



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

"EXPERIENCIA DOCENTE EN GRUPOS DE LATÍN"

INFORME ACADÉMICO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN LETRAS CLÁSICAS

PRESENTA:
ARMANDO SÁNCHEZ NOVOA

ASESOR:
DRA. LOURDES ROJAS ÁLVAREZ

MÉXICO D.F. 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

I. CRÍTICA Y PROPUESTA DEL PROGRAMA DE LATÍN PARA ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Introducción	1
1.1 Posibles soluciones y/o propuestas	4
1.2 Metodología	5
1.3 Evaluación	7
1.4 Criterios	9
1.5 Descripción del informe	10
1.6 Comparación con otros programas	12
1.7 Ubicación del proyecto	16
1.8 Análisis del programa vigente de Latín	17

II. PROPUESTA PARA EL PROGRAMA DE LATÍN QUE SE IMPARTE EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.

2.1 Motivos y propósitos del curso	48
2.2 Propuesta de programa	50
2.3 Primera unidad del programa de Latín	52
2.3.1. El indoeuropeo y el Latín	52
2.3.2. Pronunciación latina	55
2.3.3. Repaso de gramática española	57
2.3.4. Ejercicios	65
2.3.5. Declinación latina	78
2.3.6. La primera declinación	79
2.3.7. Tiempos de indicativo activo	84
2.3.8. La segunda declinación	85
2.3.9. Pretérito imperfecto y futuro imperfecto de	

verbos regulares	101
2.3.10. Adjetivos de tres terminaciones	110
2.3.11. Imperativo supino y participio	111
2.3.12. La tercera declinación	112
2.3.13. Los adjetivos de la tercera declinación y el participio presente	127
2.3.14. Pronombre personal, is, ea, id	130
2.3.15. Tiempos perfectos del indicativo	139

III. APÉNCIDE DE CUADROS MORFOLÓGICOS

3.1. Sustantivos	143
3.2. Pronombres	144
3.3. Adjetivos	147
3.4. Sistema de presente en voz activa	149
3.5. Sistema de presente en voz pasiva	150
3.6. Sistema de perfecto en voz activa	151
3.7. Sistema de perfecto en voz pasiva	152
3.8. La conjugación regular indicativa	153
3.9. La conjugación regular subjuntivo	154
3.10. Formas personales	155
3.11. Verbos possum	157
3.12. Verbo fero	158
3.13. Verbo fio	160
3.14. Verbo eo	161
3.15. Verbos irregulares, volo, nolo, malo	163
Bibliografía	165

I. CRÍTICA Y PROPUESTA DEL PROGRAMA DE LATÍN PARA ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

INTRODUCCIÓN

Motivos de la modalidad de titulación...

La globalización, los nuevos medios de comunicación masiva, la computación, así como la manifiesta generación visual que tenemos día con día nos hace reflexionar acerca de la tendencia del nuevo milenio. Esta tendencia a globalizar el conocimiento aparentemente deja vulnerables a aquellas materias humanísticas cuyas teorías no es posible reducir a cuadros o mapas conceptuales.

Digo aparentemente, porque en sí los programas y sus contenidos pueden estar ligeramente descontextualizados. Las revisiones de tales programas no corresponden a las realidades que se vislumbran con el quehacer cotidiano de la docencia; quizás esto se deba a dos consideraciones: la primera es que se han copiado contenidos y estructuras de programas sin cambiar la esencia de los mismos; la segunda es que la manera de aprender y transmitir conocimientos sigue siendo tradicional, es como una constante que no ha cambiado o no quiere cambiar. Cabe aclarar que aunque los programas son una guía, cierto es que cada profesor tiene su propia metodología, no todos los profesores siguen el programa en estricto orden, pero ¿hasta qué punto su metodología está apegada a la gramática o por

lo menos se basa en la secuencia que proponen las gramáticas más conocidas? Aunque tener orden es lo mejor, quizá no hay muchas propuestas en el mercado editorial que podamos comparar y practicar para tener mejores resultados.

Al respecto el material didáctico es escaso, razón por la cual un profesor no puede elegir entre varios métodos de enseñanza.

Este trabajo se refiere a estas dos consideraciones en el programa actual de la materia de Latín que se imparte en la Escuela Nacional Preparatoria. No pretende suplantarlos, sino enriquecer ciertos aspectos para la elaboración de nuevos programas y además sustenta una reflexión sobre algunos años de práctica en la que he impartido la materia de Latín en escuelas incorporadas, así como en la Escuela Nacional Preparatoria, además de la constante revisión del programa de estudios en comisiones anuales y mi actual desempeño como profesor de la asignatura de Latín Jurídico en la Facultad de Estudios Superiores de Aragón.

La propuesta de mi trabajo se encuentra fundamentada en la crítica al programa de Latín de la ENP. El programa no debe ser un curso de gramática, sino tener un enfoque cultural, ya que la filosofía, el arte, la sociedad, la política, la religión, el ejército romano, por mencionar algunos temas, además de ser fundamentales en la cultura latina, son accesibles y de interés para el alumno de educación media superior. Tal interés será diverso según la carrera y área de conocimiento que el alumno haya elegido, ya que la materia es

optativa. Tenemos que comprender las diversas necesidades de los educandos y saber que no todos estudiarán la carrera de Letras Clásicas. Tampoco quiero con esto decir que nos olvidemos de lo básico y esencial para aprender la lengua. Sin herramientas es imposible comprender y traducir un texto.

Por lo expuesto anteriormente tenemos diferentes alumnos: los que sólo tienen el interés de entender un poco esta lengua y son de áreas físico-matemáticas, otros que la estudian por tener una formación humanística, por último, aquellos que tienen el gusto de estudiarla y que van a especializarse en la carrera de Letras Clásicas.

Algunos de los problemas con los que el alumno de preparatoria suele enfrentarse son los siguientes:

1.- La falta de conocimientos previos (aun cuando se estudien en la materia de Etimologías de 5º año, algunos conceptos tales como el abecedario latino, las diferencias morfológicas entre latín y español, latín culto y popular, romanceamiento, etc.).

2.- La falta de conocimiento de la lengua española y de su estructura.

3- La falta de material bibliográfico adecuado, ya que en el mercado sólo existen dos o tres gramáticas accesibles para los alumnos.

4.- Los grupos son heterogéneos: quizás algunos alumnos tengan los conocimientos básicos, pero otros los desconocen por completo.

5.- Otro problema es el tiempo, que aunque sea de un año, todo se reduce al llamado año escolar en 8 meses, a veces menos quitando las vacaciones administrativas y días de asueto: 90 horas al año impartido en tres horas a la semana.

6.- El programa es extenso, todos los temas que se incluyen en el programa son de alguna manera excesivos para los propósitos del curso, por lo que no se cumplen satisfactoriamente.

7.- El programa tiene una disparidad entre propósitos y contenidos.

8.- Los exámenes extraordinarios están orientados únicamente a la evaluación de la gramática sin tomar en cuenta algún otro aspecto, además de no contar con un vocabulario básico.

9.- La generación actual es netamente visual por el uso de materiales didácticos multimedia y de la Internet.

1.1 POSIBLES SOLUCIONES Y /O PROPUESTAS.

1. Cuando los alumnos de preparatoria comienzan un nuevo ciclo escolar parecen haber olvidado los conceptos estudiados en el año anterior. Aunque estos conocimientos se relacionen, será siempre difícil comenzar sin darles antecedentes. Al parecer, esto es lo que intenta el programa con los temas de abecedario, declinación y caso, entre otros; pero en mi opinión, más que ayudar quitan tiempo para dar un repaso de las analogías entre el latín y el español.

2. Uno de los principales problemas es la falta de conocimientos previos, sobre todo de la sintaxis española, y no es que no los tome en cuenta el programa actual, lo que sucede es que no existe un orden en cuanto a los conceptos temáticos y los objetivos; por tanto se tienen que replantear, no sólo objetivos, sino también los contenidos y los propósitos, incluyendo la bibliografía.

3. Para el programa es fundamental contar con una bibliografía "real", me refiero a que no se incluyan tratados inasequibles para el profesor y/o para los alumnos. También se deben añadir algunas direcciones electrónicas que actualicen y agilicen la consulta.

1.2 METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología, como en la mayoría de las materias, se trabaja bajo la tendencia vinculada al conductismo, pero dadas las características de la materia se busca el valor formativo de aprender a pensar. Desde un punto de vista general, de momento, no interesa que el alumno llegue a dominar los temas de sintaxis pues lo más importante es la formación de las facultades mentales.

Por ello este método se ciñe a los principios de la enseñanza programada, la ordenación del contenido se hace a partir de la lógica formal en la que todo concepto guarda un orden y una relación.

Este tipo de enseñanza tiene dos características, en primer lugar, divide contenidos en tantos fragmentos sea permitido; en segundo, estructura pasos breves de memorización.

Lo más importante es la información proporcionada en un lapso determinado. La relevancia dada a la extensión del contenido se refleja también en la discusión de los detalles, a pesar de que, los programas escolares están sobrecargados de información. De aquí que algunas de las discusiones acerca de elaboración de programas por parte de los profesores sea un lugar común.

La tendencia se apoya en la lógica formal para lograr dicha estructuración. Un plano central en este planteamiento didáctico lo constituye el proceder de lo fácil a lo difícil en la enseñanza.

Los objetivos informativos que se planteen deberán ser de tres niveles: conocer, comprender y manejar.

El primer nivel de aprendizaje es conocer el material, las tablas la morfología, la estructura del español con respecto al latín. La exposición del profesor es básica para que los alumnos tengan un primer contacto con la materia de estudio. Ciertamente se debe completar con tareas, ejercicios, trabajos en casa.

El segundo nivel de este aprendizaje se refiere a la comprensión a fondo de los contenidos. Aquí es de vital importancia la manera de presentarlos, sin embargo, para lograr una mayor comprensión y profundización de los contenidos es preciso completar las exposiciones con otras técnicas individuales o de grupo. Sintetizar información, respuesta a un cuestionario, resolución de problemas, realización de una práctica, preparación y presentación de

exposiciones, lectura de material específico, trabajo en equipos o grupos pequeños, etcétera.

Por último, el tercer nivel de aprendizaje se refiere al manejo de los contenidos o su aplicación en situaciones tanto teóricas como prácticas como traducir, declinar y conjugar. En la medida en que el alumno sepa y pueda manejar los contenidos podrá realizar adecuadamente estas actividades. Aquí la técnica expositiva no es tan importante como la participación activa del alumno, tanto dentro del salón de clase como fuera de él.

En cuanto a los aspectos formativos, aunque no son aprendizajes inmediatos, también se pueden cubrir con el aspecto cultural de la materia. Cabe aclarar que éstos no se logran introduciendo nuevos objetivos, sino mientras se trabajan los contenidos del programa. Esto sin duda es responsabilidad del profesor para que los alumnos adquieran actitudes y valores no sólo en la formación intelectual, sino también en la formación humana, social y profesional.

1.3 EVALUACIÓN

Considero un error hacer depender la calificación total de una actividad académica, sea el examen final o la presentación de un trabajo escrito. Esto, por dos razones: primera, muchas veces intervienen circunstancias ajenas o externas al aprendizaje mismo, las cuales determinan o condicionan la calificación final.

La segunda razón, porque con un solo mecanismo, el profesor logra medir únicamente un tipo de aprendizaje. La calificación debe evaluar los aprendizajes logrados y no sólo exclusivamente en alguno.

En la medida que se utilice un mayor número de procedimientos y mecanismos para calificar, se superará el estado subjetivo, azaroso y parcial, muchas veces injusto que la calificación suele tener y, sobre todo, se propicia el logro de uno de los objetivos formativos más importantes: responsabilizar al alumno de su propio proceso de aprendizaje.

La calificación continua se puede lograr con exámenes parciales al término de cada unidad temática, cada mes y mitad de año escolar. Otros mecanismos pueden ser la presentación de trabajos de investigación, resolución de problemas, participación en clase, etc.

Los criterios para calificar deben ser decididos por cada profesor con base en su estilo personal y en su plan de trabajo.

La evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje tiene dos objetivos: uno explícito y otro implícito. El explícito es analizar en qué medida se han cumplido los objetivos de aprendizaje planteados (tanto los informativos como los formativos) para detectar posible fallas y obstáculos en el proceso y superarlos.

El objetivo implícito de la evaluación es propiciar la reflexión de los alumnos en torno a su propio proceso de aprendizaje para lograr un mayor compromiso con él.

La evaluación debe ser participativa, completa y continua. Participativa en el salón de clase; completa, pues debe abarcar todos los aspectos importantes del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto los de fondo (objetivos, contenidos, metodología, bibliografía, etc.) como los de forma maneras de trabajar, organización grupal, apoyos, acceso a la bibliografía, etc.; y continua a lo largo del año escolar y no dejarla para el final del mismo, pues se perdería la posibilidad de corregir el proceso sobre la marcha cuando se detecten las fallas. En este sentido, la primera evaluación es la más importante, ya que permitirá detectar fallas, errores, omisiones u obstáculos que se pueden corregir para el resto del año escolar.

1.4 Criterios

Respecto a los criterios para realizar la evaluación se puede responder a las siguientes preguntas: ¿Se han cumplido los objetivos del aprendizaje tanto formativos como informativos? ¿Se ha aprendido lo que se esperaba? ¿En qué medida? ¿A qué se debe lo anterior?

Encontrar factores variables que hayan ayudado a favorecer el aprendizaje, como aquellos que lo hayan frenado u obstaculizado.

Medidas correctivas para incrementar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje referido al alumno, al profesor, a la metodología, a los materiales de apoyo, etc.

1.5 DESCRIPCIÓN DE LA TAREA SOBRE LA CUAL SE VA A REALIZAR

EL INFORME Y SU ESTRUCTURA

El presente trabajo consiste en una crítica y propuesta de programa de la materia de Latín vigente en la Escuela Nacional Preparatoria. El método que sigo es el análisis del programa por capítulos: muestro primero una parte del programa vigente y en cursivas la crítica de cada apartado; al final, agrego unas consideraciones al programa, a manera de comentarios o explicaciones.

ESTRUCTURA

La estructura del trabajo es la siguiente: en primer lugar, un análisis del programa capítulo por capítulo, donde señalo los comentarios personales en un formato diferente para distinguirlos de los enunciados del programa. Enseguida, una propuesta del programa de manera general.

En la propuesta se contempla la primera unidad que denomino: "Introducción al estudio de la lengua latina"; la segunda, llamada "Conjugación y declinación" que se refiere más al manejo de cuadros de declinaciones, adjetivos, pronombres y verbos; por último, la tercera unidad trata de la "Práctica de textos sencillos y los verbos". Estas dos últimas unidades no se desarrollaron, pero el esquema de la primera unidad es la muestra de las dos siguientes. (ver pag.50)

En la primera unidad se realiza un repaso del español a través de cuadros sinópticos, esquemas y definiciones sencillas, así como de analogías entre el latín y el español. Cabe señalar que ésta es la unidad de más peso del programa, ya que contiene la mayor parte de la información gramatical.

En la segunda y tercera unidades se plantea el empleo de los cuadros gramaticales como instrumentos en la traducción de textos completos, incluyendo vocabularios y la exposición de un tema determinado. La dificultad de los textos la elegirá el profesor de acuerdo con las características y los avances de cada grupo.

Propongo que los temas giren en torno de la cultura romana: la vida romana, el arte y la religión, el ejército, el Derecho Romano, etc.

Es importante resaltar que los temas pueden trascender a lo largo de los siglos en instituciones, pintores, corrientes literarias o arquitectónicas, música, ciencia y tecnología, según el propio interés de los alumnos o de la extensión del tema por parte del profesor.

Los temas deben desarrollarse con distintas estrategias:

- Información del tema, utilizando textos no latinos que hablen acerca del tema a traducir.
- Discusión y cuestionarios del texto en español (novela, texto, pintura o película que se relacione con el tema)
- Información visual con acetatos, diapositivas, presentaciones por computadora, y otros métodos análogos que elija el profesor.

- Texto latino relativo al tema elegido, notas al texto latino, vocabulario fundamental y señalamientos gramaticales para su total comprensión.
- Ejercicios graduados derivados del texto (ya sea de conjugación o declinación).
- Etimología. Palabras compuestas o derivadas que provienen del latín y pasan al español. (Por ejemplo: solicitar a los alumnos que investiguen palabras y familia de palabras derivadas de una raíz latina vista en el texto).
- Latinismos. (Muy importantes y de uso cultural en todas las áreas del conocimiento. Por ejemplo: que los alumnos investiguen latinismos que se relacionen con el tema).

1.6 COMPARACIÓN CON OTROS PROGRAMAS APROBADOS

En cuanto a los programas de estudio a lo largo del siglo pasado, he podido constatar que anterior al programa vigente había un programa de latín que se venía trabajando desde principio de siglo. El programa en cuestión tenía cinco unidades como el actual, con la diferencia que tenía demasiados contenidos y actividades. Por ejemplo, en la primera unidad pedía que identificara oración simple y compuesta del español, objetivo importante que no retomó el siguiente programa. En la segunda unidad había objetivos como el de identificar cultismos del español tomados del latín, interpretar párrafos de derecho romano, relaciones entre el latín y lenguas afines, incluso deducir

semejanza del latín con palabras de la lengua indoeuropea. La tercera unidad se refería completamente a la declinación de sustantivos además de los pronombres y adjetivos y el verbo *sum*. No tengo noticias acerca de que este programa haya variado su contenido, así como sus objetivos. La cuarta unidad se refería al estudio de la conjugación en activa y pasiva de las cuatro conjugaciones y, la quinta, verbos irregulares unipersonales, deponentes defectivos, semideponentes.

En realidad era un programa difícil de cubrir tomando en cuenta las características de tiempos y la profusión de objetivos y actividades que proponía; sin embargo, llegó en el año de 1988 la aprobación por parte del Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria de un nuevo programa y único hasta el momento que no ha tenido cambios sustanciales en varios años como podemos ver; bueno, sí hubo un cambio en el fatídico año 96 cuando pasa a ser, de materia obligatoria, a optativa. De ahí en adelante, en seminarios que tenemos año con año el programa se revisa, se discuten sus contenidos, se arregla la ortografía o redacción, pero, no hay un trabajo serio al respecto; además de que no se ha aprobado ningún programa por la comisión del Consejo Técnico. Diversos factores pueden explicar tal apatía; en primer lugar, me refiero al tiempo en que se revisan contenidos, los seminarios se han reducido a una semana de dos a tres horas diarias en la que un grupo de profesores revisa programas cuando debería ser un proceso constante. No se

pueden revisar en una semana tres programas aunados a las revisiones de exámenes extraordinarios y concursos entre otros. No hay un seguimiento en las propuestas como grupos piloto que puedan medir la efectividad de las nuevas técnicas de estudio, quizás esto se deba también al poco interés que han mostrado últimamente nuestras autoridades de realizar un trabajo serio y comprometido o de defender la obligatoriedad de nuestra materia.

Por otra parte, es una tarea que debemos realizar de manera conjunta y hasta de manera interdisciplinaria profesores de la materia y de otras más que puedan coadyuvar a la construcción de estos programas de estudio, como pedagogos, psicólogos, en fin, personas que estén recibiendo las más nuevas teorías de aprendizaje para poder armar un modelo con las características idóneas y no las precisamente de moda.

CONTENIDO DEL PROGRAMA VIGENTE

UNIDAD Temas que se refieren a morfología

- I Categorías gramaticales: (variables, invariables)
- I Accidentes gramaticales del **nombre**: (género, número, caso)
- I Accidentes gramaticales del **verbo**: (persona, número, tiempo, modo, voz)
- II **Primera declinación**: (sustantivos femeninos y masculinos)
- II **Segunda declinación** (sustantivos masculinos, femeninos y neutros)
- II **Adjetivos de tres géneros y tres formas**
- II **Conjugación** del verbo sum tiempos del indicativo (verbos compuestos de sum)
- II **Enunciado de verbos**. Las cuatro conjugaciones regulares en voz activa (tema de presente, de perfecto, de supino para la formación de tiempos de indicativo)
- II **El pronombre latino**: (personal y posesivo)
- II **El adverbio latino**: identificación y uso.
- III **Sustantivos de tercera declinación** (parisilábicos e imparisilábicos)
- III **Adjetivos de tres géneros y dos formas**. Concordancia
- IV **Sustantivos de cuarta y quinta declinación**
- IV **Adjetivos numerales**: (cardinales y ordinales)
- IV **Grados del adjetivo**: (Comparativos y superlativos; regulares e irregulares)
- V **El pronombre demostrativo** (II)
- V **El pronombre relativo** (II)

Temas relacionados con la sintaxis latina.

- II Sintaxis de la **oración sustantiva**
- II Uso del caso nominativo como sujeto y predicado.
- II Elementos de la oración transitiva, uso del acusativo
- III **La oración transitiva**.
- III La preposición latina, régimen de casos
- III Complementos de la oración: usos del genitivo, dativo y ablativo sin preposición.
- III **Elementos circunstanciales de la oración con preposición**
- V **Elementos de la oración subordinada completiva**
- V Sintaxis de la **oración de infinitivo**
- V Uso del caso acusativo como sujeto
- IV Clasificación de las conjunciones: (Coordinación y subordinación)

Otros temas generales.

- I Ubicación del latín en el mapa lingüístico
- I El abecedario latino (caracteres y pronunciación)
- I Concepto de caso y declinación
- I Concepto de raíz, tema y desinencia
- II Concordancia del adjetivo con el sustantivo
- II Concordancia del verbo con el sujeto
- V Concordancia del pronombre relativo con su antecedente.
- II, III, IV, V. Vocabulario. Análisis y traducción. Etimología.

1.7 UBICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DENTRO DEL CONTEXTO GENERAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Finalmente, se puede decir que todos los programas de latín, desde el primero que se creó hasta la última revisión, son instrumentos de trabajo y a la vez pruebas de metodologías y aprendizajes; en fin, de una serie de efectos que coadyuvan a la enseñanza de la materia. Pero no se puede asegurar cuál método es el mejor o cuál es el peor. Los programas surgen en una época determinada en un contexto específico y son, por así decirlo, creados "ad hoc". Cada generación de jóvenes es diferente, tiene distintos intereses, variadas formas de pensar, de actuar y de interpretar el mundo que los rodea; a veces, tenemos que aceptar, nos desentendemos de esta realidad y creemos que nuestros métodos de enseñanza-aprendizaje funcionarán para las nuevas generaciones, lo que no siempre sucede. Quizás necesitamos adoptar una posición más humilde ante el problema y dejar de buscar culpables de los resultados negativos. Quizás no sea el "Quid" sino el "quo modo". Hay que mutar como las mariposas; por ello los programas deben ser modificados renovando los métodos, recursos y objetivos. Después de todo, la enseñanza es el resultado de un trabajo productivo y lentamente meditado.

1.8 ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE LATÍN

(Se ha escrito el programa directamente sin ninguna enmienda)

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

El curso de latín es una materia que se imparte en el sexto año de preparatoria y es optativo para los alumnos inscritos en el área V (Humanidades Clásicas).

b) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Es importante señalar la enorme relación que tiene con otras asignaturas estudiadas en ésta y en otras etapas de nuestro currículo escolar, es decir, con Español en la enseñanza secundaria, con Lengua y Literatura española y Etimología grecolatina del español que le sirven de antecedentes en la preparatoria. Así también es importante destacar la relación y ayuda que nos prestará en el estudio que simultáneamente hacemos de Griego, Filosofía, Estética, Literatura Universal y Literatura Mexicana e Hispanoamericana, sobre todo cuando estudiamos a los humanistas mexicanos de los siglos XVII y XVIII. Si consideramos que en los estudios de licenciatura, los alumnos egresados del área V cursarán materias como Filosofía, Literatura, Latín y, quienes se dediquen a derecho, Derecho Romano, llegaremos a la conclusión de que el curso de Latín en la preparatoria no sólo será de primera necesidad, sino que forma la puerta de entrada hacia la comprensión de muchas otras materias en el ciclo superior.

c) Características del curso o enfoque riguroso.

El curso de Latín no pretende que el alumno conozca esta lengua a la perfección, sino que le sirva para conocer mejor tanto el léxico, la gramática, la sintaxis, así como la estructura general de su lengua y pueda traducir breves textos latinos. De esta manera, el

curso cumplirá con su carácter propedéutico y será una enorme ayuda para el alumno en el nivel de licenciatura en donde algunos continuarán el estudio de esta lengua, otros encontrarán en sus textos sólo pequeñas frases, pero en todo caso les servirá para su formación humanística.

Análisis de los propósitos del curso

Los propósitos del curso no concuerdan con el contenido temático, ya que se pretende que el alumno conozca, por una parte léxico, gramática, sintaxis; por otra, la estructura general del español, la habilidad de traducir textos breves latinos y cierta formación humanística, mientras que el programa sólo cumple con los temas elementales de gramática.

En lo que respecta al propósito de que el alumno, mediante el curso de Latín conozca y mejore el léxico del español, declaro que difícilmente puede cumplirse, porque no hay estudio formal de los vocablos españoles, sin embargo, sí se pueden realizar ejercicios etimológicos con raíces latinas en cada texto que se traduzca. Resulta difícil conocer la estructura del latín si trabajamos con oraciones simples hasta el final de nuestro curso. Un texto también proporciona la ejercitación graduada de las declinaciones como dicen las características del curso no pretenden que el alumno conozca a la perfección la lengua latina. Se debe graduar también la dificultad de los textos, comenzando, por ejemplo, con los llamados "textos arreglados".

En cuanto a los propósitos para el estudio de sintaxis, el contenido programático incluye: oraciones sustantivas, completivas de infinitivo y la oración transitiva, que se abordan en unidades distantes. Por otro lado hay mayor carga temática en algunas unidades como en la quinta que incluye los temas del pronombre y conjunciones latinas, contenidos ya en la unidad anterior. La práctica regular es trabajar los temas con oraciones aisladas, fuera de todo contexto, de hecho suele practicarse de esta manera, dado el orden de los contenidos del programa. Me parece más adecuado observar la estructura de un fragmento en un texto y posteriormente realizar varios ejercicios descontextualizados.

Por razones de tiempo, el estudio de la concordancia que se plantea en la cuarta unidad, difícilmente se abordará si el propósito es traducir breves textos latinos. Insistimos en la necesidad de reestructurar las unidades del programa. El alumno no podrá reafirmar sus conocimientos de sintaxis española si no la confronta con la sintaxis latina.

Otro propósito es que el alumno sea capaz de traducir breves textos latinos, algo difícil de realizar con una secuencia temática fragmentada.

Por lo anterior propongo una metodología contextual utilizando pequeños textos, no mayores de diez líneas, en los cuales abordemos varios temas gramaticales, con énfasis en algunos de ellos, si se

quiere; pero evitando, en la medida de lo posible, la fragmentación de la morfología.

PROGRAMA DE LATÍN

d) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

El hombre es, desde su nacimiento, un conjunto potencial enorme que debe actualizarse y desarrollarse para alcanzar la meta del hombre pleno y perfecto. Es lo que los romanos llamaban con el nombre de **formación humana**.

De entre los seres vivos, las plantas y animales tienen un desarrollo espontáneo y automático; casi podría decirse que les basta existir para desarrollarse. En cambio, en el hombre, el perfeccionamiento no es espontáneo sino obra de razón, reflexión, esto es, una aventura personal en que deben intervenir tanto el hombre como la colectividad dentro de la que está inmerso en primer lugar, además de la familia, el estado y, en el presente, la sociedad mundial.

Los pueblos todos se han interesado por la formación de sus futuros hombres, pero han sido los griegos y después los romanos, quienes tomando lo mejor de otras culturas propusieron y crearon uno de los arquetipos más perfectos del hombre tal, que, con más o menos reformas y adiciones debe seguir guiando la cultura humana y debe tenerse en cuenta siempre para la formación del hombre.

La cultura romana se desarrolló y difundió por más de un milenio, del siglo VII a.C. al siglo V de n. e. En gran parte de ese período la cultura romana fue señora y dominadora del mundo, por lo que el latín, lengua en que se expresó esa cultura práctica, fue un idioma universal que necesariamente hizo sentir su influencia sobre los más diversos pueblos e idiomas. La esencia de la formación del hombre se centraba en la **humanitas romana**, que radica en la síntesis de las virtudes individuales y sociales

del hombre como tal, ya sea que éste pudiera perfeccionarse por la grandeza del conocimiento de la verdad, la práctica de la virtud, la estima de los otros hombres, la capacidad para interesarse en los asuntos públicos y dirigir la política. Ahora bien, toda esta **humanitas romana** se manifestó y expresó principalmente en la lengua latina, cuyo desconocimiento debe necesariamente llevar a un concepto incompleto del hombre. Por carencia de formación humanística se pueden cometer graves aberraciones y tonterías, la copia servil de tecnologías adelantadas y modernas, sin la disciplina del humanismo que es la razón de ser de la superioridad, no es instrumento de progreso sino cadena que esclaviza al hombre en el automatismo.

El pueblo romano es tenido como el pueblo creador del derecho; y el derecho romano, cuya influencia es universal, se expresó en latín. Las instituciones romanas influyen en la de los pueblos modernos, inclusive de los germánicos y pueblos sajones. La cultura de la Edad Media y gran parte de la Edad Moderna están escritas en latín. Bacon de Verulamio, Isaac Newton, Descartes, Kant, Harvey, Linneo, escribieron en latín muchas de sus obras. La nomenclatura de la Botánica emplea términos escritos en latín que son de uso universal y muchísimos términos de uso corriente en Física, Química, Astronomía, Filosofía son de origen grecolatino; incluso en esta última disciplina, hay gran cantidad de palabras y frases latinas. Pero sin temor a equivocarse, la mayor influencia del latín radica en la formación de las lenguas romances como son el español, el francés, el italiano, etc. Las palabras españolas derivan, en un 75 % del idioma latino, y la estructura y conformación del español se basa principalmente en la del latín. No se podrían comprender con plenitud esas lenguas si no se tiene un conocimiento más o menos profundo de la lengua latina. Aquí también debe llamarse la atención sobre la influencia del latín en el idioma inglés, formado principalmente con palabras calcadas del latín y del grupo anglosajón, aunque la estructura de uno y otro

idioma (latín e inglés), son diversos. Al llegar a este punto, no estaría de más decir que el conocimiento del latín nos ayudaría a desenterrar del español muchos latinismos que, en este caso, se convierten en anglicismos introducidos en el español por influencia del idioma inglés.

Es fundamental, si se quiere cumplir con los objetivos de la Preparatoria y de la Universidad misma, dotar al estudiante de una cultura general y de una formación integral que le ayude a desenvolverse en el área a que se dedica, por lo cual se pretende, al incluir el latín en el plan de estudios, que cuando menos tenga el alumno conocimientos generales de la lengua latina que le ayude a lograr una mejor comprensión de la lengua española y un uso más adecuado de ella.

El estudio del latín, asimismo, coadyuva a la formación de un espíritu analítico en el estudiante preparatoriano, como parte de la preparación que se le ofrece para dotarlo de los conocimientos suficientes que le faciliten el encuentro con las ciencias y las humanidades.

Por otra parte, siendo una asignatura de sexto año, contribuye a identificar o ratificar la inclinación del estudiante hacia las disciplinas humanísticas en lo general y, de manera especial, hacia las letras clásicas.

Análisis de los propósitos del curso

Siguiendo con los propósitos del programa de Latín, observamos que un punto clave e importante para la materia es la formación humanística. Si bien, por una parte, el estudio del latín coadyuva a la formación de un espíritu analítico en el estudiante preparatoriano, no basta mostrar la gramática de la lengua sin el complemento humanístico en que se ha desarrollado y toda la influencia cultural en

el mundo clásico. Esta formación en las humanidades: instituciones romanas, derecho romano, influencia universal expresada en latín, la influencia del léxico en el mundo occidental, la relación con múltiples disciplinas y variadas épocas que el programa expone de manera extensa en sus propósitos, no es congruente con su programa temático que contiene básicamente aspectos de morfología y no da oportunidad de visualizar contextualmente la cultura en que se inserta la lengua, así como su importancia humanística, cultural y léxica.

El contexto es importante, pues aunque sea en un breve fragmento, siempre será una aventura enriquecedora entablar una relación con la experiencia humana de tiempos, lugares e ideologías diferentes. Tendremos que ir más allá de las palabras, ver horizontes y realidades que nos pueden favorecer en el aspecto humano; por ello el curso debe atender el asunto del contexto, quizás en un 60%, ya que en la lengua latina encontramos no pocos pasajes en los que podríamos nutrir esa formación humanística, base de los propósitos del programa de latín, pero que en su contenido faltan.

UNIDAD I DEL PROGRAMA

*contenidos que se repiten en la materia de etimologías de 5º grado

I. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LENGUA LATINA.

Propósitos de la unidad.

- 1.- Caracterizar a la lengua latina según los criterios genealógico y morfológico.*
- 2.- Reconocer las características fonéticas y morfológicas de la lengua latina para compararlas con las del español.

CONTENIDO.

- 1) Ubicación del latín en el mapa lingüístico.*
- 2) Clasificación morfológica y genealógica de las lenguas. El latín como lengua de flexión.*
- 3) El abecedario latino: sus caracteres y pronunciación.*
- 4) Clasificación de consonantes.*
- 5) Cantidad vocálica. Los diptongos.*
- 6) Categorías gramaticales: variables e invariables.
- 7) Accidentes gramaticales del nombre: género, número y caso.
- 8) Concepto de caso y declinación.
- 9) Accidentes gramaticales del verbo: persona, número, tiempo, modo y voz.
- 10) Concepto de: raíz, tema y desinencia.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO.

En la primera parte del programa, que podemos considerar como la introducción al curso, se pretende que el alumno **recuerde los conocimientos adquiridos de su curso de Etimologías**, en lo referente a la relación que existe entre las diferentes lenguas,

desde el punto de vista de su origen y estructura, porque ello le servirá para comprobar la importancia que ha tenido el latín en la formación de nuevas lenguas.

En esta unidad empezará por conocer las características generales del latín y del español, para continuar con su abecedario y analizar las categorías gramaticales que serán fundamentales para el desarrollo de los temas posteriores, en donde enfrentaremos con amplitud el estudio de la lengua latina, pues es sabido que, para conocer y usar mejor el español, es conveniente tener un conocimiento lo más amplio posible de esta lengua.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)

Para desarrollar con eficacia la presente unidad, se podrá presentar **un cuadro sinóptico** en el que se exponga **la clasificación morfológica y genealógica de las lenguas**, explicando el por qué de ambas clasificaciones. Por lo que respecta a las categorías gramaticales, conviene estudiarlas a través de una serie de ejercicios de análisis morfosintáctico de enunciados escritos en español, y que al mismo tiempo pueden ser utilizados para evaluar a los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Hernández Rodríguez, Rafael. Gramática latina.
- 2.- Mateos, Agustín. Gramática latina. Pp. 11-18
- 3.- ----- Etimologías grecolatinas del español. Pp. 17

TIEMPO ESTIMADO: 10 HORAS

Análisis del programa de latín primera unidad

Los contenidos de la introducción o primera unidad son demasiados, lo que engrosa esta unidad es el primer propósito que abarca los primeros cinco primeros contenidos del programa, es decir, desde la ubicación del latín en el mapa lingüístico hasta la cantidad vocálica y los diptongos. Dichos contenidos son importantes pues se trata de ubicar la materia de estudio, pero es suficiente para los propósitos del curso referirse al abecedario, los caracteres, su clasificación y pronunciación; ya que el programa de Etimologías de quinto año comprende los puntos uno y dos a lo largo de la segunda unidad temática y los trata con mayor amplitud.

El segundo propósito del programa de Latín me parece más importante y de suma utilidad, ya que trata propiamente la analogía morfológica entre las dos lenguas. Y es precisamente aquí donde se focaliza el problema principal en la enseñanza de la que el alumno tiene insuficientes conocimientos de gramática o desconoce totalmente la morfología básica para estudiar la analogía del latín y el español.

En cuanto a la descripción del contenido, considero que es importante tanto para el profesor como para el alumno, partir de los conocimientos aprendidos en la materia de Etimologías para lograr una mayor comprensión de la morfología; y en consecuencia, estudiando las características generales del latín y el español, se

logrará el objetivo sin recurrir a temas como la clasificación morfológica y genealógica de las lenguas o ubicar el latín en un mapa lingüístico.

Las estrategias didácticas deben ir enfocadas a la analogía de las dos lenguas con el análisis morfosintáctico correspondiente; es más conveniente que el alumno comience con el estudio de la lengua latina de lleno y prescinda de lo que ya estudió con lujo de detalle en la unidad dos del programa de Etimologías.

La bibliografía es breve y desactualizada, aunque básica para los conocimientos temáticos del curso escolar; sin embargo, sólo sugiere dos gramáticas de Latín y un manual de Etimologías para la primera unidad, obviando incluso la mención de una gramática española.

UNIDAD II DEL PROGRAMA

II. FLEXIÓN NOMINAL Y VERBAL. PRIMERA Y SEGUNDA DECLINACIONES: SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS. SINTAXIS DE LAS ORACIONES SUSTANTIVA Y TRANSITIVA.

Propósitos de la unidad.

1. Aprender la morfología nominal de sustantivos y adjetivos de la primera y segunda declinaciones y su concordancia.
2. Aprender la morfología verbal del verbo **SUM** y sus compuestos.
3. Aprender la conjugación regular en sus cuatro modelos.
4. Aplicar los conocimientos morfológicos y sintácticos, a la **traducción de oraciones graduadas.**

CONTENIDO

- 1) Primera declinación: sustantivos femeninos.
- 2) Segunda declinación: sustantivos masculinos, femeninos y neutros.
- 3) Adjetivos de tres géneros y tres formas. Concordancia con el sustantivo.
- 4) Conjugación del verbo **SUM**. Tiempos del indicativo. Verbos compuestos de **SUM**.
- 5) Sintaxis de la oración sustantiva. Uso del caso nominativo como sujeto y predicado. Concordancia de verbo con sujeto.
- 6) Enunciado de verbos. Las cuatro conjugaciones regulares en voz activa. Temas de presente, de perfecto y de supino para la formación de tiempos de indicativo.
- 7) Elementos de la oración transitiva. Uso del acusativo.
- 8) El pronombre latino: personal y posesivo.

9) El adverbio latino identificación y uso.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

En la unidad anterior el alumno se introdujo en el estudio de la lengua latina a partir de su ubicación dentro de la geografía lingüística, conoció su abecedario, su fonética, y llegó a conocer las características variables y los accidentes gramaticales del nombre a través de los conceptos de género, número, caso y declinación; cantidad vocálica, raíz y desinencia. De igual manera los accidentes gramaticales del verbo: persona, número, tiempo, modo y voz. La segunda unidad, como las subsecuentes, tiene un carácter integrador porque aquí se pondrá en práctica lo aprendido en la primera, de tal forma que será indispensable manejar los contenidos anteriores.

El alumno se introducirá en el concepto de declinación y de las funciones de los seis casos latinos. Manejando un vocabulario amplio, aprenderá la declinación de los modelos de sustantivos femeninos y masculinos de la primera declinación, así como los modelos de sustantivos masculinos, femeninos y neutros de la segunda.

Aprenderá los modelos del adjetivo de tres géneros y tres formas, practicará las reglas de la concordancia entre sustantivo y adjetivo, entrará al concepto de conjugación mediante el aprendizaje del verbo **SUM** y de sus compuestos, describirá los accidentes gramaticales del verbo: persona, número, tiempo, modo y voz, practicará la concordancia del verbo con el sujeto y, una vez aprendidos tanto los sustantivos como los adjetivos y el verbo **SUM** será capaz de aplicar estos aprendizajes en la traducción y análisis de oraciones sustantivas.

Con la preparación obtenida en la primera y segunda unidades, se considera que el alumno está capacitado para continuar, en la tercera unidad, el estudio de los cuatro modelos de la conjugación regular latina, en voz activa, modo indicativo. Se iniciará

igualmente en el estudio del pronombre personal y posesivo y en el de la formación de los tiempos perfectos para utilizarlo todo esto en la oración transitiva.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)

Para cumplir con los contenidos de la segunda unidad se puede utilizar un vocabulario amplio de sustantivos y adjetivos que permitan demostrar, en un texto seleccionado de autores latinos, preferentemente prosistas, el conocimiento morfológico nominal y verbal adquirido.

En el análisis y traducción es recomendable utilizar **oraciones graduadas en las que aparezcan los elementos estudiados.**

BIBLIOGRAFÍA

1. Hernández Rodríguez, Rafael. Gramática latina.
2. Mateos, Agustín. Gramática latina. Pp. 86-87; 93-108; 163-166.
3. Riemann, E. Goelzer O. Gramática latina. Curso preparatorio. pp. 23, 44, 110-111; 112-121.

TIEMPO ESTIMADO 20 HORAS

Análisis de la segunda unidad

La segunda unidad está recargada de contenidos que en su mayoría son de morfología. Presenta dos declinaciones, adjetivos, sólo los que se refieren a esas declinaciones, la conjugación del verbo "sum" con sus tiempos y sus compuestos, las cuatro conjugaciones verbales en sus temas de presente, perfecto y supino, el pronombre, el adverbio. Para esta unidad se estima un tiempo aproximado de 20

horas, lo que a mi parecer promueve un aprendizaje lento y fatigoso. Los tres primeros propósitos se refieren al aprendizaje de morfología, a fin de que se aplique más tarde en la traducción de "oraciones graduadas". Si consideramos el fundamento de que la lengua se debe estudiar en conjunto, resulta difícil estudiar primero todos los temas expuestos en la unidad dos y después practicar la traducción de oraciones graduadas debido al poco tiempo que tenemos para ello. Por ello se puede atender desde la primera unidad, todo lo que se refiere a los accidentes gramaticales del nombre, los conceptos de cantidad vocálica, raíz y desinencia, en el repaso del español al igual que los accidentes del verbo y la concordancia entre sustantivo, adjetivo, sujeto y verbo.

Las estrategias didácticas deben planearse de acuerdo con los contenidos propuestos; considerando para nuestro curso de lengua latina el valor cultural que se planteó en los propósitos mismos del curso: "el estudio del mundo clásico". Por tanto, conviene revisar el porcentaje que daremos a la lengua y el que otorgaremos a los contenidos culturales, sociales, religiosos, filosóficos etc., que no toma en cuenta el programa. Y que por su riqueza humanística debería ser uno de los principales fundamentos. Lo que propongo, pues, es un estudio de conjunto: lengua texto completo y un contexto cultural desde la primera unidad.

El programa no debe suponer, sino enunciar el contenido, me refiero al aspecto cultural que ya, en las unidades, desaparece por

completo. No me explico la omisión, si lo explicaron con amplitud en los propósitos generales del curso, por lo menos deben proponer un tema por cada unidad; podría ser un tema llamado "cultura latina" o un tema similar donde el profesor relacione el texto con su época, género literario, arte; pero sobre todo el pensamiento de los clásicos. No se debe limitar el programa a la enseñanza del latín o griego sin esforzarse por hacer asequible el mensaje de la antigüedad, ya sea mediante un texto latino o una traducción.

Posiblemente, algunos protesten, y no sin razón, de que el programa se convierta en uno más de Literatura latina; sin embargo, debemos pensar en la ventaja que tenemos sobre los profesores de Literatura Universal, que sólo cuenta con una unidad para tratar a los autores grecolatinos y en la mayoría de los casos estudian a los autores griegos. No sólo daremos los nombres de algunos autores, sus temas y sus corrientes literarias, sino que también señalaremos varios aspectos sociales, políticos, artísticos y religiosos de la vida romana; para ello es necesaria la preparación de un material cuidadosamente estudiado por el profesor y sobre todo que le dé una interpretación y reinterpretación acorde con los tiempos en que vivimos, y con el mundo tan globalizado en el que viven los nuevos estudiantes. Además de que podremos estudiar a los autores desde su propia lengua y, por consecuencia, enseñar gramática con un texto que, aunque sencillo, se aprecien algunas estructuras del latín.

UNIDAD III DEL PROGRAMA

UNIDAD III: Flexión nominal, Tercera declinación: sustantivos y adjetivos, Complementos.

Propósitos:

1. Comprender la estructura de los tiempos del Modo Indicativo Activo de la conjugación latina.
2. Analizar y traducir textos que incluyan oraciones transitivas e intransitivas dentro del marco de sustantivos y adjetivos de la tercera declinación.

Contenido:

1. Sustantivos de la tercera declinación: parisilábicos e imparisilábicos.
2. Adjetivos de tres géneros y dos formas. Concordancia.
3. La oración intransitiva.
4. Complementos de la oración: usos del genitivo, dativo y ablativo sin preposición
5. La preposición latina. Régimen de casos.
6. Elementos circunstanciales de la oración con preposición.
7. Vocabulario. Análisis y traducción. Etimología.

Descripción del contenido:

Después de que el alumno ha aprendido a analizar y traducir oraciones latinas sustantivas y transitivas, continuará con el aprendizaje de la conjugación regular de los cuatro temas, en los tiempos Perfectos del modo Indicativo, a través de los cuales incrementará el uso del caso acusativo como complemento directo. Adquirirá el conocimiento de la preposición y de su función de régimen en los casos correspondientes.

Esta unidad es la de mayor importancia; pues es esencial e integradora de los contenidos generales del programa, ya que proporciona mucho más elementos para coadyuvar a la traducción de pequeños textos latinos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (Actividades de aprendizaje)

Para cumplir con los contenidos de la tercera unidad, el profesor podrá utilizar un esquema con los paradigmas de la tercera declinación en sus diversos modelos, tanto los parisilábicos como los imparisilábicos. El alumno resolverá ejercicios de la declinación de sustantivos y adjetivos. También reconocerá en un texto con oraciones específicas, graduadas en orden de dificultad, los elementos gramaticales de la oración intransitiva. Del mismo modo aplicará el uso de los casos genitivo y ablativo sin preposición.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Hernández Rodríguez, Rafael. Gramática latina. México, Esfinge, 1979
- 2.- Mateos, Agustín. Gramática latina. Esfinge, 1979

TIEMPO ESTIMADO 20 HORAS

Análisis de la tercera unidad

A diferencia de la segunda unidad, la tercera tiene menos propósitos y menos contenidos que son difíciles de trabajar si se pretende tomar un texto clásico; si desde la segunda unidad se propone autores en prosa, parecería raro no haber encontrado un verbo conjugado en modo Indicativo de voz activa. Si apenas se observan estos conceptos en la tercera unidad, se podría pensar que estamos dando los elementos básicos de traducción a

cuentagotas cuando estos temas se pueden abarcar por medio de la analogía con el español.

El segundo propósito de la unidad es la traducción de textos con oraciones transitivas "dentro del marco" de sustantivos y adjetivos de tercera declinación. Aquí lo que posiblemente esté elaborado con poca planeación en los programas de Griego y Latín son los propósitos; quizás estos conceptos se entiendan desde la analogía y se tengan que reforzar y no verlos por unidades. Incluso el alumno podría comprenderlos antes de la tercera unidad.

La morfología debe ser entendida en sus líneas generales desde el principio, pero no deberíamos detenernos en ello, tal vez no sea lo sustancial en estos momentos en que nuestras materias son optativas y con visos de desaparecer por algún capricho institucional. Creo que debemos insistir en lo que es el conocimiento y la interpretación del mundo clásico, no debemos olvidarlo. Claro que tenemos que enseñar latín y griego, pero hay ocasiones en que eso es lo único que tomamos en cuenta para calificar y evaluar y de acuerdo con el programa es lo único que se ve. No me desmienten los exámenes extraordinarios que sólo preguntan gramática y sintaxis, olvidando los conceptos culturales que nos puede ofrecer la materia.

Hasta podríamos ver la conveniencia de cambiar el nombre de la materia por el de "Mundo clásico latino" o introducción al latín,

en fin darle una renovación a los estudios de lengua latina o griega pues estamos creando la propia extinción de nuestras materias por el orden que guardan los contenidos desde hace ya mucho tiempo.

En el rubro: descripción del contenido, podemos leer que "el alumno ha aprendido a analizar y traducir oraciones latinas sustantivas y transitivas", realmente esta ligera afirmación a la mitad de un curso de bachillerato denota poco conocimiento en cuanto al perfil del alumno y sus conocimientos de gramática española. A mi manera de ver, apenas estarían enfrentando el conocimiento consciente y razonado de la estructura de su lengua, ya no hablemos de las oraciones sustantivas y transitivas latinas, a estas alturas es innegable que el alumno ha aprendido ciertos conceptos y vocabulario, pero difícilmente podemos pensar que exista un manejo de estos temas.

En las estrategias didácticas llama la atención el uso del verbo en futuro "el alumno resolverá...También reconocerá...Del mismo modo aplicará", que son objetivos o propósitos y no estrategias.

Los paradigmas que propone a mitad del curso podrían ser estudiados preliminarmente en la primera parte del curso con un cuadro que muestre todos los tiempos.

Para los casos especiales de genitivo, dativo y ablativo sin preposición el profesor deberá tomar la decisión de avanzar en esos temas de acuerdo con su grupo y con el grado de dificultad

que tenga el alumno respecto a ellos, y la verdad sea dicha estos contenidos se estudian en Facultad en tercer semestre. Volvemos a insistir en que el curso no debe ser tan exhaustivo puesto que no todos los alumnos se dirigen a la carrera de Letras Clásicas, y en la mayoría de los casos son grupos heterogéneos; por tal caso también se podrían dirigir los contenidos dependiendo del interés del grupo.

CUARTA UNIDAD DEL PROGRAMA

UNIDAD IV: Flexión nominal, cuarta y quinta declinaciones. Grados del adjetivo.

Propósitos:

1. Analizar y traducir breves textos que contengan sustantivos de la cuarta y quinta declinación.
2. Analizar y traducir oraciones latinas formadas con adjetivos numerales.
3. Analizar y traducir textos que contengan el adjetivo en grado comparativo y superlativo.

Contenido:

1. Sustantivos de la cuarta y quinta declinaciones.
2. Adjetivos numerales: cardinales y ordinales.
3. Grados del adjetivo: comparativos y superlativos, regulares e irregulares.
4. Clasificación de las conjunciones de coordinación y subordinación
5. Vocabulario. Análisis y traducción. Etimología.

Descripción del contenido.

Esta unidad es complementaria, en el sentido de que proporciona al estudiante mayor número de elementos para la traducción de textos latinos más completos, ya que al terminar la tercera unidad el alumno ha aprendido la primera, segunda y tercera declinaciones, así como la conjugación activa de los verbos regulares, que deberá tomar en cuenta para comprender mejor la IV Unidad. Además en esta unidad ya se estudiaron los sustantivos de la cuarta y quinta declinaciones. También los grados del adjetivo: comparativo y superlativo y los adjetivos numerales.

En esta unidad el alumno terminará de conocer todas las declinaciones latinas, reafirmará la importante función que desempeña el adjetivo respecto del sustantivo

y conocerá los grados del adjetivo. Comprobará la importancia del adjetivo numeral en la formación de los adjetivos numerales castellanos.

Estrategias didácticas (Actividades de aprendizaje)

Para lograr estos contenidos se sugiere que el profesor explique las características de los sustantivos de la cuarta y quinta declinaciones, a través de los modelos seleccionados, escritos en el pizarrón o en carteles. A partir de ello el alumno reproducirá los ejercicios en su cuaderno. Practicará asimismo el uso de los adjetivos numerales: cardinales y ordinales. Analizará y traducirá en un texto elegido previamente, adjetivos en los dos grados: comparativo y superlativo.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Hernández Rodríguez, Rafael. Gramática latina. México, Esfinge, 1979
- 2.- Mateos, Agustín. Gramática latina. Esfinge, 1979

TIEMPO ESTIMADO: 20 HORAS.

Análisis de la IV unidad

Después de 50 horas de latín, en la cuarta unidad temática el profesor se encuentra con los propósitos de estudiar la cuarta y quinta declinaciones. Si bien no son sustantivos que podemos encontrar con cierta frecuencia en los textos, sí pueden aparecer desde las primeras traducciones que se analicen; por tal motivo, estos contenidos deberían estudiarse en conjunto. Se puede argumentar que las declinaciones se aprenden progresivamente por la dificultad que presentan algunas de ellas y que los alumnos podrían confundirse al verter toda la declinación nominal

de una sola vez. Más que una complicación, observo que se evita, por una parte, la repetición innecesaria del tema; por otra, se muestra la flexión nominal en todas sus formas, pues es evidente que un texto, por más sencillo que pretenda ser, tendrá todas las declinaciones a menos que se vean oraciones aisladas hasta este punto del programa.

Otra vez encontramos una desproporción de contenidos con respecto a las anteriores unidades; debemos suponer que nos estamos acabando los temas de gramática. Aquí encontramos el tema de adjetivos numerales, incluso en las estrategias didácticas habla de los cardinales y ordinales cuando quizá no aparezcan en ningún texto. No se tiene que ver toda la gramática por fuerza, sino por conveniencia. Si se llegara a estudiar algo relacionado con estos temas, se tratará de manera general o particular de acuerdo con el interés del grupo. En el caso de los grados del adjetivo considero que se estudiarían mejor por medio de un esquema; de igual manera las conjunciones están señaladas hasta la cuarta unidad, cuando en realidad éstas aparecen desde los primeros textos hasta en las oraciones más sencillas.

UNIDAD IV DEL PROGRAMA

UNIDAD V: Flexión nominal. El pronombre latino. La oración completiva.

Propósitos:

1. Traducir oraciones formadas con los pronombres demostrativos.
2. Traducir textos que contengan el pronombre relativo.
3. Traducir oraciones sencillas, en especial de infinitivo.
4. Identificar las conjunciones latinas que aparezcan en los diversos textos utilizados.

Contenido:

1. El pronombre demostrativo.
2. El pronombre relativo. Concordancia con su antecedente.
3. Elementos de la oración subordinada completiva.
4. Sintaxis de la oración de infinitivo.
5. Uso del caso acusativo como sujeto.
6. Vocabulario. Análisis y traducción. Etimología.

Descripción del contenido.

En esta unidad el alumno estudiará los pronombres: demostrativo y relativo, aplicará este conocimiento en el análisis y traducción de oraciones de relativo, en las que comprobará la concordancia del relativo con su antecedente.

Asimismo estudiará la estructura de la oración completiva, en especial la de infinitivo con acusativo.

En el estudio del modo infinitivo hay que hacer notar que se trata de un modo impersonal, que debe distinguirse claramente de los modos personales del verbo.

Esta unidad, como todas las anteriores, tiene una función integradora, ya que los temas que se han tratado en las unidades precedentes se van integrando de tal forma

que, al terminar su estudio el alumno conoce ya la estructura general de la lengua latina y está en condiciones de analizar y traducir textos latinos.

Estrategias didácticas (Actividades de aprendizaje)

Para estudiar los temas descritos se sugiere que el profesor presente esquemas en los que se destaquen las características de los pronombres señalados. Explique la sintaxis de la oración de infinitivo. También es necesario que describa la naturaleza de los verbos que dan lugar a dicha construcción. El alumno traducirá textos que presenten estas particularidades

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Hernández Rodríguez, Rafael. Gramática latina. México, Esfinge, 1979
- 2.- Mateos, Agustín. Gramática latina. Esfinge, 1979

TIEMPO ESTIMADO: 20 HORAS.

Análisis de la V unidad.

La quinta unidad presenta como propósitos: el estudio de pronombres, oraciones de infinitivo y la identificación de las conjunciones. El programa, como se puede observar, nos ofrece en cada unidad un tema nuevo; no obstante, me parece difícil de creer que hasta ahora no haya aparecido en cualquier texto latino algún pronombre que explicar o alguna conjunción; más aún, las oraciones completivas de acusativo con infinitivo, las oraciones sustantivas o transitivas, que es lo primero que aparece en un texto latino.

Aunque en la descripción del contenido se dice que esta unidad tiene una función integradora, me parece que puede integrar todo desde el principio con buenas bases de gramática española que es lo más importante; una vez más se verá flexión nominal, ahora en quinta unidad, y cabe preguntarse lo siguiente: ¿Podría ser posible estudiar flexión nominal de una sola vez y, eso sí, explicar los casos particulares de ésta a lo largo del curso?

Menciona también en la descripción de contenidos que ya el alumno conoce la estructura general de la lengua latina por lo cual está en condiciones de "analizar y traducir textos latinos". No se puede afirmar que el alumno, a menos que sea un caso excepcional (que sí los hay), tenga los conocimientos básicos desde el inicio y en un curso de 90 horas "estimadas" pueda conocer la estructura general de la lengua latina; inclusive, que tenga una formación integral de la cultura y el pensamiento que le faciliten el conocimiento de las humanidades y de las virtudes individuales y sociales del hombre de la antigüedad como lo hace ver el propósito del curso; en realidad lo que se puede ver es una suma de datos, en su totalidad de morfología que puede encontrarse en cualquier gramática; es más, pareciera que construyeron el programa a partir de la gramática y no de las necesidades del alumno de bachillerato. Aquí no encontramos el sentido de la materia, el puente de conocimientos viables para aquellos que se sientan interesados en los temas del espíritu.

Hablo en razón de que es una materia optativa y por ello no debiera ser tan rígida, sino que habrá que dosificar los temas del programa.

En principio podemos pensar que el programa tal y como está estructurado podría funcionar en cierta medida; pero, debería en todo caso adaptarse a los objetivos que el profesor se fije para que el aprendizaje de sus alumnos sea significativo; a cómo va a proporcionar los contenidos y de qué manera los dosificará; cuáles serán las estrategias y otra serie de elementos que deberá tomar en cuenta.

En realidad lo que propongo en principio es no aferrarnos a los moldes antiguos de enseñanza, no tengo nada en su contra; pero, las nuevas metodologías nos ofrecen por una parte, mayor eficacia en nuestra labor de enseñanza y, por otra, mayor comprensión de parte de los alumnos en su aprendizaje, nos ayudan a observar en los contenidos el verdadero interés de los alumnos que se encuentran en una generación dominada por la técnica, pero no por ello están menos interesados en el mundo clásico.

Nos obstinamos al querer que nuestros alumnos de preparatoria logren un conocimiento general de la lengua latina cuando nos damos cuenta de que no poseen la suficiente madurez y conciencia lingüística de la propia lengua. Quizá tengamos que ayudarles más en la traducción y facilitarles más el acceso a los

contenidos culturales, a su interpretación y relación con el mundo que los circunda. Si tenemos que darle la traducción al alumno la daremos sin ningún menoscabo. Tratemos, eso sí, de explicar algunos datos morfológicos y gramaticales, no de todo el texto, sólo de lo que puedan ir asimilando y atender el sentido de cada texto. Las traducciones no son perjudiciales para el aprendizaje de las lenguas clásicas. Tenemos que cambiar la postura de que el griego y el latín con una especie de misterio, accesible tan sólo para los iniciados.

El estudio de la antigüedad es algo más que gramática, léxico, y sintaxis, debemos tener un equilibrio de lo que es el conocimiento de conceptos lingüísticos y revivir la antigüedad clásica en el mundo moderno en las actuales circunstancias; por tales motivos se puede decir que el programa de latín carece de esta consideración, pues ni en los propósitos ni en contenidos ni siquiera en estrategias didácticas plantea esta necesidad de llevar el mundo clásico a los alumnos. Si acaso podemos encontrar al inicio la localización geográfica del latín en un mapa lingüístico.

Se puede decir que en los textos se estudia todo esto, lo cierto es que en el programa de Latín no aparece como contenidos, aunque son estos fundamentales para la persistencia de la materia.

Los programas siguen siendo los mismos desde hace mucho tiempo, se les ha cambiado si acaso el formato, algunas comas y

redacción. Los contenidos pueden ser los mismos, pero la manera de estructurarlos, buscar nuevas estrategias, entender las necesidades de los alumnos de hoy, y comprender el contexto y el mundo globalizado en el que viven es una tarea ardua, pero necesaria, renovarlo constantemente y no querer que se quede estático, relegado como una pieza de museo, inmutable y llena de polvo, a fin de que nuestro programa sea el fruto de nuestro quehacer cotidiano.

II. PROPUESTA PARA EL PROGRAMA DE LATÍN QUE SE IMPARTE EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.

Colegio de Letras Clásicas

Programa de Estudios de la asignatura Introducción al latín (Cultura Clásica)

Clave 1773

Año escolar en que se imparte: SEXTO

Categoría de la asignatura: Optativa

Carácter de la asignatura: Teórica

	Teóricas	
Prácticas	Total	
No. De horas	3	0
3		
No. De horas anuales estimadas	90	0
90		
Créditos	12	0
12		

Ubicación de la materia en el plan de estudios.

La materia de Latín se imparte en el sexto año de preparatoria y es optativa, no sólo para los alumnos inscritos en el área IV (Humanidades y Artes), sino también para los alumnos que estén inscritos en otras áreas.

2.1 Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

El motivo fundamental de la propuesta de este curso de Latín y Cultura Clásica es que el programa no esté limitado a un curso de gramática y, por lo tanto, a un listado de temas gramaticales como los encontramos en las gramáticas latinas tradicionales. Tal curso no sería ni adecuado ni mucho menos práctico por la premura de tiempo en el que se trabaja; la finalidad es hacer atractiva la materia mostrando los aspectos culturales del pueblo romano, como su religión, ejército y su sociedad. Del mismo modo, el curso será útil de acuerdo con los distintos intereses que los alumnos de todas las áreas puedan tener; como la aplicación del latín en la comprensión de algunas frases o fragmentos filosóficos, históricos, literarios, dramáticos, etc.

La diversidad de grupos heterogéneos obliga más a buscar la formación humanística que el estudio determinado de ciertos temas gramaticales; no pretendo menoscabar la temática del curso vigente sino enriquecerla y plantear objetivos alcanzables durante el curso de un año escolar. Para profundizar en el estudio del latín, existen los cursos de la Facultad de Filosofía y Letras, o bien, puede el interesado ingresar a la carrera de Letras Clásicas. Volviendo al tiempo limitado con que se cuenta, el propósito del curso será el acercamiento a los clásicos mediante sus textos, ya que se intentará abarcar más temas de cultura romana. Aquí es donde los estudios clásicos tienen una breve luz de la que no trataremos de alejar a los lectores ávidos de

conocimiento, más bien, hacer comprensible las lecturas mediante esquemas, lecturas previas (en español) y de ser posible con material visual. Un gran auxiliar es la Internet que cuenta con muchos portales que hablan del mundo clásico.

2.2 PROPUESTA DE TEMAS DEL PROGRAMA DE LATÍN

1er PERÍODO (15 de agosto al 31 de octubre) 10 semanas 3 horas por semana

PRIMERA UNIDAD Introducción al estudio de la lengua latina.

1. Ubicación del latín en el mapa lingüístico.
2. Repaso de algunos tópicos de de la lengua española. Categorías gramaticales y funciones sintácticas (oraciones simples atributivas y predicativas)

I. Declinación del sustantivo latino. De 4 a 6 textos

1. Concepto de declinación y caso.
2. 1ª, 2ª, y 3ª declinaciones. (imparisílabos)
3. Adjetivos latinos de tres terminaciones. (concordancia)

II. El verbo latino.

1. Enunciados verbales de la conjugación regular.
2. Tiempos: presente, futuro, pretérito imperfecto, perfecto
3. El verbo *sum* en indicativo.
4. Sintaxis oracional: oración simple.

III. Principales preposiciones, adverbios y conjunciones.

2º PERÍODO (3 de noviembre al 31 de enero) 12 semanas 36 hrs.

SEGUNDA UNIDAD Declinación y conjugación

- I. 3ª declinación (parisilábicos)
 1. 4ª y 5ª declinación
- II. El adjetivo
 1. adjetivos de dos y una terminaciones De 4 a 6 textos
 2. grados del adjetivo latino
- III. Los pronombres latinos.
 1. personales
 2. posesivos
 3. demostrativos
- IV. Verbo latino en voz pasiva. (Delimitado a ciertas formas)
Verbo *sum* en subjuntivo.
- V. Principales preposiciones, adverbios y conjunciones.

3er PERÍODO (1º de febrero al 28 de abril) 11 semanas 36 horas

TERCERA UNIDAD Práctica de traducción textos sencillos y los verbos irregulares.

- I. El pronombre relativo.
- II. Verbos compuestos de *sum*
- III. Los verbos irregulares más comunes.
- IV. Sintaxis oracional De 4 a 6 textos
 1. Oración compuesta. (completivas y relativas)

METODOLOGÍA

1. REFERENCIA CULTURAL

2. ESQUEMA GRAMATICAL

3. EJERCICIOS DE VOCABULARIO

4. TEXTO

5. EJERCICIOS GRAMATICALES DEL TEMA

2.3 PROPUESTA DE TEMAS DEL PROGRAMA DE LATÍN

1er PERÍODO (15 de agosto al 31 de octubre) 10 semanas 3 horas por semana

PRIMERA UNIDAD Introducción al estudio de la lengua latina.

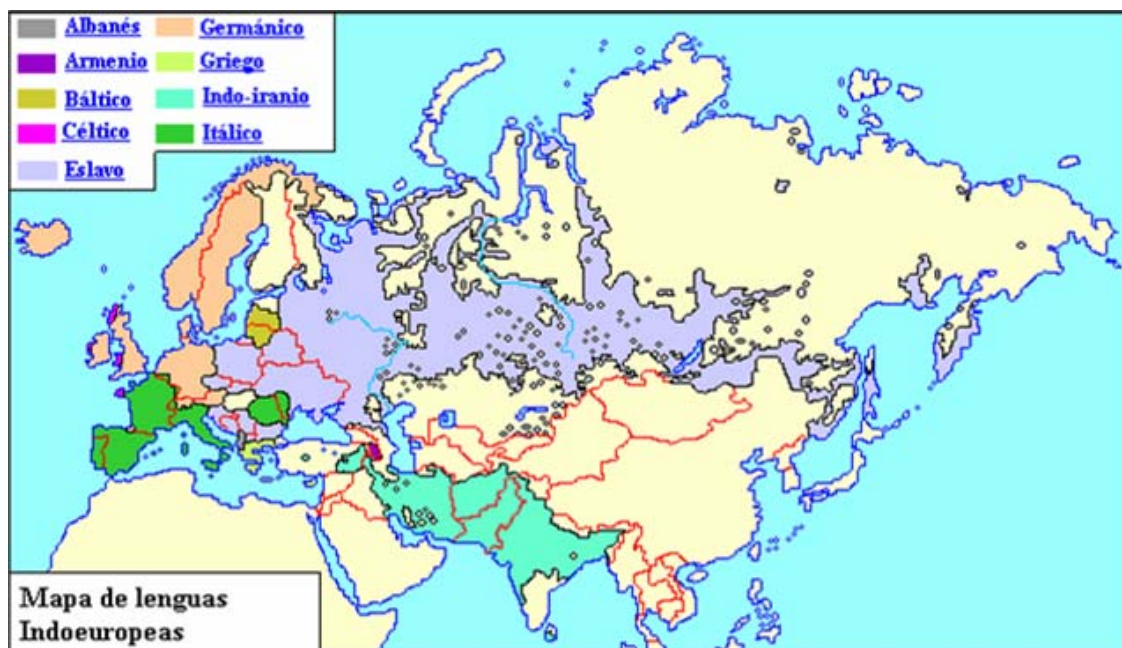
2.3.1 El indoeuropeo y el latín.

Los estudios comparativos realizados desde el siglo XVIII por eminentes lingüistas, entre el griego, el latín, el sánscrito y otras lenguas, permitieron reconocer relaciones de parentesco entre ellas que, ya en el siglo XIX fueron estudiadas con mayor rigor científico y llevaron a la conclusión de que todas esas lenguas proceden de una lengua primitiva o común.

A esta lengua originaria se le ha denominado indistintamente aria, indogermánica o indoeuropea. Esta última denominación es la que prevalece entre nosotros. Esta lengua reconstruida en sus rasgos fundamentales mediante la comparación de sus descendientes es una lengua hipotética sin literatura ni historia. Se habló por un pueblo antiquísimo que hace unos cinco mil años habitaba probablemente la región centro-oriental de Europa. De este primitivo pueblo se fueron desprendiendo, unas y otras, tribus numerosas que, en oleadas sucesivas, fueron avanzando en distintas direcciones y se establecieron como raza dominante en un inmenso territorio.

En esta expansión continua, que duró muchos siglos las oleadas migratorias indoeuropeas llegaron hasta más allá de la India y Ceilán, por el Oriente, y por el occidente hasta Bretaña y España, habiendo ocupado toda la superficie de Europa, desde Escandinavia hasta Grecia e Italia.

Al diseminarse por Europa y Asia, difundieron su lengua y sus costumbres, pero el transcurso de los siglos, la separación geográfica y la carencia de relaciones, hicieron nacer diferencias extraordinarias entre los dialectos de las diferentes tribus y la lengua madre que al principio les fue común, se fue descomponiendo en una multitud de lenguas derivadas.



II. DEL LATÍN A LAS LENGUAS ROMANCES.

El latín pertenece a la rama Itálica junto con otros dialectos que se hablaban en Italia en el primer milenio a.C., el umbro (en umbría, junto al mar Adriático); el osco (en la Campania y en la Italia inferior) entre otros.

De ninguno de ellos, con excepción del latín, existe monumento literario alguno; solo encontramos algunas inscripciones de la época pre-cristiana sobre todo del osco y del umbro.

El latín, en cambio que en sus inicios era el dialecto que se hablaba en la región del Lacio, situada en la Italia Central, en la cuenca inferior del río Tiber, donde surge la ciudad de Roma a mediados del s. VIII a.C. ha dejado una rica literatura y sus inscripciones más antiguas se remontan al siglo VI.

La ciudad de Roma, que comenzó siendo un pequeño pueblo de pastores y agricultores, se convirtió pronto en la capital del Lacio y fue extendiendo su dominio sobre otras regiones de Italia, hasta que, en el siglo III llega a conquistar toda la península. En los siguientes siglos va conquistando los países que rodean el Mediterráneo hasta formar el imperio más grande que conoció la antigüedad.

Ya en el s. I los límites del Imperio eran el Atlántico, el Rin, El Danubio, el mar Caspio, los ríos Tigris y Eufrates y los desiertos africanos.

Esta lengua pasó por diversas etapas y, dentro de cada una de ellas presentó distintas modalidades según las clases sociales que la hablaban.

Al principio era una lengua ruda de soldados y labriegos hasta el s. III se conservan de esta época algunas inscripciones y fragmentos de himnos religiosos y de leyes. Pero este latín, primitivo, toscano, al recibir el influjo de la cultura helénica, tras las guerras púnicas se va depurando, hasta adquirir cualidades literarias.

Esta depuración originó, poco a poco, una disociación entre la lengua escrita y la lengua hablada o popular. La separación de ambas se hace cada vez mayor.

La lengua escrita se depura y enriquece sin cesar hasta llegar a su máxima perfección en la época de los grandes escritores del siglo I a.C. Mientras tanto el latín popular, el *sermo vulgaris*, hablado por los soldados, los comerciantes y los colonos itálicos, que fueron los que constituyeron mayoría en las provincias romanas, fue transformándose por el influjo de los varios pueblos que integraban la comunidad política del imperio. Las invasiones de los bárbaros y el consiguiente desmoronamiento del Imperio, producen inevitablemente la ruptura de su unidad idiomática.

El latín se transforma en las diferentes naciones antes dominadas por Roma y se convierte en lenguas diferentes, aunque hermanas: las lenguas neolatinas, romances o románicas. Estas lenguas son de oriente a occidente: el rumano, el rético o reto-romano, el italiano, el sardo, el francés, el provenzal, el catalán el español y el gallego-portugués.

El latín escrito, por su parte tampoco murió con el Imperio, sino que persistió en la literatura medieval, con formas aunque corrompidas, artísticamente creadoras; en la liturgia cristiana, y en los edictos, leyes, formulas decretos diplomas y otros documentos públicos redactados por cancilleres y notarios con una lengua sumamente corrompida: Etapa que se le conoce como el Bajo latín o latín medieval.

Durante el Renacimiento, el redescubrimiento de la cultura greco-latina trajo consigo una vivificación del latín. Se estudian entonces y se imitan los autores clásicos y vuelve a convertirse el latín en lengua de la ciencia, de la cultura y la diplomacia y como tal prevalece hasta el siglo XVII. Todavía en la actualidad, se utiliza como medio de comunicación en diversas ramas científicas.



2.3.2 PRONUNCIACIÓN LATINA

Escritura	CLÁSICA	ITALIANA	ESPAÑOLA
Graecus paena	Se pronuncian las dos vocales sin deshacer el diptongo paena Graecus	Se elimina la pronunciación de “o” pena, Grecus	Igual a la italiana
centum	Como “k” ante e, i (ke,ki) kentum	“ch” ante e, i (che, chi) chentum	ze, zi zentum
gens	G suave ante e,i (gue,gui) guens	g fuerte “y” al inicio yens	g fuerte gens
signum	se pronuncia igual	gn como “ñ” siñum	Igual a la clásica
Hostes	“h” aspirada como “j” jostes	Sin sonido como en español	Igual a la italiana
I/Jesus	Inicial seguida de vocal “y” yesus	I/j	I/j se usa preferentemente i
gallus	Dos eles (l-l) gal-lus	Dos eles (l-l) gal-lus	igual a la clásica e italiana
Iustitia Obligation	-tia, -tio. Igual que la escritura	“-tsia, -tsio” yustitsia, obligatsio.	zi si sigue vocal obligazio ti si precede s,t,x / o bien si es principio de palabra versatio Titus i
lyra	Sonido intermedio entre u, e i como “u” francesa lûra	i lira	i lira
pulchra	como “k” pulkra	como “k” pulkra	Igual a las anteriores pulkra
Philosophia	como “p” pilosopía	como “f” filosofía	Como la italiana filosofia
quintus quomodo	La “u” que precede a la “q” siempre suena cuintus cuomodo	Igual a la clásica	No suena la “u” kintus, comodo
rhetor	sin “h” intermedia retor	sin “h” intermedia retor	Igual a las anteriores retor
thesaurus	sin “h” intermedia tesaurus	sin “h” intermedia tesaurus	Igual a las anteriores tesaurus

ACENTUACIÓN

En latín la sílaba tónica no tenía acento gráfico, sino sólo prosódico.

Las normas generales de acentuación son las siguientes:

-Los monosílabos se suponen siempre acentuados : nóx, dúx; a menos que sean enclíticos: -que, -ve, -ne; o proclíticos y se mantienen separados, pero desplazan el acento a la palabra siguiente: haud fáçile.

-Nunca se acentúa la sílaba final, salvo en los clásicos, las palabras que habían perdido su última vocal: illíc (de illíce)

-En los bisílabos se acentúa siempre la penúltima: ámor, hónor.

-En las palabras de más de dos sílabas, ha de observarse la cantidad de la penúltima; si ésta es larga, el acento va sobre ella (obligátio); si es breve, el acento va en la antepenúltima (súfficit).

Leer el siguiente texto en voz alta:

FEMINAE ROMANAE

Familia romana magna est. In familia romana multae personae sunt.

Maevia domina romana est. Maevia habet duas filias: Terentiam et

Valeriam. Filiae Maeviae sunt Terentia et Valeria. Terentia, filia Maeviae,

puella est. Valeria puella iam non est, sed femella. Terentia et Valeria sunt

feminae ingenuae. Ingenua est femina libera nata. Filiae dominarum

romanarum sunt ingenuae. Maevia suas filias Amat.

Pamphila ancilla est. Ancilla est femina non libera nata. Pamphila

ancilla Maeviae est. Servia quoque ancilla est. Servia et Pamphila ancillae

Maeviae sunt. Maevia domina multarum ancillarum est. Dominae romanae

multas ancillas habent.

Maevia cum Valeria et Terentia in villa habitat. Villae romanae pulchrae

et magnae sunt. In villis Romae familiae romanae se recreant, id est, se

restaurant aut reanimant.

Femina cum filiabus in villa sua ambulat. Pamphila et Servia in culina

laborant.

2.3.3 REPASO DEL ESPAÑOL

I Categorías gramaticales

1. Sustantivos: expresan sustancia (pastel, libro, televisor, amor etc.).
2. Adjetivos: expresan las cualidades (bueno, alto, blanco, malo, etc.).
3. Verbos: expresan los procesos (comer, comprar, ver, etc.).
4. Adverbios: expresan las cualidades de los procesos. (Bien, mal, rápidamente.).
5. Preposiciones: indican complementos (con, en de, por,).
6. Conjunciones: establecen relaciones (y, o, pero, aunque, etc.).
7. Interjección: No es parte de la oración sino más bien un tipo de frase ¡ojala! ¡Hay!

II Las funciones dentro de las oraciones

Por su función las palabras pueden ser de categoría

1. Primarias, Las que son principales y se llaman núcleos; pueden llevar o no modificadores, son independientes. Son núcleos:

-El verbo (núcleo del predicado verbal).

-El sustantivo (núcleo del sujeto, complemento directo, etc.,)

2. Secundarias, Las que dependen de núcleos y se llaman modificadores o complementos, solo tienen valor gramatical referido a su núcleo. Son modificadores o complementos:

-El adjetivo el artículo (modifican al sustantivo)

-El adverbio (modifica o complementa al verbo)

3. Terciaria, Las que vinculan entre sí palabras o y se llaman nexos, relacionan de dos maneras a) coordinan cuando vinculan entre sí dos palabras del mismo nivel sintáctico (porque ninguno depende de otro); b) subordinan cuando vinculan un modificador o complemento con su núcleo. Son nexos coordinantes o subordinantes:

-Las preposiciones (generalmente subordinan) a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, salvo, según, sin, so, sobre, tras.

-Las conjunciones (coordinan: y, ni, pero, sin embargo, así que, con que, que, luego, por tanto o subordinan: que, aunque, a pesar de, porque, etc.).

-Los pronombres relativos (subordinan: que, cual, quien, cuyo.)

-Algunos adverbios (coordinan: ya, bien, más; o subordinan: si, siempre, como, donde, cuando, cuanto.)

-Algunos pares de palabras correlativas (coordinan) aquí...allá; unos...otros, éste...aquél, antes...aquél, muchos... pocos, etcétera.

III Oraciones (función gramatical)

Para conocer las funciones de los elementos anteriormente mencionados necesitamos conocer la oración:

1. La oración consta de sujeto y predicado
(Aquella inmensa planicie desértica) (siempre estuvo deshabitada)
Sujeto predicado
2. No tiene importancia el orden de sujeto y predicado.
(Siempre estuvo deshabitada) (Aquella inmensa planicie desértica)
Predicado Sujeto
3. No tiene importancia que el sujeto sea tácito:
Fuimos al campo (Nosotros) Comes demasiado despacio (tú)
Predicado sujeto predicado sujeto

Oración es una unidad lingüística que posee autonomía de significado, pues transmite un significado completo y tiene una estructura independiente ya que depende de otra mayor.

La oración de predicado nominal tiene una estructura atributiva y está formada por el verbo ser que actúa como unión a lo que se dice o atribuye del sujeto (atributo).

Los verbos copulativos son los que exigen predicativo o predicado nominal; para no confundir el predicativo con el complemento directo, hay que observar que:

- a) El predicativo puede ser sustantivo o adjetivo; el complemento directo sólo puede ser sustantivo.
- b) El predicativo modifica al sujeto, pero forma parte del predicado porque se construye después del verbo (que es el núcleo del predicado).

El verbo copulativo es aquel que exige predicativo; la construcción “Pedro es...” o “Pedro está...” requiere una continuación que es el predicativo, pues está incompleto la oración. Hay otros verbos copulativos además de “ser y estar”, por ejemplo: parecer, resultar, constituir, andar, poner, volver, nombrar, elegir, tomar, hacer, considerar. Un verbo no es constantemente copulativo en todas sus construcciones.

La rosa es blanca

(El predicado es atributo o sea concuerda en género y número con el sujeto)

IV Las funciones del pronombre personal

	1a	2a	3a	1a	2 ^a	3a
Sujeto, predicado nominal, predicativo, aposición o vocativo	yo	tú usted	él ella ello lo	nosotros	vosotros ustedes	ellos ellas lo (invariable)
<i>Complemento Directo e indirecto</i>	me	te	se (Lo, la, le)	nos	os vos	se (los, las, les)
<i>Adnominal</i>	de mí	de ti	de sí de él de ella de ello	de nosotros	de vosotros/ ustedes	de sí de ellos de ellas
<i>Agente</i>	por mí	Por ti	por sí por él por ella por ello	por nosotros	por vosotros/ ustedes	por sí por ellos por ellas
<i>Circunstancial o modificador adverbial</i>	a, ante, contra, etc. mí o conmigo	a, ante, etc. ti o contigo	a, ante, etc. sí, él, ella, ello	a, ante, etc. nosotros	a, ante, etc. vos-otros o ustedes	a, ante, contra etc. sí, ellos, ellas o consigno

V Funciones del sustantivo como núcleo

El sustantivo cumple cinco funciones que le son propias; es decir, funciones que ninguna otra categoría puede desempeñar a menos que se convierta en sustantivo (que se sustantive).

1.- El sustantivo como sujeto.

El núcleo del sujeto: es aquello de que se habla.

Rosa llora.

2.- El sustantivo como complemento directo.

Es núcleo. Recibe la acción directa de un verbo transitivo (es transitivo el que tiene complemento directo): Compré **flores**. A veces lleva la preposición a cuando se trata de nombres propios y con algunos animales. Es permutable por los pronombres: la, lo, los, las, me, te, nos. Es el sujeto en voz pasiva.

3.- El sustantivo como complemento indirecto. Es núcleo. Recibe indirectamente daño o provecho de que la acción recaiga antes en el complemento directo (cuando el verbo es transitivo): Corto rosas **para Lilia**. También el verbo intransitivo puede

llevarlo: Vivo para Lilia. Lleva la preposición “a” o “para”. Es permutable por los pronombres: le, les, se, me, te, nos.

4.- El sustantivo como agente. Es un núcleo que realiza la acción del verbo en la voz pasiva (puesto que el sujeto no la realiza porque es pasivo): José era perseguido **por Pedro**. Se construye generalmente con la preposición “por.”

5.- **El sustantivo como complemento determinativo**. Realiza la adjetivación indirecta de otro sustantivo, va precedido por la preposición “de”: Las rosas **de Lilia** eran hermosas. Es un tipo de modificador para el nombre.

6.- **El sustantivo como circunstancial** es un sustantivo precedido por preposición. Expresa una circunstancia en que se da la acción: Vino **desde México**. También un adverbio cumple la función de circunstancial aunque no le llamamos complemento: Vino **lentamente**.

7.- **El sustantivo como predicado nominal** se construye con el verbo ser o estar, es núcleo y se refiere al sujeto: Juan es **un hombre**. Ésta función la puede hacer también un adjetivo: Juan es **bueno**. Generalmente concuerda con el sujeto en género y número y con el verbo en número y persona.

VI El vocativo

1. El vocativo es un sustantivo exclamado que sirve para llamar la atención de la persona (animal u objeto, en lenguaje figurado) a quien se dirige el hablante. No es componente de la oración ni guarda con sus miembros (sujeto y predicado) relación gramatical alguna. Puede ser palabra, frase u oración. Nunca lleva artículo, demostrativos ni preposiciones, pero puede ir modificado por un posesivo (¡Dios mío), o por algún adjetivo (¡Gran Dios!), o ad nominal (¡Dios de bondad!), o por otro sustantivo en aposición (¡Oh tú, mágico bosque, ocúltame!)
2. Su lugar varía mucho respecto al contexto: puede ir al principio, en medio, al final o aislado de las oraciones (siempre sin relacionarse con ellas)
3. Su valor, extraoracional, es puramente apelativo.
4. Podemos encontrar el vocativo:
 - Al empezar el discurso: **Señoras y señores**...
 - Para llamar al destinatario de una interrogación: **Luís** ¿Quieres comer?
 - Para llamar al destinatario de un saludo o aviso: ¡**Adiós, Juan!**
 - Como sujeto del imperativo: **Pedro**, ven acá.
 - Aislado: ¡**niña!**
 - En aposición con otro vocativo: Tú, **mujer**, ve con él.

VII El predicado nominal

El predicado nominal o atributo califica, clasifica o identifica al sujeto

Marco es **alto** Claudia es **alta**

El predicado verbal requiere de un verbo transitivo que a su vez pide un complemento directo:

Marco dice... Marco compra...

VIII El predicado verbal

El predicado verbal está formado por un verbo con significado pleno. Además, según el verbo puede necesitar de un complemento directo para complementar su significado con verbos transitivos o, si no lo completa con intransitivos.

El jardín tiene **muchas rosas** verbo transitivo
Marco se ríe. verbo intransitivo

IX Verbos transitivos

Se construyen con dos personas, agente y paciente:

Jorge construyó el puente (**voz activa**).

El puente fue construido por Jorge (**voz pasiva**).

En ambas voces, el agente realiza la acción, el paciente la sufre.

El verbo transitivo se reconoce en que está construido con ambas personas, y en que puede volverse de activa a pasiva y a la inversa.

Para identificar un verbo transitivo se localiza el sujeto agente y el paciente.

X Verbos intransitivos

-No se construyen con complemento directo.

-No se construyen en voz pasiva.

-Su acción no es un proceso que desemboque en el complemento directo, pero pueden tener complemento indirecto:

Yo vivo **para ti**.

Hay verbos permanentemente intransitivos: existir, morir, abusar, reír fugarse, nacer, brillar, equivocarse.

Hay otros verbos que alternan la transitividad o intransitividad.

Conmueve demasiado (intransitivo).

Nos conmueve demasiado (transitivo).

XI La voz

Existe una incompatibilidad entre algunos de los constituyentes citados:

Si hay un atributo no puede haber ni complemento directo ni complemento agente, ni complemento de régimen. Si hay un complemento directo no habrá ni atributo ni complemento agente ni complemento de régimen

1. El complemento agente indica en la voz pasiva al sujeto paciente:

Marco fue llamado **por Claudia**.

2. El complemento de régimen únicamente va con los verbos que lo reclaman, es incompatible con el complemento directo; lo requieren algunos verbos para completar su significado.

En castellano es un complemento preposicional, en latín es caso distinto del acusativo.

Me acuerdo **de Marco**. Cuento **con Marco**.

El complemento indirecto señala al destinatario de la acción y puede modificar tanto a verbos transitivos como a intransitivos. Se suele sustituir por el pronombre *le*, les incluyendo a su femenino:

Compré un libro **para Claudia**. **Le** compré un libro

El complemento circunstancial modifica al verbo añadiéndole alguna circunstancia (tiempo, modo, lugar etc.) relacionada con la acción

Lucharon **con valor**

Lucharon **valientemente**.

XIII Los verboides

1. Los verboides o derivados verbales no constituyen una clase funcional aparte, pertenecen a la categoría funcional verbal; es decir, son una de las formas del verbo. Sin embargo, ofrecen tres peculiaridades sintácticas:
 - a) El infinitivo (amar, temer, partir)
 - b) El gerundio (amando, temiendo, partiendo)
 - c) El participio (amado, temido, partido)
2. Los verboides pueden ser o no núcleo del predicado verbal; pero cada uno puede cumplir más de una función, a veces simultáneamente:
 - a) El infinitivo es verbo y sustantivo.
 - b) El gerundio es verbo y adverbio (raras veces adjetivo).
 - c) El participio es verbo, adjetivo y sustantivo.

XII La interjección

1. La interjección no es una categoría sintáctica, pues no cumple ninguna función dentro de la oración: ni como núcleo, ni como modificador, ni como nexos. Sintácticamente es un elemento extraoracional.
2. Su valor es semántico (reside en su significado) y es ocasional porque depende del contexto: ¡**Ay, qué agradable sorpresa!** ¡**Ay qué susto me diste!** Expresa estado de ánimo (entusiasmo, admiración, sorna, burla, sorpresa, queja, despecho, desprecio, rechazo, estímulo, asentimiento, negación, duda, etcétera).
3. Generalmente es una partícula breve, independiente (no forma parte del sujeto ni del predicado) aunque vaya intercalada en una construcción (Y ¡**zas!**, le pegó). Algunas tienen terminaciones inhabituales (¡**aj!**, ¡**puf!**).

CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN

SUJETO: lo que concuerda con el predicado				
PREDICADO: lo que se dice del sujeto.				
Predicado nominal		Predicado verbal		
Verbo ser o estar	Verbo transitivo	Verbo intransitivo	Verbo pasivo	Verbo que requiere un complemento de régimen
Atributo: califica, clasifica o identifica al sujeto	C. directo: completa el significado del verbo		C. agente: el agente de la acción verbal	C. de régimen: complemento que requieren algunos verbos no transitivos
<p>* Complemento predicativo: dice algo del sujeto o del complemento directo, pero con un verbo distinto del ser o estar. También modifica al verbo como si fuera un CC de modo.</p> <p>* C. indirecto: señala el destinatario de la acción.</p> <p>*C. circunstancial: modifica al verbo añadiéndole alguna circunstancia.</p>				

Es conveniente que al dar el repaso de español se comience a estudiar el cuadro de verbo “ser” o “estar” en latín con algunos ejercicios de oración simple con predicado nominal.

EL VERBO SUM (sum, es, esse, fui = ser, estar, existir, haber)				
FORMAS PERSONALES				
Indicativo			Subjuntivo	
Presente	Pretérito imperfecto	Futuro imperfecto	Presente	Pretérito imperfecto
sum es est sumus estis sunt	eram eras erat eramus eratis erant	ero eris erit erimus eritis erunt	sim sis sit simus sitis sint	essem esses esset essemus essetis essent
soy	era	seré	sea	fuese, fuera, sería
Pretérito perfecto	Pret. pluscuamperfecto	Futuro perfecto	Pretérito perfecto	Pretérito pluscuamperfecto
fui fuisti fuit fuimus fuistis fuerunt	fueram fueras fuerat fueraimus fueratis fuerant	fuiro fueris fuerit fuerimus fueritis fuerint	fuerim fueris fuerit fuerimus fueritis fuerint	fuissem fuissemus fuissetis fuissemus fuissetis fuissemus
fui, he sido	había sido	habré sido	haya sido	Hubiese, hubiera, habría sido
FORMAS NO PERSONALES				
Infinitivo de presente		esse = ser		
Infinitivo de perfecto		fuisse = haber sido		
Infinitivo de futuro		futurus, -a, -um = que va a ser		

N.B. Es indispensable que en estas primeras sesiones se comience con la memorización del verbo “ser” o “estar” a la vez que se practica el español.

2.3.4 EJERCICIOS

SUJETO Y PREDICADO

Señala el sujeto de las siguientes oraciones:

1. En Estados Unidos la educación esta más desarrollada.
2. Actualmente la mujer recibe más educación.
3. El analfabetismo ha crecido en los últimos años
4. Es incosteable dar enseñanza universitaria a las mujeres.

Estudia las siguientes oraciones:

El estudio ayuda a triunfar. La situación no podía ser peor.

En las oraciones anteriores, encontramos el sujeto de la oración preguntando ¿qué ayuda a triunfar? y ¿qué no podía ser peor? Por otra parte, en la oración:

Corrimos hacia la casa más cercana.

La pregunta será ¿quién corrió hacia la casa?, **nosotros**. Como se ha podido apreciar, el sujeto en esta oración va implícito en el verbo, en su terminación **-mos** ; en este caso se le conoce como sujeto **implícito, omitido, morfológico o tácito**.

Busca los sujetos de las siguientes oraciones:

1. Carlos olvidó el número de su teléfono
2. Ayer por la tarde pintaron la cerca
3. A veces la televisión presenta buenos programas
4. Servía el café en medio de la conversación
5. Los médicos pensaron en pulmonía
6. Dentro de poco él comprenderá su error
7. Caminar ayuda a la salud

Analiza la siguiente oración:

Todo gobierno inteligente cuida de la educación de su pueblo

“Todo gobierno inteligente” realiza una acción-cuidar- que a su vez está modificada por un complemento “de la educación de su pueblo”

Los oficios modernos ayudan mucho a la comunidad

Así... "Los oficios modernos" realizan la acción de ayudar (mucho a la comunidad). La acción que realiza el sujeto se llama predicado. El predicado es lo que se dice del sujeto.

Señala los predicados de los siguientes sujetos.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. La familia Rodríguez | a) visitó la feria del libro
b) alrededor de la luna
c) el color de los edificios |
| 2. El teléfono | a) nadie escuchaba
b) sonaba constantemente
c) alto y flaco pero sonriente |
| 3. Nuestros viejos amigos | a) muy útiles y simpáticos
b) enemigos eternos
c) ganaron la carrera |
| 4. La lotería | a) como dos y dos son cuatro
b) enriqueció al barrio
c) palideció de pronto |
| 5. Aquel mueble antiguo | a) pesaba demasiado
b) las generaciones mayores
c) para mí y mis hermanos |

Subraya el predicado:

1. Los árboles daban sombra a una parte del jardín
2. Desapareció de México el tranvía
3. Nadie escuchó el discurso del senador.
4. El reloj funciona perfectamente bajo el agua
5. Dicen la verdad
6. No tiene mi casa una terraza muy grande.
7. El lunes todos iremos a la playa
8. En este fin de semana la maestra no dejó tarea
9. Las olas chocaban con violencia contra el muro.

PREDICADO NOMINAL

Analiza las siguientes oraciones:

El repartidor de periódicos es **un joven de rostro simpático.**

La economía de América Latina está **temporalmente estancada**

Yo soy su hermano.

El banco Interamericano de Desarrollo fue cauteloso al pronosticar una posible recuperación económica para 1977.

Todos los predicados de las oraciones anteriores señalan una cualidad o un atributo del sujeto, son oraciones atributivas; generalmente se construyen con el verbo **ser o estar** (también "parecer", "semejar", "quedar", "llegar", y otros) a este tipo de predicado se le llama **predicado nominal**.

PREDICADO VERBAL

El predicado expresa una acción (mirar, aumentar, venir, sugerir) del sujeto; son oraciones predicativas. A este tipo de predicado se le llama **predicado verbal**.

Ernesto **miró a su padre con recelo**.

El índice de crecimiento económico **posiblemente aumente en 1977**.

Los datos disponibles **sugieren una tendencia al deterioro de la economía latinoamericana desde 1975**.

Clasifica si son predicados nominales o atributivos con (n) y con una (v) si son predicados verbales o predicativos:

1. Los soldados están fatigados. _____
2. Ganó brillantemente el concurso un joven alumno. _____
3. Las nubes semejan un rebaño de corderos. _____
4. El perro parece gato. _____
5. Constantemente, en lo más reciente hallamos eco de lo viejo. _____
6. Los soldados están en el frente. _____
7. La fiesta fue en casa del diputado. _____
8. La lámpara quedó encendida. _____
9. Luís XVI anotó en su diario todos los acontecimientos. _____
10. Los ciclistas llegaron cansados. _____
11. Mi hermano era un buen hombre. _____
12. Las fieras fueron al río. _____
13. Con el cristianismo nació una gigantesca religión universal. _____
14. La balanza de pago fue favorable para América Latina. _____
15. El déficit era de 1200 millones de dólares _____

Seleccionar el predicado nominal.

- 1 El joven
 - a) hablaba alegremente
 - b) discutía siempre con su padre
 - c) era la estampa de la obediencia.

2. El herido
 - a) sentía un profundo dolor
 - b) parecía tranquilo
 - c) recibió asistencia médica

3. Los balcones
 - a) daban a la calle
 - b) están siempre cerrados
 - c) dan amplitud a la sala

4. El reloj
 - a) da la hora
 - b) era muy exacto
 - c) no funciona hace años

5. Un buen hombre
 - a) experimentó una viva inquietud
 - b) lucía apenado
 - c) buscaba entre los escombros

6. Don Antonio
 - a) come a la una
 - b) parece cansado
 - c) siempre duerme la siesta

7. Nosotros
 - a) fuimos los primeros
 - b) firmamos la petición
 - c) intentamos clarificar el asunto

8. La maestra
 - a) era muy convincente
 - b) se acostaba temprano
 - c) quería enseñar horas extras

9. Aquellos tiempos
 - a) se fueron para no volver
 - b) fueron los mejores
 - c) ocasionaron muchos descontentos

10. la luz
 - a) alumbraba poco
 - b) semejaba un fantasma
 - c) costaba demasiado

OBJETO DIRECTO

Observa las siguientes oraciones:

- a) Los empleados constituyen la clase media inferior
- b) Las distintas clases sociales desarrollan actitudes diferentes
- c) Leemos cada año mucha literatura

En los enunciados anteriores la acción verbal pasa a otro componente que encontramos haciendo las preguntas: **¿qué constituyen los empleados? ¿qué desarrollan las distintas clases sociales? ¿qué leemos cada año?**

Observa los siguientes enunciados:

- d) El jugador afortunado y rico desbancaría a todos
- e) Los médicos examinaron a los astronautas
- f) Interrogarán al congresista.
- g) Los niños fotografiaron al perro.

La pregunta "quién" de la acción verbal, examinar, interrogar y desbanca recae sobre personas, por eso se antepone una "a", situación que se da con algunos animales porque se les ha atribuido categoría de persona.

Dicho complemento funcional es el complemento directo que se da en verbos llamados transitivos, pues su acción la transfieren a un complemento directamente. En el caso de los verbos llamados intransitivos no existe dicho complemento y en caso de tenerlo se daría un pleonasma **"Yo vivo la vida"**. **¿Qué vivo?**

Completa las siguientes oraciones con un complemento directo:

- 1. Por error los matemáticos invitaron a _____
- 2. Próximamente la directiva eliminará a _____
- 3. El catálogo especifica _____
- 4. Los árboles caídos entorpecían _____
- 5. El señor Hernández contó _____
- 6. Los domingos, la televisión ofrece _____
- 7. Vimos a _____
- 8. En ocasiones, el exceso de peso perjudica _____
- 9. El diputado saludó cortésmente a _____
- 10. Goya pintó _____

Marca con "X" las oraciones que contienen objeto directo.

- 1. _____ El periodista habla muy rápidamente.
- 2. _____ Comieron un par de huevos.
- 3. _____ Caminar mucho es buen ejercicio.
- 4. _____ Nunca llega temprano a ningún sitio.
- 5. _____ Elvira compró toda la tienda en una hora.

6. ___ A pesar de todo escribiremos la carta.
7. ___ El atleta corrió tres kilómetros a gran velocidad.
8. ___ Te perdiste un magnífico concierto.
9. ___ Escuchamos a los abogados con mucha atención.
10. ___ Iba a España con frecuencia.
11. ___ El funeral estaba señalado para las tres.
12. ___ El automóvil subió la pendiente con gran dificultad.

Forma 5 oraciones con un complemento directo.

1. El periodista
2. El caminar mucho
3. Los legisladores
4. El funeral
5. Vislumbraron

De las tres posibilidades indica la del objeto directo.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Carlos escribe | a) con errores de ortografía
b) tres horas diarias
c) largos ensayos de historia |
| 2. Algún día el enfermo recordará | a) el incidente
b) de pronto
c) asustado |
| 3. Aprobarán | a) muy rápido
b) varias leyes utilísimas
c) sin su consentimiento |
| 4. Quieren mejorar | a) de hoy para mañana
b) la calidad ambiental
c) sin poner nada de su parte |
| 5. Los hechos sorprendieron | a) a los investigadores
b) negativamente
c) pero no en exceso |
| 6. Este año la compañía produjo | a) a satisfacción
b) buenos dividendos
c) de manera irregular |
| 7. Ramírez no entregó | a) en el plazo fijado
b) los planos del hospital
c) como había prometido |
| 8. Los empleados van a rechazar | a) la oferta
b) sin discusión alguna
c) rápidamente |

9. El pueblo pide
- a) inútilmente
 - b) sin conseguir nada
 - c) mejores carreras
10. El secretario invitó
- a) en la mañana
 - b) a todos
 - c) cordialmente

Construye oraciones de manera que los siguientes elementos que se proporcionan sean objetos directos.

1. juguetes muy caros
2. vergüenza
3. a los desempleados
4. los techos de teja
5. unos impuestos excesivos
6. a Felisa
7. la práctica de química
8. apoyo constante
9. la planificación familiar
10. a los gatos del vecindario

COMPLEMENTO INDIRECTO

Observa con cuidado las siguientes oraciones:

- a) Los egipcios ofrecían ceremonias mágicas a los difuntos
- b) Untaban ungüentos aromáticos a los cadáveres
- c) Conseguían amuletos para las momias
- d) Los egipcios tenían sepulturas especiales para los difuntos

En las oraciones anteriores, la acción del verbo pasa directamente a otro componente funcional de la oración, el objeto directo, pero encontramos también otro complemento que expresa el propósito o finalidad de la acción.

¿A quiénes ofrecían ceremonias mágicas? A los difuntos.

¿Para quiénes tenían sepulturas especiales? Para los difuntos.

Este componente funcional de la oración es el **complemento indirecto**.

Señala con una "X" cuáles de las siguientes oraciones tienen complemento indirecto.

1. _____ Los egipcios creían en Ka.
2. _____ Ofrecían ofrendas a sus muertos.
3. _____ Las ceremonias funerarias eran un aspecto más de la vida egipcia.
4. _____ Colocaban pequeñas efigies de Dioses entre los lienzos de las momias.
5. _____ Untaban los cuerpos con ungüentos aromáticos.
6. _____ Ofrecimos un regalo al enfermo.
7. _____ El anciano envía una carta a Roma.
8. _____ El albañil añadió una habitación a la casa.
9. _____ Los excursionistas fueron a la montaña.
10. _____ El científico brindó a la humanidad su invento.

Formula preguntas que ayuden a identificar el objeto indirecto en las siguientes oraciones:

Para ella compró las rosas.

El juez anunció la condena para el acusado. _____

A los amigos no les daremos la noticia. _____

El hijo de la lavandera ha dado una limosna al ciego. _____

El maestro dio un premio a Juan. _____

He alquilado para ti un automóvil estupendo. _____

El comerciante pagó sus impuestos al gobierno. _____

Para usted redacta su composición el estudiante. _____

El maestro prepara a los estudiantes un examen. _____

Continuamente relata a su nieta una
anécdota. _____

Subraya el complemento indirecto de las siguientes oraciones, si lo tienen.

1. Giró una orden al patrón.
2. El acusado dio un golpe al fiscal.
3. La abuela contó a la nieta una pequeña historia.
4. Comieron un par de huevos en el desayuno.
5. Su repertorio de canciones es inmenso.
6. Elvira compró toda la tienda en una hora para su hija.
7. El presidente dio un nombramiento a nuestro vecino.
8. Han traído un encargo para usted.
9. En Navidad, las damas del voluntariado distribuyeron a los niños regalos.
10. El estudiante reclamó sus derechos a la Universidad.
11. Compramos un juguete para el niño.
12. Su ademán fue ingenioso.
13. Trajo una innovación al partido.
14. Oyó una fuerte vibración.
15. Nadie escuchó lo sucedido.

Señale la alternativa correcta que cumpla la función de complemento indirecto:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Mariana compro helado | a) ____ sin sus hijos
b) ____ para sus hijos
c) ____ con sus hijos |
| 2. El ingeniero trabajó todo el día | a) ____ para el ministro
b) ____ en su proyecto
c) ____ descuidadamente |

3. Las niñas hicieron una muñeca
- a) _____ con muchos trapos
b) _____ para Elisa
c) _____ por diversión
4. La madre lee toda la tarde
- a) _____ con su hija
b) _____ para su hija
c) _____ con mucho cuidado
5. No le hizo la tarea
- a) _____ al maestro
b) _____ por pereza
c) _____ ayer
6. El periódico escribió un editorial
- a) _____ sobre el aborto
b) _____ a sus lectores
c) _____ con valentía
7. Juan escribe todos los días
- a) _____ acerca de deportes
b) _____ a sus tíos
c) _____ por distracción
8. El cocinero hizo un enorme pastel
- a) _____ con sus ayudantes
b) _____ para sus ayudantes
c) _____ sin sus ayudantes
9. Compramos ropa
- a) _____ para Matilde
b) _____ con los niños
c) _____ apresuradamente
10. Encargó aquellas flores
- a) _____ sin saber
b) _____ para la directora
c) _____ por gusto

Completa las siguientes frases:

1. La vecina ha dado un juguete _____
2. Hay que preparar la cena _____
3. Dejaré una nota _____
4. _____ el padre compró los bombones.
5. El nuevo gobernador hará una reforma _____
6. El policía _____ dio un golpe.
7. El cartero entregó el paquete _____
8. _____ le extirparon un riñón.
9. Dieron _____ una calificación excelente.

10. Agrega una taza más de agua_____

Señala con una "D" si hay complemento directo y/o con una "I" si hay uno indirecto:

1. _____ Demostró un gran interés en el nuevo proyecto.
2. _____ Homero compuso una epopeya.
3. _____ El guardia dio un golpe al ladrón.
4. _____ Traje para Alberto un maravilloso repertorio de recetas.
5. _____ El docto fiscal exigió una larga condena para el acusado.
6. _____ Demos nuestras disculpas al patrón.
7. _____ Su innovación política trajo cierta apertura al gobierno.
8. _____ La joven tenía unos bellísimos ojos.
9. _____ La Universidad dio al nuevo profesor un nombramiento.
10. _____ El arquitecto diseñó un nuevo proyecto.

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

- a) La legislación de la eutanasia sacude *violentamente* algunos principios religiosos.
- b) El enfermo firmará la autorización *catorce días antes*.
- c) Hoy la eutanasia puede practicarse con *legalidad*.
- d) La legalización fue firmada *en los tribunales norteamericanos*.

Los componentes oracionales subrayados indican todos una circunstancia: *violentamente* nos habla del modo en que la legalización de la eutanasia sacude algunos principios religiosos, igual que con *legalidad* no dice el modo en que puede practicarse hoy; *hoy* y *catorce días* señalan un factor temporal en las oraciones respectivas; *en los tribunales norteamericanos*, indica una circunstancia de lugar.

Los componentes oracionales que indican alguna circunstancia (de modo, de tiempo, de lugar, de compañía, de materia, etc.) son los *complementos circunstanciales*.

Completa las siguientes oraciones respondiendo a las preguntas que se hacen en cada caso. La respuesta será un complemento circunstancial.

1. (¿Cuándo?) El fiscal no volverá _____
2. (¿Cómo?) Carolina escribe _____
3. (Con quién?) Se fue almorzar _____
4. (Con qué?) Abrió la puerta del armario _____
5. (¿Cuánto?) El diccionario nos costó _____
6. (¿Con qué?) Preparó su trago _____
7. (¿Sobre qué?) El conferenciante hablará _____
8. (¿Dónde?) Vive _____
9. (¿Cuándo?) La orientadora lo entrevistará _____

10. (¿Cómo?) El político hablaba _____

COMPLETA LAS ORACIONES SIGUIENTES CON UN COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL.

1. Te veré _____
2. Los cobardes no llegan _____
3. Se hirió la mano _____
4. Los días son más cortos _____
5. Cuando regreses trae a tu hermano _____
6. La puerta estaba cerrada _____
7. Hay mucho café _____
8. La conferencia era _____
9. Regresaremos _____
10. Lo hizo _____

Subraya los complementos circunstanciales en las siguientes oraciones:

1. Los músicos salieron del teatro apresuradamente.
2. El periodista escribió con pasión un editorial sobre las elecciones.
3. Alicia se marchó para su casa por el camino más largo en coche.
4. Esta noche puedes ir al baile sin traje largo.
5. El puente está a la entrada de la ciudad.
6. A las 10:00 a. m. el acusado compareció ante el juez con la cabeza baja.
7. Los camiones regresaron del mercado con las provisiones.
8. Los fines de semana, Isabel estudia en la biblioteca con su compañera de clase.
9. No hizo lo recomendado por pereza.
10. Los niños hicieron un muñeco con muchos trapos.
11. El biólogo examinó la muestra con un microscopio en el laboratorio.
12. Dos mil dólares costó el viaje por Europa.
13. Las aves migratorias se dirigen en invierno hacia el sur.
14. La caja pesaba cincuenta kilos en la balanza.
15. Enviaron el telegrama a París sin demora por poco dinero.

COMPLEMENTO DETERMINATIVO

Observe las siguientes oraciones:

- El señor **de Caracas** llegará esta tarde.
- Habrá que restaurar la pared **de madera**.
- Es siempre el último **de la clase**.
- Se trata de un apartamento **de la calle norte**.
- Nos detuvimos en un lugar agradable **del jardín**.

Encierra entre paréntesis las frases nominales que encuentres y subraya los modificadores indirectos, si los hay.

1. Le gusta desayunar pan con mantequilla.
2. Verán unas montañas altísimas e imponentes.
3. Compraron varios libros sin encuadernar.
4. Llevaba en su cuello un carísimo collar de perlas.
5. Necesita urgentemente una máquina de escribir.
6. Los servicios contra la adicción han recibido un aumento presupuestario.
7. Me agradan esos viejos bancos.
8. Las niñas se habían quedado entusiasmadas con el olor a mar.
9. Sánchez es un especialista en urbanismo.
10. Recibió un bonito ramo de rosas sin espinas.

Transforma en adjetivos las siguientes expresiones adjetivas:

1. el aire del campo Ej. campestre.
2. la bondad de padre _____
3. dulzura de madre _____
4. cariño de hermano _____
5. asociación de música _____
6. gallo sin plumas _____
7. calma de la noche _____
8. hombre sin alma _____
9. corazones que agradecen _____
10. intrepidez de héroe _____

2.3.6 LA PRIMERA DECLINACIÓN

N.	nova rosa		Una rosa nueva acaba de florecer.
G.	novae rosae		El perfume de una rosa nueva .
Dat.	novae rosae	singular	Doy mis cuidados a la nueva rosa .
Ac.	novam rosam		Veo una nueva rosa .
V.	nova rosa		Rosa nueva , nos encantas.
Abl.	nova rosa		Ella se adorna con una nueva rosa .
N.	novae rosae		Estas nuevas rosas son frágiles.
G.	novarum rosarum		El perfume de las rosas nuevas en nosotros.
Dat.	novis rosis	plural	Busca una maceta para las rosas nuevas .
Ac.	novas rosas		Admiramos las rosas nuevas .
V.	novae rosae		Rosas nuevas , se marchitarán rápidamente.
Abl.	novis rosis		Adorno la casa con rosas nuevas .

El verbo “ser” o “estar” en indicativo

Presente	pretérito imperfecto	futuro imperfecto
sum yo soy o estoy	eram yo era o estaba	ero yo seré o estaré
es tú eres	eras tú eras	eris tú serás
est (ella), él es	erat (ella)él es	erit (ella)él será
sumus nosotros somos	eramus nosotros eramos	erimus nosotros seremos
estis ustedes son	eratis ustedes eran	eritis ustedes serán
sunt ellos son	erant ellos eran	erunt ellos serán

Infinitivo esse ser

EJERCICIOS DE LA 1ª DECLINACIÓN LATINA

3. Indica el género, número y caso de la palabra rosa y escríbela en latín:

- Era un jardín lleno **de rosas**. _____
- Somos rosas, dijeron **las rosas**. _____
- Y el Principito dijo, yo sólo poseo **una rosa** corriente. _____
- Perdiste tiempo **con tu rosa**. _____
- Hace que **tu rosa** sea tan importante, dijo el zorro. _____
- Un transeúnte cualquiera creería que **mi rosa** se parece a vosotras. _____
- El Principito se fue a ver **las rosas** otra vez. _____
- No se parecen en nada **a mi rosa**. _____
- Pero ella sola es más importante que todas vosotras porque es **mi rosa**. _____
- Los hombres, dijo el Principito, cultivan **cinco mil rosas** en un mismo jardín... y no encuentran en él lo que buscan. _____
- Y, sin embargo, lo que buscan lo podrían encontrar en **una sola rosa**. _____
- Las rosas** se sentían muy molestas. _____

VOCABULARIO DE LA CARTA GEOGRÁFICA

1. bonus, bona, bonum. adj. bueno.
2. Corsica, ae f. Córcega.
3. Cyprus, i m. Chipre.
4. Gallia, ae f. Galia.
5. habito, as are vbo. habitar.
6. hic haec hoc pron. demonstrat. éste, ésta, esto.
7. in prep. en.
8. insula, ae f. isla.
9. magnus, magna, magnum adj. grande.
10. mare, is n. mar.
11. ne adv. no.
12. paene adv. casi.
13. parvus, parva, parvum adj. pequeña.
14. Phoenica, ae f. Fenicia.
15. Phoenissus, a, um adj. fenicio.
16. primus, prima, primum adj. primero.
17. regina, ae f. reina.
18. regno, as, are vbo. reinar.
19. Sardinia, ae f. Cerdeña.
20. sed conj. pero, sin embargo.
21. specto, as, are vbo. observar.
22. sum, es, esse, fui vbo. ser, estar.
23. Tyrus, i m. Tiro
24. Ubi adv. conj.

CARTA GEOGRÁFICA

Hic est charta geographica. Est charta parva, sed terrae sunt magnae. Charta est bona. Europa et Africa et Asia sunt continentes. Sunt terrae pulchrae in Europa, in Africa, in Asia.

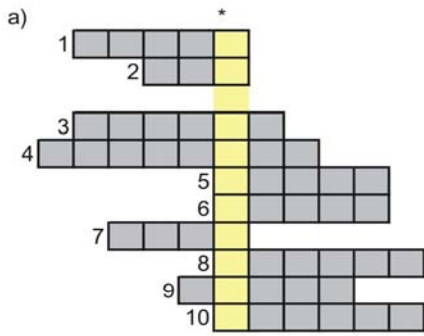
Spectate terras in Europa. Britannia, Gallia, Germania, Hispania, Italia, Graecia sunt in Europa. Spectate insulas: Siciliam, Sardiniam, Corsicam, Cretam, Cyprum. Ubi sunt insulae? Sunt in mari Mediterraneo. Suntne insulae magnae? Ita, insulae sunt magnae. Peloponnesus est paene insula. Hispania, Graecia, Italia sunt peninsulae magnae. Roma est in Italia.

Spectate Africam. Spectate terras in Africa: Mauritaniam, Numidiam, Libyam, Aethiopiam, Aegyptum. Carthago est in Africa. In Africa Dido, regina Phoenissa, habitat et regnat.

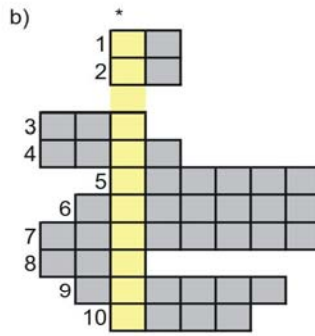
Spectate Asiam. Spectate terras in Asia. Terrae in Asia sunt Asia Minor, Armenia, Mesopotamia, Arabia, Syria, Phoenica. Spectate insulam parvam in Phoenica. Est insula pulchra -Tyrus. Europa, puella in fabula prima, in Phoenica habitat. Estne insula magna? Insula non est magna; est parva.



Encuentra las locuciones latinas de los siguientes acrósticos.



- a) 1. pequeña, nom. Sing. fem.
 2. conj. Adversativa
 3. isla
 4. Fenicia
 5. Tiro
 6. tierra
 7. mar.
 8. reina
 9. adv. Casi
 10. grande nom. Sing. masc.



- b) 1. prep. En
 2. adv. Negación
 3. ser, estar 1a pers. pres. indic.
 4. esta nom. Sin. Fem.
 5. grande
 6. Corsega
 7. Serdeña
 8. adv. Conj. Donde
 9. Galia.
 10. mar.

Busca las palabras que están bajo el cuadro, pero escritas en latín

N	D	T	Z	S	R	S	U	M	I	R	P	L	K	N
E	P	A	A	M	L	K	U	O	T	S	H	S	U	T
G	O	M	P	A	R	V	U	S	D	Q	O	M	P	T
M	X	Z	F	G	M	X	M	E	P	E	I	Y	F	E
A	L	U	S	N	I	T	N	D	A	N	I	G	E	R
R	D	C	G	U	D	K	L	H	C	E	U	A	R	R
E	O	S	J	S	U	N	O	B	R	A	U	L	F	A
L	V	U	M	I	B	I	C	Y	X	P	T	L	M	E
K	F	M	E	L	I	G	P	H	O	E	N	I	C	A
I	T	J	B	R	C	G	F	R	Q	P	O	A	C	R

pequeño, grande, conj. Pero, prep. En, isla, conj. Donde, 1a forma del vbo ser o estar
 adv. De negación, adv. Casi, reina, primero, Galia, tierra, Fenicia, mar.

SOLUCIONES DEL VOCABULARIO DE CARTA GEOGRÁFICA

a)

1	p	a	r	v	a	*		
2	s	e	d					
3	i	n	s	u	l	a		
4	p	h	o	e	n	i	c	a
5	t	y	r	u	s			
6	t	e	r	r	a			
7	m	a	r	e				
8	r	e	g	i	n	a		
9	p	a	e	n	e			
10	m	a	g	n	u	s		

b)

1	i	n	*					
2	n	e						
3	s	u	m					
4	h	a	e	c				
5	m	a	g	n	u	s		
6	C	o	r	s	i	c	a	
7	S	a	r	d	i	n	i	a
8	u	b	i					
9	G	a	l	l	i	a		
10	m	a	r	e				

N	D	T	Z	S	R	S	U	M	I	R	P	L	K	N
E	P	A	A	M	L	K	U	O	T	S	H	S	U	T
G	O	M	P	A	R	V	U	S	D	Q	O	M	P	T
M	X	Z	F	G	M	X	M	E	P	E	I	Y	F	E
A	L	U	S	N	I	T	N	D	A	N	I	G	E	R
R	D	C	G	U	D	K	L	H	C	E	U	A	R	R
E	O	S	J	S	U	N	O	B	R	A	U	L	F	A
L	V	U	M	I	B	I	C	Y	X	P	T	L	M	E
K	F	M	E	L	I	G	P	H	O	E	N	I	C	A
I	T	J	B	R	C	G	F	R	Q	P	O	A	C	R

2.3.7 TIEMPOS DEL INDICATIVO ACTIVO

El enunciado del verbo latino:

amo, as, are, avi, atum: amar

amo	amas	amare	amavi	atum
1ª persona Singular presente de indicativo	2ª persona del presente de indicativo	infinitivo	1ª persona singular perfecto de indicativo	supino

Estas formas constituyen el enunciado del verbo. Es indispensable aprenderlas para poder conjugar todos los tiempos.

Estas formas permiten determinar los tres radicales del verbo:

- **RADICAL DE PRESENTE: AMA-** Se obtiene quitando la terminación –RE de la forma de infinitivo.
- **RADICAL DE PERFECTO: AMAV-** Se obtiene quitando la terminación –I de la forma de perfecto.
- **RADICAL DE SUPINO: AMAT-** Se obtiene quitando la terminación –UM de la forma de supino.

Hay cinco modelos de conjugación:

1ª conjugación	modelo de verbos en –o, –as, –are amo, amas, amare, amavi, atum: amar
2ª conjugación	modelo de verbos en –eo, –es, –ere moneo, –es, –ere, –ui, –itum: advertir
3ª conjugación	modelo de verbos en –o, –is, –ere mitto, –is, –ere, –misi, –misum: enviar
3ª conjugación mixta	modelo de verbos en –io, –is, –ere capio, –is, –ere, –cepi, –captum: tomar
4ª conjugación	modelos de verbos en –io, –is, –ire, audio, –is, –ire, –ivi, –itum: oír

El enunciado del verbo “ser” o “estar” es SUM, ES, ESSE, FUI,

EL PRESENTE DE INDICATIVO

Terminación que indican a la persona –o, –s, –t, –mus, –tis, –nt

	1	2	3	4	5
Sg.1 amo	moneo	mitto	capio	Audio	
2 amas	mones	mittis	capis	Audis	
3 amat	monet	mittit	capit	Audit	
Pl. 1 amamus	monemus	mittimus	capimus	Audimus	
2 amatis	monetis	mittitis	capitis	Auditis	
3 amant	monent	mittunt	capiunt	audiunt	

NOTA BENE.

Amo, moneo, audio tienen un radical terminado por una vocal estable:

AMA- MONE- AUDI-

El radical de la tercera terminación termina por una consonante:

MITT- CAP- más una vocal breve e inestable (e, i, u) que se anota para evitar el choque de dos consonantes **CAP-I-MUS**

A manera de repaso ver la página 79 o el cuadro del verbo “sum”

Presente del verbo Sum

Presente	
sum	yo soy o estoy
es	tú eres
est	(ella), él es
sumus	nosotros somos
estis	ustedes son
sunt	ellos son

Infinitivo esse ser

2.3.8 LA SEGUNDA DECLINACIÓN

Los nombres que tienen su genitivo singular en –i siguen la segunda declinación. Nominativos en –us , -i Dominus, -i amo, dueño. Muchos adjetivos se declinan como Dominus Ej.: bonus (masc. sing.) bueno.

Nominativo singular genitivo singular
Dominus, i, m. = domin- us domin- i
género masculino en –us Radical terminación i del genitivo
2ª declinación

El buen amo N. bonus dominus G. boni domini D. bono domino singular Ac. bonum dominum V. bone domine Abl. bono domino	Un buen amo es indulgente. El esclavo de un buen amo es feliz. Compré un esclavo para un buen amo . Buscamos un buen amo . Buen amo , escucha mis palabras. Voy con un buen amo .
N. boni domini G. bonorum dominorum D. bonis dominis Ac. bonos dominos plural V. boni domini Abl. bonis dominis	Los buenos amos son amados. Escuchamos el dictamen de los buenos amos . Trabajamos la tierra para los buenos amos . Respetamos a los buenos amos . Buenos amos , los obedecemos. Es dulce vivir con buenos amos .

SEGUNDA DECLINACIÓN PALABRAS EN –ER

Ciertos nombres de la segunda declinación (genitivo en –i) hacen su nominativo y vocativo en –er.

Pero el resto de los casos se declinan como dominus.

Algunos adjetivos hacen también el nominativo- vocativo en –er.

Atención al genitivo donde aparece el radical.

- a veces la “e” permanece ej. : puer, pueri, m. : el niño (radical : puer-)
- a veces desaparece ej. : ager, agri, m.: el campo (radical : agr-)

Existe un nombre en –ir: vir, viri, m.: el hombre.

	El niño infeliz	El campo hermoso	El hombre
Sg. N	miser puer	pulcher ager	Vir
G	miseri pueri	pulchri agri	virī
D	misero puero	pulchro agro	viro
Ac.	miserum puerum	pulchrum agrum	virum
V	miser puer	pulcher ager	vir
Abl.	misero puero	pulchro agro	viro
Pl. N	miseri pueri	pulchri agri	virī
G	miserorum puerorum	pulchrorum agrorum	virorum
D	miseris pueris	pulchris agris	virīs
Ac.	miseros pueros	pulchros agros	viros
V	miseri pueri	pulchri agri	virī
Abl.	miseris pueris	pulchris agris	virīs

PALABRAS NEUTRAS

No hay palabras neutras en la primera declinación, pero sí en la segunda.

Existen nombres con terminación –um –i por ejemplo templum templi.

Muchos adjetivos se declinan como templum ej. Mágnum.

La característica de las palabras neutras es que tienen terminaciones semejantes en el nominativo, acusativo y vocativo; y en plural terminan en –a; **fuera de estos tres casos se declinan como dominus y bonus**

El gran templo		
Sg. N.	magnum	templum
G.	magni	templi
D.	magno	templo
Ac.	mágnum	templum
V.	magnum	templum
Ab.	magno	templo
Pl. N.	magna	templa
G.	magnorum	templorum
D.	magnis	templis
Ac.	mágnas	templa
V.	magna	templa
Ab.	magnis	templis

TEMAS CULTURALES SOBRE EL TEXTO DE EUROPA

MITO

En la mitología griega, Europa (en griego Εὐρώπη Eurôpê) era una mujer levantina que terminaría dando su nombre al continente europeo. Hay dos mitos diferentes sobre cómo llegó Europa al mundo griego: en la más familiar fue seducida por el dios Zeus transformado en toro, quien la llevó a Creta a lomos, pero en el otro cuenta Herótoto que fue secuestrada por los minoicos, quienes la llevaron igualmente a Creta. Europa no puede ser separada de la mitología del toro sagrado, que había sido adorado en el Levante. La etimología de su nombre (ευρυ- «ancho» o «amplio» + οπ- «ojo(s)» o «cara») sugiere que Europa representaba a una vaca, al menos en nivel simbólico.



«Europa» como nombre del continente

El continente europeo recibe el nombre de «Europa» en todas las lenguas germánicas (salvo en inglés, donde se llama Europe) y en todas las lenguas eslavas que usan el alfabeto latino, así como en griego y en latín. Su nombre apareció en sellos postales conmemorando la «Unión Europea», que fueron emitidos por primera vez en 1956. Junto con el toro blanco, aparece en las actuales monedas de 2€ griegas.



Noel Nicolas Coypel

Artista precursor del movimiento rococó francés, como bien refleja esta recargada escena marina. El toro blanco, coronado de flores, lleva en su lomo a Europa que vuelve sus ojos hacia arriba mientras su mano sujeta un cuerno del toro. Céfiro, personificado en un joven alado, sopla sobre ellos para ayudarles a avanzar. Por el cielo y alrededor de la pareja gran número de personajes: Cupidos y divinidades marinas contemplan el paso de la regia comitiva. En el primer plano hay un tritón haciendo sonar la caracola. Otros tritones acompañados de nereidas hacen acto de presencia. Lo más sobresaliente es que también han salido en su carroza con la enorme concha marina los dioses del mar, Poseidón con su tridente y Anfitrite. El dios del mar señala con el dedo al toro. El anciano de la derecha puede ser el antiguo dios del mar, Nereo, padre de las nereidas que le acompañan.



Noel Nicolas Coypel
Museo de Bellas Artes. Filadelfia. Hacia 1726

Uno de los más grandes pintores del Renacimiento veneciano. Incorpora a los dioses de la mitología de una manera vitalista, con actitudes y atuendos contemporáneos pero conservando toda su dignidad.

En el primer plano Europa sentada sobre el blanco toro coronado de flores que besa amorosamente los pies de la joven. Las amigas preparan el atavío de Europa y los Cupidos desde lo alto derraman flores. La composición se hace mediante sucesivos planos de perspectiva que representan tres momentos y lugares distintos, en rasgos cada vez más pequeños: el toro cabalga hacia la playa acompañado de un Cupido y al fondo distinguimos al toro ya inmerso en el mar y Europa con el brazo en alto como pidiendo ayuda.

En este cuadro ya podemos considerar a Veronés como representante del manierismo.



Paolo Caliari. El Veronés (1528-1588) Venecia.

Representación enmarcada en la etapa artística del cubismo

Picasso, a pesar de su innovadora capacidad creativa, es muy sensible a la tradición mitológica y se inspira en ella para muchas de sus creaciones, otorgando un simbolismo a las figuras que propicia variadas interpretaciones.

Una referencia iconográfica repetida es el gesto de Europa de asir el cuerno del toro.

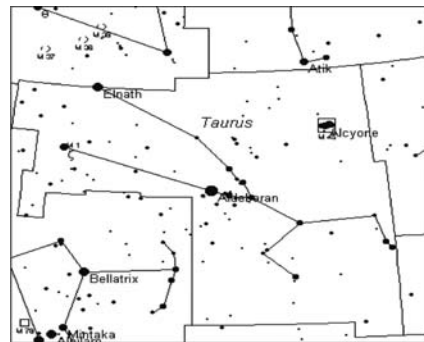


Oleo y carboncillo sobre lienzo

El rapto de Europa

Según la leyenda, Zeus estaba enamorado de Europa y decidió seducirla o violarla, siendo ambas cosas casi equivalentes en la mitología griega. Se transformó en un toro blanco (o poseyó a uno) y se mezcló con las manadas de su padre. Mientras Europa y su séquito recogían flores cerca de la playa, ella vio al toro y acarició sus costados y, viendo que era manso, terminó por subir a su lomo. Zeus aprovechó esa oportunidad y corrió al mar, nadando con ella a su espalda hasta la isla de Creta. Entonces reveló su auténtica identidad y Europa se convirtió en la primera reina de Creta. El acto amoroso tuvo lugar bajo un plátano, árbol que según la mitología debe el que sus hojas sean perennes a este acontecimiento. Zeus le dio tres regalos: Talos, un autómatas de bronce; Laelaps, un perro que nunca soltaba a su presa; y una jabalina que nunca erraba. Más tarde Zeus recreó la forma del toro blanco en las estrellas que actualmente se conocen

como la constelación Tauro. Algunas leyendas cuentan que este mismo toro fue con el que se topó Heracles, y que finalmente engendró al Minotauro.



La constelación Tauro

Familia

Las fuentes difieren en los detalles acerca de su familia pero coinciden en que es fenicia, y de un linaje que descendía de Ío, la mítica princesa que fue transformada en una ternera. Comúnmente se dice que era la hija del rey fenicio Agenor y la reina Telefasa de Tiro. Otras fuentes, como en La Iliada, afirman que era la hija del hijo de Agenor, Fénix. Se suele estar de acuerdo en que tenía dos hermanos, Cadmo, quien llevó el alfabeto al continente griego, y Cilix, quien dio nombre a la región de Cilicia en Asia Menor. Tras llegar a Creta, Europa tuvo tres hijos: Minos, Radamanto y Sarpedón. Se casó con Asterión, y posteriormente con Asterio. Según la mitología, sus hijos fueron engendrados por Zeus.



FRANCOIS BOUCHER



MOREAU

Europa fue descubierta en 1610 por Galileo, así se convirtió en uno de los satélites Galileanos. De las 60 lunas, esta es la 4ta. más grande. Europa tiene el tamaño aproximado de la luna de la Tierra.

Europa lleva su nombre en honor a una de las muchas amantes de Júpiter en la mitología Griega. ¡La nave espacial Galileo descubrió que existe una gran posibilidad de que haya un océano por debajo de su helada superficie! Esto significa que Europa es

una de las pocas lunas del sistema solar, con la posibilidad de tener un medio ambiente de agua líquida, capaz de albergar vida. La superficie casi toda está hecha de hielo. Europa también tiene una atmósfera muy frágil.



Dos imágenes de Europa, obtenidas por la nave espacial Galileo, la imagen a la izquierda está en color natural y la imagen a la derecha en colores resaltados.

VOCABULARIO DEL TEXTO DE EUROPA

amicus, -a, -um, adj. amigo, amigable.
amo, -as, -are, vbo. tr. amar.
cum, prep. con.
desidero, as, are, 1ª tr. desear.
deus, -i, m. Dios.
diu, adv. largo tiempo, de día.
filia, ae, f. hija.
fugito, as, are, (de fugio) intr. emprender la huida//tr. huir de escapar de.
Iuppiter, Iovis, m. Júpiter.
ludus, -i, m. juego.
novus, -a, -um, adj. nuevo.
nunc, adv. ahora.
olim, adv. una vez, en otro tiempo.
porto, -as, -are, 1ª tr. llevar.
puella, -ae, f. niña.
pulcher, pulchra, pulchrum, adj. bello, hermoso.
Rex, regis, m. rey.
specto, -as, -are, 1ª tr. ver, observar.
taurus, -i, m. toro.
tergum, -i, n. espalda.
timidus, -a, -um, adj. tímido.
transformo, -as, -are, 1ª tr. transformar.

EUROPA ET TAURUS

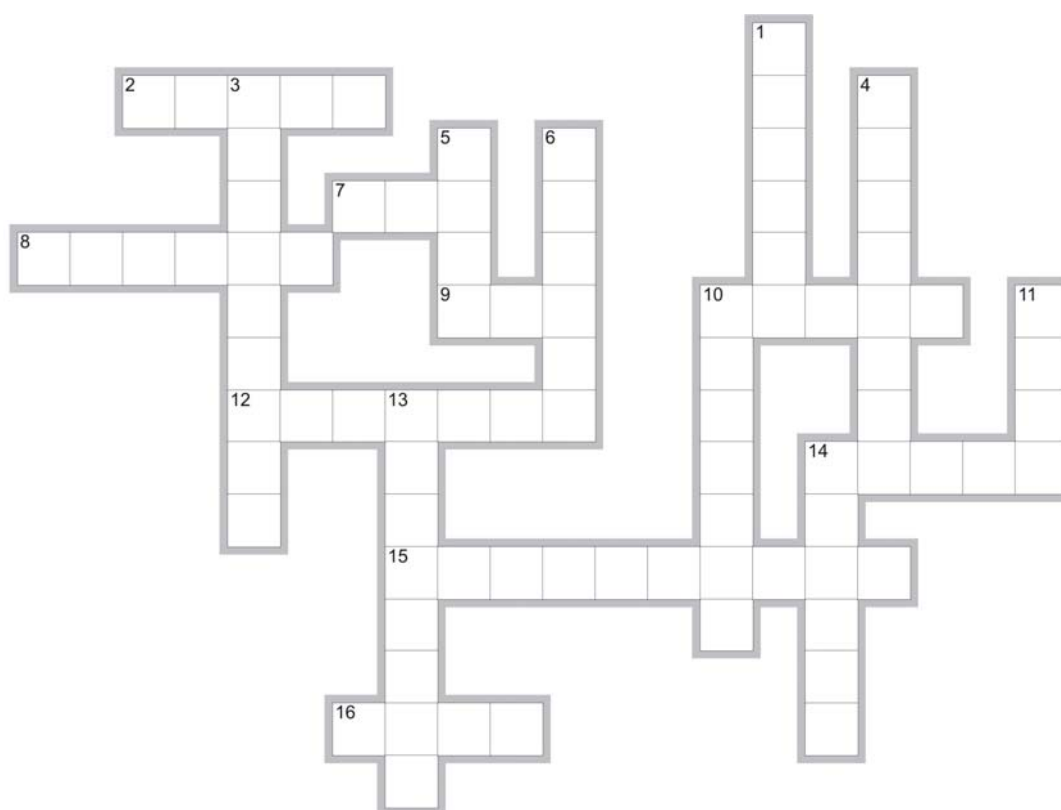
Europa est puella pulchra. Europa in Tyro, insula in Phoenicia, habitat. Agenor est rex Phoenicus, et Europa est filia. Europa cum amicis Tyriis ludit. Amicae Europae puellam amant, et Europa amicas amat.

Iuppiter est deus. Deus Iuppiter in Olympo habitat. Olim terram Phoeniciam spectat. Puellam Europam spectat et amat. Deus puellam desiderat.

Sed Europa est timida. Ita Iuppiter se in taurum pulchrum transformat. Europa taurum novum diu spectat. Amicae Europae sunt timidae. Quis est taurus? Taurus cum puella et amicis ludit. Europa cum tauro ludit. Nunc taurus non est novus; puella non est timida. Taurus nunc est amicus. Taurus puellas in tergo portat. Nunc Europam in tergo portat. Taurus cum puella in tergo fugitat et puellam ad insulam Cretam portat. Deus et puella in insula habitant. Insula est in terra nova. Terra nova nunc est appellata Europa. Poeta Ovidius fabulam de Europa et tauro narrat.



CRUCIGRAMA DE EUROPA



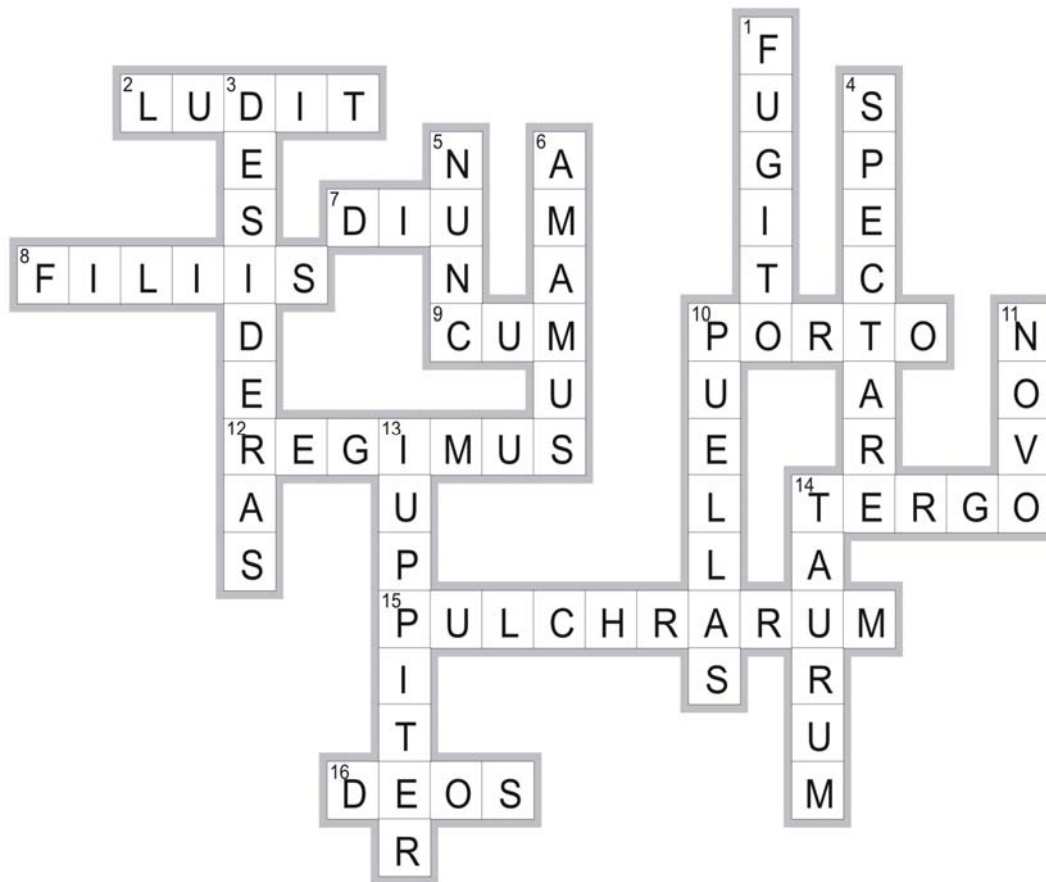
Horizontales

2. 3ª. persona del singular de jugar.
7. adverbio por largo tiempo, de día.
8. dativo plural de hija.
9. preposición con.
10. 1ª. persona del singular de llevar.
12. 1ª. persona del plural de regir
14. ablativo singular de espalda.
15. genitivo plural femenino de bello.
16. acusativo plural de dios.

Verticales

1. 1ª. persona del singular de huir.
3. 2ª. persona singular de desear
4. infinitivo de observar
5. adverbio ahora.
6. 1ª. persona del plural de amar.
10. acusativo plural de niña
11. dativo singular masculino de nuevo
13. nominativo singular de Júpiter.
14. acusativo singular de toro.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA DE EUROPA



VOCABULARIO MINERVA Y ARACNÉ

(PRIMERA PARTE)

agricola, -ae, m. labrador, agricultor.
casa, -ae, f. cabaña, choza.
clamo, -as, -are, 1a. tr. e intr. gritar, anunciar, proclamar.
dea, -ae, f. diosa.
doco, -is, -ere, 2 tr. enseñar.
dum, adv. mientras.
formo, -as, -are, 1a. tr. formar.
glomero, -as, -are, 1a. tr. aglomerar, reunir pelotones.
incola, -ae, m. y f. habitante.
laboro, -as, -are, 1a. tr. trabajar.
lana, -ae, f. lana.
laudo, -as, -are, 1a. tr. alabar, elogiar.
nympha, -ae, f. ninfa.
peritus, -a, -um, adj. experto, hábil.
qui, quae, quod, adj. y pron. relat. quien, el que, el cual, que.
quod, conj. porque //adv. por lo cual, por qué.
quoque, adv. también.
saepe, adv. a menudo, con frecuencia.
sapientia, -ae, f. sabiduría.
silva, -ae, f. bosque.
superbus, -a, -um, adj. soberbio, orgulloso.
textile, -is, adj. n. tejido.
tibi,* pron. pers. 2a. persona singular.
vita, -ae, f. vida.

MINERVA ET ARACHNE

(PRIMERA PARTE)

Minerva est dea. Est dea sapientiae. Est dea lanae quoque. Arachne est puella. Est puella perita in lana. Pinturas pulcras in textili format. Minerva cum deis in Olimpo habitat. Arachne in casa parva in Lidia habitat.

Arachne est superba quod pinturas pulchras format. Saepe nymphae silvae spectant dum puella perita lanam glomerat et pinturas in textili format. Picturae sunt pulchrae. Picturae fabulas de vita agricolam et de vita incolarum Lydiae narrant.

Nymphae pinturas puellas amat et puellam laudant. Deam quoque laudant et clamant, “Quis est magistra tibi? Certe Minerva pinturas et fabulas tibi dat. Laboratne Arachne bene quod est perita? Puella bene non laborat quod est perita. Bene laborat quod Minerva est magistra. Minerva te bene docet.



Temas culturales sobre el texto de Aracné

Atenea en el arte

Atenea es retratada clásicamente vistiendo una armadura completa con casco, llevando una lanza y un escudo con la cabeza de la gorgona Medusa, el Gorgoneion, engastada en él. Es en esta postura como estaba representada en la famosa estatua de oro y marfil de Fidias, actualmente perdida, en el Partenón de la Acrópolis ateniense. Atenea es también representada frecuentemente con un búho (un símbolo de sabiduría) posado en uno de sus hombros.

En anteriores retratos arcaicos de Atenea en vasijas pintadas, la diosa conserva algunos de sus rasgos minoicos, como grandes alas de pájaro.



Tintoretto

VOCABULARIO MINERVA Y ARACNÉ (SEGUNDA PARTE)

affirmo, -as, -are, 1^a. tr. afirmar.
certo, -as, -are, 1^a. tr. combatir, disputar.
debeo, -es, -ere, -ui, -itum, deber, estar obligado.
dico, -i, -ere -dixi -dictum, 3^a tr. decir
experiencia, -ae, f. experiencia.
huc, adv. acá, aquí, para acá.
iratus, -a, -um, p. p. de irascor adj. irritado, indignado.
interdum, adv. una vez más, de nuevo.
magistra, -ae, f. maestra.
melior, -ius, comp. de bonus – mejor.
mihi,* pron. pers. 1^a. persona.
monstro, -as, -are, 1^a, tr. mostrar.
nego, -as, -are, 1^a. tr. negar.
nemo, -inis, f. nadie.
periculosus, -a, -um, adj. peligroso.
porto, -as, -are, 1^a. tr. llevar, transportar.
quaeso, quaesii/-sivi, 3^a. tr. pedir, rogar, por favor.
tela, -ae, f. tela, trama.
temerarius, -a, -um, adj. irreflexivo, imprudente, atolondrado.
tempto o tento, -as, -are, 1^a. tr. tocar, palpar, intentar.
voco, -as, -are, 1^a. tr. llamar.

MINERVA ET ARACHNE (SEGUNDA PARTE)

Sed Arachne sapientiam non habet. Negat Minervam magistram. Puella temeraria se laudat et clamat, “Formo picturas fabulasque melius quam Minerva. Nemo mihi magistra est. Minervam non voco. Nemo me docet. Me doceo.”

Dea Minerva formam feminae simulat et in terra ambulat. Puellam temerariam docere temptat. Dixit, “Superbia est periculosa. Experientia docet.” Sed Arachne interum affirmat, “Formo picturas melius quam Minerva. Dea debet certare mecum. Nymphis picturas meas monstrare debeo, et dea picturas suas monstrare debet. Nunc Minervam voco. Certa mecum!”

Minerva est irata. Se esse deam monstrat. “Arachne, es stulta. Te, puella temeraria, docere tempto,” dixit, “sed es etiam superba. Te docere debeo. Portate, nymphae, telas huc, quaeso.”





Hilanderas de Velásquez.

En el fondo vemos la escena propiamente mitológica. Se recrea el mito de Minerva, diosa de las manualidades, que es retada por Aracné, La ilusión óptica creada por Velázquez resulta de gran efecto ya que existen personajes de los que no sabemos si son reales o simples figuras del tapiz del fondo, hay hipótesis distintas: pueden ser todos los personajes del fondo tejidos o tal vez sólo los dos del fondo o todos ellos pueden ser reales.

El primer término es una escena cotidiana en un telar, con las tejedoras trabajando duramente. Mientras una aparta los rojos cortinajes, la mayor está con la rueca de cuyos radios apreciamos el movimiento circular y otras tres cosen y cardan la lana. Un jugueteón gato enreda los hilos y las madejas que hay por el suelo. Según algunos expertos las dos tejedoras sentadas serían Minerva y Aracné en pleno esfuerzo para ganar la apuesta.

El rostro de la mujer del centro está desdibujado, como derretido, y eso se debe a que el cuadro sufrió daños en el incendio del antiguo Alcázar en 1734.

Como suele suceder en Velázquez, la luz es alternativa y lateral en planos sucesivos: primer plano iluminado (desde la derecha), después penumbra y para finalizar, un último plano bañado en luz (desde la izquierda).

2.3.9 IMPERFECTO DE INDICATIVO DE LOS VERBOS REGULARES

Característica temporal -ba-

amaba	advertía	enviaba	tomaba	oía
Sg. 1 ama bam	mone bam	mitte bam	capie bam	audie bam
2 ama bas	mone bas	mitte bas	capie bas	audie bas
3 ama bat	mone bat	mitte bat	capie bat	audie bat
Pl. 1 ama bamus	mone bamus	mitte bamus	capie bamus	audie bamus
2 ama batis	mone batis	mitte batis	capie batis	audie batis
3 ama bant	mone bant	mitte bant	capie bant	audie bant

Las terminaciones no son difíciles de aprender, se debe poner atención en la vocal que le precede: ama-, mone-, mitte-, capie-, audie-

FUTURO DE INDICATIVO DE PRIMERA Y SEGUNDA CONJUGACIONES

Característica temporal: -bo- /-bi- / -bu- /

amaré	advertiré	Los verbos de 3a y 4a conjugación llevan otra terminación para formar el futuro.
sg. 1 amabo	monebo	
2 amabis	monebis	
3 amabit	monebit	
pl. 1 amabimus	monebimus	
2 amabitis	monebitis	
3 amabunt	monebunt	

EL FUTURO DE INDICATIVO DE TERCERA, CUARTA Y CONJUGACIÓN MIXTA

Característica temporal : -a- / -e-

Los modelos amo y moneo hacen el futuro en las terminaciones -bo,-bi,-bu	3a	4a		
		enviaré	tomaré	oiré
	sg. 1 mittam	capiam	audiam	
	2 mittes	capies	audies	
	3 mittet	capiet	audiet	
	pl. 1 mittemus	capiemus	audiemus	
	2 mittetis	capietis	audietis	
3 mittent	capient	audient		

Imperfecto y futuro del verbo sum y sus compuestos

pretérito imperfecto	futuro imperfecto	imperfecto	futuro
eram yo era o estaba	ero yo seré o estaré	aberam, as	abero, eris
eras tú eras	eris tú serás	aderam, as	adero, eris
erat (ella)él es	erit (ella)él será	deeram, as	deero, eris
eramus nosotros eramos	erimus nosotros seremos	oberam, as	obero, eris
eratis ustedes eran	eritis ustedes serán	praeram, as	praero, eris
erant ellos eran	erunt ellos serán	supereram, as	superero, eris
		proderam, as	prodero, eris
		poteram, as	potero, eris

EJERCICIOS DE TIEMPOS

	Analiza	cambia el número de singular a plural o viceversa	significado	Cambia el tiempo de imperfecto a presente o viceversa	significado
affirmat					
amabant					
amant					
ambulant					
debeo					
debes					
doceo					
docetis					
docemus					
erant					
est					
formabat					
formas					
formo					
glomerabat					
glomeras					
habet					
habitat					
laborabant					
laboramus					
laudant					
monstro					
monstratis					
mutat					
narrat					
neco					
pendet					
prohibet					
regit					
spectabant					
spectatis					
temptat					
voco					

VOCABULARIO DE MINERVA Y ARACNÉ
(TERCERA PARTE)

aeternus, -a, -um, adj. eterno, inmortal.
aranea, -ae, f. araña.
bonus, -a, -um, adj. bueno.
certe, adv. seguramente, sin duda, sin embargo.
deinde/dein, adv. luego, en seguida, después, además.
denique, adv. en fin, finalmente, luego, en resumen.
fabula, -ae, f. leyenda, mito, cuento.
factum, -i, n. hecho, empresa, obra.
filum, -i, n. hilo, fibra, cuerda.
habeo, -es, -ere, -ui, -itum, 2^a. tr. tener, poseer.
itaque, adv. y así //conj. pues, pues así, por consiguiente.
minimus, -a, -um, sup.de parvus = mínimo, muy poco.
minor -us, comp.de parvus = menor.
misericordia, -ae, f. compasión, misericordia.
muto, -as, -are, 1^a. tr. cambiar.
pendeo, -is, -ere, -pependi, 2^a. intr. colgar, estar colgado, pendiente.
primus, -a, -um, adj. primero.
prohibeo, -es, -ere -ui, -itum, 2^a. tr. apartar, alejar.
rapina, -ae, f. robo, rapiña, pillaje.

MINERVA ET ARACHNE (TERCERA PARTE)

Minerva et Arachne bene laborabant. Primo Minerva lanam glomerabat. Formabat picturas pulchras de factis bonis deorum. Picturae fabulas de vita deorum in Olimpo narrabant. Deinde arachne lanam glomerabat. Sed Arachne picturas de factis malis deorum formabat. Certe picturae deae erant pulchrae; picturae puellae quoque erant pulchrae.

Agricolae et nymphae et incolae Lydiae spectabant dum puella et dea laborant. Nymphae picturas et fabulas puellae amabant; maxime amabant fabulam longam de rapina Europa a Iove. Sed Minerva erat maxime irata neque amabat fabulas de factis malis deorum.

Itaque dea Minerva puellam in araneam mutat. Primo puella est parva; deinde est minor; deinde est minima. Arachne se necare temptat, et in filo pendet. Sed Minerva misericordiam habet, et puellam se necare prohibet. "Pendere aeterno," dixit. Ita dea puellam docet et aranea aeterno in filo suo pendet.

Poeta Ovidius fabulam de puella superba narrat.



Temas culturales sobre el texto de Aracné 2

La Hbris en la antigüedad

La religión griega ignoraba el concepto de pecado tal como lo concibe el cristianismo, lo que no es óbice para que la hbris parezca como la principal falta en esta civilización. Se relaciona con el concepto de moira, que en griego significa «destino», «parte», «lote» y «porción» simultáneamente. El destino es el lote, la parte de felicidad o desgracia, de fortuna o desgracia, de vida o muerte, que corresponde a cada uno en función de su posición social y de su relación con los dioses y los hombres. Ahora bien, el hombre que comete hbris es culpable de querer más que la parte que le fue asignada en la división del destino. La desmesura designa el hecho de desear más que la justa medida que el destino nos asigna. El castigo a la hbris es la némesis, el castigo de los dioses que tiene como efecto devolver al individuo dentro de los límites que cruzó.



La concepción de la hbris como falta determina la moral griega como una moral de la medida, la moderación y la sobriedad, obedeciendo al proverbio *pan metron*, que significa literalmente «la medida en todas las cosas», o mejor aún «nunca demasiado» o «siempre bastante». El hombre debe seguir siendo consciente de su lugar en el universo, es decir, a la vez de su posición social en una sociedad jerarquizada y de su mortalidad ante los inmortales dioses.

La hbris es un tema común en la mitología, las tragedias griegas y el pensamiento presocrático, cuyas historias incluían a menudo a protagonistas que sufrían de hbris y terminaban por ello siendo castigados por los dioses. En la Teogonía de Hesíodo, las distintas razas de hombres (de bronce, de hierro, etcétera) que se suceden unas tras otras se condenaron por su hbris. En cierto modo, la falta de Agamenón en el primer libro de La Iliada se relaciona con la hbris al desposeer a Aquiles de la parte del botín que debería corresponderle en justicia.

Había también una diosa llamada Hbris (o Hybris), la personificación del anterior concepto, de la insolencia y de la falta de moderación e instinto. Hbris pasaba la mayor parte del tiempo entre los mortales.

En el derecho griego, la hbris se refiere con mayor frecuencia a la violencia ebria de los aristócratas hacia los ciudadanos corrientes. En la poesía y la mitología, esta palabra incluye la connotación de que el perpetrador se compare como igual o superior a los dioses.

La hibris en la actualidad

Mientras la hibris en asuntos de poca importancia no es infrecuente, es especialmente peligrosa cuando aparece en aquellos que controlan mucho poder. Las organizaciones militares lo han advertido hace tiempo y muchas tienen especial cuidado al construir estructuras de organización y controles procedurales para limitar su peligro. Tales restricciones son mucho menos estrictas en la política, la religión y el comercio.



Atenea pegando a Aracné
(Peter Paul Rubens)

Ejemplos modernos de las consecuencias de la hibris son revelados por estudios de sucesos recientes y actuales cuando estos se contrastan con los resultados previstos indicados con anterioridad. En muchos de estos casos parece que la hibris moderna está arraigada en las sensaciones de superioridad cultural, racial, política y/o económica. Las consecuencias negativas de las acciones provocadas por la hibris parecen estar asociadas a una falta de conocimiento, interés y estudio de la historia, combinada con un exceso de confianza y una carencia de humildad.

Minerva y aracne
verbos en infinitivo

ERAMALCEXCIA DSVRSMMM
ERADUALRLRYAGIFVIXUI
FYSDIFMAHVGYJIOQQUTS
ZPDDPEHRKZVINDEANXAR
ERAMROFTLPAUZWYALCRN
ERACOVRS LABORARERFEC
KCDEYLVNZQQQOCDSTNDD
PUURWMB00BJLVKLGHJDVD
IRNTGMCMEFKGFVTZTECM
IKLALPPDBDWRQBRAMB AJ
MRPROHIBERETAHHTOEJB
TVREUTKMAGOLFFARZRFH
YBNAKEZJELOTFBDTREEJ
ERECIDNFCANQIBAJZLQJ
MQKKPXXZTXAURCVLDQOF
AOLXDTPSJGLOMERAREQM
TJIPC MWPLVXKALULWDOY
NQCLLCFTSYAPRUGNYKON
ERAGENNKPENDEREESTBGC
EREBAHIKPORTAREFDHMO

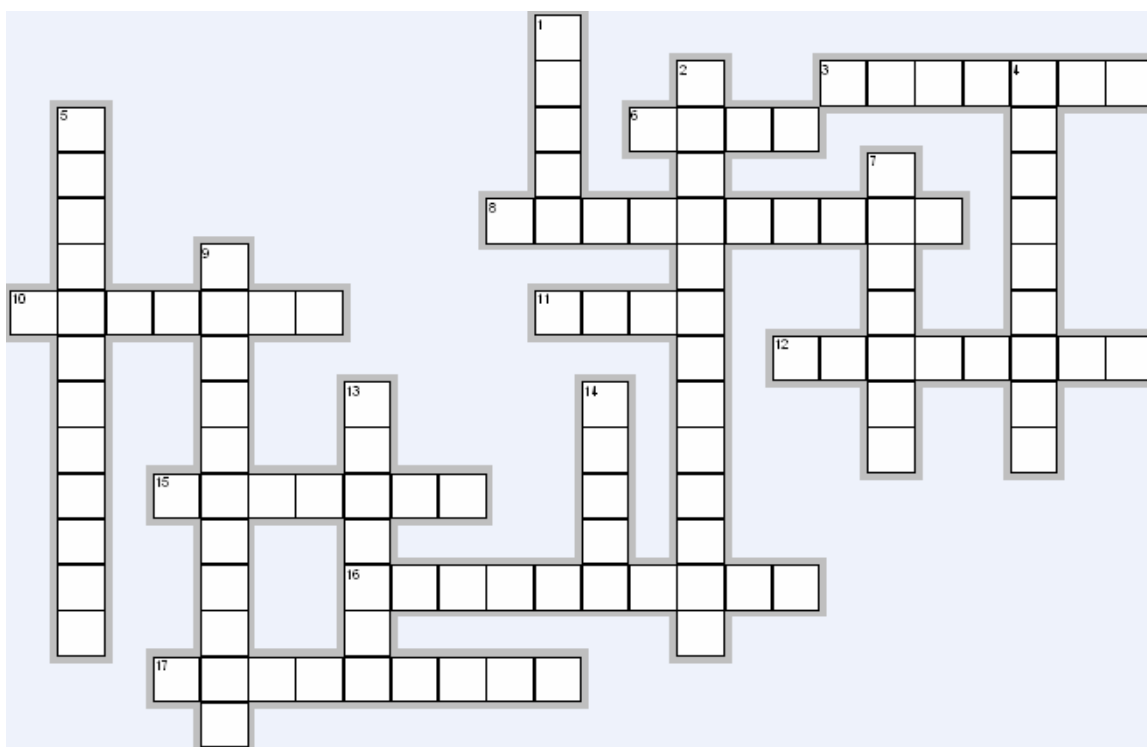
Verbos a buscar en latín en infinitivo

Gritar, formar, reunir, trabajar, alabar, afirmar, disputar, deber, decir,mostrar, negar,
llevar, llamar,tener, cambiar, pender, apartar.

Solución de la Sopa de Letras:

. E . . . E E . . . E . E . E E .
. R . . . R R . . . R . R . R R .
. A . . . E E . . . A . A . A E .
. R . . . B C . . . M . G . C D .
. O . . . I I . . . A . E . O N .
. B . . . H D . . . L . N . V E .
. A . . . O C P .
. L . . . R F O R M A R E . . . D
. . . . P . M O N S T R A R E E
E R E B A H B
. . . . A F F I R M A R E E
P O R T A R E R
. L E
. A
. U
E R A T R E C D
E R A T U M A
. G L O M E R A R E R
. E
.

MINERVA Y ARACNÉ



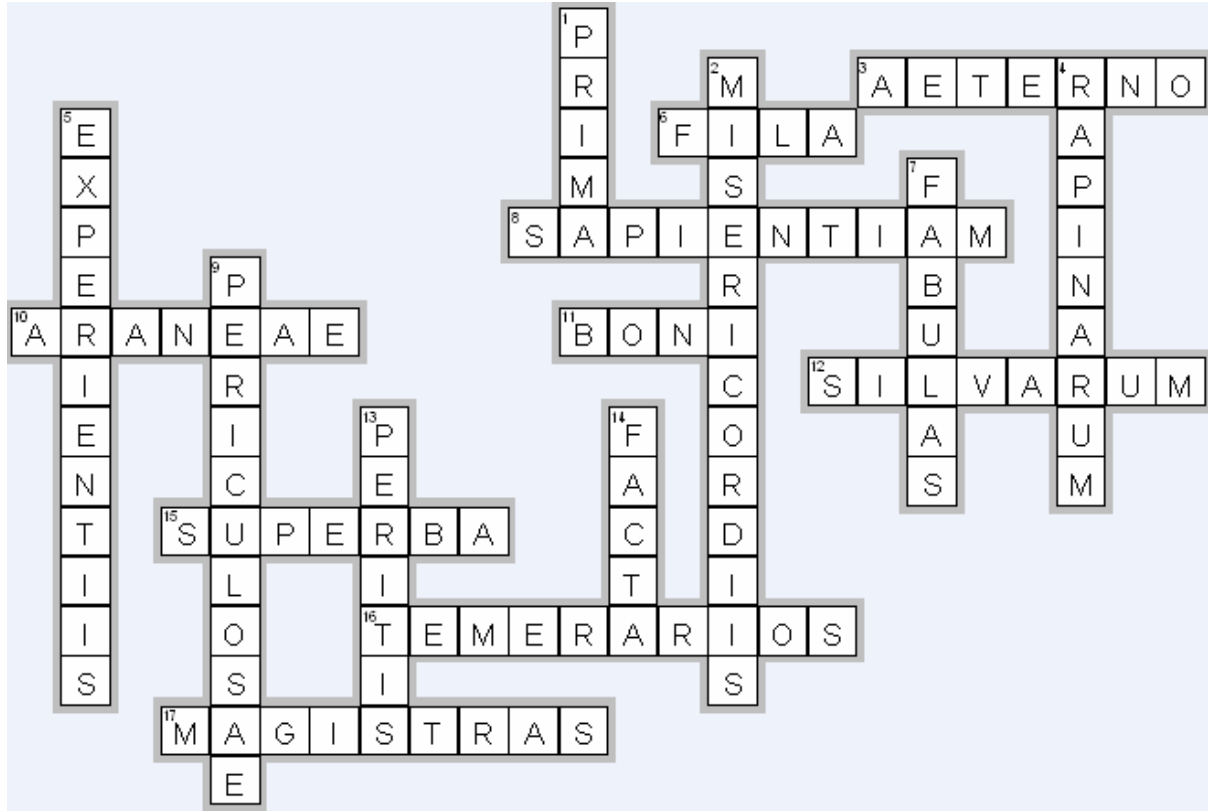
Horizontales

3. ablativo singular masculino de eterno.
6. nominativo plural de fibra, hilo.
8. acusativo singular de sabiduría
10. genitivo singular de araña.
11. nominativo plural masculino de bueno.
12. genitivo plural de bosque.
15. nominativo singular femenino de soberbia.
16. acusativo plural masculino de imprudente.
17. acusativo plural de maestra.

Verticales

1. acusativo plural neutro de primero.
2. ablativo plural de compasión.
4. genitivo plural de robo.
5. dativo plural de experiencia.
7. acusativo plural de mito.
9. nominativo plural femenino de peligroso.
13. dativo plural masculino de experto.
14. acusativo plural de hecho.

Solución al crucigrama de Minerva y Aracné



2.3.10 ADJETIVOS DE LA PRIMERA CLASE

La forma masculina se declina como del modelo de dominus, puer o ager .	La forma femenina se declina como el modelo rosa .	La forma neutra se declina como la palabra templo .
--	---	--

1. Masculinos como dominus.

Sing.	M	F	N	
N.	bonus	bona	bonum	bon-
G.	boni	bonae	boni	
D.	bono	bonae	bono	
AC.	bonum	bonam	bonum	
V.	bone	bona	bonum	
AB	bono	bona	bono	
Plu.				
N.	boni	bonae	bona	
G.	bonorum	bonarum	bonorum	
D.	bonis	bonis	bonis	
AC.	bonos	bonas	bona	
V.	boni	bonae	bona	
AB.	bonis	bonis	bonis	

2. Masculinos como puer

M	F	N
miser	miser	miserum
miseri	miser	miseri
miser	miser	miser
miserum	miser	miserum
(sigue como bonus)		

3. Masculinos como ager

M	F	N
pulcher	pulchra	pulchrum
pulchri	pulchrae	pulchri
pulchro	pulchrae	pulchro
pulchrum	pulchram	pulchrum
(sigue como bonus)		

miser, -era, -erum y pulcher, -chra, -chrum se declinan como bonus, -a, -um.
Los adj en -er obtienen su raíz del femenino.

El adjetivo concuerda en género, número y caso con su sustantivo.

En general los sustantivos de la 1ª declinación son femeninos. Los nombres de la 2ª declinación son masculinos y neutros.

Pero, existen también nombres masculinos en la 1ª declinación como **agricola, -ae** m. el agricultor y algunos nombres de ríos como **Sequana, -ae**, m. el Sena. Así se declinan conjuntamente: **bonus** agricola, **bone** agricola, **bonum** agricolam.

Del mismo modo hay algunos sustantivos femeninos en la 2ª declinación como nombres de árboles **laurus, -i**, f. laurel; el nombres de tierra **humus, -i**, países o villas como **Aegyptus, -i**, f. Egipto, **Corinthus, -i**, Corinto. Así se declinan: **pulchra** laurus, **pulchra** laure, **pulchram** laurum, etc.

2.3.11 EL IMPERATIVO

Formación:

El singular de 2ª persona se forma con la raíz de presente (o quitando la terminación –re o –se del infinitivo presente).

El plural de la 2ª persona se forma añadiendo la terminación –te a la raíz (con alternancia vocálica en la 3ª conjugación).

	sum	1ª	2ª		3ª	4ª
Sing. 2ª	es sé tú	ama ama	mone advierde	mitte envía	cape toma	audi oye
Plu. 2ª	este sean ustedes	amate amen	monete adviertan	mittite envíen	capite tomen	audite oigan

En la 3ª conjugación dico, duco, facio, hacen el imperativo de la siguiente forma: **dic** (dicite) **duc** (ducite) **fac** (facite).

El imperativo se coloca generalmente al inicio de la frase.

EL SUPINO Y EL PARTICIPIO PERFECTO PASIVO

1 La quinta forma del enunciado del verbo es el supino como en el de amar:

amo, amas, amare, amavi, **amatum**

Algunos verbos carecen de esta forma especialmente el verbo sum y sus compuestos.

El supino expresa el objetivo después de verbos de movimiento:

Venio lectum. Vengo a leer, vengo para leer.

La raíz de supino se obtiene quitando la terminación –um. Ej.

amat –um 1ª conjugación porque siempre termina la terminación en –atum.

monit-um 2ª conjugación La mayoría de los verbos de 2ª lo hacen en –itum.

Excepciones maneo, respondeo, teneo, timeo, video.

miss –um 3ª conjugación. Varía la manera de su formación.

capt –um

audit. –um 4ª conjugación La mayoría de los verbos de 4ª terminan en –itum.

Excepciones venio, invenio.

2 El participio perfecto pasivo se forma añadiendo la raíz del supino a las terminaciones –us, -a, -um Ej.:

amatus, -a, -um amado, el que ama.

monitus, -a, -um advertido - El participio pasivo se declina como bonus, a, um.

missus, -a, -um enviado - Concuerda en género número y caso con el

captus, -a, -um capturado sustantivo al que se refiere.

auditus, -a, -um oído

2.3.12 LA TERCERA DECLINACIÓN DEL SINGULAR Y PLURAL

1. RADICAL EN –I

Nombres parisilábicos

	M y F	N	M y F	N
Sg. N.	civ is	mare	consul	corpus
G.	civ is	mar is	consul is	corpor is
D.	civ i	mar i	consul i	corpor i
Ac.	civ em	mar e	consul em	corpu s
V.	civ is	mar e	consul	corpu s
Abl.	civ e	mar i	consul e	corpore
Pl. N.	civ es	mar ia	consul es	corp ora
G.	civ ium	mar ia	consul es	corp ora
D.	civ ibus	mar ia	consul es	corp ora
Ac.	civ es	mar ium	consul um	corp orum
V.	civ es	mar ibus	consul ibus	corp oribus
Abl.	civ ibus	mar ibus	consul ibus	corp oribus

2. RADICAL EN CONSONANTE

Nombres imparisilábicos

<p>Los nombres de radical en –i son parisilábicos (tienen el mismo número de sílabas en el nominativo que en el genitivo)</p> <p>Nombres masculinos y femeninos:</p> <p>-Hay un número considerable de palabras que en su nominativo termina en –is.</p> <p>-Algunas palabras tienen el caso nominativo terminación en –es como el plural ej. : caedes caedis, m. masacre, muerte.</p> <p>Nombres neutros</p> <p>Se declinan como mare.</p> <p>De los nombres neutros terminados en –al y ar se pierde la –e final en el nominativo, vocativo y acusativo sing.</p> <p>Animal, animalis, n</p> <p>Atención con el ablativo en –i de los neutros:</p> <p>Mari- animali</p>	<p>Estos nombres de radical en consonante son imparisilábicos (no tienen el mismo número de sílabas en el nominativo que en el genitivo)</p> <p>Nombres masculinos y femeninos</p> <p>Terminación variada en el nominativo:</p> <p>-Un sustantivo como cónsul presenta en el nominativo singular el radical puro.</p> <p>-El radical puede estar alterado en el nominativo:</p> <p>*Cambio de vocal como en homo, hominis, m. : hombre, varón</p> <p>*y /o una terminación –s que se combina con la consonante final del radical:</p> <p>dux, ducis m.: jefe (duc-s)</p> <p>conjux, conjugis, m/f esposo, sa (conjug-s)</p> <p>virtus, virtutis, f.: virtud (virtut-s)</p> <p>civitas, civitatis, f.: ciudad (civitatis-s)</p> <p>miles, militis, m.: soldado (militis-s)</p> <p>Nombres neutros</p> <p>La terminación de los neutros es la siguiente:</p> <p>-us/-oris corpus, corporis, cuerpo</p> <p>-us/ -eris genus, generis, género</p> <p>-us/ -inis nomen, nominis, nombre</p> <p>y algunos otros sustantivos imparisilábicos.</p>
--	---

VOCABULARIO DE LATONA Y NÍOBE (Primera parte)

ambulo, -as, -are, -avi, -atum, ir y venir, circular, pasearse.
ara, -ae, f. ara, altar.
avus, -i, m. abuelo; antepasado.
beatus, -a, -um, feliz, bienaventurado, abundante, fértil.
causa, -ae, f. causa, motivo.
circuspecto, -as, -are, mirar en torno, estar atento, acechar.
clamo, -as, -are, y tr. anunciar, proclamar, lamentarse.
clarus, -a, -um, adj. claro, brillante, ilustre.
cur, adv. Interrog. ¿por qué?
dea, -ae, f. diosa.
donum, -i, n. don, regalo.
ecce, adv. he aquí, he aquí que.
fama, -ae, f. fama, noticia, rumor.
femina, -ae, f. mujer, hembra.
filius, -ii, m. hijo
flamma, -ae, f. llama, fuego.
habeo, -es, -ere, -ui, -itum, tr. tener.
ibi, adv. ahí, en tal lugar.
in, prep. abl. en.
ita, adv. así, de ese modo.
laudo, -as, -are, tr. alabar, elogiar.
liberi, -orum, m.pl.: hijos.
maximus, -a, -um, sp. de magnus.
meus, -a, -um, mío.
moneo, -es, -ere -ui -itum, tr. recordar, informar, advertir, aconsejar.
multus, -a, -um, adj. mucho, abundante, numeroso.
nemo *nullius*, nadie.
oppidum, -i, n. ciudad, plaza, fuerte.
potentia, -ae, f. fuerza, poder, virtud, eficacia.
praesto, -as, -are, -praestiti, -statum, tr. ser fiador, responder.
quod, conj. : porque
quoque, adv. también.
regius, -a, -um, real, del rey.
rogo, -as, -are, tr. preguntar, consultar, proponer.
sanctus, -a, -um, pp. de sancio adj. sagrado, inviolable, santo.
sapientia, -ae, f. inteligencia, prudencia.
septem, indecl. siete
solus, -a, -um, solo, único.
sto, -as, -are, -steti, -statum. estar de pie, estar.
suus, -a, -um, suyo, propio
templum, -i, n. templo.
tus, turis, f. incienso.
unus, -a, -um, un, uno.
via, -ae, f. camino, vía.

LATONA ET NIOBE

(Primera parte)

Poeta Ovidius fabulam de dea Latona et de femina Niobe narrat. Niobe, regina Thebarum, erat superba. Erat superba quod septem filios et septem filias habebat. Se et liberos suos laudabat. “Causa superbiae meae non est potentia familiae et amicorum, sed fama liberorum meorum.”

Dea Latona quoque liberos claros habebat. Filius erat deus Phoebus Apollo et filia erat dea Diana.

Manto erat femina oppidi Thebarum. Manto multam sapientiam habebat. In viis oppidi ambulabat et monebat feminas ita: “Date dona Latonae et liberis quoque Latonae, Phoebo, et Dianae. Latona est dea feminarum.” Itaque feminae Thebarum aram deae in templo ornant; ibi dona deis deabusque dant et tura sanctis flammis dant.

Ecce Niobe pulchra et superba cum feminis in via oppidi ambulabat. Stat et oculis superbis circumspicit; feminas Thebarum vocat et clamat: “Cur Latonam oratis? Nemo me orat. Sum filia avorum clarorum. Sum regina regiae Cadmi. Pulchra sum, digna deae. Sed maxime beata sum quod septem pueros et septem filias habeo. Rogate nunc causam superbiae meae. Cur Latona mihi praestat? Latona unum filium et unam filiam solum habet. Fortuna mihi septem dat. Feminae, orate me, non Latonam. Date dona mihi, non Latonae.”

Itaque feminae Thebarum dona reginae superbae, non Latonae dabant.

Haz varias veces la lectura del texto anterior y contesta las siguientes preguntas con una oración completa en latín. Procura seguir el texto de Latona y Níobe

1. ¿Quién es el poeta latino que narra la fábula?
2. ¿De qué lugar era reina Níobe?
3. ¿Por qué causa era soberbia Níobe?
4. ¿Quiénes eran los hijos de Latona?
5. ¿Quién era Manto?
6. ¿Cuál era el consejo que daba Manto a las mujeres de Tebas?
7. ¿Qué palabras dijo Niobe a las mujeres tebanas?
8. ¿Por qué razón decía que era muy fértil?
9. ¿Qué quería Níobe que le dieran las mujeres tebanas?

De los siguientes verbos que se te proporcionan forma el imperativo, el supino y el participio perfecto pasivo.

	Imperativo presente	Supino	Participio perfecto pasivo
Narrare Esse Habere Laudare Ambulare Monere Ornare Dare Stare Circumspectere Vocare Clamare Orare Habere			

Temas culturales sobre el texto de Latona y Níobe

Latona

En la mitología griega Leto (en griego Λητώ LētŌ, en dórico Lato, ‘la oculta’) es una hija de los titanes Ceo y Febe y, en el panteón olímpico, madre con Zeus de los gemelos Apolo y Artemisa. A pesar de ello, Leto apenas es considerada por otra cosa que por su embarazo y por la búsqueda de un lugar adecuado donde dar a luz a Apolo, el segundo de sus hijos. Éste es su único papel activo en la mitología: una vez que Apolo y Artemisa crecen, Leto se retira, quedando como una tierna figura matronal benevolente sobre el Olimpo, oscura y apacible, cumplida su misión.

En la mitología romana su equivalente, como madre de Apolo y Diana, es Latona.

En Creta, en la ciudad de Dreros, Spyridon Marinatos desenterró un templo de hogar post-minoico del siglo VIII en el que halló tres figuras únicas de Apolo, Artemisa y Leto hechas de hoja latón moldeadas sobre un núcleo preformado. Walter Burkert señala (en Religión griega) que en Festos aparece relacionada con un rito de iniciación.

Leto era la diosa principal de la Licia anatólia. Su santuario, el Letoon cerca de \square elinq, unía la confederación licia de ciudades-estado. La gente de Cos también reclamaba a Leto como suya.

Una medida de una diosa Leto tan primordial puede reconocerse en su padre titán, cuyo nombre «Ceo» le vincula con la esfera del cielo de polo a polo, y su madre «Febe», que es precisamente el epíteto ‘puro’ y ‘purificador’ de la luna llena.



Los hijos de Latona

Nacimiento de Artemisa y Apolo

Zeus intentó violar a su hermana Asteria, que se escapó transformándose en codorniz, arrojándose al mar y convirtiéndose en la isla flotante Ortigia.

Hera la persigue y logra que nadie la acoja para el parto salvo la isla Ortigia, que estaba desierta. Trata de impedir el parto prohibiendo a su hija Ilitía, diosa de los partos, que la atienda, y cuando Leto ya tiene un retraso de 9 días los dioses se conmueven de sus dolores y hacen que nazca primero Artemisa y que ésta ayude a su madre en el alumbramiento de Apolo.

La isla Ortigia queda fijada al fondo con 4 columnas y cambia su nombre por el de Delos, que significa brillante, en relación con Apolo, dios de la luz.

Hera consiguió que Gea creara a la serpiente Pitón para que devorara a los niños pero Apolo se convierte en joven en sólo 4 días y la mata.

En la persecución de Hera, Leto y sus hijos llegan a un estanque y cuando va a darles de beber, unos campesinos, instigados por Hera, remueven el agua convirtiéndola en barro y Zeus les castiga convirtiéndoles en ranas.



Apolo y Artemisa fueron grandes protectores de su madre y mataron al gigante Tizio por intentar violarla.

VOCABULARIO DE LATONA Y NÍOBE
(Segunda parte)

aer, -is, aire [acusativo aera] m. aire, atmósfera, niebla.
campus, -i, m. llanura, campo, campiña.
celeriter, adv. rápidamente.
congeló, -as, -are, tr. helar, helarse.
convoco, -as, -are, tr. llamar, convocar, reunir.
equus, -i, m. caballo.
exerceo –cui, -citum, 3^a. tr. tener en movimiento, ejercitar, practicar.
factum, -i, n. hecho, empresa, obra.
funus, -eris, n. funeral, cortejo fúnebre.
honoro, -as, -are, tr. honrar, tratar con distinción
iuvo, iuvi, -iutum, tr. ayudar, asistir.
lacrima, -ae, f. lágrima.
malus, -a, -um, malo, malvado, funesto.
mano, -as, -are, intr. manar, fluir, extenderse /tr. verter.
moenia, -ium, n. pl. murallas, fortificaciones.
mora, -ae, f. tardanza, demora.
neco, -as, -are, matar, hacer perecer.
non, adv negación no.
planus, -a, -um, plano, llano.
poena, -ae, f. pena, castigo.
populus, -i, m. pueblo.
profanus, -a, -um, profano
prope, adv. cerca, de cerca, casi.
querela, -ae, f. queja, lamentación.
regia, -ae, f. residencia real, palacio.
ruina, -ae, caída, derrumbamiento, calamidad, mortandad.
satis, adv. suficientemente, bastante.
tum, adv. entonces, por consiguiente, además.
ultimus, -a, -um, último, el más lejano.
video, vidi, visum, 2^a. tr. ver, asistir a, procurar.
volo, -as, -are, tr. volar.

LATONA Y NIOBE (Segunda Parte)

Dea Latona erat maxime irata. Liberos, Phoebum et Dianam, convocat et longam fabulam de femina superba narrat. Dixit ita mater: “Populus templum meum non honorat. Factum populi est profanum. O Phoebus et Diana, liberi mei, iuvate me!”

Deinde Phoebus dixit: “Satis! Longa querela est mora poenae.” Tum celeriter Diana et Phoebus per aëra ad regiam reginae volant.

Campus planus erat prope moenia regiae. Hic, dum filii reginae equos suos exercent, Phoebus septem filios necat.



Pueros sagittis necat. Fama facti mali et lacrimae amicorum reginae fabulam ruinae narrant. “O Latona,” dixit Niobe, “septem funera habeo, sed etiam mihi sunt plus quam tibi. Etiam septem filias habeo.”

Nunc Latona erat iterum irata. Filiam Dianam vocat, “Iuva me, Diana!” dixit Latona. Et Diana sex filias necat.



Nunc Niobe potentiam Latona videt. Niobe lacrimis multis vitam ultimae filiae rogat. “Relinque unam minimamque,” clamat. Sed Diana ultimam filiam quoque sagitta necat.



Niobe and her youngest daughter, 4C or 2C BC. Photo © Metastar Fotlig-GML

Dum Niobe lacrimat, in statuam congelat; etiam nunc lacrimae manant.



Temas culturales del texto de Níobe

Mito

Apolo y Artemisa también defendieron a su madre de las burlas de Níobe, esposa de Anfión, con el que tuvo 7 hijos varones y 7 hembras, y que se burló de Leto por escasa descendencia, siendo castigada a ver morir a todos sus hijos por las flechas de Apolo y Artemisa. Sólo se salvó la hija llamada Cloris.



Muerte de los hijos de Níobe
(Abraham Bloemaert 1591)

Níobe en el arte

Han sido numerosas las representaciones de este mito en el arte a lo largo del tiempo. Fue especialmente conocido el grupo escultórico de Níobe y sus hijos que decoraba el frontón del templo de Apolo Sosiano en Roma. Fue descubierto en 1583, y trasladado posteriormente a Florencia, donde decoraba la sala llamada de la Tribuna, aunque se le dio escaso valor hasta que Winckelmann la describió en su famosa Historia del arte. Consta de trece estatuas independientes (Níobe sosteniendo a una hija y el resto de los niños con su aya), que puede que tengan distintos autores, discutiéndose si las más antiguas son obra de Escopas o de Praxíteles.

Otras Níobe

También en la mitología griega Níobe era una hija de Foroneo y Cerdo o Telédice, que fue la primera mortal amada por Zeus, con el que tuvo a Pelasgo y a Argos.

En las películas de la trilogía Matrix, Níobe era la capitana del Logos, interpretado por Jada Pinkett Smith.

En astronomía (71) Niobe es el nombre de un asteroide.



Hamlet con la calavera de Yorick

Mitología en Hamlet

Níobe (1.2.149) era una madre con muchos hijos que aun petrificada seguía llorando por la muerte de sus hijos. Hay una relación entre Gertrudis y Níobe donde Hamlet quiere resaltar el amor y la fidelidad de Níobe en contraste con el de Gertrudis.

La sala de conciertos de Berlín (en alemán Konzerthaus Berlin), llamado antes Teatro de Berlín (en alemán Schauspielhaus Berlin), es un edificio ubicado en la conocida plaza, Gendarmenmarkt, en pleno centro de Berlín, que se utiliza como sala de conciertos y que desde 1994 es la sede de la Orquesta Sinfónica de Berlín. Fue construido por Karl Friedrich Schinkel entre 1818 y 1821.



El Konzerthaus de noche Ilustración de 1830

Entre las esculturas expuestas en el área exterior se encuentran: Níobe con sus hijos muertos en el pórtico del frontón, debajo una escena entre Eros y Psique, y en el tope un bronce de Apolo. En la fachada sur se encuentran Orfeo y Eurídice en el inframundo. En la fachada norte, Baco y Ariadna, ambos tallados en estuco.

Ejemplos de hibris

Personajes mitológicos griegos y romanos castigados por sus hibris:

- Agamenón • Aracné • Belerofonte • Ciniro • Creonte
- Eco • Edipo • Efiates • Egisto • Euforbo • Héctor
- Heracles • Iasión • Jasón • Layo • Marsias • Minos
- Níobe • Odiseo • Orestes • Oto • Paris • Pente • Quione

•Salmoneo • Sísifo • Tamiris • Tersites

El castigo por arrogancia también aparece como un tema en la Biblia:

- Adán y Eva son tentados a ser como Dios y por ello expulsados del Jardín del Edén.
- La Torre de Babel fue erigida para llegar al cielo, pero Dios la destruyó



Gustavo Doré

Haz varias veces la lectura de la segunda parte del texto y contesta las siguientes preguntas con una oración completa en latín.

1. ¿A quién llama Latona? ¿Cuándo está muy enojada?
2. ¿Por qué el pueblo no la honra?
3. ¿Cómo llegan al palacio Apolo y Diana?
4. ¿Cómo era el campo cerca del palacio?
5. ¿Qué hacían los hijos de la reina?
6. ¿Qué hizo Febo Apolo?
7. Después de este acontecimiento, ¿qué le dijo Níobe a Latona?
8. ¿Por qué Latona nuevamente se llena de ira?
9. ¿Qué sucede con la última hija de Níobe?
10. ¿Qué le sucede a Níobe al final de la historia?

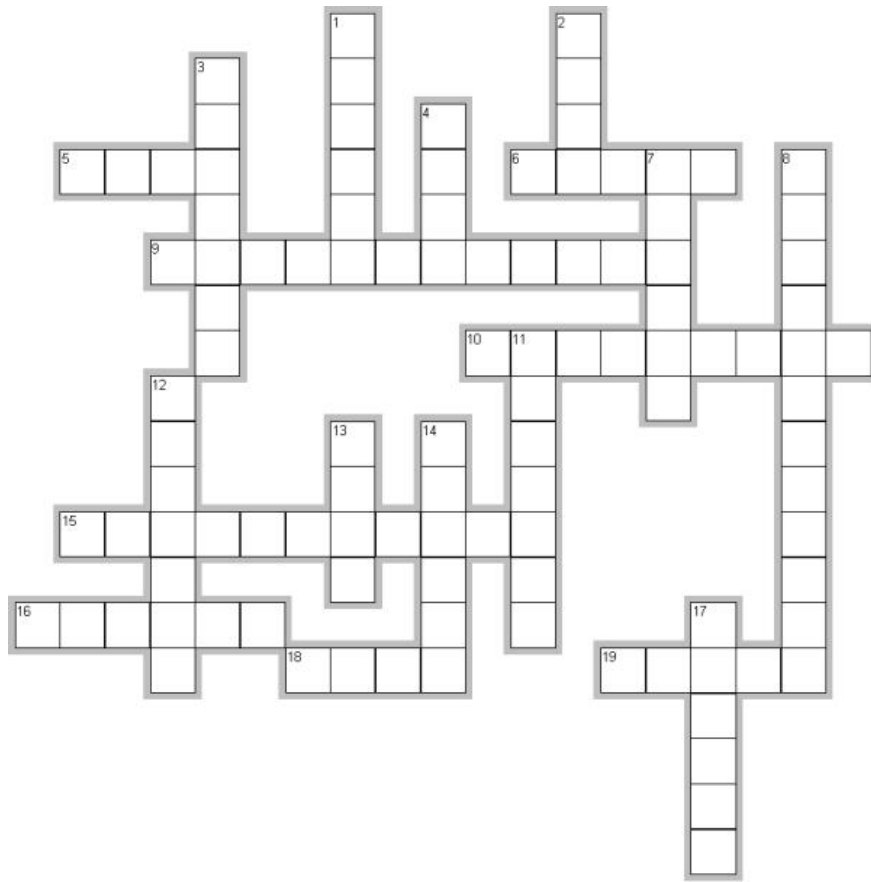
Cada obeja con su pareja

Encuentra el género número y caso de los sustantivos y adjetivos que se corresponden, si tienes duda, observa en tus vocabularios el género de los sustantivos:

femina	superbas _____
poetam	superborum _____
feminas	superba _____
poetarum	superbi _____
feminis	superbos _____
pueri	superbis _____
filios	superborum _____
filiorum	superbo _____
puero	superbum _____
pueril	superbis _____
oppido	magna _____
oppida	magno _____
oppidorum	magnorum _____

feminae superb _____,	femin _____ superbarum,	feminam superb _____
poeta superb _____,	poet _____ superbos,	poet _____ superbi,
puer superb _____,	puer _____ superbum,	puer _____ superbos,
puero magn _____,	puer _____ magnis,	puer magn _____
templ _____ magni,	templ _____ magnum	templa magn _____

LATONA Y NÍOBE (Primera parte del vocabulario)



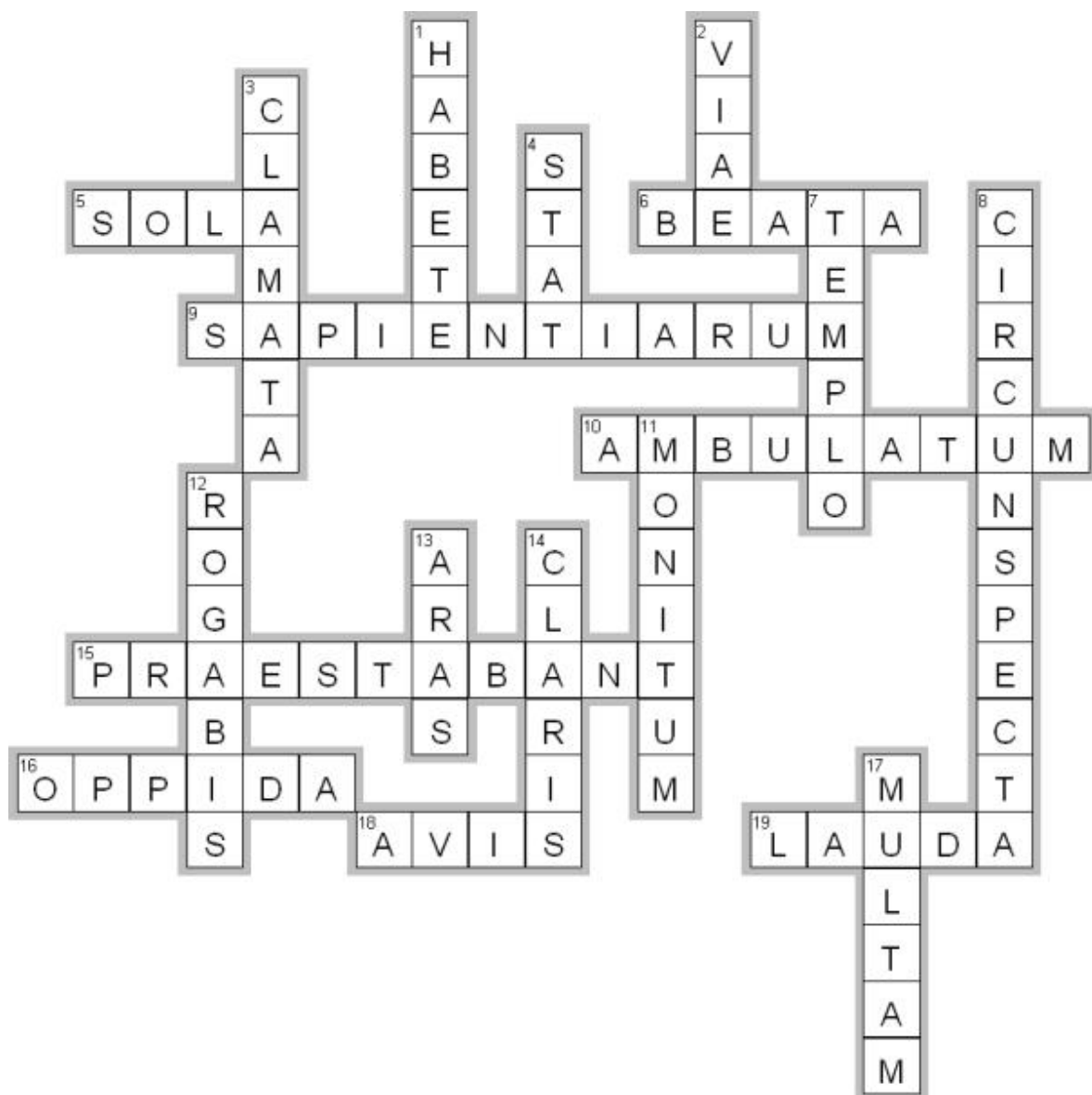
Horizontales

5. nominativo plural neutro de solo, único.
6. nominativo plural neutro de feliz
9. genitivo plural de inteligencia.
10. supino del verbo pasearse.
15. 3ª. persona plural del pretérito imperfecto del verbo responder.
16. acusativo plural de ciudad.
18. dativo plural de abuelo
19. 2ª. persona singular del imperativo del verbo alabar.

Verticales

1. 2ª. personal plural del imperativo del verbo tener.
2. dativo singular de camino
3. nominativo singular femenino del participio perfecto pasivo del verbo anunciar.
4. 3ª. persona singular del presente de estar de pie.
7. ablativo singular de templo.
8. 2ª. persona del singular de imperativo del verbo mirar en torno.
11. supino del verbo recordar.
12. 2ª. persona singular del futuro imperfecto del verbo proponer, consultar.
13. acusativo plural de altar.
14. dativo plural masculino de claro
17. acusativo singular femenino de mucho.

LATONA Y NÍOBE
(Primera parte del vocabulario)



SOPAS DE LETRAS DE LATONA Y NÍOBE
(Segunda parte del vocabulario)

S U P M A C L S R A V O G G A R L O K S
E O N J X R J U M N Y C R A N E P L M U
O E C R E X E U R E P E O V I A D E U L
O V U I F H U Q Y O S N D K U A F G W U
A C N S M Y I E K P D Z P N R G R N J P
R E T I R E L E C Q I L L K V A M O V O
F W U A P N T U M O D X A Y D B O C J P
G S I H R P D G F Y X C N V Z R E X H M
M A P D O G P V I D E O U M C V N S U M
B T X R F V I S S O X N S L U Q I I I W
L I Z B A D Q Y T N F V Z A E U A N K P
Y S A Z N J O F H Z G O O C J E F L F R
V Q Y W U R X B O X W C T R J R S E X O
B I P Y S D X V N U H O P I I E V X V P
Y H Z O V M Z A R L W E M M Y L W W O E
A R O M A N O R A G K K B A M A S O R T
Z S N T S U S Z R T O E M U B W G H O Y
O A S M A R A F V O L O F A G R L V Q L
R Q S V Y C Y O F A C T U M R I G A P R
S U N U F V M U L T I M U S U S M S T F

Palabras a buscar en latín. (Los adjetivos y sustantivos aparecen en nominativo singular y los verbos en 1ª persona de presente de indicativo):

Campo, rápidamente, llamar, caballo, hecho, funeral, muralla, demora, matar, pueblo, suficientemente, ver, volar, último, entonces, calamidad, queja, cerca, profano, pena, llano, fluir, lágrima, aire, helar, ejercitar, honrar, ayudar.

S U P M A C . S . A . O . . . A R . O . S
. U . N . C . . N E . L . U
O E C R E X E U . E . E . . I A . E . L
O V U I . . . Q . O . N . . U . . G . U
. E . P . . P . R . . N . P
R E T I R E L E C . . . L . . . M O . O
. . . . P . T U M . . . A . . . O C . P
. S . . R C N . . . E . . .
. A . . O . . V I D E O U . . . N . . .
. T . . F N S L . Q I . . .
. I . . A V . A . U A . . P
. S . . N . . . H . . O . C . E . . . R
. . . . U . . . O . . C . R . R . . . O
. . . . S . . . N . . O . I . E . . . P
. R M . L . . . E
A R O M A N O . A A . A
. R
. V O L O
. F A C T U M
S U N U F . . U L T I M U S

2.3.13 LOS ADJETIVOS DE LA 3ª DECLINACIÓN

1. Radical en -i

2. Radical en consonante

Ablativo singular en -i-	N.V.Ac. neutro plural en -ia	Genitivo plural en -ium	Ablativo singular en -e	N.V.Ac. neutro plural en -a	Genitivo plural en -um
Fuerza			Vejez		
M	F	N	M	F	N
N. fortis	fortis	forte	N. vetus	vetus	vetus
G. fortis	fortis	fortis	G. veteris	veteris	veteris
D. forti	forti	forti	D. veteri	veteri	veteri
Ac. fortem	fortem	fortem	Ac. veterem	veterem	vetus
V. fortis	fortis	forte	V. vetus	vetus	vetus
Ab. forti	forti	forti	Ab. vetere	vetere	vetere
N. fortes	fortes	fortia	N. veteres	veteres	vetera
G. fortium	fortium	fortium	G. veterum	veterum	veterum
D. fortibus	fortibus	fortibus	D. veteribus	veteribus	veteribus
Ac. fortes	fortes	fortia	Ac. veteres	veteres	vetera
V. fortes	fortes	fortia	V. veteres	veteres	vetera
Ab. fortibus	fortibus	fortibus	Ab. veteribus	veteribus	veteribus
Se declinan como este modelo <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos en -is - Los adjetivos en -ax, -ex, -ix, -ox: como ferox, ferox, ferox - acer, acris, acre; los adjetivos en ns/entis prudens, prudentis Estos últimos tienen el ablativo singular en <ul style="list-style-type: none"> - -i si califican a una cosa - -e si califican a una persona. 			Tres adjetivos solamente siguen este modelo: <ul style="list-style-type: none"> - vetus, vetus, vetus: viejo (G. veteris) - dives, dives, dives: rico (G. divitis) - pauper, pauper, pauper: pobre (G. pauperis) 		

N.B. La forma en que se encuentran en el diccionario estos adjetivos son: fortis, -e fuerza. Fortis es el nominativo masculino y femenino; forte es el nominativo neutro.

En acer, acris, acre en su forma masculina y femenina difieren en el nominativo y el vocativo, su radical se deduce del femenino **acr-**

Ferox, ocis/ prudens, -ntis/ vetus, -eris son adjetivos que en su nominativo es idéntico en los tres géneros el genitivo, su segunda forma permite determinar el radical.

EL PARTICIPIO PRESENTE

Este se declina como prudens, Otis y concuerda en género, número y caso con el sustantivo al que determina (sum y sus compuestos no tienen participio presente)

1ª	2ª	3ª	4ª
amans, -ntis amante	monens, -ntis el que informa	mittens, -ntis enviante	capiens, -ntis el que captura audiens, ntis oyente

PAN ET SYRINGA

Olim erat nympha pulchra. Nomen nimphae erat Syringa. In Arcadia habitabat. Centum dei et satyri Syringam amabat, sed Syringa eos non amabat. Quamquam Syringa nymphas ceteras et deam Dianam amabat, tamen deos satyrosque fugitabat. Se in silva umbrosa et densa celebrat.

Syringa dixit, “Dianae vitam meam devovebo. Nullus vir, nullus deus me habebit.”

Deus Pan autem, dum in silva errat, Syringam videt et statim eam amat. Pan dixit, “Aeternum te amabo.” Syringa autem dixit, “Aeternum nympha Diana ero.”

Deinde nympha misera trans agros et per silvas celeriter fugitat donec ripam undarum spectat. Undae fugam prohibebant. Syringa auxilium nymphas sic orat, “Formam meam mutate, nymphae benignae.” Nymphae eam in papyros in ripa mutant.

Pan autem putat se Syringam in bracchiis tenere; in bracchiis non eam sed papyros habebat. Dum miser Pan suspirat trans papyros, papyri sonum querelae dat. Denique Pan dixit, “Tecum concilium habebo. Syringa manebit.” Et cera septem papyros coniungit. Ita Pan fistulam format, et fistulae nomen Syringam dat.

Vocabulario de Pan y Syringa

augito, -as -are -avi -atum, tr. huir de, evitar.

auxilium, -ii, n. auxilio, ayuda, socorro.

bracchium, -ii, n. brazo.

celero, -as -are -avi -atum, precipitar.

centum, cien

concilium -ii, reunión, conjunto

coniungo, -iunxi -iunctum, 3^a. tr. unir, juntar, reunir.

cupido, -inis, f. deseo, pasión

devoveo, -es, -ere, -vovi, -votum, de voveo, dedicar, consagrar tr. ofrecer

fistula, -ae, f. flauta, cañería

fuga, -ae, f. fuga

is, ea, id, pron. pers. 3^a. pers. él, ella, ello

mareo, mansi, -mansum, 2^a. intr. permanecer, quedarse mantenerse

nullus, -a -um, ninguno.

Papyrus, -i, f. papiro, escrito (arbusto que crece en Egipto)

ripa, -ae, f. ribera

sonus, -i, m sonido, ruido

tamen, conj. con todo, sin embargo

trans, prep. de ac. más allá de, al otro lado de

unda, -ae, f. anda, ola, agua

Temas culturales del texto de Pan y Siringa

Siringa

En la mitología griega, Siringa (en griego Σῦριγγις Sírinx) era una náyade de Arcadia que gustaba de cazar con un arco de cuerno.

El dios Pan la encontró un día cuando bajaba del monte Liceo, se enamoró de ella y empezó a perseguirla hasta que la ninfa se lanzó al río Ladón. Allí, acorralada, pidió ayuda a sus hermanas las ninfas, quienes, conmovidas, la convirtieron en un cañaveral.

Cuando Pan llegó sólo pudo abrazar las cañas mecidas por el viento, y el rumor que producían le agradó tanto que decidió construir un nuevo instrumento musical con ellas. Así creó la siringa (llamada así en recuerdo de la ninfa) que en español es más conocido como zampoña (conjunto de varias flautas paralelas unidas). El mismo término griego dio origen a la palabra jeringa.



Una náyade o Hilas con una ninfa por John William Waterhouse (1893)

Siringa

1. La siringa es una flauta musical de nueve tubos, hecha de cañas huecas de distintos tamaños, con el fin de producir las distintas notas musicales.
2. En la mitología griega, Siringa era una ninfa de Arcadia.
3. En botánica, la siringa es un árbol de la familia de las Euforbiáceas, de unos 40 m de altura.
4. También en botánica, la siringa es un arbusto ornamental de la familia de las Saxifragáceas.

2.3.14 Pronombre personal is, ea, id

Designa a una persona o a una cosa:

-Como adjetivo, **is** se traduce por este, esta, esto;

Ej. **Romam vidi, eam urbem amavi.** Vi a Roma; amé esa ciudad.

-Como pronombre **is** se traduce como este, ese, aquel o por el pronombre personal él, la, lo, les, los.

Ej. **Eum vidi,** yo lo vi; **eam vidi,** yo la vi; **eos vidi,** yo los vi.

-Para traducir ejus, eorum, earum o se traduce por un genitivo o por un posesivo.

Ej. Ejus patria. La patria de él: su patria. Earum patria: La patria de ellas o su patria (de ellas)

	M	F	N
N.	is	ea	id
G.	ejus	ejus	ejus
D.	ei	ei	ei
Ac.	eum	eam	id
Ab.	eo	ea	eo
N.	ei, ii	eae	ea
G.	eorum	earum	eorum
D.	eis, iis	eis, iis	eis, iis
Ac.	eos	eas	ea
AB.	eis, iis él	eis, iis ella	eis, iis ello

Ejercicio de pronombre demostrativo is ea id

Sustituye la palabra entre paréntesis por el pronombre is, ea, id según el caso que corresponda. Escribe en la línea los dos significados.

1. (Syringa)_____ famosa est

2. Nympha amica (Syringae) _____ est

3. Syringa amica (nympharum) _____ est.

4. Syringa (nymphae) _____ amicitiam dat.

5. Syringa (nymphis) _____ rosas dat.

6. Syringa in (papyros) _____ mutat.

7. Syringa in silvis (nymphas) _____ amat.

8. (Nymphae) _____ pulchrae sunt.

9. Diana Syringae (rosam) _____ dat.



El dios Pan en una vasija griega

Pan (en griego Πάν -todo-) en la mitología griega dios de los pastores y de los rebaños; era especialmente venerado en Arcadia, a pesar de no tener allí grandes santuarios. Pan era el dios de la fertilidad y de la sexualidad masculina desenfrenada se dice de él que perseguía a las ninfas por los bosques; en muchos aspectos el concepto de la deidad Pan coincide con Dionisos. Los habitantes de Arcadia tenían una creencia según la cual, cuando una persona hacía la siesta no se la podía despertar porque de esa manera se interrumpía el sueño al dios Pan.

Pan tiene diecinueve genealogías diferentes, algunas de ellas son las siguientes: Según una de las tradiciones, cuando Hermes pastoreaba los rebaños de Driops, tuvo una relación amorosa con una de sus hijas, fruto de esta relación nació el dios Pan, quien, cuando nació, presentaba su parte inferior en forma de macho cabrío y el resto de su cuerpo con apariencia de hombre, en la cabeza tenía dos cuernos, su cara era arrugada, la barbilla prominente y estaba cubierto de una capa de pelo. Después de nacer escapó a las montañas. Hermes hubo de buscarlo para llevarlo al Olimpo envuelto en una piel de liebre Una vez allí, los dioses lo llamaron Pan, puesto que era la diversión de todos.

Otra tradición cuenta que Penélope tuvo varios amantes al mismo tiempo durante la ausencia de Odisea. De todos ellos quedó encinta y el fruto fue Pan, nombre que significa hijo de todos.

Existe otra versión en el sentido de que Ulises repudió a Penélope cuando regresó de sus viajes por no haberle sido fiel. Una vez abandonada concibió al dios Pan como producto de su unión con Hermes.

Otras tradiciones le suponían hijo de Zeus y de Hybris o de Zeus y Calixto. Tras la batalla de Maratón fue incluido entre los grandes dioses reconocidos por el estado. En Atenas se le consagró una de las grutas de la vertiente norte de la Acrópolis, y se instituyó en su honor una fiesta anual con una carrera de antorchas.

Pan era el dios de las brisas del amanecer y del atardecer, vivía en compañía de las ninfas en una gruta del Párnaso llamada Coriciana, se le atribuían dones proféticos y formaba parte del cortejo de Dioniso, puesto que se suponía que seguía a éste en sus costumbres. Era cazador, curandero y músico. Dotado de una gran potencia sexual, acechaba continuamente a las ninfas. Pan vivía en los bosques y en las selvas, correteando tras las ovejas y espantando a los hombres que penetraban en el bosque. Llevaba en la mano el cayado o bastón de pastor y tocaba la siringa, que también se llamaba Flauta de Pan. Le agradan las fuentes y la sombra de los bosques, entre cuya maleza suele esconderse para espiar a las ninfas. Pan es especialmente irascible si se le molesta durante sus siestas. En este caso se aproxima a la noción de *Demonium Meridianum* (Demonio del Mediodía).

Tuvo amores con la ninfa Pitis, a la que también pretendía Bóreas. Éste, movido por los celos, arrojó a Pitis desde lo alto de una roca; Gea, sintiendo pena, la transformó en un pino; desde entonces Pan aparece coronado con las hojas del pino y existe la creencia que este árbol gime cuando sopla Bóreas.

Amó a la ninfa Siringa, quien no le correspondía, una vez mientras huía la ninfa se lanzó al río Ladón; allí, acorralada, pidió ayuda a sus hermanas las ninfas, quienes, conmovidas, la convirtieron en un cañaveral; cuando Pan llegó sólo pudo abrazar las cañas mecidas por el viento, el rumor que producían le agradó en tal manera que decidió construir un nuevo instrumento musical con ellas; de esta forma creó la flauta llamada siringa en recuerdo de la ninfa de igual nombre.

Sedujo a Selene, la luna, regalándole un vellocino de gran blancura, Pan y Selene eran venerados en una caverna del monte Niceo.

Los ritos de fertilidad originales fueron asumidos a partir del siglo V por las Bacantes, ritos paganos que duraron bien entrada la Edad Media.

Como deidad que representaba a toda la naturaleza salvaje se atribuía a Pan el generar un miedo enloquecedor de allí la palabra pánico que en principio significaba al temor masivo que sufrían manadas y rebaños ante el tronar y la caída de rayos.

A partir de la Edad Media y hasta nuestros días, la imagen tradicional de Pan se asocia con la imagen del diablo en forma de macho cabrío y los aquelarres.

Sustituye la palabra entre paréntesis por el pronombre is, ea, id según el caso que corresponda. Escribe en la línea los dos significados.

1. Nymphae in (ripis) _____ se ornant.

2. (deus Pan) _____ etiam Syringam amat.

3. (Satyri) _____ etiam in silva habitant.

4. (bracchium) _____ magnum est.

5. (bracchia magna) _____ dei sunt.

6. bracchia (deorum) _____ sacra sunt.

7. Pan (amicis suis) _____ fistulam dat.

8. Syringa (Panem) _____ non amat.

9. Dei cupidinem monstrant in (bracchiis) _____.

10. In (bracchio magno) _____ Pan papyrus habet.

11. Cupido (Panis) _____ aeternum est.

Náyade

En la mitología griega, las náyades (del griego *νάειν*, ‘fluir’ y *nama*, ‘agua corriente’) eran las ninfas de los cuerpos de agua dulce —fuentes, pozos, manantiales, arroyos y riachuelos—, encarnando la divinidad del curso de agua que habitan, de la misma forma que los oceánidas eran las personificaciones divinas de los ríos y algunos espíritus muy antiguos habitaban las aguas estancadas de los pantanos, estanques y lagunas, como en la Lerna premicénica de la Argólida.



Náyades y Tritón por François Boucher, 1763

Aunque las náyades estaban asociadas con el agua dulce, las oceánides con el agua salada y las nereidas específicamente con el mar Mediterráneo, había cierto solapamiento debido a que los griegos pensaban en las aguas del mundo como en un sistema único, que se filtraba desde el mar a profundos espacios cavernosos en el seno de la tierra, desde donde subía ya dulce en filtraciones y manantiales. Aretusa, la ninfa de un manantial, podía abrirse paso a través de las corrientes subterráneas del Peloponeso para salir a la superficie en la isla de Sicilia.

Todas las fuentes y manantiales célebres tienen su náyade o su grupo de náyades, normalmente consideradas hermanas, y su leyenda propia. Eran a menudo el objeto de cultos locales arcaicos, adoradas como esenciales para la fertilidad y la vida humana. Los jóvenes que alcanzaban la mayoría de edad dedicaban sus mechones infantiles a la náyade del manantial local. Con frecuencia se atribuía a las náyades virtudes curativas: los enfermos bebían el agua al que estaban asociadas o bien, más raramente, se bañaban en ellas. Era éste el caso de Lerna, donde también se ahogaba ritualmente a animales. Los oráculos podían localizarse junto a antiguas fuentes.

Las náyades también podían ser peligrosas. En ocasiones, bañarse en sus aguas se consideraba un sacrilegio y las náyades tomaban represalias contra el ofensor. Verlas también podía ser motivo de castigo, lo que normalmente acarrea como castigo la locura del infortunado testigo. Hilas, un tripulante del Argo, fue raptado por náyades fascinadas por su belleza. Las náyades eran también conocidas por sus celos. Teócrito contaba la historia de los celos de una náyade en la que un pastor, Dafnis, era el amante de Nomia, a quien fue infiel en varias ocasiones hasta que ésta en venganza le cegó para siempre.

Tipos de náyades

1. Creneas o crénides (fuentes)
2. Limnades o limnátides (lagos)
3. Pegeas (manantiales)
4. Potámides (ríos)
5. Eleionomae (pantanos)

Cambia las siguientes oraciones a tiempo futuro.

1. Satyri Syringam amabant.

2. Deus in silva errat.

3. nomen nymphae erat Syringa.

4. Syringa auxilium nymphas orat.

5. Nymphae Syringam mutant.

6. Pan fistulam format.



Ninfas y sátiro de William-Adolphe Bouguereau (1873)

Ninfa

En la mitología griega, una ninfa es cualquier miembro de un gran grupo de espíritus femeninos de la naturaleza, a veces unidos a un lugar u orografía particular. Las ninfas solían acompañar a varios dioses y diosas, y eran con frecuencia el objetivo de sátiros lujuriosos.

Las ninfas son las personificaciones de las actividades creativas y alentadoras de la naturaleza. La palabra griega νύμφη significa 'novia' y 'velado' entre otras cosas; es

decir, una mujer casada y, en general, una en edad casadera. Otros hacen referencia a esta palabra (y también a la latina *nubere* y a la alemana *Knospe*) como una raíz que expresa la idea de ‘crecer’ (según Hesequio de Alejandría, uno de los significados de *νύμφη* es ‘capullo de rosa’). El hogar de las ninfas está en las montañas y arboledas, en los manantiales y ríos, en los valles y las frías grutas. Con frecuencia son el séquito de divinidades superiores: de Artemisa la cazadora, de Apolo el profeta, del juerguista y dios de los árboles Dioniso, y también de dioses rústicos como Pan y Hermes, dios de los pastores.

Clasificación de las ninfas

Las diferentes especies de ninfas se distinguen según las diferentes esferas de la naturaleza con las que están conectadas.

- Epigeas o ninfas terrestres
 - Agrónomos (campos)
 - Alseides (florestas)
 - Antríades (cuevas)
 - Auloníades (pastizales)
 - Corícides, coricianas o coricias (cuevas, son las musas clásicas)
 - Dríades (bosques)
 - Hamadríades (árboles)
 - Meliades o melias (fresnos)
 - Limónides (prados)
 - Napeas o napías (valles de montañas, cañadas)
 - Oréades (montañas, montes; forman el cortejo de Diana)
- Efidríades o ninfas de las aguas
 - Oceánides (hijas de Océano; cualquier agua, normalmente salada)
 - Nereidas (hijas de Nereo; del mar Mediterráneo)
 - Náyades (normalmente al agua fresca)
 - Creneas o crénides (fuentes)
 - Limnades o limnátides (lagos)
 - Pegeas (manantiales)
 - Potamides (ríos)
 - Eleionomae (pantanos)
- Uranias o ninfas del cielo
 - Hespérides (algunos las consideran ninfas del ocaso)
- Otras
 - Perimélides (ganado menor)
 - Epimélides (ovejas)

Adaptaciones extranjeras

Las ninfas griegas, tras la introducción de su culto en el Lacio, absorbieron gradualmente en sus categorías a las divinidades indígenas italianas de los manantiales y los cursos de agua (Juturna, Egeria, Cavmentis, Fonto), mientras que las Linfas (originalmente *Lumpae*) o diosas del agua italianas, debido a la similitud fortuita de su nombre, fueron identificadas con las ninfas griegas. Entre los romanos su esfera de influencia fue reducida, y aparecen casi exclusivamente como divinidades del medio acuático.

PARTICPIO PRESENTE

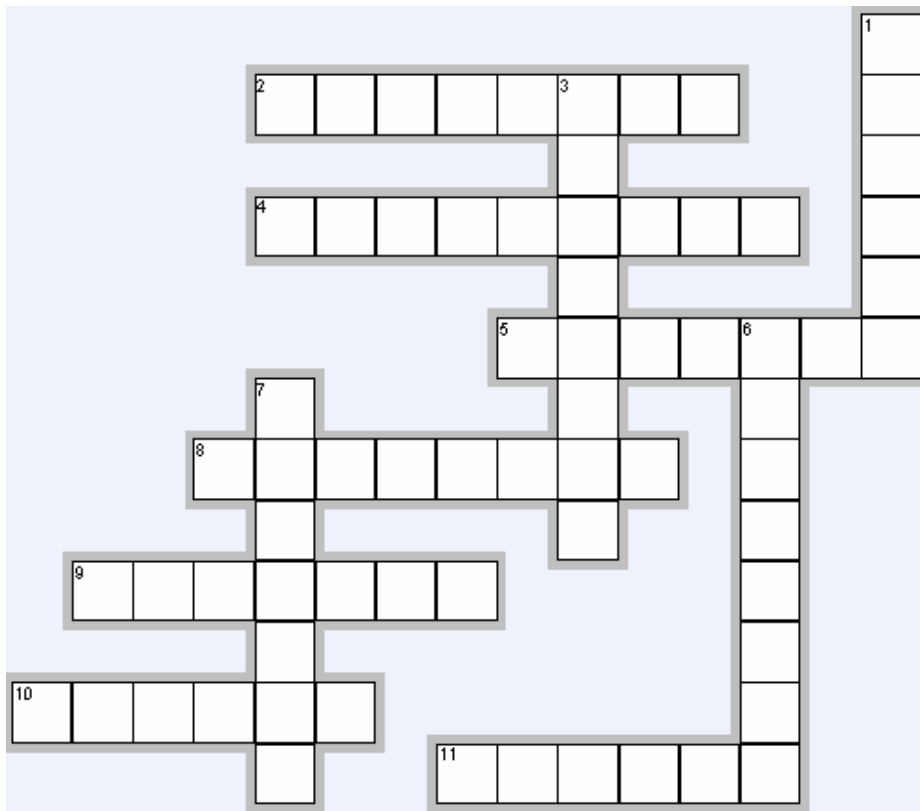
Forma en el crucigrama los participios presentes de los verbos que se te proporcionan en 1ª persona del presente de indicativo. Si tienes duda revisa los vocabularios anteriores:

Horizontales

2. celero
4. prohibeo
5. clamo
8. devoveo
9. laudo
10. muto
11. habeo

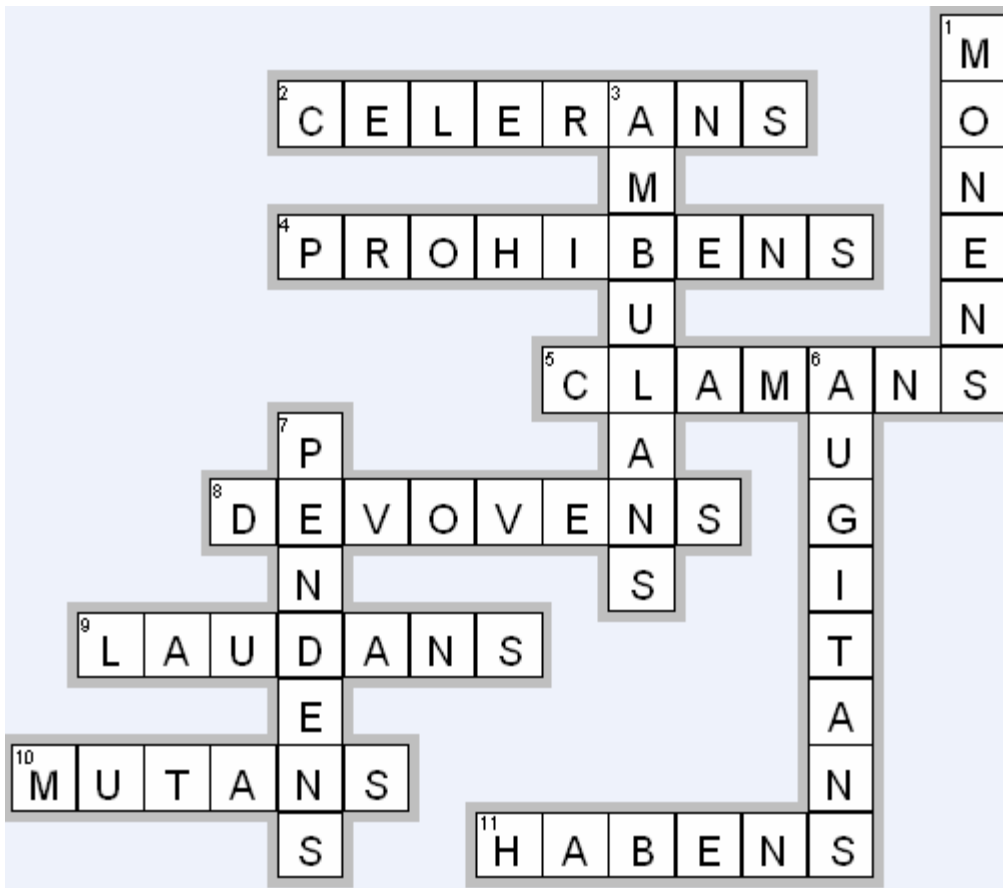
Verticales

1. moneo
3. ambulo
6. augito
7. pendeo



Escribe en lista los participios que encontraste y da su significado.

Resultado participio presente



2.3.15 PERFECTO, PLUSCUAMPERFECTO Y FUTURO PERFECTO

La cuarta forma del enunciado del verbo es la 1ª persona del singular del tiempo perfecto. Ej. Amo, amas, amare, **amavi** amatum.

La raíz de perfecto se obtiene quitando la terminación **-i** Ej.:

amav **-i** 1ª conjugación casi siempre el perfecto termina en **-avi** excepto do.

monu **-i** 2ª conjugación. La mayoría de los verbos terminan el perfecto en **-ui** excepto: maneo, respondeo, video.

mis **-i** 3ª conjugación. No hay regla en sí de su formación, es muy **variable**.

Cep **-i**

Audio **-i** 4ª conjugación. La mayoría de los verbos hacen su perfecto en **-ivi** que puede abreviarse en **-ii**. Excepto venio, invenio.

Fu **-i** Perfecto de sum. Los compuestos forman su perfecto normalmente ej. **adfui**, **profui** aunque tiene sus excepciones: possum(**potui**), absum (**afui**).

1 El perfecto de indicativo se traduce como pretérito, antepresente o antepretérito:

Amavi: amé

amavi: he amado o

amavi: hube amado

2 El pluscuamperfecto de indicativo se traduce como antecopretérito.

amaveram: había amado.

3 El futuro perfecto de indicativo se traduce como antefuturo.

amavero: habré amado,

amavero: amaré

amavero: hubiere amado

4 El infinitivo perfecto se traduce como.

amavisse: haber amado

amavisse: que amé

amavisse: que amaste

Radical	-i	amavi
de	-isti	amavisti
Perfecto	-it	amavit
	+ -imus	amavimus
	-istis	amavistis
	-erunt	amaverunt
Radical	-eram	amaveram
de	-eras	amaneras
perfecto	+ -erat	amaverat
	-eramus	amaveramus
	-eratis	amaveratis
	-erant	amaverant
Radical	-ero	amavero
de	-eris	amaveris
Perfecto	+ -erit	amaverit
	-erimus	amaverimus
	-eritis	amaveritis
	-erint	amaverint
Radical		
de	+ -isse	amavisse
perfecto		

TÁNTALO

Olim rex, qui Tantalus appellatus est, in Asia regebat. Regnum eius multa milia passum in latitudinem pertinebat. Eum Juppiter ad cenas deorum saepe vocabat, eique consilia sua et ceterorum deorum committebat. Haec consilia autem amnia Tantalus non occultabat, sed holinibus nuntiabat. Ob hanc fraudem igitur novum genus poenae Tantalos ab deis institutum est, nam dei antiquis temporibus de viris malis quos vita privaverant multa et dura supplicia sumebant. Ille ad mortem condemnatus apud inferos usque ad medium corpus aqua lacus circumdatus est. Hic semper sitiebat Copia aquae quidem satis erat; si tamen haustum sumere Tantalus temptabat, aqua subito recedebat Poma quoque super caput eius pendebant, quae, si capere temptabat, venti e manibus semper moverabant Atque sauxm magnum et cadere paratum super caput eius miserum Tantalum vehementer terrebat. Antiquis notum erat supplicium Tantalos.



Vocabulario de Tántalo

antiquus, -a, -um, antiguo, viejo, de antaño.
cado, cecidi, casum intr. caer, caerse.
haustus, -us m. acción de extraer agua.
inferus, -a, -um, de abajo, inferior, subterráneo, infernal.
instituo, -ui, -utum tr. poner, preparar, disponer, establecer.
notus, -a, -um, pp. de nosco, conocido, famoso, célebre.
olim, adv. en otro tiempo, una vez, un día.
paratus, -a, -um, pp. de paro, preparado, dispuesto.
privo, -avi, -atum, librar, eximir de, libertar.
quidem, adv. sin duda, ciertamente
recido, -cidi, -cisum (re, cado), intr. recaer, acaecer.
rego, rexi, rectum tr. dirigir, guiar, conducir.
saxum, -i n, roca, peñasco.
sitio, sitii, sitium, tener sed, estar seco.
sumo, sumpsi, sumptum tr. tomar, tomar para sí.
supplicium, ii, n, castigo, pena, suplicio.
tamen, adv. sin embargo
tempto, tentavi, tentatum, tocar apenas, tentar, probar.
vehementer adv. impetuosamente

La historia de Tántalo

Se conoce a Tántalo por haber sido invitado por Zeus a la mesa de los dioses en el Olimpo. Jactándose de ello entre los mortales, fue revelando los secretos que había oído en la mesa y, no contento con eso, robó algo de néctar y ambrosía y lo repartió entre sus amigos.

Tántalo quiso corresponder a los dioses y les invitó a un banquete que organizó en el monte Sípilo. Cuando la comida empezó a escasear, decidió ofrecer a su hijo Pélope. En lo que constituye un arquetípico rito de iniciación chamánica, descuartizó al muchacho, coció sus miembros y los sirvió a los invitados. Los dioses, que habían sido advertidos, evitaron tocar la ofrenda. Sólo Deméter, trastocada por la reciente pérdida de su hija Perséfone, «no se percató de lo que era» y se comió el hombro izquierdo del desdichado. Zeus ordenó a Hermes que reconstruyera el cuerpo de Pélope y lo volviera a cocer en un caldero mágico, sustituyendo su hombro por uno forjado de marfil de delfín, hecho por Hefesto y ofrecido por Deméter. Las parcas le dieron vida de nuevo y así obtuvo nuevas cualidades. Para reforzar su iniciación en los misterios divinos, Poseidón secuestró al nuevo Pélope y lo llevó al Olimpo, haciéndole su amante.



Interpretaciones

Diversos autores ven en este mito un rotundo rechazo de la religión olímpica a los sacrificios humanos, que si bien eran habituales en los primeros cultos, sobre todo en el Deméter en su primitiva encarnación como [Gran Diosa](#), se consideraban entonces como [tabú](#). Los griegos de la épica acusaban a Tántalo de intentar engañar a los dioses olímpicos para devolverlos a sus antiguas identidades ofreciéndoles un banquete-sacrificio de carne humana.

Alternativamente, Tántalo es retratado como una autoridad [prometeica](#) que divulgaba secretos divinos a los mortales y presidía ceremonias sagradas de iniciación consistentes en la muerte y transfiguración místicas.

Tártaro

En la mitología griega, Tártaro o Tártaros (en griego Τάρταρος Tartaros; en latín Tartarus) es tanto una deidad como un lugar en el inframundo, más profundo incluso que el Hades. En antiguas fuentes órficas y en las escuelas misteriosas es también la «cosa» ilimitada que existió primero, de la que nacieron la Luz y el Cosmos.

3.1 SUSTANTIVOS.

- Declinación. Estas terminaciones se agregan a la raíz de la palabra latina, que se obtiene del genitivo singular sin la terminación.

SINGULAR	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
		M. F. N.	M. F. N.	M. F. N.	
NOM.	-a	-us -er -um	Var. Var.	-us -u	-es
GEN.	-ae	-i -i	-is -is	-us -us	-ei
DAT.	-ae	-o -o	-i -i	-ui -ui	-ei
AC.	-am	-um -um	-em -nom.	-um -u	-em
VOC.	-a	-e -um	Nom. Nom.	-us -u	-e
ABL.	-a	-o -o	-e -e (i)	-u -u	-e
PLURAL					
NOM.	-ae	-i -a	-es -a (ia)	-us -ua	-es
GEN.	-arum	-orum-orum	-um-um(iu)	-uum -uum	-erum
DAT.	-is	-is -is	-ibus -ibus	-ibus -ibus	-ebus
AC.	-as	-os -a	-es -a (ia)	-us -ua	-es
VOC.	-ae	-i -a	-es -a (ia)	-us -ua	-es
ABL.	-is	-is -is	-ibus -ibus	-ibus -ibus	-ebus

Observaciones:

- Los nombres de la primera declinación son en su mayoría femeninos. Muy pocos son masculinos: los que significan oficio de varón, animal, macho, como nauta, navegante, agrícola, agricultor.
- Los nombres de la segunda declinación son en su mayoría masculinos. Todos los terminados en -er y en -ir y casi la totalidad de los terminados en -us son masculinos. Algunos terminados en -us, como humus, tierra, son femeninos. Todos los nombres terminados en -um son neutros.
- Imparisílabos: en la tercera declinación, son los nombres cuyo genitivo singular tiene una sílaba más que el nominativo y tiene el genitivo plural terminado en -um (leo, leonis-leonum), excepto los monosílabos cuyo radical termina en dos consonantes que terminan en -ium (mons, montis-montium).
 Parisílabos: son los nombres que cuentan con el mismo número de sílabas en nominativo y genitivo de singular y tienen el genitivo plural terminado en -ium: civis-civium; excepto: pater, mater, frater, senex, iuvenis y canis, que terminan en -um.
 Los nombres neutros cuyo nominativo singular termina en -e, -al, -ar (mare, maris) forman su genitivo plural en -ium, pero además el ablativo singular en -i, y el nominativo, el acusativo y el vocativo del plural en -ia.
- En la cuarta declinación, los nombres terminados en -us son masculinos, excepto manus y domus que son femeninos. Los terminados en -u son neutros.
- Los nombres de la quinta declinación son todos femeninos, la palabra dies puede ser masculino y femenino en singular y sólo masculino en plural.

3.2 PRONOMBRES

A. Personales.

Singular	1ª persona ego	2ª persona tu	3ª persona is, ea, id			Reflexivo 3ª persona
Nom.	ego	tu	is	ea	id	
Gen.	mei	tui	eius	eius	eius	sui
Dat.	mihi	tibi	ei	ei	ei	sibi
Ac.	me	te	eum	eam	id	se
Abl.	me	te	eo	ea	eo	se
Plural						
Nom.	nos	vos	ei (ii)	eae	ea	
Gen.	nostrum, nostri	vestrum	eorum	earum	eorum	sui
Dat.	nobis	vobis	eis	eis	eis	sibi
Ac.	nos	vos	eos	eas	ea	se
Abl.	nobis	vobis	eis	eis	eis	se

Observaciones:

1. El pronombre de 3ª persona (is, ea, id) también es adjetivo demostrativo.
2. Los pronombres reflexivos de primera y segunda persona singular y plural tienen las formas que el genitivo, acusativo y ablativo del correspondiente pronombre personal.

B. Relativos

singular	M.	F.	N.
Nom.	qui	quae	quod
Gen.	cuius	cuius	cuius
Dat.	cui	cui	cui
Ac.	quem	quam	quod
Ab.	quo	qua	quo
Plural			
Nom.	qui	quae	quae
Gen.	quorum	quarum	quorum
Dat.	quibus	quibus	quibus
Ac.	quos	quas	quae
Abl.	quibus	quibus	quibus

C. Interrogativos

Singular	M.	F.	N.
Nom.	quis?	quae?	quid?
Gen.	cuius	cuius	cuius
Dat.	cui	cui	cui
Ac.	quem	quam	quid
Abl.	quo	qua	quo
Plural			
Nom.	qui	quae	quae
Gen.	quorum	quarum	quorum
Dat.	quibus	quibus	quibus
Ac.	quos	quas	quae
Abl.	quibus	quibus	quibus

1. El pronombre relativo concuerda con su antecedente en género y número, y su caso está determinado por su función en la oración.
2. El adjetivo interrogativo tiene las mismas formas que el pronombre relativo.

D. Indefinidos.

Singular	M.	F.	N.
Nom.	aliquis	aliqua	aliquid, aliquod
Gen.	alicuius	alicuius	alicuius
Dat.	alicui	alicui	alicui
Ac.	aliquem	aliquam	aliquid, aliquod
Abl.	aliquo	aliqua	aliquo
Plural			
Nom.	aliqui	aliquae	aliqua
Gen.	aliquorum	aliquarum	aliquorum
Dat.	aliquibus	aliquibus	aliquibus
Ac.	aliquos	aliquas	aliqua
Abl.	aliquibus	aliquibus	aliquibus

1. Casi todos los pronombres indefinidos pueden usarse al mismo tiempo como adjetivos.
2. El adjetivo indefinido *aliqui*, *aliqua*, *aliquod*, tiene las mismas formas que el pronombre relativo desde el genitivo singular, con excepción del nominativo y el acusativo neutro plural cuya forma es *aliqua*.
3. El pronombre indefinido *quis*, *quae* o *qua*, *quid* (pron.) y *quod* (adj.), alguien, algo, se declina como el interrogativo *quis*, sólo el nominativo singular y acusativo plural neutro pueden hacer *quae* o *qua*. Este pronombre es menos usado que *aliquis*, y se encuentra sobre todo después de las conjunciones *si*, *nini*, *ne* y la partícula interrogativa *num*.

E. Demonstrativo

Singular	ESTE	ESTA	ESTO	ESE	ESA	ESO
Nom.	hic	haec	hoc	iste	ista	istud
Gen.	huius	huius	huius	istius	istius	istius
Dat.	huic	huic	huic	isti	isti	isti
Ac.	hunc	hanc	hoc	istum	istam	istud
Abl.	hoc	hac	hoc	isto	ista	isto
Plural						
Nom.	hi	hae	haec	isti	istae	ista
Gen.	horum	harum	horum	istorum	istarum	istorum
Dat.	his	his	his	istis	istis	istis
Ac.	hos	has	haec	istos	istas	ista
Abl.	his	his	his	istis	istis	istis

Singular	AQUEL	AQUELLA	AQUELLO	EL	ELLA	ELLO
Nom.	ille	illa	illud	is	ea	id
Gen.	illius	illius	illius	eius	eius	eius
Dat.	illi	illi	illi	ei	ei	ei
Ac.	illum	illam	illud	eum	eam	id
Abl.	illo	illa	illo	eo	ea	eo
Plural						
Nom.	illi	illae	illa	ii(ei)	eae	ea
Gen.	illorum	illarum	illorum	eorum	earum	eorum
Dat.	illis	illis	illis	iis	iis	iis
Ac.	illos	illas	illa	eos	eas	ea
Abl.	illis	illis	illis	iis	iis	iis

Singular	El mismo	La misma	Lo mismo	El mismo	Ella misma	Lo mismo
Nom.	Idem	Eadem	Idem	Ipse	Ipsa	Ipsum
Gen.	Eiusdem	Eiusdem	Eiusdem	Ipsius	Ipsius	Ipsius
Dat.	Eidem	Eidem	Eidem	Ipsi	Ipsi	Ipsi
Ac.	Eumdem	Eamdem	idem	Ipsum	Ipsam	Ipsum
Abl.	Eodem	Eadem	Eodem	Ipsa	Ipsa	Ipsa
Plural						
Nom.	Idem	Eadem	eadem	Ipsi	Ipsae	Ipsa
Gen.	Eorumdem	Earumdem	eorumdem	Ipsorum	Ipsarum	Ipsorum
Dat.	isdem	isdem	isdem	Ipsis	Ipsis	Ipsis
Ac.	Eisdem	Eisdem	aedem	Ipsos	Ipsas	Ipsa
Abl.	Iisdem	Iisdem	isdem	Ipsis	Ipsis	Ipsis

Observaciones:

1. Los pronombres también son adjetivos. Todos se declinan como los adjetivos de 1ª y 2ª declinación, pero son irregulares en el nominativo, genitivo y dativo de singular. Todos hacen el genitivo en -ius y el dativo en -i.
2. Como ille se declinan: alius (otro), unus (uno), ullus (alguno), nullus (ninguno), solus (solo), totus (todo), uter (cual de los dos?), neuter (ninguno de los dos), uterque (los dos), utervis (cualquiera de los dos), alter (uno de los dos), alteruter (cualquiera de los dos).
3. Idem es compuesto de is e idem; ipse es compuesto de is y se. Idem señala la persona o cosa de la que se ha hablado (idem magister: el mismo maestro). Ipse, en cambio, se usa para recalcar o enfatizar una expresión (ipse magister: el maestro mismo, el maestro en persona).

3.3 ADJETIVO

	1ª y 2ª declinaciones			3ª declinación		
Singular	M.	F.	N.	M.	F.	N.
Nom.	-us -er	-a	-um	Er, -is	-is	-e
Gen.	-i	-ae	-i	-is	-is	-is
Dat.	-o	-ae	-o	-i	-i	-i
Ac.	-um	-am	-um	-em	-em	-nom
Voc.	-e -er	-a	-um	-nom	-nom	-nom
Abl.	-o	-a	-o	-i	-i	-i
Plural						
Nom.	-i	-ae	-a	-es	-es	-ia
Gen.	-orum	-arum	-orum	-ium	-ium	-ium
Dat.	-is	-is	-is	-ibus	-ibus	-ibus
Ac.	-os	-as	-a	-es	-es	-ia
Voc.	-i	-ae	-a	-es	-es	-ia
Abl.	-is	-is	-is	-ibus	-ibus	-ibus

Observaciones:

- a) Los adjetivos de primera y segunda declinaciones tienen tres formas: la masculina (-us o -er), que se declinan como los masculinos de segunda declinación; la femenina (-a), que van por primera declinación; y la neutra (-um), que van como los neutros en la segunda.
- b) Los adjetivos terminados en -er son de dos clases: unos pierden la -e (niger, nigra, nigrum), otros la conservan en todos los casos (miser, misera, miserum).
- c) Los adjetivos irregulares de la primera y la segunda declinaciones terminan en -ius el genitivo singular, y en -i el dativo.
- d) Los adjetivos de tercera declinación tienen en el nominativo singular una terminación, dos o tres. Si es de una, ésta sirve para los tres géneros (felix, felicitas), si es de dos, la primera es para masculino y femenino y la segunda para neutro (fortis, forte); si es de tres, una para cada género (acer, acris, acre).

- e) Los adjetivos de tercera declinación se declinan como parisílabos, por eso la mayoría de éstos tienen las terminaciones –i, –ium en ablativo singular y genitivo plural respectivamente, y los neutros además –ia en nominativo, acusativo y vocativo.

II. GRADOS DE ADJETIVO. Los adjetivos pueden estar en grado positivo, comparativo o superlativo, según que simplemente califiquen o comparen.

1. **Comparativo.** Se forma añadiendo a la raíz del adjetivo en cuestión la terminación –ior para el masculino y el femenino, y –ius para el neutro. Por ejemplo. Doctus, docti= doct**ior**, doct**ius**, clemens, clementes = clement**ior**, clement**ius**.

Los comparativos se declinan siguiendo el paradigma de la 3ª declinación, con terminación de ablativo singular en –e, del genitivo plural en –um y el neutro plural en –a.

2. **Superlativo.** Se forma agregando a la raíz del adjetivo en cuestión la terminación –issimus, –issima, –issimum, por ejemplo: doctus, –i = doct**issimus**, doct**issima**, doct**issimum**.

Los adjetivos terminados en –er hacen el superlativo en –errimus, a, um. Por ejemplo: miser = mis**errimus**, mis**errima**, mis**errimum**.

Los adjetivos terminados en –lis, hacen el superlativo en illimus, illima, illimum. Por ejemplo: humilis = hum**illimus**, hum**illima**, hum**illimum**.

Los superlativos se declinan como los adjetivos de 1ª y 2ª declinaciones.

- a) Ejemplos de adjetivos regulares:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
latus	latior	latissimus
fortis	fortior	fortissimus
miser	miserior	misserrimus

- b) Ejemplos de adjetivos irregulares:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bonus	melior	optimus
malus	peior	pessimus
magnus	maior	maximus
pervus	minor	minimus
multus	plus	plurimus

3.4 SISTEMA DE PRESENTE EN VOZ ACTIVA

(Formado sobre el tema de presente, que se obtiene de la segunda forma del enunciado, quitando la –s o la –is en el caso de la 3ª conjugación. Ejemplo: amo, ama-s, amare, amavi, amatum; lego, leg-is, legere, legi, lectum.)

FORMAS PERSONALES							
Modo	Tiempo	Trad.	1ª conj. Tema en a-	2ª conj. Tema en e-	3ª conj. Tema en cons/u	4ª conj. Tema en i	Conj. mixta. Tema en i
INDICATIVO	PRESENTE	AMO	am(a) ¹ -o ama- -s ama- -t ama- -mus ama- -tis ama- -nt	vide- o vide- s vide- t vide- mus vide- tis vide- nt	leg- o leg- i- s leg- i- t leg- i- mus leg- i- tis leg- i- nt	audi- o audi- s audi- t audi- mus audi- tis audi- u- nt	capi- o capi- s capi- t capi- mus capi- tis capi- u- nt
	PRETÉRITO IMPERF.	AMABA	ama- ba- m ama- ba- s ama- ba- t ama- ba- mus ama- ba- tis ama- ba- nt	vide- ba- m vide- ba- s vide- ba- t vide- ba- mus vide- ba- tis vide- ba- nt	leg- e- ba- m leg- e- ba- s leg- e- ba- t leg- e- ba- mus leg- e- ba- tis leg- e- ba- nt	audi- e- ba- m audi- e- ba- s audi- e- ba- t audi- e- ba- mus audi- e- ba- tis audi- e- ba- nt	capi- e- ba- m capi- e- ba- s capi- e- ba- t capi- e- ba- mus capi- e- ba- tis capi- e- ba- nt
	FUTURO IMPERF.	AMARE	ama- b- o ama- b- i- s ama- b- i- t ama- b- i- mus ama- b- i- tis ama- b- u- nt	vide- b- o vide- b- i- s vide- b- i- t vide- b- i- mus vide- b- i- tis vide- b- u- nt	leg- a- m leg- e- s leg- e- t leg- e- mus leg- e- tis leg- e- nt	audi- a- m audi- e- s audi- e- t audi- e- mus audi- e- tis audi- e- nt	capi- a- m capi- e- s capi- e- t capi- e- mus capi- e- tis capi- e- nt
SUBJUNTIVO	PRESENTE	AME	am(a) -e- m am(a) -e- s am(a) -e- t am(a) -e- mus am(a) -e- tis am(a) -e- nt	vide- a- m vide- a- s vide- a- t vide- a- mus vide- a- tis vide- a- nt	leg- a- m leg- a- s leg- a- t leg- a- mus leg- a- tis leg- a- nt	audi- a- m audi- a- s audi- a- t audi- a- mus audi- a- tis audi- a- nt	capi- a- m capi- a- s capi- a- t capi- a- mus capi- a- tis capi- a- nt
	PRETÉRITO IMPERF.	AMARA AMASE AMARÍA	ama- re- m ama- re- s ama- re- t ama- re- mus ama- re- tis ama- re- nt	vide- re- m vide- re- s vide- re- t vide- re- mus vide- re- tis vide- re- nt	leg- e- re- m leg- e- re- s leg- e- re- t leg- e- re- mus leg- e- re- tis leg- e- re- nt	audi- re- m audi- re- s audi- re- t audi- re- mus audi- re- tis audi- re- nt	cape- ² re- m cape- re- s cape- re- t cape- re- mus cape- re- tis cape- re- nt
IMPERATIVO	PRESENTE	AMA AMAD	ama- ama- te	vide- vide- te	leg- e- leg- i- te	audi- audi- te	cape- capi- te
	FUTURO	HAS DE AMAR HA DE AMAR HABÉIS DE AMAR HAN DE AMAR	ama- to ama- to ama- tote ama- nto	vide- to vide- to vide- tote vide- nte	leg- i- to leg- i- to leg- i- tote leg- u- nto	audi- to audi- to audi- tote audi- u- nto	capi- to capi- to capi- tote capi- u- nto
FORMAS NO PERSONALES							
INF. PRESENTE	AMAR	ama- re	vide-	leg- e- re	audi- re	cape- re	
PARTICPIO PRESENTE	AMANDO	ama- n(t) s ama- nt is	vide- s vide- si	leg- e- n(t) s leg- e- nt is	audi- e- n(t) s audi- e- nt- is	capi- e- n(t) s capi- e- nt- is	

¹ La a-del tema se pierde (a+o=o;a+e=e).

² La i del tema pasa a e delante de r o en final de la palabra

3.5 SISTEMA DE PRESENTE EN VOZ PASIVA

(Formado sobre el tema de presente, que se obtiene de la segunda forma del enunciado, quitando la –s o la –is en el caso de la 3ª conjugación. Ejemplo: amo, ama-s, amare, amavi, amatum; lego, leg-is, legere, legi, lectum).

FORMAS PERSONALES																				
Modo	Tiempo	Trad.	1ª conj. Tema en a-			2ª conj. Tema en e-			3a conj. Tema en cons/u.			4ª conj. Tema en i		Conj. mixta. Tema en i						
INDICATIVO	PRESENTE	SOY AMADO	am(a) ³ ama- ama- ama- ama- ama-	or ris ⁴ tur mur mini ntur	vide- vide- vide- vide- vide- vide-	or ris tur mur mini ntur	leg- leg- leg- leg- leg- leg-	e- e- i- i- i- i-	or ris tur mur mini ntur	audi- audi- audi- audi- audi- audi-	or ris tur mur mini u- ntur	capi- cape- ⁵ capi- capi- capi- capi- capi-	or ris tur mur mini mini u- ntur							
	PRETÉRITO IMPERF.	ERA AMADO	ama- ama- ama- ama- ama- ama-	ba- ba- ba- ba- ba- ba-	r ris tur mur mini ntur	vide- vide- vide- vide- vide- vide-	ba- ba- ba- ba- ba- ba-	r ris tur mur mini ntur	leg- leg- leg- leg- leg- leg-	e- e- e- e- e- e-	ba- ba- ba- ba- ba- ba-	r ris tur mur mini ntur	audi- audi- audi- audi- audi- audi-	e- e- e- e- e- e-	ba- ba- ba- ba- ba- ba-	r ris tur mur mini ntur	capi- capi- capi- capi- capi- capi- capi-	e- e- e- e- e- e- e-	ba- ba- ba- ba- ba- ba- ba-	r ris tur mur mini ntur
	FUTURO IMPERF.	SERÉ AMADO	ama- ama- ama- ama- ama- ama-	b- b-i- b-i- b-i- b-i- b-u-	or ris tur mur mini ntur	vide- vide- ⁶ vide- vide- vide- vide-	b- b-e- b-i- b-i- b-i- b-u-	or ris tur mur mini ntur	leg- leg- leg- leg- leg- leg-	a- e- e- e- e- e-	r ris tur mur mini ntur	audi- audi- audi- audi- audi- audi-	a- e- e- e- e- e-	r ris tur mur mini ntur	capi- capi- capi- capi- capi- capi-	a- e- e- e- e- e-	r ris tur mur mini ntur			
SUBJUNTIVO	PRESENTE	SEA AMADO	am(a) am(a) am(a) am(a) am(a) am(a)	-e- -e- -e- -e- -e- -e-	r ris tur mur mini ntur	vide- vide- vide- vide- vide- vide-	a- a- a- a- a- a-	r ris tur mur mini ntur	leg- leg- leg- leg- leg- leg-	a- a- a- a- a- a-	r ris tur mur mini ntur	audi- audi- audi- audi- audi- audi-	a- a- a- a- a- a-	r ris tur mur mini ntur	capi- capi- capi- capi- capi- capi-	a- a- a- a- a- a-	r ris tur mur mini ntur			
	PRETÉRITO IMPERF.	FUERA /FUERE SERÍA AMADO	ama- ama- ama- ama- ama-	re- re- re- re- re-	r ris tur mur mini ntur	vide- vide- vide- vide- vide-	re- re- re- re- re-	r ris tur mur mini ntur	leg- leg- leg- leg- leg-	e- e- e- e- e-	re- re- re- re- re-	r ris tur mur mini ntur	audi- audi- audi- audi- audi-	re- re- re- re- re-	r ris tur mur mini ntur	cape- cape- cape- cape- cape-	re- re- re- re- re-	r ris tur mur mini ntur		
IMPERATIVO	PRESENTE	SE AMADO SED AMADOS	ama- ama-	re- mini	vide- vide-	re- mini	leg- leg-	e- i-	re- mini	audi- audi-	re- mini	cape- capi-	re- mini							
FORMAS NO PERSONALES																				
INF. PRESENTE	SER AMADO	ama- ri	vide- ri	leg- i-	audi-	capi														

³ La *a*-del tema se pierde (a+o=o; a+e=e).

⁴ La desinencia *-ris* tiene otra variante: *-re* (amaris=amare)

⁵ La *i* del tema pasa a *e* delante de *r* o en final de la palabra

⁶ La vocal de unión es una *e*

3.6 SISTEMA DE PERFECTO EN VOZ ACTIVA

(Se forma sobre el tema de perfecto, la 4ª forma de enunciado, quitándole la desinencia –i, Ejemplo: amo, amas, amare, amav-i, amatum.)

FORMAS PERSONALES							
Modo	Tiempo	Trad.	1ª conj. Tema en a-	2ª conj. Tema en e-	3ª conj. Tema en cons/u	4ª conj. Tema en i	Conj. mixta. Tema en i
INDICATIVO	PRET. PERFECTO	HE AMADO AMÉ	amav- i amav- isti amav- it amav- imus amav- istis amav- ⁷ erunt	vid- i vid- isti vid- it vid- imus vid- istis vid- erunt	leg- i leg- isti leg- it leg- imus leg- istis leg- erunt	audiv- i audiv- isti audiv- it audiv- imus audiv- istis audiv- erunt	cep- i cep- isti cep- it cep- imus cep- istis cep- erunt
	PRET. PLUSCUAM.	HABÍA AMADO	amav- era- m amav- era- s amav- era- t amav- era- mus amav- era- tis amav- era- nt	vid- era- m vid- era- s vid- era- t vid- era- mus vid- era- tis vid- era- nt	leg- era- m leg- era- s leg- era- t leg- era- mus leg- era- tis leg- era- nt	audiv- era- m audiv- era- s audiv- era- t audiv- era- mus audiv- era- tis audiv- era- nt	cep- era- m cep- era- s cep- era- t cep- era- mus cep- era- tis cep- era- nt
	FUTURO PERFECTO	HABRÉ AMADO	amav- er-i o amav- er-i s amav- er-i t amav- er-i mus amav- er-i tis amav- er-i nt	vid- er-i o vid- er-i s vid- er-i t vid- er-i mus vid- er-i tis vid- er-i nt	leg- er-i o leg- er-i s leg- er-i t leg- er-i mus leg- er-i tis leg- er-i nt	audiv- er- o audiv- er-i s audiv- er-i t audiv- er-i mus audiv- er-i tis audiv- er-i nt	cep- era- o cep- era- s cep- era- t cep- era- mus cep- era- tis cep- era- nt
SUBJUNTIVO	PRETÉRITO IMPERFECTO	HAYA AMADO	amav- eri- m amav- eri- s amav- eri- t amav- eri- mus amav- eri- tis amav- eri- nt	vid- eri- m vid- eri- s vid- eri- t vid- eri- mus vid- eri- tis vid- eri- nt	leg- eri- m leg- eri- s leg- eri- t leg- eri- mus leg- eri- tis leg- eri- nt	audiv- eri- m audiv- eri- s audiv- eri- t audiv- eri- mus audiv- eri- tis audiv- eri- nt	cep- eri- m cep- eri- s cep- eri- t cep- eri- mus cep- eri- tis cep- eri- nt
	PRETERITO PLUSCUAM.	HUBIERA/HUBIERA BIESE/HABRI A AMADO	amav- isse- m amav- isse- s amav- isse- t amav- isse- mus amav- isse- tis amav- isse- nt	vid- isse- m vid- isse- s vid- isse- t vid- isse- mus vid- isse- tis vid- isse- nt	leg- isse- m leg- isse- s leg- isse- t leg- isse- mus leg- isse- tis leg- isse- nt	audiv- isse- m audiv- isse- s audiv- isse- t audiv- isse- mus audiv- isse- tis audiv- isse- nt	cep- isse- m cep- isse- s cep- isse- t cep- isse- mus cep- isse- tis cep- isse- nt
FORMAS NO PERSONALES							
INF. DE PERFECTO	HABER AMADO		amav- isse	vid- isse	leg- isse	audiv- isse	cep- isse

⁷ desinencia –erunt tiene otra variante: -ere (amaverunt= amavere)

3.7 SISTEMA PERFECTO EN VOZ PASIVA

(Se forma sobre el tema del supino, la 5ª forma del enunciado, quitándole la desinencia -um.
Ejemplo: amo, amas, amare, amavi, amat-um.)

FORMAS PERSONALES			
MODO	TIEMPOS		
	Pretérito perfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Futuro perfecto
INDICATIVO	amatus, -a, -um sum amatus, -a, -um es amatus, -a, -um est amati, -ae, -a sumus amati, -ae, -a estis amati, -ae, -a sunt	amatus, -a, -um eram amatus, -a, -um eras amatus, -a, -um erat amati, -ae, -a eramus amati, -ae, -a eratis amati, -ae, -a errant	amatus, -a, -um ero amatus, -a, -um eris amatus, -a, -um erit amati, -ae, -a erimus amati, -ae, -a eritis amati, -ae, -a erunt
TRADUCCIÓN	He sido amado fui amado	había sido amado	habre sido amado
SUBJUNTIVO	amatus, -a, -um sim amatus, -a, -um sis amatus, -a, -um sit amati, -ae, -a simus amati, -ae, -a sitis amati, -ae, -a sint	amatus, -a, -um essem amatus, -a, -um esses amatus, -a, -um esset amati, -ae, -a essemus amati, -ae, -a essetis amati, -ae, -a essent	
TRADUCCION	Haya sido amado	Hubiera sido amado, hubiese sido amado, habría sido amado	
FORMAS NO PERSONALES SOBRE EL TEMA DE SUPINO (con valor pasivo)			
Infinitivo de perfecto	amatum, -am, -um esse=haber sido amado/a amatos,-as, -a esse=haber sido amados/as		
Infinitivo de futuro	amatum iri=estar a punto de ser amado		
Participio de perfecto	amatus, -a, -um=amado/a		
FORMAS NO PERSONALES SOBRE EL TEMA DE SUPINO (con valor activo)			
Infinitivo de futuro	amaturum,-am, um esse= ir a amar		
Participio de futuro	amaturus, -a, -um=que va a amar		

3.8 LA CONJUGACIÓN REGULAR INDICATIVO

INDICATIVO	PRESENTE				PRET. IMPERF.				FUT. IMPERFECTO							
	1 ^a	R	D	-o/m	1 ^a	R	BA	D	I	II	III	IV	1 ^a	R	A	D
	2 ^a	A	E	-s	2 ^a	A	BA	E	1 ^a	R	Bo	D	2 ^a	A	E	E
	3 ^a	D.	S.	-t	3 ^a	D.	BA	S.	2 ^a	A	Bi	E	3 ^a	D.	E	S.
									3 ^a	D.	Bi	S.				
	1 ^a	I	P	-mus	1 ^a	I	BA	P	+	+	+	+	1 ^a	I	E	P
	2 ^a	N	E	-tis	2 ^a	N	BA	E	1 ^a	I	Bi	P	2 ^a	N	E	E
	3 ^a	F.	R	-nt	3 ^a	F.	BA	R	2 ^a	N	Bi	E	3 ^a	F.	E	R
			S.					S.	3 ^a	F.	Bu	R				S.

INDICATIVO	PRET. PERF.				PRET.PLUSC(había)			FUT. PERF.(habré)				
	1 ^a	R	D	-i	1 ^a	R	Era	D	1 ^a	R	Eri	D
	2 ^a	A	E	-isti	2 ^a	A	Era	E	2 ^a	A	Eri	E
	3 ^a	D.	S.	-it	3 ^a	D.	Era	S.	3 ^a	D.	Eri	S.
	1 ^a	P	E	-imus	1 ^a	P	Era	P	+	+	+	+
	2 ^a	E	S	-istis	2 ^a	E	Era	E	1 ^a	P	Eri	P
	3 ^a	R	P	-erunt,	3 ^a	R	Era	R	2 ^a	E	Eri	E
		F.	E	(-ere)		F.		S.	3 ^a	R	Eri	R
		C.							F.		S.	

3.9 LA CONJUGACIÓN REGULAR SUBJUNTIVO

SUBJUNTIVO	PRESENTE						PRET. IMPERF.					
		I		II	III	IV						
	1 ^a	R	E	D	1 ^a	R	A	D	1 ^a	R	ERI	D
	2 ^a	A		E	2 ^a	A		E	2 ^a	A		E
	3 ^a	D.		S	3 ^a	D.		S.	3 ^a	D.		S.
		+		+				+				
	1 ^a	I	E	P	1 ^a	I	A	P	1 ^a	I	ERI	P
	2 ^a	N		E	2 ^a	N		E	2 ^a	N		E
	3 ^a	F		R	3 ^a	F.		R	3 ^a	F.		R
				S				S.				S.
PRET. PERF.						PRET. PLUSC.						
1 ^a	R	RE	D	1 ^a	R	ISSE	D	1 ^a	R	ISSE	D	
2 ^a	A		E	2 ^a	A		E	2 ^a	A		E	
3 ^a	D.		S.	3 ^a	D.		S.	3 ^a	D.		S.	
	+				+				+			
1 ^a	P	RE	P	1 ^a	P	ISSE	P	1 ^a	P	ISSE	P	
2 ^a	E		E	2 ^a	E		E	2 ^a	E		E	
3 ^a	R		R	3 ^a	R		R	3 ^a	R		R	
			S.				S.				S.	

IMPERATIVO					
2a s.	RAD. INF.	+ -a I	+ -e II	+ -e III	+ -i IV
2a p.		+ -ate I	+ete II	+ -ite III IV	

3.10 FORMAS IMPERSONALES 1

IMPERATIVO					INFINITIVO PRESENTE				PARTICIPIO PRESENTE					
2a s.	RAD. INF.	+ -a I	+ -e II	+ -e III	+ -i IV	I	II	III	IV	3a d e c.	RAD. INF.	-ans		-ens
2a p.		+ -ate I	+ete II	+ -ite III IV		are -	ere -	ere -	ire -			-antis		-ntis
											I			II III IV

GERUNDIO				INF. PERFECTO				INF. FUTURO				PARTICIPIO FUTURO			
G	RAD. INF.	+ND	+i	I	II	III	IV	I	II	III	IV	RAD. SUPINO	masculino		urus
D			o	ESSE				urum		uram	urum		femenino		ura
Ac.			m	I	S	S	E	uros	uras	ura	neutro		urum		
Ab.			o								I		II	III	IV

PARTICIPIO PASIVO O PERFECTO			
RAD. SUPINO +	masculino	-us	2a
	femenino	-a	1a
	neutro	-um	2a
	I	II	III

SUPINO			
activo		-um	
pasivo		-u	
I	II	III	IV

GERUNDIVO			
	RAD. INF.	+ND+	
			-us
			-a
			-um

FORMAS IMPERSONALES 2

INFINITIVO PRESENTE			
I	II	III	IV
are -	ere -	ere -	ire -

INF. PERFECTO			
I	II	III	IV
I S S E			

INF. FUTURO			
I	II	III	IV
ESSE			
urum	uram	urum	
uros	uras	ura	

PARTICIPIO PRESENTE				
3a d e c.	RAD. INF.	-ans		-ens
		-antis		-ntis
		I		II III IV

PARTICIPIO PASIVO O PERFECTO				
RAD. SUPINO +	masculino		-us	2a
	femenino		-a	1a
	neutro		-um	2a
	I	II	III	IV

PARTICIPIO FUTURO				
RAD. SUPINO	masculino		urus	
	femenino		ura	
	neutro		urum	
	I	II	III	IV

GERUNDIO				
G	RAD. INF.	+ND	+i	
D			o	
Ac.			m	
Ab.			o	

GERUNDIVO				
	RAD · INF.	+ND+		
			-us	
			-a	
			-um	

SUPINO				
activo		-um		
pasivo		-u		
I	II	III	IV	

3.11 VERBO POSSUM

Indicativo			Subjuntivo	
presente	Pretérito imperfecto	Futuro imperfecto	presente	pretérito imperfecto
possum potes potest possumus potestis possunt	poteram poteras poterat poteramus poteratis poterant	potero poteris poterit poterimus poteritis poterunt	possim possis possit possimus possitis posint	possem posses posset possemus possetis possent
puedo	podía	podré	pueda	Pudiese, pudiera, podría
Pretérito perfecto	Pr. pluscuamperfecto	Futuro perfecto	Pretérito perfecto	Pretérito pluscuamperfecto
potui potuisti potuit potuimus potuistis potuerunt	potueram potueras potuerat potueramus potueratis potuerant	potuero potueris potuerit potuerimus potueritis potuerint	potuerim potueris potuerit potuerimus potueritis potuerint	potuissem potuisses potuisset potuissemus potuissetis potuissent
Pude, he podido	había podido	habré podido	haya podido	hubiese-hubiera-habría-podido

<i>FORMAS NO PERSONALES</i>	
Infinitivo del presente	Posse= poder
Participio	Potens, potentis= pudiendo
Infinitivo del presente	Potuisse= haber podido

3.12 El verbo fero, fers, ferre, tuli, latum, llevar, soportar

INDICATIVO

VOZ ACTIVA			VOZ PASIVA		
Presente	Pretérito imperfecto	Futuro imperfecto	Presente	Pretérito imperfecto	Futuro imperfecto
Fer-o Fer-s Fer-t Fer-i-mus Fer-tis Fer-u-nt	fer-e-ba-m fer-e-ba-s fer-e-ba-t fer-e-ba-mus fer-e-ba-tis fer-e-ba-nt	fer-a-m fer-e-s fer-e-t fer-e-mus fer-e-tis fer-e-nt	fer-or fer-ris/re fer-tur fer-i-mur fer-i-mini fer-u-ntur	fer-e-ba-r fer-e-ba-ris/re fer-e-ba-tur fer-e-ba-mur fer-e-ba-mini fer-e-ba-ntur	fer-a -r fer-e- ris/r fer-e -tur fer-e -mur fer-e-mini fer-e- ntur
llevo	llevaba	llevaré	Soy llevado	Era llevado	Seré llevada

SUBJUNTIVO

VOZ ACTIVA			VOZ PASIVA		
fer-a-m fer-a-s fer-a-t fer-a-mus fer-a-tis fer-a-nt	fer-re-m fer-re-s fer-re-t fer-re-mus fer-re-tis fer-re-nt		fer-a-r fer-a- ris/re fer-a-tur fer-a-mur fer-a-mini fer-a-ntur	fer-re-r fer-re-ris/re fer-re-tur fer-re-mur fer-re-mini fer-re-ntur	
lleve	Llevara Llevase llevaría		Sea llevado	Fuera llevado Fuese llevado Sería llevado	
Imperativo	FORMAS NO PERSONALES				
Fer Fer-te Lleva, llevad	Infinitivo de presente: ferre (llevar), ferri (ser llevado) Participio de presente: ferens, ferentis (llevando)				

En cuanto a los tiempos formados sobre el tema de perfecto, éstos son regulares					
tul-i tul-isti tul-it tul-umus tul-istis tul-erunt	tul-era-m tul-era-s tul-era-t tul-era-mus tul-era-tis tul-era-nt	tul-er-o tul-eri-s tul-eri-t tul-eri-mus tul-eri-tis tul-eri-nt	latus-a-um sum latus-a-um es latus-a-um est lati-ae a sumus lati-ae a estis lati-ae a sunt	latus-a-um eram latus-a-um eras latus-a-um erat lati-ae-a eramus lati-ae-a eratis lati-ae-a erant	latus-a-um ero latus-a-um eris latus-a-um erit lati-ae-a erimus lati-ae-a eritis lati-ae-a erunt
lleve he lleve	había llevado	habré llevado	he sido llevado fue llevado	había sido llevado	habré sido llevado
tul-eri-m tul-eri-s tul-eri-t tul-eri-mus tul-eri-tis tul-eri-nt	tul-isse-m tul-isse-s tul-isse-t tul-isse-mus tul-isse-tis tul-isse-nt		latus-a-um sim latus-a-um sis latus-a-um sit lati-ae-a simus lati-ae-a sitis lati-ae-a sint	latus-a-um essem latus-a-um esses latus-a-um esset lati-ae-a essemus lati-ae-a essetis lati-ae-a essent	
Haya llevado	Hubiese llevado Hubiera llevado Hubiera llevado		Haya sido llevado	Hubiese sido llevado. Hubiera sido llevado, <i>habría</i>	

3.13 VERBO FIO.

SISTEMA DE PRESENTE (para las demás formas se recurrirá a *facio*)

INDICATIVO

Presente	Pretérito Imperfecto	Futuro Imperfecto
fi - o	fi - e - ba - m	fi - a - m
fi - s	fi - e - ba - s	fi - e - s
fi - t	fi - e - ba - t	fi - e - t
fi - mus	fi - e - ba - mus	fi - e - mus
fi - tis	fi - e - ba - tis	fi - e - tis
fi - u - nt	fi - e - ba - nt	fi - e - nt
soy hecho	era hecho	seré hecho

SUBJUNTIVO

Presente	Presente
fi - a - m	fi - e - re - m
fi - a - s	fi - e - re - s
fi - a - t	fi - e - re - t
fi - a - mus	fi - e - re - mus
fi - a - tis	fi - e - re - tis
fi - a - nt	fi - e - re - nt
sea hecho	fuera/ fuese/ sería hecho

IMPERATIVO

Presente
2. ^a sg.: fi
2. ^a sg.: fi - te
sé hecho/ conviértete sed hecho/ convertidos

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo de presente: fieri (ser hecho)

3.14 SISTEMA DEL PRESENTE VERBO EO, IS, IRE, II/IVI, ITUM = IR

Presente

Indicativo	Subjuntivo
e - o	e - a - m
i - s	e - as
i - t	e - a - t
i - mus	e - a - mus
i - tis	e - a - tis
e - u - nt	e - a - nt
voy	vaya

Pretérito Imperfecto

Indicativo	Subjuntivo
i - ba - m	i - re - m
i - ba - s	i - re - s
i - ba - t	i - re - t
i - ba - mus	i - re - mus
i - ba - tis	i - re - tis
i - ba - nt	i - re - nt
iba	vaya

Futuro Imperfecto

i - b - o
i - b - i - s
i - b - i - t
i - b - i - mus
i - b - i - tis
i - b - u - nt
iré

Imperativo Presente

i
ite
ve, id

Imperativo Futuro

i - to
i - to
i - tote
e - u - nto
va, vaya, id, vayan

SISTEMA DE PERFECTO

Pretérito Perfecto

Indicativo	Subjuntivo
i - i	i - eri - m
i - isti	i - eri - s
i - it	i - eri - t
i - imus	i - eri - mus
i - istis	i - eri - tis
i - erunt/ i - ere	i - eri - nt
he ido	haya ido

Pretérito Pluscuamperfecto

Indicativo	Subjuntivo
i - era - m	i - isse - m
i - era - s	i - isse - s
i - era - t	i - isse - t
i - era - mus	i - isse - mus
i - era - tis	i - isse - tis
i - era - nt	i - isse - nt
había ido	hubiera/ hubiese/ habría ido

Futuro Perfecto

i - er - o
i - eri - s
i - eri - t
i - eri - mus
i - eri - tis
i - eri - nt
ve, id

FORMAS NO PERSONALES SOBRE EL TEMA DE PRESENTE

Infinitivo de presente: ire (ir)

Participio de presente: iens, euntis (yendo)

Gerundio: eundum, -i, -o, -o (ir, de ir, para ir, yendo)

Gerundivo: eundus, -a, um (que debe ser ido)

FORMAS NO PERSONALES SOBRE EL TEMA DE SUPINO

Participio de perfecto: itus. -a, -um (ido)

Participio de futuro: iturus, -a, -um: el que irá

Infinitivo de futuro: iturum, -am, -um; ituros, -as, -a esse = haber de ir

Infinitivo de perfecto: itum, -am; itos, -as, -a; esse = haber sido ido, se ha ido

Supino: itum, itu (para ir, de ir)

FORMAS NO PERSONALES SOBRE EL TEMA DE PERFECTO

Infinitivo de perfecto: i (v)isse = haber ido

3.15 IRREGULARES VOLO, NOLO, MALO

Volo, vis, velle, volui = querer; nolo, non, vis, nolle, nolui = no querer; malo, mavis, malle, malui = preferir

SISTEMA DE PRESENTE

	Indicativo			Subjuntivo		
	Volo	Nolo	Malo	Volo	Nolo	Malo
Presente	Volo	Nolo	Malo	Velim	Nolim	Malim
	Vis	Non vis	Mavis	Velis	Nolis	Malis
	Vult	Non vult	Mavult	Velit	Nolit	Malit
	Volumus	Nolumus	Malumus	Velimus	Nolimus	Malimus
	Vultis	Non vultis	Mavultis	Velitis	Nolitis	Malitis
	Volunt	Nolunt	Malunt	Velint	Nolint	Malint
	Quiero	No Quiero	Prefiero	Quiera	No Quiera	Prefiera
Pretèrito Imperfecto	Volebam	Nolebam	Malebam	Vellem	Nollem	Mallem
	Volebas	Nolebas	Malebas	Velles	Nolles	Malles
	Volebat	Nolebat	Malebat	Vellet	Nollet	Mallet
	Volebamus	Nolebamus	Malebamus	Vellemus	Nollemus	Mallemus
	Volebatis	Nolebatis	Malebatis	Velletis	Nolletis	Malletis
	Volebant	Nolebant	Malebant	Vellent	Nollent	Mallent
	Quería	No Quería	Preferiría	Quisiera Quisiese Querría	No/Quisiera, Quisiese, Querría	Prefiriera Prefiriese Preferiría
Futuro Imperfecto	Volam	Nolam	Malam	Formas No Personales		
	Voles	Noles	Males			
	Volet	Nolet	Malet	INFINITIVO DE PRESENTE Velle (querer) Nolle (no querer) Malle (preferir)		
	Volemus	Nolemus	Malemus			
	Voletis	Noletis	Maletis			
	Volent	Nolent	Malent			
	Querré	No Querré	Preferiré			
Imperativo		Noli Nolite		ADJETIVO VERBAL EN -NT Volens, -ntis = queriendo Nolens -ntis = no queriendo		
		No quieras No queráis				

SISTEMA DE PERFECTO

	Indicativo			Subjuntivo		
	Volo	Nolo	Malo	Volo	Nolo	Malo
Pretérito Imperfecto	Volui	Nolui	Malui	Voluerim	Noluerim	Maluerim
	Voluisti	Noluisti	Maluisti	Volueris	Nolueris	Malueris
Pretérito Pluscuamperfecto	Voluit	Noluit	Maluit	Voluerit	Noluerit	Maluerit
	Voluimus	Noluimus	Maluimus	Voluerimus	Noluerimus	Maluerimus
	Vuluistis	Noluistis	Maluistis	Voleritis	Noleritis	Maleritis
	Voluerunt/ere	Noluerunt/ere	Maluerunt/ere	Voluerint	Noluerint	Maluerint
	Quise	No Quise	Preferí	Haya	No haya	Haya
	He querido	He querido	He preferido	querido	querido	preferido
Futuro Perfecto	Volueram	Nolueram	Malueram	Voluissem	Noluissem	Maluissem
	Volueras	Nolueras	Malueras	Voluisses	Noluissets	Maluisses
	Voluerat	Noluerat	Maluerat	Voluisset	Noluisset	Maluisset
	Volueramus	Nolueramus	Malueramus	Voluissemus	Noluissemus	Maluissemus
	Volueratis	Nolueratis	Malueratis	Voluissetis	Noluissetis	Maluissetis
	Voluerant	Noluerant	Maluerant	Voluissent	Noluisissent	Maluissent
	Había Querido	No había querido	Había preferido	Hubiese, hubiera, habría/ querido	No/Hubiese, hubiera, habría/ querido	Hubiese, hubiera, habría/ preferido
	Voluero	Noluero	Maluero	Formas No Personales INFINITIVO DE PERFECTO Voluisse (haber querido) Noluisse (no haber querido) Maluisse (no haber preferido)		
	Volueris	Nolueris	Malueris			
	Voluerit	Noluerit	Maluerit			
	Voluerimus	Noluerimus	Maluerimus			
	Volueritis	Nolueritis	Malueritis			
	Voluerint	Noluerint	Maluerint			
	Habré Querido	No Habré Querido	Habré Preferido			

BIBLIOGRAFÍA

Gason, Jaques, et al **Invitation au Latin**, éditions Magnard, 4ª. Ed. Paris 1957.

Irigoyen Troconis, Martha P., Marta E., Montemayor Aceves et al. **Latín Jurídico**, Mc Graw-Hill, México, 2005.

Penagos, Luís, **Gramática Latina**, Ed. Sal térrea, España, 1973.

Sanchis Yacer, Josefa; Octavi Ballester Cifre, **Latín**, Mc Graw-Hill, España, 1996.

Zarzar Charur, Carlos **Habilidades básicas para la docencia**, una guía para desempeñar la labor docente en forma más completa y enriquecedora, Ed. Patria, México, 1993.

Paredes de Meaños, Zulema, **Hacia la profesionalización del docente**, Ed. el ateneo, Argentina, 1995.

Díaz Barriga, Ángel **Aproximación al análisis del contenido de los planes de estudio**. Teorías del aprendizaje y currículum en: **Ensayos sobre la problemática curricular**. Ed.. Trillas, México 1984.

Diccionario Ilustrado Latín, Spes Ed. vigésimo primera edición España, 2004.

Pimentel Álvarez, Julio, **Diccionario Latín-español Español-latín**, Ed. Porrúa, México, 1996.

DIRECCIONES DE INTERNET

www.arete.com/

www.abcdioses.noneto.com/

www.adasyleyendas.com/

www.thelatinlibrary.com/

www.Cirlapa.org/

www.forumromanorum.org/

www.perseus.tufts.edu/

www.culturageneral.net/

www.cnice.mec.es/

www.latein-pagina.de/

www.library.csbsju.edu/

www.tesalia.com/

www.culturageneral.net/

www.argos.evansville.edu/

www.wikipedia.org/

www.3.unileon.es/dp/dec/latín.html/

[www.cnice.meced.es/eos/materiales educativos/](http://www.cnice.meced.es/eos/materiales_educativos/)

www.nuntiilatini-recitatio/