

ESCUDO U.N.A.M.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LA PLÁSTICA EN XALAPA 1970-1992**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE

PRESENTA

**MARÍA GUADALUPE BUZO FLORES**

ESCUDO FACULTAD

**DIRECTORA**

**DOCTORA MARGARITA MARTÍNEZ LÁMBARRY**

CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D. F.

2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

Mi especial reconocimiento a la Dra. Margarita Martínez Lámbarry por su apoyo invaluable como directora de esta tesis, por su dedicación y comentarios, por sus conocimientos y crítica, gracias a los cuales ha sido posible llevar a buen término esta investigación. Y sobre todo, por su infinita calidad humana y entrega pues en todo momento estuvo dispuesta a recibir los borradores y a resolver mis múltiples dudas.

A mi hermana Laura Elena por su disposición y cariño, y su incondicional apoyo que en todo momento resultó insustituible por auxiliarme en los trámites y envíos.

A la Dra. Julieta Ortiz, la Dra. Lily Kassner, el maestro Carlos Blas Galindo y la maestra Elín Luque, por sus valiosos comentarios y opiniones que fueron de mucha valía en la fase de correcciones del presente trabajo.

A Javier Puchetta, por permitirme fotografiar obra del acervo del Instituto de Artes Plásticas correspondiente al periodo de esta investigación.

A Adrián Mendieta por facilitarme obra de Carlos Jurado. A Rafael Villar por admitir que tomara fotografías de su obra y a Miguel Fematt por proporcionarme una copia de varias obras suyas, así como carteles y algún catálogo.

Debido a la carencia de archivos en las galerías y en las instituciones promotoras de bienes culturales en la localidad, resultó invaluable el material proporcionado por algunas personas. En ese sentido, agradezco al maestro Enrique Salmerón las fichas de inventario de algunas obras que forman parte del acervo de la Universidad Veracruzana; a la maestra Julia Trejo por facilitarme las invitaciones, notas y catálogos de su propiedad, con los que pude ampliar el panorama que no siempre proporcionaron la hemerografía o las entrevistas y a Tonantzin Galindo por el catálogo de la exposición *La plástica contemporánea en Veracruz*, que resultó decisivo para redondear mi visión sobre la plástica del periodo, así como por auxiliarme en fotografiar varias obras in situ o de imágenes publicadas en el *Diario de Xalapa*. Y a Cristóbal Gunter Trejo, gracias por atender a mi petición para fotografiar algunas obras.

Por último, pero no en importancia, un reconocimiento a mis hijos, Mayra y Xavier, por su comprensión y apoyo en las múltiples ocasiones que acudí a la ciudad de México y tuvieron que vérselas por su cuenta.

## La plástica en Xalapa 1970-1992.

### Índice

#### Introducción

#### Capítulo 1. Contexto cultural en Xalapa

<i>1.1. Atmósfera cultural de 1920 a la década 1980</i>	1
<i>1.2. Las artes plásticas 1920-1970</i>	11
<i>1.3. Impactos del crecimiento urbano y cambios culturales 1940-1992</i>	25

#### Capítulo 2. Vínculos de legitimación y de apertura en la plástica

<i>2.1. El muralismo tardío, ¿un vínculo con la modernidad?</i>	35
<i>2.2. La escultura monumental, el nacionalismo dominante</i>	52
<i>2.3. La neoabstracción emergente en la escultura y los Talleres de Artes Plásticas</i>	58
<i>2.4. Algunos artistas y la persistencia del academicismo complaciente</i>	67

#### Capítulo 3. La profesionalización de las artes plásticas

<i>3.1. La Facultad de Artes Plásticas</i>	80
<i>3.2. Las exposiciones de la Facultad de Artes Plásticas</i>	98
<i>3.3. El Instituto de Artes Plásticas</i>	132

#### Capítulo 4. Espacios para la plástica

<i>4.1. Creación de espacios institucionales e independientes</i>	150
<i>4.2. La crítica incipiente</i>	168

#### Capítulo 5. Siete protagonistas

<i>Carlos Jurado</i>	172
<i>Myra Landau</i>	186
<i>Fernando Vilchis</i>	196
<i>Rafael Villar</i>	202
<i>Leticia Tarragó</i>	211

<i>Javier Puchetta</i>	217
<i>Miguel Fematt</i>	221
<b>Conclusión</b>	229
<b>Hemerografía</b>	234
<b>Páginas electrónicas</b>	265
<b>Entrevistas</b>	271
<b>Bibliografía</b>	273
<b>Galería de imágenes</b>	293
<b>Tabla de exposiciones</b>	306

### **CD Adjunto**

**Galería de imágenes** (versión Word)

**Diario de Xalapa 1970-1992** (versión Word)

## **Introducción**

Este proyecto de tesis surge como continuidad del trabajo titulado *Panorama de las artes plásticas en Xalapa, 1970-1980*; presentado en el *Seminario de Investigación de Arte en México 1970-1980*, cursado con la Dra. Margarita Martínez Lámbarry. El primer acercamiento a la obra y a los artistas xalapeños de esa década me permitió familiarizar con sus ideales y logros y posibilitó el planteamiento de mi hipótesis de investigación: A través de las tecnologías alternativas, ya sean rescatadas del pasado o de época y de la producción simbólica emanada de las propuestas plásticas del periodo, se logra vincular la plástica xalapeña con las tendencias en la Capital del país y se consigue un reconocimiento.

El primer objetivo consistió en una semblanza de la atmósfera cultural xalapeña del periodo 1920 a 1980, que por consecuencia lógica rastrea las variaciones ocurridas por el impacto urbano y aborda las manifestaciones de la plástica. Los objetivos particulares elucidan los cambios ocurridos en la formación de los artistas plásticos y su interrelación con la creación de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Dado el auge que adquirió la plástica, hubo que preguntarse en torno al papel de la crítica y ubicar los espacios aptos para su difusión.

La hipótesis resultó veraz, pero se quedó corta; puesto que no fue la única manera de conseguir un reconocimiento y aceptación en el campo artístico nacional. Hubo quienes se valieron de su inserción en el entonces creciente mercado del arte y pudieron colocar su obra en galerías capitalinas y en las colecciones de algunos museos, o incluso, en el extranjero. Otros más, se valieron de las relaciones y respaldo que les propiciaron las instituciones locales, que a lo largo del periodo, promovieron la producción de bienes simbólicos, como la plástica.

Un desacierto, fue no haber considerado el ambiente local y sus imaginarios en la hipótesis inicial; gracias a los cuales explico la continuidad, con mayor o menor importancia, del muralismo a lo largo de 1960-1992 o el éxito conseguido por muchos artistas con obra francamente pintoresca, de toque folklórico, paisajística o costumbrista; en pocas palabras, a la manera de la llamada Escuela Mexicana.

La metodología a la que recurrí puede dividirse en dos aspectos: por un lado, me valí del apoyo teórico de algunos sociólogos de la historia del arte y de la cultura, tales como, Pierre Bourdieu<sup>1</sup>, Pierre Francastel<sup>2</sup>, Néstor García Canclini<sup>3</sup> y Juan Carlos Moneta<sup>4</sup>. Para conceptualizar cómo se establecen los vínculos de significación en momentos de cambio, recurrí a Yuri Lotman<sup>5</sup>. Para situar la relación entre la plástica xalapeña y la producción de la Capital, acudí a historiadores del arte mexicano y/o latinoamericano como Margarita Martínez Lámbarry, Rita Eder, Jorge Alberto Manrique, Damián Bayón, Ida Rodríguez Prampolini, Edward Lucie-Smith, entre otros.

Por otro lado, opté por las entrevistas a algunos actores sociales del proceso investigado y la consulta de fuentes documentales. Los datos de primera mano provienen de los directores de la Facultad e Instituto de Artes Pláticas, así como de los responsables de las galerías, de algunos artistas, que en esas décadas fueron estudiantes y que hoy cuentan con un reconocimiento local, nacional o internacional o quienes eran maestros de la Facultad. No fue posible dar con los periodistas que cubrieron la sección de artes en el periodo de análisis, razón por la cual, fue necesario un rastreo hemerográfico minucioso del *Diario de Xalapa*. Su selección obedece a que es el periódico más antiguo y de mayor circulación en la ciudad, aunque cabe decir que para esas décadas no contaba con una sección cultural, sino que las noticias se insertaban en la sección de sociales y por tanto, la crítica era bastante incipiente.

---

<sup>1</sup> Pierre Bourdieu, *Sociología y cultura*, CONACULTA, Grijalbo, Col. Los Noventa, México D. F., 1984.

<sup>2</sup> Pierre Francastel, *La realidad figurativa. El marco imaginario de la expresión figurativa*, Editorial Paidós, Estética, Barcelona, 1988.

<sup>3</sup> Néstor García Canclini, *La producción simbólica, Teoría y método en sociología del arte*, Siglo XXI Editores, México D. F., 1998; \_\_\_\_\_, "Políticas culturales: de las identidades nacionales al espacio latinoamericano", en *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, Editorial Grijalbo, SELA, UNESCO, México D. F., 1999.

<sup>4</sup> Juan Carlos Moneta, "Identidades y políticas culturales en procesos de globalización e integración regional", en *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, Editorial Grijalbo, SELA, UNESCO, México D. F., 1999.

<sup>5</sup> *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*, prólogo de Jorge Lozano, Gedisa editorial, Barcelona, 1998.



Esta metodología me permitió entrecruzar la información documental con la opinión de los actores sociales para lograr una reconstrucción del ambiente y las tendencias plásticas, así como de la creación de espacios en los que se difundió la plástica.

El resultado rebasó mis expectativas iniciales y tuve que reconsiderar algunos puntos. La primera precisión para la investigación se correlacionó con uno de los principales problemas para llevarla a buen fin: La carencia de archivos en las galerías dependientes de la Universidad Veracruzana (Galería de la Facultad de Artes Plásticas y Galería Ramón Alva de la Canal), así como en las otras instituciones que han promovido la plástica fue un fuerte obstáculo que me obligó a hacer una revisión exhaustiva de la fuente hemerográfica *Diario de Xalapa*,<sup>6</sup> para paliar parcialmente, dicha falta de material de consulta.

La falta de información pudo ser subsanada por medio de la consulta de fichas de inventario del acervo de la Universidad Veracruzana, de catálogos o invitaciones que amablemente me facilitaron. La selección y el acopio de imágenes se reunieron de publicaciones como el *Diario de Xalapa*, la *Revista Zeta* y algunos catálogos. Es preciso aclarar que esa estrategia resultó adecuada, ya que pocos autores conservan fotografías o catálogos de sus exposiciones; aunque he de decir que algunos ejemplos de obra fueron facilitados por los propios artistas. Otras más, se tomaron del acervo del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana; y las menos, las rastree en páginas electrónicas.

Cabe recordar, la escasez de trabajos sobre la plástica en provincia; de ahí que, el tema propuesto permita construir una mirada que va de lo cercano y próximo al más amplio panorama del arte mexicano, con el fin de entender las diferencias culturales que nos conforman. A través de la creación artística de distintos actores

---

<sup>6</sup> La selección de ese diario se debe a que es el más completo y el de mayor tiraje en la ciudad. En el periodo investigado, el diario consideró la plástica y cualquier otra manifestación cultural como un evento social y en muchas ocasiones dio mayor importancia a quiénes asistían que a los contenidos o propuestas de las exposiciones; razón por la cual, las notas relacionadas con el tema podían aparecer cualquier día de la semana, así que opté por hacer una revisión diaria de los veintitrés años que abarca la investigación para contar con un panorama más amplio. En ocasiones, algunos datos de la investigación proceden simplemente de un anuncio y, es frecuente que la(s) exposición(es) referida(s) ni siquiera figuraran en otra nota periodística.

sociales, descubrimos una variedad práctica e interpretativa que explica quiénes somos, cuáles son los idearios e imaginarios activados por los autores en sus obras; y las aspiraciones por situarse en el ámbito capitalino y conseguir un reconocimiento local, nacional o internacional, aunque no todos lo logren.

El aporte del tema para la historia del arte mexicano puede ser comprendido desde una óptica microhistórica<sup>7</sup> con el fin de ubicar la creación plástica de los artistas xalapeños de ese periodo como una expresión manada de las inquietudes de quienes estuvieron involucrados en el proceso de creación plástica.

Las investigaciones relacionadas con el tema son escasas y en su mayoría se trata de catálogos. El libro titulado *Pintura y escultura en Veracruz 1910-1980*,<sup>8</sup> de Alberto Beltrán, \_que radicó temporalmente en la ciudad de Xalapa\_, hace acopio de algunas obras plásticas y artistas, aunque no agota el tema. Tampoco se trata de una investigación con enfoque académico sino de un repaso reflexivo con su personal interpretación, lo cual reforzó la validez del argumento para continuar con la investigación.

El documento consta de cinco capítulos, el primero titulado **Contexto cultural en Xalapa**. Hago un repaso por la atmósfera cultural en la ciudad de 1920 a 1980 y preciso algunos cambios en el crecimiento urbano, cuyo impacto se incrementó a partir del año 1940 dando lugar a la diversificación de oferta de bienes y servicios culturales promovidos, principalmente, por la Universidad Veracruzana, así como la creación de nuevos espacios para la cultura financiados por distintos organismos gubernamentales. Luego reviso el movimiento plástico en Xalapa en los años veinte, con la fugaz presencia de los Estridentistas que ha perdurado en la memoria colectiva. Continúo con el muralismo 1930-1960 y las obras escultóricas monumentales patrocinadas por distintos organismos del Estado.

---

<sup>7</sup> Aquí sigo el criterio vertido en: Luis González y González, et al., *Historia regional y archivos*, Dirección de Difusión y Publicaciones del Archivo General de la Nación, México, D. F., 1982; Luis González y González, *Otra invitación a la microhistoria*, Fondo de Cultura Económica, México, D. F., 2003.

<sup>8</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y escultura en Veracruz 1910-1980*, Ediciones Punto y Aparte, Jalapa, Veracruz, 1980. Incluye fotografías en blanco y negro de numerosas obras, que carecen de fichas técnicas o se encuentran incompletas.

El capítulo segundo remite a **Vínculos de legitimación y de apertura en la plástica** y analiza la función del muralismo tardío que se prolongó de 1970 hasta la última década del siglo XX. Si bien, la investigación sólo llega a 1992, posteriormente a esa fecha han seguido produciéndose algunos murales para instituciones gubernamentales. La producción muralista del periodo responde a las necesidades activadas por el Estado para legitimar su postura frente a los distintos sectores sociales. ¿Se trata, entonces, de un vínculo con una modernidad que llegó en un momento de crecimiento económico y social en el periodo analizado? Sostengo que así fue.

Otro aspecto de la plástica que también estuvo ligado a instituciones oficiales fue la escultura monumental, a través de la cual es posible percibir un vínculo nacionalista y regional.

Los Talleres de Artes Plásticas estuvieron a cargo de artistas procedentes de la Capital como Ramón Alva de la Canal, Mario Orozco Rivera y Alberto Beltrán, entre otros y su inserción como encargados de los Talleres en Xalapa resultó importante para el desarrollo de la plástica en la localidad por la influencia que llegaron a tener. La invitación a Kiyoshi Takahashi en los años sesenta, para ocupar el taller de escultura marcó el rumbo que tomaría esa forma expresiva, orientándola hacia la neoabstracción.

Hubo artistas como Pablo Platas, Gregorio Zoza, Marie-Luise Ferrari y algunos otros, con obra cercana al academicismo que persistió a lo largo del periodo de análisis y que tuvieron una gran acogida a nivel local o estatal.

El capítulo tres, **La profesionalización de las artes plásticas**, remite al momento que la enseñanza de las artes dio un giro con la creación de la Facultad de Artes Plásticas en 1974. El cambio operado en ese rubro todavía se deja sentir en el currículo escolar vigente y algo semejante sucede con la inclusión de la tecnología alternativa, gracias a la cual, entre otros factores, la plástica xalapeña se daría a conocer en la Capital del país. La obra de los estudiantes pudo confrontarse con la producción de otras escuelas y el reconocimiento consecuente se haría notar en las

exposiciones de artistas locales en galerías de la Ciudad de México o en los premios conseguidos en los Concursos Nacionales para Estudiantes de Artes Plásticas.

El frenesí creativo y el ideario de algunos maestros dejaron huella, no sólo en la enseñanza, sino en la multiplicación de exposiciones que vivió el periodo. Se difundió obra de artistas nacionales o extranjeros y la apertura experimentada dio frutos en las nuevas generaciones. La divulgación de obra de los estudiantes encontró buena recepción entre el público xalapeño, creciente en el periodo.

La inquietud por la experimentación se vertió también en los trabajos de quienes se incorporaron al nuevo Instituto de Artes Plásticas, cuya labor se promovió en espacios diversos.

El cuarto capítulo **Espacios para la plástica**, completa la mirada mediante una revisión de los espacios que existían en 1960 y de los creados en adelante. Es un hecho, que la creación de varias galerías, tanto institucionales como independientes, refleja el interés por la promoción. Su duración ha sido variable; algunas todavía existen, como el Ágora; la Galería de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, sufrió cambios y adaptaciones en el periodo y sigue operando. Otras, en cambio, surgieron como resultado del crecimiento e importancia creativa en el periodo, caso concreto de la creación de la Galería Ramón Alva de la Canal, dependiente de la Universidad Veracruzana. Y aunque la suerte de las galerías independientes no fue duradera, pues acabaron por cerrar, el movimiento cultural que se vivió en el periodo de análisis es innegable.

En cuanto a la crítica, debo reconocer que no existió profesionalismo, puesto que los comentarios aparecidos en la prensa, salvo unas cuantas excepciones, eran una suerte de nota social que, cuando mucho, elogiaba obra y artistas sin distingo alguno.

El último capítulo, **Siete protagonistas**, es una selección que se sugiere ilustrativa de la obra, el ideario e imaginario en las tendencias plásticas predominantes del periodo de investigación.

Considero únicamente la obra fotográfica de Carlos Jurado, característica en el lapso de análisis, en la que incorporó las técnicas alternativas que introdujo también en la Facultad de Artes Plásticas.

La obra de Myra Landau, docente e investigadora en la Universidad Veracruzana, logró desarrollar una pintura con un lenguaje abstracto, un tanto lírico, en sus cuadros intercambiables de gran formato que realizó para el edificio de la Rectoría de la Universidad Veracruzana.

Fernando Vilchis, fue un artista inmiscuido en variados ámbitos de la cultura xalapeña, promotor de las artes, fundador del taller de grabado y autor prolífico.

La escultura de Rafael Villar, se inclina a la neoabstracción y su destacado papel como docente posibilitó que la escultura xalapeña del periodo, con todo y las variantes individuales, se consolidara felizmente.

Leticia Tarragó, cofundadora del taller de grabado e ilustradora en variadas publicaciones de la Universidad Veracruzana, ha ocupado un destacado papel en el mercado del arte local, nacional e internacional.

En tanto que Javier Puchetta, puede considerarse el prototipo de artista formado en el modelo propuesto en la Facultad de Artes Plásticas, sigue siendo fiel a la neofiguración.

El caso de Miguel Fematt, marca el curso hacia un cambio en la creación fotográfica. Dejando atrás el pictorialismo característico de la obra de Jurado y muchos otros artistas de la localidad, recorre el camino del purismo fotográfico para llegar a una poética personal en que destaca su tratamiento del desnudo.

Se consideró la elaboración de una Tabla de exposiciones, como anexo, tomando como fuente el *Diario de Xalapa*, que incluye el nombre del artista, lugar de exhibición, técnica y fecha en la que se llevaron a cabo. Asimismo en el CD adjunto se incluye un archivo con todos los datos emanados de dicho periódico.

La galería de imágenes de obras comentadas en este trabajo se encuentra también en el CD adjunto al documento.

No queda más que dar paso entonces al desarrollo del texto.



## Capítulo 1. Contexto cultural en Xalapa

### 1.1. *Atmósfera cultural de 1920 a la década 1980*

Las expresiones culturales y artísticas develan los conflictos de las creencias y de los intereses, no solamente de los grupos dirigentes o relacionados con el poder, sino de la multitud, de los grupos —directa o indirectamente— involucrados con la creación;<sup>1</sup> pues es en la acción donde puede reconocerse lo que inquieta el espíritu del hombre, lo que lo guía o lo tortura, lo que lo orienta y lo conduce por caminos conocidos e inéditos para conformar y proponer significaciones y sentidos en el juego de imaginarios de cada época. Es así, como el arte, en sus múltiples manifestaciones, es un valioso instrumento que dialécticamente modela y es modelado socialmente.

En el testimonio del arte se encuentra la huella de caprichos pintorescos y efímeros y también de las aspiraciones más profundas de las generaciones [...] Este es también el medio de juzgar el pasado con nuevos ojos y de pedirle aclaraciones de acuerdo con nuestros anhelos presentes, rehaciendo una vez más la historia a nuestra medida, tal como cada generación tiene el derecho y el deber de hacerlo.<sup>2</sup>

Por tanto, reconstruir el ambiente cultural xalapeño al través de algunas obras y publicaciones, así como de ciertos recuerdos que, de alguna manera, han permanecido en la memoria social puede aportar elementos para la comprensión de los posibles vínculos asociados con la producción artística. Esta sucinta indagación en los mecanismos, no sólo de lo que ha sido la producción, sino de la transmisión cultural sugerirá puntos de enlace en la red simbólica hacia los imaginarios en juego.

Xalapa surgió históricamente como ese lugar de paso, de obligado descanso entre el puerto de Veracruz y el altiplano; propiciado por su clima benigno y por la ubicación geográfica, se tornó un foco necesario para el desarrollo comercial hasta

---

<sup>1</sup> Pierre Francastel, *La realidad figurativa. El marco imaginario de la expresión figurativa*, Tr. Godofredo González, Editorial Paidós, Barcelona, 1988, p. 41.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 43.

convertirse también, tras un azaroso peregrinaje, en la sede del poder estatal; y por ende, lugar de residencia de sectores de población relacionados con las instituciones gubernamentales; además cuenta con una arraigada tradición educativa, lo que le ha valido ser lugar preferido de muchos. Por ella han pasado literatos, pensadores, pedagogos, músicos, pintores, líderes sindicales y políticos que han sabido beneficiarla y favorecerse de las cualidades que brinda.

Con el fin de comprender las razones de esa predilección es pertinente una relatoría mínima de las condiciones históricas por las que ha atravesado la Ciudad para devenir en un espacio cultural rico y variado.

Durante el periodo colonial el puerto de Veracruz funcionó como capital de una vasta área geográfica. Las principales poblaciones de ese entonces eran Orizaba, Córdoba y Xalapa. Esta última, creció en torno al Convento de San Francisco,<sup>3</sup> construido en 1534 con el fin de catequizar a los pobladores del área circunvecina.

El puerto de Veracruz, desde los inicios de la conquista española, tanto material como espiritual, se convirtió en puerta de entrada al territorio de Nueva España. De la misma manera Xalapa fue lugar de paso hacia la capital del virreinato. Por eso se explica la fundación de un convento en este sitio para servir, a la vez que de sede de culto, a la administración sacramental, hospedaje, atención sanitaria y otros servicios a españoles [...] Xalapa se convirtió desde los primeros tiempos de la Colonia en el punto límite entre la “tierra caliente”, inhóspita, y la tierra sana del altiplano, con lo cual ganó cierta importancia administrativa.<sup>4</sup>

Con un desarrollo económico escaso su crecimiento fue lento a lo largo del siglo XVII, mientras que a partir del año 1720, por disposición real se estableció en la Ciudad de Xalapa la feria comercial más importante del periodo colonial que abastecía de productos europeos que llegaban al puerto de Veracruz. A ella acudían los comerciantes de las casas establecidas en la Ciudad de México para

---

<sup>3</sup> Ludivina Gutiérrez, *Monumentos coloniales de Xalapa*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D. F., 1981, pp.15-16. La tradición señala a Hernán Cortés como fundador del convento, lo que refiere al templo primitivo, destruido por un terremoto ocurrido en 1546. El convento definitivo se construyó tras ese suceso y se concluyó en 1556. Ese edificio se conservó hasta fines del siglo XIX.

<sup>4</sup> *Ibidem*, p.13.



luego distribuirlos. “Para Xalapa las ferias representaron todo un evento, no sólo por la fama que le dieron sino por lo que reportaban en efectivo [...] ocurrieron en Xalapa de 1720 a 1776, con un periodo intercalado de 12 años de comercio libre. En 1778, se declaró definitivamente la libertad de comercio...”<sup>5</sup> Los resultados fueron un aumento de población, un impulso a la arriería y al comercio que incluyó la construcción de bodegas, almacenes, figones y habitaciones y la construcción de algunos barrios.<sup>6</sup>

“En 1824 el Castillo de San Juan de Ulúa seguía en poder de las fuerzas españolas que continuaban atacando la Ciudad de Veracruz y debido a los constantes bombardeos, con la finalidad de proteger los poderes estatales, se acordó que fueran llevados a la Ciudad de Xalapa, por primera vez...”<sup>7</sup> De ahí en adelante, se suscitaron numerosas polémicas sobre el asiento de los poderes y en varias ocasiones cambió la sede a otras ciudades de la Entidad, entre ellas, el puerto de Veracruz, Misantla, Tlacolulan y Tlacotalpan. En 1885, durante el periodo de gobierno del General Juan de la Luz Enríquez (1835-1892),<sup>8</sup> los poderes fueron trasladados nuevamente a Xalapa.<sup>9</sup>

En la etapa revolucionaria la Capital estatal volvió a estar errante por motivos de carácter militar hasta el año 1924, cuando el Gobernador Constitucional Coronel Adalberto Tejeda (1883-1960)<sup>10</sup> expidió un Decreto por el cual los poderes regresaron a Xalapa definitivamente.<sup>11</sup>

---

<sup>5</sup> Íbidem, p. 29.

<sup>6</sup> Francisco Gomezjara, coordinador, *Enciclopedia municipal veracruzana, Xalapa*, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, Ver., 1998, pp. 59-60.

<sup>7</sup> Hilda M. Juárez Rivera, *Las capitales del Estado de Veracruz*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1987, p. 15.

<sup>8</sup> José Rogelio Álvarez, director, *Enciclopedia de México*, Edición Especial para la Enciclopedia Británica de México, México, D. F., 1993, tomo V, p. 2489. Nació en Tlacotalpan, Ver. y falleció en Xalapa, Ver. Durante su periodo de gobierno trasladó la capital de Orizaba a Xalapa en 1884. Fundó la primera escuela normal del país, convirtió en pequeñas propiedades las tierras de comunidades indígenas y los ejidos. En su memoria, Xalapa lleva su apellido.

<sup>9</sup> Hilda M. Juárez Rivera, *Las capitales...*, op. cit., pp. 17-58.

<sup>10</sup> José Rogelio Álvarez, director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo XIII, p. 7602. Nació en Chicontepec, Ver. y murió en México, D. F. Estudió ingeniería en la Ciudad de México. Ocupó la sindicatura en el Ayuntamiento de su poblado natal. Se levantó en armas tras el asesinato de Francisco I. Madero “... y fue jefe del estado mayor de la División de Oriente, al mando del general Cándido Aguilar. Fue [...] gobernador de Veracruz (1920-1924) [ocupó después otros cargos públicos]. Impulsó el cooperativismo y empezó la construcción de carreteras y la instalación de servicios de sanidad.”; Francisco González de Cossío, *Xalapa: Breve reseña histórica*, Talleres Gráficos de la Nación, México, D. F., 1957, p. 446. Fue nuevamente gobernador entre 1928-1932; Roberto Peredo,

A nivel pedagógico, en la Ciudad de Xalapa ha destacado la intensa labor e iniciativas de distintos personajes; en ese sentido, el documento *Comunicación aprobando la creación del Colegio Nacional de Jalapa*,<sup>12</sup> México, 6 de abril de 1843, fue signado por el Gobernador para avalar la propuesta del Lic. Antonio María de Rivera de contar con una institución de enseñanza secundaria.<sup>13</sup> Esto permitió a los estudiantes dar continuidad a su educación sin tener que ir a Puebla o a la Ciudad de México.

El último tercio del siglo XIX, mientras el país sufría diversas transformaciones como la construcción de vías férreas, tendido de electricidad, obras públicas, etcétera con miras al progreso y desarrollo económico; el estado de Veracruz era escenario de interesantes experimentos educativos como el del profesor alemán Heinrich Laubscher en Orizaba. Atraído por conocerlos el profesor de escuelas secundarias Enrique Conrado Rébsamen (1857-1904)<sup>14</sup> llegó a la entidad y lo contactó "... para observar de cerca los ensayos de educación moderna implantados [...] Juntos establecieron la Academia Normal de Profesores (1885-1886), pero hubieron de separarse para fundar Laubscher, la Escuela Normal de México y Rébsamen la de Xalapa (1886)."<sup>15</sup> Esto ocurría durante el periodo de gobierno del general Juan de la Luz Enríquez quien impulsó el progreso material y cultural del estado mediante la creación, no sólo de la Escuela

---

*Diccionario biográfico de Veracruz 1900-2000*, Fundación Colosio Veracruz, A.C., Xalapa, Ver., 2003, pp. 240-241. Se alistó con las tropas del general Alfredo Aburto Landero para desalojar a los huertistas y secundó el Plan de Guadalupe, en marzo de 1913. Apoyó la creación de la Liga de Comunidades Agrarias del Estado de Veracruz (1923). Aumentó escuelas y maestros en la entidad y creó la Orquesta Sinfónica de Xalapa en 1929.

<sup>11</sup> Hilda M. Juárez Rivera, *Las capitales...*, op. cit., pp. 59-75.

<sup>12</sup> Agapito Domínguez Morales, *Colegio Preparatorio. Reseña histórica*, tríptico, Secretaría de Educación y Cultura, Gobierno del Estado, Xalapa, Ver., s/f. Esta institución cambió su nombre más tarde por Escuela Secundaria y de Bachilleres y después de la separación de los ciclos secundario y preparatorio en 1956 se denominó, finalmente, Colegio Preparatorio.

<sup>13</sup> Francisco González de Cossío, *Xalapa: Breve...*, op. cit., p. 439.

<sup>14</sup> José Rogelio Álvarez, director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo XII, pp. 6874-75. Nació en Kreuzlingen-Egelshofen, cantón de Turgovia, Suiza y falleció en Xalapa, Ver. Estudió en su ciudad natal en la escuela que dirigió su padre durante casi medio siglo. Más tarde completó sus estudios para obtener su título de profesor de escuelas secundarias en las universidades de Lausanne y Zurich. Se interesó por México gracias a un libro publicado en alemán de Kart von Gagern, que se había afiliado al ejército liberal participando activamente en las guerras de Reforma, lo que lo motivó a viajar a México.

<sup>15</sup> *Ibidem*, tomo XII, p. 6874.

Normal Veracruzana de Xalapa, sino de las llamadas escuelas cantonales o escuelas primarias.<sup>16</sup>

En 1890 murió Laubscher y Rébsamen continuó con los proyectos de expansión educativa en el estado de Veracruz y otros estados del país. Participó activamente en los congresos y sesiones pedagógicas, "...expresión de la efervescencia de búsquedas y posibilitan la concreción de procesos que nos hablan de la vitalidad pedagógica de esos tiempos..."<sup>17</sup> y escribió una serie guías y métodos para la enseñanza de la historia, de la escritura, de la lectura, etcétera.

Por la Escuela Normal Veracruzana de Xalapa han pasado, desde entonces, numerosas generaciones cuyos aportes, de mayor o menor envergadura serían largos de enumerar y nos alejarían de nuestro objetivo; entonces, por último, mencionaré la creación de la institución de educación superior, único eslabón que hacía falta para cerrar el círculo de la formación educativa en la Entidad: "La Universidad Veracruzana nace en el otoño de 1944, luego de un largo periodo de gestión y trabajo, aun cuando sus antecedentes se remontan al siglo XIX [...] Cuatro opciones constituyen el inicio de la vida universitaria veracruzana: las Facultades Jurídica y de Bellas Artes, el Departamento de Arqueología y la Escuela de Enfermeras y Parteras."<sup>18</sup>

Uno de los rectores que promovió el crecimiento y consolidación de la Universidad fue Gonzalo Aguirre Beltrán (1908-1996),<sup>19</sup> durante su periodo (1956-1963) hubo un importante apoyo a la educación, a la investigación y al

---

<sup>16</sup> Álvaro Marín Marín, "El profesor José Mancisidor Ortiz", en *Inventio varia*, tomo II, Universidad Pedagógica Nacional, México, D. F., 1999, p. 90.

<sup>17</sup> María Esther Aguirre Lora, "Maestros y estado evaluador: un tránsito forzoso por los vericuetos de la excelencia", en *Inventio varia...*, op. cit., p. 113.

<sup>18</sup> Lyle Figueroa de Katra (coordinadora), *Reconstrucción curricular en la Universidad Veracruzana: los académicos*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 2002, p. 21.

<sup>19</sup> Humberto Musacchio, *Milenios de México. Diccionario Enciclopédico de México*, Hoja Casa Editorial, México, D. F., 1999, tomo I, p. 83; Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., pp. 14-15. Nació en Tlacotalpan, Ver. y murió en Xalapa, Ver. Médico por la Escuela Nacional de Medicina (1931). En 1946 fue designado Director General de Asuntos Indígenas de la Secretaría de Educación Pública. Realizó numerosos estudios etnográficos sentando las bases de la investigación regional. Dictó seminarios y participó en congresos nacionales e internacionales en distintas universidades, recibió el grado académico de Doctor *honoris causa* por la Universidad Veracruzana (1980) y por la Universidad Autónoma de Puebla (1992). De su autoría son: *La población negra de México, 1519-1810* (1946), *El proceso de aculturación* (1957), *Cuijla, esbozo etnográfico de un pueblo negro* (1958), *Medicina y magia* (1960), etcétera. Premio Nacional de Ciencias y Artes (1979), integrante del Sistema Nacional de Investigadores (1984) y merecedor de la Medalla Belisario Domínguez (1991).

desenvolvimiento de las artes. Fundó nuevas carreras, entre ellas, la de Antropología y el Museo del mismo nombre (1960). En su gestión vio la luz el proyecto editorial de este organismo que estuvo a cargo de Sergio Galindo (1926-1993),<sup>20</sup> entre cuyas publicaciones se encuentra la revista *La palabra y el Hombre*,<sup>21</sup> (1957). En sus portadas e interiores han aparecido publicadas obras de varios artistas originarios de o radicados en Xalapa; una forma más de difundir la plástica.

El primer Consejo Editorial integró, entre otros, a Gonzalo Aguirre Beltrán, Dagoberto Guillaumin (1924)<sup>22</sup> y Emilio Carballido (1925)<sup>23</sup> y a lo largo de su existencia ha aumentado el número de colaboradores.<sup>24</sup>

---

<sup>20</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 90. Originario de Xalapa y fallecido en el puerto de Veracruz. "Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM). Becario del Centro Mexicano de Escritores (CME) (1955-1956)." Ocupó diversos cargos públicos y es autor de cuentos y novelas entre los que destacan: *La máquina vacía* (1951), *Polvos de arroz* (1958), *El bordo* (1960), *Oh, hermoso mundo* (1976), *El hombre de los hongos* (1976).

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 14.

<sup>22</sup> Celia Álvarez, "Dagoberto Guillaumin, un poeta del teatro para quien este arte es necesariamente vida", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de mayo de 2006, p. 8/E. Entrevista realizada al director teatral con motivo del homenaje organizado por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Originario de Córdoba, Veracruz, donde realizó sus primeros estudios, trasladándose a la Ciudad de México para estudiar Ciencias Químicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Al poco tiempo de haber egresado entró en contacto con gente de teatro, hecho que le cambiaría la vida. Pasó de la afición al aprendizaje formal y se inscribió en el Taller de Artes Escénicas del maestro japonés de actuación Seki Sano; [www.uv.mx/universo/218/arte/arte08.htm](http://www.uv.mx/universo/218/arte/arte08.htm), 23 de agosto de 2006. El maestro Dagoberto Guillaumin recibió un sentido homenaje en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. El director y actor Francisco Beverido hizo una semblanza de la incansable labor de quien es considerado un pilar en la historia del teatro veracruzano. Guillaumin se desempeña como director titular de la Compañía de Teatro Itinerante de la Secretaría de Educación en la entidad; Fortino Castro, "Instalan método teatral para la formación de nuevos públicos", [www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/061299/teatrver.html](http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/061299/teatrver.html), 23 de agosto de 2006. Un proyecto aprobado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) el año de 1998 fue *Aplicación y edición de un método teatral*, breviario de enseñanza de actuación para el nivel medio básico de Dagoberto Guillaumin. El director y maestro de teatro aplica algunos elementos de la técnica Stanislavski y otros propios para que el estudiante reconozca lo necesario para realizar una interpretación teatral. Su Teatro Ambulante ha tenido gran éxito en distintas ciudades del estado de Veracruz donde ha presentado obras breves como *Antígona* de Sófocles y algunas de Emilio Carballido.

<sup>23</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 50. Notable literato y dramaturgo originario de Córdoba, Ver., cuya obra fecunda comprende cuento, novela, ópera y cine. Cuenta en su haber con premios otorgados por la Universidad Nacional Autónoma de México (1955), Casa de las Américas (1962), etcétera. Muchas de sus obras dramáticas han sido puestas en escena por grupos de teatro de la localidad y de otras partes del país.

(Para el periodo que comprende esta investigación, ocasionalmente figuraban notas suyas en los diarios locales sobre la obra plástica de Leticia Tarragó, de Fernando Vilchis y de Myra Landau).

“El 29 de diciembre de 1962 el gobernador Lic. Antonio M. Quirasco (1904-1981)<sup>25</sup> hizo entrega a la Universidad Veracruzana, en administración del Teatro del Estado “Ignacio de la Llave...,”<sup>26</sup> espacio que albergaría los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Xalapa que también pasó a formar parte de dicho organismo ese año,<sup>27</sup> aunque sus integrantes se incorporaron definitivamente al personal universitario hasta el año de 1975.<sup>28</sup>

Otro forjador de la riqueza cultural y de la fama de la cual hoy goza la Ciudad de Xalapa es el doctor Roberto Bravo Garzón (1934),<sup>29</sup> rector de la Universidad Veracruzana (1973-1980) cuya labor sigue siendo ampliamente reconocida en diversos sectores: universitario, gubernamental, periodístico.

A Roberto Bravo Garzón se le ubica actualmente como generador de la actividad cultural que ahora define a la Ciudad de Xalapa como la Atenas veracruzana [...] dio notable impulso a la difusión y extensión cultural. Creó y consolidó la Unidad de Artes de la UV, convirtió la radiodifusora universitaria en una de las mejores emisoras culturales del país, atrajo hacia la institución a la Orquesta Universitaria de Música Popular y grupos como Tlen Huicani, Orbis Tertius, Ballet Folklórico, grupos de salsa y varios más.<sup>30</sup>

La Unidad de Artes se vigorizó mediante el apoyo al teatro, surgieron varios grupos teatrales (1975-1977) adscritos a distintas facultades y la Compañía Titular

---

<sup>24</sup> Rafael Antúnez, et alter, *Editorial de la Universidad Veracruzana 40 años. Crónica y testimonios*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1997. Breve compendio de las colecciones editadas por la Universidad Veracruzana.

<sup>25</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 199. Abogado. “Gobernador del estado (1956-1962); durante su gestión inauguró la carretera Coatzacoalcos-Salina Cruz; incrementó el número de aulas y de profesores; se creó el Museo de Antropología e Historia.” Creó la nueva Escuela Secundaria y de Bachilleres de Córdoba. Fue magistrado del Tribunal Superior de Justicia.

<sup>26</sup> Aureliano Hernández Palacios, *Apéndice al Testimonio de la Universidad Veracruzana*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1992, pp. 2-3.

<sup>27</sup> Aureliano Hernández Palacios, *Apéndice al...*, op. cit., p. 16.

<sup>28</sup> Jorge Vázquez Pacheco, “Roberto Bravo Garzón y la cultura en la Atenas Veracruzana”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de mayo de 2003, p. 8/E. “Roberto Bravo Garzón, en la historia de la Orquesta Sinfónica de Xalapa ocupa un lugar de primera importancia y enorme trascendencia al lograr la incorporación definitiva de sus integrantes a la Universidad Veracruzana, en el año 1975.”

<sup>29</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 44. “Nació en el puerto de Veracruz. Licenciado en Derecho (1956); Maestro en Filosofía (UV, 1960). Maestro en Economía (Colegio de México, 1965) [...] Diputado Local. Titular de la SEC (1992-1998). Obra: *Viento bajo las aguas* (1962), *Análisis socioeconómico del Estado de Veracruz* (1967), *Análisis de la Universidad Veracruzana de 1958 a 1970* (1971).”

<sup>30</sup> Jorge Vázquez Pacheco, “Roberto Bravo Garzón y...”, op. cit., p. 8/E.

de Teatro, antecesora de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV) fue fundada por Raúl Zermeño Saucedo (1940)<sup>31</sup> en esos años. Él colaboró además en la fundación de la Facultad de Teatro en 1976, de la que fue director (1976-1984) y dirigió al mismo tiempo varias puestas en escena, entre ellas, *El viaje superficial* de Jorge Iburgüengoitia,<sup>32</sup> *Corazón diario de un canalla*, basada en la obra de Aleksandr Ostrovsky<sup>33</sup> y consiguió el “Premio de la Unión de Cronistas y Críticos de Teatro al mejor espectáculo de provincia y el de la Asociación Mexicana de Cronistas de Teatro como director revelación por *La boda* (1980).”<sup>34</sup>

En 1979, se realizó en Xalapa el Primer Encuentro Nacional de Teatro Universitario, el rector Roberto Bravo Garzón, comentó: “...no es coincidencia que la Universidad Veracruzana haya sido designada por la SEP como sede para este evento dado la proyección que en el campo de las artes se ha tratado de difundir...”<sup>35</sup> En este encuentro también se ofrecieron talleres impartidos por Olga Harmony (1928)<sup>36</sup> composición dramática; dirección por Manuel Montoro (1928)<sup>37</sup> y otros.

---

<sup>31</sup> [www.cut.unam.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=13&Itemid=60](http://www.cut.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=60), 13 de agosto de 2006. “Durante la década de los ochenta, el maestro Raúl Zermeño estuvo al frente de la dependencia durante ocho años”, [www.cinetecanacional.net/cgi-bin/consulta\\_directores.cgi?detalle=486](http://www.cinetecanacional.net/cgi-bin/consulta_directores.cgi?detalle=486), 13 de agosto de 2006. “Figura en el teatro como uno de los directores más talentosos de México, prestigio ganado por las puestas en escena de obras de importantes autores como Shakespeare, Molière, Rascón Banda, Emilio Carballido y Jorge Iburgüengoitia. Actualmente es director teatral y profesor del CUEC.”

Humberto Musacchio, *Milenios de...*, op. cit., tomo III, pp. 3338-3339. Nació en el Distrito Federal. “Realizó estudios en la Escuela de Arte Teatral del INBA y es maestro en realización cinematográfica por la Escuela Superior de Cine, Teatro y Televisión de Polonia (1974).” Ha sido director de numerosas obras teatrales y de algunas cintas cinematográficas.

<sup>32</sup> “El ‘Viaje superficial’ esta noche en Sala Chica”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de octubre de 1978, p. 9, s/a; Universidad Veracruzana, Anuncio, Diario de Xalapa, Xalapa, Ver., 25 de octubre de 1978, p. 10.

<sup>33</sup> “Síntesis de las actividades teatrales promovidas por la Universidad Veracruzana durante 1981”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de enero de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>34</sup> Humberto Musacchio, *Milenios de...*, op. cit., tomo III, p. 3339; “Pie de foto”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de julio de 1980, p. 13, s/a.

<sup>35</sup> “Xalapa sede de los primeros Encuentros Nacionales de Teatro Universitario”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de febrero de 1979, pp. 9-10, s/a.

<sup>36</sup> Humberto Musacchio, *Milenios de...*, op. cit., tomo II, p.p. 1273-74. Nacida en la Ciudad de México, estudió filosofía y psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México. “De 1960 a 1994 impartió clases de teatro en la Escuela Nacional Preparatoria donde ha dirigido un centenar de puestas en escena con la actuación de estudiantes. Fue profesora de Literatura dramática e Historia del teatro en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, Cuba (1970-71) [...] Elaboró las

Para el periodo que nos ocupa, diversas puestas en escena posteriores corrieron a cargo de otros directores como Luis de Tavira (1948)<sup>38</sup> con *Lances de amor y fortuna* de Calderón de la Barca, por ejemplo, presentada en 1981 con una escenografía de Arnold Belkin (1930-1992);<sup>39</sup> Marta Luna (1944),<sup>40</sup> que dirigió el mismo año, la obra *Marat-Sade* de Peter Weiss presentada por los Talleres Libres de Actuación de la Universidad Veracruzana<sup>41</sup> o Francisco Beverido Duhalt (1949)<sup>42</sup>, entre otros.

---

fichas del teatro de la UNAM y de la UV para el libro *Theatre Companies of the World* publicado por la Universidad de Kansas (1986). Ha sido crítica teatral de *Excelsior*, *Uno más uno* y *La Jornada*...

<sup>37</sup> *Íbidem*, tomo II, p. 1947. “n. en España. Actor y director teatral. Estudió en el Real Conservatorio de Arte Dramático de Madrid. Trabajó en Bélgica y en Francia participó en la fundación de la Universidad de Teatro de las Naciones, de la UNESCO (1956) [...] En 1966 fue nombrado director del Departamento de Teatro de la Universidad Veracruzana y de la compañía de arte escénico de esa institución. Con Guillermo Barclay fundó el Festival de Teatro Veracruzano que se celebra anualmente.” Ha llevado a escena una gran cantidad de obras.

<sup>38</sup> *Íbidem*, tomo III, pp. 2940-2941. “Director teatral y dramaturgo por la UNAM (1973). Profesor fundador del Centro Universitario de Teatro y del Núcleo de Estudios Teatrales (1987) y profesor de la UIA y del INBA [...] Premio al mejor director escénico del Primer Festival de Teatro de las Américas, de Montreal (1986).” Ha dirigido numerosas obras teatrales de 1972 en adelante, autor de poemas, ensayos y obras de teatro.

[www.cut.unam.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=13&Itemid=60](http://www.cut.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=60), 13 de agosto de 2006. “Al término de la gestión de Héctor Mendoza, en 1977, [del Centro Universitario de Teatro] se planteó una nueva reestructuración interna del Centro, creándose dos talleres de formación para actores, dirigidos por Luis de Tavira y José Caballero. Durante 1978 el CUT fue dirigido por el maestro Ludwik Margules.”

<sup>39</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de octubre de 1981, p. 5-C; Humberto Musacchio, *Milenios de...*, op. cit., tomo I, p. 334; José Rogelio Álvarez, director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo II, pp. 925-926. Arnold Belkin, nacido en Calgary, Canadá, llegó al país a los 18 años y en 1958 y se nacionalizó mexicano. Impartió cátedra en las universidades Motolinía y de las Américas. Presentó medio centenar de exposiciones individuales. Fue premiado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro por la escenografía de *Terror y miseria del Tercer Reich* (1960). Ejecutó una veintena de murales, entre otros, *El pueblo no quiere la guerra* (1952) fresco en acrílico (200 x 205 cm.) en el Instituto Politécnico Nacional y otros más en Vancouver, Canadá; en Nueva York, Pensilvania, etcétera. Fue director del Museo del Chopo de la UNAM (1983-85). Recibió premios de pintura y grabado.

<sup>40</sup> Humberto Musacchio, *Milenios de...*, op. cit., tomo II, p. 1679. Esta directora teatral nacida en la Ciudad de México es egresada de la Escuela de Artes Teatrales del INBA y cuenta con estudios de posgrado en Checoslovaquia. Ha dirigido la puesta en escena de diversas obras teatrales.

<sup>41</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 30 de mayo de 1980, p. 14; “Síntesis de las actividades teatrales promovidas por la Universidad Veracruzana durante 1981”, Xalapa, Ver., 22 de enero de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>42</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 39. Originario de Córdoba, Ver., estudió Letras en la Universidad Veracruzana y se ha dedicado a la actuación, dirección e investigación teatral, fundando el espacio teatral La Caja (1979) para fomentar el teatro estudiantil. Ha participado en distintas ocasiones en algunos de los Festivales de Teatro Universitario y es colaborador de la revista *La palabra y el Hombre* y *Tramoya* publicadas por la Universidad Veracruzana; “Para fomentar el teatro estudiantil mañana se inaugura La Caja”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1979, pp. 15-16, s/a.

Ahondar en la extensión de todo lo que se gestaba, nacía e iba fortaleciéndose sería tema de otro trabajo, sólo concluyo haciendo mención de la danza y el soporte que recibió por parte de la institución y de quienes en ella se involucraron, como muestra valga el caso de Guillermina Nicolasa Bravo Canales (1920),<sup>43</sup> pieza clave en la creación de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (1975) y en la línea directriz que ha tomado la formación de bailarines y coreógrafos, tras la introducción de la técnica Graham, parte sustantiva del ballet contemporáneo.

Un panorama cultural de esta naturaleza, ha resultado atractivo para algunas personalidades de muy distintas y distantes disciplinas. Hay quienes nacieron en Xalapa u otra localidad del estado de Veracruz, los hay que han llegado de otras partes del país e incluso de otras naciones buscando ese ambiente. Su trabajo en solitario o bajo el cobijo de alguna institución o grupo les ha permitido continuar con su labor, dejando alguna huella a nivel local y hasta más allá.

Cabría mencionar unos cuantos más: literatos como Sergio Pitol (1933);<sup>44</sup> directores de orquesta como Luis Herrera de la Fuente (1916)<sup>45</sup> quien fue director

---

<sup>43</sup> Rosario Manzano, *Las memorias sangrientas de Guillermina Bravo*, [www.proceso.com.mx/columna.html?cid=31458&cat=10](http://www.proceso.com.mx/columna.html?cid=31458&cat=10), 11 de agosto de 2006. Bailarina y coreógrafa. De su larga trayectoria cabe destacar la fundación del Ballet Nacional de México (1948), el Centro Nacional de Danza Contemporánea en Querétaro en (1990-91). Sus obras han sido registradas y calificadas por reconocidos críticos de Europa y los Estados Unidos. En 1979, el Gobierno de México otorgó a Guillermina Bravo el Premio Nacional de Arte, máximo galardón en su género, el cual se concedía por primera vez a una mujer.

<sup>44</sup> José Rogelio Álvarez, director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo XI, p. 6493; Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., pp. 195-196. Escritor originario de la Ciudad de Puebla. Estudió Derecho y Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido embajador y consejero cultural en París, Praga, Varsovia, Budapest y Moscú y profesor en el Reino Unido y en Xalapa, Ver., donde reside desde 1993. Ha traducido la obra de Jane Austen, Henry James y Antón Chejov, entre otras. Es autor de libros de cuentos como *Infierno de todos* (1971), *No hay tal lugar* (1967); de novelas como *Juegos florales* (1982) galardonada con el *Premio Xavier Villaurrutia*. [www.elcultural.es/Galardonados/PremioCervantes05/Pitol.asp](http://www.elcultural.es/Galardonados/PremioCervantes05/Pitol.asp), 18 de agosto de 2006. Sergio Pitol recibió el Premio Cervantes 2005.

<sup>45</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 122. Músico, compositor y director de orquesta. "Ha tenido gran influencia en el desarrollo de la música en el estado de Veracruz [...] Director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (1975) [...] Director titular de la orquesta juvenil de Veracruz [...] (1997-2003)." Humberto Musacchio, *Milenios de...*, op. cit., tomo II, p. 1304. "Autor de *Sonata para cuerdas*, *Dos movimientos para orquesta*, *La estrella y la sirena* y *Fronteras*. Medalla al Mérito Ciudadano de la Asamblea de Representantes del Distrito Federal (1996)."



titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa durante el periodo 1975-1984,<sup>46</sup> en sus presentaciones en el Teatro del Estado y la enumeración podría continuar alejándonos del propósito de esta investigación por lo que para concluir sólo destaco el papel en torno a la creación, desarrollo y divulgación de la cultura que en distintos rubros se ha venido propiciando.

### 1.2. Las artes plásticas 1920-1970

Particularizando sobre el desarrollo de la plástica en Xalapa, hay que comentar, que aunque lento, en las primeras décadas del siglo XX las circunstancias políticas confluyeron para que llegara a la Ciudad de Xalapa, un grupo de artistas cuya postura Estridentista habría de marcar el imaginario de la época y la memoria de las generaciones posteriores. ¿Quiénes fueron esos estridentistas?

El Estridentismo, "...irrumpe en el ámbito artístico mexicano [...] con el poeta Manuel Maples Arce como figura central del movimiento, estaba conformado también por artistas como Germán Cueto, Leopoldo Méndez, Diego Rivera, Ramón Alva de la Canal,"<sup>47</sup> quienes en el año 1921 incidían en el ambiente capitalino con su hoja volante *Actual* en la que externaban los puntos de su manifiesto.<sup>48</sup> Si bien, el lenguaje que usaban resultaba moderno y vanguardista, era también soez e irónico, se trataba de provocar un sacudimiento en la sociedad almidonada de la época. En los catorce puntos que Maples Arce desarrolla en el manifiesto se percibe "...el significado de la emoción como fuente primordial de la

---

<sup>46</sup> Entre las numerosas notas periodísticas y anuncios de conciertos tomo sólo dos ejemplos. Pie de foto, Xalapa, Ver., 5 de julio de 1980, p. 13, s/a; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de julio de 1980, p. 17.

<sup>47</sup> Margarita Martínez Lámbarry, *La pintura abstracta en México: 1950-1970*, Tesis doctoral en historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México D. F., 1997, p. 7.

<sup>48</sup> [www.ucalgary.ca/~latorres/maplesarce.html](http://www.ucalgary.ca/~latorres/maplesarce.html), 5 de junio de 2005. Algunos puntos del Manifiesto del Estridentismo versaban así: "XI. ...Suprimir en pintura toda sugestión mental y postizo literaturismo, tan aplaudido por nuestra crítica bufa [...] Un arte nuevo [...] requiere una sintaxis nueva; de aquí siendo positiva la aserción de Braque: el pintor piensa en colores, deduzco la necesidad de una nueva sintaxis colorística..."

XIV. ...Éxito a todos los poetas, pintores y escultores jóvenes de México, a los que aún no han sido maleados por el oro prebendario de los sinecurismos gobiernistas, a los que aún no se han corrompido con los mezquinos elogios de la crítica oficial y con los aplausos de un público soez y concupiscente..."

creación estética.”<sup>49</sup> Pretendía mostrar la falta de modernidad y de vitalidad, para lo cual se valieron de temas sacados de las ciudades y de las nuevas formas de vida.

Sus miembros solían reunirse en la Ciudad de México en el Café Europa para discutir, organizar y presentar exposiciones y proyectos editoriales. “En un esfuerzo por difundir la estética del grupo [...] éste inauguró en El Café de Nadie la primera exposición del Estridentismo. El acto consistió en una armónica fusión de literatura, música y plástica.”<sup>50</sup>

Para 1925, una parte del grupo se congregó en la Ciudad de Xalapa, bajo invitación expresa del Gobernador Heriberto Jara Corona (1879-1968)<sup>51</sup> que nombró a Manuel Maples Arce (1898-1981)<sup>52</sup> secretario de Gobierno, y quien, entre otras actividades, emprendió trabajos editoriales. En su libro de memorias intitulado *Soberana juventud*, publicado en Madrid en 1967, Manuel Maples Arce rememora: “A Germán List Arzubide<sup>53</sup> le confié la revista *Horizonte*, que además

---

<sup>49</sup> Luis Mario Schneider, “1922”, núm. 40, Nueva Época, *La palabra y el Hombre*, Revista de la Universidad Veracruzana, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., octubre-diciembre de 1981, pp. 18-19.

<sup>50</sup> Luis Mario Schneider, *El estridentismo 1921-1927*, UNAM, México D. F., 1985, p. 19.

<sup>51</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., pp. 126-127. “... se graduó como tenedor de libros en el Instituto Científico y Literario del Estado (en Pachuca, Hgo.) [...] Se convirtió en miembro activo del Partido Liberal Mexicano [...] Fundador de la Primera Liga de Resistencia de los Obreros de Nogales, participó en los debates de la Casa del Obrero Mundial y se le consideró uno de los principales promotores de la huelga de Río Blanco [por lo que lo hicieron preso. Durante el periodo revolucionario se incorporó a las fuerzas armadas] En junio de 1914 fue nombrado Secretario General del Primer Gobierno Revolucionario del Estado de Veracruz, presidido por Cándido Aguilar y con sede provisional en Tuxpan... En 1915 y 1916 combatió diversos movimientos rebeldes...” Ocupó la gubernatura de Veracruz de manera interina en 1918 y en el periodo 1924-1928.

<sup>52</sup> Íbidem, pp. 145-146. Manuel Maples Arce nació en Papantla, Ver. y murió en la Ciudad de México. “Colaborador en *El Dictamen* y *La Opinión* en Veracruz. Abogado por la Escuela Libre de Derecho (1925). En 1921 publicó *Actual* No. 1, primer manifiesto estridentista [...] Diputado al Congreso Local (1928) por los distritos de Acayucan y Minatitlán [...] Ingresó al servicio exterior: Encargado de Negocios en Varsovia y Roma, Cónsul General en Londres, Embajador en Panamá, Chile, Colombia, Japón, Canadá, Noruega, Líbano y Paquistán.” Poeta y ensayista, entre su obra destaca *Andamios interiores* (1922), *Urbe* (1925), *Poemas interdictos* (1927).

<sup>53</sup> Emilio Ortiz, *Falleció el último de los estridentistas, Germán List Arzubide*, [www.cnca.gob.mx/cnca/nuevas/1998/glistarz.htm](http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevas/1998/glistarz.htm), 28 de agosto de 2006. Germán List Arzubide, (1898-1998) Originario de Puebla, estudió en escuelas estatales y en la Normal de su estado (1915). Impartió clases en la Preparatoria de Xalapa, fue director de la Normal en el Distrito Federal. Como periodista colaboró en *La Opinión* de Puebla. “Junto con Gabriel Rojano se integró a la Brigada de Paz y Trabajo que combatió contra Zapata bajo las órdenes de Carranza en la zona de La Malinche, pero a la muerte de Carranza, y ya en Morelos, List Arzubide interesado por la trayectoria e ideología de Zapata, escribió su primer libro *Exaltación*, obra que lleva nueve ediciones y que fue ilustrada por Diego Rivera y Leopoldo Méndez.” Sus tesis estridentistas las llevó a sus límites con la creación de metáforas inusitadas. En 1997, durante el homenaje que le

de su moderno sentido literario tuvo una clara proyección social, y cuya presentación tipográfica estuvo a cargo de Ramón Alva de la Canal y Leopoldo Méndez,<sup>54</sup> quienes la ilustraban con dibujos y grabados”.<sup>55</sup> La revista pretendía ser guía en un momento en que se avizoraban nuevas ansias de modernidad.<sup>56</sup>

Germán List Arzubide, recrea de la siguiente manera ese momento:

Gobernaba Veracruz ese gran revolucionario que en ningún momento ha desmentido su actitud integral de hombre entregado a su pueblo [...] El general Heriberto Jara, como buen revolucionario, se interesaba por saber qué era el Movimiento Estridentista y [...] dándole a conocer lo que nos proponíamos hacer en la literatura, en la poesía, para que, comprendiendo nuestra intención de renovar las viejas fórmulas literarias, corriera paralelamente a todo lo que en México era afán revolucionario, nos ofreciera su decidido apoyo en esta gran cruzada [...] El movimiento Estridentista tenía su programa poético, pero tenía particularmente su programa de renovación social y fue en esa

---

rindió el Instituto Nacional de Bellas Artes comentó que en su momento, los estridentistas fueron mal comprendidos; particularmente, por Los Contemporáneos.

<sup>54</sup> Raquel Tíbol, *Historia general del arte mexicano. Época moderna y contemporánea*, Editorial Hermes, México-Buenos Aires, 1969, p. 358. Leopoldo Méndez (1902-1969) “...formado inicialmente en la Escuela de Santa Anita, se ligó a la actividad gráfica en 1926, cuando es llamado a Jalapa por los directores de la revista “Horizonte”, Manuel Maples Arce y Germán List Arzubide, para colaborar con Alva de la Canal en las tareas de ilustración.”; Elena, Poniatovska, “Centenario de Leopoldo Méndez, el estridentismo no trascendió”, *La Jornada*, [www.jornada.unam.mx/2002/05/25/05aa1cul.php?printver=1](http://www.jornada.unam.mx/2002/05/25/05aa1cul.php?printver=1), 23 de agosto de 2006. “El estridentismo -expresaba el grabador Leopoldo Méndez- no logró trascender dentro de la cultura mexicana, al menos como movimiento. La nuestra era una posición de protesta en contra de lo que considerábamos académico y convencional en el arte. El estridentismo, en su intención, era algo así como el dadaísmo en Francia o el marinettismo en Italia. Fue sólo un reflejo de los movimientos futuristas y de las inquietudes que se manifestaban en Europa después de la Primera Guerra Mundial. Pero es interesante hacer notar que todos los que formaron este grupo pertenecen al campo progresista del México actual [...] Soy, por tanto, un producto de lo que es mi país y su gobierno, en sus retrocesos; para combatir con la crítica los retrocesos, trabajé en la prensa más radical con grabados y dibujos [...] Militante del Partido Comunista Mexicano (PCM) y miembro, en los años 30, de la emblemática Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), además de colaborador del Taller de la Gráfica Popular -del que fue uno de sus fundadores- [...] Méndez obtuvo en 1946 el Premio Nacional y realizó grabados para las películas *Río Escondido* (1947), *La rebelión de los colgados* (1954) y *Un dorado de Pancho Villa* (1966), entre otras.”

<sup>55</sup> Manuel Maples Arce, “Soberana juventud”, núm. 40, *La palabra y el Hombre...*, op. cit., p. 96. El artículo de la revista lleva la siguiente nota: Capítulo XVII del tomo de memorias del mismo nombre. Editorial Plenitud, Madrid. 1967.

<sup>56</sup> Luis Mario Schneider, *El estridentismo...*, op. cit., p. 27. El propósito de la revista versa así: “Una revista que sea la tribuna de las modernas doctrinas políticas, sociales, filosóficas y estéticas, que aclare el paso y valore el esfuerzo, puede ser [...] el faro palpitante que señale el sendero de esta hora convulsa.

Para llegar a la realización de este ideal subjetivo, y para aceptar tan grande responsabilidad, es necesario ampliar la visión hacia todos los rumbos; por eso, nada mejor que el nombre que señalamos a esta publicación que intenta ser guía de una época: *Horizonte*.”

imprensa donde se hizo una edición pulcra y digna de la novela *Los de Abajo*, de Mariano Azuela [...] hicimos *Horizonte* la gran revista que no ha tenido igual en ninguna otra provincia y puso a Xalapa en el mapa de América.<sup>57</sup>

“El Gobernador estaba tan identificado con los estridentistas que se podría decir que era uno más de ellos, incluso participó en la revista *Horizonte* con artículos y cuentos bajo el seudónimo de J. Hierro Travé.”<sup>58</sup> Por tanto, puso al alcance del grupo los medios gubernamentales indispensables para que las actividades culturales y de divulgación se multiplicaran; se llevaron a cabo exposiciones, publicaciones de novelas, ensayos y folletos, etcétera en un ambiente provinciano tradicional y conservador.<sup>59</sup>

Para 1926, la participación de sus miembros en actividades relacionadas con los cargos públicos que ostentaban definió al movimiento políticamente, aunque sin abandonar la estética Estridentista.<sup>60</sup>

“Los estridentistas publicaron ocho números de *Horizonte* durante el año de 1926, de los cuales todos fueron bien recibidos. Tras una demora de cuatro meses, el noveno número salió en marzo de 1927, seguido en abril por el décimo, el último.”<sup>61</sup> Los ejemplares editados en 1926 tienen portadas y reproducciones de pinturas, dibujos o grabados como *El fusilamiento*, *El volantín de las fiestas*

---

<sup>57</sup> Germán List Arzubide, “Apoyo de Heriberto Jara a la cruzada”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de marzo de 2005, p. 10.

<sup>58</sup> Eustolia Castro Mata, *Xalapa: Una ciudad donde las Bellas Artes se viven*, reportaje de licenciatura en periodismo y comunicación colectiva, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, UNAM, San Juan de Aragón, Estado de México, 2004, p. 16.

<sup>59</sup> Margarita Martínez Lámbarry, *La pintura...*, op. cit., p. 7. [Al Estridentismo] “Lo caracterizan una forma opositora al arte imperante, con intenciones de obra de vanguardia e influencias futuristas, dadaístas y expresionistas [...] No modificó al arte de su tiempo ni revolucionó el estado de las cosas, como lo hace una vanguardia. Fue una provocación más que una protesta”.

<sup>60</sup> Luis Mario Schneider, *El estridentismo...*, op. cit., pp. 24 y 35. “Conviene anotar que a pesar del frenesí, del optimismo de los miembros del movimiento estridente que residían en Xalapa [...] no debería olvidarse que todo se desarrollaba en una ciudad de provincia que apenas rebasaba la proporción de un pueblo. Esto es bastante trágico, puesto que quien conoce el desarrollo cultural de nuestra América Latina, sabe que éste se logra solamente en las capitales nacionales y todavía sería más dramático para el estridentismo, puesto que uno de sus postulados, como el de todas las escuelas de vanguardia, era la agitación en un medio en el que pudiera proyectarse y valorarse [...] los estridentistas perseguían una síntesis cultural, pero dentro de su propia época; rechazaban toda contaminación con el pasado, en especial con el inmediato. Buscaban embellecer la vida, el mundo real, por medio de la sensibilidad y la imaginación...”

<sup>61</sup> Keneth C. Monahan, “El apogeo del movimiento estridentista”, núm. 40, *Nueva Época, La palabra y el Hombre...*, op. cit., p. 124.

*indígenas, La estación* y otros, de Ramón Alva de la Canal, de Leopoldo Méndez, de Jean Charlot, de Fermín Revueltas y de Diego Rivera. La investigadora Teresa del Conde considera: “Todos ellos, llegaron a influir radicalmente en la gráfica y en el diseño editorial que es de ejemplar calidad en ese momento.”<sup>62</sup>

Tal vez podría decir que, simplemente se trató de un germen que dejaría sentir su influencia algunas décadas después; una vez que la capital veracruzana siguiera el camino de igualación progresista y cambios visibles en la manera de pensar, de sentir, de actuar de las generaciones siguientes. El paréntesis estridentista duraría lo que el gobierno de Jara, que para 1927 entraría en una crisis política que redundaría en la salida del grupo de colaboradores con rumbo hacia la Ciudad de México. El movimiento, cuyo eco se había alcanzado también en las ciudades de Puebla y de Zacatecas, llegaría a su fin muy poco tiempo después.

Todo parece indicar, que se trataba de un proyecto educativo, por demás interesante y pretencioso, que no llegó a su fin pues las circunstancias históricas lo impidieron, y podría añadir, que no dejaba de tener un toque algo romántico –en lo que se refiere al proyecto editorial de publicación de novelas con temas de la Revolución Mexicana– mientras que, las ideas vertidas en la revista *Horizonte* agitaban las conciencias de la población. Tuvo además el acierto de involucrar aspectos plásticos, al ilustrar la obra literaria con expresiones gráficas inscritas en las corrientes antiacadémicas que dejaban manar sus tintes futuristas que se sumaban a la visión dadaísta de los textos.

¿Qué tanto afectó en las distintas capas sociales? Es difícil decirlo, y no es éste el lugar para abordarlo pues rebasa el tema que planteo; lo que sí me parece es que había sido motivo de habladurías entre la población pues consideraban a los integrantes como un grupo de osados. Como quiera que hubiera sido, la huella puede seguirse en obras y reflexiones posteriores, como si se tratara de un eco

---

<sup>62</sup> Teresa del Conde, *Historia mínima del arte mexicano del siglo XX*, Ediciones Attame, Amigos del Museo de Arte Moderno, A. C., México, D. F., 1994, pp. 32-33. “La gráfica estridentista es de avanzada si se compara con la que produjo más de una década después el Taller de Gráfica Popular, pero en cambio esta última tuvo mayor difusión e incidencia”.

que continuó reverberando hasta encontrar nuevos ambientes propicios para ser escuchado.

Tal vez resulte significativo decir que una de las galerías más importantes en la Ciudad de Xalapa lleva hoy en día el nombre del connotado artista, Ramón Alva de la Canal (1898-1985) y que es frecuente que se hagan exposiciones-homenaje en su honor, como la realizada justamente ahí en 1986, a un año de la muerte del maestro, en la que se exhibieron varias de sus obras.<sup>63</sup> En esa ocasión se organizó también una conferencia titulada *El estridentismo y Alva de la Canal*, a la que se invitó a Germán List Arzubide a presidir la mesa.<sup>64</sup>

Hacia finales del siglo XIX, regían todavía estrictos cánones academicistas y de tradición neoclásica en la producción escultórica.<sup>65</sup> “Los artistas que se dedicaron a la rama escultórica en los albores del siglo XX no pudieron romper ni los moldes académicos, ni las exigencias oficiales...”,<sup>66</sup> así lo revelan diversas obras en distintas partes del país; entre las realizadas en la Ciudad de Xalapa, se encuentra la escultura pública el *Águila* 1926 (300 x 300 cm. aproximadamente), de Guillermo Ramírez,<sup>67</sup> ubicada en las faldas de la Loma de Rectoría de la Universidad Veracruzana. Se trata de una obra monumental de un águila de considerables dimensiones en concreto pintado de color dorado, que se yergue majestuosa con las alas extendidas posada sobre un pedestal de piedra. Elaborada tras pocos años de haber superado la etapa más violenta del movimiento revolucionario, el trabajo sugiere la grandeza que la nación esperaba conseguir, operando como un indudable símbolo que cumple el objetivo de unificar el concepto de mexicanidad.

---

<sup>63</sup> Bertha I. López Aguayo, “Emotivo homenaje a Ramón Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de abril de 1986, pp. 1-C y 2-C.

<sup>64</sup> “El estridentismo y Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 30 de abril de 1986, p. 1-C, s/a.

<sup>65</sup> Roxana Velásquez Martínez del Campo, “De la Academia al porfiriato”, en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, CONACULTA-INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001, p. 25.

<sup>66</sup> Lily Kassner, “Escultura nacionalista”, en *Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo II*, tomo 14, SEP, Salvat Editores, México, D. F., 1982, p. 2039.

<sup>67</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y escultura veracruzana 1910-1980*, Ediciones Punto y Aparte, Jalapa, Ver., 1980, p. 21. El libro menciona a Guillermo Rodríguez como autor de dicha escultura mientras que la placa de identificación de la pieza adjudica a Guillermo Ramírez como autor. Es difícil determinar cuál está en el error. \* No conseguí datos biográficos del autor en ninguno de los dos casos.

En 1931, el municipio de Xalapa contaba solamente con 40,246 habitantes y hacía unos años apenas, que se habían pavimentado las calles principales;<sup>68</sup> fue entonces cuando el centro de Xalapa se remodeló por orden del Gobernador Adalberto Tejeda y se dio cabida en el Parque Juárez, a un paseo que lo delimita por el lado sur, construido por el ingeniero José Borgognoni donde se encontraba la huerta del Convento de San Francisco, en el que se ubicó un conjunto de esculturas de Enrique Guerra (1871-1943), oriundo de Xalapa y gran artífice que estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y perfeccionó su formación en Francia pensionado por el Gobierno de Veracruz quien supo plasmar el esteticismo del modernismo cosmopolita en sus obras.

Durante su estancia en París participó en exhibiciones de arte y se granjeó el reconocimiento.

Exhibió su obra *La sed*, junto a Jesús Contreras, en el Pabellón Mexicano de la Exposición Universal de 1900. Además, se sabe que en París participó en el Salón de 1906 con tres esculturas [...] La obra de Enrique Guerra triunfa por su equilibrio con la tradición académica, al tiempo que revela una audacia técnica en el manejo de los materiales [...] [demuestra] el espíritu de época que imbuje al modernismo mexicano.<sup>69</sup>

Las obras colocadas en el hemicírculo del Parque Juárez, sugieren esos ideales finiseculares, se trata de "...*Prudencia, Fortaleza y Justicia* fueron colocadas como complemento del paseo. Estos tres monumentos son obra del magnífico escultor Enrique Guerra [...] [y no fue sino] hasta 1979 cuando el Ayuntamiento completó el semicírculo colocando la escultura de nombre *Templanza*, obra del gran escultor: Armando Zavaleta León".<sup>70</sup>

Todas ellas son de mármol, miden 300 cm. de altura y destacan por el tipo de sensibilidad con la que son resueltas. Las tres primeras fueron realizadas en 1910

---

<sup>68</sup> Sobre los datos de población y otras noticias urbanas, económicas, etcétera, véase Francisco Gomezjara, *Enciclopedia municipal...*, op. cit.

<sup>69</sup> Luis-Martín Lozano, "Entre la Academia y el olvido: Escultura mexicana de principios del siglo, aportaciones para una revaloración", en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, CONACULTA-INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001, pp. 36-37.

<sup>70</sup> Raymundo León Martínez, "Las virtudes cardinales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de abril de 1984, pp. 1-C y 5-C.

y la cuarta es una copia de la de Enrique Guerra "...que se encuentra colocada en la Fuente de la Emperatriz en el Bosque de Chapultepec de la Ciudad de México", de acuerdo con la placa de identificación. Con ello las virtudes quedaban completas. Su patrocinio tal vez obedezca a la inquietud institucional por dar una imagen que no quedara inconclusa. La inserción de las esculturas, como parte fundamental del diseño urbano modernista, es producto de un momento histórico en el que seguramente todavía predominaba un gusto influido por el antiguo régimen porfirista, matizado por ciertos aires de cambio que ya se dejaban sentir en algunas obras, no sólo de Enrique Guerra, sino de otros escultores que habían continuado su formación en Europa asimilando las inquietudes de la era moderna.<sup>71</sup>

El hemicycle urbano con las esculturas de las Tres Virtudes: *Fortaleza*, *Prudencia* y *Justicia*, remata visualmente el Paseo del Ayuntamiento y podían apreciarse en la parte inferior de la loma desde el Parque Juárez, en pleno centro, a un costado del Palacio de Gobierno (Lám. 1).

Del conjunto, destaco su obra *Prudencia* (Lám. 2), una de las virtudes cardinales que con forma de mujer, es representada en el momento en que resueltamente detiene a un sátiro; está dotada de un cuerpo firme y perfectamente formado con senos redondeados, uno de los cuales se halla desnudo igual que su vientre sólido. Lleva una ligerísima túnica que nos trae a la memoria el tratamiento escultórico helenístico y neoclásico; el gesto de su rostro se antoja hasta duro, incólume frente a la tentación mientras con una fortaleza casi varonil somete al sátiro, que, detrás de ella y de hinojos está postrado bajo su pie izquierdo y vigorosamente asido a su mano derecha de una oreja.

Otra escultura debida a la factura de Enrique Guerra es el monumento a *Enrique C. Rébsamen* 1913, fundida en bronce y colocada sobre un pedestal que

---

<sup>71</sup> Luis-Martín Lozano, "Entre la Academia y...op. cit., p. 31. "Aunque hoy los nombres de Jesús Contreras, Arnulfo Domínguez Bello, Agustín L. Ocampo y Enrique Guerra se antojen quizá lejanos, en su tiempo, estos artífices fueron, sin duda, el reflejo de la sensibilidad de toda una época."



se encuentra en la parte norte del patio central de la escuela primaria que lleva su nombre, primer domicilio de la Escuela Normal Veracruzana.<sup>72</sup>

Después, no parecen haber sido tan numerosos los encargos de obra pública, la Ciudad estaba en plena ampliación y en reconstrucción su Palacio de Gobierno, concluido en 1940;<sup>73</sup> se edificó también el nuevo edificio que albergara a quienes se preparaban para la indispensable tarea educativa:

Un grupo de pintores afiliados a la LEAR se encargó de la decoración de la Escuela Normal Veracruzana de Jalapa en su nuevo edificio, inaugurado en 1936.<sup>74</sup> Las pinturas cubrían varias paredes. En el muro de la escalera central pintó José Chávez Morado.<sup>75</sup> Su tema: el rescate de los recursos naturales a merced de las empresas extranjeras. A un lado se veía al maestro rural, mutilado por los reaccionarios, simbolizando la resistencia popular ante la invasión de los marines norteamericanos. En el corredor estaban cuatro retratos pintados por Francisco Gutiérrez:<sup>76</sup> Yanga, Morelos, Juárez y Zapata. En la estancia

---

<sup>72</sup> Pompilio Aguilar Schroeder, *Monumentos y esculturas de Xalapa*, Secretaría de Educación y Cultura, Xalapa, Ver., 1998, p. 29. Hay una réplica a la entrada del nuevo domicilio de la Escuela Normal Veracruzana sobre la avenida Xalapa.

<sup>73</sup> Raymundo León Martínez, "Las virtudes cardinales", *Diario...* op. cit., p. 1-C.

<sup>74</sup> Este edificio alberga hoy en día la escuela primaria Enrique C. Rébsamen que se mencionó antes.

<sup>75</sup> Delmari Romero Keith, "La segunda generación de muralistas", en *Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo II*, tomo 14, SEP, Salvat Editores, México, D. F., 1986, pp. 2119-2122. José Chávez Morado (1909-2002). "Uno de los más destacados pintores de esta generación [...] Perteneció a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, al Taller de la Gráfica Popular y al Frente Nacional de Artes Plásticas. Más tarde fundó y tuvo a su cargo el Taller de Integración Plástica (1950) y la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA, en la cual desarrolló una importante actividad en pro de la pintura mural y de la escultura monumental integrada a la arquitectura [...] Una de las obras más importantes que realizó está en la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria (1951-52) [...] Con técnica diferente, usando piedras naturales de colores, realizó obras murales en el nuevo edificio de la Secretaría de Comunicaciones (1953-1954) (en los que desarrolló temas alusivos a las culturas mesoamericanas relacionados con sus sistemas de comunicaciones). La obra de Chávez Morado como muralista ha seguido con gran fidelidad los postulados de la escuela y su entrega a las causas populares."; [www.sapiensa.org.mx/contenidos/l\\_chavez/chavez3.htm](http://www.sapiensa.org.mx/contenidos/l_chavez/chavez3.htm), 29 de agosto de 2006.

<sup>76</sup> [www.museoblaisten.com/spanish.asp](http://www.museoblaisten.com/spanish.asp), 29 de agosto de 2006. Francisco Gutiérrez (1906-1945) Originario de Oaxaca. "En 1929 comenzó a estudiar en la Escuela Central de Artes Plásticas bajo la tutela de Germán Gedovius en pintura, Francisco Díaz de León en grabado y Francisco Goitia. Obtuvo un bajo salario como asistente de librero en la Academia de Bellas Artes. Fue de los libros que Gutiérrez asimiló la gran tradición pictórica de la historia del arte occidental, particularmente las tendencias clasicistas con las cuales se identificaba. También estudió el grabado en metal con Carlos Alvarado Lang y entró en contacto con la comunidad artística [...] Recibió apoyo de José Chávez Morado para pintar murales con Feliciano Peña en Jalapa, Veracruz. Tuvo su primera exposición en 1932 y la volvió a presentar en 1938 en una galería de arte de la Universidad [...] Un intenso caso de dolencia por una infección en el oído no tratada y las secuelas de un accidente en

del primer piso, las cuatro paredes fueron decoradas por Feliciano Peña,<sup>77</sup> quien se inspirara en el tema de enfrentarse a la temible amenaza fascista [...] De todas las pinturas, en opinión de Chávez Morado, quien tuvo allí su primera experiencia como muralista, las de Feliciano Peña eran las más valiosas.<sup>78</sup>

La suerte de estas obras fue fatal pues en 1940, siendo director de la Escuela Normal el maestro Calixto D. Hernández (1937-1941),<sup>79</sup> ordenó cubrirlas: “Alegó que eran [...] inmorales”<sup>80</sup> y se perdieron irremediamente. “En 1961, los alumnos de la Normal se dieron a la tarea de rescatarlos pero las partes pintadas por Peña se perdieron definitivamente.”<sup>81</sup>

La huella de los escultores es menor puesto que para la elaboración de escultura monumental, bien sabemos “...que el Estado mexicano no patrocinó a los escultores en la misma medida en que propulsó el muralismo. La escultura pública depende principalmente de la comisión oficial y por ello México ofrece rezago respecto a la pintura”;<sup>82</sup> no obstante, se cuenta con algunas obras con un sentido cívico, el tipo de escultura “...que se concibió para calles y plazas, para jardines y parques y que insertada en espacios abiertos y públicos sirvió para que apareciera un nuevo tipo de artista, el encargado de colocar esculturas decorativas en las grandes urbes”.<sup>83</sup>

---

su niñez lo forzaron a dejar sus pinceles por largos periodos de tiempo y los cuales finalmente causaron su muerte en 1945.”

<sup>77</sup> Delmari Romero Keith, “La segunda generación...”, op. cit., pp. 2125-2126. Feliciano Peña (1915-1982) “...estudió en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Tlalpan. A partir de 1934 comenzó a ejercer la docencia en la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda” y en la Nacional de Artes Gráficas. También fue miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Grabadores y ha participado en todas las exposiciones que ésta ha presentado en el país y en el extranjero”; [www.museoblaisten.com/spanish.asp?myURL=%2F02asp%2Fspanish%2FartistDetailSpanish%2Easp&myVars=artistId%3D61](http://www.museoblaisten.com/spanish.asp?myURL=%2F02asp%2Fspanish%2FartistDetailSpanish%2Easp&myVars=artistId%3D61), 29 de agosto de 2006. “Peña presentó en 1942 un cuadro que se haría famoso por la excelencia de su factura y la sinceridad de su expresión: el *Autorretrato* de 1941. El paisajismo se perfilaba ya entonces como tema preponderante en la producción de Peña, pero su obra ofrecía otras opciones: el retrato, la naturaleza muerta, los personajes típicos [...] Obtuvo premio de adquisición en el Salón Anual de Pintura de 1957 del Salón de la Plástica Mexicana con su obra *Vista del Pedregal*. Muere Peña el 16 de mayo de 1982 y dos años más tarde se le rinde homenaje en la Galería Lourdes Chumacero.”

<sup>78</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., p. 17.

<sup>79</sup> [www.benv.edu.mx/directores.htm](http://www.benv.edu.mx/directores.htm), 29 de agosto de 2006.

<sup>80</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., p. 18.

<sup>81</sup> [www.museoblaisten.com/spanish.asp?myURL=%2F02asp%2Fspanish%2FartistDetailSpanish%2Easp&myVars=artistId%3D61](http://www.museoblaisten.com/spanish.asp?myURL=%2F02asp%2Fspanish%2FartistDetailSpanish%2Easp&myVars=artistId%3D61), 29 de agosto de 2006.

<sup>82</sup> Teresa del Conde, *Historia...*, op. cit., p. 36.

<sup>83</sup> Lily Kassner, “Escultura nacionalista”..., op. cit., pp. 2041-2042.

En ese sentido, los siguientes escultores son los que han dejado obra en la Ciudad de Xalapa.

Carlos Bracho (1899-1966). Originario de Cozatlán, Veracruz, en 1918 ingresó en la Academia de San Carlos, "...comprendió la necesidad de desarrollar una Escuela Nacional, de 1923 a 1933 vivió en París, hacía talla directa en los talleres de Mateo Hernández y José Creeft; en 1923, por una cabeza de granito recibió su primera crítica favorable en una exposición en París. Dentro de la escultura se le sitúa en el realismo con influencia de modelos populares."<sup>84</sup>

De su estancia en París, "Se calcula que son 200 obras las que se quedaron [...] De esa ilustre lista de obra desconocida sabemos que dos le valieron el aplauso de la crítica especializada: cuando presentó *El abrazo* y *Cabeza india*, ambas de talla directa en granito, en el Salón de Otoño de París, en 1925."<sup>85</sup> Sus obras en Xalapa comprenden la realización de la estatua de *Sebastián Lerdo de Tejada* 1932, que se le encomendó para colocarse en la plaza del mismo nombre.<sup>86</sup> Realizó también tres bustos en bronce por encargo del Gobierno de Veracruz en 1944: a la poetisa *Josefa Murillo* y al educador y novelista *Rafael Delgado* que se encuentran en el Parque Miguel Hidalgo y al poeta *Salvador Díaz Mirón* sito en el Parque Los Berros.<sup>87</sup>

Juan Olaguíbel (1889-1971). Originario de la Ciudad de México, estudió escultura en la Academia de San Carlos.

Intervino en las luchas revolucionarias y colaboró en los periódicos libertarios del Dr. Atl desde los primeros movimientos nacionalistas de revolución artística. El presidente Venustiano Carranza le otorgó una beca para estudiar en Europa, pero una herida de difícil recuperación le obligó a permanecer en Estados Unidos [...] Trabajó como aprendiz de taller con el escultor Gutzon Borglum, continuador de las ideas de

---

<sup>84</sup> Lily Kassner, *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX*, UNAM, México, D. F., 1983, p. 50.

<sup>85</sup> José Antonio González Luquín, "Carlos Bracho", en *La Escuela Mexicana de Escultura. Maestros fundadores*, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F., 1990, p. 23.

<sup>86</sup> Pompilio Aguilar Schroeder, *Monumentos y...*, op. cit., p. 75. La escultura fue removida a la Ciudad de Lerdo de Tejada y en su lugar se encuentra una copia del escultor tlacotalpeño Francisco Sánchez Terán.

<sup>87</sup> José Antonio González Luquín, "Carlos Bracho"..., op. cit., p. 29.

Maillol, de las que Olaguíbel también fue seguidor a lo largo de su vida.<sup>88</sup>

Entre sus obras más famosas están *La Flechadora* (conocida popularmente como *La Diana*), la fuente de Petróleos, de la Ciudad de México y *El Pípila* de Guanajuato.<sup>89</sup> Tiene algunas estatuas de héroes en el puerto de Veracruz<sup>90</sup> y en Xalapa realizó una a *Benito Juárez* 1963, que fue colocada al año siguiente en el parque que lleva su nombre; otra, fundida en bronce dedicada a *Adalberto Tejeda* 1965 situada en la avenida Xalapa y al *Gral. Ignacio de la Llave* 1968, que fue reubicada en 1971 frente al Teatro del Estado y en 1980 realizó la escultura de *Manlio Fabio Altamirano*, luchador social del estado de Veracruz.<sup>91</sup> Parafraseando a Lily Kassner habría que decir que su obra se inspiró siempre en los cánones clásicos.

Ernesto Tamariz (1904-1988). Artista originario del estado de Puebla, estudió en la Academia de Bellas Artes de Puebla (1918) y en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1923-1926). Hay obras suyas en los estados de Guanajuato y Puebla, en la Ciudad de México y en la carretera México-Cuernavaca. Tiene una obra en la Plaza México, en París, Francia. Todas ellas son de héroes y/o dirigentes políticos.<sup>92</sup> En la Ciudad de Xalapa se encuentran un busto en bronce de *Emiliano Zapata* 1931, en una escuela primaria; las estatuas en bronce de *Cuitláhuac* y de *Miguel Hidalgo* colocadas en el patio del Instituto Mexicano del Seguro Social 1964. Su obra xalapeña también sigue los cánones clasicistas.

El maestro Ignacio Pérez Solano (1931) es originario de Tlacotalpan, Veracruz y se inició de manera autodidacta en las artes. En 1953 realizó su primera exposición de escultura y pintura en el Parque Zaragoza de Tlacotalpan, Veracruz; en 1955, recibió una beca del Gobernador Antonio Modesto Quirasco para estudiar en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, en 1956 colaboró con el maestro escultor Asúnsolo en la creación de maquetas como el

---

<sup>88</sup> Lily Kassner, *Diccionario...*, op. cit., pp. 247-248.

<sup>89</sup> *Ibidem*, p. 248.

<sup>90</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., p. 21.

<sup>91</sup> Pompilio Aguilar Schroeder, *Monumentos y...*, op. cit., pp. 49, 59 y 65.

<sup>92</sup> Magdalena Zavala y Alejandrina Escudero, coord., *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001, pp. 429-430.

héroe de Nacozari y Francisco Villa. Realizó el *Zaragoza*, estatua ecuestre. De 1957 a 1959, colaboró con el maestro Francisco Zúñiga en la escultura monumental para el Centro Médico Nacional. En el mismo periodo estudió escultura monumental en la Escuela Nocturna de Integración Plástica del INBA en la Ciudadela en la Ciudad de México. “Participó en la fundación de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, de la Escuela Técnica Industrial, 1960 y de algunos Talleres Libres de escultura en el estado, entre ellos el del Instituto Mexicano del Seguro Social, 1964. Ha impartido diversos cursos de escultura de 1969 a 1985. Actualmente trabaja obra monumental de carácter ecológico.”<sup>93</sup>

Realizó una fuente con el tema de *La olla* 1962, y como suele suceder con muchas de las obras monumentales, el capricho y la inconsciencia de los gobernantes en turno las afecta, y este es el caso de la obra mencionada, a la cual se refirió el artista en la *Mesa redonda: Retrospectiva de la escultura en Veracruz 1960-2005*, celebrada el 14 de julio de 2005 en el Jardín de las Esculturas de Xalapa.<sup>94</sup> Su comentario versa así: “Hice la escultura de *La olla* 1962, obra urbana que tras diversos sucesos tuve que rehacer, juntar y hoy se encuentra finalmente ubicada en el Parque de Los Tecajetes.”<sup>95</sup> Este parque está ubicado en la avenida Ávila Camacho a unas cuatro cuerdas del Parque Juárez en el centro de la Ciudad. A mediados del siglo XVIII, había en ese sitio unos lavaderos públicos y una hortaliza que eran conocidos con el nombre de “Chorro Poblano del Tecajete”. El espacio fue diseñado como área recreativa en los años ochenta.<sup>96</sup>

Lo raro del caso es que el escultor en persona se haya dado a la tarea de rastrear las distintas partes de su obra, que había sido fragmentada, para una vez reunida volver a reconstruirla y garantizar que el nuevo espacio que la albergara fuera definitivo. No es frecuente encontrar a alguien con el tiempo y la tenacidad

---

<sup>93</sup> Ignacio Pérez Solano, *Curriculum vitae*, 26 de agosto de 2005, (Proporcionado por el artista).

<sup>94</sup> El Jardín de las Esculturas está situado sobre la avenida Murillo Vidal, es un espacio que cuenta con un salón de usos múltiples y otro que opera como galería y área de oficinas, contenidos en un jardín con vegetación propia de la región y que sirve de escenario a numerosas piezas escultóricas. Inaugurado en 1998-1999.

<sup>95</sup> *Mesa redonda: Retrospectiva de la escultura en Veracruz 1960-2005*, 14 de julio de 2005, Xalapa, Veracruz, Jardín de las Esculturas, con la asistencia de la maestra Miriam Kaiser y los escultores: Rafael Villar, Ignacio Pérez y Roberto Rodríguez.

<sup>96</sup> Francisco A. Gomezjara, coordinador, *Enciclopedia...*, op. cit., p. 372.

para hacerlo. El escultor Rafael Villar comenta: “Todos tenemos muchas de esas anécdotas y cosas, que son parte del trabajo...,”<sup>97</sup> pero no todas las obras corren con la misma suerte.

Otras obras suyas son las réplicas de cabezas olmecas que realizó para el Museo de Antropología de Xalapa, además de las reproducciones de piezas huastecas, totonacas y olmecas que se encuentran en el Parque Macuiltepetl.<sup>98</sup> Todas esas piezas involucran ese sentido de orgullo por las raíces que comparten por igual la postura de la política oficial y este escultor.

Una vez superado el periodo revolucionario en el país fue necesario consolidar una política de identidad nacional que pasó por diferentes fases hasta permear la educación y las tendencias artísticas como el muralismo y la escultura monumental. Las líneas temáticas generales de las obras que se conservan en Veracruz, y particularmente en Xalapa, remiten a los ideales posrevolucionarios, que realzan los valores de altruismo del pueblo –siempre visto de una forma casi aséptica-, las diferencias clasistas se muestran de manera simplificada y simplificante, el pueblo encabeza la lucha contra un capitalismo abstracto y la heroicidad de los próceres patrios es premiada con volúmenes escultóricos en forma de bustos, escultura exenta sobre sendos pedestales –y no siempre con las proporciones requeridas para ser vista. Esa clase de obras plásticas vivirían otro momento vigoroso en los años setenta.

### *1.3. Impactos del crecimiento urbano y cambios culturales 1940-1992*

Sin pretender hacer una sociología del arte, conviene recordar que a nivel nacional el fenómeno de urbanización y crecimiento de población dio un giro fundamental, y si bien, no se trató de un fenómeno idéntico en los distintos estados, es posible seguirlo a grandes rasgos. “Excepcional por la rapidez de su crecimiento y su importancia en toda América Latina, la economía creció seis por ciento anualmente en el curso de los tres decenios posteriores a 1940. La diversificación

---

<sup>97</sup> *Mesa redonda: Retrospectiva de la escultura...*, op. cit.

<sup>98</sup> Francisco A. Gomezjara, coordinador, *Enciclopedia...*, op. cit., p. 351. El Parque Ecológico del Macuiltepetl, ubicado al noreste de la Ciudad es el punto más elevado, es un espacio recreativo que preserva la flora y la fauna de la zona, cuenta con un pequeño museo de fauna local, dos miradores, caminos y plazas donde se ubican las esculturas mencionadas.

de recursos económicos y exportaciones fue una de las características de su desarrollo, al igual que el enorme peso del sector oficial en el seno de una economía de mercado.”<sup>99</sup>

En Xalapa el crecimiento acelerado se evidencia con mayor claridad desde los inicios de 1960 y se mantuvo a lo largo de las dos décadas siguientes. Esto obedece a distintos factores, desde económico-políticos hasta educativos y de salud. Pero, ¿qué relación guarda con la creación artística?

Al entender el arte como un tipo de producción simbólica —admitiendo a la vez su aptitud para conocer y construir lo real, su estructura interna específica— intentamos algo más que un estudio sociológico de los procesos estéticos: los veremos también como un lugar para investigar las relaciones entre el enfoque productivo y los demás, entre la singularidad de sus representaciones y su dependencia de la base material.<sup>100</sup>

Este enfoque teórico-metodológico abre un poco más allá el panorama de la creación del objeto artístico y lo interrelaciona con aspectos como su circulación y consumo, porque es en el proceso de circulación social donde operan los significados y por ende, lo que dará pauta de la producción simbólica.

Antes de 1960, Xalapa, era una pequeña población provinciana que había ido consolidando sus actividades económicas en torno a la agricultura y la ganadería y contaba con seis fábricas textiles que dejaron de operar poco después de esa fecha.<sup>101</sup> Tras la consolidación educativa y gubernamental es comprensible que más del 50% de su población económicamente activa se dedique a los servicios, particularmente los relacionados con la administración pública, con la enseñanza y con la generación o difusión de cultura.

En el periodo 1960-1980, la población inmigrante en la Ciudad,<sup>102</sup> estuvo constituida por maestros, profesionistas de distintas especialidades, así como

---

<sup>99</sup> Chrsitine Frérot, *El mercado del arte en México 1950-1976*, INBA, CENIDIAP, México D. F., 1990., p. 27.

<sup>100</sup> Néstor García Canclini, *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*, Siglo XXI Editores, México D. F., 1998, p.14.

<sup>101</sup> Francisco Gomezjara, coord., *Enciclopedia...*, op. cit., pp. 195-199.

<sup>102</sup> *Íbidem*, pp. 138 y 144. “La Ciudad de Xalapa tuvo una tasa de crecimiento de población del 5.4 en los años setenta; y la correspondiente a los ochenta, de 4.8 seguiría siendo elevada; de hecho

numerosos artistas, entre los que se cuenta a literatos, músicos, actores, directores, bailarines, pintores, escultores, etcétera, originarios de otros estados o del extranjero. Esos fueron años de oportunidades de empleo para algunos sectores de población.<sup>103</sup>

El incremento de la producción cafeticultora en el país entre 1972-1975<sup>104</sup> y el aumento del precio internacional del grano dieron pie para que durante el gobierno de José López Portillo se instalaran unas oficinas ejecutivas del Instituto Mexicano del Café (INMECAFE) 1977<sup>105</sup> en las afueras de la Ciudad de Xalapa, debido a que el municipio de Xalapa contaba entonces con varios beneficios secos y húmedos para el procesamiento del grano en manos de los principales cafeticultores.<sup>106</sup>

La producción cafeticultora del país estuvo reglamentada mediante convenios internacionales entre los principales países productores y consumidores de café de 1962 a 1989.<sup>107</sup> El acuerdo se sustentaba en ciertas estructuras gubernamentales como el INMECAFE dentro del país. Luego, la producción nacional "...se reduce sensiblemente entre 1990 y 1993, debido a los bajos niveles de precios prevalecientes en esos años...",<sup>108</sup> seguida de la negativa de algunos países a respetar los convenios y de problemas relacionados con la corrupción al interior de ciertos organismos, por lo cual no sorprende que a pesar del repunte posterior a 1994 su producción total no logró recuperarse del todo.

Sin embargo, es importante señalar que los efectos de dichos factores no son fácilmente observables en el corto plazo debido a que el cafeto tiene una flexibilidad menor a la de otros productos agrícolas dado su ciclo productivo y las características socio-económicas de los

---

se trata de las más altas registradas entre 1900 y 1990 e incluso rebasan a la estatal que durante el mismo periodo oscila en el 3.5."

<sup>103</sup> Íbidem, pp. 141 y 152, respectivamente. Para consulta de los datos sobre densidad de población y sobre movilidad social.

<sup>104</sup> Íbidem, p. 94. "1972-1975. Crece la producción de café aprovechando el aumento del precio internacional del grano".

<sup>105</sup> Íbidem, p. 95. "1977. Se instalan las oficinas del Instituto Mexicano del Café en un acto de descentralización pública dentro de la reforma administrativa."

<sup>106</sup> Cabe recordar el importante lugar del estado de Veracruz en la economía nacional como productor de café.

<sup>107</sup> [www.vinculando.org/mercado/cafe/tendmundop.htm](http://www.vinculando.org/mercado/cafe/tendmundop.htm), 29 de agosto de 2006.

<sup>108</sup> [www.vinculando.org/mercado/cafe/cafemex.htm](http://www.vinculando.org/mercado/cafe/cafemex.htm), 29 de agosto de 2006.



cultivadores. Esto ocasiona que la estructura productiva no pueda modificarse al mismo ritmo de los factores nacionales e internacionales. Este fenómeno dificulta enormemente el pronto aprovechamiento de precios altos del grano al mismo tiempo que hacen muy costoso el cambio a otro cultivo en tiempos difíciles, por lo que una mala temporada sólo se reflejará varios años después, como sucedió en el periodo 1989-1994.<sup>109</sup>

Todas esas razones se conjugaron para que el INMECAFE funcionara en Xalapa solamente hasta el año de 1992. Este organismo, desde su creación en la Ciudad hasta su clausura, contó con proyectos de experimentación para la mejora del grano y con una política de apoyo a las expresiones culturales locales, para lo cual inauguró un espacio —que operó a un costado de uno de los beneficios a su cargo que se localizaba en la salida de Xalapa rumbo a Veracruz— conocido como Café y Arte donde solían darse cita intelectuales, profesionistas, artistas y público en general para disfrutar exposiciones, presentaciones de libros, cine club y otros eventos. Esta propuesta se suma a la de otros organismos gubernamentales que fomentaron ámbitos para la cultura.

La concentración urbana en el municipio involucraría al Gobierno del Estado como principal responsable para dar solución a las nuevas demandas de esa clase media en aumento en las décadas de 1960-1980. La construcción de espacios públicos como parques, calles, avenidas, de la dotación de servicios, de la restauración o construcción de edificios públicos, de centros culturales y de esparcimiento serían algunas de las tareas que se incrementarían.<sup>110</sup> Algunas obras realizadas serían el saneamiento, desazolve y la construcción del Paseo de los Lagos que enmarca el espacio de la Casa de Artesanías, promotora de actividades culturales, en donde estuvo ubicado uno de los talleres textiles. La modificación del trazo urbano para facilitar la vialidad hacia las zonas de nuevos asentamientos y el proyecto de una imagen de ciudad “moderna”, puede observarse en el Paseo Murillo Vidal, en la obra urbanística del túnel de Xalapa por el lado de las escalinatas del Parque Juárez, 1974; en la pavimentación de la

---

<sup>109</sup> [www.vinculando.org/mercado/cafe/tendmundop.htm](http://www.vinculando.org/mercado/cafe/tendmundop.htm), 29 de agosto de 2006.

<sup>110</sup> Francisco Gómezjara, coordinador, *Enciclopedia...*, op. cit., p. 94. Un ejemplo es la construcción de una de las principales avenidas de acceso a la ciudad en la que concluye la carretera México-Xalapa en 1974, la avenida Xalapa.

avenida Ruiz Cortines y del primer anillo periférico o circunvalación (Avenida 20 de noviembre) realizados durante el periodo de gobierno de Agustín Acosta Lagunes (1981-1986).<sup>111</sup>

El Gobernador Rafael Hernández Ochoa (1915-1990)<sup>112</sup> propuso, a inicios de su periodo de gobierno (1974-1980) la descentralización de la Universidad Veracruzana (UV) en cinco regiones a lo largo del estado. La sede de rectoría sigue estando en Xalapa y en las décadas 1970-1980 fue cuando se gestaron las nuevas líneas creativas en varios ámbitos culturales —música, danza, teatro, plástica—, con lo que la UV, amplió su función sustantiva, no sólo a la educación del nivel superior y a la investigación, sino a la creación y divulgación de la cultura. En este sentido, poco a poco, se organizaron grupos artísticos, algunos de los cuales, iniciaron como talleres libres (es el caso de artes plásticas y de teatro) y de los que surgieron los modelos para su profesionalización, naciendo así, las licenciaturas correspondientes de danza contemporánea, música, arte dramático y artes plásticas.

Las obras públicas y espacios de recreación continuaron durante el gobierno de Dante Alfonso Delgado Rannauro<sup>113</sup> (1988-1992), entre ellas, el Parque Bicentenario, la Biblioteca Pública Aguirre Beltrán, el Museo de Ciencia y Tecnología, las mejoras al Estadio Universitario y la creación del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC).

Otras obras, relacionadas con el patrimonio cultural, fueron el Jardín Botánico de la Universidad Veracruzana en el camino a Coatepec en 1975; la

---

<sup>111</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 9. Nació en 1929 en Paso de Ovejas. Estudió Economía en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde más tarde sería catedrático de Comercio Internacional. Ocupó puestos gubernamentales en la Secretaría de Patrimonio Nacional, en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Director de la Casa de Moneda.

<sup>112</sup> *Ibidem*, p. 118. Nació en el municipio de Vega de Alatorre. Estudió Leyes en la Universidad Nacional Autónoma de México (1944). Fue presidente de la Confederación Nacional Ganadera y jefe del Departamento Jurídico del Gobierno del Estado de Veracruz. Ocupó otros cargos públicos antes y después de su periodo como gobernador; [www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/EMM\\_veracruz](http://www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/EMM_veracruz), 11 de agosto de 2006. Promovió el Decreto mediante el cual se declaró área verde reservada para la recreación y educación ecológica el Cerro del Macuilitépetl.

<sup>113</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 71. Nació en Alvarado en 1950. Licenciado en Derecho por la Universidad Veracruzana. Delegado del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, ocupó varios cargos públicos, entre ellos subsecretario de Gobierno del Estado de Veracruz, secretario general del Gobierno del Estado y gobernador suplente.

reconstrucción y rediseño del Museo de Antropología en 1986,<sup>114</sup> que alberga la colección de piezas arqueológicas más grande de la entidad, con un auditorio donde suelen celebrarse actos conmemorativos, conferencias, eventos musicales y similares y que cuenta con un espacio para exposiciones y con un mural de José Clemente Orozco que ha sido restaurado.

Los intelectuales y profesionistas colaboraron activamente en la producción artística de la época y se insertaron en los distintos centros o grupos abiertos por la Universidad Veracruzana. La ampliación de la oferta cultural comprendió, además de las acciones antes mencionadas, la creación de un Instituto de Artes Plásticas, cuyo antecedente es la Unidad Interdisciplinaria de Investigaciones Estéticas y Creación Artística (UIIECA) y de dos espacios dedicados a la plástica: la Galería de la Facultad de Artes Plásticas (antes Galería Uno) y la Galería Ramón Alva de la Canal.<sup>115</sup>

Para dar cuenta de las vertientes artísticas y de las nuevas propuestas habría que pensar que coexisten distintos esquemas, particulares y generales, en un mismo ambiente cultural, ya que los agentes sociales cuentan con un capital cultural diferenciado que da cuenta de su *hábitus* y norma sus gustos y preferencias.<sup>116</sup>

Como medio, la cultura presenta –incluso en sus aspectos más contradictorios– un carácter sistemático cuyos pormenores debemos aprender para hallarnos comprendidos en una determinada comunidad [...] En todo caso, el aprendizaje de las particularidades de un sistema cultural por parte de sus integrantes obedece a un proceso iconoverbal [...] gradual desde la primera infancia en la familia y en la escuela. Son las imágenes, por tanto, no menos que las palabras, los elementos que integran en realidad a los individuos en una determinada cultura...<sup>117</sup>

---

<sup>114</sup> Francisco A. Gomezjara, coordinador, *Enciclopedia...*, op. cit., pp. 94-95. “1960. Inaugura el Museo de Antropología el gobernador acompañado por el presidente Adolfo López Mateos [...] 1986. El gobernador inaugura el nuevo Museo de Antropología con una superficie de 3,000 metros cuadrados y 25,000 piezas de acervo”.

<sup>115</sup> En el inciso (2.3) expondré brevemente los cambios ocurridos de los talleres hasta la creación de la Facultad de Artes Plásticas, inciso (3.1). La creación de galerías la abordaré en el inciso (4.1).

<sup>116</sup> Aquí sigo los postulados teóricos de Pierre Bourdieu. *Sociología y cultura*, Tr. Martha Pou, CONACULTA, Editorial Grijalbo, México D. F., 1984. (Col. Los Noventa)

<sup>117</sup> Juan Carlos Sanz, *El libro de la imagen*, Alianza Editorial, Madrid, 1996, p. 61.

Las líneas creativas que reforzaron los imaginarios en torno a lo nacional, lo regional, lo tradicional y hasta lo patrioter, irían de la mano de lo popular y lo folklórico. Y la plástica se abrió espacio con el "arte culto" ya que se solía correlacionar con la música clásica, según pude constatar a través de la investigación hemerográfica; este fue el caso por ejemplo de la inauguración de la obra de Manuel Rodríguez Lozano,<sup>118</sup> de la exhibición de obra del cubano Fayad Jamis<sup>119</sup> o de la exposición de esculturas de maestros de la Facultad de Artes Plásticas,<sup>120</sup> ¿con la idea acaso, de dotar a la plástica de una "dignidad inherente" en la música clásica?, ¿o se trataba de cultivar un gusto que compartiera ambas expresiones? El ambiente artístico a lo largo de las décadas que analizo comprende ese abanico de significaciones.

La mayoría de las manifestaciones culturales eran promovidas institucionalmente por organismos como el Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), la Secretaría de Finanzas y Planeación (SEFIPLAN), el Ayuntamiento de Xalapa, el Instituto Mexicano del Café (INMECAFE) y principalmente, por la Universidad Veracruzana (UV); así que no es de extrañar que en esa etapa se institucionalizara una buena cantidad de propuestas.

De hecho, nacidas en el seno institucional, no son ajenas a las nuevas condiciones creadas para la práctica artística; y me propongo, ver cómo las transformaciones económicas, la adaptación tecnológica a las nuevas condiciones (uso de tecnologías alternativas), el surgimiento de espacios aptos para la difusión, repercutieron en la práctica artística y, por tanto, en la producción estética.

Resumiendo, la Ciudad de Xalapa se consolidó como capital del estado de Veracruz y sufrió una serie de transformaciones económicas que marcaron su predominio educativo y cultural en la entidad. La capacidad de autodefinición resultó divergente según qué aspectos culturales hubieran intervenido.

---

<sup>118</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de abril de 1976, p. 9; "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de abril de 1976, p. 9, s/a. "Se inauguró la exposición de dibujos Manuel Rodríguez Lozano durante el intermedio del concierto al que asistieron numerosas personalidades."

<sup>119</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de junio de 1976, p. 9.

<sup>120</sup> "Sumario", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de diciembre de 1976, p. 9, s/a.

El Gobierno Estatal se hizo cargo de la tarea de modernización de la Ciudad a través de la ejecución de obras públicas y su propuesta se configuró además por medio de una imagen cívica que fortaleció el imaginario local con numerosas obras plásticas, predominantemente escultóricas con énfasis hacia lo local, entendido como lo autóctono, las raíces, lo autocomplaciente, lo nacionalista y hasta lo patrioterio.

En la década del setenta la Ciudad fue ampliando considerablemente la oferta cultural puesto que la Universidad Veracruzana creó las distintas facultades de artes: música, danza, teatro y artes plásticas; a ésta última se dedica un capítulo más adelante. Paralelamente se institucionalizaron varios grupos musicales, dancísticos y teatrales que dependen, desde entonces, del área de Difusión Cultural de la misma Universidad. Con ello, la tarea sustantiva engloba, desde entonces hasta hoy en día, además de la docencia, la creación y divulgación de la cultura y la Universidad Veracruzana destaca como uno de los organismos que mayor apoyo aporta a ese amplio rubro que va de la producción a la oferta de servicios culturales.

El imaginario en juego, en este caso, ha sido múltiple e incluyente puesto que ha acogido por igual las manifestaciones culturales locales y/o regionales que articulan lo tradicional, lo folklórico, lo propio entendido como la herencia cultural de los habitantes de la entidad (por ejemplo grupo de ensamble de guitarra, grupo de música tradicional Tlen Huicani, orquesta de salsa, ballet folklórico); así como la música clásica ya que se logró institucionalizar la Orquesta Sinfónica de Xalapa lo que denota cierto culteranismo y universalismo.

La asimiliación y apropiación de técnicas dancísticas y teatrales surgidas durante el siglo XX, dio como resultado la creación de la Facultad de Danza y de la Facultad de Arte Dramático respectivamente, donde se ha seguido el modelo de “danza contemporánea” promovido por Guillermina Bravo o la metodología actoral de Stanislavski, Grotowski y otras.

El reconocimiento de Xalapa como espacio cultural llegó a otras regiones del país y atrajo como colaboradores, aunque fuera de manera temporal, a diversas

personalidades de la plástica, las letras, el arte dramático, la danza y la música cuyo resultado fue un enriquecimiento cultural.

En tanto que la huella dejada por los estridentistas en Xalapa quedó en la memoria de las generaciones que vendrían más tarde reconociéndolos como un grupo de contestatarios.

Las artes plásticas en la Ciudad de Xalapa se desarrollaron como resultado de la explosión cultural que comprendió las distintas artes; ya fuera como dependientes del patrocinio de organismos públicos, entre los cuales destaca el auspicio directo de la Universidad Veracruzana o de manera independiente; y ése es el tema de reflexión del siguiente capítulo.

Las obras de escultura urbana cobrarían importancia en el periodo de análisis (1970-1992), el cuarenta y ocho por ciento de las esculturas de la Ciudad de Xalapa<sup>121</sup> fueron elaboradas en ese periodo. El muralismo en el siglo XX fue incipiente hasta los años cincuenta y tendría cabida nuevamente hasta los años 1960-1970 cuando llegaron a la Ciudad pintores como Norberto Martínez, Mario Orozco Rivera, Alberto Beltrán, Teodoro Cano y Ramón Alva de la Canal.

Para el año de 1953, el maestro Ramón Alva de la Canal fue invitado por el rector Gonzalo Aguirre Beltrán a colaborar en la Universidad Veracruzana para fundar la Escuela de Bellas Artes e impulsar la enseñanza artística formal siguiendo un modelo que rompía con lo tradicional e invitaba a involucrarse con las estampas del entorno por medio de representaciones en pintura, grabado, dibujo, escultura y cerámica.<sup>122</sup> Por lo cual, las tendencias del Taller de la Gráfica Popular, encontrarían continuidad en la enseñanza de los Talleres de Artes Plásticas de Xalapa y de otras ciudades de Veracruz, ya que de aquél procedían quienes fueron los primeros maestros.

En cuanto a las obras de artistas independientes veremos que hubo quienes formados fuera de la entidad, generalmente en la Ciudad de México, regresaron para dar rienda suelta a su producción y se granjearon un lugar en la plástica

---

<sup>121</sup> Véase Pompilio Aguilar Schroeder, *Monumentos y esculturas...*, op. cit. Las restantes fueron hechas en alguna fecha anterior o posterior, pero todas ellas en el siglo XX.

<sup>122</sup> Álvaro Belin, "La Facultad La Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana", *Quadro*, número 1, Revista de la Universidad Veracruzana sobre las Artes Plásticas y la Literatura, Xalapa, Ver., dic. 2002- mar. 2003, p.57.

xalapeña mientras que también figuran en la plástica local quienes se formaron en los Talleres de Artes Plásticas.

## Capítulo 2. Vínculos de legitimación y de apertura en la plástica

### 2.1. El muralismo tardío, ¿un vínculo con la modernidad?

Para entender el nuevo vínculo con la modernidad, que puede inferirse de algunos murales producidos a mediados de siglo XX, en la ciudad de Xalapa u otras ciudades del estado de Veracruz, es necesario hacer un repaso de aquello a lo cual la modernidad aludía en las décadas de 1920-1940. La modernidad de los años veinte en México "...es susceptible de entenderse como una nueva relación con el pasado y la necesidad de incorporar una noción de belleza disonante del canon clásico".<sup>1</sup> Puesto que los recursos discursivos, de la llamada Escuela Mexicana, son ejemplares, "...y a la larga distorsionarán la presencia de los modernismos más que de la modernidad, para confundirla con lo extranjerizante, lo ajeno, aquello que traiciona la construcción de una tradición nacional"<sup>2</sup>. La modernidad, reforzada por la propuesta vasconcelista, tuvo como uno de sus resultados la consolidación de un nacionalismo matizado por una paradoja desde sus inicios: la consecución de progreso y la inspiración en la cultura del pasado.

El modernismo, desde su origen en el siglo XX, va de la mano del progreso y el desarrollo capitalista y se expandió a lo largo de Europa y más allá, llegando a Latinoamérica con su consecuente rechazo a los modelos visuales e iconográficos dominantes hasta ese momento en la producción artística procedente de la Academia e infundiendo propuestas con valores y tradiciones originarios de sociedades premodernas, con lo cual representa una de las fracturas decisivas establecidas por las nuevas formas culturales, así, la paradoja se inclinará hacia uno u otro lado de la balanza, dependiendo de las circunstancias concretas.<sup>3</sup> ¿Hasta dónde, entonces, es posible diferenciar los elementos considerados modernos, en cuanto a forma y a contenido, de las obras propiamente modernas de aquellas consideradas convencionales pero que tocan temáticas similares en un periodo?

---

<sup>1</sup> Rita Eder, coord., "Modernismo, modernidad, modernización", en *El arte en México. Autores, temas, problemas*, CONACULTA, Lotería Nacional, FCE, México, D. F., 2001, p. 344.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 345.

<sup>3</sup> Nigel Wheale, *The postmodern arts. An introductory reader*, Routledge, London, 1995, pp. 15-17. Traducción propia.



Esa actitud ambivalente representaba ese pesado fardo del que había que deshacerse, y para lograrlo, hubieron de pasar cuatro o cinco décadas. Entretanto, los linderos en el pensamiento y en la obra plástica han resultado resbaladizos. Es comprensible que ciertas obras y autores compartieran elementos de uno u otro lado de la modernidad y que no siempre resulte tan claro el lugar que ocupan.

En México, la subordinación de las burguesías locales insertas en un modelo capitalista dependiente frente a los sectores dominantes centrales les impele a seguir promoviendo obra mural cuya retórica oficial es visible todavía en las temáticas abordadas. Para mediados del siglo, se inicia la reorganización de la economía mexicana en el marco de una integración imperialista bajo un esquema derivado de las condicionantes del momento y se proponen sendas políticas culturales que dieron cabida al panorama artístico, que ya incursionaba en otras formas de expresión, como el arte abstracto y la neofiguración; "...sin embargo, la pintura mural no quedaría excluida de dicha política. El Estado la seguiría patrocinando en esa etapa, logrando con frecuencia hacer predominar en ella sus propios intereses."<sup>4</sup>

En los años cincuenta, "...la Ciudad de México comenzó a funcionar como zona de reflujo, pues no sólo atrajo pintores extranjeros, sino que los proyectó más allá de sus fronteras..."<sup>5</sup> como en el caso de Rina Lazo, Osvaldo Barra, Arnold Belkin o Andrés Salgó que se habían formado con alguno de los primeros muralistas, por ejemplo,<sup>6</sup> y aunque en menor escala, el estado de Veracruz, fue un polo de atracción para algunos otros, aunque habría que precisar, que este fenómeno se dio en las décadas posteriores; particularmente cuando Teodoro Cano encabezó un resurgimiento regional del muralismo.<sup>7</sup>

La mayoría de los murales fueron patrocinados por organismos gubernamentales entre los que destacan los municipios y las escuelas pero

---

<sup>4</sup> Esther Cimet, *Movimiento muralista mexicano Ideología y producción*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F., 1992, p. 85.

<sup>5</sup> Francisco Reyes Palma, "Éxodos y travesías de la pintura mural mexicana", en *México en el mundo de las colecciones de arte, México contemporáneo*, tomo 2, SRE, UNAM, CNCA, México, D. F., 1994, p. 144.

<sup>6</sup> Ídem.

<sup>7</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., p. 149. Conviene precisar que Luis Echeverría "...dictó las medidas convenientes para crear una comisión encargada de coordinar el proyecto, uniendo a funcionarios de la Confederación Nacional Campesina y de la Presidencia de la República".

también hubo varios encargos por parte de la Universidad Veracruzana y de las asociaciones y confederaciones campesinas u obreras, tales como productores agrícolas, cafecultores, petroleros, etc.

Así pues, algunas de las obras en la entidad son las siguientes: *Águila en vuelo* 1953, óleo en el edificio del Banco de México en el puerto de Veracruz, del pintor y muralista Jorge González Camarena (1908-1980).<sup>8</sup> Jesús Álvarez Amaya (1925)<sup>9</sup> pintó dos murales en escuelas públicas del estado de Veracruz *El hombre nuevo*, en la escuela Manlio Fabio Altamirano de Misantla 1957 (acrílico sobre concreto 130 m\_) y *Benito Juárez* con los mismos materiales 1958 (120 m\_) en la escuela con ese nombre en Martínez de la Torre. Pablo O'Higgins (1904-1983),<sup>10</sup> ganó en 1958, el concurso para ejecutar un mural en el Palacio Municipal de Poza Rica, obra que realizó con mosaicos de cerámica.<sup>11</sup>

Francisco Eppens (1913-1990)<sup>12</sup> elaboró un mural en Xalapa, titulado *Héroe de Nacozari* (300 x 2600 cm.) 1958 que estuvo ubicado en el muro exterior del

---

<sup>8</sup> José Rogelio Álvarez director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo VI, p. 3427. Formado en la Academia de San Carlos y alumno de Mateo Herrera, Francisco de la Torre y Francisco Díaz de León; para 1925, ya había trabajado con el Dr. Atl coloreando un libro sobre 'Las iglesias de México' y más tarde colaboró en la conservación del mural de Huejotzingo. Su postura crítica e innovadora lo llevó a pronunciarse contra los viejos métodos de la Academia, a introducir nuevos conceptos formales a la publicidad y a desarrollar sus propias normas para dividir geométricamente la superficie del cuadro; no obstante, algunas de sus obras de caballete están inspiradas en el arte popular.

<sup>9</sup> *Ibidem*, tomo I, p. 69. Jesús Álvarez Amaya, nacido en la ciudad de México en 1925, estudió en la Escuela de Artes para Trabajadores n° 1, bajo la guía de Ramón Alva de la Canal, colaboró con Diego Rivera en la escultopintura del Estadio de Ciudad Universitaria y en el mosaico del Teatro de los Insurgentes e hizo su primer mural inspirado en el Popol Vuh en el Hotel Mayalán de Chichén Itzá.

<sup>10</sup> Edward Lucie-Smith, *Arte latinoamericano del siglo XX*, Tr. Hugo Mariani, Ediciones Destino, Thames and Hudson, Barcelona, 1994, p. 65. "Pablo O'Higgins llegó a México en 1927, y durante algunos años fue ayudante de Diego Rivera antes de dedicarse a trabajar como independiente. Quizás es mejor conocido por un mural que pintó en la década de 1960 en el Museo Nacional de Antropología de Ciudad de México. Éste muestra escenas de la vida en el antiguo oeste de México y el marco del paisaje debe algo a Dr. Atl"; Delmari Romero Keith, "La segunda generación...op. cit., pp. 2107-2108. Realizó varios murales, en una escuela en la Ciudad de México, otra del estado de Michoacán y otra más del Estado de México, en el mercado Abelardo Rodríguez, en el Instituto Mexicano del Seguro Social y en el Banco de Comercio Exterior de la Ciudad de México. Hizo dos murales en Estados Unidos. En 1970 le otorgaron el premio de arte *Elías Sourasky*.

<sup>11</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., pp.19-20.

<sup>12</sup> José Rogelio Álvarez director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo V, p. 2498. La mayor parte de su obra mural se encuentra en la Capital de la república, destacan los murales de las Escuelas de Medicina y Odontología en la Ciudad Universitaria, también se inspiró en temas de la flora y la fauna precortesianas identificables en las pinturas en la Unidad Independencia del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Hospital de los Ferrocarriles Nacionales de México<sup>13</sup> y ahora se encuentra en la glorieta de la antigua salida a Coatepec, fue remodelado por el Patronato Adopta una Obra Mural el año de 1998. Resuelto con mosaico de vidrio sobre una losa precolada de concreto que forma una curva ligera, la figura del héroe colocado de perfil con el brazo derecho detiene las llamas y mediante un escorzo del torso parece avanzar hacia la izquierda del espectador, mientras que su brazo izquierdo, colocado hacia atrás, en un gesto protector se anticipa a la acción del tren protegiendo el poblado, que se encuentra en la parte inferior. Predominan los colores cálidos que van del anaranjado al amarillo; y hacia el lado derecho no podían faltar, la cabeza de un águila y de una serpiente que rematan la composición.

Uno de los artistas con mayor cantidad de obra en el estado de Veracruz es Mario Orozco Rivera (1930-1998), formado en La Esmeralda, expuso por primera vez sus cuadros en el círculo de Bellas Artes de México. Ha trabajado con las más diversas técnicas e incursionado en el muralismo y la escultura, ensayado la concordancia de telas y metales y desarrollado concepciones monumentales, donde emplea plexiglas, asbestocemento y acrílico con instalaciones eléctricas para juegos de agua y mecanismos en movimiento. Ha expresado variedad de temas que van del humanismo al folklor y la fantasía; un ejemplo de lo histórico es *Veracruz revolucionario*, acrílico sobre cemento (291 x 340 cm.) 1961 que se encuentra en el acceso a la Biblioteca Central de la Universidad Veracruzana, sede Xalapa.<sup>14</sup> Ha impartido cátedra en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Veracruzana donde fue cofundador del Taller de Artes Plásticas, 1963. Por dos años consecutivos, 1955 y 1956, fue merecedor del premio de adquisición Nuevos Valores del Salón de la Plástica Mexicana.<sup>15</sup> Pintó un mural en el auditorio del Museo de Antropología titulado *Defensa, continuidad y destino de nuestra cultura*, 1958 que fue reubicado y colocado en el vestíbulo del auditorio de la Escuela Normal Veracruzana de Xalapa sobre un soporte de madera de base

---

<sup>13</sup> Ramón Valdiosera Berman, *Francisco Eppens. El hombre, su arte y su tiempo*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D. F., 1988, (Colección de Arte 42), p. 125.

<sup>14</sup> Universidad Veracruzana, *Fichas de inventarios de obras de arte*, Xalapa, Veracruz, 1998, n° de inventario A74957.

<sup>15</sup> José Rogelio Álvarez director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo X, p. 6050.

cóncava;<sup>16</sup> otros murales están en la Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia, de la Universidad Veracruzana en Veracruz 1960; y "...terminó el mural en el primer descanso de la escalera monumental del Tribunal Superior de Justicia de la Capital del Estado, bajo el patrocinio de la Universidad..."<sup>17</sup> en 1962 y en el Sindicato de Obreros de la fábrica El Dique en Xalapa 1963.<sup>18</sup>

Ramón Alva de la Canal (1898-1985). Estudió en la Academia de San Carlos, en la Escuela al Aire Libre de Santa Anita y en la de Chimalistac. "Se une al grupo de artistas revolucionarios que trabajan bajo la dirección del Dr. Atl en Orizaba, Veracruz."<sup>19</sup> Colaboró con Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas y otros, pintando los murales de la Escuela Nacional Preparatoria. "Se le reconoce el mérito de haber sido el primero en usar la técnica del fresco entre los modernos muralistas mexicanos [...] Allí ejecutó un fresco con el tema de la Conquista."<sup>20</sup> De acuerdo con una entrevista del año 1977, opinó:

La pintura más maravillosa y barata que hay es el fresco, pero ya no existen muros adecuados, por eso son pocos los pintores muralistas. En la arquitectura contemporánea ya no caben los murales [...] Como le digo, en aquella época cuando se empezaron a pintar los murales de la Preparatoria (1923), se hablaba mucho del fresco. Diego (Rivera) nos contaba de esa técnica que es a base de cal, arena y color, pero no nos decía cómo hacerlo. El llegó de Francia y pintó a la encáustica y todos le siguieron. Pero Fernando Leal y yo queríamos averiguar. Por aquella época no había libros (más que el de Chennini) (sic) que hablaran sobre el fresco. Y ahí, pues, con muchos trabajos nos pusimos a traducirlo. Pero resulta que yo me encontré en la biblioteca de Bellas Artes con un libro de Palomino escrito en 1700 y pico. Y con eso aprendí realmente la técnica. Empezamos Revueltas, Leal y yo desde poner los aplanados. La hicimos de todo, hasta de albañiles.<sup>21</sup>

---

<sup>16</sup> Universidad Veracruzana, *Fichas de inventarios...*, op. cit., nº de inventario A74955.

<sup>17</sup> Aureliano Hernández, *Apéndice al...*, op. cit., p. 17.

<sup>18</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., p. 20.

<sup>19</sup> Delmari Romero Keith, "Otras figuras del muralismo", en *Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo II*, tomo 14, Salvat Editores, México, D. F., 1986, p. 2005.

<sup>20</sup> José Rogelio Álvarez, director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo I, p. 358.

<sup>21</sup> Mireya Folch, "Entrevista a Ramón Alva de la Canal"\*, *La palabra y el Hombre*, núm. 40, Revista de la Universidad Veracruzana, Nueva época, Octubre-Diciembre de 1981, p. 36. \* Suplemento de "El Sol de Puebla", domingo 25 de septiembre de 1977.

Los problemas en torno a la perspectiva de las figuras que plasmarían en los murales también los resolvieron mediante la consulta de un libro de perspectiva sobre las cúpulas.<sup>22</sup> Participó activamente como ilustrador en la revista *Horizonte* en la ciudad de Xalapa el lapso que duró el proyecto y hacia "...1928-1929 trabaja como maestro en las misiones culturales, organizadas por la Secretaría de Educación. Es miembro fundador del grupo de artistas 30-30, con el que colabora muy activamente haciendo manifiestos, volantes y organizando exposiciones."<sup>23</sup>

Sobre su regreso a Xalapa como profesor de pintura, Ramón Alva de la Canal comentó en una entrevista realizada por Mireya Folch en 1977, a propósito de la inauguración de su segunda exposición:

Por ahora estoy haciendo pintura de caballete, además de un mural para la Escuela de Abogados de la Universidad de Jalapa.<sup>24</sup> Pero lo estoy pintando en grandes lienzos transportables, porque las paredes ya no sirven para pintar [...] Siempre he estado muy alejado del medio plástico. Y luego eso de que estuve casi 25 años en Jalapa. Primero fundé la Escuela de Pintura, después me puse a enseñar y me fui quedando [...] Yo siempre he sido un poco salvaje, me aísló pintando mis cosas y ya. Casi no he hecho exposiciones. Creo que esta es la segunda que hago. La primera fue en la librería Juárez y la patrocinó Maples Arce en el año de 1955. Me acuerdo que yo tenía miedo de exponer.<sup>25</sup>

Ramón Alva de la Canal, casi no realizó exposiciones. Presentó su obra en agosto de 1977, en la Galería San Ángel en la Ciudad de México.<sup>26</sup> En abril de 1978 la Universidad Veracruzana promovió un homenaje al pintor con obra suya presentada en la Biblioteca

---

<sup>22</sup> *Ibidem*, pp. 36-37.

<sup>23</sup> Delmari Romero Keith, "Otras figuras del... op. cit., p. 2005.

<sup>24</sup> *Fichas de inventarios...*, op. cit. n° de inventario A74959. De acuerdo con esa información, el mural pintado por Ramón Alva de la Canal en la Facultad de Derecho de Xalapa se encuentra en el acceso a la planta alta, resuelto con la técnica al fresco, título *La justicia representada por una mujer*, (314 x 250 cm.) y no tiene firma ni año de factura. Parte del mural se encuentra tapado y se sugiere quitar la capa de pintura que lo cubre.

<sup>25</sup> Mireya Folch, "Entrevista a Ramón Alva...", op. cit., pp. 36-37. Se menciona que se hizo una exposición-homenaje, con obras desde las más tempranas hasta las de principios de los setenta, no aclara cuál fue la sede que albergó las obras.

<sup>26</sup> "Exposición pictórica homenaje a Ramón Alva de la Canal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 20 de agosto de 1977, p. 9, s/a. "Ayer a las 19:30 hr. fue inaugurada en la Galería San Ángel de la Capital de la República una exposición pictórica en homenaje al gran pintor y muralista nacido en Tacubaya, D.F., Ramón Alva de la Canal."

Central de Xalapa.<sup>27</sup> La siguiente ocasión fue en 1986, como conmemoración a un año de su fallecimiento en la Galería Universitaria que lleva su nombre.<sup>28</sup> Realizó muchas obras de caballete y fue un gran retratista, pintó también “...los 56 paneles que recubren el interior del monumento a Morelos en la isla de Janitzio (1934).”<sup>29</sup>

Alberto Beltrán (1923-2002) pertenece a la generación de estudiantes de la “...Escuela Libre de Arte y Publicidad, de la que fue alumno fundador (1939) y más tarde maestro y director técnico (1960) [...] asistió a los talleres de grabado en metal y de pintura al fresco en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.”<sup>30</sup> En 1945 ingresó al Taller de la Gráfica Popular de la que llegó a ser presidente en 1958 y 1959. “Consiguió el Premio Nacional de Grabado otorgado por el Instituto de Bellas Artes, y en 1958 el Primer Premio de Grabado de la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, realizada en la Ciudad de México [...] En 1965 dirigió el Taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.”<sup>31</sup> Produjo una gran cantidad de grabados, dibujos, caricaturas de corte nacionalista.

Hizo un mosaico mural en Xalapa en el cuerpo exterior del auditorio del Museo de Antropología con el tema *Quetzalcóatl y el hombre de hoy* 1967, utilizando piedras naturales de la región, conchas marinas, obsidiana y piezas manufacturadas en loza.<sup>32</sup> Forma parte del acervo plástico de la Universidad Veracruzana. “Este mural fue reubicado y colocado en el segundo lago, en el Paseo de los Lagos en Xalapa.”<sup>33</sup>

Realizó también “...un vitral y un mosaico de vidrio en la bóveda del Museo de la Ciudad en Veracruz; y un vitral monumental en el edificio del Registro Civil del propio puerto jarocho.”<sup>34</sup> Participó en la exposición colectiva titulada *Raíces vivas de la plástica* en el Centro Recreativo Xalapeño en 1991, al lado de maestros de artes plásticas de la Ciudad, entre quienes se encontraban Edelmira

---

<sup>27</sup> “La exposición de homenaje al maestro Ramón Alva de la Canal, desde el 24”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de abril de 1978, pp. 9-10, s/a.

<sup>28</sup> Berta I. López Aguayo, “Emotivo homenaje a Ramón Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de abril de 1986, pp. 1-C y 2-C.

<sup>29</sup> José Rogelio Álvarez, director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo I, p. 358.

<sup>30</sup> *Ibidem*, tomo II, p. 928.

<sup>31</sup> *Ibidem*.

<sup>32</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., p. 153.

<sup>33</sup> Universidad Veracruzana, *Fichas de inventarios...*, op. cit., n° de inventario A74952.

<sup>34</sup> José Rogelio Álvarez, director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo II, p. 928.

Losilla, Kiyoshi Takahashi, Rafael Villar y otros.<sup>35</sup> Colaboró con dibujos para la revista *La palabra y el Hombre* de la Universidad Veracruzana y fue autor del libro *Pintura y escultura en Veracruz 1910-1980* e ilustró numerosas obras; entre ellas, *La ruta de Hernán Cortés* de Fernando Benítez (1950), *Visión de los vencidos* de Miguel León-Portilla (1959) y algunos libros de texto gratuito de la Secretaría de Educación Pública. Recibió el Premio Nacional de Periodismo en la modalidad Cartones en 1976 y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1985. “La idea de fomentar la educación artística con más fuerza para formar artistas mexicanos estuvo presente en su relación con los jóvenes [y estuvo] identificado profundamente con el estado de Veracruz...”<sup>36</sup> donde residió un tiempo y formó a numerosos estudiantes.

De acuerdo con el escultor Rafael Villar, los pintores egresados de La Esmeralda, Mario Orozco Rivera y Norberto Martínez (1922-1967)

...llegan aquí a finales de los 50 se ponen a hacer murales y ellos son los que fundan el Taller Libre que es el antecedente de esta escuela. Estaban ellos dos, estaba Takahashi y Alva de la Canal que era el maestro de las señoras [...] Pero los que hicieron muralismo fueron Mario y Norberto y eso fue en los 60 [...] viene Teodoro Cano a hacer murales y a involucrar la escuela, incluso creo que con algunos estudiantes llegaron a hacer algunos...<sup>37</sup>

Hubo quienes buscaron otros espacios donde expresarse que no fuera necesariamente dentro de los edificios gubernamentales como Norberto Martínez, que dejó cuatro pequeños murales en el mercado Jáuregui de Xalapa, titulados *Comercio*, 1959.<sup>38</sup> Entre ellos, sólo uno hace alusión al intercambio pues se trata de una figura femenina que ofrece algunos productos; los tres restantes remiten a personajes frecuentemente representados en muchas de las obras muralistas

---

<sup>35</sup> “Mañana inaugurarán la muestra Raíces vivas en la plástica”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>36</sup> Catalina Durán, *Alberto Beltrán: Un legado por descubrir*, [www.difusioncultura.uam.mx/revista/julio2002/duran.htm](http://www.difusioncultura.uam.mx/revista/julio2002/duran.htm), 13 de agosto de 2006.

<sup>37</sup> Rafael Villar, entrevista personal, 25 de marzo de 2004, Xalapa, Ver., Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana.

<sup>38</sup> “En la galería AP homenaje a Norberto Martínez”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de febrero de 1987 pp. 1-C y 2-C, s/a.

como el pueblo o el clero, y entre los que adivinamos un obrero, un revolucionario, un fraile; y el consabido tren también hace su aparición, símbolo de progreso, de avance revolucionario. En 1962 "...pintó el mural de una de las escaleras de la Facultad de Derecho,"<sup>39</sup> titulado *Justicia, Juárez, Leyes de Reforma*.<sup>40</sup>

Como uno de los fundadores de los Talleres Libres de Artes Plásticas, fue conmemorado por la Facultad de Artes Plásticas en 1987 con una exposición retrospectiva:

Su obra incluye pintura de caballete, paisaje, naturaleza muerta, bodegones, temas genéricos, retrato; sin embargo, se inclinó al muralismo conformando así la última generación de este movimiento artístico ideológico que se generó en el año 1922; como muestra de su paso significativo encontramos "El hombre y el conocimiento", mural ubicado en la Facultad de Música de la UV, también el mural semidestruido "El pensamiento jurídico" en la Facultad de Leyes; así como el que se encuentra en la Escuela Preparatoria Antonio María de Rivera. El contexto en el que el maestro Martínez se formó no solamente confirmó su vocación sino la estimuló, pues entre sus maestros de la ENAP se encontraban Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, así siendo estudiante pintó su primer mural "Aportación de Cuauhnahuac a la cultura mexicana" en la Biblioteca Pública de Cuernavaca, Mor. El maestro nace en Rodríguez Clara, Ver. en 1922 y muere en la Ciudad de México en el 67.<sup>41</sup>

La pintura mural al fresco *Quetzalcoatl* 1964 (275 x 625 cm.), (Lám. 3)<sup>42</sup> está situada en el actual edificio de la Dirección General de Apoyo al Desarrollo Académico –ya que la Facultad de Música fue reubicada–. Algunos de los iconos del muralismo se aprecian en él, como el rostro que emerge de la cabeza de la serpiente, especie de caballero águila resignificado, quien en un gesto indica hacia arriba. El cuerpo de la figura serpentina sobresale de unos elementos arquitectónicos difíciles de precisar temporalmente y que bien pudieran aludir a la

---

<sup>39</sup> Aureliano Hernández, *Apéndice al...*, op. cit., p. 17.

<sup>40</sup> Universidad Veracruzana, *Fichas de inventarios...*, op. cit., n° de inventario A74956. La ficha sólo da como medida 6.43 m., puesto que está en el acceso del edificio la anchura varía, está deteriorado por filtraciones. A este mural se refiere la nota periodística siguiente con el título "El pensamiento jurídico".

<sup>41</sup> "Exposición homenaje a Norberto Martínez", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de febrero de 1987 pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>42</sup> Universidad Veracruzana, *Fichas de inventarios...*, op. cit., n° de inventario A74958. Es la referida en la nota periodística anterior como "El hombre y el conocimiento".



modernidad. Una máscara está recargada en la base, es un rostro-ídolo que también actualiza la tradición prehispánica; por tanto, se funden con el título de la obra, sugiriendo un conocimiento antiguo y renovado desde los cimientos de una nueva época. Esta obra en comparación con las del mercado resulta menos realista por su nutrido simbolismo, podría decir, incluso, que se aproxima a un tipo particular de neoexpresionismo por la característica cromática de su tratamiento. Destaca, ante todo, un contraste complementario que va de los colores fríos –azul, verde, gris– hasta la luminosidad y calidez que se desvanece en el anaranjado matizado con rosa, lo que imprime a la escena un fuerte contraste que produce un efecto estático y sólido.

Norberto Martínez, al igual que Alberto Beltrán, Mario Orozco Rivera o Teodoro Cano, se involucró activamente en la enseñanza de la plástica en los Talleres de la Universidad.

Teodoro Cano (1932), originario de Papantla, fue becado por el Gobierno de Veracruz para estudiar la carrera de artes plásticas, recomendado por Diego Rivera. Ingreso a la Academia de San Carlos de la UNAM.

Como docente se ha distinguido al ser director de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y fundador de la Escuela de Artesanías de Coatepec. Fundó y es encargado de los Talleres Libres de la Universidad Veracruzana en Papantla. Ha recibido reconocimientos de la Universidad Veracruzana, del Gobierno del Estado y de los Ayuntamientos de Poza Rica, Xalapa y Orizaba.<sup>43</sup>

Ha pintado varios murales, en la Presidencia Municipal de Papantla (1963) y continuó alentando el muralismo durante algunos años desde su incorporación al Taller de Artes que dirigió hacia 1969. Organizó un Congreso Nacional de Muralismo en Xalapa al que asistieron el director de la Esmeralda, el de San Carlos, el director de Bellas Artes de Puebla y algunos pintores como Manuel Felguérez, Gilberto Aceves Navarro y Federico Silva, entre otros.<sup>44</sup> Al margen de las propuestas que puedan haber surgido en el Congreso, la revitalización del

---

<sup>43</sup> Francisco Gomezjara, coordinador, *Enciclopedia municipal veracruzana, Papantla*, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, Ver., 1998, pp. 417-418.

<sup>44</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., pp. 149-150.

muralismo se vertió en el Movimiento Nacional de Pintura Mural en el Medio Rural y Urbano en 1974, subvencionado a iniciativa del presidente Luis Echeverría:

El movimiento nacional de muralismo y expresión plástica en el medio rural y urbano, cuyo coordinador en toda la República es el Profr. Teodoro Cano, iniciador del mismo [...] Esta semana celebrarán reuniones y autoridades gubernamentales y campesinas en Tlaxcala, Veracruz, Puebla, San Luis Potosí, Aguascalientes y Jalisco y simultáneamente se iniciará en todo el país esta cruzada pro rescate de los valores estéticos y sociales del movimiento muralista que iniciaran Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Clemente Orozco, Ramón Alva de la Canal y otros grandes de la pintura mexicana que pretende además lograr que el joven artista analice la situación actual histórico social del agro y las comunidades provincianas, el hombre, sus angustias, sus inquietudes, costumbres, valores estéticos e históricos [...] Este movimiento se inició en el Taller de Artes Plásticas de la U. V. y fue planteado al presidente Luis Echeverría por el maestro Teodoro Cano. El presidente se identificó con la idea y apoyó financiera y moralmente el movimiento que ahora comienza a hacerse realidad.<sup>45</sup>

Uno de los primeros trabajos en Xalapa, derivados de este programa, fue la obra mural en el Palacio Municipal.

En cuatro grandes murales de las paredes del Palacio Municipal de la ciudad, un grupo de jóvenes estudiantes del Taller de Artes Plásticas de la U. V. dirigidos por el maestro Teodoro Cano se dan a la tarea de narrar la historia de Xalapa. Exdirector del Taller de Artes Plásticas de la U. V. y actualmente asesor del Movimiento Nacional de Pintura Mural del Medio Rural que auspician oficialmente la Confederación Nacional Campesina y la Presidencia de la República, el maestro Cano habló ayer sobre los trabajos que se llevan a cabo [...] Los jóvenes que colaboraron con Cano son Robin Barrios, Leticia Cano, Gaudencio Hernández, Lorenzo Rivera, Honorio Pérez y Edith Yolanda Cano. Por otra parte, el exdirector del Taller de Artes Plásticas dijo que están pintando murales dentro del programa del Movimiento Nacional de Pintura Mural en el Medio Rural en Villa Cardel, Zihuapan del municipio de San Andrés Tuxtla, Coatepec, Teocelo y Xico. Programas similares se realizan en San Luis Potosí, Puebla, Tlaxcala y Jalisco.<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> "Movimiento muralista en los centros campesinos", en *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de febrero de 1974, pp. 1 y 8, s/a.

<sup>46</sup> "Gran programa de actividades se propone la U. V.", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de marzo de 1974, pp. 1 y 6, s/a.

Ferviente seguidor de las ideas nacionalistas, de la búsqueda de las raíces y del muralismo como posibilidad expresiva dirigida al pueblo, Cano es un artista que aprovechó las condiciones políticas y continuó pintando solo o coordinando grupos de estudiantes; su obra muralista fue prolífica a lo largo de la década del setenta.

Hizo murales en su ciudad natal, Papantla, en una escuela primaria, lo mismo que en otras de Poza Rica. Pintó en el salón de actos de la Liga de Comunidades Agrarias de Xalapa, en 1970; en el salón social de la Asociación Ganadera de Xico; en el Auditorio de la Escuela de Bachilleres de Córdoba; en la Casa del Campesino, de Omealca. Coordinó un mural colectivo pintado en 1974 en Cardel, Ver. A partir de 1976 permaneció un tiempo en Coatepec dirigiendo una escuela de artesanías y diseño patrocinada por el Instituto Mexicano del Café (INMECAFE). Regresó a Papantla y pintó en 1976, en la Casa del Campesino; en la residencia de Emilio Carreón, 1977; en el plafón del quiosco de la plaza principal, 1977; en el Auditorio de la Unión Progresista de Petroleros Papantecos, 1978; diseñó un mural para la Biblioteca Pública de Xalapa realizado por el escultor Víctor Manuel Gutiérrez, 1978. Alberto Beltrán, quien hizo la enumeración de la obra de Cano, opina que su prestigio y demanda, tal vez se deba a su buen gusto colorístico, muy afín al clima donde ha vivido, a sus alegorías que tienen mucho de costumbrismo, sentido del humor y juegos plásticos muy libres.<sup>47</sup>

Los murales proyectados para el Palacio Municipal de Xalapa no se conservan hoy en día, de esa etapa sobrevive el de la Dirección de Divulgación Artística de la Universidad Veracruzana, antes sede de la Facultad de Psicología. Titled *La ciencia* 1975 (256 x 636 cm.), (Lám. 4),<sup>48</sup> utiliza el acrílico para su factura. Su plástica se nutre formalmente con elementos cubistas dentro de la gama cromática de ocre sin llegar a un cubismo sintético. Predominan los tonos pardos y grises que operan como complementario del azul, el cromatismo conseguido mediante la adición nivela los valores luminosos para dar paso a dos áreas: la parte superior menos luminosa por la frecuencia del azul-gris y la restante donde la frecuencia luminosa se neutraliza por medio de los ocre-grises.

---

<sup>47</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., pp. 147-149.

<sup>48</sup> Universidad Veracruzana, *Fichas de inventarios...*, op. cit., n° de inventario A74960.

La escena representa un grupo de personajes relacionados con el conocimiento humano: la estadística, el estudio y la investigación; la química y aun la música situadas en las palmas de las manos de una figura femenina que domina la escena, vista de frente con su interior expuesto y enmascarada con un rostro totonaca como los de las figuras masculinas que hace recordar las “caritas sonrientes”; nuevamente encuentro alusión al hombre-ídolo y una legitimación del saber nuevo del cual son depositarios esos personajes provenientes desde un pasado arraigado en la cultura de la región. Ya aquí, la figuración del autor va adquiriendo rumbos claros que desarrollará a lo largo de ésta y las décadas que siguen hasta convertirse en uno de los artistas favoritos de su poblado natal.

En 1978, se hizo cargo en Papantla de coordinar el proyecto y la elaboración de un bajorrelieve sobre un muro de concreto titulado *Totonacapan*, proyectado como homenaje a la cultura totonaca y que se estimaba concluir en un año y medio,<sup>49</sup> con la ayuda del escultor José Vidal y los maestros de artes plásticas Ambrosio Contreras García y Lorenzo Rivera Díaz de la ciudad de Papantla:

Según informó al *Diario de Xalapa* el propio maestro Cano, el mural que se realiza en medidas de cien metros de largo por siete metros de ancho, (sic) se hace aprovechando el muro de contención de la escalinata para el inicio del mural, siendo esta primera parte lo que se podría denominar la creación de la vida a través de los elementos naturales; agua, tierra y sol, la vegetación, el animal, el hombre y su alimentación, el maíz. Agrega el artista que al arrancar la parte rectangular de la obra, ésta se inicia con la historia del pueblo totonaca desde su origen en las siete cuevas de Chicomoztoc, en el norte, bajando una peregrinación que fundara la cultura totonaca de Tuxpan hasta Zempoala. Posteriormente el Tajín, centro del imperio que aun conserva su señorío a través de sus ruinas de gran belleza y singular arquitectura [...] el mural quedará listo en año y medio, es un relieve de concreto con cascarón de varilla y alambión y tela cubierta de mezcla de arena y cemento empotrado al mural, va a tener una cortina de agua y una fuente en el centro donde va la pirámide de Tajín, luz y sonido que harán de ésta la obra plástica más grande del estado.<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup> “Importante mural se realiza en Papantla como homenaje a la cultura totonaca”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de septiembre de 1978, p. 9, s/a.

<sup>50</sup> Ídem.

La obra no fue concluida sino hasta en 1992, y se inauguró hacia el final del año, se encuentra cerca de la zona arqueológica de Tajín. Aborda temas alusivos al viaje de Colón y al hombre nuevo producto del mestizaje.<sup>51</sup> Frente al relieve *Totonacapan* (Lám. 5) posa el artista y se aprecia una alegoría histórica que inicia con elementos procedentes de la cultura totonaca; visibles en la figura serpentina rematada en un rostro claramente inspirado en las “caritas sonrientes”; en la pirámide de Tajín o en las bandas onduladas seguidas de otras a modo de oleaje que simbolizan el agua. El tratamiento de los rostros se ha vuelto prototípico, tanto en la figura serpentina como en los hombres que conservan la indumentaria actual del grupo totonaca como un rasgo claramente costumbrista. Este elemento “...que el Estado incorpora a su ideología nacionalista: el del folklorismo y el indigenismo que deviene *mexican curious*”,<sup>52</sup> es comprensible durante el periodo echeverrista que, como se afirmó, patrocinó un resurgimiento del muralismo, poblado esta vez, de elementos inofensivos y acrílicos en los que llegó a predominar el exotismo cultural. El bajorrelieve explicita la herencia prehispánica y la vincula con quienes se reconoce como legítimos sucesores: los pobladores actuales, borrando así toda posible diferencia temporal, social, de clase o de cualquier otro tipo. Se ha llegado, una vez más a una esquematización simplista del modelo cultural en una forma discursiva por demás oficialista, homogeneizante y legitimadora. “Tan es así que la *apropiación* del muralismo por parte del Estado se logra exitosamente, que algunos sectores dentro de nuestra sociedad lo han identificado totalmente con el PRI y con la demagogia oficial, rechazándolo en su conjunto.”<sup>53</sup>

Una comparación entre las dos obras mencionadas permite dar cuenta de la imperiosa necesidad del autor por continuar en esa línea discursiva al grado de operar un retroceso en su calidad expresiva.

Leticia Tarragó (1940) tiene un mural en el Instituto de Protección a la Infancia de Xalapa, donde numerosos infantes en posiciones relajadas comunican una escena gozosa.

---

<sup>51</sup> “Espléndida obra mural y escultórica en el Tajín la coordinó el maestro Teodoro Cano”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de noviembre de 1992, pp. 1-C y 3-C, s/a.

<sup>52</sup> Esther Cimet, *Movimiento...*, op. cit., p. 128 (cursivas de la autora).

<sup>53</sup> *Ibidem*, p. 129 (cursivas de la autora).

¿A qué puede deberse esta proliferación, tan desfasada del momento de surgimiento del movimiento muralista de principios de siglo? En mi opinión, se trata de una etapa de consolidación institucional en el Estado, ocurrida a lo largo de esas décadas, reflejo de la fuerza política y cultural de gran número de sindicatos obreros, de uniones o de grupos de campesinos organizados como la Asociación Ganadera de Xico, la Casa del Campesino de Papantla, la Unión Progresista de Petroleros Papantecos; situación que aprovecharon también algunas otras instituciones gubernamentales como el Municipio de Xalapa, el Municipio de Poza Rica o la Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia, la Facultad de Derecho, el Museo de Antropología, la Dirección General de Apoyo al Desarrollo Académico o la Dirección de Divulgación Artística de la Universidad Veracruzana. El apoyo y aprobación de una plástica, cuyo contenido temático se ocupara de idealizaciones políticas, seguía resultando muy conveniente. Manrique comenta –en un artículo aparecido originalmente en 1973– sobre este tipo de persistencia:

Un fenómeno curioso de la situación artística mexicana es la manera como sigue contando en la escena nuestra la vieja escuela nacionalista. Muy defendida por los medios oficiales aun cuando era la débil sombra de sí misma [...] Y sin embargo los epígonos de la escuela siguen teniendo un importante mercado [...] y continúan medrando con los encargos murales por instancias gubernamentales de segundo o tercer orden. Un recuento reciente deja ver que en los últimos años se han pintado notablemente más murales que los que se hicieron en la gran época de la escuela, lo cual es verdaderamente alarmante. El Instituto de Bellas Artes ya no encarga ese tipo de pintura, pero ha sido reemplazado en la tarea por mil y una subsecretarías, institutos descentralizados, direcciones y departamentos y presidencias municipales.<sup>54</sup>

La producción muralista de este periodo, aunque no fue exclusiva del estado de Veracruz, se circunscribe entre quienes perpetuaban ese vínculo de modernidad con tintes localistas y nacionalistas, capaz de legitimar el papel del Estado como

---

<sup>54</sup> Jorge Alberto Manrique, *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*, CONACULTA, México, D. F., 2000, p. 37.

guarda y depositario de los valores que considera intrínsecos a las raíces del “ser mexicano”.

Las obras elaboradas continuaban ensalzando los símbolos heredados del movimiento de la Revolución Mexicana, del papel idealizado de las clases trabajadoras, de la valentía que envuelve ciertos pasajes históricos –como el episodio del héroe de Nacozari en el mural de Francisco Eppens; o la apología del trabajador petrolero, la inclusión de toda clase de héroes revolucionarios o de la mujer campesina y madre, en los murales de Teodoro Cano–; o se trata de obras con una reinterpretación de algunas deidades y otras temáticas mesoamericanas como el caso del Quetzalcóatl o el dios Huracán de la factura de Alberto Beltrán, hasta llegar a la visión de institución benefactora de la infancia –como en el mural de Leticia Tarragó. ¿Qué otros factores se encuentran relacionados? El primero, se debe a los innegables logros conseguidos por la “escuela muralista”, particularmente propicio para dar continuidad al vínculo de legitimidad de “la mexicanidad sin lugar a dudas”, esa que hace tabla rasa y homogeneiza cualquier diferencia o distancia de clase; y al hecho de haber alcanzado un público muy amplio, el público de una subcultura.<sup>55</sup>

En las primeras décadas del siglo el realismo social del muralismo contaba con matices críticos en un sentido histórico, en la siguiente etapa de mediados de siglo, los signos visuales reflejan un discurso estatal que implicó el control del movimiento obrero y campesino; y que en Xalapa se incrementó en la década del setenta, bajo condiciones históricas muy distintas a aquéllas; y no obstante, todavía remitían a una mirada, para entonces, ya institucionalizada, por lo que la producción resulta tímida y legitimadora, totalmente desfasada en su planteamiento que no responde a una necesidad social; aunque en su expresión formal se valga, en ocasiones, de elementos visuales deudores del Expresionismo o del Cubismo, para entonces claramente asimilados en el arte mexicano.

En contraste con algunos temas del muralismo de principios de siglo es evidente, en los casos mencionados, que los temas elegidos resulten inocuos con escasas referencias visuales que rebasen la complacencia, la manipulación, la

---

<sup>55</sup> *Ibidem*, p. 38.

ideologización y el maniqueísmo puesto que responden a inquietudes políticas e ideológicas de un periodo que se caracterizó por el surgimiento y desarrollo de movimientos sociales de origen obrero, campesino, popular y estudiantil que incidió en la postura política del Estado mexicano. El descrédito y desprestigio del gobierno causado por su actuación en el 68 y el deterioro consecuente de la legitimidad política llevaron a un intento de apertura mediante una renovación de los cuadros burocráticos; llegando incluso, a invitar a colaborar a sectores de oposición e intelectuales disidentes. Resulta significativo entonces, que durante el gobierno de Luis Echeverría se hayan reforzado los valores y la ideología manados de la Revolución Mexicana adoptando tintes populistas.

## *2.2. La escultura monumental, nacionalismo dominante*

La escultura urbana en el periodo de análisis, todavía se enfrasca en esa “visión de antaño”, con amplia cabida para aquellas obras de corte realista cuya figuración “...fue considerada por las autoridades culturales como la más adecuada a un arte monumental público, cívico y nacional.”<sup>56</sup> Una vez más, la continuidad prima sobre el cambio, la tradición sobre la innovación; de modo que gran parte de la producción escultórica del periodo versó sobre la idealización de los recurrentes temas de heroísmo, grandeza y lealtad de revolucionarios, gobernantes y el pueblo en su papel de trabajador.

En esta tendencia, monumentalista y cívica, se inscribe la obra de Ignacio Pérez Solano (1931), a quien mencioné en el capítulo anterior. Toda su idiosincrasia se apega fielmente a la idea de un Estado tutelar, digno heredero de un pasado glorioso; eso lo lleva a elaborar reproducciones escultóricas de piezas olmecas o totonacas, como las Cabezas Colosales o la ampliación en piedra de piezas de origen totonaca,<sup>57</sup> que elaboró por encargo para distintas dependencias. Algunas pueblan un recodo de un camino o jardín xalapeño, como las que están en la calle Rébsamen o en el parque Macuiltepetel; mientras que otras, hicieron un

---

<sup>56</sup> Graciela Schmilchuk, “Escultura arquitectónica, monumental y ambiental”, en *México en el mundo de las colecciones de arte, México contemporáneo*, tomo 1, SRE, UNAM, CNCA, México, D. F., 1994, p. 177.

<sup>57</sup> No me parece necesario incluir imágenes de esas piezas, por todos conocidas.



recorrido más largo para viajar al extranjero como obsequio o para exposiciones de arte mesoamericano.<sup>58</sup> Reproduzco sus palabras: "...tengo una deuda con nuestras raíces prehispánicas [...] para mi lo más importante es México y llevar la cultura a diferentes partes."<sup>59</sup>

Esas reproducciones fueron elaboradas entre los años setenta y noventa, lo cual muestra ese afán estatal de reafirmar en el imaginario local una postura de arraigo al pasado y revaloración de las culturas prehispánicas.

No obstante, otros artistas formados en generaciones posteriores como el escultor Rafael Villar no coinciden con la propuesta de corte realista, y se expresan así: "Nacho ha sido un poco un artista que ha podido, sin ningún remordimiento de conciencia, hacer todo tipo de trabajos sin tener que cargar alguna culpa, a mi me parece muy interesante, no todos podemos hacer eso, no podemos cambiar de hacer una figura humana y luego hacer una cosa que es abstracta. Hay como una cuestión de formación que no nos lo permite a algunos y al maestro Nacho sí se lo permite".<sup>60</sup>

Dedicado, además, a impartir clases en un taller de artes subsidiado por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), presentó al público el resultado de los trabajos en 1982.<sup>61</sup> Ignacio Pérez también cuenta en su haber con esculturas de pequeño formato resueltas en terracota con la técnica del modelado; en madera, mediante el ensamblado o la talla en las que incursiona en la figuración o la neoabstracción. En estas últimas los espacios vacíos y los llenos se interrelacionan de modo que su tratamiento interactivo añade dinamismo a las esculturas. Sin embargo, son escasas con respecto a la nutrida producción donde predomina lo tradicional, cívico y nacionalista. Otras obras públicas de este autor en la Ciudad de Xalapa, son el busto de *César Augusto Sandino* 1980, busto del *Dr. Miguel Dorantes* 1987 (médico cirujano y docente naolinqueño que tuvo a su

---

<sup>58</sup> Ignacio Pérez Solano, *Currículum personal...*, op. cit. "En distintos periodos ha hecho réplicas de las Cabezas Colosales y otros para intercambio cultural para Bélgica, África, España, China, Estados Unidos y en México. Las réplicas son para representar nuestras esculturas a todos los confines de la tierra. Actualmente trabaja en el proyecto Parque Ecológico".

<sup>59</sup> *Mesa redonda: Retrospectiva de la escultura...*, op. cit.

<sup>60</sup> Ídem.

<sup>61</sup> "Exitosa la exposición presentada por el maestro Pérez Solano y los alumnos de artes plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de diciembre de 1982, p. 1-C, s/a.

cargo el hospital que hoy lleva su nombre) y una obra abstracta *Flor de izote* 1998 en latón que se encuentra en el Jardín de las Esculturas.<sup>62</sup>

Su inquietud más reciente se centra en conseguir que el Estado le financie un espacio escultórico en un terreno camino a El Castillo, (barrio del municipio de Xalapa).

Otro escultor formado bajo los cánones academicistas, de la llamada escuela mexicana, es Erasmo Vázquez Lendechy (1928- 2002):

El maestro Vázquez Lendechy ingresó a la Escuela de Artes de La Esmeralda, fue el primer paso de su posterior desarrollo como artista, pero como carecía de recursos propios consiguió una beca de treinta pesos. De esta manera se convierte en alumno fundador de La Esmeralda. Entre otros maestros, recuerda con precisión a Francisco Zúñiga en escultura y a Agustín Lazo en dibujo y pintura. En esa época, recuerda el maestro Lendechy, las ideas en torno al arte que hacían posible los talleres abiertos, se fundaban en el arte popular; así se inauguraron o rescataron nuevos espacios de expresión plástica como pulquerías, peluquerías y lavaderos. Después llegaron las misiones culturales coordinadas por Frida Kahlo.

Aun evoca como ella con su camioneta viajaba a los lugares que fueron necesarios. El maestro Ramón Alva de la Canal y el propio Vázquez Lendechy la acompañaban. Actualmente han hablado tanto de Frida Kahlo recuerda memorioso: era una mujer de carácter fuerte, pero bellísima persona y artista por los cuatro costados. El maestro Vázquez Lendechy últimamente colabora en la Universidad Veracruzana, donde ha realizado múltiples esculturas, obras que han sido una experiencia particular para este artista que habita entre nosotros.<sup>63</sup>

Fue becado por el secretario de Educación Pública para estudiar en La Esmeralda. Fue ayudante en la realización de las esculturas del Monumento a la Revolución.

Entre 1943 y 1944 participó en exposiciones individuales y colectivas. Participó en el mural de la pulquería La Rosita (1942) con –entre otros– Fanny Rabinovich, Lidia Huerta, Ramón Victoria y Guillermo Monroy, bajo la dirección de Frida Kahlo [...] Profesor de artes plásticas en

---

<sup>62</sup> Pompilio Aguilar Schroeder, *Monumentos y...*, op. cit., pp. 99, 112 y 158.

<sup>63</sup> “Cada escultura es una experiencia particular: Erasmo Vázquez Lendechy”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de febrero de 1986, p. 1-C, s/a.

varias secundarias. En 1946 se convirtió en ayudante de la clase de paisaje que impartía Frida Kahlo, mientras siguió sus estudios de pintura, escultura, talla en madera y grabado [...] en 1969 expuso esculturas, dibujos y grabados en el Museo de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, en Xalapa. El mismo año participó en el rescate de las pinturas de una pirámide, en Las Higueras.<sup>64</sup>

Su contribución al arte público y nacionalista comprende: la obra expuesta en 1977 en la Galería Libertad que consiste en bustos de algunos próceres y de rectores de la Universidad Veracruzana realizados en bronce; entre los primeros están el de *Carolino Anaya*,<sup>65</sup> del general *José María Morelos y Pavón*, del presidente *Benito Juárez*; entre los segundos, del doctor *Manuel Suárez* primer rector, del licenciado *Fernando García Barna*, del licenciado *Aureliano Hernández Palacios*<sup>66</sup> y del gobernador licenciado *Rafael Hernández Ochoa*.<sup>67</sup>

El busto de *Carolino Anaya* fue ubicado en la avenida Miguel Alemán de la Ciudad de Xalapa en 1978 y otro, que honra la memoria del *Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán* 1998, en la avenida Xalapa;<sup>68</sup> realizó también una escultura monumental dedicada a *Yanga* 1974, que se halla en la población que honra con su nombre al héroe negro insurgente.<sup>69</sup>

Expuso en el Ágora en 1985,<sup>70</sup> de esas exposiciones no se conserva un registro visual, razón por la cual para mostrar algo de la tendencia a la que pertenece, incluyo la escultura *Armadillo* 1977 (Lám. 6) publicada en el *Diario de Xalapa*, sin medidas.<sup>71</sup>

---

<sup>64</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., pp. 251-252.

<sup>65</sup> *Íbidem*, pp. 21-22. Carolino Anaya (1892-1943): Luchador social, agrarista; participó en la batalla de Celaya (1914) lo que le valió su ascenso a capitán. Organizó a los campesinos de su región y colaboró en la formación de la Liga de Comunidades Agrarias (1923) y la Confederación Nacional Campesina.

<sup>66</sup> *Íbidem*, p. 252. A este escultor le encargaron en 1976 los bustos de algunos rectores de la Universidad Veracruzana.

<sup>67</sup> "Erasmus Vázquez expondrá en la galería Libertad, el 10", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1977, pp. 9-10, s/a.

<sup>68</sup> Pompilio Aguilar Schroeder, *Monumentos y...*, op. cit., pp. 82 y 145.

<sup>69</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 252. "En 1974, recibió el encargo de la Presidencia de la República, de llevar a cabo un monumento en bronce en honor de Yanga".

<sup>70</sup> DIF, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de julio de 1985, p. 4-C; "Muestra varia de Erasmus Vázquez Lendechy", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de julio de 1985, p.1-C, s/a.

<sup>71</sup> "La escultura: Erasmus Vázquez", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de julio de 1977, pp. 9-10, s/a.

Presumiblemente se trata de una pieza de pequeño formato tallada en madera de chijol y resuelta de una manera naturalista; el armadillo en cuestión, se halla firmemente sostenido con las patas a la piedra que le sirve de base, pueden apreciarse con claridad las distintas partes del cuerpo entre las que destacan las hileras de escamas del caparazón y de la cola que cae hacia atrás. Con los cambios direccionales en las incisiones de las distintas partes de la pieza consigue un ritmo que contrasta con la piedra de la base que ha quedado casi al natural; dicho contraste en el tratamiento incrementa la sensación de realismo buscada por el autor y enfatiza la calidad de la pieza.

Aunque su obra más difundida fue la escultura, también pintaba. Su obra es figurativa y en la escultura realizó las piezas monumentales mencionadas y otras de pequeño formato talladas en madera.

El escultor Armando Zavaleta León se formó en los Talleres de Artes de la Universidad Veracruzana e ingresó como maestro con Ambrosio Contreras y Juan López Velasco a los Talleres Libres de Artes Plásticas en Naolinco que se inauguraron en 1984.<sup>72</sup> Hoy en día se dedica a elaborar escenografías para distintas obras y está adscrito al Teatro del Estado.<sup>73</sup>

Es el escultor de *Templanza* 1979 (300 cm.), (Lám. 3), pieza realizada en mármol, que como se mencionó en el capítulo previo, es una copia de la de Enrique Guerra. En ella, sigue fielmente la estética de su predecesor. Esa virtud está representada con un hombre cuya musculatura marcada sugiere su resolución y decisión, sostiene por la brida a un caballo sometido a sus pies; esta imagen lleva a recordar la tradición platónica en torno a las virtudes. El autor resuelve la obra con una postura corporal basada en la *Prudencia*, vemos el mismo paso adelantado para imprimir firmeza a su acción. Lo que más llama la atención es que haya sido hasta ese año cuando se encargó esa copia.

Todavía en los años ochenta y noventa, se inauguraron sendos monumentos públicos en algunas arterias urbanas; un grupo se encuentra en la confluencia de

---

<sup>72</sup> Bertha I. López Aguayo, "Colectiva de pintura fue inaugurada en Naolinco", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de mayo de 1986, pp. 1-C y 2-C.

<sup>73</sup> Gaudencio Hernández, entrevista, 28 de septiembre de 2006, Xalapa, Ver., Talleres Libres de Artes Plásticas, maestro de cerámica.

la avenida Orizaba con la avenida Xalapa y continúan sobre el camellón central de ésta, unos cuantos ejemplos son las dedicadas a: “*Rafael Hernández Ochoa* en su calidad de precursor de la política ecológica en el estado”, según reza la cédula, es obra de Víctor Gutiérrez (1950),<sup>74</sup>; a *Fernando López Arias*<sup>75</sup> 1991 destacando su calidad de promotor de la educación y constructor de la Escuela Normal Veracruzana; esta pieza es del mismo escultor. Otra escultura sobre pedestal está dedicada a *Rubén Pabello Acosta*,<sup>76</sup> 1993, y es obra de Humberto Peraza (1925).<sup>77</sup>

Otro grupo de piezas colocadas sobre la calle Rébsamen consta de una fuente erigida en 1997 y titulada *Presencia de Veracruz* (Lám. 8), obra del escultor Carlos Espino (1953),<sup>78</sup> con figuras realistas y de tamaño natural en bronce. Sobre un elemento circular que sobresale en el centro de la fuente están colocadas una serie de figuras que la decoran; una pareja de jarochos en trajes típicos, un par de pescadores que tienden sus redes desde el centro hacia la fuente, un hombre que deja caer café en un costal, otro en actitud de cortar caña de azúcar y una mujer, a

---

<sup>74</sup> Lily Kassner, *Diccionario...*, op. cit., pp. 160-161. “Nació en la Ciudad de México, y desde 1966 a 1970 hizo estudios en La Esmeralda, donde sus maestros más importantes fueron Francisco Zúñiga y José L. Ruiz. También estudió la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Como escultor se ha dedicado a la realización de monumentos y efigies de héroes nacionales, aunque su obra más personal tiene como tema la figura femenina. Su tendencia artística es realista y trabaja principalmente en bronce y talla de piedra.”

<sup>75</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 138. Abogado, político y gobernador del Estado de Veracruz (1962-1968).

<sup>76</sup> *Ibidem*, p. 182. Periodista, fundador del *Diario de Xalapa*, Premio Nacional de Periodismo 1984.

<sup>77</sup> Lily Kassner, *Diccionario...*, op. cit., pp. 264-265. Nació en Mérida, Yucatán. “En 1952 el Instituto de la Juventud Mexicana le hizo un homenaje como reconocimiento al escultor más joven. En 1955 inició sus estudios en la Academia de San Carlos, donde obtuvo también la maestría en escultura [...] Ha trabajado como maestro en la Universidad Latinoamericana, en la Universidad Motolinía y, desde 1959, en la UNAM [...] Sus primeras esculturas son policromas y realistas, después ha experimentado el abstraccionismo, el expresionismo, y el surrealismo; sin embargo guarda un academicismo clásico. Trabaja con mármol, bronce, piedra y ónix.” Otras dos obras suyas en el estado de Veracruz son: Monumento a Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri”, Orizaba 1972; monumento a Agustín Lara, puerto de Veracruz 1974.

<sup>78</sup> Pompilio Aguilar Schroeder, *Monumentos y...*, op. cit., pp. 179-180. Escultor originario de la Ciudad de México, estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Algunas obras suyas son el monumento al clavadista olímpico Joaquín Capilla, ubicado en el Parque Plan Sexenal del Distrito Federal, 1980. [www.netfm.com.mx/carlos%20Espino/](http://www.netfm.com.mx/carlos%20Espino/), [www.cayomecenas.com/mecenas.824.htm](http://www.cayomecenas.com/mecenas.824.htm), 26 de agosto de 2006. “Escultura de ayer y de hoy porque en ella se presencia la fuerza de los elementos naturales, la belleza de los seres que pueblan el universo, los profundos misterios divinos, la lucha del hombre por su destino, la libertad. En ella se revela su concepción cósmica, sin duda fraguada por la historia, la leyenda, los héroes de sus lecturas primeras y con el tiempo trascendidas a su quehacer artístico.” Tiene obra en los jardines de la Basílica de Guadalupe en la Ciudad de México, monumento a Benito Juárez en Minatitlán, Veracruz, entre otras.

quien da la mano un niño y que lleva un canasto con piñas sobre la cabeza. Es una síntesis que incluye los prototipos de las principales actividades económicas de la entidad y la imagen que el Estado se empeña en comunicar a la población.

Sobre la misma avenida, y de fecha bastante más reciente (2004), se encuentra un monumento en honor al negro *Yanga*, obra de Víctor Gutiérrez, cuya placa recuerda que se trata del “Símbolo de la negritud y la libertad en México”.

Para rematar la avenida hay otro monumento en un plano más alto con respecto a la avenida que puede observarse desde el trayecto en automóvil, denominado *Tres culturas veracruzanas* 1998, obra de Ignacio Pérez Solano, en el que el autor reproduce una escultura olmeca, una huasteca y una totonaca.<sup>79</sup>

Las obras en cuestión, perpetúan esa tendencia de engrandecimiento de personajes políticos originarios del estado de Veracruz y los enviste de cualidades que, en pocas palabras, los ennoblecen; así, la imagen urbana cumple con el fin perseguido por el Estado para legitimar gobernantes y próceres patrios por igual cayendo en un patriotismo y un discurso visual que incluye también al pueblo en aquellos aspectos de la imagen regional, necesarios para reforzar la identidad.<sup>80</sup>

### *2.3. La neoabstracción emergente en la escultura y los Talleres de Artes Plásticas*

La creación de la Facultad de Bellas Artes dependiente de la Universidad Veracruzana, puede considerarse un antecedente, a través del decreto de agosto de 1944, “...se precisa que tanto ella como las escuelas de Música, Danza y Declamación tendrían el carácter de pre-facultades mientras no se integraran debidamente [...] La enunciación normativa de una escuela de artes no tiene una aplicación inmediata.”<sup>81</sup> Hubo que esperar la iniciativa tomada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), para que el impacto de largo alcance mediante la

---

<sup>79</sup> Estaba ubicado en la calle Rébsamen en el punto de convergencia con la carretera a Veracruz, fue removido en el mes de enero de 2006, debido a una remodelación en curso.

<sup>80</sup> Aunque este trabajo llega hasta el año 1992, incluyo los datos previos con el fin de mostrar la continuidad de esa línea en torno a una propuesta cultural con énfasis legitimador, autocomplaciente y de identidad marcadamente regionalista.

<sup>81</sup> Álvaro Belin, “La Facultad de Artes...”, op. cit., p. 57.

promoción y la circulación de la cultura a nivel nacional, y de las artes plásticas en particular,<sup>82</sup> llegara al interior del país.

Con la intención de crear una Escuela de Pintura en Xalapa dependiente del INBA fue nombrado Ramón Alva de la Canal en el año de 1953. Su enseñanza y producción resultaron fructíferas y el proyecto fue apoyado por tres rectores de la Universidad Veracruzana.<sup>83</sup> Entre ellos, jugó un destacado papel Gonzalo Aguirre Beltrán desde el inicio de su periodo. Por su parte, Ramón Alva de la Canal, "...rompiendo en un principio con los modelos tradicionales que orientaban a los alumnos por el camino de la reproducción de las obras clásicas [...] arroja a sus discípulos fuera del claustro para que representen las ricas estampas que ofrece el entorno."<sup>84</sup> Esta postura refleja el paso de Alva de la Canal por las Escuelas de Arte para Trabajadores en la Ciudad de México; muy pronto, entre los productos de la escuela que dirigía en Xalapa "...ya había programado varias exposiciones con trabajos de alumnos y comenzaba a tener presencia importante en el conjunto de las actividades académicas."<sup>85</sup> Aunque hasta ese momento no se puede hablar todavía de una profesionalización de la plástica sino de talleres.

La Universidad Veracruzana supo aprovechar esta coyuntura y para 1963, siendo rector Fernando Salmerón, se fundó el Taller de Artes Plásticas para lo cual se valió del apoyo de pintores como Mario Orozco Rivera, Norberto Martínez y Teodoro Cano que, como vimos, también produjeron algunos murales en la Ciudad.<sup>86</sup> La colaboración de Alberto Beltrán propició la fundación del taller de grabado,<sup>87</sup> quien cooperó con Fernando Vilchis y Edelmira Losilla, grabadora costarricense; y en cuanto al taller de escultura se contó con la contribución de

---

<sup>82</sup> Sol Álvarez Sánchez, *Concursos de arte en México y centralismo*, tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D. F., 2003, pp. 13-15.

<sup>83</sup> Francisco Morosini, "La tradición artística en la Atenas veracruzana", en María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes Plásticas 1977-2007. 30 años de vanguardia*, catálogo, Universidad Veracruzana, FONCA-CONACULTA, Xalapa, Ver., 2006, p. 13. Los nombres de los rectores son Ezequiel Coutiño, Gonzalo Aguirre Beltrán y Aureliano Hernández Palacios.

<sup>84</sup> Álvaro Belin, "La Facultad de Artes...", op. cit., p. 57.

<sup>85</sup> Ángel José Fernández, "Para llegar a ser el Instituto de Artes Plásticas", en María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes Plásticas 1977-2007. 30 años de vanguardia*, catálogo, Universidad Veracruzana, FONCA-CONACULTA, Xalapa, Ver., 2006, p. 16.

<sup>86</sup> Francisco Morosini, "La tradición artística en...", op. cit., pp.13-14.

<sup>87</sup> Álvaro Belin, "La Facultad...", op. cit., p. 59.

Ignacio Pérez Solano,<sup>88</sup> cuya visión predominante cae en torno a lo cívico y lo figurativo. La invitación al japonés Kiyoshi Takahashi, con su particular visión de la escultura, formaría a varios alumnos rumbo a la neoabstracción.

Rafael Villar, alumno suyo, lo recuerda con las siguientes palabras:

Llegó desde finales de los cincuenta y estuvo hasta 1968, fue el fundador del área de escultura, que figuró mucho en los setenta [...] Él tiene una obra monumental en la *Ruta de la Amistad*, son un par de esferas como cortadas y en el Museo de Arte Moderno, una cabeza de madera muy bonita, muy simple; hay coleccionistas aquí en México de su obra y ganó varios premios en bienales y trienales, cuando había trienales en México. Aquí en la Universidad en el acceso tiene una obra, la *Piedra de Xaltocan* y dos relieves en el cubo de la escalera de lo que ahora es posgrado, ahí en Juárez. Hay una cabeza muy bonita de él aquí en la dirección de la Escuela hecha con madera de guayabo [...] Y queda algo de su tradición. Por otra parte, yo me considero parte de esa historia y del mito que hemos hecho, pues hemos sido partícipes.<sup>89</sup>

Esta nueva etapa del Taller de Artes Plásticas en Xalapa formalizó la enseñanza en 1963<sup>90</sup> y estuvo abierta a todo el público; en particular, a aquellos interesados en las disciplinas artísticas, quienes recibían una enseñanza cuyo modelo sugiere más la idea de los gremios, que la de escuela propiamente dicha. Para 1967 se ofreció una carrera técnica para aquellos que desearan incorporarse como docentes de iniciación artística en las escuelas de nivel medio superior que también coordinó la Universidad Veracruzana (UV), cuyo requisito de ingreso era la secundaria. Así, para finales de los sesenta se contaba con las dos variantes.<sup>91</sup>

Los talleres, continúan subsistiendo hasta hoy en día con una visión similar a la de su fundación recibiendo a todos aquellos interesados en el aprendizaje de la plástica.

Pero volvamos, por un momento, a situar como uno de los posibles detonantes la influencia de Kiyoshi Takahashi (1925-1996) que generaría un

---

<sup>88</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., p. 24.

<sup>89</sup> Rafael Villar, entrevista personal, 25 de marzo de 2004, Xalapa, Veracruz, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana.

<sup>90</sup> Ángel José Fernández, "Para llegar a ser el Instituto de...", op. cit., p. 16.

<sup>91</sup> Álvaro Belin, "La Facultad...", op. cit., p. 60.



vínculo hacia la neoabstracción en la enseñanza de la escultura para las generaciones xalapeñas de los sesenta hacia delante, dado que sus discípulos han continuado en esa línea que apenas se vislumbraba como algo emergente para esas fechas.

La escultura mexicana ha seguido un camino diferente al de la pintura puesto que las circunstancias de su desarrollo también lo han sido. Parece haber ido a la zaga con respecto a muchas de las propuestas pictóricas, particularmente de las muralistas; y en el caso de Xalapa, considero que la producción escultórica en espacios públicos estuvo ligada al Estado mediante la creación de obras con cierto toque realista cuya finalidad fue consolidar una imagen cultural predominantemente cívica y regionalista.

En una búsqueda hacia estructuras abstractas y geometrizantes figuraron, además de algunos destacados escultores mexicanos como Manuel Felguérez, Federico Silva, Helen Escobedo, Ángela Gurría, "...dos artistas venidos de fuera pero con estancias de largos años en México, llegados a fines de los cincuenta, deben considerarse por el valor de su obra y su importante influencia en los nuevos caminos que tomaría la escultura..."<sup>92</sup> a Olivier Séguin y Kiyoshi Takahashi.

Este escultor japonés se graduó en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, Japón, en 1953. Arribó a la capital veracruzana con una visión distinta a las conocidas hasta entonces. Tal vez llegó en el momento propicio y al lugar indicado, buscando aquello que le motivaba: la escultura del México antiguo.

Como merecedor al Premio *Shinsei-Saku* que otorga Japón al más destacado artista joven, pudo viajar y decidió venir a México para conocer de cerca la escultura prehispánica. "Le atrajeron sobre todo la cerámica arcaica, el gran arte del Altiplano por numerosas vías (de Teotihuacan a Tenochtitlan) y la escultura cerámica totonaca; el primero y el último por su economía de medios y el sintetismo de sus formas, y el segundo principalmente por su monumentalidad."<sup>93</sup>

---

<sup>92</sup> Jorge Alberto Manrique, "Escultura viajera", en *México en el mundo de las colecciones de arte, México contemporáneo*, tomo 1, SRE, UNAM, CNCA, México, D. F., 1994, p. 133.

<sup>93</sup> Jorge Alberto Manrique, *Arte y...*, op. cit., pp. 131-132.

Antes de incorporarse activamente como maestro de escultura en la Universidad Veracruzana, había expuesto en la Ciudad de México en el Palacio de Bellas Artes, 1960. Ya durante su estancia en la ciudad de Xalapa, la obra que produjo por encargo de la Universidad Veracruzana, resulta ilustrativa de su búsqueda por encontrar nuevas formas en esa fase de contacto con la cultura mexicana. Se trata de, al menos cinco obras: *Cabeza*, de 1959; el busto de *Francisco Javier Clavijero*, de 1960; cuatro grandes relieves para la Biblioteca Central, de 1961; el *Pensador*, 1962 y *Árbol del desierto*, 1962.<sup>94</sup> Su obra cívica en la Ciudad consta del busto en bronce de *Francisco I. Madero* 1961-1964, que se encuentra en un costado del Parque Benito Juárez y otro del *Gral. Heriberto Jara* 1963, ubicado frente al Estadio Xalapeño hecho en colaboración de Juan Enrique Martínez Zárate.<sup>95</sup>

Manrique publicó un análisis de algunas de ellas, al que remito al lector.<sup>96</sup> No obstante, quisiera destacar algunos aspectos que intervienen, en mi opinión, en lo que será una de las líneas creativas de Rafael Villar y escultores de generaciones posteriores.

La *Cabeza*, (Lám. 9 y Lám. 9a) es una talla en madera de guayabo de 45 x 24 cm., en la que:

...el volumen del cráneo se yergue sobre el elemento vertical con una claridad paladina, nada interrumpe la redondez de la forma. Ahí, únicamente la nariz, fina, apenas señalada; la boca que es casi un esgrafiado, y los ojos incrustados pero sin interrumpir lo pulido de la superficie [...] Un poco esta reducción a la simpleza máxima y absoluta de la forma se relaciona con parte de la obra de Brancusi [...] pero sin llegar al extremo de geometrizar la figura.<sup>97</sup>

El tratamiento esencial de esta pieza constituye un tipo de propuesta que ya sugiere la posibilidad de ir más allá de lo figurativo; aunque en el caso de Kiyoshi

---

<sup>94</sup> Aureliano Hernández Palacios, *Apéndice al...*, op. cit., p. 17. La Universidad Veracruzana adquirió en 1962, el busto de *Francisco Javier Clavijero*, los relieves en madera colocados en la Biblioteca Central y el monumento *Árbol del desierto*.

<sup>95</sup> Pompilio Aguilar Schroeder, *Monumentos y...*, op. cit., pp. 27 y 47.

<sup>96</sup> Jorge Alberto Manrique, *Arte y...*, op. cit., pp. 129-144.

<sup>97</sup> *Ibidem*, pp. 136-137.

Takahashi no será un avance lineal sino “a saltos”, como dice Manrique. Por tratarse de una cabeza, invita a reflexionar sobre sus posibles significados; entre ellos, hay que destacar que ha sido un motivo frecuente en el arte occidental, pero también lo fue en el arte olmeca. Con esto no quiero decir que el artista se haya inspirado necesariamente en él, sino sólo destacar que el arte mesoamericano fue una inquietud para el escultor.

El simbolismo de la cabeza es multifacético pues el pensamiento y la humanidad le son inherentes, “...considerada como asiento de la inteligencia y de los órganos más evolucionados del hombre ha simbolizado al hombre mismo y su índole divina. Con ella [...] se trasciende la naturaleza terrenal y se vislumbra el espíritu del orden cósmico [...] de entre todas las partes que constituyen el cuerpo humano, tiene en su simbolismo una jerarquía principal.”<sup>98</sup> Esta *Cabeza* remite entonces a lo que de más genuino hay en el hombre actual, sin llegar a revelarnos sus pensamientos más intrincados, tal y como sucede en la propia vida; y no por ello, el artista es infiel a la materialidad de la madera, con la cual, contundentemente nos inmiscuye en su creación. Las vetas se revelan por sí mismas y la dureza del material es contrarrestada con la tersura del acabado para sugerirnos que ahí reposa el rasgo de humanismo.

El grupo de cuatro paneles, que estuvieron destinados al salón de lectura de la Biblioteca Central, hoy se encuentran en el vestíbulo interior de la Unidad de Servicios Bibliotecarios de la Universidad Veracruzana. Son de madera tallada (Lám. 10) en bajorrelieve y se aprecian de manera conjunta aunque cada uno aborda un tema distinto. Dice Manrique, “El punto de partida de su inspiración para esta obra lo fueron los siglos XI y XII [...] pero se fue enriqueciendo posteriormente con elementos de las artes maya y olmeca”.<sup>99</sup>

*La música*, representada por una figura masculina que toca la lira, está ataviada con una prenda que cubre el cuerpo compuesto y ahueca un área a la altura de las piernas con la finalidad de aligerar visualmente el peso de la indumentaria. Enmarcando la parte superior derecha e izquierda del centro hacia

---

<sup>98</sup> Beatriz de la Fuente, *Cabezas colosales olmecas*, El Colegio Nacional, México, D. F., 1992, p. 12.

<sup>99</sup> Jorge Alberto Manrique, *Arte y...*, op. cit., p. 139.

abajo se hallan dos series de grecas escalonadas, con lo que equilibra la composición.

Al extremo izquierdo del grupo de paneles se encuentran *Las artes plásticas*, representadas también por una sola figura con larga túnica similar a la anterior y orientada hacia el centro, lo mismo que aquella. A la altura del torso sobre la indumentaria, una serie de líneas en forma de V sugieren movimiento. El rostro limitado a su mínima expresión se ha convertido en una máscara, con menor cantidad de elementos que en *La música*, cuyo personaje lleva un tocado. La pierna también ha sido ahuecada y la mano derecha se coloca como para recibir una especie de glifos circulares. Esta vez la cenefa continúa hasta el centro y sugiere nuevamente la imagen de una estela. La acción congelada de la figura antropomorfa sugiere la creación, el ritmo logrado entre el borde de elementos circulares y la mano propicia la idea de la plástica como creación.

Los relieves centrales *La danza* y *La filosofía*, contienen dos figuras cada uno; las formas resultan más dinámicas, sugieren movimiento los brazos en alto sosteniendo unas máscaras. De los rostros apenas se enfatizan unos cuantos rasgos, al grado que cobran mayor importancia las máscaras cuyo detalle bien logrado atrae nuestra mirada, que en su recorrido, llega hasta la ubicada en el centro compositivo enmarcada por una V y que forman la cadera y el vientre de las figuras femeninas. Por su parte, *La filosofía*, representada por otras dos figuras humanas, alude a la reflexión y al conocimiento mediante el gesto de la mano en la barbilla de una de las figuras y el libro que descuidadamente descansa en la mano de la otra. Los rostros reducidos a la mínima expresión logran seducirnos con su inaudita sencillez de las formas y su contundente expresividad.

Resulta significativo notar que este cuarteto comprenda la música, las artes plásticas, la danza y la filosofía, cuando se esperaríamos, siguiendo esa línea de pensamiento, que incluyera al arte dramático o teatro y dejara de lado a la filosofía. Tras una mirada detallada se descubre que las máscaras, elementos prototípicos del teatro, están activadas por las figuras femeninas que simbolizan la danza sugiriendo una correlación y significación complementaria entre ambos, coherente con la tradición oriental o mesoamericana y no necesariamente

derivaba de la tradición occidental. Por tanto, visto de este modo el cuarteto, efectivamente, adquiere un sentido de compleción con el panel de la filosofía, entendida como esa cualidad humana indispensable para el desarrollo de la cultura sin el cual habría quedado trunco.

La obra del *Pensador* (Lám. 11), se encuentra en la parte exterior de la antigua Biblioteca Central de la Universidad Veracruzana, hoy Dirección de Asuntos Escolares. Es una figura masculina de un adolescente, desnudo, de pie que mide aproximadamente 160 cm. y se encuentra colocada sobre una pequeña base de piedra, es una pieza fundida en metal y es la única pieza en la ciudad con ese tratamiento que, en opinión de Jorge Alberto Manrique está inspirada en "...los bronceos etruscos y en el Renacimiento florentino (especialmente en Donatello)".<sup>100</sup> La actitud corporal del joven expresa la fuerza interior y aunque su tratamiento en conjunto parezca descuidado, las texturas que conforman la superficie de la pieza ocupan un lugar destacado, como sucede en las obras de Rodin; por lo cual el autor se nos presenta como un profundo conocedor de las posibilidades que parecen brotar del material, capaz de comunicar los atributos propios del joven en la actitud de reflexión, de meditación, de espera contenida o atenuada, en momentos en que resulta arduo pasar a la acción.

El *Árbol del desierto* (Lám. 12) se alza en la loma de Rectoría de la Universidad Veracruzana, como un tótem que resguarda el paso del tiempo, como prueba el líquen acumulado en ciertas áreas en una de sus caras; "...se levanta sobre una base formada por bloques rectangulares de superficies planas [...] sobre el pedestal se yergue un grueso vástago que termina en una forma boluda que parece desparramarse sobre él [...] hasta un momento en que surgen dos espigas verticales, aplanadas, que dejan un hueco en el centro."<sup>101</sup> Con esta obra deja atrás lo figurativo y se sumerge en las formas puras, en los volúmenes equilibrados y las relaciones entre el espacio vacío y la masa, de algún modo aligerada al llegar a la cúspide, proviniendo, como lo hace, de una serie alternada de elementos prismáticos. No obstante el título, la sensación no es de desolación

---

<sup>100</sup> Íbidem, p. 141. (Paréntesis del autor)

<sup>101</sup> Íbidem, p.143.

y mucho menos, si se toma en consideración el entorno en el cual se confunde, como una sombra más entre los claroscuros producidos por la luz y la vegetación restante. En esta obra colaboraron con él, Juan Enrique Martínez Zárata y Concepción García Gómez, que en ese momento eran sus alumnos.<sup>102</sup>

La obra de Kiyoshi Takahashi, en su periodo xalapeño, muestra el proceso por el que transitó el artista de una figuración con clara intención de síntesis de las formas y de respeto por las cualidades de los materiales hasta una neoabstracción naturalista, plenamente asimilada y asimilable al entorno urbano.

Tal vez su obra marque en Xalapa un rumbo distinto, remueva nuevos aires, ¿o es que la sociedad cambiaba y los sectores de intelectuales y las nuevas generaciones de artistas ampliaron su visión? La huella dejada puede rastrearse en la obra de escultores más jóvenes como Rafael Villar, Marconi Landa, Adalberto Bonilla, Concepción (Conchita) García Gómez, Genaro Baxin, Roberto Rodríguez y otros.

En el año 1988, Takahashi recibió un homenaje en el Museo de Antropología de Xalapa tras haber sido maestro de escultura a lo largo de once años en la Facultad de Artes Plásticas "...formando a los mejores escultores de nuestro Estado".<sup>103</sup> Y unos años más tarde, en 1991, el Centro Recreativo Xalapeño inauguraría una exhibición con obra de aquellos maestros que habrían colaborado en la formación de jóvenes generaciones en la Universidad Veracruzana, titulada *Raíces vivas en la plástica*,<sup>104</sup> que un mes después sería presentada en el puerto de Veracruz<sup>105</sup> haciendo patente el reconocimiento.

---

<sup>102</sup> Pompilio Aguilar Schroeder, *Monumentos y...*, op. cit., p. 64.

<sup>103</sup> "Homenaje a Kisyoshi Takahashi en el Museo", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1988, p. 2-C, s/a.

<sup>104</sup> "Mañana inaugurarán la muestra Raíces vivas en la plástica", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a. En el Centro Recreativo Xalapeño con obra de Adalberto Bonilla, Martha Borst, Alberto Beltrán, Carlos Bello, Margarita Cardona, Joaquín Durán, Lorenzo Fontecilla, Concepción García Gómez, Marconi Landa, Edelmira Losilla, Jorge Martínez Ruiz, Juan Enrique Martínez, Fernando Morales, Mario Orozco Rivera, Ignacio Ortiz, Pablo Platas, Gilberto Romero, Yolanda Savín, Daniel Segura, Kiyoshi Takahashi, Rafael Villar, George Vinaver, Guillermo Gadda, y Fernando Rueda Zúñiga.

<sup>105</sup> "En Veracruz. Inauguraron la muestra Raíces vivas en la plástica", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de julio de 1991, p. 2-C, s/a.

Entre los premios y distinciones que obtuvo están el Grand Prix de la Exposición de Escultura Moderna al Aire Libre de Tokio, Japón, en 1983 y el Águila Azteca, distinción del Gobierno de México, 1994.<sup>106</sup>

La labor vertida por los distintos integrantes de los Talleres de Artes Plásticas redundaría en un cambio a Facultad de Artes Pláticas que recibía a aquellos que aspiraban a dedicarse a la enseñanza de las artes, algunos de los cuales, en su práctica artística, habrían pasado formalmente de la neofiguración a la neoabstracción.

#### *2.4. Algunos artistas y la persistencia del academicismo complaciente*

Como en todo fenómeno social, las propuestas visuales de los estudiantes y maestros de los Talleres de Artes Pláticas no fueron la única producción, sino que hubo artistas, más o menos tradicionalistas, que permanecieron menos perceptivos frente a los cambios.

Considero como academicista, la postura de aquellos artistas, que a lo largo de las décadas de este análisis, expusieron su obra en la ciudad de Xalapa, principalmente; y se ganaron un reconocimiento local a partir de propuestas costumbristas o pintorescas como Enrique Gregorio Zoza, Alberto Sedas, Ignacio Canela, Pablo Platas, Marie-Louise Ferrari, entre otros; o incluso dentro de cierta tendencia con influencia Surrealista como Lorenzo Fontecilla y Eva Pineda.

Eva Pineda (1914-1998), originaria de Zacatecas, estudió en la Academia de San Carlos, residente de Xalapa desde 1938 hasta su muerte; colaboró en la ilustración de portadas de libros y suplementos culturales para el Gobierno del Estado de Veracruz, revista *Cosmos*, *La palabra y el Hombre*, *Historias, cuentos y leyendas de Xalapa*.<sup>107</sup> Expuso en numerosas ocasiones en Xalapa y en la Ciudad de México, la mayoría de sus obras guarda relación con la literatura; como si se nutriera de la lectura y el universo de otros para recrear el propio, el de las imágenes que proponía para cada uno de los temas que le servían de excusa para pintar; entre ellas se encuentran *Homenaje a Dante* (1965 y 1966), *Tagore*,

---

<sup>106</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Los caminos de la forma y del volumen*, México, D. F., 1996, p. 119.

<sup>107</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., pp. 194-195.

*Crónicas marcianas* (1968 y 1987), *El hacedor de estrellas* (1970, 1971, 1972 y 1987), *Pedro Páramo* (1975, 1979 y 1980), *Los cantos de Maldoror* (1976 y 1978).

De acuerdo con la hemerografía, fue una autora prolífica pues cada una de las colecciones consta de decenas de cuadros, *El Hacedor de estrellas* de 1970, por ejemplo, estuvo compuesto por 32 obras que se exhibieron en 1970 en el Museo de Artes Plásticas de Xalapa.<sup>108</sup>

Su obra no siempre fue bien comprendida en el ambiente cultural xalapeño pues cuando produjo su colección de *Los cantos de Maldoror*, el artículo sin firma, publicado en el *Diario de Xalapa* asume como incomprensible que una artista como ella, a quien se la considera ante todo, una dama hogareña, pueda ser capaz de ser movida por obras como ésta, cito un fragmento:

Que una artista que tan serena tan hogareña tan de casa de cristal como es *Eva Pineda* se haya sentido arrebatada su imaginación por los vientos azufrosos y sarcásticos, los fríos delirios, las carcajadas disparadas contra el cielo, las conjunciones y disyunciones monstruosas, los paisajes satánicos, los fondos abisales y abismales, las páginas cenagosas y empapadas de venenos de ese libro 'Los cantos de Maldoror'. Que una pintora de tan angélico carácter y tan beatíficos pinceles como es la señora de Arduengo, no haya temido acompañar con la otra voz de la pintura esos cantos de despellejado, luzbólicos, tenebrosos, retorcidos que fluyen de una boca a la que sólo un par de navajazas pudo dar el simulacro de la sonrisa, una boca que susurra y grita placenteramente las más corrosivas blasfemias...<sup>109</sup>

La opinión anterior confunde la apreciación de la obra con la persona que la crea y mezcla la personalidad de la autora en su vida cotidiana con sus posibilidades creativas. Lleva implícita una actitud de rechazo e incomprensión en lo que a propuestas del arte se refiere; en cambio, las notas sobre la obra de artistas con temas más accesibles como los grabados de Leticia Tarragó o la plástica abstracta y lírica de Myra Landau, que se exponían por el mismo periodo solían elogiarse.

---

<sup>108</sup> "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de enero de 1970, p. 9, s/a.

<sup>109</sup> "Eva Pineda y parte de la obra que se presenta mañana", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1976, p. 9, s/a.



Algunos ejemplos de la obra de la autora son: *La naturaleza tejiendo sus dones*, Serie *Crónicas marcianas*, 1968, que considero deudora del Surrealismo y del Simbolismo y en la que las formas oníricas como mariposas, insectos y pavos reales irán conformando su imagen simbólica.

El espacio plástico adquiere un dinamismo visual mediante la composición resuelta de manera concéntrica hacia el centro y con colores equilibrados y bien balanceados en tonos intensos.

El cuadro *La plaga* de la serie *La Biblia*, 1971 (44 x 75 cm.), (Lám. 13) es una acuarela. El plano compositivo se organiza mediante el recurso de la perspectiva, cuyo trazo permite seguir los distintos elementos de la composición. Hacia el punto de fuga, situados en la parte superior y trazados sobre las líneas dominantes, está un grupo de edificios de color claro que contrasta con el azul grisáceo del cielo que los circunda. El lado derecho y la parte inferior de la obra ofrecen variados aspectos de la naturaleza con un matiz neorrealista, aunque es posible reconocer que se trata de un espacio idealizado, elegido por la autora para que la imagen cobre fuerza; y con ello, su interpretación de la plaga bíblica.

Los edificios manifiestan la desolación que se refuerza mediante las figuras humanas en un tercer plano mientras que los animales muertos del primer plano yacen sobre el suelo y una multitud de insectos se va apoderando del área. Aquí recurre a colores fríos para connotar el desamparo de la escena. Puede decirse que se trata de una obra neosurrealista en la que el tema opera como la excusa necesaria para manifestarse. Ésta y otras obras de años previos presentan cierta influencia del Surrealismo y en particular de Remedios Varo.

Por lo que respecta al cuadro *Ha de ser la que habla sola*, 1974 (Lám. 14), es un óleo sobre tela de 60 x 40 cm. y está tomada de la publicación del *Diario de Xalapa*. Se trata de una de las obras presentada en una retrospectiva de la autora, aunque no se aclara dónde fue.

Está resuelto de manera neoexpresionista y mediante un cromatismo que intensifica las formas, la imagen de una calavera con un cirio domina la escena; mientras que a la boca entreabierta de otro rostro de perfil, que se encuentra en la

parte superior, penetran unas pequeñas siluetas de figuras humanas frente a la mirada azorada de un tercer rostro netamente humano que presencia la escena.

La línea no es identificable puesto que se ha difuminado, con lo cual la fuerza de la forma surge del color mismo. Esta obra la considero heredera de la tendencia expresionista oroquiana.

En el periodo que analizo, la última exposición de la autora titulada *El jardín de Poseidón*, fue presentada en la Galería Ramón Alva de la Canal en la que "...el maestro Ladrón de Guevara comentó que Eva Pineda tiene conocimiento amplio de la historia universal y es así como puede estampar en sus cuadros todo un tema sobre mitología griega..."<sup>110</sup>

Su obra, puede inscribirse en la nueva figuración y presenta matices neosurrealistas y neoexpresionistas, en boga para la fecha en que fueron ejecutadas.

El público se encontraba más familiarizado con temas de tinte más naturalista u otros basados en la literatura como las pinturas cuyos temas estuvieron inspirados en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, motivo de una exposición en diciembre de 1975 para la conmemoración de Día de Muertos.<sup>111</sup> No obstante, la apreciación local de la artista y su obra resultó controvertida.

Hubo quienes se dedicaron a la enseñanza en alguno de los Talleres Libres de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, como Alberto Sedas (1932-1993) quien además formó un taller de acuarela.<sup>112</sup> Nacido en Huatusco, Veracruz, en 1950 ingresó a la Academia de San Carlos y con apoyo de Ernesto García Cabral continuó sus estudios en La Esmeralda (las técnicas de pastel y de óleo). Posteriormente fue maestro de pintura en los Talleres Libres de la Universidad Veracruzana de Córdoba.<sup>113</sup> Exhibió principalmente acuarelas y pintura en la Casa de Artesanías,<sup>114</sup> el Centro Cultural del Instituto de Seguridad Social al Servicio de

---

<sup>110</sup> "En la Alva de la Canal inauguran la muestra 'El jardín de Poseidón'", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de febrero de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>111</sup> "Sumario Político Social de la Semana", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de diciembre de 1975, p. 9, s/a.

<sup>112</sup> Patricia Castro Spinoso, "Se crea el taller de acuarela de Alberto Sedas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de septiembre de 1987, p. 1-C.

<sup>113</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 232.

<sup>114</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de marzo de 1977, p. 9.

los Trabajadores del Estado (ISSSTE),<sup>115</sup> la Galería del Instituto Mexicano del Café (INMECAFE),<sup>116</sup> La Tasca<sup>117</sup> y el Ágora.<sup>118</sup> Sus temas eran paisajísticos o urbanos, mostrando callejones, casas y otras vistas típicas de poblados.

Algunos fueron autodidactas como Ignacio Canela (Tlacotalpan, 1949), que comenzó como rotulista e incursionó también en el ambiente artístico con su obra de corte naïf y costumbrista, lo que no impidió que expusiera de manera individual o colectiva en su ciudad natal, en Xalapa, en festivales culturales caribeños en el puerto de Veracruz, Cancún y La Habana. Su pintura retrata "...picaresca y tiernamente un pueblo que él ha sabido comprender en su totalidad de facciones..."<sup>119</sup> Varios temas de su obra reflejan situaciones cotidianas vivenciadas por el autor en su pueblo natal como *El entierro de don Óscar*, *Regaño jarocho con perla*, *Jarocho tomando popo*, por mencionar unos.

En su obra utiliza la técnica del óleo y la relación figura-fondo está resuelta con planos cromáticos y contornos claramente delineados, no hay manejo de la profundidad ni de la perspectiva y la alusión al horizonte o a los ángulos en la pintura de interiores se resuelve con líneas. El manejo cromático es brillante, nítido y hasta contrastante y generalmente se trata de obras de un equilibrio estático. Su obra guarda cierta semejanza con la de Henri Rousseau y la de algunos pintores haitianos en cuanto al tratamiento espacial y cromático.

Otros se inscribieron en algún curso de pintura, como Luis Castillo Rechy (1943-1998), que fue alumno de Ramón Alva de la Canal, se dedicó a la promoción cultural en Xalapa donde fundó la Galería Libertad (1976) y La Tasca del Cantor, que ofrecía un espacio para la reunión de artistas e intelectuales, para exposiciones, obras de teatro, música, etc. y pintó como aficionado exponiendo su

---

<sup>115</sup> "Exposición del acuarelista Alberto Sedas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de marzo de 1982, pp. 1 y 5-C, s/a.

<sup>116</sup> "Alberto Sedas expone en el INMECAFE", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de agosto de 1979, pp.15-16, s/a.

<sup>117</sup> "Sumario", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de junio de 1979, p. 15, s/a.

<sup>118</sup> "No me he comercializado afirma Alberto Sedas que expone sus acuarelas en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de enero de 1980, p. 13-14, s/a.

<sup>119</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Expresión plástica 35 artistas en Veracruz*, Xalapa-Enríquez, Ver., 1995, p. 117; *Canela, Ignacio*, (catálogo), Galería Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 11 de noviembre de 1982.

obra en la Galería que dirigía, ilustró revistas, libros y periódicos e incursionó en el teatro y en la escenografía.<sup>120</sup>

Lorenzo Fontecilla (1934) estudió en los Talleres de Artes Plásticas con Mario Orozco Rivera, Kiyoshi Takahashi y Yolanda Savín; más tarde ingresó como maestro de los talleres.<sup>121</sup>

Fue designado jefe del taller de dibujo del Instituto de Investigaciones Estéticas y Creación Artística de la U. V. Realizó un mural en el complejo industrial de Coatzacoalcos y su obra ha sido premiada en diversos concursos como el Concurso Nacional de Pintura, el Concurso Estatal de Pintura y el Concurso Nacional de Pintura de Maestros en San Luis Potosí.<sup>122</sup>

Expuso en 1971 en Cosamalopapan, Ver.,<sup>123</sup> en una estación del Metro en la Ciudad de México, en la Casa de Cultura de la Delegación Benito Juárez del D. F. y más tarde en la ciudad de Xalapa, en la Galería Ramón Alva de la Canal<sup>124</sup> y en el Centro Recreativo Xalapeño;<sup>125</sup> ha sido integrante con otros maestros, del Círculo Veracruzano de Artes Plásticas, grupo interesado en promover la actividad creativa a través de la plástica.<sup>126</sup> Su obra puede considerarse heredera del Surrealismo y cercana a lo que dieron en llamar realismo mágico, abarcando temas relacionados con la naturaleza, la contaminación, la guerra, etcétera.

Un ejemplo de su pintura al óleo titulada *Desfile de soles* 1976 (Lám. 15), por estar tomada del periódico carece de medidas y al ser una reproducción en sepia no es posible apreciar el color del original; sin embargo, destaca la distribución de los elementos de la composición organizados en el lienzo sin otorgarles un peso específico diferenciado. Las formas de las figuras son predominantemente curvas

---

<sup>120</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Expresión plástica...*, op. cit., p. 125; "En Café y Arte se exhibe la muestra de tintas de Luis C. Rechy", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de septiembre de 1982, p. 1-C, s/a; DIF, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de mayo de 1985, p. 4-C.

<sup>121</sup> "Exposición pictórica en Cosamalopapan", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de octubre de 1971, p. 1, s/a.

<sup>122</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de agosto de 1978, p. 9.

<sup>123</sup> "Exposición pictórica en Cosamalopapan"... , op. cit., p. 1.

<sup>124</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de enero de 1986, p. 5-C.

<sup>125</sup> "Lorenzo Fontecilla expondrá su obra en Centro Recreativo Xalapeño", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de abril de 1989 pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>126</sup> "En el Centro Recreativo expone al público una muestra del Círculo Veracruzano de Artes Plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.

y los trazos son el resultado del intrincado diseño. El tamaño de los distintos elementos sugiere un orden interno y muestra uno de los mundos creados por el artista, donde predomina un ambiente onírico y misterioso producto de paisajes interiores; el tratamiento resulta tibio, siguiendo un neosurrealismo, casi a lo Bassi.

Otras obras suyas, del mismo periodo y posteriores, siguen la misma directriz creativa y un predominio de una multiplicidad de elementos para representar agua, árboles en poblados, bosques, planetas, etcétera.

En el año dos mil ilustró en una versión muy libre un libro sobre la flora del sureste de México y el Petén guatemalteco, que publicó el Centro de Investigaciones Tropicales (CITRO) de la Universidad Veracruzana.<sup>127</sup>

Gregorio Zoza (1930), originario de Coatepec, "...estudió pintura en Bellas Artes y en la Escuela Libre de Arte y Publicidad. Trabajó para imprentas y litográficas, y en 1950 colaboró en el Departamento de Gráficas de la Subsecretaría de la Presidencia de la República";<sup>128</sup> a partir de 1960 regresó a vivir a su ciudad natal y colaboró en diversas publicaciones impresas; su actividad creativa se ha desplegado hacia la ilustración de libros y catálogos;<sup>129</sup> y su obra puede inscribirse en un costumbrismo ramplón en varias de sus pinturas de caballete elaboradas en óleo, donde los temas van del retrato a la naturaleza, representando personajes del pueblo, paisajes rurales o urbanos, animales, etcétera; un ejemplo es la serie de pinturas al óleo, basadas en fotografías de principios de siglo, del convento de San Francisco que estuvo ubicado en el centro de Xalapa y que realizó en 1974.<sup>130</sup>

Expuso en Coatepec,<sup>131</sup> en el Centro Recreativo Xalapeño en 1984,<sup>132</sup> diseñó la decoración de las bóvedas de la capilla Las Ánimas en Xalapa y restauró y pintó un mural en la bóveda de la iglesia de Guadalupe en Coatepec,<sup>133</sup> titulado

---

<sup>127</sup> [maya.ucr.edu/pril/peten.html](http://maya.ucr.edu/pril/peten.html), 28 de agosto de 2006.

<sup>128</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., pp.264-265.

<sup>129</sup> Gobierno del Estado de Veracruz e Instituto Veracruzano de Cultura, *Expresión plástica...*, op. cit., p. 221.

<sup>130</sup> "El pintor Soza (sic) habla de su pintura del atrio del convento de San Francisco", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de abril de 1974 p. 3, s/a.

<sup>131</sup> "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de marzo de 1976, p. 9, s/a.

<sup>132</sup> "Brillante exposición colectiva en el Centro Recreativo Xalapeño", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de julio de 1984. p. 1-C, s/a.

<sup>133</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 265.

*Configuración celeste de la Virgen de Guadalupe* 1983 (610 x 480 cm.) (Lám. 16) en la técnica de temple. La composición organizada a partir de líneas curvadas, da forma a los elementos visuales, destacando la imagen de Dios Padre representado como un anciano barbado; Juan Diego, visto de perfil con el cabello oscuro y frente al cual se esparcen rosas, el perfil de otra figura masculina con un rostro bastante similar a la anterior, salvo porque se encuentra barbado y dos grupos de figuras masculinas tocadas con velos que descienden y cuyos trazos se entremezclan con siluetas estilizadas de palomas que convergen hacia el centro. Ahí la figura de la Virgen se acentúa con un cambio cromático. Es la única que lleva un manto azul que contrasta con el resto de la composición resuelto en matices de blancos y algunos rasgos de sepia y ocre. Los distintos elementos figurativos hacen alusión a Dios Padre, Dios Hijo, Juan Diego y el Espíritu Santo, en forma de paloma, repetida varias veces en distintas áreas de la composición y a la Virgen, que como centro compositivo pierde fuerza pues la dimensión resulta diminuta comparativamente con el resto de las figuras.

Esta obra puede considerarse heredera de la tendencia del muralismo mexicano; aunque su tema sea religioso, con lo que el autor revela su conocimiento de dicha tradición, sin trascenderla.

Por último, hay que mencionar que fue ganador del Premio de Adquisición en el Concurso Nacional del *Paisaje Veracruzano*, en 1984, con la obra *Desde el cerro de mi pueblo*,<sup>134</sup> continuando, así, con su tendencia costumbrista.

Por su parte, Pablo Platas (1942), estudió escultura en la Escuela de Enseñanzas Especiales en Xalapa, Veracruz y más tarde ingresó a la Facultad de Arquitectura; expuso en 1964 en Xalapa y en Papantla; en 1967 en Tuxpan, Ver., en Aguascalientes y en la III Bienal Nacional de Escultura, INBA, México, D. F.<sup>135</sup> Fue cofundador del Taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en Papantla y ha colaborado como maestro en el Taller de Artes Plásticas de Xalapa, "...ha realizado exposiciones en el Estado de Veracruz, México, Monterrey, Aguascalientes y murales para la Universidad de Coahuila. Participó en la IV

---

<sup>134</sup> Ídem.

<sup>135</sup> Lily Kassner, *Diccionario de escultura...*, op. cit., p. 272.

Bienal de Escultores en el Museo de Arte Moderno en México... (Radicó un tiempo en Estados Unidos donde expuso en algunas universidades del estado de California).<sup>136</sup> Expuso en la Galería Libertad 1976,<sup>137</sup> en el Ágora 1982<sup>138</sup> y en el Servicio Bibliotecario de la Universidad Veracruzana 1991.<sup>139</sup> Su obra incluye piezas escultóricas, cerámica, grabado y pintura.

Uno de sus grabados *Sin título* 1976 (Lám. 17) y sin medidas, fue publicado en el *Diario de Xalapa* para invitar a una exposición. Por tratarse, muy probablemente de una aguatinta, el resultado visual destaca áreas diferenciadas de luz. Esta variante de la técnica del grabado en hueco es apta para el manejo de claroscuros y recrea el efecto de las acuarelas y de los dibujos a la aguada.

Las líneas trazadas son redondeadas y suaves en los distintos elementos visuales, predominando en el gorro del personaje y se vuelven escasas en las áreas de la cara, limitándose sólo a las necesarias.

Las luces y sombras, son la resultante del uso de los utensilios de grabado sobre el barniz aplicado a la placa. El contraste luminoso entre la parte inferior del rostro y los costados, con respecto a la parte superior sombreada que comprende los ojos y el gorro del personaje crea zonas tonales bien contrastadas.

El retrato del joven tocado con un gorro, es un ejemplo del trabajo realizado en el taller de grabado de la Facultad de Artes Plásticas.

Como se menciona en el inciso siguiente, en 1967 obtuvo una mención en pintura en el II Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas. Sus trabajos, en su mayoría, son figurativos incluso en su obra escultórica.

El caso de Marie Louise Ferrari (1914-1990), resulta particular; originaria de Francia y vecindada en la ciudad de Xalapa desde finales de los cincuenta hasta su fallecimiento, fue iniciadora de la Alianza Francesa, su pasión personal por la plástica la llevó a asociarse con Rebeca Bouchez para abrir una galería

---

<sup>136</sup> P. S. P., "Muestra del pintor y escultor Pablo Platas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de agosto de 1976, p. 9.

<sup>137</sup> Lorenzo Arduengo, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de septiembre de 1976, p. 9.

<sup>138</sup> "Pablo Platas expondrá en el Ágora de la ciudad", *Diario de Xalapa*, 18 de junio de 1982, p. 1-C, s/a.

<sup>139</sup> "Pie de foto", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de mayo de 1991, p. 2-C, s/a.

independiente: La Alianza (1976), donde promovieron exposiciones de algunos artistas nacionales y sobre todo, locales.

Incursionó asimismo, de manera personal en la plástica y la fotografía, pasando del retrato a la representación de la naturaleza y su esfuerzo se vio coronado con numerosas exposiciones de sus obras en el Ágora de la Ciudad,<sup>140</sup> en la Galería La Alianza,<sup>141</sup> en la Alianza Francesa de Xalapa<sup>142</sup> y de Polanco en la Ciudad de México,<sup>143</sup> en la Galería La Alianza de Tuxpan, Veracruz<sup>144</sup> donde presentó sus fotografías y en el Centro Cultural José Guadalupe Posada de la Capital.<sup>145</sup>

Una de sus obras en pintura de la colección *Mis amigos los árboles* 1977 (Lám. 18), publicada en la prensa local fue exhibida en la Galería La Alianza y carece de medidas. A pesar del inconveniente de ausencia del color original de la obra, se trata de una imagen fija y aislada, donde la línea rige la composición; una línea quebrada recorre el contorno de la figura mientras que otras líneas detallan el interior. Un área sombreada –no se sabe si este efecto se habrá conseguido por medio del color– recorre en sentido vertical la mayor parte de la figura por el lado izquierdo, partiendo del extremo inferior desde donde asciende. Es el área que concentra la mayor parte de los detalles de la obra mientras que, por su parte, el lado derecho está menos poblado de elementos visuales.

El espacio creado en la obra mediante las líneas, el sombreado y posiblemente el color activa la textura visual. Dividido visualmente en dos zonas espaciales, la izquierda atrae por el grado de detalles visuales e imprime cierto

---

<sup>140</sup> “Se llevó a cabo la inauguración de la muestra Lápices de Marie Louise Ferrari”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de junio de 1981, p. 9, s/a; “Marie Louise Ferrari expone el Ágora”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de marzo de 1984, p. 1-C, s/a; “Marie Louise Ferrari expone nueva obra”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de noviembre de 1986, p. 1-C, s/a.

<sup>141</sup> “Marie Louise Ferrari expone su obra desde el martes”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de junio de 1977, p. 9, s/a; “Desde el 19 la exposición colectiva en La Alianza, aquí”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de diciembre de 1977, p. 9, s/a.

<sup>142</sup> “Exposición de Navidad en la Alianza Francesa”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de diciembre de 1976, pp. 9 y 16, s/a.

<sup>143</sup> “Expone en la capital de la república Marie Louise Ferrari”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de febrero de 1979, pp. 9-10, s/a.

<sup>144</sup> “Se abrió en Tuxpan la muestra que presenta La Alianza”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de diciembre de 1977, pp. 9-10, s/a.

<sup>145</sup> “Las obras de Marie Louise Ferrari en el Centro Cultural José Guadalupe Posada”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de febrero de 1984, p. 1-C, s/a.



dinamismo y tensión a la obra. Esta artista recurrió a las técnicas de pastel y de óleo y la solución morfológica de su obra se sitúa como heredera del posimpresionismo francés por las formas sinuosas y caprichosas que cubren éste y otros lienzos.

Marie Louise Ferrari, quien obtuvo medalla de bronce en la exposición colectiva de “La Maison de la Course” en París. Marie Louise es licenciada en geografía y graduada en cartografía en La Sorbona. Ha realizado estudios de pintura en un atelier de Montmartre dedicándose principalmente al retrato en las técnicas de pastel y óleo, ha sido miembro del “Salón des artistes français”, exponiendo con ellos en dos ocasiones en el “Grand Palais” de París. La pintora tuvo que interrumpir sus actividades artísticas a raíz de la Segunda Guerra participando activamente en la Resistencia Francesa.

Al llegar a México cambia totalmente su temática impactada por el paisaje mexicano, abandona la técnica del óleo y los retratos para pintar la naturaleza que le rodea. De ella, Myra Landau ha expresado en dos palabras: “Toda cosa viva sea el ser humano, un gato, un árbol o una ola del mar desencadena en ella toda la intensa ternura que siente por la vida y con la total libertad que le caracteriza así también la expresa.”<sup>146</sup>

Tras su fallecimiento, se llevaron a cabo en su memoria dos exposiciones en la Galería Ramón Alva de la Canal y una más en la Alianza Francesa, en las que participaron artistas con los que había establecido relaciones amistosas y de promoción, entre los que destacan: Myra Landau, Leticia Tarragó, Fernando Vilchis, Henry Hagan, Adrián Mendieta, Rosalinda Band, Luz Aldape y Adalberto Bonilla,<sup>147</sup> la mayoría de ellos contratados por la Universidad Veracruzana como investigadores en el Instituto de Artes Plásticas.

En síntesis, los artistas que se incorporaron activamente a la entidad se dividen en: aquéllos que desde los años sesenta –y todavía en el periodo 1970-1992– realizaban obra muralista para organismos públicos con temas inspirados en el movimiento revolucionario e idealización del pueblo; acción que representa una mirada, para ese entonces, ya institucionalizada, por lo que la producción

---

<sup>146</sup> Saúl Pabello, “Tres expositoras en la muestra de La Alianza”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de enero de 1977, p. 9.

<sup>147</sup> “Hoy en homenaje a Marie Louise Ferrari en La Alianza”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de marzo de 1991, p. 2-C, s/a.

resulta tímida y legitimadora, totalmente desfasada en su planteamiento puesto que no responde a una necesidad social sino a una inquietud político-ideológica local.

Otros, cuya postura los liga a un tradicionalismo complaciente, que a todas luces, resultó benéfico para las instituciones. En este caso se inscriben artistas que estuvieron relacionados primero al Instituto Nacional de Bellas Artes; y más tarde, a la Universidad Veracruzana; uno de cuyos méritos consistió en ser participantes en la fundación de la Escuela de Pintura que dio origen a los Talleres de Artes Plásticas, así como algunos egresados de dichos talleres y otros artistas independientes. Unos y otros continuaron con su trabajo por medio del empleo de las técnicas más frecuentes en la plástica (acuarela, pastel, tinta, óleo, gráfica y escultura) y tendieron preferentemente hacia la figuración con distintas influencias.

El caso particular de Kiyoshi Takahashi, fue haber sido quien introdujo en la enseñanza escultórica la tendencia hacia la neoabstracción entre aquellos que fueron sus alumnos en el periodo de su estancia en la Ciudad de Xalapa (1962-1967), algunos de los cuales, a su vez, continuarían esa forma de expresión plástica y un emergente sentido estético, que iría ganando terreno en Xalapa.

Lo que vendría después, sería una profesionalización de las artes plásticas surgida en una atmósfera cultural que vio nacer los proyectos de facultades de artes, entre los que se incluye la Facultad de Artes Plásticas. El modelo educativo propuesto se basaría en el trabajo en talleres y el empleo de tecnologías alternativas.

## Capítulo 3. Hacia la profesionalización de las artes plásticas

### 3.1. La Facultad de Artes Plásticas

Resulta infructuoso precisar cuándo se dio el cambio de Taller de Artes Plásticas en Escuela de Artes Plásticas, ya que ni las fuentes escritas ni los informantes coinciden; según el catálogo del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, publicado en agosto de 2006.

El salto cualitativo desde el punto de vista académico no esperó demasiado, el Taller de Artes Plásticas de la universidad, que en manos de Alberto Beltrán y de Teodoro Cano se convirtió en Escuela de Artes Plásticas, se transformó en Facultad de Artes Plásticas y al maestro Carlos Jurado [...] le correspondió el honor de ser su primer director.<sup>1</sup>

Alberto Beltrán fue director del Taller de Artes Plásticas en 1965 mientras que Teodoro Cano fungiría como tal para el año de 1972. Durante ese lapso, ¿en qué año sucedió? El documento mencionado no lo esclarece y continúa más adelante:

...la Universidad Veracruzana amplió sus metas académicas. Primero formalizó la enseñanza a través del Taller de Artes Plásticas, fundado en 1963, como paso inicial para formar la Escuela de Artes Plásticas. Cuando la institución implantó el programa de descentralización académica y se consolidaron las cinco regiones universitarias, [hecho que ocurrió en 1974] la Escuela se transformó en Facultad de Artes Plásticas.<sup>2</sup>

En este sentido, el maestro Félix Ménier sostiene que de acuerdo a la documentación del archivo de nómina, desde el año de 1974, se consideró como Facultad de Artes Plásticas y no fue Escuela. Cuando le inquirí cómo podía ser facultad si no se ofrecen maestrías, comentó: "...es por decreto del rector y de las autoridades universitarias, lo mismo sucede en el caso de las otras facultades de

---

<sup>1</sup> Francisco Morosini, "La tradición artística en...", op. cit., p. 14.

<sup>2</sup> Ángel José Fernández, "Para llegar a ser...", op. cit., p. 16.

artes, que son la Facultad de Arte Dramático, la Facultad de Danza y la Facultad de Música, desde su creación...”<sup>3</sup>

Llegó un momento que los estudiantes adscritos al taller o escuela, como quiera que haya sido, manifestaron su descontento con el modelo educativo, influenciados de algún modo por las ideas que se habían ido vertiendo hacia la comunidad universitaria desde el movimiento estudiantil de 1968; “...y la frustración de quienes querían formarse como artistas plásticos pero sólo eran capacitados para profesores, generó una crisis que desembocó en una modificación curricular que, en 1974, dio paso a la creación de la licenciatura en Comunicación Visual, cuyas columnas vertebrales fueron, nuevamente, los talleres de creación artística”.<sup>4</sup> Ese cambio excluyó a quienes habiendo ingresado con estudios de secundaria no pudieron optar por la profesionalización. El recuerdo de Javier Puchetta, director del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (1999-a la fecha), expresa el sentir de quienes estudiaban en aquel tiempo:

Yo entré en el 72 al Taller Libre [...] salió un anuncio en el periódico y decían *Entre por favor al Taller de Artes Plásticas*, y bueno, yo me emocioné mucho [...] estaba yo cursando la Secundaria [...] y que me inscribo en el Taller de Artes Plásticas. Era un taller muy bonito en Diego Leño, era un ambiente muy casero, muy doméstico, muy de cuates [...] entré muy ilusionado, como todos los jóvenes en esa época, éramos un grupo grande, éramos como ocho los que entramos en esa generación y era de los más numerosos en ese primer año. Los de años avanzados eran poquitos, dos o tres, en cuarto había uno, los de segundo eran como cinco o seis [...] y al salir del Taller lo hacías como técnico medio. Encontrabas luego acomodo como maestro de enseñanza media para las secundarias en actividades artísticas y era un campo sabroso y había trabajo; en esa época era la perspectiva.<sup>5</sup>

Desde entonces, la Universidad Veracruzana se ha responsabilizado de la enseñanza artística en todos sus aspectos, ofreciendo una Licenciatura con

---

<sup>3</sup> Félix Ménier, entrevista, 14 de agosto de 2006, Facultad de Artes Plásticas, Xalapa, Ver., director de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (desde 2005 hasta hoy en día).

<sup>4</sup> Álvaro Belin, “La Facultad de...”, op. cit., p. 56.

<sup>5</sup> Javier Puchetta, entrevista, 18 de febrero de 2005, Xalapa, Veracruz, Instituto de Artes Plásticas.

opciones en Cerámica y Gráfica, que se ampliaría en 1976 a Fotografía, Serigrafía, Pintura, Escultura y Grabado.<sup>6</sup>

¿Las razones del cambio? La problemática es compleja y no considero que la explicación provenga de una sola variable; antes bien, parecen entremezclarse una serie de factores económicos, políticos e ideológicos que, de una u otra manera, convergen para que en distintas partes del país se dieran transformaciones. Se puede decir, que uno de los efectos del movimiento del 68 redundó en otras actitudes de las generaciones más jóvenes, que no habían participado en el movimiento, para que promovieran y aceptaran diversas modificaciones.

Éste fue uno de esos momentos fronterizos entre generaciones, años de asimilación de una identidad construida por cantidad de fragmentos de significación que van de la continuidad de una conciencia latinoamericanista; postura que no se encontraba peleada con la incorporación de elementos culturales no necesariamente “nacionalistas” ni “latinoamericanistas”, hasta la incorporación de elementos provenientes de otro tipo de expresiones típicas del periodo, como el trabajo de equipo y cuya solución local serían una serie de propuestas ingeniosas, creativas y lo más ajenas posible a la tecnología de mercado, como el uso de tecnologías alternativas.

Así pues, no es suficiente con describir el escenario físico en el que iban tomando forma las ideologías, las creencias, las actitudes y las acciones de los distintos actores sociales —o particularmente, los de los artistas de distintas generaciones—; sino que es indispensable darse cuenta que el mundo cobra vida en las manifestaciones concretas, “...lo que permite poner en evidencia cómo los organismos eligen, sobre la base de su propia organización interna, los trozos y fragmentos del mundo externo relevantes para su existencia, alteran la escena en que viven.”<sup>7</sup> Se trata entonces de una serie de reajustes, reacondicionamientos, modificaciones y construcciones mentales, sensibles, emotivas y espirituales

---

<sup>6</sup> Véase Universidad Veracruzana, *Plan de desarrollo Facultad de Artes Plásticas, Programa de trabajo, acciones 1999-2001*, U. V., México D. F., 1999.

<sup>7</sup> Yuri Lotman, *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*, prólogo de Jorge Lozano, Tr. Delfina Muschietti, Gedisa Editorial, Barcelona, 1998, p. III.

vertidas en las obras producidas, que pueden dar la pauta para una comprensión de los imaginarios e identidades que irán cobrando forma a lo largo de esas décadas<sup>8</sup> y que reconstruiré.

Apelo nuevamente a la memoria de uno de los actores de ese proceso, Javier Puchetta, con el fin de revisar más adelante los cruces de nuevos y viejos sentidos que se estaban constituyendo:

Era director el maestro Teodoro Cano [...] así que un día tomamos la escuela y la cerramos y que nos declaramos en huelga. Acababa de nombrarse rector al Dr. Bravo Garzón y nosotros no lo conocíamos como rector y como gente sabíamos que era un hombre inquieto y que fue de los presos políticos del 68<sup>9</sup> [...] hicimos un “paro activo” y nos pusimos a hacer cosas, a pintar, a dibujar, a hacer serigrafía; y total, que hicimos exposiciones, invitábamos a la prensa y la prensa iba y nos papachaban. Ya cuando se llegó el momento de entablar negociaciones con la Rectoría y había que entregar el edificio.

Nos dice el rector:

-Bueno, ¿qué es lo que quieren? porque ahora son ustedes los que tienen que dar la idea, ¿suspendemos a los maestros?

Eran dieciocho maestros y nosotros éramos como quince alumnos pues había un maestro y más por alumno. Suspende la planta de maestros y dice:

-Ustedes tienen que dar la pauta, ¿qué quieren? Entonces, nos fuimos inmediatamente a San Carlos, a La Esmeralda, andábamos visitando gente.

---

<sup>8</sup> Íbidem, pp. 32-33. “Y así, el momento de explosión indica el inicio de una nueva fase. En los procesos que se cumplen con la participación activa de los movimientos de autoconciencia, éste es un momento crucial. Es como si la conciencia retrocediese al momento precedente a la explosión, e interpretase retrospectivamente todo lo sucedido. El proceso en desarrollo es realmente sustituido por este modelo, generado por la conciencia de un partícipe de la acción. Sobreviene una transformación retrospectiva. Lo sucedido se proclama como lo único posible: [...] fundamental, históricamente predeterminado [...] Asumida esta forma, los acontecimientos se trasladan a la memoria del historiador. Éste los recibe ya transformados por el influjo de la selección primaria de la memoria [...] Es propio del historiador partir de la inevitabilidad de aquello que ha sucedido. Pero su actividad creativa se manifiesta en otro lado: partiendo de la multiplicidad de los hechos conservados por la memoria él construye una línea de sucesión que se dirige con la máxima atención al punto de llegada [...] En eso se observa [...] el momento que otorga sentido a todo el proceso precedente.”

<sup>9</sup> Aureliano Hernández Palacios, *Apéndice al...*, op. cit., pp. 108 y 111. En Xalapa el 26 de septiembre de 1968 detienen a activistas del movimiento estudiantil entre quienes están, Roberto Bravo Garzón y Félix Báez Jorge. Más tarde cuando toma posesión el Gobernador Rafael Murillo Vidal (1968-1974) ordena que pongan fin al proceso contra los detenidos del movimiento estudiantil del 68.

Recuerdo que nos recibió en Tlayacapan, Morelos la Dra. Ida Rodríguez Prampolini<sup>10</sup> que vivía [...] con un grupo de artistas [...] y enseñaban a la gente del pueblo. Recuerdo que enseñaban a las mujeres a hacer ropa de mezclilla de acuerdo al Modulor de Le Corbusier y era muy interesante. Entonces nos recibió Ida Rodríguez Prampolini y nos sacó un altero de libros Bauhaus. Y así la alternativa era Bauhaus [...] justamente en esa época en el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México se presentaba una gran exposición de Bauhaus y nos entusiasmos más. Así que dijimos: -Eso es lo que queremos, una especie de escuela estilo Bauhaus [...] Hicimos un programa que le presentamos al Rector una especie de talleres de mucha producción y él lo recibió de muy buen modo [...] Estaba Jaime Augusto Shelley como Director de Difusión Cultural, (que promovió la inserción del nuevo director de la Escuela) [...] se llamaba Carlos Jurado. Ya teníamos antecedentes de él, pues había presentado una exposición en una pequeña galería que había abierto el Hotel Salmones [...] expuso [...] sus cámaras estenopeicas. Estamos hablando ya de treinta años hace, (risa) y echamos a andar el taller. Y entonces empieza a armar el equipo de trabajo de la escuela, del taller. Trae a Myra Landau para pintura, Per Anderson para grabado, trajo a Adrián Mendieta para fotografía, Rafael Villar que acababa de regresar de Japón y es un artista local, lo reincorpora al taller de escultura.<sup>11</sup>

En esa misma generación estuvieron Carlos Cano, Andrés Avelino, Carmen Ortiz, Gaudencio Hernández, Ambrosio Contreras, Javier Moreno, Víctor Ruiz y Raúl Vera además de Javier Puchetta. Se trata de quienes habían ingresado en 1971 y 1972, y fueron los que promovieron un paro en 1973 que se resolvió con la creación de la Facultad. De acuerdo con Gaudencio Hernández, ellos estaban inscritos en la Escuela de Artes Plásticas pero sigue siendo una incógnita cuándo se dio el paso de Talleres a Escuela. Con la creación de la Facultad, algunos optaron por aceptar la propuesta de la Universidad Veracruzana de continuar un año más los estudios para compensar la carencia de bachillerato y concluir con la

---

<sup>10</sup> Ida Rodríguez Prampolini, entrevista, 12 de septiembre de 2005, Xalapa, Veracruz, Dirección General del Consejo Veracruzano de Arte Popular. Si bien, la Dra. Ida Rodríguez Prampolini no recuerda la anécdota, que tan vivamente quedó grabada en la memoria de Javier Puchetta, reconoce la importancia que la Bauhaus tuvo en su época como modelo educativo; aunque hoy en día opina que puede haber varios modelos a seguir no exclusivamente ése y enfatiza la idea bauhausiana de no reproducir el binomio artista vs. artesano, ya que considera que el artista es simplemente un artesano exaltado. Esta idea no significa que demerite de algún modo el arte, sino que el rumbo que ha tomado parte de su trabajo es otro, entregada a su labor de apoyo a los artesanos del estado de Veracruz.

<sup>11</sup> Javier Puchetta, entrevista..., op. cit.

licenciatura, mientras que otros, decidieron no hacerlo y egresaron con una carrera técnica.<sup>12</sup>

Producto de esa efervescencia, el ambiente ideológico y cultural de esa década, durante la gestión del rector Bravo Garzón,<sup>13</sup> se enriqueció con la creación de algunos espacios y con el fomento a grupos artísticos que conformarían tendencias vinculadas con propuestas culturales disímbolas, tomando elementos de lo regional y el folklor como en algunos grupos de música o en el ballet folklórico; de continuidad de una cultura de élite como en la música de cámara y de la cultura contemporánea como en el grupo de jazz y de danza contemporánea.<sup>14</sup> Las artes plásticas por su parte, se ligarían hacia un vínculo academicista, mejor representado por algunos de los maestros de los Talleres Libres,<sup>15</sup> mientras que la Facultad de Artes Plásticas introduciría algunas propuestas relacionadas con ciertos vínculos de apertura, producto del momento histórico.<sup>16</sup>

El nuevo proyecto educativo en la Facultad de Artes Plásticas fue sintetizado así por Carlos Jurado algunos años después:

...la respuesta al problema fue diseñar e iniciar un sistema de trabajo experimental fundamentado en la investigación [...] se trataba [...] de agenciarse los recursos técnicos que realmente permitieran transformar la enseñanza [...] lo que denominamos “Tecnología alternativa para las artes plásticas”. El principio básico que la sustenta es el aprender a ser autosuficientes en todo aquello que pueda ser resuelto con las manos y con los elementos más simples [...] Nuestro

---

<sup>12</sup> Gaudencio Hernández, entrevista..., op. cit.

<sup>13</sup> Claudia Bandala, entrevista, 8 de septiembre de 2005, Xalapa, Veracruz, Dirección de Divulgación Artística, Universidad Veracruzana. Durante la administración de Bravo Garzón se reestructuró el área de artes creándose las Facultades de Danza y Teatro y renovándose las de Música y Artes Plásticas que ya existían. Asimismo se abrieron Talleres Libres de Artes Plásticas en Naolinco, Coatepec, Poza Rica y Coatzacoalcos con lo que la oferta cultural se ampliaría a otras localidades de la entidad.

<sup>14</sup> [www.uv.mx](http://www.uv.mx), 13 de junio de 2005. Los grupos artísticos incorporados a la Universidad Veracruzana son Tlen Huicani, grupo de arpas, guitarra y violines (1973); Orquesta Universitaria de Música Popular y Orbis Tertius, grupo de jazz (1974); Orquesta Sinfónica de Xalapa (1975); grupo de salsa y Ensemble Clásico de Guitarras (1979); Orquesta Universitaria de Música Tradicional (1980) Música Veracruzana y del Caribe, Organización Teatral de la Universidad (1984).

<sup>15</sup> Entre ellos están Teodoro Cano, Alberto Beltrán, Pablo Platas, Lorenzo Fontecilla y Mario Orozco Rivera, por ejemplo.

<sup>16</sup> Ese sería el caso de Kiyoshi Takahashi, Adalberto Bonilla o Rafael Villar en la escultura, de Carlos Jurado y Adrián Mendieta en la fotografía, de Javier Puchetta en la serigrafía.



sistema se convierte así en una forma opuesta a la tecnología de penetración y en buena medida preserva nuestra identidad y nuestra conciencia. A lo largo de siete años de trabajo [...] alumnos y maestros han ideado, construido y desarrollado: cámaras para artes gráficas, insoladoras, mesas de succión para serigrafía, ampliadoras, copiadoras de transparencias, etc. [...] se ha inventado un sistema de impresión para offset que elimina la pantalla o retícula y que denominamos 'offsetipia' [...] en fotografía han permitido obtener color a partir de negativos en blanco y negro, utilizando procesos nuevos o algunos que ya estaban en desuso pero que se han modificado, actualizándolos.<sup>17</sup>

Producto del entusiasmo y del trabajo en equipo, a dos años de distancia "...la Facultad [...] ha tratado también de extender estas investigaciones a varias partes del país con la publicación de la revista *Zeta*, órgano informativo del taller de investigación y experimentación".<sup>18</sup> Es evidente en la nota anterior, lo exagerado del comentario en el sentido que la publicación de la revista pudiera impactar otras zonas del país, dado que su producción fue artesanal, los artículos, producto de la colaboración de algunos maestros o alumnos y mecanografiados; la obra publicada local y el tiraje muy reducido.<sup>19</sup> Este nuevo esfuerzo resultó efímero pues sólo aparecieron cuatro números publicados entre 1976 y 1977. El contenido incluye artículos sobre temas relacionados con la cerámica, el dibujo, el color o el cine además de los que destacan algún aspecto de la tecnología alternativa.<sup>20</sup> Comprende también, ejemplos de la obra en boga entonces, entre maestros y alumnos de los distintos talleres.

---

<sup>17</sup> Universidad Veracruzana, *Una alternativa en la enseñanza de las artes plásticas*, Instituto de Artes Plásticas, México D. F., 1983, s/p. Ponencia del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana presentada por el maestro Carlos Jurado en el "Encuentro Latinoamericano de Escuelas de Arte", realizado del 23 al 27 de noviembre de 1981 por la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

<sup>18</sup> "Exposición de Artes Plásticas anoche", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de diciembre de 1976, p. 9, s/a.

<sup>19</sup> Sólo se ha conservado un juego de ejemplares en la Unidad de Servicios Bibliotecarios (USBI) de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

<sup>20</sup> Algunos ejemplos de los artículos son: *Revista Zeta*, n° 1, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., julio 1976: Gonzalo Cuspinera, "Construcción casera de una cámara fotográfica"; Carlos Jurado, "La selección tricromática de los colores"; *Revista Zeta*, n° 2, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., diciembre 1976: Carlos Jurado, "Técnicas de serigrafía la impresión tricromática", Carlos Cano, "Técnicas fotográficas. La cámara sin lente"; *Revista Zeta*, n° 3, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., noviembre 1977: Melchor Peredo, "Experimentación para un mural en Palacio de Gobierno", Carlos Jurado, "La estereoscopia".

Una de las técnicas alternativas, inspiradas en una vieja propuesta, fue la fotografía con cámara estenopeica<sup>21</sup> que Carlos Jurado, director de la Facultad de Artes Plásticas (1974-1978) implementó. Los géneros fotográficos abarcaron el paisaje, la fotografía etnográfica y el desnudo.

A continuación elijo algunos ejemplos de obra publicada en la revista *Zeta*, que se sugieren ilustrativas. Ninguna, sin excepción, incluye las dimensiones de las obras.

La fotografía de un paisaje *Sin título* 1976 (Lám. 19) de Carlos Cano fue publicada en el número 1 de la revista. La elección del encuadre con la línea del horizonte muy baja recuerda los paisajes impresionistas, lo mismo que la presencia de elementos como los árboles y el caudal de agua completado con un cielo poblado de nubes. Uno de los árboles situado en la derecha eleva su tronco hasta el límite del cuadro y distribuye parte de su follaje hacia la zona de la izquierda con lo cual se consigue un equilibrio visual.

Sigue el canon de mostrar al espectador ese espacio frente al cual se halla en el instante del registro visual, aunque no se trate de un *clic* sino de una exposición más prolongada, requisito indispensable de la fotografía con cámara sin lente. "El paisaje, género plástico en auge desde finales del siglo XIX, valida el entorno físico y lo vuelve emblemático. La fotografía, por ello, lo invistió, convirtiéndolo en uno de los principales motivos."<sup>22</sup> Trae a la mente un mundo apacible mediante ese alargamiento del momento que no anula lo dicho por Barthes, *Esto ha sido*, que se renueva cada vez que lo miramos, aunque en el devenir la imagen haya cambiado y el paisaje no permanezca.

Carlos Cano estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Ciudad de México y en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana; se puede decir que fue de los alumnos bajo la tutela del primer grupo de docentes en dicha Facultad. Se incorporó al equipo de trabajo para el Museo del Movimiento Obrero de Río Blanco, Veracruz y se integró al Instituto de Artes Plásticas de la

---

<sup>21</sup> Abordaré esta técnica de manera más detallada en el capítulo 5, donde menciono algunos de los protagonistas.

<sup>22</sup> Olivier Debrouse, *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, CONACULTA, México, D. F., 1994, p. 52.

Universidad Veracruzana en 1978, formando parte de un pequeño grupo inicial de artistas a quienes Carlos Jurado invitó. Para 1980, Carlos Cano se uniría a un grupo de artistas que inauguraron los Talleres Libres de Creación Artística, avalando el esfuerzo de la Universidad de "...hacer llegar la cultura y la academia a las ciudades punteras del estado" y desde entonces enseña fotografía en el taller del puerto de Veracruz.<sup>23</sup>

En Xalapa encuentra el contexto perfecto para desarrollar sus estudios, embebido del ambiente de camaradería y confianza que caracterizó aquella etapa de relaciones entre estudiantes y maestros [...] Entre una asignatura y otra, Carlos se define por la fotografía y acaba ingresando como maestro en nuestra universidad [...] se mantendría en Xalapa hasta producirse la apertura de la sede del puerto...<sup>24</sup>

Han publicado obra suya en la revista de la Galería Tierra Adentro, México Desconocido, revista del Museo de Arte Moderno y sus colaboraciones en exposiciones son las siguientes:

A partir de 1983 y hasta 1990, participa en exposiciones individuales y colectivas, en espacios como: Galería Tierra Adentro, (D. F.), Palacio de Minería (D. F.), Hospicio Cabañas (Guadalajara), Casa de la Cultura de Guadalajara, Galería del Consejo Mexicano de Fotografía (D. F.), Galería "Ramón de Alva de la Canal" (Xalapa), Instituto Veracruzano de la Cultura, Museo de la Ciudad (Veracruz), Galería de los Talleres Libres de Artes Plásticas (Veracruz), Teatro del Estado (Xalapa), Galería de la Escuela Esmeralda (México, D. F.).<sup>25</sup>

Fanático del laboratorio se dedica a investigar, a impartir clases de fotografía y a crear un banco de imágenes a partir de entonces.

Otra obra publicada en la revista número 2, fue la fotografía *Sin título* 1976 de Juan Manuel González de la Parra (Lám. 20), distribuye la imagen en dos secciones sugeridas visualmente por una línea diagonal que organiza a un lado el plano donde predomina el negro y al otro el espacio ocupado por dos figuras

---

<sup>23</sup> María Teresa, González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes Plásticas Artes Plásticas 1977-2007. 30 años de vanguardia*, catálogo, Universidad Veracruzana, FONCA-CONACULTA, Xalapa, Ver., 2006, p. 24.

<sup>24</sup> *Ibidem*, p. 26.

<sup>25</sup> [www.veracruz.com.mx/articulo\\_027.html](http://www.veracruz.com.mx/articulo_027.html), 28 de agosto de 2006.

femeninas: una estatua de una Virgen en la entrada de algún pueblo y una mujer anciana debajo de la primera.

Se antoja heredera de la línea etnológica y de la fotografía documental en la que los retratados –consciente o inconscientemente– se han estereotipado de acuerdo con la época; no se trata en este caso del huérfano o el desvalido ni de mostrar la miseria del pueblo, la situación ha sido trasladada a la urbe, ¿o se trata de un viejo poblado donde la religiosidad y la devoción siguen tan vivas hoy como ayer? La imagen de la vieja vista de frente y con los brazos entrelazados en un gesto paciente sirve de contrapunto a la estatua del fondo de la Virgen a las puertas de algún templo. Ésta se halla de perfil, tocada como la vieja con un velo y con las manos enlazadas y la vista hacia abajo. La piedad y el recogimiento interior de las dos figuras femeninas las sitúa en una intemporalidad más allá de lo mundano con un acento nostálgico que conmueve.

Manuel González (1953), nacido en Michoacán y avecindado en Xalapa desde 1971, ingresó a la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana para estudiar fotografía [...] Ha participado en exposiciones individuales tanto como colectivas [...] en diversas publicaciones especializadas en fotografía [...] Es miembro fundador del grupo Fotoapertura, que organiza desde 1991 el festival Junio, Mes de la Fotografía en Xalapa. Desde 1978 se encuentra laborando como fotógrafo dentro de la Universidad Veracruzana.<sup>26</sup>

Está a cargo de la fototeca del Instituto de Artes Plásticas y ha obtenido alguna beca del FONCA; actualmente desarrolla un proyecto sobre los Sonidos y ecos del Caribe y de Veracruz, dedicando parte de su trabajo a compilar un acervo visual al respecto, por lo que en octubre de 2006 viajó a algunas localidades del país y del extranjero.<sup>27</sup>

La modalidad del desnudo alberga también la idea de estudio del hombre por el hombre, “...si existe una relación de cercanía entre fotografía y etnografía [...] es porque se considera que el cuerpo revela algo, aun en su desnudez. Es el

---

<sup>26</sup> *Quadro*, Revista de la Universidad Veracruzana sobre las Artes Plásticas y la Literatura, número 1, Xalapa, Ver., dic. 2002- mar., 2003, colaboradores.

<sup>27</sup> Información proporcionada por María de Jesús Méndez Arce, secretaria del Instituto de Artes Plásticas, 25 de octubre de 2006.

último recurso pero también el último obstáculo, el punto donde una ruptura es siempre posible en la búsqueda de conocimiento.”\*<sup>28</sup> Los desnudos en los ejemplares de la revista cubrían dicha inquietud.

Las obras del taller de escultura reflejan las enseñanzas de Kiyoshi Takahashi y de Rafael Villar, ya que predomina una tendencia que va del neofigurativismo a la neoabstracción. La obra de Carlos Torres<sup>29</sup> *Sin título* 1977, (Lám. 21), tomada del número 4, evidencia la búsqueda de los distintos planos del rostro y de toda la cabeza humana y recuerda aquella de Kiyoshi, donde la síntesis sobresale. En este caso, cada uno de los aspectos se individualiza, los ojos complementados con una abundante ceja, la nariz ancha y los labios abultados sugieren ciertas características físicas que involucran algunos rasgos étnicos de algún poblado de la costa del Golfo de México y que encontramos también en alguna de las cabezas colosales olmecas. Hay en ella un mirarse que sitúa espacialmente.

La pieza del taller de escultura, procede del número 2, *Sin título* (Lám. 22), elaborada en 1976, muestra un ejemplo de neoabstracción, donde la forma y el material cobran importancia y la inquietud estriba en el manejo del espacio, el volumen avanza produciendo planos horizontales y por momentos retrocede como si del desplazamiento de un cubo se tratara produciendo vacíos donde la verticalidad también busca ocupar un sitio e imponer estabilidad al conjunto; la composición parece un ejercicio constructivista o bauhausiano en que se reflexiona sobre el espacio y que bien podría trasladarse a una obra monumental.

María Bofill (1937) fue invitada a colaborar en la Facultad de Artes Plásticas en los años 1976-1977 y fundó el taller de cerámica.<sup>30</sup> Egresada de la Escola Massana de Barcelona (1953-1960), perfeccionó su técnica en la década siguiente

---

<sup>28</sup> Michel Frizot, *The new history of photography*, Amilcare Pizzi, Könemann, Milan, 1998, p. 271. \* La traducción es propia.

<sup>29</sup> Rafael Villar, entrevista, 8 de marzo de 2006 Xalapa, Veracruz, Taller de escultura, Universidad Veracruzana, escultor, maestro de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. “Carlos Torres, originario de Puerto Rico, llegó a la Ciudad de Xalapa para estudiar un posgrado que ofrecía el Instituto de Artes Plásticas y que nunca se consolidó, así que decidió quedarse en el taller de escultura de la Facultad de Artes Plásticas y fue alumno mío, luego regresó a su país; recuerdo mucho su sensibilidad cuando le hacía crítica a su obra...”

<sup>30</sup> Rafael Villar, entrevista, 3 de octubre de 2006, Xalapa, Veracruz, Jardín de las Esculturas, escultor, maestro de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

en Hammersmith College of Art and Building, Londres y en Sunderland Politechnic of Art and Design, Sunderland, Inglaterra y en Kyoto City University of Arts en Japón. Maestra de la misma escuela en que estudió, ha sido invitada a impartir clases, además de en Xalapa, en los Estados Unidos, en Israel, en Suiza, en Holanda, en la República Checa. Ha expuesto individual y colectivamente de manera ininterrumpida desde 1960 hasta hoy en día y sus obras se encuentran en numerosos museos de distintas partes del mundo.<sup>31</sup>

La revista *Zeta*, publicó algunas de sus obras, entre ellas, una, *Sin título* 1976, sin medidas, (Lám. 23), elaborada en cerámica de alta temperatura y con un tratamiento escultórico, lleva a la autora a recurrir al cubo perfecto con lo cual activa la idea de estabilidad, interferida por el corte central que corre en la cara superior y se desliza a los costados sin llegar a las aristas inferiores y cuya intervención rompe de manera brutal y activa con la pesadez propia del cubo para situarnos en la sugestiva suavidad de la forma abierta y curvada del plano superior con lo que consigue un equilibrio activo. Su obra resume la inquietud por crear, recorrer y abordar la forma en el espacio.

Los ejemplos de las láminas 22 y 23 son producto de la experimentación de las formas en el espacio, en un tipo de dinámica distinta a la hasta entonces predominante y en la que los encargados de los talleres de escultura y cerámica se habían involucrado, incluyendo al alumnado. El maestro Villar comenta que "...María Bofill, [...] es la maestra que formó a Elsa Naveda,<sup>32</sup> a Mariana Velásquez,<sup>33</sup> ya que más adelante, en los años ochenta, el japonés Kishimoto se haría cargo del taller de cerámica."<sup>34</sup>

---

<sup>31</sup> [www.museucantir.org/axpo-bofill-cv-ang.htm](http://www.museucantir.org/axpo-bofill-cv-ang.htm), 3 de septiembre de 2006.

<sup>32</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Los caminos de la...*, op. cit., p. 117. "Elsa Naveda (Córdoba, Ver. 1955). Estudió la licenciatura de Artes Visuales con especialidad en Cerámica en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Obtuvo una beca del Instituto de Cooperación Iberoamericano para estudiar cerámica durante dos años en la Escuela Massana de Barcelona, España. Fundó el taller de cerámica en los Talleres Libres de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Veracruz. En 1990 inauguró el Taller Tepalcate en La Pitaya, cerca de Xalapa. Ha expuesto individual y colectivamente en múltiples ocasiones."

<sup>33</sup> *Íbidem*, p. 120. Mariana Velásquez (Xalapa, Ver. 1955) estudió en los Talleres Libres de la Universidad Veracruzana. "Se dedica a la producción personal de su obra en el taller Alfar, cerca de Xalapa, ha expuesto individual y colectivamente en diversos lugares del país y del extranjero."

<sup>34</sup> Rafael Villar, entrevista, 3 de octubre de 2006..., op. cit.

La técnica de serigrafía ampliamente utilizada en el Pop Art, sería promovida en la Facultad de Artes Plásticas, valga de muestra una de las obras en la que se involucraron por igual maestros y alumnos: "...los paneles murales en fotoserigrafía que constituyen la parte principal del Museo del Movimiento Obrero en Río Blanco, Veracruz."<sup>35</sup> Javier Puchetta lo narra así:

... fue con Carlos Jurado a quien le habló un señor [...] de museos del INBA e iban a hacer el Museo del Movimiento Obrero en Río Blanco pegadito a Orizaba junto a la fábrica textil. Entonces, como siempre se hacen las cosas en este país, pedían que en tiempo récord se hiciera el museo. En 20 días porque la quema de la tienda de raya se conmemora en los primeros días de enero y nadie en México se aventaba el paquete y querían hacerlo con grandes imágenes sobre el movimiento obrero, con personajes y Carlos Jurado lo ofrece y nos aventamos el proyecto e hicimos 240 m<sup>2</sup> en serigrafía en paneles enormes, en mamparas enormes sobre triplay; haz de cuenta que está un Juárez en color amarillo huevo con rojo quemado, encima de Porfirio Díaz, quedó sensacional, todo en un tiempo récord, nosotros terminamos y el museo no lo terminaron. Cuando terminaron se montaron los paneles en el lugar, como no había documentos históricos la narración se hizo a través de imágenes con serigrafía; el resto de la museografía eran objetos que recogieron de la zona, bayonetas, máquinas, la imagen era gráfica en gran formato de serigrafía [...] tuvimos que fabricar una ampliadora para hacer las imágenes de alrededor de 4 metros, insolarlo e imprimirlo [...] ese museo creo que ya desapareció. ¡Lástima de trabajo! Creo que está ahí en ruina. Era la gráfica en su máxima expresión.<sup>36</sup>

Para solucionar los problemas técnicos surgidos del compromiso se construyeron sistemas especiales de revelado, amplificadora de gran formato, etc. y el equipo de trabajo que constaba de 20 personas entre maestros y alumnos<sup>37</sup> se organizó para copiar documentos originales por medio de fotografía, se elaboraron grandes positivos que se trasladaron a los paneles cubiertos de tela, cuyo diseño e

---

<sup>35</sup> "Exposición de Artes Plásticas anoche", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de diciembre de 1976, pp. 9 y 16, s/a.

<sup>36</sup> Javier Puchetta, entrevista..., op. cit.

<sup>37</sup> "Museo Histórico del Movimiento Obrero Nacional de río Blanco, Ver.", *Revista Zeta* n° 2..., op. cit., diciembre 1976, p. 23, s/a. "Por la Escuela de Artes Plásticas participaron en el trabajo las siguientes personas. Por orden alfabético: Miguel Ángel Acosta, Per Anderson, Israel Alvarado, Andrés Avelino, José Briones, José Luis Cano, Carlos Cano, Ambrosio Contreras, Arturo Jiménez, Carlos Jurado, Kenya Lemus, Salvador Lorenzana, Miguel Meza, Adrián Mendieta, Carmela Ortiz, Eduardo Ortiz, Roberto Pérez, Javier Puchetta, Lorenzo Rivera y Víctor Ruiz".

impresión se llevó a cabo en el edificio del Museo. La lámina 24 muestra la primera etapa del proyecto, en el momento en que los maestros y alumnos se involucran en la construcción de todo lo necesario para la tarea del interior; mientras que la lámina 25 ofrece una vista interior del Museo cuando ya habían sido colocados los paneles serigráficos que comprendían imagen y texto en uno de los muros.

Se trataba de que [...] partiendo de documentación proporcionada por el Fideicomiso, Centro de Estudios Históricos del Movimiento Obrero Mexicano (CEHSMO) y que abarcara las luchas obreras comprendidas entre 1867 y 1917 [...] La segunda etapa, diseño e impresión, se realizó directamente sobre los paneles correspondientes, en el propio edificio del Museo, en Río Blanco [...] la fotoserigrafía, además de la facilidad que permite, imprime el vigor a que nos referimos en la composición de imágenes, estampas y textos explicativos. Debe decirse que es la primera vez que esta técnica se usa en verdadera escala muralística [...] Además de la fotoserigrafía, se dispone del recurso de un sistema audiovisual, que permite presentar, en dos pantallas, películas y vistas fijas.<sup>38</sup>

Efectivamente, el uso didáctico, muralístico e histórico de esta técnica puede considerarse como novedoso ya que generalmente la serigrafía ha estado relacionada con las artes visuales y de manera particular con el diseño gráfico. A dos años de formalizada la enseñanza, era un logro que se apegaba claramente a la inquietud de demostrar la capacidad organizativa y plástica del grupo involucrado que se inscribe intelectual e ideológicamente en un acto de fidelidad a la tradición revolucionaria de corriente nacionalista expresada con medios distintos.

Por otra parte, los estudiantes de Artes Plásticas tuvieron, como tantos otros en el país, la oportunidad de comparar sus obras con las de otras entidades a partir del surgimiento del Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas 1966, instaurado por la Casa de la Cultura de Aguascalientes. Su participación fue continua y obtuvieron premios en dos ocasiones en el periodo en que operaban como Talleres, antes de convertirse en Facultad. La primera fue en 1967 en el II

---

<sup>38</sup> Íbidem, pp. 22-27.



Concurso, con una talla en madera de Rafael Villar titulada *Taller I* (46 x 60 x 131 cm.) y una mención en pintura para Pablo Platas.<sup>39</sup> Más tarde, en 1970, Rafael Villar volvió a ser merecedor de un premio, esta vez con el grabado *Recuerdo rojo* (27 x 33.3 cm.)<sup>40</sup> Tanto la escultura como el grabado tendían hacia la neoabstracción y, de algún modo incorporaban su aprendizaje cerca de Kiyoshi Takahashi.

Nuevos valores surgieron, una vez constituida la Facultad de Artes Plásticas en 1974 y aunque resulta difícil rastrear los datos personales de cada uno de los que consiguieron alguno de los premios o de los reconocimientos, incluyo los que fue posible conseguir. De cualquier modo, el énfasis es mostrar cómo la obra de los que fueron alumnos en esa década consiguió un reconocimiento en el ámbito nacional a través de dichos concursos.

Ese mismo año, Javier Puchetta consiguió el primer premio en pintura en el IX Concurso, con una obra *Sin título*, sin medidas, (Lám. 26), en técnica mixta y Raúl Vera Roldán (1943)<sup>41</sup> con su escultura *Interrelación de movimiento* (36.7 x 60 x 63.4 cm.) en metal niquelado,<sup>42</sup> que remite a las obras de Pevsner y Gabo del constructivismo ruso.

Al año siguiente, para el X Concurso se consiguió un primer premio en escultura para Ambrosio Contreras<sup>43</sup> con una obra *Sin título*, tallada en madera (25 x 50 x 44 cm.), cercana a los ejercicios bauhausianos de manejo de volúmenes en el espacio que guarda semejanza con la obra de la lám. 15; y un segundo premio

---

<sup>39</sup> *Retrospectiva de Arte Joven*, exposición con obra de 1966-1984, catálogo, Galería del Auditorio Nacional, México D. F., 1984, p. 13.

<sup>40</sup> *Ibidem*, p. 23.

<sup>41</sup> Francisco Gomezjara, *Enciclopedia municipal veracruzana, Xalapa...*, op. cit., pp. 411-412. Nació en Xalapa, Veracruz, estudió en el Taller de Artes Plásticas con Kiyoshi Takahashi y en la Facultad de Artes Plásticas. Ha expuesto colectivamente en la Ciudad de México, Xalapa y Aguascalientes. Una de sus obras fue seleccionada en 1973 en el Concurso Nacional de Escultura Monumental para la carretera transpeninsular de Baja California; Salvador Lorenzana, entrevista, 14 de agosto de 2006, Xalapa, Ver., Facultad de Artes Plásticas, maestro de litografía de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. "Raúl Vera trabaja hasta la fecha en el Taller Libre de Artes de Poza Rica."

<sup>42</sup> *Retrospectiva de Arte...*, op. cit., pp. 41-42.

<sup>43</sup> Salvador Lorenzana, entrevista 14 de agosto de 2006, Xalapa, Ver., Facultad de Artes Plásticas, maestro de litografía de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana; Bertha I. López Aguayo, "Colectiva de pintura fue inaugurada en Naolinco", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de mayo de 1986, pp. 1-C y 2-C. Ambrosio Contreras estudió en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana e ingresó como maestro de artes en los Talleres Libres de Naolinco, dependientes de la misma Universidad, inaugurados en 1984.

para la escultura *Sin título* (16 x 47 x 55 cm.) de Adalberto Bonilla (1949)<sup>44</sup> tallada en madera<sup>45</sup> que también es abstracta.

En 1976, en el XI Concurso ganaron dos de los tres primeros premios en escultura, Mayagishima (sic) Takao<sup>46</sup> con *Cabeza* (24 x 19 x 37 cm.), realizada en madera y Lorenzo Rivera<sup>47</sup> con una obra *Sin título* (39 x 44 x 95 cm.), tallada en madera; mientras que Ambrosio Contreras obtuvo una mención con la obra titulada *Unión*, tallada en madera.<sup>48</sup> El catálogo incluye la foto de la primera, que muestra los rasgos de un rostro con los ojos abiertos y una nariz ancha, con un tratamiento simple de formas casi elementales en la que se percibe el trabajo de la gubia recién hecho, no se encuentra pulida sino que destaca el quehacer específicamente plástico, de manera tal, que el material cobra cierta fuerza.

Para el XII Concurso de 1977, los premios fueron para Carlos Cano en pintura, con una obra *Sin título* (180 x 139 cm.) (Lám. 27) elaborada en técnica mixta.<sup>49</sup> Esta pieza fue exhibida en el año de 1980 en la ciudad de Xalapa en el Teatro del Estado, como parte de la exposición titulada *La neofiguración en México*,<sup>50</sup> en la que participaron artistas locales y nacionales y a la que regresaré más adelante. Por lo pronto, cabría destacar que la obra se apega a un neoexpresionismo que destaca el subjetivismo de la imagen y juega con la simplificación de los elementos, la segmentación arbitraria de los mismos y apela a una poética personal que se halla entre el prototipo publicitario y el lenguaje del cómic, aunque no por ello resulte ajena a la pintura. Debido a que la publicación

---

<sup>44</sup> Adalberto Bonilla García, *Curriculum vitae*, 1 de septiembre de 2006 (Proporcionado por el artista) Nacido en Puebla en 1949, trabajó de 1963-1968 con Kiyoshi Takahashi y se inscribió posteriormente en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

<sup>45</sup> *Retrospectiva de Arte...*, op. cit., p.47.

<sup>46</sup> Gaudencio Hernández, entrevista..., op. cit. Recuerda que Takao llegó a la Ciudad de Xalapa con el maestro Rafael Villar que acababa de regresar de estudiar en Japón y permaneció en la Ciudad poco más de un año, durante el cual presentó su escultura en el Encuentro de Estudiantes de Artes Plásticas, en el que ganó el primer premio; Rafael Villar, entrevista, 3 de octubre de 2006..., op. cit. "Su nombre es Miyagishima Takao, no Mayagishima, todavía mantiene contacto conmigo y recuerdo bien su obra."

<sup>47</sup> Rafael Villar, entrevista, 3 de octubre de 2006..., op. cit. "Lorenzo Rivera también fue mi alumno en el taller de escultura, cuando concluyó sus estudios se mudó a Papantla a trabajar en el Taller Libre de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y su línea es muy costumbrista."

<sup>48</sup> *Retrospectiva de arte...*, op. cit., p. 53.

<sup>49</sup> *Ibidem*, p.57.

<sup>50</sup> Universidad Veracruzana, Palacio de Minería, UNAM, *La neofiguración en México*, (catálogo), Xalapa, Veracruz, 1980, s/p.

del catálogo es en blanco y negro, es difícil precisar cuál puede ser el discurso cromático a que apela el artista y tampoco resulta accesible apreciar si se trata de una serigrafía con pintura o qué tipo de técnica. El punto a destacar sería entonces, la necesidad de los artistas de la década "...por encontrar un lenguaje plástico acorde a la contradictoria situación en la que se inserta la vida cultural..."<sup>51</sup> de ese momento.

Andrés Avelino (1952)<sup>52</sup> obtuvo el segundo premio en escultura con una obra *Sin título* en madera de necastle.<sup>53</sup>

Para 1978, en el XIII Concurso, Doris Vila<sup>54</sup> obtuvo un tercer premio en pintura con una obra *Sin título* (179.5 x 100 cm.) en técnica mixta.<sup>55</sup>

Al año siguiente, Carlos Ruiz<sup>56</sup> ganó el segundo premio en escultura con una pieza abstracta, *Sin título* (25 x 30 cm.) en resina poliéster; mientras que en gráfica

---

<sup>51</sup> Armando Torres Michúa, "La neofiguración en México", *La neofiguración....* op. cit., prólogo, s/p.

<sup>52</sup> Salvador Lorenzana, entrevista..., op. cit. "Andrés Avelino cursó sus estudios en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, está a cargo de escultura en el Taller Libre de Artes Plásticas en el puerto de Veracruz"; Rafael Villar, entrevista, 3 de octubre de 2006..., op. cit. "Su obra sigue una modalidad abstracta y trabaja en pequeño formato con una pasta y en un acabado pulido."

<sup>53</sup> *Retrospectiva de arte...*, op. cit., p. 57.

<sup>54</sup> María Teresa, González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes Plásticas...*, op. cit., p. 27. Doris Vila llegó al Instituto de Artes Plásticas con una beca conseguida por mediación de Carlos Jurado. Nacida en Miami, en una familia de origen cubano, su formación la había tenido en varios centros académicos. "...aportando un trabajo novedoso que hacía acopio de láminas de *offset*, sobre las que dibujaba directamente, y manejando técnicas de lente de fotorregistro. Su estilo en aquel momento, una mezcla de cómic con tintes artísticos en varios colores, se granjeó el interés de los compañeros por la originalidad que suponía, una auténtica primicia en el ámbito nacional." [www.fundacion.telefonica.com/at/vida/paginas/v2/vila.html](http://www.fundacion.telefonica.com/at/vida/paginas/v2/vila.html), 17 de septiembre de 2006. Doris Vila es autora de "A *Flock of Words*, una colaboración multimedia con el compositor Robert Rowe, presentada en NYU. Un texto de Elías Canetti puebla el espacio como una bandada de pájaros. Señales informáticas MIDI ponen en marcha eventos de luz y sonido, con barridos de luz y animación de palabras, un algoritmo de vida artificial basado en comportamiento flotante y gregario."

<sup>55</sup> *Retrospectiva...*, op. cit., p.62.

<sup>56</sup> Salvador Lorenzana, entrevista..., op. cit. "Estudió en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y cuando concluyó se mudó a vivir a Chihuahua"; Carlos Ruiz Martínez, *Curriculum vitae*, 3 de octubre de 2006 (Proporcionado por Rafael Villar) "Estudió en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, donde actualmente es maestro de escultura. Como grabador y escultor ha desarrollado técnicas novedosas que han enriquecido su obra artística; como profesor se ha mantenido siempre actualizado: estudió en la Universidad Veracruzana con Rafael Villar, en la Universidad de Guanajuato con Jesús Gallardo. También realizó estudios en la Universidad de Guanajuato y en la Universidad de San José de Costa Rica y tiene una maestría en Artes Plásticas en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba, así como también ha realizado exposiciones individuales y colectivas."

Salvador Martínez<sup>57</sup> tuvo el segundo lugar con una litografía *Sin título* (48.5 x 64 cm.) resuelta en un tríptico y dentro de la tendencia neofigurativa. El tercer lugar fue para Iris Aburto<sup>58</sup> con la litografía *Contaminación* (48 x 33 cm.), mientras que Héctor Montes de Oca obtuvo una mención con una fotografía *Sin título*.<sup>59</sup>

La última ocasión que se obtuvo un premio fue en 1980 para el XV Concurso con una mención en gráfica para Rogelio Frate<sup>60</sup> que presentó una serigrafía *Sin título* (63 x 44.5).<sup>61</sup>

Como sostiene Christine Frérot, en México el camino a la emancipación artística fue lento, transcurriendo entre la neofiguración y la neoabstracción "...que ganó terreno, después del aprendizaje obtenido en incursiones dispersas en el expresionismo abstracto y el informalismo."<sup>62</sup> Aunque en el caso de los artistas xalapeños, estas corrientes llegaron algo más tarde que en el centro del país.

Teresa del Conde opina que en la colección de obra proveniente de los diversos concursos de estudiantes de arte, existen autores de reconocida importancia, entre quienes están egresados de los Talleres o de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana; y destaca el impulso brindado por Carlos Jurado.<sup>63</sup>

La Facultad funcionaba entonces como pivote para la creación artística, pero resultaba paradójico el apoyo y proyección de la obra de ciertos artistas hacia la Capital brindado por la Universidad y la escasa influencia que esos artistas ejercieron en la formación del alumnado de la misma Facultad.

Algunas exposiciones que fueron promovidas en galerías del Distrito Federal no se conocieron en Xalapa. En ese caso se sitúa la Conmemoración del 30° Aniversario de la Universidad. "Parece como si la medida fuera el D. F."<sup>64</sup> ¿A qué

---

<sup>57</sup> Rafael Villar, entrevista, 3 de octubre de 2006..., op. cit. "Salvador Martínez sigue siendo muy buen dibujante pero no sabría dar más datos suyos." En el periodo de análisis no volvió a figurar en exposiciones, al menos individuales.

<sup>58</sup> La menciono en el inciso siguiente.

<sup>59</sup> *Retrospectiva*..., op. cit., pp. 70-71.

<sup>60</sup> Salvador Lorenzana, entrevista..., op. cit. "Rogelio Frate cuando concluyó sus estudios en la Facultad se mudó a vivir de Monterrey."

<sup>61</sup> *Retrospectiva*..., op. cit., p. 78.

<sup>62</sup> Christine Frérot, *El mercado del arte*..., op. cit., p. 39.

<sup>63</sup> Teresa del Conde, "Una valiosa colección de arte joven", en *Retrospectiva*..., op. cit., s/p.

<sup>64</sup> Rafael Villar, entrevista..., op. cit.

obedece este fenómeno? Pienso que tiene relación con la ampliación del mercado del arte, que aunado a un centralismo, por todos conocido, ha influido para que buena parte de obra fluya hacia la Capital, donde las actividades artísticas encuentran un circuito propicio y diversificado para el comercio de obra ajena a la Escuela Mexicana.

### 3.2. *Las exposiciones de la Facultad de Artes Plásticas*

A partir de la década del setenta, se procuró promover las obras de los jóvenes estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas a nivel local, así como en otras entidades. En 1972 se inauguró la exposición titulada *Confrontación Nacional de Escuelas de Artes Plásticas*<sup>65</sup> y en 1974 el *IX Concurso de Estudiantes de Artes Plásticas*, además de presentar la colección *La plástica en Xalapa*, en el Salón de la Plástica Mexicana en la Ciudad de México y de manera simultánea una colección con el mismo título, en la Galería Uno de la Facultad de Artes Plásticas.<sup>66</sup>

La muestra comprendió obras de pintura y escultura (Lám. 28) inscritas en la neoabstracción. Ahora se trataba de trabajar en el plano bidimensional con las formas elementales, el rectángulo, la línea, el círculo y buscar una solución en planos cromáticos que por contigüidad u oposición dieran como resultado el contraste o la complementariedad. El cuadro remite a sus propios elementos visuales; plano, contorno, forma, color y las relaciones entre ellos originan simetría, dinamismo o estatismo a través de los planos cromáticos. Los antecedentes estriban en la Bauhaus, el Expresionismo abstracto, el *Color Field Painting*, el Geometrismo, el Constructivismo; en fin, como dice Bayón, parafraseando a Lloyd Whitney, la característica de los expresionistas abstractos radica "...en el énfasis del ritmo, en los motivos repetidos, en las composiciones de tipo abierto que uno siente que pueden ser cortadas en cualquier punto..."<sup>67</sup>

La escultura también respondía a la inquietud de resolver la forma en el espacio usando bandas de láminas metálicas que se entrelazan e incluyen los

---

<sup>65</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de julio de 1972, p. 10.

<sup>66</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de julio de 1974, p. 11.

<sup>67</sup> Damián Bayón, *Arte de ruptura*, Cuadernos de Joaquín Mortiz, México D. F., 1973, p. 22.

volúmenes contenidos entre ellas. No en vano, había transcurrido la búsqueda de los modernistas, de los constructivistas y *De Stijl*; las distintas manifestaciones del abstraccionismo, el Pop Art, que llegarían a tener aceptación internacional. Los maestros y alumnos del periodo no fueron ajenos a ellas e incursionaron por su cuenta en ese rubro; o bien, lo hicieron en la nueva figuración con tintes neosurrealistas o neoexpresionistas.

Por esa fecha, se exhibió en la ciudad de Xalapa algo de *Op art* de Vasarély; así como arte cinético de Ernesto Mallard (1936), pintor, escultor y grabador originario de Cosamaloapan, estudió arqueología en la Universidad Nacional Autónoma de México y después en La Esmeralda. Artista multifacético abordó el diseño gráfico y realizó carteles para el Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada. Consiguió un premio en Escultura en la Olimpiada Cultural de México 1968 y un premio del Congreso Latinoamericano de Artes Gráficas 1969.<sup>68</sup>

Su exposición en Xalapa<sup>69</sup> incluía obras de intrincados dibujos curvos, con formas simples geométricas de círculos, medios círculos, triángulos, gotas, etcétera y una serie de trazos lineales cuyo resultado era la ilusión óptica. La pieza *Sin título*, 1974, (sin medidas), (Lám. 29), fue publicada en el *Diario de Xalapa*. Se trata de una obra bidimensional donde una forma circular en el centro es creada partiendo de líneas curvadas en su interior, que generan variadas formas curvas. Algo similar sucede con los cuatro semicírculos que están en la parte superior derecha e izquierda y en la parte inferior derecha e izquierda del círculo central.

Esta obra se inscribe en la tendencia vasareliana o, incluso, del argentino Eduardo McEntyre, cuyo énfasis recaía en las construcciones visuales por medio de la superposición de líneas con orientaciones distintas, sustento del efecto ilusionista y gestáltico en el que experimentó y se encuentra cercana a algunas de las obras de Gertudre Goldsmith (Gego).

---

<sup>68</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 144.

<sup>69</sup> "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de junio de 1974, p. 9, s/a.

Tal vez la obra que haya resultado más característica de ese periodo sea la *Torre Cinética*, 1970 (Lám. 30), elaborada por Marcelo Morandín<sup>70</sup> por encargo del Gobierno del Estado de Veracruz.

Marcelo Morandín, llegó a la ciudad de Xalapa como vendedor de libros y siguiendo la inclinación propia de su profesión como arquitecto, era muy dado a dibujar frecuentemente, donde fuera; incluso si no contaba con papel tomaba algún objeto punzante y arañaba o esgrafiaba la superficie de algún tabique o cualquier otra cosa que tuviera a mano. Lo hacía de manera compulsiva, se pasaba siempre dibujando e imaginando proyectos, que parecían irrealizables. Ése es el caso de la Torre cinética. Él notó que había una antena, o algo parecido, abandonada que había funcionado para la Radiodifusora de la Universidad, y que se encontraba cerca del cerro de la Rectoría, así que decidió que la iba a convertir en una escultura.

¡Claro, hacía falta conseguir financiamiento! Así que comenzó a elaborar el proyecto y a hablar con gente, hasta que convenció a alguien en el Gobierno del Estado, y fue financiado por el gobernador Rafael Murillo Vidal. Persuadió también a los dueños de Industrias Metálicas Galindo para que aportaran algo de material, y otra parte la consiguió de material de chatarra. Se contactó con el maestro herrero García, hoy fallecido, para que le ayudara con un modelo a escala y después con la elaboración. Para lograr incorporar los elementos de luz y sonido convenció al ingeniero en electrónica, de apellido Fox, para que lo auxiliara.

Los implementos necesarios para el funcionamiento se colocaron en una especie de consola con ecualizador, muy rudimentaria, que estaba hecha de triplay, y que se colocó en el acceso del edificio que alberga el Gimnasio Universitario, situado a poca distancia del sitio donde se ubicó la Torre. Tenía una serie de botones y otros aditamentos como apagadores que funcionaban de manera manual y que activaban el movimiento acústico, mecánico y lumínico de las distintas partes de la torre.

Para ese entonces, el sonido cuadrafónico era lo último en audio, y fue el que se incorporó. La conexión llegaba a unas bocinas que estaban en la parte superior de la Loma de la Rectoría, así que en la parte inferior, donde estaba la Torre se podía apreciar todo el juego audiovisual y de movimiento desde distintos sitios. Había quien se sentaba en corros, o quienes se tumbaban cómodamente a disfrutarlo; en fin... Era todo un espectáculo al que se acudía solo o en grupo.

---

<sup>70</sup> Marcelo Morandín, es un escultor de origen argentino que colaboró una breve temporada en algunas obras con maestros del taller de escultura de la Facultad de Artes Plásticas. Tiene una obra escultórica para una tumba de la familia Torres Cházaro. De acuerdo con Rafael Villar, él era unos cuantos años mayor, por lo que debió haber nacido entre 1938-40 y falleció en el 2000.

La torre constaba de dos ejes verticales metálicos que albergaban, a distintas alturas, elementos geométricos y de otras formas, colgantes como móviles y estaba pintada de color jacaranda. Como remate, en la parte superior contaba con una especie de antena cóncava que acababa en un pico como aguja, quien sabe de qué longitud, que apuntaba hacia lo alto.

Con los años, la Torre, por falta de mantenimiento se fue deteriorando y las autoridades consideraron que era un peligro, así que la desmantelaron. Nunca supe dónde quedaron las piezas.<sup>71</sup>

De acuerdo con José Miguel Torres Cházaro, quien fue por mucho tiempo, amigo del autor, su factura es del año 1970. La repetición modular sobre el eje estructural está basada en rectángulos de distintos tamaños y colocados a diferente altura y dirección, lo que posibilita la suspensión de elementos con formas diversas (rombos, esferas, tiras) y la inserción de efectos luminosos con lo cual consigue una activación cinética del espacio.

Esta obra monumental se encendía por las noches y a determinadas horas emitía música y sugiere un significado de cierta idea de progreso y modernidad por cuanto conjuntaba la luminosidad propia de un faro en combinación con lo sonoro y la comunicación. Un farol en plena urbe, con sus haces luminosos perforando el cielo, o bien, surgiendo del centro de las antenas penetrando en otras direcciones.

Un antecedente es la torre de Nicholas Schöffer (*Cronos 8*, 1967); y, por supuesto, que como expresión plástica, ancla en el constructivismo y "...el arte cinético, el arte del movimiento, es una manera auténtica de expresión de sociedades que también están en movimiento, y no de sociedades con elevada capacidad tecnológica. El cinetismo no sólo se reduce a tecnología, aunque la

---

<sup>71</sup> José Miguel Torres Cházaro, arquitecto, entrevista, 25 de abril de 2006, Dirección General de Desarrollo Urbano, Xalapa, Veracruz. (Versión libre de la entrevista). El arquitecto Torres Cházaro comentó, que Marcelo Morandín cuenta con algunas obras escultóricas en la Ciudad de México, entre ellas un *Águila* ubicada cerca del edificio de Los Pinos, *Gaviota* en la Zona Rosa, en la calle de Génova, y dos piezas más, en un edificio situado en Reforma e Insurgentes. [www.cuauhtemoc.df.gob.mx/noticias/detalleNoticias.html?id\\_noticia=881](http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/noticias/detalleNoticias.html?id_noticia=881), 27 de abril de 2006. La obra *Gaviota*, fue donada por Morandín como parte del Espacio Escultórico de la Zona Rosa. [www.rogallery.com/Almanzor/Almanzor-bio.htm](http://www.rogallery.com/Almanzor/Almanzor-bio.htm); [www.picassomio.com/Almanzor/](http://www.picassomio.com/Almanzor/), 27 de abril de 2006. Por otra parte, algunos artistas, como Almanzor incluyen en su currículum "...haber estudiado escultura con Marcelo Morandín." [www.rogallery.com/Luna\\_Bruno/Luna-bio.htm](http://www.rogallery.com/Luna_Bruno/Luna-bio.htm), 25 de abril de 2006. Estudiante de arquitectura y diseño gráfico en la Universidad Anáhuac, fue asistido en sus estudios de escultura por Marcelo Morandín.



requiera”.<sup>72</sup> Esta posibilidad de significación sugiere el empleo de elementos característicos de la cultura propia, sin supeditarlos, únicamente, a una opción de universalismo o de asunción de estilos externos. De hecho, era evidente que parte de las propuestas de esta época en Xalapa tenían que ver con el progreso técnico, aunque no fuera el más avanzado, sino acaso –como sustentaba la Facultad de Artes Plásticas– con la tecnología alternativa. Con el deterioro y remoción de la obra sólo quedó en el recuerdo de los xalapeños que ocasionalmente se daban cita a distintas horas del día y de la noche para admirarla.

La opinión periodística de Alfonso de Neuvillate, sobre la exposición de obra cinética de Lorraine Pinto 1970, puede dar una idea de la percepción de este género entre el público xalapeño:

El objeto de arte se ha transformado, alguno bello y otro no, además introduce la cibernética, la música y el ruido para su desarrollo, elaboración y perfecta concepción [...] Lo considero más bien un laboratorio de experimentos cinéticos, la mezcla de tantas y tan diversas cosas como la participación de sonidos, “aparentemente musicales”, más la producción que diseña y concibe Lorraine Pinto es síntoma y solución, significado de lo bello, de lo otro.<sup>73</sup>

### *La litografía*

Las dos obras que vienen a continuación, fueron elaboradas en el taller de litografía en 1975 y exhibidas en la Galería Uno de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.<sup>74</sup> La primera, realizada por Salvador Lorenzana (1949), oriundo de la Ciudad de México, llegó a Xalapa en 1971 y estudió en los Talleres de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Colaboró en los distintos proyectos que surgieron entonces; entre ellos, en el Museo del Movimiento Obrero de Río Blanco, Veracruz. Entre los estudiantes de su

---

<sup>72</sup> Ángel Kalenberg, “Mercado, gusto y producción artística”, en *América Latina en sus artes*, UNESCO, Siglo XXI Editores, México D. F., 1994, p. 81.

<sup>73</sup> Alfonso de Neuvillate, “Exposición de Lorraine Pinto”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de abril de 1970, p. 3.

<sup>74</sup> Luis Arturo Ramos, “Diez preguntas a Per Anderson”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de abril de 1975, p. 3. “...La exposición del Taller de litografía integrado por: Víctor Ruíz, Javier Petri, Salvador Lorenzana, Francisco Lochel, Gerardo Meza, Rosa León, Robin Matus, Miguel Ángel Acosta, Rafael Villar, Luis Vidal, Per Anderson y Sergio Luca...”

generación están Javier Petrilli, Rosalinda Band, Sergio Lucas Hernández, Lorenzo Rivera Díaz y fueron sus maestros Teodoro Cano García, Ludivina Gutiérrez, Lorenzo Fontecilla, Marconi Landa, Carlos Chávez Vázquez, Edelmira Losilla, Jorge Martínez Ruiz y el antropólogo Roberto Williams García.

La obra titulada *Cosmos*, 1975, (sin medidas), (Lám. 31), es una litografía que puede situarse dentro de la neofiguración, heredera del Informalismo que iría ganando adeptos entre los creadores de esa década. La imagen central de una figura femenina domina el plano desde la parte superior central inscrita en un círculo con inscripciones y el equilibrio es conseguido mediante una retícula cuadrada que domina la parte inferior de la obra.

De su inserción al taller de litografía, aun recuerda que un día lo llamó Carlos Jurado para invitarlo a ingresar como asistente y aceptó. Una vez que concluyó sus estudios pasó a formar parte de la planta docente donde funge hasta hoy en día como encargado de ese taller. Expuso nuevamente en 1981 en el Palacio de Gobierno de la Ciudad, al lado de los otros integrantes del taller.<sup>75</sup>

La obra de Per Anderson (1946), cumple también con la intención de mostrar los resultados plásticos, tras la consecución de la autosuficiencia para el funcionamiento del taller, según lo expresó en una entrevista:

Hemos logrado en la Escuela de Artes Plásticas de Xalapa encontrar a través de una auténtica tecnología del subdesarrollo, maneras de producir materiales y herramientas básicas para la litografía y sólo así ha sido posible iniciar una amplia producción de litografía con bases muy distintas a las que otros talleres litográficos han experimentado en México o en América Latina. En nuestro taller de litografía producimos ahora y autoabastecemos nuestras necesidades de touché y crayola litográfica, tinta litográfica, rodillos de cuero y el carborúndum de Estados Unidos, es sustituido por arena de las playas de Veracruz.<sup>76</sup>

Per Anderson estudió pintura y grabado en Estocolmo, Suecia donde obtuvo el primer premio de grabado en 1981. Ha participado en exposiciones colectivas en Suecia, en Cuba, en la Ciudad de México y en Roma; y ha expuesto

---

<sup>75</sup> "Expusieron trabajos litográficos alumnos de artes plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1981 pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>76</sup> Luis Arturo Ramos, "Diez preguntas...", op. cit.

individualmente en su país natal, en México D. F. y en Xalapa.<sup>77</sup> Habiendo llegado a México en 1970, se integró a la Universidad Veracruzana donde estuvo a cargo del taller de litografía y tras casi una década de retiro voluntario dedicado a la agricultura, se reincorporó como maestro de dibujo. Omar Gasca lo ubica de entre los artistas del periodo como “...el último loco que hay que mencionar; él sí influyó en la actitud de muchas personas, más que en términos plásticos, más en esa vehemencia. Me parece que es uno de los litógrafos más destacados.”<sup>78</sup>

La línea temática de su obra gira en torno al hombre actual y, –según él mismo–su permanente inquietud por “...indagar la razón del sentimiento y la coexistencia entre lo racional y lo sentimental, la pacífica coexistencia entre el inconsciente y el consciente, entre lo práctico y lo teórico, entre el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho”,<sup>79</sup> lo convierte en un nuevo romántico.

Algún ejemplo lo tenemos en su litografía *Sin título*, 1975, sin medidas, (Lám. 32) ya que proviene de una publicación en el *Diario de Xalapa*. Aborda el autorretrato desde una perspectiva sujeta a transformaciones en su rostro, estudiado y dibujado meticulosamente una y otra vez hasta la síntesis en forma de osamenta, esa permanente dualidad vida/muerte presente en todos nosotros. En esta obra se muestra heredero del Informalismo y del Tachismo.

También ha buscado como inspiración elementos que provienen de su experiencia en el campo, como aparejos agrícolas *Litografía biodinámica* 1990, sin medidas, (Lám. 33) donde los elementos fitomórficos, cual personajes dotados de movimiento, se organizan en dos hileras, surgiendo de las franjas en diagonal que sirven de fondo y que aluden a los surcos de los que brotan las hortalizas por derecho propio. Esta obra es deudora del Surrealismo ernstiano, aunque algo más franco pues el título refuerza la interpretación; más tarde ese rumbo lo llevará a nuevas propuestas en las que consigue un dramatismo capaz de cimbrar al espectador, siempre con muy pocos elementos visuales. Le bastan escasos elementos figurativos como el biello que apela a la labranza, la mesa o un

---

<sup>77</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea en Veracruz*, catálogo, México, D. F., 1992, p. 46.

<sup>78</sup> Omar Gasca, *entrevista*, 23 de agosto de 2005, Xalapa, Veracruz, Facultad de Artes Plásticas.

<sup>79</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Expresión plástica...*, op. cit., p. 18.

respaldo de una silla para convertirse en ese ser que se debe a la tierra, habitante de un plano humano y consciente del sitio que ocupa bajo el cielo. Consigue así, una inmersión personal en ese ámbito que tanto le inquieta, una resolución entre el consciente y el subconsciente, la creación de un espacio de suprarrealidad en que converge el deseo y el sueño.

No considero que la obra de esta etapa resulte "...una representación catalogable dentro de ese pop-art caliente en que se desempeñó el norteamericano Jim Dine," como opina Raquel Tibol,<sup>80</sup> sino la consecuencia personal de un neosurrealismo cercano a lo metafísico. Me parece que la reflexión de Nicolas Calas sobre los iconos Pop y su precisión sobre el papel del Surrealismo, explica ese afán que comunica Anderson en su obra. "El surrealismo opone el sueño al soñar despierto, y el mito a la realidad. Además, la insistencia en los bienes de consumo es ofensiva a ojos de los surrealistas por razones ideológicas, y es que el surrealista pone la producción por encima del consumo."<sup>81</sup> Incluso, cabría recordar, parafraseando a Lucy R. Lippard que:

Una tercera corriente paródica no pop está representada por un solo artista Jim Dine. Y aunque es frecuente que se le incluyera en las listas de pop, toda su obra, todas sus afirmaciones muestran que Dine está a años luz de distancia de la dura iconoclastia y el énfasis formal del pop [...] Dine está mucho más cerca de Johns, Rauschenberg, R. B. Kitaj y los neosurrealistas europeos que de los artistas pop.<sup>82</sup>

El taller de litografía implementado en la Facultad de Artes Plásticas, siguió la línea de experimentación y de sustitución de materiales, ganando eficacia tecnológica y ampliando la posibilidad creativa de maestros y alumnos.

### *La escultura*

---

<sup>80</sup> Raquel Tibol, "Per Anderson medita sobre el romanticismo", en *Expresión plástica...*, op. cit., p. 18.

<sup>81</sup> Nicolas Calas, "Iconos pop", en *El pop art*, Tr. Jesús Pardo, Ediciones Destino, Thames and Hudson, Barcelona, 1993, p. 167.

<sup>82</sup> Lucy R. Lippard, *El pop Art*, Tr. Jesús Pardo, Ediciones Destino, Thames and Hudson, Barcelona, 1993, pp. 103-105.

“El llamado geometrismo mexicano se expresó desde mediados de los años sesenta como resultado de una asimilación particular de las diferentes corrientes en boga que se derivaron del cinetismo, como resultado de una reacción vital ante el dominio casi absoluto que ejercía la Escuela Mexicana de Pintura sobre las expresiones del arte mexicano;”<sup>83</sup> y ese llamado sería la propuesta creativa de artistas como Kiyoshi Takahashi y más adelante, Rafael Villar, Marconi Landa, Adalberto Bonilla y algunos otros. Una vez que Takahashi dejó Xalapa, Villar pasaría a ocupar su lugar, preparando nuevas generaciones. Fue en el renglón de la escultura de pequeño o mediano formato, para la colección privada donde principalmente se modificó el lenguaje visual y plástico en pro de un geometrismo y de la neoabstracción. Menciono a continuación algunos artistas de sucesivas generaciones, herederos de esta formación.

Concepción (Conchita) García Gómez (1939-1995?),<sup>84</sup> nació en Xalapa, estudió con el maestro Ramón Alva de la Canal y más tarde con Kiyoshi Takahashi,<sup>85</sup> participó en exposiciones colectivas en la década del sesenta y a partir de 1963 ingresó como maestra de artes plásticas a la Universidad Veracruzana, participó en el Concurso de Escultura de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Moderno (MAM), México, D. F. 1965, en la III Bienal de Escultura, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México, D. F. 1967, la Exposición Solar, México, D. F. 1968, Salón Anual de Escultura, INBA, MAM, México, D. F. 1971<sup>86</sup> y a lo largo de ese decenio y el siguiente expuso en Acapulco, Mexicali y Mazatlán y dirigió talleres de artes plásticas para alumnos de secundaria y bachillerato.<sup>87</sup>

En el periodo de investigación, presentó tres exposiciones individuales; una, en Banderilla en 1972;<sup>88</sup> otra, en el auditorio de la Escuela Normal Veracruzana

---

<sup>83</sup> Sebastián, “Los geometristas mexicanos, la vocación constructiva, la auténtica escuela mexicana de escultura y el futuro de la geometría”, en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001, p.313.

<sup>84</sup> Gaudencio Hernández, entrevista..., op. cit. Recuerda que la escultora falleció hacia 1995.

<sup>85</sup> “Se inauguró muestra de Conchita García Gómez”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de marzo de 1986, pp. 1-C y 8-C, s/a.

<sup>86</sup> Lily Kassner, *Diccionario...*, op. cit., p.132.

<sup>87</sup> *Conchita García Gómez, escultura, dibujo*, (catálogo), Galería Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, s/f.

<sup>88</sup> “Sociales”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de abril de 1972, p. 9, s/a.

1982<sup>89</sup> y una más, en la Galería de Artes Plásticas 1986;<sup>90</sup> colaboró en la exposición colectiva del Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC)<sup>91</sup> y en la titulada *Raíces vivas en la plástica* en el Centro Recreativo Xalapeño 1991.<sup>92</sup>

La pieza *Hombre acostado* 1986 (90 x 55 x 25 cm.), (Lám. 34), es una de obra escultórica con chatarra en la que se puede percibir cierta influencia de su maestro, Takahashi; particularmente del periodo de la obra *El pensador*.

La línea predominante de la escultura es quebrada y en coherencia con ella, el tratamiento tridimensional de la figura da la impresión de estar inconclusa. Apela a lo áspero y rugoso, a lo rústico e inacabado para convertirlos en valores plásticos. Parte de su atención se orienta hacia un estudio de posturas, muchas veces rebuscadas, que la llevan a resolver el contorno volumétrico como un todo orgánico mediante la línea de tensión corporal que sigue detenidamente de pies a cabeza y a precisar esa impresión de manera global. Involucra al material con todo su potencial creativo, propiciando que la idea surja y cobre forma mediante la posición propuesta.

La autora comentó lo siguiente de su obra: "...lo que realizo en las inexpresivas superficies son puntos de referencia, mi dibujo constituye el proceso creador de la línea y la mancha, el contraste entre la claridad y la oscuridad [...] Mi escultura no invita a la caricia, su masa y textura son hirientes rugosidades, como si fuera la áspera corteza terrestre..."<sup>93</sup> Logra su cometido colocando al material en primer plano, para comunicar esa fuerza vital, sólo válida en la obra misma.

Otro autor cuya obra escultórica denota cierta influencia en la línea figurativa del maestro Kiyoshi Takahashi, —aún cuando no haya sido un alumno suyo directamente— es Genaro Baxin (1954-1991), nacido en el Huidero, San Andrés Tuxtla, Veracruz, ingresó a la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad

---

<sup>89</sup> "Por su exposición en el Aud. Recibió críticas halagadoras la maestra Concepción García Gómez", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de noviembre de 1982, p. 1-C, s/a.

<sup>90</sup> "Se inauguró muestra de Conchita García Gómez", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de marzo de 1986, pp. 1-C y 8-C, s/a.

<sup>91</sup> Francisco Urbina Soto, "Se inauguró el Instituto Municipal de Arte y Cultura", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de noviembre de 1979, pp. 1 y 7.

<sup>92</sup> "Mañana inaugurarán la muestra Raíces vivas en la plástica", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>93</sup> "Un nuevo camino a la sensibilidad", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de marzo de 1986, pp. 1-C y 8-C, s/a.

Veracruzana en 1980. Expuso individualmente en Santiago Tuxtla 1982; en los Bajos del Palacio Municipal, Orizaba 1983; en la Galería de Artes Plásticas en Xalapa 1986,<sup>94</sup> y tras su fallecimiento se organizó una retrospectiva 1991<sup>95</sup> y colectivamente en Xalapa, Puebla, Chapingo, Ciudad de México y en los encuentros de Aguascalientes.<sup>96</sup>

La escultura de talla directa en madera titulada *Cabeza*, sin fecha ni medidas (Lám. 35) fue publicada en el *Diario de Xalapa* con motivo de una retrospectiva, por lo cual es difícil saber la fecha de elaboración. En este caso, el bloque de material ha sido desvastado, sólo lo necesario, para crear el volumen y los diferentes planos que serán el soporte de las incisiones horizontales y verticales, cuyas formas se han simplificado y detallan apenas los rasgos del rostro, los ojos cerrados, la nariz recta y la boca; las facciones se ocultan y la cabeza sugiere cierta aspereza, carece de la expresividad que encontramos en la obra del mismo nombre de Takahashi (Lám. 9), donde con mínimos detalles como un breve gesto de la boca y la diferencia de planos comunica sensiblemente una emoción interna. En cambio en ésta, la tosquedad del rostro semeja las máscaras ceremoniales de algunos grupos étnicos.

Por otra parte, la obra de Marco Antonio García<sup>97</sup> *Caballo* 1990, sin medidas, (Lám. 36) es un ejemplo de esa tendencia imperante en el taller de escultura de la Facultad, donde también trabajaron con placas metálicas soldadas, ya fuera en modalidades figurativas o abstractas.

Además de la escultura figurativa, hubo otras mucho más cercanas a la neoabstracción; trabajos cuya búsqueda de líneas rectas y curvas recae en el material como generador de formas y volúmenes en el espacio; justo en un momento que, como se mencionó con anterioridad, habría de marcar a los

---

<sup>94</sup> "Genaro Baxin expone en la AP", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de enero de 1986, p. 1-C, s/a.

<sup>95</sup> "En la Galería AP inaugurarán la muestra retrospectiva de Genaro Baxin", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 30 de enero de 1991, pp. 2-C y 3-C.

<sup>96</sup> *Genaro Baxin, Oleos y acrílicos*, (catálogo), Sala de Cabildos de Palacio Municipal, San Andrés Tuxtla, Ver., 1986.

<sup>97</sup> Pertenece a la misma generación que Roberto Rodríguez, Manuel Velásquez y Jorge Raga. Es uno de los pocos titulados de escultura en la Facultad de Artes Plásticas. Se mudó a vivir a Oaxaca y ahora alterna la escultura con el trabajo artesanal. (Información proporcionada por Uros Uscebrka, maestro de escultura de la Facultad de Artes Plásticas desde 1999 hasta hoy en día).

creadores locales, quienes bebieron del Constructivismo, la Bauhaus, la Gestalt, el Pop Art, cobijados por ideologías producto de los movimientos contestatarios dentro y fuera del país, sin que ello implique que exclusivamente las inquietudes procedieran del exterior, sino que se estaban gestando también desde el interior de una manera auténtica.

El mismo Takahashi había incursionado en el Geometrismo en su pieza *Árbol del desierto* (Lám. 12); cuenta además con otras dos piezas realizadas durante su estancia en Xalapa, de materiales combinados, que se encuentran en los descansos de la escalera del edificio de la Unidad de Posgrado de la Universidad Veracruzana. Son altorrelieves en madera sobre un fondo/soporte de láminas metálicas soldadas de distintas longitudes, integrado indudablemente a la obra, cuyos títulos son casi una descripción: *Forma orgánica abstracta* (343 x 184 cm.) y *Forma orgánica* (263 X 170 cm.), respectivamente,<sup>98</sup> y que, sin duda, se integran congruentemente a cada obra.

Veamos otros casos, la pieza de Manuel González *Sin título*, 1976, sin medidas, (Lám. 37) es una obra donde los elementos contrarios como la aspereza y la lisura; la concavidad y la convexidad; lo saliente y lo entrante se combinan irremisiblemente en su producción. En ella, el lenguaje y el código proponen un reconocimiento del material, de la textura, de la forma misma, dejando atrás las semejanzas con lo identificable en el mundo real. Así pues, se inscribe en una modalidad de neoabstracción que seguirá siendo explotada, experimentada, sentida, percibida por más de un escultor.

Entre los exponentes de las generaciones siguientes, se encuentra Roberto Rodríguez (1959)

Nace en Misantla, Veracruz. Es egresado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, ha impartido cursos y conferencias en diferentes escuelas y facultades de artes plásticas del país y del extranjero. Su trabajo ha sido publicado en revistas y periódicos locales y nacionales.

---

<sup>98</sup> Universidad Veracruzana, *Fichas de inventarios...*, op. cit., n° de inventario A76656 y A76657, respectivamente.



Cuenta con numerosas exposiciones individuales y colectivas locales, nacionales e internacionales. Dentro de las ciudades más importantes donde ha presentado su trabajo destaca la Ciudad de México, Puebla, Aguascalientes, Québec, Washington, Miami, Nueva York, San Francisco y otras. Así también ha participado en diferentes simposios internacionales de escultura.<sup>99</sup>

Participó en una colectiva organizada en la Galería de la Facultad de Artes Plásticas en 1990 con una pieza *Sin título*, sin medidas (Lám. 38).<sup>100</sup> Probablemente haya sido elaborada en yeso, lo que permite apreciar el manejo de otro material para la factura de una imagen abstracta. La forma en U remata en un cuadrado redondeado de un lado y en un triángulo del otro, con cierta inflexión cóncava que los contrasta visualmente. Los planos sugeridos y el vacío central se conjugan en una continuidad evocativa que mueve a imaginar cada uno de los brazos de la U como siluetas que se complementan.

Sobre su formación y tendencia escultórica él mismo comenta:

...un maestro me dijo que era de la escuelita japonesa de escultura xalapeña y en ese momento sentí muy feo. Por supuesto, que después lo reflexioné y para nada es algo vergonzoso, al contrario, porque sí pretendí hacer cosas diferentes, pero de algún modo, todos pretendemos eso.

Entonces decidí hacer mi servicio social en el Museo de Antropología me sirvió mucho [...] empecé a pintar el material y pintar la madera pero sí quería tener una separación y quería tener algo más de nuestras raíces pero también iba a la par de lo que me habían enseñado, tampoco es posible separarse. Quería ser más consciente de eso y acercarme a lo prehispánico, leí algunos libros de eso [...] hago alguna artesanía pues tuve que ver otra forma de subsistir a la par de la escultura personal...<sup>101</sup>

Para 1991, presentó una exposición titulada *Estructuras del subconsciente* con Hiroyuki Okumura<sup>102</sup> en la Galería Ramón Alva de la Canal.<sup>103</sup> Según Omar

---

<sup>99</sup> Roberto Rodríguez, *Curriculum vitae*, 15 de agosto de 2006 (Proporcionado por el artista).

<sup>100</sup> "En la Galería AP expusieron sus trabajos los alumnos de Artes Plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de mayo de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>101</sup> *Mesa redonda: Retrospectiva de la...*, op. cit.

<sup>102</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Los caminos de la forma...*, op. cit., p. 118. "(Kanazawa, Japón 1963). Estudió la licenciatura en Escultura en la Escuela de Bellas Artes de Kanazawa, Japón, y más tarde ingresó a la especialidad también en Escultura, en

Gasca, Roberto Rodríguez es el escultor más sobresaliente, "...y no creo que su obra tenga nada que ver con la Facultad, aunque salió de la Facultad. No me parece que venga de una línea o tendencia que tenga que ver con la escuela, lo que él hace ya lo traía, quizá técnicamente algo aprendió o se le reafirmó, pero lo que hace es algo muy propio."<sup>104</sup> No obstante, Roberto Rodríguez reconoce su aprendizaje dentro de la tendencia imperante en la Facultad aunque considere un reto personal lograr distanciarse de ella; además de buscar conscientemente un rumbo que lo acerque a las raíces, como han hecho numerosos artistas en alguna de sus etapas.

Ha expuesto en colectivas desde 1987, e individualmente: "*Universo de la conciencia* (Tuxtla Gutiérrez, Galería del Teatro de la Ciudad, 1991), *Realismo mítico* (Facultad de Artes Plásticas, Xalapa, 1992)"<sup>105</sup> y crea ininterrumpidamente piezas de pequeño formato para su venta en distintas zonas del país que cuentan con un toque inspirado en nuestras raíces y otras de mayores dimensiones para exhibir.

Su búsqueda remite, no exclusivamente a la tradición o a las raíces, sino al entorno de la vida, a lo cotidiano, a lo próximo y hasta a lo íntimo, convirtiéndose en elementos indispensables en su creación. *La luna está pariendo*, sin fecha (140 x 110 x 32 cm.) (Lám. 39) es una pieza en madera con una pequeña base que sirve de apoyo a dos elementos verticales que sostienen un elemento semicircular con forma de luna creciente. Ésta cuenta con un cajete o cajoncito, colocado enfrente y al centro, donde otros elementos como pequeños tallos quedan contenidos como si brotaran de una maceta.

Comprime en pocos elementos las posibles lecturas. Primero, habla el material con su simpleza y su cotidianidad como la luna misma: la madera, tratada con la sensibilidad indispensable para que comunique, se hace concavidad que

---

la misma escuela. Participó en el proyecto de Escultura Monumental del maestro Kiyoshi Takahashi en Mure-Cho Kagawa-Ken, para la ciudad de Niigata, Japón. Ha participado en muestras colectivas e individuales tanto en México como en Japón. Actualmente radica en Xalapa."

<sup>103</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de mayo de 1991, p. 34-

C.

<sup>104</sup> Omar Gasca, entrevista..., op. cit.

<sup>105</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Expresión plástica...*, op. cit., p. 185.

alberga un receptáculo para la vegetación, para la expresión de la vida. Luna, materia y madera fundidas para imprimir luz a la flora que no escapa a su influjo, y aflora plena de sentido en el imaginario recién creado, antaño resuelto y cada vez más vivo.

Tal vez se trate, por fin, de una síntesis que va a las raíces para rescatar la herencia cultural que se nutre conscientemente, de lo aprendido, lo experimentado, lo estudiado una y muchas veces más; rebasando toda suerte de nacionalismo y llegando a un universalismo.

Otro autor cuya obra puede ubicarse en la dinámica anterior es Manuel Velázquez (1968), formado en la década de los ochenta, ha participado en varias exposiciones colectivas: de pintura en el Ágora,<sup>106</sup> del taller de grabado, titulada *Día de fiesta*<sup>107</sup> y ha expuesto individualmente la serie de serigrafías titulada *El espejo humeante*<sup>108</sup> y la colección titulada *Espacios sagrados* en técnica mixta e instalación;<sup>109</sup> incursionando, eventualmente, en la escultura. Además de su trabajo plástico, se desempeña hasta hoy en día como maestro de pintura en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Este autor resignifica aspectos relacionados con la tradición cultural y se preocupa por realizar interpretaciones de espacios sagrados, o bien, muestra simultáneamente binomios de oposiciones como en el detalle de la pieza *Padre-madre* (150 x 200 x 15 cm.) 1991 (Lám. 40) es una talla sobre madera pintada en la que el interés por la forma y por el colorido, complementan la solución frente al concepto dual que se impone el autor como ejercicio para situar al espectador en un ámbito pleno de simbolismo, ése que mana de la reflexión cuidadosa del ser.

La escultura dio un giro del academicismo y de temas predominantemente cívicos a una temática más libre e íntima abarcando la neoabstracción tanto como la neofiguración en estilos más personales.

---

<sup>106</sup> DIF, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de mayo de 1989, p. 5-C.

<sup>107</sup> *Día de fiesta*, exposición taller de grabado, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, 17 de enero de 1991, Xalapa, Veracruz; "En Artes Plásticas inaugurarán la muestra titulada Día de fiesta", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de enero de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>108</sup> "Inauguran hoy en la Alva de la Canal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de febrero de 1991, pp. 2-C y 3-C.

<sup>109</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de octubre de 1991, p. 3-C.

## *La pintura*

Las tendencias en pintura han comprendido el abanico que va de la neofiguración, el neosurrealismo, el neoexpresionismo, el neorrealismo a la neoabstracción mediante la asimilación del Informalismo, el Tschismo, el Pop Art, el Simbolismo o la pintura fantástica. Entre ellas, seleccioné como ejemplo, tres obras de 1974 una, *Sin título* de Luis Vidal, (Lám. 41); y dos más, de alumnos de la Facultad de Artes Plásticas (Lám. 42) y (Lám. 43).

Una vez como director de la Facultad de Artes Plásticas, Carlos Jurado, invitó a varios artistas para activar los diferentes talleres, el chileno Luis Vidal y su esposa Ana Luisa estuvieron al frente de grabado y pintura,<sup>110</sup> y de acuerdo con Gaudencio Hernández, sólo permanecieron dos años en Xalapa.

Luis Vidal expuso en septiembre de 1974, y concedió una entrevista al *Diario de Xalapa*, donde comentó su forma de ver la plástica en la que se descubre un sentido americanista:

Mi interés al exponer es lograr comunicarme con la gente; [...] esto es con una serie de masas, estructuras, composiciones netamente americanas y ya olvidadas o a punto de olvidarse [...] Lo que hago no es abstracto y sí es abstracto; ¿un contrasentido? No, yo quiero proyectar unas formas totalmente americanas mezclando el pasado y el presente de nuestras ricas formas plásticas precolombinas. La síntesis de nuestro acervo plástico sólo lo pueden describir estas formas antropomórficas, este expresionismo totémico. Pretendo crear un mito fundamentado en la realidad tajante. Su forma no es abstracta porque las formas que la componen se derivan de la figura humana, de los bloques pétreos de la cordillera andina. En una palabra la piedra milenaria pluriforme como descripción del hombre americano.<sup>111</sup>

De ese periodo hay dos pinturas de Luis Vidal en la Facultad de Artes Plásticas,<sup>112</sup> muestra clarísima de la herencia abstracta del autor; y en cuanto a la pintura antes mencionada (Lám. 41) deja ver su deuda con el Expresionismo abstracto, el

---

<sup>110</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 21.

<sup>111</sup> "Entrevista con Luis Vidal. Las Artes Plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1974, p. 3, s/a.

<sup>112</sup> Salvador Lorenzana, entrevista..., op. cit. "Luis Vidal regresó a Chile y no hemos vuelto a saber nada de él."

Informalismo y el Tachismo al distribuir en el lienzo elementos cromáticos con ligeras variantes que conforman una serie. La manera como opera el imaginario personal, lo lleva a identificarse con la herencia del pasado aunque eche mano de elementos visuales que sugieren la caligrafía oriental.

La pieza del alumno (Lám. 43) contiene elementos propios del legado del Expresionismo abstracto, la *Action painting* y el *Dripping* norteamericano.

En cambio, el otro cuadro *Sin título, sin medidas* (Lám. 42), debe su contenido a la neofiguración “monstruista”, como dice Bayón. Sobre un fondo de color claro destaca al centro la figura circular de un globo terráqueo e imprimiendo un ritmo repetitivo a partir de la figura de cuatro rostros humanos de niños, consigue una secuencia. Las figuras se van descomponiendo mediante un gesto que va del azoro, el grito de auxilio al estallido. La presencia de unas herramientas dispersas en el globo y orientadas en distintas direcciones sugiere una mecanización del hombre con lo cual la visión fatalista se completa.

Ya en la década del ochenta, las exposiciones de obra de alumnos se hicieron más frecuentes, ocasionalmente se enviaban a la Ciudad de México a la Galería Tierra Adentro;<sup>113</sup> y entre 1985 y 1989 solían ser bienales mientras que de 1990 a 1992 fueron anuales<sup>114</sup> que se presentaban en la Galería de la Facultad de Artes Plásticas.

De ese periodo es el óleo/tela de Genaro Baxin *Ronda a una relación Sex* 1985 (90 x 73 cm.), (Lám. 44), correspondiente a la neoabstracción geométrica, guarda en el fondo la cualidad cromática de su región natal, los Tuxtlas, donde se entremezclan de manera peculiar los ocres, los azules y naranjas evocando espacios de densidades visuales incontenibles. La obra sugiere por semejanza un

---

<sup>113</sup> *Estudiantes de la Universidad Veracruzana*, (catálogo), Galería Tierra Adentro, INBA/Cultura SEP, México, D. F., 1983.

<sup>114</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de abril de 1985, p. 4-C; DIF, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1985, p. 4-C; “Exposición homenaje a Ramón Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de abril de 1987, pp. 1-C y 2-C, s/a; “En la Galería AP inauguran muestra colectiva de trabajos”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de abril de 1989, pp. 2-C y 3-C, s/a; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de abril de 1989, p. 12-C; *Exposición de egresados Generación 85-90*, (catálogo), Mezanine SEFIPLAN, Xalapa, Veracruz, septiembre, 1990; “En la Galería AP. Inauguran hoy una exposición de trabajos de estudiantes”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de abril de 1991, p. 2-C, s/a; “Jóvenes artistas plásticos exponen en la Galería AP”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de mayo de 1992, p. 2-C, s/a.

fragmento de la naturaleza, sin que se trate de una imagen figurativa. Únicamente, los vuelos de la imaginación del autor en diálogo con el espectador se hallan en juego; la forma, el color, la densidad de la pincelada, el trazo probarán su fuerza en este provocativo intercambio.

Movido por la figuración, producto de las décadas previas, la obra pictórica de Manuel Velásquez avanza por los rumbos visuales de las técnicas mixtas, habiendo perdido la pureza característica del cuadro bien acabado, de la pintura decorativa sin más, se plantea situaciones para las cuales la mezcla de elementos visuales diversos sirve a su fin. De este modo, *Mujer agua, mujer fuego, mujer aire* 1991, (122 x 160 cm.), (Lám. 45) es una propuesta en la que interviene el texto, lo mismo que el collage; sobre un soporte de madera realiza una silueta reducida a sus mínimos elementos. El rostro femenino dividido por la luz y la sombra, la claridad y la oscuridad, es tocado con un manto de estrellas, de donde emerge como antigua deidad por medio de un plano claro y las líneas apenas necesarias para dar cuenta del perfil. Dual nuevamente, su concepción cromática, que evoca los antiguos códices mesoamericanos con un tratamiento nada ortodoxo y elabora una cita sutil en un sincretismo en que se funde también la divinidad femenina cristiana involucrando los conocimientos asumidos desde el cubismo, el collage y la nueva figuración. ¿Una nueva María surge de tan distintas diosas para hacerse esa(s) mujer(es)?

#### *El diseño gráfico*

Comprendido desde la plástica, como una forma expresiva indispensable en el mundo actual, la Facultad ha contado con la colaboración de algunos diseñadores polacos o cubanos; entre quienes destacan, Wictor Gorka, Ireneusz Mikolaczu, Krczysztof Agustín y Ñiko. Ya fuera que se incorporaran como docentes temporal o definitivamente; o que impartieran cursos específicos relacionados con el diseño, su aporte ha resultado significativo.

La inquietud de contar con tecnología alternativa para las problemáticas relativas al diseño, dio como resultado, en 1976, la publicación de un folleto con

texto del maestro Wictor Gorka (1922-2004), invitado a impartir un curso<sup>115</sup> en la Universidad Veracruzana:

El folleto en su totalidad fue realizado por maestros y estudiantes de artes plásticas, nos comenta el maestro Carlos Jurado que estos textos de consulta surgieron como una necesidad interna del taller para ir resolviendo problemas técnicos que se han presentado, tanto a maestros como a estudiantes, durante el curso de sus investigaciones.<sup>116</sup>

Wictor Gorka estudió en la Escuela de Artes de Cracovia, Polonia y egresó en 1952. Trabajó a lo largo de su vida para varias firmas de diseño publicitario y distribuidores de filmes; entre ellas, RSW "Prasa", "WAG", "CWF". Obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional de Cartel "6 Year Plan" en 1949 y el segundo premio en el Concurso Internacional de Cartel Cinematográfico, Karlov Vary en 1962; el primer premio en el Concurso Nacional de Cartel Turístico, Berlín, 1967; la Medalla de Plata en la Segunda Bienal de Cartel Polaco, Katowice, 1967 y el premio José Guadalupe Posada en la "6ª Bienal Internacional de Cartel" en México, 2000.<sup>117</sup>

Fue invitado en dos ocasiones más a la ciudad de Xalapa para impartir talleres de diseño; la primera, en 1978 cuando se inauguró una exposición de carteles de su factura; ocasión en la que fue entrevistado por el *Diario de Xalapa*:

*La más importante tendencia dentro del diseño de carteles: la de fines sociales.* El maestro, considerado una de las más altas figuras dentro del cartel polaco, declaró lo anterior [...] con motivo de la exposición de sus carteles que se inauguró [...] en la Biblioteca Central [...] comenta que en esta época el cartel tiene funciones en casi todas las actividades que llevamos a cabo [...] es interesante anotar que uno de los carteles que conforman la exposición que será inaugurada hoy en la noche ha ganado siete premios; de los cuales cuatro, son internacionales y es el cartel que se refiere a la promoción turística de los aficionados a la pesca [...] al preguntarle a Gorka sobre las características que debe reunir el cartel dice, que el éxito siempre lo

---

<sup>115</sup> Gaudencio Hernández, entrevista..., op. cit. El diseñador sólo estuvo unos cuantos meses mientras impartió un curso de diseño.

<sup>116</sup> Lorenzo Arduengo, "El cartel", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de mayo de 1976, p. 3.

<sup>117</sup> [www.poster.com.pl/gorka.htm](http://www.poster.com.pl/gorka.htm), 25 de agosto de 2006.

tiene el cartel que con pocas palabras dice mucho, el que tiene un símbolo que nos dice algo muy fuerte, a veces no se necesita ni un texto...<sup>118</sup>

La otra ocasión que regresó al país fue en 1992 y expuso en el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) de Veracruz.<sup>119</sup> Cabe destacar, que después de su muerte la Universidad Veracruzana, sede Xalapa, rindió homenaje a su memoria

...como pionero del diseño en la Facultad de Artes Plásticas [...destacando que los] elementos del color, formas y superficie del cartel, aplicación de las leyes de la óptica, poder de síntesis y lecciones de diseño eran elementos que Wiktor Gorka conocía a la perfección, señalaba que: "Hacer un cartel es modelar el buen gusto, enlazar el arte con el pueblo".<sup>120</sup>

Su trabajo riguroso y permanente lo llevaba a elaborar hasta cuatrocientos bocetos antes de la realización de un cartel;<sup>121</sup> en reconocimiento a su talento, oficio y al lugar simbólico que ocupa entre los diseñadores gráficos de la Facultad se le dedicó la 9° *Bienal Internacional de Cartel* celebrada en el 2004.

En cuanto a Krczysztof Agustín, su colaboración fue temporal y también productiva; "...llegó a la Facultad como pintor, recomendado por Wiktor Gorka, y se pasó a litografía, se quedó aproximadamente unos tres o cuatro años..."<sup>122</sup> y expuso en el Ágora la obra titulada *Basura negra* 1980<sup>123</sup> y después en la Galería Teatro del Estado 1981.<sup>124</sup> Además del diseño, propiamente dicho, se involucró en el taller de litografía y expuso con otros maestros y alumnos como Salvador Lorenzana, Miguel López, Germán Rangel, etcétera en los Bajos del Palacio Municipal<sup>125</sup> y su obra pictórica se presentó en la Galería Ramón Alva de la Canal

---

<sup>118</sup> "Habla Víctor Gorka", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de diciembre de 1978, p. 3, s/a.

<sup>119</sup> "En Veracruz. Expone el diseñador gráfico polaco Wiktor Gorka", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de junio de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>120</sup> [www.uv.mx/universo/134/arte/arte08.htm](http://www.uv.mx/universo/134/arte/arte08.htm), 22 de agosto de 2006.

<sup>121</sup> Ídem.

<sup>122</sup> Rafael Villar, entrevista, 3 de octubre de 2006..., op. cit.

<sup>123</sup> "Basura negra exposición de Krczysztof Agustín expondrá en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de abril de 1980, p. 9 s/a.

<sup>124</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 y 29 de agosto de 1981, p. 5-C.

<sup>125</sup> "Expusieron trabajos litográficos alumnos de artes plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1981, pp. 1-2-C, s/a.



con el título *Un tranvía llamado Polonia*.<sup>126</sup> La breve descripción de la exposición versa sobre el contenido temático y menciona: “En esta obra el artista polaco ofrece imágenes de toros, toreros, colombinas, pierrots, que danzan en un baile interminable, el de la vida. Fundiendo en un todo el onirismo y la imaginación. Krczysztof ha expuesto en México, Polonia, Francia, Túnez, Italia y ahora, de nuevo en México”.<sup>127</sup>

La obra *Sin título*, sin medidas, 1977 (Lám. 46), fue publicada en la revista *Zeta* número 4, editada por la Facultad de Artes Plásticas. Remite parcialmente a la tradición del Informalismo europeo, puesto que la gráfica polaca se desarrolló de manera independiente a partir de 1966, año de realización de la Primera Bienal Internacional de Gráfica, momento de despegue de un sinnúmero de artistas, creadores de un idioma preciso con gran libertad de expresión plástica.<sup>128</sup>

Otro diseñador polaco que se incorporó a la planta docente de la Universidad Veracruzana desde 1979 fue Ireneusz Mikolajsuck (1947-1996)<sup>129</sup>

Nació en Bialapodlaska, estudió de 1961 a 1966 en el Liceo de Técnicas de Teatro de Varsovia; de 1966 a 1972 estudió pintura, dibujo, gráfica y diseño en la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad, consiguiendo su Maestría en Artes Gráficas en 1972. Fue maestro de serigrafía en la Academia de Bellas Artes de Varsovia (1972-1973) y maestro de tiempo completo en la Facultad de Gráfica de la misma Academia (1973-1979). Colaboró con varias editoriales de Varsovia en el diseño de carteles, de material didáctico e ilustraciones de libros para primaria.

En 1979 llegó a Xalapa como maestro invitado por la Universidad Veracruzana y obtuvo una plaza de investigador, diseñador y maestro titular de dibujo y pintura de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, lo que le permitió redicar en la ciudad.

Sus exposiciones individuales son: Pintura, en el Museo de Arte Moderno de Varsovia 1977; pintura, Teatro del Estado, Xalapa, Ver. 1979-1980; pintura, Ágora en México D. F. 1980; dibujo, Instituto

---

<sup>126</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de julio de 1990, p. 10-C.

<sup>127</sup> “Krczysztof Agustín expone su obra plástica en la muestra Un tranvía llamado Polonia”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 20 de julio de 1990, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>128</sup> *Gráfica Varsovia, Polonia*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Veracruz, agosto, 1986, s/p.

<sup>129</sup> Gaudencio Hernández, entrevista..., op. cit. “Recuerdo claramente que el maestro Ireneusz Mikolajsuck falleció el año de 1996 porque iba a evaluar un trabajo que yo presenté y tuvieron que nombrar a alguien más en su lugar.”

Politécnico Nacional, Ciudad de México 1986; dibujo, Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver. y dibujo Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, Ver. 1989; pintura y dibujo, Galería de Artes Plásticas 1992; dibujo, CAXA, Xalapa; pintura y dibujo, Editorial Marcué, Xalapa; dibujo, Galería BWA, Bialapodlaska, Polonia, Galería Koszelowka, Polonia, dibujo Galería Palacyk, Polonia 1993.<sup>130</sup>

Coordinó uno de los talleres de diseño, cuyo producto culminó con una exposición en 1982;<sup>131</sup> expuso en el salón de maestros 1990<sup>132</sup> y después, lo hizo individualmente en la Galería de Artes Plásticas en 1992,<sup>133</sup> cuatro años antes de su fallecimiento.

Gracias a un acuerdo de intercambio académico que firmó el Instituto de Artes Plásticas con la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos (UNEAC), llegaron a finales de los años setenta figuras como Antonio Pérez “Ñiko”, Raúl Martínez y otros, además de músicos, cantantes y literatos que intercambiaron experiencias con maestros y alumnos a través de producción, cursos y opiniones.<sup>134</sup>

La influencia de todos ellos, de algún modo, se ha dejado sentir, “...a lo mejor no hay una permanencia prolongada de la presencia de algunos personajes, es el caso de Wictor Gorka, de Martínez el cubano, de Krczysztof, pero me parece que no hacen escuela en el sentido de seguidores o gente que esté inspirada por ciertas formas de hacer; y sí me parece que han dejado huella.”<sup>135</sup>

La relación de Xalapa con creadores polacos ha posibilitado la presentación de obra gráfica (grabado, xilografía, litografía, cartel) en distintas ocasiones; como por ejemplo la colectiva de gráfica de Varsovia que se inauguró en la Galería Ramón Alva de la Canal en 1986.<sup>136</sup>

En 1989, se organizó la Primera Bienal Internacional de Cartel en México en conjunto con Trama Visual AC, evento al que acudieron estudiantes y maestros de

---

<sup>130</sup> Ireneusz Mikolajsuck, *Pintura y dibujo*, (invitación), Editorial Marcué, Xalapa, Ver., 1993.

<sup>131</sup> “Sumario”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de marzo de 1982, p. 1-C, s/a.

<sup>132</sup> “La muestra Salón de maestros será inaugurada hoy en la Galería AP”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>133</sup> “En la Galería AP. Fue inaugurada una muestra de Ireneusz Mikolajsuck”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de julio de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>134</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 36.

<sup>135</sup> Omar Gasca, entrevista..., op. cit.

<sup>136</sup> *Gráfica Varsovia, Polonia...* op. cit.

escuelas de diseño del país.<sup>137</sup> Consistió en una serie de mesas redondas con ponencias de diseñadores de renombre, minicursos de diseño y una muestra de carteles polacos en la Galería Alva de la Canal.<sup>138</sup> Para 1990, el evento se repitió con carácter nacional, contando con la colaboración de artistas suecos que expusieron carteles y gráfica en la Galería Ramón Alva de la Canal y se contó además con una muestra de carteles del Metro de Nueva York<sup>139</sup> y conferencias,<sup>140</sup> entre otras actividades.

Las exposiciones de carteles se incrementaron a partir de los años ochenta incluyendo variados temas como el deporte, el medio ambiente, los carteles franceses, finlandeses o cubanos, o bien la obra de diseñadores como Ñiko, entre otros.<sup>141</sup>

### *La fotografía*

La licenciatura en artes integró asimismo, además del diseño gráfico, una formación con área terminal en fotografía; por lo cual, desde 1976 en adelante han sido numerosas las exposiciones fotográficas individuales o colectivas presentadas en las distintas galerías de Xalapa.<sup>142</sup> Las temáticas incluyen fotografía arqueológica, etnográfica, paisaje, foto urbana, de prensa y la considerada como foto artística con imaginarios diversos, entre los que destaca el desnudo. En cuanto a la técnica, ha comprendido la variedad de cámara

---

<sup>137</sup> Beatriz Romero de Rodríguez, "El cartel voces de la calle, I Bienal Internacional de Cartel en México 1989", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1989, pp. 2-C y 3-C.

<sup>138</sup> "Inauguran hoy dos exposiciones en la Galería Ramón Alva de la Canal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de julio de 1989, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>139</sup> "En Xalapa dieron inicio las actividades de la Primera Bienal de Cartel en México con carteles del Metro de Nueva York", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de mayo de 1990, pp. 2-C y 3-C, s/a; "En la Alva de la Canal se presenta una muestra del cartel gráfico sueco", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de mayo de 1990, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>140</sup> "Dictarán hoy una conferencia acerca de la obra de David Hockney en la Galería Ramón Alva de la Canal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de junio de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>141</sup> "Exposición de carteles de Francia en la Galería Libertad", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de agosto de 1981, p. 1-C, s/a; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de diciembre de 1982, p. 3-C; "Actividades culturales de Café y Arte", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1983, p. 1-C, s/a; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de septiembre de 1987, p. 9-C; "Muestra de cartel en Artes Plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1988, p. 1-C, s/a; "En la Galería AP inauguran hoy muestra de carteles finlandeses", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 31 de enero de 1992, p. 2-C s/a; "En la Galería AP. Exponen 30 carteles para el medio ambiente y el desarrollo", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de octubre de 1992, p. 2-C, s/a.

<sup>142</sup> Consultar la tabla de exposiciones en Anexo.

estenopeica, negativos coloreados, fotografía en blanco y negro, cianotipias, goma bicromatada, fotomontaje, fotomural manipulado y fotografía en color.

El particular interés de Carlos Jurado por revitalizar las técnicas de goma bicromatada, cianotipia, tricromías, negativos coloreados y fotografía con cámara estenopeica implicó que dicho aprendizaje quedara vertido en el currículo de la licenciatura en artes con especialidad en fotografía y que a esa posibilidad artística hayan recurrido, tanto maestros como alumnos, a lo largo de los años setenta y posteriores. De cómo surgió esa inquietud, dijo lo siguiente:

Había iniciado ese trabajo por accidente: mi hija la más chica, estaba en la escuela y me pidió información para una tarea sobre la luz en una cajita, y como tenía algunos rudimentos de fotografía aproveché para que se pudiera imprimir la imagen, y me gustó. Me quedé con el asunto y seguí, y empecé a hacer fotos sin ninguna ambición, aparte del gusto que me daba; un día mi amigo Jaime Augusto Shelley las vio y le parecieron muy bonitas y me pidió que las mostrara así que hice una exposición en el Instituto Francés de América Latina (IFAL) en México, D. F. y tuvo un éxito tan tremendo que me espanté: la alargaron tres meses y sin querer me convertí por casualidad en el pionero de ese trabajo en México; aunque la técnica era muy vieja nadie la practicaba como un medio artístico.<sup>143</sup>

Resulta comprensible entonces, que se incluyera, además de las otras expresiones alternativas y hubiera numerosos interesados en esas propuestas visuales. Entre quienes han experimentado con alguna de ellas están, además de Carlos Jurado, Adrián Mendieta, Miguel Ángel Acosta, Arturo Hernández, Miguel Ángel Quijada, Javier Puchetta, Carlos Cano, Miguell Fematt y las generaciones sucesivas de estudiantes de fotografía hasta hoy en día.

El auge que tomó la fotografía en la Facultad conllevó la creación de cursos impartidos por fotógrafos como Héctor García<sup>144</sup> o Nacho López, quien colaboró un tiempo en la Facultad de Artes Plásticas e impartió un Seminario de Fotografía en el Instituto de Investigaciones Estéticas,<sup>145</sup> exhibió obra<sup>146</sup> y en cuyo honor se

---

<sup>143</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 36.

<sup>144</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 y 15 de enero de 1979 p. 11.

<sup>145</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de agosto de 1976, p. 9.

organizó una exposición en 1989.<sup>147</sup> Asimismo, a lo largo del periodo de análisis se expuso obra de algunos fotógrafos más, entre ellos, Enrique Bostelman,<sup>148</sup> Barbara Hepworth,<sup>149</sup> Dominique Landau,<sup>150</sup> Rogelio Cuéllar,<sup>151</sup> por mencionar algunos.

El año de 1984, los esfuerzos conjuntos de un grupo de maestros y estudiantes de la Facultad propició la creación del grupo *Fotoapertura*,<sup>152</sup> al que pertenecieron Miguel Fematt, Adrián Mendieta, Manuel González de la Parra, Daniel Mendoza, Héctor Vicario, Marisela Salas, Ángela Arcineaga<sup>153</sup> y Miguel Ángel Arcineaga, Sergio Maldonado, José Marón y Ramiz Cheadi.<sup>154</sup> Compartían la inquietud de lograr una descentralización de la actividad fotográfica, que se concentraba prioritariamente en la Ciudad de México, para hacer de Xalapa una sede de divulgación de ese arte.

Para 1989, dentro del marco del festejo *Ciento cincuenta años de la fotografía*, se exhibió obra de Graciela Iturbide y Mariana Yampolski,<sup>155</sup> Humberto Chávez,<sup>156</sup> Tony Kuhn<sup>157</sup> y Aaron Siskind.<sup>158</sup>

Para 1991, la experiencia, producto de la organización del evento de 1989, se consolidó mediante un nuevo encuentro de fotógrafos denominado *Junio mes de la fotografía*, que en esa ocasión centró su Homenaje a Aaron Siskind, a quien se invitó, así como también a otros fotógrafos: Owena Fogarty,<sup>159</sup> Humberto

---

<sup>146</sup> Palidez, "Sobremesa matutina", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de septiembre de 1976, p. 9.

<sup>147</sup> "Inaugurarán mañana la exposición Ciudad de Xalapa", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de octubre de 1989, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>148</sup> "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de octubre de 1975, p. 9, s/a.

<sup>149</sup> "Inauguran muestras de pinturas y fotografías de Barbara Hepworth", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de octubre de 1976, pp. 9-10, s/a.

<sup>150</sup> Saúl Pabello, "Tres expositoras en la muestra de la Alianza", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de enero de 1977, p. 9.

<sup>151</sup> "Hoy se inaugura la exposición de fotografías de Rogelio Cuéllar", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1976, p. 9, s/a.

<sup>152</sup> DIF, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1986, p. 3-C.

<sup>153</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., pp. 32-33.

<sup>154</sup> "Muestra colectiva de fotografía", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de julio de 1986, p. 1-C, s/a.

<sup>155</sup> "En el Museo inauguran exposiciones de Graciela Iturbide y Mariana Yampolsky", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de octubre de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>156</sup> Pie de foto, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de noviembre de 1989, p. 2-C.

<sup>157</sup> "En el Ágora inaugurarán una muestra de Tony Kuhn", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de octubre de 1989, pp. 3-C y 4-C, s/a.

<sup>158</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de octubre de 1989, p. 4-C.

<sup>159</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de junio de 1991, p. 5-C.

Chávez, Héctor Vicario, Pedro Valtierra,<sup>160</sup> a grupos de fotógrafos como “Los diez de la Ciudad de México”, al grupo “Imagen alterna” de Yucatán, al Consejo Poblano de Fotografía, a fotógrafos búlgaros, etc. y se expuso obra de Henry Fox Talbot en colaboración con el Consejo Británico.<sup>161</sup>

En conclusión, gracias a lo anterior, tanto maestros como alumnos de fotografía de la Facultad, han podido dar a conocer su trabajo más allá del ámbito local o regional y han entrado en contacto con otros colegas del resto del país y del extranjero.

### *La cerámica*

En este rubro creativo figuran autores formados en distintos momentos en el taller de cerámica de la Facultad como Elsa Naveda, Javier Petrilli, Rebeca Madrigal, Arturo Arroyo, Leonor Anaya y otros; o quienes iniciaron su formación fuera como George Vinaver (1929-2002),<sup>162</sup> Jeanne Waters o Gustavo Pérez. Aunque no todos son originarios del estado de Veracruz ni formados en la Universidad Veracruzana, “...por su permanencia en Xalapa, identificación y arraigo a esas tierras, los hace dignos hijos adoptivos.”<sup>163</sup> Todo lo cual, les ha ganado un reconocimiento a lo largo de los años; incluso, hay quienes han organizado talleres independientes para la enseñanza. Tal es el caso del taller “El Tomate”, entre quienes se encuentran Arturo Arroyo, Rebeca Madrigal, Javier Petrilli, Tomás Owen, Teresa Gómez, Jeanne Waters, Gustavo Pérez y George Vinaver

---

<sup>160</sup> “En la Alva de la Canal dos interesantes exposiciones”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1991, p. 2-C, s/a.

<sup>161</sup> “Homenaje a Aaron Siskind”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a; *Junio Xalapa en la fotografía*, (catálogo), Universidad Veracruzana, Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver., 1991.

<sup>162</sup> *Siete mundos. Cerámica Veracruzana*, (catálogo), Instituto Veracruzano de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Veracruz, México, D. F., 2004, p. 143. Francés de nacimiento, “...estudió escultura en Nueva York y su maestría en el Chicago Institute of Design, ahí mismo estudia diseño industrial, fotografía y cine entre los años 1953 y 1957 [...] En 1965 se muda a Xalapa [...] Es invitado a iniciar la carrera de fotografía en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Da clases durante dos años. De forma desordenada pero constante, ha incursionado durante los años que siguieron en diversas actividades creativas: cine, textiles, danza y literatura. Crea el Taller El Tomate con el ceramista Gustavo Pérez. Participa en la Primera Bienal de Cerámica en el Museo de Arte Moderno de México y en diversas exposiciones colectivas.”

<sup>163</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea...*, op. cit., p. 7.

cuya obra fue expuesta en el Centro Cultural José Guadalupe Posada de la Ciudad de México en una colectiva titulada *Veracruz aquí*, que fue promovida por el Gobierno del Estado de Veracruz, IVEC e INBA.<sup>164</sup>

Jeanne Waters (1949) originaria de Estados Unidos, estudió en Los Ángeles en los años sesenta y llegó a México donde continuó su formación en varios talleres de la Ciudad de México, ha participado en bienales de tapiz, en exposiciones de cerámica y ha expuesto individualmente en galerías del D. F.<sup>165</sup> y en 1989, en el Museo de Arte Carrillo Gil, de la misma Ciudad.<sup>166</sup> Presentó su obra *Agua (no está sola)* en la Galería Ramón Alva de la Canal.<sup>167</sup> La pieza *Escudos* 1989, sin medidas, (Lám. 47) está elaborada en alta temperatura, compuesta por un conjunto de planos curvos distribuidos en círculos concéntricos, ilustran un juego visual y táctil organizado como pasadizo, un atractivo laberinto como pétalos cuyas texturas sugieren ritmos encontrados que movilizan el espacio que los circunda.

La vasija en cerámica de alta temperatura en forma de *Florero rallado* 1991-1992 (18 x 12 cm.), (Lám. 48) forma parte de la exposición colectiva titulada *La plástica contemporánea en Veracruz*, que se presentó gracias a los esfuerzos conjuntos de la Universidad Nacional Autónoma de México y el programa “Veracruz en la Cultura: Encuentros y Ritmos” y que albergó el Museo Universitario de Ciencias y Arte en 1992. Es un vaso cilíndrico con un tratamiento irregular en la parte superior y de dos colores: café claro en el exterior y cyan en el interior. El resultado es orgánico, evoca un lienzo envolvente como cáliz florido, apto para recibir el colorido y el perfume de las flores para las cuales fue diseñado. La pieza además de su funcionalidad se sumerge en la tendencia creativa de lo objetual con un sentido estético.

---

<sup>164</sup> “En la Ciudad de México inauguran la exposición titulada “Veracruz aquí”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de septiembre de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>165</sup> *Jeanne Waters, agua (no está sola)*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., s/f.

<sup>166</sup> Jeanne Waters, *Montañas y lluvia*, (invitación), Museo de Arte Carrillo Gil, México, D. F., junio de 1989.

<sup>167</sup> “Jeanne Waters presenta su obra plástica en la Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de marzo de 1989, p. 2-C, s/a.

Gustavo Pérez (1950) nació en la Ciudad de México. Estudió en la Escuela de Diseño y Artesanías, México, D. F. donde impartió cursos.

Ha expuesto individualmente en la Casa de la Cultura de Querétaro, Qro., 1976 y 1977; Radio Educación, México, D. F., 1978; Galería de la Escuela de Diseño y Artesanías, México, D. F., 1979; Galería Teorema, México, D. F., 1980; Galería Her Kapelhius, Amersfoot, Holanda, 1984; Galería de Arte Mexicano, México, D. F., 1986; *Forma abierta*, Galería López Quiroga, México, D. F., 1990.<sup>168</sup>

La exposición presentada en el Museo de Ciencias y Arte de la UNAM, 1992, incluyó obras suyas, vasijas con formas cilíndricas y de boca amplia con colores lisos en el interior y algunos juegos visuales de líneas que se encuentran, entrelazándose arbitrariamente en el exterior; o aquellas, muy características del autor en ese periodo, de base reducida que va ampliándose hacia el centro para luego angostarse en la parte superior, trabajadas en cerámica de alta temperatura y con cierto toque cromático, muy sutil en alguna zona. Gustavo Pérez ha expuesto en Xalapa en dos ocasiones en la Galería Ramón Alva de la Canal; una como integrante del taller “El Tomate” 1990<sup>169</sup> y otra de manera independiente 1991.<sup>170</sup>

Leonor Anaya (1952). Nació en Xalapa, Ver., estudió con el maestro Kioichi Kishimoto en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana 1981-1982. Participó en varias exposiciones colectivas de alumnos presentadas en la Galería de la Facultad de Artes Plásticas y en la Galería Tierra Adentro, de México, D. F. e individualmente en La Galería, Puebla, Pue. y en la Galería Ramón Alva de la Canal de Xalapa, 1992.<sup>171</sup> “En 1994 presentó su trabajo en el IVEC y en el puerto de Veracruz.”<sup>172</sup>

---

<sup>168</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea...*, op. cit., p. 46.

<sup>169</sup> “Inaugurarán hoy dos exposiciones en la Galería Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de junio de 1990, p. 3-C, s/a.

<sup>170</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de octubre de 1991, p. 3-C.

<sup>171</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea...*, op. cit., p. 44.

<sup>172</sup> Francisco Gomezjara, coordinador, *Enciclopedia municipal veracruzana, Papantla...*, op. cit., p. 393.



El recipiente *Sin título* 1991-1992 (39 x 9 x 9 cm.), (Lám. 49) es un plano de cerámica envolvente como un cilindro, del que surgen en la parte superior otros dos planos sugestivos por el contraste cromático del que hacen gala, en un marrón que resalta el crema de la base cilíndrica para rematar en un amarillo con un dibujo a modo de cenefa en un tono más oscuro. La pieza, sin ser utilitaria, moviliza con su línea abstracta el ludismo de la forma que, ascendiendo, no concluye inmediatamente sino que escapa hacia la altura y consigue equilibrio y armonía.

En síntesis, la Galería de Artes Plásticas divulgó los resultados del taller de cerámica en 1975<sup>173</sup> y haría lo propio la Biblioteca Central en 1977,<sup>174</sup> después la difusión de cerámica en Xalapa se dio entre 1989-1992, años en los que hubo algunas exposiciones en la Galería de la Facultad de Artes Plásticas,<sup>175</sup> en el Ágora y en la Galería Ramón Alva de la Canal.

En el periodo analizado no se puede hablar todavía de una Escuela de cerámica propiamente dicha, y sí de una rica voluntad creativa individual que ocasionalmente congregó a algunos ceramistas en torno a algún taller particular.

### *Exposiciones de plástica xalapeña en la Ciudad de México*

Para concluir, quiero destacar tres exposiciones que, en mi opinión, marcaron el periodo: *La neofiguración en México*,<sup>176</sup> *Veracruz aquí* y *La plástica contemporánea en Veracruz*. La primera, fue comentada en el diario como sigue:

Más de cincuenta pintores neofigurativos del país exponen en la obra abierta al público la noche del viernes en Teatro del Estado y que estará abierta hasta el próximo 18. La apertura de la exposición estuvo a cargo del Lic. Roberto Bravo Garzón, rector de la UV, durante el intermedio del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Xalapa en el Teatro del Estado.

De los pintores más importantes de la escuela neofigurativa que presentaron trabajos para ser expuestos en Neofiguración en México

---

<sup>173</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de noviembre de 1975, p. 11.

<sup>174</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de octubre de 1977, p. 9.

<sup>175</sup> "Hoy exposición y venta de cerámica en la Galería de Artes Plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de diciembre de 1985, p. 1-C, s/a.

<sup>176</sup> "Sumario", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de mayo de 1980, p. 13, s/a.

destacan Belkin y Ceniceros y de la ciudad de Xalapa mencionaremos a Carlos Cano, Villamediana, Puchetta, Carmen Ortiz, Robin Matus y Carlos Jurado. A la inauguración asistieron pintores y alumnos de la Facultad de Artes Plásticas de Xalapa, funcionarios de la Casa de Estudios y público.<sup>177</sup>

La exposición sitúa la obra de algunos de los artistas xalapeños del momento en el contexto plástico de otras regiones del país; e implica, además, la aceptación de las tendencias estéticas dominantes, por mucho que éstas resulten complejas y diversas. En ese sentido, sintetizo las principales ideas que Armando Torres Michúa vertió en la presentación del catálogo.

En la neofiguración destaca particularmente un subjetivismo de la imagen, colores planos –muy ad hoc con algunas técnicas de los años setenta como la serigrafía o el offset–, inclusión de fotografía, simplificación de motivos y detalles, íntima relación figura/fondo, lenguaje abstraccionista, influencia de elementos de la publicidad como grandes formatos, perfiles recortados, fondos neutros. Las corrientes neofigurativas surgen en México por la importancia de la tradición figurativa, “...el rechazo de las mayorías a las manifestaciones artísticas sin contenido, el acento de los productores no en el medio como en la efectividad de las imágenes para informar de los acontecimientos de la compleja realidad social de hoy.”<sup>178</sup>

A continuación, incluyo dos casos en las antípodas: La obra colectiva de Carmela Ortiz, Javier Puchetta, Carlos Cano, Teddy Villamediana<sup>179</sup> con el título *Zapata*, 1980, sin medidas, (Lám. 50), de la cual se presentó una foto del proceso que ejemplifica el uso del aerógrafo, una de las técnicas en boga en esos años. Situada en la vertiente de trabajo en equipo, se puede decir que fue uno de tantos ejercicios plásticos que ocupó a quienes entonces, eran estudiantes de artes plásticas. En ese mismo caso se ubica el mencionado Museo del Movimiento Obrero en Río Blanco.

---

<sup>177</sup> Ídem.

<sup>178</sup> Armando Torres Michúa, “La neofiguración en México”, en *La neofiguración...*, op. cit., s/p.

<sup>179</sup> [www.debatecultural.com/Observatorio/WillyAranguren10.htm](http://www.debatecultural.com/Observatorio/WillyAranguren10.htm), 17 de septiembre de 2006, El catedrático Willy Aranguren de la Universidad Fermín Toro, Barquisimeto, Venezuela menciona a este artista, entre otros originarios del país, como un dibujante contemporáneo en la región leranse.

La otra, es de Felipe Ehrenberg (1943). Este artista, periodista y editor originario de la Ciudad de México ha presentado exposiciones individuales en México, Estados Unidos, Holanda, Puerto Rico y Brasil. “Estudió pintura y grabado. Ha sido profesor universitario, coordinador de Artes Plásticas en la subdirección de Acción Social del Distrito Federal, asesor de la Secretaría de Educación Pública y del Instituto Nacional de Bellas Artes...”<sup>180</sup>

La obra *Anamorfia* de la Serie: *Zapata hoy*, 1980, sin medidas, (Lám. 51) en técnica mixta ya muestra su inclinación hacia una tendencia intelectualista cercana a un conceptualismo, del que en obras posteriores hará gala el autor.<sup>181</sup>

De su estancia en Xalapa casi no se mencionan exposiciones suyas, se presentó en la Galería Franco Mexicana 1975<sup>182</sup> con obra de arte conceptual; se trataría de una propuesta pionera en la ciudad, pues no fue sino hasta 1989, que el artista cubano Alberto Morales Ajuvel inauguró en la Galería Ramón Alva de la Canal la exhibición *Ser o no ser*, promocionada como humor conceptual 1989.<sup>183</sup>

Participó en la colectiva, –en la entonces recién inaugurada Galería La Alianza 1976–,<sup>184</sup> en el primer aniversario de la misma Galería 1977;<sup>185</sup> y en la Alianza Francesa 1976.<sup>186</sup> Felipe Ehrenberg colaboró temporalmente en la Facultad de Artes Plásticas en la década del setenta; y aunque sólo permaneció como docente de esa institución un par de años, extendió su estancia en la entidad pues radicó en Xico, incorporándose después al Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) en donde coordinó las actividades de ese organismo; entre otras, la

---

<sup>180</sup> José Rogelio Álvarez, director, *Enciclopedia...*, op. cit., tomo IV, p. 2437. Participó en la fundación del Comité del Nuevo Arte Latinoamericano (1969), del Consejo Mexicano de Fotografía (1977) y del Consejo Latinoamericano de Fotografía (1978); ha ilustrado fábulas y cuentos infantiles. Después del sismo de 1985 fundó el Centro de Asistencia y Enlace Díaz de León, para ayudar a los damnificados de Tepito.

<sup>181</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y neográficas en México*, UNAM, SEP, México D. F., 1987, p. 264. Felipe Ehrenberg regresó a México a principios de los años setenta, después de haber pasado varios años en Inglaterra. “La influencia ejercida por su trabajo, sus enseñanzas y su prédica marca el inicio de una nueva gráfica en México.”

<sup>182</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1975, p. 11.

<sup>183</sup> “Inauguran hoy dos exposiciones en la Galería Ramón Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de julio de 1989, pp. 2-C y 3-C, s/a; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de julio de 1989, p. 5-C.

<sup>184</sup> Saúl Pabello, “Agenda cultural”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de agosto de 1976, p. 9.

<sup>185</sup> “Una actividad cultural a través de varias imágenes. La Alianza cumple su primer aniversario”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de agosto de 1977, pp. 9-10, s/a.

<sup>186</sup> “Exposición de Navidad en la Alianza Francesa”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de diciembre de 1976, pp. 9 y 16, s/a.

exposición del Taller de la Gráfica Popular.<sup>187</sup> Aunque su influencia no es fácilmente detectable, Omar Gasca opina que su contribución sería “...una visión crítica de: vamos a pensar quién es un artista hoy, para qué es el arte hoy día, cuál es el sentido del arte y del producto artístico y esas cosas dichas así o de otra manera, me parece, que tienen mucho que ver con la presencia de Felipe acá;”<sup>188</sup> por lo que se puede inferir, que la aportación es perceptible en la nueva trayectoria, en la ampliación del horizonte y en el modo de ver el arte en algunos de los involucrados en la Facultad.

La segunda exposición, *Veracruz aquí*, tuvo lugar en el Centro Cultural José Guadalupe Posada de la Ciudad de México para difundir la obra de escultores y ceramistas de la entidad.

Presentará las esculturas de Marco Antonio Martínez Abarca, Adalberto Bonilla, Marconi Landa, Pablo Platas; las cerámicas de Javier Petrilli, Rebeca Madrigal, Arturo Arroyo, Jeanne Waters; del taller El Tomate, Gustavo Pérez, Elsa Naveda, Hilda San Vicente, Teresa Gómez, Tomás Owen, George Vinaver y las artesanías del Estado de Veracruz de una colección del IVEC. Exposición organizada por el Gobierno del Estado de Veracruz, IVEC e INBA.<sup>189</sup>

Ya mencioné ejemplos de cerámica seleccionada para la exposición, en escultura se escogió obra de maestros de los Talleres Libres o de integrantes del Instituto de Artes Plásticas, al que me referiré en el inciso siguiente.

La tercera exposición, *La plástica contemporánea en Veracruz* fue una muestra de artistas originarios de la entidad o de aquellos residentes, quienes por su “...identificación y arraigo... los hace dignos hijos adoptivos...,” según las palabras del gobernador Dante Delgado en la presentación del catálogo. La muestra incluyó obras de escultura, pintura, cerámica, litografía, serigrafía, técnica mixta y dibujo. Constó de 177 obras de quince artistas: Iris Aburto, Leonor Anaya,

---

<sup>187</sup> Francisco Chávez, “Se exhibirán las obras del Taller de la Gráfica Popular”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de mayo de 1987, pp. 1-C y 3-C.

<sup>188</sup> Omar Gasca, entrevista..., op. cit.

<sup>189</sup> “En la Ciudad de México inauguran la exposición titulada “Veracruz aquí”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de septiembre de 1989, p. 2-C, s/a.

Adalberto Bonilla, Estrella Carmona,<sup>190</sup> Salvador Cruzado, Masaru Goji, Pepe Maya, Per Anderson, Gustavo Pérez, Javier Puchetta, Vinicio Reyes,<sup>191</sup> Leticia Tarragó, Fernando Vilchis, Rafael Villar y Jeanne Waters y fue presentada en el Museo de Ciencias y Arte de la UNAM en octubre-noviembre de 1992. Cabe destacar que no se hizo promoción en la prensa local ni se exhibió en Xalapa, por lo que podría interpretarse como esa necesidad permanente de figurar y legitimar la producción local en la capital.

### 3.3. *El Instituto de Artes Plásticas*

El antecedente del Instituto de Artes Plásticas fue la Unidad Interdisciplinaria de Investigaciones Estéticas y Creación Artística (UIIECA) que surgió como parte del área de Divulgación Cultural de la Universidad Veracruzana en 1975 y Fernando Vilchis fue su director,<sup>192</sup> infiero que estuvo el periodo que va de 1975 a 1978, año de la creación del Instituto de Artes Plásticas, al que se dotó de una sede propia.

...nace con el espíritu de dar cabida a los creadores relevantes, y a su vez ofertar al público y a los estudiantes egresados de la Facultad de Artes Plásticas un cuerpo académico y un espacio donde realizar un posgrado en artes, ya fuera maestría o doctorado, estudios superiores en arte [...] Esta primera etapa del Instituto se caracteriza por ser la más experimental en el campo de la investigación, dando énfasis a la propuesta alternativa, sobre todo en gráfica, que incluía la fabricación del equipo manejado y la sustitución de los materiales costosos por otros asequibles.<sup>193</sup>

Con Carlos Jurado al frente, se conformó un primer grupo de colaboradores, que comprendió a Javier Puchetta, Pepe Maya, Myra Landau, Teddy Villamediana,

---

<sup>190</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea...*, op. cit., p. 45. Estrella Carmona (1962), es oriunda del puerto de Veracruz. "Estudió en la Escuela de Artes Plásticas del INBA, en Veracruz y en la Escuela de Pintura y Escultura de La Esmeralda del INBA, México, D. F., 1987 y 1988". Ha recibido varias menciones honoríficas en concursos, bienales y salones en el país y ha participado en colectivas en la Ciudad de México, La Habana, Cuba, Nueva York y Madrid.

<sup>191</sup> *Ibidem*, p. 47. Vincio Reyes (1958) nacido en Oaxaca, estudió en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Publicó *Pantógrafo, manual para artistas*, 1987. Ha participado en exposiciones colectivas en la Ciudad de México, en Xalapa y en el puerto de Veracruz.

<sup>192</sup> *Fernando Vilchis*, (catálogo), Universidad Veracruzana, Instituto de Artes Plásticas, Ediciones Mundo Marino, sin país, s/f.

<sup>193</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 24.

Carlos Cano, Carmen Ortiz, Doris Vila, Fernando Meza y Per Anderson. “Entre 1978 y 1980, en apenas dos años desde su creación, el Instituto ve desfilar por sus pasillos a un abultado grupo de investigadores de los que más de la mitad aún son parte activa.”<sup>194</sup> De ellos, todavía continúan en el Instituto Javier Puchetta y Fernando Meza. Myra Landau emigró y actualmente radica en Italia; Teddy Villamediana se trasladó a los Talleres Libres del puerto de Veracruz con otros investigadores y luego regresó a su natal Venezuela; Doris Vila, estuvo poco tiempo lo mismo que Per Anderson. En cuanto a Carlos Cano, continúa en los Talleres Libres del puerto de Veracruz y Carmen Ortiz (1955) desempeña el cargo de directora de los Talleres Libres de Xalapa hasta la fecha.

A lo largo del periodo de análisis, algunos egresados de distintas generaciones, de los Talleres o de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, se han ido incorporando al Instituto de Artes Plásticas, gracias a lo cual han contado con apoyo institucional para la difusión y exhibición de su obra en espacios administrados por la Universidad u otros organismos o se han beneficiado de los convenios firmados por la Universidad Veracruzana con otras universidades del país o del extranjero para llevar su obra.

Un aspecto significativo fue la estrecha relación con otras áreas artísticas, por lo que “...fueron habituales las colaboraciones entre los miembros del Instituto y la gente de teatro, por poner un ejemplo, a quienes se vio trabajando codo con codo en las escenografías, los vestuarios, y otras áreas que ya desde los tiempos del UIIECA habían sido promovidos por Vilchis.”<sup>195</sup>

A lo largo de los años ochenta, la Dirección de Divulgación Artística de la Universidad Veracruzana alentó algunas exposiciones colectivas en distintos espacios con obra de los artistas que laboraban en el Instituto. En marzo de 1983 se conmemoró el “20º Aniversario de la Fundación de Artes Plásticas” y se organizó una colectiva en la Galería de la Facultad de Artes Plásticas y en octubre se montó otra exposición con obra de maestros de la Facultad y del Instituto.<sup>196</sup>

---

<sup>194</sup> Ídem.

<sup>195</sup> Íbidem, p. 35.

<sup>196</sup> “Hoy en la Galería AP se inaugura la muestra colectiva dentro de las celebraciones de aniversario de la Facultad de Artes Plásticas”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de marzo de

En la Universidad Pedagógica Nacional, sede Xalapa, participaron Miguel Ángel Acosta, Iris Aburto, Fernando Vilchis, Leticia Tarragó, Fernando Meza, Miguel Ángel Quijada, Robin Matus, Antonio Galindo y Javier Puchetta.<sup>197</sup>

En 1984, “En el marco de la VII Muestra Nacional de Teatro, el Instituto de Artes Plásticas de la UV inaugura sus actividades en la Casa del Cerro con una exposición en que participan Miguel Ángel Acosta, Iris Aburto, Fernando Meza, Robin Matus, Adrián Mendieta, Yosi Anaya, Myra Landau, Miguel Ángel Quijada, Javier Puchetta, Marconi Landa y Salvador Cruzado.”<sup>198</sup>

Ese mismo año, el Teatro del Estado fue el escenario para la conmemoración de los “Cuarenta Años de la Universidad Veracruzana” y los artistas que expusieron fueron:

Artistas del Instituto de Artes Plásticas: Javier Puchetta, Arturo Hernández Reséndis, Carlos Jurado y Fernando Vilchis. Se inauguró el pasado 7 de septiembre y pueden apreciarse los trabajos recientes de carácter experimental. Miguel Ángel Acosta presenta su novedosa técnica de serigrafía y fotografía a través de la goma bicromatada. Robin Matus presenta interesantes transgrafías [...] Adrián Mendieta hace presencia con un imponente cuadro de serigrafía. Fernando Meza presenta su variada técnica de offset y la genial Leticia Tarragó [...] utiliza punta seca y técnica mixta sobre acrílico. Antonio Galindo muestra su técnica de negativos coloreados e Iris Aburto la clásica serigrafía buscando nuevas formas de expresión. El maestro Carlos Jurado hace presencia con 25 serigrafías [...] Yosi Anaya presenta interesantes objetos de estampado textil y Fernando Vilchis participa con trabajos de gran formato en experimentos con el color en grabado sobre metal...<sup>199</sup>

En marzo de 1985 se inauguró la Galería Ramón Alva de la Canal, como espacio universitario para la plástica con una exposición colectiva de maestros; meses más tarde se presentaron grabados y dibujos de investigadores del Instituto de

---

1983, pp. 1-C y 2-C, s/a; “La muestra la plástica en la Universidad Veracruzana”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de noviembre de 1983, p. 2-C, s/a.

<sup>197</sup> “En la UPN hoy inauguración de interesante exposición gráfica”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de septiembre de 1983, p. 2-C, s/a.

<sup>198</sup> “Inauguran las actividades de difusión en la Casa del Cerro”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de julio de 1984, p. 3-C, s/a.

<sup>199</sup> “Muestra que se inauguró en el Teatro del Estado.” *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de septiembre de 1984, p. 1-C, s/a.

Artes Plásticas, sin que en ninguno de los dos casos se especificara quiénes participaron.<sup>200</sup>

Una colectiva de maestros fue organizada en la Galería de la Facultad de Artes Plásticas en 1987<sup>201</sup> y una exposición con obra de Rosalinda Band, Myra Landau, Adrián Mendieta, Leticia Tarragó y Fernando Vilchis en la Galería Ramón Alva de la Canal.<sup>202</sup>

En 1989, se inauguró una colectiva en la Galería Ramón Alva de la Canal con obra de Adrián Mendieta, Rosalinda Band y Jeanne Waters.<sup>203</sup>

El mismo año, en el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC), se organizó una exposición:

Homenaje al Museo del Chopo con obra de autores formantes de muy diferentes estilos, grabados, óleos, collages, esculturas y fotografías, todas con el mismo fin de expresar sus sentimientos y visiones del mundo. En esta exposición hay obras de Iris Aburto, Miguel Ángel Acosta, Yosi Anaya, Linda Band, Adalberto Bonilla, Carlos Jurado, Marconi Landa, Pepe Maya, Adrián Mendieta, Fernando Meza, Javier Puchetta, Leticia Tarragó y Fernando Vilchis.<sup>204</sup>

La “Colectiva de Carlos Jurado, Rosalinda Band, Marconi Landa, Salvador Cruzado, Robin Matus, Fernando Meza, Leticia Tarragó, Adalberto Bonilla, Miguel Ángel Acosta, Myra Landau, Fernando Vilchis, Yosi Anaya, Adrián Mendieta e Iris Aburto,” en 1990 en la Galería Ramón Alva de la Canal.<sup>205</sup> Y una exposición fotográfica en la Galería del Instituto de Artes Plásticas se presentó en 1992: “Se

---

<sup>200</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de abril de 1985, 3-C; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de julio de 1985, p. 3-C.

<sup>201</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de septiembre de 1987, p. 9-C.

<sup>202</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de enero de 1988, p. 9-C.

<sup>203</sup> “En la Alva de la Canal expondrán Adrián Mendieta, Jeanne Waters y Rosalinda Band”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de marzo de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>204</sup> “En el IVEC inauguraron dos exposiciones”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>205</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de octubre de 1990, p. 4-C.



podrán apreciar los trabajos de Miguel Ángel Acosta, Arturo Hernández, Adrián Mendieta y Miguel Ángel Quijada.”<sup>206</sup>

Se solía presentar anualmente una exposición en la Galería Ramón Alva de la Canal con obra de maestros de la Facultad de Artes Plásticas y particularmente, se contaba con la colaboración de investigadores del Instituto, pero después del año dos mil; y como resultado de la administración de la directora en gestión desde ese año hasta la fecha, esta costumbre se modificó pues se había prestado a muchos vicios que redundaban en una carencia de calidad de las exposiciones, una postura acrítica por parte de quienes conformaban el Consejo Directivo de la Galería.

A continuación incluyo una breve selección de obra de algunos de los investigadores del Instituto para situar las principales tendencias.

El escultor Marconi Landa (1949) se integró al Instituto de Artes Plásticas en 1975. Originario de Xalapa, proviene de una familia de canteros, carpinteros, ebanistas y escultores. Recibió su formación en los Talleres de Artes Plásticas (1962) con los maestros Mario Orozco Rivera, Norberto Martínez, Alberto Beltrán, Edelmira Losilla, Ignacio Pérez Solano y Kiyoshi Takahashi. Y después continuó en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

En 1968, realizó un mural en cemento armado (1300 x 500 cm.) en Pajaritos, Veracruz en la Fábrica de I.Q.S.A. [...] En 1975 participó en la *II Bienal de Escultura* del Museo de Arte Moderno, expuso en la Galería Chapultepec, Ciudad de México; en 1975 y 1985 expuso en la *Trienal de Escultura* en el Auditorio Nacional, D. F.; en 1994 Exposición Permanente de Mural Altorrelieve en madera en la sala de espera de la Rectoría de la Universidad Veracruzana; 1996, exposición colectiva en el Teatro del Estado, Xalapa, Ver., exposición colectiva en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., participa en *Fujimi Kogen Sozo-no-mori*, Internacional Sculpture Symposium en Japón [...] realizó un busto de Juárez para el Palacio Municipal de Coatepec y otro para el de Cazonas en el estado de Veracruz.<sup>207</sup>

---

<sup>206</sup> “Inaugurarán hoy una muestra fotográfica del Instituto de Artes Plásticas”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de septiembre de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>207</sup> Marconi Landa López, *Curriculum vitae*, 20 de octubre de 2006 (Proporcionado por María de Jesús (Chuchis) Méndez Arce, secretaria del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana).

Su participación en exposiciones colectivas e individuales es extensa, tanto en México como en el extranjero y recientemente le otorgaron el premio Internacional de Escultura, en Tokio, Japón.<sup>208</sup>

Su obra escultórica comprende grande y pequeño formato, trabajando con madera, bronce, mármol y concreto. Entre sus piezas de pequeño o mediano formato hay varias que forman parte del acervo de la Universidad Veracruzana; una de ellas es un bajorrelieve abstracto tallado en madera que se encuentra en la parte posterior del vestíbulo de la Unidad de Servicios Bibliotecarios (USBI) de Xalapa.

En gran formato cuenta con una escultura abstracta dedicada al *Quinto Centenario del Encuentro de Dos Mundos* 1992, realizada en concreto que se encuentra ubicada en el camellón donde convergen la calle Las Américas y Maestros Veracruzanos en la Ciudad de Xalapa. Sus temas centrales gravitan en torno a "...la metamorfosis y la vida."<sup>209</sup>

Miguel Ángel Acosta (1955), originario de Xalapa, estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en 1973, coincidiendo con el momento de renovación; ese mismo año formó el taller de serigrafía del Centro de Orientación y Capacitación para el Trabajo en el Estado de México, dependiente del Gobierno de la ciudad de Toluca. De 1978 a 1980 fue maestro de la cátedra de serigrafía en la Facultad de Artes Plásticas de la UV.<sup>210</sup>

Colaboró en el Departamento de Diseño Gráfico de la Dirección de Difusión Cultural de la UV. Ha incursionado en la serigrafía, la pintura y la fotografía, participando en varias exposiciones: Galería de la Universidad de Las Américas en Puebla y Galería Uno de la Facultad de Artes Plásticas 1975,<sup>211</sup> en las colectivas del Instituto, Universidad Pedagógica Nacional, Casa del Cerro y conmemoración

---

<sup>208</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Los caminos de la forma...*, op. cit., p. 117.

<sup>209</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 31.

<sup>210</sup> Miguel Ángel Acosta, *Curriculum vitae*, 20 de octubre de 2006, (Proporcionado por María de Jesús Méndez Arce (Chuchis) secretaria del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana).

<sup>211</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de enero de 1975, p. 11; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de febrero de 1975, p. 11.

de los “Cuarenta Años de la Universidad Veracruzana”, Instituto Veracruzano de Cultura, Centro Recreativo Xalapeño y Galería Ramón Alva de la Canal.

En la muestra en el Teatro del Estado (1984), Acosta presentó serigrafías fueron calificadas por la prensa como “novedosa”, cuando es bien sabido que esta técnica se había incorporado a la plástica desde hacía varias décadas; y a las expresiones locales, al menos, hacía más de un decenio, lo que implica un desconocimiento del desarrollo de la plástica por parte del comentarista, que publica la nota sin firma.

Continuó su experimentación, producto de la crisis de recursos y de una genuina actitud de recuperación de técnicas alternativas, particularmente de técnicas fotográficas arcaicas, “...procesos que pasaban a vehicular ahora ideas y concepciones bien contemporáneas. Aparecía con ello un enfoque alternativo a la inercia del *statu quo* de lo fotográfico.”<sup>212</sup> Los procedimientos utilizados fueron la cianotipia, la goma bicromatada<sup>213</sup> y un sistema autóromo a base de fécula de papa de los hermanos Lumière.

Una gran cantidad de imagen producida se inscribe en este tipo de producción alternativa; como su fotografía *Sin título* 1983 (10 x 12 cm.), (Lám. 52) realizada en goma bicromatada, elaborada en la modalidad de tricromía.

La figura infantil con ese rostro de cierto desconcierto posando frente a la cámara con regadera en mano frente a la llamativa mata de noche buena, le imprime una estética arcaizante muy cercana a las viejas tarjetas postales coloreadas, imponiendo un toque romántico a la imagen. Sigue la línea de Carlos Jurado e irremediamente trae a la memoria ese gusto de finales del siglo XIX por la fotografía de adolescentes como las de Lewis Carroll y otros, aunque de una manera mucho más tímida. El autor reconoce una influencia polivalente que

---

<sup>212</sup> Joan Fontcuberta, *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*, Editorial Gustavo Gili, Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza, Barcelona, 1990, p. 50.

<sup>213</sup> Para una explicación detallada de cada proceso ver Joan Fontcuberta, *Fotografía:...*, op. cit., capítulos 3 y 4; [www.zone10.com.mx/archivos/alternativa/calotipia.htm](http://www.zone10.com.mx/archivos/alternativa/calotipia.htm), 5 de abril de 2006; [www.zone10.com.mx/alternativa/Cianotipia.htm](http://www.zone10.com.mx/alternativa/Cianotipia.htm), 5 de abril de 2006; [www.zone10.com.mx/archivos/alternativa/Goma\\_bicromatada.htm](http://www.zone10.com.mx/archivos/alternativa/Goma_bicromatada.htm), 5 de abril de 2006.

comprende artistas plásticos, movimientos musicales como el rock, la ciencia ficción, el cómic y el cine.<sup>214</sup>

Carlos Cano colaboró en la muestra *La neofiguración en México* con la pintura en técnica mixta, *Sin título* 1977 (180 x 139 cm.), (Lám. 27) y también ha dedicado parte de su obra a la expresión fotográfica; expuso en el mezanine del Teatro del Estado 1977 una colección de cuarenta y cinco fotografías con cámara estenopeica, técnica de la cual piensa lo siguiente:

Si hay alguna pregunta sobre el interés que pueda tener en la fotografía y sobre el fin que persigo, responderé que el interés nació gracias a la oportunidad de construir el instrumento y porque hacerlo es la mejor manera de conocerlo. El fin al que me guía este ejercicio, forzosamente constante, es tanto el conocimiento más completo dentro de esta práctica como el desarrollo de mi percepción visual. Gracias a la fotografía compongo, veo y miro.<sup>215</sup>

Buena parte de su trabajo es fotografiado con cámara estenopeica (Lám. 19) y ha continuado experimentando con dicha técnica, exhibiéndola en el puerto de Veracruz 1981,<sup>216</sup> foto en color en la Galería Ramón Alva de la Canal 1986;<sup>217</sup> y más tarde, aplicó óleo sobre fotografía, hizo fotomontaje, imágenes con filtro de repetición virado al sepia y negativo de color que expuso en el Ágora de Xalapa 1989<sup>218</sup> y en Veracruz 1990.<sup>219</sup> Desde que coordina el taller libre de fotografía en el puerto de Veracruz ha formado numerosos alumnos cuyos trabajos se han presentado en distintas ocasiones.<sup>220</sup>

---

<sup>214</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 44.

<sup>215</sup> Saúl Pabello, "Carlos Cano", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de febrero de 1977, p. 9.

<sup>216</sup> "En la ciudad de Veracruz será inaugurada la muestra fotográfica cámara sin lente", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de abril de 1981, p. 13, s/a.

<sup>217</sup> "Cuatro exposiciones en la Alva de la Canal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de noviembre de 1986, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>218</sup> DIF, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de enero de 1989, p. 4-C; "Continúa abierta muestra de Carlos Cano", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de enero de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>219</sup> "En Veracruz continúa abierta una muestra de artistas veracruzanos", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de diciembre de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>220</sup> "Inauguran hoy una muestra fotográfica en el puerto", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de julio de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.

Entre los integrantes del Instituto que han irrumpido en modalidades de la pintura experimental, la neoabstracción o la neofiguración están: Salvador Cruzado, Robin Matus, José (Pepe) Maya y Fernando Meza.

De Salvador Cruzado (1933), hay que decir que se formó en la Escuela de Arte y Publicidad y posteriormente en La Esmeralda (INBA), ambas en la Ciudad de México. Su labor como maestro se compagina con múltiples exposiciones: cerca de noventa entre individuales y colectivas en México y en el extranjero. Se ha desenvuelto como curador, museógrafo y ponente. Tiene obra publicada en libros y revistas. "Se desempeña como dibujante y diseñador en diversas compañías publicitarias [...] En 1965 fue seleccionado y obtuvo Mención Honorífica en la Primera Bienal de Expresionismo Latinoamericano, Miami, Florida, EUA. [...] Desde 1989 su obra ingresa en la Sala Permanente del Museo de Arte Moderno, en México D. F."<sup>221</sup>

Ha expuesto individualmente en el Centro Cultural Isidro Fabela, D. F., 1967; Conjunto Aristos, UNAM, D. F., 1973, varias Casas de Cultura, Galería Relox, D. F., 1985 y Casa del Lago, UNAM, D. F., 1990. Cuenta con una exposición permanente en el Museo de Arte Moderno del D. F.<sup>222</sup> En Xalapa ha presentado su obra en la Casa del Cerro<sup>223</sup> y en la Galería de la Facultad de Artes Plásticas<sup>224</sup> y ha colaborado en algunas colectivas del Instituto, así como en una exposición organizada por el IVEC en el puerto de Veracruz.<sup>225</sup>

La obra de Salvador Cruzado en técnica mixta, *Impresión de niebla en la ventana* 1991-1992 (100 x125 cm.), (Lám. 53) formó parte de la muestra titulada *La plástica contemporánea en Veracruz*. Resuelta con un lenguaje abstraccionista y cierta alusión a la figuración, da más importancia al color que a la forma que simplemente queda sugerida y reforzada por el título de la obra. La sensibilidad

---

<sup>221</sup> Salvador Cruzado, *Currículum vitae*, 20 de octubre de 2006. (Proporcionado por María de Jesús (Chuchis) Méndez Arce, secretaria del Instituto de Artes Plásticas); María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 63.

<sup>222</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea...*, op. cit., p. 45.

<sup>223</sup> "Inauguran las actividades de difusión en la Casa del Cerro", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de julio de 1984, p. 3-C, s/a.

<sup>224</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de junio de 1991, p. 5-C.

<sup>225</sup> "Exponen en Veracruz distintas obras de artistas plásticos mexicanos", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de octubre de 1990, p. 2-C, s/a.

cromática cobra matices muy característicos de una estética propia de la pintura latinoamericana, en una gama cercana a la obra de la cubana Amelia Peláez. Su simpleza de trazo involucra un conocimiento del Cubismo para llegar a un Geometrismo abstracto aunque sin alcanzar las propuestas del Minimalismo. Es uno de los artistas que llega a esa clase de propuesta cromática, y para el periodo de análisis fueron pocos.

Robin Matus (1948) estudió en el Taller de Artes Plásticas con Ramón Alva de la Canal y después en la Escuela de Artes Plásticas; y, según la opinión vertida en una entrevista, ha desarrollado un proceso plástico en el que ha pasado por diversas corrientes: el Realismo, el Neoclasicismo, el Pop Art, el arte abstracto, expresionista y conceptualista, la litografía y el esquematismo.<sup>226</sup> La difusión de su obra en los años setenta, corrió por cuenta de la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana y en los años ochenta, del Instituto de Artes Plásticas, al que se incorporó como investigador. Entre sus exposiciones de pintura y escultura se cuentan *Intermitencias* 1975;<sup>227</sup> y otras, en la Galería del Teatro del Estado 1979,<sup>228</sup> en Galería de la Facultad de Artes Plásticas 1984 y 1992<sup>229</sup> y en el Ágora 1987.<sup>230</sup> Participó en *La Neofiguración en México* 1980<sup>231</sup> y en algunas colectivas del Instituto de Artes Plásticas. Incursionó en técnicas relacionadas con la serigrafía, experimentando las “transgrafías”, –modalidad a la que recurrieron algunos autores en los años setenta, que consiste en trasladar imágenes de revistas u otros medios impresos a un soporte e intervenirlas con otros medios como la pintura, por ejemplo. La pintura *Sin título* de la serie *Intermitencias*, sin medidas, 1975 (Lám. 54), propone un ejercicio de neoabstracción cromática mediante formas irregulares que dan sentido a cada uno de los elementos. Se

---

<sup>226</sup> Brenda Victoria, “Robin Matus, un arte de tensión”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de noviembre de 1978, pp. 9-10.

<sup>227</sup> “Sociales”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de noviembre de 1975, p. 9.

<sup>228</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de octubre de 1979, p. 17.

<sup>229</sup> “Hoy expone Robin Matus en la Galería AP”, *Diario de Xalapa*, 9 de agosto de 1984, p. 1-C, s/a; “Robin Matus expone en la Galería AP”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de marzo de 1992, p. 2-C, s/a.

<sup>230</sup> “Pintura y escultura de Robin Matus”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de enero de 1987, p.1-C, s/a.

<sup>231</sup> “Sumario”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de mayo de 1980, p. 13, s/a.

percibe a sí mismo como un autodidacta que “...no presume de grandes influencias más allá de la imagen de mercado, de la publicidad. [...] Reconoce que debe a Pollock la fuerza de la pincelada y de la mancha para recargar las tintas en la expresividad de su trabajo.”<sup>232</sup>

José (Pepe) Maya (1941), uno de los miembros con mayor permanencia pues se incorporó al UIIECA y de ahí se integró al Instituto. Apasionado de las letras, el teatro, la música y todo aquello que mueva la sensibilidad se ha desarrollado como

...diseñador e ilustrador de libros y revistas del Departamento Editorial de la Universidad Veracruzana. Diseñó escenografías, vestuarios y telones para obras de teatro y danza [...] Obtuvo el Primer Premio del Concurso Nacional de Mural 1956, por *La mujer en su templo*, realizado en San José de Gracia, Aguascalientes. Ha realizado murales en la Facultad de Medicina en Veracruz 1975 [...] en la Facultad de Química en Veracruz 1978 [...] en la Facultad de Danza 1982.<sup>233</sup>

Ha diseñado vestuario de la obra teatral para los Festivales Internacionales de Teatro en Manizales, Colombia; Cervantino en Guanajuato; Hispanic Theater Festival en Miami, Estados Unidos. Hay obra suya en la Universidad Veracruzana, sede Xalapa; en la Embajada de México en Madrid, Suite de 10 Montajes, La Habana, Cuba o el Museo de Ciencias y Arte de la UNAM, México, D. F., entre otros.<sup>234</sup>

Asimismo trabaja el óleo y la tinta en pintura de caballete y la gráfica. Ha expuesto en varias galerías de la ciudad de Xalapa: La Alianza,<sup>235</sup> Casa de Artesanías,<sup>236</sup> Café y Arte con la obra *Troyanas*,<sup>237</sup> Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC),<sup>238</sup> La Tasca,<sup>239</sup> y la Galería Ramón Alva de la Canal.<sup>240</sup>

---

<sup>232</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 77.

<sup>233</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica...*, op. cit., p.46.

<sup>234</sup> [Fondearte.webs.upv.es/Autores/info\\_Autor\\_cas.asp?Id\\_de\\_Autor=5G](http://Fondearte.webs.upv.es/Autores/info_Autor_cas.asp?Id_de_Autor=5G), 17 de agosto de 2006.

<sup>235</sup> Saúl Pabello, “Agenda cultural”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de agosto de 1976, p. 9.

<sup>236</sup> “Hoy inaugura Pepe Maya su exposición en Artesanías”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de noviembre de 1976, p. 9, s/a; Saúl Pabello, “Agenda cultural”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de enero de 1978, p. 9.

De su obra gráfica seleccioné la litografía *Sin título*, sin medidas, 1977 (Lám. 55) en la cual los personajes han sido esbozados con líneas trazadas con sencillez omitiendo los detalles innecesarios. La continuidad de esta línea de expresión está presente en sus grabados más recientes, donde la economía de trazos y la nitidez de la línea y cualidad del color muestran una síntesis.

Su pintura de finales del periodo que investigo es neofigurativa y tiene ese toque neosurrealista, se muestra heredero de la Abstracción geométrica y el Informalismo, sus temas tienden al ambiente de lo soñado, del espectáculo percibido desde la intimidad cromática. Cuenta con una serie titulada *Los paisajes del sueño*, 1991-1992 (110 x 100 cm.) (Lám. 56), es un óleo sobre tela. Su elección de un formato casi cuadrado potencia el estatismo de los elementos visuales en la composición del lienzo. Recurre a formas geométricas y a trazos lineales organizados de manera equilibrada. Del colorido cálido del fondo, en tonos azules, amarillos, violáceos, emergen unas cuantas figuras aéreas, —el papalote, el avión, los remolinos de aire— que mediante planos cromáticos o simples pinceladas curvas o mixtilíneas, completan el horizonte bucólico de ese paisaje del imaginario del autor. La continuidad en ese género lo ha llevado a pintar en fechas posteriores otros cuadros con la misma temática y espacios expresivos distintos.

Fue merecedor de la medalla al mérito artístico otorgada por el Gobierno del Estado de Veracruz en 1995.

Por su parte, Fernando Meza (1955) egresó de la Facultad en 1977 y su caso es el típico de alguien formado en ese movimiento impulsado por Carlos Jurado en las técnicas alternativas para las artes, como lo muestra el negativo coloreado *Sin título* (10 x 12 cm.), (Lám. 57) que forma parte del texto *Fotografía experimental* 1984, en el que colaboraron también Miguel Ángel Acosta, Adrián Mendieta y Carlos Jurado.

---

<sup>237</sup> “Óleos y tintas expone José Maya de origen alvaradeño en Café y Arte”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de agosto de 1982, p. 1-C, s/a.

<sup>238</sup> Francisco Urbina Soto, “Se inauguró el Instituto Municipal de Arte y Cultura”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de noviembre de 1979, pp. 1 y 7

<sup>239</sup> “Sumario”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de junio de 1979, p. 15, s/a.

<sup>240</sup> DIF, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de agosto de 1985, p. 5-C.



La fotografía de dos camionetas abandonadas en algún sitio del agro supone un ambiente de deterioro, la selección cromática añade una sensación de vejez, de lo vetusto del entorno del pictorialismo de la obra aflora la combinatoria de su imaginario "...que conoce dos raíces muy claras y combinadas: el *pop art*, y la vida en Norte entre su Río Bravo natal y espacios aledaños."<sup>241</sup>

Meza es miembro del Instituto desde 1979 y ha impartido cursos de fotografía y de gráfica, técnicas a las que recurre en su trabajo, investigando alternativas para la creación litográfica. Ha participado en algunas de las exposiciones colectivas del Instituto y su propuesta plástica es característica de ese neofigurativismo, con influencia del Pop Art "a la mexicana", que ganó adeptos entre algunos artistas que se formaron en la ciudad de Xalapa hacia los años setenta, asimilando a la gráfica técnicas como la serigrafía, la litografía alternativa –dibujo directo sobre lámina de metal para impresión en sistema offset–; además de echar mano de la consabida fotografía con cámara estenopeica, goma bicromatada, tricromía o negativos coloreados. Artistas como Andy Warhol, Robert Rauschenberg y Jasper Johns han ejercido influencia en su obra.

Sus temas aluden a espacios o situaciones, producto "...de toda una vida en la zona fronteriza de México y Estados Unidos,"<sup>242</sup> donde el viaje y la carretera convierten lo transitorio en cotidiano por medio de cromatismos forzados y virados hacia tonalidades artificiosas que hacen de la imagen un capricho. A lo largo del tiempo que lleva exponiendo ha persistido en esa línea visual sin experimentar casi ningún cambio y es el autor que más ancla su propuesta en los imaginarios setenteros de quienes sorteaban la vida en los caminos.

Al mismo tiempo que Salvador Cruzado, llegaron al Instituto Miguel Fematt, quien permaneció un corto periodo, e Iris Aburto (1952), originaria de La Joya, Veracruz, estudió en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. "Diseñó y realizó la escenografía para la ópera *Hansel y Gretel*, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Xalapa [...] Ha recibido medallas, menciones y diplomas por su labor como diseñadora [...] cuenta con una

---

<sup>241</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 85.

<sup>242</sup> Universidad Veracruzana, Georgia Southern University, *El tiempo en el camino –De Xalapa, Veracruz a Statesboro, Georgia–*, Xalapa, Ver., 2003, p.14.

exposición permanente en la Casa de Cultura Mexicana Benito Juárez, en La Habana, Cuba.”<sup>243</sup> A partir de la década del ochenta ha participado en exposiciones individuales,<sup>244</sup> de esta época son sus trabajos en serigrafía con pastel y las miniaturas;<sup>245</sup> y expuso también en algunas colectivas con otros miembros del Instituto en la ciudad de Xalapa.<sup>246</sup>

En el ejemplo *Sin título*, serigrafía y pastel (65 x 95 cm.) 1991-1992 (Lám. 58), el plano organizacional de la imagen parte de una retícula radial cuyo vértice está en la parte superior derecha con lo cual guía al espectador hacia el sentido cromático.

Sigue la tendencia de la neoabstracción y se acerca al Rayonismo, aunque el tratamiento técnico difiera. La autora parece situarse en otra clase de visualidad casi rayana en las imágenes de fractales, en una deconstrucción que revitaliza el plano de color que trae a la memoria los paisajes del monte Fuji de Hokusai, en un tipo de neoabstracción lírica de colorido intenso.

Otros artistas incorporados al Instituto en los años ochenta, son los escultores Adalberto Bonilla y Masaru Goji. Ambos, son dignos representantes de la neoabstracción en tres dimensiones.

Adalberto Bonilla (1949), estudió y trabajó como asistente con Kiyoshi Takahashi en el periodo 1963-1968.

Estudió escultura en la Escuela de Artes Plásticas [...] Obtuvo Premio de Escultura en el X Concurso Nacional celebrado en Casa de la Cultura de Aguascalientes, 1975. Ingresó como investigador en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, 1978. Impartió el curso de modelado [...] Ha participado en exposiciones

---

<sup>243</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea...*, op. cit., p. 44.

<sup>244</sup> “La FESAPAUV y el Instituto de Artes Plásticas organiza la exposición gráfica de Iris Aburto, se inaugura el próximo 18”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de febrero de 1983, p. 1-C, s/a; “En la Galería Café y Arte continúa extenso programa de actividades”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de agosto de 1983, p. 2-C, s/a.

<sup>245</sup> “Inauguran hoy la exposición Miniatura de Iris Aburto”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de agosto de 1989, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>246</sup> “En el IVEC inauguraron dos exposiciones”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1989, p. 2-C, s/a; “Inaugurarán una muestra colectiva en la Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.

colectivas en Aguascalientes, Hidalgo, Oaxaca, Puebla, Sinaloa, Veracruz y la Habana, Cuba, 1986-1991.<sup>247</sup>

En los años ochenta, colaboró con el maestro Rafael Villar en la realización de la escultura monumental de la Unidad de Humanidades de la Universidad Veracruzana, sede Xalapa. Ha participado en exposiciones colectivas de 1974 a la fecha; entre ellas *Homenaje al Museo del Chopo*, en la Ciudad de México, 1989; *Presencia de Veracruz*, en el Museo de Arte Moderno de Culiacán, 1990; *Caminos de la Forma y el Volumen*, en el Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa, Ver., 1997. Su obra ha sido publicada en algunos libros, es investigador en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, es docente de la asignatura de modelado y coordina trabajos escultóricos de artistas invitados a la Universidad Veracruzana.<sup>248</sup>

En Xalapa ha expuesto en la colectiva de maestros en la Galería de Artes Plásticas 1983 y 1985,<sup>249</sup> en el Teatro del Estado 1984,<sup>250</sup> en el Instituto Veracruzano de Cultura 1989,<sup>251</sup> en la colectiva en el D. F. *Veracruz aquí* 1989,<sup>252</sup> en colectivas con miembros del Instituto en 1990, en el *Homenaje a Marie Louise Ferrari y Raíces vivas de las artes plásticas* 1991,<sup>253</sup> y la colectiva *La plástica contemporánea en Veracruz* en el Distrito Federal 1992.

Su obra se caracteriza por la inquietud de trasladar a la forma tridimensional simbolismos, ideas o experiencias del mundo externo que reconfigura idealmente;

---

<sup>247</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea...*, op. cit., 1992, p. 44.

<sup>248</sup> Adalberto Bonilla García, *Currículum...*, op. cit.

<sup>249</sup> "Maestros de la plástica exponen en la Galería AP", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de octubre de 1983, p. 1-C, s/a; Pie de foto, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de octubre de 1983, p. 3-C, s/a; Universidad Veracruzana, Anuncio; *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1985, 3-D.

<sup>250</sup> "Muestra que se inauguró en el Teatro del Estado." *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de septiembre de 1984, p. 1-C, s/a.

<sup>251</sup> "En el IVEC inauguraron dos exposiciones", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>252</sup> "En la Ciudad de México inauguran la exposición titulada *Veracruz aquí*", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de septiembre de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>253</sup> "En la Alva de la Canal. Inaugurarán hoy dos muestras en homenaje a Marie Louise Ferrari", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de marzo de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de junio de 1991, p. 5-C.

motivo de su reflexión creativa son la ventana, el muro, la cascada interior y otros que a lo largo de su trayecto creativo ha abordado con lucidez y soltura.<sup>254</sup>

Las esculturas de Adalberto Bonilla *Sin título* (sin medidas) 1986 (Lám. 59) talla sobre piedra y *Ventana al universo* (180 x 71 x 20 cm.) 1991-1992, talla directa mármol, piedra volcánica y madera (Lám. 60) continúan en la tendencia de la neoabstracción, llegando a un minimalismo de la forma. La pieza *Sin título* denota esa intención de dotar al material de voz mediante la línea superior flamígera, en esencia lo opuesto a la pesadez de la piedra. La contención pétrea escapa así a un universo que la ha penetrado circularmente y ese vacío que alberga, la sitúa en la ligereza necesaria para la fuga.

En cambio en *Ventana al universo*, el escape ya no es requerido, ahora basta con situar la mirada en la obra para percibir una visión fragmentada del círculo desplazado al centro de la pieza a partir del mármol, cuya forma romboidal inscrita en piedra volcánica es suficiente para completar la perspectiva visual.

Masaru Goji (1943), de origen japonés estudió en la Universidad de Kyoto y ha participado en exposiciones colectivas en galerías de la Ciudad de México y de Japón desde 1970, en la Trienal de Escultura del Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, 1979 y 1982, en el Museo Amparo, Puebla 1992.<sup>255</sup> Estableció su residencia en Papantla donde trabaja en su taller y como maestro de escultura en los Talleres Libres de la Universidad Veracruzana. Conmemoró sus treinta años de residencia en México con una exposición en el Museo Nacional de Cultura en Kyoto, Japón.<sup>256</sup>

Masaru Goji, recurre en cambio, a la nobleza de la madera de chijal para sugerir una sensación de horizonte habitado por la mano humana. En su obra *Sin título* (43 x 33 x 17 cm.), 1991-1992 (Lám. 61), la talla se efectúa sobre un bloque rectangular que desbasta hasta conseguir dos elementos verticales resueltos con una forma de puente. Al centro del bloque queda un espacio vacío circular que

---

<sup>254</sup> Adalberto Bonilla García, entrevista, 29 de agosto de 2006, Xalapa, Ver., Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, escultor e investigador del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

<sup>255</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea...*, op. cit., pp. 45-46.

<sup>256</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Los caminos de la forma...*, op. cit., p. 116.

sólo es ocupado por una esfera sostenida por dos volúmenes cilíndricos. A través de formas geométricas como el paralelepípedo, que de frente, deja a la vista el rectángulo con un círculo, involucra los mínimos elementos formales.

La esfera, que pareciera inscrita, sugiere una matriz de movimiento, de humanidad, de maquinación, lo diseñado por la mano humana que descansa en la naturaleza. Ésta quedaría representada por el marco rectangular y desfasado, con efectos táctiles de martelinado como intervención del hombre, que hiere su esencia y se vale de ella. Verdadera conjunción de ideales, conceptos y síntesis profunda de una tradición que funde la herencia artística japonesa con la mexicana para mostrar que el arte no tiene fronteras.

En conclusión, en los años setenta la enseñanza de las artes plásticas en Xalapa se transformó, surgiendo la Facultad de Artes Plásticas de lo que hasta ese momento eran los Talleres de Artes. El resultado inmediato sería la profesionalización curricular que dio inicio a una nueva etapa educativa, la de la formación estudiantil en licenciaturas. Otro cambio sería la generalización, en ese campo creativo, de las tecnologías alternativas, cuyo fin inmediato sería enfrentar problemáticas de presupuesto y que de manera mediata modificaron parte del hacer plástico a nivel local con sus propuestas de obra en serigrafía, offset y diversas técnicas fotográficas.

El uso de las tecnologías alternativas se iría legitimando y la obra así resuelta se iría estabilizando a través de la producción de los creadores, no sólo de la Facultad, sino de aquellos que, en distintos años, se fueron incorporando al recién creado Instituto de Artes Plásticas, cuya plantilla de investigadores surgió de entre los primeros maestros y egresados de diversas generaciones de la Facultad de Artes Plásticas. Las principales tendencias en la fotografía, la pintura, la gráfica, la cerámica, el diseño gráfico y la escultura de los artistas-investigadores así lo dejan ver a lo largo del periodo de análisis.

La obra plástica elaborada durante ese periodo se exhibió en espacios con los que ya se contaba anteriormente como el mezanine del Teatro del Estado o la Galería de Artes Plásticas, así como en otros que fueron surgiendo de forma privada o dependientes de organismos públicos. Una revisión detallada de todos

ellos es motivo del siguiente capítulo; y una vez referido la pregunta que surgirá a continuación es ¿cuál fue el papel de la crítica de arte, si es que la hubo?

Se buscó figurar en los Concursos de Estudiantes de Artes Plásticas con buenos resultados y otro tanto se hizo por exponer en galerías de la Capital del país. Paralelamente se promovieron en la ciudad de Xalapa exposiciones de artistas de otras partes del país y del extranjero y hacia 1980 se dio mayor énfasis a los productores locales.

## Capítulo 4. Espacios para la plástica

### 4.1. Creación de espacios institucionales e independientes

A lo largo de la década del sesenta la sociedad urbana mexicana viviría algunos cambios significativos; entre otros, en torno a las condiciones de vida, a las libertades personales, a las relaciones humanas y sexuales, a la exaltación de la juventud, a los que algunos organismos como el Instituto Nacional de Bellas Artes respondió con una política cultural que implementó una serie de concursos de artes plásticas que aglutinarían la obra de jóvenes artistas del país.<sup>1</sup>

Los certámenes nacionales de artistas jóvenes que año con año se celebran en la ciudad de Aguascalientes, así como otras bienales y concursos patrocinados por diversas instancias [...] permitieron durante esa década y la que le sucedió la posibilidad de decantar las trayectorias de un buen número de creadores plásticos, varios de los cuales asimilándose a prestigiadas galerías mereciendo la atención de la crítica especializada.<sup>2</sup>

No obstante, se denunció la falta de una política cultural estable, promotora de una descentralización que considerara las inquietudes de los actores de provincia; ante lo cual, las quejas de intelectuales y creadores crecieron exigiendo que el INBA fuera menos una instancia administrativa y más de apoyo a la creación. Los artistas xalapeños se esmeraron, entonces, por figurar en los Concursos Nacionales para Estudiantes de Artes Plásticas, como opción para la consecución de reconocimiento; y como ya se mencionó, en la década del setenta consiguieron algunos logros. No obstante, la ausencia de una política de igualdad de oportunidades para los creadores de las distintas entidades ha influido en la persistente postura por recurrir a la Capital del país a buscar espacios susceptibles para las exposiciones, que, a su vez, posibiliten ganarse un lugar en el mundo de las artes plásticas.

---

<sup>1</sup> Sol Álvarez Sánchez, *Concursos de arte...*, op. cit., p. 52. El "Encuentro Nacional de Arte Joven, se abrió para los jóvenes artistas en general, sin importar si eran estudiantes de artes plásticas o no... se trataría... de fomentar a una nueva categoría en arte nacional: el arte 'joven'".

<sup>2</sup> Teresa del Conde, *Historia mínima...*, op. cit., p. 48.

La Universidad Veracruzana promovió la obra de algunos artistas, entre quienes se cuentan, Fernando Vilchis y Leticia Tarragó, a las Galerías José Clemente Orozco y Lourdes Chumacero de la Ciudad de México y presentó la exposición titulada *Veracruz aquí*, en el Centro Cultural José Guadalupe Posada en septiembre de 1989.

Para 1966, en Xalapa, sólo se contaba con el Teatro del Estado y una pequeña galería a cargo de Ludivina Gutiérrez,<sup>3</sup> por lo que se echaba mano del mezanine de aquél, que se convirtió en uno de los lugares favoritos. Las inauguraciones solían coincidir con la presentación de los conciertos, que semana a semana, se vienen realizando en dicho lugar. Se abrían al público durante el intermedio del concierto y estaban a cargo de algún funcionario universitario; e incluso, en ocasiones, acudían representantes del Gobierno del Estado o hasta embajadores, cuando la obra en cuestión era de algún artista del extranjero.

La contadora de Divulgación Artística de la Universidad Veracruzana, Claudia Bandala comentó en la entrevista que realicé: “Ése, de cualquier manera, no es un espacio apropiado por el sol tan fuerte ahí. No es un lugar donde haya exposiciones cotidianamente, sólo se pide en casos especiales y ahora lo administra el Gobierno del Estado. Antes también dependía del Gobierno del Estado, sólo una temporada fue de la Universidad y cuando estuvo de rector el Lic. García Barna<sup>4</sup> lo regresó al gobierno...”<sup>5</sup>

En este espacio se han exhibido, entre otros, el *IX Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas*,<sup>6</sup> obra de Sofía Bassi,<sup>7</sup> Fernando Vilchis,<sup>8</sup> Leticia Tarragó,<sup>9</sup> Helio Flores,<sup>10</sup> Manuel Rodríguez Lozano,<sup>11</sup> Carlos Chávez,<sup>12</sup> Fayad

---

<sup>3</sup> Alberto Beltrán, *Pintura y...*, op. cit., p. 144.

<sup>4</sup> Roberto Peredo, *Diccionario...*, op. cit., p. 92. Fernando García Barna abogado de profesión fue rector de la Universidad Veracruzana de 1964-1968.

<sup>5</sup> Claudia Bandala, entrevista..., op. cit.

<sup>6</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de julio de 1974, p. 11.

<sup>7</sup> Dolores Plaza, “El gobernador inauguró exposición”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de abril de 1970, pp.1 y 7.

<sup>8</sup> Saúl Pabello, “Fernando Vilchis y su obra”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1974, p. 9; “Paisajes pintados por Fernando Vilchis serán expuestos desde el 8 de agosto”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de agosto de 1979, p. 15, s/a.

<sup>9</sup> “Exposición de Leticia Tarragó en el Teatro del Estado”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1976, p. 9, s/a.

<sup>10</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1975, p. 11.



Jamis,<sup>13</sup> Barbara Hepworth,<sup>14</sup> Arnold Belkin,<sup>15</sup> José Luis Cuevas,<sup>16</sup> Fernando García Ponce,<sup>17</sup> carteles cubanos y polacos<sup>18</sup> y la exposición titulada *La Neofiguración en México*.<sup>19</sup>

Se contaba además con un área en la Alianza Francesa, que operaba a modo de galería, en coordinación con la Universidad Veracruzana, situada en la calle de Alfaro n° 12.<sup>20</sup> Algunas de las principales exposiciones presentadas en el periodo investigado han sido: Eva Pineda,<sup>21</sup> Carlos Mérida,<sup>22</sup> Vassarely,<sup>23</sup> Fernando Vilchis,<sup>24</sup> Leticia Arroyo,<sup>25</sup> Rogelio Naranjo,<sup>26</sup> Héctor García,<sup>27</sup> Felipe Ehrenberg,<sup>28</sup> Nacho López<sup>29</sup> y Helen Escobedo.<sup>30</sup>

En ocasiones, se presentaban exposiciones en el edificio de la Rectoría, en Difusión Cultural o en el vestíbulo de la Biblioteca Central, que han albergado obra

---

<sup>11</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de abril de 1976, p. 9.

<sup>12</sup> José Luis Castillo, "Exposición homenaje a Carlos Chávez en el Teatro del Estado el día de hoy", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de febrero de 1977, p. 9. "...emitir un juicio sobre una obra de juventud puede resultar arriesgado y si tomamos en consideración que el artista sobre cuya obra recae nuestro juicio ha sido sorprendido a temprana edad por la muerte, además de arriesgado puede ser prematuro. Tal es el caso del pintor Carlos Chávez nacido en Tlacotalpan, Ver. en 1947 y muerto el pasado mes en la capital de la República a causa de una penosa enfermedad [...] Se expondrá la muestra a partir del día 18 a las 17 hr."

<sup>13</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de junio de 1976, p. 9.

<sup>14</sup> Lorenzo Arduengo, "Dos escultores, dos", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de octubre de 1976, p. 3.

<sup>15</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de agosto de 1977, p. 11; Bonadea, "Los robots de Arnold Belkin", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de septiembre de 1977, p. 3.

<sup>16</sup> "Exposición de José Luis Cuevas en el Teatro del Estado", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de abril de 1979, pp. 15-16, s/a.

<sup>17</sup> "García Ponce expondrá su obra pictórica en el T. del Estado", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de octubre de 1979, p. 15, s/a.

<sup>18</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de junio de 1975, p. 11; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de julio de 1977, p. 11.

<sup>19</sup> "Sumario", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de mayo de 1980, p. 13, s/a.

<sup>20</sup> Se anunciaba unas veces como Galería de la Universidad Veracruzana, otras veces como Alianza Francesa; e incluso, como Galería Franco Mexicana. (Fuente: *Diario de Xalapa*)

<sup>21</sup> "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1974, p. 9, s/a.

<sup>22</sup> Juan García Ponce, "Carlos Mérida", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de abril de 1971, p. 3.

<sup>23</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de junio de 1974, p. 11.

<sup>24</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de septiembre de 1974, p. 11.

<sup>25</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de agosto de 1974, p. 11.

<sup>26</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de febrero de 1975, p. 11.

<sup>27</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1975, p. 11.

<sup>28</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de junio de 1975, p. 11.

<sup>29</sup> Saúl Pabello Acosta, "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de abril de 1975, p. 9.

<sup>30</sup> "Exposición de Navidad en la Alianza Francesa", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de diciembre de 1976, pp. 9 y 16, s/a.

de artistas locales y ocasionalmente, de artistas nacionales como Adolfo Mexiac<sup>31</sup> o Ramón Alva de la Canal<sup>32</sup> o del arte universal como Goya.<sup>33</sup>

La Galería Uno, dependiente de la Escuela de Artes Plásticas, estuvo situada en la calle de Nicolás Bravo nº 11; es la que precedió a la actual Galería de la Facultad de Artes Plásticas. En la primera se exhibió *La plástica en Xalapa, IX Concurso para Estudiantes de Artes Plásticas 1974* y dio cabida a numerosas exposiciones colectivas de maestros y alumnos, ocasionalmente alojó obra de connotados artistas como José Clemente Orozco.<sup>34</sup> Para 1981, se presentó una colectiva de la Facultad de Artes Plásticas con el fin reunir fondos para la nueva galería<sup>35</sup> que se inauguró en marzo del siguiente año, siendo director el escultor Rafael Villar, quien promovió la exhibición de mixografías de Rufino Tamayo,<sup>36</sup> acuarelas de José Luis Cuevas,<sup>37</sup> retrospectiva de Gilberto Aceves Navarro,<sup>38</sup> fotografía del archivo Casasola<sup>39</sup> y una exposición colectiva como parte del festejo del primer año de su fundación.<sup>40</sup>

Otras exposiciones de artistas reconocidos que se han presentado en el periodo de que me ocupó han sido: Miguel Castro Leñero,<sup>41</sup> Tina Modotti,<sup>42</sup> Jan

---

<sup>31</sup> "Adolfo Mexiac expondrá sus xilografías en esta ciudad", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de enero de 1977, p. 9, s/a.

<sup>32</sup> "La exposición de homenaje al maestro Ramón Alva de la Canal, desde el 24", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de abril de 1978, pp. 9-10, s/a.

<sup>33</sup> "Exposición con obras de Francisco de Goya se abrirá en la Biblioteca Central", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de junio de 1978, pp. 9 y 14, s/a.

<sup>34</sup> "Hoy la apertura de la muestra del pintor José Clemente Orozco", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de marzo de 1978, p. 9, s/a.

<sup>35</sup> "Exposición colectiva de la Facultad de Artes Plásticas Pro galería", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de agosto de 1981, p. 1-C, s/a.

<sup>36</sup> "En Artes Plásticas el rector inaugurará las mixografías de Tamayo", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de junio de 1982, pp.1-2-C, s/a.

<sup>37</sup> "Con la asistencia de José Luis Cuevas hoy se dará por inaugurada la exposición de dibujos, pinturas y acuarelas del mencionado pintor mexicano", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de julio de 1982, pp. 1-2-C, s/a.

<sup>38</sup> "Se inaugura en la Galería de Artes Plásticas la muestra pictórica de Gilberto Aceves Navarro", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de diciembre de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>39</sup> "En la Galería AP se inauguró ayer la muestra fotográfica de Casasola", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de febrero de 1983, p. 1-C, s/a.

<sup>40</sup> "Mañana se inician los festejos de la fundación de los talleres de artes plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de marzo de 1983, p. 1-C, s/a.

<sup>41</sup> "En la Galería AP se inauguró la exposición Miguel Castro Leñero", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de abril de 1983, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>42</sup> "Mañana en la Galería AP se inaugura la muestra fotográfica de Tina Modotti", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de septiembre de 1983, p. 2-C, s/a.

Hendrix,<sup>43</sup> Doris Vila,<sup>44</sup> Manuel Felguérez,<sup>45</sup> Modesto Braulio Flores,<sup>46</sup> Norberto Martínez,<sup>47</sup> Francisco Corzas,<sup>48</sup> Carlos Mérida.<sup>49</sup> Además de las exposiciones programadas anualmente, se ha vuelto tradicional una expo-venta con obra de maestros y alumnos cada fin de año, que se mantiene hasta la fecha.

El año de 1985, la Universidad Veracruzana abrió la Galería Ramón Alva de la Canal<sup>50</sup> que ha presentado obra de los investigadores del Instituto de Artes Plásticas en numerosas ocasiones; además de otros artistas locales, ya sean egresados de la Universidad Veracruzana o no, como Eva Pineda,<sup>51</sup> Lorenzo Fontecilla,<sup>52</sup> y los ya clásicos homenajes al artista cuyo nombre lleva la Galería.<sup>53</sup> Ha sido sede de eventos y encuentros como la *I Bienal de Poesía Visual y Experimental en México*,<sup>54</sup> la gráfica de la UAM,<sup>55</sup> la gráfica de Polonia,<sup>56</sup> del Taller

---

<sup>43</sup> “La obra gráfica del artista holandés Jan Hendrix expuesta en la Galería de Artes Plásticas en Diego Leño número 8 permanecerá abierta hasta el viernes”, Pie de foto, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de febrero de 1984, p. 1-C, s/a.

<sup>44</sup> “Doris Vila expone holografías en AP”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de julio de 1984, pp. 1-C y 5-C, s/a.

<sup>45</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1984, p. 5-C.

<sup>46</sup> “En la Galería Artes Plásticas expone el artista cubano Modesto Braulio Flores”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de febrero de 1985, p. 1-C, s/a.

<sup>47</sup> “Exposición homenaje a Norberto Martínez”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de enero de 1987, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>48</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de junio de 1989, p. 15-C.

<sup>49</sup> “Hoy se inaugura la exposición plástica de Carlos Mérida”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>50</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de abril de 1985, p. 4-C.

<sup>51</sup> “Retrospectiva de Eva Pineda”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de diciembre de 1985, pp. 1-C y 5-C, s/a.

<sup>52</sup> “Lorenzo Fontecilla expone en Xalapa”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de enero de 1986, pp. 1-C y 3-C, s/a.

<sup>53</sup> Bertha I. López Aguayo, “Emotivo homenaje a Ramón Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de abril de 1986, pp. 1-C y 2-C.

<sup>54</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de julio de 1986, p. 5-C; *Primera Bienal Internacional de Poesía Visual y Experimental en México 1985-1986*, (catálogo), Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Puebla, del 18 de abril al 9 de mayo 86, Puebla, Pue., 1986, pp. 2-3. Esta exposición estuvo en la BUAP en mayo. “Convocada en 1985 por el Núcleo Post-Arte [...] como respuesta al proyecto llegaron colaboraciones de alrededor de 500 artistas de todos los continentes, cuyo volumen conjunto asciende a más de mil 500 trabajos correspondientes a todas las tendencias, formas y recursos expresivos [...] Entre sus objetivos principales se encuentra el de difundir las investigaciones y experimentaciones encauzadas a la integración de los lenguajes artísticos.”

<sup>55</sup> “Inauguraron la exposición de gráfica de la UAM”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de julio de 1986, pp. 1-C y 3-C, s/a.

<sup>56</sup> “Exposición gráfica polonesa”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de agosto de 1986, pp. 1-C y 3-C, s/a; *Gráfica Varsovia, Polonia*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver., agosto de 1986.

de la Gráfica Popular,<sup>57</sup> del *Primer Salón de la Plástica Joven*,<sup>58</sup> de la conmemoración de los 97 años de Ernesto García Cabral,<sup>59</sup> del homenaje a Nacho López,<sup>60</sup> la obra Salatiel Vargas y Manuel Marín<sup>61</sup> o el evento 150 años de la fotografía,<sup>62</sup> el homenaje a Aaron Siskind,<sup>63</sup> etcétera.

La Galería ha contado con un Consejo Directivo que decide sobre las exposiciones, la directora de la Galería, Patricia Deschamps, que se desempeña en ese cargo desde el año 2000 hasta hoy en día, opinó sobre algunas modificaciones recientes en el mismo:

Ya estaba integrado un consejo solamente por gente de la Universidad: el director de la Facultad Artes Plásticas, un catedrático de la Facultad de Artes Plásticas y yo, como directora de la Galería [...] y a mi se me hizo muy importante incluir a gente de fuera para romper el localismo tan fuerte que había [...] De entrada me recomendaron a Arturo Rodríguez Döring, director de La Esmeralda, él estuvo de acuerdo en venir y me presentó a Carlos Blas Galindo, que es crítico de arte [...] fue muy positivo se hicieron encuentros de estudiantes de La Esmeralda con estudiantes de acá y vimos las grandes diferencias que hay en el arte urbano y en el arte en provincia, vimos los atrasos y ha sido enriquecedor.

A Carlos Blas Galindo [...] (lo sustituyó) José Luis Cuevas y ha sido muy positivo [...] Ya nos prestó Picassos, ya trajimos obra suya, una retrospectiva de 40 años...<sup>64</sup>

---

<sup>57</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de octubre de 1986, p. 5-C.

<sup>58</sup> "Inauguran exposición plástica en la RAC", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de junio de 1987, p. 1-C, s/a; *Encuentro de plástica joven*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., septiembre de 1988.

<sup>59</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de agosto de 1987, p. 9-C.

<sup>60</sup> "Hoy exposición homenaje al maestro Nacho López", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de octubre de 1987, p.1-C, s/a.

<sup>61</sup> "En la Alva de la Canal expondrán Salatiel Vargas y Manuel Marín", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1989, p. 2-C, s/a; "En la Alva de la Canal, un simbolista posmoderno, Manuel Marín", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de junio de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>62</sup> "Inauguraron las actividades de los 150 años de la invención de la fotografía", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de octubre de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>63</sup> "Homenaje a Aaron Siskind", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a; *Junio, Xalapa en la fotografía*, (catálogo), Dirección General de Extensión Universitaria, Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, junio 1991.

<sup>64</sup> Patricia Deschamps, entrevista, 14 de septiembre de 2005, Coatepec, Veracruz, Directora de la Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana.

La funcionaria tiene razón sobre el localismo, ya que en el periodo investigado gran cantidad de exposiciones eran de maestros del Instituto o de la Facultad de Artes Plásticas e incluso de alumnos y no parece haberse contado con criterios claros para la selección de obra. Esto es comprensible puesto que los integrantes del Consejo Directivo eran exclusivamente personal de la Universidad.

Un inconveniente para una evaluación de la Galería, ha sido que, a pesar de ser más reciente, tampoco existe archivo de las exposiciones,<sup>65</sup> por lo que tuve que recurrir a la prensa local, así como a algunas invitaciones o catálogos que me facilitaron. Su papel consiste en un sitio de divulgación de obra de autores locales, de distintas tendencias, calidades y reconocimiento. En el periodo de análisis apoyó fundamentalmente a los artistas del Instituto de Artes Plásticas y en menor medida, a maestros y alumnos de la Facultad de Artes Plásticas; de hecho, el cambio de enfoque del Consejo Directivo, no parece haber sido tan bien asumido por quienes esperaban contar con la Galería como alternativa para exhibir su obra.

Por último, hay que mencionar que esta Galería no cuenta con la infraestructura necesaria para la conservación del acervo, por lo que el deterioro resultante es irremediable. De acuerdo con Patricia Deschamps, se tomaron algunas medidas en años recientes para combatirlo, pero son transitorias e insuficientes ya que se orientan exclusivamente a los espacios y no a las obras, para cuya preservación sería indispensable contar con tratamiento fungicida, control de humedad y otros.<sup>66</sup>

En cuanto a los Talleres Libres de la Universidad Veracruzana, solían realizar exposiciones con obra de los maestros titulares en algún espacio de la ciudad;<sup>67</sup> el Ágora, el Museo de Antropología y la Biblioteca Central eran los más frecuentes.<sup>68</sup>

---

<sup>65</sup> En algún momento el material del archivo con que se contaba se extravió y no fue posible localizarlo.

<sup>66</sup> Patricia Deschamps, entrevista..., op. cit.

<sup>67</sup> Bertha I. López Aguayo, "Colectiva de pintura fue inaugurada en Naolinco", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de mayo de 1986, pp. 1-C y 2-C.

<sup>68</sup> "Exposición pictórica en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de agosto de 1987, p. 1-C, s/a; "Muestra plástica en la Casa de la Cultura de Coatepec", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de agosto de 1987, p. 1-C, s/a.

Otros organismos públicos que han albergado a la plástica fueron la Escuela Normal Veracruzana, que presentó exposiciones de enero de 1977 a febrero de 1980, probablemente debido al interés particular de algún directivo, aunque no me fue posible corroborarlo, y que tras varios años sin exposiciones,<sup>69</sup> continuó ocasionalmente como sede hacia mediados de los años ochenta.<sup>70</sup>

El Palacio Municipal, solía presentar alguna exposición en la planta baja;<sup>71</sup> y se propuso, a partir de 1987, operar con una "...galería permanente, abierta para que puedan exponer artistas amateur";<sup>72</sup> exhibiendo también obra de algunos con cierto reconocimiento local, así como de los talleres de litografía,<sup>73</sup> de fotografía y otros. A su vez, colaboró en muestras con temas regionales y folklóricos nacionales y en intercambios culturales con otros países.

El Museo de Antropología cuenta con un área que hace las veces de galería de vez en cuando; en particular, cuando hay eventos que por su magnitud requieren de un gran número de espacios.<sup>74</sup>

La Casa de Artesanías funcionó como otro espacio para la plástica hospedando al menos tres exposiciones anuales entre 1975-1980. Generalmente presentó obra de aficionados y de algunos artistas locales como Eva Pineda,<sup>75</sup> o Pepe Maya;<sup>76</sup> aunque también pasaron por ahí artistas como Enrique Bostelman,<sup>77</sup> Fanny Rabel<sup>78</sup> o el caricaturista Nicanor,<sup>79</sup> entre otros.

---

<sup>69</sup> La fuente sigue siendo la hemerografía.

<sup>70</sup> "Continúa la muestra de Edelmira Losilla", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de febrero de 1986, p. 7-C, s/a; "Expone Filemón Hernández en la Escuela Normal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 20 de septiembre de 1986, p. 1-C, s/a.

<sup>71</sup> "Exposición colectiva en el Ayuntamiento", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de septiembre de 1986, p. 1-C, s/a; "Expone Sedas en el Palacio Municipal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de marzo de 1987, p.1-C, s/a.

<sup>72</sup> "Galería permanente en los bajos del Municipio", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de febrero de 1987, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>73</sup> "Expusieron trabajos litográficos alumnos de artes plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1981, pp. 1-2-C, s/a.

<sup>74</sup> "Poemas en color fue inaugurada en el Museo de Antropología", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de febrero de 1989, p. 2-C, s/a; Claudia Bandala, entrevista..., op. cit. La funcionaria comenta al respecto: "Nosotros nos hacemos cargo aquí en Divulgación de los eventos especiales y en esos casos pedimos las galerías de toda la ciudad."

<sup>75</sup> "Exposición de acuarelas en la Casa de Artesanías", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de diciembre de 1975, pp. 9-10, s/a; "Exposición de Eva Pineda hoy en Artesanías", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de abril de 1979, pp. 15-16, s/a.

<sup>76</sup> "Hoy inaugura Pepe Maya su exposición en Artesanías", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de noviembre de 1976, p. 9, s/a.

El año 1977 se instalaron en la ciudad de Xalapa las oficinas generales del Instituto Mexicano del Café (INMECAFE)<sup>80</sup> y se inauguró un espacio llamado Galería Arte; –mejor conocido como Café y Arte– con la intención de promover las expresiones artísticas nacionales a través de la pintura, la escultura y las artesanías, mientras se degustaba el café de la región. Ubicado en la salida a la carretera a Veracruz se convirtió en un centro de reunión de intelectuales, pintores, teatreros, literatos, aficionados y público en general. Funcionó de 1977 a 1989, años en los que se inauguraron exposiciones colectivas con obra de Andrés Salgó,<sup>81</sup> Fanny Rabel, Pal Kepenyés, Pablo O’Higgins, Francisco Moreno Capdevila,<sup>82</sup> así como individuales de artistas locales, como Iris Aburto, Miguel Ángel Quijada, Pepe Maya, etc.<sup>83</sup> Operó a veces como café concierto, como espacio para presentación de lecturas, de poesía, de obras dramáticas, como cine club y lugar para conferencias.

En la década de 1980 fue mayor el énfasis en la obra de artistas locales; por lo que, consecuentemente disminuyó el número de exposiciones de artistas del resto del país o extranjeros. Este indicador correlacionado con un mayor enfoque hacia el teatro, la música y la danza muestran lo complejo del ambiente cultural que se vivía en esos momentos.

En 1979, fue inaugurado un nuevo espacio para la difusión cultural que cuenta con una galería, un auditorio y un café. Situado en el mismo centro de la

---

<sup>77</sup> Jorge Rufinelli, “Bostelman ‘La textura de la luz’”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de noviembre de 1975, p. 3.

<sup>78</sup> “Dos exposiciones artísticas en la Casa de los Lagos”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de diciembre de 1975, pp.1 y 6, s/a.

<sup>79</sup> “Afluencia de visitantes en la exposición de caricaturas de Nicanor en la C. de Artesanías”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de abril de 1978, p. 9, s/a.

<sup>80</sup> Francisco Gomezjara, coordinador, *Enciclopedia municipal veracruzana, Xalapa...*, op. cit., p. 95.

<sup>81</sup> “Muy admiradas las obras de Andrés Salgó de la exposición de Café y Arte aquí”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de abril de 1978, p. 9, s/a.

<sup>82</sup> “Artistas de diversas nacionalidades exponen colectivamente en Café y Arte de Xalapa”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de enero de 1978, pp. 9-10, s/a.

<sup>83</sup> “Afluencia en la colectiva plástica veracruzana en el INMECAFE”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de febrero de 1978, pp. 9-10, s/a; “Óleos y tintas expone José Maya de origen alvaradeño en Café y Arte”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de agosto de 1982, p. 1-C, s/a; “En Café y Arte se exhibe la muestra de tintas de Luis C. Rechy”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de septiembre de 1982, 1-C, s/a; “Miguel Ángel Quijada expondrá en la Galería INMECAFE del 2 al 16 de diciembre”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 30 de noviembre de 1982, p. 1-C, s/a.

ciudad, en uno de los costados del Parque Juárez, es conocido como el Ágora.<sup>84</sup> A nivel administrativo, en esa fecha, era dependiente del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS);<sup>85</sup> la funcionaria pública Rebeca Bouchez<sup>86</sup> ha estado a cargo de ese organismo en varias ocasiones; participó en el inicio y recientemente ocupa de nuevo el puesto de administradora. El Ágora amplió algunas de sus actividades en 1985, aunque ya desde el año anterior se había propuesto mejorar su imagen,<sup>87</sup> mediante la oferta de talleres infantiles y para adultos, "...al convertirse en centro educativo y cultural que incluirá actividades infantiles promovido por el DIF,"<sup>88</sup> del que pasó a depender, sustituyendo al Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS).<sup>89</sup>

El interés particular de este trabajo versa en torno a la plástica; no obstante, resulta evidente que a lo largo de la década del ochenta se dio un incremento de exposiciones relacionadas con el folklor y las tradiciones mexicanas, que incluyó colecciones de máscaras, de trajes regionales, de indumentaria típica, de piezas arqueológicas, etcétera. Además se fomentaron concursos de poesía o de grupos corales e incluyeron innumerables obras de teatro y cine infantil, cine club, grupos de danza y música folklórica regional, nacional y latinoamericana.

Aunque no encontré una nota sobre la inauguración, la primera exposición mencionada alrededor de la fecha de apertura fue *Recuerdos*, colección de pintura al óleo de Vicente Rojo (16 de octubre de 1979).<sup>90</sup> Con una intensa actividad plástica al comienzo; en pocos meses expusieron varios artistas locales y

---

<sup>84</sup> Francisco Gomezjara, coordinador, *Enciclopedia...*, op. cit., p. 350.

<sup>85</sup> *Gaceta Oficial Órgano del Gobierno del Estado de Veracruz-Llave*, Tomo CXVII, Decreto n° 222, Xalapa Enríquez, Ver., Jueves 4 de agosto de 1977, pp.1-2.

<sup>86</sup> En la entrevista que le hice el 12 de septiembre de 2005, tuvo poco que decir. Según mencionó, no cuentan con un archivo de las exposiciones ni otra clase de documentos donde se especifiquen las funciones del organismo, por lo que toda la información ha sido hemerográfica.

<sup>87</sup> "Se ha propuesto el Ágora de la ciudad nueva imagen para los diferentes eventos culturales y de entretenimiento para todo el público xalapeño", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de enero de 1984, p. 5-C, s/a.

<sup>88</sup> Organismo estatal, Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

<sup>89</sup> "El Ágora nuevamente en funciones", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de abril de 1985, p. 1-C, s/a.

<sup>90</sup> "Por primera vez expone en Xalapa Vicente Rojo", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 20 de octubre de 1979, pp. 15-16, s/a.



nacionales en ese recinto, entre ellos: Leopoldo Méndez,<sup>91</sup> Helio Flores,<sup>92</sup> Leticia Tarragó,<sup>93</sup> Myra Landau,<sup>94</sup> Roger von Gunten,<sup>95</sup> Rafael Villar<sup>96</sup> y Gabriel Orozco.<sup>97</sup> Los años siguientes las exposiciones se inclinaron más hacia la presentación de obra de artistas locales como Yosi Anaya, Luz Aldape, Estela Jara, Tomás Gómez, Román Espinosa, Gladys Villegas, Carolia Paniagua, Miguel Fematt, Carlos Torralba y otros y colectivas de estudiantes, maestros y egresados de la Facultad de Artes Plásticas y de los Talleres Libres;<sup>98</sup> por lo cual, las de artistas de otras partes del país fueron más escasas. Hubo cierto interés por la cultura de diferentes países, aprovechando la colaboración de otros organismos como el Ayuntamiento de la Ciudad que redundó en la promoción de tradiciones, artesanías, arte, carteles y demás; como ejemplo menciono las exposiciones de arte senegalés,<sup>99</sup> ruso,<sup>100</sup> puertorriqueño,<sup>101</sup> etcétera.

Por las mismas fechas se inauguró el Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC), antecesor del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC). El diario comentó así el evento:

Estuvo el presidente de la República José López Portillo en el evento que el Gobernador del Estado Rafael Hernández Ochoa realizó para inaugurar dicho Instituto en Xalapa [...] La inauguración contó con una muestra artística de los pintores xalapeños Nicanor Juans, Eva Pineda,

---

<sup>91</sup> "Hoy se inaugura la exposición de obras de Leopoldo Méndez en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de noviembre de 1979, p. 15, s/a.

<sup>92</sup> "Próxima exposición de cartones de Helio Flores en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de diciembre de 1979, p. 15, s/a.

<sup>93</sup> "Expondrá Leticia Tarragó en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de febrero de 1980, p.13, s/a.

<sup>94</sup> "Próxima exposición de la pintora Myra Landau en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 30 de julio de 1980, pp. 13-14, s/a.

<sup>95</sup> "Será inaugurada la exposición de Roger von Gunten", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1980, pp. 9-10, s/a.

<sup>96</sup> "Hoy inauguración de la exposición de escultura de Rafael Villar en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1981, p. 1-C, s/a.

<sup>97</sup> FONAPAS, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de noviembre de 1981, p. 4-C.

<sup>98</sup> Sobre la fecha de esas y otras exhibiciones, consultar la lista en el anexo.

<sup>99</sup> "Pintores senegaleses en el Ágora de la ciudad", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de marzo de 1982, pp. 1 y 5-C, s/a.

<sup>100</sup> FONAPAS, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de mayo de 1982, p. 4-C.

<sup>101</sup> "Con éxito se inauguró la muestra pictórica del puertorriqueño Carlos Torres", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de abril de 1983, p. 1-C, s/a.

Roy Dublei, José Maya, Rocío Sagaón, Enrique Martínez, Concepción García, Alfredo García y Martín Vinaver que fue abierta al público...<sup>102</sup>

Después de la muestra mencionada, no se publicitó más que otra exposición de Enrique D'Flon<sup>103</sup> y otros eventos que no guardan relación con la plástica.

Años más tarde, se creó el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC), de acuerdo a la Ley n° 61 emitida por el Poder Legislativo de la Entidad en 1987; sus principales funciones son:

ARTÍCULO II.- El Instituto tendrá como objeto auspiciar, promover y difundir la actividad cultural por medio de la afirmación y consolidación de los valores locales regionales y nacionales y de fomento e impulso a las artes; a la preservación del patrimonio arqueológico e histórico, así como de la protección y estímulo de las expresiones de la cultura popular, a fin de propiciar y alentar la participación en este renglón de los habitantes del estado y coadyuvar en el cumplimiento de los fines, que en materia cultural establece la LEY ORGÁNICA DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE VERACRUZ.

ARTÍCULO III.- Para el cumplimiento de su objeto, el Instituto tendrá las siguientes atribuciones: I.- Investigar, rescatar y fomentar los elementos auténticos de la cultura popular [...] II.- Formular y ejecutar programas de investigación y difusión de la cultura en el Estado. III.- Organizar, alentar y garantizar la manifestación de la cultura en sus diversas expresiones personales y de agrupaciones que contribuyan de manera libre y espontánea a reafirmar nuestras tradiciones, valores e idiosincrasia. IV.- Promover la capacitación y adiestramiento de maestros [...] VI.- Convenir con el Instituto Nacional de Bellas Artes y los municipios para el establecimiento de las Casas de la Cultura [...] VII.- Celebrar convenios con el Instituto Nacional de Antropología e Historia para la creación de museos locales y regionales. VIII.- Suscribir convenios con organismos culturales; ya sean municipales, estatales o nacionales para llevar a cabo programas de intercambio cultural y artístico...<sup>104</sup>

De ahí que, para julio de 1989 ya contara con una galería para exposiciones que se vistió de gala con la obra de los maestros fundadores de la Escuela Mexicana

---

<sup>102</sup> Francisco Urbina Soto, "Se inauguró el Instituto Municipal de Arte y Cultura", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de noviembre de 1979, pp. 1 y 7.

<sup>103</sup> "D'Flon expone hoy en el IMAC", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de febrero de 1980, p. 13, s/a.

<sup>104</sup> *Gaceta Oficial Órgano del Gobierno del Estado de Veracruz-Llave*, tomo CXXVI, n° 18, Xalapa Enríquez, Ver., martes 10 de febrero de 1987, pp. 1-4.

de Escultura, entre quienes figuraron Carlos Bracho, Federico Canessi, Francisco Marín, Luis Ortiz Monasterio y Mardonio Magaña.<sup>105</sup> Han expuesto además, artistas del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en colectivas o individuales.

En colaboración con el Centro Recreativo Xalapeño y con la Universidad Veracruzana, durante la dirección de Ida Rodríguez Prampolini, promovió, entre otros eventos, una serie de conferencias sobre arte<sup>106</sup> y una exposición de mujeres en la plástica que se presentó en el Estado de Veracruz<sup>107</sup> y en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

*Dibujos de mujeres contemporáneas mexicanas*, lleva por título la muestra que se exhibe en la sala Antonieta Rivas Mercado del MAM, en la Ciudad de México [...] Exposición inaugurada junto con la de Raúl Anguiano [...] refleja la indagación reciente del arte [...] la crítica Raquel Tibol define esta muestra: “Reunir sólo a mujeres como se hace esta vez [...] es un gran paso para subrayar y reafirmar la presencia ascendente en terrenos servidos mayoritariamente para varones”...<sup>108</sup>

El Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) además, hizo hincapié en llevar obra a espacios en el puerto de Veracruz, así como organizar algún concurso de plástica veracruzana. Para mayo de 1991, la Galería a su cargo se convirtió en la Galería del Estado, ocasión que se aprovechó para homenajear a Rufino Tamayo; la prensa comentó lo siguiente: “Como parte de las actividades del programa *Veracruz en la cultura* [...] recibirá el título doctor Honoris Causa por su carrera dentro del arte y por enaltecer la cultura mexicana en todo el mundo; al mismo tiempo, se inaugurará en la Galería del Estado una exposición.”<sup>109</sup> En 1992, para conmemorar el aniversario de la Galería, el programa *Veracruz en la cultura*, contó

---

<sup>105</sup> “En el IVEC inauguraron la exposición Escuela Mexicana de Escultura, los maestros fundadores”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de junio de 1990, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>106</sup> “Dice Ida Rodríguez la obra de Remedios Varo es íntima, en cambio la de Frida Kahlo es trágica”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de marzo de 1991, pp. 2-C y 12-C, s/a.

<sup>107</sup> “Mujeres en la plástica mexicana”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de marzo de 1991. pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>108</sup> “Inaugurarán el viernes próximo la muestra dibujos de Mujeres contemporáneas”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de marzo de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>109</sup> “Rinden homenaje hoy a Rufino Tamayo”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de mayo de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

con la participación y exposición de obra de Arnold Belkin<sup>110</sup> y una exhibición del arte universal, parte del acervo del Museo Rufino Tamayo.<sup>111</sup>

A partir de entonces; y en variados rubros relacionados con la plástica, la danza, el arte dramático, la música, las tradiciones populares y el folklor, el Instituto ha ampliado sus proyectos basado en los lineamientos que marca la ley que le dio origen.

Otro espacio que ha promovido actividades culturales, entre ellas, numerosas exposiciones ha sido el Centro Recreativo Xalapeño<sup>112</sup>; que, de acuerdo con la hemerografía, comenzó a exhibir obra a partir del año 1987,<sup>113</sup> con el nombre de Centro de Arte, cambiándolo en 1989 por Centro Recreativo Xalapeño. Ha difundido principalmente artistas xalapeños o radicados en la ciudad, entre quienes señalo a Alberto Beltrán,<sup>114</sup> Adalberto Bonilla, Lorenzo Fontecilla, Rafael Villar, Georges Vinaver, Conchita García, Ernesto García Cabral y otros en la exposición titulada *Raíces vivas de la plástica*,<sup>115</sup> la exposición del Círculo Veracruzano de Artistas Plásticos,<sup>116</sup> la exposición *Mujeres en la plástica mexicana* en colaboración con el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) y la Universidad Veracruzana (UV),<sup>117</sup> el *II Concurso Estatal de Cartel*,<sup>118</sup> la colectiva

---

<sup>110</sup> "Inaugurarán la obra de Arnold Belkin", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de febrero de 1992, p. 2-C, s/a; "Andrés de Luna impartirá una charla acerca de la obra de Arnold Belkin", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de marzo de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a; "Hoy último día para admirar las obras de Arnold Belkin", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de marzo de 1992, p. 2-C, s/a.

<sup>111</sup> "Veracruz en la cultura, encuentros y ritmos. Presencia del Museo Tamayo", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de junio de 1992, p. 1-C, s/a.

<sup>112</sup> Este centro, del que se hizo cargo la Universidad Veracruzana para su administración se encuentra ubicado en una casa típica del centro de la Ciudad en la calle de Insurgentes.

<sup>113</sup> "Expone en Centro de Arte Manuel Aguilar", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1987, p. 1-C, s/a.

<sup>114</sup> "Mañana inaugurarán la muestra Raíces vivas en la plástica", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>115</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de octubre de 1990, p. 4-C.

<sup>116</sup> "En el Centro Recreativo expone al público una muestra del Círculo Veracruzano de Artes Plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>117</sup> "Mujeres en la plástica mexicana", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de marzo de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>118</sup> "Expondrán los trabajos del II Concurso Estatal del Cartel de Xalapa 92", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de junio de 1992, p. 2-C, s/a.

*Crónica plástica de Xalapa* con obra de Lorenzo Fontecilla, Alfredo García, Antonio Ivancovich y Ernesto Pensado Cruz.<sup>119</sup>

Algunas veces se presentaron exposiciones en las instalaciones del Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores del Estado (ISSSTE),<sup>120</sup> la Federación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Veracruzana (FESAPAUV),<sup>121</sup> el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS),<sup>122</sup> la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), sede Xalapa<sup>123</sup> y la Secretaría de Finanzas y Planeación del Estado (SEFIPLAN).<sup>124</sup>

A mediados de los años setenta se abrieron en la Ciudad dos galerías independientes: La Alianza, coordinada por Marie Louise Ferrari (o Arroniz) y Rebeca Bouchez.<sup>125</sup> Ya mencioné la afición de la primera por la pintura y la fotografía que la llevó a exhibir su creación en numerosas ocasiones; mientras que la segunda, ha figurado como funcionaria de la Galería Ágora, dependiente del organismo Desarrollo Integral de la Familia (DIF) en repetidas ocasiones. La nota periodística de la inauguración comenta:

La Galería La Alianza se abrió el 5 de agosto con una exposición individual del pintor Arnaldo Coen, al mismo tiempo habrá una pequeña colectiva de las obras de algunos artistas que respondieron de inmediato a la invitación de la Galería, única en su género en todo el Estado de Veracruz. Ellos son: Guillermo Barclay, Enrique Bostelman, Arnaldo Coen, Juan de Dios Carballido, Roberto Donis, Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, Ivette Fuertes, Alfredo García, Víctor Guzmán, Henry Hagan, Dominique Landau, Myra Landau, Nacho

---

<sup>119</sup> “Crónica plástica de Xalapa”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de agosto de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>120</sup> “Expondrá Alberto Sedas en el Centro Cultural del ISSSTE”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de abril de 1982, p. 1-C, s/a.

<sup>121</sup> “Rodolfo Amézcua expone en FESAPAUV”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 30 de julio de 1982, p. 3-C, s/a; “La FESAPAUV y el Instituto de Artes Plásticas organiza la exposición gráfica de Iris Aburto, se inaugura el próximo 18”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de febrero de 1983, p. 1-C, s/a.

<sup>122</sup> “En el IMSS los maestros José Luis Rocha y Darío Horacio Treviño exponen sus obras pictóricas al público”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>123</sup> “En la UPN hoy inauguración de interesante exposición gráfica”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de septiembre de 1983, p. 2-C, s/a.

<sup>124</sup> “En la Secretaría de Finanzas inaugurarán la muestra Xalapeños de antes y ahora”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de junio de 1990, p. 2-C, s/a; “Javier Puchetta expone en SEFIPLAN”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de junio de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>125</sup> “Sociales”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de agosto de 1976, p. 9, s/a.

López, Edelmira Losilla, Pepe Maya, Emilio Ortiz, Marta Palau, Vicente Pérez, Patricia Plattine, Ricardo Rocha, Oscar Rodríguez, Rocío Sagaón, Álvaro Suman, Renata Shussheim, Leticia Tarragó, Luis Vidal, Rafael Villar y Martín Vinaver. [...] El nacimiento de esta galería surgió como una necesidad cada vez más grande de difusión de nuestras artes también en los estados de la República y no solamente en la Ciudad de México, esto es, la descentralización de la misma. La Alianza será la primera y ÚNICA GALERÍA EN SU GÉNERO EN TODO EL ESTADO DE VERACRUZ (sic). María Louise Arroniz y Rebeca Bouchez, la asociación perfecta para llevar a cabo esta empresa, la cual paralelamente a sus actividades comerciales tienen un amplio programa cultural, proyección de películas de arte, debates, conferencias, discusiones sobre problemas actuales referentes a las artes en general.<sup>126</sup>

Su actividad consistió principalmente en la divulgación de obra plástica contemporánea de artistas locales y de otros, que en ese periodo radicaban en la ciudad de Xalapa y que pertenecían al mismo círculo intelectual y cultural que las propietarias. Pienso que funcionaba como el lugar idóneo para su promoción. De acuerdo con el seguimiento hemerográfico su duración se limitó a los años 1976-1977. El primer aniversario fue celebrado con una colectiva en la que participaron casi los mismos artistas mencionados en la nota previa y al evento se sumó el dramaturgo Emilio Carballido con la lectura de una obra inédita.<sup>127</sup>

La Galería Libertad fue inaugurada en agosto de 1976 y estuvo coordinada por Pancho Baltasar,<sup>128</sup> con la inquietud de promover a artistas locales y continuar con la iniciativa de conformar un Salón de la Plástica Veracruzana. Exhibió la producción de Pablo Platas,<sup>129</sup> de Marconi Landa,<sup>130</sup> de Román Espinosa,<sup>131</sup> de Sisklos (José Luis Mendoza),<sup>132</sup> de Erasmo Vázquez,<sup>133</sup> entre otros, varios de ellos

---

<sup>126</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de agosto de 1976, p. 9.

<sup>127</sup> "Una actividad cultural a través de varias imágenes. La Alianza cumple su primer aniversario", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de agosto de 1977, pp. 9-10, s/a.

<sup>128</sup> Lorenzo Arduengo, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de septiembre de 1976, p. 9.

<sup>129</sup> P. S. P., "Muestra del pintor y escultor Pablo Platas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de agosto de 1976, p. 9.

<sup>130</sup> Lorenzo Arduengo, "Dos escultores, dos", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de octubre de 1976, p. 3.

<sup>131</sup> "Inauguran exposición de pinturas de Román Espinosa López", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de febrero de 1977, p. 9, s/a.

<sup>132</sup> "Muestra pictórica de Sisklos en la Galería Libertad", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de julio de 1977, pp. 9-10, s/a.

maestros de los Talleres Libres de la Universidad Veracruzana. El registro hemerográfico da cuenta de exposiciones entre 1976 y 1983.

El espacio conocido como La Tasca hacía las veces de lugar de reunión para artistas e intelectuales y solía presentar grupos musicales y exposiciones.<sup>134</sup>

En junio de 1985 se abrió la Galería Utopía con obra de Héctor Brauer<sup>135</sup> y se presentó posteriormente obra de Milburgo Treviño.<sup>136</sup> Como es frecuente en los espacios alternativos, cerró durante unos meses<sup>137</sup> y continuó presentando exposiciones de creadores locales como Gabriel Zoza, escenógrafo del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana y artista plástico<sup>138</sup> y otros.<sup>139</sup>

En menor medida, algunos hoteles, restaurantes o clubes sirvieron de aparador para la obra de artistas locales.<sup>140</sup>

Las galerías con mayor número de exposiciones en el periodo investigado son: el Ágora, que promovió en la prensa 131 exposiciones desde su creación en 1979, lo que arroja un promedio de 9 exposiciones por año; y la Galería de la Facultad de Artes Plásticas con alrededor de 70 exposiciones de 1982 a 1992, que corresponde a algo más de 6 exposiciones anuales. En ambos casos han difundido obra de autores locales principalmente, aunque la primera ha diversificado más su proyecto cultural comprendiendo, como mencioné, expresiones de folclor (trajes regionales, fotografía etnográfica), exposiciones de sus talleres, etc.

---

<sup>133</sup> “Erasmus Vázquez Lendecky expondrá en la Galería Libertad, el 10”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1977, pp. 9-10, s/a.

<sup>134</sup> “Sumario”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de junio de 1979, p. 15, s/a.

<sup>135</sup> Pie de foto, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de junio de 1985, p. 3-C, s/a.

<sup>136</sup> “Expone en la Galería Utopía Milburgo Treviño”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de julio de 1985, p. 1-C, s/a.

<sup>137</sup> Bertha I. López Aguayo, “La Utopía clausura sus actividades”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de diciembre de 1985, pp. 1-B y 2-B; “La Utopía reanudó sus actividades”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de febrero de 1986, p. 1-C, s/a.

<sup>138</sup> “Exposición Gabriel Sosa en la Utopía”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de febrero de 1986, pp. 1-C y 3-C, s/a.

<sup>139</sup> “Lectura de creación y exposición en la Utopía”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de abril de 1986, p. 1-C, s/a.

<sup>140</sup> “Expone en Godos Enrique D’Flon”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de abril de 1986, p.1-C, s/a; “Dos arquitectos exponen su pintura en Godos”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de mayo de 1986, pp. 1-C y 2-C, s/a; “Expone Elsa Beverido”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de junio de 1986 p. 1-C, s/a; “Exposición de Ramiz Shehadi en el Britania”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de diciembre de 1986, p. 1-C, s/a; “Expone Miguel Ángel Quijada en el Britania”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 20 de marzo de 1987, pp. 1-C y 3-C, s/a.

Así, en Xalapa se crearon espacios institucionales o alternativos para la exhibición de obra plástica; y al margen de la duración de algunas galerías, es evidente la inquietud por llegar al público urbano. Sobra decir que las galerías financiadas por instituciones, como la Universidad Veracruzana (UV), el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) y el organismo estatal Desarrollo Integral de la Familia (DIF), son las que han permanecido y a pesar de las diferencias y fluctuaciones en la calidad de obra presentada continúan la labor de divulgación plástica y cultural.

#### 4.2. *La crítica incipiente*

Considero, parafraseando a Teresa del Conde, que la crítica de arte "...se ocupa de lo que está ocurriendo en el momento, cumpliendo una función valorativa que desde luego varía según la finalidad que persiga el crítico y el enfoque – consciente o no– que mantenga."<sup>141</sup> Así pues, aunque no sea posible hablar de una crítica neutra sino interactiva; no obstante, reconozco que socialmente, el papel del crítico se constituye entonces, en aquel conocedor con todo un bagaje cultural y profesional indispensable para ser capaz de realizar las siguientes tareas:

Analizar las obras de arte recién nacidas con el fin de producir un texto público destinado a los productores (autores), distribuidores (museógrafos) y consumidores (aficionados) de dichas obras [...] difundir en el ámbito artístico local los conocimientos artísticos producidos recientemente fuera del país [...] detectar los procesos y fuerzas sociales y culturales de su país, para darlas a conocer a los interesados en el arte [...] promover la pluralidad artística en el ámbito local [...] hacer de su profesión una actividad productora de teorías en sus textos públicos...<sup>142</sup>

En ese sentido, la mayor parte de los artículos de prensa publicados en el periodo analizado (1970-1992), difícilmente pueden catalogarse como tal y responden más

---

<sup>141</sup> Teresa del Conde, "Arte como crítica del arte. Algunas reflexiones sobre el quehacer del crítico", en Omar Gasca, *Arte como...*, Universidad Veracruzana, Centro Universitario de Ciencias Humanas, Xalapa, Veracruz, 1983, p. 64.

<sup>142</sup> Juan Acha, *Crítica del arte*, Editorial Trillas, México, D. F., 1997, pp. 61-66. (Paréntesis del autor).



al género de crónica informativa puesto que no esgrimen los argumentos esperados para que los textos publicados puedan ser considerados crítica.

Para el análisis de este documento, recurrí principalmente al *Diario de Xalapa*, dado que es el periódico que cuenta con más tradición y mayor número de lectores en la ciudad, tras lo cual llego a las siguientes conclusiones:

1. Los distintos eventos culturales promovidos en la ciudad (música, teatro, danza, artes plásticas) eran considerados fundamentalmente un suceso social, por lo cual se informaba de ellos, indistintamente, en la sección de Sociales o en la denominada Agenda Cultural.
2. Quienes elaboraban los artículos o reportajes debieron ser los encargados en turno de la sección.<sup>143</sup>
3. La mayoría de las veces los artículos aparecen sin firma.
4. Por tanto, no puede hablarse de una crítica de arte puesto que no era elaborada por especialistas, sólo ocasionalmente se publicaron notas de críticos como Raquel Tibol, a quien se entrevistó en 1979,<sup>144</sup> Juan García Ponce<sup>145</sup> y Alfonso de Neuvillate.<sup>146</sup>

La Agenda Cultural del *Diario de Xalapa*, estuvo a cargo de Saúl Pabello a lo largo de los años 1976-1978 y es la sección con firma que tuvo más duración y en la que se incluían opiniones sobre exposiciones; ya que los años restantes la mayor parte de los comentarios, notas o reportajes se publicaron habitualmente sin nombre del autor.

Generalmente, las notas consistían en una invitación al público para que asistiera a los distintos eventos, o bien, eran comentarios halagadores de la obra, con lo cual todo se consideraba de igual valor. Existen, por supuesto, unas cuantas excepciones; es el caso de las opiniones relacionadas con la obra de artistas reconocidos y, casi siempre, originarios de la entidad como Fernando

---

<sup>143</sup> Cabe mencionar, que entrevisté a la actual encargada de la sección cultural del *Diario de Xalapa*, Srita. Celia Álvarez quien por llevar poco tiempo de radicar en la ciudad, desconoce la tradición cultural y no pudo aportar ningún dato.

<sup>144</sup> Raquel Tibol, "Muestra gráfica del movimiento chicano", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1975, p. 3; José Rafael Bravo Meza, "La destacada crítica de arte Raquel Tibol fue entrevistada por Diario de Xalapa", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de marzo de 1979, pp. 9-10.

<sup>145</sup> Juan García Ponce, "Carlos Mérida", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de abril de 1971, p. 3.

<sup>146</sup> Alfonso de Neuvillate, "Exposición de Lorraine Pinto", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de abril de 1970, p. 3.

Vilchis y Leticia Tarragó; incluso, en el mismo rango se consideraba la obra de Myra Landau y Marie Louise Ferrari. Quienes escribían, solían destacar los casos de los artistas con exposiciones o formación en el extranjero, como si eso, en sí mismo, validara al autor y a la obra.

Tal vez resulte ilustrativo incluir algunos ejemplos, como la siguiente nota sobre la obra de Fernando Vilchis:

Muy visitada la exposición de grabados del destacado artista veracruzano quien montó en la Galería de Arte de la Alianza Francesa de esta ciudad su obra desde hace una semana. Muchas personas han admirado la calidad de sus cuadros y el éxito de esta exposición se compara con la que ha tenido en anteriores que ha montado en los Estados Unidos de América y algunos países de Europa.<sup>147</sup>

Esta otra, comenta la exposición de un aficionado a la escultura, que se presentó en la Casa de Artesanías y la validación la establece el hecho que el autor figure en una Guía Turística de Estados Unidos:

La exposición del maestro Alfredo García se exhibe en la Galería de la Casa de Artesanías de la Dirección de Turismo [...] es un conjunto de 18 esculturas realizadas en chatarra y otra en aleaciones metálicas que encierran un gran talento y una impecable calidad artística. García ha logrado transmitir a la escultura metálica magníficos conceptos como la "Prisión de Prometeo" y "La primera salida de Don Quijote de La Mancha"; su talento [...] es perfectamente desconocido no tan sólo para nosotros los xalapeños sino para el resto de los mexicanos; sin embargo, en los Estados Unidos de Norteamérica existe una Guía Turístico Cultural en la que aparece su nombre...<sup>148</sup>

Y así como se halaga por el simple hecho de ser veracruzano o de haber exhibido en el extranjero, los comentarios denotan un desconocimiento del arte, el fragmento siguiente menciona una obra de Tamayo de la que cuestiona todo valor estético.

---

<sup>147</sup> Saúl Pabello, "Fernando Vilchis y su obra", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1974, p. 9.

<sup>148</sup> "Sumario Político Social de la Semana", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de diciembre de 1975, p. 9, s/a.

En un reciente sumario comentamos en alegre crítica festiva algo acerca de la pintura modernista; según nuestra indocta opinión, la mayoría no es sino la muestra palmaria y supina de la ineptitud, audacia y falta de verdaderas facultades de ciertos pintores. Como resultado recibimos numerosas llamadas telefónicas de personas de diversos niveles intelectuales y sociales pero todas coincidentes con nuestra opinión [...] para muestra vaya este extravío delirante del maestro tío Rufi Tamayo y que intitula *Mujer desnuda...*<sup>149</sup>

Los comentarios publicados a lo largo del periodo se fueron adaptando a las distintas circunstancias; y así como se desacreditó a Tamayo en 1977, para 1991, cuando se inauguró la Galería del Estado, se le elogió al otorgarle el Doctorado Honoris Causa.<sup>150</sup>

Otro aspecto que se enfatizó fue el hecho de haber expuesto en la Ciudad de México: “Dos jóvenes pintores veracruzanos que empiezan a proyectarse en la Ciudad de México, abren su exposición en la Galería de La Alianza Francesa de San Ángel, en la Capital de la república. Muestran óleos, acrílicos.”<sup>151</sup> Podría abundar en ejemplos pero me parece que sería redundante.

En síntesis, resulta sorprendente que la Universidad Veracruzana haya logrado profesionalizar las artes plásticas haciendo caso omiso del rubro de crítica de arte dejando esa labor en las manos de los periodistas locales, cuyo criterio ajeno a la estética, respondió a meras notas de sociales.

Por otra parte, a pesar de la proliferación de espacios para las exhibiciones plásticas, éstos no cuentan con los mínimos requerimientos para el adecuado manejo, exhibición y resguardo de obra.

Para concluir el recorrido se incluye una selección de obra de algunos de los protagonistas en este proceso. Ellos son: Carlos Jurado, Myra Landau, Fernando Vilchis, Rafael Villar, Leticia Tarragó, Javier Puchetta y Miguel Fematt.

---

<sup>149</sup> “Sumario”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de junio de 1977, p. 9, s/a.

<sup>150</sup> “Rinden homenaje hoy a Rufino Tamayo”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de mayo de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>151</sup> “Román y Sisklos abren su exposición hoy en México”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de octubre de 1978, pp. 9-10, s/a.

## Capítulo 5. Siete protagonistas

La selección de autores que sigue a continuación, se sugiere ilustrativa del ideario<sup>1</sup> que, de un modo u otro, se promovió y/o consolidó; del imaginario o de las tendencias plásticas predominantes a lo largo del periodo de esta investigación. Y al referirme a tendencias, —a falta de un mejor apelativo— no sostengo que hayan sido criterios definitivos; sino que, a pesar de tratarse también de individualidades, como las que ya se venían expresando desde los años cincuenta,<sup>2</sup> hubo ciertas propuestas visuales que ganaron adeptos e influenciaron, en mayor o en menor medida, a artistas xalapeños de distintas generaciones.

### Carlos Jurado (1927)

Nace en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, para la fecha que se incorpora a trabajar en Xalapa, era ya un artista con trayectoria. Perteneció al grupo de litógrafos y grabadores del Taller de la Gráfica Popular;<sup>3</sup> en 1957, "...presentó su primera individual en el Ateneo de Ciencias y Arte de Chiapas,"<sup>4</sup> fue miembro del Salón de la Plástica Mexicana<sup>5</sup> y su obra pictórica fue seleccionada en el *Salón Esso* en 1965, como uno de los 39 pintores jóvenes participantes en la exposición.<sup>6</sup>

Después de haber realizado obra como pintor, en marzo de 1971 incursionó en la serigrafía:

Se había impuesto la tarea de reducir a esa técnica de multirreproducción las mejores obras de sus tres periodos pictóricos: el surrealista, el figurativo sintético y el abstracto. Como artista gráfico había trabajado la xilografía y el linóleo, sobre todo cuando se desempeñó como jefe de la sección audiovisual de los centros

---

<sup>1</sup> Cor Blok, *Historia del arte abstracto (1900-1960)*, Tr. Blanca Sánchez, Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid, 1992, p. 14. Las ideas con que los autores explican su obra, los muestra como partícipes de la cultura. "No se entiende por qué no se debe tener en cuenta esta dimensión de su actividad, aun cuando sus trabajos realizados no la reflejen exactamente."

<sup>2</sup> Véase Rita Eder, "La ruptura con el muralismo y la pintura mexicana en los años cincuenta", en *Historia del arte mexicano, Arte contemporáneo III*, tomo 15, Sep Salvat, México, D. F., 1986, p. 2208.

<sup>3</sup> Raquel Tibol, *Historia general del arte...*, op. cit., pp. 358-359.

<sup>4</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y neográficas...*, op. cit., p. 255.

<sup>5</sup> Margarita Martínez Lámbarry, *La pintura abstracta...*, op. cit., p. 82.

<sup>6</sup> Raquel Tibol, *Confrontaciones, crónica y recuento*, Ediciones Sámara, México, D. F., 1992, p. 20.

coordinadores indigenistas en la Tarahumara, en el Papaloapan y en Chiapas. Con estas técnicas participó también en las actividades del Taller de la Gráfica Popular en los pocos años que militó en esa organización.<sup>7</sup>

En 1973, Carlos Jurado se hizo merecedor del premio del Salón Anual de la Plástica Mexicana y fue el año que llegó a Xalapa:

...durante la recta final de la huelga que los estudiantes del Taller de Artes Plásticas venían ejecutando desde el año 1972 [...] se reúne con los líderes estudiantiles [...] y se da una gran convergencia de pareceres: Jurado traía ideas frescas y planteamientos en la línea que los alumnos demandaban [...] se presenta ante el rector<sup>8</sup> y acepta la dirección del Taller, a condición de empezar desde cero, con plenas libertades y autonomía, incluyendo la elección de profesorado.<sup>9</sup>

Ya en 1974 con el proyecto de Facultad de Artes Plásticas, el maestro Jurado decidió sumar a su esfuerzo la colaboración de Myra Landau, Per Anderson, Luis Vidal y Felipe Ehrenberg; además de incorporar también a esa primera plantilla a algunos artistas recién formados en Xalapa en los Talleres (o Escuela) de Artes Plásticas como Rafael Villar o Pepe Maya.<sup>10</sup> El entusiasmo y la entrega del nuevo plan impulsaron "...un movimiento en pro de técnicas alternativas, tan necesarias para un país como México, donde se producen pocos materiales para artistas, de dudosa calidad y precios elevadísimos...;"<sup>11</sup> con lo cual se reformó completamente el currículo, optándose por una licenciatura en comunicación visual, a la que se ingresaría con bachillerato. Esto, vinculaba a la Facultad, en ese momento, activamente en el campo artístico nacional subsanando los posibles rezagos. Hay que recordar que la Escuela Nacional de Artes Plásticas había aprobado un nuevo plan de estudios en 1971, sentando bases para una enseñanza de las artes más dinámica e interactiva; en el caso de Xalapa algo de ese aire de apertura se

---

<sup>7</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y neográficas...*, op. cit., p. 254.

<sup>8</sup> Era el periodo directivo del Dr. Roberto Bravo Garzón.

<sup>9</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 21. Notemos la persistencia en la confusión: aquí se refiere al Taller de Artes Plásticas, mientras en páginas previas en el mismo documento menciona que ya era Escuela.

<sup>10</sup> Rafael Villar, entrevista, 25 de marzo de 2004..., op. cit.

<sup>11</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y neográficas...*, op. cit., p. 269.

percibía, aunque optaron por talleres como vertebradores de la enseñanza y la incorporación de tecnología alternativa.

Una vez adoptado el nuevo modelo, los primeros resultados no se hicieron esperar, se deseaban mostrar en otros lugares; y, por supuesto, el idóneo era la Capital, por lo que para el mes de julio se envió una exposición colectiva al Salón de la Plástica Mexicana, con el título *La plástica en Xalapa*, que se presentó en el mes de agosto en Xalapa.<sup>12</sup> Rafael Villar lo recuerda así:

De las primeras cosas que hicimos en la Facultad, muy presionados, fue casi llegando, participar en el Concurso de Aguascalientes; ahí ganamos un premio en pintura y un premio en escultura. Casi inmediatamente después, nos tocó dar la cara por la Universidad que celebraba su 30° Aniversario y se hizo una gran exposición en el Salón de la Plástica Mexicana en la Ciudad de México, en la calle de Havre.<sup>13</sup>

No es de extrañar que se quisiera establecer un vínculo con la Ciudad de México que llevaba implícito una necesidad de reconocimiento al trabajo recientemente iniciado. El centralismo no era fácil de erradicar. “Más tarde se prepara la impactante exhibición titulada “Tecnología alternativa en la gráfica”, en la Galería José Clemente Orozco del DF, en la que se presentaron litografías, serigrafías, foto offset, lito offset, lito serigrafía, todo llevado a cabo con equipo creado en la propia Facultad.”<sup>14</sup>

Mal endémico del país es su macrocefalia administrativa [...] De ese hecho deriva en buena medida el que toda actividad artística importante tenga lugar en la Ciudad de México, mientras las ciudades de provincia languidecen [...] No es sino recientemente que han podido advertirse ciertos intentos de cambio en esa situación, y algunas ciudades de provincia han podido señalarse en alguna forma: Xalapa (por la residencia ahí de algunos artistas importantes como Kiyoshi Takahashi, Fernando Vilchis y Leticia Tarragó, y el apoyo de la universidad)<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de julio de 1974, p. 11.

<sup>13</sup> Rafael Villar, entrevista..., op. cit.

<sup>14</sup> María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes...*, op. cit., p. 21.

<sup>15</sup> Jorge Alberto Manrique, *Una visión del arte y de la historia*, tomo IV, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México D. F., 2001, p. 79. (Paréntesis en el original). De los tres artistas mencionados, Kiyoshi Takahashi fue el que, en mi opinión, dejó huella en las siguientes

De hecho, Carlos Jurado contaba con numerosas relaciones, que evidentemente aprovechó por vía doble: promovió en Xalapa exposiciones de artistas que generalmente solían exponer en la Ciudad de México; así como, dar a conocer su labor y la de sus colaboradores en la Capital.

Simultáneamente a la exposición *La plástica en Xalapa* en la Galería Uno de la Facultad de Artes Plásticas, se presentó en el Teatro del Estado el *IX Concurso para Estudiantes de Artes Plásticas*,<sup>16</sup> con lo cual se hacía énfasis en el rumbo que iba tomando la creación plástica a nivel nacional.

La asistencia de los xalapeños a esos certámenes fue asidua. “Dicho taller fue por varios años centro de gran potencial creativo gracias al impulso que supo darle Carlos Jurado. Los que allí trabajaron incursionaron no pocas veces con éxito...”<sup>17</sup> consiguiendo premios en distintos rubros.

El periodo directivo de Carlos Jurado fue de cuatro años durante los cuales se inauguraron varias exposiciones: pintura de Luis Vidal, maestro de la Facultad,<sup>18</sup> dibujos de Rogelio Naranjo,<sup>19</sup> fotografías de Nacho López,<sup>20</sup> obra del taller de litografía,<sup>21</sup> fotografía de Héctor García,<sup>22</sup> arte chicano,<sup>23</sup> arte conceptual de Felipe Ehrenberg,<sup>24</sup> carteles de Varsovia,<sup>25</sup> gráfica de Vincent Pérez,<sup>26</sup>

---

generaciones; mientras que la principal labor de Fernando Vilchis, además de su obra, fue la coordinación y promoción de un sinnúmero de eventos culturales en la ciudad de Xalapa, orquestados desde la Universidad Veracruzana y el caso de Leticia Tarragó será el de una artista que ha sabido aprovechar las condiciones favorables que le propició la Universidad Veracruzana como impulso inequívoco para su ulterior promoción en el mercado del arte.

<sup>16</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de agosto de 1974, p. 11.

<sup>17</sup> Teresa del Conde, “Una valiosa colección de arte joven”, en *Retrospectiva de Arte Joven*, exposición con obra de 1966-1984, (catálogo), Galería del Auditorio Nacional, México D. F., 1984, s/p.

<sup>18</sup> “Entrevista con Luis Vidal. Las Artes Plásticas”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1974, pp. 3-4, s/a.

<sup>19</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de febrero de 1975, p. 11.

<sup>20</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de abril de 1975, p. 11; Saúl Pabello, “Sociales”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de abril de 1975, p. 9.

<sup>21</sup> Luis Arturo Ramos, “Diez preguntas a Per Anderson”..., op. cit., pp. 3 y 7.

<sup>22</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1975, p. 11.

<sup>23</sup> Raquel Tibol, “Muestra gráfica del movimiento chicano”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1975, p. 3.

<sup>24</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de junio de 1975, p. 11.

<sup>25</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1975, p. 11.

<sup>26</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de agosto de 1975, p. 11.

fotografía de Paulina Lavista,<sup>27</sup> obra de cerámica,<sup>28</sup> obra de Dominique Landau,<sup>29</sup> de Manuel Rodríguez Lozano,<sup>30</sup> fotografía de Rogelio Cuéllar,<sup>31</sup> gráfica de Adolfo Mexiac<sup>32</sup> y algunas otras. Para 1975, se organizó otra exposición colectiva de la Facultad en el Instituto Francés de América Latina de la Ciudad de México, que comprendía obra en litografía, serigrafía, foto-offset, lito-offset y litoserigrafías.<sup>33</sup> Si me refiero a las exposiciones, no quiero decir que se haya tratado exclusivamente de una gestión de Carlos Jurado, pues evidentemente contó con el aval y el apoyo de algunos funcionarios de la Universidad como Fernando Vilchis, –entonces director de la Unidad Interdisciplinaria de Investigaciones Estéticas y Creación Artística– y del responsable de Difusión Cultural, pero es significativo que existiera esa inquietud por dar a conocer la obra.

La publicación de la revista *Zeta*, aunque efímera, fue un logro y un compromiso con el que se involucraron por igual docentes y alumnos. Los temas de los artículos estaban relacionados con la enseñanza de las artes y la tecnología alternativa. Carlos Jurado colaboró en los tres primeros números con artículos sobre la tricromía aplicada a la serigrafía.<sup>34</sup>

Se organizaron algunos seminarios y conferencias de fotografía y de diseño gráfico,<sup>35</sup> para lo cual se elaboraron folletos alusivos a la técnica, que aparecieron en *Hoja Suelta*, con la finalidad de sistematizar algunos de los conocimientos. Un ejemplo incluía notas de Wictor Gorka.

El folleto en su totalidad fue realizado por maestros y estudiantes de artes plásticas. Nos comenta el maestro Carlos Jurado, que estos

---

<sup>27</sup> “Exposición fotográfica de Paulina Lavista”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de agosto de 1975, pp. 9 y 14, s/a.

<sup>28</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de noviembre de 1975, p. 11.

<sup>29</sup> “Sociales”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de enero de 1976, p. 7, s/a.

<sup>30</sup> Saúl Pabello, “Agenda cultural”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de abril de 1976, p. 9.

<sup>31</sup> “Hoy inauguran la exposición de fotografías de Rogelio Cuéllar”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1976, p. 9, s/a.

<sup>32</sup> “Adolfo Mexiac expondrá sus xilografías en esta ciudad”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de enero de 1977, p. 9, s/a.

<sup>33</sup> Raquel Tíbol, *Gráficas y neográficas...*, op. cit., p. 269; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de octubre de 1975, p. 11.

<sup>34</sup> Sobre los artículos de la revista ver inciso 3.1.

<sup>35</sup> Saúl Pabello, “Agenda cultural”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de agosto de 1976, p. 9. “Se encuentra en Xalapa Ignacio López que dicta un seminario para el Taller fotográfico...”



textos de consulta surgieron como una necesidad interna del taller para ir resolviendo problemas técnicos que se han presentado tanto a maestros como a estudiantes durante el curso de sus investigaciones.<sup>36</sup>

El rubro alternativo promovido por Carlos Jurado que mejor se integró en el currículo de la Facultad fue la fotografía con cámara estenopeica y técnicas antiguas de fotografía que aun se enseñan. Al respecto, resulta ilustrativo el folleto artesanal titulado *Fragmentos del Tratado mágico de la aprehensión de las imágenes de Adojuhr*, que no lleva fecha ni lugar de edición; y que muy probablemente haya sido impreso durante la gestión de Carlos Jurado,<sup>37</sup> y del cual se cuenta actualmente con una versión ampliada en una página electrónica en la que el autor comenta:

En este contexto podría resultar anacrónico el volver los ojos a la fotografía pinhole (fotografía sin lente) [...] En mi caso particular, desde hace años empleo este procedimiento por varias razones: mi actividad profesional es la pintura y con el empleo de la cámara pinhole obtengo resultados que se emparentan con las formas y ambientes que habitualmente manejo...<sup>38</sup>

Además, continúa con un repaso y una descripción del conocimiento que tuvieron en la antigüedad de la cámara oscura y de la evolución tecnológica de la aprehensión de imágenes para concluir con el cine.

Su dedicación lo ha llevado asimismo a la construcción de cámaras de cartón con uno, dos o tres orificios, e incluso, con vista panorámica para la obtención de sus fotografías, cuyos modelos podemos observar en la lám. 62.

Ha utilizado cada vez más este recurso, desde que "...incursiona en la fotografía en 1973, año en el que presentó la exposición titulada *Antifotografía con*

---

<sup>36</sup> Lorenzo Arduengo, "El cartel", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de mayo de 1976, p. 3.

<sup>37</sup> Carlos Jurado, *Los balcones de Veracruz*, Ediciones del Quinto Sol, México, D. F., 1986. Según consta en la contraportada, *El arte de la aprehensión de imágenes y el unicornio*, fue publicado también por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1974. Este dato es corroborado y comentado como sigue, por Olivier Debrouse, *Fuga mexicana...*, op. cit., p. 200. "...Jurado se interesó particularmente en los aspectos mitológicos fundamentales de la fotografía, y publicó su propia versión de los hechos [...] (aquí remite al libro mencionado) un libro que merece, asimismo, el calificativo de 'mítico'."

<sup>38</sup> [www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/libro/ind.html](http://www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/libro/ind.html), 20 de julio de 2005.

*cámaras de cartón sin lente* en las galerías del Instituto Francés de América Latina en México, D. F.,<sup>39</sup> lo que le ha proporcionado una serie de ventajas como la libre elección del formato, para no tener que apegarse a las medidas convencionales, aunque sí utiliza películas y papeles comerciales y técnicas tradicionales –o alternativas, como le gusta denominarlas– como la goma bicromatada y la cianotipia.

Carlos Jurado participó en varias exposiciones colectivas en Xalapa, entre ellas, *La neofiguración en México* en 1980,<sup>40</sup> la conmemoración del “40° Aniversario de la Universidad Veracruzana” en el Teatro del Estado donde presentó 25 serigrafías en 1984,<sup>41</sup> en el IVEC en 1989,<sup>42</sup> en el Centro Recreativo Xalapeño<sup>43</sup> y en la Galería Ramón Alva de la Canal<sup>44</sup> en 1990. Se organizó una retrospectiva de su obra en el Museo Universitario del Chopo en la Ciudad de México en 1986.<sup>45</sup> Su trabajo se ha divulgado en Inglaterra, Dinamarca, Suecia, Bélgica y Francia, entre otros países, según informó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). En agosto de 2006, en el marco del Séptimo Encuentro Nacional de Fototecas, recibió un homenaje en la Fototeca Nacional de la Capital Metropolitana, a la que el artista donó cincuenta imágenes con el fin de incrementar el acervo histórico documental, pues, como señaló: “...al final de cuentas toda obra con el paso del tiempo termina por ser un documento.”<sup>46</sup>

Las técnicas alternativas y, en particular, la fotografía con cámara estenopeica ha ido ganado adeptos y se ha convertido en una importante tendencia fotográfica internacional en las últimas décadas; es claro que cada vez

---

<sup>39</sup> Carlos Jurado, *Los balcones...*, op. cit., contraportada.

<sup>40</sup> “Sumario”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de mayo de 1980, p. 13, s/a.

<sup>41</sup> “Muestra que se inauguró en el Teatro del Estado”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de septiembre de 1984, p. 1-C, s/a.

<sup>42</sup> “En el IVEC inauguraron dos exposiciones”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>43</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de octubre de 1990, p. 4-C.

<sup>44</sup> “Inaugurarán una muestra colectiva en la Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>45</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de agosto de 1986, p. 4-C.

<sup>46</sup> [www.presidencia.gob.mx/buenasnoticias/?contenido=26395&pagina=25](http://www.presidencia.gob.mx/buenasnoticias/?contenido=26395&pagina=25), 25 de septiembre de 2006.

más fotografías de distintas latitudes se adhieren a ella;<sup>47</sup> a continuación incluyo algunas obras de este artista con las temáticas más recurrentes que comprenden el autorretrato, el desnudo, el paisaje y la naturaleza muerta.

En *Autorretrato con sombrero*, plata/gelatina, sin medidas, 1974 (Lám. 63), el autor posa de frente descansando la barbilla sobre una mesa cubierta con un lienzo del que destacan las cualidades táctiles; la iluminación acentúa los pliegues cuya caída nos impone su materialidad. Mientras su mirada atenta al objetivo se halla a la misma altura que el objetivo de la cámara, que a su vez, sostiene con la mano derecha, imprimiendo una estabilidad al momento capturado; instante en un continuo en el que lo pictórico ha permanecido y se apela a la fotografía como testimonio.

El autorretrato ha sido uno de los temas favoritos de la pintura occidental, y en este caso, el autor lo retoma por vía doble, puesto que también ha ocupado a los fotógrafos; quienes no han vacilado en apropiárselo. ¿Quién no recuerda los típicos daguerrotipos de retratos? “Lo importante era el retrato, pues si sus condiciones mejoraron rápidamente, no dejaba de ser un acto heroico entregarse en manos del fotógrafo...”,<sup>48</sup> aunque muy pronto se multiplicaron los procedimientos que comprendieron un tratamiento colorístico, el calotipo y la instantánea asociados a esa nueva profesión. El retrato comprendió todas las posibilidades de la figura humana, vista como totalidad o fragmentada por medio de distintos planos en acercamientos varios, desnuda o ataviada, en ámbitos privados o públicos, con un enfoque social o artístico, como recuerdo o testimonio. Ha resultado un tema inquietante para muchos y sigue apasionando, atrayendo o repeliendo, según se observe, obsesiona como posibilidad de autoconocimiento y de acercamiento a los otros, nos re-crea la memoria de eso que hemos sido.

Ciertas tendencias de retrato buscan la constancia fisonómica característica de una persona que persiste “más allá” de la expresión capturada. “Pero si bien la instantánea fotográfica ha transformado el retrato, nos ha hecho también ver ese

---

<sup>47</sup> Sobre la proliferación de esta tendencia pueden consultarse las siguientes páginas de internet: [www.pinhole.org/](http://www.pinhole.org/); [www.airtime.co.uk/pinhole/](http://www.airtime.co.uk/pinhole/); [www.toptown.com/nowhere/kypfer/pinhole.htm](http://www.toptown.com/nowhere/kypfer/pinhole.htm); [www.pinole.com/exhibits/Roth/index.shtml](http://www.pinole.com/exhibits/Roth/index.shtml); <http://members.home.net/penate/open.html>; [www.cool.ca/~gnome/pinhole.html](http://www.cool.ca/~gnome/pinhole.html), 18 de agosto de 2005.

<sup>48</sup> Marie-Loup Sougez, *Historia de la fotografía*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996, p. 81.

problema del parecido de forma mucho más clara a como lo habían formulado las épocas anteriores.”<sup>49</sup> ¿Se trata de la expresión predominante de un rostro, ese rasgo inequívoco que identifica como sujeto o de la máscara que todos llevamos? ¿Es producto de esa necesidad intempestiva de reconocimiento del artista? ¿O se cae en estereotipos?

La imagen conseguida en *Autorretrato con sombrero* es el resultado de esa magia que detiene lo real por medio de artificios y el retratado se nos muestra como un prestidigitador de imágenes, como un mago, poseedor del mecanismo inquietante para la captura de sí mismo.

En lo que concierne a la fotografía, a partir de 1920, hubo una aceptación de la toma parcial o fragmentada en el tratamiento corporal y en el desnudo y puede dividirse en tres categorías generales:

En la primera encontramos un fragmento Realista, donde una porción del cuerpo es sujeta a un escrutinio intenso [...] En la segunda, el fragmento formalista, el énfasis está en el contorno, forma, volumen, abstracción, diseño –se construye una geometría con la materia prima del cuerpo [...] La tercera categoría la llamaríamos el fragmento transformado o tal vez ambiguo. Aquí encontramos tentativas por trascender las interpretaciones literales con el fin de evocar algún otro tipo de ser, animado o inanimado.<sup>50\*</sup>

Si observamos *Desnudo triple*, plata/gelatina, cámara estenopeica con tres orificios, sin medidas, 1973 (Lám. 64), notamos que se trata de un fragmento formalista peculiar, pues juguetea con tres planos y el encuadre de cada uno de ellos. La simultaneidad visual es posible gracias al uso de una cámara estenopeica con tres orificios, cada uno de los cuales tiene además distinta forma; del primero, se obtiene un plano general de conjunto de forma rectangular que sitúa a la figura femenina dentro del contexto de un interior requerido en muchas de las propuestas de desnudo; en el segundo, pasa a un plano entero en un

---

<sup>49</sup> Ernst Gombrich, “La máscara y la cara”, en *Arte y percepción y realidad*, Editorial Paidós, Madrid, 1985, p. 33. La indagación en torno a la constancia perceptual, la semejanza fisonómica que produce fusión y reconocimiento, los rasgos distintivos, etcétera ha atraído la atención sobre la paradoja de apresar la vida en una imagen inmóvil como aquellas, producto del arte.

<sup>50</sup> William A. Ewin, *The body. Photographs of the human form*, Chronicle Books, San Francisco, 1994, pp. 39-44. \*La traducción es propia.

formato cuadrado donde la figura es el centro de la imagen y continúa en el tercero, con un fragmento corporal que llega al plano medio inscrito en un formato circular que le permite fragmentar el cuerpo.<sup>51</sup> El uso de los tres distintos formatos y planos para cada fotografía sugiere un orden de lectura que va de la vista general a la mirada cercana, casi íntima, aunque sin llegar al plano con énfasis totalmente Realista.

Mientras que en la fotografía superior encontramos a la modelo posando, posiblemente en el estudio del artista, y en el fondo vemos algún mobiliario; en la segunda toma nos lleva a la figura femenina propiamente dicha, al desnudo en sí; y por último, se llega a la corporeidad del desnudo en un claroscuro donde los volúmenes y la redondez de los senos, las piernas y los brazos con las manos entrelazadas que cubren el área del pubis se combinan entre sí.

El desnudo femenino es transformado: mujer de frente dispuesta a ser vista y disfrutada por el espectador hasta un posterior instante de cierta pudicia mediante el último plano. La secuencia consigue inscribirse en una perspectiva un tanto distorsionada con un efecto perceptual distinto; haciendo válida la opinión que Joan Fontcuberta emite sobre la fotografía de Henry Peter Emerson: “La pizca de borrosidad que producía el estenopo debida a la difracción de la luz, lejos de ser considerado un defecto, constituía un signo icónico que respondía a una ideología de representación basada en una cierta interpretación de la percepción humana...”<sup>52</sup> para corregir el “exceso de realismo”.

En la fotografía *Desnudo*, sin medidas, sin fecha, del acervo del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (Lám. 65), el desnudo es generado por la combinación de los objetos que rodean a la figura femenina y la cualidad luminosa que los acompaña. Ella está de pie y de espaldas en la esquina de un cuarto bañada con la luz que entra a raudales desde el ventanal, y que por tanto, se instituye en un elemento protagónico por derecho propio, enriqueciendo los elementos visuales que conforman la escena –el marco del ventanal con sus

---

<sup>51</sup> Para la clasificación de los tipos de planos sigo la propuesta de Lorenzo Vilches, *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*, Editorial Paidós Comunicación, Barcelona, 1997, pp. 51-52.

<sup>52</sup> Joan Fontcuberta, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Gustavo Gili Editor, Barcelona, 2002, p. 107.

divisiones, la esquina aguzada, el lienzo descendente, el sombrero colgado sobre uno de los muros. Se percibe cierto ambiente dramático, en tanto el desnudo de espaldas emerge con un aire de misterio que evoca una materialidad de la figura humana y a un tiempo la inmaterialidad y aun lo etéreo. Llama a la inmovilidad y a la ensoñación, es un refugio. “¡Qué llamamiento a la unidad escucha el soñador en su rincón!”<sup>53</sup>

No es azaroso que muchos artistas recurran a espacios bien determinados: rincones, cajones, repisas, armarios, baúles... que evocan un ambiente de intimidad y de ensueño. Son el sitio favorito de lo íntimo, de lo más personal, del ser replegado sobre sí mismo, resultan un refugio protegido de la mirada intrusa. La plástica ofrece innumerables ejemplos lo mismo que la literatura. Y no obstante, la modelo parece aproximar su ensueño hacia el exterior, desde la seguridad de su rincón, desde la inmediatez de su desnudez, que parcialmente asume pues no se trata, como en otros casos, de un desnudo femenino que incite a la mirada pública, antes bien, invita a sumarse en su ensoñación.

El mundo de los paisajes es de otro tipo, mediante uno de ellos *Sin título*, sin medidas, sin fecha, también en el acervo del mismo Instituto (Lám. 66), Carlos Jurado recurre al mismo truco visual que en su *Desnudo triple*. Obtenido con una cámara estenopeica de tres orificios y película a color, consigue una vista panorámica desde una azotea. El amplio plano visual comprende la parte superior de la fachada de alguna iglesia y otros fragmentos de edificios. Sobre el pretil de un muro hay una manzana colocada en la mitad del cuadro, como si se hallara en un camino que la condujera hacia el horizonte poblado por una cadena montañosa. El resultado es no obstante, estático. La imagen inferior derecha en un formato cuadrado nos aproxima la manzana a un primer plano y aleja, consecuentemente los accidentes del horizonte, aunque se trata de una toma más cercana. En cambio, en la imagen de la izquierda consigue que la manzana se encuentre del otro lado, con lo cual cierra su papel de referente visual en un

---

<sup>53</sup> Gaston Bachelard, *La poética del espacio*, Tr. Ernestina de Champourcin, FCE, México, D. F., 1997, (Col. Breviarios), p. 178.

movimiento espacial de proximidades y lejanías donde todo puede resultar relativo.

Parafraseando a Guy Gauthier, "...el fotógrafo es un ojo disponible dispuesto a todo [...] Puede avanzar, retroceder, tomar al personaje de cerca, de lejos, fragmentar el espacio según su conveniencia, privilegiando el instante, aunque enigmático."<sup>54</sup> Razón por la cual, las tres imágenes en conjunto rompen con el estatismo inicial y evocan un mundo en movimiento ¿animado por la acción del espectador que introduce su mirada en ese ambiente inanimado?

El *Paisaje marino*, sin medidas, 1976 (Lám. 67) es el resultado de una goma bicromatada, motiva en el espectador otra clase de percepciones ligadas a la intemporalidad, a la permanencia, a un vago mundo distante o próximo en el que nos detenemos para disfrutar de una marina, que bien podría ser una obra impresionista, y lleva a preguntar sobre la diferencia entre fotografía y pintura ya que hay un poco de ambas.

La elección cromática también hace lo suyo, puesto que refuerza esa impresión de arcaísmo, ese pequeño muelle con sus barcas esperando ser visto en el que converge el ayer y el hoy.

Otro aspecto del paisaje que ha inquietado al autor es el del ambiente urbano que ocupó el tema de su libro fotográfico *Los balcones de Veracruz* 1986. La propuesta del autor sobre esa legendaria ciudad, desde cuyos ventanales, balcones, miradores, pórticos, terrazas y demás invita al espectador a descifrar quién habitará cada espacio, a preguntarse qué objetos poblarán el interior, qué o quién acecha tras las cortinas.

Los balcones son convites para la imaginación, operan como las puertas ya que son áreas que delimitan el espacio, que activan valoraciones de lo público/lo privado, lo abierto/lo cerrado, como la puerta entreabierta, por la que los transeúntes cuelan subrepticamente la mirada; como dice Gaston Bachelard, "¿Por qué no sentir que se encarna en la puerta un pequeño dios del umbral?"<sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> Guy Gauthier, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Tr. Dolores Jiménez Plaza, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996, p. 86.

<sup>55</sup> Gaston Bachelard, *La poética...*, op. cit., p. 262.

El paisaje como imagen del mundo, en la naturaleza y en la urbe, es una construcción humana que ha motivado a los artistas visuales yendo hasta propuestas que lo abordan como materia prima para la obra Land Art. En sus fotografías de *Balcones* trata de captar lo que se presenta en su mente, que a veces coincide con lo que halla en su entorno y donde la construcción y la manipulación resulta más o menos clara.

En cambio, el panorama del mundo objetual muta en las obras donde el tema de naturaleza muerta es resuelto mediante la técnica de goma bicromatada, cuyo resultado descansa en una mezcla entre pintura y fotografía; como en *Fruta*, sin medidas, 1984 (Lám. 68), cuya composición equilibrada, los elementos táctiles, el contraste cromático y la relación entre las formas alargada/redondeada sugieren ese trozo de vida, ese fragmento de naturaleza, producto al mismo tiempo del trabajo humano dispuesto sobre un mantel, golosina al alcance de los sentidos.

En otras, el pictorialismo es más marcado tanto por la elección del tema (florero con manzanas, por ejemplo) como por el colorido tenue, evocador de ese tiempo detenido, sin llegar al sepia se acerca a un naranja del que surge en el centro, casi como una vaga sombra, el florero. El trazo compositivo de la imagen es un clásico triángulo, que sirve de soporte y para conseguir el equilibrio las dos manzanas dispuestas sobre la mesa hacen lo suyo.

Este breve repaso por la fotografía –a la que decidió dedicarse, ya desde hace unas décadas, este pintor– posibilitó recuperar antiguas técnicas de impresión y el empleo de la cámara estenopeica como instrumento con amplias posibilidades; desde luego, distintas a las conseguidas con una cámara común. Es difícil saber si se trató de una idea original; o, si bien, estuvo acorde con el momento, pero tiendo a pensar que fue lo segundo.<sup>56</sup> Cualquiera que sea la

---

<sup>56</sup> Rebase la intención de este trabajo el investigar si en otras naciones estas técnicas tuvieron la difusión y el apoyo que han tenido en Xalapa. Sin embargo, en el siglo XIX en dos sucesivas oleadas pictorialistas se emplearon algunos de estos métodos. Cfr. Joan Fontcuberta, *Fotografía: conceptos...*, op. cit., pp. 53-68. “El Pictorialismo anticipaba en el fondo la reacción frente a los supuestos efectos deshumanizadores de la ciencia, la tecnología y la industrialización. Entran así en escena los denominados procesos *pigmentarios*. Procesos como las gomas bicromatadas, carbones, fresones, bromóleos, transportes, etc. con sus múltiples combinaciones y variantes [...] Después de la Segunda Guerra Mundial el movimiento de la Subjektive Fotografie (Fotografía Subjetiva) [...] hizo renacer la inquietud experimental en un contexto dominado por la fotografía documental”. (Cursivas en el original)



respuesta, los alumnos que formó, organizaron en el año 1991 una exposición titulada *La semilla de la utopía* como reconocimiento a su labor,

Al plantearse esta exposición dentro del mes de la fotografía en Xalapa, el fin de la misma es brindar un reconocimiento al maestro Carlos Jurado por su actividad de investigación que dentro de la fotografía experimental ha realizado en los últimos años dentro de la U. V. [...] nos solicita a los organizadores hacer una muestra colectiva donde participarán los que fuimos sus alumnos y compañeros en la Facultad de Artes Plásticas en el tiempo en el que él fue director de la misma y donde la fotografía tomó dimensiones sorprendentes al proponer obras realizadas con técnicas mixtas, fotoserigrafía, foto manipulada, etc. En su momento, la crítica le denominó el “Pop mexicano”. Al presentar esta exposición denominada por el propio Carlos Jurado como ‘La semilla de la utopía’, no existe la pretensión de revivir glorias pasadas sino la posibilidad de un reencuentro de los exalumnos y compañeros de Carlos Jurado y de mostrar el trabajo creativo que realizamos a través de la fotografía; y al presentarlo dentro del contexto académico que la Galería AP representa, significa el establecer un diálogo con las nuevas generaciones de artistas plásticos, que en la facultad se forjan.<sup>57</sup>

La actuación de Carlos Jurado como director de la Facultad de Artes Plásticas, influyó en el reconocimiento que desde la Ciudad de México se hizo al trabajo creativo y plástico de los artistas xalapeños; quienes así, se vincularon en el campo artístico nacional, no sólo mediante la asistencia a los concursos de estudiantes de artes sino exponiendo obra en distintos espacios.

Se trate o no, de una propuesta visionaria; el hecho es que estas técnicas tradicionales han ganado aceptación en los últimos tiempos en distintas partes del mundo. Hizo de la experimentación una tarea en la que colaboraron maestros y alumnos, “...la reproducción de litografías, dibujos y fotografías en impresiones de gran calidad. Grande era la fidelidad lograda en las reproducciones a color.”<sup>58</sup>

---

Joan Fontcuberta, *El beso de...*, op. cit., pp. 96-99. Un ejemplo de la continuidad en el uso de cámara con estenopo se aprecia en la fotografía de Martí Llorens, 1987 para dar cuenta del cambio urbano en Poble Nou, Barcelona.

<sup>57</sup> “En la Galería AP. Inaugurarán la muestra fotográfica *La semilla de la utopía*”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de julio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>58</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y neográficas...*, op. cit., p. 274.

Puede que haya sido un brote estacional que haya dado pocos frutos, mas la combinatoria de experimentación, publicación y técnicas alternativas, promoción de artistas locales a otras partes del país, particularmente a la Ciudad de México, así como de artistas de otras regiones y nacionalidades en el ámbito xalapeño, hizo de la segunda parte de la década del setenta un pequeño oasis, que todavía hoy, muchos de los que lo vivieron, recuerdan con agrado.

### **Myra Landau (1926)**

Nacida en Rumania, se ha dedicado a la pintura y la experimentación artística. Vivió y estudió en su país natal, en Francia, en Inglaterra, en Estados Unidos, en Brasil y en México. Estudió grabado sobre metal con Osvaldo Goeldi. Ha realizado 65 exposiciones individuales por toda América Latina, Francia, Italia y los Estados Unidos. Ha exhibido su obra en los Museos de Arte Moderno de la Ciudad de México y de Bahía, Brasil y en la Galería Arte Global, Sao Paulo, Brasil; en el Museo Carrillo Gil, México, D. F.; en el Centro Cultural de México, Paris, Francia; en el Instituto Ítaloamericano, Roma, Italia, entre otros. Cuenta con unas 150 exposiciones colectivas. Actualmente radica en Italia.<sup>59</sup>

Esta exponente de la pintura, llegó a radicar al país en 1963, año de su primera exposición individual y fue invitada en 1974 por Carlos Jurado a colaborar en la nueva Facultad de Artes Plásticas en Xalapa. Había participado en 1964 en el *Salón Esso* en el Museo de Arte Moderno (MAM)<sup>60</sup> y fue una de las firmantes del documento “Objeciones a la convocatoria del Salón Solar 1968” junto a otros artistas opositores a las condiciones impuestas para esa exposición.<sup>61</sup>

Decidieron buscar una nueva alternativa para mostrar su arte; formaron el **Salón Independiente** que promovió un arte no sujeto a los dictados gubernamentales, ni a las formas tradicionales de apropiación artística; y les brindó la oportunidad de relacionarse con el arte de otros países y entrar en contacto con un nuevo público, un medio para que la pintura abstracta mexicana se diera a conocer.<sup>62</sup>

---

<sup>59</sup> [www.fortunecity.com/victorian/buckingham/978/myracurriculum.html](http://www.fortunecity.com/victorian/buckingham/978/myracurriculum.html), 12 de febrero de 2006.

<sup>60</sup> Raquel Tibol, *Confrontaciones...*, op. cit., p. 20.

<sup>61</sup> *Ibidem*, p.156.

<sup>62</sup> Margarita Martínez Lámbarry, *La pintura...*, op. cit., p. 176. (Negritas en el original)

Interesados en una libertad creadora, en el empleo de todas las técnicas y materiales y en la no competitividad, decidieron llevar a cabo una exposición paralela en el Centro Cultural Isidro Fabela. Asistieron numerosos artistas entre quienes figuraban Myra Landau y Felipe Ehrenberg.<sup>63</sup> “En el proyecto inicial, esa exposición debía tener el carácter de un salón nacional en el que confluyeran todas las escuelas vigentes en México, reuniéndolas en torno a una motivación general (no un tema) que permitiera apreciar mejor, por contraste el carácter y los méritos de cada artista y de su posición estética.”<sup>64</sup>

Myra Landau y Felipe Ehrenberg fueron miembros del *Salón Independiente* los tres años de su duración; en 1970 expusieron en el Museo Universitario de Ciencias y Arte;<sup>65</sup> no obstante, no puede afirmarse que se tratara de una tendencia estética pues cada quien tomó el rumbo que mejor le parecía y aunque “...el entusiasmo y la experiencia fueron valiosos no hubo línea poética ni dio origen a círculos más definidos.”<sup>66</sup> Para esa última exhibición, recibieron ayuda de papel y cartón, por eso la mayoría de los artistas se valieron de ellos para dibujar, pintar o hacer esculturas; pero según comenta Raquel Tibol:

No todos los que participaron trabajaron con papeles o cartones [...] No todos se expresaron en arte pobre [...] *El Homenaje a Octavio Paz* de Myra Landau, con fuertes líneas rítmicas y laberínticas era una pintura sobre relieves de madera, de 2 x 4 metros, con una franja de papel periódico sobrepuesta, daba la impresión de una maqueta para una solemne ciudadela ceremonial.<sup>67</sup>

Tampoco hubo un criterio uniforme en las propuestas de interacción de la obra con el público, fueron variables, desde obras para ser vistas, para ser pisadas, para ser desgarradas, para ser quemadas, o bien, provistas de piezas para ser

---

<sup>63</sup> Raquel Tibol, *Confrontaciones...*, op. cit., pp. 156-158.

<sup>64</sup> *Ibidem*, p. 159.

<sup>65</sup> *Ibidem*, p. 176.

<sup>66</sup> Jorge Alberto Manrique, *Arte y artistas...*, op. cit., p. 40.

<sup>67</sup> Raquel Tibol, *Confrontaciones...*, op. cit., p. 181.

colocadas como rompecabezas.<sup>68</sup> Con el tiempo, los problemas entre las facciones conllevaron la irremediable disolución del Salón.

Con respecto a la obra presentada por Myra Landau; y de acuerdo con la descripción de Raquel Tibol, debió ser una pieza con escasa o nula participación del público, sólo para ser vista. Por su contenido puede considerarse ajena al academicismo e inscrita en la neoabstracción geométrica, opino, que ya entonces, su tendencia estética iba tomando forma siguiendo un desenvolvimiento en torno a las líneas y los ritmos que sería claramente visible en años posteriores en las obras que analizo, –al menos en las que dejó en el periodo en que radicó en Xalapa.

En 1974 se incorporó a la Universidad Veracruzana, muy pronto se involucró con los intelectuales y artistas xalapeños, colaboró como maestra de la Facultad de Artes Plásticas y como investigadora en el la Unidad Interdisciplinaria de Investigaciones Estéticas y Creación Artística (UIIECA) en 1976. Su práctica docente la movió a publicar el texto *Si sabes ver*,<sup>69</sup> en el que vertió sus ideas sobre la enseñanza de las artes que concebía de la siguiente manera: “...creía y, creo cada vez más en el arte y en la comunicación por el arte y en el arte de la comunicación; y en ustedes muchachos y en la experiencia que tuve y en mis vivencias y en todo esto que trato de darte. ¿Qué es arte? Arte lo es todo y todo es arte siempre y cuando hagamos de nuestra vida un arte”.<sup>70</sup>

Para ella, pintar es un acto que sobreviene en cualquier momento y con cualquier excusa, es “...esa necesidad de dar que tiene el creador, es su grito, su manera de quebrar tabúes, barreras, fronteras sociales, geográficas, etc. que nos tiene encarcelados;”<sup>71</sup> como otros artistas de los años setenta, no creía en la teoría, a pesar de haber dedicado parte de su tiempo a su enseñanza; sobre el color dice: “...no se piensa, el color sale y al igual que el sol que se pone al caer la tarde; así también el color se pone sobre el papel o la tela. Y cuando pintes

---

<sup>68</sup> Margarita Martínez Lámbarry, *La pintura...*, op. cit., pp. 186-189.

<sup>69</sup> Puente Rosado y Lauro Abel Japsol, “Myra Landau publica un libro que dedica a sus alumnos”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de enero de 1976, p. 9.

<sup>70</sup> Myra Landau, *Si sabes ver*, Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, fotografías de Dominique Landau, México D. F., 1985, p. 5.

<sup>71</sup> *Ibidem*, p. 12.

olvídate por favor de todo lo que alguna vez hayas leído o estudiado, las palabras color complementario, secundario, intensidad, brillo, saturación, contrastes simultáneos bórralos de tu mente si quieres pintar.”<sup>72</sup>

Como incansable experimentadora de la plástica, sometió placas de metal a “...tratamientos de corrosión, oxidación y procesos químicos diversos, obteniendo bellas y refinadas placas que en sí expresan todo un mundo exteriorizado.”<sup>73</sup> No incluyo obra gráfica ya que el acervo de la Universidad Veracruzana sólo consta de pintura, collage y dibujo.

Pintora abstracta desde 1965, como ella misma se identifica;<sup>74</sup> su obra denota una inquietud de búsqueda permanente que intenta llevar hasta los límites, teniendo como meta un perfeccionismo. Los cuadros evidencian múltiples variaciones de los elementos conceptuales, visuales, de relación y prácticos<sup>75</sup> que son el soporte de un nutrido trabajo que llega a la neoabstracción geométrica.

Su trayectoria en Xalapa fue seguida por Saúl Pabello, articulista del *Diario de Xalapa*,<sup>76</sup> quien comentó:

Sus cuadros realizados sobre lino en pastel son verdaderamente una incitación a la imaginación y al éxtasis visual, líneas que forman figuras llenas de colorido y que reflejan una exquisita rebelión en contra de lo tradicional sin perder los lineamientos propios del arte o mejor dicho que proyectan un arte y un estilo único y muy particular. Myra Landau vive en Xalapa, fue invitada hace unos años por Fernando Vilchis para colaborar en la Universidad Veracruzana y su labor artística en esta ciudad ha sido trascendental, que ahora ha sido llamada a colaborar al Instituto de Investigaciones Estéticas y Creación Artística que nuestra máxima Casa de Estudios montará en esta ciudad [...] La función de esta institución será la de permitir al artista crear y proyectar su sensibilidad al público que muchas veces concentra su atención en los

---

<sup>72</sup> *Íbidem*, p. 23.

<sup>73</sup> Ida Rodríguez Prampolini, “Las expresiones plásticas contemporáneas en México”, en *Cuarenta siglos de arte mexicano, Arte moderno II*, Editorial Herrero Promexa, México, D. F., 1969, p. 258.

<sup>74</sup> [www.fortunecity.com/victorian/buckingham/978/myracurriculum.html](http://www.fortunecity.com/victorian/buckingham/978/myracurriculum.html), 2 de febrero de 2006.

<sup>75</sup> Para esta clasificación sigo a Wucius Wong, *Fundamentos del diseño bi- y tridimensional*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

<sup>76</sup> Pocos artistas han merecido comentarios de halago por parte de este articulista y Myra Landau ha sido una de ellas. Los otros son: Fernando Vilchis, Leticia Tarragó y Marie-Louise Ferrari.

nombres ya comercializados, pasando por alto el verdadero talento de otros artistas...<sup>77</sup>

En esos años expuso en la Casa de la Cultura,<sup>78</sup> en la Galería La Alianza,<sup>79</sup> en la Alianza Francesa<sup>80</sup> en Xalapa; y en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México; también pintó una serie de cuadros de gran formato cuya idea era que funcionaran como pintura mural y que fueron diseñados para el cuarto piso del edificio de la Rectoría de la Universidad Veracruzana,<sup>81</sup> que ya no se exhiben en ese sitio y de los cuales se desconoce su paradero. Para otro de los pisos del mismo edificio, le encargaron un segundo grupo de cuadros, y una vez más fue Saúl Pabello quien entrevistó a la pintora, que se expresó sobre su obra de la siguiente manera:

Estoy esperando material para comenzar dos nuevos murales que se montarán en el edificio de Rectoría en el tercer piso. Su nombre es *Ritmo pendiente de reubicación* y aunque no tiene tantas posibilidades como el anterior, sus dimensiones son casi iguales. El mural que hice para el cuarto piso está compuesto de doce cuadros que pueden intercambiarse para lograr más de cien composiciones; éste, por el contrario, aunque en su composición y color guarda relación con el primero, se compone de ocho cuadros de aproximadamente 90 x 137 haciendo un total, entre todos, de 548 x 180 [...] quedará en el tercer piso [...] entre el mural del tercero y el cuarto pisos hay una unidad de composición y color que guarda relación entre ellos; aunque hay otros tonos mezclados, predominan los rojos y naranjas, para los otros dos murales haré lo mismo, habrá una relación entre ambos pero poca con los otros dos.<sup>82</sup>

Guiándome por la fecha de las obras y el comentario de la autora, vertido en la nota anterior, opino que, probablemente las obras *Sin título*, pastel/lino, sin

---

<sup>77</sup> Saúl Pabello, "El mundo rítmico de Myra Landau", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de marzo de 1975, p. 9.

<sup>78</sup> "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de junio de 1975, p. 9, s/a.

<sup>79</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de agosto de 1976, p. 9; "Una actividad cultural a través de varias imágenes. La Alianza cumple su primer aniversario", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de agosto de 1977, pp. 9-10, s/a.

<sup>80</sup> "Exposición de Navidad en la Alianza Francesa", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de diciembre de 1976, pp. 9 y 16, s/a.

<sup>81</sup> "Myra Landau invitada del Presidente Luis Echeverría Álvarez para la entrega del Premio Nacional de Literatura", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de diciembre de 1975, p. 1, s/a.

<sup>82</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de junio de 1976, p. 9.

medidas, 1975 (Lám. 69) y *Sin título*, pastel/lino, sin medidas, 1975 (Lám. 70) publicadas por el *Diario de Xalapa*, sean dos de los cuadros intercambiables creados para el cuarto piso de la Rectoría; mientras que la obra *Sin título*, pastel/lino, sin medidas, sin fecha, (Lám. 71) podría tratarse de uno de los cuadros que pintó para el tercer piso y que actualmente se encuentra aislado en la Dirección de la Unidad de Humanidades, sede Xalapa. Completan el ejemplo de la segunda serie *Ritmo triste*, pastel/ lino, (110 X 110 cm.) década setenta, (Lám. 72) y *Ritmo pendiente de reubicación 4a*, pastel/lino, (137 X 90 cm.), 1976, (Lám. 73), que son parte del acervo del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y se conservan en la bodega.

Una vez concluida la segunda serie, tres de las obras destinadas a ocupar el tercer piso de la Rectoría fueron exhibidas en la Galería La Alianza, "...son: *Ritmo pendiente de reubicación*, en tonos ocre, amarillos y blancos. *Ritmo en pendiente* en tonos azul marino, rojo y blanco y *Desubicado*, que guarda un ritmo en cuanto se refiere a color con el mural que ya está expuesto."<sup>83</sup>

Es difícil determinar si los ejemplos de la lámina 72 y la lámina 73 fueran parte de los murales o solamente se trata de ejercicios previos a la obra; aunque por el comentario del colorido, es muy probable que, al menos, pertenezcan a esa serie.

No obstante, los murales no parecen haber llegado a su destino, pues

...justamente al tiempo que iban a ser instalados surgió una serie de contratiempos que paralizaron las actividades universitarias y la obra fue mostrada en la Galería de la Alianza por el mes de noviembre pasado. Ahora nos preguntamos, cuando ya la Universidad Veracruzana ha reanudado sus actividades y todo ha vuelto a la normalidad, ¿por qué no aparecieron los cuadros de Myra en el lugar para el cual fueron diseñados?<sup>84</sup>

Continuará siendo un enigma cuál fue el destino de esas obras ya que los actuales funcionarios del Área de Artes y de Divulgación Artística desconocen lo sucedido; al menos, podemos apreciar algunas de ellas en distintos espacios de la

---

<sup>83</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de noviembre de 1976, p. 4.

<sup>84</sup> Saúl Pabello, "Myra Landau", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de marzo de 1977, p. 9.

Universidad Veracruzana; logré ubicar un cuadro en la Facultad de Artes Plásticas, dos en el área administrativa de la Unidad de Humanidades, uno más, en el edificio de la Dirección General de Apoyo al Personal Académico, todos ellos en Xalapa.

El conjunto de pinturas de marcada sobriedad destaca por su soporte de lino color crudo sobre el cual los pasteles se deslizan con mano diestra siguiendo trayectorias de líneas concéntricas organizadas de tal modo que generan formas de un adecuado geometrismo, característico en la obra de este periodo. Las composiciones siguen trazos rectangulares, romboidales, cuadrados y triangulares bien organizados y con-formados a partir de líneas paralelas de distintos colores, lo que posibilita un encuentro o desencuentro cromático que origina contraste o complementariedad.

En las pinturas, que ubico como de la primera serie (Lám. 69) y (Lám. 70), predomina la gama de grises que contrasta y armoniza con el rojo o el azul, ciertas áreas producen efectos perceptuales de ilusión óptica como la tercera dimensión y deja en el espectador la sensación de orden, organización y una gestalt que interrelaciona las formas en un todo.

En la primera (Lám. 69), se evita toda alusión a la dimensión de profundidad mientras que en la segunda (Lám. 70) lo evidencia. No es de extrañar, que si estas obras u otras parecidas, estaban destinadas a ser intercambiables "...para lograr más de cien composiciones",<sup>85</sup> en algunas dominara la relación horizontal-vertical mientras en otras, la presencia de elementos con líneas diagonales en combinación con elementos horizontales fuera la constante.

Las obras *Sin título* (Lám. 71) y *Ritmo triste* (Lám. 72) sugieren una mayor libertad en el trazo y en el colorido y resultan más flexibles, a pesar de ser fieles a la neoabstracción geométrica. La paleta cromática se ha ampliado para intercalar el amarillo, los anaranjados y tonos de rojo; y mediante el empleo de colores puros y mezclas consigue una sensación lúdica con un brillo y una saturación bien equilibrados.

---

<sup>85</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de junio de 1976, p. 9. Opinión de Myra Landau, de acuerdo con la entrevista de Pabello.



La estructura que sirve de base para la composición, en cada uno de los casos, es perceptible; sus retículas obedecen a una geometría concreta que persigue un equilibrio estático con el que romperá en sus obras posteriores.

*Ritmo pendiente de reubicación 4a* (Lám. 73), anuncia la desarticulación de los elementos geométricos en sus obras posteriores, en ésta y las demás de esa serie, como *Ritmo pendiente de reubicación 2b* o la serie *Ritmo reciclado* 1984 y *Ritmo sísmico* 1985. En mi opinión, en esa década alcanza una madurez en su obra, conseguida mediante formas que se abren a dimensiones visuales distintas, como si se tratara de composiciones de fractales con cromatismo calidoscópico y trazos superpuestos que sugieren ambientes flotantes en el éter creativo. Así es, como en uno de sus dibujos *Sin título*, dibujo en pastel y tinta china, (71 X 57 cm.), 1990 (Lám. 74), deja atrás su clásico soporte de lino para trabajar sobre papel. Fiel a la calidad que le brinda el pastel, lo combina ahora con tinta china con un resultado sorprendente por su dinamismo y carencia de rigidez, a pesar que continúa inmersa en la forma geométrica tiende a un trazo más suelto, menos articulado que viaja hacia un lirismo muy personal.

Ha sido una artista prolífica, en 1979 inauguró una exposición en el Museo Carrillo Gil de la Ciudad de México,<sup>86</sup> que al año siguiente fue exhibida en el Ágora de Xalapa;<sup>87</sup> y en 1987, el Museo de Arte Moderno presentó una retrospectiva 1965-1985.<sup>88</sup> En la década del ochenta la Biblioteca Central,<sup>89</sup> el Ágora<sup>90</sup> y la Galería Ramón Alva de la Canal<sup>91</sup> albergaron obra individual y participó en colectivas de maestros e investigadores de la Universidad Veracruzana en el

---

<sup>86</sup> "Expone en el Museo Carrillo Gil la pintora Myra Landau", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de marzo de 1979, p. 9, s/a.

<sup>87</sup> "La exposición 'Ritmos' de Myra Landau se abrirá el 8 de agosto en esta capital", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de julio de 1980, p.13, s/a; "Próxima exposición de la pintora Myra Landau en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 30 de julio de 1980, pp. 13-14, s/a; "Hoy se inaugura la exposición Ritmos en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de agosto de 1980, p. 13, s/a.

<sup>88</sup> "Myra Landau expone en el DF", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de abril de 1987, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>89</sup> "Myra Landau expone en la Biblioteca Central", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de octubre de 1981, p. 1-C, s/a.

<sup>90</sup> FONAPAS, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1981, p. 5-C.

<sup>91</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de marzo de 1986, p. 2-C; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de enero de 1988, p. 9-C; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de abril de 1989, p. 3-B.

Teatro del Estado,<sup>92</sup> en la Casa del Cerro,<sup>93</sup> en la Galería Ramón Alva de la Canal,<sup>94</sup> en el Centro Recreativo Xalapeño<sup>95</sup> y en la Alianza Francesa.<sup>96</sup>

Es una artista que consiguió gran reconocimiento mientras radicó en Xalapa, solían publicar notas, reportajes, entrevistas y anuncios cada ocasión que inauguraba obra localmente, en la Capital del país o en el extranjero; las notas referidas a estas últimas, mencionan su exposición individual en el Centro Cultural de México en París<sup>97</sup> y una colectiva en la misma Ciudad, a la que asistieron también Manuel Felguérez, Francisco Toledo y Helen Escobedo, promovida por el Ministerio de Cultura de Francia y SEP/INBA.<sup>98</sup>

Su exploración visual la llevó a publicar, lo que considero un ejercicio creativo de diseño gráfico, titulado *Textos legibles y ritmos ilegibles*<sup>99</sup> que comprende 31 cuartillas, en el que: “Las líneas se pliegan y llevan la mirada a la cita puntual con los desencuentros. El Infierno, la variante elegida por la artista, erige los relieves trágicos de la soledad [...] El conjunto se cierra y confirma la rotunda perfección del silencio”.<sup>100</sup> En las distintas páginas muestra fragmentos de texto, efectivamente, ilegibles, sobre el que está superpuesto un conjunto de elementos geométricos o líneas quebradas que impiden, aun más, cualquier posible lectura. Las páginas incluso contrastan entre un diseño con elementos similares a los mencionados y un breve texto, este sí, legible. Se trata de un pensamiento cuyo

---

<sup>92</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de marzo de 1984, p. 5-C; “Exposición de pintura de Myra Landau y Fernando Vilchis en el Teatro del Estado”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 31 de marzo de 1984, p. 5-C, s/a.

<sup>93</sup> “Inauguran las actividades de difusión en la Casa del Cerro”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de julio de 1984, p. 3-C, s/a.

<sup>94</sup> “Inaugurarán una muestra colectiva en la Alva de la Canal”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a; “En la Alva de la Canal. Inaugurarán hoy dos muestras en homenaje a Marie Louise Ferrari”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de marzo de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a; “En la Alva de la Canal expondrán a partir de hoy Myra Landau y Francisco Arredondo”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de agosto de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>95</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de octubre de 1990, p. 4-C.

<sup>96</sup> “Hoy en homenaje a Marie Louise Ferrari en la Alianza”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de marzo de 1991, p. 2-C, s/a.

<sup>97</sup> “Con éxito se clausura la muestra pictórica de Myra Landau en París”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 30 de junio de 1983, p. 3-C, s/a.

<sup>98</sup> Pie de foto, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de enero de 1985, p. 1-C, s/a.

<sup>99</sup> Myra Landau, *Textos legibles y ritmos ilegibles*, Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, México, D. F., s/f.

<sup>100</sup> Josué Morales, “Presentación”, en *Textos legibles...*, op. cit., s/p.

énfasis cae en una poética personal sobre el sentimiento de soledad que acompaña a cada uno de nosotros. La relación entre texto y ritmos, líneas y colores, trazos y fragmentos escritos es, entonces, motivo del texto en su conjunto.

En conclusión, su obra puede inscribirse en esa tendencia –como dice Damián Bayón– “...que entra perfectamente en lo que podríamos [...] bautizar de *racional* [...] [que lleva a] refugiarse en la geometría más pura, más dura para poder decir aquello mismo que a uno le urge...,”<sup>101</sup> y que explota hasta sus últimas consecuencias. La unidad y coherencia, después de más de una década, deviene en una versión más libre y audaz, de trazo más sensual cuya ligereza franca somete a la misma geometría.

En el año 2000, Myra Landau presentó su más reciente creación en la Galería Marie Louise Ferrari de la ciudad de Xalapa; y para esa ocasión Rita Eder escribió en torno al rigor y metodismo en el trabajo pictórico de esta artista, que queda reflejado en la manera como: “Los pequeños rombos de color vibran como pájaros en vuelo, apenas detenidos por una compleja trama de líneas que atraviesan el plano hacia puntos cardenales desconocidos.”<sup>102</sup> Estos logros, ya se perfilaban con claridad en su obra comprendida en el periodo de análisis.<sup>103</sup>

### **Fernando Vilchis (1932-2004)**

Estudió grabado en la Ciudad de México y continuó sus estudios de grabado, cartel y litografía en Varsovia. De regreso al país, se incorporó a la Universidad Veracruzana donde estuvo un tiempo a cargo del taller de gráfica. Esta institución se encargó de promover su obra en galerías y museos de la Capital del país, “...ha expuesto en las salas 4 y 5 del Palacio de Bellas Artes, México, D. F.; Museo José Clemente Orozco, México, D. F.; Salón Debutow, Varsovia, Polonia; Universidad de Tel-Aviv, Israel; State Museum, Trenton, Nueva Jersey, EUA;

---

<sup>101</sup> Damián Bayón, *Arte de ruptura...*, op. cit., p. 15. (Cursiva en el original)

<sup>102</sup> Rita Eder, *Myra Landau: Los laberintos y el desierto*, [www.xalapa.net/ferrari/salavirtual/ml\\_eder.htm](http://www.xalapa.net/ferrari/salavirtual/ml_eder.htm), 27 de agosto de 2005.

<sup>103</sup> Mientras corregía el documento, salió el catálogo de eventos del *Festival Internacional Junio Musical*, organizado por la Universidad Veracruzana y el Gobierno del Estado de Veracruz en el seno del cual se inauguraría el día 2 de junio del año en curso, una exposición retrospectiva con obra de Myra Landau, tras varios años de no haberse presentado.

Museo del Chopo, México, D. F.; Festival Bienal de Florencia, Italia; Galería TPSP, Varsovia, Polonia; Museo de Arte Moderno, México, D. F.; 927 Royal Gallery, Nueva Orleans, EUA; Mexican Cultural Institute, Washington, D. C., EUA.”<sup>104</sup>

Una peculiaridad de la obra gráfica es ofrecerse al público a un costo más accesible que la pintura, circunstancia provechosa para el mercado del arte en la Ciudad de México que se ampliaría, lo mismo que los beneficios para los artistas, quienes tendrían la posibilidad de colocar su obra en los espacios recién abiertos.

A finales de 1971, se presentó en la Galería de la Plástica de México una exposición de grabado con una expresión individualista.<sup>105</sup>

El 28 de febrero de 1973 expuso en el Pasaje Zócalo-Pino Suárez del Sistema de Transporte Colectivo (Metro) con Leticia Tarragó y Carlos Jurado, colaboradores del Salón de la Plástica Mexicana, al lado de muchos otros artistas de distintas regiones del país. La elección del espacio implica la idea del público potencial, dada la gran afluencia de usuarios que rebasaba en un solo día al número de visitantes a cualquier museo.<sup>106</sup> Incluso, involucra la inquietud de aproximar la plástica a espacios públicos, aunque en este caso no se trate de las calles como harían hacia esas fechas otros artistas individuales o grupos.<sup>107</sup>

En mayo de 1973 Fernando Vilchis participó en otra colectiva en el Palacio de Bellas Artes denominada *Muestra gráfica*; expuso con Leo Acosta, Mariano Paredes, Rafael Zepeda, Alberto Antuna, Edmundo Aquino, María Luisa Parraguirre, Luis López Loza, Carlos García e Ignacio Manrique.<sup>108</sup> La muestra incluía, desde obra gráfica con los mínimos recursos hasta la que contenía sobreabundancia de elementos, pasando por obras de marcada influencia dramática en aquellos artistas que habían estado en Polonia, por ejemplo; entre

---

<sup>104</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica...*, op. cit., p. 48.

<sup>105</sup> Berta Taracena, “Lírico y onírico”, v. LIX, nº 1533, *Revista Tiempo*, México, D. F., 20 de septiembre de 1971, p. 73.

<sup>106</sup> Xavier Moyssén, *Catálogo de las exposiciones de arte en 1973*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México D. F., 1981, pp. 54-55.

<sup>107</sup> Resultaría interesante seguir esta línea de análisis y contar con una memoria de quiénes han expuesto y cuáles han sido las tendencias plásticas que han tenido cabida, pero escapa al presente tema de análisis.

<sup>108</sup> Xavier Moyssén, *Catálogo de...*, op. cit., p. 110.

ellos, Vilchis que en 1974 expuso en la Galería José Clemente Orozco<sup>109</sup> 54 grabados de los cuales Tibol comentó lo siguiente:

El planteamiento iba de lo sutil a lo agresivo para retar al espectador en el específico terreno de la forma, que es contorno, plano, color y contrastes o contrapuntos, de estos elementos entre sí, condimentados con las engolosinantes texturas. Como complemento: los títulos, usados de manera disuasiva o desconcertante y por series: Paisajes, Muestrarios, Rocas, Muros. Sin equivalencias con la naturaleza o la realidad. Paisajes supuestos, rocas inventadas, muros construidos sobre la placa. La intención perseguida se hacía más evidente en los Muestrarios. En un mismo marco, tras ventanas abiertas en una cartulina, Vilchis había agrupado cuatro, tres, diez, ocho, seis, quince o nueve grabados que sólo se diferenciaban por el color o la colocación. El espectador era invitado así a tomar decisiones; en un muestrario siempre hay que elegir, aquí se trataba de seleccionar tal o cual solución cromática, tal o cual posición de la estampa. Con este juego brindado al espectador, Vilchis parecía responder a quienes suponían que la comunicación activa y el diálogo con el espectador sólo era posible a través de la ilustración referida a lo social, lo económico o lo político. En todo caso el espectador podía confrontarse tanto con la forma como con el contenido. La forma varía si se pone de pies o de cabeza, al derecho o al revés, y el espectador era convocado a meditar sobre ello, a sacar conclusiones sobre el uso diverso de una misma forma. La forma estaba usada de manera dialéctica. El nuevo realismo hacía uso de la dialéctica de los contenidos.<sup>110</sup>

En agosto de ese mismo año, estaría exponiendo una serie de grabados en la Galería Universitaria de la ciudad de Xalapa<sup>111</sup> y para septiembre, en la Alianza Francesa y en la Galería Teatro del Estado, según consta en el *Diario de Xalapa*. Resulta significativa la nota que publica Saúl Pabello al respecto, puesto que denota la carencia de crítica; en ningún momento se habla de la obra, sino simplemente de los méritos del artista, particularmente debido a su estancia en el extranjero.

Muy visitada la exposición de grabados del destacado artista veracruzano quien montó en la Galería de Arte de la Alianza Francesa de esta ciudad su obra desde hace una semana. Muchas personas han

---

<sup>109</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de julio de 1974, p. 11.

<sup>110</sup> Raquel Tibol, *Gráfica y neográfica...*, op. cit., p. 264.

<sup>111</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de agosto de 1974, p. 11.

admirado la calidad de sus cuadros y el éxito de esta exposición se compara con la que ha tenido en anteriores que ha montado en los Estados Unidos de América y algunos países de Europa.<sup>112</sup>

Los dos grabados que presento a continuación, muy probablemente, correspondan a alguno de los descritos por Raquel Tibol, como parte de la colección llamada *Muestrarios*. En la obra gráfica *Sin título, sin medidas*, 1974, (Lám. 75), el autor juega con las formas y busca un matiz cromático entre el rojo y el rosa en contraste con el sepia oscuro de la parte inferior de la obra; resulta sugerente la franja irregular y curvada en blanco que asciende hasta el límite del grabado, la imagen relajada y flexible de los contornos inconclusos logra un equilibrio y armonía resultante del movimiento sugerido por la veta en blanco.

La figura *Sin título, sin medidas*, 1974, (Lám. 76) consta de una serie de rectángulos en los que el autor alterna los elementos visuales y el color con un ritmo que trae a la memoria los inconfundibles cuadrados de Albers, los ejercicios cromáticos de Itten y hasta algunos de Kandinsky, con lo cual su propuesta gráfica se hace partícipe de la herencia bauhausiana sin llegar a ser minimalista; o, como opina Berta Taracena de los grabados del año 1971: “Vilchis sugiere más que narra en orquestaciones semiabstractas, en contrapunto realista.”<sup>113</sup>

En 1977, presentó su nueva obra en el Teatro del Estado<sup>114</sup> y una serie de pinturas titulada *Paisajes*, en el mismo espacio en 1979<sup>115</sup> y en 1981,<sup>116</sup> de los cuales el literato Sergio Pitol comentó:

Fernando Vilchis ha aprendido que no hay cotos vedados en el arte, que todo límite que se presenta como rígido puede y debe ser violado; en sus composiciones plásticas conviven diversas técnicas en feliz armonía los recursos del dibujo y la pintura, la aplicación de colores puros frente a conjuntos de textura barroca o abigarrados colores. En el aspecto formal se puede, sin lugar a dudas, considerar a Vilchis

---

<sup>112</sup> Saúl Pabello, “Fernando Vilchis y su obra”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1974, p. 9.

<sup>113</sup> Berta Taracena, “Lírico y onírico”..., op. cit., p. 73.

<sup>114</sup> Saúl Pabello “Agenda cultural”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de mayo de 1977, p. 9.

<sup>115</sup> “Paisajes pintados por Fernando Vilchis serán expuestos desde el 8 de agosto”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de agosto de 1979, p. 15, s/a.

<sup>116</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1981, p. 5-C.

como uno de los más beneficiosos innovadores de la gráfica mexicana actual. Sus pinturas no tienen un carácter espurio, secundario subordinado a la obligación de ilustrar algo sino que intentan cobrar una validez plástica autónoma.<sup>117</sup>

Una de las pinturas expuestas *Sin título*, sin medidas, (Lám. 77), es una composición donde los espacios cobran forma a través del color, en un franco neoexpresionismo abstracto, en el que la textura opera como elemento construido. Tanto en este caso, como en otras obras posteriores, el autor llegó a una plástica con un lenguaje abstraccionista; y sin embargo, no trasciende del todo la necesidad imperiosa de la repetición, ya sea en la forma, en el contraste cromático o textural, como si no lograra desprenderse del todo de una herencia neoplasticista e informalista.

El estatismo de la franja horizontal en el primer tercio inferior de la obra es contrarrestado por las formas superior e inferior, que, casi en actitud especular, se repiten dejando planos más sombreados a los costados de las formas centrales más claras, con lo cual consigue un tipo de evocación o alienación subjetiva, como diría Xavier Rubert de Ventós en su análisis del arte moderno.<sup>118</sup>

Expuso en numerosas ocasiones en Xalapa en forma individual 1982,<sup>119</sup> en la Universidad Pedagógica Nacional 1983,<sup>120</sup> en el Teatro del Estado 1984,<sup>121</sup> en la Galería de Artes Plásticas 1987<sup>122</sup> y en la Galería Ramón Alva de la Canal 1989;<sup>123</sup> y en colectivas, con artistas del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, en el IVEC<sup>124</sup> y con Leticia Tarragó en el Ágora 1990;<sup>125</sup>

---

<sup>117</sup> "Fue abierta la exposición de pintura del maestro Fernando Vilchis", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de octubre de 1981, p. 1-C, s/a.

<sup>118</sup> Xavier Rubert de Ventós, *El arte ensimismado*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1997, pp. 38-41.

<sup>119</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de noviembre de 1982, p. 3-C; Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de diciembre de 1982, p. 3-C.

<sup>120</sup> "En la UPN hoy inauguración de interesante exposición gráfica", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de septiembre de 1983, p. 2-C, s/a.

<sup>121</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de marzo de 1984, p. 5-C.

<sup>122</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de marzo de 1987, p. 3-C.

<sup>123</sup> "Inauguran una exposición pictórica y gráfica de Fernando Vilchis", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de enero de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>124</sup> "En el IVEC inauguraron dos exposiciones", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1989, p. 2-C, s/a.

así como en Cancún<sup>126</sup> y en la Galería Lourdes Chumacero de la Ciudad de México.<sup>127</sup>

En 1996, participó en La Casa del Lago, en la Ciudad de México con "...una muestra de 40 óleos que integran las series "Los Seres de la Noche", "Muros", "Las Venus de Siempre" y "Divertimentos".<sup>128</sup> La Casa de la Primera Imprenta de América, de la Universidad Autónoma Metropolitana, D. F. alojó la colección titulada *Orígenes* en 2001.<sup>129</sup> En el año 2004, una obra suya de la colección del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), fue seleccionada para la exposición *El placer de lo parecido. Signos y metáforas*, inaugurada en la Universidad de Montreal, "...enfatisa el papel preponderante de los medios masivos de comunicación que han dotado al receptor de un bagaje de formas simbólicas sintetizadas en iconos de nuestra contemporaneidad..."<sup>130</sup>; y en el Centro Cultural Tijuana su obra formó parte de una colectiva en el año 2006.<sup>131</sup> Tras su fallecimiento, la Universidad Veracruzana decidió honrarlo poniendo su nombre a la Galería del Instituto de Artes Plásticas.<sup>132</sup>

Fue un artista inmiscuido con diversos aspectos de la cultura veracruzana, colaboró en la creación del *Semanario Cultural Meridiano* de Xalapa 1969, de la Asociación Cultural de Xalapa, A. C. 1969 y de la revista *Arte Nuevo* de la Universidad Veracruzana 1978. Ilustró ejemplares de revista universitaria *La palabra y el Hombre* 1976<sup>133</sup> y fundó el taller de grabado de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca 1972 y otro en Cancún, Q. Roo 1986.<sup>134</sup>

Fernando Vilchis fue uno de los artistas xalapeños más reconocidos y fecundos de las últimas décadas. En la Universidad Veracruzana fue maestro

---

<sup>125</sup> "Expondrán en el Ágora Leticia Tarragó y Fernando Vilchis", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de octubre de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>126</sup> Pie de foto, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de diciembre de 1982, p. 2-C.

<sup>127</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de abril de 1983, p. 3-C.

<sup>128</sup> [www.unam.mx/gaceta/1996/jun96/20jun96/20jungac.html](http://www.unam.mx/gaceta/1996/jun96/20jun96/20jungac.html), 27 de abril de 2006.

<sup>129</sup> [www.difusioncultural.uam.mx/plasticas/vilchis.html](http://www.difusioncultural.uam.mx/plasticas/vilchis.html), 28 de diciembre de 2005.

<sup>130</sup> [www.consulmex.qc.ca/espaciomexico/signosymetaforas/signosymetaforas.htm](http://www.consulmex.qc.ca/espaciomexico/signosymetaforas/signosymetaforas.htm), 28 de diciembre de 2005.

<sup>131</sup> [www.muca.unam.mx/2006/noticias01.htm](http://www.muca.unam.mx/2006/noticias01.htm), 15 de abril de 2006.

<sup>132</sup> [www.uv.mx/universo/171/arte/arte05.htm](http://www.uv.mx/universo/171/arte/arte05.htm), 28 de diciembre de 2005.

<sup>133</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de junio de 1976, p. 9.

<sup>134</sup> *Fernando Vilchis*, (catálogo), Universidad Veracruzana, Instituto de Artes Plásticas, Ediciones Mundo Marino, sin país, s/f.



fundador del taller de grabado 1963; y más tarde, director general de la Unidad Interdisciplinaria de Investigaciones Estéticas y Creación Artística (UIIECA) 1975,<sup>135</sup> antecesora del Instituto de Artes Plásticas, al que se incorporó como investigador desde 1981 hasta su muerte.

En 1976, como responsable de la UIIECA promovió y fomentó eventos de teatro, música, ballet y exposiciones y declaró lo siguiente: “Existe gran interés en que por medio de todos sus espectáculos se eduque, se sensibilice al público creando mentalidades ordenadas capaces de analizar el arte”.<sup>136</sup>

### **Rafael Villar (1945)**

Originario de Tlacotalpan, Veracruz, estudió grabado con Fernando Vilchis y escultura con Kiyoshi Takahashi en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana de 1963 a 1968.<sup>137</sup> Obtuvo premios en dos ocasiones; la primera en 1967, en el *II Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas* con la escultura *Taller I*, talla en madera (46 x 60 x 131 cm.), propuesta volumétrica resuelta en un lenguaje abstracto;<sup>138</sup> y la otra, en 1970 en el *V Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas* con una serie de grabados titulada *Recuerdo rojo*, (varias medidas).<sup>139</sup>

El grabado [...] se realizó en zinc a cuatro tintas mediante una técnica del aguafuerte, cuatro colores de marcada sobriedad, negro, gris en matices hasta llegar finalmente a un rojo bermellón yuxtapuesto a los términos anteriores que provoca contrastes suaves y violentos en la parte inferior y superior logrando texturas de rebuscamiento de formas...<sup>140</sup>

De 1972 a 1973, fue becado para continuar sus estudios de escultura en la Escuela de Bellas Artes de Kanazawa, Japón. Se incorporó como docente en la

---

<sup>135</sup> *Fernando Vilchis*, (catálogo)..., op. cit., s/p.

<sup>136</sup> Irene Arceo, “645 presentaciones en teatro, música, ballet y exposiciones ofreció la UV a más de 750 mil espectadores en 1976: Vilchis”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de enero de 1977, p. 9.

<sup>137</sup> Rafael Villar, *Curriculum vitae*, 26 de agosto de 2005. (Proporcionado por el artista).

<sup>138</sup> *Retrospectiva de...*, op. cit., p. 13.

<sup>139</sup> *Íbidem*, p. 23.

<sup>140</sup> Héctor Cabal, “Artistas premiados”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de mayo de 1970, p. 3.

Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana por invitación de Carlos Jurado en 1974, donde continúa laborando hasta la fecha.<sup>141</sup> Llegó a la dirección de la Facultad en 1979 y durante su gestión promovió la creación de una galería que fue inaugurada en 1982,<sup>142</sup> “...con la idea que se conociera la obra aquí, puesto que, en ocasiones, se conocía más afuera que adentro.”<sup>143</sup>

Con el fin de reunir fondos, se programó una exposición colectiva el 1° de agosto de 1981, en la explanada del Parque Lerdo en la que participaron los integrantes del taller de grabado y se hizo una invitación especial a Leticia Tarragó.<sup>144</sup> En torno a la situación por la que se atravesaba en ese momento, el maestro Rafael Villar comentó:

El Gobernador del Estado tenía la idea que se gastaba mucho en cultura, y de común acuerdo con algunos funcionarios de la Universidad Veracruzana, que opinaban igual, decidieron que iban a [...] reducir las actividades otorgando menos recursos [...] Así que, llevamos la reflexión y discusión a Junta de Consejo de la Facultad de Artes Plásticas para ver qué hacíamos.<sup>145</sup>

En ese momento coincidió, con que en la Facultad teníamos una exposición en los pasillos y otra en un salón, así que tras la decisión de la junta se llegó a la propuesta de reunir fondos para hacer una galería. Fue así como llevamos por cuatro o cinco domingos obra plástica a exhibir en el Parque Juárez con la idea de vender y reunir fondos.

En algún momento, Morales Lechuga, que era secretario de gobierno, se interesó por lo que hacíamos y negoció con el Gobernador pues le interesó la idea de la galería. Es más, recuerdo que uno de esos domingos llegaron el rector y otros funcionarios por ahí a ver la obra; pero casi no se vendía. Finalmente, las negociaciones prosperaron y el Gobierno del Estado dio la suma de 480 mil pesos para construir la galería.

El diseño lo hicieron en la Facultad de Arquitectura y total, en seis meses estuvo lista. Se inauguró en marzo de 1982 con una colectiva de obra de maestros del Instituto y de la Facultad, llegamos a un acuerdo de hacer una colectiva anual con ellos –con quienes no había

---

<sup>141</sup> Rafael Villar, *Curriculum vitae...*, op. cit.

<sup>142</sup> “Exposición colectiva de la Facultad de Artes Plásticas Pro galería”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de agosto de 1981, p. 1-C, s/a.

<sup>143</sup> Rafael Villar, entrevista..., op. cit.

<sup>144</sup> “Exposición colectiva de la Facultad de Artes Plásticas Pro galería”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de agosto de 1981, s/a.

<sup>145</sup> Hubo distintas manifestaciones de artistas para exigir la continuidad en las actividades culturales, el apoyo y la conservación de los diferentes grupos artísticos de danza, de música, de teatro, etc.

tan buena relación, con la esperanza que ese acuerdo aligerara la situación, y así fue.

Las actividades de entonces eran muy dinámicas pues cada mes inaugurábamos una exposición, pensábamos que *era una forma de enseñar muy importante* (hace énfasis en esta idea), pero llegó un momento que como los que participamos éramos los mismos, la carga de trabajo se incrementó...<sup>146</sup>

Paralelamente, y en colaboración con el Instituto de Artes Plásticas, promovió exposiciones de artistas locales en la nueva Galería (Luz Aldape,<sup>147</sup> ciclo fotográfico *La generación de los 50*,<sup>148</sup> Román Espinosa,<sup>149</sup> Ignacio Canela,<sup>150</sup> etc.) o de otras regiones (José Luis Cuevas,<sup>151</sup> Rufino Tamayo,<sup>152</sup> Gilberto Aceves Navarro,<sup>153</sup> la muestra del archivo Casasola,<sup>154</sup>); el primer aniversario de la Galería se celebró con una muestra de Miguel Castro Leñero<sup>155</sup> y el segundo con una colectiva de obra de alumnos.<sup>156</sup>

---

<sup>146</sup> Rafael Villar, entrevista, 8 de marzo de 2006..., op. cit.

<sup>147</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de octubre de 1981, p. 5-C.

<sup>148</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de febrero de 1982, p. 5-C.

<sup>149</sup> "El mundo pictórico de Román Espinosa", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de marzo de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>150</sup> "En la Galería de Artes Plásticas se presenta la muestra pictórica del maestro Ignacio Canela", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de noviembre de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>151</sup> "Con la asistencia de José Luis Cuevas hoy se dará por inaugurada la exposición de dibujos, pinturas y acuarelas del mencionado pintor mexicano", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de julio de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>152</sup> "En Artes Plásticas el rector inaugurará las mixografías de Tamayo", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de junio de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>153</sup> "Se inaugura en la Galería de Artes Plásticas la muestra pictórica de Gilberto Aceves Navarro", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de diciembre de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a; Gilberto Aceves Navarro, *Pintura retrospectiva*, (catálogo), Galería Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., diciembre, 1982.

<sup>154</sup> "En la Galería AP se inauguró ayer la muestra fotográfica de Casasola", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de febrero de 1983, p. 1-C, s/a.

<sup>155</sup> "La Facultad de Artes Plásticas celebra el 20 aniversario de su fundación y el primer año de la galería AP inaugurando una exposición", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de marzo de 1983, pp. 1-C y 2-C, s/a; *Castro Leñero, Miguel*, (catálogo), galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, abril 1983.

<sup>156</sup> "En la Facultad de AP fue inaugurada la exposición de trabajos de alumnos", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de abril de 1984, pp. 1-C y 5-C, s/a.

Poco tiempo después, en 1984, el Gobernador me mandó llamar para colaborar en la organización de un Concurso Nacional de Pintura que fue el titulado *El paisaje veracruzano*.<sup>157</sup>

Por esa misma época se compró el Centro Recreativo Xalapeño y también nos hicimos cargo de él y en 1985 se inauguró la Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. El rector Carlos Aguirre, me pidió que supervisara las condiciones de la obra que iría a formar el acervo. Hicimos el inventario de 115 obras, que se tenían en la Casa de la Rectoría. Ése fue el primer inventario, con una ficha técnica y fotografía de la obra que tomó Solís, que deben estar en la Contraloría de la Universidad.

Total, la Alva de la Canal no se inauguró con esa obra pues el Gobernador Acosta Lagunes se la llevó a la Secretaría de Finanzas y Planeación (SEFIPLAN), y más tarde a Orizaba, donde todavía se conserva desde entonces...<sup>158</sup>

Rafael Villar participó en exposiciones colectivas en Xalapa 1965 y en Tuxpan 1966, siendo todavía estudiante;<sup>159</sup> aunque es más conocido como escultor, también incursionó en la gráfica, participando en la colectiva del taller de litografía en la Galería Uno<sup>160</sup> y en el Palacio de Gobierno.<sup>161</sup> Su obra escultórica se exhibió en la Galería La Alianza,<sup>162</sup> en la Alianza Francesa,<sup>163</sup> en Papantla,<sup>164</sup> en el Centro

---

<sup>157</sup> *Certamen Nacional de Pintura El Paisaje Veracruzano*, (obra seleccionada), mimeografiado, s/f. Se seleccionó la obra de Tomás Gómez Robledo, Alberto Castro, Juan Castañeda, Amador Lugo, Jorge Pérez Vega, Susana Campos, Guido del Carpio Rivera, Roberto Turnbull, Aureliano Chávez, Emeterio Zamudio, Juan Rodríguez Pérez, Miguel Ángel Luna, Armando Villagrán, Mario Rangel, Erlinda Sánchez, Darío Cruz, Adolfo Patiño, Arturo Mecalco, Elba Garma, Carla Rippey, Celso Zubiré, Francisco Osorio, Jaime Palacios, Georgina Quintana, Cyntia Gómez, Carlos Ramos, Rocío Maldonado, Ezquiel Gerardo Ortiz, Fernando Morales, Salvador Cruzado, José Ángel Noriega, Miguel Hernández, Nancy Kamin, Rina Lazo, Hermenegildo González, María Luisa Morales, Víctor Bravo, Eva Mendoza, Enrique Gregorio Zoza, Salvador López, Arturo García Bustos, Marino Vergara, Raimundo García, Alfonso Ayala, Lorenzo H. Fontecilla, José Antonio Pérez, José Leopoldo Pérez, Sergio Lucas Hernández, Bulmaro Cortés, Mauricio Sandoval, José Villalobos, Miguel Castro Leñero, Miguel A. García, Gabriel Orozco, Moisés Díaz, Laura Hernández, Julián Adame, Jaime Vargas, Caroline Gallois, Mario Monterrubio, Alberto Bellón, John McGhee, Arturo Hernández, Rafael Berzunza, Eduardo Cárdenas, Miguel Rincón, Mario Almela, Ignacio Canela, Marisa Lara, Pedro Banda, Carlos Cano, Antonio Ramírez, Jeanne Waters, Fidel Amaro, Manuel Becerra, Juan Antonio Contreras, Ladislao Velásquez, Jore Alejo Gutiérrez, Arturo Alaniz, Jorge Silvestre Hernández, Óscar Ávila, Abelardo López, Javier Anzures, José Arturo Elizondo, Irma Palacios y José Antonio Hernández.

<sup>158</sup> Rafael Villar, entrevista..., op. cit.

<sup>159</sup> Lily Kassner, *Diccionario de...*, op. cit., p. 351.

<sup>160</sup> Luis Arturo Ramos, "Diez preguntas a Per Anderson"..., op. cit., pp. 3 y 7.

<sup>161</sup> "Expusieron trabajos litográficos alumnos de artes plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1981, pp. 1-C y 2-C, s/a.

<sup>162</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de agosto de 1976, p. 9; "Una actividad cultural a través de varias imágenes. La Alianza cumple su primer aniversario", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de agosto de 1977, pp. 9-10, s/a;

Recreativo Xalapeño en la exposición titulada *Raíces vivas de la plástica*,<sup>165</sup> en la Galería Ramón Alva de la Canal,<sup>166</sup> en la Casa del Lago, México, D. F., en la exposición titulada *A la sazón de los 80*<sup>167</sup> y en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, Ciudad de México en *La plástica contemporánea en Veracruz*.<sup>168</sup> Expuso individualmente en el Ágora,<sup>169</sup> en la Alianza Francesa en Xalapa y en la Galería Chapultepec, INBA, México, D. F.<sup>170</sup>

Han publicado trabajos suyos en la revista *La palabra y el Hombre*<sup>171</sup> y en la revista *Zeta*,<sup>172</sup> en la que colaboró también con artículos.

Ha permanecido al frente del taller de escultura desde su incorporación como docente en la Facultad de Artes Plásticas hasta hoy en día y su modelo educativo es interactivo, a través de la convivencia con los estudiantes de distintos grados, donde funge como cabeza del taller, sin menoscabar su propia producción. “La organización del trabajo [...] se basa en criterios colectivos que permiten el máximo de comunicación, vinculación y mutuo apoyo entre todos los integrantes.”<sup>173</sup>

---

<sup>163</sup> “Exposición de Navidad en la Alianza Francesa”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de diciembre de 1976, pp. 9 y 16, s/a.

<sup>164</sup> “La Facultad de Artes Plásticas expuso en Papantla”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de noviembre de 1981, p. 1-C, s/a.

<sup>165</sup> “Mañana inaugurarán la muestra Raíces vivas en la plástica”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>166</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de octubre de 1990, p. 7-C; “En la Alva de la Canal exponen sus trabajos plásticos los maestros Laura Olguín y Rafael Villar”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de octubre de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>167</sup> Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Difusión Cultural, *Exposición colectiva de escultura, A la sazón de los 80*, (catálogo), Casa del Lago, México, D. F., 1984.

<sup>168</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica...*, op. cit.

<sup>169</sup> “Hoy inauguración de la exposición de escultura de Rafael Villar en el Ágora”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1981, p. 1-C, s/a; FONAPAS, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de octubre de 1981, p. 4-C.

<sup>170</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica...*, op. cit., p. 48.

<sup>171</sup> Saúl Pabello, “Agenda cultural”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de junio de 1976, p. 9; “Con el número 41 de la revista *La palabra y el Hombre* de la UV celebra 25 años de labor Editorial”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de junio de 1982, s/a.

<sup>172</sup> Saúl Pabello, “Nueva presentación de la Máxima Casa de Estudios a través de la Escuela de Artes Plásticas que realiza la publicación de una revista *Zeta*”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de julio de 1976, p. 9; “Agenda cultural”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de enero de 1977, p. 9.

<sup>173</sup> Rafael Villar, “Notas sobre el taller de escultura”, n° 1, *Revista Zeta*, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, julio de 1976, p. 7.

Dentro del marco en que laboramos no existen concepciones definitivas [...] Los clásicos para nosotros son los artistas del siglo veinte sean mexicanos o no. Las formas que ellos crearon nos impulsan y generan. Los muchachos manejan en el taller algunas de estas formas establecidas de comunicación, pero aplicadas a su manera y elegidas de acuerdo a sus inclinaciones particulares, y aun a veces no comprendiendo del todo la importancia que esto pudiera tener, creemos que los logros son técnicamente superiores...<sup>174</sup>

Los ideales de trabajo mencionados y la inclinación hacia la neoabstracción, continúan motivando a Rafael Villar unas décadas después:

Nos preguntan por qué somos abstractos; ¡bueno, pues es una cosa que viene de nuestra formación! Desde luego que yo cuando estudiaba hice realismo, hice figura con modelo, trabajo en bulto y cosas de esas pero yo pensaba que la forma de entenderse era otra y elegí lo que quería hacer. Mis estudiantes han elegido también lo abstracto, aunque se hace realismo no precisamente de Academia, porque no tenemos las condiciones para hacerlo, ni estamos en la época [...] Y nos acercamos a una especie de abstracción que es más una versión no real de la realidad, tal vez un poco simbólica, bastante emotiva, expresionista, no sé, una revoltura.<sup>175</sup>

Efectivamente, su obra hace gala de la neoabstracción; y con ella, de los elementos y las cualidades correlacionadas y pertinentes para tal efecto. Lo mismo se expresa mediante el bajorrelieve con materiales simples, como en la obra *Sin título*, bajorrelieve (80 x 60 x 5 cm.), década setenta, (Lám. 78), elaborada con cemento y pigmento negro, en la cual el ritmo entre los elementos de forma orgánica y curva enriquece las áreas salientes o entrantes y los juegos de luces y sombras correspondientes; que valiéndose de la monumentalidad de un bloque de concreto como en la escultura *Sin título* 1981 (300 x 80 x 120 cm. aproximadamente), (Lám. 79) que se encuentra ubicada en el patio de la Unidad de Humanidades de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz.<sup>176</sup>

---

<sup>174</sup> Rafael Villar, "Notas sobre el taller de escultura", n° 2, *Revista Zeta*, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, diciembre de 1976, p. 11.

<sup>175</sup> Rafael Villar, entrevista, 25 de marzo de 2004..., op. cit.

<sup>176</sup> "Hoy inauguración de la exposición de escultura de Rafael Villar en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1981, p. 1-C, s/a.

Esta pieza destaca por su verticalidad entre el entorno de edificios bajos, mediante un interés por la relación entre el material y el espacio circundante, remarcado por el contraste entre las líneas (predominio de las verticales sobre las horizontales, y otras, ligeramente curvadas) y el color rojo puro, cuyo efecto visual resulta estimulante para docentes y estudiantes que transitan ahí. Un antecedente de este tipo de escultura urbana son las *Cinco Torres* de Ciudad Satélite de Mathias Goeritz y Luis Barragán, aunque el espacio no resulte comparable, la obra de Villar es un claro producto del Geometrismo, el Constructivismo y la Bauhaus; "...la obra se convierte en emblema, ícono, signo plástico de ciudades, edificios y unidades habitacionales."<sup>177</sup>

La pieza de pequeño formato *Sin título*, 1976, fundida en bronce y resuelta en un lenguaje abstracto, también está colocada en un espacio público, el patio posterior de las oficinas de la Rectoría de la Universidad Veracruzana en Xalapa.

Para 1984, participó en la exposición *A la sazón de los 80*, organizada por La Casa del Lago, D. F. "La muestra testimonió el desarrollo de una escultura objetual mayoritariamente de artistas ya consagrados..."<sup>178</sup> Su colaboración fue la obra *Sin título*, (90 x 50 x 10 cm.) 1982 (Lám. 80), realizada en piedra volcánica y colocada sobre un pedestal de madera, diseñado especialmente. Con su simpleza geometrizable, la piedra hecha flecha clava con aplomo toda su aspereza, previamente suavizada por la mano del autor y se mantiene en delicado equilibrio sobre las rajaduras y vetas del tronco que le brinda apoyo. Transcribo a continuación el sentir de Rafael Villar con respecto a la escultura, en general y a esta pieza, en particular: "Los rasgos que de la escultura son propiedad y que me interesan como características ideales para mi concepción personal, son la fuerzas en equilibrio, o el momento en que todas las tendencias confluyen a un lugar donde todo, por necesidad y convencimiento debe estar en su lugar".<sup>179</sup>

---

<sup>177</sup> Alejandrina Escudero y Ricardo Pedroza, "La integración plástica: un arte a la mitad del siglo", en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001, p. 262.

<sup>178</sup> Itzel Vargas, "Disertaciones sobre el sentido de la práctica escultórica. Del geometrismo a los discursos actuales", en *Escultura mexicana... op. cit.*, p. 344.

<sup>179</sup> Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Difusión Cultural, *Exposición colectiva...*, op. cit., s/p.

Su concepción es congruente con la solución de la pieza, a pesar del peso de la piedra y la fuerza de la gravedad, consigue un resultado armónico.

Otro caso del equilibrio de fuerzas mediante la forma es *Columna gris*, en madera de chicozapote y lámina metálica (222 x 13 x 20 cm.), 1982-1992.<sup>180</sup> Me remite de manera indirecta al *Árbol del desierto* (Lám. 12) de Kiyoshi Takahashi, ya que en ambos subyace algo de la forma de la naturaleza, sin necesidad de imitación, sino como propuesta de neoabstracción orgánica. La *Columna gris*, es un cactus desafiando la gravedad e insinuando la aspereza, la lámina metálica horadada distribuida en toda su superficie alude a la perennidad del tiempo.

Un caso distinto es la obra *Sin título*, esculpida en madera (220 x 30 x 22 cm.) 1982-1992, (Lám. 83), cuya relación de fuerzas y equilibrio se realiza con el remate de un segmento cóncavo. La columna de madera ha sido serrada a todo lo largo, en una de sus aristas y el contraste de formas resultante hiere la mirada. A medida que recorremos el pedestal, la habilidad técnica para su elaboración queda al descubierto y estimula el diálogo entre las formas mediante un sentido de respeto por la naturaleza de la materia, doblegada por la mano para extraer de ella no solamente las vetas, sino también la artificiosa línea de picos conseguida por la herramienta. En la pieza se funden los imaginarios de naturaleza/cultura, materia/forma y técnica/arte. Cada uno de estos binomios ha sido activado a través de la certera solución y equilibrio de la sustracción de materia necesaria.

Cuenta además con obras de pequeño formato hechas en bronce, la *Palma* en bronce pulido con madera de nacaxtle (70 x 60 cm.), sin fecha, (Lám. 81), sintetiza de la naturaleza los elementos necesarios para trasladarlos a las formas más simples y mediante la presencia de distintos materiales consigue establecer el énfasis visual preciso para enriquecer la percepción de la pieza.

El *Portal* (12 x 27 x 8 cm.), década ochenta, (Lám. 82), elaborado en bronce pulido, en el cual mediante la refinada forma capta el sentido del espacio para un cobijo; que en palabras del autor, es un modelo a escala para una obra monumental que no se construyó.

---

<sup>180</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica...op. cit.*, p. 40.



La pieza *Interior*, escultura en bronce y chicozapote (26 x 35 x 3.5 cm.) 1982, (Lám. 84), es única por tratarse de una interrelación entre el bronce pulido y el chicozapote; dos materias, que a primera vista se oponen, se excluyen y cuya solución formal logra una comunicación entre materiales tan distantes. En ella, el correlato y complemento de los espacios vacíos conseguidos por medio del triángulo elaborado en bronce sugiere una matriz, una forma abstracta femenina. La ligereza del espacio cobra vida sobre la pesantez del chicozapote, madera cuya opacidad confronta el brillo del faldellín metálico.

La prensa xalapeña publicó muy pocos comentarios sobre este autor y su obra; y aunque su participación en exposiciones no ha sido tan numerosa, ha conseguido un reconocimiento que lo sitúa entre los seguidores de la neoabstracción en la escultura, como discípulo de Kiyoshi Takahashi de quien supo asimilar lo más destacado. Fiel a la naturaleza de los materiales, a la búsqueda de formas, al exacto equilibrio de fuerzas en tensión, a las distintas relaciones entre obra y entorno; es, de su generación el artista y maestro incansable cuya influencia puede observarse en las generaciones más jóvenes.

Cabe resaltar, que el aspecto más destacado de su gestión mientras ejerció como director de la Facultad de Artes Plásticas (1979-1987), fue la creación de una Galería mejor diseñada para la Facultad, un espacio apto y al alcance de los nuevos creadores para difundir la obra entre los estudiantes y el público local. La cantidad y variedad de autores y obras presentadas en las tres galerías de las que se hizo cargo, muestran lo que podría llamar su ideario. La inquietud fundamental de Rafael Villar ha sido el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la creación, exhibición y difusión de obra plástica de un sinnúmero de autores, así como de la confrontación de la obra de los estudiantes pues en su opinión, "...las exposiciones son una forma de enseñar muy importante".<sup>181</sup>

### **Leticia Tarragó (1940)**

Nació en Orizaba, Ver. Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda. Ha participado en el grupo de la Ciudadela, bajo la dirección de Guillermo Silva Santamaría. Obtuvo el Premio Nacional de

---

<sup>181</sup> Rafael Villar, entrevista, 8 de marzo de 2006..., op. cit.

Grabado del Salón de Plástica Mexicana, 1963, y diversos reconocimientos nacionales e internacionales. Ha participado en medio centenar de exposiciones individuales y colectivas, en México y en el extranjero y ha colaborado con asiduidad con la Universidad Veracruzana en el diseño de vestuarios y escenografías y en la ilustración de libros, carteles y portadas.<sup>182</sup>

Ha dedicado la mayor parte de su tiempo a la producción gráfica y de los artistas que menciono en este capítulo, es la que se ha incorporado más activamente al mercado del arte. Su obra es comercializada en galerías locales, de otras partes del país y del extranjero, e incluso, pueden hacerse pedidos ingresando a las páginas electrónicas que ofertan obra suya.<sup>183</sup>

Raquel Tibol ya destacaba el papel de algunos jóvenes artistas hacia finales de los años sesenta, entre quienes se hallaba Leticia Tarragó, y opinaba que: “El fácil tráfico de las estampas, más la gran simpatía que en tanto género despertaban entre los propios artistas, fue tejiendo un sistema de influencias difícil de deslindar. Pese a ciertos acentos nacionales o locales, se daban cada vez más variados denominadores comunes en los recursos técnicos, en los resultados artísticos y en la plataforma estética.”<sup>184</sup> Por ese entonces, había quienes experimentaban en lo que a técnica se refiere; así surgió el grabado sobre un soporte de acrílico y otros procesos químicos diversos que se aplicaron a la gráfica; y en el caso de Leticia Tarragó, además, “...regresó al país con el dominio de un oficio rico en posibilidades experimentales y texturas interesantes”.<sup>185</sup>

Como otros artistas en esas décadas, Leticia se inclinó hacia la nueva figuración y recurriendo fundamentalmente a la técnica del grabado, creó un universo personal rico en imágenes, en el que se funden, confunden, coexisten o se complementan las figuras femeninas, los niños y las niñas con sus rostros impasibles, los espacios imaginarios que originan cuartos, rincones, escaleras

---

<sup>182</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica...*, op. cit., p. 47. [www.cayomecenas.com/mecenas1695/html](http://www.cayomecenas.com/mecenas1695/html), 7 de mayo de 2005. “Educada en México y Polonia, la ex discípula de Silva Santamaría y del Dr. Atl ha trabajado en Holanda, Suiza y Estados Unidos. Fue fundadora, junto con Fernando Vilchis, del taller de grabado de la Universidad de Oaxaca y desde 1980 es investigadora del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana”.

<sup>183</sup> [www.tarrago.turincon.com](http://www.tarrago.turincon.com), 21 de mayo de 2005.

<sup>184</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y neográficas...*, op. cit., p. 251.

<sup>185</sup> Ida Rodríguez Prampolini, “Las expresiones plásticas contemporáneas...”, op. cit., p. 258.

inconclusas, casas rodantes, jardines de ensueño o de desolación, etcétera que bien pueden caber dentro del neosurrealismo; intercala y combina animales de toda clase, extraídos de la realidad o de la fantasía, personajes que se antojan emanados de cuentos infantiles o de lejanos sueños como arlequines o pierrots algo tétricos, figuras producto de las fiestas populares como los Judas (imagen recurrente entre ciertos pintores), siluetas enmascaradas pertenecientes a algún carnaval; diablos y siluetas aladas que no alcanzan a percibirse cual ángeles pero que algo mueven en la ensoñación. Todo este universo personal se muestra eternamente matizado por un variado cromatismo aderezado de copiosos detalles de texturas distintas en los vestidos, los antifaces, los peinados, las alas, los pisos, las escalinatas, los carromatos, los jardines, las frutas, las flores y demás elementos visuales, pero nunca los rostros. Los rostros de sus personajes, particularmente, de sus niñas y niños, de sus jóvenes, carecen de expresividad, permanecen con un dejo anodino, pasmados siempre en su mundo infantil.

A lo largo del tiempo, su mundo visual va nutriéndose y ganando complejidad hasta llegar a una saturación apreciable en el grabado *El juguetero*, grabado sobre acrílico (30 X 20 cm.) sin fecha, (Lám. 87) donde converge la figura femenina de muchas de sus obras; una manera de representarse a sí misma presenciando y protegiendo a los personajes del primer plano: muñecas rotas, niñas-muñecas, figuras varoniles algo siniestras, Judas, calaveras y demás. En ocasiones, la figura principal está custodiada por animales como los que aparecen en el grabado *Sin título*, sin medidas, 1984, (Lám. 88), que fue presentado en una exhibición retrospectiva en la Facultad de Artes Plásticas en 1984,<sup>186</sup> de la que dijo Emilio Carballido, es "...una gran suerte, una gran aventura es ir a esos territorios llevados de la mano por Leticia Tarragó."<sup>187</sup>

Su gráfica se muestra inofensiva y casi hasta inocente como en *Casa rodante*, grabado sobre acrílico (60 X 50 cm.) 1985, (Lám. 89), apta para ilustrar cuentos, o bien, el contraste entre los personajes refuerza visualmente la elección

---

<sup>186</sup> "Los grabados de Leticia Tarragó serán presentados mañana martes en la Galería de Artes Plásticas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de enero de 1984, pp.1-C y 2-C, s/a.

<sup>187</sup> "Se inaugura esta noche. La exposición retrospectiva de grabados de la pintora Leticia Tarragó", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de enero de 1984, pp. 1-C y 3-C, s/a.

de alguno de sus títulos como en *Los buenos y los malos*, y otras que comprenden su producción.

Es una de las artistas veracruzanas más reconocidas en la entidad, la prensa xalapeña publicó varias de notas de elogio<sup>188</sup> y anunció sus exposiciones en las galerías de la Ciudad de México.<sup>189</sup> La siguiente es una invitación para una de sus exposiciones en la Capital:

Se encuentra la exposición de grabados de la destacada grabadora Leticia Tarragó, la cual fue inaugurada el pasado miércoles por la noche en la Galería José Clemente Orozco, localizada en el corazón de la Zona Rosa del D. F., Hamburgo 113. Para quienes deseen realizar una visita y admirar el talento de la artista, su obra permanecerá montada hasta el 12 de junio próximo.<sup>190</sup>

De su exposición en el Teatro del Estado, se publicaron en el *Diario de Xalapa* dos grabados, reproduzco uno de ellos, *Sin título*, sin medidas, 1976 (Lám. 85), que ya deja ver su iconografía personal; la figura femenina alada que ha sido uno de sus motivos predilectos que repite con algunas leves diferencias en sus grabados, su pintura, su cerámica.

La oportunidad de ver la obra de Leticia Tarragó es única. Pocos artistas han podido sostener la continuada fidelidad a sus visiones que ella ha desarrollado y acrecentado a través de su larga e insólita carrera. Sus temas han sido siempre los mismos; su modo de ver las cosas no ha cambiado, se ha enriquecido notablemente con el tiempo [...] El suyo es un universo siempre a punto de desentrañarse, largos corredores, puertas entreabiertas, escaleras y terrazas que dan a paisajes amplios y extraños, de vez en cuando aparecen manos que muestran llaves pero el trabado es testimonio de un instante excepcional e irreplicable del cual escapa inexorablemente el siguiente momento en que la llave entra en su cerradura exacta y las leyes se presentan con toda claridad ante el espectador, éste deberá sacar sus conclusiones sumar los elementos encarnados en el papel y llegar a la cifra que desentrañe el misterio...<sup>191</sup>

---

<sup>188</sup> "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de enero de 1970, p. 9, s/a.

<sup>189</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de julio de 1974, p. 11.

<sup>190</sup> "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de mayo de 1976, p. 9 s/a.

<sup>191</sup> "Exposición de Leticia Tarragó en el Teatro del Estado", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1976, p. 9 s/a.

Otra variante se aprecia en el titulado *Mi muñeca* grabado sobre acrílico (46 X 42 cm), sin fecha (Lám. 86), que por sus características formales debe corresponder al mismo periodo.

Colaboró en la exposición colectiva de inauguración y del primer aniversario de la Galería La Alianza,<sup>192</sup> en la Alianza Francesa,<sup>193</sup> en el Parque Lerdo en la muestra organizada por la Facultad de Artes Plásticas, pro-galería,<sup>194</sup> en Cancún, "...como parte de las actividades organizadas por el Instituto de Artes Plásticas", del que ha sido investigadora,<sup>195</sup> en la Universidad Pedagógica Nacional,<sup>196</sup> en el Teatro del Estado con otros artistas del Instituto;<sup>197</sup> en la Galería Ramón Alva de la Canal,<sup>198</sup> en el Instituto Veracruzano de Cultura<sup>199</sup> y en el Ágora.<sup>200</sup>

De sus exposiciones individuales hay que enlistar el Auditorio Murillo Vidal,<sup>201</sup> el Teatro del Estado,<sup>202</sup> y el Ágora, en dos ocasiones; en 1980,<sup>203</sup> con la siguiente presentación:

---

<sup>192</sup> Saúl Pabello, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de agosto de 1976, p. 9; "Una actividad cultural a través de varias imágenes. La Alianza cumple su primer aniversario", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de agosto de 1977, pp. 9-10, s/a; "Siete estilos diferentes se exponen en 'La Alianza'", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de septiembre de 1977, pp. 9-10, s/a.

<sup>193</sup> "Exposición de Navidad en la Alianza Francesa", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de diciembre de 1976, pp. 9 y 16, s/a; "Hoy en homenaje a Marie Louise Ferrari en la Alianza", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de marzo de 1991, p. 2-C, s/a.

<sup>194</sup> "Exposición colectiva de la Facultad de Artes Plásticas Pro galería", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de agosto de 1981, p. 1-C, s/a.

<sup>195</sup> Pie de foto, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de diciembre de 1982, p. 2-C, s/a.

<sup>196</sup> "En la UPN hoy inauguración de interesante exposición gráfica", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de septiembre de 1983, p. 2-C, s/a.

<sup>197</sup> "Muestra que se inauguró en el Teatro del Estado", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de septiembre de 1984, p. 1-C, s/a.

<sup>198</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de enero de 1988, p. 9-C; "Inaugurarán una muestra colectiva en la Alva de la Canal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>199</sup> "En el IVEC inauguraron dos exposiciones", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>200</sup> "Expondrán en el Ágora Leticia Tarragó y Fernando Vilchis", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de octubre de 1990, p. 2-C, s/a; "En la Galería Sofía Bassi, continúa la exposición de los maestros Leticia Tarragó y Fernando Vilchis", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de octubre de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>201</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de marzo de 1977, p. 11; "Se inauguró la exposición de gráficas de Leticia Tarragó", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de marzo de 1977, p. 9, s/a.

<sup>202</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de marzo de 1979, p. 11, s/a; Mario Rojas, "Sumario", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de marzo de 1979, p. 9.

Es colaboradora en las siguientes revistas: de la UNAM, publicaciones UNICEF, FCE, editorial de la UV, con la SEP, periódico El gato, ilustraciones para El hombre de los hongos, etc. Ha recibido 4 premios: en 1958 Primer Premio de Cartel, en 1963 Primer Premio de Grabado en el Salón de la Plástica Mexicana, en 1967 Premio Nacional de Grabado, en 1977 Presea otorgada por la Asociación de Mujeres Universitarias de Orizaba, Veracruz...<sup>204</sup>

Mientras que en 1991, su obra pictórica fue comentada como sigue: "...sus caritas dibujadas, grabadas, pintadas al óleo tienen su mismo aire donde la penumbra de los bosques tropicales es contradecida por zonas iluminadas del sol candente".<sup>205</sup>

La lista de espacios virtuales donde encontrar obra suya es larga,<sup>206</sup> y comparada con el número de exposiciones locales y los escasos sitios para comercialización de arte en Xalapa, es claro que esta artista ha preferido promover su obra en los más variados espacios nacionales y del extranjero.

Ha cosechado fama y reconocimiento en el ambiente intelectual y cultural del estado de Veracruz y la opinión favorable de literatos como Emilio Carballido que opinó: "Perfección, es la palabra que se ocurre ante cada grabado de Leticia, o

---

<sup>203</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de marzo de 1980, p. 15; "Hoy apertura de la muestra de Leticia Tarragó", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de marzo de 1980, p.13, s/a.

<sup>204</sup> "Expondrá Leticia Tarragó en el Ágora", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de febrero de 1980, p.13, s/a.

<sup>205</sup> "En el Ágora será inaugurada la muestra los fantasmas de Álamos", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de diciembre de 1991, p. 2-C, s/a.

<sup>206</sup> [www.cayomecenas.com/mecenas1695.html](http://www.cayomecenas.com/mecenas1695.html), 7 de mayo de 2005. Berman Medalie Gallery, Boston; Casa de la Cultura, Córdoba, Ver.; Casa del Siglo XIX, Chihuahua, Chih.; Centro Cultural Fátima Garza García, Nuevo León; Down Town Gallery, Hawaii; El Hilo del Tiempo, en la Galería Atenea de San Miguel Allende; Galería de Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales; Galería de la Alianza Francesa y Universidad Veracruzana, Xalapa Ver.; Galería de la Universidad de Puerto Rico, San Juan; Galería de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.; Galería Plástica de México, México, D. F.; Galería Proteo, México, D. F.; Galería San Miguel, San Miguel Allende, Gto.; Galería T. P. S. P., Varsovia, Polonia; Homenaje a Leticia Tarragó en el Museo Diego Rivera, México, D. F.; Homenaje Profeta en su Tierra, Museo de Orizaba, Ver.; INBA, Orizaba, Ver.; Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, Ver.; Kiko Gallery, Houston, Tx.; Mexican Cultural Institute, Washington, D. C.; Museo de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana; Museo de la Ciudad, León, Gto.; Museo de la Ciudad, Veracruz, Ver.; Museo del Pueblo de Guanajuato, Guanajuato, Gto.; Museo Guadalupe Posada, Aguascalientes, Ags.; Museo José Clemente Orozco, México, D. F.; Paul Rosen Graphics, Washington, D. C.; Poliforum Siqueiros, México, D. F.; Salón de la Plástica Mexicana, México, D. F.; Salón Debutow, Varsovia, Polonia; Salón del Registro Civil, Veracruz, Ver.; Salón Guadalajara, Guadalajara, Jal.; The 906 Gallery, Nueva Orleans; The 927 Gallery, Nueva Orleans; The Martin Gallery, New Tonville Arizona; Universidad de las Américas, Puebla; Universidad de Tel Aviv, Israel.

ante la línea pura y comunicativa de sus dibujos...”;<sup>207</sup> mientras que Sergio Pitol comentó: “Ésta y muchas más visiones de Leticia Tarragó constituyen una nueva aportación a la plástica mexicana...”,<sup>208</sup> pues “...la anima el mundo de la infancia y la nostalgia de un universo que la autora no conoce personalmente [...] En ella, el detalle lo es todo. Retrata, sobre todo, a las mujeres y a la naturaleza veracruzana”.<sup>209</sup>

Como tantos otros artistas gráficos, también ha ilustrado revistas o cuentos y diseñado carteles; para la Universidad Veracruzana ilustró todas las portadas de *Tramoya revista de teatro*, desde 1975, –año de aparición de la revista– hasta 1990 y han publicado su obra en *La palabra y el Hombre*.<sup>210</sup>

Puedo concluir, diciendo que su dibujo y colorido han encontrado aceptación entre el público xalapeño; puede que no añada mucho, pero su obra es de fácil comprensión y por tratarse de grabados, también resulta más accesible que la pintura o la escultura. Colabora actualmente en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana del puerto de Veracruz.

### **Javier Puchetta (1954)**

Nacido en Coatepec, Veracruz, estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana

Era director el maestro Teodoro Cano que se dedicó a hacer murales y esas cosas no nos interesaban [...] Nosotros queríamos aprender, aprender, aprender. La serigrafía era un desfogue en ese momento; y de hecho, se llamaba Cartel y era reproducir carteles, letritas con recorte, muy simple, no llegábamos a hacer nada fotográfico [...] Éramos muy inquietos y veíamos el *Pop Art* que surgía en Estados Unidos, en Europa y sentíamos que nosotros estábamos rezagados, empezamos a notar que el uso de la fotografía era muy atractivo, los medios visuales, era lo que nos llamaba mucho la atención [...] y queríamos situarnos un poquito más en la vanguardia...<sup>211</sup>

---

<sup>207</sup> [www.tarrago.turincon.com](http://www.tarrago.turincon.com), 21 de mayo de 2005.

<sup>208</sup> Ídem.

<sup>209</sup> [www.cnca.gob.mx/cnca/diarias/180200/delosses.htm](http://www.cnca.gob.mx/cnca/diarias/180200/delosses.htm), 4 de junio de 2005.

<sup>210</sup> “Con el número 41 de la revista *La palabra y el hombre* de la UV celebra 25 años de labor Editorial”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de junio de 1982, p. 2-C, s/a.

<sup>211</sup> Javier Puchetta, entrevista..., op. cit.

Motivados por esas inquietudes, los estudiantes del Taller hicieron un paro activo que desencadenó en el cambio de plan de estudios y en la creación de la Facultad de Artes Plásticas, "...y a nosotros de acuerdo al nivel de avance nos ubicaron en grados. ¡Claro, con el manejo de la gráfica monumental que empezamos a trabajar, éramos ya como los Pop mexicanos o xalapeños y era muy interesante!"<sup>212</sup>

Ya con el nuevo modelo, en 1974, ganó el Premio en Pintura en el Concurso Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas, con una fotoserigrafía de gran formato *Sin título*, (Lám. 26); y a partir de entonces ha participado en las siguientes exposiciones colectivas:

*La plástica en Xalapa*, Salón de la Plástica Mexicana, INBA; *Gráfica moderna mexicana* en Mexikanische Tage, Ingelheim Rhein, Alemania, 1975; *Cinco años de artes plásticas en México*, Patronato Cultural Infonavit, México, D. F., 1976; *La neofiguración en México*, Palacio de Minería, México, D. F. y Teatro del Estado, Xalapa, Ver., 1980; Salón UNEAC 85, La Habana, Cuba, 1985; Forum de Diseño Gráfico UNEAC, la Habana, Cuba, 1986; Homenaje al Chopo, Museo Universitario del Chopo, UNAM, México, D. F., 1989.<sup>213</sup>

Una vez que egresó de la Facultad se incorporó al Instituto de Artes Plásticas y fue director de la Galería Ramón Alva de la Canal de 1993 al 2000, actualmente desempeña el cargo de director del Instituto de Artes Plásticas. Como artista gráfico colaboró en las colectivas en la Galería de la Universidad de las Américas, Cholula, Puebla,<sup>214</sup> en la Galería Uno de la Facultad de Artes Plásticas,<sup>215</sup> en las promovidas por el Instituto de Artes Plásticas, Universidad Pedagógica Nacional, en la Casa del Cerro, en el Teatro del Estado, en la Secretaría de Finanzas y Planeación (SEFIPLAN) y el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC).<sup>216</sup> Participó

---

<sup>212</sup> Ídem.

<sup>213</sup> Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica...*, op. cit., p.47.

<sup>214</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de enero de 1975, p. 11.

<sup>215</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de febrero de 1975, p.

11.

<sup>216</sup> Para la consulta de las fechas ver tabla de exposiciones.



en la revista *Zeta*, editada por la Facultad de Artes Plásticas<sup>217</sup> y en la realización del Museo de Río Blanco, Ver.

Sitúa así su obra: “Yo soy muy figurativo, pinto y soy hiperrealista [...] Vilchis era menos figurativo [...] pero abstractos aquí, no. De mi generación no. En la escultura será.”<sup>218</sup> Efectivamente, ha creado obra en pintura (Lám. 91) y técnicas mixtas, (Lám. 26); en aerógrafo, (Lám. 55); en fotoserigrafía, (Lám. 90) y (Lám. 92). Su propuesta visual se inscribe en la experimentación con técnicas alternativas relacionadas con la gráfica, propuesta manada de la Facultad de Artes Plásticas. Experimentó también técnicas fotográficas como la goma bicromatada y la foto directa con cámara estenopeica, aunque prefiere la gráfica.

El imaginario de este autor tiene un toque individualista, influido como estuvo en su juventud por las ideas de la *Bauhaus*, del *Pop Art* y del Hiperrealismo. Su obra tiene ese toque de neorrealismo, que remite indirectamente a las imágenes publicitarias, al cartel y resulta de fácil reconocimiento, de colores precisos y formas simples, inscrita siempre en la neofiguración. Su mundo visual consigna en muchas de sus obras sucesos cotidianos, personas cercanas al autor y temas superficiales de la vida; en pocas palabras, lo trivial y lo superfluo. “La revaloración de lo trivial se efectuó a muchos niveles. Lo kitsch y los souvenirs, las imágenes de la industria de consumo [...] El *Pop Art* se opone a lo abstracto mediante el realismo [...] La elevada participación de lo trivial en el arte y el fuerte interés del arte por lo trivial hizo que aumentara el número de aquellos que querían producir arte.”<sup>219</sup> En resumen, Javier Puchetta adoptó una postura que acabó por dejar de lado los ideales y luchas de juventud para sumirse en el mundo individualista.

Algunos títulos de obras de principios de los años noventa son: *Futbolistas*, *Paisaje con retrato*, *Paisaje con pelota*, *Paisaje con Pepe Maya en bicicleta*, *Paisaje con foto*, etcétera. Una forma de fotografiar e imprimir cualquier cosa que pase por la mente, por intrascendente que sea, producto de esa herencia del *Pop Art* que impactó en algunos artistas de Xalapa en los años setenta. Sin llegar a temas abiertamente publicitarios y carente de la ironía de ciertos artistas *Pop*, su

---

<sup>217</sup> Saúl Pabello, “Nueva presentación de la Máxima Casa de Estudios...”, op. cit.

<sup>218</sup> Javier Puchetta, entrevista..., op. cit.

<sup>219</sup> Tilman Osterwold, *Pop Art.*, Tr. Carmen Sánchez Rodríguez, Taschen, Colonia, 1999, p.8.

obra posterior a la década del setenta, deambula en el imaginario de la cotidianidad de lo vivido, carente del enfoque político que tuvo entonces. Continúa explotando esa temática, como puede verse en la serigrafía *Sin título* ni fecha (120 x 70 cm.) (Lám. 90), que bien pudiera situarse en aquélla década. Esta seriación fotográfica de imágenes de un rostro ha sido intervenida con color rojo, azul, rosa; y es presentada en recuadros, cada uno de los cuales abarcan algún aspecto del rostro, en forma parcial o total y alude al manejo estereotípico y a la reproducción en serie, a la copia; en pocas palabras, a la reproducibilidad de la obra.

La pintura *Coni con avión* 1991-1992 (Lám. 91), casi podría ser una nueva versión de su obra *Sin título* 1974 (Lám. 26), aunque esta vez, la modelo posa con mayor determinación, llegando a cierto hiperrealismo del que ya nos hablaba su autor. Mientras que en *Alfonso con cometa* (Lám. 92), la fotografía queda excluida del proceso de impresión serigráfico, y destaca sobre el fondo multicolor estableciendo un contraste entre el grafismo y la fotografía. Puede pensarse que de este modo se denota la distancia que prima entre la realidad representada icónicamente con el dibujo y la conseguida mediante el enfoque fotográfico que aparenta mayor veracidad. Una relación constantemente utilizada en la plástica que esconde el hecho que la fotografía también es producto de una manipulación e interpretación de lo real.

Esta manera de construir la obra gráfica se ha convertido en un estilo personal de este autor. Los cielos y elementos diversos del paisaje como la hierba, los árboles, las montañas son planos cromáticos retocados con colores varios, cayendo en diagonales como si de pinceladas se tratara o recorriendo de alguna otra forma el papel, contrastan con lo que resulta el motivo o tema de la serigrafía y da lugar a una simple excusa para el hacer; en pocas palabras, a un divertimento.

En esta línea de trabajo Javier Puchetta no ha sido el único artista xalapeño, se cuenta también con la obra de Fernando Meza, que echando mano de la litografía o el dibujo sobre lámina de metal para impresión en sistema offset ha producido una variedad sobre temas parecidos: caminos, paisajes, viajes, carreteras y demás virajes. Por su parte, Robin Matus en algunas obras de los

años ochenta recurrió a otras técnicas alternativas como la transgrafía, en años recientes ha recurrido a una combinación de transgrafías, fotografía y pintura. Todos ellos siguen siendo adeptos de la neográfica y continúan experimentando.

En 1991, organizó una exposición titulada *La semilla de la Utopía*, como reconocimiento y conmemoración del trabajo y proyecto inaugurado en Xalapa por Carlos Jurado.

La tendencia iniciada con la inquietud de innovar y sacar el mejor partido de situaciones de rezago mediante el empleo de las técnicas alternativas, cobró vida con este autor y un camino que no ha concluido.

### **Miguel Fematt (1949)**

Nació en la Ciudad de México, ingresó a la Academia de San Carlos a principios de los años setenta, después de abandonar la carrera de administración. “Se inició en la fotografía en 1974 y desde entonces ha realizado más de 40 exposiciones individuales (la mayoría en la República Mexicana y varias en el extranjero: Bogotá, Santiago de Cuba, Buenos Aires, Tenerife, Budapest) y más de 100 colectivas en México y en el extranjero”.<sup>220</sup>

...luego abandono San Carlos para irme a trabajar al taller de mi maestro de escultura, de ahí mismo [...] Y yo duré un poquito más ahí en la Academia; y al poco rato, también influenciado por el maestro y muy ego, en una situación muy de joven de esa edad, sintiendo que no tenían nada que enseñarme me salí, me arrepiento de haberlo hecho [...] En 1974 yo empiezo a estudiar foto y en 1976 Adolfo Patiño organiza su *Grupo de Fotógrafos Independientes* y me invitan a exponer con ellos. Yo expuse con ellos afuera del Museo de Arte Moderno, en Catedral, en Ciudad Satélite y lugares lo más alternativo posible. Y fue muy interesante la experiencia; llegar con nuestros mecates a colgar nuestras fotos, es que todos éramos jóvenes, estéticamente no teníamos una gran propuesta; eso sí te lo puedo asegurar. Nuestra propuesta era la rebeldía, y nuestra propuesta era “¡Chinguen a su madre los espacios oficiales, nosotros podemos solos!” [...] yo siempre me consideré una gente invitada por el grupo, no integrante del grupo, aunque ellos en algunos medios me anunciaron como integrante, yo nunca lo negué porque no me molestaba...<sup>221</sup>

---

<sup>220</sup> Miguel Fematt, *Curriculum vitae*, 4 de noviembre de 2005. (Proporcionado por el artista)

<sup>221</sup> Miguel Fematt, entrevista, 8 de junio de 2005, Xalapa, Veracruz, Facultad de Artes Plásticas fotógrafo, maestro de fotografía de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Después de un año estudiando fotografía, ya deseaba exponer y vio la forma para conseguir un espacio;

...entonces me enteré que había una galería de arte joven a media cuadra de Reforma, del otro lado de la Zona Rosa y los que la abrieron la rentaban, ¿cuánto cuesta?, tanto, pues junté y tuve mi primer exposición en la galería y yo asumí la renta y todo; y por supuesto que hubo críticas, y eso era yo en mediados de los setenta, un chavo parcialmente formado en la Academia y mucho en lo autodidacta y que tenía una energía muy tremenda para hacer muchas cosas, ¡claro, el medio era mucho más pequeño!<sup>222</sup>

En 1978 se incorporó como docente de fotografía en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, donde colabora desde entonces. “Yo surjo por coincidencia al momento en que la fotografía empieza a ocupar un lugar y nace el Consejo Mexicano de Fotografía que crea Pedro Meyer;<sup>223</sup> y yo, otra vez rebelde, me peleo con Pedro Meyer y los mando a volar cuando tengo la invitación de venir a Xalapa.”<sup>224</sup> Muy poco tiempo después, en 1979, expuso en la Biblioteca Central;<sup>225</sup> el cartel de difusión de la exposición (Lám. 93), muestra una de sus fotografías, que recuerda otras fotos de maniqués, como alguna de Yolanda Andrade. Para este momento, Miguel Fematt se encuentra en una etapa de formulación de su discurso visual, que apenas irá definiéndose de manera pausada y que aquí resulta todavía algo rígido. Incursiona en la reproducción de la imagen seriada de un maniquí femenino trunco, carente de brazos; como si quisiera tomar distancia del posible contenido, inquieta al espectador con la especulación sobre su connotación.

---

<sup>222</sup> Ídem.

<sup>223</sup> Rogelio Cuéllar, “El nuevo rostro de México en la fotografía”, en *Historia del arte mexicano, Arte contemporáneo III*, tomo 15, Sep Salvat, México, D. F., 1986, p. 2368. “El 19 de enero de 1978 se formó en acta constitutiva del Consejo Mexicano de Fotografía, A. C., bajo el auspicio del INBA; entre sus fundadores están Pedro Meyer, Lázaro Blanco, Marco Aurelio Vasconcelos, Julieta Jiménez Cacho y José Luis Neyra.”

<sup>224</sup> Miguel Fematt, entrevista..., op. cit.

<sup>225</sup> “Muestra fotográfica de Miguel Fematt, Biblioteca Central”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de marzo de 1979, p. 9, s/a.

Ese mismo año colaboró con Adolfo fotógrafo y el grupo SOMA, integrado por Lourdes Almeida, Agustín Martínez, Arturo Guerrero, Cristina Montoya, Elsa Chabaud, Rogelio Cuéllar, Gerardo Suter, entre otros.<sup>226</sup> Para ese momento, la fotografía iba ganando foros para su exhibición y seguidores entre el público xalapeño y cumplía varias funciones: "...registro de acontecimientos familiares y sociales, mensaje publicitario, documento periodístico, medio de creación artística, símbolo erótico, político y religioso."<sup>227</sup>

Miguel Fematt ya se perfilaba hacia una fotografía de desnudo en la que luego ahondaría con más madurez. Su obra *Sin título*, sin medidas, 1979 (Lám. 94), forma parte de ese catálogo; se sirve de la corporeidad de manera abstracta para resaltar los volúmenes de distintas áreas y contraponerlos con el lienzo sobre el que posa el modelo. Es un fragmento formalista propiamente dicho,<sup>228</sup> cuya construcción resulta de las luces y sombras, contornos y formas y efectos táctiles con que aborda la imagen. El claroscuro actúa de modo que el realce luminoso del tejido en contraposición a los grises del cuerpo yacente sugiere una geografía de lo irreal, del mundo creado a través de la lente.

Más tarde, en 1984 expuso una colección de *Desnudos* en el Ágora, de la cual se publicó el siguiente comentario: "...las imágenes hablan por sí solas [...] enseñan a ver el mundo y a seguir sorprendiéndonos con él..."<sup>229</sup> El cartel para la inauguración (Lám. 95) muestra el camino que iría tomando su obra. Para este momento se iba conformando un público capaz de apreciar el desnudo masculino y Fematt tuvo la oportunidad de incursionar con mayor dedicación en ese sentido:

Con respecto a mi trabajo personal, de alguna manera el desnudo masculino se volvió mi lenguaje y todas las invitaciones que vienen son para exponer ese trabajo [...] Entonces, a mi me llama la atención el desnudo, es muy accesible para mí y todo el tiempo tengo modelos, amigos, parejas, chavos y chavas [...] Temáticamente ese es el lenguaje, pero no es mi fin el desnudo, yo uso el desnudo como un lenguaje para hablar de las cosas que me van ocupando o

---

<sup>226</sup> SOMA, (catálogo), Ediciones El Rollo, México D. F., 1979.

<sup>227</sup> Rogelio Cuéllar, "El nuevo rostro de México..." op. cit., p. 2368.

<sup>228</sup> Para la categorización sigo a William A. Ewin, *The body...*, op. cit., pp. 39-44.

<sup>229</sup> "Hoy la apertura de muestra de fotografía de Miguel Fematt", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de julio de 1984, p. 2-C, s/a.

preocupando; así, he hablado de la niñez, de los juegos de la niñez, del SIDA, de la muerte, cuando se murió mi hermano, he hablado del amor, del cambio de milenio, de la sensación angustiosa de muchos jóvenes ante el futuro, porque uno es un termómetro de todo lo que percibe a través de sus alumnos y eso es maravilloso, porque no se queda uno en su viaje, en su soliloquio...

Pero, a nivel mundial en la fotografía el desnudo dejó de ser concebido como un fin en sí mismo, desde hace buen rato se rebasó la etapa de fines puramente estéticos en la imagen del desnudo, para utilizarlo como arma política, como arma conceptual de muchas cosas y yo siento que he crecido con esa evolución del concepto "cuerpo".<sup>230</sup>

La repetición del desnudo masculino se enfatiza mediante los haces de luz que penetran desde el lado izquierdo en franjas simétricas y el claroscuro resultante se distribuye armónico en los cuerpos. El peso perceptual en esta imagen es fuerte debido a que su construcción destaca como polo de atracción visual el lado superior izquierdo.

Del desnudo pasó a algunos ejercicios de imagen fotográfica conceptual dejando atrás el purismo que se observaba en sus trabajos previos, así para 1986 presentó una colección de fotomurales manipulados en la Galería Ramón Alva de la Canal, con el título de *Cordura*,<sup>231</sup> que para el año siguiente se exhibiría en el Ágora de la Ciudad,<sup>232</sup> y que unos meses después volvería a ser motivo de reflexión, en la presentación del libro *Dialo-grafos con Miguel Fematt*, de Ludivina Gutiérrez,<sup>233</sup> evento en el que "...estuvieron presentes la Dra. Teresa del Conde y el maestro Jorge Alberto Manrique, quienes destacaron el trabajo de la maestra y el fotógrafo".<sup>234</sup>

El fotomural *Desnudo emergiendo*, sin medidas, 1985 (Lám. 97) se exhibió en Xalapa antes de ser publicado en el libro. Es una imagen manipulada, como el resto de la serie, ya fuera con escurridos, rayados, brochazos, etcétera. Miguel

---

<sup>230</sup> Miguel Fematt, entrevista..., op. cit.

<sup>231</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, ver., 19 de noviembre de 1986, p. 3-C.

<sup>232</sup> DIF, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de abril de 1987, p. 4-C.

<sup>233</sup> Se trata de una entrevista de corte informal a Miguel Fematt y de la impresión de una selección de fotografías suyas de distintas épocas; entre las que se incluyen: Serie Vísceras, Series conceptuales, Desnudo fotográfico y Fotomurales manipulados.

<sup>234</sup> "Se presentó el libro *Dialo-grafos con Miguel Fematt*", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de junio de 1987, p. 1-C, s/a.

Fematt comenta: “Fueron los acabados ópticos y conceptuales que sentí idóneos para subrayar y detallar cada uno de los ambientes.”<sup>235</sup> En éste, la manipulación ha consistido en esa intervención por parte del autor para conseguir un efecto deseado, lo que antes podía haber sido accidente o error, se emplea con fines intencionales y sintácticos. Joan Fontcuberta denomina a las distintas intervenciones voluntarias, una poética de los errores a la que han recurrido numerosos fotógrafos.<sup>236</sup> Por su parte, Ludivina Gutiérrez comparó las dos series de Miguel Fematt que tuvieron como tema el desnudo masculino, *Desnudos y Fotomurales manipulados* diciendo: “En tanto que los desnudos fotográficos 80-84 eran la nitidez-contorno, éste es la sugerencia-esfumado; en tanto aquéllos impecables, éste pecable; escultóricos unos y somático el otro.”<sup>237</sup>

En 1986, integró el grupo *Foto Apertura* con Miguel Ángel Arcineaga, Manuel González, Sergio Maldonado, José Marón, Maricela Salas, Ramiz Cheadi y Héctor Vicario y presentaron una exposición colectiva en el Ágora de la Ciudad.<sup>238</sup> La intención del grupo surgió por “...la idea de generar un movimiento que no necesitara del centro, porque entonces todo se decidía allá. Con grupos de Oaxaca, Puebla y de la misma Ciudad de México que buscaban lo mismo, interactuamos, hicimos exposiciones itinerantes y creamos el Movimiento Fotográfico Independiente.”<sup>239</sup>

En 1988, participó en la colectiva *Desnudos fotográficos*, en la Galería Ramón Alva de la Canal, “[con] Bernardo Fues, David Luna, Gloria Frauto, Eugenia Vargas, Jesús Sánchez, Alejandro Castellanos y Humberto Chávez”;<sup>240</sup>

---

<sup>235</sup> Ludivina Gutiérrez, *Dialo-grafos con Miguel Fematt*, Extensión Universitaria, Universidad Veracruzana, México D. F., 1987, p.49.

<sup>236</sup> Joan Fontcuberta, *El beso de...*, op. cit., pp. 104-111.

<sup>237</sup> Ludivina Gutiérrez, *Dialo-grafos con...*, op. cit., p. 41.

<sup>238</sup> “En el Ágora exposición colectiva de fotografía”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de julio de 1986, pp. 1-C y 3-C, s/a; “Muestra colectiva de fotografía” *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de julio de 1986, p. 1-C, s/a.

<sup>239</sup> Opinión de Miguel Fematt en Omar Gasca, *Efe ocho por uno, Temas de reflexión a partir de conversaciones con ocho fotógrafos, Braun, Chávez, Díaz Infante, Fematt, Meyer, Oloarte, Paz, Tzontémoc*, Universidad de Ciencias y Arte de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2000, p. 69.

<sup>240</sup> “Inauguración exposición Desnudos fotográficos”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de marzo de 1988, p.1-C, s/a.

en 1990, en una colectiva en Veracruz,<sup>241</sup> en 1991, con Oweena Fogarty, Jesús Sánchez Uribe y Humberto Chávez, entre otros;<sup>242</sup> y en 1992, en el mes de julio<sup>243</sup> y en octubre en la titulada *Gastrofoto*.<sup>244</sup>

Expuso individualmente en 1989 *Retrospectiva* en el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC)<sup>245</sup> y en 1992 en la Secretaría de Finanzas y Planeación (SEFIPLAN) "...de su obra titulada *Álbum de fotografías*, destacan "Un encuentro con la luz", "Series", "El instante siguiente", "Luto por Laguna Verde", "Retratos fotográficos", "Retrospectiva", "Danza" y "Vísceras".<sup>246</sup>

"Yo no empecé con el desnudo, aunque todo mundo me conoce por eso, yo empecé con trabajos un poco conceptuales...;"<sup>247</sup> seleccioné *Mi cuello como eje*, fotografía, sin medidas, 1987 (Lám. 96) en el que es notorio ese énfasis por la idea y su traslado a la imagen. La excusa es secundaria, no importa si se trata de una imagen urbana o de otra cualquiera, basta con que se haya propuesto visualizar el ritmo, el movimiento, la dirección, el ángulo visual, el encuadre, la manipulación precisa,<sup>248</sup> hecho que lo llevo a fotografiar una serie de imágenes conceptuales que sugieren otro punto de vista de lo cotidiano. En esa directriz se incluye también otra serie que titulé *Vísceras*, cercana a una mirada microscópica, también formalista y en la que el detalle de la textura y el color hablan por sí mismos.

Su preferencia por el desnudo, particularmente el masculino, ha motivado que entre algunos espectadores se le considere un portavoz del "orgullo gay". Interrogado en ese sentido, respondió: "Soy consciente de que así ubican mi obra

---

<sup>241</sup> "En Veracruz continúa abierta una muestra de artistas veracruzanos", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de diciembre de 1990, p. 2-C, s/a.

<sup>242</sup> "Inaugurarán dos muestras fotográficas en la Galería Ramón Alva de la Canal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 20 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>243</sup> Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de julio de 1992, p. 8-C.

<sup>244</sup> "Inaugurarán hoy la muestra *Gastrofoto*", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de octubre de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.

<sup>245</sup> "Miguel Fematt, expone en el Instituto Veracruzano de Cultura", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de abril de 1989, p. 2-C, s/a.

<sup>246</sup> "Inaugurarán hoy dos exposiciones en la Galería Alva de la Canal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de junio de 1990, p. 3-C, s/a; "En Sefiplan expone Miguel Fematt", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de mayo de 1992 p. 2-C, s/a.

<sup>247</sup> Miguel Fematt, entrevista..., op. cit.

<sup>248</sup> En ese entonces, la serie de fotografías conceptuales no fueron consideradas como manipuladas.



en algunos medios pero ha sido sin proponérmelo. No es mi intención pues mis modelos no son gay, retrato hombres, mujeres o parejas.”<sup>249</sup>

Además, ha publicado imágenes en libros especializados de Fotografía como *Luz sobre Eros, Coincidencia y Diversidad* y sus reseñas y ensayos figuran en revistas nacionales y extranjeras. Miembro del Club Internacional de Organizadores de Festivales de Fotografía. Curador y jurado en bienales y salones de fotografía.<sup>250</sup>

Habría que añadir su incansable labor de promotor de encuentros entre fotógrafos; sobre ese particular comenta lo siguiente:

En 1989 se festejó mundialmente el 150 Aniversario de la Fotografía [...] decidimos hacer *Junio de la Fotografía* en Xalapa [...] pero luego en el 94, Alejandro Castellanos, el actual director del Centro de la Imagen, estaba dando clases en la Facultad en la carrera de foto y dirigiendo una revista que se llamaba *Foto Zoom*, se dedicó integralmente a nosotros, nos empezó a dar mucho apoyo y nosotros empezamos a hacer el encuentro cada año hasta el 2002.<sup>251</sup>

En cada emisión se realiza un homenaje a un maestro de la fotografía mexicana (Manuel Álvarez Bravo, Nacho López, Mariana Yampolsky, Héctor García, Carlos Jurado, hermanos Mayo, entre otros). “Gracias a este festival Xalapa se constituye en un foro importante [...] Desde 1998, este festival se integra a un Club Internacional de Festivales de Fotografía”.<sup>252</sup>

Todo su quehacer apunta a granjearse un lugar para sí en la historia, como él dice, pero también a conseguir los recursos necesarios para que la obra de colegas nacionales y extranjeros se divulgue en Xalapa, con lo cual la inquietud del grupo *Foto Apertura* se ha hecho realidad y ha posibilitado que los fotógrafos invitados funjan como revisores de portafolios de estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas, ampliando la relación de enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>249</sup> Miguel Fematt, entrevista, 13 de octubre de 2006, Xalapa, Ver., Facultad de Artes Plásticas, fotógrafo, maestro de fotografía de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

<sup>250</sup> Estela Treviño, *160 años de fotografía en México*, CONACULTA, CENART, Centro de la Imagen, Océano, Fundación Televisa, investigación, compilación y edición, México, D. F., 2004, pp. 667-668.

<sup>251</sup> Miguel Fematt, entrevista, 8 de junio de 2005..., op. cit.

<sup>252</sup> Miguel Fematt, *Curriculum vitae...*, op.cit.

## Conclusión

Entre 1960-1970, el camino hacia una diversidad en la creación de imágenes era cada vez más evidente a nivel nacional, abriendo paso a versiones individualistas y formas de expresión cuyos derroteros involucraban la incorporación de nuevas técnicas en la gráfica e interpretaciones pictóricas y escultóricas cada vez más alejadas del academicismo en la pintura y en la escultura. El ambiente artístico capitalino se tiñó antes que otras zonas del país en otras zonas del país esas corrientes de pensamiento y de nueva creación que versó en torno modalidades que representaban la libertad artística que muchos defendían, la posibilidad de reconocimiento nacional e internacional a que aspiraban y el posible éxito en el mercado del arte.

Las artes plásticas en la ciudad de Xalapa se desarrollaron como resultado de la expansión cultural, ya fuera como dependientes del patrocinio de organismos públicos, entre los cuales destacó el auspicio de la Universidad Veracruzana o de manera independiente.

En el periodo de análisis, el año de 1974 significó un momento de explosión<sup>1</sup> para la plástica local, entendida como lo que hasta ese momento, era algo imprevisible en el desarrollo del proceso cultural. Se habían gestado las condiciones para que un grupo de alumnos de los Talleres de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, inconformes con la modalidad de la enseñanza plástica, se involucrara en un nuevo proyecto de profesionalización encabezado por Carlos Jurado, como director de la recién creada Facultad de Artes Plásticas.

Los lineamientos e ideario potenciaron un sistema de trabajo experimental apto para solventar la escasez de recursos y opuesto a la tecnología de penetración que recurrió a métodos alternativos y a la fabricación artesanal de herramientas y de equipo. Muy pronto, pudieron confrontar sus trabajos con los de otras escuelas de artes al acudir a los concursos nacionales y publicar con procedimientos sencillos, materiales didácticos. Entre las técnicas rescatadas y

---

<sup>1</sup> Aquí sigo a Yuri M. Lotman, *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*, prólogo de Jorge Lozano, Tr. Delfina Muschietti, Gedisa Editorial, Barcelona, 1998.

reacondicionadas destacó la fotográfica que incorporó cámaras estenopeicas y procesos directos de obtención de imagen, así como la serigrafía.

Hemos visto cómo a través de la aplicación de tecnología alternativa en la producción plástica en la Facultad de Artes Plásticas de Xalapa, se consiguieron obras premiadas en los Concursos Nacionales para Estudiantes de Artes Plásticas durante el periodo de 1974 a 1980. A través del análisis pude comprobar que la introducción de la tecnología alternativa fue un vínculo de reconocimiento de la plástica xalapeña en el ambiente artístico capitalino, ya que la obra se dio a conocer en galerías y museos.

El mayor logro a nivel regional se produjo en 1976 mediante la elaboración de paneles murales en fotoserigrafía que constituyeron la parte principal del Museo del Movimiento Obrero en Río Blanco, Veracruz.

Las enseñanzas de Kiyoshi Takahashi y Rafael Villar, rindieron frutos pues significaron una apertura a nuevos horizontes creativos mediante la asimilación del Constructivismo, el Minimalismo y el Geometrismo; con lo cual la influencia y dinamismo en el movimiento escultórico se dio de manera paulatina y como algo previsible en el devenir de los Talleres de Artes Plásticas hasta su consolidación en Facultad, en la que ha prevalecido mediante el concepto matérico y un sentido espacial que hace gala de la neoabstracción.

El punto de llegada de las obras giró en torno a la neofiguración, comprendiendo las propuestas neorrealistas, neosurrealistas o neoexpresionistas y la incorporación de técnicas como la serigrafía, el offset, la offsetipia y la técnica mixta, que fueron el resultado que se había ido generando.

Como en todo proceso social y artístico, las variantes ideológicas y de imaginario que irían operando entre las nuevas capas sociales, se fueron consolidando en los imaginarios de un “arte culto”, de la mano de “lo popular”, “lo tradicional” y “lo folklórico”, avalados por las instituciones patrocinadoras y promotoras de la cultura local.

El apoyo oficial a la pintura y a la escultura con matices realistas de corte nacionalista, regionalista y hasta patrioteró resultó beneficioso para algunos gobernantes veracruzanos que impulsaron obra dentro de las líneas temáticas de

exaltación a héroes y a gobernantes, de idealización del pueblo trabajador y de empleo de símbolos de identidad regional, algunos de los cuales tienen un arraigo en las culturas mesoamericanas que poblaron la entidad; en tanto que otros, recurren al folklor en sus muchos aspectos desde los trajes típicos hasta los cultivos característicos.

La producción muralista del periodo 1970-1992, implicó una visión institucionalizada y tímida y de una expresión formal, que ya había asimilado elementos claramente relacionados con el Expresionismo o el Cubismo, y que siguieron motivando a los artistas que dejaron obra pública. El muralismo perpetuó ese vínculo de modernidad con tintes localistas y nacionalistas, capaz de legitimar el papel del Estado. Es pertinente, entonces, concluir que hubo escultores y pintores que dieron continuidad a la construcción simbólica del “ser mexicano”.

Otra parte del imaginario local recayó en lo pintoresco, lo folklórico, el paisajismo y el costumbrismo, manifiesto en la obra de varios artistas. En este rubro caben todos aquellos artistas que han dado continuidad, de un modo u otro, al *habitus*, como diría Bourdieu,<sup>2</sup> cuya obra circuló entre cierto sector de público que se apega más a la tradición y al mercado del arte local.

En el periodo de análisis, los principales organismos tutelares de la plástica en Xalapa fueron la Universidad Veracruzana y el Gobierno del Estado que crearon nuevos espacios para exhibiciones. De la primera, dependieron la Galería de Artes Plásticas, inaugurada en 1982 y la Galereía Ramón Alva de la Canal creada en 1985. Esta institución también coordinó las exposiciones presentadas en el vestíbulo de la Rectoría, en el área de Difusión Cultural, en la Biblioteca Central, en el Museo de Antropología, en la Alianza Francesa y las que ocasionalmente se organizan en el Teatro del Estado.

El Gobierno del Estado subsidió las exposiciones en la Casa de Artesanías de 1975 a 1980, las exhibidas en los bajos del Palacio Municipal a partir de 1987 y las de la Secretaría de Finanzas y Planeación (SEFIPLAN) a partir de 1989.

---

<sup>2</sup> Pierre Bourdieu, *Sociología y cultura*, Tr. Martha Pou, CONACULTA, Editorial Grijalbo, México D. F., 1984, (Col. Los Noventa), pp. 134-141.

Otros organismos públicos promotores de obra plástica fueron el Instituto Mexicano del Café (INMECAFE) que organizó exposiciones de 1978 a 1989. La Galería El Ágora y el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) formado en 1987, que de acuerdo con la investigación hemerográfica, fomentó la difusión de la plástica a partir de 1989.

La vida de las galerías privadas en el periodo investigado fue corta, La Alianza funcionó dos años, 1976 y 1977; la Libertad lo hizo de 1976 a 1983 y la Utopía operó entre 1985 y 1986. Su creación puede relacionarse con el empuje de la plástica local después del nuevo proyecto educativo en la Facultad de Artes Plásticas.

Tras un exhaustivo análisis de cualquier tipo de nota relacionada con las artes publicadas en el *Diario de Xalapa* en el periodo 1970-1992, concluyo diciendo que los articulistas debieron ser los encargados en turno de la sección de sociales y que la crítica fue incipiente.

El papel social de los siete protagonistas elegidos en esta investigación, fue el de orientar al público y a los estudiantes del periodo hacia tendencias estéticas de apertura y hacia la creación y consolidación de relaciones en la promoción de obra, tanto en la localidad como en el ámbito nacional.

De Carlos Jurado, resta decir que con su estilo individual consiguió una particular versión de fotografía pictorialista y que la propuesta estética que generó pervive.

El ideario de Myra Landau puede seguirse en su texto *Si sabes ver*, dedicado a sus alumnos, documento con una fuerte carga de romanticismo y toques libertarios que abonó el terreno creativo de las generaciones siguientes.

Fernando Vilchis destacó en los años setenta en la neográfica a nivel nacional y siguió incursionando en la pintura de manera individual. Su papel más relevante fue como promotor de la cultura y las artes, mientras estuvo al frente de Difusión Cultural en la Universidad Veracruzana.

En cuanto a Rafael Villar, hay que mencionar su papel de educador, clave en el rumbo que ha tomado la obra escultórica de las diferentes generaciones de egresados de la Facultad de Artes Plásticas.

Leticia Tarragó, colaboró como ilustradora de variadas publicaciones de la Universidad Veracruzana y ha recorrido un camino orientado a la producción gráfica de fácil inserción en el mercado del arte.

La obra de Javier Puchetta resultó ilustrativa desde el momento de inicio de un nuevo modelo de profesionalización de las artes plásticas en la localidad y asimiló las técnicas de la serigrafía en su producción plástica.

Por último, Miguel Fematt es un artista de transición a nuevas creaciones que se iría construyendo a lo largo de los años ochenta, con lo cual marca ese horizonte entre la visión fotográfica alternativa de Carlos Jurado y la que vendría después.

El aporte de esta investigación ha sido el mostrar ese abanico creativo de tendencias plásticas disímolas y distantes entre sí, que comprende una variedad estilística y de construcción de imaginarios e idearios con la intención que sea un antecedente para aquellos interesados en el conocimiento del arte mexicano de una ciudad de provincia: Xalapa, polo de atracción cultural en el sureste del país.

## Hemerografía

Abelleira, Angélica, "Susana Sierra: de pintura, meditación y movimiento", n° 571, *La Jornada Semanal*, México, D. F., 12 de febrero de 2006, p. 13.

Acosta, Miguel Ángel, *Curriculum vitae*, 20 de octubre de 2006 (Proporcionado por María de Jesús Méndez Arce (Chuchis), secretaria del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana).

Álvarez, Celia, "Dagoberto Guillaumin, un poeta del teatro para quien este arte es necesariamente vida", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de mayo de 2006, pp. 1/E, 3/E y 8/E.

Anaya Morales, Josefina (Yosi), *Curriculum vitae*, 20 de octubre de 2006 (Proporcionado por María de Jesús Méndez Arce (Chuchis), secretaria del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana).

Arduengo, Lorenzo, "El cartel", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de mayo de 1976, p. 3.

\_\_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de septiembre de 1976, p. 9.

\_\_\_\_\_, "Dos escultores, dos", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de octubre de 1976, p. 3.

Arceo, Irene "645 presentaciones en teatro, música, ballet y exposiciones ofreció la UV a más de 750 mil espectadores en 1976: Vilchis", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de enero de 1977, p. 9.

B. T., "Congreso de artistas plásticos", v. LIX n° 1564, *Revista Tiempo*, México, D. F., p. 76.

Belin, Álvaro, "La Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana", *Quadro*, número 1, Revista de la Universidad Veracruzana sobre las Artes Plásticas y la Literatura, Xalapa, Ver., dic. 2002- mar. 2003, pp. 54-63.

Bravo Meza, José Rafael, "La destacada crítica de arte Raquel Tibol, fue entrevistada por Diario de Xalapa", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de marzo de 1979, pp. 9-10.

Bonadea, "Los robots de Arnold Belkin", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de septiembre de 1977, p. 3.

Bonilla García, Adalberto, *Curriculum vitae*, 1 de septiembre de 2006 (Proporcionado por el artista).

Cabal, Héctor, "Artistas premiados", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de mayo de 1970, p. 3.

Castillo, José Luis, "Exposición homenaje a Carlos Chávez en el Teatro del Estado el día de hoy", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de febrero de 1977, p. 9.

Castro Spinoso, Patricia, "Se crea el taller de acuarela de *Alberto Sedas*", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de septiembre de 1987, p. 1-C.

Chávez, Francisco, "Se exhibirán las obras del Taller de la Gráfica Popular", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de mayo de 1987, pp. 1-C y 3-C.

Cruzado, Salvador, *Curriculum vitae*, 20 de octubre de 2006. (Proporcionado por María de Jesús (Chuchis) Méndez Arce, secretaria del Instituto de Artes Plásticas).

*Curare, Espacio crítico para las artes*, Curare, México D. F., números 18/19, junio 2001- junio 2002.

*Diario de Xalapa*, Director Rubén Pabello Acosta, Subdirector Herminio Ortiz Ortiz, Xalapa, Ver., periodo 1970 -1992.

\_\_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 18 de enero de 1970, p. 9, s/a.

\_\_\_\_\_, "Exposición pictórica en Cosamaloapan", Xalapa, Ver., 17 de octubre de 1971, p. 1, s/a.

\_\_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 16 de abril de 1972, p. 9, s/a.

\_\_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 3 de febrero de 1974, p. 9, s/a.

\_\_\_\_\_, "Movimiento muralista en los centros campesinos", Xalapa, Ver., 17 de febrero de 1974, pp. 1 y 8, s/a.

\_\_\_\_\_, "Gran programa de actividades se propone la U. V.", Xalapa, Ver., 28 de marzo de 1974, pp. 1 y 6, s/a.

\_\_\_\_\_, "El pintor Soza (sic) habla de su pintura del atrio del convento de San Francisco", Xalapa, Ver., 7 de abril de 1974, p. 3, s/a.

\_\_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 9 de junio de 1974, p. 9, s/a.

\_\_\_\_\_, "Entrevista con Luis Vidal. Las Artes Plásticas", Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1974, pp. 3-4, s/a.

\_\_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 13 de octubre de 1974, p. 9, s/a.



- \_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1974, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 5 de junio de 1975, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Exposición fotográfica de Paulina Lavista", Xalapa, Ver., 21 de agosto de 1975, pp. 9 y 14, s/a.
- \_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 19 de octubre de 1975, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 9 de noviembre de 1975, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Dos exposiciones artísticas en la Casa de los Lagos", Xalapa, Ver., 5 de diciembre de 1975, pp.1 y 6, s/a.
- \_\_\_\_, "Myra Landau invitada del Presidente Luis Echeverría Álvarez para la entrega del Premio Nacional de Literatura", Xalapa, Ver., 7 de diciembre de 1975, p. 1, s/a.
- \_\_\_\_, "Sumario Político Social de la Semana", 7 de diciembre de 1975, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 23 de enero de 1976, p. 7, s/a.
- \_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 14 de marzo de 1976, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 4 de abril de 1976, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Presencia educativa", Xalapa, Ver., 11 de abril de 1976, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 16 de mayo de 1976, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Exposición de Leticia Tarragó en el Teatro del Estado", Xalapa, Ver., 17 de julio de 1976, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Sociales", Xalapa, Ver., 4 de agosto de 1976, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Abren la exposición de Lorenzo Fontecilla en el Metro", Xalapa, Ver., 1 de octubre de 1976, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_, "Inauguran muestras de pinturas y fotografías de Barbara Hepworth", Xalapa, Ver., 21 de octubre de 1976, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_, "Hoy inaugura Pepe Maya su exposición en Artesanías", Xalapa, Ver., 2 de noviembre de 1976, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_, "Eva Pineda y parte de la obra que se presenta mañana", Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1976, p. 9, s/a.

- \_\_\_\_\_, “Sumario”, Xalapa, Ver., 5 de diciembre de 1976, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Hoy inauguran la exposición de fotografías de Rogelio Cuéllar”, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1976, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Exposición de Artes Plásticas anoche”, Xalapa, Ver., 9 de diciembre de 1976, pp. 9 y 16, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Exposición de Navidad en la Alianza Francesa”, Xalapa, Ver., 9 de diciembre de 1976, pp. 9 y 16, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Adolfo Mexiac expondrá sus xilografías en esta ciudad”, Xalapa, Ver., 11 de enero de 1977, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inauguran exposición de pinturas de Román Espinosa López”, Xalapa, Ver., 22 de febrero de 1977, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Se inauguró la exposición de gráficas de Leticia Tarragó”, Xalapa, Ver., 28 de marzo de 1977, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Marie Louise Ferrari expone su obra desde el martes”, Xalapa, Ver., 12 de junio de 1977, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Sumario”, Xalapa, Ver., 12 de junio de 1977, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Muestra pictórica de Sisklos en la Galería Libertad”, Xalapa, Ver., 11 de julio de 1977, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “La escultura: Erasmo Vázquez Lendechy”, 13 de julio de 1977, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Exposición pictórica homenaje a Ramón Alva de la Canal”, Xalapa, Ver., 20 de agosto de 1977, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Una actividad cultural a través de varias imágenes. La Alianza cumple su primer aniversario”, Xalapa, Ver., 27 de agosto de 1977, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Siete estilos diferentes se exponen en ‘La Alianza’”, Xalapa, Ver., 22 de septiembre de 1977, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Se abrió en Tuxpan la muestra que presenta La alianza”, Xalapa, Ver., 2 de diciembre de 1977, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Erasmo Vázquez expondrá en la Galería Libertad, el 10”, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1977, pp. 9-10, s/a.

- \_\_\_\_\_, “Desde el 19 la exposición colectiva en La alianza, aquí”, Xalapa, Ver., 22 de diciembre de 1977, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Artistas de diversas nacionalidades exponen colectivamente en Café y Arte de Xalapa”, Xalapa, Ver., 11 de enero de 1978, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Afluencia en la colectiva plástica veracruzana en el Inmecafé”, Xalapa, Ver., 17 de febrero de 1978, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Xalapa sede de los primeros Encuentros Nacionales de Teatro Universitario”, Xalapa, Ver., 22 de febrero de 1979, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Hoy la apertura de la muestra del pintor José Clemente Orozco”, Xalapa, Ver., 4 de marzo de 1978, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Afluencia de visitantes en la exposición de caricaturas de Nicanor en la C. de Artesanías”, Xalapa, Ver., 18 de abril de 1978, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Muy admiradas las obras de Andrés Salgó de la exposición de Café y Arte aquí”, Xalapa, Ver., 21 de abril de 1978, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “La exposición de homenaje al maestro Ramón Alva de la Canal, desde el 24”, Xalapa, Ver., 22 de abril de 1978, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Para fomentar el teatro estudiantil mañana se inaugura La Caja”, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1979, pp. 15-16, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Exposición con obras de Francisco de Goya se abrirá en la Biblioteca Central, Xalapa, Ver., 23 de junio de 1978, pp. 9 y 14, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Importante mural se realiza en Papantla como homenaje a la cultura totonaca”, Xalapa, Ver., 9 de septiembre de 1978, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Román y Sisklos abren su exposición hoy en México”, Xalapa, Ver., 5 de octubre de 1978, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “El ‘Viaje superficial’ esta noche en Sala Chica”, Xalapa, Ver., 25 de octubre de 1978, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Habla Wictor Gorka”, Xalapa, Ver., 3 de diciembre de 1978, p. 3, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Expone en la capital de la república Marie Louise Ferrari”, Xalapa, Ver., 1 de febrero de 1979, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Muestra fotográfica de Miguel Fematt, Biblioteca Central”, Xalapa, Ver., 12 de marzo de 1979, p. 9, s/a.

- \_\_\_\_\_, "Expone en el Museo Carrillo Gil la pintor Myra Landau", Xalapa, Ver., 26 de marzo de 1979, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición de Eva Pineda hoy en Artesanías", Xalapa, Ver., 26 de abril de 1979, pp. 15-16, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición de José Luis Cuevas en el Teatro del Estado", Xalapa, Ver., 28 de abril de 1979, pp. 15-16, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Sumario", Xalapa, Ver., 17 de junio de 1979, p. 15, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Paisajes pintados por Fernando Vilchis serán expuestos desde el 8 de agosto", Xalapa, Ver., 3 de agosto de 1979, p. 15, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Alberto Sedas expone en el Inmecafé", Xalapa, Ver., 7 de agosto de 1979, pp.15-16, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Primera muestra colectiva de la UV instalada en el Teatro del Estado", Xalapa, Ver., 12 de octubre de 1979, p. 15, s/a.
- \_\_\_\_\_, "García Ponce expondrá su obra pictórica en el T. del Estado", Xalapa, Ver., 18 de octubre de 1979, p. 15, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Por primera vez expone en Xalapa Vicente Rojo", Xalapa, Ver., 20 de octubre de 1979, pp. 15-16, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Hoy se inaugura la exposición de obras de Leopoldo Méndez en el Ágora", Xalapa, Ver., 13 de noviembre de 1979, p. 15, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Próxima exposición de cartones de Helio Flores en el Ágora", Xalapa, Ver., 5 de diciembre de 1979, p. 15, s/a.
- \_\_\_\_\_, "No me he comercializado afirma Alberto Sedas que expone sus acuarelas en el Ágora", Xalapa, Ver., 17 de enero de 1980, pp. 13-14, s/a.
- \_\_\_\_\_, "D'Flon expone hoy en el IMAC", Xalapa, Ver., 15 de febrero de 1980, p. 13, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Expondrá Leticia Tarragó en el Ágora", Xalapa, Ver., 28 de febrero de 1980, p.13, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Hoy apertura de la muestra de Leticia Tarragó", Xalapa, Ver., 4 de marzo de 1980, p.13, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Eva Pineda expone en el D. F.", Xalapa, Ver., 19 de marzo de 1980, p. 13, s/a.

- \_\_\_\_\_, "Basura negra exposición de Krisztoff Agustín expondrá en el Ágora", Xalapa, Ver., 7 de abril de 1980, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Sumario", Xalapa, Ver., 4 de mayo de 1980, p. 13, s/a.
- \_\_\_\_\_, Pie de foto, Xalapa, Ver., 5 de julio de 1980, p. 13, s/a.
- \_\_\_\_\_, "La exposición 'Ritmos' de Myra Landau se abrirá el 8 de agosto en esta capital", Xalapa, Ver., 23 de julio de 1980, p.13, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Próxima exposición de la pintora Myra Landau en el Ágora", Xalapa, Ver., 30 de julio de 1980, pp. 13-14, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Hoy se inaugura la exposición Ritmos en el Ágora", Xalapa, Ver., 8 de agosto de 1980, p. 13, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Será inaugurada la exposición de Roger von Gunten", Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1980, pp. 9-10, s/a.
- \_\_\_\_\_, "En la ciudad de Veracruz será inaugurada la muestra fotográfica cámara sin lente", Xalapa, Ver., 14 de abril de 1981, p. 13, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Se llevó a cabo la inauguración de la muestra Lápices de Marie Louise Ferrari", Xalapa, Ver., 11 de junio de 1981, p. 9, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición colectiva de la Facultad de Artes Plásticas Pro Galería", Xalapa, Ver., 1 de agosto de 1981, p. 1-C., s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición de carteles de Francia en la Galería Libertad", Xalapa, Ver., 21 de agosto de 1981, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Expusieron trabajos litográficos alumnos de artes plásticas", Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1981, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Hoy inauguración de la exposición de escultura de Rafael Villar en el Ágora", Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1981, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Fue abierta la exposición de pintura del maestro Fernando Vilchis", Xalapa, Ver., 5 de octubre de 1981, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Myra Landau expone en la Biblioteca Central", Xalapa, Ver., 29 de octubre de 1981, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "La Facultad de Artes Plásticas, expuso en Papantla", Xalapa, Ver., 3 de noviembre de 1981, p. 1-C, s/a.

- \_\_\_\_\_, "Síntesis de las actividades teatrales promovidas por la Universidad Veracruzana durante 1981", Xalapa, Ver., 22 de enero de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "El mundo pictórico de Román Espinosa", Xalapa, Ver., 2 de marzo de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Pintores senegaleses en el Ágora de la ciudad", Xalapa, Ver., 6 de marzo de 1982, pp. 1 y 5-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Sumario", Xalapa, Ver., 13 de marzo de 1982, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición del acuarelista Alberto Sedas", Xalapa, Ver., 17 de marzo de 1982, pp. 1 y 5-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Expondrá Alberto Sedas en el Centro Cultural del ISSSTE", Xalapa, Ver., 27 de abril de 1982, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "En Artes Plásticas el rector inaugurará las mixografías de Tamayo", Xalapa, Ver., 9 de junio de 1982, pp.1-2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Pablo Platas expondrá en el Ágora de la ciudad", Xalapa, Ver., 18 de junio de 1982, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Con el número 41 de la revista *La palabra y el Hombre* de la UV celebra 25 años de labor Editorial", Xalapa, Ver., 28 de junio de 1982, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Con la asistencia de José Luis Cuevas hoy se dará por inaugurada la exposición de dibujos, pinturas y acuarelas del mencionado pintor mexicano", Xalapa, Ver., 9 de julio de 1982, pp. 1-C y 2-, s/a.
- \_\_\_\_\_, "A La Habana, Carlos Jurado invitado al congreso de Artistas de Cuba", Xalapa, Ver., 9 de julio de 1982, p. 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Rodolfo Amescua expone en FESAPAUV", Xalapa, Ver., 30 de julio de 1982, p. 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Óleos y tintas expone José Maya de origen alvaradeño en Café y Arte", Xalapa, Ver., 21 de agosto de 1982, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "En Café y Arte se exhibe la muestra de tintas de Luis C. Rechy", Xalapa, Ver., 25 de septiembre de 1982, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "En la Galería de Artes Plásticas se presenta la muestra pictórica del maestro Ignacio Canela", Xalapa, Ver., 5 de noviembre de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.

- \_\_\_\_\_, "Por su exposición en el Aud. Recibió críticas halagadoras la maestra Concepción García Gómez", Xalapa, Ver., 22 de noviembre de 1982, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Miguel Ángel Quijada expondrá en la Galería INMECAFE del 2 al 16 de diciembre", Xalapa, Ver., 30 de noviembre de 1982, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Se inaugura en la Galería de Artes Plásticas la muestra pictórica de Gilberto Aceves Navarro", Xalapa, Ver., 4 de diciembre de 1982, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exitosa la exposición presentada por el maestro Pérez Solano y los alumnos de artes plásticas", Xalapa, Ver., 15 de diciembre de 1982, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, Pie de foto, Xalapa, Ver., 17 de diciembre de 1982, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "La FESAPAUUV y el Instituto de Artes Plásticas organiza la exposición gráfica de Iris Aburto, se inaugura el próximo 18", Xalapa, Ver., 11 de febrero de 1983, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "En la Galería AP se inauguró ayer la muestra fotográfica de Casasola", Xalapa, Ver., 23 de febrero de 1983, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Mañana se inician los festejos de la fundación de los talleres de artes plásticas", Xalapa, Ver., 14 de marzo de 1983, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Hoy en la Galería AP se inaugura la muestra colectiva dentro de las celebraciones de aniversario de la Facultad de Artes Plásticas", Xalapa, Ver., 15 de marzo de 1983, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "La Facultad de Artes Plásticas celebra el 20 aniversario de su fundación y el primer año de la Galería AP inaugurando una exposición", Xalapa, Ver., 18 de marzo de 1983, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Con éxito se inauguró la muestra pictórica del puertorriqueño Carlos Torres", Xalapa, Ver., 11 de abril de 1983, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "En la Galería AP se inauguró la exposición Miguel Castro Leñero", Xalapa, Ver., 21 de abril de 1983, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Con éxito se clausura la muestra pictórica de Myra Landau en París", Xalapa, Ver., 30 de junio de 1983, p. 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "En la Galería Café y Arte continúa extenso programa de actividades", Xalapa, Ver., 3 de agosto de 1983, p. 2-C, s/a.

- \_\_\_\_\_, “Actividades culturales de Café y Arte”, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1983, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la UPN hoy inauguración de interesante exposición gráfica”, Xalapa, Ver., 24 de septiembre de 1983, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Mañana en la Galería AP se inaugura la muestra fotográfica de Tina Modotti”, Xalapa, Ver., 28 de septiembre de 1983, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Maestros de la plástica exponen en la Galería AP”, Xalapa, Ver., 27 de octubre de 1983, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, Pie de foto, Xalapa, Ver., 27 de octubre de 1983, p. 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “La muestra la plástica en la Universidad Veracruzana”, Xalapa, Ver., 2 de noviembre de 1983, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Los grabados de Leticia Tarragó serán presentados mañana martes en la Galería de Artes Plásticas”, Xalapa, Ver., 9 de enero de 1984, pp.1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Se inaugura esta noche. La exposición retrospectiva de grabados de la pintora Leticia Tarragó”, Xalapa, Ver., 10 de enero de 1984, pp. 1-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Se ha propuesto el Ágora de la ciudad nueva imagen para los diferentes eventos culturales y de entretenimiento para todo el público xalapeño”, Xalapa, Ver., 13 de enero de 1984, p. 5-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “La obra gráfica del artista holandés Jan Hendrix expuesta en la Galería de Artes Plásticas en Diego Leño número 8 permanecerá abierta hasta el viernes”, Pie de foto, Xalapa, Ver., 5 de febrero de 1984, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Las obras de Marie Louise Ferrari en el Centro Cultural José Guadalupe Posada”, Xalapa, Ver., 21 de febrero de 1984, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Marie Louise Ferrari expone el Ágora”, Xalapa, Ver., 12 de marzo de 1984, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “No florece y se limita el arte de la escultura en Xalapa: Rafael Villar”, Xalapa, Ver., 24 de marzo de 1984, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Exposición de pintura de Myra Landau y Fernando Vilchis en el Teatro del Estado”, Xalapa, Ver., 31 de marzo de 1984, p. 5-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Facultad de AP. Fue inaugurada la exposición de trabajos de alumnos”, Xalapa, Ver., 10 de abril de 1984, pp. 1-C y 5-C, s/a.



- \_\_\_\_\_, "Ignacio Pérez Solano. La escultura es un medio que sirve para desahogarme", Xalapa, Ver., 20 de abril de 1984, pp. 2-C y 5-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "La Templanza es la mayor obra que he realizado: dice el escultor Armando Zavaleta", Xalapa, Ver., 22 de junio de 1984, pp. 1-C y 5-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Doris Vila expone holografías en AP", Xalapa, Ver., 5 de julio de 1984, pp. 1-C y 5-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Inauguran las actividades de difusión en la Casa del Cerro", Xalapa, Ver., 15 de julio de 1984, p. 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Hoy la apertura de muestra de fotografía de Miguel Fematt", Xalapa, Ver., 27 de julio de 1984, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Brillante exposición colectiva en el Centro Recreativo Xalapeño", Xalapa, Ver., 28 de julio de 1984, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Hoy expone Robin Matus en la Galería AP", Xalapa, Ver., 9 de agosto de 1984, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Muestra que se inauguró en el Teatro del Estado", Xalapa, Ver., 11 de septiembre de 1984, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, Pie de foto, Xalapa, Ver., 12 de enero de 1985, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "En la Galería Artes Plásticas expone el artista cubano Modesto Braulio Flores", Xalapa, Ver., 12 de febrero de 1985, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "El Ágora nuevamente en funciones", Xalapa, Ver., 2 de abril de 1985, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, Pie de foto, Xalapa, Ver., 28 de junio de 1985, p. 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Expone en la Galería Utopía Milburgo Treviño", Xalapa, Ver., 19 de julio de 1985, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Muestra varia de Erasmo Vázquez Lendechy", Xalapa, Ver., 24 de julio de 1985, p.1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Hoy exposición y venta de cerámica en la Galería de Artes Plásticas, Xalapa, Ver., 12 de diciembre de 1985, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Retrospectiva de Eva Pineda", Xalapa, Ver., 13 de diciembre de 1985, pp. 1-C y 5-C, s/a.

- \_\_\_\_\_, "Lorenzo Fontecilla expone en Xalapa", Xalapa, Ver., 8 de enero de 1986, pp. 1-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Genaro Baxin expone en la AP", Xalapa, Ver., 25 de enero de 1986, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "La Utopía reanudó sus actividades", Xalapa, Ver., 3 de febrero de 1986, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición Gabriel Sosa en la Utopía", Xalapa, Ver., 21 de febrero de 1986, pp. 1-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Cada escultura es una experiencia particular: Erasmo Vázquez Lendecky", Xalapa, Ver., 22 de febrero de 1986, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Continúa la muestra de Edelmira Losilla", Xalapa, Ver., 22 de febrero de 1986, p. 7-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Se inauguró muestra de Conchita García Gómez", Xalapa, Ver., 1 de marzo de 1986, pp. 1-C y 8-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Un nuevo camino a la sensibilidad", Xalapa, Ver., 14 de marzo de 1986, pp. 1-C y 8-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Lectura de creación y exposición en la Utopía", Xalapa, Ver., 17 de abril de 1986, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Expone en Godos Enrique D'Flon", Xalapa, Ver., 26 de abril de 1986, p.1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "El estridentismo y Alva de la Canal", Xalapa, Ver., 30 de abril de 1986, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Dos arquitectos exponen su pintura en Godos", Xalapa, Ver., 22 de mayo de 1986, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Expone Elsa Beverido", Xalapa, Ver., 26 de junio de 1986 p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "En el Ágora exposición colectiva de fotografía", Xalapa, Ver., 9 de julio de 1986, pp. 1-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Muestra colectiva de fotografía" Xalapa, Ver., 10 de julio de 1986, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición de pintura de Lorenzo Fontecilla", Xalapa, Ver., 22 de julio de 1986, p. 1-C., s/a.

- \_\_\_\_\_, "Inauguraron la exposición de gráfica de la UAM", Xalapa, Ver., 26 de julio de 1986, pp. 1-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición gráfica polonesa", Xalapa, Ver., 19 de agosto de 1986, pp. 1-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Expone Filemón Hernández en la Escuela Normal", Xalapa, Ver., 20 de septiembre de 1986, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición colectiva en el Ayuntamiento", Xalapa, Ver., 22 de septiembre de 1986, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Marie Louise Ferrari expone nueva obra", Xalapa, Ver., 1 de noviembre de 1986, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Cuatro exposiciones en la Alva de la Canal", Xalapa, Ver., 18 de noviembre de 1986, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición de Ramiz Shehadi en el Britania", Xalapa, Ver., 6 de diciembre de 1986, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Expone su obra Robin Matus", Xalapa, Ver., 23 de enero de 1987, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Pintura y escultura de Robin Matus", Xalapa, Ver., 27 de enero de 1987, p.1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición homenaje a Norberto Martínez", Xalapa, Ver., 28 de enero de 1987, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Exposición homenaje a Norberto Martínez", Xalapa, Ver., 21 de febrero de 1987, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "En la Galería AP Homenaje a Norberto Martínez", Xalapa, Ver., 26 de febrero de 1987, pp. 1-C y 4-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Galería permanente en los bajos del Municipio", Xalapa, Ver., 27 de febrero de 1987, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Expone Miguel Ángel Quijada en el Britania", Xalapa, Ver., 20 de marzo de 1987, pp. 1-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Expone Sedas en el Palacio Municipal", Xalapa, Ver., 23 de marzo de 1987, p.1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, "Myra Landau expone en el DF", Xalapa, Ver., 17 de abril de 1987, pp. 1-C y 2-C, s/a.

- \_\_\_\_\_, “Exposición homenaje a Ramón Alva de la Canal”, Xalapa, Ver., 23 de abril de 1987, pp. 1-C y 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Fue inaugurada en el Centro de arte de Xalapa”, Xalapa, Ver., 29 de abril de 1987, pp. 1-C y 4-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Se presentó el libro Dialo-grafos con Miguel Fematt”, Xalapa, Ver., 16 de junio de 1987, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inauguran exposición plástica en la RAC”, Xalapa, Ver., 16 de junio de 1987, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Exposición pictórica en el Ágora”, Xalapa, Ver., 10 de agosto de 1987, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Muestra plástica en la Casa de la Cultura de Coatepec”, Xalapa, Ver., 18 de agosto de 1987, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Expone en Centro de arte Manuel Aguilar”, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1987, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Hoy exposición homenaje al maestro Nacho López”, Xalapa, Ver., 21 de octubre de 1987, p.1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inauguración exposición Desnudos fotográficos”, Xalapa, Ver., 17 de marzo de 1988, p.1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Kishoshi Takahashi recibió un homenaje en el Museo”, Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1988, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Muestra de cartel en Artes Plásticas”, Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1988, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Continúa abierta muestra de Carlos Cano”, Xalapa, Ver., 19 de enero de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inauguran una exposición pictórica y gráfica de Fernando Vilchis”, Xalapa, Ver., 24 de enero de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Poemas en color fue inaugurada en el Museo de Antropología”, Xalapa, Ver., 21 de febrero de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal inauguran la muestra ‘El jardín de Poseidón’”, Xalapa, Ver., 24 de febrero de 1989, p. 2-C, s/a.

- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal expondrán Adrián Mendieta, Jeanne Waters y Rosalinda Band”, Xalapa, Ver., 14 de marzo de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Jeanne Waters presenta su obra plástica en la Alva de la Canal”, Xalapa, Ver., 15 de marzo de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Galería AP inauguran muestra colectiva de trabajos”, Xalapa, Ver., 10 de abril de 1989, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Lorenzo Fontecilla expondrá su obra en Centro Recreativo Xalapeño”, Xalapa, Ver., 25 de abril de 1989, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Miguel Fematt, expone en el Instituto Veracruzano de Cultura”, Xalapa, Ver., 28 de abril de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal inauguran hoy la exposición ‘Un cuarto para los siete’”, Xalapa, Ver., 9 de mayo de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal expondrán Salatiel Vargas y Manuel Marín”, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal, un simbolista posmoderno, Manuel Marín”, Xalapa, Ver., 13 de junio de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Javier Puchetta expone en SEFIPLAN”, Xalapa, Ver., 24 de junio de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inauguran hoy dos exposiciones en la Galería Ramón Alva de la Canal”, Xalapa, Ver., 6 de julio de 1989, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Hoy se inaugura la exposición plástica de Carlos Mérida”, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En el IVEC inauguraron dos exposiciones”, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inauguran hoy la exposición Miniatura de Iris Aburto”, Xalapa, Ver., 8 de agosto de 1989, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inauguraron exposición de acuarelas de Eva Pineda”, Xalapa, Ver., 15 de agosto de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Ciudad de México inauguran la exposición titulada ‘Veracruz aquí’”, Xalapa, Ver., 12 de septiembre de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inauguraron las actividades de los 150 años de la invención de la fotografía”, Xalapa, Ver., 9 de octubre de 1989, p. 2-C, s/a.

- \_\_\_\_\_, “En el Museo inauguran exposiciones de Graciela Iturbide y Mariana Yampolsky”, Xalapa, Ver., 10 de octubre de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En el Ágora inaugurarán una muestra de Tony Kuhn”, Xalapa, Ver., 10 de octubre de 1989, pp. 3-C y 4-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inaugurarán mañana la exposición Ciudad de Xalapa”, Xalapa, Ver., 23 de octubre de 1989, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, Pie de foto, Xalapa, Ver., 9 de noviembre de 1989, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Galería AP expusieron sus trabajos los alumnos de Artes Plásticas”, Xalapa, Ver., 3 de mayo de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En Xalapa dieron inicio las actividades de la primera bienal de cartel en México con carteles del metro de Nueva York”, Xalapa, Ver., 7 de mayo de 1990, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal se presenta una muestra del cartel gráfico sueco”, Xalapa, Ver., 7 de mayo de 1990, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En el IVEC inauguraron la exposición Escuela Mexicana de Escultura, los maestros fundadores”, Xalapa, Ver., 4 de junio de 1990, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Secretaría de Finanzas inaugurarán la muestra Xalapeños de antes y ahora”, Xalapa, Ver., 5 de junio de 1990, p. 2.C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inaugurarán hoy dos exposiciones en la Galería Alva de la Canal”, Xalapa, Ver., 6 de junio de 1990, p. 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Dictarán hoy una conferencia acerca de la obra de David Hockney en la Galería Ramón Alva de la Canal”, Xalapa, Ver., 21 de junio de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Kristoff Agustín expone su obra plástica en la muestra Un tranvía llamado Polonia”, Xalapa, Ver., 20 de julio de 1990, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal exponen Rosario Giovaninni y Per Anderson hasta el día 30”, Xalapa, Ver., 13 de agosto de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, Pie de foto, Xalapa, Ver., 16 de agosto de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal continúan exponiendo su obra Giovaninni y Anderson”, Xalapa, Ver., 21 de agosto de 1990, p. 2-C, s/a.

- \_\_\_\_\_, “Expondrán en el Ágora Leticia Tarragó y Fernando Vilchis”, Xalapa, Ver., 1 de octubre de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Exponen en Veracruz distintas obras de artistas plásticos mexicanos”, Xalapa, Ver., 8 de octubre de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal exponen sus trabajos plásticos los maestros Laura Olguín y Rafael Villar”, Xalapa, Ver., 8 de octubre de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Galería Sofía Bassi, continúa la exposición de los maestros Leticia Tarragó y Fernando Vilchis”, Xalapa, Ver., 22 de octubre de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inaugurarán una muestra colectiva en la Alva de la Canal”, Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “La muestra Salón de maestros será inaugurada hoy en la Galería AP”, Xalapa, Ver., 15 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En el Centro Recreativo expone al público una muestra del Círculo Veracruzano de Artes Plásticas”, Xalapa, Ver., 19 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En el IMSS los maestros José Luis Rocha y Darío Horacio Treviño exponen sus obras pictóricas al público”, Xalapa, Ver., 19 de noviembre de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En Veracruz continúa abierta una muestra de artistas veracruzanos”, Xalapa, Ver., 17 de diciembre de 1990, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En Artes Plásticas inauguran la muestra titulada Día de fiesta”, Xalapa, Ver., 17 de enero de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Galería AP inaugurarán la muestra retrospectiva de Genaro Baxin”, Xalapa, Ver., 30 de enero de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inauguran hoy en la Alva de la Canal”, Xalapa, Ver., 7 de febrero de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Mujeres en la plástica mexicana”, Xalapa, Ver., 4 de marzo de 1991. pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Hoy en homenaje a Marie Louise Ferrari en la Alianza”, Xalapa, Ver., 7 de marzo de 1991, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal. Inaugurarán hoy dos muestras en homenaje a Marie Louise Ferrari”, Xalapa, Ver., 7 de marzo de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.

- \_\_\_\_\_, “Dice Ida Rodríguez la obra de Remedios Varo es íntima, en cambio la de Frida Kahlo es trágica”, Xalapa, Ver., 8 de marzo de 1991, pp. 2-C y 12-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inaugurarán el viernes próximo la muestra dibujos de Mujeres contemporáneas”, Xalapa, Ver., 11 de marzo de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Galería AP. Inauguran hoy una exposición de trabajos de estudiantes”, Xalapa, Ver., 19 de abril de 1991, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, Pie de foto, Xalapa, Ver., 13 de mayo de 1991, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Rinden homenaje hoy a Rufino Tamayo”, Xalapa, Ver., 24 de mayo de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Homenaje a Aaron Siskind”, Xalapa, Ver., 6 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Mañana inaugurarán la muestra Raíces vivas en la plástica”, Xalapa, Ver., 18 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inaugurarán dos muestras fotográficas en la Galería Ramón Alva de la Canal”, Xalapa, Ver., 20 de junio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Galería AP. Inaugurarán la muestra fotográfica La semilla de la utopía”, Xalapa, Ver., 9 de julio de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal dos interesantes exposiciones”, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1991, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En Veracruz. Inauguraron la muestra Raíces vivas en la plástica”, Xalapa, Ver., 22 de julio de 1991, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Crónica plástica de Xalapa”, Xalapa, Ver., 22 de agosto de 1991, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En el Ágora será inaugurada la muestra los fantasmas de Álamos”, Xalapa, Ver., 5 de diciembre de 1991, p. 2-C., s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Galería AP inauguran hoy muestra de carteles finlandeses”, Xalapa, Ver., 31 de enero de 1992, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inaugurarán la obra de Arnold Belkin”, Xalapa, Ver., 18 de febrero de 1992, p. 2-C, s/a.



- \_\_\_\_\_, “Andrés de Luna impartirá una charla acerca de la obra de Arnold Belkin”, Xalapa, Ver., 5 de marzo de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Hoy último día para admirar las obras de Arnold Belkin”, Xalapa, Ver., 7 de marzo de 1992, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Robin Matus expone en la Galería AP”, Xalapa, Ver., 16 de marzo de 1992, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Jóvenes artistas plásticos exponen en la Galería AP”, Xalapa, Ver., 11 de mayo de 1992, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En SEFIPLAN expone Miguel Fematt”, Xalapa, Ver., 14 de mayo de 1992 p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Veracruz en la cultura, encuentros y ritmos. Presencia del Museo Rufino Tamayo”, Xalapa, Ver., 16 de junio de 1992, p. 1-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Expondrán los trabajos del II concurso estatal del cartel de Xalapa 92”, Xalapa, Ver., 19 de junio de 1992, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En Veracruz. Expone el diseñador gráfico polaco Wictor Gorka”, Xalapa, Ver., 22 de junio de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Galería AP. Fue inaugurada una muestra de Ireneusz Mikolajsuck”, Xalapa, Ver., 10 de julio de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inauguran hoy una muestra fotográfica en el puerto”, Xalapa, Ver., 10 de julio de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Alva de la Canal expondrán a partir de hoy Myra Landau y Francisco Arredondo”, Xalapa, Ver., 13 de agosto de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inaugurarán hoy una muestra fotográfica del Instituto de Artes Plásticas”, Xalapa, Ver., 10 de septiembre de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Galería AP. Realismo mítico de Roberto Rodríguez”, Xalapa, Ver., 28 de septiembre de 1992, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “En la Galería AP. Exponen 30 carteles para el medio ambiente y el desarrollo”, Xalapa, Ver., 15 de octubre de 1992, p. 2-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Inaugurarán hoy la muestra Gastrofoto”, Diario de Xalapa, Xalapa, Ver., 29 de octubre de 1992, pp. 2-C y 3-C, s/a.
- \_\_\_\_\_, “Espléndida obra mural y escultórica en el Tajín la coordinó el maestro Teodoro Cano”, Xalapa, Ver., 2 de noviembre de 1992, pp. 1-C y 3-C, s/a.

DIF, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de mayo de 1985, p. 4-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1985, p. 4-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de julio de 1985, p. 4-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de agosto de 1985, p. 5-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1986, p. 3-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de abril de 1987, p. 4-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de enero de 1989, p. 4-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de mayo de 1989, p. 5-C.

Domínguez Morales, Agapito, *Colegio Preparatorio. Reseña histórica*, tríptico, Secretaría de Educación y Cultura, Gobierno del Estado, Xalapa, Ver., s/f.

Eder, Rita, "La trama y los temas ¿una historia posnacionalista?", *Curare, Espacio crítico para las artes*, números 18/19, Curare, México D. F., junio 2001-junio 2002.

Fematt, Miguel, *Curriculum vitae*, 4 de noviembre de 2005. (Proporcionado por el artista).

*Festival Internacional Junio Musical*, (catálogo), Universidad Veracruzana, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, Ver., mayo 26-junio 11 de 2006.

Folch, Mireya, "Entrevista a Ramón Alva de la Canal"\*, *La palabra y el Hombre*, núm. 40, Revista de la Universidad Veracruzana, Nueva época, Octubre-Diciembre de 1981. \* Suplemento de "El Sol de Puebla", domingo 25 de septiembre de 1977.

FONAPAS, Ágora, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de marzo de 1980, p. 15.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1981, p. 5-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de octubre de 1981, p. 4-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de noviembre de 1981, p. 5-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de noviembre de 1981, p. 4-C.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de mayo de 1982, p. 4-C.

*Gaceta Oficial Órgano del Gobierno del Estado de Veracruz-Llave*, tomo CXVII, decreto n° 222, Xalapa Enríquez, Ver., jueves 4 de agosto de 1977, pp.1-2.

*Gaceta Oficial Órgano del Gobierno del Estado de Veracruz-Llave*, tomo CXXVI, n° 18, Xalapa Enríquez, Ver., martes 10 de febrero de 1987, pp. 1-4.

García, Arturo, “Insta Mattelart a plantear opciones contra la globalización ‘ultraliberal’”, *La Jornada de enmedio*, México, D. F., 7 de mayo de 2005, p. 5a.

García Ponce, Juan, “Carlos Mérida”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de abril de 1971, p. 3.

González de la Parra, Juan Manuel, *Curriculum vitae*, 20 de octubre de 2006 (Proporcionado por María de Jesús Méndez Arce (Chuchis), secretaria del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana).

Grigia, “Suma y arte”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de noviembre de 1976, p. 9.

*Hoja Informativa de la Universidad Veracruzana*, n° 2, Instituto de Artes Plásticas Xalapa, Ver., nov. 1981.

Jiménez, Arturo, “México carece de un análisis amplio de su arte contemporáneo”, *La Jornada*, México, D. F., 16 de enero de 2005, p. 5a.

Jurado, Carlos, *Fragmentos del Tratado mágico de la aprehensión de las imágenes de Adojuhr*, sin país, s/f.

*La Farándula*, n° 28, cartelera, Xalapa, Ver., 27 de nov.-3 de dic. 1992.

*La palabra y el Hombre*, n° 40, Revista de la Universidad Veracruzana, Nueva época, Octubre-Diciembre de 1981.

Landa López, Marconi, *Curriculum vitae*, 20 de octubre de 2006 (Proporcionado por María de Jesús (Chuchis) Méndez Arce, secretaria del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana).

Landau, Myra, *Curriculum vitae*, 20 de octubre de 2006 (Proporcionado por María de Jesús (Chuchis) Méndez Arce, secretaria del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana).

León Martínez, Raymundo, “Las virtudes cardinales”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de abril de 1984, pp. 1-C y 5-C.

- López Aguayo, Bertha I, "La Utopía clausura sus actividades" *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de diciembre de 1985, pp. 1-B y 2-B.
- \_\_\_\_\_, "Emotivo homenaje a Ramón Alva de la Canal", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de abril de 1986, pp. 1-C y 2-C.
- \_\_\_\_\_, "Colectiva de pintura fue inaugurada en Naolinco", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de mayo de 1986, pp. 1-C y 2-C.
- List Arzubide, Germán, "Apoyo de Heriberto jara a la cruzada", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de marzo de 2005, pp. 10-11.
- Maples Arce, Manuel, "Soberana juventud", núm. 40, Nueva Época, *La palabra y el Hombre*, Xalapa, Ver., Revista de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., octubre-diciembre de 1981.
- Marín, Manuel, "La cosa", *Arte y espacio*. XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D. F., 1997.
- Mejía, Eduardo, "Vicente Rojo", nº 577, *La Jornada Semanal*, México, D. F., 26 de marzo de 2006, p. 16.
- Meza Bautista, Fernando, *Curriculum vitae*, 20 de octubre de 2006 (Proporcionado por María de Jesús (Chuchis) Méndez Arce, secretaria del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana).
- Monahan, Keneth C., "El apogeo del movimiento estridentista", núm. 40, Nueva Época, *La palabra y el Hombre*, Xalapa, Ver., Revista de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., octubre-diciembre de 1981.
- Muñoz, Miguel Ángel, "Robert Rauschenberg: el desafío constante", nº 462, *La Jornada Semanal*, México, D. F., 11 de enero de 2004, pp. 6-7.
- \_\_\_\_\_, "Las pasiones de Bill Viola", nº 531, *La Jornada Semanal*, México, D. F., 8 de mayo de 2005, pp.6-7.
- Neuville, Alfonso de, "Exposición de Lorraine Pinto", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de abril de 1970, p. 3.
- P. S. P., "Muestra del pintor y escultor Pablo Platas", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de agosto de 1976, p. 9.
- Pabello, Saúl, "Fernando Vilchis y su obra", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1974, p. 9.
- \_\_\_\_\_, "El mundo rítmico de Myra Landau", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de marzo de 1975, p. 9.

- \_\_\_\_, "Sociales", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de abril de 1975, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de abril de 1976, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de junio de 1976, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de junio de 1976, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de junio de 1976, p. 9.
- \_\_\_\_, "Nueva presentación de la Máxima Casa de Estudios a través de la Escuela de Artes Plásticas que realiza la publicación de una revista *Zeta*", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de julio de 1976, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de agosto de 1976, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de agosto de 1976, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de noviembre de 1976, p. 4.
- \_\_\_\_, "Tres expositoras en la muestra de la Alianza", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de enero de 1977, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de enero de 1977, p. 9.
- \_\_\_\_, "Carlos Cano", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de febrero de 1977, p. 9.
- \_\_\_\_, "Myra Landau", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de marzo de 1977, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de marzo de 1977, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de mayo de 1977, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de octubre de 1977, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de enero de 1978, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de enero de 1978, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 22 de abril de 1978, p. 9.
- \_\_\_\_, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de agosto de 1978, p. 9.

Palidez, "Sobremesa matutina", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de septiembre de 1976, p. 9.

Plaza, Dolores, "El gobernador inauguró exposición", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de abril de 1970, pp.1 y 7.

Pérez Solano, Ignacio, *Curriculum vitae*, 26 de agosto de 2005 (Proporcionado por el artista).

Puente Rosado y Lauro Abel Japsol, "Myra Landau publica un libro que dedica a sus alumnos" *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de enero de 1976, p. 9.

*Quadro*, Revista de la Universidad Veracruzana sobre las Artes Plásticas y la Literatura, número 1, Xalapa, Ver., dic. 2002- mar., 2003.

Ramos, Luis Arturo, "Diez preguntas a Per Anderson", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de abril de 1975, pp. 3 y 7.

*Revista Siempre*, Director José Pages Llargo, Consejo de redacción: Jorge Aguilar, José Joaquín Blanco, Rolando Carder, Héctor Manjares, Carlos Monsivais, David Huerta, Vicente Rojo, México, D. F., periodo 1974, 1975, 1976, 1977 y 1979. (Investigación hemerográfica Graciela Gamboa y David del Águila).

*Revista Tiempo*, Presidente del Consejo: Martín Luis Guzmán, Jefe de redacción: Emilio Criado, México D. F., periodo 1970-1973. (Investigación hemerográfica José Antonio Arias).

*Revista Proceso*, publicación semanal, México D. F., periodo 1983-1985. (Investigación hemerográfica: Hilda Yolanda Domínguez).

*Revista Zeta*, nº 1-4, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 1976-1977.

Rodríguez, Roberto, *Curriculum vitae*, 15 de agosto de 2006 (Proporcionado por el artista)

Rojas, Mario, "Sumario", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de marzo de 1979, p. 9.

Romero de Rodríguez, Beatriz "En el Centro Recreativo Xalapeño Lorenzo Fontecilla pinta el mejor de los mundos", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de mayo de 1989, p. 2-C.

\_\_\_\_\_, "El cartel voces de la calle, I Biental Internacional de cartel en México 1989", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1989, pp. 2-C y 3-C.

Rufinelli, Jorge, "Bostelman 'La textura de la luz'", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de noviembre de 1975, p. 3.

Ruiz Martínez, Carlos, *Curriculum vitae*, 3 de octubre de 2006 (Proporcionado por Rafael Villar)

Schneider, Luis Mario, "1922", núm. 40, Nueva Época, *La palabra y el Hombre*, Revista de la Universidad Veracruzana, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., octubre-diciembre de 1981, pp. 18-34.

Taracena, Berta, "El vuelo", vol. LVII, nº 1474, *Revista Tiempo*, México, D. F., 3 de agosto de 1970, p. 50.

\_\_\_\_\_, "Tiempo suspendido", vol. LVIII, nº 1496, *Revista Tiempo*, México, D. F., 4 de enero de 1971, p. 58.

\_\_\_\_\_, "Dualidad", vol. LVIII, nº 1499, *Revista Tiempo*, México, D. F., 25 de enero de 1971, p. 66.

\_\_\_\_\_, "Lírico y onírico", vol. LIX, nº 1533, *Revista Tiempo*, México, D. F., 20 de septiembre de 1971, p. 73.

\_\_\_\_\_, "Movimiento espiral", vol. LX, nº 1560, *Revista Tiempo*, México, D. F., 27 de marzo de 1972, p. 69.

\_\_\_\_\_, "Punta de unicornio", vol. LXII, nº 1604, *Revista Tiempo*, México, D. F., 29 de enero de 1973, p. 60.

Tibol, Raquel, "Muestra gráfica del movimiento chicano", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1975, p. 3.

\_\_\_\_\_, "De paisajes y museos", *Revista Proceso*, México, D. F., 21 de mayo de 1984, pp. 53-55.

\_\_\_\_\_, "El color en el grabado", *Revista Proceso*, México, D. F., 9 de julio de 1984, pp. 53-55.

*Tramoya revista de teatro*, nº 1-25b, Universidad Veracruzana, México D. F., 1975-1990.

*Traumática popular*, cuadernillo, Xalapa, Ver., julio de 1986.

Universidad Veracruzana, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 24 de julio de 1972, p. 10.

\_\_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de junio de 1974, p. 11.

- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 7 de julio de 1974, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de julio de 1974, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de agosto de 1974, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de agosto de 1974, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de agosto de 1974, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de septiembre de 1974, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de enero de 1975, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de febrero de 1975, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de abril de 1975, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de junio de 1975, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de junio de 1975, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de julio de 1975, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de agosto de 1975, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de octubre de 1975, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de noviembre de 1975, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de marzo de 1977, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de julio de 1977, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de agosto de 1977, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 25 de octubre de 1978, p. 10.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de enero de 1979, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de enero de 1979, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de marzo de 1979, p. 11.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 19 de octubre de 1979, p. 17.



- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de marzo de 1980, p. 15.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de julio de 1980, p. 17.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 30 de mayo de 1980, p. 14.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 23 de agosto de 1981, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de agosto de 1981, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de septiembre de 1981, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de octubre de 1981, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 29 de octubre de 1981, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de febrero de 1982, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de noviembre de 1982, p. 3-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de diciembre de 1982, p. 3-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de diciembre de 1982, p. 3-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 21 de abril de 1983, p. 3-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de marzo de 1984, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1984, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de abril de 1985, 3-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de abril de 1985, p. 4-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de julio de 1985, p. 3-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1985, 3-D.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 18 de enero de 1986, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de marzo de 1986, p. 2-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de julio de 1986, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de agosto de 1986, p. 4-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de octubre de 1986, p. 5-C.

- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, ver., 19 de noviembre de 1986, p. 3-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de marzo de 1987, p. 3-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de agosto de 1987, p. 9-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 26 de septiembre de 1987, p. 9-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de enero de 1988, p. 9-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de abril de 1989, p. 3-B.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 14 de abril de 1989, p. 12-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de junio de 1989, p. 15-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de julio de 1989, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 11 de octubre de 1989, p. 4-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de julio de 1990, p. 10-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de octubre de 1990, p. 7-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 28 de octubre de 1990, p. 4-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 10 de mayo de 1991, p. 4-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de junio de 1991, p. 5-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 6 de octubre de 1991, p. 3-C.
- \_\_\_\_, Anuncio, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de julio de 1992, p. 8-C.
- \_\_\_\_, *Fichas de inventarios de obras de arte*, Xalapa, Ver., 1998.

Urbina Soto, Francisco, "Se inauguró el Instituto Municipal de Arte y Cultura", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de noviembre de 1979, pp. 1 y 7.

Vargas, Ángel, "Realiza la Red Urbana de Muralismo trabajo monumental en Tlatelolco", *La Jornada de enmedio*, México, D. F., 26 de marzo de 2006, p. 3a.

Vázquez, Erasmo, "La escultura", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de julio de 1977, pp. 9-10.

Vázquez Pacheco, Jorge, "Roberto Bravo Garzón y la cultura en la Atenas Veracruzana", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de mayo de 2003, p. 8/E.

Venegas, Ricardo, "La semilla encendida de las formas", núm. 531, *La Jornada Semanal*, México, D. F., 8 de mayo de 2005, pp.8-9.

Victoria, Brenda, "Robin Matus, un arte de tensión" *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de noviembre de 1978, pp. 9-10.

Villar, Rafael, "Notas sobre el taller de escultura", n° 1, *Revista Zeta*, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., julio de 1976.

\_\_\_\_\_, "Notas sobre el taller de escultura", n° 2, *Revista Zeta*, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., diciembre de 1976.

\_\_\_\_\_, *Curriculum vitae*, 26 de agosto de 2005 (Proporcionado por el artista).

## Páginas electrónicas

Bustos, Luis Ramón, *Maples, el jefe de la tribu estridentista, Estridentópolis 1925-1927*, [www.etcetera.com.mx/1998/275/blr0275.htm](http://www.etcetera.com.mx/1998/275/blr0275.htm), 13 de junio de 2005.

Camnitzer, Luis, La corrupción el arte/El arte de la corrupción, [www.universe-in-universe.de/magazin/marco-polo/s-camnitzer.htm](http://www.universe-in-universe.de/magazin/marco-polo/s-camnitzer.htm), 3 de julio de 2005.

Carballido, Emilio, *Myra Landau: Laberintos de gitana*, [www.xalapa.net/ferrari/salavirtual/ml\\_carballido.htm](http://www.xalapa.net/ferrari/salavirtual/ml_carballido.htm), 13 de junio de 2005.

Castro, Fortino, "Instalan método teatral para la formación de nuevos públicos", [www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/061299/teatrver.html](http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/061299/teatrver.html), 23 de agosto de 2006.

Difusión y extensión universitaria, [www.uv.mx/difyext/](http://www.uv.mx/difyext/), 13 de junio de 2005.

Durán, Catalina, *Alberto Beltrán: un legado por descubrir*, [www.difusioncultural.uam.mx/revista/julio2002/duran.html](http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/julio2002/duran.html), 13 de agosto de 2006.

Eder, Rita, *Myra Landau: Los laberintos y el desierto*, [www.xalapa.net/ferrari/salavirtual/ml\\_eder.htm](http://www.xalapa.net/ferrari/salavirtual/ml_eder.htm), 27 de agosto de 2005.

*Enciclopedia de los municipios de México*, [www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/EMM\\_veracruz](http://www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/EMM_veracruz), 11 de agosto de 2006.

Fematt, Miguel, *Pinhole photography*, [www.zonezero.com/EXPOSICIONES/fotografos/estenopo/miguel/miq01.html](http://www.zonezero.com/EXPOSICIONES/fotografos/estenopo/miguel/miq01.html), 13 de junio de 2005.

Instituto de Artes Plásticas, [www.uv.mx/invest/lineas/artes/descrip.htm](http://www.uv.mx/invest/lineas/artes/descrip.htm), 13 de junio de 2005.

Jurado, Carlos, [www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/indexp.html](http://www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/indexp.html), 20 de julio de 2005.

Laborie Elías, Alejandro "Rosario Andrade en el auditorio Blas Galindo", [www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/160698/rosarioa.html](http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/160698/rosarioa.html), 11 de agosto de 2006.

Landau, Myra, [www.fortunecity.com/Victorian/Buckingham/978/myralandauhp.html](http://www.fortunecity.com/Victorian/Buckingham/978/myralandauhp.html), 13 de junio de 2005.

\_\_\_\_\_, [www.fortunecity.com/victorian/buckingham/978/myracurriculum.html](http://www.fortunecity.com/victorian/buckingham/978/myracurriculum.html), 2 de febrero de 2006.

\_\_\_\_\_, [www.galeria.ferrari.xalapa.net/salavirtual/default2.htm](http://www.galeria.ferrari.xalapa.net/salavirtual/default2.htm), 13 de junio de 2005.

\_\_\_\_\_, *Ritmo camino de regreso ¿a dónde? 1980*, [www.arts-history.mx/login\\_pago.php](http://www.arts-history.mx/login_pago.php), 13 de junio de 2005.

*Manifiesto Estridentismo*, [www.ucalgary.ca/~latorres/maplesarce.html](http://www.ucalgary.ca/~latorres/maplesarce.html), 5 de junio de 2005.

Manrique, Jorge Alberto, *Myra Landau*, [www.xalapa.net/ferrari/salavirtual/ml\\_manrique.htm](http://www.xalapa.net/ferrari/salavirtual/ml_manrique.htm), 13 de junio de 2005.

Manzano, Rosario, *Las memorias sangrientas de Guillermina Bravo*, [www.proceso.com.mx/columna.html?cid=31458&cat=10](http://www.proceso.com.mx/columna.html?cid=31458&cat=10), 11 de agosto de 2006.

[maya.ucr.edu/pril/peten.html](http://maya.ucr.edu/pril/peten.html), 28 de agosto de 2006.

*Maples Arce Urbe 1924*, [www.arenario.it/futurism/futinter/futint03.htm](http://www.arenario.it/futurism/futinter/futint03.htm), 13 de junio de 2005.

Mosquera, Gerardo, *El mundo de la diferencia, notas sobre arte, globalización y periferia*, [www.universes-in-universe.de/magazin/marco-polo/s-mosquera.htm](http://www.universes-in-universe.de/magazin/marco-polo/s-mosquera.htm), 3 de julio de 2005.

Muñoz, Miguel Ángel, "Entrevista con Francisco Ayala. El derecho a la reflexión", *La Jornada Semanal*, [www.jornada.unam.mx/2005/jun05/050605/sem.cara.html](http://www.jornada.unam.mx/2005/jun05/050605/sem.cara.html), 3 de julio de 2005.

Ortiz, Emilio, *Falleció el último de los estridentistas, Germán List Arzubide*, [www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/191098/glistarz.htm](http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/191098/glistarz.htm), 28 de agosto de 2006.

Poniatowska, Elena, "Centenario de Leopoldo Méndez, el estridentismo no trascendió", *La Jornada*, [www.jornada.unam.mx/2002/05/25/05aa1cul.php?printver=1](http://www.jornada.unam.mx/2002/05/25/05aa1cul.php?printver=1), 23 de agosto de 2006.

Tarragó, Leticia, [www.cayomecenas.com/mecenas1695.htm](http://www.cayomecenas.com/mecenas1695.htm), 7 de mayo de 2005.

\_\_\_\_\_, [www.cinabarrecords.com/tarrago.html](http://www.cinabarrecords.com/tarrago.html), 28 de abril de 2006.

\_\_\_\_\_, [www.cnca.gob.mx/cnca/diarias/180200/delosses.htm](http://www.cnca.gob.mx/cnca/diarias/180200/delosses.htm), 15 de junio de 2005.

\_\_\_\_\_, [www.galeriachumacero.com.mx/leticiatarrago.htm](http://www.galeriachumacero.com.mx/leticiatarrago.htm), 28 de abril de 2006.

\_\_\_\_\_, [www.restaurantesyhoteles.com/notas/nota92.html](http://www.restaurantesyhoteles.com/notas/nota92.html), 13 de junio de 2005.

\_\_\_\_\_, [www.tarrago.turincon.com.](http://www.tarrago.turincon.com.), 21 de mayo de 2005.

\_\_\_\_\_, [www.transportesamaro.com/te/igallery.html](http://www.transportesamaro.com/te/igallery.html), 28 de abril de 2006.

Torre Villar, Ernesto de la, Alberto Beltrán (1923-2002)  
[www.geocities.com/torculo/Alberto\\_Beltran.htm](http://www.geocities.com/torculo/Alberto_Beltran.htm), 13 de agosto de 2006.

Universidad Veracruzana, [www.uv.mx/fac\\_art/galeria](http://www.uv.mx/fac_art/galeria), 13 de junio de 2005.

\_\_\_\_\_, [www.uv.mx/invest/lineas/artes/descrip.htm](http://www.uv.mx/invest/lineas/artes/descrip.htm), 13 de junio de 2005.

Vilchis, Fernando,

[www.consulmex.qc.ca/espaciomexico/signosymetaforas/signosymetaforas.htm](http://www.consulmex.qc.ca/espaciomexico/signosymetaforas/signosymetaforas.htm), 28 de diciembre de 2005.

[www.difusioncultural.uam.mx/plasticas/vilchis.html](http://www.difusioncultural.uam.mx/plasticas/vilchis.html), 28 de diciembre de 2005.

[www.gilleysgallery.com/PAGES/FINE%20ART/20CENTURY\\_MEXART/vilchis\\_retrato.html](http://www.gilleysgallery.com/PAGES/FINE%20ART/20CENTURY_MEXART/vilchis_retrato.html), 27 de abril de 2006.

[www.muca.unam.mx/2006/noticias01.htm](http://www.muca.unam.mx/2006/noticias01.htm), 15 de abril de 2006.

[www.uv.mx/universo/171/arte/arte05.htm](http://www.uv.mx/universo/171/arte/arte05.htm), 28 de diciembre de 2005.

[www.veracruz.com.mx/gale\\_galeria.html](http://www.veracruz.com.mx/gale_galeria.html), 14 de noviembre de 2005.

[www.zone10.com.mx/archivos/alternativa/calotipia.htm](http://www.zone10.com.mx/archivos/alternativa/calotipia.htm), 5 de abril de 2006.

[www.zone10.com.mx/alternativa/Cianotipia.htm](http://www.zone10.com.mx/alternativa/Cianotipia.htm), 5 de abril de 2006.

[www.zone10.com.mx/archivos/alternativa/Goma\\_bicromatada.htm](http://www.zone10.com.mx/archivos/alternativa/Goma_bicromatada.htm), 5 de abril de 2006.

<http://members.home.net/penate/open.html>, 18 de agosto de 2005.

[www.adeteatro.com/curricula/luisdetavira.htm](http://www.adeteatro.com/curricula/luisdetavira.htm), 11 de agosto de 2006.

[www.airtime.co.uk/pinhole/](http://www.airtime.co.uk/pinhole/), 18 de agosto de 2005.

[http://artesvisuales.com.mx/museos/temporales/museo.php?TMP\\_CONSECUTIVO=1571](http://artesvisuales.com.mx/museos/temporales/museo.php?TMP_CONSECUTIVO=1571), 9 de abril de 2006.

[www.benv.edu.mx/directores.htm](http://www.benv.edu.mx/directores.htm), 29 de agosto de 2006.

[www.cayomecenas.com/mecenas.824.htm](http://www.cayomecenas.com/mecenas.824.htm), 26 de agosto de 2006.

[www.cinetecanacional.net/cgi-bin/consulta\\_directores.cgi?detalle=486](http://www.cinetecanacional.net/cgi-bin/consulta_directores.cgi?detalle=486), 13 de agosto de 2006.

[www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/jun/130601/sietepue.html](http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/jun/130601/sietepue.html), 11 de agosto de 2006.

[www.cool.ca/~gnome/pinhole.html](http://www.cool.ca/~gnome/pinhole.html), 18 de agosto de 2005.

[www.cuauhtemoc.df.gob.mx/noticias/detalleNoticias.html?id\\_noticia=881](http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/noticias/detalleNoticias.html?id_noticia=881), 27 de abril de 2006.

[www.cut.unam.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=13&Itemid=60](http://www.cut.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=60), 13 de agosto de 2006.

[www.debatecultural.com/Observatorio/WillyAranguren10.htm](http://www.debatecultural.com/Observatorio/WillyAranguren10.htm), 17 de septiembre de 2006

[www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/EMM\\_veracruz](http://www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/EMM_veracruz), 11 de agosto de 2006.

[www.elcultural.es/Galardonados/PremioCervantes/Pitol.asp](http://www.elcultural.es/Galardonados/PremioCervantes/Pitol.asp), 18 de agosto de 2006.

[www.eluniversal.com.mx/notas/334998.html](http://www.eluniversal.com.mx/notas/334998.html), 11 de agosto de 2006.

[www.eluniversal.com.mx/notas/335019.html](http://www.eluniversal.com.mx/notas/335019.html), 11 de agosto de 2006.

[www.expofoto.com/diccionario/](http://www.expofoto.com/diccionario/), 9 de abril de 2006.

[fondoarte.webs.upv.es/Autores/Info\\_Autor\\_cas.asp?Id\\_de\\_Autor=5G](http://fondoarte.webs.upv.es/Autores/Info_Autor_cas.asp?Id_de_Autor=5G), 17 de agosto de 2006.

[www.fotoalquimia.com.ar/talleres/modulo\\_I.htm](http://www.fotoalquimia.com.ar/talleres/modulo_I.htm), 13 de mayo de 2006.

[www.fotoalquimia.com.ar/talleres/modulo\\_II.htm](http://www.fotoalquimia.com.ar/talleres/modulo_II.htm), 13 de mayo de 2006.

[www.fundacion.telefonica.com/at/vida/paginas/v2/vila.html](http://www.fundacion.telefonica.com/at/vida/paginas/v2/vila.html), 17 de septiembre de 2006.

[www.holonet.khm.de/Holographers/Vila\\_Doris/text/Vilastat.html](http://www.holonet.khm.de/Holographers/Vila_Doris/text/Vilastat.html), 17 de septiembre de 2006.

[www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura\\_y\\_sociedad/arte/detalle.cfm?idc=at=3&idsec=14&idsub=56&idpag=2001](http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/arte/detalle.cfm?idc=at=3&idsec=14&idsub=56&idpag=2001), 18 de agosto de 2006.

[www.morgan.iaa.unam.mx/usr/humanidades/233/COLUMNAS/DELATORRE](http://www.morgan.iaa.unam.mx/usr/humanidades/233/COLUMNAS/DELATORRE), 13 de agosto de 2006.

[www.museoblaisten.com/spanish.asp?myURL=%2F02asp%2Fspanish%2FartistDetailSpanish%2Easp&myVars=artistId%3D61](http://www.museoblaisten.com/spanish.asp?myURL=%2F02asp%2Fspanish%2FartistDetailSpanish%2Easp&myVars=artistId%3D61), 29 de agosto de 2006.

[www.museucantir.org/expo-bofill-cv-ang.htm](http://www.museucantir.org/expo-bofill-cv-ang.htm), 3 de septiembre de 2006.

[www.netfm.com.mx/carlos%2Despino/](http://www.netfm.com.mx/carlos%2Despino/), 26 de agosto de 2006.

[www.picassomio.com/Almanzor/](http://www.picassomio.com/Almanzor/), 27 de abril de 2006.

[www.pinhole.org](http://www.pinhole.org), 18 de agosto de 2005.

[www.pinole.com/exhibits/Roth/index.shtml](http://www.pinole.com/exhibits/Roth/index.shtml), 18 de agosto de 2005.

[www.poster.com.pl/gorka.htm](http://www.poster.com.pl/gorka.htm), 25 de agosto de 2006

[www.presidencia.gob.mx/buenasnoticias/?contenido=26395&pagina=25](http://www.presidencia.gob.mx/buenasnoticias/?contenido=26395&pagina=25), 25 de septiembre de 2006.

[www.rogallery.com/Almanzor/Almanzor-bio.htm](http://www.rogallery.com/Almanzor/Almanzor-bio.htm), 27 de abril de 2006.

[www.rogallery.com/Luna\\_Bruno/Luna-bio.htm](http://www.rogallery.com/Luna_Bruno/Luna-bio.htm), 25 de abril de 2006.

[www.sapiensa.org.mx/contenidos/l\\_chavez/chavez3.htm](http://www.sapiensa.org.mx/contenidos/l_chavez/chavez3.htm), 29 de agosto de 2006.

[www.todito.com/paginas/noticias/152656.html](http://www.todito.com/paginas/noticias/152656.html), 11 de abril de 2006.

[www.toptown.com/nowhere/kypfer/pinhole.htm](http://www.toptown.com/nowhere/kypfer/pinhole.htm), 18 de agosto de 2005.

[www.uv.mx/universo/218/arte/arte08.htm](http://www.uv.mx/universo/218/arte/arte08.htm), 23 de agosto de 2006.

[www.uv.mx/universo/134/arte/arte08.htm](http://www.uv.mx/universo/134/arte/arte08.htm), 22 de agosto de 2006

[www.veracruz.com.mx/gale\\_galeria.html](http://www.veracruz.com.mx/gale_galeria.html), 13 de junio de 2005.

[www.veracruz.com.mx/articulo\\_027.html](http://www.veracruz.com.mx/articulo_027.html), 28 de agosto de 2006.

[www.vinculando.org/mercado/cafe/cafemex.htm](http://www.vinculando.org/mercado/cafe/cafemex.htm), 29 de agosto de 2006.

[www.vinculando.org/mercado/cafe/tendmundop.htm](http://www.vinculando.org/mercado/cafe/tendmundop.htm), 29 de agosto de 2006.

[www.zona10.com.mx/archivos](http://www.zona10.com.mx/archivos), 11 de abril de 2006.





## Entrevistas

Álvarez, Celia, entrevista, 12 de agosto de 2005, Xalapa, Ver., *Diario de Xalapa*, Encargada de la Sección Cultural.

Bandala, Claudia, entrevista, 8 de septiembre de 2005, Xalapa, Ver., Dirección de Divulgación Artística, Universidad Veracruzana.

Bonilla García, Adalberto, entrevista, 29 de agosto de 2006, Xalapa, Ver., Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, escultor e investigador del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Deschamps, Patricia, entrevista, 14 de septiembre de 2005, Coatepec, Ver., Directora de la Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana.

Fematt, Miguel, entrevista, 8 de junio de 2005, Xalapa, Ver., Facultad de Artes Plásticas, fotógrafo, maestro de fotografía de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Fematt, Miguel, entrevista, 13 de octubre de 2006, Xalapa, Ver., Facultad de Artes Plásticas, fotógrafo, maestro de fotografía de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Gasca, Omar, entrevista, 23 de agosto de 2005, Xalapa, Ver., Facultad de Artes Plásticas, crítico de arte.

Hernández, Gaudencio, entrevista, 28 de septiembre de 2006, Xalapa, Ver., Talleres Libres de Artes Plásticas, maestro de cerámica.

Lorenzana, Salvador, entrevista, 14 de agosto de 2006, Xalapa, Ver., Facultad de Artes Plásticas, maestro de litografía de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Matus, Robin, entrevista, 5 de marzo de 2005, Xalapa, Ver., Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, pintor, investigador del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Méndez Arce, María de Jesús (Chuchis), entrevista, 20 de octubre de 2006, Xalapa, Ver., Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, secretaria.

Ménier, Félix, entrevista, 14 de agosto de 2006, Facultad de Artes Plásticas, Xalapa, Ver., director de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (desde 2005 hasta hoy en día).

*Mesa redonda: Retrospectiva de la escultura en Veracruz 1960-2005*, 14 de julio de 2005, Jardín de las esculturas, Xalapa, Ver., con la asistencia de la

maestra Miriam Kaiser y los escultores: Rafael Villar, Ignacio Pérez y Roberto Rodríguez.

Puchetta, Javier, entrevista, 18 de febrero de 2005, Xalapa, Ver., Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, pintor, investigador y director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Veracruzana.

Rodríguez Prampolini, Ida, entrevista, 12 de septiembre de 2005, Xalapa, Veracruz, Dirección General del Consejo Veracruzano de Arte Popular, funcionaria pública, investigadora e historiadora del arte.

Torres Cházaro, José Miguel, entrevista, 25 de abril de 2006, Dirección General de Desarrollo Urbano, Xalapa, Veracruz, arquitecto, director de la Dirección de Desarrollo Urbano de Xalapa.

Villar, Rafael, entrevista, 25 de marzo de 2004, Xalapa, Veracruz, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, escultor, maestro del taller de escultura de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

\_\_\_\_\_, entrevista, 8 de marzo de 2006, Xalapa, Veracruz, Taller de escultura, Universidad Veracruzana, escultor, maestro de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

\_\_\_\_\_, entrevista, 3 de octubre de 2006, Xalapa, Veracruz, Jardín de las Esculturas, escultor, maestro de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

## **Bibliografía**

- Acha, Juan, *Crítica del arte*, Editorial Trillas, México, D. F., 1997.
- \_\_\_\_\_, *Los conceptos esenciales de las artes plásticas*, Ediciones Coyoacán, México, D. F., 1999.
- Acevedo, Esther, “El pasaje del paisaje”, *México eterno. Arte y permanencia*, Fomento Cultural Fertinal, CONACULTA, INAH, INBA, México, D. F., 1999.
- Aceves Navarro, *Pintura retrospectiva*, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, diciembre de 1982.
- Ades, Dawn, *Fotomontaje*, Tr. Elena Llorens Pujol, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Aguilar Schroeder, Pompilio, *Monumentos y esculturas de Xalapa*, Secretaría de Educación y Cultura, Xalapa, Ver., 1998.
- Aguirre Beltrán, Mario y Valentina Cantón Arjona (coordinadores), *Inventio varia. Textos de, desde y para la historia de la educación en México*, Universidad Pedagógica Nacional, México, D. F., 2 tomos, 1999.
- Aguirre Lora, María Esther, “Maestros y estado evaluador: un tránsito forzoso por los vericuetos de la excelencia”, en *Inventio varia*, Universidad Pedagógica Nacional, México, D. F., 1999.
- Almada López, Consuelo, *Mathías Goeritz y el espacio escultórico*, tesis de maestría en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D. F., 1995.
- Álvarez, José Rogelio director, *Enciclopedia de México*, Edición Especial para la Enciclopedia Britænnica de México, México, D. F., 1993.
- Álvarez Sánchez, Sol, *Concursos de arte en México y centralismo*, tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D. F., 2003.
- Antúnez, Rafael, et alter, *Editorial de la Universidad Veracruzana 40 años. Crónica y testimonios*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1997.
- Archer, Michael, *Art since 1960*, Thames & Hudson, New York, 2002.
- Arnheim, Rudolf, *Ensayos para rescatar el arte*, Tr. Jerónima Gracia Bonafé, Madrid, Ediciones Cátedra, 1992.
- \_\_\_\_\_, *Arte y percepción visual*, Tr. María Luisa Balseriro, Alianza Forma Editorial, Madrid, 1997.

- \_\_\_\_\_, *El poder del centro*, Tr. Remigio Domínguez Díaz, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- Aumont, Jacques, *La imagen*, Tr. Antonio López Ruiz, Editorial Paidós, Barcelona, 1992.
- \_\_\_\_\_, *La estética hoy*, Tr. Marco Aurelio Galmarini, Ediciones Cátedra, Madrid, 2001.
- Azamar Fuentes, Esteban, *Memorias*, (catálogo), Galería AP, Xalapa, Universidad Veracruzana, Veracruz, 12-28 noviembre de 1985.
- Bachelard, Gaston, *La poética del espacio*, Tr. Ernestina de Champourcin, FCE, México, D. F., 1997. (Col. Breviarios)
- \_\_\_\_\_, *La intuición del instante*, Tr. Jorge Ferreiro, FCE, México, D. F., 2000. (Col. Breviarios)
- Band, Rosalinda, *Notas breves collages*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., marzo 1989.
- Barthes, Roland, *Mitologías*, Tr. Héctor Schmucler, Siglo XXI Editores, México, D. F., 1994.
- \_\_\_\_\_, *La cámara lúcida, Nota sobre la fotografía*, Tr. Joaquim Sala-Sanahuja, Editorial Paidós Comunicación, Barcelona, 1999.
- Barruera, Gabriela Cecilia, "El Estado educador: Hegemonía y ruptura en México", en *Cultura política. Información y comunicación de masas*, Asociación Latinoamericana de Sociología, México D. F., 1996, pp. 71-81.
- Bautista, Ernesto (1945-1987) in memoriam*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 17 de noviembre de 1987.
- Baxin, Genaro. Oleos y acrílicos*, (catálogo), Sala de Cabildos de Palacio Municipal, San Andrés Tuxtla, Ver., 1986.
- \_\_\_\_\_, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1986.
- Bayer, Raymond, *Historia de la estética*, Tr. Jasmin Reuter, FCE, México, D. F., 1993.
- Bayón, Damián, *Arte de ruptura*, Cuadernos de Joaquín Mortiz, México D. F., 1973.
- \_\_\_\_\_, *La transición a la modernidad*, Tercer Mundo Editores, Colombia, 1989.

- \_\_\_\_\_, *Aventura plástica de Hispanoamérica*, FCE, México D. F., 1991.
- \_\_\_\_\_, *América Latina en sus artes*, UNESCO, Siglo XXI Editores, México D. F., 1994.
- Beltrán, Alberto, *Pintura y escultura en Veracruz 1910-1980*, Ediciones Punto y Aparte, Jalapa, Veracruz, 1980.
- Benítez, Issa María, *Hacia otra historia del arte en México, en Disolvencias (1960-2000)*, CONACULTA, Curare, A.C., México, D. F., 2001.
- Berenson, Bernard, *Estética e historia en las artes visuales*, Tr. Luis Cardoza y Aragón, FCE, México, D. F., 1987.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Tr. Andreal Morales Vidal, Siglo XXI Editores, México, D. F., 1995.
- Blok, Cor, *Historia del arte abstracto (1900-1960)*, Tr. Blanca Sánchez, Editorial Cátedra, Madrid, 1992. (Cuadernos de Arte)
- Bonfil, Guillermo, "Nuestro patrimonio cultural", *El patrimonio nacional de México*, CONACULTA, FCE, México, D. F., tomo 1, 1997.
- Boorstin, Daniel J., *Los creadores*, Tr. Juan Faci y Francesca Carmona, Editorial Crítica, Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1994.
- Bourdieu, Pierre, *Sociología y cultura*, Tr. Martha Pou, CONACULTA, Editorial Grijalbo, México D. F., 1984. (Col. Los Noventa)
- Bozal, Valeriano, *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Editorial Visor, Madrid, 1987.
- Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, Tr. Pepa Linares, Ana Giordano y Consuelo Vázquez de Parga, Editorial Cátedra, Madrid, 1994.
- \_\_\_\_\_, *El lenguaje del arte*, Tr. Rosa Premat, Editorial Paidós, Barcelona, 1997.
- Calas, Nicolas, "Iconos pop", en *El pop art*, Tr. Jesús Pardo, Ediciones Destino, Thames and Hudson, Barcelona, 1993.
- Calendario 89-90*, Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1989.
- Canela*, Ignacio, (catálogo), Galería Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 11 de noviembre de 1982.
- Capistrán, Noé, *Recuerdos*, (catálogo), Galería Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1991.

- Cardoza y Aragón, Luis, *México: Pintura de hoy*, FCE, México D. F., 1964.
- \_\_\_\_\_, *Pintura contemporánea de México*, Ediciones Era, México D. F., 1995.
- Carteles valencianos de cultura (1975-92)*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 5-30 septiembre de 1991.
- Castro Leñero, Miguel*, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., abril de 1983.
- Castro Mata, Eustolia, *Xalapa: Una ciudad donde las Bellas Artes se viven*, reportaje de licenciatura en periodismo y comunicación colectiva, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, UNAM, San Juan de Aragón, Estado de México, 2004.
- Certamen Nacional de Pintura El Paisaje Veracruzano*, (obra seleccionada), mimeografiado, s/f.
- Cerón, Martín, *Huellas de Xalapa, monografía de la ciudad*, La Rueda Ediciones, México D. F., 2000.
- Chan, *Para muestra un corazón*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., agosto de 1991.
- Cimet, Esther, *Movimiento muralista mexicano. Ideología y producción*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F., 1992.
- Cirlot, Juan-Eduardo, *Nuevas tendencias pictóricas (1955-1965)*, Editorial Seix Barral, Barcelona, 1965.
- \_\_\_\_\_, *Arte del siglo XX*, Editorial Labor, Barcelona, 1972.
- Compudiarte '89*, (catálogo), UAM Azcapozalco, México, D. F., 1989.
- Conde, Lilian y Celeste Judith Villarreal, *Exposición*, (invitación), Café y Arte de Xalapa, Xalapa, Ver., 15 de agosto de 1986.
- Conde, Teresa del, "Arte como crítica del arte. Algunas reflexiones sobre el quehacer del crítico", en Gasca, Omar, *Arte como...*, Universidad Veracruzana, Centro Universitario de Ciencias Humanas, Xalapa, Ver., 1983.
- \_\_\_\_\_, "Una valiosa colección de arte joven", en *Retrospectiva de Arte Joven*, exposición con obra de 1966-1984, (catálogo), Galería del Auditorio Nacional, México D. F., 1984.

- \_\_\_\_\_, "Abstracción libre. Panorama actual", *Historia del arte mexicano, Arte contemporáneo IV*, tomo 16, Salvat Editores, México, D. F., 1986.
- \_\_\_\_\_, *Historia mínima del arte mexicano del siglo XX*, Ediciones Attame, Amigos del Museo de Arte Moderno, A. C., México, D. F., 1994.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo del Palacio de Bellas Artes, *La escuela mexicana de escultura: maestros fundadores*, México, D. F., 1990.
- Coronel Rivera, Juan, "La escultura durante el periodo de la Ruptura", en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001.
- Cruzado, Salvador, *3 etapas + un atisbo de conciencia = una hipótesis*, (invitación), Galería del Bosque, Casa del Lago, México, D. F., octubre de 1990.
- Cuéllar, Rogelio, "El nuevo rostro de México en la fotografía", en *Historia del arte mexicano, Arte contemporáneo III*, tomo 15, Salvat Editores, México, D. F., 1986.
- Daix, Pierre, *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Tr. Alicia Martorell, Editorial Cátedra, Madrid, 2002, cap. XXVI, XXVII y XXVIII.
- Debroise, Olivier, *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, CONACULTA, México, D. F., 1994.
- Delgado, Álvaro, *La esencia del arte*, Editorial Taurus, Madrid, 1996.
- Deseo y realidad*, exposición colectiva, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., agosto de 1988.
- Día de fiesta*, exposición Taller de grabado, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 17 de enero de 1991.
- Dieterich, Heinz, *Noam Chomsky habla de América Latina y México*, Editorial Océano, México, D. F., 1998.
- Dondis, D. A., *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- Dos escultores dos*, (catálogo), Central de Autobuses de Xalapa, Xalapa, Ver., 1992.
- Durand, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Tr. Marta Rojzman, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2000.



- Echeverría, Bolívar, *Definición de la cultura*, UNAM, Editorial Ítaca, México, D. F., 2001.
- Eder, Rita, "La ruptura con el muralismo y la pintura mexicana en los años cincuenta", *Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo III*, tomo 15, Salvat Editores, México, D. F., 1986.
- \_\_\_\_\_, coord., "Modernismo, modernidad, modernización: piezas para armar una historiografía del nacionalismo cultural mexicano", en *El arte en México. Autores, temas, problemas*, CONACULTA, Lotería Nacional, FCE, México D. F., 2001.
- Elderfield, John, *El fauvismo*, Tr. Juan Díaz de Atauri, Alianza Forma Editorial, Madrid, 1987.
- En estas andanzas*, (pintura, gráfica, dibujo), (invitación), Galería Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., nov.-dic. de 1992.
- Encuentro de plástica joven*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., septiembre de 1988.
- Escudero, Alejandrina y Ricardo Pedroza, "La integración plástica: un arte a la mitad del siglo", en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001.
- Expo dibujo, pintura, gráfica*, (invitación), Ágora de la ciudad, Xalapa, Ver., marzo de 1989.
- Exposición colectiva*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., sin fecha.
- Exposición colectiva '89, alumnos de la Facultad de Artes Plásticas*, (invitación), Galería Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., abril de 1989.
- Exposición colectiva*, (catálogo-cartel), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., mayo de 1991.
- Exposición de egresados Generación 85-90*, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., agosto de 1990.
- Exposición de egresados Generación 85-90*, (catálogo), mezanine SEFIPLAN, Xalapa, Ver., septiembre de 1990.

*Exposición de obras recientes de los alumnos de la Facultad de Artes Plásticas*, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 15 de marzo de 1983.

*Expo-venta Facultad de Artes Plásticas*, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., sin fecha.

*Estudiantes de la Universidad Veracruzana*, (catálogo), Galería Tierra Adentro, INBA/Cultura SEP, México, D. F., 1983.

Ewin, William A., *The body. Photographs of the human form*, Chronicle Books, San Francisco, 1994.

Favela, María Teresa, *LOS SETENTA: la llamada ruptura y la gráfica internacional*, Museo Dolores Olmedo Patiño, CONACULTA, FONCA, INBA, UAM, México, D. F., 2000.

Fernández, Ángel José, "Para llegar a ser el Instituto de Artes Plásticas", en María Teresa González Linaje, coordinadora, *Instituto de Artes Plásticas 1977-2007. 30 años de vanguardia*, catálogo, Universidad Veracruzana, FONCA-CONACULTA, Xalapa, Ver., 2006.

Flentge, Gertrude y Els van Odijk, *Silent zones on globalisation and cultural interaction*, RAIN, Ministerio de Asuntos Exteriores de los Países Bajos Cooperación al Desarrollo, Riksakademie van beeldende kunstein, 2001.

Florescano, Enrique coord., *El patrimonio nacional de México*, CONACULTA, FCE, México, D. F., 2 tomos, 1997.

Fontcuberta, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990. (Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza)

\_\_\_\_\_, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

\_\_\_\_\_, *Estética fotográfica*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

*Forma y sentimiento exposición*, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., agosto de 1992.

*Fotografía experimental*, (catálogo), Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1984.

Francastel, Pierre, *La realidad figurativa. El marco imaginario de la expresión figurativa*, Tr. Godofredo González, Editorial Paidós, Barcelona, 1988.

- Franco, Enrique y Agustín Arteaga, "Lo nacional como vanguardia: escultura, identidad, historia", en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001.
- Frérot, Christine, *El mercado del arte en México 1950-1976*, INBA, CENIDIAP, México D. F., 1990.
- Frizot, Michel, *The new history of photography*, Amilcare Pizzi, Könemann, Milan, 1998.
- Fuente, Beatriz, de la, *Cabezas colosales olmecas*, El Colegio Nacional, México, D. F., 1992.
- Fuentes, Carlos, *Viendo visiones*, FCE, México, D. F., 2003.
- Fuster Alberto (1870-1922), exposición homenaje, (catálogo), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., julio de 1983.
- García Canclini, Néstor, *La producción simbólica, Teoría y método en sociología del arte*, Siglo XXI Editores, México, D. F., 1998.
- \_\_\_\_\_, "Políticas culturales: de las identidades nacionales al espacio latinoamericano", en *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, Editorial Grijalbo, SELA, UNESCO, México, D. F., 1999.
- García Canclini, Néstor, Julio Gullco, et al., *Públicos de arte y política cultural. Un estudio del II Festival de la Ciudad de México*, UAM, INAH/SEP, México, D. F., 1991.
- García Gómez, Conchita. *Escultura, dibujo*, (catálogo), Galería Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., marzo, sin año.
- Gasca, Omar, *Arte como...*, Universidad Veracruzana, Centro Universitario de Ciencias Humanas, Xalapa, Ver., 1983.
- \_\_\_\_\_, *Efe ocho por uno, Temas de reflexión a partir de conversaciones con ocho fotógrafos, Braun, Chávez, Díaz Infante, Fematt, Meyer, Oloarte, Paz, Tzontémoc*, Universidad de Ciencias y Arte de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 2000.
- Gauthier, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Tr. Dolores Jiménez Plaza, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996.
- Giedion, Segfred, *El presente eterno: Los comienzos del arte*, Tr. María Luisa Balseiro, Alianza Forma Editorial, Madrid, 1985.

- \_\_\_\_\_, *El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura*, Tr. Joaquín Fernández Bernaldo, Alianza Forma Editorial, Madrid, 2002.
- Giunta, Andrea, "Bienales americanas de arte. Una alianza entre arte e industria", *Patrocinio, colección y circulación de las artes*, XX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D. F., 1997.
- Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea en Veracruz*, (catálogo), México, D. F., 1992.
- Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Expresión plástica 35 artistas en Veracruz*, Xalapa-Enríquez, Ver., 1995.
- \_\_\_\_\_, *Los caminos de la forma y del volumen*, México, D. F., 1996.
- Goldman, Shifra, *Pintura mexicana contemporánea en tiempos de cambio*, Tr. Rosa María Núñez, IPN, Editorial Domés, México, D. F., 1989.
- \_\_\_\_\_, *Dimensions of the Americas art and social change in Latin America and the United States*, The University of Chicago Press, 1994, cap. 4, 8, 13 y 15.
- Gombrich, Ernst, "La máscara y la cara", en *Arte y percepción y realidad*, Tr. Rafael Grasa, Editorial Paidós, Madrid, 1985.
- Gomezjara, Francisco, coordinador, *Enciclopedia municipal veracruzana, Coatepec*, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, Ver., 1998.
- \_\_\_\_\_, *Enciclopedia municipal veracruzana, Papantla*, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, Ver., 1998.
- \_\_\_\_\_, *Enciclopedia municipal veracruzana, Tlacotalpan*, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, Ver., 1998.
- \_\_\_\_\_, *Enciclopedia municipal veracruzana, Xalapa*, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, Ver., 1998.
- González de Cossío, Francisco, *Xalapa: Breve reseña histórica*, Talleres Gráficos de la Nación, México, D. F., 1957.
- González Linaje, María Teresa, coordinadora, *Instituto de Artes Plásticas 1977-2007. 30 años de vanguardia*, catálogo, Universidad Veracruzana, FONCA-CONACULTA, Xalapa, Ver., 2006.
- González Luquín, José Antonio, "Carlos Bracho", en *La Escuela Mexicana de Escultura. Maestros fundadores*, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F., 1990.

- González y González, Luis, *El oficio de historiar*, El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich., 2003.
- \_\_\_\_\_, *Otra invitación a la microhistoria*, Fondo de Cultura Económica, México, D. F., 2003.
- González y González, Luis et al., *Historia regional y archivos*, Dirección de Difusión y Publicaciones del Archivo General de la Nación, México, D. F., 1982.
- Gráfica Varsovia, Polonia*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., agosto de 1986.
- Gubern, Román, *Historia del cine*, vol. 2, Editorial Lumen, Barcelona, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1996.
- Gutiérrez, Ludivina, *Monumentos coloniales de Xalapa*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D. F., 1981.
- \_\_\_\_\_, *Dialo-grafos con Miguel Fematt*, Extensión Universitaria, Universidad Veracruzana, México D. F., 1987.
- Hernández Palacios, Aureliano, *Apéndice al Testimonio de la Universidad Veracruzana*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1992.
- Islas, José Luis, *Contrastes aislados*, (invitación), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., septiembre de 1991.
- Itten, Johannes, *El arte del color*, Noriega Editores, México, D. F., 1994.
- Janson, H. W., *Historia general del arte. El mundo moderno*, Tr. Francisco Payarols, Alianza Editorial, Madrid, 1991.
- Jornada de actividades por el Día Internacional de la Mujer*, (catálogo), Ágora de la ciudad, Xalapa, Ver., marzo de 1985.
- Juan, Adelaida, de, "Actitudes y reacciones", *América Latina en sus artes*, UNESCO, Siglo XXI Editores, México D. F., 1994.
- Juanes, Jorge, *Más allá del Arte Conceptual*, Ediciones Sin Nombre, CONACULTA, México, D. F., 2002.
- Juárez Rivera, Hilda M., *Las capitales del Estado de Veracruz*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1987.

- Junio, Xalapa en la fotografía*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Dirección General de Extensión Universitaria, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., junio de 1991.
- Jurado, Carlos, *Los balcones de Veracruz*, Ediciones del Quinto Sol, México, D. F., 1986.
- Kalenberg, Ángel, "Mercado, gusto y producción artística", en *América Latina en sus artes*, UNESCO, Siglo XXI Editores, México D. F., 1994
- Kassner, Lily, "Escultura nacionalista", en *Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo II*, tomo 14, SEP, Salvat Editores, México, D. F., 1982.
- \_\_\_\_\_, *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX*, UNAM, México, D. F., 1983.
- \_\_\_\_\_, "La nueva escultura y la escultura urbana", en *Historia del arte mexicano, Arte contemporáneo III*, tomo 15, SEP, Salvat Editores, México, D. F., 1986.
- Klee Paul facsímiles*, (catálogo), Galería Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., agosto de 1985.
- Kris, Ernst y Otto Kurz, *La leyenda del artista*, Tr. Pilar Vila, Editorial Cátedra, Madrid, 1995.
- La ilusión de lo real. Realismos e hiperrealismos*, (catálogo), Museo de Arte Moderno, México, D. F., mayo-julio de 1988.
- Lambert, Rosemary, *El siglo XX*, Tr. María del Mar Moya i Tasis, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1987.
- Landau, Myra, *Textos legibles y ritmos ilegibles*, Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, México D. F., s/f.
- \_\_\_\_\_, *Si sabes ver*, fotografías de Dominique Landau, Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, México D. F., 1985.
- Ledo, Margarita, *Documentalismo fotográfico. Signo e imagen, éxodos e identidad*, Editorial Cátedra, Madrid, 1998.
- León, Guillermo de, *Óleos y acrílicos*, (catálogo), Centro Recreativo Xalapeño, Xalapa, Ver., agosto de 1989.
- Lippard, Lucy R., en *El pop art*, Tr. Jesús Pardo, Ediciones Destino, Thames and Hudson, Barcelona, 1993.

López Chuhurra, Osvaldo, *Estética de los elementos plásticos*, Editorial Labor, Barcelona, 1971.

Lotman, Yuri M., *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*, prólogo de Jorge Lozano, Tr. Delfina Muschietti, Gedisa Editorial, Barcelona, 1998.

Lozano, Luis-Martín, “Entre la Academia y el olvido: Escultura mexicana de principios del siglo, aportaciones para una revaloración”, en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, CONACULTA-INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001.

Lucie-Smith, Edward, *Latin American Art of the 20th Century*, Thames & Hudson, London, 1997.

\_\_\_\_\_, *Arte latinoamericano del siglo XX*, Tr. Hugo Mariani, Ediciones Destino, Thames and Hudson, Barcelona, 1994.

\_\_\_\_\_, *Art today*, Phaidon Press Inc., New York, 2004.

Lyle, Figueroa de Katra (coordinadora), *Reconstrucción curricular en la Universidad Veracruzana: los académicos*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 2002.

Manrique, Jorge Alberto, “La crisis del muralismo”, en *Historia del arte mexicano, Arte contemporáneo III*, tomo 15, Salvat Editores, México, D. F., 1986.

\_\_\_\_\_, “¿Identidad o modernidad?”, en *América Latina en sus artes*, UNESCO, Siglo XXI Editores, México D. F., 1994.

\_\_\_\_\_, “Escultura viajera”, en *México en el mundo de las colecciones de arte, México contemporáneo*, tomo 1, SRE, UNAM, CNCA, México, D. F., 1994.

\_\_\_\_\_, *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*, CONACULTA, México, D. F., 2000.

\_\_\_\_\_, *Una visión del arte y de la historia*, tomos II y IV, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México D. F., 2001.

Marín Marín, Álvaro, “El profesor José Mancisidor Ortiz”, en *Inventio varia*, tomo II, Universidad Pedagógica Nacional, México, D. F., 1999.

Martínez F. Alejandra y Ma. Elena Medina coordinadoras, *México eterno. Arte y permanencia*, Fomento Cultural Fertinal, CONACULTA, INAH, INBA, México, D. F., 1999.

- Martínez Lámbarry, Margarita, *La pintura abstracta en México: 1950-1970*, Tesis doctoral en historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México D. F., 1997.
- Mata, Francisco y Eniac Martínez, *Litorales*, CONACULTA, FONCA, México, D. F., 2000.
- Mattelart, Armand, *La comunicación-mundo. Historia de las ideas y de las estrategias*, Tr. Pilles Multinger, Siglo XXI Editores, México D. F., 1996.
- \_\_\_\_\_, *La mundialización de la comunicación*, Tr. Orlando Carreño, Editorial Paidós, Barcelona, 1998.
- Mattelart, Armand y Michele Mattelart, *Historia de las teorías de la comunicación*, Tr. Antonio López Ruiz y Fedra Egea, Editorial Paidós, Barcelona, 1999.
- Matus, Robin, *Exposición*, (invitación), Galería AP, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., s/f.
- Mendieta, Adrián, *Memorias elementales*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., marzo de 1987.
- Meyer, Lorenzo, "La encrucijada", *Historia general de México*, tomo 2, El Colegio de México, México D. F., 1981.
- México en el mundo de las colecciones de arte, México contemporáneo*, 2 tomos, SRE, UNAM, CNCA, México, D. F., 1994.
- Mikolajsuck, Ireneusz, *Pintura y dibujo*, (invitación), Editorial Marcué, Xalapa, Ver., 1993.
- Moffitt, John, *Las artes en España*, Tr. Hugo Mariani, Ediciones Destino, Thames and Hudson, Barcelona, 1999.
- Moneta, Carlos Juan, "Identidades y políticas culturales en procesos de globalización e integración regional", en *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, Editorial Grijalbo, SELA, UNESCO, México D. F., 1999.
- Morales, Josué, "Presentación", en *Textos legibles y ritmos ilegibles*, Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, México D. F., s/f, s/p.
- Morosini, Francisco, "La tradición artística en la Atenas veracruzana", en María Teresa González Linaje, coordinadora, en *Instituto de Artes Plásticas 1977-2007. 30 años de vanguardia*, catálogo, Universidad Veracruzana, FONCA-CONACULTA, Xalapa, Ver., 2006.



- Moyssén, Xavier, *Catálogo de las exposiciones de arte en 1973*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México D. F., 1981.
- Muñoz, Miguel Ángel, *Materia y pintura: aproximaciones a la obra de Alberto Ràfols-Casamada*, Editorial Praxis, México, D. F., 2001.
- Musacchio, Humberto, *Milenios de México. Diccionario Enciclopédico de México*, Hoja Casa Editorial, México, D. F., 3 tomos, 1999.
- Navia, Mauricio, "Territorios del arte y la estética contemporánea", *(In)disciplinas. Estética e historia del arte en el cruce de los discursos*, XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D. F., 1999.
- Nelken, Margarita, *El expresionismo mexicano*, INBA/SEP, México, D. F., 1964.
- Ortiz Monasterio, Pablo, *La última ciudad*, Kyoto, Japón, 1996.
- Osterwold, Tilman, *Pop Art*, Tr. Carmen Sánchez Rodríguez, Taschen, Colonia, 1999.
- Owen, Tomás, *Rituales*, (invitación), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, 12-30 noviembre de 1992.
- Páez Limón, Cayetano, *Naturaleza múltiple, acrílicos y dibujos*, (catálogo), Casa del Lago, México, D. F., junio 1987.
- Peredo, Roberto, *Diccionario biográfico de Veracruz 1900-2000*, Fundación Colosio Veracruz, A.C., Xalapa, Ver., 2003.
- Primera Bienal Internacional de Poesía Visual y Experimental en México 1985-1986*, (catálogo), Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, Pue., 18 de abril-9 de mayo de 1986.
- Ragon, Michel, "Lyrical abstraction from explosion to inflation", *Abstract art since 1945*, Thames & Hudson, London, 1971.
- Read, Herbert, *Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*, Tr. Horacio Flores, FCE, México, D. F., 1980.
- Renau, Josep, *The American Way of Life, Fotomontajes: 1952-1966*, versión castellana de Francesc Parcerisas y, parcialmente, del propio autor, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- Retrospectiva de Arte Joven*, exposición con obra de 1966-1984, (catálogo), Galería del Auditorio Nacional, México D. F., 1984.

- Reyes Palma, Francisco, "Éxodos y travesías de la pintura mural mexicana", en *México en el mundo de las colecciones de arte, México contemporáneo*, 2, SRE, UNAM, CNCA, México, D. F., 1994.
- Reyes, Vincio, *Espejos negros*, (catálogo), Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver., febrero-marzo de 1988.
- Rius, Luis, "Notas sobre el nuevo humanismo en el arte latinoamericano de los años sesenta. Una aproximación desde México", en *Arte, historia e identidad en América, Visiones comparativas*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, tomo III, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México D. F., 1994.
- Rodríguez Prampolini, Ida, *El arte contemporáneo. Esplendor y agonía*, Editorial Pormaca, México, D. F., 1964.
- \_\_\_\_\_, *El surrealismo y el arte fantástico de México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D. F., 1969.
- \_\_\_\_\_, "Las expresiones plásticas contemporáneas en México", en *Cuarenta siglos de arte mexicano, Arte moderno II*, Editorial Herrero Promexa, México, D. F., 1969.
- \_\_\_\_\_, *Una década de crítica de arte*, SEP, México, D. F., 1974. Col. Sep Setentas.
- Rodríguez-Aguilera, Cesáreo, *Crónica de arte contemporáneo*, Editorial Paidós, Barcelona, 1971.
- Romera, Antonio R., "Despertar de una conciencia artística (1920-1930)", en *América Latina en sus artes*, UNESCO, Siglo XXI Editores, México D. F., 1994.
- Romero Keith, Delmari, "Otras figuras del muralismo", en *Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo III*, tomo 14, Salvat Editores, México, D. F., 1986.
- \_\_\_\_\_, "La segunda generación de muralistas", en *Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo II*, tomo 14, SEP, Salvat Editores, México, D. F., 1986.
- Roncagliolo, Rafael, "Las industrias culturales en la videosfera latinoamericana", en *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, Editorial Grijalbo, SELA, UNESCO, México D. F., 1999.
- Rubert de Ventós, Xavier, *El arte ensimismado*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1997.
- Sanz, Juan Carlos, *El libro de la imagen*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

- Scharf, Aaron, *Arte y fotografía*, Tr. Jesús Prado de Santayana, Alianza Forma, Madrid, 2001.
- Schmilchuk, Graciela, "Escultura arquitectónica, monumental y ambiental", en *México en las colecciones de arte, México contemporáneo*, tomo 1, SRE, UNAM, CNCA, México, D. F., 1994.
- Schneider, Luis Mario, *El estridentismo 1921-1927*, UNAM, México D. F., 1985.
- Sebastián, "Los geometristas mexicanos, la vocación constructiva, la auténtica escuela mexicana de escultura y el futuro de la geometría", en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001.
- Semo, Enrique (coord.), *México un pueblo en la historia*, Alianza Editorial Mexicana, México D. F., 1990.
- Sepúlveda González de Cosío, Luz María, *Lenguajes posmodernos en el arte actual. La visión del cuerpo humano a través de tres artistas mujeres de los años ochenta y noventa*, tesis de maestría en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D. F., 1996, capítulo III.
- Siete mundos. Cerámica Veracruzana*, (catálogo), Instituto Veracruzano de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Veracruz, México, D. F., 2004.
- SOMA, (catálogo), Ediciones El Rollo, México D. F., 1979.
- Sougez, Marie-Loup, *Historia de la fotografía*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996.
- Subirats, Eduardo, *El final de las vanguardias*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1989.
- Sureda, J. y A. Ma. Guasch, *La trama de lo moderno*, Ediciones Akal, Madrid, 1993.
- Stangos, Nikos, *Conceptos de arte moderno*, Tr. Joaquín Sánchez Blanco, Editorial Alianza Forma, Madrid, 1997.
- Taller de pintura de la Facultad de Artes Plásticas, *Verdes y ocre*, (catálogo), Ágora de la ciudad, Xalapa, Ver., junio de 1985.
- Talleres de expresión plástica, Xico y Coatepec*, (catálogo), H. Ayuntamiento de Coatepec, Secretaría de Educación y Cultura, Instituto Veracruzano de Cultura, Coatepec, Ver., agosto de 1987.

*Técnica de la pintura antigua gótica y holandés*, (catálogo), Galería del Museo de Antropología, Xalapa, Ver., mayo de 1991.

Tibol, Raquel, *Historia general del arte mexicano. Época moderna y contemporánea*, Editorial Hermes, México-Buenos Aires, 1969.

\_\_\_\_\_, *Gráficas y neográficas en México*, UNAM, SEP, México D. F., 1987.

\_\_\_\_\_, *Confrontaciones, crónica y recuento*, Ediciones Sámara, México, D. F., 1992.

\_\_\_\_\_, "Per Anderson medita sobre el romanticismo", en *Expresión plástica 35 artistas en Veracruz*, Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa-Enríquez, Ver., 1995.

\_\_\_\_\_, "Shifra Goldman y la Nueva Presencia", en *Nuevo realismo y posvanguardia en las Américas*, Plaza Janés, Editorial Grijalbo, México, D. F., 2003.

Torres Arroyo, Ana María, *Identidades pictóricas y culturales de Rufino Tamayo de 1920 a 1960*, tesis doctoral en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D. F., 2003.

Torres Michúa, Armando, "Prólogo", en *La neofiguración en México*, (catálogo), Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1980.

Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas*, Siglo XXI Editores, México, D. F., 1973.

Treviño, Estela, *160 años de fotografía en México*, CONACULTA, CENART, Centro de la Imagen, Océano, Fundación Televisa, investigación, compilación y edición, México, D. F., 2004.

Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Difusión Cultural, *Exposición colectiva de escultura, A la sazón de los 80*, (catálogo), Casa del Lago, México, D. F., 1984.

Universidad Veracruzana, *Una alternativa en la enseñanza de las artes plásticas*, Instituto de Artes Plásticas, México D. F., 1983.

\_\_\_\_\_, *Desnudo*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver., marzo de 1988.

\_\_\_\_\_, *Junio Xalapa en la fotografía*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Ver., 1991.

\_\_\_\_\_, *Plan de desarrollo Facultad de Artes Plásticas*, Programa de trabajo, acciones 1999-2001, Universidad Veracruzana, México D. F., 1999.

- Universidad Veracruzana, Palacio de Minería UNAM, *La neofiguración en México*, (catálogo), Xalapa, Ver., 1980.
- Universidad Veracruzana, Instituto de Artes Plásticas, *Fotografía experimental*, Xalapa, Ver., 1984.
- Universidad Veracruzana, Georgia Southern University, *El tiempo en el camino –De Xalapa, Veracruz a Statesboro, Georgia–*, Xalapa, Ver., 2003.
- Valdiosera Berman, Ramón, *Francisco Eppens. El hombre, su arte y su tiempo*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D. F., 1988. (Colección de Arte 42).
- Vargas, Itzel, “Disertaciones sobre el sentido de la práctica escultórica. Del geometrismo a los discursos actuales”, en *De la Academia a la instalación*, CONACULTA-INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001.
- Velásquez Martínez del Campo, Roxana, “De la Academia al porfiriato”, en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, CONACULTA-INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001.
- VV, *La Escuela Mexicana de Escultura. Maestros fundadores*, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F., 1990.
- Vilches, Lorenzo, *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*, Editorial Paidós Comunicación, Barcelona, 1997.
- Vilchis, Fernando*, (catálogo), Universidad Veracruzana, Instituto de Artes Plásticas, Ediciones Mundo Marino, Xalapa, Ver., s/f.
- Villafañe, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen*, Editorial Pirámide, Madrid, 1992.
- Waters, Jeanne, Agua (no está sola)*, (catálogo), Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., s/f.
- \_\_\_\_\_, *Montañas y lluvia*, (invitación), Museo de Arte Carrillo Gil, México, D. F., junio de 1989.
- Wheale, Nigel, *The postmodern arts. An introductory reader*, Routledge, London, 1995.
- Whitford, Frank, *La Bauhaus*, Tr. José Luis Fernández-Villanueva, Ediciones Destino, Barcelona, 1995.

Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi- y tridimensional*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

Worringer, Wilhelm, *Problemática del arte contemporáneo*, Tr. Ludovico Rosenthal, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1958.

Zavala, Magdalena y Alejandrina Escudero, coord., *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*, INBA, Landucci Editores, México, D. F., 2001.

## Galería de imágenes

1. Enrique Guerra.

*Prudencia, Fortaleza y Justicia,*

Esculturas en mármol (300 cm.) 1910, colocadas en el Paseo en 1931.

Paseo del Ayuntamiento, Xalapa, Veracruz.

Archivo General del Estado de Veracruz. Fondo Xalapa. Tema: Arquitectura y ciudad. Fotografía: Rafael Medina Mateos. n° inventario: 421.

2. Enrique Guerra.

*Prudencia.*

Escultura en mármol (300 cm.) 1910.

Paseo sur del Parque Juárez, Centro, Xalapa, Veracruz.

3. Norberto Martínez.

*Quetzalcoatl.*

Pintura mural al fresco (6.25 x 2.75 cm.) 1964.

Dirección General de Apoyo al Personal Académico, Universidad Veracruzana, n° de inventario: A74958.

4. Teodoro Cano.

*La ciencia.*

Acrílico sobre muro (256 x 636cm.) 1975.

Dirección de Divulgación Artística, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz. n° de inventario: A74960.

5. Teodoro Cano.

*Totonacapan.*

Bajorrelieve sobre muro de concreto, (700 x 10,000 cm.) 1978-1992.

Papantla, Veracruz.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 2 de noviembre de 1992, p. 1-C.

6. Erasmo Vázquez Lendechy.

*Armadillo.*

Talla sobre madera de chijol, sin medidas, 1977.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de julio de 1977, p. 9.

7. Enrique Guerra.

*Prudencia*, 1931.

Escultura en mármol 3 m.

Paseo sur del Parque Juárez, Centro, Xalapa, Veracruz.

7. Armando Zavaleta León.

*Templanza.*

Escultura en mármol 300 cm. 1979.

Paseo sur del Parque Juárez, Centro, Xalapa, Veracruz.

8. Carlos Espino.  
*Presencia de Veracruz*,  
Bronces (varias medidas) 1997.  
Avenida Rébsamen, Xalapa, Veracruz.
9. Kiyoshi Takahashi.  
*Cabeza* (vista anterior).  
Talla sobre madera de guayabo (45 x 24 cm.) 1959  
Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
- 9a. Kiyoshi Takahashi.  
*Cabeza* (vista posterior).
10. Kiyoshi Takahashi.  
*La música, la danza, la filosofía y las artes plásticas*,  
Bajorrelieve sobre madera (60 x 120 cm. cada panel aproximadamente) 1961.  
Vestíbulo interior de la Unidad de Servicios Bibliotecarios, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.  
Fotografía de Tonantzin Galindo Cabrera.
11. Kiyoshi Takahashi.  
*Pensador*.  
Vaciado en bronce (160 cm. aproximadamente) 1962.  
Acceso principal a la Unidad de Asuntos Escolares, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.  
Fotografía de Tonantzin Galindo Cabrera.
12. Kiyoshi Takahashi.  
*Árbol del desierto*.  
Talla en piedra de Xaltocan (400 x 80 cm. aproximadamente) 1962.  
Loma de la Rectoría, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
13. Eva Pineda.  
*La plaga*, Serie *La Biblia*.  
Acuarela (44 x 75 cm.) 1971.  
*Expresión plástica 35 artistas en Veracruz*, Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa-Enríquez, Veracruz, 1995, p.176.
14. Eva Pineda.  
*Ha de ser la que habla sola*.  
Óleo sobre tela (60 x 40 cm.) 1974.  
*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 8 de diciembre de 1974, p. 9.
15. Lorenzo Fontecilla.  
*Desfile de soles*.  
Pintura al óleo, sin medidas, 1976.  
*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de octubre de 1976, p. 9.



16. Gregorio Zoza.

*Configuración celeste de la virgen de Guadalupe.*

Iglesia de Guadalupe en Coatepec, Veracruz.

Mural al templo (482 x 610 cm. aproximadamente) 1983.

*Expresión plástica 35 artistas en Veracruz*, Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa-Enríquez, Veracruz, 1995, p. 224.

17. Pablo Platas.

*Sin título.*,

Grabado, sin medidas, 1976.

Lorenzo Arduengo, "Agenda cultural", *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 4 de septiembre de 1976, p. 9.

18. Marie-Louise Ferrari.

*Mis amigos los árboles.*

Pintura, sin medidas, 1977.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 12 de junio de 1977, p. 9.

19. Carlos Cano.

*Sin título.*

Fotografía tomada con cámara sin lente, sin medidas, 1976.

*Revista Zeta*, n° 1, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., julio, p. 29.

20. Manuel González.

*Sin título.*

Fotografía, sin medidas, 1976

*Revista Zeta*, n° 2, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., diciembre, p. 29.

21. Carlos Torres.

*Sin título.*

Escultura, sin medidas, 1977.

*Revista Zeta*, n° 4, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., p. 38, 1977.

22. Obra del taller de escultura.

*Sin título.*

Escultura, sin medidas, 1976.

*Revista Zeta*, n° 2, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., diciembre, p. 11.

23. María Bofill.

*Sin título.*

Cerámica stoneware 1250 °, sin medidas, 1976.

*Revista Zeta*, n° 2, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., p. 19.

24. Vista exterior del Museo del Movimiento Obrero.  
Río Blanco, Veracruz 1976.

*Revista Zeta*, n° 2, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., diciembre, p. 23.

25. Vista interior del Museo del Movimiento Obrero.  
Río Blanco, Veracruz 1976.

Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, *Una alternativa en la enseñanza de las artes*, 1983, s/p.

26. Javier Puchetta.  
*Sin título.*

Pintura con técnica mixta, sin medidas, 1974.

Universidad Veracruzana, Palacio de Minería UNAM, *La neofiguración en México*, (catálogo), Xalapa, Ver., 1980, s/p.

27. Carlos Cano.  
*Sin título.*

Pintura con técnica mixta (180 x 139 cm.) 1977.

Universidad Veracruzana, Palacio de Minería UNAM, *La neofiguración en México*, (catálogo), Xalapa, Ver., 1980, s/p.

28. *La plástica en Xalapa.*

Obra de alumnos de la Escuela de Artes Plásticas.

Pintura y escultura, sin medidas, 1974.

“Sociales”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de febrero de 1974, p. 9.

29. Ernesto Mallard.  
*Sin título.*

Pintura, sin medidas, 1974.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de junio de 1974, p. 9.

30. *Torre cinética.*

Marcelo Morandini.

Escultura metálica con luz y sonido, sin medidas, hacia 1970.

Archivo General del Estado de Veracruz. Fondo Leonardo Pasquel. Caja n° 17, sobre n° 1096. Inventario n° 5178 y 5179.

31. Salvador Lorenzana.  
*Cosmos.*

Litografía, sin medidas, 1975.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de abril de 1975, p. 3.

32. Per Anderson.

*Sin título.*

Litografía, sin medidas, 1975.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 27 de abril de 1975, p. 3.

33. Per Anderson.

*Litografía biodinámica.*

Litografía, sin medidas, 1990.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de agosto de 1990, p. 2-C.

34. Concepción García Gómez.

*Hombre acostado.*

Escultura con chatarra (90 x 55 x 25 cm.) 1986.

*Conchita García Gómez, escultura, dibujo*, (catálogo), Galería Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, s/f.

35. Genaro Baxin.

*Cabeza.*

Escultura talla sobre madera, sin medidas, sin fecha.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 30 de enero de 1991, p. 2-C.

36. Marco Antonio García.

*Caballo.*

Escultura, sin medidas, 1990.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de mayo de 1990, p. 2-C.

37. Manuel González.

*Sin título.*

Escultura sobre madera, sin medidas, 1976.

*Revista Zeta*, n° 2, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., dic. 1976, p. 12.

38. Roberto Rodríguez.

*Sin título.*

Escultura, sin medidas, 1990.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de mayo de 1990, p. 2-C.

39. Roberto Rodríguez.

*La luna está pariendo.*

Madera policromada (140 x 110 x 32 cm.) sin fecha.

Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Expresión plástica 35 artistas en Veracruz*, Xalapa-Enríquez, Veracruz, 1995, p. 187.

40. Manuel Velázquez.

*Padre-madre* (detalle).

Escultura sobre madera pintada (150 x 200 x 15 cm.) 1991.

Fotografía proporcionada por el autor.

41. Luis Vidal.  
*Sin título.*  
Pintura, sin medidas, 1977.  
*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 13 de octubre de 1974, p. 9.
42. Alumno de la Facultad de Artes Plásticas.  
*Sin título.*  
Pintura, sin medidas, 1974.  
*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de febrero de 1974, p. 9.
43. Alumno de la Facultad de Artes Plásticas.  
*Sin título.*  
Pintura, sin medidas, 1974.  
*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 3 de febrero de 1974, p. 9.
44. Genaro Baxin.  
*Ronda a una relación Sex.*  
Óleo/tela (90 x 73 cm.) 1985.  
*Genaro Baxin, Oleos y acrílicos*, (catálogo), Sala de Cabildos de Palacio Municipal, San Andrés Tuxtla, Ver., 1986, s/p.
- 45 Manuel Velázquez.  
*Mujer agua, mujer fuego, mujer aire* (detalle).  
Técnica mixta, (122 x 160 cm.) 1991.  
Fotografía proporcionada por el autor.
46. Krczysztof Agustín.  
*Sin título.*  
Litografía, sin medidas, 1977.  
*Revista Zeta*, n° 4, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1977, p. 35.
47. Jeanne Waters.  
*Escudos.*  
Cerámica de alta temperatura, sin medidas, 1989.  
*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 15 de marzo de 1989, p. 2-C.
48. Jeanne Waters.  
*Florero rallado.*  
Cerámica de alta temperatura (18 x 12 cm.) 1991-1992.  
Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea en Veracruz*, (catálogo), México, D. F., 1992, p. 43.
49. Leonor Anaya.  
*Sin título.*  
Cerámica con óxidos, engobes y esmalte (39 x 9 x 9 cm.) 1991-1992.

Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea en Veracruz*, (catálogo), México, D. F., 1992, p. 17.

50. Carmela Ortiz, Javier Puchetta, Carlos Cano, Tedy Villamediana.  
*Zapata*.

Fotografía de obra colectiva, sin medidas, 1980.

Universidad Veracruzana, Palacio de Minería UNAM, *La neofiguración en México*, (catálogo), Xalapa, Veracruz, 1980, s/p.

51. Felipe Ehrenberg.

*Anamorfía*. Serie: *Zapata hoy*.

Técnica mixta, sin medidas, 1980.

Universidad Veracruzana, Palacio de Minería UNAM, *La neofiguración en México*, (catálogo), Xalapa, Veracruz, 1980, s/p.

52. Miguel Ángel Acosta.

*Sin título*.

Cámara estenopeica, goma bicromatada (10 x 12 cm.) 1983.

Universidad Veracruzana, Instituto de Artes Plásticas, *Fotografía experimental*, Xalapa, Veracruz, 1984, s/p.

53. Salvador Cruzado.

*Impresión de niebla en la ventana*.

Técnica mixta (100 x125 cm.) 1991-1992.

Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea en Veracruz*, (catálogo), México, D. F., 1992, p. 23.

54. Robin Matus.

*Sin título*, Serie *Intermitencias*.

Pintura, sin medidas, 1975.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de noviembre de 1975, p. 9.

55. José Maya.

*Sin título*.

Litografía, sin medidas, 1977.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de agosto de 1977, p. 9.

56. José (Pepe) Maya.

*Los paisajes del sueño*.

Óleo sobre tela (110 x 100 cm.) 1991-1992.

Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea en Veracruz*, (catálogo), México, D. F., 1992, p. 27.

57. Fernando Meza.

*Sin título*.

Cámara estenopeica, negativo coloreado (10 x 12 cm.) 1984.

Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, *Fotografía experimental*, Xalapa, Ver., 1984, s/p.

58. Iris Aburto.

*Sin título.*

Serigrafía y pastel (65 x 95 cm.) 1991-1992.

Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea en Veracruz*, (catálogo), México, D. F., 1992, p. 15.

59. Adalberto Bonilla.

*Sin título.*

Talla sobre piedra, sin medidas, 1986.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de enero de 1986, p.1-C.

60. Adalberto Bonilla.

*Ventana al universo*. Talla directa mármol, piedra volcánica y madera, (180 x 71 x 20 cm.) 1991-1992.

Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea en Veracruz*, (catálogo), México, D. F., 1992, p. 18.

61. Masaru Goji.

*Sin título.*

Talla en madera de chijal, (43 x 33 x 17 cm.) 1991-1992.

Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea en Veracruz*, (catálogo), México, D. F., 1992, p. 24.

62. Carlos Jurado.

Distintos tipos de cámaras estenopeicas o pinhole.

*Tratado mágico de la aprehensión de imágenes*, 2005.

[www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/libro/ind.html](http://www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/libro/ind.html), 20 de julio de 2005.

63. Carlos Jurado.

*Autorretrato con sombrero.*

Plata/gelatina, sin medidas, 1974.

[www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/1.html](http://www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/1.html), 13 de junio de 2005.

64. Carlos Jurado.

*Desnudo triple.*

Plata/gelatina, cámara estenopeica con tres orificios, sin medidas, 1973.

[www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/08.html](http://www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/08.html), 13 de junio de 2005.

65. Carlos Jurado.

*Desnudo.*

Plata/gelatina, sin medidas, sin fecha.

Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

66. Carlos Jurado.  
*Sin título.*  
Cámara estenopeica de tres orificios, sin medidas, sin fecha.  
Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
67. Carlos Jurado.  
*Paisaje marino.*  
Goma bicromatada, sin medidas, 1976.  
[www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/18.html](http://www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/18.html), 13 de junio de 2005.
68. Carlos Jurado.  
*Fruta.*  
Goma bicromatada, sin medidas, 1984.  
[www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/08.html](http://www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/08.html), 13 de junio de 2005.
69. Myra Landau.  
*Sin título.*  
Pastel/lino, sin medidas, 1975.  
*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de marzo de 1975, p. 9.
70. Myra Landau.  
*Sin título.*  
Pastel/lino, sin medidas, 1975.  
*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 16 de marzo de 1975, p. 9.
71. Myra Landau.  
*Sin título.*  
Pastel/lino, sin medidas, sin fecha.  
Dirección de la Unidad de Humanidades, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
72. Myra Landau.  
*Ritmo triste.*  
Pastel/ lino (110 X 110 cm.) década setenta.  
Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
73. Myra Landau.  
*Ritmo pendiente de reubicación 4a.*  
Pastel/lino (137 X 90 cm.) 1976.  
Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
74. Myra Landau.  
*Sin título.*  
Dibujo en pastel y tinta china (71 X 57 cm.) 1990.  
Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

75. Fernando Vilchis.

*Sin título.*

Grabado, sin medidas, 1974.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1974, p. 9.

76. Fernando Vilchis.

*Sin título.*

Grabado, sin medidas, 1974.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 1 de septiembre de 1974, p. 9.

77. Fernando Vilchis.

*Sin título.*

Pintura, sin medidas, 1981.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 5 de octubre de 1981, p. 1-C.

78. Rafael Villar.

*Sin título.*

Bajorrelieve (cemento con pigmento negro) (80 x 60 x 5 cm.) década setenta.

Propiedad del autor.

Fotografía Cristóbal Gunter Trejo.

79. Rafael Villar.

*Sin título.*

Escultura concreto armado, (300 x 80 x 120 cm. aproximadamente) 1981.

Unidad de Humanidades, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

Fotografía Tonantzin Galindo.

80. Rafael Villar.

*Sin título.*

Escultura piedra volcánica (90 x 50 x 10 cm.) 1982.

Propiedad del autor.

Fotografía Cristóbal Gunter Trejo.

81. Rafael Villar.

*Palma.*

Escultura, bronce pulido con madera de nacaxtle (70 x 60 cm.) sin fecha.

Propiedad del autor.

Fotografía Cristóbal Gunter Trejo.

82. Rafael Villar.

*Portal.*

Escultura bronce pulido (12 x 27 x 8 cm.) década ochenta.

Propiedad del autor.

Fotografía Cristóbal Gunter Trejo.

83. Rafael Villar.

*Sin título.*



Escultura madera (220 x 30 x 22 cm.) 1982-1992.

Propiedad del autor.

Fotografía Cristóbal Gunter Trejo.

84. Rafael Villar.

*Interior.*

Escultura bronce y chicozapote (26 x 35 x 3.5 cm.) 1982.

Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, *Expresión plástica 35 artistas en Veracruz*, Xalapa-Enríquez, Veracruz, 1995, p. 216.

85. Leticia Tarragó.

*Sin título.*

Grabado, sin medidas, 1976.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 17 de julio de 1976, p. 9.

Fotografía Tonantzin Galindo.

86. Leticia Tarragó.

*Mi muñeca.*

Grabado sobre acrílico (46 X 42 cm.) sin fecha.

Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

Fotografía Tonantzin Galindo.

87. Leticia Tarragó.

*El juguetero.*

Grabado sobre acrílico (30 x 20 cm.) sin fecha.

Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

Fotografía Tonantzin Galindo.

88. Leticia Tarragó.

*Sin título.*

Grabado, sin medidas, 1984.

*Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., 9 de enero de 1984, p. 1-C.

Fotografía Tonantzin Galindo.

89. Leticia Tarragó.

*Casa rodante.*

Grabado sobre acrílico (60 X 50 cm.) 1985.

[www.leticiatarrago.com](http://www.leticiatarrago.com), 13 de junio de 2005.

90. Javier Puchetta.

*Sin título.*

Serigrafía (120 x 70 cm.) sin fecha.

Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

Fotografía Tonantzin Galindo.

91. Javier Puchetta

*Coni con avión.*

Óleo sobre tela (89 x 73.5 cm.) 1991-1992.  
Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, *La plástica contemporánea en Veracruz*, (catálogo), México, D. F., 1992, p. 32.

92. Javier Puchetta.  
*Alfonso con cometa*.  
Serigrafía (120 X 70 cm.) sin fecha,  
Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.  
Fotografía Tonantzin Galindo.

93. Miguel Fematt.  
Cartel de exposición.  
Fotografías, 1979.  
Biblioteca Central, Xalapa, Veracruz.  
Fotografía Cristóbal Gunter Trejo.  
Proporcionado por el artista.

94. Miguel Fematt.  
*Sin título*.  
Fotografía, sin medidas, 1979.  
SOMA, (catálogo), ediciones El Rollo, México D. F., 1979, s/p.

95. Miguel Fematt.  
*Desnudos fotográficos*.  
Cartel de la exposición, sin medidas, 1984.  
Ágora de la ciudad, Xalapa, Veracruz.  
Fotografía Cristóbal Gunter Trejo.

96. Miguel Fematt.  
*Mi cuello como eje*.  
Fotografía, sin medidas, 1987.  
Gutiérrez, Ludivina, *Dialo-grafos con Miguel Fematt*, Extensión Universitaria,  
Universidad Veracruzana, México D. F., 1987, s/p.

97. Miguel Fematt.  
*Desnudo emergiendo*.  
Fotomural manipulado, sin medidas, 1985.  
Gutiérrez, Ludivina, *Dialo-grafos con Miguel Fematt*, Extensión Universitaria,  
Universidad Veracruzana, México D. F., 1987, s/p.



## **ANEXO: TABLA DE EXPOSICIONES**

A continuación presento una Tabla de exposiciones tomando como fuente el *Diario de Xalapa*. Está organizada en cinco columnas:

1. Nombre del artista, por orden alfabético.
2. Comentario, que da el título de la exposición, en caso de haberlo; aclara cuando se publicaron fotografías de la obra exhibida; menciona si la nota contaba con algún dato personal del artista o semblanza de su formación o trayectoria.
3. Técnica, en el caso que se hubiera mencionado en la fuente.
4. Lugar de exhibición, se aclara cuál fue la galería o espacio donde se presentó la obra, en los casos en que se haya mencionado.
5. Fecha de la exposición, según consta en el comentario, nota o anuncio.

La finalidad de este anexo es contar con un enlistado de todos aquellos autores, cuya obra haya sido difundida en dicha fuente y que pudiera servir de guía para estudios ulteriores de quienes se interesen por la plástica xalapeña del periodo de análisis.

<b>Nombre</b>	<b>Comentario</b>	<b>Técnica</b>	<b>Lugar de exhibición</b>	<b>Fecha</b>
'Neofiguración en México'	(Carlos Cano, Robin Matus, Javier Puchetta, Villa Medina, Carlos Jurado, Carmen Ortiz 4-may-80)	Varias	Teatro del Estado	27-abr-80
Aburto Iris	Organiza FESAPAUV, Inst. Artes	Gráfica	Sin especificar	11-feb-83
Aburto Iris	Título exposición 'Paisajes etéreos'	Pintura	Café y Arte	3-ago-83
Aburto Iris		Sin especificar	UPN	24-sep-83
Aburto Iris		Sin especificar	Casa del Cerro	15-jul-84
Aburto Iris		Serigrafía	Teatro del Estado	11-sep-84
Aburto Iris	Colectiva	Sin especificar	IVEC	17-jul-89
Aburto Iris	Miniatura	Sin especificar	Biblioteca Central	8-ago-89
Aburto Iris		Sin especificar	IVEC Veracruz	8-oct-90
Aburto Iris	Colectiva IAP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90
Aburto Iris	Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90
Acevedo Daniel	Alumno arquitectura	Sin especificar	Casa Cultura Coatepec	15-nov-91
Acosta Julio	'Malezas de los cafetales de Ver.' (Investigador del INMECAFE)	Sin especificar	Café y Arte	6-jun-85
Acosta Miguel Ángel	IAP Colectiva	Sin especificar	Galería UDLA Puebla	26-ene-75
Acosta Miguel Ángel	IAP Colectiva	Gráfica	Galería Uno Artes Plásticas	23-feb-75
Acosta Miguel Ángel	IAP Colectiva	Sin especificar	UPN	24-sep-83
Acosta Miguel Ángel	IAP Colectiva	Sin especificar	Casa del Cerro	15-jul-84
Acosta Miguel Ángel	IAP (Goma bicromatada) Colectiva	Fotografía y serigrafía	Teatro del Estado	11-sep-84
Acosta Miguel Ángel	IAP Colectiva	Sin especificar	IVEC	17-jul-89
Acosta Miguel Ángel	IAP Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90
Acosta Miguel Ángel	IAP Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90
Acosta Miguel Ángel	IAP	Fotografía	Sin especificar	10-sep-92
Aguayo Alma Rosa		Pintura	Centro Cultural Temascal	5-nov-87
Aguilar Clara		Sin especificar	Ágora	31-ago-83
Aguilar José Luis	'Condenado a vivir' (foto)	Dibujo y grabado	Concurso Aguascalientes	11-abr-76
Aguilar Manuel	Retratos y estampas de la ciudad	Dibujo	Teatro del Estado	18-ago-86
Aguilar Manuel		Sin especificar	Centro de arte	1-sep-87
Aguilar Manuel	Arquitecto	Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	7-jul-88
Aguilar Manuel		Sin especificar	Casa Cultura Puebla	28-mar-89
Aguilar Manuel	Arquitecto 'Variantes de la plástica'	Sin especificar	SEFIPLAN	7-jun-91
Aguilar Manuel	'Crónica plástica de Xalapa' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	22-ago-91

Aguilar Roberto		Fotografía	Cafetería El tapanco	15-may-89
Aguilar Roberto	'Viento de luz'	Sin especificar	IVEC Veracruz	14-dic-92
Aguilera Tulio		Gráfica	Ágora	22-oct-87
Aguirre Beltrán Esteban		Acuarela	Casa de Artesanías	21-dic-76
Aguirre Tinoco Rodolfo	Homenaje, identidades de Tlacotalpan	Sin especificar	Ágora	25-ago-87
Agustín Krczysztoff	('Basura negra' 7-abr-80)	Sin especificar	Ágora	5-abr-80
Agustín Krczysztoff		Sin especificar	Teatro del Estado	23-ago-81
Agustín Krczysztoff	Taller de litografía	Litografía	Palacio de Gobierno	1-sep-81
Agustín Krczysztoff	Un tranvía llamado Polonia (foto de obra 20-jul-90)	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-jul-90
Ahumada Z. Armando		Escultura	Museo de Antropología	2-sep-91
Alcalá Ferrer Alfonso	Calles de Xalapa	Pintura	Martínez de la Torre, Ver.	12-jun-71
Alcalá Maripilar		Dibujo	Teatro del Estado	21-jul-81
Aldape Luz	Temas Landau (foto de obra 22-nov-77)	Textil	Galería La Alianza	18-nov-77
Aldape Luz	Semblanza	Textil	Ágora	4-oct-80
Aldape Luz		Textil	Ágora	29-oct-81
Aldape Luz		Tapiz	Galería Ramón Alva de la Canal	8-abr-89
Aldape Luz	Homenaje a Marie Louise Ferrari Colectiva	Sin especificar	Galería Alianza Francesa	7-mar-91
Aleix	Pintora española autodidacta y naïf	Pintura	Galería La Alianza	7-may-77
Alejo Jorge	Arquitecto	Aerografía	SEFIPLAN	5-jul-92
Alumnos FAP	IX Concurso	Varias	Teatro del Estado	3-ago-74
Alumnos FAP	Taller de litografía	Litografía	Palacio de Gobierno	1-sep-81
Alumnos FAP	Varios consultar nombres	Varias	Papantla, Ver.	3-nov-81
Alumnos FAP	Exposición anual	Varias	Galería Facultad Artes Plásticas	18-abr-85
Alumnos FAP	'Verdes y ocres'	Gráfica	Ágora	8-jun-85
Alumnos FAP	Colectiva	Varias	Galería Ramón Alva de la Canal	23-abr-87
Alumnos FAP	Exposición anual	Varias	Sin especificar UV	14-abr-89
Alumnos FAP	Colectiva	Varias	Galería Facultad Artes Plásticas	3-may-90
Alumnos FAP	Exposición anual	Varias	Galería Facultad Artes Plásticas	19-abr-91
Alumnos FAP	Grupo 401 'Sin exagerar' (consultar nombres en el diario)	Pintura	Galería Facultad Artes Plásticas	26-ago-91
Alumnos FAP	Exposición anual colectiva 86-91 (consultar nombres 9-ene-92)	Varias	Galería Facultad Artes Plásticas	20-dic-91
Alumnos FAP	4º semestre colectiva	Fotografía	Ágora	14-abr-92
Alumnos FAP	Colectiva	Varias	Galería Facultad Artes Plásticas	11-may-92

Alumnos FAP	Fotografía Desmoda (13-ago-91)	Performance	Galería Facultad Artes Plásticas	9-ago-91
Alva de la Canal R.	Realiza mural	Pintura mural	Facultad de Leyes UV Xalapa	29-oct-72*
Alva de la Canal R.	(Foto 'La piojosa')	Pintura	Galería San Ángel DF	20-ago-77*
Alva de la Canal R.	Homenaje (fotos de la exposición 24-abr-78)	Sin especificar	Biblioteca Central	22-abr-78*
Alva de la Canal R.	Homenaje exhibición de su obra	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	19-abr-86*
Alva de la Canal R.	Retrospectiva homenaje	Pintura	Calería Ramón Alva de la Canal	23-abr-87*
Álvarez Héctor	Sierra de Zongolica	Fotografía	USBI	30-jul-90
Álvarez Lourdes	Semblanza de la autora	Escultura	Galería Facultad Artes Plásticas	16-oct-86
Álvarez Víctor	Colectiva alumnos FAP	Fotografía	Ágora	14-dic-90
América Gabriela		Pintura	Casa de Artesanías	20-oct-78
Amézcuca Rodolfo	Óleos	Pintura	FESAPAUV	30-jul-82
Amorós Hortensia	"Un punto de vista"	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	21-mar-89
Anaya Leonor	(Incluye foto de obra)	Cerámica	Galería Ramón Alva de la Canal	21-sep-92
Anaya Yosi	IAP 'Equis de distancia', semblanza, tejidos y teñidos	Textil	Ágora	11-may-81
Anaya Yosi	IAP Colectiva	Sin especificar	Casa del Cerro	15-jul-84
Anaya Yosi	IAP Estampado textil Colectiva	Textil	Teatro del Estado	11-sep-84
Anaya Yosi	IAP Colectiva	Sin especificar	IVEC	17-jul-89
Anaya Yosi	IAP "Peñones del tiempo"	Acuarela, textil, trabajo sobre amate	Galería Ramón Alva de la Canal	18-ago-89
Anaya Yosi	IAP	Sin especificar	IVEC Veracruz	8-oct-90
Anaya Yosi	Colectiva IAP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90
Anaya Yosi	Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90
Anderson Laura	Colectiva "Mujeres contemporáneas"	Dibujo	Veracruz	1-abr-91*
Anderson Per	Entrevista, foto obra (ver lista de artistas)	Litografía	Galería Uno Artes Plásticas	27-abr-75
Anderson Per	(Pintor, grabador, agricultor)	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	2-ago-90
Anderson Per	"Introspecciones"	Litografía	Museo de Antropología	26-nov-92
Andrade Fernando	(Fotos "León de siglo" y "Manifestación en contra de la pintura")	Pintura	Teatro del Estado	20-ago-77*
Andrade Yolanda	Colectiva grupo "Cihuateteo"	Sin especificar	Ágora	7-mar-85
Ángel Gabriel	Foto de obra "La sed", originario de Los Tuxtlas	Pintura y acuarela	Café y Arte	16-jun-82
Arce Guillermo	'El paisaje y su gente'	Fotografía	Sin especificar	13-ene-81
Arce Sánchez Guillermo	(Foto de obra 8-ene-78)	Fotografía	Casa de Artesanías	2-dic-77

Arcineaga Miguel Ángel	(Grupo Fotoapertura 17-jul-86) Colectiva	Fotografía	Ágora	10-jul-86
Arcos Óscar Gustavo	"Expresión jarocho"	Fotografía	Ágora	7-jul-92
Argüeyo Norma	Exposición anual alumnos FAP	Sin especificar	Sin especificar	8-may-87
Arquitectos UV	Colectiva	Pintura y dibujo	Teatro del Estado	9-jul-85
Arredondo Francisco	'Entretejiendo diálogos y fantasías'	Plástica	Galería Ramón Alva de la Canal	13-ago-92
Arroyo Arturo	Exposición anual alumnos FAP	Varias	Sin especificar	8-may-87
Arroyo Arturo	Veracruz aquí	Cerámica	C. Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89
Arroyo Leticia		Tapiz	Alianza Francesa	16-ago-74
Arte Nuevo	Revista No. 3 (Coordina Vilchis)		Revista UV	22-sep-78
Aspiri Rosario		Pintura	Ágora	18-feb-91
Asta Ferruchio	Colectiva (referencia lugar 28-nov-90)	Sin especificar	IVEC Veracruz	17-dic-90
Áureo	Taller reclusorio Perote Colcetiva	Textil	Galería La Alianza	18-nov-77
Avelino Gtz. Andrés	Talleres libres artes (escultor)	Sin especificar	Sin especificar Veracruz	20-mar-92
Ávila Glez. Antonio	Pintor aficionado	Pintura	Ágora	31-mar-92
Báez Cayetano	Exposición anual alumnos FAP	Sin especificar	Sin especificar	8-may-87
Band Rosalinda	IAP'5 de Xalapa 5' Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-ene-88
Band Rosalinda	IAP Colectiva	Dibujo y collage	Galería Ramón Alva de la Canal	14-mar-89
Band Rosalinda	IAP Colectiva	Sin especificar	IVEC	17-jul-89
Band Rosalinda	Colectiva IAP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90
Band Rosalinda	Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90
Band Rosalinda	Homenaje a Marie Louise Ferrari	Sin especificar	Galería Alianza Francesa	7-mar-91
Banda Heber I.		Sin especificar	SEFIPLAN	14-abr-92
Bandala Gerardo	(Obra con hilos)	Sin especificar	Ágora	6-jul-90
Bandala Gerardo	'Hilografía' (oriundo Orizaba)	Sin especificar	Ágora	26-sep-91
Barcelata Rubén Francisco	(Arquitecto )	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-abr-91
Barclay Billy	Homenaje a Marie Louise Ferrari Colectiva	Sin especificar	Galería Alianza Francesa	7-mar-91
Baxin Genaro	Alumnos diseño gráfico (polaco)	Diseño gráfico	Sin especificar	13-mar-82
Baxin Genaro		Pintura	Galería Facultad Artes Plásticas	26-ene-86
Baxin Genaro	'Un cuarto para los siete' Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-may-89
Baxin Genaro	Retrospectiva (escultura y pintura)	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	30-ene-91
Bazaldúa Bulmaro	Talleres libres artes	Fotografía	Galería Talleres Veracruz	10-may-91
Bello Carlos		Técnica mixta	Café y Arte	1-sep-83
Bello Carlos	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91



Beltrán Alberto	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91
Benítez Juan Cortés	Círculo Veracruzano de AP (maestro)	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	19-nov-90
Benlliure Graciela Inés	Promovido por IVEC	Sin especificar	Restaurante La Bamba Veracruz	11-abr-91
Berruelo C. Antonio	Autodidacta	Sin especificar	Ágora	9-mar-92
Berzunska Rafael		Pintura	Galería Libertad	18-nov-83
Beverido Elsa		Sin especificar	Godos (restaurante)	26-jun-86
Beverido Francisco	(Arqueólogo)	Fotografía	Sin especificar (¿T. del Estado?)	21-may-77
Bienal cartel en México	I bienal	Diseño gráfico	Sin especificar	12-jul-89
Blázquez Roberto		Sin especificar	Casa Cultura Coatepec	11-may-89
Bonilla Adalberto	IAP (Foto obra) Colectiva	Escultura	Galería Facultad Artes Plásticas	27-oct-83
Bonilla Adalberto	(Maestro del Inst. AP 9-ene-86)	Escultura	Galería Facultad Artes Plásticas	8-dic-85
Bonilla Adalberto	IAP Colectiva	Sin especificar	IVEC	17-jul-89
Bonilla Adalberto	IAP 'Veracruz aquí'	Escultura	C. Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89
Bonilla Adalberto	Colectiva IAP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90
Bonilla Adalberto	Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90
Bonilla Adalberto	IAP Homenaje a Marie Louise Ferrari	Sin especificar	Galería Alianza Francesa	7-mar-91
Bonilla Adalberto	IAP 'Raíces vivas de la plástica' Colect.	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91
Borst Martha		Escultura	Galería Ramón Alva de la Canal	10-sep-87
Borst Martha	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91
Bostelman		Fotografía	Casa de Artesanías	2-nov.75*
Bracho Carlos	Esc Mex Escult Maestros Fundadores	Escultura	IVEC	4-jun-90
Brauer Héctor		Dibujo	Biblioteca Central	14-jul-82
Brauer Héctor	'Paisaje por un boleto'	Sin especificar	Galería Utopía	28-jun-85
Cabrera Jorge	'Crónica plástica de Xalapa' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	22-ago-91
Calderón Emilio	Colectiva alumnos FAP	Fotografía	Ágora	14-dic-90
Cancino Andrade Fernando	20-ago-77	Pintura	Teatro del Estado	6-ago-77
Canduques José Luis	Egresado FAP UV Colectiva (74-78)	Sin especificar	Escuela Normal Veracruzana	20-ene-78*
Canela Ignacio	(Fotografía de pintura 'Jarocha tomando popo' 11-nov-82)	Pintura	Galería Facultad Artes Plásticas	5-nov-82*
Canessi Federico	Esc Mex Escult Maestros Fundadores	Escultura	IVEC	4-jun-90
Cano Carlos	Estenopeica	Fotografía	Teatro del Estado	26-feb-77
Cano Carlos	"Neofiguración en México" Colectiva	Sin especificar	Teatro del Estado	4-may-80
Cano Carlos	Cámara stenopeica	Fotografía	Veracruz	14-abr-81
Cano Carlos	Foto en color	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	18-nov-86

Cano Carlos	Fotomontaje, óleo sobre foto, etc.	Fotomontaje, óleo	Ágora	10-ene-89
Cano Carlos	Colectiva	Sin especificar	Veracruz	17-dic-90
Cano Carlos	(Coordina Taller libre en Veracruz)	Fotografía	IVEC Veracruz	10-jul-92
Cano Teodoro	Movimiento muralista en los estados	Pintura mural		17-feb-74*
Cano Teodoro	4 murales historia de Xalapa	Pintura mural	Palacio Municipal, Xalapa	28-abr-74*
Cano Teodoro	En realización mural Totonacapan	Pintura mural	Papantla, Ver.	9-sep-78*
Cano Teodoro	Obra escultórica	Escultura	Tajín	2-nov-92*
Capistrán Noe	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Capistrán Noé	"Recuerdos" (Pintura proceso de titulación)	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	3-ago-91*
Carballo Napoleón		Sin especificar	SEFIPLAN	1-feb-89*
Cardiel Hilda	"Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Sin especificar	19-ago-91*
Cardona Margarita	"Raíces vivas de la plástica" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Cardona Socorro		Sin especificar	Teatro del Estado	3-feb-78*
Cardona Socorro		Serigrafía	Veracruz	17-nov-79*
Carmona Estrella	Colectiva "Mujeres contemporáneas"	Dibujo	Veracruz	1-abr-91*
Carnaval 91	Colectiva	Sin especificar	IVEC Veracruz	21-feb-91*
Caro Olga	Talleres libres Ciclo "Cuatro mujeres"	Sin especificar	USBI	3-dic-90*
Carrera Roberto	Mural	Pintura	Hotel Salmones	20-dic-70*
Cartel	Trabajos curso cartel con Níko	Cartel	Galería Facultad Artes Plásticas	7-nov-88*
Cartel	II concurso estatal de cartel	Diseño gráfico	Centro Recreativo Xalapeño	19-jun-92*
Cartel I Bienal	Trama visual	Diseño gráfico	Sin especificar	12-jul-89*
Cartel polaco		Diseño gráfico	Galería Ramón Alva de la Canal	6-jul-89*
Casas Manuel	Estudiante de Talleres libres	Pintura	USBI	24-ene-92*
Castellanos Alejandro	"Desnudos" Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	17-mar-88*
Castillo Gilda	Colectiva "Mujeres contemporáneas"	Dibujo	Veracruz	1-abr-91*
Castillo Maricela		Escultura	Centro Recreativo Xalapeño	11-mar-89*
Castillo Rechy Luis	(Foto obra 23-nov-82)	Tintas	Café y Arte	25-sep-82*
Castillo Rechy Luis	"Carpeta de septiembre"	Dibujo	Ágora	9-may-85*
Ceguera Héctor		Pintura	Galería J. M. Velasco DF	16-feb-79*
Cerámica		Cerámica	Galería Facultad Artes Plásticas	26-nov-75*
Cerámica	Muestra de alumnos taller FAP UV	Cerámica	Biblioteca Central	15-oct-77*
Cerámica	Expo-venta	Cerámica	Galería Facultad Artes Plásticas	12-dic-85*
Chan José	'Para muestra un corazón'	Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	8-ago-91*
Chávez Carlos	Maestro TAP	Pintura	Sin especificar Cosamaloapan, Ver.	17-oct-71*

Chávez Carlos	Homenaje después de fallecido (originario de Tlacotalpan)	Pintura	Teatro del Estado	18-feb-77*
Chávez Carlos	Homenaje	Sin especificar	Sin especificar Veracruz	10-ago-78*
Chávez Humberto	'Desnudos' Colectiva con artistas xalapeños	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	17-mar-88*
Cheadi Ramiz	(Grupo Fotoapertura 17-jul-86) Colectiva	Fotografía	Ágora	10-jul-86*
Chiaki		Sin especificar	Ágora	7-oct-91*
Cisneros Efrén		Sin especificar	Harmon Hall	25-jul-92*
Coen Arnaldo	"Mutaciones" (foto de obra)	Sin especificar	Galería La Alianza	4-ago-76*
Colectiva	Varios autores del país o radicados en ese momento, incluye 4 fotos obra (Foto Bassi, O'Higgins, Raúl 19-ene-77)	Sin especificar	Café y Arte	11-ene-78*
Colectiva	Varios, consultar nombres	Sin especificar	Café y Arte	17-feb-78*
Colectiva	Tema movimiento de 68	Sin especificar	Galería Libertad	4-oct-78*
Colectiva	(20 pintores) Colectiva	Pintura	Escuela Normal Veracruzana	14-feb-80*
Colectiva	"La danza en la pintura"	Sin especificar	Ágora	27-abr-85*
Colectiva	"Veracruz aquí", consultar artistas	Sin especificar	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Colectiva	Talleres libres	Sin especificar	USBI	25-mar-91*
Colectiva	'Raíces vivas en la plástica'	Sin especificar	IVEC Veracruz	22-jul-91*
Colectiva de mujeres	Mujeres en la plástica mexicana	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	4-mar-91*
Colectiva del Inst. AP		Grabado y dibujo	Galería Ramón Alva de la Canal	8-jul-85*
Colectiva FAP	Taller de grabado. Muestra pro galería	Grabado	Parque Lerdo	1-ago-81*
Colectiva FAP	Conmemoración 20 aniversario	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	15-mar-83*
Colectiva FAP		Sin especificar	Sin especificar Veracruz	4-jun-83*
Colectiva FAP	Alumnos	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	12-abr-85*
Colectiva FAP	"Deseo y realidad" Colectiva	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	31-ago-88*
Colectiva maestros	Inauguración galería	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	12-abr-85*
Colectiva maestros		Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	26-sep-87*
Colectiva UV	Primera muestra (IAP) Tema sociedad de consumo	Sin especificar	Teatro del Estado	12-oct-79*
Colectiva UV		Sin especificar	Galería Metropolitana DF	12-ago-86*
Colectiva Visuarte	Colectiva, departamento dibujo del Instituto	Sin especificar	Café y Arte	12-ene-83*
Collé Luis	"Tótems y tabúes"	Sin especificar	Café y Arte	14-feb-80*
Colteniuc Bertha	"Un cuarto para los siete" Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-may-89*
Conde Lilian	Colectiva día de la mujer	Sin especificar	Ágora	8-mar-86*
Conti Gabriel		Sin especificar	Suma Artis DF	24-jul-89*

Contreras Ambrosio	Egresado FAP UV Colectiva (74-78)	Sin especificar	Escuela Normal Veracruzana	20-ene-78*
Contreras Félix		Dibujo	Palacio Municipal bajos	8-jun-77*
Contreras Roberto	Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	26-sep-87*
Contreras Rodolfo		Sin especificar	Ágora	17-abr-86*
Córdoba Mayra Luz	"Variaciones sobre un mismo tema"	Dibujo, serigrafía y collage	Ágora	3-oct-87*
Correa Manuel	Colectiva	Sin especificar	Galería La Utopía	17-abr-86*
Cortés Bulmaro	"Vibraciones" (Doctor)	Pintura	Casa de Artesanías	19-oct-75*
Cortés Bulmaro		Pastel, crayola	Galería Libertad	23-jun-77*
Cortés Bulmaro		Sin especificar	Ágora	18-feb-83*
Cortés Enrique H.	Alumno Talleres Libres Xalapa	Pintura	USBI	6-jul-91*
Cruz del Mar Águeda	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Cruz Javier	"Reinvenciones"	Dibujo, cerámica y grabado	Galería Facultad Artes Plásticas	27-jul-90*
Cruz Juan	Esc Mex Escult Maestros Fundadores	Escultura	IVEC	4-jun-90*
Cruz Revueltas Gilda	(Colaboró en el Salón de la Plástica Mexicana)	Óleo	Ágora	31-mar-84*
Cruzado Salvador	Colectiva IAP	Sin especificar	Casa del Cerro	15-jul-84*
Cruzado Salvador	IAP Colectiva	Sin especificar	IVEC Veracruz	8-oct-90*
Cruzado Salvador	Colectiva IAP	Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90*
Cruzado Salvador	IAP "Técnicas"	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	5-jun-91*
Cruzado Salvador	IAP "Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Sin especificar	19-ago-91*
Cuéllar Josefina	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Cuéllar Rogelio	"Tengo una muñeca"	Fotografía	Biblioteca Central	8-dic-76*
Cuéllar Rogelio	Tema: obra de Francisco Corzas	Conferencia	Galería Facultad Artes Plásticas	15-jun-89*
D'Flon Enrique		Sin especificar	IMAC	15-feb-80*
D'Flon Enrique		Pintura	Café y Arte	31may-80*
D'Flon Enrique		Pintura	Galería Libertad (Veracruz)	29-sep-82*
D'Flon Enrique	(Pie de foto "El sendero de la vida")	Sin especificar	Sin especificar	8-nov-82*
D'Flon Enrique		Sin especificar	Ágora	20-dic-83*
D'Flon Enrique		Sin especificar	Godos (restaurante)	26-abr-86*
De Guevara Álvaro L.			Casa de Artesanías	13-oct-79*
De la Parra Beatriz	Exposición anual alumnos FAP	Sin especificar	Sin especificar	8-may-87*
De la Rosa Damián	"Gestación"	Fotografía	Difusión Universitaria	10-nov-75*
De la Rosa Damián	"Onerismos"	Pintura abstracta	Difusión Universitaria	10-nov-75*
De León Guillermo	"Encuentro"	Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	2-abr-92*

Deal Raúl	"Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	19-ago-91*
Del Toro Francisco		Escultura	Galería Libertad	25-feb-81*
Delgado Aníbal	"Un cuarto para los siete" Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-may-89*
Díaz Raúl Enrique	(Patrocinada por Palacio de Gobierno)	Sin especificar	Casa de Artesanías	21-jun-77*
Díaz Viridiana	Colectiva alumnos FAP	Fotografía	Ágora	14-dic-90*
Donis Rafael	(Fotos de obra)	Fotografía	Sin especificar	25-abr-78*
Dorantes María de la Luz		Sin especificar	SEFIPLAN	3-sep-92*
Duerig Lilian	"Un cuarto para los siete" Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-may-89*
Durán Joaquín	"Raíces vivas de la plástica" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Ehrenberg Felipe		Arte conceptual	Galería Franco Mexicana.	12-jul-75*
Ehrenberg Felipe	Colectiva	Sin especificar	Galería Alianza Francesa	9-dic-76*
Ehrenberg Felipe	Colectiva	Sin especificar	Galería La Alianza	27-ago-77*
Ejido Melquiades		Sin especificar	Centro de Arte	9-sep-87*
Empleados UV	"Arte y tiempo" consultar exponentes	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	7-nov-92*
Enríquez Jesús	Egresado FAP UV Colectiva	Sin especificar	Escuela Normal Veracruzana	20-ene-78*
Escobar Mauricio	Colectiva	Sin especificar	Galería La Utopía	17-abr-86*
Escobedo Helen	(Foto de obra) Expone con R. Herrera	Sin especificar	Galería La Alianza Tuxpan, Ver.	19 y 25-nov-77*
Escobedo Helen	Colectiva	Sin especificar	Galería La Alianza	27-ago-77*
Escuelas AP	Confrontación Nacional	Sin especificar	Sin especificar	24-jul-72*
Espinosa Armando	("Tlacuilcalli" fotos 12-nov-77)	Sin especificar	Galería Libertad	15-oct-77*
Espinosa Román	(4 fotos de obra 7-mar-77)	Pintura	Galería Libertad	22-feb-77*
Espinosa Román	Expone con Sisklos (Fotos de obra)	Litografía y acrílico	Galería Libertad	24-nov-77*
(¿Espinosa?) Román	Expone con Sisklos (Foto de obra)	Óleo y acrílico	Alianza Francesa San Ángel DF	5-oct-78*
Espinosa Román		Sin especificar	Escuela Normal Veracruzana	25-may-79*
Espinosa Román	Acrílico, neoexpresionista (originario Papantla)	Pintura	Ágora	12-feb-82*
Espinosa Román	(Foto obra) Tinta y acrílico	Pintura	SETSE	27-sep-82*
Estrada Eusebio	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Fayad Jamis	(Artista cubano)	Plástica	Teatro del Estado	26-jun-76*
Fematt Miguel	(Foto obra 12-mar-79)	Fotografía	Biblioteca Central	5-mar-79*
Fematt Miguel	"Desnudos " Colectiva	Fotografía	Ágora	27-jul-84*
Fematt Miguel	(Grupo Fotoapertura 17-jul-86)	Fotografía	Ágora	10-jul-86*
Fematt Miguel	"Cordura" Fotomurales manipulados Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	18-nov-86*

Fematt Miguel	Fotomural manipulado	Fotografía	Ágora	25-abr-87*
Fematt Miguel	Dialo-grafos libro, presentes Del Conde y Manrique, escrito por Ludivina Gutiérrez	Fotografía	Ágora	16-jun-87*
Fematt Miguel	“Desnudos” Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	17-mar-88*
Fematt Miguel	Retrospectiva (fotografía)	Sin especificar	IVEC	28-abr-89*
Fematt Miguel	Xalapeños de antes y ahora	Sin especificar	SEFIPLAN	5-jun-90*
Fematt Miguel	Colectiva	Sin especificar	Sin especificar Veracruz	17-dic-90*
Fematt Miguel	‘Nueva fotografía construida en México’ Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	20-jun-91*
Fematt Miguel	Menciona varios títulos de obra	Sin especificar	SEFIPLAN	14-may-92*
Fematt Miguel	Colectiva (Desnudo en color)	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	5-jul-92*
Fematt Miguel	“Gastrofoto” (consultar nombres)	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	29-oct-92*
Fernández Cristino	Colectiva	Sin especificar	Veracruz	17-dic-90*
Fernández Fernando	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Fernández Gonzalo		Tinta y grabado	Ágora	24-ene-85*
Fernández Limón Víctor	“Enredos” serie Líos y marañas	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	10-ago-89*
Ferrando Salvador		Sin especificar	Sin especificar	19-nov-76*
Ferrara Bruno	Talleres libres Veracruz	Pintura	USBI	6-jul-91*
Ferrari Marie Louise		Sin especificar	Galería La Alianza	2-ene-77*
Ferrari Marie Louise	(Fotos obra 12-jun-77) óleos y crayones	Pintura	Galería La Alianza	12-jun-77*
Ferrari Marie Louise	(Foto obra)	Pintura	Galería La Alianza Tuxpan, Ver.	2-dic-77*
Ferrari Marie Louise	(Foto obra)	Sin especificar	Galería La Alianza	22-dic-77*
Ferrari Marie Louise	Pastel y óleo	Pintura	Alianza Francesa Polanco DF	1-feb-79*
Ferrari Marie Louise	“Lápices” (foto obra 11-jun-81)	Sin especificar	Ágora	10-jun-81*
Ferrari Marie Louise		Sin especificar	Centro Cultural J. G. Posada DF	21-feb-84*
Ferrari Marie Louise	Previamente expuestas en París	Fotografía	Ágora	12-mar-84*
Ferrari Marie Louise		Sin especificar	Ágora	28-oct-86*
Figueroa Antonieta	Semblanza (24-may-89) “El jardín y otras cosas”	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	13-jun-89*
Flores Maciel José	Taller libre Minatitlán	Escultura	Galería Ramón Alva de la Canal	4-sep-90*
Fontecilla Lorenzo	Maestro TAP	Pintura	Sin especificar Cosamaloapan, Ver.	17-oct-71*
Fontecilla Lorenzo	“Fascinación” (óleos)	Pintura	Metro DF	1-oct-76*
Fontecilla Lorenzo	Estudió en TAP UV	Pintura	Casa Cultura Mixcoac DF	5-ago-78*
Fontecilla Lorenzo		Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	18-ene-86*

Fontecilla Lorenzo	(Realismo mágico)	Pintura	Sin especificar	22-jul-86*
Fontecilla Lorenzo		Pintura	Centro Recreativo Xalapeño	25-abr-89*
Fontecilla Lorenzo	"La magia de la naturaleza" (sem-blanza y opinión obra 24-may-89)	Pintura	Centro Recreativo Xalapeño	11-may-89*
Fontecilla Lorenzo	Círculo Veracruzano de AP formado en 1952	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	19-nov-90*
Fontecilla Lorenzo	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Fontecilla Lorenzo	Crónica plástica de Xalapa Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	22-ago-91*
Franco Moisés	"Día de fiesta" Colectiva	Grabado	Galería Facultad Artes Plásticas	17-ene-91*
Frapé Muciño Rogelio	Premio Feria San Marcos estudia FAP	Gráfica	Galería Facultad Artes Plásticas	26-abr-80*
Frauto Gloria	'Desnudos' Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	17-mar-88*
Fues Bernardo	'Desnudos' Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	17-mar-88*
Fuster Alberto	El 27 inaugura	Pintura	Galería Facultad Artes Plásticas	26-jul-83*
Gada Guillermo	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Gala Michael	"Miradas cruzadas" (Titulación FAP)	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	3-ago-91*
Galería La Utopía	Clausura		Galería La Utopía	4-dic-85*
Galería del Estado	Colectiva artistas internacionales y nacionales, consultar (Hoy en día Galería de Arte Contemporáneo)	Sin especificar	Galería del Estado IVEC Xalapa (24-may-91 fecha de inauguración)	16-jun-92*
Galindo Antonio	Colectiva IAP	Gráfica	UPN	24-sep-83*
Galindo Antonio	Colectiva IAP Negativos coloreados	Fotografía	Teatro del Estado	11-sep-84*
Galván Gerardo	"Flechador de estrellas"	Sin especificar	Museo de Antropología	15-oct-90*
Galván Gerardo	"Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	19-ago-91*
García Alfredo		Sin especificar	Casa de los Lagos (Casa Art.)	5-dic-75*
García Alfredo	"Crónica plástica de Xalapa" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	22-ago-91*
García Cabral Ernesto	Inaugura Juan José Arreola	Sin especificar	Casa de Artesanías	23-mar-79*
García Cabral Ernesto	Exposición 97 años de,	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	1-ago-87*
García Cabral Ernesto	(Chango) "Encuentro de dos monos" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	3-abr-92*
García Ch. Alfredo	Círculo Veracruzano de AP Colectiva	Pintura	Centro Recreativo Xalapeño	19-nov-90*
García G. Conchita		Escultura	Banderilla (Xalapa)	16-abr-72*
García G. Conchita	Colectiva	Sin especificar	Instituto Municipal de Arte y Cult.	13-nov-79*
García G. Conchita	(Foto obra 22-nov-82)	Escultura	Auditorio Normal Veracruzana	15-nov-82*
García G. Conchita	Alumna de K. Takahashi, 1º gen.	Escultura y dibujo	Galería Facultad Artes Plásticas	1-mar-86*
García G. Conchita	"Raíces vivas de la plástica" Colectiva	Escultura	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
García Guadalupe	Colectiva	Plástica Performance	Ágora	7-mar-85*
García Marco Antonio	Exp. Alumnos (Foto de obra Caballo	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	3-may-90*

	escultura) Colectiva			
García María	Colectiva	Fotografía	Centro Cultural J. G. Posada DF	24-mar-84*
García María Elena	(Estudia en Oaxaca y luego en DF)	Sin especificar	Ágora	10-feb-81*
García Noe Martín	Alumnos FAP 85-90 Colectiva	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
García Ocejo Manuel	Semblanza	Pintura	Ágora	3-mar-87*
García Pichardo Luis	Aficionado	Pintura	Ágora	31-mar-92*
Giovaninni Rosario		Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	2-ago-90*
Gómez Arnulfo	Xico en la plástica colectiva Colectiva	Sin especificar	Sin especificar	19-ago-91*
Gómez Maciel José		Escultura	Sin especificar	3-ago-89*
Gómez R. Tomás	Entrevista (Exposición "Señal del norte" 20-abr-85)	Pintura	Ágora	6-abr-85*
Gómez R. Tomás	"Un cuarto para los siete" Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-may-89*
Gómez R. Tomás	"Fin de recreo"	Pintura	Ágora	13-abr-82*
Gómez Teresa	Taller El Tomate Colectiva	Cerámica	Galería Ramón Alva de la Canal	6-jun-90*
González Alfredo	Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-dic-92*
González Andrés		Fotografía	Galería Uno Artes Plásticas	10-ene-75*
González Arnulfo	Colectiva	Acuarela	Casa de Artesanías	12-dic-75*
Gonzalez de León Silvia	"Viajes"	Fotografía	Sin especificar Veracruz	12-mar-92*
González de León Silvia	"Viajes"	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	2-abr-92*
González de León Silvia	"Apuntes para un retrato"	Fotografía	Galería Facultad Artes Plásticas	26-nov-92*
González Dora	Colectiva	Sin especificar	Centro Cultural. J. G. Posada DF	24-mar-84*
González Manuel	(Grupo Fotoapertura 17-jul-86) Colectiva	Fotografía	Ágora	10-jul-86*
González Marisol		Sin especificar	Ágora	24-nov-92*
González Melquiades	(Grabador y pintor) Colectiva	Fotografía	Centro Cultural J. G. Posada DF	24-mar-84*
Gorka Wictor	Folletos	Diseño gráfico	Instituto Inv. y Exp. UV	23-may-76*
Gorka Wictor		Cartel	Sin especificar	2-dic-78*
Gorka Wictor		Cartel	(¿IVEC?) Veracruz	22-jun-92*
Gráfica en Xalapa	"La gráfica en Xalapa" Colectiva	Gráfica	Teatro del Estado	9-nov-75*
Graña Gerardo		Sin especificar	Club Britania	13-ene-87*
Guerra Hugo	Alumno FAP (Trabajos creando fantasía, dice la nota)	Pintura	Teatro del Estado	23-nov-77*
Guerrero Raúl	Maestro, Colectiva Talleres libres Veracruz	Pintura	Galería Veracruz, Ver.	6-oct-91*
Guillén Coutiño Cecilia	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*



Gutiérrez Dilina		Óleo	Ágora	13-jun-85*
Gutiérrez Jorge Alejo	Colectiva	Dibujo y acuarela	Galería Ramón Alva de la Canal	18-nov-86*
Gutiérrez Jorge Alejo	Arquitecto	Plástica	SEFIPLAN	18-mar-91
Gutman Óscar	'Cartas orientales', continuación de 'Lengua de papel' exhibida Galería Pecanins DF	Técnica mixta	Ágora	4-ago-81
Gutman Óscar		Pintura y cerámica	Galería Ramón Alva de la Canal	7-jul-88*
Hagan Henry	Homenaje a Marie Louise Ferrari	Plástica	Galería Alianza Francesa	7-mar-91
Herrán? Enrique		Sin especificar	USBI	25-jul-91*
Hernán? Enrique		Sin especificar	SEFIPLAN	10-ago-92*
Hernández Rojo Andrés	Colectiva alumnos FAP	Fotografía	Ágora	14-dic-90*
Hernández Arturo	Colectiva IAP	Sin especificar	Teatro del Estado	11-sep-84*
Hernández Arturo	Colectiva IAP	Fotografía	Sin especificar	10-sep-92*
Hernández Delgadillo José	Controversia por mural	Pintura mural	Facultad Humanidades	10-jul-84*
Hernández Filemón		Sin especificar	Sin especificar	2-nov-83*
Hernández Filemón		Sin especificar	Normal Veracruzana	20-sep-86*
Hernández Francisco	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Hernández Manuel A.	Colectiva alumnos FAP	Fotografía	Ágora	14-dic-90*
Hernández Marco	(Miembro fototeca INAH Pachuca)	Fotografía	Sin especificar UV	20-mar-86*
Herrera Ana Rosa	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Herrera Raúl	Opinión de J. A. Manrique	Pintura	Galería La Alianza	12-jul-77*
Herrera Román	(Foto obra "La nopalera")	Acrílico	Galería Libertad	24-nov-77*
Herrera Román	(Foto de obra)	Tapiz	Galería La Alianza Tuxpan, Ver.	19 y 25-nov-77*
Herrera Román	(Foto de obra)	Sin especificar	Galería La Alianza	22-dic-77*
Hessel Margaret		Pintura	Café y Arte	13-nov-79*
Hinojosa Javier	"Sólo para ver" Colectiva	Fotografía	Ágora	19-feb-85*
Huckert Chantal		Tapiz	Ágora	5-sep-81*
Huerta Marta	Talleres libres Colectiva	Fotografía	Sin especificar	27-oct-89*
Huesca Cristina G.	"Muros de Veracruz"	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	10-jun-91*
INMECAFE	Expositores del INMECAFE Colectiva	Fotografía	Café y Arte	24-ago-81*
Ivancovich Antonio		Pintura	Galería Facultad Artes Plásticas	17-ene-89*
Ivancovich Antonio		Sin especificar	Galería Rivera	4-mar-89*
Ivancovich Antonio	"Crónica plástica de Xalapa" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	22-ago-91*
Jara Estela	IAP	Sin especificar	Sin especificar UV	10-ago-79*

Jara Estela	IAP "Tres fotógrafos" Colectiva	Fotografía	Ágora	14-jul-81*
Jara Estela	IAP	Fotografía	Ágora	6-dic-84*
Jiménez Arturo	Egresado FAP UV Colectiva (74-78)	Sin especificar	Escuela Normal Veracruzana	20-ene-78*
Jiménez Cacho Julia		Sin especificar	Centro Cultural J. G. Posada DF	24-mar-84*
Jiménez Enrique	"Paisajes oníricos"	Sin especificar	Ayuntamiento bajos	7-ago-90*
Jiménez Enrique		Sin especificar	SEFIPLAN	17-oct-91*
Jiménez Ramiro	"De cuentos del cielo y la tierra" Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	2-abr-92*
Jiménez Roberto	"Tres fotógrafos" Colectiva	Fotografía	Ágora	14-jul-81*
Jiménez Roberto	"El Cristo negro"	Fotografía	Ágora	9-ene-86*
Junio en la fotografía	(Varios autores)	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	18-jun-92*
Jurado Carlos	Comentario (En la FAP se busca formar técnicos, talento es ganancia)			1-nov-76*
Jurado Carlos	"Neofiguración en México" Colectiva		Teatro del Estado	4-may-80*
Jurado Carlos	Invitado al Congreso de Artistas de Cuba		Cuba	9-jul-82*
Jurado Carlos	Colectiva IAP	Serigrafía	Teatro del Estado	11-sep-84*
Jurado Carlos	Retrospectiva	Sin especificar	Museo Universitario Chopo DF	12-ago-86*
Jurado Carlos	Colectiva	Sin especificar	IVEC	17-jul-89*
Jurado Carlos	Colectiva IAP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90*
Jurado Carlos	Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90*
Jurado Carlos	"La semilla de La Utopía" (comentario Puchetta)	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	9-jul-91*
Kent Liuvna		Pintura	Café y Arte	7-abr-79*
La palabra y el Hombre	Revista UV. Ilustraciones artistas xalapeños y nacionales, consultar		Revista UV	28-jun-82*
Labastida Pablo	"Sólo para ver" Colectiva	Fotografía	Ágora	19-feb-85*
Landa Cosme	Retrospectiva	Acuarela	Ágora	14-ene-85*
Landa Marconi	Colectiva IAP	Sin especificar	Casa del Cerro	15-jul-84*
Landa Marconi	Estudió TAP UV (Semblanza)	Escultura	Galería Libertad	10-oct-76*
Landa Marconi	Entrevista			11-jul-79*
Landa Marconi	Madera, metal, mármol	Escultura	Casa del Lago DF	4-jun-81*
Landa Marconi	Dona obra y expone FESAPAUV	Escultura	FESAPAUV	17-nov-83*
Landa Marconi	Dos obras para rectoría, semblanza	Escultura (bajorrelieve)	Rectoría UV	4-ago-84*
Landa Marconi	Colectiva	Sin especificar	IVEC	17-jul-89*
Landa Marconi	"Veracruz aquí" Colectiva	Escultura	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Landa Marconi	Colectiva IAP	Escultura	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90*

Landa Marconi	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Landa Marconi	IAP Muestra retrospectiva	Escultura	Central Camionera	15-sep-92*
Landau Dominique		Sin especificar	Galería La Alianza	2-ene-77*
Landau Myra	FAP e IIE (Comentario, obra concretista )	Pintura	Colabora Inst. Inv. Ext.	16-mar-75*
Landau Myra		Sin especificar	Casa Cultura	5-jun-75*
Landau Myra		Pintura	MAM DF	7-dic-75*
Landau Myra	Libro "Si sabes ver"	Libro	Editado UV	11-ene-76*
Landau Myra	Comentario reportaje		Revista de Revistas	22-may-76*
Landau Myra	(Pintura gran formato)	Pintura	Murales Rectoría	19-jun-76*
Landau Myra	Colectiva	Sin especificar	Galería La Alianza	7-ago-76*
Landau Myra	(Foto de obra)	Pintura	Galería La Alianza	19-nov-76*
Landau Myra	Colectiva	Pintura	Alianza Francesa	9-dic-76*
Landau Myra	¿Dónde quedó la obra para Rectoría? Nota periodística			12-mar-77*
Landau Myra		Pintura	Galería La Alianza	22-sep-77*
Landau Myra	Portada	Pintura	Revista Colección Pedagógica Universitaria	8-oct-77*
Landau Myra	Obra Rectoría en preparación	Pintura	Rectoría	28-ene-78*
Landau Myra		Pintura	Galería Arte Global Sao Paulo, Brasil	11-sep-78*
Landau Myra		Pintura y dibujo	Museo Carrillo Gil DF	26-mar-79*
Landau Myra	(Semblanza 8-ago-80) 'Ritmos'	Sin especificar	Ágora	23-jul-80*
Landau Myra		Sin especificar	Biblioteca Central	29-oct-81*
Landau Myra	Individual	Dibujo	Ágora	7-nov-81*
Landau Myra	Comentario obra	Pintura	Centro Cultural de México, París	30-jun-83*
Landau Myra	Comentario obra (repite lo anterior)	Pintura		14-nov-83*
Landau Myra	Expone con Fernando Vilchis	Pintura	Teatro del Estado	16-mar-84*
Landau Myra	Colectiva IAP	Pintura	Casa del Cerro	15-jul-84*
Landau Myra	Participará en colectiva	Sin especificar	París	12-ene-85*
Landau Myra	Obra reciente	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	13-mar-86*
Landau Myra	Retrospectiva (1965-1985)	Pintura, dibujo, libro	MAM DF	17-abr-87*
Landau Myra	"5 de Xalapa 5" Colectiva IAP	Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	9-ene-88*
Landau Myra	Expone con Luz Aldape	Dibujo	Galería Ramón Alva de la Canal	8-abr-89*
Landau Myra	Colectiva IAP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90*
Landau Myra	Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90*

Landau Myra	"Ritmo y grffity" Homenaje a Marie Louise Ferrari Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-mar-91*
Landau Myra	Homenaje a Marie Louise Ferrari Colectiva	Sin especificar	Galería Alianza Francesa	7-mar-91*
Landau Myra	"Desencuentros y arritmias" expone con Francisco Arredondo	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	13-ago-92*
Lavista Paulina	(Fotos obra 22-ago-75)	Fotografía	Casa de Difusión Cultural	21-ago-75*
Le Portier Jean Claude		Sin especificar	Galería La Alianza	22-sep-77*
Leal Felipe	(Foto de 'Aberraciones y mutaciones' 18-may-80)	Pintura	Ágora	12-may-80*
León García Ramón	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Ley Guillermo		Caricatura	Galería Ramón Alva de la Canal	17-mar-87*
Ley Guillermo	"Ley y la comunicación"	Sin especificar	Sin especificar	5-jun-90*
Liliana Myra	Colectiva	Performance	Ágora	7-mar-85*
López Castro Rafael		Cartel	Galería Ramón Alva de la Canal	26-sep-87*
López Lissette	Taller libre "Naturaleza en duelo"	Pintura	USBI	30-ago-90*
López Loza Luis		Gráfica	Teatro del Estado	3-sep-78*
López Nacho	Homenaje	Fotografía	Galería Facultad Artes Plásticas	23-oct-89*
López Pardo Miguel	Taller de litografía (consultar nombres)	Litografía	Palacio de Gobierno	1-sep-81*
López Salvador		Sin especificar	Ágora	19-ago-92*
Loraschi Teresa	Óleo	Pintura	Ágora	24-jul-89*
Loraschi Teresa	"Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Sin especificar	19-ago-91*
Lorenzana Salvador	'Cosmos'	Litografía	Galería Uno Artes Plásticas	27-abr-75*
Lorenzana Salvador	Taller de litografía	Litografía	Palacio de Gobierno	1-sep-81*
Lorenzo Nelly	Plástica flexible	Sin especificar	Museo de Antropología	28-oct-90*
Losilla Edelmira	(Semblanza 26-ago-78)	Sin especificar	Café y Arte	24-ago-78*
Losilla Edelmira	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Lucas Sergio		Pintura y escultura	Ágora	1-dic-81*
Lucio Gloria		Acrílico	Ágora	9-abr-85*
Luna David	'Desnudos' Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	17-mar-88*
Luna Loyo Eugenio	Aguafuerte (foto de obra)	Grabado	Ágora	7-sep-82*
MacMichael Gerald	Corriente de la costa oeste EE UU	Pintura	Dirección de Turismo	12-jun-71*
Madrigal Rebeca	Exposición anual alumnos FAP	Sin especificar	Sin especificar	8-may-87*
Maestros AP	8º aniversario (incluye obra de Gladys Villegas, Roberto Santana e Ireneus Micolajczuk)	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	14-nov-90*
Maestros FAP	Colectiva (consultar nombres 6-abr-92)	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	2-abr-92*

Maestros FAP		Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	27-oct-83*
Magaña Mardonio	Esc Mex Escult Maestros Fund	Escultura	IVEC	4-jun-90*
Maldonado Sergio	(Grupo Fotoapertura 17-jul-86) Colectiva	Fotografía	Ágora	10-jul-86*
Mallard Ernesto	Op art	Pintura	Sin especificar	9-jun-74*
Mallard Ernesto	Colectiva	Sin especificar	Café y Arte	17-feb-78*
María de la Luz	"Estampas mexicanas"	Sin especificar	SEFIPLAN	20-ago-91*
Marín Francisco	Esc Mex Escult Maestros Fund	Escultura	IVEC	4-jun-90*
Marón José	(Grupo Fotoapertura 17-jul-86) Colectiva	Fotografía	Ágora	10-jul-86*
Martínez E. Andrea		Sin especificar	IVEC Veracruz	16-ene-92*
Martínez García Brisio	Colectiva alumnos FAP	Fotografía	Ágora	14-dic-90*
Martínez Jesús	(Nuevos códigos)	Pintura y grabado	Ágora	2-mar-81*
Martínez Jorge	Alumno FAP	Sin especificar	Galería Libertad	18-dic-76*
Martínez Jorge	"Visión"	Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	10-sep-87*
Martínez José Manuel	Colectiva alumnos FAP	Fotografía	Ágora	14-dic-90*
Martínez Juan Enrique	(Maestro normalista)	Escultura	Escuela Normal Veracruzana	4-ene-77*
Martínez Juan enrique	"Raíces vivas de la plástica" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Martínez Marco Antonio	Círculo Veracruzano de AP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	19-nov-90*
Martínez Marco Antonio	'Polimorfismo'	Sin especificar	IVEC Veracruz	16-ago-91*
Martínez Norberto	Homenaje al fundador de la EAP semblanza (foto obra)	Pintura	Galería Facultad Artes Plásticas	21-feb-87*
Martínez R. Jorge	"Dibujo de primavera"	Pastel	Ágora	25-may-85*
Martínez R. Jorge	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Martínez Riboira	Inaugura Juan José Arreola	Sin especificar	Casa de Artesanías	23-mar-79*
Martínez Ulises	Colectiva	Pintura	Centro Cultural Temascal	5-nov-87*
Matus Robin	'Intermitencias' (2 fotos de obra)	Sin especificar	Difusión Universitaria	9-nov-75*
Matus Robin	Entrevista			16-nov-78*
Matus Robin	IAP	Sin especificar	Teatro del Estado	19-oct-79*
Matus Robin	"Neofiguración en México" Colectiva	Sin especificar	Teatro del Estado	4-may-80*
Matus Robin	Colectiva IAP	Sin especificar	UPN	24-sep-83*
Matus Robin	Colectiva IAP	Sin especificar	Casa del Cerro	15-jul-84*
Matus Robin	IAP (semblanza)	Transgrafía	Galería Facultad Artes Plásticas	9-ago-84*
Matus Robin	Colectiva IAP	Transgrafía	Teatro del Estado	11-sep-84*
Matus Robin	IAP	Pintura y escultura	Ágora	23-ene-87*
Matus Robin	IAP Colectiva IAP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90*

Matus Robin	IAP Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90*
Matus Robin	IAP	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	16-mar-92*
Maya Pepe		Sin especificar	Sin especificar	19-jun-76*
Maya Pepe		Sin especificar	Casa de Artesanías	2-nov-76*
Maya Pepe	Diseño del cartel obra de teatro "Hécuba" (foto)	Sin especificar	Sin especificar	13-nov-76*
Maya Pepe	Investigador de la Unidad Interdisciplinaria de Inv. Est. (foto)	Gráfica y litografía	Sin especificar	5-ago-77*
Maya Pepe	IAP Temática Todos santos	Pintura	Casa de Artesanías	28-ene-78*
Maya Pepe	IAP (Foto de obra)	Sin especificar	Sin especificar	20-may-79*
Maya Pepe	IAP Subasta	Sin especificar	La Tasca	17-jun-79*
Maya Pepe	IAP		Sin especificar	10-sep-80*
Maya Pepe	IAP Entrevista, elaboración mural "Guernica latinoamericano"	Pintura mural	Sin especificar	11-jun-82*
Maya Pepe	IAP	Óleo y tinta	Café y Arte	21-ago-82*
Maya Pepe	IAP El 16 expondrá ('Mecanismos y figuraciones' 16-feb-84)	Sin especificar	Ágora	9-feb-84*
Maya Pepe	IAP (En marzo expondrá en el DF)	Sin especificar	Sin especificar Tlacotalpan	9-feb-84*
Maya Pepe	IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	24-ago-85*
Maya Pepe	Colectiva IAP	Sin especificar	IVEC	17-jul-89*
Maya Pepe	IAP "Aquí andamos Juan Vicente"	Temple	Galería Facultad Artes Plásticas	12-mar-91*
Maya Pepe	IAP "Paisajes del sueño"	Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	28-jul-92*
Maya Rodrigo	Ilustración portada	Fotografía	Revista La palabra y el hombre	12-jun-76*
Mayer Mónica	Colectiva "Mujeres contemporáneas"	Dibujo	Veracruz	1-abr-91*
Mejía Elizabeth	(aclaración de técnica 20-jul-83)	Tinta, acuarela, técnica mixta y grabado	Ágora	15-feb-83*
Mejía Santiago		Acrílicos, mixturas y collage	Galería Alianza Francesa	17-feb-87*
Mendieta Adrián	Colectiva IAP	Sin especificar	Casa del Cerro	15-jul-84*
Mendieta Adrián	Colectiva IAP	Serigrafía	Teatro del Estado	11-sep-84*
Mendieta Adrián	"5 de Xalapa 5" Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-ene-88*
Mendieta Adrián	IAP (semblanza)	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	14-mar-89*
Mendieta Adrián	Colectiva IAP	Sin especificar	IVEC	17-jul-89*
Mendieta Adrián	Colectiva IAP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90*
Mendieta Adrián	Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90*
Mendieta Adrián	Homenaje Marie Louise Ferrari Colect.	Sin especificar	Galería Alianza Francesa	7-mar-91*
Mendieta Adrián	Homenaje a Aaron Siskind Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	6-jun-91*

Mendieta Adrián	Expone con Héctor Vicario	Fotografía	IVEC Veracruz	21-oct-91*
Mendieta Adrián	IAP Colectiva	Fotografía	Sin especificar	10-sep-92*
Mendizábal Ricardo		Serigrafía	Talleres Libres Veracruz	5-jun-91*
Menier Félix	Exposición anual alumnos FAP	Sin especificar	Sin especificar	8-may-87*
Menier Félix	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Meza Fernando	Alumnos diseño gráfico de Mikolajsuck	Diseño gráfico	Sin especificar	13-mar-82*
Meza Fernando	Colectiva	Gráfica	UPN	24-sep-83*
Meza Fernando	Colectiva IAP	Sin especificar	Casa del Cerro	15-jul-84*
Meza Fernando	Colectiva IAP	Offset	Teatro del Estado	11-sep-84*
Meza Fernando	Colectiva IAP	Sin especificar	IVEC	17-jul-89*
Meza Fernando	Colectiva IAP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90*
Meza Fernando	Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90*
Meza Fernando	IAP Colectiva	Fotografía	Sin especificar	10-sep-92*
Mikolajsuck Ireneusz	(Maestro de diseño) Colectiva	Diseño gráfico	Sin especificar	13-mar-82*
Mikolajsuck Ireneusz	Desde el 79 cuerpo docente UV	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	10-jul-92*
Misael Antonio	Nota de Alfonso Taracena	Pintura	Galería Romano	24-nov-74*
Mogollón Jorge Luis		Sin especificar	Ágora	5-feb-87*
Montero Jorge Ángel		Fotografía	Café y Arte	23-oct-89*
Monterrubio Roberto	Colectiva	Escultura	Galería Libertad	25-feb-81*
Monzón A. Carlos	Ganador premio estatal cartel (consultar los nombres)	Diseño gráfico		15-jun-92*
Mora Yolanda	Colectiva "Mujeres contemporáneas"	Dibujo	Veracruz	1-abr-91*
Morales Alberto	"Un día en la vida"	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	7-ago-87*
Morales Andrés		Sin especificar	Galería Libertad	30-jul-80*
Morales Fernando	(Fotos de obra 10-oct-77)	Dibujo	Galería Libertad	25-sep-77*
Morales Fernando		Videos, incidentes escénicos y aliento de vida	Galería Ramón Alva de la Canal	4-dic-87*
Morales Fernando	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Morales Humberto		Sin especificar	Galería Miguel Ángel Coatepec	8-abr-86*
Morales Joel		Acuarela	Casa de Artesanías (Los Lagos)	12-dic-75*
Morandini Marcelo	"Torre cinética" (hoy desaparecida) El periódico no da el nombre del autor.	Escultura	Estadio Universitario	26-oct-74*
Moreno Rojas Javier	Alumno FAP (Obra tipo código, dice la nota)	Pintura	Teatro del Estado	23-nov-77*
Moreno Rojas Javier	"Paisajes ulteriores"	Pintura	Ágora	28-sep-85*

Moreno Rojas Javier	"Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	19-ago-91*
Muestra plástica	Sin nombres	Pintura, escultura y fotografía	Teatro del Estado	21-jul-84*
Mujeres contemporáneas	28 mujeres. Promovido por IVEC	Dibujo	Sin especificar DF	11-mar-91*
Mujeres contemporáneas	Colectiva (Consultar exponentes)	Dibujo	IVEC Veracruz	1-abr-91*
Mujeres en la plástica	Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo	6-mar-91*
Mujica Alejandro	Tinta rapidógrafo	Dibujo	Galería Libertad	28-may-81*
Murillo Enrique		Sin especificar	IVEC Veracruz	22-ene-91*
Nankatani		Pintura	Sin especificar	2-nov-76*
Naveda Elsa	(ceramista) Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-dic-92*
Necoechea Óscar	"Sólo para vcer" Colectiva	Fotografía	Ágora	19-feb-85*
Nicanor		Caricatura	Casa de Artesanías	18-abr-78*
Nicanor	"El humor crítico"	Caricatura	Sin especificar, Banderilla	9-mar-92*
Ochoa Dolores		Fotografía	Galería Facultad Artes Plásticas	11-jul-81*
Okumura Hiroyuki	"El miedo de los silencios" (japonés radicado en Xalapa)	Escultura	Galería Facultad Artes Plásticas	7-nov-91*
Olguín Laura	Colectiva "Dos mujeres"	Textil	Ágora	7-feb-89*
Olguín Laura		Textil	Galería Ramón Alva de la Canal	4-oct-90*
Oliva Cano Antonio		Sin especificar	SEFIPLAN	18-nov-91*
Olivares Fernando	"Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Sin especificar	19-ago-91*
Olivares Gustavo	Alumnos de Ireneusz Mickolacsu	Sin especificar	Sin especificar	13-mar-82*
Olivares Gustavo	"El cuerpo también es paisaje" (Seleccionado en Arte Joven 1984)	Dibujo, pastel y acrílico	Galería Libertad de La Tasca	30-ene-87*
Olivares Gustavo	Exposición anual alumnos FAP	Sin especificar	Sin especificar	8-may-87*
Olivares Gustavo	"Un cuarto para los siete"	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-may-89*
Olivares Gustavo	"Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Sin especificar	19-ago-91*
Orejel Roberto	Presencia educativa revista con foto (Foto con obra 22-may-76)	Pintura mural	Editorial de trabajadores DF	11-abr-76*
Orejel, Roberto	(Foto de obra)	Sin especificar	Casa de Artesanías	22-may-76*
Orozco Rivera Mario	"Raíces vivas de la plástica" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Ortega Guillermina	"Palmera y mujer"	Sin especificar	Sin especificar Coatepec	24-nov-90*
Ortiz Carmen	"Neofiguración en México" Colectiva	Sin especificar	Teatro del Estado	4-may-80*
Ortiz Zappa Eduardo	Fotocomposición Egresado FAP	Fotografía	Ágora	6-feb-84*
Ortiz Zappa Eduardo	"Geometría-color" Egresado FAP Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	13-mar-92*



Ortiz Emilio		Pintura	Galería Franco Mexicana	10-ene-75*
Ortiz Ignacio	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Ortiz Monasterio Luis	Esc Mex Escult Maestros Fundadores	Escultura	IVEC	4-jun-90*
Ortiz Sapiain Eduardo		Fotografía	Sin especificar	4-nov-86*
Osorio Juana Irais	Talleres Libres Poza Rica	Pintura	USBI	6-jul-91*
Osorio Juana Irais	Maestra Taller Poza Rica	Sin especificar	Ágora	28-abr-92*
Ostertack Christa	"Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Sin especificar	19-ago-91*
Ovando Eduardo	Egresado ENAP	Sin especificar	Café y Arte	3-oct-79*
Owen Tomás	Tapices basados en temas de Landau	Tapiz	Galería La Alianza	18-nov-77*
Owen Tomás	Taller El Tomate (foto 18-jun-90) Colectiva	Cerámica	Galería Ramón Alva de la Canal	6-jun-90*
Owen Tomás	"Rituales"	Cerámica	Galería Ramón Alva de la Canal	16-nov-92*
Palafox Rosa María		Fotografía	Galería Talleres Libres	26-mar-87*
Palacios Irma	Colectiva "Mujeres contemporáneas"	Dibujo	Veracruz	1-abr-91*
Palau Marta	(arte ritual comentario 12-sep-90)	Textil	IVEC Veracruz	27-ago-90*
Paniagua Carolia		Sin especificar	Ágora	12-jun-80*
Paniagua Carolia		Pintura	Ágora	9-nov-85*
Parai Andrés Ladislao	Flora silvestre	Acuarela	Teatro del Estado	10-feb-79*
Paul Alfredo R.	Colectiva	Sin especificar	Ágora	3-may-89*
Pensado Ernesto	"Crónica plástica de Xalapa" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	22-ago-91*
Peña Alejandrina		Fotografía	Ágora	25-may-89*
Peña Alejandrina	Colectiva alumnos FAP	Fotografía	Ágora	14-dic-90*
Peña M. Carlos		Grabado	Galería La Alianza	22-sep-77*
Peredo Melchor	"Inventos y proyectos"	Sin especificar	Ágora	25-may-89*
Pérez Gustavo	Taller El Tomate Colectiva	Cerámica	Galería Ramón Alva de la Canal	6-jun-90*
Pérez Gustavo	Colectiva	Sin especificar	Sin especificar Veracruz	17-dic-90*
Pérez Gustavo	"Cuadernos" con Gabriel Macotela	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	6-oct-91*
Pérez Solano	Y alumnos del maestro	Sin especificar	IMSS	15-dic-82*
Pérez Vincent	Norteamericano (17-ago-75 fotos obra)	Sin especificar	Sin especificar	14-ago-75*
Petrarca Encarnación	Expone con Ignacio Vázquez	Sin especificar	Sin especificar Veracruz	30-abr-87*
Pineda Eva	"El hacedor de estrellas"	Pintura	Museo de Artes Plásticas UV	18-ene-70*
Pineda Eva	Retrospectiva	Pintura	Sin especificar	8-dic-74*
Pineda Eva	Tema obra Juan Rulfo	Óleo	Facultad de Economía	7-dic-75*
Pineda Eva	(Neoexpresionista)	Óleo	Casa de Artesanías	12-dic-75*
Pineda Eva	Basada en "Los cantos de Maldoror"	Sin especificar	Sin especificar	7-nov-76*
Pineda Eva		Sin especificar	Casa de Artesanías	26-abr-79*

Pineda Eva	Inspirada en Pedro Páramo	Pintura	Centro familiar col. Roma DF	19-mar-80*
Pineda Eva	"El jardín de Poseidón"	Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	24-feb-89*
Pineda Eva		Acuarela	Ágora	15-ago-89*
Pinto Lorraine	Cinética	Sin especificar	Sin especificar	26-abr-70*
Pintura como documento		Pintura	Galería Facultad Artes Plásticas	16-ago-77*
Plástica en la UV	Colectiva (Inaugurada 27-oct-83)	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	2-nov-83*
Plástica en Xalapa	Colectiva	Sin especificar	Galería Uno Artes Plásticas	7-jul-74*
Plástica en Xalapa	Colectiva	Sin especificar	Salón de la Plástica Mexicana DF	7-jul-74*
Plástica en Xalapa	Colectiva	Sin especificar	IFAL DF	23-oct-75*
Plástica UV	Colectiva	Sin especificar	Galería Tierra Adentro DF	5-mar-79*
Plástica xalapeña	Colectiva	Sin especificar	Teatro del Estado	5-dic-76*
Platas Pablo	Semblanza	Pintura y escultura	Galería Libertad	29-ago-76*
Platas Pablo	(Fotografía de obra, borrosa, 28-jun-82)	Sin especificar	Ágora	18-jun-82*
Platas Pablo	"Homenaje a Zapata"	Pintura	USBI	13-may-91*
Platas Pablo	"Raíces vivas de la plástica" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Polanco Lupita	Talleres Libres	Sin especificar	USBI	28-sep-90*
Pozos Miguel Ángel	Estudia FAP	Plástica	Café y Arte	1-sep-78*
Priano David F.	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Priego Alejandro	Colectiva alumnos FAP	Fotografía	Ágora	14-dic-90*
Primer Salón de la Plástica Joven		Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	6-jun-87*
Prior Alfredo	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Puchetta Javier	Expone con Miguel Ángel Acosta	Sin especificar	Galería UDLA Puebla	26-ene-75*
Puchetta Javier	Expone con Miguel Ángel Acosta	Sin especificar	Galería Uno Artes Plásticas	23-feb-75*
Puchetta Javier	"Neofiguración en México" Colectiva	Sin especificar	Teatro del Estado	4-may-80*
Puchetta Javier	Colectiva IAP	Sin especificar	UPN Xalapa	24-sep-83*
Puchetta Javier	Colectiva IAP	Sin especificar	Casa del Cerro	15-jul-84*
Puchetta Javier	Colectiva IAP	Sin especificar	Teatro del Estado	11-sep-84*
Puchetta Javier	Técnica estenopeica	Fotografía	SEFIPLAN	24-jun-89*
Puchetta Javier	Colectiva IAP	Sin especificar	IVEC	17-jul-89*
Puchetta Javier	Primera Bienal Internacional Colectiva	Cartel	Sin especificar	6-sep-90*
Quevedo Mercedes	'Equivalencia poética' (23-abr-77) estudió en La Esmeralda y San Carlos	Pintura	Galería La Alianza	19-abr-77*
Quijada Migue Ángel		Plástica	Casa del Cerro	15-jul-84*
Quijada Miguel Ángel	Director revista Foto Zoom "Coloramas"	Pintura	Café y Arte	30-nov-82*

Quijada Miguel Ángel	Colectiva IAP	Sin especificar	UPN	24-sep-83*
Quijada Miguel Ángel	"Signos, símbolos y mitos"	Pintura	Ágora	22-jun-85*
Quijada Miguel Ángel	"Selección 87"	Sin especificar	Club Britania	20-mar-87*
Quijada Miguel Ángel		Sin especificar	Galería Miguel Ángel Coatepec	5-nov-88*
Quijada Miguel Ángel	"La muerte y otros caprichos"	Sin especificar	Galería Miguel Ángel Coatepec	30-oct-90*
Quijada Miguel Ángel	Colectiva IAP	Fotografía	Sin especificar	10-sep-92*
Quijano Miguel Ángel	Artista coatepecano	Sin especificar	Centro chicano y Casa Zapato, Universidad de Stanford	22-may-86*
Ramos Claudia	Promueve Ayuntamiento	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	10-oct-89*
Ramos Payán Raúl	"De regreso"	Fotografía	Centro Recreativo Xalapeño	30-oct-90*
Rangel Castillo Germán	Colectiva alumnos de artes plásticas	Litografía	Palacio de Gobierno	1-sep-81*
Rangel Castillo Germán	Invita ISSSTE (Maestro de pintura en Coatepec)	Pintura	Centro Recreativo Xalapeño	18-nov-91*
Ravel Fanny		Sin especificar	Casa de los Lagos (Casa Art.)	5-dic-75*
Rebolledo Jorge	(Foto) (Omar Gasca comenta 12-ago-78 en Proceso)	Sin especificar	Teatro del Estado	11-ago-78*
Rechy Luis	Estudió con Alva de la Canal	Grabados	UPN	11-nov-86*
Revueltas Consuelo		Pintura	Ágora	31-ene-80*
Reyes Juan Carlos	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Reyes Vinicio	"Espejos negros"	Dibujos	Galería Ramón Alva de la Canal	12-feb-88*
Reyes Vinicio	"Un cuarto para los siete"	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-may-89*
Reyes Vinicio	"Los reflejos del espejo"	Dibujo	Galería Ramón Alva de la Canal	23-may-89*
Rguez Lozano Manuel	(Semblanza 3-abr-76)	Dibujos	Teatro del Estado	29-mar-76*
Ríos Carlos	"Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Sin especificar	19-ago-91*
Rivera Lorenzo	Egresado FAP UV (74-78)	Sin especificar	Escuela Normal Veracruzana	21-ene-78*
Robert Edmundo		Sin especificar	SEFIPLAN	15-ago-89*
Robinson Connie	'Comenzar otra vez' (originaria de Sonora)	Dibujo	Ágora	23-ene-89*
Rocha Carla	Expone con Rafael Berzunsa	Pintura	Galería Libertad	18-nov-83*
Rocha José Luis	(Maestro)	Pintura	IMSS	19-nov-90*
Rocha Narciso	Fotografía obra "La bestia"	Dibujo	Galería Uno Artes Plásticas	27-oct-75*
Rodríguez Carlos Manuel		Pirograbado	Casa de Artesanías	12-mar-80*
Rodríguez Jorge Arturo		Gráfica	Ágora	22-oct-87*
Rodríguez Roberto	(Abstracta Foto obra)	Escultura	Galería Facultad Artes Plásticas	3-may-90*

Rodríguez Roberto	'Estructuras del subconsciente'	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	10-may-91*
Rodríguez Roberto		Tapiz	Talleres Libres Veracruz	5-jun-91*
Rodríguez Roberto	Egresado FAP "Realismo mítico"	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	28-sep-92*
Rojas del Valle Tere T.			Casa Cultura Coatepec	4-ago-92*
Rojas Ismael	"Paisajes oníricos" expone con Enrique Jiménez	Sin especificar	Ayuntamiento bajos	7-ago-90*
Romero Alejandro	"Un halo de esplendor"	Sin especificar	Sin especificar UV	16-nov-87*
Romero Gilberto	"Raíces vivas de la plástica" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Romero Gilberto		Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	5-oct-92*
Rosas Miguel Ángel		Escultura	Palacio Municipal bajos	27-jun-87*
Rosas Rower	"Sólo para ver" Colectiva	Fotografía	Ágora	19-feb-85*
Rubinstein Simón		Pintura	Café y Arte	21-oct-78*
Rueda Fernando	"Vuelo de tinta" (egresado talleres libres AP)	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	2-may-90*
Rueda Zúñiga Fernando	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Ruiz Guillermo	Esc Mex Escult Maestros Fundadores	Escultura	IVEC	4-jun-90*
Ruiz Sara	Colectiva con Jorge Coco, Estela Ladiani y Gregorio Sulea	Tinta, tapiz, óleo	Ágora	17-oct-85*
Sagaón Rocío		Grabado	Galería La Alianza	22-sep-77*
Sagaón Rocío		Sin especificar	Ágora	8-sep-80*
Salas Maricela	(Grupo Fotoapertura 17-jul-86) Colectiva	Fotografía	Ágora	10-jul-86*
Salazar Ruiz José	"Luz y color" (Originario de Aguascalientes)	Pintura	IVEC	7-mar-89*
Salazar Ruiz José		Pintura	Ágora	8-may-89*
Salazar Sara	Colectiva día de la mujer	Sin especificar	Ágora	8-mar-86*
Salgó Andrés	Obra sobre Cervantes Saavedra (foto de obra 21-abr-78, que recientemente desapareció)	Pintura	Café y Arte	8-abr-78*
Salmerón Francisco	Fundación de Xalapa (foto de obra 21-dic-74)	Pintura mural	Puente de Xallitic, Xalapa	10-mar-74*
Salón Nacional de AP	VII Bienal del Salón Nacional de Artes Plásticas (172 artistas DF y 41 interior)	Sin especificar	Sin especificar Veracruz	4-oct-90*
Salum Alberto	Autodidacta, Myra Landau comenta obra	Escultura	Ágora	19-oct-81*
Sánchez Uribe Jesús	"Desnudos" Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	17-mar-88*
Sánchez Uribe Jesús		Fotografía	Sin especificar	22-jun-78*
Sánchez Uribe Jesús		Fotografía	Galería Facultad Artes Plásticas	23-ago-77*

Santa Anna Roberto	Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-dic-92*
Savín Yolanda	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Savín Yolanda	Egresada ENAP Promueve IPE	Sin especificar	Central Camionera	10-ago-92*
Schagar Rita	Talleres Libres "Mujer variaciones sobre el mismo tema"	Sin especificar	USBI	26-oct-90*
Schoung Manuel	"Testimonios"	Fotografía	Palacio Municipal bajos	4-jul-77*
Schroter Elke	'Tacto para un mundo distinto'	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	14-nov-91*
Schusheim Renata		Sin especificar	Galería La Alianza	22-sep-77*
Sedas Alberto		Sin especificar	Casa de Artesanías	19-mar-77*
Sedas Alberto	Subasta	Sin especificar	La Tasca	17-jun-79*
Sedas Alberto		Sin especificar	Café y Arte	7-ago-79*
Sedas Alberto		Acuarela	Ágora	17-ene-80*
Sedas Alberto	(Foto "Vendedora de flores")	Acuarela	Sin especificar	16-ago-81*
Sedas Alberto	(Especifica lugar: 27-abr-82)	Acuarela	Centro Cultural ISSSTE	17-mar-82*
Sedas Alberto	Paisajes y desnudos	Sin especificar	Sin especificar	27-ago-83*
Sedas Alberto	Pintor originario de Huatusco	Acuarela	Córdoba, Ver.	13-ene-85*
Sedas Alberto	Se crea el taller de acuarela	Acuarela	Taller de acuarela	17-sep-87*
Sedas Alberto		Sin especificar	IPE	23-nov-91*
Segura Daniel	Exposición anual alumnos FAP	Sin especificar	Sin especificar	8-may-87*
Segura Daniel	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Serigrafía didáctica		Serigrafía	Sin especificar	15-oct-81*
Serna Manuel A.	Expone con Jane Tumas Serna	Pintura	Casa de Artesanías	7-ago-77*
Shehadi Ramis		Fotografía	Café y Arte	1-jul-82*
Shibuya Kumisho	"El cuerpo también es paisaje"	Sin especificar	Galería Libertad de la La Tasca	30-ene-87*
Shusheim Renata	(2 fotos de obra)	Sin especificar	Sin especificar	14-oct-76*
Sierra Guillermo		Técnica mixta y óleo	Ágora	16-may-87*
Sierra Susana	(Foto de obra)	Pintura	Ágora	10-ago-82*
Siete egresados de la Esmeralda		Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	10-jul-77*
Silva Georgina Leonora		Sin especificar	Café y Arte	11-mar-86*
Silvestre J.	Homenaje a "Eros"	Pintura	Galería Libertad	11-sep-80*
Sin especificar	"Signos de identidad"	Fotografía	USBI	6-nov-89*
Sinskien Abraham	Colectiva	Sin especificar	Galería La Utopía	17-abr-86*
Sisklos	Expone con Román Espinosa (Fotos obra)	Litografía y acrílico	Galería Libertad	24-nov-77*

Sisklos	Expone con Román Espinosa (Fotos obra)	Óleo y acrílico	Alianza Francesa San Ángel DF	5-oct-78*
Sisklos	(Fotos obra 9-jun-79)	Pintura	Escuela Normal Veracruzana	2-jun-79*
Sisklos		Pintura	Galería Rivera (Alfaro)	24-jul-89*
Sisklos (José Luis Mendoza)		Pintura	Galería Libertad	11-jul-77*
Soher	(Su pintura proveniente del surrealismo de Frida Kahlo)	Pintura	Casa de Artesanías	18-sep-76*
Soher		Pintura	Café y Arte	24-feb-79*
Sotomayor Marta	Rostros (costumbrista)	Pintura	Sin especificar Córdoba	29-nov-90
Sousa Rodolfo	Sobre Sierra de Papantla	Fotografía	Ágora	9-ene-84
Suárez Antonio		Pintura	Centro de Arte	29-sep-88*
Subasta obra	Apoyo a Casas de Cultura IVEC, consultar nombres	Sin especificar	Casino Xalapeño	24-may-89*
Sumura Iroyuki	'Estructuras del subconsciente' (escultura)	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	10-may-91*
Takahashi Kiyoshi	Homenaje reconocimiento	Escultura	Museo de Antropología	29-sep-88*
Takahashi Kiyoshi	'Raíces vivas de la plástica' Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Taller Artes Coatzacoalcos		Sin especificar	Teatro del Estado	2-sep-83*
Taller Artes Naolinco	(Especifica lugar 21-sep-83)	Sin especificar	Teatro del Estado	22-jun-83*
Taller Artes Naolinco		Sin especificar	Sin especificar	23-sep-85*
Taller de Diseño	Homenaje a Agustín Lara (consultar nombres) Taller de diseño con Ñiko	Diseño gráfico	Galería Facultad Artes Plásticas	5-nov-92*
Taller de grabado	Día de fiesta	Grabado	Galería Facultad Artes Plásticas	4-mar-91*
Taller grabado	'Tomar el paraíso por asalto'	Grabado	Galería Facultad Artes Plásticas	31-ago-88*
Taller pintura gótica y holandesa	Impartido por Anna Stankuc	Pintura	Museo de Antropología	19-may-92*
Talleres Libres Artes	V Muestra Estatal	Sin especificar	Museo de Antropología	19-jul-90*
Talleres Libres Artes	Papantla	Sin especificar	USBI	5-jun-91*
Talleres Libres Artes	VII muestra estatal	Sin especificar	Museo de Antropología	17-ago-92*
Talleres Libres Artes	Muestra	Sin especificar	Casa de las Artesanías	12-jul-86*
Talleres Libres Artes	Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	11-abr-91*
Talleres Libres Artes	'Once pasos hacia la gráfica' Colectiva	Gráfica	Ágora	18-jun-91*
Talleres Libres Artes	Taller de fotografía Veracruz (consultar nombres)	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	30-ene-92*
Talleres Libres Artes	De escultura Veracruz	Escultura	IVEC Veracruz	5-mar-92*

Talleres Libres Artes	Colectiva	Pintura, Escultura	USBI	25-mar-91*
Talleres Libres Artes	IV muestra (artistas 17-jul-89)	Sin especificar	Museo de Antropología	18-ago-89*
Tamborell Lorena	Exposición anual alumnos FAP	Sin especificar	Sin especificar	8-may-87*
Tarragó Leticia	Colectiva IAP	Gráfica	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90*
Tarragó Leticia		Grabado	Galería Lourdes Chumacero DF	7-jul-74*
Tarragó Leticia	Revista Tramoya	Grabado	Portada revista UV	11-abr-76*
Tarragó Leticia		Gráfica	Galería J. Clemente Orozco DF	16-may-76*
Tarragó Leticia		Gráfica	Teatro del Estado	17-jul-76*
Tarragó Leticia		Sin especificar	Auditorio Murillo Vidal	12-mar-77*
Tarragó Leticia		Sin especificar	Galería La Alianza	22-sep-77*
Tarragó Leticia	Portada		Revista Tramoya	29-ene-78*
Tarragó Leticia	Portada No. 9		Revista Tramoya UV	22-abr-78*
Tarragó Leticia		Sin especificar	Teatro del Estado	5-mar-79*
Tarragó Leticia	(Foto y semblanza 4-mar-80)	Sin especificar	Ágora	28-feb-80*
Tarragó Leticia	Expondrá con Fernando Vilchis 22-dic-82	Grabado	Sin especificar Cancún	17-dic-82*
Tarragó Leticia	Colectiva IAP	Gráfica	UPN	24-sep-83*
Tarragó Leticia	Comentario de Emilio Carballido	Gráfica	Galería Facultad Artes Plásticas	9-ene-84*
Tarragó Leticia	Colectiva IAP	Punta seca y mixta sobre acrílico	Teatro del Estado	11-sep-84*
Tarragó Leticia	"5 de Xalapa 5" Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-ene-88*
Tarragó Leticia	Expone con Fernando Vilchis	Sin especificar	Ágora	1-oct-90*
Tarragó Leticia	Colectiva	Sin especificar	IVEC Veracruz	8-oct-90*
Tarragó Leticia	Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	7-nov-90*
Tarragó Leticia	Homenaje a Marie Louise Ferrari Colectiva	Sin especificar	Galería Alianza Francesa	7-mar-91*
Tarragó Leticia	"Los fantasmas de Álamos" (comentarios 5 y 16-dic-91)	Sin especificar	Ágora	5-dic-91*
Tarragó Leticia	Colectiva IAP	Sin especificar	IVEC	17-jul-89*
Tarragó, Puchetta, Treviño, Pérez, etc.	Expo-venta	Sin especificar	IVEC Veracruz	28-nov-90*
Tecnol. alternativa en la gráfica	FAP	Tecnología alternativa en gráfica	Galería Facultad Artes Plásticas	18-sep-77*
Tepo David	"Xico en la plástica" Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	19-ago-91*
Toro del Francisco	Colectiva	Escultura	Galería Libertad	25-feb-81*
Torralba Carlos	Colectiva	Sin especificar	Ágora	22-oct-87*
Torralba Carlos	"Huellas del tiempo"	Gráfica	Galería Ramón Alva de la Canal	8-ago-91*

Torralba Carlos		Gráfica	Museo de Antropología	18-jun-92*
Trejo Julia	Colectiva día de la mujer	Sin especificar	Ágora	8-mar-86*
Trejo Julia	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Treviño Darío H.	Colectiva maestros	Pintura	IMSS	19-nov-90*
Treviño Milburgo		Sin especificar	Galería La Utopía	19-jul-85*
Treviño Milburgo	"Bamba sin fin" (Altar muertos, apoyo IVEC)	Sin especificar	Bienal de La Habana	6-nov-89*
Treviño Milburgo	Tema la muerte	Sin especificar	IVEC Veracruz	28-oct-91*
Tumas Serna Jane		Sin especificar	Casa de Artesanías	7-ago-77*
Ugalde Aurora	'Apariencias'	Tintas	Ágora	2-feb-89*
Ugalde Aurora	Colectiva	Sin especificar	Ágora	3-may89*
Urrusti Rodolfo	Titulado "América Latina"	Pintura mural	La Tasca La Marina Coatepec	8-abr-86*
Valdés Laura Gpe	Alumnos FAP 85-90	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	21-ago-90*
Valdivia Sergio	Talleres libres Colectiva	Fotografía	Sin especificar	27-oct-89*
Valero Francisco	Presencia educativa, mural pintado con Roberto Orejel	Pintura mural	Editorial de trabajadores DF	11-abr-76*
Vargas Eugenia	"Desnudos" Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	17-mar-88*
Vargas Salatiel	"Toque el botón sorpresa"	Técnica mixta, cómic	Galería Ramón Alva de la Canal	8-jun-89*
Varios	Colectiva consultar nombres	Sin especificar	Galería La Alianza	27-ago-77*
Vásquez José Guillermo	(Incluye foto obra)	Pintura	Centro Recreativo Xalapeño	22-nov-91*
Vázquez Ignacio	Expone con Encarnación Petrarca	Sin especificar	Sin especificar Veracruz	30-abr-87*
Vázquez Lendechy Erasmo	(Foto obra)	Escultura	Sin especificar	13-jul-77*
Vázquez Lendechy Erasmo		Sin especificar	Galería Libertad	8-dic-77*
Vázquez Lendechy Erasmo		Varias no especifica	Ágora	18-jul-85*
Vázquez Mario	"Tres fotografías" con Estela Jara y Roberto Jiménez	Fotografía	Ágora	14-jul-81*
Vázquez Vicente	"Malezas de los cafetales de Veracruz" con Julio Acosta, investigadores de INMECAFE	Pintura	Café y Arte	6-jun-85*
Vega Fernando	(Foto obra 15-ago-76)	Pintura	Sin especificar	14-ago-76*
Velasco Héctor	Colectiva alumnos FAP	Fotografía	Ágora	14-dic-90*
Velasco Iván		Fotografía	Ágora	4-ago-92*
Velásquez Dolores	Talleres libres Colectiva	Fotografía	Sin especificar	27-oct-89*



Velásquez Reynaldo		Dibujo	Centro Recreativo Xalapeño	4-nov-89*
Velázquez Manuel	Colectiva	Sin especificar	Ágora	3-may-89*
Velázquez Manuel	"Día de fiesta" (grabado)	Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	17-ene-91*
Velázquez Manuel	"Espejo humeante"	Serigrafía	Galería Ramón Alva de la Canal	7-feb-91*
Velázquez Manuel	"Espejo humeante" alumno FAP	Sin especificar	IVEC Veracruz	17-may-91*
Velázquez Manuel	"Espacios sagrados"	Técnica mixta e instalación	Galería Facultad Artes Plásticas	6-oct-91*
Vera Roldán Manuel		Arte cinético	Biblioteca Central	8-jun-81*
Vera Roldán Manuel	Alumno FAP y maestro Talleres Libres Poza Rica	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	23-feb-89*
Veracruz aquí	Arturo Arroyo Taller El Tomate,	Cerámica	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Rebeca Madrigal Taller El Tomate	Cerámica	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Javier Petrilli Taller El Tomate	Cerámica	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Jeanne Waters, Taller El Tomate	Cerámica	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Gustavo Pérez	Cerámica	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Elsa Naveda	Cerámica	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Hilda San Vicente	Cerámica	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Teresa Gómez	Cerámica	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Tomás Owen	Cerámica	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Marconi Landa	Escultura	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Adalberto Bonilla	Escultura	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Pablo Platas	Escultura	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	Marco Antonio Martínez	Escultura	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Veracruz aquí	George Vinaver	Cerámica	Centro Cultural J. G. Posada DF	12-sep-89*
Vergara Esperanza	(Costumbrista)	Pintura	Club Britania	13-mar-92*
Vicario Héctor	(Grupo Fotoapertura 17-jul-86) Colectiva	Fotografía	Ágora	10-jul-86*
Vicario Héctor	Fotos blanco y negro Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	18-nov-86*
Vicario Héctor	"Homenaje a Aaron Siskind" Colectiva	Fotografía	Galería Ramón Alva de la Canal	6-jun-91*
Vicario Héctor	Colectiva	Fotografía	IVEC Veracruz	21-oct-91*
Vidal Luis	Maestro FAP (foto obra 13-oct-74)	Pintura	Difusión Universitaria	26-sep-74*
Vidal Luis	(Maestro FAP 1974-76?) óleo	Pintura	Café y Arte	26-abr-75*
Vila César	Colectiva	Escultura	Galería Libertad	25-feb-81*
Vila Doris		Holografía	Galería Facultad Artes Plásticas	17-jul-84*
Vilar Rafael	"Dante", "Las mariposas de Babilonio", "El niño de Santa Tecla"	Sin especificar	Sin especificar	17-feb-74*
Vilchis Fernando		Grabado	Galería J. Clemente Orozco DF	7-jul-74*

Vilchis Fernando		Grabado	Galería Universitaria	11-ago-74*
Vilchis Fernando		Grabado	Teatro del Estado	11-sep-74*
Vilchis Fernando	Ilustraciones revista		Revista La palabra y el hombre	12-jun-76*
Vilchis Fernando	(Director de UIIECA) Promotor cultural			19-ene-77*
Vilchis Fernando		Sin especificar	Teatro del Estado	7-may-77*
Vilchis Fernando		Pintura y grabado	Teatro del Estado	3-ago-79*
Vilchis Fernando	Exposición y venta (UV)	Grabados	Sin especificar	12-jul-81*
Vilchis Fernando	"Paisajes" (Sergio Pitol comentario y dos fotos 5-oct-81)	Sin especificar	Teatro del Estado	29-sep-81*
Vilchis Fernando	"Lápidas, paisajes y señales" bazar	Sin especificar	Avenida 20 de noviembre	27-nov-82*
Vilchis Fernando	Expondrá con Leticia Tarragó 22-dic-82	Grabado	Sin especificar Cancún	17-dic-82*
Vilchis Fernando	(Especifica 17-mar-83)	Pintura y grabado	Galería Lourdes Chumacero DF	21-abr-83*
Vilchis Fernando	Colectiva IAP	Sin especificar	UPN	24-sep-83*
Vilchis Fernando	Expone con Myra Landau	Pintura	Teatro del Estado	16-mar-84*
Vilchis Fernando	Colectiva IAP	Gran formato con el color y el grabado en metal	Teatro del Estado	11-sep-84*
Vilchis Fernando		Sin especificar	Galería Facultad Artes Plásticas	26-mar-87*
Vilchis Fernando	"5 de Xalapa 5" Colectiva IAP	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-ene-88*
Vilchis Fernando	"La gráfica y la pintura"	Gráfica y pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	24-ene-89*
Vilchis Fernando	Colectiva IAP	Sin especificar	IVEC	17-jul-89*
Vilchis Fernando	Expone con Leticia Tarragó	Sin especificar	Ágora	1-oct-90*
Vilchis Fernando	Colectiva IAP	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	28-oct-90*
Vilchis Fernando	Colectiva con artistas IAP (oct-nov)	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	28-oct-90*
Vilchis Fernando	Homenaje a Marie Louise Ferrari	Sin especificar	Galería Alianza Francesa	7-mar-91*
Vilchis Fernando		Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	14-nov-91*
Vilchis Fernando	Obra reciente	Pintura	Galería Ramón Alva de la Canal	15-oct-92*
Villalba Andrés	(Fotos obra)	Sin especificar	Sin especificar	2-mar-83*
Villalba Andrés		Tinta	Ágora	5-nov-83*
Villalobos Joel	"Miradas cruzadas" (Titulación FAP)	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	9-ago-91*
Villar Rafael	Premio Concurso de Grabado	Grabado aguafuerte	Concurso Nacional de Artes Plásticas	17-may-70*
Villar Rafael	Colectiva taller litografía	Litografía	Galería Uno	27-abr-75*
Villar Rafael	Portada revista		Revista La palabra y el hombre	12-jun-76*
Villar Rafael	Artículo sobre taller de escultura		Revista Zeta	10-jul-76*
Villar Rafael	Colectiva	Sin especificar	Galería La Alianza	7-ago-76*
Villar Rafael	Colectiva	Sin especificar	Galería Alianza Francesa	9-dic-76*

Villar Rafael	Artículos		Revista Zeta	22-ene-77*
Villar Rafael	Colectiva	Sin especificar	Galería La Alianza	27-ago-77*
Villar Rafael	Inauguró obra Taller de litografía		Palacio de Gobierno	1-sep-81*
Villar Rafael	Conocido por su escultura monumental en Facultad Humanidades Xalapa	Escultura	Ágora	29-sep-81*
Villar Rafael	Colectiva FAP	Sin especificar	Sin especificar Papantla, Ver.	3-nov-81*
Villar Rafael	Entrevista			24-mar-84*
Villar Rafael		Escultura	Galería Ramón Alva de la Canal	4-oct-90*
Villar Rafael	“Raíces vivas de la plástica” Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Villaseñor Helena	Colectiva	Sin especificar	Ágora	7-mar-85*
Villegas Gladys	Colectiva día de la mujer	Sin especificar	Ágora	7-mar-85*
Villegas Gladys	Colectiva	Sin especificar	Ágora	8mar-86*
Villegas Gladys		Pintura	Ágora	10-sep-85*
Villegas Gladys		Fotografía	Sin especificar	13-ene-87*
Vinaver George	Taller El Tomate Colectiva	Cerámica	Galería Ramón Alva de la Canal	6-jun-90*
Vinaver George	‘Raíces vivas de la plástica’ Colectiva	Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	18-jun-91*
Vinaver Martín		Gráfica	Galería Uno Artes Plásticas	27-oct-74*
Vinaver Martín	“La vida de dos novios”	Libro e ilustraciones	Sin especificar	10-mar-76*
Vinaver Martín	Colectiva, semblanza	Sin especificar	Galería La Alianza	22-sep-77*
Vinaver Martín		Serie de cajas	Galería Facultad Artes Plásticas	23-abr-87*
Vizcaíno Antonio		Fotografía	Palacio Municipal	15-oct-92*
Waters Jeanne	“Dos mujeres” Expone con Laura Olguín	Cerámica	Ágora	7-feb-89*
Waters Jeanne	Colectiva	Sin especificar	Galería Ramón Alva de la Canal	14-mar-89*
Waters Jeanne	Opinión de la artista	Sin especificar	Ágora	6-abr-89*
Zárate Luis		Sin especificar	Museo de Antropología	21-oct-92*
Zeta	Revista AP		Revista	10-jul-76*
Zeta No. 2	Revista AP		Revista	22-ene-77*
Zoa Gabriel	(Escenógrafo del Ballet Folklórico UV)	Tinta y óleo	Galería La Utopía	21-feb-86*
Zoa Gregorio	(Foto obra)	Sin especificar	Coatepec, Ver.	14-mar-76*
Zoa Gregorio	Estudió en TAP originario de Santiago Tuxtla tiene 28 años	Sin especificar	Galería Libertad	4-sep-76*
Zoa Gregorio		Sin especificar	Centro Recreativo Xalapeño	29-jul-84*