



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

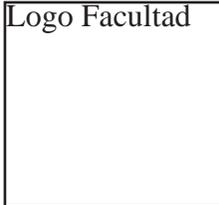
**EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA. UN ESPACIO PARA
LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**

**INFORME DE ACTIVIDADES PROFESIONALES QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN HISTORIA
PRESENTA**

JULIA ROJAS VALLE

**ASESORA
DRA. VIRGINIA ÁVILA GARCÍA**

Logo Facultad





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Viaje a Ítaca

*Cuando emprendes el viaje a Ítaca
debes pedir que el camino sea largo,
lleno de venturas, de conocimiento.
Debes pedir que el camino sea largo,
lleno de muchas madrugadas
en las que entres en puertos que tus ojos desconocían,
y vayas a ciudades a aprender de quienes saben.
Ten siempre en tu corazón la idea de Ítaca.
Has de llegar, este es tu destino,
pero no fuerces jamás la travesía.
Es preferible que se prolongue muchos años,
y que hayas envejecido ya al fondear en la isla
enriquecido por todo lo que habrás ganado en el camino.
Sin esperar que te ofrezca más riquezas,
Ítaca te ha dado el hermoso viaje,
sin ella no habrías zarpado.
Y si la encuentras pobre, no pienses que Ítaca te engañó.
Como sabio en que te habrás convertido,
sabrás muy bien que significan las Ítacas.....*

Autor: Kavafis, cantada por Luis Llach

AGRADECIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, que me dio dos carreras en las que encontré gran parte de mi realización profesional y personal.

A MIS MAESTROS, no solamente en las aulas, sino en la vida profesional como la Mtra. Ma. Engracia Vallejo, gracias por tu ejemplo y tus consejos.

A LA DRA. VIRGINIA ÁVILA, por su interés en ayudarme a llegar a este final, siempre lo recordaré con un profundo agradecimiento, gracias por tu compañía y ayuda incondicional.

AL DR. JOSÉ RUBÉN ROMERO, gran maestro de vocación y extraordinario historiador, gracias por aceptar compartir este proceso conmigo.

AL HIST. SALVADOR RUEDA SMITHERS, mi jefe en el Museo Nacional de Historia, gracias por confiar en mi trabajo, por compartir conmigo el interés por capacitar a los maestros e impulsar el trabajo educativo del museo, por compartir tus conocimientos de forma incondicional y desinteresada y en especial por aceptar compartir este proceso conmigo.

A LA DRA. MERCEDES DE LA GARZA, mi jefa en el Museo Nacional de Antropología, gracias por invitarme a trabajar contigo y especialmente por tu enorme confianza en mi trabajo y tu apoyo incondicional.

AL REST. LUCIANO CEDILLO ÁLVAREZ, mi primer jefe en el Museo Nacional de Historia, gracias por creer y reconocer mi trabajo y por integrarme al proyecto del Castillo tan importante para ti, fue como una Maestría.

A MIS PADRES, Rutilo (†) y Sylvia por dejarme en libertad de elegir mi camino, respetarlo y acompañarme en él.

A MIS HIJOS, Julie y Adrián con cariño y agradecimiento, además mis maestros de computación, gracias por su paciencia... y a Sabrina “mi Tesorito” mi incondicional compañera en este camino.

A JOSÉ LUIS, gracias por iniciar conmigo este proyecto de vida y por el tiempo que me acompañaste en él, por tu paciencia para leerlo y por tus atinados comentarios.

A RUTILO MI HERMANO, gracias por tu confianza de tantos años, me ayudaste a creer que valía la pena intentarlo.

AL HIST. VÍCTOR MANUEL RUÍZ NAUFAL, un gran amigo, gracias por tus atinadas sugerencias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	21
-------------------	----

PRIMERA PARTE

UNIDAD 1

EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC. HISTORIA, CULTURA Y DIVERSIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO.....	27
1.1. Significado del toponímico.....	28
1.2. Chapultepec prehispánico.....	28
1.3. Chapultepec virreinal.....	31
1.4. De la casa virreinal al Castillo de Chapultepec.....	33
1.5. Chapultepec en el siglo XIX.....	35
1.6. Chapultepec en el siglo XX.....	34

UNIDAD 2

LOS MUSEOS EN EL MUNDO Y EN MÉXICO.....	45
2.1. Breve historia de los museos en el mundo.....	45
2.2. Clasificación de museos en el mundo.....	50
2.3. Breve historia de los museos en México.....	53
2.3.1. El Museo Nacional, un antecedente del Museo Nacional de Historia.....	55
2.3.2. Los museos en México después de la Revolución Mexicana.....	66
2.4. Clasificación de los museos en la Ciudad de México.....	68
2.4.1. Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes.....	68
2.4.2. Museos de la Universidad Nacional Autónoma de México.....	72
2.4.3. Museos del Gobierno del Distrito Federal.....	72
2.4.4. Museos de Iniciativa Privada.....	72
2.5. Breve Historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia.....	73
2.5.1. Clasificación de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.....	82
2.6. Breve historia del Museo Nacional de Historia.....	87
2.7. La reestructuración del Museo Nacional de Historia: 1998-2003.....	101

2.7.1. Proyecto de reestructuración del Alcázar.....	102
2.7.2. Proyecto de reestructuración de las Salas de Historia.....	104

UNIDAD 3

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS DEL MUSEO.....	113
3.1. Definición de Didáctica.....	113
3.1.1. Didáctica de la Historia.....	114
3.1.2. Didáctica del museo.....	119
3.1.3. Vinculación curricular de los contenidos del Museo Nacional de Historia con los Programas de la Secretaría de Educación Pública.....	124
3.1.3.1. Vinculación curricular con el Alcázar.....	124
3.1.3.2. Vinculación curricular con las Salas de Historia.....	130
3.2. Fundamentos pedagógicos del museo.	140
3.2.1. Concepto y características generales del constructivismo.....	146
3.2.2. Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner como principales representantes del constructivismo.....	147
Jean Piaget. (1896-1976).....	148
Lev Vygotsky. (1896- 1934).....	151
David Ausubel (1918-).....	154
Jerome Bruner (1915-).....	156
3.2.3. El constructivismo aplicado al museo.....	157

SEGUNDA PARTE

UNIDAD 1

EL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.....	163
1.1. Breve historia del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia.....	169
1.2. La Jefatura del Departamento Servicios Educativos.....	171
1.3. El personal del Departamento de Servicios Educativos.....	173

UNIDAD 2

ACTIVIDADES REALIZADAS DE 2001 A 2003.....	177
2.1. Proyectos Sustantivos del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia.....	178

2.1.1. Visitas guiadas para grupos de Primaria y Secundaria.....	178
2.1.2. Charlas pre-visitación para maestros.....	179
2.1.3. Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales.....	179
2.1.4. Los Servicios Educativos al interior del Museo (Programa de capacitación para el personal de seguridad).....	180
2.1.5. Proyecto del Voluntariado en el Museo Nacional de Historia: "Forma parte de la Historia".....	181
2.2. Proyectos realizados con otras instituciones.....	183
2.2.1. Campañas Culturales de Verano (Julio–Agosto 2001, 2002, 2003).....	183
2.2.2. Cursos para maestros.....	184
2.2.3. Actividades con Alas y Raíces a los Niños.....	184
2.2.4. <i>Guía para maestros del Alcázar</i>	197

UNIDAD 3

ACTIVIDADES REALIZADAS A PARTIR DE 2004.....	199
3.1. Proyectos Sustantivos del Departamento de Servicios Educativos 2004 a la fecha.....	200
3.1.1. Atención a grupos escolares de primaria y secundaria.....	200
a) Visitas guiadas para grupos de primaria y secundaria.....	200
b) Proyecto con la Delegación Iztapalapa.....	202
c) Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales.....	204
d) Visitas introductorias para grupos foráneos.....	204
3.1.2. Programa de capacitación permanente para los Asesores Educativos.....	205
3.1.3. Cursos para maestros.....	207
3.1.4. Diseño de materiales de apoyo para las diferentes actividades organizadas por el Departamento.	209
3.1.5. <i>Acércate a la Historia</i> , Programa para Servicio Social.....	209
3.1.6. Programa de apoyo a las investigaciones de estudiantes interesados en el trabajo educativo en museos.....	211
3.1.7. Colaboración con la Página Web MNH.....	212
3.1.8. Un Paseo por la Historia, programa de videoconferencias	212
3.2. Proyectos realizados con otras instituciones desde 2004.....	215
3.2.1. Campañas Culturales de Verano.....	215
3.2.2. Pasaporte del Arte.....	217
3.2.3. Cursos para maestros.....	218
3.2.4. Actividades con Alas y Raíces a los Niños.....	219
3.2.5. Festival del Bosque.....	220

ANEXOS

ANEXO 1

PROGRAMAS SUSTANTIVOS DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS 2001–2006.....	225
1. La atención al público escolar.....	225
1.1. Visitas guiadas para grupos escolares: primaria y secundaria.....	226
1.2. Proyecto Delegación Iztapalapa	230
1.2.1. Visitas lúdicas para grupos de primaria.....	230
1.2.2. Visitas reflexivas para grupos de secundaria.....	235
1.3. Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales.....	245
1.4. Atención a grupos vulnerables.....	252
2. Cursos para maestros.....	256
2.1. El Museo Nacional de Historia un espacio para la enseñanza y el aprendizaje.....	256
2.2. Cursos para maestros como proyectos compartidos con otros museos.....	261
2.2.1. Paseando por los museos.....	261
2.2.2. Charlas pre-visitación para maestras SEP de preescolar 2004.....	262
2.2.3. Los museos espacios de creatividad y aprendizaje.....	265
2.2.4. Curso-taller para maestros 2005	268
2.2.5. Piensa en arte (agosto de 2006).....	272
2.2.6. Juárez en el aula.....	275
2.2.7. Los museos espacios de creatividad y de aprendizaje 2006.....	279
2.2.8. Los museos espacios de recreación 2006.....	281
3. Programa de capacitación permanente para los Asesores Educativos.....	283
3.1. Capacitación histórica	283
3.1.1. Capacitación sobre el Alcázar, las Salas de Historia y la Zona Arqueológica de Chapultepec	283
3.1.2. Diplomado: Chapultepec, historia de un castillo, de la Arqueología al Siglo XXI	283
3.1.3. Capacitación para las Exposiciones Temporales	283
3.2. Capacitación pedagógica	284
4. Programa para Servicio Social: <i>Acércate a la Historia</i>	286
5. Colaboración con la Página Web MNH.....	292
6. Programa de apoyo a la investigación de estudiantes interesados en el trabajo educativo.....	302

ANEXO 2

PROYECTOS REALIZADOS CON OTRAS INSTITUCIONES 2001-2006.....	305
1. Pasaporte del Arte.....	307
1.1. Pasaporte del Arte 2003, Primera Temporada.....	309
1.2. Pasaporte del Arte 2003, Segunda Temporada.....	311
1.3. Pasaporte del Arte 2005, Primera Temporada.....	313
1.4. Pasaporte del Arte 2005, Segunda Temporada.....	316
2. Promociones Culturales de Verano.....	320
2.1. Promoción Cultural de Verano 2001. ¡Imaginate! Hay un museo cerca de ti.....	332
2.2. Promoción Nacional Cultural de Verano 2002, ¡Encaminarte en 100 años de ciencia y arte!.....	334
2.3. Promoción Nacional Cultural de Verano 2003. ¡Comunicarte. Los museos en tu onda!	337
2.4. Promoción Nacional Cultural de Verano, 2004. ¡Maravillarte: los museos, ventanas del mundo!.....	340
2.5. Promoción Nacional Cultural de Verano, 2005. ¡Reflejarte: Museos, espacios mágicos en el tiempo!.....	343
2.6. Campaña de Verano 2006: ¡Revelarte un mundo de imágenes para ti!.....	346
3. Paseando por los Museos.....	349
3.1. Paseando por los museos, verano 2005.....	351
3.2. Paseando por los museos, verano 2006.....	353
4. Festival del Bosque.....	355
4.1. Festival del Bosque 2002.....	356
4.2. Festival del Bosque 2003.....	358
4.3. Festival del Bosque 2005.....	359
4.4. Festival del Bosque 2006.....	360
Conclusiones	361
Bibliografía	367

ÍNDICE DE CUADROS

Primera Parte:

Cuadro No. 1: Museos de México creados entre 1850 y 1923	67
Cuadro No. 2: Distribución general de los museos en México.....	73
Cuadro No. 3: Clasificación de Museos del INAH.....	83-86
Cuadro No. 4: Directores del Museo Nacional de Historia.	101
Cuadro No. 5: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.....	125
Cuadro No. 6: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.....	125
Cuadro No. 7: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.....	125
Cuadro No. 8: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.....	126
Cuadro No. 9: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.....	126
Cuadro No. 10: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.....	127
Cuadro No. 11: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.....	127
Cuadro No. 12: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.....	127
Cuadro No. 13: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.....	128
Cuadro No. 14: Vinculación curricular de Primaria con el Alcázar.....	128-130
Cuadro No. 15: Vinculación curricular de Secundaria con el Alcázar.....	130
Cuadro No. 16: Vinculación curricular de Primer Grado de Primaria con las Salas de Historia.....	131
Cuadro No. 17: Vinculación curricular de Segundo Grado de Primaria con las Salas de Historia.....	131
Cuadro No. 18: Vinculación curricular de Tercer Grado de Primaria con las Salas de Historia.....	132
Cuadro No. 19: Vinculación curricular de Cuarto Grado de Primaria con las Salas de Historia.....	133
Cuadro No. 20: Vinculación curricular de Quinto Grado de Primaria con las Salas de Historia.....	134
Cuadro No. 21: Vinculación curricular de Sexto Grado de Primaria con las Salas de Historia.....	135-136
Cuadro No. 22: Vinculación curricular de Historia II de Secundaria con las Salas de Historia.....	139
Cuadro No. 23: Principales representantes del Conductismo.....	141-142
Cuadro No. 24: Principales representantes del Conductismo según Hull.....	143
Cuadro No. 25: Principales representantes del Cognositivismo	143-144
Cuadro No. 26: Principales representantes del Constructivismo	145

Cuadro No. 27: Crecimiento cognoscitivo según Bruner.....	147
Cuadro No. 28: Habilidades de acuerdo a la edad según Piaget.....	149-150

Segunda Parte:

Cuadro No. 29: Narradores.....	188
Cuadro No. 30: Contribuciones a www.artenautas.gob.mx	194
Cuadro No. 31: Actividades para el Programa de Capacitación Permanente de Asesores Educativos.....	206-207
Cuadro No. 32: Metodología para la visita al museo.....	208
Cuadro No. 33: Calendarización de Videoconferencias.....	213
Cuadro No. 34: Campañas de Verano en las que ha participado el Museo Nacional de Historia.....	216
Cuadro No. 35: Participación del Museo Nacional de Historia en Pasaporte del Arte	218
Cuadro No. 36: Cursos para maestros en los que ha participado el Museo Nacional de Historia.....	218-219
Cuadro No. 37: Colaboración Página Web Artenautas.....	220
Cuadro No. 38: Actividades realizadas por el Departamento de Servicios Educativos para los programas de Festival del Bosque.....	221

Anexo 1:

Cuadro No. 39: Programa de capacitación para el proyecto “El MNH, un espacio para la enseñanza y el aprendizaje”.....	257
Cuadro No. 40: Programa de actividades para el proyecto “El MNH, un espacio para la enseñanza y el aprendizaje”.....	258
Cuadro No. 41: Orden del recorrido de las Salas de Historia.....	269-270
Cuadro No. 42: Proyectos de investigación concluídos.....	302
Cuadro No. 43: Proyectos de investigación en proceso.....	302

Anexo 2:

Cuadro No. 44: Actividades realizadas con otras instituciones.....	305-307
Cuadro No. 45: Museos de la República Mexicana que participan en las Campañas Culturales de Verano.....	324-331

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1: Centros INAH en la República Mexicana.....	81
Mapa 2: Zonas Arqueológicas abiertas al público.....	82
Mapa 3: Ubicación de los museos del INAH.....	86
Mapa 4: Museos del Circuito Chapultepec.....	331

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Primera Parte:

Gráfica No. 1: Registro de visitantes de 2003.....	109
Gráfica No. 2: Registro de visitantes 2004.....	110
Gráfica No. 3: Registro de visitantes 2005.....	110
Gráfica No. 4: Registro de visitantes 2003, 2004 y 2005.....	111

Anexo 1:

Gráfica No. 5: Visitas guiadas de 2005.....	225
Gráfica No. 6: Visitas guiadas de 2006.....	225
Gráfica No. 7 a la 11: Resultados de evaluación. Visitas Lúdicas.....	234
Gráfica No. 12 a la 14: Resultados de evaluación. Visitas Reflexivas.....	241
Gráfica No. 15 a la 17: Resultados de evaluación. Visitas Reflexivas.....	242
Gráfica No. 18 a la 23: Resultados de evaluación. Juárez en el Aula.....	276
Gráfica No. 24 a la 27: Resultados de evaluación. Los museos, espacios de creatividad y aprendizaje 2006.....	280
Gráfica No. 28 a la 30: Resultados de evaluación. Museos, espacios de recreación.....	282

Anexo 2:

Gráfica No. 31 a la 34: Resultados de evaluación. Promoción Nacional Cultural de Verano.....	323
Gráfica No. 35 a la 36: Resultados de evaluación. Paseando por los Museos 2006.....	354
Gráfica No. 37 a la 40: Resultados de evaluación. Festival del Bosque 2006.....	360

ÍNDICE DE IMÁGENES

Primera parte:

Imagen 1: Castillo de Chapultepec.....	25
Imagen 2: Etapa 1 - Palacio Real Bernardo de Gálvez.....	31
Imagen 3: Imagen 3. Biombo. Recepción de un virrey en las Casas Reales de Chapultepec.....	33
Imagen 4: Etapa 3 -Palacio de Miravalle Maximiliano de Habsburgo.....	35
Imagen 5. Etapa 3 - Residencia Presidencial postrevolucionaria.....	40
Imagen 6: El Museo Nacional Mexicano.....	55
Imagen 7: Planos del Alcázar	108
Imagen 8: Planos de las Salas de Historia.....	108-109

Segunda parte:

Imagen 9: Voluntaria en visita guiada.....	182
Imagen 10: Espectaculo: <i>Los cuentos de Orlanda</i>	188
Imagen 11: Narraciones Marcela Romero.....	188
Imagen 12: Narraciones. Carta de agradecimiento.....	189
Imagen 13: Narraciones. Carta de agradecimiento.....	189
Imagen 14: <i>Los aronautas visitan el Alcázar</i> . Portada de CD interactivo.....	190
Imagen 15: <i>Los aronautas visitan el Alcázar</i> . Oficio MNH.....	190
Imagen 16: <i>Los aronautas visitan el Alcázar</i> . Noticia en periódico.....	191
Imagen 17: <i>Los aronautas visitan el Alcázar</i> . Noticia en periódico Reforma.....	191
Imagen 18. <i>www.artenautas.gob.mx</i> . Carta de agradecimiento.....	194
Imagen 19: <i>www.artenautas.gob.mx</i> . Carta de agradecimiento.....	195
Imagen 20. <i>www.artenautas.gob.mx</i> . Carta de agradecimiento.....	195
Imagen 21: Portal <i>Artenautas</i>	196
Imagen 22: Portal <i>Artenautas</i>	196
Imagen 23: <i>Guía para Maestros del Alcázar</i>	197
Imagen 24: Viedeconferencia Sala Siqueiros. Colegio Carol Baur. Hist. Salvador Rueda.....	214
Imagen 25: Videoconferencia Mural Retablo de la Independencia. Colegio Carol Baur. Dra. Guadalupe Jiménez.....	214

Anexo 1:

Imagen 26: Hoja de registro.....	226
----------------------------------	-----

Imagen 27: Programación del Ciclo 2002-2003.....	227
Imagen 28: Programación del Ciclo 2004-2005.....	227
Imagen 29: Oficio informando acerca de visitas guiadas 2006.....	228
Imagen 30: Programación 4º a 6º grados de primaria 2006-2007.....	228
Imagen 31: Programación para secundaria 2006-2007.....	229
Imagen 32: Niños en visita guiada observando un mural.....	229
Imagen 33: Visitas Lúdicas. Equipo trabajando.....	231
Imagen 34: Tarjeta para Visitas Lúdicas. Equipos 1 y 2.....	232
Imagen 35: Cajas para Visitas Lúdicas. Revolucionarios y federales.....	233
Imagen 36: Niños armando cajas.....	233
Imagen 37: Equipo de visitas reflexivas.....	239
Imagen 38: Visitas reflexivas. Equipo investigando.....	239
Imagen 39: Visitas reflexivas. Tarjetas de trabajo. Equipo 1.....	240
Imagen 40: Proyecto Iztapalapa. Programación 2002-2003.....	243
Imagen 41: Proyecto Iztapalapa. Programación 2005-2006.....	243
Imagen 42: Programación 2006-2007. 5º y 6º grados de primaria.....	244
Imagen 43: Programación 2006-2007. 4º a 6º grados de primaria. Iztapalapa.....	244
Imagen 44: Ejercicio de sensibilización para grupo de educación especial.....	249
Imagen 45: Grupo de educación especial. Necesidades especiales.....	250
Imagen 46: Grupo de educación especial.....	250
Imagen 47: Grupo de educación especial. Niña ciega con replica de corona.....	250
Imagen 48: Niño ciego conociendo la imagen del Castillo de Chapultepec con una imagen texturizada.....	251
Imagen 49: Grupo de educación especial. Adultos mayores con deficiencias visuales.....	251
Imagen 50: Evaluación utilizada en las visitas didácticas.....	251
Imagen 51: Jóvenes de la Casa Pino en actividades de cierre.....	253
Imagen 52: Joven armando un rompecabezas.....	254
imagen 53: Joven armando un rompecabezas.....	254
Imagen 54: Talleres de la Casa Prado.....	255
Imagen 55: Jóvenes de la Casa Prado en taller.....	255
Imagen 56: Hoja de planeación de visitas. Instituto Boston.....	259
Imagen 57: Solicitud de programación de visita. Escuela Miguel Hidalgo.....	260
Imagen 58: Solicitud de programación de visita. Escuela Miguel Hidalgo.....	260
Imagen 59. Maestras en actividad.....	261
Imagen 60: Charlas previsita. Maestros en visita guiada.....	263
Imagen 61: Charlas previsita. Maestros tomando clase.....	264

Imagen 62: Charlas previsita. Maestros tomando clase.....	264
Imagen 63: Curso para maestros. Maestros en taller.....	267
Imagen 64: Curso para maestros. Maestros dibujando.....	267
Imagen 65: Curso para maestros. Profra. Blanca Vieyra recibiendo maestros.....	271
Imagen 66: Curso para maestros. Prof. Carlos Hernández en visita guiada.....	271
Imagen 67: Piensa en Arte. Hoja de invitación.....	274
Imagen 68: Hoja de observación. Mural <i>Entrada Triunfal de Benito Juárez a la Ciudad de Mexico al triunfo de la República</i>	274
Imagen 69: Juárez en el Aula. Cedulaario de la Exposición <i>El buen ciudadano: Benito Juárez</i>	277
Imagen 70: Juárez en el Aula. Un paseo por el Castillo con Benito Juárez.....	278
Imagen 71: Juárez en el Aula. Apuntes para mis padres, actividad didáctica.....	278
Imagen 72: Hoja de invitación al curso <i>Los museos, espacios de creatividad y aprendizaje 2006</i>	279
Imagen 73: Reunión de Asesores del INAH a nivel nacional.....	284
Imagen 74: Capacitación de Asesores. Profra. Guadalupe Jiménez C.....	285
Imagen 75: Capacitación de Asesores. Visita guiada.....	285
Imagen 76: Capacitación de Asesores. Hist. Salvador Rueda en visita guiada.....	285
Imagen 77: Servicio Social de Diseño Gráfico.....	289
Imagen 78: Servicio Social. Programa “Acércate a la Historia”.....	290
Imagen 79: Servicio Social. Programa “Acércate a la Historia”.....	290
Imagen 80: Oficio de información general. Servicio Social con la UNAM.....	291
Imagen 81: Oficio de solicitud de Servicio Social de Pedagogía con la UNAM.....	291
Imagen 82: <i>Sarao en un Jardín</i>	299
Imagen 83: <i>La Plaza Mayor</i>	299
Imagen 84: <i>Puesto de mercado</i>	300
Imagen 85: <i>Semana Santa en Cuautitlan</i>	301
Imagen 86: Oficio de invitación a la muestra Pedagógica. Prácticas Profesionales FES Acatlán.....	303
Imagen 87: Oficio de agradecimiento al Museo.....	303
Imagen 88: Proyectos de investigación Ana Rita Mancera.....	304
Imagen 89: Proyectos de investigación Ana Rita Mancera. Aplicación de encuestas.....	304
Imagen 90: Proyectos de investigación Ana Rita Mancera.....	304

Anexo 2:

Imagen 91: Pasaporte del Arte. Cuadernillo de actividades.....	308
--	-----

Imagen 92: Pasaporte del Arte. Cuadernillo de actividades, interior.....	308
Imagen 93: Pasaporte del Arte. Pendón.....	308
Imagen 94: Pasaporte del Arte 2003. Haya de Carlota en visita guiada.....	310
Imagen 95: Pasaporte del Arte 2003. Haya de Carlota sellando pasaporte.....	310
Imagen 96: Pasaporte del Arte. Caballerango de Porfirio Díaz.....	312
Imagen 97: Pasaporte del Arte. Caballerango de Porfirio Díaz.....	312
Imagen 98: Pasaporte del Arte. Don Rodrigo Plancarte en visita guiada.....	314
Imagen 99: Pasaporte del Arte. Don Rodrigo Plancarte en visita guiada.....	314
Imagen 100: Pasaporte del Arte. Don Quijote de la Mancha.....	315
Imagen 101: Pasaporte del Arte. Amadís de Gaula.....	317
Imagen 102: Pasaporte del Arte. Amadís de Gaula.....	317
Imagen 103: España Medieval. Hoja de actividades.....	317
Imagen 104: España Medieval. Hoja de Sala.....	318
Imagen 105: España Medieval. Hoja de Sala.....	318
Imagen 106: Pasaporte del Arte 2003. Oficio de agradecimiento.....	319
Imagen 107: Pasaporte del Arte 2004. Oficio de agradecimiento.....	319
Imagen 108: Imaginarte.....	332
Imagen 109: Imaginarte.....	332
Imagen 110: Imaginarte Pista para adultos.....	333
Imagen 111: Imaginarte Portada del cuadernillo de actividades.....	333
Imagen 112: Encaminarte. Niños resolviendo pistas.....	335
Imagen 113: Encaminarte. Niños resolviendo pistas.....	335
Imagen 114: Encaminarte. Organización de la campaña.....	335
Imagen 115: Encaminarte. Pistas para niños de 6 a 9 años.....	336
Imagen 116: Encaminarte. Cuadernillo de actividades.....	336
Imagen 117: Comunicarte. Pistas para niños de 10 a 12 años.....	338
Imagen 118: Comunicarte. Niño resolviendo pistas.....	339
Imagen 119: Comunicarte. Maestro apoyando a niña con sus pistas.....	339
Imagen 120: Comunicarte. Oficio.....	339
Imagen 121: Maravillarte. Niños trabajando.....	340
Imagen 122: Maravillarte. Niños trabajando.....	340
Imagen 123: Maravillarte. Cuadernillo de actividades.....	341
Imagen 124: Maravillarte. Pistas para niños de 13 a 15 años.....	341
Imagen 125: Maravillarte. Oficio de solicitud de datos de parte de Munal.....	342
Imagen 126: Reflejarte. Guías.....	344
Imagen 127: Reflejarte. Niña y papá resolviendo actividad.....	344

Imagen 128: Reflejarte. Grupo en visita guiada.....	344
Imagen 129: Reflejarte. Pista para niños de 13 a 15 años.....	345
Imagen 130: Reflejarte. Políptico.....	345
Imagen 131: Revelarte. Niños en visita guiada.....	347
Imagen 132: Revelarte. Niños resolviendo pistas.....	347
Imagen 133: Revelarte. Coordinadora.....	347
Imagen 134: Revelarte. Psitas para niños de 10 a 13 años.....	347
Imagen 135: Revelarte. Políptico.....	348
Imagen 136: Revelarte. Oficio de invitación a participar en la campaña.....	348
Imagen 137: Paseando por los museos. Profra. Blanca Vieyra.....	351
Imagen 138: Paseando por los museos. Taller de grabado.....	351
Imagen 139: Paseando por los museos. Taller de trípticos.....	352
Imagen 140: Paseando por los museos. Niño contestando su cuadernillo.....	352
Imagen 141: Paseando por los museos. Niños paseando por la exposición.....	352
Imagen 142: Paseando por los museos. Cuestionario de evaluación.....	353
Imagen 143: Paseando por los museos. Pista de Sala 1.....	354
Imagen 144: Paseando por los museos. Oficios de invitación 2005 y 2006.....	354
Imagen 145: Exploradores. Túnel del elevador.....	357
Imagen 146: Exploradores. Monumento a los Niños Héroes.....	357
Imagen 147: Exploradores. Exploradores.	358
Imagen 148: Exploradores.....	359
Imagen 149: Exploradores.....	359

INTRODUCCIÓN

Después de varios años de trabajar como jefa de Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología y del Museo Nacional de Historia, consideré que era importante dedicar un tiempo a profundizar sobre el sustento teórico de las actividades que se realizan en los museos en el área de Servicios Educativos. La práctica refleja fácilmente las diferentes actividades que se realizan, pero para profesionalizar la práctica, es importante fundamentarla en la investigación teórica. En este caso, creo que se debe investigar en Historia y en Pedagogía.

En la Unidad 1, “El bosque de Chapultepec. Historia, cultura y diversión en la Ciudad de México”, investigué sobre la historia del Bosque de Chapultepec como un lugar importante en la historia de México desde la época prehispánica; la construcción del edificio con sus dos grandes áreas: el Alcázar y el Antiguo Colegio Militar, hasta nuestros días, como un espacio de recreación y fomento a la cultura. Creo que es importante ubicar al lector de este trabajo en Chapultepec como un lugar histórico y de recreación.

En la Unidad 2, “Los museos en el mundo y en México”, hablo brevemente de la historia de los museos en el mundo como antecedentes de los mexicanos, del Museo Nacional como el primer museo mexicano, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la historia del Museo Nacional de Historia. Finalmente hago una breve referencia al proceso de reestructuración integral que inició en 1998 y concluyó en 2003, ya que a partir de 2004 se inició un nuevo estilo de trabajo.

En la Unidad 3, “Fundamentos pedagógicos y didácticos del museo”, destaco a importancia de elegir una corriente pedagógica que sustente los proyectos de Servicios Educativos, ya que esto ayuda a establecer claramente la metodología para cada uno de ellos. Para ello trabajé sobre el Constructivismo y el Construccionalismo. En este caso, considero que de manera práctica se venían realizando las actividades de Servicios Educativos, teniendo como soporte el Constructivismo, pero era importante definir ¿por qué se trabaja con base en dicha corriente, y cuáles son las corrientes actuales sobre educación en museos.

En este apartado hablo también de Didáctica General, Didáctica de la Historia y de la Didáctica del Museo. La didáctica nos ayuda a definir la metodología que será la más óptima para las actividades que realizamos.

El Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia es el más antiguo de los museos mexicanos, esto nos habla de una enorme riqueza y experiencia en el trabajo que se ha realizado. En un principio, la tarea básica era atender a los grupos

escolares con visitas guiadas, pero poco a poco las necesidades de atención al público fueron creciendo y para responder a esta demanda se vio la necesidad de ofrecer actividades especiales para los diferentes públicos. Esta tarea debe actualizarse permanentemente, ya que nuestra sociedad no termina su desarrollo, vive en un proceso permanente de cambios y el trabajo educativo del Museo debe estar al día en las necesidades de la sociedad a la que atiende.

Establecer la vinculación curricular de los programas de preescolar, primaria y secundaria con los contenidos del Alcázar y de las Salas de Historia, era una tarea fundamental para saber: ¿cuál es en general la información histórica que tienen los alumnos que visitan el Museo?, ¿de qué forma se está enseñando la historia en los diferentes niveles educativos?, ¿es el Museo importante en la enseñanza de la historia escolar? Si bien la educación en el Museo pertenece a la educación no formal, sí tiene que tomar en cuenta lo que se hace en la educación formal, para consolidar el trabajo educativo del Museo. Hice varios cuadros con la vinculación curricular tanto con el Alcázar como con las Salas de Historia, para esto me basé en los Libros de Texto Gratuitos, en los Libros para el Maestro, y en los Programas Oficiales de Preescolar, Primaria y Secundaria.

En la Segunda parte entro de lleno al “Informe de actividades”.

En la Unidad I, “El Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia”, hablo de la historia de los Servicios Educativos en el mundo, en México y finalmente en el Museo Nacional de Historia como el primer museo mexicano en que se atendió este punto. Menciono al personal que colabora en esta área y las funciones que realiza.

En la Unidad 2, “Actividades Realizadas de 2001-2003”, hablo de las actividades que se realizaron cuando solamente estuvo abierto al público el Alcázar, las organicé en dos grandes grupos:

1. Actividades sustantivas del Departamento de Servicios Educativos. Considerando que en este grupo se encuentran todos los proyectos y programas que hace el Museo Nacional de Historia de acuerdo a sus propios objetivos y sin la colaboración de ninguna otra institución. Estos proyectos se generan por los Asesores Educativos.
2. Actividades que se realizan en colaboración con otras instituciones. En este grupo se encuentran todas las actividades que se desarrollan con otras instituciones, en las que el Museo participa activamente, pero que no ha sido el iniciador de dichos proyectos.

En la Unidad 3, “Actividades a partir de 2004”, describo las actividades que se realizan en el Departamento de Servicios Educativos de 2004 a la fecha, con sus dos grandes áreas

de exhibición permanente: el Alcázar y las Salas de Historia, y las Salas de Exposiciones Temporales.

Es importante mencionar que hubo actividades muy importantes antes del cierre del Museo para su reestructuración en 1998. Este trabajo fue producto del trabajo de los asesores educativos, muchos de ellos aún colaboran en el Museo realizando diferentes proyectos, pero no existe en los archivos del Museo un informe detallado de las mismas, ni documentos que respalden tan importante labor, es por ello que no incluyo en este trabajo un apartado de estos. Sería muy importante que los Asesores Educativos que participaron en ese trabajo escribieran su experiencia para que las generaciones actuales la puedan conocer y aprovechar.

En todo el informe incluyo gráficas, cuadros informativos, algunos documentos que soportan las actividades que narro y fotografías.

Finalmente, para el manejo del informe decidí colocar la información detallada del desarrollo de las actividades en dos anexos:

Anexo 1: Actividades Sustantivas del Departamento de Servicios Educativos.

Anexo 2: Actividades con otras instituciones.

Al final de algunas actividades, se incluyen las gráficas de los resultados de las evaluaciones.

En los anexos desarrollo cada uno de los programas incluyendo la planeación, la metodología que se aplicó para llevarlos a cabo, el diseño de algunos instrumentos de evaluación, en algunos casos las gráficas con los resultados de las evaluaciones, algunos documentos que reflejan la importancia de los compromisos del Museo con dichos proyectos y algunas fotografías de las actividades. Incluir toda la documentación administrativa y los instrumentos de evaluación de todos los proyectos haría que el informe fuera muy extenso, por eso me limité a presentar solamente algunos ejemplos.

Creo que la última palabra sobre el Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia no está dicha, todavía hay mucho por hacer pero este informe puede servir como antecedente de los proyectos nuevos.

UNIDAD I

EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC. HISTORIA, CULTURA Y DIVERSIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Consideré importante iniciar este trabajo haciendo una semblanza de Chapultepec a lo largo de la historia, ya que desde la época prehispánica hasta nuestros días ha sido un espacio de recreación. Hablaré un poco del sitio, su fisonomía, sus características geográficas y ecológicas. Es importante mencionar que las investigaciones históricas sobre este lugar no han terminado, recientemente se han descubierto restos arqueológicos de algunos habitantes de la época prehispánica que llevarán a cambiar algunos postulados que se tenían sobre Chapultepec.

Actualmente, el bosque es un lugar de recreación al que tienen acceso todos sus visitantes de manera gratuita. Cuenta con dos lagos artificiales construidos durante el siglo XIX y el XX. Al este de las laderas del cerro, se ubicaron los manantiales que por medio de acueductos surtieron de agua dulce a la Ciudad de México desde la época prehispánica hasta ya entrado el siglo XIX. De acuerdo con algunos autores, en las faldas del cerro también corría un río que recibía el nombre de *Izquitlán*. En el bosque se pueden hacer caminatas por sus veredas disfrutando del paisaje, de las fuentes y monumentos que lo embellecen; se puede asimismo visitar el zoológico o remar en el lago. Además, en el transcurso del siglo XX, Chapultepec se convirtió en un centro cultural por excelencia dentro de la Ciudad de México, ya que en él existen siete museos de diferentes temáticas aunque los más reconocidos son el Museo Nacional de Antropología y el Nacional de Historia, ubicado este último, desde 1944, en el Castillo de Chapultepec.

Dicho edificio encierra una larga historia que se remonta al siglo XV con las casas de los *tlatoanis* mexicas, que continúa con el palacio de veraneo construido por el virrey don Luis de Velasco en las faldas del cerro y que se prolonga hasta nuestros días con el segundo palacio edificado en la cima del cerro por el virrey don Bernardo de Gálvez en 1785. En cada etapa de su historia, el edificio que hoy conocemos ha sufrido cambios que lo han favorecido, dándole una gran dignidad. De palacio pasó a ser Colegio Militar y más tarde oficinas de gobierno; a su jardín fueron añadidas habitaciones que permitieron convertir esa parte del conjunto en residencia de gobernantes; desde 1944 funciona como museo y entre 1998 y 2003 fue objeto de una profunda restauración que le devolvió su esplendor.

1. 1. Significado del topónimo.

Chapultepec es una palabra náhuatl cuyas raíces son *chapolli* (saltamontes, chapulín) y *tepetl* (cerro o montaña) “cerro del chapulín”. Se cree que el sitio pudo ser bautizado así porque tenía la forma de un saltamontes o porque ese tipo de insectos abundaban en el sitio. De acuerdo con el doctor Miguel León-Portilla: “El chapulín fue símbolo de nobleza para los *tlatoanis* mexicas, pues se dice que sus penachos, estaban adornados con chapulines de oro”.¹

Chapultepec se caracterizó en otra época por la riqueza de su fauna acuática. Además, adentrándose en el bosque, se encontraban zorros, ciervos, conejos, tlacuachos y ardillas, se sumaban colibríes, cenizotes, águilas y codornices, entre otras aves, que convivían en un entorno poblado de ahuehuetes, sauces, ocotes, madroños, cedros blancos, encinos, aguacates y tejocotes, entre otras especies vegetales.

1.2. Chapultepec prehispánico.

Tal ecosistema propició que desde una etapa temprana del periodo preclásico se asentaran diferentes grupos humanos. De ello dan constancia vestigios de cerámica, piedra tallada y huesos.² Asimismo, en la zona que actualmente conocemos como “Polanco” y las “Lomas de Chapultepec”, existieron asentamientos que van del 800 al 400 a. C., lo que presupone una temprana colonización.³

Ocupaciones posteriores del período denominado Clásico, son evidentes en el fecho que los arqueólogos asignaron a los restos de cuatro individuos localizados durante las labores de rescate del Castillo. Tales hallazgos están relacionados con figurillas de barro, caritas “denominadas como tipo teotihuacanas, cajetes, vasos, ollas, hachas, desfibradores, navajillas de obsidiana y sílex, semillas de frijol y restos de estructuras, muros y pisos de tipo habitacional fabricados con arcilla, adobe y andesita pintados con colores rojo, azul y café”.⁴

1 Ver sobre el tema: Miguel León-Portilla, “Chapultepec en la literatura náhuatl” en *Chapultepec en la historia y en el arte*, México, Galería Nabor Carrillo, 1979; María de la Luz Moreno Cabrera y Manuel Alberto Torres, “El origen del jardín mexicana de Chapultepec” en *Arqueología Mexicana* Vol. I, Núm. 57, septiembre-octubre 2002, pp. 41; María de la Luz Moreno Cabrera, “El Castillo de Chapultepec. *Arqueología e historia*” en *Arqueología Mexicana*, Vol. VIII, Núm. 46, noviembre-diciembre, 2000, pp.26-33; *Chapultepec. Historia y presencia*. Editor, Mario de la Torre. México. Smurfin Cartón y Papel de México. 1988. 210 p.

2 Lourdes Herrasti, “Breve historia. El Castillo de Chapultepec”, en *Arqueología Mexicana*, México, Vol. III, núm. 46, nov-dic, 2000, p.24.

3 Raúl García Chávez, Guillermo Goñi Motilla, “Vestigios del Preclásico medio en las Lomas de Chapultepec”, en *Tacubaya. Pasado y presente*, Celia Maldonado y Carmen Reyna (coords.), México, Dirección de estudios históricos del INAH, 1996, p. 57.

4 María de la Luz Moreno Cabrera, “El Castillo de Chapultepec. Arqueología e historia”, en *Arqueología Mexicana*,

Hacia 1224, otros grupos emigraron desde el norte. Arribaron así a la zona lacustre los chichimecas de Xólotl, que habían pasado por Tula cuando la misma ya estaba en ruinas y se fusionaron con los toltecas que había en Chapultepec. El último grupo en llegar a Chapultepec fue el de los mexicas, que buscaba el lugar donde finalmente se asentarían para fundar la ciudad de Tenochtitlan. Transitaron por “Tula, Zumpango, Xaltocan, Acolhuacan, Ecatepec, Tulpetlac, Coatitlán, Huexachitlan, Cerro del Chiquihuite, Pantitlan, Amalinalpan, Acolnahuac, Popotla y Tacubaya”⁵ antes de llegar a Chapultepec, donde permanecieron más tiempo que en los sitios anteriores. Allí construyeron importantes obras de carácter defensivo y religioso, entre ellas una albarrada cuya intención era fortalecer los límites del cerro y un adoratorio, que de acuerdo con las fuentes tenía tres niveles. Por considerar a los mexicas como una amenaza, los tepanecas y sus aliados destruyeron y quemaron su adoratorio, expulsándolos de Chapultepec.

Así continuaron peregrinando de un lado a otro hasta que se asentaron definitivamente en lo que sería su capital: Tenochtitlan. Siempre estuvieron como vasallos y tributarios; sin embargo, su calidad de guerreros les confirió tal importancia que llegaron a efectuar alianzas matrimoniales con la nobleza de los señoríos dominantes de la cuenca.

Cuando ya estaban establecidos en Tenochtitlán, teniendo como *tlatoani* a Chimalpopoca, en Atzacapotzalco gobernaba su abuelo Tezozómoc. El parentesco entre ambos facilitó que el soberano tepaneca otorgara a los mexicas “la propiedad permanente de Chapultepec, pues tenían necesidad de abastecer su ciudad con agua dulce, pues a pesar de que Tenochtitlán estaba en medio de una laguna, ésta era de agua salada”.⁶ De inmediato se inició la construcción de un acueducto. Esta primera obra resultó muy vulnerable, debido a que en su edificación sólo se utilizaron lodo y madera.

Años más tarde, bajo el gobierno de Moctezuma Ilhuicamina, se inició un periodo de prosperidad económica; así, durante su gobierno se acondicionaron sitios de recreo para el descanso y la cacería, entre los que se encontró Chapultepec.

Moctezuma ordenó embellecer ese bosque “por medio de calzadas rodeadas de ahuehuetes y escaleras”;⁷ además, al pie del cerro, mandó a construir un palacio de recreo para los gobernantes.⁸ De la misma forma que el jardín de Iztapalapa, Chapultepec

México, Vol. III, núm. 46, nov-dic, 2000, p.27

5 María Concepción Obregón Rodríguez, “La zona del Altiplano Central en el Posclásico: la etapa de la Triple Alianza”, en *Historia antigua de México*, Vol. III, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), México, Editorial Porrúa, 2001, p.284.

6 Manuel Arellano, *Chapultepec: época prehispánica*, México, Libros de México, 1972. pp.35-36.

7 Durante las exploraciones de Ignacio Alcocer se encontraron los restos de una escalinata de roca que conducía a un refugio entre las peñas, en cuyo fondo había grabado un escudo de 92 centímetros de diámetro, donde se supone estaba esculpida la imagen de Tlaccacael. Ignacio Alcocer, *Apuntes sobre la antigua de México-Tenochtitlan*, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1935, pp.95-96

8 Arellano, *op. cit.* pp.41-42.

contaba con un estanque en donde había “aves de volatería del rey Moctezuma”,⁹ y un zoológico con animales exóticos.

En Chapultepec existía asimismo una colección botánica compuesta por plantas tenidas por sagradas. Como parte de las mejoras ordenadas por ese tlatoani, se realizó la cerca del ojo de agua y el mejoramiento de las cañerías para llevar con mayor eficiencia el agua a Tenochtitlán.

Posteriormente, bajo la dirección de Nezahualcóyotl, *tlatoani* de Texcoco, estos caños fueron sustituidos por un acueducto que se construyó con materiales más duraderos. Para mejorar la distribución del agua se planeó un sistema de ingeniería hidráulica a partir de los manantiales, el cual consistía en almacenar el líquido en las llamadas “albercas”, para que mediante compuertas se controlara el flujo por gravedad, corriera por los acueductos y desembocara en las fuentes para su distribución. “Dicho acueducto, que por cierto llegaba hasta el actual edificio de Correos”,¹⁰ es el que operaba a la llegada de los españoles y se rehabilitó una vez concluida la Conquista.

Asimismo, Moctezuma Ilhucamina ordenó esculpir su imagen con las fechas más importantes, con el propósito de dejar un testimonio de su persona y de los acontecimientos más relevantes acaecidos durante su mandato. Moctezuma Xocoyotzin fue el último *tlatoani* mexica antes de la llegada de los españoles. De acuerdo con los fechamientos de su escultura (1517-1519), ordenó que ésta se realizara cuando se enteró de que los europeos estaban ya cerca de Tenochtitlan, y según H. B. Nicholson, “la escultura del hijo del tlatoani no fue terminada debido a la guerra de conquista”,¹¹ lo cual es evidencia de que Chapultepec fue testigo del inicio de esta etapa en la Historia de México.

9 Fray Juan de Torquemada, *Monarquía Indiana*, México, Editorial Porrúa, 1969, p. 303.

10 Ignacio Alcocer, *op cit*, p.29.

11 *Ibid.* p. 389.

1.3. Chapultepec virreinal.

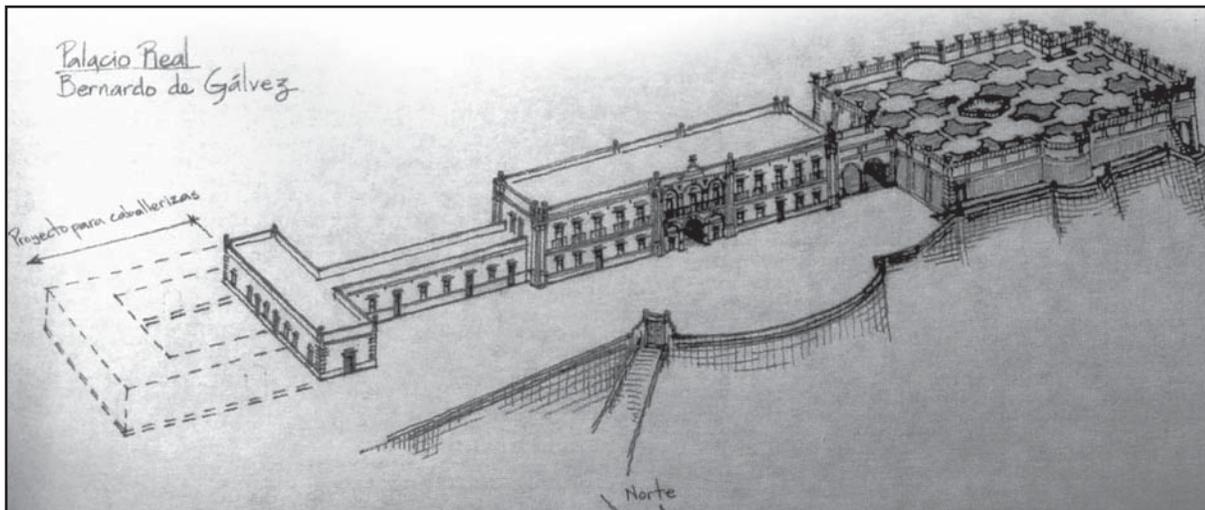


Imagen 2. Etapa 1 - Palacio Real Bernardo de Gálvez. Tomada de *El Castillo de Chapultepec testigo de una Nación*, coordinador Victor Hugo Rodríguez

Después de varios enfrentamientos con los mexicas, Cortés utilizó los acueductos como una estrategia para tomar a la ciudad de Tenochtitlán. Así ordenó destruirlos en junio de 1520 por primera vez, obstaculizando el abastecimiento de agua de la ciudad de Tenochtitlán, y posteriormente a finales de mayo de 1521. Sobre esto nos relata Bernal Díaz del Castillo lo siguiente: “... y después de habernos encomendado a Dios acordamos que entre ambas capitanías juntas fuésemos a quebrarles el agua a Chapultepec, de que se proveía la ciudad, que estaba desde allí a Tacuba a una media legua [...] les quebramos los caños por donde iba el agua a su ciudad...”¹²

Consolidada la conquista, y repartidas las tierras del Bosque de Chapultepec, el Rey Felipe II mandó, por medio de una Real Cédula expedida el 25 de junio de 1530, que de las posesiones que Carlos V concedió a Hernán Cortés se le quitase el sitio de Chapultepec, debido principalmente a una relación que le mandaron al rey los dos procuradores de la Nueva España; Bernardino Vázquez de Tapia y Antonio de Carvajal, quienes constataron lo siguiente:

.....nos hicieron Relación que en la merced que hicimos al Marqués del Valle de sus Vasallos, se incluye el Cerro donde nace la fuente de Agua dulce con las Tierras y Arboles que son alrededor, y que el dicho Marqués goza de el dicho Cerro y fuente, la dicha ciudad recibe mucho daño, porque es muy necesario, para sus términos y ejidos; por ende que nos suplicaba é pedía por merced mandásemos (sic) que en quanto (sic) al dicho Cerro y fuente no usase de la dicha merced, y la dejase para la dicha Ciudad ó como la mi merced fuese...¹³

12 Bernal Díaz del Castillo, *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, México, Porrúa, 1977, p. 45.

13 AGN, Ramo: *Historia*, Vol. 267bis. exp. 5, f.4.

Se decidió finalmente entregar el cerro con sus manantiales a perpetuidad a la Ciudad de México, para que nadie impidiera en ningún momento el libre uso de las fuentes y albercas que ahí se encontraban. Siendo así cumplida la orden en los siguientes términos:

Yo os mando que si en lo que está concedido a el Marqués se incluye la fuente de Chapultepec; que executeis la dicha merced quedando la dicha fuente y uso de ella libre para la dicha Ciudad de México; sin que se impida ni pueda impedir dire ini indireti ahora ni en ningún tiempo, y que todo lo que para este efecto fuere menester que quede de los dichos heredamientos a la dicha Ciudad se lo dejéis...¹⁴

Este lugar nunca perdió del todo su influjo ritual y sagrado, ya que también la construcción de la capilla de San Miguel Arcángel en la cima del cerro, continuó la tradición ritual que los antiguos mexicanos habían comenzado. En esta construcción intervinieron:

Don Alonso Acamapich, Don Juan Huitzilihuitz Chimalpopoca, Don Pedro Itzcoatzin [...] Nosotros, los primeros que fabricamos nuestras viviendas comenzamos a fabricar la Yglesia y se midió por las cuatro partes de lo largo y lo ancho, para que se fabricara lo más breve que se pudiese, remitimos a todas partes para que ayudasen y comenzamos en el año de 1521, que así lo mandaron los Señores...¹⁵

Finalmente se da testimonio del término de esta:

Aquí ponemos esta memoria, nosotros de el Pueblo de San Miguel de Chapultepec, como nosotros acabamos la iglesia, y de lo que se gastó en ella, como lo dejaron dicho, nuestros padres y abuelos que fueron los primeros en este pueblo, y los que lo acabamos fuimos Juan Bautista, Francisco Bazques, los que estamos cuidando este bosque de Chapultepec[...] 21 de Abril de 1523 años.¹⁶

La belleza del lugar invitó a los virreyes a conservarlo y a realizar magníficas edificaciones. Tratando de imitar la grandeza de Moctezuma, don Antonio de Mendoza, el primer virrey de la Nueva España, ordenó construir una alameda en un sitio muy cercano al que ocupara la casa de las fieras. El virrey don Luis de Velasco levantó una muralla alrededor del bosque y lo convirtió en coto de caza. Velasco quería imitar a Moctezuma, por ello decidió construir sobre los cimientos de las casas del tlatoani una mansión de descanso. El lugar era ideal para que al iniciar el día se practicara la cacería y en la tarde junto con sus invitados pudieran presenciar el gran espectáculo de una corrida de toros.

Fue aproximadamente por el año de 1600, cuando por orden del virrey don Luis de Velasco el Mozo fue establecida la primera fábrica de pólvora en la Nueva España. Al

14 AGN. Ramo: *Historia*, Vol. 267bis. exp. 5, f.4.

15 AGN. Ramo: *Tierras*, Vol. 1064, exp. 5, f.709.

16 Archivo Histórico del INAH., *Códice Chapultepec*, F.710.

paso del tiempo esta fábrica sufrió grandes cambios y también ocasionó terribles tragedias, por descuido y falta de seguridad.

1.4. De la casa virreinal al Castillo de Chapultepec.



Imagen 3. Biombo. Recepción de un virrey en las Casas Reales de Chapultepec, Anónimo (Colección del Banco Nacional de México)

Hacia finales del siglo XVII, Chapultepec se convirtió en un ejemplo de elegancia y refinamiento, por lo que los virreyes decidieron cambiar el sitio de recepción y recreo al Bosque. Muestra de ello es la escena que se representa en el biombo de autor desconocido: “Recepción de un virrey en las Casas Reales de Chapultepec”, perteneciente a la colección del Banco Nacional de México.

En el primer plano se ve una corrida de toros, mientras que en el costado poniente del palacio, construido por el virrey de Velasco, se observa un jardín con parados y fuentes entre los que transitan varios personajes. Ese espacio está resguardado por una arquería con columnas de capiteles corintios y su portada se engalana con un caprichoso remate que encuadra un escudo de armas, al parecer de la ciudad de México.¹⁷

Fue tanto el derroche y fastuosidad de estas fiestas, que pronto se convirtieron en un motivo de escándalo. Por ello, en 1739 la corona española las suspendió y ordenó que los virreyes pasaran directamente de Guadalupe a la Ciudad de México, sin hacer la escala obligada en el Bosque de Chapultepec. A raíz de ese episodio, la residencia virreinal permaneció cerrada hasta 1766, “en que el virrey Carlos Francisco de Croix pidió a Carlos III autorización para repararla. Los permisos llegaron en tiempos de Antonio María de Bucareli, un virrey austero y ahorrativo que consideró demasiado caros los trabajos que

17 Víctor Manuel Ruiz Naufal, “Los Jardines de Chapultepec y sus Reflejos Novohispanos” en *Arqueología Mexicana*, Vol. I, Núm. 57, septiembre- octubre 2002, p. 43.

se requerían para restituir al palacio a su esplendor”.¹⁸

En el año de 1784, la ciudad fue sacudida por la explosión que destruyó la fábrica de pólvora, causando la muerte de muchos trabajadores. De igual manera se derrumbó lo que quedaba de la Casa de los Virreyes en la parte baja del cerro. Don Matías de Gálvez, virrey en esos momentos, decidió entonces construir un nuevo edificio.

Cuando el virrey Bernardo de Gálvez llegó al poder, visitó Chapultepec y advirtió en él condiciones para que los virreyes, sin alejarse de la capital, encontraran descanso a sus tareas. Así resolvió construir una casa de campo sencilla en el paraje que le pareció más apropiado a los arquitectos, pues le sugirieron la alternativa de construir el palacio en la cúspide del atillo, proyecto que según ellos tendría dos grandes ventajas: “podría gozarse de una vista de incomparable belleza; por la otra, no se padecería la invasión de los mosquitos, que en la sima fomentaban las albercas”.¹⁹

Se inició la construcción del palacio sobre el cerro con un jardín y otras obras que tenían cierto aire de fortificación. Encargó a los ingenieros Francisco Bambitelli y Manuel Agustín Mascaró de formar el plano y dirigir la obra, buscando ante todo no perder el decoro ni realizar gastos ostentosos. Con la aprobación del presupuesto y los fondos provenientes de las corridas de toros que ahí se celebraron, se llevó a cabo la construcción. Las obras comenzaron en el año de 1785 con el desmonte del cerro y con el acarreo de los materiales que se requerían: vigas de cedro del Santo Desierto de los Carmelitas y de Río Frío, oyamel de Chalco y piedra de Chiluca. Gracias a un informe de trabajo que hizo el ingeniero Mascaró en 1787, sabemos que para entonces, en la planta baja, ya se habían techado y enladrillado las habitaciones de la secretaría del virrey, las de la servidumbre, las cocinas, los servicios y los cuartos para huéspedes. En la planta alta, había un gran salón junto a un oratorio, el despacho del virrey y sus habitaciones; en la parte oriental –llamada hoy Alcázar– el mirador con portales, tres cuartos y dos escaleras; hacia el lado norte quedaron ubicadas las bodegas subterráneas. Hasta ese momento se habían invertido más de 300 mil pesos.

Don Bernardo no vio concluida la obra, pues murió repentinamente al igual que su padre. Como nuevo virrey llegó a la Nueva España Manuel Antonio Flores, quien suspendió definitivamente los trabajos por falta de presupuesto. A partir de entonces, no hubo quien se interesara por el palacio de Chapultepec, pues casi todos dijeron que se encontraba muy distante de la capital de la Nueva España, y como estaba a medio construir, sería necesario invertir mucho dinero. Finalmente el Alcázar quedó abandonado.

Posteriormente se propusieron dos proyectos para el uso de la construcción. Por un lado, el virrey Manuel Antonio Flores, sugirió la edificación de un jardín botánico, pero en

18 *Ibid*, p. 44.

19 Miguel Ángel Fernández, *Chapultepec, Historia y Presencia*, México, Smurfith, Cartón y papel de México. 1988, p. 64.

la Real Orden del 28 de abril de 1792, el rey Carlos IV desaprobó este plan, mandando finalmente suspender la venta del palacio nuevo y la reedificación del viejo, realizando todavía las corridas de toros para sufragar a la Real Hacienda lo gastado en dicha construcción. Por otro lado, se propuso la creación del Archivo General del Virreinato, eligiendo como sede del mismo el palacio semi-construido de Chapultepec, por el bajo costo que representaba. Sin embargo, este proyecto no se logró concretar. Finalmente el Ayuntamiento de la Ciudad de México defendió la posesión de Chapultepec, por encontrarse ahí los manantiales que surtían de agua dulce a la capital; pero el inmueble permaneció abandonado y sometido al saqueo constante durante los últimos años del gobierno virreinal y los primeros años de la Guerra de Independencia.

1.5. Chapultepec en el siglo XIX

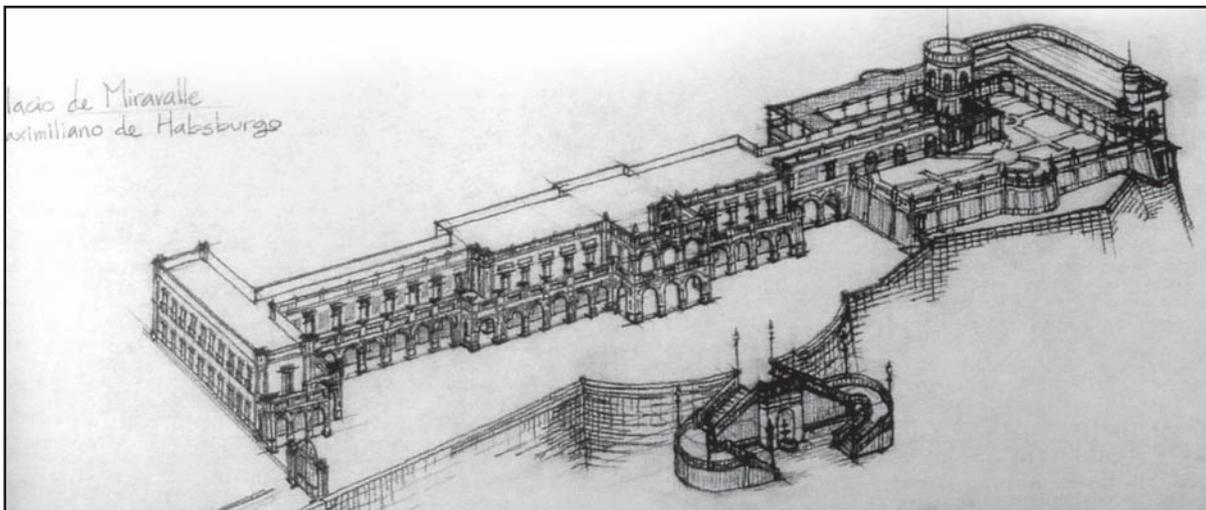


Imagen 4. Etapa 3-Palacio de Miravalle Maximiliano de Habsburgo. Tomado de *El Castillo de Chapultepec testigo de una Nación*, coordinador Víctor Hugo Rodríguez

En los primeros años del gobierno independiente no se pudo hacer nada por Chapultepec, por lo que el Castillo quedó al cuidado de Ignacio González, un conserje y su familia.

Guadalupe Victoria, el primer presidente de México, intentó llevar a cabo dos proyectos en este lugar: el primero, instalar un observatorio astronómico en la cima del cerro, no siendo posible por la crisis monetaria que atravesaba el país; el segundo fue instalar un jardín botánico o depósito de plantas, en el mismo lugar donde se encontraban el antiguo jardín botánico y el zoológico de Moctezuma. Este proyecto se quedó a medias, por el elevado costo de su construcción y mantenimiento, y nuevamente Chapultepec quedó en el olvido.

En su libro titulado *Chapultepec*, el historiador Alfonso Teja Zabre describe cómo se

encontraba el palacio en el primer tercio del siglo XIX:

...el piso alto tiene quince piezas, el bajo veintisiete, además de otras tres y de un corredor que mira al oriente y que se comunican por una escalera con el patio donde esta la plaza de armas; [...] el centro debía estar ocupado por una fuente que no se concluyó, pero existe un pozo o barrero perpendicular de veintitrés varas de profundidad, el que a muy poca distancia horizontal debe comunicarse con una cueva que existe desde una época anterior a la conquista [...] Desde el mirador y más aún, desde la altura del fortín, se presenta la más admirable y sorprendente vista de la Capital y del valle prolongadas hileras de árboles marcan la calzada que da entrada a la ciudad; dos órdenes de arquerías se dividen de derecha a izquierda, conduciendo las a aguas potables para el consumo de la ciudad. Las risueñas haciendas de la Condesa, los Morales, la Teja, el Cebollón, y otras varias, las frondosas higueras y brillantes hortalizas de la Ribera de San Cosme, las arboledas y los sembrados, forman grupos tan variados que sorprendiendo la vista la rematan agradablemente. Termina esta bella perspectiva con los hermosos lagos de Texcoco y Chalco, en donde como un espejo se representan alguna vez las colosales montañas del Popocatepetl y el Ixtacihuatl.²⁰

A finales de 1833, se reflexionó sobre el uso que se podría dar al Castillo y se decidió entonces que se transformara en sede del Colegio Militar; sin embargo fue hasta 1841 cuando se comisionó a Joaquín Velásquez para que se encargara de las reparaciones y adaptaciones necesarias, las cuales concluyeron a finales de 1843, permitiendo que en enero del siguiente año las clases del Colegio Militar se impartieran por primera vez en Chapultepec.

Los problemas por los que atravesaba el país aumentaron por la intervención norteamericana, entre 1846 y 1848. Uno de lugares en donde se libró esta guerra fue en Chapultepec y en su Castillo. El encargado de la defensa fue el general Nicolás Bravo, quien junto con cerca de cuatrocientos hombres y algunos cadetes del Colegio Militar, defendió la plaza. Después de dicho enfrentamiento, el Castillo quedó muy dañado y hubo necesidad de repararlo. Dos años después, el 23 de julio de 1849 concluyeron los trabajos de restauración del edificio y regresó a sus funciones de Colegio Militar.

En 1859, el presidente de la República, general Miguel Miramón, que había sido alumno defensor del Colegio Militar durante la invasión norteamericana, hizo una visita a Chapultepec y al ver el abandono en que se encontraba el edificio mandó llevar a cabo algunas obras: se reconstruyó el Alcázar, se levantó el segundo piso de la zona oriental, así como la balaustrada de los dos patios del costado sur y se cancelaron dos escaleras para formar cinco habitaciones.

20 Jesús Romero Flores, *Chapultepec en la Historia de México*, México, Secretaría de Educación Pública, 1947, (Biblioteca Enciclopédica, Segunda Época, 175), p. 48.

En 1864, Maximiliano de Habsburgo quedó prendado de la belleza del lugar, estableció vínculo entre su Castillo de Miramar, en Trieste, y el de Chapultepec, al que bautizó como Castillo de Miravalle. Su secretario José Luis Blassio, cuenta:

El archiduque dispuso ir a vivir al Alcázar de Chapultepec, viniendo sin embargo todos los días a México, para el arreglo de todos los asuntos del gobierno; pero comiendo en Chapultepec y sobre todo pasando ahí la noche, pues el silencio absoluto que desde la noche reinaba en todo el Castillo, rodeado de centinelas, favorecía mucho su sueño, que era muy ligero.

Muy pocas fueron las modificaciones que Maximiliano hizo al Castillo. [...] Se tapizaron y pintaron de nuevo todas las habitaciones, se hicieron traer nuevos muebles de Europa, y se destinó para comer la gran sala del piso principal, quedando a la derecha del comedor la cámara del Emperador y a la izquierda la de la Emperatriz. Se construyó también un corredor cubierto que servía para que el Emperador, pasease, mientras se le leía su correspondencia, contemplara el hermoso paisaje. Igualmente se hizo para que se cubrieran los hermosos jardines con plantas exquisitas, con magníficas estatuas y con esplendidos jarrones de mármol blanco finísimo.

La ancha y hermosa rampa desde la cual se domina el Valle en casi toda su extensión, por la parte noroeste, fue pavimentada de nuevo. Por último, cerca de la puerta principal se construyeron departamentos destinados a cocheras y caballerizas.

En los paseos por el Bosque lo acompañaba siempre, un oficial, un ayudante de campo, un oficial de órdenes y algunos mozos; cabalgaban durante dos horas por las hermosas calzadas de los alrededores del Bosque y a todo galope volvían al Castillo.

En uno de sus viajes de Chapultepec a México en carruaje, fue cuando Maximiliano ideó y llevó a cabo su idea de comprar terrenos inmediatos a Chapultepec, trazando una línea que comunicara directamente la puerta del Bosque con la glorieta de Carlos IV, y formar un hermoso paseo.²¹

Al caer el Segundo Imperio, el Castillo de Chapultepec quedó nuevamente abandonado. El presidente Juárez nunca vivió en este lugar y durmió en Chapultepec en una sola ocasión: la noche antes de entrar a la Ciudad de México, después de vencer a las tropas imperiales en julio de 1867. Ese mismo año, Juárez dispuso que el Castillo regresara a sus funciones como Colegio Militar, pero esta indicación no llegó a cumplirse.

El Alcázar fue designado como Residencia Oficial por Sebastián Lerdo de Tejada en 1872; sin embargo, no existen documentos que permitan asegurar que esta disposición se hizo efectiva.

En 1876, llegó a la presidencia el general Porfirio Díaz y con él una serie de cambios para el país y también para el bosque de Chapultepec. En diciembre de ese año, el general Vicente Riva Palacio, ministro de Fomento, decretó el establecimiento del Obser-

21 José Luis Blasio, *Maximiliano Intimo, el emperador Maximiliano y su corte: memorias de un secretario particular*, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 1996, p. 64.

vatorio Astronómico, Meteorológico y Magnético, inaugurado oficialmente el 5 de mayo, de 1878. En 1880, la Asociación del Colegio Militar con motivo de la conmemoración que se hacía anualmente a los Niños Héroes, inauguró el primer monumento en su honor, ubicado al pie del cerro y proyectado por Ramón Rodríguez Arrangoity.

En 1881, el Castillo de Chapultepec volvió a ser residencia del Colegio Militar por orden de la Secretaria de Guerra y Marina. Entonces aumentó sus dimensiones con la “construcción de un edificio de tres pisos que contaba con varios patios, una especie de alberca, un baño de regadera y una enfermería”.²² Durante el gobierno de Manuel González en 1882, se hizo el “...croquis de la distribución para Residencia Presidencial y a partir de 1884 Porfirio Díaz lo usó como lugar de veraneo”.²³ Durante su gobierno alcanzó su mayor esplendor, ya que se le hicieron muchas mejoras materiales. Se destinó un presupuesto para la conservación y mejoramiento de sus instalaciones. “Tuvo un ingeniero de obras encargado de los arreglos necesarios y se adquirió la mayor parte de los muebles que le dieron la fisonomía que lo caracteriza”.²⁴

A partir de 1886, el general Porfirio Díaz, presidente de la República, comenzó a ocupar el Alcázar de mayo a octubre y el resto del año se mudaba a su residencia de la calle de Cadena (actualmente Venustiano Carranza). Su estancia en Chapultepec le permitió darse cuenta del descuido en que se encontraba el bosque. Su esposa Carmen Romero Rubio de Díaz, se ocupó de organizar los trabajos de recuperación del inmueble y de sus jardines, para transformarlos en un lugar de completo solaz, imitando el Bosque de Bolonia en París. Para lograrlo se trajeron expertos jardineros belgas. Porfirio Díaz mandó construir la Tribuna Monumental, en el lado sureste, para conmemorar las acciones del Molino del Rey y Chapultepec.

Dentro de las remodelaciones que se llevaron a cabo, destacaron las efectuadas en el Alcázar. El jardín de la terraza de la planta alta se convirtió en esos años en un pequeño bosque aéreo, al que se le agregaron prados y diversas plantas. La rampa fue arreglada en su totalidad, con una nueva alineación, al tiempo en que la balaustrada era renovada.

Entre los trabajos más importantes estuvieron los siguientes: instalación de un transformador de electricidad; dos elevadores: el primero de ellos hidráulico, que unía al castillo con el pie del cerro, por lo que “fue necesario arreglar la entrada de la vieja cueva; también se perforó el túnel para conectar el ascensor con la planta baja de la estancia. El otro elevador, eléctrico fue instalado para uso interno”.²⁵ En 1894, se encomendó la

22 Miguel Ángel Fernández, *Chapultepec... op. cit.* p.119.

23 Rubén M Campos, *Chapultepec: su leyenda y su historia*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1922, p. 45.

24 *Historia de un Castillo*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP-Cultura, 1975, p.34

25 Fernández, *Chapultepec... op. cit.*, p. 121.

restauración de la decoración en los corredores de la planta alta a Santiago Rebull, quien durante el Imperio de Maximiliano había pintado *Las Bacantes*, a las que agregó dos más en este período.

En la planta baja, en 1896, se cambió el piso por uno de piedra picada con revestimiento de tezontle. Años más tarde, entre 1905 y 1906, la escalera principal del Alcázar se modificó con el fin de colocarle unos candelabros de bronce traídos de París. Entre 1908 y 1912, en el lado norte del edificio se acondicionaron algunas habitaciones para una sala de boliche; entonces fue necesario tirar muros divisorios y se aprovechó el cuarto del cochero, así como parte de las caballerizas con el fin de agrandar el salón.

El Salón de Recepciones, conocido actualmente como “Salón de Embajadores”, fue decorado al estilo francés de la época, con elementos neobarrocos y neoclásicos; en el pasillo ubicado hacia el este, actualmente conocido como “Galería de Emplomados”, se colocaron vidrieras mandadas a hacer en Francia, que representan figuras femeninas de la mitología grecorromana, así como el escudo nacional.

Además de los múltiples arreglos que se hicieron al edificio, se trajeron de Estados Unidos, Inglaterra y Francia muebles y lencería para la decoración de las habitaciones. Porfirio Díaz utilizó en Chapultepec parte del mobiliario y enseres que habían pertenecido al Maximiliano de Habsburgo.

Los corredores fueron renovados. Se construyó la parte superior que rodea al Torreón, se tapizaron y amueblaron las habitaciones al gusto afrancesado de la época. A finales del siglo XIX, el Bosque de Chapultepec comprendía un área de 300 hectáreas. En este período se le agregaron varios terrenos para aumentar su extensión y se hicieron diversos arreglos para embellecerlo, con motivo de la proximidad de la celebración del primer Centenario de la Independencia.

Las tareas de remodelación estuvieron a cargo de la Comisión de Embellecimiento y Cuidado del Bosque de Chapultepec, bajo la dirección del Ministro de Hacienda José Yves Limantour, quien ordenó la restauración del edificio y del bosque. De esta época datan algunos de los paseos más hermosos, por los jardines y avenidas adornadas desde entonces con esculturas y fuentes.

En esa época también se llevó a cabo la excavación del lago artificial y la construcción de la Casa del Lago, que primero sirvió para alojar a los visitantes oficiales y más tarde fue la sede del Automóvil Club.

1.6. Chapultepec en el siglo XX.

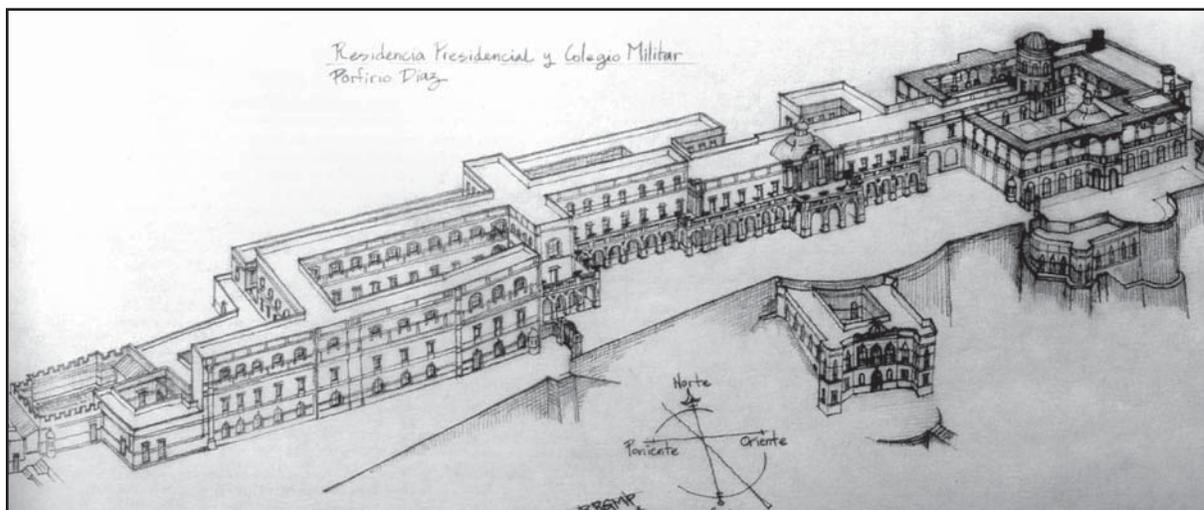


Imagen 5. Etapa 3-Residencia Presidencial Postrevolucionaria. Tomada de *El Castillo de Chapultepec testigo de una Nación*, coordinador Victor Hugo Rodríguez

Durante el período revolucionario, Chapultepec y el Castillo permanecieron intactos hasta la llegada de Francisco I. Madero a la Presidencia, en que se volvió a ocupar el Alcázar como Residencia Oficial.

De 1911 a 1913, se mandó construir un corredor volado para prolongar la terraza norte del Alcázar hacia el lado oeste del edificio. Se reparó el muro de sostén de la rampa de acceso al castillo, pues sufrió desplomes debidos a las constantes vibraciones por el tránsito continuo de carros de carga.

El 9 de febrero de 1913, inició el pasaje histórico conocido como “La Decena Trágica”. Ese día, el presidente Francisco I. Madero salió “del Castillo de Chapultepec dirigiéndose hacia Palacio Nacional, escoltado por los alumnos y comandantes del Colegio Militar, que aún permanecían fieles a su gobierno”.²⁶ Este episodio terminó con el asesinato del señor Madero, del vicepresidente José María Pino Suárez y de Gustavo A. Madero por órdenes de Huerta.

El Colegio Militar fue desalojado en 1914 y parte de lo que fueran sus salones fue utilizada para la Residencia Presidencial. En 1915 se colocó en la escalera principal del Alcázar una vidriera realizada por Jorge Enciso, Saturnino Herrán y Alberto Garduño. Al año siguiente se reparó la balaustrada exterior, se arreglaron el Salón de Boliche, el picadero y las caballerizas, y se restauró la Escalera de Honor.

Debido a que durante la Revolución Mexicana el Colegio representó los intereses de la dictadura porfirista, Venustiano Carranza encomendó en 1916 a Gabriel A. Parrodi dirigir las obras de demolición de una parte del edificio que esta institución había ocupado en

26 Charles Cumberlad, *Madero y la Revolución Mexicana*, México, Siglo XXI Editores, 1999, p. 54

Chapultepec; se trataba del área en donde se encontraban los dormitorios de los alumnos. En esos tiempos, la construcción estaba compuesta de tres pisos con varios patios y todos los servicios necesarios para su buen funcionamiento. Ese año se encomendó al arquitecto Antonio Rivas Mercado realizar adaptaciones a una parte del antiguo Colegio Militar para convertirla en el despacho del presidente; estas obras concluyeron en la administración del general Álvaro Obregón, quien además ordenó hacer las terrazas superiores y la fachada occidental del edificio, donde se colocó una reja de hierro y bronce, las pérgolas, la fuente y el monumento a los Niños Héroe, obra del escultor Ignacio Asúnsolo. Frente a la Escalera de la Emperatriz, se construyó la Fuente del Chapulín,

En 1920 se instalaron la iluminación eléctrica en las calzadas, la plaza, la entrada de la fuente del acueducto por la avenida Chapultepec y la entrada de los Leones por el Paseo de la Reforma. “El nombre de esta puerta se debe a la llegada, en ese mismo año, de un par de leones de bronce que algunos años antes habían sido encargados al escultor francés Gardet para que adornasen la escalinata del Palacio del Poder Legislativo Federal”²⁷, pero finalmente se decidió que ambas esculturas custodiaran las puertas de Chapultepec.

Plutarco Elías Calles y Emilio Portes Gil realizaron sólo algunas obras de conservación dentro del Castillo de Chapultepec. Por su parte, Pascual Ortiz Rubio inauguró la escalera que unía la rampa con la terraza noroeste proyectada en la época de Obregón, así como las grutas que se localizan del mismo lado.

Abelardo Rodríguez fue el último presidente que habitó el Castillo de Chapultepec y al igual que sus antecesores, mandó hacer distintas obras de adaptación y reformas al edificio.

Fue en el año de 1939 cuando el General Lázaro Cárdenas decidió que la residencia oficial cambiara de sede a la casa llamada Los Pinos, antigua residencia solariega de la familia “Martínez del Río, que también era conocida como La Hormiga; en este rancho de Tacubaya, ubicado junto al Molino del Rey, todavía en los predios del bosque, había vivido entre 1920 y 1923 el entonces Secretario de Gobernación General Plutarco Elías Calles con su numerosa familia”.²⁸

La Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), organismo creado en 1939, señaló como parte de su patrimonio al Castillo de Chapultepec para que en él se instalaran las colecciones del Departamento de Historia del antiguo Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Los trabajos de restauración, adaptación y remodelación del edificio dieron inicio en 1941. Entre ellos se encontró la instalación

27 Fernández, *Chapultepec... op. cit.*, p. 161.

28 *Ibid.*, p.171.

de tres vitrales en la escalinata monumental del Castillo de Chapultepec realizados por Germán Reyes Retana en 1943 y la iniciación de los trabajos de la restauración de las Bacantes pintadas por Santiago Rebull en el Alcázar, que fueron desprendidas cuidadosamente de los muros por el pintor Eduardo Solares, quien las consolidó con marcos metálicos que actualmente se conservan.

El Museo Nacional de Historia fue inaugurado el 27 de septiembre de 1944 por el presidente Manuel Ávila Camacho.

Así, a partir de la segunda mitad del siglo XX, Chapultepec tomó un carácter cultural relevante. En los años sesenta se inició la construcción de la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec, para hacer de este lugar una importante área de entretenimiento y cultura. Se abrieron varios museos de diferentes temáticas. De esta manera se muestra como un centro cultural-ecológico-recreativo. La Feria, se inauguró en 1964 dentro de la segunda sección del bosque, quedando bajo el cuidado y administración de la Delegación Miguel Hidalgo. El Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, fue el primer museo interactivo que existió en México, dedicado a difundir la ciencia y tecnología. Siguiendo los pasos de un museo interactivo, surgió el Papalote Museo del Niño, inaugurado en 1993 en la segunda sección del bosque.

Sin lugar a dudas, el Bosque de Chapultepec es uno de los pocos lugares en donde se reúnen museos con diferentes temáticas, el primero de ellos fue el Museo Nacional de Historia en 1944; en 1960 el Museo del Caracol o Galería de Historia, espacio dirigido básicamente a niños; y en 1964 el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Historia Natural. Posteriormente surgiría el Museo Internacional de Arte contemporáneo Rufino Tamayo, que se ubicó en parte de lo que fuera el Club de Golf Azteca.

En los años setenta se construyó la tercera sección, que incluía además de las áreas de jardines, el Parque Marino Atlantis. En 1979 se instaló un Audiorama en el Antiguo Bosque. Sin embargo, con los cambios fundamentales que se dieron durante las dos últimas décadas del siglo pasado, con la creación de diversos espacios que buscaban difundir y conservar la cultura mexicana, “el Bosque de Chapultepec se enriqueció con monumentos, estatuas, fuentes, pero sobre todo, con teatros, auditorios y museos que han contribuido a que el Bosque no sea sólo un parque de sosiego”,²⁹ sino un espejo de las manifestaciones culturales de nuestra sociedad.

Chapultepec se puede definir como un gran espacio de recreación al servicio de una ciudad tan grande como el Distrito Federal. Por todo esto y más, Chapultepec siempre ha jugado un importante papel en la historia de México desde el punto de vista ecológico, cultural y social.

29 Fernández. *Chapultepec... op. cit.*, p. 183.

Desde hace varios siglos, las familias mexicanas de todas las condiciones sociales acuden a este lugar para divertirse, relajarse y acercarse a la cultura a través de los museos que aquí se encuentran. Este sitio es tan importante en la vida de los habitantes de la ciudad, que casi todos lo visitan por lo menos una vez en la vida.

Es en la actualidad uno de los pulmones más importantes de la ciudad, de las 686 hectáreas que lo conforman, 60% son áreas verdes. También a través del bosque se recargan los mantos acuíferos de la ciudad, lo que ayuda a evitar hundimientos y a que subsistan las especies del bosque.

A Chapultepec asisten en promedio 15 millones de personas al año y 200 mil visitantes cada fin de semana; “es uno de los grandes parques urbanos del mundo, a la altura de Central Park en NY, Hyde Park en Londres o Le Bois de Bologne en París”.³⁰

Hacia finales de octubre de 2004, se integró el Consejo Rector Ciudadano del Bosque de Chapultepec para elaborar un Plan Maestro de Rehabilitación Integral a través del Fideicomiso Pro-Bosque, en coordinación con el Gobierno del Distrito Federal. La primera etapa de la recuperación del bosque se centró en la Primera Sección, que permaneció cerrada alrededor de siete meses y fue reabierta al público en junio del 2005. Durante esta etapa, de acuerdo con palabras de Pedro Guillén, director general de Bosques del Distrito Federal, los cambios que se realizaron fueron:

De los 55 mil árboles que había en la primera sección la mitad están plagados o muertos, se tomó la decisión de retirar 12 mil árboles y podar otros 12 mil.

Antes había 1,200 comerciantes ambulantes que se instalaban a lo largo y a lo ancho de las calzadas y esto impedía la circulación de los visitantes. Ahora serán 600 vendedores que estarán distribuidos en diferentes partes del bosque.

Se colocarán en lugares fijos, trabajarán en orden y con mejores condiciones de higiene.

“Se cambió el vivero de lugar para habilitar espacios de comercio; la idea es que el comercio esté regulado en lugares seguros”, dijo el director de Bosques del D.F. ahora, el Lago Mayor del Bosque de Chapultepec luce mejor.

“Al lago se le sacaron 12 mil metros cúbicos de lodo, tres toneladas de material, sacamos triciclos, tambos, varilla, cualquier cosa inimaginable”, comentó Pedro Guillén.

A este lago se le inyecta agua por medio de una red periférica para que se mantenga limpio y con movimiento. Ahí mismo se construye un embarcadero en donde se dará un servicio de lanchas, nuevas renta de kayaks y bicicletas flotantes.

En la plaza de acceso principal se retiró la reja que impedía a los visitantes llegar al monumento a los Niños Héroes.

“Renivelamos, encarpetamos, quitamos banquetas y retiramos todos los puestos de lamina que

30 Estos datos de obtuvieron de <http://www.revivechapultepec.org>

había en esta zona... ahora tenemos un acceso y un vestíbulo monumental”,
El costo de las obras fue de 80 millones de pesos.³¹

Las obras de remodelación del bosque correspondientes a la segunda etapa del Plan Maestro de Rehabilitación, deberían estar concluidas en mayo del 2006. En esta etapa se está trabajando en: “Un “ultramoderno” museo de sitio con “pantallas de plasma” para exhibiciones multimedia, un espejo de agua iluminado en los Baños de Moctezuma, siete hectáreas dedicadas al Parque Tamayo, un “jardín sensorial” para invidentes y una renovada Calzada del Rey, donde por cinco mil pesos se podrá grabar en los adoquines el nombre que se desee.”³²

Sin embargo, “la tercera etapa de recuperación de la zona, que se mantendrá en impasse hasta que pasen las elecciones, abarcará la zona histórica y monumental del bosque, el jardín etnobotánico Netzahuacóyotl y el jardín La Milla.”³³

Con esto se pretende recuperar la fisonomía y la belleza que el Bosque de Chapultepec posee desde tiempos remotos. Se pretende que siga siendo un lugar de recreo de la sociedad mexicana, así como de los turistas que visitan México, y que siga conservando el lugar privilegiado que tiene dentro de la cultura e historia de nuestro país. Chapultepec es, sin duda, un baluarte de nuestra sociedad.

31 <http://www.esmas.com/noticierostelevisa>

32 <http://www.jornada.unam.mx/2006/01/23/a03n1cul.php>

33 *Ibidem.*

UNIDAD 2

LOS MUSEOS EN EL MUNDO Y EN MÉXICO

2.1. Breve historia de los museos en el mundo.

En pleno siglo XXI, algunas de las instituciones que han cambiado al paso del desarrollo de la humanidad, han sido los museos, tanto a nivel nacional como internacional. La definición más aceptada es la que el International Council of Museums (ICOM) adopta durante su asamblea general en 1974 la cual dice: “El museo es una institución permanente no lucrativa, al servicio del desarrollo de la sociedad y abierta al público, la cual adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con fines de estudio, educación y entretenimiento, evidencia material del hombre y su ambiente.”³⁴

Apreciamos los museos porque en ellos se encuentran los más valiosos testimonios del pasado, las obras representativas de la producción artística del mundo; objetos significativos que identifican a la humanidad. En ellos encontramos el rastro de quiénes somos, piezas que nos hablan del amplio abanico del quehacer humano. También son espacios al servicio del placer estético, que estrechan distancias, rompen las barreras del tiempo y unen a seres que gozan de inquietudes semejantes.

El coleccionar objetos de cualquier índole, es algo que ha realizado el ser humano desde hace muchos siglos. El hombre ha dado valor y significado a los objetos a lo largo de la historia. Factores de tipo metafísico, religioso, histórico, sociológico, psicológico, etnológico y científico, entre otros, influyen en su deseo de juntar objetos. “Éstos le han dado la posibilidad de conocer y relacionarse con su entorno, llegando a desarrollar todo un mundo de experiencias susceptibles de estructurarse en conocimientos.”³⁵ A través de los objetos, el hombre tiene referencias tangibles de su pasado, lo que le permite explicarse asimismo el presente y “desarrollar sentimientos de pertenencia e identidad que lo relacionan con los demás.”³⁶

La utilidad que tienen las piezas que se exhiben en los museos, dentro del contexto cotidiano, varía de la estética a la práctica; sin embargo, con el tiempo cambia la percepción de éstos, al diferenciarse de los demás, y con ello convertirse en símbolos de

34 Luisa Fernanda Rico Mansard, y José Luis Sánchez Mora, ICOM- México. Semblanza retrospectiva. México, CONACULTA- FONCA, 2000, p. 13.

35 Luisa Fernanda Rico Mansard. *Exhibir para educar. Objetos, colecciones y museos de la Ciudad de México (1790-1910)*, México, Ediciones Pomares, (Colección Horizontes Educativos Mexicanos), p. 34.

36 *Ibidem*.

prestigio y poder. Una muestra de este fenómeno se da en la civilización griega. Dentro de los santuarios griegos se depositan ofrendas de todas partes del mundo;

...pero aparte del valor funerario que estas poseen, existen ya objetos de tipo religioso fabricados con fines laicos como exaltación de la realeza, manifestación de fastuosidad y de poder de la monarquía o tiranía que los colocaba en palacios para ser admirados por los ciudadanos con fines propagandísticos. Este fenómeno evidente desde el arcaísmo griego cobra una función específica en el siglo V cuando el objeto votivo pasa a ser objeto-usual-religioso a objeto-admiración por su calidad y firma del artista.³⁷

El mundo helenístico otorga a estas colecciones un valor cultural, por lo que "...en el momento de su intelectualización filosófica..."³⁸ aparece el *museion*; lugar de las musas. Aunque dentro de la "...historiografía de los museos sólo se ha explicado entre el *museion* y una determinada forma de prefiguración del coleccionismo moderno, dejando a un lado el vínculo primordial que mantienen entre sí la retórica y el culto a las imágenes en el mundo grecolatino".³⁹

En la antigüedad griega, las musas protectoras de la actividad creativa fueron nueve: la primera Calíope, protectora de la poesía épica; Clío, musa de la historia, Euterpe, custodia de la poesía lírica; Polimnia, considerada musa de la geometría o danza, Erato invocaba a la poesía amorosa; Thalia, presidía la comedia; Melpómene, musa de la tragedia; Terpsícore, que se le asigna la danza acompañada del canto; y Urania protectora de la astronomía. "En el mundo clásico, carente de imprenta, el templo de las Musas forma parte inseparable del adiestramiento de la memoria, logra convertirse en un espacio para la meditación ilustrada y un desafío contra el olvido".⁴⁰ La memoria, es la fuente de la inmortalidad, y es convertida en un discurso que se asocia a lugares e imágenes, es en este punto donde se establece una relación con el museo como institución. El nombre de *Museion*, dentro de esta época lo recibe, "un conjunto de edificios construidos por Ptolomeo Filadelfo en su palacio de Alejandría. Se trataba de un complejo que comprendía la famosa biblioteca, un anfiteatro, salas de trabajo y un estudio, un jardín botánico y una colección zoológica".⁴¹

El mundo helenístico sucumbió al mundo romano, el cual adoptó al *museion* y lo adaptó a *museum*, con el mismo significado, pero no con las mismas directrices artísticas. "El comercio artístico en Roma, aparte [de] las producciones nacionales, se basa

37 Aurora León, *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, México, Cátedra, 1990, (Colección cuadernos de arte), p.17.

38 Luis Gerardo Morales Moreno, "¿Qué es un museo?", en Cuicuilco. *Revistas de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, Nueva Época, Vol. 3 N. 7 mayo-agosto, 1996, p.79.

39 *Ibid.*, p.78.

40 *Ibid.*, p .84.

41 *Los museos en el mundo*, España, Salvat editores, 1973, p.24.

en la exportación, expoliación y botines de guerra”.⁴² A partir de esta última práctica, el coleccionismo tomó un nuevo rumbo, las colecciones comenzaron a ser personales y fruto de las ganancias que obtenían los altos mandatarios del ejército y dirigentes de la sociedad. Se dice que:

Toda casa de miembros dirigentes de la sociedad tenía que tener, su biblioteca, pinacoteca, obras de arte y bronce griegos y helenísticos. Y si, no había posibilidad de originales, esa limitación se cubría con copias realizadas por expertos; expertos y conocedores del arte que surgieron lógicamente para dirigir el gusto por los coleccionistas y ejercer sus funciones en una sociedad consumidora de arte. Y pese a los motivos que hicieron surgir a estas colecciones privadas eran extra-artísticos, la deleitación y del conocimiento de sus dueños sobre las obras adquiridas era obligado; el nivel social ascendente; el prestigio cultural, reconocido; la exposición privada de las obras, instrumento de la fuerza político-social insospechada, amén del buen gusto que desplegaban en la decoración al exponerlas a la moda en uso. Estos motivos hedonistas y snobistas fueron la base fundamental del coleccionismo; todo un hobby.⁴³

Sin embargo, a la caída del Imperio Romano la calidad y finalidad del arte decayeron. Una de sus últimas expresiones es el arte figurativo, que retomara el Cristianismo con metas pedagógicas, “...el arte debe ser educación moral”.⁴⁴ Siguiendo esta líneas, durante la Edad Media uno los centros de arte serían las iglesias. La cultura romana quedó inmersa dentro del paganismo.

No obstante, hubo quien la rescató, entre ellos Carlomagno, Teodorico y Federico, que en sus cortes descubrieron y reinterpretaron el saber romano. Así es como en estos centros elitistas y minoritarios surgió la cultura humanista del Renacimiento. En estos momentos se propagaron “...nuevas ideas en materia científica, histórica y estética, el culto al objeto se intensificó en los altos círculos económicos e intelectuales”.⁴⁵

El ascenso de la clase burguesa, así como el crecimiento de las ciudades, hicieron de estos espacios centros culturales. “El arte se vuelve ornamento de la ciudad, el ornamento, necesidad de la vida”.⁴⁶ El referente inmediato de esta nueva cultura fue la antigüedad clásica. El valor de los objetos cambia, su aprecio ya no sólo fue estético, sino además histórico. El coleccionismo tomó un mayor auge dentro círculos selectos, como las cortes principescas; a consecuencia de esto proliferaron los artistas,⁴⁷ y varias

42 León, *op. cit.*, p. 19.

43 *Ibidem*.

44 *Ibid.* p. 20.

45 Rico Mansard. Exhibir para educar.... *op. cit.* p. 35.

46 León, *op.cit.*, p. 22.

47 Es en esta época, cuando surge el artista, aquella persona que no pertenece al gremio de artesanos, y en el que descansa la libertad, el individualismo y el genio.

ciudades deben su esplendor a esta época. Sin embargo, este esplendor sólo se dio durante la primera mitad del siglo XVI, en la segunda se vive la decadencia “...empiezan a aparecer las primeras guías artísticas y catálogos de colecciones pues así, si el arte declinaba al menos quedaba constancia escrita de sus promotores”.⁴⁸ En estos momentos se asociaron tres espacios como antecedentes del museo: estudios que están llenos de obras de arte, destinados a la lectura; galerías, lugares donde se guardaban colecciones de pintura y escultura, y gabinetes, en donde se almacenaban animales disecados y rarezas botánicas.

Durante el siglo XVI y XVII, los tesoros reales no dejaron de aumentar, todas las monarquías vieron en el coleccionismo una forma sutil e inteligente para afianzar el prestigio dinástico; una expresión de alto nivel social y enriquecimiento del patrimonio que llevará a la obra de arte a ser un valor ideológico y político. Los tesoros que reúnen la mayoría de las monarquías, provenían de diferentes lugares, entre ellos del Nuevo Continente. Es en estos momentos cuando el gabinete cambió de acepción: pasó de la vitrina donde se guardaban objetos pequeños y preciados a ser las salas donde se depositan piezas raras y valiosas. “A fin de cuentas, los gabinetes formaron los núcleos de los futuros fondos museales. En su interior, siempre abundantes, se operan los inicios de la clasificación científica y la transformación de bienes privados y patrimonios nacionales”.⁴⁹

Hasta finales del siglo XVIII, las colecciones tenían un carácter privado; solamente algún evento solemne o la visita de una personalidad, lograba que abrieran sus puertas a un público especial, amigos del príncipe, eruditos, científicos etc. Sin embargo, con la toma de la Bastilla se marca el inicio de la Revolución Francesa, esto propició el surgimiento del museo como una institución pública. “Al nacionalizarse en 1793 los bienes de la corona [francesa], la grande y pequeña galería de Louvre aparecen como el Museo de la Republica por razones ideológica y políticas, aunque, en el fondo, para las capas sociales de menor nivel cultural aquellas obras frías y distantes no ofrecían delectación y enseñanza y quedó el Louvre a su público habitual.”⁵⁰

Las revoluciones económicas y sociales cambiaron la delimitación territorial de Europa a finales del siglo XVIII. Así, en las primeras décadas del siglo XIX atribuyeron a las colecciones y museos un valor político muy importante. En 1803, Napoleón Bonaparte inició la transformación del antiguo palacio de los reyes de Francia —el Louvre, posteriormente Museo Central de las Artes— en un escenario dedicado a exaltar y enaltecer su imperio, por lo que reunió en sus salas la más variada colección de arte, donde las piezas provenían de los tesoros incautados a las naciones vencidas. A la caída del imperio, los

48 León, *op. cit.*, p. 29.

49 Miguel Ángel Fernández, *Historia de los Museos de México*, México, Banamex, 1988, p. 28.

50 León, *op. cit.*, p. 51.

países afectados intentaron recuperar los tesoros, pero no todos lo lograron.

Sin embargo Louvre lograría tener una de las colecciones de arte más valiosa de todos los tiempos y constituiría un importante precedente en la acelerada evolución museística a lo largo del siglo XIX: la conciencia de todas las naciones de la época de que el museo representaba una síntesis y un reflejo de los supuestos valores espirituales y materiales, pero también una óptima promoción de la historia y virtudes de cada pueblo.⁵¹

Con la implantación del museo como institución, bajo el auspicio de los nuevos Estado-Nación, "...se crea un primer modelo de comunicación social entre imágenes, objetos y sociedades. El museo logra una síntesis de imágenes culturales capaces de transmitir sensaciones-percepciones, además de conocimientos".⁵² Es importante resaltar que los temas que abordaron estos nuevos museos fueron: arte, historia, geografía, mitos, símbolos nacionales y vida cotidiana. En algunos de estos espacios se encontró un altar para los héroes. La mayoría de las piezas que en ellos se exhibían se colocaban dentro de una exposición, no por su valor estético, sino por su poder para institucionalizar la narración histórica.

Los museos en el diecinueve inician –incluso en su estilo arquitectónico– un retorno al concepto original de templos de las musas, de sitios destinados al estudio de las ciencias y las artes, tanto en las grandes capitales como en ciudades del interior de cada país. El hombre anhela reflejarse en lo mejor de su devenir y de sus sentimientos, desea confrontar experiencias y conocer la obra de sus semejantes de otras latitudes. Para ello los museos serán instrumento eficaz.⁵³

A finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX, se han incrementado los museos por todo el mundo y con ellos su especialización. Proliferaron los temas que tratan, casi uno por cada rama de la ciencia; y al interior como instituciones han establecido y definido cada una de sus áreas para facilitar su funcionamiento. En síntesis, a partir del siglo XVIII hasta nuestros días el museo sufrió una larga transición cultural.

Durante ese lapso cambiaron los paradigmas de la representación museográfica: el museo de la ciencia erudita se transformó en museo espectáculo, el museo educador, en museo comunicador. Y, lo más importante el museo consolidó su acción cultural como trasmisor de occidentalización.⁵⁴

51 Fernández. *Historia de los Museos... op. cit.*, p.33.

52 Morales Moreno, *¿Qué es un museo?, op. cit.*, p.90.

53 Fernández, *op. cit.*, p. 34.

54 Morales Moreno, *op. cit.*, p. 104.

2.2. Clasificación de de museos en el mundo.

Es partir del siglo XIX, cuando se diversifican los museos y surge la necesidad de ordenar y clasificar sus diversos contenidos. “Su procedencia bien como gabinetes de curiosidades y especímenes, bien como tesoros de arte, de la realeza o eclesiásticos (desde la Edad Media, y desde el siglo XVI al XVIII) marca de hecho una doble tipología inicial: de los primeros surgen los museos de ciencias, de los segundos, los de arte”.⁵⁵

El clasificar es un fenómeno que se venía dando desde el momento en que los objetos tuvieron un valor político, donde se buscaba que estos legitimaran al poder del Estado. Dicho proceso se complementa con la intromisión en el coleccionismo de las elites ilustradas y en consecuencia del enciclopedismo. En el momento en que los museos se convierten en espacios abiertos y reflejos de las sociedades que los crean, los museos son un instrumento de la educación, por ello necesitan hacer su contenido palpable a los visitantes.

La experiencia de cada uno de los museos, en los distintos lugares del mundo, ha generado diferentes clasificaciones. Pero será en el siglo XX después de la segunda guerra mundial, el encargado de abordar en su totalidad un ordenación tipológica más rigurosa y específica, más amplia y contrastada, pero al mismo “tiempo lo suficientemente flexible como para no crear confusión ni estragos en las cada vez más complejas estructuras y funciones de los museos.”⁵⁶

Las primeras clasificaciones que surgieron fueron a partir de las disciplinas que originaron a las colecciones, así se atendía su contenido, arte, historia, botánica, etc. Sin embargo, fue hasta 1963, en que se ofrece una clasificación homogénea, en la mayor parte del mundo, propuesta por el ICOM⁵⁷. Esta primera clasificación atendía sus contenidos, así quedaron agrupados en cinco grandes bloques: “...museos de historia, museos de arte, museos de etnología, museos de historia natural, y museos de ciencia y técnica”⁵⁸. Más tarde esta clasificación cambió y en lugar de cinco categorías resultaron ocho, que actualmente se han establecido internacionalmente.

El sistema de clasificaciones de museos que actualmente utiliza el ICOM atiende a la naturaleza de las colecciones, agrupándolas del modo siguiente:

55 Luis Alfonso, Fernández, *Museología y Museografía*. Gijón, Asturias, Trea, 1998, p.107.

56 *Ibidem*.

57 International Council of Museums

58 *Ibid*, p. 108.

1. MUSEOS DE ARTE. (conjunto de bellas artes, artes aplicadas, arqueología)

- 1.1 de pintura.
- 1.2 de escultura.
- 1.3 de grabado.
- 1.4 de artes graficas, diseños, grabados y litografías.
- 1.5 de arqueología y antigüedades.
- 1.6 de arte religioso.
- 1.7 de música.
- 1.8 de arte dramático, teatro y danza.

2. MUSEOS DE HISTORIA NATURAL EN GENERAL. (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.)

- 2.1 de geología y mineralogía.
- 2.2 de botánica, jardines botánicos.
- 2.3 de zoología, jardines zoológicos, acuarios.
- 2.4 de antropología física.

3. MUSEOS DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE.

4. MUSEOS HISTÓRICOS.

- 4.1 biográficos, referido a grupos de individuos por categorías profesionales y otros.
- 4.2 colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.
- 4.3 conmemorativos. (recordando un acontecimiento)
- 4.4 biográficos referidos a un personaje. (casa de hombres celebres)
- 4.5 de historia de una ciudad.
- 4.6 históricos y arqueológicos.
- 4.7 de guerra y ejercito.
- 4.8 de la marina.

5. MUSEOS DE LAS CIENCIAS Y DE LAS TÉCNICAS.

- 5.1 de las ciencias y de las técnicas en general.
- 5.2 de física.
- 5.3 de oceanografía.
- 5.4 de medicina y cirugía.
- 5.5 de técnicas industriales, industrial del automóvil.
- 5.6 de manufacturas y de productos manufacturados.

6. MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y DE SERVICIOS SOCIALES.

6.1 de pedagogía, enseñanza y educación.

6.2 de justicia y de policía.

7. MUSEOS DE COMERCIO Y DE LAS COMUNICACIONES.

7.1 de moneda y de sistemas bancarios.

7.2 de transportes.

7.3 de correos.

8. MUSEOS DE AGRICULTURA Y DE LOS PRODUCTOS DEL CAMPO.⁵⁹

Es necesario hacer hincapié en que cada uno de los países ha adoptado los lineamientos que establece el ICOM de acuerdo a sus necesidades y aplicaciones prácticas, por lo que cada uno de ellos establece su propia clasificación. De la misma manera, algunos teóricos y expertos del tema han propuesto diversas categorías⁶⁰, ya sea para incluir algunos museos que han surgido en un corto tiempo o a los cuales se ha cambiado la forma de mirarlos. Así, por ejemplo, la tipología que propone Luis Alfonso Fernández, partiendo del contenido y las disciplinas de los museos, integra de una forma más concreta a lo que propone el ICOM y agrega algunos de nueva creación.

A. Museos de Arte.

- Arqueológicos, de bellas artes, de arte contemporáneo, centros de arte, artes decorativas.

B. Museos generales, especializados, monográficos y mixtos.

- Ciudades-museo, museos al aire libre, jardines, reservas y parque naturales. El ecomuseo.

C. Museos de historia.

- Complejidad y variedad de museos históricos, en el lugar de la historia. Museos militares y navales.

D. Museos de etnografía, antropología y artes populares.

E. Museos de ciencias naturales.

F. Museos científicos y de técnica industrial.

G. Otras variaciones tipológicas de museos.⁶¹

59 *Ibid.*, p.109.

60 Para ver sobre el tema, Germán Bazin. *El tiempo de los Museos*, Barcelona, Diana, 1969, 299p.

61 Fernández, *Historia de los Museos... op. cit.*, p. 110.

La variación que existe entre ambas clasificaciones es mínima, y son válidas dentro de un contexto práctico y teórico.

2.3. Breve historia de los museos en México.

Siendo el museo una institución creada dentro de los parámetros occidentales, en México tanto la práctica de coleccionar como la de exhibir se inició durante el Virreinato. Se tiene noticia de que en la época prehispánica existieron algunas colecciones, que se formaron bajo otros preceptos que nada tienen que ver con el fenómeno del coleccionismo en Europa y sus resultados.

Se sabe que los indígenas anteriores al contacto no sólo reunieron piezas religiosas y de otra índole, sino que incluso restauraron algunas de ellas. [...] Los mexicanos anteriores a la llegada de los europeos sí eran aficionados a una forma de coleccionismo, en opinión del arqueólogo Felipe Solís, pero éstos coleccionaban objetos con un sentido etiológico, es decir, reunían piezas con las cuales les fuera posible reconstruir su propia historia, como pueblo para emparentarse con las culturas más dignas de la antigüedad.⁶²

También se tiene noticia de las colecciones de códices y de los tesoros de los gobernantes, pero en ambos casos no se conoce con certeza el objetivo de reunir dichas piezas. Quizá puede establecerse un vínculo muy relativo dentro de la cultura material, ya que es claro que a través de los objetos el hombre tiene referencias tangibles de su pasado, lo que le permite explicarse a sí mismo el presente y “...desarrollar sentimientos de pertenencia e identidad que lo relacionan con los demás”.⁶³

Un espacio dedicado al estudio y aplicación de las ciencias naturales de esos tiempos, fueron los llamados Jardines de Moctezuma; así, dentro de la cultura mexicana, la botánica, la herbolaria y la zoología alcanzaron un alto nivel de:

...investigación, estudio y aplicación de terrenos que incluían tanto la medicina y la economía, como la estética; y la tradición hortícola de los habitantes del Anahuac subyugaría a sus propios conquistadores; es menester recordar que el jardín botánico, el herbarium, el arboretum, el zoológico y el acuario son también considerados como museos su única diferencia radica quizá en que sus colecciones y ejemplares están vivos.⁶⁴

“En la esfera de los desafíos, uno de los primeros usos de la palabra museo en México pareció asociado a la necesidad de «resignificar» lo desconocido americano, es decir,

62 *Ibid*, p. 39.

63 *Ibid*, p. 40.

64 *Ibid.*, p. 46.

de traducirlo con algún sentido para Occidente”.⁶⁵ Los acervos históricos que formaron algunos frailes y misioneros como Pedro Mártir de Angleria, González Fernández de Oviedo, Francisco López de Gómara, Bartolomé de las Casas, Toribio Paredes o de Benavente, mejor conocido como Motolinia, Andrés de Olmos, Bernardino de Sahagún y Diego Durán, se hicieron con datos y objetos; se conservaron en parte y sólo algunos han llegado hasta nuestros días. Es importante mencionar que las primeras colecciones de piezas prehispánicas se reunieron en el extranjero, en los primeros años del dominio español y se formaron con los envíos de objetos hechos a la metrópoli: “...el arte y la cultura del nuevo mundo repercutían en distintas formas y subsecuentes épocas en los criterios estéticos europeos”.⁶⁶

Se pueden nombrar como algunos de los primeros coleccionistas de México a Carlos de Sigüenza y Góngora y a Lorenzo Boturini. Ambos se encargaron de rescatar piezas pertenecientes al pasado prehispánico con un fin histórico. Boturini llegó a la Nueva España en 1736, para reunir testimonios de las culturas indígenas; resultado de sus investigaciones fue su “Catálogo del Museo Indiano”, que se caracterizó por enlazar la fe con el conocimiento histórico. Su propuesta no fue bien acogida por la Corona, por lo que le fueron incautados los documentos y las piezas obtenidas.

“Desde finales del siglo XVI a los albores del siglo XIX el coleccionismo colonial vivió una gran transición entre dos lógicas políticas: la del despojo del conquistador y la del afán utilitarista-científico imperial”.⁶⁷ Este último consistió en exhibir-mirar, es decir considerar su curiosidad por aquello que perteneció al otro. Durante la dinastía Borbónica se establecieron una serie de instituciones orientadas a la investigación y fomento del conocimiento, como la Real Academia de San Carlos, el Seminario de Minería y el Jardín Botánico.

A mediados del siglo XVIII, apareció la obra de Francisco Javier Clavijero, *Historia Antigua de México*, cuya premisa principal fue defender el pasado con el fin de construir una posible identidad. Para esto propuso que en colaboración con la Universidad, se recuperaran y conservaran los restos de las culturas indígenas, creando así el museo novohispano que debía reunir:

...las estatuas antiguas que se conservan o que se vayan descubriendo en las excavaciones, las ramas, las obras de mosaico y objetos semejantes; las pinturas mexicanas esparcidas por varias partes y, sobre todo, los manuscritos, así de los misiones y de otros antiguos españoles, como los mismos indios, que se hallan en las librerías de algunos monasterios, de donde se podrán

65 Luis Gerardo Morales Moreno, *Orígenes de la museología mexicana*. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional 1780- 1940, México, Universidad Iberoamericana, 1994, p. 29.

66 Fernández. *Historia de los Museos... op. cit.*, p. 57.

67 Morales Moreno. *Orígenes de la museología... op. cit.*, p. 30.

sacar copias antes de que los consuma la polilla o se pierdan por alguna otra desgracia.⁶⁸

La noción del museo de Clavijero, encontró ecos en el naciente nacionalismo criollo, en el naturalismo ilustrado borbónico y en la pugna por definir el papel de las civilizaciones americanas en el marco histórico y filosófico de Europa.

En 1790 se descubrieron accidentalmente, mientras se realizaban obras de reparación de la Plaza Mayor, grandes monolitos como el Calendario Azteca, la Coatlicue y la Piedra de Tizoc. En el mismo año se creó el Gabinete de Historia Natural, establecido en la calle de Plateros 89. Su acervo contaba de una amplia colección de especímenes producto de la naturaleza. Durante meses, ese museo “acaparó las noticias exhibiendo fenómenos y maravillas, tales como las 17 osamentas de elefantes encontrados en la Nueva España, e instrumentos igualmente fascinantes para la época: microscopios cámaras oscuras, barómetros y similares”.⁶⁹ En esa época el concepto de gabinete y museo se confundían, al igual que el de museo público. Ambas instituciones sentaron las bases para lo que décadas después sería el Museo Nacional.

2.3.1. El Museo Nacional, un antecedente del Museo Nacional de Historia.



Imagen 6.
El Museo Nacional Mexicano. Tomada de
La Guía Oficial del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.
INAH-SALVAT

La crisis política de la independencia de los años 1810-1821, dio un giro distinto a la herencia ilustrada borbónica del rescate de la historia natural y las antigüedades. Como toda nación que se encontraba a la deriva, México buscó la justificación de la Independencia en su propia historia, inició una búsqueda de su identidad y de símbolos que le otorgaran el título de Nación Independiente. En la misma línea que los Estado-Nación surgieron en Europa, los objetos adquirieron un valor político, social y cultural, como espejos de naciones en construcción. Por eso desde la consolidación de los primeros gobiernos, sin importar el tipo de filiación, se preocuparon por establecer un museo que

68 Clavijero, *Historia antigua de México*, citado en: Luis Gerardo Morales Moreno. Orígenes de la museología... p. 31.

69 Fernández. *Historia de los museos... op. cit.*, p. 84.

fuera la imagen de México. Sin lugar a dudas, la consolidación de este proyecto siguió el mismo proceso en el que se consolidó México como una nación libre e independiente, y de la misma manera sufrió cambios desde su creación hasta nuestros días.

El primer esfuerzo que se dio para formar un museo, fue durante el gobierno de don Agustín de Iturbide. Él ordenó en 1822 el establecimiento de un Conservatorio de Antigüedades, y un Gabinete de Historia Natural, ambos dentro de la Universidad. Se reunieron las piezas prehispánicas encontradas en la Plaza Mayor y los objetos localizados en la calle de Plateros.

En el mismo año, Lucas Alamán, especialista en mineralogía, política e historia, siguió con singular atención el proceso de organización del museo. Tres años más tarde, el primer presidente de México, Guadalupe Victoria, creó oficialmente el Museo Nacional, siendo Alamán ministro de Relaciones Interiores y Exteriores. Sin embargo, la existencia legal del Museo fue definitiva con el decreto del 21 de 1831, firmado por el presidente Anastasio Bustamante.

La trayectoria del Museo Nacional se puede dividir en tres etapas: la primera que comprende desde su formación en 1825 hasta 1867. La segunda parte de 1867 a 1876, cuando se consolidó como un proyecto del Estado Nacional. La tercera fue de la mano con la administración de Porfirio Díaz y comprendió los años de 1876 a 1925, período en el que se modernizó.

De 1825 a 1831 se trató de reunir un amplio acervo compuesto por una gran variedad de piezas. Se seleccionó, clasificó y se adecuó el espacio asignado para este propósito dentro de la Universidad. Encontrarse en ese lugar "...influiría de manera decisiva para que la enseñanza fuese primordial en los subsecuentes museos mexicanos. Antes que en muchísimos países, los museos de nuestra República tendrían como una de sus principales finalidades servir de instrumento didáctico".⁷⁰

Durante esta etapa el museo tenía el siguiente aspecto:

Visité la Universidad donde esta formado un insipiente museo de antigüedades, pero aún no esta abierto al público. La llave infalible, sin embargo, me permitió entrar a los salones, en los que sólo había unas cuantas cosas de interés, con la excepción de unos trabajos de jade y de obsidiana. [...] Había una gran variedad de figuras de serpientes cascabel, de varios tamaños y principalmente de basalto [...] todo inferior en numero y variedad a lo que yo había esperado; pero muchas venían en camino y desde provincias distantes; y no dudo que la colección llegará a ser muy interesante .⁷¹

En aquel tiempo, la diferencia sustancial entre la mayoría de los museos europeos y el mexicano radicaba en la gran cantidad y variedad de piezas por exhibir. En cuanto a ob-

70 Fernández, *op. cit.*, p.123.

71 G.F. Lyon. Residencia en México en 1826, en Luis Gerardo Morales Moreno, *op. cit.*, p. 236.

jetos históricos, en los países del Viejo Continente predominaba el objetivo de encontrar y exponer en sus museos cualquier tipo de resto cultural que les permitiera sentirse orgullosos de su pasado, fuera propio o ajeno, mientras que las antigüedades prehispánicas de México muy bien llenaban, por sí mismas, el Museo Nacional, sin necesidad de traer piezas de otros lugares. "La profusión de vestigios del pasado, que día a día se encontraban en distintos puntos de la República y se remitían al Museo Nacional, le imprimió desde un principio un sello propio, basado en piezas de origen precolombino".⁷²

Durante esta época, la vida del museo fue poca, pues no estaba siempre abierto al público y por otro lado no existía aún un discurso museográfico y mucho menos una imagen de México en su narración. Aunque no se contaba con las estrategias necesarias para la adquisición y selección de las piezas, la labor más importante estuvo representada por los estudios históricos sobre los tiempos precolombinos. "Sin embargo el gran éxito del museo durante aquella época estuvo representado, sin lugar a dudas por su primera publicación: *La Colección de las Antigüedades Mexicanas que existen en el Museo Nacional*, aparecida en 1827. La calidad de su edición y su contenido, basado en temas precolombinos, satisfacía a más de un curioso y cumplía con la necesidad de fomentar el sentimiento entre los mexicanos".⁷³

El primer director del Museo Nacional fue el don Isidro Ignacio Icaza, que conservó el puesto hasta 1834. El segundo director fue el bachiller Isidro Rafael Góngora, que conservó el puesto hasta 1852. Después, hasta 1854 estuvo al frente por primera vez don José Fernando Ramírez. Durante algunos meses de 1857 fue director interino Telésforo Barroso, y posteriormente en el año de 1864 ocupó el cargo por segunda ocasión José Fernando Ramírez.

Los problemas nacionales permeaban el ambiente y por lo tanto al museo. A la Guerra de Reforma le siguió la Intervención Francesa, que traería consigo el Segundo Imperio. Los planes imperialistas de Napoleón III, instauraron en México a un emperador extranjero: Maximiliano de Habsburgo, que llegó junto con su esposa la princesa belga Carlota Amalia el 28 de mayo de 1864.

El Imperio representaba en un principio el restablecimiento de los privilegios del grupo conservador, sin embargo, las convicciones de emperador eran muy distintas: Maximiliano cimentó su gobierno en los ideales liberales, por esa razón continuó algunos de los proyectos que se habían iniciado en las administraciones anteriores.

Maximiliano prestó especial atención tanto a la educación como a la cultura, y al museo por reunir y estudiar colecciones. Él gustaba de formar de gabinetes, galerías y museos. "Antes de cruzar el Atlántico había mandado formar valiosas colecciones de

72 Rico Mansard, *op. cit.*, p. 193.

73 *Ibidem.*

curiosidades, ejemplares naturales y obras de arte para sus residencias europeas, por lo que era normal que deseara continuar con lo mismo en su nuevo país”.⁷⁴

El emperador tuvo una amplia perspectiva del funcionamiento ideológico que tenían los museos en Europa, incluso intentó que fueran regresadas a México algunas piezas de origen prehispánico que se encontraban en Austria, pero no lo logró. Paralelamente se publicó en 1865 el decreto que establecía en una nueva sede al museo y le cambiaba el nombre. El nuevo recinto estuvo anexo al Palacio Nacional, en la Antigua Casa de Moneda, construida en el primer tercio del siglo XVIII. Aunque el espacio no estaba acondicionado, sólo se tardaron siete meses en los trabajos de reorganización. “Finalmente se inauguró el Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia, el 6 de julio de 1866, para conmemorar el cumpleaños del emperador”.⁷⁵ Como director se asignó al doctor austriaco Domingo Billimeck, que regresó a Europa en enero de 1867. Sin embargo las celebraciones del evento no fueron muy exitosas, pues la inestabilidad del imperio era ya un hecho.

Dentro de la estructura del museo es importante destacar el carácter “público” que adquirió la institución, siendo el primer paso a hacia una visión moderna del mismo. “Unos meses antes del derrocamiento del Archiduque, la dirección del museo fue encomendada a don Manuel Orozco y Berra, que pudo comprobar que las únicas salas que mantenían un decoroso nivel museológico eran las tres correspondientes al departamento de Historia Natural”.⁷⁶

Al restablecerse la República, el presidente Benito Juárez se enfrentaba a la tarea de continuar los proyectos que habían sido interrumpidos por el Imperio. Desde entonces la administración estaba convencida de que impulsar la educación y la cultura era fundamental para el progreso de la nación. Esta idea se encontraba cimentada en la filosofía positivista introducida por Gabino Barreda. Así se inició la construcción de centros dedicados a la educación para la formación de los nuevos ciudadanos.

El Museo Nacional se ajustaba a este nuevo orden de cosas, por lo que a partir de ese momento dependió del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, como un establecimiento en apoyo a la enseñanza. La administración colocó entonces a la cabeza del mismo a Ramón Isaac Alcázar. También se le dotó de una cantidad mensual para el mantenimiento del edificio y las colecciones y desde entonces se le nombró Museo Nacional, título que ostentó hasta 1909.

Desde 1868 se pretendió que los profesores que colaboraban en el museo dictaran cátedras en él, pero por las irregularidades del pago se dejó de realizar esta práctica.

74 *Ibid.*, p. 203.

75 *Ibid.*, p. 204.

76 Fernández, *Historia de los Museos... op. cit.*, p. 135.

“En cambio se pidió su apoyo para que sus experiencias y conocimientos adquiridos en el establecimiento sobrepasaran, los cuatro muros dirigiendo visitas”.⁷⁷

El impulso del museo fue rápido y terminó de afirmarse con la Ley Orgánica de Instrucción Pública de 1869, donde el Museo Nacional quedó estrechamente unido al proyecto educativo de la nación. Se dividió entonces en tres secciones: historia natural, antigüedades e historia. Así se afirmaba como un proyecto del estado nacional, dándose a conocer como un centro de investigación especializada y como depositario de los acervos más importantes del país.

Es necesario destacar que el desarrollo que alcanzó en esta etapa el Museo Nacional fue obra de su director, pues:

...en los casi diez años, de 1876 a 1886, en que Alcázar estuvo al frente de la institución, se le proporcionaron al museo las bases necesarias para concebirse como una institución con personalidad propia, independiente de otras instancias educativas, [...] el Museo Nacional marchó con pasos lo suficientemente firmes como para tener una sólida proyección social, más allá de los cambios del gobierno.⁷⁸

La consolidación del Museo Nacional encontró su punto culminante en la administración porfiriana. A partir de entonces se convirtió en una dependencia indispensable para el Estado, perfilándose como un establecimiento de investigación y de difusión de la historia oficial del país y como un núcleo generador de la construcción histórica de la nación. Esta postura a partir de la estabilidad política, económica y social que se extendió por el país.

La paz porfirina logró el reconocimiento diplomático de las grandes potencias, reactivó la producción agropecuaria y minera, la inversión de capitales extranjeros, promovió la industrialización, amplió las vías de transporte y los medios de comunicación, todo a favor del “orden y progreso” de México.

En este proceso de modernización, en el Museo Nacional se depositaron las bases para demostrar la grandeza del país, primero afirmando los orígenes prehispánicos equivalentes a las “culturas madres” de la civilización y después organizando investigaciones en los sitios arqueológicos, para que los productos de éstas fueran concentrados en las salas del Museo. “Díaz retomó esa grandeza del pasado para utilizarla en beneficio del Estado moderno que encabezaba. Los restos prehispánicos, primero, y los del México colonial e independiente, después, fueron fundamentales para explicar una continuidad histórica que llegaba hasta el presente.”⁷⁹

77 Rico Mansard, *op. cit.*, p. 209.

78 *Ibid.*, p. 212.

79 *Ibid.*, p. 214.

Para cumplir con el objetivo de difundir las actividades, las investigaciones y las colecciones del Museo, en 1877, se inició la publicación de los Anales del Museo Nacional. A partir de este momento se reordenaron y clasificaron los acervos, resultado de esta tarea la apertura de las secciones de arqueología e historia y el catalogado correspondiente en 1882. Un hecho muy importante fue la inauguración de la Galería de Monolitos en 1887, “con el sano propósito de conservar idóneamente las esculturas prehispánicas y de concluir con el accidentado peregrinar de la estatuaria azteca”.⁸⁰

Con la apertura de la Galería de Monolitos, se acentuó la política cultural que predominó durante este periodo. Se favoreció a la arqueología, no sólo con el objetivo de consolidar y unificar el pasado de la nación, sino además las piezas arqueológicas se convirtieron en la imagen de la cultura mexicana y por tanto en un medio de atracción para viajeros e inversionistas extranjeros. Muestra de ellos es el siguiente relato:

Como quiera que sea, el Museo Nacional presenta un muy particular interés. El viajero volverá una y otra vez y pasará allí largas horas. En este lugar podrá resucitar mentalmente la bella Tenochtitlan y la vieja ciudad española y el México moderno reemplazado totalmente. Desde la entrada al patio lleno de flores y sombreado por palmeras de extrañas formas de una religión abolida se alza ante los ojos del visitante.⁸¹

Incluso algunas expediciones escaparon del control de las autoridades, como las que efectuaban el “londinense Alfred Maudslay y el explorador francés Désiré Charnay, cuando ambos, [fueron] sorprendidos, en las inmediaciones de las ruinas mayas de Yaxchilán”,⁸² sustrayendo algunas muestras arqueológicas, en compañía de otros supuestos arqueólogos, que habían entrado al país en calidad de turistas. Por esto y para obtener un mayor control de las zonas se creó la Comisión General de Monumentos, en 1885.

La proyección que tuvo hacia el extranjero fue eminente, así en 1895 se celebró en México la XI Reunión del Congreso de Americanistas, siendo la primera en realizarse fuera de Europa y teniendo como sede el Museo Nacional.

Durante la primera década del siglo xx, el Museo creció en todos los aspectos. Una nueva publicación nació en 1903, el Boletín del Museo Nacional, especializado en dar a conocer el desarrollo de las labores museísticas, que se agregaba al contenido del los Anales de Museo Nacional. Debido al crecimiento de la colección y, por ende, a la falta de espacio para su exhibición, en 1904 fue creado un proyecto para construcción de un nuevo edificio.

80 Miguel Ángel Fernández, *Historia de los Museos... op. cit.*, p. 139.

81 Emilie Chabrand, De Barcelona a la república mexicana, citado en: Luis Gerardo Morales Moreno, *op. cit.* p. 258.

82 Miguel Ángel Fernández, *Historia de los Museos... op cit*, p. 142.

El proyecto, realizado por el Arquitecto Francés Michael Deglange, uno de los autores del Grand Palais de la Exposición de París, se ubicaría en una de las manzanas de la avenida Juárez, entre Balderas y Revillagigedo. En cuanto a sus contenidos, aparentemente se pretendía dar a este edificio un carácter de propio, en el que de alguna forma, se seguirían las ideas propuestas por Chavero, uniendo la historia, la antropología y arte bajo una nueva concepción.⁸³

Sin embargo, este proyecto no se concluyó por los problemas políticos que se suscitaron. Siguiendo las propuestas del entonces director de Museo Nacional, el historiador Alfredo Chavero, en 1905 se agregó una tarea más al Museo, la de ser una institución docente:

...con lo que se pretendía, por primera vez, la profesionalización del arqueólogo, el historiador y el etnólogo. Estas actividades las promovieron en tres niveles: a través de excursiones de los profesores, de arqueología, historia y etnología debían de hacer junto con sus alumnos, por medio de conferencia dictadas como resultado de las mismas, y con clases formales en las áreas de Arqueología, Historia, Etnología e Idioma mexicano.⁸⁴

De estas prácticas nació entre 1909 y 1910 la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas, antecedente de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y de las escuelas de historia.

En 1905, nació la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, estando a su cargo Justo Sierra. A los ideales nacionalistas porfirianos, se sumaban las teorías educativas impulsadas por el pedagogo suizo Enrique Conrado Rébsamen. Dicho programa enfatizaba la enseñanza de la historia a todos los niveles de la instrucción del pueblo, por lo que el museo y su discurso nacionalista, fueron la base de la educación mexicana. Siguiendo esta línea nacionalista, nacieron varios museos en otras ciudades del país. En 1908 se decidió separar las colecciones científicas de las históricas, con el fin de afirmar la política nacionalista.

Así, para 1909, se dividió el museo en dos ramas: con las colecciones de historia natural se formó el Museo de Historia Natural, que se instaló en el edificio conocido como El Palacio de Cristal, ubicado en las calles del Chopo, el cual se inauguró formalmente en 1913.

A raíz de las Fiestas del Centenario de la Independencia, se cerró por unos meses el Museo Nacional, realizándose cambios radicales en la museografía. Aunque los festejos se dedicaban completamente a los héroes de 1810, no se podía hablar de ellos sin retomar el pasado glorioso, que había traspasado las fronteras. Así, el 28 de agosto de 1910, el presidente Porfirio Díaz inauguró el Museo Nacional de Arqueología, Historia y

83 Rico Mansard, *op. cit.*, p. 226.

84 *Ibidem.*

Etnografía, ubicado en la calle de Moneda, en el centro de la Ciudad, pero en éste se-
guían predominando las salas dedicadas a la arqueología.

En las fiestas del Centenario la ciudad entera se encontraba convertida en un museo. A través de exposiciones temporales, se hizo gala de la historia, las ciencias y las artes. Además, del Museo Nacional, del de Artillería, Geología y del de Tecnología Industrial, hubo muestras en las escuelas de Bellas Artes, de Ingenieros, Medicina, la Preparatoria, la Normal de Profesoras, la Escuela Militar y el Consejo Superior de Salubridad entre otros. Cada uno de ellos incursionó en el área de su especialidad. En estas instituciones descansan los cimientos de los museos actuales.

Dentro de ese período, el museo de mayor importancia fue el Museo Nacional; no obstante, es importante mencionar algunos datos de los museos que se crearon a la par de éste, aún cuando su vigencia fue corta ya que posteriormente fueron fusionados a los museos modernos. De igual manera sucede con las exposiciones internacionales que se organizaron con el afán de dar a conocer el pasado mexicano.

El Museo de Artillería es uno de ellos, el más porfirista y especializado de los museos tuvo su sede en el ala derecha de la Maestranza de la Ciudadela. El Museo Nacional de Artillería, fue fundado hacia 1882. Al decir de varias autoridades:

“Dependió de la maestranza Nacional de la Secretaria de Guerra y Marina. La creación de este Museo correspondió fundamentalmente de la necesidad de apoyo ideológico que requería el régimen porfirista y que le ayudaría logra un mejor control de la población. Siguiendo la tendencia nacionalista de la época, en este museo se fomento el culto a los héroes que habían participado en las luchas libertarias, a los de trayectoria liberal o que hubieran combatido en la Intervención Francesa. Porfirio Díaz fue una de las principales figuras que integraron esta galería de héroes nacionales. Esta tendencia se difundió en el Museo de Artillería, a través de la exhibición de objetos provenientes a dichos personajes y a la promoción de constantes concursos con premios otorgados a los historiadores que en base a sus investigaciones, elaboraron las mejores biografías de los héroes. Así el museo se integró con objetos pertenecientes a estos héroes, con armas, emblemas, cuadros, uniformes y demás elementos relacionados con las gestas históricas.”⁸⁵

La vida de este museo fue corta, debido a los problemas que se presentaron con el inicio de la Revolución. Así, en 1916 el general Venustiano Carranza ordenó el traspaso de las colecciones hacia el Museo Nacional de Arqueología y Etnografía, localizado en la calle de Moneda, esto con el fin de desmembrar a aquellas instituciones representantes de la administración porfirista.

Es de singular valor el surgimiento del museo de Teotihuacan, como el primer museo

85 Guadalupe de la Torre, et al. *Historia de los museos de la Secretaría de Educación Pública*, Ciudad de México, citado en Miguel Ángel Fernández, *op. cit.*, p.147.

de sitio, en el cual se conservaban y exhibían las piezas obtenidas de las excavaciones, una tarea fundamental durante las siguientes décadas. Los antecedentes de los museos de ciencia en México descansaron en el Museo Historia Natural antes mencionado y en el Museo Tecnológico Industrial, conocido posteriormente como Museo Comercial.

Este último obtuvo su acervo de las piezas de la Exposición Internacional de San Luis Missouri, en 1904. Gran parte de las exhibiciones de este tipo pasaron a las salas y bodegas del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

Entre los años 1887-1910 el gobierno mexicano desarrolló una gran experiencia en materia de exposiciones internacionales, entre las que cabe mencionar la del centenario del descubrimiento de América en Madrid (1892), la Ward's Columbian Exposition en Chicago (1894), la Internacional de París (1900), la Panamericana en Buffalo (1901) y de Arqueología en Roma (1910).⁸⁶

Este fue el medio más conveniente de dar a conocer a México en el mundo, así, resultó ser la arqueología el eje de la política cultural del periodo.

Desde finales del siglo XVII, en las universidades, se formaron gabinetes y pequeños museos, como herramientas para la enseñanza de las áreas de estudio que manejaban, con ese mismo fin se formaron en México algunos museos en las instituciones de educación pública. En 1901 ya existían los museos de la Escuela Nacional Preparatoria, de Agricultura y Veterinaria, y de Medicina.

En lo que respecta al arte, los espacios dedicados a las exhibiciones de este tipo, fueron los salones de la Academia de San Carlos, en donde además de haber exposiciones de los artistas que pertenecían a esta institución, había salones dedicados a piezas de arte clásico. Ambas exposiciones tenían un carácter educativo.

Sin lugar a dudas, el desarrollo del Museo Nacional se debe en gran parte a los hombres que encabezaron esta institución. Cada una de las políticas que llevaron logró otorgarle la categoría de moderno y ayudaron a sentar las bases para el desarrollo de los museos del siglo XX y XXI. Aún, durante la administración de Jesús Sánchez, de donde fue asignado como visitador⁸⁷ del museo el historiador Francisco del Paso y Troncoso. La primera de sus actividades fue modificar los *Anales*, dedicándolos completamente a los artículos históricos, sacando los temas naturales. Tal propuesta en un principio no fue aceptada por el director, pero la insistencia constante del visitador, provocó la renuncia de Jesús Sánchez y en su lugar se quedó el historiador Francisco del Paso y Troncoso. La línea histórica fue favorecida totalmente bajo su administración, durando varios años en ese cargo, aunque la mayor parte la pasó fuera de México. Primero dirigiendo las ex-

86 Morales Moreno, *op. cit.*, p. 40.

87 El visitador era un cargo que sólo se dio en este periodo con el fin de dar un balance entre la profesión del Director, orientada las áreas naturales y el visitador hacia el área histórica.

posiciones internacionales, reuniendo más tarde materiales de origen prehispánico que se encontraban en Europa. En esta etapa se asignaron a este puesto: al Dr. Manuel Urbina, al Lic. Alfredo Chavero, al Ing. Manuel M. Rodríguez y al Lic. Genaro García como representantes del director.

Durante la estancia del licenciado Alfredo Chavero, se gestaron las propuestas para dar el cambio de Museo Nacional a Museo de Arqueología, Historia y Etnología en 1910 y propuso:

1. Para reforzar el discurso museográfico de la historia patria, propone la separación de las colecciones naturales de las históricas.
2. Presentar las piezas prehispánicas en las zonas arqueológicas del país.
3. Implementar cátedras de arqueología, historia, etnografía y geografía.

Aunque ninguna de estas propuestas se llevó a cabo directamente, sí llegaron a concretarse en las administraciones posteriores.

Del ingeniero Francisco M. Rodríguez, catedrático de la Escuela Nacional de Bellas Artes, surgió la propuesta de complementar el discurso museográfico con óleos y reproducciones fotográficas de los actores políticos más sobresalientes del país.

La administración de Rodríguez significó, el inicio de la transformación del Museo Nacional con una doble función, la primera, tal y como lo venía trabajando, en un centro abierto al público para un aprendizaje libre y placentero, la segunda función lo convirtió en una institución de enseñanza especializada en áreas que sólo allí se cultivaban, propiciando que los objetos museográficos reforzaran las materias.⁸⁸

A partir de entonces, los maestros y sus alumnos abundaron en las salas de exhibición.

La administración de Genaro García se caracterizó por realizar las modificaciones necesarias para la reinauguración del Museo Nacional, en las Fiestas del Centenario. Se cambiaron las vitrinas, algunas de las cuales se habían adquirido desde el Imperio de Maximiliano, y se reorganizaron las salas como la de Monolitos, dando mayor prioridad a las piezas prehispánicas. Con estas reformas la institución quedó completamente a la par de los museos internacionales, encaminada a servir al Estado y guardando en sus salas parte de la historia nacional.

Con la renuncia de Porfirio Díaz, los nuevos gobiernos posrevolucionarios se dieron a la tarea de reconstruir los cimientos de México en el nacionalismo, siendo la plataforma idónea de esta política, los bienes que resguardaba el Museo de Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

La caída del gobierno de Díaz demostraba que la historia patria era museable más no la historia

88 Rico Mansarda, *op. cit.*, p. 227.

misma. La consagración de lo cívico en las salas de exhibición no significó el fin de la historia sino el comienzo de una etapa nueva llamada ahora la Revolución. Con diez directores, entre 1911-1916, el Museo no interrumpió su labor recolectora y pronto las salas de Historia recibieron objetos pertenecientes a la campaña antirreeleccionista de Madero.⁸⁹

Por otro lado, su acervo se incrementó con las piezas arqueológicas producto de las expediciones, así como con las piezas y el mobiliario religioso de templos clausurados, efectos personales de Maximiliano y Carlota, y la valiosa colección del señor Ramón Alcázar.

En este período las puertas del Museo no fueron cerradas al público; sin embargo, algunas de sus acciones se interrumpieron, así como la suspensión de la publicación de los Anales y el Boletín en 1914. No obstante, se fortaleció con la incorporación de la Inspección de Monumentos en 1911 y el establecimiento de la Inspección de Edificios Históricos anexo al departamento de Historia.

Venustiano Carranza fue el primer jefe en apoyar algunas acciones dentro del Museo. Fue fundamental, por ejemplo, su fallo a favor de la adquisición de la colección Alcázar, y en 1916. "...disponía el traslado del piano que perteneciera a la Emperatriz del Museo Nacional al Castillo de Chapultepec. Dicha disposición daría pie a una iniciativa para que en la planta baja del mencionado Castillo se formase un museo de la época llamada Imperio de Maximiliano".⁹⁰ A partir de entonces en este lugar se realizaron recorridos, a los que asistían los personajes más importantes de la sociedad.

En 1917, dentro de las reformas que se realizaron a la Constitución, en materia educativa, se decidió suprimir la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, creando en su lugar el Departamento Universitario y de Bellas Artes, del que dependería el Museo Nacional hasta 1921.

En la década de los años veinte, la mayoría de las instituciones dedicadas a la difusión de la cultura, dirigían sus acciones hacia la educación de la sociedad. En esta política cultural se dio especial importancia a los museos, considerando que en ellos "...no sólo había motivos de estudio y asuntos de investigación; el pueblo todo, por indolente que sea, encuentra allí la más completa instrucción objetiva, la que, hablando a los sentidos, despierta su inteligencia y pone en ejercicio su razón, sin necesidad de fatigosos estudios en los libros, no siempre al alcance de los concurrentes a esos centros".⁹¹ Así, la principal vocación de los museos en México sería la de contribuir al proyecto de educación pública, que fue fundamental para el crecimiento de los museos públicos, incluso se definió como su razón de ser. De esto habló Alfonso Pruneda en 1923:

89 Morales Moreno, *op. cit.*, p. 46.

90 Fernández, *Historia de los Museos... op. cit.*, p.101.

91 Morales Moreno, *op. cit.*, p.93.

El museo, pues, debe ante todos ser un centro de educación pública y para ello no debe desperdiciar ninguna de las oportunidades que se presentan, ni dejar de aprovechar todos los valiosos recursos de que dispone. La educación que puede y debe impartirse por medio de los museos se refiere a todos; porque en estas instituciones deben abrir sus puertas a todo el mundo. Su objetividad la hace altamente provechosa, y no es aventurado afirmar que ninguna otra parte la educación encontrará mejor terreno que un museo.⁹²

Es tal el énfasis que se hace en esta función del museo que el mismo Pruneda llega afirmar que: “Una vista bien dirigida y bien explicada, vale indudablemente más que muchas clases dadas en las aulas, muy lejos de objetos que se refieren.”⁹³

A pesar de esto, la reestructuración los museos en México tardaría una década más, pues parte del discurso que avalara a la Revolución, estaría contenido en los murales. Sin embargo, en 1925 “...el régimen de Plutarco Elías Calles, celebró con solemnidad el Centenario del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía [...], la conmemoración era con el nuevo estado de cosas emanado de la guerra civil de 1910-1920, [el Museo] simboliza fielmente los cien años de búsqueda de una idea Patria”.⁹⁴

2.3.2 Los museos en México después de la Revolución Mexicana.

La recuperación del pasado fue la principal tarea del museo a lo largo de estos años, y el rescate lo promovió el Estado. Muestra de ello fueron los museos que surgieron hasta 1925, la mayoría regionales, buscando rescatar la historia de aquellos lugares. Aunque en menor número, también surgen algunos dedicados a las ciencias naturales, que encuentran sus antecedentes en las universidades y escuelas de nivel superior. Hay que notar que la mayoría de los museos dedicados a presentar la historia de los diferentes estados surgen después de 1920, y son un producto de la Revolución Mexicana.

El cuadro no.1, presenta los museos que surgieron a finales del siglo XIX y principios del XX.

En 1934, se iniciaron en México una serie de cambios en todos los sectores de la sociedad. El presidente Lázaro Cárdenas, en sus seis años de mandato, llevó a cabo un reparto de tierras sin precedente, se estableció el Instituto Politécnico Nacional, se promulgó la expropiación petrolera y se decretó en 1939 la creación de Instituto Nacional de Antropología e Historia, “...cuya ley orgánica estipula la fundación del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec”.⁹⁵ Esta institución se encargó de realizar las

92 Alfonso Pruneda, Algunas consideraciones acerca de los Museos en Gerardo Morales Moreno, *op. cit.*, p. 112-113.

93 *Ibid.*, p.118.

94 Morales Moreno, *¿Qué es un museo?... op. cit.*, p. 5.

95 Miguel Ángel Fernández, *op. cit.*, p. 184.

acciones que se venían desempeñando en el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

Con tal disposición, su acervo fue dividido en dos colecciones: la colección de piezas prehispánicas, que se exhibía en el edificio de Moneda para conformar el Museo Nacional de Antropología. La segunda colección estaría formada por las piezas posteriores a 1521, para integrar el acervo del Museo Nacional de Historia, inaugurado el 27 de septiembre de 1944.

Es en esta época cuando se diversificaron los museos; cierto es que predominaron los de historia, pero también se dio cabida a los de artes y a los de ciencias.⁹⁶

MUSEOS MEXICANOS CREADOS ENTRE 1850-1923			
Denominación	Gerero de colecciones	Año de Inauguración	Ya existían en
Museo Yucateco	G	1869	
Museo del Palacio de Minería.	C		1880
Museo Nacional de Arteria	H	1882	
Museo Regional Michoacan.	HyC	1886	
Museo del Aseño Fuente en Saltillo.	A	1887	
Museo de la Escuela Nacional Preparatoria.	C		1901
Museo de la Escuela Nacional de Medicina.	C		1901
Museo de la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria.	C		1901
Museo Oaxaqueño.	H	1903	
Museo de Geología.	C	1906	
Museo Tecnológico Industrial.	C	1908	
Museo Arquelógico de Teotihuacan.	H		1910
Museo del Estado de Jalisco.	G	1928	
Museo de Pintura de Guanajuato.	A		1923
Museo de Minerología de Guanajuato.	C		1923
Museo de Zacatecas.	A		1923
Museo de Veracruz.	H		1923
Museo de Churubusco.	H		1923
Museo Guadalupeño.	A		1923
Museo de Arte Colonial de San Agustín Acolman.	A		1923
Museo de Arte Colonial de Tepozotlán.	A		1923
Museo Industrial de Puebla.	C		1923
Museo de Querétaro.	H		1923
Museo de Cuernavaca	HyA		1923

Entre los años 1869 y 1918, la mayor parte de los nuevos museos eran de ciencia (7 de 13).De 1918 a 1923 la situación y los gustos habían cambiado pues de 11 museos, sólo 2 estaban consagrados al estudio de la ciencia.

Explicación:
G...General.
C...Ciencias.
H...Historia.
A...Arte.

Duante la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del siglo XX se establecieron varos museos-muchos de ellos en provincia- cuyos nombres y años de fundación son relativamente desconocidos cabe aclarar que en el caso de Acolman, Churubusco, Tepozotlán y Zacatecas, aunque algunos catálogos de la época los denominan "museos", no fueron inaugurados como tales hasta mucho después (ver texto principal); durante estos promeros años del presente siglo,el público visitaba más bien las pinacotecas contenidas en esos antiguos conventos.Algo similar sucedió en Querétaro, donde el museo no sería "inaugurado" si no hasta 1936.En Durango, mientras tanto, existía un importante museo de Historia Natural desde principios del siglo XX fundado por ingeniero alemán Federico C.Damm en el instituto Juárez, pero se desconoce el año de su fundación.Ni siquiera se sabe la década en que comenzo (todavía se conserva en unos salones cerrados en la Universidad de Durango).

Cuadro No. 1 Museos de México creados entre 1850 y 1923.

96 Fernández, *Historia de los museos... op. cit.*, p. 123.

2.4. Clasificación de los museos en México.

Desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, es cada vez más compleja la clasificación de los museos, debido a la continua especialización que ha predominado en estos años. Así se han realizado clasificaciones de acuerdo a la temática, al carácter de su funcionamiento, y su ubicación.⁹⁷

Una de las clasificaciones que predomina en la actualidad va de acuerdo al funcionamiento de cada museo, así se habla de:

Los museos nacionales que reciben esta designación por decreto, obedeciendo a su historia, y a la importancia de sus colecciones en un determinado campo del arte, la ciencia o la cultura; los metropolitanos son los situados en la ciudad de México; regionales en las capitales de la República y dedicados al patrimonio arqueológico, histórico o artístico en su entidad o región; locales se consideran los que presentan acervo de un tema o procedencia particular, de sitio los que conservan y exhiben bienes y objetos históricos o culturales en el mismo ámbito de su origen. A estas categorías cabría de añadir los centros comunitarios que conjuntan la exposición de temas ecológicos, históricos y artísticos mediante el patrimonio resguardando por las propias comunidades donde funcionan.⁹⁸

Sin embargo, la clasificación que se usa en México actualmente surgió a partir de las instituciones que se encargan de coordinar el funcionamiento de los museos. Las dos grandes instituciones que tienen a su cargo el mayor número de museos son el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que nace en 1939, del cual dependen los museos dedicados a la Historia, Antropología y Arqueología, y el Instituto Nacional de Bellas Artes, que nace hacia 1947, encargado entre otras cosas de los museos de arte. Además, en la década de los sesenta, algunos museos nacen de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Gobierno de la Ciudad de México, así como de la iniciativa privada.

2.4.1. Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Las colecciones de arte se encontraban resguardadas desde finales del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX en la Academia de San Carlos, la cual dependía de la Universidad Nacional y pasaron a formar parte de la Secretaría de Educación Pública. Desde 1930, el Ing. Alberto J. Pani, Secretario de Educación Pública, propuso la concentración de estas colecciones en un solo edificio, ya que las colecciones de pintura se

97 Revisar el cuadro de Museos Mexicanos creados entre 1850 -1923.

98 Rafael Tovar y de Teresa, "México y sus Museos" en: *Museo Casa de los Hombres*. IX Congreso Mundial de Amigos de los Museos, Editor, Alán José, México España, Estudios Privat, 1996, p. 17.

encontraban almacenadas sin orden en las Galerías de Pintura y Escultura de la Antigua Academia de San Carlos y algunas otras en el Museo Nacional de Arqueología e Historia. Esta idea se concretó en 1934, cuando el general Abelardo L. Rodríguez inauguró el Palacio de Bellas Artes, en cuyos "...pisos se propuso instalar el Museo de Artes Populares, las Galerías de Pintura, el Museo de Artes Plásticas. El Museo del Libro y los Salones de Escultura Antigua Mexicana y de Estampa Mexicana".⁹⁹ Desde la inauguración hasta 1938, las instalaciones no sufrieron modificaciones, ya que estas salas tenían el carácter de permanentes.

Con el traslado del Departamento de Artes de la Secretaría de Educación Pública al Palacio de Bellas Artes, se ampliaron las labores docentes y artísticas, "...por lo que se comenzaron a organizar exposiciones periódicas en algunas de las salas del Museo Nacional de Artes Plásticas; el Departamento cambia de nombre por el de Dirección Extraescolar Estética."¹⁰⁰ A partir de 1941 y hasta la fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes, se realizaron más de treinta exposiciones, entre las que destacaron: "la de José María Velasco, la de José Guadalupe Posada, Francisco Goitia, Julio Ruelas, Joaquín Clausel, [...] y la primera muestra de carácter internacional titulada *Pintura Francesa Contemporánea en la Sala Nacional*".¹⁰¹

El Instituto Nacional de Bellas Artes, fundado en 1947, contempló como uno de los proyectos más importantes, el de crear el Museo Nacional de Artes Plásticas, que fue inaugurado por el presidente Miguel Alemán Valdez en septiembre del mismo año.

Desde 1947 hasta 1959, el Museo organizó diferentes exposiciones nacionales e internacionales. En 1958 se llevó a cabo la Primera Bienal de Pintura y Grabado. "Esta bienal rindió homenaje a los pintores José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros y al artista Cándido Portinari. [...] Los trabajos de adaptación que se realizaron en el Palacio de Bellas Artes con objeto de esta Bienal permitieron pensar en la firme apertura del Museo Nacional de Arte Moderno".¹⁰² En 1964 se multiplican los museos pertenecientes a esta institución y en ese año la inauguró el Museo de Arte Moderno.

Cabe destacar que antes de la apertura de nuevos museos, el Palacio de Bellas Artes era el único museo de arte en la Ciudad de México, y su acervo se fue nutriendo continuamente con las obras de los más destacados artistas mexicanos del siglo xx.

De esta manera, el Instituto Nacional de Bellas Artes tiene a su cargo museos y galerías que cubren las distintas épocas y tendencias de la plástica mexicana, particularmente las que se han desarrollado en el siglo xx. En conjunto, dan testimonio de nuestro

99 Fernández, *op. cit.*, p.184.

100 de la Torre, et al, *op. cit.*, p.133.

101 *Ibidem*.

102 *Ibid.*, p.134.

pasado artístico y satisfacen las necesidades y expectativas del artista, del crítico y del espectador del presente. Actualmente el INBA cuenta con 14 museos ubicados en el Distrito Federal, dos galerías y dos centros culturales en el interior de la República, aunque realiza en conjunto con otras instituciones, diversas actividades.

Museos abiertos en la actualidad.

1. *Museo del Palacio de Bellas Artes.* Alberga las obras de los muralistas mexicanos, entre los que destacan Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y Jorge González Camarena.
2. *Museo Nacional de Arte.* Es una muestra integral de la plástica nacional
3. *Museo Nacional de San Carlos.* Guarda principalmente pintura y esculpe europea del siglo XVI a principios del XX.
4. *Museo de Arte Moderno.* Presenta una obra que abarca a los movimientos artísticos desde la segunda mitad del siglo XX.
5. *Museo de Arte Carrillo Gil.* Lugar donde se presentan expresiones artísticas contemporáneas, a partir de la escuela mexicana de pintura.
6. *Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Rufino Tamayo.* Además de presentar la colección del maestro Tamayo, alberga exposiciones temporales de artistas contemporáneos internacionales.
7. *Museo Nacional de la Estampa.* Presenta la colección más completa de la producción mexicana y algunos elementos del exterior.
8. *Museo Nacional de Arquitectura.* Se creó, el 26 de enero de 1984, para promover y difundir los diferentes valores de la arquitectura moderna y el urbanismo a nivel nacional e internacional.
9. *Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.* Conserva el estudio y objetos personales del maestro Rivera, así como bocetos y obra de Frida Kahlo.
10. *Museo Mural Diego Rivera.* Construido con la finalidad de albergar el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, el cual se encontraba en el vestíbulo del Hotel del Prado.
11. *Laboratorio Arte Alameda.* Ubicado en el templo de San Diego, en el espacio que ocupó la Pinacoteca Virreinal. En el año 2000 el espacio se transformó en el Laboratorio Arte Alameda, dedicando su espacio a proyectos interdisciplinarios en torno al arte contemporáneo, con énfasis en las expresiones producidas por medios electrónicos como el video, la videoinstalación, el arte en red e instalaciones interactivas.
12. *Sala de Arte Público Siqueiros.* El edificio fue la residencia en la Ciudad de México

del maestro Siqueiros, está dedicado a su obra, además de ser un centro de investigación de la misma.

13. *Ex-Teresa Arte Actual*. Es un centro destintado al arte especializado en tendencias, lenguaje y soportes contemporáneos internacionales, y abierto al público desde 1993.
14. *Salón de la Plástica Mexicana*. El 16 de noviembre dieron inicio las actividades y partir de entonces ha visto circular por sus salas varios cientos de pintores, escultores, dibujantes y fotógrafos de todas las tendencias y generaciones.

Galerías:

1. *Galería José María Velasco*. Originalmente abrió sus puertas con el nombre de Galería José Clemente Orozco, y en 1962 cambió a su nombre actual. Ha funcionado como un espacio cultural para los vecinos de la zona, su objetivo es difundir el arte en la zona norte de la ciudad, para descentralizar la cultura.
2. *Galería de Arte del Aeropuerto*. Ubicada dentro del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, presenta una pequeña muestra de las diversas manifestaciones de las artes plásticas en México.

Centros Culturales:

1. *Taller. Casa estudio de David Alfaro Siqueiros*. Ubicada en Cuernavaca Morelos. Al morir Siqueiros. Heredó al pueblo Mexicano su obra, así como también su casa de tres picos y el Taller. Fungió en algún tiempo como escuela de muralismo por Luis Arenal, y promovió algunas actividades culturales; en 1989 cerró sus puertas, y seis años después, en 1995, las abrió nuevamente para que se apreciara la forma en que el artista desarrollaba sus obras.
2. *Centro Cultural Ignacio Ramírez, El Nigromante*. Ubicado en San Miguel Allende, Guanajuato. Su objetivo es promover el recinto y ser un espacio para fomentar la creatividad y el gusto por las artes.¹⁰³

103 Para actualizar algunos datos de estas instituciones, se consulto la pagina de Internet del INBA, www.inba.gob.mx

2.4.2. Museos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La Universidad Nacional Autónoma de México, como recinto educativo, tiene a su cargo los siguientes museos:

Antiguo Colegio de San Ildefonso	Museo Universitario de Ciencias y Artes
Casa del Lago	Museo de la Luz
Centro Cultural Universitario	Museo de Paleontología
Museo Virtual de la Cosmogonía Antigua Mexicana	Museo de las Ciencias (UNIVERSUM)
Museo del Chopo	Palacio de Minería
Museo de la Mujer	Museo de Geología
Museo de Zoología “Alfonso L. Herrera”	Facultad de Ciencias, UNAM

2.4.3. Museos del Gobierno del Distrito Federal

El Gobierno de la Ciudad de México tiene a su cargo los siguientes museos:

- Museo de la Ciudad de México.
- Museo de Historia Natural.

Y el programa de exposiciones en las estaciones del metro de la Ciudad de México.

2.4.4. Museos de Iniciativa Privada.

Desde la década de los ochenta hasta nuestros días, la iniciativa privada ha logrado establecer una relación con la cultura, a través su incursión en estos espacios. Algunas colecciones privadas han dado lugar a museos de variados temas, en los que predomina generalmente el gusto por el arte. Existen cerca de 20 instalaciones privadas que han formado museos entre las que destacan:

- Museo del Automóvil.
- Museo Franz Mayer.
- Museo Dolores Olmedo Patiño
- Museo de Arte Popular.
- Museo Soumaya.
- Museo Interactivo de la Economía.
- Museo de Arte Popular

Además, existen otras dependencias federales que tienen a su cargo museos, como la Comisión Federal de Electricidad que coordina el Museo Tecnológico, ubicado en la Ciudad de México en la Sección de Chapultepec y el Museo Interactivo de Economía que

está a cargo del Banco de México.

Actualmente existe una compleja Red de Museos en México.

Esta red esta conformada por:

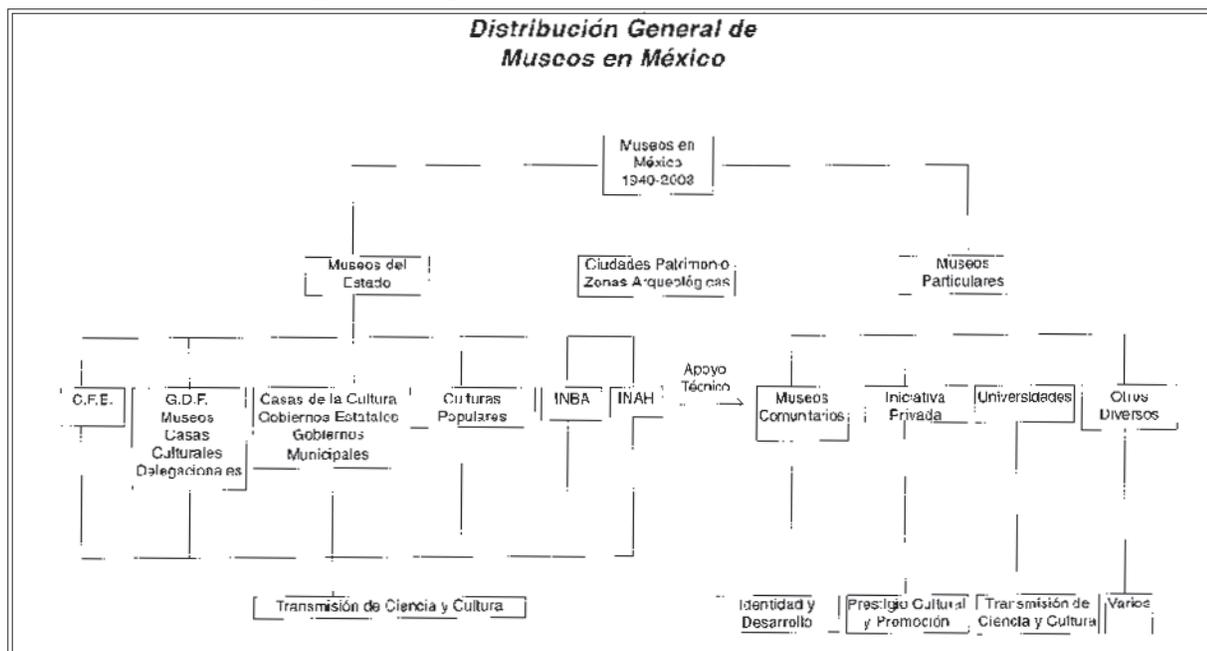
1.- 1 061 museos en todo el país.

- 524 museos de antropología e historia
- 239 museos de arte
- 129 museos de ciencia y tecnología
- 121 museos comunitarios
- 12 museos infantiles

2.-Cerca de 1,060 casas de la cultura con funciones museísticas y con galerías de arte.

3.-36 museos de otros tipos.

Como se ve, predominan los museos de la vida del hombre y las ciencias sociales (95%); los museos de ciencia y tecnología o vinculados a la naturaleza son escasos.¹⁰⁴



Cuadro No. 2: Distribución general de los museos en México.

2.5. Breve Historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia:

La misión del Instituto Nacional Antropología e Historia es investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación para el fortalecimiento de la identidad y memoria de la sociedad.

El general Lázaro Cárdenas presentó al Congreso de la Unión en 1938, una iniciativa legal para transformar el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e

104 *Ibidem*, p.59.

Históricos de la Secretaría de Educación Pública en un Instituto que “ ... al tener personalidad jurídica propia, contará con los recursos superiores a los que el Gobierno Federal podía suministrarle, recibiendo aportaciones de las autoridades estatales y municipales, así como fondos particulares”.¹⁰⁵

El 31 de diciembre del mismo año, se publicó en la Gaceta del Gobierno la Ley que dio origen al Instituto Nacional de Antropología e Historia. Así, en febrero de 1939, se creó esta institución, formando parte desde entonces de la Secretaría de Educación Pública, con personalidad jurídica propia. Sus funciones fueron:

1. Exploración de las zonas arqueológicas del país.
2. Vigilancia, conservación y restauración de monumentos arqueológicos, históricos y artísticos de la República, así como los objetos que en ellos se encuentren.
3. Realización de investigaciones científicas y artísticas que interesen a la arqueología y a la historia de México, antropológica y etnográfica principalmente de la población indígena del país.
4. Publicación de obras relacionadas con las materias ya expuestas.
5. Las demás que las leyes de la República le confieren.¹⁰⁶

El INAH se formó de la unión del Departamento de Monumentos Arqueológicos, Históricos y Artísticos, el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía y los demás museos de la Secretaría de Educación Pública.

Dentro de la Ley Orgánica se estableció que la primera instancia se dividiera en Dirección de Monumentos Prehispánicos y Dirección de Monumentos Coloniales. De la misma manera, el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía dio lugar al Museo Nacional de Historia con sede en el Castillo de Chapultepec, y la sección de Arqueología se quedó en el edificio de Moneda, con el nombre de Museo Nacional de Arqueología.

Otros museos que se integraron fueron los regionales de Oaxaca y Jalisco, el de Artes populares de Pátzcuaro, en Michoacán; el Colonial de Santa Mónica, en Puebla; el de la zona Arqueológica de Teotihuacán, y algunos más que estaban instalados en monumentos históricos y en sitios arqueológicos. Dada su importancia, la antigua biblioteca del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, pasó a ser la Biblioteca Central del Instituto.¹⁰⁷

Una necesidad del nuevo instituto era que la conservación de monumentos y la investi-

105 Julio Cesar Olivé Negrete y Boly Cottom (coords.), *INAH. Una Historia, México*, INAH, 2003, Vol. 1, p.33.

106 *Ibidem.*

107 *Ibid.*, p.34.

gación antropológica, así como la investigación histórica estuvieran a cargo de científicos debidamente preparados, por lo que en 1940 se incorporó la Escuela Nacional de Antropología, mediante un plan de cooperación celebrado entre la Secretaría de Educación Pública, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y el Instituto Politécnico Nacional.

Como primer director de INAH se eligió al licenciado Alfonso Caso, quién nombró como secretario al licenciado Alfonso Ortega Martínez, y a un selecto grupo de arqueólogos, historiadores y antropólogos:

integrado por el arquitecto Ignacio Marquina, señor Jorge Enciso, los profesores Eduardo Noguera y José de Jesús Núñez y Domínguez, el doctor Daniel F. Rubín de la Borbolla, el doctor Jorge A. Vivó y el profesor Pompa y Pompa, quienes ocuparon, respectivamente, las direcciones de Monumentos Prehispánicos, Monumentos Coloniales, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Historia, Escuela Nacional de Antropología, y Publicaciones y Bibliotecas.¹⁰⁸

La integración de los centros estatales era fundamental, por lo que se celebraron convenios con los estados para formar institutos regionales mixtos, que fueran filiales al INAH con representación estatal. Estos centros contribuyeron al incremento de las actividades de restauración y estudio de los monumentos sobre todo arqueológicos.

Posteriormente se inició un programa con el objetivo de conservar las artes populares. Así, en 1951 se celebró el convenio con el Instituto Nacional Indigenista para construir el Patronato y el Museo de las Artes Populares, con el fin de proteger la producción artesanal indígena, abrir nuevos mercados y evitar su deterioro por el turismo y el comercio.

En 1952 se creó la Dirección de Prehistoria para atender con criterios y técnicas específicas en el campo de la arqueología. En el mismo año se formaron los centros educativos para contribuir a la educación.

El Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Historia, fueron la base para la organización del Departamento Acción Educativa en 1953, cuya misión era atender las vistas de los estudiantes de primaria y secundaria a los museos y monumentos arqueológicos e históricos, con el apoyo de maestros de educación primaria especializados en la historia de México, los cuales fueron comisionados para tal fin por la SEP.¹⁰⁹

Para lograr la difusión de los resultados de las investigaciones a través de los museos y para coordinar y reestructurar a los ya existentes, en 1954 se formó la Dirección de Museos Regionales, “que puso en práctica un programa de reorganización para los 17

108 *Ibid.*, pp. 36-37.

109 *Ibid.*, p. 40.

museos en funciones a lo largo del país”.¹¹⁰

En 1956 la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia quedó en las manos del médico y antropólogo físico Eusebio Dávalos Hurtado, egresado del Escuela Nacional de Antropología e Historia. Él realizó una intensa labor de organización de la institución; entre los cambios que promovió durante su administración, destacó la creación del Departamento de Promoción y Difusión que trabajó como un órgano central de todos los departamentos. Además se fusionaron a éste el Departamento de Publicaciones y el de Investigación Históricas. Este nuevo departamento quedó a cargo de Joaquín Cortina Goribar, quién se encargó de dar a conocer las actividades del Instituto a los medios de comunicación.

Como encargado del Departamento de Investigaciones Históricas se nombró al profesor Wigberto Jiménez Moreno,

...que estructuró con tres secciones dedicadas a la historia precolonial, colonial y moderna respectivamente. El departamento había sido integrado al MNH, en el Castillo de Chapultepec, y al obtener su autonomía añadió a su patrimonio la Pinacoteca y el Archivo Fotográfico, que hasta entonces pertenecía al MNH.¹¹¹

También en esta década se creó la Subdirección de Investigación, cuyo titular fue el doctor Ignacio Bernal. Con esta serie de aditamentos, el INAH se convirtió a escasos años de su nacimiento en un modelo de conservación, difusión y estudio del patrimonio cultural a la par de los progresos del mundo.

Sin embargo, fue en la década de los sesentas cuando se empezaron a gestar visiones más completas, a la par del desarrollo del país. El Instituto se incrementó en todos los sentidos, además de:

...el interés en la educación mostrado por el presidente Adolfo López Mateos (1958-1964) y el Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, hizo posible el otorgamiento de los recursos para realizar los grandes proyectos museológicos que distinguieron a la década, así comparo llevar a cabo en Teotihuacán el más complejo proyecto para exploraciones arqueológicas de la época contemporánea.¹¹²

En 1962 se celebró en México el xxxv Congreso Internacional Americanista, en el que se informó sobre la construcción de un edificio en el Bosque de Chapultepec para albergar el Museo Nacional de Antropología. El proyecto se llevó a cabo en dos años. El equipo se conformó por arquitectos, artistas, antropólogos y técnicos bajo la dirección del Arqui-

110 *Ibid.*, p. 38.

111 *Ibid.*, p. 42.

112 *Ibid.*, p. 52.

tecto Pedro Ramírez Vázquez. Este proyecto significó uno de los más importantes a nivel nacional y marcó las pautas para la creación de nuevos museos.

La creación del Museo Nacional de Antropología marcó un hito, propuso una planeación en la que participaron especialistas de diversas ramas tanto de la antropología y la historia como de las artes, para dar vida a un organismo dinámico el cual pretendía no sólo catalogar, salvaguardar y conservar. Este museo recogía las experiencias de casi un siglo, con la innovación de ser un recinto educativo y científico que no fuera únicamente un escaparate o un muestrario folklórico.¹¹³

El Museo Nacional de Antropología, se inauguró el 17 de septiembre de 1964, y como director se asignó al doctor Ignacio Bernal. A partir de este momento se concibió el Museo Nacional como un espacio para todos los públicos, en el que ya no sólo se trataba de ofrecer identidad, sino de dar herramientas para entender nuestro presente a partir del pasado. Al entrar en estos espacios se pretendía que: “todo mexicano debía salir consciente de la grandeza de la nación”.¹¹⁴

Con esta visión se llevó acabo el proyecto para instalar el Museo Nacional del Virreinato, en el antiguo Convento de Tepetzotlán, que fue inaugurado el 24 de septiembre de 1964. Siguiendo la misma línea se reestructuraron algunas áreas del Museo Nacional de Historia, agregándose la galería dedicada a la Revolución Mexicana, actualmente Sala del Siglo xx.

En estos tres museos se mostraron las etapas de la Historia de México. Para complementar esta visión se creó el Museo Nacional de las Culturas ubicado en la Antigua Casa Moneda. A partir de este momento se esbozaron los lineamientos generales para conformar la Red de Museos, con lo cual estos centros fueron divididos en: nacionales, regionales, locales y de sitio. Por otro lado se iniciaron:

...proyectos originales como el «Museo sobre Rieles», que el Doctor Fernando Cámara Barbachano ideó a partir de su modelo colombiano de Ferrocarril-Museo y viajó por los rincones de México; «Casa del Museo», proyecto de Mario Vázquez diseñado para establecer redes de comunicación propias de un barrio, que procuraba formas de cohesión no sólo con la idea y función del museo sino que encontraban su sitio dentro del marco urbano, así organizaban exposiciones y actividades contextualizadas de acuerdo a la realidad de cada zona; y «Museo Escolar », creado por Iker Larrauri, que involucro a niños, maestros y familias que en conjunto, montaban exposiciones propias, se calcula que este programa logró más de 600 ejercicios de museos escolares.¹¹⁵

Al interior de la institución se reforzó el área de conservación, restauración, arqueología, y docencia. El Departamento de Restauración y Catalogación del Patrimonio Artístico se

113 José Enrique Ortiz Lanz, “Las Visiones del INAH” en *Gaceta de Museos*, N. 21-22, año 2001, p. 7.

114 *Ibid.*, p. 5.

115 *Ibid.*, p.7.

creó en 1961. Para 1966 fue instalado en el Convento de Churubusco, convirtiéndose en el Centro de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales con el apoyo de la UNESCO, con proyección en toda Latinoamérica, además de incluir cursos de capacitación para los restauradores.

En esta etapa se logró un gran acierto para la conservación del patrimonio:

El Congreso de la Unión modificó, en 1966, la fracción XXV del artículo 73 de la Constitución Política, estableciendo que era facultad de la federación legislar sobre los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos. Con esa base constitucional, el 23 de diciembre de 1968 se expidió una nueva ley con el nombre de Ley federal de Patrimonio Cultural de la Nación.¹¹⁶

Al inicio de la década de los setenta, se comenzó a especular sobre la nueva dirección que debía tomar el Instituto siguiendo la realidad del país. “Cuando la institución se fundó, la población mexicana era principalmente campesina y apenas llegaba a los 20 millones, mientras que en 1970 se aproximaba a los 50 millones, en su mayoría dedicados a la industria y al comercio”.¹¹⁷ Por todo ello, se tenían que establecer nuevas formas de relacionar el Patrimonio con la creciente población urbana.

Los cambios dieron inicio bajo la dirección del arquitecto Luis Ortiz Macedo, director del INAH de 1970 a 1972, continuados por el doctor Guillermo Bonfil Batalla, experto en Antropología. Bajo su administración, el Congreso aprobó la nueva Ley de Monumentos, expedida el 25 de abril de 1972, en la cual: “Esa nueva ley reconoció la dimensión nacional de INAH y la vez fortaleció el régimen jurídico de la propiedad de la nación sobre todos los bienes arqueológicos, muebles e inmuebles, por lo que en forma consecuente se proponía modificar la Ley Orgánica del Instituto”.¹¹⁸

Las modificaciones a la Ley Orgánica del INAH, se centraron en los siguientes puntos:

- Establecer 16 centros foráneos en toda la República, con la capacidad de cumplir dentro de su territorio con las funciones del INAH.
- Descargar parte de las responsabilidades de la Dirección General, dividiéndola en cinco ramas: Monumentos Históricos, Museos, Centros Regionales, Administración e Investigación Científica.
- Reforzar la antropología a través del salvamento, reconociendo las edificaciones prehispánicas y recuperando los objetos arqueológicos en los lugares donde se llevaban acabo exploraciones.
- Diversificar las tareas del Departamento de Etnología y Antropología.

116 Olivé Negrete, *op. cit.*, p. 54.

117 *Ibid.*, p. 57.

118 *Ibid.*, p. 59.

-
- Suprimir el cargo de subdirector y crear el de secretario técnico.
 - Convertir la Dirección de Museos en Oficina de Exposiciones y Museografía.
 - Crear la Dirección de Estudios Históricos sobre la base del Departamento de Investigaciones Históricas.
 - Declarar departamentos independientes a los de Salvamento Arqueológico y Arqueología Subacuática.

Algunas de estas medidas no fueron llevadas a cabo, por ser poco prácticas dentro del desarrollo de las actividades cotidianas. Las últimas modificaciones fueron impulsadas por el profesor Gastón García Cantú, nuevo director del INAH, en la década de los setenta.

Hacia la década de los ochenta, se siguieron algunas modificaciones y medidas para la conservación, investigación y difusión del patrimonio. Resultado de estas fue la declaración del Centro Histórico de la Ciudad de México como Patrimonio de la Humanidad en 1980. La Escuela Nacional de Antropología e Historia se trasladó a su nuevo edificio ubicado en la frontera del sitio arqueológico de Cuicuilco. Y con motivo de crear un espacio para conmemorar la lucha del general Anaya contra el ejército estadounidense, se inauguró en septiembre de 1981 el Museo Nacional de las Intervenciones.

Finalmente las reformas a Ley Orgánica del INAH se aprobaron en 1985. Dicha ley fue promulgada por el presidente de la República Miguel de la Madrid el 20 de diciembre del mismo año y publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de enero de 1986. A partir de entonces, el INAH tiene como nuevos objetivos, según el artículo segundo:

“La investigación científica sobre Antropología e Historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico, así como la protección, conservación, restauración y recuperación de ese patrimonio y la promulgación y difusión de las materias y actividades que son competencia del instituto”.¹¹⁹

A su vez, para cumplir dichos objetivos, en el artículo 5º fueron divididas las siguientes áreas de acción:

- Investigación en antropología, arqueología e historia.
- Conservación y restauración de los bienes culturales.
- Museos y Exposiciones.
- Docencia y formación de recursos humanos, en los campos de competencia del Instituto.

Estas divisiones establecieron cuál sería la relación con el patrimonio cultural en el siglo XX. Antes de terminar la década de los ochenta, se creó el Consejo Nacional para la Cul-

119 *Ibid.*, p. 66.

tura y las Artes "...con el fin de dar mejor cumplimiento a las funciones que desempeñaba la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública, en materia de promoción y difusión de la cultura y las artes".¹²⁰ El INAH y otras instituciones quedaron bajo la coordinación de esta nueva institución, sin embargo, conservaron su autonomía.

Es importante destacar que a partir a de este momento los cambios se multiplicaron y se insertaron en la historia particular de cada una de las instituciones que están bajo la coordinación y dirección del INAH.

En esta época uno de los objetivos primordiales fue la necesidad de convertir a los museos regionales y a los de sitio en los principales conservadores del patrimonio cultural regional y local, con la finalidad de que en el futuro se consolidaran como depósitos permanentes de las colecciones históricas y artísticas. Siguiendo este objetivo, se impulsó la creación de nuevos museos en los estados donde no había un museo histórico, con lo que se permitió iniciar un programa de desconcentración cultural, "...ya que se utilizaron objetos de las colecciones que estaban en la Ciudad de México".¹²¹

En julio de 1992, fue designada como directora del INAH la licenciada Teresa Franco y González Salas, quién manifestó que daría prioridad a los aspectos académicos, y a los proyectos arqueológicos y museológicos. En este periodo se realizaron trabajos de consolidación, restauración y mantenimiento a más de 170 lugares del país, lo que permitió mejorar los servicios de atención al público. Por otro lado también sobresalió la constitución del Fondo Nacional Arqueológico.

"Este programa incluía inicialmente doce proyectos, a los cuales se agregaron otros dos en 1993, y tuvo objetivos específicos de profundizar la historia prehispánica de México y parecer un conjunto integrado de monumentos arqueológicos, como apoyo didáctico a la enseñanza de esta etapa de nuestra historia".¹²²

El conjunto de los trabajos se planeó con un enfoque nacional, que incluía a las culturas prehispánicas del sur el centro y el norte del país, considerando las modernas ideas de proyección conjunta del patrimonio cultural y natural, las cuales constituyen una novedad en este tipo de proyectos en México. Dar continuidad a la mayoría de los proyectos creados en estos años fue la principal prioridad de la institución. Sin embargo:

Durante los últimos años, se ha impulsado además, tres proyectos vitales en el crecimiento del INAH: el intercambio Internacional de Exposiciones, el impulso del pensamiento a través de la publicación de la Gaceta de Museos y el centro de Documentación y las reestructuraciones de los Museos Nacionales de Antropología y de Historia que han planteado innovadores senderos de la

120 *Ibid.*, p. 69.

121 Ortiz Lanz, *op. cit.*, p. 9.

122 Olivé Negrete, *op. cit.*, p. 72.

Desde su creación hasta nuestros días, el INAH ha estado marcado por los momentos históricos de nuestro país, lo que ha ayudado a definir sus políticas internas y externas para el mejor cuidado, conservación y difusión del patrimonio. La experiencia adquirida en cuanto a la investigación histórica y antropológica durante los últimos años, ha sido crucial para el crecimiento de Instituto y sobre todo para afianzar sus proyectos, así como para ampliar y diversificar la oferta museística desde la estructura de guiones y propuestas especializadas. Actualmente, la imagen del INAH ante la sociedad es la de una institución con plena facultad normativa y rectora en materia de protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible, que se encuentra a la vanguardia gracias al nivel de excelencia de la investigación en antropología, arqueología, historia, restauración, museología y paleontología, así como en la formación de profesionales en el ámbito de su competencia. Sus actividades tienen un alto impacto social, pues se ha hecho copartícipe con gobierno y con la sociedad en el proceso de toma de decisiones de los planes y programas de desarrollo, para el diseño y ejecución de estrategias de conservación y conocimiento del patrimonio y de la memoria nacional. Actúa en este marco de corresponsabilidad social, pues cuenta con infraestructura y recursos adecua-



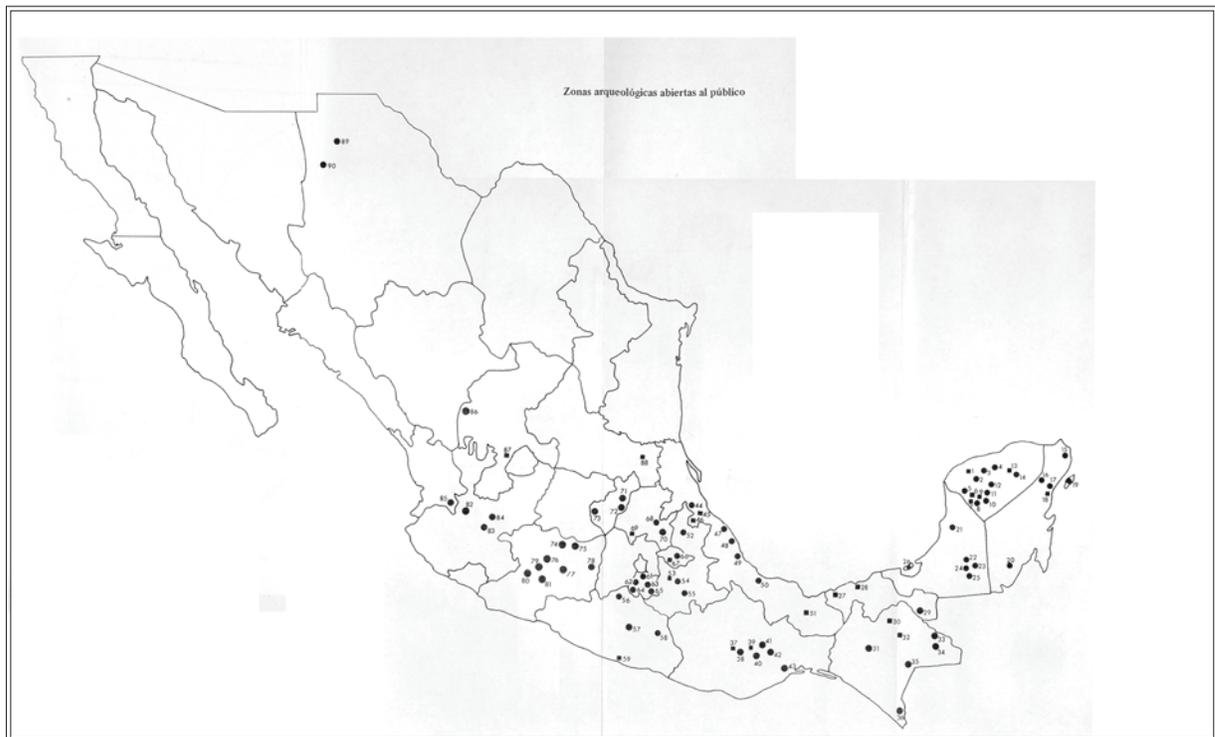
Mapa 1: Centros INAH en la República Mexicana.

123 José Enrique Ortiz Lanz, op.cit., p. 12.

dos a sus funciones y con personal altamente capacitado que se caracteriza por su vocación de servicio para atender los requerimientos del público usuario de manera oportuna, racional y eficiente.

En los últimos años ha sido fundamental la Red de Centros INAH a lo largo de la República, actualmente son 31, los cuales constituyen la imagen y extensión del mismo en el interior del país. Su distribución es la siguiente:

Y sin lugar a dudas es fundamental la protección a las zonas arqueológicas, algunas que ya forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad y que se muestran a continuación:



Mapa 2: Zonas Arqueológicas abiertas al público.

Sin embargo, la labor fundamental del INAH se ve en la singular atención que presta a la red de museos, tomando en cuenta que estos juegan un papel prioritario en los programas de fomento educativo y recreativo, así como en las áreas de revaloración, divulgación y conocimiento de la historia y cultura de la Nación.

2.5.1. Clasificación de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Actualmente cuenta con 113 museos, clasificados en nacionales, metropolitanos, regionales, locales, de sitio y centros comunitarios. Y se dividen de la siguiente manera:

a) Museos Nacionales: 5	ESTADO
Museo Nacional de Antropología	Distrito Federal
Museo Nacional de Historia	Distrito Federal
Museo Nacional de las Culturas	Distrito Federal
Museo Nacional de las Intervenciones	Distrito Federal
Museo Nacional del Virreinato	Estado de México

b) Museos Regionales: 21	
Museo Regional de Historia de Aguascalientes	Aguascalientes
Museo Regional de Antropología e Historia	Baja California Sur
Museo Regional de Chiapas	Chiapas
Museo Regional de la Laguna	Coahuila
Museo Regional de Historia de Colima	Colima
Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”	Guanajuato
Museo Regional de Guerrero	Guerrero
Museo Regional de Hidalgo	Hidalgo
Museo Regional de Guadalajara	Jalisco
Museo Regional Michoacano “Dr. Nicolás León Calderón”	Michoacán
Museo Regional Cuaunáhuac	Morelos
Museo Regional de Antropología e Historia de Nayarit	Nayarit
Museo Regional de Nuevo León “Ex-Obispado”	Nuevo León
Centro Cultural Santo Domingo	Oaxaca
Museo Regional de Puebla	Puebla
Museo Regional de Querétaro	Querétaro
Museo Regional Potosino	San Luis Potosí
Museo Regional de Sonora	Sonora
Museo Regional de Tlaxcala	Tlaxcala
Museo Regional de Yucatán “Palacio Cantón”	Yucatán
Museo Regional de Guadalupe	Zacatecas

c) Museos Metropolitanos: 2	
Museo de El Carmen	Distrito Federal
Galería de Historia	Distrito Federal

Cuadro No. 3. Clasificación de museos del INAH. (primera parte)

d) Museos Locales: 43	
Museo Histórico Regional “Ex Cuartel de la Compañía Fija”	Baja California
Museo Huacatay en Rosario	Baja California
Museo de Pinturas Rupestres de San Ignacio	Baja California Sur
Museo de las Misiones Jesuíticas	Baja California Sur
Museo Arqueológico del Camino Real Hecelchakan	Campeche
Museo de las Estelas “Román Piña Chan”, Baluarte de la Soledad	Campeche
Museo Histórico Fuerte de San Miguel	Campeche
Museo Fuerte de San José	Campeche
Museo Arqueológico de Comitán	Chiapas
Museo Arqueológico del Soconusco	Chiapas
Museo de los Altos de Chiapas	Chiapas
Museo Histórico Ex Aduana de Ciudad Juárez	Chihuahua
Casa de Hidalgo “La Francia Chiquita”	Guanajuato
Museo Casa del Dr. Mora	Guanajuato
Museo Ex Convento Agustino de San Pablo	Guanajuato
Museo Histórico de San Miguel de Allende	Guanajuato
Museo Local de Valle de Santiago	Guanajuato
Museo de la Resistencia Indígena, Ixcateopan	Guerrero
Museo Guillermo Spratling, Taxco	Guerrero
Museo Histórico de Acapulco “Fuerte de San Diego”	Guerrero
Museo de Tepeapulco	Hidalgo
Museo de la Fotografía	Hidalgo
Museo Arqueológico de Ciudad Guzmán	Jalisco
Museo de Lagos Moreno “Casa Agustín Rivera”	Jalisco
Museo de Coale, Puerto Vallarta	Jalisco
Museo de Artes e Industrias Populares	Michoacán
Museo de la Estampa Ex Convento de Santa María Magdalena	Michoacán
Museo Histórico del Oriente de Morelos “Casa Morelos”	Morelos
Museo de Medicina Natural y Jardín Botánico	Morelos
Museo Local de Antropología e Historia de Compostela	Nayarit

Cuadro No. 3. Clasificación de museos del INAH. (segunda parte)

Sala Homenaje a Juárez	Oaxaca
Museo de Arte Religioso de Santa Mónica	Puebla
Museo de la Evangelización	Puebla
Museo de la No Intervención	Puebla
Museo Local del Valle de Tehuacan	Puebla
Museo Arqueológico de Cancún	Quintana Roo
Museo Arqueológico de Mazatlán	Sinaloa
Museo Local del Ex convento de Oxolotán	Tabasco
Museo de la Cultura Huasteca	Tamaulipas
Museo Baluarte de Santiago	Veracruz
Museo Fuerte de San Juan de Ulúa	Veracruz
Museo Local Tuxteco	Veracruz
Pinacoteca del Estado “Juan Gamboa Guzmán”	Yucatán

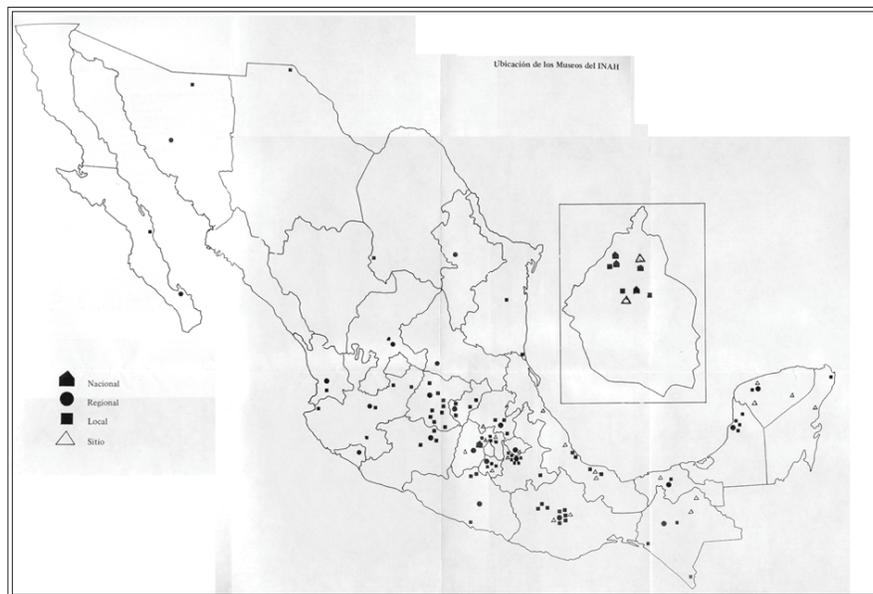
e) Museos de Sitio: 39	
Museo Arqueológico de Palenque	Chiapas
Museo de sitio de Toniná	Chiapas
Museo de las Culturas del Norte	Chiapas
Museo Casa Carranza	Distrito Federal
Museo de Sitio de Cuicuilco	Distrito Federal
Museo de Sitio del Templo Mayor	Distrito Federal
Casa de Hidalgo	Guanajuato
Museo Arqueológico de Tula “Jorge R. Acosta”	Hidalgo
Museo Colonial de Acolman	México
Museo de la Escultura Mexicana “Eusebio Dávalos”	México
Museo de Sitio de Teotihuacan	México
Museo Prehistórico de Tepexpan	México
Museo Xólotl, San Bartolo Tanayuca	México
Museo de Pintura Mural Teotihuacana	México
Museo Casa de Morelos	Michoacán
Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Tzintzunzan	Michoacán
Museo de Sitio de Coatetelco	Morelos
Museo de Sitio de Xochicalco	Morelos
Museo de Sitio de Chalcatzingo	Morelos
Museo Casa de Juárez	Oaxaca
Museo de Sitio de Monte Albán	Oaxaca
Museo de Sitio de Cholula	Puebla

Cuadro No. 3. Clasificación de museos del INAH. (tercera parte)

Museo de Sitio de Comalcalco	Tabasco
Museo de Sitio de la Venta	Tabasco
Museo de Sitio de Pomona	Tabasco
Museo de Sitio de Cacaxtla	Tlaxcala
Museo de Sitio de Xochitecatl	Tlaxcala
Museo de Sitio de Tizatlan	Tlaxcala
Museo de Sitio de Zempoala	Veracruz
Museo de Sitio Castillo de Teayo	Veracruz
Museo de Sitio de Higueras	Veracruz
Museo de Sitio de el Tajín	Veracruz
Museo de Sitio El Zapotal	Veracruz
Museo de Sitio de San Lorenzo Tenochtitlan	Veracruz
Museo de Sitio de Tres Zapotes	Veracruz
Museo de Sitio de Uxmal	Yucatán
Museo del Pueblo Maya, Dzibichaltun	Yucatán
Museo de Sitio de Chichen Itzá	Yucatán
Museo de Sitio “La Quemada”	Zacatecas

e) Centros Comunitarios: 3	
Centro Comunitario Culhuacan “Ex Convento de San Juan Evangelista.”	Distrito Federal
Casa de Morelos, Ecatepec	México
Museo y Centro de Documentación Histórica, “Ex Convento de Tepetzotlán”.	Morelos

Cuadro No. 3. Clasificación de museos del INAH. (cuarta parte)



Mapa 3: Ubicación de los museos del INAH

En estos museos se presentan, además de exposiciones permanentes, exposiciones temporales e itinerantes, en las que se exhiben las mejores muestras de los acervos del INAH y del mundo con una producción integral que incluye curaduría, museografía, interactivos y videos, actividades culturales y escolares paralelas, catálogos y reproducciones. Se atienden visitas guiadas que se complementan con talleres educativos; se dictan conferencias y se realizan funciones de cine, de teatro, audiciones musicales y proyecciones de videos, se desarrollan proyectos específicos de investigación, conservación y restauración del acervo en custodia y de difusión, entre otros elementos.

2.6. Breve historia del Museo Nacional de Historia:

En diciembre de 1938, el presidente de la República, el general Lázaro Cárdenas, decretó la formación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en cuyo estatuto se estipuló la creación del Museo Nacional de Historia con sede en el Castillo de Chapultepec.

Por decreto presidencial el 3 de febrero de 1939, el Castillo de Chapultepec se destinó como sede del Museo Nacional de Historia. El presidente Lázaro Cárdenas argumentó que:

El Castillo de Chapultepec se destine al Museo Nacional de Historia, puesto que la tradición y memoria de tal sitio, desde tiempos más remotos, lo consagran como monumento histórico por excelencia y lección objetiva del patriotismo, accesible a todas las clases sociales, motivo que también motivo fundo la resolución de destinar las residencias de Chapultepec al servicio de la cultura histórica popular y permitir sin restricción, [...], la entrada publica al Castillo convertido en museo.¹²⁴

Para la apertura del museo fue necesario realizar algunos trabajos de reestructuración y remodelación al edificio que iniciaron en 1941. El museo abrió sus puertas al público el 27 de septiembre de 1944, mostrando la Historia de México en el siguiente orden:

En la planta baja se destinaron cuatro salas para mostrar la labor de los misioneros, las armas empleadas y los sesenta y dos virreyes que gobernaron la Nueva España, el resto de la planta fue ocupado por la sala de la Independencia, México Independiente, Porfirismo y Revolución. En la Planta Alta se mostraba las manifestaciones artísticas desarrolladas durante el periodo colonial y las del México Independiente, todo ello acordado con el principio de “una Museografía contemporánea y viva para retener y emocionar al público donde el simple visitante y el historiador encuentran los elementos de comparación indispensable a su curiosidad y a sus investigaciones.”¹²⁵

124 “Decreto presidencial para que se destinara el Castillo de Chapultepec y sus anexos al servicio de INAH”. Archivo Histórico del INAH. Vol. 19, Exp. 2 .

125 *Ibid.*, p.34.

El traslado de las colecciones que conformaron el acervo del Museo, así como los cambios necesarios dentro del edificio tuvieron una duración de alrededor de cuatro años. Estas actividades fueron coordinadas por el C. Luis Castillo Ledón, ex director de Museo Nacional de Antropología y Etnografía, que fue designado por Antonio Caso, director del INAH, como el primer director del Museo Nacional de Historia.

En virtud de la creación del Museo Nacional en el Castillo de Chapultepec, por acuerdo de C. Subsecretaria se ha determinado que el señor Eduardo Noguera, con su categoría de Jefe de Servicio, pase a encargarse de la Dirección del Museo Nacional de Antropología, en la calle de Moneda, quedando usted [C. Luis Castillo Ledón] con su mismo carácter y sueldo como Director del Museo de Historia en el Castillo de Chapultepec.¹²⁶

Las piezas que se enviaron al Museo Nacional de Historia, se seleccionaron a partir de la época que representaban. De esta manera, el acervo se formó con objetos de 1521 en adelante, "...estos objetos fueron reunidos desde siglos pasados y representan en su gran mayoría, el periodo histórico que abarca el siglo XIX. Por otra parte, son escasos los objetos del siglo XX que se han coleccionado".¹²⁷

Un gran porcentaje de los objetos del Museo, procedieron de otros museos como el de Artillería, y el de la Catedral. Algunos otros pertenecieron a las colecciones que formaron coleccionistas interesados en el pasado mexicano, como Carlos Sigüenza y Góngora y Lorenzo de Boturini. Posteriormente, en 1917, ingresó al Museo otro grupo importante de objetos reunidos por el minero y político guanajuatense Ramón Alcázar. Con el paso de los años, el acervo se incrementó con la adquisición y donación de nuevos objetos, con el fin de ampliarlo y conservar el patrimonio de México.

De acuerdo con las palabras que pronunció el segundo director el Museo Nacional de Historia, el profesor José Núñez y Domínguez, en el discurso de inauguración, el Museo significa para México:

Una institución que se propone básicamente a ser un instrumento de cultura popular y no un depósito de cosas unánimes; un organismo vivo del que se están desprendiendo constantemente enseñanzas para el hombre de la calle y desde luego para el estudioso, haciendo así palpable la historia de México a través del tiempo y del espacio, porque cada objeto no se ha presentado tan sólo como factor de época sino como factor social e histórico, y, teniendo siempre en cuenta que la misión de los museos no es únicamente divertir sino principalmente educar.¹²⁸

126 Carta del 21 de marzo de 1941. Archivo Histórico del INAH. Vol. 25 Exp.15.

127 Carlos Vázquez Olvera, "La puesta en escena de patrimonio cultural mexicano en el Museo Nacional de Historia", en Cuicuilco, *Revista de la Escuela Nacional de Museografía*, México, Vol. 3 n. 17 sep-oct. 1993, p. 24.

128 Carlos Vázquez Olvera, *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*, México, INAH, Plaza y Valdés, 1997, p.31.

Bajo estos principios se hizo palpable una versión de la historia de México, estructurada por el Estado. Esta versión mostraba el pasado, desde 1521 hasta los inicios de la Revolución. En su discurso hubo una selección de datos y de elementos para construir una imagen del país a través del tiempo. Esta escenificación del pasado ha sido inamovible; los tiempos cambian y el discurso del museo se ha tenido que adecuar a los cambios sociales de la nación. Así, el Museo se ha reestructurado en tres ocasiones. Estos cambios han proporcionado una proyección dialéctica de la historia a la sociedad. Y de igual manera han repercutido al interior de su consolidación como institución al servicio de la sociedad. Es importante mencionar que dentro de los cambios que se han dado desde su creación hasta nuestros días es fundamental la proyección que cada uno de los directores ha querido dar al Museo. Buscando que se convierta en un espacio interdisciplinario, a un solo servicio: la divulgación de la Historia de México.

De 1946 a 1954 se designó como director al Dr. Silvio Zavala, que durante la adaptación trabajó como parte del equipo responsable de este proceso. Una de las ideas que él tuvo para compensar la falta de piezas en algunas salas, fue complementar esos vacíos con Murales:

...yo había observado en la planta baja, en la parte histórica, que había unos ciertos desequilibrios entre la riqueza del material de unos momentos y de la pobreza de otros, [...] Ahora, para corregir en cierto modo eso, para compensarlo, tuve la idea —esa sí fue mía, con muy buen eco y recepción de quien se las expuse— de introducir los frescos en las galerías del museo, y claro los que se pensaron fueron: el de la independencia, que se le dio a Diego Rivera y por su fallecimiento lo realizó Juan O’Gorman; el de Orozco que nos dejó ese impresionante rostro de Benito Juárez, de las luchas entre liberales y conservadores; y luego, para la etapa de la Revolución post-porfiriana se pensó en Siqueiros, quién lo realizó en varias etapas.¹²⁹

Hay que aclarar que este proyecto no fue llevado a cabo en su totalidad durante su administración, ya que el Mural de la Independencia de Juan O’Gorman fue realizado entre 1960-1961.

En este periodo, el Museo se caracterizó por reformas de organización al interior, la búsqueda de la difusión de la Historia Oficial y la proyección nacional e internacional. Dentro del ámbito nacional, el director describió al Museo como: “En mi época así era todos los fines de semana y los días festivos aquello era como paseo a la Basílica de Guadalupe, sólo que ahí van por motivos religiosos y aquí por motivos cívicos; pero Chapultepec era ya un centro cívico enorme”.¹³⁰

Hay que considerar que la aceptación del Museo en la sociedad mexicana de ese

129 *Ibid.*, p. 41.

130 *Ibid.*, p. 39.

tiempo, se debió a que el Castillo de Chapultepec había tenido un uso privado hasta ese momento. El bosque de Chapultepec fue desde épocas muy tempranas un espacio de encuentro popular para todas las clases sociales. A nivel internacional, el Museo se convirtió en visita obligada de todo turista y en ocasiones se consideró como un ejemplo: “los directores checos escribieron después que era un modelo de museo histórico”.¹³¹ Esto se logró por el interés y atención que representó esta administración por el público y su debida atención. Sin lugar a dudas uno de los más importantes preceptos bajo el que fue creado el museo fue el de ser un espacio para la educación. Siguiendo esa línea uno de los departamentos que se conformó fue el educativo:

...hubo que organizar un departamento en el Museo debido a que llegaban los grupos de escolares con sus profesores, que no conocían el Museo y que quedaban bajo la guía de los empleados que no conocían de pedagogía, ni las edades a las que se refreían. Entonces, por medio de profesoras como Luz María Frutos, se organizó el Departamento Educativo que fue un complemento muy importante como maestros adscritos al Museo, que lo conocían ya profundamente y que sabían dirigirse a los escolares de diversas edades, les podían transmitir los conocimientos relativos al Museo y en general de la historia de México.¹³²

Para llevar acabo este proyecto se pidió a la Secretaria de Educación Pública que comisionara maestros normalistas, especializados en historia de México. En un principio se solicitaron cinco profesores pero después el número de estudiantes que solicitaban atención fue creciendo y fue necesario ampliar el servicio. Otro proyecto de atención fue el dedicado a turistas, “se daban guías en dos idiomas, [y para orientarlos dentro del museo] estaban las cédulas explicativas tanto al entrar a las salas como las de los objetos, que debían ser muy claras”.¹³³

También se intentó promover la investigación, mediante la incorporación de investigadores de la UNAM, del Colegio de México y de otras instituciones de igual prestigio. El compromiso con la difusión de la historia se hacía presente por medio de las publicaciones: “... había de dos tipos: unas que son las guías y las explicaciones, etcétera, que eran directamente lo que el Museo estaba exhibiendo, pero también me acuerdo que Moisés González Navarro publicó sobre documentos de Jalisco, trabajo valioso que siempre que se pedía se incorporaba”.¹³⁴

Una de las polémicas que se presentó en este período, fue la de volver a instalar el Colegio Militar en el Castillo, para ello se vertieron varias opiniones. El Dr. Silvio Zavala defendió el museo así:

131 *Ibid.*, p. 47.

132 *Ibid.*, p. 39.

133 *Ibid.*, p. 46.

134 *Ibid.*, p. 46.

Aunque anteriormente como informé a usted, he tenido oportunidad de escuchar del Sr. Presidente de la República y del Sr. Secretario de Educación Pública, que este plano no tiene base oficial, creo conveniente de todos modos, en vista de la persistencia de la campaña de prensa, hacer presentes algunas razones básicas en defensa del actual destino del Castillo como Museo Nacional de Historia.

Durante los diez años en que el edificio ha sido destinado a Museo, se han acondicionado todas las salas, se han exhibido adecuadamente todas las colecciones y el Museo ha tenido una plausible acogida tanto entre los visitantes nacionales como extranjeros, al punto que el gran historiador francés Lucien Febvre lo ha llamado "Hogar donde se forma la conciencia del gran pueblo Mexicano."¹³⁵

Este fue un período de consolidación, muy importante ya que cumplió con el objetivo: El Museo se convirtió en un espacio para la difusión de la historia de México y en un símbolo de la identidad nacional. En la siguiente etapa, el Museo tuvo que refirmar con mayor fuerza sus objetivos iniciales, para hacer frente a los nuevos problemas que se presentaban en la esfera social, política y económica.

Hacia principios de los sesenta, se cuestionaba si el discurso histórico que se presentaba en el Museo Nacional de Historia era vigente, si realmente representaba a cada uno de los sectores de México y, sobre todo, para estos años se notaba la ausencia de piezas para explicar algunos episodios de la historia de México.

Para llenar estos vacíos, el director del Museo, el licenciado Antonio Arriaga, propuso a varios pintores realizar murales para complementar la museografía, y el nuevo discurso, esto se practicaba desde principios de siglo en el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. Así, la mayoría de las obras de este género se realizaron en la década de los sesenta. Todos tenían la firme tarea de representar un período de la historia de México desde una interpretación personal. Los murales son:

a) Título: *Retablo de la Independencia*.

Autor: Juan O'Gorman.

Medidas: 4.40 m de alto X 15.69 m de ancho.

Fecha de realización: 1960-1961.

Material y Técnica: fresco sobre aparejo.

Tema: El mural abarca desde 1784 a 1814, esta dividido en cuatro secciones: el extremo izquierdo representa el periodo colonial, previo a la insurrección independentista. La segunda etapa de la narración histórica incluye algunos precursores ideólogos y políticos que simbolizan la Revolución Francesa. La

¹³⁵ Carta del 15 de Febrero de 1950. Vol.45 Exp. 5.

tercera etapa está referida al movimiento propiamente dicho, donde la figura principal es Hidalgo. En la cuarta y última etapa se representa el Congreso de Apatzingán, siendo la figura central Morelos.

b) Título: *Del porfirismo a la Revolución.*

Autor: David Alfaro Siqueiros.

Medidas: 4.46 m de alto X 76.89 m de ancho.

Fecha de realización: 1957 a 1960 y de 1963 a 1966.

Material y Técnica: acrílico y piroxilina sobre madera forrada de tela.

Tema: La obra abarca el periodo de 1906 a 1914. Contrapone la figura de Porfirio Díaz, a la par con los participantes de la Revolución.

c) Título: *La fusión de dos culturas.*

Autor: Jorge González Camarena.

Medidas: 4.20 m de alto X 5.10 m de ancho.

Fecha de realización: 1963.

Material y Técnica: acrílico sobre madera forrada de tela.

Tema: Representa el nacimiento de la cultura mexicana como producto del choque de dos culturas distintas, la indígena floreciente en mesoamérica, y la española proveniente de Europa.

d) Título: *La Constitución de 1917.*

Autor: Jorge González Camarena.

Medidas: 5.10 m de alto X 4.90 m de ancho.

Fecha de realización: 1963.

Material y Técnica: acrílico sobre madera forrada de tela.

Tema: Muestra al primer Jefe de la Revolución Constitucionalista, Venustiano Carranza, que destaca por su tamaño, escribiendo la Constitución que hasta la fecha rige al país.

e) Título: *La toma de Zacatecas.*

Autor: Ángel Bolívar.

Medidas: 3.40 m de alto X 5.50 m de ancho.

Fecha de realización: 1965.

Material y Técnica: acrílico sobre madera forrada de tela.

Tema: La obra representa el momento en que Francisco Villa y su ejército iniciaron la

toma de la ciudad de Zacatecas con la consiguiente redención de los federales, el 23 de junio de 1914.

f) Título: *Entrada triunfal de Benito Juárez al Palacio Nacional acompañado de su gabinete.*

Autor: Antonio González Orozco.

Medidas: 5.90 m de alto X 4.50 m de ancho.

Fecha de realización: 1967.

Material y Técnica: acrílico sobre madera forrada de lona.

Tema: La obra recuerda el día 13 de julio de 1867, fecha en la que el presidente Juárez regresa triunfal al Palacio Nacional en la Ciudad de México, después de recorrer el territorio nacional defendiendo el gobierno republicano.

g) Título: *Sufragio efectivo, no reelección.*

Autor: Juan O'Gorman.

Medidas: 4.50 m de alto X 6.50 m de ancho.

Fecha de realización: 1968

Material y Técnica: fresco.

Tema: El tema es el pasaje en que Francisco I. Madero salió del Castillo de Chapultepec rumbo a Palacio Nacional la mañana del 9 de febrero de 1913.

Esta idea se siguió aplicando posteriormente con un carácter didáctico, inclusive en la década de los setenta se agregan dos murales más que son:

h) Título: *La intervención Norteamericana.*

Autor: Gabriel Flores.

Medidas: 8.35 m de alto X 10.16 m de ancho.

Fecha de realización: 1970.

Material y Técnica: acrílico sobre estuco seco.

Tema: Representa la caída de Juan Escutia, uno de los niños héroes, que tuvo lugar durante la batalla contra las tropas estadounidenses en el Castillo de Chapultepec en 1847.

i) Título: *El feudalismo porfirista.*

Autor: Juan O'Gorman.

Medidas: 6.50 m de alto X 4.50 m de ancho.

Fecha de realización: 1970 a 1973.

Material y Técnica: fresco.

Tema: En la obra del muro de la entrada puede verse una representación general de la época porfirista.

De acuerdo con Miguel Ángel Fernández: “Todo el muralismo del MNH se debió a Antonio Arriaga, porque él conoció ese mundo, [...] él creía en su discurso y se preocupó y consiguió más de diez murales para el Museo”.¹³⁶

De 1977 a 1982 fue asignado como director Felipe Lacouture y Fornelle, por el director del INAH Gastón García Cantú. Lacouture dio un nuevo impulso al museo y fue el responsable de iniciar la primera reestructuración, como parte de una iniciativa del INAH. Este cambio era necesario pues desde su inauguración pocos aspectos habían cambiado. La visión histórica seguía siendo la misma.

En sus salas mediante la Historia Patria se mostraba cómo los héroes habían logrado la formación de la Nación Mexica Independiente. Esta idea de Nación se reforzaba con los murales que enfatizaban momentos claves de la historia oficial, tales como la Guerra de Independencia, la Intervención Norteamericana, la Reforma, la Intervención Francesa y la Revolución. El llamado Porfiriato era una etapa histórica oscura que se había eliminado de la historia patria. Así permaneció el Museo Nacional por más de tres lustros, lo cual contribuyó a la formación de ciertos mitos relacionados con los objetos de exhibición, como por ejemplo los vinculados a Maximiliano y Carlota de Habsburgo. Tanto la museografía como la interpretación histórica correspondían a una época y había envejecido. Por ello se requería de una reestructuración profunda.¹³⁷

Este proyecto estuvo enmarcado en la política institucional desarrollada por Gastón García Cantú, “él tenía su particular idea de Nación e Historia Oficial, la cual enfatizaba los momentos de las luchas contra la Intervención Norteamericana y Francesa”.¹³⁸

El guión fue realizado por la historiadora Sonia Lombardo y el equipo de historiadores del museo. “En el guión prevalecía siempre, o prevalece, la lucha por la consolidación del Estado y la defensa hacia el exterior, habiendo sido un país vulnerable ante todo tipo de intervención”.¹³⁹

En síntesis, tres fueron los elementos que sirvieron de guía en este proyecto; me refiero concretamente a los conceptos contenidos en las palabras Museo Nacional de Historia. [...] la palabra Nacional, nos llevó a replantear la idea de Nación que se quería dar a través del discurso museo-

136 Vázquez Olvera, *El Museo Nacional de Historia... op. cit.*, p. 99.

137 Dolores Enciso Rojas. “Reflexiones sobre la reestructuración del museo nacional e historia en 1982.” En: *Gaceta de Museos*, N. 14-15, junio septiembre 1999, p.39-40.

138 *Ibid.*, p.40.

139 Vázquez Olvera, *El Museo Nacional de Historia... op. cit.*, p. 59.

gráfico y del lenguaje de los objetos. De igual forma se reflexionó ampliamente sobre quienes eran los integrantes de la Nación mexicana que se quedarían representados en las salas del Museo. [...] La palabra Historia nos llevó a reflexionar sobre el concepto y definir que tipo de historia sería la que guiaría la elaboración de los guiones.¹⁴⁰

Para su elaboración se tomó en cuenta el extenso acervo con que contaba el Museo, ya que algunas de las piezas habían permanecido en bodegas y en el mismo empaque donde fueron enviadas. De acuerdo a las palabras del director:

Sacamos de bodegas muchísimos objetos y muy interesantes de todo tipo, porque los directores del siglo XIX y principios del XX se preocuparon porque el Museo adquiriera objetos, era una tradición que venía desde Porfirio Díaz. [...] El Castillo tenía unas bodegas riquísimas, además de lo que había recogido de pintura colonial de diversas partes, y muchas más de la época independiente.¹⁴¹

Dentro del guión fue importante considerar una sala dedicada al Porfiriato y aumentar el contenido a la Sala de la Revolución para complementar los vacíos que existían en el guión anterior. Para formar la Sala de Revolución se recurrió a la realización de un mural más: “Como no había suficientes elementos para la Revolución, siguiendo la tradición de los museográficos mexicanos de este siglo, mandé llamar a un artista para que nos ilustrara un hecho muy interesante dado en 1914, que fue la entrada de Francisco Villa y de Emiliano Zapata al Palacio Nacional. La toma del poder por el pueblo”.¹⁴²

El proyecto tuvo un costo total de 30 millones de pesos, que se ocuparon en la organización de la nueva museografía y en el cambio de los pisos que eran de madera. Y sólo se restauró la sección dedicada a presentar las salas históricas, pues “no se tuvo dinero, ni tiempo, para arreglar lo que llaman el Alcázar”.¹⁴³

El museo abrió sus puertas nuevamente al público con una imagen renovada de la historia de México. Como programa de atención al público se puso singular atención en la población de edad escolar, se brindaron vistas guiadas, y su proyección nacional e internacional se vio complementada con programas subsecuentes a esa administración.

Por un corto periodo de 1982, fue director del Museo Nacional de Historia: Miguel Ángel Fernández Villar, para él:

El Museo tiene sus valores, es un templo nacional, tienen su público y eso está garantizado; tiene su ubicación que es un monumento histórico, en un lugar privilegiado que es Chapultepec. Pero yo me acuerdo, por ejemplo de algo muy importante; en exposiciones internacionales estaba muerto;

140 Enciso Rojas, op. cit., p. 40.

141 Vázquez Olvera, *El Museo Nacional de Historia... op. cit.*, p. 57.

142 *Ibid.*, p. 61.

143 *Ibidem.*

es decir, estas exposiciones siempre eran para el Museo de Antropología y para el Castillo nada, y las poquísimas que se exhibían en aquel momento eran malas. Para mí fue prioritario inyectarle y hacerle llegar exposiciones internacionales y nacionales, como una forma de atender al público joven, puesto que sabemos que las exposiciones son del agrado de los jóvenes y más todavía en aquel tiempo.¹⁴⁴

La museografía no se cambió, pero a fin de hacer más accesible el Museo al Público se logró entablar un convenio con la Delegación Miguel Hidalgo, para instaurar el trenecito. El vehículo sería la parte que aportaría la Delegación y la gasolina de éste la pagaría el Museo. El programa por excelencia de atención al público eran las visitas guiadas. “Había visitas guiadas y también era lo básico, lo que contaba. Hubo una época en que hubo bastantes guías, y nunca fueron suficientes; pero hubo una época mejor que las últimas administraciones, esa fue la más importante, que manejaba todos los horarios y contactos con la SEP y con las escuelas y con tal”.¹⁴⁵

Al interior del museo, Miguel Ángel Fernández trató de estrechar las relaciones con el personal de base, así como establecer una relación directa entre las diferentes áreas del Museo.

En este periodo, el significado que tuvo el Museo para el Estado fue fundamental:

“El estado obviamente cuida al Castillo de Chapultepec por lo que significa a la nación, pues significa muchas cosas; la memoria oficial de la patria, un lugar históricamente privilegiado, residencia de presidente, emperadores, todo un monumento, y monumento querido por el pueblo”.¹⁴⁶

Como espacio de la Historia Oficial, este director considera que el discurso que se ofrece en el Museo es y debe ser:

No conozco los orígenes. Sé que tuvo criterios quizá muy claros, muy definidos, pero demasiado oficialistas. Con el tiempo se ha ido matizando y eso es bueno. En un momento fue no sólo un templo nacional, sino un templo del Estado; claro, porque todavía, digamos, hasta la Revolución estaba cerca. Creo que se ha ido amainando ese discurso sin perder la claridad de las ideas. Eso es bueno un museo no debe ser demasiado oficialista. El museo debe responder al hombre, a cualquier hombre, no sólo a una visión del Estado. Obviamente somos parte del Estado Mexicano, tenemos un discurso que dar, tenemos unos límites establecidos –muy razonables–, pero si dentro de esos parámetros ser lo más objetivos posible, y lo más congruentes, pues mejor.¹⁴⁷

Hacia finales de 1982, se nombró como director del INAH al doctor Enrique Florescano y como directora del Museo Nacional de Historia a Amelia Lara Tamburrino. De 1983 a

144 *Ibid.*, p.95.

145 *Ibid.*, p. 110.

146 *Ibidem*, p. 96.

147 *Ibidem*, p.100.

1990 se dio continuidad a los proyectos generados por Miguel Ángel Fernández y de igual forma se integraron nuevos para seguir mostrando la Historia de México. En esta administración se pretendía:

Hacer una gran difusión en cuanto a exposiciones temporales, en cuanto a investigaciones para las mismas, conservación y restauración de las piezas, y en cuanto a actividades para escolares, puesto que era un museo visitado fundamentalmente por niños y jóvenes. Dar al público que visitaba el museo opciones de dar otro tipo de actividades culturales. Para mí un museo no queda únicamente suscrito en lo que es la exhibición, en este caso las obras de arte y de historia, sino que es un espacio cultural vivo, abierto a todas las posibilidades que la misma cultura puede tener. Además de visitar un museo histórico, como es éste, y de sitio, que también lo es, hubiera otras opciones.¹⁴⁸

Para lograr impulsar al museo como un centro cultural, hacía falta presupuesto, así se decidió integrar a la iniciativa privada a través de la formación de la Sociedad de Amigos, “se pensó en el perfil de los integrantes muy cuidadosamente. Se formó como cualquier sociedad de amigos, de forma protocolaria; el funcionamiento de la misma se debió en gran parte al entusiasmo del grupo”.¹⁴⁹ Gracias a la participación de este grupo, se logró: “hacer el estudio diagnóstico con el grupo ICA sobre el inmueble. Se cambió en su totalidad todo el sistema de pararrayos que era muy viejo. Se adquirieron herramientas y máquinas modernas para el taller de serigrafía, que trabajaba rudimentariamente”.¹⁵⁰

Fue muy importante la adecuación de la Terraza del Alcázar como espacio para realizar toda clase de eventos culturales, por lo que surgió la necesidad de cubrir con cristales el área de los balcones para evitar las fuertes corrientes de aire de la zona. Por ejemplo, “se abrió un programa que se llamó Conozca el Castillo de Noche, así, se aprovecharon las horas que estaban cerrando el Museo”.¹⁵¹

Los servicios que se presentaron al público fueron:

“Con Servicios Educativos, con talleres, haciendo trabajar a los niños alrededor del tema que manejaba la exposición, y con eventos culturales, con: música; teatro sobre todo; había ya como un paquete, estaba la exposición, pero paralelas a ella actividades distintas...”¹⁵²

Como parte del programa de atención al público se implementó un programa de publicación de catálogos de cada una de las exposiciones temporales, así como pláticas “de cómo se curan los objetos, y todo el trabajo que existe alrededor de una bodega y el

148 *Ibidem*.

149 *Ibid.*, p. 123.

150 *Ibidem*.

151 *Ibid.*, p.126.

152 *Ibid.*, p.132.

cuidado e investigación de las colecciones”.¹⁵³ Dentro de las publicaciones se consideró la producción de material para escolares como cedularios; sin embargo es importante destacar que por cada exposición temporal se editó un catálogo que dio la oportunidad de conocer más el acervo del Museo.

Uno de los proyectos fundamentales que se gestó desde la administración anterior, pretendía dar mayor impulso a las exposiciones temporales:

...se mantiene vivo el interés de las personas que si bien ya conocen del museo deseen regresar y ver temas distintos que el propio museo puede y debe ir desarrollando a lo largo de su historia y su temática especial. [...] Durante mi época creo que hubo una cantidad inmensa de exposiciones temporales porque veíamos que era, digamos, una de las armas de difusión más importantes, para mantener al museo vivo y cerca de la comunidad.¹⁵⁴

Estos programas permitieron, dar una mayor proyección del museo; sin embargo, algunas cosas no se pudieron cambiar, como el hecho de ser un museo informativo, muestrario de la historia oficial de México, como bien lo menciona su directora:

Es más un informador con bastantes problemas de comunicación. Se utilizan cedulas a veces muy largas, que no logran captar la atención de los espectadores. Pude ser más fácil, a veces, consultar un libro que estar leyendo todas estas larguísimas cedulas que existen a largo del Museo y que en un momento dado, tendrían que impactar con los objetos; no obstante el objeto a veces es más hermoso, más importante que aquello que lograste realmente comunicar de la historia de nuestro país.¹⁵⁵

Con esta administración se logró finalmente un acercamiento a la sociedad y se proyectó al Museo Nacional de Historia como un espacio abierto a la diversidad cultural, con la serie de actividades paralelas a la exposición permanente.

En 1990 el director del INAH, Roberto García Moll, nombró como director del Museo Nacional de Historia a Salvador Rueda Smithers (1990- 1992). Aunque pretendió dar un cambio al Museo, la mayor parte de los proyectos se quedaron a la mitad por falta de tiempo. En esta administración se comenzó a preguntar sobre la validez del discurso en la sociedad. “... me di cuenta que el discurso museográfico había que cambiarlo, con esta vieja idea que yo tenía de que es otro lenguaje, pues me di cuenta, a los primeros días de estar ahí, que los niños llegaban hacer ahí las tareas, los niños estaban dejando de leer libros, estaban copiando cédulas y no veían los objetos”.¹⁵⁶

153 *Ibid.*, p.127.

154 *Ibid.* p.132.

155 *Ibid.*, p.124.

156 *Ibid.*, p.145

Con ese objetivo se concibió el museo dividido en tres partes: las Salas de Historia, el museo de sitio que es el Alcázar, y el edificio como monumento histórico. Así, uno de los proyectos que se inició fue la “investigación, la restauración del Alcázar, pero una investigación que implicaba la intervención arquitectónica, la investigación fotográfica, investigación en algunos textos”.¹⁵⁷

La proyección del museo a nivel nacional e internacional aumentó por la firma de los Tratados de Paz de El Salvador, evento proyectado por la Organización de las Naciones Unidas, que provocó que todo el mundo y el país volvieran a ver de nuevo al Castillo de Chapultepec y, por ende, al Museo Nacional de Historia. A fin de mejorarlo para ese evento:

Se limpiaron las pérgolas, se descubrió nuevamente la escultura de los niños héroes de Asúnsolo, que está ahí, se arregló la fuente, los jardines; se adoquinó todo el paso peatonal, se pusieron rejas para evitar que la gente se metiera a la fuente o al jardín para hacer día de campo, etcétera. Se arreglaron las pérgolas para poder iniciar el proyecto de restauración, y en, su caso, el de sustitución de algunos elementos arquitectónicos que ahí están y abrirlo finalmente al público. Se iluminó nuevamente esta área y este año también se limpió la fachada poniente del Castillo, se quitó la mesa de billar que estaba obstruyendo la entrada y se arreglaron todas las ventanas. Se preparó para visitas y para uso cultural, es decir simposios, coloquios, etcétera.¹⁵⁸

Para ofrecer una mayor atención al público, se procuró hacer más didácticos los folletos para los estudiantes y se organizaron una serie de talleres infantiles; ambos proyectos eran dirigidos por el Departamento de Servicios Educativos. Por otro lado, se dio menos atención a las exposiciones temporales y a la publicación de los catálogos.

Sin lugar a dudas, la parte más importante de esta administración estaba orientada a una reinterpretación del discurso que se presentaba, y a iniciar el proyecto de reestructuración del Museo.

A lo largo de la década de los noventa, el Museo Nacional de Historia estuvo a cargo de tres directoras: María Eugenia de Lara, Lourdes Herrasti Macías y Margarita Loera y Chávez. En este tiempo el Museo no presentó grandes cambios, aunque fue entonces cuando adquirió mayor fuerza de idea de reestructurar todo el Museo. Hacia 1999 la imagen del Museo fue la siguiente:

En diversos ámbitos, la urgente necesidad de revisar y actualizar el discurso del Museo Nacional de Historia. Se ha cuestionado su carácter nacional, argumentando una falta de representatividad, que excluye amplios sectores de la sociedad, así como diversas cuestiones culturales. Se objetó un nacionalismo creado sobre la base de la unidad y una coherencia imaginarias, de un discurso que

¹⁵⁷ *Ibidem.*

¹⁵⁸ *Ibid.*, p.153.

legitimara, aglutinando ambas instancias para crear una identidad común.

Se ha señalado la carencia de elementos museográficos que faciliten una lectura más completa de la diversidad, tanto de estratos históricos como de patrimonio ecológico, que conforman este espacio museológico, así como la omisión del guión científico, de etapas significativas de nuestra historia, especialmente a lo que toca el pasado indígena, y al México posterior a 1925.¹⁵⁹

En 1998 se iniciaron los trabajos de reestructuración integral. La supervisión estuvo a cargo del restaurador Luciano Cedillo Álvarez, más tarde, director del Museo Nacional de Historia y coordinador general de Proyecto de restauración integral.

Dicha restauración se basó en una amplia investigación de cada una de las áreas del Castillo. Tuvo como uno de sus objetivos actualizar el guión histórico, además de dar mantenimiento a todo el inmueble y a la zona arqueológica. Para realizarlo:

Se analizó el estado operativo de cada área, mediante reuniones estrategias en las que se abordaron su problemática, causas, propuestas y fortalezas. De igual forma se sostuvieron reuniones por área, en las que los integrantes de cada una aportaron información diversa, en relación con sus objetivos, funciones o actividades, problemáticas, propuestas de mejora y vinculación con otras áreas, para desarrollar trabajos que permitieran la integración de funciones y la consolidación de programas con proyectos integrales y sustentables.¹⁶⁰

La reestructuración que se realizó a nivel arquitectónico permitió habilitar espacios que habían sido clausurados desde principios del siglo XX, así como localizar los muros más antiguos del Castillo, por lo que se pudo establecer una cronología más certera del inmueble. Dentro de las excavaciones que se llevaron a cabo en el lado oriente del jardín del Alcázar, se encontraron “una caja de cantera con la fecha incisa en color negro y con restos de pintura dorada que contenía, a su vez, una caja de plomo que resguardaba documentos y monedas de plata de 1849”.¹⁶¹ Estos documentos, al igual que las piezas encontradas, permitieron profundizar en la historia del castillo. “La reestructuración de Museo Nacional de Historia permitió el recuento de los mexicanos con la Historia Nacional. Así, en él están representados los primeros asentamientos humanos, los períodos clásicos con los vestigios teotihuacanos, y posclásico con los de los mexicas”.¹⁶²

La primera parte del proyecto se terminó en agosto de 2000, cuando se abrieron las puertas del Alcázar, que ha funcionado como un museo de sitio. La segunda etapa se terminó con la apertura de las Salas de la Historia el 17 de noviembre de 2003.

159 Georgina Derspanian. “Para actualizar, el discurso del Museo Nacional de Historia. 1999”. En *Gaceta de Museos*. N. 14-15, junio- septiembre 1999, p. 42.

160 Luciano Cedillo Álvarez, “Chapultepec recurso para el siglo XXI”, en: *Arqueología Mexicana*, Vol. X Núm. 57, sept-oct. 2002, p. 65.

161 Moreno Cabrera, *op. cit.*, p. 33 .

162 *Ibid.*, p. 33.

Directores del Museo Nacional de Historia	
C. Luis Castillo Ledón	1941-1944
José de Jesús Núñez y Domínguez	1944-1946
Silvio Zavala Vallado	1946-1954
Wilberto Jiménez Moreno	¿?
Antonio Arriaga	1955-1976
Lina Odena Güemes	¿?
Felipe Lacouture y Fornelle	1977-1982
Miguel Ángel Fernández Villar	1982
Amelia Lara Tamburrino	1983-1990
Salvador Rueda Smithers	1990-1992
Maria Eugenia de Lara	1992-1994
Lourdes Herrasti Macías	1995- 1997
Margarita Loera Chávez	1997-1999
Luciano Cedillo	2000-2005
Salvador Rueda Smithers	mayo de 2005 hasta la fecha

Cuadro No. 4: Directores del Museo Nacional de Historia

2.7. La reestructuración del Museo Nacional de Historia: 1998-2003.

La imagen generada a partir del 2003 del Museo Nacional de Historia, fue producto del *Proyecto de Restauración Integral* iniciado en 1998, que se dividió en dos partes: Proyecto de Restauración del Alcázar y Proyecto de Restauración de las Salas de Historia. Ambos enfocados a: "...conservar el patrimonio tangible heredado del pasado, desdobladas como parte de la estrategia narrativa esencial de los proyectos de la nación. Sus efectos modernos marcaron las imágenes del mexicano en el tiempo, y han sido sustento de un programa oficial de readaptación discursiva de cara al siglo XXI".¹⁶³

Hacer del Museo Nacional de Historia un reflejo del presente de México a partir de su pasado, era la principal misión de este proyecto. Mucho se había cuestionado sobre la validez de su discurso. A nivel nacional, se discutía la razón de ser de los museos de historia y que en el mismo año se iniciara el proyecto de reestructuración del Museo Nacional de Antropología. No obstante, el arquitecto José Enrique Ortiz Lanz señalaba que:

Por primera vez en la historia del INAH se llevó a cabo un trabajo que involucró a todas las disciplinas que conforman la institución, a través de las Coordinaciones Nacionales de Arqueología, Res-

¹⁶³ Salvador Rueda Smithers. *La Museografía como Historiografía. Criterios de Reestructuración del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec*. Documento interno.

tauración, Monumentos Históricos, Museos y Exposiciones, las cuales trabajaron estrechamente para realizar, tal vez el proyecto más ambicioso y completo de los últimos años.¹⁶⁴

Tomando en cuenta esto, los curadores, museógrafos e historiadores, de cada una de las instituciones, incluyendo al personal del Museo Nacional de Historia, acordaron cuáles serían las líneas a considerar para el proyecto, entre los que se encontraban:

- a) Las expectativas de un público que visita el Castillo de Chapultepec con el doble de objetos sobre nuestra historia y de pasear por un edificio histórico. El discurso del museo debía ser ágil, actualizado, con lenguaje preciso, a la altura de las exigencias modernas según los resultados arrojados por el estudio de su público asistente.
- b) Aceptar, como fuerza y limitación que las colecciones de objetos era principalmente de los siglos XVIII y XIX, conjuntada bajo criterios estéticos y de valores históricos basados en la “reliquia patriótica” decimonónica y del primer tramo del siglo XX.
- c) El espacio real disponible para la exhibición permanente era el mismo que el asignado en 1939
- d) Cronograma de la elaboración de guiones y cédulas, montaje e inauguración, determinado tanto por los ritmos del trabajo museal –curaduría, restauración, museografía-y por los llamados “tiempos políticos”.¹⁶⁵

2.7.1. Proyecto de Reestructuración del Alcázar.

Para la reestructuración del Alcázar, éste tuvo que cerrar sus puertas al público el 7 de marzo de 1998. Dicha medida fue difundida por medio de los periódicos de circulación nacional, uno de los cuales anotaba que:

Uno de los emblemas históricos de la ciudad y del país quedará sin acceso al público, en su totalidad, hasta mayo. [...] Dividido en el Alcázar- museo de sitio y el Castillo- museo histórico, el primero estaba cerrado desde el año pasado para trabajos de restauración arquitectónica y museográfica, pero será reabierto ese mes; mientras el segundo, abierto de manera parcial, permanecerá inaccesible por lo menos todo el 2000.¹⁶⁶

Las etapas del proyecto:

La intervención del Alcázar afectó 8 mil metros cuadrados, superficie en la que se corrigió el problema de humedad, el deterioro de sus elementos estructurales y la obsolescencia de las insta-

164 Ortiz Lanz, *op. cit.*, p.14.

165 *Ibidem.*

166 <http://www.Jornada.unam.mx/2000/04/07a1cap.html>.

laciones. En cuanto al ámbito arquitectónico, se reestructuro el Patio de Carruajes, se repararon las galerías del jardín y se sustituyeron más de mil 330 metros cuadrados de mármol en pisos, así como la consolidación de yeserías y la restitución de pintura en muros y plafones. Con base en los planos, litografías pinturas, y tarjetas postales los especialistas del INAH intervinieron recámaras, salones y corredores restaurando más de mil bienes muebles, entre los que sobresalen los carruajes que pertenecieron a Maximiliano y a Benito Juárez. Así mismo, fueron acondicionados espacios anteriormente cerrados para exhibir colecciones embodegadas, y la Dirección de Salvamento Arqueológico emprendió la búsqueda y rescate de elementos prehispánicos, coloniales y del siglo XX.¹⁶⁷

La reestructuración del Alcázar tuvo un costo aproximado de 61 millones de pesos. Para lograr su apariencia actual, trabajaron en conjunto “los más sencillos artesanos: canteros, ebanistas, yeseros, pasando por los restauradores de tapices, pinturas, objetos de arte, hasta los talentos arquitectónicos que lo salvaron del derrumbe”.¹⁶⁸ Para poder presentar al público cómo lucieron las habitaciones de Maximiliano y Carlota, y la estancia de Porfirio Díaz, fue necesario reelaborar en Francia los suntuosos tapices que cubrían los muros a partir de pequeñas muestras que se habían salvado. Por otro lado, “de la bodega se sacaron cerca de dos mil piezas”,¹⁶⁹ entre las que figuraban candelabros, relojes, mesas, etc., la mayoría de las cuales habían permanecido guardadas. Cuatro meses después, aun cuando el Museo se encontraba cerrado, siguió siendo noticia nacional, en virtud de que:

La reestructuración del Alcázar es el ejemplo más destacado dentro de los museos de sitio. Hasta ahora, los especialistas no había tenido la operación integral de la historia del propio recinto. [...] La fuerza histórica y valores de este monumento dieron pie a un planteamiento caleidoscópico que abrió su aproximación a diferentes puntos de la historia. En este sentido el cedulario fue trascendental ya que a pesar de que la colección implicaba una visión específica, en las cédulas que narran la construcción de una urbe. De esta manera, el inmueble se convierte en un punto de referencia que plantea una comprensión interdisciplinaria de la historia.¹⁷⁰

Contra la predicción de que el Museo pudiera permanecer cerrado todo el año, las puertas del Alcázar fueron abiertas para recuperar y superar en un 50% la meta de dos millones de visitantes anuales. Así cada año, mexicanos y extranjeros grabaron en la memoria la recámara de Carlota y el sitio donde escribía sus cartas Maximiliano. Como testimonio de la opulencia, muchos otros se quedaron con deseos de haber asistido a

167 <http://www.Jornada.unam.mx/2000/04/07an1clt.html>.

168 <http://www.Jornada.unam.mx/2000/07/23/026a1cap.html>

169 *Ibidem*.

170 *Ibidem*.

una de las reuniones de Porfirio Díaz en el Salón de los Embajadores. Estos cambios fueron plasmados, en general, así por la prensa nacional:

Gracias a un proyecto de interdisciplinario que se apoyó en una amplia investigación histórica y cundió hasta los más pequeños detalles como el estilo de la bisagras de las puertas y los tornillos, el único Castillo de América, que es considerado como “la joya de la corona de los museos mexicanos” debido a su antigüedad y significado histórico, vuelve a lucir como si el tiempo no hubiera transcurrido y en cualquier momento fuera a llegar Maximiliano y Carlota, o Porfirio Díaz y su esposa Carmelita Romero Rubio.¹⁷¹

2.7.2. Proyecto de Reestructuración de las Salas de Historia.

Al igual que para el Alcázar, el proyecto contempló la rehabilitación de techumbres en las que se filtraba la humedad, de las instalaciones eléctricas, de las instalaciones hidráulicas, así como la sustitución de algunos pisos, cantera, yesería, carpintería, etc.

A diferencia del Alcázar, las Salas de Historia representaron para el equipo de investigadores un reto mayor, pues en ellas se depositaría la identidad nacional. El guión histórico y la curaduría fueron realizados por los historiadores Salvador Rueda Smithers (Coordinador de los investigadores que participaron en el proyecto) Víctor Manuel Ruiz Naufal, Guadalupe Jiménez Codinach y Amparo Gómez Tepexicuapan. La museografía estuvo a cargo del grupo de museógrafos de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, coordinados por el arquitecto Oscar Sánchez.

La primera pregunta que se hicieron los expertos fue ¿qué tipo de historia presentar? Decidir qué respuesta dar fue el paso más difícil para los investigadores, pues tenían que ponerse de acuerdo. La respuesta fue que:

El discurso museográfico debía de ser novedoso y recoger e incluir la pluralidad de enfoques y puntos de vista que han construido nuestra memoria histórica, a fin de ganar una dimensión más amplia y de mayor riqueza en las concepciones de la historia, sin dejar de lado la información básica sobre los hechos más trascendentales del devenir. Ello implicaba dejar de lado discursos convencionales con visiones restringidas o únicas de la historia a la manera del positivismo y sus derivados. [...] Surgió entonces la propuesta de cuatro vertientes de la noción de historia que debían incluirse tanto en el discurso implícito como en las cédulas explicativas: la historia como echo concreto, como memoria, como mitografía y como distintas construcciones de opiniones sobre los acontecimientos del pasado. La nuestra es una historia que se mira con los ojos del presente. Cualquiera de esos aspectos de la historia ha apuntado a filiaciones e identidades políticas, so-

171 <http://búsquedas.gruporeforma.com/11/07/2000>.

ciales y nacionales que orientaron tanto las explicaciones del pasado a lo largo de los dos últimos siglos como el origen y enriquecimiento de las colecciones del Museo Nacional de Historia.¹⁷²

A partir de estos puntos se abordó la historia de México desde la Conquista hasta el año 2000, ofreciendo una visión general de nuestro pasado, vinculado al contexto económico y cultural de Occidente. Con esto se cumplía uno de los principales retos de la nueva museografía: el de reestructurar y ampliar el contenido histórico de este Museo.

El discurso histórico presentado comprendió un amplio abanico temático y cronológico, desde el encuentro y choque entre los indígenas y los conquistadores españoles, hasta los umbrales del siglo XXI. La colección permanente está integrada por cerca de tres mil piezas originales, entre documentos, esculturas, textiles, cerámicas, joyas, pinturas, muebles, fotografías, armas, objetos de uso cotidiano y los murales.

Para lograr la propuesta actual se enfrentaron algunos problemas, como lograr un equilibrio entre las piezas y las cédulas, optando por poner pocas cédulas y así recuperar el verdadero sentido del Museo, ya que anteriormente:

“El Museo Nacional de Historia era tan sólo una sombra de un viejo esquema. En no pocas ocasiones, en el último tramo del siglo, el museo sustituyó el acercamiento de las bibliotecas. Esta desnaturalización alejó al museo y a su discurso de su propósito original: el del ser un elemento educativo aparejado a –no sustituto- los salones de clases y los programas de estudio”.¹⁷³

Apoyar la visión de redescubrir el objeto en el contexto del museo, trajo consigo problemas dentro de la selección en las colecciones, pues existía una escasez de elementos para integrar el primer periodo colonial y los dos tercios finales del siglo XX. Con esto “las salas de exhibición obligarían a una síntesis muy apretada de los siglos XVI y XVII, un poco más amplia del XVIII hasta la guerra de independencia, y desequilibrada entre la Colonia y el siglo XIX hasta la Revolución”,¹⁷⁴ quedando muy poco espacio para la etapa moderna de México.

Otro de los problemas fue adecuar la museografía a los murales que se encuentran distribuidos dentro de las salas, que en otros tiempos cumplieron la función de complementar el discurso y ahora representaban una limitante en cuanto a la distribución de espacios.

Por otro lado. presentar el amplio panorama del siglo XX fue un nuevo reto, en virtud de:

El espacio dedicado al siglo XX es una de las innovaciones que ofrecerá ahora el Museo Nacional

172 Salvador Rueda Smithers. *La Museografía como Historiografía...op. cit., s/p.*

173 *Ibidem.*

174 *Ibidem.*

de Historia, no sólo porque en el anterior planteamiento museográfico se abarcaba sólo hasta la Revolución, sino por que los sucesos son referidos mediante el recurso de la multimedia, con un mural electrónico en el que se proyectan fotos, películas y videos, acompañados con música o, según sea el caso, audio originales.¹⁷⁵

Para esta parte del proyecto, se consideró un presupuesto de 39 millones de pesos, pero dada su importancia, las autoridades consideraron desarrollar un programa de autofinanciamiento, que consistía en la renta del inmueble para eventos con fines culturales, el cual estaría a cargo de la sociedad civil: “Fundación Pro-Museo Nacional de Historia”. Finalmente, la reestructuración tuvo un costo de 111 millones de pesos, sumando los montos invertidos en las dos etapas anteriores.¹⁷⁶ La segunda etapa se concluyó con la apertura de 16 salas de exposición permanente y tres salas para exposiciones temporales.

Los trabajos de rescate se extendieron a la que fuera la Casa del Director del Colegio Militar, antigua sede de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, donde actualmente se encuentran las oficinas del Museo, la Biblioteca, la Fototeca y el Archivo Histórico.

Desde el año 2000, al par de los trabajos de restauración de las áreas del Castillo, se realizó el proyecto de Salvamento Arqueológico extendido a las faldas de cerro. “De acuerdo con Salvador Aceves, Coordinador Nacional de Monumentos Históricos se efectuaron, mas de 70 excavaciones arqueológicas en las que se encontraron materiales de distintas etapas de ocupación”,¹⁷⁷ las cuales se remontan a la época prehispánica.

Un ejemplo de los hallazgos que se localizaron es “el adoratorio mexicana que por la profundidad del nivel en el que se descubrió, no podrá ser expuesto al público”.¹⁷⁸ De igual manera, en:

el Alcázar, el Castillo, la Sala de Carruajes, los patios, etc., se localizaron figurillas de barro, cajetes, vasos, ollas, navajillas, puntas de obsidiana y sílex, hachas desfibradores, semillas de fríjol; todos estos elementos estaban asociados a los entierros de cuatro individuos: dos adultos y dos infantes. Así mismo se encontraron restos de núcleos de estructuras, pisos y muros de tipo habitacional y ceremonial hechos con andesita, arcilla y adobe, con recubrimiento de estuco, (cal y conglomerado de tepetate) y con pintura roja, azul y café.¹⁷⁹

El más reciente hallazgo es de enero de 2005. Fue localizado en la ladera sur del Castillo. Se habla de restos humanos con una antigüedad de 3,300 años. “Con este hallazgo

175 *Ibidem*, s/p.

176 La primera etapa abarcó la rehabilitación de la Galería de Historia, Museo del Caracol, así como de la Casa del Intendente, la segunda es la rehabilitación del Alcázar y la tercera comprende a las Salas de Historia.

177 <http://www.Jornada.unam.mx/2005/01/13/048n1con.php>.

178 *Ibidem*.

179 Moreno Cabrera, *op. cit.*, p. 27.

se confirma la existencia de asentamientos humanos anteriores al periodo clásico teotihuacano”.¹⁸⁰ Así se está reescribiendo la historia de Chapultepec en todo su conjunto, uno de los objetivos de los proyectos antes mencionados.

Otro reto formulado en proyecto fue lograr la declaratoria de Patrimonio Mundial, por medio de la UNESCO, para el Castillo, el cerro de Chapultepec y la Primera Sección del Bosque que lo rodea.

Todos estos trabajos se llevaron a cabo en tres años, en los que el pueblo mexicano estuvo atento a los cambios:

El Museo Nacional de Historia, del Castillo de Chapultepec, ha empezado a recuperar la luz y paisaje que le robó la museografía instalada ahí en los años 60. desde una sala que mira al norte es posible ver, entre los árboles del bosque, la techumbre del Museo Nacional de Antropología, antes tapada por una serie de mamparas, mientras el sol entra por los vitrales restaurados de la escalinata principal.¹⁸¹

Finalmente, las puertas de las Salas de Historia fueron abiertas al público el 17 de noviembre de 2003. La reinauguración la hizo el presidente de la República Vicente Fox, en compañía de Sergio Raúl Arroyo, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia; Sarí Bermúdez, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Santiago Creel, secretario de Gobernación, Ricardo Vega, secretario de la Defensa; Luciano Cediño, director del Museo Nacional de Historia, y Federico Sada, presidente de la Fundación Pro-Museo Nacional de Historia.

En el discurso que pronunció el presidente Vicente Fox, señaló el significado que tiene el Museo para el pueblo mexicano. Así, el Museo Nacional de Historia representó un espacio:

“Para honrar la historia que constituye a los mexicanos hoy que será sustancial para las generaciones por venir, hemos querido engrandecer y modernizar este museo; hemos querido convertirlo en un lugar que de cuenta de la extraordinaria trayectoria y de la pluralidad de México”.¹⁸²

A partir del 2003, el Museo Nacional de Historia tiene como misión ser el espacio de encuentro de las diversas memorias de nuestro pueblo, para apoyar la construcción colectiva de su historia y diseñar un mejor futuro.

Las salas del Alcázar son:

180 <http://www.Jornada.unam.mx/2005/01/13/048n1con.php>.

181 <http://busquedas.gruporeforma.com/02/01/2001>.

182 <http://busquedas.gruporeforma.com/10/11/2003>.

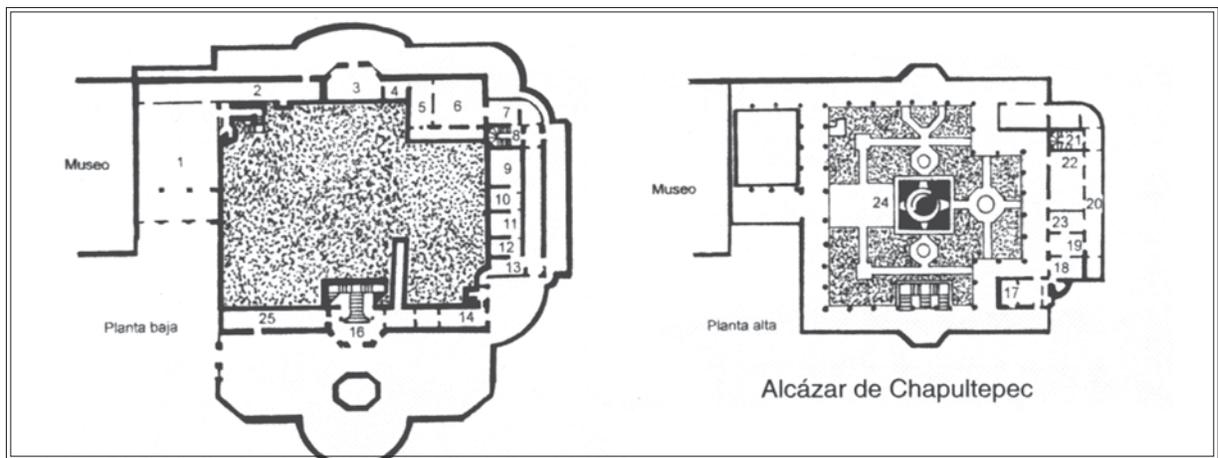


Imagen No.7. Planos del Alcázar

PLANTA BAJA

1. Salón de Carruajes
2. Sala Introductoria
3. Sala de lectura
4. Salón de juego
5. Salón fumador
6. Salón comedor
7. Antecomedor
8. Salón de Gobelinos
9. Salón de té
10. Recámara de Carlota
11. Gabinete de Aseo
12. Sala e estar
13. Salón de Acuerdos
14. Antesala de acuerdos
15. Escalera de los Leones
16. Sala de 1847.

PLANTA ALTA

17. Recámara del General Porfirio Díaz
18. Recámara de Carmen Romero Rubio
19. Despacho de Carmen Romero Rubio
20. Galería de Emplomados
21. Escalera púrpura
22. Salón de embajadores
23. Despacho del Presidente
24. Caballero Alto

Las Salas de Historia y Exposiciones Temporales son:

Planta baja

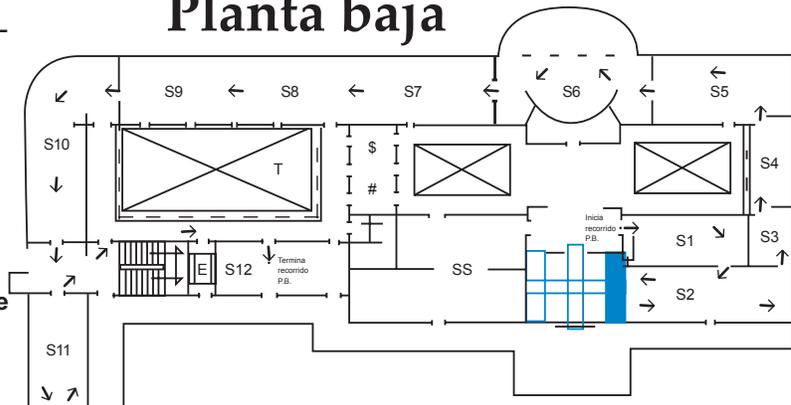


Imagen No.8. Planos de las Salas de Historia (Parte 1)

PLANTA BAJA:

Sala 1: "Dos continentes aislados"

Salas 2, 3, 4 y 5: "El reino de la Nueva España"

Sala 6: "La Guerra de Independencia"

Salas 7 y 8: "La Joven Nación"

Salas 9 y 10: "Hacia la Modernidad"

Salas 11 y 12: "El siglo 20"

Sala Siqueiros: Mural del Porfirismo a la Revolución

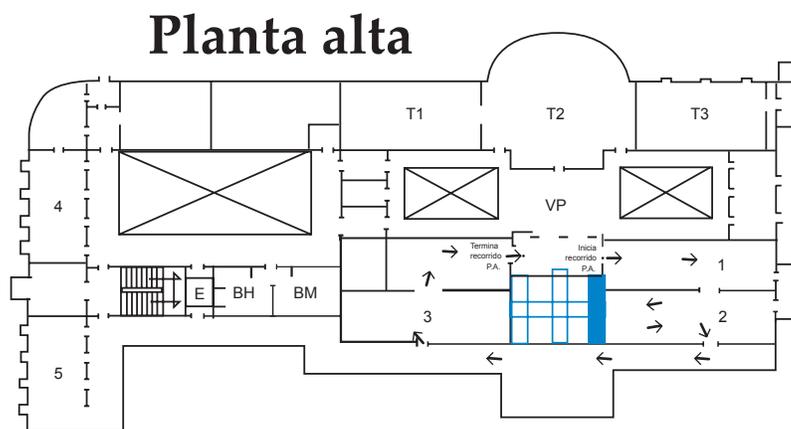
PLANTA ALTA:

Sala 13: "Historia de la vida privada y cotidiana"

Sala 14: "Salón de Malaquitas"

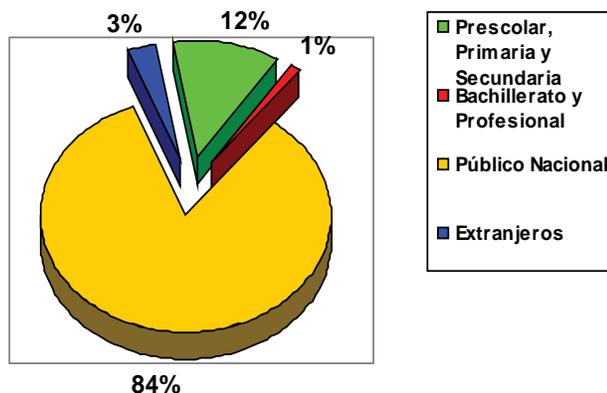
Sala 15: "Salón de Virreyes"

Sala 16: "Exposiciones Temporales"



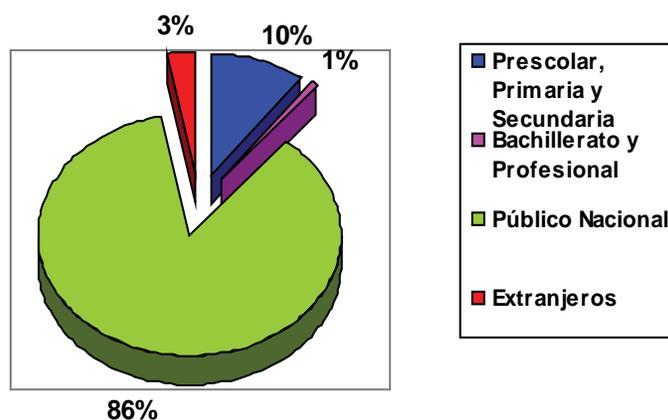
"Imagen No. 8. Planos de las Salas de Historia (parte 2)

El aumento de sus visitantes es un reflejo del grado de aceptación que ha tenido el museo dentro de la población. En 2003 se registraron 1'010,099 visitantes, de los cuales el 12 % representó a alumnos de preescolar, primaria y secundaria; el 1% personificó a alumnos de bachillerato y nivel profesional, el 84% fueron visitantes nacionales y el 3% restante fueron extranjeros.



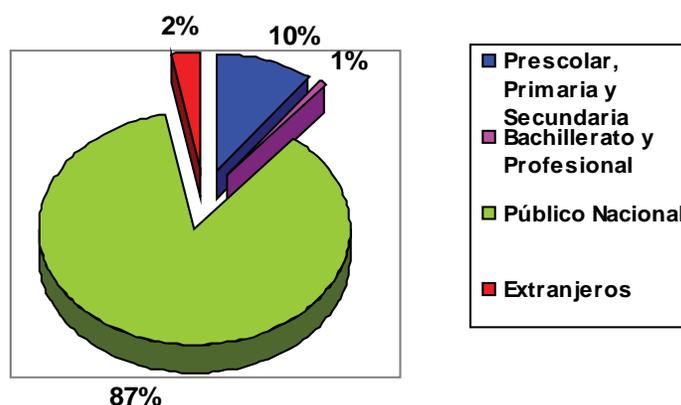
Gráfica No. 1: Registro de visitantes de 2003.

En el 2004, el número de visitantes ascendió a 1'317,697, de los cuales el 10% fueron estudiantes de preescolar, primaria y secundaria, el 1% representó a alumnos de bachillerato y profesional, el 87% fueron visitantes nacionales, y el 2% restante fueron extranjeros.



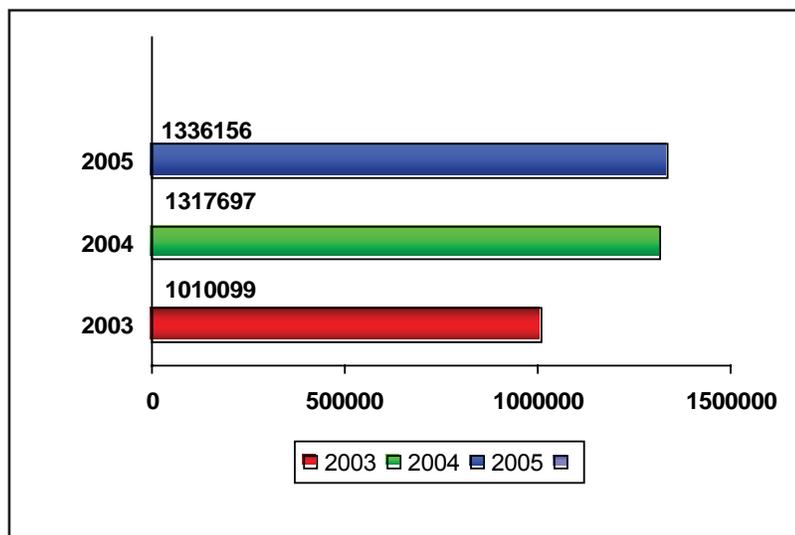
Gráfica No. 2. Registro de visitantes 2004

En el 2005 el número de visitantes ascendió a 1 336 516, de los cuales el 10% fueron estudiantes de preescolar, primaria y secundaria, el 1% representó a alumnos de bachillerato y profesional, el 87% fueron visitantes nacionales, y el 2% restante fueron extranjeros.



Gráfica No. 3: Registro de visitantes 2005.

El aumento de los visitantes entre 2003, 2004 y 2005 ha crecido año con año, se puede observar en la siguiente gráfica.



Gráfica No. 4: Registro de visitantes 2003, 2004 y 2005.

Actualmente el Museo Nacional de Historia tiene como visión ser un centro de excelencia vivencial, imagen y modelo de vanguardia, con un crecimiento dinámico que le permita transmitir valores y generar cultura, con alta vocación y cualidades de servicio.

En palabras del director actual Salvador Rueda Smithers: “Al amanecer del siglo XXI, el Museo Nacional de Historia busca no apartarse de su sentido primigenio marcado por los principios fundadores, el de explicar ordenadamente las correspondencias y relacionarse entre los hechos sobresalientes del pasado mexicano, básicamente con fines educativos”.¹⁸³

Es realmente una gran tarea la que desempeña el Museo Nacional de Historia, en el Castillo de Chapultepec, diseñado para mostrar, difundir, y reconstruir el pasado de toda una nación. Un pasado uniforme sin dejar de atender la pluralidad cultural. Sus salas son una lección de historia pero no igual a la de una escuela. Y tampoco puede dejar de ser un espacio de recreo y encuentro que buscan turistas nacionales y extranjeros.

183 Salvador Rueda Smithers, op.cit.,s/p.

UNIDAD 3

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS DEL MUSEO

3.1 Definición de didáctica

Etimológicamente la palabra didáctica deriva del griego *didaskhein* (enseñar) y *tékne* (arte), es decir arte de enseñar. Durante mucho tiempo la didáctica fue considerada como “el arte de enseñar”, buscando que los docentes tuvieran el “don de enseñar” como elemento fundamental para su labor profesional. Actualmente la didáctica se considera como “el conjunto de procedimientos destinados a dirigir el aprendizaje”¹⁸⁴, es ciencia y arte de enseñar, ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza y arte porque establece normas de acción, podemos así decir que la didáctica está representada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza concebida como la dirección del aprendizaje.

Desde un enfoque social la didáctica es “la disciplina científica que estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje que se producen en ambientes organizados de relación y comunicación intencional (escolares y extraescolares) con la finalidad de orientar sobre como mejorar la calidad de aquellos procesos.”¹⁸⁵

Se entiende así, como el análisis y estudio de los medios que se utilizan para la difusión de las diferentes áreas del conocimiento. Estos medios tienen como objetivo generar procesos de calidad en la enseñanza y en el aprendizaje, facilitando la interacción entre el educando y el educador.

La didáctica busca el mejoramiento de los procesos educativos en sus diferentes modalidades en la educación formal, no formal e informal. Buscando generar los métodos adecuados para cubrir las necesidades educativas de la sociedad. Cada rama del conocimiento tomará la forma más adecuada para transmitir su contenido, generando de manera particular una didáctica.

La labor educativa del museo tiene como uno de sus pilares a la didáctica que lo lleva a generar diferentes estrategias de acercamiento al patrimonio en exhibición, es por eso que considero importante hablar un poco sobre la didáctica de la historia y de la didáctica del museo.

184 Imídeo G. Nérici, *Metodología de la enseñanza*. Editorial Kapelusz Mexicana, S. A., de C. V. México, 1990, p. 21.

185 Arturo Parcerisa, *Didáctica en la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela*, España, Grao, 1999, p. 40.

3.1.1. Didáctica de la Historia.

La historia nos lleva a comprender el presente a partir del conocimiento del pasado, nos permite valorar nuestra cultura y dimensionarla en el entorno mundial, nos permite identificar las causas y el origen de los problemas actuales, por eso es una disciplina a la que se debería dar mayor importancia dentro de la currícula escolar. Betina Teresa Gómez Oliver nos dice: “sólo los historiadores podemos ser maestros de historia, por lo cual nosotros mismos debemos construir una didáctica especial para esta disciplina...”¹⁸⁶

La historia busca en la didáctica, las bases para el desarrollo de estrategias que permitan la comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos que maneja.

Andrea Sánchez Quintanar nos dice:

...el conocimiento del pasado [ya que] permite la comprensión del presente, la formación de una conciencia, e incluso generar una optimista visión según la cual el conocimiento que conforma la conciencia histórica permite al individuo utilizarlo para intervenir en la transformación de la sociedad. Todas estas y otras proyecciones más, tienen como base la necesidad de que la historia sea conocida por amplios sectores de la sociedad. En otras palabras: para cubrir su objetivo, su razón de ser, su sentido, sea éste cual sea, el conocimiento histórico debe ser conocido.¹⁸⁷

Para cumplir con estas expectativas se diseñan distintos programas enfocados a la difusión y conocimiento en cada una de las instituciones dedicadas a la difusión y enseñanza de la historia.

Hay que aclarar que existe una tendencia a equiparar conceptos como enseñanza, difusión y divulgación, ya que la finalidad de los tres es dar a conocer un contenido. Al respecto Sánchez Quintanar considera que:

Conviene expresar que el concepto de “difusión”, que en ocasiones se expresa también “divulgación”, parece intentar distinguir las formas en que el conocimiento histórico se trasmite en la escuela –lo que en términos comunes entiende propiamente como “enseñanza”–, y aquellas en que la historia se proyecta en los ámbitos que no son estrictamente escolares –cine, prensa, televisión y otros–. Lo que parece concebirse como “difusión” o “divulgación”.¹⁸⁸

Sin embargo hay ocasiones, en que la línea que separa la difusión de la enseñanza es muy delgada, y es posible afirmar que una es parte de la otra, pues en un espacio dedicado a la difusión se originan intencional o accidentalmente procesos de enseñanza, pues:

186 Betina Teresa Gómez Oliver, *Una propuesta para enseñar historia*, Secretaría de Gobernación, México, p. 13.

187 Andrea. Sánchez Quintanar, *Reencuentro con la Historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2002, p. 16.

188 *Ibidem*, p. 17.

...todas las formas de difusión del conocimiento son formas de enseñar la historia. En distintos ámbitos, diferentes niveles, diversas maneras, con variadas metodologías, mediante distintos lenguajes [...] siempre [se] está enseñando historia. [...], en la cátedra, en el aula, pero también en la conferencia, el artículo o el libro, en la ponencia, en un guión cinematográfico, radiofónico o televisivo, en los museos y salas de exposición, en un ensayo para revista popular o en un charla frente a un público no especializado. Cada una de estas formas de presentar el conocimiento histórico implica diferencias de elaboración pero, en última instancia, en todas ellas se están mostrando la historia; es decir, se está enseñando.¹⁸⁹

Por lo anterior se entiende que es difícil separar los conceptos de enseñanza y difusión, aunque la tendencia general es hablar de procesos de enseñanza dentro de los espacios de educación formal y de divulgación o difusión en espacios de educación no formal. Sin embargo, se puede afirmar que enseñanza y divulgación es un binomio que existe tanto en espacios de educación formal como en los de educación no formal. Esta aclaración es importante para entender que la división de la enseñanza y divulgación de la historia se da partiendo de los objetivos que plantean para sus actividades y la metodología que emplean para realizarlas.

Partiendo de la diferencia entre divulgación y enseñanza de la historia existen dos tipos de instituciones que se dedican a esta importante labor y que tienen diferentes metodologías para realizar estas actividades:

a) Las instituciones de educación formal como las escuelas y universidades. Entendiendo por educación formal la que forma parte del Sistema Educativo Oficial que proporciona el Estado de manera institucionalizada, graduada cronológicamente y organizada jerárquicamente. Este tipo de enseñanza se inicia en el nivel preescolar y llega hasta estudios universitarios. Sus objetivos educativos están avalados por títulos, créditos, grados académicos. En México los certificados educativos son expedidos por la Secretaría de Educación Pública en los niveles preescolar y primaria, por la Secretaría de Educación Pública, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Politécnico Nacional en educación media y por diferentes universidades a nivel licenciatura y de posgrado.

Dentro del campo de la educación formal en México la historia es una materia obligatoria desde la primaria hasta el nivel medio superior. Los Programas y Planes de Estudio son instrumentados por la Secretaría de Educación Pública y las escuelas para tener reconocimiento oficial deben regirse por ellos. Es importante considerar que:

Durante la segunda mitad de del siglo XX se observa en México un interés relativo por la historia que-se-enseña en los diversos niveles escolares, especialmente en educación primaria y media.

189 *Ibidem*, p.17.

La relatividad de este interés se manifestó de manera creciente a partir de 1974, cuando las modificaciones escolares, que se conocieron con el nombre genérico de Reforma Educativa, incorporaron la historia, la geografía y el civismo en un área de conocimiento que se llama Ciencias Sociales, restando tiempo y profundidad a la enseñanza de cada una de aquellas disciplinas.¹⁹⁰

b) Se entiende por educación no formal toda actividad educativa organizada y sistemática impartida fuera del marco del sistema formal. Las instituciones dedicadas a la educación no formal como: los museos, las casas de cultura y asociaciones, que se manejan de manera independiente, no requieren la certificación de la Secretaría de Educación Pública ni de ningún reconocimiento oficial para realizar sus actividades. Es una educación intencional, sistematizada, con objetivos definidos. Los métodos utilizados son muy variados: charlas, conferencias, cursos intensivos, cursos por correspondencia, seminarios, diplomados, etc.

Los sistemas educativos, formales, no formales e informales, son complementarios y se refuerzan entre sí, ninguno de ellos presenta una superioridad de rango o eficacia sobre los demás. Son tres los conjuntos que lo conforman la ya mencionada red de aprendizajes que disponen a los individuos para satisfacer sus necesidades de institución durante toda su vida.¹⁹¹

Tanto en la educación formal como en la no formal se diseñan estrategias de enseñanza y aprendizaje a través de la didáctica de la historia.

Las diversas alternativas didácticas de la historia buscan que el conocimiento de esta disciplina tenga un valor significativo para los alumnos, es decir que adopten algunos de los contenidos a la vida cotidiana. El estudio, análisis y aplicación de las diversas teorías del aprendizaje aportadas por los psicólogos y pedagogos, pueden hacer de esta asignatura algo más que una materia que acreditar.

En la búsqueda de nuevas formas para enseñar la historia he hecho hincapié en ampliar las fronteras de la educación formal y explorar nuevas formas de acercamiento en la educación no formal. Así la enseñanza y difusión de la historia dejarán poco a poco el plano escolar, para incursionar en múltiples formas de acercarse a la historia.

Con esto, el tipo de instituciones que enseñan y divulgan la historia aumentarán, evitando que no sólo los centros educativos sean los encargados de enseñar y difundir la historia, sino que se abra paso a otras instituciones de carácter cultural, turístico y empresarial para colaborar en esta importante tarea. Algunas actividades de carácter no formal, como conferencias y cursos se realizan en las instituciones educativas, como Universidades o Centros de Investigación, complementando los programas de educación formal.

¹⁹⁰ Sánchez Quintanar, *op. cit.*, p. 24.

¹⁹¹ María del Carmen Valdés Sagues, *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, España, Trea, 1999, p. 63.

Entre las instituciones de carácter no formal se encuentran los museos, espacios de mucha importancia para la divulgación cultural en los cuales se ha puesto especial atención desde las últimas décadas del siglo XX, considerándolos como espacios generadores de aprendizaje y de conocimiento.

Finalmente cabe aclarar que a pesar de que se encuentran separadas las instituciones de educación formal y no formal, existen vínculos entre ellas, por ejemplo, una visita al museo es un recurso didáctico utilizado en la educación básica y media superior para la enseñanza de la historia, sin que éste sea una extensión del aula y sin que los medios que utilice para generar el proceso de aprendizaje sean iguales a los que se usan en la escuela.

Según H. Pulckrose el Department of Education and Science, establece las siguientes metas para la enseñanza de la historia:

- Desarrollar el interés por el pasado;
- comprender los valores de nuestra sociedad;
- aprender sobre las situaciones y acontecimientos más importantes de su propio país y del mundo, y también sobre las peculiaridades de la vida diaria;
- desarrollar un conocimiento sobre la cronología;
- comprender las diferencias entre el pasado y el futuro, y que la gente de otras épocas y lugares puede haber tenido valores y actividades distintas a las nuestras;
- comprender la naturaleza de los datos;
- distinguir entre los hechos históricos y su interpretación,
- buscar explicaciones para un cambio;
- comprender que los sucesos tienen una multiplicidad de causas;
- estimular la comprensión de los procesos de cambio y continuidad, y
- desarrollar la perspicacia...para obtener una valoración del pasado basada en información.¹⁹²

Como lo mencioné en la Unidad 2, la mayor parte del público que se atiende a través del Departamento de Servicios Educativos, son niños y jóvenes de primaria y secundaria, es por eso que menciono algunos objetivos que se pueden plantear en la enseñanza de la historia de acuerdo con las características psicológicas de los niños de 7 a 11 años.

A los 7 años, los alumnos deberían ser capaces de:

- comenzar a comprender que ellos mismos viven en y forman parte de un país, una comunidad y un mundo con su propia herencia e historia;
- desarrollar una comprensión de su propio pasado y el de sus familias;
- establecer las diferencias entre los conceptos “pasado”, “presente” y “futuro”;
- comenzar a percibir que los datos sobre el pasado se presentan de muchas formas;

192 Henry Pulckrose, *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Ediciones Morata, S. L., Madrid, 1996, p.23

-
- disponer objetos o imágenes que presenten rasgos históricos particulares en una secuencia de “antes” o “después” y dar razones de ello;
 - demostrar que conocen algunos sucesos relevantes y pintorescos de otros tiempos;
 - comenzar a distinguir entre mitos y leyendas sobre el pasado, y sobre sucesos y gente reales;
 - emplear un vocabulario básico respecto al tiempo, que maneje nociones tales como: “ahora”, “hace mucho tiempo”, “antes” y “después”;
 - utilizar la imaginación y los datos para describir cómo era la vida en épocas pasadas;
 - hablar y comenzar a escribir con claridad sobre líneas;

A los 11 años los niños deberían ser capaces de:

- demostrar que saben algunos sucesos esenciales de la historia local, nacional y mundial en un contexto cronológico amplio;
- demostrar que poseen cierta comprensión del desarrollo de la sociedad nacional y de otras sociedades en largos períodos; auxiliados por estudios de etapas breves pero de mayor profundidad;
- demostrar que son capaces de apreciar la amplitud y riqueza de la historia, por ejemplo atrayendo la atención sobre los avances tecnológicos, científicos y estéticos del pasado, como también sobre la evolución social y política;
- desarrollar una comprensión de la historia de su localidad inmediata y relacionarla con temas más amplios;
- ser conscientes de que sociedades diferentes poseen distintas creencias, avances y actitudes en épocas diversas, y en que las creencia, valores y actitudes actuales de la gente en nuestro país se han ido desarrollando a partir de sus experiencias pasadas;
- comprender que los datos del pasado pueden ser interpretados de diferentes formas;
- emplear convenciones cronológicas como: a.C. (antes de Cristo), d. C. (después de Cristo);
- utilizar fuentes primarias y secundarias para apoyar interpretaciones de sucesos históricos;
- hacer reconstrucciones imaginarias de situaciones pasadas que estén de acuerdo con los datos disponibles;
- realizar conexiones causales simples, en especial aquéllas que impliquen personajes históricos y sus acciones, y
- reconocer semejanzas y diferencias entre el pasado y el presente inmediato.

La enseñanza de la historia realiza aportaciones polifacéticas a la formación del individuo que se pueden enmarcar en tres grupos:

- a) Conocimientos a través de la información, la comprensión y contenido. Este tipo de conocimiento comprende: hechos ampliamente admitidos (como fechas acontecimientos, lugares, desarrollo vital de las personas) sobre las cuales puede situarse un marco histórico; la relación entre los hechos aceptados y los datos sobre los mismos y la materia de un determinado fragmento del estudio histórico.
- b) Apreciación de los conceptos específicos que proporcionan a la historia un rango como disciplina académica (por ejemplo cronología, secuencia y cambio).
- c) Las destrezas implícitas en todos los estudios académicos, la capacidad de indagar a partir de las fuentes, de formular juicios sobre los descubrimientos realizados y de presentarlos de forma que puedan ser entendidos por otra persona.

Mucho se puede decir sobre la didáctica de la historia, pero considero que la semblanza que anteriormente hice es suficiente para entender que será esta disciplina uno de los pilares de las actividades educativas del Museo Nacional de Historia, y en este caso la didáctica del museo tomará muchas de sus técnicas a partir de ahí.

3.1.2. Didáctica del museo.

A principios del siglo XIX los museos ya no sólo conservaron las colecciones, fueron además portadores de la identidad del país o región al que pertenecían, con ello se reafirmaba su actividad educativa y nacía la necesidad de crear una didáctica del museo. La mayor parte de los museos nacionales y de historia se crearon en este contexto.

Como institución al servicio de la sociedad, el museo debe superar la modernidad, la posmodernidad, la globalización y cada uno de estos procesos históricos y políticos que acompañan a la humanidad, y así:

... poner a disposición de la sociedad todos los conocimientos extraídos en sus colecciones para que sus miembros puedan aprovecharlas con finalidad de estudio, educación o deleite. El museo debe transmitir a su comunidad todo aquello que le pueda enriquecer, no solo a nivel intelectual, sino también emocional.¹⁹³

La complejidad de una institución educativa y cultural como es el museo, requiere diferentes niveles de análisis. Desde colaborar con la propuesta museológica, hasta generar las múltiples posibilidades para vincular acciones educativas con los grupos sociales, será la didáctica del museo la que desarrollará las diferentes metodologías y estrategias

193 *Ibid.*, p. 40.

de observación dirigidas a los diferentes públicos que visitan los museos. Así, el museo entendido como un "...universo figurado y cargado de significados, debe convertirse en un lugar atrayente, motivador, vivo y dinámico, que sugiera interrogantes al visitante, ya sea alumnos o público adulto."¹⁹⁴

Lograr acercar al público que los visita de una manera significativa es el fin último de los museos, pues sin el público perderían su razón de ser. Por otro lado hay que destacar que como espacio de comunicación también es un lugar donde se producen una diversidad de procesos cognitivos como la observación, la asimilación, el deleite, el razonamiento, el análisis, etc.

La gran variedad de procesos cognitivos y afectivos que son aportaciones de la educación formal permiten: "...integrar contenidos culturales que son habitualmente rechazados u olvidados por la educación formal, como aspectos de la cultura popular, las vanguardias artísticas y creaciones marginales. Es decir aquello que un momento dado rebasa los límites artísticos y científicos académicos establecidos".¹⁹⁵

La educación no formal muchas veces es de carácter voluntario, por lo que, la "participación hace que su nivel de motivación y aprovechamiento sea mucho más alto"¹⁹⁶ que dentro de la educación formal en la que existe la obligatoriedad.

La exposición es el lenguaje que caracteriza al museo, siendo el medio principal de transmisión de su mensaje científico a los distintos tipos de público, donde uno de

...los objetos y cualquier objeto se puede convertir en significativo cultural porque nos remite a aspectos culturales de la cultura a la que él [visitante] mismo pertenece. Por ello cualquier objeto en tanto que es un documento único, puede ser merecedor de estar en un Museo. El más humilde de los objetos se puede convertir en importante en el momento que coadyuva a explicar un proceso, una costumbre, una creencia..., es decir, en el momento en que se halle inscrito en un discurso lógico...¹⁹⁷

Así, el museo y sus exposiciones ofrecen diferentes recorridos y diferentes modos de acercarse a las colecciones. El diseño de estrategias de comunicación educativa es lo que conforma la didáctica del museo, éstas permiten al público generar diferentes niveles de procesos cognitivos y afectivos, buscando que su contenido sea significativo, Consuelo Domínguez nos dice que:

194 Consuelo Domínguez, Jesús Esteno, José Ma. Cuenca, *El museo, Un espacio para el aprendizaje*. Ed. Huelva. Universidad de Huelva. 1999, p. 21.

195 Georgina, Silva Ortega, *Educación con mediación del patrimonio. Museos y Escuelas*, México, UPN, 2002, (Educarte 6), p. 72.

196 *Ibidem*.

197 Ángela, García Blanco, *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los Objetos*. Madrid, Ediciones de la Torre. 1994, p. 12.

...los museos sintetizan en un reducido espacio una dilatada cronología que se pierde, con frecuencia, en las remotas fronteras de miles de años, culturas y diversos hitos de la evolución de la humanidad. La comprensión, resulta a veces de difícil aprensión para el visitante, por lo que siempre en cualquier tipo de exposición, temporal o permanente, se manifiesta una dependencia informativa del objeto respecto al mensaje que se quiere transmitir. A estas limitaciones se añade, normalmente, los objetos del museo, alejados y preservados muchos de ellos en vitrinas, aparecen descontextualizados totalmente desconectados y descontextualizados del medio del cual proceden, perdiendo su cualidad vital [...]

Las limitaciones que conlleva la preservación y conservación de las piezas del museo en este nuevo contexto o espacio físico «artificial» en el que se ubican, justifica la utilización de una serie de elementos que actúen como mediadores y faciliten la comunicación entre dichos objetos y el público. Su primordial finalidad consiste en «educar la mirada» para que funda lo real y lo irreal, de ese modo, los objetos museísticos cobran una nueva dimensión ante los ojos del espectador.¹⁹⁸

El diseño de las diversas estrategias de comunicación se basa entre otras cosas en:

...una selección cultural que puede servir como punto de partida para la construcción de un proceso cognitivo en el visitante, que se mantenga acorde al espíritu, vocación, acervo o misión del museo, aclarando que conocer algo no tiene que ser tedioso o aburrido y si se puede todo lo contrario, si se aporta a los visitantes los suficientes elementos para la construcción de significados, para su propio proceso de recombinação de conceptos, en función con los contenidos conceptuales de la exposición...¹⁹⁹

De esta manera, cuando el visitante, observa, describe, interpreta, compara, analiza, etc., un objeto, en su interior se generan algunos procesos como la imaginación, reflexión y comprensión de los temas que se están abordando. Se deberían diseñar estrategias para cada tipo de público, sin embargo:

...todos los museos cuentan con recursos limitados que deben aprovechar la máximo. Por ello, sus objetivos estarán orientados a traer y a favorecer un determinado segmento de, ya que en la práctica, no es posible atender a todos cuando existen tantas diferencias entre unos y otros grupos de la sociedad. Sin embargo, la oferta que el museo realiza al público no suele ser única, sino variada. Esta variedad que será mayor o menor según las circunstancias de cada museo, le pueden permitir conjugar una línea prioritaria de actuación, dirigida a un segmento del público, con otra u otras secundarias y, por lo tanto, supeditadas a la principal en el reparto de los recursos económicos, humanos...²⁰⁰

198 *El museo. Un espacio para el aprendizaje... op. cit.*, p. 28.

199 Silva Ortega, *op. cit.*, p. 65.

200 Valdés Sagues, *op. cit.*, p. 78.

En muchos de los museos se diseñan elementos para la acción participativa de diferentes tipos de visitantes que van desde aparatos electrónicos, eléctricos o mecánicos, colocados estratégicamente en el recorrido de la exposición y complementados con gráficos hasta las sencillas guías de observación o recorrido que se imprimen en hojas de papel bond. Se diseñan juguetes gráficos que acompañan al visitante en su recorrido permitiéndole distintas formas de mirar, distintos modos de comprender, de comparar las disciplinas, por contraste, o complementariedad. También se ofrecen espectáculos como: teatro, cine, video, etc., e información a través de folletos, cedularios y publicaciones.

Es importante mencionar que los diversos niveles de información manejados dentro del museo, se refieren a lo que Georgina Silva llama cartografía didáctica del museo, dividida en tres niveles:

Lo que se da a conocer, cómo y cuándo. Cartografía de la didáctica del museo.

¿Cuándo informamos?

Situaciones de información: Sucede en todas las áreas del museo en las que se atiende a los visitantes proporcionando información. En las áreas donde el visitante realiza las lecturas sintéticas sobre las exposiciones y sus objetos. Mediante materiales impresos que se proporcionan con carácter informativo.

¿Cuándo comunicamos?

Situaciones de comunicación. Sucede cuando el público dialoga consigo, o con su (s) acompañante (s), con la guía, con el asesor, con otros visitantes en distintos niveles. En este sentido, hablamos de comunicación cuando se establece un diálogo; aunque la información sea una forma de comunicación se puede pensar que no siempre permea a la persona, no siempre la penetra y menos aún le implica algo valioso o digno de consideración. Cuando se da la comunicación se suscitan pensamientos, comentarios, juicio o reflexión en torno a la exposición, sus objetos y contenidos informativos, o a la actividad y su impacto.

¿Cuándo formamos?

Situaciones de formación. Sucede mediante una acción o acciones diseñadas para facilitar procesos de aprendizaje en el personal y con el público. Las situaciones de formación se caracterizan por implicar un doble proceso formativo, que ocurre tanto en el formador como en quienes participan en la actividad. Para su diseño y desarrollo es importante considerar los niveles cognitivos de los involucrados, así como las estrategias metodológicas (didácticas) con las que se facilitan o denotan los procesos de apropiación de contenidos y significados de los conocimientos.²⁰¹

Siguiendo estos tres niveles de información podemos concluir, que los recursos didácticos más utilizados dentro del museo son las visitas guiadas y la producción de elementos

201 Silva Ortega, *op. cit.*, p. 72-73.

que dan información sobre las obras, como son: cédulas, hojas de sala y cedularios. La elaboración de estos materiales está determinada por el tipo de público al que se dirigen.

En la mayoría de los museos del siglo XX se brinda mayor atención, al público infantil, conocido como público escolar. En México este grupo representa el 70% de los visitantes, gracias a la estrecha relación que existe entre el museo y la escuela. Para los museos brindar mayor atención a este sector del público no solo implica corresponder con la relación escuela-museo, sino también atender aun público potencial ya que:

...sea por convicción o desde un punto de vista pragmático, el público escolar representa un número importante de visitantes, con una frecuencia estable y previsible. Estos pequeños visitantes, si su contacto con el museo les ha permitido soñar y entusiasmarse son un excelente reclamo para atraer a sus padres también al museo, más tarde cuando ellos sean adultos, volverán a venir al museo, más tarde con sus hijos, de este modo habremos completado el círculo de motivación y sensibilización sobre los museos a todo tipo de público.²⁰²

El propósito de vincular de una manera más amplia el museo con la escuela y con la educación formal en general, es lograr que los contenidos de éste se acerquen al público escolar, invitándolos a disfrutar el patrimonio cultural dentro de su vida cotidiana, considerando que el museo por sí mismo:

...es una institución cultural intrínsecamente educativa, lo que no significa que todo lo que realiza sea expresamente pedagógico. Además el público puede acceder a él en cualquier momento de su vida sin las barreras que presentan otras instituciones culturales, como por ejemplo, universidades y centros de investigación.²⁰³

Como espacio para la difusión y enseñanza de la cultura, el museo busca dejar experiencias significativas en cada uno de sus visitantes. Para consumir este objetivo se auxilia de la pedagogía, de la psicología y de la didáctica para la mejor construcción de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

202 *El museo. Un espacio para el aprendizaje...*, op. cit., p. 37.

203 Valdés Sagues, op. cit., p. 78.

3.1.3. Vinculación curricular de los contenidos del Museo Nacional de Historia con los Programas de la Secretaría de Educación Pública.

En el caso del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia, en donde se atiende básicamente a los grupos escolares de primaria y secundaria, es indispensable hacer una vinculación curricular de los contenidos de las salas del museo con los Programas Oficiales de la SEP para primaria y secundaria. Debido a que se atienden a través de este departamento a maestras de preescolar, he incluido también la vinculación curricular con este nivel. Para realizar la vinculación curricular consulté los Programas Oficiales de la Secretaría de Educación Pública, los libros para el maestro y los libros de texto gratuito.

3.1.3.1. Vinculación curricular con el Alcázar:

a) Preescolar:

Es importante, para la formación integral de las personas, que la escuela les brinde la oportunidad de ejercer plenamente sus capacidades de expresión mediante diversos recursos del arte, la creatividad y la cultura, para que desarrollen su sensibilidad y sentido estético.

La educación es un medio importante para lograr la transformación de la sociedad. El desarrollo humano es producto social y educacional, por lo tanto el desarrollo es producto del aprendizaje.

El aprendizaje en el jardín de niños se produce con la mediación de la educadora, quien tiene mayor experiencia cultural. Mediar significa brindar ayuda contingente, facilitar el aprendizaje, estimularlo, orientarlo y en general propiciar las condiciones para que se produzca.

Aprender requiere de un ambiente de trabajo organizado donde existan las condiciones para que todos los niños y niñas entren en contacto con experiencias que les permitan poner en práctica lo que saben hacer.

Establecer el respeto y la colaboración como formas de interacción social

Este propósito surge de la necesidad de llevar a los niños y a las niñas a reconocer las normas que regulan su comportamiento en sociedad, al interactuar con los demás para establecer relaciones respetuosas en la convivencia.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
PROCEDIMIENTOS: Aplicar normas para el uso de espacios y materiales. Dar razones simples que justifiquen su actuar.	CONCEPTOS: Normas para comportarse y usar espacios y materiales en el jardín de niños.	CONCEPTOS: Normas para: comportarse, usar espacios y materiales en visitas a la comunidad, sitios culturales e históricos y diversos eventos. Aplicar normas de relación que le permitan trabajar con otros para lograr una meta común.

Cuadro No. 5: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.

Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes:

MEDICIÓN:

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
PROCEDIMIENTOS: Utilizar “antes “y “después”, mañana y ayer.		

Cuadro No. 6 : Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.

GEOMETRÍA:

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
PROCEDIMIENTOS: Describir algunas formas en los objetos del entorno de un lenguaje común- bola, picos, orilla redondo.	Describir algunas formas en los objetos a su alrededor.	Reconocer los cuerpos geométricos más comunes en objetos de su entorno.

Cuadro No. 7: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.

LENGUAJE ORAL:

En el lenguaje oral el niño y la niña deben adquirir progresivamente las siguientes competencias:

- Comprender mensajes verbales.
- Expresarse con claridad, fluidez y coherencia acerca de los hechos y experiencias de su vida cotidiana.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
PROCEDIMIENTOS: Seguir instrucciones sencillas que impliquen, acciones ordenadas y relacionados lógicamente entre sí. Responder preguntas con enunciados completos. Narrar experiencias empleando enunciados hilados, correlacionados entre sí.	Utilizar adecuadamente género, número, tiempo, lugar y persona en la expresión de experiencias cotidianas. Explicar lo que comprende de la escucha	Expresar opiniones y argumentarlas.

Cuadro No. 8: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.

LENGUAJE ESCRITO:

En el lenguaje escrito los niños habrán de adquirir progresivamente las siguientes competencias:

- Comunicar diversos mensajes al crear textos.
- Reconocer la función social del lenguaje escrito como una forma de comunicación, información y disfrute.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
CONCEPTOS: Que lo que se habla se puede escribir y después leer. Que se lee en las letras y no en las imágenes	CONCEPTOS: Que los textos significan algo: Comunican mensajes	PROCEDIMIENTOS: Escribir textos utilizando algunas características del sistema de escritura-linealidad, diccionalidad, relación sonido-grafía

Cuadro No. 9: Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.

LENGUAJE ARTÍSTICO:

Con relación al lenguaje artístico, el niño y la niña deben adquirir progresivamente las siguientes competencias:

- Expresarse empleando elementos de la música, la plástica, la danza, la literatura y el teatro.
- Interpretar y disfrutar distintas manifestaciones artísticas.
- Apremiar las distintas manifestaciones artísticas.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
PROCEDIMIENTOS: Describir lo que observa en obras plásticas-dibujo, pintura y escultura. Elaborar producciones plásticas que contengan figuras reconocibles-dibujo, pintura y escritura.	PROCEDIMIENTOS: Expresar lo que piensa de sus producciones y de las de otras personas. Elaborar producciones plásticas con detalle, intencionalidad en el uso del color y del espacio.	Representar en sus producciones plásticas movimiento, estados de ánimo y relaciones de afecto.

Cuadro No. 10. Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.

EXPRESIÓN LITERARIA:

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
PROCEDIMIENTOS: Expresar lo que siente e imagina al escuchar obras literarias, cuentos, poemas, leyendas, fábulas.	PROCEDIMIENTOS: Representar personajes reales o imaginarios en obras de teatro-humano y muñecos.	CONCEPTOS: Textos literarios-cuentos, poemas, rimas, adivinanzas, leyendas fábulas, etc. PROCEDIMIENTOS: Crear cuentos rimas y adivinanzas. Relatar empleando gestos y tonos de voz.

Cuadro No. 11. Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.

Explicar diversos acontecimientos de su entorno a través de la observación:

Para lograr este propósito el niño debe adquirir progresivamente las siguientes competencias:

- Elaborar razonamientos que le permitan plantear posibles respuestas a diversos acontecimientos naturales.
- Buscar explicaciones y sentir gusto por encontrarlas.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
		CONCEPTOS: Algunos beneficios de la tecnología en la vida cotidiana.

Cuadro No.12. Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.

Respetar las características y cualidades de otras personas sin actitudes de discriminación de género, etnia o por cualquier otro rasgo diferenciador.

Para lograr este propósito es necesario que el niño y la niña adquieran la siguiente competencia:

- Aceptar a los otros independientemente de cualquier rasgo o diferenciación.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
CONCEPTOS: Semejanzas entre niños y niñas-características físicas, actividades, juegos, juguetes y gustos	CONCEPTOS: Semejanzas entre las actividades que es posible que realicen las personas, independientemente de su género	

Cuadro No. 13. Vinculación curricular de Preescolar con el Alcázar.

b) Primaria:

Con la enseñanza de la historia se pretende propiciar la formación de la conciencia histórica de los niños al brindarles elementos que analicen la situación actual del país y del mundo como producto del pasado. Se busca estimular la curiosidad de los niños por el pasado y dotarlos de elementos para que puedan interpretar esa información que es la base para que continúen aprendiendo.

GRADO	TEMA	VINCULACIÓN CON EL MUSEO (El Alcázar)
Primero	El Nacimiento de Benito Juárez La Batalla de Puebla	Sala de Carruajes: Murales: “Juárez Símbolo de la República” “La Entrada Triunfal de Juárez a México con su Gabinete”
	La Batalla del 13 de septiembre	Sala de la Batalla de Chapultepec
	Medición del tiempo: presente, pasado y futuro	Cerro de Chapultepec, Castillo de Chapultepec
	Los símbolos patrios(Escudo Nacional)	

Cuadro No. 14 . Vinculación curricular de Primaria con el Alcázar. (primera parte)

<p>Segundo</p>	<p>El Nacimiento de Benito Juárez</p> <p>La Batalla de Puebla</p> <p>La Batalla del 13 de Septiembre</p> <p>Los símbolos patrios</p> <p>Los objetos cuentan historias</p> <p>Un pequeño museo</p>	<p>Sala de Carruajes:Murales: “Juárez Símbolo de la República”“Entrada triunfal de Juárez con su Gabinete a México”</p> <p>Sala de la Batalla de Chapultepec</p> <p>Objetos en exhibición en El Alcázar</p> <p>“El Alcázar”</p>
<p>Tercero</p>	<p>Chapultepec en la historia de la Ciudad de México</p> <p>La cultura y las diversiones.</p> <p>La Batalla del 13 de septiembre</p> <p>La Intervención Francesa</p> <p>Segundo Imperio</p> <p>El Porfiriato</p> <p>Los símbolos patrios</p>	<p>Bosque de Chapultepec</p> <p>Castillo de Chapultepec</p> <p>Sala de la Batalla de Chapultepec</p> <p>Salón de Carruajes: Mural: “Juárez Símbolo de la República”“Entrada triunfal de Juárez a México con su gabinete”</p> <p>El Alcázar: Planta Baja</p> <p>El Alcázar: Planta Alta</p>
<p>Cuarto</p>	<p>La presencia prehispánica en Chapultepec</p> <p>Chapultepec en la Historia de México</p> <p>La Batalla del 13 de septiembre</p> <p>La Guerra de Reforma</p> <p>La Intervención y el Segundo Imperio</p> <p>El Porfiriato</p> <p>Los símbolos patrios</p>	<p>Bosque de Chapultepec</p> <p>Castillo de Chapultepec</p> <p>Sala de la Batalla de Chapultepec</p> <p>Sala de Carruajes: Murales: “La entrada triunfal de Juárez a México con su gabinete”“Juárez Símbolo de la República”</p> <p>El Alcázar: Planta Baja</p> <p>El Alcázar: Planta Alta</p>

Cuadro No. 14 . Vinculación curricular de Primaria con el Alcázar. (segunda parte)

Quinto	La presencia prehispánica en Chapultepec Chapultepec en la Historia de México	Bosque de Chapultepec
	La Batalla del 13 de septiembre Los símbolos patrios	Sala de la Batalla de Chapultepec
Sexto	La Batalla del 13 septiembre	Sala de la Batalla de Chapultepec
	El Segundo Imperio	El Alcázar – Planta Baja
	La Reforma	Sala de Carruajes: Mural: “Juárez Símbolo de la República” “Entrada triunfal de Juárez a México”
	El Porfiriato	El Alcázar: Planta Alta
	Los símbolos patrios	

Cuadro No. 14 . Vinculación curricular de Primaria con el Alcázar. (tercera parte)

c) Secundaria:

GRADO	TEMA	VINCULACIÓN CON EL ALCÁZAR
Tercero	La Guerra de Reforma	Mural “Juárez símbolo de la República
	La intervención y el imperio	Alcázar Planta Baja
	México durante el Porfiriato	Alcázar Planta Alta

Cuadro No. 15 Vinculación Curricular de Secundaria con el Alcázar.

3.2.3.2. Vinculación de Salas de Historia.

a) Preescolar:

En Preescolar no menciono nuevamente la vinculación ya que no se habla de Historia como tal, se mencionan efemérides.

b)Primaria:

Primer Grado

TEMA	SUBTEMA	SALAS DEL MUSEO RELACIONADAS CON EL TEMA
La Batalla de Chapultepec 13 de septiembre de 1847	Los Niños Héroes	Sala de la Batalla de Chapultepec y Sala 7(La joven nación) El edificio como sede del Colegio Militar
La Independencia de México 16 de septiembre de 1810		Sala 6 (La guerra de Independencia)
El Descubrimiento de América 12 de octubre de 1492	Cristóbal Colón	Sala 1 (El encuentro de dos mundos)
El inicio de la Revolución Mexicana 20 de noviembre de 1810	El gobierno de Porfirio Díaz, la presencia de Francisco I. Madero	Salas 9 y 10 (Hacia la modernidad)
	El nacimiento de Benito Juárez	Salas 7 y 8 (La joven nación)
	La Batalla de Puebla 5 de mayo de 1862	Salas 7 y 8 (La joven nación)

Cuadro No. 16 Vinculación curricular de Primer Grado de Primaria con las Salas de Historia.

Segundo Grado

TEMA	SUBTEMA	SALA DEL MUSEO RELACIONADA CON EL TEMA
La Batalla de Chapultepec 13 de septiembre de 1847	Los Niños Héroes	Sala de la Batalla de Chapultepec y Sala 7(La joven nación) El edificio como sede del Colegio Militar
La Independencia de México 16 de septiembre de 1810	Miguel Hidalgo	Sala 6 (La guerra de Independencia)
El Descubrimiento de América 12 de octubre de 1492	Cristóbal Colón La vida en Europa y la vida en América	Sala 1 (El encuentro de dos mundos)
El inicio de la Revolución Mexicana 20 de noviembre de 1810	El gobierno de Porfirio Díaz, la presencia de Francisco I. Madero	Salas 9 y 10 (Hacia la modernidad)
	El nacimiento de Benito Juárez	Salas 7 y 8 (La joven nación)
	La Batalla de Puebla 5 de mayo de 1862	Salas 7 y 8 (La joven nación)

Cuadro No. 17 Vinculación curricular de Segundo Grado de Primaria con las Salas de Historia.

Tercer Grado		
TEMA	SUBTEMAS	Salas del museo relacionadas con el tema
Encuentro de dos mundos	Irrupción de lo extraño Ocaso del mundo indígena Imposición del nuevo orden Conquista espiritual Colonización española Urbanismo colonial Artes novohispanas Manifestaciones culturales	Sala 1 (Dos continentes aislados) Salas 2, 3, 4 y 5 (El Reino de la Nueva España) Sala 13 (Historia de la vida privada y cotidiana) Sala 14 (Salón de Malaquitas) Sala 15(Salón de Virreyes)
Búsqueda de la identidad nacional	Conspiraciones liberatorias Rebelión insurgente Federalismo o Centralismo Reconocimientos y peligros de la nueva Nación. Tiempos difíciles. Invasión norteamericana Hasta la dictadura santannista. La Guerra de Reforma Lucha contra la intervención francesa y el imperio.	Sala 6 La guerra de Independencia) Salas 7 y 8 (La joven nación)
Construcción del México moderno	Imposición porfirista Orden y progreso. Expansionismo urbano. Educación y cultura. Fin de la dictadura. Traición huertista Lucha contra la usurpación. Rumbo a la Constitución. Todos contra todos. Consolidación del proceso. Reconstrucción nacional.	Salas 9 y 10 (Hacia la modernidad)

Cuadro No. 18. Vinculación curricular de Tercer Grado de Primaria con las Salas de Historia.

Cuarto Grado

TEMA	SUBTEMA	Salas del museo relacionadas con el tema
Descubrimiento y conquista.	Cristóbal Colón llega a América. La conquista de México.	Sala 1 (Dos continentes aislados)
El México Virreinal	La economía.Política y sociedad. La herencia del virreinato.	Salas 2, 3, 4 y 5 (El Reino de la Nueva España) Sala 13 (Historia de la vida privada y cotidiana) Sala 14 (Salón de Malaquitas) Sala 15 (Salón de Virreyes)
La Independencia	El grito de Dolores. Los primeros insurgentes. La consumación de la independencia. Evolución de la división política en México.	Sala 6 (La guerra de Independencia)
De la Independencia a la Reforma	Los primeros años de Independencia. Las Leyes de Reforma. La intervención y el Segundo Imperio.	Salas 7 y 8 (La joven nación)
La consolidación del Estado Mexicano.	El porfiriato.	Sala 9 y 10 (Hacia la Modernidad) Salas del Alcázar
La Revolución Mexicana.	El movimiento maderista .El movimiento constitucionalista. Evolución de la división política de México II.	Sala 9 y 10 (Hacia la Modernidad)
El México contemporáneo,	La reconstrucción del país. Del campo a la ciudad. Símbolos patrios.	Salas 11 y 12 El siglo XX

Cuadro No. 19. Vinculación curricular de Cuarto Grado de Primaria con las Salas de Historia.

Quinto Grado		
TEMA	SUBTEMA	VINCULACIÓN CON EL MUSEO
La conquista de América	Las primeras exploraciones de México. La expedición de Hernán Cortés. La noche triste. El contraataque español. De la conquista a la Colonia Las razones de la derrota indígena La ocupación del territorio de América	Sala 1 (Dos continentes aislados)
La colonización y la Nueva España	La colonización española y portuguesa. La colonización inglesa y francesa. El virreinato de la Nueva España. El territorio. La conquista espiritual y la religión. La población. La agricultura y la ganadería. La minería. El comercio y la industria. Las artes y las ciencias.	Salas 2, 3, 4 y 5 (El Reino de la Nueva España) Sala 13 (Historia de la vida privada y cotidiana) Sala 14 (Salón de Malaquitas) Sala 15(Salón de Virreyes)
América en el siglo XVIII	América española. Brasil. Las Antillas y el Caribe	

Cuadro No. 20: Vinculación curricular de Quinto Grado de Primaria con las Salas de Historia.

Es importante mencionar que en este grado se trata la historia de México a partir de la Lección 12, y son solamente tres lecciones las que hablan de historia de México.

Sexto Grado

TEMA	SUBTEMA	VINCULACIÓN CON EL MUSEO
La revolución de independencia.	El siglo de las Luces. Como se Essen los siglos. Antecedentes de la independencia. Monarquías y Repúblicas. La conspiración de Querétaro. El Grito de Dolores. La campaña de Hidalgo. Contra la esclavitud. Del pensamiento de Morelos. La campaña de Morelos. Manuela Medina, capitana de Morelos.	Sala 6 (La guerra de Independencia)
La consumación de la Independencia.	Las Cortes y la Constitución de Cádiz. La clemencia de un Bravo. Fray Servando el indomable. Nueva España hacia 1820. Triunfo de la Independencia.	
Los primeros años del México Independiente.	México se hace república. Los primeros presidentes. La primera reforma liberal. La reforma de Gómez Farías. La independencia de Texas y la Guerra de los Pasteles. La guerra con los Estados Unidos. Conservador y Patriota.	Salas 7 y 8 (La joven nación)
La Reforma.	La fuerza del derecho/respeto al derecho. El primer telégrafo. Los liberales en el poder. La constitución de 1857. Las Leyes de Reforma. La intervención francesa El Imperio de Maximiliano. La sociedad mexicana.	
La consolidación del Estado Mexicano.	La paz porfiriana. La prosperidad porfiriana. Sociedad y Cultura. La dictadura porfirista.	Salas 9 y 10 (Hacia la modernidad)

Cuadro No. 21: Vinculación curricular de Sexto Grado de Primaria con las Salas de Historia. (primera parte).

La Revolución Mexicana.	El Plan de San Luis Potosí. Comienza la Revolución. Revolucionario en el exilio. El gobierno de Madero. Madero, gobernante. La Decena Trágica. La Revolución constitucionalista y la Convención de Aguascalientes. Símbolo del agrarismo. La Constitución de 1917. Estadista y estratega.	Salas 9 y 10 (Hacia la Modernidad) Sala 11 (El siglo XX) Sala Siqueiros “Del Porfirismo a la Revolución” (Mural)
La reconstrucción del país.	Se restablece la paz. Comienza la reconstrucción. Revolución cultural. La rebelión delahuertista. La rebelión cristera. El Partido Nacional Revolucionario. Nueva participación.	Salas 11 y 12 (El siglo XX)
La consolidación del México Contemporáneo.	Población. La nacionalización del petróleo. La segunda Guerra Mundial. La expropiación petrolera. Cambio de vida. Crecimiento. Vida deportiva. Vista al futuro.	Salas 11 y 12 (El siglo XX)

Cuadro No. 21: Vinculación curricular de Sexto Grado de Primaria con las Salas de Historia. (segunda parte)

c) Secundaria:

En los nuevos programas de Historia de 2005 - 2006 se hace hincapié en la idea de que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos. Se sostiene que en historia es necesario contrastar y analizar puntos de vista diversos sobre un mismo acontecimiento o proceso histórico.

Además se incluyeron nuevos elementos que representan un avance significativo:

- Se definen los propósitos de la enseñanza de la historia considerando las contribuciones de la asignatura al logro del perfil de egreso y a la graduación de los conocimientos, nociones y habilidades a lo largo de la educación básica.
- Se establecen dos cursos: uno de historia universal y otro de historia de México, en los que además se ofrecerá una visión histórica de los problemas

propios en cada caso, se abordarán las relaciones necesarias entre el mundo y México.

- Se concibe el estudio del espacio histórico como la relación que existe entre los seres humanos, sus formas de organización y la naturaleza en determinados momentos de la historia.
- Se incluyen contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que promueven la comprensión de la historia, el trabajo con fuentes y el desarrollo de actitudes y valores relativos a la conciencia histórica reflejada en el patrimonio cultural y la convivencia intercultural.
- Se organizan los contenidos en bloques y en orden cronológico.
- Se incluyen comentarios y sugerencias didácticas para los maestros.

Los contenidos de historia plantean superar el manejo eminentemente informativo de los temas con el desarrollo de competencias que articulan conocimientos, habilidades y actitudes. Las competencias propias de esta asignatura son:

- **Comprensión del tiempo y espacio histórico:** implica el análisis de la sociedad en el pasado y el presente desde la perspectiva temporal y espacial considerando el ordenamiento cronológico, la duración, el cambio, la permanencia y la multicausalidad.
- **Manejo de información histórica:** promueve el desarrollo de habilidades y conceptos para trabajar de manera crítica y sistemática diversos testimonios, comunicar los resultados de una investigación y dar respuestas informadas a interrogantes del mundo actual desde una perspectiva histórica.
- **Formación de una conciencia histórica para la convivencia:** fomenta actitudes y valores para la convivencia democrática e intercultural y se relaciona con el pensar y actuar con conciencia histórica.

Los propósitos generales de la enseñanza de la Historia en la educación básica pretenden que los alumnos:

- Desarrollen nociones y habilidades para la comprensión de sucesos históricos que les permitan explicar la manera en que su localidad, entidad, país y mundo entero se transforman.
- Analicen las interrelaciones que los seres humanos han establecido entre sí y con el ambiente a través del tiempo y el espacio.
- Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica.
- Perciban a los individuos y las sociedades como protagonistas de la historia, desarrollen un sentido de la identidad nacional, y se reconozcan como sujetos capaces de actuar con conciencia y responsabilidad social.
- Desarrollen valores y actitudes para respetar y cuidar el patrimonio cultural,

participar de manera informada en la resolución de problemas, y actuar para fortalecer la convivencia democrática e intercultural.

- Los propósitos de la enseñanza de la Historia en la educación secundaria pretenden que los alumnos:
- Comprendan y ubiquen en su contexto sucesos y procesos de la historia universal y de México.
- Expliquen algunas características de las sociedades actuales a través del estudio del pasado de México y del mundo.
- Comprendan que hay puntos de vista diferentes sobre el pasado y empleen diversas formas para obtener, utilizar y evaluar la información histórica.
- Transmitan de forma organizada y argumentada sus conocimientos sobre el pasado.
- Identifiquen las acciones que grupos e individuos desempeñan en la conformación de las sociedades, reconozcan que sus acciones inciden en el presente y futuro, y valoren la importancia de una convivencia democrática e intercultural.
- Reconozcan las aportaciones de los pueblos al patrimonio cultural e identifiquen y comprendan el origen y desarrollo de aquellos rasgos que nos identifican como una nación multicultural.

Los ejes que estructuran los programas de Historia son:

- La comprensión del tiempo y el espacio históricos.
- Manejo de la información histórica.
- Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Los ámbitos de análisis son:

- Económico
- Social
- Político
- Cultural

Historia II

BLOQUE	TEMAS Y SUBTEMAS	SALA DEL MUSEO CON LA QUE SE RELACIONA
1. Las culturas prehispánicas y la conformación de Nueva España,	<p>Panorama del período. El mundo prehispánico. La llegada de los conquistadores. Nueva España y sus relaciones con el mundo,</p>	<p>Sala 1 (Dos continentes aislados)</p> <p>Salas: 2, 3, 4, y 5 El Reino de Nueva España</p>
2. Nueva España desde su consolidación hasta la Independencia	<p>Panorama del período. El crecimiento de Nueva España. La transformación de la monarquía española. Las reformas en Nueva España. Arte y cultura en los años de madurez. La sociedad novohispana. La crisis política. Del autonomismo a la Independencia.</p>	<p>Salas: 2, 3, 4, 5 (El Reino de Nueva España)</p> <p>Salas 13 (Historia de la vida privada y cotidiana) Sala 14 (Salón de Malaquitas) Sala 15(Salón de Virreyes)</p>
3. De la consumación de la Independencia al inicio de la Revolución Mexicana(1821-1911)	<p>Panorama del período. Hacia la fundación de un nuevo Estado. En busca de un sistema político. Conflictos territoriales y despojo territorial. Economía. Sociedad y vida cotidiana. Cultura. Antesala de la Revolución</p>	<p>Sala 6 (La Independencia)</p> <p>Salas 7 y 8 (La joven nación)</p> <p>Salas 9 y 10(Hacia la modernidad)</p>
4. Instituciones revolucionarias y desarrollo económico.	<p>Panorama del período. Del movimiento armado a la reconstrucción. Economía y sociedad en el campo. Hacia una economía industrial. Desigualdad y problemática social. La vida diaria se transforma. Educación y cultura.</p>	<p>Salas 9 y 10 (Hacia la modernidad)</p> <p>Salas 11 y 12 (El siglo XX)</p> <p>Sala Siqueiros Mural "Del Porfiriato a la Revolución.</p>

Cuadro No. 22: Vinculación curricular de Historia II de Secundaria con las Salas de Historia.

Los “bloques” son períodos que contribuyen a explicar el pasado esclareciendo las principales características de las sociedades analizadas. En ellos se da una visión general y sintética de las principales cuestiones que conformaron a las sociedades en diferentes espacios, subrayando los cambios y transformaciones que las han modificado.

3.2. Fundamentos pedagógicos del museo.

Después de hablar de los fundamentos didácticos del Departamento de Servicios Educativos, es importante mencionar las corrientes psicológicas en las que dichas actividades se basan.

El aprendizaje es parte de la vida del hombre, día a día aprendemos cosas nuevas de nuestro entorno. Aprendemos desde el momento que nacemos, y lo dejamos de hacer hasta los últimos momentos de la vida. Schunk señala que.

El estudio del aprendizaje humano se concentra en la forma en que los individuos adquieren y modifican sus conocimientos, habilidades, estrategias, creencias y comportamientos. Casi todos los profesionales concuerdan en que el aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta en la capacidad para conducirse de cierta manera, que resulta de la práctica o de otras experiencias. Esta definición excluye los cambios temporales debido a las enfermedades, fatigas o drogas, así como los comportamientos madurativos o instintivos, aunque muchos de estos últimos requieren de ambientes sensibles para manifestarse.²⁰⁴

El aprendizaje ha orientado el trabajo de investigación de numerosos psicólogos, pedagogos y científicos sociales desde finales del siglo XIX. Ellos han dado diversas teorías que explican y fundamentan los procesos de la enseñanza y el aprendizaje.

Las teorías del aprendizaje que me interesa destacar como fundamento de las actividades del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia se basan en tres modelos: a) conductistas, b) cognoscitivas, y c) constructivistas. Siguiendo estos modelos presento una reseña y un cuadro con las características de cada uno de estos modelos, sus principales representantes y sus postulados.

a) Teorías Conductistas:

Las teorías conductistas consideran que el aprendizaje es un cambio en la forma o la frecuencia del comportamiento. El aprendizaje requiere organizar los estímulos del medio de manera que los alumnos puedan dar respuestas apropiadas. Es decir, se espera una acción correcta frente a un estímulo y el refuerzo constante de éste. Estas teorías en la actualidad carecen de reconocimiento., y no por esto dejan de ser importantes, ya que

204 Dale H. Schunk , *Teorías del Aprendizaje*, México, Pearson, 1997, p. 18.

marcan el inicio de los estudios de la enseñanza y el aprendizaje. Dentro de este modelo se encuentran varios representantes que guardan ciertas diferencias en sus postulados, mismos que se presentan en los dos siguientes cuadros:

Modelos	Nombre de la Teoría	Representante	Postulados
Conductismo	Laboratorio la Psicología	Wilhem Wundt (1832-1920)	<ul style="list-style-type: none"> •Instaló el primer laboratorio de Psicología en Leipzong, en 1789. •Instituyó la psicología como disciplina y la experimentación como método para adquirir y perfeccionar el conocimiento.
	Estructuralismo	Eduard B. Titchener (1867-1927)	<ul style="list-style-type: none"> •Es una combinación de asociacionismo con el método experimental. •Postulaba que la mente esta formada por asociaciones de ideas y que, para examinar sus complejidades, hay que separarlas en entidades o ideas simples. •El método experimental empleado es la introspección.
	Funcionalismo-	Jonh Dewwey (1867-1949) James R. Angell (1869-1949) William James (1842-1910)	<ul style="list-style-type: none"> •Esta escuela surgió en la Universidad de Chicago. •Creían que era posible separar los proceso mentales del medio en que se daban. •Se interesaban en la operación de los procesos mentales, en lo que hacen y en la forma en que las condiciones del medio los modifican. •Consideraban que la mente y el cuerpo no se encuentran separados, sino interactuando.
	Conexionismo-	Edward L. Thorndike (1874- 1949)	<ul style="list-style-type: none"> •Dominó la primera mitad del siglo XX en Estados Unidos. •Se oriento a investigar en los proceso de aprendizaje, la transferencia, las diferencias individuales y la inteligencia. •Postula que forma más fundamental del aprendizaje consiste en la formación de asociaciones. •El aprendizaje ocurre paulatinamente.

Cuadro No. 23: Principales representantes del Conductismo (Primera parte)

Modelos	Nombre de la Teoría	Representante	Postulados
Conductismo	Condicionamiento Clásico.	Ivan Pavlov (1849-1936)	<ul style="list-style-type: none"> •Pavlov estudio las acciones reflejas producidas por la actividad neurológica en respuesta a la estimulación del medio ambiente. •Es un procesos de varios pasos, clasificados como. <ul style="list-style-type: none"> Estimulo condicionado. Respuesta incondicionada Estimulo condicionado Respuesta condicionada. •Así la presentación de un estimulo condicionado activa las neuronas de una región de la corteza, que entonces se vincula con la región activada por el estímulo incondicionado, de este modo ambos centros nerviosos que dan relacionados, generando una respuesta condicionada. •El condicionamiento es un proceso automático que ocurre con la constante contigüidad.
	Conductismo	John B. Watson (1878- 1958))	<ul style="list-style-type: none"> •Watson continuó con las investigaciones de Pavlov. •Consideraba que el modelo de Pavlov se extendía a las diversas formas de aprendizaje. •El condicionamiento puede intervenir en proceso de un orden mayor que los actos, intervienen dentro de los procesos mentales. •Sus investigaciones se limitaron a un laboratorio.
	Condicionamiento por contigüidad.	Edwin R.Guthrie (1886- 1959)	<ul style="list-style-type: none"> •Al igual que Watson, Guthrie, creía que la conducta humana puede estudiarse a través de los fenómenos observables. •Guthrie, no postula una teoría, postula el principios de asociación basado en los estímulos propuestos por Pavlov. •Estos principios los aplica a las acciones que se dan dentro de la vida cotidiana. •El principio de contigüidad dice que si uno realiza cierta conducta en una situación tiende a repetirla, la próxima vez que se encuentre en esa situación. •Dentro del proceso de aprendizaje propone la asociación entre estimulo y respuesta.

Cuadro 23: Principales representantes del conductismo. (Segunda parte)

Modelos	Nombre de la Teoría	Representante	Postulados
Conductismo	Teoría sistemática de la conducta.	Clark L. Hull (1884-1952)	<ul style="list-style-type: none"> •Se ocupa del modo en que se forman las asociaciones entre estímulos y respuestas. •Hull intentaba cuantificar el proceso de aprendizaje de modo que se facilitara probarla empíricamente. •Para describir las asociaciones empleo las variables interventoras, las cuales son: <ul style="list-style-type: none"> La fuerza del hábito. El impulso La inhibición Motivación por incentivos. •En términos conductuales, la teoría de Hull dice que las respuestas se aprenden para satisfacer las necesidades cuando los mecanismos innatos fallan,

Cuadro No. 24: Características del Conductismo según Hull.

b) Teorías Cognitivas:

Las teorías cognitivas del aprendizaje destacan la organización mental del conocimiento y el desarrollo de redes información. Los teóricos de este modelo están interesados en los procesos de pensamiento que origina la conducta por el propio comportamiento. Los principios de enseñanza más importantes son: la participación activa del estudiante, el análisis, organización del conocimiento y la vinculación de nuevo conocimiento, dando mayor énfasis a la formación y dejando fuera factores afectivos. Sus más importantes representantes y postulados son:

Modelos	Nombre de la Teoría	Representante	Postulados
Cognositivismo	Psicología de Gestalt	Max Wertrheimer (1884-1943) Kurt Koffka (1886-1941) Wolfgang Kohler (1887-1967)	<ul style="list-style-type: none"> •La corriente comenzó a principios del siglo XX en Alemania, con un pequeño grupo de Psicólogos. Esta corriente postula que los objetos y acontecimientos se perciben como un todo organizado. •Así el cerebro transforma la realidad objetiva en sucesos mentales organizados como totalidades significativas, y esta capacidad es innata aunque la experiencia y entrenamiento modifican la percepción. •El individuo emplea diversos principios para organizar sus percepciones. •Ofreció otra manera de entender la conducta humana.

Cuadro No. 25: Principales representantes del Cognositivismo. (primera parte)

Cognositivismo	Conductismo propositivo	Edward Tolman (1886-1959)	<ul style="list-style-type: none"> •El aspecto propositivo de la teoría de Tolman, se refiere a su creencia que la conducta se orienta hacia el comportamiento. •Aunque Tolman fue orientado hacia los conductistas, rebasó las asociaciones entre estímulo y respuesta para examinar los mecanismos cognoscitivos que las rigen
	Condicionamiento operante.	Burrhus Frederic Skinner(1904-1990)	<ul style="list-style-type: none"> •Se basa en que las características del medio (estímulos, situaciones, acontecimientos) sirven como claves para las respuestas. •El modelo básico del condicionamiento operante es una contingencia de tres términos: un estímulo discriminativo (antecedente), una respuesta y un Aprendizaje por Observación. se aprende observando el entorno que nos rodea. •estímulo reforzador (consecuencia).
	Teoría de aprendizaje cognoscitivo social	Albert Bandura (1925-) Julián Rotter (1916-)	<ul style="list-style-type: none"> •El aprendizaje es construido como una actividad de procesamiento de información en la que el conocimiento se trata cognoscitivamente con representaciones simbólicas que sirven de lineamientos para la acción.

Cuadro No. 25: Principales representantes del Cognositivismo. (segunda parte)

Como se puede observar en el cuadro algunas de las variantes de las teorías cognoscitivas, derivan directamente de los postulados conductistas, incluso su nombre, y se incluyen dentro de este apartado por superar los postulados básicos del conductismo.

c) Teorías constructivitas:

Las teorías constructivitas también se suelen clasificar dentro del modelo de teorías cognoscitivas por tener sus antecedentes en éstas, a pesar de que tienen algunas variantes. Al igual que las teorías cognoscitivas éstas parten de la postura de que el aprendizaje se da en el mundo externo, argumentando que es importante la construcción individual que se hace de éste. De esta manera, el aprendizaje implica una responsabilidad individual, ya que se crean significados a través de la experiencia. La interacción que existe entre los mundos interno y externo, es la aportación de los teóricos de este modelo.

Modelos	Nombre de la Teoría	Representante	Postulados
Constructivismo	Teoría de Desarrollo Cognitivo	Jean Piaget (1896-1976)	<ul style="list-style-type: none"> •Analiza el origen del conocimiento humano, a partir de una postura psicológica y epistemológica •Los resultados del desarrollo psíquico están predeterminados genéticamente. Las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje. El aprendizaje modifica y transforma las estructuras, y así, permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad. •Todo proceso de construcción genética consta de: Asimilación Acomodación •Los dos ítems forman la adaptación activa del individuo, para compensar los cambios producidos en su equilibrio interno por la estimulación del medio. •El grado de sensibilidad específica a las incitaciones del ambiente o Nivel de Competencia, se construye a medida que se desarrolla la historia del individuo. •Los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines.
	Teoría Sociocultural.	Lev Vygotsky (1896- 1934)	<ul style="list-style-type: none"> •El aprendizaje se produce mediante la integración de los distintos factores sociales y personales. •La zona de desarrollo próximo, como elemento para medir el aprendizaje de un individuo.
	Teoría del crecimiento cognoscitivo.	Jerome Bruner (1915-)	<ul style="list-style-type: none"> •El desarrollo del funcionamiento intelectual es la clave para del proceso de enseñanza y aprendizaje. •Hay tres formas de representar el conocimiento, y aparecen en una secuencia de desarrollo: en acto, iónico y simbólico.
	Aprendizaje significativo por recepción.	David Ausube (1918-)	<ul style="list-style-type: none"> •El aprendizaje significativo consiste en la adquisición de ideas, conceptos y principios al relacionar la nueva información con los conocimiento de la memoria. •La información se organiza en módulos temáticos jerarquizados

Cuadro No. 26: Principales representantes del constructivismo.

Finalmente, el constructivismo propone la interacción del mundo interno y el externo para el proceso social de la construcción de un aprendizaje significativo, de tal manera que: "...las teorías cognoscitivas ven a la mente como depositaria de creencias, valores expectativas, esquemas y demás, de modo que toda la explicación plausible de cómo van a dar ahí debe presuponer que, en parte, se crean en la propia mente".²⁰⁵

Es decir, que se construyen y la experiencia humana no solo implica pensamiento sino también afectividad y, únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

3.2.1. Concepto y características generales del constructivismo.

Este modelo señala a teorías que tienen como premisa básica que "...el constructivismo es una postura psicológica y filosófica que argumenta que los individuos forman o constituyen gran parte de lo que aprenden y comprenden".²⁰⁶

Las teorías conductistas del aprendizaje subrayan la influencia del medio sobre el sujeto y las explicaciones cognoscitivas colocan el lugar del aprendizaje en la mente y prestan poca atención al contexto en que ocurre en el exterior, a diferencia del constructivismo que presta atención tanto a los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos.

El paradigma del constructivismo comenzó en la década de los años veinte del siglo XX con los trabajos de Jean Piaget. Paralelo al trabajo de Piaget está el trabajo del psicólogo soviético Lev Vygotsky, quien difiere en algunos aspectos de Piaget, que más adelante abordaré. En realidad una teoría complementa a la otra. En la década de los sesentas se dan a conocer la mayoría de los trabajos de Vygotsky, surgen otros nuevos como los del psicólogo David Ausubel, quien plantea que el aprendizaje debe ser «significativo» y la Teoría del Crecimiento Cognoscitivo del Psicólogo Jerome Bruner. Así, el constructivismo se puede dividir en tres tipos:

205 *Ibid.*, p.211.

206 *Ibid.*, p.208.

Forma	Premisas
Exógeno	-La adquisición de conocimiento consiste en la construcción del mundo externo, que influye en las opiniones por medio de experiencias, exposición a modelos y enseñanza. El conocimiento es tan preciso como refleje la realidad exterior.
Endógeno	-El conocimiento proviene de lo y adquirido y no directamente de las interacciones con el medio. No es un espejo del mundo exterior, sino que se desarrolla por medio de la abstracción cognoscitiva.
Dialéctico	-El conocimiento proviene de las interacciones de los individuos y su entorno. Las contracciones no están ligadas invariablemente al mundo externo ni son puras elaboraciones de la mente, sino que reflejan las consecuencias de las contradicciones mentales que resultan de las interacciones con el medio.

²⁰⁷Cuadro No. 27: Crecimiento Cognoscitivo según Bruner.

Estos postulados difieren en la manera en que los individuos adquieren el conocimiento. Por un lado, el individuo toma de su entorno social lo que necesita y lo interioriza, exógeno, mientras que la otra postura propone que el individuo construye los conceptos de su entorno a partir de su interior, endógeno, y finalmente la tercera postura propone que hay una interacción continua entre el exterior y el interior, dialéctico. Representantes de estos principios son Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel y Jerome Bruner.

3.2.2. Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner como principales representantes del constructivismo.

Dentro del museo surgen diversos procesos cognitivos y afectivos, inducidos o espontáneos. Como espacio de enseñanza se ve en la tarea de clasificar estos procesos bajo un marco teórico, que además de explicarlos permita enriquecerlos, desarrollando estrategias de comunicación.

El marco teórico que en los últimos años ha sido propicio para explicar los procesos que suceden dentro del museo ha sido el constructivista. Aunque nos es el único marco teórico, también se habla por ejemplo de la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardener.

207 Las diferentes corrientes del constructivismo se pueden clasificar de diversas formas, por ejemplo la hace Mario Carretero, consiste en: a) El aprendizaje es una actividad solitaria, b) Con amigos se aprende mejor, c) Sin amigos no se puede aprender, (ver p. 30-31). La clasificación que se ofrece es la que se considera mas adecuada, tomada de: Dale H. Schunk , *Teorías del Aprendizaje*, México, Pearson, 1997, p. 210. La diferencia que existe entre ambas es la forma de nombrar a la clasificación.

Jean Piaget. (1896-1976)

Sin lugar a dudas Piaget es uno de los más importantes pedagogos del siglo XX, de sus postulados e investigaciones se desprenden un sin fin de teorías del aprendizaje. Él es quien pone las bases para el estudio del desarrollo cognoscitivo, y sus postulados siguen vigentes hoy en día.

Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel y murió el 16 de septiembre de 1980 en Ginebra. Doctor en Ciencias Naturales por la Universidad de Neuchatel. Después de haber pasado un semestre en Zurich, en donde se inicia al psicoanálisis, va a trabajar durante un año en París, en el laboratorio de Alfred Binet, y estudia problemas relacionados con el desarrollo de la inteligencia.

Piaget ejerció sucesivamente los cargos de profesor de Psicología, Sociología y Filosofía de las ciencias en la Universidad de Neuchatel (1925 a 1929); profesor de historia del pensamiento científico en la Universidad de Ginebra de 1929 a 1939; director de la Oficina Internacional de Educación de 1929 a 1967; profesor de Psicología y de Sociología en la Universidad de Lausanne de 1938 a 1951; profesor de Sociología en la Universidad de Ginebra de 1939 a 1952 y luego de Psicología experimental de 1940 a 1971.

En 1955 Piaget creó el Centro Internacional de Epistemología Genética que dirigió hasta su muerte. Publicó varios libros sobre el desarrollo mental infantil. Entre los que cabe mencionar *El lenguaje y el pensamiento en el niño* (1926), *La construcción de lo real en el niño* (1954), *El desarrollo de la noción del tiempo en el niño* (1969), *De la lógica del niño a la lógica del adolescente* (1955), *Introducción a la epistemología genética* (1950) y *Epistemología y psicología de la identidad* (1968).

Los postulados de Piaget, encajarían dentro del constructivismo endógeno, pues para él, el aprendizaje sería determinado por cada uno de los estudios del individuo.

Sus planteamientos se resumen en los siguientes puntos:

- a) El desarrollo cognitivo puede comprenderse como la adquisición sucesivas de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen a las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece. En este sentido, los estadios pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que corresponden tanto a la manera que el sujeto tiene de enfocar los problemas como su estructura. [...]
- b) Así es posible mostrar tareas aparentemente diferentes, tanto en forma como en contenido, posee una estructura lógica similar que permite predecir su dificultad y ofrecer una perspectiva homogénea del comportamiento intelectual. Por tanto, la teoría de Piaget ha permitido mostrar que en el desarrollo cognitivo existen

regularidades y que las capacidades de los alumnos no son algo carente de conexión, sino que guardan una estrecha relación unas con otras.

- c) En este sentido, las adquisiciones de cada estadio, formalizadas mediante una determinada estructura lógica, se incorporan al siguiente, ya que dichas estructuras poseen un orden jerárquico.
- d) Como se ha indicado anteriormente, la capacidad de comprensión y aprendizaje de la información nueva está determinada por el nivel de desarrollo cognitivo del sujeto. Por tanto, existen unos límites para el aprendizaje que están determinados por las capacidades de los alumnos a medida que avanza en su desarrollo cognitivo.
- e) De esta manera, el avance cognitivo sólo se puede producir si la información nueva es moderada discrepante de la que se posee. Sólo en este caso se producirá una diferenciación o generalización de esquemas que puedan aplicarse a una nueva situación. Como puede suponerse, lo que sucede, si existe demasiada discrepancia entre la información nueva y los esquemas del sujeto, es que éste no podrá asimilar la información.
- f) Por tanto, se postula que lo que cambia a lo largo del desarrollo son estructuras, pero no el mecanismo básico de adquisición de conocimiento. Este mecanismo básico consiste en un proceso de equilibrio, con dos componentes interaccionados de asimilación y acomodación. El primero se refiere a la incorporación de nueva información a los esquemas que ya se poseen, y el segundo, a la modificación de dichos esquemas.²⁰⁸

La base de la teoría de Piaget descansa en la división de estadios, que determinan las habilidades que se posee de acuerdo a la edad. Los cuales se resumen en el siguiente cuadro:

ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO	
Sensoriomotor (0-2 años)	• Inteligencia práctica: permanencia del objeto y adquisición del esquema medios-fines. Aplicación de este esquema a la solución de problemas prácticos.
Operacional concreto (2-12 años)	• Transición de los esquemas prácticos a las representaciones. Manejo frecuente de los símbolos. Uso frecuente de las creencias subjetivas: animismo, realismo y artificialismo. Dificultad para resolver tareas lógicas y matemáticas.
Subperíodo preoperatorio (2-7 años)	
Subperíodo de las operaciones concretas (7-12 años)	• Mayor objetivación de las creencias. Progresivo dominio de las tareas operacionales concretas (seriación clasificación, etc.)

Cuadro No. 28: Habilidades de acuerdo a la edad según Piaget. (primera parte)

208 Mario Carretero , *Constructivismo y educación*, Argentina, Editorial Luis Vives, 1993, p. 34-35.

<p>Operacional formal (12-15 años y vida adulta)</p>	<p>•Capacidad para formular y comprobar hipótesis y aislar variables. Formato representacional y no sólo real o concreto. Considera todas las posibilidades de relación entre efectos y causas. Utiliza una cuantificación relativamente compleja (proporción, probabilidad, etc.)</p>
---	---

²⁰⁹ Cuadro No. 28: Habilidades de acuerdo a la edad según Piaget. (segunda parte)

La teoría de Piaget ha sido denominada epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica y genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describió el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. En el desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos del desarrollo intelectual, tales como el periodo sensorio-motriz, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales. Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato orgánico-biológico determinado, que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

En la base de este proceso se encuentran dos funciones denominadas asimilación y acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognoscitivo del individuo para encontrar un equilibrio entre él mismo y su ambiente. Mediante la asimilación, el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee. Es decir, el individuo adapta el ambiente a sí mismo y lo utiliza según lo concibe. La segunda parte de la adaptación que se denomina acomodación, como ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su cabal desarrollo.

El desarrollo cognitivo, en resumen, ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

Una de las teorías que comparte algunos de los postulados de Piaget es la teoría sociocultural de Lev. Vygotsky, éste teórico esta de acuerdo en la división de estadios, no obstante,

...la teoría de Piaget nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, también es cierto que es poco lo que aportó al respecto, excepto una formulación muy general de que el individuo desarrolla su conocimiento en un contexto social. Precisamente, una

²⁰⁹ *Ibidem*, p. 36.

de las contribuciones esenciales de Vigotsky ha sido concebir al sujeto como un ser eminentemente social en la línea...²¹⁰

Lev Vygotsky. (1896- 1934)

Lev Semionovitch Vygotsky, nació el 5 de noviembre de 1896, en la ciudad de Orsha, en Bielorrusia. En 1917, después de graduarse en la Universidad de Moscú en la especialidad de literatura, comenzó una investigación literaria.

De 1917 a 1923, Vygotsky dio clases de literatura y psicología en una escuela de Gómel, donde, al mismo tiempo, dirigía la sección de teatro en el centro de educación para adultos y pronunciaba numerosas charlas y conferencias acerca de los problemas de la literatura y la ciencia. Durante este período, Vygotsky fundó la revista literaria *Verask*. En ella publicó su primera investigación literaria, reeditada más tarde bajo el título de *La psicología del arte*. También fundó el laboratorio psicológico en el Instituto de instrucción de profesores.

En 1924 se trasladó a Moscú donde empezó a trabajar, primero en el Instituto de psicología y más tarde en el instituto de Deficiencias, fundado por él. Entre 1925 y 1934 Vygotsky reunió a su alrededor un gran número de científicos que trabajaban en el campo de la psicología, defectológica y anormalidad mental. Su interés por la medicina llevó a Vygotsky a emprender simultáneamente dichos estudios, primero en el Instituto de Medicina de Moscú y más tarde en Jartkov, donde dio un curso de Psicología en la Academia Psiconeurológica Ucraniana. Poco tiempo antes de su muerte le fue concedida la dirección del Departamento de Psicología en el Instituto de Medicina experimental. Murió de tuberculosis el 11 de junio de 1934.

Vygotsky fue primer psicólogo moderno que postuló cuales son los medios a través de los cuales la cultura se convierte en un parte de la naturaleza del individuo. Es el primero en combinar la psicología experimental con la neurología y la fisiología. Y sentó las bases para la ciencia conductista unificada, al proclamar que todos componentes debía comprenderse en términos de una teoría marxista de la historia de la sociedad humana.

Para Vygotsky ninguna de las escuelas psicológicas existentes de aquel momento proporcionaban una base sólida para el establecimiento de una teoría unificada de los procesos psicológicos humanos. Afirmaba que cada una de ellas fragmentaba la relación que existe entre los procesos de aprendizaje de un individuo, ya que daban mayor validez al desarrollo genético y omitían las posibles implicaciones que pudiera tener el medio en el desarrollo del este. Así para él, las corrientes de la relación entre desarrollo

210 Mario Carretero, *op. cit.*, p.24.

y aprendizaje se reducían esencialmente a tres posiciones teóricas.

La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. Para Vygotsky este modelo se basa en:

...la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo avanza más rápido que el aprendizaje se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. [Así]...el aprendizaje constituye una superestructura por encima del desarrollo, dejando a este último esencialmente inalterado²¹¹

La segunda posición teórica postula que el aprendizaje se basa en el desarrollo, es decir, "...el desarrollo se considera como el dominio de los reflejos condicionados; esto es el proceso de aprendizaje está completa e inseparablemente unido al proceso de desarrollo".²¹²

La tercera posición trata de anular los extremos de las dos anteriores y combinar sus premisas, teniendo así que "...el desarrollo se basa en dos procesos inherentes distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente. Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; por el otro, el aprendizaje, que, a su vez, es también un proceso evolutivo".²¹³

Como ejemplos de los teóricos que postulan estas premisas, "Vygotsky, atribuye que la primera teoría sería la propuesta por Piaget, de la segunda James y de la tercera Koffka."²¹⁴ Lo que observa Vygotsky es que para la primera y segunda postura el desarrollo es una elaboración y sustitución de las respuestas innatas. Y un cuando la tercera postura trata de conciliar a las dos anteriores la evolución del desarrollo y el aprendizaje es lineal.

Considerando esto Vygotsky propone que la relación que existe entre desarrollo y aprendizaje debe analizarse en dos partes: "...primero la relación, general entre aprendizaje y desarrollo; y segundo, los rasgos específicos de dicha relación cuando los niños alcanzan la edad escolar."²¹⁵

Así para explicar como es la relación del aprendizaje y el desarrollo desde los primeros días de vida del niño y como cambia dicha relación dentro del aprendizaje escolar propone el concepto de: Zona del desarrollo próximo, que define como: "...la distancia entre el nivel del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independiente-

211 Lev S. Vigotsky, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, Crítica, 2003, (Biblioteca de Bolsillo 27), p. 125.

212 *Ibidem*.

213 *Ibid.*, p.126.

214 Revisar los cuadros de la primera parte de este capítulo.

215 Vygotsky, *op.cit.*, p. 130.

mente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.²¹⁶

Es decir, para este teórico, el aprendizaje y el desarrollo van juntos pero siguiendo caminos separados, los factores que determinan esta fluctuación son los externos. Así la Zona de Desarrollo Próximo:

Define aquellas funciones que todavía han madurado, pero que se haya en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y ahora se encuentran en un estado embrionario. [...] El nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.²¹⁷

Siguiendo estos postulados Vygotsky llega a la conclusión que el “...aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso del desarrollo culturalmente organizado y específicamente de las funciones psicológicas.”²¹⁸ La propuesta de este teórico concilia los procesos evolutivos y de aprendizaje, proponiendo, que el desarrollo interno está motivado por el aprendizaje y viceversa. Para Mario Carretero “...la contribución de Vygotsky ha significado para las posiciones constructivistas que el aprendizaje no sea solo considerado como una actividad individual sino más bien social”.²¹⁹

Aunque para Vygotsky existía una gran diferencia entre su hipótesis y las postuladas por Piaget, ambas son complementarias. Si la principal aportación del primero fue establecer que el aprendizaje se determinaba dentro del contexto social de cada individuo, no negó por su parte que el desarrollo interno del mismo se dividía en estadios tal y como lo propuso Piaget.

Para Piaget el aprendizaje está determinado por el desarrollo genético y el mental, Vygotsky agregó que existe una relación entre ambos factores determinada por el medio social en que desarrolla el individuo. Así se tiende a hacer una selección de lo que se aprende y para Ausubel esa selección está determinada por lo que no es significativo o no.

Las primeras investigaciones cognoscitivas se preocuparon por colocar las bases del estudio del aprendizaje, posteriormente en

el periodo de 1936 a 1950 se desarrollaron notablemente investigaciones específicas en el campo de la psicología y el aprendizaje. En eso consiste la fuerza y la debilidad de este periodo. La consecuencia positiva de todo ello fue que los psicólogos, que estudiaban aspectos especiales de la

216 *Ibid.*, p. 133.

217 *Ibid.*, p. 134.

218 *Ibid.*, p. 139.

219 Mario Carretero, *op. cit.*, p. 29.

actividad escolar proporcionaron una notable contribución a la construcción de una base científica para la enseñanza de las materias examinadas.²²⁰

Uno de los investigadores que se formuló en este lapso de tiempo su teoría fue Ausubel, quien propuso que el aprendizaje es significativo.

David Ausubel (1918-)

Nació en Nueva York en el seno de una familia de inmigrantes judíos de Europa Central. Cursó estudios en la Universidad de Nueva York.

En el año 1963 publicó *Psicología del aprendizaje significativo verbal* y en 1968 *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Entre otras publicaciones destacadas aparecen los artículos en el *Journal of Educational Psychology*; en la revista *Psychology in the Schools* (1969, sobre la psicología de la educación); y en la *Review of Educational Research* (1978, en defensa de los “organizadores previos”). Autor, junto con Edmund V. Sullivan, de *El desarrollo infantil*.

La teoría de Ausubel, propone que la información debe ser sistematizada, jerarquizada y organizada en módulos, en este sentido el modelo que va de la mano con la educación formal y los procesos de aprendizaje que se dan dentro del aula. Más que una teoría cognoscitiva es un modelo para la enseñanza. Al que comúnmente se le conoce como “Aprendizaje Significativo”. De acuerdo con Ausubel:

El aprendizaje debe de ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad esta directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.²²¹

El aprendizaje significativo consiste básicamente en la adquisición de ideas, conceptos y principios nuevo, que se integran con la información contenida en la memoria de un individuo, reelaborando los conceptos anteriores. El grado de asimilación de los nuevos contenidos depende de las variables personales como la edad, la experiencia, la posición socioeconómica y los antecedentes educativos. Las experiencias determinan si los estudiantes encontraran significativo el aprendizaje.

Ausubel, reconoce que un individuo posee determinadas estructuras cognoscitivas de acuerdo a su edad, y acepta que el desarrollo de estas depende de los factores que lo rodean, es decir apoya los postulados de Piaget y de Vygotsky. Así este teórico aplica estos conceptos al estudio de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula de

220 D. N. Bogoyavlensky y N. A. Memchinskaya, “La Psicología del Aprendizaje desde 1900 a 1960” en: Luria, Leon-tiev, Vigostky, *Psicología y Pedagogía*, España, Ediciones Akala, 2004, 314p. (Akala, básica de bolsillo 99), p. 129.

221 David P. Ausubel, *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*, México, Editorial Trillas, 1978, p. 27

clases, ahí observa y analiza detalladamente como es que la información es significativa, como se selecciona aquellos fragmentos de un todo y como se introducen a las estructuras de individuo. Inicia este análisis partiendo de la idea que si bien el aprendizaje es intencionado, hay contenidos que no siempre quedan asentados en la memoria de individuo aún cuando que se recurra a memorizar mecánicamente.

El método de Ausubel propugna una estrategia deductiva para enseñar contenidos relacionados con las ideas generales al comenzar y seguidos de puntos específicos. El modelo exige que el maestro auxilie a los alumnos a dividir las ideas de los puntos interrelacionados más pequeños y a vincular las nociones nuevas con los temas similares de la memoria, El propósito del modelo es ampliar las redes proporcionales de la memoria añadiendo conocimientos y establecer vínculos entre ellas. Para Ausubel el:

... aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo por que es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. La adquisición y retención de grandes cuerpos de la materia de estudio son fenómenos muy importantes si se considera que: a) los seres humanos, a diferencia de las computadoras pueden aprender y recordar inmediatamente uno cuantos ítems discretos de información que se les presente una sola vez, b) el recuerdo de las listas aprendidas mecánicamente, que se presenten muchas veces, está limitado notoriamente por el tiempo y por el mismo tamaño de la lista, a menos que sobre aprenda y reproduzca frecuente mente.²²²

La diferencia entre aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico está en la capacidad de relación del nuevo conocimiento con la estructura cognitiva, si esta es arbitraria y lineal, entonces el aprendizaje es mecánico y si no es arbitraria y sustantiva, entonces el aprendizaje es significativo. Para distinguir esta diferencia Ausubel propone tres tipos de aprendizaje significativo. El primero, es el aprendizaje de representaciones, que "... ocupa de los significados, símbolos o palabras unitarios. [Consiste en...] aprender los significados de palabras aisladas, denota aprender lo que estas representan o, en realidad, aprender proposiciones específicas de equivalencias representativas".²²³

El segundo, es el aprendizaje de proposiciones que se encarga de

los significados de las ideas expresadas por grupos de palabras combinadas u oraciones. [...] en el aprendizaje de proporciones el objeto no estriba en aprender las proposiciones de equivalencia representativa, sino el significado de la proposiciones verbales que expresen ideas diferentes a la equivalencia representativa.²²⁴

222 *Ibid.*, p. 78.

223 *Ibid.*, p. 61.

224 *Ibid.*, p. 62.

El tercero, es el aprendizaje de conceptos "... que permite la adquisición de la materia de estudio. [...] el la combinación de elementos para formar frases o proposiciones representativas de la realidad, conceptos en lugar de objetos y acontecimientos".²²⁵

Estos tres tipos constituyen el proceso para formación del aprendizaje significativo, la secuencia de estos garantiza para el sujeto la asimilación de nuevos elementos en la memoria. Aunado a esto, Ausubel establece dos factores que intervienen en el proceso de asimilación; el primero es la naturaleza de la materia, es decir, la proporción que guarda el tema con los aspectos de la vida cotidiana de un individuo; el segundo factor es la estructura cognoscitiva del alumno, ya que:

... la adquisición de significados como fenómeno natural ocurre en seres humanos específicos, y no en la humanidad en general. Por consiguiente, para que ocurra el aprendizaje significativo no basta con que el material nuevo sea intencionado y relacionable sustancialmente con las ideas correspondientes y pertinentes en el sentido abstracto del término.²²⁶

Finalmente, la adquisición de nuevos contenidos deben ser significativos. Ausubel, al igual que Piaget, y Vygotsky, proponen que la construcción del conocimiento se da a partir de las diferentes capacidades del individuo, internas y externas. Igual que Ausubel, Jerome Bruner propone que una de las formas de adquirir el conocimiento es a partir de las representaciones que se construyen de la realidad.

Jerome Bruner (1915-)

Nació en Nueva York en 1915. Se graduó en la universidad de Duke en 1937. En 1941 obtuvo el título de doctor en psicología por la Universidad de Harvard. En 1960 fundó el Centro de Estudios Cognitivos de la Universidad de Harvard. En los últimos 45 años Bruner ha sido un líder en el establecimiento de la psicología cognoscitiva como alternativa a las teorías conductivas que dominaron la psicología por la mitad primer del siglo XX.

Por su importante trabajo Bruner en los procesos cognoscitivos es una figura dominante en reforma educativa en los Estados Unidos y la Gran Bretaña. Es actualmente profesor de psicología en la Universidad de Nueva York. En los últimos 40 años ha publicado varios libros, entre los que destacan: *El proceso de la Educación* (1960); *Hacia una teoría de la instrucción* (1972); *Acción, pensamiento y lenguaje* (1986); *Actos de significado* (1991) y *La educación de la cultura* (1996).

Bruner plantea que el desarrollo intelectual es la clave del proceso de enseñanza y aprendizaje. Para él existen tres formas de acercarse al conocimiento, la primera es

²²⁵ *Ibidem*.

²²⁶ *Ibid.*, p. 57.

la representación de acto, la cual consiste en las respuestas motoras y los modos de manipular el medio. La segunda es la representación iónica, es la capacidad de representar imágenes mentales sin movimiento. Y la tercera es la representación simbólica, que permite emplear símbolos para codificar la información. Estos tres procesos se dan de manera lineal.

Esta forma de acercarse al conocimiento, para Bruner significa aprender por descubrimiento, que: "...consiste en probar y formular hipótesis antes que simplemente leerlo o escuchar las lecciones del maestro. Descubrir es una forma de razonamiento inductivo, por que los estudiantes pasan de estudiar a formular reglas, conceptos y principios generales."²²⁷

Para Bruner aprender por medio del descubrimiento implica, hacer consiente al individuo que el es quien construye su propio conocimiento. De acuerdo con este teórico casi ningún descubrimiento, es un ocurrencia afortunada. Ya que generalmente tendemos a redescubrir lo que ya sabemos, y sino induce a descubrir lo que desconocemos. Finalmente afirma que: "...el descubrimiento es especialmente ventajoso en las actividades de solución de problemas, que motivan a los estudiantes, a prender y adquirir, las destrezas necesarias".²²⁸

Las anteriores teorías coinciden en proponer que el proceso de aprendizaje de un sujeto es a través de la construcción de las ideas, partiendo de los conocimientos previos de cada individuo, para Pieget, estos van de la mano con el estadio en el que se encuentra; para Ausbel, el conocimiento tiene que ser significativo; para Vigostky estos proceso se dan dentro de un contexto social, es decir en grupo y después internamente; y para Bruner es por medio del desarrollo intelectual.

Conocer como funcionan los procesos de aprendizaje es importante para que el museo intente conocer a sus visitantes, y brindarle un mejor servicio y lograr que su contenido sea significativo dentro de su vida cotidiana, cumpliendo así una de sus razones de ser dentro de la sociedad.

3.2.3. El constructivismo aplicado al Museo.

Finalmente construir el conocimiento no significa absorber un enorme grado de datos, es decir memorizar sin sentido, significa establecer un relación con aquellos datos partiendo de la información que posee el sujeto, complementándola así y apropiándose de ella, es claro establecer que dicha apropiación no es inmediata y su éxito de pende de múltiples factores no solo del diseño de estrategias de acuerdo al estadio en que se encuentre sino

²²⁷ *Ibid.*, p.194.

²²⁸ *Ibid.*, p.195.

de las condiciones sociales que regodean al sujeto.

Cada uno de los objetos que se resguardan dentro del museo recoge actividades del hombre en su entorno a través del tiempo. Por lo que:

La posibilidad de asistir a un museo motu proprio es algo maravilloso que surja de un deseo de encuentro con significantes y significados. Aunque no sea del todo conciente, se va un museo porque se busca algo para sí, el deleite de lo estético, el contacto con lo remoto, incluso por curiosidad o impulso sensitivo. En el caso de la visita como parte de la actividad escolar, es otro ánimo inicial, otro el agente motivador; sin embargo, en ambos casos algo se aprehende, el sujeto se apropia de algo para sí, la intensidad y la profundidad de esta apropiación es lo que determina la calidad del aprendizaje...²²⁹

Así el museo busca que su contenido sea un referente social y por otro los visitantes buscan en el museo significados, ambos cometidos se estructuran dentro de la teoría constructivista, donde el conocimiento pretende ser significativo. Ya que:

El museo no puede concentrarse en conservar bien determinadas piezas para las generaciones futuras ni con exponerlas estéticamente. Su valor social le obliga a trabajar para poner a disposición de la sociedad todos los conocimientos extraídos en sus colecciones para que sus miembros puedan aprovecharlas con finalidad de estudio, educación o deleite. El museo debe transmitir a su comunidad todo aquello que le pueda enriquecer, no solo a nivel intelectual, sino también emocional.²³⁰

La construcción de significados, es fundamental para el aprendizaje, del ser humano, por esa razón un proceso de aprendizaje que se lleva a cabo en un espacio como el museo la apropiación de significados es fundamental ya que es el medio por el cual los visitantes se apropian del patrimonio cultural y de los elementos de identidad que giran alrededor de este.

En el caso de los museos de historia la exposición es, una aproximación a la construcción de una historia que será manipulada por cada uno de sus visitantes, quienes realizarán la construcción de una nueva historia a través de sus referentes, para después fusionarlos en una sola versión, tal como lo propone la teoría constructivista. El éxito de este proceso está determinado, por las estrategias que se utilicen para conocer el espacio, la motivación, así como los elementos sociales que acompañan a un individuo.

229 Georgina Silva Ortega. *Educación con mediación del patrimonio. Museos y Escuelas*. México. UPN. 2002. (Educarte 6). P. 47.

230 *Ibid.*, p. 40.

Así dentro del museo se construye el conocimiento a través de los objetos de la exposición, principalmente por medio de la observación e Interpretación. Alrededor de ellos se realizan diferentes actividades como medios para el acercamiento, a cargo del personal del Departamento de Servicios Educativos que fungen como mediadores entre el público y los objetos.

Actualmente el Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia atiende al público a través de los siguientes proyectos:

- 1.- Atención a grupos escolares de primaria y secundaria:
 - a) Visitas guiadas para grupos de Primaria y Secundaria
 - b) Proyecto con la Delegación Iztapalapa: Visitas lúdicas y visitas reflexivas.
 - c) “Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales”
 - d) Visitas Introdutorias para grupos foráneos.
- 2.- Cursos para maestros
- 3.- Diseño de materiales de apoyo para las diferentes actividades organizadas por el Departamento.
- 4.- “Acércate a la Historia” – Programa para Servicio Social.
- 5.- Programa de apoyo a las investigaciones de estudiantes interesados en el trabajo educativo en museos.

Además de las actividades propias del museo se realizan actividades de atención al público con otras instituciones:

- 1.- Campañas Culturales de Verano (Julio – Agosto 2001)
- 2.- Pasaporte del Arte.
- 3.- Festival del Bosque.
- 4.- Cursos para maestros.
- 5.- Actividades con Alas y Raíces a los Niños.
- 6.- Actividades con la Secretaría de Educación Pública.
- 7.- Actividades académicas con diferentes universidades.

En la segunda parte de este trabajo hablo ampliamente de cada uno de estos apartados.

Segunda Parte

Informe de Actividades



UNIDAD I

EL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.

Como mencioné en la primera parte de este informe, desde el surgimiento de los primeros museos, llevaron inmerso el valor educativo, su apertura al público en general acentuó esta tarea. Como institución educativa se vieron en la labor de brindar a sus visitantes las herramientas necesarias para establecer un diálogo con las exposiciones. Para lograr este objetivo el museo ha tenido que implementar diferentes estrategias.

A partir de la ilustración se dio mayor importancia al papel educativo que tienen los museos, así se establecieron como espacios idóneos para la enseñanza y el aprendizaje.

Los servicios educativos en el mundo

Los primeros museos, gabinetes y galerías que se crearon fueron privados. El objetivo de estos recintos era exhibir una gran variedad de piezas consideradas valiosas, a ellos asistían las clases altas, los intelectuales, eruditos científicos y conoedores del arte, la investigación giraba en torno de los objetos.

Durante el siglo XVIII proliferó el coleccionismo, menos sofisticado y sin tanta carga de estudio, pero “gracias a la propagación de las ideas pedagógicas de pensadores como Comento, Francka, Basedow y Pestalozzi [...] estos acervos se utilizaron para ser usados en aulas”.²³¹

Con ello se determinó el valor educativo de los museos, el acceso de la sociedad a estos espacios aumentó. Con la experiencia educativa de los museos a través de los objetos, su función se amplió convirtiéndolos en establecimientos de carácter público. Esta apertura permitió que la gente interesada tuviera acceso a las colecciones sin necesidad de poseer muchos conocimientos o de sujetarse a rígidos programas de estudio.

La idea del museo como un espacio público revolucionó las estructuras internas de estas instituciones. En el pasado se habían concentrado en difundir el valor y significado por las piezas, y con estos cambios, sus actividades básicas como la de difusión y conservación estarían orientadas al público. Con esta labor surgen al interior de los museos los Departamentos de Servicios Educativos, encargados de ser los mediadores entre los

231 Rico Mansarda, *op. cit.* p. 238.

objetos y los sujetos. Conocidos también como Departamentos Pedagógicos o Departamentos Educativos, la función de estos equipos ha sido ocuparse de la difusión de la cultura.

Los primeros departamentos dedicados a esta tarea se crearon en los museos de Inglaterra, Francia y Estados Unidos. La actividad principal que desempeñaron estos grupos fue dar vistas guiadas a grupos escolares y a especialistas que los visitaban. En un principio estas vistas sólo se basaron en proporcionar información acerca de las piezas, sin embargo esto fue cambiando. Así, día a día los museos orientaron su razón de ser en la transmisión y difusión de la cultura y de sus colecciones. Hoy en día una de las principales tareas del museo es ser un espacio de encuentro social. Para lograrlo no sólo ofrecen vistas guiadas, sino también publican materiales, diseñan estrategias de comunicación en pro de lograr un mayor número de visitantes y generar en ellos una experiencia significativa. El éxito de cada una de las actividades que se generan dentro de los Departamentos de Servicios Educativos está en función de los objetivos que se establecen de acuerdo con la de la misión y visión de cada museo y de la recepción de las actividades por el público al que van dirigidas.

Los Servicios Educativos en los museos de México

En México, al igual que en otros países del mundo, los museos se crearon con una finalidad educativa. Hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX, algunos museos quedaron adscritos a las dependencias responsables de la instrucción del país, como escuelas de nivel medio superior y universidades, es decir, surgieron y se desempeñaron como apoyo para la enseñanza a través de las colecciones. Fue también en este tiempo cuando el museo se definió como institución al servicio del Estado y por ello como difusor y contenedor de la identidad nacional, un ejemplo fue el Museo Nacional.

La proliferación de los museos que se dio en México a partir del siglo XX iba encaminada a dos tareas fundamentales; la primera a la difusión e investigación de otras áreas del conocimiento como las Ciencias Naturales, ejemplo de ello fue el Museo de Geología. Por otro lado, la difusión y divulgación de la identidad nacional a través de los diferentes Museos de Historia, adquiriendo mayor importancia a nivel nacional, ya que:

...el discurso estaba encaminado a fomentar un sentimiento nacionalista, tendente a mover los hilos de la emoción más que del raciocinio, se hacía referencia a los hechos y a sus héroes, con una carácter informativo, más que analítico o explicativo. Esta intención se afirmó en [...] centros como el Museo Nacional de Artillería, la Casa Hidalgo, y la Casa de Morelos, que extendía la visión

única de la historia representada en el Museo Nacional.²³²

Así surgieron algunos de los Museos Regionales, que se enfocaron a destacar algunos de los hechos conmemorativos para la historia del país con un enfoque regional.

Durante la primera mitad del siglo xx y especialmente al término de la Revolución Mexicana, los museos fueron concebidos como instituciones educativas, la mayoría estaban a cargo de escuelas y universidades, por lo que su administración dependía de la Secretaría de Educación Pública. Alejandro Cortés nos dice que :

Cabe destacar la importancia que para José Vasconcelos (Secretario de educación pública 1921-1924) tenía el vínculo entre cultura y educación, lo cual se reflejó principalmente en la tarea promotora del patrimonio histórico y cultural que se impulsó a través de los museos, a los cuales, por cierto los dotó de carácter público.²³³

Para la conformación de un estado sólido fue importante el rescate de la cultura e identidad nacionales, por lo que instituciones como los museos se convirtieron en la base para el crecimiento del México moderno. Durante el sexenio de Lázaro Cárdenas la educación y la cultura adquieren una mayor importancia y así surgen instituciones como el Instituto Nacional de Antropología e Historia como encargadas del cuidado del Patrimonio Nacional.

La creación de los Servicios Educativos en los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia

En 1939 se forma el Instituto Nacional de Antropología e Historia como la institución encargada del resguardo de patrimonio arqueológico, histórico, paleontológico y etnográfico, con personalidad jurídica propia y dependiente de la Secretaría de Educación Pública.²³⁴ Posteriormente se crearon el Museo Nacional de Historia (1944) y El Museo Nacional de Antropología (1964), como resultado de una reorganización del Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía. Las labores que venía desempeñando este museo fueron continuadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y los museos a su cargo.

La labor educativa que tenía el Museo Nacional fue una de las principales tareas que se retomaron por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Así, desde la apertura de los museos a su cargo proporcionaron al público algunos servicios como: las vistas guiadas y diferentes publicaciones. Sin embargo algunos de estos servicios no eran

232 *Ibid.* p. 274.

233 Alejandro Cortés Cervantes, "Comunicación Educativa y estudios de público entre el patrimonio y la sociedad", en *Servicios educativos 50 años, memoria 1952-2002*. s/p.

234 Consultar la Historia del INAH en el Capítulo 2.

apropiados para todo el público, sobre todo para los grupos escolares que asistían como complemento de la materia de historia. Surgió la necesidad de integrar personal pedagógicamente capacitado a formar parte de los Departamentos de Servicios Educativos.

Para apoyar a estos grupos [...] la maestra Frutos estableció contacto con el connotado historiador y diplomático Silvio Zavala, director de Museo Nacional de Historia de 1946 a 1952, que había observado a la profesora Frutos dando sus clases de historia en las salas del museo. [...] Estas y muchas otras experiencias, aunadas a sus conocimientos, lo condujeron a apoyar los objetivos de la maestra Frutos, entre los cuales el más importante era el proyecto para crear un departamento dentro del INAH que se encargara de las visitas escolares. Así en 1950 se inician las visitas guiadas en este museo, con dos maestras comisionadas por la SEP.²³⁵

Así, siendo director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el arquitecto Ignacio Marquina, aprobó la creación del Departamento de Acción Educativa; para su coordinación al frente de este se nombro a la profesora Luz María Frutos, que se encargó de conformar un equipo de maestros que tenía una triple formación: "...la pedagógica, adquirida en la Escuela Normal Superior y en la práctica docente, la histórica antropológica y la de los conocimientos propios de las labores museísticas."²³⁶

El Departamento de Acción Educativa, tenía como sede el Museo Nacional de Antropología que aún se encontraba en la Calle de Moneda. Desde ahí se coordinaban las acciones educativas implementadas en el Museo Nacional de Historia, Museo Nacional de Antropología y Museo Nacional de Churubusco, hoy Museo Nacional de las Intervenciones. Las acciones que se llevaron a cabo para brindar una mejor atención al público fueron: visitas guiadas dentro de las salas y los sábados y domingos se organizaban visitas a las zonas arqueológicas cercanas al Distrito Federal. El sistema que se utilizó para las vistas escolares fue el siguiente:

Para las vistas en el museo, los alumnos recibían un banquillo de tijera con asiento de lona y una tabla de "fibracel" en la que recargaban su cuaderno o sus hojas (algunas veces los niños se sentaban en el suelo). Se aprovechó mucho el factor sorpresa y la novedad de la visita. La presencia de los alumnos nunca fue meramente contemplativa; el diálogo siempre fue parte esencial de las visitas. Como complemento se realizaba un dibujo moldeado con plastilina en la clase de arte, a cargo de la Pintora Aurora Reyes...²³⁷

El programa formulado por el Departamento de Acción Educativa, se fue extendiendo a

235 Maria Engracia Vallejo, "Los Servicios educativos del INAH: Una historia de cincuenta años", en *Servicios educativos 50 años, memoria 1952-2002*, s/p.

236 *Ibidem*. s/p.

237 *Ibidem*. s/p

las diferentes áreas del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Durante los primeros años fue creciendo el número de maestros comisionados por la Secretaría de Educación Pública que se encargaron de ofrecer al público visitas guiadas. A finales de los años cincuenta se inició en México, al igual que en otros países, el interés por renovar los museos, así como revolucionar la comunicación que existía entre museo y sociedad.

En 1954 se inició el proyecto para construir la nueva sede del Museo Nacional de Antropología, que sería concluido en 1964. Este proyecto se contempló como uno de los ejemplos fundamentales del trabajo interdisciplinario donde el valor educativo del museo fue primordial. Así, desde el inicio se contemplaron áreas especiales para actividades educativas. Dentro del grupo de especialistas encargado del proyecto había algunos de los maestros comisionados por la Secretaría de Educación Pública. Por otro lado la búsqueda de acercar a la población en general a la historia, logró que se conformara en 1959 el proyecto para la construcción de la Galería de Historia “Lucha del Pueblo Mexicano por su libertad”, que tenía como objetivo principal mostrar de manera didáctica las diferentes etapas de la Historia de México. En ambos proyectos fue muy importante la participación del Departamento de Acción Educativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia, desde la planeación hasta su funcionamiento. María Engracia Vallejo afirma el respecto que:

En enero de 1961, dieciséis maestras fueron comisionadas al departamento de acción Educativa, [...] Nuestros oficios de comisión indicaban lo siguiente: “Con objeto de que atiendan a los niños que concurren a los museos de Historia y particularmente al museo Iconográfico que recientemente se inauguró en el Bosque de Chapultepec”. [...] Después de una capacitación de dos meses, iniciamos las labores y un grupo de maestras inauguró los servicios educativos en la Galería de Historia, mientras que las demás nos distribuimos en los otros museos.²³⁸

En la década de los sesenta se situó el auge de los museos en México, se plantearon nuevas investigaciones pedagógicas, que marcaron algunas fallas de la educación tradicional. Había una preocupación por el desarrollo de nuevas técnicas de acercamiento a las piezas y un planteamiento diferente de las vistas guiadas. Para María Inés Estrada Flores: “...la historia de México dejaba de ser, en los momentos de la visita, el papel impreso de los libros de texto o las palabras de los profesores en el salón de clases para convertirse en algo real, concreto, vívido...”²³⁹

De las actividades que desarrollaron los Departamentos de Servicios Educativos de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia en la década de los sesenta

238 *Ibidem*.s/p

239 María Inés Estrada Flores, “Un recuento, una etapa, una maestra”, en *Servicios educativos 50 años, memoria 1952-2002*. s/p.

destacaron las siguientes:

- Periódicos murales mensuales ilustrados con dibujos de los niños.
- Festival del Día del Niño para los hijos de los trabajadores de los museos del INAH.
- Primera exposición de trabajo de Servicios Educativos.
- Inicio de la Ruta de Hidalgo
- Funciones de títeres guiñol a los grupos escolares por trabajadores de la Galería de Historia.
- Salidas mensuales para los trabajadores del instituto y sus familias.
- Presentación de paneles con efemérides en el Museo Nacional de Historia y la Galería de Historia.

En la década de los setenta con las transformaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Departamento de Acción Educativa cambió de sede al Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec y en 1973 se decidió que el Departamento se desintegrara dando paso a la conformación de los Departamentos de Servicios Educativos dentro de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con lo que la organización, estuvo a cargo de cada museo, a partir de ese momento.

Diez años después de la desaparición del Departamento de Acción Educativa, en 1983 la Dirección de Museos (hoy Coordinación Nacional de museos y Exposiciones) consideró necesaria la creación del Departamento de Servicios Educativos, Museos Escolares y Comunitarios, junto con los Departamentos de Planeación e Instalación de Museos y exposiciones itinerantes...²⁴⁰

A partir de este momento se inició el crecimiento de un departamento encargado de unificar los modelos y planes de trabajo en cada uno de los Departamentos de Servicios Educativos de los Museos del INAH. Posteriormente, éste Departamento pasó a ser el Programa de Museos Comunitarios y Servicios Educativos. Sin embargo, el desarrollo de los Museos Comunitarios se incrementó por lo que en 1998, se separó de los Servicios Educativos, conformándose en el siguiente año el Programa Nacional de Comunicación Educativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que tiene como objetivo principal establecer una relación directa con cada uno de los Departamentos de Servicios Educativos de los museos:

Con el nombramiento en el año 2001 del Arquitecto José Enrique Ortiz Lanz, como Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones, el todavía Programa Nacional de Servicios Educativos se integró a la Dirección Técnica de dicha dependencia, con el interés de dar los primeros pasos hacia la inter-

240 Vallejo, *op. cit.* s/p.

disciplinaria, a través de las acciones de consecuentes que promovieran el desarrollo de trabajos conjuntos, entre el personal de la subdirección de museología, museografía y servicios educativos.²⁴¹

En la actualidad el Programa Nacional de Comunicación Educativa se propone ampliar el impacto de las actividades educativas hacia otros públicos que acuden a los museos y que necesitan ser atendidos de una forma especial, basados en un modelo constructivista, estableciendo mecanismos de retroalimentación del visitante a través de las vistas guiadas, cursos para maestros, apoyos didácticos, materiales de divulgación y talleres.

Hoy en día los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia desarrollan una significativa e imprescindible labor para la comunidad, a través de sus exposiciones y de diferentes estrategias de comunicación. Para cumplir con estos fines, los museos resguardan y conservan testimonios de las culturas pasadas y presentes, además de llevar a cabo investigaciones en torno al patrimonio que conservan.

Dentro de la actual administración los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia tienen como misión: contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y de la memoria histórica de la sociedad, mediante la investigación, conservación, difusión y exhibición del patrimonio cultural.

1.1. Breve historia del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia

El Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia, se fundó hace más de cincuenta años. Fue uno de los primeros museos en donde se empezaron a ofrecer al público servicios como: visitas guiadas a escolares.

Desde su creación, el Departamento de Servicios Educativos tuvo como objetivo general, “diseñar mecanismos educativos para hacer conciencia de que la apropiación del patrimonio cultural es una responsabilidad social.”²⁴² La misión de este departamento es integrar al museo como un recurso didáctico para la educación formal, fortalecer a través de programas educativos apropiación de la identidad nacional y de la valoración del patrimonio histórico cultural de la nación, así como motivar a la sociedad para la conservación del patrimonio y su difusión a las generaciones posteriores.

Los objetivos específicos son de este Departamento son:

241 *Ibidem.* s/p.

242 *Plan de Manejo del Museo Nacional de Historia*, 2002

-
- a) El público asistente al Museo Nacional de Historia lo reconocerá como un centro generador del conocimiento de la historia para ser un vínculo que relacione el pasado con el presente y el futuro, estimulando nuestra conciencia histórica, mediante la implementación de proyectos didácticos, que resalten la importancia de los procesos históricos, a partir de los que se ha conformado nuestra nación.
 - b) Realizar talleres, encuentros, pláticas y otras actividades, en las que a través del intercambio de ideas y experiencias personales se puedan generar proyectos como recorridos, talleres, cursos y encuentros que estimulen nuestra conciencia histórica, el conocimiento de la Historia de México a través de las colecciones del museo y la construcción personal de los procesos históricos de nuestro país desde la conquista hasta el siglo XXI.
 - c) Propiciar que el público asistente al Museo Nacional de Historia se acerque al conocimiento de nuestro pasado, a través de diferentes actividades generadas por el Área de Servicios Educativos.

Las actividades y funciones que se desarrollan a través de este Departamento son:

- Programar e instrumentar visitas educativas al museo.
- Desarrollar el proceso de investigación a fin de: reforzar la planeación y diseño de las actividades.
- Enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Ofrecer una atención especializada y diferenciada a los grupos escolares.
- Graduar la información que ofrece el MNH a través de sus colecciones de acuerdo con los diferentes niveles educativos.
- Diseñar, programar, desarrollar y evaluar talleres y cursos de apoyo histórico dirigidos a estudiantes y maestros del Sistema Educativo Nacional.
- Elaborar, programar y evaluar material didáctico relacionado con el discurso y acervo del museo.
- Diseñar, programar, instrumentar y evaluar efemérides y eventos cívicos relacionados con el contenido del museo.
- Proyectar, programar, instrumentar y evaluar programas dirigidos a grupos con necesidades especiales.
- Proporcionar asesoría a los maestros que lo soliciten, así como ofertar periódicamente cursos y actividades para maestros de preescolar, primaria y secundaria para que sean ellos los guías de sus alumnos en el museo.
- Elaborar material para publicaciones relacionadas con las actividades que se realizan.
- Organizar charlas pre-visita y cursos para maestros sobre los contenidos del

museo.

- Organizar talleres y actividades de verano relacionadas con los contenidos del museo.
- Participar en actividades culturales organizadas por otros museos.
- Ofrecer información sobre el museo y sus contenidos a través de Internet.
- Participar en congresos, simposiums y conferencias sobre servicios educativos para favorecer el intercambio de experiencias con otros museos, a nivel nacional e internacional.
- Propiciar la capacitación y actualización permanente de los Asesores Educativos y personal del Museo Nacional de Historia que participa en la atención del público.
- Realizar permanentemente procesos de evaluación para las diferentes actividades que ofrece el departamento.
- Realizar estudios de público que permitan planear las actividades que los visitantes esperan al llegar al museo.

1.2. La Jefatura del Departamento Servicios Educativos

A partir de 2001 las actividades realizadas por la Jefatura de Servicios Educativos han sido:

- Coordinación de las actividades que ofrece el departamento a grupos escolares.
- Organización de las actividades para el Programa de Capacitación Permanente del personal del área.
- Establecer contactos con la Secretaría de Educación Pública para la atención de grupos de primaria y secundaria y para realizar otras actividades: Feria de Museos, Olimpiada del Conocimiento y participación en eventos de clausura a diferentes concursos que se realizan.
- Establecer contactos para invitar a los alumnos que pueden colaborar con su Servicio Social en las diferentes actividades que los requiere el personal del Departamento.
- Mantener una comunicación permanente con el Programa Nacional de Servicios Educativos del INAH para actividades como Camarillas de Experiencias y coordinación de actividades especiales en las Exposiciones Temporales del museo.
- Promover con la Subdirección de Educación Especial de la Secretaría de Educación las Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales.
- Participar activamente en las Reuniones de Academia para Jefes de Servicios Educativos.
- Instrumentar la participación del Museo Nacional de Historia en las actividades organizadas por el Circuito de Museos de Chapultepec: Festival del Bosque,

-
- Campaña Cultural de Verano, Día Internacional del Museo, entre otras.
- Participar en los cursos para maestros de diferentes niveles educativos organizados en colaboración con otros museos:
 - Creadores de Sueños.
 - Los museos, espacios para la enseñanza y el aprendizaje.
 - El Museo Nacional de Historia. Un espacio para la enseñanza y el aprendizaje.
 - Juárez en el aula.
 - Generar materiales didácticos de apoyo para las diferentes actividades del Departamento.
 - Difundir las actividades realizadas por el departamento entre los maestros y padres de familia.
 - Promover y motivar la realización de actividades para familias, niños y jóvenes en las temporadas vacacionales y fines de semana.
 - Diseñar actividades para la capacitación de los jóvenes que prestan su Servicio Social en el Museo Nacional de Historia.
 - Conseguir materiales a manera de donativo para las actividades y talleres propios del Departamento. (Crayola y Barrilito)
 - Establecer contacto con Alas y Raíces a los Niños para recibir el apoyo con talleres, narraciones dirigidas a familias y grupos infantiles.
 - Apoyo a la *Página Web Aronautas* con material fotográfico e información.
 - Realizar materiales de difusión que permitan al público que no puede venir al museo conocerlo: *CD de Aronautas* y *CD del Alcázar*.
 - Coordinar el trabajo de los jóvenes de diseño que apoyan el trabajo de los Asesores Educativos.
 - Atención a grupos especiales con visitas en inglés.
 - Supervisar y colaborar con diferentes trabajos de investigación sobre Servicios Educativos realizados por alumnos de diferentes universidades.
 - Coordinar Prácticas Profesionales de las alumnas de Pedagogía UNAM y de la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán cuando lo solicitan.
 - Colaborar en las investigaciones de los alumnos interesados en trabajar temas relacionados con el Departamento de Servicios Educativos.
 - Coordinación del proyecto *Voluntariado MNH*.
 - Generar y supervisar proyectos en colaboración con escuelas: *El Museo Nacional de Historia. Un espacio para la enseñanza y el aprendizaje*.
 - Promover la participación del Museo Nacional de Historia en actividades culturales

-
- interinstitucionales: Pasaporte del Arte (2004 a la fecha, participación en tres temporadas), Campañas Culturales de Verano (1997 a la fecha), Festival del Bosque (2002 a la fecha) entre otras.
- Promover la participación del MNH en Congresos y Encuentros sobre Educación en Museos:
 - ICOM CECA: Zacatecas y Oaxaca (Ponencias en ambos: Julia Rojas).
 - Encuentro de Asesores Educativos INAH–SLP. Tianguis de Ideas:
 - Roberto Gándara y Laura Mendoza, Coordinación de Mesa de Trabajo: Julia Rojas.
 - Participación en el Primer y Segundo Encuentro de Interpretación (UNAM).
 - Participación en National Art Education Association (NAEA) de Nueva York (2002) y Los Ángeles (2001).
 - Generación de instrumentos de evaluación y seguimiento de las diferentes actividades realizadas por el departamento.
 - Generación de información para la sección infantil para la Página Web en las siguientes secciones dirigidas a público escolar:
 - “Los cuadros también cuentan la historia”.
 - “Conociendo la Colección”.
 - “Biografías”.
 - Generar materiales de auto conducción para maestros *Guía para maestros del Alcázar*.
 - Coordinación de visitas a la Zona Arqueológica en coordinación con el Departamento de Arqueología.

1.3. El personal del Departamento de Servicios Educativos.

Los Asesores Educativos que colaboran actualmente en el Departamento de Servicios Educativos son:

- Profesor Carlos Hernández Jasso.
- Profesora Laura Mendoza Torres.
- Profesora Blanca Vieyra Fierro.
- Profesora Roberto Gándara Sandoval.
- Profesor Ricardo Maisen.

Actualmente realizan las siguientes actividades:

- Atención a visitas guiadas de los grupos escolares previamente programados.

-
- Atención de visitas introductorias a los grupos escolares que visitan el Museo Nacional de Historia los viernes.
 - Atención de actividades especiales que se generan en las Exposiciones Temporales.
 - Planeación y aplicación de Talleres de Verano.
 - Elaboración de pistas y actividades para eventos como Campañas Culturales, narraciones y talleres.
 - Colaboración en los talleres ofrecidos por Alas y Raíces a los Niños.
 - Redacción de materiales y biografías para la *Página Web del MNH*.
 - Recepción del público escolar en la mesa de atención al público.
 - Elaboración mensual de la estadística de atención al público.
 - Participación en las actividades de capacitación organizadas por el MNH para el personal de Servicios Educativos (cada asesor colabora activamente en un programa especial durante el curso escolar).

Además de los Asesores Educativos, colaboran en el Departamento:

- C. Ma. Eugenia Cornejo (Custodia asignada como apoyo secretarial) quien realiza las siguientes funciones: archivo de documentos, organización de carpetas de control de los proyectos, organización de mensajería, control de entrega de materiales para maestros y apoyo en la logística de los eventos especiales propios del departamento.
- Rest. Guadalupe Arroyo Kubli (Restauradora asignada al área por motivos de salud) quien realiza las siguientes actividades :atención telefónica al público de las 9 a las 14:30 horas, confirmación de visitas guiadas, organización y registro del Formato Semanal de grupos citados.

Cuando inicié mi trabajo como Jefa del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia en febrero de 2001 encontré que recientemente se había elaborado como parte del Plan de Manejo Operativo del Museo Nacional de Historia un Programa de Trabajo para el Departamento de Servicios Educativos como producto de las Mesas de Planeación que se hicieron para que las diferentes áreas del museo trabajaran conjuntamente en el proyecto del nuevo museo que abriría en 2003. Consideré importante continuar este proyecto para dar seguimiento al proyecto educativo iniciado por el personal de Servicios Educativos que tenía muchos años laborando en este espacio. Se tenía contacto con la Secretaría de Educación Pública y se programaban anualmente visitas guiadas para grupos escolares de primaria y secundaria, mismos que se atendían por

los Asesores Educativos, atendiendo además a los grupos escolares cuyos maestros solicitaban vía telefónica este servicio, siempre y cuando fuera posible, ya que el número de Asesores Educativos asignados al Departamento era reducido comparado con la demanda de atención que solicitaban principalmente para grupos escolares.

Después de mi experiencia como Jefa de Servicios Educativos en el Museo Nacional de Antropología (1997-2000) consideré que era necesario incrementar el trabajo del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia abriendo la oferta de actividades a diferentes públicos que se atendían de forma casual cuando las instituciones responsables de ellos lo solicitaban, pero no dentro de un proyecto diferenciado que diseñara visitas de acuerdo a sus necesidades. Era importante iniciar actividades para: grupos de tercera edad, niños y jóvenes con necesidades especiales, grupos vulnerables (niños en situación de calle, orfanatorios, niños con problemas de conducta, etc.

En un principio y por cerca de tres años solamente estuvo abierto al público el Alcázar, por lo tanto las actividades que se planearon fueron dirigidas solamente a este espacio (2001 -2003), por esa razón he separado esta parte del informe en:

1. Actividades realizadas de 2001 a 2003.
2. Actividades realizadas de a partir de 2004.

UNIDAD 2

ACTIVIDADES REALIZADAS DE 2001 A 2003

Como mencioné anteriormente después de permanecer cerrado por dos años en los que se le hizo una reestructuración total, el Alcázar abrió sus puertas en agosto de 2000, y las Salas de Historia se cerraron para iniciar su reestructuración. De agosto de 2000 a noviembre de 2003 estuvo abierto al público solamente el Alcázar.

Para mayor claridad dividí las actividades del Departamento de Servicios Educativos en dos grandes grupos:

Proyectos sustantivos del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia: En ellos se agrupan las diferentes actividades que se organizan en este espacio para atender a los diferentes públicos que nos visitan. Estas actividades competen exclusivamente al personal del museo, no se realizan en coordinación con ninguna otra institución.

- Visitas guiadas para grupos escolares: primaria, secundaria
- Charlas previsita para maestros
- Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales. (Septiembre 2001)
- Los Servicios Educativos al interior del museo (Programa de capacitación para el personal de seguridad)
- Voluntariado MNH.

Proyectos realizados con otras instituciones: Hace cerca de diez años inició en México la inquietud de organizar actividades culturales que promueven las visitas a diferentes museos como son las Campañas Culturales de Verano, Pasaporte del Arte y el Festival del Bosque, buscando que estas actividades sean atractivas, que se promocionen en los diferentes medios de comunicación y que poco a poco formen un público que incluya los museos dentro de sus actividades recreativas y de vacaciones.

- Campañas Culturales de Verano (Julio – Agosto 2001)
- Cursos para maestros.
- Actividades con Alas y Raíces a los Niños:
 - Talleres.
 - Publicaciones como la *Guía para padres y maestros del Alcázar*.

-
- Interactivo *Los Artenautas visitan el Alcázar*.
 - Información para la página web www.artenautas.com.mx

2.1. Proyectos sustantivos del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia

En esta primera etapa de trabajo me di a la tarea de buscar la vinculación curricular con los niveles educativos de preescolar, primaria y secundaria para organizar las actividades con un conocimiento previo de lo que los visitantes escolares estaban trabajando en la escuela. En la Unidad 3 de la primera parte de este trabajo hablo más detalladamente de sobre este tema.

2.1.1. Visitas guiadas para grupos de Primaria y Secundaria

De acuerdo con Joan Santacana:

Las visitas guiadas son uno de los núcleos básicos de la acción didáctica en la institución museística. En términos generales, entendemos por visita guiada aquél tipo de actividad ofrecido por el museo con el fin de conducir y orientar el recorrido del usuario aportándole determinados conocimientos relativos al mensaje expositivo, y que describen, complementan y profundizan los contenidos básicos de la exposición.²⁴³

En el Museo Nacional de Historia se ha ofrecido este servicio por más de cincuenta años. Este tipo de visitas se programa de dos formas:

- a) Programación de la SEP para primarias y secundarias públicas que se hace anualmente.
- b) Solicitud telefónica de las escuelas interesadas.

Su duración es de una hora aproximadamente, y son atendidas por los Asesores Educativos del Departamento de Servicios Educativos .

De 2001 a 2003 los grupos atendidos con visita guiada visitaban solamente el Alcázar y se hizo una vinculación curricular de los contenidos con los Programas de la SEP de preescolar, primaria y secundaria.

Objetivos de la visita guiada:

- La transmisión e intercambio de conceptos e ideas.
- Cambio respecto a las ideas y esquemas cognitivos previos.
- Fijar la atención.

²⁴³ Joan Santana Mestre, Nuria Serrat Antoli (Coords.), *Museografía Didáctica*, Editorial Ariel, S. A., Barcelona, 2005, p. 152.

-
- El apoyo a la observación de detalles.
 - Despertar el interés y la curiosidad.

2.1.2. Charlas previsitas para maestros

El objetivo de estas charlas es invitar a maestros de preescolar, primaria y secundaria a visitar El Alcázar, y tener además de la visita una plática de sensibilización sobre las posibilidades de trabajo en el museo con sus grupos siendo ellos los guías de los mismos.

Como parte de este proyecto realicé el diseño general de las actividades, invitaciones a los maestros, programación de actividades, atención a los grupos interesados en colaboración con los asesores educativos.

Talleres didácticos para docentes: Como propuesta complementaria a la oferta educativa escolar, los talleres didácticos para docentes tienen una finalidad de colaborar en la preparación de posibles visitas a las exposiciones del museo. Tienen dos funciones elementales:

- Facilitar toda la información y las herramientas fundamentales para que el docente elabore por su cuenta la visita al museo.
- Iniciar al profesorado en la temática básica de la exposición e informar de las principales acciones que se realizarán con el alumnado a lo largo de la visita y/o el taller.

2.1.3. Visitas Didácticas para grupos con necesidades especiales

Estas visitas hasta la fecha tienen como objetivo el ofrecer al público con necesidades especiales un recorrido diseñado especialmente para ellos en el que se les permita un acercamiento didáctico a diferentes puntos de interés seleccionados previamente para que encuentren en el museo un espacio para el aprendizaje de nuestra historia y el fortalecimiento de la identidad nacional.

Para iniciar este proyecto retomé el vínculo con el Colegio Superior de Neurolingüística y Psicopedagogía que inició en 1998 durante mi gestión como Jefa del Departamento de Servicios Educativos en el Museo Nacional de Antropología. Con esta relación se amplió el proyecto ofreciendo las Visitas Didácticas para el público con necesidades especiales también en el Museo Nacional de Historia.

Las actividades que desde entonces realizo para este proyecto son establecer periódicamente contacto con el Colegio Superior de Neurolingüística y Psicopedagogía, capacitar a las alumnas participantes en el proyecto cada ciclo escolar, establecer con-

tacto permanente con la Dirección de Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública para la programación de Centros de Atención Múltiple, planeación de la visita, selección de puntos de interés (esta actividad se realiza conjuntamente con las alumnas involucradas en esta actividad), diseño de actividades y materiales (Esta actividad se realiza conjuntamente con las alumnas involucradas en este proyecto), supervisión y asesoría permanentes las alumnas del Colegio Superior,

Este proyecto se ha aplicado por cuatro años, evaluándose año con año al finalizar el ciclo escolar para mejorar el servicio. En el 2001 se atendía un grupo cada miércoles de octubre a junio. A partir de 2004 se atienden dos grupos cada miércoles y el número de visitantes aumentó un 50%.

Para mayor información sobre este proyecto remitirse al Anexo 1 al final de este informe.

2.1.4. Los Servicios Educativos al interior del museo. (Programa de capacitación para el personal de seguridad, custodia y limpieza.)

Objetivo general: Propiciar el Desarrollo Humano del personal que colabora en las áreas de seguridad, custodia y limpieza proporcionándoles las herramientas para integrarse como parte del equipo del MNH que atiende al público, y que colabora en el servicio integral que este ofrece.

Justificación: En la práctica, el personal que labora en las áreas de seguridad, custodia y limpieza, regularmente tiene que dar atención a los visitantes del museo, aún no siendo parte de sus responsabilidades básicas, el público acude a ellos para solicitar información, no solamente sobre los accesos y servicios del Museo, sino también sobre el contenido de las salas y algunos objetos de las colecciones que se exhiben en ellas.

Es por esto que surge la necesidad de ofrecerles una capacitación y asesoría permanente en tres áreas, básicamente:

1. Atención y servicios al público.
2. Conocimiento de la historia del Alcázar y el Castillo, así como de sus colecciones.
3. Información acerca de las piezas que más interés han despertado en el público que nos visita.

Para este proyecto realicé la planeación, el diseño y la aplicación del programa. En la práctica resultó ser un programa demasiado ambicioso para las condiciones actuales del Museo. Se enfrentaron varios problemas, como el hecho de que en las Áreas de Se-

guridad y limpieza el personal es muy inestable en el trabajo, hay cambios de personas casi cada mes, lo que no permite dar seguimiento al proyecto. Es importante resaltar que existen solamente diez elementos de seguridad que han hecho antigüedad en el museo y que ya tienen la información básica sobre el espacio. El personal de custodia tiene diferentes horarios para sus días de descanso, esto hace difícil tenerlos juntos tanto en horario de trabajo como en el tiempo libre. Decidimos brindarles material escrito para actualizarlos sobre la información histórica.

2.1.5. Proyecto del Voluntariado en el Museo Nacional de Historia: “Forma parte de la historia”

El voluntario es una persona cuyo interés por las causas lo lleva a comprometerse con ellas y servir desinteresadamente a su comunidad sin esperar retribución económica alguna. Su compensación se encuentra en la satisfacción de haber cumplido su labor de manera desinteresada, sin esperar nada a cambio. El voluntario sabe que aún cuando su contribución parezca mínima, el proyecto por el cual ha trabajado sólo ha sido posible gracias a su participación.

Bajo esta óptica, el voluntariado del Museo Nacional de Historia se ha formado por un grupo de mujeres comprometidas con el Museo. Sus integrantes contribuyen al desarrollo de algunas actividades diseñadas por el Departamento de Servicios Educativos y de la Fundación Pro Museo.

Justificación: El museo recibe una gran cantidad de visitantes diariamente (un promedio de 90,000 personas al mes) convirtiéndolo en uno de los museos más visitados del mundo.

Objetivo general del proyecto: Integrar un grupo de personas interesadas en la Historia de México y en su divulgación a diferentes actividades de atención al público organizadas en el Museo Nacional de Historia por la Fundación Pro museo, el Departamento de Servicios Educativos y el Departamento de Difusión Cultural. Este proyecto se inició en 2002 y ha continuado hasta el 2006.

Actividades a realizar por las voluntarias:

- Guías culturales. Atender al público impartiendo visitas guiadas en inglés y francés.
- Atención al público. Proporcionándoles información sobre las instalaciones y servicios del Museo. Así como apoyar las actividades y eventos culturales.
- Promotores culturales. Colaborar directamente algunas actividades organizadas

por el Departamento de Difusión para acercar nuevos públicos al Museo y para dar a conocer la oferta cultural del museo.

Requisitos de ingreso:

- Ser mayor de 18 años.
- Estar dispuesto a trabajar sin retribución económica por lo menos una vez a la semana, durante cuatro horas, por el lapso mínimo del año.
- Tener conocimientos básicos e intereses de historia, historia del arte, artes visuales y/o plásticas, pedagogía, idiomas y antropología.
- Participar en el Programa de Capacitación permanente los miércoles de 10:00 a 13:00 de acuerdo con el calendario de clases de la Secretaría de Educación Pública.
- Vocación de servicio a la comunidad e interés en la conservación del patrimonio cultural.
- Presentar la solicitud correspondiente.
- Acudir a una entrevista.
- Asistir al curso de preparación y aprobar el examen de conocimientos generales.

Beneficios del voluntariado:

- La posibilidad de colaborar en algunos de los proyectos del Museo Nacional de Historia.
- La oportunidad de asistir a cursos y conferencias impartidos por los especialistas sobre temas relacionados con historia de México.
- Contribuir a la conservación del patrimonio cultural de México.
- Participar en la difusión del patrimonio histórico de nuestro país.
- Acceso gratuito a nuestras instalaciones.



Imagen 9. Voluntaria en visita guiada.

2.2. Proyectos realizados con otras instituciones

Durante mi gestión como Jefa de Servicios Educativos en el Museo Nacional de Antropología (Septiembre 1997 – Enero 2001), me di cuenta de que el Museo Nacional de Historia no participaba en las actividades interinstitucionales que se organizaban para diferentes públicos. Consideré necesario, dada la importancia de este espacio, integrarlo a ellas, ya que frecuentemente el público esperaba que este museo también se pudiera visitar en dichas actividades. Retomé los contactos con los museos de Bellas Artes para que se incluyera al Museo Nacional de Historia en las Campañas de Verano y en los Cursos para maestros en este primer acercamiento, así como con Alas y Raíces a los Niños.

2.2.1. Campañas Culturales de Verano (Julio–Agosto 2001, 2002 y 2003)

Este programa surgió en el Museo Nacional de Arte en 1996. En él han participado el 75% de los Museos de México. Esta campaña es una oferta cultural para las vacaciones de verano dirigida a niños, adolescentes y familias, que tiene como uno de sus objetivos invitar al público familiar a visitar diferentes museos durante las vacaciones de verano. En los últimos años ha sido tal su impacto e importancia que también se han diseñado actividades para adultos y para niños en edad preescolar.

En marzo de 2001 se convocó por primera vez a los museos de todo el país a participar en la Campaña Cultural de Verano *Imaginarte, hay un museo cerca de ti*, como en años anteriores la organización del Distrito Federal se hizo en tres circuitos:

- a) Circuito Centro: Coordinado por el Museo Nacional de Arte, por el Museo del Palacio de Bellas Artes y por el Antiguo Palacio del Arzobispado.
- b) Circuito Chapultepec: Coordinado por el Museo Nacional de Historia.
- c) Circuito Sur: Coordinado por el Museo Nacional de Culturas Populares y por el Museo Soumaya.

El Circuito de Museos de Chapultepec agrupa a los museos que se localizan en la primera y en la segunda sección del Bosque de Chapultepec. En la primera sección del bosque se localizan los siguientes museos; Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Historia, Galería de Historia, Museo de Arte Moderno, Museo Internacional de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo y se integran también la Sala de Arte Público Siqueiros y el Museo Casa Carranza que se encuentra en la colonia Cuahutemoc. En la segunda

sección se encuentran el Museo Tecnológico (MUTEC), el Museo de Historia Natural y el Papalote, Museo del Niño.

En este proyecto participo coordinando el Circuito de museos de Chapultepec, realizando actividades como la organización de reuniones de trabajo para coordinar actividades del Circuito Chapultepec, la selección de contenidos a trabajar en las pistas, revisión de materiales, la selección de imágenes, reuniones de evaluación con los museos participantes del circuito, definición de la temática a tratar en las pistas, la selección de imágenes, revisión del diseño, organización del programa de capacitación para los jóvenes de Servicio Social que colaboraron en la campaña y la supervisión permanente de actividades.

La descripción de cada una de las campañas en las que ha participado el Museo Nacional de Historia y la explicación detallada de las actividades realizadas en ellas se encuentran en el Anexo 2 al final de este informe.

2.2.2. Cursos para maestros

Además de las Charlas Previsita para Maestros que se iniciaron en el 2001, tenía la inquietud de ampliar el trabajo con los maestros, consideraba que la charla de una sesión no era suficiente para ofrecerles las herramientas e información que les facilitara trabajar en el museo, para mí era muy importante ampliar el trabajo con los maestros ya que en ellos se encuentra una muy buena alternativa de atención para los grupos escolares. En el Museo Nacional de Historia iniciamos el trabajo para maestros compartido con otros museos con el curso *Creadores de Sueños*.

Este proyecto se inició de manera conjunta con diez museos, bajo el patrocinio de Crayola y las actividades en las que colaboré fueron las siguientes: selección de temas a tratar en las sesiones correspondientes al Museo Nacional de Historia; diseño de recorridos; diseño de las propuestas didácticas para los maestros; organización y atención de los recorridos en las salas seleccionadas; pláticas de sensibilización; coordinación de actividades con las talleristas y Asesores Educativos que participaron en el proyecto; selección de materiales de apoyo; diseño y aplicación de instrumentos de evaluación.

Para mayor información consultar el Anexo 2 al final de este informe.

2.2.3. Actividades con Alas y Raíces a los Niños

El programa Alas y Raíces a los Niños del CONACULTA, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural y de la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, en estrecha cola-

boración con las Secretarías, Institutos y Consejos de Cultura de todo el país.

El programa está enfocado a fortalecer los vínculos entre educación y cultura; a enseñar a los niños a valorar y disfrutar nuestra riqueza cultural de manera que lleguen a reconocerse como herederos de una cultura con raíces milenarias. A la vez, busca alentar el despliegue de su creatividad, animándolos a jugar el papel de protagonistas activos en el quehacer cultural, expresando libremente sus ideas y sus sueños. En otras palabras se trata de dar alas a la imaginación y raíces a su historia.

Con tales propósitos se llevan a cabo actividades muy variadas en el D.F. y en las entidades federativas: funciones de teatro, títeres, danza, conciertos, talleres de estímulo a la creatividad donde los niños juegan y experimentan con distintos lenguajes artísticos; narración oral, visitas a museos y otros recintos de interés patrimonial. Exposiciones, concursos y publicaciones infantiles, y cursos de capacitación a promotores culturales.

Nuestra meta es fortalecer cada una de las iniciativas y de los proyectos de Alas y Raíces a los Niños, dando también atención a aquellos grupos vulnerables, es decir, a los niños con necesidades especiales que se encuentran en hospitales, albergues o escuelas de educación especial, a quienes viven en los municipios más alejados del país y a los niños pertenecientes a grupos de indígenas migrantes.

Estamos convencidos de que el arte es un vehículo capaz de convocar a la esperanza, a la felicidad y que las niñas y los niños cuentan con las cualidades necesarias para encontrar ese vínculo entre la experiencia artística y una vida plena.

Dirección de Desarrollo Cultural Infantil.

Directora: Mtra. Sonia Salum.

Alas y Raíces a los Niños

Av. Paseo de la Reforma 175 – 5º. Piso

12 53 97 20

12 53 97 34

12 53 9736

Col. Cuahutemoc

a) Talleres.

Visita-taller: Es más que la suma de una visita y un taller, se trata de una práctica relativamente frecuente en la que los visitantes pueden alternar un tratamiento inicial más pasivo frente a las colecciones con el desarrollo de determinadas capacidades en espacios que requieren de su participación e implicación más directa.

Según Joan Mestre los talleres didácticos tiene por objeto:

- Introducir a los procesos de investigación de la disciplina de referencia.

-
- Implicar al usuario y potenciar su participación.
 - Provocar la acción del usuario desde una dimensión física y mental
 - Afianzar los aprendizajes mediante la acción.
 - Transferir los aprendizajes a otras situaciones similares.

Características mínimas de los talleres didácticos en el ámbito de los museos:

1. Concebirse como un espacio para el desarrollo de las habilidades y procedimientos necesarios para el aprendizaje de una disciplina de referencia.
2. Hacer uso de objetos propios de la colección y de la disciplina de referencia.
3. Idearse y planificarse en torno a un núcleo temático de la exposición a la cual se refiere.
4. Profundizar en uno, máximo dos, procedimientos propios de la disciplina de referencia.
5. Apelar a los tres ámbitos básicos de la comunicación mueística: intreractividad manual o física, interactividad mental y la interactividad emocional.
6. Poseer una relación directa con los contenidos tratados no sólo en una visita previa a la exposición.
7. Usar distintos recursos funcionales y materiales que pueden favorecer su eficacia.
8. Contar con la colaboración de educadores especializados.
9. Desarrollarse a lo largo de un espacio temporal que debería oscilar entre un mínimo de sesenta minutos y un máximo de ciento veinte.²⁴⁴

En los talleres didácticos para grupos escolares su organización viene muy determinada por los contenidos curriculares vigentes, el museo ha hecho una importante adecuación a su oferta educativa a dichos contenidos.

En el Museo Nacional de Historia se realizan pocas veces ya que el área para talleres se inaugurará durante el 2007. Hasta la fecha se realizaron en diferentes espacios: Terraza del Alcázar, Patio de Escudos, Vestíbulo de la Escalera Principal, y Escalera de Carlota.

“Talleres de Historieta”. 12 talleres de historietas en apoyo a la exposición temporal “Canto a la Patria”

Fechas: 23 y 30 de septiembre

7, 14, 21 y 28 de octubre

4, 11, 18 y 25 de noviembre

2 y 9 de diciembre.

244 Joan Santacana Mestre, *op. cit.* p. 167.

Atendidos: 1,160 niños.

Taller “Juguemos a hacer monedas”, 2002.

Taller de historieta: “Mi visita al Alcázar”, 2003.

Taller “Tras las huellas del medioevo en Nueva España”, enero y febrero, 2006.

Taller “Juárez a través de tu mirada”, abril y mayo, 2006.

b) Publicaciones.

Guía para el maestro del Alcázar. Este material se hizo pensando en ofrecer a los maestros un material de apoyo sobre el Alcázar que los ayudara a planear y realizar su visita a este espacio de manera autogestiva, tomando en cuenta la información básica que ofrece el Departamento de Servicios Educativos para dichas actividades.

Para este proyecto desempeñé las siguientes actividades: contacto con Alas y Raíces a los Niños, responsables de la impresión del material, diseño de contenidos, recopilación de textos con los investigadores del museo, recopilación de fotografías, digitalización de imágenes, diseño de estrategias de observación y actividades sugeridas a los maestros, supervisión del diseño.

Recientemente se concluyó la revisión de esta guía para editarla nuevamente, ya que los maestros frecuentemente la solicitan y consideramos que es una buena herramienta para su trabajo educativo.

c) Narraciones.

En este tipo de visitas, la simulación posee un peso muy importante en la presentación de los contenidos museales. Su objetivo primordial es que los usuarios puedan introducirse en un momento histórico y unas circunstancias sociales concretas mediante la presentación de personajes, objetos y elementos que contextualizar una época determinada. En este tipo de visitas los mediadores tienen un rol muy especial, ya que se convierten en el punto de referencia constante para el visitante.²⁴⁵

Estas actividades se realizan gracias a Alas y Raíces a los Niños que patrocina a los narradores. Se han ofrecido en diferentes temporadas, básicamente en viernes ya que los viernes muchos de los visitantes escolares vienen del interior de la República y la narración antes de la visita les permite conocer la historia de Chapultepec y algunos detalles sobre el museo.

Podrá ver el programa de Narraciones 2005 en la página siguiente.

245 Joan Santacana Mestre, *op. cit.* p. 152.

Narraciones 2005

Narradora: Matilde Samperio.
<ul style="list-style-type: none">▫ Fechas: los viernes 21 y 28 de octubre, 4, 11, 18 y 29 de noviembre y 2 y 9 de diciembre.▫ Tema: La historia de Cerro de Chapultepec.▫ Registro de participantes: 1, 242▫ Alumnos: 1, 068▫ Padres: 75▫ Maestros: 99▫ Escuelas: 10▫ Material: Materiales de apoyo. Hoja didáctica. “Descubre personajes y curiosidades”
Narradora: Marcela Romero.
<ul style="list-style-type: none">▫ Fechas: 22 y 29 de abril; 20 y 27 de mayo; 03 y 10 de junio.▫ Tema: Historia del Cerro de Chapultepec y del Castillo: Colegio Militar, actualmente Salas de Historia y Alcázar: residencia presidencial e imperial.▫ Registro de participantes: 1, 382▫ Alumnos: 1037▫ Padres: 276▫ Maestros: 69▫ Escuelas: 16▫ Material: Material de apoyo. Hoja didáctica “Descubre personajes y curiosidades”
Narrador: Moisés Mendelewitz.
<ul style="list-style-type: none">▫ Fechas: 13 agosto, 3,10, 15, septiembre▫ Tema: Historia del Cerro de Chapultepec y del Castillo: Colegio Militar, actualmente Salas de Historia y Alcázar: residencia presidencial e imperial.▫ Registro de participantes:▫ Material: Material de apoyo. Hoja didáctica “Descubre personajes y curiosidades”
Narradora: Margarita Heurer.
<ul style="list-style-type: none">▫ Fechas: 6, 13, 20 y 27 de octubre; 10,17 y24 de noviembre; 1, 8, y15 de diciembre; 2, 9,16 y23 de febrero; 1,8 de marzo; 12,19 y26 de abril; 4, 18 y 25 de mayo; 1, 8,15 de junio▫ Tema: Historia del Cerro de Chapultepec y del Castillo: Colegio Militar, Salas de Historia y Alcázar: residencia presidencial e imperial.▫ Material: Material de apoyo. Hoja didáctica “Descubre personajes y curiosidades”

Cuadro No. 29. Narradores.



< Imagen 10. Espectáculo:
Los cuentos de Orlanda.

Imagen 11 >
Narraciones.
Marcela Romero.



Imagen 12.
Narraciones.
Carta de Agradecimiento.

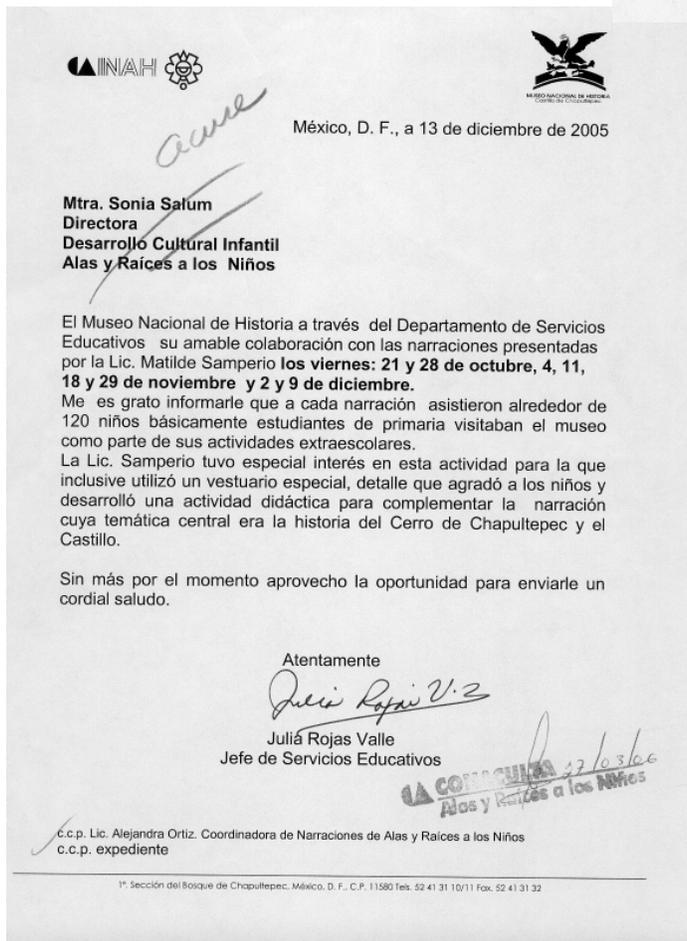
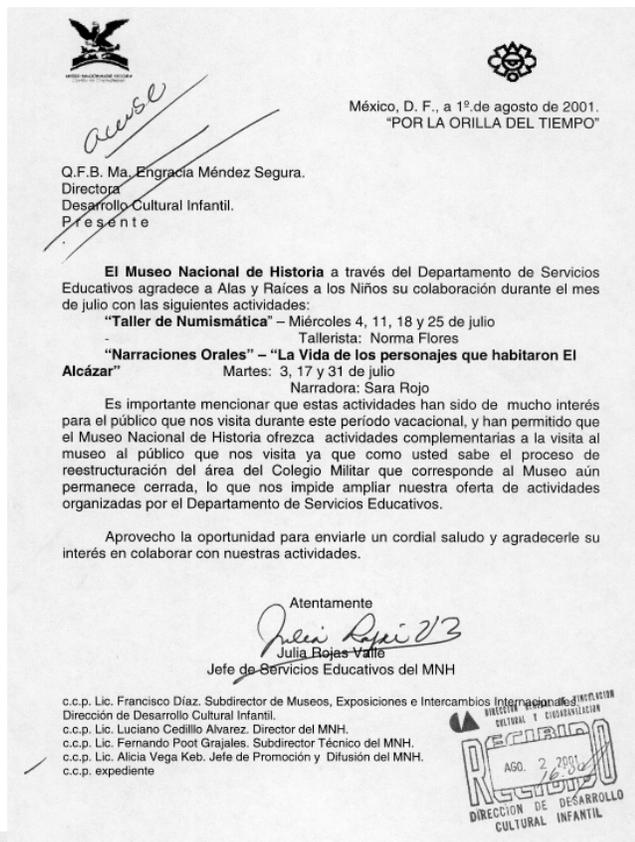


Imagen 13.
Narraciones.
Carta de Agradecimiento.

d) Interactivo. *Los Artenautas visitan El Alcázar.*

Los Artenautas visitan El Alcázar. El objetivo de este CD es despertar en los niños y jóvenes a conocer algunos detalles de la historia de Chapultepec, el Alcázar y de la historia de México del siglo XIX a través de diferentes juegos interactivos.



Imagen 14. *Los Artenautas visitan el Alcázar.* Portada de CD Interactivo.



México, D. F., a 28 de agosto de 2002.
"POR LA ORILLA DEL TIEMPO"

Q.F.B. Ma. Engracia Méndez Segura
Directora
Desarrollo Cultural Infantil
Alas y Raíces a los Niños

Por medio del presente me permito informar a usted que el Museo Nacional de Historia tiene gran interés en la propuesta del "CD Interactivo Artenautas-Alcázar". De acuerdo con las actividades planeadas para la distribución de este material me permito informarle que ya tuvimos un informe sobre las propuestas alternativas de atención que tendrá el MNH para las escuelas de la SEP. En esta reunión se les informó la posibilidad de distribución del CD en las escuelas oficiales y hubo gran interés por parte de las autoridades de la SEP en conocer y difundir este material.

Respecto a los acuerdos institucionales es necesario que el Jurídico del INAH de su visto bueno por lo que le agradeceré me lo envíe a la brevedad posible.

Con gusto colaboraremos con la información y la digitalización de imágenes como lo hicimos para las actividades que han salido en "Artenautas".

Sin más por el momento le agradezco el interés de Alas y Raíces a los Niños para colaborar con las actividades del Departamento de Servicios Educativos del MNH y aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

Atentamente


Rest. Luciano Cedillo Álvarez
Director del MNH

c.c.p. Lic. Cristina García Collín, Subdirectora de Difusión e Internet.
c.c.p. Julia Rojas Valle, Jefe de Servicios Educativos del MNH
c.c.p. expediente

Imagen 15.
Los Artenautas visitan el Alcázar.
Oficio MNH.



Será presentado el 4 de septiembre, en el Castillo de Chapultepec

ALAS Y RAÍCES A LOS NIÑOS EXTIENDE SU COLECCIÓN MUSEOS VIRTUALES CON LOS ARTENAUTAS VISITAN EL ALCÁZAR

Carla Méndez

La posibilidad de visitar de manera virtual los pasillos y las salas de diversos museos de México, es una iniciativa que la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI) del Conaculta puso en marcha desde 2003, con el objetivo de que los niños de todo el país apoyados por la tecnología conocieran de manera alterna las memorias y vestigios que guardan los diversos recintos históricos de nuestro país. Fue así como nació la colección *Museos Virtuales*, misma que el próximo 4 de septiembre ampliará su oferta con el lanzamiento del CD *Los Artenautas visitan el Alcázar*.

A decir de Lorenza Espinola, jefa del departamento de Internet de la CNDCI, este nuevo título ofrece una visión integral de los espacios y objetos que atesora el edificio, donde Maximiliano de Habsburgo vivió con su esposa Carlota, asimismo muestra cada uno de los rincones que lo rodean como los jardines, las salas del Castillo y el Bosque de Chapultepec.

El objetivo es que los chicos se diviertan y conozcan el legado histórico que resguarda esta construcción en la que también han habitado militares y presidentes de México como Porfirio Díaz y Benito Juárez, puntualizó. "Promover el patrimonio nacional y acercarlo a los niños, es la meta, ya que una de las principales premisas de esta Coordinación es ponderar la identidad nacional, así como las tradiciones y símbolos que de ella emanan, y en este sentido, la tecnología ha sido un medio contundente para redondear nuestros esfuerzos".

Los Artenautas visitan el Alcázar es un CD que ofrece no sólo datos históricos del sitio, sino también un panorama amplio de lo que implica proteger parte de la memoria de México, como son las obras de arte, los manuscritos, las pinturas, los murales y los objetos personales de sus antiguos habitantes. "Se trata de un recorrido virtual por el edificio, en el que se apela totalmente a la imaginación de los pequeños, quienes a través de juegos multimedia y narraciones conocerán más de la historia de nuestro país, incluso aprenderán cuáles son los elementos y las técnicas de restauración".

Como en las anteriores visitas virtuales al Museo del Desierto de Coahuila, el Museo de Aguascalientes y el Parque Fundidora de Monterrey, los guías serán los integrantes de *La Pandilla*, los mismos personajes que acompañan a los infantes mientras navegan en la página de *Artenautas*. "La idea es que los menores sean seducidos de manera dinámica, que quienes los invitan a conocer todo este universo sean como ellos, inquietos, juguetones y ávidos de descubrir nuevas cosas, para ello adaptamos el guión museográfico de este sitio, bajo la supervisión del departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia".

En este sentido, Espinola explicó que se trata de un esfuerzo conjunto en el que participaron miembros del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil y del Museo Nacional de Historia.

Los ejemplares de CD pueden adquirirse en las librerías Educal, pues también se busca ofrecer un herramienta más a profesores y padres de familia. *Los Artenautas visitan el Alcázar* será presentado el próximo lunes 4 de septiembre, a las 10:30 horas, en el auditorio del Museo Nacional de Arte, Castillo de Chapultepec.

Imagen 16. *Los Artenautas visitan el Alcázar*.
Noticia en periódico.

<http://www.reforma.com/> --- Digitalizan el Castillo de Chapultepec

Página 1 de 1

reforma.com

Imprimir

regresar

Digitalizan el Castillo de Chapultepec

María, Agustín, Lucero, Alex, Paula y Juanito llevan de forma virtual a los niños por las salas, pasillos y jardines del Castillo

Guillermo Cárdenas

Ciudad de México (4 septiembre 2006). -Acercar a los menores de edad al conocimiento de la historia y los personajes que habitaron el Castillo de Chapultepec mediante un recorrido virtual, es el objetivo del disco interactivo *Los arthenautas visitan El Alcázar*, que fue presentado este lunes en el Museo Nacional de Historia (MNH).

María, Agustín, Lucero, Alex, Paula y Juanito, integrantes de la pandilla de los arthenautas, son los personajes animados que, con un simple click en el mouse de la PC, llevan a los niños de entre seis y once años por las salas, pasillos y jardines del Alcázar del Castillo.

Esta producción, iniciada en 2002, "está dirigida básicamente a niños y jóvenes, con especial atención a los maestros, porque creemos que puede ser un material auxiliar para su trabajo y para que colaboren con nosotros en la divulgación de la historia", explicó Julia Rojas, jefa del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia.

Reveló que de los dos mil ejemplares que conforman la edición de este CD, producido por la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil del Conaculta, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el MNH, la mayor parte serán vendidos y algunos (25 a 30 por ciento) donados a escuelas oficiales y bibliotecas en diferentes estados.

"Cada CD de esta colección (ya existen el del Museo del Desierto en Coahuila, el del Parque Fundidora, en Monterrey, y el del Museo de Aguascalientes) busca que los niños descubran los museos y sus diferentes actividades a través de un lenguaje adecuado a su edad", expresó Sonia Salum, directora de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil.

"Este material vendrá a cubrir un importante tramo en el conocimiento del Castillo de Chapultepec; es un recorrido lúdico, divertido e insospechado que nos llevará a conocer nuestras maravillosa historia" señaló Benito Taibo, del INAH.

En la presentación también estuvieron Mónica Martí, subdirectora técnica del MNH; Lorenza Espinola, responsable de este nuevo CD; Eduardo Fonseca, director de Vinculación Cultural del Conaculta, y Priscila Chavarria, coordinadora de la Fundación en pro del MNH.

El precio de venta del disco, que tendrá una segunda versión dedicada a las salas de Historia y la zona arqueológica del MNH, es de 100 pesos. Puede encontrarse en las librerías Educal y en las de los Museos del INAH.

Copyright © Grupo Reforma Servicio Informativo

ESTA NOTA PUEDES ENCONTRARLA EN:
<http://www.reforma.com/cultura/articulo/683899/>

Fecha de publicación: 4-Sep-2006

© C.I.C.S.A. 2000 - 2006

<http://www.reforma.com/cultura/articulo/683899/default.asp?Param=7&PlazaConsulta=reforma&...> 04/09/2006

Imagen 17.
Los Arthenautas visitan el Alcázar.
Noticia en periódico Reforma.



e) Información para la página Web

www.artenautas.com.mx

El objetivo principal de esta página es ofrecer a los niños una opción en Internet en donde aprendan y se acerquen a la cultura de una manera divertida. Se creó el portal Artenautas www.artenautas.gob.mx. Esto se hace posible a partir de una Pandilla de seis niños que actúan como hilos conductores a lo largo de las trece secciones que integran la página. Ellos permiten que los niños que la visitan se familiaricen con las actividades.

Los personajes de la Pandilla cuentan con dos características que permiten que los niños se identifiquen con ellos, pues cada uno representa un estilo de aprendizaje, que le define a cada miembro su personalidad, y una edad comprendida entre los seis y once años, ya que corresponde al rango escolar de primaria, público al que está dirigido esta página.

Artenautas está planeada como una revista mensual, en la que cada mes la Pandilla realiza actividades en las que los niños desarrollan una habilidad distinta, se estimulan los procesos cognitivos, críticos y creativos, además de entrar en contacto con las nuevas tecnologías de una manera fácil. En este sentido, cada una de las animaciones está planteada pedagógicamente con el fin de lograr la comprensión del tema el cual los padres y maestros pueden consultar en la sección del mismo nombre. Al mismo tiempo, difunde y hace de los entornos artísticos y culturales, actividades divertidas, interactivas y de interés para el público infantil.

Viajeros, Ópera, México en el siglo XIX, Benito Juárez, Gastronomía mexicana, El sol como símbolo, La Revolución mexicana: sus protagonistas, Leyendas, La constitución mexicana, Benito Juárez, Mozart, El circo, Insectos, Sistema solar, Andersen, Fronteras, El Quijote, Animales fantásticos, tradiciones del día de muertos, Patrimonio y las artes, son algunos de los 50 temas que se han abordado en Artenautas, a través de sus secciones que son:

- Planes divertidos –Información acerca de actividades, espectáculos, talleres y concursos entre otras cosas que Alas y Raíces a los Niños tiene en la República Mexicana.
- Nuevas aventuras –Cada mes algún miembro de la Pandilla vive una aventura con personajes históricos, animales y cosas que habla.
- Biblioteca – Mensualmente Artenautas muestra a los niños un nuevo tema.
- Visitas virtuales –Con ayuda de una cámara que gira en 360 grados, pueden

conocer diferentes sitios de nuestro patrimonio como: Paquimé, Chihuahua; Izamal, Yucatán; Teotihuacan, Estado de México; Paseo de la Tobará, Nayarit; Museo del Desierto, Coahuila; Museo de arte abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas; Museo José Luis Cuevas, D.F.; Zócalo de la Ciudad de México; Castillo de Chapultepec, D.F.; Mexiquillo, Durango; Calakmul, Campeche y Acuario, Veracruz entre otros.

- Padres y maestros –Sección dedicada a los padres y maestros en donde podrán encontrar el plan de trabajo mensual con sus actividades de evaluación, además de ejercicios literarios que los maestros pueden realizar en su salón de clases.
- La Pandilla –Aquí los niños se pueden divertir haciendo a los personajes de la Pandilla en plastilina o vistiéndolos con trajes típicos. También podrán imprimir dibujos de los Artenautas y ponerlos en su computadora como protector de pantalla.
- Juegos –Actividades en las que los niños pueden reforzar algunos de los conocimientos adquiridos en la página de una manera divertida.
- Niños artistas –Un espacio de expresión en el que las niñas y niños se convierten en artistas.
- Escríbenos –Una sección a través de la cual pueden tener comunicación con nosotros.
- Cuentos y algo más –Adivinanzas, cuentos, canciones y poesías realizadas para los niños que visitan Artenautas.
- Estudio de mi amigo –En este espacio pueden conocer algunos de los grandes creadores.
- Otros sitios –Ligas con otras páginas dirigidas a los niños.
- Museos y cibergalería –Una galería en la que se exponen diferentes obras de los museos, con actividades e información hecha especialmente para los niños.
- Buscador –Es una sección que les ayuda a encontrar lo que están buscando dentro de Artenautas, ya sea por palabra, tema o sección de la página.

A través de estas secciones Artenautas se convierte en una página en donde los niños se divierten aprendiendo del arte y la cultura universal, también es un espacio en donde los niños se pueden expresar, así mismo disfrutar de la cultura de una manera diferente y de la que forman parte.

En diferentes ocasiones el Museo Nacional de Historia, ha contribuido a la conformación de esta página con información e imágenes para la sección: Museos y cibergalerías en los siguientes temas:

2003	Noviembre 2003 “Los viajeros en México”
2004	Febrero de 2004 “La infancia a través de años.” Junio de 2004 “El hombre vuela” Junio de 2004 “Las Artes” Septiembre 2004 “Imágenes de la Revolución”
2005	Enero de 2005 “Las cocinas” Febrero de 2005 “La ruta del Sabor” Marzo de 2005 “Los Ecosistemas de México” Abril de 2005 “Los juegos” Mayo de 2005 “Los animales en la cultura” Septiembre de 2005 “Día de muertos”
2006	Enero de 2006 “Benito Juárez” Mayo de 2006 “El árbol” Junio de 2006 “La música” Agosto de 2006 “La escuela” Octubre de 2005 “Los Niños Héroes”

Cuadro No. 30. Contribuciones a www.artenautas.gob.mx



OFICIO NÚM. DDCI/SP/080/05

MÉXICO, D.F., A 28 DE ENERO DE 2005

LIC. JULIA ROJAS
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE
SERVICIOS EDUCATIVOS
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA/INAH
P R E S E N T E

Hago propicia la ocasión para hacerle patente nuestro más sincero agradecimiento por la constante colaboración del Museo Nacional de Historia; apoyando y participando en los proyectos que desarrollamos para nuestros públicos infantiles en ese importante recinto; como también con los materiales e imágenes que nos proporciona para enriquecer nuestra página de internet *Artenautas*; medio que nos permite dar a conocer el patrimonio artístico que forma parte del acervo del MNH.

Reciba un afectuoso saludo.

Atentamente,

LIC. ANGÉLICA VÁZQUEZ DEL MERCADO
SUBDIRECTORA DE PLANEACIÓN

c.c.p. Mtra. Sonia Salum, Directora de Desarrollo Cultural
Lic. Luciano Cedillo Álvarez, Director del Museo Nacional de Historia-INAH.
Lic. Angélica Vázquez del Mercado Subdirectora de Planeación, DDCI.
Lic. Lorenza Espinola Gómez de Parada, Jefa del Depto. de Internet para Niños, DDCI.

AVME*mlp

Imagen 18.
www.artenautas.gob.mx
Carta de agradecimiento.

CONACULTA
Alas y Raíces a los Niños
Dirección de Desarrollo Cultural Infantil
Av. Revolución 1877, 2do piso.
Col. San Ángel, C.P. 01000, México D.F.
Tels 12 53 97 39 y 12 53 97 20
Fax 12 53 97 36

OFICIO SP 184/2005
México, D.F. 16 de mayo de 2005

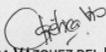
JULIA ROJAS
JEFA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
PRESENTE

Como lo hemos venido haciendo en años anteriores, la página de Internet Artenautas da a conocer el acervo existente en los museos a partir de sus diferentes temas que cada mes se abordan.

Durante el mes de julio se tratará el tema "Los juegos", por lo que le extendemos una invitación para colaborar con nosotros y lograr que el público infantil tenga información acerca del tema, facilitándonos imágenes de pinturas o esculturas que representen juegos mexicanos, niños o adultos jugando, así como obras que contengan un juego visual con el fin de que los niños descubran de qué juego se trata y/o cómo se logra.

Debido a los tiempos de programación de los contenidos de la página web, le agradeceremos nos envíen la información y las imágenes antes del 6 de junio. Asimismo, quisiéramos recordarles que por cuestiones de derechos de autor, requerimos de una autorización por escrito para mostrar la obra en la página de Internet.

Nos será muy grato contar con su apoyo y colaboración. Agradeciendo de antemano sus atenciones, reciba un saludo cordial,


ANGÉLICA VÁZQUEZ DEL MERCADO
SUBDIRECTORA DE PLANEACIÓN
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL INFANTIL

Cop. Sonia Salum - Directora de Desarrollo Cultural Infantil / DGVC
Lorena Espinola - Jefa del Departamento de Internet D.D.C.I.
AVM/tepp.

Imagen 19.
www.artenautas.gob.mx
Carta de agradecimiento.

CONACULTA
Alas y Raíces a los Niños
Coordinación Nacional de
Desarrollo Cultural Infantil
Av. Revolución 1877, 2º Piso
Col. San Ángel C.P. 01000, México D.F.
Tels. 12 53 97 39 y 12 53 97 20
Fax. 12 53 97 36

Dirección General de Vinculación Cultural
Sistema de Gestión de Calidad Certificado
ISO 9001:2000

"2006, Año del Bicentenario del natalicio del Benemérito
de las Américas, Don Benito Juárez García"

OFICIO SP 0168/2006
México, D.F. 4 de julio de 2006

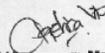
LIC. JULIA ROJAS VALLE
JEFE DE SERVICIOS EDUCATIVOS
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
"CASTILLO DE CHAPULTEPEC"
PRESENTE

Como lo hemos venido haciendo en años anteriores, el portal Artenautas da a conocer el acervo existente en los museos e institutos a partir de sus diferentes temas que cada mes se abordan.

Durante el mes de julio se tratará el tema "La música", por lo que le extendemos una invitación para colaborar con nosotros y lograr que el público infantil tenga información acerca del tema, facilitándonos imágenes de pinturas o esculturas relacionadas con este tema, así como la información correspondiente a cada una de las obras.

Debido a los tiempos de programación de los contenidos de la página web, le agradeceremos nos envíen la información y las imágenes antes del 24 de julio. Asimismo, quisiéramos recordarles que por cuestiones de derechos de autor, requerimos de una autorización por escrito para mostrar la obra en la página de Internet.

Nos será muy grato contar con su apoyo y colaboración. Agradeciendo de antemano sus atenciones, reciba un saludo cordial,


ANGÉLICA VÁZQUEZ DEL MERCADO
SUBDIRECTORA DE PLANEACIÓN
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL INFANTIL

Cop. Sonia Salum - Directora de Desarrollo Cultural Infantil / DGVC
Lorena Espinola - Jefa del Departamento de Internet D.D.C.I.
AVM/tepp.

Imagen 20.
www.artenautas.gob.mx
Carta de agradecimiento.

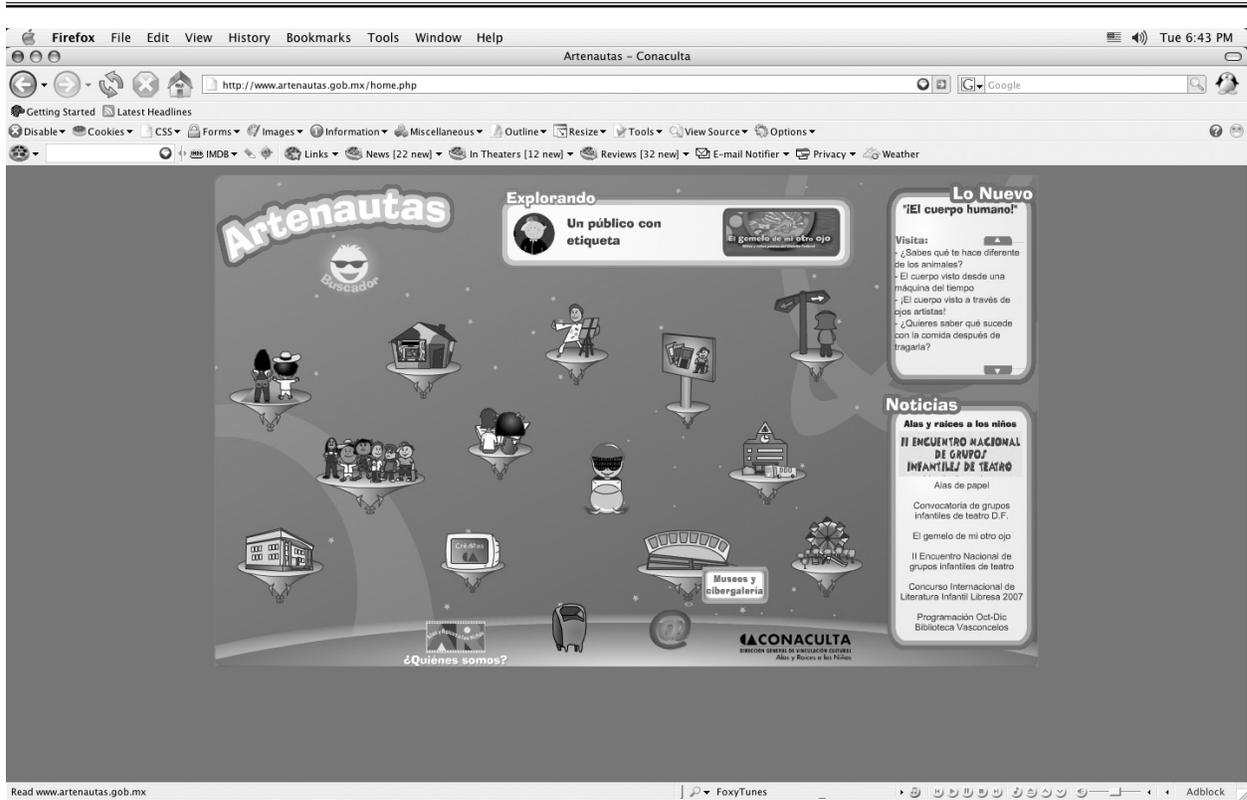


Imagen 21. Portal Artenautas.

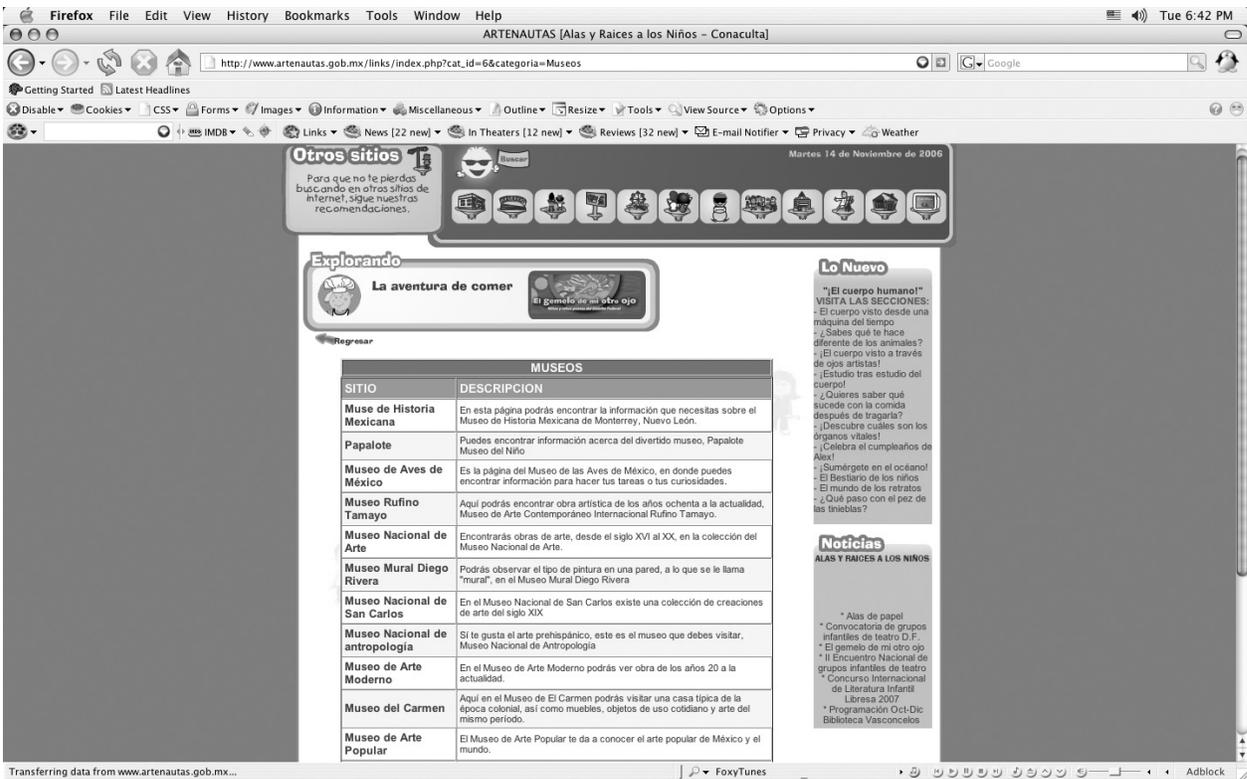
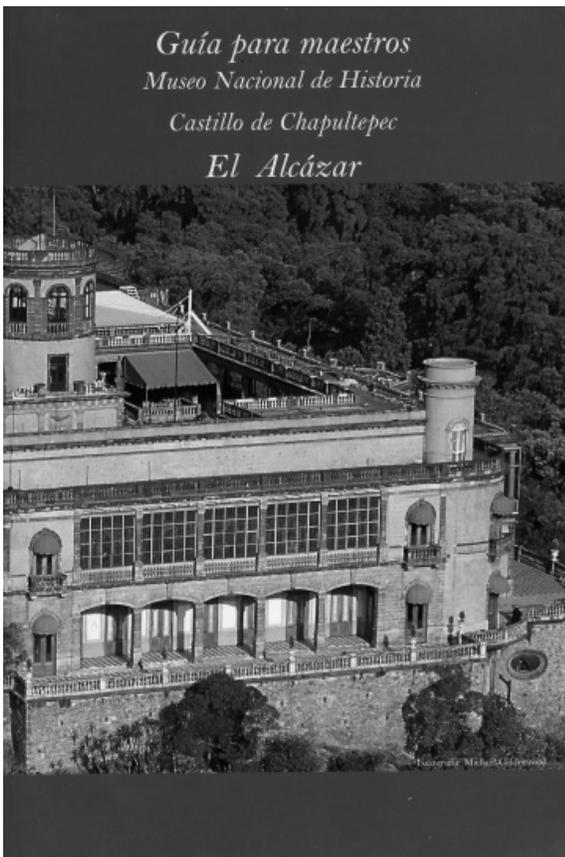


Imagen 22. Portal Artenautas.

2.2.4. Guía para maestros del Alcázar

Este material tiene como objetivo ofrecer a los maestros la información básica sobre Chapultepec y el Alcázar para que ellos puedan organizar su visita a este espacio siendo los guías de sus grupos. Tiene los siguientes apartados:

1. Introducción.
2. Breve historia de Chapultepec.
3. Imágenes e información sobre cada una de las salas.
4. Algunas sugerencias de actividades didácticas para cerrar la visita.
5. Información sobre los murales.
6. Bibliografía complementaria.



<i>Índice general</i>	
Presentación	7
1. Introducción	9
¿Qué nos ofrece esta guía?	9
El maestro: el mejor guía educativo en el museo	11
Breve historia de El Alcázar	12
2. La visita autogestiva	14
Antes de la visita	15
Los programas escolares y el museo	16
Vinculación curricular con los programas de primaria y secundaria de la SEP	16
El escenario	20
Motivación a la aventura	25
Las mil y una caras de un objeto	26
Durante la visita	27
Estrategia «divertirse y aprender»	28
El Alcázar nos atrapa	28
Jugando a los investigadores	29
Buscando lo que más nos gusta	31
La diversión continúa	33
Después de la visita	33
Rescate de experiencias	33
Valoración de la experiencia	35
Evaluación de la visita al museo	35
3. Los servicios educativos del MNH	36
Antecedentes y actualidad	36
Actividades y funciones	36
4. Planeando la visita	38
Ejemplo de un plan de trabajo	39
Estrategias de observación	41
5. El Alcázar	53
Recepción y servicios	55
Planos de la planta baja y planta alta	57
Salas de El Alcázar: Planta baja	58
Salas de El Alcázar: Planta alta	80
6. La pintura mural en el Alcázar	89
7. Anexos	92
8. Bibliografía complementaria	93

Imagen 23. Guía para maestros del Alcázar. Portada e índice

UNIDAD 3

ACTIVIDADES REALIZADAS A PARTIR DE 2004

A partir de la apertura de las Salas de Historia, en noviembre de 2003, tomamos la decisión de no ofrecer las visitas guiadas a las Salas de Historia hasta el Curso Escolar 2004–2005 para tener la oportunidad de:

- Capacitar al personal de Servicios Educativos para trabajar con un nuevo enfoque en los contenidos de las salas de acuerdo al nuevo guión museológico y la presentación museográfica de las colecciones.
- Establecer una política de atención al público a partir del comportamiento que se observara de diciembre de 2003 a junio de 2004.
- Investigar las nuevas tendencias de la Pedagogía Museística y establecer nuevas estrategias para la atención al público.

A partir de ese momento consideré importante revisar las posibilidades de atención del Departamento tomando en cuenta los siguientes puntos:

- La demanda del público que solicita atención a través del Departamento de Servicios Educativos.
- La oferta de atención para grupos escolares que el Departamento de Servicios Educativos tradicionalmente ha hecho a la Secretaría de Educación Pública.
- Los objetivos que tiene el Departamento de Servicios Educativos para la atención de maestros, grupos escolares y otros públicos.

No fue una tarea fácil, el Museo había vivido un reestructuración total, desde el edificio y el guión museológico, hasta la reorganización interna de cada una de las áreas, y el público estuvo siempre presente, nunca se cerró totalmente. Había que planear las diferentes propuestas de atención al público y atender paralelamente las visitas programadas que básicamente eran de grupos escolares.

Consideré importante sustentar los proyectos del departamento en las tendencias actuales de la Pedagogía Museística. Para ello investigué sobre estas corrientes y tomé los que considero van de acuerdo con los objetivos de atención al público del Museo Nacional de Historia. O. Fontal nos dice que “...el museo ha sufrido una reconceptualización de su propia configuración, de sus estructuras de su funcionamiento y de su labor de cara al público”.²⁴⁶

²⁴⁶ Calaf, Masachs Roser (Coord), *Arte para todos, Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*, Ediciones TREA S. L., Madrid 2003, p.51.

Se ha mantenido la división básica de las actividades que se hizo en 2001 (Proyectos Sustantivos del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia y Proyectos con otras instituciones), dándole continuidad a los proyectos ya establecidos y aumentando diferentes proyectos para ofrecer una mayor atención al público.

3.1. Proyectos sustantivos del Departamento de Servicios Educativos 2004 a la fecha.

En ellos se agrupan las diferentes actividades que se organizan en este espacio para atender a los diferentes públicos que nos visitan. Estas actividades competen exclusivamente al personal del Museo, no se realizan en coordinación con ninguna otra institución. Cada año se evalúan y se les hacen los ajustes necesarios.

1. Atención a grupos escolares de primaria y secundaria:
 - a) Visitas guiadas para grupos de primaria y secundaria.
 - b) Proyecto con la Delegación Iztapalapa.
 - c) Proyecto con escuelas secundarias.
 - d) Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales.
 - e) Visitas Introdutorias para grupos foráneos.
2. Programa de capacitación permanente para los Asesores Educativos.
3. Cursos para maestros.
4. Diseño de materiales de apoyo para las diferentes actividades organizadas por el Departamento.
5. *Acércate a la Historia*. Programa para Servicio Social.
6. Programa de apoyo a las investigaciones de estudiantes interesados en el trabajo educativo en museos.

3.1.1. Atención a grupos escolares de Primaria y Secundaria.

a) Visitas Guiadas

De acuerdo con Francisco Javier Zubiaur Carreño:

El museo tiene dos medios para comunicar a la sociedad.

A) Una es a través del ambiente cultural, que contribuye a sensibilizar a los ciudadanos, y de esta forma los convierte en potenciales usuarios del museo, pero este ambiente no siempre llega a todas las capas sociales.

B) La otra es a través de la escuela, es en ella donde a largo plazo están los futuros visitantes de

los museos y es mediante una intención pedagógica como puede educarse al visitante por medio de la cultura de los museos. Los niños deben enterarse de lo que los objetos dicen al tiempo que disfrutan de ellos, y así aprenderán a descifrar su mensaje de forma natural.²⁴⁷

De acuerdo con esta postura en el Museo Nacional de Historia las funciones de atención al público se atienden por el personal del Departamento de Difusión Cultural y por el Departamento de Servicios Educativos que da preferencia a las actividades dirigidas a niños, jóvenes y maestros. Nuria Serrat Antoli define las visitas guiadas como

... uno de los núcleos básicos del desarrollo de la acción didáctica en la acción museística... constituye un acompañamiento que la institución propone al alcance de los usuarios para que éstos puedan ampliar los conocimientos relativos a los mensajes transmitidos en la exposición. Su objetivo principal es mediar entre el mensaje transmitido en la exhibición (y sus objetos) y las estructuras cognitivas del usuario, intentando encontrar puntos de conexión entre ambos.²⁴⁸

De acuerdo con este planteamiento considero que la visita guiada tiene por objetivo:

- La transmisión e intercambio de conceptos e ideas.
- Llevar al público al diálogo con los objetos en exhibición.
- Ayudar al público a través de la mediación a construir su propia interpretación de la historia.
- Invitar a la reflexión histórica a través de los objetos.
- Despertar el interés y la curiosidad para conocer más sobre la Historia de México.

De acuerdo a los programas de primaria y secundaria que actualmente tiene la Secretaría de Educación Pública, los grados escolares en los que se vinculan los contenidos del Museo Nacional de Historia directamente con el Programa de Historia son tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria; en primero y segundo solamente se habla de efemérides. En secundaria, Historia II de tercero de secundaria es la que se relaciona curricularmente con los contenidos del museo.

Las visitas guiadas programadas a través de la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, la Dirección General de Innovación y Fortalecimiento Académico, la Dirección de Programas de Innovación Educativa y el Departamento de Coordinación y Enlace de la Secretaría de Educación Pública, están destinadas a los grados que se relacionan con los contenidos del Museo. Estas visitas se atienden martes, miércoles y jueves en diferentes horarios y en los turnos matutino y vespertino.

Mis responsabilidades actuales en este proyecto son establecer contacto con las

247 Francisco Javier Zubiaur Carreño, *Curso de Museología*, Ediciones TREA, S. L., Impreso en España 2004, p. 278.

248 Joan Santacana Mestre y Nuria Serrat Antolli (Coord), *Museografía Didáctica*, Editorial Ariel, Madrid, 2005, p.153.

autoridades de la Secretaría de Educación Pública para la programación anual de las visitas, la revisión de los guiones para los recorridos y de los materiales de apoyo, el diseño de instrumentos de evaluación para las visitas y la supervisión de las actividades de manera permanente.

b) Proyecto con la Delegación Iztapalapa

Desde junio de 2004 se invitó a la Delegación Iztapalapa a iniciar un programa de atención a los grupos de primaria y secundaria de las escuelas oficiales que pertenecen a dicha delegación de manera compartida. Este proyecto nace del interés que dicha delegación manifestó para dar seguimiento a las visitas al Museo Nacional de Historia realizadas por las escuelas a su cargo. Debido a que se atendían grupos de primaria y secundaria, se generaron dos programas con objetivos diferentes cada una de ellas, y con diferentes estilos de atención.

El primer paso fue establecer contacto en junio de 2003 con la profesora Carolina Rueda Valencia, Jefa del Departamento de Apoyo al Desarrollo Curricular para proponerle esta alternativa de atención bajo un proyecto especial para la Delegación a su cargo, con objetivos específicos en cada uno de los dos programas que diseñarían de acuerdo con los Programas Oficiales de Historia de la Secretaría de Educación Pública, para primaria y secundaria. Como responsables de esas actividades están dos Asesores Educativos: Para la primaria, la profesora Laura Mendoza Torres y para secundaria, el profesor Roberto Gándara Sandoval. El proceso de evaluación se estableció en dos vertientes: por un lado las autoridades de la Secretaría de Educación Pública de dicha Delegación y por otro, los Asesores Educativos responsables de los programas en el Museo Nacional de Historia, con el fin de conocer el impacto de las actividades realizadas y de saber si se cumplieron los objetivos planteados. Se establecieron dos fechas de evaluación del proyecto para junio y se iniciaron los programas: Visitas Lúdicas, dirigidas a alumnos de primaria y Visitas Reflexivas, dirigidas a alumnos de secundaria.

Estos programas se iniciaron en octubre de 2004, atendiendo solamente a los grupos del turno matutino, en septiembre de 2005 se inició la atención en esta modalidad al turno vespertino.

Para entender dichos proyectos considero importante definirlos.

Visitas Lúdicas. Tienen la finalidad de favorecer el conocimiento de la Historia a través del juego. Están dirigidas a grupos de cuarto, quinto y sexto de primaria.

Nuria Serrat nos dice que:

La articulación de talleres didácticos que emplean estrategias lúdicas es una práctica muy fre-

cuente en los museos. Ha sido hasta hace relativamente poco tiempo, un empeño perseguido únicamente por algunos museólogos y educadores que han considerado desde siempre que el juego es una de las bases sobre las que se fundamentan muchos aprendizajes. Desde finales del siglo XX el juego ha pasado a formar parte de la práctica habitual en los museos, considerando que sobre el aburrimiento es difícil construir algo sólido y positivo. El uso de las estrategias lúdicas en el marco de los talleres didácticos permite desarrollar aprendizajes mediante juegos de pistas en las que los visitantes deberán poner de manifiesto sus conocimientos, experiencias y vivencias en torno a la temática planteada en la exposición.²⁴⁹

Actualmente estas visitas se ofrecen los martes en dos turnos: matutino y vespertino y se reciben dos grupos de primaria y dos de secundaria.

Este programa está a cargo de la Profa. Laura Mendoza Torres y tiene tres actividades diferentes:

- “Revolución contra Federales” (Proyecto 2004–2006).
- “Rally en las Salas de Historia Planta Baja” (Verano 2005).
- “El otro yo del Rey. Lotería de Virreyes” (Proyecto 2006-2007).

La información detallada de cada una de estas actividades se encuentra en el Anexo 1 al final del informe.

Para este programa realizo las siguientes actividades: entablar contacto con las autoridades de la Secretaría de Educación Pública; supervisión del proyecto diseñado por los asesores educativos responsables de dichos programas; revisión de los proyectos ofrecidos a primaria y secundaria; revisión del diseño de materiales de apoyo; coordinación logística de la actividad y evaluación del proyecto al finalizar el curso.

Visitas Reflexivas: La metodología base de esta actividad es el constructivismo, corriente pedagógica de la que ya hablé en la primera parte de este trabajo y que pretende llevar a los alumnos a través de preguntas y respuestas a construir su propia interpretación de un período de la Historia de México. Joan Santacana Mestre nos dice que: “...La interrogación es una de las estrategias más frecuentes en las visitas guiadas....en ellas el mediador presenta distintas cuestiones a los usuarios para incitar su participación, apelando a los conocimientos de ellos respecto a los contenidos presentados a lo largo de la exposición.”²⁵⁰

Este proyecto se ha trabajado en el Alcázar abordando los siguientes temas: la Intervención Francesa; el Segundo Imperio y el Porfiriato.

Hilary Cooper en su libro *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*

249 Santacana Mestre, *op. cit.*, p. 178.

250 *Ibid*, p. 159.

nos dice que: "No obstante, en el juego, los niños tratan de identificarse con personas del pasado y de proyectarse en tiempos anteriores. En el juego situado en un contexto histórico, los niños emprenden, en forma embrionaria, el proceso de descubrir y tratar de comprender y reconstruir épocas pretéritas."²⁵¹ Así como: "Los historiadores descubren el pasado formulando preguntas y haciendo interferencias sobre las fuentes escritas: ¿cómo se hizo?, ¿por qué?, ¿cómo se usaba?, ¿qué significaba para las personas que lo hicieron y utilizaron?"²⁵², y que "El dialogo permite a los niños hacer deducciones e interferencias, especular, considerar posibilidades y aceptar que pueda no haber una única respuesta correcta, comentar causas y efectos y volver a contar historias es esencial para el desarrollo de la comprensión histórica."²⁵³

En estos programas realizo las siguientes actividades: contacto con los Departamentos de Enlace de la Secretaría de Educación Pública de Primaria y Secundaria; supervisión de los diferentes proyectos elaborados por los Asesores Educativos; supervisión del diseño de los materiales de apoyo y la supervisión y colaboración en los procesos de evaluación.

c) Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales: Este proyecto inició en septiembre de 2001. La información de este programa se encuentra al principio de esta unidad y la descripción detallada de las actividades del programa se encuentra en el Anexo 1 al final de este trabajo.

d) Visitas Introductorias: Debido a la demanda que tienen las vistas guiadas, a la falta de personal para atender a todos los grupos que nos visitan y a que los viernes muchos de los grupos que vienen al museo proceden del interior del la República, se implementaron como parte de los servicios al público las "visitas introductorias" en las que se da una semblanza de la historia de Chapultepec desde la época prehispánica, la presencia teotihuacana, tolteca y mexica en el cerro, hasta breve historia del edificio con sus dos grandes áreas: Alcázar y Antiguo Colegio Militar, destacando algunos detalles sobre la importancia del Museo Nacional de Historia y explicando el tipo de contenidos que se maneja en sus tres áreas a visitar:

- Salas de Historia (Antiguo Colegio Militar).
- El Alcázar (Antigua residencia presidencial e imperial).
- Salas de Exposiciones Temporales (exposición temporal).

251 Hilary Cooper, *Didáctica de la Historia en la educación infantil y primaria*, Madrid, Ediciones Morata S.L., 2002, p. 40.

252 *Ibid*, p. 47.

253 *Ibid*. p. 49.

Con esta información pretendemos que los visitantes primero elijan el área que quieren visitar y así, tengan la posibilidad de entender un poco de lo que el museo les ofrece, realizando una visita autogestiva, que será sin un guía del museo que los acompañe durante todo el recorrido.

De acuerdo con Santacana Mestre:

Esta podría ser una de las visitas características tipificadas bajo el nombre de visitas autoguiadas [...] su particularidad es que la información se ofrece al usuario a la entrada del museo, ofreciendo interrogantes que pueden ser resueltas a lo largo del recorrido. Su objetivo principal es que sea el propio usuario el que vaya explorando a su ritmo el espacio museal y que se detenga en algunos puntos concretos considerados como esenciales para la comprensión del mensaje expositivo.²⁵⁴

Estas vistas se ofrecen todos los viernes a partir de las 9:30 hasta las 15:30 horas, en grupos de cuarenta a ochenta personas. Su duración es de 15 a 20 minutos y es impartida por los Asesores Educativos.

En este proyecto he colaborado en la sugerencia temática de los guiones y la supervisión de los mismos.

3.1.2. Programa de capacitación permanente para los Asesores Educativos

El objetivo general de este programa es ofrecer a los Asesores Educativos nuevas herramientas que les permitan estar al día sobre las nuevas tendencias educativas en los museos para mejorar permanentemente sus actividades en el museo así como actualizar permanentemente la información histórica sobre la temática del Museo.

De acuerdo con Joan Santacana Mestre es necesario que los educadores de museos manejen las siguientes características en su formación:

- a) El educador debe conocer los contenidos a mostrar. El responsable de desarrollar en última instancia la acción pedagógica ante el público deberá poseer conocimientos desde la triple disciplina: disciplinar, didáctica y personal.
- b) El educador debería presentar información complementaria a la idea central de la exposición. El educador deberá valerse de ejemplos y citas que refuercen la idea principal.
- c) El educador deberá mostrar interés por la actividad que desarrolla. Este principio apelaría directamente a todas las cuestiones relativas a aspectos aptitudinales y actitudinales.
- d) Debe emplear distintos recursos para presentar en forma atractiva y comprensiva

254 Santacana Mestre, *op. cit.*, p. 161.

los contenidos. En su tarea de mediación entre los contenidos del museo y el usuario, el educador debe utilizar distintos recursos y estrategias en orden de facilitar la comprensión del lenguaje expositivo y a despertar el interés de los usuarios.

Considero que es importante que este programa cubra los siguientes puntos: conferencias y visitas guiadas a las exposiciones temporales del Museo Nacional de Historia; visitas comentadas por los curadores de las colecciones a las salas exposición permanente del Museo; reuniones académicas mensuales con el director; cursos, diplomados y conferencias relacionadas con el arte, la historia y de educación, así como visitas a otros museos que incluyan el intercambio de experiencias con los Asesores Educativos de esos espacios.

Desde que ingresé a colaborar como Jefa del Departamento de Servicios Educativos en el Museo Nacional de Historia tuve la inquietud de motivar al personal a capacitarse en las áreas que yo consideraba más importantes para actualizar los servicios al público en este Museo. Encontré que básicamente eran dos las áreas a trabajar: la actualización pedagógica y la información histórica en la temática de las Salas de Historia y Arqueología de Chapultepec.

Las actividades realizadas han sido: la organización de la logística de los cursos, la recopilación de materiales para las lecturas complementarias de acuerdo a las sugerencias de los curadores de las exposiciones temporales, y en el caso de las Salas de Historia con las de los investigadores que participaron en la elaboración del guión histórico, organización de conferencias y visitas guiadas especiales para el personal de atención al público sobre las exposiciones temporales, establecer comunicación permanente con los responsables de los Departamentos de Servicios Educativos de otros museos mexicanos para intercambiar experiencias.

Actividad	Fecha	Sede
Conferencia y visita guiada la exposición temporal: <i>Iberoamérica Mestiza</i> (Lecturas complementarias)	Julio 2003	Museo Nacional de Historia
<i>Visita guiadas a las Salas de Historia conducidas por los investigadores:</i> Hist. Salvador Rueda (Coordinador de investigadores), Dra. Guadalupe Jiménez, Hist. Víctor Manuel Ruiz, Hist. Amparo Gómez	Noviembre 2003	Museo Nacional de Historia
Conferencia y visita guiada la exposición temporal: <i>Un Canto a la Patria</i> (Lecturas complementarias)	Agosto 2004	Museo Nacional de Historia

Cuadro No. 31: Actividades para el Programa de capacitación Permanente de Asesores Educativos. (Primera parte.)

Curso DIA para museos	Enero 2005	Museo Nacional de Historia
Diplomado “Chapultepec, Historia de un Castillo, de la Arqueología al Siglo XXI”	Enero–Mayo 2005	Museo Nacional de Historia
Coloquio sobre “La Enseñanza del Historia”	Mayo 2005	Academia Mexicana de la Historia
Curso de introducción para el enseñanza en línea (ILCE)	Junio 2005	Museo Nacional de Historia
Congreso Internacional de Filosofía para Niños	Julio 2005	Museo Nacional de Historia
Conferencia en visita guiada para el exposición “Constante y Sonante” (Lecturas complementarias)	Junio 2005	Museo Nacional de Historia
Conferencias y visitas guiadas a la exposición temporal “España Medieval y el Impacto de Occidente” (Lecturas complementarias)	Septiembre 2005	Museo Nacional de Historia. Museo Nacional de Antropología
Primer Encuentro Nacional de Interpretación	Octubre 2005	UNAM - MUCA
Curso: “Arte, Educación y Patrimonio Cultural”	Enero 2006	Museo Nacional de Historia
Conferencia en visita guiada para el exposición “El buen ciudadano, Benito Juárez” (Lecturas complementarias)	Agosto 2006	Museo Nacional de Historia
Curso – taller “Piensa en Arte” (Fundación Cisneros)	Agosto 2006	Museo de Bellas Artes Museo Nacional de Historia (Proyecto 2006)
Segundo Congreso Nacional de Interpretación	Octubre 2006	UNAM – MUCA (Proyecto 2006)
Curso: “Abriendo Puertas”	Octubre 2006	Alas y Raíces a los Niños (Proyecto 2006)

Cuadro No. 31: Actividades para el Programa de capacitación Permanente de Asesores Educativos. (Segunda parte.)

3.1.3. Cursos para maestros

Hace ya varios años los grandes museos del mundo han buscado en los maestros un grupo de aliados para acercar a las nuevas generaciones a estos espacios. El aumento de la población en edad escolar y la carencia de suficiente personal especializado en las áreas educativas han llevado al museo a buscar otras alternativas de atención que no sean a través de las tradicionales visitas guiadas por el personal de los museos una de ellas es el trabajo con los profesores capacitándolos desde el museo para que sean ellos los conductores de sus grupos en el museo.

Francisca Hernández nos dice que:

Los recursos para los profesores es otra forma de acercar el museo a la escuela. En ellos se trata de dar a conocer las colecciones y todos los recursos que puede ofrecer el museo. La realización de estos cursos debería ser un requisito necesario antes de programar las actividades escolares, pues ello supone un gran apoyo a la labor de los Departamentos.²⁵⁵

Si esperamos que los maestros sean realmente un apoyo es importante ofrecer una capacitación que les permita conocer el museo y las estrategias de trabajo sugeridas por el Departamento de Servicios Educativos.

De acuerdo con las tendencias más recientes de la Educación en Museos en el trabajo con los maestros es importante tomar en cuenta que:

Conocer el museo exige saber el contenido de las salas: las piezas expuestas, los horarios y días adecuados para una visita colectiva; y el contacto con los responsables de Servicios Educativos.

La visita, a nivel pedagógico requiere:

- Una selección de tema y/o tema para el estudio cultural que se pretenda.
- Una sistematización de la información.
- Una motivación del alumno para que el conocimiento sea efectivo.
- Un planteamiento metodológico propio o existente en el museo

El Departamento Pedagógico es [...] el instrumento del planteamiento didáctico del museo, el que asume la relación más personal con los visitantes y en cierto modo es las relaciones públicas del museo, constituye su cara más humana.²⁵⁶

De acuerdo con Francisco Javier Zubiaur, la visita al museo tiene tres momentos básicos que se deben tomar en cuenta al planear las actividades museo-escuela:

ANTES DE LA VISITA	<ul style="list-style-type: none"> - Recogida de la información en Servicios Educativos. - Concreción de objetivos. - Documentación y material de apoyo. - Elaboración de una guía, bien la del museo o una propia.
DURANTE LA VISITA	<ul style="list-style-type: none"> - Recogida de datos. - Técnicas de observación y análisis (cuestionarios). - Realización de planos, bocetos, análisis comparativo.
DESPUÉS DE LA VISITA	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de expresión plástica. - Otras actividades: dossier, juegos de simulación, etc. - Puesta en común: debates. - Evaluación de resultados.

Cuadro No.32: Metodología para la visita al museo.²⁵⁷

255 Francisca Hernández, *Manual de Museología*, Editorial Síntesis, {Madrid}, 2003, p. 279.

256 Joan Santacana Mestre, *op. cit.*, p. 294.

257 Francisco J. Zubiaur Carreño, *op. cit.*, p. 295

A partir de 2006 en el Museo Nacional de Historia se inició el proyecto: *El Museo Nacional de Historia, un espacio para la enseñanza y el aprendizaje*. Este proyecto tiene como objetivo invitar a los maestros de diferentes escuelas a involucrarse en un trabajo compartido con el Museo. El Museo se compromete a capacitar a los maestros con la información histórica y la sugerencia de diferentes estrategias de trabajo para sus grupos, la supervisión y asesoría de los proyectos a realizar en el Museo; y la escuela se compromete a trabajar con el museo durante un ciclo escolar, asistiendo cada maestro dos veces al año con su grupo al Museo.

La información detallada de cada una de estas actividades se encuentra en el Anexo 1 al final de este informe.

3.1.4. Diseño de Materiales de apoyo para las diferentes actividades organizadas por el Departamento de Servicios Educativos, tanto para las exposiciones permanentes como para las temporales.

El objetivo general de esas actividades es generar diferentes materiales de apoyo que permitan al público reforzar el aprendizaje adquirido en las salas del Museo a través de los objetos. “Se trata de actividades que cumplen con la función didáctica como con la función de difusión, por cuanto implica no sólo dar a conocer los fondos del museo sino que permiten articular grupos de interés concretos respecto a la colección del museo y su disciplina de referencia.”²⁵⁸

En este programa realizo las siguientes actividades: elaboración de propuestas; selección de contenidos e imágenes; supervisión del diseño y evaluación de las actividades.

La información detallada de cada una de estas actividades se encuentra en el Anexo 1 al final de este informe.

3.1.5. Programa para Servicio Social: “Acércate a la Historia”

Considerando al museo como un espacio educativo, se tiene la obligación de abrir a los estudiantes la posibilidad de realizar su Servicio Social en las actividades que en él se realizan. Además debido a la carencia de personal que se tiene en el Área de Servicios Educativos los alumnos que prestan Servicio Social son un importante soporte para las actividades que se realizan.

Al principio conocía la necesidad que teníamos de invitar a estudiantes de diferentes disciplinas a colaborar con nosotros, pero había que seleccionar las carreras indicadas para colaborar en las labores del Departamento y cuyos estudiantes iban a enriquecer su

²⁵⁸ *Ibid.* p. 179.

formación profesional a través de su trabajo con nosotros.

Seleccionamos las siguientes carreras: Lic. en Pedagogía, Lic. en Historia, Lic. en Historia del Arte, Lic. en Diseño Gráfico, Lic. en Turismo y Técnico en Turismo (nivel bachillerato).

Actualmente los estudiantes de Lic. en Educación Primaria y de Lic. en Educación Preescolar cubren el Servicio Social dentro de sus Prácticas Profesionales en las escuelas por lo que no son candidatos a realizarlo en los museos, durante el 2001 y 2002 tuvimos alumnas de la Escuela Nacional de Educadoras y de la Benemérita Escuela Normal para Maestros que realizaron su Servicio Social con nosotros. Era también importante seleccionar a las instituciones que invitaríamos a este proyecto, ya que teníamos claro que no solamente necesitábamos la colaboración de los alumnos, al mismo tiempo era importante tener un contacto permanente con dichas instituciones para conocer los beneficios en la práctica profesional que los alumnos recibían en el Museo.

Establecimos así los objetivos para este programa:

a) Historia e Historia del Arte: Que los alumnos de Historia conozcan el Museo Nacional de Historia como un espacio propicio para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y del arte para que ellos como futuros historiadores hagan uso óptimo de él durante su ejercicio profesional, así como sensibilizarlos acerca del papel del museo en la difusión de la Historia.

Instituciones que participan en este proyecto:

- Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- Facultad de Estudios Superiores de Acatlán. (2003 a la fecha).
- Centro Cultural Helénico (Proyecto 2006).

b) Pedagogía: Que los alumnos de Pedagogía encuentren en el Museo un espacio para la enseñanza y el aprendizaje en el que el pedagogo puede desarrollar su profesión y que conozcan el trabajo educativo de los museos participando activamente en diferentes procesos: planeación, ejecución y evaluación de actividades.

Este programa se realiza con colaboración con las siguientes instituciones:

- Universidad Pedagógica Nacional. (2002 a la fecha).
- Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y UNAM (2001 a la fecha.)
- Facultad de Estudios Superiores de Acatlán (2003 a la fecha).

c) Diseño Gráfico: Que los estudiantes de Diseño Gráfico desarrollen sus habilidades profesionales diseñando los materiales de apoyo para las diferentes actividades del Departamento de Servicios Educativos y que encuentren un campo de trabajo en las

actividades del museo.

Este programa se realiza en colaboración con las siguientes instituciones:

- Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) (Proyecto 2006).
- Universidad Tecnológica (UNITEC) (2002 a la fecha).

d) Turismo: Que los alumnos de Turismo encuentren en los museos diferentes espacios para promover las actividades turísticas y que durante su Servicio Social se involucren en las actividades de atención al público para conocer diferentes formas de acercar al público al patrimonio cultural.

Actualmente este programa se realiza en colaboración con las siguientes instituciones:

- Universidad Autónoma del Estado de México (2003 a la fecha).
- Instituto Politécnico Nacional (IPN).
- Bachillerato Tecnológico Teoloyucan (2003 a la fecha).

Mi participación en este programa es la siguiente: entrevistas con los responsables de Servicio Social de las instituciones invitadas al proyecto; entrevistas a los estudiantes interesados en participar en este proyecto; asignación de proyectos; diseño y coordinación del programa de capacitación para los jóvenes de Servicio Social; coordinación de proyectos; evaluación y trámites administrativos.

La información detallada de cada una de estas actividades se encuentra en el Anexo 1 al final del informe.

3.1.6. Programa de apoyo a la Investigación

Este proyecto tiene como objetivo colaborar con las investigaciones de los estudiantes interesados en la labor educativa y de atención al público del Museo Nacional de Historia.

Actualmente se han realizado los siguientes proyectos:

- a) Estudio de Público. YMCA, Ana Rita Mancera (Tesis de licenciatura).
- b) Estudio de Público. Luz Maceira (Tesis doctoral).

En este proyecto mi colaboración es entrevistar a los alumnos que van a trabajar en el Museo, facilitarles la información que solicitan, revisar periódicamente los avances de los proyectos y revisar el informe final de las investigaciones.

c) Prácticas Escolares:

- Lic. en Pedagogía, FES Acatlán.
- Universidad Iberoamericana, Museología.

La información detallada de cada una de estas actividades se encuentra en el Anexo 1 al final del informe.

3.1.7 Colaboración con la Página Web MNH

Objetivo general: Ofrecer al público que la consulte, además de la información básica sobre el Museo, información adicional sobre las colecciones que tiene el Museo Nacional de Historia y que no se encuentran en exhibición, así como acercar al Museo al público que no tiene la oportunidad de visitarlo de manera presencial. En su libro *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Ma. Luisa Bellido nos dice:

Junto con la difusión de su boletín de actividades, Internet ofrece a los museos la posibilidad de difundir sus fondos, pudiendo visitar el interés de visitantes remotos que, atraídos por el conocimiento previo, pueden convertirse en futuros visitantes [...] los museos en Internet están abiertos a todo el mundo y a todas horas, y sus fondos son accesibles y relacionables. Es posible consultar los fondos de sus bibliotecas, programar una visita o realizar comentarios sobre las colecciones.²⁵⁹

El Departamento de Servicios Educativos ha colaborado en las siguientes secciones:

- Te lo dejaron de tarea.
- Los cuadros también cuentan la historia.
- Conociendo la colección.
- Actividades especiales.

Mi responsabilidad en este proyecto ha sido: Selección y sugerencia de contenidos para dichas secciones, redacción de textos. selección de actividades especiales para las exposiciones temporales, selección y digitalización de imágenes para estas secciones.

El desarrollo de este programa se encuentra en el Anexo I al final de este informe.

3.1.8. Un paseo por la historia a través de los murales del Museo Nacional de Historia. Programa de videoconferencias

Objetivo general: Aprovechar los recursos tecnológicos a través de Internet para acercar al público escolar al Museo Nacional de Historia.

María Luisa Bellido nos dice que "...la utilización de nuevas tecnologías de la comunicación como vehículo fundamental para dar a conocer el Museo, sus servicios y su colección a escala mundial. Al visitar Internet se aprecia que prolifera la información sobre museos."²⁶⁰ El MNH considerado a la cabeza de los museos del INAH debe ser pionero en incorporar la tecnología a sus actividades. Para iniciar esta modalidad de acercamiento al público iniciamos este proyecto en septiembre de 2006 con el Colegio Carol Baur, Campus Lomas Verdes y el Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia.

²⁵⁹ Ma. Luisa Bellido, *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Ediciones TREA, S. L., Gijón p. 232.

²⁶⁰ *Ibid*, p. 231.

PROGRAMA DE VIDEOCONFERENCIAS 2006-2007

Fecha	Tema	Sala	Tiempo de duración	Alumnos participantes
Lunes 27 de noviembre de 2006.	<i>La Revolución Mexicana.</i> Ponente: Hist. Salvador Rueda Smithers	Sala Siqueiros: Mural "Del Porfirismo a la Revolución"	10:00 a 12:00	6º primaria: 10 alumnos en el museo, 20 alumnos en la escuela, 20 padres de familia
Lunes 29 de enero de 2007	<i>La Independencia de México</i> Ponente: Dra. Guadalupe Jiménez Codinach	Sala 6 Mural: "Retablo de la Independencia"	10:00 a 12:00	3º secundaria, 10 alumnos en el museo, 30 alumnos en la escuela, 20 padres de familia
Lunes 21 de marzo de 2007	<i>Natalicio de Benito Juárez</i> Ponente: Hist. Salvador Rueda Smithers	Salón de Carruajes. Murales: Juárez símbolo de la República y Entrada de Juárez a la Ciudad de México acompañado de su gabinete"	HORARIO	3º primaria, 10 niños en el museo, 40 niños en la escuela, 20 padres de familia
Lunes ## de mayo de 2007	CONFERENCIA	SALA	HORARIO	6º preparatoria, 10 jóvenes en el museo, 10 padres de familia, 20 jóvenes en la escuela

Cuadro No.33: Calendarización de videoconferencias.

Para este proyecto realizo las siguientes actividades: establecer contacto con la Profra. Sandra Olavarrieta (responsable de la actividad en el Colegio Carol Baur, Campus Lomas Verdes); establecer contacto con los ponentes; recopilación y entrega de la información histórica a la escuela; logística de la actividad; coordinación de la actividad; diseño y aplicación del instrumento de evaluación.



Imagen 24. Videoconferencia en Sala Siqueiros. Colegio Carol Baur. Salvador Rueda



Imagen 25. Videoconferencia en Mural Retablo de la Independencia. Colegio Carol Baur. Dra. Guadalupe Jiménez.

3.2. Proyectos del Departamento de Servicios Educativos con otras instituciones 2004 a la fecha

Hace cerca de diez años inició en México la inquietud de organizar actividades culturales que promovieran las visitas a los museos como parte de las actividades recreativas de niños, jóvenes y familias, organizando campañas que inviten a hacer recorridos durante los fines de semana como Pasaporte del Arte o durante las vacaciones de verano como las Campañas Culturales de Verano, en las que participaron casi todos los museos de la República Mexicana. Estas actividades son:

- Campañas Culturales de Verano.
- Pasaporte del Arte.
- Cursos para maestros.
- Actividades con Alas y Raíces a los Niños.
- Festival del Bosque.

En este apartado haré una breve descripción de estas actividades ya que los programas desarrollados se encuentran en el Anexo 2 al final de este trabajo.

Al igual que en el caso de las actividades organizadas para el Alcázar, lo primero que hice fue una “Vinculación Curricular” consultando los Libros para el Maestro editados por la Secretaría de Educación Pública, los Programas Oficiales de la materia de Historia para primaria y secundaria y los Libros de Texto gratuito de la Secretaría de Educación Pública. Para mayor información consultar la Unidad 3 de la Primera Parte de este trabajo.

En preescolar no se habla de Historia como una materia sino que se mencionan Efemérides, al igual que en Primero y Segundo de primaria. En secundaria solamente se lleva un curso de Historia de México de acuerdo con el Programa 2005-2006.

La información detallada sobre la vinculación curricular se encuentra en la Unidad 3 de la Primera Parte de este informe.

3.2.1. Campañas Culturales de Verano

Las Campañas Culturales de Verano representan una oferta cultural para las vacaciones de verano dirigidas a niños, adolescentes y familias. En los últimos años ha sido tal su impacto e importancia que también se han diseñado actividades para adultos y para niños en edad preescolar. El Museo Nacional de Arte inició las Promociones Nacionales de Verano con el propósito de promover de manera lúdica la visita a los museos de arte, ciencia e historia, durante las vacaciones de verano, encontrando en estos espacios un lugar de recreación.

Generalmente duran de cuatro a seis semanas y participan en ellas museos del Distrito Federal y del interior de la República.

La dinámica es inscribirse de manera gratuita en un museo participante y realizar visitas a diferentes museos que ofrecen Pistas (Hojas didácticas) para direccionar al público en su visita. Los niños participantes sellan su cuadernillo de inscripción al terminar sus actividades en los museos.

NOMBRE DE LAS CAMPAÑAS:	METAS	ACTIVIDADES REALIZADAS
<i>Imaginarte (2001).</i> <i>Encaminarte (2002).</i> <i>Comunicarte (2003).</i> <i>Maravillarte (2004).</i> <i>Reflejarte (2005).</i> <i>Revelarte (2006)</i>	Invitar a las familias mexicanas a visitar diferentes museos en la República Mexicana a través de actividades que permitirán a los niños y jóvenes hacer de sus visitas a los museos experiencias significativas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Información sobre el proyecto. 2. Capacitación de jóvenes voluntarios y prestadores de servicio social. 3. Elaboración de pistas. 4. Organización de sesiones de aplicación de materiales para los jóvenes de servicio social. (Piloteo y corrección de pistas). 5. Preparación del módulo de atención. 6. Aplicación de la Campaña. 7. Evaluación. 8. Preparación de la Carpeta Informativa. 9. Clausura y entrega de reconocimientos a los prestadores de servicio social.

Cuadro No. 34 Campañas de Verano en la que ha participado el Museo Nacional de Historia.

Cada museo participante elabora Pistas conocidas también como Hojas Didácticas en diferentes rangos de edad:

- Preescolares (menores de 6 años).
- Niños de 6 a 9 años.
- Niños de 10 a 12 años
- Jóvenes de 13 a 16 años.
- Adultos

Como nos dice Francisco Javier Zubiaur en su libro *Curso de Museología*:

“Los planteamientos que han de dirigir la elaboración de una hoja didáctica son:

- 1º. La actividad se ha de aproximar a la colección lo más posible.
- 2º. El niño realizará una verdadera lectura de los objetos propuestos, los recreará mediante el recortado, pegado, coloreado, lo investigará y todo ello será entendido como un juego.
- 3º. La información que proporciona la hoja deberá dar al niño los datos y relaciones suficientes

para la comprensión de la obra misma.

4º. Las preguntas que se intercalan en el texto deberán ser activadoras”²⁶¹

De esta manera los museos han abierto sus puertas a un gran público a través de este tipo de propuestas.

Para el desarrollo de estos proyectos desempeño las siguientes tareas: selección de espacios a visitar en el Museo Nacional de Historia, selección del eje temático de las actividades. coordinación de las actividades propuestas por los Asesores Educativos. revisión del diseño de materiales. elaboración de los instrumentos de evaluación, coordinación del programa de capacitación para los alumnos de Servicio Social que colaboran durante la Campaña Cultural de Verano y la logística para los museos del Circuito Chapultepec.

La información detallada de cada una de estas actividades se encuentra en el Anexo 2 al final de este informe.

3.2.2. Pasaporte del Arte

Es un programa que realiza el Instituto Nacional de Bellas Artes desde 2003 para difundir sus actividades plásticas, espectáculos escénicos y espacios artísticos, edificios históricos y museos entre la comunidad infantil de la ciudad de México, en una actividad integral.

Este programa se realiza en dos temporadas anuales (Primavera y Otoño) y no se aplica durante los periodos vacacionales.

Con este Pasaporte del Arte los niños pueden acceder a varios recintos y apreciar las actividades organizadas especialmente por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En el caso de los museos se realizan visitas animadas en las que un personaje histórico es el guía para la visita al museo. De esta manera, los niños conocen la biografía del personaje y además una parte del museo.

En este tipo de visitas, la simulación posee un peso muy importante en la presentación de los contenidos museales. Su objetivo principal es que los usuarios puedan introducirse en un momento histórico y unas circunstancias sociales concretas mediante la presentación de personajes, objetos y elementos que contextualizar una época determinada. En este tipo de visita los mediadores poseen un rol especial ya que se convierten en el punto de referencia constante del visitante...²⁶²

En este programa participo realizando las siguientes actividades: enlace con los organizadores del programa; sugerencias de los espacios a visitar en los recorridos; recopilación

261 Zubiaur Carreño, *op. cit.*, p. 286-287.

262 Zubiaur Carreño, *op. cit.*, p. 160.

ción de información para los artistas que animan las visitas; revisión de los guiones para los recorridos; diseño de actividades complementarias e instrumentos de evaluación; coordinación general de las actividades para este proyecto y la capacitación del personal de Servicio Social que colabora en estas actividades.

La información detallada de cada una de estas actividades se encuentra en el Anexo 2 al final de este informe.

TEMPORADA	PERSONAJE	ESPACIOS A VISITAR
Primera temporada 2003	Dama de compañía de Carlota	Alcázar Planta Baja
Segunda temporada 2003	Caballerango de Porfirio Díaz (Espiridión Bailongo)	Alcázar: Sala de Carruajes, Planta Alta y Antiguo elevador hidráulico.
Primera temporada 2005	Estudiante novohispanoEl Quijote cuenta una parte de su vida	Salas de Historia 1 – 5Actividad sobre la Fuente del Quijote, para motivar que los niños al concluir la visita fueran a esa fuente.
Segunda temporada 2005	Amadis de Gaula	Exposición temporal España Medieval y el legado de Occidente

Cuadro. 35: Participación del Museo Nacional de Historia Pasaporte del Arte.

3.2.3. Cursos para maestros:

A partir de 2003 se incrementaron las actividades para maestros ofreciendo cursos compartidos con otros museos. El objetivo de este proyecto es invitar a los maestros de: preescolar, primaria y secundaria a conocer museos de diferentes temáticas para integrarlos en sus programas de trabajo. El Museo Nacional de Historia desde entonces ha participado en los cursos que se muestran en el siguiente cuadro.

FECHAS	CURSO	MAESTROS ATENDIDOS
2003	<i>Paseando por los museos</i>	
2004	<i>Los museos espacios para la enseñanza y el aprendizaje</i>	
Agosto 2004	<i>Charlas pre-visita para maestras de preescolar"</i>	240 maestros de preescolar.
Mayo y Junio 2005	<i>Los museos espacios de creatividad y aprendizaje</i>	240 maestros básicamente de preescolar y primaria.
Junio 2006	<i>El Museo Nacional de Historia un espacio para la enseñanza y el aprendizaje</i>	12 maestras del Colegio Carol Baur
Agosto 2006	<i>Piensa en Arte</i>	50 maestros en el MNH, 300 en todo el curso

Cuadro No. 36: Cursos para maestros en los que ha participado el Museo Nacional de Historia. (primera parte)

Septiembre 2006	<i>Juárez en el Aula</i>	60 maestros básicamente de Secundaria
Septiembre 2006	<i>El Museo Nacional de Historia un espacio para la enseñanza y el aprendizaje</i>	12 maestros del Instituto Boston. 5 maestros de la Escuela Miguel Hidalgo
Octubre y Noviembre de 2006	<i>Los museos espacios de creatividad y aprendizaje</i>	40 maestros
Octubre y Noviembre de 2006	<i>Los museos espacios de recreación</i>	40 estudiantes de Pedagogía y Lic. en Educación Primaria

Cuadro No. 36: Cursos para maestros en los que ha participado el Museo Nacional de Historia. (segunda parte)

3.2.4. Actividades con Alas y Raíces a los Niños:

Alas y Raíces a los Niños pertenece a la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil y es un programa enfocado a fortalecer los vínculos entre educación y cultura; a enseñar a los niños a valorar y disfrutar nuestra riqueza cultural de manera que lleguen a reconocerse como herederos de una cultura con raíces milenarias. A la vez, busca alentar el despliegue de su creatividad, animándolos a jugar el papel de protagonistas activos en el quehacer cultural, expresando libremente sus ideas y sus sueños. En otras palabras se trata de dar alas a la imaginación y raíces a su historia.

Con tales propósitos se llevan a cabo actividades muy variadas en el D.F. y en las entidades federativas: funciones de teatro, títeres, danza, conciertos, talleres de estímulo a la creatividad donde los niños juegan y experimentan con distintos lenguajes artísticos; narración oral, visitas a museos y otros recintos de interés patrimonial. El Museo Nacional de Historia ha recibido el apoyo de Alas y Raíces con talleres, narradores, espectáculos, impresión de materiales, y también colabora en diferentes actividades organizadas por ellos.

a) Página web Aronautas: El portal de Aronautas (www.artenautas.gob.mx), de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, tiene como objetivo principal ofrecer a los niños una opción en Internet en donde aprendan y se acerquen a la cultura de una manera divertida. Esto se hace posible a partir de una Pandilla de seis niños que actúan como hilos conductores a lo largo de las trece secciones que integran la página. Ellos permiten que los niños que la visitan se familiaricen.

El Museo Nacional de Historia ha colaborado enviando las imágenes y las fichas técnicas de algunas obras de la colección permanente tanto de las que se encuentran en exhibición como de las que están en el Depósito de Colecciones. Los temas con los que se ha colaborado son los siguientes:

2003	Noviembre 2003 “Los viajeros en México”
2004	Febrero de 2004 “La infancia a través de años.” Junio de 2004 “Las Artes” Junio de 2004 “El hombre vuela” Septiembre 2004 “Imágenes de la Revolución”
2005	Enero de 2005 “Las cocinas” Febrero de 2005 “La ruta del Sabor” Marzo de 2005 “Los Ecosistemas de México” Mayo de 2005 “Los animales en la cultura” Mayo de 2005 “Los juegos” Septiembre de 2005 “Día de muertos” Octubre de 2005 “Los Niños Héroeas”
2006	Enero de 2006 “Benito Juárez” Mayo de 2006 “El árbol” Junio de 2006 “La música” Agosto de 2006 “La escuela” Septiembre de 2006 “El miedo” Noviembre de 2006 “Los piratas”

Cuadro No. 37: Colaboración con la página web Artenautas. (segunda parte)

En este programa participo haciendo contacto con la Lic. Lorenza Espínola responsable del proyecto Artenautas desempeñando las siguientes actividades: selección de obras; solicitud de fichas técnicas e imágenes al Depósito de Colecciones y a la Fototeca del museo.

3.2.5. Festival del Bosque

Este festival se ha organizado para brindar a los habitantes de la Ciudad de México un evento cultural anual que ayude a la recuperación y conservación del Bosque de Chapultepec como un espacio de eventos educativos, culturales, recreativos y deportivos de calidad. Dicho festival se ha organizado a partir de octubre de 2002.

Las actividades organizadas por el Museo Nacional de Historia tienen como objetivo invitar al público a conocer algunos detalles históricos del Bosque y sus alrededores, destacando los monumentos y fuentes que se encuentran cerca del Castillo.

FESTIVAL DEL BOSQUE	ACTIVIDADES REALIZADAS	NÚMERO DE ACTIVIDADES
2002	Actividades en sábado y domingo: Visitas Guiadas al Alcázar	8 visitas con público familiar con 30 personas cada una
2003	Actividades en sábado y domingo: “Visita a Zona Arqueológica” Exploradores de Chapultepec. “Rally, Los Museos del Bosque” “Descubriendo los museos del Bosque”	8 visitas con grupos de 20 niños y jóvenes
2004	Actividades en sábado y domingo: “Exploradores en Chapultepec” Recorrido por las fuentes y monumentos cercanos al Castillo de Chapultepec “Los Murales del Museo Nacional de Historia” Recorrido por las Salas de Historia y El Alcázar comentando los murales.	Actividad para niños de 8 a 12 años. Total de niños y Jóvenes atendidos: 240. Actividad dirigida a jóvenes y adultos. Público tendido: 150 personas
2005	Actividades en sábado y domingo: “Exploradores en Chapultepec” Recorrido por las fuentes y monumentos cercanos al Castillo de Chapultepec. “Visitas temáticas” Alcázar y Salas de Historia.	Actividad para niños de 8 a 12 años. Horario: sábados y domingos: 10:30 y 11: 30. Total de niños y jóvenes atendidos: 146. Actividad para público general. Horario: sábados 11:00 y 13:00. Total de público atendido: 320
2006	Actividades en sábado y domingo: “Exploradores en Chapultepec”. “Ciclo de conferencias sobre la historia de Chapultepec”. “Visitas guiadas para especialistas”	Proyecto. Actividad para niños de 8 a 12 años. Horario: sábados y domingos: 10:30 y 11: 30. 4 conferencias. 1 visita

Cuadro No. 38. Actividades realizadas por el Departamento de Servicios Educativos para los programas de Festival del Bosque.

Mi participación en este programa ha sido a través de las siguientes actividades: búsqueda de bibliografía de apoyo para el diseño de las actividades propuestas; organización de recorridos previos para el personal de Servicios Educativos y los jóvenes de Servicio Social que colaboran en el proyecto; propuesta de diseño de las actividades; establecer contacto permanente con las Autoridades del Bosque y los Museos de Chapultepec; logística de las actividades; evaluación de las actividades de Servicios Educativos y la capacitación de los jóvenes de Servicio Social que año con año colaborarán en el proyecto.

La información detallada se encuentra al final de este trabajo en el Anexo 2.

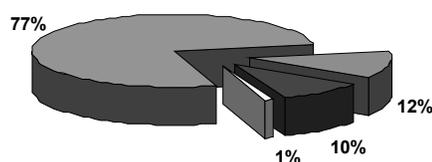
Anexos

ANEXO 1

PROGRAMAS SUSTANTIVOS DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

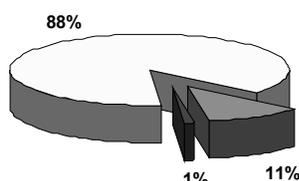
1. La atención al público escolar

En el Museo Nacional de Historia, el programa de vistas guiadas es un programa fundamental para la atención del público escolar. Para él se han creado diferentes estilos de atención: vistas guiadas tradicionales, visitas introductorias, visitas didácticas para grupos con necesidades especiales, vistas lúdicas y visitas reflexivas, todas ellas enfocadas a atender a los intereses del público escolar. En año de 2005 el total de publico escolar que asistió al Museo fueron 160, 741 alumnos que corresponde al 12% total de público que lo visitó en ese año. El 12% se atendió con visitas guiadas, el 10% visitas introductorias, el 1% con visitas didácticas para grupos con necesidades especiales. El resto del público escolar realizó visitas de manera autogestiva o fueron los maestros quienes condujeron a sus grupos por el Museo, algunas veces con apoyo de materiales didácticos como son hojas de sala y guías para maestros.²⁶³



■ visitas guiadas 12% ■ introducciones 10% □ vistas espaciales 1% ■ público escolar en general 77%

Gráfica No. 5. Visitas guiadas de 2005.



■ visitas guiadas 12% ■ Bachillerato y profesional 1% □ Publico general (nacional e internacional) 92%

Gráfica No. 6. Visitas guiadas de 2006.

²⁶³ Estos datos provienen de las estadísticas mensuales que se realizaron durante el 2005 en el Departamento de servicios Educativos.

1.1. Visitas guiadas para grupos escolares: primaria y secundaria

Desde su fundación el Departamento de Servicios Educativos ha realizado visitas guiadas para grupos escolares. Se ofrecen martes, miércoles y jueves en los turnos matutino y vespertino, de septiembre a junio de acuerdo con el calendario escolar. Su duración es de 45 a 60 minutos durante los cuales se realiza un recorrido eligiendo una de las áreas del museo: El Alcázar, salas de Historia o la exposición temporal. Se programan anualmente a través de los enlaces de la Secretaría de Educación Pública y se atienden también a las escuelas que solicitan el servicio de acuerdo con la disponibilidad de la programación del Departamento de Servicios Educativos.



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
Castillo de Chapultepec

REGISTRO DE ESCUELAS VISITANTES

Estimado profesor: Agradecemos ampliamente su colaboración para que el Museo Nacional de Historia pueda brindar un mejor servicio al contar con datos fidedignos de las diferentes escuelas que nos visitan

FOLIO

FECHA

DD	MM	AA
Hora de ingreso		
Hora de salida		

NOMBRE DEL PROFESOR A CARGO DE LA VISITA

NOMBRE DE LA ESCUELA

DOMICILIO DE LA ESCUELA

Calle	No.	Colonia
Delegación o Municipio	Entidad Federativa	Código Postal
Teléfono	Fax	Correo electrónico

Tipo de escuela: Pública Particular

NIVEL EDUCATIVO DE ESCUELA

<input type="checkbox"/> Preescolar	<input type="checkbox"/> Licenciatura (indique cuál) _____
<input type="checkbox"/> Primaria	<input type="checkbox"/> Posgrado (indique cuál) _____
<input type="checkbox"/> Secundaria	<input checked="" type="checkbox"/> Educación Especial (indique cuál) _____
<input type="checkbox"/> Bachillerato / Técnica	<input type="checkbox"/> Otro (especifique) _____

GRUPOS POR GRADO ACADÉMICO

Grado	No. De grupos	Total de alumnos	No. De maestros	No. De acompañantes

Motivo de la visita: _____

TIPO DE ATENCIÓN RECIBIDA

Actividad	Nombre de quien atendió
Introducción	
Visita guiada	
<input checked="" type="checkbox"/> Visitan solos	
En caso de traer su propia guía. Especifique procedencia	

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Imagen 26. Hoja de registro.

DIRECCIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR
SUBDIRECCIÓN DE ARTE Y CULTURA
DEPARTAMENTO DE CULTURA CÍVICA



OFERTA DE ATENCIÓN, CICLO ESCOLAR 2002-2003

PROGRAMA: ACERCAMIENTO A LOS CENTROS DE INTERÉS CÍVICO-HISTÓRICO
SUBPROGRAMA:

DÍAS DE ATENCIÓN	NIVEL EDUCATIVO	CAPACIDAD DE ATENCIÓN DE ALUMNOS POR TURNO			HORARIO DE VISITAS GUIADAS			DURACIÓN DE LA VISITA GUIADA			HORARIO DE LABORES DEL NIVEL EDUCATIVO
		MAT	VESP.	NOC.	MAT.	VESP.	NOC.	MAT.	VESP.	NOC.	
	INICIAL										Mat. 09:00 a 12:00 hrs.
	PREESCOLAR										Mat. 09:00 a 12:00 hrs. Vesp. 14:30 a 17:30 hrs.
Martes a Viernes	PRIMARIA 80 alumnos	XXXXX			9:30			45 min.			Mat. 08:00 a 12:30 hrs. Vesp. 14:00 a 18:30 hrs.
Martes a viernes	SECUNDARIA 40 alumnos	XXXXX			11:00			45 min.			Mat. 07:30 a 13:30 hrs. Vesp. 14:00 a 19:40 hrs.
Miércoles	ESPECIAL TIPO DE DISCAPACIDAD	XXXXX			10:00			2 horas			Mat. 08:00 a 12:30 hrs. Vesp. 14:00 a 18:30 hrs.

Costo de ingreso por alumno sin costo Costo de ingreso por docente sin costo Costo del Taller no habrá talleres

OBSERVACIONES Y CONSIDERACIONES: En el caso de Educación Especial solamente se atenderán grupos con Síndrome Down, o alguna discapacidad intelectual, este museo no cuenta actualmente con las facilidades para atender público con debilidad visual, ciegos o personas con sillas de ruedas. En el caso de este proyecto se ofrece un taller complementario a la visita de manera gratuita. Es importante bajar esta información a las escuelas interesadas.

NOTA La programación de escuelas se inicia a mediados del mes de octubre del 2002 y finaliza en el mes de junio del 2003. No se ofertan fechas a las escuelas las semanas anterior y posterior a los periodos vacacionales, así como los viernes últimos de mes día en que se realiza la Junta de Consejo Técnico en cada una de los planteles escolares. Si en la planeación del museo tienen consideradas actividades especiales o festejos en fechas que afecten el servicio a los escolares, agradeceremos notificarlas para abstenernos de programar y enviar grupos. De existir actividades opcionales para los grupos, describirías, anotar costo, con la finalidad de sugerirla al nivel como alternativa. Se sugiere considerar el horario escolar del nivel, tiempos de traslado y capacidad promedio de 40 alumnos por autobús, para ofertar las visitas al museo o recinto.

LIC. LUCIANO CEDILLO ALVAREZ

DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Imagen 27. Programación del ciclo 2002-2003.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL ESPÍRITU PÚBLICO

Dirección General de Extensión Educativa
Dirección de Programas de Innovación Educativa
Departamento de Enlace Curricular

CAPACIDAD DE ATENCIÓN 2004-2005

Educación Cívica e Histórica
Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec)

Nivel Educativo	Días de atención	Horario de Visitas		Alumnos por turno	Duración de la visita
		Matutino	Vespertino		
Inicial	POR EL MOMENTO NO	TENEMOS POSIBILIDADES PARA ATENDER	ESTOS GRUPOS		
Especial	MIERCOLES	10:00 a.m. 12:00 a.m.	no hay visitas guiadas en ese horario	20 a 30	1:30 a 2 horas
Preescolar	POR EL MOMENTO NO	TENEMOS POSIBILIDADES PARA ATENDER	ESTOS GRUPOS		
Primaria	MARTES, MIERCOLES Y JUEVES	9:30 a.m.	no hay visitas guiadas en ese horario	40	1 hora
Secundaria	MARTES, MIERCOLES Y JUEVES	10:30 A.M.	no hay visitas guiadas en ese horario	40	1 hora
D.G.N.A.M					

Cuota de admisión: La entrada al MNH es gratuita. Cuota de recuperación taller: Por el momento, no hay talleres, solamente se ofrece la visita.

Observaciones: Se les recuerda que será indispensable enviar los teléfonos de la Escuela para confirmar las visitas. De no ser así no se podrán programar. El estacionamiento es el Simón Bolívar. El costo del tren para subir es de \$10.00 (Servicio independiente del museo) Para aclaraciones llamar al. 52-41-31-15 (Servicios Educativos)

Nota: Para la programación no se considerará las visitas los últimos viernes de cada mes, todo el mes de diciembre, la semana anterior y posterior al período vacacional y la primera quincena de mayo. Las visitas darán inicio en la segunda quincena de octubre y concluyen la tercer semana de junio del presente ciclo escolar.

Dirección de Programas de Innovación Educativa

Sello del Museo

Servicios Educativos Museo /Institución

Julia Rojas Valle
Jefe de Servicios Educativos

Imagen 28. Programación del ciclo 2004-2005.



Imagen 29. Oficio informando acerca de visitas guiadas. 2006.

Oferta	Fechas									Observaciones
	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	
<p>Está asentado en la cima del cerro del Chapulín. Fue sede del Colegio Militar, Palacio Imperial de Maximiliano de Habsburgo y sede presidencial. Se constituyó como museo en 1944, reuniendo importantes documentos y piezas significativas del desarrollo del país desde la Conquista hasta la Revolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> Días de atención: miércoles y jueves Horarios: 9:30 y 14:00 Se ofrece visita autogestiva: el grupo recibe en el recinto, un "paquete didáctico" con sugerencias para el maestro y material de apoyo para los alumnos Duración de la visita: 1 hora Capacidad de atención: 35 alumnos y 2 docentes Costo: gratuito 	18	1	6	17	1	1	25	16	6	<ul style="list-style-type: none"> Para confirmar o cancelar su visita, es necesario llamar al teléfono 50-61-92-12 o 50 61 92-15, con 8 días de anticipación. Llegar 15 minutos antes de la visita programada, en caso contrario el museo se reserva el derecho de atención. El docente debe permanecer con el grupo durante toda la visita. No se permite el acceso con mochilas, cámaras y alimentos Los alumnos y profesores deberán portar credencial y/o gafete vigente. Ante cualquier contingencia se deberán atender las indicaciones oficiales.
	19	8	7	18	7	7	26	17	7	
	25	9		24	8	14		23	13	
	26	15		25	14	15		24	14	
		16		31	15	21		30	20	
		22			21	22		31	21	
		23			22					
		29			28					
		30								

Imagen 30. Programación 4° a 6° grados de primaria. 2006-2007.



ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL
 DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN Y FORTALECIMIENTO ACADÉMICO
 DIRECCIÓN DE PROGRAMAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
 DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN Y ENLACE

CICLO ESCOLAR 2006-2007

Valores: Educación Cívica e Historia

Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio en el D. F., Secundaria

Visitas al Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec

Dirección: Primera sección del Bosque de Chapultepec, Col. San Miguel Chapultepec, Delegación Miguel Hidalgo

Oferta	Fechas								Observaciones	
	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May		Jun
<p>Está asentado en la cima del cerro del Chapulín. Fue sede del Colegio Militar, Palacio Imperial de Maximiliano de Hasburgo y sede presidencial. Se constituyó como museo en 1944, reuniendo importantes documentos y piezas significativas del desarrollo del país desde la Conquista hasta la Revolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> Días de atención: miércoles y jueves Horarios: 10:00 y 14:00 horas Se ofrece visita autogestiva: el grupo recibe en el recinto, un "paquete didáctico" con sugerencias para el maestro y material de apoyo para los alumnos Duración: 1 hora 30 minutos Capacidad de atención: 35 alumnos y 2 docentes Costo: gratuito 						8				<ul style="list-style-type: none"> Para confirmar o cancelar su visita, es necesario llamar al teléfono 50-61-92-12 o 50 61 92-15, con 8 días de anticipación. Llegar 15 minutos antes de la visita programada, en caso contrario el museo se reserva el derecho de atención. El docente debe permanecer con el grupo durante toda la visita. No se permite el acceso con mochilas, cámaras y alimentos Los alumnos y profesores deberán portar credencial y/o gafete vigente. Ante cualquier contingencia se deberán atender las indicaciones oficiales.

Imagen 31. Programación para secundaria. 2006-2007.



Imagen 32. Niños en visita guiada observando un mural.

1.2. Proyecto Delegación Iztapalapa

1.2.1. Visitas Lúdicas para grupos de primaria

Este programa se implementó para atender a los grupos de primaria programados por la Delegación Iztapalapa. El programa es atendido por la Profesora Laura Mendoza, Asesora Educativa del Museo Nacional de Historia. Se ofrece los martes, de octubre a junio, en dos horarios: 9:30 y 14:00 horas.

Justificación: Los Asesores Educativos del Museo Nacional de Historia, conscientes de que las visitas a los museos no deben ser una extensión de la escuela y buscando con mejorar la visita guiada tradicional que muchas veces resulta cansada y aburrida para el público escolar del nivel primario, toman la decisión de darle un giro proponiendo el proyecto denominado Visitas Lúdicas.

La finalidad está proyecto es que el alumno adquiera un conocimiento significativo del tema de la Revolución Mexicana de una manera mucho más atractiva, utilizando para ello el juego, que es parte esencial del desarrollo del niño.

La dinámica utilizada en el, es el juego de canicas, cuyo propósito es retroalimentar al alumno del tema abordado en las distintas salas del museo.

La visita lúdica se lleva a cabo de la siguiente manera:

1. Se recibe al grupo en la explanada del Museo, donde se les da la bienvenida, se les explica cómo se llevará a cabo una visita guiada y se les da una explicación de la historia del edificio.
2. Se conduce al grupo a las Salas del Porfiriato, en donde se hacen resaltar las características del largo periodo del gobierno del presidente Porfirio Díaz.
3. Una vez concluido el recorrido por las Salas del Porfiriato el grupo pasa a la Sala Siqueiros cuyo mural habla de la Revolución. A través de la dinámica grupal de conteo se forman cinco equipos, se les colocan distintivos con listones de diferentes colores, se les entregan tarjetas que contienen un cuestionario acerca del mural que se encuentra en esta sala, se le pide a cada equipo que elija dos integrantes: uno para qué lean las preguntas y otro para qué escriban las respuestas. Se hace hincapié en que las respuestas se desprenderán de la explicación del mural, por lo que se les pide estar muy atentos a la exposición.
4. El Asesor Educativo hace una detallada explicación del mural titulado *Del porfirismo a la revolución mexicana*, una vez terminada la exposición, los equipos

se agrupan para contestar las preguntas que se formulan en sus tarjetas. Al terminar de contestar las preguntas se les da una cartulina que contiene una caja, que los alumnos tendrán que armar y pegar, y cuya figura impresa puede ser un revolucionario o un federal. Los primeros que terminen de armar su caja serán seleccionados para el juego. Se elijen dos niños de cada equipo para la contienda.

5. Los dos equipos (revolucionarios y federales) se colocan unos frente a otros, colocando sus cajas delante de ellos, se le da una canica a cada miembro del equipo, se les menciona que para tener una oportunidad de tiro para derribar la caja del equipo contrario tendrán que contestar correctamente la pregunta que se les formule. Los equipos contestan alternadamente y luego lanzan su canica para derribar las cajitas del equipo contrario. El equipo que logre derribar más cajitas es el ganador.
6. El equipo ganador es galardonado con una medalla (Esto se elabora con listón y una moneda de chocolate)
7. Después de la premiación se les agradece su visita al Museo y se les invita a conocer las salas del Alcázar.



Imagen 33. Visitas lúdicas. Equipo trabajando.

EQUIPO 1

1. ¿CÓMO SE LLAMA EL PRESIDENTE QUE APARECE EN LA PRIMERA PARTE?
2. ¿QUÉ ESTÁ PISANDO?



DISEÑO-GUSTAVO MARTÍNEZ

3. ¿A QUÉ SE DEDICAN LAS MUJERES QUE ESTÁN PINTADAS FRENTE AL PRESIDENTE?
4. POR QUÉ UNA DE ELLAS ESTÁ LLORANDO?

EQUIPO 2

- 1.- EN ESTA PARTE HAY DOS HOMBRES QUE ESTÁN PELEANDO ¿QUÉ COSA SE DISPUTAN ?
- 2.- DE QUÉ PAÍS ES LA BANDERA?



DISEÑO-GUSTAVO MARTÍNEZ

- 3.- UNO DE LOS HOMBRES QUE PELEAN POR LA BANDERA NO ES MEXICANO ¿DE DÓNDE ES?
- 4.- ¿ A QUIÉN DEFIENDEN LOS POLICIAS QUE ESTÁN VESTIDOS DE VERDE, A MÉXICO O A E.U?

Imagen 34. Tarjetas para las Visitas Lúdicas. Equipos 1 y 2.

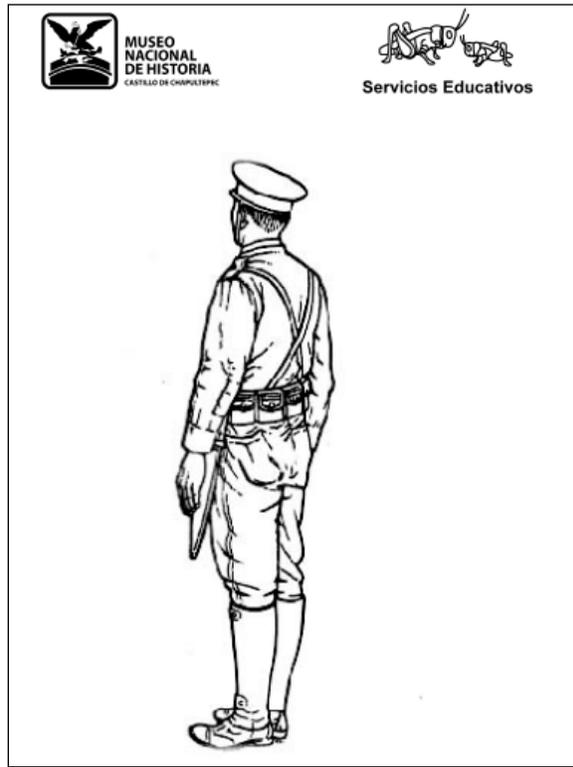
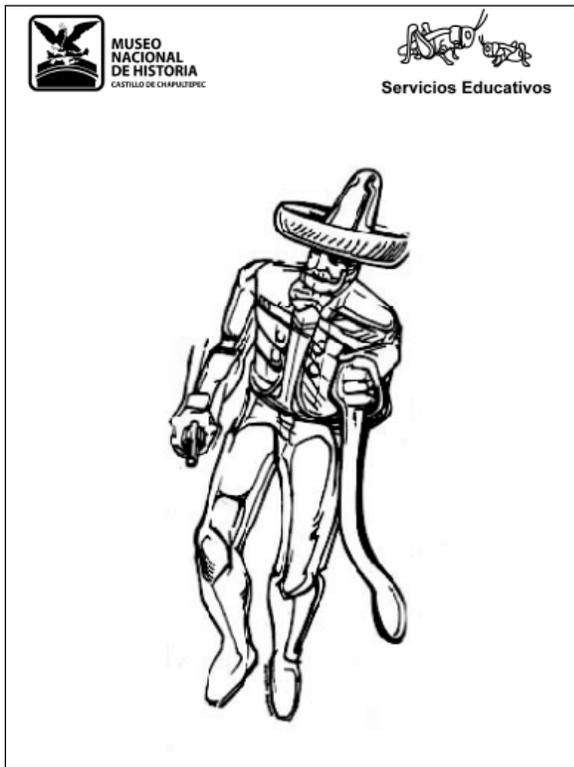


Imagen 35. Cajas para las Visitas Lúdicas. Revolucionarios y federales

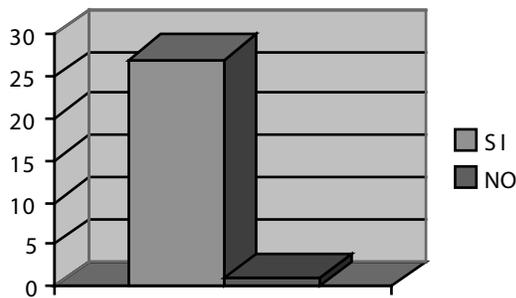


Imagen 36. Niños armando cajas.

Resultados de las evaluaciones. Visitas Lúdicas.

Población: 30 maestros de la Delegación Iztapalapa que llevaron a sus grupos.

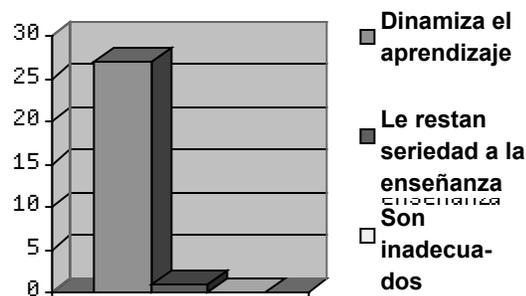
Gráfica No. 7.



1. ¿Le gustó la actividad lúdica? ¿Por qué

En general tienen la opinión de que este tipo de visita logra quitar la visión del museo como un lugar monótono y aburrido, permitiendo que el conocimiento sea dinámico; el alumno aprende jugando.

Gráfica No. 8.

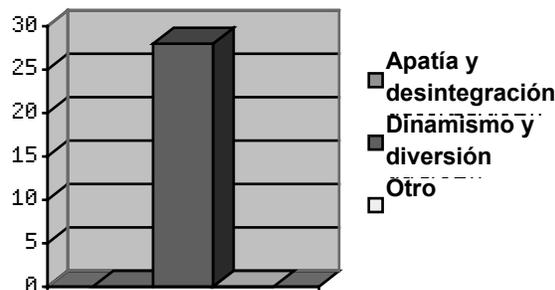


2. ¿Cuál es su opinión de las actividades en las que se aprende jugando? ¿Por qué?

La mayoría de la población omite la respuesta, pero podemos interpretar que los maestros consideran que las visitas lúdicas son dinámicas y permiten la interacción de los alumnos con los maestros.

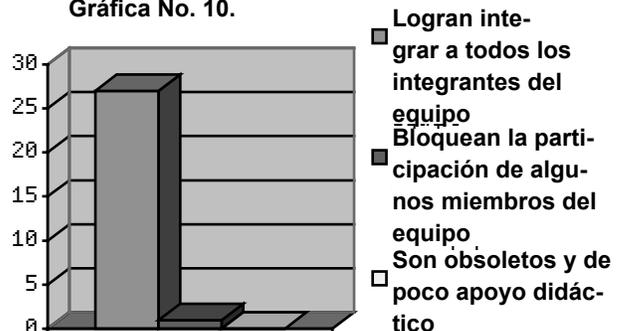
3. ¿Cuál es su apreciación acerca del desempeño de su grupo durante la actividad?

Gráfica No. 9.



4. Las dinámicas grupales:

Gráfica No. 10.



Gráfica No. 11.



5. ¿Las visitas lúdicas son apropiadas para los museos? ¿Por qué?

Los maestros coinciden en que este tipo de visitas entretienen a los alumnos de una manera divertida que les permite aprender historia y reafirmar sus conocimientos, cambiando la visión hacia el museo como un lugar tedioso y aburrido.

Observación: Los maestros comentan su interés porque el museo ofrezca cursos donde puedan adquirir más conocimientos sobre la historia y sobre recursos didácticos.

Expresan muestras de agradecimiento y felicitaciones por el excelente trabajo que realiza la maestra Laura Mendoza.

1.2.2. Visitas Reflexivas para grupos de secundaria

Este programa se implementó para atender a las escuelas de secundaria programadas por la Delegación Iztapalapa. Estas visitas se realizan desde octubre de 2004. La base pedagógica de esta actividad es el constructivismo y pretende llevar a los alumnos participantes, a que a través de preguntas y respuestas, construyan su propia interpretación de un período de la historia de México:

El programa se ofrece los martes de octubre a junio, siendo responsable el profesor Roberto Gándara, Asesor Educativo. Actualmente se atienden grupos en dos horarios: 10:00 y 14:00 horas. En el ciclo escolar 2005–2006 se atendieron grupos de sexto de primaria cuando no solicitaron el servicio los grupos de secundaria.

Justificación: El programa ofrece una visita guiada más dinámica e interactiva en la que el alumno deje de ser sólo receptor de la información que le proporciona el Asesor Educativo y en la que generalmente está obligado a memorizar fechas históricas y acontecimientos relevantes de la historia de México o en el mejor de los casos, va relacionando los objetos y los personajes con los temas tratados en las diferentes salas del Museo, dejándose llevar por el guía, recibiendo demasiada información sin esperar que llegue a un análisis.

En la Visita Reflexiva se pretende que los participantes desarrollen su capacidad de investigación, análisis y reflexión a través de los objetos y en el contexto en que son presentados en el Museo, buscando además que se apropien del objeto con sentido crítico, es decir, confrontando la información que les proporcionan los objetos y los conocimientos previos con su realidad, reinterpretándola y compartiéndola con sus compañeros.

Para llevar a cabo este programa se requiere una comunicación previa del Asesor Educativo con el maestro del grupo para conocer el objetivo de la visita y plantearle este programa, invitándolo a participar desde la motivación de sus alumnos para la visita al museo, hasta el recorrido y la evaluación.

Objetivo General: Conocer diferentes periodos de la historia de México mediante la reflexión acerca del contenido e importancia de las pinturas murales y algunos de los objetos más importantes de la exposición del Museo. En este caso, los temas a tratar son:

- La Intervención Francesa.
- El Segundo Imperio.
- La Guerra de Reforma.
- El Porfiriato.

Objetivos específicos:

1. Resaltar el período histórico que abarca las pinturas murales de la sala de Carruajes.
2. Identificar a los personajes principales en las pinturas murales:
 - Benito Juárez.
 - Porfirio Díaz.
 - Sebastián Lerdo de tejada, Mariano Escobedo y José María Iglesias.
3. Destacar el gobierno de Benito Juárez, en contra de la intervención francesa.
4. Explicar el desarrollo económico del país durante el gobierno de Porfirio Díaz.
5. Discernir sobre las consecuencias para el país la permanencia del presidente Porfirio Díaz en el poder por más de 30 años.

Actividades:

1. Recepción del grupo y dar una introducción general, explicando las actividades a realizar (10 minutos).
2. Dividir el grupo en seis equipos de trabajo con un coordinador y un secretario que anotará las conclusiones.
3. Entregar una hoja a cada equipo con las indicaciones particulares, actividades y tiempos para realizarlas.
4. Investigación a cargo de los alumnos acerca de los objetos (10 minutos).
5. Exposición del tema por cada uno de los equipos (5 minutos por equipo).
6. Conclusiones.
7. Evaluación.

Actividades a realizar por los equipos participantes:

Equipo 1

Investigar en el mural: *Juárez símbolo de la República* en la Sala de Carruajes:

1. ¿Qué significa la figura de Juárez con la bandera en alto?
2. ¿Qué representa el ejército que está en la parte inferior izquierda del mural?
3. Identificar al ejército mexicano y mencionar quienes lo apoyaron en contra de los franceses.
4. En la parte superior izquierda del mural hay una construcción que representa los fuertes de Loreto y Guadalupe. ¿Qué ocurrió en este lugar?
5. En el mural hay un cerro con tres montículos, llamado Cerro de las Campanas. ¿Qué sucedió en este lugar?

6. Con los datos anteriores elaboren una reseña histórica del mural.

Equipo 2

Investigar en el mural: *Entrada triunfal de Benito Juárez a la Ciudad de México acompañado de su Gabiente* en la Sala de Carruajes.

1. ¿Quiénes acompañan al presidente Benito Juárez?
2. ¿Qué edificio se observa en el fondo del mural?
3. Mencionen el nombre de los ejércitos que hacen su entrada a la Ciudad de México acompañando a Benito Juárez.
4. ¿Qué relación hay entre el carruaje que aparece en el mural y el presidente?
5. Observa la actitud de la gente que recibe al presidente Juárez. ¿Por qué crees que está contenta?
6. ¿Qué ejército está en la parte superior izquierda y quien es el personaje del caballo blanco?

Con los datos anteriores hagan una breve historia del mural.

Equipo 3

Investigar los carruajes:

- Carruaje de Benito Juárez.
- Carruaje de Lujo de Maximiliano.
- Carruajes de diario de Maximiliano.

1. ¿Cómo funcionaba este carruaje?
 2. Mencionar algunos de los detalles que se observan en el carruaje de Juárez.
 3. ¿De qué materiales está hecho y cuál predomina?
- Comparar el carruaje de Benito Juárez con el de Maximiliano de Habsburgo.
4. Mencionar las semejanzas que encuentren entre los dos carruajes.
 5. ¿Qué diferencias notan en los dos carruajes?

Observen el Carruaje de Lujo que está en el centro de la sala.

6. ¿De qué materiales está hecho? y ¿qué características tiene?
7. ¿Dónde fue hecho y que utilidad tenía?

Equipo 4

Para investigar en la Terraza Norte: Sala de Lectura de Maximiliano, Salón de Juegos, Salón Fumador y Comedor de Porfirio Díaz.

1. Describir el mobiliario que se exhibe en la Sala de Lectura de Maximiliano.
2. Mencionar los objetos que observen.
3. Las paredes de este salón son copias de los tapices originales. ¿Qué elementos

del imperio tienen?

4. Observar el Escudo Imperial y comentar ¿Qué diferencia hay con el Escudo Republicano?

5. El siguiente salón es donde jugaban entre otros juegos a las cartas. Los muros están cubiertos con tapices con aplicaciones de seda. Estos tapices fueron un regalo de Napoleón III a Maximiliano con motivo de su cumpleaños.

Explicar que juegos se representan y mencionar si actualmente los niños o los adultos los juegan.

5. El Salón Fumador está decorado con mobiliario oriental también se le conocía como Salón Chino.

¿Dónde fueron adquiridos estos muebles y en que época?

6. Comedor de Porfirio Díaz.

Explicar cómo es el decorado y de que material están hechos los muebles

7. Buscar el monograma que significa República Mexicana y decir en qué muebles lo encontraron.

Equipo 5

Investigar en Recamaras Imperiales

1. En el Salón de Música o Salón de los Gobelinos encontrarán una pintura de Carlota, emperatriz de México describan su vestido.

2. En este mismo salón están dos pianos junto con el juego de sillería que les donó Napoleón a los emperadores de México. ¿Cómo se les llama a los tapices y que representan?

3. En equipo lean las cédulas que se encuentran en esta área, en ellas encuentran información de algunos detalles, anoten los datos que consideren más importantes para que los compartan con el grupo.

4. Actualmente en la recámara se exhibe la cama de Maximiliano

a) ¿De qué material está hecha?

b) ¿Qué elementos la identifican con el imperio? Menciónalos

c) ¿Qué tienen los jarrones que están en los buroses?

5. Describan el Baño de Carlota

a) ¿De qué material está hecha la tina?

b) ¿Qué otros objetos hay?

6. ¿Qué utilidad tenían cada uno de ellos?

Equipo 6

Investigar en la Planta Alta del Alcázar:

-
1. ¿Qué muebles se exhiben en la Recámara de Porfirio Díaz?
 2. ¿Dónde fue hecha y de qué materiales?
 3. ¿Qué diferencias encuentras en las recámaras de Porfirio Díaz y la de Carmelita Romero de Díaz?
 4. ¿Qué objetos hay en el Baño de Carmelita Romero Rubio de Díaz?
 5. Los vitrales de la Galería de Emplomados los mandó hacer don Porfirio Díaz en Francia y las figuras representan diosas de la fertilidad y la abundancia de la mitología grecorromana.

Menciona sus nombres y la deidad que representan.

6. El Despacho de Porfirio Díaz es estilo francés. ¿Cómo es el decorado? Descríbanlo y ¿Qué muebles tiene?



Imagen 37.
Equipo de visitas reflexivas.



Imagen 38.
Visitas reflexivas. Equipo investigando.

Equipo #1 **Investigar en el mural que esta entrando al lado izquierdo de la sala de carruajes**

1. ¿Qué significa la figura de Juárez con la bandera en alto?
2. ¿Qué representa el ejército que está en la parte inferior izquierda del mural?
3. Identifiquen al ejército mexicano y mencionen ¿Quiénes lo apoyaron en contra de los franceses?
4. En la parte superior izquierda del mural hay una construcción que representa los fuertes de Loreto y Guadalupe. ¿Qué ocurrió en este lugar?
5. En el mural hay un cerro con tres montículos. Llamado cerro de las campanas. ¿Qué sucedió en este lugar?
6. Con los datos anteriores elaboren una reseña histórica del mural.



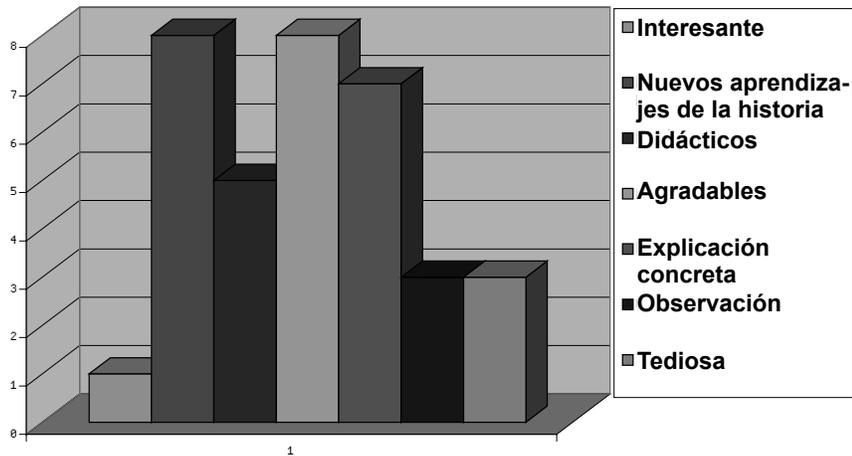
PARA LA REFLEXION
En 1858 dio inicio una guerra interna entre liberales y conservadores llamada Guerra de Reforma

- 1.- ¿Qué defendían los liberales?
- 2.- Durante la guerra ¿en dónde se establecieron los liberales?
- 3.- Mencionen a los principales líderes liberales.

Imagen 39. Visitas reflexivas. Tarjeta de trabajo, equipo 1.

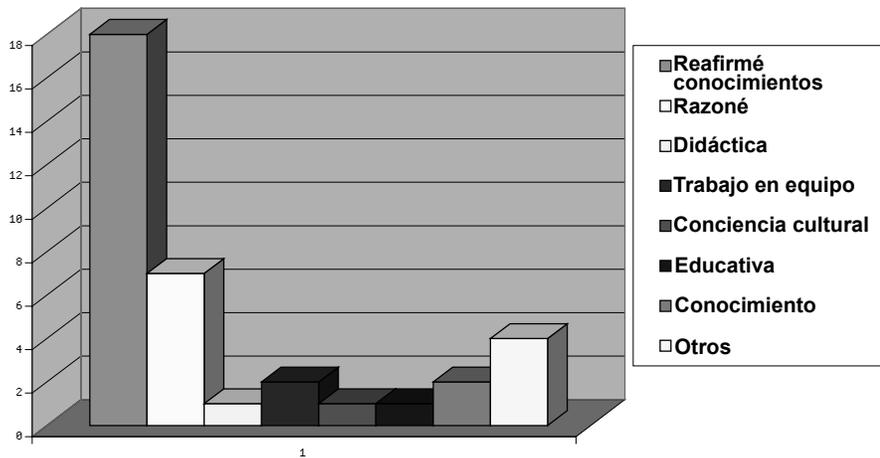
Resultados de las evaluaciones. Visitas Reflexivas.

Gráfica 12.



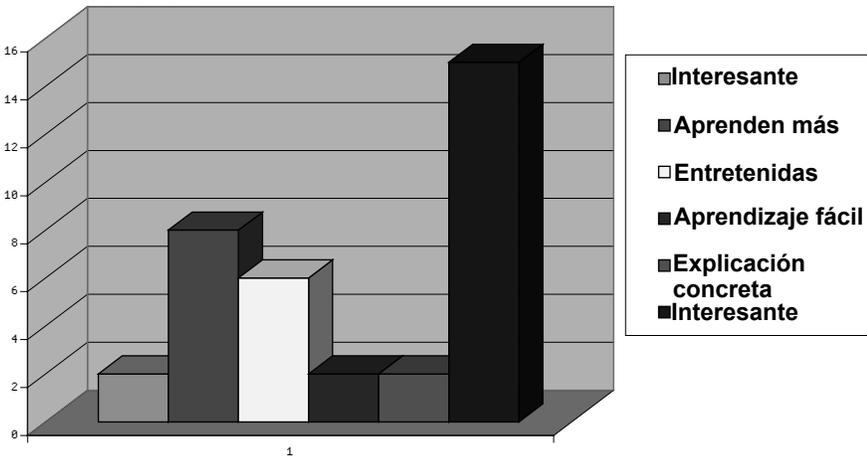
Pregunta 1. ¿Te gustó esta manera de visitar el museo?

Gráfica 13.

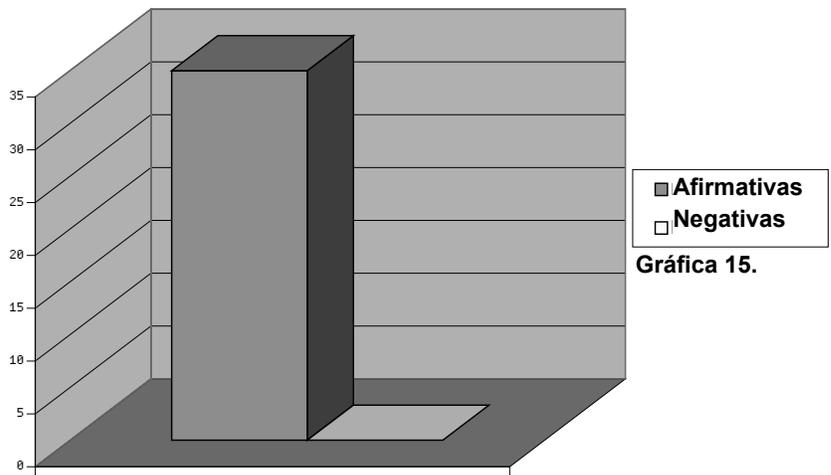


Pregunta 4. ¿Crees que fue una visita reflexiva?

Gráfica 14.

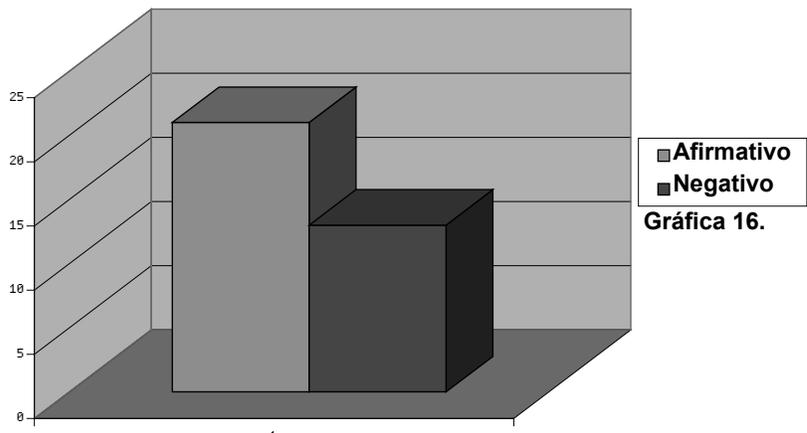


Pregunta 5. ¿Te gustaría visitar otras salas en esta forma?



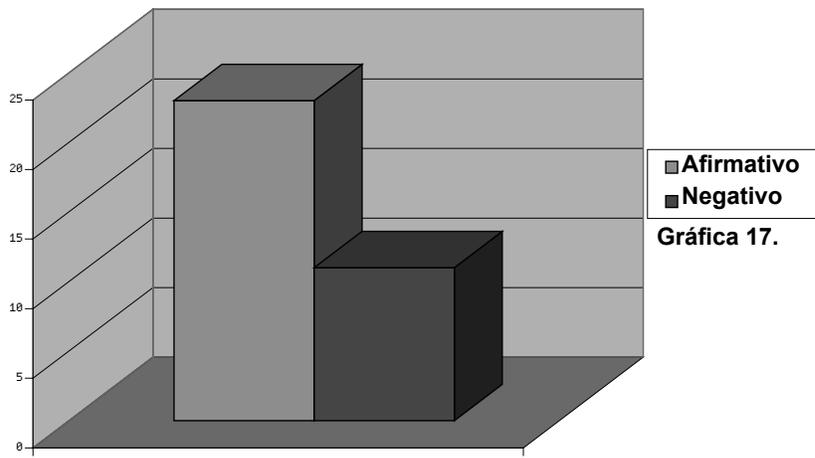
Gráfica 15.

Pregunta 6. ¿Qué personajes fueron recordados en la visita?
 Nota: Para ser afirmativa el alumno tuvo que ubicar por lo menos a dos personajes (Porfirio Díaz, Benito Juárez, Maximiliano o Carlota).



Gráfica 16.

Pregunta 7. ¿Qué presidente enfrentó una guerra y una invasión europea en el S. XIX?
 Nota: Para ser afirmativo el alumno tuvo que responder "Benito Juárez".



Gráfica 17.

Pregunta 8. ¿Quién o quiénes apoyaron al Imperio? Nota: Para ser afirmativo el alumno tuvo que responder "Conservadores", "franceses" o "Napoleón".

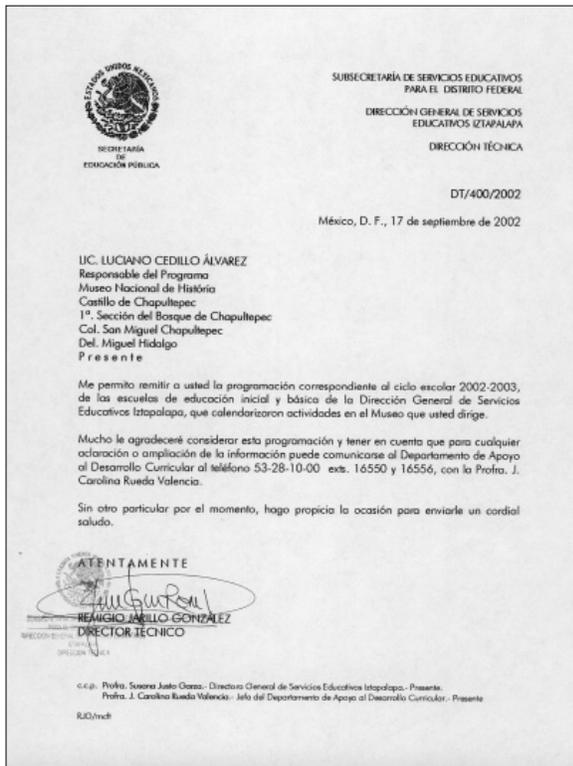


Imagen 40. Proyecto Iztapalapa. Programación 2002-2003.



Imagen 41. Proyecto Iztapalapa. Programación 2005-2006.



CICLO ESCOLAR 2006-2007

Valores: Educación Cívica e Historia

Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa, Especial, 5°. Y 6°. grados

Visitas al Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec

Dirección: Primera sección del Bosque de Chapultepec, Col. San Miguel Chapultepec. Delegación Miguel Hidalgo

Oferta	Fechas										Observaciones
	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun		
<p>Está asentado en la cima del cerro del Chapulín. Fue sede del Colegio Militar, Palacio Imperial de Maximiliano de Hasburgo y sede presidencial. Se constituyó como museo en 1944, reuniendo importantes documentos y piezas significativas del desarrollo del país desde la Conquista hasta la Revolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> Día de atención: miércoles Horarios: 9:30 y 11:30 Se ofrece visita autogestiva: el grupo recibe en el recinto, un "paquete didáctico" con sugerencias para el maestro y material de apoyo para los alumnos Duración de la visita: 1 hora 30 minutos Capacidad de atención: 30 alumnos y 6 docentes Costo: gratuito 	25	15 29		24	7 21	14		23	13		<ul style="list-style-type: none"> Para confirmar o cancelar su visita, es necesario llamar al teléfono 50-61-92-12 o 50 61 92-15, con 8 días de anticipación. Llegar 15 minutos antes de la visita programada, en caso contrario el museo se reserva el derecho de atención. Los alumnos y profesores deberán portar credencial y/o gafete vigente No se permite el acceso con mochilas, cámaras y alimentos Ante cualquier contingencia se deberán atender las indicaciones oficiales. Los alumnos con discapacidad neuromotora no podrán ser atendidos ya que la infraestructura del recinto no lo permite.

Imagen 42. Programación 2006-2007. 5° y 6° grados de primaria.



CICLO ESCOLAR 2006-2007

Valores: Educación Cívica e Historia

Dirección General de Servicios Educativos de Iztapalapa, Primaria, 4°. a 6°. grados

Visitas al Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec

Dirección: Primera sección del Bosque de Chapultepec, Col. San Miguel Chapultepec. Delegación Miguel Hidalgo

Oferta	Fechas										Observaciones
	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun		
<p>Está asentado en la cima del cerro del Chapulín. Fue sede del Colegio Militar, Palacio Imperial de Maximiliano de Hasburgo y sede presidencial. Se constituyó como museo en 1944, reuniendo importantes documentos y piezas significativas del desarrollo del país desde la Conquista hasta la Revolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> Día de atención: martes Horario: 9:30 y 14:00 Se ofrece visita autogestiva: el grupo recibe en el recinto, un "paquete didáctico" con sugerencias para el maestro y material de apoyo para los alumnos Duración de la visita: 1 hora Capacidad de atención: 35 alumnos y 2 docentes Costo: gratuito 	17 24 31	7 14 21 28	5	16 23 30	6 13 20 27	6 13 20	24	22 29	5 12 19		<ul style="list-style-type: none"> Para confirmar o cancelar su visita, es necesario llamar al teléfono 50-61-92-12 o 50 61 92-15, con 8 días de anticipación. Llegar 15 minutos antes de la visita programada, en caso contrario el museo se reserva el derecho de atención. El docente debe permanecer con el grupo durante toda la visita. No se permite el acceso con mochilas, cámaras y alimentos Los alumnos y profesores deberán portar credencial y/o gafete vigente. Ante cualquier contingencia se deberán atender las indicaciones oficiales.

Imagen 43. Programación 2006-2007. 4° a 6° grados de primaria. Iztapalapa.

1.3. Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales

Justificación: En los museos mexicanos se está prestando atención cada vez con mayor interés a los grupos con necesidades especiales, ofreciendo actividades de manera formal dirigidas a este tipo de público. Entre los museos que tienen ya una trayectoria en este tipo de atención se encuentran el Museo Nacional de San Carlos, el Museo de Arte Carrillo Gil, Universum, el Museo de la Luz, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museo del Templo Mayor, el Museo Nacional de Arte, el Recinto a Juárez, el Antiguo Palacio del Arzobispado, el Museo Nacional de Antropología y desde hace cuatro años el Museo Nacional de Historia a través del programa de *Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales*. Hace tiempo a través del Departamento de Servicios Educativos estos grupos se atendían, pero no había un programa especial para hacerlo.

En el Museo Nacional de Historia se atienden a grupos con necesidades intelectuales especiales para favorecer que se acerquen de una manera didáctica a las colecciones del Museo, al conocimiento de Chapultepec, del Alcázar y a algunos detalles de la vida de: Maximiliano y Carlota, Porfirio Díaz y Benito Juárez, personajes importantes en la historia de México del siglo XIX de una manera lúdica motivándolos a regresar a este espacio.

Este programa se aplica en colaboración con el Colegio Superior de Neurolingüística y Psicopedagogía desde septiembre de 2001. Cada año participan en el proyecto de 4 a 10 alumnas de dicha institución, se renueva este convenio y se hacen los ajustes que el proyecto requiere de acuerdo a los resultados de las evaluaciones que se aplican a los grupos que visitan el Museo, a los comentarios de la Dirección de Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública y a las observaciones realizadas por el personal del Departamento de Servicios Educativos del Museo.

Es importante tomar en cuenta que algunas personas que requieren atención especial son personas sin evidentes problemas físicos o mentales que presentan dificultades para aprender, asociadas a un bajo rendimiento escolar. En México, el bajo rendimiento escolar es un grave problema social, ya que se estima que alrededor del 12 por ciento de los niños de primaria reprueba cada año y cerca del 30 por ciento de los niños que empiezan la primaria no la termina.

En el afán de brindar atención a todo tipo de públicos, muchos museos en el mundo han incorporado dentro de sus objetivos la atención a personas con necesidades especiales, no solo rompiendo las barreras físicas y adaptando las construcciones, sino también adaptando el contenido de las visitas las necesidades de este tipo de público. Han surgido organizaciones como el MAGDA (Asociación de Museos y Galerías para Personas con Discapacidad), fundado en Gran Bretaña

en 1986 con el objeto de hacer un planteamiento para la atención a beneficio de las personas con diferentes discapacidades.²⁶⁴

Ma. Fernanda Hinojosa y Claudia Martínez en su tesis de licenciatura *Elaboración de un manual de capacitación para Asesores Educativos que trabajan con personas con necesidades especiales en los museos de México*, nos dicen que a pesar del incremento del interés por parte de los museos por solucionar el problema de acceso a este tipo de público, las necesidades dentro de este mismo grupo y por tanto las adaptaciones requeridas también son variadas, por lo que, además de la adaptación del inmueble, se requiere atender otros detalles. Se han realizado varios esfuerzos para atender a las personas con debilidad visual o con problemas de audición, principalmente resolviendo los problemas del espacio físico, inclusive en algunos museos se han dejado áreas de atención para este tipo de público.

Actualmente el Museo Nacional de Historia no cuenta con ningún espacio adecuado especialmente a este tipo de público, es por ello que la atención a grupos con necesidades especiales se ha dirigido a aquéllos grupos con Síndrome Down, problemas de aprendizaje o debilidad mental. En el caso particular de las personas con problemas de aprendizaje los acercamientos formales son pocos y estos han consistido básicamente en el incremento de la interacción del niño con los objetos del Museo. Se ofrecen oportunidades para el uso de varios sentidos y se permite a los niños manipular los objetos con el fin de que las personas puedan acceder al contenido de la exposición usando su manera preferida de aprendizaje, ya sea visual, táctil o auditiva.

Para elaborar este proyecto se tomaron en cuenta las características que se presentan más frecuentemente:

- Bajo rendimiento escolar: Problemas académicos en el área de la lecto-escritura, las matemáticas o la comprensión de conceptos.
- Problemas de atención: Les es difícil mantener la atención por largos períodos de tiempo.
- Pobre control de impulsos e hiperactividad: Algunos niños son demasiado activos y se les dificulta mantenerse sentados, se mueven constantemente y el ruido más pequeño los puede distraer.
- Déficit de memoria: Olvidan lo que se les ha enseñado, tanto a corto como a largo plazo.
- Pobre desarrollo del lenguaje: Frecuentemente tienen dificultades para comprender términos, conceptos o usar lenguaje para expresarse en diferentes contextos.

²⁶⁴ Ma. Fernanda Hinojosa, *Elaboración de un manual de capacitación para asesores educativos que trabajan con personas con necesidades intelectuales especiales en los museos de México*, p.12..

-
- Problemas de comportamiento: Pueden manifestar agresividad, aislamiento o poca tolerancia a la frustración.
 - Dificultades preceptivo-motoras: Estos niños muestran dificultad para percibir y procesar la información a través de determinados canales sensoriales como puede ser la vista, el oído o el tacto. La manera de presentar la información, aprovechando el mayor número de canales, será determinante para lograr un mayor aprendizaje.

Objetivo general: Invitar al público con necesidades especiales a conocer y disfrutar del Alcázar del Museo Nacional de Historia de una forma lúdica para que a través de esta experiencia conozcan algunos espacios de este edificio y algunos de los personajes que habitaron en él, los recuerden y reconstruyan parte de nuestra historia.

Metodología:

- a) Capacitación de las alumnas del Colegio Superior de Neurolingüística y Psicopedagogía.
 - Lecturas sobre Chapultepec, el Alcázar y personajes históricos a trabajar.
 - Investigación Histórica.
 - Visitas: Zona Arqueológica,
Salas de Historia,
El Alcázar.
 - Capacitación pedagógica (Lecturas sobre el trabajo educativo en museos).
- b) Selección de los puntos de interés y piezas a trabajar durante el recorrido.
- c) Elaboración del guión para la visita.
- d) Diseño de actividades y materiales de apoyo.
- e) Diseño del instrumento de evaluación.
- f) Piloteo de la visita con materiales de apoyo.
- g) Correcciones y adaptaciones.
- h) Visitas didácticas: Octubre a junio.
- i) Evaluación.
- j) Evaluación con autoridades de la Secretaría de Educación Pública de la dirección de Educación Especial y presentación del trabajo anual.

Actividades: Visitas al Alcázar destacando cinco puntos de interés en la planta baja y cinco en la planta alta. En cada uno de ellos se realizará alguna actividad de apoyo o se

trabajaran diferentes estrategias de observación encaminadas a destacar algunos detalles de las piezas seleccionadas.

1. Recepción del grupo en el patio principal. Bienvenida e instrucciones sobre la actividad. Es importante conducir al grupo a los sanitarios ya que generalmente el recorrido que hacen para llegar a Chapultepec es por lo menos de una hora.
2. Presentación y ejercicio de normalización.
3. Recorrido planta baja.
4. Recorrido planta alta.
5. Actividad de cierre.
6. Evaluación.
7. Despedida.

El recorrido se define en septiembre antes de iniciar la programación de los Centros de Atención Múltiple (CAM), cada año el recorrido es diferente pues es el mismo grupo el que elige su recorrido y por lo tanto, cambia la actividad que se realizará. Muchos de los grupos que son atendidos regresan y queremos que encuentren siempre algo diferente.

Programación de visitas: Se hace básicamente a través del Departamento de Enlace, de la Dirección de Educación Especial, de la SEP, teniendo visitas todos los miércoles de octubre a junio en dos horarios: 9:30 y 11:30. Se extiende la invitación a diferentes instituciones de iniciativa privada que han mostrado interés en el proyecto y que año con año visitan el Museo guiados con este programa.

En mayo de 2002 se tomó un grupo piloto de la Escuela para Ciegos de Coyoacán, el resultado fue bueno. Se preparó la visita para ser atendida por la tarde cuando el museo se encuentra cerrado al público y se prepararon materiales de apoyo con texturas, referentes a las diferentes salas, por ejemplo: las coronas que se le entregaron a Juárez representadas en el mural *La entrada triunfal de Juárez con su gabinete a la Ciudad de México*. Se hicieron réplicas en miniatura de los siguientes objetos:

- Sillón Presidencial de Juárez.
- Carruaje de Benito Juárez.
- Carruaje de lujo de Maximiliano.
- Corona de laurel de plata.
- Corona de laurel de oro con medallón de piedras preciosas.

En el 2006 se inició formalmente la atención a ciegos en dos visitas anuales.

-
- Colegio Superior de Neurolingüística y Psicopedagogía:
 - Lic. Rosa García Arena y Lic. Sylvina Manso.
 - Teléfono: 55-98-06-94
 - Correo: info@colsup.edu.mx
 - Página: www.colsup.edu.mx

 - Dirección de Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública:
 - Dra. Rosa María Cortés López, Jefe del Departamento de Enlace
 - Teléfono: 54-40-11-24
 - Teléfono celular: 044 55 54 70 21 58
 - Correo de la dirección: oficina_enlace@hotmail.com
 - Correo personal: rosamaria@sep.gob.mx

 - Contacto: profa. Annabel Balmori:
 - Teléfono celular: 044 55 16 94 06 00
 - Teléfono de oficina: 54-40-11-24

 - Responsable en el Museo Nacional de Historia: Julia Rojas Valle

Alumnos atendidos en este programa:

- Septiembre 2001 a Junio 2002 - 245
- Septiembre 2002 a Junio 2003 - 393
- Septiembre 2003 a Junio 2004 - 246
- Septiembre 2004 a Junio 2005 - 933
- Septiembre 2005 a Junio 2006 - 649



Imagen 44. Ejercicio de sensibilización para grupo de educación especial.



Imagen 45.
Grupo de educación especial.
Necesidades especiales.



Imagen 46.
Grupo de educación especial.



Imagen 47.
Grupo de educación especial.
Niña ciega con réplica de corona



Imagen 48.
Niño ciego conociendo la imagen del Castillo de Chapultepec con una imagen texturizada.



Imagen 49. Grupo de educación especial. Adultos mayores con deficiencias visuales.

EVALUACIÓN VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS CON NECESIDADES ESPECIALES

- 1.- Recibió la información previa sobre el MNH? Si () No ()
- 2.- Hizo algún trabajo previo sobre el MNH para preparara sus alumnos para la visita? Si () No ()
- 3.- Considera que sus alumnos conocieron mejor el espacio con este tipo de visita? Si () No ()
- 4.- Qué punto del recorrido considera el más interesante para sus alumnos? _____
- 5.- Considera que el nivel de información fue adecuado para sus alumnos? Si () No ()
- 6.- La actitud de los anfitriones del grupo fue:
Excelente () Buena () Regular () Mala ()
- 7.- El control del grupo por parte de los anfitriones fue:
Excelente () Buena () Regular () Mala ()
- 8.- Le interesaría regresar al MNH con sus alumnos? Si () No ()

Nombre de la escuela: _____

Dirección: _____

Tel: _____ Correo electrónico: _____

Nombre del maestro: _____

Imagen 50. Evaluación utilizada en las visitas didácticas.

1.4. Atención a grupos vulnerables

Objetivo general: Integrar a estos niños y jóvenes a la vida cultural.

Responsable: Profesora Adriana Bobadilla. Asesora Educativa.

Duración: Septiembre a diciembre.

Horarios: 11:00 a 13:00 horas.

Dirigido a:

- Proyecto 2005: niños y jóvenes entre 15 y 30 años de edad discapacidad intelectual leve y con recursos socioeconómicos limitados.
- Proyecto 2006: Niños y jóvenes entre 6 y 18 años de edad en condiciones de maltrato, riesgo de calle y orfandad.

Instituciones Involucradas:

- Centro Educativo Santa Rosa YMCA (Proyecto 2005 y 2006).
- Casa Hogar Judeo Cristiana (Proyecto 2006).

Objetivos específicos:

1. El reconocer al Museo como un espacio de participación, mediante el acercamiento a situaciones de la vida cotidiana que el recinto expone o narra en diferentes épocas de la historia de México.
2. Establecer una empatía histórica con los acontecimientos, lugares y protagonistas.
3. Reflexionar y valorar las acciones de diversos protagonistas de la historia.
4. Desarrollar la imaginación a través de la observación de piezas y obras de arte y espacios museográficos.
5. Expresar sus propias ideas y contrastar las de otros.
6. Reconocer que existen diferentes modos de pensar y actuar a partir de circunstancias particulares a lo largo de la historia
7. Poner en juego sus habilidades de pensamiento (observando, comparando).
8. Expresar por medio de otros lenguajes los significados de un objeto.

Justificación: Los niños, jóvenes y adultos en condición de maltrato, el riesgo de la calle y orfandad, algunas veces además en condiciones de discapacidad intelectual y con pocos recursos económicos ,requieren tener acceso a los museos. Facilitarles la entrada no es suficiente, es necesario generar programas especiales para ellos. Tomando en cuenta que el Instituto Nacional de Antropología e Historia estableció que una de las funciones principales de los museos es la educativa. En los museos tenemos el compromiso

de incluir a este tipo de público dentro de nuestras actividades buscando fortalecer en los niños y jóvenes su conciencia histórica, ayudando a desarrollar su capacidad creadora, crítica y reflexiva en un ambiente de cordialidad y respeto.

Metodología:

1. Actividades de concentración.
2. Actividades de razonamiento.
3. Recorridos por la Zona Arqueológica, Salas de Historia y Alcázar.
4. Talleres complementarios a las visitas.
5. Evaluación.

En septiembre de 2006 se incluyeron dos grupos más de la Casa Hogar Judeo-Cristiana. Las actividades que he realizado para este programa son: el acercamiento a las instituciones candidatas a participar en el proyecto; la revisión del proyecto elaborado por los responsables del mismo; la capacitación de las alumnas de Pedagogía que colaboran en él; la supervisión permanente del proyecto y el apoyo logístico.



Imagen 51. Jóvenes de la Casa Pino en actividades de cierre.



Imagen 52. Joven armando un rompecabezas.



Imagen 53. Joven armando un rompecabezas.



Imagen 54. Talleres de la Casa Prado.



Imagen 55. Jóvenes de la Casa Prado en taller.

2. Cursos para maestros.

A partir de la reestructuración de este espacio iniciada en 1998 abrió al público El Alcázar en el 2000, con una política de atención a los maestros a través de Charlas Previsita y de la edición de una guía para maestros. Posteriormente, en el 2003 abrieron sus puertas las Salas de Historia e iniciamos nuestro trabajo con maestros a través de los cursos: *Creadores de sueños; Los museos, un espacio de enseñanza y aprendizaje* y *Los museos espacios de recreación*. Estos cursos se han realizado en colaboración con otros museos y su impacto ha sido bueno para la formación de los maestros, pero el museo no ha recibido una respuesta tangible de atención a grupos de manera autogestiva después de estos cursos, ya que los resultados serán a mediano plazo.

2.1. El Museo Nacional de Historia, un espacio para la enseñanza y el aprendizaje (*Proyecto de trabajo museo-escuela*)

Justificación: El Museo Nacional de Historia tiene, como misión, ser un espacio de encuentro de diversas memorias de nuestro pueblo, para apoyar la construcción de un mejor futuro, y como visión, ser un centro de excelencia vivencial, imagen y modelo de vanguardia, con un crecimiento dinámico que permite transmitir valores y generar cultura, con alta vocación y calidades el servicio. Es por eso que dentro de nuestras actividades el trabajo con los maestros ocupa un lugar muy importante, ya que a través de ellos podemos llegar a niños y jóvenes entre 4 y 15 años que en este proyecto son nuestro universo de trabajo. La labor del maestro como difusor de la historia es clave para el trabajo educativo del Museo ya que a través de un maestro generalmente llegamos a 40 alumnos.

En un intento para lograr una colaboración conjunta museo-escuela pretendo iniciar el proyecto: *El Museo Nacional de Historia, un espacio de enseñanza y aprendizaje*, de manera piloto invitando a cuatro escuelas a realizar un proyecto compartido durante el ciclo escolar 2006-2007. Es por eso que invitamos a 12 maestros de cada escuela invitada a participar en el curso. Sugerimos que asistieran maestros de preescolar, primaria y secundaria, para que en los diferentes niveles educativos que trabajan pudieran vivir la experiencia con el Museo.

Objetivo general del curso: Ofrecer a los maestros la información y los recorridos básicos sobre el MNH y algunas herramientas didácticas que les permitan realizar sus visitas de manera autogestiva, siendo ellos los guías de sus alumnos en el Museo. Este trabajo se realiza en comunicación constante con la Jefatura de Servicios Educativos del MNH

durante el Ciclo Escolar 2006-2007, desde su planeación hasta su evaluación.

Esperamos recibir un total de 40 maestros y atender en esta modalidad de actividades 1,600 alumnos durante el Ciclo Escolar 2006-2007.

Fundamento pedagógico: Actualmente el trabajo del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia se basa en el constructivismo, ya que partir de la experiencia en el Museo pretendemos que el visitante construya su conocimiento. Desde esta perspectiva el maestro o guía se convierte en un mediador que invita al público a través de preguntas clave a la observación y apreciación de los contenidos del museo, para llevarlo a construir diferentes reflexiones y formar su criterio sobre nuestra historia.

Todas las sesiones cuentan con un trabajo en Sala a través de estrategias de observación tomando como eje el estilo de trabajo que ofrece *Aprendiendo a través del arte*.

Fechas: Lunes 5 a viernes 9 de junio de 2006.

Horario: 16:00 A 18:30 horas.

Programa de recorrido:

HORARIO	TEMA	ÁREA A VISITAR	ACTIVIDADES
Sesión 1. 16:00–19:00	Introducción INAH. Zona Arqueológica de Chapultepec	Zona Arqueológica	Visita a Zona Arqueológica
Sesión 2.	El Alcázar	Alcázar	
Sesión 3.	Salas de Historia. La Historia de México: De la Conquista al Siglo XX	Salas de Historia	Visita a las Salas, Bibliografía sugerida Actividades
Sesión 4. 16:00 – 16:30. Alcázar. 17:00 - 18:00. Salas de Historia	Murales de Salas de Historia y Alcázar. Estrategias de observación	Murales de Vestíbulo de Escalera Principal, Salas de Historia Alcázar	Explicación de los murales. Información escrita: <i>Los murales del MNH</i>
Sesión 5. 16:00. 17:00 Recorrido y trabajo con la fachada.	Historia de la construcción del Castillo de Chapultepec.	Recorrido por los exteriores del edificio.	Presentación <i>Historia del Edificio</i> . Recorrido

Cuadro No. 39. Programa de capacitación para el proyecto: *El Museo Nacional de Historia un espacio para la enseñanza y el aprendizaje*.

El programa está en proceso de revisión por lo que puede tener algunos cambios en los contenidos.

Proyecto 2006- 2007

Programación de actividades desde planeación hasta evaluación:

ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR	HORARIO	ASISTIRÁN
Programación de actividades	Lunes 11 de septiembre	Museo Nacional de Historia. Sala de Juntas	16:30 horas	Coordinadores de las escuelas invitadas. Servicios Educativos MNH
Evaluación 1er. Semestre	Lunes 27 de noviembre	Museo Nacional de Historia. Sala de Juntas	16:30 horas	Coordinadores de las escuelas invitadas. Servicios Educativos MNH
Planeación 2º.Semestre	Lunes 8 de enero de 2007	Museo Nacional de Historia. Sala de Juntas	16:30 horas	Coordinadores de las escuelas invitadas. Servicios Educativos MNH
Evaluación 2º. Semestre	Lunes 4 de junio de 2007	Museo Nacional de Historia. Sala de Juntas	16:30 horas	Coordinadores de las escuelas invitadas. Servicios Educativos

Cuadro No.40 Programa de actividades para el programa del proyecto: *El Museo Nacional de Historia un espacio para la enseñanza y el aprendizaje.*

Para el éxito de este programa se realiza un compromiso de trabajo compartido entre el Departamento de Servicios Educativos del MNH y las autoridades de las escuelas participantes en este proyecto. El Museo Nacional de Historia ofrecerá recorridos por sus diferentes áreas de exposición, entregará el material de apoyo para los maestros participantes y algunas sugerencias de actividades complementarias para los maestros asistentes, dará preferencia a las visitas organizadas por estas escuelas sugiriendo el martes para recibir las ya que este día la afluencia de visitantes es mejor siempre y cuando se informen las fechas y horarios en las sesiones de septiembre a diciembre para el primer semestre y febrero a mayo para el segundo semestre.

Las escuelas participantes se comprometen a: asistir a las sesiones de capacitación puntualmente, programar sus actividades en el Museo para el Ciclo Escolar 2006-2007 e informar al Departamento de Servicios Educativos sobre las actividades a realizar dentro del Museo, realizar las evaluaciones correspondientes a cada una de las sesiones en el MNH, participar en las reuniones de trabajo calendarizadas durante el Ciclo escolar 2006-2007, así como asistir a las reuniones de planeación y evaluación en él.

Escuelas invitadas:

Colegio Carol Baur: (Naucalpan, Edo. de México)

Contacto: Rosa Eugenia Álvarez: 53-43-32-58

Directora: Mtra. Sandra Rivero Borrel

carolbaur@carolbaur.edu.mx

maestrasandra@carolbaur.edu.mx

Instituto Boston: (Distrito Federal)

Contacto: Prof. Jesús Hernández

Directora: Arq. Susana Cabiedes (Directora)

Escuela Primaria Miguel Hidalgo (Santa Ana Jilotzingo, Edo. de México)

Contacto: Profra. Marina del Carmen Esteve Hernández.

Prof. Jorge Anzures Sánchez.

 																						
<p><i>El Museo Nacional de Historia</i> Un espacio para la enseñanza y el aprendizaje.</p>																						
<p>Hoja de Planeación de Visitas El Buen Ciudadano: Benito Juárez</p>																						
<p>Objetivo de la visita</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes valores universales en las diferentes etapas de la vida de Benito Juárez. Introducir a los alumnos a los valores de libertad, respeto y justicia. Describir que características hacen de Benito Juárez un buen ciudadano. 																						
<p>Tema</p> <p>Los valores universales en la vida y obra de Benito Juárez cómo ejemplo para los ciudadanos mexicanos.</p>																						
<p>Selección de salas a visitar</p> <p>Exposición temporal <i>El Buen Ciudadano: Benito Juárez</i></p>																						
<p>Selección de obras a trabajar</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sala</th> <th>Pieza</th> <th>Detalles</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Representación del Recinto Parlamentario</td> <td>Recinto Parlamentario</td> <td>La democracia, la justicia y la libertad que representa la existencia de un parlamento, para el país.</td> </tr> <tr> <td>El gorro frigio</td> <td>El gorro frigio representa la libertad.</td> </tr> <tr> <td>Kiosco</td> <td>La infancia de Juárez y los artículos de época</td> <td>Describir la vida cotidiana del México de la época y la infancia de Juárez. Identificar en la vida de Juárez, los valores de la familia, el trabajo, la educación, la alimentación, la sociedad entre otros.</td> </tr> <tr> <td>Tiendita</td> <td>Piezas de la tiendita, los vestidos.</td> <td>Describir las similitudes de la época con la nuestra. Identificar los valores del trabajo y la unión familiar utilizando como ejemplo a Margarita Maza.</td> </tr> <tr> <td>Segundo Imperio</td> <td>Piezas de la exposición</td> <td>Encontrar similitudes entre los dos diferentes gobiernos con respecto a los valores que hemos tratado previamente. Describir que valores se pierden y se ganan en las guerras.</td> </tr> <tr> <td>Cierre de la exposición</td> <td>Silla presidencial</td> <td>Identificar que factores llevaron a Juárez a lograr ser un buen ciudadano, y los factores que lo hicieron un presidente diferente. Comentar los mitos alrededor de la silla presidencial.</td> </tr> </tbody> </table>			Sala	Pieza	Detalles	Representación del Recinto Parlamentario	Recinto Parlamentario	La democracia, la justicia y la libertad que representa la existencia de un parlamento, para el país.	El gorro frigio	El gorro frigio representa la libertad.	Kiosco	La infancia de Juárez y los artículos de época	Describir la vida cotidiana del México de la época y la infancia de Juárez. Identificar en la vida de Juárez, los valores de la familia, el trabajo, la educación, la alimentación, la sociedad entre otros.	Tiendita	Piezas de la tiendita, los vestidos.	Describir las similitudes de la época con la nuestra. Identificar los valores del trabajo y la unión familiar utilizando como ejemplo a Margarita Maza.	Segundo Imperio	Piezas de la exposición	Encontrar similitudes entre los dos diferentes gobiernos con respecto a los valores que hemos tratado previamente. Describir que valores se pierden y se ganan en las guerras.	Cierre de la exposición	Silla presidencial	Identificar que factores llevaron a Juárez a lograr ser un buen ciudadano, y los factores que lo hicieron un presidente diferente. Comentar los mitos alrededor de la silla presidencial.
Sala	Pieza	Detalles																				
Representación del Recinto Parlamentario	Recinto Parlamentario	La democracia, la justicia y la libertad que representa la existencia de un parlamento, para el país.																				
	El gorro frigio	El gorro frigio representa la libertad.																				
Kiosco	La infancia de Juárez y los artículos de época	Describir la vida cotidiana del México de la época y la infancia de Juárez. Identificar en la vida de Juárez, los valores de la familia, el trabajo, la educación, la alimentación, la sociedad entre otros.																				
Tiendita	Piezas de la tiendita, los vestidos.	Describir las similitudes de la época con la nuestra. Identificar los valores del trabajo y la unión familiar utilizando como ejemplo a Margarita Maza.																				
Segundo Imperio	Piezas de la exposición	Encontrar similitudes entre los dos diferentes gobiernos con respecto a los valores que hemos tratado previamente. Describir que valores se pierden y se ganan en las guerras.																				
Cierre de la exposición	Silla presidencial	Identificar que factores llevaron a Juárez a lograr ser un buen ciudadano, y los factores que lo hicieron un presidente diferente. Comentar los mitos alrededor de la silla presidencial.																				

<p>Estrategias de Observación</p>															
<p>Temas a trabajar en cada obra</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Obra</th> <th>Tema</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Representación del Recinto Parlamentario</td> <td>Introducción a la situación política de México a mediados del SXIX. En que valores se basaba el gobierno y en que valores basamos nuestra sociedad actual que sean similares.</td> </tr> <tr> <td>Representación del kiosco de Guelatao, Oax.</td> <td>Una mirada a la infancia y al contexto histórico-social en el cuál Juárez vivió su infancia, enfatizando los valores de la época y en la vida de Juárez.</td> </tr> <tr> <td>La Reforma</td> <td>Incursión de Juárez a la vida política del país y los problemas a los que se enfrentó él y su familia y como, a pesar de todos los obstáculos, permanecieron juntos, y lo que hicieron para sobrevivir. La Constitución de 1857 y las Leyes de Reforma.</td> </tr> <tr> <td>Piezas del segundo imperio</td> <td>El viaje de Juárez en el que se refugia de los conservadores y lo que pasa durante el gobierno conservador. Maximiliano y Carlota, su reinado y caída. Comparación de ambas formas de gobierno y los puntos buenos del segundo imperio.</td> </tr> <tr> <td>Las silla presidencial y piezas aledañas</td> <td>El regreso triunfal de Juárez a la ciudad de México y el triunfo de la república sobre la intervención Francesa.</td> </tr> </tbody> </table>		Obra	Tema	Representación del Recinto Parlamentario	Introducción a la situación política de México a mediados del SXIX. En que valores se basaba el gobierno y en que valores basamos nuestra sociedad actual que sean similares.	Representación del kiosco de Guelatao, Oax.	Una mirada a la infancia y al contexto histórico-social en el cuál Juárez vivió su infancia, enfatizando los valores de la época y en la vida de Juárez.	La Reforma	Incursión de Juárez a la vida política del país y los problemas a los que se enfrentó él y su familia y como, a pesar de todos los obstáculos, permanecieron juntos, y lo que hicieron para sobrevivir. La Constitución de 1857 y las Leyes de Reforma.	Piezas del segundo imperio	El viaje de Juárez en el que se refugia de los conservadores y lo que pasa durante el gobierno conservador. Maximiliano y Carlota, su reinado y caída. Comparación de ambas formas de gobierno y los puntos buenos del segundo imperio.	Las silla presidencial y piezas aledañas	El regreso triunfal de Juárez a la ciudad de México y el triunfo de la república sobre la intervención Francesa.		
Obra	Tema														
Representación del Recinto Parlamentario	Introducción a la situación política de México a mediados del SXIX. En que valores se basaba el gobierno y en que valores basamos nuestra sociedad actual que sean similares.														
Representación del kiosco de Guelatao, Oax.	Una mirada a la infancia y al contexto histórico-social en el cuál Juárez vivió su infancia, enfatizando los valores de la época y en la vida de Juárez.														
La Reforma	Incursión de Juárez a la vida política del país y los problemas a los que se enfrentó él y su familia y como, a pesar de todos los obstáculos, permanecieron juntos, y lo que hicieron para sobrevivir. La Constitución de 1857 y las Leyes de Reforma.														
Piezas del segundo imperio	El viaje de Juárez en el que se refugia de los conservadores y lo que pasa durante el gobierno conservador. Maximiliano y Carlota, su reinado y caída. Comparación de ambas formas de gobierno y los puntos buenos del segundo imperio.														
Las silla presidencial y piezas aledañas	El regreso triunfal de Juárez a la ciudad de México y el triunfo de la república sobre la intervención Francesa.														
<p>Preguntas frente a la obra</p> <p>Realizar preguntas que permitan a los niños comprender la vida de Benito Juárez como una persona como todos nosotros, más que como un héroe, pero que gracias a ciertos valores arraigados en su personalidad, logró ser el personaje que es.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Obra</th> <th>Preguntas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El gorro frigio</td> <td>Libertad ¿Saben qué representa?</td> </tr> <tr> <td>El águila republicana</td> <td>¿Qué diferencias ven con el escudo actual? ¿Qué representaba?</td> </tr> <tr> <td>El recinto parlamentario</td> <td>Democracia y Justicia ¿Cuántas personas componían el recinto? ¿Cuántos diputados componen actualmente la cámara? ¿Por qué se necesita de muchas personas para tomar decisiones?</td> </tr> <tr> <td>Kiosco</td> <td>Familia y tradición ¿Por qué hay un kiosco aquí? ¿Qué representa el kiosco?</td> </tr> <tr> <td>La tiendita</td> <td>Trabajo y unión ¿Qué ven aquí? ¿Qué relación tiene con Benito Juárez?</td> </tr> <tr> <td>El resto de la exposición</td> <td>Preguntas que vayan guiando a los niños a describir que pasó en la vida de Juárez y cómo sus valores lo guiaron.</td> </tr> </tbody> </table>		Obra	Preguntas	El gorro frigio	Libertad ¿Saben qué representa?	El águila republicana	¿Qué diferencias ven con el escudo actual? ¿Qué representaba?	El recinto parlamentario	Democracia y Justicia ¿Cuántas personas componían el recinto? ¿Cuántos diputados componen actualmente la cámara? ¿Por qué se necesita de muchas personas para tomar decisiones?	Kiosco	Familia y tradición ¿Por qué hay un kiosco aquí? ¿Qué representa el kiosco?	La tiendita	Trabajo y unión ¿Qué ven aquí? ¿Qué relación tiene con Benito Juárez?	El resto de la exposición	Preguntas que vayan guiando a los niños a describir que pasó en la vida de Juárez y cómo sus valores lo guiaron.
Obra	Preguntas														
El gorro frigio	Libertad ¿Saben qué representa?														
El águila republicana	¿Qué diferencias ven con el escudo actual? ¿Qué representaba?														
El recinto parlamentario	Democracia y Justicia ¿Cuántas personas componían el recinto? ¿Cuántos diputados componen actualmente la cámara? ¿Por qué se necesita de muchas personas para tomar decisiones?														
Kiosco	Familia y tradición ¿Por qué hay un kiosco aquí? ¿Qué representa el kiosco?														
La tiendita	Trabajo y unión ¿Qué ven aquí? ¿Qué relación tiene con Benito Juárez?														
El resto de la exposición	Preguntas que vayan guiando a los niños a describir que pasó en la vida de Juárez y cómo sus valores lo guiaron.														
<p>Actividad de cierre</p> <p>Una batería de actividades en las cuáles se resalten los valores de la familia, el trabajo, la justicia, la verdad, el respeto y la libertad. Colorear, relacionar conceptos, etc.</p>															
<p>Evaluación</p> <p>Las niñas y niños evaluarán sus observaciones de los diferentes etapas de la vida de Benito Juárez y su relación con los valores anteriormente mencionados.</p>															

imagen 56. Hoja de planeación de visitas. Instituto Boston.

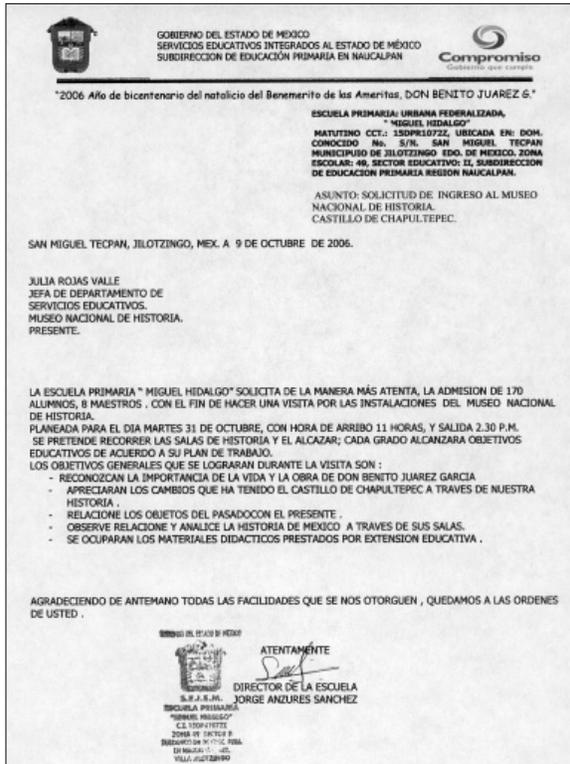


Imagen 57. Solicitud de programación de visita. Escuela Miguel Hidalgo.

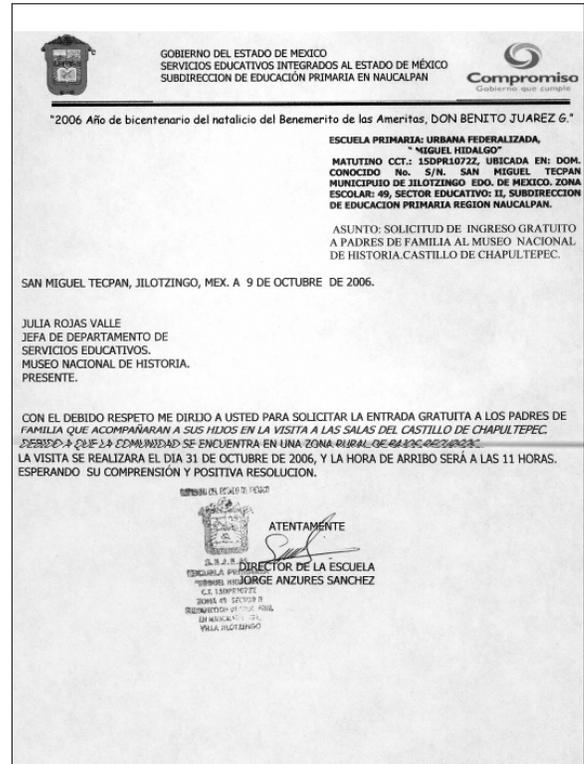


Imagen 58. Solicitud de programación de visita. Escuela Miguel Hidalgo.

2.2. Cursos para maestros como proyectos compartidos con otros museos:

Este tipo de cursos pretende ofrecer recorridos a los maestros por diferentes museos con el fin de que conozcan estos espacios e incluyan las visitas a los museos como parte de sus actividades.

2.2.1. Paseando por los museos

Objetivo general: Ofrecer a los maestros de diferentes niveles educativos las herramientas necesarias para realizar visitas “autogestivas” en diferentes museos para aprovecharlos como complemento de la educación en el aula.

Objetivo específico de la sesión en el Museo Nacional de Historia: Título de la sesión: *El Alcázar de Chapultepec en la segunda mitad del siglo xix* (La vida cotidiana).

Que los maestros identifiquen la importancia que tiene Chapultepec en el conocimiento de la Historia de México e invitarlos a que integren dentro de sus actividades extraescolares una o varias visitas a este espacio, realizando visitas participativas para que sus alumnos integren esta visita al Museo a su experiencia de vida.

Metodología:

1. Información histórica sobre Chapultepec desde la época prehispánica hasta nuestros días.
2. Presentación: *Los museos una alternativa en la enseñanza de la Historia*.
3. Visita guiada: recorrido por “El Alcázar”.

Trabajo en sala: Se realizó en el Patio Principal en donde se habló de Chapultepec desde la época prehispánica, del edificio Antiguo Colegio Militar y del Alcázar.

Recorrido por El Alcázar: se dio la información general sobre los usos de los diferentes espacios y sobre algunos objetos en exhibición, destacando los que más interesan a los escolares en los recorridos que realizan los Asesores Educativos, así como algunas anécdotas y datos curiosos que harán más amena la visita de los escolares.

4. Actividad creativa –Pímplesla/ Crayola–. Periódico mural, pintura mural, collage, etc. A seleccionar por las talleristas y los asesores educativos del MNH.
5. Aplicación del instrumento de evaluación.



Imagen 59. Maestras en actividad.

2.2.2. Charlas previsita para maestros SEP de preescolar 2004

Objetivo general del curso: Invitar a 300 maestros de Jardín de Niños a un acercamiento a seis museos con diferentes temáticas para sensibilizarlas sobre la importancia de iniciar a los niños en las visitas a estos espacios desde temprana edad.

Museos participantes:

- Museo del Palacio de Bellas Artes.
- Fomento Cultural Banamex.
- Museo Internacional de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo.
- Museo Nacional de Historia.
- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kalho.

Fechas: 22, 23 y 24 de agosto de 2004.

Horario: 9:00 y 11:00 (se atendieron dos grupos por día).

Asesores Educativos que participaron en el proyecto:

- Profesora Adriana Bobadilla Medina.
- Profesor Carlos Hernández Jasso.
- Profesora Laura Mendoza Torres.
- Profesora Blanca Lilia Vieyra.

Objetivo de la sesión en el Museo Nacional de Historia: Hacer un recorrido significativo en las Salas del Alcázar motivando a los maestros a buscar los lugares indicados para que regresen con sus alumnos y los inicien en las visitas a los museos como parte de sus actividades escolares.

Metodología:

1. Información general de Chapultepec:
 - Descripción de la Zona Arqueológica.
 - Construcción del Castillo.
 - El Alcázar.
2. Introducción al museo:
 - Breve historia del Museo Nacional de Historia.
 - El comportamiento en el museo.
 - El cuidado del patrimonio.
3. Recorrido comentado por el Alcázar.
4. Planeación de la visita y sugerencias de actividades complementarias.

Materiales de apoyo:

- *Guía para maestros del Alcázar.*
- Formato de planeación para la visita.
- Muestras de materiales de apoyo.

Evaluación: Las respuestas al formato de evaluación aplicado nos dicen:

- Les llamó mucho la atención el recorrido en el que se les invitaba a la reflexión y análisis de los objetos para seleccionar los que destacarán en las visitas con sus alumnos.
- Consideraron como herramientas básicas la información que les dieron en su actividad en el Museo.
- Es muy importante para los maestros de preescolar realizar este tipo de visitas a los museos para complementar el trabajo que realizan con sus alumnos e iniciar un nuevo estilo de trabajo en el museo con sus alumnos.
- Se consideró importante tener una mayor información histórica para complementar la información que se ofrecerá a los alumnos.
- Quisieran continuar este tipo de actividades.

Total de maestros atendidos: 150.



**Imagen 60. Charlas Previsita.
Maestros en visita guiada.**



Imagen 61. Charlas Previsita. Maestros tomando clase.



Imagen 62. Charlas Previsita. Maestros tomando clase.

2.2.3. Los museos, espacios de creatividad y aprendizaje

Justificación: Una de las razones de existir de los museos es servir como una herramienta para facilitar la tarea de crear cultura y transmitirla. Con el fin de aprovechar mejor esta herramienta, se diseñó este curso pensando en los maestros como forjadores de las nuevas generaciones.

Objetivo general del curso: Sensibilizar a los maestros de nivel básico sobre la importancia que tiene visitar los museos en una actitud de reflexión, diálogo y recreación para cambiar la visión de enviar a sus alumnos a recorridos extensos en los que se les pide que copien cédulas o bien solicitar una “visita guiada” extensa en información, pero poco encaminada a la reflexión, invitando así a los alumnos a no regresar a los museos.

Este curso promovió el desarrollo de estrategias didácticas y recursos educativos para trabajar de manera óptima el acercamiento al patrimonio histórico y cultural. Los contenidos y las actividades se diseñaron para propiciar el desarrollo de las habilidades comunicativas, intelectuales y didácticas de los maestros participantes.

Duración: 14 de mayo a 23 de julio de 2005.

Museos participantes:

- Museo de la Luz.
- Antiguo Palacio del Arzobispado.
- Fomento Cultural Banamex, Palacio de Iturbide.
- Museo Nacional de San Carlos.
- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.
- Museo de Ciencias y Arte.
- Museo Nacional de Historia.
- Museo Internacional de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo.
- Museo del Palacio de Bellas Artes.
- Museo Franz Mayer.

Objetivo particular de la sesión en el Museo Nacional de Historia: Ofrecer a los maestros un recorrido por las Salas de Historia que los invite a dialogar con las piezas en exhibición, para que a través de la observación de las mismas reconozcan alguna época de nuestra historia desde la Conquista hasta el siglo xx.

Metodología:

- Introducción: Semblanza de Chapultepec desde la época prehispánica.
- Breve historia del edificio.
- Visita a las Salas de Historia.
- Actividad de cierre: Dibujo, narración, etc.
- Taller de planeación de la visita con su grupo.
- Evaluación.

Materiales de apoyo:

- *La Historia en el Aula*. Guía para maestros de las Salas de Historia.
- Periódico *Exploradores* (Imaginah).

Evaluación: Los profesores concibieron al Museo como un espacio vivo y lúdico, como una herramienta útil para desarrollar la creatividad de los alumnos y como un lugar de aprendizaje donde se pueden desarrollar habilidades de una manera clara, sencilla y divertida.

Los servicios que ofrecen los museos con diferentes estrategias didácticas adecuadas a la edad de los niños y jóvenes visitantes les resultaron de utilidad para sensibilizar a los alumnos con respecto a las nuevas formas de apreciar el arte, la ciencia y la historia, de acuerdo con las temáticas diferentes de los museos que visitaron.

Los maestros se sintieron motivados a promover entre sus alumnos las visitas a algunos de los espacios que visitaron. Expresaron que las actividades realizadas los incitaron a promover en los museos actividades que inviten a la reflexión, al diálogo y a la recreación, por lo tanto, el curso cumplió sus objetivos.



**Imagen 63. Curso para maestros.
Maestro en taller.**



**Imagen 64. Curso para maestros.
Maestros dibujando.**

2.2.4. Curso–taller para maestros 2005

Justificación: En este curso se recibieron en promedio 300 maestros de primaria y secundaria. El MNH ha participado en diferentes ocasiones en los cursos que se organizan con otros museos patrocinados por Crayola, trabajando sobre El Alcázar en tres ocasiones diferentes, ya que las Salas de Historia estaban en proceso de reestructuración. Dada la importancia de estas y el papel que juegan los maestros en el acercamiento de niños y jóvenes a este espacio, en esta ocasión trabajaremos en ellas.

Objetivo general del curso: Sensibilizar a los maestros sobre la importancia de hacer del museo como un espacio de recreación, diálogo y reflexión para el conocimiento de nuestra historia y para el fortalecimiento de la identidad nacional. Además de trabajar para cambiar la visión de enviar a los alumnos a recorridos extensos en los que se pretende que visiten todo el espacio por visitas en las que se seleccionen diferentes áreas para la visita, y se invite al diálogo con los objetos en exhibición.

Objetivo particular de la sesión en el Museo Nacional de Historia: Acompañar a los maestros en un recorrido en las Salas de Historia trabajando en cada sala por lo menos una obra con estrategias de observación del Curso DIA (Desarrollo de inteligencias a través del arte) para llevar al público al conocimiento de la historia, a través del diálogo con las obras.

Metodología:

1. Introducción sobre Chapultepec y su historia, sus antecedentes desde la época prehispánica, hasta un relato de la construcción del edificio y sus diferentes usos.
2. Recorrido en las Salas de Historia: Se hará marcando básicamente el contexto de la época de la que habla la sala y se trabajará de acuerdo al Programa DIA (Desarrollo de la inteligencia a través del arte) con una o dos obras en cada sala.
3. Taller complementario.

Recorrido de las Salas de Historia

Vestíbulo de Escalera Principal	Murales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Intervención Norteamericana</i> ▪ <i>Alegoría de la Revolución</i> ▪ <i>La Batalla del 2 de abril</i>
Sala 1	Dos continentes aislados: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Los reyes Católicos, Carlos V y la vida en España.</i> ▪ <i>La vida en el mundo prehispánico</i>
Sala 2	Las diversas conquistas: Mural: <i>La fusión de dos Culturas.</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Fray Bernardino de Sahagún.</i> ▪ <i>El bautizo de un noble indígena</i>
Sala 3	Conciencia criolla: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Virgen de Guadalupe.</i> ▪ <i>Sor Juana Inés de la Cruz.</i>
Sala 4	El reino de la Nueva España (Teatro de Maravillas): <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Hacienda de Proaño.</i> ▪ <i>Puesto de Mercado.</i> ▪ <i>Plaza Mayor</i>
Sala 5	El reino ilustrado: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Bernardo Conde de Gálvez.</i> ▪ <i>El Almacén.</i> ▪ <i>Francisco Xavier Clavijero.</i>
Sala 6	La guerra de Independencia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Miguel Hidalgo.</i> ▪ <i>José María Morelos.</i> ▪ <i>Josefa Ortiz de Domínguez.</i> ▪ <i>José Ma. Morelos.</i> ▪ <i>Servando de Teresa y Mier.</i> ▪ <i>Vicente guerrero.</i> ▪ <i>Mural de la Independencia.</i>
Sala 7	La joven nación. La patria independiente: El primer imperio. Ensayo de república. Secesión tejana. Tres proyectos de reforma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Agustín de Iturbide.</i> ▪ <i>Guadalupe Victoria.</i> ▪ <i>Francisco González Bocanegra.</i> ▪ <i>Jaime Nunó.</i>
Sala 8	La patria invadida: <i>Pueblo Viejo, Maximiliano, Carlota, Mariano Arista, Ignacio Zaragoza, Batalla del 5 de mayo</i>

Cuadro No. 41. Orden del recorrido de las Salas de Historia. Primera parte.

Sala 9	<p>Hacia la modernidad. La patria recobrada: El triunfo de la república, Consolidación del liberalismo, El sueño del progreso, La presidencia de Manuel González.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Benito Juárez.</i> ▪ <i>Estación del Ferrocarril Mexicano.</i> ▪ <i>Sebastián Lerdo retejada.</i> ▪ <i>Manuel González.</i> ▪ <i>Gral. Carlos Pacheco.</i>
Sala 10	<p>Hacia la modernidad. Poca política y mucha administración: La instrucción pública. Prensa, fotografía y cine. Las apariencias del México moderno. Oposición organizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Pueblos Indígenas.</i> ▪ <i>Árbol de la Noche Triste.</i> ▪ <i>Gral. Porfirio Díaz.</i> ▪ <i>Interior del Pabellón Mexicano en París.</i>
Sala 11	<p>El siglo XX. Las Revoluciones: Democracia frustrada. La ira en el campo. La Constitución de 1917.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Mural: Sufragio Efectivo - No reelección.</i> ▪ <i>Francisco I. Madero.</i> ▪ <i>Emiliano Zapata.</i> ▪ <i>Venustiano Carranza.</i> ▪ <i>Decena Trágica.</i>
Sala 12	<p>El siglo XX: La Era Constitucional:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Multimedia.</i> ▪ <i>Ejercicio de Reflexión.</i>
Sala 13	<p>La Vida Privada o la Historia Oculta: Sala de Estrado. Sala de Asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Familia Malo.</i> ▪ <i>Vida cotidiana: El aguador; Las cocinas.</i> ▪ <i>Biombo: comidas y bailes.</i>
Sala 14	<p>El Placer de la Belleza. Salón de Malaquitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Doña Juana María Romero.</i> ▪ <i>María Manuel Esquivel y Sorruto.</i> ▪ <i>Doña Francisca Javiera Tomaza Mier y Terán.</i> ▪ <i>Esmalte.</i>
Sala 15	<p>Las instancias del Poder. Sala de Virreyes. El “otro yo del rey”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Antonio de Mendoza.</i> ▪ <i>Luis de Velasco.</i> ▪ <i>Don Gastón de Proalta.</i> ▪ <i>Don Francisco de Güemez y Horcaditas</i> ▪ <i>Primer Conde de Revillagigedo.</i> ▪ <i>Biombo de la Ciudad de México.</i> ▪ <i>Biombo de la Conquista.</i>
Sala Siqueiros	<p>Mural: <i>Del Porfirismo a la Revolución.</i></p>

Cuadro No. 41. Orden del recorrido de las Salas de Historia. Segunda parte.

Asesores Educativos responsables de este proyecto:

- Profesora Blanca Vieyra
- Profesor Carlos Hernández

Fechas: 25 de junio, 2 y 9 de julio.

Material de apoyo: *Guías para maestro del Alcázar y Salas de Historia*, Cedularios, Postres de las Castas y actividades del Programa Nacional de Comunicación Educativa.



Imagen 65. Cursos para maestros. Profesora Blanca Vieyra recibiendo maestros.



Imagen 66. Cursos para maestros. Profesor Carlos Hernández en visita guiada.

2.2.5. Piensa en arte (agosto de 2006)

Objetivo general del curso: Sensibilizar a 300 maestros SEP y a los Asesores Educativos de diferentes museos en la metodología “Piensa en Arte” para desarrollar un proyecto para maestros y escuelas en el que se aplique dicha metodología en los museos involucrados en este proyecto.

Objetivo de la sesión en el Museo Nacional de Historia: Trabajar el mural *La entrada triunfal de Juárez a la Ciudad de México* con las estrategias de “Piensa en Arte”, invitando a los maestros a elaborar sus propias preguntas clave para que al regresar a visitar el Alcázar con sus grupos tengan una experiencia anterior de haber trabajado con esta metodología en este mural.

Material de apoyo:

- Guía para maestros del Alcázar.
- Hoja de planeación de actividades.
- Imagen del mural.

Museos participantes:

1. Museo Nacional de Historia.
2. Museo del Palacio de Bellas Artes.
3. Museo Antiguo Palacio del Arzobispado.
4. Fomento Cultural Banamex.
5. Museo de la Luz.

Este proyecto tendrá como producto final una Guía para Maestros sobre diferentes museos que han mostrado especial interés en trabajar en los programas de maestros organizados por el Museo Palacio de Bellas Artes:

1. Museo Arte contemporáneo Rufino Tamayo.
2. Colección Jumex.
3. Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kalho.
4. Museo Templo Mayor.
5. MUCA(Museo Universitario de Ciencias y Arte).

El interés de los cinco museos que participan en el proyecto inicial con la Fundación Cisneros es permanecer en contacto con la Coordinadora del Programa Internacional de Servicios Pedagógicos María González, así como con la Coordinadora Nacional Ingrid

para llevar a cabo la aplicación de la Metodología Piensa en Arte adaptándola a los diferentes discursos de los museos participantes.

Existe también la propuesta de reforzar los vínculos con la Secretaría de Educación Pública con los diferentes niveles educativos iniciando con Preescolar con la Profesora Ma. Elena Ravelo, Coordinadora Sectorial de Educación Preescolar.

Se formará un Comité Editorial que coordinará la Lic. Nuria Sadurní (Museo Casa Estudio Diego Rivera) junto con Julia Rojas (Museo Nacional de Historia) quienes solicitarán los textos, imágenes y actividades a los responsables de Servicios Educativos de los museos participantes.

Primer grupo:

1. Lic. Edgar Espejel Pérez. Museo Antiguo Palacio del Arzobispado.
2. Lic. Javier Ramírez Mancera. Fomento Cultural Banamex.
3. Físico Isaías Hernández Valencia. Museo de la Luz.
4. Lic. Teresita de Jesús García Hidalgo. Museo del Palacio de Bellas Artes.
5. Julia Rojas Valle. Museo Nacional de Historia.

Segundo grupo:

1. Lic. Samuel Morales. Fundación Jumex.
2. Lic. María Ortiz. Museo Internacional Rufino Tamayo.
3. Profesora Gabriela Buenrostro. Museo del Templo Mayor.
4. Lic. Nuria Sadurní Rodríguez. Museo Casa Estudio Diego Rivera.
5. Lic. Rosario Busquets. MUCA.

Total de maestros atendidos: 40.

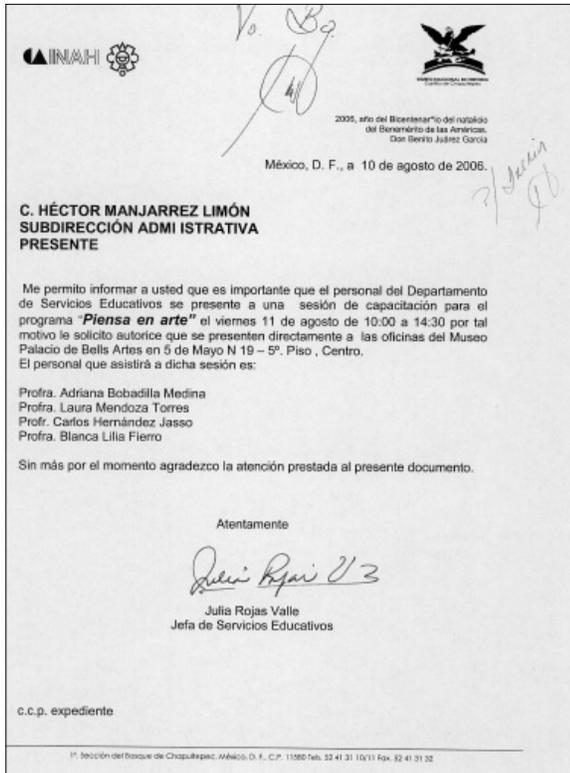


Imagen 67. Piensa en Arte. Hoja de invitación..

Entrada triunfal de Benito Juárez a la Ciudad de México al triunfo de la República

Preguntas que buscan evidencias visuales:

Preguntas que buscan el intercambio entre los estudiantes:

Preguntas clave:

Preguntas que llevan a la reflexión:

CONACULTA-INAH

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
COLECCIÓN MURALES

Imagen 68. Hoja de observación. Mural *Entrada triunfal de Benito Juárez a la Ciudad de México al triunfo de la República.*

2.2.6. Juárez en el aula

Objetivo general del curso: Ofrecer a los maestros de primaria y secundaria la oportunidad de realizar una serie de visitas didácticas a diferentes museos que tienen exposiciones permanentes sobre Benito Juárez, o tienen con motivo del Bicentenario de Juárez alguna exposición temporal.

Museos Participantes:

- Museo Nacional de Historia.
- Recinto a Juárez.
- Museo Casa de Carranza.
- Palacio Legislativo.

Duración: 4 sesiones.

Horario: 10:00 a 13:00 horas.

Cupo máximo: 50 maestros.

Objetivo particular Museo Nacional de Historia: Sensibilizar a los maestros sobre el concepto que se manejó en la exposición *El buen ciudadano: Benito Juárez*, para que entendiendo esta exposición puedan ser ellos los que conduzcan a sus alumnos en ella, con las herramientas que les permitan involucrarlos en un conocimiento de las diferentes etapas de la vida de Juárez.

Ponentes:

- Dra. Guadalupe Jiménez Codinach. Curadora de la exposición.
- Lic. Olivia Ávila. Asistente de Curaduría.

Coordinación: Julia Rojas Valle.

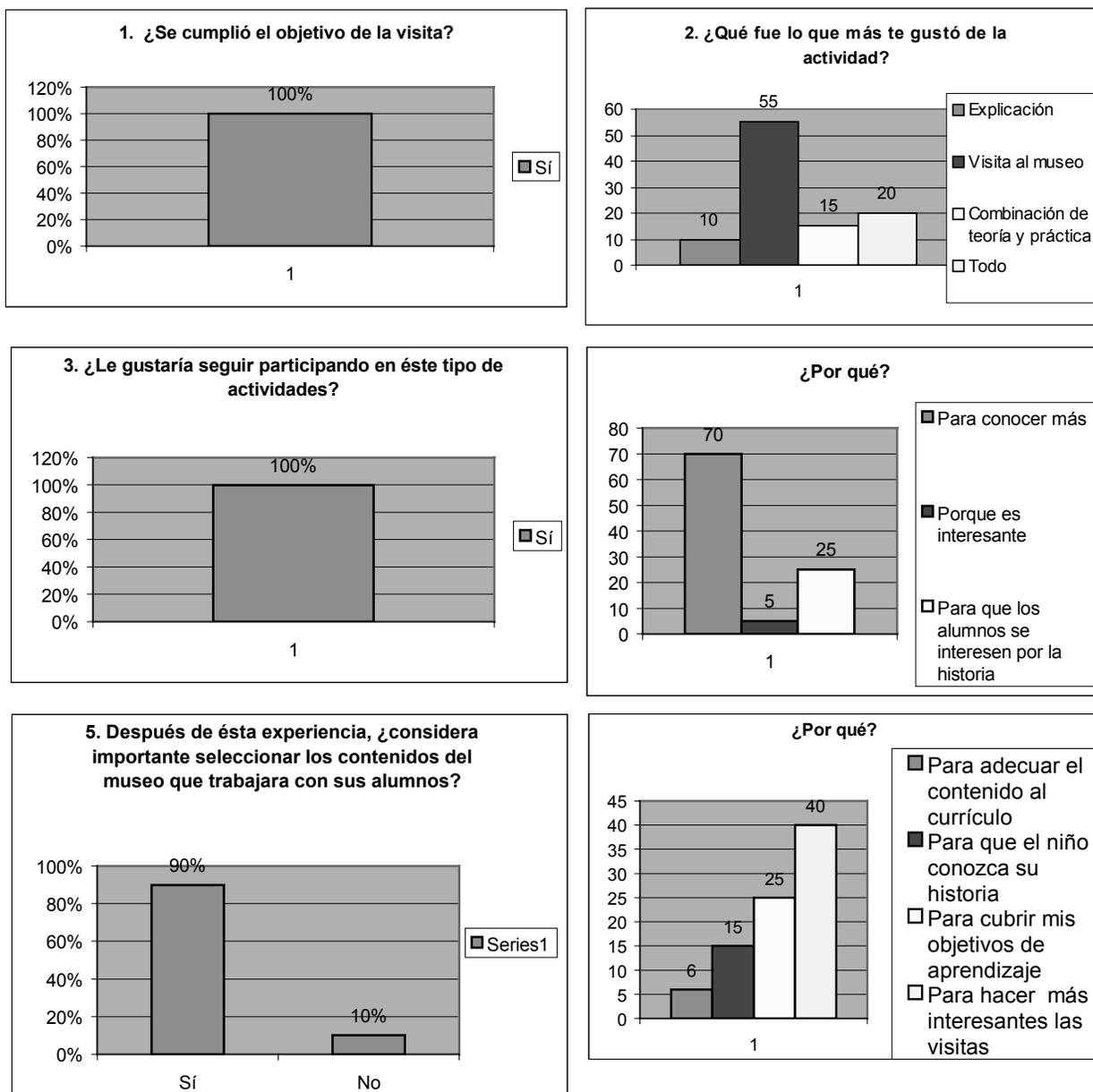
Metodología:

1. Introducción: *El buen ciudadano: Benito Juárez* (Concepto de la exposición).
2. Visita guiada por las curadoras a la exposición temporal.
- * Receso
3. Sesión de preguntas y respuestas.
4. La presencia de Benito Juárez en las colecciones permanentes del Museo Nacional de Historia.

Materiales de apoyo:

1. Cedulaario sobre la exposición,
2. Periódico: "El Heraldo de Clío".
3. "Apuntes para mis padres " (Actividad didáctica).
4. "Un paseo por el Castillo con Benito Juárez" (Actividad didáctica).
5. Juego de pistas sobre Juárez en el Alcázar y en las Salas de Historia.
6. Bibliografía de apoyo.

Evaluación: Aplicación del formato previamente elaborado.



Gráficas No. 18 a la 23. Resultados de la evaluación del curso para maestros "Juárez en el Aula".

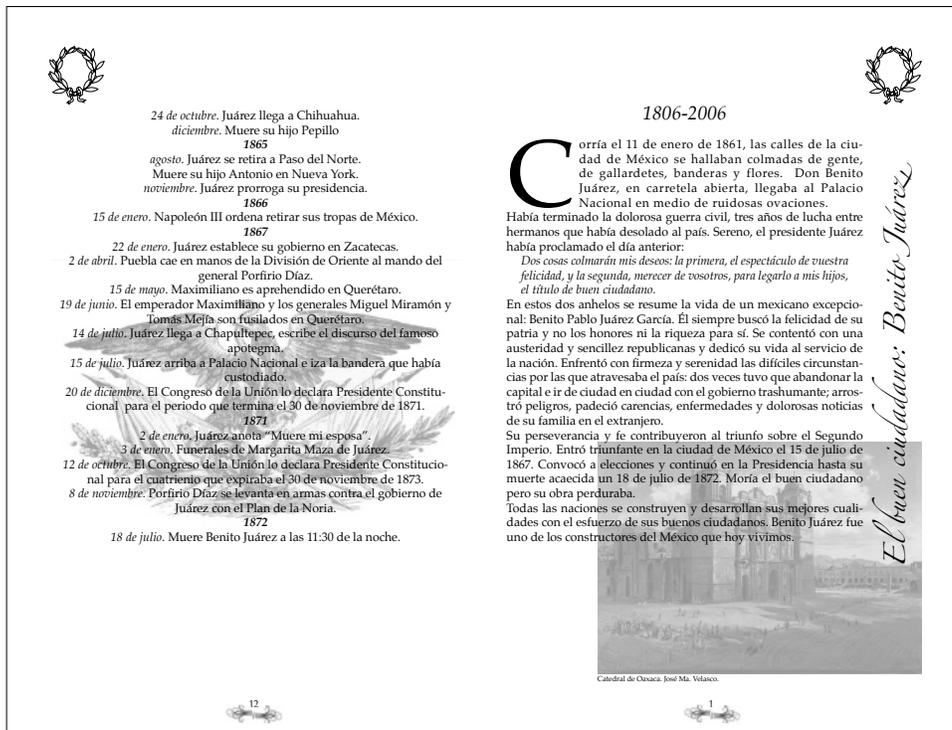
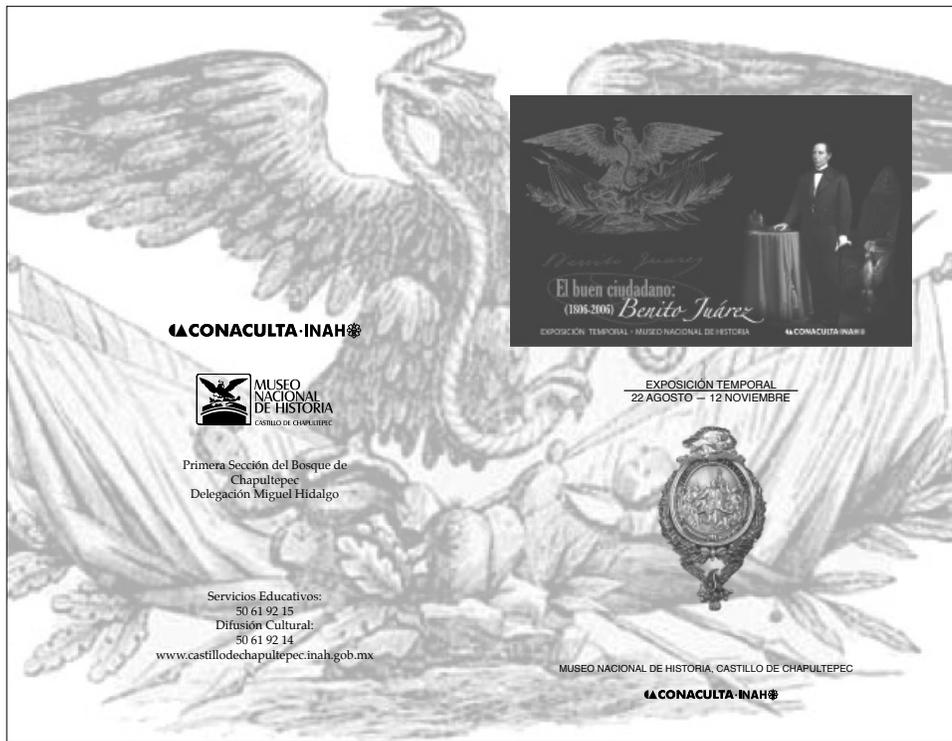


Imagen 69. Juárez en el Aula. Cedulaario de la exposición *El buen ciudadano: Benito Juárez*.

2.2.7. Los museos, espacios de creatividad y de aprendizaje 2006

Objetivo general del curso: Invitar a un grupo de maestros de preescolar y primaria a visitar cinco museos diferentes para conocerlos de una manera didáctica y motivarlos a visitarlos con sus grupos, siendo ellos los guías de sus alumnos en el museo.

Objetivo de la sesión en el Museo Nacional de Historia: Invitar a los maestros a realizar un recorrido por El Alcázar, destacando la presencia de: Maximiliano y Carlota, Porfirio Díaz y Carmen Romero Rubio de Díaz.

Museos participantes:

- Museo del Palacio de Bellas Artes.
- Fomento Cultural Banamex.
- Museo del Palacio del Arzobispado.
- Museo Internacional de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo.
- Museo Casa estudio Diego Rivera y Frida Kalho.
- Museo Nacional de Historia.

Metodología:

1. Presentación: El INAH y el Departamento de Servicios Educativos del MNH.
2. Recorrido por el Alcázar.
3. Taller “Los mapas conceptuales en la enseñanza de la historia”

Materiales de apoyo:

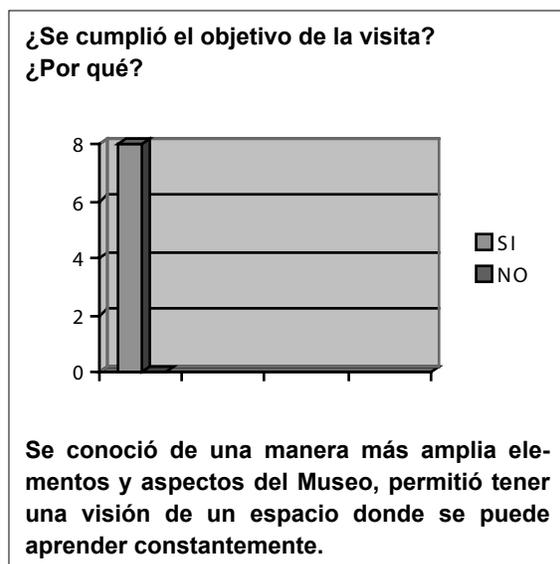
Guía para el maestro del Alcázar.



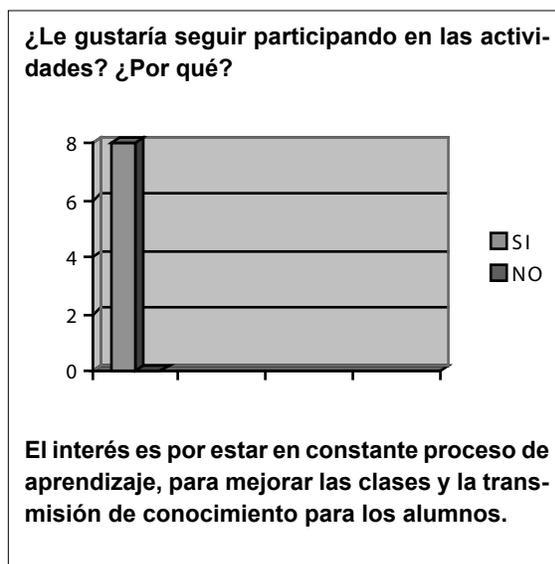
Imagen 72. Hoja de invitación al curso
Los museos, espacios para la creatividad y aprendizaje.

Resultados de la evaluación.

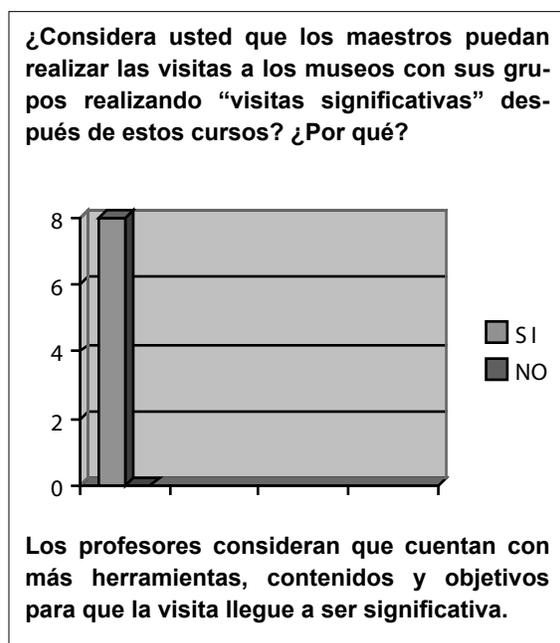
Población: 8 maestros.



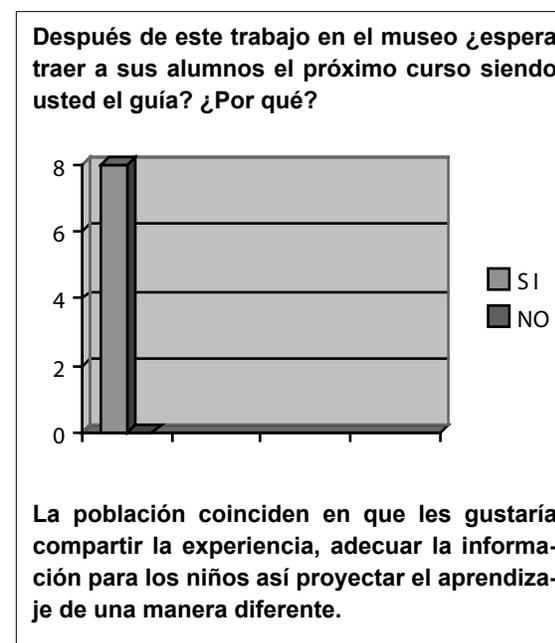
Gráfica No. 24.



Gráfica No. 25.



Gráfica No. 26.



Gráfica No. 27.

Comentarios y sugerencias:

Felicitaciones y agradecimientos por la invitación a este curso, la explicación de la asesora fue clara y motivó a la investigación.

2.2.8. Los museos, espacios de recreación 2006.

Objetivo general del curso: Sensibilizar a un grupo de estudiantes de Licenciatura en Educación Primaria sobre la importancia de que los maestros encuentren en los museos una herramienta para el conocimiento de las ciencias, la historia y el arte.

Objetivo de la sesión en el Museo Nacional de Historia: Invitar a los maestros a realizar un recorrido por El Alcázar, destacando la presencia de: Maximiliano y Carlota, Porfirio Díaz y Carmen Romero Rubio de Díaz, a través de una visita comentada resaltando detalles de la vida cotidiana de estos personajes en el Alcázar, para que ellos como futuros profesionales de la educación vivan la experiencia de una visita participativa, encontrando en el museo además de la información histórica un espacio de recreación.

Museos participantes:

- Museo del Palacio de Bellas Artes.
- Fomento Cultural Banamex.
- Museo del Palacio del Arzobispado.
- Museo Internacional de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo.
- Museo Casa estudio Diego Rivera y Frida Kalho.
- Museo Nacional de Historia.

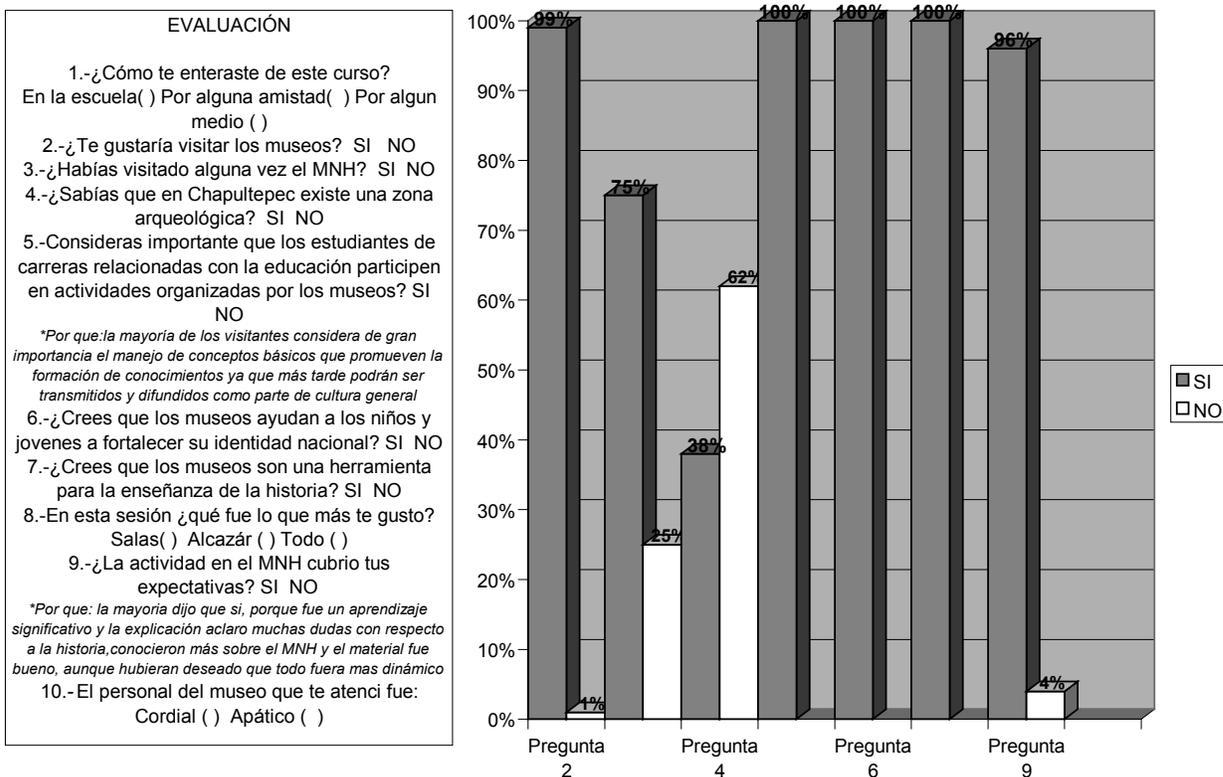
Metodología:

1. Presentación: El INAH y el Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia.
2. Recorrido por el Alcázar.
3. Taller *Los mapas conceptuales en la enseñanza de la historia*.

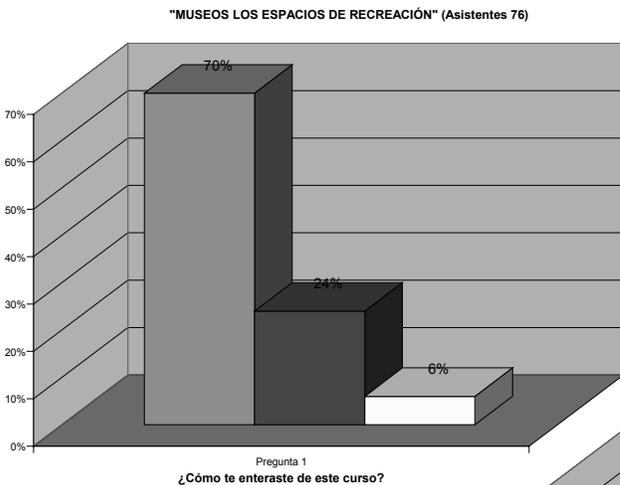
Materiales de apoyo:

Guía para el maestro del Alcázar.

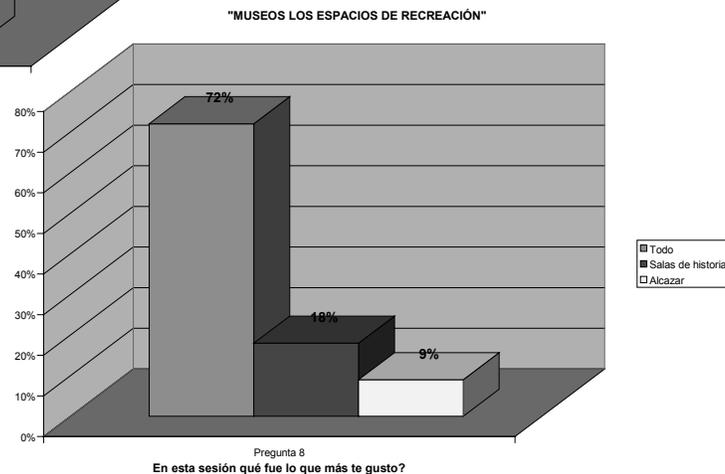
"MUSEOS LOS ESPACIOS DE RECREACIÓN 2006"
Totales englobados de 3 grupos, 2 de 24 y 1 de 28 asistentes



Gráfica No.28.



Gráfica No. 29.



Gráfica No. 30.

3. Programa de capacitación permanente para los Asesores Educativos

3.1. Capacitación histórica

3.1.1. Capacitación sobre el Alcázar, las Salas de Historia y la Zona Arqueológica de Chapultepec

Objetivo general: Ofrecer a los Asesores Educativos la información directa de los investigadores que realizaron los guiones museológicos para las salas de exposición permanente para que realicen los guiones de las visitas guiadas que ofrecen, los materiales didácticos y las diferentes actividades que ofrece el Departamento de Servicios Educativos, así como varias visitas guiadas con ellos para que les aclaren las dudas que en ellos se generen sobre dichas exposiciones.

- Visitas guiadas al Alcázar. Lic. Amparo Gómez Tepexicuapan (Investigadora MNH), 2001.
- Visitas a Zona Arqueológica:
 - Visita a los alrededores del cerro.
Arqlga. Ma de la Luz Moreno, 2003.
 - Visita a los entierros encontrados en noviembre de 2004.
Arqlga. Guadalupe Espinosa.
 - Recorrido para reafirmar conocimientos sobre la Zona Arqueológica.
Arqlga. Guadalupe Espinosa, mayo de 2005.
 - Visitas guiadas comentadas con los curadores del Museo Nacional de Historia en su reestructuración: Dra. Guadalupe Jiménez Codinach, Hist. Salvador Rueda Smithers, Hist. Víctor Manuel Ruiz Naufal, octubre 2003.

3.1.2. Diplomado: Chapultepec, historia de un castillo, de la Arqueología al Siglo XXI

(Universidad Iberoamericana y Museo Nacional de Historia), enero a mayo de 2005.

3.1.3. Capacitación para las Exposiciones Temporales

Objetivo general: Ofrecer al personal de Servicios Educativos la información de los curadores de las exposiciones temporales desde el concepto de la exposición, el diseño, la información sobre las cédulas temáticas y de objeto para que puedan elaborar los guiones para las visitas así como los materiales y actividades de apoyo. En todas las exposiciones se entregó material para lecturas complementarias sobre cada exposición

y se realizaron varias visitas guiadas por los curadores.

Se ofreció la capacitación para las siguientes exposiciones temporales:

- Iberoamérica mestiza, 2004.
- Cucharas, junio 2004.
- Un Canto a la Patria, septiembre 2004.
- Contante y Sonante, junio 2005.
- España Medieval y el legado de occidente, septiembre 2005.
- El buen ciudadano, Benito Juárez 1806–2006.

3.2. Capacitación pedagógica

3.2.1. Curso DIA para museos (Desarrollo de inteligencias a través del Arte), enero 2005.

3.2.2. Coloquio sobre la enseñanza de la Historia (Academia Mexicana de la Historia), mayo 2005.

3.2.3. Encuentro Programa Nacional de Interpretación (UNAM), octubre 2005.

3.3.4. Curso: “Arte, educación y patrimonio cultural” (Mtra. Estela Eguiarte, Investigaciones Históricas INAH), enero y febrero 2006.

3.3.5. Curso “Piensa en Arte” (Fundación Cisneros), agosto 2006.

Programa de sensibilización.

3.3.6. Segundo Encuentro Nacional de Interpretación (UNAM), octubre 2006.

3.3.7. Curso “Piensa en Arte” (Fundación Cisneros), noviembre 2006.

3.3.8. Curso “Abriendo Puertas” (Alas y Raíces a los Niños), octubre 2006.



Imagen 73. Reunión de Asesores del INAH a nivel nacional.



**Imagen 74. Capacitación de Asesores.
Dra. Guadalupe Jiménez.**



**Imagen 75. Capacitación de Asesores.
Visita guiada.**



**Imagen 76. Capacitación de Asesores.
Historiador Salvador Rueda
en visita guiada**

4. Programa para Servicio Social: *Acércate a la Historia*

Objetivo general: Invitar a los alumnos de Licenciatura en Historia, Pedagogía y Turismo a conocer el Museo Nacional de Historia como un espacio propicio para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, para que ellos como futuros historiadores, pedagogos y guías de turismo, hagan un uso óptimo de él durante su ejercicio profesional, así como sensibilizarlos del papel del museo en la difusión de la historia.

Instituciones invitadas al proyecto:

- Universidad Nacional Autónoma de México: Licenciaturas en Historia y Pedagogía Sistema Escolarizado y Sistema de Universidad Abierta.
- Facultad de Estudios Superiores de Acatlán: Licenciaturas en Historia y Pedagogía.
- Universidad Iberoamericana: Licenciatura en Historia.
- Centro Cultural Helénico: Licenciatura en Historia.
- Universidad Pedagógica Nacional: Licenciatura en Pedagogía.
- Universidad Autónoma del Estado de México: Licenciatura en Turismo.
- Bachillerato Tecnológico Teoloyucan: Técnico en Turismo.

Actividades a realizar para los alumnos de Licenciatura en Historia:

- 1) *Colaboración en diferentes proyectos para la atención al público y en la difusión de la Historia.* El estudiante de Historia colabora con las actividades que están diseñadas dentro del Departamento de Servicios Educativos atendiendo al público y realizando visitas comentadas de los temas históricos que se presentan dentro de este espacio, tanto en sus salas de exposición permanentes como en las exposiciones temporales.
- 2) *Trabajo de catalogación de la colección.* Este trabajo se realiza en el Depósito de Colecciones del Castillo de Chapultepec que resguarda las colecciones del museo y que son parte del patrimonio nacional. Actualmente el Museo Nacional de Historia cuenta con un aproximado de 600,000 piezas dentro de sus colecciones de las cuales se encuentran en exhibición alrededor de 6,000 y el resto se encuentra el Depósito de Colecciones. Con el trabajo de catalogación se pretende que los estudiantes de Historia comprendan la importancia de la conservación de la colección, así como la importancia de su catalogación ya que son fuentes valiosas para la investigación histórica.

Actividades a realizar para los alumnos de Licenciatura en Pedagogía:

- 1) Los alumnos de Licenciatura en Pedagogía participarán con los Asesores Educativos en diferentes actividades de atención al público: Visitas Reflexivas, atención de grupos en las Campañas Culturales de verano.
- 2) Diseño y aplicación de instrumentos de evaluación para las actividades del Departamento de Servicios Educativos.
- 3) Diseño de materiales para el programa “El Museo Nacional de Historia, un espacio para la enseñanza y el aprendizaje”.
- 4) Diseño y aplicación de actividades para grupos vulnerables.

Programa de capacitación:

Objetivo General: Ofrecer la información básica sobre Chapultepec y su historia, El Alcázar y las Salas de Historia, así como las herramientas básicas para la conducción de grupos.

1. Lecturas sobre Chapultepec y su historia.
2. Recorridos a Zona Arqueológica y lecturas de apoyo sugeridas por la Arqlga. Guadalupe Espinosa.
3. Lecturas sobre el Alcázar, el Segundo Imperio y la historia del Siglo XIX en México.
4. Visitas al Alcázar.
5. Elaboración de un guión para visita guiada en El Alcázar.
6. Visitas a las Salas de Historia.
7. Lecturas complementarias sobre los diferentes períodos de la historia de México que se tratan en las Salas de Historia.
8. Elaboración de un guión de visita guiada para las Salas de Historia.
9. Lecturas sobre Didáctica del museo y estrategias de atención al público.
10. Lecturas sobre España Medieval y la influencia medieval en Nueva España.
11. Visita a la exposición temporal *España Medieval y el legado de occidente*.
12. Elaboración de un guión para visita guiada en la exposición: *El impacto del medioevo en Nueva España*.

Actividades realizadas por los estudiantes de Historia:

a) En atención al público:

- Visitas comentadas para los padres de familias de los niños participantes en el programa cultural Pasaporte del Arte. primera temporada, del 7 de mayo al 12 de junio del 2006; y segunda temporada, del 29 de octubre al 20 de noviembre del 2006.

-
- Conducción de grupos de niños participantes en la Campaña Nacional de Verano “Reflejarte” (julio–agosto 2005).
 - Conducción de grupos de familias y grupos escolares por la Exposición Temporal “Constante y Sonante” (2 al 21 de agosto del 2005).
 - Conducción de grupos escolares y taller complementario para la Exposición Temporal “Al son que me toquen...” (junio 2005).
 - Visitas comentadas a las Salas de Historia durante el Festival del Bosque (20 de agosto al 4 de septiembre del 2005).
 - Visitas comentadas y visitas guiadas la Exposición temporal “España Medieval” (29 de octubre al 20 de noviembre del 2005)
 - Visitas comentadas y actividades complementarias para la exposición temporal: *Juárez, el buen ciudadano*.

b) Depósito de Colecciones:

- Catalogación de monedas y billetes (29 de agosto del 2005 a enero del 2006).

Actividades realizadas por los estudiantes de Pedagogía:

- Participación en la aplicación de encuestas en diferentes estudios de público.
- Diseño y aplicación de instrumentos de evaluación para las Campañas de Verano.
- Conducción de grupos en las Campañas Culturales de verano.
- Atención de grupos y aplicación de instrumentos de evaluación en Pasaporte del Arte.
- Colaboración en la atención de grupos de secundaria en las Visitas Reflexivas.
- Colaboración especial en las Visitas Animadas y Narraciones.
- Atención a grupos de niños y jóvenes en “Exploradores en Chapultepec”.
- Colaboración en la atención de grupos vulnerables desde el diseño hasta la evaluación.

Evaluación: En todas las actividades mencionadas se aplicaron diferentes instrumentos de evaluación con el objeto de saber si se cumplían los objetivos planteados en cada una de las actividades realizadas. De acuerdo con los resultados se lograron todos los objetivos planteados en un principio en atención al público, el contenido histórico de las visitas cubrió las expectativas de los visitantes y el público quedó satisfecho con la atención de los jóvenes, el control de grupo y el tono de voz fueron adecuados así como el tiempo que duraron los recorridos.

Al finalizar cada una de las actividades también se aplica un instrumento de auto evaluación para los estudiantes que realizan el servicio social sean autocríticos con su trabajo. En general expresaron que a través de su trabajo en el museo primero profundizaron sus conocimientos sobre algunos temas de historia, aprendieron a trabajar con grupos de diferentes edades desde niños hasta adultos mayores y conocieron el trabajo del Museo al interior, desde la planeación hasta la evaluación.

Los alumnos expresaron que como experiencia personal y profesional, el servicio social en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, es bastante satisfactoria, porque los hizo crecer como seres humanos e historiadores:

- 1) Al tener un contacto directo con el público, en el sentido del gran reto que se tiene en la difusión de la Historia actualmente, que es bastante difícil, pero no imposible.
- 2) Se conoció el funcionamiento y la operatividad que tiene el museo desde adentro, desde la forma en la que se planean las actividades a realizar, hasta la interrelación del personal de atención al público con el de otras áreas del Museo como Seguridad.
- 3) Se vivió el cuidado que se tiene para el resguardo y conservación de las piezas históricas que contiene el Depósito de Colecciones y se hizo conciencia de la importancia de la buena catalogación de la colección tanto para su conservación como para ayudar a la investigación.
- 4) Las alumnas de Pedagogía han expresado que antes de realizar su Servicio Social no conocían la importancia del trabajo del Pedagogo en el museo, consideran que haber trabajado en el Museo Nacional de Historia les abrió el panorama laboral de la carrera.
- 5) Durante el Servicio Social han aplicado de manera integral la formación profesional que recibieron durante la carrera.



Imagen 77. Servicio Social de Diseño Gráfico.



**Imagen 78. Servicio Social.
Programa “Acércate a la Historia”.**

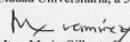


**Imagen 79. Servicio Social.
Programa “Acércate a la Historia”.**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA		DIRECCIÓN GENERAL ORIENTACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS	
INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL					
DATOS DE LA INSTITUCIÓN		2002 - 21 / 16 - 1179			
Institución:	INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA				
Dependencia:	DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS				
RESPONSABLE ADMINISTRATIVO					
Nombre:	C. P. FILIBERTO LÓPEZ FUENTES				
Cargo y Área:	SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO MNH				
Domicilio:	PASEO DE LA REFORMA Y CALZ DE GANDHI S/N				
Teléfono:	55 53 62 68				
COORDINADOR DIRECTO					
Nombre:	JULIA ROJAS VALLE				
Cargo y Área:	JEFE DE SERVICIOS EDUCATIVOS				
Teléfono:	55 53 62 68				
Domicilio:	REFORMA Y GANDHI S/N				
Colonia:	SAN MIGUEL CHAPULTEPEC			C. P. : 11580	
Del. o Mun.:	MIGUEL HIDALGO		Entidad Federativa: DISTRITO FEDERAL		
Ubicación de Prestador:					
DATOS DEL PROGRAMA					
Clave:	2002 - 21 / 16 - 1179		Carrera: DISEÑO GRÁFICO		
Nombre:	ACERCATE A LA HISTORIA EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA				
Objetivo:	INVITAR A LOS ALUMNOS DE DIFERENTES LICENCIATURAS A PARTICIPAR EN LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA HISTORIA DE MÉXICO A TRAVÉS DE LOS CONTENIDOS DEL MNH.				
Actividades:	APOYO EN LA ACTUALIZACIÓN DE LA PÁGINA DE INTERNET				
DISEÑO DE CARTELES PERSONALIZADORES, ETC.					
DISEÑO DE MATERIAL IMPRESO DE CIRCULACIÓN INTERNA EN EL MNH					
DISEÑO DE PUBLICACIONES EXTERNAS CON EDICIONES					
Requisitos: 70% DE CREDITOS					
Días: LUNES, MARTES, JUEVES, VIERNES, SABADO					
Horario: MATUTINO DE ACUERDO AL AREA DE ADSCRIPCIÓN					
- APOYOS ACADÉMICOS		APOYOS ECONÓMICOS		OTRAS PRESTACIONES	
<input checked="" type="checkbox"/> Cursos de Capacitación		<input type="checkbox"/> Viáticos		<input type="checkbox"/> Servicio de Comedor	
<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Complementarios		Monto Total \$		<input type="checkbox"/> Atención Médica	
<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de Tesis		Beca		<input type="checkbox"/> Impresión de Tesis	
		Monto Total \$			

Imagen 80. Oficio de información general. Servicio Social con la UNAM.

Imagen 81. Oficio de solicitud de servicio social, Servicio Social de Pedagogía con la UNAM.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		COLEGIO DE PEDAGOGÍA		MATERIA DE PRÁCTICAS ESCOLARES I-1 y 2	
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO							
LIC. JULIA ROJAS JEFE DE SERVICIOS EDUCATIVOS MUSEO NACIONAL DE HISTORIA Presente							
Estimada Lic. Rojas:							
Por este medio me permito recomendarle a la C. Marcela Ortega Luna con número de cuenta 40502317-6, para que pueda realizar la labor que se le encomienda en la materia de Prácticas Escolares I-1 y 2, la cual está comprendida en el tercer y cuarto semestre de la carrera de Pedagogía en esta Facultad.							
La alumna tendrá que cumplir con un total de 160 horas, las cuales deberán ser contabilizadas de entre cuatro a seis meses.							
El objetivo principal que tiene que cumplir la alumna, será ayudar a la institución en la resolución de alguna problemática pedagógica o que apoye en las actividades educativas que se le encomienden.							
Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.							
ATENTAMENTE "Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad Universitaria, a 3 de noviembre de 2005.							
 Mtro. Mario Gilberto Ramirez Varela Profesor de la materia Tel. del Colegio 5622 1878							

5. Colaboración con la página Web MNH

La sección “Te lo dejaron de tarea” tiene actividades dirigidas a niños y jóvenes para que obtengan más información sobre los contenidos del Museo.

Conociendo la colección: En esta sección pretendemos ofrecer algunos detalles sobre las piezas en exhibición, para ir formando un banco de datos al que se pueda consultar cuando el usuario lo desee.

La información es la que ofrecieron los investigadores que hicieron el guión para las Salas de Historia. (Dra. Guadalupe Jiménez Codinach, Lic. Amparo Gómez Tepexicuapan, Hist. Víctor Manuel Ruíz Naufal, coordinados por el Hist. Salvador Rueda Smithers).

Relación de las Salas de Historia:

Sala 1, Chimalli:

Escudo chimalli. Cultura mexicana. Piel, plumas, fibra vegetal y pigmento. Copia de un original del siglo XVI.

La guerra prehispánica tenía matices religiosos y rituales. El traje de batalla se complementaba con el chimalli, resistente escudo de madera y piel, recubierto en ocasiones de rico plumaje. Esta es copia fiel del chimalli devuelto al país en 1865 por el emperador Francisco José de Austria hermano de Maximiliano, emperador de México.

Incensario, Sacerdote con bola de copal en la mano. Cultura maya. Arcilla policromada. Postclásico tardío (1200–1521 d.C.).

Sacerdote: Porta un yelmo en forma de cabeza de jaguar con penacho de plumas. Luce orejeras circulares y un pectoral en forma de caracol, símbolo de la vida, que lo identifica con Kukulcán Quetzalcóatl. Viste faldellín y calza sandalias. Sus manos sostienen bolas de copal.

Sala 2, Fray Pedro de Gante:

El Bautizo de un noble indígena. Algunos autores lo identifican como Cuauhtémoc o Ixtlichóchitl, señor de Tenochtitlan José Vivar y Valderrama. Óleo sobre tela. Primera mitad del siglo XVIII.

Durante los siglos XVII y XVIII, la Conquista fue considerada un acontecimiento épico, conmemorado en pinturas, versos y relatos que ponían de manifiesto el orgullo de haber nacido o vivido en el Reino de Nueva España.

Este óleo relata el vasallaje del príncipe mexica Cuauhtémoc, por la vía del sacramento del bautizo. Sus personajes centrales son el fraile mercedario Bartolomé de Olmedo, el clérigo Juan Díaz y Hernán Cortés, además del noble indígena. Este cuadro formó parte de una serie que exaltaba a los méritos de Fray Bartolomé de Olmedo, retratado al centro con el hábito de la merced.

Sala 3:

Virgen de Guadalupe. Tomás Julián. Óleo sobre tela; marco taraceado en carey y marfil esgrafiado. Finales del siglo XVII.

El bachiller Miguel Sánchez escribió en 1648 el primer libro impreso sobre la Virgen de Guadalupe; en él, Sánchez creó el símbolo criollo que se difundirá hasta los más apartados rincones novohispanos. En 1737, la Guadalupana fue jurada Patrona de la Ciudad de México y en 1746 su patronazgo se extendió a toda Nueva España. En poco tiempo se convirtió en el símbolo más importante de la nacionalidad.

Sor Juana Inés de la Cruz. Miguel Cabrera. Óleo sobre tela. 1750. Marco taraceado en carey y marfil esgrafiado.

Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695): Tenía clara conciencia de su identidad criolla, la cual hacía evidente en versos como éste:

Que yo, Señora, nací / en la América abundante, / compatriota del oro, / paisana de los metales. /
En donde el común sustento / se da tan en balde / que en ninguna parte más / se ostenta la tierra madre.

Sala 4:

Plaza Mayor de la Ciudad de México. Autor desconocido. Óleo sobre tela. Siglo XVIII.

La sociedad mexicana de la segunda mitad del siglo XVIII aparece representada en esta obra. Las almenas que se observan en la parte inferior son las del Palacio de los Virreyes y a la derecha aparece la Catedral, aún inconclusa. El edificio que domina la plaza es el del Parián, construido a finales del siglo XVII para albergar a los comerciantes que expandían los productos llegados de Asia en el Galeón de Manila, y de Europa, transportados por flotas que a su vez llevaban al Viejo Continente las especias, porcelanas, sedas y demás productos de Oriente, así como la plata, la grana cochinilla y otros bienes producidos en la Nueva España.

El cuadro nos remite al relato del cronista de la época Juan de Viera:

Aquí en esta plaza se venden los montes de frutas en que todo el año abunda esta ciudad de México y cuyo número pasa de noventa..se ven y registran los montes de hortalizas, de manera que ni en los mismos campos se advierte tanta abundancia como se ve junta en este teatro de mara-

villas... Cada mercancía tenía su puesto en los mercados del Baratillo y el Parián. Gran demanda alcanzaba el pulque, tanto en blanco, como los cuadros de piña, guayaba, tuna y almendra.

Sala 5:

El Almacén. Miguel Jerónimo Zendejas. Óleo sobre madera. 1797.

El Almacén, fue pintado a petición del boticario José Ignacio Rodríguez de Alconedo.

Las tablas rodeaban un pequeño espacio, localizado quizá detrás de la botica, donde se reunían los miembros de dicha cofradía para discutir la estrategia encaminada a conseguir su autonomía jurídica y administrativa con respecto al real tribunal del Protomendicato de la Ciudad de México.

Perdida la batalla, tanto José Ignacio Rodríguez de Alconedo como su hermano José Luis, afamado pintor, fueron enviados al exilio. Más tarde, José Luis se unió a las fuerzas de José María Morelos y fue muerto por las tropas virreinales.

El Almacén sintetiza los tres momentos más cruciales del siglo XVIII: la Ilustración novohispana, los agravios recibidos por los nacidos en tierra americana, y la rebelión de los novohispanos manifestada en conspiraciones y en la insurrección armada, ésta última personificada por el pintor Rodríguez de Alconedo.

Patrocinio de San Juan Neponmuceno. Autor desconocido. Óleo sobre tela. 2ª. Mitad del siglo XVIII.

El Ayuntamiento de la Ciudad de México en 1771 escribió el Rey Carlos III "...siempre nos hemos contemplado tan hijos de Vuestra Majestad como los notables de la Antigua España. Ésta y la nueva, como dos Estados son dos esposas de Vuestra Majestad.

Los novohispanos rechazan el nuevo trato de colonia e insisten en su condición de Reino integrado a la Corona de Castilla.

El Ayuntamiento de la Ciudad de México en 1771. Pinturas de castas. Autor desconocido. Óleo sobre tela. Siglo XVIII.

Durante la Ilustración, se pretendió clasificar a los seres humanos al igual que los botánicos y zoólogos lo hacían con las plantas y animales. Las pinturas de castas ilustraban 16 tipos novohispanos (de esta colección se conservan doce) con nombres que no se mencionaban en los libros parroquiales ni se usaban en la vida cotidiana. Dichas pinturas eran encargadas por personas que los llevaban consigo al viajar a otros países como una presunta clasificación de los habitantes de nuestro país. Sin embargo, también es probable que constituyeran una moda no exenta de buen humor, como los nombres y escenas que aparecen en estas obras.

Sala 6, *Banderas*.

Bandera del Ejército Trigarante. Trabajo mexicano. Raso de seda bordado. 1821.

El Regimiento de Infantería de Línea Provincial de Puebla fue organizado en marzo de 1821 después de la proclamación del Plan de Iguala. La bandera tiene tres bandas de colores rojo, verde y blanco de raso de seda con la leyenda: “*Religión, Independencia, Unión. Regimiento de Infantería*”

Estandarte de la Virgen de Guadalupe. Trabajo novohispano. Óleo y acuarela sobre tela de algodón. Ca. 1810-1813.

Estandarte guadalupano perteneciente a la Tercera Orden de la provincia franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán. Las tropas insurgentes tomaron estandartes e imágenes guadalupanas de los pueblos por los que pasaban.

Banderín *El Doliente de Hidalgo*. Trabajo novohispano. Sarga, tafetán y satín de lana a doble vista. 1812.

Estandarte llamado *El Doliente Hidalgo*, utilizado por los Insurgentes del Regimiento de la Muerte organizado por el doctor José María Coss en 1811, luego del fusilamiento de los caudillos rebeldes. La inscripción es posiblemente una referencia al pasaje bíblico de Isaías, “21 doliente siervo”, que señala el valor del sacrificio a favor de los designios de Dios. Durante el asalto a Zitácuaro, en enero de 1812, él como alférez del Regimiento de Artillería Provincial; en 1810 Miguel Hidalgo, quien era su pariente, lo invitó a unirse a sus tropas con el grado de teniente general. Iturbide se rehusó y combatió a los rebeldes hacia 1820, cuando preparó el plan de independencia proclamado el 24 de febrero de 1821, que en pocos meses la consumó.

Virgen de Guadalupe, conocida como *Estandarte de Miguel Hidalgo y Costilla*. Andrés López. Óleo sobre lino, 1805 Pedestal de madera tallada, 1911.

La efigie de la Virgen de Guadalupe como emblema de la nacionalidad fue aceptada por todos los cuerpos insurgentes, al grado de que incluso Manuel Félix Fernández, quien sería el primer presidente de México, asumió como oficial el nombre de Guadalupe Victoria. La imagen guadalupana se usó en escapularios, sombreros, estandartes, escarapelas, medallas para sentirse bajo el patronato de la Virgen. Una proclama insurgente de noviembre de 1810 decía:

“Confiamos igualmente en la declarada protección de Nuestra Madre Santísima de Guadalupe, que si no hubiera sido para favorecernos hubiera aparecido en otra parte. La sociedad secreta

organizada en México para auxiliar a la insurgencia fue conocida como “Los Guadalupe”. Varios firmarán el Acta de Independencia en 1821.”

Bandera de José Ma. Morelos. Trabajo mexicano. Lienzo de seda bordada en hilo dorado. 1812.

Bandera del Regimiento de Infantería de San Fernando, perteneciente a las tropas de José María Morelos entre 1812 y 1815. La pieza está bordada con hilos de seda negros y dorados, con un borde de cuadros azules y blancos –colores asociados a la Virgen María- ya muy desleídos por el tiempo.

Estandarte del Cuerpo de Caballería de Zacatecas. Usado por los insurgentes. Trabajo mexicano. Seda. 1812.

Este estandarte perteneció al Cuerpo de Caballería de Zacatecas, activo en la época de José María Morelos; fue elaborado en raso de seda azul y blanco; tiene pintada un águila coronada por laureles.

José María Morelos y Pavón. “El Mixtequito”. Óleo sobre tela. 1812.

Retrato de José María Morelos y Pavón, elaborado en Oaxaca por el pintor conocido como El Mixtequito. La tradición afirma que Morelos mismo posó, con su uniforme de capitán general, adornado con una cruz pectoral del obispo de Puebla sobre el corazón. La pintura, llena de mensajes alegóricos, tiene como emblema central el águila mexicana y los colores azul y blanco de la devoción a la insurgencia y a la Virgen María.

Miguel Hidalgo – Linati. Retratos de Hidalgo.

No se sabe a ciencia cierta cómo era el semblante de Don Miguel Hidalgo y Costilla. Los múltiples retratos elaborados tiempo después de su muerte, nos lo presentan como un anciano, pero Hidalgo contaba en 1810 con 57 años de edad. Lucas Alamán nos lo describe como “de mediana estatura, cargado de espaldas, de color moreno, de ojos verdes y vivos, la cabeza algo caída sobre el pecho, bastante cano y calvo... pero vigoroso, aunque no activo y rápido en sus movimientos”. Según una descripción de la época, Hidalgo vestía “...de media bota, pantalón morado banda azul, chaleco encarnado, casaca verde, vuelta y collarín negro, pañuelo pajizo la cuello, turbante con plumaje de todos colores... la insignia al pecho del Águila ra[m]plante quiere decir destrozar al León y en la derecha una garrocha de cuatro varas”

Sala 7:

- *Semana Santa en Cuautitlán*. Primitivo Miranda. Óleo sobre tela. 1858.
- *Salteador de Diligencias*. Juan Mauricio Rugendas. Óleo sobre papel. Ca. 1831-1833.
- *Asalto a la diligencia*. Manuel Serrano. Óleo sobre tela. Ca. 1855.
- *Puesto de Aguas Frescas*.
- *Banquete dado en Oaxaca al Gral. Antonio León*.
- Escribanía de plata.

Sala 8:

Batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862. José Cusachs. Óleo sobre tela. 1903.

El comandante francés Charles F. Latrille, conde de Lorencez, avanzó hacia Puebla con sus tropas y el 5 de mayo de 1862 enfrentó al ejército republicano bajo el mando de los generales Ignacio Zaragoza, Miguel Negrete, Felipe Berriozábal, Francisco Lamadrid y Porfirio Díaz.

Aunque mal armados, los soldados mexicanos y las tropas de apoyo –como el batallón de indios zacapoaxtlas– vencieron al entonces considerado el mejor ejército del mundo. Este óleo sobre tela de Chuscas recuerda el momento glorioso en que zacapoaxtlas y soldados enfrentaron a los zuavos y lanceros de Lorencez.

Batalla de Xochiapulco. Óleo sobre tela. Siglo XIX.

El 17 de febrero de 1865, fuerzas imperiales de austriacos, franceses y mexicanos conservadores tomaron Zacapoaxtla, Puebla. Sin embargo, al mes siguiente cayeron en una emboscada en Xochiapulco, donde las guerrillas de los generales José M. Maldonado y Juan Francisco Lucas – indio zacapopaxtla– capturaron y fusilaron a los imperialistas mexicanos acusados de traición. Esta pintura anónima, de factura popular, conmemoraba el destacado hecho de armas.

Miguel Miramón. Óleo sobre tela. Jesús Corral. 1859.

Nació en la Ciudad de México el 29 de septiembre de 1837. Ingresó al Colegio Militar y niño aún participó en la defensa del Castillo de Chapultepec, durante la guerra de invasión estadounidense. Tenía 27 años cuando asumió la Presidencia de la República (1859-1860). Fue militar honesto y eficiente.

El emperador Maximiliano, el general Tomás Mejía y Miguel Miramón fueron fusilados el 19 de julio de 1867.

Gral. Carlos Pacheco. Felix Parra. Óleo sobre tela. 1906.

Originario del estado de Chihuahua, Carlos Pacheco fue destacado militar y el

creador e impulsor de la modernización porfiriana. Al triunfo de la República fue gobernador de Puebla, Morelos, el Distrito Federal y Chihuahua. Durante diez años ocupó el ministerio de Fomento, desde entonces impulsó los transportes, las comunicaciones y la tecnología productiva. Pacheco favoreció las publicaciones de carácter científico que promovían la modernización del país.

Sala 9:

Coleando a campo abierto.

Lazando a caballo.

Rejoneo.

Exterior del Pabellón Mexicano en París.

Interior del Pabellón Mexicano en París.

Sala 10:

Decena trágica. Madero Rumbo a Palacio.

Decena Trágica. Madero y Pino Suárez prisioneros en Palacio.

Los cuadros también cuentan la historia...



Imagen No. 82.
SARAO EN UN JARDÍN
Autor: Anónimo.
Biombo en diez hojas pintado al óleo sobre tela (1780-1790).
Ubicación: Sala de Vida Cotidiana.

En este biombo se representa un “sarao” que es una fiesta tipo campestre que tiene lugar en la terraza de una casa de campo en San Agustín de las Cuevas, hoy Tlalpan. Al fondo de la escena se abre la inmensa huerta de la casa llena de árboles, donde se percibe un pequeño canal de agua o jagüey, que la riega. Una sirvienta se da a la tarea de llenar finos vasos de plata con vino. Este sirviente está a punto de pasar una bandeja entre los invitados, quienes ya han empezado a mostrar sus habilidades en el bailar y en tocar instrumentos musicales. En el extremo derecho una dama y un caballero, elegantemente vestidos, parecen ser los propietarios del espléndido jardín. Los participantes lucen sus mejores galas al tiempo que sobrevuelan la escena varias golondrinas, aves que anuncian la llegada del verano.

¿Sabías que... En la época novohispana los lugares más lejanos para retirarse del bullicio de la ciudad eran las huertas, bosques, jardines y olivares algunos de ellos se encontraban en Tacubaya y Tlalpan...?

- Observa la imagen y localiza un violín, un travesero, una guitarra y un contrabajo de tres cuerdas.
- Busca un caballero que usa un gorro blanco, esto era común en Nueva España y llamaba mucho la atención a los viajeros procedentes de otros países.
- Los vestidos de las mujeres novohispanas se hacían con telas que venían de Asia y Europa. Las telas más baratas venían de Oriente y esto causaba gran enojo entre los comerciantes, principalmente los franceses. Hay tres colores que eran los preferidos de esta época. ¿Cuáles son?

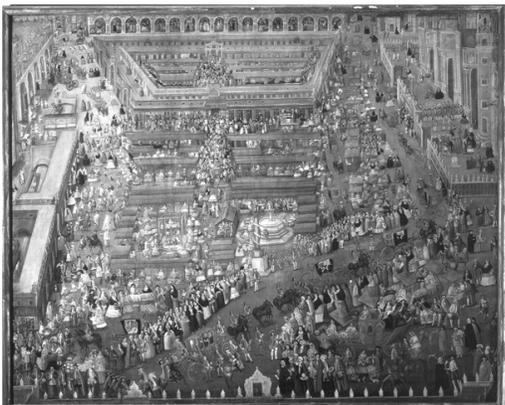


Imagen No. 83.
LA PLAZA MAYOR
Autor: Anónimo.
Óleo sobre tela (1766).
Ubicación: Sala 4.

Entre las fiestas civiles, la más vistosa y prolongada era la que se hacía en honor de los virreyes que llegaban a regir el virreinato y durante las cuales se ponía de manifiesto la relación política existente

entre los poderosos señores de Nueva España y las autoridades de la metrópoli, el rey y el Consejo de Indias.

El último de estos actos era la entrada triunfal del virrey a la ciudad capital y su recibimiento por parte del Ayuntamiento y del arzobispo; en espera de esta ceremonia. Después de haber visitado el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe en el Tepeyac, la comitiva virreinal se hospedaba durante algunos días en las “casas reales” de Chapultepec.

Para observar este cuadro imagínate que estás en la azotea del Palacio Nacional, puedes ver las actividades comerciales que se realizaban en el Mercado del Parián que era el mercado más importante del virreinato novohispano en el siglo XVIII.

Además de las flores, frutas, verduras y animales, existían en las ciudades novohispanas numerosos puestos callejeros de comida.

¿Sabías que... los habitantes del virreinato encontraban un gran placer en tomar nieves de sabores, a todas horas, sobre todo durante la época de calor.....?

- Busca el carruaje en el que viajaba el virrey, es de color oro y se le llamaba “La estufa del Virrey”.
- Localiza la fachada de la Catedral, ¿cuántas puertas tiene?
- Del lado izquierdo busca la “acequia” que era un canal por el que entraban las chalupas y barcazas que transportaban frutas, verduras y los peces que se pescaban en el lago.



Imagen No. 84.
PUESTO DE MERCADO
Autor: Anónimo.
Óleo sobre tela (1780-1790).
Ubicación: Sala 4.

La Ciudad de México, como capital del Reino de Nueva España, era una de las ciudades mejor abastecidas del mundo y en su Plaza Mayor se encontraban productos de las más diversas procedencias, los cuales llegaban vía terrestre (a través de calzadas), o en chalupas y barcazas que surcaban el lago y entraban por las acequias. Muchos de los alimentos, muebles, artículos domésticos y materiales de construcción llegaban de lugares cercanos como Xochimilco, Chalco, Texcoco, Cuernavaca, Puebla o Toluca. Del interior de la Nueva España provenían la grana cochinilla de la región Mixteca (tinte rojo para textiles que se exportaba a Europa), huipíles y textiles de Puebla, Oaxaca y Chiapas, muebles laqueados de Michoacán y Guerrero, nieves, pinturas sobre cuero y mantas del Nuevo México

y esculturas estofadas de Guatemala. Pero en la Ciudad de México también se podían comprar objetos procedentes de tierras lejanas: vino, aceite de oliva, tapices y textiles de Europa, cacao de Perú y de Maracaibo, y marfiles, porcelanas y sedas de China. La Ciudad de México era entonces uno de los centros más importantes de comercio mundial.

¿Sabías que... el pueblo mexicano desde entonces tenía una gran imaginación para la elaboración de golosinas y conservas...?

- Observa el cuadro busca tres frutas típicas mexicanas.
- En estos puestos se vendían diversos productos, no solamente fruta y verdura... encuentra tres productos diferentes que no sean frutas ni verduras.
- Busca en el cuadro a dos niños, uno de ellos trae un juguete muy popular en la mano... se mueve con el viento, ¿cómo se llama?



Imagen No. 85.
SEMANA SANTA EN CUAUTITLÁN
Autor: Primitivo Miranda.
Óleo Sobre tela (1858).
Ubicación: Sala 7.

Durante el siglo XIX, la Semana Santa tenía gran relieve. Las procesiones de imágenes y las representaciones de la Pasión atraían a las multitudes. Este cuadro nos habla de una procesión de Semana Santa en Cuautitlán, cerca de la Ciudad de México. Al fondo del cuadro destaca una iglesia, y al centro podemos ver a la muchedumbre, que ha hecho un alto para escuchar el sermón de un fraile franciscano que se cobija en la sombra de un árbol. Podemos ver varias figuras escultóricas: Magdalena, San Juan Evangelista, la Virgen María y a Jesús cargando la cruz ayudado por un personaje que representa a Simón Cirineo.

- Busca a un sacerdote que está dando un sermón a la multitud
- Localiza la cruz decorada con los emblemas de la Pasión, ¿cuáles son...?
- ¿Cuántas figuras escultóricas se llevan en la procesión?.

6. Programa de apoyo a la Investigación de estudiantes interesados en el trabajo educativo.

Objetivo general: Colaborar con el trabajo de investigación sobre Servicios Educativos y atención al público con los alumnos interesados en trabajar sus investigaciones en el Museo Nacional de Historia con el Departamento de Servicios Educativos.

Proyectos realizados:

Responsable del proyecto	Temática	Institución Educativa
Ana Rita Mancera	Estudio de público. El museo como espacio de recreación. (Estudio de público).	Lic. Administración del tiempo libre. (Universidad YMCA)
Roxana Hermés	Propuesta de un manual administrativo para el Departamento de Servicios Educativos del MNH.	Licenciatura en Pedagogía (UNAM)

Cuadro No. 42. Proyectos de investigación concluidos.

Proyectos en proceso:

Responsable del proyecto	Temática	Institución Educativa
Lic. Karen Haiser (Participan tres alumnas)	Visitas didácticas para grupos con necesidades especiales.	Licenciatura en Neurolingüística y Psicopedagogía. Colegio Superior de Neurolingüística y Psicopedagogía
Lic. Micaela González (Participan cinco alumnas)	Prácticas Profesionales	Licenciatura en Pedagogía. Facultad de Estudios Superiores de Acatlán
Luz Maceira	Tesis doctoral	Colegio de México

Cuadro No. 43: Proyectos de investigación en proceso.



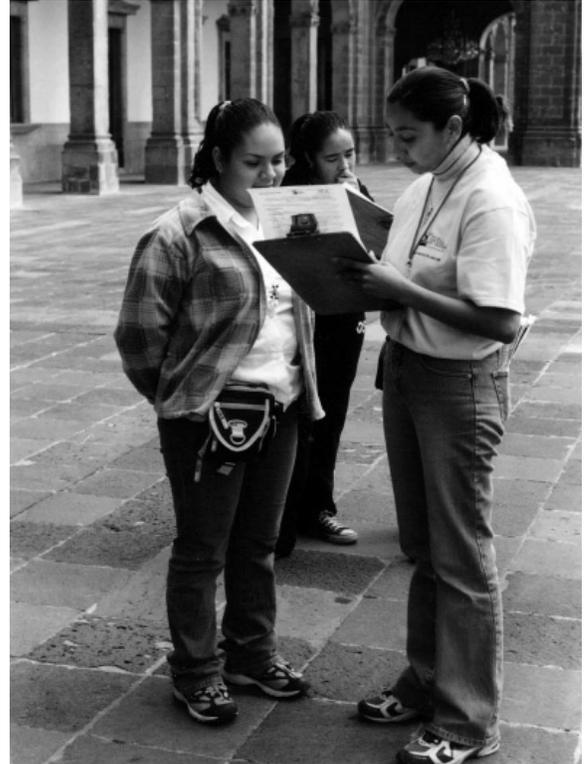
Imagen 86. Oficio de Invitación a Muestra Pedagógica. Prácticas Profesionales FES Acatlán.



Imagen 87. Oficio de agradecimiento al Museo.



**Imagen 88. Proyectos de Investigación.
Ana Rita Mancera.**



**Imagen 89. Proyectos de Investigación.
Ana Rita Mancera. Aplicación de encuestas.**



**Imagen 90. Proyectos de Investigación.
Ana Rita Mancera.**

ANEXO 2

PROYECTOS REALIZADOS CON OTRAS INSTITUCIONES 2001-2006

El objetivo de estas actividades es participar en los proyectos organizados por otras instituciones para la creación de nuevos públicos infantiles, juveniles y familiares promoviendo el conocimiento de las colecciones del MNH y el desarrollo de este espacio como punto de encuentro para la reflexión histórica sobre nuestro pasado y nuestro presente para la construcción de un futuro mejor.

Responsables:

- Coordinación: Julia Rojas Valle.
- Elaboración de contenidos de las pistas: Asesores Educativos.
- Atención al público: Asesores Educativos y Servicio Social.
- Impresión de materiales: Departamento de Promoción y Difusión Cultural.
- Diseño de materiales: Servicio Social.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ACCIONES
"Pasaporte del Arte" 2003 1ª. Y 2ª. temporada 2005 1ª. Y 2ª. Temporada	A través de este programa se conjugan los propósitos de educación, sensibilización, promoción y difusión artística para iniciar a los niños en el conocimiento y disfrute del arte y la historia, ofreciéndoles alternativas de desarrollo.	1.- Conocimiento del programa. 2.- Supervisión del guión de visita. 3.- Asesoraría en la información y visitas de los actores. 4.- Aplicación del programa. 5.- Evaluación

Cuadro No. 44. Actividades realizadas con otras instituciones. (primera parte)

<p>“Promociones Culturales de Verano” en las que ha participado el Museo Nacional de Historia: Imaginarte (2001) Encaminarte (2002) Comunicarte (2003) Maravillarte (2004) Reflejarte (2005) Revelarte (2006)</p>	<p>Invitar a las familias mexicanas a visitar diferentes museos en la República Mexicana a través de actividades que permitirán a los niños y jóvenes hacer de sus visitas a los museos experiencias significativas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Información sobre el proyecto. 2.- Capacitación de jóvenes voluntarios y prestadores de servicio social. 3.- Elaboración de pistas. 4.- Sesiones de aplicación de materiales para los jóvenes de servicio social. (Piloteo y corrección de pistas) 5.- Preparación del módulo de atención. 6.- Aplicación de la Campaña. 7.-Evaluación. 8.- Preparación de la Carpeta Informativa 9.- Clausura y entrega de reconocimientos a los prestadores de servicio social.
<p>“Paseando por los museos” (Programa de verano) 2005 2006</p>	<p>Abrir las Salas del museo para recibir a un grupo de 40 niños de 6 – 12 años y 40 adolescentes de 13 – 18 años interesados en vivir sus vacaciones visitando diferentes museos, ya que esta es una oportunidad única para los niños participantes. La estancia de estos grupos en el museo ofrecerá visitar una sección del mismo y un taller para que de manera plástica expresen el impacto de su visita a este espacio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Narración: “Una breve historia de Chapultepec” 2.- Recorridos en Salas de Historia. 3.- Talleres complementarios. 4.- Evaluación <p>2005: Actividad para niños: “Descubriendo el pasado” Actividad para jóvenes; “Un paseo por el tiempo”</p> <p>2006: Actividad para niños: “Un viaje por la Nueva España” Actividad para jóvenes: “Un arte por añadidura”</p>
<p>“Festival del Bosque” (octubre) 2003 2004 2005 2006 (Planeación).</p>	<p>Acercar al público que visita el Bosque de Chapultepec a diferentes actividades para conocer el patrimonio que se encierra en este lugar</p>	<p>2003: “Exploradores en Chapultepec” Rally: “Los museos del bosque”</p> <p>2004: “Exploradores en Chapultepec” “Los murales del Museo Nacional de Historia”</p> <p>2005: “Exploradores en Chapultepec” “Visitas temáticas a las Salas de Historia”</p> <p>2006: (En proyecto) “Exploradores en Chapultepec”</p>

Cuadro No. 44 Actividades realizadas con otras instituciones. (segunda parte)

Desarrollo Cultural infantil Actividades con Alas y Raíces a los Niños		Narraciones <ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Colaboración para la página Web. "Artenautas" • CD, "Los Artenautas visitan el Alcázar" • Guía para el maestro de "El Alcázar"
---	--	--

Cuadro No. 44 Actividades realizadas con otras instituciones. (tercera parte)



1. Pasaporte del Arte:

Es un programa que realiza el Instituto Nacional de Bellas Artes desde 2003 para difundir sus actividades plásticas, espectáculos escénicos y espacios artísticos entre la comunidad infantil de la Ciudad de México, en una actividad integral.

Se diseña un cuadernillo a semejanza del Pasaporte Oficial que tiene la información de los espacios que se pueden visitar, las fechas de actividades culturales como conciertos, obras de teatro y talleres, y de la visita animada en los museos. Cada temporada se diseña uno nuevo manteniendo el logo y el nombre de la campaña pero cambia el contenido.

Con él, los niños pueden acceder a diferentes espacios: museos, teatros, auditorios, edificios históricos y centros culturales participantes y apreciar las actividades organizadas especialmente por el INBA el INAH y otras instituciones tanto privadas como públicas.

Además tendrán un cuadernillo que incluye juegos y pistas que los ayudarán a disfrutar y valorar la importancia del goce y preservación del arte.

El programa está estructurado en dos temporadas anuales de cuatro jornadas cada una a realizarse los fines de semana, durante los cuales los niños podrán tener acceso, con su pasaporte, a dos museos y dos edificios de valor artístico, con visitas guiadas especiales para ellos; a dos talleres artísticos y a dos eventos escénicos de música, danza o teatro a precios especiales.

Al final de cada actividad se pondrá un sello en su pasaporte como comprobante de haberla realizado.

Si los niños logran completar ocho sellos en una temporada de un mes de duración, recibirán un diploma, así como diversos estímulos extras relacionados con las actividades paralelas adicionales.

Las visitas están a cargo de un animador especializado que realiza el recorrido con ellos. Cabe mencionar que las vistas teatralizadas representan una de las modalidades de visita que ha tenido gran impacto y aceptación dentro del público.

“En este tipo de visitas, la simulación posee un peso muy importante en la presentación de los contenidos museales. Su objetivo principal es que los usuarios puedan introducirse en un momento histórico y unas circunstancias sociales concretas mediante la presentación de personajes, obje-

tos y elementos que contextualizar una época determinada. En este tipo de visita los mediadores poseen un rol especial ya que se convierten en el punto de referencia constante del visitante,”²⁶⁵

Dinámica de las actividades en los museos:

- Duración total de las vistas guiadas: 35 minutos.
- Duración total de los talleres: 60 minutos.
- Dinámica de la sesión:
- Los recibe el animador y registra para el recorrido hasta 30 niños que tengan Pasaporte del Arte.
- Realizan el recorrido por el museo.
- Participan al taller o actividad complementaria.
- Se aplica el instrumento de evaluación de la actividad.



Imagen 91. Pasaporte del Arte. Cuadernillo de actividades.



Imagen 92. Pasaporte del Arte. Cuadernillo de actividades, interior.

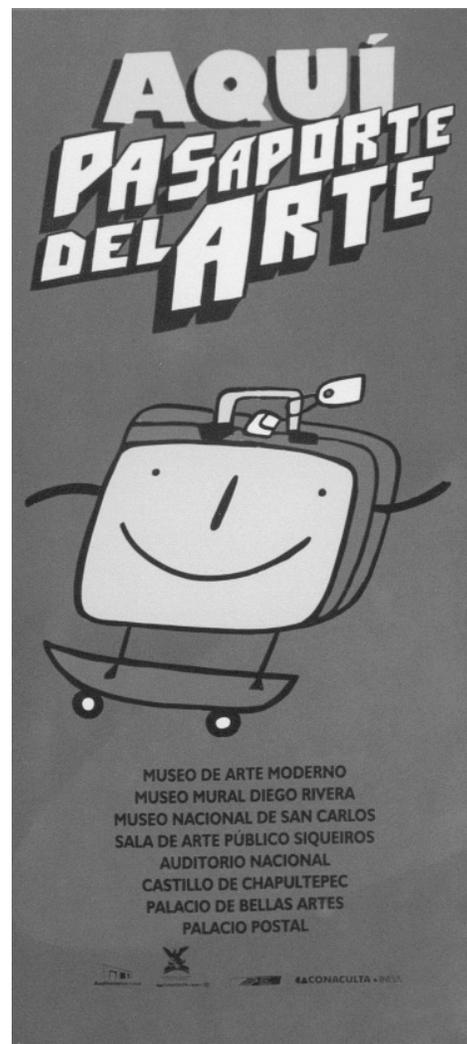


Imagen 93. Pasaporte del Arte. Pendón.

265 Joan Santacana Mestre y Nuria Serrat Anatolí (coords.) *Museografía Didáctica*, España, Ariel, 2005, p 160.

En este programa el Museo Nacional de Historia ha participado en las siguientes temporadas:

1.1. Pasaporte del Arte 2003, primera temporada

Fechas: 14 de junio al 16 de julio.

Personaje: Dama de compañía de Carlota.

Actividades: Visitas animadas y actividad complementaria.

Evaluación: Aplicación de cuestionario.

Total inscritos: 27 niños en el Museo Nacional de Historia.

Total de asistentes: 252 niños acompañados de sus padres o un adulto.

Objetivo de la visita: A través de la caracterización de una “Dama de compañía de Carlota”, que vestía de acuerdo con la moda del siglo XIX se les narró la vida de Carlota resaltando algunos detalles, y se les invitó a conocer la planta baja del Alcázar, destacando algunas piezas.

Recorrido:

Planta baja del Alcázar:

- Sala de Carruajes.
 - Retrato de Maximiliano.
 - Carroza de Lujo de Maximiliano y Carlota.
- Sala Introdutoria.
 - Escudo Imperial –destacando los detalles que se conservan desde la época prehispánica y las semejanzas de éste con el de la bandera actual.
- Sala de Lectura de Maximiliano.
 - Retrato de Maximiliano –recordando que es una copia del que estaba en el Castillo de Miramar, se hablaba un poco del Castillo de Miramar y el de Miravalle (Castillo de Chapultepec).
- Salón de Gobelinos y música.
 - Retratos de Maximiliano y Carlota.
- Salón de Té.
 - En este espacio se hablaba de la vida de Carlota con las damas de la sociedad mexicana destacando las diferencias que tenía debido a la amplia cultura de la emperatriz.
- Baño de Carlota.
 - Se destacó que el agua para la tina era traída de los manantiales. Se analizaban

las semejanzas y diferencias con los baños actuales, desde las instalaciones hidráulicas hasta los muebles de baño.

- Recámara de Carlota.
 - Se buscaba el monograma imperial y se contaba la historia de la cama que perteneció a Maximiliano.



**Imagen 94. Pasaporte del Arte 2003.
Haya de Carlota en visita guiada.**



**Imagen 95. Pasaporte del Arte 2003.
Haya de Carlota sellando pasaporte.**

1.2. Pasaporte del Arte 2003, segunda temporada

Fechas: 15 de noviembre al 7 de diciembre.

Personaje: Caballerango de Porfirio Díaz: Espiridión Bailongo.

Inscripción: 1-9 de noviembre.

Actividades: visitas animadas y actividad de cierre.

Evaluación: aplicación de cuestionario.

Total de Inscritos: 196 niños.

Total de asistentes: 274 niños.

Objetivo de la visita: A través de la caracterización de un caballerango de Porfirio Díaz, se invitó a los niños participantes a recorrer las habitaciones que ocupó junto con su familia durante su estancia en Chapultepec.

Recorrido:

Sala de Carruajes:

- Mural *La entrada triunfal de Don Benito Juárez a la Ciudad de México acompañado de su gabinete*.
 - En este punto se contaba la historia de éste importante suceso, destacando la figura del Gral. Porfirio Díaz, se trabajó con el grupo sobre algunos detalles de la escena.
- Retrato de Porfirio Díaz.
- Comedor de Porfirio Díaz. –Planta baja del Alcázar.
 - En este punto se invitó a los niños a observar los detalles del mobiliario y la decoración: los Monogramas RM, que significan República Mexicana, los escudos republicanos que rematan la chimenea, etc., así como platicando un poco de los usos de este espacio en las cenas ofrecidas por el Presidente destacando detalles como la lámpara Tiffany que tiene tres tiempos de luz y que se encendía de acuerdo a la velada que se tenía.
- Planta alta: Se hizo un recorrido platicando sobre los usos de las habitaciones y a quienes pertenecieron:
 - Recámara de Porfirio Díaz.
 - Baño de Porfirio Díaz.
 - Recámara de Carmelita Romero Rubio de Díaz.
 - Galería de Emplomados.
 - Salón de Embajadores.

-
- Al finalizar el recorrido se bajaba a los niños por el antiguo elevador hidráulico y se les platicaba su historia, destacando que en otros tiempos fue hidráulico mostrándoles parte del mecanismo que se exhibe en el túnel. En este lugar cantaba una canción Espiridión Bailongo y se aplicaba la evaluación, entregando en la puerta del túnel a los niños a sus padres quienes realizaron diferentes recorridos por el museo mientras sus hijos disfrutaban de la visita animada.



Imagen 96. Pasaporte del Arte. Caballerango de Porfirio Díaz.



Imagen 97. Pasaporte del Arte. Caballerango de Porfirio Díaz.

1.3. Pasaporte del Arte 2005, primera temporada:

Este año, con motivo del 400 aniversario de su publicación, el Pasaporte del Arte estuvo dedicado al Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, tema que se incluyó en las actividades. En el Museo Nacional de Historia reforzamos la actividad de Don Quijote ofreciendo información sobre la fuente del Quijote que se encuentra en la Primera Sección del Bosque, invitando a los niños a conocerla al finalizar su actividad en el Museo.

Fechas: 7 de mayo al 12 de junio.

Inscripción: 16 de abril al 01 de mayo.

Personaje: Don Rodrigo Plancarte, estudiante novohispano de la Real y Pontificia Universidad.

Recorrido por Salas de Historia: Sala 1 a la 5.

Lecturas de promoción de Quijote de la Mancha.

Actividad complementaria: Evaluación.

Total de niños inscritos en el Museo Nacional de Historia: 408.

Total de asistentes: 440.

Objetivo de la visita:

A través de la caracterización de un estudiante novohispano que se aparece en el siglo XIX en el patio del Castillo de Chapultepec y quien después de platicar un poco de su vida, invitaba a los niños a un recorrido por las Salas de Historia de la 1 a la 5, explicando algunos detalles de la vida en Nueva España.

- Sala 1:
 - Observar detalles de la vida en América y de la vida en España, destacando la escritura en ambos continentes, la religión politeísta en América y católica en España, la guerra en ambos mundos. Semejanzas y diferencias.
- Sala 2:
 - *Óleo de Fray Pedro de Gante*. En este punto se hablaba un poco de la importancia de los religiosos en el proceso de evangelización de los indígenas, destacando que se hicieron catecismos en náhuatl y la importancia de los niños en este proceso.
 - *El bautizo de un noble indígena*. Se llevaba a los niños a analizar diferentes detalles de la pintura: el tipo de ceremonia que se estaba realizando, quiénes participaban en ella y detalles del vestuario de los indígenas y los españoles.
- Sala 3:
 - Se manejaba el concepto de criollo como todos aquéllos nacidos y nutridos en

-
- América, haciendo una lluvia de ideas con el grupo hasta llegar a la descripción de los criollos.
- *Sor Juana Inés de la Cruz*. La estudiosa criolla más importante en la Nueva España. Se hablaba un poco de su vida y la importancia de su obra.
 - *Virgen de Guadalupe*. Símbolo nacional. Nuevamente a través de preguntas y respuestas se llevaba al grupo a la conclusión de su importancia como símbolo nacional desde la Época Virreinal.
 - Sala 4:
 - *La Ciudad de México*. Este cuadro muestra una escena en el centro de la ciudad frente a la Catedral, Se ve el Mercado del Parián del que se habla en el recorrido y se describe lo que está sucediendo.
 - Sala 5:
 - *Bernardo de Gálvez*. En este punto concluía la visita hablando del Virrey Bernardo de Gálvez y Chapultepec.

**Imagen 98. Pasaporte del Arte.
Don Rodrigo Plancarte
en visita guiada.**



**Imagen 99. Pasaporte del Arte.
Don Rodrigo Plancarte en visita guiada.**

Narración del Quijote: El objetivo de esta actividad fue los niños reconocieran la importancia de la celebración de los cuatrocientos años del Quijote de la Mancha y quién era ese personaje.

- Relato de quince minutos de un pasaje del Quijote.
- Actividad con las impresiones de los azulejos de la Fuente del Quijote de Chapultepec, platicando en base a esas imágenes diferentes detalles de la vida del Quijote.
- Actividad de cierre.
- Evaluación.

Actividades para los padres de familia:

Visitas comentadas a las Salas de Historia. Salas 6 a 10.

Visitas comentadas al Alcázar: El objetivo de las actividades para los padres de familia era invitarlos a una actividad mientras los niños realizaban su recorrido ya que en este museo fue difícil en temporadas anteriores manejar al grupo de 30 niños con sus padres y finalmente los niños no podían disfrutar de la actividad como se planeaba por lo grande del grupo.



Imagen 100. Pasaporte del Arte. Don Quijote de la Mancha.

1.4. Pasaporte del Arte 2005, segunda temporada

Fechas: 29 de octubre al 27 de noviembre.

Inscripción: 15 de octubre al 23 de octubre.

Personaje: Amadís de Gaula. Caballero medieval. Héroe literario creado por García Rodríguez de Montalvo.

Actividades: Visitas animadas y actividad complementaria.

Total de asistentes: 323 niños.

Objetivo de la visita: A través de la visita animada los niños realizarían un recorrido imaginario por la Edad Media en España, aterrizando en el impacto que tuvo en Nueva España, a través de la exposición temporal *España Medieval y el legado de Occidente*.

Recorrido por la exposición:

- Vestíbulo:
 - Escudos. Amadís de Gaula iniciaba el recorrido cantando y explicando los escudos que se encontraban en el vestíbulo de la exposición.
- Sala 1:
 - Carabelas. Hablaba del transporte utilizado por los caballeros españoles que venían a Nueva España.
 - Astrolabio. Se explicaba para qué servía y que aparato lo sustituye actualmente para observar el cielo.
 - Cartas de Relación de Hernán Cortés. Se hablaba de ellas como la forma que tuvo Cortés para informar a la Corona Española sobre lo que se encontraba en Nueva España.
 - Armadura y espada. En este punto se hablaba de las guerras en la Edad Media y el papel de la investidura de caballeros.
 - Arte indo-cristiano. Se trabajaron varias estrategias de observación destacando las semejanzas y diferencias con el arte europeo de la época.
- Actividad de cierre: Carta de relación a través del viaje realizado en la exposición.
 - Evaluación y resultados.

Actividad para los padres de familia: Visitas comentadas a la exposición temporal *España Medieval y el legado de Occidente*.

El objetivo de esta actividad fue invitar a los padres de familia que asisten al Museo para acompañar a sus hijos en Pasaporte del Arte a realizar una actividad mientras que

los niños realizan su recorrido ya que especialmente en esta exposición fue difícil la circulación de grupos numerosos.

Las visitas teatralizadas representan una de las modalidades que ha tenido gran impacto y aceptación dentro del público.



Imagen 101. Pasaporte del Arte.
Amadís de Gaula.



Imagen 102. Pasaporte del Arte.
Amadís de Gaula.

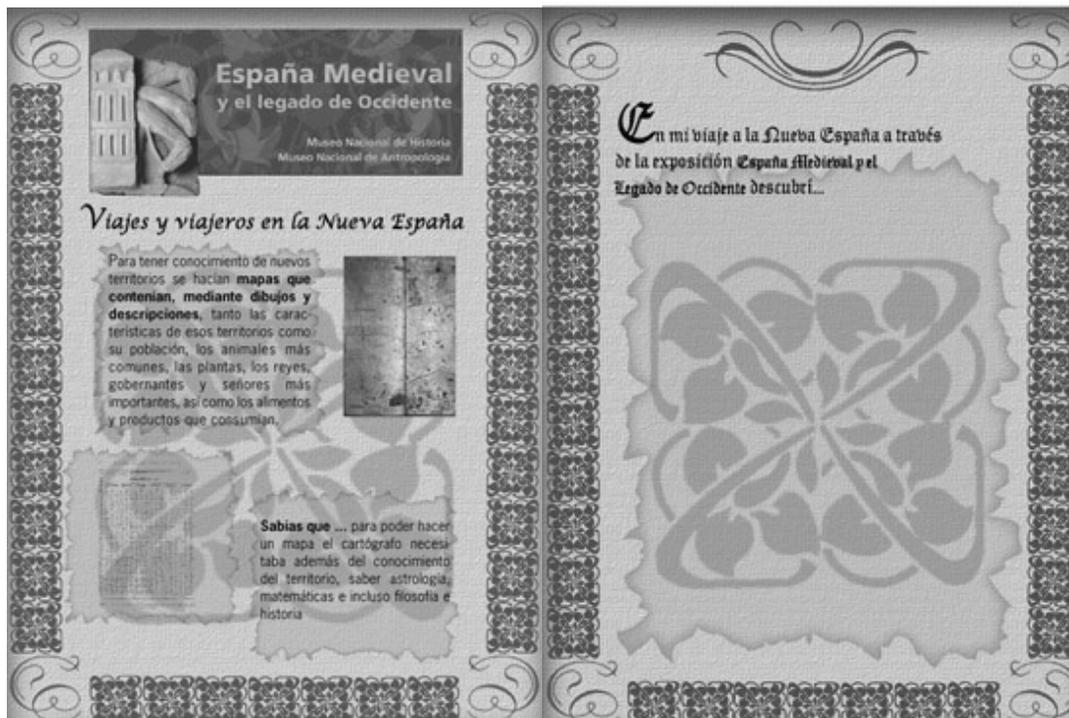


Imagen 103. España Medieval. Hoja de actividades.

¿En la Edad Media qué utilizaban los caballeros para protegerse?

Una armadura

la coraza, parte de la armadura, cubre el torso. Tiene un peto (delante) y un espaldar (detrás), unidos mediante correas. El peto se prolonga con un faldar y unas escarcelas para proteger el abdomen y la parte superior de los muslos

Los caballeros en la edad media, eran hombres adultos que dedicaban su vida a servir a Dios protegidos por un gran señor. Los caballeros debían ser en todo momento leales, valientes y prudentes.

¿quiénes eran los caballeros?

Las partes de una armadura son:

- agujeros para respirar
- desde el siglo XIII algunas armaduras tenían gorjales para proteger el cuello
- correa de cuero con hebillas para atar peto a la espalda
- el borde del cuello, axilas y coraza sobresale para desviar la punta de las armas
- laminas de acero articuladas para permitir los movimientos
- guardabrazo
- quillote
- brazal
- codal
- rodillera
- corchete para cerrar la greba
- greba
- antebrazo
- protección del pulgar
- guantelete (cubre la mano)
- escarpe
- cota de malla

CONACULTA-INAH

Imagen 104. España Medieval. Hoja de Sala.

La arquitectura de los conventos europeos medievales influyó en la arquitectura de los conventos en la Nueva España

Portería de Huejotzingo. Evoca la "atadura de años" de los antiguos mexicanos

Convento de Metztlán visto desde el atrio.

Una aportación significativa de las órdenes religiosas fue la forma de convento novohispano en la que se combinan elementos arquitectónicos de la Edad Media con los propios de la realidad americana.

Al interior de los conventos, los frailes fundaron escuelas para los hijos de la nobleza indígena, que más tarde apoyarían la evangelización transmitiendo los conocimientos religiosos y morales cristianos.

CONACULTA-INAH

Imagen 105. España Medieval. Hoja de Sala.

México D. F. a 15 de abril de 2003
PECINBA 010/03

Julia Rojas
Jefa del Departamento de Servicios Educativos
Museo Nacional del Castillo de Chapultepec
Presente

Sirva la presente para enviarle un saludo y recordarle que la presentación en rueda de prensa del programa Pasaporte del Arte, tendrá lugar el próximo miércoles 30 de abril del presente.

Por tal motivo y a fin de darle seguimiento a la realización de este programa, solicito su amable colaboración para que nos sea enviado antes del martes 22 del presente, su programa de actividades infantiles que coincidan con la primera temporada de Pasaporte del Arte que será del 14 de junio al 6 de julio, en el que las visitas guiadas serán los sábados y domingos a las 10:00 y a las 12:00 hrs. respectivamente.

Asimismo, le solicito sus observaciones, modificaciones o en su caso sustitución del texto propuesto de su museo o recinto, al tiempo que le recuerdo respetar el espacio que se le ha dado. En caso de no habernos enviado todavía el logo y la foto de su espacio, le agradecería nos lo envíe a la brevedad posible.

Por último, le agradezco que se le brinde las facilidades necesarias a los animadores que realizarán las visitas guiadas en su museo, a fin de que estos puedan tener una visita guiada por parte del personal que usted designe. Para esto, Paola Huétron y Talía Cabrera, en breve, se pondrán en contacto con usted.

Sin más por el momento, agradezco de antemano su colaboración y le envío un cordial saludo.


Carolina Jiménez
Departamento de Actividades Infantiles
y Festivales
Presente

C.c.p. Anthar López, Extensión Cultural

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n
Módulo A, 1er piso, Colonia Chapultepec Polanco
Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11560
Teléfono y Fax 5280 7722

Imagen 106. Pasaporte del Arte, 2003.
Oficio de agradecimiento.

México D.F. a 20 de abril de 2004
PECINBA/DAIF/020/04

Lic. Nina Alejandra Serratos Zavala
Subdirectora Técnica del Museo Nacional de Historia
P r e s e n t e

Sirva la presente para enviarle un cordial saludo y para reiterarle mi agradecimiento por su continuo apoyo al **Programa Pasaporte del Arte**, razón por la cual solicito su apoyo para la difusión de esta nueva temporada, por tal motivo envío un cartel y volantes, así como información que servirá de apoyo para dar informes acerca del programa.

Sin más por el momento, me despido quedando a sus ordenes.


Carolina Jiménez
Actividades Infantiles y Festivales

C.p.- Julia Rojas.- Jefa del Departamento de Servicios Educativos del INBA
Anthar López.- Extensión Cultural

Paseo de la Reforma y Campo Marte sin Módulo A piso 1
Col. Chapultepec Polanco,
Delegación Miguel Hidalgo, México D.F. C.P. 11560
Tel y Fax: 52 80 77 22

Imagen 107. Pasaporte del Arte, 2004.
Oficio de agradecimiento.

2. Promociones Culturales de Verano

Este programa surgió en el Museo Nacional de Arte en 1996. En él han participado el 75% de los Museos de México. Esta campaña es una oferta cultural para las vacaciones de verano dirigida a niños, adolescentes y familias. En los últimos años ha sido tal su impacto e importancia que también se han diseñado actividades para adultos y para niños en edad preescolar.

Estas promociones culturales de verano han sido apoyadas por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del programa Alas y Raíces a los Niños, por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; así como diversas empresas e instituciones interesadas en la educación de los niños y jóvenes mexicanos que han patrocinado diferentes materiales de apoyo.

Antecedentes: El Proyecto de la promoción Cultural de Verano inicia en 1996, con la campaña: *Atrapa una Estrella en el Centro Histórico*. Organizada por el Museo Nacional de Arte, a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes. El Museo Nacional de Arte inició las Promociones Nacionales de Verano con el propósito de promover de manera lúdica la visita a los museos de arte, ciencia e historia, durante las vacaciones de verano, encontrando en estos espacios un lugar de recreación para las vacaciones. Gracias a estas actividades se generó un mayor tráfico de visitantes en los museos, estimulando en el público infantil el conocimiento y disfrute de su patrimonio, a través de las visitas a estos espacios.

Este proyecto comenzó incluyendo algunos de los museos del centro de la capital y atendiendo a 7,300 niños. En 1998, gracias al éxito alcanzado se decide invitar a todos los museos del Distrito Federal a participar en esta promoción; *Navegarte ¡Descubre los museos, nuevas rutas hacia el mar!* recibiendo a 9,733 niños y jóvenes visitantes.

Para 1999, la promoción se extendió a casi todos los museos del Distrito Federal y a las ciudades de provincia que solicitaron participar. En este año *¡Dale cuerda la memoria!* contó con la participación de 20,295 niños, debido al éxito y la buena recepción por parte del público y de los museos participantes.

En el año 2000 se llevó a cabo la promoción *Los Guardianes de la Historia*. se invitó a 91 museos de 13 estados de la República Mexicana; para brindar a 38,726 niños la oportunidad de acercarse a muchos museos y a participar en las diferentes actividades educativas: rallies, visitas guiadas y espectáculos artísticos que se realizaron en los museos participantes.

Es importante destacar que estas primeras campañas fueron reconocidas a nivel nacional e internacional con siguientes galardones: en el 1997, *Atrapa una estrella en*

el Centro Histórico, fue seleccionada ganadora del Gold Pro Award of Excellence de la Asociación Mundial de Agencias de Mercadotecnia Promocional por la región de Latinoamérica. En 1998, *Navegarte, Descubre en los museos nuevas rutas hacia el mar* fue la galardonada con el Premio de Excelencia Promocional como la mejor exponente en la categoría No Lucrativa, otorgada por la revista *ADCEBRA* y la Asociación Mexicana de Ciencias Promocionales (AMAPRO) quienes la distinguieron de nueva cuenta en 1999 con *¡Dale cuerda a la memoria!* en el rubro de Promoción Cultural de Mayor Impacto en Nuestro País.

En el 2001 *Guardianes de la Historia* fue distinguida con el Premio de Excelencia Promocional como la mejor exponente en la categoría de Creación de Tráfico, otorgado por la revista *ADCEBRA* y a la AMAPRO. *Imaginarte. Un museo cerca de ti*, obtuvo el premio “Victoria Alada 2002”, que otorgó la AMAPRO y la revista *Merca 2.0*, en la categoría de La Mejor promoción para crear tráfico. En el año 2003 *Encaminarte, en 100 Años de Ciencia y Arte*, obtuvo el premio “Victoria Alada 2003” que otorgó la AMAPRO, en la categoría No Lucrativa.

Imaginarte, hay un museo cerca de ti en 2001 incluyó a los museos de la capital y a los Estados de la República mexicana a excepción de Guanajuato. Esta promoción que inició con la participación de los museos públicos y privados de la Ciudad de México y más tarde con la incorporación de museos en diferentes regiones del país se ha convertido en un Programa Nacional cuyo propósito ha sido: promover la asistencia a los museos entre el público infantil y juvenil con una finalidad educativa no formal que en muchos casos involucra también a los padres de familia. Básicamente se ha dirigido a niños y adolescentes en edad escolar. Para el desarrollo de las actividades la población se dividió en los siguientes rangos de edad:

- Niños de 6 a 8 años.
- Niños de 9 a 12 años.
- Adolescentes de 13 a 15 años.
- Adultos 18 en adelante.

En los últimos años, debido a la demanda que se presentó en los módulos de atención, se incorporaron a los adultos y preescolares que no saben leer.

Objetivos generales del Promoción Nacional de Verano: Los objetivos de la Promoción Nacional de Verano abarcan dos dimensiones:

- a) Promocional, que se refiere a la ampliación del público que asiste a los museos.
- b) Educativa. El museo esta considerado como una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo cultural. Tiene entre sus funciones la de constituirse como un espacio de mediación para favorecer el contacto del público con el patrimonio cultural.

Planeación de la Promoción Nacional Cultural de Verano.

Se realiza anualmente, parte de la definición de un tema alrededor del concepto y la función del museo para definir un propósito educativo de acuerdo al tema seleccionado. La idea central genera un nombre para cada promoción. En las primeras campañas se decidió combinar el término ARTE con otro de manera que remita al tema a tratar y se acompañe con una frase para que los niños lo recuerden fácilmente, así se han desarrollado los varios títulos: Imaginate, Encaminarte, Navegarte, Maravillarte, Reflejarte y Revelarte.

Descripción General del Programa:

Dinámica: Los niños y jóvenes inscritos en esta promoción, tendrán la oportunidad de conocer las instalaciones de los museos participantes de manera totalmente gratuita, participando en diversas actividades como: rallies, vistas guiadas, talleres de expresión artística, conciertos didácticos, obras de teatro y narraciones, entre otras. Al finalizar su recorrido los asistentes tendrán derecho a un reconocimiento de participación y un premio sorpresa en algunos casos.

Mecánica:

Inscripción: El registro se realizará en el museo coordinador de cada circuito y de cada estado; el único requisito es tener una edad entre 6 y 15 años. Cada persona inscrita recibirá una credencial, de identificación con la imagen de la promoción, un cuadernillo que incluye mapas con la ubicación de los museos de la zona o estado, actividades lúdicas y didácticas y una guía de auto-conducción que a la vez servirá como cartilla para coleccionar las calcomanías o sellos que les serán entregadas al término de la visita al museo. Todos los participantes deberán portar su credencial con la finalidad de obtener el acceso gratuito al museo así como el de su acompañante adulto.

Desarrollo de las actividades: Después de la inscripción los niños y las familias tendrán la oportunidad de visitar los museos participantes en toda la república. En cada uno de ellos resolverán una serie de actividades o pistas previamente diseñadas para las diferentes edades y al finalizar su visita por cada museo, le dará derecho a una calcomanía o sello como constancia de su visita.

Al concluir su recorrido por los museos los niños podrán recoger un reconocimiento de participación, un botón o un premio sorpresa de acuerdo con el ofrecimiento hecho al inicio de la campaña.

Evaluación de la campaña: Se aplica un cuestionario de evaluación inicial y otro final,

aplicando cincuenta de cada uno en cada uno de los museos participantes para valorar la calidad de los servicios brindados, las pistas de todos los museos, los contenidos del cuadernillo guía, los espectáculos, y demás elementos.

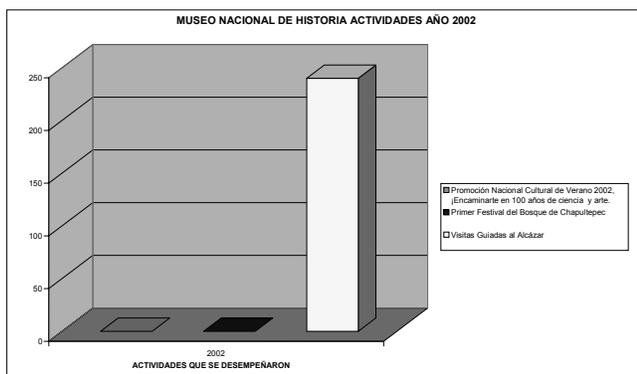
Evaluación de los museos del Circuito Chapultepec. Esta evaluación pretende conocer si el funcionamiento del Circuito Chapultepec funcionó tanto en información sobre las actividades de otros museos como en trabajar en esta temporada bajo los mismos lineamientos.

Evaluación del Museo Nacional de Historia. Ésta se realiza en varias vertientes:

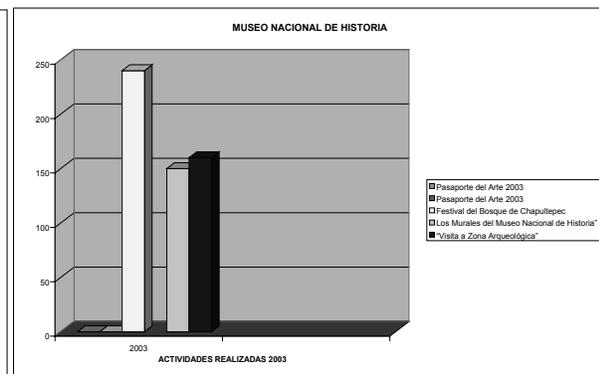
- Respecto a los materiales y la atención al público.
- Los jóvenes de Servicio Social evalúan su trabajo y la operación de las actividades.

Resultado de evaluación.

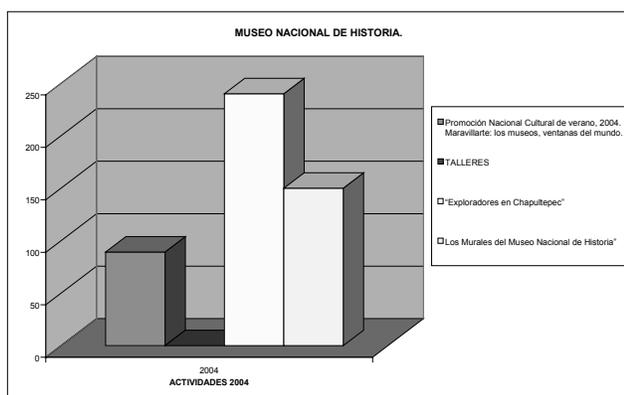
Crecimiento del Museo de 2002 a 2004.



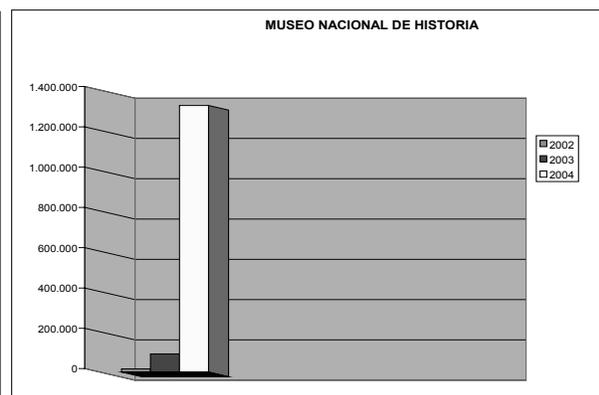
Gráfica No. 31.



Gráfica No. 32.



Gráfica No. 33.



Gráfica No. 34.

Actividades que conforman el Programa Nacional Cultural de Verano.

Cada museo elabora sus propias pistas. Los participantes deberán visitar un número mínimo de museos y mediante un instructivo o guía que les informa sobre la temática de la campaña, los museos participantes y las fechas de duración. Deberán resolver las pistas que los conducen hacia retos, acertijos y búsqueda de información. El objetivo es que los niños conozcan diferentes museos y realicen en ellos actividades que, al mismo tiempo que les aportan conocimientos, sean experiencias lúdicas, para que encuentren que ellos también pueden ser espacios de recreación en las vacaciones. En el caso de museos grandes se les recomienda sugerir que visiten solamente una sección y que sea tan atractiva la propuesta que invite al público a volver.

El material del apoyo para dar a conocer la promoción de cada verano requiere un diseño novedoso, con un logo que atraiga las miradas de niños y jóvenes. Este logo debe ser usado por los museos en su diferente papelería para la Campaña de Verano. Se elaboran carteles, guías o cuadernillos, credenciales, sellos y diplomas que se envían a los museos. Estos a su vez se entregan a los niños participantes en el momento de su inscripción. Las pistas o cuestionarios que deberán contestar durante los recorridos por los museos se les entregan en los diferentes museos.

Es importante mencionar que la realización de la promoción se lleva cabo en la atención al público gracias a los jóvenes de servicio social y a los voluntarios que se encargan de la parte operativa, sin ellos no sería posible el buen logro de estas campañas ya que económicamente sería muy caro su patrocinio, la planeación de las actividades, la investigación para las pistas y el entrenamiento de los jóvenes de servicio social está a cargo del personal del museo.

Actualmente participan 354 museos, de los cuales 45 pertenecen al Distrito Federal y 309 a los Estados de la República. Año con año se ha incrementado el número de museos participantes.

Lista de Museos Participantes:(2006)

Museos del Estado de Aguascalientes.	<ul style="list-style-type: none">▪ Instituto de cultura de Aguascalientes.▪ Museo de Arte Contemporáneo.▪ Museo de Aguascalientes.▪ Museo Interactivo de ciencia y Tecnología “Descubre”.▪ Museo José Guadalupe Posada.▪ Museo Regional de Historia.▪ Museo Ferrocarrilero.
---	--

Cuadro No. 45. Museos de la República Mexicana que participan en las Campañas Culturales de Verano.

Museos del Estado de Baja California Norte.

- Instituto de Cultura de Baja California.
- Centro Interactivo, Tecnología y Medio Ambiente, "Sol del Niño".
- Instituto Municipal de Arte y Cultura.
- Museo Universitario.
- Museo de las Californias.
- Galería José Arroyo.
- Galería de la Ciudad.
- Centro Cultural Tijuana.
- Galería de Mult. foro.
- Museo de Cera.

Museos del Estado de Baja California Sur.

- Museo Regional de Antropología e Historia.
- Antigua Dirección del Bolero.
- Museos del Estado de Campeche.
- Instituto de Cultura de Campeche.
- Centro Cultural.
- Museo Comunitario de Hecelchakan. Museo de las estelas.
- Museo Histórico Baluarte de San Miguel.
- Museo Histórico Baluarte de San José el Alto.
- Museo Interactivo de la Ciudad del Carmen.
- Museo de Artillería Colonial el Polvorín.
- Centro de la Cultura Infantil la Chácara.

Museos del Estado de Chiapas.

- Centro Cultural de Chiapas "Jaime Sabines".
- Museo de la Laca. Exconvento de Santo Domingo.
- Museo Regional.
- Museo de Arte "Ermita Domínguez".
- Museo de Nina-Bolom
- Casa Museo de Belisario Domínguez.
- Museo de las Culturas Populares.
- Museo de los Altos.
- Museo del Ámbar.
- Museo de la Medicina Maya.

Museos del Estado de Chihuahua.

- Museo del Desierto.
- Museo de Ciencia y Tecnología el Chapulín.
- Museo de las Aves.
- Museo del Juguete.
- Museo "Rubén Herrera".
- Museo de las Culturas.
- Museo Biblioteca Parte.
- Museo el Polvorín.
- Museo Regional de la Laguna.
- Museo del Ferrocarril.
- Museo de estar eco de las islas casa del cero.
- Museo de Torreón
- Museo Universitario de Historia Natural.
- Museo de las Culturas del Norte.
- Museos Comunitarios de Chihuahua
- Museo Calabozo de Hidalgo
- Museo Histórico de la Revolución Mexicana.
- Museo de la Lealtad Republicana.
- Casa Redonda.
- Museo de Arte Sacro.
- Museo Tarike
- Museo de Ciudad Juárez.
- Museo Ex aduana.
- Museo del INBA
- Centro Municipal de las Artes.
- Museo Francisco Villa.
- Museo Casa de Juárez.

Cuadro No. 45. Museos de la República Mexicana que participan en las Campañas Culturales de Verano.

Museos del Estado de Colima.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museos Universitarios. ▪ Museo a Regional de Historia. ▪ Museo de Arqueología. ▪ Museo Alejandra Organice Hidalgo. ▪ Museo de Arte Popular María Teresa. ▪ Pinacoteca Universitaria.
Museos del Distrito Federal.	
<i>Circuito Centro</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo Nacional de Arte. ▪ Antiguo Colegio de San Ildefonso. ▪ Museo Franz Mayer. ▪ Museo José Luis Cuevas. ▪ Museo Mural Diego Rivera. ▪ Museo Nacional de las Culturas. ▪ Museo Nacional de San Carlos. ▪ Museo del Palacio de Bellas Artes. ▪ Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo del Templo Mayor. ▪ Presidenta de Homenaje a Don Benito Juárez. ▪ Museo Nacional de la Revolución. ▪ Museo Postal. Biblioteca del Palacio Postal. ▪ Centro de la Imagen ▪ Museo de la Estampa. ▪ Museo Laboratorio Arte Alameda. ▪ Museo Legislativo. ▪ Centro Cultural de España
<i>Circuito de Chapultepec</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo Nacional de Historia. ▪ Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo. ▪ Museo Casa de Carranza ▪ Museo Nacional de Antropología. ▪ Sala de Arte Público Siqueiros. ▪ Museo de Historia Natural ▪ Galería de Historia. ▪ Museo Tecnológico de CFE. 	
<i>Circuito Sur</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo Nacional de las Culturas Populares. ▪ Museo del Carmen. ▪ Museo de Arte Carrillo Gil. ▪ Museo Soumaya ▪ Museo de las Intervenciones. ▪ Museo Poliforum Siqueiros. ▪ Museo de la Acuarela Mexicana. ▪ Museo Arqueológico de Cuicuilco. ▪ Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. ▪ Exconvento del Culhuacán. 	

Cuadro No. 45. Museos de la República Mexicana que participan en las Campañas Culturales de Verano.

Museos del Estado de Durango.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo Regional de Durango (UNED) Ángel Rodríguez Solórzano. ▪ Museo de la Revolución de Durango Gral. Domingo Arrieta. ▪ Museo del Niño. ▪ Museo del Cine Rafael Trujillo. ▪ Museo de Arte Guillermo Ceniceros. ▪ Museo de Arte Contemporáneo Ángel Zárraga. ▪ Museo de Arqueología “Ganot-Peschard”. ▪ Museo de las Culturas Populares. ▪ Pinacoteca del Estado. ▪ Museo Municipal de Arte Funerario Benigno Montoya. ▪ Museo Comunitario de Villaunión Durango “Marka”.
Museos del Estado de México.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instituto Mexiquense de Cultura Museo Adolfo López Mateos. ▪ Museo de Antropología e Historia. ▪ Museo de Arte Moderno. ▪ Museo de las Culturas Populares. ▪ Museo Arqueológico de Apaxco. ▪ Museo de las Bellas Artes. ▪ Centro Cultural sor Juana Inés de la Cruz. ▪ Museo de las Ciencias Naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cosmos Vitral, Jardín Botánico. ▪ Museo Dr. Piña Chan Segundo ▪ Museo de la Estampa. ▪ Museo Felipe S. Gutiérrez. ▪ Museo Taller Nishizawa. ▪ Museo Virreinal y Nácar Zinacatepec. ▪ Museo José Ma. Velasco ▪ Museo de la Acuarela. ▪ Museo Dr. José María Luis Morá.
Museos del Estado de Guanajuato.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Galería Jesús Gallardo. ▪ Galería Casa de las Monas. ▪ Archivo Histórico Municipal de León.
Museos del Estado de Guerrero.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Avispa Museo Interactivo. ▪ Museo Regional de Chilpancingo.
Museos del Estado de Hidalgo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo Regional de Hidalgo. Museo del Rehilete. ▪ Archivo Histórico y Museo de la Minería. ▪ Museo de la Mineralogía. ▪ Casa de Cultura Mineral del Monte. ▪ Universidad del Fútbol. ▪ Museo Local de Tepeapulco. ▪ Museo de sitio Jorge R. Acosta. ▪ Exconvento de San Nicolás Tolentino. ▪ Museo del Ferrocarril. ▪ Galería Efrén Rebolledo. ▪ Museo Anexo al Teatro Guillermo Romo.

Cuadro No. 45. Museos de la República Mexicana que participan en las Campañas Culturales de Verano.

<p>Museos del Estado de Jalisco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo del Estado de Jalisco. ▪ Secretaría de Cultura de Jalisco. ▪ Museo Regional de Guadalajara. ▪ Museo de las Artes Populares de Jalisco. ▪ Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. ▪ Museo de la Ciudad. ▪ Instituto Cultural Cabañas. ▪ Casa Iteso-clavijero. ▪ Museo de Paleontología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panderó. ▪ Museo de las Artes de Zapopan. ▪ El Globo Museo del Niño de Guadalajara. ▪ Museo de Salto en la Unesco ▪ Museo de que casi plan. ▪ Museo de la Moneda. ▪ Museo interactivo del TROMPO
<p>Museos del Estado de Michoacán.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instituto Michoacano de Cultura Museo del Estado. ▪ Museo de Arte Colonial. ▪ Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Salirse. ▪ Museo del Primer Supremo Tribunal de Justicia de la Anexión. ▪ Museo Casa Natal de Morelos. ▪ Museo Regional Michoacano. ▪ Museo de Historia Natural. ▪ Museo de Sitio Casa de Morelos e Historia.
<p>Museos del Estado de Morelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo Regional de Cuauhnáhuac ▪ Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria. ▪ Museo Casa Oriente de Morelos. ▪ Museo de Sitio Zona Arqueológica del Xochicalco ▪ Museo Exconvento de la Natividad. ▪ Jardín Borda. ▪ Centro Cultural Infantil la Vecindad ▪ Museo de Fotografía Antigua el Castillo. ▪ Museo de la Ciudad de Cuernavaca. ▪ Museo Robert Brandy. ▪ Museo Casa-estudio David Alfaro Siqueiros.
<p>Museos del Estado de Nayarit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo Regional de Antropología e Historia de Nayarit. ▪ Museo Amado Nervo. ▪ Museo Emilia Ortiz. ▪ Museo Juan Escutia. ▪ Museo Local de Compostela. ▪ Museo Casa de los Cuatro Pueblos. ▪ Museo de Sitio de Mexcatitlán.

Cuadro No. 45. Museos de la República Mexicana que participan en las Campañas Culturales de Verano.

Museos del Estado de Nuevo León.

- Museo de Historia Mexicana.
- Museo Regional de Nuevo León el Obispado.
- Museo Metropolitano.
- Museo de Arte Contemporáneo.
- Museo de la Fauna y Ciencias Naturales.
- Museo del Vidrio.
- Centro de las Artes Pinacoteca-Cineteca.
- Museo del Centenario.
- Planetario Alfa.
- Museo de Sitio Arqueología Industrial.

Museos del Estado de Oaxaca.

- Museo de la Filatelia.
- Biblioteca Francisco de Burgoa del “Centro Cultural Santo Domingo”.
- Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo.
- Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.
- Jardín Botánico de Oaxaca del “Centro Cultural Santo Domingo.”
- Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.
- Museo de las Culturas de Oaxaca, “Centro Cultural Santo Domingo.”
- Museo del Sitio de Monte Albán.
- Museo de Ate Prehispánico “Rufino Tamayo”.
- Museo de de Sitio Casa Juárez.
- Museo Regional de Huajuapán.

Museos del Estado de Puebla.

- San Pedro Museo de Arte.
- Museo de Santa Rosa.
- MUTEK
- Casa del Alfeñique.
- Biblioteca Palafoxiana.
- Museo de la Revolución.
- Galería de Arte contemporáneo y Diseño.
- Planetario DOMO - IMAX
- Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
- Museo Amparo.
- Museo José Quesada.
- Museo del Automóvil.
- Museo José Luis Bello y Zetina..
- Casa del Caballero Águila.
- Museo del General Ignacio Zaragoza.
- Museo UPAEP
- Museo Regional de Antropología e Historia
- Museo Fuertes de Loreto y Guadalupe
- Museo de Santa Mónica.
- Museo Casa Delinean.
- Museo de Sitio de Cholula.
- Museo de la Evangelización de Huejotzingo.
- Museo Taller Erasto Cortés Juárez.

Museos del Estado de Querétaro.

- Museo Regional de Querétaro
- Museo de Arte.
- Museo de la Ciudad.
- Museo Casa de la Zacatecana.

Cuadro No. 45. Museos de la República Mexicana que participan en las Campañas Culturales de Verano.

Museos del Estado de Quintana Roo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo de la Cultura Maya. ▪ Museo Guerra de Castas de Tiohosuco. ▪ Museo del Fuerte de San Felipe Macanas. ▪ Museo de Densidad. ▪ Maqueta Payo Obispo.
Museos del Estado de San Luis Potosí.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo Regional Potosino. ▪ Museo Nacional de la Máscara. ▪ Museo de la Casa Manuel José Othon ▪ Museo a las Revoluciones ▪ Museo de las Culturas Populares. ▪ Museo de las Culturas Potosina
Museos del Estado de Sinaloa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo de Arte de Sinaloa. ▪ Museo Regional. ▪ Museo de las Ciencias. ▪ Museo Regional del Valle. ▪ Museo del Estado de Sonora ▪ Museo regional de la Universidad de Sonora. ▪ Centro de Culturas Populares de Hermosillo.
Museos del Estado de Sonora.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo de la Lucha Obrera Cananea 1906 ▪ Museo Casa Gral. Álvaro Obregón, Huatabampo. ▪ Museo Costumbrista de Sonora. ▪ Museo Étnico de los Seris. ▪ Museo Étnico de los Yaquis ▪ Centro de Culturas Populares e Indígenas de Obregón.
Museos del Estado de Tabasco.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parque Museo de la Venta. ▪ Museo de Historia Natural, José L. Roviroso Andrade. ▪ Museo Regional de Antropología, Carlos Pellicer Cámara. ▪ Casa-Museo Carlos Pellicer Cámara. ▪ Museo de Historia de Tabasco, Casa de los Azulejos. ▪ Museo de Cultura Popular Ángel Gil Hermida. ▪ Casa-museo Coronel Gregorio Méndez Magaña de Jalapa de Méndez. ▪ Museo de Sitio de Comalcalco. ▪ Museo Doctor José Gómez Panéco, de Balacàn. ▪ Museo Prof. Omar Huerta Escalante , de Jonuta. ▪ Museo José Natividad Correa Toca, de Tepeaca.
Museos del Estado de Tamaulipas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas. ▪ Museo de Historia Nacional Casamatas. ▪ Museo del Agrarismo mexicano. ▪ Museo de Historia de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. ▪ Museo Regional de Historia de Tamaulipas. ▪ Museo Histórico Reynosa. ▪ Museo de Arqueología, Antropología e Historia.

Cuadro No. 45. Museos de la República Mexicana que participan en las Campañas Culturales de Verano.

Museos del Estado de Tlaxcala.

- Museo Vivo de arte y Tradiciones Populares.
- Museo de la Memoria.
- Pinacoteca del Estado.
- Museo Regional de Tlaxcala.
- Museo Comunitario Tardío Leticia Llaca.
- Jardín Botánico.
- El Casco de piedra de Apizaco.
- Museo del vino de Huamantla.
- Museo Nacional de Títere.
- Museo de la Ciudad de Huamantla.

Cuadro No. 45. Museos de la República Mexicana que participan en las Campañas Culturales de Verano.

Desde el 2001 participa el Museo Nacional de Historia como coordinador del Circuito Chapultepec que agrupa a los siguientes museos:

Museo Nacional de Antropología; Museo Nacional de Historia; Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo; Museo de Historia Natural de la Ciudad de México; Museo Tecnológico (MUTEC); Sala de Arte Público Alfaro Siqueiros; Casa Carranza, y Museo de Arte Moderno (Participa hasta 2001).



Mapa No. 4. Museos del circuito de Chapultepec.



2.1. Promoción Cultural de Verano 2001. ¡Imaginate! Hay un museo cerca de ti.

En la Campaña de Verano 2001 se habló de lo que hace a los mexicanos únicos como nación y que nos identifica a diferencia de otros países del mundo. En el recorrido por los museos se descubriría la diversidad cultural de México, como los norteños con botas y sombrero, la danza del venado en Sonora, hasta llegar a la fiesta de los rábanos en Oaxaca y las “bombas” yucatecas. Se buscaba encontrar detalles acerca de la cultura de nuestro país, conocer leyendas que envuelven sus edificios y a los personajes que habitan en sus obras de arte.

Duración: 5 semanas.

Inició el sábado 14 de julio en el D.F. y provincia.

Concluyó para todos el domingo 19 de agosto.

Fechas de Inscripción: 14 al 16 de julio.

Fechas de entrega de premios y diplomas: Del 15 al 19 de agosto.

Objetivo de las actividades realizadas en el Museo Nacional de Historia: Que el público visitante conozca el Museo como un lugar de exhibición que promueve la identidad nacional.



Imagen 108. Imaginate.



Imagen 109. Imaginate.

**¡Bienvenido al
Museo
Nacional de
Historia!**

Esta es la primera
 ocasión en la que este
 museo participa en la
 Campaña Cultural de
 Verano donde podrás
 visitar y conocer
 muchos museos que están cerca de ti.

**¡Esperamos que disfrutes
su visita!**

Un **Museo** con mucha
 historia... desde la época
 prehispánica Chapultepec
 ocupó un lugar
 importante para los habitantes
 de Tenochtitlan, actualmente
 nuestra Ciudad de México.

**¿Sabía usted que Chapultepec
fue el primer parque público
de América Latina?**, ya que
 Carlos V. emitió un decreto en
 1530 en el que prohíbe que se
 venda o que pase a ser
 propiedad privada.

1 Observe la fachada del edificio de **El Castillo**, **localice** en él la placa que menciona la marcha de Francisco I. Madero hacia el Palacio Nacional en la que fue acompañado por cadetes del Heroico Colegio Militar.
¿en qué fecha se colocó esta placa?

¡Bienvenido a El Alcázar!

2 En la **Sala de Carruajes** encontrará un plano de este edificio, **localice** en él las siguientes habitaciones, y escriba **en que piso** se encuentran:

1. **Salón de Juegos** _____

2. **Salón de Té** _____

3. **Despacho de Porfirio Díaz** _____

4. **Caballero Alto** _____

3 **Diríjase** a la Sala de Introducción: En ella se exhibe un uniforme militar **¿a quién perteneció?**



4 En el **antecomedor** se hallan algunas piezas que pertenecen a la vajilla del General Porfirio Díaz. **¿cómo están decorados los platos?**

5 En el **Salón de Juegos** los muros están decorados con los tapices que Napoleón III obsequió a Maximiliano con motivo de su cumpleaños. **¿qué representan estos tapices?**

6 En el **Salón de los Gobelinos** hay ó pinturas de la época en la que Maximiliano y Carlota habitaron El Alcázar. **¿a quiénes representan los que se encuentran en el muro más grande?**

7 Suba por la **Escalera de Leones**, observe los vitrales que decoran sus muros. Saturnino Herrán diseñó estas imágenes. **¿cuántas son? ¿qué representan los dos laterales?**

8 Anota el nombre de esta diosa grecorromana que encontrarás en la Galería de emplomados:



¡Felicidades!
 Has finalizado tu recorrido; una vez contes-
 tadas las pistas anteriores te esperamos en
 la mesa de registro.
¡Gracias!

CONACULTA • INAH

Imagen 110. Imaginate. Pista para adultos (frente y vuelta)



Imagen 111. Imaginate. Portada del cuadernillo de actividades.



2.2. Promoción Nacional Cultural de Verano 2002 ¡Encaminarte en 100 años de ciencia y arte!

Esta promoción estuvo dedicada a celebrar a grandes artistas y científicos que nacieron a principios del siglo XX, cuyas vidas y obras dejaron una huella imborrable en la historia cultural de México. Y, ¿qué tienen en común los artistas y los científicos? Pues... ¡su creatividad! Los grandes inventos, así como las obras artísticas, se han logrado gracias a personas que encontraron nuevas ideas o soluciones y pensaron de manera diferente, que fueron innovadores y originales.

La creatividad no es algo que sólo algunas personas misteriosas y extrañas tienen, ni se puede comprar en ningún lado. Todos nacemos creativos; para iniciarnos en las artes o en la ciencia no hay que tener una destreza o habilidad especial. ¡Date la oportunidad este verano de encaminar tu creatividad en los museos de tu comunidad!

- María Izquierdo - Pintura
- Manuel Álvarez Bravo - Fotografía
- Luis Barragán - Arquitectura
- Jaime Torres Bodet - Literatura
- Magda Donato – Teatro
- Amador Pérez Torres – Música
- Leopoldo Méndez – Grabado
- Oliverio Martínez – Escultura
- Helia Bravo Hollis – Biología
- Florencia Müller – Arqueología

En ese año se logró atender a un total de 76,121 niños a nivel nacional.

Total de inscritos: 4,489.

Total de participantes: 5,057.

Objetivo de las actividades realizadas en el Museo Nacional de Historia: Que el público visitante conozca las aportaciones de algunos investigadores mexicanos que se encuentran en exhibición.



Imagen 112. Encaminarte. Niños resolviendo pistas.



Imagen 113. Encaminarte. Niños resolviendo pistas.



Imagen 114. Encaminarte. Organización de la campaña.

Pistas
6 a 9 años

Bienvenido al Museo Nacional de Historia
Vamos al Alcázar lugar que fue residencia de gobernantes de México

Encaminarte
en 100 años de ciencia y arte

Sigue las pistas y sabrás más de los personajes de la historia de México que has conocido a través de las pláticas de tus maestros y tus papás.

Inicia tu recorrido en la sala de carrujes, donde encontrarás un carruaje que perteneció al mismo personaje que aparece en los dos murales de la entrada; escribe su nombre

En la sala Introdutoria está un mueble que perteneció al mismo personaje, indica ¿cómo se llama este mueble?

Al continuar tu recorrido por la terraza del Alcázar, encontrarás un torreoncito que tiene adentro un escalera de caracol. ¿Qué dice la placa de metal que está pegada en él?

Pasando por la Escalera de los leones llegarás a la sala de banderas, allí encontrarás los seis retratos de los:

Dibuja la bandera del Batallón Activo de San Blas que se encuentra en el nicho de honor. ¿Hacia qué lado voltea la cabeza del águila, compárala con la actual?

En la planta alta del Alcázar encontrarás un Torreón que fue construido en la época del Colegio Militar ¿Cómo se le llama?

Gracias por acompañarnos en este mágico recorrido por nuestra historia

Imagen 115. Encaminarte. Pistas para niños de 6 a 9 años (frente y vuelta).

Promoción Nacional Cultural de Verano

Encaminarte
en 100 años de ciencia y arte

Recorre los caminos que este verano los museos tienen para ti

7 de julio • 11 de agosto

Imagen 116. Encaminarte. Cuadernillo de actividades.



2.3. Promoción Nacional Cultural de Verano 2003. ¡Comunicarte. Los museos en tu onda!

Los museos te hablan: lo que dice el museo puede estar escondido de maneras distintas. A veces algo llama la atención a uno de nuestros sentidos, y la percepción de lo que se muestra en un museo puede ser diferente para cada quien. El reto durante tus visitas a museos este verano era percibir todo y estar dispuesto a escuchar los lenguajes de comunicación del museo:

Objetos, murmullos, sonidos, ecos, sensaciones, huellas, paisajes, espacios, ideas, frutos de pensamiento.

Lo increíble de visitar un museo inicia cuando escoges a cuál museo quieres ir: Llegas, lo miras desde fuera, ves su tamaño y el tipo de material con que está hecho: ese es el primer mensaje, pero apenas era el principio. ¡Imaginas lo que puedes encontrarte en su interior.

Objetos que hablan por sí mismos sobre su tiempo, historia, autor y las razones de su existencia.

MURMULLOS, sonidos, ecos que emergen de las paredes del museos, de los objetos que se exhiben, de los carteles (cédulas) que hablan de su exposición, o de los pasos y comentarios de los visitantes.

SENSACIONES, que te provocan lo que ves en el museo. No todos sentimos lo mismo al ver un objeto. El recorrido por las diferentes salas del museo puede generarte sensaciones de alegría, ganas de jugar, enojo o tristeza, dependiendo de lo que veas.

HUELLAS, paisajes, espacios que hablan del tiempo, la historia, caminos andados por otros y desplegados ante ti para que los recorras con tu imaginación.

IDEAS, frutos de pensamiento de los que han participado para mostrarte lo que tienes enfrente. Y de tus propias ocurrencias y chispazos de creatividad que surgen cuando estás en el museo.

Duración: cinco semanas

Inició el domingo 6 de julio del 2003.

Concluyó el domingo 10 de agosto de 2003.

Como tercer año consecutivo el Museo Nacional de Historia participó dentro de la Promoción Cultural de Verano ¡Comunicarte, los Museos en tu Onda! Nuevamente funcionó como Museo Coordinador del Circuito Chapultepec.

Total de niños inscritos: 788.

Total de niños atendidos: 2,604.

Total de adultos atendidos: 183.

Objetivo de las actividades realizadas en el Museo Nacional de Historia: Que el público visitante encuentre en el museo un espacio de comunicación de diferentes hechos históricos a través de las piezas que se exhiben en las salas.

5 Antes de bajar por la **Escala de Leones**, observa los vitrales.

¿En qué lugar se encuentra el Escudo Nacional?

Centro del vitral
 A la derecha del vitral
 A la izquierda del vitral



6 Finalmente pasa a la Sala de la Batalla de Chapultepec; localiza los retratos de los Niños Héroes.

¿Cuántos son?



¿De qué colores son?

Observa los uniformes militares que ahí se exhiben.

¡Muy bien!! **¡Hasta pronto!**

Servicios Educativos
CONACULTA • INAH

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

Pistas de 10 a 12 años

¡Bienvenido al Museo Nacional de Historia!

Antes de iniciar tu recorrido debes saber que el Alcázar se divide en dos plantas: **alta y baja**. En la planta baja encontrarás básicamente las **recámaras imperiales** y en la planta alta, las **recámaras presidenciales**.

¿Sabías que...

...el Castillo de Chapultepec no iba a ser atacado en **1847**, pero al enterarse el ejército norteamericano de que ahí se encontraba el **Colegio Militar** y que el edificio parecía una estratégica fortaleza, se cambió la táctica de ataque a la **Ciudad de México?**

¡Oooh! **listos... En sus marcas, ¡¡¡fuera!!!**

1 Entre quienes trabajan en el museo, busca a quien viene seguido por mucha gente. Esta persona **habla muy fuerte** y todos parecen estar interesados en él o ella. ¿Sabes?... lleva a los grupos de niños y jóvenes por el museo. Es un asesor educativo.

... bla, bla, bla...

¿Alguna vez has visitado un museo con "visita guiada"?

2 Observa los objetos que se encuentran en el **Salón de Carruajes**.

¿cuántos carruajes hay?



¿cuántos murales de Benito Juárez?



¿cuál es el carruaje que más te gusto?

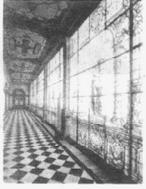
¿cómo se llama el mural que más te gustó?

3 El Caballero Alto que en otros tiempos fue Observatorio, está decorado por varias esculturas, obsérvalas cuidadosamente.



¿son iguales? si no

4 Entra a la "**Galería de Emplomados**". En este lugar se encuentran representadas las "**diosas grecorromanas**" de la abundancia y la fertilidad.



¿Cómo se llama la que representa esta imagen?

...a quien se le debe una de las **avenidas** más hermosas e importantes de la Ciudad de México es a Maximiliano quien construyó el ahora llamado **Paseo de la Reforma?**

¿Sabías que... **¡Oooh!**

Imagen 117. Comunicarte. Pistas para niños de 10 a 12 años.



**Imagen 118. Comunicarte.
Niño resolviendo pistas.**



**Imagen 119. Comunicarte.
Maestro apoyando a niña
con sus pistas.**

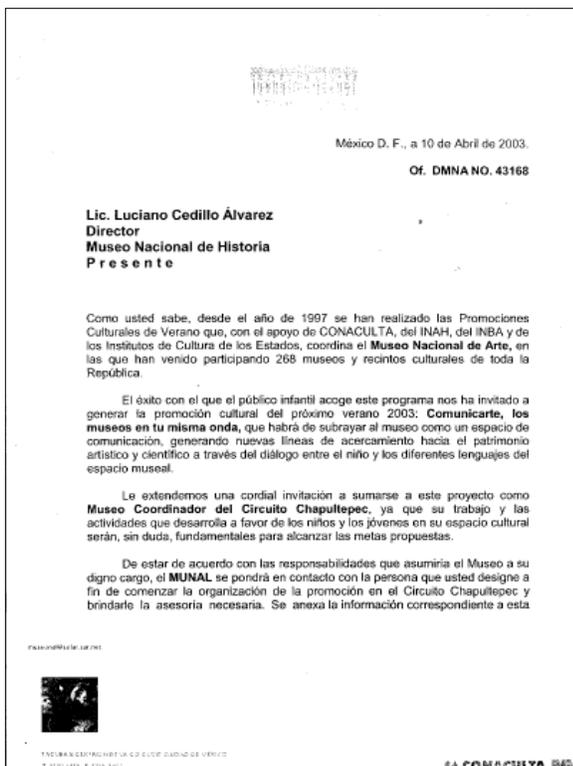
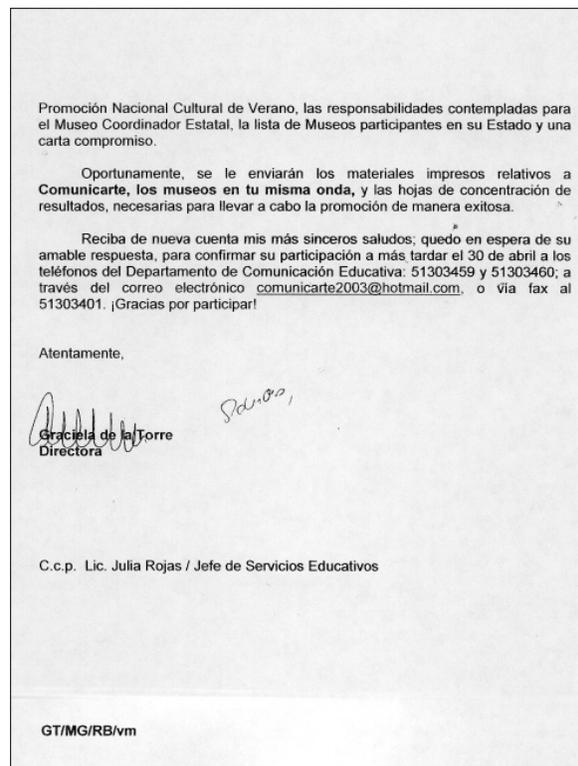


Imagen 120. Comunicarte. Oficio.





2.4. Promoción Nacional Cultural de verano, 2004. Maravillarte: los museos, ventanas del mundo.

Los museos hablan sobre la experiencia de los hombres. Cada museo tiene una forma específica de hacerlo, algunos se enfocan en las personas y su forma de vida, otros exploran el mundo por medio de la ciencia, algunos desde el arte y las emociones y otros más buscan ver el presente en relación con el pasado. Los museos fueron creados no sólo para observar, sino para descubrir, conocer, aprender. El reto durante las visitas fue poner los lentes en cada museo y ver a través de él a las personas y sus sentimientos, a la naturaleza, al pasado y a ti mismo. Cuando entres a un museo recuerda que este año nos pusimos los lentes para: sentir, pensar, descubrir, investigar, cuestionar, responder, averiguar, opinar y conocer.

Duración: cinco semanas.

Inició el domingo 11 de julio del 2004.

Concluyó el domingo 15 de agosto de 2004.

Total de niños inscritos: 1,106.

Total de niños atendidos: 2,053.

El Museo Nacional de Historia participa dentro de la Promoción Cultural de Verano Maravillarte: los museos, ventanas del mundo. Nuevamente funcionó como Museo Coordinador del Circuito Chapultepec.

Objetivo de las actividades realizadas en el Museo Nacional de Historia: Que el público visitante vea en el museo una ventana que le permite asomarse a otros tiempos y lugares a través de sus colecciones.



Imagen 121. Maravillarte. Niños trabajando.



Imagen 122. Maravillarte. Niños trabajando.



Imagen 123. Maravillarte. Cuadernillo de actividades.



4. En el centro Siqueiros pinta a dos hombres en lucha por la bandera nacional; el de la izquierda es Fernando Palomares, integrante del Partido Liberal Mexicano, y el otro es William C. Greene, dueño de la compañía minera de Cananea. ¿Qué significado puede tener la lucha por poseer la bandera?

Los recursos naturales ()
 La soberanía ()
 La autonomía ()
 Las tres respuestas anteriores ()

La llegada de los generales Zapata y Villa a Palacio Nacional el 6 de diciembre de 1914

1. Las fuerzas Liberadoras del Sur y la División del Norte entran el día 6 de diciembre de 1914 a la ciudad de México. En esta obra aparecen los comandantes de los dos ejércitos. ¿Quiénes son?

2. Algunos hombres son plasmados en la pintura con sus órganos expuestos. ¿Cuál es la emoción que te produce observarlos?

3. Observa la silla presidencial donde se encuentra Francisco Villa; fue utilizada por un hombre que permaneció en la presidencia de la República por más de 30 años. ¿De quién se trata?

Sabías que...
 Arnold Belkin fue ayudante de David Alfaro Siqueiros; su primer mural lo realizó en la prisión de Santa Marta Acatitla. *Todos somos culpables*, a la edad de 20 años.

Diseño: Ileana Méndez Jiménez
 Gustavo Martínez Romero
 (Servicio Social)



¡Muchas Gracias por tu visita!,
 esperamos que regreses pronto a este T u museo.



Pista de 13 a 15 años

El Museo Nacional de Historia tiene dos grandes áreas: El Alcázar, que fue la casa-habitación de personajes importantes de nuestra historia, y el Antiguo Colegio Militar, donde ahora se encuentran las salas de historia.



Del Porfirismo a la Revolución

1. El personaje que aparece petrificado sosteniendo una daga es Porfirio Díaz. El autor de la obra le da un sentido. ¿Cuál es?

2. *Del Porfirismo a la Revolución* es el título del mural. ¿Qué otro título le pondrías?

3. En una parte del mural se observa a Porfirio Díaz pisando un libro. ¿De qué documento se trata?



Sabías que...
 David Alfaro Siqueiros fue uno de los muralistas más importantes del país. Utilizó materiales novedosos para su época, como la pintura de coche llamada piroxilina.

CONACULTA-INAH

Imagen 124. Maravillarte. Pistas para niños de 13 a 15 años.



Tacuba 8 Centro Histórico 06010 Ciudad de México
T. 5130 3400 F. 51303401 museonal@solar.sar.net

Julio

Museo Nacional de Arte
Subdirección de Comunicación
Departamento de Comunicación
Educativa
México DF., a 31 de agosto del 2004
REF.SCM/CE/053/2004

Lic. Luciano Cedillo Álvarez
Museo Nacional de Historia
Director
Presente.

Por medio de la presente solicito de su apoyo para realizar la evaluación de la **VIII Promoción Nacional Cultural de Verano Maravillarte: los museos, ventanas del mundo**, así como recabar los datos necesarios para la elaboración del reporte final que a continuación se presenta:

- Registro de niños inscritos
- Registro de diplomas entregados
- Material relacionado con la promoción (trípticos, folletería, volantes, etc.)
- Pistas y Actividades (descripción, si las hubo)

Sin más por el momento aprovecho la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo, en espera de la información.

Atentamente,

Mtra. Oceania Boliver Reynaud
Jefa del Departamento de Comunicación Educativa

Ccp./Lic. Julia Rojas Valle. Servicios Educativos. Presente.

RV/JCC/OB/mb

CONACULTA INBA

Imagen 125. Maravillarte. Oficio de solicitud de datos de parte del Munal.



2.5. Promoción Nacional Cultural de verano, 2005. Reflejar te: Museos, espacios mágicos en el tiempo.

El objetivo de esta campaña fue invitar a los participantes a subirse al cohete de los reflejos para realizar un viaje por los diferentes museos, en este año la participación inicial fue de 300 museos en todo el país.

Se hizo referencia a las comunidades que con el paso del tiempo se convirtieron en pueblos y posteriormente en ciudades, a la naturaleza que ha sido el hogar de la humanidad, pero que existen personas que acaban con el lugar donde viven y talan árboles, ensucian los campos o tiran desechos en los lagos, haciendo referencia que también existen personas que se preocupan y ofrecen su vida al cuidado y estudio del lugar donde vivimos y que promueven y cuidan los ecomuseos, acuarios, jardines botánicos y museos de historia natural.

Se recomendaron los museos de ciencia y tecnología en los que se pueden conocer objetos que han inventado otras personas y los beneficios que esos objetos dan a nuestra vida, en esos museos encontrarás personas que te explican cómo se pueden explicar los conocimientos y cuáles son los nuevos experimentos en los que los científicos trabajan. Los museos de arte como espacios donde se pueden hacer recorridos, libres para sentir y descubrir lo que los artistas quisieron expresar, que reflejan su tiempo y se convierten en testimonios de la historia.

Los museos de historia en donde se pueden conocer objetos que el hombre ha usado a lo largo de su tiempo y que los especialistas en los diferentes temas que abordan se han encargado de reunir, en estos museos los objetos cuentan las historias de las personas que existieron hace mucho tiempo, del mismo modo que algún día todo lo que usamos ahora, como un coche, un teléfono celular, la televisión, las computadoras, y muchos otros objetos servirán para contar nuestra historia.

Total de niños inscritos: 2,476.

Total de niños atendidos: 2,332.

Total de niños inscritos en el circuito chapultepec: 8,986.

Duración: cinco semanas.

Inició el domingo 3 de julio del 2005.

Concluyó el domingo 31 de julio de 2005.

El Museo Nacional de Historia participa dentro de la Promoción Cultural de Verano

Reflejarte: Museo, espejos mágicos en el tiempo. Nuevamente funcionó como Museo Coordinador del Circuito Chapultepec.

Objetivo de las actividades realizadas en el Museo Nacional de Historia: Que el público visitante encuentre que en los objetos del museo se refleja nuestra historia, nos permiten conocer muchos detalles de la vida en otros tiempos.

El interés que mostraron los niños en edad preescolar que acompañaban a sus hermanos al museo fue muy importante por lo que se hizo una pista especial para ellos.

Se diseñó también la pista para adultos que muchas madres de familia que vienen acompañando a sus hijos se interesan por participar. También tenemos un público cautivo de adultos mayores que año con año realizan estos recorridos.



Imagen 126. Reflejarte. Guías.



Imagen 128. Reflejarte.
Grupo en visita guiada.



Imagen 127. Reflejarte.
Niña y papá resolviendo actividad.



60
ANIVERSARIO
1910-2010
MUSEO NACIONAL
DE HISTORIA



Reflejarte
Mispós, espejos mágicos
en el tiempo

Pista de 13-15

CONACULTA-INAH

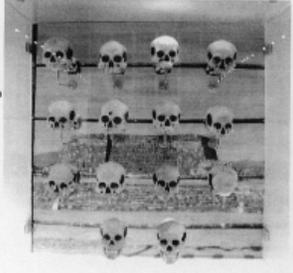
Bienvenidos
al Museo Nacional de Historia

Has llegado a uno de los museos de historia más importantes de la República Mexicana. Los objetos que se exhiben en las salas te permitirán reflejarte en el pasado, e imaginar cómo te sentirías viviendo en otras épocas.

1. En la época prehispánica algunos grupos humanos que habitaban en Mesoamérica tenían la costumbre de colocar en fila cráneos que pertenecían a cautivos de guerra como ofrenda a sus dioses. Estos altares eran conocidos como **Tzompantli**.

¿Puedes reconocer algún cráneo indígena? y si es afirmativa tu respuesta menciona uno o varios rasgos que para ti podrían identificarlo.

Inicio tu recorrido en las salas de Historia.



¿ Sabías que... en el Tzompantli de Teocoac, según crónicas, también colocaron las cabezas de perros, caballos y cerdos ...?

2. Durante años se ha pensado que el único proceso del mestizaje que se dio, fue entre españoles e indígenas, generando al mestizo.

Actualmente sabemos que el mestizaje no solo se dio con españoles, sino también entre individuos de Asia, Europa y África que llegaron a la Nueva España.

Observa el mosaico de rostros mexicanos y obsérvalte, puedes pedir ayuda y señala una descripción física de ti mismo.

De acuerdo a tu descripción ¿con qué rostros compartes más similitudes, africano, asiático, europeo, mesoamericano, o eres una combinación de los cuatro?

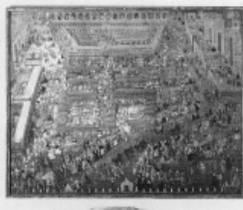


3. El Zócalo, como actualmente lo conocemos, en la época virreinal se llamaba "Plaza Mayor de la Ciudad de México", donde se desarrollaba gran parte de la actividad comercial. "El Parián" era una construcción de cal y canto que aparece en la parte superior de la obra. En él se comerciaban productos traídos de diferentes regiones del mundo y del interior de la Nueva España; y era centro de noticias que llegaban de todo el virreinato. En el mercado de la Plaza Mayor, se originó una revuelta de finales del siglo XVII.

Observa y menciona algunas actividades que están desarrollando los personajes novohispanos.

¿Qué actividad te gustaría desempeñar si vivieras en esa época?

Observa la escena y describe, ¿qué es lo que está pasando?




¿ Sabías que... el águila dorada que está en la Sala 2 es la misma que remata la fuente pintada al centro de este cuadro?

Imagen 129. Reflejarte. Pista para niños de 13 a 15 años.

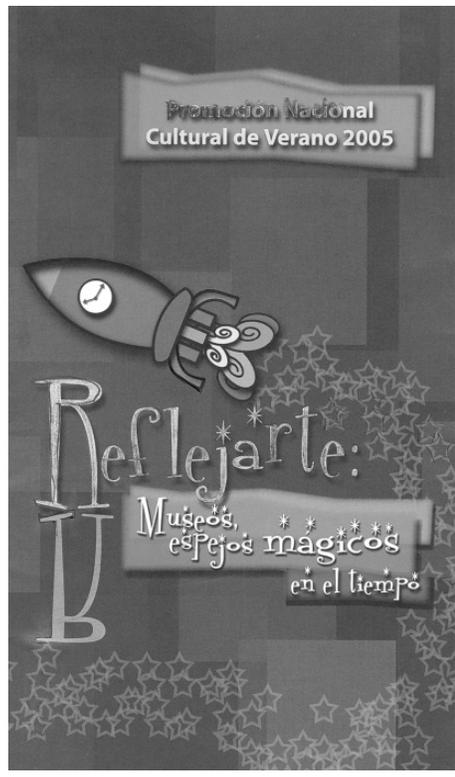


Imagen 130. Reflejarte. Políptico.



2.6. Campaña de Verano 2006: “Revelarte un mundo de imágenes para ti”

Todo lo que vemos el cerebro lo registra a través de imágenes; desde que abrimos los ojos después de nacer, empezamos a construir un repertorio visual; conforme maduramos, vamos comprendiendo más lo que vemos y todo se guarda en la memoria de manera consiente o inconsciente.

La vida, la belleza, la naturaleza, la historia y paciencia enriquecen nuestra vida, la manera de ver el mundo y comprenderlo. Nuestro abanico de imágenes se va conformando por el entorno: luz, color, lluvia, sol, edificaciones, libros, obras de arte, ilustraciones, fósiles, instrumentos musicales, viviendas, montañas, bosques, atuendos, documentos, desiertos, personas, animales, objetos, huracanes, arco iris, etc.

A través de los siglos, en todos los rincones del mundo, los artistas han plasmado mil y una historias, millones de momentos; pero no sólo los artistas, también los científicos, los historiadores, los biólogos los arquitectos, los ingenieros, los músicos entre otros, nos han legado un mundo de imágenes para tí, que están en todos los museos esperando revelarte su contenido. Cada objeto, cada obra, cada parte de la naturaleza que guardan los museos para tí, tiene algo que revelarte.

Objetivo de las actividades realizadas en el Museo Nacional de Historia: Que el público participante en la campaña conozca a través de los objetos expuestos en el museo algunos detalles de la vida de Juárez, ya que en este año se celebran doscientos años de su nacimiento.

Duración: cinco semanas.

Inició el domingo 15 de julio del 2006.

Concluyó el domingo 12 de agosto de 2006.

El Museo Nacional de Historia participa dentro de la Promoción Cultural de Verano Revelarte. Un mundo de imágenes para ti. Nuevamente funcionó como Museo Coordinador del Circuito Chapultepec.

Total de inscritos: 2,571 niños.

Total de niños atendidos: 3,276 niños.

Total de adultos registrados: 1,120.

Total de participantes: 4,396.



Imagen 131. Revelarte. Niños en visita guiada.



Imagen 132. Revelarte. Niños resolviendo pistas.



Imagen 133. Revelarte. Coordinadora.



Pista de 10 a 12



Bienvenidos
al Museo Nacional de Historia

Has llegado a uno de los museos de historia más importantes de la República Mexicana. Los objetos que se exhiben en sus salas lograrán revelarte el pasado, e imaginar cómo te sentirías viviendo en otras épocas.

En el año de 1939, bajo la Presidencia de Lázaro Cárdenas del Río, se decreta que el Castillo de Chapultepec se convierta en sede del Museo Nacional de Historia, un espacio donde se exhibe el patrimonio más representativo del pasado del pueblo mexicano.

Inicia tu recorrido en las salas de Historia

Este año celebramos el bicentenario del natalicio de Don Benito Juárez García. En recuerdo a su memoria te invitamos a conocer algunos detalles de su vida a través de nuestras colecciones.

Sabías que... una alegoría es una representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras o atributos.

1. Dirígete a la Sala 7 y localiza en una de las vitrinas centrales la escribanía que te mostramos. En conjunto representa a la nación mexicana.

El águila, el nopal y la serpiente representan el Escudo Nacional. Busca otros objetos y menciónalos.

Estos representan a la República



La Guerra de Reforma o Guerra de Tres Años, duró de 1858 a 1861, enfrentó a los liberales que estaban a favor de la Constitución de 1857 y a los conservadores que estaban en contra. Los dos bandos tenían sus leyes y sus gobiernos. Finalmente triunfaron los liberales.

2. ¿A qué hecho histórico hace referencia el título del mural?

¿Quién es el personaje que se encuentra momificado?

¿Qué representa el monstruo que lleva una mitra en la cabeza?



3. Benito Juárez García fue miembro de una logia masónica. Estas funcionaban como partidos políticos. Localiza en la vitrina que muestra algunos objetos personales de Benito Juárez, un arma blanca, se trata de un puñal en cuyo mango encontrarás diferentes símbolos masónicos. Identifica cuatro símbolos masónicos que se encuentran en él.



Sabías que... la palabra "masón" proviene del francés "maçon" y significa "albañil, tienen antecedentes históricos en aquellas primeras asociaciones de arquitectos, albañiles, canteros...etc. cuyos instrumentos de trabajo fueron el compás, el nivel o plomo y la escuadra...



4. Benito Juárez se casó con una joven de 17 años que compartió con él momentos muy difíciles de su vida, como la muerte de dos de sus hijos. Ella lo acompañó también en momentos muy alegres como: la entrada triunfal de Benito Juárez, como presidente, a la Ciudad de México, después de derrotar al imperio de Maximiliano. Busca el retrato que te mostramos y escribe su nombre.

Texto: Carlos Hernández Jasso
Diseño: Mauricio Hernández G.

Imagen 134. Revelarte. Pistas para niños de 10 a 13 años.

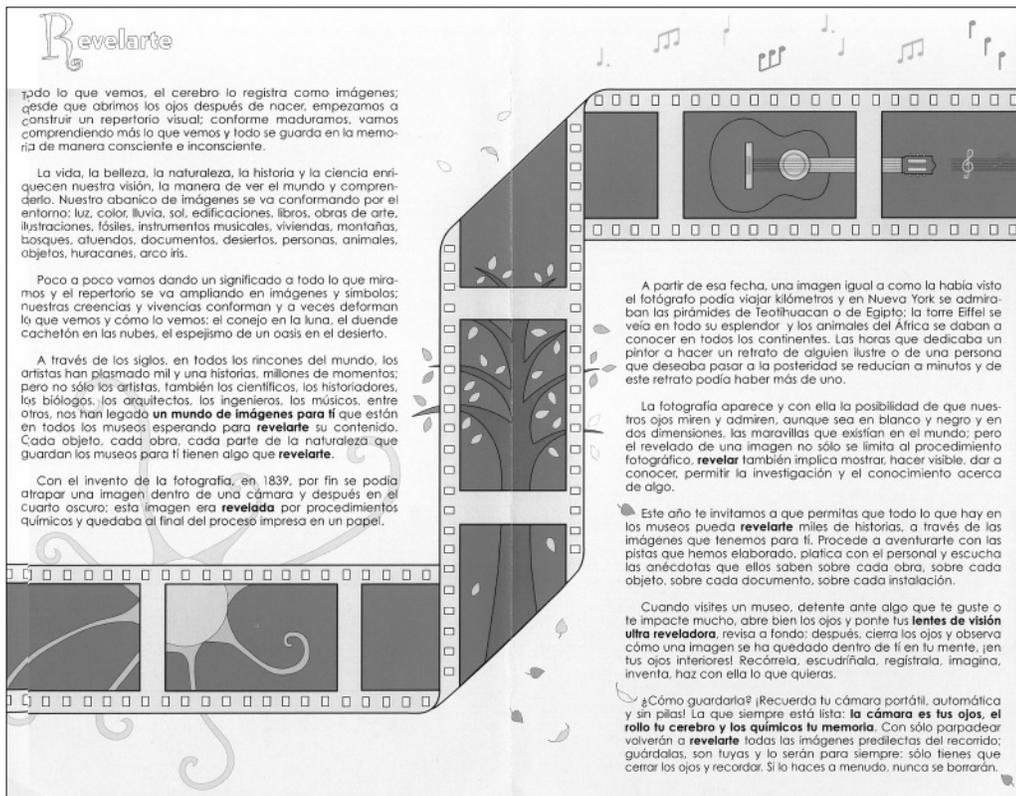


Imagen 135. Revelarte. Políptico.



Imagen 136. Revelarte. Oficio de invitación a participar en la campaña.



3. Paseando por los Museos

El programa de verano *Paseando por los Museos*, descubre y encuentra la magia que encierran tus museos, coordinado por los Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado y el Museo Franz Mayer, fue creado con la intención de ofrecer una alternativa diferente a cuarenta niños y niñas entre siete y doce años de edad y a cuarenta adolescentes de 13 a 17 años cuyo interés en las vacaciones de verano fuera conocer diferentes museos y participar en actividades plásticas y talleres durante su visita.

El objetivo principal de la campaña es que los museos participantes den a conocer de una manera lúdica y significativa parte de sus colecciones y que ofrezcan actividades plásticas a los participantes. Se busca despertar intereses y aptitudes hacia las artes, la ciencia y la historia en los niños y jóvenes que intervinieron en los recorridos. Para ello, se visitan recintos que cuentan con colecciones muy diversas y que ofrecen además de la visita a sus salas, talleres y actividades complementarias al recorrido, así como la oportunidad de que participantes elaboren un producto final en cada sesión que es también un reflejo de lo aprendido en la visita.

Se aplicaron evaluaciones semanales con el propósito de saber cuáles fueron más significativas para los niños. De igual manera se recabó información con los padres de familia, que nos permitió conocer ¿de qué manera el programa cubrió sus expectativas?

Finalmente es importante mencionar el esfuerzo y entusiasmo dedicado por parte de todos los Departamentos de Servicios Educativos de los museos involucrados en el programa, al planear y desarrollar las actividades correspondientes. Su interés por participar en esta promoción, ha hecho posible el crecimiento y fortalecimiento del programa durante cinco años con el fin de promover el interés por el arte y la historia, así como por fomentar la valoración del patrimonio cultural mexicano.

Los museos que actualmente participan en el programa son veinticinco:

- Recinto Homenaje a Don Benito Juárez .(2002)
- Museo del Palacio de Bellas Artes. (2002)
- Museo del Templo Mayor. (2002)
- Museo Franz Mayer. (2002)
- Fundación Herdez. (2002)
- Antiguo Colegio de San Ildefonso. (2002)
- Museo de la Luz. (2002)
- Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado. (2002)
- Laboratorio Arte Alameda. (2002)

-
- Centro de la Imagen. (2002)
 - Museo Mural Diego Rivera. (2002)
 - Instituto Cultural México-Israel.(2002)
 - Museo de la Ciudad de México. (2002)
 - Museo Legislativo. Los Sentimientos de la Nación. (2002)
 - Museo de la Estampa. (2002)
 - Museo Nacional de San Carlos. (2002)
 - Museo Nacional de Arquitectura. (2002)
 - Museo Nacional de las Culturas.(2002)
 - Museo Postal. (2002)
 - Museo José Luis Cuevas
 - Museo de la Revolución Mexicana
 - Museo de la Luz
 - Museo Universitario del Chopo
 - Museo Mural Diego Rivera
 - Centro Cultural México-España
 - Palacio de Minería
 - Museo Nacional de Historia (2005)
 - Museo Nacional de Antropología (2005)
 - Museo de Arte Moderno(2005)
 - Sala de Arte Público Siqueiros. (2005)
 - Museo Casa Carranza (2005)
 - Museo Tecnológico (MUTEC) (2005)
 - Museo de Historia Natural.(2005)
 - Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos (2005)
 - Palacio Cultural Banamex (2005)
 - Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo (2005)
 - Museo Nacional de Arte (2005)
 - Museo Histórico Naval (2005)

El Museo Nacional de Historia se integró al programa en 2005, año en el que se extendió la invitación para participar a los museos del Circuito Chapultepec. Inicialmente solo se realizaba con los museo ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Así las actividades que realiza el Museo Nacional de Historia, se inscriben dentro del marco teórico de visita-taller, Joan Santacana Mestre, define como:

“...la visita taller se convierte en más que la suma de una visita y un taller. Su combinación es una práctica frecuente en las instituciones museísticas, y en ellas los visitantes pueden alternar un

tratamiento inicial más pasivo de las colecciones con el desarrollo de determinadas capacidades en espacios que requieren de su participación e implicación directa.”²⁶⁶

En el Museo Nacional de Historia se realizaron las siguientes actividades:

3.1. Paseando por los museos, verano 2005

Objetivo de la visita: Realizar un recorrido por la Zona Arqueológica de Chapultepec observando los detalles de los escudos de la época prehispánica que se encuentran en las ladereas del cerro.

- *Descubriendo el Pasado.* Los jóvenes realizaron un recorrido por la Zona Arqueológica de Chapultepec y un “Taller de grabado de escudos”. Cada uno de los visitantes diseñó su escudo.

Objetivo de la visita: Realizar un recorrido por las Salas de Historia de la uno a la diez, buscando las piezas que se solicitan en las pistas.

- *Un Paseo por el Tiempo.* Rally por las Salas de Historia, organizados por equipos, obteniendo información que les permitiría hacer un tríptico con algunos detalles de la Historia de México. “Cuenta una historia en un tríptico”
- Diseño de pistas.



Imagen 137. Paseando por los museos 2005.
Profesora Blanca Vieyra.

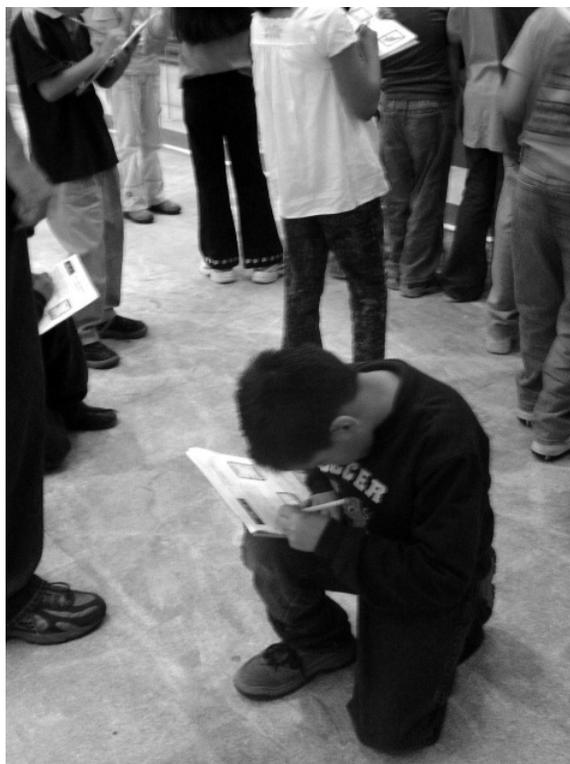


Imagen 138. Paseando por los museos.
Taller de grabado.

266 Joan Santacana Mestre (et .al.), *Museografía didáctica, op cit.*, p. 160.



**Imagen 139. Paseando por los museos 2005.
Taller de trípticos.**



**Imagen 140. Paseando por los museos 2005.
Niño contestando en su cuadernillo.**



**Imagen 141. Paseando por los museos 2005.
Niños paseando por la exposición.**

3.2. Paseando por los museos, verano 2006:

- *Viajando por la Nueva España.* Recorrido por las Salas de Historia 1 a 5.

Objetivo de la visita: Realizar un recorrido por la historia de México desde el encuentro de dos mundos hasta la vida en Nueva España antes de la independencia.

Taller de pintura mural: El grupo realizó dos murales con las escenas que consideraron más representativas de esta etapa de la Historia de México después del recorrido que realizaron en el museo.

El mural se realizó en papel Kraft 1.50 mt x 4.00 mt. Un mural por cada 15 niños participantes de 6 a 12 años.

Total atendidos: 42 niños.

- *Un arte por añadidura.* Recorrido por la historia de México a través de los murales del Museo Nacional de Historia.

Objetivo de la visita: Invitar a los jóvenes participantes en este programa a conocer parte de la historia de México a través de los murales del Museo Nacional de Historia.

Taller de pintura mural: El grupo realizó un mural expresando su forma de entender la historia de México después de su visita al museo.

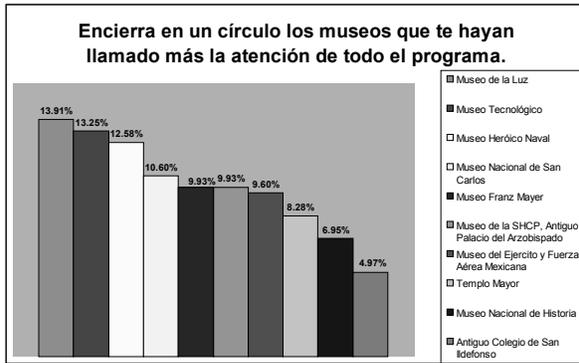
El mural se realizó en papel Kraft 1.50 mt x 4.00 mt. Un mural por cada 15 niños participantes de 13 a 16 años.

Total atendidos: 35 jóvenes.

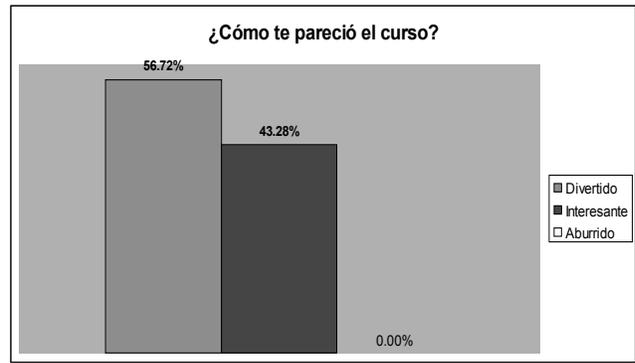
<p>CUESTIONARIO INFANTIL PROGRAMA "PASEANDO POR LOS MUSEOS"</p> <p>Hola amigo; Ojalá te hayas divertido y aprendido mucho en el curso "Paseando por los Museos 2005".</p> <p>Contesta por favor las siguientes preguntas.</p> <p>1.- Cuál es tu nombre? _____</p> <p>2.- Encierra en un círculo los museos que te hayan llamado más la atención de todo el programa, (encontrarás una lista en la segunda hoja)</p> <p>3.- De los talleres que realizaste durante el curso, ¿cuáles te han gustado más? (Menciona tres) _____</p> <p>4.- ¿Que es lo que más recuerdas de estos veinticuatro museos? _____</p> <p>5.- ¿A cuáles museos regresarías? (Menciona tres) _____</p> <p>6.-¿Cómo te pareció el curso?</p> <table><tr><td>Divertido</td><td>Interesante</td><td>Aburrido</td></tr></table> <p>7.- Las actividades de los museos fueron:</p> <table><tr><td>Divertidas</td><td>Interesantes</td><td>Complicadas</td></tr></table> <p>8.- ¿Te inscribirías el próximo año al curso?</p> <p>Sí() No () ¿Por qué? _____</p> <p>9.- ¿Qué actividades te gustaría realizar en el siguiente curso? _____</p> <p>10.- Escribe algún comentario del curso en general. _____</p>	Divertido	Interesante	Aburrido	Divertidas	Interesantes	Complicadas
Divertido	Interesante	Aburrido				
Divertidas	Interesantes	Complicadas				

Imagen 142.
Paseando por los museos 2005.
Cuestionario de evaluación. Niños.

Resultados de la Evaluación.



Gráfica No. 35.



Gráfica No. 36.



Imagen 143. Paseando por los museos. Pista de Sala 1 (frente y vuelta).

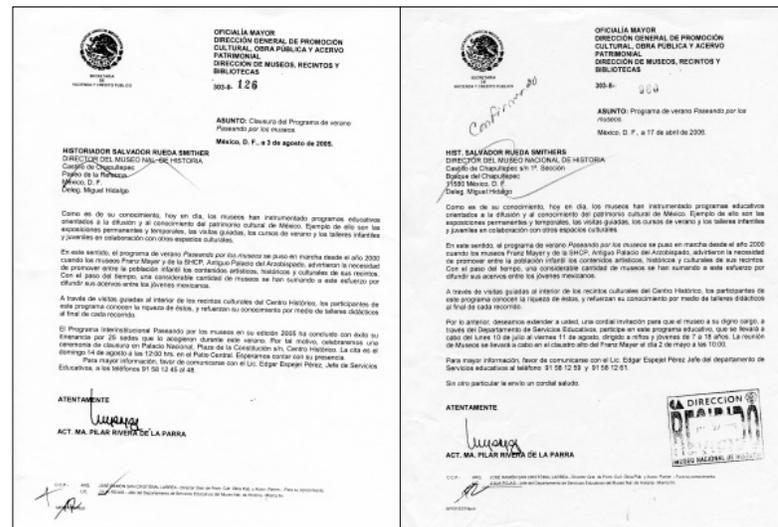


Imagen 144. Paseando por los museos. Oficios de invitación 2005 y 2006.

4. Festival del Bosque.

Objetivo general: Brindar a los habitantes de la Ciudad de México un evento anual que permita la recuperación del Bosque de Chapultepec como un espacio de eventos educativos, culturales, recreativos y deportivos de calidad. Ofrecer un espacio anual de celebración metropolitana. Fomentar el reconocimiento del valor histórico, social, turístico y cultural de Bosque.

Instituciones Participantes.

El festival es la suma de esfuerzos de las siguientes instituciones: Casa de Lago. Museo Rufino Tamayo, Museo Nacional de Historia, Museo Nacional de Antropología, Museo de Arte Moderno, Museo de Historia Natural, Museo Tecnológico (MUTEC) y la Coordinación del Bosque de Chapultepec que coordinó estas actividades.

En cuanto a la gestión de recursos, se ofreció a las empresas o instituciones promotoras presencia corporativa o de marca en la publicidad del Festival (carteles, mantas, programas de mano, medios electrónicos, prensa y memoria.)

Actividades programadas:

- a) Espectáculos de música, danza y teatro. Chapultepec ha sido tradicionalmente foro promotor de eventos y espectáculos dirigidos a niños. Estos eventos se programaron en el Foro Juventino Rosas o en el Foro Francisco Gabilondo Soler del Centro de Convivencia Infantil. Se solicitó apoyo del Programa Alas y Raíces a los Niños de CONACULTA y de Trova para los niños.
- b) Conciertos. En el marco de la celebración del Día de Muertos se presentó el espectáculo “La noche de los Muertos, concierto ofrenda”, de Jorge Reyes en la fuente de Nezahualcóyotl. El evento contempló un mosaico de diversas manifestaciones culturales como la danza, la pintura y la música con el propósito de explorar las posibilidades de expresión y cercarse a esa tradicional festividad mexicana.
- c) Visitas y talleres a los museos. El Circuito de los Servicios Educativos de los Museos de Chapultepec organizó una serie de actividades lúdicas dirigidas principalmente a los niños, en las que se fomentó su desarrollo cognoscitivo. Los talleres se realizaron en todos los museos.

Antecedentes: del 1 al 30 de noviembre de 2002 se llevó a cabo el primer Festival del Bosque de Chapultepec organizado por la Casa del Lago, Museo Nacional de Antropología, Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Historia, Museo Tamayo de Arte

Contemporáneo, Museo de Historia Natural y MUTEK coordinados por la Coordinación del Bosque de Chapultepec. En dicha edición se realizaron 63 actividades entre conciertos, charlas, paseos nocturnos, ciclos de cine, vistas guiadas a museos, tertulias, performances, degustaciones y talleres a los que asistieron más de 10 mil personas. Los eventos, en su mayoría fueron gratuitos se presentaron en diferentes espacios del Bosque de Chapultepec de la primera y segunda secciones.

4.1. Festival del Bosque 2002

- Visita a Zona Arqueológica: Exploradores de Chapultepec.
- Rally, Los Museos del Bosque.
- Descubriendo los museos del Bosque.
- Exploradores de Chapultepec:

Exploradores de Chapultepec

Responsable: Profesor Carlos Hernández. Asesor Educativo.

Dirigido: niños de 8 a 14 años.

Objetivo general: Acercar y sensibilizar a los niños sobre el conocimiento histórico, arqueológico y recreativo que proporciona el Bosque de Chapultepec, visitando diferentes monumentos y espacios arqueológicos que se encuentran en la periferia del cerro de Chapultepec.

Justificación: El bosque de Chapultepec, desde la época prehispánica hasta nuestros días, ha tenido importancia por haber sido un espacio religioso en otros tiempos, histórico y recreativo actualmente, es importante por ello que los niños y jóvenes reconozcan y valoren la riqueza cultural de su entorno y la integren como parte de su formación a través de actividades recreativas.

Dinámica:

1. Introducción: Antes de iniciar el recorrido se ofreció una semblanza sobre los antecedentes del bosque de Chapultepec desde la época prehispánica hasta la época actual y la historia del Castillo de Chapultepec.
2. Recorrido por los diferentes espacios y monumentos históricos y arqueológicos dentro del bosque de Chapultepec.
3. Taller de pintura.

Puntos de interés a visitar durante el recorrido:

- Antecedentes del bosque de Chapultepec desde la época prehispánica hasta la época actual.
- Historia del castillo de Chapultepec.
- Tunel del elevador.
- Acueducto.
- Rampa de acceso al Castillo.
- Monumento a los Niños Héroe de Ramón Rodríguez.
- Monumento a los Niños Héroe de Enrique Aragón.



Imagen 145. Exploradores. Tunel del Elevador.



Imagen 146. Exploradores. Monumento a los Niños Héroe.

4.2. Festival del Bosque 2003

“Exploradores en Chapultepec 2003”: Recorrido por las fuentes y monumentos cercanos al Castillo de Chapultepec.

Responsable: Prof. Carlos Hernández y servicio social.

Actividad para niños de 8 a 12 años.

Horario: sábados y domingos, 10:30 y 11: 30 horas.

Total de niños y jóvenes atendidos: 240.

“Los Murales del Museo Nacional de Historia”. Recorrido por las Salas de Historia y El Alcázar comentando los murales.

Actividad dirigida a jóvenes y adultos.

Horario: sábados: 11:00 a 13:30 horas.

Total de personas atendidas: 150.



Imagen 147. Exploradores.

4.3. Festival del Bosque 2005

“Exploradores en Chapultepec 2005”. Recorrido por las fuentes y monumentos cercanos al Castillo de Chapultepec.

Actividad para niños de 8 a 12 años.

Horario: sábados y domingos: 10:30 y 11: 30.

Total de niños y jóvenes atendidos: 146.

“Visitas temáticas por al Alcázar a las Salas de Historia”

Responsable: Adriana Bobadilla y Servicio Social.

Actividad para público general.

Horario: sábados 11:00 y 1:00 horas.

Total de niños y jóvenes atendidos: 200.



Imagen 148. Exploradores.



Imagen 149. Exploradores.

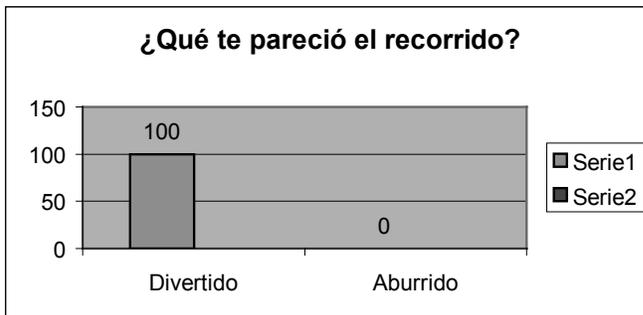
4.4. Festival del Bosque 2006

“Exploradores en Chapultepec, 2006”: Recorrido por las fuentes y monumentos cercanos al Castillo de Chapultepec.

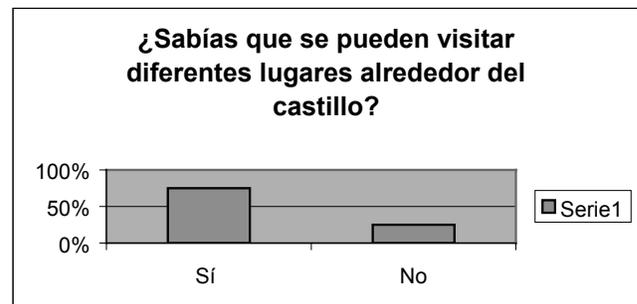
Actividad para niños de 8 a 12 años.

Horario: sábados y domingos: 10:30 y 11: 30.

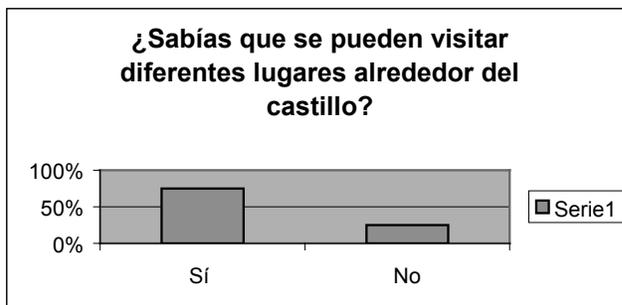
Resultados de la evaluación, julio-agosto 2006.



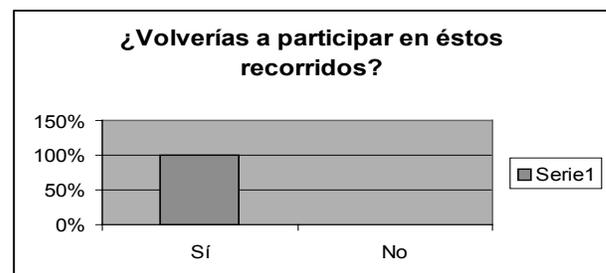
Gráfica No. 37.



Gráfica No. 38.



Gráfica No. 39.



Gráfica No. 40.

Conclusiones

Después de analizar las actividades que se han realizado en el Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia, llegué a las siguientes conclusiones:

La planeación de las actividades del Departamento de Servicios Educativos a través de Programas Anuales es indispensable para que se les pueda dar seguimiento permanente, así como diseñar y aplicar instrumentos de evaluación que permitan ajustarlos año con año.

Es indispensable sustentar las actividades que se realizan en una corriente pedagógica. Tomando en cuenta que el perfil profesional de los Asesores Educativos es el magisterio, ellos cuentan con conocimientos sobre didáctica y psicología del aprendizaje, pero es necesario profundizar en el conocimiento de la didáctica de la historia, de la didáctica del museo y de las nuevas corrientes de psicología del aprendizaje para elaborar proyectos de alta calidad educativa. En el caso del Museo Nacional de Historia, desde hace muchos años, las actividades educativas que se realizan se basan de manera práctica en el constructivismo. Pero tenemos el compromiso de conocer más sobre las teorías que soportan nuestras actividades y cambiar ese soporte cuando lo consideremos necesario.

El personal de Servicios Educativos debe conocer los Planes y Programas de Estudio Oficiales de la SEP para preescolar, primaria y secundaria, a fin de tener un horizonte de los conocimientos que de manera curricular tienen los visitantes escolares y la forma en la que se enseña la historia a los niños y jóvenes en la escuela, así como las expectativas de información que tienen los maestros para sus grupos.

Conocer las corrientes pedagógicas para la enseñanza de la historia que se promueven por la SEP es importante, ya que los grupos escolares que visitan el Museo trabajan en esta metodología en el aula, donde pasan la mayor parte del tiempo, y en el museo su estancia es de una a dos horas.

Trabajar con los libros para el maestro de la SEP, ofrece una gran variedad de actividades didácticas que se pueden aprovechar en el museo como actividades para el cierre de las visitas, por ejemplo: líneas de tiempo de gran formato, mapas conceptuales, periódicos murales, etc., que fortalecen el aprendizaje de la historia.

La capacitación permanente del personal del Departamento de Servicios Educativos es básica para la actualización de la información histórica que manejan en las actividades. También es importante fortalecer el conocimiento de las nuevas tendencias interna-

cionales de la educación en museos y de la psicología del aprendizaje.

La capacitación oportuna de los Asesores Educativos, jóvenes de Servicio Social y voluntarios para las exposiciones temporales, así como la entrega del material de consulta para las mismas, es indispensable para que el personal de Servicios Educativos colabore en la atención al público

Las visitas académicas de los Asesores Educativos a otros museos para conocer sus propuestas educativas y las sesiones de experiencias compartidas tanto nacionales como internacionales, ayudan a desarrollar la creatividad de los Asesores Educativos y revitalizan las actividades que ellos desarrollan en el Museo.

El Departamento de Servicios Educativos tiene el compromiso de enfocarse a una labor que impacte a un mayor número de personas a través de actividades que inviten al público a manejar los contenidos del Museo antes de su visita, o en muchos casos, que el público que no puede visitar de manera presencial el Museo, lo conozca de manera virtual. Para ello se debe apoyar en las nuevas tecnologías, como: páginas Web e información a través de links con otros museos. En la página web MNH se necesita incluir una sección especial para maestros que ofrezca, además de la información básica sobre el Museo, algunas estrategias de observación de las piezas y sugerencias de actividades complementarias o de conclusión de la visita.

La sección para padres y maestros de la página web del MNH se enriquecerá con información sobre la zona arqueológica de Chapultepec, del edificio como monumento histórico, de las piezas en exhibición, y poco a poco de algunas piezas que se resguardan en el Depósito de Colecciones.

Es necesario fortalecer el contacto con los Centros de Maestros de la SEP, ya que a través de estos espacios se pueden promover actividades para los maestros de primaria y secundaria, así como enviar diferentes materiales de consulta para los maestros que los visitan.

El Museo Nacional de Historia ha participado en diferentes cursos para maestros en colaboración con otros museos, y esta actividad ha abierto tanto a los maestros, como a los museos, un espacio de interacción que ayuda a sensibilizar a los docentes sobre la importancia de integrar a los museos dentro de su trabajo escolar como recursos didácticos para la enseñanza de la historia y el arte.

Es importante que el trabajo con maestros incluya una estrategia que los motive a regresar a corto plazo para trabajar en el Museo con sus grupos sin necesidad de solicitar la tradicional visita guiada y que puedan aprovecharlo como un recurso didáctico para la enseñanza de la historia. Tales visitas pueden motivarlos a visitar los museos y a apreciarlos como guardianes del patrimonio nacional.

En los cursos dirigidos a los estudiantes de Licenciaturas en Educación, Pedagogía, Turismo y carreras afines, se debe dar mucha importancia a que los participantes vivan la experiencia de los alumnos que visitan el Museo, para que cuando ellos traigan a sus futuros alumnos al Museo, optimicen las visitas de manera participativa. Es importante también, motivarlos al conocimiento del patrimonio como parte sustantiva de su formación profesional, ya que ellos motivarán en el futuro a sus alumnos a visitar estos espacios. El trabajo con los estudiantes dará resultado a largo plazo, pero no por ello es menos importante.

Una de las actividades principales de los Asesores Educativos, debería ser generar “herramientas didácticas” para los maestros como: guías de observación, hojas didácticas, pistas, actividades complementarias para las visitas al Museo, a fin de que sean los maestros quienes conduzcan a sus grupos. Fomentar este tipo de actividades es básico, ya que actualmente es imposible atender con visitas guiadas a todos los estudiantes que visitan el Museo.

Es necesario rediseñar las “Guías para maestros” que actualmente tiene el Museo ya que son muy solicitadas y les sirven de apoyo. En ellas se ofrece tanto la información sobre el Museo como algunas propuestas de actividades didácticas que han funcionado para el personal de Servicios Educativos, pero hay que sumarles un apartado con estrategias de observación para que a través de las piezas en exhibición lleven a sus alumnos al conocimiento de la historia.

El proyecto *El Museo Nacional de Historia un espacio para la enseñanza y el aprendizaje*, es una alternativa para fortalecer las actividades museo–escuela, que ha tenido mucho éxito. Es importante abrirlo a más escuelas para que se incremente año con año el número de visitantes escolares conducidos por sus maestros con una asesoría permanente del Departamento de Servicios Educativos, ya que es importante para dicha dependencia dar seguimiento al trabajo de los maestros en el Museo, con el propósito de mejorar la calidad de las actividades que se diseñan para la enseñanza. Este proyecto inició en junio de 2006 con la capacitación de los maestros del Colegio Miguel Hidalgo, Instituto Boston y Colegio Carol Baur, y para diciembre de ese año todos los alumnos de dichas escuelas visitaron el Museo conducidos por sus maestros.

Atender las visitas de los grupos escolares a través de proyectos diferenciados ha ayudado a mejorar la calidad de los recorridos, ya que se plantean objetivos especiales para cada proyecto de acuerdo con las características psicológicas de cada grado escolar, tomando en cuenta la vinculación curricular de los diferentes grados con el Museo y con una metodología de atención para cada proyecto. El diseño del material de apoyo que refuerza el trabajo en las salas, así como la formulación de un instrumento de

evaluación por proyecto, permite visualizar los resultados para ajustarlos y actualizarlos periódicamente.

Dentro de los procesos de evaluación de los programas sustantivos, se ha procedido a ofrecer un material de apoyo, lo cual permite que los participantes reafirmen los conocimientos adquiridos en la visita al Museo, y quizá los ayuden en sus visitas a otros museos. En el caso de las visitas lúdicas y de las reflexivas, en 2007 se piloteará el material de apoyo de febrero a junio.

Es necesario diseñar actividades para el público familiar que visita el Museo los fines de semana, ya que si encuentran una alternativa de recreación en el Museo, lo visitarán con más frecuencia. Las “visitas animadas” que se realizaron en Pasaporte del Arte y en las exposiciones temporales, han sido una alternativa importante para acercar a este tipo de público a los contenidos del Museo, tanto en la exposición permanente como en las exposiciones temporales.

Considero que abrir las puertas del Departamento de Servicios Educativos para que los estudiantes de Pedagogía, Historia, Diseño Gráfico y Turismo realicen su Servicio Social, es trabajar para el conocimiento y difusión del patrimonio a través de la educación no formal. Visitar los museos como parte de su formación profesional, es una actividad que desafortunadamente se trabaja poco y que en estas carreras representa un importante complemento tanto para la formación profesional de los estudiantes, como para el ejercicio de sus actividades profesionales en el futuro.

Las Campañas Culturales de Verano son una buena alternativa para que el público familiar y los niños visiten los museos con recorridos cortos que les permitan aprender a apreciar estos espacios aunque sea parcialmente, realizando una actividad didáctica y disfrutando la visita como parte de las actividades recreativas de los períodos vacacionales. Este programa ya tiene un público cautivo que año con año visita los museos tanto en el Distrito Federal como al interior de la República. En el Museo Nacional de Historia se diseñan actividades especiales para adultos y niños en edad preescolar, ya que lo solicitan frecuentemente.

Para las vacaciones de verano, el Departamento de Servicios Educativos debe generar actividades para el público que llega de manera casual a visitar el Museo, dando la oportunidad de que se integren a ellas de manera espontánea y vivan en el Museo una experiencia de visita diferente a la que los niños y jóvenes realizan como parte de sus actividades escolares.

El trabajo del Departamento de Servicios Educativos debe ser dinámico y actualizarse de manera constante; por lo tanto, año con año se hace una revisión detallada de las actividades realizadas, tomando en cuenta los instrumentos de evaluación que

se aplicaron para adecuar los proyectos con enfoques nuevos en caso necesario. Para esto se toman en cuenta los resultados de los instrumentos de evaluación que se aplican a cada proyecto, los comentarios de los Asesores Educativos responsables de los proyectos y los comentarios y sugerencias de las instituciones que participan en dichos proyectos.

El trabajo interinstitucional ayuda a ampliar las posibilidades de atención al público a través de programas compartidos, como: Festival del Bosque, Pasaporte del Arte, Cursos para maestros, Paseando por los museos, etc. Estos programas compartidos favorecen que el público se involucre en las visitas a diferentes museos, incorporando las actividades culturales poco a poco a su cotidianidad.

El proyecto *Exploradores en Chapultepec*, en el que se realizan diferentes recorridos por los alrededores del Castillo, tiene mucho éxito, ya que el público que acude al Bosque, fácilmente se interesa en conocer los monumentos, fuentes y restos arqueológicos que se localizan en él. Creo que es importante promover otros recorridos para conocer el edificio histórico como tal y otros puntos de interés en los alrededores.

El trabajo de investigación que han realizado algunos alumnos para su titulación de licenciatura, maestría o doctorado, ha aportado información muy valiosa para el Museo, sobre todo en lo que refiere al impacto con el público. Es muy importante tener un registro de estos proyectos y conocer sus propuestas finales para aprovecharlas. Creo que además se puede generar un “Banco de temas de investigación para proyectos de titulación” de diferentes disciplinas.

El trabajo de Prácticas Profesionales con la FES Acatlán, que concluyó en diciembre de 2006, será el modelo para las actividades a realizar por las alumnas de esa institución interesadas en realizar sus Prácticas Profesionales en el Museo Nacional de Historia, ya que una de nuestras prioridades es dar continuidad a los proyectos. En este caso se trabajó con la Casa Hogar Judeo-Cristiana, con las Casas Santa Rosa y Pino, y están muy interesadas en continuar con el proyecto.

El proyecto “Visitas Didácticas para grupos con necesidades especiales”, debe enriquecerse con la visita de las alumnas del Colegio Superior de Neurolingüística y Pedagogía a las instituciones que se interesan por participar en el proyecto. En 2006-2007 se aumentó esta actividad al proyecto, y el resultado ha sido favorable.

Para mejorar la atención en las “Visitas Didácticas para grupos con necesidades especiales”, se inició una nueva modalidad en la que las instituciones pueden reservar los dos turnos de visitas o solicitar el servicio para el turno vespertino. Este ajuste se aplicará a partir de enero de 2007.

El proyecto de videoconferencias con el Colegio Carol Baur “Un paseo por la historia a través de los murales del Museo Nacional de Historia”, representa una nueva posibili-

dad de atención al público. Este año se trabajará solamente con un colegio para pilotear el proyecto, pero a partir de 2008 se espera ampliar su campo de acción. Esta modalidad de trabajo permitirá al Museo acercarse a través de Internet a otros públicos.

Creo que si hago un análisis más detallado de las diferentes actividades del Departamento de Servicios Educativos del MNH, voy a encontrar muchos puntos a destacar, pero los más importantes los he mencionado anteriormente.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA, Carmen / Villalba María, *¡Vamos al Museo! Guías y recursos para visitar los museos*, Madrid. NARCEA, S.A.,1998.

ALDEROQUI, Silvia S., Comp. *Museos y Escuelas; socios para educar*. Buenos Aires, Paidós, 1996.

ALTAMIRA y Crevea, Rafael, *La enseñanza de la Historia*. España, Akala, 1997, 357 pp.

ARIAS Alamaraz, Camilo y Gómara Parra Manuel, *Didáctica de la Historia*, México, Ediciones Oasis, 1972. 162 p.

AUSUBEL, David P., *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*, México, editorial Trillas, 1978, 769 p.

BARBA de Piña Chan, Beatriz, "Una proposición de política educativa para los museos de países en vías de desarrollo. 1-9 pp., En: *El Museo vivo. Ciclo de conferencias para maestros*, México, Museo Nacional de las Culturas, INAH, SEP, 1975.

BASAÑEZ, Margarita, Ricardo Valdez, Coord., Distrito Federal, *Monografía Estatal, Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, SEP, 1997.

BELLIDO Grant, María Luisa, *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Ediciones Trea, S. L. Gijón, 2001, 242 p.

BLASIO, José Luis, *Maximiliano Intimo, el emperador Maximiliano y su corte : memorias de un secretario particular*, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 1996.

BONFIL Batalla, Guillermo, *Pensar nuestra cultura*, México, Alianza editorial, 1991, 172 p.

CALAF Masachs, et. al, *Arte para todos, Miradas para enseñar y aprender el arte*, Ediciones TREA, Gijón, 2003, 175 p.

CAMPOS, Rubén M, *Chapultepec: su leyenda y su historia*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1922.

CAMILLONI, Alicia W. de, et, alt, *Corrientes didácticas contemporáneas*, Buenos Aires, Paídos, 1998, 167 p.

CARRETERO, Mario, *Constructivismo y educación*, Argentina, Editorial Luis Vives, 1993, 126 p.

POZO, Ignacio y Mikel Asensio (compiladores), *La enseñanza de las ciencias sociales*, España, Aprendizaje Visor, 1997, 301 p.

_____ “El espejo del Clío: identidad nacional y visiones alternativas en la enseñanza de la historia” 43-53. En: *Cero en conducta*. Año 13, N. 46, Octubre. 1998.

CATALANO FRANCO, Metodología y enseñanza de la historia, España, Ediciones Península, 1980, 310 p. (Serie Universitaria, Historia, ciencia y sociedad, No.160)

CEDILLO Álvarez ,Luciano, “Chapultepec recurso para el siglo XXI”, en: *Arqueología Mexicana*, Vol. X Núm. 57, Septiembre - Octubre. 2002, p. 65.

CERROLAZA, Matilde, y Óscar Cerrolaza, *Cómo trabajar con libros de texto*. Planificación de la clase. España, Edelsa, 1999, 199p.

CUMBERLAND, Charles, *Madero y la Revolución Mexicana*, México, Siglo XXI Editores, 1999.

CHAPELA, Mendoza Luz María, *Libro Integrado, Segundo Grado, Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, SEP, 1999.

CHAPELA, Mendoza ;Luz María, *Libro Integrado, Primer Grado, Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, SEP, 1997.

CIMET, Esther. *El público como propuesta: cuatro estudios sociológicos en museos de arte*. Con la colaboración de Eulalia Nieto y Juan Luis Sariego. México. Dirección de Investigación y Documentación de las Artes. 1987. 248 p. ((Serie Investigación y documentación de las artes. Colección Artes plásticas; 3))

COLL, César, et alt. *El constructivismo en el aula*, España, Grao, 1999, 183 p.

CONDES Infante, Francisco. “Museos Educación y Paradigmas cognitivos”. En: *La Pedagogía en el Museo*. Corrientes actuales. Memoria del Primer Encuentro Nacional ICOM CECA. México. 2001.

COOPER, Hilary. *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*, Madrid, Ministerio de Educación Cultural y Deporte, Morato, 2002, 263 p.

CUMBERLAND, Charles, *Madero y la Revolución Mexicana*, México, Siglo XXI Editores, 1999.

De museos. México. Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana, 1992, 27 p.

DERSPANIAN, Georgina. "Para actualizar, el discurso del Museo Nacional de Historia. 1999", en: *Gaceta de Museos*, No. 14 -15, Junio- Septiembre 1999, p. 42.

DIÁZ, del Castillo, Bernal, *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, México*, Porrúa, 1977.

DOMÍNGUEZ Garrido, María Concepción (coordinadora), *Didáctica de la ciencias sociales para Primaria*, Madrid, Pearson, 2004, 477 p.

DUJOVNE, Marta. *Entre musas y musarañas: una visita al museo*, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 1995, 203 p. ((Colección Popular; no. 519))

El museo. Un espacio para el aprendizaje. Editores: Consuelo Domínguez. Jesús Esteno, José Ma. Cuenca, Huelva, Universidad de Huelva, 1999, 138 p.

Educación y museos: experiencias recientes: antología, María Engracia Vallejo, coordinadora; Patricia Torres, Miriam Mabel Rodríguez, compiladoras, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002, 154 p.

Educación Secundaria, Historia, Programas de Estudio, Primera etapa de implementación 2005 – 2006, elaborado por el Comité Interinstitucional integrado por especialistas en investigación, enseñanza y difusión de la Historia, así como el personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular 5 de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, Primera edición, 2005, Secretaría de Educación Pública.

ENCISO Rojas. Dolores "Reflexiones sobre la reestructuración del Museo Nacional e Historia en 1982", en: *Gaceta de Museos*, No. 14 -15, Junio -Septiembre, 1999.

ESCUADERO Salgado, Adolfo. "La difusión del patrimonio cultural a través de museos" 17- 26, en: *Gaceta de Museos*. Nueva época. No. 21- 22. 2001.

ESTRADA Flores, Ma. Esther, María Inés Estrada Flores, “Un recuento, una etapa, una maestra”, en: *Servicios educativos 50 años, memoria 1952-2002*. s/p

FERNÁNDEZ, Luis Alfonso, *Museología y Museografía*. Gijón, Asturias, TREA, S.L. 1998, p.107.

FERNÁNDEZ. Elena. “Del nacionalismo a la Universidad: La Galería Mexicana en el Museo Británico”, en: *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, Nueva Época. Vol. 3 No. 8, Septiembre - Diciembre, 1996.

FERNÁNDEZ, Miguel Ángel, *Historia de los museos de México*, Promotora de Comercialización Directa, S. A. de C. V., México, 1988, 248 p.

FEERNÁNDEZ, Miguel Ángel, *Chapultepec, Histotira y Presencia*, Edición Privada de Smurfit Cartón y Papel, México, 210 p.

GARCÍA Blanco, Ángela. *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los Objetos*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1994.

_____. *La exposición un medio de comunicación*, España, Ed. Akala, 1999, 236 p.

GARCÍA Chávez, Raúl, Guillermo Goñi Motilla, “Vestigios del Preclásico medio en las Lomas de Chapultepec”, en *Tacubaya. Pasado y presente*, Celia Maldonado y Carmen Reyna (Coords.), México, Dirección de Estudios Históricos del INAH, 1996.

GARCÍA González, *Felicidad, Cómo elaborar unidades didácticas en la educación infantil*, España, Editorial Escuela Española, 1997, 274 p.

GARRIDO, Felipe, Coord., *Historia, Cuarto Grado, Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, SEP, 2000.

GARRIDO, Felipe, Coord., *Historia, Sexto Grado, Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, SEP, 1997.

GÓMEZ Alonso, Paula, “A propósito de Museos”, en *Boletín de la Sociedad Mexicana de geografía y Estadística*, Tomo CI, México, Diciembre, 164.

GÓMEZ Oliver, Betina Teresa, *Una propuesta para enseñar historia*, México, Archivo General de la Nación, 2002, 188 p.

GONZÁLEZ, Isaac, *Una didáctica de la Historia*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1988, 142 p.

GONZÁLEZ, Luis, *El oficio de historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 1988, 268 p.

GONZÁLEZ, Ma. de los Ángeles, Ana Laura Delgado, Distrito Federal, *Historia y Geografía, Tercer Grado*, Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, Grupo Editorial Siquisiri, S. A. de C. V., SEP, 2005.

GUIDIEN, Remo. *El museo y sus fetiches: crónica de lo neutro y de la aureola*. Madrid. Ed. Técnos. 1997. 110 p.

HELLIÓN, Denise / Falcón, Gloria. "Visitar museos: acercarse a lo asombroso" 99 - 102. En: *Cero en Conducta*. Año 10, Núm. 40 - 41 /Mayo- Agosto. 1995.

HERNÁNDEZ, Francisca. *El Museo como espacio de comunicación*. España, Ed. TREA, 1998.

HERRASTI, Lourdes, "Breve historia. El Castillo de Chapultepec", en *Arqueología Mexicana*, México, Vol. III, Núm. 46, Noviembre - Diciembre, 2000.

HOPPER- Greenhill, Eilean, *Los museos y sus visitantes*, Traducción, Coiné, Madrid, Ed. TREA, 1998, 259 p.

ICOM- MÉXICO, *La excelencia en la práctica educativa. Estándares en la educación de los museos*, México, ICOM-CECA, American Association of Museums, 2003.

LACOUTRE Fornelli, Felipe, "La museología y la práctica del museo. Áreas de estudio", en: *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e historia*, Nueva Época, Vol. 3. No. 7. Mayo-Agosto. 1996.

LAMONEDA H., Mireya, *Una alternativa en la enseñanza de la Historia a Nivel Primaria*, México, Centro de investigaciones y estudios superiores en Antropología Social, 1990. (Cuadernos de la Casa Chata 178)

LARA Platas, Lucio, "Museum y Clío. El papel de los Museos en la enseñanza de la historia", en: *Gaceta de Museos*, No.18, Abril-junio, 2000.

LE GOFF, Jacques, *Pensar la historia, modernidad, presente y progreso*, España, Paidós, 1997, 269 p.

LEÓN, Aurora, *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, México, Cátedra, 1990. (Colección Cuadernos de Arte).

LERNER Sigal, Victoria, Comp. *La Enseñanza de Clío; prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia, México*, UNAM, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos; Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora. 1990.

LIBEDINSKY, Marta, *La innovación en la enseñanza. Diseño y documentación de experiencias de aula*, Paidós, Buenos Aires, 166 p.

Libro para el maestro, Historia, Geografía y Educación Cívica, Tercer Grado, Fue elaborado en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, SEP, 1996.

Libro para el maestro. Historia, Cuarto Grado, Fue elaborado en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, SEP, 1994.

Libro para el maestro, Historia, Quinto Grado, Fue elaborado en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, SEP, 1995.

Libro para el maestro, Historia, Sexto Grado, Fue elaborado en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, SEP, 1994.

_____ “Hacia una didáctica de la Historia. Propuesta para mejorar la enseñanza de Clío”, en: *Perfiles Educativos*, num.45 - 46,1989.

_____ “La enseñanza de la historia en el salón de clases. Información, versus formación.” 149 - 166. En:

LOWENFELD, Víktor. / W. Lambert, Britani, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Segunda edición, Argentina, Ed. Kapelusz, 1980. (Serie Didáctica. Biblioteca de Cultura Pedagógica).

LURIA, LEONTIEV, VIGOTSKY, *Psicología y Pedagogía*, España, Ediciones Akala, 2004, 314p. (Akala, Básica de bolsillo, No. 99).

MAQUIVAR, Ma. del Consuelo, "Reflexiones en torno a la investigación histórica en los Museos", en: *Boletín del Museo Nacional del Virreinato*, Nueva época. N.2, Mayo-Junio, 1992.

MARTÍNEZ Gutiérrez, P. Eduardo, Lourdes Torres Sánchez, Carlos Sergio Quiroga González, *Estado de México, Historia y Geografía*, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, SEP, 2000.

MASTACHE Román, Jesús, *Didáctica de la historia*, México, editorial herrero, 1977, 325 p.

Memorias del Simposio Patrimonio, Museo y Participación Social, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993. 367p.

MONTERROSA Gil. Gustavo, "Una visita alternativa al museo", 44-47, en: *Educación 2001*, Núm. 23, Abril, 1997.

MORALES, Luis Gerardo, "¿Qué es un Museo?", en: *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, Nueva Época, Vol. 3. No. 7. Mayo-Agosto, 1996.

MORALES Monjarás, Luis Federico, *Enséñame a aprender Historia. Dinámica de las estrategias didácticas de la Historia en la educación secundaria del Distrito Federal*, Tesis de licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2003.

MORALES Moreno, Luis Gerardo, *Orígenes de la museología mexicana: fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940*, México, Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana, 1994.

MORENO Cabrera, María de la Luz, "El Castillo de Chapultepec. Arqueología e historia", en *Arqueología Mexicana*, México, Vol. III, Núm. 46, Noviembre-Diciembre, 2000.

Museo Casa de los Hombres, *IX Congreso Mundial de los Amigos de los Museos*, México, Aphanía Editions Privat, 1996, 144 p.

Museos: Comunicación y educación. Antología comentada. Compilación, selección y comentarios de Graciela Schmilchuk. México. Centro Nacional de Investigación e Información de Artes Plásticas. 1987. 517p.

NÉRICI, Imídio G., *Hacia una didáctica general dinámica*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973, 540p.

NÉRICI, Imídio G, *Metodología de la enseñanza*, Editorial Kapelusz Mexicana, México, 1990, 416p.

OLIVÉ Negrete, Julio Cesar y Bolfy Cottom (coords.), INAH, *Una Historia*, México, INAH, 2003, Vol. 1.

OBREGON Rodríguez, María Concepción, “La zona del Altiplano Central en el Posclásico: la etapa de la Triple Alianza”, en: *Historia antigua de México*, Vol. III, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (Coords.), México, Editorial Porrúa, 2001.

ORTIZ Lanz, José Enrique. “Las visiones del INAH.” 1-15 p, en: *Gaceta de Museos*, Nueva Época, No. 21 - 22, 2001.

PALACIOS Calderón, Fernando, “El poder educador de los museos”, 30-35, en: *Revista Mexicana de Pedagogía*, Año 5, No. 19, Septiembre-October, 1994.

PARCERISA, Arthur, *Didáctica en la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela*, España, Grao, 1999, 151p.

PASTOR Homs, Ma. Inmaculada, *El museo y la educación en la comunidad*, España, Ed. CEAC, 1992, 116p.

PÉREZ Gavilán, Ana Isabel, “El sagrado Corazón: o proporciones privadas y públicas”, en: *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, Nueva Época, Vol. 3. No. 8, Septiembre-Diciembre, 1996.

PÉREZ Santos, Eloisa, *Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones*. Madrid, Ed. TREA.

PÉREZ Siller, Javier y Radkau García, Verena. Coords., *Identidad en el imaginario nacional: reescritura y enseñanza de la historia*, México, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP, Puebla, El Colegio de San Luis, Instituto Geor-Eckert, Braunschweigi, Alemania, 1998, 517p.

PÉREZ-Ruiz, Maya Lorena, *El sentido de las cosas: la cultura popular en los museos contemporáneos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999. 229 p. (Colección Científica; 397)

_____ . “Construcción del patrimonio cultural en los museos contemporáneos”, en: *Alteridades. El patrimonio cultural estudios contemporáneos*, Año 8, No.10, Julio-Diciembre, 1998.

PIAGET, Jean, *De la pedagogía*, Buenos Aires, Paidós, 1998, 272p.

Plan y programas de estudio, Educación básica. Secundaria, Fue elaborado en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativo de la Secretaría de Educación Básica y Normal. Secretaría de Educación Pública, 1993, Segunda edición, Fernández Cueto Editores, S.A. de C.V.

PLUCKROSE, Henry, Enseñanza de la historia, España, *Ministerio de Educación y Ciencia*, Ediciones Morata, 1996, 223p.

RAMÍREZ, Rafael, “La enseñanza de la historia por medio de problemas.” 55-65, en: *Cero en conducta*, Año 13. No. 46. Octubre. 1998.

RAMÍREZ Raymundo, Rodolfo, “La enseñanza de la historia en la escuela primaria”, 25-41, en: *Cero en conducta*, Año 13. N. 46. Octubre, 1998.

REVUELTAS, Andrea, “La identidad nacional del mexicano su problemática”, 411-420, en: PÉREZ Siller, Javier y Radkau García, Verena. Coords. *Identidad en el imaginario nacional: reescritura y enseñanza de la historia*. México, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP, Puebla. El Colegio de San Luis. Instituto Geor-Eckert, Braunschweigi, Alemania. 1998. 517p.

RICO, Juan Carlos, *¿Por qué no vienen a los museos? Historia de un fracaso*, España, Ed. Silex, 2002, 173p.

RICO Mansard, Luisa Fernanda, *Los Museos de la Ciudad de México. Su organización y función Educativa*, Tesis de doctorado en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2000.

RICO Mansard, Luisa Fernanda. / Sánchez Mora José Luis. ICOM-México, *Semblanza retrospectiva*, México, CONACULTA-FONCA, 2000.

ROMERO Flores, Jesús, *Chapultepec en la Historia de México*, México, Secretaría de Educación Pública, 1947, (Biblioteca Enciclopédica, Segunda Época, 175).

ROSSELLÓ Cerezuela, David, *Diseño y evaluación de proyectos culturales*, Editorial Ariel, S. A., Barcelona, 2004, 222p.

RUEDA Smithers, Salvador, *La Museografía como Historiografía. Criterios de Reestructuración del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec*, Documento interno.

RUIZ Naufal, Víctor Manuel, “Los Jardines de Chapultepec y sus Reflejos Novohispanos”, en *Arqueología Mexicana*, Vol. I, Núm. 57, Septiembre-Octubre, 2002.

SALAZAR Sotelo, Julia, *Problemas de enseñanza de la historia. ¿...Y los maestros que enseñamos por historia?*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1999, 111p. (Colección Educación, No. 10)

SÁNCHEZ, Alberto C. / Jiménez C, Araceli, “Un museo de la escuela. Una experiencia pedagógica”, 42 - 45, en: *Cero en conducta*, Año 5. No. 21-22, Septiembre–Diciembre, 1990.

SÁNCHEZ, Alberto / Ramírez Rodolfo, “¿Qué historia enseñar? Entrevista con Luis González y González”, 5-23, en: *Cero en conducta*, Año 13. No. 46, Octubre, 1998.

SÁNCHEZ Mora, Ma. Del Carmen, “Los servicios educativos en los Museos”, en: *Gaceta de Museos*, Segunda Época, No. 21-22, Enero-Junio, 2001.

SÁNCHEZ Paz, Karen Arizbeth, “El museo como herramienta didáctica en la planeación educativa”, 40-47, en: *Planeación y evolución educativa*, No. 25, Agosto-Septiembre, 2002, México, UNAM, ENEP Aragón.

SÁNCHEZ Quintanar, Andrea, *Reencuentro con la Historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2002.

SANTANA Mestre, Joan y Nuria Serrat Antolí (Coord), *Museografía Didáctica*, Editorial Ariel, Madrid, 2005.

SATIER, Víctor, “La falta de valoración y conocimiento de nuestros héroes nacionales en niños de primaria”, en: *Rompan Filas*, Año 1. Núm. 4, 1992.

SCHUNK, Dale H., *Teorías del Aprendizaje*, México, Pearson, 1997, 512p.

SHMILCHUK, Graciela, “Venturas y desventuras de los estudios de público”, en: *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, Nueva Época, Vol. 3. No. 7. Mayo-Agosto, 1996.

SILVA Contreras. Ma. de la Paz, “La integración como proceso y como mediación. Un enfoque estratégico sobre las experiencias de aprendizaje en los museos”, 9-14, en: *Umbral XXI*, N. 19, 1995, Universidad Iberoamericana.

SILVA Ortega, Georgina, *Educación con mediación del patrimonio. Museos y Escuelas*, México, UPN, 2002. (Educarte 6).

SOTO, Miguel y Samanta Álvarez, *Cómo acercarse a... La historia*. México, Consejo nacional para la Cultura y las Artes, 1998, 132p.

Taller de historia, Proyecto curricular de ciencias sociales, grupo 13-16, España, Ediciones de la Torre, 1990, 108p. (chechar)

TIRADO Segura, Felipe, "Que tanto sabemos de historia", 37-42, en: *Educación 2001*, Núm. 5, Octubre, 1995.

TORQUEMADA, Fray Juan de, *Monarquía Indiana*, México, Editorial Porrúa, México, 1969.

TORRES Aguilar Ugarte, Patricia, "Como lograr una experiencia educativa en el Museo. Consideraciones para realizar un guión de visita guiada", en: *Gaceta de Museos*, Segunda Época, No. 23-24, Julio-Diciembre, 2001.

TOVAR y de Teresa, Rafael, "México y sus Museos", en: *Museo Casa de los Hombres*, IX Congreso Mundial de Amigos de los Museo, Editor, Alán José, México España, Estudios Privat, 1996.

TREPAT, Cristófol A, y Pilar Comes, *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*, España, Grao, Instituto de Ciencias de la Educación, 1998, 192p.

TREPAT, Joan / Masegosa, Joan Joseph. *Como visitar un Museo*. España, ediciones CEAC, 1991.

VALDÉS Sagués, Maria del Carmen, *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, España, TREA, 1999, 266p.

VALLEJO Bernal, María Engracia, "Manejo pedagógico del museo", 1-7, en: *El Museo vivo*, Ciclo de conferencias para maestros, México, Museo Nacional de las Culturas. INAH, SEP, 1975.

VALLEJO Bernal, Ma. Engracia, "Los Servicios educativos del INAH: Una historia de cincuenta años", en: *Servicios educativos 50 años, memoria 1952-2002*. s/p.

VÁZQUEZ Olvera, Carlos, "Una reflexión sobre la Investigación de los Museos", en: *Memorial del Simposio Patrimonio, Museo y Participación Social*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993, 367p.

VÁZQUEZ Olvera, Carlos, *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*, México, INAH, Plaza y Valdés, 1997.

_____. “La puesta en escena del patrimonio cultural mexicano en el Museo Nacional de Historia”, 19-35, en: *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, Nueva Época, Vol. 3, N. 8, sep.-dic., 1996.

VILLALBA, María / Aguilera, Carmen, *¡Vamos al museo! Guías y recursos para visitar los museos*, Madrid, Ed. NARCEA, 1998.

VIGOTSKY, Lev S, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, Crítica, 2003, 226p. (Biblioteca de Bolsillo 27).

VIGOTSKY, Lev S, *La imaginación y el arte en la Infancia. Ensayo Psicológico*, México, Ediciones Coyoacán, 2004, 109p.

ZAPATA, Adalberto, “El museo como campo de investigación a través de una pedagogía libre”, 121-125, en: *Ethos Educativo*, N. 21, dic, 1999, Gobierno del estado Michoacano. SEP.

ZAVALA, Lauro, *Posibilidades y Limites de la comunicación Museográfica*, México, UNAM, 1993.

_____. “Estrategias de comunicación en la planeación de exposiciones”, en: *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, Nueva Época, Vol. 3, No. 8, Septiembre–Diciembre, 1996.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Metamorfosis de la mirada, Museos y Semiótica*, Madrid, Frone-sis, Cátedra, Universidad de Valencia, 2003, 174p.

ZUBIAUR Carreño, Francisco Javier, *Curso de Museología*, Ediciones TREA, S. L., Im-preso en España 2004.