

UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CLAVE: 8793-24



**ORGANIZACIÓN INTERNA DE LA PRODUCCIÓN DE
PROYECTOS PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE "EXPRESIÓN EN CORTO".**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

MARIA ELIZABETH FLORES LÓPEZ

ASESOR:

LIC. TERESA HERRERA JIMENEZ

CELAYA, GTO.

MAYO 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Les agradezco a mis padres Isidora López González y Jorge Flores Tovar quienes son los que me han dado todo su apoyo y me han ayudado a terminar mis estudios, sin ellos esto no hubiera podido ser posible.

Le agradezco a todos mis maestros por ayudarme, enseñarme y sobre todo el empujarme en mi vida profesional por ellos tengo grandes conocimientos, sobre todo a la Licenciada Teresa Herrera por ser mi asesora en mi tesis y a el Lic. Guillermo García Rodríguez por apoyarnos y alentarnos.

Le agradezco a toda mi familia hermanos, tíos, abuelos, primos, y a mis amigos que han formado parte de mi vida y han creído en mí, a una persona muy especial Ken Milton Valenzuela Salas por que sin su ayuda tal vez no hubiera terminado.

Sobre todo le agradezco a Dios que me dio las fuerzas, la vida y su paz, para poder terminar gracias a él soy quien soy y he podido terminar mis estudios, Dios me ayudó en todo momento desde que viajaba todos los días, en mis estudios en toda mi vida, gracias a él terminé.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

ANTECEDENTES DEL CORTOMETRAJE

1.1	Historia del cortometraje	2
1.2	Evolución del cortometraje mexicano.....	5
1.3	El cortometraje en nuestros días	7
1.4	Cómo surge el Festival Internacional de Cine Expresión En Corto	10
1.5	Objetivo del Festival Expresión en Corto	13
1.6	Mercado al que va dirigido el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto	16
1.7	Patrocinadores con los que cuenta el Festival Internacional Expresión en Corto	17
1.8	Marco Teórico	19

CAPITULO II

FESTIVALES DE EXPRESIÓN EN CORTO DESDE 1998 Á 2005

2.1	Festivales de cada año	22
2.2	Graficas	47

CAPITULO III

PROYECTOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EXPRESIÓN EN CORTO

3.1	Proyectos.....	50
3.2	Rally Malayerba	51
3.3	Los niños en acción.....	52
3.4	International Pitching Market	54
3.5	Un banquete de Película.....	55
3.6	Locura de Media Noche	58
3.7	Fútbol-Brasileño.....	59
3.8	Homenajes.....	60

CAPITULO IV

ORGANIZACIÓN INTERNA DE LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EXPRESIÓN EN CORTO.

4.1	Organización interna de la producción de proyectos para el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto.....	67
4.2	Organigrama Del Festival Internacional de Cine 2005	68
4.3	Organización Interna para la Producción del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto.....	69
4.4	Sedes del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto	85
4.5	Voluntarios.....	89
4.6	La Organización del Festival Internacional de Cine Expresión En Corto en la Red.....	90
4.7	Problemas detectados del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto y sus Soluciones.....	94

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

El Festival Internacional de Cine Expresión en Corto se realiza en Guanajuato Capital como sede y San Miguel de Allende como subsede. Es un gran festival donde todos los cineastas profesionales y aficionados reflejan su esfuerzo, sus sentimientos y dedicación, transmiten su obra de arte ante el público.

En esta Tesis se plasma la historia del cortometraje, el cómo surgió y qué evolución ha tenido, todo para que se den cuenta de lo que se trata un cortometraje y el porqué se ha realizado un Festival para este género del cine.

Se muestra la historia del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto, el objetivo del Festival, el mercado a quien va dirigido, sus patrocinadores que son muy importantes para que se realice.

El Festival Internacional de Cine Expresión en Corto es muy importante en el estado de Guanajuato y está creciendo cada vez más pues ahora ya muchos estados lo conocen y países es por eso que se presenta lo que pasó resumidamente año con año del Festival , los ganadores de cada año y algunas gráficas.

No podrían faltar todos los proyectos que han estado surgiendo conforme ha pasado el tiempo, pues ya forman parte importante del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto, se habla detalladamente sobre ellos y los nuevos que hubo en este Festival.

Expresión en Corto es una organización sin fines de lucro el evento cuenta con el apoyo del gobierno del estado y mucha gente que lo ayuda.

En este proyecto se muestra todo el esfuerzo de la organización interna en la producción pues es donde recae todo el peso del Festival y donde se planea todo para que éste se lleve a cabo, las actividades que se hacen, las sedes del Festival etc.

El cortometraje plasma sentimientos, emociones, muestra la vida llevada a la pantalla y es una gran satisfacción ver los rostros de las personas cuando ven las creaciones de muchos cineastas de diferentes lugares pero con el mismo objetivo dar a conocer su obra de arte.

Una buena organización hace que un Festival tenga éxito y esto no podría ser posible sin la herramienta principal el cortometraje que fue la base para que este pudiera ser posible, se plasma todo el esfuerzo que se hace y todas las actividades que se tienen que llevar a cabo para un gran resultado.

CAPITULO I

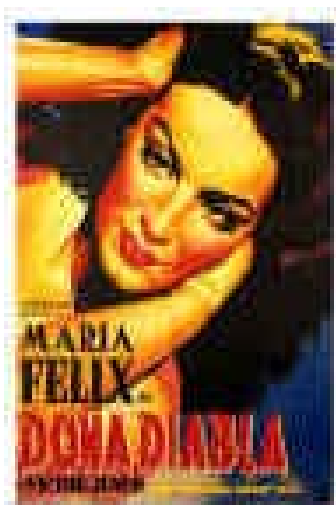
ANTECEDENTES DEL CORTOMETRAJE

1.1 Historia del cortometraje.

Para México el cine ha sido por siempre un fiel reflejo de nosotros mismos, de lo que somos y de lo que nos gustaría ser, nos han invitado a presenciar la vida y pensamientos de otros, desarrollando en nuestra personalidad un firme interés por mirar a través de la lente como transcurre la vida. Es así como surge uno de sus formatos.



El cortometraje que a lo largo de los años ha demostrado ser el primero, el más efectivo, lleno de cualidades que lo hacen uno de los miembros más preciados en el arte del cine.



La historia del cortometraje en México se ha visto íntimamente ligada a la experimentación visual y narrativa, o como una alternativa del largometraje que resulta más económica y viable.

A principios de la década de los sesenta, jóvenes provenientes de distintas disciplinas artísticas vieron en el cortometraje el vehículo ideal para explorar técnicas y lenguajes, basados en el cine europeo, principalmente en la nueva ola francesa, y en los movimientos artísticos de vanguardia de la época, desde el teatro y la literatura hasta la música y las artes plásticas.¹

¹ www.cnca.gob.mx/cnca

En los inicios existía la diferencia entre películas que integraban el programa base y las de complemento; siendo las películas de ficción las que se convertirán en la oferta central, es decir, el programa base.

Era muy habitual que varias películas de base fueran acompañadas de complementos que solían ser documentales, noticiarios, reportajes de actividades o cintas cómicas.



Durante los últimos años del siglo XX, los cineastas recién egresados filmaban dos o tres cortometrajes que les servían de ejercicio mientras esperaban la oportunidad de realizar su obra prima. Muy pocos veían al cortometraje como un vehículo con características propias para contar una historia concreta.



En el mundo corto el ámbito es el del cortometraje de ficción con independencia del soporte, puesto que incluso películas de largometraje se empiezan a filmar en formato digital, y quizá podríamos reducir el concepto de cortometraje a las películas con duración inferior a los 35 minutos.

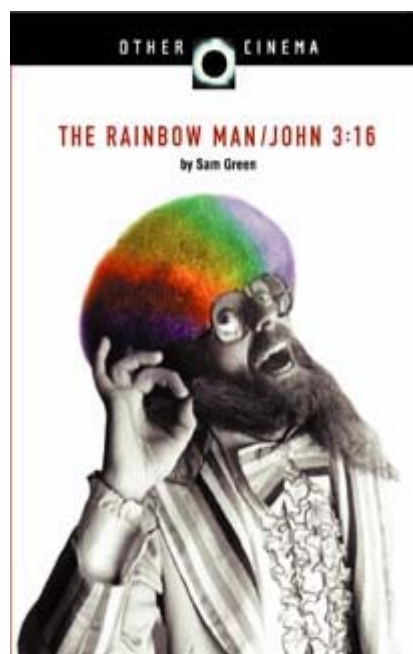
Es decir el cortometraje es una historia que en un lapso de 1 a 30 minutos se lleva a cabo con un inicio y final, cuenta con todas las características que puede tener una producción multimillonaria de un largometraje.

Pero siempre con la complicación de que en menos de 30 minutos tienes que mostrar una forma de expresar lo que ve el director, ante diverso al público.

El concepto del cortometraje debe ser perfecto, redondo, pero es más difícil que el largometraje, por la síntesis que debe hacerse. El cortometraje surgió en oposición al largometraje, es posible que los realizadores ya tuvieran en mente la idea del cortometraje pero no era factible, ni técnicamente, económicamente e incluso ni socialmente, de tal manera que una película de ocho minutos era considerada un largometraje.²

Tal vez más adelante dispongamos de la posibilidad de incluir el resto de ámbitos del cortometraje, como el mediotraje que tiene una duración de una hora, y que nadie quiere reconocer pero que está ahí.

El cortometraje desde su origen como medio de expresión por su reflejo social y de complejidad ha cautivado la atención de las masas hasta crear una cultura mundial, dado que muestra las costumbres ideales, actitudes, aptitudes, pensamientos.

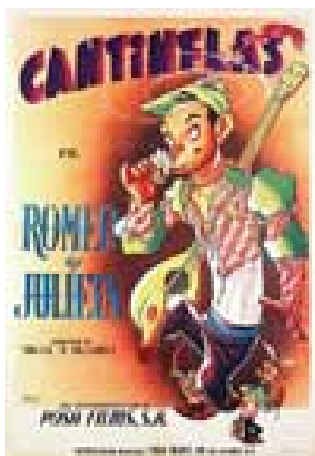


² www.geocites.com/mundocorto

Sobre todo el sentir del ser humano en sus diferentes etapas y ante una gran diversidad de circunstancias, tanto positivas como negativas, que nos permite comprender mejor a los demás y a nosotros mismos, en un lapso no mayor a los 30 minutos.

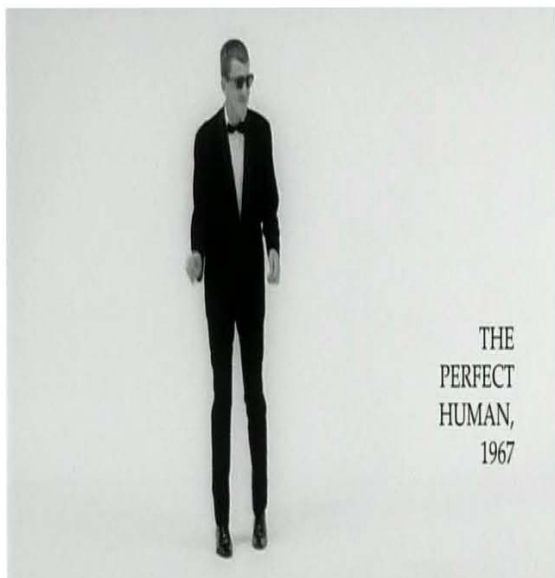
Nuestra sociedad no está exenta de este fenómeno y estas formas de expresión humana hay que darle el impulso necesario, apoyando a los cortometrajes que se generan y que exhiben una particular y original visión de la vida y su entorno.

1.2 Evolución del Cortometraje Mexicano



Hablar específicamente de la producción de cortometrajes mexicanos es enorme, cada año se producen más de mil cortometrajes en el país, en diferentes formatos, con diferentes presupuestos, universitarios, independientes, experimentales, diversos géneros, técnicas, temáticas, etc.

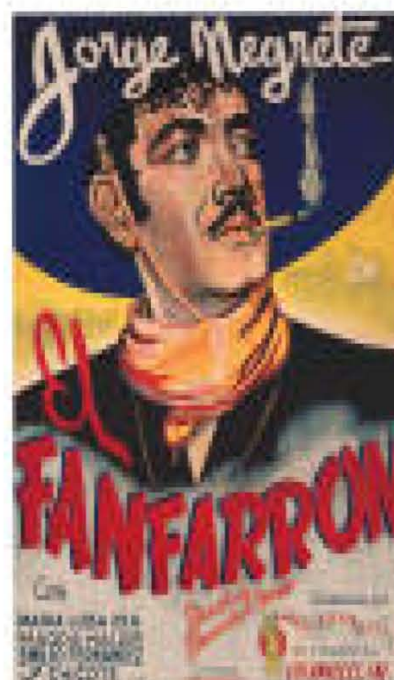
En nuestro país, el cortometraje se ha caracterizado sobre todo por acompañar la historia del México moderno, principalmente como documentales que hoy en día tienen el valor de archivos históricos. Bajo particulares condiciones de producción, escasos presupuestos, formato reducido, relatos concisos, pocos días de rodaje, y su gran capacidad para sorprender con unas cuantas imágenes en pocos minutos, el cortometraje viene a llenar huecos y a formar cineastas.



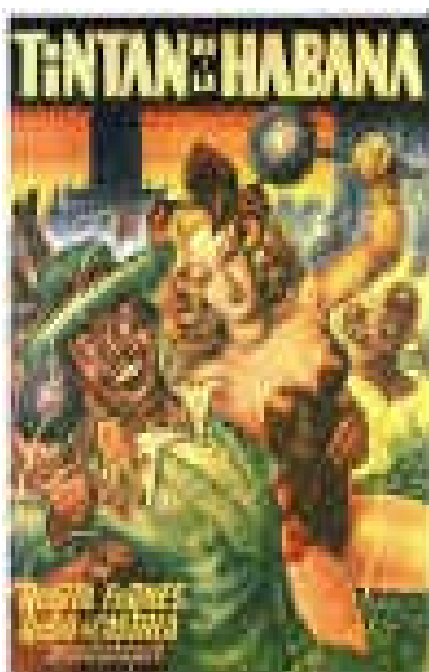
Podemos mencionar el cortometraje de 1953 *Sanseacabó* dirigido por Sergio Vejar con la ayuda de Juan Oro, Roberto Gavaldón, Luis Buñuel entre otros, con el cual ganó el premio al mejor Director de concurso experimental de cortometrajes.

Sin embargo algunos de los cortometrajes logran ser presentados en un par de ocasiones, otros logran ser admitidos en un concurso alrededor del mundo y otros tantos, la mayoría permanecen de manera injusta enlatados ya sea por no contar con la calidad, no cumplir con el formato deseado ó simplemente no ser considerados interesantes.

El cortometraje es hoy en día esencial en el crecimiento de los cineastas, detectando como sector primordial en la realización de este a los estudiantes universitarios y egresados recientes, principalmente de las carreras de Ciencias de la Comunicación, Artes plásticas, Diseño gráfico, Filosofía y Letras, etc.



Así como las escuelas especializadas en cinematografía, entre las cuales



están el Centro de Capacitación Cinematográfico (CCC), el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la Universidad del Cine (UDEC), La Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), por mencionar algunos, los cuales contribuyen con la gran mayoría de la producción de cortometrajes en el país, realizando alrededor de 1000 cortometrajes al año, que compiten en festivales nacionales e internacionales.

1.3 El cortometraje en nuestros días.

Ante la necesidad de comunicar lo que somos, pensamos y sentimos, el cine abre una enorme puerta como opción para satisfacer esta necesidad de una forma creativa (cortometraje) teniendo un impacto social sin precedentes en todo el mundo.



Y es por tal razón, que los cineastas tienen como sustento a la creatividad colectiva y es que lo que quieren decir, lo que buscan de la mejor manera posible para que el mensaje logre llegar tal y como lo tiene visualizado, teniendo como límite su propia imaginación.

De igual forma y gracias a proyectos de difusión que se están comenzando a realizar, los cortometrajes tienen el intercambio entre ellos de ideas, conceptos, técnicas, experiencias, etc.

Así como llegar a crear asociaciones para llevar a cabo futuros proyectos de manera conjunta y con ello fortalecer la cultura del corto en México.



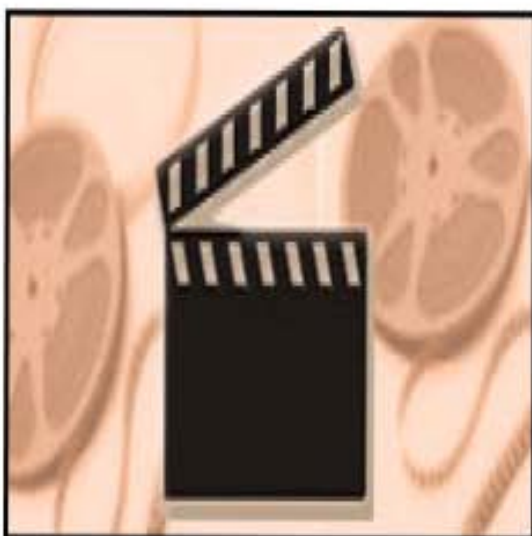
Se han buscado formas, se han explorado géneros, se ha experimentado por todos los ámbitos y se ha descubierto una infinidad de variables para realizar obras cinematográficas que cuenten historias que provoquen alguna especie de reacción en el espectador.

El cortometraje se ha vuelto una importante opción para los nuevos valores que sienten la urgente necesidad de contar una historia en un lapso de tiempo muy pequeño, aunque desarrollando una estructura dramática integral, es decir una historia desarrollada de principio a fin y contando con todos los elementos dramáticos necesarios para cautivar al espectador.



La creación de una cultura en nuestro país del cortometraje aún no es muy sobresaliente, pero es innegable que es un fenómeno en crecimiento.

Gracias al apoyo de algunas dependencias del gobierno así como a la iniciativa privada, se ha podido crear la inquietud de la sociedad por conocer este tipo de expresión artística.



A nivel mundial, es un movimiento que cada vez está tomando fuerza y es motivo de orgullo y estímulo saber que el cortometraje mexicano es uno de los más reconocidos por su calidad, creatividad, colorido, alegría, emotividad y universalidad en el contenido de las historias que se cuentan.

En el interior del país, se le está comenzando a dar la importancia que merece, y es que la gente se está dando cuenta de que son productos de calidad y que una alternativa de crecimiento de la industria cinematográfica en México es el apoyo hacia los cortometrajes y se ha enterado de que además de ser una especie de enriquecimiento cultural, es un medio de comunicación bastante entretenido.

Ya que se manejan las emociones de muy diversas maneras, llevando de la carcajada al llanto, de un clímax de amor hasta la imagen más fría y fúnebre jamás imaginada, etc. Todo esto en un lapso de tiempo muy reducido, por lo cual demuestra la complejidad de la realización y el perfeccionismo que los cineastas buscan en cada imagen.

Diversos festivales, tanto en el Distrito Federal como en el interior de la República sirven como foro de exhibición para las producciones cinematográficas.

Ante la considerable cantidad de cortos, se han creado espacios para que puedan ser presentados ante un público masivo, aunque solo se logra exhibir un número casi insignificante, debido a que regularmente pasan por un proceso de selección.

1.4 Como surge el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto.



El festival Internacional de Cine Expresión en Corto, surge en el año de 1998, a raíz de que la cadena televisiva MTV, deseaba rodar un cortometraje que iba a grabar por todos los Estados de la Republica.³

Sarah Hoch Delong Directora General del Festival mencionó que MTV quería hacer un evento especial para la ciudad de San Miguel de Allende que se proyectará el corto grabado en los Estados, y como la Comisión de Filmaciones iniciaba actividades decidimos que este fuera uno de nuestros primeros proyectos, junto con la ayuda de Gobierno del Estado comenzamos con los primeros pasos del festival.

³ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EXPRESIÓN EN CORTO "Archivos Generales", (Documentos de la empresa), México 1998

Hoy, en México existen nuevas prioridades entre las que se encuentran el apoyar e impulsar el desarrollo humano y la creatividad, lo cual abre nuevas formas de gobernar y coordinar los esfuerzos para fortalecer esos espacios que en su mayoría son ocupados por jóvenes, pero jóvenes de corazón, visión con la que cuenta el festival Internacional de Cine Expresión en Corto.

Evento que año con año ha visto rebasadas sus expectativas en el número de cortometrajes, en países participantes, en difusión, así como del interés que ha demostrado la industria filmica.

Otro de los objetivos por los que Expresión en Corto nace, es para apoyar a la nueva generación de directores y productores.

El festival Internacional de Cine Expresión en Corto, es un organismo sin fines de lucro que ha asumido el compromiso de sumarse a la lucha por rescatar la actividad artística filmica, por medio de mecanismos educativos de intercambio internacional, becas para jóvenes creadores, talleres, conferencias y sensibilización y orientación para niños, apoyo en el desarrollo de guiones cinematográficos y, a corto plazo, el apoyo financiero para proyectos filmicos y audiovisuales.

El Festival Expresión en Corto ha crecido año tras año fuera de las expectativas de sus organizadores, la industria cinematográfica y del público en general.

Cada año se calcula un presupuesto necesario, sin embargo nunca se ha logrado reunir estas cantidades, pero el espíritu del evento los compromete encontrar formas de realizarse aun con menos presupuesto.

Dicha situación ha causado faltas en la organización, atenciones a invitados y transportes, por nombrar algunas áreas.

El evento crece por su calidad y la pasión de sus organizadores y participantes, no por sus aportaciones ni apoyos económicos.



Ha sido un lucha constante la de concientizar al gobierno sobre la importancia del evento, así como convencer a las grandes marcas comerciales que Guanajuato es atractivo para su logotipo y participación económica. Dichas marcas nos han comentado en varia ocasiones que sí el evento se muda a otra ciudad como Monterrey, Cancún o Acapulco, entraran con un apoyo económico importante porque el evento en si es muy atractivo.

El Festival Internacional de Cine, Expresión en Corto, actualmente es considerado por la prensa nacional e internacional, proveedores de servicios, otros festivales internacionales y en general por las empresas e individuos involucrados en esta industria.

Como el evento cinematográfico más grande de México y uno de los más reconocidos de Latinoamérica en su género.

1.5 Objetivo del Festival Expresión en Corto.

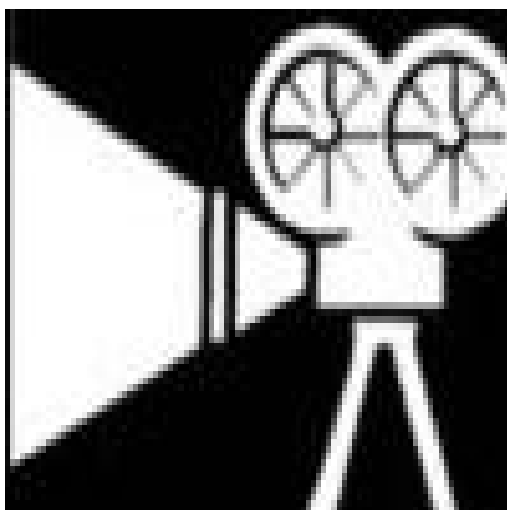
En 1998 y 1999, se brindó un espacio de expresión para los nuevos creadores cinematográficos. En el 2000 se abrió la competencia al plano internacional con la intención de aumentar el nivel competitivo.

Al mismo tiempo se colocó las bases para la creación de la fundación Expresión en Corto, cuya misión es el fortalecimiento de la cultura cinematográfica en nuestro país por medio de becas y aportaciones económicas para la realización de proyectos filmicos, apertura de nuevos espacios para la muestra, la organización de conferencias, seminarios y talleres, para acercar al cine a todo aquel que sienta el llamado.

Su objetivo fundamental es la difusión de la creatividad de los nuevos realizadores de cine, en las modalidades de cortometraje, video y documental, alentando su trabajo, promoviendo su desarrollo, acercándolos a las casas productoras, distribuidoras y personalidades de la industria para allanar el camino hacia la consecución de sus metas, no solo como cineastas, sino como realizadores de cualquier actividad enmarcada en el concepto de la multimedia (foto fija, video clip, video, comercial, cortometraje, documental, cine digital, Internet).



La razón, mejor dicho, comenta Wendy Ortega Directora Operativa del festival es el sentimiento que nos mueve, para realizar un festival con tal calidad es de agradecimiento, aprecio y solidaridad para la tenacidad de estos hombres y mujeres que, a pesar de todo continúan contando historias, y día a día se esfuerzan más para poder finalizar un film.



Hoy en día la tarea de producir cine y otros formatos audiovisuales, se convierte en una gran labor, se requiere de una gran habilidad, esfuerzo y perseverancia, en una suma de un verdadero amor al arte, para continuar y comenzar con ese sueño.

La misión de Expresión en Corto es promoción y fomento a la cultura cinematográfica, especialmente referida a la producción, coproducción, distribución, difusión y exhibición de películas y documentales realizados en 35mm y video en cualquier formato existente, lo cual se puede lograr gracias al apoyo de los patrocinadores, quienes donan equipo y material para poder llevar a cabo la promoción y el fomento de diversos trabajos.



Expresión en Corto es un evento masivo por naturaleza, es una explosión de voluntades que surgen alrededor de un deseo común: la creación de una cultura y una comunidad cinematográfica sólida, carente de exclusividad, porque las manifestaciones artísticas no deben serlo.

De esta VISIÓN ha nacido la relación entre los que ya han hecho cine, los que quieren hacerlo y los que sólo quieren disfrutarlo. Es un espacio donde se crean lazos que fortalecen el sentimiento de pertenencia, se estimula la fuerza que mueve, dirige e integra las ideas y tendencias de esta forma de expresión

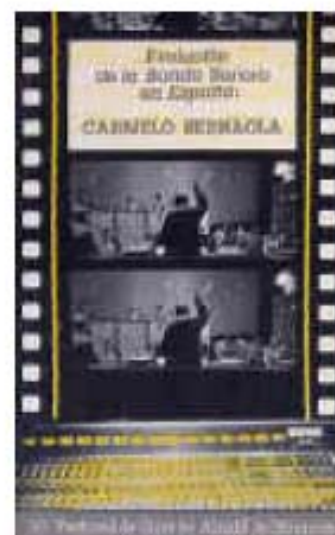


Apoyos en especie para artistas jóvenes, difusión y exhibición de sus obras en cualquiera de los formatos anteriormente señalados, tanto a nivel nacional como con instituciones o festivales alrededor del mundo.

los patrocinadores.

Apoyos a escritores para el desarrollo de proyectos fílmicos, a través de becas y premios otorgados por

El festival Expresión en Corto ha tenido un crecimiento significativo, desde su inició en 1998, ha logrado un importante nivel convocatoria de participantes y asistentes, el Festival lleva ocho años de realizarse y año con año se ha notado el esfuerzo y empeño que se a puesto en el pues se le reconoce como un evento altamente competitivo, realizado con una excelente manufactura.



La participación de jurados conocidos y reconocidos en la industria cinematográfica, por su destacada trayectoria ha propiciado una competencia imparcial y transparente elementos indispensables para el prestigio y credibilidad del festival.

Expresión en Corto es resultado de la sinergia de voluntades, convicciones y trabajo de todos los organizadores que alguna u otra forma se apasionaron y aman el cine, a fin de cuentas es una voz que pide, **MAS CINE POR FAVOR** que se ha quedado como uno de los slogans del festival.

Sarah Hoch Delong Directora General de expresión en Corto menciona que uno de los objetivos a futuro para el festival es que este pueda contar con subsedes dentro de todo el estado, pero esto dependerá del apoyo por parte del Gobierno y de los patrocinadores, ya que es un evento que año con año crece tremendamente.

1.6 Mercado al que va dirigido el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto.

La creación del festival en el año de 1998 tenía como mercado y objetivo ir enfocado al apoyo de los nuevos creadores que día a día buscan una oportunidad, este objetivo no ha cambiado desde la primera edición del festival.



Se trato de abrir un espacio para que todos los realizadores pudieran mostrar su trabajo, además de que se ha extendido brindando apoyo y nuevas oportunidades a la gente que no tenía un escaparate para mostrar la forma en como ve la vida, la cual refleja en sus obras comenta Sarah Hoch Delong Directora General.

Nuestro principal mercado son los nuevos realizadores gracias a ellos se pueden contar historias y si nosotros los apoyamos en cuanto a la producción de sus trabajos, pues se seguirá contando con más y más cortos comentó Wendy Ortega Directora Operativa.

1.7 Patrocinadores con los que cuenta el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto.



Una de las piezas claves para que el festival pueda tener buenos frutos es el apoyo incondicional de los patrocinadores que de alguna forma facilitan la labor de que año con año expresión en corto se siga manteniendo en el gusto de la gente además de los magníficos premios que hoy en día se dan.



En el festival que se realizo en el año 2005 una marca de tequila nos dejo colgados con un buena suma de dinero que ya se tenia supuestamente asegurada y faltando un mes se nos echaron para atrás comentó Sarah Hoch Delong Directora General.



Los patrocinadores que iniciaron con el festival en 1998 continúan brindando el apoyo y son, Kodak y los Estudios Churubusco Azteca.

Kodak año con año aumenta el premio que da, además de que ofrece conferencias y muestras de películas que las ponemos como premier ya que pocas veces pueden ser observadas en las carteleras de las salas de cine, por su parte los

estudios churubusco azteca apoyan en las conferencias de prensa y actividades extras desde 1998 se realizan en el Distrito Federal previo la inauguración del festival, también forman parte de los premios que año con año se han otorgado a los galardonados.

El Centro de Producción Renta Imagen es quien da los premios más caros que se entregan hoy en día en la clausura de dicho evento a los ganadores, entre los



patrocinadores más fuertes que pagan los premios se encuentran New Art Digital, Sony, Kodak, Entertainment Imaging, Estudios Churubusco Azteca, estos han sido los patrocinadores más constantes y que año con año aumentan y estimulan a los nuevos creadores.

1.8 Marco Teórico

Siempre es bueno poder saber como empezar un proyecto pues bien cuando se realizó este proyecto se tenía que tener algunas referencias de cómo estructurarlo ver cuales Festivales eran la competencia y cuanto tiempo tenían de haber comenzado para saber si el Festival internacional de Cine Expresión en Corto se estaba en caminando bien.

Uno de los festivales que lleva muchos años de realizarse es el Festival Internacional de Cine en Guadalajara este festival lleva diecinueve años realizándose y se ha consolidado como un espacio privilegiado para la exhibición del cine de calidad, este ha sido también un lugar de reunión de cineastas, actores, fotógrafos, funcionarios, distribuidores y críticos, nacionales y extranjeros.

Desde sus modestos, pero muy bien encaminados inicios, el Festival (originalmente Muestra de Cine Mexicano) definió una línea de trabajo que se ha mantenido. Por supuesto que ha crecido y se ha diversificado, pero no ha abandonado ninguna de las labores que en 1986 se consideraron importantes y prioritarias y que hasta hoy siguen siendo fundamentales a la hora de determinar las políticas de programación y de organizar su crecimiento. Más películas, más salas, más invitados, más actividades, pero manteniendo la misma idea rectora. ⁴

⁴ www.guadalajaracinemafest.com

Todo lo que el festival Internacional de Cine en Guadalajara tiene en este momento también lo tiene ya Expresión en Corto esto quiere decir que vamos por buen camino pues si visitan las paginas web de ambos podrán darse cuenta que a pesar de que el festival tiene ocho años ya se puede compara con este.

La estructura del Festival de Guadalajara y Expresión en corto es la misma entonces no es que haya un patrón para ser un Festival pero si debe haber algunos seguimientos como las categorías de competencia como los homenajes etc.

En La Republica Mexicana existen otros festivales que por supuesto se investigaron también para saber la competencia pero todos tienen menos tiempo de haberse creado algunos son; el FICCO (Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la ciudad de México), FICA (Festival Internacional de Cine en Acapulco), CINEFEST (Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta), Festival Internacional de Cine de Morelia todos estos tienen entre tres a seis años de existir es por eso que el único que se tomo como ejemplo es el de Guadalajara por la duración.

CAPITULO II

FESTIVALES DE EXPRESIÓN EN CORTO DESDE 1998 Á 2005

2.1 Festivales de cada año

El Festival Expresión en Corto ha crecido año tras año fuera de las expectativas de sus organizadores, la industria cinematográfica y del público en general. Cada año se calcula un presupuesto necesario, sin embargo nunca se ha logrado reunir estas cantidades, pero el espíritu del evento nos compromete encontrar formas de realizarse aun con menos presupuesto.

- Festival Internacional de Cine Expresión en Corto año 1998.

Se abrió un espacio de expresión para los nuevos creadores cinematográficos.

En su primer año tiene como sede el Teatro Ángela Peralta de la ciudad de San Miguel de Allende y su duración fue de tres días.

Desde su inicio Expresión en Corto se ha distinguido por superar todas las expectativas programadas, teniendo en su última emisión, la participación de 53 países y la asistencia de más de 56,000 personas en la suma de todos los eventos.



Para llevar a cabo el festival solo se contó con un mes de organización, tiempo en que se convocó a escuelas de cine e institutos que apoyan el séptimo arte, como el CCC, CUEC, IMCINE, para este año se recibieron treinta cortos y el premio para el primer lugar eran cinco mil pesos y un viaje a Acapulco, no se recibió ningún material del extranjero, todos los cortos que se proyectaron fueron hechos por realizadores mexicanos.



Se invitó al canal Tele-hit, pero como el proyecto estaría apoyado por MTV pues este no asistió. Toda la prensa escrita de la región cubrió el evento.

La primera ocasión que el festival surgió solamente existía la categoría de Corto Ficción y aunque se recibieron trabajos en animación, todos los que competieron fueron en ficción.

1998

PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er Lugar	Corto Ficción Cine	Pasajera	Jorge Villalobos	México
1er. Lugar	Animación	Pronto saldremos del problema	Jorge Villalobos	México
Mejor Fotografía	Corto Ficción Cine	Rastros Sin sostén	Diego Muñoz Vega René Castillo/Antonio Urrutia	México
Mención Honorífica	Corto Ficción Video	The moving instant Fragmento Trasfondo más allá de lo que se ve.	Adam Cohen y Ali Maclean Mauricio Gutiérrez Arenas Daisuke Amezcuca Furuya	México
Mejor Dirección	Corto Ficción Cine	Rastros	Diego Muñoz Vega	México
Mejor Guión	Corto Ficción Cine	Pasajera	Jorge Villalobos	México
Mejor Música	Corto Ficción Cine	4 maneras de tapar un hoyo.	Jorge Villalobos.	México
Mejor Opera Prima	Corto Ficción Cine	Incestárum	Ivan Puig Domene	México

- Festival Internacional de Cine Expresión en Corto año 1999



1999 todavía se contaba con una sola categoría en competencia, ya que eran pocos los trabajos que llegaban y era mejor que se generalizara todo.

Ya los medios sabían de la existencia del mismo y no fue tan difícil convocarlos y con ello darle difusión al evento, creció en cuanto a participación y días de duración, ahora fueron cuatro, por lo que la proyección de cortos aumentó, había más trabajos en competencia y también los premios comenzaron a crecer al igual que las actividades pues ya había mesas redondas y de trabajo.

En este segundo año del festival en comparación con el primero la calidad de conferencias y de cortos tuvo un salto enorme.

En esta ocasión se comenzó ya a dar latas para grabar películas y empresas como Kodak empezaron a apoyar para motivar a los directores con premios y reconocimientos.

Ya para este año la capacidad de la sede en el Teatro Ángela Peralta, nos era insuficiente, además tuvimos más medios cubriendo el evento y gente importante relacionada con el cortometraje, comentó Sarah Hoch Delong, Directora General Del Festival "Expresión en Corto".



Como el festival tuvo una muy buena captación, en este segundo festival los tres cortos internacionales fueron de realizadores estadounidenses y todos se proyectaron, previo al evento el festival ya contaba con el nombre de evento de talla Internacional, gracias a la participación de realizadores extranjeros que residían en México y que de alguna u otra forma se enteraron del evento.

Se registraron cuarenta y siete cortos y tres cortos en animación, todo esto por directores mexicanos en su mayoría y algunos trabajos estadounidenses.

1999

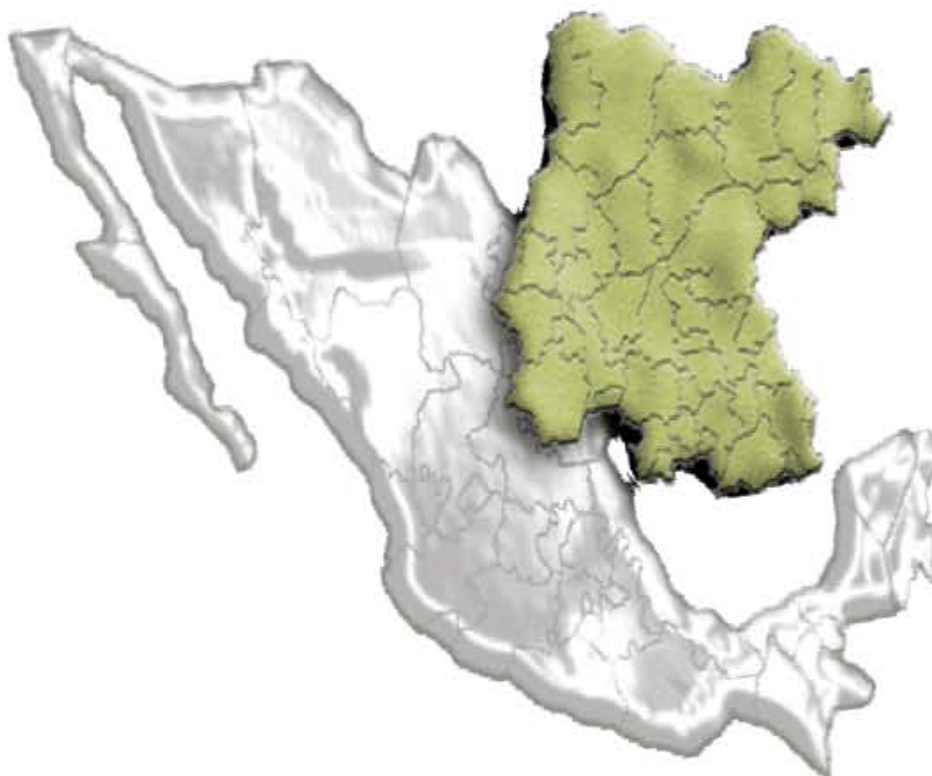
PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	La Historia de I y O	Valentina Leduc	México
2do. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	Nanciyaga	Julio Fons	México
3er. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	El Muro	Sergio Arau	México
Mejor Fotografía	Corto Ficción Cine Internacional	Lávelo y úselo	Alfredo Kaseem	México
Mejor Edición	Corto Ficción Cine Internacional	Inaudito	Agustín Calderón	México
Mejor Dirección	Corto Ficción Cine Internacional	La Historia de I y O	Valentina Leduc	México

Mejor Guión	Corto Ficción Cine Internacional	Historia de I y O	Valentina Leduc	México
Mejor Música	Corto Ficción Cine Internacional	Sístole Diástole	Carlos Cuarón	México
Mejor Dirección de Arte	Corto Ficción Cine Internacional	Historia de I y O	Valentina Leduc	México

- Festival Internacional de Cine Expresión en Corto año 2000

Durante la convocatoria previa a la tercer festival se recibieron trece cortometrajes en su mayoría de directores estadounidenses, ya cambiaron las categorías debido al crecimiento del festival, tanto que se tomo como sede la ciudad de Guanajuato, Capital, teniendo como lugar de proyección al Auditorio del estado y el Teatro Principal, porque San Miguel Allende ya era algo pequeño para este tercer festival , las categorías en competencia eran Corto Ficción Nacional, Corto Ficción Internacional, Documental Nacional, Documental Internacional.

La infraestructura de Guanajuato era muy buena para soportar un festival que en dos años supero todas las expectativas del comité organizador, ya que la respuesta fue muy buena y el toque de ciudad colonial no se perdió y la zona donde se ubicó el festival era el centro del país pues no se complica el traslado de las personas que asistieran al festival, ya que si se hubiera cambiado a alguno de los puntos del Sur o Norte de la república hubiera sido un poco más complicado.



La respuesta de la gente de San Miguel de Allende es todavía favorable y después de que se cambió la sede aun siguen asistiendo personas interesadas en ver las proyecciones de cortos y escuchar las diversas conferencias que se ofrecen, aunque las actividades fuertes se concentren en Guanajuato capital.

Gracias a la difusión con la que contó el festival no sólo los interesados en competir eran de nacionalidad mexicana, cabe señalar que no todos los trece cortos fueron proyectados, debido que no contaban con la calificación que hacía posible que pasaran a la etapa de la competencia, mientras que también el festival ya tenía cortos que llegaban de diversas partes de la república y no sólo de la zona centro como sucedió en sus inicios, entre los países que participaron con cortos en competencia esta, Francia, Estados Unidos, Canadá

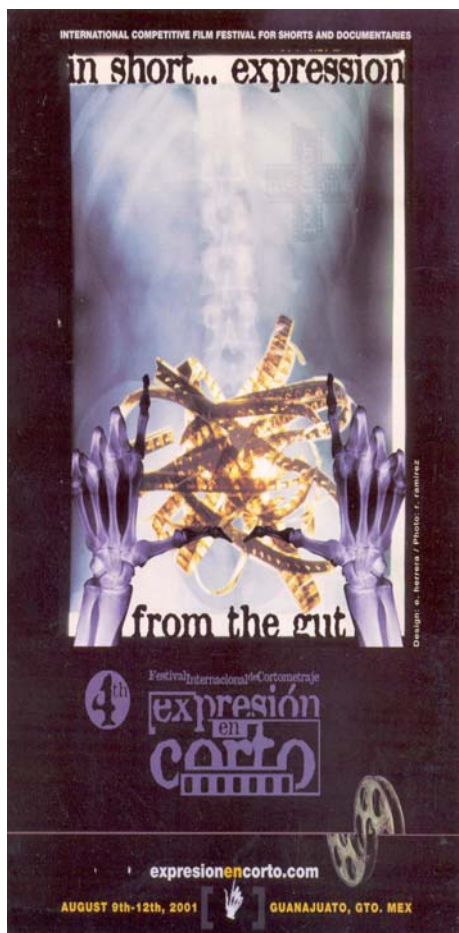
y algunos de Sudamérica es por eso que se abrió la competencia al plano Internacional con el fin de aumentar el nivel competitivo.

2000

PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	Des Morceaux de ma Femme	Frédéric Pelle	Francia
2do. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	Los maravillosos olores de la vida	Jaime Ruiz Ibañez	México
3er. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	Conejo	Francisco Vargas Quevedo	México
1er. Lugar	Corto Ficción Video Internacional	¿Alguien vio a Lola?	Vanesa Bauche	México
1er. Lugar	Documental	Tortuga Marina	Juan E. García	México
Mejor Fotografía	Corto Ficción Cine Internacional	El aguacate	Javier Morón	México
Mejor Actuación	Corto Ficción Cine Internacional	Conejo/ Los maravillosos olores de la vida	Bernardo Ramos/ Jesús Ochoa	
Mejor Guión	Corto Ficción Cine Internacional	La muerte de mi mujer	Frederic Pelle	
Premio Especial del Jurado	Documental	Diminutos del Calvario: La Bomba	Alejandro Cantú	
Mención Especial del Jurado	Documental	Boundaries	Greg Durbin	

PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er. Lugar	Concurso de Guión Cortometraje	Carretera del Norte / Los demonios de la tabla del 3	Tomás Urtusastegui / Armando Vega-Gil Rueda.	
1er. Lugar	Concurso de Guión Largometraje	Julia	Mauro Altschuler	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	El escondite	Horacio Fernando Lazo Guerra	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Sobaco revolver	Elías Marín Govea	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Labios de zarzamora	Verónica Ángeles Franco	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Es un dato curioso	José Ignacio Varela Mejía	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Mariana made in Tepito	Maro E. García Puga y Javier Torres Zaragoza	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Litio	Alfonso Suárez Romero y Francisco Payo González	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Terra Marchita	Carmen Galán Benítez	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Insólito Resucitar	Jorge Antonio Estrada	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	El vuelo de Pinocho	Juan José Díaz y Lilia Soto	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Herederos de Zapata	José Antonio Carrión y Juan Carlos Carrasco	

- Festival Internacional de Cine Expresión en Corto año 2001



Para este año el festival tuvo mayor fuerza de convocatoria y se contaba, con veinticinco cortos recibidos en el límite del registro para el material, entre los cuales figuraban producciones de Italia, España, Alemania, Francia, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Colombia, entre otros.

Para el 2001 se continúa con las mismas premiaciones que en el 2000, pero la modificación que se hizo fue de premios, se dieron mejores paquetes para los ganadores, además de becas para directores y actores, con lo que queríamos que la industria fuera creciendo año con año con el apoyo del festival.

También fueron cuatro días seguidos del evento, teniendo como una de las variantes la creación de espacios alternativos en tres bares de la ciudad de Guanajuato los que fueron escenarios para continuar con las proyecciones además de las realizadas en el Auditorio del Estado y en el Teatro Principal.

2001

PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	Hasta Los Huesos	Rene Castillo	México
2do. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	Summoning	Jacob Aaron Estes	E.U

3er. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	El Jardín del Tiempo	Daisuke Amezcu	México
1er. Lugar	Animación	Hasta los huesos		
1er. Lugar	Documental	Papa Ivan		México
Mejor Fotografía	Corto Ficción Cine Internacional	Chez Amore	Mary Ann Georgescu	Canada
Mejor Guión	Corto Ficción Cine Internacional	Rogelio	Tomas Farkas	México
Mención Especial del Jurado	Documental	Knorosov	Tiahoga Ruge Eduardo Herrera	México

- Festival Internacional de Cine Expresión en Corto año 2002

En la pasada edición del festival el cual duro cuatro días, fueron cuarenta y ocho países los que buscaron entrar a la fase de competencia para obtener el premio de primer lugar, cortometrajes Internacionales de Japón, China, Rusia, Alemania, Israel, Bulgaria, Sudáfrica, Estados Unidos, Suiza, Eslovaquia, Finlandia, Canadá, Australia, Grecia, Republica Checa, Austria, España, Taiwán, Italia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Cuba, Venezuela, Colombia, Uruguay, Puerto Rico, Chile, Argentina, entre otros los cuales fueron recibidos, antes del primero de Junio fecha limite para inscribir los trabajos que se filmaron en el transcurso de los años 2001 y 2002.

Para este quinto festival ya eran siete los días de duración del festival tres en San Miguel de Allende y cuatro en Guanajuato, se realizaron proyecciones en uno de los principales túneles de Guanajuato, siendo así un nuevo espacio para exhibir.

En el 2002 además de contar con estos espacios alternativos se condiciono un túnel de la ciudad en donde se proyecto cine experimental y se mostró el Tour México 2002 proveniente de Nueva Cork.



Se implementa la modalidad del País Invitado de Honor, siendo Canadá el primero, también se realiza el primer concurso de Guión Cinematográfico para Corto y Largometraje en coordinación con la Sociedad General de escritores de México y el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica.

Aumentaron las categorías y las que se calificaron fueron Corto Ficción Nacional, Corto Ficción Internacional, Documental Nacional, Documental Internacional, Corto Ficción video,

Corto animación.

También se dieron premios especiales para el guión ganador de largometraje y guión ganador de cortometraje, una beca de trece mil doscientos cincuenta dólares, para el premio Opera prima.

Además también se aumentaron reconocimientos a mejor actor, mejor dirección, mejor fotografía, mejor diseño de arte y este año se dio un reconocimiento por parte de la gente de prensa, al mejor corto.

Cabe señalar que se cambio el titulo del festival a Festival Internacional de Cine, porque en el segundo, tercer y cuarto año era conocido como Festival Internacional de Cortometraje pero debido al crecimiento de dicho evento se busco un titulo que fuera general, por las categorías que se iban aumentando año con año.

2002

PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	Paso del Norte	Roberto Rochín	México
2do. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	See no evil	Ari Bafalouka	Grecia
3er. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	La maceta	Javier Patrón	México
Mención especial del Jurado	Corto Ficción Cine Internacional	El pez Rojo	Arturo Sapmson	México
Premio especial de Jurado	Corto Ficción Cine Internacional	The ball	Orlando Mezquita	Sudáfrica
1er. Lugar	Corto Ficción Video Internacional	Grazie	Federico Ferraresi	Italia
1er. Lugar	Documental Mexicano	Gertrudis Blues	Patricia Carrillo	México
Mención especial	Documental Mexicano	El Egipto americano	Jesse Lerner	México
1er. Lugar	Animación	La machine á écrire	Antoine Guex	Suiza
Mención especial	Animación	Pizza Passionata	Kari Juusonen	Finlandia
1er. Lugar Opera Prima	Corto Ficción Cine Internacional	La milpa	Patricia Rikken	México
Mejor fotografía	Corto Ficción Cine Internacional	Paso del Norte	Arturo de la Rosa	México
Mejor Actuación	Corto Ficción Cine	La maceta	Aurora Cortés	México

	Internacional			
Mejor Edición	Corto Ficción Cine Internacional	Dream Work	Peter Tscherkassky	Austria
Reconocimiento Especial/Mejor Guión	Concurso de Guiones Corto/ Largo	Birgit Lehman	Alles für den Hund	Alemania
Mejor Dirección	Corto Ficción Cine Internacional	Paso del Norte	Roberto Rochín	México
Mejor Soundtrack	Corto Ficción Cine Internacional	Playing Hard to get	Giant Steps/ Damian Boos Smith	Australia
Mejor Dirección de Arte	Corto Ficción Cine Internacional	Libertad provisional	Coni Decolomansky, Nurah Bouhachmir y Eva González	España

PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er. Lugar	Concurso de Guión Cortometraje	Un instante	José Alberto Zendejas Mena	
1er. Lugar	Concurso de Guión Largometraje	Cosas Insignificantes	Andrea Martínez Crowther	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Don Chico	Enrique García Meza	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Santa Claus No Existe	Augusto Tomás Cruz García Mora	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	¿Te Gustó lo que Viste?	Leticia López Margalli y Guillermo Ríos	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	La Vida no Vale Nada	Luis Mario Moncada y Martín Acosta	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	La Familia Gang	Luis Ayhlión	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	El Jardín de las Delicias	Doris Camarena Morales e Itzel Reyes Hernández	
Mención Honorífica	Concurso de Guión	Un Hombre Solo	José Luis Gutiérrez Arias y	

	Largometraje		José Antonio Carreón	
Premio de la OCIC	Documental Mexicano	Gertrudis Blues	Patricia Carrillo	México
Mención especial de la OCIC	Corto Ficción Cine Internacional	Nadie escucha	Rafael Lara Ruiz	México
Premio del Prensa	Corto Ficción Cine Internacional	La milpa	Patricia Rikken	México

- Festival Internacional de Cine Expresión en Corto año 2003



Los trabajos en competencia son cada vez de mayor calidad y representatividad Internacional. En este año ya hay un gran crecimiento y una gran respuesta por parte de los realizadores y de por parte de la gente que asistía como espectador al evento. El país invitado fue en esta ocasión España.

En este año hubo conferencias, paneles, mesas redondas, muestras alternativas, conciertos, fiestas, y la fecha de registro se tuvo que cambiar al 15 de mayo como fecha límite, debido a la gran cantidad de cortometrajes que recibieron.

2003

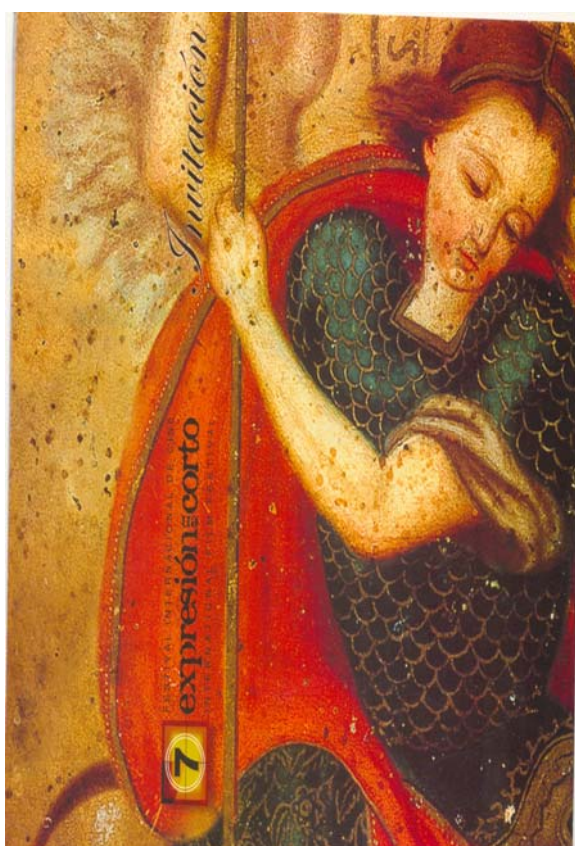
PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	De la Tete Aux Pieds	Pascal Lahmani	Francia
2do. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	J´Attendrai le Suivant	Phillippe Orreindy Laboite	Francia
3er. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	The Chinese Wall	Systske Kok	Holanda
1er. Lugar	Corto Ficción Video Internacional	Cornered	Arayna Thomas	Estados Unidos
1er. Lugar	Animación	Tales from the Powder Room	Darren Burgess	Australia
1er. Lugar	Documental	Gabriel Orozco	Juan Carlos Martín	México
Mejor Fotografía	Corto Ficción Cine Internacional	Ana	Sergio Yazbek	
Mejor Actuación	Corto Ficción Cine Internacional	The Chinese Wall (Cecila Nufaar)	Systske Kok	
Mejor Edición	Corto Ficción Cine Internacional	Tempo	Christer Furubrand	
Mejor Guión	Corto Ficción Cine Internacional	De la Tete Aux Pieds	Pascal Lahmani	
Mejor Opera Prima	Animación	Francois le Valiant	Carles Porta García	
Mejor Dirección de Arte	Corto Ficción Cine Internacional	Rebeca a esas alturas	Sandra Cabriada	
Premio de la OCIC		La Caja	Jaime Ruiz Ibáñez	
Mención de la OCIC		Confection	Eva Saks	
Premio de la	Corto Ficción	Rebeca a esas	Luciana Jauffred	

Prensa	Cine Internacional	alturas		
Premio Especial del Jurado	Documental	Recuerdos	Marcela Arteaga	
Mención Especial del Jurado	Documental	Fuerza y Coraje	Federico Velasco	
Beca del VFS	Corto Ficción Video Internacional	Luciano	Manuel Blejerman	

PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er. Lugar	Concurso de Guión Cortometraje	Carretera del Norte / Los demonios de la tabla del 3	Tomás Urtusastegui / Armando Vega-Gil Rueda.	
1er. Lugar	Concurso de Guión Largometraje	Julia	Mauro Altschuler	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	El escondite	Horacio Fernando Lazo Guerra	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Sobaco revolver	Elías Marín Govea	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Labios de zarzamora	Verónica Ángeles Franco	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Es un dato curioso	José Ignacio Varela Mejía	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Mariana made in Tepito	Maro E. García Puga y Javier Torres Zaragoza	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Litio	Alfonso Suárez Romero y Francisco Payo González	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Terra Marchita	Carmen Galán Benítez	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Insólito Resucitar	Jorge Antonio Estrada	
Mención	Concurso de	El vuelo de	Juan José Díaz y	

Honorífica	Guión Largometraje	Pinocho	Lilia Soto	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Herederos de Zapata	José Antonio Carrión y Juan Carlos Carrasco	

- Festival Internacional de Cine Expresión en Corto año 2004



En el séptimo festival se quería innovar y llamar más la atención del público por lo tanto se busco una frase coincidiera con el número del festival y se concluyo que los siete pecados capitales y siete virtudes podrían ayudar ya que tenían que ver con el número del festival y llamaban la atención.

Así que el slogan quedo ¿Qué pasión te domina? Siete pecados. Siete virtudes. (Ira, paciencia, avaricia, generosidad, envidia, caridad, gula, templanza, soberbia, humildad, lujuria, castidad, pereza, diligencia).



En el año 2004 también se calificó la competencia del concurso Un banquete de película, al igual que San Miguel se viste de cine como actividades especiales pero entraron en competencia

En este año el país invitado fue Alemania y el número de cortos en participación aumento, en esta ocasión se hizo algo nuevo en la San Miguel de Allende subsede pues se invitó a los restaurantes de la ciudad a que participaran haciendo un platillo que

podiera llevar el nombre de uno de los pecados y virtudes, al concurso le pusieron Un Banquete de Película en donde participaron los restaurantes más conocidos en esta ciudad y la respuesta fue fabulosa pues el jurado se deleito con grandes platillos al ganador se le dio un reconocimiento y un bono económico.

En este mismo año se hizo otro concurso llamado San Miguel se viste de Cine en donde se invitó a las tiendas del centro histórico de la ciudad a que decoraran su fachada e interior con fotografías, objetos etc., relacionadas con el Cine al igual que a los restaurantes se les premio con un reconocimiento y un bono económico.

2004

PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	The man without a head	Juan Solanas	Francia
2do. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	La Nao de China	Patricia Arriaga	México

3er. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional			
1er. Lugar	Corto Ficción Video Internacional	Martha	Alejandro Ramírez	México
1er. Lugar	Animación	Eternal Gaze	Sam Chen	USA
1er. Lugar	Documental	The sixth section	Alex Rivera	USA/M éxico
1er. Lugar	Experimental	We have decided not to die	Daniel Azkill	Austral ia
Mejor Fotografía	Corto Ficción Cine Internacional	We have decided not to die	Daniel Askill	Austral ia
Mejor Actuación	Corto Ficción Cine Internacional	Anna ´s Day	Arnie Olafur Asgeirson	Dinam arca
Mejor Edición	Corto Ficción Cine Internacional	Día Perfecto	Bernardo Loyola	México
Mejor Guión	Corto Ficción Cine Internacional	The man without a head	Juan Solanas	Franci a
Mejor Opera Prima	Corto Ficción Cine Internacional	La historia de todos	Blanca Aguirre	México
Mejor Dirección de Arte	Corto Ficción Cine Internacional			
Premio de la OCIC	Corto Ficción Cine Internacional	El color de su sombra	Eugenio Polgovsky	México
Mención de la OCIC		Meine Elter	Neel Leana Vollmar	Alema nia
Mención de la OCIC		Deluge	Flor de Liz Bonifacio	Austral ia
Premio de la Prensa	Corto Ficción Cine Internacional	Un Viaje	Gabriela Monroy	México
Beca del VFS	Corto Ficción Video Internacional	El otro sueño americano	Amorita Rasgado	México

PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er. Lugar	Concurso de Guión Cortometraje	Mi pobre corazón	Alfonso A. Coronel Vega	México
1er. Lugar	Concurso de Guión Largometraje	Alicia en la Noche	Carlos H. Enrique Oliver	México
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Carretera del Norte / Los demonios de la tabla del 3	Tomás Urtusastegui / Armando Vega-Gil Rueda.	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Julia	Mauro Altschuler	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	El escondite	Horacio Fernando Lazo Guerra	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Sobaco revolver	Elías Marín Govea	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje	Labios de zarzamora	Verónica Ángeles Franco	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Es un dato curioso	José Ignacio Varela Mejía	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Mariana made in Tepito	Maro E. García Puga y Javier Torres Zaragoza	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Litio	Alfonso Suárez Romero y Francisco Payo González	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Terra Marchita	Carmen Galán Benítez	
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje	Insólito Resucitar	Jorge Antonio Estrada	
Premio Especial del Jurado	Documental	El vuelo de Pinocho	Juan José Díaz y Lilia Soto	
Mención Especial del Jurado	Documental	Herederos de Zapata	José Antonio Carrión y Juan Carlos Carrasco	

- Festival Internacional de Cine Expresión en Corto 2005

Este año fue en el que colabore en el comité organizador y pude apoyarlos en varios proyectos que se realizaron así como en la organización interna del Festival. Mi labor comenzó en septiembre del 2004 y culminó en septiembre del 2005



país invitado Brasil.

El Octavo festival y reciente ya que tiene algunos meses de haberse realizado, se decidió que la frase que para el slogan fuera Censura, Autocensura y Provocación y siendo el

En el año 2005 no se realizaron San Miguel se viste de cine ni un banquete de película debido a que en este año la ciudad de San Miguel de Allende se encontraba en remodelación a las calles, jardín principal y centro histórico, por lo tanto se cambio a Cine de terror pero que no entro en competencia, solo como exhibición.



Se aumentaron las categorías ha; Corto Ficción Cine, Corto Ficción video, Corto Animación, Corto Experimental, Documental Nacional, Documental Internacional, Largometraje y Documental Invitados de exhibición (no entran en competencia).



Se hicieron exhibiciones de películas censuradas en diferentes países, de películas provocativas y de la autocensura que las mismas entre algunas de las que se exhibieron están Rojo amanecer, La ley de herodes, La viuda negra etc.

En este Festival se llevaron varios eventos, homenaje y desfiles por las calles principales de San Miguel de Allende y Guanajuato y la novedad de este año fue el cine de terror ya que causo una gran sensación en la gente que asistió al evento pues se proyectaron cortos y largometrajes de terror y ciencia ficción en San Miguel de Allende en el panteón municipal y en Guanajuato en el museo de las momias.



El gran crecimiento del festival es muy notorio pues asistieron invitados de gran renombre como el productor y director Oliver Stone entre otros.

El espectador y críticos del séptimo arte han señalado que Expresión en Corto es uno de los festivales que en poco tiempo a conseguido ser reconocido a Nivel Nacional, por la calidad de trabajos que se muestran durante el evento para realizar las diversas ediciones.

El Festival es como una bola de estambre que conforme van pasando los años va rodando y con ello va creciendo, no sabemos hasta donde vamos a llegar pero parte importante en todo esto es la gente que apoya y pide que se sigan realizando ediciones, muestra de ello es la cantidad de material que va aumentando desde que inicio el proyecto, dice Sarah Hoch Delong, Directora General del Festival "Expresión en Corto".

A partir del quinto año el festival comenzó a tener más fuerza y se contó con la presencia de reconocidas personalidades de la industria cinematográfica internacional y nacional y de ahí se siguió invitando a personalidades conocidas.

Expresión en Corto es uno de los eventos culturales sin fines lucrativos a los que hoy en día se puede asistir sin pagar alguna cuota de recuperación, debido a que las muestras de cortos, de documentales, de largometrajes, conferencias, talleres y eventos alternativos no tiene ningún costo y puede asistir cualquier persona ya que no se pide algún requisito especial.

Por parte de la prensa también se han escuchado buenos comentarios que ayudan y fortalecen el crecimiento del evento antes y posteriormente.

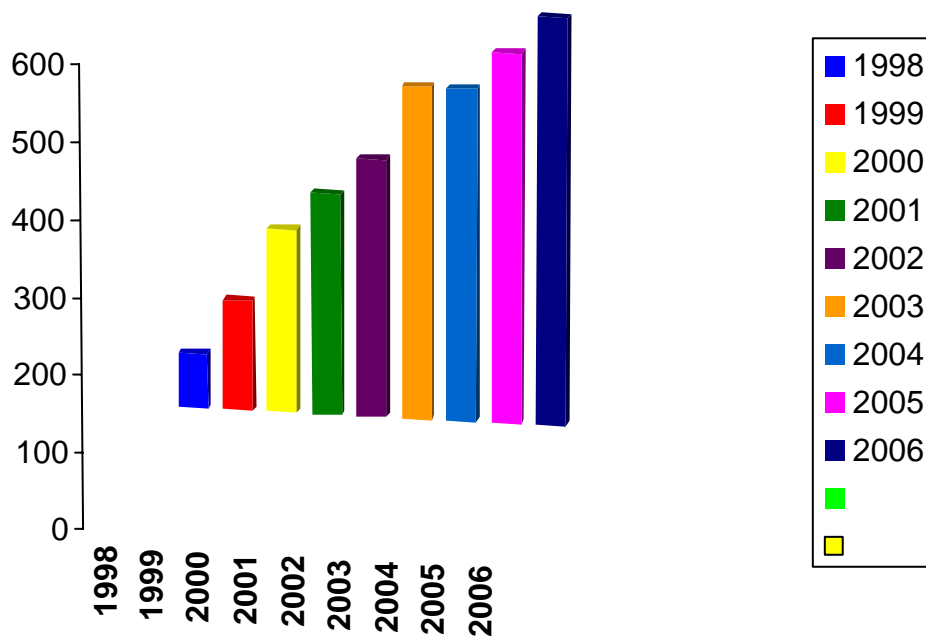
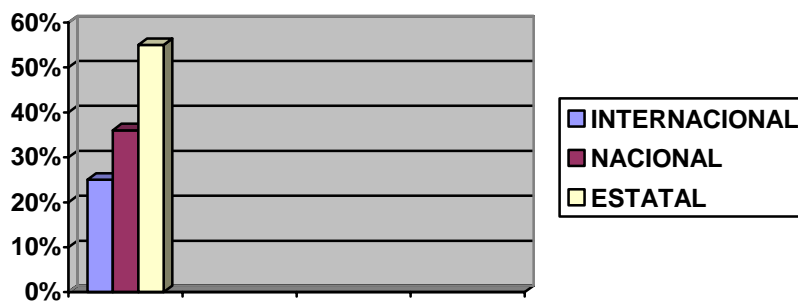
Todos los premios que se otorgan son gracias a los patrocinadores que apoyan con material cinematográfico o con dinero, sin ellos el festival no podría llevarse a cabo año con año. Además también se aumentaron reconocimientos a mejor actor, mejor dirección, mejor fotografía, mejor diseño de arte.

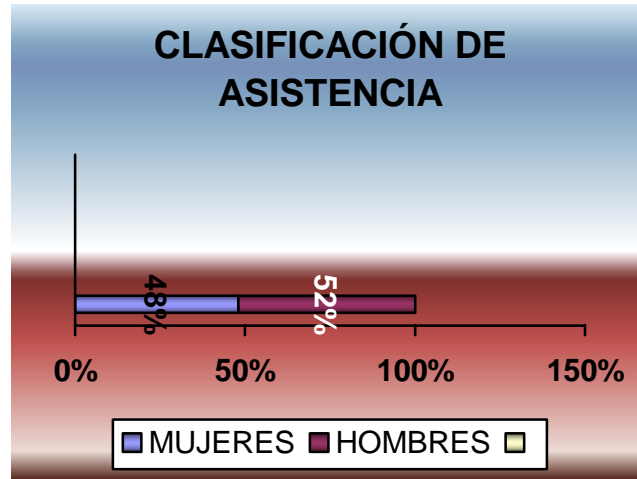
2005

PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	Medianeras	Gustavo Tareto	Argentina
2do. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	Goodbye	Steve Hudson	Alemania
3er. Lugar	Corto Ficción Cine Internacional	Die Überraschung	Lancelot Naso	Alemania
1er. Lugar	Corto Ficción Video Internacional	Cristiana Sepultura	Víctor Audriffred Bazaldua	México
1er. Lugar	Animación	La regulateur	Philippe Grammaticopoulos	Francia
1er. Lugar	Documental	Arks	Karin Karrisson	Suecia
1er. Lugar	Experimental	Obras	Hendrick Dusollier	Francia
Mejor Fotografía	Corto Ficción Cine Internacional	Obras	Hendrick Dusolliert	Francia
Mejor Actuación	Corto Ficción Cine Internacional	Goodbye	Anna Thalbach	Alemania
Mejor Edición	Corto Ficción Cine Internacional	Medianeras	Gustavo Taretto	Argentina
Mejor Guión	Corto Ficción Cine Internacional	Medianeras	Gustavo Taretto	Argentina
Premio de la OCIC	Corto Ficción Cine	Little terrorist	Ashvin Kumar	Reino Unido

	Internacional			e India
Mención de la OCIC		Victoria para Chino	Cary Fukunaga	Estados Unidos y México
Mención de la OCIC				
Premio de la Prensa	Corto Ficción Cine Internacional	The lucky third	Wolfgang Groos	Alemania
Beca del VFS	Corto Ficción Video Internacional			
PREMIO	CATEGORIA	NOMBRE	DIRECTOR	PAÍS
1er. Lugar	Concurso de Guión Cortometraje			
1er. Lugar	Concurso de Guión Largometraje	El muchacho del campo	Maria Diego Fernández	México
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje			
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje			
Mención Honorífica	Concurso de Guión Cortometraje			
Mención Honorífica	Concurso de Guión Largometraje			
Premio Especial del Jurado	Documental	Salvador Allende	Patricio Guzmán	España y Francia
Mención Especial del Jurado	Documental	On a Wednesday night in Tokio	Jan Verbeerk	Alemania

2.2 Graficas

GRAFICA DEL CRECIMIENTO DEL FESTIVAL EN AUDIENCIA**PROCEDENCIA DE LOS VISITANTES**



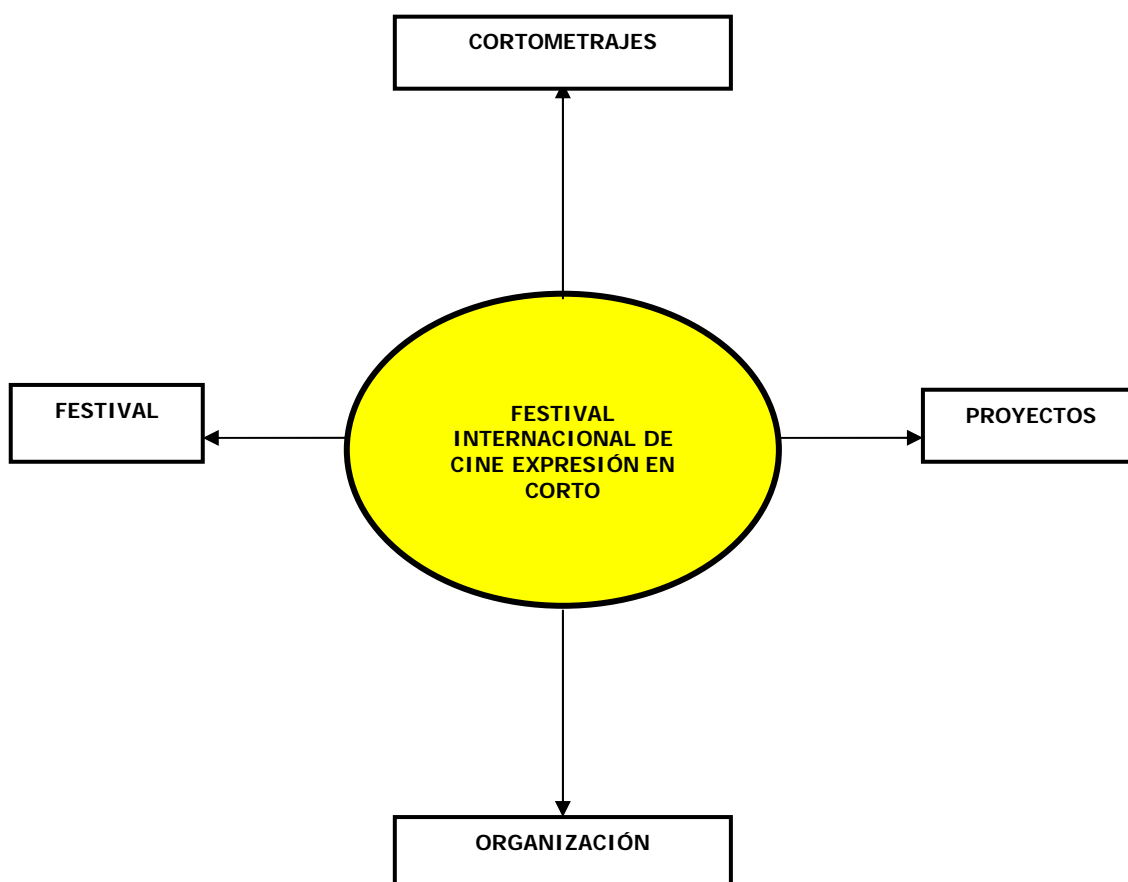
CAPITULO III

PROYECTOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EXPRESIÓN EN CORTO

3.1 Proyectos.

En El Festival Internacional de Cine Expresión en Corto se realizan año con año diferentes proyectos estos son las actividades que se organizan en el Festival para hacerlo más dinámico y divertido a parte de los cortometrajes algunos son: el Rally Malayerba, Los niños en acción, Internacional Pitching Market, Locura de Media Noche etc. algunos han cambiado con el paso del tiempo pero hay muchos que siguen en él, esto se hace con la finalidad de que el público tenga más opciones en las cuales entretenerse y que este siga asistiendo ha el festival.

El cuadro siguiente es como con mi colaboración dividimos el festival pues es así como quise representarlo en el proyecto para tomar en cuenta las cuatro cosas más importantes del Festival.



Ha continuación se presentan los proyectos que se hacen en el festival, su historia que han tenido en él y son en los cuales tuve participación pues estos son los que se realizaron en el Festival 2005.

3.2 Rally Malayerba.

Uno de los nuevos proyectos es el Rally Malayerba el cual comenzó en el 2003 y ha tenido un gran éxito.



El Rally Malayerba consiste en crear un cortometraje con todo lo que lo involucra es decir guiones, producción y edición en un lapso de 24 hrs. Se seleccionan a siete finalistas de entre un número de guiones y se les proporciona cámaras, luces, actores etc.

Cada año hay un tema para que con anticipación escriban su guión y se puedan inscribir para el rally este año el tema fue Digital Gadgets.

Como en todo festival existen reglas y requisitos uno de ellos es que las historias deben incluir el intercambio de datos entre al menos dos dispositivos digitales, los únicos dispositivos digitales que se podrán emplear son: celular, cámara fotográfica, psp, pda, pod y lap top.

Todo esto involucra la iniciativa, la creatividad y la habilidad de profesionales y aficionados del cine quienes se inscriben para el concurso y deben mostrar que pueden además se llevan un premio.

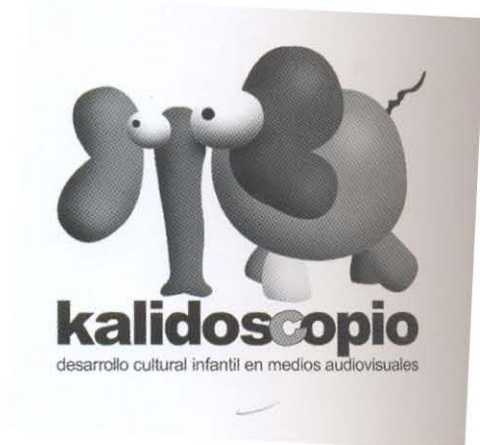
Nuestra labor fue ayudar a los participantes en proporcionarles todo lo necesario e ir revisando que cumplan con todas las reglas que se presentan, muchos son de otras ciudades y no conocen bien la ciudad se les proporciona un mapa y aparte hay dos o tres voluntarios con ellos para que los ayuden.

Esto no se hacía antes pero lo considere necesario para que ellos pudieran tener un poco de más ayuda así que fue una propuesta que aprobaron de inmediato.

Este es un gran proyecto que ha tenido gran éxito y ya forma parte del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto.

3.3 Los niños en acción.

Como el festival es para todo tipo de público, se han creado talleres para niños, pues son un gran público y les encanta el cine se le denominó Niños en



Acción y dentro de este se encuentra Kalidoscopio (desarrollo cultural infantil en medios audiovisuales).

Kalidoscopio está conformado por un grupo de promotores del cine para la infancia, que busca generar proyectos culturales de calidad para niños y jóvenes en

el área audiovisual con actividades que abarcan televisión, cine y video, con contenido y valores universales, propiciando desarrollar en los infantes su sentido crítico, razonado y su aspecto creativo en la realización de sus propias propuestas.

También dentro de este proyecto se realizan talleres para docentes ayudándoles a utilizar la televisión como aprendizaje para los niños.

Los niños son un público muy atractivo pues ellos quieren aprender y crear, también cine es por eso que el festival Internacional de Cine Expresión en Corto también hace muestras de cortometrajes y talleres se les da un horario para que puedan asistir todo esto es gratuito.



Talleres para niños

NIÑOS EN ACCIÓN

Realización de 5 talleres en San Miguel de Allende y Guanajuato

-El rap de los hipopótamos – Taller de video clip

-Entre telón y telón – Taller de dirección de arte

-La mancha que dejo el Quijote. Taller documental

-Apantállate. Taller masivo de apreciación cinematográfica

Los niños son soñadores por naturaleza y es por eso que la escuela Orson the kid (escuela de cine para niños) esta también en el festival y se ha hecho una muestra de los cortos participantes de los niños en los cuales estuvieron: Rec. Unión, La máscara de la tristeza, Ojos prohibidos, La memoria tiene un precio, Índigo, ¿Qué hay para cenar?, Bajo un árbol, La amistad da color, Las tardes, La espiral, Con quien estás, 11/9 Octava.

Y las muestra infantiles largometrajes fueron: Tierra de osos, La guardadora de secretos, Vacas vaqueras, Madagascar, Imaginum.

3.4 International Pitching Market.

El International Pitching Market (IPM), consiste esencialmente en presentar privada e individualmente, cada uno de los mejores

proyectos mexicanos de largometraje en desarrollo (Proyectos), ante los representantes de cada una de las casas productoras, distribuidoras y fondos, nacionales y extranjeros asistentes (Paneles).

Su objetivo es estimular la producción cinematográfica nacional, a través de la generación de acuerdos de coproducción entre Proyectos y Productores y Fondos Nacionales e Internacionales.





Existen en nuestro país proyectos fílmicos de calidad que no logran realizarse ni presentarse a consideración de los fideicomisos existentes a fin de solicitar recursos, entre otras causas, podemos ver que los productores no logran consolidar debidamente su aportación financiera y así concretar sus costos.

3.5 Un banquete de película



Cada año se realizan diferentes proyectos que por alguna ú otra razón ya no se realizan el siguiente año, uno de ellos es Banquete de película realizado en el año 2004, se lanzó la convocatoria para todos los restaurantes de San Miguel de Allende que quieran participar y como el tema del festival en ese año era los siete pecados capitales.

Al final solo quedaron siete restaurantes y cada uno de ellos tenía que presentar su platillo pero relacionado con los pecados capitales.

Expresión en corto selecciono a siete restaurantes cada uno de ellos se inspiró e un pecado capital, tema de este séptimo festival.



Los medios publicitarios hablaron del tema y se seleccionaron dos notas de los dos mejores periódicos, cabe señalar que todas las notas que hablan acerca del Festival se archivan y las mejores se ponen en la pagina de Internet esta fue una de mis labores en el Festival.

EXCELSIOR

EL CINE, tiene como ideal complemento a la gastronomía, y el festival no lo dejo pasar por alto. Cámaras y tenedores reunidos. Los Ganadores:

1° Lugar, Anselmo Sacci, Chef oriundo de Cerdeña del restaurante La Bella Italia con La Pereza y la Diligencia, mostrados a través del platillo Los ángeles viajan a San Miguel, codornices (curiosamente el platillo favorito de Gabriel Figueroa) al ajo negro expresando la diligencia contrastando con una guarnición de nopal y ratatuille(pereza), a base de verduras típicamente provenzal. El 2° lugar correspondió a Mercedes Arteaga de la Bugambilia a base de carnes frías y verduras.



El 3° lugar correspondió a Ana Lilia Galindo, de Chamonix con Envidia expresada por una salsa picante de poblano contrastando con La caridad, expresada por rebanadas de pollo en salsa blanca de maíz, aderezada con salsa de naranja, cuya originalidad y sazón, lo convertían en un platillo excepcional.

Finalmente este concurso culinario es un succulento atractivo más de este festival. La frase: Comer es el único placer que se puede disfrutar tres veces al día, durante toda la vida. Juan Ibáñez.⁵

EL UNIVERSAL

Los chefs de los siete restaurantes más famosos de San Miguel de Allende trabajaron largamente para presentar sus creaciones sólo un día: el domingo 18 de julio, bajo el lema Banquete de película. Los restauranteros se quebraron la cabeza también para crear ambientes relacionados con el Festival Internacional de Cortometraje, que como cada año, se efectuó durante siete días en San Miguel de Allende y en Guanajuato.



Los jueces que iban a probar y a decidir cuál era el platillo ganador, arribaron la víspera a la localidad mencionada. Entre ellos se encontraba con un grupo de mujeres de acción: la actriz Marga López; María del Refugio Ruiz de Velasco, coordinadora de Turismo de San Miguel de Allende; Guillermina Torres, directora de la escuela de Gastronomía del Claustro de Sor Juana; Melva Payró, de las revistas Alta Hotelaría y Bon Appetit; Guadalupe Bayardi, vicepresidenta de la Canirac, y Sara Hoch de Long, promotora de toda la actividad cinematográfica que se lleva a cabo en la turística ciudad guanajuatense y fundadora de Expresión en Corto, nombre del festival de cortometraje.

⁵ DIAZ Victor Manuel, "Sociedad", *En Excelsior*, Excelsior Editores, 29 de Julio 2004

Y comenzó la tarea de quienes tenían la delicada misión de probar pecados y virtudes por igual.

Todo resultó efectivamente de película. Los integrantes del jurado iniciaron a pie su recorrido de restaurante en restaurante, encabezados por Marga López y seguidos con una estudiantina, con sus clásicos trajes negros adornados con cintas doradas.⁶

3.6 Locura de Media Noche

Uno de los proyectos que se realizó este año 2005 fue La muestra de terror que habíamos planeado primero hacer como una casa del terror pero decidimos hacerlo más original para que realmente les diera miedo pues esa era la idea y se hizo en el panteón de la ciudad de San Miguel de Allende y en el museo de las momias en Guanajuato, tuvo una gran audiencia ya que causa mucha curiosidad por el público.

Este evento se realizó a las doce de la noche y se mostraron películas de terror y algunos cortos, el evento se llevó a cabo durante dos días.

Todos se fueron con un gran sabor de boca y esperando que el año que viene se vuelva a realizar este proyecto.

⁶ CHAVEZ Israel, "Sociedad", *El Universal*, Universal Editores, 29 de Julio 2004

3.7 Fútbol-Brasileño

Cada año se hace algo para celebrar al país invitado y este año le toco a Brasil que es un país que ha logrado destacar a nivel mundial por su nueva industria cinematográfica.

Por tal motivo, el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto lo celebra este año como País Invitado de Honor, así que el comité organizador pensó en algo que fuera acorde con tal país y que mejor que el Futbol ya que ellos son famosos por jugar muy bien este deporte.

Además, de contar con las muestras de sus cortometrajes más importantes en el Festival, se realizó como parte a este homenaje una actividad paralela, la cuál consistió en un cuadrangular de fútbol, donde se pudo disfrutar de momentos de convivencia entre invitados especiales, prensa, realizadores, voluntarios y comité organizador.

Los partidos se llevaron a cabo en las instalaciones del campo Nori Alta. El primer día de actividad fue el jueves 28 de Julio, con el partido de ___prensa_ blanco contra prensa____negro finalizando con un marcador de 6 a favor de 8

EL segundo partido de eliminatoria fue de presa____contra __brasil____ finalizando con un marcador de 10 a favor de brasil contra 5 prensa

El viernes 29 de Julio a las 10 de la mañana se jugo la final teniendo como finalistas staff de expresión en corto azul a contra _brasil rojo__ , para obtener un marcador de ____15_ donde el ganador del primer lugar resulto

ser el equipo de los brasileño contra unas 18 personas incluyendo al presidente de Filmaciones del estado contra 9 brasileños y aún así ellos ganaron.

Esta actividad logro cumplir con el objetivo de reunir en una actividad recreativa a las diversas personalidades que asistieron al festival, en donde además de compartir lo mejor de la industria cinematográfica, se busco un espacio de convivencia y diversión.

3.8 Homenajes

Como cada año el Festival Expresión en Corto rinde un merecido homenaje a aquellas figuras que han consagrado su vida al cine y este año toco a:

- MIGUEL ZACARIAS



En el quinto Festival se rindió un merecido homenaje al director Don Miguel Zacarías en la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato.

El Sábado 23 de Julio del 2005 a las 20:00 hrs. en el Teatro Ángela Peralta, le fue entregado un merecido reconocimiento a su trayectoria como cineasta, donde

se presento una semblanza de su carrera.

Siendo pionero del cine sonoro mexicano, además de apoyar la incipiente carrera de grandes talentos de la época de oro del cine nacional, políglota, escritor y productor, Miguel Zacarías orgulloso de su patria, hizo cine con un claro propósito, exportar la cultura mexicana a través de sus películas teniendo en su filmografía más de 40 películas entre las que podemos mencionar, El peñón de las ánimas, Una carta de amor, El dolor de los hijos, Soledad, entre muchas otras.

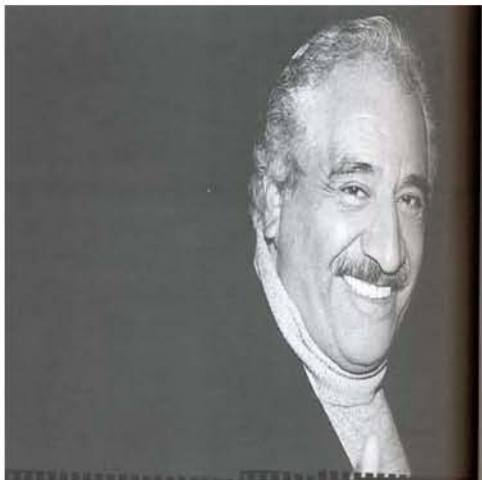
Miguel Zacarías se mostró emocionado de que se le reconociera por una de las cosas que más ama en la vida, que es hacer cine.

El director desfiló por las principales calles de esta ciudad a bordo de un carruaje tirado por un caballo percherón, animando el desfile con el cuadro de locos característico de la ciudad y con un grupo de zanqueros, acompañado por sus hijas Elisa y Zaira, la experiencia resultó ser única y el cariño de la gente se hizo presente en todo momento.

Orgulloso y conmovido por un merecido homenaje más a su carrera, el realizador dirigió unas palabras a la prensa y público que llenaron el Teatro Ángela Peralta para ser testigos de este emotivo evento.

Como parte de su homenaje se mostró la noche del sábado 30 de Julio a las 21:00 hrs. en las Escalinatas de la Universidad de Guanajuato la película El peñón de las animas.

- *RAFAEL INCLÁN*



El actor mexicano Rafael Inclán, con más de 30 años de trayectoria y con más de 90 películas en su haber, comerciales y videohomes, fue homenajeado por el festival el domingo 24 de Julio a las 21:00 hrs. en la explanada del Jardín Principal de la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato.

Esta vez el protagonista de la película *El héroe desconocido*, alrededor de las 8:30 de la noche, comenzó un recorrido a bordo de un Buick 1956 y en medio de un ambiente festival acompañado de zanqueros, el cuadro de locos y una banda de viento.

Acompañado de grandes amigas como Beatriz Moreno, María Fernanda García y Alexa Damián, el actor llegó al jardín principal de la ciudad, donde le esperaban más de 2,500 personas para celebrar su homenaje. Se presentó un video semblanza de su carrera y recibió el trofeo especial que otorga el festival.

- *MARIA ROJO*

Actriz con una gran trayectoria profesional, quién ha trabajado con grandes maestros en la dirección cinematográfica como Felipe Cazals, Jaime Humberto Hermosillo, Arturo Ripstein, entre otros, protagonistas de películas como *Rojo Amanecer* (1989), *Danzón* (1991) y *la Tarea* (1991).

Recibió un merecido homenaje en la ciudad de Guanajuato.



En la ceremonia de inauguración, en medio de una larga ovación, el público recibió con aplausos y vivas a María Rojo, quién disfruto ver a detalle un video semblanza de su carrera.

Durante la ceremonia recibió diferentes reconocimientos entre ellos la medalla de plata de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), de mano del Biol. Iván Trujillo y el trofeo especial que otorga el Festival Expresión en Corto.

La actriz se mostró agradecida con la gente y con los organizadores del festival que le hicieron el homenaje. Dedicó unas palabras sobre su sentir por los cortometrajes, la censura y otros avatares que aquejan a nuestra industria cinematográfica.

Terminada la ceremonia, los invitados y amigos de María la acompañaron a la Cena de Inauguración en su honor, donde la actriz demostró sus dotes para el baile y donde se vivió un gran ambiente.

La Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión realizaron un merecido reconocimiento a dos mujeres que han destacado en diversas especialidades en el Cine y la Televisión, como un premio a sus enormes talentos y sus méritos individuales.

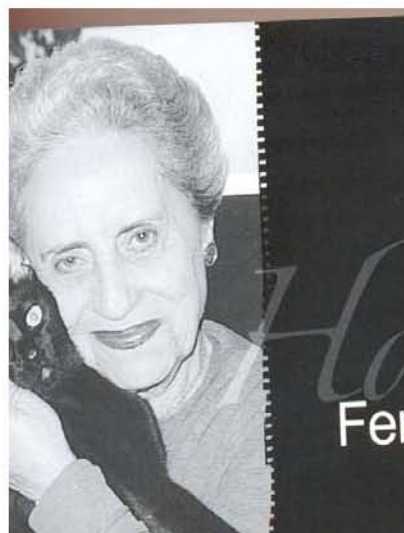
- *LILIA PRADO Y FERNANDA VILLELI*



Se rindió un merecido homenaje a la escritora Fernanda Villeli y a la actriz Lilia Prado en el restaurante El jardín de los milagros, en la ciudad de Guanajuato el viernes 29 de Julio alrededor de las 2:00 de la tarde, ante la presencia de artistas, medios e invitados especiales.

La actriz Irma Lozano fungió como maestra de ceremonias y señaló la importancia de ambas destacadas mujeres en la historia del cine y la televisión mexicanos.

Fernanda Villeli, de 84 años de edad, es la autora de la primera telenovela mexicana y su nombre está escrito en la historia de la televisión mexicana. Entre las telenovelas que Villeli escribió se cuentan: Senda prohibida, Obsesión, San Martín de Porras, Extraños caminos del amor, El maleficio y la adaptación de El derecho de nacer. Hasta ahora ha escrito más de 60 telenovelas.



Durante la ceremonia se proyectó un video con la semblanza de la señora Villeli, la cuál se mostró emocionada.

Con la participación de Arnulfo Vázquez Nieto, presidente municipal de Guanajuato, Sarah Hoch, Directora General de Expresión en Corto, Ana Cruz, de la Asociación de Mujeres en Cine y Televisión, Fernanda Villeli recibió un trofeo del Festival y un presente del Ayuntamiento.

Para dar seguimiento con la ceremonia, se proyectó un video con la semblanza de la primera actriz del cine mexicano. Lilia Prado nació en Sahuayo, Michoacán, e incursionó en el cine después de ganar un concurso de belleza. Sin embargo, poco después demostró su talento como actriz y logró ocupar un lugar destacado dentro del cine nacional.

Entre otros, Lilia Prado trabajó al lado de Pedro Infante, Arturo de Córdova, Resortes, Tin Tan, Marga López, Cantinflas y Luis Aguilar. Asimismo, fue dirigida por grandes directores, como Alfredo B. Crevenna, Juan Orol, Luis Buñuel, Alejandro Galindo, entre otros.

Algunas de las películas en las que participó son: Confidencias de un ruletero, Subida al cielo, La ilusión viaja en tranvía, Pecadora, La vida no vale nada, Talpa, Los gavilanes, entre muchas más.

Entre las personalidades que asistieron al evento estaban Blanca Guerra, Julieta Echanove, Lumi Cavazos, Geraldine Bazán, Héctor Ortega, Alonso Echanove, Diana Bracho, Iván Trujillo, Laura de Ita, entre otras.

CAPITULO IV

ORGANIZACIÓN INTERNA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EXPRESIÓN EN CORTO

4.1 Organización interna de la producción de proyectos para el Festival Internacional de "Cine Expresión en Corto".

Organización

Asociación de personas regulada por un conjunto de normas en función de determinados fines. Establecimiento de la estructura necesaria para la sistematización de los recursos, mediante la determinación de jerarquías y agrupación de actividades, con el fin de poder realizar y simplificar funciones.⁷

Producción

Fabricación o elaboración de un producto, la producción esta sujeta a las materias primas. Organización o departamento encargado de la realización de un programa, una película una serie de televisión etc.⁸

Organización de la producción

Es el departamento que muchas organizaciones crean para que funcione como una unidad productora o agencia interna que de servicio al resto de la organización.

La existencia del departamento debe justificarse evaluando los factores de calidad y efectividad dependiendo de la empresa. Se maneja todo el proceso de la organización desde costos, proyectos, actividades etc.⁹

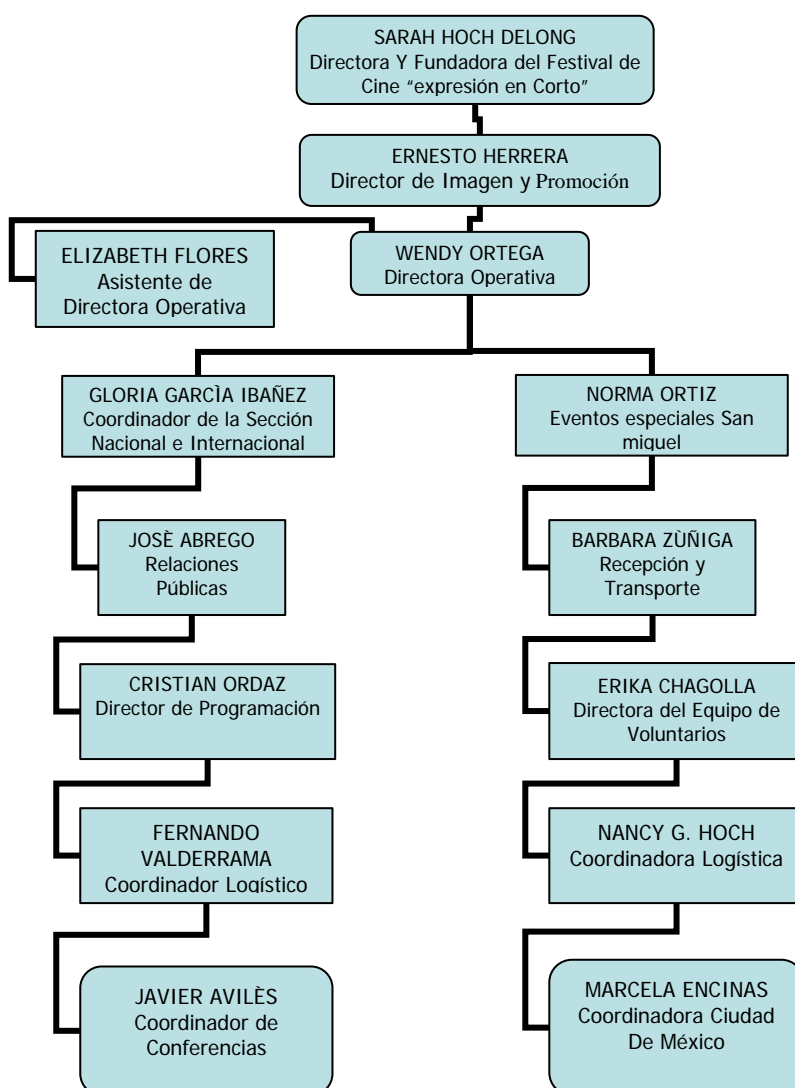
⁷ DEPARTAMENTO DE OBRAS DE REFERENCIA Editores trébol.S.L, "*Diccionario Enciclopédico Reymo Ilustrado en Color*", Ediciones Barcelona 1996 pag. 687

⁸ Ibidem pag.758

⁹ GONZALEZ Treviño Jorge Enrique, "*Televisión y comunicación un enfoque teórico practico*", Editores Logran de México S.A. DE C.V. , primera edición, 1994 pag. 69

4.2 Organigrama del Comité Organizador de Expresión en Corto del Festival 2005.¹⁰

En este organigrama muestra todos los que colaboraron en el Festival internacional de Cine Expresión en Corto durante todo el año desde Septiembre 2004 a Julio del 2005 aquí es donde comencé a colaborar con el Festival.



¹⁰ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EXPRESIÓN EN CORTO "Archivos Generales", (Documentos de la empresa), México 2005

4.3 Organización Interna para la Producción del Festival Internacional de cine Expresión en Corto.

Mi labor en el Festival Internacional de Cine Expresión en corto era ayudar en todo a la Directora Operativa y colaborar en diferentes actividades dentro y fuera del festival a continuación se presenta las actividades en las cuales colabore junto con Wendy Ortega Directora Operativa, cabe señalar que no fue en todas pues no estaba todo el día en las oficinas.

Todas las actividades descritas a continuación son de apoyo a la Directora y Fundadora del Festival Internacional de Cine "Expresión en Corto", Sarah Hoch Delong.

Enero – Marzo 2005

Convocatoria

Organización en las siguientes actividades:

- Convocatoria General.
Elaboración de la convocatoria nacional e internacional para el concurso de cortometraje y documental en inglés y en español.
- Convocatoria Internacional.
Búsqueda de los trabajos de cortometraje y documental más destacados (producción del año anterior y del actual) para convocarlos a participar en el concurso de cortometraje y documental.
Envío de convocatorias en inglés y español a diversos países a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Envío de convocatoria a través de correo electrónico a diversas embajadas, institutos culturales, casas productoras, individuos, etc. en el ámbito internacional.

Programación de la página web con la convocatoria e información general del evento, incluyendo la posibilidad de registro en línea de trabajos a concurso.

- Convocatoria Nacional. Visita a diversas universidades del país y del estado de Guanajuato y otros estados con el fin de convocar los trabajos de cortometraje y documental de alumnos de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Ruedas de prensa en la Cd. de México, Guanajuato, León y San Miguel de Allende para difundir la convocatoria nacional.

Envío de convocatorias a diversas escuelas de cine, institutos culturales, museos, comisiones de filmaciones de diversos estados, etc. para la difusión de la misma.

Página web con la convocatoria y registro en línea.

- Convocatoria Concurso de Guión coordinado por la SOGEM, el STPC de la RM y la Fundación Expresión en Corto, A.C.

Proceso de Selección

Organización en las siguientes actividades:

- Selección de jurados de selección y finales.
- Elaboración de hojas de Selección.
- Envío de materiales al jurado de selección.

Recepción de Materiales

- Recepción de materiales a concursos Nacionales e Internacionales.
- Elaboración de bases de datos de los realizadores.

Eventos del País Invitado

Organización en las siguientes actividades:

Invitación del país invitado, organización y planeación de lo siguiente:

- Lograr la presencia y participación de importantes retrospectivas de lo mejor de la producción de cortometraje del país invitado.
- Lograr la presencia de reconocidas figuras de la cinematografía del país invitado para que participen en diversas actividades como: conferencias, jurado final, mesas redondas, exhibiciones especiales, etc.
- Coordinación y elaboración de invitaciones a diversos institutos, grupos, asociaciones, festivales de cine y personas del país invitado.
- Coordinación de las diversas actividades en las que participará el país invitado.

Hoteles y Transporte aéreo

- Bloqueo aproximado de habitaciones en todos los hoteles sede.
- Solicitud de boletos de avión a diversas embajadas.
- Elaboración y envío de cartas especiales para que los realizadores y otros invitados especiales puedan solicitar boletos de avión a sus respectivos gobiernos.

- Elaboración y envío de cartas especiales para invitados de otros países como Colombia, Rusia, etc. quienes necesitan trámites y documentos específicos para entrar a México.

Abril, Mayo y Junio 2005

Recepción de Materiales

- Recepción de materiales a concursos Nacionales e Internacionales.
- Elaboración de bases de datos de los realizadores.

Proceso de Selección

Organización en las siguientes actividades:

- Envío de materiales al jurado de selección
- Contabilización de calificaciones.
- Selección de los ganadores de la primera etapa del concurso en base a las calificaciones del jurado de selección.
- Solicitar materiales originales en 35 mm y betacam digital a los ganadores de la primera etapa del concurso.
- Selección de los concursantes que quedaron fuera del concurso pero con buenas calificaciones a participar exhibiendo su trabajo en el espacio alternativo del festival.
- Envío de materiales ganadores de la primera etapa del concurso por anticipado al jurado final del festival.

Conferencias

Organización en las siguientes actividades:

- Búsqueda y selección de conferencias y/o conferencistas nacionales e internacionales. Los temas deberán ser actuales e interesantes para los asistentes a Expresión en Corto.

Los conferencistas deberán ser personalidades reconocidas en el medio cinematográfico internacional.

- Coordinación y programación de las conferencias de acuerdo a las necesidades y expectativas que cada conferencia tiene y de acuerdo a los días y horarios disponibles.
- Coordinación de las necesidades técnicas de cada conferencia.
- Coordinación del hospedaje y alimentación de cada conferencista.

Logística de Hospedaje, alimentación y transporte

Organización en las siguientes actividades:

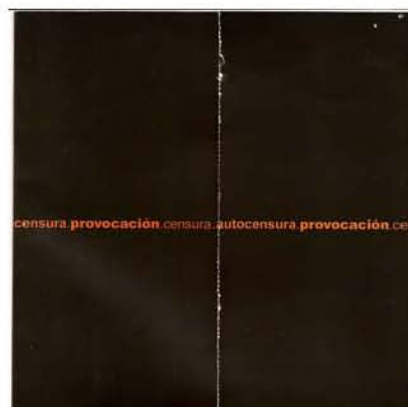
- Elaboración de listas y bases de datos de invitados especiales entre jurado final, jurado de selección, conferencistas, realizadores, patrocinadores, invitados especiales de WIF México, homenajeados, invitados especiales, prensa, organizadores, etc.
- Solicitud de tarifas de hospedaje de acuerdo al presupuesto.
- Solicitud de tarifas de boletos de avión para invitados internacionales.
- Solicitud de tarifas de camiones para prensa e invitados nacionales.

- Solicitud de tarifas de boletos de avión para los invitados especiales (homenajes, jurado final, conferencistas internacionales, etc.)
- Logística general de hospedaje de invitados especiales.
- Elaboración en conjunto con la COTUR de tarifas y paquetes especiales para estudiantes y público en general que asista de otros estados y países al evento.
- Elaboración de cartas para la solicitud de vehículos de diversas instancias de gobierno.
- Elaboración de cartas para la solicitud de diversos apoyos y permisos como: cerrar calles, túneles, explanadas, seguridad pública, etc.
- Elaboración y coordinación de rutas de transporte para invitados especiales.
- Logística general de transporte.
- Solicitud de presupuestos en diferentes restaurantes de la ciudad de Guanajuato para comidas de jurado final y otros invitados especiales.
- Organización de desayunos-mesas redondas para invitados especiales.
- Logística general de alimentación.

Invitaciones:

Organización en las siguientes actividades:

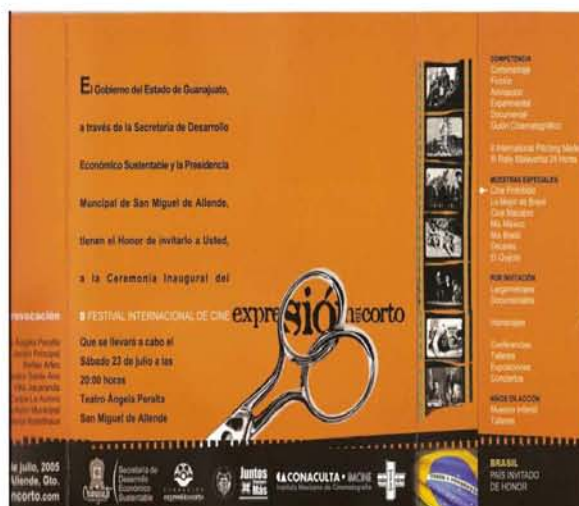
- Elaboración de diferentes tipos de cartas invitación personalizadas para todos los invitados especiales, incluyendo los que pagarán su propio hospedaje y transporte, los que serán invitados en su totalidad por el festival y los que esperamos que paguen su propio hospedaje y transporte.



Elaboración del programa general

Organización en las siguientes actividades:

- Recopilación de la siguiente información para el programa general: logotipos y anuncios de patrocinadores en especie, logotipos de instituciones de gobierno participantes, información completa de los cortometrajes y documentales en concurso (foto fija, currículum del director, resumen del trabajo, ficha técnica, etc.), información completa del jurado de selección (foto y currículum), información completa del



jurado final (foto y currículum), palabras de diversas personalidades (gobernador del estado, presidenta de CONACULTA, Presidente y Vicepresidente de la Fundación Expresión en Corto, A.C., Embajador de Alemania en México,

Presidentes Municipales de San Miguel de Allende y Guanajuato, Directores de Festivales Internacionales invitados, etc.), información de los eventos "Los niños en acción", información de los homenajeados, información de los eventos de WIF México, información de las actividades del país invitado, programa general de exhibiciones y sedes, programa general de conferencias y talleres, comité organizador, etc.

- Corrección de ortografía.
- Corrección de errores de información.
- Corroborar información con documentos originales.
- En casos especiales y concretos, solicitud de permisos en la inserción de nombres, fotografías, etc.

Eventos especiales

Organización en las siguientes actividades:

- Solicitud de presupuestos en diversos lugares de la ciudad de Guanajuato y San Miguel de Allende, Gto. para la realización de diversos eventos especiales.
- Organización de diversos eventos especiales tales como: cóctel inaugural, cena inaugural, desayunos-mesas redondas, comida WIF México, homenajes, cena del largometraje invitado, cóctel país invitado, cóctel clausura, cena clausura, fiesta clausura, comidas jurado final, cafetería auditorio del estado, coffee breaks para prensa, etc.

Eventos: "Los niños en acción"

Organización en las siguientes actividades:

- Organización y coordinación general de exhibiciones para los niños, talleres de animación en plastilina, etc.
- Organización y coordinación de proyecciones de largometrajes especiales para niños.

Eventos: "Locura de la Medianoche"

Organización en las siguientes actividades:

- Selección, organización y coordinación de las exhibiciones en las calles subterráneas de la ciudad de Guanajuato.
- Control de los eventos realizados en las calles subterráneas.
- Asistencia a los eventos "Locura de la Media Noche" como apoyo en las proyecciones y para determinar la asistencia.

Evento: "Ganadores de Oscars"

Apoyo en las siguientes actividades:

- Invitación a los ganadores de los oscars en las categorías de cortometraje y documental a asistir al evento y a exhibir su trabajo ganador.

Subsede San Miguel de Allende

Organización en las siguientes actividades:

- Organización y coordinación general del evento en la sede San Miguel de Allende.
- Coordinación de Talleres de Animación y de Ficción para Niños en el Teatro Angela Peralta y la Casa de la Cultura.
- Programación de las diversas sedes y exhibiciones (Jardín Principal, Teatro Angela Peralta, Teatro Santa Ana, Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante, etc.)

- Coordinación de actividades paralelas como concurso gastronómico (CANIRAC), concurso CANACO, diversas exhibiciones, conciertos, etc.

Página web del Festival

Organización en las siguientes actividades:

- Contestar los correos que lleguen por medio de la página web, específicamente el correo de información general.
- Coordinar la actualización constante de la información en la página web.

Información y comunicación:

Organización en las siguientes actividades:

- Enlace entre proveedores y las áreas responsables.
- Apoyo a las diversas áreas del evento con la elaboración de cartas, correos y comunicados.
- Asistencia a juntas y reuniones como apoyo a las diversas áreas del evento.
- Comunicación constante con todos los invitados especiales del festival.
- Comunicación con los proveedores de servicios cinematográficos y técnicos de las necesidades del evento.

Exhibiciones y eventos paralelos

Organización en las siguientes actividades:

- Coordinación de exhibiciones, conciertos, etc.

Premios y reconocimientos:

Organización en las siguientes actividades:

- Mandar a hacer los trofeos que se entregarán a los ganadores
- Solicitar a los patrocinadores de premios traer un diploma y comprobante.

Julio – Septiembre 2005

Programación general

Organización en las siguientes actividades:

- Programación general de exhibiciones de cortometraje y documental en competencia.
- Programación general de trabajos fuera de competencia o espacio alternativo.
- Programación general de trabajos invitados: oscars, país invitado, homenajes, etc.
- Apoyo en la comunicación con los participantes por medio de correo electrónico.

Pruebas Técnicas en todas las sedes del evento

Organización en las siguientes actividades:

- Pruebas y ensayos técnicos en todas las sedes del evento: Auditorio del Estado de Guanajuato, Teatro Principal, calles subterráneas, Teatro Angela Peralta, Teatro Santa Ana, Jardín Principal, etc.

Recepción de materiales originales

Organización en las siguientes actividades:

- Recepción de materiales originales en competencia, pruebas técnicas del material original, etc.
- Envío de cartas de confirmación de entrega de materiales originales.

Revestimiento y acondicionamiento de las ciudades sede

Organización en la coordinación de lo siguiente:

- Elaboración de pendones, espectaculares, carretes de cine para los túneles, etc.
- Colocación de pendones, espectaculares, carretes, etc.
- Limpieza y acondicionamiento de los lugares sede (Auditorio del Estado, Teatros, etc.)
- Montaje de pantallas, cableado, sistemas de proyección en diversos formatos, sistemas de sonido, etc.

Hospedaje y transporte

Apoyo en las siguientes actividades:

- Elaboración de cartas confirmación personalizadas a los invitados que confirmen su asistencia al evento.
- Confirmación de llegadas de invitados especiales.
- Elaboración de itinerarios de llegadas de vuelos internacionales y nacionales.
- Envío de vehículos para recoger invitados especiales del aeropuerto de la ciudad de México y el aeropuerto del Bajío.
- Envío de vehículos para recoger a invitados especiales de la ciudad de México y otros destinos nacionales.

Invitaciones:

- Elaboración de listas de invitados para los diversos eventos privados.

Actividades durante el evento

Organización en las siguientes actividades:

- Mudanza de San Miguel de Allende a Guanajuato.
- Asegurarse de que todas las sedes estén limpias.
- Logística de hospedaje.
- Logística de alimentos.
- Logística de eventos especiales.
- Logística de eventos paralelos.
- Atención a invitados especiales.
- Atención a necesidades especiales y específicas de los invitados especiales.
- Entrega de paquetes y gafetes a invitados especiales.
- Entrega de invitaciones para los eventos privados.

- Control en la entrega de paquetes e invitaciones.
- Coordinación de las diversas actividades de los invitados especiales.
- Coordinación de talleres y conferencias.
- Coordinación de eventos y talleres para los niños.
- Coordinación de homenajes.
- Coordinación del trabajo del Jurado Final.
- Escribir guiones de la entrega de premios y otros eventos como el largometraje invitado, etc.
- Selección e invitación de actores y actrices para invitarlos en la conducción de eventos.
- Coordinación de los ensayos de los presentadores de los eventos.
- Apoyo a los patrocinadores del evento, específicamente supervisar que sus expectativas de promoción sean cubiertas.
- Recibir a los invitados y estar al pendiente de que la pasen bien y de que tengan toda la información de las actividades.
- Convivir con los invitados en todos los eventos.
- Cerciorarse de que los invitados tengan transporte en todo momento, especialmente a altas horas de la noche en una ciudad desconocida para ellos.

Cierre y seguimiento del evento

Organización en las siguientes actividades:

- Pago de proveedores.
- Entrega de inventario de equipo técnico.
- Entrega de lugares sede.
- Limpieza de lugares sede.
- Mudanza de oficinas de Guanajuato a San Miguel de Allende.
- Limpieza de bodegas y otras instalaciones.
- Remoción de: pendones, espectaculares, etc.

- Elaboración de cartas de agradecimiento personalizadas.
- Elaboración de reportes de prensa.
- Envío de cartas de agradecimiento a: participantes, patrocinadores, conferencistas, invitados especiales, jurado, etc.
- Entrega de reportes a diversas instituciones como: CONACULTA, Gobierno del Estado de Guanajuato, Embajada de Estados Unidos en México, Secretaria de Relaciones Exteriores etc.
- Seguimiento en la entrega de premios por parte de patrocinadores en especie.
- Seguimiento en cuestión de relaciones públicas con invitados especiales.
- Seguimiento de los acuerdos con el país invitado: acuerdos, intercambios, etc.
- Devolución de películas y otros materiales a sus países de origen.
- Devolución de películas a otros festivales internacionales.
- Elaboración y actualización de bases de datos.
- Organización de cortos y documentales en VHS en la videoteca de la Fundación Expresión en Corto, A.C.
- Confirmación de la entrega de materiales al finalizar el concurso.
- Entrega por escrito de reportes, bases de datos completas, lista de materiales enviados, etc.

Octubre – 15 de Diciembre

Organización en las siguientes actividades:

- Dar seguimiento para que sean entregados los premios a los ganadores de los diversos concursos.
- Organización de las posibles actividades del país invitado 2005.

- Recopilación de los mejores comentarios publicados por la prensa escrita para ser usados en la campaña publicitaria de Expresión en Corto 2005.
- Enviar copias de los artículos, fotos y comentarios publicados que correspondan a cada invitado.
- Seleccionar fotografías del evento, sacar copias y enviarlas a los invitados más importantes.
- Organizar el archivo de Expresión en Corto 2005.
- Elaboración de cartas de solicitud de apoyo para patrocinadores en especie ya establecidos.
- Elaboración de cartas de solicitud de apoyo para nuevos patrocinadores.
- Elaboración de cartas para solicitar los espacios del festival en el 2005.

Todo el año:

Asistencia a Festivales Internacionales

Apoyo a Sarah Hoch Delong en la organización de diversos viajes a Festivales Internacionales y ciudades en la República Mexicana:

- Solicitud del boleto de avión a la Secretaría de Relaciones Exteriores.
- Realizar el registro y envío de información.
- Coordinar hoteles, comidas, estancia y transporte.
- Coordinar calendario de citas.
- Llevar la correspondencia con el Festival o evento en cuestión.
- Archivar los documentos relacionados con el viaje.
- Elaboración de reportes de resultados.

Organización en las siguientes actividades de la Comisión de Filmaciones del Estado de Guanajuato:

- Llevar correspondencia en inglés de casas productoras, directores, etc.
- Contestar solicitudes de apoyo en inglés para filmaciones en el estado.
- Traducción de documentos de español a inglés y viceversa.
- En caso de clientes que no hablen español y en ausencia de la Directora: acompañarlos a los scoutings, recorridos, comidas, cenas, etc.
- Apoyo general en todas las filmaciones de acuerdo a las necesidades que se presenten y a las instrucciones de la Directora.

Otras actividades:

Organización en las siguientes actividades:

- Elaboración de todo tipo de cartas y documentos.
- Elaboración de todo tipo de reportes.
- Responder correos electrónicos y llamadas telefónicas.

4.4 Sedes del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto.

Todos estos lugares fueron las Sedes de expresión en corto año 2005 en las cuales se coordinaron todos los eventos.

San Miguel de Allende, Gto

1.- Teatro Ángela Peralta

Sábado 23 Inauguración

2.- Teatro Villa Jacaranda

Sábado 23 5 horas

Domingo 24 5 horas

Lunes 25 6 horas

Martes 26 5 horas

3.- Teatro Santa Ana

Sábado 23 5 horas

Domingo 24 5 horas

Lunes 25 5 horas

Martes 26 5 horas

4.- Bellas Artes

Sábado 23 6 horas

Domingo 24 6.5 horas

Lunes 25 7.5 horas

Martes 26 6 horas

5.- Jardín Principal

Domingo 24 1.5 horas

Lunes 25 1 hora

6.- Galería Kunsthaus

Domingo 24 2 horas

Lunes 25 2 horas

7.- Panteón Municipal

Domingo 24 4 horas

Lunes 25 2 horas

8.- Carpa La Aurora

Lunes 25 4 horas

Guanajuato, Gto.

1.- Auditorio del Estado

Miércoles 27	6 horas
Jueves 28	12 horas
Viernes 29	12 horas
Sábado 30	10 horas

2.- Teatro Principal

Jueves 21	1.5 horas
Viernes 22	1.5 horas
Sábado 23	1.5 horas
Domingo 24	1.5 horas
Lunes 25	1.5 horas
Martes 26	1.5 horas
Miércoles 27	9 horas
Jueves 28	9 horas
Viernes 29	9 horas
Sábado 30	9 horas

3.- Escalinata de la Universidad

Miércoles 27	2 horas
Jueves 28	2 horas
Viernes 29	2.5 horas
Sábado 30	2 horas

4.- Cines Guanajuato

Miércoles 27	5 horas
Jueves 28	3.5 horas
Viernes 29	5 horas
Sábado 30	5 horas

5.- Metrópolis

Miércoles 27 4 horas

Jueves 28 4 horas

Viernes 29 6 horas

Sábado 30 6 horas

6.- Museo de las Momias

Miércoles 27 2 horas

7.- Calle Subterránea

Jueves 28 2 horas

Viernes 29 2 horas

4.5 Voluntarios

Los voluntarios son un grupo de gran ayuda para el festival, pues ellos apoyan en todo lo que pueden, son una parte muy esencial y sin ellos esto no podría ser posible. Aquí apoye al Festival ayudando a los voluntarios a que supieran en que sede les tocaba.

Durante todo el año se puede estar inscribiendo en la página www.expresiencorto.com.mx, para poder tomar sus datos y darles instrucciones.

Los voluntarios vienen de todas las partes de la República y hay algunos que ya están de planta en las oficinas como los que realizan su servicio social o prácticas profesionales en el festival y algunos de los formatos de apoyo son:

LAPSO	ACTIVIDAD	ETAPA
1º. Abril→	Apoyo General en la Dirección de Voluntarios	Seguimiento Permanente
1º. Abril-31 Mayo	Apoyo en la creación de la base de datos de los registros de voluntarios para la formación del Equipo de Voluntarios.	Culminada
1º. Abril- 31 Mayo	Apoyo en la Pre-Selección de los solicitantes para pertenecer al Equipo de Voluntarios.	Culminada
1º. Abril→	Apoyo para contacto vía Internet, telefónica y correo físico con los voluntarios por seleccionar.	Seguimiento Permanente
1º. Abril-15 Mayo	Apoyo en Difusión de Convocatoria para registro de cortometrajes participantes, mediante visitas a algunos medios de comunicación masivos en el interior del Estado de Guanajuato.	Culminada
1º. Abril-31 Mayo	Apoyo en Convocatoria para registro de cortometrajes y voluntarios, mediante visitas a diversas universidades en el interior del Estado de Guanajuato.	Culminada
1º. Abril→	Traslado de equipo de oficina: Documentos, papelería, limpieza, etc. Vía: Filmaciones-COTUR (viceversa).	Seguimiento permanente
1º. Abril→	Traslado de cortometrajes participantes a los diversos Jurados de Selección.	Seguimiento hasta 15 Junio
15 Mayo→	Apoyo en Distribución de Carteles, Postales e Invitaciones referentes al Séptimo Festival, por medio de los voluntarios, alrededor del interior del	Seguimiento hasta 17 Julio

	Estado de Guanajuato...	
1º. Abril→	Apoyo general de imprevistos para la realización del festival.	Seguimiento Permanente

4.6 La organización del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto en la Red.

Para que el Festival Internacional de cine lo conozca toda la gente tenemos que hacer un gran esfuerzo desde repartir volantes, hacer promoción etc.

Otra de las actividades que realice fue el mandar un texto invitando a las diferentes páginas en Internet a ponernos en su lista de festivales de cine, esto en Festivales anteriores no se había llevado acabo pero pensamos que era de gran ayuda por que así cuando alguien abriera su página encontraría el festival y sabría más a cerca del, el formato es el siguiente:

El Festival Internacional de Cine Expresión en Corto se realiza en la ciudad de Guanajuato en México la última semana de julio. Como todos los años se ha distinguido por tener entre sus invitados a diversidad de personalidades del mundo de la cinematografía a nivel internacional.

Este festival se ha distinguido por ser el más grande de nuestro país y es el más importante en su género en toda Latinoamérica.

Las áreas de competencias a las que se da cabida es cortometraje ficción, animación y experimental además de documental, aunado a ello contamos con un largometraje por invitación.

Podrás visitar nuestra página Web para enterarte de los detalles de este gran festival que te espera como cada año.

www.expresionencorto.com ó escríbenos a gtofilm@yahoo.com.mx

The International Film Festival "Expresion en Corto" is made in the city of Guanajuato in Mexico the last week of July. As every year it has been distinguished to have between its guests to diversity of personalities of the world of the cinematography at international level.

This festival has been distinguished being greatest of our country and is most important in its short film in all Latin America. The areas of

competitions to which capacity occurs are short film fiction, experimental, animation and in addition to documentary, combined to it we counted on a film by invitation

You will be able to visit our site for enterarte of the details of this great festival that hopes to you like every year.

www.expresionencorto.com or contact us gtofilm@yahoo.com.mx

Esta es la Lista de algunas de las paginas donde se ha mandado la invitación, además se tiene que entregar la lista a la Directora General del Festival para que ella este enterada de que paginas recibieron la carta al igual de darle seguimiento para que las paginas nos contesten, todo esto con la finalidad de saber en donde contamos con el apoyo dentro de la red.

- Nombre de la pagina: Festivales
Fecha de envi3: 05/03/2005
Quienes son: Lista de Festivales de cine de todo el mundo creada por Santiago Juan Navarro
Pagina: <http://www.festivales.com>
info@festivales.com
- Nombre de la pagina: Open Directory
Fecha de envi3: 07/03/2005
Quienes son: Contiene lista de pel3culas, lugar de exhibici3n y ruedas de prensa. Todos los festivales de cine, teatro y cultura.
Pagina: <http://dmoz.org/termsfuse.html>
- Nombre de la pagina: Yahoo
Fecha de envi3: 09/03/2005
Quienes son: Yahoo, es uno de los sitios de Internet m3s conocido en donde puedes encontrar mucha informaci3n sobre cualquier cosa.
Pagina: <http://www.yahoo.com>
- Nombre de la pagina: Lo nunca antes visto
Fecha de envi3: 09/03/2005
Quienes son: Una pagina de Internet en donde se encuentra una gran lista de festivales de cine internacional.
Pagina: <http://www.lonuncavisto.com>
- Nombre de la pagina: Cerca.com
Fecha de envi3: 09/03/2005
Quienes son:
Pagina: <http://catalogo.cerca.com>
- Nombre de la pagina: ABC NET
Fecha de envi3: 10/03/2005
Quienes son: Todos los festivales de cine, teatro, m3sica. Open a new Window.

Pagina: <http://www.abc.net.com>

- Nombre de la pagina: Google
Fecha de envío: 10/03/2005
Quienes son: Google es uno de los mejores sitios de Internet en donde puedes encontrar un sin número de cosas.

Pagina: <http://www.google.com.mx>
freesearch@google.com

- Nombre de la pagina: Terra
Fecha de envío: 10/03/2005
Quienes son: Es un buscador

Pagina: <http://www.terra.com>
info@carp.terra.com.uy

- Nombre de la pagina: Lukol
Fecha de envío: 10/03/2005
Quienes son:

Pagina: <http://www.lukol.com>
contact@lukol.com

- Nombre de la pagina: Mirago
Fecha de envío: 10/03/2005
Quienes son: Es un buscador

Pagina: <http://es.mirago.com>

- Nombre de la pagina: Cadizlinks

Fecha de envío: 12/03/2005

Quienes son: Lista de cine, teatro, festivales, música.

Pagina: <http://www.cadizlinks.com>
cadizlinkns@yahoo.es

- Nombre de la pagina: Aulatek
Fecha de envío: 16/03/2005
Quienes son: Contactos de listas de festivales.
Pagina: <http://www.aulatek.com>
webmaster@aulatek.com

4.7 Problemas detectados del Festival Internacional de Cine Expresión En Corto y sus Soluciones.

Expresión en corto es el esfuerzo de mucha gente que trabaja durante todo un año para que se realice, ellos hacen todos los proyectos y deben de llevar un seguimiento desde presentarlo, esperar que se los acepten etc.



Por eso cada año que se lleva a cabo el festival es muy grato el ver su trabajo plasmado, y que la gente quede conforme, Expresión en Corto trata de llevar un proyecto nuevo, el dar a conocer el trabajo de muchos cineastas profesionales y aficionados, el llevar un poco de diversión.

Durante el año que colabore en el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto me pude dar cuenta de muchas cosas que necesita el festival.

Aunque el Festival es considerado uno de los mejores hay cosas que se tiene que mejorar para ocupar el primer sitio en cuanto ha eventos de excelente calidad se refiere.



En este momento uno de los factores que ayudarían a que el Festival se consolide es el apoyo sólido de patrocinadores, pues aunque se tiene el apoyo de muchos no son suficientes ya que ni con el presupuesto que el

gobierno da ha él festival es suficiente.

Una de las situaciones en donde se necesita más apoyo es durante el concurso, ya que si se sigue con los premios de calidad se tendrá más excelencia en cuanto el nivel de convocatoria por parte de los realizadores.

Se debe de poner un especial atención en cuanto a lo técnico, esto es todo lo relacionado con pantalla, luces, sonido, etc., ya que es una de las primordiales necesidades para llevar acabo el evento y si esto no esta al cien por ciento seguro no se podría realizar el festival, otro de los factores es la logística del evento que debe estar muy bien coordinada, boletos, hospedaje, desayunos, comidas y cenas, todo manejado por horas exactas y sin contratiempos.



Una de las situaciones que se han observado en los pasados festivales de Expresión en Corto es la forma en como esta estructurado el festival, para empezar y como se había comentado no tiene ningún cobro o cuota para ser participe del evento, la gente considerada VIP tiene un poco de trato especial pero no tan marcado.

Los eventos en los primeros festivales se realizaban en una misma sede y no en lugares diversos lo cual hacia que todos tuvieran un mismo tipo de concentración especifico, toda la gente se mezclaba con quien quería y se dejaban fuera los estereotipos y no había alfombra roja o puertas traseras todo esto para que actores, directores, productores, fotógrafos, periodistas y espectadores entre otros pudieran intercambiar diversos puntos de vista y con ello el evento se vuelva más enriquecedor para todos.

Así que los cortometrajes ya se proyectaban en diferentes lugares, a la gente VIP se le sigue considerando igual obviamente se le reconoce por su participación y por apoyar, se le da lo considerado hospedaje, transporte, comidas etc.



Se ha tratado de realizar un festival en el que la gente se sienta tan a gusto como estar de vacaciones, pero aprendiendo de cuestiones que si gustan les pueden sacar provecho y así esperamos que se siga manteniendo año con año, que se pueda dar la misma relación con toda la gente.

Uno de los problemas que se detectan en la realización de un festival que llega a crecer tan rápido y que tienen varias necesidades, es el apoyo económico a cuanto a patrocinios se refiere ya que el proyecto aunque surge de una dependencia de gobierno (Filmaciones del Estado), no puede ser sustentado por dicho departamento y por lo tanto tampoco puede con todos los gastos el propio gobierno ya que son varias cuestiones como, papelería, telefonía, cuestiones técnicas y tramites de embajadas, entre otros muchos.

Wendy Ortega Directora Operativa comenta que el gobierno solo no va a poder nunca cubrir los gastos que se tienen que realizar es por eso que aquí es donde la iniciativa privada juega un papel de suma importancia, es donde



empresas que tiene relación con la industria filmica nos pueden apoyar, además de que también las empresas que indirectamente tienen relación con el cine nos pueden ayudar y con ello ofrecer un evento de mejor calidad para todos.

Un ejemplo del apoyo que se necesita es que en pasados festivales algunos cócteles en donde estaban estimado cierto número de personas se tuvieron



que reducir por no contar con el suficiente presupuesto ya que antes de que se acercara la fecha del festival algunos patrocinadores quitaron el apoyo contemplado además de se tuvo que estirar lo más que se pudiera el dinero y revisar

cuentas de algunos actos para ver si se podían reducir sin desmeritar la calidad del evento.

Otro de los problemas que se suscitan es la entrada de películas extranjeras a territorio nacional, el inconveniente que se presenta es que los directores cuando envían las películas que fueron seleccionadas no cubren el costo del material para que puedan ingresar a territorio mexicano, tomando en cuenta que son gastos de aduana que deben pagar los directores de los cortos y no los organizadores del festival.



Con respecto a las necesidades técnicas, pantallas, proyectores, sonido, luces, etc. Es muy cara la renta de equipo de dichos instrumentos y aunque siempre es uno de los temas que se apartan primero la falta de dinero se acrecienta en esta situación.

Hay algo que no hay que dejar atrás y es la falta de personal pues ya que el festival cuenta con un presupuesto para sueldo pero no se les puede pagar a muchos, por lo tanto el personal que esta en las oficinas es muy poco ellos durante todo el año se encargan de organizar el festival y ver todos los detalles sin embargo no es suficiente y en ocasiones si hace falta el apoyo en la oficina, pues aunque durante el festival se cuenta con el apoyo de las personas que dan el servicio social, y los voluntarios no es suficiente pero se agradece a todos por su participación.



Los errores humanos siempre van a existir en cualquier evento de tal magnitud es por eso que se trata que el Festival se este muy bien planeado y con ello cometer el mínimo de errores.



En los días previos al evento se arma un gui3n y se designan nombres y funciones que se tienen que cubrir dentro del programa del festival, por ejemplo si se tienen confirmados a diversos actores o patrocinadores se les asigna una actividad durante la conducci3n del evento, esto ya lo debe de saber con anticipaci3n la persona que se tiene contemplada.

Uno de los problemas que se observo en el anterior festival fue la falta de veh3culos en cuanto al apoyo de transportaci3n se refiere, ya sea para trasladar a los invitados especiales a sus hoteles, aeropuerto, central y a los eventos que se llevan a cabo, adem3s hay que tomar en cuenta que en cualquier momento se presentan imprevistos y hay que resolverlos en el momento.

Todas las camionetas que utilizamos son de Gobierno del Estado pero llegan a hacer insuficientes algunos d3as, pero como ya esta mencionado si se contar3 con m3s dinero se podr3a contratar alguna de las compa3n3as de transportes y con ello no preocuparnos en este punto, lo bueno que nos ha sucedido es que se cuenta con gente muy capaz que trabaja con nosotros y el problema lo pueden resolver sin hacer tan grande la situaci3n coment3 Wendy Ortega Directora Operativa.

Las soluciones que yo propuse al Festival fueron que en cuanto a patrocinadores se refiere se debe de tratar de conseguir más pues los que tenemos no son suficientes y con su apoyo talvez podríamos dar más premios.

En cuanto a lo técnico se debe de poner un gran interés pues esto no puede fallar por ningún motivo así que aunque las rentas del equipo son muy caras se debe buscar la manera de encontrar más presupuesto, existen diferentes asociaciones e Instituciones interesadas en la cultura talvez si les propusiéramos algún proyecto nos apoyarían.

Esto con la finalidad de conseguir más dinero y también otra solución que propuse y que se llevo a cabo fue el vender sueveniers, pues antes si había quien se encargaba de eso pero el dinero era para los patrocinadores o la gente que se encargaba de lo mismo y no para el Festival ni para Filmaciones del Estado, así que este año se vendieron plumas, playeras, tazas, mochilas y libretas con el logotipo del festival "expresión en corto etc. De esta manera se obtuvieron ganancias para el Festival.

En cuanto a el personal se refiere mi solución es que se pueden realizar proyectos que interesen a la gente como el promocionar más el servicio social en las escuelas pues como es una institución de gobierno pueden decirles que si los ayudan en el Festival les firmaran su servicio pero claro que lo empiecen meses antes para así tener el apoyo desde antes que se realice el Festival.

Para finalizar la organización interna de la producción de proyectos para el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto es una labor muy ardua en la que me tuve que dar a la tarea de realizar varios propuestas para este pues lo considere necesario ya que un punto de vista externo podría ayudar un poco más para la realización del mismo.

Mi labor en este fue: organizar todos los aspectos internos del festival desde revisar los cortometrajes y hacer un transfer a un DVD, hacer etiquetas, ir por invitados a su hotel, estar en los homenajes y revisar que los invitados tomarán sus lugares, hacer toda la lista de los cortometrajes ganadores ya que no había una cuando entre al festival. Al final me deja una gran satisfacción pues colabore con grandes personalidades del medio cinematográfico y pude conocer todos los aspectos de una gran organización como lo es el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto aprendí ha apreciar el cine con gran respeto y responsabilidad.

CONCLUSIÓN

El Festival Internacional de Cine Expresión en Corto, es un Festival que lleva realizándose ocho años, aún no se sabe cuánto tiempo más durará pues es un proyecto que aunque ya está consolidado, depende del apoyo y esfuerzo del gobierno de Guanajuato, de patrocinadores pero sobre todo de los que realizan los cortometrajes los que aman hacer cine.

El cortometraje es un gran formato del cine y es de mucha ayuda en un poco tiempo puedes contar una historia y no aburres a mucha gente así puedes presentar más historias, mostrar sentimientos, emociones, la vida en minutos, eso es lo que la gente que realiza los cortometrajes quiere plasmar.

Lo que yo quise plasmar con esta tesis es todo lo que lleva el Festival, desde cuando empezó hasta su año actual, los proyectos, su historia etc. Es para que los jóvenes que quieran conocer más sobre el se basen en la tesis, les servirá mucho y ayudará para lo que la necesiten.

Puse toda la organización que realicé, el tener una gran responsabilidad como el llevar un Festival de talla Internacional tan grande es mucha y se necesita de un gran esfuerzo y dedicación todo fue desde estar en una computadora haciendo etiquetas, archivando todos los cortometrajes, mandar la carta invitación a las diferentes páginas hasta ir por los invitados VIP a su hotel, estando en los Homenajes, en las muestras de corto etc.,

Fue un año duro de trabajo pero lo que me dejó fue una gran satisfacción pues aprendí a tenerle una gran admiración y respeto, a toda la gente que trabaja para que todo esto se lleve a cabo y que el público pueda apreciar el arte del cine.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ GONZALEZ, Treviño Jorge Enrique, "*Televisión y Comunicación un enfoque teórico práctico*", Editorial Longman De México,S.A De C.V., 1994, P.P. 211.
- ❖ DEPARTAMENTO De Obras de referencia ediciones trébol. S.L. "*Diccionario Enciclopédico Reymo Ilustrado en Color*", Editorial S.L. Barcelona, 1996, P.P. 984
- ❖ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EXPRESIÓN EN CORTO "*Archivos generales*" (Documentos de la empresa) México 1998-2005.

OTRAS FUENTES

- Entrevista Sarah Hoch DeLong Directora General Del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto.
- Entrevista Wendy Ortega Directora Operativa Del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto.
- Periodico el "Universal"
- Periodico "Excelsior"
- www.cnca.gob.mx
- www.geocites.com
- www.guadalagaracinemafest.com