



*UNIVERSIDAD DE
SOTAVENTO, A.C.*



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

*“El cuento como recurso didáctico favorece el gusto por la lectura
en los niños de tercer grado de primaria “*

*TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA*

PRESENTA:

Maria Guadalupe Pérez Farias

ASESOR DE TESIS

Lic. Nereyda Carrasco Castellanos

COATZACOALCOS, VER. 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

*He llegado al final de este
camino y en mí han quedado
marcadas huellas profundas
de este recorrido.*

Son Madre tu mirada y tu aliento.

Son Padre tu trabajo y esfuerzo.

Son Maestros sus palabras y sabios consejos.

Mi triunfo es también vuestro.

MAMÁ: Espero que siempre estés orgullosa de mi. GRACIAS

PAPÁ: Me diste la vida y el ejemplo con lo que me he formado.
GRACIAS

HERMANOS: Recibí un premio muy grande USTEDES, gracias por
su apoyo y estímulo.

A MIS PROFESORES: Gracias por su apoyo y dedicación

MI FAMILIA: Los que siempre me han apoyado y que me han dado
seguridad para seguir adelante.

Muchas gracias.

ÍNDICE

Introducción	6
CAPÍTULO I	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2.1 Justificación	12
1.2.2 Formulación del problema	14
1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos particulares	16
1.3.3 Objetivos específicos	16
1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	18
1.4.1 Enunciación de la hipótesis	18
1.4.2 Determinación de variables	18
1.4.2.1 Variable independiente	18
1.4.2.2 Variable dependiente	19
1.5 DISEÑO DE LA PRUEBA	20
1.5.1 Investigación documental	20
1.5.2 Investigación de campo	21
1.5.2.1 Delimitación del universo	22
1.5.2.2 Delimitación de la muestra	22
1.5.2.3 Instrumentos de prueba	23
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 El cuento	45
2.1.1 El cuento, su origen y concepto	45
2.1.2 Clasificación de los cuentos	49
2.1.2.1 Cuentos de realidad	50

2.1.2.2 Cuentos de Fantasía	51
2.1.3 Los medios didácticos y los recursos didácticos	53
2.1.4 Funciones que pueden realizar los recursos didácticos	54
2.1.5 Tipologías de los recursos didácticos	55
2.1.6 El cuento como recurso didáctico	56
2.2 La lectura	58
2.2.1 Tipos de lectura	63
2.2.2 Motivación para la lectura	64
2.2.3 El hábito de la lectura	65
2.2.4 Teorías que sustentan el desarrollo del niño y el proceso enseñanza – aprendizaje	68
2.2.4.1 Jean Piaget	68
2.2.4.2 Seminovich Vigotsky	74
2.2.4.3 David Paul Ausubel	75

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

3.1 Análisis e interpretación de la investigación de campo	77
3.1.1 Tabulación	77
3.1.2 Gráficas y cuadros	84
3.1.3 Interpretación de gráficas	96
3.2 Conclusiones y recomendaciones	105
3.3 Bibliografía	113

Anexos

Anexo A1	117
Anexo A2	118
Anexo A3	119
Anexo A4	120
Anexo A5	121
Anexo A6	125
Anexo A7	129

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación permite conocer y adentrarse al mundo de la literatura infantil, saber el momento propicio para poder motivar al niño hacia el aprendizaje de la lectura, es importante que se empleen algunas estrategias para lograr que los niños adquieran el gusto por la lectura.

Con frecuencia los profesores, padres de familia y toda persona interesada en despertar en los niños la afición a leer se hacen algunas preguntas: ¿cómo acercar a los niños a los libros? ¿Qué hacer para que se interesen y disfruten de la lectura?

Los métodos bien intencionados a los cuales se recurre por lo regular son, comprar libros, obligarlos a leer cinco o diez minutos diarios, pedirles resúmenes de lectura, pero ha un no han tenido el éxito deseado.

Es por esto que se considera importante generar nuevas alternativas como lo es el cuento como recurso didáctico para favorecer el gusto por la lectura en los niños de tercer grado de primaria así como la capacidad y la comprensión de cualquier lectura dentro y fuera del aula.

Se debe tomar en cuenta que para incidir en la formación de niños lectores, hay que ser muy emotivos e imprimirle calor, alegría y amor a cada una de las actividades que se realicen con ellos.

A este respecto, se considera, como ya se señaló que el cuento resulta un recurso didáctico atractivo a través del cuál se puede realizar un acercamiento favorable del niño con la lectura, ya que las características del pensamiento propias de la edad del niño de tercer grado de primaria, la imaginación y la fantasía, encuentran en las narraciones emotivas de sucesos impactantes y fantásticos un placer y satisfacción incalculables, produciendo en ellos, el interés de saber lo que dicen los cuentos.

Con esta investigación se pretende demostrar el beneficio que tiene el cuento como recurso didáctico con el que cuentan los profesores para

favorecer y desarrollar el gusto por la lectura en los niños de tercer grado de primaria.

Por ello es necesario conocer al niño, la forma cómo se desarrolla, cómo accede a la lectura y resaltar las características y origen del cuento así como las bondades de utilizarlo en el proceso de la lectura con el fin de invitar a los docentes a que lo utilicen, no solo por leer un cuento, sino en forma permanente y didáctica con el propósito educativo de acercar al niño a este aprendizaje. Esta investigación se llevó a cabo en la escuela primaria Salvador Díaz Mirón con clave 30DPR26886 del puerto de Coatzacoalcos Veracruz.

A lo largo de esta investigación desarrollada en tres capítulos se pueden encontrar.

El capítulo I

La metodología de la investigación: se plantea el problema, enunciación del problema, los objetivos que se pretenden alcanzar, la formulación de la hipótesis, el diseño de la prueba, la cual contiene: la Investigación documental y la Investigación de campo.

El capítulo II

El marco teórico: las teorías que sustentan el desarrollo del niño, el cuento, su origen, el cuento como un medio para adquirir el gusto por la lectura así como la lectura y los tipos de lecturas.

El capítulo III

Análisis e interpretación de la investigación de campo: en este apartado se encuentran los resultados de los cuestionarios que se aplicaron, las gráficas y la interpretación de las mismas. Aquí aparecen las conclusiones y recomendaciones a las cuales llegó el investigador, la bibliografía que se ocupó y los anexos.

CAPÍTULO I

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La elección del cuento como recurso didáctico en el tercer grado de primaria como tema de esta investigación, se hizo, debido a la problemática existente hacia la falta del hábito de la lectura en los niños.

Durante este proceso de investigación se observó que los niños entre los 9 y 10 años establecen un puente directo entre la imaginación y la realidad siendo, para el niño, esta última, una barrera donde encuentra demasiados límites y reglas, que no comprende y si a esto, se le suma la educación tradicional de los salones sin movimientos, sin risas, sin color se puede decir que los niños cuentan con muy pocos recursos para que de manera espontánea tenga agrado por aprender.

Los cuentos llegan tan hondo al alma tierna y delicada del niño que perduran ahí en forma precisa y eterna, tanto que ya siendo adultos, conservan agradables recuerdos de aquellos cuentos que escucharon en su niñez y que fueron los goces más intensos de los primeros años de su vida.

A partir de esta situación surgen algunas preguntas: ¿cómo aprenden los niños? ¿De dónde construyen y obtienen sus conocimientos? los niños aprenden de la forma más natural que existe: a través de lo que ven, lo que escuchan, lo que sienten, lo que experimentan. Los adultos a veces piensan que el aprendizaje se restringe a un aula, a una clase. Para los pequeños todo es aprendizaje y se aprende en todas partes.

Cabe resaltar que la actividad de contar cuentos en el salón es un momento muy agradable, puesto que logra desarrollar un ambiente favorable. Este factor incide de manera determinante en el proceso de la adquisición a la lectura en el niño, porque al niño le gusta imaginar, observar donde algunos cuentos tienen dibujos maravillosos.

A este respecto, se considera que el cuento resulta un recurso didáctico atractivo a través del cual se puede realizar un acercamiento favorable del niño a la lectura.

Es por eso que los cuentos, además de ser entretenidos, pueden usarse como factores de aprendizaje para reforzar los conocimientos del niño. El maestro espera que el cuento, influya benéficamente sobre la formación del pensamiento y sentimientos del niño. Es por ello que al observar al niño se puede notar que le es agradable el mundo de los cuentos, de las fantasías y esto puede ser de alguna manera el inicio hacia el gusto por la lectura.

Es importante señalar que dentro del tercer grado de primaria los niños entre los 9 y 10 años de edad han adquirido conocimientos como el abecedario, números del 1 al 100, colores, figuras geométricas y habilidades como recortar, pegar, dibujar, seleccionar, agrupar, seriar, etc. y es en este año que el niño inicia una etapa de aprendizaje sistematizado de los procesos de lectura y escritura; si éstos se ven afectados o interrumpidos provoca o arrastra serios problemas escolares como son:

*Bajo rendimiento escolar

*Apatía al estudio

*Falta de disciplina

*Carencia de hábitos de limpieza, orden, concentración, responsabilidad.

Aquellos procesos constituyen principios estructurales y cimientos en el desarrollo de los niños, la falta de inducción adecuada invalida el proceso de educación básica, convirtiendo al hecho educativo en algo difícil y doloroso.

Durante el desarrollo de la investigación se observó que los niños llevan a cabo, en la escuela, una lectura lenta, interrumpida, con numerosos errores, sin comprensión de lo leído, con falta de interés. Cuando se les pide que lean en voz alta manifiestan tensión, angustia e inseguridad. También se observó que en casa no hay un ambiente adecuado para promover el gusto por leer.

Esto ha traído como consecuencia la falta de interés y gusto por este proceso comunicativo.

Ante esta situación se considera que, el cuento puede ser un elemento significativo, interesante, pertinente para iniciar a los niños en la lectura porque éste ha constituido, en muchas ocasiones, el primer contacto con la experiencia lectora y generalmente en el seno del hogar. Además los contenidos que presentan son muy atractivos, emocionantes, favorecen el despliegue de su imaginación, recrean y permiten pasar momentos agradables.

Es por todo lo anterior que esta investigación se ocupa del cuento infantil como recurso didáctico para favorecer la lectura de los niños de tercer grado de primaria.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Justificación del problema

Por las características propias del cuento y sobre todo del niño, se considera que es un valioso recurso didáctico para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura.

El cuento antes de ser llevado a la escuela, existió en el hogar, referido en las largas veladas invernales, asombrando a los niños con los relatos fantásticos y maravillosos, o envolviéndolos en la poesía sencilla y dulce del hogar y de la naturaleza. En la mezcla de lo fantástico con la intimidad familiar, es precisamente donde reside el encanto de esta literatura.

Es por ello, que el principal objetivo de esta investigación es fomentar el hábito de la lectura a través de cuentos, libros interesantes que puedan invitar al niño a la imaginación y al mismo tiempo a la creatividad. Ya que se considera que desde los primeros años de formación educativa, el gusto por la lectura debe de tener un lugar primordial, para que en los años subsecuentes sea agradable el leer un libro por parte de él.

En este contexto es interesante indagar sobre el cuento para iniciar al niño a la lectura, porque a través de éste se crea en el niño la necesidad intrínseca de leer al querer descifrar lo que los textos dicen. Y después sugerir una serie de propuestas en este sentido, para promover el hábito por la lectura en la población infantil y especialmente la que inicia la educación primaria.

La lectura es un factor sumamente importante dentro de la educación, pero esta debe de trabajar bajo ciertos requisitos; en la actualidad los planes y programas de educación básica en la asignatura de español tienen como propósito lograr de manera eficaz el aprendizaje de la lectura y escritura.

Por lo anterior se sugiere el uso del cuento como recurso didáctico para favorecer el gusto por la lectura en los niños de tercer grado. Ya que esto beneficia de manera inmediata a los niños porque adquieren una expresión oral

clara y correcta, incrementar su vocabulario, favorecen su imaginación, la creatividad, educan su atención y la memoria.

Por otro lado si se logra favorecer una sociedad lectora se tendrá una población, crítica, responsable, autónoma, transformadora. Un país con mayores posibilidades de recreación, al encontrar en los libros, mensajes diversos, del presente y del pasado, de muchos lugares e ideologías.

Además los beneficios pedagógicos del uso del cuento para favorecer el gusto por la lectura son muchos pero por mencionar algunos, ayuda a enriquecer al individuo culturalmente, facilita las relaciones personales, el individuo desarrolla sus destrezas y habilidades de expresión oral y escrita, así como le ayuda a tener juicio y tomar mejores decisiones y eleva sus valores morales, espirituales y sociales.

1.2.2. Formulación del problema

El cuento es una palabra de origen latino (*computus*, *computare*), que significa "contar numéricamente", "contar acontecimientos". Con el término "cuento" se denomina un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción (fantástica o realista), con un reducido número de personajes y una intriga poco desarrollada, que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final. Se ha dicho que el cuento se distingue por la brevedad, la tendencia a la unidad (de lugar, tiempo, acción y personajes), la concentración en algún elemento dominante que provoque un efecto único (con frecuencia un objeto-símbolo o una palabra clave); y la suficiente capacidad para excitar desde un principio la atención del lector y sostenerla hasta el fin.

Por lo que se refiere a su origen, el cuento constituye una de las formas primitivas de la expresión literaria transmitida por tradición oral. Se encuentra en todas las culturas conocidas y aparece estrechamente vinculado a los mitos, de tal manera que algunos antropólogos lo consideran como un mito ligeramente "debilitado" o un "mito en miniatura". Otros creen que es en el mito donde se genera un tipo especial de cuento al que, por eso, califican de "mítico": el cuento maravilloso.

En la actualidad se considera al cuento una de las técnicas más importantes para iniciar al niño en la lectura puesto que al ser un relato breve de hechos imaginarios, estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño hacia la lectura.

También sirve como una forma de recreación para los niños, ya que este tipo de lecturas se adaptan a la psicología del niño, en cuanto a los temas, el lenguaje que ocupa y los personajes.

Los niños se llegan a interesar en los cuentos muchas veces por las ilustraciones ya que son abundantes y adecuadas para este tipo de lectores.

Este tipo de relatos maravillosos permiten al niño una serie de conocimientos y busca suscitar la reflexión, la autosuficiencia y la autoestima, tratando de ayudar al niño en el proceso de aprendizaje.

Por lo tanto se dice que la mejor etapa para iniciar a un niño en la lectura es cuando este ya tiene formada la capacidad de hablar, expresarse y de comprender ya que en esta etapa los niños están buscando conocer más y se interesan por cosas nuevas.

Se considera que la lectura de cuentos favorece la comunicación oral, la atención, la disposición del niño a escuchar e interpretar lo que oye, así como lo estimula a seguir secuencias y reconstruir el tipo de lenguaje que se usa en el cuento. Es por ello que se formula la siguiente situación.

¿Será que el cuento como recurso didáctico favorece el gusto por la lectura en los niños de tercer grado de primaria?

1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Demostrar el beneficio que tiene el cuento como recurso didáctico atractivo con el que cuentan los profesores para favorecer y desarrollar el gusto por la lectura en los niños de tercer grado de primaria, de una forma natural que respete sus características, necesidades e intereses.

1.3.2 Objetivos particulares

1.- Resaltar el origen del cuento, sus características, algunas clasificaciones, así como las bondades de utilizarlo en el desarrollo de distintas habilidades y en el proceso de lectura.

2.- Despertar y desarrollar en el niño de tercer grado de primaria el gusto por la lectura.

1.3.3 Objetivos específicos

1.- Comprobar que los animales en los cuentos siempre son parlantes.

2.- Verificar que los cuentos tengan principio, desarrollo y un fin.

3.- Observar si los cuentos tienen colorido.

4.- Analizar si el cuento es un relato de hechos imaginarios.

5.- Comprobar que los cuentos tienen ilustraciones abundantes y adecuadas para los niños.

6.- Juzgar si la redacción del cuento es fantasiosa.

7.- Analizar con la ayuda de los niños a los personajes que intervienen en el cuento.

8.- Verificar si los finales de los cuentos son felices.

9.- Verificar que los alumnos lean correctamente.

10.- Motivar a los alumnos para que expresen sus ideas de forma oral y escrita.

11.- Comprobar que el alumno adquiera la habilidad de encontrar las ideas principales de un texto.

12.- Hacer que el alumno comprenda y explique el texto leído.

13.- Verificar si el alumno tiene desarrollada su capacidad de retención y memoria.

14.- Juzgar si el alumno se le facilita coordinar la secuencia de un texto.

15.- Comprobar si el alumno identifica correctamente los personajes que intervienen en el cuento.

16.- Analizar si el alumno identifica y describe de manera clara y precisa a los personajes del cuento.

1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.4.1 Enunciación de la hipótesis

El cuento como recurso didáctico favorece el gusto por la lectura en los niños de tercer grado de primaria

1.4.2 Determinación de variables

1.4.2.1 Variable independiente

El cuento como recurso didáctico

El cuento es definido, como una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos.

Recurso didáctico es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

Indicadores

1. Es un relato de hechos imaginarios.
2. Tiene ilustraciones abundantes y adecuadas para los niños.
3. Su redacción es fantasiosa.
4. Ocupa personajes como hadas, ogros, duendes, etc.
5. Es muy colorido.
6. Tiene principio, desarrollo y fin.
7. Casi siempre tiene finales felices.
8. Los animales son parlantes.

1.4.2.2 Variable dependiente

Favorece el gusto por la lectura en niños de tercer grado de primaria.

Lectura percepción de símbolos gráficos con valor significativo.

Indicadores

1. Lee correctamente de manera oral y escrita.
2. Expresa sus ideas de manera clara y precisa.
3. No le cuesta trabajo identificar las ideas principales de un texto.
4. Comprende y explica el texto leído.
5. Tiene desarrollada su capacidad de retención y memoria.
6. Coordinar la secuencia de texto.
7. Identifica correctamente los personajes que intervienen en el cuento.
8. Identifica y describe de manera clara y precisa a los personajes del cuento.
9. Se interesa por leer diferentes textos.
10. Es un hábito inculcado

1.5 DISEÑO DE PRUEBA

1.5.1 Investigación documental

En la siguiente investigación se utilizaron diferentes fuentes de información; entre los documentos escritos se pueden encontrar: libros, enciclopedias, revistas y periódicos, así como otros soportes de información muy variados, procedentes de fuentes informales escritas: resúmenes, graficas, tabulaciones, páginas de Internet, etc.

Las enciclopedias y libros cuentan con una fundamentación psicológica y pedagógica que nos dan las bases para poder demostrar el beneficio que tiene el cuento como recurso didáctico para favorecer el gusto por la lectura en los niños de tercer grado de primaria. En estos libros se pueden encontrar teorías que sustentan el desarrollo del niño, que aportan los conocimientos científicos en cuanto a las preferencias o gustos que los niños tienen en relación al cuento.

Se visitaron diferentes páginas de Internet donde se pudo encontrar información sobre teorías de diferentes autores relacionadas con el marco teórico. Así mismo se revisaron artículos de revistas, artículos de periódicos, apuntes de clases.

También se utilizaron fuentes de información no impresas como son:

El contacto con la realidad. La observación directa o indirecta de los hechos, ya que constituyen una vía de conocimientos insustituibles en la construcción de esta investigación.

Los docentes, ya que a través de su trabajo cotidiano constituye un banco inestimable de datos y experiencias.

1.5.2 Investigación de Campo

En la siguiente investigación de campo se utilizaron 8 actividades para evaluar el gusto que pueden manifestar los niños por la lectura a través del cuento.

Estas actividades serán evaluadas con diferentes instrumentos como son:

Cinco hojas de observación, que evalúan la expresión oral, la expresión escrita, detectar palabras y criterios de un anuncio.

Una hoja de registro, que evalúa la lectura y dos cuestionarios; uno evalúa la actividad 1, que consta de seis preguntas y el otro evalúa la actividad 7, que contiene seis preguntas, las preguntas de estos cuestionarios son abiertas.

Dentro de los instrumentos también se ocuparon dos encuestas, una para los niños que contiene cinco preguntas abiertas y la otra encuesta es para los profesores que contiene siete preguntas abiertas.

Cabe mencionar que entre los instrumentos se puede encontrar una hoja de observación que contiene los criterios para evaluar un cuento.

Con estos instrumentos también se tiene un registro detallado de lo que se quiere evaluar, con ellos se pretende comprobar que el cuento es un medio factible para favorecer el gusto por la lectura.

1.5.2.1 Delimitación del universo

El siguiente trabajo fue realizado en la escuela primaria Salvador Díaz Mirón con clave 30DPR26886 la cual esta ubicada en la colonia Iquisá calle Díaz Mirón s/n en el puerto de Coatzacoalcos Veracruz.

1.5.2.2 Delimitación de la muestra

Esta institución educativa cuenta con 372 alumnos de primero a sexto grado, de los cuales 63 son de primer grado, 33 de primero A y 30 de primero B.

Esta escuela cuenta con 12 aulas de estudios, una cooperativa, la dirección, las oficinas de la supervisión son 2, la explanada para actividades culturales y para realizar el juramento a la bandera, cancha de para realizar deportes y educación física, baños para hombres y baños para mujeres, un cuarto para guardar las cosas de limpieza, cuenta con jardines en frente de cada salón de clase.

Para realizar la investigación se utilizó una muestra representativa con niños de tercer grado grupo A de la escuela antes mencionada, se trabajo con 33 niños que conforman el grupo de primero A, de los cuales hay 11 hombres y 22 mujeres.

1.5.2.3 Instrumentos de prueba

Encuesta para los niños

Instrucciones: Lee cuidadosamente y contesta las siguientes preguntas.

1.- **¿Te gusta leer?** V.D. indicador 9

2.- **¿Qué te gusta leer?** V.D indicador 9

3.- **¿A quién de tu familia le gusta leer?** V.D indicador 10

4.- **¿Qué libros hay en tu casa?** V.D indicador 10

5.- **¿Te gusta que te lean cuentos?** V.D indicador 9

Encuesta a los profesores sobre la lectura

Instrucciones: Lee cuidadosamente y contesta las siguientes preguntas

1.- **¿Le gusta leer?** V.D indicador 9

2.- **¿Qué lee con frecuencia?** V.D indicador 9

3.- **¿Trabaja usted la lectura con su grupo en el aula?** V.D indicador 10

4.- **¿Cuántas veces por semana trabaja usted la lectura con su grupo?**
V.D indicador 10

5.- **¿Qué tipo de estrategias utiliza para trabajar la lectura con su grupo?**
V.D indicador 1,4

6.- **¿Evalúa usted la lectura?** V.D indicador 1

7.- **¿Cómo evalúa usted la lectura?** V.D indicador 1, 2, 3, 4, 5,6

Descripción de las actividades

Las presentes actividades buscan apoyar al docente de educación primaria en el tercer ciclo de educación primaria, en relación al fomento de la lectura por medio del cuento.

Así es como a continuación se da un listado de estrategias que se desarrollarán por medio de cuentos en razón de la búsqueda del fomento de la lectura por gusto.

Se sabe que el niño de tercer grado de educación primaria carece del hábito de la lectura y principalmente carece de ese gusto, por eso la importancia de esta investigación, ya que, aquí se busca apoyar a los profesores del tercer grado de educación primaria dando a conocer estrategias de lectura por medio del cuento, desarrollando las actividades por medio de algunos juegos que se establecerán con base en la lectura de estos cuentos, y así lograr ese interés y gusto por leer.

A continuación se presenta el listado de actividades que se ha desarrollado bajo el siguiente orden.

Diseño de Actividades

Estas estrategias las ordeno de la siguiente manera:

Título:

Propósitos:

Objetivos:

Actividades:

Criterio de evaluación:

Cuentos del anexo:

Actividad 1

Título:

¿Están o no están?

Propósito:

- Fomentar la relación e identificar personajes.

Objetivos:

- Localice e identifique personajes del cuento.
- Entienda lo que lee.

Actividades:

- Entregar a cada alumno una copia del cuento que se trabajará.
- Dejar un tiempo considerable para la lectura del cuento.

Criterios de evaluación:

- Sepa identificar personajes del cuento y entienda lo que lee.

Anexo A3,

Indicador 7 variable dependiente.

UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO AC
COLEGIO DE PEDAGOGÍA 8859-23
SISTEMA INCORPORADO UNAM
"CAMPUS COATZACOALCOS"

Cuestionario

Nombre:

_____ Sexo: _____

Edad: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES: contesta las siguientes preguntas de manera correcta.

1. ¿Cuántos personajes hay en el cuento?
2. Escribe el nombre de los personajes del cuento.
3. ¿Qué personaje fue el que más te gusto?
4. ¿Por qué?
5. ¿Qué personaje fue el que menos te gustó?
6. ¿Por qué?

Este instrumento evalúa la actividad 1 que corresponde al indicador 7 de la variable dependiente.

Actividad 2

Título:

Inventa un cuento.

Propósito:

- Desarrollar la creatividad en el alumno.
- Participe en la creación de un cuento.

Objetivos:

- Aprendan a expresar sus ideas en forma oral y escrita.

Actividades:

- Desarrollar la creatividad en el alumno.
- Participe en la creación de un cuento.
- Aprendan a expresar sus ideas en forma oral y escrita.
- Invitar a los alumnos a inventar un cuento el cual escribirán para después leerlo ante el resto del grupo.

Criterios de evaluación:

- Al término se evaluará al grupo con las siguiente pregunta:
- Escriban el momento que más les agrado del cuento.

Anexo A7

Indicador 2 de la variable dependiente.

UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO AC
 COLEGIO DE PEDAGOGÍA 8859-23
 SISTEMA INCORPORADO UNAM
 “CAMPUS COATZACOALCOS”

Hoja de observación

Nombre: _____

Sexo: _____

Edad: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Expresión Oral	Nunca	Regularmente	Siempre
Sus ideas tienen coherencia			
El tono de voz es adecuado			
Tartamudea			
La dicción es correcta			
Pronuncia mal las palabras			
Sabe modular la voz			
Tiene muletillas			
Se pone nervioso			
Cambia las letras			
Cambia las palabras			
Tiene un extenso vocabulario			
Se expresa de manera clara y precisa			
Termina de exponer en el tiempo indicado.			

Expresión Escrita	Nunca	Regularmente	Siempre
Escribe correctamente			
Tiene faltas de ortografía			
Cambia las letras			
Escribe todo junto			
Utiliza los signos de puntuación			
Le faltan letras a las palabras			
Su escritura es legible			
Utiliza adecuadamente las mayúsculas			
Las ideas son coherentes			
Las ideas son claras y precisas			

Este instrumento evalúa la actividad 2 que corresponde al indicador 2 de la variable dependiente.

Actividad 3

Título:

La Palabra falsa.

Propósito:

- Detectar la palabra falsa.

Objetivos:

- Entienda lo que lee.
- Ponga atención a la lectura.
- Se dé cuenta si el cuento tiene secuencia.

Actividades:

- Entregar a cada alumno una fotocopia del cuento que se trabajará para su lectura en forma anticipada.
- Se dan 15 minutos para que puedan subrayar la frase falsa.

Criterios de evaluación:

- Se revisará la hoja con párrafos y palabras falsas y se dará un punto por cada párrafo acertado.

Anexo A6

Indicador 6 variable dependiente.

UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO AC
 COLEGIO DE PEDAGOGÍA 8859-23
 SISTEMA INCORPORADO UNAM
 "CAMPUS COATZACOALCOS"

Hoja de observación

Nombre: _____

Sexo: _____

Edad: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Detectar las palabras falsas dentro del cuento	Si +1	No -1
Línea 1 isa / luisa		
Línea 3 cena / comida		
Línea 4 lejano / cercano		
Línea 5 azules / blancas		
Línea 8 camino lento / corrió		
Línea 12 roja / bolsa		
Línea 16 contenía alas		
Línea 19 conocer / recoger		
Línea 19 hilos / objetos		
Línea 21 rosita / isabelita		
Línea 21 fue al parque		

Este instrumento evalúa la actividad 3 que corresponde al indicador 6 de la variable dependiente.

Actividad 4

Título:

El bululú.

Propósito:

- Adicionar lecturas hechas por los alumnos.
- Modificar la voz según.

Objetivos:

- Entienda lo que lee.
- Ponga atención a la lectura.
- Se dé cuenta si el cuento tiene secuencia.

Actividades:

- Se explicará que el bululú era un hombre que recitaba o leía cuentos dando la entonación de voz a cada personaje.
- Se indicará a los niños que cada uno de ellos hará lo mismo que el bululú, para leer el cuento que recibió.
- Se invite a un alumno a empezar a leer el cuento haciendo los tonos de voz.
- La lectura se hará en forma intercalada, es decir, inicia uno y al dar una señal continúa otro.
- Se dará una calificación a cada lector por cada uno de los que escuchan el cuento final, se compara la calificación y el que tenga la más alta calificación será el bululú.

Criterios de evaluación:

- Leer con voz alta ante el grupo, para ejercitar la voz.

Anexo A1

Indicador 1 variable dependiente.

UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO AC
 COLEGIO DE PEDAGOGÍA 8859-23
 SISTEMA INCORPORADO UNAM
 "CAMPUS COATZACOALCOS"

Hoja de registro

Nombre:

_____ **Sexo:** _____

Edad: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____

Lectura	Nunca	Regularmente	Siempre
Lee correctamente			
Volumen adecuado			
Hace pausas cuando lee			
Tartamudea			
La dicción es correcta			
Pronuncia mal las palabras			
Cambia las palabras			
Respeto los signos de pronunciación al leer			
Sabe modular la voz			
Da el tono adecuado a los signos que aparecen en la lectura			

Este instrumento evalúa la actividad 4 que corresponde al indicador 1 de la variable dependiente

Actividad 5

Título:

Historia de un Personaje.

Propósito:

- Clasifique detalles de los personajes.

Objetivos:

- Identifique y describa los personajes.

Actividades:

- Luego de que los alumnos hayan leído el cuento, divida al grupo en equipos de dos integrantes, pida a cada equipo que elabore un cuento de un personaje.
- Un miembro de un equipo se encarga de dibujar o hacer un bosquejo del personaje particular del cuento y la otra persona se encargará de escribir una descripción de este, la cual incluirá todos los detalles esenciales.
- Con este trabajo se puede hacer un nuevo cuento.

Criterios de evaluación:

- Que el alumno sea capaz de describir al personaje del cuento.

Anexo A2

Indicador 8 variable dependiente.

UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO AC
 COLEGIO DE PEDAGOGÍA 8859-23
 SISTEMA INCORPORADO UNAM
 "CAMPUS COATZACOALCOS"

Hoja de observación

Nombre: _____

Sexo: _____

Edad: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Expresión Escrita	Si	No
La descripción fue correcta		
Las palabras que utilizó para describir al personaje fueron adecuadas		
El dibujo tiene relación con la descripción		
Siguió las instrucciones que se le dieron		
El dibujo esta completo		
Faltas de ortografía		
Faltan letras		
Faltan palabras		
Termina las frases		
Utiliza los signos de puntuación		

Este instrumento evalúa la actividad 3 que corresponde al indicador 8 de la variable dependiente.

Actividad 6

Título:

Anuncio de una historia.

Propósito:

- Localice los principales detalles del cuento.

Objetivos:

- Aprenda a transmitir las principales ideas del cuento.

Actividades:

- Comentar con los alumnos varios detalles de un cuento que hayan leído juntos y que en grupos elaboren un anuncio, como si fueran a vender el cuento a otro grupo.
- Explique los principios de un buen anuncio (interés, atractivo para el lector individual, énfasis sobre los beneficios del producto, diseño).
- Cuando termine de hacer los anuncios, colóquelos para que los demás lo vean.
- Pueden dar a los alumnos la opción de elegir sus propios cuentos y los detalles particulares que quieran usar en su anuncio.

Criterios de evaluación:

- Sepa decir con sus propias palabras de que se trata el cuento y describir el anuncio con todo detalle.

Anexo A4

Indicador 3 variable dependiente

UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO AC
 COLEGIO DE PEDAGOGÍA 8859-23
 SISTEMA INCORPORADO UNAM
 "CAMPUS COATZACOALCOS"

Hoja de observación

Nombre: _____

Sexo: _____

Edad: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Criterio de elaboración de un anuncio	Si	No
Tiene la idea principal del cuento		
Los dibujos son adecuados para su idea		
Hace énfasis en los beneficios del cuento		
Los colores son llamativos		
Faltas de ortografía		
Faltan letras en las palabras		
Las frases están completas		
Explicación del anuncio		
Tono de voz adecuado		
Fluidez		
Dicción		
Tartamudez		
Pausas		
Silencios		
Elocuencia		
Coherencia		

Este instrumento evalúa la actividad número 6 que corresponde al indicador 3 de la variable dependiente.

Actividad 7

Título:

El juego de preguntas.

Propósito:

- Desarrolle su capacidad de retención y memoria.

Objetivos:

- Adivine el personaje o escena.

Actividades:

- Seleccione un cuento con el cual este familiarizado o que haya leído recientemente el grupo.
- Seleccione un detalle particular de este cuento (personaje, escena) e inicie el juego de las veinte preguntas como sigue.
- El objetivo del juego es que los alumnos adivinen el detalle característico que usted tiene en mente haciendo veinte o menos preguntas.
- Puede hacer cualquier tipo de preguntas siempre y cuando se puedan responder con un si o un no.
- El alumno que adivine correctamente el detalle después de dirigir el juego, escoge otro para que el grupo lo adivine.
- Cambie el juego pidiendo al grupo que determine el detalle seleccionado con diez o menos preguntas.

Criterios de evaluación:

- Que adivine el detalle característico que se pide.

Anexo A3

Indicador 5 variable dependiente

UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO AC
COLEGIO DE PEDAGOGÍA 8859-23
SISTEMA INCORPORADO UNAM
"CAMPUS COATZACOALCOS"

Cuestionario

Nombre:

_____ Sexo: _____

Edad: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES: Contesta correctamente lo que se te pide y al final escribe el nombre del cuento.

1. ¿En esta historia existe un bosque?
2. ¿Existe un riachuelo?
3. ¿Quién se refleja azul?
4. ¿Quién buscaba el conejo?
5. ¿Conoces el nombre de la historia?
6. ¿Cuál es?

Este instrumento evalúa la actividad 7 que corresponde al indicador número 5 de la variable dependiente.

Actividad 8

Título:

El libro correcto.

Propósito:

- Comprendan y describan relatos pasados.

Objetivos:

- Expliquen y comprendan detalles de cuentos ya leídos anteriormente.

Actividades:

- Trace el contorno de un árbol grande en hoja de papel aluminio recórtelo y fíjelo en el franelógrafo. Elija cuatro a cinco ramas. En los extremos de estas fije, con una tachuela, una pasta de un libro (o una fotografía de esta) que contenga una historia que haya leído al grupo o algún cuento que los alumnos hayan leído independientemente.
- Con cartulina elabore un abundante número de hojas y colóquelas en una caja.
- Pida a los alumnos que tomen varias hojas y que escriban en cada una un detalle de uno de los libros fijados en el árbol.
- Después los alumnos pueden pegar con una tachuela sus hojas en la rama que tenga el libro correspondiente.

Criterios de evaluación:

- Que el niño sea capaz de recordar títulos de cuentos ya leídos y haga mención de ellos.

Anexo A5

Indicador 4 variable dependiente.

UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO AC
 COLEGIO DE PEDAGOGÍA 8859-23
 SISTEMA INCORPORADO UNAM
 “CAMPUS COATZACOALCOS”

Hoja de observación

Nombre: _____

Sexo: _____

Edad: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Expresión Escrita	Si	No
Escribe correctamente		
Tiene falta de ortografía		
Cambia las letras		
Escribe todo junto		
Utiliza los signos de puntuación		
Le faltan letras a las palabras		
Su escritura es legible		
Utiliza adecuadamente las mayúsculas		
Las ideas son coherentes		
Las ideas son claras y precisas		
Recuerda los títulos de los cuentos		
Su descripción fue la correcta		

Este instrumento evalúa la actividad número 8 correspondiente al indicador número 4 de la variable dependiente.

UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO AC
 COLEGIO DE PEDAGOGÍA 8859-23
 SISTEMA INCORPORADO UNAM
 "CAMPUS COATZACOALCOS"

Hoja de observación

Nombre: _____

Sexo: _____

Edad: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Criterios para evaluar un cuento	Si	No
Relato de hechos imaginarios		
Tiene ilustraciones abundantes y adecuadas para los niños		
Su redacción es fantasiosa		
Ocupa personajes como ogros, hadas, brujas y duendes		
Tiene mucho colorido		
Tiene introducción, desarrollo y final		
Tiene finales felices		
Ocupa animales parlantes		

Este instrumento evalúa la variable independiente y sus 8 indicadores.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 EL CUENTO

2.1.1 El cuento, su origen y concepto

la palabra “Cuento viene de contar, que en latín significa “computar” cuya abreviatura es “Comptare” de donde viene la voz francesa “compter”. Según la perspectiva literaria, contar es cómputo, o cuento de hechos, camino por el cual se llegó a la palabra cuento.”¹

El cuento, es una narración ficticia e interesante, que al ir brotando de labios del narrador, al encontrarse en las páginas de un libro, hace nacer en la mente y en el espíritu de quien la escucha o lee, ciertos estados de conciencia que absorben la atención y la enfocan hacia el relato poniendo en juego estados emocionales e ideas que hacen vivir su imaginación creadora.

El cuento es definido, como una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El lenguaje que utiliza presenta en forma poética símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso, que describe con el juego constante de acciones y emociones.

Proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabulario que ofrece y recursos de estilo propio del autor. Genera, a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan los efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector o escucha.

El cuento brinda la posibilidad de participar activamente como personajes protagonistas de la creación literaria. Todas las diferentes formas de relatos, nacieron desde el instante en que el hombre, en las primeras edades del mundo, comenzó a buscar alguna explicación a los fenómenos que ocurrían a su alrededor.

¹ “El Cuento Siglo XIX Y XX”. Ed. Proeza. P. 14.

El pensamiento del hombre estaba en completa relación con el mundo en que vivía y que se presentaba a sus ojos como una acumulación de fuerzas terribles, que le producían exagerado temor pero a las que hubo que enfrentarse y buscar las causas que lo originaban. En estas circunstancias trata de fundir su alma con la propia naturaleza, creando la etapa animista.

“El animismo también es una etapa en donde el niño le pone animación a todos los objetos lo que le permite explicar su propia concepción del mundo, la existencia de una vida paralela a la de él, de todas las cosas o animales que forman el mundo que lo rodeaba, dotándolas de una vida semejante a la suya e interpretando esta vida según lo requieran sus necesidades.”²

En esta etapa de los principios de la humanidad, fue cuando surgieron las narraciones en que se refleja su propia concepción sobre el mundo que rodeaba al hombre, animando la naturaleza con narraciones de angustias, alegrías, etc.

Estas narraciones se transmitieron de generación en generación con sus respectivos conocimientos y experiencias, dando por resultado la aparición de los mitos, además de una serie de leyendas en donde todas las formas del universo aparecían animadas, deificadas, actuando según la voluntad y necesidades del hombre.

Los orígenes del mito se confunden con los orígenes del pensamiento humano.

El cuento fue la primera forma en que se ordenaron y expresaron las imágenes, que las experiencias continuas de la vida, hacían surgir en la fantasía infantil del hombre primitivo.

² DE SERRANO, M. Estela; “Lectura y Vida”. p. 47.

Conociendo por la anterior exposición lo que fue y significó el mito en los hombres primitivos, se continua con el origen del cuento, que de acuerdo con la tradición se explicara así: “de la palabra en imagen viva y animada, surgió el mito, y del mito nació el cuento.”³

El hombre al conseguir después de experiencias y observaciones parte del conocimiento del mundo exterior, trata de lograr la sujeción de éste a su voluntad, pero como este deseo no se desarrolló en un solo individuo sino en todos los hombres, trajo como resultado la aparición de las luchas en las relaciones sociales.

El cuento viene a ser un análisis de las posibilidades del hombre frente a la naturaleza y a sus semejantes. La base de estos primeros cuentos son los problemas de la riqueza, del deseo de la supremacía. Lo que demuestra que los cuentos en su origen fueron narraciones de acontecimientos reales recogidos y guardados por los pueblos, y transformados por la imaginación.

Se ve pues, que los cuentos primitivos son elementos de historia sagrada, hechos poéticos, hechos épicos, viajes y experiencias transmitidas oralmente de generación en generación y que más tarde fueron recogidos por los poetas que lograron su síntesis.

El cuento que así aparece en las primeras épocas fue evolucionando y adquiriendo caracteres particulares, tales como, la intervención de la maravilla y los personajes fantásticos, pasando así al dominio de los niños.

El cuento no fue sólo un medio de proporcionarse placer sino que sirvió como medio de expresión para transmitir experiencias y conocimientos, para explicar ideas, luchas y sus relaciones.

³ SASTRÍAS, Martha; “Cómo motivar a los niños a leer”. p.32

Fundándose en las anteriores consideraciones, Lizt Arzubide resume en tres las finalidades del cuento primitivo:

- Sirve para explicar el mundo y la vida.
- Para transmitir la experiencia y los conocimientos.
- Para criticar la sociedad en que se vive.

En resumen, los hombres primitivos debido a su imaginación, crearon seres, fenómenos y hechos derivados de sus observaciones y suposiciones al observar el mundo y la naturaleza de los que no tuvieron otro medio de explicación, que la creación de mitos, leyendas y cuentos.

2.1.2 Clasificación de los cuentos

Se considera que el cuento parece ser un terreno privilegiado y específico de la infancia, y particularmente cuando se trata de hadas, duendes, ogros y sucesos sobrenaturales. Es importante señalar que no se tiene la intención de extenderse en explicaciones sobre la clasificación de los cuentos en general, dicha clasificación se refiere específicamente al cuento infantil con objeto de narrar según el asunto que convengan con el momento, la época y el interés de los niños.

Si bien es cierto que existen una variedad de formas y criterios para clasificar los cuentos, se considera posible proponer la siguiente clasificación a partir de la idea de que a la edad de 5 a 7 años el niño empieza a diferenciar entre la fantasía y la realidad, sugerencia de una manera más de clasificarlos:

CUENTOS DE REALIDAD

a.- La familia

b.- La comunidad

c.- La Naturaleza

d.- Adquisición de hábitos y conductas

e.- Cívicos

CUENTOS DE FANTASIA

a.-Hadas, duendes, enanos, genios, gigantes, navales, lloronas, ogros, monstruos, etc.

b. Súper héroes

c.- Jocosos y humorísticos

d.- Animales fantásticos

2.1.2.1 Cuentos de realidad

Ilustran una serie de situaciones cotidianas que pueden servir o contribuir a la formación de los hábitos y los valores básicos, por ejemplo la limpieza, el respeto, la honestidad, decir la verdad y no mentiras.

a.- Cuentos que se refieren a la familia: permiten al niño regular conductas donde invariablemente se destaca la ayuda, la participación y el rol que cada miembro desempeña dentro del núcleo familiar.

b.- Cuentos relacionados con la comunidad: contienen aspectos de la vida social circundante y ponen al niño en relación con los diferentes sectores de trabajo (oficios, medios de servicios), ubicándolo en la interdependencia que existe entre todos los hombres.

c.- Cuentos referentes a la naturaleza: tienen el sentido de despertar en el niño el interés por la naturaleza, estimulando y fomentando la protección y preservación hacia todos los recursos naturales.

d.- Cuentos para la adquisición de hábitos y conductas: sobre estos cuentos se refuerza y se induce a los hábitos de higiene tanto mental como física, acentuando las conductas que socialmente están establecidas (no tirar basura, respetar las pertenencias de otros, etc.), así como el compromiso social que va adquiriendo.

e.- Cuentos cívicos: conllevan las tradiciones, el rescate de la cultura y el porqué de los símbolos.

2.1.2.2 Cuentos de fantasía

Son aquéllos en que la fantasía del autor ha introducido personajes sobrenaturales, maravillosos como son las hadas, duendes, genios, gigantes, enanos, ogros, etc. Y que permiten fomentar la imaginación propia de esta edad. Entre los cuentos vernáculos hay algunos donde aparecen duendes, nahuales, lloronas y aparecidos que envuelven el alma del niño en criterios falsos, produciéndoles temores que los hacen supersticiosos y que enferman su parte psíquica.

a.- Hadas, ogros, gigantes, enanos, duendes, etc.

Están comprendidas dentro de la clasificación de cuentos de fantasía porque contienen elementos no reales y hacen que el niño ponga en marcha su imaginación y creatividad.

La presencia de lo maravilloso es lo que le da carácter a estos relatos. En ellos intervienen muy pocos personajes, cuyo origen, caracteres y actuación son siempre exagerados. Proceden de un palacio o de una cabaña; son muy bellos o muy feos, muy buenos o muy malos. Lo bello triunfa sobre lo feo, la bondad sobre la maldad.

El lugar y tiempo en que se desarrolla nunca está definido sino esbozado; “En un lugar” o “Había una vez”. Su trama está formada por una sucesión de hechos aislados que mantiene la atención anteponiendo profecías o prohibiciones antes de ocurrir el suceso.

Actualmente en los cuentos de hadas lo maravilloso sigue estando presente. Si ha desaparecido en algunos cuentos la varita mágica, ha sido substituida por las fuerzas hipnóticas o por el poder de la ciencia.

En fin, sean cuales fueren los sucesos, siempre tratan de excitar la imaginación y poner en tensión nerviosa, que excede a los límites de la vida diaria, ciertas cuerdas de la emotividad infantil, que se parecen a veces a un sueño y que tienen cualidades adecuadas para mantener sujeta la imaginación del niño. Algunos cuentos encierran tanta fantasía, que mantienen en suspenso a los oyentes y atraen profundamente la atención.

Algunos autores señalan que el cuento de hadas "...falsean el espíritu del niño, inclinándolo a la credulidad; ahogan en él, el sentido crítico y crean el gusto por lo maravilloso, lo que da como resultado estados morbosos de aguda dolencia frente al mundo. Crean además en el niño la idea de la fatalidad en el destino humano y la resignación para sobrellevarlo."⁴

A esta inquietud se pudiera contestar que: el cuento de hadas no falsea el espíritu del niño, no le inclina a la credulidad, ya que la realidad de su contorno le está demostrando que tales cosas son falsas.

Su sentido crítico no se ha de ahogar por contarle lo que no es cierto, puesto que en toda la educación que recibe, existe una saturación de sentido crítico suficiente para equilibrar el peligro en caso de que éste existiera y como ya se señaló, el niño en edad escolar de 9 a 10 años ya logra diferenciar entre la fantasía y la realidad. Bettelheim recomienda la audición y lectura de cuentos fantásticos ya que éstos favorecen en el niño la organización y expresión de sus sentimientos.

En resumen, es importante decir que la actitud hacia los cuentos fantásticos hay que meditarla, saber escogerlos y graduarlos, más bien que restringirlos. Todo esto no quiere decir que debe haber una oposición a la formación de un nuevo cuento infantil que tenga por base la fantasía de la era contemporánea, pero no por temor a que los antiguos mitos creen fantasmas que deformen la mente del niño, sino porque con los nuevos tiempos vienen nuevas necesidades que exigen otro alimento. Pero no por esto se ha de borrar toda la literatura que se ha esforzado en

⁴ CONDE, Marín Mabel; "Enseñando a Leer". p. 58

establecer un perfecto equilibrio entre la realidad y el sueño para sustituirla por un frío realismo.

El cuento infantil está hecho para proporcionar sano placer a los niños y para conseguirlo ha de ser antes que nada verdaderamente cuento.

2.1.3 Los medios didácticos y los recursos didácticos

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, se distinguen los conceptos de *medio didáctico* y *recurso didáctico*.

Medio didáctico “es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

Recurso didáctico es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.”⁵

Los recursos didácticos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso didáctico, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar).

⁵ http://www.educared.org.ar/guiadeletras/archivos/diccionarios_y_recursos_didacticos/

Por recurso didáctico se entiende todo material que se puede utilizar en el proceso enseñanza- aprendizaje.

2.1.4 Funciones que pueden realizar los recursos didácticos.

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los recursos didácticos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas se destaca como más habituales las siguientes:

Proporcionar información. Prácticamente todos los recursos didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos...

Guiar el aprendizaje de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos... Es lo que hace un libro de texto por ejemplo.

Ejercitar habilidades, entrenar. Por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.

Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen recurso didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.

Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos.

La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que tutorizan las actuaciones de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa por ejemplo cuando interactúa con una simulación).

Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo un simulador de vuelo informático, que ayuda a entender cómo se pilota un avión.

Proporcionar entornos para la expresión y creación. Es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos.

No obstante hay que tener en cuenta que los recursos didácticos no solamente transmiten información, también hacen de mediadores entre la realidad y los estudiantes, y mediante sus sistemas simbólicos desarrollan habilidades cognitivas en sus usuarios.

2.1.5 Tipologías de los recursos didácticos.

Los recursos didácticos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos:

Materiales convencionales:

- Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos.
- Tableros didácticos: pizarra, franelograma.
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.
- Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa.
- Materiales de laboratorio.

Materiales audiovisuales:

- Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías.
- Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio.
- Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión.

Nuevas tecnologías:

- Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.
- Servicios telemáticos: páginas web, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line.
- TV y vídeo interactivos.

2.1.6 El cuento como recurso didáctico.

La educación lectora del niño se ha intentado muchas veces a través de lecturas sumamente áridas. El profesor ha sido demasiado unilateral con el libro. Ha buscado la mejor literatura y, sin casi pensarlo, ha querido introducir al niño en ella sin analizar siquiera si el libro respondía a sus intereses. Mal camino ha debido de ser puesto que no han conseguido lectores.

Al niño hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura. Que pueda aprender. Que, además le haga gozar. Y también –esa lectura que llega a comprender y le hace gozar – le permite reflexionar.

Este es el objetivo que persigue esta investigación; demostrar el beneficio que tiene el cuento como recurso didáctico con el que cuentan los profesores para que el niño aprenda de forma natural a comprender, gozar, y reflexionar una lectura.

Si se utiliza el cuento como la base de la lectura se encuentran magníficos resultados, ya que al hacer un análisis del cuento infantil cumple con tres objetivos fundamentales.

- Divertir: la lectura de cuentos servirá al niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento.
- Formar: el cuento ayudará al lector a reconocer los valores éticos y estéticos a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas. Lo capacitará, desarrollará y educará en el ejercicio de la lectura.
- Informar: el cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se traten en los relatos.

Los gustos e intereses de los niños en función de su edad, sobre el cuento cambian ya que las necesidades “literarias” varían en los niños según su edad.

Es conveniente recordar que habrá que adecuar los cuentos al carácter y personalidad de cada niño en particular y que los factores socio-económicos y el entorno harán que varíen sus intereses y gustos.

2.2 LA LECTURA

La lectura constituye una puerta de entrada al conocimiento; favorece el aprendizaje de la lengua, incrementa el vocabulario, aumenta la cultura a través de la información; en pocas palabras es esencial en los procesos de comunicación, instrucción y formación; en la necesidad de comunicación del individuo, así como en la instrucción y formación surgen la lectura y la escritura como parte de ellas.

La lectura ha sido definida de varias formas, de acuerdo con el diccionario de las Ciencias de la Educación:

1. "La lectura como correspondencia sonora del signo escrito, o desciframiento sonoro del signo escrito.
2. La lectura como captación del mensaje del autor y su valoración crítica. Evidentemente, "el sentido asignado a la lectura en ambas definiciones no tiene por qué ser incompatible, sino más bien complementaria."⁶

Lectura es significado de " libertad y de la infinitud; es recorrer ese mundo ilimitado, vasto e insondable al cual se proyecta recorriendo las páginas de un libro; por algo la raíz latina libre es la misma que origina las palabras libro y libertad."⁷

Quien practica la lectura, tiene la facilidad de ampliar su vocabulario y el sentido de las palabras y las frases; cada libro es diferente aunque sea el mismo tema utiliza diferentes palabras y eso da la oportunidad de enriquecer el vocabulario.

⁶ SANCHEZ, Cerezo Sergio; "Diccionario de las ciencias de la educación". p. 988

⁷ SASTRÍAS, Martha; "Camino a la lectura". p. 11.

Leer es un acto por el cual se otorgan significados a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual se da una respuesta a la inquietud por conocer. No es un acto rutinario que se hace o no se hace, es una de las posibilidades que tiene el ser humano de hacer frente a la vida y aprender.

El investigador Kenneth S. Goodman, de la Universidad de Arizona menciona que la lectura "Es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso."⁸

Con esta definición Goodman afirma que la lectura es un proceso dinámico y constructivo, que se va consolidando por medio de la interacción entre el texto y el lector; el interés por leer y el gusto por hacerlo se logra cuando el texto responde a una necesidad personal de conocimientos del mundo y de experiencias nuevas.

La lectura de los libros, no es la única lectura posible, Paulo Freire habla de "la lectura del mundo."⁹

Se refiere con esto a la riqueza de experiencias que se acumulan al leer, la oportunidad de conocer otro tipo de costumbres y culturas sin la necesidad muchas de las veces de salir de casa; es lo que ofrece la lectura, como también el conocimiento que se adquiere como ya se ha dicho mediante la interacción con el libro.

Leer el mundo quiere decir que se es cada vez más capaz de entender qué pasa en el contexto y que se participa en la solución de problemas.

La lectura es un proceso complicado y complejo ya que, en principio, está asociado con el mundo escolar y si es enseñado mal, producirá rechazo en el lector y

⁸ GOODMAN, Kenneth; "El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo". p. 13-28.

⁹ FREIRE, Paulo; "La importancia del acto de leer". p. 94.

más que gustarle la lectura, la rechazará; leerá, pero será por obligación y no buscará profundizar en la lectura provocando el desinterés por ésta.

Por eso es importante que cuando se le enseña a leer al individuo sea con gusto, para así crear el interés y empezar a formarlo como lector.

La lectura es un medio y no un fin; no es aquello a donde hay que llegar y olvidarlo; es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de vía para adquirir valores que coadyuven a una mejor función social.

Pero a pesar de lo importante que es leer México es un país que no lee, existe un aumento de papel impreso en el comercio y aun así existe un rechazo al libro y la lectura por parte de las generaciones jóvenes y adultas de forma más acentuada en los bajos niveles de estratificación social.

Como menciona Daniel Pennac "hay que leer, hay que leer para vivir, es más, esta necesidad absoluta de leer es lo que nos distingue de la bestia, del bárbaro, del ánimo ignorante, del secretario histérico, del dictador triunfante, del materialista bulímico, ¡Hay que leer! ¡Hay que leer!"¹⁰

La lectura es importante en la vida del individuo; ya que permite conocer y desarrollar habilidades y aptitudes, ejercitando la concentración, la memoria, la observación, la capacidad de análisis y de síntesis, se incrementa el vocabulario y se pone en práctica el conocimiento adquirido.

Todo esto se obtiene con el simple hecho de leer, tal vez esto sea una de tantas razones de la importancia de leer. "Leer significa entablar una conversación

¹⁰ PENNAC, Daniel; "Como una novela". p. 68.

con alguien que a pesar de la distancia en el tiempo y en el espacio, se hace presente gracias a la magia de las palabras."¹¹

Como se puede ver el leer es algo maravilloso por el simple hecho de poder dar un significado a lo que se lee, el volver a vivir cada momento del texto, y cada momento es diferente y se transforma en una experiencia más.

La lectura ayuda además de lo ya mencionado, a adquirir información de cualquier medio (periódico, televisión, revistas, radio, etc.); como sujetos se tiene la libertad de poder elegir qué tipo de información leer. Conocer es otro punto por el cual la lectura tiene importancia; gracias a una lectura se puede conocer lugares en el mundo, actividades de diferentes personas, creencias, valores, etc., los cuales permitirán entender y conocer al ser humano.

Con la simple presencia de la palabra "importancia" surgen muchos motivos de por qué leer, entre otros están que la lectura es una actividad que ayudará a desarrollar la memoria, la concentración, a ampliar el conocimiento, el vocabulario y el criterio, etc., pero a pesar de encontrar y haber tantos motivos, muy pocas son las personas que leen.

"La lectura es la educación menos costosa y la más auténtica, la más fecunda, porque es aquella que va a lograr que la gente alcance su mayor protección con la menor inversión posible."¹²

Este motivo en cierta forma es el más apegado a la realidad; es interesante saber con lo anterior que es la educación menos costosa, ya que con el simple hecho de tener el periódico o el libro da la oportunidad de conocer y saber lo que sucede en cualquier lugar del mundo.

¹¹ ARENZANA, Ana y García Aureliano; "Espacios de la Lectura". p. 17.

¹² SANCHEZ Lihón, Danilo; "La lectura, conceptos y procesos". p. 7.

Arenzana y Sánchez Danilo presentan la importancia de la lectura; por su parte Arenzana menciona que leer es tener una conversación con alguien sin la necesidad de que esté presente, no importando el tiempo y el lugar, a través de la lectura y Danilo Sánchez por otro lado dice que es una actividad poco costosa y además educativa. Si se quisiera expresar un solo motivo podría quedar así: la lectura es una actividad poco costosa y muy educativa.

La lectura también da herramientas para poder vivir en este mundo "la sensibilidad para comprender la realidad, la conciencia para asumirla y hacernos responsables de ella y sabiduría para transformarla en una situación mejor."¹³

Pero todo esto no se ve de esta manera y más cuando se han tenido malas experiencias con la lectura, por ejemplo, una lectura obligada o por castigo las cuales no son agradables, por ello la necesidad de que la lectura sea, desde pequeños, atractiva y divertida para el niño.

La lectura es una actividad humana enriquecedora y tiene muchos fines, uno de ellos es el ayudar a los lectores a descubrir su expresividad para poder participar en la sociedad y facilitar las relaciones personales del lector, contar con sus propias ideas que le ayudarán a tener decisión y juicio, su yo personal y profundo, para desafiar los obstáculos que se le presentan para elevar sus valores humanos.

Otro fin es el ámbito escolar en el que la lectura ayuda a comprender materias como las matemáticas y la historia en las que es fundamental la lectura, que es básica para desarrollar habilidades y destrezas en el niño.

Como se observa, son muchos los fines de la lectura, pero pocos son los que se desarrollan, y esto debido a la falta de un hábito de lectura; el hábito se adquiere por la constante repetición de una actividad ya sea que esta actividad sea favorable o no.

¹³ *Ibidem.* p. 8.

Este hábito se fortalecerá cada vez más dependiendo de la frecuencia en que la persona se relacione con los libros, y el tiempo que le quiera dedicar a la lectura, o tenga disponible.

Esta adquisición de hábito tiene, como cualquier actividad, obstáculos. Aquí uno de los grandes obstáculos para la adquisición del hábito lector son los excesivos bombardeos de los medios de comunicación, en especial la televisión.

2.2.1 Tipos de lectura

Como ya se ha mencionado leer es una de las actividades más provechosas y recomendables, ya que a través de ésta se puede obtener beneficios. Se necesita de la lectura por diferentes motivos: para obtener información, como esparcimiento, para realizar alguna consulta o una investigación y de acuerdo a esto se tiene que Jitrik Noé las divide en "la lectura informativa, la lectura recreativa, la lectura de consulta y la lectura de investigación."¹⁴

- La lectura informativa se realiza en libros, periódicos, revistas, etc. Esta puede ser la que hace la mayoría de la gente para enterarse de lo más elemental.
- La lectura recreativa se encuentra en cuentos, poemas, leyendas etc. Es la que se realiza en la edad infantil muchas veces, la cual es el primer acercamiento con los libros; desde luego que en la edad adulta también se realizan lecturas recreativas.
- La lectura de consulta es en el diccionario, las enciclopedias y los catálogos; esta lectura es la que se hace cuando se necesita información para diversas actividades.
- La lectura de investigación incluye todos los elementos antes mencionados pero con la diferencia que ésta se hace de forma analítica, reflexiva y crítica.

¹⁴ JITRIK, Noé; "La lectura como actividad". p. 31.

Sin importar el tipo de lectura que se haga es mejor cuando se hace con gusto y se disfruta; se tiene un nivel de comprensión más claro, por ejemplo cuando es de consulta e investigación se comprende mucho mejor la información.

Sin embargo cuando es una lectura recreativa con mayor razón tiene que ser una lectura que se disfrute al máximo, muchas de las veces depende que desde niños se tenga una lectura recreativa para que cuando llegue el momento de hacer una lectura de investigación o de consulta no se dificulte tanto.

2.2.2 Motivación para la lectura

La motivación está estrechamente ligada con el hábito; si no existe una motivación para realizar alguna actividad, lógicamente no se podrá formar un hábito, en este caso el hábito de la lectura.

Para que el niño se sienta motivado para realizar la lectura, se necesita darle razones importantes, pero que estas, le sean significativas, como el saber escribir y leer su nombre, leer las instrucciones de su juego preferido, etc., para que le sea placentera la lectura.

Cuando se tiene establecido un hábito, lo que lo ha llevado a formar parte de nosotros es porque se obtiene algún resultado, independientemente de que éste sea bueno o malo.

Cuando no existe una buena comprensión al leer, esto hace que la lectura sea complicada, lo cual provoca el abandono de la lectura lo antes posible, y no será por la falta de motivación, sino que el niño no comprenderá lo que lee y eso hará que se desmotive.

Lo importante de formar hábitos no es que el niño lea por leer sino que realmente la lectura forme parte de él a lo largo de su vida, sin la necesidad de

que sea un hábito forzado y pasajero sino un hábito gustoso y placentero; y cómo lograrlo, haciéndole ver que es como un juego y esto no significa que sea fácil al contrario para que el juego le llame la atención es necesario que sea divertido, entretenido y constante.

La familia es un ambiente dentro del cual empieza a desarrollarse la motivación para leer; la insistencia de parte de la familia ayuda a poder ir forjando camino a lo largo de la vida del niño.

Otra forma de llevar a cabo una motivación acertada, independientemente de la ya mencionada es la lectura compartida, es decir la lectura hecha para el niño por sus papás.

2.2.3 El hábito de lectura

El hábito se va adquiriendo a partir de la constante práctica de una actividad, y esta constante práctica a su vez depende mucho de la experiencia e interés por desarrollarla, como ya se ha mencionado depende de las experiencias que se hayan tenido antes; por ejemplo la lectura, es una actividad que no necesariamente se realiza a muy temprana edad, esto quiere decir si cuando se lleva de la mano al niño o al adulto en la iniciación de la lectura se le hace ver qué agradable, importante y atractiva resulta la lectura, día a día sentirá la necesidad de leer o que le lean.

Los principales promotores o formadores de hábitos son en primer lugar la familia, ya que es núcleo fundamental de socialización que tienen todos los seres humanos; el segundo es la escuela y por ende los profesores, y el tercero es uno mismo ya que se adquiere cierta autonomía y ésta desafortunadamente permite decidir si la seguimos ejerciendo o no y se dice desafortunadamente porque la autonomía da la libertad, libertad que se prefiere ocupar para no volver a leer o leer poco.

La familia y la escuela forman parte de lo que en general se llama mediadores; los mediadores son importantes en la formación del hábito lector

ya que hacen el puente entre el libro y el niño, estimulan y orientan el hábito lector; las funciones de los mediadores son "seleccionar los libros que se ponen a su disposición, acompañarle en sus visitas a la biblioteca y a la librería y en general, todo el repertorio de actuaciones con las que intentamos desarrollar la afición a leer."¹⁵

La familia es el primer ámbito donde se tiene contacto con la lectura y la principal influencia en el hábito de la lectura, pues al empezar a conocer la lectura, el niño se dará cuenta si en su familia son lectores o no y por consecuencia el niño está propenso a repetir los patrones de comportamiento que él vea en sus padres, quienes le contagiarán un amor y un gusto por la lectura.

¿Y cómo formar hábitos de lectura? Para comenzar con la formación de hábitos, la manera menos adecuada es hacer ver la lectura como un castigo o una alternativa, la lectura debe verse como un juego divertido y fácil de realizar.

Si la familia es el primer ámbito de contacto con la lectura, el segundo encuentro entre el libro y el niño es la escuela, en la que el niño pasará los siguientes años de vida; la institución escolar realizará una labor complementaria con la labor familiar.

El fomento del hábito de la lectura en la escuela dependerá de los profesores, del énfasis que le darán y el tiempo que le dediquen dentro de las actividades escolares; otro elemento importante dentro de la formación de hábitos es la actitud de los profesores hacia la lectura, es necesario que exista un gusto por ésta, para poder contagiar a sus alumnos.

Cuando los maestros no demuestran un interés por la lectura, no podrán transmitir un gusto e interés por ésta, no sólo es importante que lean textos que su profesión les exige porque los convierte en "analfabetos por especialización."¹⁶

¹⁵ DIAZ, Herrera Francisco; "El rumbo de la lectura". p. 46.

¹⁶ GARRIDO Felipe; "El lector no nace se hace". p. 104.

El hábito está relacionado con la motivación, si no existe una motivación para realizar alguna actividad lógicamente no se formará un hábito y en este caso el hábito de la lectura.

Para que el niño se sienta motivado para hacer cualquier actividad, en este caso la lectura, se necesita darle motivos al niño y que éstos estén dentro de sus necesidades, para que realice dicha actividad; cuando se tiene un hábito, sea bueno o malo, lo que nos ha llevado a convertirlo en hábito es porque se obtiene algún beneficio o satisfacción.

La importancia de formar hábitos no es que el niño lea por leer, sino que realmente la lectura forme parte de él a lo largo de su vida, sin la necesidad de que sea un hábito forzado, sino un hábito gustoso y placentero.

Si se pudiera dar valor a la lectura se tendrían suficientes razones para otorgarle uno, y tal vez el más convincente sería el del placer; ya que es el que proporciona a quien lee, el placer de conocer, de disfrutar, de imaginar, de saber, en fin son bastantes los placeres que proporciona.

La lectura es una actividad que implica inteligencia, voluntad, fantasía, sentimientos, pasados y presentes; se convierte en una actividad intelectual muy importante del ser humano, ya que contribuye y afianza el proceso de madurez a través de la autonomía intelectual, lo cual es garantía de libertad para el lector.

La lectura tiene grandes atributos, en el niño despierta y estimula la imaginación, fomenta y educa la sensibilidad, provoca y cultiva la inteligencia; esto es estar en un constante enriquecimiento personal; la lectura es una de las actividades que mejor contribuye al desarrollo de la personalidad en el individuo. En lo que se refiere al vocabulario éste se enriquece, provocando una mejor expresión oral y escrita, mayor dominio del lenguaje.

La lectura también exige concentración, reflexión y comparación, motiva la estructuración del pensamiento; provoca el razonamiento en la mente del niño conforme va avanzando en la lectura.

Para poder desarrollar el hábito lector "se debe ser conscientes de que animar a leer es una labor callada, metódica y constante; que pone énfasis de su acción en el día a día."¹⁷

Los hábitos de lectura se irán desarrollando conforme el niño vaya avanzando en el nivel escolar, comenzará con textos cortos en los que habrá más presencia de ilustraciones que de letras y así sucesivamente irán creciendo los textos y habrá pocas ilustraciones. Como consecuencia de las experiencias que se tengan, irá creciendo o disminuyendo el interés por la lectura.

2.2.4 Teorías que sustentan el desarrollo del niño y el proceso enseñanza – aprendizaje.

2.2.4.1 Jean Piaget

(1896 - 1980) Biólogo, filósofo, psicólogo y pedagogo suizo, nacido en Neuchtel en 1896. Es uno de los psicólogos más importantes con una extensa producción de literatura científica.

El gran investigador Jean Piaget, interesado en entender cómo el niño adquiere el aprendizaje, estudió el comportamiento de éste y presenta el desarrollo cognoscitivo en cuatro períodos: período sensoriomotriz, período preoperacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales.

¹⁷ *Ibíd.* p. 82.

El primer período sensoriomotriz del nacimiento a los dos años: “los niños aprenden a juicio de Jean Piaget las estructuras del pensamiento simbólico y de la inteligencia humana, o sea los esquemas de dos competencias básicas: conducta orientada a metas y permanencia del objeto.”¹⁸

Que está determinado por el conocimiento del medio, el cual lleva al niño a la comunicación interpersonal en sus primeros años; favorece el desarrollo en dos aspectos: el cognitivo y el emocional. Gracias al desarrollo cognitivo, el niño amplía su léxico a través de vocablos que se incorporan al pensamiento en forma estructurada, lo cual permite contar con referentes específicos.

El desarrollo emocional permite el contacto con sus seres queridos, papá, mamá, y familia lo cual resulta una experiencia agradable y motivadora.

El segundo período es el preoperatorio de los dos a los siete años: “los niños muestran un aumento en la capacidad de utilizar símbolos (gestos, palabras, números) para representar los objetos reales de su ambiente.”¹⁹

En este período el niño ingresa a la educación infantil, en la que necesitará de apoyo para poder comunicarse y comenzar a interactuar con los libros para desarrollar la lectura, la escritura, la creatividad, etc.

Las lecturas que están dirigidas a esta edad son auxiliadas por imágenes y textos cortos. Al inicio de este período el niño todavía no sabe leer, sino durante el desarrollo de éste adquirirá el aprendizaje de lectura y la escritura.

El tercer período es de las operaciones concretas, va de los siete a los once años: “aparece la reversibilidad operatoria, entendiéndose ésta como la posibilidad de comprender una operación y su contraria en función de las transformaciones que sufre un objeto, que implican las nociones de

¹⁸ MECE, Judith. “Desarrollo del niño y del adolescente”. p. 372.

¹⁹ Ibidem. p. 371.

conservación tanto de cantidad, como de número. Sin reversibilidad el niño no llega a constituir las nociones más elementales de conservación.”²⁰

En este período el niño adquiere mayor flexibilidad para comenzar a realizar operaciones mentales, como clasificación, conservación y seriación logrando así reflexionar sobre los eventos y objetos de su ambiente. En este período el niño conoce más sobre la lectura; se encuentra en la educación primaria, la cual le permitirá adquirir conocimientos que serán consecuencia de una acción pedagógica programada.

Ahora el objetivo será el desarrollar capacidades lectoras, con el fin de lograr que cuando el niño lea, lo realice con fluidez y espontaneidad sin la necesidad de que sea obligado.

El cuarto período se denomina de las operaciones formales, de once a doce años, en adelante: "los niños, pensaba Jean Piaget, comienzan aplicar las reglas formales de la lógica y adquirir la capacidad de pensar de manera abstracta y reflexiva; el pensamiento hace la transición de lo real a lo posible." ²¹

En la educación primaria, la lectura será esencial en el aprendizaje; tendrá un carácter fundamental, pues condicionará cualquier actividad relacionada con éste. Para el niño, la lectura será un medio de expresión que le permitirá interactuar con los contenidos textuales y le servirá como soporte donde apoyará su desarrollo intelectual.

La lectura es un aprendizaje que se adquiere mediante la constante práctica, según Jean Piaget "el aprendizaje en su sentido estricto se caracteriza por la adquisición que se efectúa mediante la experiencia anterior, pero sin control sistemático y dirigido por parte del sujeto."²²

²⁰ CARRANZA, Guadalupe; "De la didáctica tradicional al constructivismo". p. p. 211-252.

²¹ MECE. Op. Cit. p. 371.

²² DE MONTPELLIER, Gerard.; "La teoría del equilibrio de J. Piaget". p. 117-119.

Este aprendizaje puede extenderse sobre las acciones del sujeto, como es el caso de la adquisición de hábitos; el aprendizaje es una modificación de comportamientos, lo cual implica la transformación de un esquema de acción; lo que lleva a asimilar los cambios incorporándolos a la vida diaria, para dar paso a la fase de acomodación la cual corresponde al proceso de aprendizaje y se modifica el esquema de respuesta.

Desde el punto de vista pedagógico el gusto por una actividad es principio básico para el aprendizaje. "De esta forma también es posible advertir que uno de los principales problemas del proceso enseñanza-aprendizaje es una cuestión de ajuste, en el cual la función del profesor es reconocer las condiciones del alumno y guiar su aprendizaje ateniéndose a esas condiciones, reconociendo las ayudas que deba aportarle en la medida que lo requiera."²³

A lo largo de la historia, muchos autores se han preocupado por el asunto de la lectura. Un ejemplo notorio es el del gran filósofo Juan Jacobo Rousseau quien afirma "La lectura es el azote de la infancia y prácticamente la única ocupación que sabemos darle [...] Un niño no siente gran curiosidad por perfeccionar un instrumento con el que se le atormenta; pero conseguid que ese instrumento sirva a su placer y no tardará en aplicarse a él a vuestro pesar."²⁴ Importantísima afirmación de Rousseau.

Se considera que a todos les ha pasado: cuando les imponen algo, lo detestan y jamás se acercan a ello; he aquí la importancia de que sea un disfrute la lectura y no un padecimiento y nunca es demasiado tarde para hacerlo placentero; se creé que hay que encontrarle el lado positivo a lo que no nos gusta, para poder disfrutar de los beneficios de algo que disgusta.

La lectura consiste en transformar los símbolos escritos en palabras y las combinaciones de éstas en frases y en oraciones. El que el niño tenga

²³ CARRANZA. Op. Cit. p. 244.

²⁴ ROUSSEAU, Juan Jacobo; "Emilio". p.70.

conocimientos previos antes de leer como reconocer el alfabeto y las relaciones entre sonidos y letras son indispensables para aprender a leer pero no lo capacita para leer.

La educación se relaciona ampliamente con la lectura, puesto que es un proceso permanente e inseparable del ser humano; es voluntad, superación y desarrollo; es una necesidad individual y social.

Las finalidades de la educación son hacer que el hombre tenga las aptitudes necesarias para realizar todas sus tareas o requerimientos, lo que forma así un ser social y cultural capaz de desempeñarse en el ámbito de su interés. Por medio de la educación se combate la ignorancia, se asimila, enriquece y transmite la cultura.

Como se sabe, el niño entre ocho y diez años se encuentra dentro del sistema escolar; al revisar el Plan y Programas de educación básica en la asignatura de español, los propósitos sobre la lectura son que los niños: "Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético."²⁵

Como se puede observar, en la escuela es una prioridad enseñarles a los niños la escritura y la lectura para que de ahí logren alcanzar un éxito escolar; todo depende de que también en la casa se siga fomentando el gusto por leer, no sólo la escuela tiene la obligación de hacerlo.

Según Jean Piaget, toda nueva adquisición implica construir, es decir, aprender implica construir.

En resumen, para Jean Piaget, el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración de conocimientos, que empieza con una estructura o forma de pensar propia de su nivel.

²⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Plan y programas de estudio de educación básica". p 23.

En la lectura, el niño tiene que leer primero cosas muy sencillas con una trama fácil que tenga relación con sus conocimientos y experiencias; conforme crezca su intelecto podrá leer cuentos más complicados. A su vez, estos textos irán modificando al individuo y le darán cada vez más elementos para comprender las ideas nuevas y cada vez más complejas.

“Así la mente se desarrollará e irá acomodando los lenguajes, ideas, argumentos más y más difíciles, esto es toda la vida estaremos adaptándonos y logrando un equilibrio a través de las funciones de asimilación y acomodación.”²⁶

2.2.4.2 Lev Seminovich [Vigotsky](#)

(1918 - 1955) Lev Seminivitch Vigotsky nació en un pequeño pueblo de Bielorrusia en 1896, fue hijo mayor de una familia judía que ocupaba una posición predominante en la ciudad de Gomel.

Abrió un nuevo campo: la investigación en pedagogía, especialmente en los aspectos de psicopedagogía.

Concebía al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto social, considerando así que la educación debe promover el desarrollo sociocultural y cognitivo del alumno.

Lo que Lev Seminovitch Vigotsky asienta fundamentalmente es la importancia que tiene la instrucción formal en el crecimiento de las funciones psicológicas superiores (la memoria, la inteligencia y especialmente el

²⁶ GÓMEZ, Palacios Margarita; “El niño y sus primeros años en la escuela”. p. 29

lenguaje, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se interiorizan.

Por lo anterior se puede mencionar que la lectura para ser asimilada y comprendida como tal y el contenido de un texto, tendrá mayor aceptación y facilidad de interiorizar si se socializa con otros individuos, en este caso niños y niñas o su maestro, que le ayudarán a entender o intercambiar sus opiniones sobre lo leído, dando como resultado que tenga para él una mayor validez o significado que le será más fácil de recordar, ayudándole a obtener nuevos o reafirmar sus conocimientos.

2.2.4.3 David Paul Ausubel

Su aportación ha consistido en la concepción: el aprendizaje debe estar relacionado con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que se posee.

La teoría de David Paul Ausubel ha utilizado el método de mostrar que la transmisión de conocimientos puede ser de un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando se tomen en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión.

El aprendizaje significativo se da cuando se relacionan los elementos que ya existen como conocimiento y los que se van a aprender de manera sustancial, teniendo una organización y significación adecuada.

Para Ausubel el aprendizaje debe tener las siguientes condiciones:

- Que el alumno manifieste disposición para aprender.
- Que el contenido del aprendizaje sea significativo, esto es, coherente, claro y organizado.

Con respecto a la lectura es importante que el maestro aproveche las motivaciones e intereses de los mismos niños y niñas para realizar actividades

relacionadas con la lectura de textos que den respuesta a sus inquietudes, esto es, relacionando lo emocional con lo cognitivo en las actividades que se realizan en el aula, así como hacer flexible su programación y adaptarla al interés que surja en esos momentos, que pueden ser en ocasiones momentáneos o espontáneos, buscando la posibilidad de vincular y fomentar el gusto por la lectura, así como el hábito por la misma.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

3.1.1 Tabulación

Respuestas de la encuesta aplicada a los niños.

1.- ¿Te gusta leer?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sólo les gustaba leer el libro de español lecturas.	22	67%
Les gustaba leer otros textos diferentes.	7	21%
Negaron el gusto total por la lectura.	4	12%

2.- ¿Qué te gusta leer?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Historietas	8	24%
Cuentos	15	45%
Revistas	7	21%
De todo	3	10%

3.- ¿A quién de tu familia le gusta leer?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mamá	7	21%
Papá	5	15%
Hermano (a)	2	6%
Un familiar	3	9%
A nadie	16	49%

4.- ¿Qué libros hay en tu casa?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
No sabe el tipo de libros que hay en casa	23	70%
Existen algunos libros, revistas, enciclopedias, otros.	9	27%
Contesto no saber si hay.	1	3%

5.- ¿Te gusta que te lean cuentos?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	100
No	0	0

Respuestas de la encuesta aplicada a los profesores.

1.- ¿Le gusta leer?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	67%
Un poco	4	33%

2.- ¿Qué lee con más frecuencia?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Libros, Periódicos y Revistas.	8	67%
Otros textos.	4	33%

3.- ¿Trabaja usted la lectura con su grupo en el aula?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	100%
No	0	0%

4.- ¿Cuántas veces por semana trabaja usted la lectura con su grupo?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Una vez por semana.	3	25%
2 ó 3 veces por semana.	8	67%
Diario.	1	8%

5.- ¿Cómo trabaja usted la lectura con su grupo?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
La lectura oral.	6	50%
La lectura en silencio.	5	42%
La lectura de comprensión.	5	42%
La lectura de rapidez.	3	25%
La lectura individual.	8	67%
La lectura coral.	4	33%
La lectura con participación de los padres.	1	8%
La lectura con lecto-juegos.	2	17%

6.- ¿Evalúa usted la lectura?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si manejan la lectura con una evaluación.	9	75%
No evalúan la lectura como tal.	3	25%

7.- ¿Cómo evalúa usted la lectura?

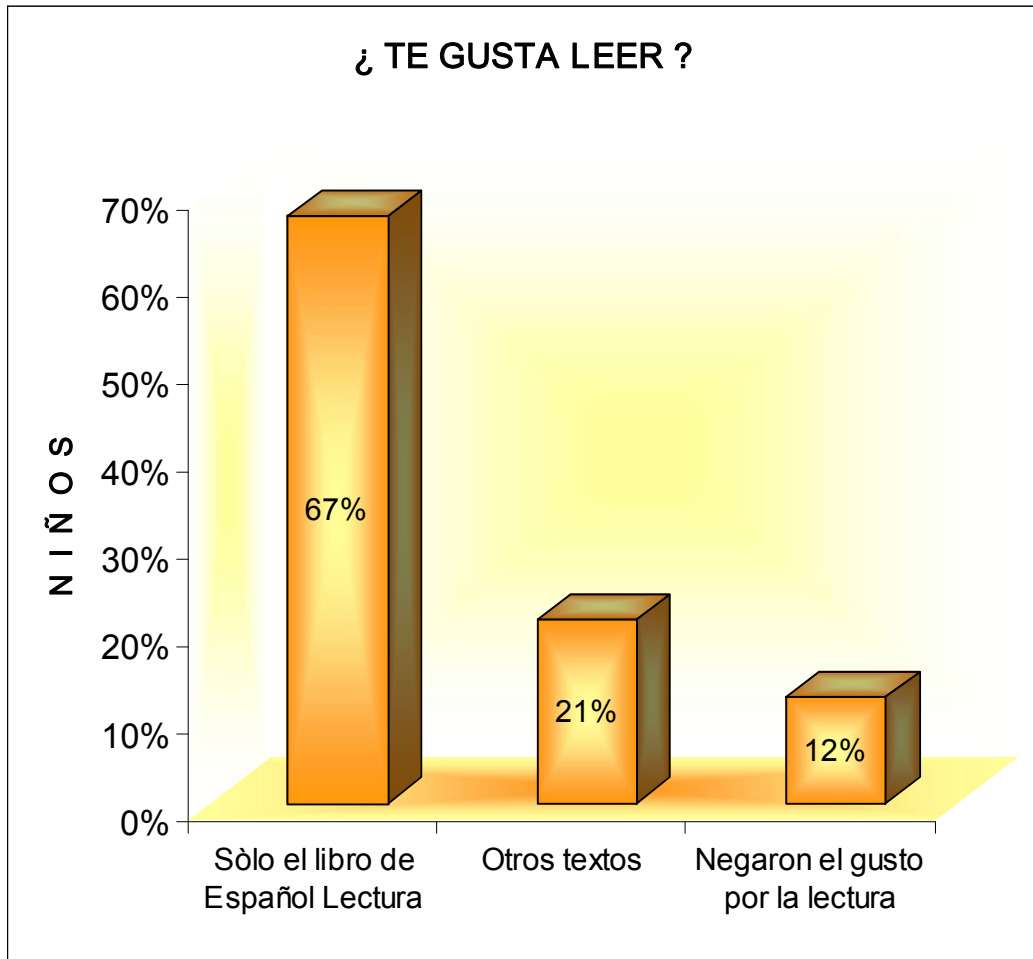
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Que hagan una síntesis del texto leído.	2	17%
Que resuelvan cuestionarios basados en la lectura.	6	50%
Elaborando escenificaciones después de haber leído un texto.	2	17%
Cambiando el final del texto leído.	3	25%
Evalúa la rapidez de la lectura que tienen sus alumnos en forma oral.	2	17%
La calidad lectora, esto es entonación, puntuación, postura, etc...	6	50%
La precisión y claridad con la		

que leen sus alumnos.	5	42%
Evalúan lo que comentan sus alumnos sobre el texto leído.	2	17%
Haciendo dibujos alusivos al texto leído.	1	8%

3.1.2 Gráficas y Cuadros

Gráficas de los niños

Gráfica 1



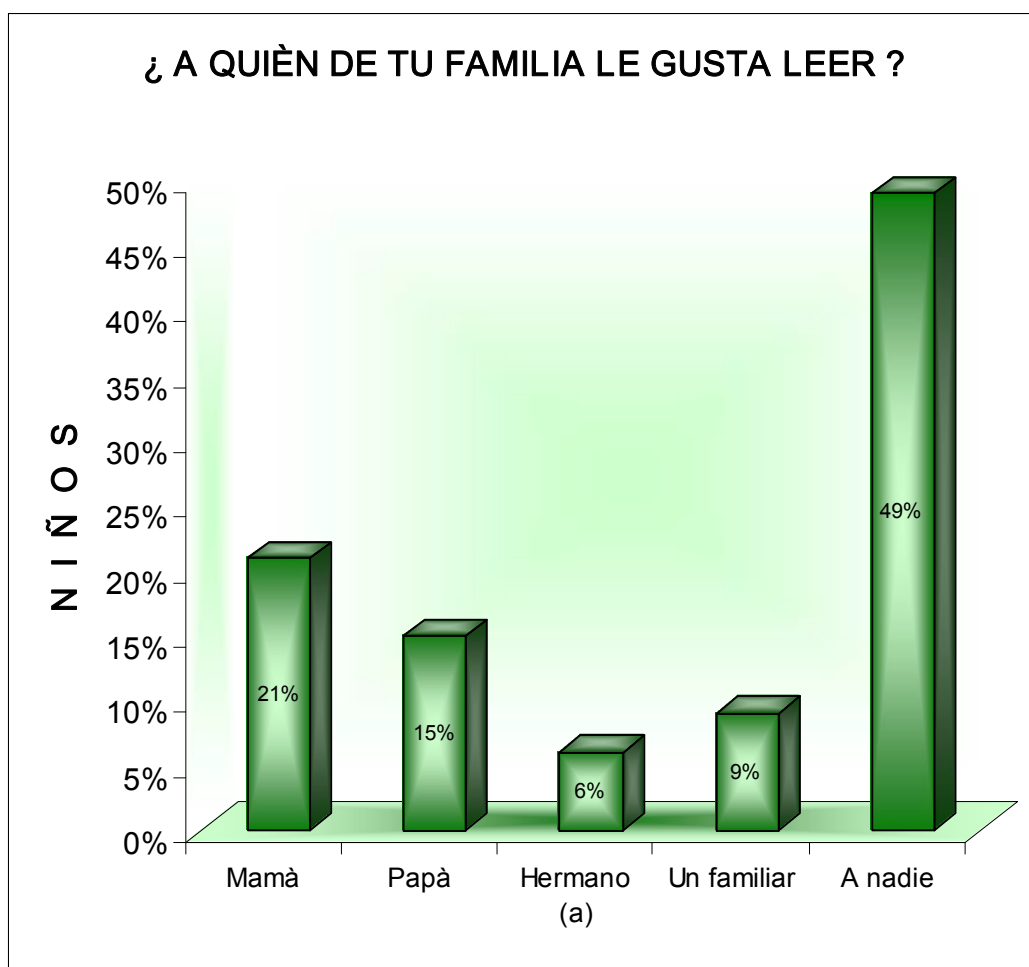
De los 33 niños encuestados, el 67 % contestó que leen solo el libro de Español Lectura, el 21 % contestaron que a ellos y ellas les gustaba leer y manifestaron tener contacto con algunos otros textos diferentes a los que se manejan en la escuela y el 12 % de los niños y niñas argumentaron no tener libros que les llamaran la atención, con dibujos y piensan no entender de qué se trata, agregando a esto que probablemente en sus casa no existan libros que les interesen, ni persona a la que le guste la lectura dando como consecuencia pocos libros en casa, y que además por la economía familiar no se compran libros.

Gráfica 2



Con base en los resultados el 45 % de los alumnos respondieron que les gustaba que les leyeran cuentos, el 24 % historietas, 21 % revistas y 10 % de todo.

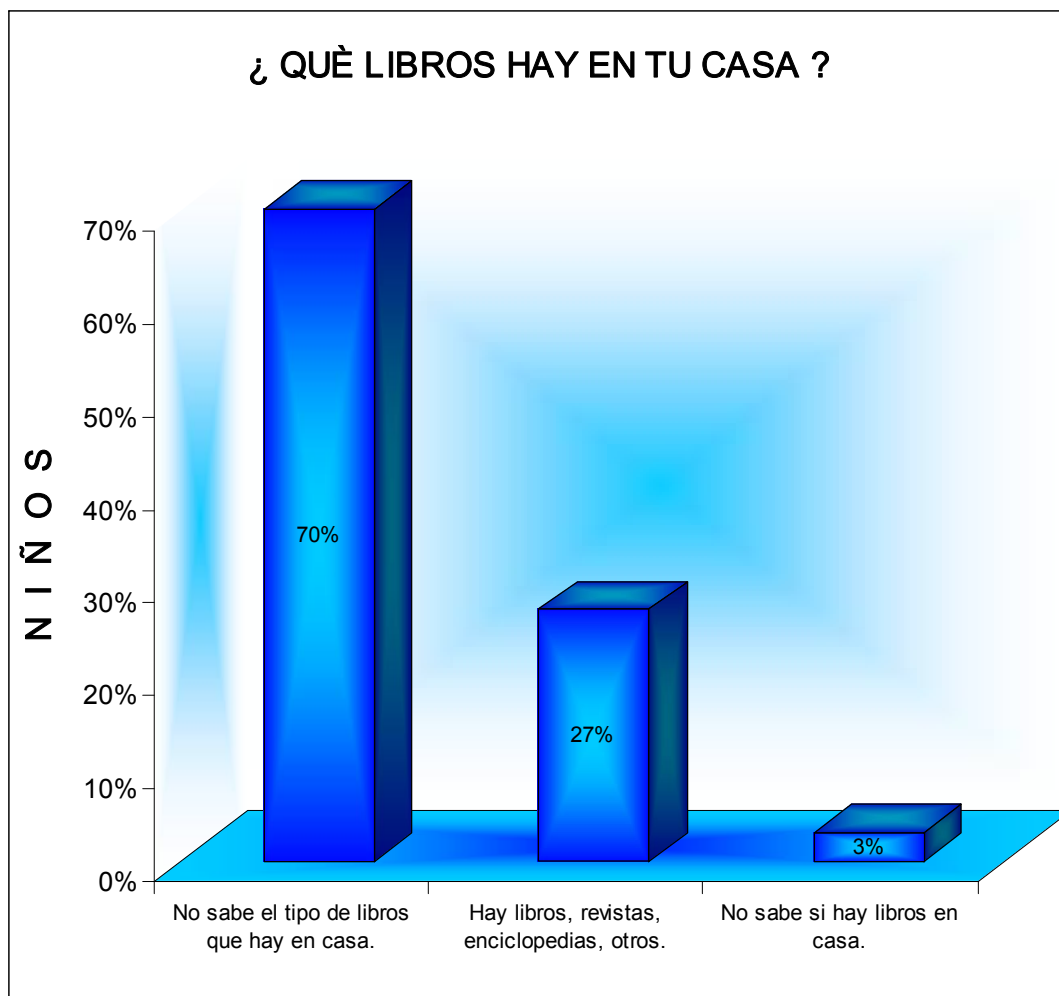
Gráfica 3



Las contestaciones de los niños y niñas dicen que el 49 % no ven leer a nadie en casa por lo tanto no tienen referente para imitar, mientras el 21 % ven leer a su mamá, el 15 % a su papá, un 6 % a su hermano (a) y el 9 % a un familiar.

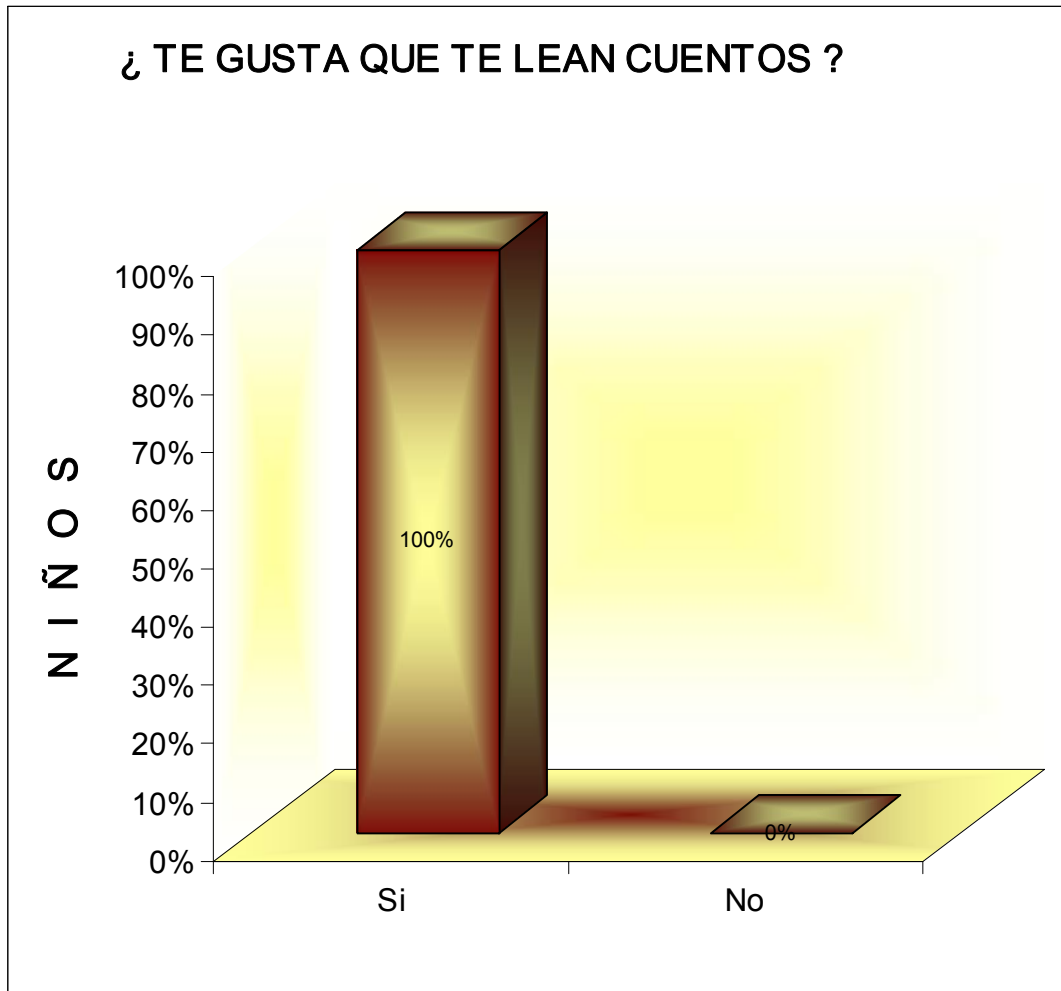
En estas respuestas se observa que los encuestados no leen en casa, por lo que queda la posibilidad de decir que no se fomenta el hábito de la lectura en casa. Los niños en esta etapa es muy poco probable que lean por iniciativa propia por lo tanto es importante que alguien fomente en ellos el hábito de la lectura.

Gráfica 4



La mayoría de los casos (el 70 %) no saben el tipo de libros o material para leer que hay en sus casas, el 27 % contestaron que existen algunos libros, revistas, enciclopedias, periódicos, y otros, que compran sus familiares, por lo que existen libros de alguna manera en casa y el 3 % contesto no saber si hay, no se ha fijado si existen libros u otros textos para leer.

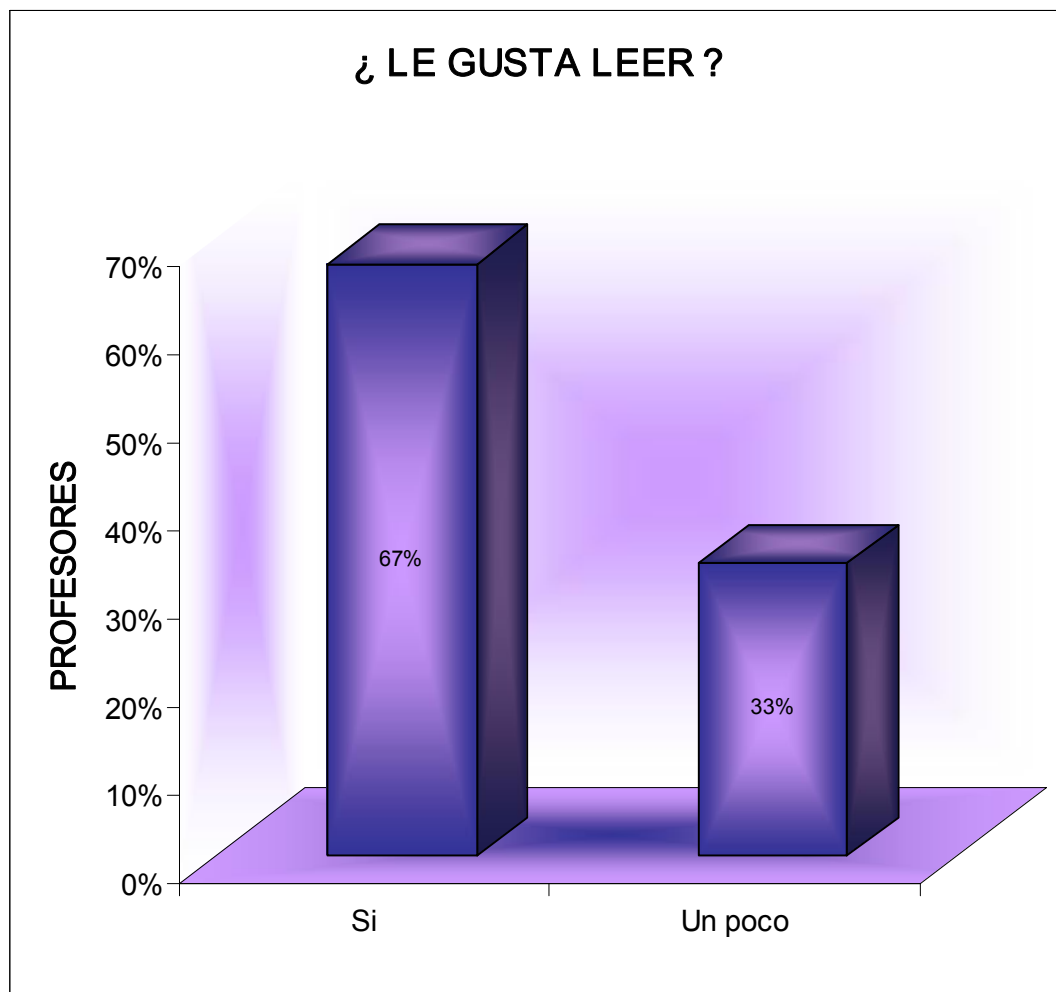
Gráfica 5



En esta gráfica se representa como el 100 % de los niños les gusta que les lean cuentos por lo tanto el cuento es un buen recurso mediante el cual se puede acercar a los niños en el gusto por la lectura.

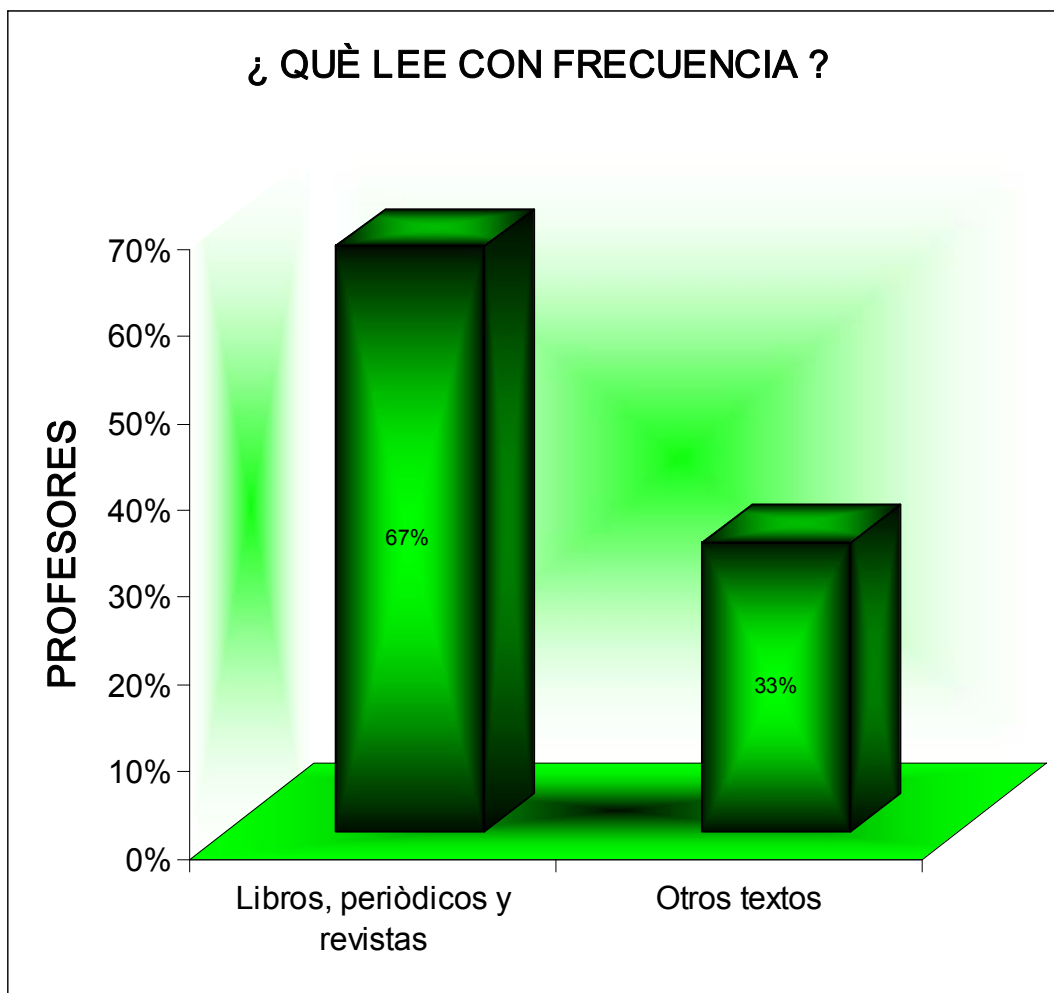
Gráficas de los profesores

Gráfica 1



Aquí se puede observar que solo el 67 % de los profesores tienen gusto por la lectura y el 33 % restante de los profesores solo les agrada un poco el leer.

Gráfica 2



En está pregunta los profesores dieron más de una respuesta sobre sus predilecciones de lectura, pero solo el 67 % leen libros, periódicos y revistas, el 33 % restante leen otros textos.

Gráfica 3



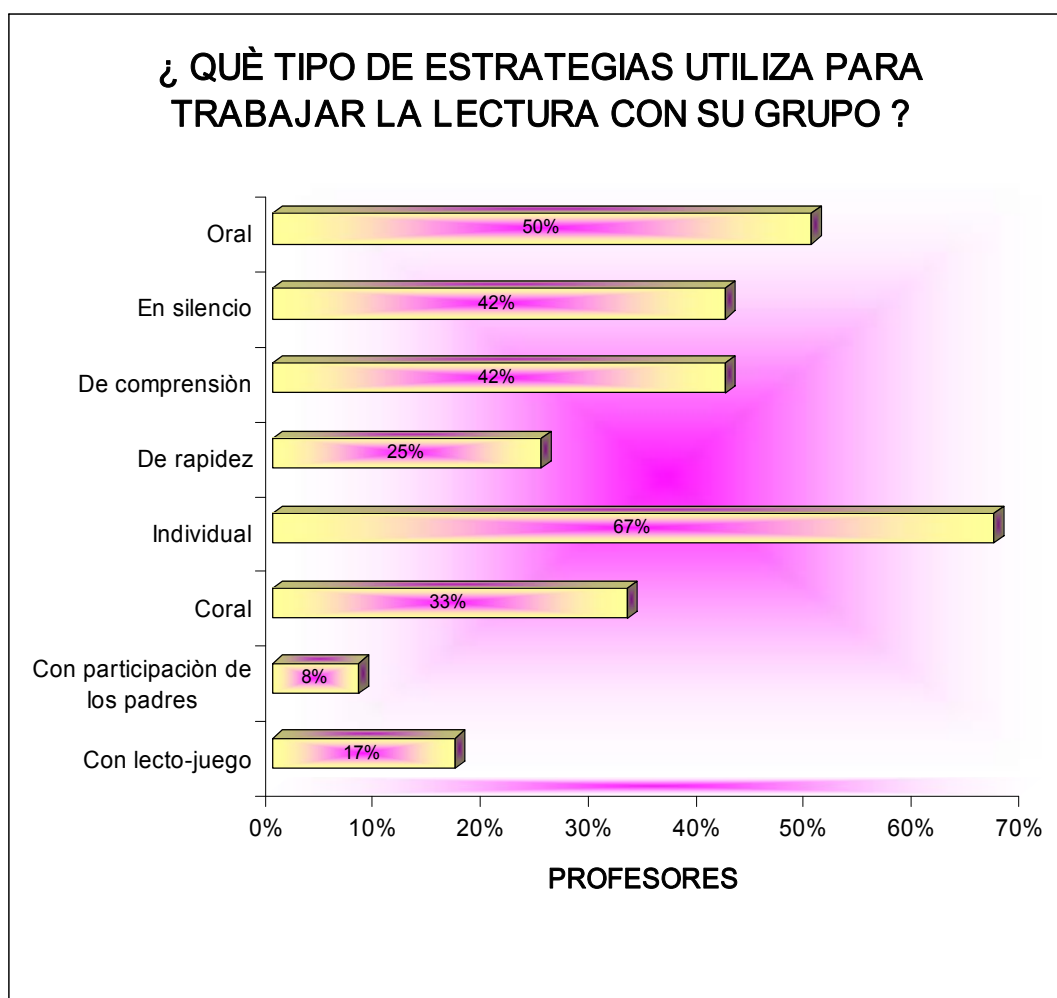
La gráfica muestra que el 100 % de los profesores trabajan la lectura con sus alumnos en clases.

Gráfica 4



Al observar las respuestas que hasta aquí han dado los profesores, hacen pensar que no les gusta la lectura como dicen, pues 25 % trabaja la lectura una vez por semana, el 67 % 3 ó 2 veces por semana, y solo el 8 % lo hace diario. A una persona que le gusta algo y si es profesor debe intentar transmitir su gusto por determinada afición a los demás y así lograría grandes beneficios, en este caso el leer, además de ayudarle e interesarse a él o ella, les ayudaría a sus alumnos formando así personas que les interesara investigar, autónomas en sus conocimientos y aprendizajes, una mejor expresión oral como escrita, etc..

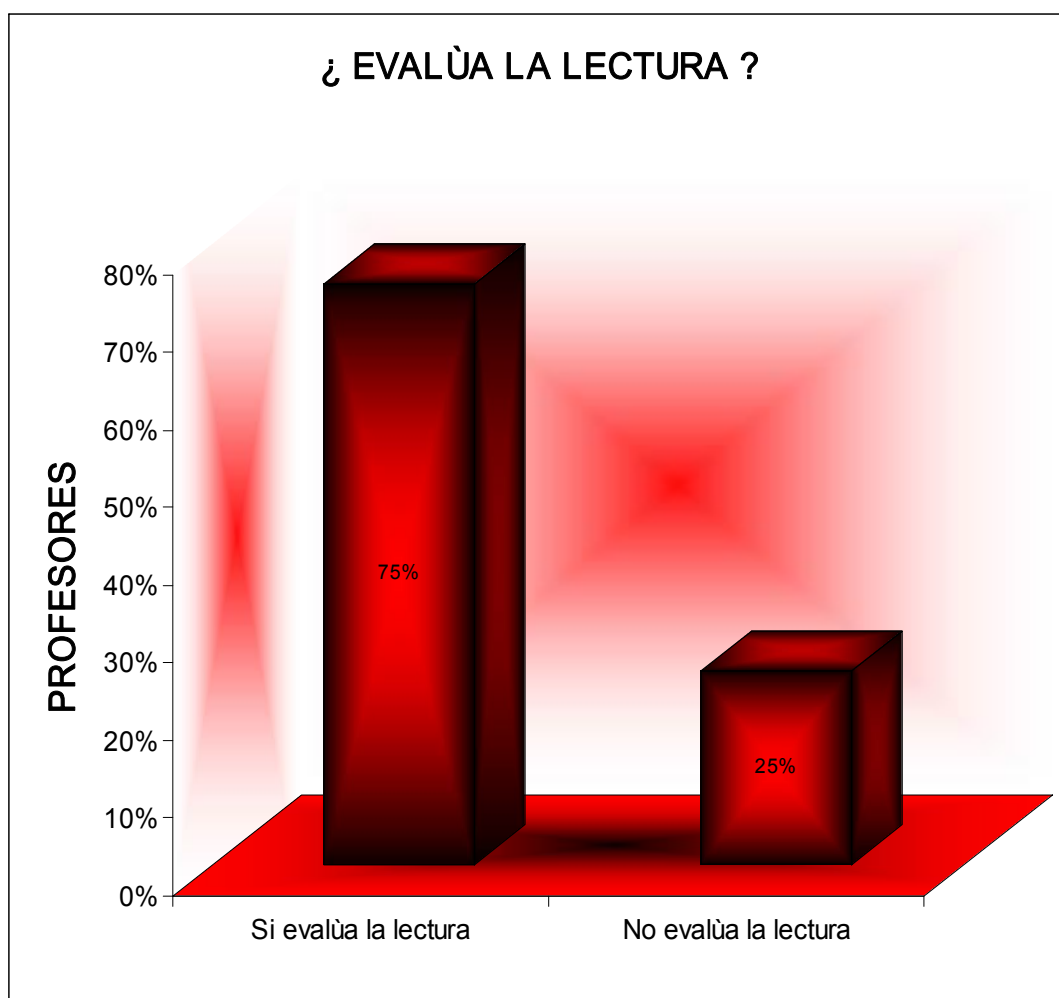
Gráfica 5



En esta gráfica se muestran las distintas estrategias que utilizan los profesores para trabajar la lectura con su grupo en clases. El 17 % de los profesores utilizan lecto-juegos, 8 % la participación de los padres, 33 % lectura coral, 67 % lectura individual, 25 % lectura de rapidez, 42 % lectura de comprensión, 42 % lectura en silencio, 50% lectura oral.

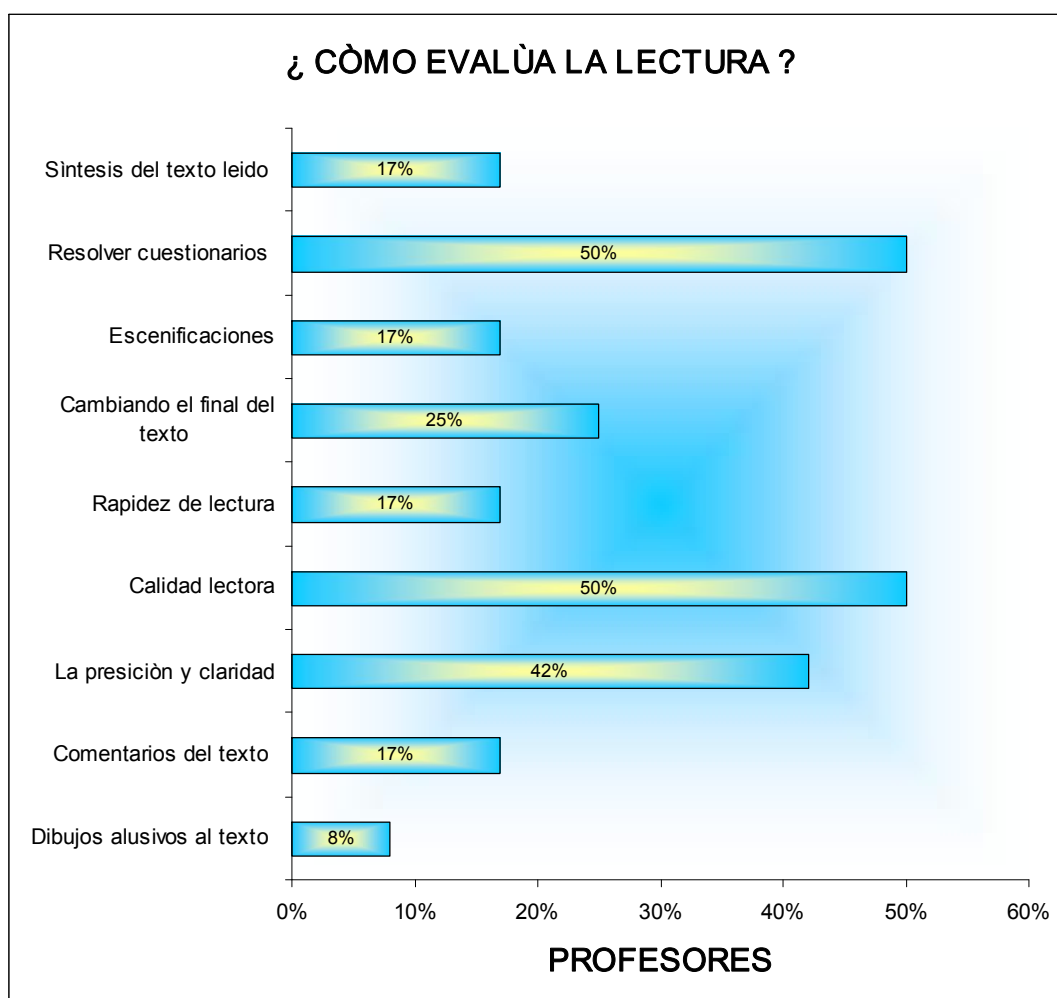
Aquí se puede observar que las estrategias utilizadas por los profesores van desde las más monótonas hasta las más novedosas.

Gráfica 6



Con base en los resultados el 75 % de los profesores si evalúan la lectura mientras el 25 % no evalúa la lectura como tal, sino observando las estrategias que ocupan los infantes al leer, cuando manifiestan los conocimientos adquiridos de los diferentes textos que se manejan en el grupo, pues el leer es un proceso complejo, que solo lo se puede observar en la forma de expresarse de los niños y niñas, ya sea de manera oral o escrita , en su ortografía, en el manejo de distintos textos, en la forma en que diferencian los diversos textos que conocen, la interpretación de los mismos, etc..

Gráfica 7



De acuerdo a los datos obtenidos el 17 % evalúa con una síntesis del texto leído, 50 % resolviendo cuestionarios, 17 % haciendo escenificaciones del texto leído, 25 % cambiando el final del texto, 17 % rapidez de lectura, 50 % la calidad lectora, 42 % la precisión y claridad, 17 % comentarios del texto, 8 % dibujos alusivos al texto. Aunque se insiste en que la lectura no debería ser evaluada estas son las estrategias que utilizan los profesores para evaluar la lectura en sus alumnos ya que ellos de alguna manera necesitan verificar que la lectura ha sido entendida por los alumnos.

3.1.3 Interpretación de gráficas

Análisis de la encuesta para los niños y los profesores

Se realizó una encuesta a los alumnos de tercer grado grupo A de la primaria Salvador Díaz Mirón ubicada en la calle Salvador Díaz Mirón de la colonia Iquiza del municipio de Coatzacoalcos Veracruz, sobre la lectura y con todos los datos obtenidos en estas preguntas hechas a los niños y niñas, se puede notar que tanto ellos como sus familiares no les interesa o gusta leer, es lamentable que solo sean siete niños a los cuales les gusta la lectura o les llama la atención todo tipo de texto o textos seleccionados, existen hogares donde el material para leer no está al alcance de los niños, en las familias de los niños tampoco hay un ejemplo del hábito de la lectura considerando esto como una de las condicionantes que influyen en la preferencia por la lectura, se puede decir : Al no tener un ambiente que facilite leer o un ejemplo a seguir, no se tendrá interés en la lectura fácilmente.

Tomando en cuenta lo que dice Jean Piaget, que la lectura es un aprendizaje que se adquiere mediante la constante práctica. Entonces es importante que no solo en la escuela sea una prioridad enseñar a los niños la escritura y la lectura para que logren alcanzar un éxito escolar; sino que todo depende de que también los padres sigan fomentando el gusto por leer, ya que no solo la escuela tiene la obligación de hacerlo.

Jean Piaget también menciona que el período de las operaciones concretas, que va de los siete a los once años. Período dentro del cual el niño se interesa por conocer más sobre la lectura y él propone que el objetivo principal deberá ser capacidades lectoras, con el fin de lograr que cuando el niño lea, lo realice con fluidez y espontaneidad sin la necesidad de que sea obligado. Esto se menciona por la relación que existe con la encuesta aplicada a los profesores ya con los datos obtenidos en estas preguntas.

También se aplicó una encuesta a los profesores y con los datos obtenidos en estas preguntas, se puede comprobar que a los profesores no les gusta la lectura tanto como lo dicen, porque una persona que tiene el gusto por algo intenta transmitir esa afición a los demás y si es profesor debería ayudarles a sus alumnos a fomentar al hábito de la lectura.

Claro está que dentro de la escuela el trabajo de la lectura en el aula escolar está contemplada en el plan y programa de educación básica en la asignatura de español, los propósitos sobre la lectura son que los niños: “logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.” (SEP. 1993. p 23)

Por lo anteriormente mencionado se puede notar que la frecuencia que los profesores trabajan con su grupo de lectura varía, van desde las más monótonas o tradicionalistas hasta las más novedosas. Pero esto lo hacen porque ya está contemplado dentro del programa de estudio de los niños y no por que el profesor esté comprometido con fomentar el hábito de la lectura en sus alumnos.

Otro punto muy interesante es que la lectura no debería ser evaluada como tal, sino que se deben emplear nuevas estrategias ya que desde el punto de vista pedagógico, como dice Guadalupe Carranza en su libro “la didáctica tradicional al constructivismo” la función del profesor es reconocer las condiciones del alumno y guiar su aprendizaje.

Es por esta situación anteriormente mencionada que se propone una serie de actividades en relación del cuento y la lectura.

Con base en los datos obtenidos de las actividades realizadas por los alumnos del tercer grado, grupo A, de la escuela Salvador Díaz Mirón, se llevó a cabo un análisis de los mismos. Cabe mencionar que todas las actividades que se llevaron a cabo fue con el propósito de lograr despertar en el alumno el gusto por la lectura a través del cuento.

Análisis de las actividades.

Para hacer el análisis de las actividades fue necesario pensar en categorías que permitieran enfocar la atención en diferentes aspectos.

Cuando se habla de categorías, se hace referencia a una herramienta que sirve para realizar un análisis de datos, que consiste en dividir la información, en secciones de mayor interés para su reflexión, para esto, una herramienta importante la constituyeron los registros de observación que se hicieron en una libreta, para facilitar y dar un orden al trabajo de investigación, con el objetivo de dar a conocer el comportamiento de los alumnos al inicio de la investigación y cómo surgen los cambios para interesarse en la lectura y considerarla como algo importante para su vida futura.

Análisis de las actividades aplicadas a los alumnos del 3º grado

Las categorías construidas para hacer el análisis de las actividades son las que se presentan enseguida:

Asistencia.- Con esta categoría, se da a conocer la concurrencia de los alumnos del 3º año de primaria de la escuela primaria Salvador Díaz Mirón, a las actividades aplicadas en la biblioteca y/ o aula escolar.

Lugar.- Como lugar, se da a conocer el espacio donde se desarrollaron las actividades.

Permanencia.- Esta categoría señala la disposición de tiempo que el grupo del 3º año mostró ante las actividades.

Interés del niño.- En esta categoría se da a conocer el ánimo de los niños para trabajar, de manera individual o en equipo, con base en la lectura y al gusto por ella, con el propósito de observar si las actividades propician el interés por la misma.

Apoyo de la escuela.- Con esta categoría, se da a conocer la ayuda que brindó el colectivo escolar para llevar a cabo las actividades.

Comprensión del cuento.- En esta categoría, se da a conocer cómo el alumno es capaz de asimilar los diferentes cuentos en las actividades aplicadas, es decir, cómo los alumnos van comprendiendo y entendiendo dentro del proceso de aprendizaje diferentes lecturas.

Socialización entre alumnos.- Con esta categoría se da a conocer cómo los alumnos interactuaron con sus compañeros y de qué manera compartían sus materiales, así también, la manera en que se relacionaron con los demás por medio de las actividades recreativas, y cómo el alumno compartió momentos agradables dejándole un aprendizaje significativo, tanto individual como grupal, con el fin de que se presentaran resultados notorios al finalizar esta investigación.

Interacción entre maestro-alumno.- Dentro de esta categoría, se indica cómo se dio la relación del investigador con los niños. Por ello la relación maestro-alumno favoreció el trabajo grupal.

Los niños se inquietaban y sentían ansiedad por realizar sus actividades, alegrías y angustias por terminar sus actividades antes de finalizar el recreo. Esta categoría ayuda a reafirmar una vez más, cómo los niños, se integraron a estas actividades de manera voluntaria y con gran interés por realizarlas lo mejor posible.

Alumnos sentados.- Si bien esta categoría puede ser cuestionable si se busca interacción, en cambio señala cómo los alumnos muestran su atención

para llevar a cabo las actividades, así como también las inquietudes que mostraron los alumnos, en cuanto a las salidas y entradas que se realizaron en el transcurso de las actividades.

Tipo de lectura.- Para finalizar, con esta categoría se hace referencia a la variedad de lecturas que existen para los niños, como las siguientes: las recreativas, informativas, de estudio, instructiva o científica. De estas lecturas, se dió mayor importancia a la recreativa, porque los juegos son una herramienta para interesar al alumno a un aprendizaje significativo.

El uso de materiales didácticos, divertidos y diferentes, favorecieron a que se despertara su entusiasmo e interés por las lecturas, los cuentos se seleccionaron según la edad y gusto como fueron: “cuentos de hadas, de historias reales y fábulas”.

Es importante que los alumnos logren ser asiduos lectores para el presente y el futuro, pues estos aprendizajes no se olvidan tan fácil y mucho menos a esta edad en la cual su personalidad y carácter ya se esta formando.

Análisis de las categorías a lo largo de la aplicación de las actividades desarrolladas por alumnos del 3º grado

Al observar detalladamente las categorías de cada una de las actividades, se obtuvieron datos importantes, que debieron ser analizados para ver de una manera concreta, cómo fueron los cambios que surgieron en el proceso de la aplicación de las actividades. A continuación se presenta este análisis:

Asistencia.- Al observar esta categoría en las actividades que se aplicaron a los alumnos del 3º grado, se puede decir que desde un inicio, todos los niños de este grupo asistieron, porque la maestra titular les decía que tenían que estar con la otra maestra en la biblioteca. En el proceso, los alumnos fueron visualizando las actividades como algo muy recreativo y diferente a lo que habían hecho. Al final, los alumnos asistieron voluntariamente con ánimos de realizar las actividades, y ya no fue porque la maestra les dijera, sino porque ellos mismos así lo querían.

En esta categoría cabe mencionar que en la primera y en la última actividad, no todos los alumnos asistieron, porque en la primera sólo asistieron las niñas, ya que los niños tuvieron que hacer otras actividades ese día, y en la última sucedió que pocos alumnos asistieron porque era junta del Consejo Técnico y muchos papás no mandaban a sus hijos a la escuela porque salían temprano.

Lugar.- Al inicio y a lo largo del proceso de este trabajo, las actividades fueron elaboradas en la biblioteca, con excepción de dos que se realizaron en el salón de clases, esto fue porque las actividades: “anuncio de una historia, el libro correcto” no fueron apropiadas en la biblioteca, porque ésta no contaba con mobiliario para poner el material de cada actividad, además porque en la actividad de “anuncio de la historia”, era necesario salir al baño para lavarse las manos, y el salón estaba más cerca de los baños que la biblioteca, por lo tanto, fue preciso realizarla en el salón de clases.

Las demás actividades fueron hechas en la biblioteca, porque era un espacio propicio para que los niños conocieran este lugar y se familiarizaran con el material, además, el Director solicitó utilizarla porque los niños necesitaban de un espacio para realizar lecturas de todo tipo y para la elaboración de sus tareas, además de que era importante que los niños aceptaran poco a poco que la lectura puede ser llevada a cabo en un lugar diferente que no sea el salón de clases.

Permanencia.- Al principio, los alumnos se ponían inquietos a la hora del recreo, después se observó que algunos de ellos preferían permanecer en la biblioteca, y otros salían a comprar sus alimentos y regresaban, ya sea a continuar con su trabajo o simplemente para observar lo que los otros hacían, en lugar de jugar en el patio; lo que quiere decir que se logró que los niños permanecieran en la biblioteca o en el salón interesados por la actividad.

Interés del niño.- Al inicio, se observó una resistencia por poner atención a las actividades, debido a que pronto comenzaba el recreo y querían comer y jugar, después, al comenzar con los trabajos en equipo, los niños mostraron cierto empeño y cierta dedicación por realizar lo que ellos querían, estaban felices por participar con sus compañeros, por lo que se dedujo que a los alumnos les gustó mucho trabajar en equipo.

Otro punto importante por mencionar es que a los niños les gustó más crear sus propias cosas y utilizar su imaginación y creatividad, que simplemente escribir algo.

Los alumnos fueron interesándose cada vez más por los cuentos infantiles y especialmente, porque intercambiaban sus experiencias con toda libertad y sin miedo.

Al final, el grupo en total, mostró satisfactoriamente su interés por las actividades porque pusieron su mayor entusiasmo por elaborarlas.

Apoyo de la escuela.- Al elaborar las actividades “Anuncio de una historia, El libro correcto” en el salón de clases, la maestra titular estuvo

presente ya que apoyó tranquilizando a los niños cuando estaban inquietos, así también, ayudó a supervisar a los niños en sus trabajos, por lo tanto, el apoyo de la maestra al realizar las actividades en la biblioteca no se hizo presente, porque tenía que realizar otras cosas, como revisar y firmar tareas, llenar el programa, etc.

Comprensión del cuento.- Al principio, los niños no mostraron interés por la lectura, algunos se mostraban distraídos, pero en el transcurso de las demás actividades prestaron más atención e interés a los cuentos leídos, porque participaban con preguntas del cuento, participaban exponiendo sus propias experiencias, y con esto, se puede decir que los alumnos demostraron cada vez más la comprensión de los cuentos.

Las dos actividades realizadas en el salón de clases, fueron manuales, y no se utilizó el cuento, por lo que no se aplica esta categoría de comprensión del cuento.

Socialización.- En un inicio, existía una separación entre niños y niñas, que es común a esta edad, porque no permitían que una niña entrara en el grupo de los niños y viceversa, al principio, las actividades en equipo se realizaron niñas con niñas y niños con niños, pero en el proceso, se fueron modificando estas características, ya que existían riñas entre los grupos de trabajo, se separaban y se juntaban con otro equipo, hasta que al final, se logró una integración de todos, que mejoró las relaciones entre ellos porque se preocupaban por los trabajos de los demás y también porque compartían su material. Por lo tanto, se logró que los alumnos se integraran en diferentes equipos para intercambiar ideas y apoyar a sus compañeros.

Interacción entre maestro-alumno.- En un inicio los niños se observaron un poco alejados del investigador porque no lo conocían, pero en el momento en que se empezó a trabajar con ellos, se fue dando una relación amistosa entre investigador y los alumnos.

En el transcurso y al final de las actividades, los niños siempre se acercaron al investigador con mucha confianza para preguntar sobre la actividad, para comentar sobre sus problemas o dudas, o también para pedir una opinión acerca de sus trabajos, a lo que se puede decir, que la relación entre ellos y el investigador fue satisfactoria.

Alumnos sentados.- Al inicio, los alumnos mostraron cierta inquietud y poca atención hacia las actividades, pero al ver que estas actividades eran divertidas y amenas se fue observando su interés por trabajar, además en cada actividad se mostraban más atentos, con excepción de una actividad, que era necesario pararse del lugar para intercambiar ideas, material y organizar sus propios equipos.

Al analizar estas categorías, se puede decir que existió un cambio significativo en el proceso de la aplicación de las actividades, en el sentido de que los alumnos desarrollaron habilidades, como son: la imaginación, creatividad, integración, participación y comprensión, y principalmente se despertó un gusto e interés por la lectura.

Se piensa que el gusto por la lectura se desarrolló inductivamente, ya que los niños no sabían exactamente que estaban desarrollando habilidades, ni mucho menos que estas actividades recreativas eran para despertar su interés por la lectura. Por lo que se puede decir que la aplicación de estas actividades sí despertó su interés por la lectura.

3.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con pleno convencimiento, con base en los resultados obtenidos mediante la aplicación de las diversas estrategias que conforman la alternativa de innovación, se comprueba que la utilización del cuento como un recurso didáctico es invaluable para despertar el gusto por la lectura en el tercer grado de educación primaria, ya que este tipo de lectura despierta la motivación en el niño y lo induce a tratar de conservar por escrito lo que ha entendido del cuento.

Se acepta que dentro de las estrategias didácticas que favorecen el gusto por la lectura en niños de tercero de primaria, se encuentra el cuento el cual es un elemento atractivo e interesante para el niño, ya que gracias a los aspectos que los conforman como fantasía, acciones, conocimientos, emociones, sentimientos y magia, ofrece al pequeño un contexto diferente de aprendizaje y reflexión.

Por lo tanto como la lectura es un medio muy importante en la adquisición y construcción del conocimiento. Se requiere comprender lo leído, por ello es que para diversos autores leer y comprender son sinónimos.

A partir de las lecturas de cuentos que se realizan se desarrollan aptitudes útiles dentro y fuera de la escuela: se ejercita la atención la concentración, la memoria; se agudiza la capacidad de observar, asociar, analizar, deducir y sintetizar; se establecen relaciones causales y explicativas, se amplió el vocabulario, se mejora la ortografía y la capacidad de expresión; Se aprende a manejar objetos simbólicos y abstractos, se afina la ubicación temporal y espacial del lector.

Es por esto que la lectura, dramatización y redacción de cuentos deben realizarse durante el transcurso de todo el año escolar, al menos dos veces por semana, para que el interés del niño no se pierda fácilmente.

El cuento es una parte fundamental dentro del trabajo en la educación primaria ya que por este medio se puede lograr un aprendizaje favorable para los pequeños.

El cuento es una narración oral o escrita, donde se conjugan elementos reales y fantásticos para que el niño capte un acontecimiento determinado que lleva consigo un planteamiento, nudo o conflicto y un desenlace que contribuyen a que el niño lleve una secuencia lógica del cuento.

Es importante que el profesor seleccione los cuentos de acuerdo, con las características y necesidades que presenten los educandos y los planifique adecuadamente, sólo eso debe tomar en cuenta.

La aplicación del cuento en el nivel primaria es esencial para el niño ya que permite despertar su curiosidad, desarrollar su imaginación, expresar emociones y adquirir conocimientos y conductas constructivas.

En el trabajo con los cuentos, los niños disfrutan y se da más participación propiciando la cooperación y así lograr un desarrollo armónico en el alumno.

El cuento encierra un mundo de fantasía basado en personajes inanimados que cobran vida, desarrollando un relato donde pretende que los oyentes o lectores aprendan una determinada enseñanza moral o de comportamiento en la vida.

Los cuentos son un elemento educativo, pues se ajustan al mundo interior del alma del pequeño. Si a un niño se le introduce a temprana edad a las formas de vida del adulto moderno, fijándolo en cierto modo al realismo de lo superficial, se estará cegando su manantial de fantasía, provocando un empobrecimiento en su intuición creadora que mucho puede enriquecerlo para su vida futura.

La narración del cuento no solamente constituye un medio educativo muy valioso, sino que cobra a la vez un significado funcional para el progreso de la humanidad dentro de la historia de la conciencia y por tanto de su cultura, pues proporciona al hombre la posibilidad de mantener despierta su facultad creadora.

Los cuentos despiertan la fantasía del niño. A veces comienzan por representar espontáneamente estos cuentos, en consecuencia de imágenes todavía incontrolables. Eligen una figura con la que se identifican, una princesa, un héroe y reproducen gráficamente su imagen una y otra vez.

De esta forma, en cierta manera, implementa la idea del yo, el prototipo de su propia alma, disponiendo con ello la posibilidad de orientarse conforme a él.

El cuento también puede ser un buen ejercicio de memoria, al animar a los niños a que alternativamente con los adultos y en una especie de diálogo vaya recitando el cuento.

Una vez aprendido el cuento, el niño puede inventar nuevas historias, desarrollando su capacidad creadora y su expresión oral.

Los niños que son enriquecidos de esta manera, son capaces de expresarse mejor, de formular y ordenar sus pensamientos, pero sobre todo desarrollar sus propias ideas adornándolas imaginativamente.

Cuando los ahora adultos asistían a la escuela primaria, los maestros imponían que todos los niños leyeran la misma página del mismo libro al mismo tiempo y se debía saber el lugar exacto donde comenzar a leer cuando el maestro pronunciaba nuestro nombre, en caso contrario se recibía un buen regaño.

El maestro actual debe estar consiente de que ahora se les debe permitir a los pequeños participar en su aprendizaje y olvidar métodos tradicionalistas. Así mismo debe considerar que la lectura es básica en el aprendizaje, pero no debe limitarse aun libro en el que ellos realicen sus prácticas de lectura, sino proporcionar al niño facilidades para elegir y valorar el material de muchos libros.

Los temas leídos deben ser de interés personal para el niño, enriqueciendo así su cuerpo y su mente. El niño que por ejemplo esté interesado en aviones, adquirirá mayor habilidad lectora y obtendrá más beneficios de la lectura con libros sobre ese tema que con otros que no tengan interés para él. Puede elegir libros que incrementen sus conocimientos y al mismo tiempo obtenga información que pueda compartir con sus compañeros.

No se debe olvidar que cuando los niños comienzan a leer es importante mantener su interés y gusto por la lectura por medio de libros que satisfagan su necesidad de conocimientos y diversión, que despierten su curiosidad e imaginación así como el interés de aprender más cada día. Para conseguir ese fin, se debe tener presente que el cuento es un excelente auxiliar, a todos los niños e incluso a algunos adultos les agradan los cuentos, esas maravillosas narraciones donde los animales cobran vida, donde habitan los duendes y las hadas, las brujas y las princesas, los gigantes y los ogros.

El cuento permite sensibilizar y motivar al niño, despertar su imaginación e interés por conocer nuevas historias que lo motivarán a leer y practicar esa actividad a lo largo de su vida de manera placentera y recreativa obteniendo al mismo tiempo nuevos conocimientos.

Si bien es cierto, leer cuentos a los niños desde pequeños, les ayuda en muchas otras formas, sirve como puente de comunicación entre padres e hijos, porque la reacción que tiene el niño ante cada cuento permite al adulto, que le está leyendo, conocerlo y comprenderlo mucho mejor.

El niño también aprende sin tener las profundas enseñanzas éticas de las fábulas, y los cuentos infantiles que contribuyen, en gran medida, a la formación de los valores morales en él. Le enseñan la importancia de relacionarse en forma adecuada con el mundo que le rodea. Por ejemplo, le enseña la importancia de la familia, los amigos, de la buena relación con los hermanos, el cuidado de las mascotas, el sentido de la lealtad, de la responsabilidad hacia los demás, de la compasión y de otras virtudes.

Cuando el niño comienza por la comprensión de la lectura el cuento es la mejor opción como recurso didáctico para que el niño comprenda la lectura como objeto de estudio.

Es importante la utilización de cuentos infantiles en el aula en Educación Primaria, por el potencial pedagógico y didáctico que poseen. Son una forma de trabajar la lectura distinta del que se pone al niño a trabajar en el libro de texto.

Al mismo tiempo, hay que señalar la motivación y la actitud tan positiva que los cuentos despiertan en los niños, porque bien es sabido que ellos adoran las historias.

Con los cuentos se potencia la creatividad en los niños y constituyen una experiencia social compartida.

Por ello, es importante que la maestra explote el uso de esta herramienta didáctica en forma óptima, apoyándose en una gran variedad de cuentos.

Desde esta reflexión se puede decir que el cuento tiene y debe ser explotado al máximo, pero siempre con el cuidado de no romper la magia que para los niños ellos encierran. La actividad primordial de todo cuento es la comprensión de la lectura.

Sugerencias

A partir de las observaciones que realizamos en las actividades dentro de la escuela Salvador Díaz Mirón, se pudo comprobar que este tipo de actividades se pueden enriquecer, y de ésta forma ser de mayor utilidad dentro del proceso educativo a nivel primaria. Por esto, a continuación se hacen algunas sugerencias:

Recomendar que en las escuelas de nivel primaria se realicen actividades de lectura como la intervención del cuento ya que como se pudo advertir con este tipo de actividades se le pueden encontrar gran cantidad de usos a los cuentos infantiles.

Hacer una indagación en la que se pregunte a los niños sobre sus preferencias temáticas de los cuentos infantiles ya que no todos los cuentos son del gusto de los niños y, en ocasiones, el contenido no les interesa.

Que los profesores hagan participar a los niños en la selección del cuento una vez al mes, con la finalidad de que sean ellos quienes elijan lo que desean escuchar.

Que los padres se interesen más por las actividades de sus hijos y que practiquen con el ejemplo de leer ya que los datos de las encuestas confirman lo contrario.

Que los padres realicen actividades con los niños, para que estos se acerquen más a la lectura.

Que las profesores incluyan en sus actividades la creación de un cuento inventado por los niños o que adapten el final de un cuento que no conozcan, esto hace que los niños desarrollen su imaginación y algunas veces lo pueden relacionar con sus propias experiencias.

Que los docentes tengan el compromiso de fomentar el hábito de la lectura en sus alumnos.

Que los profesores permitan a los pequeños participar en su aprendizaje y olvidar esos métodos tradicionalistas, que no se limiten a un libro donde los pongan a realizar lecturas, sino proporcionar al niño facilidades para elegir y valorar el material de los libros.

Se recomienda que, para que los niños se interesen en la narración, ésta se enriquezca con sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes; se improvise con los elementos que se tienen a nuestro alcance.

Nuevas líneas de investigación

Incluir los medios electrónicos, como el Internet, ya que éstos son excelentes medios de comunicación propicios para la promoción del libro y la lectura. A continuación se recomiendan las siguientes páginas:

- <http://personales.mundivia.es/llera.cuentos.cuentos.htm>
- <http://cuentos.itgo.com/Untitled-7.htm>
- <http://pacomova.eresmas.net>
- <http://www.leemeuncuento.com.ar>

Si se imparte la literatura a los niños desde muy temprana edad, esto constituye un alimento valioso para su espíritu y su personalidad.

La lectura de un libro debe ser para los niños como un juguete más, a través del cual aprenderán hábitos.

El libro dentro del hogar debe ser un amigo que brinda experiencias a toda la familia.

Si a un niño se le fomenta la lectura este crecerá culturalmente y emocionalmente.

El cuento es una valiosa herramienta en la unión familiar y en la adquisición del hábito de la lectura.

Se considera que de una buena lectura depende en gran medida la posibilidad de seguir aprendiendo fácilmente en la escuela.

Se cree que son los maestros quienes están capacitados para hacer reflexionar a los niños sobre las lecturas que realiza con ellos y analizar con ellos los significados, formas y comentarlas.

La lectura implica a la memoria más no a la memorización.

La lectura es un medio, no un fin que ayuda a apropiarse de un extenso vocabulario.

3.3 BIBLIOGRAFÍA

ALONSO Tapia, Jesús. “Fundamentos Psicológicos de la lectura”. Madrid, Bruño, 1996.

ARENZANA, Ana y García Aureliano “Espacios de la Lectura”. México, Asociación Mexicana de Promotores de la Lectura. A.C. CONACULTA, FONCA, 2000.

CARRANZA, Guadalupe. “De la didáctica tradicional al constructivismo”. México, UAM-Azcapotzalco, 2002.

CONDE Marín Mabel. “Enseñando a Leer”. México, Alfaomega 2000.

DE MONTPELLIER, Gerard. “La teoría del equilibrio de J. Piaget”. Buenos Aires, Paidós, 1998.

DIAZ Herrera, Francisco. “El rumbo de la lectura”. Madrid, Anaya, 2001.

El Cuento siglo XIX y XX. *México, Promex*Turiel, 1999.

FLOR Rebanal, Javier, “La literatura infantil y juvenil”. Barcelona, Oikos-tau, 1997.

FREIRE, Paulo, “La importancia del acto de leer”. México, Siglo XXI, 1992.

GARRIDO Felipe. “El lector no nace se hace”. México, Ariel, 1997.

GÓMEZ, Palacios Margarita. “El niño y sus primeros años en la escuela”. México, SEP, 1995.

GOODMAN, Kenneth. “El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo”. México, Siglo XXI, 1997.

HARGREAVES, Andy. "Profesorado, cultura y posmodernidad". Madrid, Morata, 1999.

JITRIK, Noé. "La lectura como actividad". México, Fontamara, 1997.

MECE, Judith. "Desarrollo del niño y del adolescente". México, SEP/McGraw-Hill, 2000.

NOBILE, Ángelo. "Literatura infantil y juvenil". Madrid, Morata, 1997.

PENNAC, Daniel. "Como una novela". Santafé de Bogotá, Norma, 1997.

QUINTANAL Díaz, José. "La lectura. Sistematización de un plan lector". Madrid, Bruño, 1997.

ROUSSEAU, Juan Jacobo. "Emilio". México, Porrúa, 1997.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. . "Sugerencias para su aprendizaje". SEP México, DF.1995.

SANCHEZ Cerezo, Sergio. "Diccionario de las ciencias de la educación". Madrid. Santillana. 1997.

SANCHEZ Lihón, Danilo. "La lectura, conceptos y procesos". México, Pax, 1998.

SASTRÍAS, Martha. "Caminos a la lectura". México, Pax, 1997.

SASTRÍAS, Martha. "Cómo motivar a los niños a leer". México, Pax, 1999.

SERRANO de M. Estela. "Lectura y vida". México, Trillas,1999.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Plan y programas de estudio de educación básica". México, SEP, 1993.

Páginas de Internet utilizadas

<http://personales.mundivia.es/lleva.cuentos.cuentos.htm>

<http://cuentos.itgo.comunititled-7.htm>

<http://www.leemeuncuento.com.ar>

www.bibliotecasvirtuales.com

<http://www.educared.org.ar/guiadeletras/archivos/diccionariosyrecursosdidacticos/>

ANEXOS

Anexo A1

La gallinita y el granito de trigo

Escarbando la tierra una gallina -que se paseaba con todos sus pollitos, encontró un granito de trigo:

Un granito de trigo -dijo la gallina muy contenta.

- ¿Quién lo quiere sembrar? preguntó.

-Yo no -dijo un pollito- yo no lo haré.

-Ni yo -dijo un segundo- por que me cansaré.

-Esta bien -dijo la gallina- lo haré yo.

Cuando el trigo estuvo crecido y maduro:

-¿Quién lo quiere cosechar? -preguntó.

-Yo no -dijo un pollito- yo no lo haré.

-Ni yo -dijo un segundo- por que me cansaré.

-Esta bien -dijo la gallina- lo haré yo.

Cuando el trigo estuvo cosechado:

-¿Quién lo quiere llevar al molino? -preguntó.

-Yo no -dijo un pollito- yo no lo haré.

-Ni yo -dijo un segundo- por que me cansaré.

-Esta bien -dijo la gallina- lo haré yo.

Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina:

-¿Quién me quiere ayudar a amasarlo para hacer pan? -preguntó.

-Yo no -dijo un pollito- yo no lo haré.

-Ni yo -dijo un segundo- por que me cansaré.

-Esta bien -dijo la gallina- lo haré yo.

Cuando el pan estuvo bien cocido y doradito:

-¿Quién lo quiere comer? -preguntó

-¡Yo yo! -gritaron los dos pollitos al momento.

-¡No, no! -dijo la gallina- lo haré yo.

Anónimo (Adaptación)

Anexo A2

El huevo

Este era un huevo... rodando cayó a un agujero.

Este era un ratón, vió venir el huevo, creyó que era un balón.

Este era un gato, cogió el huevo y lo metió en un saco.

Este era un niño, se llevó el saco y se encontró:

I Un pollito i

Isabel Suárez de la Prida.

Anexo A3

El conejo que quería ser azul

Había una vez un conejo llamado Blanquito. Una vez estaba paseando en el bosque cuando, de pronto, encontró un riachuelo y se acercó. Se asomó a él y vió su reflejo, ¡era azul! se vió tan bonito que quiso ser azul. Después de mucho rato fue a ver a su amigo el caballo.

-¡Hola, amigo caballo! -dijo el conejo.

-¡Hola amigo conejo! ¿Hay algún problema?.

-El conejito contestó.

-Lo que pasa es que quiero ser azul.

-¡Azul! ¿Cómo es eso, conejito? a mí me gusta blanco; además, así eres.

-Si, pero me gustaría ser azul -Contesto el conejo.

-Bueno, haz lo que quieras -dijo el caballo un poco molesto.

El conejo se fue muy triste y de pronto se le ocurrió pintarse de azul con pintura. Fue por un bote de pintura y se metió en él. Pero al otro día cuando se bañó se despintó todo y se puso muy triste otra vez. Fue a ver a la abeja y le preguntó que cómo se podía pintar de azul. Pero la abeja le contestó lo mismo que el caballo.

Se puso muy triste y caminó por el bosque y la montaña. Vió una rosa blanca y dijo:

- Creo que mi amigo el caballo y mi amiga la abejita tenían razón, me veo mejor como soy.

-Y se fue a pedirles una disculpa por su tontería y vivió feliz para siempre.

Renato Cárdenas Victoria (8 años)

Anexo A4

Los candidatos

Gati Gatico, tenía mal genio ¿Sabes porqué?.

Por que mamá Gatuca le hizo unos pantalones que se le caían a cada rato.

Un día Gatuca fue al mercado y le trajo un cinturón, pero como esta tan gordito, Gati lo reventó al momento.

Una gallinita que es su vecina, le recomendó unos tirantes y se los puso.

Después de comer ¡puf! ¡plaf!, se le reventaron y le pegaron en la cara.

A mí siempre me va de la cachetada -rezongó- sentándose en la orilla de la calle entonces doña zorra, que es muy lista, le aconsejó que se los pusiera con candados y... ¡así sí!.

Pero ahora: ¡no puedo quitarse los pantalones! Por que no se acuerda donde dejó las llaves.

Anexo A5

Perico gran abuelo

Periquito y Chiri se encontraban sentados en la parte más alta de la pirámide del Sol en Teotihuacan. Muy contentos observaban el paisaje mientras platicaban.

- ¿No sientes cosquilleo en todo el cuerpo? -Le preguntó Periquito al Chiri.
- No, solo siento el aire fresco.
- Algo me dice que si cerramos los ojos bien fuerte hasta ver estrellas de colores nos podremos transportar al pasado.
- ¡Estas loco! Eso es imposible, además ¿Quién quiere ir al pasado?.
- En primer lugar, no estoy loco y en segundo, yo si quiero ir al pasado contestó, muy enojado periquito.
- Calma, no te molestes, quizá tengas razón. Sería una aventura muy interesante - corrigió Chiri.
- Pues insisto en que si hacemos lo que te digo, lo lograremos. Estoy seguro de que sí.
- Lo dudo; pero en fin, hay que contar hasta tres, cerramos los ojos lo más fuerte que podamos ya ver que pasa.
- ¡Unaaa, dooos, tres! -dijeron, cerrando los ojos.

Cuando Periquito empezó a ver estrellas de colores, los abrió y con la alegría más grande que puede tener un pájaro exclamó:

-¡Viva! ¡Llegué al pasado y al lugar más bello del mundo!.

Seguía sentado, pero ya no en la pirámide sino en un cerro desde el cual se vislumbraba una hermosísima ciudad entre lagos llenos de islas cubiertas de flores. Había largas hileras de casas blancas como la nieve y en vez de calles había canales por donde se deslizaban infinidad de canoas, también se podían ver muchos templos en forma de pirámide Con alegría reconoció el Popocatepetl y el Ixtacihuatl.

- Estas en la Gran Tenochtitlan. Pero cambiará y será la Ciudad de México que tú conoces, y después llegará a ser una de las ciudades más grandes del mundo -dijo una voz.

Volteó y vió a un perico idéntico a él sorprendido y confundido. Preguntó.

- ¿Quién eres tú?.

- Soy Perico Gran Abuelo y soy tu pariente.

- ¡Imposible Yo nací en el viejo mundo!.

- Si, pero tus antepasados fueron llevados allá por Don Cristóbal Colón.

- ¿Por qué sabes tantas cosas?.

- Es que mis dioses me han dado un poder especial siempre viviré en esta época y puedo ver el pasado y el futuro. Tú estás aquí gracias a ese poder.

¡Ah! Ya entiendo, por eso el cosquilleo... entonces...

- ¡Acércate! Pero no perdamos tiempo, pues pronto tendrás que regresar ven, te voy a llevar a conocer a mis dueños. Ahora duermen, pero no tardarán en despertar.

Bajaron del cerro y Perico Gran Abuelo invitó a Periquito ir en canoa pues era única forma de llegar a su casa.

Cuando iban acercándose, se oyeron sonar los tambores de madera desde lo alto de los teocalis.

- ¿Por qué tantos tamborazos? -preguntó intrigado Periquito.

- Así saludamos a la mañana. Ahora comienza un nuevo día.

- ¡Qué bonito! Yo también quiero tocar el tambor.

- Vamos con calma. Primero te presento a mis dueños y si nos da tiempo podrás tocar un tambor de madera, pero no te lo aseguro.

Periquito contemplaba todo con admiración. Creía que en Jalapa había visto más flores que en ningún lado. Pero eso no había sido nada; en la Gran Tenochtitlan había muchísimas más. Llegaron a casa Perico Gran Abuelo y bajaron de la canoa.

Entraron en un cuarto que tenía muy pocos muebles. Una hermosa mujer con largas trenzas y bellos ojos negros estaba arrodillada ante un metate de piedra, moliendo maíz para hacer tortillas.

- Mira, ella es mi dueña y el señor que se está subiendo a la canoa es mi dueño.
- Esta saliendo para su trabajo.
- ¿Dónde trabaja?.
- Es artesano y hace joyas para los reyes.
- ¡Ah! Entonces es tan importante como mis dueños, ¿verdad?.
- Así es.
- ¿Por qué no me llevas a ver cómo hace joyas?.
- Si, con gusto, vamos.

Alcanzaron al dueño de Gran Abuelo y subieron a la parte trasera de la canoa.

Serenamente transitaban por los hermosos canales, pasaron frente a muchas casas parecidas ala de Gran Abuelo, todas con patios llenos de flores.

El palacio donde trabajaba el dueño de Gran abuelo era inmenso y tuvieron que pasar por grandes salones y corredores para llegar a taller. Periquito pegó un salto al ver lo que ahí había. ¡Un tesoro increíble! maravillado vio montones de oro, plata, turquesa, corales, amatistas y perlas, también vio incontables plumas multicolores con las que hacían adornos para la cabeza, conocidos como penachos, Periquito, al instante, tomó una vasija de barro y la empezó a llenar de piedras preciosas.

Esto lo tiene que ver Chiri, Si se lo platico no me lo va a creer, cuando tenía la vasija llena oyó que le gritaban:

- ¿Qué estas haciendo aquí, perico infame? ladrón de joyas ahora te llevo con mi soberano ¿Qué no sabes que todo lo que aquí se encuentra es sagrado?.

Muy espantado, con la vista buscaba a Perico Gran Abuelo, pero no lo pudo encontrar. Trato de dar explicaciones pero el guardián estaba tan enojado que Periquito decidió retirarse de prisa. En eso estaba cuando chocó con Gran Abuelo.

- ¡Ayúdame! me quieren llevar con el emperador, dicen que soy un ladrón. Lo único que quería era llevarle una muestra del tesoro a Chiri, Pero no soy un ladrón, ¡Te lo prometo!

- Lo sé. Sígueme y no voltees.

- Hábilmente lograron escapar por los túneles secretos del palacio.

- Siento mucho que no le puedas llevar a tu hermano Chiri ninguna piedra preciosa.

- ¡Es verdad, lástima! Oye, pero Chiri no es mi hermano es mi amigo y compañero.

- Pero tu hermano será -respondió con voz de sabiduría Perico Gran Abuelo.

Después sacó una obsidiana de debajo de sus alas y se la entregó.

- Para que nunca te olvides de mí. Pero te vaya pedir un favor. No la muestres a nadie ni platiques que estuviste aquí. Por que si así lo hicieras perdería mis poderes.

- ¡No tengas cuidado Abuelo! Nadie sabrá nada y ésta piedra la guardaré toda mi vida. ¡Muchas gracias!

- Ahora tendrás que regresar, pues tu tiempo en el pasado está por terminarse.

Sonriendo discretamente, tocó su piedra y en la libreta apuntó "Experiencia inolvidable: Viaje al pasado y encuentro con Gran Abuelo".

Anexo A6

La bolsa mágica

La mañana despertó alegre y cálida aquel primer día de vacaciones.

- Mamá -dijo Isa- me gustaría ir a jugar al parque.
- Ve -asintió la mamá- pero no vengas tarde para la comida.
- Isabel fue por su prima Fernanda y juntas se dirigieron al jardín cercano.
- Allí después de perseguir mariposas y contar las rosas blancas -que eran sus preferidas- decidieron jugar a las escondidas.
- Uno, dos, tres por mí -decían cuando, sin haber sido vistas alguna de las dos, llegaba al árbol elegido como base.

Era el turno de Isabel para buscar Mientras recorría con la vista las avenidas del parque tratando de ver a su prima a través de las plantas, reparó en un bulto oscuro que estaba sobre una banca. Corrió hasta ella y al llegar se dio cuenta de que era una bolsa de piel, negra y voluminosa.

Que raro -pensó la niña- alguien debe haberla olvidado. Sin embargo, no se veía nadie por allí.

- La guardaré siempre que venga al parque la traeré conmigo -dijo en voz alta-; de este modo, si la dueña me ve reconocerá su bolsa.

Esa tarde no se habló de otra cosa en casa de Isabel que de la extraña bolsa que había encontrado en el parque.

- Debe ser de algún poeta distraído -dijo su padre al notar entre los objetos que contenía algunos versos y cuentos escritos a mano sobre hojas amarillentas.

No debe de ser de un mago -agregó Luís mientras iba sacando flores de vistosos colores, estrellas brillantes y pequeñas luciérnagas que por la noche despedían una tenue luz. ¡Más bien de un coleccionista -dijo Tere emocionada al encontrar frascos de diversos tamaños que contenían alas de insectos, cuernos de caracol, patas de araña y un tubo de pegamento.

- Podría ser de un músico -dijo Gaby, sacando una extraña flauta a lo largo de la cual se podían ver anotaciones como: grillo, rana, pájaro, etc., señalando diferentes agujeros.

Aunque no se pudieron de acuerdo respecto al posible dueño de la bolsa, todos coincidieron en reconocer que contenían objetos muy extraños.

Los días siguientes, Isabel fue al parque siempre llevando la gran bolsa de cuero, pero nunca hubo persona que la reclamara.

Pasando el tiempo, la niña pensó que podía conservar la bolsa como suya pero siguió la costumbre de llevarla al jardín cada vez que iba.

Una mañana fría en que Fernanda no pudo acompañarla, por estar resfriada, encontró una libélula que se agitaba en el suelo desesperada.

- ¿Qué tienes? -preguntó la niña- ¿Por qué no vuelas?.

- Es que he perdido un ala -dijo la libélula agitando la única que le quedaba.

- ¡Qué penal! si yo pudiera ayudarte... -exclamó la niña mientras revolvía pensativa el contenido de la bolsa que colgaba de su brazo.

Entonces sin quererlo, su mano localizó un frasco lleno con alas de diferentes colores y tamaños y, sacándolo, con mucho cuidado escogió una grande y de igual forma que el ala que faltaba a su amiga. Después puso en ella una gotita de pegamento, la colocó en el lugar adecuado y pidió a la libélula que permaneciera sin

moverla para que pegara bien. Después de un rato, la libélula voló contenta y agradeció a Isabel su ayuda, dando dos vueltas a su alrededor.

En otra ocasión encontró una ranita cerca de la fuente. Isa la había oído cantar muchas veces al atardecer.

- ¿Por qué no cantas hoy, amiga rana? Hace días que no te escucho.

- Es que he olvidado la melodía.

- No puede ser -dijo la niña- Inténtalo otra vez, veras que si puedes.

Pero la rana produjo un sonido extraño que no correspondía en nada al canto que ella conocía.

- ¿Lo ves? -repitió la rana acongojada- he olvidado la melodía.

- No te preocupes -dijo Isabel mientras buscaba en la bolsa. Sacó la flauta y sopló, tapando los agujeros donde decía rana.

- Croak, croak -se escuchó en todo el jardín, la rana intentó imitar el sonido.

Al principio no pudo hacerlo, pero después de varios intentos logró cantar como siempre.

- Gracias -dijo la rana, y se alejó croando.

Según pasaba el tiempo más le gustaba a Isa su bolsa pues en ella encontraba siempre remedios para los males de los demás cuando buscaba algo, por insólito que fuera, lo encontraba entre los objetos que la bolsa contenía.

Una mañana, mientras jugaba en el parque, pasó junto a ella un hombre corriendo y le arrebató la bolsa.

Isabel gritó sorprendida y corrió tras él pero sus piernas eran pequeñas y acabó por quedar agotada sin haberlo alcanzado.

Esa noche la niña no pudo dormir pensaba con angustia que ya nunca podría ayudar a nadie si no poseía su bolsa mágica lloró tanto que sus ojos se enrojecieron y sus sábanas se empaparon.

Cuando se le acabaron las lágrimas pensó que tal vez ella podría tener una bolsa como aquel si se ocupaba de juntar muchos objetos, que aunque fueran raros, pudieran servirle alguna vez.

Así, cuando llegó la Navidad pidió a sus padres que su regalo fuera una bolsa grande de cuero negro en la que cupieran muchas cosas. En ella puso: polvo de estrella, antenas y alas de mariposas; pedazos de nube, brisa marina, aroma de bosque y todo lo que pensó que pudiera necesitar Recordó con tristeza los versos y cuentos que alguna vez le sirvieron para entretener a sus amigos y desolada imaginó que esos nunca podría reemplazarlos.

Aquella tarde Isabel estaba triste En un rincón de la habitación, a oscura, lamentaba lo que había perdido. Así la encontró su padre y cuando ella le contó su pesar ella dijo.

- Tal vez tú puedas escribir versos y cuentos como aquellos. ¿Por qué no lo intentas?.

Isabel lo intentó y encontró con sorpresa que podía hacerla muy bien: Y así siguió su vida, llevando siempre consigo aquella bolsa mágica y sacando de ella extraños objetos que siempre resultaban útiles para los demás.

Anexo A7

El pintor y el emperador

He aquí la curiosa historia de Li-Chen Yao, el pintor chino que, en tiempos ya lejanos, huyó del palacio imperial si que nunca más se haya vuelto a saber de él.

Li nació en un lugar de una región húmeda y verde Su vida de niño había sido alegre entre prados y blancos árboles floridos. ¡La aldea, su dulce aldea, sus viejos padres campesinos, el río transparente entre cañaverales de bambú!... Aquello era todo su gozo y toda su vida. Hasta cuando dormía sonreía soñando la luz de cristal del campo.

Desde muy pequeño, Li dibujaba los peces y los pájaros en las piedras lavadas del río, y los rebaños y los pastores en las maderas de los establos. El yeso y el carbón eran lápices mágicos en sus manitas de niño.

Li creció, en las aldeas y en los pueblos próximos todos hababan de Li. Mucha gente iba a ver las pinturas del joven artista. La fama de su mérito fue creciendo, creciendo, hasta llegar al palacio del emperador.

Un día el Emperador llamó a Li y le dijo:
-Te quedarás aquí y trabajarás para adornar los corredores y los salones del palacio. Ya mande prepara tu taller en una de las salas, bien provisto de colores, lacas y ricas maderas. Tu vida cambiará desde hoy ya no volverás allá, donde naciste.

Li, estaba triste. Ya no podría ver su casa; tendría que contentarse con soñar la alegría del campo en las cerradas salas del palacio.

Trababa sin descanso para agradar al Emperador.

Un día, Li pintó un cuadro maravilloso. Había hecho su mejor obra; la que llevaba siempre en su pensamiento y en sus sueños. No le parecía una pintura de su país, sino su país mismo recogió en el cuadro como un milagro.

El pintor no podría entrar en las grandes salas destinadas a las fiestas y recepciones de príncipes y nobles, y espiaba para poder ver su cuadro a través de las puertas entreabiertas. Un día, ausentes un momento los guardianes descolgó el cuadro y se lo llevó para esconderlo en su taller, donde podría contemplarlo siempre que lo deseara. La voz de alarma resonó imponente y se extendió por toda la ciudad. La pintura maravillosa había desaparecido por fin hallaron el cuadro en el taller del pintor, escondido entre tablas y lienzos que aun no había terminado de pintar.

El Emperador mandó encarcelar a Li y le ordenó que siguiera pintando en la prisión para adornar el palacio. Pero Li no podía pintar, le faltaba la luz a sus ojos y alegría a su corazón. El Emperador lo llevó de nuevo al palacio y le dijo:
- Para que te contentes, te dejare a solas con tu cuadro unos momentos cada día; si intentas enojarme, serás castigado sin compasión.

Un día Li, ya no pudo resistir más. Se acercó al cuadro, dio un pequeño salto, se metió en la pintura, corriendo, sin descanso, hasta perderse en el horizonte azul.

Cuando los guardianes entraron para llevarse a Li, no le encontraron. El Emperador se enfureció. Imposible que hubiera salido sin ser visto. Un sabio mandarín encontró la explicación del misterio. Li había huido por el cuadro, metiéndose y corriendo por el paisaje que había pintado. Aun se veían sus pisadas en la hierba de los prados.

