



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“REAL DE CATORCE
ESPEJISMO GRÁFICO”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:

JOSAFAT ORTÍZ BECERRIL

DIRECTOR DE TESIS:



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres,
por toda su dedicación y esfuerzo, todo es gracias a ellos.

A la UNAM,
por darme la oportunidad de pertenecer a ella y representarla con orgullo.

A la ENAP,
por brindarme los conocimientos necesarios para lograr mi desarrollo personal y
profesional.

A los profesores David, Salvador, Alfredo, Juan Manuel y Alicia,
por orientarme en la realización de este trabajo.

A mi familia,
los hago partícipes de este proyecto.

A mis compañeros y amigos,
que a lo largo de la vida me han acompañado por el camino.

A México,
por enseñarme a disfrutar y sufrir esta bella nación.

Agradecimientos

Mí más sincero agradecimiento a todos los que apoyaron la creación de este trabajo, por su tiempo, ideas y esfuerzo aportado, agradezco de sobremanera su entusiasta y generosa participación. Es una sustanciosa lista y me disculpo, por cualquier omisión involuntaria.

A las autoridades del Municipio de Catorce, por las facilidades y asesorías durante todo el desarrollo de este proyecto en primera a Felipe Frías, encargado de turismo, por todas los conocimientos dados; a Román Castillo, presidente municipal y Odilia Covarrubias, secretaria general, además del párroco Ernesto Vega y así como al Cactus, por la información y las fotos para los bocetos. Igualmente a Movieri Temai(Andrés Carrillo-artista wixarika-) y su familia por deleitar con sus obras de arte, a Perfecto Saldaña(dueño del billar), Zacarías García(caballerango) y Jorge Quijano(guía de Real) por las sustanciosas y amenas pláticas, que aportaron gran información para esta tesis. También quiero agradecer por su ayuda y consejos a Areli, Ana, Héctor e Israel; así como a mí familia, por su infinita ayuda y paciencia, en especial a mis padres y a Anaid por todo el aporte brindado. A Carlos y Martín por compartir esa sierra, así como a David y al flaco por también hallarse en el Real. Y a Fanny por aumentar el encanto del lugar. Por último, pero no menos importante a toda la gente que habita y hace mágico Catorce.

Índice

Introducción.....	001
Capítulo Uno Real de Catorce, S.L.P.....	004
1.1 Datos generales.....	005
1.2 Historia.....	033
1.3 Fiestas y tradiciones.....	040
1.4 Lugares de interés.....	055
1.5 Wixaritari.....	069
Capítulo Dos La Fotografía.....	092
2.1 Cronología histórica de la fotografía.....	093
2.2 Fotógrafos viajeros en México.....	098
2.3 Equipo y materiales.....	107
2.4 ¿Qué es un reportaje fotográfico?.....	110
Capítulo Tres La Propuesta Gráfica.....	114
3.1 Objetivos.....	115
3.2 ¿Qué es un Banco de Imágenes?.....	118
3.3 Clasificación de las tomas fotográficas seleccionadas.....	120
3.4 El Cartel.....	121
3.5 Proceso de los diseños.....	130
Conclusiones.....	135
Fuentes de consulta.....	137

Real de Catorce, espejismo gráfico; propone ser el punto de partida para un desarrollo sustentable y el mejoramiento de esta localidad, a partir de la gran posibilidad turística de la zona, dadas sus virtudes naturales y sociales. El espejismo gráfico nace de una combinación de dos conceptos básicos: espejismo, se refiere a la grandeza minera que aún vive en el pensamiento popular; y gráfico remite a la idea de grandeza que se mantiene volviéndose real. He realizado tomas fotográficas para ubicarnos en la historia, en los antiguos sueños mineros. Espejismo gráfico es una dualidad, mientras espejismo es la parte efímera y no palpable, gráfico es lo tangible, lo presente; por esto se complementan el uno con el otro, siendo un solo concepto, que englobe todo lo que ha sido, es y será el Real; espejismo gráfico es donde el sueño se vuelve realidad...

JULIO DEL 2006

 mimalegria@yahoo.com.mx

001

Introducción

004

Capítulo Uno

Real de Catorce, S.L.P.

092

Capítulo Dos

La Fotografía

114

Capítulo Tres

La Propuesta Gráfica

135

Conclusiones

137

Fuentes de Consulta

Introducción

Mí trabajo, parte de la idea general de desarrollar un banco de imágenes¹ fotográficas de alguna zona específica de nuestro país y a la postre, que este banco se aplique a una campaña publicitaria para la promoción del lugar. Después de contactar varios lugares y municipios, se opta por Real de Catorce donde la actual administración pública del Municipio de Catorce en San Luis Potosí, tiene la necesidad de encontrar el modo de mostrar el patrimonio de dicha zona y difundirlo, con fines turísticos, todo esto de acuerdo a sus posibilidades tanto económicas como turísticas.

Es importante que Real de Catorce tenga un banco de imágenes, para presentar el lugar en distintos proyectos, pienso que la fotografía es el medio adecuado, ya que el ritmo de la vida nos lleva a mostrar mensajes más contundentes, directos y la fotografía logra esto. Durante esta investigación, me tope que casi no existe información sobre los bancos de imágenes, aunque es algo muy común alrededor del mundo. Por lo tanto busco que el proyecto sirva para próximas investigaciones, sobre los bancos de imágenes y como mayor anhelo, en proyectos de Real de Catorce o de turismo general.

Toda esta iniciativa, nació de una investigación, sobre los fotógrafos viajeros en México, proyecto que se realizó en conjunto dentro de las materias de Seminario de titulación y Taller integral de investigación y producción. Esperó mostrar Real de Catorce, pero además recopilar la mayor cantidad de información existente, que aunque no es mucha, si esta dispersa; por lo tanto este documento trata de ser una recopilación de esta información y a la vez proporcionar nueva.

El objetivo de la tesis es transportar al lector hacia el lugar de estudio y hacerlo parte de él. Las fotografías obtenidas (formarán un banco de imágenes) serán aplicadas en carteles, como punto de partida de la campaña publicitaria, que tiene la finalidad de aumentar de manera significativa el número de visitantes de la zona.

La metodología que siguió el trabajo fue: la planeación, en primera instancia informarse y conocer lo más posible del lugar, para que posteriormente se pudiera recorrer y a la vez capturar imágenes de Real de Catorce y los alrededores, para a continuación observarlas, analizarlas y ordenarlas, con el propósito de integrar un banco de imágenes; que serviría

¹Es importante resaltar que esta tesis incluye un CD anexo, que contiene el banco de imágenes, los procesos de diseño, los dummies y los mapas que acompañan el primer capítulo.

subsecuentemente para desarrollar las propuestas finales de carteles, basadas en los elementos formales del diseño y la composición fotográfica.

El objetivo primordial es informar sobre Real de Catorce, en los tres capítulos se verá todo el proceso de diseño y comunicación, desde las base que es la investigación y la fotografía, como soporte fundamental, y por último las propuestas finales. Estas propuestas tienen una relación entre el lugar y lo que se muestra de él, el estilo de los carteles espera despertar el interés de visitar Real de Catorce y al mismo tiempo mostrar el valor del cartel como un medio impreso, que ofrece un mensaje objetivo.

En el primer capítulo conoceremos la ubicación del lugar, sus costumbres, tradiciones y una guía para orientar al visitante en su estancia en Real de Catorce.

En el siguiente capítulo repasaremos tanto la historia de la fotografía, sus precursores, especialmente los fotógrafos viajeros; además de los avances tecnológicos y como la fotografía ha cambiado la manera de percibir el mundo que habitamos. De igual manera se nombrará el equipo fotográfico utilizado para este trabajo y sus características.

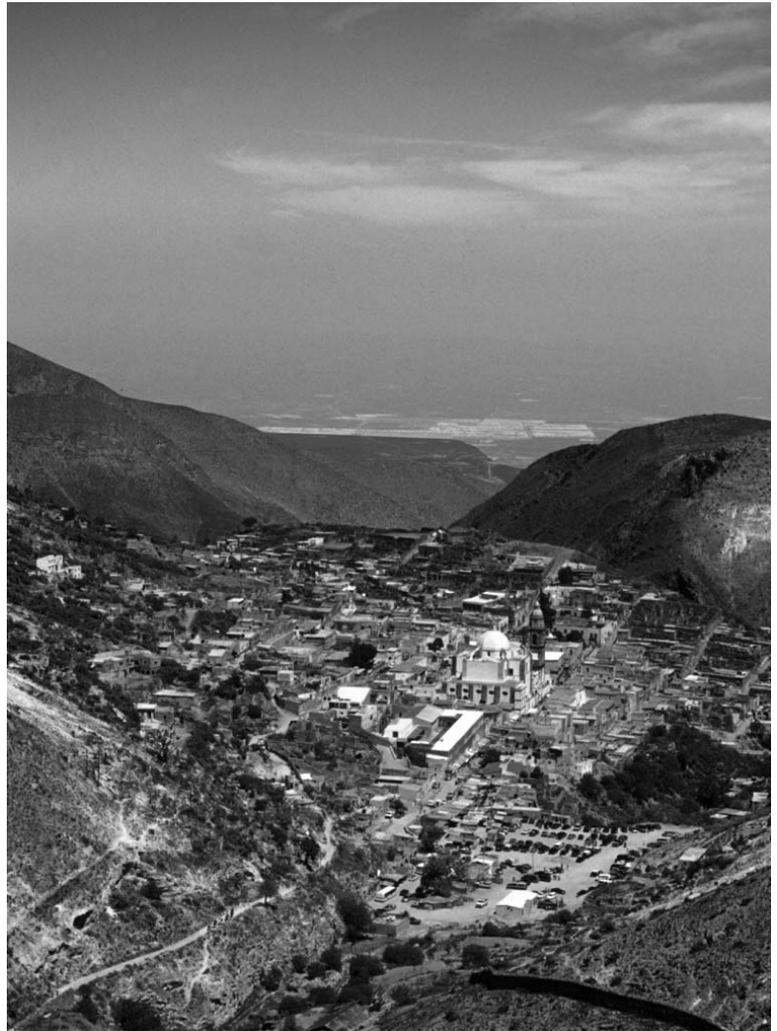
En el tercer capítulo se presenta la propuesta gráfica, que incluye los objetivos, información sobre el cartel y el banco de imágenes, así como su clasificación, además de los procesos de diseño, junto con los dummies finales. Estas propuestas se le entregarán al municipio y seleccionará alguna para de ahí partir y crear una línea de diseño e iniciar la campaña de promoción turística.

En las conclusiones se apreciará lo que este proyecto deja al municipio, así como a la profesión y a mí mismo nuevas experiencias de aprendizaje.

Este trabajo, es una de donación al municipio de Catorce, que busca ser de utilidad para el desarrollo de la campaña publicitaria y de divulgación.

Por último cabe mencionar que el banco de imágenes, las fotografías y mapas, que ilustran esta tesis, son de mí autoría, excepto las de la página 5 y 79 en las cuales se cita la fuente.

Real de Catorce
espejismo gráfico



1.1 DATOS GENERALES	005
1.1.1 UBICACIÓN	005
1.1.2 PARA LLEGAR	006
1.1.3 INFORMACIÓN BÁSICA	007
1.1.4 FLORA	014
1.1.5 FAUNA	026
1.2 HISTORIA	033
1.3 FIESTAS Y TRADICIONES	040
1.3.1 FIESTAS	040
1.3.2 ARTESANÍAS	041
1.3.3 GASTRONOMÍA	041
1.3.4 LEYENDAS	047
1.4 LUGARES DE INTERÉS	055
1.4.1 REAL DE CATORCE	056
1.4.2 ALREDEDORES	065
1.5 WIXARITARI	069
1.5.1 IDIOMA	070
1.5.2 HISTORIA WIXARITARI	073
1.5.3 SOCIEDAD, RELIGIÓN Y ECONOMÍA	075
1.5.4 VESTIDO Y ARTE	081
1.5.5 SALUD Y EDUCACIÓN	083
1.5.6 LOS NÚMEROS	086

Real de Catorce, S.L.P.

Capítulo Uno

1.1 Datos Generales

Los pueblos que tienen memoria, progresan.

Anónimo

He aquí información importante para comprender, conocer y apreciar más a Real...

1.1.1 UBICACIÓN

En la zona norte del Altiplano Potosino a 2680m.s.n.m. se encuentra el municipio de Catorce, con una extensión territorial de 1906 Km², lo que equivale al 3.05% de San Luis Potosí. Colinda con los municipios de Cedral, Vanegas, Santo Domingo, Charcas, Villa de Guadalupe y Villa de la Paz. Catorce se integra por 117 localidades. Las principales son: Estación Catorce, Wadley y por supuesto la cabecera municipal: Real² de Catorce (100°53' de longitud W y 23°41' de latitud N), donde se encuentra el Ayuntamiento, con sus respectivas autoridades: Presidente municipal, cuatro Regidores, un Síndico, y dos Alcaldes. Real de Catorce está a 21.5 kilómetros al norte del Trópico de Cáncer; es decir, ya no está en territorios tropicales y las corrientes frías en el invierno llegan con fuerza.



Mapa Municipal³

²Como Real o Real de Minas se conocía antiguamente a los pueblos en cuyo distrito existían minas de oro o plata.

³Tomado de: www.sanluispotosi.gob.mx/ver_municipio.cfm?id=catorce

1.1.2 PARA LLEGAR

Se localiza a 254 kms. de la capital, San Luis Potosí y a 61 kms. de Matehuala, saliendo de Matehuala se toma la carretera a Cedral-Vanegas, y en el km. 27 esta el entronque a Real de Catorce, son 25 kms. de extraordinarios paisajes, sobre una carretera empedrada se llega primero a Potrero, enseguida a las minas de: La Luz y Santa Ana; finalmente Dolores Trompeta en donde se encuentra la entrada al Túnel de Ogarrio, que después de cruzarlo se ingresa a una antigua e impresionante ex-ciudad minera, de calles empedradas que siguen la formación original del cerro en el que se ubican.

Real de Catorce y sus alrededores

Real de Catorce
espejismo gráfico



1.1.3 INFORMACIÓN BÁSICA⁴

Aspectos Geográficos

Concepto	Dato		Posición Municipal ⁵
	Municipal	Estatal	
Superficie km2	1,866.00	60,546.80	9
Número de Localidades	117.00	7,305.00	25
Localidades con menos de 500 habitantes	114.00	6,760.00	22

Población y Vivienda

Concepto	Dato		Posición Municipal
	Municipal	Estatal	
Población total	9,889.00	2,299,360.00	49
Tasa de crecimiento media anual (1990-2000)	-1.90	1.40	56
Densidad poblacional (hab/km ²)	5.30	38.00	56
% de la Población municipal respecto a la estatal	0.40	-----	49
% de la Población rural	89.40	39.80	15
% de la Población de 15 a 64 años	54.60	57.10	18
% de Población indígena	0.30	11.70	40
% de Población emigrante	2.50	3.20	31
% de Población inmigrante	6.10	10.50	28
Número de ocupantes por vivienda	4.80	4.70	30
% de Viviendas con agua entubada	58.90	76.10	33
% de Viviendas con energía eléctrica	71.60	88.50	49
% de Viviendas con drenaje	38.40	62.10	25
% de Viviendas con piso de tierra	22.90	21.50	35

⁴www.sanluispotosi.gob.mx/ver_municipio.cfm?id=catorce

⁵Indica el lugar que ocupa el municipio entre el total de los 58 municipios del estado. fuente: INEGI. XII Censo Nacional de Población y Vivienda 2000.

Salud

Concepto	Dato		Posición Municipal
	Municipal	Estatal	
Tasa bruta de mortalidad por cada 1,000 habitantes	5.00	4.40	20
Tasa bruta de mortalidad infantil por cada 1,000 nacidos vivos	20.50	16.50	14
% Población derechohabiente respecto a la población total	22.00	38.90	24
Unidades médicas por cada 10,000 habitantes	2.70	2.40	4
Médicos por cada 10,000 habitantes	3.00	10.70	11

Educación

Concepto	Dato		Posición Municipal
	Municipal	Estatal	
Tasa de analfabetismo (% de población de 15 años y más)	16.60	11.30	30
% de Población 6-14 años no asiste a la escuela	6.80	6.80	36
% de Población 6-14 años sabe leer y escribir	85.60	85.50	18
% de Población mayor de 15 años sin instrucción o primaria incompleta	45.10	33.80	38
Bibliotecas por cada 10,000 habitantes	1.00	0.90	28
Relación alumnos/maestros en primaria	36.90	26.40	1
Relación alumnos/maestros en secundaria	16.80	15.00	29

Seguridad Pública

Concepto	Dato		Posición Municipal
	Municipal	Estatal	
Número de Agencias del Ministerio Público	0.00	89.00	43
Robos por cada 1,000 habitantes	0.20	4.10	54
Delincuentes registrados del fuero común por cada 1,000 habitantes	1.20	2.30	41
Delitos del fuero común por cada 1,000 habitantes	0.40	20.30	58

Economía y Empleo

Concepto	Dato		Posición Municipal
	Municipal	Estatal	
% de la PEA en Sector Agropecuario	25.30	21.30	46
% de la PEA en el Sector Industrial	19.50	27.00	33
% de la PEA en sector Comercio y Servicios	55.30	51.70	5
% de la PEA sin ingresos	19.20	12.40	33
% de la PEA que recibe menos de 1 salario mínimo	18.10	16.60	32
% de la PEA que recibe de 1 a 5 salarios mínimos	48.80	55.40	26
% de la PEA que recibe más de 5 salarios mínimos	6.70	15.60	7

Infraestructura Básica para el Desarrollo

Concepto	Dato		Posición Municipal
	Municipal	Estatad	
Red Carretera Federal (km)	0.00	2,126.30	48
Red Carretera Estatal (km)	67.90	2,075.20	6
Red Caminera Rural	118.70	7,121.90	24

Inversión Pública 2002-2003⁶

Rubro	Municipio				Estado				
	Total	Fed	Est*	Otros**	Total	Fed	Est*	Otros**	
Total		77.60	23.50	42.90	11.20	17,619.90	8,130.10	7,437.30	2,052.50
Seguridad Pública y Administración de Justicia	1.80	1.80	0.00	0.00		588.70	102.40	407.80	78.50
Desarrollo Social	44.00	12.70	29.10	2.20		9,882.10	3,735.60	5,466.20	680.30
Desarrollo Económico	21.20	7.90	6.30	7.00		4,106.50	2,952.10	133.50	1,020.90
Infraestructura Básica para el Desarrollo	4.60	1.10	1.50	2.00		1,785.60	1,332.80	180.00	272.80
Fortalecimiento Municipal	6.00	0.00	6.00	0.00		1,247.10	3.10	1,244.00	0.00
Gobierno y Administración Pública	0.00	0.00	0.00	0.00		9.90	4.10	5.80	0.00

* Incluye el Ramo 33

**Comprende CODESOL, Mixto y Financiamiento

Fuente: SEPLADE. Sistema de Seguimiento de Inversión Pública. Sexto Informe de Gobierno 2002/2003

⁶Abarca el periodo Septiembre del 2002 a Agosto de 2003 y se refiere exclusivamente al gasto de Inversión.

Las últimas obras públicas que se han realizado en el municipio son:

- 1999-2000: Conservación del empedrado en la zona centro de Real de Catorce.
- 2001: Bacheo hidráulico, superficial, limpieza de cunetas y alcantarillas y riego de sello en Real de Catorce⁷.
- 2000: Camino pavimentado de Real de Catorce a los Catorce, por la salida poniente en la calzada Zaragoza, obra inconclusa⁸.
- 2002-2003: Asesorías y acciones por parte de una comisión del Senado de la República, para la protección de monumentos históricos de Real de Catorce.⁹

⁷www.slp.gob.mx/espacio/espacioturismo.cfm

⁸Idem.

⁹En el Tercer Año de Ejercicio Constitucional, las Comisiones Unidas de Turismo y de Desarrollo Urbano y Ordenación Territorial se avocaron al estudio y dictamen del punto de acuerdo para exhortar a la Titular del Consejo de Promoción Turística de México y al Subsecretario de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio de la Secretaría de Desarrollo Social, para que en la esfera de su competencia den una mayor promoción y fomenten la conservación de Real de Catorce en el estado de San Luis Potosí; presentado por la Senadora Gloria Lavara Mejía, del Grupo Parlamentario del Partido Verde Ecologista de México, el 12 de junio de 2002.

Los senadores, respecto al desarrollo urbano del lugar, consideraron que no se aprecia claramente la forma en que se están aplicando "proyectos integrales que permitan la regeneración, conservación, restauración y promoción de elementos urbanos que identifiquen los lugares, simbolicen un tiempo, un suceso o una historia," tal como se establece en el Programa Nacional de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio 2001-2006. Determinaron que existe la necesidad de emprender acciones que favorezcan al turismo nacional y que contribuyan a difundir la cultura e historia de México más allá de sus fronteras, particularmente lo relacionado con la ciudad de Real de Catorce, en el estado de San Luis Potosí.

Asimismo, concluyeron que es necesario que las autoridades encargadas de promover el turismo impulsen destinos que aún no han sido explotados adecuadamente; y es igualmente importante fomentar los diferentes destinos turísticos del país que poseen una riqueza histórica y cultural, para que, por una parte, se pueda ampliar la oferta turística nacional y, por otra, se favorezca su conservación a través de los programas particulares en materia de desarrollo urbano. Los integrantes de la Comisiones de Turismo y de Desarrollo Urbano y Ordenación Territorial consideraron pertinente exhortar a la Titular del Consejo de Promoción Turística de México y al Subsecretario de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio de la Secretaría de Desarrollo Social para que en la esfera de su competencia den una mayor promoción y fomenten la conservación de Real de Catorce. Por estas razones, los senadores resolvieron este asunto, con la presentación de un Punto de Acuerdo por el cual, la Comisión de Turismo del Senado de la República exhortó a la Titular del Consejo de Promoción Turística de México a realizar las gestiones necesarias para dar una mayor y efectiva promoción turística a Real de Catorce y solicita un informe detallado del estado que guarda el programa "Ciudades Mágicas", particularmente en ese lugar; y la Comisión de Desarrollo Urbano y Ordenación Territorial del Senado de la República solicitó información al Subsecretario de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio de la Secretaría de Desarrollo Social, en la que permita conocer sobre la aplicación de programas de desarrollo urbano en Real de Catorce, tal como se contempla en el Programa del sector.

- 2005 a la fecha: Remodelación de la Casa de Moneda a cargo de la SEDUVOP¹⁰.
- 2005: Limpieza y chequeo del Desierto de Wirikuta, por parte de WWF y la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA).¹¹

Otros datos¹²

- El actual Presidente Municipal, originario de Real de Maroma y que vive en Estación Catorce, dejará el cargo en el año 2006.
- El presupuesto para las obras que se realizan en el municipio, al igual que la publicidad para promocionar éste, corre a cargo del gobierno del estado.
- El número de delitos cometidos es casi nulo, y los que se llegan a registrar son producto de algunas borracheras, peleas o por el consumo prohibido de peyote, el encargado de la seguridad es un síndico y la cárcel es de orden preventivo.
- El Tercer Encuentro de Ecoturismo del Altiplano, que comenzó el 14 de julio del 2005 y tuvo una duración de cuatro días, donde Matehuala fue la sede de este año y se puso especial énfasis en Real de Catorce como un destino alternativo a Matehuala.¹³
- Además de la infraestructura de comunicaciones y servicios, existe un aeródromo sin pavimentar.
- La oferta de educación comprende un total de 126 escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.
- A pesar de los centros de salud, aún se hayan varias ofertas de medicina tradicional.

Este asunto fue puesto a consideración del Pleno de Senado y aprobado por el mismo, en la sesión del 7 de noviembre de 2002.

fuelle: www.senado.gob.mx/comisiones.php?ver=informes&lk=des_urbano_orden_territorial/des_urbano_ord_en_territorial.html

¹⁰Secretaría de Desarrollo Urbano Viviendas y Obras Públicas(S.L.P.)

fuelle: <http://seduvop.slp.gob.mx/>

¹¹www.wwf.org

¹²www.municipiode14.com/

¹³<http://matehuala.com.mx/entretenimiento/noticia.php?id=679>

Gestión Ambiental¹⁴

Se cuenta con asesorías de la SEGAM¹⁵ y SEMARNAT¹⁶

-Esporádicamente hay actividades ambientales, como prevención de incendios, campañas de recolección de basura y reforestación en la zona urbana, con ayuda de maestros y alumnos.

-La principal fuente de agua potable son pozos y manantiales subterráneos, almacenados en pilas; la distribución y calidad del agua es buena.

-No existen problemas de contaminación de agua, pero tampoco existe planta de tratamiento de aguas residuales.

-No existen suelos contaminados por agroquímicos ni problemas de sanidad de suelos.

-No hay contaminación ambiental, ni problemas con los residuos sólidos.

-No hay tala ilegal de madera, sólo algunos permisos para el aprovechamiento de plantas medicinales y algunas cactáceas.

-Algunos cambios de uso de suelo para fines agrícolas.

-La Sierra de Álvarez, es área natural protegida y se esta gestionando para lograr lo mismo con el Ejido las Margaritas y Cerro del Quemado.

-El desierto de Wirikuta es una reserva natural protegida; siendo el único espacio sagrado del mundo que cuenta con un plan de rescate y desarrollo sustentable para preservar sus tradiciones y medio ambiente; también la zona desértica al poniente de Estación Catorce es una reserva protegida, aunque este sitio no esta considerado como sagrado.

¹⁴Idem.

¹⁵Secretaría de Ecología y Gestión Ambiental (SLP), www.segam.gob.mx/

¹⁶Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, www.semarnat.gob.mx/

La flora y la fauna son de suma importancia en nuestra vida diaria, es necesario explotarla pensando en el futuro; combinando los conocimientos científicos con el conocimiento tradicional, que se ha obtenido a través del tiempo y la domesticación de algunas especies han sido de gran valía para el desarrollo del humano; también la imaginación se ha encargado de crear animales fantásticos o que decir de la prueba y experimentación, gracias a lo cual se han descubierto propiedades medicinales a algunas plantas, esto comenzó desde nuestras culturas más antiguas, se arraigó y continua hasta nuestros días, es nuestro deber protegerlo y comunicarlo para lograr que perdure...

1.1.4 FLORA

La mayoría de los bosques que se encontraban cerca de Real de Catorce, ya fueran de álamos o encinos, desaparecieron en los tiempos de la explotación minera, ya que estas maderas eran usadas para alimentar las calderas de las múltiples minas, por lo cual la vegetación en el municipio de Catorce no es muy abundante, pero no así en el número de especies, ya que se puede encontrar varios tipos de biznagas, gobernadora, lechuguilla, maguey, mezquites, orégano, peyote, pinul, distintas variedades de cactus, plantas medicinales, nopaleras e inclusive algunos bosques de encino aunque no muy abundantes, cerca de los Alamitos. Los problemas por el aprovechamiento ilegal de la madera y cactáceas, en la actualidad son prácticamente nulos, aunque no hay reservas delimitadas o corredores biológicos. El cambio de uso de suelo por la agricultura es muy poco y en la zona urbana del municipio se han llevado a cabo actividades de reforestación, aunque se desconoce la superficie exacta¹⁷. Tampoco existe la explotación autorizada, los únicos permisos son para la utilización de plantas medicinales, el quiote de maguey y el peyote, que únicamente se permite su explotación a los huicholes.

La mayoría de la flora del lugar son cactáceas, que se han adaptado a climas extremos y secos, gracias a su composición, con cubierta de espinas, que al no tener poros en las hojas como la gran parte de las plantas, la pérdida de agua se reduce a lo mínimo, además estas espinas, proporcionan un tipo de sombra a la planta, crean una capa aislante de aire fresco y defienden a la planta de posibles depredadores; por estas razones florecen por poco tiempo, ya que esta pérdida de agua por medio de flores, frutos y hojas puede ser fatal.

¹⁷www.sanluispotosi.gob.mx/ver_municipio.cfm?id=catorce

Aunado a las espinas, la piel de las cactáceas, tiene un recubrimiento de tipo encerado, que las protege aún más de la pérdida de humedad; el proceso de la fotosíntesis se realiza en los tallos, que también almacenan agua, y al ser tan jugosos, han otorgado el nombre de suculentas a este grupo de plantas; las cuales almacenan el agua en forma de savia gomosa; si por algún motivo una planta pierde un trozo de ella o es cortada, esta savia se seca formando una especie de capa impermeable, que anula la pérdida de agua, inclusive cuando muere la cactácea, se mantienen en el suelo estas costras.

Por lo tanto la diversidad de ambientes en la Sierra de Catorce, ha propiciado que la flora en el municipio sea muy variada y se puede encontrar un gran número de vegetación originaria de México, bosque espinoso, bosque de encino, matorral xerófilo, entre otros.

Agricultura

En una región tan típica del paisaje mexicano como lo es la Sierra de Catorce no podían faltar especies vegetales que se considera tuvieron su domesticación, en suelo mexicano, y esto se debe a que en la vieja Mesoamérica y Aridoamérica no abundaban tantos animales domesticables, por lo tanto los antiguos habitantes dedicaron mayor atención a la flora silvestre, gracias a esto existe un gran número de plantas comestibles y ornamentales originarias de nuestro país. A continuación se enlistarán los principales cultivos, estas producciones no son de gran volumen y su fin es el consumo regional y/o el autoconsumo.

Algodón *Gossypium hirsutum*

Arbusto de hasta 1 metro de altura, extensamente ramificado, con hojas formadas de tres lóbulos, originario de tierras áridas; la fibra de las semillas se utilizan en la industria textil y de las semillas se extrae aceite comestible.

Chile *Capsicum annum*

Planta herbácea de 1.5 metros de alto, con frutos de diferentes formas, tamaños, colores e intensidades de sabor. Su cultivo tan extenso se debe a que sus frutos son indispensables en la cocina mexicana, ya sea como condimento o verdura, y se puede consumir seco, fresco o en conserva.

Epazote *Chenopodium ambrosioides*

Planta herbácea de hasta 1 metro de altura, muy aromática, ampliamente distribuida en México, se usa como condimento alimenticio y planta medicinal, hay otras variedades de especies de *Chenopodium* como lo son los quelites.

Frijol *Phaseolus vulgaris*

Planta trepadora, con hojas compuestas de tres folíolos. Es de las especies, más extensamente cultivadas en México, siendo las semillas uno de los alimentos fundamentales en la dieta nacional, y grandes proveedores de proteínas. Los frutos tiernos (ejotes) se consumen como verdura, existe gran variedad de razas de frijol adaptadas a diferentes condiciones ambientales.

Huazontle *Chenopodium nuttalliae*

Planta herbácea de hasta 2 metros de altura, se cultiva, para consumirla como verdura; se le atribuyen propiedades medicinales.

Maguey *Agave atrovirens*

Planta carnosa y espinosa, de hasta 2 metros, más el quiote llegando a los 8 metros; las hojas se agrupan en forma de roseta; de aquí se extrae el aguamiel, para la posterior elaboración de pulque. También se usa utiliza como forraje y en la medicina tradicional, también existe la especie *agave salmiana* y *agave mapisaga*.

Maíz *Zea mays*

Planta de hasta 4 metros de altura, con hojas angostas, esta es la especie más importante de la alimentación en México, se cultiva en todo el país en altitudes menores a los 3,000 m.s.n.m. Hay una gran variedad de razas adaptadas a diferentes condiciones climáticas, es rico en carbohidratos y su mayor consumo se realiza en forma de tortilla o como derivado de esta. También se puede comer como verdura, o forraje.

Nopal de castilla *Opuntia ficus-indica*

Planta arbustiva de hasta 5 metros de altura, espinosa y sin hojas. Es el nopal más cultivado por sus frutos (tunas) y por sus pencas comestibles (nopales); habiendo más de 100 especies de *Opuntia*.

Muitle *Jacobinia spicigera*

Arbusto de 1.5 metros, con sus hojas opuestas, es silvestre, pero se le cultiva por sus virtudes medicinales, se utiliza en el blanqueado y el teñido de telas.

Órgano *Stenocereus marginatus*

Planta columnar, de hasta 6 metros de altura, carnososa y espinosa. Se ubica en altitudes de los 1,000 a los 2,000 msnm, en matorrales xerófilos. Se le cultiva principalmente para formar cercas vivas, el fruto es comestible y se usa en medicina tradicional y para teñir el cabello.

Bosque de encino

Aunque es únicamente una pequeña zona hacia el sur de la sierra catorceña, es importante resaltar la existencia de este bosque que se desarrolla en zonas montañosas, su aprovechamiento es local, por lo cual se fue perdiendo con la explotación minera, lo que llevo a su desaparición. En México existe el mayor número de variedades de encino de todo el mundo (150).

Ala de Ángel *Begonia gracilis*

Planta herbácea de 0.5 metros alto, con un tallo carnosos y hojas asimétricas, vive en altitudes de los 1,200 a 3,000 m.s.n.m, en las zonas rocosas de los bosques de encino floreciendo de julio a noviembre.

Colorín negro *Eritrina leptorhiza*

Planta de hasta .5 metros, espinosa y con hojas compuestas de tres foliolos, que crece en altitudes de 1,800 a los 2,800 m.s.n.m. y florece de abril a agosto.

Encino *Quercus rugosa*

Árbol de hasta 25 metros de altura, con hojas rígidas y acucharadas, habitante de regiones montañosas, donde ha formando bosques, florece en primavera. Su madera es de buena calidad, aunque también se usa como combustible; los frutos(bellotas) sirven de alimento a los cerdos. Las agallas(manzanitas de encino) son el producto de la picadura de avispas, que ahí depositan sus huevecillos, tornándolas de varios colores, tiene usos en la curtiduría, y el tronco se usa en medicina tradicional.

Escobilla *Baccharis conferta*

Arbusto siempre verde de hasta 2 metros de altura, densamente poblado por hojas rígidas y pequeñas de tipo romboide; crece como vegetación secundaria de los bosques de encino, a altitudes de 1,800 a 3,900 m.s.n.m., florece de enero a abril. Las ramas se usan como escoba y la planta es usada en la medicina tradicional.

Elotillo *Conopholis alpina*

Pequeña planta de 30 centímetros de altura, de colores amarillos, vive como parásito de las raíces de los encinos, en altitudes de los 1,300 a los 3,000 m.s.n.m., florece de enero a junio.

Gordolobo *Gnaphalium oxyphyllum*

Planta herbácea de 2 metros, habita alturas de 1,900 a los 3,500 m.s.n.m., florece de septiembre a febrero, tiene uso medicinal, especialmente en tés.

Moradilla *Verbena elegans*

Planta rastrera de 0.5 metros de largo, sus hojas están opuestas, florece todo el año y vive en altitudes de 1,000 a 3,000 m.s.n.m., florece todo el año, se usa en medicina tradicional.

Pitcairnia *karwinskyana*

Planta herbácea de hasta 60 centímetros de altura, con hojas angostas y agrupadas en forma de roseta, con algunas espinas, crece entre las rocas de los bosques de encino entre los 250 a los 2,400 m.s.n.m., florece de febrero a septiembre, no es una planta común.

Bosque espinoso

La vegetación preponderante en la antigua Sierra del Astillero es el bosque espinoso, con plantas de alturas bajas (4 a 15m.), y como su nombre lo indica los árboles son espinosos, originarios de lugares secos y de clima árido, que se han adaptado y desarrollado en un medio ambiente donde el agua existente es la del subsuelo.

Amor seco *Gompherena decumbens*

También conocida como cabezona, es una planta rastrera de hasta medio metro de largo, con las hojas opuestas y las flores blancas, amarillas, rojas, agrupadas en cabezuela, crece en altitudes de hasta 2,500 m.s.n.m. entre pastizales y matorrales, como vegetación secundaria.

Biznaga Ferocactus acanthodes

Planta carnosa, espinosa, desprovista de hojas, con forma globosa en su juventud, posteriormente toma una forma cilíndrica, puede llegar hasta los 3 metros de altura, por medio metro de diámetro, sus flores son amarillas, crece en altitudes máximas de 1,600 m.s.n.m., de sitios rocosos, florece de abril a mayo y los frutos (cabuches) son comestibles.

Cañadilla Ephedra antisiphilitica

Arbusto de hasta 1 metro de altura, con numerosas ramas rectas y delgadas. Las hojas asemejan escamas, crece en el matorral xerófilo en altitudes de 600 a 2,000 m.s.n.m., tiene usos medicinales.

Cardón Barbón Pachycereus pecten-aboriginum

Es una planta de forma columnar, carnosa, sin hojas, llega hasta los 12 metros de altura con numerosas ramas ascendentes. En las puntas de las ramas las espinas son más densas. Las flores aparecen de marzo a abril. Se encuentra en altitudes de hasta 600 m.s.n.m., sus frutos y semillas son comestibles e inclusive se usa en medicina tradicional.

Chorizante rigida

Planta rastrera y espinosa de hasta 10 centímetros de altura, crece en las zonas rocosas del matorral xerófilo, en alturas de hasta los 1,000 m.s.n.m. floreciendo en primavera, la planta aún seca se mantiene en su sitio después de florecer, tiene usos medicinales.

Coyonostle Opuntia imbricata

Mejor conocido como xoconostle, es un arbusto de 2 a 5 metros de altura, carnoso, desprovisto de hojas, espinoso, y crece en altitudes de 1,200 a 2,700 m.s.n.m., florece de junio a septiembre, sus frutos son un condimento alimenticio y de uso medicinal.

Damiana Turnera diffusa

O hierba del venado, es un arbusto de hasta 1 metro de altura, con olor penetrante al triturarse para usos medicinales, tiene gran presencia en México, se encuentra hasta los 2,300 m.s.n.m. de altura, excepto en las partes más húmedas y altas.

Doradilla Selaginella pallescens

Planta herbácea de 25 centímetros de altura, crece entre los pastizales y matorrales xerófilos, en altitudes de hasta 2,700 m.s.n.m., se utiliza en la medicina tradicional, se reproduce por esporas.

Espinosilla *Loeselia mexicana*

También conocida como huachichile, es un arbusto de 1.5 metros, con flores vistosas, se encuentra en altitudes de 1,200 a 2,800 m.s.n.m. como parte de la vegetación secundaria, en los matorrales, pastizales y bosques de encino, florece de septiembre a enero y se usa como planta medicinal.

Gobernadora *Larrea tridentata*

También conocida como hediondilla, es un arbusto muy frecuente en las zonas áridas, de 2 a 3 metros de altura, con hojas compuestas de dos folíolos, resinosas y pequeñas, se agrupan con gran facilidad formando masas. Florece todo el año pero con mayor brío entre febrero y abril. Se explota como uso local, nunca a gran escala, ya que es materia prima para la obtención de resinas y antioxidantes, para teñir cuero, producir pegamento, alimento para el ganado y en la medicina tradicional.

Guapilla *Hechita podantha*

Planta herbácea de hasta 1.5 metros de altura, forma grandes colonias, sus hojas espinosas, están agrupadas en forma de roseta, vive en alturas de los 1,500 a 2,500 m.s.n.m., florece de mayo a septiembre.

Heno *Tillandsia recurvata*

Planta herbácea de hasta 10 centímetros de largo, de color grisáceo, agrupadas en roseta, crece sobre las ramas de los árboles, arbustos, y entre rocas en altitudes de hasta 2,800 msnm. Florece de mayo a agosto y tiene empleo medicinal y decorativo.

Jojoba *Simmondsia chinensis*

Arbusto de 2 a 5 metros de altura con hojas gruesas, tiene solo flores masculinas o femeninas, siendo estas últimas menos vistosas, pero son las productoras del fruto, que brota de diciembre a julio, en altitudes de hasta 1,600 msnm, se usa como forraje para el ganado, las semillas son comestibles y ricas en aceite, de gran valor comercial, adicionado a su uso en la medicina tradicional.

Lechuguilla *Agave lechuguilla*

Planta subarborescente de 0.5 metros de altura, que se agrupa en grandes lotes, sus hojas son rígidas, espinosas y dispuestas en forma de roseta, en altitudes de hasta 2,700 m.s.n.m., florece de mayo a agosto, de esta se obtiene ixtle, e inclusive la planta machacada se puede ocupar como jabón.

Mezquite *Prosopis laevigata*

Árbol o arbusto de hasta 12 metros de altura, con espinas en las ramas y hojas compuestas de numerosas hojas pequeñas, se encuentra en la zona aunque se desconoce si es nativa o introducida, habita en alturas de hasta 2,500 m.s.n.m., se cultiva como árbol de sombra, pierde follaje en febrero y florece en marzo, sus frutos son dulces, comestibles y se usa como forraje y se le atribuyen propiedades medicinales. También se aprovecha su madera, que es pesada y durable, se utiliza para la construcción, la ebanistería y como carbón, la goma extraída del tronco se usa como pegamento.

Ocotillo *Fouquieria splendens*

Arbusto espinoso de 3 a 6 metros de altura, las hojas surgen después de la lluvia y caen al terminar ésta; florece de noviembre a mayo, el matorral ubicado a los 2,100 m.s.n.m. tiene usos medicinales alimenticios y en la construcción.

Palma loca *Yucca carnerosana*

Planta arbustiva de hasta 6 metros de altura, con un tronco sin ramificar, las hojas son angostas y rígidas terminan en una espina, florece de febrero a abril, y de las hojas tiernas se obtiene el ixtle(fibra dura) que se emplea para elaborar cordones, cuerdas, costales, etc. Vive en altitudes de los 1,000 a los 2,500 m.s.n.m.

Pitaya agria *Lophocereus schottii*

O garambullo, es una planta carnosa, espinosa, sin hojas, en forma de columna y muy ramificada que va de los 4 a los 8 metros, las puntas de las ramas están coronadas por numerosas espinas largas y delgadas. Habita en altitudes mayores a los 500 m.s.n.m.; florece de abril a agosto, el fruto es comestible pero de menor popularidad que el de la pitaya dulce, las ramas son de uso medicinal y además su sustancia se emplea para adormilar algunos peces y capturarlos.

Pitaya dulce *Stenocereus thurberi*

Planta carnosa desprovista de hojas, espinosa, columnar y muy ramificada de hasta 3 metros de altura. En altitudes hasta los 600 m.s.n.m.; florece de abril a julio. Los frutos(pitayas) son comestibles y tienen sabor dulce muy agradable, maduran a finales del verano; se comen frescos o secos o como jugo fermentado, inclusive las semillas son comestibles.

Torote *Jatropha cuneata*

Arbusto de numerosas ramas de hasta 2 metros de altura, las hojas se agrupan y escasean en la sequía, habita sitios rocosos de hasta 600 m.s.n.m., florece en el verano. Sus ramas descortezadas y secadas se emplean para fabricar canastas y otros utensilios.

Malezas

O malas hierbas, son vegetación que se caracteriza por que en ocasiones crece excesivamente, deteriora los alrededores, vive junto a cultivos, cerca de las viviendas, a orillas de los caminos y otros lugares trastocados por el hombre. Pero no necesariamente todas las malas hierbas son inútiles, e inclusive muchas plantas cultivables pueden llegar a ser malezas. De esto no es ajena la zona urbana de la Sierra de Catorce.

Cardo *Cirsium mexicanum*

Planta herbácea de hasta 2.5 metros, vive en altitudes de hasta 2,000 m.s.n.m., principalmente en parcelas abandonadas y la orilla de los caminos, florece de febrero a noviembre, se emplea en medicina tradicional.

Huitlacoche *Ustilago maydis*

Hongo parásito de las mazorcas de maíz, en altitudes de hasta 3,000 m.s.n.m., es comestible e inclusive se emplea en la medicina tradicional.

Huizache *Acacia farnesiana*

Árbol de hasta 7 metros de altura, con espinas en las ramas, las hojas son compuestas de numerosos foliolos, se encuentra en alturas menores de 2,000 msnm, crece en parcelas abandonadas y orillas de caminos. Tiene múltiples usos: las flores son muy fragantes y se emplean en la perfumería, los frutos se usan para elaborar tinta y al corteza se usa en la curtiduría, y tiene propiedades parecidas a la goma arábiga, además se le atribuye propiedades medicinales.

Ortiga *Wigandia ureas*

Arbusto de hasta 5 metros de altura, cubierto de tricomas urticantes, y grandes hojas de hasta medio metro de largo, abunda a las orillas de la carretera, en alturas de hasta 2,550 m.s.n.m., florece de noviembre a abril, y tiene uso medicinal.

Originarias de México

Aquí se enlistan las plantas que gracias a sus características especiales, son únicas en el mundo, inclusive hay familias botánicas enteras conformadas por estas. México ha sido un lugar de desarrollo de plantas de regiones de clima seco, muy a favor con la preponderancia de clima árido en la Sierra de Catorce.

Biznaga *Mammillaria collina*

Planta espinosa y carnosa, desprovista de hojas, habita en alturas de los 1,600 a los 2,300 m.s.n.m., en los matorrales xerófilos, el fruto llamado chilito, (no es chile) es comestible y florece de enero a marzo.

Biznaga colorada *Ferocactus pringlei*

Planta carnosa, espinosa, en forma de barril, que llega hasta los 3 metros de alto, crece entre matorrales xerófilos de los 1,200 hasta los 2,000 m.s.n.m., florece a inicios de la primavera; por su belleza se cultiva como ornamental.

Biznaga de dulce *Echinocactus platyacanthus*

Planta globosa y cilíndrica de hasta 3 metros de altura, también vive en matorrales xerófilos de los 1,500 a 2,000 m.s.n.m., florece de marzo a junio, se usa para elaborar el acitrón.

Cabeza de viejo *Cephalocereus senilis*

Planta en forma de columna, simple o con pocas ramificaciones, carnosa, espinosa y sin hojas, que alcanza los 15 metros de alto y esta provista de largos pelos blancos cerca de la punta del tronco, crece en altitudes de entre los 1,300 a 1,700 m.s.n.m., florece en primavera, se emplea en medicina tradicional.

Chant *Ariocarpus retusus*

Planta carnosa, mas o menos globosa de 15 centímetros de diámetro, desprovista de hojas, creciendo en altitudes de los 1,000 a los 2,000 m.s.n.m., se usa en la medicina tradicional, y para la elaboración de pegamento.

Cocuá *Echinocereus cinerascens*

También conocida como organito, es una planta carnosa y espinosa, de forma cilíndrica, habita formando grandes colonias de hasta 2 metros de diámetro, y crece en altitudes de 1,500 a 2,600 m.s.n.m.

Espadín *Agave stiiata*

Planta subarborescente de máximo 1 metro de alto, se agrupa en grandes colonias, sus hojas son muy rígidas, angostas, terminando en espinas y agrupadas en forma de roseta, se encuentra en alturas de hasta 2,000 m.s.n.m., florece de junio a enero.

Garambullo *Myrtillocactus geometrizans*

Planta arbustiva que llega a medir hasta 5 metros de altura, carnosa y espinosa, abunda en matorrales xerófilos de 800 a 2,500 metros, florece de febrero a mayo, los frutos son comestibles y muy populares.

Izote *Yucca decipiens*

Planta arborescente, también llamada palma china, es siempre verde, y puede llegar hasta los 15 metros de altura, sus hojas son rígidas, gruesas, angostas y punzantes en el ápice, crece en altitudes de 1,800 a 2,500 m.s.n.m. y forma parte de los matorrales xerófilos; florece de enero a marzo; sus flores tiernas y los frutos son comestibles.

Junquillo *Dasyllirion longissimum*

Planta arbustiva, siempre verde provista de un tronco de 2 metros, con la flor llega a los 6 metros de altura, se distribuye en pastizales con altitudes de 1,200 a 2,000 m.s.n.m., sus hojas son empleadas para techado y varas para cohete.

Leuchtenbergia *principis*

Planta carnosa de 0.5 metros de altura, sin hojas, vive en el matorral xerófilo en altitudes que van de los 1,000 a 1,500 m.s.n.m. florece en agosto.

Palo bobo *Senecio praecox*

Arbusto de 3 a 5 metros de altura, con tallos gruesos y carnosos, sus hojas tienen 7 lóbulos, se ubica en lugares poco rocosos, en alturas de los 1,500 a los 2,500 m.s.n.m., florece de febrero a mayo, después va perdiendo sus hojas, que tienen usos medicinales.

Peyote *Lophophora williamsii*

Planta en forma de cilindro aplastado de 20 centímetros de diámetro, crece en altitudes mayores a los 1,500 m.s.n.m. formando colonias, florece de febrero a abril, se usa en medicina tradicional y tiene efectos alucinógenos.

Pastizales

Este grupo de vegetación es muy heterogéneo, no obstante predominan los pastos, aunque su existencia esta determinada por el clima y las actividades humanas. En las regiones semiáridas, como lo son las faldas de algunos cerros de la Sierra de Catorce son muy extensas, y esto propicia la ganadería.

Huizache *Acacia schaffneri*

Arbusto de hasta 6 metros de altura, espinoso y con hojas compuestas de numerosos foliolos, vive entre los 1,700 a los 2,500 m.s.n.m. de altura, florece de diciembre a abril, y tiene usos medicinales.

Pasto blanco *andropogon saccharoides*

Planta perenne de hojas angostas, de hasta 2 metros de altura, también conocido como popotillo, crece en altitudes de hasta los 2,800 m.s.n.m. su uso es limitado al forraje.

Pinul *Schinus molle*

Árbol siempre verde, que llega a medir 15 metros, con hojas compuestas por cerca de 20 foliolos angostos, aromáticos y pegajosos al estrujarse. Es originario de Sudamérica, y es cultivado como árbol de sombra u ornato, característico de las regiones semiáridas del país, en alturas de los 1,500 a los 2,500 m.s.n.m.; su corteza es útil en la curtiduría, el fruto se usa como condimento y alimento para pájaros, a la planta se le atribuyen propiedades medicinales.

Zacatón *Muhlenbergia macroura*

Planta herbácea perenne de hasta 2 metros de altura, con hojas muy angostas, crece en pastizales de alta montaña de los 2,000 a 3,500 m.s.n.m. y florece de octubre a diciembre. Su raíz se ocupa en la fabricación de escobas y cepillos, también se usa en la medicina tradicional.

1.1.5 FAUNA¹⁸

La fauna aunque no pareciera muy abundante en esta región, es de un gran número, aunque la mayoría es difícil de observar ya que es de hábitos nocturnos. Viven alejados del hombre o son insectos muy pequeños. No hay migración de especies, ni existe cacería furtiva en el municipio, pero tampoco una autoridad de manejo de la vida silvestre, ni áreas de refugio de fauna silvestre.¹⁹ Lo más común es la liebre, conejo, víbora de cascabel, venado y aves de rapaña. Por otro lado, también se llevan a cabo actividades ganaderas, de porcinos y bovinos, aunque por lo general es para el autoconsumo; el pastoreo de cabras es a mayor escala por las condiciones agrestes del terreno.

Anfibios

Pequeños animales vertebrados, y sin escamas, plumas o pelo, poseen cuatro miembros locomotores, tienen sangre fría y sus órganos genitales, urinarios y excretorios terminan en una misma cavidad.

Rana arbórea *Hyla plicata*

Son pequeños anfibios anuros de 2 a 8 centímetros de largo, con coloración verde y/o café, muestran marcas más oscuras en la región ocular y a los lados del cuerpo. Necesitan humedad, porque gran parte de la respiración la efectúan por la piel, por lo cual pululan principalmente después de las lluvias o con humedad alta; se encuentran en la zona boscosa, en los cañones de la Sierra de Catorce y en la parte desértica, viven enterradas donde la humedad les permite la supervivencia; los numerosos huevos son cubiertos por una gelatina que se deposita en el agua o lugares húmedos. Tanto las ranas como los sapos comienzan su vida de una fase larval acuática, desarrollándose anfibiamente en la edad adulta.

¹⁸En esta sección sólo se enlistaran los animales vertebrados de la región, obviando insectos y otras pequeñas especies, por su gran cantidad de subespecies.

¹⁹www.sanluispotosi.gob.mx/ver_municipio.cfm?id=catorce

Reptiles

Se distinguen de otros vertebrados porque su piel recubierta de escamas o escudos; pueden ser ovíparos, ovovivíparos e inclusive vivíparos. En el periodo de gestación, no necesitan incubación; dada su naturaleza de sangre fría, prefieren habitar las zonas cálidas.

Cachoras del desierto *Callisaurus texana*

De la familia de las lagartijas, llega hasta los 10 centímetros de largo, es de color azul o verde tornasol y vientre blanco bandeado diagonalmente; el labio superior lo tienen elevado, gracias a lo cual pueden excavar en la arena del desierto, donde se entierran para esconderse y desplazarse dentro de ella.

Camaleón *Phrynosoma modestum*

El mal llamado camaleón es originario de Europa, el que habita en México es llamado en náhuatl tepayatzin (gota de sangre) porque lloran sangre cuando se irritan. La especie que vive en Catorce es la más pequeña, de tan sólo 6 centímetros, con cuerpo aplanado, con forma oval, y cola prensil, cubierto por escamas de varios tamaños, la cabeza tiene prolongaciones que forman unos cuernos cortos, es de colores grisáceos o café claro.

Cascabeles *Crotalus molossus*

Estas víboras pertenecen a la gran familia de los crotálicos, de las cuales hay 25 especies distintas en México. Son pacíficas, pero cuando se sienten amenazadas, suelen ser peligrosas, aunque su veneno no es tan potente, comparado con otras; sus colmillos están perforados y conectados a la glándula venenosa, y así funcionan como agujas hipodérmicas; estos colmillos, situados en la parte de delantera de sus maxilares tienen un sistema anatómico que cuando se cierra la boca, los colmillos se flexionan hacia atrás y al abrirla los manda hacia delante, tienen una posición de advertencia, se enroscan primero, agitando su cascabel y después se extienden hacia su víctima; el cascabel es una estructura cilíndrica que al agitarlo produce un zumbido de alerta. El orificio que tienen entre la nariz y los ojos les ayuda a registrar cualquier cambio de temperatura, y con esto detectan la sangre de su presa aún en plena oscuridad. Todo lo anterior las hace las víboras con mejor ataque. La que vive en el desierto potosino tiene cola negra hasta la mitad del cuerpo, lo demás son rombos con predominancia café y es de aproximadamente un metro de largo.

Lagartija *Sceloporus cyanogenys*

Esta especie se encuentra en todo el país, pero tiene características muy distintas en cada lugar, son conocidas como lagartijas de collar, que es oscuro de 4 ó 5 escamas y su coloración dorsal es azul.

Holbrookia maculata

Lagartija de hasta 10 centímetros de largo y cuerpo aplanado, una característica notoria, es su orificio en el oído, que esta cubierto por piel, su coloración dorsal es en forma de retículas, prefiere los lugares arenosos.

Aves

Las plumas y los miembros anteriores modificados en alas, que en ocasiones ayudan al vuelo, son las principales características de estos animales, dotados además de un pico sin dientes, respiración de tipo pulmonar y fecundación interna, que posteriormente necesitara incubación; son de sangre caliente, y gracias a la posición laterofrontal de sus ojos obtienen una visión estereoscópica.

Colibríes *Lampornis viridipallens*

Cerca de cincuenta especies de esta pequeña ave viven en México, su pico largo y ligeramente curvado hacia abajo le sirve para alimentarse del néctar de algunas flores, y gracias al rápido movimiento de sus alas logran mantener el cuerpo estático en el aire, tienen vuelo rápido y cambian fácilmente de dirección, sus alas delgadas y puntiagudas al igual que su cuerpo tiene tonalidades con efectos tornasol; sus nidos son muy resistentes, ponen 2 huevos.

Cuitlacoche *Toxostoma curvirostre*

Aves de tamaño mediano y una coloración no muy llamativa, donde predominan los grises, su pico es delgado, largo y curvo, se alimentan preferentemente de insectos, y algunas plantas, sus nidos los forman en matorrales o en cactáceas, llega a poner 5 huevos.

Matracas *Campylorhynchus troglodytes*

El canto de esta pequeña ave asemeja el sonido de una matraca, de ahí su nombre, se desplaza con brincos o pequeños vuelos, es de color café canela, y pico delgado y curvo hacia abajo, sus patas son largas y no así su cola que es muy corta, se alimenta de insectos y arañas; pone sus nidos entre las rocas, pone máximo 7 huevos.

A continuación las aves de presa; su fisonomía es distinta a las demás aves, entre estos rasgos destacan las patas cortas y fuertes, por otro lado largas y puntiagudas garras, además de un pico fuerte y ganchudo, las alas pueden ser redondeadas o puntiagudas, se alimentan de otros vertebrados, aunque a veces consumen insectos o carroña. Habitan en árboles con alturas considerables o cornisas de los cerros, tienen el sentido de la vista muy agudizado y efectúan pequeñas migraciones en invierno.

Correcaminos *Geococcyx californianus*

Pequeña ave de cuerpo alargado, cabeza y alas pequeñas, pero no así su cola, patas y dedos alargados; principalmente son de coloración grisazulado, con algunas manchas más pálidas, no vuelan, sino que se desplazan a grandes velocidades para huir o cazar a sus presas, insectos, lagartijas y a veces consumen algunas hierbas, anidan debajo de los arbustos poniendo 4 huevos.

Gavilán *Parabuteo unicinctus*

Mide .5 metros de largo, su coloración es café oscura, pero tiene tintes rosados en hombros y muslos, su cola es de dos bandas, con los bordes posteriores blancos, también es llamada aguililla conejera por sus hábitos alimenticios.

Quebrantahuesos *Polyborus plancus*

También son conocidos como queleles, básicamente se alimentan de insectos y pequeños reptiles, aunque últimamente se les encuentra cerca de las carreteras, donde buscan su alimento, el cual anteriormente ha sido víctima de atropellamiento. Llega a medir cerca de .5 metros, tiene el dorso de café oscuro, cuello y cabeza blanca pero una especie de copete negro, acomodan sus nidos en las cactáceas, donde ponen 4 huevos.

Lechuza *Tyto alba*

Ave de rapiña nocturna, de 40 centímetros de largo; generalmente de color claro, aún más la cara, el dorso presenta matices dorados, con manchas negras. Habita en sitios rocosos, y consume preferentemente roedores, aunque también incluya plantas en su dieta, su plumaje es muy suave, lo que hace su vuelo silencioso, sus ojos están colocados hacia delante, son de gran tamaño pero de poca movilidad, esto lo compensan, con el giro de su cabeza que puede ser de 180°. El pelo, huesos y otros restos no digeribles de sus presas, los regurgitan en forma de bola, convirtiéndose esto en aliento para otras especies.

Zopilote *Cathartes cathartesaura*

Es de aproximadamente 70 centímetros de largo, con un cuerpo de coloración negra opaca, exceptuando su cabeza roja; sus hábitos carroñeros son una labor importante para mantener limpios los campos y así evitar las enfermedades en otras especies originarias del lugar.

Mamíferos

Animales generalmente terrestres, poseen siete vértebras cervicales, además son los únicos vertebrados que tienen pelo, en menor o mayor porción, aunque de adultos algunos tienen la piel total o parcialmente desnuda, la mayoría tiene cola, pabellón auditivo, glándulas mamarias para la alimentación de sus crías, órganos genitales externos, y corazón con cuatro cavidades, su sangre es caliente. La fecundación es interna, esto le ayuda a adaptarse en distintos climas, la mayoría son de hábitos nocturnos, por lo que frecuentemente pasan desapercibidos, o se desconoce su existencia.

Conejo *Sylvilagus floridanus*

Medianos mamíferos de hasta 40 centímetros de largo, tiene una coloración ocre; habita en madrigueras, pero no construidas por ellos, sino abandonadas por otros animales, en el día descansan en sus madrigueras o entre la vegetación. Su gran número de crías, se debe a que tiene 5 partos por año, con una pequeña gestación de un mes, de la cual nacen cuatro crías, se alimentan de los huertos, cortezas y algunas ramas.

Coyote *Canis latrans*

Canino del tamaño de un perro mediano, con color café cobrizo y blanco, que en contadas ocasiones se cruzan con perros; de aproximadamente 1.5 metros de largo y .5 metros de altura, resalta de su cuerpo una larga y esponjosa cola, al igual que sus orejas grandes y siempre erguidas. Se alimentan atacando a veces los corrales de rancherías cercanas, pero su alimentación es muy variada, comen desde insectos, frutas, roedores, reptiles e inclusive carroña. No forman manadas, excepcionalmente algunas ocasiones para cazar, viven en madrigueras, entre rocas y/o troncos sólo con su pareja; su temporada de apareamiento es en primavera, con una gestación de casi dos meses, nacen 5 crías por camada. Gracias a su ya conocida astucia, han podido sobrevivir a las tantas maneras de persecución por parte del hombre.

Liebre *Lepus californicus*

Muy parecidas a los conejos, pero con un cuerpo más grande, patas, brazos y más notoriamente orejas más largas con puntas negras; de tonalidades de color gris, están muy acostumbrados a la vida en el desierto y algunas praderas, tienen hábitos nocturnos; su periodo de gestación es de mes y medio con un promedio de cuatro crías por parto, en promedio tres veces al año. Se alimenta de hierba que crece cerca de animales muertos, las crías se desarrollan en una madriguera subterránea, aunque algunas veces entre los arbustos forman un nido con pelo que las hembras arrancan de su cuerpo.

Murciélago *Desmodus rotundus*

Son los únicos mamíferos que realmente pueden volar, son de costumbres crepusculares o más bien nocturnos, durante el día descansan los socavones de las antiguas minas de la sierra. Aunque sus ojos son funcionales, su vuelo es dirigido con un ecosonido, el cual les permite detectar obstáculos y a la vez poder localizar a sus presas; tienen una sola cría por parto, que se alimenta de leche y algunas de estas crías se adhieren a las hembras en sus recorridos nocturnos, aunque muy pequeños a los pocos días ya pueden volar, su cuerpo va desde los 10 y hasta 30 centímetros con envergadura; sus orejas son puntiagudas, el pulgar y las patas no tienen unión por membranas, esto les da facilidad para caminar en el suelo.

La mayoría de los murciélagos de esta zona son vampiros (hematófagos), con sus filosos incisivos cortan la piel y con la lengua lamen la sangre que escurre, principalmente de caballos, además llegan a completar su alimentación con algunos insectos.

Rata canguro *Dipodomys spectabilis*

Esta muy bien adaptadas al clima seco, casi nunca beben agua, la extraen de los vegetales que comen; de cada lado de los cachetes tienen abazones(bolsas), en las cuales transporta semillas a su madriguera, tiene patas grandes y alargadas, brazos cortos, se desplaza a saltos, usando su cola para balancearse, hace túneles en la arena, tapando la entrada para mantener baja la temperatura. Se defiende arrojando arena con sus patas traseras a sus enemigos y escapa, la hembra necesita agua cuando amamanta a sus crías, que coincide con la temporada de lluvias, tiene de 2 a 5 crías, con una gestación de un mes.

Rata de campo *Peromyscus difficilis*

De costumbres nocturnas, viven en madrigueras debajo de arbustos, o sitios rocosos. Su coloración es pálida con orejas grandes, mide 20 centímetros, la mitad de estos, son de cola. Su dieta se basa principalmente en semillas, cortezas, hojas, cosechas, inclusive tienen hábitos caníbales, en el año tiene 4 camadas cada una con 5 crías en promedio, su periodo de gestación es de casi 1 mes, pero tan sólo con mes y medio de edad, entran a la etapa reproductiva.

Tlacuache *Didelphys virginiana*

Marsupial de 1 metro de longitud, de lo cual la mitad es cola, cilíndrica, desnuda y prensil, hocico alargado y ojos pequeños, su pelaje los hace ver más voluminosos, llegan a pesar 4 kilogramos, son de hábitos arborícolas, aunque no son muy hábiles, vive cerca de las huertas, las crías nacen poco desarrolladas y terminan este proceso en el marsupio, nacen cerca de 20 crías, pero solo la mitad completa su crecimiento.

Zorra *Urocyon cinereoargenteus*

Aunque muy aislados, se tienen datos de la existencia de la zorra en la Sierra de Catorce, es similar al coyote, aunque de menor tamaño, con hocico más alargado, orejas más grandes, de color gris con algunos reflejos rojizos en la cara y plateados en el cuerpo, no come carroña y prefiere cazar a sus víctimas, vive en las zonas más abruptas, principalmente lugares pedregosos, alejada del hombre, se aparean en marzo y en dos meses nacen por lo general cinco crías por camada.

1.2 Historia

Aunque pareciera que la vida de Real de Catorce es corta y sin muchos sobresaltos, tiene encima casi cuatro siglos de vida, ha presenciado entre otras la guerra de Independencia y el movimiento revolucionario, esto sin contar los años anteriores a la llegada de los españoles, donde los pueblos indígenas originarios del lugar hicieron de esta región su casa, y lamentablemente no se tienen datos precisos, pero he aquí la historia...

La otrora Sierra del Astillero, que posteriormente se conoció como Sierra de los Álamos, para finalmente llamarse Sierra de Catorce; ha sido escenario, más específicamente el Reu'unari o Wericatacu+a (Cerro del Quemado a 2800m.s.n.m., en el desierto sagrado del Wirikuta al suroeste de Real de Catorce), de la peregrinación que desde tiempos inmemoriales realizan cada invierno los wixaritari (huicholes), viajando más de 550 kilómetros desde Nayarit para que los iniciados puedan convertirse en chamanes, ya que este es el lugar donde nace diariamente el Sol, después de vencer a las fuerzas del inframundo. Pero es hasta 1639 que se estableció junto con la incipiente pero continua explotación minera un pequeño poblado: "Real y Minas de la Purísima Concepción de los Catorce", de la Provincia de Potosí con la anuencia del Marqués de Cadereyta, lamentablemente sus límites no estaban bien establecidos, lo que acarreó distintos conflictos, que desembocaron en un incendio provocado por los habitantes del lugar, chichimecas y huachichiles en 1744, aunque se puede decir que desde 1722 ya existía un Real o población minera en forma. Posteriormente el 4 de enero de 1767, el Rey Enrique Rangel firma en Toledo el acta de fundación de "Real de Minas de Nuestra Señora de la Limpia Concepción de Catorce". Se nombra a Bernabé Zepeda y Patricio Cuello como los que recordaron al Virrey la iniciativa de fundación de Real de Catorce en 1778 y a partir de ese año se asignó "el Guadalupe de Álamos". En este mismo año de formalización de Real, también se encontraron algunas de las mejores vetas. Ya para el año de 1779 se suprimió la invocación de "Guadalupe" y el nombre fue: "Real de la Purísima Concepción de Catorce" y ya efectuada la Independencia, simplemente "Catorce". Pero es hasta el 12 de julio de 1791 que se hicieron las nuevas mediciones, y se tomó posesión oficial del lugar bajo las órdenes del Virrey Don Martín de Mayorga. El Ayuntamiento en Catorce, comenzó sus funciones oficialmente en enero de 1793 bajo el mandato del Intendente Bruno Díaz de Salcedo. Se le atribuye a Sebastián Coronado y a Manuel Martínez el hallazgo de la primera gran mina de plata: "Descubridora o Milagros" en 1773 y otras posteriores; (las extracciones anteriores

habían sido muy superficiales y de poca importancia comparada con ésta) esta fama de las riquezas de sus minas se extendió rápidamente y llegó la época de bonanza, se inició la construcción del templo, de viviendas y calles, a partir de ahí el crecimiento del pueblo fue veloz; aunque primero se fundó el pueblo en una zona más alta, de donde se encuentra actualmente, se tuvieron otros planes de erigirse donde ahora se encuentra la localidad de Los Catorce, porque había más posibilidades de cultivo, pero finalmente quedó en medio, de estas dos opciones.

Los descubrimientos de nuevas minas (Purísima, Dolores, Zavala, Refugio, San Agustín, Guadalupe, etc.) provocaron la numerosa llegada de mano de obra, de lugares cercanos como Charcas e inclusive Matehuala. Pero la riqueza del mineral decayó en 1798, esto es: plata de baja ley²⁰, la escasez de plata nativa y metales colorados, orilló a que se suspendieran las labores en muchas minas, mientras otras se inundaban; esta situación se hizo más grave, bajando notablemente el comercio del pueblo, por lo tanto mucha gente tuvo que irse hacia otros lugares. Con el tiempo aparecieron nuevas vetas que explotar y en 1803 ocupaba el 2º lugar mundial por la cantidad de plata producida; gracias a que llegaron nuevos empresarios dispuestos a invertir grandes sumas de capital en maquinarias e infraestructura minera, primero para el desazolve de las antiguas minas, y luego para explorar otros yacimientos que con los antiguos y rudimentarios mecanismos hubiera resultado imposible; además de instalar luz eléctrica. Fueron varios los que le dieron de nuevo vida a Real, entre estos nuevos impulsores cabe resaltar a don Juan Mendizábal, que con su tienda y otros negocios mantenía a la comunidad catorceña a la moda y al tanto de las novedades del mundo y por otra parte la familia de la Maza; Santos un miembro de esta familia, fue el que erigió la Casa de Moneda; posteriormente en junio de 1895 la familia de la Maza invitó al entonces presidente Gral. Porfirio Díaz a la inauguración de unas máquinas de bombeo que fueron fabricadas en California y se instalarían en la mina de Santa Ana; eso no es todo, los condes de la Maza: Santos, Joaquín, Pedro y Gregorio fueron los que tuvieron la iniciativa de la construcción del túnel de Ogarrio, además de que pusieron la mayor parte del capital. La importancia de los de la Maza fue tal para Real, que su escudo de armas fue tomado como propio por el Municipio de Catorce.

²⁰Se considera plata de Baja Ley cuando se encuentran menos de 13kgs. de plata por cada tonelada de piedra y de Alta Ley a partir de los 20kgs. en adelante. En Real se llegaron a encontrar hasta 24kgs. por tonelada.

El 8 de diciembre de 1810, el jefe insurgente don José Mariano Jiménez estuvo en la comunidad, trayendo noticias de la Guerra de Independencia, siendo bien recibidas por la población; además mandó a acuñar una moneda de plata de ocho reales. Un año después en 1811 se estableció, por órdenes de Calleja, una "Junta de Seguridad". Uno de sus miembros, el cura párroco, José María Samper acompañado de otras prominentes personalidades se incorporó a la columna del citado jefe insurgente José Mariano Jiménez, pero desertó al poco tiempo y regresó a Catorce. También el insurgente Juan de Villerías estuvo en Real.

El 19 de julio de 1826, el Congreso del Estado, por medio del Decreto No. 44 registra la creación de Partidos en el Estado, uno de ellos fue el de Catorce que a la vez era la Cabecera. En toda la jurisdicción de Matehuala, que tenía al Real como cabecera vivían treinta mil personas; se calcula que en su período de mayor auge, a mediados del s.XIX, vivían en el Real aproximadamente quince mil habitantes, más aparte la población flotante que iba a trabajar o de compras.

En la guerra de Reforma de 1858 a 1860, Catorce sufrió de grandes saqueos de tropas armadas, que aprehendían a los vecinos pudientes y los obligaban a entregarles grandes sumas de dinero; no aunque, en la década de 1860, continuó la época de auge, que se vio reflejada con la construcción del Palenque, la Plaza de toros, y otras obras; inclusive había varias estudiantinas y bandas de música que amenizaban compromisos sociales, inauguraciones de edificios y otros éxitos mineros; para esos tiempos se imprimían en Real de Catorce, tres periódicos: El Único, El Porvenir de Catorce y el Eco Minero, esto nos da una idea de la antigua plusvalía de la vida en Real, ahora solo se puede conseguir un solo periódico, impreso en Matehuala. Tantos asaltos fueron afectando la imagen de Catorce, hasta que Matehuala con mayor población y riquezas, se convirtió en la Cabecera de Partido en 1869. Sin embargo en Real parecía que no se sufría mayormente esa inestabilidad y de sus minas seguía extrayéndose tanto mineral, que esto contribuyó a que en la segunda mitad del s.XIX, la mitad de la plata que se extraía en el mundo, era originaria de San Luis Potosí, Zacatecas y Guanajuato.

En el Porfiriato, exactamente en 1888 se terminó la vía de ferrocarril México-Laredo; Wadley y Estación Catorce, fueron los puntos intermedios, más cercanos a Real, esto aumentó la mano de obra originaria de Vanegas, que también tenía estación, y a la vez hizo más fácil el transporte de carga desde y hacia San Luis Potosí y a la Ciudad de México. Pero al disminuir la demanda mundial de plata a principios del s.XX, la población bajó a doce mil habitantes en 1905; el movimiento revolucionario de 1910 y la convulsión política de la época, afectó de

sobremesura a Real de Catorce, ya que los dueños de las minas cerraron éstas, para proteger sus intereses, bajando la población a tres mil habitantes, este gran éxodo continuó y en la década siguiente, 1920 había en Real menos de medio millar de habitantes como consecuencia del cierre de minas y los saqueos revolucionarios en la década de 1910-20; la puntilla fue cuando se desmanteló la última hacienda de beneficio en 1938, solo había cerca de 400 personas. Esta fue la época más crítica para Real, justo a la mitad del s.XX, donde apenas unas decenas de familias se mantuvieron estoicas, aunque viviendo con serias carencias.

La devoción y la fama milagrosa de San Francisco de Asís, de los emigrados catorceños que regresaban a agradecer todos los bienes otorgados por Real o a liquidar algún devoto compromiso, fue transmitiéndose de generación en generación, con el tiempo y aún en la actualidad, esta costumbre continua atrayendo a miles de peregrinos al lugar. Ésto ayudó a Real de Catorce a sobrevivir y les dio la oportunidad de ver renacer de nuevo a Real, a través del cada vez mayor número de peregrinos que llegaban por la Estación Catorce y ahora por el túnel de Ogarrio, sin el cual seguramente Real hubiera quedado completamente aislado del mundo, en medio de la sierra. Este renacer ha estado aunado a las tradicionales, constantes y numerosas peregrinaciones de los huicholes, que también han ayudado a la revitalización del lugar. Por esta época de abandono masivo Real fue adquiriendo popularidad de pueblo fantasma; idea que se mantuvo a lo largo de casi todo el siglo; pero poco a poco se fue levantando y en la década de los setentas, comenzó un periodo de crecimiento demográfico que ha sido lento pero duradero, sostenido gracias al turismo.

La principal actividad económica, desde hace medio siglo es el turismo, ya sea religioso, cultural o de esparcimiento, que ha crecido de sobremesura en los últimos diez años, sin llegar a nada excesivo, conservándose el lugar muy tranquilo, especialmente entre semana, donde el ajetreo es menor, a pesar de esto no ha perdido la atmósfera que tanto nombre le dió, así se ha ido consolidando Real como un nuevo destino. Revitalizado fundamentalmente por la actividad turística, Real de Catorce cuenta con la suficiente infraestructura para atender al visitante. Esto llevó a que en la década de los 70's comenzara un proceso de repoblamiento, obviamente nunca llegando al número de habitantes de su esplendor minero, en la actualidad se estima una población de 1500 personas; muchos son originarios de Real, otros de poblaciones o rancherías cercanas que con el comercio que realizan han logrado un sustento, también hay de otros estados principalmente Nuevo León y Jalisco; últimamente se han establecido en

Real un pequeño número de extranjeros, principalmente italianos, que han instalado pequeños cafés o bares conviviendo armoniosamente con los tradicionales establecimientos del lugar y a la vez le dan una nueva fisonomía al lugar, todos estos nuevos catorceños por gusto, han hecho más atractivo el lugar. Real sólo ha sufrido un gran revés, dentro de este nuevo esplendor, y es que a principios de la década de los noventa en que los ferrocarriles nacionales disminuyeron su cobertura y en la mayoría de los casos desaparecieron, reflejándose en la baja considerable del turismo que empezaba a interesarse por la novedad del pueblo fantasma, dado que el tren era la vía principal de acceso al turismo de la capital y el norte del país; actualmente Estación Catorce sigue funcionando, pero como pequeña estación de paso de la ruta San Luis-Laredo, exclusivamente de carga. Sin embargo la prosperidad y crecimiento en el pueblo continua, y no pone en riesgo la tranquilidad de Real, sino más bien ha traído nuevas obras públicas y la mejora de la economía en general, que representan una ventaja tanto para sus residentes como para los visitantes. Así los habitantes viven con cierta facilidad, sin llegar a las ostentaciones de tiempos pasados y a la vez el turismo encuentra en esta aparente austeridad las suficientes comodidades para disfrutar su estancia. La dedicación de los propietarios de algunos predios para rescatarlos del abandono, y a la vez habilitarlos para uso doméstico u hoteles o restaurantes, provoca que en Real sea muy común ver remodelaciones, incluidos edificios públicos.

"Es importante mencionar que la reconstrucción del lugar tiene dos variantes, mientras los edificios públicos, son supervisados para mantenerlos lo más apegado a concepción original, en los lugares particulares no se lleva una planeación, y en algunos casos no se respeta el estilo arquitectónico; esto podría cambiar la apariencia de Real, en algún tiempo [...] ha habido dos proyectos que afortunadamente no se llevaron a cabo, porque estos si hubieran afectado gravemente el aspecto del pueblo [...] el primero era construir un segundo piso al Palenque, el cual fue concebido como un anfiteatro, obviamente abierto [...] lo cual se acabaría si esto sucediera, el otro era más grave, ya que la Casa de Moneda, originaria del s. XVIII, justo al centro del pueblo, se quería convertir en una especie de casino y posteriormente en un hotel de cinco estrellas, lo que además no es posible por su estructura [...] el Centro INAH San Luis Potosí tiene catalogados como monumentos históricos 122 edificios de Real de Catorce. La

m mayoría, provenientes de los siglos XVIII, XIX y principios del XX (hasta el Porfiriato), fueron construidos con muros de piedra aplanados y techos de loseta o tejamanil [...] como lo son el Palenque, la Parroquia de la Purísima Concepción, la Casa de la Moneda, la Casa de los Mendizábal, el túnel de Ogarrio, etc. [...] Los aplanados de las fachadas antes de que el pueblo cayera en el abandono (fines del siglo XIX y principios del XX) estaban pintados con pinturas minerales (ocres, rojos, blanco) sus puertas y ventanas eran de madera o de herrería de hierro forjado en molde y emplomados.^{#21}

El atractivo de sus calles, edificios y alrededores, ha proporcionado a Real una nueva faceta en su economía, que ha incrementado de manera más que significativa los recursos del municipio: la filmación de películas, iniciando en 1975 con Viva el Dictador, posteriormente Pedro Páramo y una larga lista²² hasta llegar a producciones recientes como Historias del Desencanto, Trópico de Cáncer, etc. Y algunas extranjeras como La Mexicana y Bandidas. Además de algunos cortometrajes, videoclips, programas y comerciales para televisión; a esto se le agrega que el resurgimiento del Real ha sido presentado y promocionado en varias secciones de viajes de periódicos de circulación nacional e internacional, revistas especializadas en turismo y/o temas en general; estos y otros cientos de reportajes también se pueden encontrar en internet; además Real es actualmente un polo importante para las prácticas de campo en distintas materias y de un sin fin de visitas y trabajos escolares.

²¹www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/jul/170701/realcat.html

²²

Películas	Documentales	Videoclips	Comerciales
Katewira	Canal 11	Real de 14	Ford
La Media Luna	Televisa	Abracadabra	Nissan
En medio de la nada	BBC(Ing.)	Aparecido	Televisa
Puerto Escondido	Oscar Cadena	Greyz	
El recurso del método	TV Azteca	Alicia Villareal	
	Canal 7(Arg.)	Amor chicano	
		Dr Chesane y huapangueros de Río Verde	

Cabe hacer notar que Real de Catorce es el principal punto de interés de la parte norte de San Luis Potosí, conocida como la Zona del Altiplano, una de las cuatro regiones turísticas en que se divide el Estado. Desde las ruinas y después de casi ocho décadas de abandono (1910-1980) el más famoso pueblo fantasma de México, donde llegaron a vivir cerca de quince mil personas y donde ahora sólo viven poco más de mil habitantes, que hacen lucir muy tranquilo este lugar, él que únicamente cambia su pasividad para dar paso a la constante llegada de visitantes; hoy esto no es un pueblo abandonado, pero tampoco sobrepoblado; aunque el proceso de repoblación y reconstrucción continúa. Por lo tanto se puede decir que Real ha sabido envejecer y llevar consigo a cuestas cuatro siglos de historia, para ahora mostrársela gustoso a quienquiera disfrutarlo. Real de Catorce se negó a morir y de nuevo vive...



Vista de el Cerro del Fraile

Nota: Basado en el artículo mencionado en este apartado(1.2), se obtuvo de varias fuentes (véase Libros de Consulta) y al no coincidir antecedentes históricos como fechas y nombres, se tuvieron los datos que más veces se nombraron.

1.3 Fiestas y Tradiciones

La vitalidad de Catorce, permanece, ya que las tradiciones han perdurado, empezando en las leyendas y continuando en la gastronomía, artesanías, etc...

1.3.1 FIESTAS

Real de Catorce como todas las poblaciones coloniales de nuestro país, que se precien de serlo, celebra a su Santo Patrono una vez al año, esta es una gran festividad donde tanto los catorceños como los visitantes inundan las calles y disfrutan de su feria; por otra parte las festividades de uno de los antiguos pueblos del México, los huicholes, permanece hasta la fecha en Real; además de esto se han llevado a cabo, encuentros de ecoturismo, rally's, conciertos y otras actividades...

La principal festividad es la peregrinación y fiesta patronal de San Francisco de Asís "Santo Charrito", el 4 de octubre de cada año, aunque la feria dura del 25 de septiembre al 12 de octubre; donde llegan miles de visitantes a pedir o dar gracias por los milagros realizados. Las actividades son danzas de origen chichimeco, procesiones y música.

Otro acontecimiento que llama profundamente la atención, por su antigüedad, gran colorido y festividad es la magna peregrinación de wixaritari(huicholes) de varias partes del país, que vienen a conocer al hermano Xurawe Temai(venado-peyote), y de este modo iniciarse como chamanes en el lugar sagrado: Wirikuta.

Las celebraciones de Semana Santa, también son dignas de nombrarse, ya que todo el pueblo participa con gran entusiasmo en las representaciones de la Última Cena, la Crucifixión, etc., siendo del halago de los visitantes; al igual que las Fiestas Patrias, en donde se escoge a la reina del pueblo.

Los primeros días de abril de cada año se festeja el aniversario del Túnel Ogarrio, entrada principal de la localidad; se retrocede en el tiempo y se recuerdan los antiguos viajes de tranvía a través del túnel, con representaciones de la época.

1.3.2 ARTESANÍAS

Como en todo México las artesanías tienen un valor primordial ya sea como un reflejo de las costumbres de la vida diaria, una forma de expresión y una importante actividad económica; Real de Catorce al ser un importante lugar de peregrinación católica, los artículos religiosos destacan de sobremanera...

El textil es la artesanía por excelencia de San Luis Potosí, en Real se fabrican principalmente cobijas de lana con variados bordados, aunque también se trabaja el mantel, el sarape o jorongo y quexquémit²³ de algodón. Hay una destacada variedad y producción de joyería a base de plata, remembrando las glorias mineras. También se trabaja el hierro forjado para rejas y otros usos decorativos o utilitarios. La producción alfarera, de baja escala, es básicamente de barro poroso, generalmente para uso doméstico. En un menor número la madera tallada en máscaras, accesorios, lámparas y algunos muebles tiene presencia en este lugar.

Mención aparte merecen la artesanía a base principalmente de chaquiras que realizan los huicholes que transitan o ya están establecidos en Real de Catorce, esto van desde pulseras, gargantillas, máscaras o tablas pintadas con estambre donde se muestra su cosmovisión del mundo; verdaderas obras de arte.

1.3.3 GASTRONOMÍA

En Real de Catorce como en toda la zona norte de San Luis Potosí tiene preponderancia la alimentación a base de productos ganaderos, contrario de lo que sucede en el sur donde la agricultura, domina el sustento diario. Los platillos típicos de la región son la barbacoa, el asado de boda, enchiladas potosinas y gorditas, principalmente. También se puede encontrar quesos frescos, cajetas, pan de nata y una gran variedad de dulces cristalizados.

A continuación se ahondara en la tradición alimenticia...

La costumbre en el Real dicta que se desayuna un buen jarro de champurrado, acompañado de una pieza de pan, preferentemente empanadas rellenas de alguna mermelada o las tradicionales gorditas de nata.

²³Prenda de vestir de origen prehispánico, con forma de dos triángulos con un orificio en el centro por el cual se pasa el cuello, con distintos bordados dependiendo la ocasión.

En el almuerzo, la comida y la cena se acostumbra los mismos guisos, solo se varía la elección a la hora de servirlos.

Platillos

Las gorditas

Son el plato más popular de Real de Catorce, se sirven desde los restaurantes hasta los puestos semifijos y ambulantes, hay gran variedad de sabores para las gorditas, estas pueden ser dulces o saladas y se acostumbra consumirlas a cualquier hora del día, son de maíz, trigo o nata y se preparan en el comal u horno; sus variantes son:

-bocoles²⁴, se les conoce así a las gorditas de maíz quebrado, revuelto con masa, manteca, sal y que se rellenan después de cocidas en el comal con picadillo, papas, rajas, queso, chicharrón, nopales, huevo o cabuches.²⁵

-chinas, estas gorditas se rellenan al momento de preparar la masa, preferentemente de mole, queso o rajas y se cuecen a la leña en horno.

-garapachos o tostados: gorditas delgaditas casi como tortillas, son de maíz molido con manteca, sal o azúcar, se acostumbra como botana o postre.

-gorditas dulces, son de elote molido con piloncillo, queso cuajado y canela, se cuecen al horno, dentro de una hoja de elote, dado la consistencia de su masa; el queso cuajado que se utiliza, se obtiene del ácido del cuajar de las torneras de leche de cabra.

-pemoles, son otra variante de las gorditas dulces, llevan maíz, huevo, manteca, azúcar y canela, se sirven en forma de triangulitos, se cuecen en el comal.

Asado de boda

El platillo originario de Real se popularizó por su empleo masivo para los festejos de donde toma su nombre, ahora ya no es tan exclusivo y es más común; lleva puerco, chile colorado y negro, laurel, tomillo, mejoral, chocolate, pan blanco y manteca; la carne se cuece con el chile molido y la manteca, la cual se va agregando poco a poco, la tradición manda no agregarle nada de agua y gracias a lo cual solía durar hasta tres meses; cuando empieza a hervir se le agrega cáscaras de naranja, se sirve con arroz y garbanzos, condimentados con azafrán.

²⁴Los bocoles tienen como variante los tacos, con tortillas preparadas a mano, ya sean de harina o maíz.

²⁵Son los botones de la biznaga, asemejan pequeñas alcachofas.

Barbacoa

Es popular en todo el país y Real no es la excepción, la carne de carnero se condimenta con especias, ajo y sal, posteriormente la carne se envuelve en pencas de maguey asadas y después en un horno de tierra (agujero en el suelo, calentado con piedras al rojo vivo y bien tapado), se cuece al vapor y con esa agua se obtiene el consomé, se acompaña con tortillas y salsa.

Birria

Se combina carne de chivo y carnero, esta carne se parte en trozos, se adoba con chiles rojos, se cuece al horno y se sirve caldada, se acompaña con cebolla y tortillas.

Chiles rellenos

Primero se torea, se pelan y desvenan. Se rellenan, de queso, frijol o atún, se capean y se fríen, se sirven en caldillo de jitomate.

Cocido

La receta que se considera la original es a tres carnes: res, carnero y pollo, aunque ahora por su costo se acostumbra sólo una de estas, además se acompaña con un platón que contiene ejotes, garbanzos, calabacitas, elote, arroz, cebolla, ajo, azafrán, para que cada quien las agrega al gusto en su propio plato, se acompaña con tortillas y salsa roja.

Conejo o liebre

La abundancia de estos animales en la sierra, ha hecho que el conejo y la liebre tengan distintas formas de preparación, en adobo es la más tradicional, también se encuentra rostizado, en barbacoa y otras más específicas del lugar, por ejemplo, la liebre se acostumbra con chile guajillo y maíz pinto. Pero por lo general se prefiere el conejo por su sabor más terso. Las variantes son: blanco: se remoja en pulque, se cuece y se fríe; amarillo: con azafrán y pimienta; o rojo: en chile colorado, guajillo y cominos, todo esto espesado con un poco de nixtamal.

Enchiladas

Las famosas enchiladas potosinas o rojas, se preparan con tortillas de nixtamal, mezclado con chile colorado bien molido, estas tortillas se fríen en manteca, se rellenan de queso asadero y encima se les coloca papas y zanahorias en cuadritos, se espolvorean con queso rallado, y además se acostumbra a servir las con lechuga, crema y cebolla, se les agrega salsa verde.

Machaca

La tradicional receta regia también se acostumbra en esta zona, la carne de res se deshebra, se seca, se sazona con chile colorado y se sirve revuelta con huevo.

Menudo

Es un platillo netamente dominguero por excelencia, la panza de la vaca, guisada en un picante caldo de chiles guajillo, colorado, acompañado de cebolla, orégano, limón y tortillas recién hechas.

Tamales

Hechos de nixtamal cocido con agua de tequezquite; la masa se prepara con manteca y caldo de carne, hay rellenos muy variados, pero los más populares son de carne deshebrada en chile colorado, o de rajas con queso, cebolla y jitomate, y nunca faltan los de mole verde o rojo con carne, y una especialidad de la región son los de queso en pasta con chile colorado y manteca; sí se prefieren dulces, hay de naranja son trozos de chilacayote, fresas con pasas y otra delicia de la zona: almendras con canela, chocolate y anís.

*En la tradicional Cuaresma, al menú se le realizan algunas variantes como lo son las tortitas de haba, camarón o charales; el consumo de pescado fresco no es muy frecuente, por su difícil distribución en el lugar, aunque se puede encontrar bagre o carpa; pero sin duda lo que goza de mayor popularidad son los nopales con queso fresco y las papitas del monte, que es una papa pequeña, que crece entre la tierra arenosa del desierto.

Salsas

Además de las tradicionales salsas, en Real de Catorce se acostumbra a hacer una salsa con chile bolita, el cual es muy abundante en la región, tiene una apariencia muy semejante a un tomate verde sin cáscara, no es muy picoso.

Postres

Para después de degustar cualquiera de los anteriores platillos, existe una gran variedad de postres; por ejemplo la capirotada, que es un postre muy popular de la zona, es a base de pan blanco rebanado y frito en manteca, éste se va colocando en capas alternándolo con queso, cacahuates, nueces y biznaga, todo esto se cubre de un baño de piloncillo, se puede comer frío o caliente.

Otro postre típico son las tortillas de harina, cubiertas de miel de maguey; esta miel se obtiene de las hebras que al hervir el aguamiel aparecen, no es necesario agregar agua o azúcar. Pero también la culminación adecuada para este festín gastronómico, se puede encontrar en un trozo de gordita de nata, acompañado de una gran variedad de ates o mermeladas de membrillo, perón, manzana, higo, ciruela, capulín y garambullo; o sí se prefiere un trozo cristalino de biznaga, camote, chilacayote, calabaza; ya que sí el calor arrecia están las exquisitas nieves y/o raspas de manzana, guayaba o piña.

Punto y aparte merece la tuna, la cual se puede encontrar en miel o melcocha, en los orejones y en el famoso queso de tuna, que puede ser al natural o relleno con nueces, piñones, cacahuates y almendras. También podemos encontrar una gran variedad de dulces típicos mexicanos, aunque no son exclusivos de la región, como: chancaquillas, trompadas, charamuscas, jamoncillos, obleas, exquisitas natillas de coco, los alfajores y las greñudas. Otros antojitos son los famosos elotes cocidos o sus variantes en vaso(esquites), o también hay elotitos tiernos pintados de colores, al igual que los buñuelos espolvoreados con azúcar pintada.

Bebidas

Las bebidas que se pueden elegir para acompañar los platillos, van desde el tradicional café de olla endulzado con piloncillo, el champurrado o variados licores como el de capulín, ciruelo o el de nogal, este último es traído de Matehuala o sí se prefiere algo más fuerte esta el mezcal, el aguardiente de caña o una especialidad de la región: colonche, que es el jugo de la tuna cardona fermentado, aunque de igual manera el aguamiel y el pulque son populares de la zona.

Frutos del desierto

La cercanía con la parte desértica de la Sierra de Catorce, provee a Real de varios frutos característicos de las zonas áridas como lo son:

-Cabuches, son los botones de la biznaga, asemejan pequeñas alcachofas, estos se consumen empanizados, en escabeche, en salsa, cocidos, fritos o más comúnmente como relleno de gordita.

-Xoconostle, se utiliza en la preparación de jugos y como condimento.

-Jacubes, es una pequeña penca de una planta carnosa y espinosa, comparten las mismas recetas que los nopales.

-Mezquite, de este arbusto desértico se aprovecha las vainas del arbusto, que se come seca y tostada con miel de piloncillo o también se muele para hacer atole y mezquitamales.

-Garambullo, de un cactus se obtiene este fruto ovoide y negro, que se puede comer fresco, seco o en mermeladas, aguas y en garambuchocolate.

-Tunas y nopales, el popular fruto del maguey, tiene su auge de junio a septiembre, hay gran variedad de tamaños y colores; en tanto los nopales se preparan cocidos, fritos, en salsa, revueltos, en ensalada, etc.

Lácteos

Gracias a la abundancia de ganado cerca y dentro de Real, los quesos, desde el fresco que es utilizado para los antojitos, o el queso guaje, que toma su nombre, al fermentarse dentro de un guaje, también se produce el queso rojo o ranchero, que es enchilado; sin olvidar el asadero que se usa en quesadillas y gorditas, todos estos se preparan de forma casera y artesanal, lo que les da un sabor muy característico, al no producirse a gran escala. También la crema y otros productos son frecuentes, como la nata, que es la materia prima para hacer las gorditas dulces.

1.3.4 LEYENDAS

Al Real no le pueden faltar las historias de leyenda, que de una forma u otra es la mismísima historia del sitio, ir olvidando estas, sería perder lentamente toda su magia, que es la esencia del lugar...

Los Catorce

A principios del s.XVII, cuando aún no se establecía en forma un poblado, catorce bandoleros intimidaban y saqueaban el lugar, teniendo su guarida en el lugar que ahora conocemos como Los Catorce; estos cuatreros aprovechaban la naciente bonanza de la Sierra del Astillero gracias a sus minas de plata, de las cuales apenas comenzaba su explotación; posteriormente el gobierno para proteger los intereses de estos mineros, capturó y fusiló a los catorce cuatreros, para beneplácito de los lugareños; pero fue tanto el terror que habían sembrado estos bandidos, que su fama perduró en la región, que al lugar se le comenzó a conocer por propios y extraños como "El de los Catorce"; apelativo que se le agregó al primer nombre que tuvo oficialmente Real en 1639: Real de Minas de la Purísima Concepción de los Catorce.²⁶

Existen otras dos versiones, aunque la anterior es la más aceptada; otra de ellas narra, que en lugar de los catorce bandoleros fusilados, lo que pasó es que catorce integrantes de la Guardia Real de la Nueva España fueron asesinados por los delincuentes del lugar y para honrar su memoria las autoridades agregaron lo de los Catorce.

La última versión que es la menos aceptada y por lo mismo la menos conocida, dice que el mote de los Catorce se debe a que gracias a las primeras catorce minas halladas, Real logró ser erigido.

San Francisco de Asís

El origen de la imagen tiene dos posibilidades aunque la más aceptada es la que sigue: se dice que un amanecer Real de Catorce quedó sorprendido por que en el centro del pueblo apareció un pequeño burro maltrecho, que en su lomo traía no muy bien atada la escultura de San Francisco de Asís, se preguntó si a alguien pertenecía este animal y nadie lo reconoció; dado que en esa época en Real se gustaban de los milagros de las minas encontradas, esto se tomó como un nuevo milagro y ahí comenzó el fervor al charrito; la otra versión dicta que la imagen fue traída por unos padres franciscanos de Zacatecas, que quisieron inculcar la devoción por

²⁶Dominio popular.

San Francisco de Asís; los símbolos de esta orden son muy representativos, el tau, el hábito, el cordón y el escapulario. Sea cual fuese la verdad, desde siempre panchito ha sido una bendición para Real, ya que sino fuera por la fe que los creyentes tienen en él, lo más seguro es que este hermoso pueblo hubiera quedado en el abandono.

Originalmente la imagen se había colocado en la Iglesia de Guadalupe, donde se le rendía culto, pero se dice que por iniciativa de sus fieles, especialmente mineros, se llevó a la Parroquia de la Purísima Concepción. Se celebra el 4 de octubre de cada año con una feria que empieza del 25 de septiembre hasta el 12 de octubre. Se calcula que en estas fechas llegan cerca de doscientos mil visitantes.²⁷

El Negrito

"...pero la fama de Real de Álamos, originado por sus grandes éxodos de gente en busca del preciado mineral, se le debe a Ventura Ruiz el Negrito, al descubrir la Veta de San Agustín ... he aquí un breve pasaje de la vida de este chusco personaje ... era Ventura Ruiz de Santa María de las Charcas, nativo descendiente de una tribu llamada de los negritos, dueños de esos lugares. Pero al convertirse esta zona en una plaza minera de gran importancia, fueron desplazados unos y absorbidos otros para labores y la servidumbre.

Era en esos tiempos, muy estimado por la gente del pueblo; cantor popular, con su violín acompañaba sus sones y corridos con los que divertía. Era muy pobre, y se conformaba con lo que le quisieran o pudieran pagar, si no era con monedas, era un buen taco y nunca una copa despreciaba, en aquellos tiempos en que tener para comer era suficiente. Ventura Ruiz, casado con una mujer de la tribu de los huachichiles, convivía y le servía con los menesteres propios de una esposa callada y abnegada, pobres en extremo, ella también sabía donde arrimarse para conseguirse la comida del día.

En una ocasión fue invitado junto con otros más a amenizar una boda en Vigas, habiendo pedido Ventura una yegua a un amigo para poder hacer el viaje. Una vez realizada la boda en Charcas se regresó con los novios a la fiesta en un rancho de Vigas donde los esperaban ya el mole y las tortillas calientes. Iniciada la fiesta comenzó a rasgarle al violín y a divertir tanto a los novios como a los invitados y

²⁷Dominio popular.

él con grandes tarros de pulque, más la inspiración le brotaba; así estuvo hasta entrada la madrugada. Ya de día, Ventura buscó su yegua que al ser prestada le tenía muy preocupado, y más cuando por ningún lugar la localizaba. Hasta que por fin, una poca esperanza encontró cuando un niño le dijo que por la cuesta se había ido, por vereda que va al Cerro del Borrego(Cerro Grande). Maltrecho debido a la desvelada y a las grandes bocanadas de pulque, inició la caminata con la esperanza de que su animal cerca estuviera. Pasaron las horas y la yegua no aparecía, llegando hasta la tercer hora a la cima del Cerro del Borrego a 3,200 metros, sobre el nivel del mar y 1,000 sobre el valle. Cansado, una siesta tomó y al despertar la sierra apreció, admirando todos los cerros y entre asombro y asombró por la plata suspiró. En una de tantas miradas, vio un grupo de cabras y dos hombres que las arreaban, abajo por la cañada, y hacia ellos se dirigió. Al llegar a ellos, después de bajar 500 metros del cerro y después de saludarles, por su yegua les preguntó, con tan buena suerte que la yegua con ellos llegó. Contento estaba Ventura, al evitarse tremenda pena con su amigo. Los pastores lo invitaron a pasar la noche ya que era tarde, y Ventura más que por dormir el queso de cabra saboreaba, y con ellos se quedó. Después de haber cenado, en los huecos de una peña se acomodaron a pasar la noche, en la madrugada fresca contra la roca se apretujó, mientras que uno de los hombres con un leño el fuego avivó. Al amanecer empezó Ventura a despertar y ya para cuando abrió los ojos los hombres ya estaban ordeñando las cabras. Se volvió de espaldas y se fijó en las peñas, todas prietas de hollín, de fogatas de muchos años allí hechas. Se vio la camisa toda tiznada y lanzando maldiciones, volvió a mirar las rocas fijamente, viendo de pronto innumerables bolitas brillantes que reflejaban los rayos del sol, y limpio más el hollín con la mano, apareciendo aún más de estas bolitas. ¡Qué sea plata! en sus adentros exclamó. De inmediato se levantó y sin decirles nada, con los hombres se dirigió, tomándose un vaso con leche que le ofrecieron y después de dar las gracias, cada quien prosiguió su marcha, ellos a pastorear las cabras hacia la Cañada de los Álamos y Ventura de regreso hacia Charcas, por el mismo cerro, no sin antes cargar con muchas de estas bolitas sobre una piedra brotadas. Con gran alegría llegó a su casa y presumiendo a su mujer lo que su hallazgo podría ser... al día siguiente se presentó con el Alcalde Mayor de Charcas,

Don Ramón de Ureche, con las piedras y las bolitas brillantes, que después de revisarles varias veces a Ventura confirmó que era plata, recomendándole con cierta tono de burla, que registrará el lugar que a lo mejor rico se hacia... y el 1º de marzo de 1779 registró con el nombre de "El Señor de los Milagros" la mina que fama le daría. Contrató a amigos y otros hombres más, los cuales puso a destajo, partiéndoles a la mitad el mineral que sacaban, que tan buena ley era que superaba en muchas ocasiones los 20 marcos. Estos dos atractivos, la partición por igual y la alta ley del mineral extraído, hizo que Guadalcazar, Ramos, San Pedro y Charcas, se quedaran sin gente de la noche a la mañana, a ver si algo les tocaba de la bonanza de el Negrito.

Así, que si ya había algunos miles de pobladores en Los Álamos, con lo del Negrito se triplicaron. El asentamiento ya había sido elegido, en el paraje de Álamos, donde ya había algunas casas y chozas de mineros que con Bernabé Zepeda laboraban; asentándose donde podían la última migración de mineros de la bonanza del Negrito; y del paraje de Álamos, sólo el nombre quedó, ya que con la demanda de madera y de espacio, terminaron por desaparecer en pocos días el último álamo existente. Mientras tanto Ventura Ruiz ya no sabía donde guardar tanto dinero, ya que la mayoría del mineral se lo compraban al pie de la mina. Nunca aprendió a leer ni escribir, pero se las ingeniaba para hacer sus compras, debido a que era asediado por infinidad de vendedores y él todo lo compraba ¡en verdad derrochaba! Se hizo rico muy rápido e hizo rico a muchos más, contando a aquellos pastores que le convidaron alimento...primero sus cabras se cotizaron muy alto y las vendieron, entrando enseguida con Ventura a trabajar de mineros, con lo cual se retiraron ricos. Una tentación fue la que acabó con este pintoresco hombrecillo. En algún tiempo, Ventura Ruiz vio en San Luis, desfilar al Alcalde Mayor, con una capa encarnada con adornos dorados, fue tanta su admiración que nunca pudo olvidarlo, y ahora que tenía, se mandó confeccionar una en terciopelo rojo con adornos de oro, luciéndola de día y de noche. Pero al enterarse el Alcalde Mayor de Charcas, la capa le recogió y le impuso una multa, no sin antes aclararle, que esta vestimenta era propia de personas de alcurnia, que tenían permiso de su majestad. Pero Ventura mandó hacer otra capa, aún más adornada y fue a misa

un domingo con ella puesta; y Ureche mandó dos soldados para que a Ventura le trajeran, multándolo ahora con 100 pesos y retirándole de nuevo la capa. Ante tal situación Ventura ¡exclamó!: ¿No es una ruindad bestial, negarme atuendo tan bello ¡Quién cree que Ventura Ruiz no tenga plata para ello!?

Y seguía reincidiendo Ventura con la capa, mandándose la hacer varias veces más y multándolo y retirándose las a la vez Ureche; no se sabe cuántas veces fueron, ni cuantas multas más pagó, pero sólo lo hizo parar el día en que la mina por mal trabajada ya no dio, pues esta se le emborrascó.

Cuando Don Silvestre López Portillo, (gobernador de la región) se enteró que la mina de Ventura Ruiz se emborrascó, no quiso creerlo y mandó a sus peritos a reconocerla, encontrándose que las excavaciones iban fuera de la veta y rectificando la dirección la mina volvió a dar buenos metales. Ante tal situación, le asignaron un tutor, para que manejara ordenadamente sus asuntos; cosa que enojó grandemente a el Negrito, que junto con la prohibición de usar la capa terminó con sus ánimos, exclamando una vez más: ¡Ya no me dejan ni siquiera mandar en lo que es mío, ni vestirme como a mi me cuadra, ya mejor me voy de este ingrato lugar que yo crié...!

Y tenía razón, ya que hasta los niños le habían perdido el respeto, burlándose de él con un son que se hizo popular durante años mientras se recordaba a el Negrito y que fue al menos durante una generación: Ventura quiere una capa, de oro y gules bien plantada, pero a Ureche no le escapa, que le va mejor una frazada, no sé leer ni escribir; pero tengo mucha plata don Ramón puede sufrir; pues he de portar la capa...

Decepcionado y enfermo, empaquetó sus cosas, regalando la mayoría y con su mujer y criados compró un rancho en San Luis Potosí... no se supo más de él, ni cuánto rindió su mina y las casas que tenía en Catorce, pues ya nunca volvió.

Ventura Ruiz formó una leyenda, pues su figura chusca y pintoresca a muchas leguas se escuchó, a muchos alegró primero, otros tantos hizo rico ya los más hizo reír; y sin duda alguna, cuando se pregunten cuando fue el mayor auge minero y cuando la gente sobrepobló Catorce se darán cuenta que el Negrito en la respuesta

entrará. Tanta importancia tuvo Ventura Ruiz, que el origen del auge minero en Real de Catorce sólo será recordado si se recuerda a él."²⁸

El Jergas (el minero universal)

"Dentro de la minería Universal, y desde el principio de ésta, ha existido un personaje fantasma, que los mineros mexicanos lo han denominado el Jergas. Este personaje y dentro de la minería, ha pasado ya a ser leyenda y por lo tanto se plasma la siguiente:

El Jergas, se presenta vestido con indumentaria de ingeniero minero y siempre a un trabajador de una mina, lo lleva por lugares inaccesibles, dejando como rastro, utensilios, herramienta y ropa de trabajo minero. Cuando sus compañeros de labores, se dan cuenta del desaparecido minero, emprenden la búsqueda, siguiendo las huellas y el rastro que ha quedado, hasta encontrar al compañero o trabajador desaparecido. Científicamente esto no ha tenido explicación alguna, pero sí han existido hechos irrefutables de que a algunos trabajadores los han encontrado en lugares inaccesibles, en los que por sí solos no podrían llegar y menos a oscuras, si su lámpara la han dejado atrás del lugar en que han sido localizados. La creencia que hay entre los mineros es que este personaje siempre se aparece en el momento menos pensado para ayudar, porque se ha comprobado que donde se encuentra el trabajador secuestrado hay alguna veta o bolsón de rico mineral. La lámpara minera, como todos sabemos, es implemento que todo minero debe tener, entonces hay quienes aseguran y hasta afirman haber visto la luz de esta lámpara, dentro del Túnel Ogarrío, creyéndose que se trata del minero Universal o el Jergas..."²⁹

Leyenda del Charrito y los dos pendencieros

"Real de Catorce, en sus tiempos de bonanza, llegó a albergar a no pocos miles de habitantes. Principalmente estaba dividido en cuatro cuarteles, pero también se conocía por barrios, como el de Charquillas, el del Venadito, La Hediondilla, Tierra Blanca, el de Las Tuzas, y así sucesivamente. También existía el barrio del Camposanto y en este como cualquier otro, había sus pulquerías, porque el pulque en ese entonces era la bebida modesta por excelencia, para los que gustaban

²⁸Gómez Romero, Josemaría, Real de Catorce, San Luis Potosí, México, Ediciones JOPA, Colección POSTBONANZA, México, 2003, pp. 64-67.

²⁹Juárez Rueda, Delfino, "Real de Catorce", ciudad "legendaria y de leyenda", San Luis Potosí, Colección El Municipio, México, D.F., 1989, pp. 23.

rendirle culto al dios Baco. En este barrio, habitaban Valentín y Valente, mineros de aquella época, que como todos los de su clase, gustaban los sábados despilfarrar el producto de su sagrado trabajo, aunque el lunes siguiente tuvieran que ir a la casa de empeño, a depositar así fuera el rebose de su querida costilla, por unos cuantos centavos, para proveerse siquiera de un cuarterón de maíz, para pasar la semana. Uno de tantos sábados, se reunieron en una de las pulquerías del barrio, nuestros amigos, Valentín y Valente, para dar rienda suelta a su adoración al dios de los borrachos. Cabe aclarar que nuestros amigos se ufanaban y se la recargaban de ser los mejores mineros y por añadidura tenían el defecto de ser buscapleitos y pendencieros. Pues bien, empezaron a libar como grandes camaradas y en el transcurso de su francachela, se hicieron grandes elogios, asimismo ante los oídos de los parroquianos, de ser los más diestros y hábiles trabajadores y por lo tanto los más pudientes en numerario y para corroborar esto último ordenaban tandas completas de pulque para todos los asistentes, quienes de buena fe o por interés se desvivían en adulaciones a la conversación de nuestros amigos. Tocó la mala suerte que Valentín y Valente en su parranda, hicieron uso de las tres fases de la embriaguez. Principiaron a tomar tratándose como los más grandes, leales e inseparables amigos. Cuando ya se encontraban a medios chiles, hicieron uso de la segunda fase, tratándose como los más sinceros hermanos; pero cuando ya se encontraban embrutecidos por la gran cantidad de pulque ingerido, casi sin centavos y sin la compañía de sus aduladores, porque ya no tenían para gorrearles el bebedizo, hicieron uso de la tercera fase de la idiotez, o sea la de tratarse como padres, pero aquí surgió el pero. Ninguno de los dos quería ser hijo del otro y aquí la desavenencia, porque cada uno por su cuenta sostenía en ser el padre del otro. La discusión fue acalorándose y subiendo de tono, hasta que mutuamente se recordaron el diez de mayo, por lo que decidieron salirse del antro pulquero, para dirimir sus desavenencias en un duelo o riña. Ya en despoblado empezó la feroz pelea, pero como a puño limpio ninguno cedía, optaron por sacar a relucir filosos y descomunales puñales. Se tiraban mortales y decisivas puñaladas, pero quizá por lo diestro en el esquivamiento de los golpes, o quizá por el alto grado de embriaguez en que se encontraban, ninguno lograba su objetivo. Cuando más

enfrascados andaban en la rifa, aparece de improviso un tercer hombre, quien interponiéndose entre los contendientes, conminó a suspender la pelea. Qué lejos estaban de detenerlo, pero entonces suspendieron la pelea entre sí y ambos se abalanzaron puñal en mano, en contra de él quien para ellos era impostor, tirándole de cuchilladas, por lo que éste desatándose de la cintura una especie de cuerda, les ha dado una cuartiza(sic) a nuestros amigos, que los dejó tirados en el suelo, de manera inconsciente. Sea en parte por la azotaína recibida y en parte por el embrutecimiento del pulque, Valentín y Valente despertáronse hasta que clareó el día. Uno al otro se preguntaba qué les había pasado, y haciendo recuerdos de su mal lograda borrachera, llegaron a la conclusión de que habían reñido, pero que una tercera persona los había azotado para separarlos. No podían recordar quién había sido su benefactor, pero uno a otro se dijo que le había parecido reconocer a San Francisco de Asís y que probablemente lo habían herido. Acordaron dirigirse a la Capilla donse(sic) se encontraba la imagen, y cual no sería su sorpresa, que el hábito del santo presentaba las rasgadas producidas por las cuchilladas que ambos le tiraron. Ahí se les cortó la tremenda cruda, jurando ante la imagen no volver a reñir, ni a paladear el producto del maguey, promesa que cumplieron viviendo el resto de sus días en sana paz, como hombres trabajadores y cumplidos con sus familias".³⁰

³⁰D. Juárez, *op. cit.*, pp.15, 17, 19.

1.4 Lugares de interés

Su ubicación un tanto inaccesible permitió que se conservaran numerosas construcciones; pareciera que el tiempo se detuvo en sus típicas calles empedradas, en Real de Catorce podemos encontrar los vestigios de un lugar que se niega al olvido, las ruinas de lo que antaño fue un esplendoroso pueblo minero, se mantienen en pie, y desde que se ingresa por el Túnel de Ogarrio, se ha de saber que este es un lugar mágico y nos transporta a otra época donde sentados desde la Plaza Principal podemos observar el atardecer como en antaño lo hacían los habitantes del Real, desde el más humilde de los mineros hasta el gran acaudalado recién llegado de la capital de la Nueva España y toda la sociedad catorceña...



Real de Catorce

1.4.1 REAL DE CATORCE

Alameda

Del lado norte de la antigua Plaza de toros, al final de la calle Zaragoza, justo del otro lado del Panteón se encuentra la Alameda, que es un pequeño jardín, situado justo al final del pueblo, esta ubicación privilegiada crea una atmósfera de tranquilidad y silencio incomparables; desde sus bancas se puede observar sin ningún obstáculo, la cañada, que es el camino que lleva hacia Los Catorce, además de los bellos atardeceres, y las muy tupidas noches estrelladas que se pueden disfrutar en este fantástico lugar.

Alhóndiga

Una Alhóndiga, es en sí una especie de tienda-almacén, de granos principalmente, aunque también tenían cabida otros víveres que ahí se resguardan para protegerlos ya sea del clima o del hombre. En Real existieron dos construcciones con el mismo fin, la primera se estableció en el puerto³¹ que forman los cruces de las calles de Libertad y Campanitas, rumbo al cementerio, frente al lugar donde se encontraba el antiguo Puerto de Aguadores; pero el crecimiento precipitado de Real hizo insuficiente este lugar y se tuvo que construir otro, del otro lado del pueblo cerca del Túnel de Ogarrio, justo donde comienza la calle de Lanzagorta. Este edificio en la actualidad fue remodelado, y muy bien acondicionado para funcionar como el futuro Rastro de la localidad.

Calles

Una característica especial, de las calles de Real de Catorce, es que estas están adaptadas eficaz e inteligentemente a los desniveles del terreno donde se encuentran, esto quiere decir que los angostos declives dominan el panorama de este antiguo pueblo minero, ninguna calle es completamente recta, inclusive las banquetas, y sí a esto le aunamos que no hay calles pavimentadas, sino que todas están cubiertas por piedra de río o de la que era sacada de las minas; la cual fue esmeradamente montada entre 1840-50, gracias a lo cual la mayoría ha perdurado hasta nuestros días; aunque en los últimos años del siglo XIX se repararon algunos empedrados y se construyeron otros. El antiguo trazo del pueblo se le atribuye a Silvestre López Portillo, que llegó a Real en 1779. Cabe mencionar que los casi 25 kilómetros de camino empedrado que unen al túnel de Ogarrio con la que carretera pavimentada que viene de Matehuala, se empedró en la década de 1970.

³¹Se le conoce al paso que se forma donde dos montañas se juntan.

Las principales calles son:

-Constitución- que cruza la ciudad de este a oeste, en donde se encuentra el Palacio Municipal, algunos Cafés y el lado norte tanto de la Casa de Moneda como de la Plaza Principal.

-Lanzagorta- paralela a la calle de Constitución, en la parte cercana al Túnel, está la Alhóndiga, más adelante podemos ver el Templo de la Purísima Concepción, la parte sur de la Plaza Principal y de la Casa de Moneda, establecimientos de comida típica, hoteles, comercios religiosos, artesanales, especialmente de arte huichol y en la esquina con la calle Morelos artesanos de varias partes del país.

-Zaragoza- que hace esquina con las dos anteriores, a la altura de la Plaza Principal, yendo hacia el norte veremos en primera instancia dos galerías, con exposiciones temporales; más adelante casi haciendo esquina con la calle Xicotencatl está el Palenque de gallos, posteriormente algunos hoteles, casas de huéspedes y fondas; ya hacía el final la calle se encuentra entre muros de más de 200 años de antigüedad, que corresponden del lado izquierdo a la Plaza de toros y del lado derecho encontramos el Cementerio, la Capilla de Guadalupe y cruzando un pequeño cerro, unos campos deportivos.

Casa de Moneda

Desde 1808 ya se acuñaban monedas en talleres particulares en Real de Catorce, como la conmemorativa en el 20º aniversario de la coronación de Carlos IV en 1788 por Giorgio Parrodi; el insurgente Don Mariano Jiménez, en diciembre de 1810 mandó a troquelar en Real monedas provisionales de ocho reales de plata. Entre 1815 y 1823 se acuñaron monedas de cobre llamadas cuartillas, llamadas de fondos públicos, ya que en esa época aún circulaba la moneda virreinal. Posteriormente el Conde Santos de la Maza se asoció con los García y Cortina de Tampico, que habían logrado el permiso de Benito Juárez para manejar la Casa de Moneda de San Luis Potosí y establecer otra en Real de Catorce. En 1863 de la Maza le compró al Ayuntamiento el Expendio de carbón, entre las calles de Lanzagorta y Constitución, frente a la Parroquia, el terreno era conocido como la Plaza del Carbón y ahí se erigió la Casa de Moneda, inicialmente llamada Casa de la Maza, la cual aún ahora nos muestra la riqueza de tiempos pasados. La maquinaria se importó de Filadelfia y al general Tomás Mejía se le solicitó el permiso para poner en marcha la Casa de Moneda, la cual empezó a dar servicio en enero de 1865 a febrero de 1866, operando sólo catorce meses, acuñando millón y medio de pesos.

Un decreto de clausura por parte de Maximiliano el 20 de mayo de 1866, suspendió labores del lugar, ya que temía que Juárez se apoderara de ella, en ese mismo año fue saqueada por el liberal Pedro Martínez; posteriormente el Ayuntamiento de Catorce pidió que se revocará la clausura, pero la petición no fue contestada. labores del lugar, ya que temía que Juárez se apoderara de ella, en ese mismo año fue saqueada por el liberal Pedro Martínez; posteriormente el Ayuntamiento de Catorce pidió que se revocará la clausura, pero la petición no fue contestada.

Casa Mendizábal

En la esquina de la calle Iturbide entre Terán y Zaragoza, se encontraba esta famosa tienda, propiedad del empresario don Juan de Mendizábal, era una especie de tienda departamental de sus tiempos, en ella se podían encontrar telas, sombreros, sombrillas, muebles, lámparas, y otras novedades de aquellos días, pero sin duda lo que mayormente llamaba la atención eran los vestidos y trajes de alta costura, que se seleccionaban a través de revistas especializadas que les llegaban de Europa, Francia en particular. Cabe resaltar que este no era el único almacén de Real de Catorce, pero si el más importante, la disputa por la acaudalada clientela era muy fuerte.

Cementerios

En los alrededores de la Capilla de Guadalupe, frente a la Plaza de toros se encuentra el Panteón, dividido en dos partes, cerca de la mina Varones del lado norte de la Capilla esta la parte más antigua y se abandonó por estar ubicada en una zona de roca maciza, con una portada dedicada a San Francisco de Asís, la mayoría de las tumbas están cubiertas por matorrales y de aquí la vista es magistral, la parte nueva rodea la Capilla de Guadalupe, de la cual toma su entrada. Anteriormente el más antiguo fue administrado por franciscanos y el segundo por samaritanos. Entre los dos panteones se encuentra una construcción, que fue una Capilla provisional en 1775, cuando aún Catorce estaba aunado al nombre de los Álamos. La parte dedicada a San Francisco es de piedra negra, y la dedicada la Virgen, lleva piedra blanca. No se tiene la fecha exacta de su erección, pero se estima que fue a mediados del s.XVIII.

Edificios

La mayoría de las casas y edificios en Real de Catorce tienen dos o más niveles, lo cual en los siglos XVIII y XIX, época en que fueron construidas la mayoría, denotaban prestigio a la familia que ahí habitaba. En 1895 había en Real de Catorce 164 casas de dos o más niveles, por esos mismos días la ciudad de San Luis Potosí tenía 177 casas de estas características, tomando en cuenta que la capital del Estado era casi treinta veces más grande que Real de Catorce; con esto nos podemos dar una idea de la opulencia en que vivían los adinerados habitantes de Real de Catorce. Pero las construcciones que resaltaban aún más, eran en las cuales sus habitantes colocaban columnas en sus respectivas esquinas, ya fueran empotradas o talladas sobre las cuales descansaban figuras como ángeles, santos o escudos nobiliarios. El diseño de las construcciones aunque es muy parecido entre sí, tiene un "toque" de distinción que lo da los dinteles y frisos de tan variada índole, pudiendo ser de cantera, pintados, en puertas, ventanas o muros de la mayoría de los edificios del pueblo, como la antigua Casa de Moneda. Otro punto a resaltar es el trabajo de hierro forjado para adornar puertas, ventanas, terrazas y balcones. Aunque muchos de estos adornos tenían una labor mucho más que ornamental, dados los constantes ataques y saqueos al pueblo se requería de protecciones como barrotes o láminas para proteger las puertas y ventanas, la mayoría de estas son de madera tallada, las cuales llegan a tener algunas casi 200 años de antigüedad, otro atractivo del Real.

Iglesia de Guadalupe

Al final de la calzada Zaragoza frente a la Plaza de toros, se edificó la primera iglesia de Real de Catorce, se construyó por iniciativa del Padre Flores en 1770, como agradecimiento por las bondades de las minas. Tiene una fachada sencilla con acceso de arco de medio punto, flanqueada por torres de un sólo cuerpo casi sin ornamentación, su interior es una planta de cruz latina; esta rodeada de tumbas y en su interior hay otras 72 de vecinos que llevaron a la vanguardia Real de Catorce, estos personajes famosos se enterraban aquí con la creencia de que esto les aseguraba su entrada al cielo; esto se hizo después de que la iglesia ya no funcionaba como tal. En el interior también hay algunos frescos que se mantienen visibles, a pesar de la falta de conservación, las cuales son pasajes de la vida religiosa de los antiguos devotos; como "Los cinco señores y las ánimas del purgatorio" firmadas por Francisco Borja en 1828. Aquí originalmente se veneraba la imagen de San Francisco de Asís, que ahora se

encuentra en la Parroquia, en el centro del pueblo. La única ocasión del año que aquí se oficia misa es el doce de diciembre, en honor a la Virgen de Guadalupe.

Museo Parroquial

El fin de este museo es mostrarnos un poco la antigua vida en el Real, a través de los objetos expuestos, se describe la vida cotidiana de aquellos años de esplendor. En una pequeña sala lateral de la Parroquia, en la calle Lanzagorta, por iniciativa del sacerdote José Robledo en 1975 se creó el pequeño Museo Parroquial, posteriormente reubicado en la Casa del Peregrino, en la calle de Reyes, detrás de la Parroquia en 1989; en el cual se exhiben objetos tan variados como: el segundo auto que llegó a Real en 1913, candelabros, jardineras, fonógrafos, mandolinas, guitarras, instrumentos de cocina, volantes y anuncios de las obras de teatro y fotografías antiguas de inauguraciones, fiestas, minas, estudiantinas, autoridades, etc. Todo esto se ha ido recolectando en el pueblo, en las minas y los alrededores; los sacerdotes lo han preservado y rescatado, para documentar la historia del lugar, gracias a esto nos podemos dar una idea más tangible de la época de bonanza de Real de Catorce.

Palenque

A una cuadra del Jardín Hidalgo se encuentra el Palenque, el edificio original se erigió en 1789, era de madera y piedra básicamente; en 1865 el empresario español Diego González Lavín construyó un nuevo Palenque octagonal, de cantera rosa, excepto las grandes fachadas de madera, además de las peleas de gallos, se presentaban espectáculos artísticos para la alta sociedad minera de la época, igual que el Teatro y la Plaza de toros, estas tres iniciativas del empresario Lavín dejaron de funcionar en 1900, cuando éste abandonó Real. En 1977 el Ayuntamiento le hizo arreglos y el ruedo fue reconstruido totalmente y aumentando su capacidad a 600 espectadores. La construcción evoca un pequeño anfiteatro romano, y gracias a su excelente acústica actualmente se utiliza para la realización de conciertos, eventos cívicos, culturales, religiosos, especialmente las fiestas y representaciones anuales de la Semana Santa y con nula o menor medida como un palenque.

Parroquia de la Purísima Concepción

Este es el templo principal del pueblo y celebra su fiesta el ocho de diciembre de cada año, se encuentra en el centro de Real, entre las calles de Lanzagorta y Constitución; frente a la Casa de Moneda y al lado del Palacio Municipal. Parte del ábside y la sacristía se edificaron primero y en febrero de 1783, el ingeniero Urdapilleta comenzó su construcción formal, con una

planta de cruz latina, con suelo de tableros de pino y con estilo de origen franciscano, con anchos muros de piedra que asemejan una catedral, tiene una fachada neoclásica con columnas jónicas, que no son únicamente ornamentales, sino que tienen la función de parapeto; sosteniendo un pórtico labrado en cantera traída de Zacatecas, además en la portada tiene varios nichos con esculturas en altorrelieve y en la parte superior, se encuentra la cúpula con seis vitrales y el campanario, con el reloj que inauguró el presidente Porfirio Díaz en su visita en junio de 1895, por último, dominando el paisaje desde la terraza, las esculturas de varios santos, como la de San Francisco yacen sobre una barandilla. Por sus características, algunos historiadores la consideran como la mejor iglesia de San Luis Potosí.

El primer curato se estableció en 1800, cuando estaban concluidas dos terceras partes de la iglesia, posteriormente la base de la cúpula se derrumbó; entonces el ingeniero francés Laroix redujo la altura y la concluyó el 7 de diciembre de 1817; el exceso de adornos fuera y dentro del templo ocasionó un incendio, por lo cual tuvo que ser reforzada, usándose hasta 1820; se construyó en el centro del pueblo, distante de la antigua Capilla de Guadalupe que se encuentra a las afueras del pueblo.

En su interior tanto el piso de madera de mezquite, la pintura de la cúpula, de los muros y de los arcos torales han sido muy bien conservados, además de una pintura de la Virgen de Guadalupe, obra de José Alcívar, en un marco de plata cincelada y repujado con plata dorada, atribuido a José Mariano Ávila. Tiene un total de ocho altares, los dos más importantes son: el mayor, que esta dedicado a la Virgen de la Purísima Concepción, la cual fue traída de Zacatecas y es la misma imagen que se adora en San Juan de los Lagos, Jalisco. Y el posterior del lado izquierdo de la nave, para San Francisco de Asís, el charrito; que se encontraba originalmente en la Capilla de Guadalupe, pero una vez que fue abierta la Parroquia, se trasladó en 1850, por iniciativa de los mineros y su fama milagrosa fue creciendo, hasta el grado que en los días cercanos a su fiesta patronal del 4 de octubre, han llegado a visitarlo más de 200 mil personas, esto ha ayudado a que Real no haya sucumbido al abandono, resurgiendo como una ciudad fantasma de leyenda, la devoción a panchito se puede comprobar en una nave lateral de la iglesia, donde se hayan miles de retablos, los más antiguos sobre láminas metálicas, los más recientes menos elaborados sobre cualquier papel, que con dibujos o textos, dan fe de los milagros recibidos.

También en la iglesia se tiene muy bien cuidada una custodia³² de plata con piedras preciosas, en la base dice: "A devoción de los mineros de Real de los Catorce, la hizo José Careaga, Año de 1792", ésta es resguardada por el párroco en turno y no se encuentra en exhibición.

Plaza de toros

El 11 de febrero de 1863, González Lavín le compró al Ayuntamiento el terreno ubicado frente al panteón, en la calle Zaragoza donde posteriormente construyó con cantera rosa la Plaza de toros, recibiendo una concesión de 15 años; se inauguró en 1865. Pero el 30 de noviembre de 1868, la Presidencia municipal de Catorce ordenó la suspensión de las corridas. Sin embargo en su pequeño lapso de funcionamiento se presentaron entre otras dos estrellas del toreo de aquellos días, Ponciano Díaz, el torero charro y Ojitos, maestro de Rodolfo Gaona.³³ En 1891 se rehabilitó la Plaza, por la ascensión al trono de Carlos IV. Con el tiempo desapareció gran parte de su estructura original, permaneciendo únicamente el ruedo, y parte de los corrales, actualmente se usa como zona de acampado y de aquí se tiene una vista excepcional de las cañadas cercanas que son camino a Los Catorce. Al poniente está una pared de cantera llamada el rebote que se utilizaba para jugar frontón.

Plaza Principal

También conocido como el Jardín Hidalgo, fue inaugurado en 1888 y en 1927 se colocó un kiosco al centro de éste, suplantando la fuente que se encontraba anteriormente, de la cual se hizo una réplica no muy fidedigna que se colocó entre la Parroquia, Casa de Moneda y Palacio Municipal. Los actuales portales de hierro a las entradas de este lugar, fueron donados por Arcadio Silva en 1956. Frente a la plaza se encuentran establecimientos comerciales, hoteles, cafés y en la calle Lanzagorta, la terminal de los willis (jeeps), que ofrecen safaris fotográficos a los Catorce, Alamitos, etc.; o también esta la opción de la calle Zaragoza, donde se alquilan caballos para ir al Quemado, Pueblo fantasma, Mina de San Agustín, etc. Lugar de convivencia desde su apertura, por la abundancia de comercios a su alrededor, su ubicación en el corazón del pueblo, en las calles de Hidalgo, Lanzagorta, Zaragoza y Constitución; lo hace un lugar muy apropiado para descansar a la sombra de majestuosos árboles y admirar el atardecer entre las montañas que rodean Real de Catorce.

³²Pieza de oro, plata u otro metal, en que se expone el *Santísimo Sacramento* a la pública veneración.

³³Información tomada de los programas de corridas de toros de la época.

Puentes

En Real de Catorce se edificaron varios puentes que unían el centro de la ciudad con las minas cercanas y caminos hacia otros poblados, esto ayudaba a que se evitara la pesada tarea de bajar hasta las faldas del cerro, para posteriormente ascender hacia el otro y viceversa.

El puente de Jesús, tal vez por ser el más transitado y con mayor amplitud, es el puente mejor conservado, gracias a lo cual podemos apreciar parte de sus antiguos detalles como lo son 36 frisos de mármol y un altar/retablo a la mitad de este, fue construido en 1856 con piedra de la región y une la Capilla de Guadalupe, los Panteones y la Plaza de toros con el pueblo. El puente de Santiago y el de San José, en la calle Donato Guerra, fueron terminados en 1877, gracias a estos se puede cruzar hacia la antigua mina de San Agustín y rumbo al Cerro del Quemado, la gran quietud de esta zona concuerda con la mayoría de las casas alrededor que están en completo abandono. El puente de San José tiene nulos detalles, contrario al de Santiago, él cual tiene una banca en toda su longitud de norte a sur y una capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe a la mitad de éste. El primer puente que llevaba a la mina de San Agustín era el de la Tenería, quedaba justo al frente de la mina y daba un rápido acceso a los mineros, aún permanece en pie, pero su falta de mantenimiento lo ha llevado a un deterioro casi total, también lleva rumbo al cerro del Quemado. El de la Purísima, sustituyó al de la Tenería, con sólo 10 metros de longitud, en las laderas del cerro Gaviluz, al suroeste de Real, cerca de los antiguos barrios de la Hediondilla y Venadito, muy cercano a la mina de San Agustín y al barrio de Charquillas.

Puerto de los aguadores

Este antiguo expendio de agua, se encontraba enfrente de la primera Alhóndiga, en la calle de Zaragoza; era muy importante para la antigua ciudad minera, ya que abastecía a más de 12 mil habitantes, cuando la ciudad estaba en pleno esplendor; el agua se traía de varios lugares un poco lejanos, en ollas de barro o botas de cuero, ya que aún no se buscaban mantos freáticos cerca del pueblo. Hasta que se construyeron acueductos para traer el agua, estos cruzaban por en medio de la sierra, en La Luz antes de subir a Real, se pueden observar vestigios de este.

Teatro

A una cuadra de la Plaza Principal sobre la calle en Terán, esquina Iturbide, casi enfrente de Casa Mendizábal, se creó en 1865 por iniciativa del mismo empresario del Palenque y la Plaza de toros, el Teatro Lavín, donde se presentaba Zarzuela y otras obras populares de la época, se comenta que dado la alta calidad de vida y la gran solvencia económica de la mayoría de los habitantes de Real, este recinto era abarrotado e inclusive en poco tiempo fue insuficiente para el numeroso público.

Túnel de Ogarrio

El 2 de abril de 1901 fue inaugurada esta entrada al oeste del pueblo minero de Real de Catorce, tal vez sin el cual ahora el lugar si sería realmente un pueblo fantasma. Por este iluminado túnel comienza la aventura hacia esta antigua, apacible y pintoresca ciudad; el 80% de las personas que visitan o trabajan en Real de Catorce, llegan por aquí. Sus funciones eran transportar el mineral por medio de góndolas a la estación de ferrocarril de El Potrero, y de ahí a otras ciudades, Cedral principalmente; de igual manera corría un tranvía eléctrico que llevaba a los visitantes y a los mineros de Santa Ana a Catorce y viceversa.

En 1866 inició su construcción en el socavón de la mina de Dolores, se perforó completamente un cerro de roca maciza, gracias a la iniciativa de los Condes de la Maza: Pedro, Gregorio y Joaquín, su longitud es de 2,279 metros totalmente adoquinados, tiene una Capilla dedicada a la Virgen Dolores a la mitad del túnel y más de 20 entradas a minas en toda su longitud. Su diseño y construcción corrió a cargo de Don Vicente Irizar originario de Ogarrio, España y su hijo Roberto, se trabajó con dos equipos de perforación, uno de cada lado del cerro; su costo final fue de un millón de pesos. Actualmente además de funcionar como vía de comunicación es un atractivo turístico que se puede cruzar en automóvil, minibús o caminando. Cruzar este túnel es abrirse un espacio en el tiempo, para llegar a un renacido Real, que guarda un bello recuerdo para cada visitante.

1.4.2 ALREDEDORES

Sierra de Catorce

En general esta zona es árida, con algunas regiones boscosas en la parte sur; está situada en la parte nororiental del altiplano central y la sierra es una derivación que pertenece a la Sierra Madre Oriental; hacia el Este todavía el altiplano se extiende con algunos kilómetros y hacia el Oeste con mayor distancia hasta llegar a la Sierra Madre Occidental en la región duranguense. Antiguamente era conocida como la Sierra del Astillero, tiene un área de 50 por 20 kilómetros, tiene una altitud media de 2,600 msnm, lo cual la hace una de las sierras más altas del altiplano central, destacando entre estas cumbres el Cerro Alto y el Puerto del Aire, con 3,000 m.s.n.m., las mayores alturas de esta cordillera, gracias a lo cual desde estas cimas se observa casi todo el municipio a 360° del alrededor: el Cerro del Quemado, Cerro del Orégano, Estación Catorce, Wadley, el Desierto y por supuesto Real de Catorce. Gracias a esta altura, se pueden contemplar los paisajes más impresionantes del Altiplano Central. Y esto se logra fácilmente caminando a alguno de los cerros que rodean a Real.

El territorio bajo del poniente, constituye la reserva natural y cultural de Wirikuta, tierra sagrada del pueblo wixarika en donde se recolecta el peyote. Por lo tanto otra cúspide a tomar en cuenta, es el cerro conocido como el Quemado, en el desierto sagrado Wirikuta, que es el lugar donde los wixaritari o huicholes, ubican el Wericatacu+a, Paritek+a o Reu'unari (Cerro del Amanecer), que es donde nacieron los dioses y aquí es el lugar donde se convierten los iniciados en músicos o médicos tradicionales. Esta zona, se encuentra a escasa hora y media en caminata y a menos de 8 kilómetros de Real de Catorce, con 2,800 m.s.n.m.; en el trayecto se disfruta un paisaje indescriptible del desierto sagrado con sus distintas elevaciones.

El Cerro del Orégano o La Misión, justo detrás de Cerro Alto, tiene una gran planicie en su cima y tal vez el de mayor grado de inclinación en la región, para llegar a su cima de 2,500 m.s.n.m., que nos muestra una bella panorámica de Real de Catorce y las cañadas circundantes. Básicamente estas son las cumbres más sobresalientes de esta Sierra, que antiguamente fue más que explotada mineralmente, lo cual se puede ver, en la mayoría de los cerros que están cortados y/o excavados; por consiguiente hay infinidad de veredas o caminos que formaron el constante paso de los miles de gambucinos, comerciantes, aventureros y mineros, que transitaban estos senderos. Pero en esta zona de la Sierra de Catorce, entre las decenas de cumbres hay infinidad de poblaciones que le han subsistido casi de forma autosuficiente y

otras localidades con mayor crecimiento, tanto unas como otras esperan ser visitadas, sus habitantes son amigables y hospitalarios, a continuación se enlistaran algunas.

En Potrero, el pueblo anterior a la entrada al túnel de Ogarrio, permanece en pie conservando un poco de su grandeza, en las épocas de bonanza de Real de Catorce, ya que aquí se llevaban los metales extraídos, antes de existir el ferrocarril en Estación Catorce, en Potrero actualmente hay un número importante de sembradíos de variada índole.

La Estación Catorce que se encuentra a 25 kilómetros al oeste de Real de Catorce, se accede en la cañada del Voladero, los grandes precipicios en este trayecto, nos dan grandiosas vistas a través de un camino empedrado casi hasta la mitad, que se creó para transportar el mineral desde Real y de la Purísima, este trayecto se ha ido deteriorando por falta de mantenimiento, pero aún así conserva su belleza, se pasa por La Purísima, antigua hacienda minera, posteriormente se llega a los Catorce donde hay una muestra del ingenio de la región, ya que aunque las viejas haciendas que procesaban los minerales, especialmente la plata, se han adaptado exitosamente para crear huertos que han proporcionado sustento a la región; a continuación se arriba a la población de Carretas, que es un paraje ya fuera de la sierra, justo en sus faldas, para finalmente llegar a Estación Catorce, que era parte de la ruta México-Laredo, estas vías con más de un siglo de existencia, aún en funcionamiento, únicamente para transportar carga, era una gran conexión para el turismo que venía de la capital mexicana. Estación Catorce continua siendo una población importante, ya que de aquí se conectan varios de los poblados de la sierra de Catorce con el resto del municipio y a los estados de Zacatecas, Coahuila y Nuevo León; y actualmente es el lugar de residencia del presidente municipal de Catorce. Este trayecto a la Estación Catorce, se puede realizar en auto, caballo o a pie; por un camino de terracería, aunque se pensaba que éste caería en desuso, ya que se diseñó la construcción de una nueva carretera que iniciará en el cementerio, al final de la calzada Zaragoza en Real de Catorce; pero las obras se encuentran suspendidas por el momento.

Otra dirección a explorar, es hacia el sureste de Real, aproximadamente a 4 horas, se encuentran las zonas más boscosas de la región, principalmente de encinos, en las rancherías de los Alamitos y Real Maroma a ocho horas; donde junto con los grandes árboles frondosos, hay arroyos permanentes además de algunas grutas más hacia el Este, ya en los límites del Municipio de Catorce, colindando el municipio de La Paz, estos lugares son los Jaquis, la Alberca y el Cañón de Bartolomé, por el cual un río tiene su trayecto, que drásticamente se va perdiendo,

hasta acabar en un sumidero. Y a escasos trece kilómetros al sur de Real de Catorce, en un camino donde se pueden observar varios tiros de minas, grandes valles, cañadas, ojos de agua, enormes cerros y sin ningún tipo de servicio básico: luz, agua, drenaje, se encuentra Alamitos de Díaz a cinco horas a pie o tres a caballo, es la única forma de acceder a esta localidad de no más de 50 familias, fue fundada por Ramón Díaz el 15 de junio de 1686, gracias al hallazgo de un pozo de agua, que ha sido la base para que la comunidad subsista casi 350 años; de orígenes mineros, pero ahora adaptándose a una nueva realidad, donde su principal actividad económica es la crianza del ganado caprino, para la producción de leche, quesos, mantequilla, pan y la recolección de quiote de algunas cactáceas, todo esto para su posterior venta en Real de Catorce. Esto se ha logrado adaptando las múltiples cuevas de la zona (antiguas entradas de mina), como funcionales corrales para el ganado, ya que en el invierno la nieve no es ajena a la región. Hay más comunidades pequeñas como La Leona de Matanzas y Las Peñitas, a tres horas al sur de Real, en el camino a los Alamitos de Díaz, se encuentran los restos de antiguos poblados mineros de mayor extensión, en La Leona viven dos familias y en Matanzas veinte, a estos lugares sólo se puede acceder a caballo o a pie, verdaderos pueblos fantasmas.

Es posible acampar prácticamente en cualquier lugar de la sierra, aunque se debe respetar el desierto Sagrado Wirikuta y las zonas particulares o de pastoreo de cabras y tomar las precauciones en las zonas boscosas para evitar incendios forestales, por último pero no por eso menos importante, no hay que olvidarse que el agua es escasa en la sierra, así que siempre hay que tener una buena reserva y no desperdiciarla.

El sorprendente paisaje, el impresionante azul del cielo, la estimulante limpieza del aire y las inigualables noches estrelladas, esperan en la Sierra de Catorce.

Minas

San Agustín

Se encuentra al suroeste de Real a no más de 10 minutos caminando del centro del pueblo, fue una de las minas más importantes con mayores dividendos; lamentablemente su cercanía al pueblo y al ser paso hacia el Quemado la ha deteriorado enormemente, tiene un socavón que la conecta a la de los Milagros.

La Purísima

En el camino del Voladero, que es una plataforma que libra la caída de una cañada y conduce a Los Catorce, aún se conservan el casco de la hacienda y la chimenea.

De los Milagros

El camino hacia esta mina es pasando la de San Agustín, para después bajar hacia ella, el camino por entre la cañada vale la pena la visita.

Pueblo Fantasma

En la cima del cerro Barriga de Plata, a una hora hacia el oriente del pueblo, se puede encontrar este lugar que es el más visitado de los que se encuentran en los alrededores de Real, esto gracias a su fama de pueblo fantasma, aunque realmente es el antiguo casco de la hacienda de la mina de la Concepción, que trabajó de 1880 a 1940. En la caminata se pasa por encima del túnel de Ogarrio, podemos ver desde las alturas la antigua mina de la Dolores Trompeta, que aún tiene máquinas y herramientas mineras, que son cuidadas celosamente y por lo tanto esta prohibido el paso; una vez ya en la cumbre, se aprecia una de las panorámicas más completas de Real de Catorce.

Así que se puede decir que la espectacular belleza de la Sierra de Catorce, la infinidad de veredas para acceder a sus hermosas montañas, no se ha explotado de forma turística, ni explorado por completo, todavía guarda grandes sorpresas a los visitantes que están listos para apreciar la grandeza de la geografía catorceña donde hay más de lo que puedes imaginar...

Detalle del Pueblo Fantasma

Real de Catorce
espejismo gráfico



1.5 Wixaritari

"Dicen los huicholes que en los principios del tiempo, no había en el mundo más luz que la Luna, lo que traía muchos inconvenientes a los hombres. Reuniéronse entonces los principales de ellos para ver la manera de dotar al mundo de mejor luz, y le rogaron a la Luna que les enviase a su único hijo, muchacho cojo y tuerto. Comenzó ella por oponerse, pero consintió al fin. Diéronle al muchacho un vestido de ceremonia, con sandalias, plumas y bolsas para tabaco; lo amaron de arco y flechas, y le pintaron la cara, arrojándolo luego a un horno donde quedó consumido. Pero el muchacho resucitó, corrió por debajo de la Tierra, y cinco días después apareció el Sol. Cuando éste irradió su luz sobre la tierra, todos los animales nocturnos (los jaguares, leones monteses, los lobos, los coyotes, las zorras y las serpientes) se irritaron muchísimo y dispararon flechas contra el astro del día.

Su calor era grande y sus deslumbrantes rayos cegaban a los animales nocturnos, obligándolos a retirarse con los ojos cerrados a las cavernas, a los charcos y a los árboles; pero si no hubiera sido por la ardilla y el pitorreal no hubiere podido el Sol completar su primer viaje por el cielo. Ésos fueron los dos únicos animales que lo defendieron; hubieran preferido morir antes que dejar que se diera muerte al Sol, y le pusieron tesgüino en el ocaso para que pudiera pasar. Los jaguares y los lobos los mataron, pero los huicholes les ofrecen sacrificios hasta el presente a aquellos héroes y dan a la ardilla el nombre de Padre"³⁴

Los huicholes, llamados así por los invasores españoles, cuyo verdadero nombre es wixaritari, plural de wixarika; habitan principalmente el Gran Nayar(Jalisco, Nayarit, Durango y Zacatecas), además de las migración temporal y permanente que realizan a ciudades más industrializadas y las peregrinaciones o estadías en los distintos sitios sagrados. Es de las pocas comunidades indígenas que han vivido en prolongado aislamiento, aunque con reciente apertura para lograr su permanencia. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los pueblos Indígenas (CDI), los consideran como el pueblo de México menos afectado por influencias occidentales. Sus ceremonias más importantes incluyen la búsqueda de peyote. Para ello realizan una peregrinación de unos 500 kms hacia el desierto de San Luis Potosí, una vez al año; actualmente suman poco más de 40 mil individuos.

³⁴Lumholtz, Carl, *El México Desconocido*, 2 vols., Carl Scibner's Sons, N.Y. 1904, p106-107, citado en: Neurath, Johannes, *Huicholes*, CDI:PNUD, México, 2003, pp.5-6

1.5.1 IDIOMA

Algunas características lingüísticas y de pronunciación de la lengua huichol o wixarika³⁵:

-Cuatro vocales (a,e,i,u), con variantes de pronunciación y distintos timbres; además de una que no existe en el español(i), con un sonido intermedio entre i/y/u, equivalente al "the" del inglés

-El (+) es una (i) abierta que se pronuncia como una combinación de la (i-u).

-El apóstrofo(´)es un saltillo glotal

-La (h) se pronuncia como en inglés o alemán.

-La (x) se pronuncia como "sh" en inglés o "rr" en español.

-La (w) se pronuncia como en inglés "wind".

-Se repite la raíz para pluralizar e intensificar

-Se usa acento distintivo, para palabras con más de un significado.

-La oración básica se estructura: sujeto-objeto-verbo.

-Los sustantivos únicamente existen acompañados de un pronombre posesivo, como partes del cuerpo, plantas, parentesco, etc.

-Los morfemas topónimos van como sufijos, para expresar un lugar de...

-Prefijos de persona, de tiempo/aspecto y sufijos de tiempo/aspecto, como en el cora y el nahua.

-Las preposiciones tienen el orden genitivo/nombre y el orden adjetivo/nombre igual que el cora.

Los wixaritari hablan el idioma huichol, que pertenece a la rama cora-huichol, de la familia yuto-nahuas.³⁶ La familia yuto-nahuas, es la más grande de la Antigua Mesoamérica y Aridoamérica, se habla o hablaba hasta el centro de EUA y en parte de Centroamérica; a las ramas del norte se les conoce como yutanas o nómicas y a las del sur azteca, náhuatl o mexicano. Aunque hay que tomar en cuenta las variantes de ubicación geográfica, inclusión de otras lenguas y número de hablantes; esta es la clasificación:

³⁵Arqueología Mexicana: Los dioses de Mesoamérica, vol. IV, num.20, CONACULTA, INAH, Editorial Raíces, SA de CV, México, julio-agosto 1996, pp. 61,88,184,231.

³⁶Hay varias clasificaciones, pero la más aceptada según E. Arana (Aranda Swadesh, Evangelina, *Las Lenguas de México I*, México: Panorama histórico y cultural, SEP, INAH, México, 1971) es la de Wick R. Miller (1967).

Familia yuto-nahuas

Rama Númica 5 mil hablantes	Lenguas	Lugares
Númica Occidental	mono, paviotso, payute del norte y dialectos barrock	Oregón, Idaho
Númica Central	panamint, shoshoni, comanche	California, Utah, Colorado
Númica Meridional	kawaiisu, yute, chemehuevi y payate del sur	Wyoming, Nevada

Rama Tubatulabal 50 ancianos	Lengua	Lugar
	tubatulabal	Bakersfield, California

Rama Hopi 5 mil hablantes	Lengua	Lugar
	hopi	Noroeste de Arizona

Rama Tákika 300 hablantes	Lenguas	Lugar
Serrano	gabrieleño, serrano, kiarenak	California Meridional
Cupeño	cupeño, cahulla, luisseño	

Rama Meridional	Lenguas	Lugar	# de hablantes	% ³⁷
Sonorense	pinano bajo y alto , pima(o'ob o otam)	norte de Chihuahua sur de Arizona, Sonora y	1,540	54.3
	tepehuano(o'dam)	sur de Durango y Jalisco	37 ,548	80.8
	varohio-cahita(rarámuri)	Chihuahua	121,835	72
	ópata-eúeve y tubar	Chihuahua	768	46.3
	cahita-yoreme-yaqui	Sinaloa, Sonora y	23411	64.3
	mayo	sur de Arizona	91261	38.1
	cora <u>HUICHOL</u>	Nayarit, Jalisco, Zacatecas, Durango y San Luis Potosí	24390 43929	80 83.9
Aztecano o nahua	Náhuatl ³⁸ (con variantes locales)	Guanajuato, Michoacán, Hidalgo, Edo. de México, DF, Veracruz, Puebla, Tlaxcala, Morelos, Oaxaca, algunos lugares de Centroamérica	24,445,969	67.5

Se estiman 43,929 habitantes dentro de hogares huicholes³⁹; donde la mayoría de los hombres adultos y en menor porcentaje las mujeres, además hablan español. Se contabilizan 30,726 hablantes de huichol, mayores de cinco años, la mayor concentración, se ubica en los municipios de Mezquital en Durango y El Nayar en Nayarit; donde el 70% o más de la población es indígena; y vive en comunidades con un número promedio de 500 habitantes o menos.⁴⁰

³⁷Porcentaje de la población de este grupo, que habla su lengua materna.

³⁸Se ha introducido y combinado con el español y tiene carácter de lengua universal, por esa virtud.

³⁹Se refiere a la población en hogares en donde el jefe, el cónyuge o algún ascendente declaró ser hablante de lengua huichol. Fuente: (CDI)/Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo(PNUD), "Sistema Nacional de Indicadores sobre la Población Indígena de México", 2002, con base en XII Censo General de Población y Vivienda, México, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática(INEGI), 2000. Citado en: J. Neurath, *op. cit.* p.31.

⁴⁰*Idem.*

1.5.2 HISTORIA WIXARITARI

Sobre la época prehispánica no se tiene mucho conocimiento de sus costumbres, ya que sus centros urbanos y ceremoniales no eran ostentosas construcciones, sino más bien interactuaban y funcionaban en armonía con la naturaleza y sus centros ceremoniales son lugares como lagos o montes, y no pirámides como en la región de Mesoamérica, aunque se cree que habitaban desde lo que ahora conocemos como la costa de Jalisco y Sinaloa hasta el estado de San Luis Potosí; después de la conquista española sus tierras fueron saqueadas y expropiadas, por lo cual su territorio disminuyó considerablemente, aunque opusieron una gran resistencia que se vio reflejada en algunos pueblos que se conservaron independientes en los tiempos de la Colonia, casi hasta mediados del s.XVIII; estas zonas firmes con sus tradiciones, eran gobernadas por tonatis(soles) coras, originarios de la Mesa del Nayar, cabe destacar que esta influencia cora se observa con mayor énfasis en los pueblos wixaritari del occidente.

Pero en 1722 los franciscanos incursionaron a territorio wixaritari con propósitos evangelizadores, pero el agreste terreno y la tenacidad de sus habitantes, terminaron por desanimar a estos misioneros que nunca pudieron tener una presencia tenaz en la zona. Esto trajo como resultado que algunos años antes de Guerra de Independencia los wixaritari recibieran títulos comunales de propiedad, que aún se conservan y respetan a la fecha.

A mediados del s.XIX se destruyeron algunos callihueyes(centros ceremoniales); por lo cual coras, huicholes, tepehuanes y mestizos, comandados por Manuel Lozada, iniciaron una lucha armada, conocida como la "Guerra de las Castas de Occidente"; esta rebelión terminó triunfante y con el gobierno del Tigre de Álica(1856-73) se reconstruyeron los callihueyes, aunque se adoptaron algunas costumbres católicas como la Semana Santa y la adoración a la Virgen de Guadalupe, con sus respectivas variantes y adaptaciones.

En el Porfiriato muchas tierras fueron arrebatadas y originaron una migración hacia el estado de Durango, suscitando una pérdida de tradiciones y lenguaje. Carl Lumholtz y León Diguet, entre otros exploradores, por estos años recorrían México, realizando sus daguerrotipos y pusieron especial énfasis en la vida huicholes. El inicio de la Revolución Mexicana(1910), reivindicó el derecho a las tierras y se pudieron recuperar algunas de ellas, pero en la "Guerra Cristera" iniciada en 1926, la influencia del catolicismo en la zona, fue desgastante ya que motivó a que pueblos wixaritari pelearan entre sí; lo que trajo una nueva migración hacia Durango y Nayarit; actualmente la mitad de los huicholes viven en estos estados.

Hoy en día la mayoría de las comunidades wixaritari han sido alcanzadas por la modernidad, y por lo tanto han continuado estos procesos de migración, pero con una forma peculiar, ya que al ir hacia las grandes ciudades de México o EUA los huicholes han tratado de formar una pequeña comunidad, dentro de una mayor, para así preservar sus tradiciones. Además, aún sostienen grandes luchas por la tenencia de su tierra, que al estar llena de riquezas (agua, maderas o minerales) han estado en la mira de grandes empresas, que afortunadamente no han logrado su cometido, oficialmente, pero realmente estos fallos no se han respetado en variadas ocasiones.

Otro punto importante es que algunos lugares sagrados, al estar alejados de la vigilancia de las comunidades, sufren saqueos o vandalismos, por lo cual ya se han protegido legalmente, como Hauxamanaka (el Cerro Gordo en Durango), Haramara (una playa en San Blas, Nayarit), Xapawiyeme (la Isla de los Alacranes en el Lago de Chapala en Jalisco) y Wirikuta (el desierto y el cerro del Wericatacu+a "El Quemado", contiguo a Real de Catorce en San Luis Potosí), zona sagrada en donde centenares de huicholes la visitan dos veces al año y lo más importante es que representa una reserva natural protegida; siendo el único espacio sagrado del mundo que cuenta con un plan de rescate y desarrollo sustentable para preservar sus tradiciones y medio ambiente. Este programa está a cargo del Gobierno del Estado de San Luis Potosí y de la World Wildlife Fund (WWF)⁴¹, aunado al patrocinio del grupo bancario Banamex. A la llegada al lugar se lee:

Fondo para la Áreas Naturales Protegidas del Estado de San Luis Potosí El acceso requiere aprobación de las autoridades de la comunidad
EJIDO CATORCE

Además de este letrero, con los logos de los responsables, se pueden encontrar otros más en el camino, donde se advierte por el cuidado y el respeto al lugar, las ofrendas y la prohibición para acampar.

⁴¹WWF es una de las organizaciones independientes de conservación más grandes y con mayor experiencia en el mundo. WWF nació en 1961 y es conocida por el símbolo del Panda. Actualmente, cerca de 5 millones de personas cooperan con WWF, y cuenta con una red mundial que trabaja en más de 100 países. www.wwf.org.mx

1.5.3 SOCIEDAD, RELIGIÓN Y ECONOMÍA

Los huicholes, tradicionalmente suelen vivir en rancherías alejadas unas de otras, esto con la finalidad de evitar grandes comunidades que pudieran dañar el entorno que de por sí ya es frágil y de no demasiados recursos para una población mayor; estas moradas han sido excelentemente adecuadas para aprovechar los distintos suelos a tan variadas alturas. Los hogares wixaritari se forman alrededor de una fuente de agua, a esto se le llama rancho. Generalmente se posee dos viviendas, una en las tierras altas y otra en las bajas para así adaptarse de acuerdo con el trabajo de la estación ya sea de agricultura o de ganadería.

En el centro de estas comunidades se encuentra la Casa Real(sede de la jerarquía cívico/religiosa) que sirve de oficinas, sede religiosa y cárcel a la vez. Las demás viviendas se ubican alrededor de ésta en círculo. A pesar de no vivir tan juntos, los huicholes tienen una asamblea comunal, dirigida por kawiterutsixi(consejo de ancianos) que se reúne varias veces al año y a la cual asisten los jefes y los adultos de los distintos ranchos que son parte de la zona, aquí se resuelven cualquier tipo de asuntos. Por lo tanto los huicholes asisten a las cabeceras municipales solo para celebrar determinadas fiestas y ritos, así las cabeceras son ocupadas generalmente por los que ocupan algún cargo ceremonial; generalmente los que llevan a cabo estos deberes son el tatuwani(gobernador tradicional) y los mara´akate(los que saben soñar-chamanes-) que tienen cargos vitalicios que van siendo rotados y refrendados anualmente; todos estos son its+kate(portadores de varas).

En el teyupani(capilla) se encuentran los mayordomos, encargados del culto a las imágenes de extracción católica: Xaturi(Cristo), Tanana(Virgen de Guadalupe), etc. En las fiestas de estas capillas se festeja: Año Nuevo o Cambio de varas, Carnaval o Pachitas y Semana Santa; rigiéndose con el calendario católico.

Pero también en la zona huichol se pueden encontrar cerca de veinte tukipa; el tukipa o callihuey(centro ceremonial tradicional) tiene forma circular para la danza, este círculo representa al desierto de Wirikuta y en el poniente un tuki(templo principal) que es ovalado, hundido y cubierto por un techo de zacate que representa haurite(árboles cósmicos) deteniendo el cielo; el interior del tuki corresponde a la oscuridad del origen, que se ubica en el poniente(inframundo y el mar). El templo del hermano venado-peyote, que se ubica al oriente corresponde al Paritek+a(Cerro del Quemado), en el extremo oriental del Wirikuta.

Los otros xirikite(templos) que forman parte del tukipa, son más pequeños y escalonados, que representan las escaleras que utiliza Tayau(Sol) para subir al cielo y así cada templo dependiendo su ubicación⁴² va siendo para cada deidad:

Nombre	Traducción	Representación
Tatusti Maxakwaxi	Nuestro Bisabuelo	el cola de venado
Tatewaxí	Nuestro Abuelo	el fuego
Takutsi	Nuestra Abuela	la fertilidad, crecimiento y cielo nocturno
Tayau	Nuestro Padre	el Sol
Tatei Wierika Wimari	Nuestra Madre	el águila, y el cielo diurno
Tatei Yurianaka	—	la Tierra
Tatei Niwetsika	Madre del maíz	las mazorcas
Tatei Kiewimuka	Madre del venado	la lluvia occidental
Tamatsi Parietsika	Nuestro hermano mayor	el venado-peyote(el que camina al amanecer)
Tatei Xapawiyeme	Higuera de la lluvia	la lluvia del sur
Tatei Nia'ariwame	—	la lluvia oriental
Tatei Haramara	Madre del mar	el mar
Xurawe Temai	El joven estrella	el lucero del alba
Wier+k+ Temai	El joven zopilote	—
Tatei Hautsi K+puri	—	el rocío
Tamatsi Eaka Teiwari	Nuestro hermano	el viento

Cada cinco años en cada uno de estos templos existe un xukuri'+kame(jicarero); éste vive y adopta el nombre del templo correspondiente y representa la deidad que le corresponde simbolizar; a la vez cuida de las jícaras sagradas que significan a los antepasados divinizados; posteriormente en la neixa(fiesta comunal) los xukuri'+kame comentan con los nunutsi(principiantes) sus experiencias del viaje desde su lugar de origen al Wirikuta, donde en el Reu'unari(Cerro del Quemado), sale Tayau después de vencer a los animales nocturnos del inframundo.

⁴²En el tukipa huichol la orientación del templo depende de la dirección en que se ubica la deidad.

En la neixa y el viaje al Wirikuta⁴³, los que saben soñar portan el traje tradicional y sombreros con plumas blancas, que figuran las flores blancas del hikuri⁴⁴(*Lophophora williamsii*-peyote-) recolectado, y los jicareros hacen las funciones de hikuritamate(peyotereros) escenificando una representación cósmico/ritual de la naturaleza, que sucede en la realidad. Se repite la experiencia de los antepasados que fueron los que probaron el hikuri y después de esta práctica se transformaron en deidades; los xukuri'+kame no pueden ser deidades pero después de esta experiencia llegan a ser mara'akate(-iniciados- gobernadores, médicos, músicos, etc.), por lo tanto mientras dura la peregrinación se busca obtener nierika(el don de ver) al consumir hikuri, por lo tanto se esta en un estado de purificación, por el ayuno de comida y sueño. En este viaje se tiene en cuenta a Tatei Nia'ariwame, y en la Hikuri Neixa(la fiesta del peyote), que se celebra al regresar a sus poblaciones, a principios de la temporada de aguas, se realiza una muestra del arribo de la serpiente de lluvia desde el desierto.

También en el xiriki(adoratorio familiar) se llevan a cabo ceremonias de culto, dedicadas a Tatei Niwetsika y a los +r+kate(personas flechas), para recordarlos se forman atados de mazorcas, que serán usados como semillas y los +r+kate se simbolizan con atados de cristales de cuarzo amarrados a una flecha, que representa a los iniciados de esta familia.

En el xiriki, las fechas son movibles y se celebra: Hikuri Neixa(fiesta del peyote y preparación del coamil), Namawita Neixa(siembrá) y Tatei Neixa(cosecha). He aquí un poco más de la cosmogonía wixaritari:

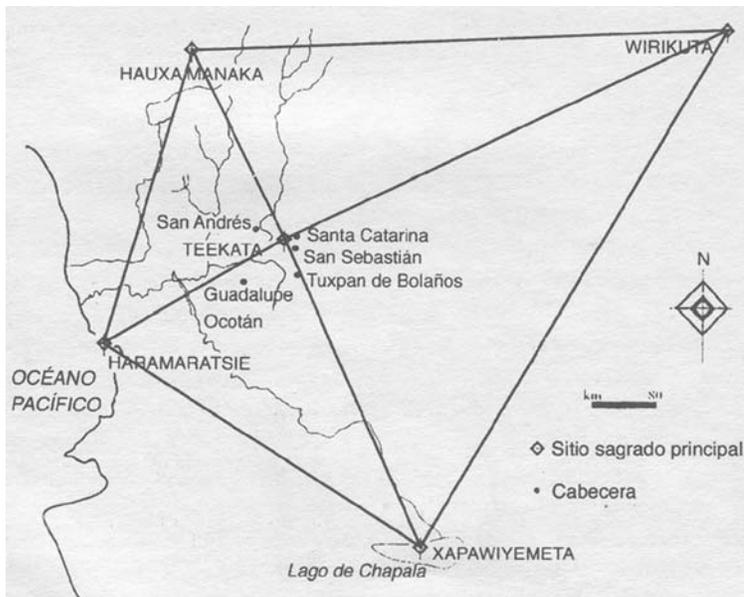
"Los elementos característicos de un mitote son una o varias noches de canto chamánico y danza circular. El canto es de naturaleza dialogal: el chamán/cantador conversa con las diferentes deidades para convencerlas de que no envíen enfermedades y ayuden a resolver los problemas que conciernen a las personas presentes. Para establecer contacto con los dioses se emplean varas emplumadas(muwierite), cristales y espejos. Durante las fiestas Namawita Neixa

⁴³El trayecto antes se realizaba a pie, que dependiendo del lugar de origen llegaba a ser de aproximadamente 550 kms. y la estancia duraba aproximadamente un mes. Los huicholes atravesaban el estado de Zacatecas, entrando a S.L.P. por Las Salinas, pasaban por Agua Hedionda, San Pedro, San Rafael, Los Tajos, San Juan de las Tuzas y llegaban a la estación de Wadley y de ahí a los lagos sagrados de Tatei Wierika Wimari. Actualmente se utilizan camiones, reduciendo considerablemente los tiempos, los autobuses llegan hasta la estación de Wadley y de ahí se tiene una caminata de 5hrs. Para llegar al Quemado y recolectar hikuri.

⁴⁴Por medio de la tradición oral, se cuenta el mito de que el hikuri proviene de las cornamentas de los venados que en la primera cacería llevaron acabo los antepasados.

y Tatei Neixa, que marcan el inicio y el fin de la temporada de lluvias, el canto se acompaña por un tambor cilíndrico llamado tepu. En las tres fiestas principales el canto chamánico es más complejo, ya que se narran diversos episodios de la creación del mundo y de la vida de los ancestros deificados. Los mitos cosmogónicos huicholes se dividen en tres grandes ciclos. El primero versa sobre la salida de los antepasados del mar y su búsqueda del lugar del Amanecer. Entre los episodios más importantes figuran la creación del sol y la primera cacería de venado. Ambos mitos enfatizan el auto sacrificio: un niño se arroja en la hoguera y se transforma en el astro diurno; el venado se entrega voluntariamente a los cazadores y se convierte en el peyote. El segundo ciclo mitológico trata del diluvio, de la creación del maíz y del origen de los seres humanos. Estos textos describen cómo Watakame, el primer cultivador, busca a la diosa del maíz, la manera en que es salvado del diluvio, y cómo su perrita se transforma en la primera mujer. El tercer ciclo mítico trata de la vida de Cristo, de la creación de los animales domésticos, del dinero y de otros objetos asociados con los mestizos. En Tatei Neixa (la danza de Nuestra Madre), se celebra la presentación ritual de los primeros frutos (elotes y calabazas tiernas) y de los niños menores de cinco años; durante un largo canto, el chamán los guía por un viaje imaginario al desierto de Wirikuta, en cierto momento los niños se identifican con los primeros frutos y son presentados como tales a los dioses, después se establece una separación simbólica entre los seres humanos y sus alimentos. La contraparte a este rito iniciático de los niños a la vida de peregrinos, es Witaimari (la despedida de los muertos) que se celebra cinco días después del fallecimiento de una persona. Ahí, el chamán revela a los familiares el destino final donde habrá de vivir el alma del muerto. En casi todas las fiestas, las noches de canto culminan con los sacrificios de animales, que se realizan al amanecer. La sangre de los animales agonizantes se unta en las ofrendas - principalmente jícaras y flechas votivas. Una vez terminada la fiesta, éstas se depositan en los diferentes lugares de culto en el paisaje, donde moran los antepasados deificados. La sangre es el alimento de los dioses y hace hablar a las ofrendas, es decir, permite la transmisión de las plegarias que la gente dirige a sus dioses. Por otra parte, en el circuito de lugares de culto visitados se obtienen

las aguas benditas, que serán utilizadas en las fiestas subsecuentes. Los lugares principales de culto corresponden a los cinco puntos cardinales y marcan los extremos de la geografía sagrada huichol. En el poniente se encuentra la piedra blanca Waxiewe, una pequeña isla en el mar a unos cuantos metros de la playa de San Blas, Nayarit. En el oriente, está el Cerro Paritek+a o Reu'unari. Como vimos, se trata del lugar donde nace el Sol ubicado en la Sierra Real de Catorce, San Luis Potosí. El extremo norte está marcado por Hauxamanaka, el Cerro Gordo en Durango, y el sur por Xapawiyeme, la Isla de los Alacranes en el Lago de Chapala, Jalisco. El punto que corresponde al centro del mundo se llama Te'akata, (el lugar del horno). Se trata de un pequeño centro ceremonial cuyo templo principal es el santuario del dios del fuego. Este rancho de los dioses se ubica en una barranca cercana al pueblo de Tuapurie, en el municipio de Mezquitic, Jalisco. Estos cinco lugares, en su conjunto, forman una cruz romboide (ts+kuri), emblema cosmogónico por excelencia de los huicholes"⁴⁵



El ts+kuri de la geografía sagrada⁴⁶

⁴⁵J. Neurath, *op. cit.* pp. 21,31.

⁴⁶*Ibidem.* p.22.

Por otro lado, las principales actividades de sustento, se pueden dividir en las que se realizan en el lugar de origen: agricultura y ganadería; y las que se desarrollan con la migración temporal y/o permanente: trabajos asalariados ya sea en el campo o la ciudad y la venta de artesanías.

Trabajar de forma tradicional la milpa, con bastón es llamada coamil, el producto obtenido de esta actividad (maíz, frijol y calabaza) se utiliza para consumo personal y tiene finalidades rituales ya sea familiares o en la comunidad. Lo agreste del terreno hizo que se desarrollara esta forma de cultivo de roza, tumba y quema, pero muy distinto a lo que se supondría es un ciclo integral, ya que las hojas de la calabaza evitan la erosión, los frijoles se enredan al maíz y a la vez aportan nitrógeno al suelo, rodeando el coamil se siembran compasúchil y amaranto que son plaguicidas naturales; esto da y ha dado gran sustento a la familia huichol. Los ciclos del coamil, como en todo el México antiguo tienen una gran jerarquía religiosa, y los tiempos de esta actividad y lo que ocurre alrededor de ello, se convierte en nombres propios, por ejemplo Xitakame, es el que nace cuando las plantas del maíz van apareciendo, Xauxeme, el que ha nacido cuando el maíz ya se está secando, Utsiama, la joven nacida cuando el maíz ya está guardado, K+iwima, el que nace cuando el frijol va creciendo, Haiyulima, el que nace con tiempo de aguas y Ha+stemai, el joven del rocío. La importancia del maíz es tan trascendental que dependiendo de sus tonalidades, es el nombre de un rumbo del universo; yuawime (azul) sur, tusame (blanco) norte, ta+lawime (morado) poniente, taxawime (amarillo) oriente y tsayule (pinto) centro.

En cuanto al ganado que pastorea en la sierra, solo se le cuida que no se acerquen al coamil y los corrales no son para encerrar sino para cuidar los cultivos; muchos de estos corrales en la región catorceña, se han adaptado túneles, que eran las antiguas entradas de minas.

La caza ya no es un medio de subsistencia pero tiene otros fines especialmente el venado, ardillas, pecaríes, iguanas y jabalíes. En fiestas religiosas se llevan a cabo algunas ofrendas con la sangre fresca de los animales de caza o del ganado, exceptuando al cerdo. La pesca es de bagres o cauques. También se recolectan hongos, raíces, frutos y algunos insectos.

La migración laboral temporal tiene como principal destino las zonas tabacaleras de Nayarit, donde simplemente son explotados, con condiciones precarias de vida, salarios muy bajos y la constante exposición a sustancias tóxicas.

La artesanía ha sido una nueva fuente para la obtención de recursos, aunque su venta es difícil, comparando el tiempo que se lleva el proceso de creación, de estas verdaderas obras de arte; esta actividad se ha combinado con visitas guiadas en varios de los sitios sagrados, aunque en muchos de estos sitios y aún más en las ceremonias, esta prohibido la toma de fotografías o video.

1.5.4 VESTIDO Y ARTE

Los huiji(hombres) usan una camisa larga(camirra), abombada en las mangas y con los costados abiertos que en la cintura se oprime con una faja hecha en el telar, además un cinturón de bolsas bordadas con borlas sueltas; y un pantalón, que al igual que la camisa están hechas de manta de algodón, decorada con bordados en punto de cruz multicolores, predominando el rojo, rosa y el verde, que ilustran historias de conocimiento ancestral con flora y fauna de la región; en el cuello se ata uno o dos paliacates con el nudo hacia al frente, arriba uno rojo y abajo otro blanco bordado.

Las oca(mujeres) visten una falda fruncida, de tela larga y con vuelo, muy amplias y bien apretada a la cintura, con diversos estampados, casi nunca es lisa, lo contrario de la blusa que por lo general es lisa, amplia de la parte inferior y con una bocamanga bien ceñida a la mitad del brazo, algo muy distintivo es el paliacate que portan cubriéndose el cabello y casi la mitad de la frente con una esquina de éste, el paliacate es muy largo de muy variados diseños y colores; no así el estilo de las representaciones del peyote, el venado o las águilas en los otros textiles, que por lo general siguen una misma línea de diseño.

Tanto hombres como mujeres siempre cargan con uno o más morrales, hechos en telar de cintura, también bordados con distintas escenas; y en ocasiones especiales usan varias matsuhua(pulsera), nacutza(arete) y cuca(collar) de chaquira; los hombres usan sombrero de soyate, con ala ancha, que va adornado con plumas, colas de ardillas o flores.

El calzado para ambos es un buen huarache de cuero con suela de llanta, aunque para ocasiones especiales(baile) se llega usar zapato para el taconeo y para otras nada especiales se llega a usar algunas veces tenis, aunque es lo menos. Los colores y temáticas en el indumentaria, van muy de la mano con otras expresiones culturales, que últimamente han tomado gran popularidad con el turismo, esta fama se debe a que muchas veces se asocia con experiencias sicodélicas, el arte que conocemos como tal no existía en la antigüedad, y data

de la década de los 50's, del siglo pasado, ya que la base de estos son el gran colorido de la chaquira y el estambre, fijados con cera, antes se llegaban a utilizar algunos otros objetos teñidos, como granos de maíz o pequeñas piedras, pero al no ser de un acabado muy uniforme no eran atractivos para la venta, aunque su primer fin es lo utilitario, como ofrenda y lo religioso.

Las principales artesanías, las de chaquira son, matsuhua, cuca, nacutza, anillos, morrales, máscaras y otros objetos, de madera tallada cubiertas también de chaquira; se hacen cruces con cuatro rombos que son los puntos del universo y con chaquira se adornan jícaras con distintas temáticas de Tepeyacu(México), la recolección del hikuri o leyendas del venado, del kupuri(fuerza de energía vital) y hasta representaciones de la Virgen de Guadalupe; y los famosos nierikate(cuadros pintados con estambre). José Benítez Sánchez, Tutukila Tiburcio Carrillo y Mariano Valadez, son famosos pintores de estambre.

También de hacen máscaras de hilo y pintura para los festivales de carnaval. La producción de textil (morrales, cinturones, etc.) en telar de cintura también ha evolucionado últimamente, aunque su principal fabricación es para uso personal, con bordados de diferentes estilos y técnicas. Los motivos más populares son plantas y animales sagrados, dioses y escenas mitológicas. Todas estas formas de expresión, no son más que su forma de traducir sus impresionantes imágenes simbólicas, para que las lleguemos a comprender. Esta producción se realiza a mediana escala, por familias enteras para el consumo turístico, siendo su sustento de vida. En cuanto a la música y la danza zapateada, predominan los sones de xaweri(rabel) y kanari(guitarrita), las canciones populares y los corridos siempre se versean improvisando, ya sea en wixarika o en español; los instrumentos son de fabricación autóctona, pero de origen mestizo(violín, contrabajo, etc.)

1.5.5 SALUD y EDUCACIÓN

Lamentablemente el panorama de subordinación a la que están expuestos los hablantes de lenguas indígenas, no cabe únicamente en lo económico o administrativo, llega hasta la forma de curarse, comunicarse y aprender.

Esta subordinación lingüística conlleva aspectos académicos; que estos a su vez traen una pérdida de identidad, desde el momento que una lengua es llamada dialecto, afectando la autoestima de la población hablante, ya que al ser hablante de lengua indígena, se les hace creer que sino se habla el español no hay posibilidades de desarrollo, aunado a la discriminación a la cual son objeto, gracias a esta exclusión, los jóvenes, principalmente tienden a buscar formas de escape a esta situación, lo cual los puede llevar inclusive a negar sus orígenes la mayoría de las veces y buscando de cualquier manera el aprendizaje del español (o directamente el inglés en migración a E.U.A.) que a la postre será lo que acabe con sus costumbres, aprendizajes, leyendas, etc., que han llegado hasta ahora gracias a la tradición oral. Esta pérdida de valor lleva a las lenguas y a las culturas a un empobrecimiento, desuso y próxima desaparición.

Con la falsa creencia de que si no se hace en español no puede haber progreso, se busca el exterminio de estas lenguas y por supuesto las culturas, para homogenizar el país y así talvez llegar a la modernidad, aunque en el discurso oficial se habla de una política incluyente, sabemos que en la realidad no es así. Se supondría que si se valorara de verdad la multiculturalidad, la nación tendría otro rumbo con mayores conocimientos, opciones más variadas en todos los aspectos donde haya un respeto mutuo y no una incipiente tolerancia. En un país estructurado de esta manera, utópicamente, los hablantes de español aprenderían de forma obligatoria la lengua indígena preponderante o más cercana al lugar. Esto pone en la misma jerarquía al español con las lenguas indígenas, quitándole su status de uso local o regional, suprimiendo su veda o restricción disimulada y dando un nuevo aspecto u horizonte a la población hablante de lengua indígena.

La visión de un país donde se valoran culturas tan antiguas y a la vez vigentes cambiaría por completo la actitud del indígena reprimido, que ahora estaría orgulloso de su lengua, que puede expresarse a través de ella sin pena, que puede crear conocimiento, que disfruta y esta orgulloso de sus orígenes y los hispanohablantes tendrían interés por acercarse a estos nuevos procesos de aprendizaje, llegando a una multiculturalidad verdadera.

Se supone que las escuelas bilingües promueven que la lengua natal perdure y a la vez se aprenda el español, pero en los últimos censos, la población menor de edad habla menos el huichol y el promedio máximo de estudios es cuarto grado de Primaria.

En cuanto a la salud, como sabemos en los lugares más apartados se mantiene el uso de la medicina tradicional y aunque va aumentando la presencia de centros de salud, aún no alcanzan el impacto y la cobertura necesaria. Los huicholes debieron reorganizar su sistema de salud, con la llegada de nuevas patologías, con las cuales no se tenía experiencia. Aunque se sigue manteniendo una preponderancia en la medicina doméstica y la tradicional; la medicina académica va ganando lugar. Ha habido algunos intentos como el programa de interrelación de la medicina tradicional con la medicina institucional, llevado a cabo entre el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y COPLAMAR, además de el antiguo Instituto Mexicano para el Estudio de las Plantas Medicinales (IMEPLAM), convertido en 1981 en la Unidad de Investigación Biomédica Tradicional y Herbolaria del IMSS. Con este programa se instalaron entre 1979 y 1981, 3025 unidades médicas rurales y 60 hospitales; sus funciones, además de los servicios de salud, era recopilar información sobre la medicina tradicional para el posterior estudio en laboratorios del IMSS, se capacitaba a pasantes y servidores sociales sobre las tradiciones, creencias y prácticas, y por último promover la inclusión y complementación de las dos medicinas, para crear un sistema mixto; esto tuvo un buen comienzo, aunque con el tiempo se fueron perdiendo las finalidades de estos lugares y se han ido convirtiendo en normales.

De todas formas es importante mencionar que la medicina tradicional, que es un sistema de conocimientos, creencias, prácticas y costumbres con base en lo prehispánico y modificado por lo español y lo moderno; que ha sabido sobrevivir con diversas formas de resistencia que se ha mantenido en la práctica aunque presenta desventajas tales como falta de escuelas para su enseñanza, nulidad de patentes al igual que protección legal, discriminación y ocultamiento. Cabe resaltar que la migración atrae nuevas enfermedades, especialmente en el norte, donde los pueblos indígenas originarios se ven superados por los pueblos emigrantes, provocando pérdida de atención y servicios médicos.

La mayoría de las enfermedades son comunes o casi han desaparecido en todo el país, pero ante la falta de atención en regiones indígenas, se complican.

Principales causas de muerte en México⁴⁷

Enfermedad	Nacional	Indígena
Enfermedades del corazón	69	46
Tumores	53	33
Diabetes	36	16
Cirrosis	24	23
Neumonía	22	29
Diarrea	11	34
Tuberculosis	4	9
Muerte materna	4	14

El alcoholismo y la diabetes han aumentado más del doble en la población indígena, en los últimos veinte años y las principales causas están asociadas con la pobreza y/o problemas de alimentación.

⁴⁷Apuntes de la conferencia: Salud y Medicina entre los Pueblos Indígenas, Zolla Carlos, FCPyS , UNAM, México, DF, a 29 de marzo del 2005.

Notas:

- Las cifras corresponden al número por cada 1000 habitantes.
- Faltan las cifras de la Medicina Doméstica y Tradicional, más las cantidades que esconden los médicos para librar impuestos u otras cuestiones.

1.5.6 LOS NÚMEROS⁴⁸

Población Indígena en México

Concepto	Total	%
Población total en México	97,483,412	
Estimación global de la población indígena CONAPO ⁴⁹ -INI ⁵⁰	12,70 ,000	67.4 ⁵¹
Población Indígena contabilizada	10,253,627	10.5
Población de cinco años y más hablante de lengua indígena	6,044,547	7.1
Población no hablante de lengua indígena y estimada como indígena	4,209,080	4.9
Total de municipios de México	2,443	
Total de municipios indígenas o con presencia de población indígena	871	35.7
Municipios con 70% y más de población indígena	481	19.7
Municipios con 40 a 69% de población indígena	174	7.1
Municipios con menos de 40% de población indígena y más de 5 000 indígenas	190	7.8
Municipios de menos de 40% de población indígena y menos de 5 mil indígenas con presencia de hablantes de lenguas con menos de 5 mil hablantes (lenguas minoritarias)	26	1.1
Municipios con población indígena dispersa	1,542	
Municipios sin población indígena	30	
Población total de los municipios indígenas o con presencia de población indígena	56,586,584	
Población indígena en municipios indígenas o con presencia de población indígena	9,345,113	91.1

⁴⁸Población de hogares indígenas, se refiere al número de individuos en hogares en donde el jefe, el cónyuge o algún ascendente declaró hablar alguna lengua indígena. Se asignó a los miembros del hogar la lengua hablada por el jefe, el cónyuge o un ascendiente, independientemente de la lengua declarada por cada uno de ellos; en caso de hablarse distintas lenguas.

CDI-PNUD, Sistema de Indicadores sobre la Población Indígena de México, 2002; CONACULTA, INI. La Diversidad Cultural de México. Los pueblos indígenas y sus 62 lenguas. México, 1998.

⁴⁹Consejo Nacional de Población.

⁵⁰El antiguo Instituto Nacional Indigenista, ahora CDI.

⁵¹Porcentaje de hablantes de una o más de las 62 lenguas indígenas del país.

Concepto	Total	%
Total de localidades en México	199 369	
Localidades con 70% y más de población indígena	17 436	8.7
Población indígena en localidades con 70% y más de población indígena	5 839 400	56.9
Localidades con 40% a 69% de población indígena	3 971	2
Población indígena en localidades con 40% a 69% de población indígena	1 053 488	10.3
Localidades con 1% a 39% de población indígena	31 624	15.9
Población indígena en localidades con 1% a 39% de población indígena	3 360 739	32.8
Localidades con 70% y más de población indígena y menos de 100 habitantes	8 263	47.4
Localidades con 70% y más de población indígena y de 100 a 499 habitantes	6 367	36.5
Localidades con 40% a 69% de población indígena y menos de 100 habitantes	2019	50.8
Localidades con 40% a 69% de población indígena y de 100 a 499 habitantes	1255	31.6
Localidades con menos de 40% de población indígena y menos de 100 habitantes	8 088	25.6
Localidades con menos de 40% de población indígena y de 100 a 499 habitantes	12 349	39
Municipios indígenas o con presencia de población indígena con grado de marginación "muy alto"	295	33.9
Municipios indígenas o con presencia de población indígena con grado de marginación "alto"	363	46.5
Municipios indígenas o con presencia de población indígena con grado de marginación "medio"	87	10
Municipios indígenas o con presencia de población indígena con grado de marginación "bajo"	45	5.2
Municipios indígenas o con presencia de población indígena con grado de marginación "muy bajo"	81	9.3

Concepto	%
Viviendas particulares habitadas por población indígena con agua entubada	64
Viviendas particulares habitadas por población indígena con electricidad	83.1
Viviendas particulares habitadas por población indígena con piso de tierra	43.7
Viviendas particulares habitadas por población indígena que cocinan con leña	62.4
Localidades con 40% y más de población indígena	
Población ocupada que trabaja en el sector primario	56.8
Población ocupada que no recibe ingresos por su trabajo	30.7
Población ocupada que recibe de 1 a 2 salarios mínimos	22.2
Viviendas con piso de tierra	53.5
Viviendas que no disponen de agua entubada	42.3
Porcentaje de viviendas que no disponen de drenaje	73
Porcentaje de viviendas que no disponen electricidad	20.7

Población Huichol en México

Concepto	Total	%	Hombres	Mujeres
Población en hogares huicholes	43929	100	21 544	22 385
Hablantes de huichol ⁵²	30726	69.9	14 996	15 730
No hablantes de huichol	5721	13	2 821	2 900
No especificado	7482	17	3 727	3 755
Población de 0 a 4 años	7337	16.7	3 651	3 686
Población de 5 a 14 años	13552	30.8	6 719	6 833
Población de 15 a 24 años	8322	18.9	3 914	4 408
Población de 25 a 44	9166	20.9	4 392	4 774
Población de 45 a 64 años	3707	8.4	1 899	1 808
Población de 65 y más años	1392	3.2	737	655
Población de edad no especificada	453	1	232	221
Población de 15 años y más	22587	51.4	10 942	11 645
Sin instrucción escolarizada	7792	34.5	2 881	4 911
Con algún grado de primaria	9097	40.3	4 904	4 193
Con posprimaria	5401	23.9	3 036	2 365
No especificado	297	1.3	121	176
Población ocupada	11582	26.3	7 487	4 095
Ocupados en actividades agropecuarias ⁵³	4152	35.8	3 635	517
Ocupados sin ingresos ⁵⁴	3754	32.4	2 336	1 418
Viviendas	8442			
Con agua entubada	4968	58.85		
Con drenaje	2049	24.27		
Con electricidad	3943	46.71		

⁵²Se refiere a la población en hogares en donde el jefe, el cónyuge o algún ascendente declaró ser hablante de lengua huichol.

⁵³La diferencia entre la población ocupada y aquella en actividades agropecuarias está distribuida en otras actividades económicas.

⁵⁴La diferencia entre la población ocupada y aquella sin ingresos está distribuida en otros rangos de ingresos.

Fuente: CDI/PNUD, "Sistema Nacional de Indicadores sobre la Población Indígena de México", 2002, con base en XII Censo General de Población y Vivienda, México, INEGI, 2000. Citado en: J. Neurath, *op. cit.* p.31.



Niños wixaritari en El Jardín Hidalgo

Real de Catorce
espejismo gráfico

2.1 CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE LA FOTOGRAFÍA 093

2.2 FOTÓGRAFOS VIAJEROS EN MÉXICO 098

2.3 EQUIPO Y MATERIALES 107

2.4 ¿QUÉ ES UN REPORTAJE FOTOGRÁFICO? 110

La Fotografía

Capítulo Dos

2.1 Cronología histórica de la Fotografía

El conocimiento nos hace responsables.

Ernesto "Che" Guevara de la Serna

Siglo IV aC

Aristóteles describe los principios de la cámara oscura, gracias a la observación de un eclipse parcial del Sol.

Siglo XI

Posteriormente en el año 1000 con el árabe Alhazén, en su obra sobre óptica, describe la cámara oscura; con esto se da la pauta para su desarrollo en Europa; con los pintores de la Edad Media, que comenzaron a utilizar los cuartos oscuros, realizados de tela y/o madera, con un pequeño orificio en una de sus paredes, esto les daba mayor precisión en paisajes y escenas.

Siglo XVI

Leonardo da Vinci, Giovanni della Porta, Vermeer, Canaletto, entre otros, experimentaron las posibilidades de la cámara oscura; a mediados de siglo a estas cámaras, se les agregó un lente en el orificio, lo cual volvía más nítida y brillante la imagen.

Siglo XVII

Se diseñan las primeras cámaras oscuras portátiles, y el alemán Johann C. Sturm, describe la primera cámara reflex en 1676, un espejo en 45° reflejaba la imagen sobre papel aceitado.

Siglo XVIII

Schulze en Alemania, Battista en Italia, y otros más experimentaron los efectos de la luz sobre el cloruro y nitrato de plata, pero fue el francés Charles el que tuvo la idea de fijar siluetas en papeles con sales de plata. Tiempo después los ingleses, Thomas Wedgwood y Humphry Davy continuaron experimentando la sensibilidad a la luz de el nitrato y el cloruro de plata, lograron imágenes de contornos de algunos objetos, incluyendo hojas y perfiles humanos;

utilizaban papel recubierto de cloruro de plata, Estas fotos no eran permanentes, ya que una vez expuestas a la luz el papel se ennegrecía, solo se podían ver a la sombra.

Siglo XIX

1816- El francés Joseph Nicéphore Niepce, obtuvo varias imágenes en negativo, sobre papel. Pero en 1822 experimentando con láminas de cobre impregnados con betún de judea disuelto en aceite, las exponía a la luz, a través de la cámara oscura, luego las bañaba con ácido y contorneaba la figura como si fuera grabado, estas heliográficas, fueron las primeras imágenes fijas. En 1826 sobre una placa de peltre se obtuvo la primera fotografía propiamente dicha, con un tiempo de exposición de ocho horas, utilizando una cámara profesional del óptico Chevallier

1829- A finales de este año, Niepce se asoció con el también francés Louis Mandé Daguerre, para continuar con sus experimentos, por la falta de capital para estos. Daguerre tenía gran fama como pintor hiperrealista del popular diorama que ambientaba eficazmente.

1833- Niepce muere en el olvido.

1837- Daguerre desarrolló la forma de fijar con mercurio y sal una placa de metal bañada en yoduro de plata, reduciendo el tiempo de exposición a 20 min. aproximadamente y realizó el primer daguerrotipo⁵⁵, que era una imagen invertida en positivo, de la cual no se podían hacer copias.

1839- Después de algunos ajustes y negociaciones, Daguerre le vendió la patente al gobierno francés, por diez mil francos al mes y al hijo de Niepce, se le entregaron cuatro mil francos al mes.

1839?- El inglés William Henry Fox Talbot desarrolló el primer negativo en papel, y por primera vez se podía obtener un número ilimitado de copias; este método fue llamado calotipo, él cual necesitaba 30 seg. de exposición.

1840- En este año se popularizó el daguerrotipo gracias a la fama de los retratos, apareciendo estudios portátiles y posteriormente verdaderos Palacios fotográficos, las tomas duraban más de 15 min. hasta que en 1842 llegaron a los 20 segundos, gracias a un lente 16 veces más luminoso que el de Chevallier(que era la óptica que usaban las cámaras que vendía Giroux, las cuales iban numeradas y firmadas por Daguerre), diseñado por el austriaco Josef Max Petzval.

⁵⁵Aunque la técnica era básicamente los procedimientos de Niepce.

También en este año el estadounidense Wolcott colocó un espejo cóncavo en el fondo de la cámara oscura, para invertir la imagen y evitar situaciones inconvenientes.

Johann Baptist en agosto, organizó la primera exposición fotográfica: retratos retocados y coloreados. Las postales y libros de viajes ilustrados con daguerrotipos, reproducidos por medio de grabados, y retocados para agregar gente a estas imágenes, también tuvieron un buen recibimiento por parte del público.

1843- Stephens y Catherwood publican su libro con tomas de la península de Yucatán, viaje que habían realizado en 1841, lo cual inspiró a muchos fotógrafos viajeros.

1848- Louis Desiré Blanquart sustituyó el negativo de papel por el de cristal y se popularizó la albúmina (clara de huevo) obteniendo superficies lisas y satinadas.

1851- Llega el colodión húmedo (nitrocelulosa en éter y alcohol) gracias a Le Gray y Scott, rápidamente usado por su fácil manejo y nitidez, sustituyendo a la albúmina.

1854- André Disderi patentó la carte de visite con un tamaño de (9x6 cms), abaratando la fotografía hasta en una quinta parte, con esto se abrieron nuevos mercados y posibilidades a futuras reproducciones, también en este año James Ambrose Cutting patentó un nuevo método para fotografiar sobre vidrio, ambrotipo.

1857- Aparecieron las vistas estereoscópicas, también llamados de bulto, por su simulación de volumen, aunque esta técnica era utilizada desde el Renacimiento, no tuvo auge sino a partir de la fotografía, con la incursión de lentes separados, fue muy usada para la difusión de litografías.

1861- El físico británico James Clerk Maxwell obtuvo la primera fotografía en color mediante un procedimiento aditivo del color.

1866?- Aparece una técnica anónima, no muy conocida pero ingeniosa, ya que la imagen se mantenía latente (invisible) en un papel blanco, cuando se quería observar se sumergía en agua destilada y aparecía la imagen.

1864 a 67- Fue la época de mayor auge para los estudios fotográficos. Todos trabajaban bajo los mismos cánones y únicamente trataban de reflejar la personalidad del retratado, con distintos accesorios.

1871?- Richard Leach obtuvo placas secas, con mayor sensibilidad y duración después del revelado.

1884- El estadounidense George Eastman patentó la película en rollo, la cual consistía en una larga tira de papel recubierta con una emulsión sensible; esto acercó la fotografía a un mayor público.

1888- Eastman realizó la primera película flexible y transparente en forma de tiras de nitrato de celulosa; aunado a la venta de las primeras cámaras realmente portátiles.⁵⁶

A finales de siglo aparecieron las cámaras Brownie, las cuales fueron las primeras que utilizó el gran público, consistían en una caja de madera, un disparador y un dispositivo para albergar la película, con sólo un tiempo de exposición y una abertura.

Siglo XX

A comienzos de siglo la fotografía tuvo un gran giro hacia la comercialización, creciendo con rapidez y olvidando los procedimientos complicados, del s.XIX

1907- Empezó la venta de los primeros materiales de película en color, placas de cristal, Autochromes Lumière, sus creadores fueron los franceses Auguste y Louis Lumière. Estas fotografías en color se tomaban con cámaras de tres exposiciones.

1910's- La mejora en los sistemas fotomecánicos de imprenta generó una gran demanda de fotógrafos para ilustrar textos en periódicos y revistas; iniciando la fotografía en el ámbito publicitario. Los avances tecnológicos, que simplificaban materiales y aparatos fotográficos, contribuyeron a la proliferación de la fotografía como un entretenimiento o dedicación profesional para un gran número de personas.

1925- La cámara de 35 mm, hace su aparición, en Alemania, aunque en un principio estaba diseñada para el cine, gracias a su pequeño tamaño y bajo costo, rápidamente se hizo popular

⁵⁶"Para llegar al público en general decidió fabricar un nuevo tipo de cámara, ésta fue introducida al mercado en Junio de 1888 y fue la primera cámara Kodak. Era una cámara de tipo de cajón, ligera y de tamaño pequeño, cargada con un rollo de la película desplegable y con suficiente longitud para tomar 100 exposiciones. El precio de la cámara ya cargada era de 25 dólares e incluía su estuche y una correa para el hombro. Después de haber expuesto el rollo, la cámara se enviaba a Rochester, donde se sacaba la película, se revelaba, se imprimían las copias y se cargaba con un nuevo rollo por 10 dólares. Este fue un cambio radical en fotografía. El porta rollos se ajustaba al sistema existente de fotografía. La cámara Kodak vino a crear un mercado enteramente nuevo y convirtió en fotógrafos a personas que no tenían conocimientos especiales del asunto y cuyo único móvil era el deseo de tomar fotografías. Cualquiera podía 'oprimir el botón' y la compañía del Sr. Eastman 'hacía el resto' [...] apenas 25 años después de la introducción de la fotografía masiva por George Eastman, Kodak inició formalmente sus operaciones en México el 12 de septiembre de 1922." www.kodak.com.mx

entre los fotógrafos profesionales y los aficionados. Se utilizaba polvo de magnesio como fuente de luz artificial, sobre un soporte que se prendía con un detonador, producían un destello de luz brillante y una nube de humo.

1930- La lámpara de flash sustituye al polvo de magnesio como fuente de luz.

1935- Aparece la película de color Kodachrome, la primera con la que se conseguían transparencias en color.

1936- Llega Agfacolor al mercado, generalizando el uso de la película en color.

1941- La película Kodacolor, terminó por popularizar esta tendencia. Durante la Segunda Guerra Mundial, se dieron varias innovaciones como nuevos productos químicos para el revelado, fijado de la película y el perfeccionamiento de los lentes, incluyendo los intercambiables.

1947- La cámara Polaroid Land, inventada por el físico estadounidense Edwin Herbert Land, añadió a la fotografía el atractivo de conseguir imágenes, minutos después de haberlas tomado.

1950's- Se incrementó la velocidad y la sensibilidad de las películas en color y B/N; la velocidad de estas últimas se elevó de un ISO 100 hasta ISO 5000. Esta década quedó también marcada por la introducción de dispositivos electrónicos, llamados amplificadores de luz, que intensificaban la luz débil y hacían posible registrar incluso la tenue luz procedente de estrellas muy lejanas.

1960's- La introducción de la película Itek RS, permitía utilizar productos químicos más baratos, como el zinc, el sulfuro de cadmio y el óxido de titanio, en lugar de los caros compuestos de plata. La nueva técnica llamada fotopolimerización hizo posible la producción de copias por contacto sobre papel normal no sensibilizado.

1980's- Se hizo más popular el uso de las cámaras con mecanismos electrónicos y a finales de esta década apareció software para la manipulación digital de las imágenes.

A finales del s.XX, la fotografía tuvo un nuevo auge, con la llegada de la fotografía digital y sus distintas maneras de almacenamiento: disquetes, CD's, tarjetas de memoria, USB's, teléfonos celulares, relojes, etc. Con lo cual la fotografía se puso al alcance de un mayor público; por consiguiente los softwares de manipulación digital son cada vez más usados desplazando poco a poco la fotografía análoga y creando una controversia en cuanto a las ventajas y desventajas ofrecidas por la fotografía digital, talvez comparada en cuanto a magnitud a la de principios del siglo pasado donde se discutía la validez de la fotografía como una disciplina artística.

2.2 Fotógrafos viajeros en México

En septiembre de 1839, Seager lleva a NY el primer aparato de daguerrotipos, que la había comprado en Londres a Giroux, cuñado de Daguerre, a la presentación de este gran acontecimiento acude John Lloyd Stephens recién llegado de una expedición por Centroamérica y Yucatán; posteriormente Stephens compraría su aparato para una nueva expedición en nuestro país en 1841. Pero es Prelier a finales de 1839 el que trae por primera vez a México una cámara de daguerrotipo, al momento de su arribo a Veracruz realiza algunas tomas del Puerto, maravillando a todos y posteriormente en la Ciudad de México realiza las primeras vistas de la Catedral. La llegada del daguerrotipo a tierras mexicanas, sorprendió en sobremanera al público; revolucionó en primera instancia las costumbres de la época, la forma de ver y hacer arte y posteriormente el estilo de hacer prensa. La constante evolución y a la postre perfección, fue llevando a la fotografía a posicionarse como una excelente e indispensable herramienta de registro y además se fue colocando poco a poco y con mucha dificultad como una nueva forma de expresión artística.

Los daguerrotipos cuestan en 1840 entre 2 y 16 pesos; "...madame Calderón de la Barca hace la comparación de su precio con el salario de un cocinero francés que gana 30 pesos al mes, o una ama de llaves: 12 pesos al mes. Por consiguiente la clientela es escasa: las haciendas en el Bajío, comerciantes entre México-Veracruz y los mineros del centro y del norte."⁵⁷ Esto es lo que orilla a los fotógrafos, en estos primeros años a ir en busca de su clientela, aunque los primeros daguerrotipistas tenían que llevar consigo un frágil y a la vez pesado equipo, de aproximadamente 70 kilogramos, algo sumamente difícil de transportar.

Excursions daguerriennes publicada en 1839 por el francés Lerebours, donde se ofrecían vistas del Medio Oriente, Grecia y Moscú; tuvo gran repercusión en científicos, artistas, viajeros y aventureros, alrededor del mundo; México no fue la excepción. El austriaco Von Fiedrichsthal en 1841 llevó cabo un viaje de exploración por Yucatán; tomó vistas de Izamal, Uxmal y Chichén-Itzá y estos daguerrotipos los expone en Mérida, en su estancia en la capital del Estado invita al público a realizarse un daguerrotipo, esto lo convierte en uno de los primeros retratistas en el país.

Andrew J. Halsey estadounidense llega en 1840 haciendo sus tomas en hoteles o restaurantes, es hasta 1856 cuando se establece en la Ciudad de México.

⁵⁷Debroise, Olivier y Casanova, Rosa, *Sobre la Superficie Bruñida del espejo*, CONACULTA, México, 1990.

Hacia 1857 pone de moda el retrato en relieve. En 1858 vendía el álbum "La Ciudad de México y sus alrededores"⁵⁸ y en 1861 se convierte en uno de los primeros productores de tarjetas de visita.

Catherwood y Stephens a finales de 1841, y principios de 1842 consolidaron la tendencia del uso del daguerrotipo en nuestras zonas arqueológicas; hay que tomar en cuenta que en aquellos días la mayoría de estos lugares eran de difícil acceso y de muchos ni siquiera se tenía idea que existiesen al estar tan escondidas por la vegetación que las rodeaban. Existe la anécdota de que en 1842, el caballo que llevaba el equipo se desbarranco y lo que se pudo salvar se expuso junto con dinteles de madera saqueados de Kabáh, Uxmal y Labná, esto se montó en New York con escenas de Jerusalén; una exposición muy sui generis; posteriormente todo esto desapareció en un incendio el mismo año. Estas tomas con el tiempo se proyectan una visión fantástico de las zonas arqueológicas mexicanas hacia el mundo, lo cual llevaría posteriormente a fotógrafos, como Charnay a realizar su propia expedición.

En 1842 Philogne Daviette toma vistas de 15 ciudades mexicanas, las cuales expondría en Perú en 1846. Théodore Tifferau, químico francés también llegó en 1842 a México con la intención de estudiar la minería, pero se vuelve retratista viajando por varias ciudades del país. "Le Lumiere" una de las primeras revistas especializadas en la fotografía comparó sus exóticas imágenes con las de otros fotógrafos en Egipto, Palestina y Rusia.

Richard Carr, en 1844 realizaba tomas en Oaxaca y Campeche; la "Guerra de Intervención" bloquea su trabajo, entonces va hacia Sudamérica y después regresa a California en 1849 a disfrutar la fiebre del oro. Ésta guerra atrae a los daguerrotipistas, que viajan con las tropas del ejercito invasor; en septiembre llega el fotógrafo Belts, quien se instala en los soldados estadounidenses en Matamoros; aunque otro fotógrafo, Palmer ya estaba instalado en Matamoros, pero al arribo del General Taylor en junio de 1846, bajan sus ventas. De esa época sobresale el trabajo de un fotógrafo: Smith al que se le atribuyen más de cincuenta retratos, que fueron hallados en 1981 en Connecticut, donde los protagonistas son militares y además vistas de Monterrey, Saltillo y Durango. Se supone que estas imágenes fueron tomadas después de la batalla de "La Angostura"; por lo tanto se opina que estas son las primeras fotografías de guerra que se conocen; aunque hay discrepancia al respecto, ya que no son tomas de acción, cosa imposible en aquellos días, por los largos tiempos de exposición sino

⁵⁸Contenía 24 vistas por 24 pesos.

únicamente poses, para que los soldados se las pudieran enviar a sus familias. En esta Guerra de Intervención, la fotografía más famosa es "La amputación del Sargento Bustos", una media placa, que se llevó a cabo después de la toma de Veracruz por el General Scott⁵⁹ un mes después, 18 de abril, en el campo de batalla, se realiza la amputación de la pierna del Sargento Bustos, en la fotografía se ve la pierna amputada, los rostros de preocupación y los fusiles enemigos; obviamente la fotografía fue un montaje, por que las poses no se podrían haber llevado con un tiempo de exposición tan largo y no había fotógrafos con el ejercito mexicano, la toma se le atribuye a Betts, quien acompañaba al ejercito enemigo, y luego se instaló en México y se dedicó a realizar fotografías, a los soldados estadounidenses usando de fondo una pintura del bosque y castillo de Chapultepec, símbolo de la caída de la ciudad.

Después de la Guerra de Intervención, el avance de materiales, equipo y el campo de trabajo para los fotógrafos tuvo un gran crecimiento; en la década de 1850, prácticamente dejaron de existir aquellos fotógrafos viajeros que buscaban su clientela por todo el territorio nacional, se olvidaron de recorrer largas distancias; y ahora sus grandes, frágiles y pesados equipos fueron instalados en estudios (muy bien acondicionados iluminación, ventanales, utilería, etc.) ubicados en las principales ciudades del país. Pero aún así con las nuevas facilidades y beneficios que brindaba el naciente oficio fotográfico, hubo quienes prefirieron seguir explorando lugares distantes, realizando tomas de estos lugares; en contraparte algunos fotógrafos una vez ya establecidos, efectuaban expediciones a lugares cercanos o de fácil acceso, para vender postales turísticas. Hay dos excepciones sobre los casos anteriores. Henry Jackson, es el primer ejemplo, la fama que había logrado en lo Estados Unidos, gracias a reportajes del Union Pacific a través de la Rocallosas; ligó un contrato en 1848 con la Compañía de Ferrocarriles Mexicanos, para realizar tomas con fines publicitarios, específicamente turísticos en el viaje inaugural entre Ciudad Juárez y la Ciudad de México; realizó cerca de dos mil fotos; algunas de estas se efectuaron con un sistema llamado Mammoth.⁶⁰

⁵⁹Marzo de 1847.

⁶⁰Negativo de vidrio de 20 x 30.

La segunda de estas excepciones fue el Coronel José Muñoz, del cual se puede suponer, que es el precursor de la fotografía de registro. En 1854 en San Juan de Ulúa, comenzó a tomar fotografías de los presos que ahí llegaban. Estas imágenes son de un gran contraste ya que los presos, entran al entonces círculo selecto de la fotografía, que hasta ese momento nada más la alta burguesía que se daba el lujo de retratarse.

Los fotógrafos viajeros siguieron interesándose por nuestro país como, Desiré Charnay(francés) y Pál Rojti(húngaro); utilizando placas de colodión húmedo para sus trabajos y lo cuales aparecen en el Álbum Fotográfico Mexicano que se editaba semanalmente en 1859. Al regresar a sus respectivos países cada uno publicó álbumes con éxito inmediato.

En 1865 Francois Aubert realizó en la calle retratos de tipos populares, principalmente de personajes del mercado, que posan junto con sus productos que suelen llevar a la plaza, gallinas, frutas, etc.

En los últimas tres décadas del s.XIX, y casi hasta mediados del s.XX las tomas estereoscópicas, tuvieron una gran fama; pues lo novedoso del sistema consistía en dos fotografías de una misma vista, realizados desde ángulos levemente distintos, que al ser vistos por un estereoscopio, daban la ilusión de profundidad, que se unían en una escena completamente tridimensional, llamada estereograma, era aplicada especialmente a las tomas de monumentos, paisajes y escenarios célebres. Algunos de los autores que practicaron esta técnica fueron: Charnay, Lorenzo Becerril, Cruces y Campa, entre otros. Lorenzo Becerril en 1873, una vez ya instalado en Puebla desde los años 60's lanza al mercado retratos de cuerpo entero, realizados al aire libre de la región de Tehuantepec.

Cabe hacer notar que los fotógrafos profesionales aparecen sólo hasta finales de siglo(Briquet, Waite, o Brehme) ya con equipos avanzados y técnicas más sofisticadas; antes de esto, eran arqueólogos, diplomáticos, etnólogos, o simplemente aventureros; apoyándose en la fotografía como un útil recurso. Por ejemplo, Abel Briquet llega a México en 1883, contratado por una compañía francesa para realizar un reportaje, acerca de los puertos. Porfirio Díaz mandó a desarrollar el álbum "México Moderno", para únicamente difundir algunos aspectos del país, Briquet fue el encargado de efectuar la toma, esto fue de 1890 a 1910, en tamaño 8 x 10, los temas eran: inauguraciones, monumentos, paisajes, escenas típicas, fábricas, y colonias modernas como la Juárez.

En 1889, el químico francés Léon Digueet llega a México a trabajar de una mina de hierro francesa en Baja California Norte, posteriormente viajó por el país efectuando estudios geológicos, zoológicos y botánicos, que enviaba a museos franceses.

Guillermo Kahlo llegó de Alemania en 1891 a los 19 años, trabajaba de dependiente de varias tiendas, su padre era vendedor y reparador de cámaras, esto lo acercó a la fotografía; entre 1904 a 1908 recorrió México para realizar álbumes que Limantour⁶¹ pensaba publicar en 1910 para conmemorar la Independencia, pero se publicaron hasta 1923 por iniciativa del Dr. Atl y financiados por la SEP.

Charles Waite arriba en 1896, y se enfoca más a los temas tradicionales, uno de sus reportajes más famosos es el que le efectuó a una compañía de hule en Chiapas. Luego adquirió grandes extensiones de tierra en Oaxaca las cuales abandonó comenzada la Revolución.

El naturalista y antropólogo danés Carl Lumholtz, convivió estrechamente con las comunidades indígenas de nuestro país, este acercamiento, se vio plasmado el gran éxito de su libro: "México Desconocido" que constantemente fue reeditado desde 1902; dictaba conferencias a la National Geographical Society, la misma que financió sus trabajos. Otro colaborador de la National Geographic fue Sumner Matteson, consiguiendo dinero para su recorrido en bicicleta de Oaxaca a Colima, obteniendo aproximadamente 2 mil negativos de sitios arqueológicos, paisajes, calles y mercados.

Un avance importante en la fotografía de prensa se dio alrededor de 1890 por iniciativa del dueño de El Universal, El Mundo Ilustrado, El Imparcial y El Mundo; Rafael Reyes Spíndola que introdujo en la prensa mexicana la fotografía, y la reciente aparición de rotativas de gran tiraje, linotipos alemanes y la técnica del medio tono, trajo consigo un realce en la prensa, la fotografía no desplaza a las ilustraciones, solo es un complemento para anunciar productos, enmarcados con viñetas estilo art nouveau. Pero en los años 20's, va ganando terreno en Sociales y la Nota Roja y así poco a poco se posiciona casi en su totalidad de los espacios gráficos de variadas publicaciones.

Ya para el s.XX al ubicarse en nuevos espacios, y adquirir más un poco de comodidad, muy pocos siguieron los pasos de los fotógrafos aventureros de la segunda mitad del siglo XIX que llegaban a México. Por ejemplo Leopoldo Batres, arqueólogo, utilizó ampliamente la fotografía en sus excavaciones en Monte Albán y en el Valle de México, pero con un enfoque de documentación, inclusive amontonaban los hallazgos para poder ahorrar material fotográfico.

⁶¹Secretario de Hacienda, en el Porfiriato.

En 1904 Luis Requena crea la Asociación Fotográfica de Profesionales y Aficionados, cuya finalidad era desarrollar el gusto por la fotografía, organizaba excursiones para fotografiar paisajes, edificios y ruinas. Esta asociación es el antecedente del Club Fotográfico de México.

Hugo Brehme, llegó a Veracruz en 1908, tenía experiencia como fotógrafo viajero, gracias a sus incursiones por África. En 1910 abrió su estudio fotográfico en la Ciudad de México, y en 1911 se convirtió en colaborador de Casasola en la Agencia Fotográfica Mexicana; entrando en contacto con Zapata y convirtiéndose en su fotógrafo particular; recorriendo el país y en 1923 reunió 197 tomas y compuso "México Pintoresco", un álbum que fue impreso en Alemania y posteriormente se reeditó al español y al inglés. La estética perfeccionista que maneja Brehme, a sido un standar en la fotografía mexicana, especialmente en al rural, que se ha copiado una y otra vez. Brehme introdujo a México técnicas como: las grasas bicromatadas, virados con ácidos, los filtros y la impresión en papel de platino que enseñó a Fernando Ferrari y Álvarez Bravo, durante sus excursiones fotográficas. Brehme se puede considerar como el último representante de los fotógrafos viajeros del s.XIX y a la vez el primer fotógrafo moderno en el México del s.XX.

La naturaleza de la Revolución Mexicana, propició que se comenzaran a ocupar las cámaras Kodak 3A, las cuales eran manuales, de fácil manejo, aunque la óptica no es muy efectiva; eran la competencia directa de la Graflex que hasta finales de los 30's son las más usadas por profesionales, entre ellos los Casasola aunque es más pesada.

Ya para 1910 los fotógrafos comienzan a dejar sus lujosos estudios para buscar a su nueva clientela en colonias más populares, de nuevo vuelven a ser ambulantes como a mediados del s.XIX e inclusive acompañan o esperan a los peregrinos en La Villa o Chalma. Esto hace que la profesión del fotógrafo retratista entre en crisis a finales de los años veinte; con la constante aparición de cámaras portátiles, por ejemplo Kodak desde 1901 comenzó sus operaciones en México. Aunque la profesión sobrevive actualmente, ahora como fotografía de identificación para distintos trámites administrativos.

Un hecho importante, es la estancia en el país de Cartier-Bresson con sus fotorreportajes y tiempo después, en 1923 Weston y Modotti con su visita a Teotihuacan y otras zonas del país, las tomas realizadas resaltan, de las que existían anteriormente, ya que esta visión artística donde se privilegiaba la composición fotográfica contrasta con la visión rigurosa de los arqueólogos, posteriormente ya una vez establecidos en México, recorrieron parte de él, especialmente Oaxaca, y desarrollaron una estética muy particular, que influenció a varios

contemporáneos, entre ellos a los Álvarez Bravo, que se desarrollaron tanto en sus excursiones por cuenta propia o por encargo, desde el fotorreportaje, hasta la más pura abstracción poética.

Charles Lindbergh y su esposa Anne Morrow en 1929 empezaron a manejar la fotografía aérea para la arqueología, buscando una mayor precisión geográfica y con esto mostraron la ubicación de los muchos sitios perdidos en la selva, uno de estos Chichén Itzá, que fue ampliamente publicitada por National Geographic.

Armando Salas Portugal, mexicano, en la década de los 30's, viaja a monumentos desconocidos: Uxmal y Palenque; emulando a los aventureros del s.XIX; un plus es que sus fotografías las ampliaba a gran tamaño(50x40 cms), pero a la vez creaba controversia con los fotógrafos tradicionalistas por el retoque a color a la cual eran sujetas las imágenes, pero manteniendo las piedras con su color grisáceo; abandonando este coloreado para ocupar el Kodacolor; sus tomas inspiraron a Luis Barragán en su progreso arquitectónico.

Mención aparte merece la cultura del pulque, la cual originó nuevos enfoques hacia las pulquerías, en los años 30's, encabezado por artistas e intelectuales, como tratando de perdurar algo de la identidad nacional, muchas veces marginada por ideas de tipo social, apoyadas por el gobierno; desde la anónima imagen del tlachiquero, hasta llegar a las grandes haciendas pulqueras del Bajío, especialmente Hidalgo, y sin olvidar obviamente al maguey, toda este ámbito fascinó a los fotógrafos, Weston, Álvarez Bravo, Eisenstein, etc. Gracias a esto se puede ver en más de una fotografía, el maguey, como punto central de la composición apuntando hacia el cielo, desde los más diversos ángulos; sin olvidar en el cine la nueva estética que esto trajo con Gabriel Figueroa, Alex Philips, entre otros. Esta bonanza pulquera sobrevivió hasta finales de los 50's; aunque a duras penas perdura hasta nuestros días.⁶²

Paul Strand en 1933 por encargo del Departamento de Bellas Artes realizó un reportaje fotográfico del Estado de Michoacán, posteriormente expuso en el aun no concluido Palacio de Bellas Artes, realizando la primera exposición fotográfica en un recinto oficial. La cámara reflex de Strand, tenía un lente lateral y el de enfrente era falso, esto le permitía fotografiar sin que la gente se percatara de ello, con lo cual buscaba evitar las poses; después la SEP lo contrató para desarrollar un documental sobre pescadores, llamado Redes(1934) dirigido por Fred Zinnemann y musicalizado por Silvestre Revueltas. El estilo que impuso en Redes,

⁶²Poco más de 100 pulquerías registradas en el DF, en el año 2000, comparadas a las más de 1000, a finales de los 50's.www.reforma.com.mx

propició las incursiones al cine de otros fotógrafos, como Álvarez Bravo en Tehuantepec o Janitzio de Luis Márquez; donde predominaban las contrapicadas, contraluces, o largos atardeceres, que fueron posteriormente una constante en la "Época de Oro del Cine Mexicano".

En 1935 se anuncia la creación de un Sindicato Patronal de Fotógrafos del Distrito Federal y con esto comienza el ya anunciado fin de los grandes y lujosos estudios, que aunque algunos habían resistido la Revolución no pudieron contra la aparición de un mayor número de fotógrafos, gracias a las cámaras portátiles.

En el transcurso de las guerras, la fotografía se desarrolla rápidamente aligerando y mejorando los equipos sustancialmente; por ejemplo la llegada de la Leica en 1939 por los hermanos Mayo, abre la posibilidad de hacer 36 disparos sin cambiar la película, la facilidades que brindan los rollos de 35mm; entusiasmo a los editores de prensa a poder recibir una mayor cantidad de imágenes y en un menor tiempo, convirtiendo al fotógrafo en participante de la historia, y ya no ser simple espectador, a buscar sus objetivos en los sectores menos favorecidos económicamente, creando una nueva conciencia social.

En lo 40's Perre Verger realizó un libro de secuencias fotográficas de zonas turísticas de México; una especie de "Guía del Viajero". Innovando en este tipo de publicaciones, tendencia que se ha mantenido hasta hoy.

George Hoyningen-Huene, alumno de Man Ray, había trabajado para Vogue, Vanity Fair y en 1946 publicó Mexican Heritage; una cronología desde los objetos prehispánicos, hasta nuestros días estilizando, buscando la abstracción, y olvidándose de la descripción, apoyándose en fondos lisos, para lograrlo. A su regreso a Los Ángeles se convirtió en uno de los más afamados fotógrafos de estrellas de cine.

El 8 de febrero de 1949, es la fecha, que se crea El Club Fotográfico de México, que había iniciado como un grupo de amigos que tenían las facilidades económicas para hacerse de su propio equipo y desde el principio organizaron: excursiones fotográficas, foto del mes, salón mensual, etc. El exilio español, los benefició, ya que luchaban de alguna manera contra la estética de Kodak, sin mucho contenido, promoviendo una visión más artística como la que desarrollaban Weston y Modotti.

En los 50's Juan Rulfo, incursiona casi secretamente en la fotografía, con una constante: paisajes desolados o lugares en ruinas, haciéndolos atemporales, y solo apareciendo de vez en cuando algunos personajes, por lo general de espaldas.

Por otro lado el hambre mundial de imágenes, por parte del público para completar lo escuchado en la radio durante La Segunda Guerra Mundial, llevó a los fotoreporteros, a convertirse en protagonistas, de las acciones, que se publicaban con gran éxito en las revistas semanales y algunos diarios. Esta moda llega a México en 1947, donde se promueve un concurso/exposición de fotoperiodismo, lo que posteriormente trajo la organización de sindicatos, y por consecuencia huelgas y las demandas no cumplidas; aunado a su cercanía con el Poder, los fotógrafos de prensa quedaron estancados hasta mediados de los 70's, cuando Héctor García y Nacho López, le dan un nuevo impulso.

En los década de los 80's, Gerardo Suter hace un gran homenaje a los viajeros del s.XIX, se va a la selva chiapaneca y se hace llamar Retus, un arqueólogo europeo, usa papeles salados y colodiones y cada determinado tiempo envía a su viuda fotografías para probar su existencia, además las imágenes son envejecidas y decoloradas, para lograr su propósito.

Graciela Iturbide, Mariana Yampolsky, Katy Horna, entre otros fotógrafos más recientemente, realizaron tomas alrededor del país, haciendo una labor más personalizada y muy bien diferenciada, tratando de mostrar la realidad de una forma poética.

2.3 Equipo y materiales

La fotografía se ha posicionado como una forma de arte, de igual manera es un importante medio de información y/o comunicación, también es un instrumento imprescindible en la ciencia, la tecnología y una afición cada día más popular, accesible a un mayor número de público. Muy distinto a sus orígenes en el siglo XIX que era del dominio exclusivo de unos pocos, que dominaban los complicados procedimientos; esto cambio con la introducción de la película en rollo y las cámaras compactas y más recientemente con las innovaciones en cuanto a tecnología digital. En este apartado se nombraran las características básicas, tanto del equipo, como de materiales fotográficos que se usaron durante este proyecto.

La cámara empleada fue una Nikon N80, con una unidad central de proceso(CPU), que controla las funciones de enfoque automático, exposímetro, abertura, obturación, etc. Un visor de tipo SLR que nos da una perspectiva casi idéntica a la que el objetivo enfoca fácil, es de rápido manejo y con funciones/ajustes manuales o automáticos; gracias a sus obturadores de plano focal, evita errores de paralelaje, ya que esta equipada con obturadores de plano focal. Los enfoques automáticos funcionan por medio del CPU, que lanza un haz de luz infrarrojo que al rebotar en el objeto a fotografiar determina la distancia y ajustan el enfoque. Las SLR son cámaras de tipo reflex, las cuales están equipadas con un pentaprisma(juego de espejos) para tener por el visor una imagen de la composición fotográfica, además tiene un mecanismo automático para recorrer la película. El exposímetro está diseñado para medir la intensidad de la luz, al momento de realizar una toma se puede obtener la combinación correcta de velocidad y la abertura, esta cámara mide la luz reflejada que emite el sujeto. El lente usado fue un zoom, que tiene una longitud focal variable, entre dos valores prefijados, en esta ocasión se uso un 28-80mm, lo que permite variaciones instantáneas en el control de la imagen sin cambiar de lente.

La películas seleccionadas fueron diapositivas a color, de la marca Kodak, modelo Elite Chrome extra color, ISO 100 de 35mm⁶³ con 36 exposiciones por rollo, esta elección fue debido a su calidad de adaptabilidad a distintos tipos de iluminación, calidad de ampliación y saturación de color, fácil manipulación y económicamente aceptables. Las películas fotográficas están diseñadas para variar su desempeño de acuerdo a las diferentes longitudes de onda de la luz visible, la parte visible del espectro electromagnético, es una banda de longitudes de

⁶³24x36mm.

onda donde se encuentran una gama de colores, la parte más visible hacia el rojo y la menor al azul; aunque la película negativa de color o de B/N, acepta cierto margen de error, en las diapositivas en color éste, disminuye notablemente. Las películas a color son más complejas que las de B/N, ya que estas tienen que reproducir la gama completa de colores, además del blanco y el negro tienen tres capas de emulsión RGB⁶⁴ la superior es sensible únicamente a la luz azul; abajo hay un filtro amarillo que evita el paso de la luz azul, pero permite el paso del verde y los rojo a la segunda emulsión, la cual absorbe solamente el verde y la emulsión inferior recibe al rojo, así la luz azul activa el pigmento amarillo, la luz verde el magenta y la luz roja el cyan. Por lo tanto la película funciona así: al procesar ésta, después de ser expuesta a la luz, el revelador hace que se formen partículas de plata en las zonas expuestas a la luz, cuanto más intensa sea la exposición, mayor número de partículas se crearán, la emulsión libera el color del pigmento complementario el CMY⁶⁵ se usa porque los colores complementarios reproducen el color original de la imagen y estos por medio de un proceso sustractivo crean todos colores del espectro; obteniendo así un negativo, que es la imagen que resulta de este proceso, donde los valores de los tonos del objeto fotografiado se invierten(en las zonas oscuras aparecen claras y las que claras se ven oscuras), estos valores se vuelven a invertir en el positivado, para tener los tonos originales o con las diapositivas en un segundo proceso de revelado. El positivado se hace: por contacto⁶⁶ o por ampliación, en papel fotográfico, luego se revela, fija y enjuaga. Las transparencias y negativos de color se imprimen en papeles multicapa para obtener el color; se revelan en soluciones con procedimiento sustractivo, no de inversión como en el B/N. Las copias procedentes de transparencias de color se hacen directamente por ampliación, utilizando papel especial RC; también se puede hacer un internegativo, que se positiva por contacto o ampliación; o una última opción es un procedimiento aditivo/dye-transfer, donde se crea un negativo para cada color RGB por medio de la cámara o indirectamente desde la transparencia para conseguir positivos, llamadas matrices CMY, cada matriz se positiva en un bastidor, para alinearlos exactamente y así obtener la imagen a color.

⁶⁴Red, Green, Blue.

⁶⁵Cyan, Magenta, Yellow.

⁶⁶Se refiere a una copia del mismo tamaño.

Otros datos a tomar en cuenta de la película, es su formato y la velocidad; esta se da por normas: International Standards Organization (ISO), que es la más usada, aunque en Europa, también es usual la Deutsche Industrie Norm (DIN). El ISO se obtiene al combinar el DIN con el ASA.⁶⁷ El primer número del ISO equivale al ASA, mientras que la segunda cantidad equivalente a la de la DIN. Las cámaras electrónicas más recientes tienen sensores DX, con el cual automáticamente captan la sensibilidad y el número de tomas de la película y así se ajustan las velocidades y exposiciones correctas.

Los granos de las películas rápidas son más gruesos que el de las lentas, así la película lenta tiene una mayor definición en la ampliación. Cuando la luz natural no es suficiente para iluminar, la escena se utiliza luz artificial, para complementar, lo más usado son los flashes electrónicos, por su tamaño y fácil transportación. El flash electrónico se sincroniza con el obturador por medio de la zapata; el flash es un tubo de cristal de cuarzo que está relleno de gas inerte (halógeno) a muy baja presión, cuando a los electrodos sellados a los extremos del tubo se les aplica un alto voltaje, el gas se ioniza y produce un destello de luz de muy corta duración, es decir un flashazo de aproximadamente 1/5.000 a 1/1.000 segundos.

Otros accesorios que fueron usados para capturar la atmósfera lo más fidedigna posible: un filtro Skylight, como protector y para obtener colores más naturales, además de un tripie y un cable disparador para las tomas nocturnas y las de interiores.

⁶⁷Que era la norma anteriormente usada en EUA.

2.4 ¿Qué es un Reportaje Fotográfico?

Cualquier fotografía es en cierto modo una especie de reportaje, ya que la imagen que captura el objetivo de la cámara y el ojo humano, es irrepetible y muestra un momento específico; es el uso de la imagen como documento y como testimonio. La fotografía en blanco y negro ha sido especialmente efectiva para este fin.

Se podría decir que es la muestra gráfica de un acontecimiento, donde el uso de la imagen fotográfica tiene la finalidad de obtener un registro, que se ocupara para complementar o ilustrar un reportaje escrito; muchas de estas tomas llegan a ser además de impactantes por su contenido, de un gran atractivo estético y compositivo; esto se puede realizar a través de secuencias planeadas con anterioridad, también hay las que se crean en el momento del acontecimiento o solo una foto descriptiva de algún momento determinado, pero con la finalidad de contar una historia concreta en términos visuales entendibles.

Los temas tratados pueden ser de cualquier índole: arquitectura, costumbres, ecología, gente, paisaje, cualquier pasaje de la vida cotidiana, hasta algún evento irrepetible; esto ha llevado a algunas publicaciones a darle un mayor espacio a las imágenes que el texto. En muchas de estas fotografías se busca que la gente fotografiada no se de cuenta de ello, de esta manera no existe ninguna pose, que le pudiera restar realismo a la imagen. También se busca que la imagen no sea manipulada, para que no pierda la objetividad del instante que fue tomada, al momento de ser impresa; aunque realmente la objetividad queda en entre dicho porque el fotógrafo selecciona que es lo que esta tomando, muchas veces buscando dar algún tipo de referencia en particular, entonces se puede volver en algo subjetivo, ya sea desde el tipo de enfoque, la luz o algún otro elemento y más aun cuando sufre un tipo de alteración para buscar determinado fin. Últimamente se ha revalorizado la importancia de este género de hacer fotografía, con lo cual ha llegado a ser tema de varias exposiciones y libros compilatorios, muchas de estas imágenes se encuentran entre el documento social y la fotografía artística, por su excelente composición y la expresión de una visión personal que va más allá del simple testimonio, es llegar al "instante decisivo", tantas veces nombrado por Cartier-Bresson.

Los avances tecnológicos, en el índole de la fotografía que se dieron a partir de la década de los 1930's, en concreto las mejoras en las cámaras pequeñas como la Leica, así

como en la sensibilidad de la película, facilitaron la labor de los reporteros gráficos; actualmente con las cámaras digitales, los procesos se aceleran al no necesitar negativos, o ampliaciones y la gran ventaja de no tener que cambiar rollos o manejar complicados metros o pies de película y comprobar al instante sí se realizó una buena toma. Pero tal vez la mayor ventaja sea la facilidad y velocidad para enviarla a cualquier parte del mundo a través del internet.

Algunos profesionales que han destacado en este género: en el s.XIX, Timothy O'Sullivan, Louis-Alphonse Davanne, Charles Winter, Pierre Petit, etc. Ya en el siglo XX, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Lee Miller y W. Eugene Smith, Josef Koudelka, etc. En México tenemos a Agustín Casasola, Nacho López, Héctor García o más recientemente a Pedro Valtierra, Frida Hartz, entre otros.



Cúpula de la Parroquia de la Purísima Concepción

Real de Catorce
espejismo gráfico

Real de Catorce
espejismo gráfico



	3.1 OBJETIVOS	115
	3.1.1 LOS OBJETIVOS	115
	3.1.2 EL PÚBLICO	116
	3.1.3 LA COMPETENCIA	117
	3.2 ¿QUÉ ES UN BANCO DE IMÁGENES?	118
3.3 CLASIFICACIÓN DE LAS TOMAS FOTOGRÁFICAS		120
	3.4 EL CARTEL	121
	3.4.1 HISTORIA	121
	3.4.2 DESARROLLO	122
	3.4.3 ELEMENTOS	126
	3.5 PROCESO DE LOS DISEÑOS	130
	3.5.1 LAS IDEAS	130
	3.5.2 LOS BOCETOS	131
	3.5.3 LOS AVANCES Y LAS RETÍCULAS	132
	3.5.4 LOS DUMMYS FINALES	133

La Propuesta Gráfica

Capítulo Tres

3.1 Objetivos

Saber no es suficiente, debemos aplicar. Desear no es suficiente, debemos hacer.

Johann Wolfgang von Goethe

3.1.1 LOS OBJETIVOS

Este es un proyecto comprometido con la tarea de incrementar el turismo en Real de Catorce, que ya sea por su lejanía con las grandes ciudades, su difícil acceso, falta de difusión o de una infraestructura que tal vez no es lo suficientemente atractiva para el grueso del turismo; no ha tenido el crecimiento esperado, sin embargo han ido ganando terreno a un público que busca nuevas opciones.

Por lo tanto se busca que el número de visitantes aumente de forma significativa, contribuyendo a respetar el entorno ecológico-cultural de la región. El diseño y ejecución de una estrategia, que promueva e impulse la actividad turística de esta zona, para lograr entre otras forjar la generación de empleos e importantes ingresos, un crecimiento regional más equitativo. Estas son algunas de las razones para adentrarse a la sierra potosina, aunado al espíritu cordial y afectuoso de sus habitantes.

Como ya se hizo mención en la Introducción, los objetivos son:

1. Incrementar de manera significativa el número de visitantes a Real de Catorce.
2. Posicionar el lugar como un destino para jóvenes y disminuir el turismo de ida y vuelta, por uno de estancia mínima de una noche.
3. Despertar interés por las posibilidades de ecoturismo en los alrededores, no sólo de Real de Catorce, para atraer un nuevo público.

Particulares:

1. Estructurar y desarrollar una campaña de promoción turística para Real de Catorce y sus alrededores en el estado de San Luis Potosí.
2. Impulsar una campaña de boca en boca; que es la más efectiva en estos casos, dado el público a quien va dirigido.
3. Lograr que el entorno de Real cumpla con las expectativas ofrecidas al consumidor.

3.1.1.2 EL PÚBLICO

Esto es a quien va dirigida la publicidad, es decir la población objetivo.

Primario: Jóvenes en busca de ecoturismo o turismo alternativo entre los 17 y los 28 años.

Secundario: Turismo religioso en general.

Se estima que poco más de 200 visitantes, es el promedio diario de las personas que ingresan a Real al día, aunque menos de la mitad permanece menos de un día. El 20% acude a algún asunto legal, de salud, de comercio o es trabajador del lugar, el 30% llega a quedarse una noche o más y el otro 50% acude de ida y vuelta. Lo que se busca en principio es disminuir el turismo de ida y vuelta al 40% y aumentar a 40% el que se mantiene una noche o más.

%	Procedencia de visitantes a Real de Catorce ⁶⁸
30	Distrito Federal
25	San Luis Potosí (varias ciudades del estado)
15	Monterrey, Nuevo León
15	Saltillo y Torreón, Coahuila
10	Extranjeros
5	Otras ciudades del país

De estos porcentajes, el municipio ha observado que se puede diferenciar el tipo de turistas en dos grandes rubros, obviamente aumentando las distintas variantes: El primer grupo lo conforman los jóvenes que visitan Real y sus alrededores, por lo general son 3 a 4 individuos de ambos sexos que permanecen en la zona un promedio de 4 días.

El otro grupo es el de las familias, de 4 a 5 integrantes (mayormente 3 adultos y dos menores), que se interesan principalmente en el turismo religioso, sin salir de Real y permaneciendo 2 días, aunque el 40% sólo permanece menos de un día.

Cuando Real de Catorce tiene mayores posibilidades de promocionarse es en periodos vacacionales, en fines de semana, especialmente los de puentes; para posicionar a Real se manejará primordialmente la idea de leyenda de un pueblo minero y fantasma, aunado a la importancia y misticismo que encierran sus alrededores especialmente el desierto sagrado del Wirikuta.

⁶⁸Cifras aportadas por el Municipio de Catorce.

3.1.3 LA COMPETENCIA

Para cualquier campaña se debe tomar en cuenta la competencia, para hacer que el producto se distinga de los demás; más no trabajando de una forma agresiva, defensiva o de reacción, ya que además de que es poco ético, se pierde la perspectiva de los alcances y de la campaña misma.

Los turistas que están enterados de Real de Catorce, pero a la vez nunca lo han visitado, es porque quedan satisfechos con otros lugares que por lo general frecuentan; así que se debe trabajar para darle a estos posibles visitantes una razón para visitar un nuevo sitio. Tomando en cuenta que tal vez algunos segmentos del mercado no podrán ser capturados, independientemente de la calidad de la publicidad, en este caso el cambio de destino turístico sería una estrategia inadecuada y lo mejor será enfocarse en otro segmento del mercado con nuevas propuestas publicitarias. Aunque en la decisión final pueden intervenir los comentarios de los demás, los ingresos, el precio y los beneficios esperados y claro la competencia directa e indirecta, como las otras zonas⁶⁹ del estado u otros antiguos pueblos mineros del país.

Se debe ser realista en cuanto a la competencia, primero se debe ver que lugares parecidos tienen una mayor infraestructura turística, aquí se piensa en Taxco, San Miguel de Allende o Mineral del Monte, y precios más competitivo, en lo que Real de Catorce es de las mejores opciones, posteriormente se observa que grupos de visitantes tienen mayor éxito (gente entre los 25 y 35 años) y menor éxito (menores de 25 años) con relación a la competencia, estos últimos serán parte del objetivo. Con esto nos damos cuenta de que en una decisión donde participan diversos destinos turísticos no es posible ser iguales competidores con todos; si se señalan los problemas competitivos, se podrá mejorar la promoción.

También es importante recordar que no solo se compete contra otros destinos turísticos, sino también en contra de todos los productos, que tienen un mismo fin, el de obtener la confianza y satisfacción del consumidor. Por ejemplo: La publicidad debe convencer al consumidor de la necesidad de vacacionar antes de resolver la cuestión de si le conviene ir a Real de Catorce o Taxco.

⁶⁹Para fines de propaganda y desarrollo turístico, San Luis Potosí se divide en cuatro zonas: Huasteca, Media, Centro y Altiplano; Real de Catorce pertenece a esta última que junto con Matehuala son los dos puntos más visitados de la región.

3.2 ¿Qué es un Banco de Imágenes?

Es un conjunto organizado de imágenes(en este caso fotografías) que están almacenados bajo determinada clasificación y estructuración, conformando un archivo gráfico que muestra la descripción pictórica de Real de Catorce. Esta colección servirá para extraer información iconográfica con rapidez y facilidad, para distintos usos como el de señalar un lugar, un detalle en específico o para ilustrar un mensaje más estructurado. Este banco de imágenes se compone de 349 fotografías. Existen bancos de imágenes impresos, digitales y la combinación de ambos. Éste que se presenta es únicamente digital.

Un banco de imágenes da la posibilidad de contar con la toma que se necesita en el momento preciso. Esto permite ahorrar tiempo y dinero; teniendo como fin proporcionar imágenes ya existentes, para distintos usos y por determinado tiempo. Por eso es importante tener un control sobre el destino o empleo de cada imagen, para así saber si se ha usado la fotografía y quien y donde lo hizo; con esto se busca que una imagen no sea repetitiva.

Las tomas del banco de imágenes pueden ocuparse como complementarias o generadoras de ideas, esto es: si ya se tiene una idea preconcebida y únicamente se busca una imagen para ilustrarla, o sea que se busca la imagen a partir de la idea, como complemento. Y la otra opción es donde se busca una imagen que generará o inspirará una idea. Las principales ventajas de un banco de imágenes son:

- 1.La disponibilidad casi inmediata del material, proporcionando ahorro de tiempo y dinero, simplificando el proceso de creación de imágenes.
- 2.La imagen del boceto será la imagen final.
- 3.Elimina los riesgos de pérdida, extravío o deterioro de originales, para garantizar la conservación impecable y la integridad de los archivos.
- 4.Reduce la posibilidad de uso fraudulento o inadecuado, además de controlar el destino de cada imagen.

La búsqueda de las fotografías se realiza en el CD, donde están ordenados por lugares y temas; las imágenes de este banco, sirven sólo como una guía para visualizarlas, ya que éstas no están archivadas con calidad necesaria para impresión o ampliación, por lo tanto el municipio de Catorce o algún otro interesado, una vez seleccionada la fotografía, se le entregará en transparencia de 35mm, impresa o se le enviará por e-mail. Los derechos de las imágenes, se cederán parcialmente cada vez que se alquilen éstas, dependiendo su uso.

En resumen este es un archivo de imágenes a disposición del municipio de Catorce, ofreciendo de manera sencilla la localización de fotografías del lugar.

Especificaciones técnicas

Las transparencias fueron escaneadas con un Scanner Nikon a una resolución de 200 píxeles por pulgada. En formato TIFF y en modo de color RGB. El tamaño fue de 12.7cms por 18.61cms(1000 píxeles de ancho por 1465 píxeles de alto). Esto dio una tamaño total de 4.19MB por fotografía. Las 349 imágenes se manipularon en Adobe Photoshop 7.0 para corregir algunas deficiencias al momento de la escaneada como:

-Orientación de la imagen.

-El ajuste de rango tonal, saturación y luminosidad.

-Eliminación de confeti y piojos provenientes del escáner.

-Además para evitar la reproducción no autorizada⁷⁰ se les colocó un sello agua, se disminuyó la resolución a 150 píxeles por pulgada, también se cambió el tamaño de la imagen a 6.94cm por 10.16cm(410 píxeles por pulgada por 600 píxeles por pulgada) y se cambiaron a formato JPG. Quedando con un tamaño total de 721KB.

⁷⁰Además:a)se prohíbe la manipulación de las imágenes sin autorizació; b)todas las fotos son propiedad de Josafat Ortíz Becerril; c)su función prioritaria es la promoción turística del municipio de Catorce; d)se requiere permiso para su uso en instancias ajenas al municipio de Catorce, como en páginas web, presentaciones multimedia, ilustraciones o cubiertas de cualquier publicación editorial(libros, revistas, calendarios, postales, carteles, etc.); así como software, dvd's, cd's, cassettes y videos, así como en espectaculares, stands, vallas publicitarias, etc.

3.3 Clasificación de las tomas fotográficas

Para formar el banco de imágenes⁷¹, se seleccionaron 349 de 405 fotografías existentes. Esta selección se dio al escoger las fotografías de mayor calidad compositiva, descriptiva y fotográfica. Además se tomó en cuenta que fuera la mejor toma ya que algunas se repitieron para asegurar la toma. De algunos lugares hay mayor número y esto se debe a la importancia de dicho sitio. Cada fotografía esta numerada de acuerdo a la carpeta de clasificación.

La división se efectuó por siete tópicos, acomodadas en las carpetas:

-Alrededores, Arquitectura, Flora, Gente, Iglesias, Pueblo y Túnel; y cada una de estas, en subcarpetas, por ejemplo:

⁷¹El banco de imágenes, en su totalidad se puede observar en el CD anexo.

3.4 El Cartel

3.4.1 HISTORIA

Es una pieza de tela o papel, aunque puede ser de otros materiales como láminas metálicas; por lo general, se componen de una imagen, ya sea fotografía o ilustración, además de un breve texto, el logo del responsable del producto o servicio ofrecido. Los carteles tienen fines comerciales o el de anunciar acontecimientos además sirven como instrumentos de propaganda u obras de arte sin un mensaje en específico. El fin de tan variados mensajes es exhibirlos en público.

Se puede decir que en el s.XV con la invención de la imprenta, aparecieron los primeros carteles, que generalmente no iban ilustrados, únicamente contenían texto y servían para dar avisos gubernamentales o de ferias, festivales, mercados, etc. A finales del s.XVIII la litografía, hizo más fácil la ilustración de carteles a color; apareciendo los primeros carteles anunciando eventos artísticos, con ilustraciones de tipo realista de alguna escena de la obra anunciada, aunque eran composiciones muy sencillas. Con el tiempo se comenzaron a agregar pequeños grabados, pero su producción no era fácil y por lo tanto poco comunes, el aspecto actual de los carteles data de finales del siglo XIX. A principios del s.XIX con la Revolución Industrial, llegó la industrialización a gran escala, que a la vez generó la necesidad de una publicidad extensiva. El francés Jules Chéret revolucionó el modo de hacer el cartel, en la segunda mitad del s.XIX al dar mayor importancia a la ilustración que al texto y éste pasó a tomar una función explicativa. Esta línea de diseño se propagó rápidamente por el mundo aplicándose en la mayoría de los carteles, resultando comprensibles para todo público, ya que obligaban al espectador a concentrar su atención en el aspecto pictórico del cartel. Así es que el origen del cartel moderno se remonta a mediados del s.XIX, como un medio de expresión artística; pero a finales de ese siglo se posicionó como un nuevo formato a usarse en el incipiente oficio publicitario y así la función de anunciar se reviste de valor artístico, coincidiendo con el auge y desarrollo de la litografía. Hacia 1890 artistas famosos experimentaron nuevos estilos e innovaciones al arte de hacer cartel. Toulouse-Lautrec impuso el estilo de utilizar grandes zonas de colores lisos, aunque era una técnica tomada de los antiguos grabados japoneses, además de utilizar ilustraciones más realistas sutilmente estilizadas. Por otro lado, Bonnard introdujo una importante innovación utilizando el texto como parte integral de la ilustración, entrelazando las letras con el dibujo y empleando como fondo, tipografía en puntajes pequeños.

A principios del s.XX nace como una forma de protesta independiente, aunque tiene su auge en la década de los 60's: el póster, que es un cartel decorativo, que se usa para reproducir ideas sociopolíticas, imágenes de héroes e ídolos(musicales, deportivos, etc.). Con el inicio de la Primera Guerra Mundial, el cartel se convirtió en un efectivo instrumento de propaganda y reclutamiento, los mensajes eran contundentes, dejando de lado la parte artística. Posteriormente en los 20's y 30's, los carteles reflejaron influencias como el cubismo, surrealismo, dadaísmo, etc. Además aparecieron carteles para nuevos mercados: los viajes de placer y el cine; el éxito alcanzado por el séptimo arte trajo consigo gran aumento en la producción de carteles cinematográficos.

También algunos artistas dadaístas experimentaron con los primeros carteles fotográficos(en lugar de ilustraciones), especialmente fotomontajes. Por otra parte, la Bauhaus creó un nuevo estilo integrando el texto en la imagen o utilizando la tipografía para componer la imagen. En la Segunda Guerra Mundial aparecieron de nuevo carteles de propaganda. En los años siguientes Miró, Picasso, Dalí, Matisse y varios más revitalizaron el cartel como medio de expresión artístico. Actualmente se realizan concursos, muestras, bienales, nacionales e internacionales, entre otros eventos que han ido posicionando al cartel en un lugar muy importante, tanto en el ámbito artístico como el publicitario.

En el mundo se conoce al cartel de distintas maneras: en inglés es poster, affiche en francés, manifesto en italiano, plakat en alemán, cartaz en portugués, entre otros.

3.4.2 DESARROLLO

Como todo mensaje publicitario tiene el fin de la promoción o venta de ideas, productos o servicios, por lo tanto tiene que funcionar como una llamada de atención, ofreciendo un mensaje que se grabe en la mente del espectador y lo lleve a realizar la acción propuesta, por lo tanto debe ser una imagen llamativa, comprensible y persuasiva: "Un grito en la pared."⁷² Sabiendo esto, el cartel será un modelo de expresión publicitario, con contenido gráfico y tipográfico, llamativo y comprensible a primera instancia, para fijar un recuerdo y promover la acción anunciada.

Un recuerdo se puede fijar de manera inmediata, por ejemplo con las grandes ofertas de los supermercados. Pero por lo general esto no sucede, los productos no se adquieren automáticamente, como un acto reflejo o de forma inmediata después de ver un cartel;

⁷²Henri Toulouse-Lautrec

este proceso puede tardar días o hasta meses. Hay que tomar en cuenta que la mayoría de los carteles son vistos de paso o de reojo y así por lo menos se busca que el realizar la acción propuesta por el cartel quede en estado latente o en la agenda del espectador. Para lograr esta persuasión en la calle donde no sólo se compete con miles de impactos visuales más, sino además del apuro común que impera en la gente, se debe buscar ofrecer una gran necesidad o atraer los instintos más básicos y así lograr que no únicamente se mire, sino que se observe el cartel. Hay dos formas de llamar la atención del espectador: la forma sensitiva, que ocurre de manera espontánea e inconsciente o la forma emotiva, que se realiza de forma racional siendo ésta voluntaria y conciente. La forma sensitiva, empieza de manera inesperada y detiene al espectador por un momento de sus actividades, por lo tanto se debe tomar en cuenta que ésta atención no es duradera. La forma voluntaria, es el siguiente paso, la atención se vuelve estable y activa, aquí ya interviene el razonamiento. La atención espontánea, sucede por factores psicofísicos y en la voluntaria los factores son psicológicos. Estas dos formas funcionan en conjunto, primero una imagen a lo lejos nos llama la atención de forma inconsciente, después nos acercamos o lo vemos con mayor detenimiento y aquí se pasa de la sensitiva a la emotiva, entra en acción la inteligencia, la atención voluntaria y el mensaje toma forma y se vuelve comprensible, en este momento es importante que se mantenga la atención del espectador para que capte todo el mensaje. Para convertir esa atención espontánea en consciente el espectador después de haber sido atraído por el cartel, se preguntara ¿Qué se anuncia? ¿Qué se vende?, una vez que sepa de que trata y si le interesa, el siguiente paso será sentirse identificado ya sea con sus ideas, anhelos, necesidades, etc. Una vez que se ha pasado por estos tres pasos aparecerá el verdadero interés que lo llevará a considerar la realización de la acción propuesta. Dos puntos muy importantes para lograr estos cometidos son: saber avivar la curiosidad y de igual manera conocer las motivaciones que hacen actuar al hombre. En cuanto a la curiosidad, esta aparecerá al encontrar algo nuevo, raro, original, que provocará una cierta sensación de asombro que sorprenderá y hará olvidar alguna idea anterior que talvez tuviera relación. El fin es crear algo distinto, aplicar un nuevo enfoque sobre lo existente. Las motivaciones son de suma importancia, para saber hacia que sector del público nos dirigimos, para lograr hacerlo actuar. Esto se hace conociendo datos como la edad, sexo, nivel socioeconómico, ubicación, etc; es decir un estudio de mercado.

Pero en general la siguiente clasificación de Daniel Starch,⁷³ resume las motivaciones capaces de hacer actuar al espectador:

Tipo de Motivación	Valoración (escala del 1 al 10)
Hambre-apetito	9.2
Amor a los hijos	9.1
Salud	9.0
Atracción sexual	8.9
Afecto a los padres	8.9
Ambición	8.6
Placer	8.6
Comodidad corporal	8.4
Poseción	8.4
Aprobación de terceros	8.0

Esta tabla puede ayudar a mejorar la efectividad del cartel, se puede notar que el rubro que interesa en este caso: Placer, no encabeza las motivaciones.

Para llevar a cabo la acción propuesta, es necesario crear un recuerdo. Tomando en cuenta que una imagen dice más que mil palabras, esto sirve para expresar ideas, que se complementaran con un texto descriptivo. Por que a final de cuentas lo primero que se recuerda y comprende con mayor facilidad es la imagen. En cuanto a la imagen, se ha de saber que se usara, ¿Un dibujo o una fotografía? La fotografía da un mayor realismo y alto grado de credibilidad. En contraparte el dibujo, al no ser la realidad se convierte en algo nuevo fuera de la cotidianidad que atrae la atención. Las dos opciones tienen cosas a favor y en contra pero hay ocasiones, como en este proyecto, donde se busca mostrar el lugar tal como es, dando una visión real del sitio, por lo tanto se utilizará la fotografía, aunque habrá una variante de los carteles que incluirá dibujo y fotografía. La o las imágenes utilizadas se deben sintetizar, formando una sola idea, que sea compacta, que no tenga muchos detalles, que al primer vistazo se sepa de que se trata, que no se tenga que observar y apreciar las particularidades

⁷³La clasificación completa incluye alrededor de 50 motivaciones. Parramón, José María, *Así se pinta una cartel*, Colección Aprender haciendo-grafismo, Instituto Parragón Ediciones, Barcelona 1969, 2ª edición, 1972, p.62.

como en una pintura; ya que la parte artística del cartel es el medio que servirá para llegar al fin, que es publicitar.

La asociación de ideas funcionará para la difusión publicitaria, ya que cuando nos topamos con algo desconocido o nuevo, la manera para que no se borre de nuestra mente es asociarla con algo ya conocido. Esto puede ser por contigüidad, contraste o semejanza. Contigüidad se refiere a la relación de los objetos y fenómenos en el tiempo y en el espacio, es la parte que evoca al todo. Por ejemplo: la imagen del Che Guevara, capturada por Korda, nos remite a la revolución cubana. La asociación por contraste, funciona por una dualidad complementaria: la vida, hace pensar en la muerte, la noche en el día, etc. Por último la semejanza, es la asociación más recurrente, donde una idea lleva a recordar algo parecido, este recuerdo puede provenir ya sea de la forma o del color. Los resortes de un rastrillo recuerdan los amortiguadores de un auto. Asociación por semejanza:⁷⁴

Líneas	
Horizontal	Reposo, serenidad, equilibrio
Vertical	Energía, masculinidad
Curva	Savidad, feminidad
Diagonal	Movimiento, dinamismo
Colores	
Azul	Frío, fresco, sano, saludable
Rojo	Calor, fuego, hogar, majestuosidad
Amarillo	Fuerza, potencia, vitalidad
Verde	Frescor, vitalidad, calma, esperanza
Gris	Contenido social
Rosa/azul claro	Infancia, dietética, belleza, feminidad
Rojo/amarillo	Productos alimenticios
Morado/carmín	Contenido religioso
Azul/amarillo	Limpieza en general

⁷⁴José M.a Parragón Villasaló ,ibidem pag.69

3.4.3 ELEMENTOS

Para elaborar un cartel efectivo, es importante recordar algunos elementos formales del diseño, aplicándolos al cartel:

Forma

Todos los elementos visuales constituyen una forma, con un tamaño, color y textura determinados; al organizar sistemáticamente una forma con otra se crea una estructura. La importancia de la forma es primordial, ya que es lo primero que se percibe, seguida por el color.

"...las formas más llamativas, las que mejor se observan y recuerdan con mayor facilidad son las geométricas, como el círculo o cuadrado...esto se debe a un principio de hedonismo: lograr la máxima satisfacción con el mínimo esfuerzo..."⁷⁵

Así es que las formas geométricas se pueden entender sin un esfuerzo mayúsculo, obteniendo una identificación inmediata. A las formas geométricas le siguen en comprensión las formas naturales como siluetas de árboles, animales e inclusive otras creadas por el hombre como edificios, autos, etc. Existe una variante muy importante respecto a las formas naturales, se debe tomar en cuenta que las formas que representan al hombre o partes de él, somos nosotros mismos, por lo tanto hay una gran identificación de formas y es más fácil mantener el recuerdo de un mensaje y si a estas formas se les da una representación geométrica, el recuerdo visual será mayor. Por último las de más difícil entendimiento son las formas abstractas, que producen una difícil identificación al no tener alguna relación con algo conocido.

Geométrica

Natural

Abstracta



⁷⁵Fechner, Albert. Citado en: J. M. Parramón, *op. cit.* p.47

Color

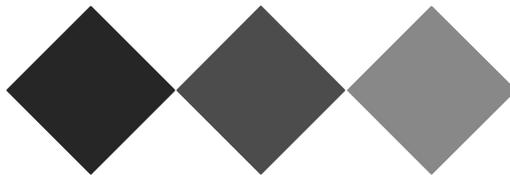
Es mejor usar colores puros como los primarios, secundarios e inclusive terciarios que sean brillantes, llamativos, sin difuminados o grandes variaciones tonales, el color se verá completo, produciendo un gran contraste con el gris de las ciudades y el efecto de reflexión será mayor. Pero tampoco es bueno abusar del uso de demasiados colores, por más saturados que sean. Es mejor usar estos:

A estos:

También existe un fenómeno de colores(calientes)próximos como el amarillo, naranja, rojo y carmín; y los colores(fríos) distantes que son azul, verde, violeta y gris. Los primeros ofrecen la ilusión de situarse en primer término, mientras los segundos aparentan lejanía, esto ocurre inclusive en el mismo paisaje natural, ya que los tonos fríos son los que por general dominan el cielo.

Tono

Es la gradación de un color, no el color en sí. Se procura utilizar tonos claros, que por lo general harán un gran contraste⁷⁶ en el espacio donde serán colocados, por las tonalidades mates y oscuras comunes en la ciudad. También es recomendable usar el menor número de tonos y dentro de estos que se usen mantener uniformidad, esta aparente simplicidad del cartel ayuda a la síntesis y mejora la atención del espectador.



⁷⁶“El contraste ocurre siempre, aunque su presencia pueda pasar inadvertida, es una comparación, donde las diferencias se hacen más notorias y se produce un cierto grado de armonía.” Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 8va. edición, 1992, p.71.

Contraste

Se debe pensar en el contraste como una especie de flashazo que ira directamente a la mente del espectador, entre más contraste el impacto será más eficaz. El contraste máximo, por lo general ocurrirá cuando se usa el negro y el blanco.

Existen dos variantes de contraste: de tono o de color. El de tono es cuando se yuxtaponen tonos contrarios como azul cielo y azul marino; el de color es cuando se juntan colores como el rojo y el verde. Si se combinan estos dos tipos de contrastes se obtiene un contraste mayor, como al usar una amarillo claro y una azul fuerte, que en muchas ocasiones es lo más efectivo. También existen dos leyes de contrastes:

La ley de contrastes simultáneos, que dice que un color se aprecia más claro, si el tono del color que lo rodea es más oscuro. Por ejemplo un punto de color amarillo se vera más intenso si se rodea de color negro, que sí ese mismo punto esta rodeado de verde.



La ley de contrastes sucesivos, indica que un color arroja sobre su color vecino, su propio complementario. Para ejemplificar, se pone una figura roja sobre un fondo blanco, se distingue perfectamente la tonalidad rojiza, pero si esta figura se coloca sobre azul, la figura se torna amarillenta, ya que el amarillo es el complementario del azul y así el rojo se vuelve un poco naranja.

Para resumir los cuatro puntos anteriores: forma, color, tono y contraste tenemos, estas son las combinaciones más viables:⁷⁷



Siempre es más legible una forma oscura sobre un fondo claro, o sea un positivo que un negativo; además las formas claras dan la sensación de amplitud por un fenómeno de irradiación.

Tamaño

Las medidas más comunes son:

40 x 60 centímetros

35 x 50 centímetros

50 x 70 centímetros

70 x 100 centímetros

También se acostumbra juntar varios ejemplares y colocarlos juntos sobre un mismo espacio, para asegurar su visibilidad y presencia. En cuanto a la impresión es recomendable hacerlo en (CMYK)cuatricromía, con cuatro planchas, una de cada color con degradados para así poder reproducir todos los colores.

Para concluir se sabe que el cartel es un medio muy flexible, que tiene el plus de poder ser colocado en distintos lugares, después de un estudio de mercado. Se pueden encontrar carteles en las paredes, escaparates, en el transporte, dentro de los edificios, en mamparas, en los puntos de venta, postes, vitrinas, etc. Obviamente se colocaran donde el transite el mayor número de público, además de que sea el público que nos interesa.

⁷⁷Villalaso, José María. Citado en : J. M. Parramón, *op. cit.* p.58

3.5 Proceso de los diseños

En este apartado se puede ver el proceso de diseño completo, partiendo de las ideas, bocetos, retículas y dummies finales.

3.5.1 LAS IDEAS

Después de recopilar y analizar la información, procedí a esbozar algunas ideas que mostraran el lugar. Como se aprecia tuve variantes con grandes diferencias entre sí, un total de 14; siento que esta variedad de ideas sólo se puede lograr cuando se bosqueja en papel y a lápiz, ya que la velocidad de los trazos, permite plasmar varias imágenes al unísono y saltar de una a otra, enriqueciéndolas de igual manera; esto da como resultado, que se pueda elegir de entre varias opciones, para continuar desarrollando los procesos de diseño.



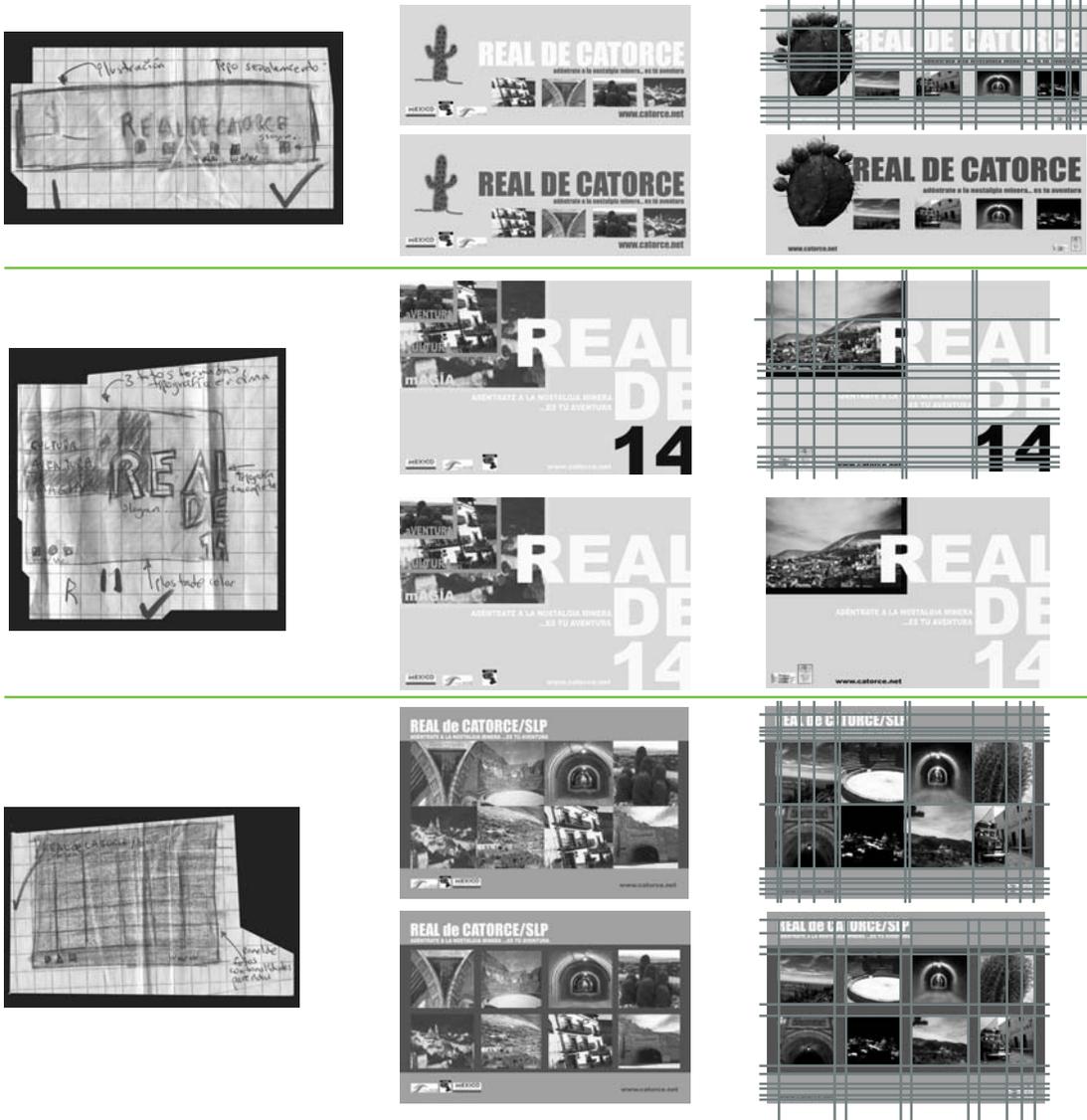
3.5.2 LOS BOCETOS



Una vez teniendo varias ideas, seleccioné las que me parecieran más funcionales e interesantes, refiné los diseños; además de estructurar retículas, escogí tipografías, delineé colores y acomodé imágenes⁷⁸, realizando 8 bocetos que me parecieran los más viables para el proyecto, de éstos, 5 se desarrollaron con 2 variantes, dando un total de 13. Además, ya se usa el slogan: "Adéntrate a la nostalgia minera ...es tu aventura", y existe una variante: "Vive los sueños mineros, donde lo soñado y lo imaginado van por el mismo camino"; aunque no se usa por el momento.

⁷⁸Las imágenes usadas en los bocetos, fueron prestadas por: www.realdecatorce.net

3.5.3 LOS AVANCES Y LAS RETÍCULAS:



Aquí se muestra la evolución y optimización de los diseños y el trabajo previo para llegar al dummy final; los colores quedaron establecidos, el puntaje de la tipografía, además de que aparecen los logos de la presidencia municipal de Real de Catorce, así como el del municipio de Catorce y las fotografías que se usan son del banco de imágenes que acompañan este trabajo; al mismo tiempo se pueden observar las retículas, que sustentan la estructura de los diseños, en los dos primeros casos la retícula es la misma, por eso sólo aparece en una ocasión, en el tercer caso aunque la retícula es básicamente igual, sufre de pequeñas modificaciones.

Real de Catorce
espejismo gráfico

3.5.4 LOS DUMMYS FINALES



Los diseños utilizan imágenes descriptivas para lograr hacer el mayor número de referencias del lugar, pero sin aglomerar la información. Se hace siempre alusión al sitio web,⁷⁹ dado que es ahí donde se encontrará información más específica. En cuanto a la tipografía, se escogieron las fuentes tipográficas Impact y Arial Black, ya que tienen fuerte presencia y fácil legibilidad ante la escasez de orlas o patines, siendo tipos agradables que proporcionan una lectura fácil y dinámica; el puntaje sólo se fue jerarquizando dependiendo título, subtítulo o texto. Los colores que se usaron, fue por el contraste que se crea con las imágenes de fondo; en las dos primeras versiones, amarillo, verde, blanco y negro; en la tercera propuesta naranja, rojo y blanco. Por último, el tamaño real de impresión, en el primer dummy es de: 60 x 22.5 cms. ; en el segundo y tercero es de 50 x 33.3 cms.

⁷⁹El sitio web: www.realdecatorce.net, es un dominio privado, que otorga su apoyo para la realización de este proyecto.

Conclusiones

El objetivo de esta tesis fue proponer las bases para el inicio de una campaña publicitaria para aumentar el turismo en Real de Catorce, dando a conocer su gran riqueza natural, arquitectónica y cultural además de proponer al viajero lugares cercanos, para tener una estancia más agradable. Considero que se cumplió con el propósito y que esta investigación servirá al Municipio de Catorce a desarrollar una campaña exitosa.

Estructuré este trabajo, con lo más representativo del lugar. El proyecto me permitió conocer a fondo Real de Catorce y sus alrededores, disfrutar sus tradiciones, leyendas y su gente. Para concretar la solución gráfica fue necesario estar en ése mágico lugar y conocer su vida cotidiana. Esta investigación sirve para mostrar la utilidad de la misma, a partir de una iniciativa propia y bases suficientes (históricas, teóricas, gráficas, etc.), se obtiene el inicio de un proyecto de desarrollo para la comunidad.

Estar en Real, convivir con la gente, conocer el lugar; son experiencias que se manifiestan en el banco de imágenes que es la base de este proyecto. Este banco nos permitió dar a conocer el lugar y a la vez nos proporcionó una ventana para ubicarnos en el lugar, logrando su cometido para el cual fue realizado. Así como los diseños son la manera de ofrecer al público la grandeza de Real de Catorce y alrededores.

También valoré mi profesión, adquiriendo conocimientos y confianza para próximos proyectos, además me queda la satisfacción de que sirva en un futuro.

En lo personal, me ha servido para apreciar más la importancia del labor del diseñador y comunicador visual, además de mi faceta como fotógrafo. Sintetizar y concretar una idea que motive al público-objetivo, es la finalidad de esta tesis. Aunado a esto es primordial hacer notar que el inicio de este proceso creativo, es la investigación previa que por lo general no se ve o no se aprecia, pero es fundamental para obtener resultados satisfactorios. A partir de estas propuestas de carteles que son una solución gráfica y a la vez atienden una necesidad de diseño y comunicación, busco que el municipio de Catorce seleccione una de estas para con ella iniciar una campaña de promoción turística del lugar, siendo esta tesis únicamente el punto de partida. Además este trabajo, me ha dado la oportunidad de visualizar la importancia de una campaña publicitaria, donde se debe publicitar un lugar, pero manteniendo la esencia de este. Y el valor de fotografías de calidad donde no sólo se debe plasmar algo personal sino lograr una visión más colectiva; teniendo bases históricas, sociales y estadísticas que nos

conduzca por el lugar y así lograr el fin propuesto.

Con este trabajo también quiero resaltar la vigencia del cartel, a pesar del predominio de los medios electrónicos; pero nunca olvidando que todos los medios deben estar ligados, para lograr una campaña exitosa. La comunicación es importante, porque sino no se podría intercambiar ideas, el diseño además de resolver estos problemas de comunicación tienen que ser éticos y tener un compromiso con la sociedad, que sea útil.

Cuando se disfruta hacer un trabajo de esta índole, creo que los buenos resultados son palpables; esta campaña para mí fue una excelente forma de aplicar mis conocimientos, en la conclusión de esta etapa de mi vida académica y espero que sea de gran utilidad para la comunidad catorceña, que vive primordialmente del turismo.

Fuentes de Consulta

Libros

- Allen, Jeanne, *Designer's guide to color 3*, Chronicle Books, San Francisco, 1986.
- Álvarez, Manuel, *Cien años, Cien días*, CONACULTA/ I.N.B.A./ Fundación Televisa/ Fomento Cultural BANAMEX, Turner Publicaciones, México, D.F., 2001.
- Ang, Gonzalo(director), *Diccionario Temático Visual*, traducción de Aracil, Sabines y Villegas, Reader's Digest México, S.A. de C.V., México, D.F., 1990.
- Barnicoat, John, *Los Carteles su historia y lenguaje*, traducción de Justo Beramendi, Editorial Gustavo Gili S.A., 4ª edición, Barcelona, 1997.
- Bustamante, José, *El Gran Lente*, colección Libros del rincón, S.E.P./ I.N.A.H./ Editorial Jilguero S.A. de C.V., México, D.F., 1992.
- Debrouse, Oliver/ Casanova, Rosa, *Sobre la Superficie bruñida de un espejo, fotógrafos del s.XIX*, colección Río de Luz, F.C.E., México, D.F., 1989.
- Debrouse, Olivier, *Fuga Mexicana, un recorrido por la fotografía en México*, colección Cultura Contemporánea de México, CONACULTA, México D.F., 1994.
- S.E.P./ I.N.A.H./ Planeta, *Atlas Cultural de México*, S.E.P./ I.N.A.H./ Planeta, México, D.F. 1987, volúmenes: "Arqueología", "Artesanías", "Flora", "Fauna", "Gastronomía", "Lingüística", "Museos", "Música", "Turismo".
- Ferrer, Eulalio, *Publicidad y comunicación*, colección Tezontle, F.C.E., México, D.F., 2003.
- Freeman, Michael, *El libro de toda la Fotografía*, Ediciones del Drac, 2ª edición, Barcelona 1992.
- Fontcuberta, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos, Una propuesta metodológica*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1990.
- Gómez, Amparo, *Veinte Fotógrafos del S.XIX*, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, México, D.F., 1994.
- Gómez, Josemaría, *Real de Catorce*, San Luis Potosí, México, colección POSTBONANZA, Ediciones JOPA, México, Jal., 2003.
- Juárez, Delfino, "Real de Catorce", ciudad "legendaria y de leyenda", San Luis Potosí, colección El Municipio, México, D.F., 1989.
- Kahlo, Guillermo, *Fotógrafo oficial de monumentos*, Fototeca del I.N.A.H./ Casa de las imágenes, México, D.F., 1992.
- Kunz, Willi, *Tipografía: macro y microestética*, traducción de Mela Dávila, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 2003.

- López, Alfredo, ¿Qué son, para qué sirven y cómo se hacen las investigaciones de mercado?, Compañía Editorial Continental S.A., México D.F., 2001.
- Müller, Josef, Sistemas de retículas, una manual para diseñadores gráficos, traducción de Ángel Repáraz, Ediciones Gustavo Gili, S.A. de C.V., México, D.F., 1992.
- Neurath, Johannes, Huicholes, pueblos indígenas del México contemporáneo, CDI:PNUD, México, D.F., 2003.
- O'reilly, John, Sin briefing: proyectos personales de diseñadores gráficos, traducción de Silvia Guiu, Index Book SL., Barcelona, 2002.
- Pratt Pedro, 505 verdades publicitarias, Alfaomega Grupo Editor S.A. de C.V., Barcelona, 2001.
- Parramón, José, Así se pinta un cartel, colección Aprender hacienda-grafismo, Instituto Parramón Ediciones, 2ª edición, Barcelona, 1972.
- Resnick, Elizabeth, Design for communication, conceptual graphic design basics, John Wiley & Sons, inc., New Jersey, 2003.
- Salvat, Juan (director) Enciclopedia Práctica de Fotografía, Salvat Editores S.A., Barcelona, 1980, volúmenes: 1,2,4,6,7,8,10.
- Satué, Enric, El Diseño Gráfico, desde los orígenes hasta nuestros días, Alianza editorial S.A., Madrid, 1988.
- Soriano, Tino, La Fotografía en los viajes, Editorial Juventud S.A., 2ª edición, Barcelona 1991.
- Swadesh, Evangelina, Las Lenguas de México I, México: Panorama histórico y cultural, S.E.P./ I.N.A.H., México, 1971.
- Swann, Alan, Como diseñar retículas, traducción de Sáenz, Carlos, Ediciones Gustavo Gili México, S.A. de C.V., México, D.F. 1990.
- Velez, Jaime, (coordinador), El ojo de vidrio, cien años de fotografía del México indio, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México, D.F. 1993.
- Walls, Claudia (coordinadora), El estado de SLP, Grupo Azabache, México, D.F., 1992.
- Wong, Wucius/ Wong, Benjamín, Diseño gráfico digital, traducción de Mela Dávila, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 2004.
- Wong, Wucius, Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional, traducción de Homero Alsina, Gustavo Gili S.A. de C.V., 8ª edición, Barcelona 1992.

Tesis

- Acosta, Pierre, Diseño de cartel para la campaña institucional -El DIF es parte de nosotros-, ENAP, UNAM, México 2003.
- De la Serna, Ana, Foto comercial para el banco de imágenes del Instituto Nacional de Cancerología, ENAP, UNAM, México 2004.
- Domínguez, David, La ilustración aplicada en el cartel de prevención de adicciones a drogas, ENAP, UNAM, México 2004.
- Mares, Liliana, Difusión de la página web del Museo Nacional de Antropología mediante una serie de carteles, ENAP, UNAM, México 2004.
- Quevedo, Mariana, Aplicación de fotografía manipulada digitalmente y diseño editorial en la elaboración de un calendario ecológico para la empresa Transportes Recolectores, S.A. de C.V., ENAP, UNAM, México 2003.

Revistas

- Arqueología Mexicana: Los dioses de Mesoamérica, vol. IV, num.20, CONACULTA/ I.N.A.H./ Editorial Raíces, S.A. de C.V., México, D.F., julio-agosto 1996.
- Guía México Desconocido, Pueblos Mágicos, edición especial, Editorial México Desconocido S.A. de C.V., México, D.F., febrero del 2005
- Guía México Desconocido, San Luis Potosí, donde y como, Editorial México Desconocido S.A. de C.V., México, D.F., abril del 2002
- Revista X , año 2, no 5, Editorial Noiselab, S.A. de C.V., México, D.F. 2003.

Internet

- w w.arte-mexico.com/critica/od39.htm
- w w.arte-mexico.com/critica/od82.htm
- w w.w.cdi.gob.mx
- w w.w.cnca.gob.mx/cnca/centroim/luna15.html
- w w.w.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/jul/170701/realcat.html
- w w.w.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/10jul/ferroca.htm
- w w.w.foxstock.com.ar/classic_page.php
- w w.w.inah.gob.mx/acer/sinafo2001/fototeca/htme/museo.html
- w w.w.kodak.com.mx

www.matehuala.com.mx/entretenimiento/noticia.php?id=679
www.mexicodesconocido.com.mx
www.municipiodel4.com
www.parroquiarealdecatorce.org
www.reforma.com.mx
www.realdecatorce.net
www.sanluispotosi.gob.mx/ver_municipio.cfm?id=catorce
www.segam.gob.mx
www.semarnat.gob.mx
www.seduvop.slp.gob.mx
www.senado.gob.mx/comisiones.php?ver=informes&lk=des_urbano_orden_territorial/des_urbano_orden_territorial.html
www.soyentrepreneur.com/pagina.hts?N=9377&Ad=S
www.uv.mx/popularte
www.visitasanluispotosi.com.mx
www.voznet.com.mx/acento/469/1-469.htm
www.wwf.org

Otros

- Apuntes de la conferencia: Salud y Medicina entre los Pueblos Indígenas, Zolla Carlos, FCPyS, UNAM, México, DF, a 29 de marzo del 2005.
- Carta Topografía 1:50,000, Real de Catorce F14A24 San Luis Potosí, I.N.E.G.I./ Dirección General de Geografía, 2ª reimpresión 2001, 1ª reimpresión, México 2002.
- CDI-PNUD, "Sistema de Indicadores sobre la Población Indígena de México", 2002, La Diversidad Cultural de México. Los pueblos indígenas y sus 62 lenguas. México, 1998.
- Juárez, Delfino, Folleto "Guía" para conocer Real de Catorce, S.L.P., colección El Municipio, México, D.F.