



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO

TESINA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA**



MÉXICO, D. F.

JUNIO 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

***La expectación pospuesta enferma el corazón, pero la cosa deseada es árbol de vida
cuando sí viene.
(Proverbios 13:12)***

*A mis padres y a mi hermano por el profundo amor que les tengo. Agradezco su
apoyo y enseñanzas brindadas a lo largo de mi vida.*

*Hoy entiendo vividamente que los sueños albergados durante años y años pueden
tornarse en algo real gracias al trabajo, la paciencia, la persistencia y el amor con
el que uno los efectuó.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I. EL CINE UN ESPACIO DE CONCENTRACIÓN SOCIAL	6
1.1 ¿Qué entendemos por cine?	6
1.1.1 Acercamiento al término cine	6
1.2 Desarrollo socio-histórico del fenómeno cinematográfico	7
1.3 La presencia del cine en México	12
CAPÍTULO II. CINE Y PEDAGOGÍA	18
2.1 La educación no formal en la formación del individuo	18
2.2 El audiovisual como recurso didáctico	21
2.3 La imagen cinematográfica y el proceso enseñanza aprendizaje	26
2.4 Aprendizaje significativo con la imagen cinematográfica y los diferentes estilos de aprendizaje	33
Cuestionario Honey – Alonso de estilos de aprendizaje CHAEA	35
Perfil de aprendizaje	40
CAPÍTULO III. EL CINE COMO PERSPECTIVA EDUCATIVA	44
3.1 Saber ver cine. Elementos y funciones visuales	44
3.2 La importancia de los valores en la educación	46
3.3 El contenido cinematográfico y la educación de valores	51
Ejemplo de <i>contenido</i> en dos filmes	55
3.3.1 Guías prácticas para el análisis cinematográfico en diversas áreas de aprendizaje	59
Conclusiones	63
Bibliografía	65
Sitios web de referencia	69

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual vive la ecuación de la era visual donde lo visible es igual a lo real y lo real es igual a lo verdadero; vivimos en la era de la sociedad globalizada, la era de la sociedad de la fantasía hecha imagen a través de la realidad inventada, dentro de una complicidad que funde al sistema político y al poder de la imagen¹. La sociedad actual ha visto, ha vivido el cambio del entorno comunicativo, cambio que, además de vertiginoso y masivo ha puesto delante de nosotros a la imagen como la forma superior de comunicación *provocando tanto cambios culturales como cambios en la estructura social y emocional del ser humano*. Por ello es necesario pensar de otra manera el acto educativo optimizar con otros medios el proceso de enseñanza - aprendizaje, por ejemplo haciendo un mejor uso de la imagen, utilizando para ello el cine.

Una de las preocupaciones pedagógicas que se trata de analizar y desarrollar en este trabajo tiene que ver con la construcción de sentidos y significados colectivos apoyados en el lenguaje simbólico del cine con el objetivo de ampliar el pensamiento crítico y reflexivo elementos fundamentales en la formación de todo ser humano, que el individuo busque su autonomía adquiriendo la capacidad de realizar una lectura de calidad en su realidad para mejorar y desarrollar sus facultades perceptivas, por ejemplo, al emitir juicios más cercanos a su compleja realidad descodificando la imagen con mas objetividad.

El análisis que aquí se presenta busca una reflexión del quehacer pedagógico, teniendo como referencia el ámbito cinematográfico centrando la atención en la conexión de la imagen con los aspectos de la vida cotidiana, en el aspecto social, de formación y de autoformación continua. Todo esto teniendo en cuenta que la era cultural de la imagen está incidiendo en el espacio educativo formal e informal de cada ser humano y hace parte esencial de su formación.

¹ Miguel Escobar e Hilda Varela, *Globalización y utopía*. México, FFL-UNAM, 2001, pp. 174-177. En las mismas páginas aparece una cita de pie de página de Roger Dadoun quien habla del "engaño de la imagen" y quien muestra la forma como la televisión contribuye a *domesticar* la familia, el hogar, o sea, "al pueblo de televidentes", hasta convertirlo en masa.

Aquí se presentan los aspectos teórico metodológicos que tienen relación con el proceso de enseñanza aprendizaje en ambientes no formales dando cabida al lenguaje cinematográfico como aporte en la construcción del conocimiento de la imagen como un proceso que permite la construcción de un sistema de representación icnográfico - lingüístico dentro de un espacio y un tiempo específico. Aquí se busca explicar por qué el lenguaje cinematográfico incide en la ruptura de paradigmas institucionales respecto al aprendizaje y al mismo tiempo presentar aspectos que puedan potenciar las habilidades de la lectura de lo social a través de la imagen desarrollando un espíritu crítico.

En su primera parte se presenta un marco histórico que refleja la participación del fenómeno cinematográfico en el desarrollo socio – histórico tanto de nuestro país como en países de primer mundo como Francia. Dichas formulaciones y conceptos clave mencionados en este apartado nos permitirán concebir al cine como elemento proporcionado por la cultura iconográfica y como recurso didáctico clave en la práctica social y sobretodo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En un segundo momento mostramos la interacción cine-pedagogía situándolo dentro del contexto de la educación no formal mostrando así una visión general de la autoformación continua. En este planteamiento se exalta a las prácticas educativas no institucionalizadas que propician aprendizajes culturales y de apropiación de conocimiento de las expresiones audiovisuales. Así mismo se analiza las virtudes e influencia de la revolución científica y tecnológica del audiovisual en el proceso enseñanza – aprendizaje.

También se exalta la importancia de enseñar a pensar la realidad de manera objetiva de acuerdo a nuestro propio sistema de representación de la información y estilo de aprendizaje.

El tercer apartado toma como punto central el papel productivo que tiene la cinematografía en el marco educativo a partir de sus elementos y funciones visuales los cuales nos permiten captar los aspectos formales de los que se ha

servido el creador de la cinta para organizar lo que estamos viendo y comprender su función. Además se presentará un breve análisis reflexivo sobre los valores y anti valores inmersos en el contenido de los filmes, así como una guía práctica para sacar mayor provecho de un film en cuanto a este respecto.

Finalmente se presenta la conclusión del tema que resultó de indudable validez como medio que proporciona información significativa para la idea de "ese otro mundo" que el individuo se va construyendo a lo largo del proceso de aprendizaje, mencionando las fuentes bibliográficas que se consideraron apropiadas para la elaboración del presente análisis y que llevó a corroborar el valor del escenario elegido dentro del campo de la pedagogía.

CAPÍTULO I. EL CINE COMO ESPACIO DE CONCENTRACIÓN SOCIAL

1.1. ¿Qué entendemos por cine?

1.1.1 Acercamiento al término cine_ _

¿Arte?, ¿Industria?, ¿Espectáculo?, ¿Reproducción de la realidad?, ¿Medio de control social?, ¿Espectáculo?
O *¿Aparato de propaganda?*

“**Cine**” es una forma de abreviación del *cinetoscopio* y del término técnico *cinematógrafo*, este último con raíces griegas, “kinema atos”, (de kineo) movimiento, y “grapho” referente al dibujo.

Tomando en cuenta la etimología se distingue que el concepto “movimiento” es básico, pues el cine es una forma de creatividad basada en la posibilidad de producir un efecto de *imágenes en movimiento*.

No obstante podemos entender que el cine es algo más que imágenes en movimiento por medio de la fotografía. El cine es una *conjunción* de diversos *elementos de la realidad*, de momentos históricos, aspectos sociales, culturales, expresiones religiosas entre otros.

El cine también es algo más que una *situación comunicativa*, el cine es un espacio donde el lenguaje pedagógico y cinematográfico se mezclan para conformar uno solo.

El cine es fascinación e irritación, mediación, relación entre poder y libertad, conocimiento de la conducta psicopática, de la utopía, de los sueños, de la esperanza, del silencio, y del erotismo.

Desde sus inicios realizadores y críticos vienen reflexionando en torno al fenómeno de la creación cinematográfica, intentado esclarecer los elementos que hacen del cine un sistema de representación de la realidad de características propias. Por ejemplo en 1911 el italiano Riccioto Canudo publicó la primera obra acerca de la estética

cinematográfica *Manifiesto de las siete artes*. Allí escribió “el cine es un arte nacido para la representación total del espíritu y el cuerpo, un drama visual hecho con imágenes, pintado con pinceles de luces (...) El cine, multiplicando las posibilidades de expresión a través de la imagen, es un lenguaje universal”.

Por otra parte Eisenstein opina que la finalidad del cine, como la de todo arte, es la de poner de relieve el conflicto de la existencia, promoviendo en el espectador las sensaciones que revelan la esencia de ese conflicto. La puerta de entrada para impulsar la reflexión del espectador, es para él, la emotividad, lo afectivo. De allí que enuncie el concepto de “*montaje de atracciones*”

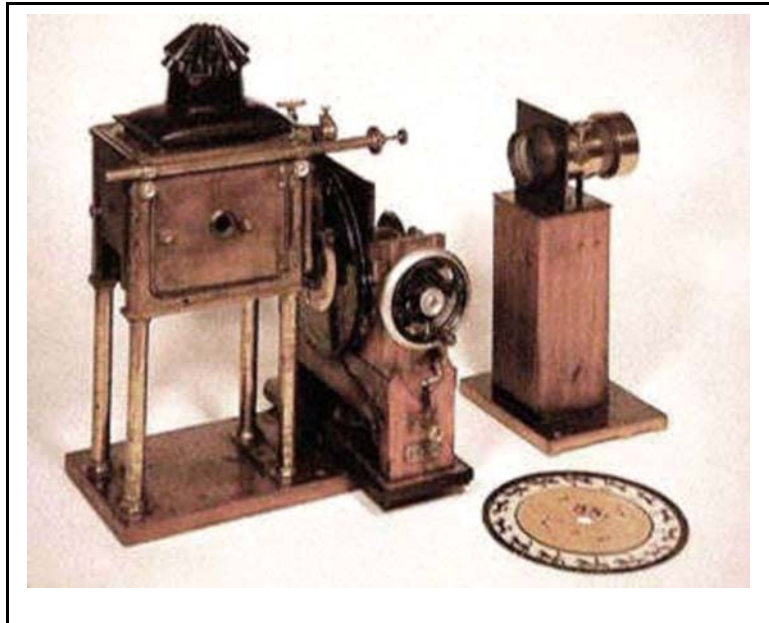
Lo anterior indica la relatividad de algunas concepciones sobre el término cine y la enorme variabilidad que puede existir de él no obstante esta síntesis, nos ayuda a percibir el hecho cinematográfico como un medio potencial de desarrollo y transformación para reformular las modalidades de uso así como aspectos estéticos y conceptuales en los filmes.

1.2 Desarrollo histórico – social del fenómeno cinematográfico

Antes de que el cine se desarrollara como espacio para las manifestaciones artísticas fue concebido como un experimento científico, diferentes personas de este ámbito se ocuparon en realizar experimentos con objetivos diferentes a los que tiene hoy. Fue Peter Mark Roget secretario de la Real Sociedad de Londres quien en 1824 publicó un importante trabajo científico con el título *Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento*. En él planteaba que el ojo humano detiene las imágenes durante una fracción de segundo, después de que deja de tenerlas frente a él. Este descubrimiento motivó a varios científicos a investigar para demostrar el supuesto.

Uno de los inventos importantes en el desarrollo del cine creado por el científico inglés

William George Horner (1789-1837) fue el *zootropo*, éste consta de una serie de dibujos impresos en sentido horizontal en bandas de papel colocadas en el interior de un tambor giratorio que al dar vueltas en un eje permite que se perciban las imágenes en



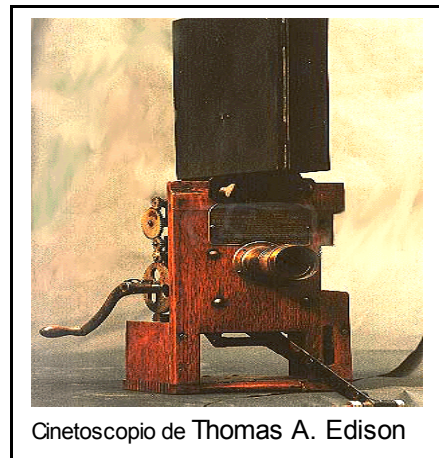
Fenaquistiscopio de Joseph

movimiento.

Más tarde, Joseph Plateau científico francés, inventó el *fenaquistiscopio*, que producía la ilusión de movimiento con una serie de dibujos. Otro francés, Emile Reynaud, perfeccionó aún más la idea con el *paxinoscopio*, consistente en proyecciones de transparencias animadas.

Mientras se iba perfeccionando la técnica, William Henry Fox Talbot, en el Reino Unido y Louis Daguerre en Francia, trabajaban en un nuevo descubrimiento: la *Fotografía*, éstas comenzaron a sustituir a los dibujos. Pero el avance más significativo en el campo de la filmación tuvo lugar hace sólo 110 años, cuando Thomas A. Edison con la ayuda de su asistente el inglés William Dickson diseñó una cámara para visión individual del tamaño y peso de un pequeño piano vertical, que patentó al año siguiente con el nombre de *cinetoscopio*, las imágenes que se rodaron en el primer estudio cinematográfico del mundo, el Clack Maria de West Orange, Nueva Jersey, fueron escenas de vodevil; circo, actuaciones del lejano oeste y fragmentos de éxitos teatrales neoyorquinos, cabe destacar que en 1894 se inauguró en New York la primera sala cinetoscópica y derivado de esto se exportaron varias máquinas a Europa.

Más tarde los hermanos Lumière (inspirándose en una copia del *cinetoscopio* de Edison) llegaron al cinematógrafo, invento que era al tiempo cámara, copiadora y proyector, y que es el primer aparato que se puede calificar auténticamente como de cine. Por otro lado, en Francia inventaron un aparato que accionado por una manivela filmaba y proyectaba películas, este invento fue patentado en 1895 y el 28 de diciembre tuvo oficialmente el



Cinetoscopio de Thomas A. Edison

estreno mundial del cine en París en el gran café del boulevard *Des capucines* número 14, dicho invento hizo que el nombre de los Lumière sea el que ha quedado reconocido universalmente como los iniciadores de la historia del cine.



Los hermanos Lumière

Los Lumière produjeron una serie de cortometrajes con gran éxito de género documental, en los que mostraban diversos elementos en movimiento como obreros saliendo de una fábrica, olas rompiendo en la orilla del mar y un jardinero regando el césped, uno de los cortometrajes más reconocidos era el que mostraba un tren avanzando hacia el espectador, lo que causaba gran impresión en el público. En sólo unos años habían realizado unas mil quinientas películas sobre lugares de fama mundial o grandes acontecimientos como la coronación del zar Nicolás II de Rusia.



Llegada de un tren a la estación de Ciotat

Georges Méliès propietario de un teatro parisino quedó encantado con las exposiciones de modo que se ofreció a comprar el cinematógrafo pero los Lumière se negaron, de manera que Méliès empezó a rodar con equipo importado de Inglaterra valiéndose de efectos especiales y escenarios, Méliès convirtió la cinematografía en un arte, pues en 1902 su obra *Viaje a la luna* tuvo un éxito rotundo de manera internacional, este hecho demostró que el cine no sólo servía para grabar la realidad sino que también podía ser recreada o *falseada*.

Tanto el estilo documentalista de los hermanos Lumière como las fantasías teatrales de Melies se fundieron en las ficciones realistas de Edwin S. Porter a quien se le atribuye la paternidad del cine de ficción pues fue él quien produjo la primera película estadounidense *Asalto y robo de un tren*; en 1903. Esta película influyó mucho en el desarrollo del cine porque incluía innovaciones como el montaje de escenas filmadas en diferentes momentos y lugares para componer una unidad narrativa.

Esto hizo que el cine se convirtiera en un espectáculo masivo, las pequeñas salas de cine conocidas como *nickelodeones* se extendieron por Estados Unidos y el cine comenzó a surgir como *industria*.

El sonido y el color fue otro de los elementos que hizo del cine una industria muy atractiva, uno de los primeros ejemplos en este aspecto fue en “El cantor del jazz” en 1927, cuando se puso fin a la edad de oro del cine mudo. Aunque el cine había experimentado desde sus comienzos con discos gramofónicos sincronizados, el cine sonoro no fue viable sino hasta los años veinte al llegar la grabación eléctrica y los amplificadores con válvulas termoiónicas. En lo que respecta al color éste hizo su entrada con películas pintadas a mano pero después se emplearon plantillas y se emplearon varios métodos hasta 1935. Cuando el technicolor aplicó un proceso tricromático; hizo su aparición *Lo que el viento se llevó*; y en 1939 se vio el color como una gran atracción taquillera.

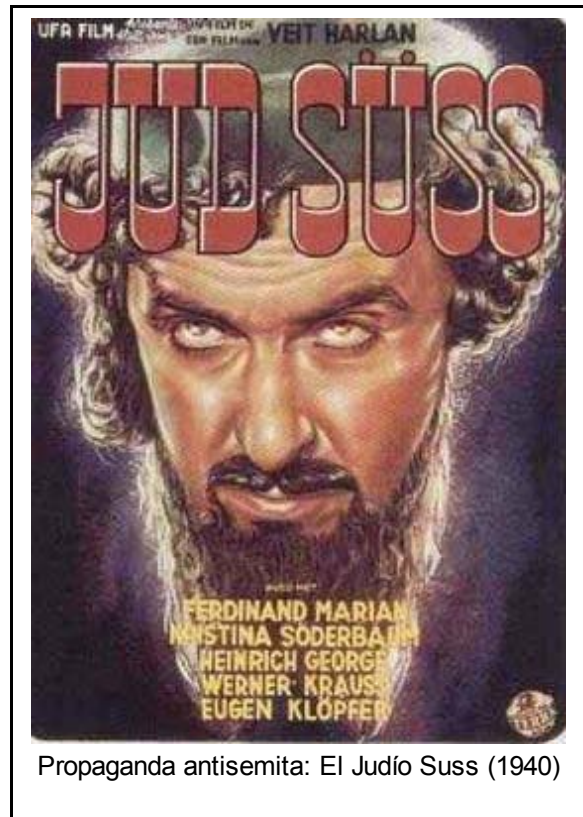


En el período conocido como la gran depresión de los años treinta el cine fue conocido como “el opio de las masas”, pero al encaminarse el mundo a la guerra, asumió una misión manipuladora y propagandística, de hecho Benito Mussolini lo llamó *l’arma piú forte* (“el arma más fuerte”), pues actuó como vocero del nacionalismo, contribuyó a deificar caudillos nazis y fomentó el antisemitismo.

Valga como ejemplo el filme de propaganda nazi *El Judío Suss*, de 1940, del director Veit Harlan, realizada con una Alemania ya embarcada en la trágica Guerra, y mostrando una temática común, dejar bien claro que la raza aria debía odiar y demonizar a los judíos.

1.3 La presencia del cine en México

La industria del cine mexicano nació en una época de gran efervescencia social, política y cultural.



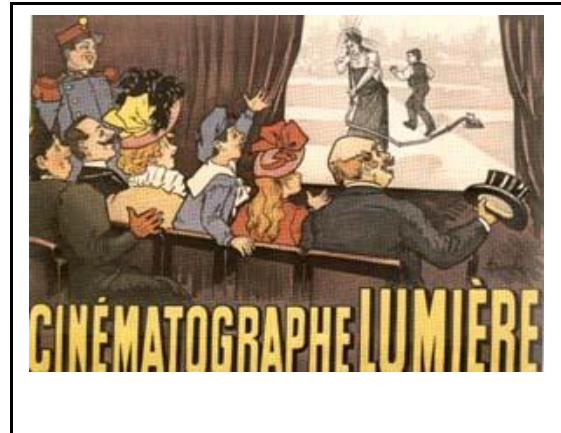
Propaganda antisemita: El Judío Suss (1940)

México fue el primer país americano que disfrutó del nuevo medio, se hubiera esperado que Estados Unidos lo fuera, no obstante Edison se encargó de bloquear la entrada del cinematógrafo. La llegada del invento de los Lumière significaba la entrada de Edison a una competencia que nunca antes había experimentado.

La estrategia de mercado de los Lumière era muy atinada pues los camarógrafos -proyeccionistas solicitaban audiencia ante los jefes de gobierno de los países que visitaban, apoyados por el embajador francés en el lugar. Bernard y Veyre formaban parte de un pequeño ejército de camarógrafos reclutados por los Lumière para promocionar su invento alrededor del mundo. El Cinematógrafo había recibido aplausos en Europa y se lanzaba a la conquista de América. De esta manera, el Cinematógrafo hacía su entrada por la "puerta grande", ante reyes, príncipes y presidentes ansiosos de mostrarse modernos. El éxito del nuevo medio de entretenimiento en México fue inmediato pues el presidente Porfirio Díaz había aceptado recibir en audiencia a Claude Ferdinand Bon Bernard y a Gabriel Veyre, los

proyeccionistas enviados por Louis y Auguste Lumière a México debido a su enorme interés por los desarrollos científicos de la época. Además, el hecho de que el nuevo invento proviniera de Francia, aseguraba su aceptación oficial en México, pues el presidente de ese entonces no ocultaba su gusto "afrancesado".

Después de su afortunado debut privado, el *cinematógrafo* fue presentado al público el 14 de agosto de 1896, en el sótano de la *Droguería Plateros*, en la calle del mismo nombre (hoy Madero) de la ciudad de México.



El público abarrotó el sótano del pequeño local (curiosa repetición de la sesión del sótano del "Gran Café" de París, donde debutó el Cinematógrafo) y la gente aplaudió fuertemente las "vistas" mostradas por Bernard y Veyre. La *Droguería Plateros* se convirtió, al poco tiempo, en la primera sala de cine de nuestro país: el Salón Rojo.



Durante su estadía en 1896, Bernard y Veyre filmaron alrededor de 35 películas en la ciudad de México y Guadalajara. Mostraron su trabajo al presidente Díaz en diversos actos, registraron la llegada de la Campana de Dolores al Palacio Nacional, y filmaron diversas escenas folclóricas y costumbristas, que mostraban una tendencia hacia el exotismo que acompañaría al cine mexicano a lo largo



Porfirio Díaz (1896)

de su historia; de hecho se puede considerar a Porfirio Díaz como el primer "actor" del cine mexicano. La primera película filmada en nuestro país, *El presidente de la república paseando a caballo en el bosque de Chapultepec (1896)* resultaba indicativa de otra característica del nuevo invento: mostrar a los personajes famosos en sus actividades cotidianas y oficiales recordemos que la coronación del SAR Nicolás II de Rusia había inaugurado esta tendencia pocos meses antes.

Uno de los cineastas pioneros fue Salvador Toscano Barragán, quien introdujo a México el cinematógrafo en 1898, tuvo que enfrentarse al hecho de que dichos aparatos del naciente séptimo arte no podían adquirirse ni transportarse fácilmente como cualquier objeto, pues requería especial cuidado, además de que su costo era muy alto y para ser introducido al país se debían pagar impuestos excesivos.



Salvador Toscano

Ya en 1898 llegó el ansiado invento, y una vez conociendo su manejo decidió abrir la primera sala en la república mexicana, para la proyección de imágenes mudas,

filmadas en blanco y negro, después consiguió el material de George Méliès y empezó a exhibirlos junto con cortometrajes de los Lumière.

Al paso de los días la gente abarrotó aquel insólito sitio, aún no finalizaba el año de 1898 cuando ya pudo financiarse un equipo al menos necesario para filmar y realizar, empezó por lo tanto a hacer los primeros ensayos de tomas propias.

El iniciador del cine en nuestro país era un apreciador y conocedor extraordinario de la literatura mexicana y española y ahí fijó su vista, revisó diversos guiones y optó por filmar el clásico literario “Don Juan Tenorio”, fundamentando su argumento en la obra homónima del escritor español José Zorrilla. De esa manera convirtió esta película en la primera que marcó el origen de la cinematografía nacional. Este filme mostraba la ambivalencia con que se tomaba la ficción en esa época: era documental porque registraba la representación teatral de la obra, pero era ficción porque únicamente mostraba el desempeño de los actores.

Esta obra cinematográfica era aplaudida por un público ávido de cine, y prontamente la noticia de la existencia de una película originalmente mexicana recorría el mundo cultural. Salvador T. Barragán trabajaba en proyectos creativos muy valiosos, cuando intempestivamente estalló la Revolución mexicana, fruto de la inconformidad de las mayorías, contra un orden que pretendía perpetuarse, esta revuelta armada traería repercusiones importantes en la sociedad, en la literatura, en la música, en la pintura y alcanzaría incluso al recién nacido arte cinematográfico mexicano. Barragán fue quien testificó con su cámara varios aspectos de la vida del país durante la época conocida como el Porfiriato y la Revolución. De hecho inició, la vertiente documental que tantos seguidores han tenido en nuestro país.

Pero independientemente de las distintas prácticas cinematográficas, la Revolución fue para el cine mexicano un acontecimiento fotogénico particularmente extra-ordinario. Sin lugar a dudas, la estética provocada por este conflicto estampó su huella en el proceso posterior de nuestra cinematografía.



Pasando los años con la llegada al poder del presidente Lázaro Cárdenas en 1934, la inestabilidad política del país comenzó a desaparecer y el ambiente intelectual mexicano se encontraba dividido entre la Revolución y el Socialismo. México vivía el esplendor del Muralismo, un movimiento estético con una carga ideológica de izquierda que nunca se ocultó. Literatura, música, poesía y pintura, fueron artes que tuvieron un gran desarrollo en la década de los treinta.

El panorama artístico e intelectual del México moderno tenía un común denominador en la temática de sus obras, la revisión de la Revolución Mexicana. En este ambiente, no es de extrañar la tendencia que siguió el cine mexicano una vez establecida las bases de la industria cinematográfica nacional.

Política y arte apuntaban hacia la Revolución como tema principal, y ese fue el camino que siguió la nueva industria. En pocos años, la cinematografía mexicana se afianzó en el gusto nacional y comenzó, inclusive, a exportarse a



Allá en el Rancho Grande 1936

los países de lengua española. El año de 1936 marcaría el inicio de la completa internacionalización del cine mexicano, con la filmación de *Allá en el Rancho Grande*; de Fernando de Fuentes.

Al terminar la segunda guerra, el cine mexicano gozó del prestigio que había alcanzado durante unos años más, sin embargo, el reinicio del cine norteamericano y la aparición de la televisión representaron una seria amenaza para una cinematografía que ya daba señales de cansancio. No obstante para preservar el ritmo de trabajo alcanzado durante la guerra, las compañías productoras decidieron abaratar los costos de producción de las películas. De esta manera proliferaron los llamados "churros", o sea, películas de bajo presupuesto, filmadas en poco tiempo y de mala calidad en general.

CAPÍTULO II. RELACIÓN ENTRE CINE Y PEDAGOGÍA

2.1 La educación no formal en la formación del individuo

Antes de hablar de lo que es educación no formal me parece prudente dar a conocer la etimología del término *educación*, el cual proviene de dos verbos: *Educare* que significa criar, nutrir, alimentar y *educere* que transmite la idea de sacar, llevar, conducir desde adentro hacia fuera¹. Nutrir y sacar son dos facetas, actividades o dos dimensiones de la educación; pues por una lado, se pretende “sustentar” al ser humano con conocimientos y por otro lado, iniciar la indagación de sacar, de “hacer surgir” y ampliar las potencialidades que tiene en él para ponerlas a su servicio personal y comunitario. El hecho de armonizar estas dos vertientes de la educación establece la manera de concebir la relación entre quien “educa” y quien es “educado”, pues para desarrollar el proceso educativo por una parte existe la transferencia de conocimientos y por otra la creación y reproducción de conocimientos que combinados logran capacitar, instruir y desarrollar destrezas en el ser humano como partes de un proceso incesante.

Teniendo muy presente lo antedicho la *educación* es entonces un proceso donde se materializan una serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores. Este proceso es multidireccional, de inculcación, cultural, moral, conductual y de socialización. *De inculcación* porque las generaciones adultas influyen sobre las aún no maduras para la vida social. Suscitan y desarrollan en el individuo determinado número de estadios físicos, intelectuales y morales que reclaman de él (...) la sociedad política en su conjunto (...) y el medio especial al que está particularmente destinado.² Y de *socialización* porque vincula la parte individual con la parte grupal en lo que toca a sentimientos, hábitos, creencias y prácticas.

Según la clasificación internacional estándar de educación, este término es definido como: la comunicación *organizada* sostenida y *diseñada* para producir aprendizaje de manera formal.

¹ Enciclopedia Encarta 2006.

² María De Ibarrola. *Las dimensiones sociales de la educación*, Ediciones El Caballito, p25.

Puedo pensar que dicha definición refleja un punto de vista institucional, restrictivo y excluyente a otras formas existentes **no institucionalizadas** espontáneas y extraescolares de aprendizaje que también promueven educación en los individuos fuera de las aulas, como lo puede ser el hogar, la calle, los espacios públicos y de convivencia social y en nuestro particular interés el *cine*.

Podemos hacer notar entonces que la educación ha sido *delimitada* a la institución escolar descartando o restando importancia a otras prácticas, áreas y espacios sociales que son tan o muy importantes para la formación de los sujetos. Por tanto, según mi concepción, la educación podría llegar a incluir *cualquier cosa dirigida hacia producir cambios* en las actitudes y modelos de conducta de los individuos, tanto de manera formal como no formal o informal.

De esta manera la totalidad del proceso educativo se da a partir de dos nociones: “la educación *formal y la no formal o informal*; formando así un cuerpo taxonómico sobre el fenómeno educativo. El propósito de esta división en modalidades tiene un carácter esclarecedor de los procesos educativos, más que normativo”.³

El término “educación no formal” tiene sus orígenes en la: “Conferencia Internacional Sobre la Crisis Mundial de la Educación,”⁴ donde se abordaron las carencias y deficiencias del sistema escolar tradicional y que por ende gatillaron el creciente interés en formas de educación *extra escolares* que actuaran como suplemento o sustituto de la escolaridad formal.

¿Cómo podemos entender la educación no formal? Coombs y sus colaboradores propusieron una definición de educación no formal como sigue: “cualquier actividad educacional organizada *fuera del sistema formal establecido*... cuyo propósito es servir a clientelas identificables y objetivas de aprendizaje.”⁵

³ J.Trilla. *La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social*. ED Barcelona: Ariel, 1993. p20.

⁴ Dicha conferencia fue celebrada en Williamsburg, Virginia (USA) en 1967.

⁵ P.H. Coombs. *La crisis mundial de la educación*. Barcelona: Península, 1978.Pp.77-82

Mediante esta definición podemos establecer entonces algunas características principales de la educación no formal:

- Normalmente se da fuera de los espacios oficiales de instrucción formal
- Se origina en el reconocimiento existencial del otro, es decir, en la convivencia e interacción social.

Con lo anterior estamos haciendo énfasis que la educación no formal o informal se origina en el simple hecho del aprendizaje interactivo que se da por la comunicación entre sujetos.

Así la modalidad no formal no es menos importante que la escuela en la formación de los sujetos, la educación no formal es importante porque integra lo que la escuela tarda o nunca llega a incorporar a sus programas.

Educación no formal es entonces la modalidad educativa que comprende todas las *prácticas y procesos* que se desprenden de la participación de las personas en grupos sociales estructurados, deliberadamente educativos, pero cuya estructura institucional no certifica para los ciclos escolarizados avalados por el Estado.

¿Por qué es importante esta modalidad educativa? La educación no formal ofrece muchas ventajas tanto en el desarrollo socioeconómico y/o sociocultural, pues como “actividades extraescolares” funcionan a modo de vehículo para la construcción de modelos culturales altamente significativos que la escuela debe tomar en cuenta. También contribuyen en el nivel individual pues permite que el aprendizaje tenga relevancia en la vida diaria y promueva métodos pedagógicos que desarrollen un sentido de la individualidad e iniciativa de grupo y alienten la expansión creativa de la identidad cultural de cada alumno, además de contribuir al sistema escolarizado llevando la vida diaria a la escuela.

Concluimos entonces que la educación no formal está al alcance de los individuos, sólo conviene que éstos la reconozcan como parte fundamental de su proceso formativo e interactúen con ella.

2.2 El audiovisual como recurso didáctico

Vivir en la atmósfera implica respirar aire, vivir en una iconósfera implica respirar imagen y si la vida orgánica implica saber respirar adecuadamente, vivir en una iconósfera implica saber ver imagen.
(Joan Ferrés)

Existe gran variedad de recursos tecnológicos que pueden utilizarse en el ámbito educativo, los cuales demandan a las instituciones educativas y a la educación en su totalidad, asumir un nuevo rol y una nueva concepción tanto de enseñanza como de aprendizaje. Hacer uso de la tecnología marca la diferencia entre el progreso y el estancamiento tradicionalista, no obstante dentro de los medios pedagógicos el audiovisual⁶ es uno de los que ha tenido buena aceptación social, pues se ha introducido como instrumento de mediación entre la cultura escolar y la cotidianidad de los alumnos. No obstante el interés que existe en el ambiente tradicional por parte de los docentes es poco relevante, eso probablemente al hecho de la no inserción en el currículum o también a la limitada formación sobre éstos, por lo que tal vez se vean inclinados a dar prioridad a recursos tradicionales como el pizarrón, el texto y la voz, y lo reduzcan a elemento didáctico de *carácter complementario* en actividades de enseñanza aprendizaje tanto formal, como no formal.

Considero que el cine no debe ser utilizado como un instrumento que presta un servicio complementario sino como parte fundamental de la preparación para la vida diaria y aunque es bien sabido que existe una gran diversidad de proyectos educativos que fomentan la alfabetización visual, en nuestro país la inclusión en los currículos de enseñanza obligatoria ha resultado una paradoja; con esto

⁶ Un medio audiovisual como puede ser el *cine*, entendido éste, como aquella forma de instrucción en el que se utilizan los oídos, los ojos, o ambos sentidos al mismo tiempo, proporcionan a la educación el método intuitivo adecuado para afianzar contenidos nuevos a la vez que se desarrollan capacidades y habilidades importantes para el individuo.

entendemos que la educación de hoy no responde a las exigencias actuales de la sociedad, la educación de hoy no está a la vanguardia.

El cine como recurso educativo tiene una enorme incidencia en la creación del pensamiento y en el modelado de conciencias. No tomar en cuenta la *formación* en relación con la *cultura visual* es una gravísima incongruencia, porque el mundo de hoy está inmerso en la cultura iconográfica, los individuos estamos rodeados de imágenes y sonidos que son minimizados en gran medida, basta decir que cuando tenemos frente a nosotros una imagen sólo la *miramos* y *creemos* saber lo que nos dice, sin embargo la mayoría de las veces, no somos capaces de *reconstruirla* y *transformarla*, no hemos demostrado ser capaces de interpretarla objetivamente y valorarla subjetivamente, lo que nos convierte en analfabetas de las expresiones audiovisuales, resultado de una formación frenada y retardada con base utilitaria.

Otro de los aspectos que maximiza el analfabetismo de las expresiones audiovisuales son las actitudes reduccionistas de la formación con el audiovisual y para el audiovisual. Un ejemplo es la educación formal a través de la cual la escuela con el afán de hacer más atractiva la enseñanza pretende presentar la realidad mediante la imagen y el sonido, no obstante, los alumnos *sin* que estén preparados a la reflexión crítica, son incapaces de efectuar las discriminaciones que se imponen.

Es cierto que los medios audiovisuales son recursos tecnológicos a través de los cuales podemos guardar, confeccionar, mediar y mostrar la información, vinculando tanto nuestros sistemas simbólicos como nuestra estructura cognitiva por lo que "...el papel de los medios en el proceso [...], no es el de meros recursos o soportes auxiliares, ocasionales, sino elementos *configuradores* de una nueva relación, [...] medio ambiente, *contenidos*, objetivos, etc. ...incidiendo en los

procesos cognitivos y *actitudinales* de los individuos y transformador incluso de roles de las mismas instituciones docentes.”⁷

La acción educativa pretende el crecimiento o la maduración integral del individuo y en esta sociedad occidental no puede pensarse en una maduración integral sin una educación por y para los medios audiovisuales y medios de comunicación.

Como bien dijo Umberto Eco, “el lenguaje de la imagen ha sido siempre el instrumento de sociedades paternalistas que negaban a sus dirigidos el privilegio de un cuerpo a cuerpo lúcido con el significado comunicado, libre de la presencia de un “ícono” concreto, cómodo y persuasivo. Y tras toda dirección del lenguaje por imágenes, ha existido siempre una élite de estrategias de la cultura educada en el símbolo escrito y la noción abstracta. La civilización democrática se salvará únicamente si se hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis.”⁸

Nuestro sistema educativo nacional no vislumbra la fácil inclusión al currículum de estos recursos debido a la vinculación con la idea del *analfabetismo funcional*⁹ y al tipo de control social que éstos ejercen sobre los individuos, de hecho Paul Lazarsfeld¹⁰ nos dice que los medios de comunicación no promueven un desarrollo integral en la sociedad, sino que representan un mecanismo de control ideológico de la misma, es decir, que existe un control sutil a las masas por lo que enseñar a las masas a manejar información que “no deben conocer” produciría el no control de las mismas.

⁷ M.L. Sevillano. “Hacia una didáctica de y con los medios”, en Medina, A. y Sevillano, M.L. (coords.) *Didáctica-adaptación*, Madrid: UNED, 1990, Vol. 2, pp. 51-89.

⁸ U. Eco. *Apocalípticos e integrados*, Barcelona: Lumen.1968.p.80

⁹ El analfabeto funcional es un niño, joven o adulto alfabetizado en el que concurren además otras limitaciones: carencias socioeconómicas, políticas y *culturales*; carencias educativas por escolaridad escasa, irregular o inadecuada. Esta condición lo limita extremadamente para afrontar con éxito las demandas de la modernización.

¹⁰ FlorenceToussaint. *Crítica de la información de masas*. p. 15

Por ello aunque existe formación audiovisual sólo algunos tienen, por decirlo así, el privilegio de dejar el analfabetismo visual.

Es difícil esperar que el audiovisual sea integrado en los currículos de la enseñanza obligatoria en México, por ello es importante que aprovechemos y tomemos ventaja de la educación *no formal* orientándonos al cine como tecnología, como forma de expresión, como industria, como espectáculo, como fenómeno sociológico, como medio potencialmente artístico y como ideología

Como ya hemos dicho cada audiovisual tiene una forma narrativa y objetivos específicos que al ser aprovechados para producir aprendizajes efectivos, pueden ser considerados desde los aspectos sociológico y psicológico. Desde el aspecto sociológico por la configuración en la cultura, el establecimiento marcado de formas de comportamiento, en lo que toca a gustos, relaciones, maneras de pensar y de entender el mundo. Desde la vertiente psicológica porque es justificada la necesidad de una educación audiovisual basándose en las investigaciones¹¹ que explican la necesidad de desarrollar el potencial total del cerebro, pues los medios de comunicación configuran otra manera de aprender y otro camino para acercarse a la información.

Ya hemos hablado del valor educativo que merece el audiovisual, sería oportuno entonces resaltar sus atributos.

Dentro de las características positivas atribuibles a los audiovisuales encontramos que:

- Reducen el tiempo que los individuos necesitan para la adquisición y comprensión de la información.
- Capturan con facilidad la atención

¹¹ Como por ejemplo las efectuadas en los estilos de aprendizaje donde se habla de que lo visual permite el desarrollo y la participación activa del hemisferio izquierdo.

- Presentan información en imagen y sonido, difícil de conseguir para una clase dentro de la educación tradicional formal.
- Puede ser trabajado en todas las disciplinas de manera efectiva.
- Presentan métodos o procedimientos de determinadas disciplinas.
- Facilita el trabajo interdisciplinario.
- Muestran hechos y situaciones para comprobar determinados procesos.
- Transmite información, explica, aclara o refuerza determinados contenidos.
- Se complementa fácilmente con nuevas tecnologías (como Internet).
- Permite mostrar situaciones históricas presentes y futuras.
- Muestra realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- Integra imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas.
- Puede fomentar y estimular la imaginación.
- Puede reutilizarse cuantas veces sea necesario. (En el caso del video o el DVD).
- Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios como representaciones de la realidad.
- Permiten efectuar modificaciones de actitudes y comportamientos o germinar otros nuevos ante determinados hechos, situaciones o ideas representadas en las imágenes.

Las ventajas que podemos destacar en el aspecto didáctico son:

- La innovación
- La motivación
- La introducción hacia una temática
- La exposición o la transmisión información
- El estructurar la realidad
- La formación y autoformación
- El análisis y la confrontación o el contraste de ideas y enfoques.
- El refuerzo
- La ejercitación mental
- Promover problemáticas o conflictos

Dentro de los *valores educativos* encontramos que:

- Los individuos adquieren mejores aprendizajes en un tiempo menor.
- Retienen más los aprendizajes.
- Desarrollan la creatividad y estimulan la imaginación
- Aumentan la actividad psíquica y emocional.
- Respetan su ritmo de aprendizaje.
- Estimulan otras actividades de enseñanza.
- Estimulan la capacidad de diálogo, reflexión y argumentación.
- Refuerzan y expanden materias vistas en algún momento de su vida académica.

El hecho de que el audiovisual tenga ventajas didácticas no quiere decir que deba convertirse en un parche pedagógico, debemos recordar que lo antes planteado nos permite entender que debe utilizarse con objetivos bien definidos, y con noción de su manejo pues es bien sabido que la mayoría de las ocasiones en la que los medios audiovisuales (por ejemplo las películas cinematográficas) hacen su aparición en el proceso educativo formal, es con el propósito de abarcar tiempo en una clase y dentro de la educación no formal como simple pasatiempo.

2.3 La imagen cinematográfica y el proceso enseñanza-aprendizaje (E-A)

El proceso enseñanza-aprendizaje es un *dueto* que debe organizarse y desarrollarse de tal manera que facilite al individuo la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva. Dicho proceso va a realizarse en un contexto particular en el cual las condiciones físicas, sociales, históricas y culturales resultan muy importantes, pues en gran medida, su efecto educativo acumula una serie de conocimientos precisos para esculpir con mayor facilidad el aprendizaje, y establecer una relación entre los sujetos y su espacio de formación educativa.

La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, éste no se alcanza en la medida y cualidades requeridas; mediante ella, el aprendizaje se estimula, así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, el de enseñanza-aprendizaje, conservan, *cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades*, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del que “enseña” y del que “aprende”.

El proceso enseñanza-aprendizaje representa un papel muy importante en la interacción cine-pedagogía, pues es gracias a este proceso que se logra un impacto objetivo en diversos aspectos de la vida del individuo tales como el cognitivo, cultural, social, psicológico, ético, etc. Ya que condiciona las posibilidades de conocer, comprender y lo que es mejor, *transformar* la realidad objetiva.

Este proceso pretende que el individuo adquiera conocimientos, habilidades y/o capacidades, de hecho su propósito esencial es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en *medios de comunicación*, que como resultado de su acción, provoquen en el individuo no una huella tal como una pisada en terreno arenoso que al ser tocado por una ola sea borrado, sino una especie de tatuaje, que se imprima e impacte de tal manera que el sujeto refleje la realidad objetiva del mundo circundante en forma de *conocimiento, habilidades y capacidades*, que le permita enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, y de apropiación.

Se pretende que la interacción del proceso E-A - con la imagen cinematográfica (IC)¹²- influya en la actividad cognitiva del individuo de manera significativa, que logre transformaciones constantes, cambios paulatinos y que verdaderamente se aproveche la familiaridad y las ventajas que la IC proporciona en el escenario de la “realidad” para modificarla.

¹² La imagen cinematográfica conlleva aspectos del orden social, político e ideológico y refleja la cultura de época y puede ser utilizada como instrumento de integración social, de persuasión o y dominio.

Con la ayuda del cine el individuo puede dirigir su propia actividad y quehacer cotidiano, coordinando y orientándose hacia el dominio de los conocimientos propios y del lenguaje cinematográfico, para desarrollar habilidades y hábitos acordes con su concepción teórica del mundo. El individuo poco a poco irá adquiriendo una visión y comprensión sobre la realidad material y social que le rodea.

Se pretende que el proceso E–A con el cine se perfeccione constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, con respecto al cual debe organizarse y dirigirse. En esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de elaboración de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.¹³

Los beneficios de conjugar el cine con el proceso enseñanza – aprendizaje son enormes ya que el acrecentamiento de la percepción humana a través de él resulta evidente ante el hecho de que más de la mitad de la actividad cerebral del hombre consiste en los procesos de la visión y en la interpretación de lo que es visto. El complejo ojo – cerebro es, como lo han señalado los científicos, un circuito nervioso extraordinariamente compacto y eficaz para reconocer, y seguir imágenes. Por esto el hacer visible un fenómeno es aumentar enormemente nuestra facultad de comprenderlo.

Cuando la enseñanza trabaja con un *recurso* tan valioso como es el cine puede lograr mucho en el progreso y desarrollo cognitivo del individuo; pues sintetiza diversos conocimientos, reúne hechos, los clasifica, los confronta y descubre sus ineludibles interdependencias, tanto de carácter general como de carácter particular de tal manera que el individuo inicia su propio *aprendizaje*, y pasa del no saber hasta el saber, desde el saber escaso, limitado e insuficiente, hasta el saber

¹³ M. Aguilar *Op. Cit.* p.20

“completo”, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad.

Por ello al estar frente a una imagen cinematográfica, la mente del individuo, no sólo observa imágenes y sonidos, mucho menos los “fotocopia” en forma mecánica y sistemática, ni de forma instantánea, pues los aspectos o datos de la realidad objetiva que se introducen en la memoria del individuo son transformados, es decir, éste los construye como algo propio y personal. No obstante si la transmisión de la esencia de la realidad, se ve afectada porque el individuo no pone la significación, el interés y la voluntad necesaria, que equivale a la atención y concentración requerida, sólo se logrará obtener aprendizajes frágiles y de corta duración.¹⁴

Como vemos la memoria cobra entonces un valor muy elemental en el proceso de aprendizaje del ser humano pues por mediación de ésta, los seres humanos vamos acumulando experiencias y conocimientos que nos sirven de base para incrementarlos posteriormente. La memoria supone entonces la capacidad que tenemos para fijar, retener y repasar un acontecimiento pasado o un conocimiento adquirido. Su realización puede ser intencional o inconsciente. La memoria es entonces el fundamento de todo aprendizaje, pues sin confrontar lo presente con lo vivido o conocido no es posible aprender, sin memoria no hay sentido de identidad ni de autoconciencia.

Es preciso saber que contamos con dos tipos de memoria, la memoria sensorio – motriz y la memoria social la primera permite adquirir habilidades motoras, como el habla o la escritura, ésta puede catalogar a la memoria visual, auditiva y táctil. La segunda permite recordar hechos, acontecimientos y pensamientos en ella se ubica la memoria de los relatos, en la que se dan representaciones comunes y universales.

¹⁴ D.P. Ausubel, J.D. Novak; H.Hanesian *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo* Ed. México: Trillas; 1987. pp. 90-98

El significado de lo que se aprende a través de la memoria sensorio – motriz influye de manera substancial en el aprendizaje del individuo, y permite la formación y desarrollo de la memoria social la cual a través del *trabajo, la construcción*, y, al mismo tiempo, de la *asignación de un determinado grado de significación subjetiva* al contenido cinematográfico permitirá plasmar o/y concretar un *aprendizaje significativo*, lo que equivale a decir, que se producirá una real asimilación, adquisición y retención de dicho contenido.¹⁵

El aprendizaje de un individuo que se encuentra en contacto con producciones cinematográficas puede considerarse igualmente como el producto o fruto de una *interacción social* y, desde este punto de vista, es intrínsecamente un *proceso social*, tanto por sus *contenidos* como por las formas en que se genera. Un sujeto aprende de otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva, construye e interioriza nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida. De esta forma, los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente. De aquí, que el aprendizaje pueda considerarse como un *producto* y un resultado de la educación y no una simple condición para generar aprendizajes, la educación devendrá, entonces, en el hilo conductor, el comando del desarrollo.¹⁶

Si bien es cierto que las corrientes conductistas o asociacionistas y cognitivas nos permiten tener idea y fundamentación teórica de lo que es el aprendizaje o la manera en la que puede conseguirse en diversas áreas o momentos, sabemos que por ser de una esencia y naturaleza extrema, no puede reducirse, y mucho menos, explicarse totalmente sobre la base de dichos planteamientos, pues es un proceso de difícil vinculación entre los estímulos aplicados, las respuestas provocadas y las condiciones externas imperantes, con las numerosas *variables* inherentes a la estructura interna (principalmente del sistema nervioso central del

¹⁵ L. VYGOTSKI. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica; 1978. obtenido el 23 de junio de 2006 en: <http://www.conductitlan.net/presentaciones/vygotski.ppt>

¹⁶ P. ZARIFIAN. *Organisation qualifiante et capacité de prise de décision à l'industrie (mimeo)*. Paris: CERTES; 1990. pp.108.

sujeto cognoscente, es decir, el que aprende) tales como la realidad objetiva, su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante, su realidad social que interviene en el proceso de *interacción* del individuo con el conocimiento de determinado aspecto de las películas cinematográficas.

Cabe mencionar que no es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes, sino también son el *fruto* de su reflejo por una estructura material y neuronal que resulta preparada o preacondicionada por factores como el *estado emocional, los intereses y/o motivaciones particulares*; por lo que insisto una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta de la *interacción, en un tiempo y en un espacio concreto*, y de todos los factores que muy bien pudiéramos considerar causales o determinantes, de manera lógica y necesaria.

Todo aprendizaje unido o relacionado con la comprensión consciente y consecuente de aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, influye en la determinación de un aprendizaje correcto en un tiempo menor, más aún, si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones del individuo que aprende, así que el justo reconocimiento de las *variables internas* del sujeto como portadoras de significación, resultan incuestionablemente importante más cuando se trata de su regulación didáctica.

La imagen cinematográfica tiene como peculiaridad producir en los individuos ciertas sensaciones que seducen (sin que ellos lo noten) a su imaginación. Algunos autores consideran que “cuando se registran los pensamientos sobre la base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no se hace un alto para el análisis de los detalles pero, que más tarde se sitúan en determinadas ubicaciones de la mente es decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes

de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende. Luego el individuo edifica en su mente, producto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y modelos cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que adquiere de distintos aspectos de ella; así cuando se pretende resolver un problema determinado, es gracias a su capacidad para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara posibles patrones diferentes y elabora una solución para una situación problemática específica.”¹⁷

De igual manera, otros autores como por ejemplo Ausubel consideran que es en el *pensamiento* donde se asienta el aprendizaje, y que éste no es más que la consecuencia de la acción de un conjunto de dispositivos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y que evoluciona constantemente. “*El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado*. Es como si el organismo explorara el entorno, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas sobre la base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad, que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan la incorporación de otros conceptos y el desarrollo de nuevos esquemas.

A su vez, mediante el acomodamiento, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo a nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse adecuadamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que se aprenderán; y que la mente, en última instancia, acepta como imposición de la referida realidad objetiva.”¹⁸

¹⁷ Leontiev A.N. *Artículo de introducción sobre la labor creadora de LS Vygotsky*. Vygotsky L.S. Obras escogidas. Madrid: Visor; 1991. t.1

¹⁸ D.P. Ausubel, J.D. Novak, H. Hanesian. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. 2 México. Trillas; 1987.

Podemos decir entonces que el espacio cinematográfico y las producciones cinematográficas (películas), no son meros recursos culturales, de conocimiento y de socialización sino que primordialmente son “espacios” para la construcción de la identidad personal, desde luego que esto implica hacer cambios en las formas en las que se abordan los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que el sujeto tiene una experiencia formativa y relación directa con el contenido estético e ideológico del filme.

2.4 Aprendizaje significativo con la imagen cinematográfica y los diferentes estilos de aprendizaje

Un aprendizaje es significativo con la imagen cinematográfica cuando los contenidos son relacionados con lo que el alumno ya sabe. Se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, o concepto. Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el individuo tiene en su estructura cognitiva conceptos, ideas, estables y definidas, con los cuales la nueva información puede interactuar.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la simple unión de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Por lo tanto, al dialogar con la información cinematográfica, la experiencia del individuo será más enriquecedora y favorecerá la construcción de su identidad personal, pues a través de los filmes se pueden obtener *referentes de sentido* para vivir y convivir.

Por ello la aportación del alumno al proceso de aprendizaje incluye también actitudes, motivaciones, expectativas, atribuciones, etc. cuyo origen se debe buscar, al igual que en el caso de los conocimientos previos, en las experiencias que constituyen su propia historia, no obstante los significados que el alumno construye a partir de la enseñanza con la imagen cinematográfica, no dependen sólo de sus conocimientos previos pertinentes y de su puesta en relación con el nuevo material de aprendizaje, sino también del sentido que atribuye a este material y a la propia actividad del aprendizaje.

Aunque las estrategias concretas que utilizamos cambien según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar sus preferencias. Esas preferencias o tendencias a utilizar determinadas maneras de aprender que constituyen nuestro *estilo* de aprendizaje.¹⁹

Las personas que tienen predominancia en el estilo **Activo** no tienen ningún problema para involucrarse en nuevas experiencias, interactúan con otros con entusiasmo, son muy empáticos y centran demás y centran a su alrededor todas las actividades. Las personas con estilo **reflexivo** consideran las experiencias a las que se ven expuestos con detenimiento, reflexionan sobre ellas buscan y contemplan diferentes alternativas y posteriormente toman una decisión. Observan el desempeño de los demás, tomándolos como referente y solo intervienen hasta que se han adueñado de la situación. El estudiante de estilo **teórico** busca la lógica de los asuntos, su análisis es más complejo pues pretende captar e integrar a sus observaciones dentro de teorías lógicas y coherentes, tiene un sistema de pensamiento profundo. En lo que respecta al individuo con estilo **Pragmático** podemos decir que les gusta poner en práctica rápidamente el conocimiento adquirido las ideas obtenidas las aplican con seguridad.

Como vemos el concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo. No

¹⁹ Según Catalina Alonso y Domingo Gallego, podemos definir estilo de aprendizaje como “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

obstante esos factores no explican completamente porque con frecuencia nos encontramos con individuos que al mirar una misma filmación aprenden de distinta manera de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien el observar detalles del ambiente en el que se desarrolla la historia, a otro le resulta mucho más fácil hacer una crítica del guión. Lo que nos hace notar que las diferencias podrían deberse, a su distinta manera de aprender. De hecho *cada individuo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras*. Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo *la motivación, el bagaje cultural previo, la edad, etc.*

Los distintos modelos y teorías²⁰ existentes aplicadas a los estilos de aprendizaje con la imagen cinematográfica nos ofrecen un marco conceptual que nos ayuda a entender la influencia que ésta tiene en el comportamiento de los individuos y la manera en la que se relacionan con la forma en la que se está aprendiendo. Desde el punto de vista de cualquier individuo el concepto de los estilos de aprendizaje resulta muy atrayente porque nos ofrece grandes posibilidades de trabajo para conseguir un *aprendizaje más práctico*; por ello Catalina Alonso y P. Honey han realizado un cuestionario con el fin de identificar el estilo o los estilos de aprendizaje en los que tenemos predominancia como sigue:

Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje; CHAEA²¹

- 1.- Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
- 2.- Estoy segur@ de lo que es bueno y lo que es malo, lo que esta bien y lo que esta mal.
- 3.- Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
- 4.- Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.

²⁰ Por ejemplo la teoría de PUDOVKIN prestigioso realizador cinematográfico soviético, considerado como un personaje clave en la escuela rusa donde la estética del cine tiene sus albores, la cual gira en torno al montaje, concebido como medio idóneo para construir deliberadamente los pensamientos y las asociaciones del espectador. Y que una vez coordinado en función de una serie de acontecimientos escogidos con precisión tendrá un efecto *diferente* en cada espectador.

²¹ *Cuestionario Honey –Alonso (2007)*. Obtenido el 26 de Mayo de 2007 en: <http://www.aprender.org.ar/aulas/avadim/recursos/CHAEA1.rtf>

- 5.- Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
- 6.- Me interesa saber cuales son los sistemas de valores de los demás y con que criterios actúan.
- 7.- Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan valido como actuar reflexivamente.
- 8.- Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
- 9.- Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- 10.- Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- 11.- Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- 12.- Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar como ponerla en práctica.
- 13.- Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
- 14.- Admito y me ajusto a las normas solo si me sirven para lograr mis objetivos.
- 15.- Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- 16.- Escucho con más frecuencia que hablo.
- 17.- Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- 18.- Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- 19.- Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- 20.- Crezco con el reto de hacer algo nuevo y diferente.
- 21.- Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo.
- 22.- Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
- 23.- Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de trabajo. Prefiero mantener relaciones distantes.
- 24.- Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
- 25.- Me gusta ser creativ@, romper estructuras.
- 26.- Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.

- 27.- La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.
- 28.- Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.
- 29.- Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
- 30.- Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.
- 31.- Soy cauteloso@ a la hora de sacar conclusiones.
- 32.- Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.
- 33.- Tiendo a ser perfeccionista.
- 34.- Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
- 35.- Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
- 36.- En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
- 37.- Me siento incómodo@ con las personas calladas y demasiado analíticas.
- 38.- Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.
- 39.- Me agobia si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.
- 40.- En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.
- 41.- Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.
- 42.- Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.
- 43.- Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.
- 44.- Pienso que son más conscientes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.
- 45.- Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
- 46.- Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.
- 47.- A menudo caigo en cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.
- 48.- En conjunto hablo más que escucho.
- 49.- Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.
- 50.- Estoy convencido@ que deber imponerse la lógica y el razonamiento.
- 51.- Me gusta buscar nuevas experiencias.

- 52.- Me gusta experimentar y aplicar las cosas.
- 53.- Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.
- 54.- Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.
- 55.- Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con charlas vacías.
- 56.- Me impaciento cuando me dan explicaciones irrelevantes e incoherentes.
- 57.- Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
- 58.- Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
- 59.- Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones.
- 60.- Observo que, con frecuencia, soy un@ de l@s más objetiv@s y desapasionados en las discusiones.
- 61.- Cuando algo va mal le quito importancia y trato de hacerlo mejor.
- 62.- Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
- 63.- Me gusta sopesar diversas alternativas antes de tomar una decisión.
- 64.- Con frecuencia miro hacia delante para prever el futuro.
- 65.- En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el/la líder o el/la que más participa.
- 66.- Me molestan las personas que no actúan con lógica.
- 67.- Me resulta incomodo tener que planificar y prever las cosas.
- 68.- Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
- 69.- Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
- 70.- El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
- 71.- Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
- 72.- Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.
- 73.- No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
- 74.- Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
- 75.- Me aburro enseguida con el trabajo metódico y minucioso.
- 76.- La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.

77.- Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.

78.- Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.

79.- Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.

80.- Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros.

Perfil de Aprendizaje

- 1.- Rodee con una línea cada uno de los números que ha señalado con un signo más (+)
- 2.- Sume el número de círculos que hay en cada columna.
- 3.- Coloque estos totales en la gráfica. Así comprobará cuál es su estilo o estilos de aprendizaje preferentes.

	I	II	III	IV
	3	10	2	1
	5	16	4	8
	7	18	6	12
	9	19	11	14
	13	28	15	22
	20	31	17	24
	26	32	21	30
	27	34	23	38
	35	36	25	40
	37	39	29	47
	41	42	33	52
	43	44	45	53
	46	49	50	56
	48	55	54	57
	51	58	60	59
	61	63	64	62
	67	65	66	68
	74	69	71	72
	75	70	78	73
	77	79	80	76
Totales:				
	Activo	Reflexivo	Teórico	Pragmático

Con lo anterior podemos darnos cuenta sobre la predominancia de nuestro estilo de aprendizaje por lo que la forma en la que elaboremos la información y la aprendamos se modificará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una actividad a otra. Por lo tanto, es importante resaltar que los estilos de aprendizaje no deben ser utilizados como una herramienta para clasificar individuos en categorías cerradas, pues nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente.

Una vez que hemos conocido lo que son los estilos de aprendizaje es importante ahora saber que hacemos con la cantidad de información que recibimos y como la seleccionamos. Cuando analizamos cómo seleccionamos la información podemos distinguir entonces entre individuos que aprenden y representan la información mentalmente de manera visual, auditiva, lo que nos lleva a organizarla y relacionarla.

Utilizamos el sistema de representación *visual* siempre que recordamos imágenes concretas y abstractas la cual está directamente relacionada con la capacidad de “visualizar” y con la capacidad de *planificar*. Esas dos características explican porqué la gran mayoría de los individuos en etapa escolar, como por ejemplo los universitarios (y por ende, los profesores), sean visuales. Debido a su predominio visual aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una clase, por ejemplo, preferirán mirar una película para poder tener algo que “leer” a seguir la explicación oral.

La ventaja de este sistema de representación es que el individuo ve mentalmente la imagen que previamente observó y puede pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez.

Al sistema de representación *auditivo* podemos reconocerlo cuando oímos en nuestra mente voces, sonidos y música, lo que nos indica que la memorización

auditiva funciona como una grabación mental la cual si es cortada por omitir alguna palabra puede olvidarse, es como cortar la cinta de un casete. Éste sistema de representación no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual por eso se recomienda combinarlo con el Sistema de Representación Visual porque al mirar y oír la información podrá darle un sentido propio.

La mayoría de nosotros empleamos los sistemas de representación de diferente forma, incrementando unos y perfeccionando otros. De hecho al utilizar más de un sistema de representación nuestro aprendizaje se beneficiará porque los sistemas de representación no son neutros, cada uno tiene sus propias características y se desarrollan más cuanto más los utilizamos.

Las personas estamos continuamente recibiendo información del mundo que nos rodea. Estas informaciones, que captamos mediante nuestros órganos perceptivos, se transmiten al cerebro a través de los nervios y son procesadas para poder extraer su significado y reaccionar de la manera más apropiada, de hecho el cerebro puede procesar la información de dos formas mediante:

El *Proceso secuencial*. En el que el cerebro procesa las informaciones abstractas (palabras, esquemas, todo tipo de información digital, etc.) captadas de manera sucesiva, que se descodifican poco a poco para llegar a extraer finalmente su significado. Las informaciones a procesar suelen ser unisensoriales, proceden de una única fuente, y casi siempre se refieren a contenidos conceptuales. El proceso secuencial de la información se realiza sobretodo en el hemisferio izquierdo del cerebro.

El *Proceso global*, a través del cual el cerebro procesa las informaciones más concretas (dibujos de tipo analógico, fotografías.). El proceso es un proceso intuitivo, holístico y analógico que se realiza a partir de unas informaciones (casi todas de tipo analógico) captadas de manera simultánea que provocan reacciones emotivas portadoras de significados. Estas informaciones son multisensoriales, y

suelen proceder de diversas fuentes, en ellas predominan los contenidos formales, a partir de los cuales se llega a la conceptualización. Por lo tanto, facilitan la memorización mediante asociaciones imagen-concepto.

Por supuesto, no es lo mismo recordar imágenes que sonidos. Cada sistema de representación tiene sus propias características y reglas de funcionamiento. Los sistemas de representación no son mejores o peores, pero sí más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Por lo tanto, el comportamiento de los individuos ante una película cinematográfica, cambiará según ayuden sus sistemas de representación, es decir, según sean más *visuales* o, *auditivos*.

Conocer lo que son los Sistemas de Representación de Información y los Estilos de Aprendizaje nos importa mucho pues como profesionales de la educación pretendemos potenciar el aprendizaje de los individuos así como organizar el trabajo de *alfabetismo visual*, para dicho efecto Kolb²² ha elaborado un modelo que parte de la idea de que para aprender algo necesitamos trabajar con las cuatro categorías previamente mencionadas así como con la información que recibimos, por lo que de acuerdo con lo que nos dice, por una parte, podemos partir de una experiencia directa y concreta, o bien, de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando “leemos” acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta. De hecho las experiencias que tengamos, abstractas o concretas, se transformarán en conocimiento cuando las elaboremos de alguna de estas dos formas:

- Reflexionando y pensando sobre ellas
- Experimentando de forma activa con la información recibida

²² David Kolb (1984). *Experiential Learning: Experience as the source of Learning and Development*. Obtenido el 12 de Julio de 2006 en: <http://www.monografias.com/trabajos12/loestils/loestils.shtml>

CAPÍTULO III. EL CINE COMO PERSPECTIVA EDUCATIVA

El cine es una forma de arte que transmite un mensaje a quien lo está viendo, si no fuera así no tendría sentido. Una obra de arte, que tiene algo que decir, que contar, que exponer a quien lo mira, que plantea situaciones que apoya y otras que crítica, valores que impulsa y otros que denigra.

3.1 Saber ver cine. Elementos y funciones visuales

Para descubrir lo que quiere comunicar una película es necesario reconocer los elementos narrativos y técnicos que la componen. Una película, además de contar una historia transmite arte, conocimientos y valores. Por lo tanto, hay muchos elementos susceptibles a ser analizados críticamente.

El cine se presenta en dos niveles: la representación social y la ideología, para la cual existen tres grandes regímenes de la representación cinematográfica. Por un lado está el cine que opera al abrigo de la realidad y con secuencia lógica, (analogía absoluta). Por otro encontramos aquellas cintas que mezclan momentos de realidad y momentos de ficción (analogía construida) y por último, aquellas que operan desde una distancia de la realidad o al abrigo de la ficción (analogía negada).¹

También parte fundamentalmente de cuatro elementos básicos: la selección de partes de realidad, los movimientos, el montaje y el sonido. Esta gramática de la imagen incluye aspectos *morfológicos, sintácticos, semánticos y didácticos*,² los cuales permiten matizar el contenido ideológico del filme. A continuación se enlistan las características principales de dichos elementos.

Ficha técnica

- Título de la película
- País / Año / Duración / BN

¹ Francesco Casetti, y Federico Di Chio. *Cómo analizar un film*, editorial Instrumentos Paidós. Barcelona, 1994.p. 52

² Natalia Correa (2006) *El cine*. Obtenido el 2 de diciembre de 2006 en: <http://www.monografias.com/trabajos16/semiotica-del-cine/semiotica-del-cine.shtml>

- Director
- Productor
- Guionista
- Autor de la música
- Director de fotografía
- Actores principales
- Duración aproximada
- Género
- Síntesis del argumento

Estructura

- Ideas principales
- Contenido temático: Puede ser que se narren historias paralelas que confluyan en un momento.
- Idea general que se quiere transmitir
- Uso que hace de los elementos técnicos para reforzar las ideas principales. (encuadres, planos, música...).

Aspectos técnicos

- Planos y secuencias
- Iluminación
- Realización
- Montaje

Aspectos sociológicos

- Personajes
- Roles sociales
- Valores que predominan
- Mensajes que se transmiten (explícitos / implícitos)

Aspectos estéticos

- Decorados y ambientación
- Vestuario
- Colorido

Aspectos Educativos

- Objetivo implícito
- Temática
- Lenguaje
- Elementos didácticos

Al igual que como ocurre en la lengua hablada o escrita *toda imagen* se somete a reglas, la gramática de la imagen conforma ese *conjunto de reglas* que definen cuáles son sus *elementos constitutivos* y de qué manera pueden combinarse entre sí para que la imagen tenga algún sentido y cumpla con su función. Podemos confirmar que el cine es arte, lenguaje y medio de comunicación que habla por medio de imágenes, de encuadres, de la palabra hablada, de los efectos especiales, del montaje, del color y de los sonidos. Que se basa en la fotografía, en la música, en la literatura, y en todos los fenómenos artísticos. Que se expresa de múltiples y variadas maneras, constituyendo así un lenguaje propio, el lenguaje cinematográfico.

Concluimos entonces que toda imagen cinematográfica es entonces un conjunto de funciones y categorías visuales.

3.2 La importancia de los valores en la educación

Hemos venido sosteniendo que el cine es un excelente medio para formar al individuo y formar en valores no es la excepción. A través de él se hacen patentes los valores y contravalores del mundo. Por valores entendemos³: principios normativos que presiden y regulan el comportamiento de las personas en cualquier momento y en cualquier situación. Estos principios son entonces los que nos hacen formar parte de una colectividad y establecer marcos de actuación cognitiva y afectiva ante determinados aspectos y situaciones frente a los que tenemos que reconocer y valorar como personas. Y es la axiología la disciplina encargada de estudiarlos.

Ahora hagamos una breve clasificación de los valores tomando como base lo expuesto por Alfonso Santamaría Pinzón:

³ César Coll. *Psicología y currículo. Una aproximación psicopedagógica al currículo escolar*, Laia, Barcelona, 1987. Pp.22 y 23.

- *Valores vitales*: Alimentos, ejercicios, sueños, descanso, entretenimiento, limpieza y salud.
- *Valores sensoriales*: los que corresponden al estímulo y desarrollo de los sentidos, tales como juguetes, herramientas, artículos deportivos, etc.
- *Valores temperamentales*: Afectivo-emotivos, hogar, familia, amistades, relaciones sociales, fiestas, etc.
- *Valores mentales*: educación, lecturas, libros, revistas, técnicas, cursos, investigaciones, bibliotecas, laboratorios, ciencias, instrumentos científicos, etc.
- *Valores artísticos*: (Estética). Música, canto, danza, dibujo, decoración, escultura, teatro, objetos e instrumentos de arte, museos, exposiciones, conciertos, etc.
- *Valores religiosos*: Fe, oración, piedad, veneración, adoración, esperanza, caridad, santidad, misas, sacramentos, órdenes religiosas, objetos sagrados, fiestas religiosas, Santos, Jesucristo, Dios.⁴
- *Valores morales*. Respeto, comprensión, bondad, nobleza, justicia, honradez, rectitud, prudencia, agradecimiento, responsabilidad, etc.

Es muy importante recalcar el hecho de que los valores son virtudes que no se hallan por sí mismos, y que necesitan un representante por el cual exteriorizarse, por ejemplo, la belleza en un cuadro, la elegancia en un atuendo o la utilidad en una herramienta.⁵

Estas virtudes sin embargo tienen un *orden jerárquico*, es decir, existen cualidades fundamentales sin las cuales los objetos no podrían existir, *cualidades secundarias* como color sabor, olor, etcétera, también llamadas *cualidades sensibles*, *cualidades terciarias*, en las que caben los *valores subjetivos* que cada individuo les agrega en función de su beneficio, es decir, *la preferencia revela ese*

⁴ Alfonso Santamaría Pinzón. *Axiología y educación*. p. 16.

⁵ Risieri Frondizi. *¿Qué son los valores?* 1982. p. 15.

orden jerárquico, al enfrentar a dos valores, puede ser que en cierta ocasión la persona prefiera comúnmente uno superior, y a veces elija uno inferior, tocante a esto Jean Paúl Sartre nos dice: “El ser de los valores está en sí mismo”⁶, es decir, un implícito subjetivismo junto al relativismo que le es circunstancial.

Otra de las características de los valores es la polaridad, mientras que las cosas son lo que son, los valores se presentan desplegados en un valor positivo y el correspondiente valor negativo, es decir, así como a la belleza se le opone la fealdad, lo malo a lo bueno, lo injusto a lo justo, etcétera; no se crea el desvalor o valor negativo, si no que implica la ausencia del valor positivo por lo que existe por sí mismo y no por consecuencia del valor positivo.⁷

Entonces la concepción de la que podemos valernos para establecer, antivalores como aquellos que justamente van en oposición de lo que buscan y fomentan los valores, son, aquellas conductas o valores negativos como la intolerancia hacia los otros, hacia personas de otra raza, hacia las mujeres, como es la misoginia, etcétera; y cuya naturaleza busca el fratricidio,⁸ es decir, la destrucción inconsciente de su prójimo.

Es muy difícil encontrar una teoría totalmente precisa en lo que respecta a valores, pues se ha visto que ninguna de las posiciones clásicas como el naturalismo, el objetivismo, el subjetivismo y el sociologismo lo hagan, José Ramón Fabelo dice que, en cada caso se asume una naturaleza distinta y única para los valores: o son propiedades naturales, o son esencias ideales objetivas, o son el resultado de la subjetividad individual o colectiva. Podemos decir entonces de manera general, que valor es lo que vale, una *idea* o un *bien*, el valor nos indica el aprecio o significación de los mismos, de esta forma existen diferentes tipos de valores y

⁶ Jean Paul Sartre. *L'Être et le Neant*, Paris 1957 pp. 76-77 En José Ramón Fabelo Corzo. *Los valores y sus desafíos actuales*, 2001, p. 28.

⁷ Risieri Frondizi. *¿Qué son los valores?* 1982 p 19.

⁸ El concepto de fratricidio puede encontrarse en, Miguel Escobar G. *Eros en el aula. Diálogos con YMAR*, Valencia, Ediciones La burbuja, 2005, pp. 67-69 y, del mismo autor, “Epílogo” en *Globalización y utopía*. México, FFyL-UNAM, 2001, pp. 177.

jerarquías. Así hablamos de valores vitales, de convivencia, cívicos, religiosos, estéticos, entre otros *de acuerdo a una determinada corriente teórica*.

Sin embargo, como nuestro interés se ubica dentro de los *valores morales*, es preciso que establezcamos que como moral entendemos al conjunto de principios, tradiciones y costumbres que una sociedad ha acogido como propios en determinado tiempo y espacio, es decir, la moralidad estará relacionada con el aspecto socio-histórico de la colectividad donde ha sido creada y auto impuesta, de esta forma la moral la aprendemos observando, escuchando, repitiendo y procediendo con nuestras acciones, por lo que atinadamente Federico Shaffler comenta que el desarrollo moral óptimo del individuo y de la sociedad es promover el movimiento hacia la creciente universalidad de la valoración de la vida humana.⁹ De tal manera que los valores son el resultado de ciertas convenciones sociales que presuponen el apoyo de la mayoría y se promueven y reproducen a través de la cultura y las tradiciones.

Así que al hablar de valores en la educación se habla de valores éticos (morales), tocante a esto, Fernando Savater nos dice “si uno no sabe cómo arreglárselas para sobrevivir en los peligros naturales, pierde la vida.. Pero si uno no tiene idea ética lo que pierde o malgasta es lo humano de su vida”,¹⁰ por lo que entendemos entonces que los valores éticos otorgan a la existencia humana la dimensión de sentido, proporcionan los motivos, identifican una persona, le dan nombre y carácter propio, los valores son fundamentales para la vida personal, puesto que definen la calidad de la existencia.

El valor de educar nos ayuda a reflexionar sobre la responsabilidad social de valorar los principios que la fundamentan. De hecho la educación tiene valor en sí misma porque es la que nos permite transformar, cambiar y mejorar la realidad que nos rodea, al mismo tiempo cambiarnos, y mejorarnos a nosotros mismos.

⁹ Federico Shaffler. *Valores e identidad cultural*. 1999, p. 30.

¹⁰ Fernando Savater. *Ética para amador*, México p. 126.

Savater comenta al respecto: “el problema de la educación en nuestro tiempo no reside en el tan cacareado fracaso escolar o en el denominado ‘nivel’, ni tampoco en la mayor o menor capacidad de las instituciones educativas para cumplir sus funciones sociales, sino más bien en lo que se llama desdibujamiento o contradicción de las demandas que se hacen a las mismas”,¹¹ ya que precisamente los sistemas de educación formal han procurado atender a un constante requerimiento de nuestros tiempos diferenciados por lógicas de mercado que por su naturaleza niegan el *valor real* de las cosas frente al fomento ordinario y humano que en la escuela deben fomentar.

Con todo lo mencionado anteriormente cabría preguntarnos ¿Por qué es importante hablar de una educación social de valores? Shaffler nos dice: “El desarrollo valoral y el inicio de la consolidación como persona ética, capaz de comprender, valorar y juzgar actitudes y comportamientos de sus compañeros y de la sociedad, implica la posibilidad de tomar posturas morales *propias* y de darles valor o importancia en su vida.”¹² No es extraño entonces que en los contenidos de los programas de enseñanza básica formal existan estas disciplinas como campos de conocimiento, donde se imparten contenidos éticos y de moralidad al individuo que al alcanzar su madurez y constituyéndose como ciudadano en una sociedad democrática, lograrán ejercer dichas relaciones interpersonales para alcanzar y buscar un beneficio en conjunto. Valores como el respeto, la tolerancia son desde muy temprana edad inculcados en los sujetos para que posteriormente pueda insertarse de una mejor forma a la convivencia social, aunque dichos valores son incluso transmitidos en instituciones informales como es la familia, no dejan de existir grandes distancias en la educación de esta naturaleza, por lo que a falta de una *educación bien enfocada* de lo que son los valores, el sujeto puede terminar interpretándolos de manera incorrecta y al momento de llevarlos a cabo en la convivencia social no diferencie claramente la manera en la que afecta la libertad del otro, es decir, no tendrá bien definidos los límites de la propia libertad invadiendo la libertad de su prójimo.

¹¹ Fernando Savater. *El valor de educar*. México. 1997. p. 198.

¹² Federico Shaffler. *Valores e identidad cultural*. 1999, p. 34.

3.3 El contenido cinematográfico y la educación de valores

“El cine cumple diversas funciones en la vida social. Así, desde el punto de vista sociológico se considera como un medio de expresión de la comunicación de masas para guiar y disciplinar el espíritu propio y colectivo, en cierta medida introduciendo patrones de conducta en el hombre, reforzando y acentuando algunas categorías de valores más que otras, las que tendrán, por la conducta de las personas que hubieran integrado en un momento dado un público, un reflejo superficial o profundo en la dinámica social.”¹³

En este sentido el cine es uno de los mejores medios de enseñanza para los individuos pues pone ante ellos, situaciones, países lejanos, etcétera; valiéndose del mayor número de formas artísticas como la literatura, la pintura, la arquitectura, la música, etcétera, así como de la técnica y de la industria para darnos relatos del acontecer de la humanidad y los productos de su cultura.

Y ¿a qué podemos atribuir el éxito que generalmente tienen los filmes? Los filmes generalmente tienen éxito es porque brindan soluciones a algunas necesidades más profundas del individuo por el hecho de que él tiene imaginación y razón, y por lo tanto el sentimiento de su propia identidad, da su orientación intelectual en el macro y microcosmos. Es decir, el cine se vuelve en una especie de colaborador en la búsqueda constante del hombre por su lugar en un mundo conflictivo, como el presente quien propicia sin duda en forma creciente el aislamiento y la soledad. “En la medida en que las películas traten algún problema sobre relaciones humanas y la manera en que se plantean las soluciones a esos problemas en la cinta, afectan el modo de pensar y de conducirse de las personas al respecto de sus propios problemas. Al salir del cine generalmente hay algo que ha cambiado en nosotros, la mayor parte de las veces, en forma imperceptible, algo nuevo se ha añadido o transformado en la idea que teníamos del mundo en cuanto se refiere a conocimientos”.¹⁴

¹³ Francisco A Gomezjara y Delia Selene de Dios. *Sociología del cine*. Edimex. 1973. p. 62

¹⁴ *Op Cit* p. 63

Hemos hablado que los conflictos plasmados en un filme tienen una trascendencia que va más allá del simple negocio, más allá de la industria y su productividad económica, ya que el cine es más rico que las palabras pues se funda en la imagen – idea cargada de contenido ideológico contenido que contiene ciertos elementos de interés educativo, sin embargo para poder aprovecharlos debemos reconocer ciertas posturas de análisis en el cine, tales como las del cine *narrativo*, el cine *comercial* y el cine *formativo*, este último con una carga axiológica muy importante.

El cine que mayormente se consume actualmente, tanto en las salas de exhibición como en la televisión, es el cine narrativo. Definimos cine narrativo¹⁵, aquel que, utiliza códigos y soportes del lenguaje cinematográfico, contando una historia basada en hechos reales o ficticios mediante una cadena de acontecimientos con relaciones de causa-efecto que transcurren en un tiempo y espacio, determinado y cuyo objetivo es lograr la introducción del espectador en un espacio diegético¹⁶, de tal modo que le permita vivir la experiencia de generalidad mediante su plena identificación primaria, es decir, el sujeto percibirá la película como si se tratara de la contemplación naturalista de un trozo de realidad.

El concepto cine formativo refleja la forma de distinguirlo desde una vertiente educativa pues consiste en la emisión y recepción intencional a promover valores, por consiguiente, es importante que consideremos que el *cine formativo* es portador de valores culturales, humanos, técnico-científicos o artísticos, cuya

¹⁵ Noel Burch. *"El tragaluz del infinito"*. Editorial Cátedra. Col. Signo e Imagen, Barcelona, 1995.P62

¹⁶ Entendemos por experiencia diegética aquella en la que el espectador de cine narrativo, gracias a las convenciones cinematográficas, experimenta. Esta experiencia está referida a su identificación con el objetivo de la cámara, a la percepción naturalista del relato, a los procesos de proyección-identificación con los personajes, a todas aquellas vivencias, más emocionales que intelectuales, que el receptor percibe y que, paradójicamente, confieren verosimilitud al mensaje audiovisual. A diferencia del teatro, en donde el espectador puede equipararse al narrador omnisciente de una novela, situado en un punto ideal, central, "objetivo", equidistante, el cine permite, gracias a sus convenciones en el montaje, el enfoque, la angulación y el movimiento de la cámara, adecuar, conducir, identificar, la mirada del espectador.

finalidad *debe ser* mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores de manera ascendente y objetiva.¹⁷

En definitiva, se trata de que las películas no sólo entretengan nuestros sentidos y nos hagan pasar un buen rato, sino que su temática nos ayude favoreciendo nuestro crecimiento personal y profesional. Además, si se valora al cine como una obra artística, debe pensarse en la motivación, incitación y sensibilización que estimula y dirige hacia los valores sociales y culturales y no obstante conlleve a estrechar los lazos con el análisis textual, realizando un alejamiento, respecto a la forma habitual en la que se percibe un film.

La idea de realizar análisis del contenido cinematográfico pudiera parecer laboriosa y poco atractiva, más cuando el contenido ideológico es redundante, y frívolo, como es el caso de la mayoría del cine “comercial”, ciertamente este tipo de cine entretiene, distrae, divierte y muchas personas no buscan más en él. Pero que no busquen no quiere decir que no encuentren o comprueben que, además de lo primero, les inculca ideas, influye en sus conductas y/o logre que se identifiquen con determinados valores. Su repercusión es mayor aún porque lo hace sin dejar de ser atrayente.

Se sabe que al cine se acude libremente, no por obligación y que si pierde su faceta atractiva, dados sus altos costos, no podría subsistir, de hecho el éxito de este tipo de cine estriba en ofrecernos un mundo ficticio, reconstruido pero tan similar al que vivimos, tan creíble, que nos induce a olvidarnos de que cuanto vemos en la pantalla no es la realidad sino una mezcla artística hábilmente elaborada. En ello reside la enorme capacidad de manipulación que posee al hacernos percibir un mundo utópico como si realmente existiese; aspecto que consiste en lograr que no sólo no rechacemos su pretensión, sino que la busquemos y la aceptemos con agrado. Sin embargo, la visión *pedagógica de*

¹⁷ Saturnino De La Torre. *Cine formativo*. Octaedro Editorial, Barcelona, 1996. p.45

liberación nos ayuda a entender que debemos prestar mucha atención al contenido ideológico de los filmes.

Existen temáticas muy interesantes con argumentos cargados de significado educativo positivo, por lo que dejar en su debida perspectiva la fascinación que ejercen las imágenes y su sonido, como objeto de placer, será posible tomando distancia con aspectos técnicos estilísticos estereotipados y de los diálogos “burlescos”. Francesco Casetti¹⁸ sugiere, que el placer debe aumentar por la vía de la *razón*; es decir, al convivir con cine de calidad nuestra conciencia y capacidad de pensar *objetiva - crítica* se irá perfeccionando pues ya no será sencillo sumergirnos en el mundo de ilusión de realidad que frecuentemente crea el cine comercial debido a la sugestión que muestra en la pantalla y que como ya hemos mencionado, induce al espectador a adentrarse en una atmósfera de credibilidad, a la tendencia de la fácil proyección personal, a un proceso de identificación tanto con los personajes como con los sucesos de la película, todo lo antedicho fundamentado en el hecho de que el espectador cinematográfico se encuentra frente a imágenes de humanos y de cosas que son "verdaderas" en su falsedad reproductiva y a las que está expuesto a creer e integrarse gradualmente.

Por ello la obra cinematográfica constituye un producto demasiado complejo como para atender solamente a sus aspectos formales; es pues la forma y el *contenido*, lo *que se dice y como se dice* y, más allá, la forma en la que el destinatario percibe el mensaje. Es entonces de importancia saber que la función *denotativa* y *connotativa* resulten tan acertadas en esta reflexión. La primera implica las conexiones lógicas del contenido y la segunda nos ayuda a atender los propósitos simbólicos, y las significaciones subjetivas hacia los aspectos estéticos de la película. La exploración al contenido ideológico puede asemejarse como un recorrido que incluye en primera instancia el *reconocimiento y la comprensión* de la temática. Entendiendo reconocimiento como la capacidad de *identificar* lo que sucede en la pantalla. Y comprensión, como la capacidad de *insertar* lo que

¹⁸ Francesco Casetti y Federico Di Chio *Cómo analizar un film*, editorial Instrumentos Paidós. Barcelona, 1994 p. 45

sucede en la pantalla con elementos concretos identificados, el mundo representado y *por qué* ha sido representado así. La idea es animar a los espectadores a identificar los *códigos* cinematográficos de manera que le permitan develar la intencionalidad tanto en la forma como en el fondo del *mensaje* cinematográfico. Separar su aspecto más puramente denotativo, de su trasfondo connotativo. Mediante un recorrido que va desde la descripción hasta la interpretación.

Ejemplo de *contenido* en dos filmes

Los Filmes citados a continuación son presentados como ejemplo para identificar el pensamiento ideológico de contenido, pues además de presentarnos una estética visual y entretenimiento, son capaces de presentarnos una realidad necesaria de conocer, realidad que presenta el legado inhumano que tiende al detrimento de valores.

El laberinto del fauno
Dir. Guillermo del toro
Año: 2007

*“Obedecer por obedecer, sin pensar. Eso sólo lo hacen personas como usted.”
(Fragmento del diálogo que sostiene el médico de la película con el general Franco).*



¹⁹ Ramón Ballces (2007). *Excelentes fondos de “El laberinto del fauno”*. Obtenido el 20 de mayo de 2007 en:
<http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://imagenes.estoescine.com/fondos/16629.jpg>

En esta fábula metafórica que nos habla sobre el miedo, los sentimientos, la voluntad, el sacrificio y muchos otros valores que salen a la luz en situaciones de máxima tensión o forzada supervivencia, se expone un momento histórico, el régimen franquista, y un hecho histórico, el fascismo, presentando su cara de crueldad y de destrucción.

La temática de la película íntimamente ligada al legado del régimen franquista,²⁰ refleja la tendencia de fortalecer un sistema de pensamiento que aniquila al individuo, a lo humano que hay dentro de nosotros, el sistema de *obediencia*; el cual contribuye a crear dos tipos de personas que participan en él, el *opresor* y el *oprimido*²¹, ambos con el mismo *defecto*, la obediencia ciega. Entendiendo por opresor, aquellos individuos con actitudes soberbias, que no soportan bajo ningún concepto la frustración de que los hechos no se desenvuelvan como lo desean, que no soportan la frustración que le supone que otras personas sean capaces de *elegir*, que por supuesto, no entienden de dignidad humana y sencillamente lo despojan de ésta. Deshumaniza a todo aquel que no forme parte de su grupo; y por tanto, puede *destruir* a todos los que no favorezcan o afecten sus intereses sin ningún conflicto moral.

El aspecto positivo de esta cinta es que establece claramente como *alternativa*, la vía de *desobediencia*, ante cualquier abuso o injusticia. Tan necesaria para establecer seres humanos responsables y con capacidad de *elección*. En el caso de la protagonista pude ver que a pesar del miedo que sentía y de los errores de percepción de la desobediencia, que pudieron haberle llevado a creer necesaria la obediencia *ciega*, fue capaz de superar las pruebas, *desobedecer* las órdenes

²⁰ El régimen franquista fue el gobierno político del General Franco y el periodo histórico de su dictadura en España entre 1939 y 1975. Empezó cuando Franco se proclamó *Caudillo de España por la Gracia de Dios* al vencer en la Guerra Civil Española de 1936-1939, y acabó con su muerte en 1975 y el Referéndum para la Reforma Política de 1976. Las bases del régimen fueron la unidad nacional española, el catolicismo y el anticomunismo. El régimen fue una dictadura militar, y fue un régimen totalitario en especial en sus primeros años.

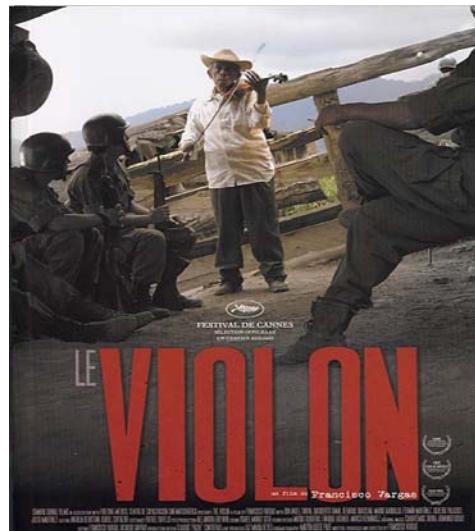
²¹ Según Paulo Freire en su libro *pedagogía del oprimido*, el individuo oprimido debe buscar reconstruir su realidad a través de las circunstancias que generan el devenir cotidiano. La conciencia que el individuo construya le permitirá reflexionar y analizar el mundo en que vive, pero no para adaptarse a él, sino para reformarlo y liberarse de la opresión que lo ha insertado.

que se le daban y enfrentarse directamente a su percepción y a su escala de valores estando así preparada para decidir en un momento de presión.

Este sistema de pensamiento, sigue siendo un problema vigente que afecta a multitud de grupos en nuestra sociedad actual, inmediatamente fácil de vincular a actividades y actos de eliminación, de arbitrariedad, a una postura psicopática y de fratricidio (destrucción del hermano).²² No obstante al estar conscientes de la esa realidad se pretende que el espectador adopte una postura activa y objetiva para poder ir eliminando ese legado tan cruel que tantas vidas, hoy por hoy, sigue destruyendo.

El violín
Dir. Francisco Vargas
Año: 2007

*“Cuando surgen algunas cosas malas, hay que tener paciencia para esperar lo bueno.”
(Don Ángel Tavira en: proceso 1591/29 de abril de 2007).*



23

²²El psicoanálisis social aporta estos conceptos para entender que el sujeto que tiene mala percepción de la realidad se conduce a la desconexión de la misma y a la negación de ella dando cabida a trastornos de la personalidad tales como la psicosis.

²³ Julio Feo (2007). *El violín de Francisco Vargas*. Obtenido el 20 de mayo de 2007 en : http://www.rfi.fr/actues/articles/085/article_3097.asp

El Violín nos presenta una historia que habla de la violación de los derechos humanos, de la represión armada, de la falta de democracia y de justicia social en un país castigado por la opresión y el olvido.

Esta historia esta íntimamente ligada a dos grupos el opresor representado por el ejército y el oprimido representado por los guerrilleros, estos últimos representando al pueblo cansado de ser dominado y marginado y por ende sediento de justicia y libertad.

La temática de la película pretende contar “algo diferente”, contar las realidades y problemáticas de las que “habitualmente se habla”, realidades “ocultas”, realidades abstractas, atemporales y comprometidas con su lema y sus silencios. Aunque la película tiene como esencia la cultura popular mexicana, encierra una historia donde existe dificultad intencional para ubicarla históricamente, la razón es porque la problemática ha ocurrido en una multiplicidad de escenarios geográficos y temporales durante largo tiempo. Las preguntas que están allí desde hace décadas y de las cuales estamos esperando respuesta se manifiestan en este escenario donde “Don Plutarco, virtuoso ejecutante del violín (representando al pueblo) planea levantarse en armas contra su gobierno (el opresor) para abrir espacios de lucha viables y caminos nuevos que conduzcan a la transformación y exterminio de la estructura de dominación que pretende imponer una sola percepción de la realidad con su propuesta de mandar obedeciendo negando así el derecho de saber quiénes y cómo somos.

En esta cinta podemos identificar la dialéctica entre música y guerra pues el violín pasa de ser un objeto o instrumento para convertirse en símbolo de liberación, de defensa y de moral. Es “don Plutarco” quien tiene la música y quiere las armas, y es “el capitán” quien tiene las armas pero quiere la música.

También elementos estéticos como las tonalidades blanco y negro que dotan a las imágenes de un sentido y significado muy importante; lo blanco puede indicarnos

la poesía inmersa en las imágenes y en la música el deseo de vida, de libertad, mientras que la tonalidad oscura puede representar una realidad tirana donde la pobreza y la miseria opacan el panorama de justicia.

Esta cinta nos enseña a través de analogías que hay que protestar siempre contra la injusticia con valor, producir música que dé fuerza y esperanza tocar nuestro instrumento de lucha con virtuosidad y maestría.

3.3.1 Guías didácticas para el análisis cinematográfico en distintas áreas de aprendizaje.

Aspectos para el análisis del área social

- ¿Cuál es el contexto de la historia?
- ¿Qué aspectos del cartel publicitario llaman su atención? ¿Por qué?
- Si usted hubiera diseñado el cartel ¿qué elementos enfatizaría o eliminaría?
- Establezca un perfil biográfico de los personajes que participan en la película.
- ¿Conoce la ubicación geográfica de los lugares que muestra la película?
- Determine los hábitos y creencias que muestran los personajes en la película.
- ¿Qué concepción de ser humano tendría la sociedad que hizo posible los hechos que narra la película? ¿Cuál es la distancia que hay entre esta y la idea de persona que tenemos en la actualidad?

Aspectos para el análisis del área artística

- ¿Qué opina del cartel publicitario de la película?.
- ¿Cuál es el principal elemento del cartel?
- ¿Qué relación encuentra entre el título y el drama que ofrece la película?
- ¿Qué opina sobre la música que utiliza la película?

- ¿Qué tipo de música hubiera escogido para acompañar la historia? ¿Por qué?
 - ¿Qué impresión le causo la decoración y la ambientación? ¿Cree que fue la más adecuada? ¿Por que?
 - ¿Qué final pondría?
-

Aspectos para el análisis del área religiosa

- ¿Los protagonistas de la película sufren persecución y cautiverio a causa de las creencias religiosas?
 - ¿Cómo cree que se pueda superar la intolerancia religiosa?
 - ¿Conoce las creencias religiosas que existen en el país donde se desarrolla la historia?. ¿Qué opina de ellas?
 - ¿Que opina sobre la multi-religiosidad en el mundo?
 - ¿Qué enseñanzas se pueden obtener de la película? ¿Cómo las pondría en práctica?
-

Aspectos para el análisis del área sexual (género)

- ¿Qué papel tienen las mujeres en la película?
- ¿El contenido de la película determina la situación actual de la mujer en el mundo? ¿Y en nuestro país?
- ¿Cuál es el papel que asume la figura masculina en la película?
- ¿Considera que el rol que ambos asumen es el más adecuado?
- ¿Piensa que cada uno respeta las diferencias de estilo de vida?
- ¿Cómo aparece el amor en la cinta?
- ¿Qué personajes representan el sentimiento amoroso?
- ¿Qué dificultades tienen que superar para manifestar sus emociones y defender sus posturas?

- ¿La sexualidad y el deseo forman parte de la historia?. Señale en qué momentos. ¿Cuáles son los personajes que se encuentran atrapados en estos sentimientos, los hombres o las mujeres?
-

Aspectos para el análisis del área cinematográfica

- ¿Qué secuencia le llamó más la atención? ¿Por qué?
 - ¿Qué opina de la utilización de la música?
 - ¿Cree que la música influye en las emociones que transmite la película?
 - ¿Qué cosas cambiaría de la película? ¿Por qué?
 - ¿Qué papel juega la iluminación en la película?
 - ¿Cuáles son las secuencias en las que la luz tiene una mayor importancia?
 - ¿Qué tipo de analogía se maneja en la cinta?
 - ¿Qué opina del contenido temático?
 - ¿Cuál es el tipo de léxico y expresiones idiomáticas que se emplean en la cinta?
 - ¿Qué frase(s) del guión le resultaron significativas?
-

Aspectos para el análisis del área ética y de valores

- ¿Qué valores percibe en la película?
- ¿Con qué personajes pudo identificarlas y en qué momento?
- ¿Cuáles son las relaciones positivas (comprensión y amor)?
- ¿Cuáles son las relaciones de conflicto (violencia y malos tratos)?
- ¿Qué personaje cree que tiene una actitud hipócrita, cínica, violenta, etc.?
¿Por qué? ¿La encuentra justificable?
- ¿Qué personajes se mantienen fieles a sus creencias, a su verdad?
¿Cuáles no?
- ¿Qué males acarrea la mentira a la colectividad?

- ¿Qué les ocurre a los personajes que mantienen una actitud auténtica?
- Determine ¿cuál fue el personaje que más le gustó y por qué?
- Determine ¿qué personaje le pareció más censurable de todos? ¿Por qué?
- Analice la intolerancia que vivimos en nuestra vida cotidiana. ¿Cómo cree que pueda contrarrestarse?
- ¿Cuál es el papel que juega la familia en la película?
- Investigue sobre la Declaración de los Derechos Humanos y establezca cuáles son en la actualidad los más violados y ¿por qué?
- ¿Cuáles son algunas situaciones mundiales en las que actualmente hay conflictos étnicos?
- Extraiga las consecuencias y alternativas para vivir mejor.
- ¿Qué valores ha reafirmado en usted el filme?
- ¿Cómo reacciona cada uno de los personajes y la propia colectividad ante el valor de la tolerancia?

CONCLUSIONES

1ª. El cine forma parte de la cultura cuyo conjunto de conocimientos, ideología, costumbres, tradiciones, valores, técnicas, etcétera, se han originado de un grupo de sujetos organizados socialmente.

2ª. El cine es más que una simple diversión o espacio para el esparcimiento, es un recurso educativo no formal cuyo contenido instruye y transmite patrones de conducta, así como valores y antivalores, mismos que influyen en nuestra interacción con otros.

3ª. El conocimiento de la gramática de la imagen cinematográfica permite al individuo que está expuesto a las expresiones audiovisuales manejar los elementos narrativos y técnicos que las componen de tal forma que puedan analizar de manera más crítica y objetiva los contenidos y temáticas.

4ª. Conocer tanto nuestro sistema de representación de información como nuestro estilo y predominancia en el aprendizaje significa ampliar nuestras posibilidades cognitivas ya que nos sirven de indicadores relativamente estables para conseguir un aprendizaje más práctico.

5ª. Los valores por sí mismo no existen, sino que necesitan exteriorizarse por medio de un depositario y es cada individuo quien le da la atribución, por lo que se habla que dentro de las características de los valores se encuentran la subjetividad y el relativismo, además de la jerarquización y la polaridad.

6ª. El profesional de la educación representado por el hombre culto, profesional, artista, educador, estadista, etcétera, debe mirarse como sujeto axiológico el cual va asimilando, creando y difundiendo valores, y por consiguiente queda obligado a retransmitirlo a las generaciones siguientes, a fin de que esa cultura asimilada continúe enriqueciéndose y perfeccionándose de tal forma que permanezca.

7^a. La educación para los medios, constituye una forma de educación liberadora ya que sirve para conducir al sujeto a darse cuenta de que es él quien construye su realidad, y que en función de ello sobrevive dentro de ella, esta educación liberadora busca que los sujetos se den cuenta del papel que juegan dentro de la sociedad y de esta forma puedan ser libres, quitándose la venda de los ojos en una sociedad que es manipulada y que a su vez manipula por los medios masivos de comunicación, de ahí que se haya hablado de una formación educativa para saber ver cine, y que se haya concebido a la educación como un acto combativo y de resignificación constante.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, C.; GALLEGU, D.; HONEY, P.: *Los estilos de aprendizaje*. Bilbao 1994. Mensajero.
- AUMONT, Jacques. *Historia general del cine*. Madrid, Cátedra, 1995.
- AUSUBEL D.P., Novak JD, Hanesian H. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo* 2 ED. México: Trillas; 1987.
- AYALA BLANCO, Jorge, *La aventura del cine mexicano. En la época de oro y después*, Grijalbo, México, 1993 (1978).
- AYALA BLANCO, Jorge. *El cine, juego de estructuras*. México: CONACULTA, 2002.
- BURCH, Noël. *"El tragaluz del infinito"*. Editorial Cátedra. Col. Signo e Imagen, Barcelona, 1995.
- CASETTI, Francesco y DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*, editorial Instrumentos Paidós. Barcelona, 1994.
- CASETTI, Francesco. *Teorías del cine*. Colección Signo e Imagen # 37. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.). Madrid, 2000. Segunda edición. Pp. 15-29.
- COLL, César. *psicología y currículo. Una aproximación psicopedagógica al currículo escolar*, Laia, Barcelona, 1987.pp. 22- 23
- COOMBS P.H.: *La crisis mundial de la educación*. Barcelona: Península, 1978.
- COOMBS, P.H.: *"Educación formal y no formal: estrategias para el futuro*. En Enciclopedia Internacional de la Educación. Volumen 3. Barcelona: Vicens-Vives, 1993.
- DE IBARROLA, María. *Las dimensiones sociales de la educación*, Consejo Nacional de Fomento Educativo, México DF; 1985.
- De La Torre, Saturnino. *Cine formativo*. Octaedro Editorial, Barcelona, 1996.
- DMYTRYK, Edward. *El cine: concepto y práctica*. México: Limusa, 1995,178p.

- ECO, U. *Apocalípticos e integrados*, Barcelona: Lumen. 1968
- Enciclopedia *Encarta 2006*
- ESCOBAR GUERRERO, Miguel, proyecto de investigación, *La lectura de la realidad en el salón de clases*, 2006.
- ESCOBAR GUERRERO, Miguel. *Pensar la práctica para transformarla, Freire y la formación de educadores adultos*. Xativa, 2001.
- FERRES, J. *El tractament formal als espots publicitaris i als videogrames didàctics*. Anàlisi comparativa. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona 1989. P.430
- Freire, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva, 1970.
- FRONDIZI, Risieri. *¿Qué son los valores?* México, Fondo de la Cultura Económica, 1982, p 11-21.
- GARCÍA RIERA, Emilio, *Breve historia del cine en México*, Universidad de Guadalajara y Ediciones Mapa, Guadalajara, 1998.
- GARCÍA RIERA, Emilio. *Breve historia del cine mexicano*, primer siglo: 1897-1997, Ediciones MAPA, S. A. de C. V. México, 1998
- GARCÍA, Gustavo. *El cine mexicano a través de la crítica*. México: Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM.2001.
- J.D. NOVAK y, D. B. GOWIN. *Aprendiendo a Aprender*. Ed. Martínez Roca S. A. 1988. Barcelona. España.
- KAPLÚN M. *Los Materiales de autoaprendizaje*. Marco para su elaboración. Santiago, Chile: UNESCO; 1995. p.55
- KOLB, David *Experiential Learning: Experience as the source of Learning and Development*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, (1984).
- LEONTIEV, A.N. *Artículo de introducción sobre la labor creadora de L.S. Vygotsky*. Vygotsky LS. Obras escogidas. Madrid: Visor; 1991. t.1
- LOTMAN, Yuri. *Estética y semiótica del cine*. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- MEDVEDKIN, Alexander *El cine como propaganda política*, 3a. ED. México: siglo Veintiuno Editores, 1979.

- MICHEL, M. "Encrucijada del cine mexicano." *El cine y el hombre contemporáneo*. Xalapa, Ver. : Universidad Veracruzana, 1962. (Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias; 14). pp. 161-181.
- Miguel Escobar e Hilda Varela, *Globalización y utopía*. México, FFL-UNAM, 2001.
- MOLINER, M. (1984). *Diccionario de uso del español*, v. I. Madrid: Gredos.
- ONDOÑO, L. *El Analfabetismo Funcional: Un nuevo punto de partida* Madrid, Ed Popular, 1990
- SANTAMARIA PINZON, Alfonso. *Axiología y educación*. Bogota, Tercer Mundo, 1975.
- SANTOS MORENO, A. *Evaluación eficaz del aprendizaje vía Internet: Una perspectiva constructivista*. Congreso Informática 2000 [trabajo en CD-ROM]. La Habana; 2000.
- SARTRE, Jean Paúl. *L'Être et le Neant*, Paris 1957 pp. 76-77 En José Ramón Fabelo Corzo. *Los valores y sus desafíos actuales*, 2001, p. 28
- SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. Ed. Ariel. Barcelona, 1997.
- SAVATER, Fernando. *Ética para amador*. Ed. Ariel. Barcelona, 1991.
- SAVATER, Fernando. *Heterodoxias y contracultura*, Barcelona, Montesinos, 1982.
- SEVILLANO, M.L. (1990). "Hacia una didáctica de y con los medios", en Medina, A. y Sevillano, M. L. (coords.) *Didáctica-adaptación*, Madrid: UNED, V. 2, pp. 51-89.
- SHAFFLER, Federico. Valores e identidad cultural. 1999, ITCA pp. 13-49.
- TOSI, Virgilio. *El cine antes de Lumière*. México :UNAM, 1993, 312p.76
- TOUSSAINT, Florence. *Crítica de la información de masas*. ED. Trillas, 1990.
- TRILLA, J. et al. (1993). *La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social*. Barcelona: Ariel.

- VYGOTSKI L. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica; 1978.
- ZARIFIAN P. *Organisation qualifiante et capacité de prise de décision à l'industrie (mimeo)*. Paris: CERTES; 1990.

SITIOS WEB DE REFERENCIA

El rincón del vago

<http://html.elrincondelvago.com>

En este sitio podemos encontrar diversos artículos sobre temas muy variados, el portal se utilizó para conocer la articulación que puede haber entre cine y educación de valores.

Encuentra

<http://www.encuentra.com>

En este sitio podemos encontrar artículos que abordan el tema de los valores en diferentes ambientes tales como la religión, la familia y el cine.

Livingvalues

<http://www.livingvalues.net>

En este sitio podemos encontrar principios guía y herramientas para el desarrollo integral del individuo, principalmente la educación de valores.

Arvo

<http://www.arvo.net>

En este sitio podemos encontrar diferentes secciones, filosofía, familia, educación cine entre otros, los cuales abordan la importancia de recibir una formación de calidad de principios éticos y de valores que faciliten la convivencia humana.

Wikipedia la enciclopedia libre

<http://es.wikipedia.org>

En este sitio podemos encontrar información de cualquier tema ya que es una enciclopedia en línea.

Monografías

<http://www.monografias.com>

En este sitio encontramos información sobre cualquier tema especialmente de educación e historia.