

DEDICATORIA

A DIOS PRINCIPALMENTE POR DARME LA OPORTUNIDAD DE VIVIR AL LADO DE UNA FAMILIA MARAVILLOSA QUE A PESAR DE LAS ADVERSIDADES SIEMPRE ME HA APOYADO.

CON GRAN CARIÑO Y RESPETO A LAS PERSONAS QUE MAS AMO EN LA VIDA: A MIS PADRES (JULIANA Y GERARDO), A MIS HERMANOS (JESUS Y ELOISA), A MI PRIMA (QUIAHUITL), A TODOS MIS FAMILIARES Y A MIS AMIGAS (ESMERALDA Y MONICA) POR EL APOYO Y CONFIANZA QUE ME HAN BRINDADO EN TODO ESTE TIEMPO.

A ECHEVESTE Y ANA MARIA POR ORIENTAR Y COMPARTIR SUS EXPERIENCIAS, APORTES TEORICOS, METODOLOGICOS Y ETICOS QUE COMO PEDAGOGOS DEBEMOS DE TENER Y PONER EN PRACTICA SIEMPRE, GRACIAS POR SER MIS MAESTROS Y AMIGOS.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA

DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL DE SERVICIO A LA
COMUNIDAD.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN. SEGUIMIENTO DE PROYECTO:
DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA Y LA
COMUNICACIÓN ORAL EN TELESECUNDARIA.**

PRESENTA: CARRILLO ORTIZ ASUNCIÓN

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGIA

ASESOR: PEDAGOGO FELIPE DE JESÚS ECHEVESTE ZAVALA

INDICE

INTRODUCCIÓN

1 DESCRIPCIÓN SERVICIO SOCIAL PROFESIONAL

2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA
TRAYECTORIA TELESECUNDARIA
MODELO PEDAGÓGICO
CARACTERÍSTICAS COMUNIDAD EDUCATIVA

3 SEGUIMIENTO PROBLEMÁTICA DETECTADA REFORMA EDUCACIÓN SECUNDARIA

4 SUSTENTO TEÓRICO DE LA PRÁCTICA
TEORÍA PSICOGÉNÉTICA DE Piaget
PSICOLOGÍA SOCIOCULTURAL Vigotsky
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Ausbel
DEFINICIONES LENGUAJE, LEER Y ESCRIBIR
ESTRATEGIAS LECTURA
PEDAGOGÍA RADICAL
DIDÁCTICA CRÍTICA

5 SUSTENTO METODOLÓGICO DE LA PRÁCTICA
ETNOGRAFÍA
ENFOQUE DE VIDA COTIDIANA
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
DIDACTICA CRITICA

6 RESULTADOS OBTENIDOS
APORTACIÓN A LA PRÁCTICA

DESEMPEÑO PROFESIONAL

OBSERVACIONES

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

7 COMPENDIO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN ORAL.

Presentación

Introducción

Definición Concepto Estrategia

Cuadro Estrategias Enseñanza Aprendizaje

8 Estrategias Para El Fortalecimiento De Las Habilidades Lectoras

Prelectura

Subrayado

Comprensión Lectora
Estrategias cognitivas de lectura comprensiva
Antes, Durante y Después de la lectura
Preguntas claves
Anticipación
Diagrama Conceptual
Esquemas
Mapas conceptuales
Mapa mental

9 Estrategias Para Fortalecer La Habilidad De Escritura

Resumen
Anotaciones marginales
Toma apuntes
Elaboración de trabajos e informes
Descubriendo problemas
La fabrica de cuentos
Historietas ilustradas
Vocabulario ilustrado
Descripción dinámica
Usar la computadora para escribir

10 Estrategias Para Fortalecer La Expresión Oral

Exposición
Respuestas a interrogantes del maestro
Recursos mnemotécnicos
Prueba de los 3 minutos
Memorizar
La Historia
Sabemos escuchar
Atención y concentración
Capacidad auditiva

11 Estrategias Para Fortalecer Las Habilidades Sociales

Motivación: Construcciones creativas
Pedir y hacer favores
Código común
La autoestima
Habilidades sociales y autoestima
Toma de decisiones
Conclusión

ANEXOS

CURSO VERANO

TALLER GENERAL DE ACTUALIZACIÓN

HORIZONTES DE LA TELESECUNDARIA

OBSERVACIONES DE LA APLICACIÓN DEL COMPENDIO DE
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

INTRODUCCIÓN

La educación es un hecho social que va acompañado de un proyecto de sociedad e ideal de vida mediante el cual se promueven y desarrollan actitudes, comportamientos, habilidades, valores y conocimientos que posibilitan al sujeto para trascender en el contexto y en el momento histórico que le toca vivir. Para que se lleve a cabo el hecho educativo, es necesario el lenguaje ya que es la capacidad del ser humano para comunicarse mediante un sistema de signos orales y escritos – lengua- , a través del cual el individuo adquiere valores, pautas de comportamiento y una identidad propia que favorece sus relaciones con el grupo social al que pertenece. Mediante éste, el ser humano aprende a expresar sus sentimientos, explicar sus reacciones, conocer diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho e incorporar valores y normas sociales que le ayudan a controlar su conducta; además organiza y dirige su pensamiento favoreciendo así un aprendizaje más consciente y significativo.

Sin embargo es penoso percatarse que México en pleno siglo XXI, se caracteriza por ser una nación de no lectores, un país con muy bajos índices de lectura en su población; aunque se han realizado esfuerzos por disminuir las problemáticas en torno a la lectura (SEP – rincones de lectura, Programa Nacional para el fortalecimiento de la Lectoescritura <PRONALEES>, Programa Nacional de Lectura), no se han logrado repercutir debido a múltiples factores como dificultades por parte de docentes, alumnos, contexto, entre otras. La comprensión lectora es una temática de bajo dominio para los docentes quienes presentan necesidades teórico-prácticas para su enseñanza, reduciendo el proceso de lectura a la decodificación oral de lo escrito dando como resultado una actitud irreflexiva hacia los textos escritos.

El Programa permanente de acompañamiento pedagógico al proceso educativo en telesecundarias del Valle de México, desarrolló programas de intervención pedagógica previo diagnóstico para apoyar en la mejora del proceso educativo, en la primera etapa se realizaron las siguientes actividades:

1. Conceptualización del ámbito de intervención y del modelo educativo a través de la investigación bibliográfica y de campo
2. Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación educativa para realizar el diagnóstico de telesecundaria
3. Sistematización de la información recabada para el diagnóstico
4. Revisión de materiales didácticos y documentos para la enseñanza del Español en las Telesecundarias
5. Elaboración del marco teórico
6. Diseño de Estrategias didácticas
7. Elaboración del compendio de las estrategias didácticas

Con la aplicación del Compendio de Estrategias Didácticas para el Fortalecimiento de la lecto-escritura y la comunicación oral, desarrollado en un primer momento a través de proyectos de intervención pedagógica, por un primer equipo de prestadoras de servicio social profesional de la carrera de pedagogía del Campus Acatlán, y disponiendo de la colaboración de los docentes en telesecundaria, se dio seguimiento al proyecto Diseño de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lecto-escritura y la comunicación oral en telesecundaria con el objetivo de estimular el hábito por la lectura en los alumnos para que tengan una mejor apropiación y comprensión de la información que se les presenta en los textos escolares y en los medios masivos de comunicación. Se aplicaron algunas estrategias presentes en el Compendio considerando los tiempos que telesecundaria opera, con el propósito de que los docentes las integren a su práctica y que los alumnos se apropien de alguna de ellas utilizándola como herramienta de apoyo para su aprendizaje.

En el primer capítulo se realiza una descripción breve del surgimiento y seguimiento que se le da al **“Programa permanente de acompañamiento pedagógico al proceso educativo en telesecundarias del Valle de México”**, con el objetivo de dar continuidad a la investigación realizada y complementarla contribuyendo a la mejora de la calidad del proceso educativo en esta modalidad de educación básica, para ello, a través de la investigación documental y participación directa en una de las escuelas seleccionadas por el

Departamento de Telesecundarias se conoció el modelo pedagógico y su funcionamiento. Esta segunda fase del Servicio Social Profesional tiene la clave 2005-58/97-1457, es aceptado el 16 de febrero por el Programa de Pedagogía con fecha de inicio y término ante la Bolsa de Trabajo y Servicio Social de la FES Acatlán 11 abril 2005 al 10 diciembre 2005.

Las actividades profesionales para el prestador del servicio social profesional de la carrera asignada consistieron en:

- ❖ Conceptualización del ámbito de Intervención y el Modelo Educativo de telesecundaria a partir de la investigación bibliográfica y de campo.
- ❖ Aplicación de instrumentos de Investigación Educativa
- ❖ Diseño de instrumentos de valoración de la actividad docente y estudiantil
- ❖ Sistematización de la información relacionada con el Proceso Educativo bajo la modalidad de telesecundaria
- ❖ Diseño y aplicación de Programas de Intervención Pedagógica
- ❖ Evaluación del Proyecto de Intervención desarrollado
- ❖ Elaboración de seis informes de avance del Servicio Social Profesional
- ❖ Elaboración de informe y trabajo final de resultados

Los resultados esperados en esta segunda fase residieron en:

- ⌘ Una mejora en el proceso educativo de la telesecundaria en el área específica en que se realizó cada uno de los proyectos de los prestadores del Servicio Social Profesional.
- ⌘ Mejorar las condiciones de trabajo de los docentes y alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ⌘ Coadyuvar a la profesionalización del docente de telesecundaria y su mejora continua.
- ⌘ Lograr cambios significativos en cada una de las partes que conforman a la comunidad educativa.

El objetivo del proyecto consistió en Valorar la pertinencia del Compendio de Estrategias Didácticas para el Fortalecimiento de la lecto-escritura y la comunicación oral, con el fin de atender las dificultades que se presentan en la modalidad Telesecundaria y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita del alumno para que éste logre mejores niveles de aprovechamiento que le permitan desarrollarse de manera satisfactoria en todos los ámbitos de su vida.

En el segundo capítulo se hace referencia al nacimiento y procesos de cambio que a lo largo de su trayectoria telesecundaria ha vivido, las características de la población estudiantil que asiste a este tipo de escuelas, la formación académica del personal docente que labora en educación secundaria. Se hace mención de algunas de las deficiencias que muestran las telesecundarias en sus espacios físicos, donde el mobiliario es insuficiente, las condiciones de higiene no son las adecuadas, además de que existe un déficit de libros de conceptos básicos, guías de aprendizaje y didácticas, lo que incide de manera negativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje particulares de estos ámbitos educativos. Ejemplo de ello, es el bajo rendimiento académico registrado en la evaluación realizada por el **PISA**[♦], ya que los resultados revelan la falta de comprensión lectora que poseen los alumnos de nivel secundaria.

Por sus características actuales, la metodología que presenta dicha modalidad se define como un proceso interactivo, participativo, democrático y formativo. Su lema Educar para Vivir mejor, alude al Aprendizaje Significativo el cual se logra mediante actividades que el alumno realiza pero, sobre todo, que se relacionan con lo que aprende y con su propia experiencia.

En el tercer capítulo se explica brevemente la importancia del lenguaje, el aprendizaje de la lectura y escritura, retomando las teorías con fundamentación constructivista de Vigotsky, David Ausbel y Piaget. Se menciona que los procesos de construcción del conocimiento están mediados por diferentes perspectivas, saberes y habilidades entre los sujetos; que el pensamiento y el

[♦] Programa para la Evaluación Internacional del Estudiante

conocimiento son productos sociales debido a que son resultado de la apropiación de formas discursivas y experiencias compartidas entre los individuos. La pedagogía radical y didáctica crítica expresan la relevancia que tiene la participación activa de todos y cada una de las personas que conforman la comunidad educativa en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje donde el aprendizaje como proceso inacabado posibilita al descubrimiento de nuevos conocimientos y la construcción de saberes, por ello, es necesario considerar el contexto social concreto de la sociedad en la cual se da la educación. Estas teorías mencionan que es importante la reflexión por parte del docente hacia su propia práctica para transformarla y realizar su trabajo de forma más consciente y eficaz, además de proponer estrategias que ayuden a mejorar el proceso de aprendizaje en los alumnos.

En el cuarto capítulo se hace referencia a la metodología que se empleó en el trabajo de investigación. La etnografía cuyo objetivo consiste en realizar una descripción y explicación interpretativas de creencias, comportamientos, conductas, formas de vida, conocimiento y estructura social del grupo investigado. Mediante el enfoque de vida cotidiana se incursionó en los distintos escenarios educativos, apoyándose de la observación participante, entrevistas no formales y cuestionarios. Ejemplo de ello fue el trabajo realizado frente a grupo en la Telesecundaria Emiliano Zapata, sección 03 del Valle de México, ubicada en la Joya del Tejocote, municipio de Villa Nicolás Romero. En la cual se realizó la planeación en las diferentes asignaturas para tres meses de trabajo y se elaboraron los exámenes de aprovechamiento y de segunda vuelta por indicación del director para aquellos alumnos que presentaron bajas calificaciones. En las primeras semanas de trabajo, los adolescentes mostraron resistencias para participar y cumplir con sus tareas porque además de utilizar los materiales básicos de apoyo acorde a la metodología de trabajo y realizar una explicación breve y concisa se optó por desarrollar diversas actividades para fomentar las diferentes habilidades psicomotoras –leer, oír, pensar, escuchar- y con ello lograr que los alumnos comprendan y relacionen sus aprendizajes con su contexto familiar y social en su actuar cotidiano.

Los procedimientos tradicionales de enseñanza no contribuyen a desarrollar habilidades lectoras por lo que los alumnos no cuentan con la experiencia necesaria para ubicar información específica, relacionar las ideas al interior y exterior de los textos, por lo que se aplicaron algunas estrategias del Compendio de Estrategias Didácticas para el Fortalecimiento de la Lecto-escritura y la comunicación oral para suprimir esas carencias y fomentar el hábito por la lectura.

En las estrategias además de determinar tiempos, se establecen ejemplos con temas concretos para apoyar al docente en la construcción de su trabajo previo sin alterar el trabajo en las demás clases debido a que se sugiere la aplicación de éstas en todas las asignaturas.

La investigación y el trabajo de campo realizado para este escrito constituyó un proceso de indagación y análisis sobre un sector de lo real en el que, partiendo de los problemas cotidianos del aula y desde la visión de quienes los viven se procedió a la reflexión y acción sobre los mismos.

En el quinto capítulo se exponen los resultados y productos conseguidos a lo largo del trabajo de Servicio Social Profesional.

En el capítulo seis se realizan observaciones sobre el servicio social profesional y sobre la Carrera de Pedagogía.

Se desarrolla un apartado en el que se amplían algunas de las actividades en las que se participó como Curso de Verano, Taller General de Actualización, Semana de Horizontes; además de asentar las estrategias que se aplicaron en la Telesecundaria Ricardo Flores Magón, el tiempo aproximado para su desarrollo e incorporación de otras estrategias para su complementación.

DESCRIPCIÓN SERVICIO SOCIAL PROFESIONAL

La educación en nuestra sociedad actual demanda una comprensión lectora de textos más complejos y la capacidad de comunicarse de forma oral y por escrito en diversas circunstancias. Hoy las expectativas de los logros de la escuela básica secundaria han cambiado considerablemente, a partir de la reforma del artículo tercero constitucional en 1993, se instituye su obligatoriedad y se establece que los alumnos desarrollaran competencias cognitivas superiores, ya que deberán ser personas críticas, creativas, con capacidad de trabajar en equipo y de resolver problemas dentro y fuera de su contexto escolar.

El Servicio Social Profesional surge a partir de las necesidades educativas, de infraestructura, a la situación familiar y social que presentan los estudiantes en estas instituciones de educación secundaria con el objetivo de mejorar el proceso educativo por medio de la intervención pedagógica en el interior de cada plantel en el Valle de México.

El “Programa permanente de acompañamiento pedagógico al proceso educativo en telesecundarias del Valle de México” desarrollado en un primer momento a través de proyectos de intervención pedagógica, por un primer equipo de prestadoras de servicio social profesional de la carrera de pedagogía del Campus Acatlán, forma la base sobre la que hoy nos toca asumir una segunda etapa, al interior de estas instancias educativas previo diagnóstico para apoyar en la mejora del proceso educativo.

En la primer etapa del proyecto Diseño de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lecto-escritura y la comunicación oral en telesecundaria se detectaron problemáticas y necesidades en la comunidad educativa (docentes y alumnos) dando como producto un compendio de estrategias didácticas que tiene el propósito de superar las dificultades de lecto-escritura y comunicación oral, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje en esta modalidad de educación básica.

Esta segunda fase del Servicio Social Profesional, que tiene la clave 2005-58/97-1457, es aceptado el 16 de febrero por el Programa de Pedagogía. Nace para dar continuidad a la investigación realizada y complementarla a fin de contribuir a la mejora de la calidad del proceso educativo en esta modalidad educativa.

Los proyectos a los que se da continuidad por el nuevo equipo de prestadoras de servicio social profesional son:

- * Programa de fortalecimiento de las habilidades de lecto-escritura y comunicación oral
- * Programa de desarrollo de habilidades para el estudio y el aprendizaje
- * Programa de orientación educativa

El modelo pedagógico y su funcionamiento se conoció a través de material bibliográfico y la participación directa en diversas actividades educativas y extra curriculares durante tres meses en una de las escuelas seleccionadas por el Departamento de Telesecundarias para constituirse como “Centro Pedagógico de Innovación Educativa (CEPIE), ubicado en la Colonia Joya del Tejocote, Municipio de Villa Nicolás Romero, perteneciente al Sector 03 del Valle de México y a la Supervisión escolar 09, con clave de centro de trabajo 15DTV0359U. A partir de este primer acercamiento, en donde se atendió un grupo de segundo se corroboró y detectaron otras problemáticas y necesidades que se establecieron en el diagnóstico elaborado por el primer equipo de prestadoras del servicio.

El trabajo que se realizó durante la segunda etapa del Servicio Social Profesional consistió en fortalecer los proyectos de intervención pedagógica desarrollados al interior de la telesecundaria mediante su replanteamiento, su valoración y su complementación para contribuir en la mejora de la calidad de la gestión educativa.

El objetivo del proyecto consistió en Valorar la pertinencia del Compendio de Estrategias Didácticas para el Fortalecimiento de la lecto-escritura y la comunicación oral, con el fin de atender las dificultades que se presentan en la

modalidad Telesecundaria y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita del alumno para que éste logre mejores niveles de aprovechamiento que le permitan desarrollarse de manera satisfactoria en todos los ámbitos de su vida. A partir del trabajo de campo que se realizó en la Telesecundaria Federalizada Ricardo Flores Magón 15DTV01090, Sector 03. Zona 23 L. Ubicada en Valle Ceylan, Municipio de Tlalnepantla se aplicaron algunas estrategias presentes en el Compendio estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lecto-escritura y la comunicación oral con el propósito de que los docentes las integraran a su práctica y que los alumnos se apropiaran de alguna de ellas utilizándola como herramienta de apoyo para su aprendizaje.

El objetivo general del proyecto consistió en: Valorar la pertinencia del Compendio de Estrategias Didácticas para el Fortalecimiento de la lecto-escritura y la comunicación oral, con el fin de atender las dificultades que se presentan en la modalidad Telesecundaria y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita.

Los objetivos específicos en que se basó el trabajo son:

- ⌘ Aplicar las diferentes estrategias midiendo los tiempos en las sesiones para su uso.
- ⌘ Fomentar el hábito de la lectura en los alumnos a partir de textos de interés general.
- ⌘ Fomentar la expresión oral y escrita en los estudiantes de Telesecundaria
- ⌘ Diseñar y aplicar instrumentos de evaluación que permitan observar la pertinencia de su aplicación en dichas instituciones
- ⌘ Complementar estrategias didácticas para que los alumnos obtengan mayores niveles de comprensión lectora y expresión oral – escrita.

Las actividades que se realizaron durante el trabajo de Servicio Social Profesional a continuación se enumeran, aunque, conforme fue desarrollándose el trabajo se fueron modificando debido a la resistencia y/o

limitada participación por parte de los agentes en las instancias educativas a las que se acudió sin alterar el logro de los objetivos.

- 1.- Asistencia Curso de inducción maestros de primer grado para dar a conocer el Compendio de Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje (Producto Nancy 2004)
- 2.- Conceptualización del ámbito de intervención y el Modelo educativo de telesecundaria a partir de la investigación bibliográfica y de campo (Observación Participante 2004)
- 3.- Estructuración plan de trabajo (Investigación documental 2004)
- 4.- Aprobación del Plan de Trabajo por parte de la Coordinación del Programa de Pedagogía.
- 5.- Reestructuración del Programa de Acompañamiento Pedagógico para darlo de alta en el Departamento de Servicio Social FES Acatlán.
- 6.- Asistencia al Foro de Experiencias Didácticas coordinado por el Departamento de Telesecundarias en el Valle de México
- 7.- Elaboración y aplicación de instrumento de evaluación (diagnostico) que permita identificar las carencias de lectura y escritura en los alumnos de telesecundaria.
- 8.- Interpretación de resultados obtenidos en el instrumento
- 9.- Estructuración Marco Teórico metodológico de la práctica
- 10.-Asistencia Curso de Verano
- 11.-Participación Taller General de Actualización
- 12.-Aplicación de las diferentes estrategias para el fortalecimiento de la lectoescritura midiendo los tiempos para su uso, en la Telesecundaria Ricardo Flores Magón.
- 13.- Presentación del Programa de Servicio Social Profesional ante la Dirección de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo.
- 14.-Diseño y aplicación de instrumentos de valoración que permitan observar la pertinencia del Compendio de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura y su efectividad con los alumnos
- 15.- Interpretar resultados obtenidos en el instrumento de evaluación
- 16.- Elaboración 6 informes de trabajo
- 17.- Elaboración informe y trabajo final de resultados

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Telesecundaria pertenece a una modalidad de educación básica, tiene sus inicios en México durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. Bajo la gestión del Secretario de Educación Agustín Yáñez se crea el modelo experimental “Proyecto de Enseñanza secundaria por Televisión” iniciando actividades en circuito cerrado el 5 de septiembre de 1966; el 21 de enero de 1968 este servicio educativo inicia con señal abierta en Morelos, Hidalgo, Puebla, Tlaxcala, México, Oaxaca, Veracruz y Distrito Federal.

A lo largo de su trayectoria la telesecundaria ha pasado por procesos de cambio, basándose en lineamientos pedagógicos establecidos en Estados Unidos, España, Inglaterra e Italia; por tener un desarrollo más avanzado en el uso de la televisión didáctica. En México se retoma el modelo italiano el cual constaba de telemaestro, maestro monitor y el aula de clase provista de un aparato receptor. El proceso de enseñanza era responsabilidad de los telemaestros, los cuales tenían que preparar las clases televisadas exponiendo los contenidos del plan de estudios y proponer las actividades y evaluación para el aprendizaje. El material escrito (guías) fue elaborado y utilizado por los telemaestros para reforzar actividades de la clase televisada. Dicho modelo presenta como obstáculos la receptividad del alumno y la descontextualización de los textos impresos con la realidad de las comunidades.

En 1974 y 1975 con la reforma educativa se opta por utilizar programas grabados en los cuales intervenían actores; el compromiso del maestro consistía en la formación integral de los alumnos, para ello se apoyaba de los materiales impresos y segmentos grabados.

En el siguiente esquema se señalan los elementos constitutivos de diversos modelos por los que ha pasado este sistema de educación básica a lo largo de sus casi 40 años.

1966	<p>MODELO EXPERIMENTAL</p> <p>Circuito cerrado</p> <p>4 teleaulas</p> <p>Clase en vivo por TV</p> <p>Telemaestros</p> <p>Alumnos</p> <p>Un “maestro” monitor</p> <p>Sentido informativo</p>
1968	<p>PRIMER MODELO</p> <p>Lección televisada (telemaestros)</p> <p>Guía impresa</p> <p>Maestro coordinador</p> <p>Alumnos</p> <p>Sentido informativo</p>
1979	<p>MODELO (ADECUACIÓN)</p> <p>Programa de TV (actores)</p> <p>Guía de trabajo</p> <p>Maestro coordinador</p> <p>Sentido informativo</p>
1982	<p>MODELO (ANTECEDENTE)</p> <p>Programa de TV (conductores)</p> <p>Guía de estudio (objetivo, información, actividades, autoevaluación).</p> <p>Sentido informativo – formativo</p> <p>Vinculación con la comunidad¹</p>

¹ Secretaría de Educación Pública. *Orientación pedagógica de Telesecundaria. Guía didáctica 2*. SEP. México, 1994, P2.

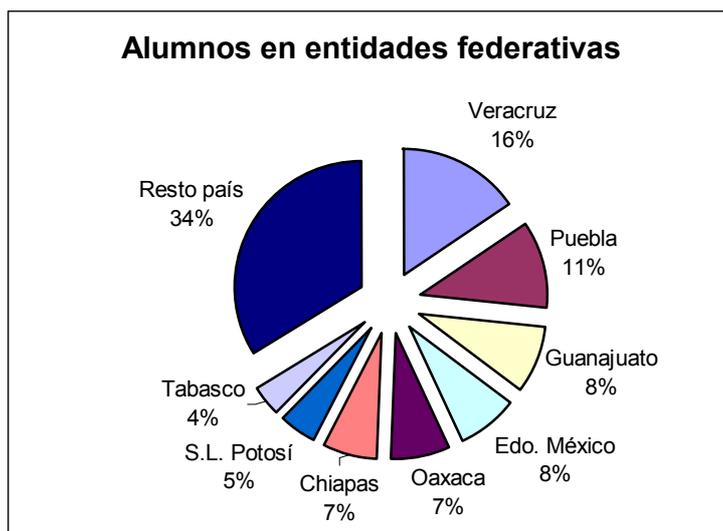
Debido a las modificaciones políticas, sociales y económicas mundiales, en México se generan varias reformas, en el ámbito educativo se crea la reforma de **1993**, de la cual nace el **modelo actual denominado “Telesecundaria Modernizada”**, donde el alumno es el eje central, los segmentos pregrabados, el libro de conceptos básicos, la guía de aprendizaje y la guía didáctica son elementos que ayudan al estudiante en su proceso de Autodidactismo. Tiene como **lema “Aprender para vivir mejor”**; el proceso de enseñanza – aprendizaje vincula los contenidos con la realidad del educando y su entorno.

Telesecundaria es un servicio formal y escolarizado que ofrece estudios de secundaria a jóvenes que viven en zonas geográficas menos favorecidas del país. Las instituciones se encuentran en localidades con menos de 2500 habitantes con un elevado índice de pobreza y marginalidad.

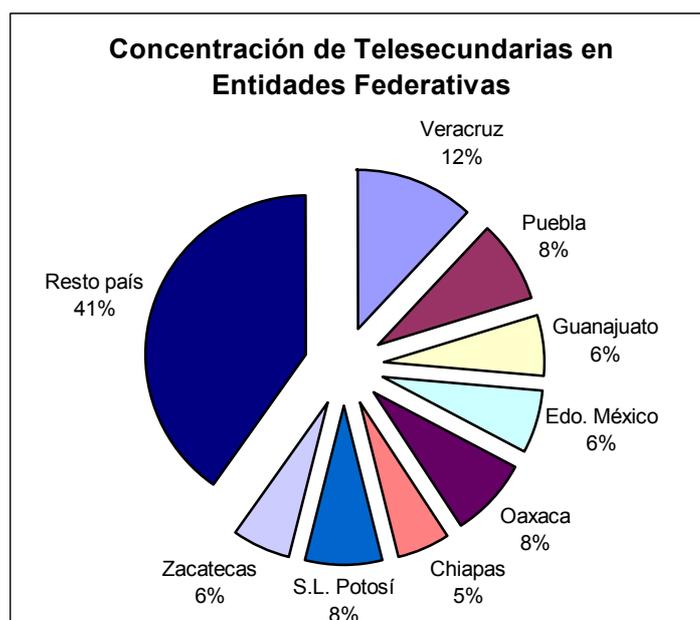
La población estudiantil que asiste a este tipo de escuelas ocupa un rango de edad de 12 a 18 años, proviene de familias de bajos recursos económicos con un nivel máximo de estudios de cuarto grado de primaria, por lo que la mayoría son campesinos, comerciantes y obreros que perciben salarios menores al mínimo; ello propicia que algunos alumnos trabajen por las tardes para apoyar en los gastos del hogar, aunado a los problemas alimenticios, de salud y familiares que presentan, contribuye a que sé de un alto índice de rezagó y deserción a la educación que ofrece este nivel escolar.

El sistema de Telesecundaria inicia en ocho estados de la República con una cobertura de 6 mil alumnos; actualmente se ha ampliado su cobertura territorial y de matrícula, ya que se atiende en promedio a 1, 200,000 estudiantes donde la entidad con más alumnos es Veracruz seguido de Puebla, Guanajuato, Estado de México, Oaxaca, Chiapas y Tabasco.²

² SEP. *Situación actual de la Telesecundaria. Informe general*. Dirección general de materiales y métodos educativos, México, 2003. p77.



La enseñanza Telesecundaria se proporciona en las 32 entidades federativas a través de diversos servicios operativos los cuales son los responsables de asegurar la operación y aplicación del modelo pedagógico.



Por medio de la red Edusat son emitidos los segmentos pregrabados, esto ha permitido valorar la pertinencia de los medios como apoyo al proceso educativo.

La Unidad de Telesecundarias elabora los libros de Conceptos Básicos, Guía de Aprendizaje y Guía Didáctica proponiendo actividades que contribuyan al aprendizaje de los alumnos.

Conceptos Básicos: Presenta elementos informativos que amplían los contenidos de televisión; se estructura en 8 núcleos temáticos para cada ciclo escolar.

Guía Aprendizaje: Cuaderno de trabajo que organiza y articula actividades y ejercicios propiciando en el alumno el procesamiento y explicación de la información con su contexto.

Guía Didáctica: Brinda orientación pedagógica, presenta sugerencias para la enseñanza de cada asignatura.

Programa Televisión: Presenta contenidos educativos mediante mensajes que tratan de ser dinámicos e interesantes.

Durante los 200 días de trabajo en Telesecundaria se cubren a la semana 35 lecciones, 7 asignaturas diarias con programas televisivos que proporcionan información programática cuya finalidad es crear conciencia social en los alumnos, tienen una duración de 15 minutos, los 35 minutos restantes se utilizan para resolver tareas y ejercicios coordinados por el profesor y orientados por las lecciones impresas en la guía de aprendizaje y libro de conceptos básicos.

MODELO PEDAGÓGICO

En esta modalidad de educación secundaria su metodología se define como un proceso interactivo, participativo, democrático y formativo entre alumnos, maestros, padres de familia, autoridades y miembros de la comunidad. Su modelo pedagógico se presenta en cuatro momentos cognitivos.

RECEPTIVO: El alumno repasa la información, observa el programa y realiza anotaciones según lo indique el profesor.

RECUPERACIÓN SIGNIFICADO: El alumno organiza datos, relaciona el tema con su conocimiento previo y pregunta sobre conceptos que considera difíciles de aprender.

PROBLEMATIZACIÓN: El alumno induce, deduce y correlaciona las nuevas categorías y conceptos con sus estructuras previas, además de ampliar su vocabulario.

RESIGNIFICACIÓN: El alumno estructura y asimila sus conocimientos, desarrolla sus capacidades – habilidades y valores – actitudes.

Cada uno de estos presenta una etapa de motivación e información; de análisis, de síntesis, de aplicación y evaluación.

Las actividades que se realizan para que se genere la vinculación de la escuela con la comunidad son:

Vinculación Escuela – Comunidad: Maestro y alumnos organizan temas relacionados con la salud, productividad, cultura entre otros con la finalidad de mejorar su entorno social.

Demostración pública de lo Aprendido: Exposición de diversas temáticas con propuesta de solución a las problemáticas que se presentan dentro de la comunidad con el propósito de reforzar el aprendizaje del alumno, además de compartir conocimientos y experiencias a los padres de familia y población en general que asisten a este tipo de eventos.

CARACTERÍSTICAS COMUNIDAD EDUCATIVA

DOCENTES

El sistema educativo nacional (SEN), requiere de recursos para el desarrollo de sus tareas, entre estos se encuentran los recursos humanos, quienes ofrecen conocimientos, experiencia y capacidades para que actúe el sistema educativo en México. El docente es el responsable de la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje y promotor de actividades comprometidas con el desarrollo social, económico y cultural de la comunidad. Debe contribuir al desarrollo armónico e integral de los alumnos y a la mejora de su nivel de vida, seleccionando y adecuando contenidos curriculares a la capacidad real del

alumno y de su contexto. Sin embargo, en el contexto de la educación secundaria, los estándares de escolaridad de los maestros en el programa de carrera magisterial presenta algunas diferencias entre las distintas modalidades, ya que un 93% de los docentes de Telesecundarias cumple con el estándar mientras que los de Secundarias generales y Técnica son de 88 y 82%. El 34.40% son licenciados en Administración, odontología, antropología, etc. 10% son egresados de escuela Normal y Lic. en Telesecundaria; 75% tiene una maestría y doctorado y el 85% solo tiene el Bachillerato.

PREPARACIÓN ACADÉMICA DEL DOCENTE

Sec.	Bach.	Carrera Técnica	Normal Básica	Normal Superior	Otras Lics.	Maestría	Doctorado
7	139	11	3,209	10,579	1,598	49	2

Fuente: Información proporcionada por los responsables operativos del servicio de TS

La UNESCO recomienda que los maestros deben cumplir con la educación media superior y algún tipo de entrenamiento profesional con la mínima calificación requerida para considerarlos aptos. Para los miembros de la OCDE, los nuevos maestros deben cumplir con una escolaridad a nivel licenciatura o mayor.

En la tabla se observa que la mayoría de los maestros son egresados de la Normal Superior y de la Normal Básica, el 10.18% son egresados de otras licenciaturas, lo que demuestra que el 11.18% de los docentes al ingresar a este servicio no cuentan con las competencias didácticas ni la formación específica para la docencia que el Programa para la transformación y fortalecimiento académico plantea en el perfil de egreso de la licenciatura en Telesecundaria:

- * Conocer y dominar los propósitos y contenidos presentes en los programas de estudio
- * Seleccionar y utilizar información de diversas fuentes para su actividad profesional.
- * Plantear, analizar y resolver problemas que se manifiestan en la comunidad educativa a partir de sus conocimientos y experiencias.

- * Tener el hábito por la lectura y la capacidad de describir, narrar, explicar y argumentar contenidos en su actividad profesional
- * Diseñar, organizar y aplicar estrategias y actividades didácticas que favorezcan el aprendizaje de los alumnos.
- * Tener la capacidad de percibir y dar respuesta a las condiciones sociales del contexto en el que se encuentra.
- * Comprometerse con su profesión elevando constantemente su capacidad profesional con los recursos y materiales propicios para una actividad y desempeño laboral y/o personal de calidad.

El sistema educativo nacional a partir de 1993 cuenta con el Programa Nacional para la Actualización permanente de los maestros de educación básica con el objetivo de ofrecer capacitación continua a los docentes en servicio proporcionándoles elementos y herramientas que los ayuden a alcanzar el nivel de competencia necesario para un eficaz desempeño en su labor educativa.

- * Cursos Estatales de Actualización. (CEA)
- * Cursos Nacionales de Actualización (CNA)
- * Cursos de inducción a Docentes de nuevo ingreso

ALUMNOS

En este periodo de la educación obligatoria los alumnos experimentan una serie de cambios físicos, psíquicos y sociales característicos de la pubertad y Adolescencia.

La pubertad es un hecho biológico en el cual el sujeto vive una serie de cambios para alcanzar una madurez sexual. Se desarrollan las glándulas de secreción interna debido a las señales que el hipotálamo envía a la hipófisis para que ésta comience a secretar hormonas gonadotróficas y así estimular el desarrollo de las gónadas sexuales – ovarios y testículos- para producir testosterona en los chicos y progesterona y estrógenos en las chicas.

Adolescencia, es un período psicosociológico, abarca desde la pubertad hasta los comienzos de la edad adulta. La primera mitad se caracteriza por el crecimiento y cambio físico; la segunda presenta cambios intelectuales y emocionales donde se adquiere y consolida una identidad personal y social adoptando algunos valores significativos.

DESARROLLO FÍSICO	DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO SOCIAL Y DE LA PERSONALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aparecen caracteres sexuales secundarios HOMBRES ◆ vello facial, púbico y axilar ◆ cambio de voz ◆ Ensanchamiento hombros – espalda ◆ Aumento tamaño testículos ◆ Crecimiento pené (longitud) ◆ Crecimiento estatura ◆ Grosor huesos y masa muscular ◆ Aumento grasa en cabello y rostro (acné) ◆ Cambio color y textura de la piel ◆ Primeras eyaculaciones (producción espermatozoides) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Adquieren y organizan de forma elaborada sus conocimientos ◆ Desarrollan estrategias de almacenamiento y recuperación ◆ Desarrollan conocimientos en diferentes dominios – físico, numérico, biológico, psicológico y social ◆ Son más conscientes de sus procesos cognitivos, de lo que han aprendido y de sus propios conocimientos ◆ Realizan inferencias y deducciones más complejas ◆ Aumenta su velocidad y capacidad de 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cambios en la valoración de Sí mismos: Autoconcepto (Conocimiento de uno mismo); y Autoestima (evaluación de capacidades, competencias y destrezas) ◆ Adaptación social de nuevas tareas intelectuales y relacionales ◆ Se promueve el aprendizaje sobre uno mismo (reflexión) ◆ Comprensión y experimentación de emociones como orgullo, vergüenza, culpa, comprensión y control emocional

<ul style="list-style-type: none"> ◆ MUJERES ◆ Acumulación grasa senos y caderas ◆ Ensanchamiento pelvis ◆ Vello axilar y púbico ◆ Crecimiento estatura ◆ Aumento proporción grasa corporal ◆ Cambio de voz de una tonalidad aguda a otra grave ◆ Cambio color y textura de la piel ◆ Útero, vagina, labios y clítoris aumentan tamaño ◆ Primera menstruación (menarquia) 	<p>procesamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Capacidad para concentrarse en la información relevante dejando de lado datos irrelevantes ◆ Realizan una lectura de la realidad y argumentaciones propositivas ◆ Formula y comprueba sistemáticamente hipótesis ◆ Realiza operaciones como clasificación, seriación, medida, comprensión del espacio, tiempo, movimiento, causalidad, entre otros ◆ Desarrollo de metacognición que permite reflexionar sobre las propias acciones y controlarlas eficientemente 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aprenden a evaluar, regular y modificar sus estados emocionales ◆ Las comparaciones son predominantes en las relaciones interpersonales. ◆ Las relaciones de amistad son más intensas, recíprocas y exclusivas. ◆ Desarrolla pertenencia al grupo de iguales ◆ Primeras relaciones de pareja ◆ Adquisición y consolidación de una identidad personal y social ◆ Construcción de principios morales; actitudes de cooperación y capacidad empática ante hechos abstractos ◆ Desprendimiento familiar y establecimiento de nuevos lazos de grupo y amistad.
--	--	--

PROBLEMÁTICA DETECTADA

En la primer fase del Programa Permanente de Acompañamiento Pedagógico se hizo una revisión y un análisis de los materiales impresos básicos que complementan el proceso de enseñanza – aprendizaje, dando como producto el Compendio de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura y comunicación oral en telesecundaria con el propósito de superar las dificultades de lectoescritura y comunicación oral desde la asignatura de Español.

Las problemáticas detectadas en un primer momento fueron:

- Deficiencia en la comprensión de los temas
- Letra no legible
- No hay pronunciación clara, velocidad, seguridad, fluidez, léxico correcto cuando se les pide leer en voz alta
- No respetan las reglas gramaticales, dificultando la comprensión del texto
- Dificultad para plasmar ideas por escrito
- No hay organización de ideas ni coherencia con lo que se escribe

Las carencias en los espacios físicos que muestran las telesecundarias son parte de las deficiencias de aprendizaje que se reflejan en la población. Según el Comité administrador del programa federal para la construcción de las escuelas (CAPFCE) la superficie mínima para construir una telesecundaria es de 4,000 m², sin embargo de los 14,780 centros investigados (2003) el 46% esta por debajo de dicho requerimiento; el 11.45% cuenta con esta superficie y el 38.62% se encuentra en terrenos que superan la dimensión determinada. El mobiliario es insuficiente, las condiciones de higiene no son las adecuadas, además de que existe un déficit de libros de conceptos básicos, guías de aprendizaje y didácticas, lo cual incide de manera negativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje particulares de telesecundaria.

El equipo electrónico conformado por televisor y paquete Edusat (antena parabólica, receptos-decodificador, amplificador de señal y low noise black – LNB) constituye un apoyo para las escuelas y la carencia o falla de alguno de

estos dificulta la realización de las actividades del plan y programa de estudio, aunado a que hay maestros responsables de la atención de dos o más grupos de diferente grado escolar impide el cumplimiento del trabajo propuesto en los materiales impresos y en los programas televisivos disminuyendo los niveles de calidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con el propósito de atender y mejorar la calidad educativa, en algunas telesecundarias se han implementado programas piloto:

- * Enseñanza de las ciencias a través de modelos matemáticos (ECAMM)
- * Enseñanza de las matemáticas con tecnología
- * SEPA Inglés
- * Programa Telesecundaria de Verano
- * Programa Nacional de Lectura

Aunque los resultados no han sido del todo satisfactorios debido a que los mismos docentes presentan deficiencias en el manejo de los contenidos, los materiales impresos carecen de un enfoque lúdico, las actividades son repetitivas y no promueven el desarrollo de las capacidades lectoras.

El Instituto para la Evaluación de la Educación (INEE) se crea el 8 de Agosto de 2002 para aplicar pruebas de estándares nacionales de lectura y matemáticas, y pruebas del programa para la evaluación internacional del estudiante (PISA), conducido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Dichas pruebas miden habilidades básicas de razonamiento matemático y de comprensión lectora; son elaborados a partir del currículo de educación básica y permiten ubicar a los estudiantes en 4 niveles de competencia:

- I.- Ausencia de competencia
- II.-Parcial insuficiente
- III.- Parcial suficiente
- IV.-Cumplimiento de los objetivos curriculares (buena preparación)

Estudios realizados por el PISA revelan la falta de comprensión lectora que poseen los alumnos de nivel secundaria, ya que, el 28% de los estudiantes

mexicanos de 15 años de edad solo es capaz de completar tareas poco complejas, como identificar el tema principal de un texto o establecer una conexión con el saber cotidiano y el 16% tiene dificultades para utilizar la lectura como herramienta para su aprendizaje; además de que la mitad no tiene un desempeño favorable en el razonamiento matemático.

En Telesecundaria este organismo midió el nivel de matemáticas, lectura y ciencias durante el 2003, dando como resultado 309 puntos en una escala de 250 a 600 puntos, lo que demuestra el bajo rendimiento académico que se presenta en esta modalidad, ya que, el resultado está por debajo de la media nacional (401 puntos) en secundarias.

De acuerdo a los resultados obtenidos el 38% de los jóvenes de tercer grado que cursan sus estudios en telesecundaria tienen resultados desfavorables en el área de comprensión lectora; 26% en escuelas técnicas y el 23% en secundarias generales. Ello muestra que las telesecundarias tienen resultados inferiores a los de otras modalidades, sin embargo, ello no debe desanimar a los profesores al contrario tiene que ser motivo de compromiso donde ellos mismos aprendan estrategias, fortalezcan debilidades lectoras y posteriormente motiven en sus alumnos el interés por la lectura, las matemáticas y demás ciencias. Optimicen el uso de técnicas y herramientas de estudio para un mejor aprendizaje y desempeño académico, elevando de forma positiva los índices de aprovechamiento y rendimiento escolar.

Es relevante destacar que el vigente Plan de estudios y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular que:

- ♣ Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- ♣ Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

- ♣Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- ♣Aprender a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
- ♣Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo; que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- ♣Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos
- ♣Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- ♣Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

Sin embargo al estar frente grupo se detectaron carencias que más adelante se especifican y que limitan a los adolescentes para identificar las ideas principales y por tanto comprender los textos que se les proporciono a parte del material básico de telesecundaria.

REFORMA EDUCACIÓN SECUNDARIA (RES)

En junio de 2004 se dio a conocer la Reforma Integral de Educación Secundaria (RIES). El objetivo de la reforma es lograr una secundaria que forme a los jóvenes para su participación en la construcción de una sociedad democrática, integrada, competitiva y proyectada al mundo. La Reforma se centra en tres aspectos: el curricular, el organizativo y el de gestión, además de que incluye a las distintas modalidades -secundaria general, técnica, telesecundaria y para adultos¹.

El Programa Nacional de Educación 2001-2006, incluye el “Programa para el Fortalecimiento de la Educación Telesecundaria”, en dicho documento se hace énfasis en la renovación del modelo pedagógico de la telesecundaria y forma parte de la Reforma a la Educación Secundaria (RES) la cual pretende

¹ Revista Educación. *Encuentro alternativo. La educación secundaria en México*. N° 122, julio 2005, México, 23-27p

modernizar y hacer más eficaz la formación de los adolescentes, a partir de la reestructuración de su modelo pedagógico.

Esta reforma busca que la educación secundaria:

- ❖ Atienda la diversidad y los cambios continuos que caracterizan a la sociedad actual.
- ❖ Garantice la atención a las necesidades de diferentes grupos en diversos espacios y situaciones.

- ❖ Sea incluyente y genere una base común para construir significados que den sentido al aprendizaje.
- ❖ Fortalezca las competencias para la vida, incluidos, –además de los aspectos cognitivos– el desarrollo del entorno afectivo, la sana expansión de lo social, el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales y la participación responsable en la vida democrática.

Mediante esta reforma se transforman los planes y programas de estudio, los aprendizajes esperados, las prácticas docentes y la gestión escolar para conseguir una escuela secundaria que:

- ❖ Asegure que todos los alumnos comprendan las ideas de manera profunda.
- ❖ Enseñe de tal modo que ayude a los estudiantes a encontrar diversas vías de acceso al conocimiento.
- ❖ Ofrezca a todos los alumnos la oportunidad de aprender a vivir juntos de una forma constructiva.
- ❖ Responda a las necesidades e intereses de los adolescentes.
- ❖ Funcione de manera regular y disponga de los recursos materiales necesarios para realizar su tarea.

La reforma implica reorganizar el tiempo en el aula, renovar sus materiales didácticos, diversificar los recursos y materiales educativos, transformar de manera paulatina la práctica docente, incorporar el uso de la tecnología – incluida la inserción de herramientas computacionales– y proponer diferentes escenarios y modos de uso para éstos.

LOS NUEVOS MATERIALES EDUCATIVOS²

La Guía de Aprendizaje juega un papel central en el aula: orienta la intervención de los docentes y la base del trabajo de los alumnos.

Los Libros para el Alumno del modelo renovado aportan elementos para que los estudiantes puedan realizar las actividades en equipo y, de manera individual, participar en proyectos y lograr el aprendizaje esperado.

Presencia creciente de los recursos multimedia que permiten la vinculación con múltiples textos y otros recursos gráficos (fotos, dibujos, esquemas) auditivos (voz, música, sonido) y visuales (animaciones en dos y tres dimensiones, video y cine).

Integración de la Guía de Aprendizaje y del Libro de Conceptos Básicos en la colección Libros para el Alumno en los que se incluyen la información básica y las actividades de aprendizaje, a la vez que articulan los distintos medios y recursos didácticos de cada asignatura.

Sustitución de la Guía Didáctica por el Libro para el Maestro, el cual contiene orientaciones didácticas concretas, ligadas a cada secuencia de aprendizaje.

Con la utilización de estos materiales didácticos se busca:

* Presentar los contenidos y actividades centrales de los conocimientos que se pretende construir.

En el modelo renovado para la telesecundaria se plantea la incorporación del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), con el propósito de³:

- Preparar a los adolescentes para que sean ciudadanos de una sociedad plural, democrática y tecnológicamente avanzada.
- Buscar que los estudiantes consoliden sus competencias básicas y desarrollen competencias cognitivas superiores

² KALMAN, Carvajal y Rojano. *Un retrato de las aulas de la telesecundaria en México*. México, 2004.

³ <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/doc/sustento/tallerbreve>.

En la Telesecundaria Emiliano Zapata, sección 03 del Valle de México, clave 15DTV0359U, ubicada en la Joya del Tejocote, municipio de Villa Nicolás Romero se trabajo frente a grupo (segundo grado) durante tres meses con el propósito de reconocer las condiciones socioculturales en las que opera el modelo educativo telesecundaria, además de acercarse a las variables de lectoescritura que emanan de las condiciones concretas de los alumnos de esta modalidad de educación básica. Esta escuela es de nueva creación por lo que sus salones son pequeños, cada uno cuenta con televisor y equipo edusat que en ocasiones presentó fallas técnicas por lo que se tuvo que cambiar la planeación adecuándola a las exigencias que se demandaban en ese momento. Los alumnos acuden de lunes a viernes de 8:00 a 14:00 con el material impreso básico que se les proporciona (conceptos básicos y guía de aprendizaje); un aspecto característico de esta institución y que no se observó en otras escuelas, es que, el docente selecciona a alumnos que considera responsables en su trabajo para ser monitores de cada asignatura, los cuales tendrán la función de revisar a sus compañeros el resumen de la sesión a trabajar. Aunque ello facilitaba a los alumnos no cumplir con sus tareas porque en otro momento el docente daba la oportunidad de entregarlos en la semana de evaluación para después poder asentar calificaciones en actas.

En la primer semana de trabajo se mostraron resistencias debido a que estaban acostumbrados a trabajar de una forma y se propusieron otras actividades que pretendían apoyar a los alumnos para que éstos comprendieran y relacionaran sus aprendizajes dentro de la escuela con su contexto familiar y social en su actuar cotidiano. En esos días se aplicaron exámenes de recuperación porque los primeros resultados obtenidos no eran sobresalientes, ya que demuestran las carencias que los alumnos presentan en temáticas y conceptos vistos desde primaria.

Además de utilizar los materiales básicos de apoyo acorde a la metodología de trabajo y realizar una explicación breve y concisa se opto por desarrollar diversas actividades para fomentar las diferentes habilidades psicomotoras – leer, oír, pensar, escuchar- y con ello, el alumno logre mejores niveles de aprovechamiento en todas sus asignaturas. También se asesoró a los alumnos

en la Demostración de lo Aprendido y se desarrollaron actividades curriculares alusivas al día de muertos, de la revolución mexicana y navidad.

Durante esta segunda fase del Servicio Social Profesional se corroboraron dichas problemáticas y a partir de las actividades realizadas, se observó:

- Falta de comprensión de temas expuestos
- Pronunciación incorrecta de palabras aún escritas en material de apoyo
- No hay legibilidad en la escritura
- Falta de organización de ideas y coherencia en lo que se escribe
- Dificultades para realizar resúmenes, cuadros sinópticos, etc.
- Apatía por la lectura
- Sustitución de palabras por otras
- Se ignora el significado de las palabras que se leen
- Se carece de material para leer diferente al libro de conceptos básicos y guía de aprendizaje
- Dificultad para relacionar conocimientos con estructuras previas y contexto social
- Falta de un laboratorio para realizar los experimentos que se proponen en física, química y biología.

Ello aunado a que un solo maestro imparte las diferentes asignaturas y los tiempos son muy rígidos propicia que no se profundice en las temáticas de los núcleos ni se trabaje con otro material de apoyo diferente al de telesecundaria.

Mediante el trabajo de campo que se realizó en Villa Nicolás Romero, el Molinito y Valle Ceylan se corroboraron los elementos del diagnóstico que presentan los jóvenes de telesecundaria y que se asientan en la primera etapa. En donde, el compendio de Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura y la comunicación oral, se empleó como herramienta para erradicar las problemáticas expuestas, permitiendo al docente fortalecer sus acciones de planeación y propiciar en los alumnos una mejor apropiación y comprensión de la información que se le presenta en los diferentes textos y en los medios de comunicación, acorde al perfil que plantea

el plan y programa de estudios en el nivel básico de secundaria en la asignatura de español.

PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA

Como estrategia de solución a la gama de problemáticas expuestas se aplicó el Compendio de Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lecto-escritura y la comunicación oral, reiterando la importancia de su estudio y constante práctica en el aula tanto por docentes como por alumnos. Como referente se elige el programa nacional de lectura que tiene como propósito, mejorar los hábitos de lectura en docentes y alumnos de educación básica, desarrollando las competencias comunicativas (leer, escribir, hablar, escuchar) y formar lectores autónomos. El programa nacional de lectura plantea los siguientes objetivos⁴:

- a) Garantizar condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para que los alumnos lean y escriban de manera autónoma, crítica y significativa.
- b) Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura –maestros, padres, promotores culturales, bibliotecarios.
- c) Recuperar, producir, sistematizar y circular información sobre la lectura, las prácticas de enseñanza de la lengua escrita con el fin de conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural nacional.

Para alcanzar dichos objetivos el Programa Nacional de Lectura plantea las siguientes líneas estratégicas:

- 1.- Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.

⁴ Revista Educación 2001. *Programa Nacional de Lectura (2001-2006)*. N° 84, mayo 2002, México, p12-18.

- Revisar permanentemente los programas de enseñanza y desarrollar estándares y perfiles de egreso de cada nivel en las competencias comunicativas.
- Actualizar los materiales educativos para alumnos y maestros.
- Mejorar los resultados de las competencias comunicativas en los estudiantes de la educación básica.

2.- Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica y normal y Centros de Maestros.

- Extender la cobertura de acervos para bibliotecas escolares y de aula en los niveles de educación básica (preescolar, primaria y secundaria)
- Crear y mejorar los espacios físicos para las bibliotecas escolares y de aula.

3.- Formación y actualización de recursos humanos.

- Fortalecer los equipos pedagógicos de los estados y los procesos de capacitación mediante la red Edusat y la red Escolar.

4.- Generación y difusión de información.

- Crear y animar un espacio para la comunicación permanente entre organismos públicos y privados e instituciones nacionales e internacionales que trabajan en la formación de lectores.

SUSTENTO TEÓRICO-METODOLÓGICO DE LA PRÁCTICA

La familia, la escuela, los amigos y los medios de comunicación son contextos mediante los cuales los alumnos adquieren conocimientos sobre la realidad social que les rodea y la cual conforman en su interactuar cotidiano.

En esta época de constantes transformaciones e innovaciones tecnológicas, los individuos están en una constante búsqueda por la calidad en los rubros político, económico, social, cultural y por ende educativo. Lo cual ha propiciado la reestructuración en cada uno de éstos al pretender alcanzar un nivel más óptimo en sus objetivos y resultados a nivel nacional; ejemplo de ello es la modalidad de educación básica “telesecundaria”, al presentar una redefinición en su metodología e implementación de su plan y programas de estudio con el propósito de garantizar una formación armónica e integral a los alumnos que conforman este nivel educativo.

La propuesta educativa planteada en el plan y programas de estudio se fundamenta en el enfoque constructivista, el cual menciona que, el ser humano se produce día a día a partir de la interacción que se suscita entre el ambiente y las disposiciones internas que éste posee; destacando que el aprendizaje es un proceso dinámico e interactivo por medio del cual la persona adquiere conocimientos a partir de las relaciones que establece entre sus esquemas previos y los nuevos contenidos de aprendizaje a través de actividades que implican operaciones físicas y mentales susceptibles de ser mejoradas que le ayudan a relacionar y explicar su realidad.

El alumno es el responsable último de su propio aprendizaje, ya que es capaz de descubrir, explorar, inventar, manipular, organizar y seleccionar las informaciones que le llegan por diversos medios de comunicación. En otros términos, “Contamos con un bagaje de conocimientos que nos sirven para interpretar lo que ocurre en nuestro alrededor y al mismo tiempo las ideas que

nos proporciona nuestra experiencia, guían nuestras acciones en situaciones concretas”¹

En este proyecto se integran elementos teóricos de Piaget, Vigotsky y Ausbel.

Jean Piaget centra su teoría en el estudio del desarrollo de las estructuras cognitivas particularmente las lógico matemáticas, para ello realiza investigaciones con niños y adolescentes en donde identifica varios estadios en el desarrollo de la inteligencia humana:

- Inteligencia Sensorio motor (0 a 2 años aprox.) El pequeño es capaz de dirigir y centrar sus sentidos y su orientación corporal sobre las cosas que le han llamado la atención; surgen los primeros esquemas de acción, organización del espacio, construcción del objeto, primeras relaciones espacio- temporales.
- Etapa preoperatorio (3 a 6 años aprox.), el niño internaliza sus esquemas sensomotores (conducta) en forma de esquemas cognoscitivos (pensamientos), y se consolida el lenguaje
- Operaciones Concretas (6 a 12 años aprox.) El niño utiliza operaciones como la diferenciación, jerarquización, coordinación y subordinación, desarrolla la noción de masa, peso y volumen, y además resuelve problemas.
- Operaciones formales (12 años...) Surgimiento pensamiento hipotético deductivo. El individuo utiliza el razonamiento y la hipótesis, es capaz de operar con lo concreto, posible y abstracto.

La teoría cognitiva de Piaget menciona que el conocimiento surge de la interacción constante entre el niño y el mundo que le rodea, permitiendo la aparición y el desarrollo de estructuras cognitivas mediante procesos de conflicto y equilibrio que se dan a partir de la asimilación y acomodación que el sujeto realiza con los nuevos materiales y sus esquemas previos, con el fin de reconstruir su realidad. Para ello se requiere del lenguaje mediante el cual se empieza a ejercer la facultad del habla y de los estímulos ante los cuales, el

¹ TOSCANO, José Martín y Cubero Pérez Rosario. *Materiales Didácticos. Didáctica general, Psicología de la educación práctica*. Editorial ICE, Universidad Sevilla, España, 1996. p123.

bebé comienza a emitir sonidos y a darles un significado interno; “Sostiene que el lenguaje es el reflejo del desarrollo cognitivo”², es decir, el lenguaje es secundario al desarrollo cognitivo. El ser humano mediante la función semiótica representa los objetos del mundo por medio de otros objetos reales o conceptuales (símbolos).

Debido al trabajo que se realizó en Telesecundarias en el Valle de México y a las características físicas, emocionales y cognitivas que presentan los individuos en esta etapa denominada adolescencia, se retoma el estadio de las operaciones formales en el cual se genera un pensamiento hipotético – deductivo en el que los adolescentes son capaces de generalizar y describir una realidad con términos abstractos, elaboran y verifican sistemáticamente hipótesis, realizan inferencias y deducciones, además de memorizar, reflexionar y evaluar sus límites y potencialidades.

Lev S. Vigotsky en su teoría sociocultural considera que el medio social es crucial para el aprendizaje. Desarrolla el concepto de Zona de Desarrollo Próximo al que define como “La distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz...”³

Vigotsky considera que el desarrollo es una consecuencia del aprendizaje, porque los alumnos pueden construir su conocimiento y desarrollar capacidades de atención o memoria si cuentan con el apoyo de personas adultas o coetáneos que contribuyan a conformar su visión del mundo. Enfatiza que a través de la educación el niño puede incorporar de manera más controlada y experta los procesos de mediación desarrollados por y en la cultura. “El desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental”.⁴

²COLL César (Compiladores). *Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva*. Editorial Alianza, Madrid, 2001. Cap. 6

³Ibid. Cap. 6

⁴Ibid. Cap.6

El lenguaje es una herramienta que ayuda al niño a planear actividades y resolver problemas. Es un medio que apoya al modelo de mediación ya que, el niño adquiere un determinado uso verbal al relacionarse con personas que ya lo dominan y que usan en forma real y significativa, permitiéndole desarrollar capacidades de atención, memoria y formación de conceptos, es decir, a través de éste, el niño se comunica, planea y guía su comportamiento.

“El diálogo es una herramienta importante de andamiaje en la zona de desarrollo próximo. Durante el aprendizaje lingüístico se presenta la ZDP y el andamiaje; el primer concepto hace referencia al uso verbal que los alumnos están en condiciones de aprender y el segundo hace mención del comportamiento interactivo que el docente muestra para facilitar el aprendizaje”⁵.

“El desarrollo del pensamiento se consigue por el uso del lenguaje para estructurar y controlar el comportamiento”⁶. Para Vigotsky, el lenguaje y el pensamiento tienen origen social, se transmiten y desarrollan a partir de la interacción contextualizada que se suscita entre las personas.

El lenguaje tiene como funciones: la comunicación externa (con los demás) y la manipulación interna (de los pensamientos), donde el niño será capaz de desempeñarse tanto de forma oral como escrita en las diversas situaciones que se le presenten durante su trayectoria escolar y personal.

Con lo anterior se observa que el lenguaje como aspecto externo desempeña una función muy importante ya que, mediante éste el adulto ayuda al niño a desarrollar capacidades y habilidades que lo posibilitan a construir su realidad. Para Vigotsky el aprendizaje de la lectura y escritura se logra por medio de ejemplos relevantes en los que el sujeto de manera activa da significado y sentido a las actividades en las que participa.

⁵ ALVAREZ, Amelia y del Río Pablo. “Educación y desarrollo: La teoría de Vigotsky y la zona de desarrollo próximo” en MARCHESI, Álvaro, COLL César (Compiladores) *Desarrollo psicológico y educación*. Editorial Alianza, Madrid, 2001. p93-119

⁶ Ibid. p93-119

David Ausbel centra su teoría en el aprendizaje producido en un contexto educativo y establece diferentes clases de Aprendizaje⁷:

Por Recepción; El alumno recibe los contenidos, los comprende, asimila y reproduce en determinado momento.

Por Descubrimiento; El alumno descubre, reorganiza los contenidos del material que revisa dándole una organización y adaptándolos a su estructura cognitiva

Repetitivo; Se produce cuando los contenidos son arbitrarios y el alumno carece de conocimientos previos que ayuden a hacer significativo su aprendizaje.

Significativo; el alumno establece relaciones entre la nueva información y los conocimientos personales, ello permite comprender los fenómenos desde otra perspectiva, almacenar y recordar la información para aplicarla cuando sea necesario.

Plantea que el aprendizaje significativo se propicia cuando el contenido puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto y lo aplica en su actuar cotidiano, es decir, el alumno asigna significado propio a los contenidos que asimila mostrando una actitud activa hacia su aprendizaje.

“En el aprendizaje significativo se crean relaciones lógicas y significativas entre los nuevos contenidos y lo que ya se sabe. Estas implican un cambio cualitativo en los conocimientos personales y la elaboración de nuevos significados”⁸

Para que se produzca un aprendizaje significativo, la información debe estar organizada y estructurada de forma coherente; el alumno debe mostrar actitudes activas en la elaboración de sus conocimientos además de disponer

⁷ GARCÍA, Madrugá Juan A. “Aprendizaje por descubrimiento frente a Aprendizaje por recepción: La teoría del aprendizaje verbal significativo”, en MARCHESI, Álvaro, COLL César (Compiladores) *Desarrollo psicológico y educación*. Editorial Alianza, Madrid, 2001. p 93-119

⁸ TOSCANO, José Martín y Cubero Pérez Rosario. Op Cit. p. 126

de ideas previas que le permitan establecer relaciones para comprender nuevos contenidos presentes en los diversos textos escolares.

“El contexto escolar es un lugar de confluencia de distintos modos de discurso o distintas maneras de entender y explicar la realidad”⁹

Ausbel considera que el Lenguaje es el sistema básico de comunicación a través del cual nos representamos el mundo, transmitimos conocimientos, aprendemos nuevos discursos; ello implica considerar el aprendizaje como un proceso discursivo o comunicativo debido a que en el aula la mayoría de las veces se pide al alumno crear contextos mentales puesto que el medio sobre el que se trabaja (isla, desierto, pantano...) no está presente/ no es tangible

Se alude al proceso de comprensión y memoria del discurso donde se recomienda establecer relaciones entre las áreas y materias del currículo por medio de actividades y/o situaciones que permitan a los alumnos relacionar los conceptos nuevos de la asignatura con su estructura previa, para ello, el docente debe ser muy hábil en el empleo apropiado de los distintos discursos que cada asignatura posee.

En el caso de Telesecundaria, es necesario exponer a los alumnos a otro tipo de texto aparte del material básico, como cuentos, dibujos, obras informativas, canciones, poemas. con la intención de que construyan un marco de referencia y adquieran el hábito y gusto por la lectura; para cumplimiento de dicha acción el docente debe hacer hincapié en la relevancia que tiene para cada uno de ellos conocer y adquirir ésta destreza que le facilita poder plasmar en una hoja en blanco ideas, sentimientos, pensamientos y conocimientos que emanan de la construcción de su aprendizaje, el cual se da a partir de la lectura, la vinculación que cada alumno realiza del contenido con sus estructuras previas y el uso que le da en su actuar cotidiano.

⁹TOSCANO, José Martín y Cubero Pérez Rosario. Op Cit. p. 163

Cabe destacar la función que desempeña el lenguaje como mediador entre los diferentes actores que se desenvuelven en el contexto escolar, los cuales crean diferentes situaciones comunicativas acorde a la situación que están viviendo y que el contexto les demanda.

El lenguaje es la capacidad del Ser humano para comunicarse mediante un sistema de signos orales y escritos –lengua- a través del cual el individuo adquiere valores, pautas de comportamiento y una identidad propia que favorece sus relaciones con el grupo social al que pertenece; además la persona alcanza niveles superiores de organización mental, adopta hábitos de reflexión que lo facultan para acceder a contenidos y conocimientos más complejos.

“El lenguaje se encuentra inscrito dentro de un orden simbólico con una cadena de significantes y significados que le dan sentido y validez a la realidad social”¹⁰, es decir, el lenguaje en su modalidad oral y/o escrita se encuentra en cada situación comunicativa (familiar, escolar, amigos, de pareja...) y es capaz de dar forma a las diversas maneras en que los sujetos conciben e interpretan los diversos textos y contextos en los que interactúan, construyendo identidades y significados particulares del mundo que les rodea. De ahí que una de las tareas de la educación básica sea formar personas capaces de leer y escribir bien, donde el docente establezca un ambiente capaz de estimular en los alumnos el interés y agrado por su aprendizaje.

Para el enfoque constructivista, el texto debe tener un significado que el sujeto va a ir construyendo de forma activa durante el transcurso de su lectura con el fin de poder interpretar el o los mensajes inmersos en el texto y posteriormente pueda expresar y/o transmitir sus pensamientos por medio de la escritura.

El Plan de estudios de educación secundaria y los programas que lo constituyen elaborados por la SEP (1989-1994) tiene como propósito elevar la

¹⁰PIÑA, Juan Manuel y Portón Claudia Beatriz. *Cultura y procesos educativos*. CESU, México, 2002. p33.

calidad de la formación de los estudiantes mediante contenidos que fortalezcan conocimientos, habilidades y valores que coadyuven a la solución de demandas prácticas y estimulen la participación activa y reflexiva en su actuar cotidiano.

El programa de estudio de Español tiene como propósito, lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas; y que sean capaces de utilizar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual, para ello toma en cuenta los siguientes ejes:

- √ Lengua hablada
- √ Lengua escrita
- √ Recreación literaria
- √ Reflexión sobre la lengua

Durante su estancia en esta modalidad de educación básica, el alumno va desarrollando individual y/o grupalmente cada una de las líneas del programa de Español, de manera que al concluir sus estudios de nivel secundaria manifestará competencias y habilidades de lectoescritura como:

- * Utilizar el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y de manera adecuada para interactuar en distintos contextos sociales
- * Seleccionar, analizar, evaluar y compartir información proveniente de diversas fuentes para ampliar sus aprendizajes de manera permanente
- * Emplear la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones; identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer soluciones
- * Interpretar y explicar procesos sociales, económicos, culturales y naturales para mejorar la calidad de vida
- * Integrar conocimientos y saberes culturales para conocer las ideas y sentimientos de otros

* Conocer y valorar sus características y potencialidades como ser humano, asumiendo con responsabilidad las consecuencias de su actuar cotidiano

Leer y escribir son dos procesos complejos en los cuales influyen aspectos cognitivos, lingüísticos y perceptivos; el aprendizaje de éstos amplía las posibilidades de conocimiento del mundo a la vez que se enriquece al propio lenguaje oral, permitiendo describir y categorizar la información que se presenta en los medios masivos de comunicación y en los diferentes textos que la persona revisará en el trayecto de su vida escolar, personal y profesional.

Leer es “una compleja actividad de conocimiento en la que interviene el conjunto de dominios, destrezas y habilidades lingüísticas, conocimientos (sociales, culturales, ideológicos) que posea el lector y que el texto retoma”¹¹, en otras palabras, la lectura es una tarea personal que desempeñamos a lo largo de nuestra vida escolar, por lo que requiere la participación activa de los sujetos al interactuar con el texto poniendo en práctica sus saberes e intereses, ya que ésta responde a necesidades e intenciones particulares del lector, ya sea para documentarse, entretenerse, por sugerencia, indicación, imposición de alguien o simplemente por el gusto de disfrutar de todos y cada uno de los paisajes y conocimientos que van conformando el entusiasmo, la seguridad y la eficacia para poder interactuar en diversos tipos de intervenciones orales y escritas.

Por que “la lectura es la operación de construir, entender, vivenciar, imaginar, comprender, interpretar y valorar lo que el texto dice”¹², es decir, “se lee para compartir y aprender”¹³.

Leer, es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en él interviene el texto y el lector, donde se manejan habilidades de descodificación y se aportan al texto objetivos, ideas, experiencias previas además de que hay

¹¹ Mendoza, Fillola Antonio. *Tu lector. Aspectos de la interacción texto lector en el proceso de lectura*. P 86

¹² Hebe Solves. *Lectura y literatura. Estrategias y recursos didácticos para enseñar a leer y escribir*. Novedades educativas, Buenos Aires, 2000, P41

¹³ MORAIS, José. *El arte de leer*. Edición Aprendizaje Visor, España, 1994, p 10

por parte del lector una predicción e inferencia que se apoya en la información que aporta el texto y que el sujeto posee.

El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo una idea acerca de su contenido, extrayendo de él aquello que considera interesante, que le permite recapitular, relacionar la información con el conocimiento previo, plantearse preguntas, decidir que es relevante y que es secundario. Aprender a leer significa entonces, aprender a encontrarle sentido e interés a la lectura, aprender a ser activo asentando objetivos e interrogaciones acerca del contenido, ya que por medio de la práctica constante de la lectura los alumnos se ejercitarán y de forma inteligible preguntarán, recapitularán, realizarán predicciones, opiniones, resúmenes respecto al contenido del texto leído.

Actualmente, conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela afronta, debido a que el problema de la enseñanza de la lectura se sitúa en su conceptualización, de cómo la valoran los profesores, del papel que ocupa en el proyecto curricular de la instancia educativa, de las propuestas metodológicas que se adoptan para enseñarla, porque enseñar a leer significa compartir objetivos, significados que se construyen en el interior del aula con los agentes educativos.

El objetivo durante la aplicación del compendio y el trabajo con los adolescentes en las telesecundarias consistió en ayudar a los alumnos a utilizar y disfrutar la lectura como un instrumento primordial en la construcción de conocimientos, para ello de manera general se les indicaron los objetivos que se pueden presentar al realizar la lectura de un texto narrativo, descriptivo, instructivo y/o expositivo.

Cada situación de lectura responde a un propósito didáctico con la intención de que el alumno pueda reutilizarlo en las actividades que desempeña dentro de su contexto social. Las competencias comunicativas implican un saber hacer, éstas son sociales y desarrollan destrezas individuales.

El educando tiende a desarrollar habilidades y competencias lectoras, en el siguiente cuadro se especifican algunas de ellas:

<p align="center">COMPETENCIAS LECTORAS (SOCIALES)</p>	<p align="center">HABILIDADES LECTORAS (INDIVIDUALES)</p>
<ul style="list-style-type: none"> * Comprender textos simples, de corta extensión en relación a contextos personales y sociales relevantes tales como avisos, instrucciones, advertencias, titulares, etc. * Extraer información general y específica de textos de baja y mediana complejidad relacionados con la especialidad. * Resumir e informar acerca del contenido de textos de carácter científico. * Capacidad para producir textos coherentes y cohesionados. * Toma de conciencia sobre las particularidades de la lengua escrita. * Desarrollo de un estilo, de una “voz” propia y el incremento en la originalidad de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Mayor interés por la lectura de obras literarias. * Desarrollo de criterios personales para la selección de lecturas. * Criterios para construir opiniones y evaluar obras literarias. * Disfrutar la lectura, encontrarle sentido y leer con múltiples propósitos. * Tomar conciencia sobre cómo se escribe, para ayudar a otros a mejorar sus textos. * Corrección gramatical. * Ampliación del vocabulario. * Formarse una opinión. * Inferir significados por el contexto. * Sacar ideas centrales y reconocer el apoyo que ofrecen las ideas secundarias a la idea principal. * Relacionar datos y Predecir consecuencias. * Deducir conclusiones. * Captar el sentido de lo leído. * Diferenciar hechos de opiniones. * Diferenciar lo real de lo imaginario. * Interpretación de intencionalidades o proyectos de personajes.
<p align="center">COMPETENCIAS ESCRITAS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escribir textos descriptivos relacionados con temas académicos. * Escribir textos simples tales como cartas, correos electrónicos y postales. * Completar formularios con la información requerida. 	<ul style="list-style-type: none"> * Identificación de tipos de textos * Identificación de mensajes, * Reconocimiento de información específica e identificación de vocabulario relacionado con los textos. * Para seguir instrucciones. * Para resolver un problema práctico y/o para obtener información precisa. * Para escribir, profundizar el conocimiento que se tiene sobre “x” tema.

A partir de las observaciones realizadas en el trabajo que el docente realiza dentro del aula, es necesario que brinde a los alumnos la oportunidad de participar en actos de lectura, mostrar para qué se lee, cuáles son los textos a los que es pertinente acudir para responder a cierta necesidad e interés, mostrar cuál es la modalidad de lectura cuando se persigue una finalidad determinada o cómo puede contribuir a la comprensión de un texto con lo que ya sabe acerca de su autor o tema tratado. Considero que a partir de las acciones y actitudes que el mismo docente muestre al leer diversos materiales de interés, es como va a poder comunicar a sus estudiantes el valor y agrado por la lectura. Ello significa abandonar las actividades mecánicas y carentes de sentido que conllevan a alejarse de la lectura por considerarla obligación escolar, incorporando aspectos, situaciones donde leer resulte fundamental para el desarrollo de proyectos personales y placer por estas actividades.

La comprensión lectora es un proceso mental, constructivo a través del cual el lector interactúa con el texto de una manera dinámica en un contexto determinado, involucra recursos cognitivos, psicolingüísticos y socioculturales que contribuyen a la construcción de significados por parte del lector. Entre los procesos que se aplican durante la lectura están: memoria, observación para identificar datos, la comparación y relación para organizar y generar nuevas referencias; el ordenamiento para la secuencia de hechos, la clasificación jerárquica para el manejo de información almacenada, la síntesis y la evaluación para dar sentido crítico a la lectura, etc.

Antes de mencionar las estrategias de lectura, es preciso establecer las siguientes definiciones:

Técnica: conjunto de procedimientos y recursos de que se vale la ciencia para conseguir su fin.

Técnicas de estudio: conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio.

Método: Serie de pasos sucesivos que conducen a una meta.

Conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

Estrategia: Conjunto de procesos encaminados a realizar operaciones mentales.

En este trabajo se establece que la **Estrategia** en educación es un **planteamiento teórico y metodológico** que contribuye para interpretar un escenario y conducir a un objetivo; donde el Objetivo debe estar bien planteado y planeado acorde al contexto, situando con qué elementos de apoyo se cuenta y/o necesitan.

Estrategias de lectura

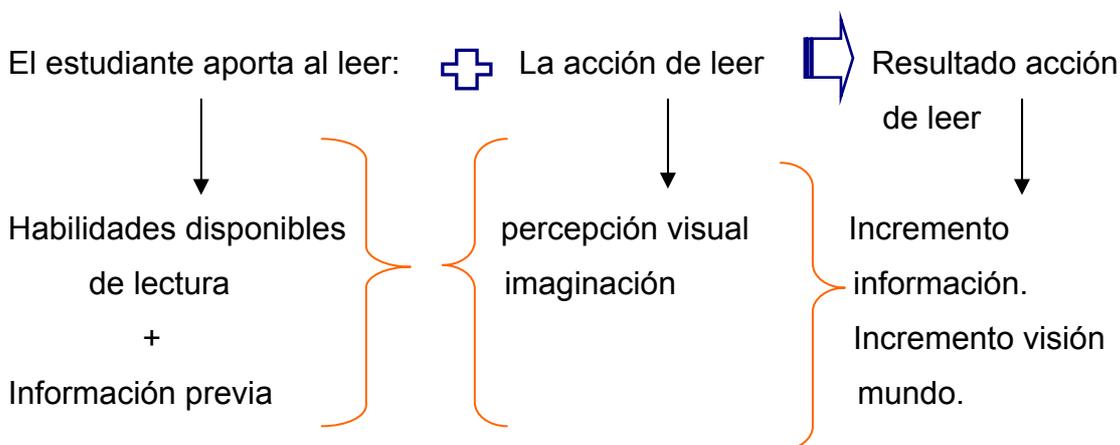
Previas: ideas generales, motivación, propósitos de lectura, activar conocimientos previos, establecer predicciones, plantearse preguntas.

Durante: elaboración de inferencias, subrayado, aclaración de dudas, tomar notas.

Después: identificación ideas principales, elaboración resumen, respuesta a preguntas, evaluación formativa (permite intervenir en el proceso de lectura identificando los logros y dificultades que se presenten en el proceso de comprensión).

En el siguiente esquema se muestran algunos aportes y beneficios que los alumnos obtienen al realizar una lectura de comprensión.

COMPRESIÓN DE LA LECTURA



Se distinguen las siguientes actividades en el proceso de la lectura:¹⁴

- Descodificación: reconocimiento del propósito, actitud, tono y estilo del autor.
- Precomprensión: formulación de anticipaciones y expectativas y elaboración de inferencias.
- Comprensión / interpretación: reconstrucción del significado que presenta el texto

El programa para la evaluación internacional del estudiante (PISA), define las aptitudes para lectura como la capacidad de comprender, emplear y reflexionar sobre textos escritos con el fin de participar eficazmente en la vida cotidiana. Los reactivos que este programa emplea para la evaluación de la lectura están basados en diferentes textos -prosa, narración, exposición y argumentación- así como listas, formatos, graficas y diagramas.¹⁵

Lo que el PISA evalúa en cada una de las escalas de aptitud lectora es:

- La ubicación de uno o más fragmentos de información en un texto.
- La construcción de significados y la creación de inferencias a partir de una o más secciones de un texto.
- Capacidad de relacionar un texto con la experiencia, los conocimientos e ideas previas que cada sujeto posee

NIVEL	OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN	DE INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN
5	Ubicar, ordenar y	Interpretar	el Evaluar críticamente o

¹⁴ Mendoza, Fillola Antonio. Op. Cit. P 86

¹⁵ Revista Educación 2001. *Dossier educativo 54. "PISA para docentes"*. N° 130, marzo 2006, México, p 1-16

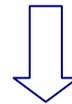
	combinar múltiples fragmentos de información. Inferir que tipo de información es relevante	significado del lenguaje y mostrar una comprensión total y detallada del texto	establecer hipótesis, apoyándose en conocimiento especializado.
4	Ubicar, ordenar y combinar fragmentos de información. Inferir que tipo de información es relevante	Emplear un alto nivel de inferencia para comprender y aplicar categorías en un contexto e interpretar el significado de una sección del texto.	Emplear conocimientos formales para establecer hipótesis acerca de un texto. Mostrar una comprensión precisa de textos largos o complicados.
3	Ubicar y reconocer la relación entre fragmentos de textos.	Comparar, contrastar o categorizar ideas centrales de un texto	Realizar conexiones o comparaciones, dar explicaciones o evaluar una característica del texto.
2	Ubicar fragmentos de información, cada uno de los cuales puede ser requerido para cumplir criterios múltiples.	Identificar la idea central de un texto, comprender relaciones, formar o aplicar categorías simples o interpretar significados dentro del texto - Inferencias-	Realizar comparaciones o conexiones entre el texto y la experiencia y actitudes personales.

1	Tomar en cuenta un solo criterio para ubicar uno o más fragmentos independientes de información expresada explícitamente.	Reconocer el tema central o el propósito de un autor en un texto	Realizar una conexión simple entre la información del texto y el conocimiento cotidiano.
---	---	--	--

Propósito de la
Lectura de comprensión



Decodificar, comprender - internalizar



Observar
Escribir
Hablar
Pensar

Propósito de la
Lectura crítica
sentir



Repensar

Releer
Recrear

Propósito de la

Lectura creativa



hacer

crear

A partir de lo que se conoce se puede escribir, porque la escritura es una producción textual donde se proponen ideas, se crean, conservan y difunden conocimientos para construir y/o sostener aspectos culturales del grupo social al que se pertenece o se está estudiando. La escritura es un acto individual que presenta una dimensión social que no podemos desconocer, ya que, consiste en la toma de conciencia del trabajo de los otros para avanzar como escritores,

aumentando con ello el interés por compartir los propios escritos con los compañeros de grupo; tener mayor capacidad de escucha y mayor interés en conocer diversos textos; apertura hacia la interacción comunicativa con un clima de respeto para producir y socializar textos.

“La lengua escrita es un proceso sociocultural, un sistema de representación gráfica del lenguaje cuyas funciones son representar enunciados lingüísticos con significado; conservar o recuperar conocimiento a lo largo del tiempo y transmitir o recibir información”¹⁶

De lo anterior se puede decir que la escritura constituye un instrumento social que permite informar, influir, ordenar, desarrollar actividades personales, académicas, profesionales e interactuar con los demás en situaciones y lugares diferentes. Su uso facilita el desarrollo de capacidades intelectuales como el análisis, el razonamiento lógico, distinción entre datos y su interpretación.

La telesecundaria como institución social tiene como una de sus funciones transmitir prácticas sociales de lectura y escritura que permitan introducir a los alumnos en los diversos escenarios que ofrecen las obras literarias para que puedan actuar y pensar sobre el lenguaje y contexto que les rodea. En esta tarea es importante el apoyo que la familia brinda para su óptimo desarrollo, sin embargo, es triste darse cuenta de que las características que presenta el contexto familiar no siempre son favorables para su progreso, debido a que la mayoría de los padres de familia no tienen el hábito para sentarse a leer ni para narrarles cuentos a sus hijos, ello hace un poco más difícil la situación del docente el cual tendrá que organizar situaciones didácticas que permitan a los estudiantes aprender determinados contenidos tomando en consideración sus conocimientos previos con el propósito de mejorar, modificar o construir nuevas estructuras cognitivas.

¹⁶ Carlino, P. y D. Santana. (Coordinadoras) *Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en educación infantil y primaria.* p 23

Con la aplicación de las propuestas didácticas especificadas en el Compendio, se pretende formar lectores y escritores cada vez más competentes y autónomos que sean capaces de continuar su aprendizaje extra escolar al utilizar la escritura y la lectura, haciendo uso efectivo y reflexionando sobre los distintos objetos de conocimiento que se presentan en los ámbitos sociales en los que se desenvuelven.

La educación como hecho social posibilita al sujeto para trascender en su contexto y momento histórico, para ello, el lenguaje funge como mediador para expresar, conocer, organizar y dirigir el pensamiento; favoreciendo con ello un aprendizaje consciente y significativo en el alumno.

Este trabajo de Servicio Social Profesional se basa en la Teoría de la Pedagogía Radical y Didáctica Crítica, debido a las características que presenta la Telesecundaria en su metodología, la cual propone la participación activa de todos y cada una de las personas que conforman la comunidad educativa en su proceso de Enseñanza – Aprendizaje; donde el aprendizaje es un proceso inacabado que posibilita al descubrimiento de nuevos conocimientos y la construcción de saberes, fomentando con ello la comunicación oral y escrita.

Su metodología se define como un proceso interactivo, participativo, democrático y formativo entre alumnos, padres de familia, autoridades y miembros de la comunidad.

INTERACTIVO: Crea una dinámica entre los miembros de la escuela y la comunidad para integrar aprendizajes y experiencias que permitan una superación social, económica y cultural del entorno en el que se desenvuelven.

PARTICIPATIVO: porque intervienen en la organización de las actividades que se desarrollan en la escuela todas y cada una de las personas involucradas en el proceso educativo.

DEMOCRÁTICO: El aprendizaje individual del alumno se integra en un trabajo colectivo.

FORMATIVO: Los alumnos a partir de la información recibida por medio de los programas televisivos y los materiales de apoyo ayudaran a mejorar las condiciones de vida de los demás sujetos que conforman su contexto social.

PEDAGOGÍA RADICAL – ANTECEDENTES

La teoría crítica tiene sus orígenes en el Instituto para la Investigación Social en la Escuela de Frankfurt, Alemania, febrero de 1923. Sin embargo, debido a las persecuciones nazis traslado su sede a Ginebra y posteriormente a New York y los Ángeles, regresando a Frankfurt en 1953. Algunos de sus precursores son Max Horkheimer, Herbert Marcuse, Theodor W. Adorno, J. Habermas. Los cuales desarrollan una visión crítica a partir de la cual se busca transformar el orden social por medio de una praxis humana, así como replantear una crítica de la sociedad basada en la conformación de conceptos con alto grado histórico y social.

La escuela de Frankfurt a través de las investigaciones sobre filosofía social y crítica a las tradiciones positivistas e interpretativas de la ciencia, pretende que se realice una reflexión a partir del conocimiento y comprensión de la realidad, desarrollando un carácter de emancipación y transformación social. Para ello hace referencia a la conciencia histórica e investiga las relaciones entre el individuo y la sociedad a través del concepto de ideología incidiendo en los niveles personal e interpersonal, institucional y estructural de los procesos particulares de dominación y subordinación; debido a que muchos de los objetivos y finalidades de los sistemas escolares están condicionados y sometidos a la hegemonía económica, política y cultural.

Su tendencia es histórica dialéctica, tiene como interés principal investigar y teorizar en torno a la filosofía social y la formulación del marxismo tradicional. Dicha perspectiva plantea la reflexión acerca de las acciones sociales y busca un cambio histórico cualitativo, en donde, la praxis se convierte en una

categoría fundamental para comprender la orientación y el sentido de la postura crítica.

El interés conceptual de los teóricos de esta escuela es dar a conocer las contribuciones del marxismo europeo como una teoría materialista enriquecida por el trabajo empírico; es decir, utilizan la teoría como marco e instrumento crítico para el análisis de cualquier problema de carácter sociocultural.

La influencia de la escuela de Frankfurt, en México ha sido significativa dentro del ámbito de las ciencias sociales y humanas; aunque, es poca la trascendencia en la problematización del campo educativo, existen acercamientos teórico metodológicos que pretenden recuperar la teoría crítica como instrumento para el análisis de aspectos sociales en los cuales se encuentran los fenómenos educativos.

Teóricos como Apple, Peter Mc Laren y Henry Giroux retoman algunos elementos centrales de esta teoría para definir ciertos enfoques en el ámbito de la investigación educativa. Realizan una lectura interpretativa de Paulo Freire y de la nueva sociología de la educación, orientan sus postulados básicos hacia un cuestionamiento del sistema educativo público estadounidense, el cual surge a partir de la crítica a las posturas hegemónicas de las prácticas escolares, en donde se transmite y reproduce la cultura de la clase dominante.¹⁷

La Pedagogía Crítica centra sus estudios en la economía política de la educación, el Estado y los procesos de formación institucionalizados, con el fin de demostrar que las relaciones entre ideología, experiencia escolar, conocimiento curricular y jerarquía social determinan la reproducción económica y cultural. “Examina a las escuelas y proporciona un análisis histórico, social, político, económico y ético a los actores involucrados en el hecho educativo transformando las desigualdades e injusticias sociales existentes”¹⁸ Esto implica enseñar al sujeto a leer, interpretar y criticar su contexto social. Esta teoría rechaza, que los problemas de la educación sean

¹⁷ PIÑA, Juan Manuel y Portón Claudia Beatriz. Op cit. p 38

¹⁸ Mc Laren Peter. *La vida en las escuelas. Una introducción a la Pedagogía Crítica en los fundamentos de la educación*. Siglo XXI editores, México, 1986. P 195

de carácter técnico, instrumentalista y de eficiencia en la transmisión de contenidos, menciona que ellos están fuertemente ligados a los intereses de hegemonía política e ideológica de la relación entre las clases sociales.

“Las escuelas como construcciones históricas y culturales establecen condiciones en las que los individuos definen los términos según los cuales viven, afirman y participan de la construcción de sus propias identidades y subjetividades”¹⁹ Ello exige compromiso por parte del docente al comprender el papel que asume la escuela y promover en los alumnos una conciencia crítica y activa de lo que acontece en su contexto.

La pedagogía Crítica plantea que la formación e información que se imparte en las escuelas debe considerar el contexto social concreto de la sociedad en la cual se da la educación. Intenta establecer relaciones entre lo que ocurre en el aula y la estructura macrosocial, analizando cómo los hechos educacionales son fruto de la situación social, pretende proveer a los agentes de discursos y lenguajes de análisis que les permitan identificar, su posición en la red de poder social y la posibilidad que tienen para interactuar y transformar su realidad social.

La pedagogía radical aborda el conocimiento de la experiencia vivida a través de una dinámica de confirmación, interrogación y esperanza proporcionando a los docentes y estudiantes las herramientas críticas necesarias para analizar las representaciones e intereses socialmente construidos. En relación con el profesor, la teoría crítica de la educación afirma su veracidad en el discurso práctico de éste, en el tipo de acciones de su práctica laboral, proporciona conocimiento sobre el mismo y sobre la situación en la que trabaja emitiendo juicios prudentes sobre lo que es posible y debe hacer, mencionando las acciones estratégicas en la relación teoría- práctica de su quehacer docente.

Para que se lleve a cabo dicha teoría y las transformaciones que ésta implica, todos y cada uno de los sujetos que conforman la comunidad educativa deben tomar en cuenta aspectos como cultura, ideología, hegemonía, curriculum y

¹⁹ Mc Laren Peter. *Pedagogía, Identidad y poder. Los educadores frente al multiculturalismo*. Homosapiens ediciones, Argentina. p 32

conocimiento escolar, ya que a partir del análisis y reflexión que se realice de cada uno de estos puntos, los sujetos serán capaces modificar su realidad social.

CULTURA: Conjunto de prácticas, ideologías y valores a partir de los cuales diferentes grupos otorgan sentido a su mundo.

La cultura se transmite a través de la educación, donde lo social se expresa en el curriculum porque hay una distribución del conocimiento y de actitudes.

IDEOLOGÍA: Se refiere a la producción y representación de ideas, valores, creencias, a la forma de expresar y vivir tanto de manera individual como grupal.

HEGEMONÍA: Se refiere al liderazgo moral e intelectual que se da por prácticas sociales consensuales, formas y estructuras sociales producidas en espacios específicos –estado, iglesia, escuela, familia, medios masivos de comunicación.-

CURRICULUM: Representa la introducción a una forma particular de vida y sirve para preparar a los estudiantes para ocupar posiciones dominantes o subordinadas en la sociedad.

CURRICULUM OCULTO: Resultados explícitos del proceso escolar, incluye los estilos de enseñanza y aprendizaje que son enfatizados en el salón de clase, los mensajes que transmiten al estudiante, el ambiente físico e instruccional, las estructuras de gobierno y las expectativas del maestro.

CONOCIMIENTO ESCOLAR: Construcción social arraigada en los nexos de relaciones de poder. En este punto las cuestiones que se producen es cómo nuestro conocimiento de sentido común cotidiano es producido y vivido; Cómo los docentes y alumnos dan significado a sus vidas a partir de lo que son y lo que producen con su actuar diario.²⁰

Henry Giroux clasifica al conocimiento en conocimiento producido (micro objetivos) y conocimiento directivo (macro objetivos) en donde lo importante es que el estudiante descubra las conexiones entre los objetivos del curso y las normas, valores y relaciones estructurales de la sociedad.

²⁰ Mc Laren Peter. *La vida en las escuelas. Una introducción a la Pedagogía Crítica en los fundamentos de la educación.* Siglo XXI editores, México, 1986 p 208 - 220

MICRO OBJETIVOS tienen que ver con la organización, clasificación, dominio y manipulación de datos.

MACRO OBJETIVOS se centran en la relación entre medios y fines, entre los hechos específicos y sus implicaciones sociales y políticas más amplias. Se realiza una aplicación sociopolítica del conocimiento.

Para Henry Giroux la construcción de una teoría educativa radical, debe empezar por desarrollar una visión más sistemática y organizada de la escolarización y su lugar dentro de la superestructura social, política, económica e ideológica, donde la escuela proporcione a sus agentes las herramientas necesarias para su emancipación, propiciando con ello, la transformación de las condiciones de la práctica educativa. La escuela es un espacio social donde de un modo dialógico y crítico las personas pueden manifestar su opinión y construir la verdadera democracia, por ello, la función de los educadores consiste en brindar a los alumnos instrumentos que los conviertan en personas críticas capaces de investigar y analizar su realidad y sobre todo de producir conocimiento en su dimensión política, económica, social y cultural.

Habermas en su teoría de la Acción Comunicativa, explica la posibilidad de realizar el cambio social a partir del acto comunicativo, es decir, la comunicación humana es un principio de acción capaz de encauzar y transformar la actividad social; donde la educación es un instrumento de transmisión en la que intervienen los sujetos; la escuela es un espacio de creación cultural; el aprendizaje es un proceso de interacción comunicativa y el maestro es un facilitador del diálogo.²¹

En las telesecundarias de comunidades rurales la marginación es evidente y la estratificación social de la clase dominante y subordinada esta determinada. La población que acude a estas escuelas son adolescentes rechazados por otras instancias de educación básica debido a que rebasan la edad escolar o por problemas de conducta, además padecen de desnutrición y sufren maltratos físicos y psicológicos por parte de sus familiares.

²¹ QUINTANA, Cabanas José María. *Teoría de la Educación. Concepción Antinómica de la educación*. Editorial Dicción, Madrid, 1995. p309-325

Estas instituciones carecen de recursos materiales, culturales y emocionales que faciliten en el alumno su proceso de aprendizaje. Ya que, lo importante para éste es la incorporación inmediata en el área laboral para apoyar a su familia económicamente dejando de lado su formación académica aunado a que los docentes no lo motivan para continuar y concluir sus estudios de secundaria.

Cabe destacar la relación que se da entre estudiantes y docentes en las aulas mediante el lenguaje puesto que constituye el modo en que ambas partes definen, median y comprenden su relación entre ellos y la sociedad en general. Lo relevante se da a partir del significado que le dan a sus vidas a través de la historia, la cultura y la política que ellos mismos viven y producen en su actuar cotidiano. Por tal motivo, es menester de los docentes en esta y en las demás modalidades de educación brindar las herramientas necesarias y propiciar la conciencia crítica en sus alumnos de todo lo que acontece en su contexto y a partir de ello modificar su entorno. Para ello, la didáctica como disciplina pedagógica tiene como objetivo específico la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos y docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje; ya que, la didáctica “es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias, teniendo presente sus objetivos educativos”²².

Es importante destacar que la didáctica no se limita a los aspectos técnicos de la enseñanza y formación intelectual de los alumnos, también considera al profesor, las materias, los objetivos, los métodos y técnicas de enseñanza, y el medio geográfico, económico, cultural y social que cada institución presenta y que influyen en la formación de la personalidad de los estudiantes.

Es ahí donde radica la importancia de la Didáctica Crítica la cual señala la reflexión por parte del docente hacia su propia práctica para transformarla y

²² ALVES, de Mattos Luis. *Compendio de Didáctica general*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1974. p 24-25

realizar su trabajo de forma más consciente y eficaz, además de proponer estrategias que ayuden a mejorar el proceso de aprendizaje en los alumnos.

La Didáctica Crítica, cumple dos condiciones en el aula:

- los profesores y los alumnos son sujetos que investigan una realidad de la que forman parte y, por tanto, objetos de su propia investigación. Ambos deberán mantener una distancia suficiente con respecto a los hechos y procesos motivo de estudio, pero también experimentar directamente el efecto de las acciones emprendidas, del trabajo realizado.

-Propiciar un juego simultáneo y alterno de reflexión y acción según lo exija la problemática.

La **Didáctica Crítica** es una propuesta que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todos y cada uno de estos rubros. Surge al interior de un centro universitario dedicado a la formación pedagógica del profesorado (el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la UNAM) sistematiza argumentos y, a su vez, crea alternativas que ayudan a la resolución de problemas sobre la enseñanza en la cual participan diversos grupos de profesores, tanto universitarios como normalistas. Esta teoría pretende una comprensión de los fenómenos educativos (del sujeto, del maestro) en varios niveles: el social, escolar y el de aula, articulados con los temas de finalidad, autoridad, interacción, currículo y socialización, aspecto imprescindible para analizar minuciosamente los procesos formales e informales de la educación.

A partir de las teorías mencionadas, se busca que el docente reflexione críticamente su conocimiento profesional, contextual, personal y experiencial considerando las influencias políticas, económicas, sociales y culturales que la sociedad presenta. Ofrecer a los alumnos los elementos necesarios que los ayuden a convertirse en individuos con iniciativas propias y responsables de sus acciones motivados a buscar, experimentar y reflexionar a partir de lo que ven, perciben, y viven construyendo normas, leyes, pautas que les permitan

valorar y explicar las dudas e interrogantes que se plantean sobre su contexto social. Durante la aplicación de las estrategias contenidas en el Compendio se reitero con alumnos y maestros la importancia de realizar prácticas lectoras y de escritura ya que les ayudan a participar y construir conocimientos a partir de la convivencia e interacción con otras personas y textos. Téngase presente que el conocimiento y pensamiento son aspectos que se encuentran determinados por las circunstancias materiales, sociales, económicas y tecnológicas propias de cada momento histórico que se esta viviendo y sobre el que se esta actuando.

Mediante la reflexión que se realice de estas teorías y de la práctica que los agentes educativos realicen cotidianamente podrán modificar su entorno y su quehacer- actuar cotidiano, dejando atrás aquellos aspectos que obstaculizan la oportunidad que tienen para interactuar y transformar su realidad social. De hecho los maestros en el TGA intentaron llevar a la práctica uno de los puntos que la didáctica critica plantea, propiciar una reflexión entorno a su práctica cotidiana de aquellos aspectos que no les han dado resultado y de los que les han funcionado, intercambiaron conocimientos, experiencias entorno a lo que significa para ellos pertenecer a la modalidad de educación básica Telesecundaria y la responsabilidad de formar generaciones cada vez más necesitadas de orientación y afecto acorde al momento histórico y social en el que se desenvuelven, lo relevante sería el ejercicio de concientización que ambas partes tienen que hacer de su actuar cotidiano y las modificaciones – cambios resultantes en pro de una trascendencia y transformación histórico social.

MARCO METODOLÓGICO

El aula, es el escenario donde interactúan diversas formas de vida, pensamientos, sentimientos, experiencias y conocimientos; es el lugar en el que docentes y alumnos expresan e interpretan su realidad mediante el análisis que realizan de manera individual o colectivamente de su práctica cotidiana, con el fin de mejorarla y/o transformarla acorde a las características sociales, políticas, ideológicas y económicas que el contexto les demanda.

El aula como contexto sociocultural y cognitivo ha sido objeto de estudio para los etnógrafos debido a la variada gama de creencias, valores, perspectivas, motivaciones, comportamientos que maestros y alumnos manifiestan en su actuar cotidiano, es decir, a partir de los trabajos etnográficos se pretende recabar el significado que los diferentes agentes aportan a la construcción cultural en el salón de clases.

Las prácticas educativas son resultado de una construcción social, de ideas diseñadas por quienes de manera directa e indirecta participan en los procesos de enseñanza y aprendizaje¹. La etnografía como conjunto de elementos teórico – prácticos surge de la antropología social y se define como “descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos, se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa...”² Bronislaw Malinowsky y Franz Boas son los primeros en trabajar con esta metodología de investigación que tiene como objetivo el registro detallado de los aspectos de un fenómeno mediante el cual se realiza una descripción y explicación interpretativas de las formas de vida, estructura social y conocimiento que el grupo a investigar presenta. “Es una estrategia para comprender las problemáticas que transcurren en el interior de las instituciones escolares”³

¹ PIÑA, Juan Manuel y Portón Claudia Beatriz. Op. Cit. p16

² WOODS, Peter. *La escuela por dentro. “La etnografía y el maestro”*, Edit. Paidós, Barcelona, México, 1987, p18

³ PIÑA, Juan Manuel y Portón Claudia Beatriz. Op cit. p 55

La etnografía describe y analiza grupos culturales, brindando una explicación detallada de las creencias y prácticas que éstos realizan. Estudia los fenómenos de forma holística y contextual, es decir, trata de hacer explícitas las interrelaciones entre los miembros del grupo de estudio, toma en cuenta las características sociales, políticas, económicas, ideológicas que permean el ámbito educativo de manera que los sujetos comprendan y reflexionen en torno a su actuar cotidiano y mejoren sus acciones. “La escuela y las practicas educativas que en ellas se realizan no son ajenas a los procesos de formación que dominan socialmente, sino que cobran vida dentro de la escuela porque en ella participan personas que forman parte de una comunidad específica”⁴, en otros términos, en la vida cotidiana escolar participan elementos simbólicos, personas que forman parte de diversos grupos culturales portadores de normas, valores y prejuicios dominantes que predisponen el comportamiento y las prácticas que se desarrollan en el aula.

Para realizar un trabajo etnográfico se debe vivir un tiempo en la comunidad o grupo a estudiar para comprender su comportamiento, formas de enseñar y/o aprender; se debe mostrar interés por los acontecimientos que se suscitan dentro del grupo, debido a que el más mínimo detalle resulta relevante para la investigación que se esta realizando.

Mediante el enfoque de vida cotidiana se incursiona en los diversos escenarios que ofrece la telesecundaria, a través de la interacción que se produce entre las personas que conforman la comunidad educativa y el investigador (pedagoga), se conocen aspectos y pequeñas cosas que a simple vista no se perciben y que de una u otra forma afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La vida cotidiana es el pequeño mundo donde se reproduce la persona como miembro de una sociedad específica, implica una gran diversidad de

⁴ Ibid. P65

actividades mediante las cuales maestros, alumnos y padres de familia le dan vida a la escuela dentro del horizonte cultural que circunscribe a cada localidad. “Los espacios particulares (Séller, 1977) o societales (Maffesoli, 1995) donde se mueven las personas día con día dependen de causas exteriores, sobretodo de acontecimientos políticos y económicos, es decir, los sujetos actúan movidos por alguna causa exterior.”⁵ En otros términos, la vida cotidiana se desenvuelve en cada pequeño mundo de convivencia que se construye con la participación activa de sus integrantes, y el respeto que se propicia a sus normas y símbolos; ejemplo de ello es la vida cotidiana escolar, donde sus actores al formar parte de una comunidad externa a la escuela, son portadores de las normas, valores y prejuicios dominantes que introducen necesariamente dentro de los recintos escolares a vida escolar.

“En la vida cotidiana, la persona se apropia de los instrumentos y saberes necesarios para poder enfrentarse al mundo. En la escuela se le proporciona a la persona una educación pero también una formación, una determinada concepción ante el trabajo y ante la vida.”⁶

La observación participante, como herramienta de estudio para el método etnográfico, permite que el investigador interactúe con los miembros de las comunidades a las cuales observa; se define como un “estilo de investigación, el cual supone el acceso a todas las actividades del grupo, donde es posible la observación desde la menor distancia”⁷, es decir, el observador se convierte en un miembro más de la comunidad, reflexiona y analiza el cómo y cuándo ocurren las reacciones, intenciones y motivaciones en este proceso.

La observación participante consiste en almacenar datos estando en contacto directo con las personas a investigar. Dicha acción requiere negociar el acceso así como el rol a desarrollar en las aulas, combinando métodos y utilizando varias herramientas del método etnográfico (notas de campo, entrevistas, cuestionarios).

⁵ PIÑA, Juan Manuel y Portón Claudia Beatriz. Op cit. p 55

⁶ ibid. p.58

⁷ WOODS, Peter. Op. cit. p 18

Las notas de campo son palabras clave, nombres y frases con el objetivo de registrar detalladamente y lo más fidedigno posible lo observado durante el día y que se considera relevante para el trabajo a desarrollar.

La entrevista se define como una herramienta de investigación utilizada para recabar datos, describir, analizar aspectos, situaciones y métodos que estudiantes como profesores emplean dentro y fuera del aula.

Entrevista formal.- Conjunto de preguntas especificadas en un programa normalizado⁸. Este tipo de entrevista tiene un guión que gira en torno a un tema de interés para el investigador.

Entrevista no formal.- El entrevistador tiene un número de temas clave que presenta en forma de conversación y de manera casual. El rapport es importante en ambos tipos de entrevista ya que facilita la manera en que se desarrolle el trabajo de investigación.

Durante la participación en el salón de clases fue necesario lograr una aceptación y evitar acciones que obstaculizaran la realización del objetivo. Se realizó una lectura detallada de las múltiples interpretaciones hechas por los actores en el escenario educativo, la interpretación “se basa en las opiniones y las acciones de las personas”⁹, el observador desde determinado sitio y con un propósito específico registró aspectos que no se ven pero que están presentes en las prácticas diarias.

La interpretación es una estrategia de investigación que permite aprehender las problemáticas y comprender los significados que acontecen en el interior de las instituciones escolares, para ello, es necesario reconocer que todo lo que se presenta al ser humano en su vida cotidiana es una elaboración compleja, resultado de su participación en la construcción de un mundo de acepciones concebidas socialmente.

⁸COHEN, Louis y Lawrence Manion. *Métodos de investigación educativa*. Editorial la Muralla, Madrid, 1990. p377

⁹Ibid. p76

Los escenarios educativos generan roles, estructuras, normas, valores y redes de comunicación; en ellos se concretan acciones entre docentes y alumnos que plantean la necesidad de analizar y reflexionar en torno a sus prácticas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje que día a día se desarrolla. “El estudio de las prácticas educativas y los procesos de formación remite inmediatamente al análisis de los actores que le dan vida a una institución específica”.¹⁰

En el salón de clases se interrelacionan conceptos, experiencias y se construyen conocimientos que el docente precisa en cada estrategia didáctica que planifica o realiza con los estudiantes con la intención de acceder a la Zona de Desarrollo Próximo de cada uno de ellos para ayudarlos a producir significados interpretativos de situaciones y dar solución a las problemáticas que se les presenten.

La relevancia de la Didáctica crítica reside en la reflexión y transformación que los agentes educativos realicen de su práctica cotidiana, esta metodología plantea:

- * Estudiar la organización del centro, distribución del poder, roles y el significado ideológico que subyace en cada uno de ellos.
- * Analizar la estructura laboral y funcional del profesorado (tiempo que dedica al trabajo grupal, individual, etc.)
- * Analizar métodos y estrategias empleados por maestros y alumnos para mejorar sus prácticas.
- * Analizar la estructura de las disciplinas, innovaciones pedagógicas, libros de texto y programas televisivos donde los actores expresen, interpreten y transformen el conocimiento escolar adecuándolo a las exigencias del grupo y el entorno.
- * Analizar la relación entre el conocimiento que se posee y el conocimiento que se necesita en la actividad escolar.

¹⁰PIÑA, Juan Manuel y Portón Claudia Beatriz. Op cit. p55

Debido a las transformaciones sociales y avances tecnológicos, en los últimos años la función del docente se ha modificado, actualmente éste debe ser promotor de aprendizajes, dinámico, generar condiciones para la adquisición de conocimientos, dominar métodos y técnicas que le ayuden en su labor educativa y sobre todo disponibilidad para compartir y aprender de los demás ya que “enseñar no es tan solo una cuestión de conocimientos sino de modos de razonar y el aprender no consiste solo en acumular conocimientos sino de modos de razonar con ellos hasta aprehenderlos, interiorizarlos e integrarlos en la estructura mental de quien aprende”¹¹.

El quehacer del docente consistirá en motivar a los alumnos en su proceso de aprendizaje, dotándolos de las herramientas necesarias que les permitan actuar en diferentes ámbitos sociales. En telesecundaria el profesor realiza múltiples tareas que rebasan la función de enseñanza como documentación alumnos, mantenimiento, aseo de la escuela, organizar bailables, tablas, concursos de escolta, declamaciones, etc. ello dificulta el intercambio de experiencias, conocimientos y opiniones que contribuyan a mejorar sus métodos de enseñanza. Sin embargo, para compensar dicha problemática se desarrollan los Talleres Generales de Actualización donde los maestros pueden desarrollar la reflexión de su labor educativa y generar alternativas que les permitan formar nuevas generaciones y ser cada día mejores acorde a las características que presenta su contexto.

A partir del trabajo de campo realizado mediante el enfoque de vida cotidiana en Telesecundarias en el Valle de México, se observó el nacimiento de una telesecundaria en el cual el gobierno no tiene alguna intervención directa, debido a que un maestro con aspiración de ser director es quien comienza a realizar las gestiones necesarias para fundar una escuelita y atender las exigencias de una población que lo necesita. Se trabajó con docentes en un Taller General de Actualización, se participó en el Curso de Verano, se formó parte de la vida del grupo investigado 1° B en la Telesecundaria Ricardo Flores

¹¹ ALVAREZ, Mendez Juan Manuel. *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Ediciones Morata, Madrid, 2001, p37

Magón y se valoraron los datos obtenidos de las actividades propuestas en el Compendio de Estrategias para la lectoescritura a través de la observación participante, brindando una explicación teórica para favorecer a la resolución de las problemáticas señaladas anteriormente.

RESULTADOS

Las actividades desglosadas en un primer momento en el plan de trabajo que se entregó en el programa de pedagogía presentan modificaciones debido a que el personal docente en algunas instituciones no brindó la oportunidad de realizar el trabajo de investigación por creer que se iba a supervisar su trabajo. Entre las dificultades que se presentaron para el cumplimiento de objetivos durante el Servicio Social Profesional están:

- Falta de apoyo por parte del director de la telesecundaria Emiliano Zapata ubicada en Villa Nicolás Romero
- Se diseñó y aplicó un instrumento de evaluación que permitiera observar las características reales de lectoescritura que presenta el adolescente, sin embargo, debido a la falta de apoyo por parte del director de la Telesecundaria Emiliano Zapata no se le dio seguimiento ni apoyo a las carencias que presentaron los alumnos en este apartado.
- Resistencia por parte de los docentes por creer que los van a supervisar y/o porque requieren de esos tiempos para terminar de realizar actividades pendientes en algunas asignaturas.
- Resistencia y apatía por parte de los alumnos para realizar algunas de las estrategias propuestas en el compendio.
- No se aplicaron todas las estrategias contenidas en el Compendio debido a que los docentes solo brindaban algunos momentos y determinados días para que los alumnos no perdieran clases y pudieran concluir actividades de asignaturas que no concluyeron por resolver dudas de otras.
- No se empleó el instrumento de valoración debido a que los docentes no fomentan el uso de estrategias.

Actividades que se realizaron durante el Servicio Social Profesional:

- Se apoyó a los docentes en algunas asignaturas mientras resolvían conflictos entre los alumnos y atendían a los padres de familia.

- Se estableció un ambiente de respeto y flexible para desarrollar favorablemente las estrategias.
- Se adecuaron las estrategias acorde a las características de los adolescentes y su contexto.
- Se regularizó a alumnos en materias que consideraban difíciles y en la que tenían bajas calificaciones.
- Se orientó y apoyó a alumnos en cuestiones familiares, personales y escolares.
- Se midieron tiempos para poder aplicar las estrategias sin alterar la secuencia de enseñanza aprendizaje característico de telesecundaria.
- Se fomentó el hábito de la lectura en los alumnos a partir de textos de interés general. Concluido el Servicio Social Profesional, se regreso a la institución para observar que se diera continuidad a las actividades desarrolladas sin embargo, se detecto que los docentes dejaron de practicar con los alumnos las estrategias empleadas durante el tiempo que se realizo el trabajo de campo en esta institución.
- Con la aplicación de algunas estrategias diferentes al Compendio se trato de fomentar la expresión oral y escrita en los estudiantes de Telesecundaria, sin embargo los docentes no continúan con la labor emprendida por lo que se deja a un lado y siguen con su método de trabajo.
- Se complementó el compendio de estrategias didácticas para que los alumnos obtengan mayores niveles de comprensión lectora y expresión oral – escrita, incluyéndose lecturas que los alumnos de la Telesecundaria Ricardo Flores Magón consideraron interesantes para su aprendizaje.
- Se expuso de manera breve a la Dirección de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo (DESySA) el objetivo y los avances de cada uno de los proyectos desarrollados en el interior de las telesecundarias destacando la intervención de profesionales de la educación en estas instancias educativas.

RESULTADOS OBTENIDOS

La colaboración que se brindó fue de Acompañamiento Pedagógico mediante una observación participante dentro del aula, donde se aportaron comentarios y se sugirieron alternativas para el mejoramiento del proceso de Enseñanza – Aprendizaje en Telesecundarias.

- Se dio seguimiento al proyecto de Diseño de Estrategias Didácticas para el Fortalecimiento de la lectoescritura y la comunicación oral en la Telesecundaria
- Se determinaron tiempos para la aplicación de las Estrategias Didácticas
- Se contribuyo en la expresión oral y escrita en los alumnos para que su aprendizaje sea significativo
- Se fomentaron hábitos de lectura en los alumnos para que comprendan y encuentren sentido a los textos que revisaran a lo largo de su trayectoria escolar.
- Se complemento el compendio estableciendo tiempos haciendo hincapié en que los mismos agentes educativos concretan su pertinencia y efectividad en el aula.
- Algunos de los criterios de validación de las estrategias didácticas son:
 - Se complementan con la metodología de telesecundaria
 - Motivan el aprendizaje
 - Se aplican en una o varias materias
 - Permiten el aprendizaje cooperativo
 - Facilitan la comprensión de los contenidos

APORTACIÓN A LA PROBLEMÁTICA MANEJADA

Durante el trabajo desarrollado en el servicio social profesional el pedagogo (a) proporcionó alternativas para contribuir en la formación de futuras generaciones favoreciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje entre docentes y alumnos. A partir de la aplicación del Compendio y la incorporación de otras estrategias en el mismo se procura que los educandos tengan bases sólidas y significativas que les permitan desarrollarse de manera plena en su vida escolar y personal. Se apoyó a alumnos de primer grado incorporando textos diferentes a su material didáctico para realizar una lectura de comprensión, identificando los aspectos más relevantes del texto y rescatándolos por medio de un resumen, esquema, mapa conceptual que les ayuden a reforzar y/o confirmar conocimientos de una manera más sencilla sin alterar sus sesiones televisadas ni de aprendizaje.

Como problema institucional nos encontramos con:

- Falta de apoyos materiales y/o de una beca económica para las prestadoras de servicio social profesional, ya que, cada una con apoyo de familiares solvento los gastos durante la realización del trabajo de investigación y de campo en el Servicio Social Profesional.

DESEMPEÑO PROFESIONAL

Considero que se llevaron a cabo los objetivos planteados aún con los contratiempos que se presentaron para su desarrollo, además de que la experiencia que se obtiene como docente al estar frente a 25 adolescentes con características muy propias que los hacen actuar y aprender de manera diversa es muy satisfactoria. La intervención desarrollada en beneficio de una pequeña población de estas instancias educativas es gratificante, ya que se les brindaron algunas herramientas de estudio con el propósito de que cada estudiante se apropiara de alguna estrategia para obtener un mejor aprovechamiento y rendimiento escolar. Se expuso de manera breve a la Dirección de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo (DESySA) el objetivo y los avances que se pretenden lograr con la intervención de profesionales de la educación en Telesecundarias.

En el trabajo del servicio social se practican algunos de los aspectos aprendidos durante la Carrera de pedagogía y otros tantos que se van adquiriendo con la práctica; el trabajar con compañeras de la misma generación y el apoyo mutuo que se cimentó en el trayecto de nuestro desempeño en el servicio social, el respeto y responsabilidad que cada una manifestó propicio que en el trabajo se obtuvieran buenas relaciones y se fomentara el espacio de trabajo en este nivel educativo. Los docentes manifestaron una admiración y agradecimiento por tomar en cuenta sus instituciones para trabajar y contribuir así en su mejora educativa.

OBSERVACIONES

El Plan de Estudios de la Carrera de Pedagogía proporciona los elementos teóricos básicos que contribuyen a la formación del profesional de pedagogía, en el ciclo básico de la carrera nos brindan nociones de Psicología, Sociología, Historia, Economía que después se abordan de manera diferente en las preespecialidades. Psicopedagogía, Educación permanente y Planificación y Administración Educativas presentan características específicas para que el profesional se desenvuelva en determinada área de la educación. Considero que las materias de cada preespecialización deben complementarse para que los egresados puedan resolver los complejos problemas del fenómeno educativo que el contexto social demanda.

La preespecialidad que cursé fue Educación permanente, en el trabajo de campo que realice frente a grupo me percate la falta que me hizo conocer aspectos que en psicopedagogía se puntualizan, debido a que hay jóvenes con capacidades diferentes que requieren de una atención especializada y que no se les brinda por que los mismos familiares desconocen el problema, recordemos que la adolescencia es una etapa en la que los jóvenes buscan una identidad por ello, requieren de afecto y de alguien que los escuche diferentes a su núcleo familiar, en ese aspecto además de ser la maestra, se trabajo la autoestima en cada uno de los alumnos que se acercaban a contar sus problemas y pedían un consejo para sobrellevar la situación en sus hogares.

CONCLUSIONES GENERALES

Actualmente la calidad de la educación es el objetivo central de las políticas educativas en la mayoría de los países del mundo, sin embargo, estudios realizados por el Programa Internacional para la Evaluación del Estudiante, conducido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), revelan la falta de comprensión lectora que poseen los estudiantes mexicanos, ya que el 28% de ellos solo es capaz de completar tareas poco complejas como identificar el tema principal de un texto o establecer una relación con el saber cotidiano. En México se han establecido programas con el objetivo de disminuir las problemáticas en torno a la lectura (SEP – rincones de lectura, Programa Nacional para el fortalecimiento de la Lecto-escritura <PRONALEES>, Programa Nacional de Lectura), sin embargo no se han logrado repercutir porque no existe una cultura de la lectura, los padres de familia no fomenta en los niños el gusto por la lectura y en la escuela el acto de leer y escribir se concibe como la decodificación y transcripción de un texto. De ahí surge el interés por dar continuidad al proyecto de diseño de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lecto-escritura y la comunicación oral, con el propósito de erradicar algunas de las problemáticas detectadas en los jóvenes de telesecundarias y reiterar en los agentes educativos la importancia que tiene la lectura en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La sociedad actual se caracteriza por el empleo de las nuevas tecnologías y la gama de información que el ser humano difícilmente logra comprender o apropiarse de ella, el actual Plan de estudios y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita. Éstos tienen como referente teórico el constructivismo, el cual estipula que el ser humano se produce día a día a partir de la interacción que se suscita entre el ambiente y las disposiciones internas que éste posee, así como de la incorporación de actitudes y valores para aprender a aprender toda la vida; hace hincapié que el aprendizaje es un proceso dinámico e interactivo por medio del cual se

adquieren conocimientos a partir de las relaciones que establece el individuo entre sus esquemas previos y los nuevos contenidos de aprendizaje.

Con los referentes teóricos de pedagogía radical y didáctica crítica se pretende que la comunidad educativa de Telesecundaria incluya las herramientas, condiciones que se requieren para afrontar y/o superar las planeaciones, practicas arcaicas que aún se usan para formar jóvenes con necesidades y características diferentes, para ello, el docente debe realizar una autorreflexión sobre su experiencia, compartir con sus colegas aspectos de su practica que le han funcionado y cambiar aquellos que considera obsoletos asumiendo con responsabilidad la construcción de significados para la resolución de problemas mediante novedosos procedimientos. En Telesecundaria el trabajo del docente es multifuncional por lo que no todos realizan la planeación de las sesiones de aprendizaje del ciclo escolar que se exige en los TGA, como ya conocen el tema y creen dominarlo omiten este requisito y trabajan al día con los alumnos, realizando la lectura en su libro de conceptos básicos y contestando su guía de aprendizaje.

Mediante el enfoque de vida cotidiana se incursionó en el aula formando parte de la vida escolar de los adolescentes, el trabajo que se realizó en telesecundarias consistió en dar seguimiento al proyecto de Diseño de Estrategias Didácticas para el Fortalecimiento de la lecto-escritura y la comunicación oral en la Telesecundaria, estableciendo tiempos y complementando el compendio, haciendo hincapié en que los mismos agentes educativos concretan su pertinencia y efectividad en el aula. Con la aplicación de las diversas estrategias contenidas en el Compendio se contribuyó en la expresión oral y escrita de los alumnos para que su aprendizaje sea significativo, además se fomentaron hábitos de lectura en los estudiantes.

Se concluye que las estrategias didácticas se complementan con la metodología de telesecundaria, motivan el aprendizaje, se aplican en una o varias materias, permiten el aprendizaje cooperativo y facilitan la comprensión de los contenidos.

La modalidad de titulación de Informe de Práctica Profesional al Servicio de la Comunidad da la oportunidad realizar investigación documental e incursionar directamente en el campo laboral. En este punto es relevante destacar que se participó con docentes en un Taller General de Actualización, se acudió al Curso de Verano, se formó parte de la vida del grupo investigado; lo que enriqueció la constante formación que como pedagogos día a día realizamos, además, se corroboró que es indispensable reestructurar y/o actualizar las concepciones teóricas en educación debido a que las generaciones que van ingresando requieren de mayor responsabilidad e interés en su proceso de aprendizaje.

Se requiere que cada comunidad educativa forme ciudadanos que sean capaces de aprender durante toda la vida, ya sea que continúen con una educación formal o que ingresen al mundo laboral. Para ello se requiere de maestros que cada día mejoren su tarea docente, que los materiales impresos presenten las características necesarias que favorezcan el aprendizaje en el alumno, además de contar con el apoyo de la sociedad para que impulse el cambio integral que las escuelas necesitan.

BIBLIOGRAFÍA

AGÜERA, Isabel. *Estrategias para una lectura reflexiva*. Narcea ediciones, Madrid. 1997. 117 pp.

ALVAREZ, Amelia y del Río Pablo. "Educación y desarrollo: La teoría de Vigotsky y la zona de desarrollo próximo" en MARCHESI, Álvaro, COLL César (Compiladores) *Desarrollo psicológico y educación*. Editorial Alianza, Madrid, 2001. 93-119 pp.

ALVAREZ, Mendez Juan Manuel. *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Ediciones Morata, Madrid, 2001. 126pp.

ALVES, de Mattos Luis. *Compendio de Didáctica general*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1974. 355pp.

AVENDAÑO, Fernando y Baez Mónica (Compiladores). FERREIRO, Emilia, et. al. *Sistemas de escritura, Constructivismo y educación. A veinte años de la publicación de los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Homosapiens ediciones, Argentina, 2000. 124pp.

BIXIO, Cecilia. *Construir un espacio colectivo de enseñanza aprendizaje*. Edición Homosapiens, Argentina, 1998. 132 pp.

BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula. Propuestas y ejemplos*. Homosapiens ediciones, Argentina, 2003. 147pp.

BRIONES, Guillermo. *Epistemología y Teoría de las Ciencias Sociales*. Editorial Trillas, México, 2002. 198pp.

CARRASCO, Altamirano Alma. *Lectura*. "Revista Mexicana de Investigación educativa", enero-abril 2003, vol. 8, núm 17. 7-11pp.

COLL César (Compiladores) *Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva*. Editorial Alianza, Madrid, 2001. 667 pp.

COLL César (Compiladores) *Psicología evolutiva. Adolescencia, madurez, senectud*. Editorial Alianza, Madrid, 2000. 367 pp.

COHEN, Louis y Lawrence Manion. *Métodos de investigación educativa*. Editorial la Muralla, Madrid, 1990. 502 pp.

DIAZ, Barriga Arceo Frida. et. al. *Estrategias para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2ª edic. Editorial Mc Graw Hill, México, 2002. 465pp.

DIAZ, Pontones Mónica. *Estrategias de enseñanza en la escuela secundaria. Un estudio etnográfico*. CINVESTAV, DIE, Tesis 33, 2001. 120pp.

FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios Margarita (compiladoras). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI editores, México, 1982. 354pp.

GARCÍA, Madruga Juan A. "Aprendizaje por descubrimiento frente a Aprendizaje por recepción: La teoría del aprendizaje verbal significativo", en MARCHESI, Álvaro, COLL César (Compiladores) *Desarrollo psicológico y educación*. Editorial Alianza, Madrid, 2001. 93-119 pp.

GALAGOVSKY, Kurman Lidia R. *Redes conceptuales. Aprendizaje, comunicación y memoria*. 2ª edic. Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina, 1996. 188pp.

Hebe Solves. *Lectura y literatura. Estrategias y recursos didácticos para enseñar a leer y escribir*. Novedades educativas, Buenos Aires, 2000, 91pp

<http://www.persepción para el cambio.com/mapas/preguntas.htm>

<http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/doc/sustento/tallerbreve.pdf>

<http://www.ice.upv.es/profesor/FIPPU/triptelo0607.htm>

http://www.psicopedagogía.com//técnicas-de-estudio/reglas_nemotécnicas

KALMAN, Judith. *El acceso a la cultura escrita: La participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. "Revista Mexicana de Investigación educativa", enero-abril 2003, vol. 8, núm 17. 37-66pp.

KALMAN, Carvajal y Rojano. *Un retrato de las aulas de la telesecundaria en México*. México, 2004.

LERNER, Delia. *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. SEP, México, 2001. 193pp.

Mc Laren Peter. *La vida en las escuelas. Una introducción a la Pedagogía Crítica en los fundamentos de la educación*. Siglo XXI editores, México, 1986. 302 pp.

Mc Laren Peter. *Pedagogía, Identidad y poder. Los educadores frente al multiculturalismo*. Homosapiens ediciones, Argentina. 208pp.

MORAIS, José. *El arte de leer*. Edición Aprendizaje Visor, España, 1994. 279pp.

NUÑEZ, Ang Eugenio. *Didáctica de la lectura deficiente. Técnica para desarrollar la lectura de calidad: comprensión crítica, creativa, velocidad*. UAEM, México 1994. 175 pp.

ONTORIA Peña, Antonio; Gómez, Juan Pedro R.; Luque, Angela de. *Aprender con mapas mentales: una estrategia para pensar y estudiar*, Ediciones Narcea, España, 2003. 211pp.

PAEZ, Díaz de León Laura (editora). *La escuela de Frankfurt. Teoría crítica de la sociedad. Ensayos y Textos*. UNAM, ENEP Acatlán. Serie Antologías universitarias N° 2. Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales de mejoramiento de la enseñanza, México, 2001. 332pp.

PIÑA, Juan Manuel y Portón Claudia Beatriz. *Cultura y procesos educativos*. CESU, México, 2002. 393pp.

PIPKIN, Embon Mabel. *La lectura y los lectores*. Serie educación. Homosapiens ediciones, Argentina 1998. 203 pp.

QUIROZ, Estrada Rafael. *Telesecundaria: Los estudiantes y los sentidos que atribuyen a algunos elementos del modelo pedagógico*. "Revista Mexicana de Investigación educativa", enero-abril 2003, vol. 8, núm 17. 221-243pp.

QUINTANA, Cabanas José María. *Teoría de la Educación. Concepción Antinómica de la educación*. Editorial Dicción, Madrid, 1995. 365pp.

Revista Educación 2001. *Encuentro alternativo. La educación secundaria en México*. N° 122, julio 2005, México, 23-27p

Revista Educación 2001. *Dossier educativo 54. "PISA para docentes"*. N° 130, marzo 2006, México, p 1-16

Revista Educación 2001. *Programa Nacional de Lectura (2001-2006)*. N° 84, mayo 2002, México, 12-18p.

RODRÍGUEZ, Diéguez José Luis. *El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. Ediciones el Gili, México, 1991. 156pp.

RUIZ, Palmero Julio. *Temas de didáctica y organización escolar para el profesorado de educación secundaria. Parte B de las Oposiciones*. Ediciones Aljibe, Málaga, 2002. 173pp.

SALAS, Parrilla Miguel. *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*. Editorial Alianza, México, 1999. 304pp.

SEP. *La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria*. PRONAP, 2000. 96pp.

SEP. *El libro para el maestro. Español. Educación secundaria*. México, 1994. 253pp.

SEP. *Orientación pedagógica de Telesecundaria*. Guía didáctica 2. México, 1994 337pp.

SEP. *Planes y Programas de Estudio 1993*. Educación Básica Primaria, México, 162pp.

SEP. *Programa de Telesecundaria de Verano, Curso propedéutico y Aprender a aprender en secundaria. Guía Didáctica*. México, 2001. 71pp.

SEP. *Situación actual de la Telesecundaria. Informe general*. Dirección general de materiales y métodos educativos, México, 2003. 77pp.

SEP. *Telesecundaria de Verano. Curso de Capacitación para docentes*. México, 2001. 87pp.

SOLE, Isabel. *Estrategias de lectura*. 12ª edic., Editorial Grao, España, 2001. 176pp.

TOSCANO, José Martín y Cubero Pérez Rosario. *Materiales Didácticos. Didáctica general, Psicología de la educación práctica*. Editorial Instituto de Ciencias de la educación (ICE), Universidad Sevilla, España, 1996. 312pp.

WOODS, Peter. *La escuela por dentro. "La etnografía y el maestro"*, Editorial. Paidós, Barcelona, México, 1987, p18

YUNI, José A. y Víbano, Claudio A. *Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica e Investigación-acción*. 3ª edic Editorial Brujas, Argentina, 2005. 282pp.

PRESENTACIÓN

Desde los primeros años de instrucción escolar se enseñan las letras, las palabras, las oraciones y los párrafos; sin embargo, años más adelante nos percatamos que los procedimientos tradicionales de enseñanza no contribuyen en el desarrollo de habilidades lectoras indispensables para ubicar información específica, relacionar las ideas al interior y exterior de los textos, y sobre todo expresar con claridad y coherencia lo que pensamos y sentimos.

Este trabajo es el resultado de la investigación realizada a través del Servicio Social Profesional que se llevó a cabo durante 2 años en diversas escuelas, donde se observó el proceso didáctico que se desarrolla en torno a la enseñanza de la lecto-escritura en Telesecundaria. El mismo es la continuación de un trabajo similar realizado por otra prestadora de servicio. La intención de este compendio es el de brindar una herramienta más a los docentes que les permita estimular el hábito de la lectura y la expresión escrita en los alumnos y lograr el fortalecimiento de sus competencias comunicativas a través de una mejor comprensión de los textos escolares y de los mensajes insertos en los medios masivos de comunicación.

Se hace un especial agradecimiento a los profesores Donato Miranda Magadan Director de la Telesecundaria 109O Ricardo Flores Magón y Héctor Regino Zaleta Director de la Telesecundaria 359U Emiliano Zapata por permitirnos incursionar en sus instituciones para consumir este producto. También se agradece a los alumnos y maestros, que colaboraron para la ejecución de este trabajo, esperando que sea eficaz como herramienta de apoyo para su proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiéndoles desarrollarse de manera satisfactoria en todos los ámbitos de su vida.

INTRODUCCIÓN

Las situaciones-experiencias comunicativas presuponen estructuras, roles, funciones discursivas altamente dependientes del marco institucional, vinculados e incluso determinados por procesos y modelos científicos, históricos y sociopolíticos. El lenguaje como mediador para expresar, conocer y dirigir el pensamiento, favorece a un aprendizaje consciente y significativo en el alumno, ya que es capaz de descubrir, explorar, inventar, organizar y seleccionar las informaciones que le llegan por diversos medios de comunicación. Sin embargo el abuso de los medios audiovisuales repercute negativamente en el desarrollo intelectual de los estudiantes, ya que éstos no proporcionan un escenario reflexivo y crítico al cúmulo de mensajes que los textos presentan.

La educación, en la sociedad actual, demanda una comprensión lectora de textos más complejos y la capacidad de comunicarse de forma oral y por escrito en diversas circunstancias. En cada etapa de estudio el alumno deberá satisfacer necesidades básicas de aprendizaje: expresión oral, expresión escrita, toma de decisiones, creatividad, resolución de problemas, pensamiento crítico, donde la función del docente consistirá en potenciar el desarrollo comunicativo de los estudiantes, enseñándoles nuevas herramientas intelectuales para que puedan aprehender nuevos conocimientos y se desenvuelvan exitosamente en su vida familiar, laboral y profesional.

El Compendio de Estrategias Didácticas para el Fortalecimiento de la lectoescritura y la comunicación oral es un recurso alternativo que pretende coadyuvar a docentes y alumnos en mejorar la comprensión y expresión oral y escrita para lograr mejores niveles de aprovechamiento que les permitan desarrollarse de manera satisfactoria en todos los ámbitos de su vida. Para ello, es necesario considerar el contexto social concreto de la sociedad en la cual se da la educación y sobre todo, es importante la reflexión por parte del docente hacia su propia práctica para transformarla y realizar su trabajo de forma más consciente y eficaz, optimizando el proceso de aprendizaje en los alumnos.

DEFINICIÓN CONCEPTO ESTRATEGIA

En el proceso de enseñanza - aprendizaje se hace necesario la aplicación de estrategias que generen en el alumno el estudio de textos cada vez más complejos a fin de elevar el nivel de lectura y con ello desarrollar la capacidad de comprensión lectora.

En el Taller de Estrategias y Aprendizaje bajo el modelo pedagógico de telesecundarias impartido por el pedagogo Felipe de Jesús Echeveste Zavala a Profesores que imparten primer grado, se dio a conocer el producto de dos años de investigación en telesecundarias en el Valle de México, el Compendio de Nancy Lucía Yáñez Solís.

Los docentes que participaron en el taller proporcionaron las siguientes definiciones del concepto **ESTRATEGIA**:

Equipo 1: La estrategia didáctica parte de un objetivo educativo en ella se usan diversas técnicas para llegar a él.

Equipo 2: Son procedimientos heterogéneos, que son dirigidos a la solución de tareas; que orientan la realización de acciones a seguir con un propósito que son siempre hechas de maneras conscientes e intencionales dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Equipo 3: Parte de las técnicas son reflexivas y flexibles se ven reflejadas en logros; deben ser adecuada, deber haber inteligencia, adaptativa e intencional para que el alumno aprenda y construya.

Equipo 4: Es una herramienta pedagógica que se apoya en técnicas, métodos, procedimientos y recursos didácticos que apoyan, fortalecen y facilitan en proceso de enseñanza-aprendizaje para conseguir un aprendizaje permanente y significativo siendo reflexiva y flexible.

ESTRATEGIA COGNITIVA¹: Conjunto de acciones encaminadas a realizar operaciones mentales. Procesos que propician la realización de tareas intelectuales.

El origen de la palabra ESTRATEGIA es un concepto militar que significa “el arte del general” y tiene un objetivo concreto: ganar la guerra.

Para este trabajo se retoma la siguiente definición: **la Estrategia en educación es un planteamiento teórico y metodológico para interpretar un escenario y conducir al otro a un objetivo;** donde el **Objetivo debe estar bien planteado y planeado acorde al contexto, situando con qué elementos de apoyo se cuenta y/o necesitan.**

Estrategia es diferente a la técnica, ambas se incluyen, una a la otra son bidireccionales; la técnica esta condicionada por el planteamiento teórico metodológico para poder llevar el cómo a la práctica, para aprender o indicar dentro de las acciones los procedimientos de cada actividad.

Estrategia Heurística: Es la capacidad de resolver un ejercicio por diferentes caminos.

Las estrategias de aprendizaje son procesos conscientes e intencionales en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplir determinado objetivo educativo.

¹SEP. *Programa de Telesecundaria de Verano, Curso propedéutico y Aprender a aprender en secundaria. Guía Didáctica.* México, 2001. p9

Se exponen las siguientes agrupaciones de estrategias de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de habilidades lectoras, de escritura, expresión oral, y sociales. Éstas estrategias son transversales porque se pueden utilizar para todas las asignaturas correspondientes al curriculum de los tres grados en Telesecundaria su importancia en el curso radica en el uso de la técnica para dinamizar al grupo.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS PARA SU APLICACIÓN	ASIGNATURAS DONDE SE PUEDE EMPLEAR	HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE DESARROLLA
Para el fortalecimiento de las habilidades lectoras	Prelectura Comprensión lectora Elaboración de mapas mentales Elaboración de mapas conceptuales Elaboración de esquemas	Todas	Percibir, observar, analizar, asociar, sintetizar, clasificar, comparar, generar, comprender, interpretar.
Para el fortalecimiento de las habilidades de escritura	Subrayado Resumen Tomar apuntes anotaciones marginales Auto corrección de la escritura Elaboración de trabajos e informes	Todas	Reducir un texto expresando las ideas principales, anotar ideas, pensamientos, cosas que no se comprenden para el análisis del texto, responsabilizándose de la corrección de los productos escritos.
			Explicar con claridad ideas

Para el fortalecimiento de las habilidades para la expresión oral	Exposición oral Comunicación de la información Discusión guiada Elaboración de esquemas	Todas	o temas a exponer. Participar en grupo.
Para el desarrollo de la habilidad de escuchar	Actividad de atención y concentración de la información escuchada o leída	Todas	Percibir, observar, interpretar, clasificar, retener, comprender, recibir y dar opiniones.
Para el desarrollo de las habilidades sociales	Autoestima Autocontrol Motivación Asertividad Toma de decisiones Resolución de conflictos Comunicación no verbal Juego de roles	Todas	Expresar sentimientos, solucionar problemas y conflictos, tomar decisiones, defender participación y derechos del grupo.

PRELECTURA



Objetivo

Desarrollar habilidades de mejora de la amplitud del campo visual (reducir el número de paradas y maximizar el número de palabras visualizadas o leídas en cada fijación) e incrementar la velocidad lectora.

Analizar críticamente y evaluar los errores más usuales cometidos en la lectura, para favorecer su modificación y cambio.

Aprender la técnica de la prelectura o lectura inicial como herramienta que dotará a los alumnos de capacidades para obtener una visión global de los puntos más importantes del contenido a trabajar.

¿Qué es?

- Es una lectura rápida y global cuya finalidad es identificar a grandes rasgos el argumento, la estructura y las ideas principales de un texto.
- Es una lectura selectiva: hay que seleccionar los datos más significativos que nos den una visión esencial del texto.
- En un mínimo de tiempo podemos conectar el contenido del texto que leyendo con el conocimiento que ya tenemos acerca de un tema o materia determinada.

¿Cómo se hace?

Hemos de dirigir nuestra atención a:

- Títulos y subtítulos del tema.
- Las palabras en cursiva, negritas y subrayadas.
- Recuadros, resúmenes y conclusiones.
- Anotaciones marginales y a pie de página.
- Ilustraciones, recuadros, gráficos, diagramas

Hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Qué me sugiere el texto?
- ¿Y el título principal?

- ¿Cuál es la idea principal que rescato del texto?
- ¿Con qué lo puedo relacionar?

Intención didáctica: Desarrollar en los alumnos habilidades que les permitan obtener una visión global de los puntos más importantes del texto a trabajar, sin tener que profundizar totalmente en su contenido.

Como secuencia de enseñanza-aprendizaje de la prelectura se recomiendan las siguientes acciones:

- Explicación directa; qué es y en qué consiste la prelectura, cómo se hace.
- Modelado del profesor hacia sus alumnos sobre el contenido ya que es importante explicar la manera adecuada en que hay que realizar esta lectura inicial.

Y los siguientes pasos:

- 1) Tomar en cuenta el texto que se abordará para realizar la prelectura. Para comenzar a practicar se sugiere que se haga con lecturas cortas y que tenga que ver con la asignatura de español.
- 2) Ubicar y leer el título y subtítulo si es que lo tiene, del tema.
- 3) Localizar las palabras que resaltan: palabras en negritas, cursivas subrayadas, etc.
- 4) Observar las imágenes, gráficos, fotos, ilustraciones, etc. Si es que las tiene el escrito.
- 5) Hacer preguntas a los alumnos como: ¿A qué se refiere la lectura?, ¿Cuál es la idea principal? Y ¿Con qué se puede relacionar?

Malos hábitos que deben evitarse son:

Vocalizar: Leer en voz alta moviendo los labios sin emitir sonidos. Para evitarlo debemos esforzarnos en leer ideas, no palabras. Otro método para no verbalizar consiste en introducirnos un lápiz entre los labios.

Subvocalizar: Pronunciar mentalmente las palabras que leemos. Para eliminar este defecto hay que poner todo el interés en captar los contenidos de párrafos o frases.

Regresiones: Consiste en volver atrás para leer lo ya leído.

Mover la cabeza, seguir la lectura con el lápiz o el dedo: El modo de evitarlo es, en primer lugar, ser consciente de ello, y en segundo término la ayuda de alguien que nos controle durante algún tiempo.

Para poder ganar en eficiencia lectora, los alumnos tienen que desarrollar:

- Agilidad visual
- Memoria
- Amplitud del campo visual
- Rastreo
- Identificación rápida
- Caligramas

Sugerencia de aplicación: Se aplica en todas las asignaturas debido a que los alumnos tienen que realizar una lectura previa del tema que verán y/o desarrollaran en las sesiones consecutivas.

Comentario: Permite obtener una idea general de lo que se está estudiando a partir del título, subtítulo, palabras en negrita, subrayadas o en cursiva. A continuación se ejemplifican algunos ejercicios para la lectura.
Ejercicios de agilidad visual

En estas diez líneas las mismas letras están combinadas de manera diferente. Entre cada línea y la siguiente se han intercambiado dos letras. Solo en una línea hay tres letras cambiadas. ¿En cuál? Tienes medio minuto para encontrarla. (Clos, 1991)

1. ESCRIBIR
2. ESCRBIIR
3. ESRCBIIIR
4. ESRCBIRI
5. SERCBIRI
6. SECRBIRI
7. SECRRBII
8. SCERRBII
9. SCERRIBI
10. SECRIRBI

EJERCICIO DE MEMORIA VISUAL

Leer con la máxima atención el siguiente conjunto de palabras, tiempo aproximado 3-5 minutos.

Casa	Chocolate	Caminar	Zaguán	Balcón
Ordenador	Anfibio	Defender	Jersey	Record
Juerga	Pañuelo	Sabiduría	Hospital	Margen
Desolar	Ramo	Insecto	Flexo	Camión
Roca	Pulsera	Bueno	Choque	Fácil
Frasco	Puente	Orden	Despojar	Lápiz
Armario	Siglo	Pluma	Verde	Palabra
Naranja	Guineano	Museo	Calcetín	Resumen
Fotografía	Vernácula	Capucha	Pelea	Pie
Fisura	Despedir	Trueno	Loma	Radio



Del siguiente conjunto, subraya las palabras que no se encuentren en el apartado anterior. Debe realizarse el ejercicio sin mirar la lista.

Chocolate	Llamar	Capucha	Envidia	Pie
Cama	Despedir	Museo	Levantar	Radio
Puente	Fisura	Orden	Censo	Pelea
Siglo	Cielo	Pañuelo	Hospital	Fantasía
Trueno	Guineano	Armario	insecto	Raíz

Identificación rápida

Consiste en observar una palabra modelo y a continuación localizarla rápidamente.

Director

Dormido	Ejercicio	Dirección	Ludoteca
Segundo	Dirigir	Diferente	Defensa
Camisa	Peral	Memoria	Deporte
Pradera	Dirige	Director	Dorada
Directorio	Nacional	Premio	Directo

¿Cuánto tiempo has tardado en localizarlo? _____

EL SUBRAYADO



Objetivo

Aprender a utilizar la técnica del subrayado como una técnica de capital importancia para el estudio, que sirve como recurso para destacar aspectos o ideas importantes y diferenciarlos de aspectos o información no relevante, ayudando a realizar un estudio selectivo y significativo.

¿Qué son?

El subrayado es una de las técnicas de aprendizaje más fundamentales para llevar a cabo un aprendizaje efectivo y eficaz.

Un gran defecto que los alumnos tienen a cometer es el subrayar la mayor parte del texto sobre el que están trabajando. Esto es un problema que ocurre por no saber subrayar correctamente ni saber distinguir lo esencial de lo que no lo es.

Si no subrayamos bien, es decir, si subrayamos gran parte del contenido del texto a estudiar, tenderemos a intentar aprender gran cantidad de conocimientos innecesarios que lo único que harán es ocupar sitio en nuestra memoria y provocarán la falta de recuerdo de otras ideas que si son importantes a recordar.

- Subrayar es **destacar** lo que es verdaderamente **importante** de un texto
- Es **separar lo importante de lo accesorio** (no importante), para ayudarnos a **comprender** el **significado** de lo que estudiamos.
- Es destacar las palabras, frases o datos que contiene lo fundamental e importante.

¿Cómo se hace?

- No subrayar nunca en la primera lectura (prelectura o lectura rápida)
- Se hace siempre después de una lectura comprensiva de todo el texto, después de tener una idea global del mismo y haberlo comprendido en sus líneas generales.
- Hay que leer el texto párrafo por párrafo, destacando y diferenciando en cada uno de ellos las ideas principales y secundarias de las que no lo son (no importantes)
- Lo subrayado debe entenderse, tener sentido, tener relación entre sí, aunque sea como un texto telegráfico.
- No subrayar nunca artículos, preposiciones o conjunciones. Si nombres o verbos.
- Se deben subrayar: ideas principales, detalles importantes, nombres técnicos, datos, fechas...
- Cuando un párrafo entero es fundamental no hace falta subrayarlo entero, una raya vertical a la derecha o a la izquierda indica que todo es importante (definiciones, frases con datos de interés...)
- Debe de aplicarse sólo un color al subrayar. Si es rojo mejor, facilita el recuerdo.
- También puede hacerse destacando en color rojo las ideas principales y el azul las ideas secundarias.
- También puede hacerse con distintos tipos de líneas: Líneas simples para las ideas principales y doble línea para las ideas secundarias.
- Evitar tachaduras y emborronamientos.
- Si es posible utilizar una regla al subrayar.
- Subrayar siempre por debajo de las palabras

Para la enseñanza del subrayado se recomienda la siguiente secuencia:

1. Enseñanza directa por parte del docente sobre qué es subrayar, cómo se hace, sus características y las ventajas que tiene un uso en el estudio.
2. Modelado, también a cargo del profesor acerca de su uso, para ello, habrá de seleccionar un texto de los que habitualmente trabajan los alumnos en clase.

La consolidación de la estrategia no se puede conseguir en una sesión de intervención por lo que periódicamente habrá que retomarse.

Intención didáctica: Facilitar el estudio, mejorar la atención y la retención, además, apoya a los adolescentes en la elaboración de esquemas y resúmenes, haciendo de su aprendizaje un proceso activo y eficaz.

Sugerencia de aplicación: Se utiliza en todas las asignaturas sobre todo en aquellas que presentan textos extensos y complejos (Historia, Ciencias Naturales, español)

Comentario: Es una técnica que no se realiza de forma adecuada por los alumnos en Telesecundaria, debido a que al ir realizando una lectura previa también van subrayando el texto, y al tratar de plasmar en un resumen sus ideas principales carecen de coherencia, dificultando su comprensión y uso como herramienta de estudio. Con su práctica constante se pretende apoyar al alumno en su proceso de aprendizaje.

Ejemplo: Tiempo aproximado 5 minutos

Cómo subrayar

Para subrayar puedes utilizar los siguientes signos:

Títulos 

Ideas importantes 

Los cambios estacionales han obligado muchas veces al hombre a desplazarse lejos, en busca de buenas condiciones para sobrevivir.

Este es el caso de los esquimales, de los nómadas del desierto y de otras comunidades de hombres.

Los nómadas del desierto pasan el invierno en el norte del desierto del Sahara, que en esta época recibe algunas lluvias. Cuando llega la primavera, se desplazan a altas planicies

Los cambios de estación obligan a los hombres a cambiar de sitio, buscando mejores condiciones de vida.

Este es el caso de los esquimales, de los nómadas del desierto y de otras comunidades de hombres.

Los nómadas del desierto pasan el invierno en el norte del desierto del Sahara, que en esta época recibe algunas lluvias. Cuando llega la primavera, se desplazan a altas planicies.

COMPRESIÓN LECTORA



Objetivo: Aprender a analizar con precisión un texto para comprender toda su significación y lograr un aprendizaje significativo.

Desarrollo:

Consiste en entender y extraer las ideas y datos más importantes contenidos en el texto.

Se hace una lectura rápida para tener una visión global del texto.

Leer párrafo por párrafo obteniendo las ideas principales, las cuales se pueden encontrar al principio o al final del párrafo.

Observación en los gráficos, esquemas e ilustraciones y las palabras escritas en negrita, cursivas o mayúsculas pues facilitan la comprensión.

Tiempo: 15 – 30 minutos aproximadamente.

Intención didáctica: Que los alumnos entiendan y comprendan el mayor número de ideas expresadas por el autor; compartan con sus compañeros un comentario general del texto y la relevancia de la lectura en su contexto.

Sugerencia de aplicación: Se aplica prácticamente en todas las asignaturas, sin embargo se delega mayor responsabilidad a la materia de Español para el desarrollo de ejercicios con diversos textos.

Comentario: Esta dinámica exige una activa participación de los alumnos permitiéndoles compartir y entender mejor el significado del contenido en el texto, tanto de manera individual como grupal. Con la práctica continua de esta dinámica, los alumnos incrementaran de forma eficiente su habilidad para

expresarse de manera oral como por escrito durante su proceso de aprendizaje.

Ejemplo:

Lectura (Conceptos Básicos, Vol. I, primer año)

Historia Universal **Sacerdotes y Militares** (pág. 282 - 284)

Ambos ejercicios requieren de 15 a 20 minutos, se realiza una reflexión

EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO

AUGUSTO MONTERROSO

En la selva vivía una vez un mono que quiso ser escritor satírico.

Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cócteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido, y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantará con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca ; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que lo escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios –auxiliares en realidad de su arte

adulatorio- lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

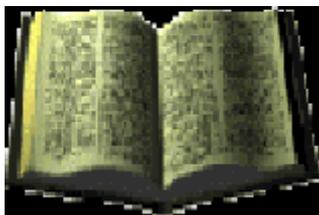
Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo.

Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfiló su sátira contra las Gallinas adúlteras que andaban todo el día inquietas en busca de Gallitos; pero tantas de éstas lo habían recibido que temió lastimarlas, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe como es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.

ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LECTURA COMPENSIVA



Objetivo: Lograr que el alumno sea consciente de que posee unas habilidades para leer eficazmente para manipular el texto y extraer de él la máxima información significativa.

¿Qué es?

Cuando hablamos de aprender a leer nos referimos fundamentalmente a las estrategias que hay que utilizar para captar la información de un texto, es completar el conjunto de los componentes que, como un todo van actuando en el proceso de la lectura.

En dicho proceso el lector modifica su pensamiento respecto a la realidad mediante la información que descubre del texto escrito (Guía de conceptos Básicos) y de la clase televisada. Por lo cual la comprensión depende de:

- a) De lo que escucha (atención de la clase televisada) y sabe
- b) De los datos que le aportan los contenidos de su guía de aprendizaje y Conceptos básicos.

¿Cómo se hace?

El diseño del proceso de aprendizaje para la comprensión lectora es articular a) y b).

Las actividades y ejercicios que se van desarrollando dentro del aula deben de ir centrándose en la comprensión de un contenido.

Después de la clase televisada, se puede ir haciendo la lectura grupal maestro-alumno ya sea del libro de conceptos Básicos o al momento de resolver sus ejercicios de la Guía de Aprendizaje.

El maestro es quien debe de leer en voz alta, los alumnos deberán seguir la lectura.

Estas habilidades de control durante la lectura son esenciales con vistas a la creación de una habilidad como lectora, que básicamente consiste en un diálogo.

Es esencial el trabajo oral del maestro que ayude a encontrar las estrategias de comprensión del texto, ya sea con la explicación de los elementos que utiliza en el proceso de lectura, o haciendo que lo expliquen los alumnos.

Todas las técnicas de aprendizaje para comprensión lectora requieren coordinación de las actuaciones pedagógicas, para elaborar los materiales de las actividades.

Metodología de Enseñanza

La comprensión lectora es una de las competencias lingüísticas que mayores dificultades entrañan en los adolescentes de Telesecundaria. De ahí la necesidad de poder ofrecer algunas de las estrategias, para intervenir en la solución de esta problemática que enfrentan.

Para que el alumno acceda a extraer del texto lo más significativo con mayor facilidad.

Las técnicas que se proponen para lograr una mejor comprensión y extraer del texto la información más significativa son:

- * **Relectura:** Consiste en releer todo el párrafo, texto o tramo lector en donde se haya producido un dificultad de comprensión. A la vez se disminuye la velocidad lectora, leyéndose tantas veces como sean necesarias hasta lograr una mayor comprensión.

- * **Lectura recurrente:** Es una estrategia de organización del material lector que consiste en volver a leer una parte del texto para **afianzar** su almacenamiento en la memoria. Puede realizarse cuantas veces sea necesario para lograrlo. Se diferencia la estrategia anterior (relectura) en que en la recurrente el objetivo es **consolidar** una comprensión, mientras que en la lectura se pretende **comprender** o solucionar una dificultad e comprensión.

- * **Lectura continuada:** Consiste en continuar leyendo el texto después de haber encontrado una dificultad hasta encontrar más información en las siguientes oraciones/ párrafos, que pueda servir para lograr su **comprensión**.

- * **Lectura simultanea:** Consiste en una traducción simultanea utilizando otras expresiones lingüísticas, con el propósito de hacer más inteligible su contenido.

* **Imaginar el contenido del texto:** La estrategia consiste en generar imágenes mentales sobre las aquellas partes o elementos que integran el párrafo en donde se encuentra la dificultad.

* **Formular hipótesis:** Consiste en “adivinar” lo que **no se comprende** mientras se va leyendo, intentado contrastar la hipótesis en los párrafos siguientes al que contiene la dificultad.

* **Aplazar la búsqueda:** Al encontrar una información en el texto que parece confusa puede utilizarse la estrategia de la relectura. Si a pesar de ello no se logra la suficiente **comprensión**, puede “aplazar” la comprensión, derivándola a la indagación en otros textos o preguntar al profesor.

Intención didáctica: Que los alumnos entiendan y comprendan el mayor número de ideas expresadas por el autor en el menor tiempo posible, además de que fomenten su imaginación al leer y crear representaciones que los ayuden concebir su conocimiento.

Sugerencia de aplicación: Se pueden aplicar en todas las asignaturas para ayudar a los alumnos en su proceso de lectura con textos de informativos, sociales, culturales o de entretenimiento para evitar la monotonía y tedio en el aula.

Comentario: Los alumnos se interesan por conocer otros significados y textos que los ayuden a tener un tema de conversación con sus demás compañeros, además participan individual y por equipo al contestar este tipo de ejercicios. Se motiva al alumno para que identifique la información relevante y amplíe su vocabulario buscando en el diccionario las palabras que desconoce.

Materiales para la enseñanza

En este caso se utilizaran materiales impresos de la Telesecundaria o los seleccionados por el profesor. Usted puede agregar otras actividades a partir de la enunciación de cada una de las técnicas aludidas anteriormente para la comprensión, pues aquí solo se proporcionarán algunas actividades de ciertas técnicas.

Ejemplo:



¿Cómo averiguaré el significado de las palabras que no entiendo?

Subrayar y buscar en el diccionario

Releer – vuelves a leer todo el párrafo lentamente

Continuar leyendo hasta que los renglones siguientes te ayuden a comprender

Conocer las preguntas sobre la lectura antes de empezar, anima a leer comprensivamente.

Tiempo estimado 5-8 minutos

Las preguntas que deberé contestar son...

1.-¿Quién _____ promueve _____ esta
campaña? _____

2.-¿Qué _____ animal _____ está _____ en _____ peligro _____ de
extinción? _____

3.-¿Cómo _____ se _____ llama _____ la
compañía? _____

4.-¿Quiénes _____ van _____ a _____ participar _____ en _____ la
campaña? _____

5.-¿Qué _____ actividades
realizaran? _____

PROTEGER A LAS ESPECIES EN EXTINCIÓN

La compañía de protección a las tortugas autóctonas que está promoviendo la Conserjería de Medio Ambiente, pretende la participación de los alumnos y alumnas de los colegios, la toma de conciencia de la población en cuanto a la conservación de la fauna amenazada, en particular de las tortugas de tierra y de los galápagos. La compañía se denomina “Conoce las tortugas”. En los colegios los alumnos y alumnas estudiarán el elemento más peculiar de estos animales: el caparazón. También se recogerán las tortugas que están en cautividad para incorporarlas a su medio natural.

COMPRESIÓN RÁPIDA (3-5 minutos)

Lee la palabra modelo y localiza/ subraya las palabras relacionadas.

Idéntico	Idioma idóneo	semejanza	exacta	igual	ideal
Utilitario	Interesado Ulises	utensilio	aprovechado	servible	útil
Chuchería	Chuleta bagatela	baratija	oropel	chucho	chufa

Elige tres palabras y forma frases

1.

2.

3.

INSTRUCCIONES: Lee atentamente los siguientes enunciados y complétalos con las palabras que consideres más adecuadas. (Tiempo estimado 5-8 minutos)

- 1.-Como no tuvo cuidado, al recoger el cuchillo se hizo un pequeño _____ en el dedo.
- 2.-Cuando sonó el timbre los alumnos salieron de _____ y fueron al recreo.
- 3.-Cuando acaben las clases tendremos _____ y nos iremos a la playa.
- 4.-La paloma al terminar su nido puso los _____.
- 5.-Iba demasiado rápido y por eso se _____ de la carretera.
- 6.-Los pescadores estaban contentos porque cuando sacaron las redes estaban llenas de _____.

ORDENA LAS SIGUIENTES FRASES Y ELABORA UN ENUNCIADO

1.- Vimos - en la casa de campo – Luis - un limonero - ayer

2.-esta mañana - trajo- para mí - el criado - una carta

3.-compró – una casa – el año pasado – de campo – mi primo Jesús

4.- para su jefe – todos los días – el informe – escribe – la secretaria

5.- el hijo de mi compadre – una hacienda – Pedro – con sus ahorros – ha comprado

SINÓNIMOS

Asocia cada palabra con otra de igual significación

Acostumbrado
Empleado
Conseguido

Logrado
Invertido
Solemos

ANTÓNIMOS

Asocia palabras con su contraria

Idéntico
Temprano
Lento
Divertido

Rápido
Aburrido
Distinto
Tarde

ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA



Objetivo

La planeación para enfrentar el proceso de comprensión de la lectura

¿Qué es?

Estrategia previa a la lectura

Establecer el propósito de la lectura es una actividad fundamental por que determina tanto la forma en que el lector se dirigirá al texto como la forma de regular y evaluar todo el proceso.

Cuatro tipos de propósitos para la comprensión de textos:

1. Leer para encontrar información (específica o general).
2. Leer para actuar (seguir instrucciones, realizar procedimientos, etcétera).
3. Leer para demostrar que se ha comprendido un contenido (para actividades de evaluación).
4. Leer comprendiendo para aprender.

Una vez que ha quedado claro el propósito para el lector, la actividad estratégica autorreguladora posterior consistirá en planificar distintas acciones estratégicas operacionales a realizar, desde ese momento, durante y después de todo el proceso para poder conseguir la actividad de comprensión.

Estrategias **durante** la lectura

Son las que se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y cuando se están ejecutando lo micro y macroproceso de lectura. Una de las actividades autorreguladoras más relevante que ocurre durante la lectura es la de monitoreo o supervisión del proceso.

Estrategias **después** de la lectura

Son aquellas que ocurren cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura (o cuando ha finalizado una parte de la misma). El primer lugar lo ocupa la

estrategia autorreguladora de evaluación de los procesos y de los productos, en función por supuesto del propósito establecido. El segundo lugar le corresponde a las actividades específicas que son concretizadas (pero que vienen trabajándose de antemano) toda vez que haya realizado todo el proceso (o una parte del mismo).

¿Cómo se hace?

Hay que planificar cada lectura intensiva meticulosamente, para conseguir explota todo su potencial didáctico del texto. A menudo el éxito de un ejercicio no depende tanto del texto o de la actividad como de la gracia que tenga el maestro para motivar a los alumnos a llevar a cabo este proceso.

LECTURA INTENSIVA

Son ejercicios de comprensión de textos breves que se realizan en el aula.

- Con textos cortos
- Explotación didáctica en el aula
- Énfasis en el entrenamiento de micro habilidades
- Énfasis en diversos tipos de comprensión: idea central, detalles, reflexión gramatical, etc.

Al planificar estas actividades hay que tener en cuenta los siguientes puntos:

El abanico de recursos de un curso tiene que abarcar la mayor cantidad posible de objetivos, de técnicas y de materiales de lectura para que el alumno disponga de experiencias de aprendizaje ricas y variadas.

Respecto a los objetivos, desde los primeros niveles de la educación pueden trabajarse todas las micro habilidades de lectura, siempre que se planteen actividades sencillas y adecuadas al nivel de los alumnos y que se haga especial hincapié en las habilidades más básicas de anticipación y comprensión global. Sería un error dedicarse únicamente a la descodificación del código escrito y a los aspectos más mecánicos.

En general, los ejercicios más mecánicos como la correspondencia sonido-grafía, la percepción o la memoria, deben supeditarse siempre a la finalidad última de la comprensión.

Metodología de enseñanza

➤ Antes

Hay que preparar a los alumnos para la lectura; explicar claramente lo que hay que hacer, qué actividad concreta van a realizar (llenar espacios en blanco, ordenar, etc.), de cuanto tiempo disponen, los objetivos de la comprensión; activar los conocimientos previos que los alumnos pueden tener sobre el tema, etc. Con esta preparación se anima directamente a los alumnos y se les motiva para la lectura.

➤ Durante y después

Maestro y alumnos deben colaborar entre sí en la construcción de la comprensión. La lectura es forzosamente una actividad individual y silenciosa, pero periódicamente (en cada frase, párrafo, cada cinco minutos) el maestro puede detenerse y hacer preguntas que ayuden al alumno a verificar si lo que ha comprendido es correcto y a formular nuevas hipótesis sobre lo que todavía no ha leído. Como hemos podido ver, la lectura no ha de ser siempre lineal y hacia delante, sino que puede desplazarse por todo el texto según los objetivos. Por eso mismo no se acaba de comprender al llegar al final del texto, sino que a partir de una pregunta o de un comentario se puede recuperar algún pasaje o comprenderlo mejor.

Para finalizar a partir de las respuestas del alumno y, ahora sí, una vez finalizada la lectura, se puede medir el nivel de comprensión alcanzado.

Intención didáctica: Que el docente y el alumno realicen ejercicios en los que se enfatice la importancia de la lectura y la relevancia de identificar en el texto la idea central así como de los demás componentes que se encuentran en éste (gráficas, dibujos, etc.)

Sugerencia de aplicación: Se aplica en todas las asignaturas, cuando el docente y los mismos alumnos realizan una lectura previa del tema a tratar.

Comentario: La constancia que se tenga en este tipo de lectura, ayudará al alumno a planificar diversas acciones en los textos para ejecutar de manera más sencilla y amena su proceso de lecto-escritura.

Ejemplo:

1.- Establécele un título al texto siguiente: 2 minutos

2.- Escribe la idea global de cada párrafo: 10 minutos

PARRÁFO	IDEA PRINCIPAL
Volvía un campesino de trabajar sus campos, cuando vio que un águila había caído en una trampa. Y, como sintió lástima del animal, la liberó y la curó.	
Como estaba cansado, decidió sentarse junto a un muro que había cerca y así poder descansar un rato. Entonces bajó el águila del cielo y le robó el sombrero.	
El campesino se levanto corriendo y fue detrás de ella para poder rescatar su sombrero, al tiempo que se quejaba de lo poco agradecida que había sido el águila.	
Entonces oyó un fuerte ruido y pudo ver como el muro en el que había estado apoyado se derrumbaba: El águila dejó el sombrero a los pies del campesino y el hombre comprendió que de esa forma había salvado la vida.	

1.- Identificar la idea principal, realizar un resumen y comentar grupalmente. (10 minutos)

EL CONEJO Y EL LEÓN



Un célebre psicoanalista se encontró cierto día en medio de la selva, semiperdido.

Con la fuerza que dan el instinto y el afán de la investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no sólo la lenta puesta del sol sino además la vida y las costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con la de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al conejo; por otro, al león.

En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias, y cuando toparon el uno con el otro, cada cual reacciono como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

-El león estremeció la selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del león, dio media vuelta y se alejo corriendo.

De regreso a la ciudad el célebre psicoanalista publicó *cum laude* su famoso tratado en que demuestra que el león es el animal más infantil y cobarde de la selva, y el conejo el más valiente y maduro: el león ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el conejo advierte esto, conoce su propia fuerza y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.

* LECTURA EXTENSIVA

Es la actividad de leer textos extensos (novelas, ensayos, libros de poemas) fuera del aula por iniciativa propia, por placer, por interés. Si bien los ejercicios intensivos desarrollan las habilidades lectoras de los alumnos (principalmente los procedimientos), los objetivos de la lectura extensiva son básicamente actitudinales: fomentan hábitos de lectura, desarrollar actitudes y sentimientos positivos hacia la cultura impresa, ayuda a los lectores a definir sus gustos, aproximar el mundo del libro (bibliotecas, escritores, librerías, etc.) al alumno. Para poder convertirse en buenos lectores no basta con saber inferir, aplicar la lectura rápida, leer entre líneas, es indispensable que exista un interés, una motivación y una costumbre real de leer, arraigados en las actitudes del alumno, por lo que se recomienda realizar ejercicios:

- Con textos largos
- Lectura más "natural" fuera del aula
- Énfasis en el fomento y placeres de lectura
- Comprensión global

Metodología de enseñanza

➤ **Antes**

El objetivo central es que el aprendiz elija un libro de lectura motivado y convencido de que le va a gustar (después habrá que ver si las expectativas se satisfacen o no). Las actividades previas de lectura tienen que guiar la atención del alumno: darle información sobre las diversas opciones, sobre los temas y los argumentos, los personajes, etc. El maestro y los compañeros de clase aportan su experiencia de lectores, recomendando unos libros y otros no.

El aprendiz tienen que poder tocar varios libros, leer la contraportada, fijarse en la portada, hojearlos, etc. Algunas de las actividades que se pueden realizar son: visitar la biblioteca o librerías, llevar libros a clase, leer fragmentos de libros, narrar historias orales, etc.

➤ **Durante**

El aprendiz se encontrará con varias dificultades: palabras desconocidas, fragmentos que no comprende, paisajes aburridos junto a otros divertidos, etc. El trabajo del maestro consiste en asesorar al alumnos ante estos problemas: hacerle ver que puede seguir leyendo y comprendiendo lo más importante aunque desconozca el significado de una palabra, que no hay que pararse y

volver a leer todos los fragmentos difíciles, que no es necesario comprenderlo todo, sino que lo importante es no perder el hilo, porque lo que va a leer más adelante le ayudará a comprender lo que ya ha leído... También se pueden comentar aspectos concretos del texto: dudas, ambigüedades o cuestiones de interpretación.

El asesoramiento puede realizarse en tutorías y entrevistas personales, más o menos periódicas.

➤ **Después**

Los trabajos complementarios sobre la lectura deberían ser una continuación del proceso de construcción del sentido, es decir, deberían ayudar al alumno a entender mejor el texto que ha leído: a fijarse en algún aspecto (color, personaje, lenguaje, etc.), en algún capítulo, etc. Por eso, hay que buscar ejercicios más creativos y personales, en los que el alumno puede construir su propia interpretación de la obra.

Finalmente, puesto que el objetivo final de la lectura extensiva es la formación de hábitos y la creación de lectores, son muy importantes las actividades que fomentan la concienciación sobre este hecho: que realizan un seguimiento de las lecturas, que ayudan a recordar y releer obras, que relacionan varias lecturas entre sí, etc. Así pueden hacerse:

- * Fichas personales de lecturas hechas.
- * Actividades de comentarios y recomendaciones de lecturas hechas entre los alumnos.
- * Elaboración de archivos personales de reseñas, comentarios de texto, resúmenes y todo tipo de textos referidos a la experiencia lectora.
- * Actividades de valoración personal de lecturas.
- * Ejercicios de comparación entre lecturas.

Intención didáctica: Que los alumnos desarrollen actitudes positivas y de agrado hacia una cultura de la lectura.

Sugerencia de aplicación: Los alumnos desarrollaran este tipo de lectura en momentos extraescolares y por iniciativa propia; la función del docente consistirá en motivar a los alumnos y recomendarles libros de interés para ellos.

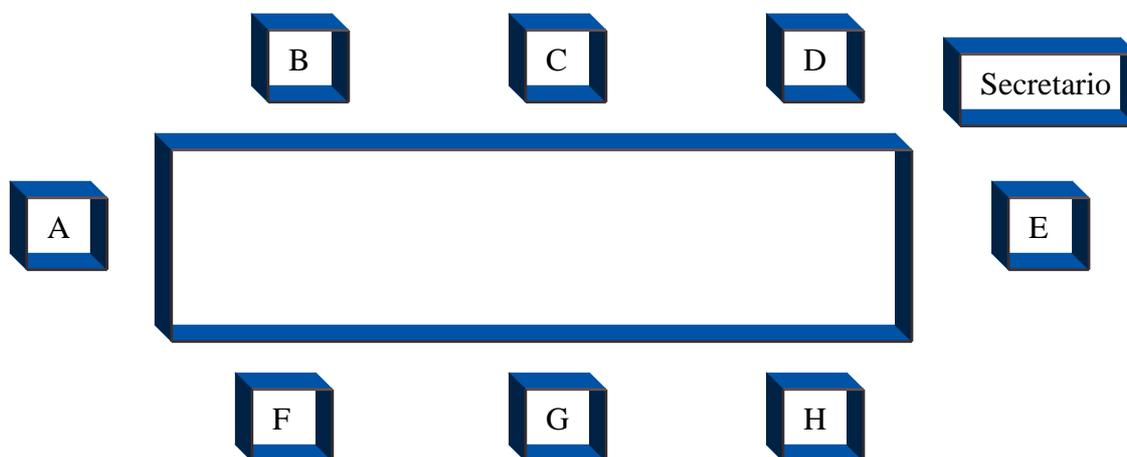
Comentario: Hay alumnos que se acercan a los docentes y les solicitan el título de un libro o el nombre de un autor debido a que ha surgido en ellos el interés por conocer opiniones, versiones que se tienen acerca de determinado fenómeno político, social, económico y /o cultural que les permita tener una perspectiva más amplia de su contexto y un tema de conversación con sus coetáneos, familiares, etc.

Ejemplo:

Una prueba de lectura se basa en la técnica de solución de problemas y es una adaptación de un ejercicio de un certificado nacional de inglés (McDowell, 1984)



Los animales de la selva se han reunido en torno a una mesa para tratar el problema de la contaminación de la naturaleza. Fíjate en el esquema de la mesa y en la letra de cada silla:



El elefante, grande y pesado, se ha sentado a un extremo de la mesa, junto al secretario, y en el extremo opuesto está el rey de la selva, el león. En la parte superior, en el centro, está la jirafa, que alarga el cuello por encima de los demás. Entre ella y el elefante se ha sentado el animal más pequeño de la reunión, la hormiga. En estos momentos la hormiga está conversando con la

serpiente, sentada justo delante suyo, y con la rana, que está al lado de la serpiente y enfrente de la jirafa. Los demás miembros de la reunión son gorilas, que se han puesto colonia, y el pingüino. Precisamente él, que tiene a su lado al león y la rana, dice que tiene mucho calor. **¡Vaya lío! ¿Sabrías decir qué silla ocupa cada animal?**

Elefante	jirafa	serpiente	gorila
León	hormiga	rana	pingüino

Texto recomendado por un alumno de la telesecundaria “Ricardo Flores Magón”. Se realizó la lectura lo que propició la opinión de los alumnos entorno a este tema.

Tiempo aproximado 10-12 minutos.

¡TODOS A BAILAR!

Este puede ser un buen pretexto para comenzar a tomar clases de baile: en un peculiar estudio, antropólogos de la Universidad Rutgers, y expertos en informática de la Universidad de Washington, ambas en Estados Unidos, concluyeron que quienes bailan bien tienen mayor oportunidad de encontrar pareja, o al menos resultan más atractivos. El equipo diseñó figuras animadas que recrearon los movimientos naturales al bailar. Estas imágenes estaban basadas en un grupo de 183 adolescentes jamaquinos, ya que la cultura del baile es muy significativa en ellos.

Los investigadores colocaron reflectores infrarrojos en 41 partes del cuerpo de cada individuo, de pies a cabeza, y de brazo a brazo, para capturar a detalle la medida de cada movimiento. La información fue vaciada en un programa que creó las animaciones virtuales. Los modelos finales eran figuras asexuadas y sin rostro, con el fin de que los evaluadores voluntarios sólo tomaran en cuenta la expresión corporal. Los resultados revelaron que, aunque ciertas variables como el atractivo físico, ropa y adorno juegan un papel muy importante, la mecánica del cuerpo a través del ritmo es un factor que detona el deseo de las personas.

PREGUNTAS CLAVES



Objetivo: Descomponer una información en sus elementos esenciales (protagonista, acción, espacio y tiempo) para lograr una mejor comprensión.

¿Qué es?

Son preguntas indispensables para “recuperar” toda la información de un emisor a un receptor.

¿Cómo se hace?

Consiste en formular preguntas que informen sobre el sujeto, sus características, lugar y tiempo de los hechos, protagonistas, acciones que se realizan, elementos que intervienen, razón y utilidad de las acciones, causas, consecuencias, cantidad.

Metodología de enseñanza

El maestro hace preguntas después de que los alumnos han escuchado la clase televisada.

El docente a través de la verbalización proporcionará las preguntas, auto preguntas o autoafirmaciones y un objetivo inmediato de interés, haciendo la lectura más eficaz ya sea de su libro de Conceptos Básicos o de su Guía de Aprendizaje.

Indicar cuál es el centro de interés y lo que hay que buscar en cada tema.

Enseñar como hacerlo con un ejemplo sencillo. Las preguntas clave son nueve y su uso recupera toda la información.

PREGUNTAS

- 1.- ¿Quién?
- 2.- ¿Cómo?
- 3.- ¿Cuándo?
- 4.- ¿Dónde?
- 5.- ¿Cuánto?

ELEMENTOS

- Sujeto
- Características, cualidad
- Tiempo
- Lugar
- Cantidad

6.- ¿Qué?	Acción
7.- ¿Por qué?	Razón de la acción
8.- ¿Para que?	Razón de la utilidad
9.- ¿Cuál?	Elección

Por ejemplo, en una **narración** es importante ubicar:

Personaje	Sujeto	¿quién, quienes?
Características y ambiente donde?	Lugar y tiempo	¿cómo, cuándo,
Acción o argumento	Acontecimiento principal y secundario	¿qué?
Motivo qué?	Razón	¿por qué, para
Final o desenlace		¿cuál?

Intención didáctica: Permite a los alumnos recuperar la información y aumentar la comprensión de lo que se estudia proporcionando la habilidad de expresarlo en forma oral y/o escrita.

Sugerencia de aplicación: Se aplica prácticamente en todas las asignaturas, sin embargo se confiere mayor responsabilidad a la materia de Español, Historia y Biología por el tipo de ejercicios a resolver que los textos de apoyo presentan.

Comentario: Favorece la atención y concentración en los alumnos ya que al proporcionar un objetivo de interés ellos fomentan la habilidad para adquirir y razonar nuevos conocimientos.

Ejemplo: Realizar la lectura del texto considerando las preguntas clave.
(Tiempo estimado 10 minutos)

CHOCOLATE, PLACER DE LOS DIOS

Un orgullo para el MERCOSUR: parece ser que el chocolate se originó de plantas sudamericanas que los mayas llevaron para México alrededor del siglo VII a.C., y que después fue adoptado por casi todas las comunidades centroamericanas, como una bebida sagrada –el xocolatl-. Claro que como buenos mexicanos, lo mezclaban no solo con vainilla sino también con chiles picantes; esto a los españoles no les debe haber hecho mucha gracia, y decidieron agregarle azúcar a ver cómo quedaba. Y quedó bastante bien, nadie puede negarlo. Tan bien que durante bastante tiempo la Iglesia lo prohibió por ser “la obra de magos y hechiceros”. Un detalle es que los aztecas lo tomaban también como afrodisíaco, algo nada recomendable para un cura. El primero en preparar chocolate con leche fue Sir Hans Sloane, un médico de la corte inglesa que importó el vicio desde Jamaica a principios del siglo XVIII. Una de las primeras fabricas que comenzó a prepararlo por esa época fue la de unos hermanos Cadbury. Sus efectos estimulantes se deben al alcaloide teobromina, que debe su nombre al de la planta de cacao: Theobroma, “comida para los dioses”.

ANTICIPACIÓN



Objetivo

Activar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre un tema y ponerlos al servicio de la lectura para construir el significado del texto.

¿Qué son?

La anticipación es una capacidad básica de comprensión.

El éxito de una lectura depende en buena parte de todo lo que haya podido prever antes de leerla: de la información previa que poseemos y podemos activar, de la motivación que tenemos para leer, de las expectativas que nos hemos planteado sobre el texto, etc.

¿Cómo se hace?

Los ejercicios de anticipación son muy útiles para aminorar las deficiencias del aula con respecto a las situaciones naturales de la lectura.

Se debe realizar un trabajo antes de empezar a leer para recrear la situación verosímil de lectura, para generar motivación y para preparar a los alumnos para la tarea de comprender.

El grado de motivación para leer depende en gran parte de estos factores, en la medida en que animemos al alumno a observar, anticipar y predecir un texto, descubrirá incentivos para leerlo y, por lo tanto, para comprenderlo.

Otros dos aspectos distintos en la anticipación que pasan a ser técnicas didácticas para la comprensión lectora en el aula son también:

➤ La predicción

Que es la capacidad, no específica de la lectura, de predecir o suponer lo que ocurrirá: cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, haciendo uso de pistas gramaticales, lógicas o culturales.

Podríamos decir que se trata prácticamente de una actitud de lectura: la de estar activo y adelantarse a lo que dicen las palabras. Se ejercita con

preguntas frecuentes para estimular la predicción del alumno: ¿Cómo puede continuar?, ¿Qué pasará?, ¿Cómo te imaginas?, etc.

➤ **Observación**

Es la técnica de fijarse e interpretar los aspectos no verbales del texto (tipo de letra, título, fotos, esquemas, presentación, etc.) antes de empezar a leer. Algunas partes del texto (índice, subtítulos, etc.) son especialmente relevantes para anticipar información y leer de forma correcta.

La realización de este tipo de ejercicios son de gran importancia para la comprensión del texto.

Metodología de enseñanza

Un ejemplo de esta actividad estratégica de anticipación para lograr activar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre un tema y lograr una mejor comprensión de los contenidos de las diferentes asignaturas lo lleva a cabo la maestra Claudia que imparte 2° grado en la Telesecundaria “Daniel Delgadillo” No 208 de la Zona escolar 09 bis, Sector 3 del Valle de México.

El resumen como actividad de tarea, ayuda a:

*El alumno tiene un primer acercamiento de los contenidos que se van a abordar durante las sesiones de aprendizaje del siguiente día al realizar el resumen como tareas (este trabajo se hace diariamente).

*El resumen es corto y sacado de su libro de Conceptos Básicos, con el cual va desarrollando la capacidad de síntesis, análisis y de razonamiento durante su realización.

*Se va logrando el hábito de la escritura diaria pero al mismo tiempo se va corrigiendo la estética del escrito como: limpieza, letra legible, uso correcto de los signos ortográficos, etc.

*Al momento de observar la clase televisada se refuerza la comprensión de los contenidos de las sesiones.

*Debido a la etapa de desarrollo por la que atraviesan los adolescentes (cambios emocionales, de conducta, sociales, etc.), el ejercicio realizado provoca cierta motivación por parte de la maestra hacia sus alumnos; al platicar individualmente con cada uno durante la revisión del resumen y poner alguna sugerencia en el cuaderno donde fue elaborado el resumen los motiva a hacerlo mejor cada día.

Para mejorar los ejercicios de anticipación, el maestro debe tomar en cuenta estas dos recomendaciones según el tipo de texto a trabajar:

- Primera.- preferir las preguntas y las actividades concretas y prácticas a las más abstractas y teóricas.
- Segunda.- darle un toque personal y cercano, es decir, intentar relacionar el texto con el mundo y los intereses del alumno. De esta manera el alumno se implicará más en la lectura.

Intención didáctica: Permite al alumno imaginar, crear hipótesis a partir de los dibujos y contrastar éstas con la información contenida en el texto.

Sugerencia de aplicación: Se aplica en todas las asignaturas principalmente en aquellas en las que intervienen gráficos, esquemas, dibujos, fotografías, etc.

Comentario: Predispone al alumno para focalizar la atención frente a un estímulo dando como resultado un comportamiento más eficaz y comprometido ante cualquier texto en el que intervengan imágenes.

Ejemplo: De las imágenes que a continuación se presentan enumera 1,2... según consideres y redacta una breve historia.

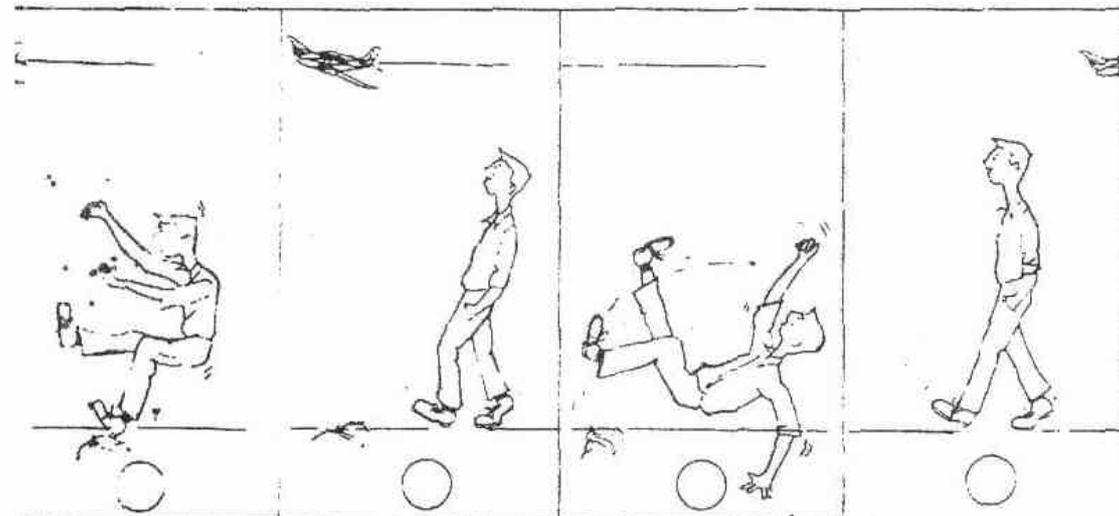
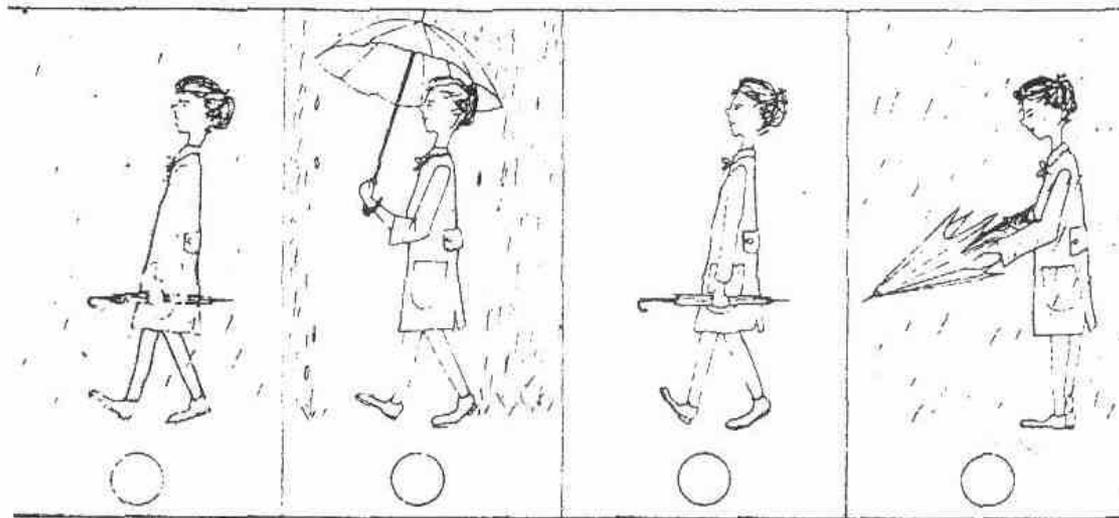
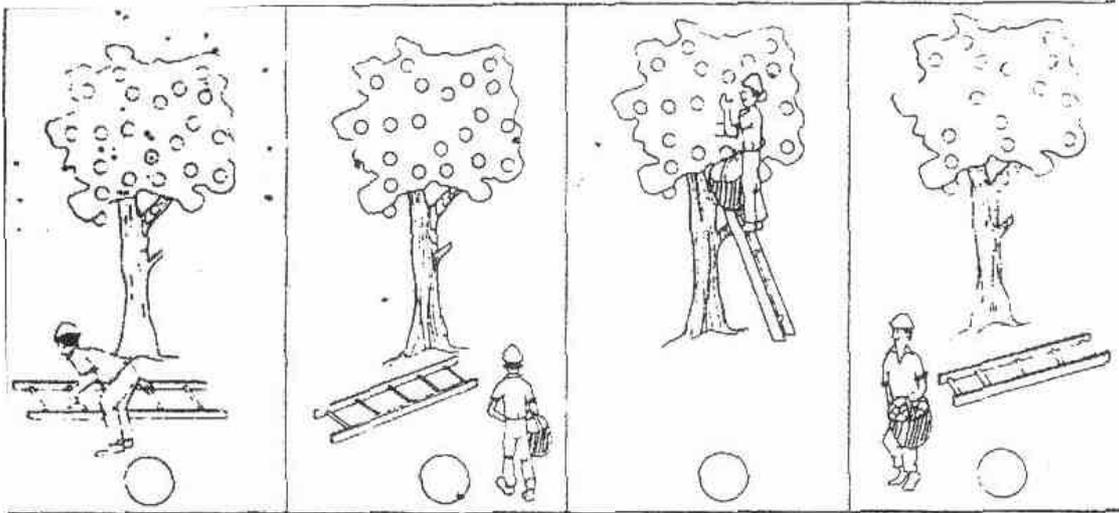
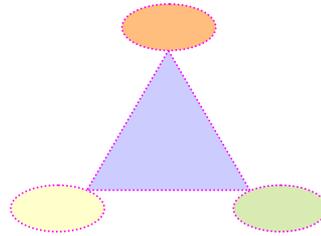


DIAGRAMA CONCEPTUAL



Herramienta que sirve tanto en situaciones de enseñanza, como de técnica de aprendizaje y como instrumento para evaluar el estado de aprendizaje significativo de los alumnos. Donde cada nodo es un concepto y cada enlace entre nodos contiene un verbo que configura una oración principal. Permite relacionar capítulos aislados de un texto o unidades del programa temático lejanas entre sí. Expresan jerarquías de significados de tal manera que los conceptos más generales se explicitan en una serie de conceptos más concretos que describen el significado de los primeros.

Objetivo: Aprender significativamente a modo de recurso esquemático ordenado y jerárquico.

¿Qué son?

Es una técnica para ayudar a comprender un tema. Los alumnos aprenden a “dibujar” la información del tema que se les pide, relacionando conceptos, de tal manera que al ir visualizando puedan clasificar y jerarquizar los conocimientos que ya tenían y con los que aprendieron durante la lectura de los materiales proporcionados por el maestro.

¿Para qué sirven?

Para visualizar las relaciones jerárquicas entre conceptos.

Para captar el significado de los materiales a aprender.

Para buscar la significación de hechos, ideas, experiencias

¿Cómo se hace?

Se presenta al alumno el tema que ha de aprender o va a trabajar en la clase.

El alumno reflexiona e infiere sobre el tema.

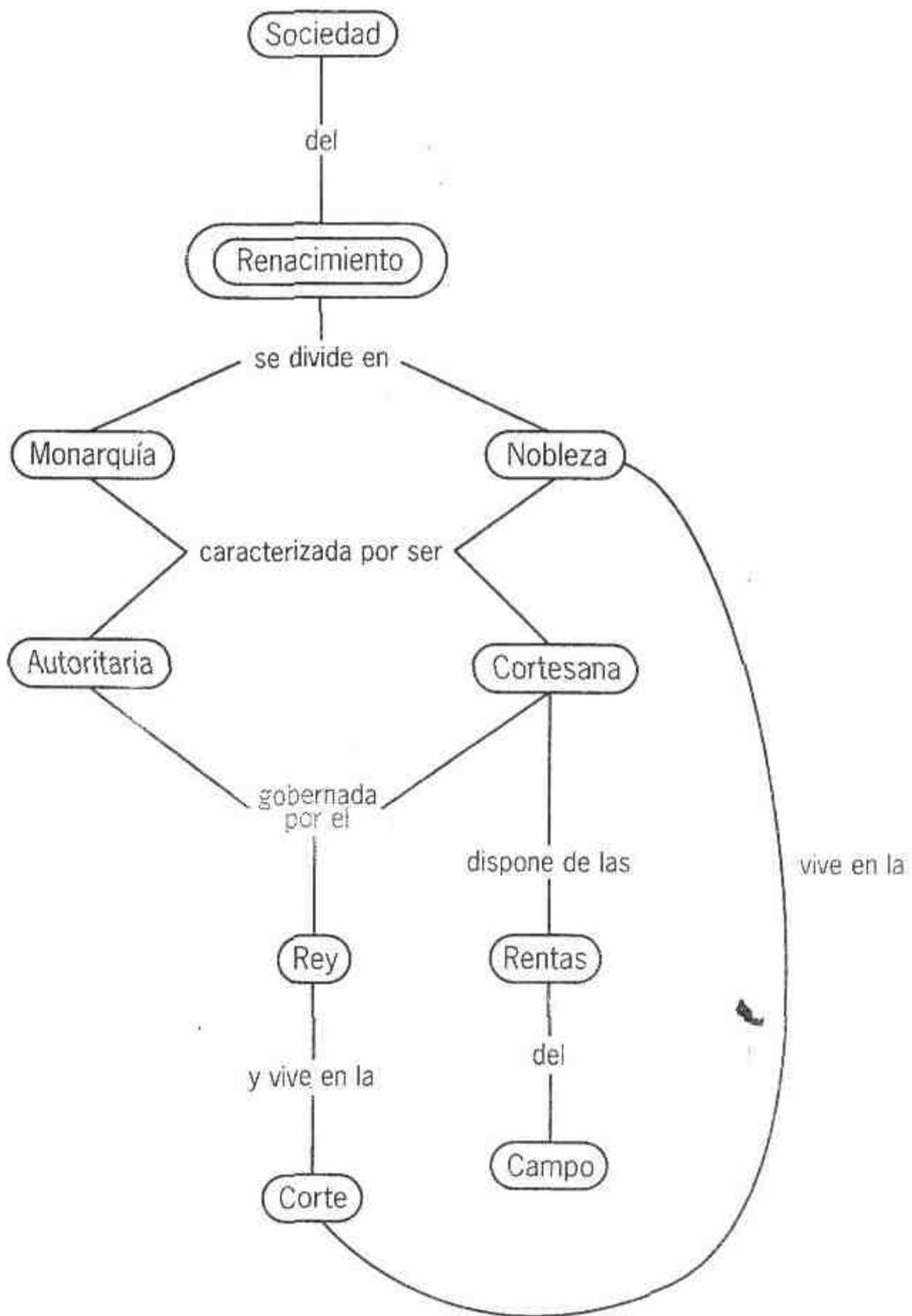
En equipo los alumnos aprenderán a dibujar la información del tema que se les solicita, relacionando conceptos, clasificando y jerarquizando los conocimientos previos con los que aprendieron durante la lectura de los materiales proporcionados por el docente. Con lo cuál ellos pueden también añadir nuevos conceptos a su diagrama.

Intención didáctica: Ayudar a los alumnos a conectar sus conocimientos previos sobre un tema y expandirlos, ampliando el vocabulario y la comprensión significativa de la nueva información.

Sugerencia de aplicación: Se aplica en todas las asignaturas, aunque se le puede dar prioridad a la asignatura de biología, historia, geografía, introducción a la física y química, por la extensa información que cada una de éstas maneja.

Comentario: Es una herramienta útil para los alumnos con dificultades para representar los rasgos principales de un texto narrativo o informativo. Es importante que tanto educandos como docente realicen la práctica constante de este tipo de estrategia para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ejemplo: Se realizó el siguiente ejercicio en una sesión de historia, tiempo aproximado 15-20 minutos con temas pequeños.



ESQUEMAS



Objetivo: Aprender a estructurar y organizar jerárquicamente las ideas, conceptos, elementos y datos esenciales de un tema de estudio.

¿Qué son?

Son síntesis que resumen el contenido y la estructura de una materia o texto, mediante el uso de frases, palabras clave y datos que constituyen las ideas más importantes del mismo. Sirven como herramienta de síntesis y ejemplificación del contenido de un tema o materia.

¿Cómo se hace?

- Se realiza una primera lectura o lectura rápida del texto para formarnos una idea global del contenido.
- Posteriormente se lee el texto de manera comprensiva
- Se localizan las ideas principales del texto y se realiza el subrayado de las mismas.
- Luego se hace lo mismo pero con las ideas secundarias importantes que nos ayuden a comprender los puntos fundamentales de la materia para poder estudiarlos mejor. A continuación se pasan estas ideas al papel y se realiza el resumen respetando el orden de las mismas tal como aparecen en la estructura del texto.
- Se realiza el esquema de manera jerárquica, de modo que las ideas principales siempre incluyan ideas secundarias.

Características necesarias

- Se deben emplear palabras claves y frases cortas, usando el menor número posible de palabras.
- Las frases han de tener sentido completo.

- No hay que incluir detalles innecesarios.
- La presentación debe ser limpia y clara.
- Ha de ser jerárquica: las ideas principales primero, luego, incluidas en éstas, las secundarias que corresponden.
- Ha de seguir la estructura lógica del texto.
- Nos ha de ayudar a estudiar y a repasar, dándonos una idea rápida y general del tema, sin tener por ello que volver a repasar la lección completa.

Intención didáctica: Que los alumnos mediante el uso de frases, palabras clave y datos que constituyen las ideas más importantes del texto, elaboren una herramienta de estudio y/o repaso del contenido de un tema o materia.

Sugerencia de aplicación: Se aplica en todas las asignaturas, sin embargo se le da prioridad a biología, historia, geografía, introducción a la física y química, por la extensa información que en éstas se maneja.

Comentario: Permite aprender y estudiar a los alumnos de manera organizada el contenido de determinada materia, además propicia el trabajo en equipo.

Ejemplo:

Tiempo estimado 15-20 minutos

➤ **Esquema de sangrado**

SERES VIVOS
Animales
 Vertebrados
 Invertebrados
Vegetales

Esquema de llaves

SERES VIVOS



Animales

Vegetales



Vertebrados

Invertebrados

MAPAS CONCEPTUALES



Inicia su desarrollo en el Departamento de Educación de la Universidad de Cornell, EUA, durante la década de los setentas. Es una técnica creada por Joseph Novak, quien lo presenta como estrategia, método y recurso esquemático.

ESTRATEGIA: Para ayudar a los estudiantes a aprender y para ayudar a los educadores a organizar los materiales objeto del aprendizaje.

MÉTODO: Para ayudar a los estudiantes y educadores a captar el significado de los materiales que se van a aprender.

RECURSO: Para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.

Novack explicita los fundamentos teóricos del mapa conceptual cuando aclara que se trata de una proyección práctica de la teoría de Aprendizaje de Ausbel.

El mapa concuerda con un modelo de educación:

- a) Centrado en el alumno
- b) Atiende al desarrollo de destrezas
- c) Pretende el desarrollo armónico de todas las dimensiones de la persona.

Objetivo

Aprender a realizar correctamente mapas conceptuales, que comportan una representación lógica, estructural y jerárquica de los conceptos clave de un tema de estudio, relacionándolos a través de palabras de enlace para formar proposiciones.

¿Qué son?

Un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones implícitas o explícitas, en donde el conocimiento está organizado y representado en todos los niveles de abstracción, situando los más generales e inclusivos en la parte superior y los más específicos y menos inclusivos en la parte inferior. Los mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático de lo aprendido, son una herramienta de gran utilidad para profesores, estudiantes, investigadores educativos, psicólogos, etc.

Componentes

El mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales:

- I. Conceptos: Hacen referencia a acontecimientos –todo aquello que sucede- y a objetos –todo aquello que se puede observar o que nos podemos representar mentalmente.
- II. Propositiones: Consta de dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras-enlace) para formar unidad semántica.
- III. Palabras de enlace: Son palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos.

Características

- a) Selección: Hay que seleccionar los conceptos fundamentales, que no serán nunca demasiados.
- b) Jerarquización: Los conceptos están dispuestos por orden de importancia. Los conceptos más generales ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica. Los ejemplos se sitúan en último lugar y no se enmarcan.
- c) Impacto visual: Un buen mapa conceptual es conciso y breve, muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y llamativo. Se destacan más los términos conceptuales cuando los escribimos con letras mayúsculas y los enmarcamos con elipses o rectángulos.

Para la elaboración adecuada de mapas conceptuales se sugieren las siguientes acciones:

1. Enseñanza directa del profesor hacia sus alumnos sobre qué son los mapas conceptuales, sus características y

elementos constitutivos, la manera de realizarlos eficazmente.

2. modelado de su práctica y uso, a cargo del maestro.

Un ejemplo de cómo hacer un mapa conceptual:

- a) Prepare una lista con nombres de objetos y otra con acontecimientos que resulten conocidos para los alumnos, y muéstrelas en la pizarra. Pregunte a los alumnos si son capaces de decir en qué se diferencian las dos listas (trate de ayudarles a darse cuenta de que la primera lista es de cosas u objetos, mientras que la segunda es de sucesos o acontecimientos).
- b) Pida a los alumnos que elaboren una imagen mental cuando oyen palabras de las listas. Ayúdelos para que se den cuenta de que aunque utilicemos las mismas palabras, cada uno de nosotros puede imaginar las cosas de manera ligeramente distinta.
- c) Palabras de enlace. Nombre una serie de palabras como “eres, donde, el, es, entonces, con...” pida a los alumnos que intenten elaborar también una imagen mental que corresponda a la palabra.
- d) Los nombres de personas, acontecimientos, lugares u objetos determinados no son términos conceptuales sino nombres propios.
- e) Escriba en la pizarra unas cuantas frases cortas formadas por dos conceptos y una o más palabras de enlace para transmitir algún significado.
- f) Elija una sección de un libro de texto y prepare copias para todos los alumnos. Escoja un pasaje que transmita un mensaje concreto. Como tarea pida a los alumnos que lean el pasaje e identifiquen los principales conceptos. Pida también que anoten algunas palabras de enlace y términos conceptuales de importancia mayor a menor (jerarquizar conceptos).
- g) Busque a continuación relaciones cruzadas entre los conceptos de una sección del mapa y los de otra parte del “árbol conceptual”.
- h) La mayor parte de las veces, en estos primeros intentos de los alumnos, los mapas tendrán quizá una mala simetría o presentan grupos de conceptos con una localización deficiente con respecto a otros

conceptos o grupo de conceptos con los que están estrechamente relacionadas ya que sólo con la práctica se perfeccionaran.

Intención didáctica: Que los estudiantes construyan mapas conceptuales para las ideas más importantes de noticias, pasatiempos favoritos, el deporte o todo aquello que les interese para reafirmar esta técnica.

Sugerencia de aplicación: En asignaturas que presentan un extenso contenido difícil de memorizar. Historia, Biología, Introducción a la física y química.

Comentario: Los alumnos presentan problemas para identificar del texto las ideas principales y organizar los conceptos clave al momento de elaborar su mapa conceptual, sin embargo, con la ayuda del docente y la practica constante de esta técnica facilitaran su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ejemplo:

Tiempo estimado 40 minutos



Un concepto es una palabra que nos sirve para imaginar los objetos y los acontecimientos:

Escribe nombre de cosas

Dibújalas

Escribe nombre de animales

Dibújalas

Lee estos conceptos y estos enlaces

CONCEPTOS



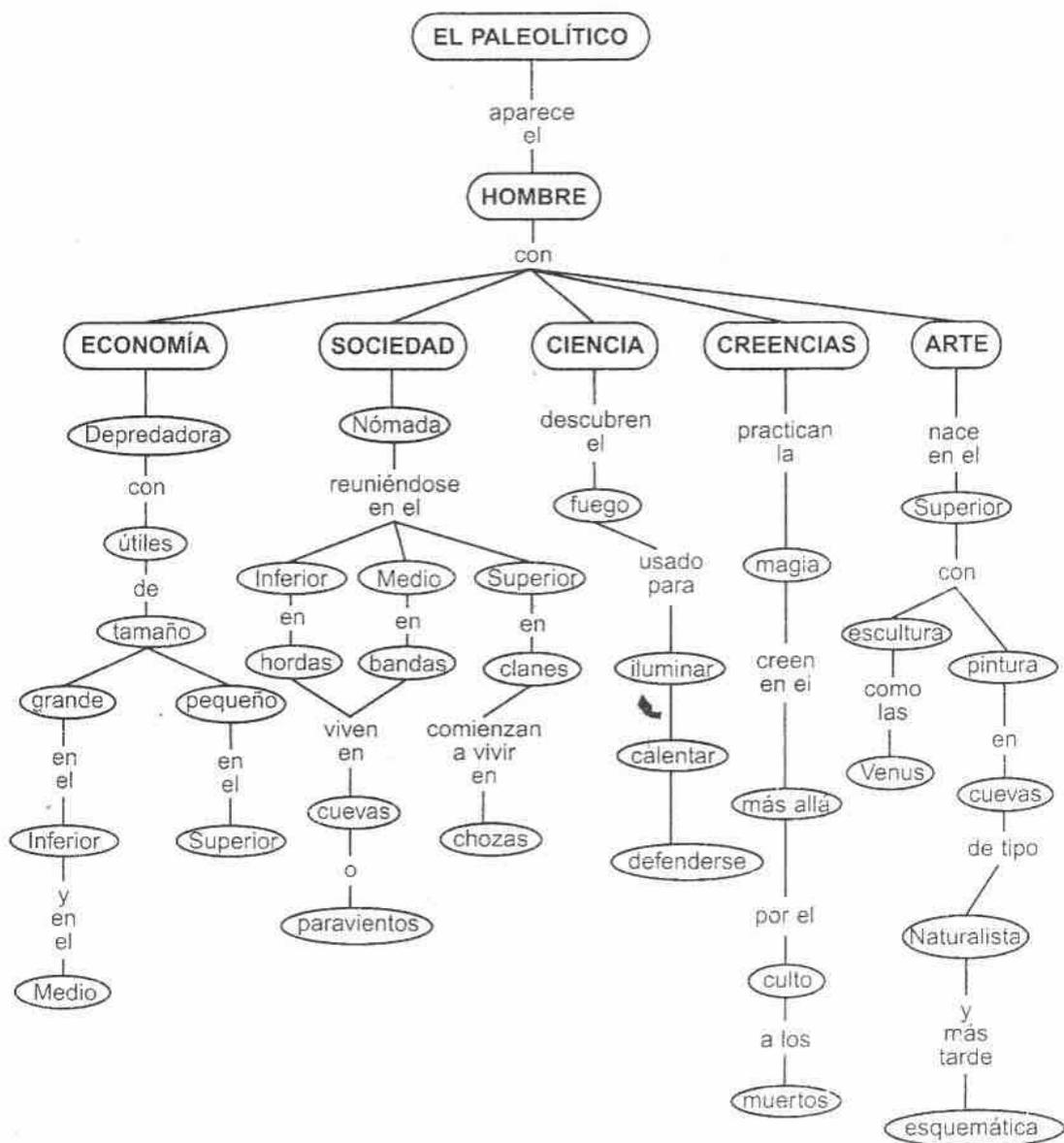
ENLACES

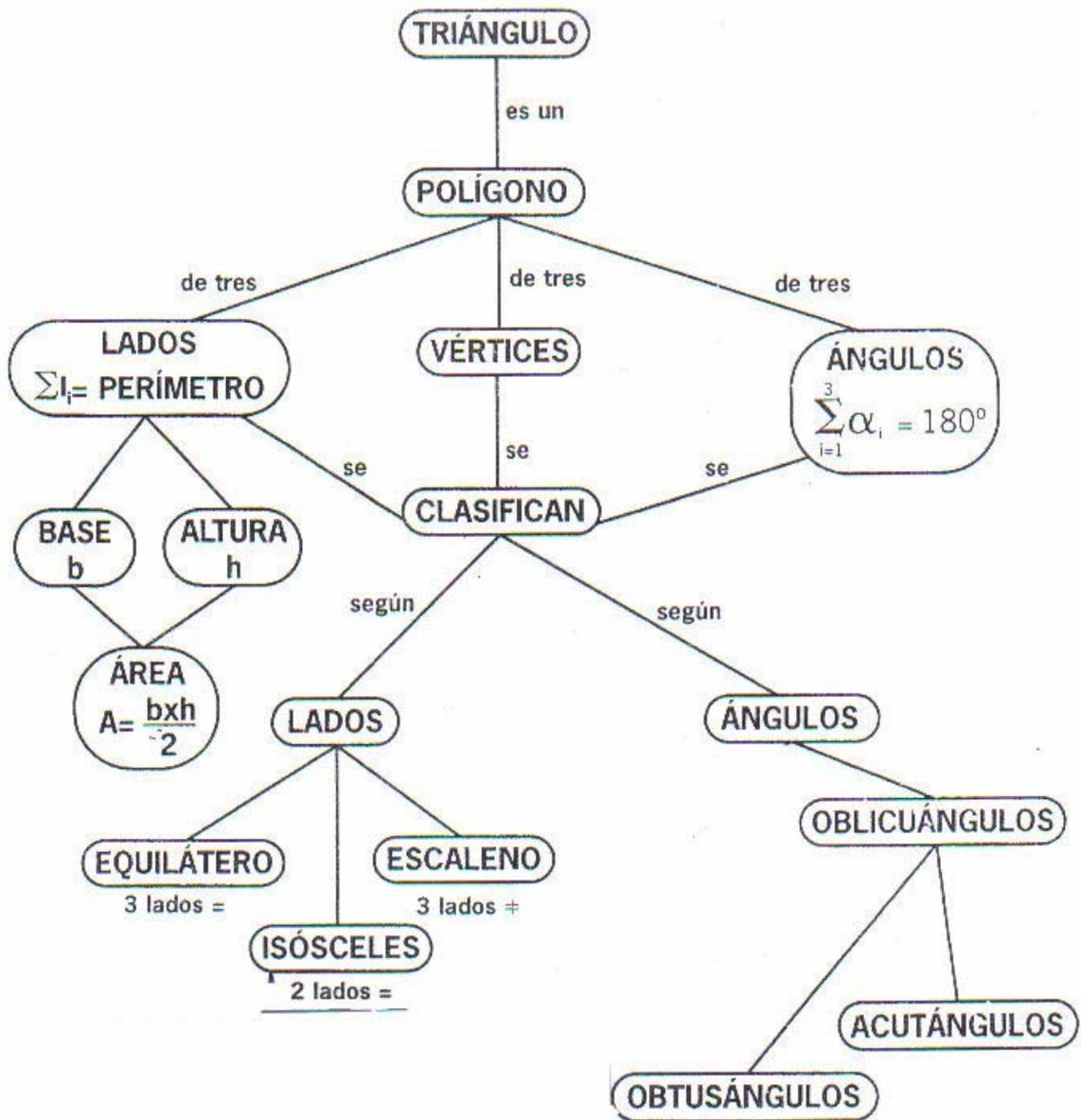
Bicicleta mochila
Libro moneda
Reloj televisión

es parece gran
tiene potentes de
partes los el

Elige algún concepto y algún enlace y forma frases

Ejemplos elaborados con los alumnos de primer año en la asignatura de historia y matemáticas.





MAPA MENTAL



“Los mapas mentales son una representación gráfica de un proceso integral y global del aprendizaje que facilita la unificación, diversificación e integración de conceptos o pensamientos para analizarlos y sintetizarlos en una estructura creciente y organizada, elaborada con imágenes, colores, palabras y símbolos”¹.

Debido a la gran cantidad de asociaciones envueltas, los mapas mentales pueden ser muy creativos, tendiendo a generar nuevas ideas y asociaciones en las que no se había pensado antes.

Los mapas mentales son una técnica gráfica, diseñada por el investigador británico Dr. Tony Buzan, que permite la organización de la información en un diagrama no lineal, son un método efectivo para tomar notas y muy útiles para la generación de ideas por asociación. Para hacer un mapa mental, uno comienza en el centro de una página con la idea principal, y trabaja hacia afuera en todas direcciones, produciendo una estructura creciente y organizada compuesta de palabras e imágenes claves.

- Al proceso de elaboración de los Mapas Mentales se le denomina diagramación mental o cartografía mental. El nombre en inglés es Mind Map. Y al proceso de diagramación se le conoce como Mindmapping.
- Los diversos términos que emplean algunas personas son solamente interpretaciones o adaptaciones, pero se refieren a la herramienta Mapas Mentales.

¹ Ontoria Peña, Antonio; Gómez, Juan Pedro R.; Luque, Angela de. Aprender con mapas mentales: una estrategia para pensar y estudiar. Madrid : Narcea, 2003. Pág. 40

Objetivo: Aprender a construir mapas mentales para hacer más significativo el aprendizaje.

¿Qué son?

Es un dibujo o emblema que representa una situación o una expresión del pensamiento; puede estar o no acompañada de un texto.

¿Para qué sirve?

Para comunicar una situación y generar una producción en torno a la misma.

¿Cómo se hace?

- Se analiza el tema para la aplicación del mapa mental.
- Sustituir las palabras con imágenes e ilustraciones que las representen.

Intención didáctica: El uso de los mapas mentales ayuda a que el aprendizaje sea significativo para el alumno, ya que logra representar gráficamente (con imágenes) lo que entiende y comprende del tema.

Sugerencia de aplicación:

Esta técnica se puede realizar durante la clase televisada.

- Se pide a los alumnos que tomen notas de las ideas más importantes y conceptos durante la transmisión de la sesión
- Se saca el concepto central o el más importante de los anotados
- Después relacionar las otras ideas y demás conceptos con el central
- Después se da paso a dibujar el concepto central del tema y de este se ramificaran los demás conceptos e ideas anotadas también durante la transmisión pero con su respectivo dibujo.
- Se concluye con la explicación y reflexión por parte del alumno de su mapa mental
- Los mapas mentales se irán perfeccionando con la práctica continua en el aula.

Comentario: Este recurso no es empleado en telesecundaria. Cuando se les solicito a los alumnos trabajar con esta herramienta manifestaron apatía debido a que se les “hacía muy difícil” porque les complicaba relacionar conceptos con imágenes.

Ejemplo:

Tiempo aproximado 15-30 minutos

CICLO HIDROLÓGICO



CONDENSACIÓN 1



EVAPORACIÓN 1

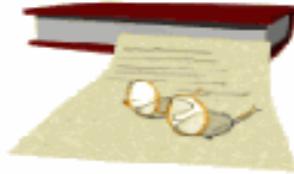


PRECIPITACIÓN 1

FILTRACIÓN 1



RESUMEN



Resumir es destacar y redactar lo fundamental e importante de un asunto, tema o texto, de la manera más breve y clara posible, resaltando las ideas esenciales, respetando su sentido y empleando las propias palabras del autor o las nuestras propias (esto es lo más conveniente). Cuando utilizamos nuestras propias palabras y expresiones se le denomina síntesis.

Esta técnica es una herramienta de aprendizaje que facilita a los alumnos la previa distinción del contenido que es relevante del irrelevante.

Objetivo

Capacitar a los alumnos para la elaboración de textos de mayor brevedad que los trabajos originalmente formados únicamente por las ideas y conceptos clave, que serán los que se deben aprender.

¿Qué son?

Por medio de un resumen la información se abrevia sin que pierda su sentido original; los resúmenes pueden hacerse de dos maneras: usando las frases originales (textuales) o bien usando palabras propias sin distorsionar las ideas originales (paráfrasis); las ideas en el resumen se escriben siguiendo rigurosamente la misma secuencia que el autor.

¿Cómo se hace?

Lee detenidamente el texto (lectura inicial/ prelectura y lectura comprensiva del mismo).

Se subraya del texto lo más importante.

Se reconstruye el texto con tus propias palabras (no debes copiar literalmente todas las palabras del texto original).

Se relee y reelabora el resumen ya que será el definitivo.

El resumen debe ser corto pues es el primer acercamiento de los contenidos, que se abordaran durante las sesiones de aprendizaje del día. Con esto los alumnos van desarrollando la habilidad de síntesis, análisis de la información (libro de Conceptos Básicos).

El realizar un pequeño resumen diario desarrolla el hábito de la escritura. Para la correcta enseñanza-aprendizaje de la realización del resumen es necesario que el docente tenga presente estos elementos:

Estrategias para confeccionar un resumen

ANTECEDENTES	I. Protagonista o sujeto	quién-quienes
	II. Características Lugar Tiempo	cómo dónde cuándo
HECHOS	III. Acción Argumentos	verbos qué Por qué Para qué
	IV. Final o desenlace	cuál

Intención didáctica: Comprender los textos que se leen y expresar con sus propias palabras las ideas del autor (paráfrasis). Con la práctica constante de esta estrategia se pretende que los alumnos logren realizar resúmenes cada vez más estructurados, coherentes que les faciliten el repaso y logren con ello mejorar su aprendizaje.

Sugerencia de aplicación: Se emplea en todas las asignaturas, ya que, los docentes solicitan a los alumnos realizar como tarea el resumen de las materias para las sesiones consecutivas.

Comentario: El resumen es una actividad muy empleada en telesecundaria, aunque difícilmente se realiza como los docentes indican a los alumnos; por lo que con la lectura constante de diversos textos y la práctica del resumen como

estrategia que facilita el aprendizaje se busca que los alumnos expresen y comprendan mejor el tema.

Ejemplo:

Libro Conceptos Básicos, Pág. 258-260

10 minutos aproximadamente

EL FIN DE LA VIDA NOMADA

A consecuencia de los cambios climáticos que habían ocurrido en toda la tierra, los grandes rebaños de animales útiles al hombre emigraron a zonas más benignas; los hombres, que se alimentaban ellos, se vieron obligados a conseguir sus alimentos de otra manera.

Así surgió la ganadería y la agricultura primitiva en la que se cultivaban algunas plantas. Ello favoreció el establecimiento de los hombres a orillas de ríos, mares y en pequeñas islas en los lagos, es decir, se volvieron sedentarios y comenzaron a vivir en aldeas.

El clan era la forma de organización social la cual consistía en una comunidad unida por lazos familiares y por los mismos intereses de supervivencia. Todos los miembros eran iguales, el trabajo y la habitación eran colectivos.

ANOTACIONES MARGINALES



Objetivo

Aprender a utilizar los márgenes del texto en que se está trabajando para anotar ideas principales y secundarias así como otros aspectos de interés que surjan después de la lectura: pensamientos, ideas, reflexiones, cosas que no se comprenden. Relaciones con otros conocimientos que ya poseen, etc.

¿Qué son?

Técnicas de estudio que tienen como finalidad el análisis y reflexión sobre los materiales que leemos o estudiamos. Las anotaciones marginales son, como su nombre lo indica, notas que se hacen al margen derecho o izquierdo del texto que estamos trabajando, sacando las ideas principales o secundarias del contenido.

¿Cómo se hace?

- Se hace una vez finalizada la lectura rápida o prelectura, cuando estamos haciendo la lectura comprensiva
- Se lee el párrafo, aclarando y consultando el diccionario siempre que se requiera.
- Las ideas principales las hallaremos haciéndonos preguntas como: ¿De qué se trata este párrafo?, ¿Qué dice realmente?
- Las respuestas a estas preguntas las escribiremos al margen izquierdo, con las ideas principales.
- Prestar atención a las siguientes expresiones porque tras ellas se encuentran las ideas principales.

- “Por todo ello”
- “Por lo tanto”
- “Concluyendo”
- “En resumen”
- “Finalmente”
- “Lo principal”

➤ También podremos anotar ideas, pensamientos, opiniones... y qué nos sugiere el contenido del texto tras su lectura y análisis en detalle.

➤ Nos facilita una comprensión de tema y nos servirá para posteriormente realizar subrayado y el esquema.

➤ Se anotan las ideas principales nunca datos o hechos sin demasiada importancia o interés.

➤ Lo haremos de forma limpia y clara, dejando claro el principio y final de cada idea para no confundir una con otra.

Para la enseñanza de las anotaciones marginales se proponen las siguientes actuaciones:

1. Enseñanza directa del profesor sobre las anotaciones marginales qué son, cómo se realizan, cuáles son sus características principales.
2. Modelado del profesor sobre la utilización y puesta en práctica de las anotaciones marginales en una situación y con los materiales impresos (Guía Conceptos Básicos y Guía de Aprendizaje)

Intención didáctica: Que los alumnos comprendan mejor y resuelvan correctamente los ejercicios que plantea su Guía de Aprendizaje, proporcionar seguridad a los alumnos, al confiar en su capacidad de análisis además de la creatividad que poseen para realizar una síntesis de lo que han percibido del texto.

Que los alumnos reflexionen acerca de los materiales impresos que revisan cotidianamente y expresen brevemente de forma escrita las ideas, comentarios, opiniones que el autor presenta en determinada temática.

Sugerencia de aplicación: Se emplea en cada sesión televisada complementando el resumen previo del tema a tratar en la clase.

Comentario: Es una técnica que casi no se observó en telesecundaria, los días que se les solicitó desarrollar, los jóvenes presentaron dificultades para la comprensión del tema, aunque en algunos casos les ayudo, ya que al preguntarles acerca de lo que trato el programa televisivo, levantando la mano aportaban una(s) idea(s) del tema visto, complementando su resumen y facilitando la resolución de su Guía de Aprendizaje.

TOMA DE APUNTES



Objetivo

Aprender a tomar apuntes durante la transmisión de manera adecuada y cuando explica la sesión el profesor o de otras fuentes de información.

¿Qué es?

Tomar apuntes es intentar anotar lo más fiel y rápido posible, lo importante y fundamental de las explicaciones que el profesor transmite en clase.

¿Cómo se hace?

- No se debe ir nunca a clase sin los instrumentos fundamentales para tomar notas: papel y bolígrafo.
- Se debe escribir en la parte superior de la hoja fecha, la materia y en mayúsculas bien destacadas, el título del tema. Esto facilita su clasificación y orden.
- No olvidar que el principio de la explicación suele ser muy importante. Al comienzo el profesor indica lo que se va a tratar y la importancia del tema, su relación con otros temas, etc.
- Tomar los apuntes con limpieza y orden; cuidar de que en ellos quede reproducida la estructura lógica de la exposición del profesor o el tema de la clase televisada.
- Contar con un sistema de simplificación de la escritura. Se trata de ser breve y reducir las letras al máximo en las palabras de uso más frecuente, abreviando las expresiones.
- El tono de voz y las expresiones del profesor sirven de ayuda para destacar las partes importantes de la exposición o las ideas centrales “Un aspecto fundamental...”; “La razón de todo esto es...”; “En consecuencia se

puede deducir que...”; “En primer lugar...”; “Conviene destacar...”: “No hay que perder de vista...”; “Hay que prestar atención a...”; etc.

➤ Los apuntes deben de incluir las ideas principales, aspectos y puntos fundamentales, fechas, datos nombres y gráficos que completan dichas ideas y aspectos básicos, palabras cuyo significado sea desconocido para nosotros, nexos que unen relaciones unas con otras, los enunciados de los temas, la fecha y la materia.

VENTAJAS

- Favorece la atención
- Mejora la concentración
- Estas trabajando por lo tanto memorizando
- Ejercitas varias capacidades perceptivas e intelectuales

Intención didáctica: Aumentar capacidad auditiva mejorando la atención en clase, desarrolla el interés por la materia escribiendo en oraciones breves y claras los contenidos, que se expresan en clase.

Facilita la retención de los contenidos incrementando la capacidad para memorizar ya que el alumno realiza operaciones mentales de análisis, síntesis y clasificación que le favorecen para el aprendizaje del tema.

Sugerencia de aplicación: Se usa en todas las asignaturas tanto en la sesión televisada como en la explicación que el docente realiza del tema.

Utilizar estas abreviaturas para una mejor toma de notas:

Comentario: La toma de notas o apuntes es una actividad muy frecuente que realizan los alumnos de telesecundaria.

La mayoría de los maestros durante la transmisión de la clase televisada las solicitan para que durante la clase los alumnos estén atentos y haya comprensión del tema, otros para que contesten adecuadamente los ejercicios de su guía y/o para que elaboren un resumen de la sesión transmitida para después revisarlo.

Tiempo aproximado 30 minutos ya que se le solicita a los alumnos atender y escribir las ideas relevantes de la clase televisada y la explicación del docente.

ELABORACIÓN DE TRABAJOS E INFORME



Objetivo

Expresar nuestros pensamientos por escrito en forma coherente y clara, no solamente escribir sobre tópicos ya determinados, sino escribir y criticar lo escrito, es decir, aunar al proceso de producción el de reflexión como inseparable.

¿Qué son?

La recogida de datos o informaciones

La elaboración de dichos datos, clasificándolos u ordenándolos según un esquema o guión.

El carácter de permanencia que damos a la comunicación de la información –la idea de que la comunicación tiene que poderse conservar implica el uso de la lengua escrita o de otros medios de comunicación.

¿Cómo se hace?

Consiste en elaborar una síntesis por escrito de la ideas expuestas, confeccionando resúmenes o esquemas, gráficos o apuntes que expresen las ideas principales y secundarias del tema en estudio, respetando un orden lógico en una secuencia, dando prioridad a los contenidos más relevantes, graficando las ideas con palabras que expresen los sujetos, las acciones y las cualidades.

El maestro planteará la realización de ensayos breves para que el alumno vaya adquiriendo seguridad en la producción de las comunicaciones escritas; ya que hay muchas dificultades por parte de los alumnos para expresar por escrito sus ideas o cuando tienen que contestar (escribir respuesta abiertas) los ejercicios y actividades de su Guía de Aprendizaje.

El ejercicio consiste en hacer un pequeño trabajo de redacción en dos cuartillas máximo.

En la elaboración del trabajo deberá tener presente los siguientes datos:

SELECCIÓN DE LA TEMÁTICA O PROBLEMA

- Qué el alumno piense en un tema de actualidad que le resulte atractivo

JUSTIFICACIÓN

- Qué escriba en dos párrafos porqué quiere tratar ese tema.

OBJETIVO

- Qué escriba qué es lo que pretende lograr en su comunicado.

PLAN DE DESARROLLO

- Hacer un esquema de desarrollo, es decir, que puntos va a tratar y en qué orden.

DESARROLLO

- Que lo desarrolle en dos cuartillas

Intención didáctica: Los alumnos aprendan a redactar clara y coherentemente temas relacionados con los contenidos curriculares o sobre algún tema de su interés en los cuales realicen aportaciones, ideas, comentarios acerca del contenido que presentan y la relevancia que tiene para ellos en su contexto.

Sugerencia de aplicación: Se emplea en la actividad Demostración de lo Aprendido, en donde, tanto docentes como alumnos trabajan diversas temáticas de interés relacionándolos con sus asignaturas, haciendo más significativo su aprendizaje.

Comentario: Los adolescentes muestran dificultad al momento de elaborar trabajos escritos debido a que no se les fomenta el hábito por la lectura ni por la escritura. No tiene sentido ni mayor significado la elaboración de trabajos ya que solamente han realizado transcripciones de temas que los docentes les asignan. Se pretende que los alumnos a partir de libros, temáticas de su agrado, se interesen por la elaboración de trabajos en lo que aporten sus ideas y cuestionen al autor del artículo.

Tiempo estimado 30 minutos

DESCUBRIENDO PROBLEMAS



Objetivo

Identificar y compartir una problemática social de la realidad circundante

¿Qué son?

Es una técnica para detectar problemas sociales, esta técnica fue utilizada para fomentar la escritura de los adolescentes por una maestra de la escuela Telesecundaria Isidro Fabela, No. 163.

¿Cómo se hace?

Informe sobre un acontecimiento real de su vida cotidiana de los alumnos que entre progresivamente en el aula para fomentar la escritura.

- * Se pide a los alumnos informarse del hecho sucedido en su entorno.
- * Se deben informar por los medios de comunicación como el periódico si hay alguna noticia del suceso.
- * Escuchar y preguntar si es posible sobre lo sucedido con miembros de su familia o comunidad.
- * Se irán elaborando reportes de una cuartilla sobre la información o testimonios recabados por la comunidad.
- * En el salón de clases se abordará el suceso con la información recabada o datos encontrados de las diferentes fuentes de información.
- * Se formaran equipos y conversará sobre el evento junto con el maestro.
- * El equipo redactará su opinión sobre el suceso
- * Se pide la redacción del informe global del evento

* El docente-coordinador actuará como moderador para que todos juntos reflexionen sobre la problemática y haya elementos para la realización de su trabajo de investigación.

* El seguimiento del acontecimiento en cuestión del tiempo, lo valorará el maestro.

Intención didáctica: Los alumnos a partir de una problemática social inmediata se interesen por los acontecimientos presentes en su comunidad y en colectivo den una solución a aquellos que lo requieran, previa investigación de campo.

Sugerencia de aplicación: En la materia de Español relacionándolo con el tema de géneros periodísticos y en la asignatura de Formación Cívica y Ética en el tema de valores y/o mi comunidad.

Comentario: Con el fomento de esta técnica en los alumnos y con la dirección de los docentes en las instituciones se puede llegar a constituir un periódico escolar en el que expresen ideas, intereses, acontecimientos de la comunidad educativa además de que los alumnos se comprometen por participar de y en el proyecto.

LA FABRICA DE CUENTOS



Objetivo

Que los alumnos disfruten la literatura creando sus propios cuentos y reconozcan la importancia de la expresión escrita como instrumento para comunicar los sentimientos, ideas e intereses, así como identificar la estructura de éste.

¿Qué son?

Relato en prosa de hechos ficticios, consta de tres momentos que son:

- Estado inicial de equilibrio
- Intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto que da lugar a una serie de episodios.
- Cierre, con la solución de ese conflicto que permite, en el estado final la recuperación del equilibrio perdido.

¿Cómo se hace?

El alumno será el narrador para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que esta pasando.

El cuento será el resultado de la combinación de los elementos reales con los ficticios (imaginación): ¿De qué trata el relato?, ¿Cuáles son los personajes principales?, ¿Cuál es su papel en las situaciones?, ¿Dónde se desarrolla la historia?, ¿Cuándo?

El cuento puede ser contado en primera persona YO; por ejemplo: "aquella mañana salí de casa aproximadamente a las 5:30 de la mañana, aun no había amanecido por completo, la ciudad estaba vacía..."

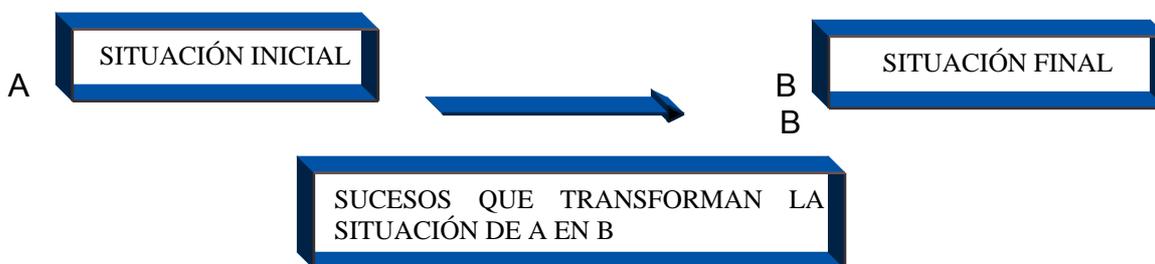
O bien el relato puede estar narrado en 3° persona, por ejemplo: “Roberto salió de su casa a las 5:30 de la mañana, aún no había amanecido por completo, la ciudad estaba vacía, pero alguien, agazapado en el zaguán cercano, lo observaba...”

La narración tiene tres fases:

1. La introducción generalmente:

- Indica las circunstancias de la narración
- Presenta a los personajes principales
- Pone el decorado en que transcurren los hechos

2. El desarrollo. Ésta constituido por una o varia secuencias. Cada secuencia posee unidad, cuya estructura es esta:



3. El desenlace debe ser verosímil, inesperado, completo, breve.

La composición escrita es un proceso complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto). Es una de las habilidades con mayor dificultad para los alumnos de Telesecundaria, indispensable para lograr mejores aprendizajes.

Para lograr que los alumnos vayan adquiriendo dicha habilidad se sugiere este tipo de ejercicios.

- Que el alumno tenga un esquema mental del texto que va a escribir, se formule una imagen con los personajes, lugares, acciones, etc. y vaya formando su escrito.
- El maestro les dará una pequeña explicación sobre las ventanas que normalmente sirven para mirar al exterior o al interior de las casas, pero aquí nos van a servir para inventar un cuento.

Solo tienen que ir siguiendo las instrucciones.

PERSONAJES	LUGARES	ESTADOS DE ANIMO	TIEMPOS	ACCIONES
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

Instrucciones:

1. Haz un corte sobre las líneas punteadas en la estructura anterior
2. Recorta las columnas de abajo e insértalas en sus sitios correspondientes.
3. Haz correr cada una de las columnas en su **ventana** y detenlas donde quieras que coincidan las cinco. Ve el ejemplo.
4. Desarrolla el cuento agregando todo lo que desees: personajes, lugares, acciones, y narrándolo con aquellos detalles que consideres que lo enriquecen o embellecen. Al finalizar, cuando lo escribas debe constatar por los menos de veinte renglones.

Intención didáctica: Fomentar la creatividad-imaginación en los adolescentes al elaborar por escrito algún hecho real o ficticio, propiciando la participación espontánea al leer sus historias a sus compañeros.

Sugerencia de aplicación: En la materia de Español en los temas de Leyendas, cuentos, mitos y fábulas.

Comentario: Los alumnos además de divertirse reconocerán la importancia de la expresión oral para comunicar a los demás sentimientos, intereses, ideas. Ayuda a la solución de problemas ya que al personaje principal le ocurre algo y a través de distintos medios pretenden resolverlo.

Ejemplo:

Un marciano	Otro planeta	Travieso	Eternamente	Enamorado
-------------	--------------	----------	-------------	-----------

COLUMNAS

PERSONAJES	LUGARES	ESTADOS DE ANIMO	TIEMPOS	ACCIONES
Un niño	Otro planeta	Muy campante	En el año 2004	Construir una nave
Una muchacha	Un árbol	Triste	El siglo pasado	Combatir un poder enemigo
Una hada		Feliz		Ganar una competencia extraordinaria.
Un sastre	La selva	Insatisfecho (a)	A media noche	Encontrar un objeto mágico
Una muñeca	Un autobús			
Un marciano	Un submarino	Enojado	En el invierno En primavera	Enamorarse
Una rana	Un zoológico	Pesimista	A las cinco de la mañana Dentro de tres días	Evitar el desbordamiento del mar o la caída de un meteorito gigante
	Un mercado			
Un pajarito		Melancólico (a)	Eternamente	Ser invisible
Tarzán	Una fuente	Violentamente	Por 24 horas	Ser el mejor atleta
Chita	Un cine	Contento	Hace mil años	Ser la estrella de un circo
	Un autódromo			

HISTORIETAS ILUSTRADAS



HISTORIETA ILUSTRADA: Es un relato que se organiza en viñetas, presenta secuencias narrativas a través de imágenes y texto. Mediante su creación o modificación los niños y adolescentes pueden aprender a expresarse de manera escrita y oral.

Usos que pueden darse al cómic como recurso didáctico:

- * Análisis y clasificación de onomatopeyas y distintos tipos de códigos.
- * Reconstruir una historieta a partir de viñetas sueltas
- * Creación de textos para una historieta o una historieta para distintos tipos de texto
- * Traducción de mensajes textuales, partiendo de imágenes
- * Análisis de oraciones
- * Identificación de las características de los personajes presentados en la historieta
- * Elaboración de guiones teatrales

VENTAJAS:

- * Estimula el desarrollo lógico del alumno
- * Crea hábitos de lectura
- * Motiva al alumno y fomenta su creatividad
- * Estimula los métodos de análisis, síntesis y de comprensión lectora

DESVENTAJA

* Distracción por parte del lector para cumplir con el propósito central en el aula.

Objetivo

Participación activa del alumno por vía emocional, asistemático, anecdótica y concreta a los textos que combinan lo lingüístico con lo icónico para desarrollar gusto por la lectura-escritura.

¿Qué son?

Constituyen una de las variedades más difundidas de la trama narrativa con base icónica: combina la imagen plana con texto escrito y los elementos verbales e icónicos se integra a partir de un código específico. Presenta hechos o acciones en una secuencia temporal y causal.

¿Cómo se hace?

Identificar los diferentes tipos de historieta.

- Existen diversos tipos de historietas, uno de ellos es la ya clásica historieta de tiras cómicas de los diarios que se caracteriza por su intencionalidad apelativa y su contenido humorístico.
- La historieta con función apelativa es la que más se emplea en campo de la educación para la salud: es la historieta que expresa instrucciones para mejorar la higiene, prevenir enfermedades, orientar a la población en el uso de determinados medicamentos, etc.
- La historieta humorística se caracteriza por su economía. Economía narrativa, ya que condensa el relato en pocas viñetas, frases muy cortas, palabras o construcciones que remiten a una pluralidad de significados. Pocos personajes caracterizados con rasgos sintéticos. Estos textos recurren a combinaciones poco frecuentes de significados, metonimias o metáforas originales. Emplean símbolos icónicos convencionales para expresar sentimientos (un corazón para el amor), efectos de acciones (estrellas ante un cachetazo), emociones violentas (rayos, culebras y calaveras para el insulto), etc.

➤ En otras historietas se advierte un predominio de la función literaria, son aquellas historietas en la que se desarrollan aventuras guerreras, historias policiales, relatos románticos, de ciencia ficción, etc.

Se sugiere la siguiente actividad:

- * El docente inducirá la caracterización del género “historieta” y se analizarán algunos ejemplos.
- * Se constituirán distintos grupos de trabajo de 2 a 4 integrantes o bien se puede hacer en forma individual.

- * El equipo o el alumno identificará los distintos momentos del hecho o situación que está observando en la historia y los personajes que intervienen.

- * También con estos pasos mencionados puede elaborar una historieta por equipo o individualmente.

- * Se leerán las historietas realizadas.

Intención didáctica: Acercar a los alumnos a textos cortos con imagen para desarrollar el gusto por la lectura-escritura.

Sugerencia de aplicación: Se utiliza en la materia de Español básicamente, aunque también puede ser empleada en la materia de Formación cívica y ética destacando pautas de comportamiento, emociones, sentimientos y valores en las imágenes que cada historieta presenta.

Comentario: Este tipo de herramienta apoya a los estudiantes a mostrar interés y agrado por la lectura de fuentes de información diferentes a su material básico de apoyo, además, desarrolla su imaginación al crear sus propias historias, ejemplo de ello fueron los diversos desenlaces que los alumnos dieron a las historietas que se les proporcionó.

Tiempo aproximado 5-10 minutos

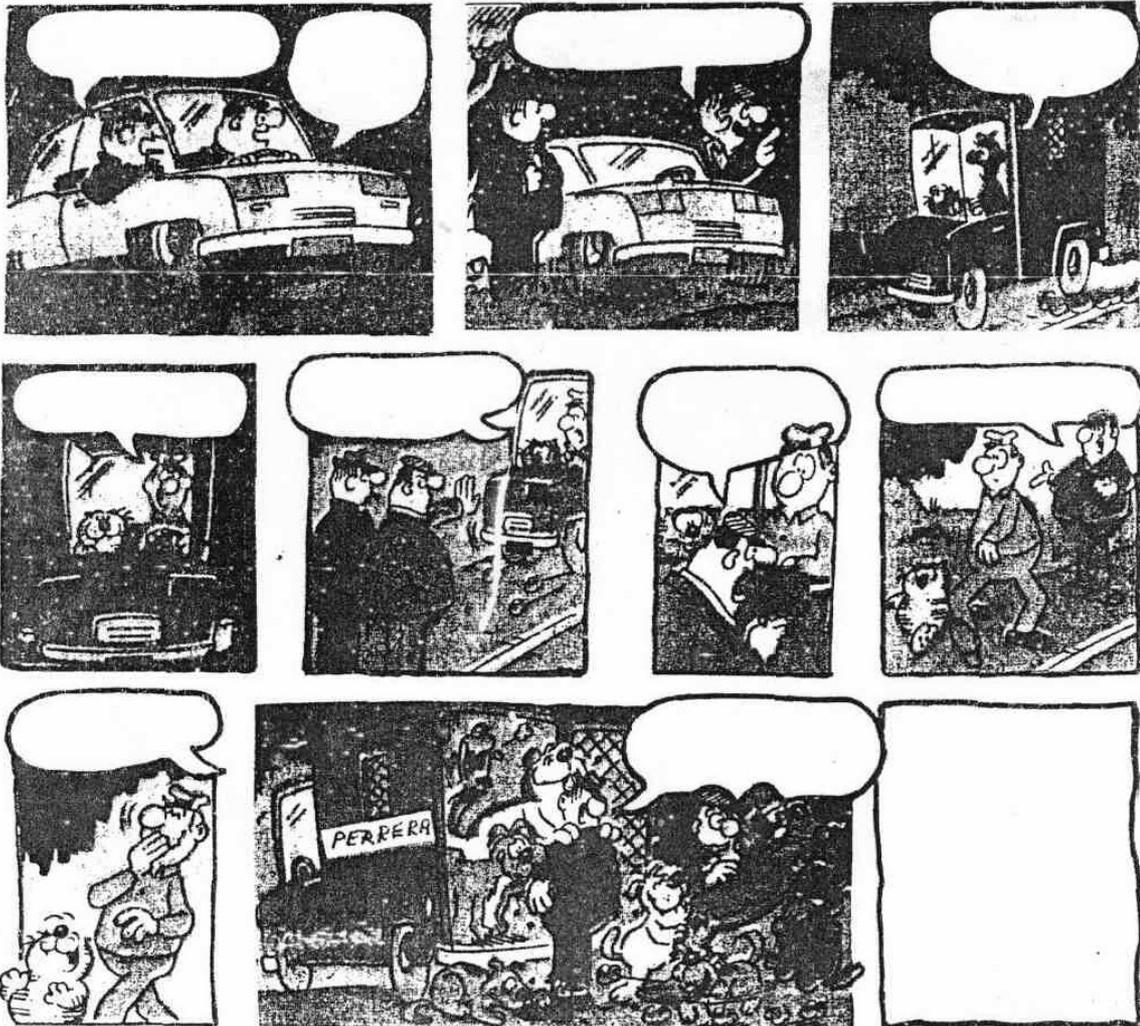
EL ASALTO FALLIDO

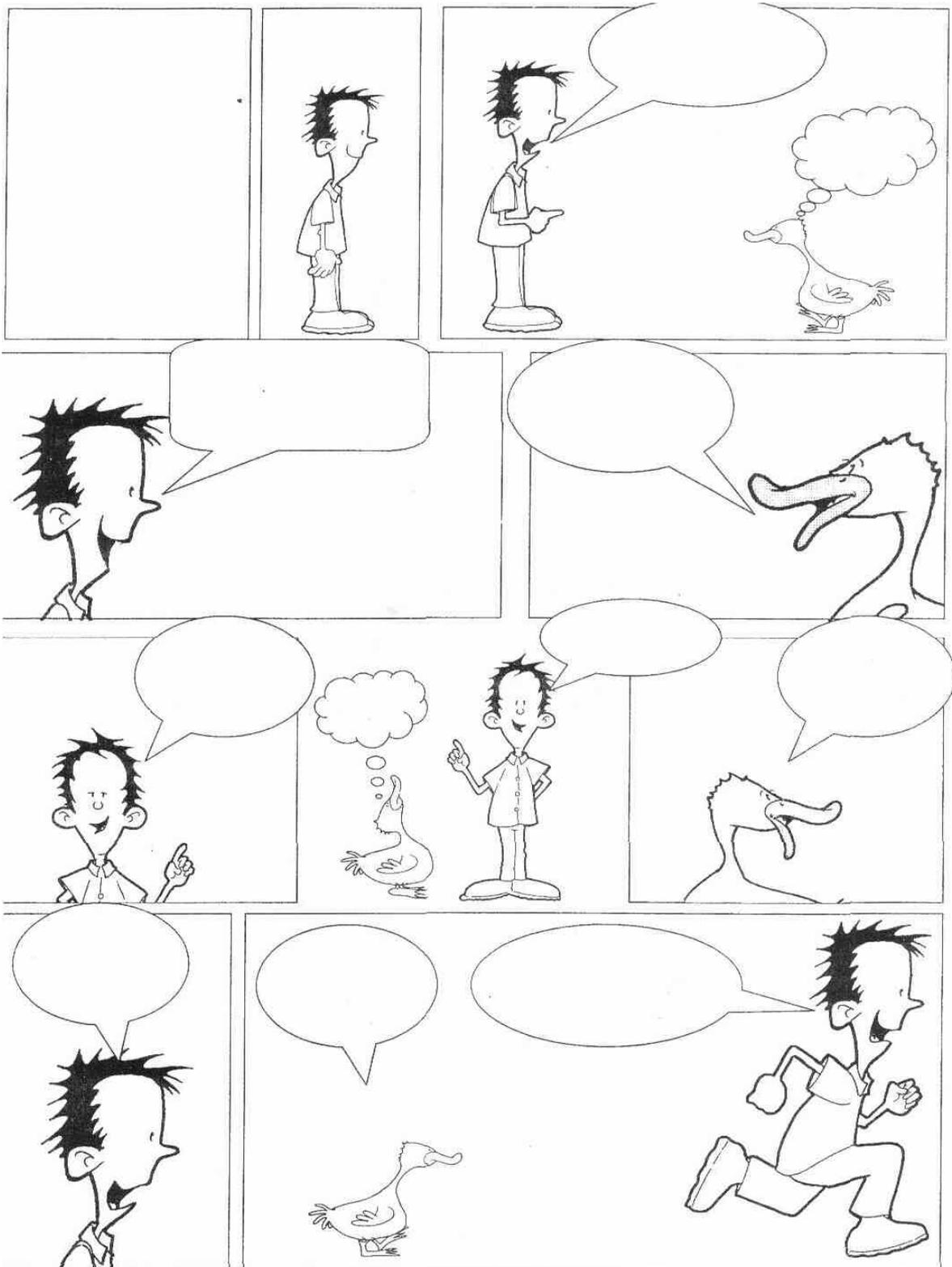
Pasa la siguiente historieta que se encuentra previamente narrada en estilo indirecto en 3a persona a su forma de estilo directo, es decir, haz hablar a los personajes por medio de los "globos" correspondientes a cada uno.

Si deseas al final puedes agregar una viñeta (dibujo).

NARRACIÓN INDIRECTA

Había dos asaltantes muy tontos a los que nunca les salían bien sus fechorías.
Una vez decidieron asaltar un camión que suponían venía de un banco, con un rico cargamento: lo detuvieron durante la noche en un camino alejado y obligaron a sus ocupantes —un señor y su gato— a abandonar el vehículo, y después, muy contentos abrieron las puertas del camión y ¡Oh, qué chasco! ¡Eran puros perros callejeros! Al final, uno de los malhechores le dijo al otro que jamás lo volvería a dejar planear un asalto porque era muy tonto.





VOCABULARIO ILUSTRADO



Objetivo

Utilizar imágenes, ilustraciones o dibujos que ayuden a la asimilación, comprensión y memorización de un concepto para su aprendizaje significativo.

¿Qué es?

Es una herramienta de aprendizaje y de estudio que se refiere a ilustrar o dibujar un concepto para comprender su significado. Es un recurso visual y mnemotécnico que facilita la asimilación de los conceptos que se pretenden aprender.

¿Cómo se hace?

- Analizar con que tipo de asignatura y contenidos se puede utilizar
- Localizar conceptos importantes que se puedan ilustrar o dibujar
- Hacer una lista de los conceptos (o verbos)
- Ilustrar o dibujar lo que refiere el concepto
- Ordenar de tal manera que se pueda hacer uso del vocabulario cuando se necesite.

Intención Didáctica: Que mediante el uso de imágenes el alumno comprenda mejor el significado de contenidos difíciles de aprender. Es un referente para el estudio de conceptos, ideas, verbos, reglamentos, etc. que en la cotidianidad utilizan los alumnos.

Comentario

El vocabulario ilustrado es una herramienta que se utiliza en algunos grupos de telesecundaria, ya que este tiene gran utilidad al ser significativa la elaboración del mismo por los alumnos.

Esta herramienta se recomienda también en las Guías didácticas para los maestros de Telesecundaria, sobre todo para abordar temas donde se utilicen múltiples conceptos u otros elementos difíciles de aprender.

Sugerencia de aplicación

Puede emplearse en materias como:

Inglés, en verbos o claves para la conformación de enunciados

Matemáticas, para tener presentes figuras geométricas, formulas, etc.

Física, en la representación de algunas leyes de la física entre otros

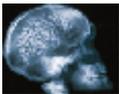
Química, para la representación de conceptos como átomo, masa, materia, etc.

Geografía, como utilización de signos o dibujos para representar montañas, planicies, cordilleras, ríos, etc.

Ejemplo



think



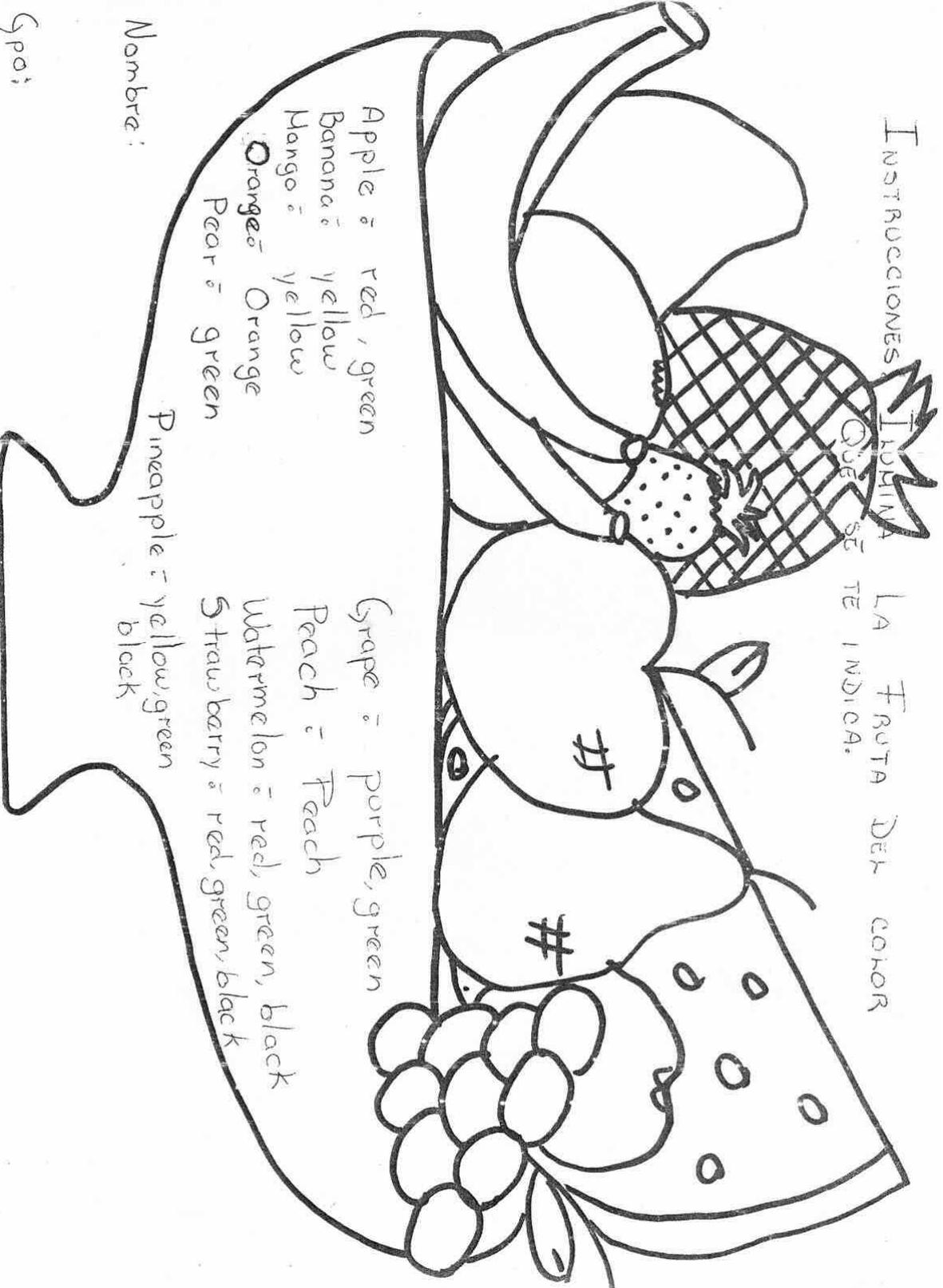
sing

teach



drink

INSTRUCCIONES
 I DIBUJA LA FRUTA DEL COLOR
 QUE SE TE INDICA.



- Apple : red , green
- Banana : yellow
- Mango : yellow
- Oranges : Orange
- Pear : green
- Pineapple : yellow, green
- Grape : purple, green
- Peach : Peach
- Watermelon : red, green, black
- Strawberry : red, green, black

Nombre:

Spa:

DESCRIPCIÓN DINÁMICA



Objetivo

Explicar con detalle y orden cómo son las personas, los lugares y los objetos.

¿Qué son?

Son textos que presentan preferentemente las especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos a través de una selección de sus rasgos distintivos. Predominan en ellos las estructuras yuxtapuestas y coordinadas que permiten aprehender el objetivo descrito como un todo, en una simultaneidad de impresiones.

¿Cómo se hace?

Este tipo de descripción se hace sobre un objeto, ser o fenómeno que esta en movimiento (lo contrario es la descripción estática, que se hace sobre un objeto en reposo).

Lo descriptivo ve, examina y se detiene en la esencia de los seres para reproducir –por medio de palabras- las imágenes visuales, sonoras, auditivas, táctiles y hasta de sabor, si se da el caso, que posee o despierta el ser o fenómeno descrito.

Los sustantivos y adjetivos adquieren relevancia en estos textos, ya que los sustantivos mencionan y clasifican los objetos de la realidad y los adjetivos permiten completar la información del sustantivo añadiendo características distintivas o matices diferenciales.

Hacer uso de los aspectos descriptivos que proporciona el contexto escolar para que los alumnos escriban textos cortos: como describir a compañeros/ as, relatar vivencias de la clase, interrelaciones con los compañeros/ as etc.

Un ejercicio para lograr que los alumnos escriban textos descriptivos es:

Que en cada tema el maestro presentará tres tipos de materiales que ayudaran a los alumnos para la redacción.

- Una lluvia de ideas para estimular su memoria, imaginación y creatividad.
- Un vocabulario; repertorio de palabras referidas al tema.
- Un plan de redacción. Sugerencia de un orden para la exposición del tema.

LLUVIA DE IDEAS: ¿Cuáles fueron las circunstancias de tiempo y lugar en que contemplaste la escena?, ¿Qué causas te llevaron ante esa escena o espectáculo?, ¿Por qué quieres describirlo?

VOCABULARIO: Calle, avenida, ciudad, pueblo, puerto, montaña, camino, carretera, vereda, lago, río.

Tienda, mercado, panadería, tortillería, peluquería, salón de belleza, taquería, taller, fábrica, hospital.

Hablar, gritar, cuchichear, murmurar, balbucear, cantar, gemir, suspirar, vociferar, clamar, lamentarse, llorar, reír, carcajearse.

Moverse, levantarse, erguirse, removerse, caminar, desplazarse, avanzar, retroceder, subir, bajar, caer, desvanecerse, temblar, correr, saltar, abrazar, besar, abalanzarse, esquivar, atrapar, jugar, golpear.

Rápidamente, convulsivamente, bruscamente, agresivamente, con precisión, enérgicamente, suavemente, impetuosamente, imperceptiblemente, simultáneamente.

POSIBLE PLAN DE REDACCIÓN

Introducción: Antecedentes, circunstancia de tiempo y lugar; puede plantearse el asunto en general.

Desarrollo: Presentación del personaje o personajes.

Presentación de las acciones según el orden en que se haya decidido: acciones secundarias de introducción, acciones principales, acciones secundarias finales.

Final: Reflexiones acerca de lo contemplado y descrito.

Sentimientos que despierta lo anterior: belleza, ternura, repudio, repulsión lástima, compasión, alegría, euforia.

TEMAS QUE SE SUGIEREN

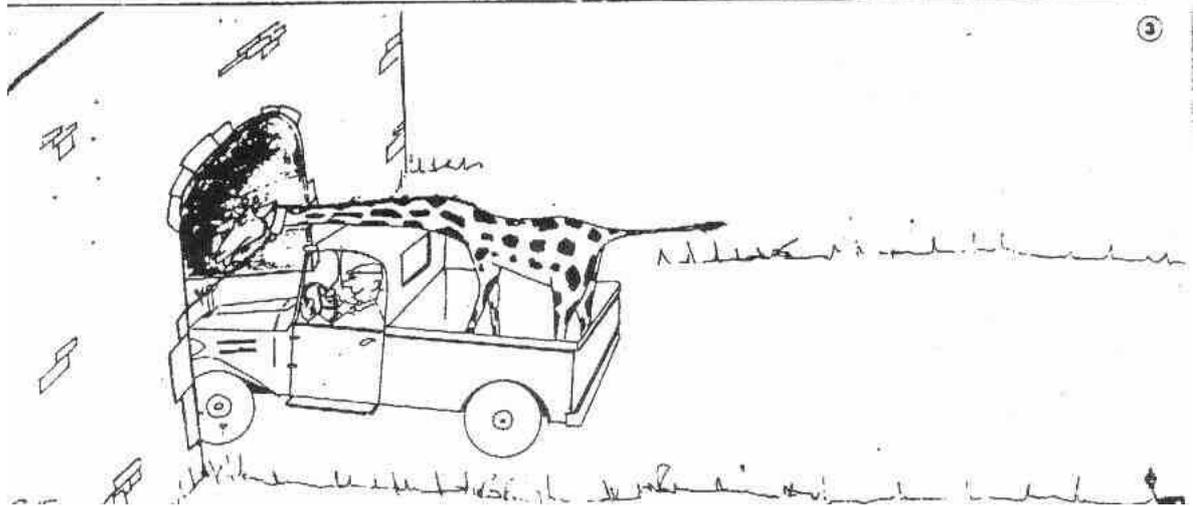
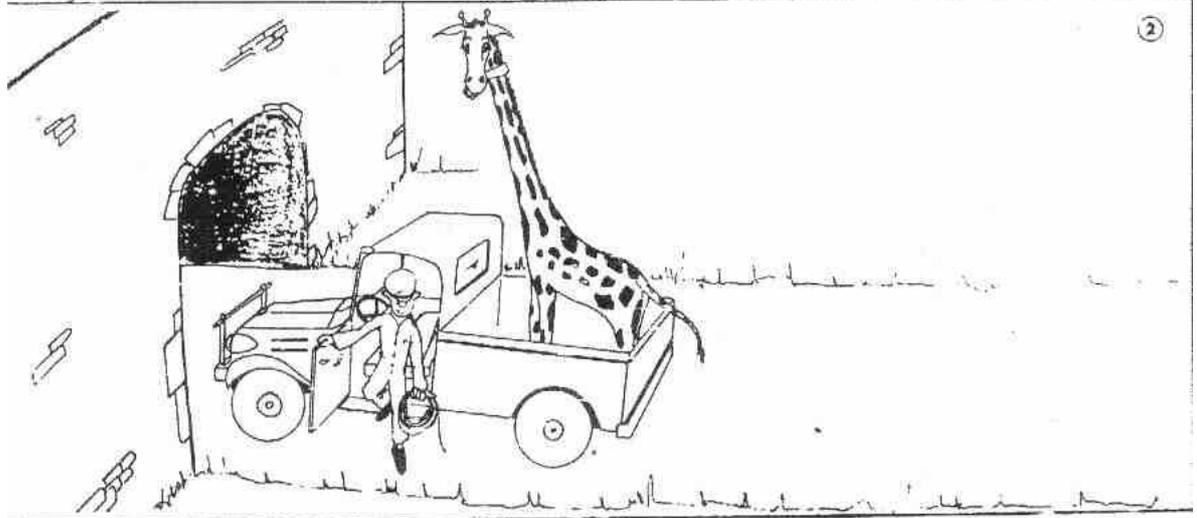
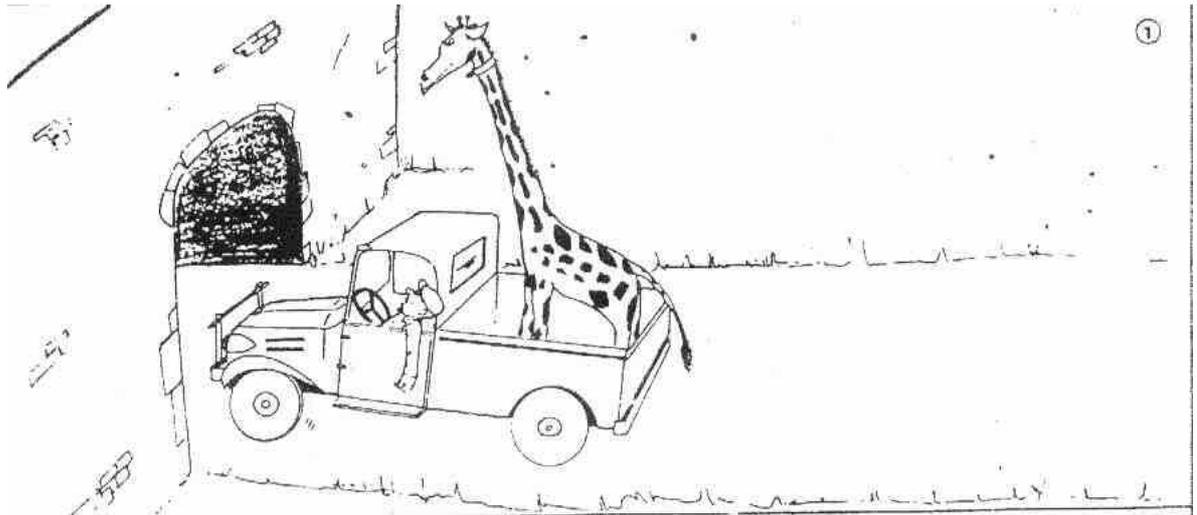
Un animal que corre o come, un fenómeno natural, como una tempestad; ante un hombre que trabaja, un niño que juega, un vendedor que anuncia su mercancía, un mendigo, un mercado, una calle céntrica, un desfile, una procesión, los danzantes, etc.

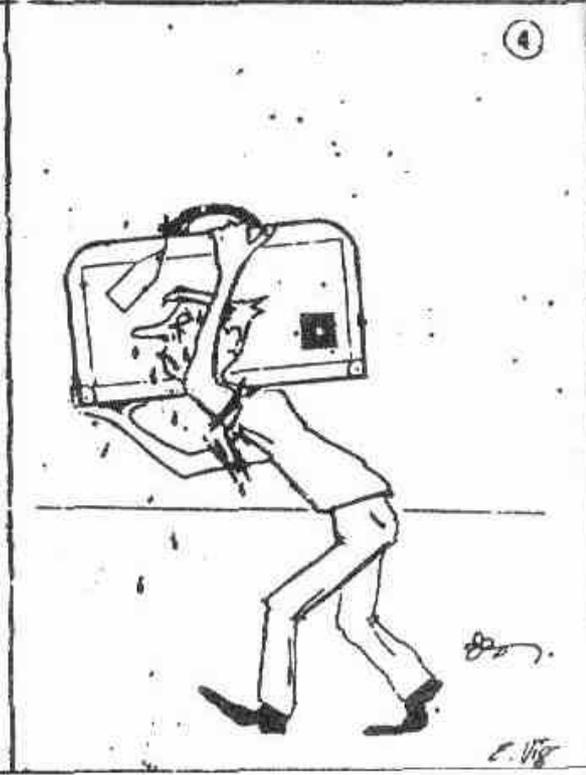
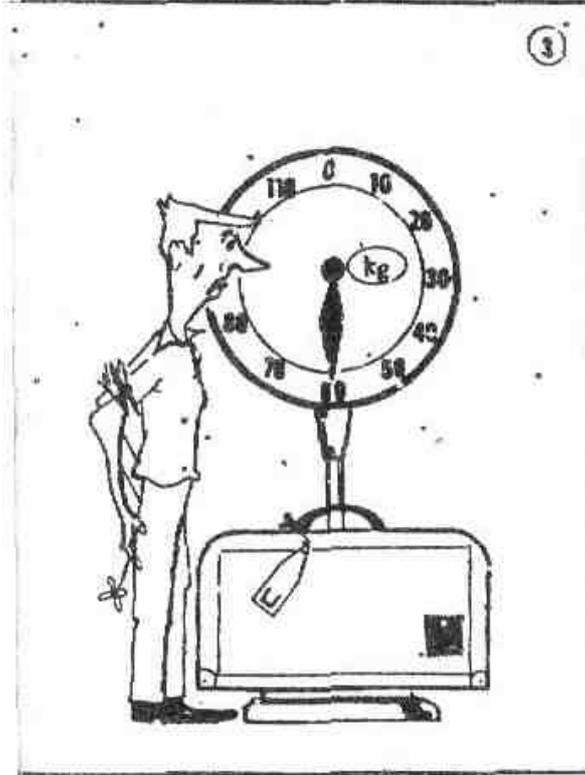
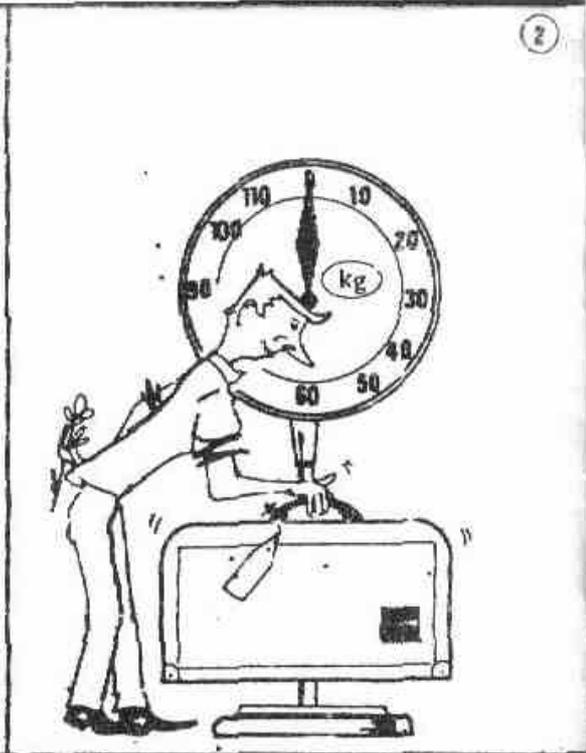
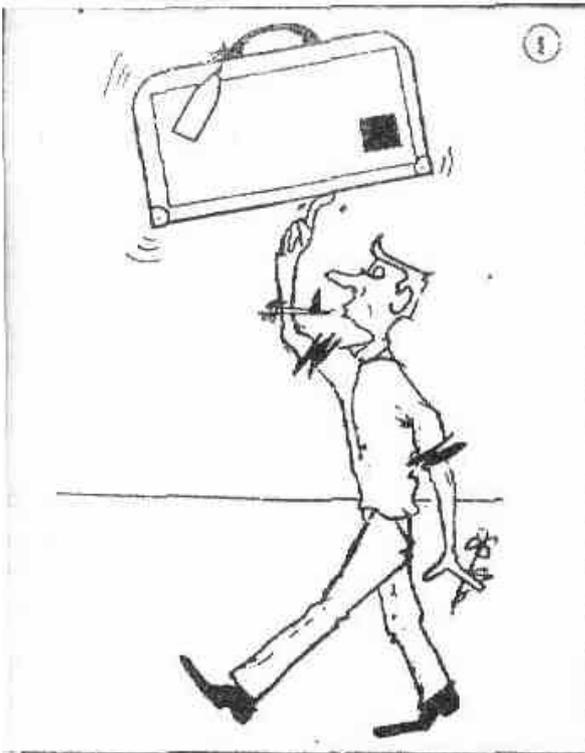
Intención didáctica: Que los alumnos expresen por escrito y de forma oral características presentes en objetos, paisajes, personas, ampliando con ello su vocabulario (facilidad de palabra).

Sugerencia de aplicación: Se puede realizar en la materia de Español e Inglés para detallar objetos. En la asignatura de Biología y Geografía en el tema de Ecosistemas.

Comentario: La descripción dinámica propicia que los alumnos desarrollen su habilidad de expresión oral y escrita, al detallar características de un objeto, ampliando su acervo de palabras. Es relevante destacar que cuando se les solicita a los alumnos describir a su familia y a ellos mismos, se les dificultó realizar esta tarea debido a que no cuentan con un vocabulario suficiente que facilite su expresión.

Describe lo que acontece en cada una de las siguientes imágenes.





USAR LA COMPUTADORA PARA ESCRIBIR



Objetivo

Componer o producir texto en una computadora para desarrollar la habilidad cognitiva de escribir en los alumnos.

¿Qué son?

Usar un procesador de textos para desarrollar la habilidad de escribir.

La habilidad del uso de la computadora para la producción de textos y corregirlos.

¿Cómo se hace?

1. Reemplazar la tarea de producir físicamente el texto en forma manuscrita.
2. Simplificar las tareas de corregir errores de tipeo, cambiar fragmentos o párrafos de lugar y añadir o suprimir texto.
3. Revisión de la ortografía por medio de herramientas como control ortográfico, diccionarios y enciclopedias.
4. Simplificar la composición por su capacidad de almacenar y recuperar versiones tentativas que posibilitan a los escritores experimentar con diversas alternativas durante el proceso de creación y modificación del texto.

Usar la computadora para corregir textos permite a los estudiantes modificar permanentemente su trabajo moviendo, reemplazando o suprimiendo texto, en modificaciones que pueden abarcar desde una sola letra hasta varias páginas.

Los alumnos se inclinarán más a corregir sus trabajos cuando saben que lo pueden hacer rápido y fácilmente.

Algunos inconvenientes sobre el uso de la computadora para la producción de textos.

* La lentitud de algunos de los alumnos al momento de escribir. Por el hábito que tiene la mayoría de los alumnos, pueden escribir más rápido con una lapicera que con la computadora.

* No haber una coordinación entre el maestro que imparte la clase de computación y el maestro responsable de todas las demás asignaturas para lograr ambos sus objetivos; por un lado el maestro de computo enseña a usar el procesador de texto (Word) y por otra parte al otro maestro le interesa desarrollar la habilidad de escritura.

ASPECTOS FUNCIONALES Y ESTRUCTURALES DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA

ASPECTOS FUNCIONALES ESTRUCTURALES

- *Qué decir
- *Cómo decirlo
- *Para quién decirlo
- *Para qué y por qué decirlo

ASPECTOS

- *Planificación del escrito
- *Textualización
- *Revisión del escrito

Permitir que los alumnos elijan su propio tema contribuye a la motivación y la creatividad para que fomenten su habilidad de escribir.

Intención didáctica: Que los alumnos apoyándose de la computadora desarrollen su habilidad cognitiva para producir y/o corregir textos.

Sugerencia de aplicación: En la hora de computación. Tiempo estimado 50 minutos (sesión computación)

Comentario: Los alumnos en la telesecundaria Ricardo Flores Magón una vez a la semana ingresan al aula de cómputo, el inconveniente que se observó es que no se les enseña a los alumnos la relevancia y uso del programa Word y la elaboración – redacción de textos. Son contados los adolescentes que elaboran sus trabajos haciendo uso del procesador de textos, por lo que, hay que hacer hincapié en cada uno de los estudiantes la relevancia que hoy en día presenta esta tecnología, facilitándoles la elaboración de sus tareas.

EXPOSICIÓN



Objetivo

Hablar correctamente y de forma adecuada a cada situación de intercambio comunicativo. (En diálogo, narrar, descubrir, interactuar, debate, conversación, etc.)

¿Qué son?

Son competencias de comunicación oral, deben abordar de manera globalizada los canales expresivos como la voz, gestos, mímica, la expresión gráfica, dibujos y la postura.

Esta integración de los canales expresivos con contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales deben responder al **qué decir** (contenido comunicativo) **para qué decirlo** (intención comunicativa), el **cómo decirlo** (contenido normativo lingüístico y social) y **cuándo decirlo** (pertinencia de los mensajes, con el objeto de darle al lenguaje oral un enfoque esencialmente comunicativo que considera sus dimensiones lingüística y social.

¿Cómo se hace?

Todas las actividades propuestas deben vivenciarse; dirigidas a complementar las actividades habituales de clase principalmente en la asignatura de español. Dichas actividades deben desarrollar capacidades como comunicar mensajes, opiniones, vivencias, deseos y contar algo real o imaginario. Respetar las normas del intercambio lingüístico: escuchar, esperar el turno de palabra y manifestar respeto hacia las opiniones de los demás.

La lengua hablada es el instrumento comunicativo más importante del ser humano y se adquiere desde los primeros años de vida en el seno familiar.

Los alumnos hablan, y mucho, cuando la situación comunicativa lo solicita pero sólo cuando usan el lenguaje informal y cotidiano, que es el que están acostumbrados a utilizar, pero cuando se realiza una exposición ante el grupo-clase, actividad muy recurrente en Telesecundaria para desarrollar la expresión oral, se vuelve una tarea sumamente difícil y más cuando no se ha desarrollado en el aula.

Para la exposición debe existir un guión llamado “Guión de Exposición” y deberá tener los siguientes datos.

- * Introducción. Incluye la presentación del tema, del expositor y el saludo.
- * Desarrollo. Consta de la explicación de los diferentes puntos que vamos a tratar del tema.
- * Conclusión. Contiene un breve comentario de lo más destacado del tema y el motivo por el cual el alumno lo escogió para exponerlo ante sus compañeros.

El

INTRODUCCIÓN

- Saludos
- Alumno
- Tema
- Motivación

DESARROLLO

- Mostrar (algún material u objeto si lo necesita)
- Explicar

CONCLUSIÓN

- Comentarios
- Evaluación

maestro entregara la ficha con los siguientes datos:

Intención didáctica: Que los maestros realicen ejercicios de exposiciones libres a gusto e interés de los adolescentes, para ir desarrollando la expresión oral.

Sugerencia de aplicación: Esta actividad puede ser realizada por el docente durante el tiempo libre que tiene casi al finalizar las clases, sirviendo también como una actividad recreativa o de descanso para el alumno de sus clases del día. Se propone que el tema que se elija no debe estar relacionado con la escuela ni con alguna de las asignaturas, tampoco debe ser investigado o consultado por algún medio, ya que debe ser un contenido del agrado del alumno el cual no le es difícil comunicar a sus compañeros.

Comentario: Se les hace hincapié a los alumnos de sólo poner los pasos a seguir de la exposición, sin asentar nada de su contenido a desarrollar.

Tiempo 15-20 minutos

RESPUESTAS A INTERROGACIONES DEL MAESTRO



Objetivo

Desarrollar la habilidad de escuchar para comprender y recordar la información y así poder aprender.

¿Qué son?

Las habilidades para descifrar el mensaje recibido: Captar, interpretar, decodificar la información y desechar o conservar lo significativo del mensaje; y la habilidad para la retención de la información.

¿Cómo se hace?

Los estudiantes deben de concentrarse en el significado del mensaje.

Mantener una atención regular en clase.

Mantener un actitud positiva hacia el maestro y la clase.

Hacer una lectura rápida antes de la clase televisada de su libro de Conceptos Básicos de los temas que se verán.

Permanecer alertas en clase.

Tratar de responder a todas las preguntas del maestro.

Intención didáctica: La necesidad de enseñar a escuchar en Telesecundaria es una responsabilidad formativa ya que es una habilidad imprescindible para aprender durante las transmisiones de cada sesión. Los alumnos tienen que comprender y recordar lo que escuchan, para poder resolver sus ejercicios de la Guía de Aprendizaje. Los alumnos van ejercitando su habilidad de escuchar con la cual van procesando la información.

Sugerencia de aplicación: Puede ser utilizada en la mayoría de las asignaturas, durante la transmisión el docente pedirá a los alumnos que

pongan atención desde el inicio hasta el final del programa porque hará preguntas de la clase televisada para verificar si han comprendido el contenido. Las cuestiones serán elaboradas por el profesor tratando de responder a las preguntas que posiblemente aparezcan en los exámenes para su evaluación.

Los docentes pueden emplear las estrategias de interrogación que exigen que los estudiantes demuestren diferentes niveles de conocimiento:

- Hacer preguntas literales para determinar el conocimiento de datos
- Hacer preguntas interpretativas para determinar la capacidad de integrar esa información y realizar inferencias a partir de ella
- Hacer preguntas de aplicación para determinar su capacidad de usar esa información en la expresión de opiniones y en formación de nuevas ideas

Comentario: La interacción docente-alumno que se desarrolla en el aula a veces no es tan fructífera como se esperaría debido a que son muchos los factores (sociales, emocionales, salud) que fluctúan entre los sujetos. Es importante que el docente propicie una actitud positiva en los alumnos para que la información que éste les brinda pueda ser comprendida y recordada para consecuentes sesiones.

Ejemplo: Sesión de Matemáticas

Tiempo 3-5 minutos aproximadamente.

Instrucciones: Lee cuidadosamente y subraya la respuesta correcta.

1.- Estudia las relaciones entre cantidades, magnitudes y propiedades y las operaciones para deducirlas

- a) Matemáticas b) Física c) Química d) Español

2.- Se encarga del estudio de las relaciones entre los números y su cálculo en operaciones.

- a) Gramática b) Estadística c) Aritmética d) Geometría

3.- Así se les llama a los símbolos numéricos

- a) Egipcios b) Numerales c) Árabes d) Romanos

4.- Es una operación llamada directa

- a) Sustracción b) División c) Adición d) Radicación

5.- Es una operación llamada inversa

- a) Adición b) División c) Multiplicación d) Potenciación

RECURSOS MNEMOTÉCNICOS



Objetivo

Aprender técnicas para memorizar la información más difícil de retener, recursos mnemotécnicos que ayudan a grabar en la memoria lista de datos, palabras, etc., que nos sería muy complicado retener y recordar sin ayuda.

¿Qué son?

La palabra mnemotécnica significa “Técnica de memorización”.

- Acumulación de datos
- Acumulación de fechas
- Lista de conceptos o nombres

¿Cómo se hace?

- Para facilitar el aprendizaje de una serie de datos puede formarse una frase que tenga coherencia o una pequeña historia con ellos.
- Para aprenderse una lista de palabras puede formarse una frase con las sílabas iniciales o con sus letras iniciales
- Se puede aprender por medio de alguna canción conocida.
- Se pueden hacer versos
- Se pueden sustituir las palabras con imágenes e ilustraciones que las representen.
- Jugar a encadenar palabras oralmente.

Es de gran importancia enseñar a los alumnos aprender técnicas para memorizar la información sobre todo por que tienen que recordad la sesión transmitida para contestar los ejercicios de la Guía de Aprendizaje o para ir desarrollando la expresión oral (exposición de un tema en clase), así como

para memorizar ciertos datos o conocimientos que le serán útiles en determinada etapa de su vida.

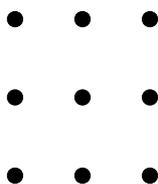
Intención didáctica: Se pretende facilitar el aprendizaje en los alumnos de palabras, datos, conocimientos difíciles de recordar, haciendo significativa la información que se le proporciona en el aula y que puede aplicar en otro contexto.

Sugerencia de aplicación: Se utiliza en la asignatura de Inglés para repasar vocabulario. Matemáticas para aprender formulas; Geografía (capitales, ubicación hidrografía, orografía), Biología e Introducción a la Física y Química (material de laboratorio).

Comentario: Para preparar dictados de este tipo es aconsejable buscar textos completos y breves.

Ejemplo

INSTRUCCIONES: UNE LOS PUNTOS CON 4 LINEAS, SIN DESPEGAR EL LAPIZ Y SIN REMARCAR LÍNEAS.



COMPLETA LAS SIGUIENTES SERIES NUMERICAS

1100 ---- ____ ---- 700 - ____ ---- ____ ---- 100

20 ---- ____ ---- 100 ---- ____ ---- 180 ---- ____ ---- 260- ____ ----

100 ---- 85 ---- 70 ---- ____ ---- ____ ---- ____ ---- ____ ---- ____

620 --- 618 --- 616 --- ____ --- ____ --- ____ --- ____ --- ____ ---

1. Tablas lógicas (Tiempo 3 minutos)

Eliseo lleva un paquete de leche y un melocotón. Sonia lleva dos paquetes de leche y tres melocotones y Fernando lleva cuatro paquetes y cinco melocotones. ¿Cuántos paquetes de leche llevan entre todos? ¿Cuántos melocotones llevan entre todos? (Se resuelve el problema con mayor facilidad si se construye una tabla bidimensional: nombres y tipo de cosas).

NOMBRES	MELOCOTONES	LECHE
Eliseo		
Sonia		
Fernando		

PRUEBA DE LOS 3 MINUTOS



Objetivo

Mejorar la capacidad de captación, elaboración y comunicación de la información escrita y oral.

¿Qué son?

Además del discurso verbal, otros estímulos sensoriales (ruidos, olores, aspecto visual, tacto, etc. nos darán información que utilizaremos para comunicarnos.

Reconocer e identificar como propios y conocidos una serie de elementos de la secuencia acústica: sonidos, palabras, expresiones.

¿Cómo se hace?

Se trata de una lectura muy rentable y activa, porque el alumno no sólo transcribe las indicaciones, sino que también puede ejercitar la lectura en voz alta y la pronunciación.

- ◆ El maestro informa a los alumnos que responderán una prueba durante tres minutos.
- ◆ Enfatizar la importancia del tiempo para el desarrollo de esta actividad
- ◆ Proporcione a cada uno de sus alumnos la hoja de la prueba y de la señal de comienzo
- ◆ Transcurrido el tiempo pida suspender el trabajo

- ◆ El maestro lee junto con los alumnos cada una de las cuestiones de la prueba; al llegar a la última, pregunté quién respondió todas y quién siguió adecuadamente las instrucciones
- ◆ Propicie que todos participen en la discusión preguntándoles qué les pareció la experiencia y qué conclusiones pueden sacar, centré estas en la importancia de saber escuchar bien para poder seguir bien las instrucciones del maestro, de haberlo hecho bien que se hubiera contestado aun mejor la prueba.

Intención didáctica: Que los alumnos aprendan a escuchar atentamente las indicaciones verbales que el docente les proporciona para realizar determinadas actividades, además de atender y contestar correctamente las instrucciones que su material de apoyo (Conceptos Básicos, Guía de Aprendizaje) les solicita. Mejorando con ello su comunicación tanto oral como escrita facilitando su proceso de aprendizaje.

Sugerencia de aplicación: En la asignatura de Español principalmente.

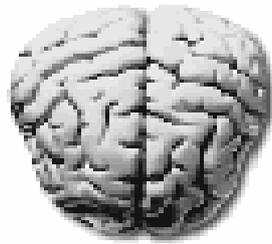
Comentario: Esta técnica se aplico con alumnos de primer grado en la Telesecundaria Ricardo Flores Magón. Se proporciono las instrucciones a los adolescentes como se encuentran en el compendio, sin embargo no todos se interesaron ya que mostraron dificultad y apatía en la realización del ejercicio. Al finalizar el ejercicio los alumnos comprendieron la importancia que tiene escuchar con atención y seguir las instrucciones correctamente.

Ejemplo:

PRUEBA DE LOS 3 MINUTOS

1. LEA TODO ANTES DE PROCEDER
2. PONGA SU NOMBRE EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA DE ESTA HOJA
3. ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA PALABRA NOMBRE DE LA ORACIÓN 2.
4. TRACE CUATRO CUADRADOS PEQUEÑOS EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA DE ESTA HOJA.
5. PONGA UNA "X" EN CADA CUADRO.
6. TRACE UN CÍRCULO ALREDEDOR DE CADA CUADRO.
7. PONGA SU FIRMA DEBAJO DEL TITULO DE ESTA HOJA.
8. ENCIERRE EN UN CÍRUCLO CADA PALABRA DE LA ORACIÓN 7.
9. TRACE UNA "X" EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA DE ESTA HOJA.
10. DIBUJE UN TRIANGULO ALREDEDOR DE LA "X" QUE TRAZO.
11. EN LA PARTE POSTEIOR DE ESTA PÁGINA MULTIPLIQUE 70 x 30.
12. DIBUJE UN CÍRCULO ALREDEDOR DE LA PALABRA "HOJA" EN LA ORACIÓN NUMERO 4.
13. CUANDO LLEGUE A ESTE PARTE DEL CUESTIONARIO, DIGA SU NOMBRE EN VOZ ALTA.
14. SI PIENSA QUE HA SEGUIDO LAS INSTRUCCIONES CUDADOSAMENTE, GRITE "LAS HE SEGUIDO".
15. EN EL REVERSO DEL PAPEL SUME 107 MAS 278.
16. ENCIERRE EN UN CÍRCULO SU RESPUESTA.
17. CUENTE EN SU TONO NORMAL DE VOZ DEL 1 AL 10 HACIA ATRÁS
18. HAGA TRES PEQUEÑOS HOYOS CON LA PUNTA DE SU LÁPIZ AQUÍ.
19. SI ES LA PRIMERA PERSONA EN LLEGAR A ESTE PUNTO GRITE: "SOY EL MEJOR SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES".
20. SUBRAYE TODOS LOS NÚMEROS NONES EN LA PARTE IZQUIERDA DE ESTA HOJA.
21. AHORA QUE YA HAYA TERMINADO DE LEER CUIDADOSAMENTE, HAGA UNICAMENTE LO QUE DICE EL No. 2

MEMORIZAR



Objetivo Propiciar la reflexión y la toma de conciencia sobre cómo ha que emprender la memorización de un contenido o materia de aprendizaje.

¿Qué es?

Memorizar es la capacidad de conservar experiencias e informaciones del mundo que nos rodea, permite repetir, evocar, recordar y retener lo previamente aprendido.

¿Cómo se hace?

La capacidad de memorizar se puede desarrollar y por tanto aumentar de manera positiva teniendo en cuenta cuatro aspectos:

1. Intensidad: la memoria precisa de dos condiciones, concentración y utilización de varios sentidos, especialmente vista y oído (la ayuda de medios auxiliares que facilitan la comprensión uso del diccionario, gráficos, esquemas).
2. La repetición lo que se repite se graba con más fuerza.
3. Asociación: el aprendizaje se refuerza cuando la idea, el texto, se asocia al mayor número de imágenes y emociones posibles.
4. Descanso: para recordar hay que descansar, el estudio prolongado fatiga. Es conveniente hacer descansos de 5 o 10 minutos cada 45 o 50 minutos de estudio.

Es una constante que durante el proceso de aprendizaje de los adolescentes sea necesario memorizar ciertos datos o conocimientos, y más cuando la información no es significativa para ellos. Por ello se hace necesario manejar

en el aula ejercicios constantes y utilización de estrategias para ayudar a los alumnos a recordar (datos, fechas, acontecimientos, ideas expuestas por su maestro, cuando tienen que exponer en el grupo-clase etc.) logrando una mejor comprensión de los temas vistos.

Intención didáctica: Los alumnos comprendan la relevancia que tiene memorizar haciendo más fácil la evocación de conocimientos para su aprendizaje. Se pretende que la memorización sea a largo plazo debido a que es más fructífera para su proceso de E-A al recordar conocimientos, imágenes, esquemas y emociones que hacen relevante esa sesión.

Sugerencia de aplicación: Español (características y diferencias que existen entre la leyenda, mito, fábula, cuento). Geografía aprender capitales, estados.

Comentario: Hacer significativo el aprendizaje implica recordar y retener conocimientos, informaciones previamente aprendidos, incrementando con ello de manera positiva la asimilación y acomodación de información de otras fuentes, para lograr una mejor comprensión de los temas, aspectos que se van observando en cada sesión.

LA HISTORIA



Objetivo

Demostrar la confusión de los hechos por no escuchar bien o no ser un buen oyente.

¿Qué son?

Es una técnica con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo) y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír.

Propicia la interacción y el dialogo del grupo.

¿Cómo se hace?

- Se requiere un papel activo y participativo, un respeto por el emisor y sus ideas, objetividad, etc.
- El que escucha da a entender al que habla, de una u otra forma
- Debe seguir la lectura y comprender el texto oral que se pronuncia
- Acompañar el texto oral con un buen comportamiento verbal

Intención didáctica: Reconocer los aspectos de la comprensión oral, que no es, en la mayoría de las ocasiones una actividad pasiva o silenciosa, ni tampoco un parlamento formal sino la situación habitual o cotidiana de una persona. Mencionando algunos de los aspectos sobre la habilidad de escuchar para interpretar el discurso pronunciado oralmente.

Sugerencia de aplicación: En la materia de Español principalmente, aunque se puede empelar en una sesión de historia o en la de formación cívica y ética.

Comentario: Es una actividad donde los jóvenes tienen que leer con mucha atención el fragmento de texto y con detenimiento cada una de las cuestiones que hace el relato. Propicia confusión aunque también desarrolla el interés de los alumnos al leer una y otra vez el texto después de haber contestado a las interrogantes tratando de refutar las respuestas que el ejercicio brinda, provocando polémica en el grupo.

Ejemplo: tiempo aproximado 5-7 minutos

El maestro leerá en voz alta y detenidamente la historia a los alumnos pidiéndoles que pongan mucha atención al contenido

Posteriormente proporcione a cada alumno participante un cuestionario sobre “Conceptos de la historia” y pídale que le den respuestas en forma individual con base a lo que usted leyó.

Una vez que los alumnos participantes hayan terminado de contestar, solicite a cada uno sus respuestas para que las dé a conocer al resto del grupo.

Realice una plenaria propiciando la discusión sobre las respuestas dadas por el grupo.

El maestro se apoyará en su documento “Clave de respuestas”

LA HISTORIA

“Un hombre de negocios acaba de apagar las luces de la tienda cuando un hombre aparece y demanda dinero. El dueño abrió una caja registradora. El contenido de la caja registradora fue extraído y el hombre salió corriendo. Un miembro de la policía fue avisado rápidamente”.

Anexo del Alumno

CONCEPTO DE LA HISTORIA

- 1.- Un hombre apareció después que el dueño apagó las luces de la tienda V F ?
- 2.- El ladrón era un hombre V F ?
- 3.- El hombre que apareció no demandó dinero V F ?
- 4.- El hombre que abrió la caja registradora era el dueño V F ?
- 5.- El dueño de la tienda extrajo el contenido de la caja registradora y salió corriendo V F ?
- 6.- Alguien abrió una caja registradora V F ?
- 7.- Después de que el hombre demandó dinero, extrajo el contenido de la caja, huyó a toda prisa. V F ?
- 8.- Aunque la caja registradora contenía dinero, la historia no dice cuanto V F ?
- 9.- El ladrón demandó dinero del dueño V F ?
- 10.- Un hombre de negocios acaba de apagar las luces, cuando un hombre apareció dentro de la tienda. V F ?
- 11.- Era a plena luz del día, cuando el hombre apareció V F ?
- 12.- El hombre que apareció abrió la caja registradora V F ?
- 13.- Nadie demandó el dinero V F ?
- 14.- La historia se refiere a una serie de eventos en los cuales únicamente se mencionan tres personas: El dueño de la tienda, un hombre que demandó dinero y un miembro de la fuerza policíaca. V F ?
- 15.- Los siguientes eventos ocurrieron: alguien demandó dinero, una caja registradora fue abierta, su contenido fue extraído y un hombre huyó de la tienda V F ?

Anexo del docente

CONCEPTO SOBRE LA HISTORIA

CLAVE DE RESPUESTAS

- 1.- **F** ¿Está usted seguro de que el “hombre de negocios” y el “dueño” con la misma persona?
- 2.- **?** ¿Puede hablarse de un “robo” necesariamente? Tal vez el hombre que demando dinero era el rentero o el hijo del dueño. Ellos a veces demandan dinero.
- 3.- **F** Una fácil para que no se le caiga la moral
- 4.- **V** El artículo “él” que antecede al sustantivo “dueño” no deja lugar a duda
- 5.- **?** Podría parecer poco probable, pero la historia no necesariamente lo excluye
- 6.- **V** La historia dice que el dueño abrió la caja registradora
- 7.- **?** No sabemos quien extrajo el contenido de la caja, ni es necesariamente cierto que el hombre haya huido
- 8.- **?** La cláusula dependiente es dudosa: la caja registradora pudo o pudo no haber contenido dinero
- 9.- **?** Un robo ¿de nuevo?
- 10.- **?** No es probable que el hombre haya aparecido frente a una ventana , o se haya quedado en la puerta, sin haber realmente entrado a la tienda
- 11.- **?** Las luces de las tiendas generalmente permanecen prendidas durante el día
- 12.- **?** ¿No será posible que el hombre aparecido haya sido el dueño?
- 13.- **F** La historia dice que el hombre que apareció demandó dinero
- 14.- **?** ¿Son el dueño y el hombre de negocios la misma persona? ¿O son dos personas diferentes? Lo mismo puede preguntarse del dueño de la tienda y el hombre que apareció
- 15.- **?** ¿Huyó? ¿Qué no pudo haberse alejado a toda carrera en un auto? ¿O en algún otro medio?

SABEMOS ESCUCHAR



Objetivo

Propiciar que los alumnos evalúen su capacidad de escuchar y de recibir retroalimentación.

¿Qué son?

La escucha es una de las habilidades necesarias para aprender ya que el alumno tiene que recordar lo que escucha durante las sesiones y en ocasiones tiene que presentar la información escrita u oral en clase.

Desarrollar las habilidades para la comprensión auditiva implica también otras capacidades cognitivas generales como la atención y memorización.

¿Cómo se hace?

Los alumnos deben de reflexionar sobre la importancia de la escucha efectiva para poder comprender y aprender cada una de las sesiones televisadas.

Dada la dificultad de escuchar la transmisión y tener que escribir al mismo tiempo que se interpreta y clasifica todo lo que se oye, las sesiones deben ser previstas por el maestro (planeación por núcleo) disposición que facilitará el dominio de esta habilidad tan importante en la modalidad de Telesecundaria.

Tener en cuenta los soportes escritos: Guía de Conceptos Básicos y Guía de aprendizaje los cuales deben ser revisados al inicio de la clase televisada, durante la clase, ya que se tiene que verificar que los alumnos traigan su material y lo tengan abierto en la sesión correspondiente.

Presentación en la pizarra del esquema básico:

Materia – Español

Sesión # 116

Tema – El mundo del teatro

G.A. – 999

C.B. – Pág. 139

Estos son algunos elementos para lograr que los alumnos escuchen atentamente y puedan comprender la información transmitida.

Intención didáctica: Esta habilidad se refiere al arte de poder asimilar la información que se recibe con los aspectos verbales y no verbales de quien emite el mensaje, contiene muchas características enfocadas hacia el respeto, la evitación del prejuicio y del entendimiento de la gente, eventos que son fundamentales para elevar la calidad en las relaciones interpersonales.

Sugerencia de aplicación:

La forma en que se sugiere escuchar durante la clase:

- Cuidar que el alumno tenga una atención regular en clase
- Que no se use el tiempo de la clase televisada o exposición del maestro o de sus compañeros para realizar otras actividades
- Que estén listos para empezar cuando inicia una nueva sesión televisada
- Que tomen notas durante las exposiciones
- Mirar la sesión televisada para la ejecución de tareas

Comentario:

Es importante tanto para el educador como para los alumnos que en los intercambios comunicativos, se detecte el contenido y el sentimiento que se genera durante la interacción y dar pauta a la comunicación asertiva la cual se constituye en una herramienta para relacionarse más clara y honestamente con los demás.

Ejemplo:

En una sesión de Formación Cívica y Ética se reunió a los alumnos por parejas (diferentes a sus habituales subgrupos) dándoles la indicación de que conversaran con su compañero (a) acerca de algún tema de interés para ellos

(música, deportes, familia, trabajo) con el objetivo de que los adolescentes observen las cualidades y/o semejanzas que pueden tener y se relacionen con otros compañeros.

El maestro divide al grupo en pareja, entrega el cuestionario a cada uno de los alumnos y pide que lo respondan en forma individual tomando en cuenta las instrucciones anotadas en el cuestionario.

El maestro debe explicar las palabras que no se entiendan en las preguntas a los alumnos.

Una vez que hayan contestado en forma individual pide a cada pareja comente sus respuestas y expliquen el por qué de éstas.

Realice una reunión de grupo para que los alumnos expresen sus opiniones, enfatice sobre la importancia de la retroalimentación en las relaciones personales, propicie se analice la importancia de escuchar y de la comunicación verbal.

Anexo del Alumno

SABEMOS ESCUCHAR

CUESTIONARIO

Instrucciones: Contesta el siguiente cuestionario tomando en cuenta las claves, la primera columna se refiere a sus actitudes y la segunda a las que observe en su pareja.

CLAVES:

- 1.- Cierto
- 2.- En ocasiones
- 3.- Falso

	YO	PAREJA
1.- Me gusta escuchar cuando alguien está hablando	()	()
2.- Acostumbro animar a los demás para que hablen	()	()
3.- Trato de escuchar aunque no me caigan bien las personas que están hablando	()	()
4.- Escucho con la misma o parecida atención si el que habla es hombre o mujer, joven o viejo	()	()
5.- Escucho con la misma o parecida atención si el que habla es mi amigo, mi conocido o si es desconocido	()	()
6.- Dejo de hacer lo que estaba haciendo cuando te hablo	()	()
7.- Miro a la persona con la que estoy hablando	()	()
8.- Me concentro en lo que estoy oyendo, ignorando las distintas reacciones que ocurren a mi alrededor	()	()
9.- Sonríe o demuestro que estoy de acuerdo con lo que dicen. Animo a la persona que esta hablando	()	()
10.- Pienso en lo que la otra persona me esta diciendo	()	()
11.- Trato de comprender lo que me dicen	()	()
12.- Trato de escudriñar por lo que dicen	()	()
13.- Dejo terminar de hablar a quien toma la palabra sin interrupciones	()	()
14.- Cuando alguien que está hablando duda en decir algo lo animo para que siga adelante	()	()
15.- Trato de hacer un resumen de lo que me dijeron y pregunto si eso fue realmente lo que quisieron comunicar	()	()
16.- me abstengo de juzgar prematuramente las ideas hasta que hayan terminado de exponerlas	()	()
17.- Se escuchar a mi interior sin dejarme determinar demasiado por su forma de hablar, su voz, su vocabulario, sus gestos o su apariencia física	()	()
18.- Escucho aunque puedo anticipar lo que va a decir	()	()
19.- Hago preguntas para ayudar al otro a explicarse mejor	()	()
20.- Pido en caso necesario que el otro explique en que sentido esta usando tal o cual palabra	()	()

ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN



Objetivo

Implica a los alumnos en la búsqueda de motivos explicativos sobre los factores que favorecen y obstaculizan la atención y concentración.

Evitar aquellos elementos o hechos que impiden la concentración y atención en el estudio y potenciar los que la favorecen.

¿Qué son?

La atención se puede definir como un estado de vigilancia y alerta que va desde la simple receptividad abierta a una disponibilidad aguda y dirigida sobre un objeto, un ser, una preocupación, un acontecimiento futuro, una acción, etc.

La atención se caracteriza por la disposición en que uno se encuentra o que uno adopta para oír, para ver o para actuar.

La escucha es una función de sostén de la atención. Esta escucha ésta condicionada por dos factores fundamentales:

- La intención que uno tenga de escuchar y que depende de una decisión personal, de la voluntad, de la idea que uno se hace de un resultado o del provecho que puede obtener.
- La motivación que nos impulsa a escuchar, y que depende de un deseo o del grado de satisfacción que se espera sacar de la situación. Si se está envuelto por una aprensión (temor al fracaso, a no comprender...), nuestra motivación nos impulsa entonces a no escuchar, aun cuando en ese momento hagamos el esfuerzo.

Existen dos grandes grupos de factores que influyen en la atención: los factores internos y los factores externos.

Los factores externos, son factores independientes de nosotros, pero a los que podemos adaptarnos, son, por ejemplo:

- Las actitudes, los comportamientos y el aspecto de los enseñantes
- El medio, el entorno (reacción a los ruidos, a la luz, a la temperatura...)

Factores internos son nuestras propias motivaciones para perfeccionarnos.

Ejemplo de éstas puede ser:

- Los problemas personales, preocupaciones, conflictos emocionales diversos en positivo o negativo
- El interés por la asignatura enseñada
- Nuestra misma capacidad, que influye sobre la facilidad que tenemos para mantener una atención sostenida, capacidad de comprender, de adaptarse a las novedades, de soportar el no comprender nada en algún momento, de trabajar con prisa de vivir en un estado de competición...

¿Cómo se hace?

Teniendo la seguridad de que la puedes mejorar practicando

Centrándose todos los días un rato en pequeños detalles: de una película, de un libro, de casa, del colegio.

Intención didáctica: El adolescente fomente actitudes que le permitan desarrollar elementos estructurales que favorezcan su aprendizaje para que éste sea significativo.

Sugerencia de aplicación: En la asignatura de Español y Matemáticas.

Comentario: Los alumnos en este período de su vida experimentan cambios físicos, emocionales y muestran en ocasiones poca disposición para oír, para ver o para actuar en el aula; por lo que el docente tiene que ser muy hábil para que los estudiantes no pierdan el interés del tema ni de la explicación que les proporciona.

Ejemplo:

Completar cuadros

Los alumnos tienen que completar un cuadro a partir de las exposiciones orales. Por ejemplo tratar de entrevistar a personas sobre sus deportes favoritos, de la biografía de un personaje célebre, de una lista de argumentos sobre un tema polémico, o también puede ser una explicación más técnica sobre los sistemas de reproducción de la célula. Este podría ser el cuadro del primer ejemplo:

	JUAN	MERCEDES	NURIA
¿Quién es?			
Deportes practicados			
Hora de dedicación			
Motivos			

CAPACIDAD AUDITIVA



Objetivo

Hacer conciencia que el aprendizaje se inicia al recibir el estímulo visual y auditivo especialmente en telesecundaria.

Importancia de escuchar para poner atención y aprender.

¿Qué son?

Consiste en escuchar activa y comprensivamente para captar las ideas principales de las sesiones televisadas, tomando notas, escribiendo con oraciones completas pero con abreviaciones o captar las ideas del maestro cuando expone.

¿Cómo se hace?

- Atención y concentración durante los temas transferidos
- El maestro se expone durante tres minutos sobre un tema o el tema transmitido (que domina) y pide a los alumnos que tomen apuntes de lo que el va exponiendo
- Mostrar gráfico de palabras que escuchan, la velocidad a la que habla en un ambiente abierto, en una conversación y en una clase.

Criterios que sirven para comprobar que los alumnos estuvieron escuchando la clase televisada.

- Del maestro hacia los alumnos dar explicaciones orales sobre las sesiones
- Del alumno hacia el maestro preguntando sobre la clase televisada dando respuestas a las preguntas hechas por el maestro después de la transmisión

Intención didáctica: Escuchar al emisor hasta que termine de expresar el mensaje concentrándose en lo que se está exponiendo y comprender el mensaje. El escuchar correctamente debe entrañar una exigencia y ser activo, para ello es necesario comprender el contenido y el sentido en que el emisor expresa las palabras (mensaje).

Sugerencia de aplicación: En la asignatura de Español en el tema de medios de comunicación. En la materia de Formación Cívica y ética e Historia para comprender mejor la manera en que se comunicaba el ser humano en la prehistoria y la importancia que el lenguaje tuvo para su conservación y evolución. En la asignatura de Inglés con canciones para aprender a escribir y pronunciar nuevo vocabulario.

Comentario: Esta actitud requiere de la persona un comportamiento en forma abierta que manifieste una disposición e interés en el mensaje recibido, y no interrumpir al emisor. Para lograrlo se necesita respeto hacia la persona que está hablando, para que llegue su mensaje, sin crear falsas ideas o prejuicios sólo por el hecho de que al receptor no le agrada algo de él.

Ejemplo:

A los alumnos de la Telesecundaria Emiliano Zapata se les proporcionó en una sesión de Inglés la canción "Imagine" de Lennon para que aprendieran la pronunciación de las palabras. Esta actividad fue novedosa para las jóvenes por lo que, posteriormente ellos eran los que proponían al docente canciones en Inglés para conocer su contenido en español, además de que les ayudaba a enunciar correctamente el nuevo vocabulario que iban adquiriendo.

MOTIVACIÓN CONSTRUCCIONES CREATIVAS



Objetivo

Desarrollar el espíritu de iniciativa y fomentar la creatividad dando usos variados a diferentes materiales.

¿Qué son?

Es una técnica de trabajo manual, artesanal mediante la cual los participantes pueden representar una realidad combinando el uso de distintos materiales.

¿Cómo se hace?

Incentivar a los alumnos a desarrollar este tipo de actividades tratando que sean de su interés.

Hacer que los alumnos asocien el aprendizaje de un tema con una situación agradable como lo es el trabajo manual.

Enseñe a determinar los objetivos y procedimientos del trabajo:

¿Para qué debo hacerlo?

¿Qué debo hacer?

¿Cómo debo hacerlo?

Desarrolle la responsabilidad frente al trabajo propuesto.

Ayude a pensar al alumno cómo ayudará el trabajo manual en su aprendizaje o desarrollo de su creatividad.

Intención didáctica: Desarrollar en los alumnos el interés por indagar y descubrir aspectos teóricos surgidos de la interacción con objetos de la realidad exterior o desde la mirada al mundo interior con sus sentimientos, experiencias e ilusiones.

Sugerencia de aplicación: Se puede aplicar en la materia de expresión y apreciación artísticas y en la asignatura de español.

Comentario: Las competencias que se pueden lograr a través de la estimulación del pensamiento y el desarrollo de las actitudes creativas son: sentido y gusto por lo original y lo propio, la autonomía, el pensamiento crítico, la tolerancia, la actitud inquisitiva, la preferencia por la detección de problemas antes que por su resolución, la consideración de diversas alternativas y no de una sola predeterminada, etc.

Ejemplo:

Tiempo sesión Expresión y Apreciación Artística.

Con los alumnos de la Telesecundaria Emiliano Zapata se realizó una actividad en la cual se trabajó con migajón, en ésta los adolescentes desarrollaron su creatividad plasmando en paisajes y objetos sus emociones.

PEDIR Y HACER FAVORES



Objetivo

El objetivo principal de esta habilidad es entrenar a los alumnos a saber formular correcta y eficazmente la petición de favores (exponer de forma clara y respetuosa los deseos o necesidades) así como conciencia de que, del mismo modo que esperamos recibir favores de los demás, también los demás esperan recibirlos de nosotros.

¿Qué son?

Es una práctica habitual en las interacciones sociales, que básicamente están referidas a:

- ◆ ¿En qué consiste hacer un favor?
- ◆ El lenguaje que se debe utilizar para hacer un favor
- ◆ Los sentimientos que se ponen de manifiesto cuando se recibe, se concede o se rechaza la petición.

¿Cómo se hace?

Animar a los alumnos y alumnas a que debatan entre ellos:

¿Qué es pedir y hacer un favor?, ¿Solamente se pueden pedir favores?, ¿Se tiene la obligación de conceder siempre favores que nos piden?, ¿Cuántas maneras hay de pedir favores?, ¿Cuándo se podría rechazar o conceder un favor?, ¿Qué se siente cuando no te hacen un favor?

Estas preguntas y otras de la misma índole pueden formularse para recoger posteriormente las ideas de los alumnos sobre el tema en cuestión.

Intención didáctica: Fomentar en los alumnos actitudes solidarias y positivas hacia su persona y los demás que forman parte de su entorno social.

Sugerencia de aplicación:

En la asignatura de Formación Cívica y Ética:

- ◆ Proceder a la escenificación de situaciones
- ◆ Modelando las peticiones verbales correctamente expresadas
- ◆ Que cada alumno o alumna se autoidentifique en el tipo de favores que él/ella suele solicitar con frecuencia y qué tipo de favores suele conceder y a quién o quienes va dirigido.
- ◆ Identificación de los sentimientos que van asociados a las situaciones de negación de favores para lograr una mejor discriminación en la conveniencia de acceder o rechazarlas.
- ◆ Felicitemos por sus logros verbales.

Comentario: Los alumnos participan activamente y de manera comprometida por la acciones, dilemas, conflictos que se presentan en su entorno; surge en ellos el compañerismo para realizar actos positivos como no positivos, por lo que el docente debe estar interesado en cada una de las situaciones que se presenten en el grupo para ayudarlos a discernir y elegir la mejor opción ante determinada circunstancia.

CÓDIGO COMÚN



Objetivo

Reconocer aquellos comportamientos de nosotros mismos y la de los demás del grupo.

¿Qué son?

Comprender y experimentar cómo la relación interpersonal auténtica, esto es, la relación de sujeto a sujeto, basada en la confianza y el respeto incondicional, da a la convivencia humana un significado profundo y ayuda a la vez para que en el aula haya la posibilidad creativa de autorregularse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Para qué sirve?

Para que cada grupo elabore su propio reglamento, precisando los derechos, obligaciones y las faltas que regularán la convivencia, también para auto-controlar su cumplimiento, aplicando las sanciones que en él se establezcan.

¿Cómo se hace?

Tratar al otro como persona, practicar el respeto, la responsabilidad y la solidaridad en las relaciones interpersonales.

Es dejar que el grupo dialogue, opine y decida junto con el maestro las reglas prevenidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que se comprometa en construcción de esa convivencia social dentro del salón de clases. Estas deberán ser justas pues se construirán bajo relaciones de compromiso, igualdad y

reciprocidad con los demás, a partir de las cuales se establecieron las reglas de convivencia.

Creando un clima de tolerancia, solidaridad, responsabilidad, dialogo y no violencia.

Intención didáctica: Promover en los alumnos actitudes favorables hacia su proceso de aprendizaje, expresadas mediante el lenguaje verbal y no verbal, con la intención de que sean recibidas y/o entendidas por los otros.

Sugerencia de aplicación: En la materia de Español, Expresión y Apreciación artística, también en Formación Cívica y Ética.

Comentario: El dialogo es un aspecto imprescindible en el binomio maestro-alumnos por ello se recomienda que en una sesión de las asignaturas propuestas se establezcan los aspectos necesarios para propiciar la convivencia social dentro del salón de clases.

Ejemplo:

Se realizo con los jóvenes de segundo grado de la Telesecundaria Emiliano Zapata un reglamento, debido a que no respetaban la presencia del docente ni tampoco atendían sus indicaciones. En un primer momento se les solicito expresar en lluvia de ideas las obligaciones y responsabilidades que como estudiantes se comprometían a cumplir, ellos en un segundo momento propusieron sanciones en caso de que no desempeñaran correctamente sus reglas. Se les hizo hincapié en el valor del respeto que deben tener ellos hacia el docente y viceversa.

Poco a poco los adolescentes fueron cambiando de actitud hacia el docente manifestando conductas de disciplina y autocontrol hacia su aprendizaje,

LA AUTOESTIMA



Objetivo

Desarrollar un concepto y valoración positiva y realista de la personalidad individual de cada uno de los alumnos, como elementos clave e imprescindible para que los estudiantes se enfrenten al aprendizaje con actitudes, creencias y expectativas personales favorables sobre su futura evolución y éxito.

¿Qué son?

La autoestima es la suma de la confianza y respeto que debemos sentir por nosotros mismos y refleja el juicio de valor que cada uno hace de su persona para enfrentarse a los desafíos que presenta nuestra existencia.

Es la visión más profunda que cada cual tiene de sí mismo, es la aceptación positiva de la propia identidad y se sustenta en el concepto de nuestra valía personal y de nuestra capacidad. La autoestima es la suma de la autoconfianza, del sentimiento de la propia competencia y del respeto y consideración que nos tenemos a nosotros mismos.

¿Cómo se hace?

El contexto escolar, en el que los adolescentes pasan gran parte de su tiempo, ciertas características del profesor y de su conducta están asociadas a un mayor desarrollo del Autoconcepto de los alumnos estos son:

- ◆ Un Autoconcepto positivo del propio profesor como persona y como docente.
- ◆ Una percepción positiva del alumno como persona por parte del profesor.
- ◆ Un liderazgo del profesor basado en una autoridad democrática y razonada.

- ◆ Una capacidad de escucha y atención a las necesidades y demandas del alumno.
- ◆ Potenciar una comunicación privada o semiprivada con el alumno.
- ◆ Un bajo nivel de evaluación negativa con los alumnos.
- ◆ El trabajo sistemático y organizado.
- ◆ El trabajo creativo e imaginativo frente a la tarea rutinaria.

La clave de cualquier cambio en el ámbito cognitivo como en el afectivo o comportamental, consiste en conocer con la mayor precisión posible la específica realidad o situación de cada alumno en particular.

Intención didáctica: Los alumnos aprendan a establecer objetivos reconociendo motivos e intereses personales que los encaminen a actuar de manera asertiva con las personas con quienes interactúan cotidianamente y desarrollen una visión realista de su personalidad para lograr sus metas profesionales y/o laborales.

Sugerencia de aplicación: En la asignatura de Formación Cívica y Ética en el tema de Autoestima, relaciones sociales.

Comentario:

El adolescente con alta autoestima actuará con autonomía, asumirá responsabilidades, afrontará retos, disfrutara con sus logros, tolerara frustraciones y será capaz de influir en otros, lo cual incidirá favorablemente en el proceso de su educación.

Por ello se debe suscitar un clima de aula y situaciones de enseñanza-aprendizaje que favorezcan un incremento positivo de la autoestima de los alumnos, evitando en todo momento la comparación con otros alumnos, el hacer referencias sólo a los aspectos negativos, fallos o errores... Al contrario, debemos hacer uso del esfuerzo verbal positivo ante las tareas bien realizadas y potenciar la distribución de responsabilidades dentro del aula.

Ejemplo

Invitar a los alumnos a revisar en qué nivel está su propia autoestima

El maestro proporciona a cada alumno una hoja en blanco, indicándole que la hoja representa su autoestima (señalar que esta limpia).

Después se señala que irá diciendo o leyendo frases y por cada una deberá romper una parte proporcional de la hoja, dependiendo de la medida en que cada frase, altera su autoestima.

Posteriormente de haberse leído la primera frase, el maestro dará un ejemplo quitando un pedazo de su hoja, mientras dice: **Eso no me afecta mucho o eso me afecta mucho.**

Se le pide a los alumnos que no tiren los pedazos de papel que corten ya que los van necesitar al final.

Decir a los alumnos: Que imaginen que en la última semana les ha pasado lo siguiente:

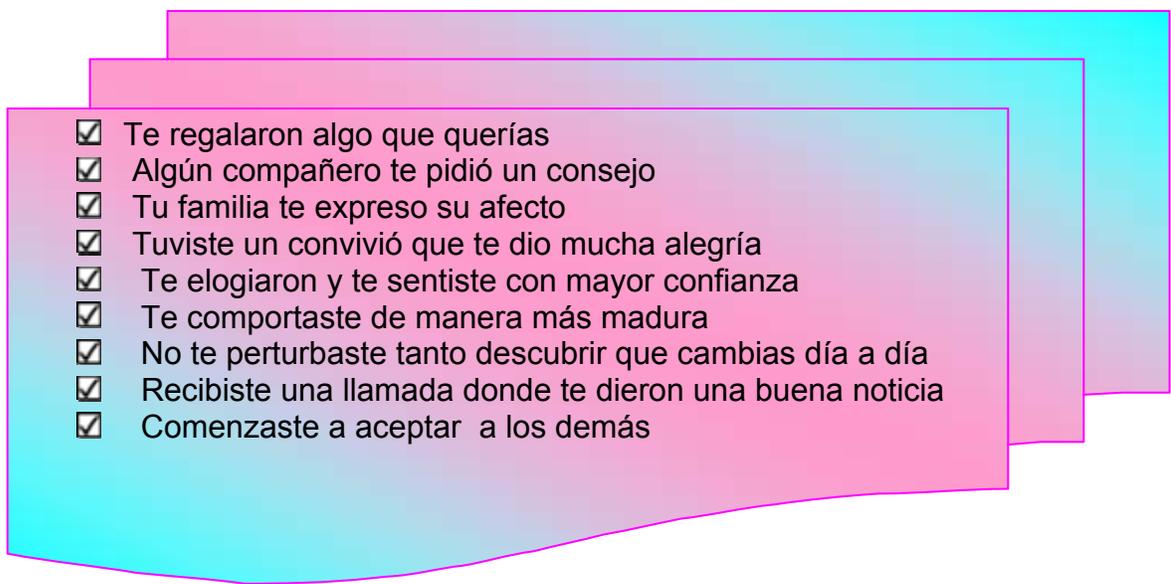
(Las frases que siguen son las que se sugieren, usted maestro podrá preparar otras).

- Discutiste con tus padres
- Tuviste problemas con tus hermanos
- Un amigo te dejó de hablar
- Te sientes solo (a)
- Algún rumor que surgió sobre ti
- Te sientes mal cuando hablas con otros
- Tienes problemas en la escuela
- Tuviste una discusión fuerte siendo agresivo e hiriente
- No te aceptaste a ti mismo como eres
- No expresas tus sentimientos y opiniones

Invita a los alumnos al término de la lectura de las frases, a que comenten cómo quedó su hoja y cómo se sintieron al ir la rompiendo (el aspecto será diferente de cada alumno).

El maestro hará notar esto y pedirá que a los alumnos que rompieron menos la hoja aporten a los demás participantes comentarios de porqué creen que es así, qué hacen respecto a las situaciones mencionadas en la frase, cómo se ven así mismos.

El maestro repite la operación, ahora empleando frases para recuperar la autoestima. Con la consigna de ir uniendo los pedazos de papel con cada frase en que se sienta que se incrementa su autoestima, por ejemplo:



Discutir en plenaria las sensaciones experimentadas en esta segunda parte del ejercicio, el maestro enfatizará que la evaluación de ellos mismos no debe depender de los aspectos externos.

HABILIDADES SOCIALES Y AUTOESTIMA



Objetivo

Reconocer y valorar la importancia del dialogo en la búsqueda de la verdad, en las relaciones interpersonales y en la resolución de conflictos.

¿Qué son?

- ◆ El diálogo es causa de entendimiento entre las personas y como instrumento para lograr acuerdos justos y solidarios y el desarrollo de la autoestima.
- ◆ Comunicar: descubrir, manifestar o hacer saber a uno algunas cosas.
- ◆ Dialogar: es intercambiar entre dos o más personas que alternativamente manifiestan sus ideas o actitudes.
- ◆ El diálogo es expresión de convivencia tiene sentido en sí mismo y es un fin, no un medio que pueda superarse.

¿Cómo se hace?

El diálogo se da cara a cara entre dos o más personas. El dialogo entre grupo no altera su estructura.

Las dificultades principales que obstaculizan la comunicación y el diálogo.

- ◆ La indiferencia
- ◆ Las imposiciones
- ◆ Las barreras, etc.

Aprender a utilizar correctamente el diálogo en la resolución de los problemas que nos afectan y en las relaciones interpersonales.

El diálogo busca llegar a un acuerdo, en esto se distingue de la polémica y del altercado.

Intención didáctica: Que los alumnos aprendan a convivir con todos y cada uno de sus compañeros de manera asertiva, reconociendo y aceptando las diferencias físicas, emocionales, ideológicas que se presentan en el grupo.

Sugerencia de aplicación: Realizar actividades la asignatura de Formación Cívica y Ética, Educación Física, para que el alumno conviva con todos los que integran el grupo, formando equipos diferentes a los subgrupos que el docente ya tiene ubicados.

Comentario: En el aula es común encontrarse con subgrupos (los inteligentes, desastrosos, apáticos, bonitas, etc.), lo cual propicia la estratificación del grupo y dificulta el trabajo en el grupo.

Con estrategias de Autoestima y habilidades sociales se pretende fortalecer los lazos de amistad, compañerismo en cada uno de los estudiantes, favoreciendo con ello su aprendizaje individual y grupal.

Ejemplo

Se puede decir que los hombres sienten la necesidad de dialogar pero a veces no se hace adecuadamente, de ahí la necesidad de enseñar a los alumnos a dialogar.

CUESTIONARIO

Elige la idea o frase que te parece más importante indicando las razones de tu elección.

¿Qué condiciones hacen posible el diálogo?

¿Qué piensas sobre el diálogo?

Identifica la actitud que te resulta más difícil en la práctica del diálogo, e indica los motivos.

Señala igualmente la que te resulte más fácil en la práctica e indica las causas

¿Has pensado que el diálogo es el requisito más importante en la resolución de los problemas comunes?

¿Estas dispuesto a considerar y respetar las opiniones de los demás cuándo no coinciden con la tuya?

Cuando dialogas ¿Te refuerzas en entender los intereses y punto de vista de todos los implicados en el problema?

¿Qué debo hacer para dialogar constructivamente?

¿Sugerencias para dialogar correctamente?

¿Consideras que dialogar de modo constructivo favorece la autoestima de los interlocutores? ¿Por qué?

TOMA DE DECISIONES



Objetivo

Aprender a tomar decisiones de manera eficaz y positiva, basándose en el autocontrol y asertividad.

¿Qué es?

La toma de decisiones es un proceder donde se analiza y reflexiona sobre una situación problemática o no problemática, sobre una acción a realizar, sobre cualquier determinación que tenga una consecuencia directa o indirecta sobre la persona.

¿Cómo se hace?

- * Analizar la situación concreta, problemática o acción sobre la que se ha de tomar alguna decisión.
- * Tomar en cuenta todas las posibles soluciones o alternativas que se le ocurran al o a los implicados.
- * Prever los pros y contras de cada solución aportada.
- * Elegir la solución más propicia y adecuada.
- * Ponerla en practica.

Si la decisión se tiene que tomar entre varia personas, debe hacerse:

- * Por medio del diálogo y disposición para escuchar.
- * A través de la cooperación y colaboración de todos los integrantes.
- * Mediante el razonamiento.
- * Por medio de mecanismos democráticos.

Intención didáctica:

Es una habilidad social que debe ser trabajada constantemente ya que en todo momento se nos presentan situaciones en las cuáles tenemos que tomar una decisión en las que están inmersas distintos factores y circunstancias que nos ayudaran a crecer como sujetos tanto de forma individual como social.

Sugerencia de aplicación:

Estas actividades se proponen para ser trabajadas en la asignatura de Formación Cívica y Ética, aunque pueden reforzarse en las demás materias.

Comentario: Sin duda alguna tomar una decisión correcta es una tarea difícil pero no imposible, aún más cuando está decisión debe ser tomada entre varias personas. Esta situación no solo se ha observado con los alumnos de Telesecundaria, también se observó en las participaciones que se realizaron en los Talleres Generales de Actualización con directores y maestros.

EJEMPLO:

PERDIDOS EN UNA ISLA DESIERTA



- El maestro divide al grupo en equipos 4-5 integrantes según el grupo
- Para conformar a los equipos el maestro entregará un papel a cada alumno con el nombre de alguna profesión.
- Después de repartir los papeles, el maestro pedirá que se reúnan en equipos según les corresponde, de tal modo que se formen los equipos con integrantes de la misma profesión.
- Formados los equipos el maestro entregará una hoja con la lista de algunos utensilios (10-12 cosas)
- Posteriormente el maestro explicará lo siguiente:

Imagínense que han realizado un viaje en barco a conocer el mundo. El barco en que ustedes iban también había personas de distintas profesiones (mencionar las que se escribieron en los papeles). Pero el barco naufraga al pasar por una tormenta tropical. Sólo ustedes tienen la suerte de salvarse, pero llegaron a una isla desierta y desconocida. En la lista que se les entrego hay 10 o 12 cosas que salvaron del barco. Les pido que ordenen esos utensilios de acuerdo al orden de preferencia e importancia que ustedes consideren, háganlo de manera individual...Después háganlo por equipos.

- Luego se forma el grupo nuevamente, ya sin equipos, y se harán las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Cómo llegaron, en cada equipo, a una solución en común?
- 2.-¿Tuvieron problemas para ponerse de acuerdo?
- 3.- ¿Cómo solucionaron estos problemas?
- 4.-¿Se basaron en algún criterio en específico para llegar a esa solución? Si así es ¿Cuál fue este?
- 5.- ¿Todos participaron en determinar la solución o sólo lo hizo uno o unos cuantos?

NOTA.- La hoja con listado de utensilios puede tener escrito: una cobija, comida en lata, un salvavidas, una caja de cerillos, un libro, un radio, una lámpara o linterna, un botiquín de primeros auxilios, una pijama, tres CD. Pueden añadirse más.



Para concluir, este Compendio más que un manual es una **alternativa didáctica** para alumnos y docentes, ya que ofrece elementos que se complementan con la metodología de telesecundaria. Presenta estrategias que motivan el aprendizaje, se aplican en una o varias materias, permiten el aprendizaje cooperativo y facilitan la comprensión de los contenidos y mensajes que el contexto presenta; es decir, las estrategias podrán ser eficaces si el docente las ajusta a la situación áulica particular y a las posibilidades de aprender del alumno en ese lugar y tiempo específico. Cabe destacar que son los mismos agentes educativos quienes concretan su pertinencia y efectividad al emplearlas en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

ANEXOS

CURSO DE VERANO

Telesecundaria desde hace casi 20 años brinda cursos de verano para apoyar a jóvenes que inician o cursan la educación secundaria con el propósito de contribuir a mejorar la calidad de la educación. El curso tiene una duración de veinte días por lo que se procura aprovechar al máximo el tiempo para que los adolescentes conozcan y ejerciten estrategias cognitivas que podrán utilizar durante el curso regular, también se realizan actividades lúdicas que proporcionan entretenimiento y desahogo que en un curso normal no es muy común observar. El propósito general de Telesecundaria de Verano consiste en coadyuvar a elevar la eficiencia educativa del nivel de secundaria a través de cursos que ayuden a prevenir problemas de reprobación y deserción escolar.

Los cursos que se ofrecen son:

PROPEDÉUTICO tiene como objetivo fortalecer en los estudiantes egresados de primaria el uso de algunas herramientas básicas para el aprendizaje de la información fundamental que les permita iniciar con responsabilidad las actividades escolares en el nuevo nivel educativo.

APRENDER A APRENDER consiste en fortalecer el conocimiento y uso de técnicas y herramientas de estudio para un mejor aprendizaje y un desempeño educativo con responsabilidad.¹

En ambos cursos el proceso de aprendizaje comprende 3 momentos.

- * Contextualización o relación de contenido con el entorno y conocimientos previos.
- * Desarrollo de los procesos de lectura, análisis y síntesis de los contenidos.
- * Valoración y aplicación de lo aprendido en diferentes contextos.

¹ SEP. *Programa de Telesecundaria de Verano, Curso propedéutico y Aprender a aprender en secundaria*. Guía Didáctica. México, 2001. P11

Se realizó observación participante con el objetivo de visualizar las problemáticas que los alumnos y docentes presentan en el trabajo dentro del aula, las escuelas en las que se colaboró son:

* Telesecundaria Federalizada Lic. Benito Juárez García 15DTV0009P, Sector 03. Zona 08 T.

Ferrocarril Acambaro S/n Col. El Molinito, Municipio de Naucalpan

* Telesecundaria Federalizada Ricardo Flores Magón 15DTV01090, Sector 03. Zona 23 L.

Valle Ceylan, Municipio de Tlalnepantla

INVESTIGACIÓN DEL CURSO DE VERANO

OBJETIVO: Realizar observación participante de las conductas que presentan los alumnos y las estrategias que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula durante el curso de verano.

Profesor: Joel Paredes Mayorga

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>LUNES 04-07-05</p> <p>ASIGNATURA: MATEMÁTICAS</p> <p>8:10*El maestro se presenta en el patio escolar, exigiendo respeto para todos los que integran el grupo Propedéutico “B”, para el salón de clases, el mobiliario que se encuentra en éste y sobre todo para el maestro.</p> <p>*Los conduce al aula en una técnica que él denomina “la hormiguita”, asignando lugar a cada uno de los alumnos.</p> <p>*Inicia su sesión haciendo referencia a los años que lleva trabajando en telesecundaria y da una breve reseña histórica de ésta escuela</p> <p>*Hace hincapié en el Respeto para él y para todos los que integran la comunidad educativa</p> <p>*Comenta la forma en que se trabaja en telesecundaria y los tiempos limitados que cada asignatura presenta durante el curso normal en esta modalidad de educación básica. *El docente comenta que “hasta hoy conocemos el material impreso”</p> <p>*El profesor Joel comenta que el salón donde estamos se encuentra en remodelación, por lo que faltan sillas y algunas no tienen paleta.</p> <p>*El profesor Joel mencionó que “no quería impartir el curso de verano, porque tenía otros planes, como el tomar un curso, sin embargo, solo esta semana estaré con los chavos y para apoyar al director”</p> <p>*Para el día de hoy se tenía programada una junta para intercambiar opiniones del curso, alumnos y estrategias de aprendizaje, sin embargo el profesor Joel comento que no se realizaría ya que el director no se encontraba presente, porque fue a reportar el problema de la señal edusat. Comienza a leer la introducción de la guía de aprendizaje, pidiendo a cada alumno leer en voz alta, esto es en palabras del docente para percatarse de los problemas de lectura que traen los alumnos y trabajar en ello.</p>	<p>*Los tiempos en esta modalidad de educación básica son limitados ya que se asignan 15 minutos a la sesión televisada y 35 minutos para la resolución de su guía.</p> <p>*La falta de señal edusat propicia que los alumnos desconozcan el modelo educativo de telesecundaria y los docentes improvisen actividades.</p> <p>*El mantenimiento que se realiza durante el periodo vacacional, ocasiona que no se cuente con el material necesario para realizar las actividades que se plantean durante el curso de verano y los alumnos trabajen de forma incomoda</p> <p>*El docente muestra compromiso hacia la escuela en la que labora, sin embargo no estaba de acuerdo con su asignación en el curso de verano.</p> <p>*Fomenta el respeto en los alumnos para que realicen las actividades y se apoyen entre ellos.</p> <p>*Los jóvenes presentan problemas de lectura (tartamudeo, omiten palabras, cambian palabras)</p> <p>*La mayoría no tenía claro el tema “operaciones con fracciones”, por lo que el profesor se los explica, iniciando con la multiplicación, ya que menciona que es la operación básica más sencilla para después continuar con la división, suma y resta.</p> <p>*Se explica a los alumnos términos desconocidos y complejos utilizando conceptos más comunes y comprensibles para ellos.</p> <p>*En un ejercicio de la guía se percibe que los alumnos no leen con atención las indicaciones que este material les presenta.</p>

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>MARTES 05-07-05</p> <p>ASIGNATURA: MATEMÁTICAS</p> <p>Asisten 30 alumnos no hay señal edusat</p> <p>*Les explica la importancia del español, los medios de comunicación, la lengua en su forma oral y escrita</p> <p>*Deja leer en voz baja a los alumnos el texto <i>La domesticación de las aguas</i></p> <p>*Pide escriban en su cuaderno y busquen en el diccionario las palabras que no entiendan del texto</p> <p>*Comienza a narrarles un cuento “la hormiguita rene”, después pide le resuman de forma coherente en 3 enunciados lo más relevante del cuento</p> <p>*Explica en que consiste una familia de palabras derivadas de una principal</p> <p>*Pregunta acerca de lo que los alumnos conocen previamente para después relacionarlo con lo que se ve en el programa y ampliar sus conocimientos</p> <p>*Se les proyectan 2 documentales Vandalismo y Deterioro del agua</p>	<p>*Los adolescentes presentan problemas para identificar las ideas principales del texto ya que subrayan casi toda la página</p> <p>*El docente modula su voz para que los alumnos le presten atención a lo que les explica.</p> <p>*Los medios de comunicación son importantes y en esta modalidad el televisor es uno de sus más importantes elementos para su metodología de trabajo.</p> <p>*Telesecundaria en sus planes y programas de estudio retoma al constructivismo, haciendo hincapié en que el alumno logra un aprendizaje significativo cuando relaciona sus conocimientos con sus experiencias y sobre todo lo aplica en su actuar cotidiano.</p> <p>*El comportamiento de los alumnos cambia cuando el docente no se encuentra presente, debido a que están acostumbrados a trabajar en presencia del maestro.</p> <p>*La mayoría de los alumnos no están acostumbrados a ver sesiones televisadas ya que durante la proyección se observó que los estudiantes se durmieron.</p>

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>MIERCOLES 06-07-05</p> <p>ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES</p> <p>No hay señal Edusat</p> <p>Asisten 29 alumnos</p> <p>*El docente omite la actividad de jirafas y elefantes por que dice que es boba</p> <p>*Retoma experiencias previas del tema visto el día anterior (subrayado, idea principal, buscar en el diccionario términos que no entienden)</p> <p>*Organiza la actividad por equipos, aunque comenta que prefiere realizarlo en conjunto.</p> <p>*Comenta con sus alumnos que se ha dado cuenta que no se concentran en sus estudios ya que no saben interpretar las indicaciones del texto ni del docente; muestran pereza para escribir, estudiar; no saben trabajar en equipo, además de que tardan mucho tiempo(60 min.) para realizar una actividad de 15 minutos</p> <p>*En la actividad del graffiti, los alumnos de manera individual plasmaron sus dibujos en el papel bond, aunque hubo jóvenes que por irresponsabilidad (comentó el docente) destruyeron el trabajo de sus compañeros, desperdiciando su material.</p>	<p>El trabajo individual es más común de observar en las actividades que se desarrollan en el aula, por que cuando se solicita realizar trabajos en equipos se dificulta, ya que se juega o platica con los integrantes.</p> <p>*Presentan problemas para comprender el texto y las instrucciones de la guía para la resolución de ejercicios.</p> <p>*La participación es una actitud que el docente pretende fomentar, sin embargo, son contadas las personas que participan sin que el profesor se los indique, por lo que por medio de la lista indica quien contestará la pregunta.</p> <p>*Realizan actividades que no están indicadas en la guía de aprendizaje y que el docente tiene que adecuar a los adolescentes y a su contexto.</p> <p>El docente les menciona que el graffiti a escondidas se considera vandalismo por ello prefiere que los alumnos plasmen sus dibujos públicamente en el día y no de noche.</p>

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>JUEVES 07-07-05</p> <p>ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES</p> <p>*El docente explica brevemente el concepto de agrupación, ejemplificando con objetos de su realidad y uso cotidiano para los alumnos.</p> <p>*Comenta que prefiere realizar las actividades especificadas en la guía junto con los alumnos debido a que si las realizan por equipo se pierde tiempo.</p> <p>*Explica la sesión y da determinado tiempo para realizar los ejercicios.</p> <p>*Retoma aspectos vistos en clases pasadas (lectura, subrayado, identificación palabras clave, realizar resumen y contestar preguntas que él les dicta); para que posteriormente los alumnos puedan elaborar un cuadro sinóptico de los contaminantes.</p> <p>*Propone a los alumnos seguir implementando la práctica de la lectura, ello para que mejoren su lectura.</p> <p>*Da las instrucciones en el salón para salir a jugar, ello lo hace, comenta “para no estarles gritando ni mucho menos arreándolos como animalitos y sepan lo que vamos a realizar allá afuera”.</p> <p>*En la parte lúdica se retoma el concepto de agrupación, al formar equipos para jugar voleibol en su versión Cachibol.</p>	<p>* Los alumnos presentan problemas en su lectura y escritura</p> <p>* Se observa que su escritura no es entendible, su tono de voz es muy bajo cuando leen para el grupo (tartamudeo, omiten palabras, cambian palabras), presentan faltas de ortografía.</p> <p>*Cada profesor tiene una forma de organizar el trabajo con los alumnos, hay quienes eligen realizar las actividades en equipo y también quien prefiere realizarlo junto con los alumnos para terminar más rápido.</p> <p>* Fomentar en los alumnos el hábito por la lectura, ayudará a los docentes y a los mismos alumnos en la comprensión de los diversos textos que a lo largo de su vida escolar revisaran.</p> <p>*Como docentes es importante revisar cuidadosamente lo que se escribe en el pizarrón para que los alumnos copien la información y no cometan errores ejemplo de ello es el error que el docente muestra al escribir admósfera en lugar de atmósfera</p>

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>VIERNES 08-07-05</p> <p>ASIGNATURA: PROYECTO PERSONAL</p> <p>30 alumnos</p> <p>Asisten 30 alumnos</p> <p>No hay señal</p> <p>El maestro llegó 8:45</p> <p>Salen a las 12:30</p> <p>*Realiza las siguientes preguntas para que los alumnos realicen un proyecto personal:</p> <p>¿Hacia dónde quiero ir?</p> <p>¿Qué tiempo le dedico a mis tareas?</p> <p>¿Qué tiempo le dedico al juego?</p> <p>¿Qué tiempo le dedico a la TV?</p> <p>¿Qué tiempo le dedico a la lectura?</p> <p>*Explica en que consiste una lectura de retención y menciona que como estudiantes no tienen hábitos de estudio</p> <p>*Pide escriban en una hoja de su cuaderno 4 características que los describan</p> <p>*Presenta ante el Grupo al nuevo maestro que continuara con ellos el Curso de Verano</p> <p>*Deja copiar de la guía de aprendizaje el texto "Artículo 3ro Constitucional", mientras actualiza en contenidos y material al maestro Armando Martínez Piña</p> <p>*En sus respuestas, cada alumno menciona ser estudioso, juguetón, platicador, alegre, comentando lo mucho que se quieren y valoran como personas</p> <p>*Las actividades lúdicas propuestas en la guía de aprendizaje no se realizan.</p>	<p>*Un ambiente de trabajo agradable propicia que los alumnos y maestros trabajen de manera más amena las actividades propuestas en la guía y por el mismo docente.</p> <p>*Los alumnos se acercaron para que se les revisara el resumen que el maestro les dejó, percibiendo que en sus copias omiten o cambian palabras, presentan faltas de ortografía</p> <p>*La elaboración de un proyecto personal pretende ayudar a los alumnos de Telesecundaria para que se comprometan y cumplan durante su proceso de formación, haciendo hincapié en la responsabilidad y el respeto que cada uno de ellos debe mostrar durante el ciclo escolar.</p> <p>*En cada zona en la que se ha realizado observación, son muy notables las características físicas, psicológicas, económicas, familiares, emocionales que presentan los alumnos de Telesecundaria</p>

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>MARTES 19-07-05 ASIGNATURA: Español</p> <p>Asisten 19 hombres 5 mujeres Se observa la clase televisada a las 9:00</p> <p>No se realiza la actividad lúdica propuesta para este día, ya que los alumnos no se apresuraron para culminar con sus ejercicios de la guía de aprendizaje</p> <p>*El docente pide a los alumnos opiniones acerca de lo que les sugiere el tema a tratar *Aclara conceptos *Pide a los alumnos busquen en el diccionario términos que desconocen *Retoma elementos de la sesión anterior *Realiza la lectura de la sesión correspondiente *Solicita atención a la clase televisada *Ejemplifica a los alumnos con actividades que cada uno de ellos ha vivido en determinado momento (fiestas, concursos, excursiones) *Menciona a sus alumnos que toda lectura tiene un propósito, se obtiene un sentido y significado de la información que se presenta en el texto *Realiza la mayoría de las actividades propuestas en la guía de aprendizaje *Al tratar de responder la guía, se percata de que no ponen atención al programa televisivo *El profesor les comenta que la lectura que realizan es para cumplir y no para comprender lo que dice el texto, ya que cuando se les pide que expliquen lo que leyeron se les dificulta y optan por leer en voz alta lo que dice el párrafo *Realizan trabajo en binas *No atienden a sus compañeros cuando expresan sus ejercicios No escuchan al profesor cuando éste lee el texto *El maestro les comenta que son contadas las personas que trabajan bien.</p>	<p>Nombre de la institución: Telesecundaria Federalizada Ricardo Flores 15DTV01090, Sector 03. Zona 23 L</p> <p>Ubicación: Valle Ceylan, Municipio de Tlalnepantla</p> <p>Profesor: Marco A. Escobedo Órnelas</p> <p>El docente comenta que la asistencia es poco regular, por lo que se les dificulta a los alumnos comprender las secuencias de las sesiones</p> <p>Se percibe apatía por parte de los alumnos para realizar trabajo escolar (ejercicios guía y tarea)</p> <p>*Se les dificulta trabajar con o sin presencia del maestro</p> <p>*Les cuesta trabajo organizar sus ideas y plasmarlas en el cuaderno y/o guía</p> <p>*Presentan problemas para interpretar las indicaciones, preguntas de su guía</p> <p>*La mayoría de los alumnos no están acostumbrados a ver sesiones televisadas ya que durante la proyección se observó que los estudiantes se distraen fácilmente, hubo quien se durmió durante la sesión televisada</p>

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>MIERCOLES 20-07-05 ASIGNATURA: Ciencias Sociales</p> <p>Asisten 18 hombres y 4 mujeres Se integra un alumno con capacidades diferentes El maestro les comenta que no ve compromiso por parte de ellos (alumnos) debido a que no cumplieron con su trabajo Los alumnos tienen clase de computación (actividad lúdica)</p> <p>*Solicita la tarea a los alumnos</p> <p>*Reprende a los alumnos por su incumplimiento y falta de responsabilidad ante su aprendizaje</p> <p>*Menciona que en las primeras dos semanas se les proporcionaron a los alumnos los elementos / herramientas para que durante la tercera y cuarta hagan uso y las refuercen ellos mismos</p> <p>*Solicita a los alumnos opiniones acerca de lo que el tema les sugiere</p> <p>*Retoma elementos de la sesión anterior</p> <p>*Realiza la lectura de la sesión correspondiente</p> <p>*Solicita atención a la clase televisada, sin embargo hay muchas distracciones, ello propicia, que se ignore la información que la sesión televisada presenta</p> <p>*Solo 8 alumnos cumplieron con su tarea</p> <p>*Solo entregan su trabajo 3 personas, por lo que el profesor opta por realizar el esquema en el pizarrón con el apoyo de los alumnos que sí terminaron su trabajo</p>	<p>*Durante la tercera y cuarta semana del curso propedéutico, los alumnos deben realizar los trabajos que la guía les presenta, ya que durante las dos primeras semanas el docente les proporciono las herramientas básicas que les ayudaran en su proceso de aprendizaje, sin embargo:</p> <p>*los alumnos presentan problemas para comprender las instrucciones del profesor y la guía de aprendizaje</p> <p>*En la lectura, omiten palabras o las cambian por otras</p> <p>*Presentan problemas para realizar copias, resúmenes (ortografía)</p> <p>*Problemas para realizar cuadros sinópticos y mapas conceptuales</p> <p>*Muestran dificultades para buscar palabras en el diccionario</p> <p>*Dificultades para identificar las ideas principales del texto</p> <p>*Debido a que la computadora e Internet actualmente son instrumentos que apoyan en el aprendizaje del alumno, en este curso de verano los alumnos como actividad lúdica acuden al centro de cómputo que la Telesecundaria ofrece para complementar su educación.</p> <p>*No hay organización ni coherencia de ideas al plasmar por escrito o expresarse verbalmente.</p>

TALLER GENERAL DE ACTUALIZACIÓN

El taller general de actualización, es un espacio de encuentro profesional (docentes y directores) diseñado para que el magisterio aprenda más acerca de lo que día a día se le demanda para ofrecer una enseñanza excelente. Es preciso destacar que la formación docente es una práctica y una actitud permanentes, por lo que el propósito de los TGA consiste en indagar y reflexionar sobre lo que ocurre en el aula, con el fin de mejorar sus prácticas de enseñanza.

El Taller General de Actualización 2005-2006 “Los maestros y la escuela secundaria”², brinda a los docentes algunos elementos que les permitan mediante el intercambio de experiencias reflexionar y analizar su quehacer cotidiano planteando propuestas que ayuden a mejorar sus estilos de enseñanza.

PROPÓSITO GENERAL

Que el colectivo docente:

Reconozca los rasgos y estilos de enseñanza que distinguen a los maestros de la escuela secundaria y los vincule con las características de sus alumnos y el contexto del plantel donde laboran, para posteriormente identificar algunas necesidades de actualización y proponer acciones de formación por desarrollar durante el ciclo escolar.

PROPÓSITOS DE LAS SESIONES

Que el colectivo docente:

- Reconozca algunos aspectos de carácter general que los distingue como maestros de escuela secundaria y los relacione con sus propias características como docente de este nivel
- Reconozca y reflexione en torno a distintas opiniones que acerca de su tarea como maestro de secundaria tienen los alumnos, los padres de familia y la sociedad en general

² SEP. *Telesecundaria de Verano. Curso de Capacitación para docentes*. México, 2001. 87pp.

- Identifique y analice los estilos de enseñanza que utilizan los maestros de secundaria y caracterice aquellos que son puestos en práctica en su escuela
- Identifique sus necesidades de actualización y proponga acciones de formación continua que le permitan mejorar la calidad de la enseñanza que brinda en su escuela.

El trabajo de campo que se llevo a cabo en el Taller General de Actualización tuvo como finalidad visualizar las problemáticas que los docentes presentan en el trabajo de aula. Los maestros describen de manera general experiencias, aspectos que les han funcionado durante su práctica cotidiana e hicieron hincapié en los aspectos que necesitan reestructurar debido a que las generaciones que van ingresando requieren de mayor responsabilidad e interés en su proceso de aprendizaje.

OBSERVACIONES GENERALES:

- Se realiza la indicación de lo que la guía propone para que se lleve a cabo el taller. Se solicita que todos los docentes en consenso elijan al relator de la sesión y definan la forma de trabajo (estrategias, técnicas, actividades)
- Con el Taller General de Actualización realizado a nivel Zona, se pretende que los docentes compartan sus experiencias y se lleven nuevos aspectos que los ayuden en la formación de las generaciones que se van incorporando en este nivel educativo.
- En esta parte de la sesión los docentes identifican que:
 - La edad promedio de los maestros de secundaria va de los 36 a los 45 años con un 44.2%
 - La suma del rango de 26 a 35 años de edad con el rango de 36 a 45 establece que 70.3% de los profesores de secundaria son menores de 45 años.

- En México, los maestros de secundaria tienen en promedio 17.8 años de experiencia docente.
- En consenso mencionan que los maestros de educación telesecundaria se caracterizan por:
 - Tener una formación profesional diversa
 - Existe una relación más estrecha con el alumno
 - se adecuan a las características que cada alumno presenta y que el contexto demanda.
 - Utilizan términos más sencillos, que los alumnos entiendan.

En estos cursos es importante que los docentes también apliquen técnicas para que todos participen y el ambiente sea favorable para el desarrollo de las sesiones. El profesor Ulises comenta que el estilo de enseñanza o la carencia de éste que cada docente presenta en el aula va aunado a su preparación, perfil académico y a que tan conocedores somos de estrategias, técnicas, actividades pedagógicas que nos ayuden a mejorar nuestra enseñanza.

HORIZONTES DE LA TELESECUNDARIA

Se denomina Horizontes de Telesecundaria a la primer semana del curso, la cual tiene como objetivo presentarle a los alumnos de nuevo ingreso la metodología de este sistema educativo que se caracteriza por el uso de la televisión como recurso didáctico y el empleo de materiales impresos (Conceptos Básicos y Guía de Aprendizaje) encaminados a guiar el proceso educativo y el desarrollo integral del educando con el apoyo del docente.

Durante esta semana de inducción se pretende informar a los adolescentes de los apoyos y la forma de trabajo en Telesecundaria, además de inducirlos a adquirir actitudes y valores para realizar las actividades escolares.

Cada día se presentan siete sesiones televisadas, los contenidos de aprendizaje se integran en cinco conceptos generales o núcleos, en ellos se desarrolla información y se realizan actividades encaminadas a vivir experiencias educativas que integren al estudiante a su grupo, escuela y comunidad, mostrando interés para compartir, crecer, aprender y progresar.

A continuación se presentan los títulos de los núcleos que se estudiarán durante los siguientes días (del 22 al 26 de agosto):

Primer Año:

DÍA	TÍTULO
LUNES	PROMESAS DE UN FUTURO MEJOR
MARTES	UNA NUEVA TELESECUNDARIA
MIÉRCOLES	EDUCACIÓN DINÁMICA
JUEVES	COMPROMISO SOLIDARIO DE APRENDER
VIERNES	UN BIEN SOCIAL

Segundo Año:

DÍA	TÍTULO
LUNES	DE NUEVO EN MARCHA
MARTES	NUESTRO CAMINO
MIÉRCOLES	UNIDOS PARA SUPERARNOS
JUEVES	PARA SEGUIR APRENDIENDO
VIERNES	PROMOCIÓN SOCIAL

Tercer Año:

DÍA	TÍTULO
LUNES	EN LA RECTA FINAL
MARTES	UN ESPACIO PARA TODOS
MIÉRCOLES	ACTIVIDAD COMÚN
JUEVES	UN APRENDIZAJE CONTINUO
VIERNES	UN BIEN SOCIAL

En esta etapa de trabajo de telesecundaria se participó en los tres grados en donde se observaron las estrategias que los alumnos de nuevo ingreso poseen desde primaria y cuáles los alumnos de telesecundaria han reforzado durante su estancia en esta modalidad escolar.

OBJETIVO: Realizar observación participante de las estrategias de Enseñanza - Aprendizaje que utilizan los docentes y alumnos durante la primer semana del ciclo escolar 2005- 2006.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>JUEVES 25 AGOSTO 2005 Tercer año Maestra Ma. De Jesús OBJETIVO: Que el alumno descubra en las actividades propuestas de un aprendizaje continuo. CONTENIDOS TEMÁTICOS: Sentimientos personales Facilitando el trabajo Ayuda mutua La voz de los mayores Una sesión diferente Un plan para todos Un aprendizaje continuo</p> <p>La maestra solicita a sus alumnos saquen sus libros de conceptos básicos y guía de aprendizaje para verificar que cumplieron con la tarea, la cual consistió en forrar con papel lustre negro sus libros. Solicita a los jóvenes expliquen lo que vieron el día anterior. Las láminas que utilizaron todavía se encontraban pegadas en la pared, en las cuales se mencionaba que el ser humano tiene tres personalidades. Yo padre, Yo adulto y Yo niño. La maestra les asigna trabajo por equipo realizan una lectura de la página 46 a la 53, plasmando sus ideas (lo más importante) en una hoja de papel bond para después exponer ante sus compañeros.</p> <p>La maestra enciende el televisor para que los alumnos observen su sesión televisada, al terminar les pide que comenten acerca de lo que trato y entendieron de la clase. Después de los comentarios la maestra piden continúen con su trabajo.</p> <p>Los temas que expusieron los alumnos son: Estrategias para la superación de Aprendizaje en el grupo; Elaboración de un proyecto de aprendizaje; Organización de un círculo de lectura; Un paso más en el saber y Un beneficio inmediato. Al concluir cada exposición, la maestra les hacía comentarios y dilucidaba dudas.</p> <p>La maestra me explica que tiene un proyecto que pretende llevar a cabo este ciclo escolar y consiste en atender alumnos después de clases para brindarles una terapia, tratando temas de autoestima, valores, etc.</p> <p>Inicia la sesión televisada, al concluir, la profesora solicita comentarios a sus</p>	<p>Se trabajo con los alumnos de tercer grado grupo A, con la maestra Ma. Jesús</p> <p>La maestra cuando llega saluda a sus alumnos</p> <p>Me presenta con sus alumnos y explicó el trabajo que cada una de nosotras realizará en la Telesecundaria.</p> <p>Antes de iniciar sus sesiones, motiva a los adolescentes para que le echen ganas y se apoyen entre sí.</p> <p>Utiliza como herramienta de aprendizaje el repaso de lo que se vio el día anterior y la relevancia que ello tiene en sus acciones diarias.</p> <p>Propicia la participación de los alumnos mediante la exposición oral y elaboración de comentarios.</p> <p>Me explica que “el día de hoy están más tranquilos que ayer, ya que se entregaron los libros y ello propicio que se quisieran lucir y anduvieran de arriba para abajo.” A los alumnos que ve jugando les dice que quiere una exposición de calidad y que no los quiere ver jugando.</p> <p>Cada equipo se encuentra en lugares sutiles dentro del salón, para apoyarse y realizar sus trabajos en el material que se les proporciono.</p> <p>La maestra en la última exposición me comenta que ya tiene identificados algunos adolescentes que considera darán problemas. Algunas actitudes que se manifiestan dice es el morbo para lo</p>

alumnos, los que responden que, la sesión habló acerca del trabajo en equipo que es más fácil, que todos necesitamos de todos y que hay que ayudarnos.

Cubre los ojos a un alumno, el cual estará en el centro del círculo, le dice que tiene que dar unas vueltas sobre su propio eje y que al parar señale con el dedo a algún compañero y le de un abrazo (acercamiento afectivo), después al que abrazo se queda en el centro para realizar lo mismo y así sucesivamente hasta concluir. Al concluir la actividad la maestra le pide opinión a una alumna acerca del abrazo de bienvenida que había recibido de su compañero. Lo único que respondió fue que estuvo bien.

Después forma equipos de hombres integrando a una mujer en cada uno, la intención es que entre los tres integrantes, platiquen de cualquier tema para que se vayan conociendo y los que ya se conocían sigan conviviendo amablemente. Salen al receso, al terminar el descanso pasan al salón, se realizan los comentarios de las actividades realizadas, la maestra les da indicaciones para el siguiente día, y les pide que en orden bajen las escaleras y se formen en el patio para poderse retirar.

cual prefiere apagar el televisor y realizar una reflexión con los alumnos acerca de la problemática presentada.

Antes de salir al receso, la maestra me pregunta acerca de la actitud que los alumnos presentan, le contestó que se percibe una marcada distancia entre hombres y mujeres, por lo que después les pide que se sienten en círculo, la técnica que va a aplicar la denomina la "Gallina Ciega Amistosa". Propiciando que se derrumbará la barrera que habían levantado en estos primeros días de convivencia.

OBJETIVO: Aplicar el Compendio de Estrategias Didácticas para el Fortalecimiento de la lectoescritura y la comunicación oral y realizar observación participante de las conductas que presentan los alumnos de telesecundaria ante la realización de estas estrategias.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>JUEVES 13 OCTUBRE 2005</p> <p>El día de hoy se trabajo con el grupo de tercero “C” a cargo del profesor Gonzalo. Asistieron 13 hombres y 5 mujeres. Esmeralda nos presenta (Mónica y yo) ante el grupo como maestras pidiéndoles a los alumnos respeto y cooperación para las actividades que vamos a realizar con ellos.</p> <p>Al concluir su prueba los jóvenes acudieron a su clase de computación (9:30). Una alumna (Perla) por cuestiones de salud se regreso al salón lo mismo que Alfredo argumentando que no realizan nada en el aula de Cómputo y que el maestro no sabe nada.</p> <p>Al regresar del receso se les aplicaron tres estrategias: percepción visual, series numéricas y lectura extensiva. En un primer momento mostraron interés, sin embargo conforme transcurría el tiempo y veían que no era tan fácil formaron grupos para resolver los dos primeros ejercicios, se tardaron más de 30 minutos para resolverlos, hubo quien se desespero que prefirió guardar su material y otros optaron por salirse. De hecho se tuvo que contestar con ellos dichos ejercicios. La última actividad que realizaron fue más sencilla –así lo expresaron algunos alumnos. El tiempo que tardaron para realizarla fue de 10 minutos.</p> <p>Mónica empleo con ellos otras estrategias que por falta de tiempo los alumnos no desarrollaron como se les indico.</p>	<p>Los adolescentes realizan comentarios acerca de la edad de las pedagogas considerando que éstas no tienen experiencia por representar menos edad.</p> <p>Los alumnos realizan en sus cuadernos ejercicios de escritura y repasan apuntes para resolver el examen de español.</p> <p>Son jóvenes muy inquietos (platican con su compañeros, se levantan y no pierden oportunidad para realizar chistes) sin embargo entre ellos mismos se controlan y atienden a las indicaciones de la pedagoga – “Esmeralda” normalmente así la llaman.</p> <p>Durante la resolución del examen, los alumnos presentan dudas y preguntan a las maestras ya que admiten que es por no estudiar.</p> <p>Los jóvenes son muy perceptivos y se dan cuenta cuando un maestro no prepara su clase, ese fue el caso del profesor de computación por lo que los alumnos mencionan que el maestro no sabe nada.</p>

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>VIERNES 14 OCTUBRE 2005</p> <p>La maestra Brito tuvo que salir por lo que me dejo a cargo el grupo, dando la indicación de observar con atención la clase televisada.</p> <p>Posteriormente se les pidió:</p> <ul style="list-style-type: none"> * formar equipos de 4 integrantes * Observar una revista * Seleccionar un tema de interés y observar las fotografías y/o gráficos que contenga el reportaje. * Leer el reportaje elegido, identificar las ideas principales y realizar un resumen. <p>Realizar una breve explicación a sus compañeros de la elección de su reportaje.</p> <p>Al concluir la clase televisada de historia se les solicito aportar las ideas principales del contenido temático y contestar su guía después de la lectura en su libro de conceptos básicos.</p> <p>Antes de iniciar la clase televisada de la materia de Introducción a la Física y Química, se les indico atender al programa ya que se les harían preguntas. Como no todos siguieron la indicación, al concluir se les pidió a los que estuvieron más distraídos (comiendo, platicando) explicar brevemente el contenido de la sesión.</p> <p>Después se realizo la lectura de su libro de conceptos básicos y se contesto la guía.</p>	<p>Hay alumnos que no atienden a la clase y tratan de hacerse los graciositos omitiendo la presencia de la pedagoga. Por lo que al concluir la clase televisada se les comenzó a interrogar acerca del contenido que se transmitió, como no todos contestaron correctamente se les explico el tema.</p> <p>Realizaron una actividad diferente a su forma de trabajo con la maestra Brito, la mayoría mostró resistencia al trabajo ya que algunos preferían concluir con los ejercicios de su clase anterior, sin embargo, la actividad se realizo favorablemente.</p> <p>Se aplico la estrategia de lluvia de ideas para la asignatura de historia, retomando la lectura de Conceptos Básicos y la resolución a su guía de aprendizaje.</p> <p>Se observo y después se corroboró con los alumnos que la maestra no les deja leer ni tampoco hacer resumen de tarea previo a la sesión, tampoco realizan anotaciones del programa de televisión.</p> <p>A veces se tuvo que cancelar la actividad debido a que no se atendían correctamente las indicaciones y los alumnos mostraban apatía por que el tiempo previsto no era suficiente para concluir con los ejercicios.</p>

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>MARTES 18 OCTUBRE 2005</p> <p>Los alumnos observan la sesión de matemáticas en el televisor, al terminar, la maestra realiza la explicación de los números mayas aunque los jóvenes manifiestan sus dudas por lo que tienen que realizar la lectura en su libro de conceptos básicos.</p> <p>De repente un alumno de otro grado se presenta en el salón y le dice a la maestra que solicitan su presencia en la dirección.</p> <p>8:51 Hay alumnos que continúan trabajando en su guía mientras otros observan la sesión de Español, al concluir la sesión le pregunto a los alumnos las ideas principales que rescataron del programa y la importancia que tienen los instructivos en su actuar cotidiano. Además de contestar su guía de aprendizaje se les solicito elaborar en su cuaderno un instructivo de Cómo ser un buen estudiante, algunos no se interesaron en la actividad por lo que no entregaron trabajo.</p> <p>Como la maestra no regresaba sé continuo trabajando con los alumnos la sesión de Formación Cívica y Ética y Geografía. Se les solicito atender el programa televisivo además de realizar anotaciones en su cuaderno de las ideas relevantes que este presenta. al concluir se les repartió a los alumnos un texto “El conejo y el león”, el cual tenían que leer en silencio e identificar las palabras que desconocen para después buscarlas en el diccionario. Después se realizo una lectura en voz alta identificando las ideas principales de cada párrafo con el propósito de que los alumnos a partir de las ideas principales elaboren un resumen. 15 minutos tardaron para realizar la actividad.</p>	<p>Todos los docentes se reúnen en el patio con el director, por lo que la maestra me deja a cargo del grupo.</p> <p>En esta ocasión los adolescentes mostraron mayor entusiasmo en las actividades que se plantearon para trabajar.</p> <p>Se platico con dos estudiantes por su comportamiento y falta de respeto para la persona que realizaba las indicaciones, y se comprometieron a trabajar y poner atención a sus clases.</p> <p>Se trata de promover en los alumnos el interés por realizar anotaciones de lo más relevante del programa televisivo, sin embargo la maestra no fomenta esta actividad.</p> <p>Después de concluir con la sesión de geografía se repartió a los alumnos un texto diferente a su material de apoyo “El conejo y el león” con el objetivo de fomentar la participación y el hábito por la lectura de otros textos diferentes a su material didáctico.</p>

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>MIÉRCOLES 19 OCTUBRE 2005</p> <p>8:20 Una alumna –Cruz expresó “que bueno que llego maestra por que no le entiendo, poco después la mayoría manifestó sus dudas por lo que se realizo la lectura en su Conceptos básicos y se explico, pero como no todos estaban atentos se seleccionó a dos compañeros –los más inquietos- para que explicaran el tema, como no sabían guardaron silencio y se continuo la explicación hasta que las dudas se disiparon y comprendieron su clase.</p> <p>8:51 se observó la sesión de español como no todos atendieron el programa se les realizaron preguntas acerca de las ideas importantes que se mencionaron en éste. Realizaron sus actividades en su guía hasta que inicio la clase de historia volviéndose a presentar su falta de atención por lo que sé continuo preguntando acerca del tema proyectado y lo que habían comprendido, surgieron algunos comentarios que se escribieron en el pintarrón y se prosiguió con la lectura en su libro de Conceptos básicos indicándoles que tenían que subrayar las ideas principales del texto para elaborar posteriormente un resumen, en esta actividad se les dio 10 minutos y continuaron con la resolución de su guía.</p> <p>En la sesión de introducción a la física y química se trabajo con preguntas clave que los ayudaran a comprender el programa televisivo.</p>	<p>Los alumnos están trabajando en su material didáctico el tema de Sistema de numeración quinario, la maestra no se encuentra con ellos ya que esta atendiendo a unos padres de familia por un problema de conducta que varios alumnos presentaron días anteriores.</p> <p>Se les sugirió realizar anotaciones de cada una de sus sesiones televisadas porque la mayoría de las veces se mencionan aspectos que no se encuentran en su libro de conceptos básicos.</p> <p>Se solicita a los alumnos subrayar las ideas principales del texto para elaborar posteriormente un resumen, es otro momento para fomentar en los alumnos el uso de algunas estrategias para que comprendan mejor el contenido del texto y respondan correctamente su guía.</p> <p>Cada día que se trabajo con los adolescentes y con apoyo de los docentes se realizaron algunas de las estrategias propuestas en el compendio; propiciando en los alumnos el interés por su aprendizaje, también se fomento en ellos su autoestima pero sobre todo el respeto hacia compañeros y maestros.</p>

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>JUEVES 27 OCTUBRE 2005</p> <p>El día de hoy se trabaja con el grupo de tercero "C". 5 mujeres 11 hombres</p> <p>8:50 Los jóvenes se encuentran en círculo realizando una actividad de autoestima en hoja blanca. El objetivo es que los alumnos escriban las características de todos y cada uno de sus compañeros y conozcan lo que opinan los demás de su persona. Se les regresa la hoja con su nombre y de inmediato empiezan a comentar las opiniones que cada compañero tiene de su persona. Al solicitarles su opinión acerca de lo que les había parecido la actividad, contestaron: Vale la pena, produce cansancio mental, Nel a mi no me late que me escriban; a mí no me importa, me entra por un lado y me sale por otro. Muestran desorden por lo que Esmeralda les solicita sacar su libro de conceptos básicos y contestar su guía.</p> <p>9:50 los alumnos tienen clase de laboratorio por lo que Esmeralda tiene que revisarles su material de trabajo (bata y fólter). Tres alumnos fueron regresados por la maestra de laboratorio por su comportamiento.</p> <p>12:35 En este momento se aplica a los adolescentes una técnica de Autoestima; se solicita a los alumnos cierren los ojos – hay quienes se resisten a seguir las indicaciones-, respiren por la nariz y saquen el aire por la boca (varias veces).</p> <p>* Imagínense en el lugar que más les agrade – 12:44 no hay concentración, se distraen fácilmente. Se continua con la actividad, un alumno (Alfredo) sale del salón llorando. Al concluir la actividad se les vuelve a solicitar su opinión y sentir después del ejercicio. "Hay que aprovechar cada momento de nuestra vida al lado de las personas que queremos".</p>	<p>Fernando (alumno) por un momento se resistió a realizar la actividad argumentando que los demás solo le pondrían comentarios hirientes como el que "es un drogo, que se muera, etc. Sin embargo antes de iniciar el ejercicio se hizo la indicación de no escribir vulgaridades ni palabras que hicieran sentir mal a sus compañeros.</p> <p>Durante el desarrollo de este ejercicio los estudiantes leían los comentarios y se sonreían posteriormente solicitaron a las maestras (Esmeralda, Asunción), escribirles "algo" a ellos y pasar una hoja con sus nombres para que ellos les escribieran.</p> <p>Aunque hubo comentarios favorables en sus hojas algunos mostraron actitudes de indiferencia y desorden por lo que se cambia de actividad.</p> <p>La maestra de laboratorio tiene dificultades de control sobre este grupo, normalmente el profesor Gonzalo entra con ellos, sin embargo como no se encuentra hoy opta por sacarlos y reportarlos con la maestra responsable (Esmeralda).</p> <p>Al término de cada actividad se solicitan opiniones y estado de ánimo, el propósito es sensibilizar a los jóvenes tanto en su ámbito escolar como personal.</p>