

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA 1985 – 2005 ...
Y SIGUE LA FÁBRICA DE SUEÑOS**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
PRESENTA**

LETICIA GABRIELA PALACIOS ELIZALDE

**ASESOR
OCTAVIO MORENO OCHOA**

ABRIL 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Sí no quieres perderte en el olvido
Tan pronto como estés muerto,
Escribe cosas dignas de leerse,
O haz cosas dignas de escribirse.

B. Franklin

FES ACATLÁN PRESENTÓ UNA TESINA MÁS

DIRIGIDA ESCRITA Y PRODUCIDA POR
LETICIA GABRIELA PALACIOS ELIZALDE

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

A DIOS Y A TODOS MIS SANTITOS, PORQUE HASTA
CUANDO SIENTO QUE ESTOY EN EL HOYO ME HAN
DEMOSTRADO QUE EN REALIDAD NUNCA HE ESTADO
EN EL FONDO

A MI MAMÁ, PORQUE A PESAR DE TODO LO DOLOROSO
QUE HEMOS VIVIDO ME HAS HECHO VER QUE LA VIDA
ES BELLA. GRACIAS POR QUIARME Y APOYARME EN TODO,
POR SER MI MEJOR AMIGA Y LA MEJOR MAMÁ DEL MUNDO.
ESTE LOGRO TAMBIÉN ES TUYO TE ADORO!!

A MI PAPÁ, POR ACERCARME AL TRABAJO EN DONDE
AHORA ESTOY Y POR AYUDARME CON LA ESCUELA

A MIS HERMANOS, AUNQUE NUESTRA RELACIÓN ES
COMO EL CLUB DE LA PELEA, MA HAN HECHO REÍR Y
HAN ESTADO A MI LADO EN TODO MOMENTO
LOS QUIERO MUCHO!!

A ISRAEL, MIL GRACIAS POR TU AMOR, COMPRENSIÓN,
APOYO Y SOBRE TODO PORQUE ME TENDISTE LA MANO
CUANDO MÁS LA NECESITÉ. DICEN QUE LOS ELEFANTES
NUNCA OLVIDAN Y CREEME QUE JAMÁS OLVIDARÉ
LO QUE HAS HECHO POR MÍ. TE AMO!!

A MI PAPÁ TOTE, PORQUE SIEMPRE ME HAS VISTO COMO
UNA HIJA Y ME HAS AYUDADO EN TODO MOMENTO
SOBRE TODO EN LOS DÍAS DIFÍCILES

A LOS INCREÍBLES AMIGOS DE LA UNIVERSIDAD, POR SUPUESTO A ROSITA Y AUNQUE A MUCHOS YA NI LOS VEO RECUERDO CON ALEGRÍA LOS DÍAS EN LOS REMOS, EN EL TERCIO, EN LOS PASTOS GOZOSOS DE ACATLÁN Y LOS DÍAS EN QUE LOS TRABAJOS EN EQUIPO EMPEZABAN DESPUÉS DE MEDITAR SOBRE EL SABOR DE LA CERVEZA. GRACIAS POR HACER QUE LA ESCUELA NO FUERA TAN ABURRIDA.

A LAS FAMILIAS PALACIOS Y ELIZALDE ABUELOS, TÍOS, SOBRINOS, AHIJADO, Y SOBRE TODO A MIS PRIMOS DE LA INFANCIA LA GÜERA, ERIKA Y LUPITA, POR LAS HORAS DE TRAVESURAS Y JUEGOS QUE COMPARTIMOS HASTA QUE LA MADUREZ NOS SEPARÓ UN POQUITO. A BERE Y PAU POR TENERME CONFIANZA Y SER TAN "CHIDAS" CONMIGO

A MI ASESOR OCTAVIO PORQUE DE NO HAER SIDO POR TUS CLASES TAL VEZ NUNCA ME HUBIERA INTERESADO POR EL SÉPTIMO ARTE. GRACIAS POR TU ORIENTACIÓN

A TODAS LAS PERSONAS DEDICADAS AL CINE A QUIENES TANTO ADMIRO Y QUE INVOLUNTARIAMENTE SON PARTE DE ESTE TRABAJO.

Al botitas (q.e.p.d.)

AL

FÍN

TERMINÉ

ÍNDICE

Introducción

Capítulo 1. El cine

- 1.1 Antes del cine, el kinetoscopio de Edison
- 1.2 Nace el cine
- 1.3 Primeros estudios cinematográficos en el mundo
- 1.4 El cine en México
- 1.5 Primeros estudios cinematográficos en México

Capítulo 2. Estudios Churubusco Azteca

- 2.1 Antecedentes
- 2.2 Servicios
 - 2.2.1 Laboratorio
 - 2.2.2 Sonido
 - 2.2.3 Foros
 - 2.2.4 Sala de usos múltiples “Silvestre Revueltas”
 - 2.2.5 Oficinas, bodegas y camerinos.
- 2.3 Fundamentos ideológicos
 - 2.3.1 Misión
 - 2.3.2 Visión
- 2.4 Organigrama

Capítulo 3 ...Y sigue la Fábrica de Sueños

- 3.1 ...Ficheras, cómicos, albures. La década de los 80.
- 3.2 Nuevo Cine Mexicano. La década de los 90.
- 3.3 El 2000 y lo que sigue...

Capítulo 4. Catálogo de películas.

Conclusiones

Fuentes de consulta

Glosario

Siglas

INTRODUCCIÓN

Después de tanto pensar qué se podía hacer como trabajo de titulación y de “abortar” varios proyectos por falta de interés, se decidió hacer algo sobre cine, y qué mejor que hacerlo de un lugar del que se tenía conocimiento y en el cual ya se había trabajado: Estudios Churubusco Azteca S.A. (ECHASA).

En un principio no se sabía cuál sería el enfoque del proyecto, pero ya en la búsqueda de posibles temas se observó que ¡no había una publicación donde se encontraran los últimos 20 años de trabajo de los Estudios!, por ello se decidió que lo ideal era contar esos años de trabajo de esta “Fábrica de Sueños”.

Esta tesina consta de cuatro capítulos, conclusiones, fuentes de consulta, glosario y finalmente un apartado con siglas utilizadas comúnmente en esta industria.

En el capítulo uno se describirá el surgimiento del cine en el mundo y posteriormente en México; también se hablará de los primeros estudios que aparecieron a nivel nacional e internacional.

En el capítulo dos se abordará la parte de ECHASA que sí existe en libros, es decir, sus primeros 40 años de vida. En éste se realizó una investigación en textos referentes a esta industria, y se recopilaron imágenes alusivas a algunas de las películas realizadas en los Churubusco. Posteriormente se explicarán cuáles son los servicios que actualmente ofrecen estos Estudios: Laboratorio, Salas de sonido y proyección, Foros, Sala de usos múltiples “Silvestre Revueltas”, Bodegas y Camerinos. Se aclarará cuáles son actualmente los fundamentos ideológicos y el organigrama de Churubusco.

En el tercer capítulo (considerado uno de los más importantes debido a que su realización implicó una larga y minuciosa investigación de datos en periódicos, revistas, boletines informativos, carteleras, archivos de la Cineteca Nacional y páginas de Internet), surgió una pregunta cuando se comenzó a buscar la información y hasta

ahora no se logra entender ¿por qué los propios Estudios no tienen ningún registro de su trayectoria y de las películas que ha producido, coproducido o prestado servicios? y es que parece increíble que ¡no tengan documentos sobre estos últimos 20 años!, existen facturas, notas, formatos de asignación de servicios, algunas fotografías y una pequeña historia en su página de Internet, pero obviamente los Churubusco son más que números y facturas. Es por ello que este capítulo en particular fue uno de los más complicados de armar, se dice “uno” porque el capítulo cuatro fue el más difícil de realizar. Durante la elaboración de éste, la desilusión se profundizó aún más; si de por sí ya era imposible comprender la falta de documentos por parte de los Estudios que hablaran de la participación de ellos mismos en el ámbito cinematográfico, saber que tampoco contaban con ninguna ficha técnica de las cintas que pasaron por sus instalaciones durante los últimos 20 años, fue una verdadera lástima. En fin, con sólo la lista de las películas y en algunos casos los nombres de los directores de las mismas, se buscaron en distintas fuentes los datos para armar una ficha técnica de cada cinta contemplando los siguientes datos: Formato, Producción, Productor, Asistente de producción, Dirección, Asistente de dirección, Guión, Argumento, Adaptación, Fotografía, Asistente de Fotografía/Operador de Cámara, Música, Sonido, Asistente de sonido, Escenografía/Ambientación, Edición, Asistente de Edición, Intérpretes, Duración, Distribución, País y Tipo de producción.

Originalmente estos datos debían aparecer en todas las fichas, sin embargo la realidad es otra. Durante la búsqueda de éstos se descubrió que muchos no existen, los omiten, o bien, la información no está abierta al público, tal fue el caso del IMCINE donde los contactos obtenidos expresaron que si “Churubusco no tenía su propia información cómo la iban a tener ellos”.

La mayoría de la investigación se realizó en los archivos de la Cineteca Nacional, institución que proporcionó carpetas que contenían algunos datos de las cintas (concernientes a las dos últimas décadas), sin embargo muchos de estos documentos sólo contaban con recortes de periódico o publicidad. Otras fuentes consultadas fueron la Filmoteca de la UNAM, el CCC, páginas de Internet y hasta se recurrió a la compra y renta de películas para observar los créditos finales y poder rescatar algunos datos,

lamentablemente ni aún en éstos créditos se mencionaban las categorías que se contemplaron para el catálogo.

Finalmente lo que se pretende con esta investigación es dar a conocer a fondo a los Estudios Churubusco Azteca, pues no es posible que un pilar fundamental en la historia del cine mexicano tenga tan poca difusión. Son 60 años en que esta industria ha apoyado de forma directa e indirecta al cine nacional y extranjero, por ello resulta de suma importancia hacer un recuento del trabajo de ECHASA así como de las producciones en que participaron de una u otra manera pues podría resultar interesante y benéfico a estudiantes de Cine o Comunicación y por supuesto a personas vinculadas al séptimo arte.

La principal aportación que se observa en este trabajo es que pretende ampliar los horizontes y la visión de la industria cinematográfica que actualmente tienen los estudiantes y la gente vinculada al cine, pues muchos de ellos no conocen a profundidad dónde se realizan actualmente la mayoría de las películas mexicanas y desafortunadamente se piensa que todo se manda a hacer al extranjero, siendo que en algunos casos es al revés. Algunos ni siquiera saben que los Estudios siguen funcionando y que han hecho trabajos impresionantes en películas de renombre nacional e internacional, y por ende no saben a dónde dirigirse al momento de hacer sus primeros trabajos vinculados al medio audiovisual.

CAPÍTULO 1. EL CINE

El cine dio sus primeros pasos cuando John Herschel inventó el primer juguete óptico en el que se utilizaron dibujos, de ahí nació la idea de Fitton y el doctor Paris de crear el “traumátropo”, un disco de cartón que llevaba en el frente y en la parte de atrás dos dibujos que se superponían para el ojo humano cuando se hacían girar rápidamente, pero ésto no es más que un fenómeno óptico llamado “persistencia retiniana” y se da porque las imágenes que se proyectan en nuestra retina no se borran instantáneamente, creando de esta forma la ilusión del movimiento.

1.1 Antes del cine, el kinetoscopio de Edison

Thomas Alva Edison creó el primer aparato con las características más aproximadas a lo que hoy es el cine, el “kinetoscopio”, que en sus raíces griegas significa “mirar el movimiento”, pero este aparato no proyectaba las imágenes en una pantalla más bien era un aparato de exhibición individual.

El kinetoscopio comenzó a funcionar en mayo de 1891, cuando la segunda esposa de Edison se reunió con un grupo de delegadas en una Convención de Clubes de Mujeres en su casa de Glenmont. Edison hizo una demostración para aquellas mujeres quienes observaron a través de la abertura de una caja de madera la fotografía de Dickson que se inclinaba y sonreía.



Dickson

Edison y Dickson hicieron todavía más por el cine, el primero al crear una película de 35mm. con cuatro pares de perforaciones por imagen; el segundo perfeccionando el empleo de films sobre celuloide de 50 pies de largo, cuya fabricación fue especialmente para la empresa Eastman Kodak. Aún con estos avances, Edison se negó a proyectar públicamente sus films pues estaba convencido de que el público no aceptaría el cine mudo, y como sus intentos por implementar el sonido en el cine fracasaron se decidió por comercializar sus kinetoscopios.

1.2 Nace el cine

Con la comercialización de los kinetoscopios de Edison muchos inventores de diferentes países se dieron a la tarea de buscar la manera de proyectar las imágenes no sólo de manera individual, sino en una pantalla. En 1895 se comenzaron a hacer este tipo de proyecciones en diferentes partes del mundo, y he aquí la aparición de interminables controversias por aclarar el invento de cine como lo conocemos hoy en día.

Por un lado, en Estado Unidos (donde se vendieron los primeros kinetoscopios) Acmé Le Roy y Eugéne Lauste hicieron en el mes de febrero algunas representaciones esporádicas y sin relevancia; Dickson, Latham y sus hijos realizaron en mayo representaciones que fueron interrumpidas por la falta de interés del público. Por otro lado, en Alemania Anschütz hizo algunas demostraciones en Berlín que tampoco trascendieron y Max Skladanowski obtuvo más éxito que los anteriores, pues sus representaciones dadas en un café cantante lograron quedarse por varias semanas pese a la mediocridad y poca duración de sus proyecciones.

Pero sin lugar a dudas el éxito fue para el cinematógrafo de los hermanos Lumière, para ellos todavía no existían los estudios cinematográficos, sólo ponían la cámara frente algún hecho de la vida cotidiana para hacer sus “vistas” (nombre con el que se conocían los primeros filmes o películas) que por cierto no tenían ningún encuadre ni estaban colocadas en un ángulo específico.

Posteriormente, Louis Lumière comenzó a sentirse atraído por realizar reconstrucciones de la realidad, es decir hacer filmaciones con cierto contenido de actuación, de esta inquietud surge *El Regador Regado* (L'arroseur Arrosé), el primer filme cómico de la historia. Los hermanos Lumière exhibieron públicamente su primer vista el 22 de marzo de 1895 ante la Sociedad para el Fomento de la Industria Nacional, en el Grand Café, boulevard des Capucines en París.

Sin embargo no todo fue tan sencillo para los Lumière, pues para lograr la proyección de sus vistas pasaron una serie de dificultades, en primer lugar tuvieron que

encontrar una fuente de luz que fuera lo suficientemente poderosa para poder proyectar la película y a su vez contar con un sistema de enfriamiento para evitar que la película se quemara; en segundo lugar, necesitaban un sistema de tracción para que la película se moviera intermitentemente pero con suavidad y que se detuviera un tiempo determinado frente a la ventana del proyector para que éste la iluminara con tal intensidad que la imagen pudiera verse en la pantalla.

Estos problemas fueron solucionados gracias a las aportaciones de Aimé Agustín Le Prince, quien había logrado hacer el movimiento intermitente en 1888 y por otro lado, con las perforaciones diseñadas por Edison y Dickson para el sistema de arrastre del kinetoscopio, se solucionó el problema de los Lumière, sólo que el sistema funcionaba de manera inversa, en lugar de que los fotogramas se detuvieran frente a la ventana, era la ventana la que giraba y se regulaba con el movimiento de la película. Y finalmente los Latham inventaron una presilla (que hasta la fecha se conoce en las cámaras de filmación y de proyección como “presilla Latham”) la cual lograba detener la película sin ejercer tanta presión como para romperla y sin que perdiera el ritmo en el movimiento.

Estas aportaciones fueron retomadas por Auguste Marie Louis Nicolás y Louis Jean (los hermanos Lumière), quienes basados en el kinetoscopio de Edison elaboraron su propia máquina, ésta pasaba 16 fotogramas por segundo (una cantidad suficiente para crear la ilusión de movimiento y que perduró durante la época del cine mudo) y que funcionaba con película de 35mm. Este aparato puso en ventaja a los Lumière pues podía filmar, imprimir y proyectar las imágenes.

Otra persona fundamental para el nacimiento del cine fue Georges Méliés, quien era dueño del teatro “Robert Houdini” en el que se dedicaba a hacer montajes de espectáculos de magia creados por él mismo. Méliés asistió a la primera presentación pública de las vistas de los Lumière, su impresión ante el cinematógrafo fue tan grande que pronto vislumbró las oportunidades y ventajas que podía proporcionar este invento a sus espectáculos, así que adquirió un bioscopio (que era un aparato muy parecido al cinematógrafo) y comenzó a realizar sus primeras filmaciones, que en un principio se basaron en hechos de la vida cotidiana (como lo hicieron los Lumière) y posteriormente

fueron cambiando gracias a su ingenio y también a los accidentes que ocurrían durante la filmación, así fue conociendo diversos trucos como desapariciones repentinas (deteniendo la cámara a la mitad de una toma y reacomodando los elementos de la escena antes de continuar), sustituciones o transformaciones (retrocediendo la película unos cuantos centímetros y comenzando la siguiente toma encima de lo ya filmado), etc., éstos dieron al cine una nueva perspectiva, pues ya no era nada más hacer registros mecánicos de la realidad, ahora era un espectáculo en el que se podía añadir imaginación y fantasía.

1.3 Primeros estudios cinematográficos en el mundo

Meliés no se conformó con las vistas filmadas al aire libre, así que a fines de 1896 construyó uno de los primeros estudios cinematográficos, en él realizó decorados, creó vestuarios, reconstruyó los hechos históricos y sociales que sucedían. De estos estudios nacieron sus primeros filmes, *Fausto y Margarita*, *Pigmalión y Galatea*, *El Gabinete de Mefistófeles*, *El Hombre de las Mil Cabezas*, *El Viaje a la Luna*, *El Reino de las Hadas*, *Viaje a Través de lo Imposible*, *Los Enredos del Diablo*, *20,000 Leguas de Viaje Submarino* y *La Conquista del Polo*, con las cuales logró imprimir al cine una característica que trascendería hasta nuestros días: el cine artístico y de espectáculo.

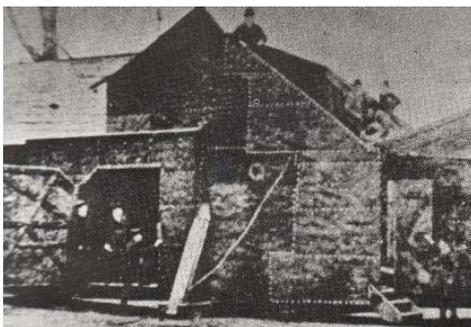


Estudio de Melies en Montreuil

Sin embargo no fue Meliés el primero en crear unos estudios, en 1892, Dickson comenzó la construcción de lo que sería el primer estudio de filmación en el mundo, el “Black María” y el propio Dickson lo describió así:

“Es un edificio de forma oblonga, más elevado en la parte central. El techo tiene un panel móvil que puede ser levantado o bajado a voluntad por un solo operador. La construcción entera es de un negro lúgubre e inquietante, adornada sin embargo por una multitud de puntos metálicos. Las paredes del edificio son de papel encapotado: Con su techo que parece vela y su color de ébano, el edificio hace pensar en un extraño navío, una especie de nave pirata de la Edad Media, la embarcación de un genio de la noche. El efecto es aún más impresionante cuando con una señal, el edificio empieza a dar vueltas para orientarse según los rayos del Sol. Cuando se penetra al interior uno se creería transportado a una de las salas de festín de la antigüedad, cuando los señores feudales gozaban de los terrores humanos cubriendo sus muros con telas negras y sentando a sus huéspedes en ataúdes... ¿Y qué es esa misteriosa célula situada en el otro lado, cuidadosamente protegida de los reflejos de la luz ambiente por

una tela púrpura? ¿Es un torreón de la inquisición? ¿Y esa luz inquietante anuncia que alguien va a ser sometido a la tortura? La verdad es más prosaica: se trata sólo de una instalación que permite tomar en las mejores condiciones las vistas del kinetógrafo: Sobre esa plataforma se colocan los luchadores, los mimos, los bailarines y los titiriteros cuyos gestos van a ser inmortalizados. Sus siluetas se destacan con el contraste de un bajo relieve en un fondo oscuro. En el otro extremo se encuentra un reducto donde se puede cargar la cámara de films en la oscuridad. El aparato, colocado sobre un riel, puede viajar de la escena a esta pequeña pieza. Se cierra la puerta, se pone una nueva película en el aparato y todo está listo para un nuevo tema”.¹



El Black María

El Black María contaba con las características de un estudio como los de hoy en día, inclusive contaba con un “backlot”.

En 1895 la Biograph fundó los American Biograph Co., aquí surgieron las primeras cintas de Griffith, Mack Sennet y Mary Pickford. Los estudios desaparecieron 1912.

En 1907 Edison con la ayuda de algunas sociedades crearon el primer gran monopolio mundial del cine; la Motion Pictures Patent Co. La MPPC exigía a los productores un pago de medio centavo por cada pie de película, a los distribuidores 5 mil dólares al año y 5 dólares semanales por utilizar aparatos patentados por Edison. Por ello nació Hollywood, donde algunos productores como el coronel Selig encontraron un lugar para refugiarse de la MPPC. Allí Selig construyó un pequeño estudio para filmar una versión de *El Conde de Montecristo*. Entre 1908 y 1910 llegaron otras compañías, entre ellas la Twinplex Studio.

¹ Estudios Churubusco Azteca 1945-1985. La Fábrica de Sueños. IMCINE. México, 1985. Pág. 13.

En 1909, Carl Laemmele (exhibidor que abrió su primer cine en Chicago en 1906 y también tenía una distribuidora), llegó a Hollywood tras varios conflictos con la MPPC, fundó una productora llamada Independent Motion Pictures Co. (IMP). En 1912 Laemmele se unió con otras compañías y compró (por 3 mil dólares) una granja de pollos que poco tiempo después se convirtió en la Universal.

William Fox otro importante distribuidor, formó una firma productora en 1913 y en 1917 se cambió de Nueva York a Hollywood, en 1935 se unió con Darryl Zanuck y Joseph Schenk para formar la Twentieth Century Fox. En 1917 el exhibidor Adolph Zukor fundó la Paramount y comenzó a construir un estudio en Hollywood. La Metro Goldwyn Mayer nació en 1924 cuando Marcus Loew (fundador de la Metro), compró la Goldwyn y se unió con la Louis B. Mayer Pictures.

En 1917 nació la UFA, el estudio cinematográfico más importante en Alemania, ya que por sus foros pasó casi todo en expresionismo alemán. En los años treinta se convirtió en uno de los más importantes elementos de la propaganda nazi.

En 1922 los hermanos Warner fundaron la Warner Bros. Pictures Inc., con oficinas en Nueva York y Hollywood.

La Columbia Pictures, fue creada en 1924 por un productor de cortometrajes llamado Harry Cohn (fundador de la CBC Corporation). En un principio era un pequeño estudio, pero en los años treinta se convirtió en una de las grandes.

En 1928 la Radio Keith Orpheum Corporation (que se formó tras la unificación de la Film Booking Office of America, la American Pathé y la Keith Albee and Orpheum), se unió a la Radio Corporation of America (RCA) y nació la RKO.

En ese mismo año Amábilis Cordero fundó los Estudios Cinematográficos Lara (en Venezuela), e inició la producción del medimetraje *Los Milagros de la Divina Pastora*.

En 1937 Benito Mussolini inauguró los estudios Cinecittá en Roma, pero el *neorrealismo italiano* se caracterizaba por su filmación en exteriores, es por ello que la función de estos estudios tuvo que cambiar. Lo mismo pasó en Francia con la *Nueva Ola Francesa*, corriente que pretendía abaratar los costos de producción, lo cual implicaba salir del foro.

En 1945 se inauguraron en México los Estudios Churubusco, aunque no fueron los primeros, han sido los más importantes para la industria fílmica mexicana. Éstos contaban con una superficie de 18 hectáreas y al igual que el *Black María*, contaba con un “backlot”.

1.4 El cine en México

Uno de los primeros pasos que influyó en el despegue del cine en México se dio en 1895 cuando Edison autorizó la venta y exhibición del kinetoscopio en dicho país. El 20 de enero del mismo año se llevó a cabo la primer presentación del aparato ante el Presidente Porfirio Díaz, su esposa y gente muy importante en aquella época. En un comunicado que mandaron Maguire & Baucus (firma encargada de realizar la comercialización del invento) informaron a Edison lo siguiente:

“El Presidente y la Sra. Díaz estuvieron encantados, a tal punto que quisieron ver el kinetoscopio cada vez que cambiábamos de vistas. Les ofrecimos un pequeño refrigerio al final y todo salió perfectamente bien y sin ningún problema. Todos los presentes estuvieron profundamente interesados en el invento y muy complacidos”.²

Pronto los diferentes diarios del país comenzaron a publicar notas sobre aquel aparato novedoso de Edison, dando una serie de explicaciones de lo que habían visto a través de la mirilla del kinetoscopio.

Las primeras dos vistas que se pudieron observar en México a través del kinetoscopio fueron *Horse Shoeing*, filmada por Dickson en 1894, en ésta se podía mirar a un individuo herrando a un caballo, después otro hombre acariciaba al animal y finalmente uno le montaba. La otra vista llamada *Annabelle Serpentine Dance* (también producida por Dickson), era como su nombre lo indica, un baile de una mujer que algunas veces sonreía, extendía sus brazos y danzaba delicadamente.

Sin embargo, el cinematógrafo de los hermanos Lumière fue el invento más reconocido en diferentes países latinoamericanos y por supuesto en México (primer país americano en gozar del nuevo medio).

La noche del 6 de agosto de 1896, el presidente Porfirio Díaz y miembros de su gabinete observaron por primera vez las imágenes en movimiento que dos enviados de

². Anales de Cine en México 1895-1911. Ediciones y gráficos EON. México, 2002. Pág. 55.

los Lumière proyectaron en uno de los salones del Castillo de Chapultepec. El éxito que tuvo este nuevo invento fue tal que el Presidente Díaz recibió a Claude Ferdinand y Bon Bernard (enviados de los Lumière) en una audiencia, con la cual se consiguió hacer la primer presentación pública del cinematógrafo, ésta se llevó a cabo el 14 de agosto muy cerca de la droguería Plateros de la Ciudad de México.

La primera película realizada en nuestro país, fue una filmación de Díaz paseando a caballo en el bosque de Chapultepec (1896) y desde entonces comenzaron a surgir películas con acontecimientos políticos (documentales) como: *El Grito de Dolores* (1910), de Felipe Jesús del Haro, o *Insurrección en México* (1911), de los hermanos Alva.

Por otra parte, la Revolución Mexicana impulsó de manera importante el desarrollo del cine en México, ya que es considerada como el primer acontecimiento histórico totalmente documentado en cine. Se considera que entre 1917 y 1920 existió en México una época de oro del cine.

En 1917 nació el primer Largometraje “oficial” que se realizó en México: *La Luz, Tríptico de la Vida Moderna*, cuyo argumento fue basado en la película *Il Fuoco* (1915), esta cinta fue producida por el francés Max Chauvet, dirigida por Manuel de la Bandera y fotografiada por Ezequiel Carrasco. Otros filmes realizados en este año fueron: *En Defensa Propia*, *La Tigresa* y *La Soñadora*, los tres producidos por la Compañía Azteca Films (considerada como la primera empresa de cine totalmente mexicana), fundada por la actriz Mimí Derba y Enrique Rosas.

Para 1919 la cinta *El Automóvil Gris* fue considerada una de las mejores películas de la época del cine mudo mexicano, dicho filme fue dirigido por Enrique Rosas y en realidad era una serie de 12 episodios que narraban las aventuras de una famosa banda de ladrones de joyas cuyas fechorías fueron muy sonadas en la Ciudad de México en 1915. El argumento de estos episodios aportó novedad al cine de aquel entonces, pues se retomaron elementos y hechos reales y una de las escenas fue una fusión de ficción con realidad, pues el fusilamiento de algunos de los integrantes de la banda fue real, lo cual causó polémica entre el público y obviamente mayor curiosidad

por la cinta. Desgraciadamente en 1933 esta película fue editada y sonorizada lo cual dañó las características propias del filme y para 1960 los episodios fueron editados para convertirlos en un largometraje, lo cual terminó con la originalidad del trabajo.

Para 1920 el cine mexicano se vio un poco afectado por la industria estadounidense, la cual opacó los trabajos realizados en nuestro país pero que al mismo tiempo dio grandes directores de cine de los que destacan: Fernando de Fuentes, Emilio Fernández, Roberto y Joselito Rodríguez quienes estudiaron el séptimo arte en Hollywood y que más tarde serían parte de la Época de Oro.

En 1928 Cándida Beltrán (una de las primeras realizadoras en México), dirigió *El Secreto de la Abuela*. En 1930 se inauguró el cine sonoro con *Más Fuerte que el Deber*, de Rafael J. Sevilla. Fernando de Fuentes realizó dos obras fundamentales: *El Compadre Mendoza* (1933) y *Vámonos con Pancho Villa* (1935).

Pese a que en 1927 nació el cine sonoro, en México tardó algunos años más en desarrollarse esta técnica, y fue con la película *Santa* (1931) que se utilizó la grabación de sonido directo en una banda sonora paralela a las imágenes de la película. Dicho proceso fue traído de Hollywood por los hermanos Roberto y Joselito Rodríguez. En aquella época otras personalidades también se ganaron un lugar en el cine de Norteamérica: Dolores del Río, Ramón Novarro, Lupe Vélez y Lupita Tovar.

Para 1934 se vislumbró una estabilidad económica en el país, pues con la llegada de Lázaro Cárdenas a la presidencia se planteó un mejor panorama en el contexto social, político, económico y cultural. En este último ámbito la respuesta de los artistas no se hizo esperar y fue en la década de los 30 cuando distintas artes tuvieron un desarrollo favorable, tal es el caso de la Literatura, Música, Poesía, Fotografía y Pintura, de ahí que nombres como Silvestre Revueltas, Xavier Villaurrutia, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Frida Kahlo, María Izquierdo, Tina Modotti, Manuel y Lola Álvarez Bravo, entre otros, estén en la lista de los mejores artistas mexicanos. De igual forma el cine tomó fuerza y se dejó influenciar por las aportaciones cinematográficas de Serguei Mijailovich Eisenstein y Vsevolod Pudovkin. Entre 1930 y 1932 Eisenstein visitó México para filmar

la película *¡Que Viva México!* y aunque ésta no fue concluida, las imágenes que logró capturar influenciaron no sólo a la cinematografía mexicana, sino también a la pintura muralista.

En 1940 Mario Moreno “Cantinflas” se consagró como uno de los cómicos preferidos por el pueblo mexicano con la película *Ahí Está el Detalle*, de Juan Bustillo Oro. En esta década se realizaron películas cuya calidad fue reconocida en todo el mundo: *María Candelaria* (1943), de Emilio “El Indio” Fernández; *Doña Bárbara* (1943), de Fernando de Fuentes, o *Distinto Amanecer* (1943), de Julio Bracho. También surgieron los grandes actores mexicanos y las primeras divas: Dolores del Río, María Félix, Pedro Armendáriz y Jorge Negrete.

Uno de los años más importantes de la industria cinematográfica y la antesala a lo que hoy conocemos como la Época de Oro fue 1942. Durante el gobierno de Manuel Ávila Camacho México se involucró en la Segunda Guerra Mundial después de los ataques alemanes a barcos petroleros mexicanos, esto dio pie a que nuestro país se declarara en contra de las potencias del Eje (Alemania, Italia y Japón). La decisión que se tomó en aquel entonces repercutió favorablemente a la industria cinematográfica. Por un lado la materia prima para realizar las películas era escasa pero México no tuvo problemas para obtener dichos materiales como película virgen, refacciones, etcétera, ésto aunado a la poca producción de filmes extranjeros fue lo que impulsó la producción de más largometrajes en el país, y con ello la aparición de generaciones de estrellas y directores que pasarían a la historia y se consagrarían como ídolos del séptimo arte, entre ellos: Emilio “El Indio Fernández”, Julio Bracho, Roberto Gavaldón, Ismael Rodríguez, María Félix, Mario Moreno “Cantinflas”, Pedro Armendáriz, Andrea Palma, Jorge Negrete, Sara García, Fernando y Andrés Soler, Joaquín Pardavé, Arturo de Córdova, Pedro Infante y Dolores del Río.

En 1944 se fundaron los Estudios Churubusco, ubicados en la Calzada de Tlalpan, en éstos se dieron una serie de producciones mexicanas y extranjeras de películas de todos los géneros que trascendieron en países latinoamericanos (en los capítulos siguientes se ahondará más en la trayectoria y películas filmadas en estos estudios).

Durante el periodo de 1946 a 1950 el tipo de cine que predominó fue el de rumberas y arrabal, de ahí nacieron cintas como: *Los Tres García* (1946), *Nosotros los Pobres* (1947), *Ustedes los Ricos* (1947) y *Los tres Huastecos* (1948) todas ellas protagonizadas por el ídolo mexicano Pedro Infante.

En 1950 se realizaron 122 películas, el año más fructífero. En aquella época Luis Buñuel realizó su obra maestra mexicana, *Los Olvidados*, premiada en el Festival de Cannes. En 1961 la actriz mexicana Silvia Pinal protagonizó *Viridiana*, otro gran largometraje de Luis Buñuel, rodada en España.

Al inicio de esta década el cine ya comenzaba a presentar cansancio de los géneros que habían sido explotados en los últimos años tales como la comedia ranchera, los melodramas, el cine de arrabal y por supuesto el de rumberas. Fue con las cintas de Buñuel con las que el cine nacional se mantuvo hasta la aparición del género de luchadores y el cine independiente, factores importantes para la innovación de los temas en pantalla. En estos primeros años luchadores como “El Santo”, “Blue Demon” y “El Mil Máscaras” , se colocaron dentro de los favoritos del público a nivel nacional e internacional, sobre todo en Francia donde dicho género ha sido considerado como un producto casi artístico, de hecho, la Cinemateca Francesa es la única en el mundo (después de México) en tener la colección más grande de películas de lucha libre.

En 1953 la película *Raíces*, de Benito Alazraki surgió como una cinta independiente, fue la primera en surgir gracias (o por desgracia) a la burocratización y el rezago tecnológico. Sin embargo esta forma de cine no pudo saltar el obstáculo de la censura, en otros países ésta ya se estaba dejando de lado con movimientos como la “Nueva Ola Francesa” y el “Neorrealismo Italiano” por mencionar algunos. Pero el panorama de la industria en México no sólo no mejoró sino que enfrentó una gran crisis y entre 1957 y 1958 tres grandes estudios tuvieron que cerrar sus puertas: Tepeyac, Clasa Films y Azteca. Otro acontecimiento que devino de este decaimiento fue la suspensión de la entrega del premio a lo mejor del cine nacional, el Ariel.

Esta mala racha continuó hasta la década de los 60, donde la desventaja de la industria era todavía más evidente, pues dejó de ser competencia de países Europeos y por supuesto del cine Hollywoodense. Frente a este reto, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) decidió apoyar al séptimo arte creando cineclubes y para 1963 fundó lo que hasta hoy es el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la primera escuela oficial de cine en nuestro país. Aunado a estos proyectos, jóvenes con inquietudes de hacer cine independiente comenzaron a hacer cintas de manera experimental hasta que en 1965 se les dio la oportunidad a estos nuevos directores y se celebró el Primer Concurso de Cine Experimental, donde surgieron directores como Alberto Isaac, Juan Ibáñez, Carlos Enrique Taboada y Sergio Vejar, quienes consolidaron sus carreras durante las dos décadas siguientes. Otros realizadores surgidos en este periodo fueron Arturo Ripstein y Luis Alcoriza quienes tuvieron buena aceptación entre 1960 y 1970.

El género de luchadores permaneció en el gusto del público durante esta década, donde también surgieron personalidades como “Viruta y Capulina” y “Piporro”.

En los años 70, el cine mexicano abordó la historia del país desde nuevos ángulos con películas como: *Emiliano Zapata* (1970), de Felipe Cazals; *México Insurgente* (1972), de Paul Leduc.

En el periodo de 1971 a 1976, Rodolfo Echeverría fue director del Banco Cinematográfico, durante su mandato se inició un proyecto el cual pretendía sentar las bases para la renovación y el florecimiento de la industria cinematográfica. Echeverría decía que sus políticas y medidas eran irrevocables y que con ello el cine seguiría teniendo frutos en los años posteriores. Sin embargo sus ideas fueron boicoteadas, en parte porque el proceso de nacionalización de la industria cinematográfica había sido alcanzado sólo de manera parcial y también porque la generación de cineastas del 68 no pudieron realizarse como directores debido al contexto social en el que encontraban.

Cuando José López Portillo sucedió a Luis Echeverría como presidente de México (1976) en el país se especuló la posibilidad de que los vientos en el ámbito cinematográfico y cultural en general fueran favorables, lamentablemente estas

expectativas no se cumplieron, por el contrario, durante su sexenio la industria cinematográfica vivió uno de los peores momentos en su historia.

López Portillo nombró a su hermana, Margarita López Portillo, como titular de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía. El proyecto que tenía en mente la nueva directora de RTC era la producción de cintas familiares y realizar coproducciones con otros países, porque según ella los directores y/o productores nacionales no tenían el talento de los extranjeros. Por otro lado, durante su administración desapareció varias dependencias cuyos objetivos eran apoyar al cine mexicano, entre éstas se encontraba el Banco Cinematográfico, además retiró el apoyo a Conacite I y Conacite II. Ante este panorama, el sector privado nuevamente comenzó a dominar tanto la producción como la exhibición y distribución de cintas, todo ello con el único propósito de obtener ganancias en taquilla sin importar el tipo de película que se estuviera ofreciendo, por ende, las producciones que dominaron el mercado en este periodo fueron aquellas carentes de sustancia, con temas repetitivos y degradantes. Por si fuera poco, no sólo el sector privado se apoderó de las salas de exhibición pues también acapararon el mercado del video.

Finalmente (y para seguir con la mala administración de la señora Margarita López Portillo), en 1988 la Cineteca Nacional sufrió un incendio a causa de la negligencia y falta de mantenimiento del lugar, como resultado de este accidente “más de cinco mil cintas y otros materiales fílmicos de gran valor se perdieron”.³

En 1982, Miguel de la Madrid (nuevo presidente de México) tuvo que enfrentar una de las crisis económicas y sociales más fuertes de México, por un lado estaba el creciente aumento de la deuda externa, por otro, las tragedias como la explosión en San Juan Ixhuatepec (1984) y el terremoto de la Ciudad de México (1985), que influyeron profundamente en el abandono de la industria cinematográfica, ésto aunado al auge de las producciones privadas (donde los temas redundaban en cómicos albureros y ficheras). Por si fuera poco el cine tuvo que enfrentar un problema más, la

³. El cine mexicano a través de la crítica. UNAM, IMCINE. México, 2001. Pág. 305.

ley obligaba a los exhibidores a destinar un 50% del tiempo de pantalla a películas nacionales, desgraciadamente esta disposición nunca fue cumplida en su totalidad.

Aún con todos estos conflictos, fue en este sexenio cuando se comenzaron a asomar las primeras raíces de lo que sería posteriormente el “Nuevo Cine Mexicano”.

En 1983 se creó el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el primer director de esta institución fue Alberto Isaac. La principal función que se le encomendó al Instituto fue hacer del cine mexicano un cine de calidad, éste quedó a cargo de la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) que a su vez dependía de la Secretaría de Gobernación.

Dentro de los objetivos que planteó CONACULTA para apoyar a la industria cinematográfica se encontraban:

- Crear circuitos alternos de exhibición para las películas mexicanas de calidad.
- Apoyar el trabajo de las escuelas de cine.
- Producir y coproducir una decena de películas al año.
- Participar en festivales internacionales de cine.
- Conservar los Estudios Churubusco.

De éstos objetivos hubo algunos resultados como: el estreno de *La Sombra del Caudillo* (1960), de Julio Bracho, largometraje que sufrió del veto militar y también se consiguió exhibir *Rojo Amanecer* (1989), de Jorge Fons, cinta que por tratar los sucesos de Tlatelolco en 1968 tuvo que padecer este tipo de censura.

En 1984 Alberto Isaac renunció al IMCINE y Enrique Soto Izquierdo ocupó su lugar. Las políticas del nuevo titular, “un político a quien el único lazo que lo unía al cine es el haber sido casado brevemente con una actriz. Sus políticas como dirigente de IMCINE se caracterizaron por la corrupción, el autoritarismo, la falta total de dirección y un acendrado favoritismo (aun mayor que el del periodo de Margarita López Portillo. Un ejemplo de tales acciones fue la venta sin registro de los negativos de un sinnúmero de cintas producidas por el Estado entre la década de los setenta y ochenta a compañías de videos norteamericanas para ser distribuidas y vendidas masivamente en Estados

Unidos. Las ganancias obtenidas de dicha venta fueron a parar exclusivamente a manos de los vendedores y de las compañías de videos mientras que ni los realizadores de las películas ni la industria fílmica en general recibieron ningún beneficio de esta acción. Es más, por mucho tiempo ni siquiera se enteraron de tal negocio con sus películas”.⁴

Al inicio del sexenio de Carlos Salinas de Gortari el IMCINE tuvo un nuevo titular, Ignacio Durán Loera, quien tenía algunas propuestas como:

- Disminuir la intervención del Estado en la producción fílmica.
- Promover una nueva generación de realizadores y estimular a miembros de otras generaciones a regresar a la pantalla grande.
- Dar un nuevo ímpetu a las coproducciones.
- Promover de manera intensiva las películas artísticas mexicanas en los mercados nacionales y extranjeros.

De estos objetivos nació el Fondo para el Fomento de la Calidad Cinematográfica (FFCC).

Otro aporte significativo por parte de Durán Loera fue el cambio de IMCINE de la Secretaría de Gobernación al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), lo que representó no solamente un cambio de un órgano gubernamental a otro, sino que por primera vez se dio una separación entre el cine y el gobierno.

En 1992 nació una de las películas más taquilleras de ese periodo: *Como Agua Para Chocolate*, de Alfonso Arau, este largometraje impuso un récord de permanencia en el cine “Latino” de la Ciudad de México, lo cual fue un gran logro, pues esta sala sólo exhibía películas norteamericanas.

En esta década cintas como *La Tarea* (1990), de Jaime Humberto Hermosillo, *Danzón* (1991), de María Novaro, *La Mujer de Benjamín* (1991), de Carlos Carrera,

⁴. El cine mexicano a través de la crítica. UNAM, IMCINE. México, 2001. Págs. 306-307.

Sólo con tu Pareja (1991), de Alfonso Cuarón o *Mirolava* (1993), de Alejandro Pelayo, fueron realizadas con gran calidad, cosa que en años anteriores se había dejado de lado. Con el impacto de estos nuevos filmes se logró recuperar la confianza de los productores, distribuidores y exhibidores quienes apostaron a favor de una industria que en ese tiempo era poco rentable. Por esta razón se considera que el cine resurgió en esta década, pues con este tipo de largometrajes no sólo los realizadores tenían esperanza, también el público encontró nuevamente el gusto por el séptimo arte.

En 1997, durante la administración del Presidente Ernesto Zedillo el IMCINE enfrentó una crisis económica fuerte, por lo que varios cineastas hicieron un llamado al mandatario y en una comida efectuada en junio de ese año y ante 100 invitados Zedillo declaró:

“El gobierno debe y quiere apoyar al enorme talento cinematográfico de México a fin de que obtenga el respaldo financiero que requiere su creatividad. De ahí que como medida de largo aliento hoy he dado instrucciones al Secretario de Educación y presidente de CONACULTA, a fin de que, en consulta con la Secretaría de Hacienda y en un plazo no mayor de tres meses, preparen y podamos contar con un proyecto para establecer un fondo para la producción cinematográfica de calidad.”⁵

En concreto, dichas mediadas fueron:

- El cambio de control de la Cineteca Nacional, de la Secretaría de Gobernación a la Secretaría de Educación Pública a través de CONACULTA.
- El otorgamiento de recursos por 10 millones de pesos que se utilizarían en la protección de acervos fílmicos, en el rescate de materiales y en la adquisición de nuevos filmes.
- La preparación (por parte de la Cineteca) de nuevas copias de las cintas más representativas de la cinematografía nacional a fin de establecer un circuito de exhibición en todo el país.
- La modernización de los Estudios Churubusco Azteca.
- El incremento al presupuesto de IMCINE a 10 millones de pesos.

⁵ El cine mexicano a través de la crítica. UNAM, IMCINE. México, 2001. Pág. 321.

- El compromiso de Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Hacienda y CONACULTA para elaborar un proyecto con el fin de establecer el FFCC.

Actualmente uno de los principales problemas que atacan a la industria del cine en nuestro país (además de las interminables crisis económicas), es la emigración de directores. Uno de los primeros en irse a Hollywood fue Alfonso Arau, quien después del éxito de *Como Agua para Chocolate*, decidió abrirse paso a nivel internacional, mismo que consiguió con su primera producción norteamericana, *Un Paseo por las Nubes* (*A Walk in the Clouds*, 1995). Lo mismo sucedió con Alfonso Cuarón, Emmanuel Lubezki y Luis Mandoki.

Durante toda su historia el cine mexicano ha logrado ser reconocido nacional e internacionalmente pese a sus constantes crisis, por ello es importante resaltar que esta industria debería ser una de las más apoyadas por el gobierno, pues lamentablemente es un aspecto de la cultura de este país que no se ha tomado muy en cuenta.

1.5 Primeros estudios cinematográficos en México

En México en la época del cine silente, y sobre todo en la década de 1910-1920 se filmaron varias películas de argumento, pero la mayoría de ellas se realizaron en lugares reales por falta de unos estudios en forma. Tal es el caso de *Santa* (1918), realizada por Luis G. Peredo y *La Banda del Automóvil Gris*, de Rosas y Coss (1919).

Los primeros estudios formales en el país se construyeron e inauguraron en 1919 en la calle de Revillagigedo. Su constructor fue el distribuidor y productor de origen español Germán Camus. Los Estudios Camus tuvieron corta vida y, para 1926, las instalaciones de lo que habían sido los primeros estudios cinematográficos en México se habían convertido en un taller mecánico.

Los estudios Abitia construidos por el fotógrafo pionero Jesús Abitia. Se encontraban en el Paseo de la Reforma frente al Bosque de Chapultepec. Estos estudios habían sido construidos en 1922, llamándose “Escuela de Arte y Fotografía”. Se llamarían también Estudios Chapultepec y en 1931 se convirtieron en Estudios de la Nación Productora, compañía encabezada por el realizador de cine Ing. Gustavo Sáenz de Sicilia, Eduardo de la Barra, Lic. Juan B. Castelazo, José Castellot Jr., Luis Rubín y Manuel Cereijo. En esta compañía se realizó *Santa*, considerada como la primer película sonora del cine nacional. La película se inició el 3 de noviembre de 1931, un año antes se había hecho (con el sistema de discos Wonder Voice-Vitaphon) *Más Fuerte que el Deber*, dirigida por Raphael J. Sevilla cuyo rodaje tuvo lugar en los improvisados estudios de Eduardo Baptista, ingeniero de sonido encargado de la parte sonora de la película.

Los Estudios de la Nación Productora fueron fundamentales en los inicios del cine sonoro en México, en 1933 contaban con tres foros, ocho camerinos, dos cuartos de edición y laboratorio. En 1934, después de tanto tiempo de problemas con la recién fundada UTECM (Unión de Trabajadores de Estudios Cinematográficos de México), encabezada por Enrique Solís Chagoyán, los estudios fueron intervenidos por el gobierno pero la producción continuó más o menos formalmente. En 1936 permanecieron cerrados todo el año a causa de un incendio y reabrieron en 1937,

convirtiéndose entonces en Estudios de la Universidad Cinematográfica. Después de enfrentar varios problemas los estudios dejaron de funcionar en 1940, la última película filmada fue *Los Apodos de Narciso*, de Enrique Barrera.

En 1932 el cineasta Jorge Stahl fundó, en las calles de Fernando Montes de Oca en la colonia Condesa, los Estudios México Films (tres foros, un laboratorio, 10 camerinos, 2 gabinetes higiénicos y 2 cuartos de edición), que iniciaron sus actividades en mayo de 1933 con la película de Miguel Contreras Torres, *Juárez y Maximiliano*.

En 1933 se habilitaron unos nuevos estudios llamados Industrial Cinematográfica, en los cuales se filmaron sólo 2 películas: *Tiburón* (1933), de Ramón Peón y *Chucho el Roto* (1934), de Gabriel Soria. Otros estudios que tampoco prosperaron fueron los Empire, situados en Lomas de Chapultepec; sólo hicieron una cinta: *¡Viva México!* (1934), de Miguel Contreras Torres.

En 1935 se inauguraron los estudios Clasa, de la Cinematográfica Latinoamericana, S.A., encabezados por Alberto J. Pani, sus instalaciones se consideraron muy superiores a las de los anteriores. Las nuevas instalaciones cinematográficas iniciaron sus actividades en enero de 1935 con la filmación de la célebre película *Vámonos con Pancho Villa*, realizada por Fernando de Fuentes, (con un costo de un millón de pesos), algo verdaderamente sorprendente en la historia del cine mexicano de ese entonces.

Los Clasa se ubicaban en Calzada de Tlalpan y pretendían llenar todas las necesidades técnicas y profesionales de la filmación de una película. En ese momento se consideró que en equipo e instalaciones eran comparables con los estudios de Hollywood: “Por primera vez en México un estudio contó con cámaras Mitchell, equipo de regrabación, máquina de revelado basada en la curva gama, equipo de proyección de fondo (back projection), e impresora óptica”⁶

En 1937 se inauguraron los estudios de Gabriel García Moreno, que después se convirtieron en los Estudios Azteca. En ese mismo año se filmó la película *La Mancha de Sangre*, dirigida por el pintor Adolfo Best Maugard.

La década de los 40 es una de las épocas donde el cine mexicano tuvo un giro favorable. Casi todo el continente europeo estaba en guerra y esta situación se hizo presente de una u otra forma en todos los estratos del país. En el cine se habló por primera vez de crisis, que se reflejó en la falta de producción (en 1938 se hicieron un total de 57 películas, en 1939 sólo fueron 37 y la cantidad bajó aún más en 1940, con 29). Las perspectivas mejoraron el año siguiente: en 1941 la cantidad volvió a subir a 37 películas que aumentaron a 47 en 1942 y que sorprendentemente aumentó a 70 en 1943 y 73 en 1944.

En los primeros meses de 1944, se comenzaron a construir lo que hasta hoy son los Estudios Churubusco, cerca del río del mismo nombre y de los cuales se hablará con más detalle en el siguiente capítulo.

⁶: Estudios Churubusco Azteca 1945-1985. La Fábrica de Sueños. IMCINE. México, 1985. pág. 19.

CAPÍTULO 2. ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA

Los Estudios Churubusco son una de las primeras industrias cinematográficas que surgieron en este país y la única que se ha mantenido a la vanguardia pese a las crisis tan recurrentes en este campo de la cultura. Por ello es necesario comprender la trayectoria y labor de esta “Fábrica de Sueños”.

2.1 Antecedentes

Howard Randall (un ingeniero de sonido de nacionalidad norteamericana), estaba ligado a los estudios Clasa y Azteca, además era concesionario de los equipos de sonido RCA. Randall quien en esos años se encargaba del sonido de decenas de películas mexicanas, estaba en contacto con otro norteamericano llamado Harry Wright, presidente del Country Club y dueño de los terrenos colindantes. Al parecer, Randall convenció a su paisano de que la única forma de vender los terrenos era construyendo a su lado unos estudios cinematográficos.

Sin embargo, no fueron Randall y Wright quienes hicieron realidad el proyecto, sino un grupo encabezado por el empresario mexicano Emilio Azcárraga Vidaurreta, asociado con la compañía productora norteamericana RKO Radio Pictures. La compra de una parte de los terrenos se hizo a Productores Asociados de América y el resto a los accionistas de la colonia Country Club. Con ello se complementaron las 18 hectáreas que conformaron la superficie total de los Estudios Churubusco.

La RKO participó en las operaciones desde el principio, puesto que Charles B. Wooran (quien posteriormente fue director de los estudios), era el representante en México de Mr. Peter N. Rathvon, presidente de la compañía norteamericana.

Productores Asociados Mexicanos S.A. (PAMSA), fue la empresa que construyó los Estudios Churubusco. Los objetivos de la sociedad establecidos en la escritura constitutiva fueron los siguientes:

“La producción de películas cinematográficas; el establecimiento de laboratorios adecuados para el revelado, preparación y elaboración completa de películas (especialmente a colores); la adquisición, explotación y uso de todo el equipo adecuado para el registro y reproducción de sonido en relación con lo anterior; la explotación de películas nacionales en el país o en el extranjero; la ejecución de todo género de actos tendientes a desarrollar la industria cinematográfica; la adquisición de bienes muebles e inmuebles para los fines sociales, en la inteligencia de que la sociedad no podrá adquirir bienes inmuebles ni derechos reales sobre los mismos en la zona prohibida, ni fincas rústicas con fines agrícolas o ganaderos; la adquisición construcción y explotación de los edificios e instalaciones propias para la producción de películas cinematográficas; la

adquisición de partes, participaciones o acciones de otras sociedades, así como la ejecución de todo género de actos de comercio que a juicio del Consejo de Administración sean conexos o relacionados con los anteriores o que tiendan al fomento de los negocios sociales”.⁷

A pesar de la alegría que se vivía en el país por la construcción de los nuevos estudios, pronto se dejaron ver algunas inconformidades por personajes que se escondieron en el anonimato y expresaron sus opiniones en los principales diarios, tal es el caso del semanario “Cine Gráfico”, donde el 12 de marzo de 1944 se publicó un comentario en el que se cuestionaba los aportes que podía tener la industria cinematográfica mexicana con la construcción de unos estudios creados con capital extranjero.

Por otra parte, los Estudios pretendían (una vez en funcionamiento) realizar 125 películas al año, pero no contaban con los problemas de racionamiento de película virgen que existía a consecuencia de la guerra; el material que se surtía apenas alcanzaba para el número de películas que se estaban realizando. Además, si la industria tenía como objetivo hacer más producciones, se tendrían que construir más salas de cine para exhibirlas, lo cual representaba otro inconveniente.

Mientras los Estudios Churubusco estaban en su fase de construcción, Emilio Azcárraga y Mauricio de la Serna fueron a Estados Unidos con el propósito de comprar suficiente equipo técnico para poner en marcha los estudios. En un cable publicado por el semanario “El Redondel” el 20 de agosto de 1944 se informó:

“Aproximadamente un millón de dólares es el costo del magnifico equipo que ha adquirido un grupo de productores mexicanos asociados con la RKO Radio, según informes proporcionados a The Hollywood Reporter por Mauricio de la Serna. Las compras fueron hechas por Emilio Azcárraga en representación de los productores mexicanos y Charles Warners (seguramente se refería a Charles B. Wooran), representando a Peter N. Rathvon, presidente de la RKO”.⁸

⁷. Estudios Churubusco Azteca 1945-1985. La fábrica de Sueños. IMCINE. México, 1985. Pág. 22.

⁸. Ibid pág. 26

En noviembre de 1944 comenzó la filmación en México de la película norteamericana *La Canción de México*, producida por la Republic Pictures, dirigida por James A. Fitzpatrick y con actores como Adele Mara, Edgar Barrier, George Lewis y José Pulido, entre otros. Aunque el rodaje empezó en los estudios Clasa (durante dos semanas), fue la primer cinta en pisar los Churubusco (también por dos semanas).



Fotos panorámicas de Estudios Churubusco

En 1945 se desató un conflicto sindical que terminó por separar al Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC) del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC), éste último formado por las antiguas secciones 2 (Técnicos y Manuales), 7 (Actores), 8 (Filarmónicos), 9 (Compositores), 45 (Autores y Adaptadores) y 47 (Directores), que pertenecían al STIC y que ahora querían ser independientes de éste. Así pues, por un lado estaban los trabajadores de la producción y por otro los de la distribución y la exhibición. El problema se resolvió (aparentemente) el 12 de marzo de 1945 gracias a la intervención de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social quien concedió el registro al nuevo sindicato. Sin embargo, en julio de ese mismo año el STIC emplazó a huelga a los Estudios Clasa, Azteca y México Films argumentando que los trabajadores de los laboratorios (miembros del sindicato), eran todavía dueños del contrato colectivo. El conflicto por fin terminó cuando el 3 de septiembre un decreto presidencial delimitó claramente los campos de acción para cada uno de los sindicatos; al recién creado STPC le correspondería la producción de películas tanto en estudios cinematográficos como en exteriores y al STIC la elaboración de noticiarios y cortometrajes, así como la distribución y exhibición.

A raíz de estas fricciones los Estudios Churubusco iniciaron actividades sin ninguna inauguración ni ceremonia formal. En el semanario “Cine Gráfico” del 16 de septiembre de 1945 se publicó:

“Sin ninguna inauguración oficial el pasado lunes se abrieron los nuevos Estudios Churubusco para dar cabida en su único foro terminado a la filmación de la película *La Morena de mi Copla*, producida por Impulsora Cinematográfica e interpretada en el rol estelar por Conchita Martínez. Esta película está siendo dirigida por Fernando A Rivero. y se encargará de su distribución Pedro A. Calderón”.⁹

En este año Estudios Churubusco contaba ya con las instalaciones más modernas de ese entonces: 12 foros de 25 x 40 m., una subestación de 20 mil volts, plantas de emergencia fijas, dos móviles en camiones de 100 kilowatts (cada una) 6 chicas móviles de 150 watts, 2 salas de proyección, edificio de camerinos de tres niveles, laboratorio de 35 y 16mm., sala de grabación (en poco tiempo contaría con una sala de doblaje), equipo de sonido RCA Víctor, talleres para la construcción de sets, talleres mecánicos, un zoológico de los hermanos Gurza y su famoso “backlot”.



Pueblito y zoológico del backlot

El equipo directivo estaba compuesto por el Presidente, Emilio Azcárraga, Mauricio de la Serna como Director, Richard K. Tomkins como Gerente General, James L. al mando del Departamento de Sonido y Edgar Fernández a cargo del laboratorio. Charles B. Wooran asumió la dirección de PAMSA y unos meses después fue el Director y Gerente General de los Estudios.

⁹. Ibid pág. 29

A finales de este año se filmaron otras dos películas: *Pervertida*, de José Díaz Morales y *La Perla*, de Emilio Fernández en una coproducción de Churubusco-RKO (con un costo de 2 millones y medio de pesos).

En 1946 (ya en total funcionamiento) se hicieron 21 películas en los estudios, entre éstas destacaron: *En Tiempos de la Inquisición* y *Los Maderos de San Juan*, de Juan Bustillo Oro; *Hay Muertos que no Hacen Ruido* (segunda película en que actuó Tin Tan) y *Con la Música por Dentro*, de Humberto Gómez Landero; *La Mujer de Todos* y *Don Simón de Lira*, de Julio Bracho. Además llegó por primera vez a los Churubusco Pedro Infante con la película *Si me han de Matar Mañana*, de Miguel Zacarías. Por otro lado la RKO realizó una cinta en coproducción con Emilio Fernández: *El Fugitivo*, basada en la novela de Graham Greene “El poder y la Gloria”; este largometraje fue realizado por uno de los más grandes directores de Hollywood, John Ford.



Filmación de En Tiempos de la Inquisición

En 1947 se filmaron en Churubusco solamente 16 películas (debido a una de las tantas crisis nacionales), una de ellas fue *La Diosa Arrodillada*, de Roberto Gavaldón, con María Félix y Arturo de Córdova. En ese mismo año Mario Moreno “Cantinflas” debutó en los estudios con la película *A Volar Joven*, de Miguel M. Delgado.

En este año la RKO filmó 2 películas en México: *Tarzan y las Sirenas*, de Robert Florey, (primer cinta revelada en los laboratorios de Churubusco) y *Misterio en México*, de Robert Wise, utilizando para sus interiores los foros de los Estudios.

En 1948 la sección de técnicos y manuales de STPC emplazó a huelga a los estudios Azteca, Churubusco, Clasa y Tepeyac, aunque el conflicto se solucionó 5 minutos antes de estallar, detuvo varias producciones por algunas semanas. En esos días Charles B Wooran renunció a la dirección de los Estudios y en su lugar quedó Richard K. Tomkins.

En ese año los estudios vieron nacer películas como *Maclovía* y *Pueblerina*, ambas realizadas con un equipo de primera: Emilio Fernández (Dirección), Gabriel Figueroa (Fotografía) y Mauricio Magdaleno (Guión); *Allá en el Rancho Grande* (segunda versión), de Fernando de Fuentes, fue la primer película a color filmada en los Churubusco (aunque fue procesada en los laboratorios de Cinecolor de Hollywood); *El Supersabio*, de Miguel M. Delgado y *La Vorágine*, de Miguel Zacarías.

En 1950 los accionistas de Estudios Churubusco adquirieron los Estudios y Laboratorios Cinematográficos Azteca, así quedaron fusionados y dieron paso a lo que hoy son los Estudios Churubusco Azteca.

En ese mismo año el cine nacional sorprendentemente tuvo una producción de 124 películas, de las cuales 36 se filmaron en Churubusco. Luis Buñuel trabajó por primera vez en los estudios con *Susana*; Emilio Fernández realizó cuatro películas: *Un Día de Vida*, *Siempre Tuya*, *Víctimas del Pecado e Islas Marías*; Roberto Gavaldón filmó *En la Palma de tu Mano*; Miguel M. Delgado hizo dos, *El Siete Machos* y *El Bombero Atómico*, y Fernando Rivero dirigió *El Pecado de ser Pobre* y *Los Amantes*. También se realizó *Furia Roja (Stonghold)*, una coproducción con Hollywood, con un costo de tres millones de pesos y para la cual se hicieron dos versiones, una hablada en español y otra en inglés.

En 1951 se filmaron 102 películas a nivel nacional, 35 hechas en Churubusco, entre ellas encontramos: *Una Mujer sin Amor*, de Luis Buñuel; *El Mar y Tú*, de Emilio Fernández; *A Toda Máquina* y *¿Qué te ha dado esa Mujer?*, de Ismael Rodríguez y para finales de ese año, Zacarías Gómez Urquiza realizó *El Derecho de Nacer*, con locaciones en Cuba.



A Toda Máquina

En 1952 la producción nacional fue de 98 películas, 33 de éstas utilizaron los foros y otros servicios de los Churubusco. El STPC intervino en la producción de la película *El Rebozo de la Soledad*, de Roberto Gavaldón, con fotografía de Gabriel Figueroa, guión de José Revueltas e interpretada por Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz, Stella Inda y Carlos López Moctezuma. También destacaron dos comedias rancheras: *Dos Tipos de Cuidado*, de Ismael Rodríguez (en donde trabajaron juntos por primera vez Pedro Infante y Jorge Negrete) y *Tal Para Cual*, de Rogelio González. Además el mismo Rodríguez rodó la última parte de su trilogía urbana de pobres y ricos (esta vez sin Blanca Estela Pavón).



Dos Tipos de Cuidado

1953 fue un año agitado en general, fue el inicio de un nuevo sexenio encabezado por el presidente Adolfo Ruiz Cortines, en ese año el Secretario de Gobernación, Lic. Ángel Carvajal, dio a conocer el interés del gobierno por ayudar al cine a recuperar su lugar. El 25 de enero se nombró director del Banco Cinematográfico al Lic. Eduardo Garduño, quien elaboró un plan de reestructuración de la industria cinematográfica conocido como "Plan Garduño". Este plan desembocó diferentes discusiones, hay quienes lo consideraron un proyecto coherente que fracasó porque quienes lo manejaron no

podieron o no quisieron tocar los intereses establecidos y hay quienes piensan que fue la fuente de todos los males por los que ha atravesado el cine nacional.

Por otra parte, Richard K. Tomkins fue sustituido por el Lic. Óscar Santos Galindo, quien al mismo tiempo era presidente de la Asociación Mexicana de Productores y Distribuidores de Películas y presidente de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica.

En el mes de junio estalló una huelga (que duró poco más de dos meses), en la cual se exigía el aumento de sueldo a los trabajadores de STPC. Esto repercutió en la producción nacional la cual bajó a 83 películas, 28 de ellas realizadas en Churubusco (ya sea en foros o en otros de sus servicios). Las películas que destacaron en este año fueron: *El Rapto*, de Emilio Fernández (última película donde participó Jorge Negrete, pues murió el 6 de diciembre); *El Niño y la Niebla*, de Roberto Gavaldón; *El Vagabundo*, de Rogelio González; *Caballero a la Medida*, de Miguel M. Delgado; *El Monstruo Resucitado*, de Chano Urueta; *Raíces*, de Benito Alazraki (filmada totalmente en locaciones y con equipo independiente pero procesada en los laboratorios de Churubusco) y *El Valor de Vivir*, de Tito Davison.

En 1954 se puso en marcha el Plan Garduño. De seis distribuidoras propuestas originalmente se crearon tres: Películas Nacionales, S. De R.L. de I.P. y C.V.; Películas Mexicanas, S.A. de C.V. y Cinematográfica Mexicana Exportadora, S. De R.L. de I.P. y C.V. La tarea de éstas se delimitó de la siguiente manera: Películas Nacionales tendría a su cargo la distribución de películas mexicanas en el país, Películas Mexicanas distribuiría en Latinoamérica, España y Portugal y Cinematográfica Mexicana Exportadora (CIMEX) en el resto del mundo. Por su parte, el Banco Cinematográfico financiaría la producción a través de las tres grandes distribuidoras.

En diciembre de ese año se anunció el nuevo sistema de financiamiento, el cual tomaría en cuenta la calidad de la producción, tema, actores, director, fotógrafo, lugar de rodaje, etc., las películas de mayor categoría obtendrían un financiamiento del 90% y las de menor un 40%. Este financiamiento se otorgaría a las películas que se realizaran

en México. La comisión de créditos estaba compuesta por el Lic. Eduardo Garduño, Lic. Juan Bandera, Lic. Blas López Fandos y Alfonso Pulido Islas.

Pese a la devaluación del peso (de 8.65 a 12.50 por dólar), en ese año se filmaron 118 películas, 44 de ellas en Churubusco. En ese año el cine mexicano comenzó a buscar nuevos géneros, por un lado estaba el western que apareció como uno de los géneros más recurridos en el cine nacional, por ello Jaime Salvador filmó la trilogía: *El Rayo Justiciero*, *La Barranca de la Muerte* y *El Gavilán Vengador*, con Antonio Aguilar; dicho género sustituyó a partir de esta época a las películas de charros. Por otro lado, se empezó a descubrir a la clase media y a la juventud, de ahí nació *¡Y Mañana Serán Mujeres!*, de Alejandro Galindo.

En 1955, gracias a la nueva política de financiamiento del Banco Cinematográfico y a lo que se esperaba de las distribuidoras creadas por el Plan Garduño, varios productores comenzaron a apostar por producciones de alto costo, se trataba de hacer productos competitivos tanto en los mercados nacionales como extranjeros. Algunos medios impresos anunciaron que en el mes de mayo, Spyros Skouras, uno de los principales ejecutivos de la 20th. Century Fox, había venido al país para vender el sistema panorámico "Cinemascope" y el sonido estereofónico.

En este año se realizaron 89 películas, en los Churubusco se filmaron 34 (nueve de ellas norteamericanas); Roberto Gavaldón, que en ese año fue nombrado secretario general de la sección de directores, realizó *La Escondida*, fotografiada a color (Eastmancolor) por Gabriel Figueroa y estelarizada por María Félix y Pedro Armendáriz; esta superproducción con escenas de masas y reconstrucción y vestuario de época fue enviada al festival de Cannes. Por su parte y también en colores (parcialmente), Miguel Zacarías hizo *Escuela de Música*, con Pedro Infante y Libertad Lamarque.



Escuela de Música

Como se ha visto, las películas a color eran ya una realidad en la industria del cine, es por ello que en 1956 se hicieron 45 cintas a color (de las 98 producciones que se realizaron en México), con este avance en la tecnología los Estudios Churubusco tuvieron que modernizar sus equipos y a finales de este año sus laboratorios estaban listos para trabajar en color.

Algunas de las películas que se filmaron en este formato fueron: *Tierra de Hombres*, de Ismael Rodríguez; *Cuando México Canta*, de Julián Soler; *El Gran Espectáculo*, de Miguel Zacarías; *Cielito Lindo* y *No me Platiques más*, de Miguel M. Delgado, pero sin duda la más destacada fue *Adán y Eva*, de Alberto Gout, pues la película combinaba el recién permitido desnudo y el color.

El cine mexicano hizo 102 películas en 1957 (incluidas 3 coproducciones con Argentina), en Churubusco se realizaron 44. Sin embargo el color ya no era utilizado de manera compulsiva, su utilización se racionalizó y se amoldó a la capacidad del laboratorio que podía procesarlas en México. El color sirvió de fondo a la revolución en *Así era Pancho Villa*, de Ismael Rodríguez y también iluminó la adaptación de una novela de Ignacio Altamirano, *El Zarco*, de Miguel M. Delgado.

El western nacional encontró su mejor expresión en la trilogía de *Heraclio Bernal*: *Aquí está Heraclio Bernal*, *La Venganza de Heraclio Bernal* y *La Rebelión de la Sierra*, realizadas por Roberto Gavaldón e interpretadas por Antonio Aguilar.

A partir de 1958 el Estado asumió totalmente la responsabilidad de los Estudios Churubusco. Fue en este año cuando la producción alcanzó su máximo récord hasta ese entonces, 136 películas, 58 filmadas en Churubusco, entre ellas *Sube y Baja*, de Miguel M. Delgado, que fue la primer película procesada a color totalmente en los laboratorios de Churubusco.

Entre el género juvenil destacaron películas como: *Quinceañera*, de Alfredo B. Crevenna; *Edad de la Tentación*, de Alejandro Galindo; *Matrimonios Juveniles*, *Confidencias Matrimoniales* y *Las Cosas Prohibidas*, de José Díaz Morales.

Por otro lado, el tema de la revolución tuvo auge y de ésta surgieron películas como: *¡Viva la Soldadera!*, de Miguel Contreras Torres y *La Cucaracha*, de Ismael Rodríguez.

Por otra parte, Luis Buñuel realizó una de las películas que marcó su carrera: *Nazarín*, una adaptación de la novela de Benito Pérez Galdós escrita por Julio Alejandro y Buñuel e interpretada por Marga López, Francisco Rabal y Rita Macedo.



Nazarín

1959 fue el primer año de una nueva administración, el Lic. Federico Heuer sustituyó al Lic. Eduardo Garduño de la dirección del Banco Cinematográfico.

Con motivo de la discusión del nuevo contrato colectivo entre las secciones del STPC y la Asociación de Productores, la producción de películas se paralizó a mediados de julio y se reanudó el 7 de septiembre. A pesar de esta suspensión se lograron filmar 84 cintas, (61 de éstas realizadas en Churubusco). Entre las películas de este año destaca *Macario*, de Roberto Gavaldón, fotografiada en blanco y negro por Gabriel Figueroa, llegó a exhibirse en el extranjero e incluso ganó distinciones en algunos festivales. En el género de comedia destacó *El Esqueleto de la Señora Morales*, de Rogelio González.

En 1960 sucedieron una serie de cosas importantes para el cine mexicano. La nueva Ley Cinematográfica (cuyo anteproyecto fue encargado un año antes al cineasta y diputado Roberto Gavaldón y a los diputados Antonio Castro Leal y Macrina Rabadán), fue aprobada el 23 de diciembre por la Cámara de Diputados, aunque posteriormente el Senado la congeló.

De las 90 películas que se hicieron en este año, 65 se realizaron en Churubusco, los géneros siguieron la misma línea (westerns, películas juveniles, cómicos, melodramas y cine de horror).

El 17 de marzo se registró un incendio en el departamento de corte sincrónico, quemando películas como: *Luciano Romero*, de Chano Ureta; *El Dolor de Pagar la Renta*, de Miguel Zacarías y *La Llamada de la Muerte*, de Carlos Orellana (filmada en Nicaragua). El incendio se inició a las 16:00 horas y fue extinguido dos horas más tarde. Entre el equipo que se perdió estaban las moviolas, estanterías y muebles.

Algunas películas representativas de este año fueron: *The Young One*, de Luis Buñuel, una coproducción México-norteamericana; *La Sombra del Caudillo*, de Julio Bracho (enviada al festival de Karlovy Vary en Checoslovaquia); *Simitrio* de Emilio Gómez Muriel (ganadora de un premio en el festival de San Sebastián).

En 1961 se revisó el contrato colectivo y como el arreglo con la sección de Técnicos y Manuales no se produjo en el plazo esperado (por el problema de la rotación de staffs), hubo un paro de un mes en la producción.

Aún con este problema se filmaron películas como: *Pueblito*, de Emilio Fernández y *El Tejedor de Milagros*, de Francisco del Villar. Además apareció un nuevo género, el de luchadores, gracias a éste surgió el luchador enmascarado Rodolfo Guzmán Huerta, mejor conocido como "El Santo", quien realizó su primer película en los Churubusco: *El Santo Contra los Zombies*, de Benito Alazraki. Por otro lado, Luis Buñuel realizó *Viridiana*, una coproducción México-España con la que ganó La Palma de Oro en Cannes.

Al año siguiente se filmaron 81 películas (ocho más que el año anterior), los géneros siguieron siendo los mismos de los últimos años por lo cual no se puede decir que hubo un cambio significativo para la industria. La película más destacada de este año fue *El Ángel Exterminador*, el penúltimo largometraje que hizo Buñuel en México.

Con respecto a los westerns se realizaron: *Los Forajidos*, de Fernando Cortés; *El Terror de la Frontera*, de Zacarías Gómez Urquiza; *Fuerte, Audaz y Valiente*, de René Cardona. Además se hizo un híbrido con canciones rancheras, sheriffs y cazadores de recompensas que dio como resultado *Duelo de Valientes*, de Miguel M. Delgado. En el género de "horror" se realizó la película *El Conde Frankenhause*n, de Miguel Morayta y por supuesto el nuevo género de luchadores (surgido un año antes) comenzó a ganar terreno con cintas como *El Misterio del Huracán Ramírez*, de Joselito Rodríguez; *Las Luchadoras Contra el Médico Asesino*, de René Cardona y *El Santo Contra las Mujeres Vampiro*, de Alfonso Corona Blake.



El santo Contra las Mujeres Vampiro

Por su parte el melodrama siguió dando cintas como: *Bajo el Manto de la Noche*, de Juan Orol y *La Edad de la Inocencia*, de Tito Davison. Finalmente en esta década surgieron nuevos rostros juveniles salidos del canto, entre ellos César Costa, Enrique Guzmán, Angélica María, Alberto Vázquez y grupos como Los Teen Tops, Los Rebeldes del Rock, Los Hooligans y Los Beatnicks quienes aparecieron en filmes como: *A Ritmo de Twist*, de Benito Alazraki; *Twist, Locura de Juventud* y *Mi Vida es una Canción*, ambas de Miguel M. Delgado, y *El Cielo y la Tierra* de Alfonso Corona Blake.

En 1963 se filmaron 83 películas a nivel nacional, 28 se realizaron en Churubusco con los mismos géneros: westerns, melodramas, juveniles, comedias y todavía algunas de horror, sin embargo el que más auge tenía en ese momento era el de luchadores enmascarados.

Mauricio Garcés se comenzó a consolidar como galán irresistible al igual que actores como Javier Solís, Manuel Capetillo, Julio Alemán y Marco Antonio Muñoz. En el cine de juventud se realizaron cintas como *Vivir de Sueños* y *Mi Alma por un Amor*, de Rafael Baledón, con Enrique Guzmán y Angélica María; *Dile que la Quiero*, de Fernando Cortés, estelarizada por César Costa y *La Edad de la Violencia*, de Julián Soler.

A principios de 1964 salió una convocatoria para el Primer Concurso de Cine Experimental de Largometraje, que fue lanzada por la sección de Técnicos y Manuales del STPC y su secretario general Jorge Durán Chávez. En ese año se realizaron 110 películas (un número que no se había alcanzado desde 1960), dos de éstas surgieron del Concurso Experimental. En el género cómico siguieron apareciendo los rostros de “Cantinflas”, “Viruta y Capulina”, “Piporro”, “Clavillazo”, “Tin Tan”, “Resortes” y “El Loco Valdés”. Entre las películas ambiciosas se puede nombrar a *El Gallo de Oro*, de Roberto Gavaldón.



El Gallo de Oro

En 1965 el total de películas realizadas fue de 103, los Westerns tuvieron su mejor época en este año: *Tiempo de Morir*, de Arturo Ripstein, con un guión de Gabriel García Márquez y *Duelo de Pistoleros*, de Miguel M. Delgado fueron dos de las mejores producciones de este lapso. A la par se siguieron haciendo cintas juveniles: *Nosotros los Jóvenes* de Roberto Rodríguez; *La Alegría de Vivir* y *Serenata en Noche de Luna*, ambas de Julián Soler.

El hecho más relevante en este periodo fue la presentación de 12 películas ante el Concurso de Cine Experimental. El primer lugar lo obtuvo *La Fórmula Secreta*, de

Rubén Gámez y el segundo y tercer lugar se otorgaron a *En este Pueblo no hay Ladrones*, de Alberto Isaac y *Amor, Amor, Amor*, de Juan José Gurrola, Juan Ibáñez, Miguel Barbachano, José Luis Ibáñez y Héctor Mendoza (respectivamente). En las películas concursantes intervinieron personas que habían salido del teatro (la mayoría a nivel Universitario), de la literatura, del periodismo, de alguna escuela de cine extranjera e incluso gente de la industria.

En 1966 se realizaron 100 películas, 42 de éstas se realizaron en los Estudios Churubusco (5 de ellas coproducciones con Estados Unidos y España) además se filmaron una serie y una película (ambas norteamericanas): *Tarzán*, dirigida por George Marshall y protagonizada por Roy Ely y el largometraje *Smokey*, de George Sherman.

Para el mes de febrero todos los foros de Churubusco estaban ocupados, al respecto Jorge Durán Chávez declaró:

“Por primera vez los productores mexicanos tienen que hacer cola para producir sus películas, los Churubusco trabajan a toda capacidad y esperan turno algunas cintas. Por otra parte han empezado a llegar los equipos técnicos nuevos para los foros y el sistema ‘Asociación por participación’ tiene proyectado hacer 15 películas más... Hacen falta unidades de rodaje en los Churubusco, pero los productores tendrán que esperar pues no se podrán hacer nuevos equipos de staff, como en los antiguos tiempos para después volverlos a despedir”¹⁰.

El auge de Churubusco coincidió con la delicada situación de los estudios San Ángel Inn, los cuales cerraron definitivamente el 31 de marzo y las películas que tendrían filmación en sus foros pasaron a rodarse en los Churubusco.

La única película ambiciosa de este año fue *Pedro Páramo*, dirigida por Carlos Velo, fotografiada por Gabriel Figueroa, escenografía de Fontanals, ambientación de Julio Alejandro y Producida por Manuel Barbachano Ponce y Clasa Films.

¹⁰ Ibid pág.69

Emilio Fernández regresó después de cinco años de ausencia con *Un Dorado de Pancho Villa*, su primer película a color interpretada por él, Maricruz Olivier y Carlos López Moctezuma. Además debutaron como realizadores Alfredo Zacarías con *Ven a Cantar Conmigo* y Fernando Orozco con *Réquiem para un Canalla*.

En 1967 comenzó a llegar equipo en el cual se habían invertido seis millones de pesos, se estaba esperando la llegada de una grúa y “dolly” y para mayo se adquirió un nuevo equipo de sonido y maquinaria para el tratamiento del color en los laboratorios.

Desde el comienzo de la década se empezó a pensar en hacer filmaciones en el extranjero con el objetivo de abaratar los costos, por ello el Sindicato de Técnicos y Manuales propuso un pacto entre el Banco, Churubusco y Productores para asegurar un mínimo de 70 películas anuales, impidiendo que los rodajes salieran del país.

En agosto de ese año la serie *Tarzán* fue lo más importante en cuanto a trabajo, pero al mes siguiente nuevamente se dio el problema de la revisión de contratos colectivos; Churubusco, la Asociación de Productores y Técnicos y Manuales decían que no habría ningún problema sin embargo la solución no llegó a tiempo y los trabajadores decretaron un paro.

En este año el concurso experimental no tuvo el mismo resultado que en 1965 pues hubo carencia de proyectos, a pesar de ello se filmaron 33 películas en Churubusco, seis fueron producciones extranjeras: la serie *Tarzán*; *El Hijo de Aníbal*, de Robert Freed; *La Ley y Tombstone*, de John Sturges; *Los Cañones de San Sebastián*, de Henri Verneuil; *El Rapaz*, de José Giovanni y finalmente *El Camino de la Venganza*, de Sydney Pollack. Los westerns siguieron dando filmes como *As de Oros*, de Chano Urueta y *Los Amores de Juan Charrasqueado*, de Miguel M. Delgado. En el cine juvenil surgió la película *Cinco de Chocolate y uno de Fresa*, de Carlos Velo.

En mayo del siguiente año hubo un cambio en la Dirección General de Cinematografía, Mario Moya Palencia dejó su puesto y en su lugar quedó el subdirector Hiram García Borja. Por otro lado, Churubusco adquirió la exclusividad de las cámaras Panavisión, incluso las películas norteamericanas que venían a México tenían que

alquilarlas en Churubusco. También en agosto se firmó un convenio con las grúas Chapman's para ser representadas en México por Churubusco. El 2 de agosto se estrenó el sistema de sonido de cuatro canales con la película México-Norteamericana *El Hacedor de Miedo*, de Anthony Carras.

En 1968 se realizaron 43 películas en los estudios (utilizando diferentes servicios), siete fueron norteamericanas, algunas de éstas son: *A Man Called Horse*, de Elliot Silverstein; *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, de George Roy Hill y *The Will Bunch*, de Sam Peckinpah.

En el cine de luchadores destacaron dos películas: *El Santo en el Tesoro de Drácula*, de René Cardona y *Blue Demon Contra las Invasoras*, de Gilberto Martínez Solares. En cuanto a la primera se tuvo que recurrir al erotismo, así pues las vampiras al servicio de Drácula aparecieron con el pecho desnudo, esta versión sólo se exhibió en el extranjero, porque en nuestro país la cinta fue autorizada para todo el público y por lo tanto desaparecieron los desnudos, aunque ciertas escenas conservaron una buena carga de sugerencia erótica.

En 1969 se rodaron en Churubusco 32 películas, entre las norteamericanas se encuentran: *Macho Kalahan*, de Bernard Kowalski; *El Soldado Azul*, de Ralph Nelson y *The Quest of Sheeba*, de David Lowell Rich. En la comedia juvenil surgió la cinta *Alguien nos Quiere Matar*, de Carlos Velo; en la comedia mundana, *Modisto de Señoras*, de René Cardona Jr., donde Mauricio Garcés interpretó a un homosexual.



Alguien nos Quiere Matar

En 1970 se filmaron en Churubusco 44 películas mexicanas, a éstas hay que agregar las norteamericanas: *Flight From Memory* y *Regimental Line*, ambas de Helly Morse, producidas por la Universidad para Televisión.

El género de luchadores nuevamente dio varias películas: *El Enmascarado de Plata* y *Santo Contra los Jinetes del Terror*, de René Cardona; *Santo en la Venganza de las Mujeres Vampiro*, y *Santo Contra la Mafía del Vicio*, de Federico Curiel; *Santo en la Venganza de la Momia*, de René Cardona; *Las Momias de Guanajuato*, de Federico Curiel; *Campeones Justicieros*, con “Blue Demon”, “Mil Máscaras”, “El Médico Asesino”, “Sombra Vengadora”, “Tinieblas” y “Black Shadow”. En cuanto a películas de juventud se pueden mencionar: *Papá en Onda*, de Rogelio González; *Ya Somos Hombres*, de Gilberto Gazcón y *Juventud Desnuda*, de Alfredo Salazar.

Julián Pastor, actor y realizador de cortometrajes, hizo su primer cinta: *La Justicia Tiene Doce Años*. Otra Ópera Prima es: *Tu, Yo, Nosotros*, de Gonzalo Martínez, Juan Manuel Torres y Jorge Fons; Martínez (egresado de la Escuela de Cine de Moscú) realizó *Tú*, Torres (egresado de la Escuela de Cine de Lodz, Polonia) dirigió *Yo*, ambas debutaron profesionalmente; Fons (egresado del CUEC), dirigió *Nosotros*.

Las dos películas más ambiciosas del año fueron: *La Generala*, de Juan Ibáñez y *Emiliano Zapata*, superproducción con la cual debutó como realizador profesional Felipe Cazals (egresado del IDHEC de París).

El ocho de enero de 1971 el Lic. César Santos Galindo, quien fue director de Churubusco desde 1953 presentó su renuncia. Al día siguiente se anunció que el director del BNC, Lic. Rodolfo Echeverría había aceptado la renuncia de Santos Galindo y nombró en su lugar al Lic. Alejandro Ortega San Vicente, quien tomó posesión de su cargo el 15 de enero. El Lic. Echeverría anunció que el 21 de ese mismo mes daría a conocer el Plan de Reestructuración de la Industria Cinematográfica. Dicho plan contenía los siguientes puntos:

“En el Banco Cinematográfico, formular un nuevo reglamento de producción en las solicitudes de crédito. Reestructurar financiera, administrativa y jurídicamente el Banco y sus filiales, y promulgar la Ley Orgánica del Banco”¹¹.

El Banco fundado el 24 de noviembre de 1941 como empresa privada, se convirtió en Institución Nacional de Crédito el 21 de agosto de 1947, siendo autorizado para operar como institución financiera y fiduciaria especializada en el crédito de la industria cinematográfica. Poco a poco el Banco fue convirtiéndose en el organismo rector por medio de sus filiales, las distribuidoras Películas Nacionales, Cimex y Pelimex, que canalizaban los créditos oficiales como anticipos a cuentas de distribución.

Una de las intenciones de Echeverría era conseguir que el Banco tuviera un patrimonio propio para mantener en actividad los Estudios y Laboratorios, para reestructurar las Distribuidoras, construir, rentar y renovar salas de exhibición, producir películas de calidad, realizar una promoción publicitaria a fondo dentro y fuera del país y “para financiar determinadas actividades cinematográficas que no teniendo un carácter estrictamente bancario se consideraban esenciales a la elevación de calidad del cine mexicano, tales como la Cineteca Nacional, en Centro de Producción de Cortometraje, el CCC... En otras palabras, el Banco tenía que sanear sus propias finanzas y la de sus empresas dependientes y al mismo tiempo luchar por la elevación de la calidad del cine y su comercialización y mejorar las condiciones de trabajo de sus servicios. Se trataba de sanear y de crecer al mismo tiempo”¹².

En cuanto a los Estudios Churubusco las intenciones eran:

- Una total reorganización de sus sistemas administrativos y contables.
- Una constante promoción para atraer películas extranjeras y coproducciones.
- Su intervención directa en las películas “extraordinarias” o de “interés nacional”.
- El estudio de las bases para la coproducción entre los Estudios y empresas nacionales y extranjeras.

¹¹ Ibid pág. 44

¹² Ibid pág. 81

- La realización de cortometrajes de difusión cultural y de aquellas producidas por cuenta de las Secretarías de Estado y empresas descentralizadas, que en ese momento se hacía a través de intermediarios y a muy altos costos.

Con los cortometrajes de carácter artístico, cultural o científico, se capacitaría a jóvenes cineastas, guionistas y fotógrafos. Esto estaría estrechamente ligado al proyecto del CCC y la Cineteca Nacional, que además de ser un archivo fílmico que cumpliría con lo previsto en la Ley Cinematográfica, fuera una sala de arte abierta al público.

En cuanto a la exhibición, se recuerda que la Compañía Operadora de Teatros había sido adquirida por el gobierno federal para fomentar, ayudar y dignificar al cine mexicano, sin que esto significara un perjuicio económico, con ello se quería crear un equilibrio entre lo económico y la necesidad inmediata de apoyar a la industria nacional.

En materia promocional, por medio de la compañía Procinemex se trataría de buscar para todas las películas un lanzamiento adecuado que hiciera multiplicar las posibilidades tanto de las “buenas” como las “malas” cintas, pues el producto cinematográfico estaba (y sigue estando) regido por las leyes de la oferta y demanda, por ello era necesario emplear técnicas modernas de comunicación para la difusión de éstas.

De los puntos centrales de este Plan de Reestructuración algunos se cumplieron, otros sólo parcialmente y unos más variaron de acuerdo con la práctica y con el desarrollo de las circunstancias imposibles de prever en ese entonces.

Estudios Churubusco produjo o coprodujo directamente por primera vez en este año tres películas: *Doña Macabra*, de Roberto Gavaldón; *Un Vals sin Fin* (producida 100% por Churubusco); y una coproducción con Estados Unidos, *Los Vengadores*.

El número de producciones de Churubusco se multiplicó en 1972 a 20 películas, cuatro de ellas coproducciones con otros países, 14 con empresas nacionales o con trabajadores y dos producidas totalmente por Churubusco. Sin embargo los Estudios

fueron criticados en esta nueva etapa, pues se decía que éstos preferían coproducir con directores nuevos y no con experimentados, en defensa, el entonces director declaró:

“La política de los Estudios Churubusco en la selección de directores que se encargan de realizar las películas en las que interviene como productor es dar oportunidad tanto a jóvenes como a los veteranos. No es cierto que patrocinemos sólo a los recién llegados. Para nosotros la edad no cuenta y Churubusco apoyará a todos los directores con calidad”¹³.

De acuerdo con el Plan de Reestructuración se reactivó la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, A.C. Dentro de los estatutos y estímulos de este plan, se contempló el dar reconocimiento al director de la mejor película (en ese entonces \$75,000.00). Así pues, la Academia estaba compuesta por 24 organizaciones profesionales, sindicales, sociedades autorales, productores, actores, prensa, Bellas Artes, Autoridades, el IPN y la UNAM, que en conjunto eligieron una comisión de premiación que sería cambiada cada dos años.

El 11 de agosto de ese año se llevó a cabo la primera entrega del Ariel y el premio de la mejor película fue compartido por *El Águila Descalza*, de Alfonso Arau (realizada en Churubusco) y *Las Puertas del Paraíso*, de Salomón Laiter. El año siguiente el Ariel de Oro fue compartido por tres películas: *Mecánica Nacional*, de Luis Alcoriza (hecha en Churubusco); *El Castillo de la Pureza*, de Arturo Ripstein (producida por Churubusco) y *Reed, México Insurgente*, de Paul Leduc.



El Castillo de la Pureza

¹³ Ibid pág. 82

En 1973 se hicieron 62 películas a nivel nacional, 12 de ellas filmadas en el extranjero. El western continuó en su apogeo con cintas como *Debieron Ahorcarlo Antes* y *El Pistolero del Diablo*, ambas de Rubén Galindo; *Las Víboras Cambian de Piel*, de René Cardona y *Los Buitres*, de Alfredo Salazar.

En ese año Churubusco intervino en la producción de 20 películas, 9 de ellas fueron coproducciones con empresas nacionales, cinco con los trabajadores del STPC, tres con el extranjero, dos con Norteamérica y una con Colombia y las restantes totalmente producidas por los Estudios. En abril se dio un cambio debido a la creciente producción de películas con financiamiento del sector oficial, esta empresa reflejó algunos problemas administrativos y por ello se creó la Corporación Nacional Cinematográfica S.A. (CONACINE), empresa filial del Banco, que se ocuparía en lo sucesivo de la filmación de películas bajo el sistema de producciones directas o coproducciones (ya sea nacionales, extranjeras, con empresas privadas o con trabajadores cinematográficos). Es por ello que desde entonces Estudios Churubusco solamente se dedicaba a la prestación de servicios para la industria fílmica.

Entre las películas que destacaron se encuentran: *El Santo Oficio*, de Arturo Ripstein; *En Busca de un Muro*, de Julio Bracho; *La Choca*, de Emilio Fernández y *Calzonzin Inspector* de Alfonso Arau.

En 1974 se realizaron 54 películas mexicanas más nueve que se filmaron en el extranjero, en Churubusco se hicieron 34 cintas, entre ellas siete extranjeras (todas en Churubusco o con servicios de éstos), éstas fueron: *La Perla Negra*, de Andrew V. McLaglen; *Antonio y el Alcalde*, de Jerry Torpe; *El Salvaje anda Suelto*, de George C. Scott; *La Isla*, de Patrick Garland; *Man Friday*, de Jack Gold; *Lady in the Run*, de Ross Murray y *Chac*, de Roando Klein.

En el género de luchadores el Santo hizo pareja con José Ángel "Mantequilla" Nápoles (dejando a Blue Demon) y juntos filmaron *Santo y Mantequilla Nápoles en la Venganza de la Llorona*.

En 1975 la entrega del Ariel fue una ceremonia sin precedentes. La escritora Josefina Vicens, presidenta de la comisión de premiación, dio un discurso a nombre de sus compañeros trabajadores y cineastas en el cual realizó un análisis de la situación que vivía el cine. En él habló del sector público, privado y social. Entre otras cosas, Vicens dijo lo siguiente:

“Cuando los trabajadores, en la última discusión del contrato colectivo, ofrecimos a los productores nuestra leal ayuda para combinar de manera conveniente esos factores y mejorar así nuestra tarea y sus ganancias, ellos la declinaron, simplemente dejaron de producir. En ese momento constatamos que, de su parte, no había deseo de alianza, ni proyectos de progreso, ni anhelo de mejorar el producto, ni propósito de vigorizar una industria que en muchos órdenes es importante para el país y que ellos, industriales expertos, deberían haber cimentado ya después de tantos años, para que tuviera vida, economía y desarrollo amplios y propios... Entonces nos dimos cuenta también de que al gobierno lo consideran como un peligro, y que a los trabajadores no nos juzgan como otro indispensable sector del cine, no como clase especializada, unida, consustancial, sino como a individuos aislados a quienes se les contrata eventualmente por obra determinada” (...) “El problema de la participación de la iniciativa privada en la industria cinematográfica se encuentra inmerso en un contexto mucho más amplio: es la cuestión general de la participación de los intereses particulares en los negocios todos de la producción nacional. Reiteradamente hemos hecho una invitación a la iniciativa privada de México para que sea nacionalista, que acepte riesgos, que entienda que su seguridad depende del progreso general del país”. (...) “No ha sido una característica de los productores cinematográficos la preocupación por la cultura, sino sólo por el negocio. Esto lo sabemos todos; han sido hombres de negocios que han intervenido en la industria cinematográfica como en cualquier otro negocio, como si la industria cinematográfica no tuviera una proyección respecto a los valores culturales y los gustos del pueblo”. (...) “Yo invito a los trabajadores, ahora y aquí, a que les den las gracias a los productores; a ver qué hacemos financieramente (aquí están las autoridades hacendarias) y que sin temores hagamos una afirmación revolucionaria y nacionalista, porque los señores productores simplemente no entienden. Esto se los dije, y están aquí presentes algunos de ellos y lo podrán recordar, cuando me quede encargado del despacho de la Secretaría de Gobernación en 1963 y comencé a presidir el Consejo del Banco Cinematográfico. Pero la Secretario de Gobernación y al Banco Cinematográfico yo les quiero decir que no todo lo esperen del Presidente de la República: que tomen iniciativas valientes” (...) “En lo personal yo les indico en este momento. Al señor Secretario de Gobernación y al señor director del Banco Cinematográfico, que vean el modo (porque no han entendido y creo que no pueden esencialmente entender) de darles las gracias a los señores industriales

del cine para que se dediquen a otra actividad, y que veamos qué hacemos para hacer un mejor cine en México”¹⁴.

Después de este inesperado suceso se tomaron cartas en el asunto y el ocho de mayo de 1975, el Consejo de Administración del BNC, presidido por el Lic. Mario Moya Palencia, Secretario de Gobernación, dio respuesta a estas demandas con un plan llamado Plan Mínimo de Acción Inmediata, en el cual se planteaba lo siguiente:

- Modificación del Estatuto del Banco y Reglamento de Créditos en vigor, para establecer definitivamente que los créditos del Banco serán exclusivos para la producción estatal y para la coproducción de Conacine y de otras empresas estatales con los grupos de trabajadores y con empresas nacionales e internacionales.
- Adquisición por el Estado de los Estudios América.
- Garantía mínima de trabajo por cada año.
- Fusión de las empresas distribuidoras para el extranjero, Películas Mexicanas S.A. de C.V. (PELIMEX) y Cinematográfica Mexicana exportadora S. De R.L. de I.P. y C.V. (CIMEX).
- Creación de un fondo de promoción y apoyo financiero al cine nacional manejado por el BNC, equivalente a un porcentaje no menor del 10% del precio de admisión en todos los cines de la República Mexicana.
- Reestructuración de las relaciones obrero-patronales.
- Realización de un programa de películas extraordinarias que proyecten los valores culturales y sociales de México y de América Latina, con vigencia universal, asignándole recursos para realizarlos a corto plazo.
- Crear otra empresa productora estatal similar a Conacine, para producir directamente y coproducir con los trabajadores del STPC y con productores nacionales y extranjeros.
- Crear otra empresa productora similar a Conacine para trabajar en los Estudios América con trabajadores del STIC.
- Cooperar con la reseña cinematográfica de Acapulco (este punto desapareció por su inviabilidad)

¹⁴ Ibid pág. 87 a 89

- Intensificar los trabajos preparatorios a la inauguración del Centro de Capacitación Cinematográfica y el programa de financiamiento del cine experimental, el documental y el cortometraje.
- Absorción de la empresa distribuidora Películas Nacionales S. de R.L. de I.P. y C.V.

Es por ello que 1975 fue el mejor de esa década pues la mayoría de los proyectos nacieron de las nuevas bases del cine nacional. Al año siguiente Josefina Vicens aplaudió la labor del Estado y los trabajadores pero subrayó que todavía quedaban por resolver dos problemas: La garantía mínima de películas por año y el Fondo de Promoción y Apoyo al Cine Nacional.

En este año se rodaron o utilizaron servicios de Churubusco 29 películas, nueve de ellas norteamericanas: *Lucky Lady*, de Stanley Donen; *El Regreso de un Hombre Llamado Caballo*, de Irvin Kershner; *Nevada Smith*, de Gordon Douglas; *Nunca Volveré a Pelear*, de Richard T. Heffron; *El Espadachín*, de James Goldstone; *A Master of Bravery*, de Ted Post; *¿Quién Cuidará a los Niños?*, de Robert Day; *The Blarney Cock*, película de televisión producida por I.P.C.

En el género del western se realizaron: *Los Hermanos del Viento*, de Alberto Bojórquez; *El Hombre del Puente* y *Renuncia por Motivos de Salud*, ambas de Rafael Baledón y *Las Fuerzas Vivas*, de Luis Alcoriza. Por otro lado, Felipe Cazals realizó *El Apando* y *Canoa* (esta última un documental sobre el linchamiento de unos empleados universitarios en un pequeño pueblo en la época de la histeria anticomunista en 1968). Finalmente en este año debutó como realizador profesional Gabriel Retes con *Chin Chin el Teporocho*.



Canoa

En el aspecto laboral 1976 fue un año tranquilo, el BNC, a través de Churubusco y las empresas productoras firmaron un nuevo contrato colectivo y en las cinco revisiones hubo aumentos salariales y prestaciones.

Este año se realizaron un total de 52 películas (9 de éstas filmadas en el extranjero), más una realizada fuera de los canales industriales y un largometraje documental producido por el Centro de Producción de Cortometraje de Churubusco: *Palacio Negro* (Lecumberri), de Arturo Ripstein.

Las cintas norteamericanas que se filmaron o utilizaron servicios de Churubusco fueron tres: *The Domino Principle*, de Satanley Kramer; *The Killer Incide Me*, de Burt Kennedy y *Waves of Fear*, de William Friedkin.

Entre las películas nacionales se pueden nombrar: *Las Ficheras*, de Miguel M. Delgado y *Las Poquianchis*, de Felipe Cazals. En el cine de problemas sociales surgieron las películas *Cascabel*, de Raúl Araiza; *Xoxontla*, de Alberto Mariscal y *Raíces de Sangre* de Jesús Salvador Treviño. Por otro lado, la sección de filarmónicos del STPC produjo *Mariachi*, de Rafael Portillo.



Las Poquianchis

En noviembre de 1976 fue jubilado el Ingeniero James C. Fields, Gerente Técnico de Churubusco, quien había llegado desde 1945 como encargado del departamento de sonido y poco después se hizo cargo de todo el aspecto técnico de los Estudios a lo largo de 30 años.

En 1977 se realizaron 69 películas mexicanas (cinco de éstas filmadas en el extranjero) más cuatro cintas extranjeras. En Churubusco se filmaron 28 nacionales y cuatro norteamericanas: *El Ojo Final*, de Robert Lewis; *Dog Soldiers* o *Who'll Stop the Rain*, del británico Karel Reisz; *La Isla Misteriosa*, de Helly Morse y *Going South*, segunda película del actor Jack Nicholson. Entre las producciones nacionales se encuentran: *La Guerra Santa*, de Carlos Enrique Taboada; *La Viuda Negra* (prohibida hasta 1983), de Arturo Ripstein y *La Mujer Perfecta*, de Juan Manuel Torres.

En ese año se nombró al Lic. Gerardo Rivera como director de los Estudios, sin embargo en el mes de noviembre de 1978 presentó su renuncia junto con otras personas que también dejaron sus cargos como Hiram García Borja, quien renunció al Banco Cinematográfico, Carlos Pascual Acuña a Pelimex, Bosco Arochi al Centro de Producción de Cortometraje y Alfredo Joskowicz al CCC (pero no se aceptó su renuncia).

En 1978 se nombró a Eduardo de la Bárcena como el nuevo director de los Estudios Churubusco y como subdirector técnico a José Pérez Delfín. En septiembre de ese mismo año se rodó la cinta *Retrato de Irene*, de Alberto Bojórquez y por primera vez Televisine filmó en los Estudios *Noche de Juerga*, de Miguel M. Delgado.

En este año se hicieron 88 películas a nivel nacional, en Churubusco se filmaron 19 mexicanas y tres norteamericanas, estas últimas fueron: *The Eagle's Wing* y *Players*, ambas de Anthony Hayvey; y *The In-Laws*, de Arthur Hiller.

En el género de ficheras nacieron las cintas: *Las Cariñosas* y *Muñecas de Media Noche*, ambas de Rafael Portillo y *Oye, Salomé*, de Miguel M. Delgado. Por otra parte Jaime Humberto Hermosillo realizó *El Amor Libre*; Raúl Araiza hizo una cinta autobiográfica: *La Trampa*; Arturo Ripstein filmó *La Tía Alejandra*; Emilio Fernández hizo *Erótica* (una segunda versión de *La Red*); Tito Davison realizó el melodrama *Te Quiero* y Luis Alcoriza, con una mala interpretación de humor negro filmó *A Paso de Cojo*.

En 1979 se realizaron 102 películas mexicanas, de éstas cuatro fueron independientes: *La Viuda de Montiel*, de Miguel Littín, *María de mi Corazón*, de Jaime Humberto Hermosillo; *Constelaciones*, de Alfredo Joskowicz e *Historias Prohibidas de Pulgarcito*, de Paul Leduc. 26 cintas se hicieron en Churubusco, 24 nacionales y dos extranjeras, estas últimas fueron: la italiana, *Cazador de Tiburones*, de Enzo Castellari y *The Caverman*, de Carl Gottlieb. También nacieron las cintas mexicanas: *El Infierno de Todos tan Temido*, de Sergio Olhovich, *La Seducción*, de Arturo Ripstein; *Fuego en el Mar*, de Raúl Araiza; *Misterio (Estudio Q)*, de Marcela Fernández Violante; *El Testamento*, de Gonzalo Martínez; *El Perro Muerto*, de Rogelio González y en el recurrido género de ficheras se realizó *Las Tentadoras*, de Guillermo Calderón.



María de mi Corazón

En 1980 se realizaron 94 películas nacionales, de las cuales 17 fueron hechas en Churubusco, entre ellas *Y Llegó la Paz*, de Sergio Vejar y *Mundo Mágico*, con la cual debutaron nuevos realizadores: Raúl Zermeño, Luis Mandoki y Alejandro Tavera. En cuanto al género de ficheras se hicieron las cintas: *Burlesque*, de René Cardona Jr; *Las Cabareteras*, de Ícaro Cisneros; *Las Computadoras*, de René Cardona y *La Pulquería*, de Víctor Manuel Castro.

Un género que apareció en esta década fue el cine de barrio y en este año se produjeron películas como: *Lagunilla mi Barrio*, de Raúl Araiza y *Ángel de Barrio*, de José Estrada.

Además en Churubusco se filmaron nueve películas norteamericanas: *Priest of Love*, de Christopher Miller; *The Gringos*, de Stuart Raffil; *Car Crash*, de Antonio Margheritti; *Red Tide*, de Richard Seffris; *Los Traficantes*, de James Bayard; *Zorro the Gay Blade*, de Peter Medak; *Rumor of War*, de Richard T. Heffron; *The Octagon*, de Eric Carlson y *Green Ice*, de Ernest Day.

El año siguiente se realizaron en México 80 películas, más dos independientes, el documental *El Niño Fidencio* (producida por el CPC de Churubusco), de Nicolás Echeverría y *Hotel Villa Goerne*, de Busi Cortés (producida por el CCC).

En Churubusco se realizaron 17 cintas nacionales y dos extranjeras, éstas últimas fueron: *Missing*, de Costa Gavras y *Quell and Company*, de Bill Witney. Entre las mexicanas se encuentran: *El Color de Nuestra Piel*, de Alejandro Galindo; *Rastro de Muerte*, de Arturo Ripstein; *México 2000*, de Rogelio González; *La Guerra es un Buen Negocio*, de Tito Davison. En el género de ficheras nacieron: *Escuela del Placer* y *Buenas y con Movidas*, ambas de René Cardona Jr; *Sexo Mexicano*, de René Cardona; *La Pulquería II*, de Víctor Manuel Castro; *Las Piernas del Millón*, de Sergio Vejar; *El Héroe Desconocido*, de Julián Pastor y *Los Renglones Torcidos de Dios*, de Tulio Demicheli. Además hubo quien quiso continuar con segundas partes y surgieron: *Chanfle II*, de Roberto Gómez Bolaños; *Lagunilla II*, de Abel Salazar ésta última perteneciente al nuevo género de cine de barrio, al igual que la cinta *La Pachanga*, de José Estrada. Finalmente Cantinflas hizo la película *El Barrendero*, dirigida como siempre por Miguel M. Delgado.

El primero de diciembre de 1982 el Lic. Miguel de la Madrid fue electo como Presidente de la República, a su vez Jesús Hernández Torres fue nombrado Director General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, Alberto Isaac como director de Cinematografía de RTC y Martín Reyes Vayssade fue elegido como director de Estudios Churubusco.

En ese año se realizaron 94 películas nacionales, desgraciadamente en Churubusco sólo se hicieron 15, fue el número más bajo que se había registrado desde 1945. De las películas mexicanas sólo dos utilizaron los laboratorios de los Estudios:

Historia de una Mujer Escandalosa, de Gustavo Alatríste y *La Combi Blanca* (o *La Combi Asesina*), de Alberto Mariscal. En el género de ficheras aparecieron las cintas: *Las Modelos*, de Víctor Manuel Castro; *Dos de Abajo*, de Gilberto Gazcón y *La Fuga del Rojo*, de Alfredo Gurrola. También hubo dos coproducciones con Norteamérica: *To Kill a Stranger*, de Juan López Moctezuma y *Amityville II: La Posesión*, de Damiano Damiani. Finalmente Felipe Cazals filmó *Bajo la Metralla*, para la cual utilizó la misma casa construida para *Amityville II* (obviamente remodelada).

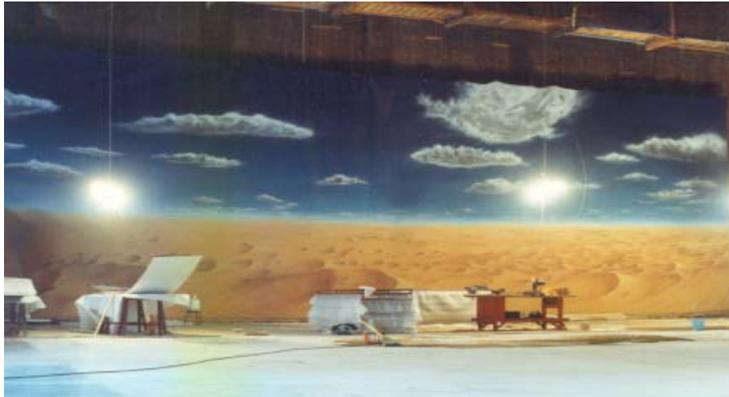
En marzo de 1983 se creó por decreto presidencial el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), encabezado por Alberto Isaac, de éste dependerían de ahí en adelante la producción, distribución y exhibición de las películas. Su inicio de manera formal se dio con la película *El Corazón de la Noche*, de Jaime Humberto Hermosillo.

Los propósitos de este instituto eran entre otros:

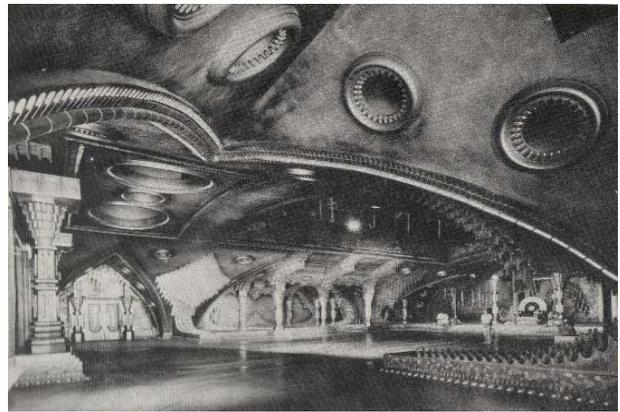
- Estimular la producción propia y ajena.
- Ayudar a la realización de películas experimentales o de búsqueda.
- Trabajar para que las condiciones de distribución y exhibición fueran las mejores posibles para el cine nacional.
- Ayudar al surgimiento de nuevos valores con la ayuda del CUEC y el CCC.

En este año varios foros de Churubusco estuvieron ocupados por la película *Dunas*, de David Lynch. Esta película impuso un récord en el ámbito nacional pues la construcción de la escenografía duró cinco meses (de septiembre de 1982 a febrero de 1983), el rodaje fue del 14 de febrero de 1983 al 4 de febrero de 1984 y necesitaron tres meses para desmontar los foros (de febrero de 1984 a mayo de ese mismo año). Además para la construcción de una de sus escenografías se tumbó la pared de un foro para comunicarlo con el de al lado y así obtener el doble de espacio (es decir 2,960m²).

A continuación se presentan dos de los escenarios de dicha película.



Una de las escenografías en construcción



Una de las escenografías terminadas

Otras cintas extranjeras realizadas en Churubusco fueron: *Conan II*, de Richard Fleischer; *The Falcón and the Snowman*, de John Schlesinger; *The Evil that Can Do*, de Felder Cook; *Anuar El Sadat*, de Richard Michaels; *Samson and Dalilah*, de Lee Phillips; *Rouses*, de Joe Sargent y un episodio de la serie *Remington Steele*, realizada por Seymour Robbie. Y las mexicanas *El Amor es un Juego Extraño*, de Luis Alcoriza (en coproducción con España); *Ya Nunca Más*, de Abel Salazar; *Don Ratón y Don Ratero*, de Roberto Gómez Bolaños; *Emmanuelo* y *Pobre Niño Rico*, ambas de Sergio Vejar; *El Tesoro de las Amazonas*, de René Cardona Jr; *Asalto a Caliente*, de Alfredo Gurrola y *Toña Machetes*, de Raúl Araiza.

A pesar de que fueron pocas películas que utilizaron los foros y servicios de Churubusco éstos obtuvieron \$90,000,000 de utilidades (ésto por primera vez en 38 años) y gracias a ello se pudieron remodelar sus instalaciones: los ocho foros fueron

reacondicionados con una nueva tramoya y dos extractores cada uno y también se impermeabilizaron; se instaló una segunda línea de energía eléctrica, con una fuente distinta para que en el caso de una falla en la primera, la segunda entrara automáticamente; además se mejoraron los laboratorios en el área de control de limpieza.

En 1984 se realizaron un total de 77 películas. Volvió el cine producido por los trabajadores, con la película *Veneno para las Hadas*, de Carlos Enrique Taboada.

Entre las películas extranjeras podemos mencionar: *La Segua* (una coproducción con Costa Rica), de Antonio Iglesias; las norteamericanas *Rambo II*, de George Pan Cosmatos; *The Volunteers*, de Nicholas Meyer; *Remo Williams and the Secret of Sinanjú*, de Guy Hamilton y una película francesa: *La Venganza de la Serpiente Emplumada*, de Gérard Oury.



Rambo II



Veneno Para las Hadas

En estos primeros 40 años de vida, los Estudios Churubusco Azteca S.A. demostraron ser una industria imprescindible dentro del ámbito cinematográfico, pero sin duda todavía falta mucho por contar y escribir, es por ello que en el siguiente capítulo se hablará de los servicios que actualmente ofrece Estudios Churubusco Azteca y más adelante, en el capítulo 3, se describirán los últimos 20 años de trayectoria de esta Fábrica de Sueños.

2.2 Servicios

Actualmente ECHASA (Estudios Churubusco Azteca S.A.) ofrece diversos servicios para la realización de largometrajes, cortometrajes, telenovelas, comerciales, video clips, etcétera. Con su lema “Tu imaginación es nuestro límite...” Churubusco busca satisfacer las necesidades de cualquier producción brindando servicios tecnológicos de alta calidad.

2.2.1 Laboratorio

El laboratorio de ECHASA es el único en México en obtener anualmente la certificación otorgada directamente por Eastman Kodak, en Rochester, N.Y., lo que da a sus clientes la tranquilidad de saber que su material será procesado con la más alta calidad y seguridad en el manejo del mismo.

El laboratorio cuenta con cinco máquinas reveladoras marca Filmlab de material negativo, positivo, color y blanco y negro, éstas trabajan a diferentes velocidades para garantizar la entrega oportuna de los trabajos. Además tiene tres máquinas impresoras marca BHP con válvulas electrónicas para el cambio de luces para 35mm., éstas pueden imprimir los sonidos digitales SDDS, SRD y análogo. En las copiadoras está interconectado un UPS para garantizar la ininterrupción del proceso de impresión.



Reveladora



Impresora

En el área de corte de negativo, éste es cortado de acuerdo a la copia de trabajo hecha en video o positivo. El negativo revelado se prepara para video (rank) o para imprimir positivo (rushes).



Corte de negativo

Existen dos salas de proyección que pueden reproducir el sonido SRD, una de ellas también reproduce sonido SDDS y cuenta con computadora e impresora para poder determinar la calidad del sonido digital. Cuentan además con un proyector de alta velocidad sin sonido para revisar el volumen de copias hasta 600 pies por minuto, con lámpara estroboscópica, donde se puede ver en la pantalla todos los sonidos impresos en el material que se está revisando.

Para la elaboración de video rushes con key number se cuenta con un telecine DIXI, que garantiza la secuencia del pull down y time code en 35 y 16mm.



Telecine DIXI

El laboratorio de ECHASA cuenta con un equipo de Tape to Film, el cual utiliza la nueva tecnología de CELCO XCRT. Éste transfiere imágenes digitales a cine en 2.5 segundos por cuadro, además este sistema es capaz de proyectar de la imagen a la acción intermedia y de salida de alta velocidad de cualquier resolución hasta 4k.

Otros servicios y equipos de este laboratorio son:

- Lector de keylink marca Aaton que sirve para obtener una lectura 100% efectiva del key number del negativo.
- Grabación en Betacam SP y/o VHS-mini DVD.
- Sistema para la corrección de luces similar al analizador de color, el cual funciona para luces blanco y negro y color en 35 y 16mm.
- Enmascarillado a full screen o al gusto del postproductor, manejando también los formatos de súper 35 y súper 16mm.
- Realización de cintas perforadas utilizadas en impresión.



Analizador de color

2.2.2 Sonido

Las salas THX de Estudios Churubusco, fueron diseñadas para cumplir con todas las normas necesarias, a fin de lograr la máxima calidad de cada uno de sus componentes; como su nombre lo indica, están diseñadas bajo los estándares THX, establecidos por Lucas Films, lo cual ha permitido que éstas aprueben las certificaciones realizadas rigurosamente año con año.

La sala de regrabación analógica posee una consola analógica Solid State Logic, misma que cuenta con 128 entradas en el momento de la mezcla final. Gracias a los sistemas de sincronía, controlados a través de la computadora de la consola, es posible correr la imagen de 35mm. y la de video simultáneamente, situación que hace que esta sala sea la única en México para resolver problemas de diferencia con los procesos de telecine o de las nuevas tecnologías Tape to Film o Data to Film. Una de las ventajas de la tecnología de grabación de sonido analógico de alta calidad es que permite un buen nivel de limpieza sonora.



Consola Analógica

Existe otra sala de regrabación, pero ésta es digital y se dedica propiamente a los procesos de regrabación multiformato con tecnología en el dominio digital en los estándares Dolby SRD EX y DTS EX. Esta sala posee una consola digital Solid State Logic Avant, completamente automática con 192 canales de control, la cual cuenta con 250 entradas digitales y 56 entradas analógicas conectadas al sistema, los cuales fueron diseñados específicamente para los requerimientos de postproducción del sonido cinematográfico, lo que permite trabajar en todos los multiformatos de bocinas existentes en el mundo: Dolby SRD, Dolby SRD EX, DTS, DTS EX, Sony SDDS, Imax, Omnimax. Las ventajas de la tecnología de grabación de sonido digital, permiten además de un alto nivel de limpieza sonora, una perfecta imagen estereofónica, así como el procesamiento de la señal.



Consola Digital

Ambas salas de regrabación cuentan con los sistemas de monitoreo y codificación Dolby y DTS. Los sistemas de monitoreo permiten que mientras una película está en proceso de regrabación, se escuche cómo se comportan las señales de audio al pasar a través de los sistemas Dolby o DTS, los cuales se encuentran instalados en las salas de exhibición y simulando de esta forma las condiciones de las mismas, de tal manera que lo que se está regrabando sea compatible con la exhibición de las películas en la realidad. Es importante mencionar que para que estos sistemas simulen correctamente, las condiciones de una sala de exhibición deben estar perfectamente calibradas, por lo que Churubusco cuenta con un departamento técnico que conoce con precisión los estándares de dichas calibraciones que Dolby y DTS establecen.

El área de sonido cuenta con un cuarto de transfer de sonido óptico que permite generar negativos con los dos formatos de sonido digital, tanto Dolby SRD como DTS, además de grabar el sonido estéreo óptico simultáneamente.

En cuanto al doblaje, ECHASA tiene una sala de grabación de doblaje e incidentales. Uno de los aspectos más interesantes de ésta es que cuenta con un sistema de acústica variable, además de un gran volumen del recinto, por lo que se pueden igualar las acústicas a semejanza de las condiciones del rodaje original, además, esta sala permite una buena calidad de grabación de voz y de efectos incidentales (éstos últimos realizados durante muchos años por el señor Gonzalo Gavira -Q.E.P.D.- uno de los pocos mexicanos en ganar un Óscar por poner este tipo

efectos a la película *El Exorcista*) necesarios para crear la banda sonora cinematográfica.



Sala de Doblaje e incidentales



Gonzalo Gavira

Finalmente el área de sonido cuenta con una sala de proyección, que de igual forma cuenta con las normas de exhibición THX. Su principal función es el análisis para el control de calidad de rushes sincrónicos y copias compuestas. La sala también permite la presentación de películas, conveniente para que los productores muestren su material a posibles compradores o distribuidores.

2.2.3 Foros

Los Estudios Churubusco Azteca, cuentan con ocho foros de 1,480 m² cada uno los cuales están aislados acústicamente. Éstos se rentan para la filmación de películas o grabación de telenovelas, comerciales, video clips, foto fija y eventos especiales siempre y cuando estén vinculados con el medio audiovisual, es decir, no se rentan para eventos sociales como bodas o graduaciones, pero sí se pueden hacer fiestas de lanzamientos de películas (como en el caso de *Corazón de Melón*), tampoco se rentan para la filmación de películas pornográficas o eventos que estén vinculados a éstas.

Estos foros también han servido para la construcción de escenografías impresionantes, tal es el caso del barco de la película *Titanic* (dirigida por James Cameron), pues éste y todos los interiores hechos de madera, se realizaron con mano de obra mexicana en los foros 5 y 6 de Churubusco.



Exterior de un foro



foro en construcción

2.2.4 Sala de usos múltiples “Silvestre Revueltas”

Hace más de 40 años, esta sala se utilizó para hacer grabaciones a contrapantalla, donde todos los actores y la orquesta que iba a musicalizar la cinta se concentraban en este lugar para implementar el sonido en las cintas, era algo parecido a lo que hoy se hace para poner las voces en las películas de dibujos animados.

Esta sala tiene una capacidad para 250 personas aproximadamente y actualmente se pueden realizar en ella: conferencias de prensa, lanzamientos, eventos, cursos, juntas importantes, celebraciones, etcétera, con un concepto diferente e innovador.



Interior de la sala



Lobby de la sala

2.2.5 Oficinas, bodegas y camerinos

Para la comodidad de los grupos de producción, Churubusco cuenta con oficinas de diferentes magnitudes que se rentan a empresas vinculadas con la industria, tales como: agencias de casting, productoras, postproductoras, escenógrafos, distribuidoras etcétera. También existen bodegas para guardar o construir escenografías (o material de las mismas) e incluso para almacenar el vestuario o accesorios de las producciones.



Edificio de oficinas Luis Buñuel
Y Plaza del Ariel



Bodegas

El edificio de oficinas cuenta con algunos camerinos para producciones pequeñas, y un camerino especial llamado “Green Room”, el cual ofrece todos los servicios necesarios (cocina, recámaras, baños, sala, comedor) para que la estancia de los actores sea confortable. En éste camerino se han hospedado actores como: Salma

Hayek, Leonardo Di Caprio, Angelina Jolie, Antonio Banderas, Arnold Swarzenegger, Edward Norton, Alfred Molina, entre otros.



Interiores de camerinos



Interiores del Green Room

2.3 Fundamentos Ideológicos

2.3.1 Misión

Somos una entidad del sub-sector cultura que proporciona servicios de calidad para apoyar el desarrollo y fomento del cine y la cultura audiovisual.

2.3.2 Visión

Ser reconocida como una empresa que ofrece servicios integrados de alta calidad y tecnología de vanguardia para la industria cinematográfica y audiovisual, a escala nacional e internacional.

2.4 Organigrama



CAPÍTULO 3 ...Y SIGUE LA FÁBRICA DE SUEÑOS

A lo largo de este trabajo hemos comprendido a los Estudios Churubusco desde sus inicios, en 1944, hasta el año de 1984, pero éstos han seguido dando aportaciones a la industria del cine durante las dos últimas décadas. Por ello, en este capítulo se hablará de cuáles son esos aportes, qué dificultades se han suscitado y qué largometrajes se han realizado en los últimos 20 años de Churubusco. Finalmente, se presenta un catálogo con la filmografía y fichas técnicas de todas las películas realizadas en ECHASA durante dicho periodo.

3.1 ...Ficheras, cómicos, albures. La década de los 80

En 1985 se realizaron 102 películas, de éstas 24 necesitaron los servicios de Churubusco, entre ellas: *Astucia*, de Mario Hernández; *La Banda de "Los Panchitos"*, *Ópera Prima* de Arturo Velazco; *Calacán*, de Luis Kelly; *La Casa que Arde de Noche*, de René Cardona Jr; *De Todo Como en Botica* y *El Imperio de la Fortuna*, ambas de Arturo Ripstein; *Huele a Gas*, de Víctor Manuel Castro; *Los Motivos de Luz*, de Felipe Cazals; *El Maleficio*, de Raúl Araiza; *El Padre Juan*, de Marcelino Aupart; *Que Me Maten de una Vez*, de Óscar Blancarte; *Thanatos*, de Cristian González y *Tlacuilo*, de Enrique Escalona.

Astucia fue la ganadora del concurso de guiones cinematográficos convocado por RTC por lo cual pudo ser filmada con un presupuesto de cerca de 100 millones de pesos (de los viejos), y con la participación de los trabajadores de la sección de Técnicos y Manuales del STPC.

Con *La Banda de "Los Panchitos"*, se abordó el cine juvenil, que por varios años había dejado de formar parte de las carteleras. *Calacán* fue otra cinta en tocar un género generalmente renegado: el cine infantil. Este largometraje se realizó de una manera distinta, es decir, los actores, técnicos y administrativos aportaron su salario para hacer posible su realización, además el IMCINE otorgó un crédito para comprar el equipo y pagar los gastos de laboratorio; Emulsión y Gelatina, Dasa-Troupe y Emilio Ebergenyi apoyaron financieramente los gastos de producción. El rodaje constó de aproximadamente cinco semanas de filmación en escenarios naturales de la Ciudad de México y Michoacán. Con respecto a esta película su director comentó lo siguiente:

"Uno de los grandes retos al fabricar la escenografía de Calacán fue unificar, tanto en tono como en ambiente y textura, los escenarios construidos en un estudio para la animación de los títeres y los números musicales, con los escenarios naturales de Santa Fe de la Laguna (Interiores y exteriores). Con esta idea se realizaron safaris fotográficos al pueblo para posteriormente diseñar sobre las tonalidades naturales, recreando el mismo ambiente en el foro. El Taller de la panadería Calacán y la Fábrica de calabazas fueron realizadas con madera, manta, poliuretano, plásticos, papel maché y pintura vinílica".¹⁵

¹⁵ Nota escrita por Luis Kelly Ramírez para la Cineteca Nacional. 1986.

En este año se llevó a cabo la XXIII entrega de las Diosas de Plata donde la cinta *El Imperio de la Fortuna* resultó ser la mejor al llevarse premios como: Mejor Director, Actor de Cuadro, Co Actuación Masculina y Ambientación. Por otro lado, el cineasta Luis Alcoriza recibió dos Diosas, una por Historia Escrita Especialmente para Cine y la otra por Libro Cinematográfico. Algunos de los homenajeados fueron Tito Guízar, Manuel Esperón (que en esos 53 años de trayectoria musicalizó 723 películas), Ninón Sevilla, Rosa Carmina y Yolanda Montes “Tongolele”, además se hizo una entrega de una Diosa Post-mortem a Juan Rulfo, por su contribución literaria al cine, el trofeo lo recibió su hija Claudia.

En 1986, debido a los problemas económicos a los que se enfrentaron los realizadores que participaron en el Concurso de Cine Experimental (pues de los 40 guiones que participaron sólo se pudieron realizar 3 cintas), el STPC, dirigido por el actor Ignacio López Tarso, propuso fomentar cinco proyectos anuales en coproducción IMCINE, STPC y el director candidato. Por su parte, el cineasta Sergio Olhovich, miembro de la comisión de evaluación del STPC, expresó que en lugar de llevarse a cabo dichos concursos (que inicialmente se realizarían cada dos años), era mejor alentar a los cineastas ofreciéndoles realizar una película cada determinado tiempo. Dicha proposición consistía en cinco proyectos anuales con un costo aproximado de 150 o 200 millones de pesos por cinta.

Sin duda alguna, el género que aún predominó en este periodo fue el cine de desnudos y cómicos albureros, de ahí que largometrajes como *Ese Loco Hospital*, de Julio Ruiz Llana, *Desnúdate Marcela*, de Ramón Fernández, *Los Lavaderos*, de Javier Durán o *Tres Mexicanos Ardientes*, de Gilberto Martínez Solares todavía se siguieran filmando. En el caso de la primera cinta, Organización Ramírez (en ese momento la segunda empresa exhibidora cinematográfica más fuerte en el país), presentó después de varios años una película mexicana, esto se consiguió a través de acuerdos establecidos entre diversos sectores fílmicos y la Secretaría de Gobernación, los cuales quedaron establecidos en el Programa de Renovación Cinematográfica. Una de las principales exigencias de los productores era lograr el 50% de tiempo en pantalla a películas nacionales. Pero esta propuesta no era más que hacer negocio, pues sólo

pretendían exhibir “películas” que no estaban a la altura de las verdaderas cintas (generalmente realizadas de manera independiente), dignas de difundirse.

Por otro lado (y para no variar), entre los múltiples problemas que ha enfrentado Estudios Churubusco Azteca se encuentran las recurrentes crisis y las especulaciones acerca de su cierre. En este año el Secretario de Hacienda y Crédito Público, el Secretario de Programación y Presupuesto, Gustavo Petricioli y Carlos Salinas de Gortari declararon que posiblemente se pondrían en venta las empresas paraestatales del sector cinematográfico, ante tal noticia José Estrada, Secretario General del STPC expresó que si se llevaba a cabo dicha venta, su gremio demandaría la prioridad de adquirir los Churubusco, pues eran la principal fuente de trabajo del Sindicato.

Aunado a este conflicto, la sección de Técnicos y Manuales del STPC, exigió un incremento en la revisión salarial del 100%, de lo contrario estallarían una huelga en contra de Churubusco emplazada para el 1 de agosto, sin embargo, después de una larga jornada entre los dirigentes de las dos partes se firmó un acuerdo en el que la nueva revisión salarial quedaba en un 36% de incremento sobre el sueldo mínimo y afortunadamente la huelga no estalló.

En este año se realizaron 85 películas a nivel nacional, 22 de éstas utilizaron los servicios de ECHASA, de las cuales se pueden mencionar: *Amor a la Vuelta de la Esquina*, de Alberto Cortés; *Bestia Nocturna*, de Alberto Martínez Mijares; *Cabalgando con la Muerte*, de Alfredo Gurrola; *Lo que Importa es Vivir*, de Luis Alcoriza; *Mariana Mariana*, de Alberto Isaac; y la extranjera *Romancing The Stone*, de Robert Zemeckis. En este año se filmó la primer película mexicana con sonido Dolby Stereo, *El Ataque de los Pájaros*, de René Cardona.



Amor a la Vuelta de la Esquina

En 1987 como en más de la primera mitad de esta década, el cine con “mensaje” no logró tener prioridad entre los directores, distribuidores y productores quienes apostaban más por el cine comercial, un cine donde no importaba mucho la calidad de las cintas sino la remuneración económica, sin embargo con *Días Difíciles*, de Alejandro Pelayo, se observó cómo pese a las fallas técnicas y algunas situaciones no tan creíbles, el cine puede tener otro enfoque, como lo es el atreverse a hablar de la corrupción que se vivía (y aún se vive) en la política del país e ir abandonando los géneros tan redundantes de ficheras, narcotraficantes y albures. Al respecto, el director de la cinta comentó que su idea era realizar un tipo de cine realista que reflejara la vida cotidiana del país.

Otras cintas que tuvieron aceptación fueron *Los Confines*, Ópera Prima de Mitl Valdez (la cual se llevó tres años de rodaje) y *Dimensiones Ocultas*, de Rubén Galindo. La primera producida por el CUEC fue bien recibida en el festival de Moscú en 1989, junto con las cintas: *Mentiras Piadosas*, de Arturo Ripstein; *El Secreto de Romelia*, de Busi Cortés; *Nocturno Amor que te Vas*, de Marcela Fernández Violante e *Historias de Ciudad y El Otro Crimen*, de Carlos González Morales. *Dimensiones Ocultas* fue exhibida y vendida en Estados Unidos, Japón, Inglaterra, Alemania y España.

En este año se filmaron 82 películas, de las cuales 25 pasaron por Churubusco, entre éstas se encuentran, además de las mencionadas en el párrafo anterior: *Azul Celeste*, de María Novaro; *Días de Violencia*, de José Luis Urquieta; *La Furia de un Dios*, de Felipe Cazals y la norteamericana *Total Recall (El Vengador del Futuro)*, de Paul Verhoeven.

Por otra parte, Churubusco no estuvo exento de problemas, y éste fue un año particularmente agitado por los múltiples emplazamientos a huelga. El primero se suscitó en el mes de febrero cuando la sección de Técnicos y Manuales del STPC exigió el 23% de incremento salarial; el segundo emplazamiento se dio en el mes de junio, nuevamente Técnicos y Manuales demandaban el 75% de incremento salarial y el 100% en prestaciones, como parte de la revisión contractual, además pedían la disminución de una hora de la jornada laboral, así como incrementar el número de días de vacaciones de acuerdo a la antigüedad de cada trabajador.

Para el mes de noviembre, Técnicos y Manuales exigieron el 25% de aumento salarial a los 300 trabajadores de base que laboraban en esta industria, mismo que fue autorizado por la Comisión de Salarios Mínimos y que a la fecha no se le había otorgado. Finalmente el 18 de noviembre se llegó a un arreglo entre ambas partes y quedó estipulado que se les iba a dar el 25% retroactivo al 1 de octubre, así como las repercusiones del 25% al aguinaldo hasta enero de 1988.

Ya entrando en la recta final de esta década, en 1988 la producción cinematográfica nuevamente superó las 100 películas (125), lamentablemente sólo 16 utilizaron servicios de Churubusco, algunas de ellas fueron: *El Camino Largo a Tijuana*, de Luis Estrada; *Esperanza*, de Sergio Olhovich; *El Jinete de la Divina Providencia*, de Óscar Blancarte; *Goitia, Un Dios Para sí Mismo*, de Diego López; *Mentiras Piadosas*, de Arturo Ripstein y *Garra de Tigre*, de Hernando Name. Esta última película trató de retomar un género que muchos directores desprecian, el de aventura, este género que emplea recursos melodramáticos y cómicos requiere de un buen tratamiento, de lo contrario sucede lo que pasó con esta cinta, que en palabras de algunos críticos fue calificada como un desperdicio de buenos elementos con los que se hubiera podido hacer una buena película.

Otra cinta que tuvo opiniones encontradas fue *El Jinete de la Divina Providencia*, una coproducción por parte del Estado y la Cooperativa Séptimo Arte. La cooperativa cuyos integrantes (originarios de Sinaloa) intentaron difundir la cultura y atractivos de dicha entidad, estaba formada por Emilio Fernández Pelayo, Óscar Liera, Víctor Manuel Torrero y el mismo Óscar Blancarte entre otros, quienes obtuvieron el apoyo del Estado a través del entonces gobernador Francisco Labastida Ochoa. Sin embargo, la cinta fue boicoteada por los distintos organismos encargados de su exhibición quienes a cuatro años de su realización no habían exhibido el largometraje. Según Blancarte, el conflicto se dio porque en el sexenio pasado se crearon dos grupos para que los cineastas con pocas oportunidades de filmar pudieran hacerlo, estos grupos eran el Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica y el Grupo de Apoyo al Cine Mexicano. El primero logró llevar varios guiones a la producción, pero *El Jinete de la Divina Providencia* fue un proyecto que tomó Grupo de Apoyo al Cine Mexicano que tuvo menos eco en el ambiente cinematográfico.

Entre las películas extranjeras filmadas en Churubusco se encuentra la norteamericana *Honey I Shrunk the Kids (Querida Encogí a los Niños)*, de Joe Johnston.

Esperanza fue bien aceptada por la crítica y ésto se reflejó en la XXXI entrega del Ariel, pues ganó los ocho premios de las ocho nominaciones que tenía, éstos fueron: Mejor película, escenografía, dirección, actor de cuadro, argumento, guión, ambientación y edición. *Mentiras Piadosas* sólo consiguió cuatro premios (de las cinco nominaciones que tenía). Durante el evento en esa ocasión conducido por Blanca Guerra, María Rojo y Manuel Ojeda, la Comisión de Premiación otorgó un Ariel de Plata a los hermanos Gurza en reconocimiento a sus 24 años de apoyo al cine a través del zoológico que mantuvieron e impulsaron hasta su desaparición en Estudios Churubusco.

Por su parte, *El Camino Largo a Tijuana* fue una de las cintas que más controversia desató en aquel año, pues según el norteamericano Dennis West (crítico de cine), esta película era una copia del estilo que se realizaba en los Estados Unidos, sin embargo, había quienes estaban a favor del cine realizado por directores jóvenes que hacían películas dignas y con conceptos nuevos que buena falta hacían para mejorar el panorama decadente de los últimos años que lamentablemente seguía presente con sus “comedias sexys” en títulos como: *Futbol de Alcoba*, de Javier Durán Escalona; *El Inocente* y *Las Pecadoras*, de Víctor Manuel Castro o *Metiche* y *Encajoso*, de Alejandro Todd.

En 1989 se filmaron 101 películas, pero el panorama no mejoró para los Churubusco, pues sólo 12 cintas utilizaron sus instalaciones y/o servicios, entre las que podemos mencionar se encuentran: *La Leyenda de una Máscara*, de José Buil; *Lola*, de María Novaro; *Morir en el Golfo*, de Alejandro Pelayo; *El Secreto de Romelia*, de Busi Cortés, *La Tarea*, de Jaime Humberto Hermosillo; *Pueblo de Madera*, de Juan Antonio de la Riva y las extranjeras *The Hunt For Red October*, de John Mc Tiernan y *Free Willy*, de Simon Wincer.



Lola

Dentro del mismo eje de cine de baja calidad aún había jóvenes con ganas de realizar el sueño desde que iniciaron su carrera como cineastas: filmar su primer largometraje. Tal fue el caso de María Novaro, quien en este año debutó con su Ópera Prima *Lola*, respaldada por el FFCC (con 200 millones de pesos). Novaro trabajó en la preproducción del proyecto por más de un año, a finales de 1987 Televisión Española dio el visto bueno a la historia, en abril fue elegido para ser trabajado por el Taller de Cine de la Escuela Internacional de Cine y Televisión en La Habana, Cuba y finalmente, María viajó a Utah a pulir su guión al Sundance Institute, donde le dio los últimos toques a este proyecto. Otra cineasta que también logró hacer una cinta fue Busi Cortés con *El Secreto de Romelia*. Ambas cintas fueron enviadas al III Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres, en Buenos Aires, Argentina.

Otra cinta que apostó por un cine digno y de bajo presupuesto fue *La Tarea*, de Jaime Humberto Hermosillo, la cual fue filmada en un sólo escenario, con dos actores (María Rojo y José Alonso) y únicamente con una toma. Pese a los pocos recursos, la cinta fue una de las mejores de ese año, recaudó 330 millones de pesos en taquilla durante la primer semana de exhibición. Sin embargo no todo fue miel sobre hojuelas para esta cinta, pues el 3 de julio de ese año se exhibió en el canal 28 de Monterrey en horario nocturno y de inmediato los legisladores panistas, Armando Jasso y Américo Ramírez exigieron la destitución del secretario de Desarrollo Social, Méntor Tijerina Martínez, por transmitir películas “pornográficas”.

3.2 Nuevo Cine Mexicano. La década de los 90.

En la década de los noventa se tuvieron mejores perspectivas con respecto al cine mexicano, se hicieron más películas ambiciosas y por fin se veía venir la extinción del cine "barato". Esta década se vislumbraba como una esperanza para la industria cinematográfica y para los cineastas cuyo interés se centraba en hacer películas de calidad y que a su vez deseaban borrar la imagen que durante los últimos años había empañado al séptimo arte.

Desgraciadamente para Churubusco continuaron las malas rachas y aunque en 1990 se realizaron 104 películas sólo 10 pasaron por ECHASA, entre ellas: *Cabeza de Vaca*, de Nicolás Echeverría, *Danzón*, de María Novaro; *Ciudad de Ciegos*, de Alberto Cortés; *Cómodas Mensualidades*, de Julián Pastor; *Bandidos*, de Salvador Aguirre; *La Mujer de Benjamín*, de Carlos Carrera y *Sólo con tu Pareja*, Ópera Prima de Alfonso Cuarón.

A pesar de que *Cabeza de Vaca* fue una de las películas más aclamadas por el público y aceptadas por la crítica, fue también una de las más controvertidas de este periodo. La cinta, que se exhibió con éxito en Estados Unidos (reunió a 4 mil 800 personas), generó el descontento del equipo de producción de *Rojo Amanecer* (una cinta que tuvo la desgracia de estar censurada por 20 años), de Jorge Fons, pues ambas películas se disputaron en aquel entonces su participación en la entrega del Óscar. La pugna se generó entre el IMCINE y los productores privados, al respecto, los dirigentes de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas (APDPM) señalaron que *Rojo Amanecer* contaba con el apoyo de Javier Nájera Torres, director de RTC, para que conformara la terna a la mejor película extranjera en la entrega del Óscar. Sin embargo, Ignacio Durán Loera, titular de IMCINE envió una copia de *Cabeza de Vaca* a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, por lo que cineastas y artistas acusaron a dicho Instituto de haber tomado una decisión unilateral basada en criterios estrictamente políticos (cosa que no es de sorprender). La indignación por supuesto se hizo notar en los participantes de dicha cinta, tal fue el caso de Xavier Robles (escritor), Valentín Trujillo y Héctor Bonilla

(productores) y María Rojo (actriz principal), al respecto Trujillo externó que una entidad que a su vez fungió como productora no tenía derecho de vetar a los productores de la iniciativa privada e invitó a que se formara un comité propuesto por la Asociación de Productores para que ellos escogieran las cintas que pudieran representar a México en tan reconocido evento.

En lo que respecta a Estudios Churubusco, esta industria había tenido algunos de sus foros abandonados, pues las producciones preferían hacer locaciones o hacer las filmaciones en casas reales (ésto en parte por los costos), sin embargo, el STPC lanzó ofertas con respecto a las tarifas de la renta de los foros de los Estudios para atraer más producciones, pues últimamente las películas habían utilizado más los servicios de laboratorio o sonido, además hubo una apertura en el mercado y se comenzó a hacer grabaciones de comerciales.

En este año se comenzó a especular la posible venta (total o parcial) de los Estudios Churubusco, este rumor tomó fuerza cuando la Secretaría de Programación fue a inspeccionar las instalaciones y se puso mayor interés en el “backlot”, que en ese entonces contaba con varias hectáreas, sin embargo todo se mantuvo con discreción y ni siquiera los trabajadores de ECHASA sabían a ciencia cierta lo que ocurría con los estudios.

Por otra parte, la comisión de producción del STPC, conformada por Sergio Olhovich y Adolfo Ramírez, viajó a los Ángeles, California para dar a conocer su plan laboral a los productores norteamericanos en aras de fomentar la filmación de películas extranjeras en territorio mexicano y por supuesto en los Estudios Churubusco.

En este año también se dieron cosas buenas, una de ellas fue el haber exhibido públicamente y después de 30 años *La Sombra del Caudillo*, (paradójicamente, la cinta fue presentada en una ceremonia a la cual asistiría el ex Presidente Carlos Salinas de Gortari). El otro hecho que trascendió fue la convocatoria del Concurso Nacional de Cine lanzada el 17 de octubre por el Departamento del Distrito Federal y el STPC. La convocatoria estuvo abierta a cualquier persona que quisiera participar, el ganador

obtendría un premio económico para la realización de la cinta. La respuesta se hizo inmediata y para el 26 de ese mismo mes los guiones comenzaron a llegar.

En 1991 las directoras tuvieron presencia dentro de la industria del cine, hecho relevante, pues desde los inicios del cine en México han sido pocas las cineastas en el medio (así como la participación de mujeres en diversas actividades en general).

Con la suma de películas realizadas en los años anteriores todo parecía ir viento en popa, desgraciadamente la realidad fue otra. En este año la cifra de largometrajes bajó a 36 y sólo 15 de éstas utilizaron los servicios de ECHASA, entre ellas: *Ángel de Fuego*, de Dana Rotberg; *Anoche Soñé Contigo*, de Marisa Sistach; *El Bulto*, de Gabriel Retes; *La Invención de Cronos*, de Guillermo del Toro; *Mirolava*, de Alejandro Pelayo; *Modelo Antiguo*, de Raúl Araiza; *Los Años de Greta*, de Alberto Bojórquez; *Gertrudis*, de Ernesto Medina; *Nocturno a Rosario*, de Matilde Landeta; *Serpientes y Escaleras*, de Busi Cortés; *Mi Querido Tom Mix*, de Carlos García Agraz y *Como Agua Para Chocolate*, de Alfonso Arau.

Esta última cinta fue una de las más costosas de este periodo (cerca de 1,200 millones de pesos), además la duración de la filmación osciló entre las 11 semanas. Afortunadamente esta película tuvo el éxito esperado y con ello la consolidación del cineasta Arau, quien después de este logro tocó puertas en Estados Unidos.



Como Agua Para Chocolate

Al respecto del éxito de su cinta, Arau comentó lo siguiente:

"Laura, mi esposa, se quejaba de que el guionista de cine sufre siempre por los cambios que hace el director al filmar la película. Así que un día le sugerí: ¿por qué no escribes un guión que nadie te pueda cambiar, o sea una novela? El resultado es ya conocido por todos: el best seller mundial Como Agua para Chocolate. Por eso, cuando planeamos la película, yo me resistí a dirigirla, sabía que más pronto cae un hablador que un cojo y que Laura me aplicaría mi consejo. Bueno, la verdad no sólo era por eso: es hasta un lugar común

decir que es un verdadero reto el hacer una película de una novela de éxito. Nunca es tan buena como la novela, dice la mayoría. Había un problema más: eran una novela y un guión profundamente femeninos (no feministas, no anti- hombre... femeninos pues) que yo sentía que la debería dirigir una mujer. Y estuvimos revisando esa posibilidad pero finalmente Laura insistió en que yo la dirigiera. Y le agradezco que lo haya hecho, porque a pesar que el rodaje no fue una perita en dulce, ahora la película existe. Laura estuvo siempre muy cerca de mí y el film es un hermoso hijo de ambos del que estamos orgullosos".¹⁶

Por otro lado, en este año se notó el apoyo del gobierno para la realización de proyectos fílmicos, tal fue el caso de *Gertrudis*, la cual obtuvo financiamiento del IMCINE con un 51% del costo total de la cinta. Dicho sector también contribuyó con el Concurso Nacional de Cine convocado por el STPC, del cual ya se tenían buenas expectativas pues desde la convocatoria, hecha a finales del año anterior, tuvo gran aceptación y pronto se hicieron llegar los guiones de cineastas como Sergio Olhovich, Jorge Fons, Cristian González y Marcela Fernández Violante. Los guiones fueron sometidos a evaluación ante un jurado representado por Tomás Pérez Turrent, Jaime Casillas, Luis Carrión y Julián Pastor, entre otros.

En cuanto a los Churubusco, nuevamente la sección de Técnicos y Manuales del STPC pidieron un incremento salarial del 70%, pero los estudios sólo podían ofrecer un 15%, pues las condiciones de la industria no eran las mejores. Finalmente el conflicto se resolvió minutos antes de que estallara la huelga y se acordó un aumento del 20% a los 180 trabajadores de planta.

En 1992 se realizaron 48 películas, 14 de éstas utilizaron los servicios de Churubusco, en este año volvieron a los foros algunas cintas, pues desde hace varios años éstos habían estado desocupados o sólo se ocupaban para la filmación de comerciales, una de éstas cintas fue *Bartolomé de las Casas*, de Sergio Olhovich.

Otras cintas que solicitaron servicios de ECHASA fueron: *Un Año Perdido*, de Gerardo Lara; *Desiertos Mares*, de José Luis García Agraz; *La Vida Conyugal*, de Luis Carlos Carrera; *Novia que te Vea*, de Guita Schyfter y *Lolo*, de Francisco Athié, quien ganó el concurso de Óperas Primas, auspiciado por el CCC (al igual que el *Secreto de Romelia* y *La Mujer de Benjamín*) y además contó con el apoyo del IMCINE (quien

¹⁶ Nota escrita por Alfonso Arau para la Cineteca Nacional. 1991.

aportó una fuerte cantidad de dinero) y de Estudios Churubusco (éstos pusieron a su disposición los servicios del Laboratorio).

Por otro lado, el STPC pidió este año al entonces Presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari, nombrar a los Estudios un patrimonio nacional, pues si algún día llegaran a venderlos se perdería la industria fílmica nacional.

En general este fue un año de baja producción, sin embargo, las pocas cintas que se realizaron tuvieron un nivel de calidad bastante bueno o aceptable lo que de cierta forma contribuyó a que los cineastas se interesaran por hacer del cine algo nuevamente atractivo tanto para los productores, como para los distribuidores y por supuesto para el público.

El año siguiente fue agitado especialmente para Churubusco. Por un lado por el crecimiento (aunque poco) del número de cintas realizadas (58) de las cuales 14 utilizaron los servicios de los estudios, éstas fueron: *Ámbar*, de Luis Estrada; *Bienvenido-Welcome*, de Gabriel Retes; *En el Aire*, de Juan Carlos Llaca; *En el Paraíso no Existe el Dolor*, de Víctor Saca; *Hasta Morir*, de Fernando Sariñana; *Kino*, de Felipe Cazals; *Principio y Fin*, de Arturo Ripstein, *El Héroe*, de Carlos Carrera (cortometraje); *Dama de Noche*, de Eva López-Sánchez y *La Orilla de la Tierra*, de Ignacio Ortiz. Éstas dos últimas cintas nacieron del Programa de Óperas Primas.

Ámbar, realizada este año, en coproducción con IMCINE, ECHASA y Bandidos Films, pudo estrenarse hasta 1996, debido a problemas surgidos durante la postproducción, sin embargo, la espera valió la pena, pues fue considerada una de las mejores cintas de ese año, en parte por el contenido y en parte por el equipo de producción: Emmanuel Lubezki como director de fotografía, Santiago Ojeda a cargo de la música y un elenco encabezado por Jorge Russek, Héctor Bonilla, Pedro Armendáriz, Angélica Aragón, Daniel Giménez Cacho y Gabriela Roel.

Otra cinta también reconocida, tanto por el medio como por el público fue *Bienvenido-Welcome*, en ésta Gabriel Retes incursionó en el cine con el género de la comedia (el cual no había utilizado en sus más de 12 largometrajes y siete

cortometrajes). Pese a que esta película enfrentó problemas de financiamiento éstos no repercutieron en la intención del director: hacer una película ambiciosa.

Por otro lado, se comenzó a hacer una reubicación de las áreas que ocuparía Estudios Churubusco, pues estaba en vías de construcción el Centro Nacional de las Artes (CENART) e instalaciones de canal 22, que se construirían en el lugar donde se encontraba el “backlot”.

En ese año se llevó a cabo la XXXVI entrega de premios Ariel, la cinta que obtuvo más premios fue *Principio y Fin*, de Arturo Ripstein, ésta consiguió siete Arieles: mejor película, actriz, actor, actriz de cuadro, actor de cuadro, edición y ambientación. La segunda película considerada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas como una de las mejores fue *Novia que te Vea*, misma que obtuvo 5 Arieles. En esa ocasión se dieron otros reconocimientos: La medalla Salvador Toscano y un reconocimiento económico a Gunther Gerzo, por su contribución al arte cinematográfico en México; un Ariel de Oro a Adalberto Martínez “Resortes”, por su trayectoria en el cine; Ariel de Oro a Gregorio Walerstein por su aportación a la industria cinematográfica nacional y finalmente se realizó un homenaje a Gilberto Martínez Solares, a quien le otorgaron además un reconocimiento por parte del IMCINE por su destacada labor artística en la industria.

En 1994 se realizaron 56 películas, 13 de éstas utilizaron los servicios de Churubusco, entre las que se encuentran: *Ritos*, de Carlos Bolado; *Dos Crímenes*, de Roberto Sneider; *El Dirigible*, de Pablo Dotta; *Reina y Rey*, de Julio García Espinosa; *Sucesos Distantes*, de Guita Schyfter; *El Árbol de la Música*, de Sabina Berman; *Aguas con el Botas*, de Dominique Jonard; *Derecho de Asilo*, de Octavio Cortázar y *Leyendas de Amor y Muerte*, de Humberto Martínez Mijares.

En ese año, Carlos Amador y Antonio Aguirre, Presidente y Director de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas (APDPM), realizaron algunas acciones para promover las películas nacionales en el extranjero, muestra de ello fue la proyección de la cinta *Principio y Fin* en salas comerciales de Japón. A su vez, la presidencia de los productores asociados contactó con distintos

distribuidores de más de 12 países para intercambiar materiales. Por su parte, Claudia Simón, colaboradora en estas gestiones comentó que entre los países en los que se buscó este espacio para el cine mexicano, sólo Argentina tuvo una respuesta negativa, ésto debido a que su industria fílmica se encontraba en una severa crisis, por lo que su prioridad era hacer algunas reformas a la Ley, por el contrario, países como Chile, Colombia, Ecuador, Venezuela y Rusia estuvieron muy interesados en el proyecto y comenzaron a dar respuestas enviando y recibiendo algunos films. Singapur, Taiwan, Filipinas, Indonesia, China, Rusia, Japón, Corea y Malasia fueron algunas ciudades en donde se exhibieron por primera vez películas mexicanas subtituladas en inglés.

Por otro lado, México reapareció en el Festival de Cannes con cuatro cintas: *El Edén*, de Carlos Reichenbach; *Ponchada*, de Alejandra Moya; *El Héroe*, de Carlos Carrera y *Reina de la Noche*, de Arturo Ripstein. Además, por primera vez una película Uruguaya entró en dicho festival: *El Dirigible*, una coproducción Uruguay, Gran Bretaña y México, con la participación de Cuba, Estados Unidos, Argentina, Francia y Suiza.

Con respecto a ECHASA, el STPC decidió emplazar a huelga a los estudios con el argumento de que no se habían cumplido las promesas de modernización de Churubusco y por el contrario, esta industria estaba siendo afectada por la construcción del CENART, además exigían un aumento salarial del 25% así como la salida de las oficinas de RTC y canal 22. Para la solución del conflicto, Churubusco otorgó un incremento de 5% directo al salario y 2% en productividad, además se firmó un convenio de seis cláusulas que estipulaban la modernización y reorganización de ECHASA. En dicho convenio se estableció lo siguiente:

- Primer cláusula. Reconocimiento de la personalidad de ambas partes.
- Segunda cláusula. Hacía referencia al aumento salarial concedido a los trabajadores.
- Tercer cláusula. La empresa (Churubusco) se compromete con el Sindicato a realizar las gestiones necesarias para la salida del inmueble de RTC y Canal 22.
- Cuarta cláusula. Las partes convienen en que es requisito indispensable para la subsistencia de la fuente de trabajo tanto que la empresa modernice, con la participación del Sindicato, sus instalaciones, maquinaria y equipo, así como que se establezcan de común acuerdo nuevas condiciones de trabajo.

-Quinta Cláusula. La empresa se obliga a reubicar las bodegas de los trabajadores que ocupan el foro 7. Para tal propósito, se obliga a entregar al sindicato en propiedad un terreno de 2 mil 500 metros cuadrados y financiar al gremio hasta con un 20%.

-Sexta Cláusula. Establece que las partes se obligan a ratificar el convenio y a solicitar su aprobación ante la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje.

Para 1995 el número de producciones bajó de manera impresionante (sólo 20 películas), de éstas 10 contemplaron a Churubusco para su realización: *El Abuelo Cheno y Otras Historias*, de Juan Carlos Rulfo; *4 Maneras de Tapar un Hoyo*, de Guillermo Rendón; *De Tripas Corazón*, de Antonio Urrutia; *Un Pedazo de Noche*, de Roberto Rochín; *Novia Mía*, de Rodrigo Plá (todos ellos cortometrajes); *Cilantro y Perejil*, de Rafael Montero; *Libre de Culpas*, de Marcel Sisniega y *La Línea Paterna*, de José Buil.

Con respecto a los cortometrajes, *4 Maneras de Tapar un Hoyo* fue inscrito por el IMCINE como uno de los filmes representantes de México en el Festival de Cannes. Esto se decidió luego de que dicho corto ganó el Jaguar de Oro del Festival Internacional de Cine de Cancún. Esta cinta, realizada con la técnica de tinta sobre papel tuvo un costo de 90,000.00 pesos (con sólo una duración de siete minutos), por ello, el codirector de la película, Jorge Villalobos, dijo que pese a la tradición en México por la caricatura y las historietas, éstas no han logrado pasar a la animación debido a los altos costos de producción y a la falta de infraestructura en México. Además argumentó que es muy difícil recuperar la inversión además señaló que es mucho tiempo de dedicación y paciencia como ejemplo mencionó a "Don Gato" en donde para hacer posible 20 minutos de programa a la semana se necesitaban 20 dibujantes, por ello fue más tardado hacer este corto pues para realizar un segundo se tardaban hasta dos días.

Por su parte, *De Tripas Corazón*, obtuvo la nominación al Óscar en la categoría de mejor cortometraje, además fue proyectado en más de 20 Muestras Internacionales entre éstas: Valencia, Biarritz, San Juan y Clermont-Fernand. Además, este corto fue vendido para la televisión de paga en España, Suiza, Italia, Bélgica y Francia.

En cuanto a los largometrajes, uno de los mejores de este año fue *Cilantro y Perejil*, el cual recibió nueve Arieles de las 16 nominaciones que tenía. Esta cinta registró una sobredemanda de público en los cines de los Estudios Universal. Por otro lado el largometraje *Libre de Culpas*, concluido en este año obtuvo varios premios en festivales como el de Puerto Rico y ganó 2 Arieles (fotografía a Seguei Saldívar Tanaka y Música para Zbigniew Paleta), sin embargo, las políticas de exhibición y los cambios en el IMCINE retrasaron la exhibición comercial de la cinta hasta 1999. Finalmente, José Buil y su película *La Línea Paterna*, obtuvo buenos resultados; en el Festival de Bogotá, Colombia, consiguió una Mención Especial por parte del jurado, además recibió una Mención Especial en el Festival Latinoamericano de Trieste, Italia y en nuestro país fue galardonada con tres Arieles: mejor documental, mejor guión cinematográfico y mejor argumento original escrito para cine. Esta cinta es de reconocerse pues para su realización se tuvieron que restaurar más de 300 materiales de stock de 9.5mm. (Pathe-Baby) y transferirlos a formato de 35mm. El papel que jugó la Filmoteca de la UNAM fue muy importante, pues allí se llevó a cabo dicho proceso.



La Línea Paterna

Pese a que en este año hubo pocas producciones, éstas son dignas de reconocerse, y lamentablemente en los años siguientes el número de cintas bajaría aún más, muestra de ello fue que en 1996 se realizaron 19 películas, 11 de éstas se realizaron en los Estudios Churubusco entre las que se encuentran: *De Jazmín en Flor*, de Daniel Gruener; *Desde Adentro*, de Dominique Jonard; *Fibra Óptica*, de Francisco Athié; *Por si no te Vuelvo a Ver*, de Juan Pablo Villaseñor y *Santo Luzbel*, de Miguel

Sabido. Además se filmaron las cintas extranjeras: *The Juror*, de Brian Gibson; *The Mask of Zorro*, de Martín Campbell y *Romeo + Juliet*, de Baz Luhrmann. En esta última se utilizaron cuatro de los ocho foros de los Estudios para hacer las escenografías y posteriormente las filmaciones con una duración de seis semanas aproximadamente. En el foro 6 se construyó una alberca con dimensiones similares a una cancha de fútbol rápido. El costo total de la película fue de 17 millones de dólares.

Por otro lado, en la industria nacional, el panorama no mejoraba de manera significativa aunque sí hubo algunos avances en cuanto a la apertura a nuevos mercados, tal fue el caso del largometraje *Santitos*, de Alejandro Springall (la primer cinta mexicana de origen hispano en Estados Unidos). Dicha película se inició en 1994 y después de varios años de trabajo por fin logró estrenarse en Estados Unidos en el 2000, con lo que se convirtió en la primera producción latina en distribuirse masivamente en ese País.

En ese año, el director del IMCINE hizo una propuesta para crear una distribuidora cinematográfica, el objetivo era hacer más competitivas las producciones mexicanas en el extranjero y aclaró que no se trataba de crear algo similar al Banco Nacional Cinematográfico (el cual operó durante el sexenio de Luis Echeverría), sino más bien crear un fondo manejado a través de un fideicomiso integrado por diferentes instancias, entre éstas, el IMCINE y así dar apoyo mediante una selección previamente establecida, a los proyectos dignos de respaldar.

Para el año siguiente Churubusco aún no se recuperaba, pues aunque no se tiene la cifra de películas realizadas a nivel nacional sólo 10 cintas utilizaron los servicios de ECHASA, entre las que se encuentran: *El Evangelio de las Maravillas*, de Arturo Ripstein; *De Noche Vienes Esmeralda*, de Jaime Humberto Hermosillo; *La Paloma de Marsella*, de Carlos García Agraz; *Pasajera*, de Jorge Villalobos y *¿Quién Diablos es Juliette?*, de Carlos Marcovich.

Ese año se llevó a cabo la primera edición del Festival Internacional de Cortometraje "Expresión en Corto", en dicho evento el cortometraje *Pasajera*, producido por el IMCINE y Estudios Churubusco Azteca, ganó el Premio al Mejor Cortometraje y

Premio al Mejor Guión. Además de que fue ampliamente difundido en distintas salas cinematográficas del país, fue seleccionado como uno de los 100 mejores del mundo por una empresa francesa que lo lanzó al mercado del video internacional, en una colección titulada “Cortometrajes en Cinco Continentes”.

Otras películas que alcanzaron el éxito (algunas veces esperado y otras por sorpresa) fueron *La Paloma de Marsella*, *De Noche Vienes Esmeralda* y *¿Quién Diablos es Juliette?* La primera fue presentada dentro de la inauguración del 24 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España; posteriormente participó en el 20 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. El segundo largometraje tuvo tal aceptación en el extranjero al grado de que los derechos de distribución fueron adquiridos por las empresas Buena Vista International y Fine Line Films, ambas se encargaron de buscarle un sitio a la cinta en los mercados de habla hispana y Estados Unidos respectivamente. Dicho convenio generó a su vez distintas propuestas por parte de distribuidoras europeas pues hay que resaltar que Buena Vista International tiene gran prestigio mundial por comercializar las producciones de Walt Disney Pictures. Finalmente la tercer película (Ópera Prima de Carlos Marcovich quien anteriormente había participado como fotógrafo en cintas como *Desiertos Mares*, *Dos Crímenes*, *El Callejón de los Milagros*, entre otras), tuvo todavía más éxito que las dos anteriores pues en un solo año fue invitada a 42 festivales, entre ellos: Festival de Sundance, E.U; Festival de la Habana; Festival de Friburgo, Suiza y Festival de Guadalajara, México.

Esta película se valió de nuevas técnicas. Desde que se empezó el proyecto, Marcovich vislumbró la idea de que el guión se iría construyendo sobre la marcha pues su objetivo principal era hacer una cinta donde nada estuviera previsto y donde las tomas no fueran ensayadas para que así se pudiera reflejar de manera natural la realidad. Los personajes no eran actores, y no sólo desarrollaron su papel, sino también especularon, opinaron y discutieron acerca de la cinta lo cual resultó novedoso y le dio otra perspectiva a la dirección tradicional. El 80% de la cinta fue filmada en 35mm, dos segmentos en video, tres escenas de súper ocho, y una pequeña parte en 16mm. Además como se contó con un presupuesto limitado (735 mil dólares), se tuvo que recurrir a la iluminación natural (por ello no hay escenas de noche), lo cual le dio otro sentido.

De 1998 tampoco se tiene el dato de cuántas cintas se realizaron en México pero sí en los Estudios (sólo 14) entre ellas: *Bajo California: El Límite del Tiempo*, de Carlos Bolado; *El Cometa*, de Marissa Sistach; *Sexo Pudor y Lágrimas*, de Antonio Serrano; *Un Dulce Olor a Muerte*, de Gabriel Retes; *Un Embrujo*, de Carlos Carrera; *Sístole, Diástole*, de Carlos Cuarón y *Sin Sostén*, de Antonio Urrutia y René Castillo. Estas dos últimas fueron cortometrajes.



Sexo Pudor y Lágrimas

Sístole, Diástole, fue el primer trabajo como director de Carlos Cuarón, pues anteriormente había incursionado en la industria como guionista (*Sólo con tu Pareja*, con el cual ganó el Ariel al mejor argumento cinematográfico y en la industria Estadounidense escribió los guiones *Rootie Kazootie*, *The Planets* y *The Bogart*). Este corto contó con un elenco de primera: Ernesto Gómez Cruz, Lumi Cavazos, Salma Hayek y Roberto Sosa.

Por otro lado, luego de que más de 500 técnicos de STPC participaron en la construcción de la escenografía y el barco de la película *Titanic*, de James Cameron, la labor de los mexicanos por fin fue reconocida luego de muchos años, y gracias a su trabajo, México se volvió aún más atractivo para la filmación de otras cintas de renombre internacional.

Al respecto, los técnicos subrayaron que ante el panorama de la industria fílmica en nuestro país, cuyo número de producciones eran pocas, ellos tenían que buscar otra fuente de ingresos, y es en las cintas extranjeras de donde provienen el 90% de éstos. Además reconocieron que su labor ha despertó el interés de los grandes estudios de Hollywood como la Twentieth Century Fox, Warner Brothers, Estudios Universal y Sony Pictures.

Ante el éxito del trabajo mexicano en producciones extranjeras (en cuanto a la mano de obra), la Secretaria General de la Sección de Técnicos y Manuales del STPC, Gabriela Gurrola (primer mujer en encabezar este gremio fílmico), presentó algunas propuestas ante la Cámara de Diputados las cuales estaban orientadas principalmente al área de capacitación, dicha iniciativa fue reforzada con la creación de una escuela dentro de las oficinas de Técnicos y Manuales con el fin de orientar a los trabajadores que están en contacto con la realización cinematográfica para que éstos puedan realizar cualquier trabajo vinculado a la industria tanto cinematográfica como televisiva.

Por otro lado, en este año, el director de los Estudios, Alfredo Joskowicz, afirmó que los Estudios volverían a contar con una cafetería y también seguiría la renovación y adquisición de equipo técnico de alta calidad para mejorar el servicio que brindan los Estudios.

En 1999 la presencia de México en coproducciones se reflejó con la cinta *En un Claroscuro de la Luna*, de Sergio Olhovich, la cual pudo estrenarse después de dos años de producción por diversos lugares, tales como México y Rusia, dicha película logró combinar el clásico melodrama mexicano y el modernismo del “nuevo cine mexicano” además de tener un reparto ya conocido entre el público (Arcelia Ramírez, Tiaré Scanda, Delia Casanova, y Blanca Guerra). Esta coproducción México-Rusia, dio como resultado una de las mejores cintas de ese año.

Otra cinta ambiciosa de este año fue *De Ida y Vuelta*, Ópera Prima de Salvador Aguirre, lamentablemente su distribución en nuestro país no fue del todo buena además no tuvo mucha promoción y esto hizo que durara pocos días en cartelera, ante tal conflicto el director comentó que si no se protegían las películas mexicanas no se tenía la fuerza como para competir con películas donde actúan personajes como Stallone, cuyos filmes no escatiman en gastar millones de dólares en publicidad. Afortunadamente este largometraje fue mejor recibido en el extranjero en donde acumuló cerca de diez premios.

Este año el número de producciones aumentó considerablemente con respecto al año anterior, además estas películas reflejaron aún más la nueva corriente del cine

nacional. Se realizaron 27 películas, un número bajo pero alentador para la industria, 20 de estas cintas se hicieron en Churubusco, entre ellas: *Amores Perros*, de Alejandro González Iñárritu; *El Coronel no Tiene Quien le Escriba*, de Arturo Ripstein; *Crónica de un Desayuno*, de Benjamín Cann; *La Ley de Herodes*, de Luis Estrada; *Por la Libre*, de Juan Carlos de Llaca; *Sin Dejar Huella*, de María Novaro y *Sexo por Compasión*, de Laura Magaña.

En *La Ley de Herodes*, Luis Estrada realizó un retrato de la corrupción priísta (que era algo ya bien sabido por el pueblo mexicano), con ello puso de cabeza a la Secretaría de Gobernación, al propio partido, a la Presidencia de la República y por supuesto al IMCINE. Mucho se habló de que este largometraje derrotó al sistema de la censura y que de cierta forma contribuyó a la caída del gobierno priísta, lo que llevó a la Silla Presidencial a Vicente Fox en las elecciones del 2000 (pero fueron meras especulaciones). En aquel año el Diputado Federal y precandidato priísta al Gobierno de Jalisco, Enrique Ibarra manifestó que la cinta no tenía nada que ver con la esencia de su partido y lamentó que se tuviera una visión tan negativa tanto del partido, de la iglesia y de la mujer pues aseguró que la cinta estaba cargada de antipriísmo y misoginia.



La ley de Herodes

En este año hubo también una mala jugada por parte de los exhibidores, María Novaro (*Sin Dejar Huella*) experimentó el boicoteo de su película, la cual sí tuvo aceptación entre el público, pero fueron las distribuidoras y exhibidoras quienes no dejaron sobresalir esta cinta, ya que prefirieron poner en cartelera largometrajes extranjeros (aunque fueran “churros”) que las películas nacionales por más interesantes y ambiciosas que éstas fuesen.

Finalmente una cinta que tuvo mejor (mucho mejor) suerte fue *Amores Perros*, cinta con un costo de 20 millones de pesos que ganó aproximadamente 34 premios en diferentes países (incluido México) y 11 Arieles de las 15 nominaciones que tenía, en este evento ganó: Mejor Película, Director, Ópera Prima, Actor, Actor de Cuadro, Edición, Fotografía, Maquillaje, Ambientación, Sonido y Efectos Especiales. Además 15 países compraron la cinta para exhibición, entre ellos: Italia, España, Portugal, Francia, Rusia, Corea, Japón, Israel y Grecia.

3.3 El 2000 y lo que sigue...

En el 2000 el número de producciones incrementó de manera considerable pues en los últimos cinco años se realizaron pocas producciones. Ahora el problema que se venía arrastrando era la pérdida del público, el cual se inclinó por las películas extranjeras más que por el cine mexicano. Por otro lado con el nuevo cambio de gobierno después de varias décadas de régimen priísta no se sabía a ciencia cierta el futuro de la industria cinematográfica: si de por sí resultaba complicado pasar de una administración a otra, ahora no sabían como iban a funcionar las cosas con un cambio de partido.

Para ECHASA este comienzo de década y de milenio representaba una nueva esperanza de perpetuar lo que durante 55 años había hecho por la industria fílmica, sin embargo, el número de producciones que pasaban por sus instalaciones no eran suficientes para una industria que se mantiene en un 60% de lo que genera con la renta y servicios de sus instalaciones, así que tuvieron que abrir otros nichos de mercado para inyectar más dinero a la empresa, esto consistió en abrir las puertas a cualquier proyecto vinculado con el medio audiovisual: telenovelas, comerciales, videoclips, lanzamientos y premieres de películas, y obviamente jamás se dejaría en segundo término al cine.

En este año se filmaron 31 películas, de éstas 21 utilizaron los servicios de Churubusco: *Una de Dos*, de Marcel Sisniega; *Atlético San Pancho*, de Gustavo Loza; *Cuento de Hadas Para Dormir Cocodrilos*, de Ignacio Ortiz; *De la Calle*, de Gerardo Tort; *Demasiado Amor*, de Ernesto Rimocho; *Perfume de Violetas*, de Marisa Sistach; *Piedras Verdes*, de Ángel Flores; *Un Mundo Raro*, de Armando Casas; *Ciudades Oscuras*, de Fernando Sariñana; *El Gavilán de la Sierra*, de Juan Antonio de la Riva, *Otilia Rauda*, de Dana Rotberg; *Su Alteza Serenísima*, de Felipe Cazals; y las extranjeras *La Mexicana*, de Gore Verbiski; *In The Time Of The Butterflies*, de Mariano Barroso y *Original Sin*, de Michael Christopher.

Atlético San Pancho fue una cinta hecha para niños y se tomó como pretexto el fútbol (que no se veía en pantalla desde 1971 con *El Chanfle*, de Roberto Gómez Bolaños). Esta película también marcó el retorno a la pantalla grande de dos actores, Lumi Cavazos y Héctor Suárez (éste último con más de 18 años de ausencia en la pantalla grande). El largometraje contó con el apoyo de Coca Cola lo cual garantizó una buena publicidad, indispensable para la promoción de una cinta. Muestra de ello fue su estreno a nivel nacional con 350 copias. Por su parte *Un Mundo Raro*, fue la segunda cinta apoyada por el programa de Óperas Primas (la primera fue *Rito Terminal*), además fue distribuida por dos empresas con poderío en el mercado, Quality Films y Videocine.

Quienes no tuvieron la misma suerte fueron *Cuento de Hadas Para Dormir Cocodrilos* y *Demasiado Amor*. La primera a pesar de que tuvo fuerte participación en distintas muestras de cine, no le fue fácil encontrar una distribuidora y cuando por fin Artecinema se interesó por el film, dicha empresa retrasó aún más su estreno argumentando que se trataba de una estrategia para no tenerla en cartelera al lado de otras producciones que podrían opacarla. La segunda tuvo un fuerte enfrentamiento con las exhibidoras pues con sólo tres días en cartelera los exhibidores decidieron quitarla para dar paso a una película de estreno. El director del largometraje, Ernesto Rimoch, aseguró que una forma de evitar estas situaciones que afectan a la industria cinematográfica era hacer caso a la petición que María Rojo presentó ante el Congreso en la cual se pedía la exhibición por dos semanas como mínimo de las películas nacionales para así tener oportunidad de destacar y lograr un mayor número de espectadores.

Otros dos directores que tuvieron trabas para la exhibición de sus largometrajes fueron Marisa Sistach y Gerardo Tort, ambos se molestaron por la clasificación "C" que otorgó RTC a sus cintas, lo cual no consideraron justo pues las dos películas fueron pensadas para adolescentes.

Finalmente una cinta que no sólo dejó ganancias a los Estudios sino también a Real de Catorce fue *La Mexicana*, con Brad Pitt y Julia Roberts. Esta película dejó suficiente dinero al Estado, con el cual se mejoraron los sistemas de plomería,

electricidad y telecomunicaciones, se construyó un helipuerto, algunos hoteles fueron remodelados y también se renovó la luz del famoso túnel Ogarrio.

Para el 2001 Churubusco festejó de manera discreta sus 56 años de vida, en dicha ceremonia en donde se encontraron distintas personalidades del mundo cinematográfico, el director de los Estudios, Mario Aguiñaga Ortuño, aprovechó el momento para anunciar la ampliación del edificio ubicado tras la sala “Silvestre Revueltas”, con el fin de incrementar en un 30% la capacidad de Churubusco para albergar a mayor número de casas productoras. Este edificio fue nombrado “Emilio `El Indio´ Fernández”. También comentó acerca de la adquisición de la consola para sonido digital cuyo diseño y construcción cumple con el estándar THX, la cual entró en operaciones con la cinta *Un Mundo Raro*.

Este año la producción fue de 23 películas, de las cuales 21 pasaron por Churubusco, entre ellas: *Asesino en Serio*, de Antonio Urrutia; *Frida*, de Julie Taymor; *La Habitación Azul*, de Walter Doehner Pecanins; *Zurdo*, de Carlos Salces; *El Tigre de Santa Julia*, de Alejandro Gamboa; *Las Caras de la Luna*, de Guita Schyfter, *Huapango*, de Iván Lipkies; *Pachito Rex*, de Fabián Hoffman; los cortometrajes *Paso del Norte*, de Roberto Rochín y *Hasta los Huesos*, de René Castillo y la extranjera *Colateral Damage (Daño Colateral)*, de Andrew Davis.



Frida

La película *El Tigre de Santa Julia* fue filmada en su mayoría en foros de Churubusco, pues fue imposible utilizar los exteriores reales de la colonia Santa Julia ya que no quedaba nada de lo que fueron sus calles a principios del siglo XX. Esta cinta

tuvo una inversión de 15 millones de pesos aproximadamente y fue filmada bajo el género de melodrama con un ligero tono de comedia.

Por otra parte en el largometraje *Pachito Rex*, Ópera Prima de Fabián Hoffman se trató de hacer algo diferente, en este proyecto se sustituyó toda la escenografía por fondos digitales, creados en computadora, lo cual también ayudó a bajar los costos de producción (aproximadamente 3 millones y medio de pesos que representa un poco más de la cuarta parte de una producción común). El reto para el realizador fue unir esta escenografía con los actores, quienes tuvieron que filmar sus escenas en un foro de Churubusco donde sólo existían paredes azules. Sin embargo, pese al intento por hacer algo creativo y revolucionario la cinta no tuvo el éxito ni la aceptación esperada.

Una cinta que sí fue reconocida por la crítica fue *Huapango* quien conquistó cinco Diosas de Plata en la XXXV emisión de dicha entrega. Las categorías conquistadas fueron: Mejor Película, Director, Actor, Coactuación Masculina y Revelación Femenina. En esta misma entrega hubo algunos homenajeados: Angélica María consiguió una estatuilla por su trayectoria; Isela Vega, recibió la Diosa “Dolores del Río”; Fernando Luján, Jorge Ortiz de Pinedo y Luis Mandoki, también recibieron reconocimientos éste último por su trayectoria como realizador en México y en el extranjero. Volviendo con *Huapango*, no todo fue color de rosa para el largometraje, pues para no variar, enfrentó problemas al momento de su distribución ya que ninguna empresa quería llevar a los cines una película que a simple vista no parecía rentable, por ello, María Elena Velasco “La India María” tuvo que comercializar la película a través de una agencia independiente. Además por razones nunca aclaradas, la cinta fue rechazada para participar en la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara.

En cuanto a los cortometrajes, por un lado se encuentra *Hasta los Huesos*, un proyecto que tardó más de tres años en terminarse, pues se realizó con la técnica de animación cuadro a cuadro por lo que el trabajo fue arduo y lento, de hecho en una entrevista a René Castillo televisada por canal 22, comentó que el día más productivo de filmación se conseguían sólo 5 segundos de una escena. Por otro lado, *Paso del Norte* fue un trabajo de 30 minutos filmado en blanco y negro. Lamentablemente este corto no fue del interés de los exhibidores nacionales, pese a que ganó el Ariel al Mejor

Cortometraje de Ficción y el premio principal en la quinta edición del Festival de Cine Expresión en Corto, donde además recibió un reconocimiento de 25 mil pesos.

En el 2002 el número de películas que se realizaron bajó un poco, 22 cintas, de éstas 10 se realizaron en Churubusco, tales como: *Amar te Duele*, de Fernando Sariñana; *El Crimen del Padre Amaro*, de Carlos Carrera; *La Hija del Caníbal*, de Antonio Serrano; *La Tregua*, de Alfonso Rosas Priego y los cortometrajes *De Mesmer Con Amor o Té Para Dos*, de Salvador Aguirre y Alejandro Lubezki; *Ladrón de Sombras*, de Rafael Illesca; *La Maceta*, de Javier Patrón y *¿Qué me va a Hacer?*, de Alejandra Cordero.

El Crimen del Padre Amaro ha sido una de las cintas más polémicas en los últimos años, pues en ésta se tocó un tema sagrado para la mayoría de la población mexicana: la religión católica. El problema se desató cuando Laura Mejía Bañuelos, ex colaboradora de Radio Universidad de Guanajuato, creó un portal en Internet para convocar al público a mandar correos a dicha página exigiendo al Secretario de Gobernación, Santiago Creel Miranda, la prohibición del filme. Posteriormente varios obispos y arzobispos hicieron declaraciones a varios medios donde argumentaron que la película desprestigiaba a la iglesia, sin embargo ellos todavía no habían visto la cinta. Finalmente miembros de Pro-Vida entre ellos Rocío Galvez y Jorge Serrano Limón arremetieron en contra del gobierno y de la cinta. Por un lado Galvez aseguró que *El Crimen del Padre Amaro* violó el artículo sexto de la Constitución y la Ley de Asociaciones Religiosas, por ello consideró necesario pedir la renuncia de Sari Bermúdez, Presidenta de CONACULTA, de Alfredo Joskowicz, Director del IMCINE y de Manuel Gómez Morín Martínez del Río, director de RTC por estar a favor de la exhibición de la película. A su vez Serrano Limón acusó a Gobernación de violar la Ley Federal de Cinematografía al permitir la exhibición de la cinta y subrayó lo siguiente:

“El artículo XVIII del capítulo 3 del Reglamento establece que Gobernación no podrá dar la autorización de los filmes con escenas explícitas, no ficticias, de violencia, tortura o actividad sexual y genital o cualquiera otra, para cuya filmación se presuma la comisión de un delito o alguna violación a las leyes... Aquí vemos un delito cuando tienen relaciones sexuales bajo el manto de la Virgen, y está agrediendo los derechos a terceros... El judío Alfredo Ripstein tuvo la agudeza de tocar y lastimar las fibras más sensibles, pues con un manto de la Virgen de Guadalupe cubre el acto sexual entre el

sacerdote Amaro y Amelia, y una hechicera le da la comunión a un gato. Luego el mismo padre Amaro embaraza a la chica y propone el aborto. Es una obra verdaderamente sacrilégica, se hizo con el afán de burlarse de la religión católica”.¹⁷

Al respecto el director de la cinta, Carlos Carrera, se defendió y dijo que en ningún momento se atentó en contra de la iglesia y que si así fuese, tendría el derecho para hacerlo pues nadie iba a cambiar de religión o a volverse ateo por ver la película.

La iglesia por su parte ejerció presión para que el gobierno tomara cartas en el asunto con argumentos similares a los ya mencionados anteriormente. Sin embargo ninguno de los protestantes pudo evitar la exhibición del largometraje, por el contrario, tanto hablar de la cinta dio como resultado la curiosidad de la gente que asistió para ver tan controvertido y polémico filme (862 mil 969 espectadores en el primer fin de semana de exhibición, un récord histórico de taquilla, que a su vez significó una recaudación de 31 millones 12 mil 964 pesos aproximadamente 3.1 millones de dólares). Además estuvo nominada al Óscar como Mejor Película Extranjera.



El Crimen del Padre Amaro

Finalmente otro punto en contra que tuvo la cinta, fue que recibió apoyo del gobierno foxista más que cualquier largometraje, pues se recordó que Carlos Carrera trabajó en la campaña de comerciales que llevó a Vicente Fox a la Presidencia, por lo que se creó la idea de que los 3.5 millones de pesos que otorgó el IMCINE a dicho proyecto (el cual tuvo un costo total de 20 millones aproximadamente), no había sido “de gratis” y se habló de la existencia de otros intereses.

La Cinta *Amar te Duele* también fue bien acogida por el público (aunque no dio

¹⁷ Revista Proceso 11 de agosto de 2002. Artículo escrito por Columba Vértiz. Pág. 62.

mucho de que hablar a la crítica), ésta fue filmada con una cámara de súper 16mm, luego fue sometida a procesos digitales antes de ser transferida a 35mm., además se valió de distintos recursos para darle frescura a la cinta, por ejemplo, la cámara en mano, el grano reventado (lo cual fue un accidente de postproducción que se resolvió beneficiando “sin querer” a la cinta), la alternancia entre el color y el blanco y negro, el uso de la cámara lenta o las viñetas al estilo de cómic. El éxito de la cinta dejó una ganancia de 70 millones de pesos en taquilla, lo que se traduce a dos millones 300 mil personas que asistieron durante sus semanas de exhibición.

Por su parte los cortometrajes también tuvieron reconocimientos en el extranjero, tal es el caso de *De Mesmer con Amor o Té Para Dos*, el cual ganó el premio Les Rails d’Or en el Festival de Cine de Cannes. Esta distinción no se había otorgado a una producción mexicana desde que Alejandro González Iñárritu la consiguió con su cinta *Amores Perros*.

Pasando a otro tema, en ese año la Secretaria General del STPC, Marcela Fernández Violante, propuso hacer un incremento de un peso al costo del boleto en taquilla para que éste fuera destinado al Fidecine e IMCINE. Además aclaró que este peso de ninguna manera saldría del bolsillo de los exhibidores, sino de los asistentes.

Por otro lado, a finales de ese año los Churubusco pasaron por un mal momento al tener un accidente con material de la película *The Baby’s House*, de John Sayles, y como resultado se tuvieron que volver a filmar algunas de las escenas pues éstas se rayaron en su totalidad al momento del revelado. Al respecto, el Gerente del Laboratorio, Rafael Leal Díaz, señaló que ésto pudo pasar en cualquier laboratorio del mundo y que no tiene que ver con el trabajo y cuidado de las personas, más bien el problema fue técnico. El monto económico fue pagado por la aseguradora de la producción.

Finalmente ya en el penúltimo mes del 2002 los Estudios Churubusco recibieron un homenaje por parte de la XXII Edición del Festival de Cine de Amiens, Francia, en donde asistieron el Director de los Estudios, Mario Aguiñaga Ortuño; el Director del IMCINE, Alfredo Joscowicz; y los actores Pedro Armendáriz, Ignacio López Tarso y

Salvador Sánchez. En este homenaje se organizó la proyección de 31 filmes representativos realizados en ECHASA entre éstos: *Enamorada*, *La Perla*, *Pueblerina*, *Danzón*, *La Mujer de Benjamín* y *El Ángel Exterminador*.

En el 2003 el número de producciones fue de 38, de éstas 10 se realizaron en los Estudios, entre ellas: *Ladie´s Night*, de Gabriela Tagliavini; *Nicotina*, de Hugo Rodríguez; *Digna*, *Hasta el Último Aliento*, de Felipe Cazals; *Magos y Gigantes*, de Andrés Couturier y Eduardo Sprowls; *Corazón de Melón*, Ópera Prima de Luis Vélez y la estadounidense *Man on Fire* (Hombre en Llamas), de Tony Scott.

La cinta *Corazón de Melón* (que no fue del agrado de críticos pero sí de los espectadores) tuvo algo de frescura al digitalizarse toda la cinta antes de pasarla a formato de 35mm, lo cual le permitió a su director jugar con los colores en algunas de las secuencias y sobreponer animaciones de mariposas voladoras en una de las escenas de amor. Dicho proceso fue realizado en Los Ángeles y tardó alrededor de cinco meses, la mitad del tiempo que se hubiera tardado de haber optado por el sistema óptico y que además hubiera sobrepasado el costo total de la cinta que fue de 15 millones de pesos aproximadamente.

Otra de las películas que no consiguió la aprobación de la crítica pero sí del público fue *Ladie´s Night*, una cinta pensada, escrita, dirigida y estelarizada por y para mujeres. Ésta fue vista por más de 500 mil personas que dejaron una ganancia de 18 millones de pesos, en tan sólo ocho semanas en cartelera. La postproducción del largometraje se realizó totalmente en México utilizando las técnicas de motion control, “green screen”, animaciones y composiciones sobre las imágenes en 35mm.

Nicotina tuvo más aceptación y ésto se vio reflejado en las ventas de taquilla tanto en México como en el extranjero. En Estados Unidos fue nombrada la cuarta de las 12 mejores películas de ese año, los tres lugares anteriores los ocuparon *Buscando a Nemo*, *El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey* y *Master And Commander: The Far Side of the World*. Además fue comprada por 18 países para ser exhibida, entre éstos: Francia, Turquía, Portugal, Japón, Italia y Corea. Y por supuesto en México también logró captar la atención de la gente y fue una de las más taquilleras al recaudar

aproximadamente 25 millones de pesos en sus ocho semanas de exhibición, lo que equivale a unas 700 mil personas.



Nicotina

En el 2004 el Director de Churubusco, declaró al periódico El Economista que ECHASA contaba en ese momento con un presupuesto de 65 millones de pesos, mismos que se generaron en un 60% por los propios Estudios y el resto fue un subsidio del gobierno. También comentó que la meta de ECHASA para ese año era obtener mayores recursos generados por los propios Estudios, es decir, inyectar dinero a la industria a través del arrendamiento de oficinas, foros, bodegas y con los servicios de sonido y laboratorio.

No se localizó el número de películas realizadas a nivel nacional pero sólo 14 recurrieron a los Estudios, entre ellas: *Ver, Oír y Callar*, de Alberto Bravo; *Voces Inocentes*, de Luis Mandoki; *Conejo en la Luna*, de Jorge Ramírez Suárez y *Temporada de Patos*, de Fernando Eimbcke. Y las extranjeras: *Bandidas*, de Luc Besson; *The Matador*, de Richard Shepard; y *The Librarian*, de Meter Winther.

Ese año los Churubusco inauguraron los nuevos servicios de sonido DTS que actualmente ofrecen. A este festejo asistieron personajes de la industria fílmica internacional como Mike Archer, Director Mundial de Ventas, Noreen Egurbide, Directora Mundial de Postproducción, Eduardo Machtus, Director de Ventas para Latinoamérica y Jason Vreevian, de Transfer, por parte de DTS. Esta tecnología brinda grandes ventajas, entre ellas permitir cambiar de idioma utilizando la misma copia, incluir diferentes subtítulos o doblar el idioma ya que el sonido DTS está grabado digitalmente en un disco que se inserta por separado en la sala de proyección,

sincronizado con la imagen a través de un código de tiempo (también llamado “time code”).

En lo que va del 2005, los Estudios han tenido bastante actividad, recientemente se realizaron cintas como: *Pequeñas Nubes Acolchonadas*, de Andrés León Becker y Javier Solar Cortés; *Equinoccio y la Pirámide Mágica*, de Socorro Méndez; *Pajarracos*, de Héctor Hernández y Horacio Rivera; *El Ángel, la Muerte y el Cazador*, de Óscar Blancarte; *Cicatrices*, de Paco del Toro; *Batalla en el Cielo*, de Carlos Reygadas; *La Nao de China (o La Última Mirada)*, de Patricia Arriaga Jordán y *El Marlboro y el Cucú (o Fuera del Cielo)*, de Javier Patrón (en éstas tres últimas Churubusco participó como coproductor)

La Nao de China fue presentada en un principio como cortometraje, el cual consiguió varios premios en el VII Festival Internacional de Cine “Expresión en Corto”, ésto propicio que el proyecto se convirtiera en un largometraje el cual se tituló *La Última Mirada*.

Otra directora que se animó este año a realizar su Ópera Prima fue Socorro Méndez con su película infantil *Equinoccio y la Pirámide Mágica*, para la cineasta no fue fácil hacer esta cinta pues ningún patrocinador creyó en su propuesta así que Méndez decidió reunir a sus amigos para conseguir los recursos necesarios para la filmación, por otro lado, realizó comerciales y colaboró en distintas producciones para obtener más capital y finalmente consiguió el apoyo de Fidecine.

Como hemos visto, en esta primera mitad de la década del 2000 ECHASA ha tenido altibajos en cuanto al número de producciones que pasaron por sus instalaciones y/o servicios, pero afortunadamente esta industria sigue siendo de las más reconocidas en el medio cinematográfico por lo que directores y productores tanto mexicanos como extranjeros siguen considerando a los Estudios como una excelente opción para la realización de sus proyectos.

CAPÍTULO 4. Catálogo de películas

En los capítulos anteriores señalamos algunas de las películas que se realizaron en los Estudios Churubusco Azteca (ECHASA) durante las últimas dos décadas, sin embargo, en este capítulo se mencionaran todas las películas que pasaron por esta industria de 1985 a 2005, ya sea por el laboratorio, foros, salas de regrabación o proyección, sala de doblaje u otros servicios de ECHASA.

Primeramente se encontrará el título de la cinta, enseguida se podrá observar la ficha técnica de cada una (excepto de algunas cintas cuyos datos no fueron localizados) y a un costado una imagen representativa de la película, ésta puede ser el cartel publicitario o una escena.

1985

Astucia

Formato: 35mm. color.
Producción: Conacine, IMCINE.
Productor: Héctor López Lechuga.
Asistente de producción: Arturo Rodríguez, Ana María Abadie.
Dirección: Mario Hernández.
Asistente de dirección: Manuel Muñoz.
Guión: Xavier Robles.
Argumento: Basado en la novela "Astucia", de Luis G. Inclán.

Adaptación:
Fotografía: Daniel López.
Asist. de foto/Op. de cam: Carlos Montaña, Pablo Ríos.
Música: Leonardo Velázquez.
Sonido: Daniel García.
Asistente de sonido: Ángel Sánchez.
Escenografía / Amb: Jorge Morales.
Edición: Rafael Ceballos.
Asistente de edición: Carlos Patiño.
Intérpretes: Ignacio López Tarso, Jorge Martínez de Hoyos, Antonio Aguilar Jr. Patricia Rivera.

Duración: 115 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Calacán

Formato: 35mm. color.
Producción: Emulsión y Gelatina, IMCINE, Dasa Films, Focimagen.
Productor: Norma Galván, Carlos Cantú, Mauro Mendoza.
Asistente de producción:
Dirección: Luis Kelly Ramírez.
Asistente de dirección: Alejandro Aguilar.
Guión: Luis Kelly, Fernando Fuentes, Mauro Mendoza.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Fernando Fuentes.
Asist. de foto/Op. de cam: Luis Ignacio Guzmán.
Música: Hugo Rodríguez.
Sonido:
Asistente de sonido: Carlos Cantú, Mauro Mendoza.
Escenografía / Amb: Luis Kelly.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Mauro Mendoza, Silvia Guevara, Dora Montiel, David González, Heriberto Luna, Emilio Ebergenyi, Agustín Hernández, Carmen Luna.

Duración: 80 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



Contra Hechos no hay Palabras

Formato: Color.
Producción: Centro de Producción de Cortometraje, Conasupo.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Arturo Ripstein.
Asistente de dirección:
Guión: Francisco Estevanés, Francisco Sosa.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Jorge Stahl.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido: Óscar Mateos.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Joaquín Osorio.
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración: 11 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

De todo como en Botica

Formato: Color.
Producción: Centro de Producción de Cortometraje, Conasupo.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Arturo Ripstein.
Asistente de dirección:
Guión: Francisco Estevanés, Francisco Sosa.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Jorge Stahl.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido: Óscar Mateos.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Joaquín Osorio.
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración: 11 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

El Bosque

Formato: Color.
Producción: Centro de Producción de Cortometraje,
Secretaría de Agricultura y Recursos
Hidráulicos.

Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Enrique Escalona.
Asistente de dirección:
Guión: Rubén Torres.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Enrique Escalona.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Nacho Méndez.
Sonido: Óscar Mateos.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Carlos Puente.
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración: 32 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

El Imperio de la Fortuna

Formato: 35mm. color.
Producción: Conacine, IMCINE.
Productor: Héctor López Lechuga.
Asistente de producción: Tita Lombardo, Arturo Rodríguez.
Dirección: Arturo Ripstein.
Asistente de dirección: William González.
Guión: Paz Alicia Garcíadiago.
Argumento: Basado en el libro "El Gallo de Oro" de Juan
Rulfo.

Adaptación:
Fotografía: Ángel Goded.
Asist. de foto/Op. de cam: Manuel González, Carlos Montaña.
Música: Paz Alicia Garcíadiago, Lucía Álvarez.
Sonido: Daniel García.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Anna Sánchez, Patrick Pasquier.
Edición: Carlos Savage.
Asistente de edición: Rafael Savage.
Intérpretes: Ernesto Gómez Cruz, Blanca Guerra, Alejandro
Parodi, Zaide Silvia Gutiérrez, Margarita Sanz,
Ernesto Yáñez, Socorro Avelar, Carlos Cardán,
Eduardo López Rojas, Jorge Fegan, Leonor
Llausas, Abel Woolrich, Regino Herrera,
Amado Zumaya, Ignacio Retes, Federico
González, Francisco Llopis, Wolf Ruvinskis,
Alfredo Sevilla, Fernando Palavicini.

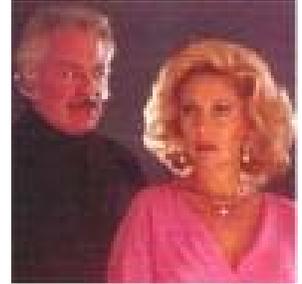
Duración: 135 min.
Distribución: Dirección General de Cinematografía.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



El Maleficio

Formato: 35mm. color.
Producción: Televisine.
Productor: Luis García de León, Ernesto Alonso.
Asistente de producción:
Dirección: Raúl Araiza.
Asistente de dirección:
Guión: Antonio Monsell, Raúl Araiza.
Argumento: Sobre una idea de Fernanda Villeli.
Adaptación:
Fotografía: José Ortiz Ramos.
Asist. de foto/Op. de cam: Carlos Sánchez Zúñiga.
Música: Nacho Méndez.
Sonido: Roberto Camacho.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Fernando Ramírez.
Edición: Joaquín Cevallos.
Asistente de edición:
Intérpretes: Ernesto Alonso, Lucía Méndez, Manuel Ojeda, Armando Araiza, Alejandro Ruíz, Alejandro Camacho.

Duración: 100 min.
Distribución: Videocine.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



El Padre Juan

Formato: 35mm. color.
Producción: Cine Films, IMCINE.
Productor: José Martí, Xavier Mejía.
Asistente de producción:
Dirección: Marcelino Aupart.
Asistente de dirección:
Guión: Marcelino Aupart.
Argumento: Marcelino Aupart.
Adaptación:
Fotografía: Luciano Almaglier.
Asist. de foto/Op. de cam: Ryszard Siwy.
Música: José Manuel Iturralde.
Sonido:
Asistente de sonido: María Luisa Coronel, José Martín Besga.
Escenografía / Amb: Saúl Aupart C., Enrique Hernández.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: José Martín, Víctor Junco, Gilberto Román, Jorge Victoria, Ma. Luisa Coronel, Rosita Bouchot.

Duración: 97 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Emiliano Zapata el Amor a la Tierra

Formato:
Producción: Centro de Producción de Cortometraje,
Secretaría de Agricultura y Recursos
Hidráulicos.

Productor:
Asistente de producción:
Dirección: José Luis García.
Asistente de dirección:
Guión: Aurelio de los Reyes, Margarita de Orellana,
José Antonio Nava, con textos de Enrique
Krauze.

Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Guillermo Navarro.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Joaquín Osorio, Jorge Vargas, Rodolfo
Montenegro.

Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración:
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

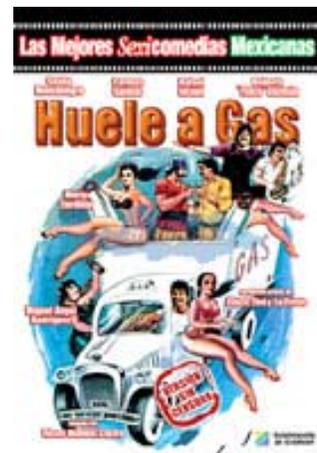


Huele a Gas

Formato: 35mm. color.
Producción: Filmadora Éxito, Cinematográfica Calderón.
Productor: Guillermo Calderón Stell.
Asistente de producción: Víctor Manuel Castro.
Dirección: Alejandro R. Tood.
Asistente de dirección: Francisco Cavazos, Víctor Manuel Castro,
Alejandro Galindo.
Guión: Francisco Cavazos, Víctor Manuel Castro,
Raúl Domínguez.

Argumento:
Adaptación: Francisco Cavazos, Víctor Manuel Castro.
Fotografía: Raúl Domínguez.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Marcos Lifshitz.
Sonido: Víctor Rojo.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: José Li Ho.
Asistente de edición:
Intérpretes: Miguel Ángel Rodríguez, Roberto "Flaco"
Guzmán, Rafael Inclán, María Cardinal, Sasha
Montenegro, Carmen Salinas, Elsa Montes,
Griselda Mejía, Manuel "Güero" Castro,
Humberto Elizondo, Jorge Noble, Paty Castro,
Christopher Lago, Carlos Suárez, Ana Berumen.
100 min.

Duración:
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



La Banda de "Los Panchitos"

Formato: 35mm. color.
Producción: Roberto Leycegui Producciones, IMCINE
Productor: Carmen Kury, Javier Guerrero, Cesar A. Jiménez.
Asistente de producción:
Dirección: Arturo Velazco.
Asistente de dirección: Miguel Ángel Madrigal, María Eugenia Paz.
Guión: Arturo Velazco.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Donald Bryant.
Asist. de foto/Op. de cam: Juan Puento, Guillermo Moysen.
Música: Federico Álvarez Del Toro.
Sonido: Daniel García.
Asistente de sonido: Luis Pérez, Jorge Palomino.
Escenografía / Amb: Jose Luis Cuevas.
Edición: Carlos Savage.
Asistente de edición: Rafael Savage.
Intérpretes: Oscar Velázquez Ayala, Mario de Jesús Morales, Claudia Sánchez, Las Bandas: "Los Panchitos", "Los Pitufos", "Los Musgos", "Los Buck's".
Duración: 92 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



La Casa que Arde de Noche

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Pedro Infante.
Productor: Sonia Infante.
Asistente de producción: Delia Delvaz, Felipe Marino.
Dirección: Rene Cardona Jr.
Asistente de dirección: Jesús Marin.
Guión: Ricardo Garibay, Benito Alazraki.
Argumento: Basado en la novela homónima de Ricardo Garibay.
Adaptación: Ricardo Garibay, Benito Alazraki.
Fotografía: Rosalío Solano.
Asist. de foto/Op. de cam: Felipe Mariscal, Pedro Vázquez.
Música: Nacho Méndez.
Sonido: Efrén Marín.
Asistente de sonido: Heriberto Cárdenas.
Escenografía / Amb: David Antón, Macedonio Ramos.
Edición: Jesús Paredes.
Intérpretes: Sonia Infante, Salvador Pineda, Carmen Montejo, René Cardona, Carlos East, Lyn May, Princesa Lea, Janett Mass, Vicky Palacios, Mineko Mori, Gabriela Roel, Ligia Escalante, Araceli Aguilar, Norma Lee, Princesa Yamal.
Duración: 103 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Los Motivos de Luz

Formato: Color.
Producción: Chimalistac Postproducción S.A.
Productor: Hugo Scherer, Enrique Cuanda.
Asistente de producción: Felipe Cazals.
Dirección: Dana Rotberg, Elías Nahmías, Horacio Martínez.
Asistente de dirección: Xavier Robles.
Guión: Ángel Goded.
Argumento: Roberto Camacho.
Adaptación: Sigfrido García.
Fotografía: Delia Casanova, Patricia Reyes Spíndola, Martha Aura, Ana Ofelia Murguía, Alonso Echánove, Carlota Villagran.
Música: 96 min.
Sonido: México.
Asistente de sonido: Roberto Camacho.
Escenografía / Amb: Sigfrido García.
Edición: Delia Casanova, Patricia Reyes Spíndola, Martha Aura, Ana Ofelia Murguía, Alonso Echánove, Carlota Villagran.
Asistente de edición: 96 min.
Intérpretes: México.
Duración: México.
Distribución: México.
País: México.
Tipo de producción: México.



Mañana de Cobre

Formato: 16mm. color.
Producción: CPC, CCC.
Productor: Miguel Mora.
Asistente de producción: Miguel Mora.
Dirección: Miguel Mora.
Asistente de dirección: Miguel Mora.
Guión: Fernando Macotela.
Argumento: Fernando Macotela.
Adaptación: Roberto Menéndez.
Fotografía: Roberto Menéndez.
Música: Juan Manuel Vargas.
Sonido: Jorge Vargas.
Asistente de sonido: Fernando Balzaretti, Ramón Barragán, Álvaro Carcaño, Ángeles Castro, Ignacio Guadalupe, Álvaro Guerra.
Escenografía / Amb: 47 min.
Edición: México.
Asistente de edición: México.
Intérpretes: México.
Duración: México.
Distribución: México.
País: México.
Tipo de producción: México.

México Desconocido

Formato: Color.
Producción: CPC, SECTUR.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Jaime Riestra.
Asistente de dirección:
Guión: Jaime Riestra.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Jaime Riestra.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido: Óscar Mateos.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Juan Manuel Vargas.
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración: 43 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Documental.

Obdulia

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, STPC.
Productor: Fernando Cámara.
Asistente de producción:
Dirección: Juan Antonio de la Riva.
Asistente de dirección: Guillermo del Toro.
Guión: Arturo Villaseñor.
Argumento: Arturo Villaseñor.
Adaptación:
Fotografía: Leoncio Villarías.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Antonio Abitia.
Sonido: Carlos Aguilar.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Claudia Fernández.
Edición: Luis Kelly.
Asistente de edición:
Intérpretes: Verónica Nieva, Fabiola Araiza, Angélica Guerrero, Ignacio Guadalupe, Donato Castañeda.

Duración: 80 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

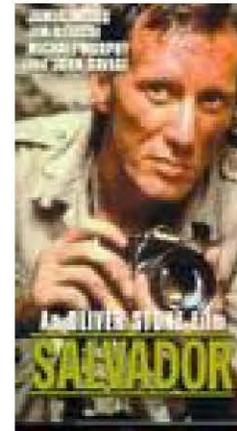


Osa

Formato: Color.
Producción: Osa Producciones.
Productor: Constantin Alexandrov.
Asistente de producción: Oleg Egorov.
Dirección: Oleg Egorov.
Asistente de dirección: Oleg Egorov.
Guión: Oleg Egorov.
Argumento: John Drake.
Adaptación: John Drake.
Fotografía: John Drake.
Asist. de foto/Op. de cam: Mason Daring.
Música: Neil L. Kaufman.
Sonido: Neil L. Kaufman.
Asistente de sonido: Cris Andrews, Suzanne Fenn.
Escenografía / Amb: Cris Andrews, Suzanne Fenn.
Edición: Cris Andrews, Suzanne Fenn.
Asistente de edición: Kelly Linch, Daniel Grimm, Lauri Rubín, John Forristal, Phillip Vincent, Etienne Chicot, Peter Walker, Clayton Day.
Intérpretes: Kelly Linch, Daniel Grimm, Lauri Rubín, John Forristal, Phillip Vincent, Etienne Chicot, Peter Walker, Clayton Day.
Duración: 92 min.
Distribución: Estados Unidos.
País: Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.

Outpost – Salvador

Formato: Color.
Producción: PATSA Producciones.
Productor: Gerald Green, Oliver Stone.
Asistente de producción: Sergio Prieto.
Dirección: Oliver Stone.
Asistente de dirección: Ramón Menéndez.
Guión: Oliver Stone, Richard Boyle.
Argumento: Robert Richardson.
Adaptación: Chris Lombardi, Thomas Julian.
Fotografía: Robert Richardson.
Asist. de foto/Op. de cam: Chris Lombardi, Thomas Julian.
Música: Georges Delerue.
Sonido: Neil Brody, Manuel Topete.
Asistente de sonido: Michael Fishman.
Escenografía / Amb: Bruno Rubeo.
Edición: Claire Simpson, Carlos Puente.
Asistente de edición: David Brenner.
Intérpretes: James Woods, John Savage, Elpidia Carrillo, Jim Belushi, Michael Murphy, Colby Chester, Valerie Wildman, Jorge Luke, Salvador Sánchez.
Duración: 123 min.
Distribución: Estados Unidos.
País: Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



Que me Maten de una Vez

Formato: Color.
Producción: Grupo Circo Maroma y Teatro, IMCINE.
Productor: Óscar Blancarte.
Asistente de producción: Óscar Blancarte.
Dirección: Óscar Blancarte.
Asistente de dirección: Ósacar Blancarte, Óscar Tonero.
Guión: Ósacar Blancarte, Óscar Tonero.
Argumento: Óscar Tonero.
Adaptación: Óscar Tonero.
Fotografía: Óscar Tonero.
Asist. de foto/Op. de cam: José de Jesús Vargas.
Música: Ramón Moreno.
Sonido: Ramón Moreno.
Asistente de sonido: José Alfredo Luna.
Escenografía / Amb: Gilberto Macedo.
Edición: Gilberto Macedo.
Asistente de edición: José Ángel Espinosa, Humberto Cabañas, Juan Antonio Yáñez, Sonia Linares, Luis Miguel Caso, Mar Castro, Rubén Calderón, Susana Contreras.
Intérpretes: José Ángel Espinosa, Humberto Cabañas, Juan Antonio Yáñez, Sonia Linares, Luis Miguel Caso, Mar Castro, Rubén Calderón, Susana Contreras.
Duración: 90 min.
Distribución: México.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Quítele el Usté y Tratamos

Formato: Color.
Producción: CPC, Conasupo.
Productor: Arturo Ripstein.
Asistente de producción: Francisco Estevanés, Francisco Sosa.
Dirección: Arturo Ripstein.
Asistente de dirección: Francisco Estevanés, Francisco Sosa.
Guión: Francisco Estevanés, Francisco Sosa.
Argumento: Francisco Estevanés, Francisco Sosa.
Adaptación: Francisco Estevanés, Francisco Sosa.
Fotografía: Jorge Stahl.
Asist. de foto/Op. de cam: Jorge Stahl.
Música: Óscar Mateos.
Sonido: Óscar Mateos.
Asistente de sonido: Óscar Mateos.
Escenografía / Amb: Óscar Mateos.
Edición: Joaquín Osorio.
Asistente de edición: Joaquín Osorio.
Intérpretes: Joaquín Osorio.
Duración: 10 min.
Distribución: México.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

Robachicos

Formato:
Producción: Conacine.
Productor: Héctor López.
Asistente de producción:
Dirección: Alberto Bojórquez.
Asistente de dirección:
Guión: Alberto Bojórquez.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Guadalupe García.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Leonardo Valázquez.
Sonido: Cruz Carrasco.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Enrique Domínguez.
Edición: Reynaldo Portillo.
Asistente de edición:
Intérpretes: María Rojo, Alma Muriel, Elsa Maya, José Carlos Ruíz, Narciso Busquets, Gerardo Vigil.
Duración: 101 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

Thanatos

Formato: 35mm. color.
Producción: Grupo Cine Unido, IMCINE.
Productor: Cristian González, María Luisa Medina Pulido.
Asistente de producción:
Dirección: Cristian González.
Asistente de dirección:
Guión: Cristian Gonzáles, Juan Carlos Martín.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Juan Carlos Martín.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Edgar Sosa Corona.
Sonido: Alejandro Ortiz.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Pía Corti, Elisa Suárez, Lorena Castro, Antonio Dávila, Armando Velázquez.
Edición: Sigfrido García, Ramón Quezada.
Asistente de edición:
Intérpretes: Nuria Bages, Jorge Zepeda, Gabriela Araujo, Erika Orozco, Miguel Fernández.
Duración: 92 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Tlacuilo (El que Escribe Pintando)

Formato: 35mm. color.
Producción: CPC, CIESAS.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Enrique Escalona.
Asistente de dirección:
Guión: Enrique Escalona.
Argumento:
Investigación: Joaquín Galarza.
Fotografía:
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Ernesto Cano Lomelí, Arturo García Orozco, Jorge Romero Guzmán.
Sonido: Sergio Castro.
Asistente de sonido: René Ruiz.
Escenografía / Amb:
Edición: Jorge Vargas.
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración: 56 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:

Viaje al Paraíso

Formato:
Producción: Conacine, IMCINE.
Productor: Héctor López.
Asistente de producción:
Dirección: Ignacio Retes.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Guadalupe García.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido: Daniel García.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Jesús Paredes.
Asistente de edición:
Intérpretes: José Carlos Ruíz, Alejandro Parodi, Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Elpidia Carrillo, Salvador Sánchez, Gabriela Roel.
Duración:
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

1986

Amor a la Vuelta de la Esquina

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Emyll.
Productor: Miguel Camacho.
Asistente de producción: Alejandra Liceaga.
Dirección: Alberto Cortés.
Asistente de dirección: María Novaro.
Guión: Alberto Cortés, José Agustín.
Argumento: Basado en la novela, L'astragale, de Albertine Sarrazin.

Adaptación:
Fotografía: Guillermo Navarro.
Asist. de foto/ Op. de cam: Santiago Navarrete, Rodrigo García.
Música: José G. Elorza.
Sonido: Sergio Centeno.
Asistente de sonido: Claudia Argüello.
Escenografía / Amb: Carlos Herrera, Homero Espinoza.
Edición: Juan Manuel Vargas.
Asistente de edición:
Intérpretes: Gabriela Roel, Alonso Echánove, Martha Papadimitriou, Leonor Llausás, Juan Carlos Colombo, Emilio Cortés, Pilar Pellicer.

Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



Bestia Nocturna

Formato: Color.
Producción: Producciones Fílmicas Durango, Ediciones Águila Films.
Productor: Francisco Martínez Guillén.
Asistente de producción:
Dirección: Humberto Martínez Mijares.
Asistente de dirección:
Guión: Humberto Martínez Mijares.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Humberto Martínez Mijares.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Diego Herrera.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Raymundo Capetillo, Laura Flores, Eric del Castillo, Fernando Moncada, Carmelita González, Martín Martínez, Lorenzo de Montecarlo.

Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

Cabalgando con la Muerte

Formato:
Producción: Productora Metropolitana S.A.
Productor: Ignacio García C.
Asistente de producción: Roberto Lozoya.
Dirección: Alfredo Gurrola.
Asistente de dirección: Alejandro Todd.
Guión: Jorge Patiño.
Argumento: Basado en la historia de Andrés R. Gutfreund.
Adaptación: Jorge Patiño.
Fotografía: Agustín Lara Alvarado.
Asist. de foto/Op. de cam: Silvano Zúñiga.
Música: Jep Epstein.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Gerardo Hernández.
Edición: Sergio Soto.
Asistente de edición:
Intérpretes: Mario Almada, Blanca Guerra, Eric del Castillo, Rodrigo Puebla, Víctor Lozoya, Rafael Banquells, Carlos East, Óscar Cadena, Ramiro Ramírez, Rossana Carrasco, Cecilia Hernández.

Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Chiquita Pero Picosa

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Carlos Amador, TELEVICINE.
Productor: Carlos Amador.
Asistente de producción:
Dirección: Julián Pastor.
Asistente de dirección:
Guión: Fernando Galiana.
Argumento: Basado en la obra de teatro "Coqueluche" de Roberto Romero.
Adaptación: Fernando Galiana.
Fotografía: Javier Cruz.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Nacho Méndez.
Sonido: Miguel S. García.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Francisco Chiu.
Asistente de edición:
Intérpretes: Verónica Castro, Salvador Pineda, Jorge Ortiz de Pinedo, Gina Romand, Susana Cabrera, Martha Ofelia Galindo, Estrella Fuentes, Antonio Miguel.

Duración: 90 min.
Distribución: Videocine S.A.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Derrumbe

Formato: 35mm.
Producción: Canario Rojo, Víctor Films.
Productor: Héctor Cervera Gómez.
Asistente de producción: Virginia de la Garza, Antonio Esperón.
Dirección: Eduardo Carrasco Zanini.
Asistente de dirección: Carlos Duering.
Guión: Luis Felipe Ybarra, Eduardo Carrasco Zanini.
Argumento: Luis Felipe Ybarra, Eduardo Carrasco Zanini.
Adaptación:
Fotografía: Jaime Carrasco Zanini.
Asist. de foto/Op. de cam: Alberto Rentería, Gregorio García, Jorge Barajas.
Música: Alberto Núñez Palacios.
Sonido: Ángel Trejo.
Asistente de sonido: Sergio Castro.
Escenografía / Amb: Alejandra Vera, Alejandro Guevara.
Edición: Sigfrido García.
Asistente de edición: Martha García.
Intérpretes: Eduardo Palomo, Yirah Aparicio, Simón Guevara, Martha Papadimitriu, Tere Minguet, Carlos Duering.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

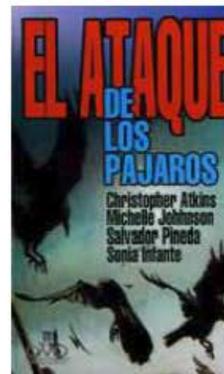
Desnúdate Marcela

Formato: 35mm.
Producción: TELEVICINE, Izaro Films.
Productor: Luis García de León, Salvador Gines.
Asistente de producción: Juana Gila Hajjar R.
Dirección: Ramón Fernández.
Asistente de dirección: Mario Llorca.
Guión: Santiago Moncada.
Argumento: Basada en la obra de Santiago Moncada "La muchacha sin retorno".
Adaptación:
Fotografía: José Ortiz Ramos.
Asist. de foto/Op. de cam: José Ortiz Ramos.
Música: Gregorio García Segura.
Sonido: Javier Patiño.
Asistente de sonido: Roberto Camacho.
Escenografía / Amb: Alicia Rubio.
Edición: Jesús Paredes, Mercedes Alonso.
Asistente de edición: Mercedes Alonso.
Intérpretes: Felicia Mercado, Arturo Fernández, Carmen Salinas, Alberto Rojas, Sonia Infante, Mar Castro, María Carrillo, Arturo Beristain, Teresa Suárez, José Magaña.
Duración: 85 min.
Distribución: Videocine.
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.

El Ataque de los Pájaros

Formato: Color.
Producción: Productora Fílmica Real, TELEVICINE.
Productor: René Cardona Jr.
Asistente de producción: René Cardona Jr.
Dirección: René Cardona Jr.
Asistente de dirección: René Cardona Jr.
Guión: René Cardona Jr.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Leopoldo Villa.
Asist. de foto/Op. de cam: Stelvio Cipriani.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Jesús Paredes.
Edición: Jesús Paredes.
Asistente de edición:
Intérpretes: Christopher Atkins, Michelle Johnson, Sonia Infante, Salvador Pineda, Aldo Sambrell, Gabrielle Tinti, Carol Connery, Manuel Pereyra, Nene Morales.

Duración: 85 min.
Distribución: Videocine.
País: México, Puerto Rico, Italia, España.
Tipo de producción: Industrial.



El Placer de la Venganza

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Esme, Alianza Cinematográfica Mexicana.
Productor: Carlos Vasallo, Rudy Medina.
Asistente de producción: Hernando Name.
Dirección: Hernando Name.
Asistente de dirección: Carlos Valdemar, Roberto Schiosser.
Guión: Carlos Vasallo.
Argumento: Carlos Vasallo.
Adaptación:
Fotografía: Xavier Cruz Ruvalcaba.
Asist. de foto/Op. de cam: Carlos Torres.
Música: Carlos Torres.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Cristina Salgado.
Edición: Rogelio Zúñiga.
Asistente de edición:
Intérpretes: Susana Dosamantes, Hugo Stiglitz, Pedro Armendáriz, Andrés García Jr., Eleazar García Jr., Eleazar García Chelelo, Diana Ferreti, Ricardo "Güero" Carrión, Raúl Araiza Jr., Guillermo Lagunes.

Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

El Tres de Copas

Formato:
Producción: IMCINE, Casa Blanca Films.
Productor: Héctor López Lechuga, Humberto Zurita.
Asistente de producción:
Dirección: Felipe Cazals.
Asistente de dirección: Dana Rotberg.
Guión: Xavier Robles, Jorge Humberto Robles.
Argumento: Basado en el cuento "La intrusa" de Jorge Luis Borges.

Adaptación:
Fotografía: Ángel Goded.
Asist. de foto/Op. de cam: Arturo de la Rosa.
Música: Xavier Robles, Leonardo Velázquez.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Javier Rodríguez.
Edición: Carlos Savage.
Asistente de edición:
Intérpretes: Humberto Zurita, Alejandro Camacho, Gabriela Roel, José Carlos Ruíz, Pedro Armendáriz, Enrique Lucero, Juan de la Loza, Ignacio Retes, Roberto Sosa, Ángel de la Peña, Gina Moret, Estrella Fuentes, Antonieta Murillo, Eduardo Borja, Luis Gómez Munguía.

Duración: 109 min.
Distribución: Continental de Películas.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



El Último Túnel

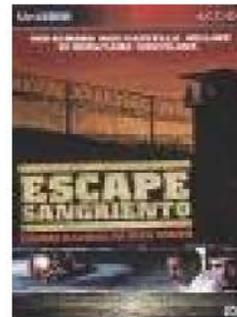
Formato: Color.
Producción: Ferrocarriles Nacionales de México, IMCINE, Conacine.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Servando González.
Asistente de dirección:
Guión: Carlos Enrique Taboada, Jesús Marín, Servando González.
Argumento: Servando González.
Adaptación: Carlos Enrique Taboada.
Fotografía: Jorge Stahl Jr.
Asist. de foto/Op. de cam: Pedro Placencia Salinas, Universidad Autónoma de Chihuahua.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Xavier Rodríguez.
Edición: Carlos Savage, Jesús Paredes, Reynaldo Portillo.
Asistente de edición:
Intérpretes: David Reynoso, Gerardo Zepeda, Enrique Lucero, Ignacio Guadalupe, Holda Ramírez Manzano, Pablo Ortega, Bruno Rey, Alejandro Ciangerotti, Rafael Buendía, José Luis Avendaño, Alicia del Lago, Guillermo Moreno.

Duración: 110 min.
Distribución: Continental de Películas.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

Escape Sangriento

Formato:
Producción:
Productor:
Asistente de producción:
Dirección:
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía:
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración:
Distribución:
País:
Tipo de producción:

Filmadora MORBEN.
Carlos Moreno Castilleja, Roberto Moreno Castilleja.
Genaro Meza, Armando Solís.
Alfredo Gurrola.
Elvia Casillas.
Jorge Patiño, Alfredo Gurrola.
Jorge Patiño.
Jorge Patiño.
Miguel Arana.
Othon Argumedo, Felipe Mariscal.
Luis César Carrión.
Juan José Solís.
José Tirado Reza.
Rafael Cevallos.
Felipe Islas.
Mario Almada, Manuel Capetillo, Jorge Luke, Humberto Luna, Noe Murayama, Juan Peláez, Roxana Chávez, Germán López.
90 min.
Películas Nacionales.
México.
Industrial.



Ese Loco Hospital

Formato:
Producción:
Productor:
Asistente de producción:
Dirección:
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía:
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración:
Distribución:
País:
Tipo de producción:

Color.
Producciones ESME, Alianza Cinematográfica Mexicana, Filmó SÉNECA.
Carlos Vasallo, Julio Ruiz Llanea.
Araceli Moral.
Julio Ruiz Llanea.
Javier Durán.
Ramón Obon.
Javier Cruz.
Javier Cruz.
Carlos Torres.
Manuel Rincón.
Ricardo Saldivar.
Jorge Peña.
Susana Dosamantes, Fernando Luján, Rebeca Silva, Lucila Mariscal, Sergio Ramos, Guillermo Rivas "El Borrás", José Magaña.
90 min.
México.
Industrial.



Lo que Importa es Vivir

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, CONACITE II.
Productor: Héctor López.
Asistente de producción: Luis Alcoriza.
Dirección: Luis Alcoriza.
Asistente de dirección: Luis Alcoriza.
Guión: Luis Alcoriza.
Argumento: Luis Alcoriza.
Adaptación: Miguel Garzón.
Fotografía: Miguel Garzón.
Asist. de foto/Op. de cam: Pedro Placencia Salinas.
Música: Roberto Martínez.
Sonido: José López Hernández, Enrique Romero.
Asistente de sonido: Federico Landeros.
Escenografía / Amb: Gonzalo Vega, María Rojo, Ernesto Gómez Cruz, María Dolores Navarro, Alejandro Parodi, Justo Martínez, Eduardo López Rojas, Eduardo Borja, Arlette Pacheco, Bruno Rey, Patricia Castillo, Miguel Gómez Checa, Oralia Olvera, Diana Ferreti.
Edición: 113 min.
Asistente de edición: Continental Películas.
Intérpretes: México.
Duración: Industrial.
Distribución:
País:
Tipo de producción:



Los Lavaderos

Formato: 35mm. Color.
Producción: Productora Mazateca.
Productor: Gustavo Bravo Ahuja.
Asistente de producción: Javier Durán.
Dirección: Román Hernández.
Asistente de dirección: Gustavo Bravo Ahuja.
Guión: Rosario Coss.
Argumento: Armando Castillón.
Adaptación: Agustín Meza, José Luis Vera.
Fotografía: Regino Antonio.
Asist. de foto/Op. de cam: Federico Landeros.
Música: Lyn May, Ana Luisa Peluffo, Polo Ortín, Lina Santos, Blanca Estela Roth, Germán Barot, Javier Vélez, Vicky Bravo, Arturo Gutiérrez, Isa Azcarate, Arturo Albo.
Sonido: 88 min.
Asistente de sonido: Películas Nacionales.
Escenografía / Amb: México.
Edición: Industrial.
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración:
Distribución:
País:
Tipo de producción:



Mariana Mariana

Formato: 35mm. Color.
Producción: IMCINE, Conacine.
Productor: Héctor López Lechuga, Alberto Isaac.
Asistente de producción: Alberto Isaac.
Dirección: Luis Gaytán.
Asistente de dirección: Vicente Leñero, José Estrada.
Guión: Basado en la novela "Batallas en el desierto", de José Emilio Pacheco.
Argumento: Daniel López, Ángel Goded.
Fotografía: Ángel Goded.
Asist. de foto/Op. de cam: Carlos Warman, Jorge Morales.
Música: Daniel García.
Sonido: René Ruiz.
Asistente de sonido: Xavier Rodríguez, Jorge Morales, Ana Sánchez.
Escenografía / Amb: Carlos Savage.
Edición: Pedro Armendáriz, Elizabeth Aguilar, Saby Kamalich, Aarón Hernán, Luis Mario Quiroz, Fernando Palavicini, Héctor Ortega, Juan Carlos Andrews, Adolfo Olmos, Ignacio Reyes, José Luis Cruz.
Asistente de edición: 82 min.
Intérpretes: Continental Películas
Duración: México.
Distribución: Industrial.
País:
Tipo de producción:



Mauro el Mojado

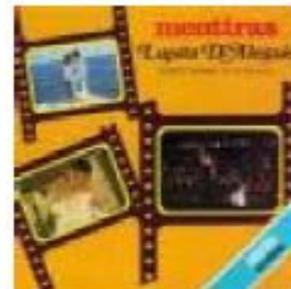
Formato: Color.
Producción: Televisine.
Productor: Alberto Mariscal.
Asistente de producción: Mario Cid, Jorge Patiño, Alberto Mariscal.
Dirección: Mario Cid, Jorge Patiño.
Asistente de dirección: Jorge Patiño, Alberto Mariscal.
Guión: Miguel Arana.
Argumento: Nacho Méndez.
Adaptación: Jesús Paredes.
Fotografía: Miguel Ángel Rodríguez, Hugo Stiglitz, Olivia Collins, Mario Cid, Alejandra Meyer, Ramiro Orsi, Sergio Sánchez, Jerry Velasco, Roberto Vander.
Asist. de foto/Op. de cam: 85 min.
Música: Videocine.
Sonido: México.
Asistente de sonido: Industrial.
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes:

Duración: 85 min.
Distribución: Videocine.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Mentiras

Formato: 35mm. color.
Producción: Televicine, Producciones Carlos Amador.
Productor: Carlos Amador, Fernando de Fuentes Jr.
Asistente de producción: Abel Salazar, Alberto Mariscal.
Dirección: Abel Salazar, Alberto Mariscal.
Asistente de dirección: Fernando Galiana.
Guión: José Ortiz Ramos.
Argumento: Calandrelli, Memo Méndez Guiu.
Adaptación: Alicia del Río, Lourdes Osorio.
Fotografía: Jesús Paredes.
Asist. de foto/Op. de cam: Saúl Aupart.
Música: Lupita D' Alesio, Juan Ferrara, Jorge Ortiz de Pinedo, Flor Procuna, Rafael Amador, Humberto Elizondo, Diana Golden, Martha Gasque, Félix Santaella, Kim Terry.
Sonido: 100 min.
Asistente de sonido: Producciones Carlos Amador.
Escenografía / Amb: México.
Edición: Industrial.
Asistente de edición: Duración:
Intérpretes: Distribución:
País:
Tipo de producción:



Romancing the Stone

Formato: 20th Century Fox.
Producción: Michael Douglas, Jack Brodsky, Joel Douglas.
Productor: Robert Zemeckis.
Asistente de producción: Joel Douglas.
Dirección: Diane Thomas.
Asistente de dirección: Dean Cundey, Alex Phillips Jr.
Guión: Clyde E. Bryan.
Argumento: Alan Silvestri.
Adaptación: Larry Carow, Samuel C. Crutcher.
Fotografía: Chuck Neery.
Asist. de foto/Op. de cam: Agustín Ituarte, Enrique Estévez.
Música: Donn Cambern, Frank Morris.
Sonido: Jorge Azcárate.
Asistente de sonido: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny De Vito, Alfonso Arau, Zack Norman, Manuel Ojeda, Eve Smith.
Escenografía / Amb: 105 min.
Edición: 20th Century Fox.
Asistente de edición: México, Estados Unidos.
Intérpretes: Industrial.
Duración:
Distribución:
País:
Tipo de producción:



Señoritas a Disgusto

Formato: 35mm. color.
Producción: Artistas y Técnicos Asociados (ATA)
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Julián Abitia.
Asistente de dirección: Javier Durán.
Guión: Bárbara Gil.
Argumento: Basado en la obra homónima de Antonio González Caballero.

Adaptación:
Fotografía: Agustín Lara Alvarado.
Asist. de foto/Op. de cam: Salvador Zúñiga, Fermín Hernández.
Música:
Sonido: Guillermo Carrasco.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Ángel Camacho.
Asistente de edición:
Intérpretes: Bárbara Gil, Norma Lazareno, Isabela Corona, Roberto Cañedo, Mario del Mar, Luis Xavier, Judy Ponte, Raquel Pankowsky, Martha Ofelia Galindo, Evelin Solares, Julio Santos, Luz María Peña, Alfredo Ortiz, Armando Torres, Rubén Esparza.

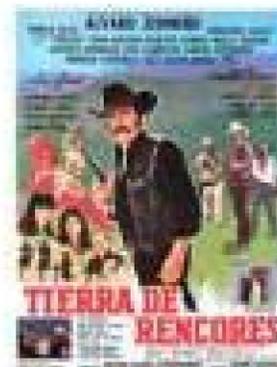
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

Tierra de Rencores

Formato: 35mm. color.
Producción: Filmadora Cerro de la Silla.
Productor: Julián Garza Arredondo.
Asistente de producción: Mario Garza Ortega, Francisco Pérez Cárdenas.
Dirección: Jaime Casillas.
Asistente de dirección: Javier Durán.
Guión: Manolo Cárdenas.
Argumento: Julián Garza, basado en el corrido "No'más las mujeres quedan".

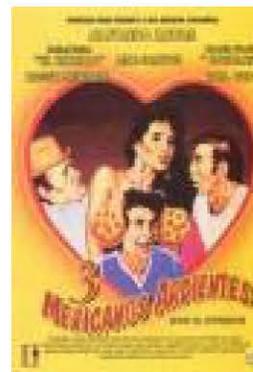
Adaptación:
Fotografía: Agustín Lara Alvarado.
Asist. de foto/Op. de cam: Silvano Zúñiga.
Música: Rafael Carrión.
Sonido: Guillermo Carrasco.
Asistente de sonido: Ernesto Guillén.
Escenografía / Amb:
Edición: Francisco Chiu.
Asistente de edición:
Intérpretes: Álvaro Zermeno, Rebeca Silva, Gregorio Casal, Eleazar García, Edna Bolkan, Roberto Cañedo, Alfredo Wally Barrón, Alfonso Munguía, Ada Carrasco, Carlos Rotzinger, Manolo Cárdenas, Julián Garza, Alfredo Gutiérrez.

Duración: 95 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Tres Mexicanos Ardientes

Formato: 35mm. color.
Producción: Frontera Films.
Productor: Gilberto Martínez Solares, Adolfo Martínez Solares, Alejandro Soberón, Santos Soberón.
Asistente de producción:
Dirección: Gilberto Martínez Solares.
Asistente de dirección: Alejandro Todd.
Guión: Gilberto Martínez Solares, Adolfo Martínez Solares.
Argumento: Basado en la obra "Los caballeros de la cama redonda" de Alfonso Anaya.
Adaptación: Gilberto Martínez Solares, Adolfo Martínez Solares, Alfonso Anaya.
Fotografía: Fernando Álvarez Garcés Colin.
Asist. de foto/Op. de cam: Guillermo Bravo.
Música: Ernesto Cortázar.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: José J. Munguía.
Asistente de edición:
Intérpretes: Alfonso Zayas, Alberto Rojas, Rossy Mendoza, José René Ruíz, Joaquín García Vargas, Patricia Rivera, Lina Santos, Ana de Sade, Ana Luisa Peluffo.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Ulama, el Juego de la Vida y la Muerte

Formato: 35mm. color.
Producción: Mejika, Filmographics.
Productor: Roberto Rochín, Ángel Filipini
Asistente de producción:
Dirección: Roberto Rochín.
Asistente de dirección:
Guión: Roberto Rochín, Tomás Pérez Turrent, José Manuel Pintado.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Arturo de la Rosa Martínez, Antonio Reynoso, Luis Fernández, Fries Mitchell.
Asist. de foto/Op. de cam: Luis Fernández.
Música: Antonio Cepeda.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Ramón Apart, Manuel Rodríguez B.
Asistente de edición:
Intérpretes (Voces): Jorge Martínez de Hoyos, Alberto Pedret.
Duración: 105 min.
Distribución: Acervo Cineteca Nacional.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

1987

Azul Celeste

Formato:
Producción: Dirección de Actividades Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Productor:
Asistente de producción:
Dirección: María Novaro.
Asistente de dirección:
Guión: María Novaro, Beatriz Novaro.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Santiago Navarrete.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Guadalupe Sánchez Sosa, Concepción Arroyo.
Edición: Luis Manuel Rodríguez Bermúdez.
Asistente de edición:
Intérpretes: Gabriela Roel, Cheli Godinez, Carlos Chávez, Gerardo Martínez, Gina Moret, Damián Alcázar, José Antonio Estrada.

Duración: 28 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

Destrapados en Los Ángeles

Formato: Color.
Producción: Filmadora MORBEN, Producciones Panamericanas.

Productor: Roberto Moreno Castilleja, José O. Borges, Humberto Luna, Genaro Meza A.

Asistente de producción:
Dirección: Víctor Manuel Castro.
Asistente de dirección:
Guión: Víctor Manuel Castro.
Argumento: Jorge Patiño.
Adaptación: Víctor Manuel Castro.
Fotografía: Raúl Domínguez.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido: Ignacio Soto.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Sergio Soto.
Asistente de edición:
Intérpretes: Alberto Rojas "El Caballo", Lucila Mariscal, Angélica Chain, Polo Ortín, Manuel "Flaco" Ibáñez, Sergio Ramos "El Comanche", Pepe Magaña, Charly Valentino.

Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Días de Violencia

Formato: Color.
Producción: Producciones Cometa, Producciones Latinas Americanas.
Productor: Orlando Ralph Mendoza, Carlos Enrique Díaz Cometa.
Asistente de producción: José Luis Urquieta.
Dirección: Ramón Obón.
Asistente de dirección: Ramón Obón.
Guión: Ramón Obón.
Argumento: Ramón Obón.
Adaptación: Armando Castillo.
Fotografía: Armando Castillo.
Asist. de foto/Op. de cam: Tino Geiser.
Música: Tino Geiser.
Sonido: Gerardo Hernández.
Asistente de sonido: Rogelio Zúñiga.
Escenografía / Amb: Gerardo Hernández.
Edición: Rogelio Zúñiga.
Asistente de edición: Roberto "Flaco" Guzmán, Gregorio Casal, Fernando Casanova, Claudia Guzmán, Jaime Garza, Dacia Arcaraz.
Intérpretes: Roberto "Flaco" Guzmán, Gregorio Casal, Fernando Casanova, Claudia Guzmán, Jaime Garza, Dacia Arcaraz.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Días Difíciles

Formato: Color.
Producción: IMCINE, Cooperativa José Revueltas, Producciones Penichet, Sindicato de Trabajadores Cinematografistas.
Productor: Jorge Penichet, Alejandro Pelayo.
Asistente de producción: Alejandro Pelayo.
Dirección: Víctor Hugo Rascón Banda, Alejandro Pelayo.
Asistente de dirección: Alejandro Pelayo Rangel.
Guión: Alejandro Pelayo Rangel.
Argumento: Arturo de la Rosa.
Adaptación: Arturo de la Rosa.
Fotografía: Arturo Márquez.
Asist. de foto/Op. de cam: Arturo Márquez.
Música: Arturo Márquez.
Sonido: Arturo Márquez.
Asistente de sonido: Arturo Márquez.
Escenografía / Amb: Arturo Márquez.
Edición: Sigfrido Barjau.
Asistente de edición: Sigfrido Barjau.
Intérpretes: Alejandro Parodi, Blanca Guerra, Fernando Balzaretti, Luis Manuel Pelayo, Beatriz Aguirre, Sonia Olhovich, Ernesto Gómez Cruz, Jorge Martínez de Hoyos.
Duración: 85 min.
Distribución: Continental Películas.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Don't Panic (Dimensiones Ocultas)

Formato: 35mm. color.
Producción: Dynamic Films inc, Producciones Galubi, Producciones Torrente.
Productor: Rubén Galindo Jr. Bruce Glenn.
Asistente de producción: Gilberto Arcos.
Dirección: Rubén Galindo Jr.
Asistente de dirección: Jorge Bustos.
Guión: Rubén Galindo Jr.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Miguel Arana.
Asist. de foto/Op. de cam: Daniel López.
Música: Pedro Plascencia Salinas.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Richard Davison.
Edición: Carlos Savage.
Asistente de edición:
Intérpretes: John Michael Bischof, Gabriela Hassel, Helena Rojo, Jorge Luke, Ana Luisa Peluffo, Roberto Palazuelos, Raúl Araiza, Melinda Mc Callum, Evangelina Elizondo, Cecilia Tijerina.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México, Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



El Chácharas

Formato: 35mm.
Producción: Producciones Tijuana.
Productor: Juan Abusaid Ríos, Pedro Martínez Garrido.
Asistente de producción:
Dirección: Alfredo B. Crevenna.
Asistente de dirección:
Guión: Mario Helo, Rafael Inclán, Marco Eduardo Contreras, Javier Durán Escalona.
Argumento: Basado en la historia de Mario Helo "¡Hay que enterrarlo pero ya!"
Adaptación: Marco Contreras.
Fotografía: Antonio Ruiz.
Asist. de foto/Op. de cam: Rubén Mendoza
Música: Gustavo Pimentel.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Cristina Salgado.
Edición: Sergio Soto.
Asistente de edición:
Intérpretes: Rafael Inclán, Leticia Perdigón, Raúl Padilla "Choforo", Charly Valentino, Ada Carrasco, Humberto Luna,
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México
Tipo de producción: Industrial.



El Rey de los Taxistas

Formato: Color.
Producción: Empresas Alcazaba, Televisine.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Benito Alazraki.
Asistente de dirección:
Guión: Tomás Fuentes, Luis de Alba, Armando Ramírez, Benito Alazraki.
Argumento: Tomás Fuentes.
Adaptación: Luis de Alba.
Fotografía: Daniel López.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Nacho Méndez.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Carlos Savage.
Asistente de edición:
Intérpretes: Luis de Alba, Maribel Guardia, Pedro Weber Chatanooga, Charly Valentino, César Bono, Ana Berumen, Silvia Suárez, Aida Pierce, Jorge Zamora, Víctor Iturbe "El Pirulí".
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Escápate Conmigo

Formato: Color.
Producción: TELEVICINE.
Productor: Carlos Amador, Fernando de Fuentes Jr.
Asistente de producción:
Dirección: René Cardona Jr.
Asistente de dirección:
Guión: René Cardona Jr.
Argumento: Fernando Galiana.
Adaptación: René Cardona Jr.
Fotografía: José Ortiz Ramos.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Nacho Méndez.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Jesús Paredes.
Asistente de edición:
Intérpretes: Lucerito, Jorge Ortiz de Pinedo, Manuel Mijares, Pedro Weber Chatanooga, Alejandro Guce, Ariadna Welter, Alfredo Wally Barrón.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Fiera Solitaria

Formato: Color.
Producción: Producciones Esme, Hermes Films Internacional, Alianza Cinematográfica Mexicana.
Productor: Ramón Félix Curto de la Calle, Carlos Vasallo.
Asistente de producción: Hernando Name.
Dirección: Hernando Name.
Asistente de dirección: Carlos Valdemar.
Guión: Basado en el corrido "Maten a chico Fuentes"
Argumento: Hernando Name.
Adaptación: Javier Cruz Ruvalcaba.
Fotografía: Javier Cruz Osorio.
Asist. de foto/Op. de cam: Alejandro González Iñárritu.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Jorge Peña.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Manuel Capetillo Jr, Armando Silvestre, Olivia Collins, Fernando Casanova, Eric del Castillo, Carlos East, Manuel Capetillo.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



La Furia de un Dios

Formato: 35mm.
Producción: Casablanca Films S.A., Televisión Española S.A.
Productor: Carlos Resendi.
Asistente de producción: Vinicio Cisneros.
Dirección: Felipe Cazals.
Asistente de dirección: Dana Rotberg.
Guión: Tomás Pérez Turrent
Argumento: Basado en la obra "Calígula" de Albert Camus.
Adaptación: Felipe Cazals y Tomás Pérez Turrent.
Fotografía: Ángel Goded.
Asist. de foto/Op. de cam: Carlos Mentano, Gerardo Flores.
Música: Amparo Rubín.
Sonido: Fernando Terol.
Asistente de sonido: Enrique Bravo.
Escenografía / Amb: Fernando Solorio P.
Edición: Sigfrido García.
Asistente de edición: Martha García.
Intérpretes: Humberto Zurita, Assumpta Serna, José Carlos Ruiz, Manuel Ojeda, Fernando Balzaretta, Alejandro Aragón, Claudia Ramírez, Angélica Aragón.
Duración: 120 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.

La Guerrera Vengadora

Formato: Color.
Producción: Puma Producciones.
Productor: Rolando Fernández, Raúl Fernández.
Asistente de producción: Raúl Fernández Jr.
Dirección: José Amezcuita Miranda.
Asistente de dirección: Carlos Valdemar.
Guión: Raúl Fernández, Rolando Fernández, Carlos Valdemar.
Argumento: Carlos Valdemar.
Adaptación: Armando Catillón.
Fotografía: Febronio Tepozte Gaeta.
Asist. de foto/Op. de cam: Tino Geiser.
Música: Arturo Solís Zapata.
Sonido: Mayra Fernández.
Asistente de sonido: Jorge Rivera.
Escenografía / Amb: Rosa Gloria Chagoyán, Rolando Fernández, René Ruíz, Eric del Castillo, David Reynoso, Alejandro Suárez, Pedro Infante Jr., Alfonso Zayas Jr., Agustín Bernal, María Cardinal.
Edición: 90 min.
Asistente de edición: Películas Nacionales.
Intérpretes: México.
Tipo de producción: Industrial.



La Jaula de Oro

Formato: Cinematografía Tamaulipas, Técnicos y Manuales del STPC, Los Trigres del Norte.
Producción: Carlos Moreno Castilleja, José Luis Orduña Guzmán, Antonio Hernández Campuzano.
Productor: Sergio Vejar.
Asistente de producción: Xavier Robles.
Dirección: Xavier Robles, Guadalupe Ortega Vargas.
Asistente de dirección: Miguel Arana.
Guión: Gastón Hurtado.
Argumento: Luis Ignacio Guzmán Z.
Adaptación: Carlos Savage.
Fotografía: Rafael Savage.
Asist. de foto/Op. de cam: Mario Almada, Fernando Almada, Cecilia Camacho, Carmen del Valle, Carmen Cardenal, Los Tigres del Norte, Humberto Luna, Luis Achinielli, Héctor Saez, Fidel Fuentes.
Música: 85 min.
Sonido: Películas Nacionales.
Asistente de sonido: México.
Escenografía / Amb: Industrial.
Edición: Carlos Savage.
Asistente de edición: Rafael Savage.
Intérpretes: Mario Almada, Fernando Almada, Cecilia Camacho, Carmen del Valle, Carmen Cardenal, Los Tigres del Norte, Humberto Luna, Luis Achinielli, Héctor Saez, Fidel Fuentes.
Duración: 85 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



La Lechería

Formato: 35mm. color.
Producción: Cinetelmex.
Productor: J. Fernando Pérez Gavilán.
Asistente de producción: Rafael Saavedra.
Dirección: Víctor Romero Ugalde.
Asistente de dirección: José Antonio Medina.
Guión: Víctor Romero Ugalde.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Alberto Arellano Bustamante.
Asist. de foto/Op. de cam: Salvador Zerecero, Eliseo Orozco.
Música: Armando Manzanero.
Sonido: Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Guadalupe Narváez.
Edición: Rogelio Zúñiga.
Asistente de edición: Óscar Figueroa.
Intérpretes: Polo Polo, Sergio Ramos, Martha Elena Cervantes, Charlye Valentino, Pancho Muller, Olivia Collins, César Bono, Pepe Magaña, María Luisa Alcalá, Rosario Escobar, Óscar Fentanis, Diana Herrera, Socorro Albarrán, Nancy Vega.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

La Leyenda del Manco

Formato: Color.
Producción: Filmadora Cerro de la Silla.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Jaime Casillas.
Asistente de dirección:
Guión: Manuel Cárdenas.
Argumento: Julián Garza Arredondo.
Adaptación:
Fotografía: Agustín Lara.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Rafael Carrión.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Francisco Chiu.
Asistente de edición:
Intérpretes: Julio Alemán, Rebeca Silva, Yira Aparicio, Eleazar García Chelelo, Carlos Rotzinger, Humberto Elizondo, Julián Garza, Leo Villanueva.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

La Mafia Tiembla

Formato: 35mm. color.
Producción: Filmadora Dal.
Productor: David Agrasánchez, Rogelio Agrasánchez.
Asistente de producción: Gilberto de Anda, José Loza.
Dirección: José Loza Martínez.
Asistente de dirección: José Loza Martínez.
Guión: José Loza Martínez.
Argumento: José Loza Martínez.
Adaptación: José Loza Martínez.
Fotografía: Alberto Arellanos.
Asist. de foto/Op. de cam: Arturo Castro Jr.
Música:
Sonido: Arturo Castro Jr.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: David Reynoso, Guillermo Capetillo, María Sorté, Jorge Reynoso, Wolf Ruvinskis, Rebeca Silva, Rosalinda Risso, Arturo Alegro, Héctor Saez, Gabriela Hassel, Fernando Pinkus, Carlos Canto, Román Blanco, Laura Martí, Ana Berúmen.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

Lamberto Quintero

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Aguilar.
Productor: Antonio Aguilar.
Asistente de producción: Mario Hernández.
Dirección: Román Hernández.
Asistente de dirección: Sergio Molina.
Guión: Agustín Lara Alvarado.
Argumento: Silvano Zúñiga, Fermin Hernández.
Adaptación: Leonardo Velázquez.
Fotografía: Víctor Rojo.
Asist. de foto/Op. de cam: Sergio Soto.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Antonio Aguilar, Angélica Aragón, Marcela Rubiales, Merle Uribe, Mar Castro, Alejandro Parodi, Eduardo López Rojas, Armando Araiza, Sebastián Ligarde, Omar Fierro, Roberto Iglesias, Roberto Ballesteros, Salomón Carmona, Patricia Carcaño González.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



La Rielera

Formato: Color.
Producción: Scope Films.
Productor: Laura Ferlo, Xavier Rizzo.
Asistente de producción: Raúl Fernández.
Dirección: Raúl Fernández.
Asistente de dirección: Carlos Valdemar.
Guión: Raúl Fernández.
Argumento: Raúl Fernández.
Adaptación: Laura Ferlo.
Fotografía: Laura Ferlo.
Asist. de foto/Op. de cam: Tino Geiser.
Música: Tino Geiser.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Francisco Chiu.
Edición: Francisco Chiu.
Asistente de edición:
Intérpretes: Rosa Gloria Chagoyán, Rolando Fernández, David Reynoso, Carlos East, Manuel "Flaco" Ibáñez, Luis Aguilar, Joaquín García Vargas, Xavier Rizzo, Juan Gallardo, Irma Serrano, Lucía Gálvez, Rosalinda Rizzo, Rubén Fernández.
Duración: 100 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

La Tumba de Matías

Formato: Color.
Producción: Producciones Dmasa.
Productor: David Moya Ayala.
Asistente de producción: Alberto Mariscal.
Dirección: Rafael Pola, Javier Durán Escalona.
Asistente de dirección: Rafael Pola, Javier Durán Escalona.
Guión: Rafael Pola, Javier Durán Escalona.
Argumento: Manuel Tejada.
Adaptación: Manuel Tejada.
Fotografía: Manuel Tejada.
Asist. de foto/Op. de cam: Luis Alcaraz.
Música: Luis Alcaraz.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: David Reynoso, Manuel López Ochoa, Xavier López "Chabelo", María Prado, Laura Martí, Alfredo Wally Barrón, Margarita Narváez, Luis Manuel Pelayo, Armando Palomo, Rafael Pola, Aurora Palacios.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Los Confines

Formato: 35mm. color.
Producción: CUEC
Productor: Carlos Salgado, Pedro Canseco, Jorge Gallardo.

Asistente de producción:
Dirección: Mitl Valdez.
Asistente de dirección:
Guión: Mitl Valdez.
Argumento: Basado en los cuentos: "El hombre", "Diles que no me maten", "Talpa" y fragmentos de un capítulo de "Pedro Páramo" de Juan Rulfo.

Adaptación: Mitl Valdes Salazar.
Fotografía: Marco Antonio Ruiz.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Antonio Zepeda.
Sonido: Carlos Bolado.
Asistente de sonido: Carlos Aguilar.
Escenografía / Amb: Darsel Salinas, Lucía Olguín.
Edición: Mitl Valdez.
Asistente de edición:
Intérpretes: Ernesto Gómez Cruz, Jorge Fegan, María Rojo, Manuel Ojeda, Salvador Sánchez, Patricia Reyes Spíndola, Pedro Damián.

Duración: 80 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



Los Gatos de las Azoteas

Formato: Color.
Producción: Frontera Films.
Productor: Gilberto Martínez Solares, Adolfo Martínez Solares, Jorge Rubio Salazar.

Asistente de producción:
Dirección: Gilberto Martínez Solares.
Asistente de dirección:
Guión: Gilberto Martínez Solares, Adolfo Martínez Solares.
Argumento: Jorge Rubio Salazar, Emmanuel Olea.

Adaptación:
Fotografía: Fernando Colín G.
Asist. de foto/Op. de cam: Ernesto Cortázar.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: José J. Munguía.
Asistente de edición:
Intérpretes: Luis de Alba, Héctor Lechuga, Hugo Stiglitz, Lina Santos, Roberto Ballesteros, Maribel Fernández, René Ruíz, Sergio Ramos, Pepe Magaña, Angélica Aragón.

Duración: 95 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Los Lavaderos 2

Formato: 35mm. color.
Producción: Productora Mazateca.
Productor: Gustavo Bravo Ahuja.
Asistente de producción: Gustavo Bravo Ahuja.
Dirección: Gustavo Bravo Ahuja, Arturo Albo.
Asistente de dirección: Gustavo Bravo Ahuja, Arturo Albo.
Guión: Narciso Monares, basado en la obra de teatro de Rosario Coss.
Argumento: Marcelo López, José Amezcuita.
Adaptación: Armando Castellón.
Fotografía: Regino Antonio.
Asist. de foto/Op. de cam: Abel Flores.
Música: Asistente de sonido:
Sonido: Escenografía / Amb: Federico Landeros.
Edición: Polo Ortín, Anais de Melo, Ana Luisa Peluffo,
Asistente de edición: Elsa Montes, Blanca Estela Roth, Aurora
Intérpretes: Clavel, Edith González, Roberto Guinar, Arturo Albo, Corzo Duarte, Germán Barot, Erika Magnus.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

Muelle Rojo

Formato: 35mm. color.
Producción: Gremio Unido de Alijadores de Tampico, Sociedad Cooperativa de Artistas y Técnicos Asociados (ATA)
Productor: Francisco Magallón.
Asistente de producción: José Luis Urquieta.
Dirección: Xavier Robles.
Asistente de dirección: José Luis Urquieta.
Guión: José Luis Urquieta.
Argumento: José Luis Urquieta.
Adaptación: Alberto Arellanos.
Fotografía: Rafael Carrión.
Asist. de foto/Op. de cam: Rafael Carrión.
Música: Francisco Magallón.
Sonido: Enrique Murillo.
Asistente de sonido: Roberto Guzmán, Ignacio López Tarso, Manuel Ojeda, Eric del Castillo, Jorge Luke, Rafael Inclán, Claudia Guzmán, Laura Tovar, Fernando Balzaretti, Raúl Padilla Chóforo, Mario Cid.
Escenografía / Amb: 101 min.
Edición: Películas Nacionales.
Asistente de edición: México.
Intérpretes: Independiente.
Duración: Películas Nacionales.
Distribución: México.
País: Independiente.
Tipo de producción: Independiente.

Murieron a Mitad del Río

Formato: Color.
Producción: Cineasta Realizaciones Cinematográficas, Producciones Esme, Alianza Cinematográfica. Carlos Vasallo.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: José Nieto Ramírez.
Asistente de dirección:
Guión: José Nieto Ramírez.
Argumento: Basado en la novela homónima de Luis Spota.
Adaptación: José Nieto Ramírez.
Fotografía: Leoncio Cuco Villarias.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Joel Goldsmith.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: José Nieto Ramírez.
Asistente de edición:
Intérpretes: Héctor Suárez, Jorge Luke, Tony Bravo, Enrique Lucero, Jorge Martínez de Hoyos, Claudio Brook, Rodrigo Puebla, Max Kerlow, Arturo Alegro, Paola Morelli.
Duración: 97 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

Nocturno Amor que te Vas

Formato: 35mm. color.
Producción: Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM.
Productor: Patricia Weingartshofer.
Asistente de producción:
Dirección: Marcela Fernández Violante.
Asistente de dirección:
Guión: Jorge Pérez Grovas, Marcela Fernández Violante.
Argumento: Jorge Pérez Grovas.
Adaptación:
Fotografía: Arturo de la Rosa.
Asist. de foto/Op. de cam: Leonardo Velázquez.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Aurora Ojeda.
Edición: Ramón Aupart.
Asistente de edición:
Intérpretes: Patricia Reyes Spíndola, Sergio Ramos, Leonor Llausas, Uriel Chávez, Dunia Saldivar, Eduardo Ocaña, Alberto Rodríguez, Ernesto Yáñez, Carlos Monsiváis.
Duración: 94 min.
Distribución: Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



Rescate Mortal

| | |
|----------------------------|---|
| Formato: | Color. |
| Producción: | Producciones Torrente. |
| Productor: | Raúl Galindo. |
| Asistente de producción: | |
| Dirección: | Rubén Galindo Jr. |
| Asistente de dirección: | |
| Guión: | John Michael Bischof. |
| Argumento: | |
| Adaptación: | |
| Fotografía: | Alberto Arellanos. |
| Asist. de foto/Op. de cam: | |
| Música: | Gabriela Martínez Carmín. |
| Sonido: | |
| Asistente de sonido: | |
| Escenografía / Amb: | |
| Edición: | Carlos Savage. |
| Asistente de edición: | |
| Intérpretes: | John Michael Bischof, Armando Silvestre, Jorge Reynoso, Arturo Bonilla, Luis Gatica, Patrick Randolph, Paola Morelli, Claudia Staub, Eduardo Noriega, Nelson Velázquez, Gabriela Martínez Carmín. |
| Duración: | 90 min. |
| Distribución: | |
| País: | México. |
| Tipo de producción: | Industrial. |

1988

El Camino Largo a Tijuana

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Conacine.
Productor: Luis Estrada, Emmanuel Lubezki, Alfonso Cuarón.
Asistente de producción: Sandra Solares.
Dirección: Luis Estrada.
Asistente de dirección:
Guión: Aarón Sorice Díaz.
Argumento: Brian Stern.
Adaptación: Aarón Sorice Díaz.
Fotografía: Carlos Marcovich.
Asist. de foto/Op. de cam: Alfonso Cuarón.
Música: Diego Herrera, Santiago Ojeda.
Sonido: Salvador de la Fuente.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Emmanuel Lubezki, Luis Estrada, Mónica Chirinos.
Edición: Akie Ozono.
Asistente de edición:
Intérpretes: Pedro Armendáriz, Ofelia Medina, Patricia Pereyra, Carmen Salinas, Alfonso Arau, Daniel Giménez Cacho, Jaime Keller, José Carlos Rodríguez, Julián Pastor, Abel Woolrich, Dobrina Cristeva Liubomirova.
Duración: 92 min.
Distribución: IMCINE.
País: México
Tipo de producción: Independiente.



El Garañón

Formato: Color.
Producción: Producciones Tollocan.
Productor: Guillermo Herrera.
Asistente de producción:
Dirección: Alfredo B. Crevenna.
Asistente de dirección:
Guión: José Loza Martínez.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Fernando Colin.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Tino Geiser.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Max Sánchez.
Asistente de edición: Enrique Contreras.
Intérpretes: Alberto Rojas "El Caballo", Roberto "Flaco" Guzmán, Rebeca Silva, Guillermo Rivas "El Borrás", Manuel "Flaco" Ibáñez, María Cardinal, Rosario Escobar.
Duración: 85 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

El Inocente y las Pecadoras

Formato: Color.
Producción: Cinematográfica Calderón.
Productor: Guillermo Calderón Still.
Asistente de producción: Víctor Manuel "Güero" Castro.
Dirección: José Amezcua.
Asistente de dirección: Francisco Cavazos.
Guión: Raúl Domínguez.
Argumento: Mario Becerra.
Adaptación: Marcos Lifshitz.
Fotografía: Jorge Peña.
Asist. de foto/Op. de cam: Alberto Rojas "El Caballo", Hugo Stiglitz, Maribel Guardia, María Cardinal, Miguel Manzano, Janett Mass, María Luisa Alcalá.
Música: 90 min.
Sonido: México.
Asistente de sonido: Industrial.
Escenografía / Amb: Duración:
Edición: Distribución:
Asistente de edición: País:
Intérpretes: Tipo de producción:



El Jinete de la Divina Providencia

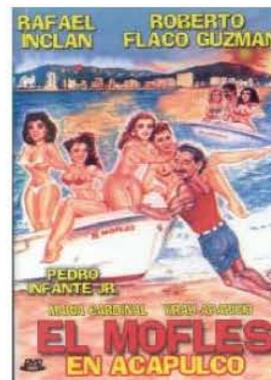
Formato: 35mm. color.
Producción: Conacite Dos, Cooperativa Séptimo Arte, Unidad de Producción Audiovisual de CONACULTA, IMCINE, Gobierno y Universidad Autónoma de Sinaloa, Grupo de Apoyo al Nuevo Cine Mexicano (Gacim).
Productor: Eduardo Martínez.
Asistente de producción: Óscar Blancarte.
Dirección: Sergio Molina, Xavier Robles, Óscar Blancarte.
Asistente de dirección: Basado en la obra teatral homónima de Óscar Liera.
Guión: Óscar Liera.
Argumento: Marco Antonio Ruiz.
Adaptación: Óscar Reynoso, Gonzálo Castillo.
Fotografía: Roberto Camacho.
Asist. de foto/Op. de cam: Zeth Santacruz.
Música: Juan Manuel Vargas.
Sonido: Jorge Russek, Martha Navarro, Bruno Rey, Abril Campillo, Alonso Echanove, Lina Santos Otamendi, Ana Ofelia Murguía, Germán Robles, Claudio Obregón, Sergio Jiménez.
Asistente de sonido: 104 min.
Escenografía / Amb: IMCINE.
Edición: México.
Asistente de edición: Industrial.
Intérpretes: Tipo de producción:



El Mofles en Acapulco

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Tijuana.
Productor: Pedro Martínez Garrido.
Asistente de producción: Javier Durán Escalona.
Dirección: Marco Eduardo Contreras Murillo, Rafael Jiménez Inclán, Manolo Cárdenas Agapito.
Asistente de dirección: Agustín Lara Alvarado.
Guión: Gustavo Pimentel.
Argumento: Sergio Soto.
Adaptación: Rafael Inclán, Roberto "Flaco" Guzmán, María Cardinal, Pedro Infante Jr., Merle Uribe, Yirah Aparicio, Elsa Montes, Humberto Elizondo, Charly Valentino, Raúl Padilla.
Fotografía: 90 min.
Asist. de foto/Op. de cam: México.
Música: Industrial.
Sonido: Industrial.
Asistente de sonido: Industrial.
Escenografía / Amb: Industrial.
Edición: Industrial.
Asistente de edición: Industrial.
Intérpretes: Industrial.

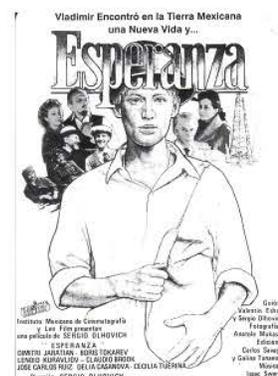
Duración: 90 min.
Distribución: México.
País: Industrial.
Tipo de producción: Industrial.



Esperanza

Formato: 35mm.
Producción: IMCINE, Lenfilm.
Productor: Héctor López.
Asistente de producción: Sergio Olhovich.
Dirección: Valentín Eshov.
Asistente de dirección: Basado en autobiografía de Vladimir Olhovsky.
Guión: Sergio Olhovich, Valentin Eshov.
Argumento: Anatoli Mukasei.
Adaptación: Isaak Shvarts.
Fotografía: Daniel García.
Asist. de foto/Op. de cam: Gennadi Korkhovoy.
Música: Fernando Ramírez, Boris Burnistrov.
Sonido: Carlos Savage.
Asistente de sonido: Galina Tanaevoi.
Escenografía / Amb: Bladimiro Dimitri Jaratian, Boris Tokarev,
Edición: Leonid Kouravlev, Claudio Brook, Gregory Ostrin, José Carlos Ruiz, Delia Casanova,
Asistente de edición: Arturo Beristain, Sodobnikov Vladino, Lev Duron,
Intérpretes: Leonid Curablov, Kharadi Andmitri, Cecilia Tijerina, Salvador Sánchez.

Duración: 138 min.
Distribución: Continental Películas
País: México, URSS.
Tipo de producción: Industrial.



Furia en la Sangre

| | |
|----------------------------|--|
| Formato: | Color. |
| Producción: | Producciones Esme, Hermes Films Internacional, Filmto Seneca, Alianza Cinematográfica Mexicana. |
| Productor: | Carlos Vasallo, Ramón Félix Curto de la Calle. |
| Asistente de producción: | |
| Dirección: | Julio Ruiz Llanea. |
| Asistente de dirección: | |
| Guión: | Julio Ruiz Llanea. |
| Argumento: | |
| Adaptación: | |
| Fotografía: | Alberto Arellanos. |
| Asist. de foto/Op. de cam: | Armando Castellón, Roberto González. |
| Música: | Alejandro González Iñárritu, Pedro Alberto Cárdenas. |
| Sonido: | |
| Asistente de sonido: | Ignacio Aguilar. |
| Escenografía / Amb: | Jorge Peña. |
| Edición: | José Antonio Belmont. |
| Asistente de edición: | Miguel Ángel Rodríguez, Maribel Guardia, Lina Santos Otamendi, Jorge Reynoso, Salvador Sánchez, Pepe Magaña, Manuel Ojeda, Sergio Ramos "El Comanche". |
| Intérpretes: | |
| Duración: | 90 min. |
| Distribución: | Películas Nacionales. |
| País: | México. |
| Tipo de producción: | Industrial. |



Fútbol de Alcobá

| | |
|----------------------------|---|
| Formato: | 35mm. color. |
| Producción: | Producciones Tijuana. |
| Productor: | Pedro Martínez Garrido. |
| Asistente de producción: | |
| Dirección: | Javier Durán Escalona. |
| Asistente de dirección: | Roberto Castillo. |
| Guión: | Francisco Sánchez, Rafael Inclán, Marco Eduardo Contreras Murillo, Javier Durán Escalona. |
| Argumento: | Francisco Sánchez |
| Adaptación: | Francisco Sánchez, Rafael Inclán, Marco Eduardo Contreras Murillo, Javier Durán Escalona. |
| Fotografía: | Agustín Lara. |
| Asist. de foto/Op. de cam: | Fermín Hernández, Miguel Enríquez. |
| Música: | Gustavo Pimentel. |
| Sonido: | Eduardo Martínez. |
| Asistente de sonido: | |
| Escenografía / Amb: | |
| Edición: | Sergio Soto. |
| Asistente de edición: | |
| Intérpretes: | Rafael Inclán, Guillermo Rivas "El Borrás", Roxana Chávez, Sonia Pina, Raúl Padilla "Choforo", Charly Valentino, Diana Herrera, Laura Marti, María Bardhal, Angélica Ferniza, Adriana Rojas, José Natera. |
| Duración: | 90 min. |
| Distribución: | Películas Nacionales. |
| País: | México. |
| Tipo de producción: | Industrial |



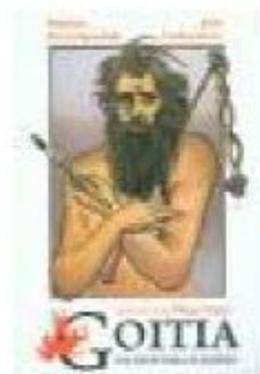
Garra de Tigre

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Carlos Vasallo, Producciones Esme, Del Prado, Producciones Río Bravo.
Productor: Carlos Vasallo, Daniel García, Rubén González.
Asistente de producción:
Dirección: Hernando Name.
Asistente de dirección:
Guión: Carlos Valdemar.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Xavier Cruz.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Alejandro González Iñárritu.
Sonido:
Asistente de sonido: Francisco García, Raúl Gutiérrez.
Escenografía / Amb: Federico Landeros.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Rodolfo De Anda, Jorge Luke, Víctor Junco, Diana Ferreti, Carlos Cardán, Jorge Reynoso, Eric Del Castillo, Diana Golden.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



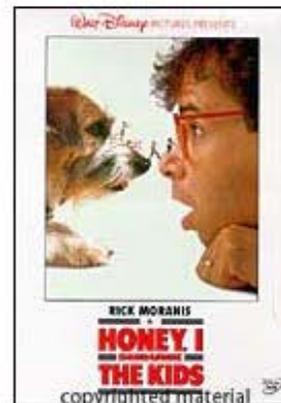
Goitia, Un Dios Para sí Mismo

Formato:
Producción: Imaginaria, IMCINE, Minera Real de Ángeles, Industria Minera Mexicana, Televisine, Gobierno del Estado de Zacatecas, Gobierno del Estado de Oaxaca, Secretaría de Recursos Hidráulicos, FFCC, Sociedad Cooperativa "José Revueltas".
Productor: Diego López, Gonzalo Infante, Hugo Scherer.
Asistente de producción:
Dirección: Diego López Rivera.
Asistente de dirección: Martha Duhne.
Guión: Diego López en colaboración con Vicente Leñero, Jorge González de León, Javier Sicilia, José Carlos Ruíz, Enrique Vargas, Raúl Zermeño.
Argumento: Basado en la vida de Francisco Goitia.
Adaptación:
Fotografía: Jorge Suárez.
Asist. de foto/Op. de cam: Arturo de la Rosa.
Música: Amparo Rubín.
Sonido: Efren Marin.
Asistente de sonido: Carlos Aguilar.
Escenografía / Amb: Teresa Pecannins.
Edición: Sigfrido García.
Asistente de edición:
Intérpretes: José Carlos Ruíz, Patricia Reyes Spíndola, Alejandro Parodi, Ana Ofelia Murguía, Angélica Aragón, Gonzalo Vega, Alonso Echánove, Fernando Balzaretti.
Duración: 112 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



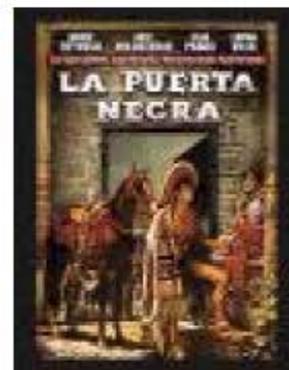
Honey I Shrunk the Kids (Querida, Encogí a los Niños)

Formato: 35mm. color.
Producción:
Productor: Thomas G. Smith, Penney Finkelman Cox.
Asistente de producción: Alejandro Ayala, Lisa Bailey.
Dirección: Joe Johnston.
Asistente de dirección: Betsy Magruder, Miguel Lima.
Guión: Ed Naha, Tom Schulman
Argumento: Stuart Gordon, Brian Yuzna, Ed Naha.
Adaptación:
Fotografía: Hiro Narita.
Asist. de foto/Op. de cam: Eric Anderson, John Boccaccio.
Música: James Horner.
Sonido: William Dotson, Hris Hogan.
Asistente de sonido: Mark Lanza.
Escenografía / Amb: Dorree Cooper, John Iacovelli, Macedonio Ramos.
Edición: Michael A. Steenson.
Asistente de edición: William M.
Intérpretes: Rick Moranis, Matt Frewer, Marcia Strassman, Kristine Sutherland, Thomas Wilson Brown, Jared Rushton, Amy O'Neil, Robert Oliveri, Carl Steven, Mark L. Taylor, Kimmy Robertson.
Duración: 101 min.
Distribución:
País: Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



La Puerta Negra

Formato: Color.
Producción: Cinematográfica Tamaulipas, Técnicos y Manuales del STPC, Los Tigres del Norte.
Productor: Antonio Hernández Campuzano, Carlos Moreno Castilleja, José Luis Orduña Guzmán.
Asistente de producción:
Dirección: Sergio Vejar.
Asistente de dirección:
Guión: Xavier Robles, Guadalupe Ortega Vargas.
Argumento: Basado en corrido homónimo interpretado por los Tigres del Norte.
Adaptación:
Fotografía: Jorge Ortiz Ramos.
Asist. de foto/Op. de cam: Gastón Hurtado.
Música: Luis Ignacio Guzmán.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Carlos Savage.
Asistente de edición: Rafael Savage.
Intérpretes: David Reynoso, Lucha Villa, Eric Del Castillo, Los Tigres del Norte, Martha Leticia Rodríguez, María de Jesús Pérez.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Los Pasos de Ana

Formato: 16mm. color.
Producción: Feeling, Tragaluz, IMCINE, Canario Rojo.
Productor: Eduardo Carrasco Zanini, Héctor Cervera.
Asistente de producción:
Dirección: Marisa Sistach.
Asistente de dirección:
Guión: Marisa Sistach, José Buil.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Emmanuel Tacamba.
Asist. de foto/Op. de cam: Andrés Fonseca.
Música: Alberto Delgado, Carlos Matute.
Sonido: Susana Garduño.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Germán Calderón.
Edición: José Buil.
Asistente de edición:
Intérpretes: Guadalupe Sánchez, Pia Buil, Valdiri Durán, José Roberto Hill, David Beuchot, Emilio Echevarría Otero, Andrés Fonseca, Roberto Cobo, Clementina Otero.

Duración: 92 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

Los Rateros

Formato: Color.
Producción: Cinematográfica Calderón.
Productor: Guillermo Calderon Stell.
Asistente de producción:
Dirección: Víctor Manuel "Güero" Castro.
Asistente de dirección: Roberto Castillo.
Guión: Francisco Cavazos, Fernando Galeana.
Argumento: Fernando Galeana.
Adaptación: Francisco Cavazos, Fernando Galeana.
Fotografía: Raúl Domínguez.
Asist. de foto/Op. de cam: Mario Becerra.
Música: Marcos Lifshitz.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Jorge Peña.
Asistente de edición:
Intérpretes: Rafael Inclán, Sasha Montenegro, Pedro Weber Chatanooga, Manuel "Flaco" Ibáñez, Rosario Escobar, Miguel Manzano, Humberto Elizondo, Víctor Manuel "Güero" Castro, Angélica Ruiz.

Duración: 80 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

Mentiras Piosas

Formato: Color.
Producción: IMCINE, Producciones Fílmicas Internacionales, ANDA, STPC, Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara, FFCC.
Productor: Jacobo Felman, Marcos Salame, Jaime Arcos, Armando Ayala, Jaime Kanan.
Asistente de producción: José Jaime Jiménez, Esteban Ríos.
Dirección: Arturo Ripstein.
Asistente de dirección: Juan Carlos Martín.
Guión: Paz Alicia Garcíadiago.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Ángel Goded.
Asist. de foto/Op. de cam: Carlos Puente.
Música: Lucía Álvarez.
Sonido: Efrén Marín.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Juan José Urbini.
Edición: Carlos Puente.
Asistente de edición:
Intérpretes: Alonso Echánove, Delia Casanova, Ernesto Yáñez, Luisa Huertas, Fernando Soler Palavicini, Leonor Llausas, Mario De Jesús Villers, Patricia Reyes Spíndola.
Duración: 111 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Metiche y Encajoso

Formato: Color.
Producción: Zyanya Producciones.
Productor: Juan Garrido, Óscar Fentanes.
Asistente de producción: Alfonso Granados Ayala.
Dirección: Alejandro Todd.
Asistente de dirección: Rubén González.
Guión: Óscar Fentanes, Juan Garrido.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Fernando Colín.
Asist. de foto/Op. de cam: José Luis Lemus, Raúl Jiménez.
Música: Marcos Lizama.
Sonido: Antonio Diego Hernández.
Asistente de sonido: Víctor Barragán.
Escenografía / Amb: Cristina Salgado.
Edición: Enrique Puente Portillo.
Asistente de edición:
Intérpretes: Luis De Alba, Juan Garrido, Óscar Fentanes, Charly Valentino, Jorge Arvizu "El Tata", César Bono, Edna Bolkan, Famie Kauffman "Vitola", Diana Golden, Carlos Yustis, Marisol Cervantes, José Luis Cordero, Marisol Cervantes, Lena Jiménez, Fidel Ábrego.
Duración: 90 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

1989

Cuantas Viejas Quieras

Formato: 16mm. color.
Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica.
Productor: Moisés Ortiz Urquidi.
Asistente de producción:
Dirección: Moisés Ortiz Urquidi.
Asistente de dirección:
Guión: Moisés Ortiz Urquidi.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Jorge Medina.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Lucía Álvarez.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Moisés Ortiz Urquidi.
Asistente de edición:
Intérpretes: Alonso Echánove, Gilberto Moreno, Zaide Silvia Gutiérrez, Enrique Gardiel.
Duración: 35 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

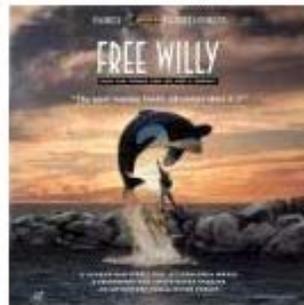
El Secreto de Romelia

Formato: 35mm. color.
Producción: CCC, IMCINE, Coordinación de Radio, Cine y Televisión del Estado de Tlaxcala, Universidad de Guadalajara, Conacine, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Estudios Churbusco Azteca.
Productor: Eduardo Maldonado, Gustavo Montiel Pagés.
Asistente de producción:
Dirección: Busi Cortés.
Asistente de dirección:
Guión: Busi Cortés.
Argumento: Basado en el relato "El viudo Román" de Rosario Castellanos.
Adaptación: Busi Cortés.
Fotografía: Francisco Bojorquez.
Asist. de foto/Op. de cam: Lulú Torres.
Música: José Amozurrutia.
Sonido: Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Leticia Venzor.
Edición: Federico Landeros.
Asistente de edición:
Intérpretes: Diana Bracho, Pedro Armendáriz, Dolores Beristain, Arcelia Ramírez, Alejandro Parodi, Rodolfo Arias, Nuria Montiel, Mari Carmen Cárdenas, Alina Amozurrutia, Josefina Echánove, Pilar Medina, Sofía Jaskowicz, José Ángel García, Lumi Cavazos, Liza Owen, Román Echánove.
Duración: 100 min.
Distribución: Películas Nacionales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Free Willy (Liberen a Willy)

Formato: 35mm. color.
Producción: Warner BROS, Le Studio canal +, Regency Enterprises, ALCOR Films.
Productor: Richard Donner, Jennie Lew Tugend, Arnon Milchan.
Asistente de producción:
Dirección: Simon Wincer.
Asistente de dirección: Jim Van Wyck, Mark Cotone.
Guión: Keith A. Walter, Corey Blechman.
Argumento: Keith A. Walker.
Adaptación:
Fotografía: Robbie Greenberg.
Asist. de foto/Op. de cam: Conrad W. Hall, Matthew E. Alper.
Música: Basil Poledournis, Greig McRitchie.
Sonido: Tim Chau
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Diane Yates
Edición: O. Nicholas Brown.
Asistente de edición: Brett Carroll, Bryan H. Carroll.
Intérpretes: Keiko, Jason James Richter, Lori Pretty, Jayne Atkinson, August Schellenberg, Michael Madsen, Michael Ironside, Richard Riehle, Mykelti Williamson, Michael Bacall, Danielle Harris.
Duración: 112 min.
Distribución: Warner Bros.
País: Francia, Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



Julio y su Ángel

Formato: Color.
Producción:
Productor: Emilia Arau, Jorge Cervera, Chris Peschken.
Asistente de producción: José Luis Rubio.
Dirección: Jorge Cervera.
Asistente de dirección:
Guión: Penélope Cervera.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Xavier Pérez Grobet.
Asist. de foto/Op. de cam: Eduardo Gamboa.
Música: Paul Ratajczak.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Felipe Fernández del Paso, Julio Peláez.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Renee Alma, Gloria Andrea, Carlos Arau, Romeo Calles, Graciela Cortés Cano, Víctor Carpinteiro, Marlene Castell, Jorge Cervera, Penélope Cervera, Cristóbal Clark Cervera.
Duración: 92 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



La Leyenda de una Máscara

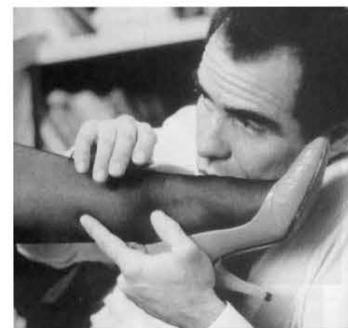
Formato: 35mm. color.
Producción: Conacine, IMCINE.
Productor: Mauricio Rojas, Gonzalo Herrerias.
Asistente de producción: Raquel Rodríguez.
Dirección: José Buil.
Asistente de dirección: Mario Cisneros.
Guión: José Buil.
Argumento: Banco de guiones STPC y SOGEM.
Adaptación: José Buil.
Fotografía: Henner Hoffman.
Asist. de foto/Op. de cam: Jaime Cruz, Xavier Pérez Grobet.
Música: Óscar Reynoso.
Sonido: Fernando Cámara.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Patricia Eguía, Alfonso Morales.
Edición: Sigfrido García Case.
Asistente de edición: Matha García Case.
Intérpretes: Héctor Bonilla, Damián Alcázar, Gina Morett, Héctor Ortega, Fernando Rubio, Pedro Armendáriz, Gabriel Pingarrón, María Rojo, Octavio Gómez, Pedro Altamirano, Virginia Valdivieso, Ángel Fernández, Roberto Cobo, Martha Papadimitriou, Luis Enrique Parra.

Duración: 95 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



La Tarea

Formato: 35mm. color.
Producción: Clasa Films Mundiales.
Productor: Pablo Barbachano, Francisco Barbachano.
Asistente de producción:
Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.
Asistente de dirección:
Guión: Jaime Humberto Hermosillo.
Argumento: Jaime Humberto Hermosillo.
Adaptación:
Fotografía: Toni Kuhn.
Asist. de foto/Op. de cam: Luis Arcaraz, Hermanos Martínez Gil, Rosendo Ruiz.
Música: Nerio Barberis.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Laura Santacruz.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: María Rojo, José Alonso.
Duración: 121 min.
Distribución: Clasa Films Mundiales.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Lola

Formato: 35mm. color.
Producción: Macondo Cine Video, Instituto Mexicano de Cinematografía, Conacite Dos, Sociedad Cooperativa José Revueltas, Televisión Española.
Productor: Jorge Sánchez.
Asistente de producción:
Dirección: María Novaro.
Asistente de dirección:
Guión: Beatriz Novaro, María Novaro.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Rodrigo García.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Alberto Delgado, Octavio Cervantes, Gabriel Romo.
Sonido: Carlos Aguilar.
Asistente de sonido: Carlos Bolado.
Escenografía / Amb: Marissa Pecannins.
Edición: Sigrifo Barjau.
Asistente de edición:
Intérpretes: Leticia Hujjara, Mauricio Rivera, Alejandra Vargas, Javier Torres Zaragoza, Martha Navarro, Cheli Godínez, Roberto Sosa, Gerardo Martínez, Blanca Lidia Muñoz, Edmundo Mosqueira.
Duración: 95 min.
Distribución: IMCINE.
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.



Malayerba Nunca Muere

Formato: 16mm.
Producción: Universidad Iberoamericana, Centro de Capacitación Cinematográfica.
Productor: Luis Carlos Carrera.
Asistente de producción:
Dirección: Luis Carlos Carrera.
Asistente de dirección:
Guión: Luis Carlos Carrera.
Argumento: Luis Carlos Carrera.
Adaptación:
Fotografía: Luis Carlos Carrera.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Manuel Rocha.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Luis Carlos Carrera, Marie France Porta.
Edición: Luis Carlos Carrera.
Asistente de edición:
Animación: Luis Carlos Carrera.
Duración: 8 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

Morir en el Golfo

Formato: 35mm. color.
Producción: Tabasco Films, Sociedad Cooperativa José Revueltas, IMCINE, FFCC, Unidad de Producción Audiovisual de CONACULTA
Productor: Alejandro Pelayo.
Asistente de producción: Carlos Jesús Pérez, Gabriela Portillo, Severo Sánchez.
Dirección: Alejandro Pelayo Rangel.
Asistente de dirección: Jorge Ramírez Suárez.
Guión: Víctor Hugo Rascón Banda, Alejandro Pelayo Rangel.
Argumento: Basado en la novela homónima de Héctor Aguilar Camín.
Adaptación: Víctor Hugo Rascón Banda, Alejandro Pelayo Rangel.
Fotografía: Guillermo Navarro.
Asist. de foto/Op. de cam: León Serment, Rafael Ortega.
Música: Marcial Alejandro, José Elorza.
Sonido: Miguel Sandoval López.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Teresa Uribe, Leticia Venzor.
Edición: Óscar Figueroa Jara.
Asistente de edición:
Intérpretes: Blanca Guerra, Enrique Rocha, Alejandro Parodi, Carlos Cardán, María Rojo, Emilio Echeverría, Ana Ofelia Murguía, José Luis Cruz, Víctor Carpinteiro, Luis Manuel Pelayo, Martín Lasalle, Ramiro Ramírez, Uriel Chávez, Ángel De La Peña, Fernando Soler Palavicini.
Duración: 93 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Pueblo de Madera

Formato: 35mm. color.
Producción: Conacite dos, IMCINE, Televisión Española.
Productor: Guillermo de la Riva.
Asistente de producción:
Dirección: Juan Antonio de la Riva.
Asistente de dirección:
Guión: Juan Antonio de la Riva, Francisco Sánchez.
Argumento: Juan Antonio de la Riva, Francisco Sánchez.
Adaptación:
Fotografía: Leoncio Villarias.
Asist. de foto/Op. de cam: Dagobied Rodriguez.
Música: Antonio Avitia.
Sonido: Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Guillermo de la Riva, Patricia Eguia.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Alonso Echánove, Gabriela Roel, Ignacio Guadalupe, Yahir de Rubín, Ernesto Jesús, Angélica Aragón, José Carlos Ruiz, Mario Almada.
Duración: 101 min.
Distribución: IMCINE.
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.

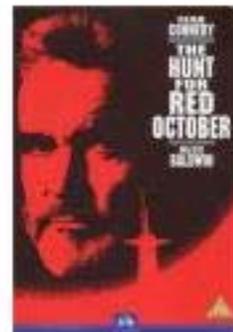


Retorno a Aztlán

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Volcán, Cooperativa José Revueltas, UNAM, IMCINE.
Productor: Juan Mora Catlett, Jorge Prior.
Asistente de producción:
Dirección: Juan Mora Catlett.
Asistente de dirección:
Guión: Juan Mora Catlett.
Argumento: Juan Mora Catlett.
Adaptación:
Fotografía: Luc Tony Kuhn.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Antonio Zepeda.
Sonido: Ernesto Estrada.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Gabriel Pascal.
Edición: Jorge Vargas.
Asistente de edición:
Intérpretes: Rodrigo Puebla, Armando Sumaya, Marco Antonio Novelo, Rafael Cortés, Socorro Avelar, Soledad Ruiz.
Duración: 90 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:

The Hunt For Red October (A la Caza del Octubre Rojo)

Formato: 35mm. Color.
Producción: Paramount.
Productor: Mace Neufeld, Jerry Sherlock, Terence Marsh.
Asistente de producción:
Dirección: John Mc. Tiernan.
Asistente de dirección: Jerry L. Ballew.
Guión: Larry Ferguson, Donald Stewart.
Argumento: Basado en la novela de Tom Clancy.
Adaptación:
Fotografía: Jan de Bont.
Asist. de foto/Op. de cam: Roger Gebhard, Carl Roberts.
Música: Basil Poledouris.
Sonido: Richard Bryce Goodman.
Asistente de sonido: Donald Ortiz.
Escenografía / Amb: Dianne Pager, Donald Woodruff.
Edición: Dennis Virkler, John Wright.
Asistente de edición: Marcelo Bansevieri.
Intérpretes: Sean Connery, Alec Baldwin, Scott Glenn, James Earl, Sam Neil, Joss Ackland, Richard Jordan, Peter Firth, Tim Curry.
Duración: 135 min.
Distribución:
País: Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



1990

Bandidos

Formato: 35mm. color.
Producción: Bandidos Films, Unidad de Producción Audiovisual de CONACULTA, IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Televisión Española, CCC, Estudios Churubusco Azteca, Alnic Filmadora.

Productor: Luis Estrada.
Asistente de producción: Martín Torres.
Dirección: Luis Estrada.
Asistente de dirección: Salvador Aguirre
Guión: Luis Estrada, Jaime Sampietro.
Argumento: Luis Estrada, Jaime Sampietro.

Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Asist. de foto/Op. de cam: Santiago Ojeda.
Música: Luis Estrada, Juan Carlos Martín, Salvador de la Fuente.
Sonido: Luis Estrada, Juan Carlos Martín.

Asistente de sonido: Luis Estrada, Juan Carlos Martín.
Escenografía / Amb: Pedro Armendáriz, Jorge Russek, Daniel Giménez Cacho, Bruno Rey, Gabriela Roel, Eduardo Toussaint, Jorge Alberto Poza Pérez, Alan Gutiérrez, Sebastián Hiriart, Ernesto Yáñez, Damián Alcázar, Felipe Cazals, Julián Pastor, Jorge Zepeda, Patricia Pereyra.
Edición: 96 min.
Asistente de edición: IMCINE.
Intérpretes: México, España.
Tipo de producción: Industrial.



Cabeza de Vaca

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Iguana Producciones, Sociedad Cooperativa José Revueltas, Universidad de Guadalajara, Televisión Española, FFCC, Grupo Alica, Chanel Four Televisión.

Productor: Rafael Cruz, Bertha Navarro, Jorge Sánchez, Julio Solórzano.

Asistente de producción: Nicolás Echevarría.
Dirección: Guillermo Sheridan, Nicolás Echevarría.
Asistente de dirección: Basado en "Naufragios y Comentarios" de Alvar Núñez Cabeza de Vaca.
Guión: Guillermo Sheridan, Nicolás Echevarría.
Argumento: Guillermo Navarro.

Adaptación: Mario Lavista.
Fotografía: Carlos Aguilar.
Asist. de foto/Op. de cam: José Luis Aguilar, Tolita Figueroa.
Música: Rafael Castanedo.
Sonido: Juan Diego, Daniel Gimenez Cacho, Roberto Sosa, Carlos Castañón, Guillermo Villarreal, Roberto Cobo, José Flores, Eli Machuca, Óscar Yoldi.
Asistente de sonido: 110 min.
Escenografía / Amb: IMCINE.
Edición: México, España, Gran Bretaña.
Asistente de edición: Industrial.
Intérpretes:

Duración: 110 min.
Distribución: IMCINE.
País: México, España, Gran Bretaña.
Tipo de producción: Industrial.



Ciudad de Ciegos

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, FFCC, Tabasco Films, Bataclan Cinematográfica.
Productor: Rosina Rivas, Jorge Sánchez.
Asistente de producción:
Dirección: Alberto Cortés.
Asistente de dirección: Sandra Solanes, Hiram Cervantes.
Guión: Alberto Cortés, Hermann Bellinhausen, Colaboración de José Agustín, Marcela Fuentes Berain, Paz Alicia Garcíadiego, Silvia Tomasa Rivera.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Carlos Marcovich.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: José Elorza.
Sonido: Sergio Centeno.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Carlos Herrera, Fernando Ramírez.
Edición: Rafael Castañedo.
Asistente de edición:
Intérpretes: Enrique Rocha, Gabriela Roel, Juan Ibarra, Blanca Guerra, Arcelia Ramírez, Carmen Salinas, Zaide Silvia Gutiérrez, Fernando Balzaretto, Elpidia Carrillo, Claudia Fernández, Emilio Cortés, Lucila Pailles, Luis Felipe Tovar.
Duración: 87 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



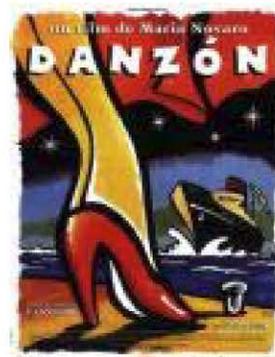
Cómodas Mensualidades

Formato: 35mm. color.
Producción: C Producciones, IMCINE, FFCC.
Productor: Gonzalo Infante.
Asistente de producción:
Dirección: Julián Pastor.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento: Basado en un guión de Ángeles Necochea.
Adaptación:
Fotografía: Gonzalo Infante, Claudio Rocha.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Annette Fradera.
Sonido: Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Julián Pastor, Edgar Díaz.
Asistente de edición:
Intérpretes: Dino García, Claudia Fernández, Juan Carlos Colombo, Carmen Madrid, Gabriel Berthier, Jesús Reyes, Miguel Flores, Max Kerlow, Mauricio Davison, Mercedes Olea, Julián Pastor, Nora Velázquez, Rodolfo Moreno, Joaquín Garrido, Christina Michaux, Norma Angélica, Francis Vargas.
Duración: 90min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Danzón

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Televisión Española, Tabasco Films, Macondo Cinevideo, FFCC.
Productor: Jorge Sánchez.
Asistente de producción: Adriana Parada, Paula Rodríguez.
Dirección: María Novaro.
Asistente de dirección: Moisés Ortiz Urquidi.
Guión: Beatriz Novaro, María Novaro.
Argumento: Beatriz Novaro, María Novaro.
Adaptación:
Fotografía: Rodrigo García.
Asist. de foto/Op. de cam: Servando Gajá, Sergio García Terrazas.
Música: Erando González, Agustín Lara, Felipe Pérez.
Sonido: Nerio Barberis.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Marisa Pecanins, Norberto Sánchez, Andrés Vargas.
Edición: Nelson Rodríguez, María Novaro.
Asistente de edición: Pablo Gómez Sáenz, Leticia Venzor.
Intérpretes: María Rojo, Carmen Salinas, Blanca Guerra, Tito Vasconcelos, Víctor Carpinteiro, Margarita Isabel.
Duración: 96 min.
Distribución: IMCINE
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.

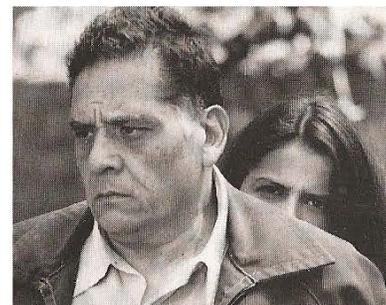


Guanajuato una Leyenda

Formato: 35mm.
Producción: Fidecine, IMCINE, Centro de Producción de Cortometraje.
Productor: Estela Escalona.
Asistente de producción:
Dirección: Juan Luis Buñuel.
Asistente de dirección:
Guión: Juan Luis Buñuel.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Ernesto Medina.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Marcial Alejandro, Leonardo Sandoval.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Jorge Vargas.
Asistente de edición:
Intérpretes: Martín Lasalle, Carmen Delgado, René Canpoy.
Duración: 27 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

La Mujer de Benjamín

Formato: 35mm. color.
Producción: CCC, IMCINE, Estudios Churubusco Azteca, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica.
Productor: Jorge Ramírez Suárez, Gustavo Montiel Pagés.
Asistente de producción: Arturo Hernández, Leobardo Arias.
Dirección: Carlos Carrera.
Asistente de dirección: Hugo Rodríguez, Javier "Fox" Patrón, Rodrigo Plá.
Guión: Carlos Carrera, Ignacio Ortiz.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Xavier Pérez Grobet.
Asist. de foto/Op. de cam: Heriberto Gutiérrez.
Música: José Amozorrutia, Alejandro Giacomán.
Sonido: Fernando Cámara.
Asistente de sonido: Gloria Carrasco.
Escenografía / Amb: Sigrifo Barjau, Óscar Figueroa.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Eduardo López Rojas, Arcelia Ramírez, Malena Doria, Juan Carlos Colombo, Eduardo Palomo, Ana Bertha Espín, Farnesio de Bernal, Luis Ignacio Erazo, Enrique Gardiel, Rubén Márquez.
Duración: 90 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Pasos por la Ciudad

Formato:
Producción:
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Andrea di Castro.
Asistente de dirección:
Guión: Andrea di castro.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía:
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración: 27 min.
Distribución:
País: México
Tipo de producción: Documental.

Plegaria

No se encontró ningún registro de esta película en las fuentes consultadas

Sólo con tu Pareja

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Sólo Películas.
Productor: Rosalía Salazar, Alfonso Cuarón.
Asistente de producción:
Dirección: Alfonso Cuarón.
Asistente de dirección: René Villarreal, Enrique Arroyo, César Contreras.
Guión: Carlos Cuarón, Alfonso Cuarón.
Argumento: Alfonso Cuarón, Carlos Cuarón.
Adaptación:
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Asist. de foto/Op. de cam: Norman Christianson, Guillermo Granillo.
Música: Carlos Warman.
Sonido: René Ruiz Cerón.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Alfonso Cuarón, Luis Patlán.
Asistente de edición:
Intérpretes: Daniel Giménez Cacho, Claudia Ramírez, Luis de Icaza, Dobrina Liubomirova, Astrid Hadad, Isabel Benet, Luz María Jerez, Claudette Maillé, Ariel López Padilla.
Duración: 95 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



1991

Ángel de Fuego

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Producciones Metrópolis, Otra Productora Más.
Productor: Dana Rotberg, León Constantiner.
Asistente de producción: Alberto Mosqueira, Alejandro Medina.
Dirección: Dana Rotberg.
Asistente de dirección: Juan Ramírez, Marco Antonio Silva.
Guión: Dana Rotberg, Omar Alain Rodrigo.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Luc-Toni Jun.
Asist. de foto/Op. de cam: Mario Becerra, Jorge López.
Música: Ariel Guzik.
Sonido: Nerio Barberis.
Asistente de sonido: Eduardo Valverde.
Escenografía / Amb: Eduardo López.
Edición: Sigfrido Barjau, Dana Rotberg.
Asistente de edición: Juan Antonio Murillo.
Intérpretes: Evangelina Sosa, Roberto Sosa, Lilia Aragón, Marta Aura, Alejandro Parodi, Salvador Sánchez, Mercedes Pascual, Gina Morett, Farnesio de Bernal, Noé Montealegre.
Duración: 90 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Anoche Soñé Contigo

Formato: 35mm. color.
Producción: Clasa Films Mundiales, Producciones Tragaluz.
Productor: Francisco Barbachano, Pablo Barbachano.
Asistente de producción: Valdiri Durand Sistach, Juan Areizaga González.
Dirección: Marisa Sistach.
Asistente de dirección: René Villareal Chapa.
Guión: José Buil.
Argumento: Basado en el cuento "La venganza creadora" de Alfonso Reyes.
Adaptación: José Buil.
Fotografía: Alex Phillips Jr.
Asist. de foto/Op. de cam: Sergio García Terrazas, Héctor Medina Bahena.
Música: Alberto Delgado, Alejandro Cruickshank.
Sonido: Fernando Cámara.
Asistente de sonido: Pedro Mejía.
Escenografía / Amb: Macedonio Ramos López.
Edición: Sigfrido García Jr.
Asistente de edición: Carlos Patiño.
Intérpretes: Martín Altomaro, Leticia Perdigón, Socorro Bonilla, Moisés Iván Mora, Patricia Aguirre, José Alonso, Fernando Rubio.
Duración: 90 min.
Distribución: Clasa Films.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Como Agua para Chocolate

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Arau Films Internacional, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, CONACULTA.
Productor: Alfonso Arau, Emilia Arau, Óscar Castillo.
Asistente de producción: Humberto Domínguez.
Dirección: Alfonso Arau, Emilia Arau, Óscar Castillo.
Asistente de dirección: Manuel Hinojosa, Óscar Guarín.
Guión: Laura Esquivel.
Argumento: Basado en el libro homónimo de Laura Esquivel.
Adaptación:
Fotografía: Emmanuel Lubezki, Steven Bernstein.
Asist. de foto/Op. de cam: Pablo Herrero, Israel Orozco.
Música: Leo Brouwer, Annette Pradera.
Sonido: Juan Carlos Prieto, Aurelio López, Juan Castro.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Emilio Mendoza, Ricardo Mendoza, Gonzalo Ceja.
Edición: Francisco Chiu, Carlos Bolado.
Asistente de edición: Alejandro Chilpa, Francisco Chiu Jr.
Intérpretes: Regina Torné, Lumi Cavazos, Marco Leonardi, Mario Iván Martínez, Ada Carrasco, Yareli Arizmendi, Claudette Maillé, Joaquín Garrido, Arcelia Ramírez, Farnesio de Bernal, Sandra Arau, Andrés García Jr. David Ostrosky, Rodolfo Arias.
Duración: 145 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



El Bulto

Formato: 35mm. color.
Producción: Cooperativa Conexión, Cooperativa Río Mixcoac.
Productor: Gabriel Retes, Miguel Camacho, Gonzalo Lora.
Asistente de producción: Lorena Colorado.
Dirección: Gabriel Retes.
Asistente de dirección: Luis Felipe Tovar.
Guión: Gabriel Retes, Gabriela Retes, Lourdes Elizarrarás.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Chuy Elizondo.
Asist. de foto/Op. de cam: Luis Chávez, Pablo Manuel Chávez.
Música: Pedro Plascencia Salinas.
Sonido: René Ruiz Cerón, Antonio Diego.
Asistente de sonido: Francisco Bravo.
Escenografía / Amb: Tomás Guerra, Francesca Appenzeller.
Edición: Saúl Aupart.
Asistente de edición:
Intérpretes: Gabriel Retes, Héctor Bonilla, Lourdes Elizarrarás, José Alonso, Delia Casanova, Cecilia Camacho, Juan Claudio Retes, Lucila Balzarette, Gabriela Retes, Luis Felipe Tovar.
Duración: 114 min.
Distribución: Arte Cinema de México.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Gertrudis

Formato: 35mm. color.
Producción: Cinemedina S.A. de C.V., IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica.
Productor: Ofelia Medina
Asistente de producción:
Dirección: Ernesto Medina.
Asistente de dirección:
Guión: Eduardo Casar, Ofelia Medina.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Tomomi Kamata.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Leonardo Velázquez.
Sonido: Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: John Lilly, Samuel Larson.
Asistente de edición: Nelson Rodríguez.
Intérpretes: Ofelia Medina, Angélica Aragón, Fernando Balzaretti, Eduardo Palomo, Mónica Miguel, César Évora, Sergio Acosta.
Duración: 98 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Coproducción Nacional.



La Invención de Cronos

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Universidad de Guadalajara, Grupo del Toro, CONACULTA, Servicios Fílmicos A. H. C., Larson Sound Center, STPC, Iguana Producciones.
Productor: Bertha Navarro, Arthur H. Gorson, Alejandro Springall.
Asistente de producción:
Dirección: Guillermo del Toro.
Asistente de dirección: Sebastián Silva, Joaquín Silva.
Guión: Guillermo del Toro.
Argumento: Guillermo del Toro.
Adaptación:
Fotografía: Guillermo del Toro.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Javier Álvarez.
Sonido: Fernando Cámara.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Tolita Figueroa.
Edición: Raúl Dávalos, Paul O'Brien.
Asistente de edición:
Intérpretes: Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook, Margarita Isabel, Tamara Shanath, Daniel Giménez Cacho, Mario Iván Martínez, Juan Carlos Colombo, Farnesio de Bernal.
Duración: 90 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Los Años de Greta

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Almavisión Producciones, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica.
Productor: María Diego Hernández, Norma Hilda Castanares.
Asistente de producción:
Dirección: Alberto Bojórquez.
Asistente de dirección:
Guión: María Diego Hernández, Alberto Bojórquez.
Argumento: María Diego Hernández.
Adaptación:
Fotografía: José Ortiz Ramos.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido: Roberto Camacho.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Sigfrido García Jr.
Asistente de edición:
Intérpretes: Beatriz Aguirre, Meche Barba, Luis Aguilar, Pedro Armendáriz, Helena Rojo, Evangelina Sosa, Alejandra Cerillo, Sara Montes, Esther Fernández.
Duración: 109 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Los años de Greta

Mina

Formato:
Producción:
Productor: Gonzalo Bautista.
Asistente de producción:
Dirección: Juan Carlos Colín.
Asistente de dirección:
Guión: Juan Carlos Colín, Luis García López.
Argumento: Guadalupe Loaeza.
Adaptación:
Fotografía: Guillermo Granillo.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Omar Guzmán.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Jorge Vargas.
Asistente de edición:
Intérpretes: Laura Beyer, Juan Carlos Colombo, Julieta Egurrola, Carlos Horcadillas, Mercedes Olea, Monserrat Ontiveros, Jorge Russek, Roberto Soto.
Duración: 27 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

Mi Querido Tom Mix

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Amaranta, IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica.
Productor: Jorge Sánchez.
Asistente de producción: Alberto Acosta, Rodrigo Aguirre.
Dirección: Carlos García Agraz.
Asistente de dirección: Salvador Aguirre.
Guión: Consuelo Garrido, del taller de guiones de Gabriel García Márquez.
Argumento: Basado en una historia de Gabriel García Márquez.
Adaptación: Consuelo Garrido.
Fotografía: Rodrigo García.
Asist. de foto/Op. de cam: Constantino Jiménez, Jorge Suárez, Antonio Muñoz Ravelo.
Música: Alberto Núñez Palacios.
Sonido: Nerio Barberis.
Asistente de sonido: Teresa Pecannins.
Escenografía / Amb: Tlacateotl Mata.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Eduardo Palomo, Ana Ofelia Murguía, Federico Luppi, Manuel Ojeda, Damián García Vázquez, Mercedes Olea, Zan Zhi Guo, Carlos Chávez, Jorge Fegán, René Pereyra, Evangelina Peláez, Eduardo Casab, Óscar Castañeda, Javier Zaragoza.
Duración: 90 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Mirolava

Formato: Color.
Producción: IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Aries Films, Tabasco Films.
Productor: Miguel Necoechea, Alejandro Pelayo, Alma Rossbach, Grazia Rade.
Asistente de producción: Alejandro Clancy.
Dirección: Alejandro Pelayo.
Asistente de dirección: Miguel Mora, Carlos Hidalgo, Antonio Somoza.
Guión: Vicente Leñero.
Argumento: Basado en el cuento homónimo de Guadalupe Loaeza.
Adaptación:
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Asist. de foto/Op. de cam: León Sermen.
Música: José Amozorrutia.
Sonido: René Ruiz Cerón, Jaime Reyna.
Asistente de sonido: Carlos Aguilar, Miguel Sandoval.
Escenografía / Amb: Ángeles Martínez.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Arielle Dombasle, Claudio Brook, Milosh Trnka, Arleta Jeziorska, Evangelina Martínez, Verónica Langer, Pamela Sniezhkin Brook, Rosa María Bianchi, Joselo Rodríguez, Alicia Laguna, Demián Bichir.
Duración: 86 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Modelo Antiguo

Formato: 35mm. color.
Producción: CONACULTA, IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Aries Films, Tabasco Films.
Productor: Alejandro Pelayo.
Asistente de producción:
Dirección: Raúl Araiza.
Asistente de dirección:
Guión: Luis Eduardo Reyes.
Argumento: Luis Eduardo Reyes.
Adaptación:
Fotografía: Rosalío Solano.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Osni Cassab, Agustín Lara.
Sonido: Rogelio Pichardo.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Gloria Carrasco.
Edición: Enrique Puente Portillo.
Intérpretes: Silvia Pinal, Alonso Echánove, Daniela Durán, Raúl Araiza, Stephanie Salas, Norma Herrera, Juan Carlos Colombo, Julieta Egurrola.
Duración: 95 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



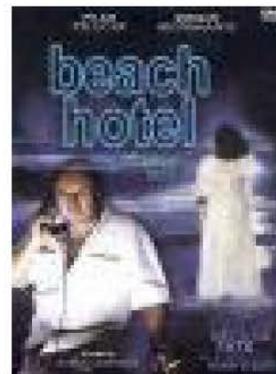
Nocturno a Rosario

Formato: 35mm. color.
Producción: Sociedad Cooperativa "José Revueltas", FFCC, IMCINE.
Productor: Matilde Landeta.
Asistente de producción:
Dirección: Matilde Landeta.
Asistente de dirección:
Guión: Matilde Landeta, Tomás Bernardo León.
Argumento: Matilde Landeta.
Adaptación:
Fotografía: Henner Hoffman.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Amparo Rubín.
Sonido: Óscar Mateos.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Javier Rodríguez.
Edición: Carlos Savage.
Intérpretes: Ofelia Medina, Patricia Reyes Spíndola, Simón Guevara, Horacio Vera, Uriel Chávez, Manuel Ojeda, Ernesto Gómez Cruz, Mario Ivan Martínez, Evangelina Sosa, Tomás Pérez Turrent.
Duración: 102 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Playa Azul

Formato: Color.
Producción: Noos Films, IMCINE, FFCC, Ferrocarriles Nacionales de México.
Esteban Cossío.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Alfredo Joskowicz.
Asistente de dirección:
Guión: Víctor Hugo Rascón Banda, Alfredo Joskowicz, Teresa Velo.
Argumento: Basado en la obra homónima de Víctor Hugo Rascón Banda.
Adaptación:
Fotografía: Rodolfo Sánchez Santinelli.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Amparo Rubín.
Sonido: Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: José Méndez.
Edición: Francisco Chiu.
Asistente de edición:
Intérpretes: Sergio Bustamante, Pilar Pellicer, Mercedes Olea, Ignacio Retes, Mel Herrera, Lourdes Villareal, Juan Carlos Colombo, Ana Luisa Pardo, Adrián Gómez, Brenda Flores, Robertina Primera, Miguel Ángel de la Rosa Pacheco.
Duración: 96 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Serpientes y Escaleras

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, FFCC, Producciones Romelia, Universidad Iberoamericana, Estudios América. Georgina Terán.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Busi Cortés.
Asistente de dirección:
Guión: Busi Cortés, Carmen Cortés, Alicia Molina.
Argumento: Busi Cortés, Carmen Cortés, Alicia Molina.
Adaptación:
Fotografía: Francisco Bojórquez.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: José Amozurrutia.
Sonido: Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Patricia Madrigal, Enrique Ames.
Edición: Federico Landeros, Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Héctor Bonilla, Diana Bracho, Arcelia Ramírez, Lumi Cavazos, Bruno Bichir, Ernesto Rivas, Josefina Echánove, Pilar Medina, Alicia del Lago, Luis de Tavira, Eduardo Palomo, Luis Cavazos.
Duración: 95 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Tequila

| | |
|----------------------------|---|
| Formato: | |
| Producción: | Clasa Films Mundiales. |
| Productor: | Manuel Barbachano Ponce. |
| Asistente de producción: | |
| Dirección: | Rubén Gámez. |
| Asistente de dirección: | |
| Guión: | Rubén Gámez. |
| Argumento: | |
| Adaptación: | |
| Fotografía: | Rubén Gámez. |
| Asist. de foto/Op. de cam: | |
| Música: | Omar Guzmán. |
| Sonido: | Rafael Castañedo. |
| Asistente de sonido: | |
| Escenografía / Amb: | Fernando Ramírez. |
| Edición: | Rafael Castañedo, Sigfrido Barjau. |
| Asistente de edición: | |
| Intérpretes: | María Rojo, Hugo Stiglitz, Yirah Aparicio, Susana Contreras Ayala, Manuel Aguilar, Patricia Aguirre, Carlos Cruz. |
| Duración: | 85 min. |
| Distribución: | |
| País: | México. |
| Tipo de producción: | Independiente. |

1992

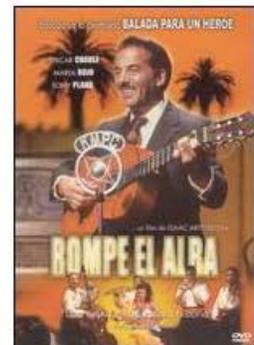
Bartolomé de las Casas

Formato: 35mm. color.
Producción: Sociedad Cooperativa de Producción Cinematográfica "José Revueltas", FFCC, IMSS, Producciones Rosas Priego, Universidad de Morelos, Universidad de Guerrero.
Productor: Jaime Alfaro.
Asistente de producción: Luis Urquiza.
Dirección: Sergio Olhovich.
Asistente de dirección: Enrique Vargas.
Guión: Sergio Olhovich, Sergio Molina.
Argumento: Basado en la obra de teatro "Bartolomé de las Casas, una hoguera en el amanecer" de Jaime Salom.
Adaptación: Sergio Olhovich, Sergio Molina.
Fotografía: Alex Phillips.
Asist. de foto/Op. de cam: Arturo de la Rosa.
Música: Leonardo Velázquez.
Sonido: Daniel García.
Asistente de sonido: René Ruiz Cerón.
Escenografía / Amb: Francisco Magallón, Guillermo Barday.
Edición: Carlos Savage.
Asistente de edición:
Intérpretes: José Alonso, Germán Robles, Rafael Montalvo, José Luis Padilla, Rolando de Castro, Claudette Maille, Blanca Torres.
Duración: 127 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



Break of Dawn (Rompe el Alba)

Formato: Color.
Producción:
Productor: Jude Pauline Eberhard.
Asistente de producción:
Dirección: Isaac Artenstein.
Asistente de dirección:
Guión: Isaac Artenstein.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Stephen Lighthill.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Mark Adler.
Sonido: Luis Colina, Mark Berger, Todd Boekelheide.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Celeste Lee.
Edición: John Nutt.
Asistente de edición:
Intérpretes: Óscar Chávez, María Rojo, Pepe Serna, Tony Plana, Socorro Valdéz, Kamala López-Dawson.
Duración: 105 min.
Distribución:
País: Estados Unidos.
Tipo de producción:



Cita en el Paraíso

Formato: Color.
Producción: CONACULTA, IMCINE y DIDEKINE.
Productor: Pablo Baksht Segovia.
Asistente de producción: Moisés Ortiz Urquidi.
Dirección: Erwin Neumaier.
Asistente de dirección: Dharma Reyes.
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Jorge Medina.
Asist. de foto/Op. de cam: Lucía Álvarez.
Música: Antonio Diego.
Sonido:
Asistente de sonido: Mauricio Maillé.
Escenografía / Amb: Erwin Neumaier, Moisés Ortiz Urquidi.
Edición:
Asistente de edición: Zaide Silvia Gutiérrez, Damián Alcazar, Carmen Salinas, Luisa Huertas, Lorena Caballero, Iván Carvajal, Diana Huicochea, Lupita Peruyero, Eduardo Lugo.
Intérpretes:

Duración: 13 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

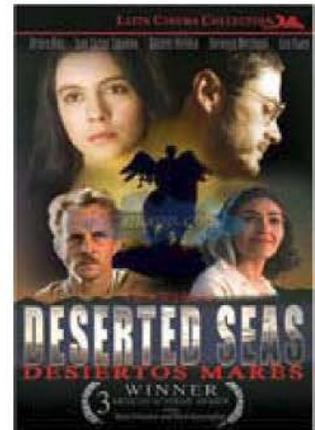


Desiertos Mares

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Gobierno del Estado de Sonora, Desiertos Films, Resonancia S.A., Efficine S.A.

Productor: José Luis García Agraz.
Asistente de producción: Alfredo Cortés, Lili González.
Dirección: José Luis García Agraz.
Asistente de dirección: Manuel Hinojosa.
Guión: José Luis García Agraz.
Argumento: José Luis García Agraz.
Adaptación:
Fotografía: Carlos Marcovich.
Asist. de foto/Op. de cam: Eliseo Orozco, Fermín Hernández.
Música: Alejandro Giacomani, Diego Herrera.
Sonido: Nerio Barberis.
Asistente de sonido: Salvador de la Fuente.
Escenografía / Amb: Gustavo Fuentes.
Edición: Manuel Hinojosa, José Luis García Agraz.
Asistente de edición: Aurelio López.
Intérpretes: Arturo Ríos, Dolores Heredia, Juan Carlos Colombo, Javier de las Piedras, Luis Octavio González, Lisa Owen, Verónica Merchant, Jesús Ochoa, Laura Almela.

Duración: 93 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



El Beso

No se encontró ningún registro de esta película en las fuentes consultadas

En Medio de la Nada

Formato: Color.
Producción: CONACULTA, IMCINE, Ladrón de Besos, S. A. de C. V.
Productor: Jorge Ramírez Suárez, Miguel Necochea, Eduardo de la Bárcena.
Asistente de producción: Luis Urquiza.
Dirección: Hugo Rodríguez.
Asistente de dirección: Moisés Ortiz Urquidi, Rafael Cuervo.
Guión: Hugo Rodríguez, Marina Stavenhagen.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Guillermo Granillo.
Asist. de foto/Op. de cam: Eduardo Gamboa.
Música: Juan Carlos Prieto.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Gloria Carrasco.
Edición: Hugo Rodríguez.
Asistente de edición: Carlos Bolado.
Intérpretes: Manuel Ojeda, Blanca Guerra, Gabriela Roel, Guillermo García Cantú, Juan Ibarra, Alonso Echánove, Emilio Cortés, Daniel Giménez Cacho, Jorge Russek, Ignacio Guadalupe.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Esperando la Lluvia

Formato: Blanco y Negro.
Producción:
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Jorge Aguilera.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía:
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración: 18 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

Juana la Cubana

Formato: Color.
Producción: Cinematográfica Fernández, Televisine.
Productor: Rolando Fernández.
Asistente de producción:
Dirección: Raúl Fernández Jr.
Asistente de dirección:
Guión: Rolando Fernández, Raúl Fernández Jr., Carlos Valdemar.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Roberto Rivera.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Richard Moshulsky, Peque Rosini.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Jorge Rivera.
Asistente de edición:
Intérpretes: Rosa Gloria Chagoyán, Eric Estrada, Irma Serrano, José Carlos Ruíz, David Reynoso, Jaime Fernández, Roberto Palazuelos, Armando Araiza, Manuel Ojeda.
Duración: 100 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



La Vida Conyugal

Formato: 35mm. color.
Producción: CONACULTA, IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Universidad de Guadalajara, Vida Films, S. A. de C. V., Tabasco Films, Oxicem Producciones, S. A. Miguel Necochea, Fernando Sariñana.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Carlos Carrera.
Asistente de dirección:
Guión: Carlos Carrera, Ignacio Ortiz.
Argumento: Basado en la novela homónima de Sergio Pitol.
Adaptación: Ignacio Ortiz, Luis Carlos Carrera.
Fotografía: Xavier Pérez Grobet.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Enrique Quezadas Luna.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido: Brigitte Broch.
Escenografía / Amb: Carlos Bolado.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Socorro Bonilla, Alonso Echánove, Patricio Castillo, Margarita Sanz, Demián Bichir, Rodolfo Arias, Álvaro Guerrero, Nora Velázquez, Isabel Benet.
Duración: 90 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



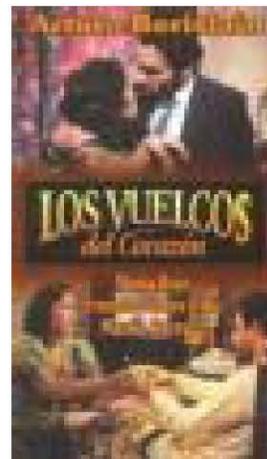
Lolo

Formato: 35mm. color.
Producción: CCC., IMCINE, Estudios Churubusco Azteca.
Productor: Gustavo Montiel.
Asistente de producción: Asa Faringer, Avelino Rodríguez.
Dirección: Francisco Athié.
Asistente de dirección: Tlacateotl Mata.
Guión: Francisco Athié.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Jorge Medina.
Asist. de foto/Op. de cam: Serguei Saldívar Tanaka, Carlos Gatel.
Música: Juan Cristóbal Pérez Grobet.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Bernardino Morales, Marisa Pecannins.
Edición: Tlacateotl Mata.
Asistente de edición: Menahem Peña.
Intérpretes: Roberto Sosa, Lucha Villa, Damián Alcázar, Alonso Echánove, Alicia Montoya, Teresa Mondragón, Esperanza Mozo, Artemisa Flores, Rosario Zúñiga, Leonardo Hernández Bogar, Lorena Caballero, Ángeles Marín, René Pereyra, Loló Navarro.
Duración: 88 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



Los Vuelcos del Corazón

Formato: Color.
Producción: IMCINE, Producciones Carlos Salgado, FFCC, Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, Gecisa Internacional, Sección 49 del STIC.
Productor: Mitl Valdéz.
Asistente de producción: Mitl Valdéz.
Dirección: Mitl Valdéz.
Asistente de dirección: Mitl Valdéz.
Guión: Basado en el cuento, "Resurrección sin vida," del libro "Material de sueños", de José Revueltas.
Adaptación: Marco Antonio Ruiz.
Fotografía: Jaime Garcia Estrada.
Asist. de foto/Op. de cam: Manuel Rodriguez, Óscar Figueroa.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Arturo Beristain, Maria Rojo, Ernesto Gómez Cruz, Dobrina Liubomirova Cristeva, Martín Barraza, Ivet Reyna, Luisa Huertas, Ignacio Guadalupe, Juan Carlos Colombo, Rosa Maria Bianchi, Luis Felipe Tovar.
Duración: 130 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



Novia que te Vea

Formato: 35mm. color, blanco y negro.
Producción: Instituto Mexicano de Cinematografía, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Producciones Arte Nuevo.
Productor: Tita Lombardo, Georgina Balzaretti, Guita Schyfter, Miguel Necochea.
Asistente de producción: Lourdes Guzmán.
Dirección: Guita Schyfter
Asistente de dirección: Manuel Hinojosa, Iván Ávila.
Guión: Hugo Hiriart, Guita Schyfter, Rosa Nissan.
Argumento: Basado en la Novela Homónima de Rosa Nissan.
Adaptación: Toni Kuhn.
Fotografía: Fermín Hernández.
Asist. de foto /Op. de cam: Joaquín Gutiérrez Heras.
Música: Salvador de la Fuente, Nerio Barberis.
Sonido: Aurora Ojeda.
Asistente de sonido: Teresa Pecannins.
Escenografía / Amb: Carlos Bolado.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Ernesto Laguardia, Claudette Maillé, Maya Mishalska, Angélica Aragón, Mercedes Pascual, Pedro Armendáriz, Martha Verduzco, Verónica Langer, Geraldine Bazán.
Duración: 115 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Un Arreglo Civilizado para el Divorcio

Formato: 35 mm. color.
Producción: DIDECINE.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Salvador Aguirre.
Asistente de dirección:
Guión: Iván Kireev, Salvador Aguirre.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Carlos Marcovich.
Asist. de foto/Op. de cam: Mariano Aguirre.
Música: Antonio Diego.
Sonido:
Asistente de sonido: Marisa Pecannins.
Escenografía / Amb: Juan Carlos Martín.
Edición:
Asistente de edición: Mario Iván Martínez, Lisa Owen.
Intérpretes: 12 min.
Duración:
Distribución: México.
País:
Tipo de producción:



Un Año Perdido

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Producciones Rancho Grande, Universidad Autónoma del Estado de México y Cooperativa Conexión, S. C. L.
Productor: Dulce Kuri.
Asistente de producción:
Dirección: Gerardo Lara.
Asistente de dirección:
Guión: Gerardo Lara, Patricio Rulfo.
Argumento: Gerardo Lara.
Adaptación:
Fotografía: Luis Manuel Serrano.
Asist. de foto/Op. de cam: Alejandro Lora y "El Tri".
Música: Gabriela Espinoza.
Sonido:
Asistente de sonido: Vicente González.
Escenografía / Amb: Jorge Vargas.
Edición:
Asistente de edición: Tiaré Scanda, Vanessa Bauche, Bruno Bichir, Ada Carrasco, Marco Muñoz, Javier Zaragoza, Juan Carlos Lara, Antonio Zimbrón, Edith Kleiman, Miguel Rodarte, Alicia del Lago, Rocío Rodríguez.
Intérpretes:
Duración: 100 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



1993

Ámbar

Formato: 35mm. color.
Producción: Bandidos Films, Estudios Churubusco Azteca, PRODESOME e IMCINE
Productor: Sebastián Silva, Luis Estrada, Emilia Arau.
Asistente de producción:
Dirección: Luis Estrada.
Asistente de dirección: Federic Henocque.
Guión: Luis Estrada, Jaime Sampietro, Hugo Hiriart
Argumento: Basado en la obra homónima de Hugo Hiriart.
Adaptación: Luis Estrada, Jaime Sampietro, Hugo Hiriart.
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Asist. de foto/Op. de cam: Santiago Ojeda.
Música: Salvador de la Fuente, Luis Estrada, Aurora Ojeda, Nerio Barberis.
Sonido:
Asistente de sonido: Mónica Chirinos, Salvador Parra, Claudio Contreras.
Escenografía / Amb: Luis Estrada.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Muni Lubezki, Martín Altomaro, Angélica Aragón, Pedro Armendáriz, Héctor Bonilla, Jorge Russek, Alfredo Sevilla, Daniel Giménez Cacho, Sasha Sökol, Diego Luna, Brígida Alexander.
Duración: 90 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Amorosos Fantasmas

Formato: 35mm. color.
Producción: Televisine.
Productor: Ignacio Sada Madero.
Asistente de producción: Carlos García Agraz.
Dirección: Martín Torres.
Asistente de dirección: Martín Torres.
Guión: Paco Ignacio Taibo II.
Argumento: Paco Ignacio Taibo II.
Adaptación:
Fotografía: Xavier Pérez Grobet.
Asist. de foto/Op. de cam: Alejandro Giacomani.
Música:
Sonido: Alejandro Giacomani.
Asistente de sonido: Marissa Pecannins.
Escenografía / Amb: Ramón Aupart, Carlos García Agraz, Fernando Barrera.
Edición:
Asistente de edición: Sergio Goyri, Mariana Levy, Manuel Ojeda,
Intérpretes: Bruno Bichir, Salvador Sánchez, Alberto Estrella, Martha Zamora.
Duración: 98 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Bienvenido / Welcome

Formato: 35mm. Color.
Producción: Cooperativa Río Mixcoac, Universidad de Guadalajara, Cooperativa Conexión, IMCINE, Trata Films.
Productor: Gabriel Retes, Eduardo de la Bárcena, Gabriel Beristain, Gonzalo Lora.
Asistente de producción: Héctor Chávez.
Dirección: Gabriel Retes.
Asistente de dirección: Claudia Fernández, Lourdes Elizarrarás.
Guión: Gabriel Retes, María del Pozo, Lourdes Elizarrarás, Gabriela Retes.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Jesús Chávez, Chuy Elizondo.
Asist. de foto/Op. de cam: Bernardo Chávez, María Dulce Saldaña.
Música: Ángel Romero.
Sonido: Evelia Cruz, Nerio Barberis.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Raquel M. Jasso, Miguel Peraza Menéndez.
Edición: Carlos Salces.
Asistente de edición: Natalia Bruschtein.
Intérpretes: Gabriel Retes, Lourdes Elizarrarás, Luis Felipe Tovar, José Borrego, Fernando Arau, Juan Manuel Fernández, Claudia Fernández.
Duración: 102 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Dama de Noche

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, CCC, Estudios Churubusco Azteca.
Productor: Gustavo Montiel.
Asistente de producción:
Dirección: Eva López Sánchez.
Asistente de dirección: Eva López Sánchez.
Guión: Eva López Sánchez.
Argumento: Basado en la novela homónima de David Martín del Campo.
Adaptación: Eva López Sánchez.
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: José Elorza.
Sonido: Beatrice Pilorge.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Carlos Gutiérrez.
Edición: Hubert Barrero, Eva López Sánchez.
Asistente de edición:
Intérpretes: Rafael Sánchez Navarro, Cecilia Toussaint, Miguel Córcega, Regina Orozco, Salvador Sánchez, Bons Peguero, Abel Woolrich, Norma Angélica, Azela Robinson, Lolo Navarro.
Duración: 100 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



El Héroe

Formato: Color.
Producción: CONACULTA, IMCINE, Dirección de Producción de Cortometraje.
Productor: Pablo Baksht Segovia, Gabriela Castañeda.
Asistente de producción: Carlos Carrera.
Dirección: David Pinto.
Asistente de dirección: Carlos Carrera.
Guión: Jorge Mercado.
Argumento: Hugo Mercado.
Adaptación: Gabriel Romo.
Fotografía: Jorge Romo.
Asist. de foto/Op. de cam: Gabriel Romo.
Música: Jorge Romo.
Sonido: Gabriel Romo.
Asistente de sonido: Carlos Carrera, Francisco Licea, Enrique Martínez, Felipe Morales, Julio Guerrero, Héctor Arellano.
Animación: Daniel Medero Reyna.
Edición:
Asistente de edición:
Interpretes:
Duración: 5:02 min
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



En el Aire

Formato: 35mm. color.
Producción: CONACULTA, Centro de Capacitación Cinematográfica y Producciones Segovia.
Productor: Gonzalo Infante.
Asistente de producción: Juan Carlos de Llaca.
Dirección: Manuel Hinojosa.
Asistente de dirección: Juan Carlos de Llaca con la colaboración de Jorge García.
Guión: Juan Carlos de Llaca, Alicia García Bergua.
Argumento: Claudio Rocha.
Adaptación: Alejandro Giacomán.
Fotografía: Antonio Diego.
Asist. de foto/Op. de cam: Carmen Giménez Cacho.
Música: Carlos Bolado.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Daniel Giménez Cacho, Plutarco Haza, Sebastián Hiriart, Dolores Heredia, Érika de la Llave, Pilar Mata, Tamara Shanath, Angélica Aragón, Alfredo Sevilla, Marta Aura, Emilio Cortés, Alberto Estrella, Dino García, Silverio Palacios, Claudia Gidi, Damián Alcázar, Diego Jáuregui, Roberto Ríos Leal.
Duración: 87 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



En el Paraíso no Existe el Dolor

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Producciones Estambul,
Subsecretaría de Cultura del Estado de Nuevo León.
Productor: Víctor Saca, Georgina Teja.
Asistente de producción:
Dirección: Víctor Saca.
Asistente de dirección:
Guión: Víctor Saca.
Argumento: Víctor Saca con la colaboración de Paz Alicia
Garcíadiego.
Adaptación:
Fotografía: Jorge Medina.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Miguel Lawrence, Hernán Palma, Rodolfo
Fernández.
Antonio Diego.
Sonido:
Asistente de sonido: Jaime Hinojosa.
Escenografía / Amb: Víctor Saca, Menahem Peña.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Miguel Ángel Ferriz, Fernando Leal, Evangelina
Elizondo, Claudia Frías, Magdalena Hidalgo,
Enrique Paéz, Luis Martín, Fuensanta
Zertuche.
Duración: 90 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Guerrero Negro

Formato:
Producción: Televisine.
Productor: Alejandro Camacho, Rebecca Jones.
Asistente de producción:
Dirección: Raúl Araiza.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento: Raúl Araiza, Francisco Sánchez.
Adaptación:
Fotografía: Héctor García.
Asist. de foto/Op. de cam: Osni Cassab.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido: Pía Corti.
Escenografía / Amb: Jesús Paredes.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Alejandro Camacho, Helena Rojo, Pedro
Armendáriz, Arturo Adonai, Ernesto Yáñez,
Norma Herrera.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Haciendo la Lucha

Formato:
Producción:
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Juan Antonio de la Riva.
Asistente de dirección:
Guión: Juan Antonio de la Riva.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Arturo de la Rosa.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Alberto Estrella, Mayra Serbulo.
Duración: 12 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

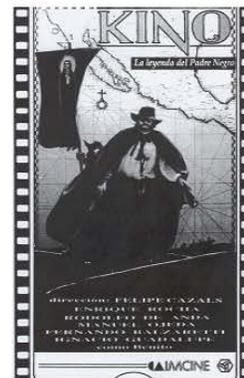
Hasta Morir

Formato: 35mm. color.
Producción: Vida Films, IMCINE, Estudios Churubusco
Azteca, Fondo de Fomento a la Calidad
Cinematográfica, Oxicem Producciones,
Universidad de Guadalajara.
Productor: Fernando Sariñana, Jorge Ramírez Suárez.
Asistente de producción:
Dirección: Fernando Sariñana.
Asistente de dirección:
Guión: Marcela Fuentes Berain
Argumento: Marcela Fuentes Berain.
Adaptación:
Fotografía: Guillermo Granillo.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Enrique Quezadas Luna, Eduardo Gamboa.
Sonido: Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Gloria Carrasco.
Edición: Carlos Bolado.
Asistente de edición:
Intérpretes: Demián Bichir, Juan Manuel Bernal, Verónica
Merchant, Vanessa Bauche, Dolores Beristain,
Ximena Sariñana, Maru Dueñas, Dino García,
Montserrat Ontiveros, Alfredo Sevilla, Luisa
Huertas.
Duración: 100 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Kino: La Leyenda del Padre Negro

Formato: Color.
Producción: George Schlatter Productions, Tv Munchen, Mexicana de Aviación, Una Productora Más, Cineclipse, RTC, IMCINE, FFCC, Gobierno del Estado de Sonora, Casablanca, Panzacola. Carlos Resendi.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Felipe Cazals.
Asistente de dirección:
Guión: Tomas Pérez Turrent, Gerardo de la Torre, Felipe Cazals.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Ángel Goded.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Amparo Rubín.
Sonido: Daniel García Campos.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Patricia Martín.
Edición: Carlos Savage.
Asistente de edición:
Intérpretes: Enrique Rocha, Fernando Balzaretti, Rodolfo de Anda, Carlos Cardán, Leonardo Daniel, Jorge Fegán, Ignacio Guadalupe, Ernesto Yáñez, Aaron Hernán, Adyari Chazaro, Manuel Ojeda, Julián Pastor, Álvaro Carcaño, Jorge Hernández, Max Kerlow, Tina Romero, Blanca Guerra, Pilar Medina, Federica Armendáriz.
Duración: 120 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



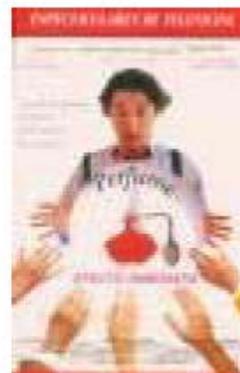
La Orilla de la Tierra

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, CCC, Estudios Churubusco Azteca, Instituto Oaxaqueño de las Culturas. Gustavo Montiel.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Ignacio Ortiz Cruz.
Asistente de dirección:
Guión: Ignacio Ortiz Cruz, Andrea Gentile.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Federico Barbosa.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: José Elorza, Erando González.
Sonido: Juan Carlos Prieto.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Gloria Carrasco.
Edición: Menahem Peña.
Asistente de edición: Moisés Ortiz Urquidi.
Intérpretes: Zoraída Gómez, Alejandra Prado, Luis Felipe Tovar, Jesús Ochoa, Gina Moret, Herminio Carrasco, Román Valenzuela, Gabriela Reynoso, Abel Woolrich, Alicia Del Lago, Iván Castellano, Mario Uribe, Verónica Langer.
Duración: 83 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Perfume Efecto Inmediato

Formato: 35mm. color.
Producción: Televisine.
Productor: Gina Terán, Humberto Zurita, Christian Bach.
Asistente de producción:
Dirección: Alejandro Gamboa.
Asistente de dirección:
Guión: Alejandro Gamboa.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Asist. de foto/Op. de cam: Raymundo Verde.
Música: Santiago Ojeda.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Mauricio de Aguinaco, Francisca Mayra.
Edición: Oscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: María Alicia Delgado, Frances Ondiviela, Brígida Alexander, Alfredo Adame, Darío T. Pie, Alejandra Meyer, Margarita Isabel, Alejandro Tomassi, Max Kerlow, Alejandro Ciangherotti, Carlos Petrel, Juan Carlos Colombo, Emilio Ebergenyi, Gastón Padilla, Guillermo Orea, Humberto Zurita, Claudia Inhaurregui.
Duración: 102 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Principio y Fin

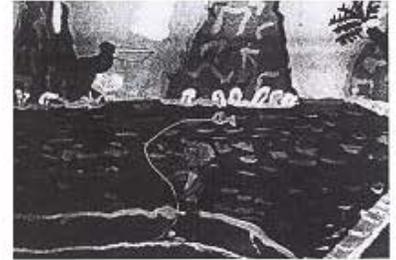
Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Alameda Films, FFCC, Universidad de Guadalajara.
Productor: Alfredo Ripstein.
Asistente de producción: Daniel Birman Ripstein, Julián Velázquez.
Dirección: Arturo Ripstein.
Asistente de dirección: Sergio Muñoz, Yvette Gurza.
Guión: Paz Alicia Garcíadiego.
Argumento: Basado en la novela homónima de Naguib Mahfouz.
Adaptación:
Fotografía: Claudio Rocha.
Asist. de foto/Op. de cam: Guillermo Granillo.
Música: Lucía Álvarez.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Myrko Serbolov, Marissa Pecannins.
Edición: Rafael Castañedo.
Asistente de edición: Eduardo Valverde.
Intérpretes: Ernesto Laguardia, Julieta Egurrola, Bruno Bichir, Alberto Estrella, Lucía Muñoz, Blanca Guerra, Verónica Merchant, Ernesto Yáñez, Julián Pastor, Alonso Echánove, Luisa Huertas, Luis Felipe Tovar, Leonor Llausas.
Duración: 128 min.
Distribución: UIP.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



1994

Aguas con el Botas

Formato: 16mm. color.
Producción: Divagabundanimación, Instituto Nacional Indigenista.
Productor: Dominique Jornard.
Asistente de producción: Dominique Jornard.
Dirección: Dominique Jornard.
Asistente de dirección: Dominique Jornard.
Guión: Niños de la playa Maruata.
Argumento: Dominique Jornard.
Adaptación: Dominique Jornard.
Fotografía: Dominique Jornard.
Asist. de foto/Op. de cam: Eduardo Solís.
Música: Eduardo Solís.
Sonido: Eduardo Solís.
Asistente de sonido: Dominique Jornard.
Animación: Dominique Jornard.
Edición: Dominique Jornard.
Asistente de edición: Dominique Jornard.
Intérpretes: 10 min.
Duración: IMCINE.
Distribución: México.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



Del Otro Lado del Mar

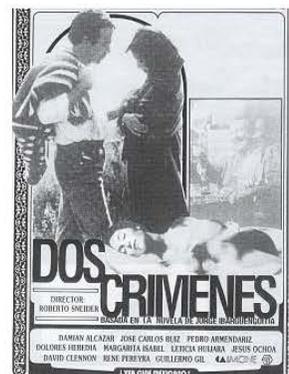
Formato: Rosana Vergara.
Producción: Rosana Vergara.
Productor: Rosana Vergara.
Asistente de producción: Marcela Arteaga.
Dirección: Marcela Arteaga.
Asistente de dirección: Marcela Arteaga.
Guión: Federico Barbosa.
Argumento: Federico Barbosa.
Adaptación: Federico Barbosa.
Fotografía: Federico Barbosa.
Asist. de foto/Op. de cam: Federico Barbosa.
Música: Federico Barbosa.
Sonido: Federico Barbosa.
Asistente de sonido: Marcela Arteaga.
Escenografía / Amb: Marcela Arteaga.
Edición: Marcela Arteaga.
Asistente de edición: Marcela Arteaga.
Intérpretes: Patricio Castillo, Lumi Cavazos, Diego Jáuregui, Iván Krassoieitch, Elisa Miller.
Duración: 26 min.
Distribución: México.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

Derecho de Asilo

Formato:
Producción: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica.
Productor: Lourdes García, Magally González, Santiago Llapur, Camilo Vives.
Asistente de producción:
Dirección: Octavio Cortázar.
Asistente de dirección: Regino Oliver.
Guión: Walter Rojas.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Raúl Rodríguez.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Sergio Vitier.
Sonido: Tomás Belot.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Justo Vega.
Asistente de edición:
Intérpretes: Jorge Perrugoria, Luis Alarcón, Jorge Cau, Sonia Caridad, Reina Cueto, Raúl Eguren, Pedro Fernández, Serafín García, Adela Legrá, Xavier Meli, Enrique Molina, Carlos Padrón, Louisa Pérez Nieto.
Duración:
Distribución:
País: Cuba, Mexico.
Tipo de producción: Industrial.

Dos Crímenes

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, FFCC, Cuevoano Films.
Productor: Roberto Sneider, Hugo Rodríguez, Anna Roth.
Asistente de producción: Fernando Uriegas.
Dirección: Roberto Sneider.
Asistente de dirección: Diego Muñoz, Manuel Hinojosa.
Guión: Roberto Sneider.
Argumento: Basado en la novela homónima de Jorge Ibaranguoitia.
Adaptación: Roberto Sneider.
Fotografía: Carlos Marcovich.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Andrés Franco, Arturo Márquez.
Sonido: Salvador de la Fuente, Gabriel Romo.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Marissa Pecannins.
Edición: Óscar Figueroa Jara, Roberto Sneider.
Asistente de edición:
Intérpretes: Damián Alcázar, José Carlos Ruiz, Dolores Heredia, Leticia Huijara, Margarita Isabel, Pedro Armendáriz, David Clennon, Guillermo Gil.
Duración: 105 min.
Distribución: IMCINE, Cuévano Films.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



El Árbol de la Música

Formato:
Producción:
Productor:
Asistente de producción:
Dirección:
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía:
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración:
Distribución:
País:
Tipo de producción:

IMCINE, TB&B.
Pablo Baksht, Julia Con, Maika Bernard,
Sandra Solares.
Sabina Berman.
Sabina Berman.
Claudio Rocha.
Ricardo Gallardo.
Antonio Diego, Jorge Romo.
Brigitte Broch.
Pedro Ramírez, Fausto Castillo, Javier
Bourges.
Rosario Ruiz Velasco, Daniel Bitran.
15 min.
IMCINE.
México.
Independiente.



El Dirigible

Formato:
Producción:
Productor:
Asistente de producción:
Dirección:
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía:
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración:
Distribución:
País:
Tipo de producción:

35mm. color.
Nubes Montevideo, Channel 4, Instituto
Cubano de Artes e Industria Cinematográficas
(Icaic), CCC, Universidad de Guadalajara,
Center International Creation Video (Cicv),
Fondazione Montecinemaverita, The
Rockefeller Foundation, The John D. And
Catherine T. Macarthur Foundation, Fundación
Banco de Boston, Uruguay, Ibersis S.A.
Mariela Besuievsky.
Pablo Dotta.
Pablo Dotta.
Miguel Abal.
Fernando Cabrera.
Samuel Larson.
Ronaldo Lena.
Samuel Larson.
Laura Schneider, Marcelo Bouquet, Eduardo
Miglionico, Gonzalo Cardozo, Ricardo Espalter.
87 min.
México, Francia, Uruguay, Gran Bretaña, Cuba,
Suiza.
Industrial.



La Casa del Abuelo

Formato: 35 mm. color.
Producción: IMCINE, DPC, Resonancia S.A.
Productor: Pablo Baksht.
Asistente de producción: Dora Guerra.
Dirección: Dora Guerra.
Asistente de dirección: Dora Guerra.
Guión: Dora Guerra.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Federico Barbosa.
Asist. de foto/Op. de cam: Steven Brown, Nicolás Klan.
Música: Antonio Diego.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Laura Burns, Alberto Cortés.
Asistente de edición:
Intérpretes: Laura Beyer, Odiseo Bichir, Juan Cámara, Elpidia Carrillo, Emilio Cortés, Ignacio Guadalupe, Jaime Guerra, Elvia Pedroze, Angelina Peláez, José Zambrano.

Duración: 22 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



La Ciudad del Corazón Fragante

No se encontró ningún registro de esta película en las fuentes consultadas

Leyendas de Amor y Muerte

Formato: 35mm. color.
Producción: Cinematográfica Fénix, S.O.S. Cooperativa Productora Chupadero.
Productor: Jorge Martínez Mijares.
Asistente de producción:
Dirección: Humberto Martínez, Alberto Tejada.
Asistente de dirección: Sandra Minerva Cisneros.
Guión: Alberto Tejada.
Argumento: Alberto Tejada.
Adaptación:
Fotografía: Humberto Martínez Mijares.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Thea Ricordi.
Sonido: Octavio García.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Marc Paller.
Edición: Enrique Puente Portillo.
Asistente de edición:
Intérpretes: Hugo Stiglitz, Fernando Saenz, Thea Ricardi.
Duración: 85 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

Luces de la Noche

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, CCC, Bandidos Films, FFCC.
Productor: Luis Estrada.
Asistente de producción:
Dirección: Sergio Munoz Güemes.
Asistente de dirección: Diego Muñoz.
Guión: Sergio Munoz Güemes, Xavier Robles.
Argumento: Basado en el cuento de José Alvarado.
Adaptación:
Fotografía: Jorge Medina.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: María Granillo.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Jose Luis Aguilar, Tomás Owen, Ángeles Martínez.
Edición: Tlacateotl Mata.
Asistente de edición:
Intérpretes: Héctor Bonilla, Helena Rojo, Demián Bichir, Dobrina Liubomirova, Ana Bertha Espín, Álvaro Carcaño, Manuel Ojeda, Rodolfo Arias, Fernando Balzaretti, Arturo Alegre, Luis Felipe Tovar, Max Kerlow, Ana Ofelia Murguía, Guillermo Gil, Ana Laura Espinosa, Osami Kawano, Gerardo Moscoso, Verónica Langer, Lolo Navarro, Pedro Weber Chatanooga, Leticia Hujara.
Duración: 90 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Reina y Rey

Formato:
Producción: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficas, IMCINE, Televisión de Galicia, Telemadrid, Asociación General de Autores de España.

Productor:
Asistente de producción: Evelio Delgado, Georgina Balzare.

Dirección: Julio García Espinosa.
Asistente de dirección: Ayumo Akamine, Orlando García.
Guión: Julio García Espinosa.
Argumento: Basado en una idea de Ángel Aldrete.
Adaptación:

Fotografía: Ángel Alderete.
Asist. de foto/Op. de cam: José Aciego.
Música: Pablo Milanés.
Sonido: Carlos Fernández, Víctor Barragán.
Asistente de sonido: Alejandro Tovar.
Escenografía / Amb: Pedro García Espinosa.
Edición: Gloria Argüelles.
Asistente de edición: Marisela Sosa.
Intérpretes: Consuelo Vidal, Coralía Veloz, Rogelio Blain, Miriam Socarras, Celia García, Amarilys Pumeda, El Perro Capulli.

Duración: 100 min.
Distribución: IMCINE.
País: Cuba, México, España.
Tipo de producción: Industrial.



Ritos

Formato: Color.
Producción: IMCINE, Producciones Segovia.
Productor: Pablo Baksht, Gabriel Romo.
Asistente de producción: Carlos Bolado.
Dirección: Carlos Bolado, Valentina Leduc en colaboración con Paulina Rodríguez.
Asistente de dirección:
Guión: Rafael Ortega.

Argumento: Antonio Fernández Ross.
Adaptación: Carlos Aguilar, Jorge Romo.
Fotografía: Gabriel Romo.
Asist. de foto/Op. de cam: André Krassoievitch.
Música: Juan Carlos Martín, Carlos Bolado.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Blas Braidot, Raquel Seoane, Mario Iván Martínez, Juan Carlos Colombo.

Duración: 17:40 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



Sucesos Distantes

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Arte Nuevo, Cooperativa Conexión, Universidad de Guadalajara, IMCINE, FFCC.
Productor: Guita Schyfter, Laura Imperiale.
Asistente de producción: Guita Schyfter.
Dirección: Hugo Hiriart, Alejandro Lubezki, Guita Schyfter.
Asistente de dirección: Hugo Hiriart.
Guión: Carlos Marcovich.
Argumento: Eduardo Gamboa.
Adaptación: Salvador de la Fuente.
Fotografía: Ángeles Martínez.
Asist. de foto/Op. de cam: Sigfrido Barjau, Carlos Bolado.
Música: Angélica Aragón, Fernando Balzaretti, Emilio Echevarría, Abraham Stavans, Jorge Zárate, Lucía Balzaretti, Mario Iván Martínez, Martha Verduzco, Jesús Ochoa, Jaime Estrada, Claudette Maillé, Luis De Icaza, José Luis Cruz, Svetlana Makoveeva, María Pankova.
Sonido: 99 min.
Asistente de sonido: IMCINE.
Escenografía / Amb: México, Bolivia.
Edición: Industrial.
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración:
Distribución:
País:
Tipo de producción:



1995

Avalón

Formato:
Producción:
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Lorenzo Hagerman.
Asistente de dirección:
Guión: Lorenzo Hagerman.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Juan José Sarabia.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido: Ruy García.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Jorge Bolado, Roberto Garza, Javier Solórzano.
Asistente de edición:
Intérpretes: María del Carmen Farías, Martín La Salle.
Duración: 12 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

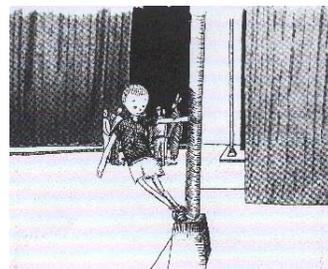
Cilantro y Perejil

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Constelaciones Films, Televisine, S. A. de C. V.
Productor: Javier García Mara, Fernando Sariñana.
Asistente de producción: Humberto Domínguez, José Luis Moreno.
Dirección: Rafael Montero.
Asistente de dirección: Enrique Vargas Torres, Alan Cotton.
Guión: Carolina Rivera, Cecilia Pérez Grovas.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Guillermo Granillo.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Enrique Quezadas Luna.
Sonido: Salvador de la Fuente, Gabriel Romo, Lena Esquenazi, Rogelio Villanueva.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Teresa Pecanins.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Demián Bichir, Arcelia Ramírez, Germán Dehesa, Alpha Acosta, Juan Manuel Bernal, Angélica Aragón, Rodolfo Arias, Maya Mishalska, Leticia Huijara, Juan Carlos Colombo, Luis Felipe Tovar, Jesús Ochoa, Mercedes Pascual, Plutarco Haza, Alejandro Bichir, Felipe Colombo, Sherlyn.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Cuatro Maneras de Tapar un Hoyo

Formato:
Producción: Universidad Iberoamericana, CONACULTA, IMCINE.
Productor: José Luis Rueda.
Asistente de producción:
Dirección: Guillermo Rendón, Jorge Villalobos.
Asistente de dirección:
Guión: José Castro.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía:
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Zbignew Paleta.
Sonido:
Asistente de sonido:
Animación: Mónica Salazar, Carlos Rodríguez, Jorge Villalobos, José Castro, Guillermo Rendón, Kemie Guaida.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración: 7.3 min.
Distribución: José Luis Rueda.
País: México.
Tipo de producción:



De Tripas Corazón

Formato: 35mm. color.
Producción: CONACULTA, IMCINE, Dirección de Producción de Cortometraje, Universidad de Guadalajara.
Productor: Bertha Navarro, Alejandro Springall, Pablo Baksht.
Asistente de producción:
Dirección: Antonio Urrutia.
Asistente de dirección: Laura Pesce, Cecilia Navarro.
Guión: Antonio Urrutia.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Eblen Macari.
Sonido: Ernesto Cato Estrada.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Valentina Leduc, Guillermo Cossío, Rocío Canales, Rubén Méndez.
Edición: David Lapine.
Asistente de edición:
Intérpretes: Elpidia Carrillo, Gael García Bernal, Martín Altomaro, Regina Orozco, Eraclio Zepeda, Socorro Bonilla, Octavio Limón, Cornelio García, Eugenio Palgovsky, Moisés Iván Mora.
Duración: 18 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



El Abuelo Cheno y Otras Historias

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, CCC, Universidad de Guadalajara, Escuela Internacional de Cine y TV (Cuba) Gustavo Montiel Pagés.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Juan Carlos Rulfo.
Asistente de dirección:
Guión: Juan Carlos Rulfo.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Federico Barbabosa.
Asist. de foto/Op. de cam: Isabel Chávez Cuervo.
Música: Gerardo Tamez.
Sonido: Jaime Baksht, Lena Esquenazi.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Juan Carlos Rulfo, Ramón Cervantes Audelo.
Asistente de edición: Herbert Barrero.
Intérpretes: Jesús Ramírez, Consuelo Reyes, Cirilo Gallardo, Mariano Michel, Pablo Zamora, Juan Cobián, Micaela Palacios, Esperanza Paz, José Nava Palacios, Ramón García, Juan Gallardo, Octavio Nava.
Duración: 30 min.
Distribución: IMCINE.
País: México, Cuba.
Tipo de producción:



La Línea Paterna

Formato: 35mm. blanco y negro.
Producción: IMCINE, UNAM, Tragaluz, Estudios Churubusco Azteca, CONACULTA, Cineteca Nacional, FONCA, Fundación MacArthur-Rockefeller.
Productor: José Buil, Marisa Sistach.
Asistente de producción:
Dirección: José Buil, Marisa Sistach.
Asistente de dirección:
Guión: José Buil.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Servando Gajá.
Asist. de foto/Op. de cam: Óscar Reynoso, Ricardo Yáñez, Francesco Alcocer.
Música: Gabriela Espinoza.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: José Buil.
Asistente de edición:
Intérpretes: Ricardo Yáñez, Familia Buil Güemes y descendientes, voladores de Papantla, Pía y Emilio Hutzilín Buil.
Duración: 85 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Libre de Culpas

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones México, Instituto Cultural del Estado de Morelos, Ayuntamiento de Cuernavaca, Cooperativa Conexión, FONCA, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Estudios Churubusco Azteca, IMCINE.
Productor: Patrick Murguía, Avelino Rodríguez.
Asistente de producción:
Dirección: Marcel Sisniega.
Asistente de dirección:
Guión: Marcel Sisniega.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Zbignew Paleta.
Sonido: Aurora Ojeda, Luciano Larobina.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Miguel A. Álvarez.
Edición: Sigrifo Barjau, Marcel Sisniega.
Asistente de edición:
Intérpretes: Martín Altomaro, Francisco Rivera, Masha Kosturina, Martha Navarro, Inés Somellera.
Duración: 100 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



Novia Mía

Formato: 16mm. color.
Producción: CCC.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Rodrigo Plá.
Asistente de dirección:
Guión: Rodrigo Plá.
Argumento: Basado en el cuento "María del Carmen".
Adaptación: Libre de Francisco Espínola.
Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman, Rodrigo Sigal.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Agustín Calderón.
Asistente de edición:
Intérpretes: Ernesto Gómez Cruz, Roberto Sosa, Mario Iván Martínez, Adyari Cházaro.
Duración: 85 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Pez Muerto no Nada

Formato: Color.
Producción: CCC.
Productor: Gustavo Montiel.
Asistente de producción: Jimena Perzabal.
Dirección: Jimena Perzabal.
Asistente de dirección: Jimena Perzabal.
Guión: Jimena Perzabal.
Argumento: Serguei Saldivar.
Adaptación: Serguei Saldivar.
Fotografía: Serguei Saldivar.
Asist. de foto/Op. de cam: Federico Bonasso.
Música: Víctor Contreras.
Sonido: Víctor Contreras.
Asistente de sonido: Jimena Perzabal.
Escenografía / Amb: Jimena Perzabal.
Edición: Jimena Perzabal.
Asistente de edición: Fabiana Perzabal, Bruno Bichir, Jorge Zárate, Pilar Aranda, Jaime Mataredona.
Intérpretes: Fabiana Perzabal, Bruno Bichir, Jorge Zárate, Pilar Aranda, Jaime Mataredona.
Duración: 25 min.
Distribución: México.
País: México.
Tipo de producción:



Un Pedazo de Noche

Formato: 35mm. blanco y negro.
Producción: IMCINE.
Productor: Roberto Rochín, Pablo Baksht.
Asistente de producción: Roberto Rochín.
Dirección: Martín Torres, Bernardo Jasso.
Asistente de dirección: Roberto Rochín, Tomás Pérez Turrent, Elías Nahmías.
Guión: Basado en el cuento "Un pedazo de Noche" de Juan Rulfo.
Argumento: Arturo de la Rosa.
Adaptación: Gerardo Tamez.
Fotografía: Evelia Cruz.
Asist. de foto/Op. de cam: Roberto Rochín, Mario Alfaro.
Música: Óscar Figueroa.
Sonido: Rodolfo Montenegro.
Asistente de sonido: Dolores Heredia, Eduardo Von, Armando García, Nube Balbuena, Óscar Blancarte, Juan Monchaca, Daniel Sánchez Moreso.
Escenografía / Amb: Roberto Rochín, Mario Alfaro.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición: Rodolfo Montenegro.
Intérpretes: Dolores Heredia, Eduardo Von, Armando García, Nube Balbuena, Óscar Blancarte, Juan Monchaca, Daniel Sánchez Moreso.
Duración: 30 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



1996

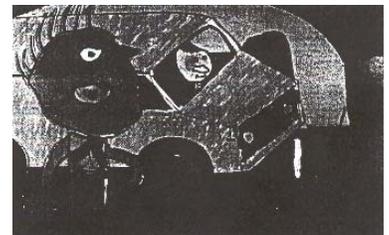
De Jazmín en Flor

Formato: 35mm. color.
Producción: CONACULTA, IMCINE, Estudios Churubusco Azteca, Equipo Cinematográfico CTT Exp. & Rentals
Productor: Pablo Baksht Segovia.
Asistente de producción:
Dirección: Daniel Gruener.
Asistente de dirección:
Guión: Lisa Owen.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Federico Barbosa.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Gabriel González Meléndez.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido: Claudio Contreras.
Escenografía / Amb: Moisés Ortiz Urquidi, Silvana Zuaneti.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Dino García, José Carlos Ruiz.
Duración: 13 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



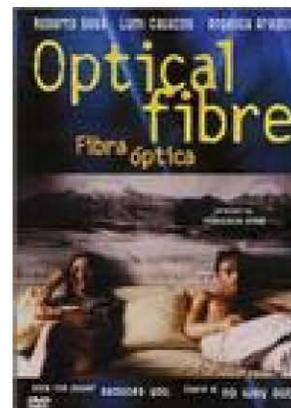
Desde Adentro

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, The Mc Artur Foundation, The Rockefeller Foundation.
Productor: Pablo Baksht, José Ramón Mikelajáuregui, Dominique Jonard.
Asistente de producción:
Dirección: Dominique Jonard.
Asistente de dirección:
Guión: Dominique Jonard.
Argumento: Basado en sugerencias de los niños del albergue tutelar de Morelia, Michoacán.
Adaptación:
Fotografía: Mario Novello, Dominique Jonard.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Eduardo Solís.
Sonido: Rogelio Villanueva.
Asistente de sonido:
Animación: Dominique Jonard.
Edición: Rodolfo Montenegro.
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración: 10 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Fibra Óptica

Formato: 35mm. color.
Producción: Fibra Óptica, S. A. de C. V.
Productor: Erwin Neumaier, Matthias Ehrenberg, Francisco Athié.
Asistente de producción: Jonás Hendrix, Alejandro Quijano.
Dirección: Francisco Athié.
Asistente de dirección: Francisco Athié.
Guión: Francisco Athié.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Ariel Guzik.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido: Ana Solares.
Escenografía / Amb: Samuel Larson.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Roberto Sosa, Lumi Cavazos, Angélica Aragón, Alberto Estrella, Eduardo Ocaña, Mónica Ribeiro, Jorge Galván, Christiane Gout.
Duración: 100 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



La Gente ya no Escribe

Formato:
Producción:
Productor: Pablo Baksht, Patricia de la Fuente, Mónica Lombardo, Uriel Valdéz, Alfonso Vega.
Asistente de producción:
Dirección: Iván Kireev.
Asistente de dirección:
Guión: Iván Kireev, Fernando Javier León Rodríguez.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Jerónimo Denti.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Ruy García.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Iván Kireev, Alfonso Vega, Sergio Vera.
Asistente de edición:
Intérpretes: Patricia Llaca, Fabiana Perzabal, Alejandro Reyes.
Duración: 5 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

Por si no te Vuelvo a Ver

Formato: 35mm. color.
Producción: CCC, IMCINE, Estudios Churubusco Azteca.
Productor: Gustavo Montiel, Andrea Gentile.
Asistente de producción:
Dirección: Juan Pablo Villaseñor.
Asistente de dirección: Pier Tartak, Rigoberto Castañeda.
Guión: Juan Pablo Villaseñor.
Argumento: Juan Pablo Villaseñor.
Adaptación:
Fotografía: Janusz Polom.
Asist. de foto/Op. de cam: Jerónimo Denti.
Música: Tito Enríquez.
Sonido: Antonio Isordia.
Asistente de sonido: Luciano Larobina.
Escenografía / Amb: Rocío Ramírez.
Edición: Miguel Lavandeira.
Asistente de edición:
Intérpretes: Jorge Galván, Ignacio Retes, Justo Martínez, Max Kerlow, Rodolfo Vélez, Leticia Hujara, Ana Berta Espín, Blanca Torres, Zaide Silvia Gutiérrez, Angelina Peláez.

Duración: 97 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.

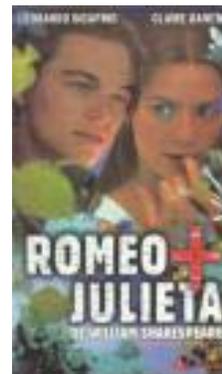


Romeo & Juliet (Romeo y Julieta)

Formato: 35mm. color.
Producción: Twentieth Century Fox, Film Corporation, Bazmark Productions.
Productor: Gabriella Martinelli, Baz Luhrmann.
Asistente de producción: Linda Locke, Sophia Lofters.
Dirección: Baz Luhrmann.
Asistente de dirección: Miguel Gil, Martín Walters, Miguel Lima Martínez.

Guión: Craig Pearce, Baz Luhrmann.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Donald M. McAlpine.
Asist. de foto/Op. de cam: Guillermo Rosas, Patrick Mc Ardle.
Música: Nelle Hooper.
Sonido: Rob Young.
Asistente de sonido: Roger Savager.
Escenografía / Amb: Doug Hardwick, Brigitte Broch.
Edición: Jill Bilcock.
Asistente de edición: Tristan Brighthy, Cleo Hyles.
Intérpretes: Leonardo Di Caprio, Claire Danu, Pete Postlethwaite.

Duración: 120 min.
Distribución: 20th Century Fox
País: Estados Unidos
Tipo de producción: Industrial.



Santitos

Formato: 35mm. color
Producción: IMCINE, FFCC, Tabasco Films, (México); (Estados Unidos); Mact Productions, Goldheart Pictures (Canadá); Fonds Sud Cinéma (Francia)
Productor: Guillermo Springall, José Pinto, Maite Argüelles Alejandro Springall, Claudia Florescano, John Sayles, Tenoch Ochoa, Daniel Andreu-Von Euw.
Asistente de producción: Edouard de Chabaneix.
Dirección: Alejandro Springall.
Asistente de dirección: Yvette Gurza, Carlos Hidalgo.
Guión: María Amparo Escandón.
Argumento: Basado en la novela homónima de María Amparo Escandón.
Adaptación:
Fotografía: Xavier Pérez Grobet
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Carlo Nicolau, Rosino Serrano.
Sonido: David Baksht, Juan Manuel Aceves.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Mónica Neumaier, Salvador Parra.
Edición: Carol Dysinger.
Asistente de edición: Anthony Cerniello.
Intérpretes: Dolores Heredia, Fernando Torre Lapham, Ana Bertha Espín, Demián Bichir, Darío T. Pie, Roberto Cobo, Regina Orozco, Luis Felipe Tovar, Alberto Estrella, Josefina Echánove, Flor Edwarda Gurrola, Mónica Dionea, Pilar Ixquic Mata, Rudger Cudney, Maya Zapata, Juan Duarte, José Sefami, Felipe Ehrenberg, Lilia Ortega.
Duración: 110 min.
Distribución:
País: México, Estados Unidos, Francia, Canadá, España.
Tipo de producción:



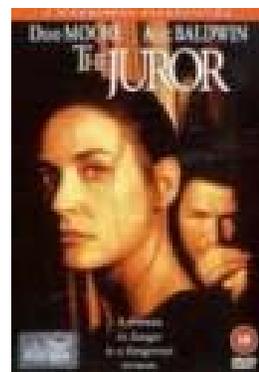
Santo Luzbel

Formato: Color.
Producción: IMCINE, Producciones Nuevo Sol, FFCC.
Productor: Dulce Kuri, Miguel Sabido.
Asistente de producción:
Dirección: Miguel Sabido.
Asistente de dirección: Miguel Sabido.
Guión: Miguel Sabido.
Argumento: Miguel Sabido.
Adaptación:
Fotografía: Arturo de la Rosa, Jorge Suárez.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Musicos de San Miguel Zinacapan.
Sonido: Miguel Sandoval, Gabriel Romo.
Asistente de sonido: Julio Peláez.
Escenografía / Amb: Óscar Figueroa.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Rafael Cortés, Víctor Pérez, Roberto Alavez, Agustín Avilés, Ignacio López Tarso, Antonio Monroy, Carlos Pichardo.
Duración: 100 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



The Juror (La Jurado)

Formato: 35mm. color.
Producción: Irwin Winkler, Rob Cowan.
Productor: Kristin Cameron.
Asistente de producción: Brian Gibson.
Dirección: Amy Sayres.
Asistente de dirección: Ted Tally.
Guión: Basado en el libro de George Dawes Green.
Argumento: Jaime Anderson.
Adaptación: Scott Rathner, Craig Dibona.
Fotografía: James Newton Howard.
Asist. de foto/Op. de cam: Richard Burton, Michael Magill, Alison Fisher.
Música: Tricia Linklater.
Sonido: Charley Beal.
Asistente de sonido: Robert Reitano.
Escenografía / Amb: Sam Adelman.
Edición: Demi Moore, Alec Baldwin, Joseph Gordon – Levit, Anne Heche, James Gandolfini, Lindsay Crouse, Tomy Lo Bianco.
Asistente de edición: 120 min.
Intérpretes: Estados Unidos.
Duración: Industrial.
Distribución:
País:
Tipo de producción:



The Mask of Zorro (La Máscara del Zorro)

Formato: 35mm. color.
Producción: Amblin Entertainment, Zorro Production.
Productor: Doug Claybourne, David Foster, John Gertz.
Asistente de producción: Eric Hill, Josué Aguilar.
Dirección: Martín Campbell.
Asistente de dirección: George Parra.
Guión: John Eskow, Ted Elliot, Ferry Rossio.
Argumento: Ted Elliot, Ferry Rossio, Randall Jahnson.
Adaptación: Phil Meheux.
Fotografía: Roger Dearce, Jasper Forde.
Asist. de foto/Op. de cam: James Horner.
Música: Hector C. Gika, Dave McMoyler.
Sonido: Ali Derakhshan.
Asistente de sonido: Michael Atwell, Dense Camargo.
Escenografía / Amb: Tom Noble.
Edición: Pamela J. Yuen.
Asistente de edición: Antonio Banderas, Anthony Hopkins, Catherine Zeta-Jones, Stuart Wilson, Matt Letscher, Maury Chaykin, Tony Amándola, Pedro Armendáriz.
Intérpretes: 137 min.
Duración: Tristar Pictures.
Distribución: Estados Unidos.
País: Industrial.
Tipo de producción:



Violeta

Formato: 35mm. color, blanco y negro.
Producción: IMCINE, Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas, Tabasco Films.
Productor: Juan José Muñoz, Rosina Rivas, Sandra Solares, Frank Cabrera.
Asistente de producción:
Dirección: Alberto Cortés.
Asistente de dirección:
Guión: Alberto Cortés.
Argumento: Basado en la obra, "Confesiones en el Barrio Chino", de Nicolás Dorr.
Adaptación:
Fotografía: Jorge Medina.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Descemer Bueno, Yosvany Terry, Roberto Carcasses, Dafnis Prieto.
Sonido: Germinal Hernández.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Eric Grass, Ana Solares.
Edición: Marisela Sosa, Alberto Cortés.
Asistente de edición:
Intérpretes: Blanca Guerra, Félix Ramy Aparicio, Miriam Socarras, Katia Elnecave, Enrique Lizalde, Reynaldo León Coro.
Duración: 97 min.
Distribución:
País: México, Cuba.
Tipo de producción: Industrial.



1997

Adela Despierta, Despierta

Formato: Color.
Producción:
Productor: Alan Coton.
Asistente de producción:
Dirección: Erika Grediaga.
Asistente de dirección:
Guión: Erika Grediaga.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Estéban de Llaca.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Macrofilio Amilcar, Myrna Brianda, Diego Jáuregui, Pilar Aranda, Heriberto del Castillo, Gustavo Aguilar, Claudia Soberón, Antonio Algarra.

Duración: 14 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

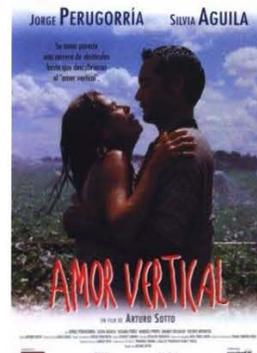
Adiós Mamá

Formato: Color.
Producción:
Productor: Javier Bourges, Patricia Rigen.
Asistente de producción:
Dirección: Ariel Gordon.
Asistente de dirección:
Guión: Ariel Gordon.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Santiago Navarrete.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Gerardo Tamez.
Sonido: Nerio Barberis, Santiago Núñez.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Carlos Salces.
Asistente de edición:
Intérpretes: Dolores Beristain, Daniel Jiménez Cacho, Patricia Aguirre, Paco Morayta.

Duración: 8 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

Amor Vertical

Formato: Color.
Producción: Arturo Soto.
Productor: Evelio Delgado, Camilo González, Magali González.
Asistente de producción:
Dirección: Arturo Soto.
Asistente de dirección: Roberto Viña.
Guión: Arturo Soto.
Argumento: Arturo Soto.
Adaptación:
Fotografía: Raúl Pérez Ureta.
Asist. de foto/Op. de cam: Alejandro Pérez.
Música: Beatriz Corona.
Sonido: Javier Figueroa.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Osvaldo Donatién.
Asistente de edición:
Intérpretes: Jorge Perugorria, Silvia Águila, Susana Pérez, Paula Ali, Ever Álvarez, Pedro Pablo Astorga, Rolando Brito, Ileana Wilson.
Duración: 105 min.
Distribución:
País: Cuba.
Tipo de producción:



Bravo

Formato: Color.
Producción: Carlos Gallardo, Justin H. Conley.
Productor: Carlos Gallardo, Justin H. Conley.
Asistente de producción:
Dirección: Lorena David.
Asistente de dirección: Justin h. Conley, John Harwood.
Guión: Eric P. Sherman.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Ricardo Padilla.
Asist. de foto/Op. de cam: Michael González.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Enrique Echevarría.
Edición: Richard Alarcón.
Asistente de edición:
Intérpretes: Carlos Gallardo, Richard Livingston, Gustavo Ganem, Óscar Castañeda, Maribel Oporto, Enrique Rosas, John Harwood, Miguel Ángel Roldán.
Duración:
Distribución:
País: Estados Unidos.
Tipo de producción:



De Noche Vienes Esmeralda

Formato: 35mm. color.
Producción: CONACULTA, IMCINE, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Resonancia Productora, Producciones Esmeralda, Monarca Productions.
Productor: Fernando Cámara, Salvador de la Fuente.
Asistente de producción:
Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.
Asistente de dirección: Martín Torres, Claudia Leticia Montero.
Guión: Jaime Humberto Hermosillo.
Argumento: Basado en el cuento "De noche vienes" de Elena Poniatowska.
Adaptación:
Fotografía: Xavier Pérez Grobet.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Omar Guzmán.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido: Silvia Otero.
Escenografía / Amb: Lourdes Almeida, Claudio Contreras.
Edición: Jaime Humberto Hermosillo, Sebastián Garza.
Asistente de edición: Rebecca Fulton.
Intérpretes: María Rojo, Claudio Obregón, Martha Navarro, Tito Vasconcelos, Antonio Crestani, Pedro Armendáriz, Alberto Estrella, Álvaro Guerrero, Humberto Pineda, Ernesto Laguardia, Roberto Cobo, Ana Ofelia Murguía, Ignacio Retes, Arturo Villaseñor.
Duración: 103 min.
Distribución: Buenavista Internacional, Fine Line Films.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



El Evangelio de las Maravillas

Formato: 35mm. color.
Producción: FFCC., Amaranta, Gardenia Films, IMCINE, Wanda Films, Aleph Producciones, Televisión Española.
Productor: Jorge Sánchez, Alfredo Ripstein Jr., Laura Imperiale, José María Morales, Marco Altmark.
Asistente de producción:
Dirección: Arturo Ripstein.
Asistente de dirección: Iván Ávila, Ernesto Contreras.
Guión: Paz Alicia Garcíadiago.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Guillermo Granillo.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: David Mansfield.
Sonido: Nerio Barberis.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Osami Kawano, Mónica Chirinos.
Edición: Ximena Cuevas.
Asistente de edición:
Intérpretes: Francisco Rabal, Katy Jurado, Carolina Papaleo, Edwarda Gurrola, Bruno Bichir, Patricia Reyes Spíndola, Rafael Inclán, Carolina Papaleo, Angelina Peláez, Gina Morett, Juan Carlos Colombo.
Duración: 112 min.
Distribución: IMCINE.
País: México, España, Argentina.
Tipo de producción: Industrial.



La Divina Máquina de Hacer Música

No se encontró ningún registro de esta película en las fuentes consultadas

La Paloma de Marsella

Formato: 35mm. color.
Producción: Televisine.
Productor: Roberto Gómez Bolaños.
Asistente de producción:
Dirección: Carlos García Agraz.
Asistente de dirección:
Guión: Eliseo Alberto Diego.
Argumento: Basado en una historia original de Eliseo Alberto.
Adaptación:
Fotografía: Alfredo Kassem.
Asist. de foto/Op. de cam: Juan Carlos Carrasco.
Música: Eduardo Gamboa.
Sonido: Ruy García.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Cristina Faesler.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Rosa de Castilla, Germán Robles, Mercedes Pascual, Bertha Moss, Anabel Gutiérrez, Cinthia Klitboo.
Duración: 105 min.
Distribución: Videocine.
País: México.
Tipo de producción:



Pasajera

Formato:
Producción: IMCINE, Estudios Churubusco Azteca,
Dirección de Cortometraje.
Productor: Javier Bourges.
Asistente de producción:
Dirección: Jorge Villalobos.
Asistente de dirección:
Guión: Jorge Villalobos.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: David Asencio.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Jacobo Lieberman.
Sonido: Nerio Barberis.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Eugenio Caballero.
Edición: Carlos Salces.
Asistente de edición:
Intérpretes: Margarita Sanz, Emilio Cortés.
Duración: 8 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



¿Quién Diablos es Juliet?

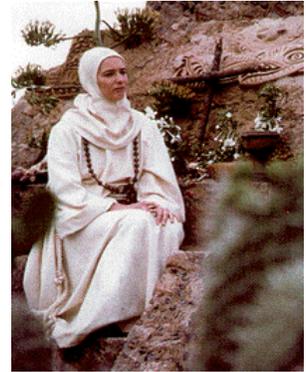
Formato: 35mm., video, súper 8, 16mm. color.
Producción: El Error de Diciembre, IMCINE, Génesis,
Estudios Churubusco Azteca, Beta Imagen
Digital, Resonancia, Hubert Bals Fund.
Productor: Yolanda Andrade, Carlos Marcovich.
Asistente de producción:
Dirección: Carlos Marcovich.
Asistente de dirección:
Guión: Carlos Marcovich.
Argumento: Basado en la historia de Yuliet Ortega y Fabiola Quiroz.
Adaptación:
Fotografía: Carlos Marcovich.
Asist. de foto/Op. de cam: Sergio García.
Música: Alejandro Marcovich.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido: Juan Carlos Prieto.
Escenografía / Amb: Salvador Aguirre, Carlos Taibo, Martín Torres.
Edición: Carlos Marcovich.
Asistente de edición:
Intérpretes: Yuliet Ortega, Fabiola Quiroz, Oneida Ramírez,
Jorge Quiroz, Obdulia Fuentes, Yolanda
Barajas, Víctor Ortega, José Breuil, Michel
Ortega, Billy Joe Landa, Salma Hayek, Benny
Francesco Clemente.
Duración: 90 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



1998

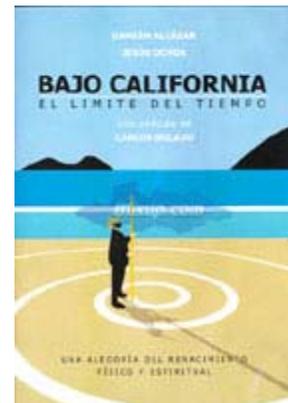
Ave María

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, FOPROCINE, Lester Films (México); Manga Films, S. L. (España)
Productor: Eduardo Rossoff, Andrea Kreuzhage.
Asistente de producción: Eduardo Rossoff.
Dirección: Joaquín Silva.
Asistente de dirección: Camille Thomasson.
Guión: Camille Thomasson.
Argumento: Henner Hofmann.
Adaptación: Henner Hofmann.
Fotografía: Henner Hofmann.
Asist. de foto/Op. de cam: Henner Hofmann.
Música: Carlos Cases.
Sonido: Carlos Aguilar, Patrick M. Griffith.
Asistente de sonido: Carlos Cases.
Escenografía / Amb: Theresa Wachter.
Edición: Luis Manuel del Valle.
Asistente de edición: Luis Manuel del Valle.
Intérpretes: Tere López Tarín, Demián Bichir, Damián Alcázar, Ana Torrent, Juan Diego Botto, Luis de Icaza, Gabriela Canudas, Ana Ofelia Murguía, Alfredo Sevilla, Fernando Torre Lapham, Mayra Sérbulo, Octavio Castro, Perla de la Rosa.
Duración: 110 min.
Distribución: 110 min.
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.



Bajo California, el Límite del Tiempo

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, C Producciones, Producciones Sincronía, INAH.
Productor: Flavia González, Salvador Aguirre, Carlos Bolado.
Asistente de producción: Carlos Bolado.
Dirección: Salvador Aguirre.
Asistente de dirección: Ariel García, Carlos Bolado.
Guión: Carlos Bolado.
Argumento: Carlos Bolado.
Adaptación: Carlos Bolado.
Fotografía: Rafael Ortega.
Asist. de foto/Op. de cam: Claudio Rocha.
Música: Antonio Fernández Ros.
Sonido: Rogelio Villanueva.
Asistente de sonido: Rogelio Villanueva.
Escenografía / Amb: Alejandro Varela.
Edición: Carlos Bolado.
Asistente de edición: Carlos Bolado.
Intérpretes: Damián Alcázar, Jesús Ochoa, Fernando Torre Lapham, Gabriel Retes, Claudette Maillé, Ángel Nozagaray, José Manuel Poncelis, Emilia Osorio Hinojosa, Justine Shapiro.
Duración: 96 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Centro Cultural Santo Domingo

No se encontró ningún registro de esta película en las fuentes consultadas

Deep Blue Sea (Alerta en lo Profundo)

Formato: 35mm. color.
Producción:
Productor: Akiva Goldsman, Tony Ludwing, Alan Riche, Duncan Henderson, Bruce Berman.
Asistente de producción:
Dirección: Renny Harlin.
Asistente de dirección: Tom Mack.
Guión: Duncan Kennedy, Donna Powers, Wayne Powers.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Stephen Windon.
Asist. de foto/Op. de cam: Mark Spicer, Guillermo Rosas.
Música: Trevor Rabin.
Sonido: John Paul Fasal.
Asistente de sonido: Todd M. Harris.
Escenografía / Amb: Andrew Rothschild, Héctor Romero, Debra Echard.
Edición: Frank J. Urioste, Derek G. Brechin.
Asistente de edición: Neil Greenberg, Sharidan Sotelo.
Intérpretes: Saffron Burrows, Thomas Jane, LL Cool J, Jacqueline Mckenzie, Michael Rapaport, Stellan Skarsgard, Aida Turturro, Samuel L. Jackson.
Duración: 105 min.
Distribución: Warner Bros.
País: Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



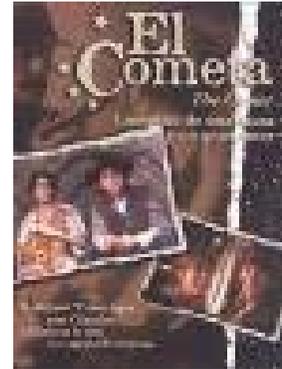
El Cometa

Formato:
Producción: FFCC, Gobierno del Estado de Tlaxcala, Tabasco Films, Resonancia Productora, Producciones Tragaluz (México); Alhena Films, Fonds Sud Cinéma (Francia); Multivideo, S. L. (España)

Productor: Fernando Cámara, Salvador de la Fuente.
Asistente de producción: Rosy Espinosa.
Dirección: Marisa Sistach, José Buil.
Asistente de dirección: Martín Torres.
Guión: Marisa Sistach, José Buil, con la colaboración de Consuelo Garrido.

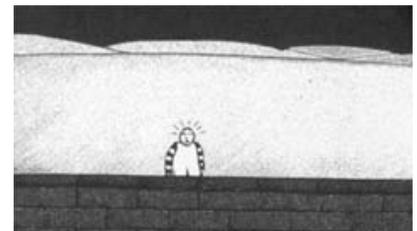
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Gabriel Beristáin.
Asist. de foto/Op. de cam: Joaquín Cervera.
Música: Eduardo Gamboa.
Sonido: Juan Carlos Prieto.
Asistente de sonido: Mario Martínez.
Escenografía / Amb: Guadalupe Sánchez, Fernando Sotelo.
Edición: Guillermo Maldonado.
Asistente de edición:
Intérpretes: Ana Claudia Talancón, Diego Luna, Carmen Maura, Gabriel Retes, Patrick Le Mauff, Arcelia Ramírez, Manuel Ojeda, Fernando Rubio, Juan Carlos Colombo, Alfredo Gurrola, José Antonio Coro, Patricia Aguirre, José R. Palacios.

Duración: 92 min.
Distribución:
País: México, Francia, España.
Tipo de producción: Industrial.



El Muro

Formato:
Producción: Art – Naccó Industries, CONACULTA, IMCINE.
Productor: Rossana Arau, Sergio Arau.
Asistente de producción: Sergio Arau.
Dirección: Sergio Arau.
Asistente de dirección: Sergio Arau.
Guión: Sergio Arau.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Juan Colomer.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Animación: Cuauhtlí Arau Méndez, Sergio Arau.
Edición: Sergio Arau.
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración: 6 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



El Último Profeta

Formato: 35mm. color.
Producción: Televisine.
Productor: Roberto Gómez Bolaños.
Asistente de producción:
Dirección: Juan Antonio de la Riva.
Asistente de dirección: René Villareal.
Guión: Sergio Vejar.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Ángel Goded.
Asist. de foto/Op. de cam: Lehoengrin Zapiain.
Música: Antonio Avitia.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Ana Pia Corti.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Luis Fernando Torres, Claudia Gotilla, Ignacio Guadalupe, Jorge Acuña, Enrique Guerrero, Rafael Velasco, Javier Escobar, Gerardo Vigil, Héctor Téllez, Said Jiménez.

Duración: 85 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

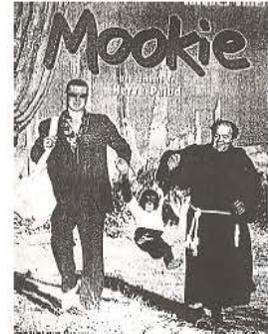
Los Hijos del Viento

Formato:
Producción: Tutor América Producciones, Cartel, Lusitana Lisboa Producciones, Smile Pc, Instituto Cinematográfico Español, Fondo Euroimagenes.
Productor: Álvaro Garnica.
Asistente de producción:
Dirección: José Miguel Juárez.
Asistente de dirección:
Guión: José Miguel Juárez, Daniela Fejerman.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Livio Delgado.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Jorge Reyes.
Sonido: Santiago Núñez.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Mónica Neumaier.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Manuel Ojeda, Ursula Murayama, Carlos Fuentes, José Sancho, Carlo Pedersoli, Bud Spencer, Blanca Marsillach, Anilu Pardo, Jorge Galván, Milton Cortés, Carlos Reig-Plaza.

Duración: 110 min.
Distribución: Tri Pictures.
País: Portugal, Italia, España, México.
Tipo de producción: Industrial.

Mookie

Formato: Color.
Producción: Claude Berri, Pierre Grunstein.
Productor: Claude Berri, Pierre Grunstein.
Asistente de producción: Herve Palud.
Dirección: Renaud Alcalde, Miguel Lima.
Guión: Bernard Lutic.
Argumento: Guillermo Rosas, Hilda Mercado.
Adaptación: Manu Katché.
Fotografía: Jean Goudier, Thierry Lebon.
Asist. de foto/Op. de cam: Roland Baubeau.
Música: Eric Cantona, Jacques Villeret, Roberto Medina, Emiliano Suárez, Carla Ortiz, Harry Porter, Valérie Bonetón, Magda Bruggemann, Víctor Sánchez Ramírez, Miguel Ángel Fuentes.
Sonido: 87 min.
Asistente de sonido: Francia.
Escenografía / Amb: Francia.
Edición: Francia.
Asistente de edición: Francia.
Intérpretes: Francia.
Duración: Francia.
Distribución: Francia.
País: Francia.
Tipo de producción: Francia.



Sexo, Pudor y Lágrimas

Formato: 35mm. color.
Producción: Titán Producciones, SPL Film, Argos Cine, IMCINE, Tabasco Films.
Productor: Matthias Ehrenberg, Christian Valdelièvre.
Asistente de producción: Marco Polo Constandse.
Dirección: Antonio Serrano.
Asistente de dirección: Manuel Hinojosa.
Guión: Antonio Serrano.
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Antonio Serrano.
Adaptación: Xavier Pérez Grobet.
Fotografía: Sebastián Vega del Amo.
Asist. de foto/Op. de cam: Aleks Syntek, Anette Fradera.
Música: Antonio Diego, Lena Esquenazi.
Sonido: Brigitte Broch, Francisco Maira.
Asistente de sonido: Samuel Larson.
Escenografía / Amb: Víctor Hugo Martín, Susana Zabaleta, Demián Bichir, Cecilia Suárez, Jorge Salinas, Mónica Dionne.
Edición: 107 min.
Asistente de edición: México.
Intérpretes: México.
Duración: México.
Distribución: Industrial.
País: Industrial.
Tipo de producción: Industrial.



Sístole, Diástole

Formato: 35mm. color.
Producción: Lotería Nacional para la Asistencia Pública, CONACULTA, IMCINE, Nuevo Cinema Producciones.
Productor: Pelayo Gutiérrez.
Asistente de producción: Erick Tamayo.
Dirección: Carlos Cuarón.
Asistente de dirección: Daniel Almada.
Guión: Carlos Cuarón.
Argumento: Carlos Cuarón, Alfonso Cuarón.
Adaptación:
Fotografía: Eduardo Martínez Solares.
Asist. de foto/Op. de cam: Santiago Ojeda.
Música: Santiago Núñez.
Sonido:
Asistente de sonido: Brigitte Broch.
Escenografía / Amb: Felipe Gómez, Carlos Cuarón.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Salma Hayek, Lumi Cavazos, Ernesto Gómez Cruz, Roberto Sosa, Evangelina Martínez, Jorge Zárate, Martha Ofelia Galindo, Catalina López, Martha Claudia Moreno, Enrique Cimet, Rodrigo Zurita.
Duración: 22 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



Un Boleto para Soñar

Formato: 35mm. color.
Producción: Séptimo Arte.
Productor: Óscar Blancarte, Claudia Cosío.
Asistente de producción:
Dirección: Óscar Blancarte.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento: Basado en una historia escrita por Claudia Cosío.
Adaptación:
Fotografía: Arturo de la Rosa.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido: Mario Martínez.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Ana Martín, Roberto Cobo, Luis Octavio González, Erika Lavin, Gonzalo Lora, Fátima Torre.
Duración: 17 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

Un Dulce Olor a Muerte

Formato: 35mm.
Producción: Mirador Films, Ivania Films, Lola Films, FFCC, Aleph Media, IMCINE, Vía Digital, Foprocine.
Productor: Pablo Barbachano, Miguel Necochea, Andrés Vicente Gómez, Fernando Sokolowicz, Marco Gómez, Marcelo Altmark.
Asistente de producción:
Dirección: Gabriel Retes.
Asistente de dirección: Lourdes Elizarrarás, Antonio Flores Orozco.
Guión: Edna Necochea.
Argumento: Basado en la novela homónima de Guillermo Arriaga Jordan.
Adaptación:
Fotografía: Claudio Rocha.
Asist. de foto/Op. de cam: Eduardo Flores.
Música: Iván Wyszogrod.
Sonido: Nerio Barberis, Gabriel Coll.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Ángeles Martínez, Mirko von Berner.
Edición: Carlos Salces.
Asistente de edición:
Intérpretes: Karra Elejalde, Ana Álvarez, Diego Luna, Héctor Altero, Laila Saab, Ignacio Retes, Juan Carlos Colombo, Odiseo Bichir, Álvaro Carcaño, Miguel Ángel Rodríguez, Juan Ferrara, Lourdes Elizarraras, Juan Claudio Retes, Tina Romero, Socorro Bonilla, Vanessa Bauche, Edna Necochea, Gabriel Retes.
Duración: 98 min.
Distribución: IMCINE.
País: México, España, Argentina.
Tipo de producción: Industrial.



Un Embrujo

Formato:
Producción: Salamandra Producciones, Tabasco Films, IMCINE, Pueblo Viejo Producciones, FFCC.
Productor: Bertha Navarro, Guillermo Del Toro, Alejandra Moreno Toscano, Rosa Bosch, Dulce Kuri, Gustavo Montiel.
Asistente de producción: Carlos A. Morales.
Dirección: Carlos Carrera.
Asistente de dirección:
Guión: Carlos Carrera, Martin Salinas.
Argumento: Basado en la novela "Eliseo Zapata", de Marcel Sisniega.
Adaptación:
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: José María Vítier
Sonido: David Bakshat, Andrés Franco.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: José Luis Aguilar, Carlos Gutiérrez.
Edición: Sigrifido Barjau, Peter Devaney.
Asistente de edición:
Intérpretes: Blanca Guerra, Guillermo Gil, Elpidia Carrillo, Luisa Huertas, Gabriela Murray, Vanessa Bauche, María Serbulo, Gerardo Campbell, Luis Fernando Peña, Daniel Acuña.
Duración: 130 min.
Distribución: Nu Visión, 20th Century Fox.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



1999

Amores Perros

Formato: 35mm. color.
Producción: Altavista Films, Zeta Film, Estudio Home Entertainment.
Productor: Alejandro González Iñárritu.
Asistente de producción: Paco Medina, Marco A. Cornejo.
Dirección: Alejandro González Iñárritu.
Asistente de dirección: Carlos Hidalgo.
Guión: Guillermo Arriaga.
Argumento: Guillermo Arriaga.
Adaptación:
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Asist. de foto/Op. de cam: Arturo Castañeda, Fernando Díaz Torres.
Música: Gustavo Santaolalla, Daniel Hidalgo.
Sonido: Martín Hernández, Antonio Diego, Geoffrey G. Rubay, Rudy Pi.
Asistente de sonido: Carlos Hoac, Rigoberto Torres.
Escenografía / Amb: Hermelindo Melo Hinojosa, Julieta Álvarez.
Edición: Luis Carballar, Alejandro González Iñárritu, Fernando Pérez Unda.
Asistente de edición:
Intérpretes: Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo, Álvaro Guerrero, Vanessa Bauche, Jorge Salinas, Rosa María Bianchi, Lourdes Echevarría, José Sefami.
Duración: 153 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



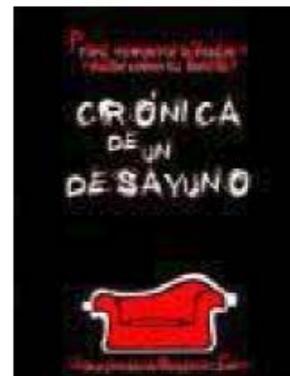
Circuito Interior

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, CONACULTA, Producciones Cinta Negra.
Productor: Jorge Bolado.
Asistente de producción:
Dirección: Aarón Fernández Lesur.
Asistente de dirección:
Guión: Aarón Fernández Lesur.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Antonio Urunuela.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido: Lorenzo Hagerman.
Asistente de sonido: Diana Quiroz.
Escenografía / Amb: Aarón Fernández Lesur, Roberto Casillas.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Gabriela Martínez, Luis Felipe Tovar, Arlette Flores, Alicia Laguna, Aline Menasse, Jorge Zárate, Martín Zapata.
Duración: 20 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



Crónica de un Desayuno

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Escarabajo, FFCC, IMCINE.
Productor: Dulce Kuri, Matthias Ehrenberg, Epigmenio Ibarra, Inna Payán.
Asistente de producción: Jesús de León-Serratos.
Dirección: Benjamín Cann.
Asistente de dirección:
Guión: Benjamín Cann, Sergio Schmueler.
Argumento: Inspirado en un libreto de Jesús González Dávila.
Adaptación: Sergio Schmueler.
Fotografía: Serguei Saldivar Tanaka.
Asist. de foto/Op. de cam: Emiliano Villanueva.
Música: Jacobo Lieberman.
Sonido: Antonio Diego, Lena Esquenazi, Eduardo Abisman.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Bernardo Trujillo.
Edición: Carlos Bolado, Benjamín Cann.
Asistente de edición:
Intérpretes: María Rojo, Bruno Bichir, Héctor Bonilla, Roberto Sosa, Salvador Sánchez, Angélica Aragón, Jesús Ochoa, Damián Alcázar, Fabiana Perzabal, Miguel Santana, Odiseo Bichir, Eduardo Palomo, Adriana Roel.
Duración: 120 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



De Ida y Vuelta

Formato: 35mm. color.
Producción: CCC, IMCINE, Foprocine, Estudios Churubusco Azteca.
Productor: Ángeles Castro Gurria, Hugo Rodríguez, Sandra Solares.
Asistente de producción: Stacy Perskie.
Dirección: Salvador Aguirre.
Asistente de dirección: Manuel Hinojosa.
Guión: Salvador Aguirre, Alejandro Lubezki, Gerónimo Denti.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Gerónimo Denti
Asist. de foto/ Op. de cam: Francisco Vargas, Hugo Mendoza.
Música: Jorge Fratta.
Sonido: Natalia Bruschtein.
Asistente de sonido: Rogelio Villanueva.
Escenografía / Amb: Guillermo Cossío Díaz.
Edición: Moises Ortiz Urquidi.
Asistente de edición:
Intérpretes: Tiaré Scanda, Damián Alcázar, Gerardo Taracena, Ricardo Esquerra, Alfonso Mier y Terán, Jesús Ochoa, Cristina Michaus, Arturo Ríos, Pedro Armendáriz, Josefina Echánove, Alejandro Parodi, Claudia Rojas, Fernando Torre Laphan, Mario Zaragoza.
Duración: 92 min.
Distribución: Arthaus Films.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



El Aguacate

Formato: 35mm. color.
Producción: CONACULTA, IMCINE, Iteso, Universidad de Colima.
Productor: Gerardo Alberto Lammers Pérez, María Inés Roque, Alejandra Guevara.
Asistente de producción: Germán Lammers Pérez.
Dirección: Gerardo Alberto Lammers Pérez, Germán Lammer Pérez.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Javier Morón.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Alfredo Sánchez.
Sonido: Hugo Noriega.
Asistente de sonido: Lou Perezsandi.
Escenografía / Amb: Sigfrido García, Germán Lammers Pérez.
Edición:
Asistente de edición: Jesús Hernández, Georgina Tabora, Marco Treviño, Mauricio Cedeno.
Intérpretes:
Duración: 22 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



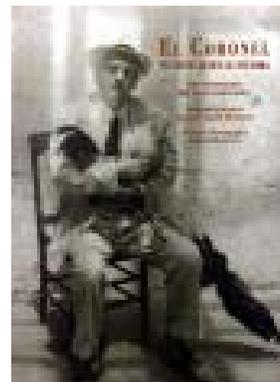
El Baile

Formato: 35mm.
Producción: Hollymonte S.A. de C.V.
Productor: Leonel González.
Asistente de producción:
Dirección: José Luis Urquieta.
Asistente de dirección:
Guión: José Luis Urquieta.
Argumento: Leonel González.
Adaptación:
Fotografía: Lorenzo Contreras.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Tino Geiser.
Sonido:
Asistente de sonido: Eduardo Daniel, Óscar Treviño.
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Leonel González, Rafael Inclán, Carmen Cardenal, José Guadalupe Esparza, José Luis Villarreal, Amara Villafuerte, Carmen Maldonado, Elsa Linares, Yaya Mier, Julio Montes, Kazan Contreras, José Luis Ramírez, Dionisio Rodríguez, Óscar Flores, Patricia Navidad.
Duración:
Distribución: VIDEOCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



El Coronel no Tiene Quien le Escriba

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Amaranta, Gardenia Producciones, FFCC, Tabasco Films, Gobierno del Estado de Veracruz, Fundación de la Universidad Veracruzana, A. C. (México); Tornasol Films, Televisión Española (TVE), Canal + (España); DMVB, Fond Sud, Canal + (Francia)
Productor: Jorge Sánchez, Gerardo Herrero, Thierry Forte, Laura Imperiale, Mariela Besuievsky.
Asistente de producción: Carlos A. Morales.
Dirección: Arturo Ripstein.
Asistente de dirección: Mayra Segura.
Guión: Paz Alicia Garcíadiego.
Argumento: Basado en la novela homónima de Gabriel García Márquez.
Adaptación:
Fotografía: Guillermo Granillo.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: David Mansfield.
Sonido: Jorge Ruiz.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Antonio Muñoz-Hierro
Edición: Fernando Pardo.
Asistente de edición:
Intérpretes: Fernando Luján, Marisa Paredes, Salma Hayek, Ernesto Yáñez, Rafael Inclán, Odiseo Bichir, Patricia Reyes Spíndola, Daniel Giménez Cacho.
Duración: 118 min.
Distribución: Nu visión.
País: México, España, Francia.
Tipo de producción:



En el País de no Pasa Nada

Formato:
Producción: IMCINE, Filmania Producciones, Foprocine, Calacas y Palomas, Altavista Films.
Productor: Laura Imperiale, Álvaro Garnica, Jorge Sánchez.
Asistente de producción: Carlos A. Morales.
Dirección: María del Carmen de Lara.
Asistente de dirección: Claudia Montero.
Guión: María del Carmen de Lara, Laura Sosa, Sabina Berman, Eliseo Alberto.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Arturo de La Rosa.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Eduardo Gamboa, Jacobo Lieberman.
Sonido: Mario Martínez, Gabriel Coll Barberis.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Guadalupe Sánchez, Guillermo Cossío Díaz.
Edición: Sigrifido Barjau, Jorge García.
Asistente de edición:
Intérpretes: Laura Sosa, Julieta Egurrola, Fernando Luján, Arturo Ríos, Carmen Delgado, Zaide Silvia Gutiérrez, Carmen Guerrero, Laura Sosa, Álvaro Guerrero, María Isasi, Rodrigo Murray, Juan Peláez, Eligio Meléndez.
Duración: 98 min.
Distribución: Nu visión.
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.



Entre la Tarde y la Noche

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, FOPROCINE, Flores Roffiel, Senyal y Asociados, Séptimo Arte.
Productor: Ángel Flores Marini, Óscar Blancarte, Claudia Cossío.
Asistente de producción:
Dirección: Óscar Blancarte.
Asistente de dirección:
Guión: Óscar Blancarte, Álvaro del Amo.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Arturo de la Rosa, Jorge Suárez.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Óscar Reynoso.
Sonido: Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición: Nallely Barragán.
Intérpretes: Angélica Aragón, Martha Lorena Osuna, Francisco Gattorno, Manuel Ojeda, Lumi Cavazos, Dolores Beristain, Roberto Cobo, Carmen Montejo.
Duración: 105 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



En un Claroscuro de la Luna

Formato: 35mm. color.
Producción: Televisine, FFCC (México), Center Tv, Katarsis-Cooperativa de Comunicación y Media, Pelikan, Troitsky Most San Petersburgo (Rusia).
Productor: Enrique Vargas Torres, Roberto Gómez Bolaños, Sergio Zhigonov.
Asistente de producción:
Dirección: Sergio Olhovich.
Asistente de dirección: Ramiro Chávez Gochicoa.
Guión: Sergio Olhovich, Sergio Molina, Enrique Vargas, Vladimir Valutski.
Argumento: Basado en la novela homónima de Edith Jiménez.
Adaptación:
Fotografía: Anatoli Mukassej.
Asist. de foto/ Op. de cam: Jorge Suárez.
Música: Eblen Macari.
Sonido: Miguel Sandoval, Lena Esquenazi, Nerio Barberis.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Gabriela Robles, Vladimir Strerovich, Tello Hernández.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Arcelia Ramírez, Jorge Sanz, Piotr Veliaminov, Delia Casanova, Tiaré Scanda, Blanca Guerra, Sergio Zárate, Rafael Cortés, Gabriel Porras, Mario Proud'homme, Victoria Ruffo, Andrei Yegorov, Zinaida Kirienko.
Duración: 107 min.
Distribución:
País: México, Rusia.
Tipo de producción: Industrial.



La Segunda Noche

Formato: 35mm. color.
Producción: Videocine, Warner Bros. Pictures.
Productor: Ekehardt Von Damm.
Asistente de producción: Tania Briseño, Gabriel Tapia.
Dirección: Alejandro Gamboa.
Asistente de dirección: Joaquín Silva.
Guión: Alejandro Gamboa, Gabriela Ortigoza.
Argumento: Alejandro Gamboa, Gabriela Ortigoza.
Adaptación:
Fotografía: Alfredo Kassem.
Asist. de foto/Op. de cam: Fermín Hernández, Iwao Kawasaki.
Música: Santiago Ojeda.
Sonido: Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Carmen Giménez Cacho, Mariela Reynaud.
Edición: Oscar Figueroa.
Asistente de edición: Juan Antonio Belmont.
Intérpretes: Irán Castillo, Mariana Ávila, Francesca Guillén, Sherlyn, Osvaldo Benavides, Archie Lafranco, Juan Ángel Esparza, Mauricio Armando, Marco Valdés, Luz María Jerez, Adriana Barraza, David Ostrosky, Nando Estevané, Bárbara Guillén, Andrea Legarreta, Luis Cárdenas, Juan Carlos Serrán.

Duración: 103 min.
Distribución: Warner Bros. Pictures.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



La Ley de Herodes

Formato: 35mm. color.
Producción: Bandidos Films, FOPROCINE, IMCINE.
Productor: Luis Estrada, Sandra Solares.
Asistente de producción: Rodolfo Gutiérrez.
Dirección: Luis Estrada.
Asistente de dirección: Martín Torres, Álvaro Curiel.
Guión: Luis Estrada, Jaime Sampietro, Vicente Leñero, Fernando León de Arana.
Argumento: Basado en una historia de Luis Estrada y Jaime Sampietro.
Adaptación:
Fotografía: Norman Christianson.
Asist. de foto/Op. de cam: Martín Gaytán.
Música: Santiago Ojeda.
Sonido: Santiago Núñez, Andrés Franco.
Asistente de sonido: Felipe Meléndez.
Escenografía / Amb: Ana Solares, Salvador Parra, Leopoldo Escobosa.
Edición: Luis Estrada.
Asistente de edición: Sebastián Garza.
Intérpretes: Damián Alcazar, Pedro Armendáriz, Delia Casanova, Juan Carlos Colombo, Alex Cox, Miguel Ángel Fuentes, Noemí García, Guillermo Gil, Ernesto Gómez Cruz, Leticia Huijara, Jesús Ochoa, Manuel Ojeda, Evangelina Sosa, Isela Vega.

Duración: 120 min.
Distribución: Artecinema.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Ojitos Mentirosos

Formato: Color.
Producción: Andrea Gentile, Pablo Gómez Sáenz, Hugo Rodríguez.
Productor: Humberto Hernández.
Asistente de producción: Miguel Ángel García.
Dirección: Lucrecia Gutiérrez, Humberto Hernández.
Asistente de dirección:
Guión: Mirelle Anaya, Alicia Montoya, Gabriela Reynoso, Salvador Sánchez, Julio Sandoval.
Argumento: 25 min.
Adaptación:
Fotografía: México.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración:
Distribución:
País:
Tipo de producción:



Perdita Durango

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Sogetel, Lola Films, Mirador S.A. de C.V., Canal +, Sogepaq S.A.
Productor: Andrés Vicente Gómez, Pablo Barbachano, Fernando Bovaira.
Asistente de producción: Blanca Escobosa.
Dirección: Álex de la Iglesia.
Asistente de dirección: José Luis Escolar.
Guión: Barry Gifford, Jorge Guerricaechevarría, David Trueba, Álex de la Iglesia.
Argumento: Basado en la novela homónima de Barry Gifford.
Adaptación:
Fotografía: Flavio Martínez Labiano.
Asist. de foto/Op. de cam: Carlos Cabecevan, Juan Ayala.
Música: Simon Boswell.
Sonido: Santiago Thevenet, Salvador de la Fuente, Juan Carlos Prieto.
Asistente de sonido: Helen Britten, Andrew Bernard.
Escenografía / Amb: Teresa Font.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Rosie Pérez, Javier Bardem, Harley Cross, Aimee Graham, Santiago Segura, James Gandolfini, Demián Bichir.
Duración: 126 min.
Distribución: Sogepaq Distribución S.A.
País: México, España, Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



Por la Libre

Formato: 35mm. color.
Producción: Altavista Films.
Productor: Anna Roth, Francisco González Compeán.
Asistente de producción: Nallely Barragán de la Mora.
Dirección: Juan Carlos de Llaca.
Asistente de dirección: Martín Torres, Ózcar Ramírez.
Guión: Antonio Armonia.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Francesco "Checco" Varese.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Gabriela Ortiz.
Sonido: Lena Esquenazi.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Mónica Chirinos.
Edición: Jorge García, Carlos Bolado.
Asistente de edición:
Intérpretes: Osvaldo Benavides, Rodrigo Cachero, Ana de la Reguera, Otto Sirgo, Rosa María Bianchi, Pilar Mata, Alejandro Tomassi, Gina Morett, Héctor Ortega, Xavier Massé.
Duración: 96 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Recuerdos

Formato: Color.
Producción:
Productor: Ángeles Castro, Gustavo Montiel Pagés, Hugo Rodríguez, Carlos Taibo.
Asistente de producción: Sandra Paredes.
Dirección: Marcela Arteaga.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Celiana Cárdenas.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Gustavo Arteaga.
Sonido: Lena Esquenazi, Santiago Núñez, Hugo Rodríguez.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: André Krassoievitch.
Edición: Marcela Arteaga, Sigfrido Barjau, Roberto Bolado.
Asistente de edición:
Intérpretes: Genoveva Arteaga, José Borrás, Roberto del Hacha, Antonia Fontanillas, Ishie Gilbert, Max Kerlow, Czila Siburkenia.
Duración: 86 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Documental.

Rito Terminal

Formato: 35mm. color
Producción: IMCINE, CUEC, FFCC, Televisine, Estudios Churubusco Azteca, Gecisa, Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, Ferrocarriles Nacionales.
Productor: Juan Robles, Walter Navas, Mitl Valdez Salazar.
Asistente de producción:
Dirección: Óscar Urrutia Lazo.
Asistente de dirección:
Guión: Óscar Urrutia Lazo.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Ciro Cabello.
Asist. de foto/ Op. de cam: Jane Rasmusen.
Música: José Navarro.
Sonido: Gustavo Patiño.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Lorenza Manrique, Ivonne Fuentes.
Edición: Manuel Rodríguez.
Asistente de edición:
Intérpretes: Ignacio Guadalupe, Guillermo Larrea, Soledad Ruiz, Rafael Velasco, Ángeles Cruz, Fabiana Perzabal, Javier Zaragoza, Fernando Becerril, Miguel Couturier, Martín Palomares, Gabriel Pascual, Pedro Adame, Guillermo Ríos, Antonio Monroy.
Duración: 110 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



Sexo por Compasión

Formato: 35mm. color y blanco y negro.
Producción: Visual Group, Resonancia Productora, Vía Digital, CONACULTA, IMCINE, FOPROCINE, Tabasco Films.
Productor: Miguel Torrente, Fernando Cámara, Salvador de la Fuente, Julio Fernández.
Asistente de producción: Alejandro Sánchez.
Dirección: Laura Mañá.
Asistente de dirección: Martín Torres.
Guión: Laura Mañá.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Henner Hofmann.
Asist. de foto/Op. de cam: Guillermo Rosas.
Música: Francesco Gener.
Sonido: Juan Carlos Prieto.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Marisa Pecannins.
Edición: Guillermo Maldonado.
Asistente de edición:
Intérpretes: Elizabeth Margoni, Álex Angulo, Pilar Bardem, Mariola Fuentes, José Sancho, Juan Carlos Colombo, Carmen Salinas, Leticia Huijara, Damián Alcázar, Alicia Montoya.
Duración: 120 min.
Distribución: IMCINE.
País: España, México.
Tipo de producción: Industrial.



Sin Dejar Huella

Formato: 35mm. color.
Producción: Tabasco Films, Altavista Films, Tornasol Films, IMCINE, FOPROCINE, Vía Digital, Ibermedia.
Productor: Dulce Kuri, Francisco González Compeán, Gerardo Herrero.
Asistente de producción:
Dirección: María Novaro.
Asistente de dirección: Miguel Lima, Efrén del Moral.
Guión: María Novaro.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka.
Asist. de foto/Op. de cam: Juan Ayala.
Música: Lynn Fainshtein.
Sonido: Juan Borrell, Mario Martínez, Nerio Barberis.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Patrik Pasquier.
Edición: Ángel Hernández Zoido.
Asistente de edición: Fernando Martínez Sosa.
Intérpretes: Aitana Sánchez-Gijón, Tiaré Scanda, Jesús Ochoa, Martín Altomaro, José Sefami, Juan Manuel Bernal, Silverio Palacios, Santiago Molina.
Duración: 120 min.
Distribución: Nu visión.
País: México, España.
Tipo de producción:



Todo el Poder

Formato: Color.
Producción: Altavista Films.
Productor: Fernando Sariñana, Francisco González Compeán, Avelino Rodríguez.
Asistente de producción: Ernesto Garavito.
Dirección: Fernando Sariñana.
Asistente de dirección:
Guión: Fernando Sariñana, Enrique Rentería, Carolina Rivera.
Argumento: Fernando Sariñana, Enrique Rentería, sobre una idea de Fernando Sariñana.
Adaptación:
Fotografía: Eduardo Martínez Solares.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Enrique Quezadas.
Sonido: Pedro Mejía, Ruy García.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Marco Niro, Carlos Benassini.
Edición: Alexandro Rodríguez.
Asistente de edición:
Intérpretes: Demián Bichir, Cecilia Suárez, Luis Felipe Tovar, Ximena Sariñana, Rodrigo Murray, Juan Carlos Rodríguez, Diego Luna, Carmen Salinas, Juan Carlos Colombo, Verónica Langer, Claudia Lobo, Mario Zaragoza.
Duración: 105 min.
Distribución: Nu visión
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



2000

Apuntes

Dir. Rubén Gamez

Solamente se encontró este registro
en las fuentes consultadas

Atlético San Pancho

Formato: 35mm. color.
Producción: Altavista Films.
Productor: Fernando Sariñana, Francisco González
Compeán, Mónica Lozano, Emilia Arau.
Asistente de producción:
Dirección: Gustavo Loza.
Asistente de dirección:
Guión: Gustavo Loza, Carolina Rivera.
Argumento: Basado en una idea original de Fernando
Sariñana, Carolina Rivera, Gustavo Loza.
Adaptación:
Fotografía: Chava Cartas.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Enrique Quezadas.
Sonido: Miguel Ángel Molina, Miguel Sandoval.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Mirko Von Berner.
Edición: Roberto Bolado.
Asistente de edición:
Intérpretes: Héctor Suárez, Giovanni Florido, Erich Harrsh,
Adrián Sol, Valeria Uribe, Lumi Cavazos,
Plutarco Haza, Nora Velázquez, Omar Valdés,
Justo Martínez, Diego Luna, Mariano Campos.
Duración: 120 min.
Distribución: Nu visión
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Benjamín

Formato:
Producción: Cine 16, IMCINE.
Productor: Patricia Loyo, Noémie Jardín, Omar Rangel.
Asistente de producción:
Dirección: Julio Fons.
Asistente de dirección:
Guión: Julio Fons.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Miguel García.
Asist. de foto/ Op. de cam: Pascal Sid, Erick Reyes.
Música: Rodrigo Barbera.
Sonido: Erick Dounce, Luis Schroeder, Evelia Cruz.
Asistente de sonido: Enrique Cereirer.
Escenografía / Amb: Omar Rangel.
Edición: Sebastián Garza, Julio Fons.
Asistente de edición:
Intérpretes: Isabelle Bidalun, Alexi Celerier, Marie Noëlle Crozemarie, José Carlos Ruiz, Enoc Leaña.
Duración: 20 min.
Distribución:
País: México, Francia.
Tipo de producción:



Ciudades Oscuras

Formato:
Producción: Altavista Films, Veneno Producciones, IMCINE, Foprocine.
Productor: Fernando Sariñana, Emilia Arau, Francisco González Compeán, Arturo Hernández, Mónica Lozano.
Asistente de producción: Diego Cortés.
Dirección: Fernando Sariñana.
Asistente de dirección: Carlos Sariñana.
Guión: Enrique Rentería, Fernando Sariñana.
Argumento: Basado en la obra "Crónica del Madrid oscuro" de José Juan Madrid Muñoz.
Adaptación:
Fotografía: Salvador Cartas.
Asist. de foto/ Op. de cam: Eduardo Gamboa.
Música: Miguel Sandoval, Miguel Ángel Molina.
Sonido: Talía Ruiz.
Asistente de sonido: Mirko von Berner.
Escenografía / Amb: Roberto Bolado.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Dolores Heredia, Zaide Silvia Guitiérrez, Jesús Ochoa, Héctor Suárez, Roberto Sosa, Bruno Bihir, Odiseo Bichir, Demián Bichir, Alonso Echánove.
Duración: 113 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Cuento de Hadas para Dormir Cocodrilos

Formato: 3mm. color.
Producción: IMCINE, Malayerba Producciones, CONACULTA, Foprocine.
Productor: Juan Carlos Prieto, Carlos Carrera.
Asistente de producción:
Dirección: Ignacio Ortiz.
Asistente de dirección: Antonio Flores Orozco.
Guión: Ignacio Ortiz.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Patrick Murguía.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Lucía Álvarez.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Gloria Carrasco.
Edición: Ignacio Ortiz, Menahem Peña, Sigfrido Barjau.
Asistente de edición:
Intérpretes: Arturo Ríos, Luisa Huertas, Mayra Sérbulo, Dagoberto Gama, Miguel Santana.
Duración: 100 min.
Distribución: Artecinema.
País: México.
Tipo de producción:



De la Calle

Formato: 35mm. color.
Producción: Tiempo y Tono Films, IMCINE, Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad y Zimat Consultores, CONACULTA.
Productor: Lillian Haugen, Héctor Ortega, Gerardo Tort, Julio Derbez.
Asistente de producción: Felipe Méndez.
Dirección: Gerardo Tort.
Asistente de dirección: Javier Méndez Pacheco.
Guión: Marina Stavenhagen.
Argumento: Basado en la obra homónima de Jesús González Dávila.
Adaptación:
Fotografía: Héctor Ortega.
Asist. de foto/ Op. de cam: Raymundo Verde, Carlos Hagerman.
Música: Diego Herrera.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido: Víctor Vallejo, Mariana Grimaldo, Mauricio Lule.
Escenografía / Amb: Juan Carlos Solórzano, Carlos Hagerman, Gerardo Tort.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Luis Fernando Peña, Maya Zapata, Armando Hernández, Mario Zaragoza, Alfonso Figueroa, Abel Woolrich, Cristina Michaus, Vanessa Bauche, Luis Felipe Tovar, Dolores Heredia.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial



Demasiado Amor

Formato: 35mm. color.
Producción: Artífice Producciones, Aiete-Ariane Films, IMCINE, FOPROCINE, Canal Plus España, Colifilms.
Productor: Ernesto Rimoch, Andrés Santana, Laura Ruiz.
Asistente de producción: Lourdes Gallardo.
Dirección: Ernesto Rimoch.
Asistente de dirección: Álvaro Curiel, Andrés Santana.
Guión: Eva Saraga, Ernesto Rimoch.
Argumento: Basado en la novela homónima de Sara Sefchovich.
Adaptación:
Fotografía: Gabriel Figueroa Jr.
Asist. de foto/ Op. de cam: Fermín Hernández, Iwao Kawasaki.
Música: Joan Valent, Annette Fradera.
Sonido: Carlos Aguilar, Santiago Núñez.
Asistente de sonido: Carlos Espinoza.
Escenografía / Amb: Gloria Carrasco
Edición: Julia Juaniz.
Asistente de edición: Arturo Bátiz.
Intérpretes: Karina Gidi, Ari Telch, Daniel Martínez, Martín Altomaro, Raúl Méndez, Ana Karina Guevara, Carmen Beato, José Sefami, José Carlos Rodríguez, Enoc Leañó, Luis Ferrer, Juan Manuel Bernal, Silverio Palacios.
Duración: 97 min.
Distribución: Buena Vista International.
País: México, España, Francia.
Tipo de producción: Industrial.



El Gavilán de la Sierra

Formato: 35mm. color.
Producción: Videocine, STPC, CONACULTA, IMCINE, Foprocine, FFCC, Producciones Polvo Vencedor.
Productor: Gerardo Barrera, Juan Antonio de la Riva.
Asistente de producción: Yuria Goded.
Dirección: Juan Antonio de la Riva.
Asistente de dirección: Julio Quezada Orozco.
Guión: Juan Antonio de la Riva.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Ángel Goded.
Asist. de foto/ Op. de cam: Lohengrin Zapiain, Edgar Hurtado.
Música: Antonio Abitia.
Sonido: Gabriel Coll, Mario Martínez.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Guillermo de la Riva.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Guillermo Larrea, Claudia Gotilla, José Ángel Esparza, Mario Almada, Abel Woolrich, Héctor Téllez, Uriel Chávez, Paul Choza.
Duración: 95 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



El Último Evangelio

Formato:
Producción:
Productor: IMCINE, NUVOX Producciones, New Films.
Lilia Soto Aragón, Agustín Pérez Santiago,
José Miguel García Bilbao, Nuri Bilbatua,
Demetri Bilbatua.

Asistente de producción:
Dirección: Juan Carlos Valdivia.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento: Basado en la novela homónima de Agustín
Pérez Salgado.

Adaptación:
Fotografía: Estéban de Llaca.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Luis Felipe Tovar, Fernando Ciangherotti,
Alfredo Sevilla, Alejandro Tomassi, Germán
Robles, Joaquín Garrido, Juan Carlos Bonet,
Julio Casado, Gustavo Monroy.

Duración: 5 capítulos de 60 min. cada uno.
Distribución:
País:
Tipo de producción:

Fidel

Formato:
Producción:
Productor: Mariano Carranco, Kevin Cooper, Guy Hibbert,
José Ludlow, David V. Picker.

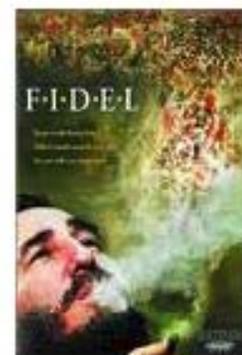
Asistente de producción:
Dirección: Arturo Saldivar.
Asistente de dirección: David Attwood.
Guión: Miguel Lima, Yvette Gurza.
Stephen Toulin.

Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Francesco Varese.
Asist. de foto/ Op. de cam: Joaquín Cervera.
Música: John Altman.
Sonido: Bob Constanza, David C. Eichhorn, Thomas
Vicari.

Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Bernardo Trujillo, Carlos Gutiérrez, Melo
Hinojosa.

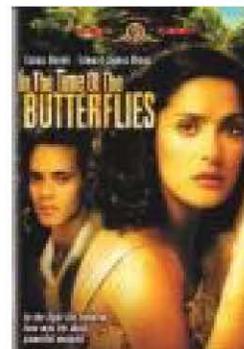
Edición: Milton Moses Ginsberg.
Asistente de edición: Nallely Barragán, Catherine Cusimaro.
Intérpretes: Gael García Bernal, Víctor Hugo Martín,
Patricia Velázquez, Cecilia Suárez, Maurice
Compte, Margarita Rosa de Francisco, Enrique
Arce, José María Yazpik, Manuel Sevilla,
Alejandra Gollás, Ernesto Godoy, Guillermo
Díaz, Tony Plana.

Duración: 105 min.
Distribución:
País: Estados Unidos.
Tipo de producción:



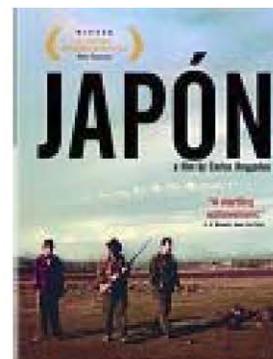
In the Time of the Butterflies (En el Tiempo de las Mariposas)

Formato: 35mm. color.
Producción:
Productor: Helen Bartlett, Helen Buck Bartlett, Tony Hill, Salma Hayek, Mike Medavoy, Craig Roessler, José Tamez.
Asistente de producción: Isabel Siliceo.
Dirección: Mariano Barroso.
Asistente de dirección: Anne Deluz.
Guión: Julia Álvarez.
Argumento: Julia Álvarez.
Adaptación:
Fotografía: Xavier Pérez Grobet.
Asist. de foto/ Op. de cam: Emiliano Villanueva.
Música: Van Dyke Parks.
Sonido: Santiago Núñez.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Rogelio Nobara, Israel Becerril.
Edición: Pablo Blanco.
Asistente de edición: Pablo Blanco Guzmán.
Intérpretes: Salma Hayek, Edward Olmos, Mia Maestro, Lumi Cavazos, Damián Bichir, Pilar Padilla, Marc Anthony, Pedro Armendáriz.
Duración: 95 min.
Distribución:
País: México, Estados Unidos.
Tipo de producción:



Japón

Formato: 16mm. color.
Producción:
Productor: NoDream Cinema, Mantarraya Producciones, IMCINE, FOPROCINE, Canal Plus de España. Carlos Reygadas, Carlos Serrano Azcona, Jaime Romandía, Gerardo Tagle.
Asistente de producción: Rubio Marce.
Dirección: Carlos Reygadas.
Asistente de dirección: Alex Ezpeleta.
Guión: Carlos Reygadas.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Diego Martínez Vignatti.
Asist. de foto/ Op. de cam: Diego Martínez Vignatti.
Música: Arvo Pärt, Dimitri Shostakovich.
Sonido: Guilles Laurent.
Asistente de sonido: Ramón Moreira.
Escenografía / Amb: Elsa Ruiz Pirinolli.
Edición: Carlos Serrano Azcona, Daniel Melguiza.
Asistente de edición: David Torres.
Intérpretes: Alejandro Ferretis, Magdalena Flores, Carlos Reygadas Barquín, Yolanda Villa, Martín Serrano, Rolando Hernández, Fernando Benítez, Claudia Rodríguez, Bernabe Pérez.
Duración: 136 min.
Distribución:
País: México, Alemania, España.
Tipo de producción:



La Mexicana

Formato: 35mm. color.
Producción: Art in Motion, Columbia Pictures, Newmarket, Pistolero Films, Dreamworks Pictures.
Productor: Lawrence Bender, John Baldecchi, William S. Beasley.
Asistente de producción: Carolina Cortés.
Dirección: Gore Verbiski.
Asistente de dirección: Benita Allen, René Villareal.
Guión: J.H. Wyman.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Dariusz Wolski.
Asist. de foto/ Op. de cam: Christopher Duddy.
Música: Alan Silvestre.
Sonido: Tom Myers.
Asistente de sonido: Eva Napoleón.
Escenografía / Amb: Sandra Cabriada, Cecilia Montiel.
Edición: Craig Wood.
Asistente de edición: Tony Bacigalupi.
Intérpretes: Brad Pitt, Julia Roberts, James Gandolfini, Bob Balaban, David Krumholtz, Richard Coca, Michael Cerveris, Luis Artgnan, Luis Felipe Tovar, Ernesto Gómez Cruz, Pedro Armendáriz, Salvador Sánchez.
Duración: 123 min.
Distribución:
País: Estados Unidos, México.
Tipo de producción: Industrial.



La Perdición de los Hombres

Formato:
Producción: IMCINE, Filmanía, Gardenia Producciones, Canal +, Wandavisión.
Productor: Laura Imperiale, Jorge Sánchez, Jorge María Morales, Ramón Salgado.
Asistente de producción: Jaime García, Juan Pablo Pérez.
Dirección: Arturo Ripstein.
Asistente de dirección: María Raquel Dioni, Bruno Madariaga, Mayra Segura.
Guión: Paz Alicia Garcíadiago.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Estéban de Llaca, Guillermo Granillo.
Asist. de foto/ Op. de cam: Carlo Cogliano, Miguel Enríquez, Héctor Fernández.
Música: Leoncio Lara Bon.
Sonido: Carlos Becker, Jaime Baksht, Humberto González, Mario González.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Claudio Contreras.
Edición: Carlos Puente.
Asistente de edición:
Intérpretes: Patricia Reyes Spíndola, Luis Felipe Tovar, Rafael Inclán, Carlos Chávez, Alejandra Montoya, Marco Zapata, Ernesto Yáñez.
Duración: 98 min.
Distribución:
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.



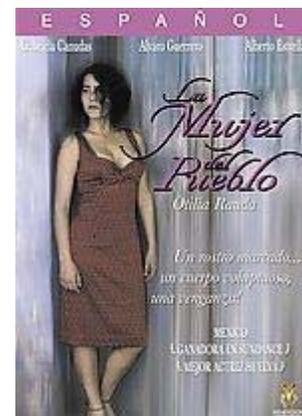
Original Sin (Pecado Original)

Formato: 35mm. color.
Producción: Denise DiNovi, Kate Guinzburg, Carol Lees.
Productor: Claudia Montero.
Asistente de producción: Michael Cristofer.
Dirección: Rally Sue Beisel, Mary Ellen Woods, Miguel Lima, Efrén del Moral.
Asistente de dirección: Michael Cristofer.
Guión: Basado en el libro 'Waltz into darkness' de Cornell Woolrich.
Argumento: Michael Cristofer.
Adaptación: Rodrigo Prieto.
Fotografía: Terence Blanchard.
Asist. de foto/ Op. de cam: Antonio Betncourt.
Música: Thomas O'Neil Younkman.
Sonido: David J. Bomba.
Asistente de sonido: Eric A. Sears.
Escenografía / Amb: Steven A. Calabro.
Edición: Antonio Banderas, Angelina Jolie, Thomas Jane, Jack Thompson, Gregory Itzin, Allison Mackie, Joan Pringle, Cordelia Richards.
Asistente de edición: 112 min.
Intérpretes: Duración:
Distribución: Estados Unidos, Francia.
País: Industrial.
Tipo de producción:



Otilia Rauda

Formato:
Producción: Foprocine, Universidad Veracruzana, Altavista Films, Blue Films, Alameda Films, Wanda Films, Resonancia, IMCINE, FFCC.
Productor: Alfredo Ripstein, Daniel Birman, Francisco González Compeán.
Asistente de producción: Dana Rotberg.
Dirección: Miguel Lima.
Asistente de dirección: Jorge Goldenberg.
Guión: Basado en la novela homónima de Sergio Galindo.
Argumento:
Adaptación: Guillermo Granillo.
Fotografía: Carlos Aguilar, Santiago Núñez.
Asist. de foto/ Op. de cam: Salvador Parra, Patricia Cuevas.
Música: Carlos Puente, Sigfrido Barjau.
Sonido: Gabriela Canudas, Álvaro Guerrero, Alberto Estrella, Julieta Egurrola, Ana Ofelia Murguía, Patricia Reyes Spíndola, José Carlos Ruíz, Esteban Soberanes, Carlos Cardán.
Asistente de sonido: 110 min.
Escenografía / Amb: Duración:
Edición: Distribución:
Asistente de edición: México, España.
Intérpretes: Tipo de producción: Industrial.



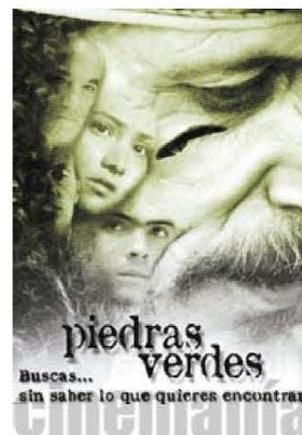
Perfume de Violetas

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Producciones Tragaluz, Palmera Films, CONACULTA, CCC, FOPROCINE, Filmoteca de la UNAM.
Productor: José Buil, Juan Carlos Colín, Patricia Weingartshoffer.
Asistente de producción: Ángeles Cruz, Javier Cruz.
Dirección: Marisa Sistach.
Asistente de dirección: Alicia Gajá.
Guión: José Buil.
Argumento: Marisa Sistach, José Buil.
Adaptación:
Fotografía: Servando Gajá.
Asist. de foto/ Op. de cam: Pablo Ramírez.
Música: Annette Fradera.
Sonido: Gabriela Espinosa, Antonio Diego.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Guadalupe Sánchez, Soledad González.
Edición: José Buil, Humberto Hernández.
Asistente de edición: Gabriela Botello.
Intérpretes: Ximena Ayala, Nancy Gutiérrez, Arcelia Ramírez, María Rojo, Anilú Pardo, Luis Fernando Peña, Gabino Rodríguez, Pablo Delgado, Clarissa Malheiros, Soledad González.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



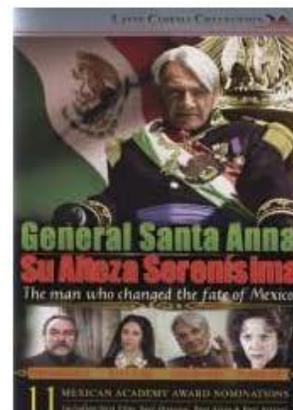
Piedras Verdes

Formato: 35mm. color.
Producción: Piedras Verdes S.A. de C.V., Videocine, De Cuernos al Abismo Films, IMCINE, CONACULTA.
Productor: Ángel Flores Marini, Francisco del Valle.
Asistente de producción:
Dirección: Ángel Flores Torres.
Asistente de dirección: Gabriela Retes.
Guión: Ángel Flores Torres.
Argumento: Ángel Flores Torres.
Adaptación:
Fotografía: Eduardo Flores Marini.
Asist. de foto/ Op. de cam: Sebastián Vega del Amo.
Música: Café Tacuba, Resorte, Botellita de Jeréz, El Gran Silencio.
Sonido: Ángel Flores Torres, Santiago Núñez.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Mirko Von Berner.
Edición: Damián Mendoza, Ángel Flores Torres.
Asistente de edición: Nallely Barragán de la Mora.
Intérpretes: Vanessa Bauche, Osvaldo Benavides, Juan Claudio Retes, Gabriel Retes, Óscar Chávez, Alicia del Lago, Blanca Sánchez, Ignacio Retes, Dagoberto Gama.
Duración: 98 min.
Distribución: Videocine.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Su Alteza Serenísima

Formato: Color.
Producción: Serenísima Films, Foprocine, IMCINE.
Productor: Hugo Scherer, Felipe Cazals.
Asistente de producción: Marcela Garza.
Dirección: Felipe Cazals.
Asistente de dirección: Joaquín Silva.
Guión: Felipe Cazals.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Ángel Goded.
Asist. de foto/ Op. de cam: Lohengrind Zapiain.
Música: Zbigniew Paleta.
Sonido: Juan Carlos Prieto.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Jaime Ortiz.
Edición: Javier Bourgues, Carlos Puente.
Asistente de edición: Nallely Barragán de la Mora.
Intérpretes: Alejandro Parodi, Ana Berta Espín, Blanca Guerra, Pedro Armendáriz, Ana Ofelia Murguía, Isaura Espinosa, Rodolfo Arias, Carmen Delgado, Juan de la Loza.
Duración: 112 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Una de Dos

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, VIDEOCINE, Resonancia Films, Foprocine, Corsalini, Astrolabio.
Productor: Salvador de la Fuente, Adriana Aimó.
Asistente de producción:
Dirección: Marcel Sisniega.
Asistente de dirección: Joaquín Silva.
Guión: Marcel Sisniega, Daniel Sada.
Argumento: Basado en la novela homónima de Daniel Sada.
Adaptación:
Fotografía: Jorge Z. López.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Santiago Ojeda.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Alfonso Macías, Alejandro García, Bárbara Enríquez.
Edición: Carlos Puente.
Asistente de edición:
Intérpretes: Tiaré Scanda, Erika de la Llave, Antonio Peñoñuri, Norma Angélica, Tara Parra, Andrés Pardavé, Lucero Trejo.
Duración: 90 min.
Distribución: Videocine.
País: México.
Tipo de producción:



Un Mundo Raro

Formato: 35mm. color.
Producción: CUEC, IMCINE, FOPROCINE.
Productor: Walter Navas, Mitl Valdez.
Asistente de producción: Pilar Rosales.
Dirección: Armando Casas.
Asistente de dirección: Israel Pasco, Tania Pérez Cid, Aleyda Gallardo.
Guión: Armando Casas, Rafael Tonatiuh.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Alejandro Cantú.
Asist. de foto/ Op. de cam: Mario González, Jesús López, Víctor Méndez.
Música: José Navarro.
Sonido: Aurora Ojeda, Gustavo Patiño.
Asistente de sonido: Gustavo Patiño.
Escenografía / Amb: Lorenza Manrique.
Edición: Manuel Rodríguez.
Asistente de edición: Mario Sandoval.
Intérpretes: Víctor Hugo Arana, Emilio Guerrero, Ana Serradilla, Jorge Sepúlveda, Anilú Pardo, Gastón Melo, Amara Villafuerte.

Duración: 95 min.
Distribución: Quality Films, Videocine.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



2001

Asesinato en el Meneo

Formato:
Producción: Producciones OM.
Productor: Maureen Jiménez, Óscar Castillo.
Asistente de producción:
Dirección: Óscar Castillo.
Asistente de dirección:
Guión: Maureen Jiménez, Óscar Castillo, Samuel Rovinski.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Adriano Moreno.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Vinicio Meza.
Sonido: Ramiro Fierro.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Clayton Hasley.
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración:
Distribución:
País: Costa Rica.
Tipo de producción:



Asesino en Serio

Formato: 35mm. color.
Producción: Altavista Films, Tequila Gang, Amiguetes Entertainment.
Productor: Bertha Navarro, Francisco González Compeán, Guillermo del Toro, Federico González Compeán.
Asistente de producción:
Dirección: Antonio Urrutia.
Asistente de dirección: Laura Pesci.
Guión: Javier Valdés.
Argumento: Basado en la novela homónima de Javier Valdés.
Adaptación:
Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Federico Bonasso.
Sonido: Gabriel Coll.
Asistente de sonido: Martín Hernández.
Escenografía / Amb: Eugenio Caballero.
Edición: Pablo Blanco.
Asistente de edición:
Intérpretes: Santiago Segura, Jesús Ochoa, Ivonne Montero, Daniel Giménez Cacho, Rafael Inclán, Gabriela Roel.
Duración: 100 min.
Distribución: Nu visión.
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.



Bandido

Formato:
Producción:
Productor: Roger Christian, Carlos Gallardo, Herald Reichebner.

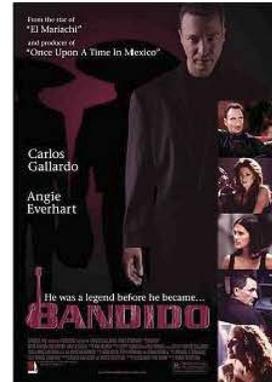
Asistente de producción:
Dirección: Roger Christian.
Asistente de dirección: Bruno Madariaga.
Guión: Scout Duncan, Carlos Gallardo.

Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Kristrian Bernier, Mike Southon.
Asist. de foto/ Op. de cam: Lars Herrmann, Tito Reynoso.

Música:
Sonido: Samuel Lehmer, Piotr Filipowski.
Asistente de sonido: Chris Gridley, Nathan Gunn.
Escenografía / Amb: Enrique Echeverría.
Edición: Troy Niemans, Robin Russell, Gene Wood.

Asistente de edición:
Intérpretes: Carlos Gallardo, Edy Arellano, Michel Bos, Kim Coates, Matt Craven, Marintia Escobedo, Angie Everhart, Ana La Salvia, Karime Lozano, Manuel Vela, Ernesto Yañez.

Duración: 95 min.
Distribución:
País: México, Estados Unidos.
Tipo de producción:



Colateral Damage (Daño Colateral)

Formato: 35mm. color.
Producción: Belair Entertainment.
Productor: David Foster, Hawk Koch, Nicholas Meyer, Steven Reuther, John Schimmel, Teresa Tucker-Davies, Lowell D. Blank, Mitchell E. Dauterive.

Asistente de producción: Jason Altieri.
Dirección: Andrew Davis.
Asistente de dirección: Jerry Grandey, Chris Brighton.
Guión: David Griffiths, Peter Griffiths.
Argumento: Ronald Roose, David Griffiths, Peter Griffiths.

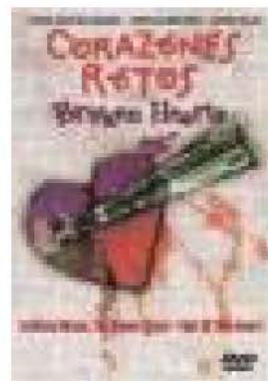
Adaptación:
Fotografía: Adam Greenberg.
Asist. de foto/ Op. de cam: Stephen St. John, Jeff Hand.
Música: Salvatore Basile, Graeme Revell.
Sonido: Paul Curtis.
Asistente de sonido: Paul Aulicino.
Escenografía / Amb: Marc Fisichella, Enrique Estévez.
Edición: Dov Hoenig, Dennis Virkler.
Asistente de edición: Danny Retz, Emily Tallin.
Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Francesca Neri, Elías Koteas, Cliff Curtis, John Leguizamo, John Turturro, Jsu García, Tyler Posey, Michael Milhoan, Rick Worthy, Raymond Cruz.

Duración: 108 min.
Distribución: Warner Bros. Pictures.
País: Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



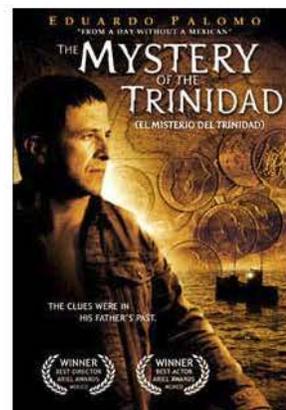
Corazones Rotos

Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Volcán, IMCINE, Foprocine, Renta Imagen, Total Films, Gauzu Media
Producción, Distribución Audiovisual, Ibermedia, Canela Films.
Productor: George Prior, Juan E. García, Laura Ruíz.
Asistente de producción:
Dirección: Rafael Montero.
Asistente de dirección: Socorro Méndez.
Guión: Rafael Montero.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Raquel Ortega.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Pedro Gilabeert.
Sonido: Jesús Sánchez.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Martha Papadimitriou, Martha Camarillo.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Verónica Merchant, Rafael Sánchez Navarro, Carmen Montejo, Odiseo Bichir, Lorena Rojas, Francisco de la O, Jorge Galván, Norma Herrera, Juan Carlos Colombo, Mar Castro, Alina Montero.
Duración: 120 min.
Distribución:
País: México, Brasil, Uruguay.
Tipo de producción:



El Misterio del Trinidad

Formato:
Producción:
Productor: Fernando Cámara, Antonio Cardenal.
Asistente de producción:
Dirección: José Luis García Agraz.
Asistente de dirección: Álvaro Curiel, Manuel Hinojosa.
Guión: José Luis García Agraz, Carlos Cuarón.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Pedro Juan López.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Nacho Mastretta.
Sonido: Antonio Betancourt, Mario Martínez.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Miguel Ángel Álvarez.
Edición: Guillermo S. Maldonado.
Asistente de edición:
Intérpretes: Eduardo Palomo, Rebecca Jones, Alejandro Parodi, Guillermo Gil, Juan Carlos Remolina, Carlos Aragón, Regina Blandón.
Duración: 107 min.
Distribución:
País: México, España, Puerto Rico.
Tipo de producción: Industrial.



El Tigre de Santa Julia

Formato: 35mm. color.
Producción: Quality Films, Videocine, Cinépolis, Plural...
Productor: Eckehardt von Damm.
Asistente de producción: Federico Pérez Pérez.
Dirección: Alejandro Gamboa.
Asistente de dirección: Joaquín Silva.
Guión: Alejandro Gamboa, Francisco Sánchez.
Argumento: Francisco Sánchez.
Adaptación: Alejandro Gamboa.
Fotografía: Alfredo Kassem.
Asist. de foto/ Op. de cam: Hugo Zepeda Leal, Juan Ayala Fernández.
Música: Santiago Ojeda.
Sonido: Antonio Diego.
Asistente de sonido: Antonio Muñoz-Hierro, Sandra Cabriada.
Escenografía / Amb: Óscar Figueroa.
Edición: Nallely Barragán de la Mora.
Intérpretes: Miguel Rodarte, Irán Castillo, Isaura Espinoza, Cristina Michaus, Ivonne Montero, Fernando Luján, Adalberto Parra, Anilú Pardo, Jéssica Segura.
Duración: 130 min.
Distribución: Quality Films.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Frida

Formato: 35mm. color.
Producción: Ventana Rosa, Lions Gate Films, Miramax Films.
Productor: Nancy Hardin, Salma Hayek, Lindsay Flickinger, Sarah Green, Jay Polstein, Roberto Sneider, Lizz Speed.
Asistente de producción:
Dirección: Julie Taymor.
Asistente de dirección: Adrián Grunberg.
Guión: Diane Lake, Gregory Nava, Clancy Sigal, Anna Thomas.
Argumento: Basado en el libro de Hayden Herrera.
Adaptación:
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Asist. de foto/ Op. de cam: Arturo Castañeda, Edgar Hurtado.
Música: Elliot Goldenthal.
Sonido: Santiago Núñez.
Asistente de sonido: Alex Soto.
Escenografía / Amb: Bernardo Trujillo, Hannia Robledo.
Edición: Françoise Bonnot.
Asistente de edición: Deborah Tiowell.
Intérpretes: Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush, Ashley Judd, Antonio Banderas, Edward Norton, Valeria Golino, Mía Maestro, Roger Rees, Patricia Reyes Spindola, Saffron Burrows.
Duración: 120 min.
Distribución: Miramax.
País: Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



Hasta los Huesos

Formato: Color.
Producción: IMCINE, FONCA, SEP, Calavera Films, Videocine, Lotería Nacional, Grupo Modelo.
Productor: Roberto Rochín, Alejandra Guevara, René Castillo.
Asistente de producción:
Dirección: René Castillo.
Asistente de dirección:
Guión: René Castillo.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Sergio Ulloa.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Café Tacuba.
Sonido: Edgar Morales, Gabriel Romo.
Asistente de sonido:
Animación: René Castillo, Luis Téllez.
Edición: René Castillo.
Asistente de edición:
Voces: Bruno Bichir, Daniel Cubillo, Claudia Prado, Celso Gacía, María Urtuzástegui, Eugenia León (como "La Catrina").
Duración: 11 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Independiente.



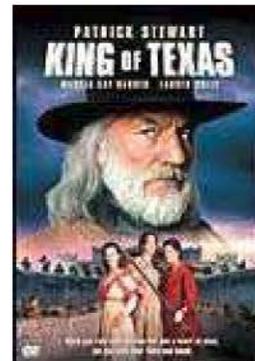
Huapango

Formato: 35mm. color.
Producción: Quality Films, Vady Realizadores.
Productor: Ivette E. Lipkies.
Asistente de producción:
Dirección: Iván Lipkies.
Asistente de dirección: Raúl Sánchez Figueroa.
Guión: María Elena Velasco, Iván Lipkies.
Argumento: Basado en la obra de "Otelo" de William Shakespeare.
Adaptación:
Fotografía: Alberto Lee.
Asist. de foto/ Op. de cam: "Alesso" Martínez.
Música: Olga Cassab, Antonio Flores.
Sonido: Alberto Castro.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Fernando Estrada.
Edición: Sigfrido Barjau.
Asistente de edición: Janette Russ.
Intérpretes: Alejandro Tomassi, Lissette, Manuel Landeta, María Elena Velasco, Alfredo Sevilla, Alicia Sandoval.
Duración: 101 min.
Distribución: Videocine.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



King of Texas (Rey de Texas)

Formato:
Producción: Flying Freehold, Hallmark Entertainment Productions.
Productor: Art Levinson, Robert Lamí, Wendy Neuss, Patrick Stewart.
Asistente de producción: Ernesto Garabito.
Dirección: Uli Edel.
Asistente de dirección: Justin Muller, Miguel Lima.
Guión: Stephen Harrigan.
Argumento: Basado en la obra "El Rey Lear", de Shakespeare.
Adaptación:
Fotografía: Paul Elliot, Guillermo Rosas.
Asist. de foto/ Op. de cam: Jaime Reynoso, Erick Sanudo.
Música: John Altman.
Sonido: Antonio Betancourt.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Verónica Hadfield, Héctor Romero, Enrique Estévez.
Edición: Mark Conte.
Asistente de edición: Yelena Lanskaya.
Intérpretes: Patrick Stewart, Marci Gay Harden, Lauren Holly, Roy Scheider, David Alan Grier, Colm Meaney, Patrick Bergin, Matt Letscher, Liam Waite, Steven Bauer.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



La Habitación Azul

Formato: 35mm. color.
Producción: Argos, Videocine, Plural..., Titán Producciones, Sonido Mambo, Estudios Churubusco Azteca.
Productor: Carlos Payán, Epigmenio Ibarra, Inna Payán.
Asistente de producción: Marisela Renovalles.
Dirección: Walter Doehner.
Asistente de dirección: Hugo Gutiérrez.
Guión: Vicente Leñero, Walter Doehner.
Argumento: Basado en la novela homónima de Georges Simenon.
Adaptación:
Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka.
Asist. de foto/ Op. de cam: Juan Ayala, Fernando Díaz.
Música: Douglas Bowne, Ruy García.
Sonido: Agustín Barbosa.
Asistente de sonido: Ruy García.
Escenografía / Amb: Carlos Herrera.
Edición: Walter Doehner, Juan Fernández.
Asistente de edición: Mario Sandoval.
Intérpretes: Juan Manuel Bernal, Patricia Llaca, Elena Anaya, Margarita Sanz, Damián Alcázar, Mario Iván Martínez, José María Yazpik.
Duración: 95 min.
Distribución:
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.



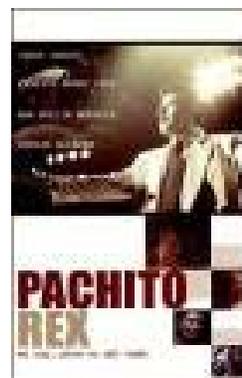
Las Caras de la Luna

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, Foprocine, Argos Films, Producciones Arte Nuevo.
Productor: Guita Schyfter.
Asistente de producción: Guita Schyfter.
Dirección: Hugo Hiriart, Paula Marcovich, Alejandro Lubezki.
Asistente de dirección: Hugo Hiriart, Paula Marcovich, Alejandro Lubezki.
Guión: Hugo Hiriart, Paula Marcovich, Alejandro Lubezki.
Argumento: Jaime Reynoso.
Adaptación: Jaime Reynoso.
Fotografía: Jaime Reynoso.
Asist. de foto/ Op. de cam: Eduardo Gamboa.
Música: Gabriel Coll, Eduardo Abisman, Leo Heibrun.
Sonido: Eduardo Gamboa.
Asistente de sonido: Gabriel Coll, Eduardo Abisman, Leo Heibrun.
Escenografía / Amb: Shadow.
Edición: Carlos Puente.
Asistente de edición: Carlos Puente.
Intérpretes: Carola Reyna, Geraldine Chaplin, Ana Torrent, Fabiana Perzabal, Carmen Montejo, Diana Bracho, Haydee de Leu, Nora Velázquez, Gonzálo Vega, Enrique Rocha.
Duración: 112 min.
Distribución: Shadow.
País: México.
Tipo de producción: Shadow.



Pachito Rex

Formato: 35mm. color.
Producción: CENART, CONACULTA, Estudios Churubusco Azteca, CCC, Foprocine, IMCINE.
Productor: Ángeles Castro, Hugo Rodríguez.
Asistente de producción: Fabián Hoffman.
Dirección: Maruan Soto Antaki.
Asistente de dirección: Flavio González Mello.
Guión: Fabián Hoffman.
Argumento: Fabián Hoffman.
Adaptación: Fabián Hoffman.
Fotografía: Alberto Anaya.
Asist. de foto/ Op. de cam: Amir Galván Cervera, Alessandro Lameiras.
Música: Pablo Flores, Rodrigo Alton Miranda.
Sonido: Rogelio Villanueva, Gabriel Coll.
Asistente de sonido: Rogelio Villanueva, Gabriel Coll.
Escenografía / Amb: Antonio Plá.
Edición: Francisco Rivera Águilar.
Asistente de edición: Francisco Rivera Águilar.
Intérpretes: Jorge Zárate, Ernesto Gómez Cruz, Ana Ofelia Murguía, Fernando Torre, Damián Alcázar, Arturo Ríos, Lisa Owen, Pedro Altamirano, Carlos Cobos.
Duración: 86 min.
Distribución: Quality Films, IMCINE.
País: México.
Tipo de producción: Quality Films, IMCINE.



Paso del Norte

Formato:
Producción: IMCINE, CONACULTA, Roca Motion Control.
Productor: Gabriela Castañeda, Agustín Coppel, Pablo Barbachano.
Asistente de producción:
Dirección: Roberto Rochín.
Asistente de dirección:
Guión: Roberto Rochín, Tomás Pérez Turrent, Elías Nahmias.
Argumento: Basado en el cuento homónimo de Juan Rulfo.
Adaptación:
Fotografía: Arturo de la Rosa.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Gerardo Tamez.
Sonido: Carlos Águilar Zafra.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Enrique Echeverría, Laura González.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Justo Martínez, Fidel Cerda, Felipe Fulop.
Duración: 27 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



Serafín: La Película

Formato: 35mm. color.
Producción: Videocine, Warner Bros, Coyoacán Films.
Productor: Eckerhardt Von Damm, José Alberto Castro.
Asistente de producción: Azarel Hernández Noriega, Jean Paul Coullión.
Dirección: René Cardona III.
Asistente de dirección: Carlos Durán.
Guión: René Cardona III, Manuel Fernández, Xavier Robles.
Argumento: René Cardona III, Manuel Fernández, Xavier Robles.
Adaptación:
Fotografía: Alberto Lee.
Asist. de foto/ Op. de cam: Constantino Jiménez.
Música: Jorge Reyes.
Sonido: Juan Antonio Morales, Ruy García.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Guillermo Biugas Real, Rocío González.
Edición: Marco Antonio González Rosas.
Asistente de edición: Lorena Ávila.
Intérpretes: Enrique Rocha, Sherlyn, Jordi Landeta, Yurem Rojas, José Roberto Lozano, Roberto Navarro, Jorge Arizmendi, Miguel Galván, Julio Vega.
Duración: 90 min.
Distribución: Warner Bros.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Sin Ton ni Sonia

Formato:
Producción:
Productor: Gustavo Ángel Olaya, Salvador de la Fuente.
Asistente de producción: Stephanie Correa.
Dirección: Carlos Sama.
Asistente de dirección: Juan Luis Obregón.
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Federico Barbosa.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música:
Sonido: Rodolfo Romero.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Alex Rodríguez.
Asistente de edición:
Intérpretes: Cecilia Suárez, Juan Manuel Bernal, Mariana Gajá, José María Yazpik, Tarra Parra, Donal Cortés, Rafael Simón, Blake Gibbons, Eugenio Bartilotti, René García, Úrsula Pruneda, Cecilia Tijerina, Ericka Sttetter.

Duración: 112 min.
Distribución: Columbia Pictures.
País: Estados Unidos, México.
Tipo de producción: Industrial.



Un Secreto de Esperanza

Formato: Color.
Producción:
Productor: Moy Jafif M., Benito Salerno, Aquiles Enríquez.
Asistente de producción:
Dirección: Leopoldo Laborde.
Asistente de dirección: Dora Ramírez.
Guión: Leopoldo Laborde.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Carlos Aguilera.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Misha Segal.
Sonido: Antonio Diego Hernández.
Asistente de sonido: Abel Flores, Rodrigo Ortiz Parra.
Escenografía / Amb: Arturo Ramírez, Mario Alfaro.
Edición: Leopoldo Laborde.
Asistente de edición:
Intérpretes: Katy Jurado, Imanol, María Karunna, Jaime Aymerich, Ana de la Reguera, Roberto Cobo, Amparo Garrido, Michel Corral.

Duración: 132 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Vivir Mata

Formato: Color.
Producción: Titán Producciones, Argos Cine, IMCINE, FOPROCINE, Videocine.
Productor: Matthias Ehrenberg, Christian Valdelievre, Sebastián Silva, Enrique Ortega, Carlos Payán, Carlos Creel, Eckehardt Von Damm, Epigmenio Ibarra, Inna Payán.
Asistente de producción:
Dirección: Nicolás Echevarría.
Asistente de dirección: Sebastián Silva.
Guión: Juan Villoro.
Argumento:
Adaptación: Juan Villoro, Nicolás Echevarría.
Fotografía: Pablo Reyes Monzón.
Asist. de foto/ Op. de cam: Erick Reyes, Jaime Reynoso.
Música: Mario Lavista.
Sonido: Evelia Cruz.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Heidi Villalobos, Salvador Parra, Claudio Contreras.
Edición: Jorge García, Tlacateotl Mata, Mario García.
Asistente de edición:
Intérpretes: Daniel Giménez Cacho, Susana Zabaleta, Luis Felipe Tovar, Emilio Echevarría, Alejandra Gollas, Sergio Sánchez, Guillermo Sheridan, Diana Bracho, Luisa Saenz, Mario Zaragoza.
Duración: 90 min.
Distribución: Videocine.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Y Tu Mamá También

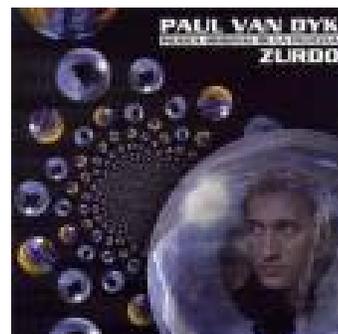
Formato: 35mm. color.
Producción: Producciones Anhele, Bésame Mucho Pictures.
Productor: Jorge Vergara, Sergio Agüero, David Linde, Amy J. Kaufman, Sandra Solares.
Asistente de producción: Mauricio Lule.
Dirección: Alfonso Cuarón.
Asistente de dirección: Manuel Hinojosa.
Guión: Alfonso Cuarón, Carlos Cuarón.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Asist. de foto/ Op. de cam: Marco Antonio Huerta.
Música: Liza Richardson, Annette Fradera.
Sonido: José Antonio García.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Miguel Ángel Álvarez, Diana Quiroz.
Edición: Alfonso Cuarón, Alejandro Rodríguez.
Asistente de edición: Silvia Garza Bermúdez.
Intérpretes: Diego Luna, Gael García Bernal, Maribel Verdú, Daniel Giménez Cacho, Diana Bracho, Emilio Echevarría, Ana López Mercado, Andrés Almeida.
Duración: 105 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

Zurdo

Formato: 35mm. color.
Producción: Altavista Films, Fantasmas Films.
Productor: Gustavo Montiel Pagés, Francisco González Compeán, Federico González Compeán, Mónica Lozano.

Asistente de producción:
Dirección: Carlos Salces.
Asistente de dirección: Renan Bendersky.
Guión: Blanca Montoya, Carlos Salces.
Argumento: Hubert Barveiro.
Adaptación:
Fotografía: Chuy Chávez.
Asist. de foto/ Op. de cam: Raymundo Verde.
Música: Paul Van Dyk, Eduardo Gamboa.
Sonido: Gabriel Coll, Lena Esquenazi.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Eugenio Caballero.
Edición: Carlos Salces.
Asistente de edición:
Intérpretes: Alex Perea, Arcelia Ramírez, Giovanni Florido, Alejandro Camacho, Guillermo Gil, Esteban Soberanes, Blanca Salces, Ignacio Guadalupe, Juan Carlos Colombo, Eugenio Derbez, Regina Orozco.

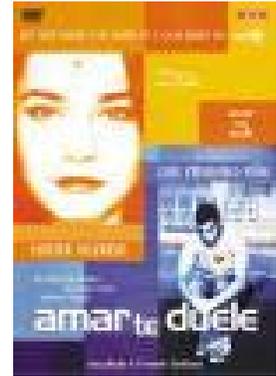
Duración: 110 min.
Distribución: Videocine.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



2002

Amar te Duele

Formato: 35mm, súper 16mm. color y blanco y negro.
Producción: Altavista Films, Videocine, El Charro Films.
Productor: Eckerhard Von Damm, Francisco González Compeán, Fernando Sariñana, Pedro Cuevas, Carlos Trigos, Mónica Lozano, Diego Candano.
Asistente de producción:
Dirección: Fernando Sariñana.
Asistente de dirección: Carlos Sariñana.
Guión: Carolina Rivera.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Chava Cartas.
Asist. de foto/ Op. de cam: Alejandro Pérez, Edgar Hurtado.
Música: Enrique Quezadas.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Mirko Von Berner, Camilo Lachino.
Edición: Roberto Bolado.
Asistente de edición: Talía Ruiz.
Intérpretes: Martha Higareda, Luis Fernando Peña, Patricia Bernal, Ximena Sariñana, Armando Hernández, Andrea Muñoz, Daniela Torres, Alfonso Herrera, Zaide Silvia Gutiérrez, Eligio Jiménez, Pedro Damián.
Duración: 90 min.
Distribución: Nu visión.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Blueberry

Formato:
Producción:
Productor: Brett Bell, Hildy W. Bowen, Murrey Macdonald.
Asistente de producción: Brett Bell.
Dirección: Dwain Dupley.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Darryl Kessler.
Asist. de foto/ Op. de cam: Brett Bell.
Música: Evan Rust.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Skye Rolick.
Edición: Jason Nelson.
Asistente de edición:
Intérpretes: Oana Toma, Robert Evans, Daniel Maslany, Dacey Harrower, Stephen Arsenych.
Duración: 13 min.
Distribución:
País: Canadá.
Tipo de producción:

De Mesmer con Amor o Té Para Dos

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE.
Productor: Grazia Rade.
Asistente de producción:
Dirección: Alejandro Lubezki, Salvador Aguirre.
Asistente de dirección: Cristina Niño.
Guión: Alejandro Lubezki.
Argumento: Alejandro Lubezki.
Adaptación:
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Vincenzo Bellini.
Sonido: Pedro Mejía.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Mónica Chirinos.
Edición: Mariana Rodríguez.
Asistente de edición:
Intérpretes: Ari Brickman, Fabiana Perzabal, Muni Lubezki, Emilio Echevarría.
Duración: 10 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



El Crimen del Padre Amaro

Formato: 35mm. color.
Producción: Alameda Films, Wanda Vision, Blue Films, FOPROCINE, IMCINE, Cinecolor México, Cinecolor Argentina, Videocolor Argentina, ArtCam, Gobierno del Estado de Veracruz, Ibermedia.
Productor: Alfredo Ripstein, Daniel Birman Ripstein.
Asistente de producción: Patricia García, Mercedes Moreno.
Dirección: Carlos Carrera.
Asistente de dirección: Miguel Lima.
Guión: Vicente Leñero.
Argumento: Basado en la novela homónima de José María Eca de Queiroz.
Adaptación: Vicente Leñero.
Fotografía: Guillermo Granillo.
Asist. de foto/ Op. de cam: Miguel Enríquez, Adrián Enríquez.
Música: Rosino Serrano.
Sonido: Santiago Núñez.
Asistente de sonido: Felipe Meléndez.
Escenografía / Amb: Carmen Giménez Cacho, Ivonne Fuentes.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición: Antonio Belmont.
Intérpretes: Gael García Bernal, Ana Claudia Talancón, Sancho García, Angélica Aragón, Luisa Huertas, Pedro Armendáriz, Ernesto Gómez Cruz, Gastón Melo, Damián Alcazar.
Duración: 118 min.
Distribución: DISTRIMAX.
País: México, Argentina, Francia, España.
Tipo de producción: Industrial.



Ladrón de Sombras

Formato: Color.
Producción: Leonor Vázquez.
Productor: Leonor Vázquez.
Asistente de producción: Rafael Illescas.
Dirección: Rafael Illescas.
Asistente de dirección: Rafael Illescas.
Guión: Rafael Illescas.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Salvador Cartas.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Gabriel Baudet.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Rafael Inclán, Zaide Silvia Gutiérrez, Valeria García, Rubén Delgadillo.
Duración: 17 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



La Hija del Caníbal

Formato: 35mm. color.
Producción: Titán Producciones, Argos Comunicación, Lola Films, Total Entertainment, CONACULTA, IMCINE, FOPROCINE, Ibermedia.
Productor: Matthias Ehrenberg, Cristian Valdelievre, Inna Payán, Epigmenio Ibarra, Carlos Payán.
Asistente de producción: Isabel García, Emiliano Becerril.
Dirección: Antonio Serrano.
Asistente de dirección: Manuel Hinojosa.
Guión: Antonio Serrano, Marcela Fuentes.
Argumento: Basado en la novela homónima de Rosa Montero.
Adaptación: Antonio Serrano.
Fotografía: Xavier Pérez Grobet.
Asist. de foto/ Op. de cam: Fabián Monroy, Israel Pérez.
Música: Nacho Mastretta.
Sonido: Evelia Cruz.
Asistente de sonido: Ricardo Arteaga.
Escenografía / Amb: Brigitte Broch.
Edición: Jorge García.
Asistente de edición:
Intérpretes: Cecilia Roth, Carlos Álvarez – Novoa, Kuno Becker, Javier Díaz Dueñas, Margarita Isabel, Max Kerlow, Mario Iván Martínez, José Elías Moreno, Héctor Ortega, Enrique Singer, Jorge Zárate.
Duración: 100 min.
Distribución: 20th. Century Fox.
País: México, España.
Tipo de producción: Industrial.



La Maceta

Formato:
Producción: CONACULTA, IMCINE, Argos Cine.
Productor: Avelino Rodríguez, Epigmenio Ibarra, Inna Payán.
Asistente de producción: Carlos A. Morales.
Dirección: Javier Patrón.
Asistente de dirección: Nela Fernández.
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Francesco Varesse.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música: Lucía Álvarez.
Sonido: Ruy García.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Guillermo "Pony" Cossío.
Edición: Jorge García.
Asistente de edición:
Intérpretes: Aurora Cortés, Ana Ofelia Murguía, Margarito Esparza, Joaquín Garrido, Dino García, Eduardo López Rojas, Zaide Silvia Gutiérrez.
Duración: 18 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:

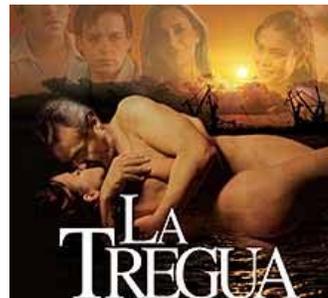
La Región de las Sombras

Antonio Isordia Yasamanes.

Solamente se encontró este registro
en las fuentes consultadas

La Tregua

Formato: 35mm. color.
Producción: Cine Producciones Internacionales, Trata Films, CONACULTA, FOPROCINE, IMCINE, Génesis Films.
Productor: Alfonso Rosas Priego.
Asistente de producción: Alejandro Herrera.
Dirección: Alfonso Rosas Priego.
Asistente de dirección: Francisco Guerrero, Francisco Villareal.
Guión: Alfonso Rosas Priego, Francisco Sánchez.
Argumento: Basado en la obra homónima de Mario Benedetti.
Adaptación: Alfonso Rosas Priego, Francisco Sánchez.
Fotografía: Eduardo Flores.
Asist. de foto/ Op. de cam: Aristeo Hernández, Fermín Hernández.
Música: Amparo Rubín.
Sonido: Carlos Aguilar.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Abraham Arizpe.
Edición: Carlos Puente.
Asistente de edición: Laila Heiblum, Gabriel Benito.
Intérpretes: Gonzálo Vega, Adriana Fonseca, Guillermo Murray, Rodrigo Vidal, Arath de la Torre, Mayte Embil, Socorro Bonilla, Claudia Vega, Sebastián Moncayo.
Duración: 115 min.
Distribución: Gussi, Artecinema.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



¿Qué me va a Hacer?

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, CONACULTA.
Productor: Paola Márquez Aguirre.
Asistente de producción:
Dirección: Alejandra Cordero.
Asistente de dirección:
Guión: Alejandra Cordero.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Luis Ávila.
Asist. de foto/ Op. de cam: Triny Aguirre, Manuel Leiva.
Música: Miguel Sandoval.
Sonido:
Asistente de sonido: Rogelio Riande.
Escenografía / Amb: Roberto Bolado.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Angélica María, Julio Bracho.
Duración: 5 min.
Distribución: IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



2003

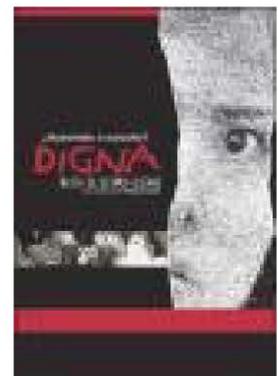
Corazón de Melón

Formato: Color.
Producción: Estudios Churubusco Azteca, Signos Post, Ollín Studio, Chile Films & Entretenimiento, Fidecine.
Productor: Rossana Arau, Luis Vélez, Andrés Bustamante.
Asistente de producción: Allan Vélez, Arturo Mendoza, Enrique Bustamante Trujillo.
Dirección: Luis Vélez.
Asistente de dirección: Joaquín Silva.
Guión: José Ignacio Valenzuela.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Óscar Palacios.
Asist. de foto/ Op. de cam: José Gutiérrez, Edgar Hurtado.
Música: Eduardo Gamboa.
Sonido: Gabriel Coll.
Asistente de sonido: Eduardo Abisman, Carlos Ponce de León.
Escenografía / Amb: Claudio Contreras, Carlos Salom, Edgar Granados Bárcenas, Felipe López.
Edición: Sigfrido García.
Asistente de edición: Lorenzo Guerra.
Intérpretes: Christina Pastor, Daniel Martínez, Ludwika Paleta, Aldonza Vélez, Juan Carlos Colombo, José Carlos Rodríguez, José Alonso, Alma Rosa Añorve, Paloma Woolrich, Patricio Castillo, Dino García, Mauricio Castillo, Anastasia.
Duración: 106 min.
Distribución: Videocine.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Digna Hasta el Último Aliento

Formato: Video Digital.
Producción:
Productor: Luis Kelly Ramírez, Vicente Silva.
Asistente de producción:
Dirección: Felipe Cazals.
Asistente de dirección:
Guión: Felipe Cazals.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Hugo Díaz.
Asist. de foto/ Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Vanesa Bauche.
Duración: 117 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Documental.



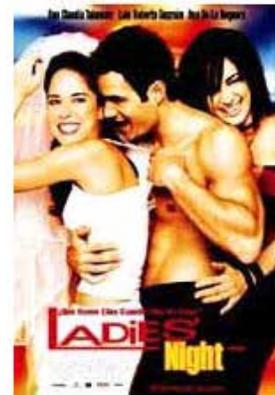
Once Upon a Time in Mexico (Érase una vez en México)

Formato: 35mm. color.
Producción: Columbia Pictures, Dimension Films.
Productor: Robert Rodríguez, Elizabeth Avellan, Carlos Gallardo, Sue Jett, Tony Mark.
Asistente de producción: Ernesto Garabito.
Dirección: Robert Rodríguez.
Asistente de dirección: Brian Bettwy.
Guión: Robert Rodríguez.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Robert Rodríguez.
Asist. de foto/ Op. de cam: Robert Rodríguez.
Música: Robert Rodríguez.
Sonido: John Dunn.
Asistente de sonido: Thomas Appel.
Escenografía / Amb: Robert Rodríguez, Melo Hinojosa.
Edición: Robert Rodríguez.
Asistente de edición:
Intérpretes: Antonio Banderas, Salma Hayek, Johnny Deep, Mickey Rourke, Willem Dafoe, Eva Méndez, Rubén Blades, Danny Trejo, Enrique Iglesias, Marco Leonardo, Cheech Marin, Pedro Armendáriz.
Duración: 90 min.
Distribución:
País: México, Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



Ladie's Night

Formato: 35mm. color.
Producción: Buenavista Internacional, Miravista, Videocine, Argos.
Productor: Epigmenio Ibarra, Carlos Payán, Inna Payán, Eckehardt Von Damm.
Asistente de producción: Karim Rateb.
Dirección: Gabriela Tagliavini.
Asistente de dirección:
Guión: Issa López.
Argumento: Basado en una idea original de Ignacio Darnaude.
Adaptación:
Fotografía: Javier Zarco.
Asist. de foto/ Op. de cam: Abram Díaz, Raymundo Verde.
Música: Juan Cristóbal Pérez Grobet.
Sonido: Antonio Diego, Rogelio Villanueva.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Javier Zarco.
Edición: Roberto Bolado, Jorge García.
Asistente de edición:
Intérpretes: Ana Claudia Talancón, Ana de la Reguera, Luis Roberto Guzmán, Fabián Corres, Sofía Álvarez, Hugo Silva.
Duración: 110 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Magos y Gigantes

Formato: Color.
Producción: José C. García de Letona, Juan Fernando Pérez Gavilán, Federico Unda, Fernando de Fuentes.
Productor:
Asistente de producción: Andrés Couturier, Eduardo Sprowls.
Dirección:
Asistente de dirección: Adolfo Martínez Vara, José C. García de Letona, Francisco Hirata.
Guión: Adolfo Martínez Vara, José C. García de Letona, Francisco Hirata.
Argumento:
Adaptación: Adolfo Martínez Vara, José C. García de Letona, Francisco Hirata.
Fotografía: Adolfo Martínez Vara, José C. García de Letona, Francisco Hirata.
Asist. de foto/ Op. de cam: Adolfo Martínez Vara, José C. García de Letona, Francisco Hirata.
Música: Xavier Asali, Aureo Baqueiro.
Sonido: Alejandro Hernández, Óscar Hidalgo, Ricardo Lozano, Alberto Mar, Alejandro Martínez, Misael Núñez.
Animación: Jorge Carrera.
Escenografía / Amb: Jorge Hernández S.
Edición: Alonso Toral.
Asist. de edición: Rossy Aguirre, Francisco Colmenero, Miguel Couturier, Juan Ramón Huerta, Moisés Iván, Arath de la Torre, Rubén Trujillo, Gaby Ugarte, Xochitl Ugarte.
Intérpretes (voces):
Duración: 83 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Man on Fire

Formato: 35mm. color.
Producción: Fox 2000 Pictures, New Regency Pictures, Regency Enterprises, Scott Free Productions.
Productor: Lucas Foster, Arnon Milchan, Tony Scott, Conrad Holl.
Asistente de producción: Jesús Ansaldo.
Dirección: Tony Scott.
Asistente de dirección: Adrián Grunberg, John Wildermuth Jr.
Guión: A. J. Quinnell, Brian Helgeland.
Argumento: Basado en la novela homónima de A. J. Quinnell.
Adaptación: Paul Cameron.
Fotografía: Donald Burghardt, John T. Connor, Paul A. Edwards.
Asist. de foto/ Op. de cam: Lisa Gerrard, Harry Gregson Williams.
Música: Willie D. Burton.
Sonido: Melissa Lytle.
Asistente de sonido: Elli Grif, Héctor Romero.
Escenografía / Amb: Christian Wagner.
Edición: Leigh Folsom.
Asistente de edición: Denzel Washington, Dakota Fanning, Marc Anthony, Radha Mitchell, Christopher Walken, Giancarlo Giannini, Rachel Ticotin, Jesús Ochoa.
Intérpretes:
Duración: 146 min.
Distribución: 20th Century Fox.
País: Estados Unidos, Reino Unido, México.
Tipo de producción: Industrial.



Mil Nubes de Paz Cercan el Cielo, Amor, Jamás Acabarás de ser Amor

Formato: Blanco y negro.
Producción: Nubes Cine, Titán Producciones, CONACULTA, FONCA, Filmoteca de la UNAM, Fundacion Rockefeller y Mcarthur, IMCINE.
Productor: Roberto Fiesco.
Asistente de producción: Julián Hernández.
Dirección: Julián Hernández.
Asistente de dirección: Julián Hernández.
Guión: Julián Hernández.
Argumento: Julián Hernández.
Adaptación: Julián Hernández.
Fotografía: Diego Arizmendi.
Asist. de foto/ Op. de cam: Diego Arizmendi.
Música: Aurora Ojeda, Enrique L. Rendón.
Sonido: Aurora Ojeda, Enrique L. Rendón.
Asistente de sonido: Carolina Jiménez.
Escenografía / Amb: Emiliano Arenles Osorio.
Edición: Jacobo Hernández.
Asistente de edición: Jacobo Hernández.
Intérpretes: Juan Carlos Ortuño, Juan Carlos Torres, Perla de la Rosa, Salvador Álvarez, Rosa María Gómez, Mario Oliver, Clarisa Rendón, Salvador Hernández, Pablo Molina, Manuel Grapain, Miguel Loaiza, Pilar Ruiz, Gloria Andrade.
Duración: 82 min.
Distribución: Cooperativa Morelos, IMCINE.
País: México.
Tipo de producción:



Nicotina

Formato: 35mm. color.
Producción: Oberon Cinematográfica, Cinemagotika, Cinecolor, Cacerola Films, Altavista Films, Videocine, Fidecine, Arca Difusión.
Productor: Federico González Compeán, Laura Imperiale, Martha Sosa, Liliana Mazure, Antonio Chavarrías, Hugo Rodríguez Echehardt Von Damm.
Asistente de producción: Hugo Rodríguez.
Dirección: Álvaro Curiel.
Asistente de dirección: Álvaro Curiel.
Guión: Martín Salinas.
Argumento: Martín Salinas.
Adaptación: Martín Salinas.
Fotografía: Marcelo Iaccarino.
Asist. de foto/ Op. de cam: Marcelo Iaccarino.
Música: Fernando Corona.
Sonido: Nerio Barberis, Lena Esquenazi.
Asistente de sonido: Eduardo Abisman.
Escenografía / Amb: Darío Ramos, Sandra Cabriada.
Edición: Alberto del Toro.
Asistente de edición: Alberto del Toro.
Intérpretes: Diego Luna, Lucas Crespi, Daniel Giménez Cacho, Carmen Madrid, Rosa María Bianchi, Rafael Inclán, Martha Beláustegui, José María Yazpik, Jesús Ochoa.
Duración: 92 min.
Distribución: Nu visión, Videocine.
País: México, Argentina, España.
Tipo de producción: Industrial.



Sobreviviente

Paul Michael.

Solamente se encontró este registro
en las fuentes consultadas

Sylvia

Formato: 35mm. color.
Producción: BBC Films, Capitol Films, Ruby Films.
Productor: Jane Barclay, Alison Owen, Sharon Harel, Robert Jones, Phil Rymer.

Asistente de producción:
Dirección: Christine Jeffs.
Asistente de dirección: Richard Styles.
Guión: John Brownlow.
Argumento: John Brownlow.
Adaptación:
Fotografía: John Toon.
Asist. de foto/ Op. de cam: Meter Versey.
Música: Gabriel Yared.
Sonido: Nigel Stone.
Asistente de sonido: James Harris.
Escenografía / Amb: Jane Cecchi, Philippa Hart.
Edición: Tariq Anwar.
Asistente de edición: Saska Simpson.
Intérpretes: Gwyneth Paltrow, Daniel Craig, Jared Harris, Blythe Danner, Amira Casar, Andrew Havil, Michael Gambon, Lucy Davenport, Liddy Holloway, Alison Bruce.

Duración: 110 min.
Distribución: Tri Pictures.
País: Inglaterra.
Tipo de producción: Industrial.



The Baby's House (La Casa de los Baby's)

Formato:
Producción:
Productor: Lomore Syvan, Alejandro Springall, Carolina Kaplan, Hunt Lowry, Melissa Marr.

Asistente de producción: Tenoch Ochoa.
Dirección: John Sayles.
Asistente de dirección: John Tyson.
Guión: John Sayles.

Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Mauricio Rubinstein.
Asist. de foto/ Op. de cam: Fabián Monroy.
Música: Mason Daring, Billy Novick.
Sonido: Judy Kart, Mariuz Glabinski.

Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Luisa Guala, Alejandra Quijano.
Edición: John Sayles.
Asistente de edición: Mario Octal.
Intérpretes: Daryl Hannah, Lili Taylor, Maggie Gyllenhal, Marcia Gay Harden, Mary Steenburgen, Susan Lynch, Vanessa Martínez, Rita Moreno, Bruno Bichir.

Duración: 115 min.
Distribución:
País: México, Estados Unidos.
Tipo de producción:



The Librarian: Quest for the Spear

Formato:
Producción:
Productor: Phillip M. Goldfarb, Kai Schürmann, Jörg Westerkamp.

Asistente de producción: Carlos Larios.
Dirección: Meter Winther.
Asistente de dirección: Sebastián Silva.
Guión: David N. Titchen.

Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Alan Caso.
Asist. de foto/ Op. de cam: Gustavo Castellón, Gary L. Camp.
Música: Joseph Lo Duca.
Sonido: Fernando Cámara.

Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Antonio Muñoz-Hierro, Diana Quiroz.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Noah Wyle, Sonya Walter, Bob Newhart, Kyle MacLachlan, Nelly Hu, David Dayan Fisher, Jane Curtin, Olimpia Dukakis, Lisa Brenner, Mario Iván Martínez.

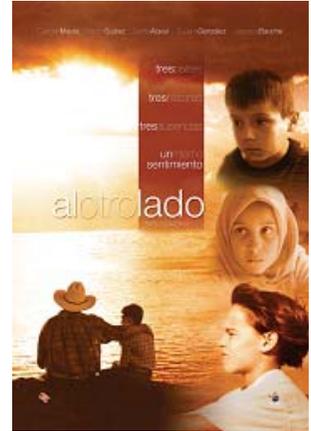
Duración: 106 min.
Distribución:
País: Estados Unidos.
Tipo de producción:



2004

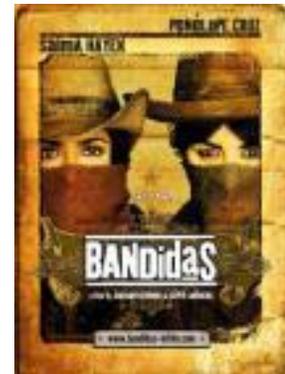
Al Otro Lado

Formato: 35mm. color.
Producción: DECINE, Matatena Films, Inova Films, Universidad Iberoamericana, FIDECINE.
Productor: Gustavo Loza, Luis Granados, Carlos Sanabria, Elisa Salinas, Ramón Andrés, Nicolás Rubio, Richard Ham.
Asistente de producción: Alexandra López.
Dirección: Gustavo Loza.
Asistente de dirección: Hugo Ortiz.
Guión: Gustavo Loza.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Gerónimo Denti (Cuba), Serguei Saldivar (México), Patrick Murguía (Marruecos-España)
Asist. de foto/Op. de cam: Juan Ayala, Horacio Vega.
Música: Héctor Ruiz.
Sonido: Luciano Larobina, Abel García Lanz.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Guillermo Cossío.
Edición: Roberto Bolado.
Asistente de edición: Juan Fernández.
Intérpretes: Carmen Maura, Héctor Suárez, Vanesa Bauche, Sanáa Alaoui, Susana González, Ignacio Guadalupe, Héctor Echemendía, Naofal Azzouz, Martha Higuera.
Duración: 86 min.
Distribución:
País: México, Cuba.
Tipo de producción:



Bandidas

Formato: 35mm. color.
Producción: Europa Corp, TF1 Films Production, Canal +, TPS Star, Ultra Films, Ajuz Films.
Productor: Luc Besson, Ariel Zeitoun, Emmanuel Jacquelin, Jean Michel Lacor, Hugues Tissandier.
Asistente de producción: Magali Sagarra, Elizabeth Cortés, Susana Szkurka.
Dirección: Joachim Roenning, Espen Sandberg.
Asistente de dirección: René Villareal, Julián Valdez, Víctor Herrera.
Guión: Luc Besson, Robert Mark Kamen.
Argumento: Basado en una idea original de Luc Besson.
Adaptación:
Fotografía: Thierry Arbogast.
Asist. de foto/ Op. de cam: Guillermo Rosas, Yves Agostini, Jean – Paul Agostini.
Música:
Sonido: Didier Iozahic, Guillaume Bou Chateau.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Patrick Pasquier, Alain Pitrei.
Edición: Frédéric Thoraval.
Asistente de edición: Yann Herve, Vincent Tabaillón.
Intérpretes: Salma Hayek, Penélope Cruz, Steve Zahn, Dwight Yoakam, Denis Arndt, Audra Blazer, Joseph D. Reitman, Carlos Cervantes, Sam Shepard, Ismael Carlo.
Duración:
Distribución:
País: Francia, Estados Unidos.
Tipo de producción: Industrial.



Cicatrices

Formato: 35mm. color.
Producción: Armagedon.
Productor: Paco del Toro, Felipe Welch.
Asistente de producción: Marco A. Reyes.
Dirección: Paco del Toro.
Asistente de dirección: Patricia Delgadillo.
Guión: Paco Del Toro, Verónica Maldonado.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Alberto Lee.
Asist. de foto/Op. de cam: Constantino Jiménez, César Covarrubias.
Música: Víctor Manuel Peña.
Sonido:
Asistente de sonido: Pepe Benavent, Ignacio Hernández.
Escenografía / Amb: Luis Ernesto Flores Macías.
Edición: Alejandro Navarrete.
Asistente de edición: Rodrigo Abed, Nora Salinas, Leonor Bonilla,
Intérpretes: Bryan Rancel, Conchita Márquez, Susana González, Martha Aura, Joana Brito, Fernando Vega, Evangelina Sosa.

Duración: 135 min.
Distribución: Quality Films.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Club Eutanasia

Formato: 35mm. color.
Producción: Hartos Indios, Decine, FIDECINE, Altavista Films, Estudios Churubusco Azteca, Trata Films, Bías, Filmanía, Sección 49 del STIC, SPT Producciones.
Productor: Carlos Taibo, Álvaro Garnica, Ozcar Ramírez, Hugo Villa.
Asistente de producción: Luis Quinzá.
Dirección: Agustín Tapia.
Asistente de dirección: Miguel Lima.
Guión: Agustín Tapia.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Javier Morón.
Asist. de foto/Op. de cam: Tomás Morales, Hugo Villa.
Música: Leoncio Lara, Jaime Pavón.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Leticia Palacios.
Edición: Roberto Bolado, Agustín Tapia.
Asistente de edición: Salvador Flores.
Intérpretes: Xavier López "Chabelo", Eduardo Manzano "El Polivoz", Rosita Quintana, Magda Guzmán, Lorenzo de Rodas, Ofelia Medina, Héctor Gómez, Gerardo Taracena.

Duración: 100 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



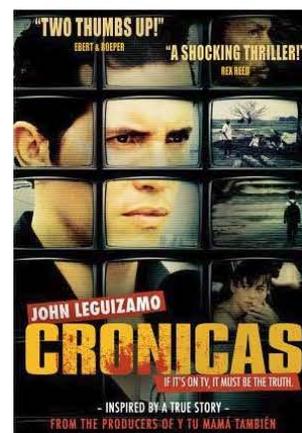
Conejo en la Luna

Formato:
Producción: Beanca Films, Head Gear Film, Fidecine, New Art Group.
Productor: Jorge Ramírez Suárez, Phil Hunt, Greg Cruttwell.
Asistente de producción: Adrián Flores.
Dirección: Jorge Ramírez Suárez.
Asistente de dirección: Adrián Grunberg.
Guión: Jorge Ramírez Suárez.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Luis Sansans Arnanz.
Asist. de foto/ Op. de cam: Edward Noel.
Música: Eduardo Gamboa.
Sonido:
Asistente de sonido: Bernardo Trujillo.
Escenografía / Amb: Alex Rodríguez.
Edición: Melanie Leblond.
Asistente de edición: Bruno Bichir, Lorraine Pilkington, Jesús Ochoa, Álvaro Guerrero, Adam Kotz, Rodrigo Murray.
Intérpretes: 110 min.
Duración:
Distribución: Gussi, Artecinema.
País: México, Inglaterra.
Tipo de producción: Industrial.



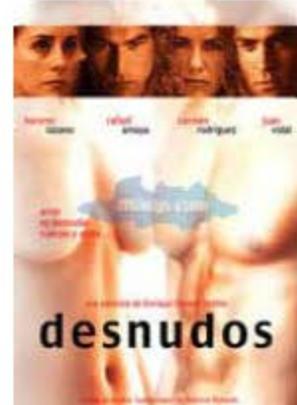
Crónicas

Formato: 35mm. color.
Producción: Anheló, Cabezahueca, Tequila Gang.
Productor: Jorge Vergara, Alfonso Cuarón, Frida Torresblanco, Bertha Navarro, Isabel Dávalos, Guillermo del Toro, Carlos Cuarón, Emmanuel Lubezki.
Asistente de producción:
Dirección: Sebastián Cordero.
Asistente de dirección: Claudio Reiter.
Guión: Sebastián Cordero.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Enrique Chediak.
Asist. de foto/ Op. de cam: Enrique Chediak, Aurelia Winborn.
Música: Antonio Pinto.
Sonido: Santiago Nuñez.
Asistente de sonido: Alejandro Quevedo.
Escenografía / Amb: Bárbara Enríquez, Roberto Frisone.
Edición: Luis Carballar, Iván Mora Manzano.
Asistente de edición: Iván Mora, Uri Espinosa.
Intérpretes: John Leguizamo, Damián Alcázar, Leonor Watling, José Ma. Yazpik, Gloria Leiton Camilu Luzuriaga, Hugo Hidrovo, Henri Layana, Tamara Navas, Alfred Molina.
Duración: 98 min.
Distribución: Ahnelo.
País: México, Francia.
Tipo de producción: Industrial.



Desnudos

Formato: 35mm. color.
Producción: FIDECINE, VIPS, RC3 Arte y Entretenimiento, Galubi, Quality, Estudios Churubusco Azteca.
Productor: René Cardona III, Rubén Galindo Aguilar, Enrique Gómez Vadillo.
Asistente de producción:
Dirección: Enrique Gómez Vadillo.
Asistente de dirección: Carlos Durán.
Guión:
Argumento: Basado en la obra "Cuatro Equis" de Mauricio Pichardo.
Adaptación: Enrique Gómez Vadillo, Mauricio Pichardo, Juan Christian Ortega.
Fotografía: Alberto Lee.
Asist. de foto/ Op. de cam: Constantino Jiménez, Noé Muñoz.
Música: Alejandro Ramos.
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Carlos Orona, Rodolfo Galindo, Enrique Gómez Vadillo.
Edición: Francisco Guerrero.
Asistente de edición:
Intérpretes: Karyme Lozano, Rafael Amaya, Carmen Rodríguez, Juan Vidal, Angélica Aragón, Julio Camejo, Cynthia Klitboo, Isabel Madow, Sebastián Ligarde, Patricio Castillo, David Zepeda, Sergio Mayer, Ernesto Rivas, Arianne Pellicer.
Duración: 98 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



María Llena de Gracia

Formato: 35mm. color.
Producción: HBO Films, Fine Line Features, Journeyman Pictures, Tucán Producciones, Altercine.
Productor: Paul Mezey, Orlando Tobón, Jaime Osorio Gómez, Rodrigo Guerrero.
Asistente de producción:
Dirección: Joshua Marston.
Asistente de dirección: Carrie Fix.
Guión: Joshua Marston.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Jim Denault.
Asist. de foto/Op. de cam: Jora Speciale, Ricardo Sarmiento.
Música: Jacobo Lieberman, Leonardo Heiblum.
Sonido: Alex Wolfe, Philip Stockton.
Asistente de sonido: Chris Fielder.
Escenografía / Amb: Yann Blanc, Paul Carrera.
Edición: Anne McCabe, Lee Percy.
Asistente de edición: Luis Ortiz Guillén, Drew Auckland.
Intérpretes: Catalina Sandino Moreno, Jenny Paola Vega, Jhon Alex Toro, Guilied López, Patricia Rae, Virginia Ariza, Rodrigo Sánchez Bohorquez, Charles Albert Patiño, Wilson Guerrero, Johanna Andrea Mora, Evangelina Morales, Jaime Osorio Gómez.
Duración: 101 min.
Distribución:
País: Estados Unidos, Colombia.
Tipo de producción:



Temporada de Patos

Formato: 35mm. blanco y negro.
Producción: Cinepantera, Lulú Producciones, FIDECINE, IMCINE.
Productor: Jaime B. Ramos, Christian Valdelièvre.
Asistente de producción: Alejandra Cerrillo.
Dirección: Fernando Eimbcke.
Asistente de dirección: Mariana Silva.
Guión: Fernando Eimbcke en colaboración con Paula Markovitch y Felipe Cazals.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Alexis Zabé.
Asist. de foto/ Op. de cam: Alex Fenton, Checo Briseño.
Música: Alejandro Rosso.
Sonido: Antonio Diego, Lena Esquenazi.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Diana Quiroz.
Edición: Mariana Rodríguez.
Asistente de edición: José Luis Castellanos.
Intérpretes: Danny Perea, Daniel Miranda, Enrique Arreola, Diego Cataño.
Duración: 85 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



The Matador

Formato: 35mm. color.
Producción: Equity Pictures Medienfonds, Furst Films Irish Dreamtime.
Productor: Ricardo del Río, Stephen Break, Pierce Brosnan, Beau St. Clair.
Asistente de producción:
Dirección: Richard Shepard.
Asistente de dirección: Richard L. Fox.
Guión: Richard Shepard.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: David Tattersall.
Asist. de foto/ Op. de cam: Wilma Gómez, Raymundo Verde, Collin Hudson.
Música: Rolfe Kent.
Sonido: David C. Hughes.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Marcelo del Río, Carlos Gutiérrez, Patrice Laure.
Edición: Carole Kravetz.
Asistente de edición: Blake Maniquis.
Intérpretes: Pierce Brosnan, Greg Kinnear, Hope Davis, Phillip Baker Hall, Arlin Miller, Dylan Baker, Adam Scott, Portia Dawson, Roberto Sosa, Gabriela Goldsmith.
Duración: 95 min.
Distribución:
País: Estados Unidos, Alemania, Irlanda.
Tipo de producción: Industrial.

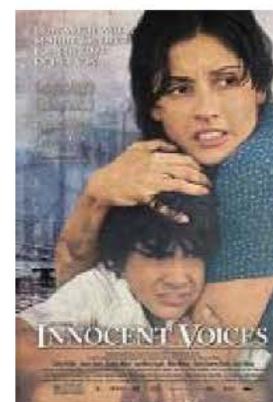
Ver, Oír y Callar

Formato: 35mm. color.
Producción: Bravo Cinema Corporation, Estudios Churubusco Azteca, Fidecine.
Productor: Arturo A. Bravo, Richard Ham, Nicolás Rubio, Arturo Hernández, Alberto Bravo.
Asistente de producción: Úrsula Gutiérrez, Ernesto Martínez.
Dirección: Alberto Bravo.
Asistente de dirección: Miguel Lima.
Guión: Arturo A. Bravo, Alberto Bravo.
Argumento: Alberto Bravo.
Adaptación:
Fotografía: Lars Herrmann.
Asist. de foto/Op. de cam: Alejandro "Alesso" Martínez.
Música: Arturo A. Bravo.
Sonido: Cristina Meyer.
Asistente de sonido: Eduardo López, Melo Hinojosa.
Escenografía / Amb: Alberto Bravo.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Luis Felipe Tovar, Mauricio Ochmann, Paola Nuñez, Gustavo Sánchez Parra, Enrique Muñoz, María Fernanda García, Alex Hank.
Duración: 99 min.
Distribución: Quality Films.
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Voces Inocentes

Formato: 35mm. color.
Producción: Alta Vista Films, 20th. Century Fox.
Productor: Lawrence Bender, Federico González Compeán, Francisco González Compeán, Mónica Lozano Serrano, Luis Mandoki, Miguel Necochea, Anna Roth, Alejandro Soberón Kuri.
Asistente de producción: Germán Jiménez.
Dirección: Luis Mandoki.
Asistente de dirección: Manuel Hinojosa.
Guión: Luis Mandoki, Óscar Orlando Torres.
Argumento: Óscar Orlando Torres basado en su vida.
Adaptación:
Fotografía: Juan Ruíz Anchía.
Asist. de foto/ Op. de cam: Gerardo Manjarrez, Joaquín Grier, Guillermo Rosas.
Música: André Abujamara.
Sonido: Martín Hernández, Fernando Cámara, Alejandro Quevedo.
Asistente de sonido: Sergio Díaz.
Escenografía / Amb: Sandra Cabriada, Tomas Rodríguez Tovar.
Edición: Luis Carballar, Aleshka Ferrero, Carlos Puente, Mariana Rodríguez.
Asistente de edición: Adriana Martínez.
Intérpretes: Carlos Padilla, Leonor Varela, Xuna Primos, Gustavo Muñoz, José María Yazpik, Ofelia Medina, Daniel Giménez Cacho, Adrián Alonso, Alejandro Felipe, Paulina Gaitán, Andrés Márquez, Ignacio Retes.
Duración: 120 min.
Distribución: 20Th. Century Fox.
País: México, Estados Unidos, Puerto Rico.
Tipo de producción: Industrial.



2005

Batalla en el Cielo

Formato: 35mm. color.
Producción: Société Parisienne de Production-The Coproduktion Office, Mantarraya Producciones, No Dream Cinema, Tarántula Belgique, Essential Filmproduktion (Alemania), Macey Co. (México), Gussi.
Productor: Philippe Bober, Carlos Reygadas, Jaime Romand a, Susanne Marion, Gerardo Tagle, Phillippe Bober.
Asistente de producción: Noemí González.
Dirección: Carlos Reygadas.
Asistente de dirección: Alex Ezpeleto.
Guión: Carlos Reygadas.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Diego Martínez Vignotti.
Asist. de foto/Op. de cam: Diego Martínez Vignotti, Alex Fenton.
Música: John Tavener.
Sonido: Guilles Lourent, Ramón Moreira.
Asistente de sonido: Enrique García Torres.
Escenografía / Amb: Elsa Ruiz Pirinoli, Daniela Scheneider.
Edición: Benjamín Mirguet, Nicolás Schmerkin.
Asistente de edición:
Intérpretes: Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz, David Bornstein, Rosalinda Ramírez.
Duración: 98 min.
Distribución:
País: México, Alemania, Francia, Bélgica.
Tipo de producción: Industrial.



Cuatro Labios

Formato:
Producción: IMCINE.
Productor: Carlos Marcovich.
Asistente de producción:
Dirección: Carlos Marcovich.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Carlos Marcovich.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición: Carlos Marcovich.
Asistente de edición:
Intérpretes: OV7.
Duración: 93 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



El Ángel, la Muerte y el Cazador

Formato:
Producción: Séptimo Arte, Fidecine.
Productor:
Asistente de producción:
Dirección: Óscar Blancarte.
Asistente de dirección:
Guión:
Argumento:
Adaptación:
Fotografía:
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes:
Duración:
Distribución:
País:
Tipo de producción:



El Marlboro y el Cucú / Fuera del Cielo

Formato:
Producción:
Productor: Epigmenio Ibarra, Carlos Payán, Inna Payán, Jorge Aragón.
Asistente de producción: Jesús Ansaldo.
Dirección: Javier Patrón.
Asistente de dirección: Carlos Sariñana.
Guión: Guillermo Ríos.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Patrick Murguía.
Asist. de foto/ Op. de cam: Meme.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: André Krassoievitch.
Edición: Jorge García, Javier Patrón.
Asistente de edición:
Intérpretes: Demián Bichir, Ricardo Blume, Rafael Inclán, Itari Martha, Armando Hernández, Damián Alcázar, Dolores Heredia, Martha Higareda, Isela Vega, Rosa María Bianchi, Octavio Castro, Elizabeth Cervantes.
Duración: 112 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Equinoccio y la Pirámide Mágica

Formato: 35mm. color.
Producción: Fidecine, Revolution 435 D&C, Cine Mágico.
Productor: Socorro Méndez.
Asistente de producción:
Dirección: Socorro Méndez.
Asistente de dirección: Francisco Villareal.
Guión: Socorro Méndez.
Argumento: Socorro Méndez.
Adaptación:
Fotografía: Ignacio Prieto.
Asist. de foto/Op. de cam: Jorge Zúñiga, Javier Hernández.
Música: Omar Guzmán.
Sonido: Galileo Galaz.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Jesús Ramírez.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Gabriel Porras, Alejandro Speitzer, Gabriela Canudas, Jesús Ochoa, Alexa Damián, Blanca Sánchez, Aishel Sánchez, Enrique Arriola, Gael Sánchez, Alan Sánchez.

Duración:
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.

La Nao de China / La Última Mirada

Formato: 35mm. color.
Producción: Nao Films, FOPROCINE, Estudios Churubusco Azteca, TVI Films, Revolution 435 D&C.
Productor: Patricia Arriaga Jordán, Pablo Balbuena, Alfredo Marrón, Luis Granados, Miryam Servet, Santiago Aguirre.
Asistente de producción: Nadia Enríquez.
Dirección: Patricia Arriaga Jordán.
Asistente de dirección: Odín Salazar.
Guión: Patricia Arriaga Jordán.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Héctor Ortega.
Asist. de foto/ Op. de cam: Raymundo Verde.
Música: Rodrigo Sigal.
Sonido: Pablo Fernández.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Gloria Carrasco.
Edición: Miguel Lavandeira.
Asistente de edición: Pedro Gómez.
Intérpretes: Sergi Mateu, Marisol Centeno, Alexa Damián, Martín La Salle, Alberto Gómez, Pablo Aztiazarán, Vicky Fuentes, Alberto Lomnitz, Cristina Michaus, José Silva.

Duración: 123 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Las Vueltas del Citrillo

Formato: 35mm. color.
Producción: IMCINE, FOPROCINE, Cuatro Soles Films.
Productor: Fernando Gou.
Asistente de producción:
Dirección: Felipe Cazals.
Asistente de dirección: Joaquín Silva.
Guión: Felipe Cazals.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Ángel Goded.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido: Gabriel Coll.
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Adriana Olivera.
Edición: Óscar Figueroa.
Asistente de edición:
Intérpretes: Damián Alcázar, José María Yazpik, Vanessa Bauche, Jorge Zárate, Mario Zaragoza, Giovanna Zacarías, Pedro Altamirano, Carlos Cobos, Carlos Navarrete.
Duración: 97 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Manos Libres

Formato: 35mm. color.
Producción: Videocine, Estudios Churubusco Azteca, Filmoteca de la UNAM, FONCA, FIDECINE, Tragaluz Producciones, CONACULTA.
Productor: Ana Hábeas, Marisa Sistach, José Buil, Luis Urquiza, Tlacateotl Mata.
Asistente de producción:
Dirección: José Buil.
Asistente de dirección: Dante Aguilar.
Guión: José Buil.
Argumento: Pía Buil Sistach, Marisa Sistach.
Adaptación:
Fotografía: Servando Gajá.
Asist. de foto/Op. de cam: Fermín Hernández, Pablo Ramírez, Fernando Díaz.
Música: Eduardo Gamboa.
Sonido: Carlos Aguilar.
Asistente de sonido: Mayte Ponzanelli.
Escenografía / Amb: Soledad González, Claudia Roseta.
Edición: José Buil, Mayte Ponzanelli.
Asistente de edición:
Intérpretes: Alejandro Calva, Luis Gerardo Méndez, José Fermat, Ana Paula Corpus, Gloria Stalina, Verónica Merchant, Yuriria del Valle, Jorge Zárate.
Duración: 111 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Mejor es que no Gabriela no se Muera

Formato:
Producción:
Productor: Maite Argüelles, Carlos Morales.
Asistente de producción:
Dirección: Sergio Umansky.
Asistente de dirección: Hiromi Kamata, Joaquín Silva.
Guión: Ricardo Hernández Anzola.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Celiana Cárdenas.
Asist. de foto/Op. de cam: Tomás Morales.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Alexis Ayala, Alejandra Barros, Dagoberto Gama, Mauricio Isaac, Miguel Pizarro, Martín La Salle, Stephanie Salas, Eduardo Santamarina, Laisha Wilkins.

Duración:
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

Mezcal

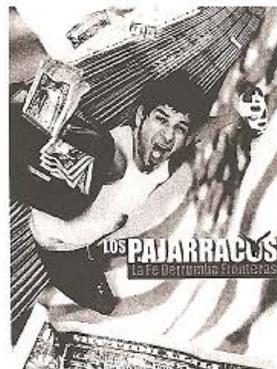
Formato: 35mm.
Producción: Malayerba Producciones.
Productor: Carlos Carrera, Ignacio Ortiz.
Asistente de producción:
Dirección: Ignacio Ortiz.
Asistente de dirección:
Guión: Ignacio Ortiz.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka.
Asist. de foto/Op. de cam: Lucía Álvarez.
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Tlacateotl Mata.
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Ana Graham, Dagoberto Gama, Ricardo Blume, Angelina Peláez, Guillermo Gil, Mayra Serbulo, Aida López, Gastón Melo, Iván Rafael González, Jorge Zárate, Loló Navarro.

Duración:
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:



Los Pajarracos

Formato: Color.
Producción: Pajarracos Films, La Fábrica Films, Revolution 435 D&C, Estudios Churubusco Azteca, Fidecine.
Productor: Horacio Rancel-Ortiz, Jorge Alonso, Marisela Rancel, Horacio Rivera.
Asistente de producción: Renata Medero.
Dirección: Héctor Hernández, Horacio Rivera.
Asistente de dirección: Bárbara Jane Cole.
Guión: Horacio Rivera, Héctor Hernández.
Argumento: Horacio Rivera, Héctor Hernández.
Adaptación:
Fotografía: Chuy Chávez.
Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Eugenio Toussaint.
Sonido: Carlos Aguilar, Carlos Cano.
Asistente de sonido: Bárbara Enríquez.
Escenografía / Amb: Mayte Ponzanelli.
Edición: Carlos Cano.
Asistente de edición: Miguel Rodarte, Regina Orozco, Itatí Cantoral, César Bono, Ivonne Montero, Luis de Alba.
Intérpretes: Miguel Rodarte, Regina Orozco, Itatí Cantoral, César Bono, Ivonne Montero, Luis de Alba.
Duración: 91 min.
Distribución:
País: México.
Tipo de producción: Industrial.



Pequeñas Nubes Acolchonadas

Formato:
Producción: CCC, FOPROCINE.
Productor: Hugo Rodríguez, Ángeles Castro.
Asistente de producción:
Dirección: Andrés León Becker, Javier Solar Cortés.
Asistente de dirección:
Guión: Andrés León Becker, Javier Solar Cortés.
Argumento:
Adaptación:
Fotografía:
Asist. de foto/Op. de cam:
Música:
Sonido:
Asistente de sonido:
Escenografía / Amb:
Edición:
Asistente de edición:
Intérpretes: Elizabeth Cervantes, Juan Carlos Colombo, Andrés Montiel, Daniel Martínez.
Duración:
Distribución:
País: México.
Tipo de producción:

Puños Rosas

Formato: 35mm. color.
Producción: Videocine, Plural..., FIDECINE.
Productor: Eckehardt Von Damm, Avelino Rodríguez Cantón.

Asistente de producción:
Dirección: Beto Gómez Ortiz.
Asistente de dirección:
Guión: Beto Gómez, Alfonso Suárez Romero.

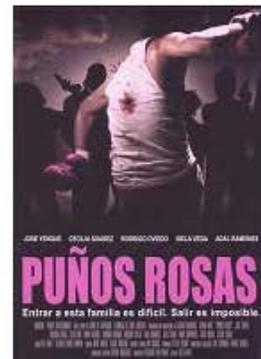
Argumento:
Adaptación:
Fotografía: Héctor Osuna.

Asist. de foto/Op. de cam:
Música: Daniele Luppi.
Sonido:

Asistente de sonido:
Escenografía / Amb: Hania Robledo.
Edición: Jorge García, Óscar Figueroa.

Asistente de edición:
Intérpretes: José Yenque, Rodrigo Oviedo, Kándido Uranga, Randy Vázquez, Roberto Espejo, Cecilia Suárez, Isela Vega, Adal Ramones, Jesús Ochoa.

Duración: 117 min,
Distribución: Quality.
País: México.
Tipo de producción: Industrial



Conclusiones

Estudios Churubusco como cualquier otra industria dedicada a la cultura, ha sufrido el racismo tanto de la sociedad como del gobierno; los primeros al no exigir un cine de calidad y al mostrar mayor interés por el cine extranjero que por el nacional y los segundos al no proponer una reforma que de verdad apoye a la industria fílmica, así como asignar un mayor presupuesto y sobre todo tener confianza y apostar por este sector cultural.

Haciendo un breve análisis de la segunda mitad de la década de los ochenta, podemos observar cómo el cine realizado en ese periodo fue dominado por el “cine comercial”, que poco o nada contribuyó en la evolución de la industria fílmica nacional. Sin embargo no todo fue tan malo, pues nacieron nuevos directores (de las terceras generaciones del CCC y CUEC) que buscaron sacar a la industria del enorme bache en el que se encontraba, lo cual no iba a resultar fácil (y que hasta ahora no se ha podido sanar del todo). La generación de los ochenta tenía como característica el querer hacer cintas que reflejaran la problemática que existía en ese momento en México, desde sus diferentes perspectivas: económica, política, social, tradicional, etcétera.

En la segunda mitad de esta década fueron pocos los realizadores que debutaron, entre ellos: Alberto Cortés, *Amor a la Vuelta de la Esquina* y Diego López, *Crónica Familiar* en 1985; en 1986 Óscar Blancarte, *Que me Maten de una Vez*, Raúl Busteros, *Redondo* y Arturo Velasco, *La Banda de los Panchitos*, finalmente en 1989 realizaron su Ópera Prima María Novaro, *Lola* y Mitl Valdés, *Los Confines*. Esta generación tuvo que enfrentar uno de los momentos económicos y políticos más difíciles en la historia del país: una enorme deuda externa del país y la destrucción ocasionada por el terremoto del 85, ésto aunado a la baja calidad de la mayoría de las producciones. Sin embargo el panorama que se vislumbró para la década siguiente fue más alentador.

En cuanto a la década de los 90, se puede decir que fue de las mejores (o de las “menos peores” por llamarlo de alguna forma) para la industria del cine, no tanto por el

número de producciones, sino por la calidad de los productos pues los trabajos de los cineastas destacaron a nivel nacional e internacional, además, por primera vez las escuelas de cine en nuestro país tuvieron una participación fundamental en el desarrollo tanto de los realizadores como de sus proyectos pues la mayoría de los directores y equipos de producción de las décadas anteriores se habían capacitado en el extranjero.

En esta década surgieron o consolidaron su carrera directores como: Francisco Athié, Óscar Blancarte, José Buil, Luis Carlos Carrera, Busi Cortés, Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Eva López Sánchez, María Novaro, Dana Rotberg, Fernando Sariñana, Marisa Sistach, Guita Schyfter, Antonio Serrano, Edwin Neumailer, Roberto Sneider, Carlos Marcovich, Alejandro Springal, Juan Pablo Villaseñor y Alejandro Gamboa.

Con el nacimiento de estos realizadores, se abordaron otros temas dentro de la pantalla grande, entre ellos, las historias de mujeres, temas históricos con nuevos enfoques, comedias, política y cuestiones sociales, cine de aventuras y de ciencia ficción, aunque algunos de estos géneros ya se habían intentado con anterioridad, ahora mezclaban elementos nuevos, además de incluir técnicas de producción innovadoras y discursos narrativos más frescos.

Paradójicamente, parte de dichos avances se dieron gracias (o por desgracia) a las condiciones económicas del país, pues la escasez de recursos tanto en la preproducción, producción, y postproducción de los proyectos, los directores han tenido que ser creativos y han aprendido a manejar todos los aspectos de la producción fílmica, desde el financiamiento, la producción, y la publicidad, hasta la distribución, para así buscar la forma de realizar sus proyectos tocando puertas, buscando patrocinio y abriéndose paso en una industria tan compleja, competitiva y elitista como lo es el cine.

Por otra parte en lo que va del 2000 la industria fílmica del país y por supuesto Estudios Churubusco se ha mantenido a un mismo paso, si bien ésto no es muy alentador, sí lo es el hecho de seguir en la competencia, pues aunque ya no queda nada de aquella “época de oro”, sí quedan las ganas y la lucha de las nuevas

generaciones por perpetuar y dar un mejor cause a los proyectos realizados por y para el séptimo arte.

Finalmente, el trabajo que se presenta ha sido el resultado de una larga investigación en distintos medios, lamentablemente no está completa debido a la falta de documentos que traten sobre los Churubusco pues hasta ahora sólo existen dos libros, uno que abarca la historia de ECHASA de 1940 hasta principios de 1985 y el otro (escrito en español y francés), cuenta las anécdotas de esta industria y de la gente que se formó en el oficio y en la práctica (cuando no existían las escuelas de cine), sin embargo esa escasa bibliografía se considera insuficiente para uno de los estudios más grandes (y no sólo en tamaño) de América Latina.

Por último se aclara que la tesina termina aquí, pero el tema aún tiene mucho camino por recorrer pues esta investigación puede retomarse para hacer diversos análisis que estén más enfocados a la historia de los Churubusco para comprender el porqué de las altas y bajas en los números de producción de películas y por supuesto, comprender a qué se deben los altibajos en la calidad de las cintas según el año en el que se realizaron, contemplando por supuesto el contexto cultural, económico, político, social etc., de cada periodo. Cabe señalar que en esta investigación no se manejaron a profundidad estos últimos elementos porque no eran parte fundamental para el desarrollo de la misma y porque el enfoque que se le dio no es netamente histórico. Además el trabajo queda abierto para que cualquier persona inclusive la misma que realizó esta investigación siga contando lo que pasará con ECHASA en los próximos años, que seguramente serán muchos y en los que por supuesto seguirán participando en cientos de películas que tendrán que anexarse al catálogo para que no se repita el error de no documentar nada durante 20 años más...

En estos 60 años de vida de los Estudios Churubusco Azteca han desfilado grandes personalidades del cine mexicano y extranjero, desde aquellos directores que comenzaron a abrir camino como Emilio Fernández, Ismael Rodríguez, Luis Buñuel, David Lynch, Roberto Gavaldón, Benito Alazraki, y los recién llegados Alejandro González Iñárritu, María Novaro, Carlos Carrera, Alfonso Cuarón, Luis Mandoki y Marissa Sistach; actores de todas las épocas, desde el gran Pedro Armendáriz, Pedro Infante, Luis Aguilar Jorge Negrete, María Félix, Igancio López Tarso, Marga López, Libertad la Marque, Blanca Estela Pavón hasta Patricia Reyes Spíndola, Ernesto Gómez Cruz, los Bichir, Diego Luna, Salma Hayek, Gael García y los extranjeros Penélope Cruz, Pierce Brosnan, Leonardo Di Caprio, Antonio Banderas, Angelina Jolie, Sylvester Stallone, Arnold Zwarzenegger y Denzel Washington entre otros; como olvidar aquellas películas musicalizadas por Silvestre Revueltas o Manuel Esperón o aquellas cintas de cómicos como Cantinflas, Tin-Tan, Resortes, Clavilazo y los inseparables Viruta y Capulina. Fotógrafos como Gabriel Figueroa, Alex Phillips (padre e hijo), Emmanuel Lubezki, Guillermo Navarro, Carlos Marcovich o Xavier Pérez Grobet y por supuesto el maestro de los efectos incidentales Gonzalo Gavira.

En fin, todas las películas, actores, directores, productores, músicos electricistas, sonidistas, tramoyistas, carpinteros, maquillistas, escenógrafos, camarógrafos, escritores, microfonistas, fotógrafos, guionistas, peinadores, gente de utilería, herreros, operadores, técnicos, editores, dobles, extras, asistentes y toda la gente que interviene en la realización de una película (pre producción, producción o post producción); han hecho que los Estudios Churubusco Azteca sean desde siempre una **Fábrica de Sueños**.

FUENTES DE CONSULTA

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

ALTMAN, Rick. Los géneros cinematográficos. Ediciones Paidós. México, 2000.

AYALA Blanco, Jorge. La aventura del cine mexicano: En la época de oro y después. Ed. Grijalbo. México, 1993.

AYALA Blanco, Jorge. La búsqueda del cine mexicano. Ed. Posada. México, 1986.

AYALA Blanco, Jorge. La condición del cine mexicano. Ed. Posada. México, 1986.

AYALA Blanco, Jorge. La disolución del cine mexicano: Entre lo popular y lo exquisito. Ed. Grijalbo. México, 1991.

AYALA Blanco, Jorge. La eficacia del cine mexicano: Entre lo viejo y lo nuevo. Ed. Grijalbo. México, 1996.

AYALA Blanco, Jorge. La fugacidad del cine mexicano. Editorial Océano. México, 2001.

AYALA Blanco, Jorge. La grandeza del cine mexicano. Ed. Océano. México, 2004.

CHAPARRÓS Lera, J.M. El cine de nuestros días 1994-1998. Ediciones Rialp S.A. Madrid, España, 1994.

Estudios Churubusco Azteca 1945 – 1985. La Fábrica de Sueños. IMCINE. México, 1985.

GARCÍA, Gustavo y MACIEL, David R. El cine mexicano a través de la crítica. IMCINE y Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México, 2001.

GARCÍA Riera, Emilio. El cine mexicano visto por el cine extranjero. Ediciones Era. México, 1987.

GARCÍA Riera, Emilio. Historia del cine mexicano. Ed. SEP. México, 1986.

GARCÍA Riera, Emilio. Historia documental del cine mexicano. Ed. Universidad de Guadalajara, CONACULTA, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco e IMCINE. México, 1992-1997.

LEAL, Juan Felipe; BARRAZA, Eduardo y FLORES, Carlos. Anales del cine en México. 1895-1911. Ediciones y Gráficos EON. México, 2002.

QUEZADA, Mario A. (Compilador) Diccionario del cine mexicano. 1970-2000. UNAM. México, 2005.

REVUELTAS, José. El conocimiento cinematográfico y sus problemas. Ediciones Era. México, 1981.

SADOUL, Georges. Historia del cine mundial desde los orígenes. Ed. Siglo XXI. México, 1991.

SADOUL, Georges. Las maravillas del cine. Fondo de Cultura Económica. México, 1978.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Cineteca Nacional, Programa Mensual. Nueva Época. Año 6, núm. 64. Abril, 1989.

Cineteca Nacional, Programa Mensual. Nueva Época. Año 9, núm. 102. Junio, 1992.

Cineteca Nacional, Programa Mensual. Nueva Época. Año 9, núm. 103. Julio, 1992.

Cineteca Nacional, Programa Mensual. Nueva Época. Año XVI, núm. 191. Abril, 2001.

Cineteca Nacional, Programa Mensual. Nueva Época. Año XX, núm. 239. Noviembre, 2003.

Cineteca Nacional, Programa Mensual. Nueva Época. Año XVIII, núm. 208. Noviembre, 1999.

Cineteca Nacional, Programa Mensual. Nueva Época. Año XX, núm. 245. Mayo, 2004.

Cineteca Nacional, Programa Mensual. Nueva Época. Año XX, núm. 245. Junio, 2004.

Enciclopedia ilustrada del cine. Editorial Labor S.A. España, 1974.

Glosario de términos cinematográficos. Tesis profesional de Pedro Raúl Ocampo Ledesma. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNAM. México, 1982.

LUCES, CÁMARA, ACCIÓN. Revista interna de Estudios Churubusco Azteca. Junio 2005.

LUCES, CÁMARA, ACCIÓN. Revista interna de Estudios Churubusco Azteca. Septiembre 2005.

LUCES, CÁMARA, ACCIÓN. Revista interna de Estudios Churubusco Azteca. Noviembre 2005.

LUCES, CÁMARA, ACCIÓN. Revista interna de Estudios Churubusco Azteca. Diciembre 2005.

Revista Cine Directores. Órgano informativo de cine mexicano. Núm 1, año 0. Marzo-abril, 2004.

FUENTES EN INTERNET

<http://ccc.cuarto.com>

www.allmovies.com

www.amazon.com

www.cinemex.com

www.cinemexicano.mty.itesm.mx

www.cinépolis.com

www.cinetecanacional.net

www.es.movies.yahoo.com

www.estoescine.com

www.golemproducciones.com

www.imcine.gob.mx

www.imdb.com.mx

www.mixup.com.mx

www.oncetv.ipn.mx

GLOSARIO

ADAPTACIÓN. Trabajo por medio del cual un argumentista toma como texto de base la obra de un autor, ya sea basada en un hecho real o en ficción, para transformarla en otra obra, análoga pero diferenciada. El original también puede ser una pieza teatral, la cual debe transcribirse de acuerdo con un estilo cinematográfico (guión) para que pueda ser llevado a la pantalla.

AMBIENTE. Atmósfera creada de acuerdo a la idea a seguir dada por el guión. El ambiente puede ser logrado en interiores reales, estudios o exteriores.

ARGUMENTO. Asunto, tema o historia que se narra en un film. Puede ser original, es decir, escrito especialmente para el cine, o bien estar basado en una obra literaria, teatral o en hechos reales.

BACKGROUND. Es una copia para hacer un trucaje por transparencia.

BACK PROJECTION. Se utiliza para filmar a los actores dándoles un fondo ya filmado que permite realzar la escena sin necesidad de rodar en exteriores o interiores reales.

CINEASTA. Profesional de cine.

CINE INDEPENDIENTE. Producción de una película que se filma fuera de los mecanismos industriales y se exhibe fuera de los criterios comerciales. Definición que engloba el cine universitario o experimental.

CINE INDUSTRIAL. Película que se produce con la intervención del sistema establecido para la filmación de una película, se exhibe en una sala comercial, con la autorización legal, el financiamiento estatal, privado o bancario, la participación de sindicatos y el contrato con el distribuidor. Llamado también cine comercial.

CONSOLA. Mesa a través de la cual las señales de audio son alimentadas y que contiene varios controles para elementos tales como la intensidad, la ecualización o la filtración.

COPIA DE TRABAJO. Primera copia que utiliza para el montaje y la sonorización definitivos.

COPRODUCCIÓN. Forma de producir un film uniendo los intereses económicos y a veces técnicos y artísticos de más de una empresa, normalmente para hacerlo circular por diversos países.

CORRECCIÓN DE COLOR. Alteración de valores tonales de objetos coloreados o de imágenes, por el uso de filtros de luz, ya sea con la cámara o durante la impresión.

CORTOMETRAJE. Film que dura de 1 a 30 minutos.

CRÉDITOS. Título del film, de los nombres de los intérpretes, de los técnicos, etcétera, que suelen aparecer al principio y al final de una película.

DECORADOR. También llamado ambientador o escenógrafo. Es el profesional que se encarga de idear bocetos para la construcción de la escenografía o decorados de una película. Cuida los detalles de ambientación, mobiliario y utilería antes del rodaje de las escenas.

DIRECTOR. Último responsable de la realización del film; dirige a los intérpretes, cuida todos los aspectos estéticos y escenógrafos, controla el equipo técnico, vela por el estilo y la unidad narrativa del film, etcétera: es sinónimo de realizador.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA. Persona responsable de la operación de la iluminación y la cámara de una filmación.

DISTRIBUCIÓN. La venta o arrendamiento de películas para exhibición.

DISTRIBUIDOR. Persona que se ocupa de promover y difundir comercialmente los films; es el intermediario entre el productor y el exhibidor.

DOBLAJE. Acción de registrar los diálogos traducidos a una lengua distinta de la original del film.

DOLLY. Grúa de dimensiones reducidas, y por lo tanto, de coste menor y manejo más sencillo que una normal.

EDICIÓN. Proceso de separación y unión de material fílmico tanto en imagen como en sonido para dar mayor efectividad al material que conformará la obra final.

EFFECTOS INCIDENTALES. Sonidos y ruidos producidos artificialmente, o bien extraídos de la propia vida real, para crear o recrear la realidad que se muestra.

ELÉCTRICO O ELECTRICISTA. Persona encargada del mantenimiento y control de los proyectores de luz, de solucionar todos los problemas que pueden surgir en el campo eléctrico tanto en el estudio como en un exterior.

ESCENA. Lugar de la acción. Una toma en la que la acción se desarrolla en un tiempo continuo y en un mismo lugar con una misma idea original.

ESTÁNDAR THX. El sistema de sonido THX fue diseñado en 1982 durante la producción de *The Return of the Jedi*, de George Lucas. Es el único programa de su tipo en considerar todos los aspectos del cine (el sonido y la calidad visual, incluyendo la arquitectura, acústica y equipamiento).

EXHIBICIÓN. Muestra de películas, especialmente en cines comerciales.

EXHIBIDOR. Persona que se dedica a proyectar pública y comercialmente en salas de cine films en periodo de explotación legal.

FICHA TÉCNICA. Hoja de registro en la cual se consiguen el título, formato, año y nombre de los técnicos y actores que intervienen en la película de un director.

FILM. Sinónimo de obra cinematográfica, el producto acabado que se exhibe.

FILMAR. Acción de registrar imágenes durante el rodaje de un film tanto en estudio como en exteriores. Profesionalmente se emplea más el término rodar.

FILMOGRAFÍA. Lista secuencialmente fichada de las películas en las cuales un ejecutante ha aparecido o el número de películas en las cuales una persona ha tenido parte en la producción.

FORMATO DE 16mm. Semiprofesional; utilizado generalmente para películas documentales y ejercicios escolares.

FORMATO DE 35mm. Profesional o clásico; empleado comúnmente para películas de ficción. Manejado invariablemente por el cine industrial e independiente según sus objetivos.

FORZADO. Procedimiento de laboratorio que consiste en alargar más de lo normal el tiempo de revelado del negativo y parece como si hubiera aumentado su sensibilidad; también se puede forzar una película aumentando la temperatura de los tiempos de revelado.

FOTO FIJA. Persona encargada de tomar, durante el rodaje, fotografías que servirán posteriormente de imágenes publicitarias en el momento del lanzamiento del film.

FOTOGRAMA. Cada uno de los cuadros fotográficos de una película. Las dimensiones del fotograma varían según las películas. Cada fotograma contiene en el centro, la imagen; a la izquierda, la banda sonora y a ambos lados las perforaciones.

GRÚA. Aparato que se desplaza y que dispone de un brazo (pluma) con una plataforma móvil sobre la que se sitúa la cámara. Este dispositivo permite realizar toda suerte de movimientos lineales y combinado, dentro y fuera del estudio.

GUIÓN. Denominación que recibe la versión de un tema a llevarse a la pantalla.

GUIONISTA. Persona que redacta el guión del film.

IMPRESORA. Aparato a través del cual una película virgen y una expuesta son corridas. La luz de la impresora al atravesar la película expuesta golpea la película virgen y forma en ella un imagen latente idéntica a la de la primera.

IMPRESORA ÓPTICA. Aparato que permite reducir formatos, realizar efectos especiales, trucajes, etcétera, mediante unas lentes y fotografiar sobre una película virgen las imágenes de otra.

INTERNEGATIVO. Duplicado negativo de color realizado de un positivo de color. Los internegativos son usados para realizar impresiones duplicadas o copias de un film original.

INTERPOSITIVO. Cualquier duplicado positivo de una película usado para impresión adicional.

INTÉRPRETES. Conjunto de intérpretes que encarnan a los diferentes personajes que intervienen en la historia que narra el film.

LANZAMIENTO. Conjunto de actividades publicitarias que conducen a presentar en público un film.

LARGOMETRAJE. Film que dura más de 60 minutos.

LECTOR DE SONIDO. Elemento que reproduce el sonido del proyector. Permite identificar el contenido del sonido registrado en las bandas sonoras de un film y es importante en la tarea de sincronizar y compaginar las pistas sonoras de una película.

MEDIOMETRAJE. Film que dura entre 30 y 60 minutos.

MEZCLA (R). Proceso que tiene lugar en un estudio de sonido y que consiste en grabar juntas, en una sola pista sonora, todas las grabaciones aisladas que se han hecho durante el proceso de sonorización: música, ruidos, diálogos etcétera.

MONTAJE. Proceso por el cual se unen los distintos planos de un film para formar una continuidad de escenas dotada de un cierto orden de duración.

NEGATIVO. De una imagen en blanco y negro, la que tiene valores tonales opuestos a los del sujeto original. De una imagen en colores, la que tiene valores tonales complementarios a los del sujeto original.

OPERADOR DE CÁMARA. Miembro del equipo de toma de imágenes, responsable del encuadre según las instrucciones del realizador.

POSITIVO. De una imagen de película, la que tiene valores tonales correspondientes a los del sujeto fotografiado.

POSTPRODUCCIÓN. Paso final en el proceso de creación de un film en el que se edita, se dobla la voz, se sincronizan las imágenes al sonido, se musicalizan dichas imágenes, se titula la película y se sacan las copias para su exhibición.

PREPRODUCCIÓN. Etapa de la producción que va desde el momento en que se decide filmar el guión hasta el comienzo del rodaje.

PRODUCCIÓN. Es la etapa en el proceso de elaboración de una película en la que se seleccionan las partes del equipo técnico que se utilizará y el equipo humano que laborará en cada paso del rodaje. Se filma de acuerdo al guión.

PRODUCTOR. La función de un productor de cine comienza con la concepción de la película en su forma esquemática y continúa hasta después de ser comercializada. El productor debe combinar cientos de elementos financieros y creativos.

PROYECCIÓN. Acto por el cual una película se pasa ante un haz de luz de un aparato llamado proyector, a una velocidad igual a la que fue filmada.

REGRABACIÓN. La transferencia de sonido de un medio a otro o a otra unidad del mismo medio.

REVELADO. Proceso de esclarecimiento químico de una imagen latente en una película que deviene en un positivo o negativo de la realidad apprehendida por una cámara.

RUSHES. Las tomas filmadas se procesan en el laboratorio para su revelado y son posteriormente vistas y supervisadas para su aceptación o rechazo, estas tomas se llaman rushes. Planos revelados y sacados en positivo pero todavía aislados.

SINCRONIZACIÓN. Operación que consiste en hacer coincidir la imagen y el sonido.

SONIDO ÓPTICO. Sonido grabado o reproducido en una banda de sonido fotográfica.

SONIDO SDDS. El Sony Dynamic Digital Sound es la culminación de un esfuerzo de colaboración entre las distintas actividades de Sony en la electrónica y el cine. El SDDS es una pista óptica pero de sonido digital que se aloja en los dos márgenes de la película estándar de 35mm., sin molestar para nada las pistas ópticas de sonido analógico. El SDDS es capaz de reproducir 8 canales totalmente independientes entre sí (7.1), éstos son: Izquierdo, Izquierdo Central, Central, Derecho Central, Derecho, Subwoofer, Izquierdo Trasero y Derecho Trasero.

TELECINE. Proyector de películas que permite alimentar otro aparato, el modulador del emisor televisivo o un magnetoscopio.

TOMA. Cada una de las tomas de imagen de un mismo plano.

TRANSFER. Paso de un soporte a otro.

SIGLAS

ANDA. Asociación Nacional de Actores.

BNC. Banco Nacional Cinematográfico.

CANACINE. Cámara Nacional Cinematográfica.

CCC. Centro de Capacitación Cinematográfica.

CENART. Centro Nacional de las Artes.

CONACINE. Corporación Nacional Cinematográfica.

CONACULTA. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

CPC. Centro de Producción de Cortometraje.

CUEC. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

ECHASA. Estudios Churubusco Azteca.

FFCC. Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica.

IMCINE. Instituto Mexicano de Cinematografía.

SOGEM. Sociedad de Guionistas y Escritores de México.

STIC. Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica.

STPC. Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica.