

UNIVERSIDAD FEMENINA DE MEXICO

ESCUELA DE PSICOLOGIA
INCORPORADA A LA UNAM

**PRIMERA FASE DE INVESTIGACION SOBRE LA
MEDICION DE ACTITUDES EN ASPIRANTES A
INGRESAR AL ESTUDIO PROFESIONAL DE
LA DANZA**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADA EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A
MARIA DE LOURDES SANTIAGO CAMBRAY

DIRECTOR DE TESIS:
DOCTORA CORA ANN DOBS DE FIERRO

MEXICO D. F.

JULIO DE 2 0 0 6.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD FEMENINA DE MÉXICO

**ESCUELA DE PSICOLOGIA
INCORPORADA A LA UNAM**

**PRIMERA FASE DE INVESTIGACION SOBRE LA MEDICION DE
ACTITUDES EN ASPIRANTES A INGRESAR AL ESTUDIO
PROFESIONAL DE LA DANZA.**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGIA**

PRESENTA

MARIA DE LOURDES SANTIAGO CAMBRAY

**DIRECTOR DE TESIS
DOCTORA CORA ANN DOBBS DE FIERRO**

JULIO DE 2006

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por darme la vida.

A mi madre por enseñarme a ser independiente y autónoma.

A mi padre (+) por enseñarme la cualidad del esfuerzo y la superación.

A mis hermanas y hermano por crecer conmigo, cuidarme, valorar todo aquello que realizo y por preocuparse siempre por mí.

A mi esposo por creer en mi y apoyarme siempre, por su amor incondicional y eterno, por la emociones que en mi despierta para disfrutar, aprender, y experimentar nuevos conocimientos, por cultivar en mi una actitud de reflexión para responder con acciones y sentimientos mejor pensados, por estimular mi autoestima cuando las circunstancias son difíciles, por el calor de hogar que me ofrece y por tantas cosas tuyas que me son amadas.

A mis sobrinas, sobrinos, cuñadas, cuñados y suegra por ser parte de mi familia.

A la “familia perruna” por la serenidad y compañía que me proporcionaron al escribir cada palabra en este trabajo.

A mis profesores de la Universidad Femenina de México.

A la **Doctora Cora Ann Dobs** por su asesoría para la elaboración y culminación de este trabajo.

Al **Doctor Filiberto Mata** por su conocimiento brindado en el Seminario de Tesis, al apoyo y estímulo para no desistir en el camino.

A la **Licenciada Lorena Ortiz** por su apoyo, asesoría e interés para promover en los egresados el deseo de consolidar nuestros estudios.

A los **Maestros Ángeles Figueroa y Edwin Sánchez** por sus atinados comentarios, sugerencias y asesoría en la revisión de éste trabajo.

A la **Universidad del Valle de México** por seguir abriendo las puertas a las egresadas de la Universidad Femenina de México.

A las autoridades, coordinadores y profesores de la **Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea** por facilitar la realización de este trabajo y a los **aspirantes** a ingresar a la Carrera de Bailarín Ejecutivo en Danza Contemporánea en el **ciclo escolar 2003/2004** por su colaboración para iniciar esta primera fase de investigación.

ÍNDICE

	Pág.
I. Introducción.	2
A. Planteamiento del problema.	5
B. Objetivos generales y específicos.	7
C. Hipótesis.	8
II. Las pruebas psicométricas como instrumentos de evaluación.	10
A. Concepto.	10
B. Origen.	16
C. Clasificación.	25
1. Propuesta de la Dra. Costa Neiva.	25
2. Propuesta de Robert J. Gregory.	30
D. Aplicaciones.	33
E. Pruebas afines a la evaluación artística.	36
III. Las actitudes como parte del instrumental psicológico.	40
A. Concepto	40
B. Estructura de las actitudes.	44
1. Componente cognitivo.	44
2. Componente afectivo.	45
3. Componente conductual.	46
C. Formación de la actitud.	47
D. Medición de actitudes.	48
E. Propiedades de las actitudes asociadas a la medición.	51
IV. La selección del Bailarín Ejecutivo en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.	54
A. Ubicación.	54
B. Estudios que ofrece.	54
C. Requisitos.	55
D. Proyecto académico.	56
E. Objetivos de la carrera.	57
F. Programa de selección para aspirantes.	59

	1. Valoración psicológica.	62
	2. Examen médico.	66
	3. Examen nutricional y antropométrico.	68
	4. Examen de aptitudes musicales.	70
	5. Examen de aptitudes dancísticas.	70
	6. Valoración general del aspirante.	72
	7. El papel del psicólogo en la institución.	72
V	Metodología.	76
	A. Procedimiento.	76
	B. Diseño.	77
	C. Población y muestra.	77
	D. Instrumento.	78
VI	Resultados.	85
	A. Tablas y cifras.	86
	1. Características de la población.	86
	2. Escalamiento tipo Likert.	89
	3. Frecuencia de calificaciones.	90
	4. Tendencia de actitudes.	91
	5. Tendencia de actitudes por reactivo.	96
	6. Perfil de actitudes.	116
	7. Indicadores de acción.	121
	8. Resultados de la evaluación estadística.	122
	9. Tabulación de frecuencia de actitud a la danza.	124
VII	Conclusiones.	126
VIII	Bibliografía.	131
IX	Anexo.	135
	1. Cuestionario.	
	2. Escala Tipo Likert para medir actitudes hacia el estudio profesional de la danza.	
	3. Histograma.	
	4. Polígono de frecuencia.	
	5. Ojiva.	

CAPITULO I

Introducción

El tema del presente trabajo tiene su origen en el interés profesional sobre los instrumentos de medición psicológica que pronostiquen intereses vocacionales para la danza.

Nunnally Jung (1970) menciona pruebas con respecto a las aptitudes artísticas como son el Test de Wing de 1948 sobre inteligencia musical, el Test de McAdory de 1929 sobre las artes visuales, el Test de Meier de 1942 sobre el juicio artístico, el Test de Graves de 1948-1951 sobre la apreciación de diseños, el Inventario de aptitud artística de Horn y Smith de 1945 para medir el dominio de las artes visuales, el Test de Capacidad artística de Knauber de 1935, los cuales a partir de una revisión bibliográfica y dentro del mercado especializado no han sido posible localizarlos para su consulta o adquisición, tal vez por haber caído en desuso por la oferta y la demanda o por las dificultades y críticas sobre la medición de la capacidad artística.

De acuerdo al Catálogo de Pruebas 2003 de la Editorial Manual Moderno, de las pruebas psicométricas que existen actualmente y

que miden aspectos artísticos se encuentran cinco: la primera es la Escala de Preferencias Vocacionales de Kuder la cual sitúa intereses y preferencias en el área artístico-plástico, literario y musical así como actividades al aire libre, mecánico, calculo, científico, persuasivo, servicio social y de oficina, la segunda es el Estudio de Valores de Allport-Vernon-Lindzey la cual sitúa el área artística además de la teórica, económica, social, política y religiosa, la tercera es la prueba de destrezas de Stromberg diseñada para medir habilidades manipulativas como velocidad exactitud y destreza manual, la cuarta es la prueba de Aptitudes Musicales de Seashore-Saetvit-Lewis, la cual evalúa aspectos de la aptitud musical como son el tono, el timbre, la intensidad, el ritmo, el sentido del tiempo y la memoria tonal y por último encontramos la Prueba de Inteligencia creativa de Corbalán-Martínez,-Donolo-Alonso-Tejerina-Limiñana, orientada a la medida cognitiva de la creatividad dentro de un contexto teórico de búsqueda y solución de problemas. Podemos advertir en todas ellas que ninguna refiere a la danza y al teatro, a demás, tampoco nos aproximan a una valoración para determinar una vocación dancística. Esto es, si consideramos por ejemplo que un músico no necesariamente tiene interés y habilidad para la escultura o el interés literario determine una vocación dancística. Es por ello que se plantea la siguiente

pregunta ¿Se puede diseñar un instrumento que nos aproxime a la medición de la vocación dancística?

La vocación nos remite al interés y éste a la actitud. Así los seres humanos tenemos actitudes hacia muy diversos objetos o símbolos, las cuales sólo son un indicador de la conducta, pero no la conducta en sí.

Con la revisión sobre instrumentos de medición psicológica se pretende ubicar dentro de la clasificación de estos en qué rubro se hallan las actitudes y cómo se miden. En este sentido se desea realizar una primera fase de investigación sobre la medición de actitudes hacia la danza en los aspirantes a ingresar al estudio profesional de la misma, con el propósito de ubicar a los aspirantes potencialmente con una actitud muy favorable o favorable a través de datos objetivos mediante un parámetro cuantitativo como un primer intento para diseñar un instrumento diagnóstico perfectible y específico para la danza.

En la primera parte de este trabajo se presenta un panorama de los instrumentos de medición psicológica. La segunda parte habla de las actitudes y su medición. La tercera parte aborda el proceso de

selección por el que pasan los aspirantes a ingresar a la carrera de danza mencionada y para finalizar se presentan la metodología y los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de medición así como las conclusiones.

A. Planteamiento del problema.

En la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura se brinda, entre otras, la Carrera de Bailarín Ejecutivo en Danza Contemporánea en donde se realiza un proceso de selección en los aspirantes que desean ingresar. Dentro de éste se incluye la aplicación de una batería de pruebas psicométricas que den cuenta sobre el perfil psicológico del aspirante. Con respecto a la vocación la institución espera que la motivación sea alta y con un claro interés por la danza contemporánea (Plan de Estudios, 1994). Sin embargo, como señalamos anteriormente, que de las pruebas estandarizadas ninguna refiere a la danza, es que a través de la entrevista que realizan los psicólogos y la observación por parte de los profesores que hacen del aspirante durante todo el proceso de selección, se determina su interés y vocación por ésta,

complementando la información con los resultados arrojados en la batería de pruebas.

Bajo el supuesto de tener interés y/o aptitudes para la danza acuden sujetos quienes desean ingresar a estudiar de manera formal una carrera profesional en esta disciplina artística. Las aptitudes específicas para la danza son la conjugación de características músculo esqueléticas correlacionadas con la elasticidad, la antropométrica corporal, los rangos articulares, la flexibilidad, las mallas musculares, el movimiento corporal y su musicalidad. Así como también la expresividad, la creatividad, la reproducción de movimientos que incluye la atención, la memoria y la mecánica de ejecución.

Sin embargo, el interés puede no ser muy claro en un sujeto. Decir interés por la danza lleva a preguntarnos: ¿qué parte de la danza le interesa?, ¿qué conoce de la danza que le interesa?, ¿qué no ha considerado de la danza en su interés? El interés nos remite a la motivación y ésta forma parte del componente afectivo de una actitud, la cual va asociada a una categoría cognitiva a un objeto de la actitud. Si consideramos que la danza trabaja con habilidades técnicas pero también con formas expresivas del sentimiento

humano cargadas de afectos y valores y éstos se manifiestan en las actitudes entonces, planteamos las siguientes preguntas ¿Cómo podemos medir las actitudes? y ¿A través de las actitudes podemos determinar un perfil de actitud del aspirante al estudio de la danza?

B. Objetivos generales y específicos.

Para realizar esta primera fase de investigación sobre la tendencia de las actitudes hacia el estudio profesional de la danza contemporánea en aspirantes a ingresar a la Carrera de Bailarín Ejecutivo en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, los objetivos generales de este trabajo son: 1) realizar una revisión del material bibliográfico sobre las pruebas psicométricas como instrumentos de evaluación psicológica, conociendo los orígenes, usos y clasificación, 2) Ubicar en qué rubro de clasificación se encuentran las actitudes y cómo se miden, 3) Conocer la población a la cual está destinado este trabajo y el proceso de selección de los aspirantes que aplica la institución.

Los objetivos específicos son: 1) Diseñar, elaborar y aplicar un instrumento de medición en base al escalamiento tipo Likert para medir actitudes. 2) Obtener un pronóstico de información sobre la

actitud ante el objeto de estudio de los aspirantes a ingresar a la Carrera de Bailarín Ejecutivo en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Contemporánea y 3) Contribuir con un primer instrumento de medición de actitudes hacia la danza para la selección de bailarines.

C. Hipótesis.

La hipótesis de esta tesis es determinar si a través del escalamiento tipo Likert para medir actitudes podemos construir un instrumento que diagnostique un perfil de actitud de la danza para conocer de manera formal la tendencia de actitud del aspirante a ingresar a la Carrera de Bailarín Ejecutivo de Danza Contemporánea. Esta hipótesis se intentará confirmar a través del análisis cuantitativo de los resultados obtenidos en la aplicación de un cuestionario, el cual se elaboró de acuerdo al método de medición de actitudes de Likert.

CAPITULO II

Las pruebas psicométricas como instrumentos de evaluación.

A. Concepto.

Test es una palabra inglesa que significa prueba y que se deriva del latín testis. Se utiliza para designar una modalidad de exploraciones en diversos campos científicos y técnicos, entre ellos el psicológico.

H. Pieron, citado por Cerdá Enrique (1978), define los tests como una prueba definida, fijando una tarea a realizar, idéntica para todos los sujetos examinados. Debe disponer de una técnica precisa, que permita discriminar entre soluciones satisfactorias y erróneas o bien de un sistema numérico que permita puntuar el resultado. Mientras que para Pichot, también nos refiere el autor, un test es una situación experimental estandarizada, sirviendo de estímulo a un comportamiento. Este comportamiento se evalúa mediante una comparación estadística con el de otros individuos colocados en la misma situación, pudiéndose así clasificar al sujeto examinado desde el punto de vista cuantitativo o bien desde el tipológico.

Una prueba o test es entonces un procedimiento estandarizado que nos permite tomar una muestra de conducta y describirla con

categorías o puntuaciones. La mayor parte posee ciertas características que las definen, como es el procedimiento estandarizado, la muestra de conducta, puntuaciones y categorías, normas o estándares. Pueden utilizarse los resultados para pronosticar otras conductas más importantes y son sumamente variadas en sus formatos y aplicaciones. (Gregory Robert, 2001: pp. 34-36).

El procedimiento estandarizado es una característica esencial de cualquier prueba psicológica. Se considera que una prueba está estandarizada si el modo para su aplicación es uniforme de un examinador a otro y de un ambiente a otro. Por lo tanto la estandarización depende en gran medida de las disposiciones de aplicación que se encuentran en el manual de instrucciones que por lo general acompaña a una prueba. Puede incluso recomendar el comportamiento deseado en el examinador, como por ejemplo mantener una expresión facial neutra cuando se registra la respuesta de un sujeto (Gregory Robert, 2001: p. 37). Si se modifican las instrucciones, entonces el test dejará de ser estándar y su función se alterará total o parcialmente (Karmel Louis, 1986: p. 25).

Las pruebas se esfuerzan por ser un instrumento objetivo de medición, es por ello que utilizan procedimientos matemáticos, donde los números representan dimensiones abstractas. Por tanto, se denomina psicometría al conjunto de métodos e instrumentos de medida que se utilizan para la investigación, descripción y comprobación de datos sobre el comportamiento psíquico. Las primeras aplicaciones psicométricas tuvieron lugar en íntima conexión con los comienzos de la psicología experimental y sirvieron para la investigación de ciertos aspectos de la psicología humana. Más tarde las aplicaciones psicométricas se extendieron también al campo de la psicología diferencial, sirviendo de soporte al desarrollo de los *Tests mentales*, pasando a ser estos instrumentos en sí mismos *métodos psicométricos* (Cerdá Enrique, 1978: p. 1-2).

Los métodos psicométricos son los procedimientos estadísticos en que se basa tanto la construcción de tests como la elaboración y presentación de datos de las investigaciones psicológicas. Estos procedimientos se basan fundamentalmente en concepciones matemáticas sobre el cálculo de probabilidades. Al elaborar una prueba se aplica a un grupo normativo y se le conoce como muestra de estandarización. La selección y evaluación de la muestra de

estandarización es crucial para la utilidad de una prueba. Este grupo debe ser representativo de la población a la que se dirige la prueba o, de otra manera, no será posible determinar la posición relativa de un individuo examinado.

Las pruebas no constituyen un fin en sí mismas. Así, el examinador puede tener mayor interés en las conductas externas a la prueba pronosticadas por ésta que en las respuestas de prueba en sí. El hecho de que una prueba exista y declare medir cierta característica, no es garantía de que sea veraz en sus afirmaciones (Gregory Robert, 2001: p p. 39-40).

En una prueba referida a la norma, el desempeño de cada examinado se interpreta con referencia a una muestra de estandarización relevante. Sin embargo, esta característica es menos importante en el caso especial de la prueba referida a criterio, dado que estos instrumentos no necesitan de la comparación del individuo en particular con un grupo de referencia. En este tipo de instrumento, el objetivo consiste en determinar la posición de la persona evaluada con respecto a objetivos educativos definidos de manera muy estrecha. Para este tipo de prueba, en realidad no importa cómo se compara al individuo

examinado con otros de la misma edad, lo que importa es si el individuo satisface un criterio apropiado y específico por ejemplo, precisión de 95%. Está relacionada con la predicción de un resultado específico futuro (Costa Neiva, 1996: p. 33).

Los términos prueba y evaluación con frecuencia se consideran equivalentes, sin embargo, no quieren decir exactamente lo mismo. Evaluación es un término más amplio, que se refiere a todo el proceso de recopilar información sobre una persona y utilizarla para pronosticar una conducta. Puede definirse como la valoración o estimación de la magnitud de uno o más atributos en una persona. La evaluación de las características humanas implica observaciones, entrevistas, listas de verificación, inventarios, pruebas proyectivas y otras pruebas psicológicas. Por su parte, las pruebas representan sólo una fuente de información utilizada en el proceso de evaluación, en el cual el examinador debe comparar y combinar los datos de diferentes fuentes (Gregory Robert, 2001: pp. 40-43).

El término evaluación se inventó durante la Segunda Guerra Mundial para describir un programa dirigido a seleccionar hombres que destacaran en el servicio secreto, dentro de la Office Of.

Strategic Services (OSS Assessment Staff, 1948). Con base en las observaciones conductuales y en los resultados de prueba, el personal de la OSS calificaba a los candidatos en docenas de rasgos específicos, en categorías tan amplias como liderazgo, relaciones sociales, estabilidad emocional, inteligencia efectiva y capacidad física (Casullo, María Martina. 1977: p. 17).

Sintetizando, una prueba psicológica es un instrumento de medición psicológica que posee tres características fundamentales:

1. Sirve de estímulo para extraer un fragmento de la conducta de un sujeto.
2. Es rigurosamente estandarizada, o sea se construye, se administra y se califica según reglas preestablecidas.
3. Permite comparar estadísticamente la conducta de un sujeto con un grupo de sujetos de una población definida y clasificarla cuantitativa, cualitativa y/o tipológicamente.

B. Origen.

Los primeros problemas que estimularon el desarrollo de los tests en el campo de la psicología fueron de origen clínico. A mediados del siglo XIX, surge en la mayor parte de los países occidentales y concretamente en Francia, la necesidad de estudiar y tratar a los enfermos mentales con criterios científicos y, en consecuencia, se planteó la cuestión de la conveniencia de disponer de normas que sirvieran para identificar y clasificar con unas pautas uniformes las diferentes clases de trastornos. El psiquiatra francés Esquirol realizó una clasificación de los débiles mentales en 1838, distinguiendo dos grupos la idiocia y la imbecilidad. El primero lo divide en tres categorías: la primera corresponde a los sujetos que carecen por completo de cualquier modalidad de expresión verbal, la segunda a los que tan sólo emiten monosílabos, y la tercera a los que son capaces de pronunciar algunas palabras o frases muy cortas. La imbecilidad la subdivide en dos categorías: sujetos con vocabulario muy limitado y sujetos con vocabulario algo limitado. Las normas de Esquirol sirvieron luego como punto de partida para la construcción de las primeras escalas de inteligencia de Binet y Simon y las de desarrollo de Gessell (Cerdá Enrique, 1978: pp. 77 - 78).

Los historiadores señalan que las formas rudimentarias de las pruebas datan de cuando menos, del año 2200 a.C. en China, cuando los emperadores examinaban a sus oficiales de gobierno cada tercer año para determinar su idoneidad para el puesto. Ubican el comienzo de las pruebas psicológicas en la investigación experimental sobre diferencias individuales en Alemania y Gran Bretaña a finales del siglo XIX. Por primera vez en la historia, las capacidades humanas se sometieron a prueba en laboratorios. Los investigadores utilizaron procedimientos objetivos que tenían posibilidad de replicarse. Pioneros como Wundt, Galton, Cattell y Wissler mostraron que era posible exponer a la mente al escrutinio y a la medición científica (Gregory Robert, 2001: p. 4-6).

El objetivo de los primeros psicólogos experimentales fue la formulación de leyes sobre la conducta humana, particularmente en lo tocante a las esferas de la sensación y la percepción y en lo referente al estudio de los tiempos de reacción (Cerdá Enrique, 1978: p 79).

Wilhelm Wundt (1832-1920) fundó el primer laboratorio psicológico en 1879 en Leipzig, Alemania. Creó el medidor del pensamiento, el cual consistía en un péndulo calibrado con agujas que sobre salían

a cada lado. El péndulo oscilaba de un lado a otro, golpeando campanas con las agujas. La tarea del observador consistía en tomar nota de la posición del péndulo cuando las campanas sonaban. Wundt consideraba que la diferencia de la posición observada del péndulo y la posición real podía proporcionar un medio para determinar la velocidad de pensamiento del observador, concluyendo que la velocidad del pensamiento puede variar de una persona a otra. Este fue un análisis empírico que buscaba explicar las diferencias individuales, y esta es la relevancia para las prácticas actuales en cuanto a pruebas psicológicas (Gregory Robert, 2001: p. 5).

La Escuela de Leipzig fue de las primeras en plantearse la necesidad de realizar experimentos psicológicos con rigurosos controles, ya que, de no hacerlo así, era imposible llegar a establecer deducciones correctas (Cerdá Enrique. 1978: p. 79).

Sir Francis Galton (1822-1911) fue el pionero de la nueva psicología experimental en la Gran Bretaña del siglo XIX. Intentó medir el intelecto a través del tiempo de reacción y de tareas de discriminación sensorial. Diseñó también técnicas para medir la belleza, la personalidad, el nivel de aburrimiento de una lectura y la

eficacia de la oración entre otras. Sus obras con mayor influencia fueron *Hereditary genius en 1869*, un análisis empírico que tenía el propósito de probar que los factores genéticos son abrumadoramente importantes para el logro de la superioridad, e *Inquiries Into Human Faculty and its development en 1883*, se considera que esta obra es el comienzo del movimiento de las pruebas mentales y del advenimiento de la psicología científica de las diferencias individuales. No obstante Galton demostró una y otra vez que las diferencias individuales no sólo existen sino que se pueden medir objetivamente (Gregory Robert, 2001: p. 6-7). Contribuyó en el desarrollo de métodos estadísticos para el análisis de datos, fue el primero en aplicar las escalas de estimación, los métodos de cuestionario y la técnica de asociación libre. (Costa Neiva, 1996: p. 33).

James Mc Keen Cattell (1860-1944) estudió la nueva psicología experimental tanto con Wundt como con Galton. En 1890 utilizó por primera vez el término **test mental** en su artículo "*Mental Test and Measurements*". Este artículo describía su programa de investigación, detallando 10 pruebas mentales que proponía para su utilización con el público en general. Para Cattell los tests mentales serán una serie de pruebas psicológicas que él mismo puso a punto

con la finalidad de determinar el nivel intelectual (Cerdá Enrique. 1978: p. 79).

De entre los mejores alumnos de Cattell se encuentran: E. L. Thorndike (1898), quien realizó contribuciones a la teoría del aprendizaje y a la psicología educativa; R. S. Woodworth (1899), fue el autor del muy popular e influyente *Experimental Psychology* (1938); E. K. Strong (1911), cuyo *Vocational Interest Blank* tiene amplio uso aun en la actualidad. Entre los personajes de mayor influencia en la historia inicial de las pruebas psicológicas, se encuentra Clark Wissler (1901), quien obtuvo tanto las puntuaciones en prueba mental como las calificaciones académicas de más de 300 estudiantes de la *Columbia University* y el *Bernard College*. Su meta consistía en que los resultados de prueba podían pronosticar el desempeño académico. Los resultados mostraron que virtualmente no había una tendencia en que las puntuaciones de una prueba mental se correlacionaran con el rendimiento académico (Gregory Robert, 2001: p. 9).

En Europa, Alfred Binet estaba a punto de lograr un gran avance en el examen de la inteligencia. Introdujo su escala de inteligencia en 1905, desarrolló pruebas a principios del siglo XX, para ayudar a

identificar a los niños dentro del sistema escolar de París que no estaban en probabilidad de beneficiarse de la educación habitual. Antes de este momento había poco interés en las necesidades educativas de los niños con retraso. Así, un nuevo humanismo hacia estos individuos creó el problema práctico: “identificar a aquellas personas con necesidades especiales” que las pruebas de Binet habrían de resolver (Gregory Robert, 2001: pp. 10-11).

Alfred Binet (1857-1911) fue quien inventó la primera prueba moderna de inteligencia en 1905. De sus estudios concluyó que la atención era un componente clave de la inteligencia, que era en sí misma una identidad sumamente multifacética. Señaló también, que el experimentador debe adaptar el método al sujeto a quien se dirige por lo que se deben seguir ciertas reglas cuando se experimenta con un niño de la misma manera que cuando se dirige a un adulto, personas con histeria y los enfermos mentales (Gregory Robert, 2001: p. 12).

En 1896, Binet y su ayudante en la Sorbona, Victor Henri, publicaron una revisión fundamental de los trabajos alemanes y estadounidenses sobre diferencias individuales. En éste artículo (La psicología individual), que posee gran importancia histórica,

discutieron que la inteligencia podía medirse mejor a través de los procesos psicológicos superiores que con los procesos sensoriales elementales, como el tiempo de reacción (Gregory Robert, 2001: pp. 12-13).

El carácter de la escala de 1905 le debe mucho a una prueba anterior elaborada por el Dr. Binet (1902) y a su alumno M. Damayé. Estos investigadores habían intentado mejorar el diagnóstico del retraso mental a través del uso de una batería de evaluación en 20 áreas como: el lenguaje hablado, conocimiento de las partes del cuerpo, obediencia a órdenes simples; enunciación de objetos comunes y capacidad para leer, escribir y hacer cálculos aritméticos sencillos. Binet criticó la escala por considerarla demasiado subjetiva, por tener reactivos que reflejaban la educación formal y por utilizar un formato de sí o no en muchas preguntas. Pero se mostró sumamente impresionado por la idea de utilizar una batería de pruebas, una característica que adoptó en su escala de 1905 que consistía de 30 pruebas que, iban de las pruebas sensoriales abiertamente simples, a las abstracciones verbales bastante complejas. Así la escala era apropiada para evaluar la gama completa de la inteligencia, esto es, desde el retraso mental grave hasta los niveles superiores de la inteligencia dotada. Binet y Simon

no ofrecieron en su escala de 1905 un método preciso para llegar a una puntuación total. Su propósito era la clasificación, no la medición, y su motivación era completamente humanitaria, es decir, la de identificar a aquellos niños que necesitaban asignarse a educación especial (Gregory Robert, 2001: p p. 13 -14).

En 1908, Binet y Simon publicaron una revisión de la escala de 1905, esta vez contenía 58 problemas o pruebas, casi el doble de la anterior. Se añadieron pruebas nuevas, muchas de las cuales se utilizan hoy en día: reconstrucción de oraciones en desorden, copiado de un rombo y realización de una secuencia de tres órdenes. La principal renovación de esta escala era la introducción del concepto de nivel mental. La idea de obtener un nivel mental fue un desarrollo monumental que había de influir el carácter de las pruebas de inteligencia a lo largo del siglo XX. Después de unos cuantos meses, lo que Binet llamó nivel mental se traducía como edad mental. Y los examinadores en todas partes, comparaban la edad mental de un niño con su edad cronológica (Gregory Robert, 2001: p. 15 y Casullo, 1977: p. 19).

En 1911 apareció una tercera revisión de las escalas Binet-Simon. Ahora cada nivel de edad tenía exactamente cinco pruebas. La

escala se extendió también en el rango adulto (Gregory Robert, 2001: p. 15).

Stern (1912) sugirió que un cociente de inteligencia calculado a partir de la división de la edad mental entre la edad cronológica daría una mejor medida del funcionamiento relativo de una persona en comparación con individuos de su misma edad (Gregory Robert, 2001: p. 15).

En 1916, Terman y sus colaboradores en Stanford revisaron las escalas Binet-Simon y produjeron la Stanford-Binet. Terman sugirió multiplicar el cociente de inteligencia por 100 para eliminar las fracciones; también fue la primera persona en utilizar la abreviatura **CI**. Así nació uno de los conceptos más populares y polémicos de la historia de la psicología. Binet murió en 1911, antes de que el CI se generalizara en las pruebas estadounidenses (Gregory Robert, 2001: p. 16).

Las medidas de inteligencia y personalidad son los pilares esenciales de las pruebas psicológicas, sin embargo, los psicómetros han desarrollado muchos otros tipos de estos

instrumentos para propósitos diversos (Gregory Robert, 2001: p. 36).

En resumen la cuantificación de los fenómenos psicológicos ha dado como resultado que se establecieran laboratorios psicológicos para desarrollar técnicas y métodos cuantitativos y con ello disponer de instrumentos precisos de medición para diversas aplicaciones (Nunally Jung, 1970: pp. 17-22). Las pruebas se utilizan en casi todos los países con propósitos de orientación psicológica, selección y asignación. Su aplicación ocurre en entornos tan diversos como escuelas, servicio público, industria, clínicas médicas y centros de orientación psicológica (Gregory Robert, 2001: p. 2).

C. Clasificación.

1. Propuesta de la Dra. Costa Neiva.

Las pruebas psicológicas se pueden clasificar dentro de diversos puntos de vista. Costa Neiva Kathia, Doctora en Psicología y profesora actualmente, en la Universidad Iberoamericana, hace una compilación de las ideas de algunos autores como Morales, 1973, Anastasi, 1978 y Brown, 1980 en su libro Manual de Pruebas de

Inteligencia y Aptitudes (1996), propone las siguientes dimensiones de clasificación:

1. Según la conducta que miden:

- Pruebas de inteligencia.

Miden la capacidad de un individuo en áreas relativamente globales como comprensión verbal, organización perceptual o razonamiento y, por tanto, ayudan a determinar el potencial para el trabajo escolar o para ciertas ocupaciones (Gregory Robert, 2001: p. 41).

- Pruebas de aptitudes/habilidades.

Las pruebas de aptitud miden capacidades más específicas y delimitadas que las de inteligencia. Una prueba de aptitud medirá sólo un dominio de capacidad, y una batería de prueba de aptitud múltiple proporcionará las puntuaciones de varias áreas de capacidad (Gregory Robert, 2001: p. 42).

- Pruebas de personalidad/temperamento.

Miden los rasgos, cualidades o conductas que determinan la individualidad de una persona como por ejemplo la estabilidad emocional, la sociabilidad y los intereses (Cerdá Enrique. 1978: p. 89).

- Pruebas de intereses/preferencias.

Miden la preferencia de un individuo por ciertas actividades o temas y, con ello, ayudan a determinar la elección de una carrera (Gregory Robert, 2001: p. 43).

- Pruebas de valores.

Se relacionan con los intereses, ya que refieren las necesidades, motivos y valores que influyen en la elección vocacional, la satisfacción con el trabajo y el desarrollo profesional (Gregory Robert, 2001: p. 553).

- Pruebas de actitudes.

Son básicamente autoinformes o cuestionarios diseñados para medir la inclinación de una persona hacia un grupo, institución social, concepto social o acción propuesta. Se utilizan ampliamente en los trabajos de investigación que tratan de descubrir las diferencias de actitud, las clases de experiencias que pueden cambiar las actitudes y la influencia de las actitudes de un individuo sobre su visión del mundo (Karmel Luis, 1986: p. 381).

- Pruebas de rendimiento.

Se emplean para medir el logro de las habilidades que se enseñan en escuelas o programas de entrenamiento, incluyen la detección de una posible discapacidad para el aprendizaje hasta el éxito de programas educativos (Gregory Robert, 2001: p. 349).

- Pruebas psicomotoras.

Se emplean básicamente para conocer el desarrollo motriz del infante. También podemos encontrar las que se utilizan para conocer la destreza y precisión manual.

2. Según el objetivo:

- Pruebas de potencia o ejecución máxima.

Exigen del examinado su máximo rendimiento en las distintas tareas que componen la prueba. Este es el caso de las pruebas de inteligencia, habilidades, aptitudes específicas o múltiples y de rendimiento.

- Pruebas de ejecución.

Estas son llamadas también pruebas de clasificación tipológica o cualitativa: En esta clasificación se sitúan las escalas o inventarios de personalidad, tests de ajuste, de temperamento, de intereses o preferencias, de valores de actitudes, técnicas proyectivas, pruebas situacionales, etc.

3. Según la forma o el tipo de respuesta exigida:

- Pruebas objetivas.

Son aquellas en que el examinado elige una respuesta entre varias alternativas: reactivos de comparación, verdadero/falso o elección múltiple.

- Pruebas subjetivas.

Son aquellas en que el examinado proporciona libremente la respuesta, como en las pruebas de personalidad, especialmente en las proyectivas como Rorschach, TAT (Prueba de Apercepción Temática), Frases Incompletas de Sacks, etc.

4. Según la forma de administración:

- Pruebas de aplicación individual.
- Pruebas de aplicación colectiva.
- Pruebas autoadministrables.

5. Según la libertad de ejecución:

- Pruebas de poder.

Son aquellas que exigen que el sujeto emplee toda su capacidad, realice lo más que pueda. El tiempo límite a veces es controlado, pero cuando esto sucede se considera que este es suficiente para que el sujeto demuestre su máxima capacidad.

- Pruebas de velocidad.

Son las que exigen que el sujeto ejecute la tarea asignada lo más rápido posible. La duración de la prueba es rigurosamente controlada. Existe un tiempo límite estricto.

6. Según el material utilizado:

- Prueba de lápiz-papel.
- Prueba completamente verbal.

- Prueba de ejecución (Material visomotor).
- Pruebas mixtas (combinación de diferentes materiales).

7. Según la forma de dar las instrucciones:

- Orales.
- Escritas.

8. Según la forma de calificación:

- Manual.
- Informatizada.

9. Según a la población a la que se destina:

- Pruebas para bebés.
- Pruebas para niños preescolares.
- Pruebas para niños escolares.
- Pruebas para adolescentes.
- Pruebas para adultos.
- Pruebas que se aplican a dos o más etapas del desarrollo.

2. Propuesta de Robert J. Gregory.

Otra clasificación es la que hace Robert J. Gregory (2000), quien utiliza ocho categorías:

1. *Pruebas de aprovechamiento*: miden el grado de aprendizaje, éxito o logro de una persona en un tema o tarea. El propósito fundamental de la prueba consiste en determinar la cantidad de material que el sujeto ha absorbido o dominado. En general las pruebas de aprovechamiento tienen varias subpruebas; por ejemplo, lectura matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales.

2. *Pruebas de creatividad*: evalúan el pensamiento novedoso y original y la capacidad para encontrar soluciones poco comunes o inesperadas, en especial, para problemas definidos de manera vaga. Las pruebas de creatividad evalúan la capacidad del sujeto para producir nuevas ideas, discernimiento o creaciones artísticas que se consideran de valor social, estético o científico. Así las medidas de creatividad enfatizan la novedad y originalidad en la solución de problemas confusos o en la producción de obras artísticas.

3. *Procedimientos conductuales*: describen de manera objetiva una conducta y estiman su frecuencia, identificando los antecedentes y consecuencias de la conducta. Estos métodos comparten una suposición común de que la conducta puede comprenderse mejor en términos de características definidas de manera clara como frecuencia, duración, antecedentes y consecuencias.

4. *Pruebas neuropsicológicas*: miden el desempeño cognoscitivo, sensorial, perceptual y motor para determinar el grado, localización y consecuencias conductuales del daño cerebral. Las pruebas neuropsicológicas se utilizan para la evaluación de personas que se sospecha o se sabe que tiene una disfunción cerebral. Aunque estas son útiles para llegar a un diagnóstico neurológico, también se les utiliza para valorar las fortalezas y debilidades sensoriales, motoras, cognitivas y conductuales.

5. *Pruebas de inteligencia*: miden la capacidad de un individuo en áreas relativamente globales como comprensión verbal, organización perceptual o razonamiento y, por tanto, ayudan a determinar el potencial para el trabajo escolar o para ciertas ocupaciones.

6. *Pruebas de aptitud*: miden la capacidad para una tarea o tipo de habilidad relativamente específica; en efecto, las pruebas de aptitud son una forma estrecha de prueba de capacidad.

7. *Pruebas de personalidad*: miden los rasgos, cualidades o conductas que determinan la individualidad de una persona; dichas pruebas incluyen listas de verificación, inventarios y técnicas proyectivas.

8. *Inventarios de intereses*: miden la preferencia de un individuo por ciertas actividades o temas y, por tanto, ayudan a determinar la elección de una carrera.

D. Aplicaciones.

Los tests se aplican con la finalidad de formular pronósticos o diagnósticos y también como medios de investigación. Sin embargo, el empleo más común de las pruebas psicológicas consiste en tomar decisiones acerca de los sujetos. Por ejemplo, las instituciones educativas utilizan con frecuencia las pruebas para determinar los niveles de asignación para los alumnos o evaluar a quién deben admitir, basadas parcialmente en las puntuaciones de prueba.

Se pueden distinguir las siguientes aplicaciones:

1. Para clasificar.

El término clasificación engloba una variedad de procedimientos que comparten un propósito común: asignar a una persona a una categoría en vez de a otra. Por supuesto la asignación de categorías no es un fin en sí mismo, sino la base para el tratamiento diferencial de algún tipo. Existen muchas y variadas formas de

clasificación, cada una de las cuales enfatiza un propósito particular en la asignación de personas a categorías. Se distinguirá entre asignación, detección, certificación y selección (Gregory Robert, 2001: p. 45).

La **asignación** es la distribución de personas en los diferentes programas apropiados para sus necesidades o habilidades. Por ejemplo, en las escuelas se utilizan exámenes de asignación para determinar si los estudiantes deberían tomar un curso de regularización en determinadas asignaturas.

La **detección** se refiere a las pruebas o procedimientos rápidos y sencillos para identificar personas que podrían tener características o necesidades especiales. Por lo común los psicómetros reconocen que las pruebas de detección darán muchas clasificaciones erróneas. Por tanto, se aconseja a los examinadores que realicen pruebas de seguimiento con instrumentos adicionales, antes de tomar decisiones importantes con base en pruebas de detección (Gregory Robert, 2001: p. 46).

La **certificación** y la **selección** tienen ambas una cualidad de aprobado/reprobado. Por lo común, implica que una persona tiene

cuando menos una destreza mínima en alguna disciplina o actividad para desempeñarse.

2. Para el diagnóstico y planificación del tratamiento.

El diagnóstico consiste en dos tareas entrelazadas: determinar la naturaleza y la fuente de la conducta anormal de una persona y clasificar el patrón de conducta dentro del sistema diagnóstico aceptado. Con frecuencia, las pruebas psicológicas desempeñan una función importante en el diagnóstico y la planificación del tratamiento (Gregory Robert, 2001: p. 46).

El diagnóstico debería ser más que una mera clasificación, más que la asignación de una etiqueta. Un diagnóstico apropiado transmite información sobre fortalezas, debilidades, etiología y mejores opciones de regularización/tratamiento.

3. Para el autoconocimiento.

Las pruebas psicológicas también pueden proporcionar una poderosa fuente de autoconocimiento. En algunos casos, la retroalimentación que recibe una persona de una prueba psicológica puede cambiar su vida.

4. Para la valoración de programas.

Otro empleo de las pruebas psicológicas es la valoración de programas educativos y sociales.

5. Para la investigación.

Las pruebas también representan una función importante en las ramas aplicada y teórica de la investigación conductual.

E. Pruebas afines a la evaluación artística.

De acuerdo a las pruebas existentes en la Editorial Manual Moderno (2003) encontramos:

1. La **Escala de Preferencias Vocacionales (KV) de Kuder**, cuyo objetivo es detectar áreas donde se sitúan intereses y preferencias del individuo. Actividades al aire libre, mecánico, cálculo, científico, persuasivo, **artístico-plástico, literario, musical**, por el servicio social y de oficina. Se aplica individual o colectivamente y el tiempo es ilimitado.

2. El **Estudio de Valores de Allport-Vernon-Lindzey** el cual explora áreas como la teórica, económica, **estética**, social, política

y religiosa. Se aplica individual o colectivamente y el tiempo es ilimitado.

3. La **Prueba de Destreza (PDS) de Stromberg**, diseñado para medir habilidades manipulativas; velocidad y exactitud, así como destreza manual. Se considera **útil para estudiantes de arte**. Se aplica individual o colectivamente y el tiempo es ilimitado.

4. El de **Aptitudes Musicales de Seashore-Saetvit-Lewis**, cuyo objetivo es evaluar los siguientes aspectos de la **aptitud musical**: tono, intensidad, ritmo, sentido del tiempo, timbre y memoria tonal. Se aplica individualmente y el tiempo es de una hora.

5. El de **Inteligencia Creativa CREA de Corbalán-Martínez-Donolo-Tejerina-Limiñana**, es de reciente creación cuyo objetivo es la **medida cognitiva de la creatividad** a través de generación de cuestiones en el contexto teórico de búsqueda y solución de problemas. Se aplica individual o colectivamente con un tiempo de 10 a 20 minutos.

Por otra parte dentro de la revisión bibliográfica realizada sobre la valoración/medición de las aptitudes artísticas, Nunally Jung (1970) menciona las siguientes pruebas:

- ❖ Test de Wing de 1948 sobre inteligencia musical.
- ❖ Test de McAdory de 1929 sobre Artes Visuales.
- ❖ Test de Meier de 1942 sobre la apreciación de diseños.
- ❖ Inventario de Aptitud Artística de Horn y Smith de 1945 para medir el dominio de las Artes Visuales.
- ❖ Test de Capacidad Artística de Knauber de 1935.

Desgraciadamente Nunally Jung, no abunda mayormente en ninguna de ellas.

CAPITULO III

Las actitudes como parte del instrumental psicológico.

Para la psicología las actitudes no son un concepto aislado, pues se las encuentra íntimamente interrelacionadas con conceptos como la motivación, que nos permite comprender que la actitud tiene una fuerza impulsora; como la percepción, que nos permite comprender como percibimos al mundo que nos rodea desde una perspectiva psicofísica y sociopsicológica; como la personalidad, que considera a las actividades o ciertas estructuras actitudinales como patrones de la personalidad bastante estables; por tanto las actitudes son un concepto importante en la psicología, aunque también se las debe considerar parte del instrumental psicológico que permite explicar, predecir y modificar la conducta (Whittaker James, 1985:p. 238).

A. Concepto.

Se define una actitud como un concepto aprendido que guía los pensamientos, los sentimientos y la conducta hacia un objeto dado. Son evaluativas, o sea, reflejan un juicio de valor e influyen en las emociones y en la conducta (I.I Davidoff, 1983: pp. 526 – 529)

Allport define la actitud como la intensidad de afecto a favor o en contra de un objeto psicológico. Berkowitz propone dividir en categorías las definiciones con base en tres características básicas:

- 1) algunas, como las propuestas por Thurstone y Osgood, consideran que actitud es una evaluación o una reacción afectiva. Entonces se medirá la actitud teniendo en cuenta si los sentimientos de un individuo hacia un objeto son favorables o desfavorables;
- 2) Otros autores consideran que es característica principal de una actitud la disposición a actuar de cierto modo.
- 3) Un tercer grupo de investigadores piensa que la actitud es una mezcla de tres componentes: el afectivo, el cognoscitivo y el conductual.

McGuinnis y su grupo de investigadores, con un punto de vista funcionalista o skinneriano, consideran que las actitudes son disposiciones de respuesta similares a cualquier otra disposición que sirva de base a una ejecución aprendida. Por otra parte Campbell propone clasificar las distintas definiciones de actitud en dos categorías:

- 1) conductista lo que coincidirá con el punto de vista de McGuinnis,
- 2) cuasifenomenológicas lo que concuerda con el concepto de actitud que la considera una cognición con tres componentes: afectivos, conductuales y cognitivos. (Whittaker James, 1985: pp. 235-239).

No obstante, gran parte de los investigadores están de acuerdo con la idea general de que una actitud incluye un componente cognitivo, afectivo y otro conductual. McGuinnis piensa que, dentro de un marco conductual, una actitud “es una clase de conductas sujetas al control de una variable social única, llamada referente de la actitud”. Por otra parte, Triandis define actitud como “una idea cargada de emoción, que permite una clase de acciones ante cierta clase de situaciones sociales” (Whittaker James, 1985: p. 239).

Henry Clay Lindaren (1986) refiere que Daniel Katz y Ezra Stotlan definen la actitud como “la tendencia o predisposición del individuo a evaluar en cierta forma un objeto o un símbolo del mismo”. Creen también que las actitudes tienen componentes afectivos, cognitivos y propios de la conducta, es decir, que entrañan sentimientos y emociones, creencias y acción. Es posible que en una actitud haya más cantidad de un componente que de otro. Algunas actitudes están cargadas de componentes afectivos y no requieren más acción que la expresión de los sentimientos. Otras están sumamente intelectualizadas al grado en que no pueden emplearse para predecir el curso que un individuo seguirá en una situación social. Las actitudes que se orientan a las acciones pueden contener un mínimo de sentimiento y de creencias y aparecer

cuando una necesidad puede ser satisfecha en una forma sencilla y directa. Afirman que cada actitud tiene un solo referente, pero que las actitudes pueden organizarse en estructuras coherentes que reciben el nombre de sistemas de valores.

No es posible observar directamente las actitudes, sino que debemos inferirlas de la conducta, bien sea al observar las respuestas de un individuo a los objetos, personas y otros acontecimientos o por sus apreciaciones y otras expresiones verbales.

Por lo general, es más fácil y también más eficaz, basar estos juicios en las declaraciones verbales (escritas u orales) del individuo. Esto se puede llevar a cabo por medio de entrevistas, aunque es más eficaz y se obtiene mayor precisión a través de escalas y cuestionarios escritos, ya que permite reunir información en poco tiempo y los resultados obtenidos se analizan más fácilmente por medio de la estadística (Lindaren Henry, 1986: p. 99)

B. Estructura de las actitudes.

1. Componente cognoscitivo.

Para que exista una actitud en relación a un objeto determinado es necesario que exista también alguna representación cognoscitiva de dicho objeto. Entonces, el componente cognoscitivo de una actitud puede considerarse como el conjunto de categorías que los seres humanos utilizan para dar nombre a todos los estímulos que perciben. Las categorías están compuestas por un conjunto de características que definen al objeto; por ejemplo, tenemos una categoría llamada “oriental”, cuyos componentes fundamentales son ojos oblicuos, estatura corta y piel amarilla. Cuando tropezamos con un individuo que presenta estas características lo clasificamos como perteneciente a nuestra categoría de “oriental”. Toda categoría cognoscitiva incluye tres aspectos fundamentales: primero, se la puede subdividir en categorías secundarias; segundo, tendrá cierto grado de “centralidad” para quien la acepta y, tercero, presentará una serie de características que están asociadas con la etiqueta específica de esa categoría. En el ejemplo anterior, japonés, chino, vietnamita, etc., constituyen las categorías secundarias. El número de subcategorías dependerá del medio social en que se desarrolle

el individuo; familiar, grupal, medios de comunicación, difusión, etc. La “centralidad” es para quien está relacionado con ella y cuando ésta recibe infinidad de apoyo social; por ejemplo, un apellido es una categoría central. Finalmente, se categoriza un nuevo estímulo a través de la asociación de rasgos o características con esa categoría. Este proceso de generalización es la que psicólogos y sociólogos suelen llamar estereotipo (Whittaker James, 1985: pp.241-245).

2. Componente afectivo.

Para algunos autores el afectivo es el componente más importante en una actitud. Por lo general se le toma como la respuesta afectiva o emotiva que va asociada con una categoría cognoscitiva a un objeto de la actitud. Se forma el componente afectivo por los contactos que hayan ido ocurriendo entre la categoría y circunstancias placenteras o desagradables. En el ejemplo anterior, si la categoría “oriental” ha ido asociada siempre con situaciones positivas, por ejemplo, el mejor amigo, una chica atractiva, una comida deliciosa, etc., será positiva la predisposición a cualquier nuevo estímulo que se adecue a la categoría de “oriental” (Rodríguez, Aroldo. 1986: p. 87).

Gran parte de los investigadores piensan que el componente afectivo de una actitud surge a través de una serie de procesos de asociación (condicionamiento) entre los estímulos y algunos efectos recompensantes o de castigo (Whittaker James, 1985: pp. 244-245).

El medio más común para estudiar el componente afectivo de una actitud es con apoyo de los informes orales o escritos proporcionados por el individuo, quien nos dirá si gusta o no ciertos estímulos y cuán fuertes son sus preferencias o desagradados (Rodríguez, Aroldo. 1986: p. 89).

En caso de que existan características negativas asociadas con una categoría, se pueden cambiar por características positivas. Al cambiar las características asociadas con una categoría, se lograrán cambios en el significado o en el componente afectivo de una actitud (Whittaker James, 1985: p. 246).

3. Componente conductual.

El componente conductual de una actitud incluye el acto o la conducta a que se dedicará un individuo en presencia de ciertos

estímulos, ayuda a predecir qué conducta mostrará un individuo cuando se enfrente con el objeto de la actitud. Es componente conductual la activación, o la disposición a actuar de modo específico hacia un objeto de la actitud. Ya que no existe consenso respecto al papel de una actitud como activador de la conducta, gran parte de los teóricos están de acuerdo en que la actitud se relaciona de alguna manera con alguna conducta observable (Whittaker James, 1985: pp. 247-248).

C. Formación de la actitud.

Las personas no nacen con actitudes particulares, sino que las adquieren a partir de la observación y la experiencia, haciendo construcciones hipotéticas que se infieren, por lo común, a través de enunciados verbales y conductas manifiestas. La actitud surge de las interacciones sociales por las que el individuo pasa. Lo que ocurra durante el primer contacto con un objeto de actitud creará una actitud hacia dicho objeto o modificará todas las actitudes anteriores poseídas hacia él. (I.I Davidoff, 1983: p. 527). Las actitudes de un individuo están en desarrollo y cambio constantemente, ya que a lo largo de toda la vida, éste aprende

continuamente nuevas ideas y conductas (Whittaker James, 1985: pp. 247-249).

D. Medición de las actitudes.

Existen pocos métodos para medir las actitudes, entre ellos se encuentran el Diferencial Semántico de Thurstone, el Escalograma de Guttman, sin embargo, el más empleado es el de puntuaciones sumadas, propuesto por Likert desde 1932.

Thurstone en 1927, demostró que era posible dar valores de clasificación a proposiciones que reflejaran actitudes positivas o negativas, y que los individuos se podían medir según fueran los asentimientos que diesen a esas proposiciones. Después del aporte de Thurstone, Likert indicó que los métodos elaborados en la construcción de tests objetivos sobre capacidades cognoscitivas podían tener aplicación en la estructuración y uso de escalas para medir actitudes. Más tarde Guttman en 1947 propuso algunos criterios que se podían emplear en la selección de proposiciones para formar una escala. Los tres métodos se sirven de diferentes modelos como base para la cuantificación. (Keats, J. A., 1974: p. 95)

Por el momento centraremos nuestra atención en la escala tipo Likert. Para su elaboración se deben redactar enunciados en que se reflejen actitudes favorables o desfavorables sobre un objeto en cuestión. Se presenta cada reactivo con una escala de cinco intervalos en que se pide al sujeto que indique el grado en que concuerda o está en desacuerdo con la oración y deberá aplicarse a una muestra representativa que se desea estudiar (Whittaker James, 1985: p. 252). Ejemplo:

Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
(5)	(4)	(3)	(2)	(1)

El sujeto recibe una puntuación por cada reactivo, la que depende de la puntuación que se le haya dado a cada reactivo. Su puntuación final es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de ellos. En seguida se sujetan a una serie de análisis estadísticos las puntuaciones de esta primera aplicación, para elegir así los mejores reactivos, que se incluyen entonces en la versión final de la escala de actitud. Desde luego, los reactivos presentados al sujeto sólo pueden referirse a un objeto de la actitud y es necesario redactarlos de modo que se los exprese claramente (Whittaker James, 1985: p. 253). Se sugiere que las afirmaciones

sean claras y breves pero que permitan el juicio de valor y se refieran a los deseos, anhelos y disposiciones de los individuos (Couch Romero, 1987: p. 16).

Desde la década de los treinta diversos autores han propuesto escalas de medición, basadas en distintos tipos de manifestaciones conductuales, con el fin de obtener mejores indicadores de la actitud. Sin embargo, se ha verificado que los resultados de la escala tipo Likert son altamente confiables. Con 20 a 25 reactivos es suficiente para obtener confiabilidades mayores de 0.90 (Couch Romero, 1987: pp. 13-15).

El método para calificar la escala de Likert resulta de la suma algebraica de las respuestas, cuyo puntaje final es interpretado como su posición en una escala de actitudes que expresa un continuo con respecto al objeto de estudio, ya que el sujeto, a través de su opinión en la situación de prueba, consciente o inconscientemente, se sitúa a lo largo de la variable. (Padua Jorge, 2004: pp.160 - 168)

E. Propiedades de las actitudes asociadas a la medición.

Jorge Padua (2004) distingue 11 propiedades:

1. *Dirección.* La actitud puede ser positiva o negativa. En algunos casos es explicable hablar de una actitud neutral cuando el sujeto no es positivo ni negativo al objeto.

2. *Intensidad.* La intensidad de la actitud es alta si el sujeto está fuertemente convencido que la actitud es justificada y baja si el sujeto no piensa así. Al respecto una medida aceptable es la frecuencia con la cual el sujeto usa fuertes expresiones que señalen un engrane emocional y en la medida en que él está preparado para argumentar a favor de su posición.

3. *Estabilidad.* La actitud es estable si permanece invariable por un periodo muy largo.

4. *Fortaleza.* Una actitud es fuerte si, por ejemplo es difícil de cambiar a través de la persuasión y suave si cambia fácilmente.

5. *Importancia.* La importancia de la actitud es grande, si influye sobre la conducta de una persona en muchos campos de actividades.

6. *Visibilidad.* Es fácil de concluir a partir de observaciones sobre la conducta del sujeto.

7. *Relevancia interna*. Es detectable si en la experiencia del sujeto la actitud por sí misma tiene una parte importante en su mundo de referencia.

8. *Involucramiento del ego*. Cuando una actitud llega a construir una parte importante de la personalidad o es algo adherido a ella.

9. *Integración o aislamiento*. Forma parte de un sistema mayor de actitudes interrelacionadas (perspectiva de vida, ideologías, etc).

10. *Especificidad o precisión*. La imaginación es dirigida hacia la actitud.

11. *Verificabilidad*. El conocimiento es verificable.

Debe notarse que muchas de las propiedades de las actitudes están correlacionadas. Alta intensidad frecuentemente significa estabilidad, fortaleza, alta relevancia interna y externa y alto involucramiento del ego. Las pruebas ordinarias de actitud sólo admiten la medición de algunas propiedades mencionadas, principalmente dirección e intensidad. Para determinar las otras propiedades de la actitud es útil realizar una entrevista de tipo focalizada.

CAPITULO IV

La selección del Bailarín Ejecutivo en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

A. Ubicación.

La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC) se encuentra ubicada dentro del Centro Nacional de las Artes; Río Churubusco No. 79, Colonia Country Club, Delegación Coyoacán. C.P. 04220, México Distrito Federal.

B. Estudios que ofrece.

Actualmente ofrece cinco posibilidades de cursar estudios en danza, se esperan cambios en la oferta educativa en un futuro próximo:

Área de danza clásica.

- **Carrera de Bailarín Ejecutivo de Danza Clásica** con ocho años de duración, turno matutino. *Plan especial para varones* con cuatro años de duración. Turno matutino.
- **Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica** con cuatro años de duración. Turno vespertino.

Área de danza contemporánea.

- **Nivel de Iniciación y Sensibilización en Danza Contemporánea** con tres años de duración. Turno Matutino.
- **Carrera de Bailarín Ejecutivo de Danza Contemporánea** con cuatro años de duración. Turno matutino.
- **Licenciatura en Coreografía** con cuatro años de duración. Turno vespertino.

C. Requisitos.

El perfil general de ingreso requiere condiciones físicas y aptitudes especiales para dedicarse profesionalmente a la danza. Así mismo busca estudiantes sensibles, creativos y, sobre todo dispuestos a dedicarse a sus estudios con gran entrega, vocación, disciplina férrea y una constitución corporal específica.

Según sea la especialidad elegida corresponde la edad de ingreso, las cuales oscilan de los 10 a los 25 años. Deben presentar constancia del último grado de estudios cursado.

Simultáneamente a los estudios profesionales de danza la escuela brinda la opción de cursar la escolaridad (5to. y 6to. de primaria, secundaria y bachillerato) dentro de las mismas instalaciones, en el turno vespertino.

D. Proyecto Académico.

Según el plan de estudios de la ENDCC, tiene una concepción integral de la formación profesional en danza, como un arte que involucra imágenes sensibles de carácter y emoción, drama, gestualidad y diseño visual, procurando una educación integral, que genere sujetos creativos y críticos. Los estudios de Danza Clásica aplican la metodología con referencia a la escuela cubana de ballet. Los estudios de Danza Contemporánea enfatizan la apertura de técnicas y estilos, planteando también la recuperación de la conciencia corporal como principio rector del trabajo en el aula y herramienta del trabajo pedagógico. Se enriquece así la técnica con la concientización corporal al proporcionar un marco de referencia, más que un estilo, que funciona como medio para desarrollar un lenguaje corporal amplio y personal.

Además, en los estudios de licenciatura, la formación se rige desde marcos multidisciplinarios del saber y la pluralidad de pensamientos y prácticas, enfatizando los aspectos creativos y didácticos, para formar docentes de danza clásica y coreógrafos capaces de enfrentar los retos de la educación y de la creación coreográfica del México de hoy y su interrelación con el medio dancístico internacional.

E. Objetivos de la carrera.

De acuerdo al plan de estudios oficial de 1994 el egresado de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea, en el nivel medio superior, será un profesional altamente capacitado para la ejecución en danza contemporánea, poseedor de una cultura artística amplia, sensible y consciente de su papel en la sociedad.

Dentro de los objetivos particulares se desprende que al concluir sus estudios, el egresado:

- Domina la técnica de la danza contemporánea.
- Posee una sistemática formación corporal.
- Maneja un amplio lenguaje dancístico.

- Aplica sus conocimientos coreológicos y coreográficos para elaborar nuevas propuestas de trabajo creativo.
- Posee los conocimientos generales de música, arte dramático, artes visuales y lengua extranjera (inglés) necesarios para comprender integralmente su quehacer dancístico.
- Mantiene una actitud crítica, reflexiva, comprometida e innovadora que le permite establecer una relación constante entre teoría y práctica de la danza, y su papel en la sociedad mexicana actual.

Para la formación profesional en danza contemporánea de los conocimientos dancísticos y la concientización corporal derivan los ejes temáticos específicos de la estructura curricular:

- Campo técnico-formativo: se refiere al conocimiento práctico escénico de las técnicas corporales.
- Coreología: se refiere al análisis del movimiento en teoría y práctica para el registro de la danza.
- Coreografía: se refiere a la guía práctica del arte para desarrollar los elementos de la producción de las obras coreográficas.

- Arte dramático: se refiere a los elementos teórico-prácticos para el montaje o escenificación de una obra.
- Lengua extranjera: se refiere a la comprensión de materiales en el idioma inglés para la comprensión de materiales de la especialidad.

F. Programa de selección para aspirantes: Carrera de Bailarín Ejecutivo de Danza Contemporánea.

Para acceder a los estudios de Bailarín Ejecutivo de Danza Contemporánea se deberán poseer las siguientes características (Plan de Estudios 1994):

1. Edad.
 - a) De 15 a 23 años.
2. Características físico-corporales.
 - a) Tono muscular y mallas musculares adecuados para una práctica física intensiva.
 - b) Valoración postural y rangos articulares, detectando la alineación óseo-muscular y articular adecuada para el trabajo dancístico.
3. Características psicocorporales.
 - a) Fuerza.

- b) Velocidad.
- c) Dirección.
- d) Trayectoria de movimiento.
- e) Retención y memoria.

4. Características creativo-expresivas

- a) Reproductivas o de imitación.
- b) Movimientos o producción original para evaluar la potenciabilidad expresiva.

5. Características del área biopsicosocial.

- a) Habilidad intelectual, estabilidad emocional, creatividad, motivación, interés artístico, imagen corporal y disposición para trabajar en equipos.

6. Escolaridad.

- a) Secundaria concluida.

Generalmente en el mes de mayo, es publicada la convocatoria de todas las escuelas profesionales del INBAL, la cual contiene información respecto a las carreras artísticas que ofrece, requisitos y calendario para la entrega de documentación y exámenes de selección. Concretamente para el caso que nos ocupa, el programa de selección consta de cuatro etapas:

La primera etapa evalúa:

1. La constitución corporal general; figura.
2. Las aptitudes físicas, capacidad de integración y combinación de las habilidades corporales y dancísticas; flexibilidad, coordinación, etc.
3. Valoración postural y rangos articulares; alineación, flexibilidad y mallas musculares.

La segunda etapa evalúa:

1. La coordinación neuromuscular y musicalidad.
2. La evaluación global del área psicosocial, examen psicométrico, médico, nutricional y entrevista personal.

La tercera etapa evalúa nuevamente pero de manera más detallada a los posibles candidatos preseleccionados en los siguientes aspectos:

1. Las aptitudes físicas, capacidad de integración y combinación de las habilidades corporales y dancísticas; flexibilidad, coordinación, etcetera.
2. Valoración postural y rangos articulares; alineación, flexibilidad y mallas musculares en la ejecución práctica.

3. La coordinación neuromuscular y musicalidad en la ejecución práctica.
4. Características creativo-expresivas; reproductivas o de imitación, movimientos o producción original.

La cuarta etapa evalúa:

De manera global y específica los resultados de cada uno de los posibles seleccionados. En esta última etapa se realiza una disertación de manera colegiada entre los especialistas que aplicaron cada uno de los exámenes y directivos que fungen como coordinadores, observadores y facilitadores logísticos durante todo el proceso, determinando así la selección definitiva y dar por concluido el proceso de selección. Posteriormente son publicados los resultados.

1. Valoración psicológica.

De acuerdo al *Manual de procedimientos; proceso de selección del área biopsicosocial 2002* (sin publicar), elaborado por la Licenciada en Psicología Aurea Lira Castillo quien hasta el 2005 era responsable del área encontramos lo siguiente:

Perfil psicológico para la selección del Bailarín Ejecutivo. Se espera que la motivación del aspirante sea con un alto y claro interés en la danza contemporánea, así como la sensibilidad e intuición. En cuanto a la imagen corporal, se pretende encontrar con claridad y salud con respecto a la aceptación de su cuerpo y su rol sexual. Que su estructura familiar opere de manera funcional, esto es que favorezca su desarrollo emocional y profesional lo que garantiza en mayor grado una estabilidad emocional; tolerancia a la frustración, manejo de presión, independencia, identificación con su rol sexual, demanda y expresión de afectos así como el control de impulsos. La confianza en sí mismo se observa desde que entrega su documentación ya que debe presentar seguridad, serenidad, persistencia y capacidad para resolver problemas. Su nivel de tensión se espera que sea término medio; el adecuado para manejar la ansiedad.

La inteligencia debe encontrarse de término medio a superior en donde la deducción, memorización y comparación son determinantes.

La aceptación de normas se espera que sea inferior al término medio, debido a que es necesario que exista gran flexibilidad en

cuanto a las normas establecidas. Esto es una cualidad que permite la expresividad y creatividad, la cual se espera que sea de término medio a superior.

En cuanto a los hábitos que se esperan son aquellas conductas que permiten acatar la disciplina escolar, así como su costumbre a mantener una rutina de horarios.

La **batería psicológica** consta de lo siguiente:

a) Entrevista.- cuyo objetivo es obtener datos sobre la personalidad, historia familiar, personal y vida actual. A través de esta información se detecta entre otros elementos: la motivación, la imagen corporal y los hábitos.

b) Cuestionario de la personalidad de Catell.- el objetivo para aplicar este instrumento es conocer ampliamente el campo de la personalidad. Se basa en la medición de 16 dimensiones funcionales independientes y psicológicamente significativas, destacando la inteligencia, la emotividad, la lealtad, la fuerza del yo, la actividad cognitiva, la conciencia, la autoestima y la ansiedad.

c) Test de creatividad.- explora la capacidad creativa a través de su propia introspección y la manera individual de expresarla.

d) Test de la figura humana de Machover.- explora la imagen natural proyectada, es un test proyectivo para detectar características de la personalidad

e) Test de Apercepción Temática TAT.- es un test proyectivo cuyo objetivo es detectar ampliamente las características de personalidad, su psicodinámica en todas las áreas; sexual, de pareja, relaciones interpersonales, figuras paternas, metas, autoestima y concepto de sí mismo. Para las necesidades de selección sólo se aplican 6 láminas indicativas de relaciones interpersonales, temores, metas, autoestima, auto concepto y probables patologías.

La bibliografía consultada por Lira Castillo para dar soporte a toda esta valoración es:

1. Hammer, F. Emanuel; (1990) *Test proyectivos gráficos*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Paidós.
2. Lira Castillo, Aurea; (2002) *Manual del Área Biopsicosocial*. Material inédito. Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.
3. Portuondo, Juan A.; (1973) *Test proyectivo de Karen Machover*. Tomo I. Madrid, España. Editorial Biblioteca Nueva.
4. Whittaker, James; (1965) *Psicología*. Editorial Interamericana.
5. Buck, Jhon N.; () *The House- tree- person technique*. Revised Manual.
6. Cattell, Raymundo B.; () *Cuestionario de 16 factores de la personalidad*. Parte I. Manual de instructivo. Editorial Manual Moderno.

Ficha técnica del perfil:

- Motivación: *Término Medio.*
- Imagen corporal: *Término Medio.*
- Estructura familiar. *Término Medio.*
- Intereses artísticos musicales: *Superior al Término Medio.*
- Inteligencia (factor general): *Término Medio.*
- Sensibilidad: *Superior al Término Medio.*
- Aceptación de normas: *Inferior al Término Medio.*
- Estabilidad emocional: *Término Medio.*
- Creatividad: *Superior al Término Medio.*
- Confianza en sí mismo: *Término Medio.*
- Autoestima: *Término Medio.*
- Nivel de tensión: *Inferior al Término Medio.*
- Hábitos: *Término Medio.*

2. Examen médico.

El examen médico consta de una evaluación clínica completa que consiste en el interrogatorio sobre antecedentes patológicos y no patológicos; para detectar algún padecimiento y la exploración física

mediante la observación, la palpación y la auscultación; para detectar alguna posible patología.

La exploración concentra su atención en las características músculo-esqueléticas correlacionándolas con la edad cronológica, ya que el futuro bailarín debe contar con una constitución física adecuada para la práctica de la danza.

Los requisitos son los siguientes:

a) Adecuada postura.- exploración del *habitus* externo de la conformación músculo-esquelética en las posiciones de frente, perfil y de espaldas.

b) Adecuada alineación de la columna.- se explora de igual forma más la flexión y extensión de ésta, en donde no se deben encontrar alteraciones como consecuencia de un desnivel pélvico ni escoliosis.

c) Alineación adecuada de rodillas.- normalmente las rodillas presentan una angulación de valgo de 8 a 10 grados en el eje femuro-tibial, necesaria para la marcha. Se pueden presentar angulaciones arriba de 12 o menores de 8 grados, las cuales se analizan conjuntamente con los profesores de danza.

- d) No deformidades óseas o de cualquier tipo en cuello, pies, hombros, piernas, columna y pelvis.
- e) Elasticidad adecuada.- Se considera una laxitud de 3-4 adecuada para la práctica dancística, basada en la clasificación de Daniels que va de 0 a 5 con respecto a la laxitud ligamentaria de articulaciones. No debe presentar rigidez articular.
- f) No debe presentar cardiopatías o epilepsia ya que son enfermedades crónicas y requieren de una vigilancia estrecha y limitan las actividades físicas.
- g) Peso ideal de acuerdo con las medidas antropométricas.

3. Examen nutricional y antropométrico.

El examen de nutrición parte del requisito fundamental de ingreso del tener una figura estética ya que para la danza es de gran importancia la imagen corporal y es por ello que el examen antropométrico-corporal define una de las etapas de selección, consta de:

- a) Medición de parámetros antropométricos.- edad, peso, talla, pliegues cutáneos, diámetros, longitudes y circunferencias.

La talla permite evaluar el tamaño y el crecimiento de cabeza, columna vertebral, pelvis y piernas.

El peso evalúa la masa corporal total, mientras que los pliegues cutáneos permiten conocer la grasa subcutánea para que conjuntamente con las circunferencias se determine la distribución de la grasa corporal.

Con los diámetros se mide la anchura de huesos y determina la estructura corporal del aspirante y las longitudes determinan la relación entre el segmento superior y el inferior para conocer la proporción corporal.

b) Relación peso/talla, peso/edad y talla/edad de acuerdo a datos de referencia.

Todas estas mediciones permiten conocer la composición corporal y determinar somatotipo de la estructura corporal según Carter y a través de un cuestionario se explora la historia nutricional familiar e individual para conocer sus hábitos alimenticios y descartar conductas patológicas alimentarias como la bulimia y la anorexia.

4. Examen de aptitudes musicales.

La valoración de aptitudes musicales se realiza en forma grupal e individual. Consta de tres partes: 1) El autodiagnóstico musical en donde se pretende conocer la predisposición del aspirante hacia la música desde lo innato hasta lo formal. 2) La realización de diversos ejercicios rítmicos y melódicos, cuyo objetivo es determinar la capacidad rítmica, melódica y la reproducción de ritmos (memoria y coordinación) y 3) ejecución improvisada de movimientos corporales vinculados a la música, con el propósito de determinar su coordinación neuromuscular y musicalidad en la práctica.

5. Examen de aptitudes dancísticas.

Evidentemente este examen es el más importante y es por ello que se realiza dos veces: uno en la primera fase y el otro en la tercera, como ya lo hemos descrito anteriormente. Se forman grupos de veinte a veinticinco aspirantes, de un total aproximado de doscientos. Un profesor realiza el examen, cinco sinodales evalúan y cuatro o cinco más profesores observan el desarrollo del examen.

Los aspirantes se presentan con leotardo blanco y cabello recogido (mujeres) y con short y playera (varones). Se les coloca sobre el pecho un número, el cual corresponde al número de lista y folio con el cual realizan todo su trámite. Entran al salón de danza uno por uno y se van colocando alrededor del mismo (en la barra de trabajo). En este acto se selecciona la figura esbelta que se requiere a partir de la primera impresión, ya que posteriormente la nutrióloga evaluará la proporción de grasa, talla y figura.

Posteriormente se realizan una serie de ejercicios que permiten evaluar la conciencia de alineación corporal, la flexibilidad, la coordinación, la atención y memorización de ejercicios, la mecánica y ejecución correcta, la expresividad y la presencia.

Al término del examen se realiza la valoración postural y rangos articulares; alineación, flexibilidad y mallas musculares. Los resultados de estos dos exámenes determinan quienes pasan a la segunda fase; recuérdese que ésta comprende la evaluación médica, nutricional y psicológica. Posteriormente en la tercera fase ya con los posibles candidatos, se evalúa con mayor detenimiento nuevamente los aspectos de flexibilidad, colocación, retención, etc., para finalizar con los aspectos de improvisación y creatividad.

6. Valoración general del aspirante.

Una vez que se tiene el total de los resultados, se reúnen todos los responsables de cada uno de los exámenes y de manera colegiada analizan los datos obtenidos para determinar quienes son los aspirantes aceptados para ingresar al estudio de la danza contemporánea.

La toma de decisiones se basa en el perfil idóneo de aptitudes físicas, dancísticas, rítmicas y psicológicas del futuro bailarín que desea formar la institución, como ya se mencionó anteriormente, el objetivo es formar un profesional altamente capacitado para la ejecución en danza contemporánea, poseedor de una cultura artística amplia, sensible y consciente de su papel en la sociedad.

7. El papel del psicólogo en la institución.

El psicólogo en función de las necesidades institucionales evalúa al sujeto en cuanto a la conducta, interacción familiar y escolar, intereses, vocación, desempeño académico y atiende las diversas reacciones ante un hecho determinado como es la ansiedad y estrés que se presenta en los montajes, ensayos y temporadas

teatrales, dinámicas de grupos y casos sobre trastornos de la alimentación que puede padecer el bailarín, la competencia profesional, las exigencias técnicas así como los condicionamientos sociales y culturales sobre esta profesión.

Las funciones de detección, evaluación (o diagnóstico), y de orientación escolar son esenciales, no obstante hoy en día existe la necesidad de ampliar las tareas del psicólogo en cuanto a funciones preventivas, de asesoramiento tanto a estudiantes como a docentes y padres de familia. La prevención contribuye al logro de la calidad del proceso educativo, entendido en un concepto amplio (educación socio-personal y adquisición de conocimientos). Para ello se hace necesario, detectar para atender, cualquier situación o hecho que pueda conllevar un déficit o una desviación del logro educativo óptimo, realizando diferentes actividades encaminadas a modificar aquellas condiciones que generen la desadaptación y/o fracaso del alumno (Casullo María 1977: pp. 9-11).

El papel del psicólogo en la Escuela Nacional de Danza Contemporánea es fundamental para el estudiante de danza, dadas las características de ésta disciplina artística de alto rendimiento que exige disciplina, tiempo y constancia por lo que hace que en

determinados momentos de su formación se presenten momentos de crisis existenciales, vocacionales, corporales, familiares, entre otras.

CAPITULO V

Metodología.

A. Procedimiento.

Mediante un calendario de actividades a seguir, se efectuó la recopilación de datos documentales en diferentes centros de información como son:

- Librería Interamericana.
- Biblioteca de la Universidad del Valle de México: Campus Chapultepec.
- Biblioteca del Centro Nacional de las Artes.
- Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México: Facultad de Psicología y Facultad de Filosofía y Letras.
- Departamento de Servicios Educativos del I.N.B.A.L.
- Secretaría Académica y Área Biopsicosocial de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.
- Entrevistas con directivos, profesores y alumnos de la E.N.D.C.C.

De la revisión de literatura especializada, se consideró importante conocer un panorama general de las pruebas psicológicas como instrumentos de evaluación desde su origen y clasificación,

investigar en el centro especializado de pruebas psicométricas (Editorial Manual Moderno) la existencia de instrumentos de evaluación relacionado con aspectos artísticos y de actitudes, así como conocer el área educativa para la cual está destinado este trabajo y especialmente vivenciar el proceso de selección de aspirantes que realiza la institución.

B. Diseño.

Se trata de una investigación descriptiva que tiene un propósito exploratorio, utilizando el método de escalamiento tipo Likert para medición de actitudes.

Al no existir estudios paramétricos sobre la medición de actitudes hacia la danza, se espera contribuir con un instrumento exploratorio, perfectible y específico hacia una disciplina artística.

C. Población y muestra.

La población esta integrada por una población de 172 aspirantes a ingresar a la Carrera de Bailarín Ejecutante de Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Clásica y

Contemporánea para el ciclo escolar 2003-2004. Esta escuela pertenece al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en la Ciudad de México. Es un universo mixto compuesto por 133 mujeres y 39 varones que solicitaron realizar el examen de admisión. Se les dividió en ocho grupos los cuales se repartieron durante los cuatro días para realizar la selección. La edad de los aspirantes fluctúa entre los 14 y 22 años, con o sin estudios previos en danza y por cursar, cursando o habiendo concluido el bachillerato.

Se escogió al 100% de la población como muestra al considerar que es la primera investigación exploratoria en su tipo y que las características de esta población sólo es posible obtenerlas hasta el año siguiente.

D. Instrumento.

Como una primera aproximación en la elaboración de un instrumento de medición, para determinar en su primera instancia cualitativa, a una forma cuantitativa la actitud de los aspirantes a ingresar al estudio profesional de la danza. Se elaboró y diseñó un instrumento exploratorio utilizando el método de escalamiento tipo

Likert para medición de actitudes. Éste consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios. Inicialmente se seleccionaron 30 afirmaciones contenidas en diferente material bibliográfico especializado en danza, de autores como Patricia Cardona, Alberto Dallal, Paulina Osona, así como cierta información específica que se desea conocer del aspirante sobre su interés sobre la danza cuando se le realiza la entrevista. Posteriormente estas afirmaciones se discutieron con profesores, bailarines, psicólogas, el metodólogo del Seminario de Tesis (2003), el Doctor Filiberto Mata y la asesora de tesis la Doctora Cora Ann Dobs, para darle una validez de contenido a través de jueces. Finalmente se les realizaron modificaciones para determinar el contenido y seleccionar 20 afirmaciones que califican al objeto de actitud que se está midiendo (Ver anexo).

Las afirmaciones tienen una dirección favorable o desfavorable y se pide al sujeto que externe su reacción eligiendo uno de los cinco puntos de la escala. A cada punto se le asigna un valor numérico que va del 1 al 5, pudiendo contestar sólo una de ellas. Las alternativas de respuesta indican cuanto se está de acuerdo con la afirmación correspondiente. Las puntuaciones se obtienen sumando los valores obtenidos respecto a cada frase, mediante el modelo

matemático PT/NT , donde PT es la puntuación total en la escala y NT es el número de afirmaciones; 13 son afirmaciones favorables y 7 son desfavorables. Dichas afirmaciones se organizaron de tal manera que se ajustaran en una sola hoja para economizar tiempo al responder y al calificar, pero sobre todo para no saturar la atención del aspirante.

El instrumento se aplicó a cada grupo antes de iniciar su examen de aptitudes dancísticas, dándoles las siguientes instrucciones para el llenado: "Con el siguiente cuestionario se pretende conocer su opinión en relación a 20 afirmaciones sobre el estudio de la danza. No hay respuestas buenas ni malas, únicamente deben responder su opinión personal en cada uno de los reactivos. Para ello tienen cinco opciones que van desde muy de acuerdo a muy en desacuerdo. No pueden dejar de responder a alguna de ellas ya que se invalida su cuestionario. ¿Tienen alguna pregunta?". El tiempo promedio que tardaron en responder es de 5 a 10 minutos.

Los reactivos negativos son el número 5, 10, 11, 12, 15, 19 y 20 los demás son positivos.

Para calificar los reactivos positivos se hace de la siguiente manera:

- (5) Muy de acuerdo.
- (4) De acuerdo.
- (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- (2) En desacuerdo.
- (1) Muy en desacuerdo.

Los reactivos negativos se califican al contrario de los positivos:

- (1) Muy de acuerdo.
- (2) De acuerdo.
- (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- (4) En desacuerdo.
- (5) Muy en desacuerdo.

Acto seguido se suma el valor de cada reactivo y se obtiene la calificación por aspirante, posteriormente se colocan estas en la escala propuesta para determinar el índice de actitud y conocer la tendencia de actitud en base al escalamiento tipo Likert.

De acuerdo a la clasificación expuesta por la Dra. Costa Neiva ubicamos al instrumento aquí propuesto según la conducta que mide como una prueba de actitud, según la forma de respuesta exigida como objetiva; el examinado elige una respuesta de entre

varias alternativas, según la forma de administración es colectiva, según el material utilizado es de papel y lápiz, según la forma de dar instrucciones es oral y escrita, según la forma de calificación es manual y según la población a que se destina es adolescentes y adultos.

En estricto sentido matemático la validez y la confiabilidad del instrumento no pueden determinarse por el momento. Como ya se menciono no se encontraron fuentes documentales sobre estudios paramétricos en el arte y ni en la danza que nos permitieran considerar sugerencias sobre métodos o resultados. Por lo que inicialmente el instrumento propuesto es una prueba referida a criterio ya que no podemos comparar a un sujeto con un grupo de referencia. La validez del instrumento, se inserta en una validez empírica al predecir una realización correcta a un propósito práctico, ya que sus puntuaciones muestran una elevada relación entre la elección de carrera y su actitud ante el objeto, por tanto sirve a un propósito útil. Casi nunca puede hablarse de la validez de un test en términos generales, diciendo que tiene muy alta o muy baja validez, como si esta fuera una característica fija y única. La validez de un test no está en función de él mismo, sino del uso al que va a destinarse. Únicamente podemos hablar de validez en tanto cuanto

un test es adecuado a su uso y función en relación con un determinado criterio. Por consiguiente, los procedimientos que existen para determinar la validez de un test se basan en establecer la relación entre los resultados y otros hechos que podamos observar y estén en relación muy directa con el tipo de conducta que intentamos evaluar (Cerdá, 1978; p 103 -104). La confiabilidad del instrumento se podrá determinar al aplicarse nuevamente a los sujetos que colaboraron en esta primera fase.

CAPITULO VI

Resultados.

En esta primera fase de investigación con base en la aplicación del cuestionario y de acuerdo a la Escala Likert se realizó un análisis de la tendencia de actitudes, un análisis por reactivo, graficándose estos mediante el programa de cómputo Excel, se determina el perfil de actitud de los aspirantes y se propone indicadores de acción de acuerdo a las debilidades de actitud presentadas por reactivo.

Finalmente se efectuó el tratamiento estadístico con el programa Stat Graphic Plus 5.0, de donde se obtuvieron los datos estadísticos descriptivos que contiene los siguientes resultados: El tamaño de la muestra, la media, la moda, la mediana, la desviación estándar, la varianza, el coeficiente de variación, el rango, el sesgo, la varianza, el dato mayor, el dato menor, la tabla de distribución de frecuencias. Los métodos gráficos incluyen el histograma, el polígono de frecuencias y la ojiva.

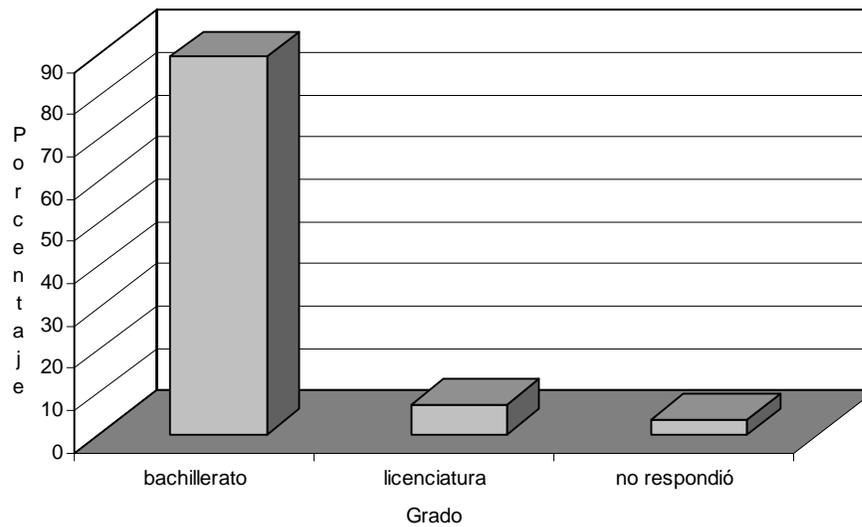
A. Tablas y cifras.

1. Características de la población.

De una población total de 172 aspirantes se observa que la edad oscila entre los 14 y 22 años, presentándose mayoritariamente aspirantes de 16 a 19 años, con estudios previos en danza, por cursar, cursando o habiendo concluido el bachillerato y predominando el sexo femenino.

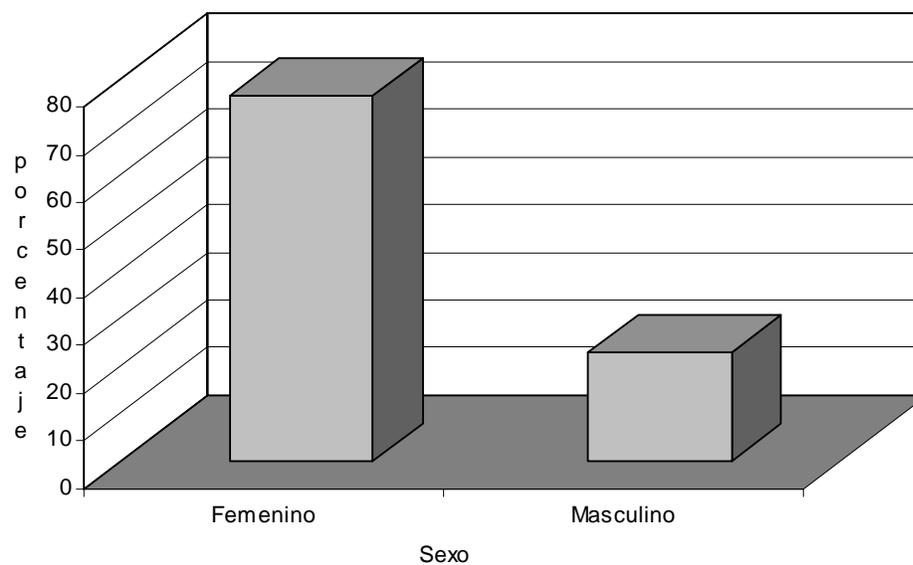
EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
18	37	21.51%
19	35	20.34%
17	32	18.60%
15	31	18.02%
16	30	17.44%
14	3	1.72%
20	3	1.72%
22	1	.58%
TOTAL	172	

Escolaridad de la población

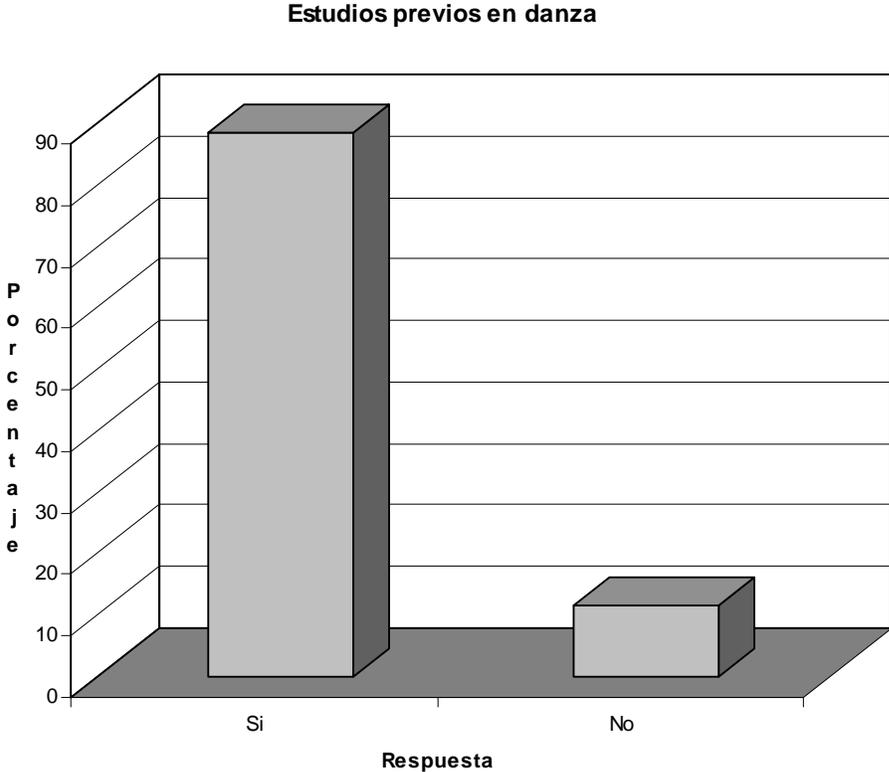


De los 172 aspirantes; 154 se encuentran por cursar, cursando o han concluido el bachillerato, de estos últimos sólo 12 están estudiando actualmente una licenciatura y 6 se abstuvieron de responder.

Sexo de la población



De los 172 aspirantes; 133 son mujeres y 39 son varones, por lo que se puede observar la tendencia familiar, cultural y social que existe en el sexo femenino para seleccionar a la danza como una opción de estudios.



De los 172 aspirantes; 152 tienen estudios previos en danza, que van desde un mes hasta 15 años y sólo 20 no han tenido ningún acercamiento a esta disciplina que aspiran ingresar. La probabilidad de que un aspirante varón haya estudiado danza es del 20.26% y una mujer es del 79.73%.

2. Escalamiento Tipo Likert.

Para calificar en base a la Escala Likert se realiza mediante la fórmula:

$$Pt/Nt$$

en donde Pt es la puntuación total de la escala y Nt es el número de afirmaciones.

De acuerdo a lo anterior se obtuvieron los siguientes datos:

Puntaje total = 100

Número de reactivos = 20

Calificación más alta = 98

Calificación más baja = 69

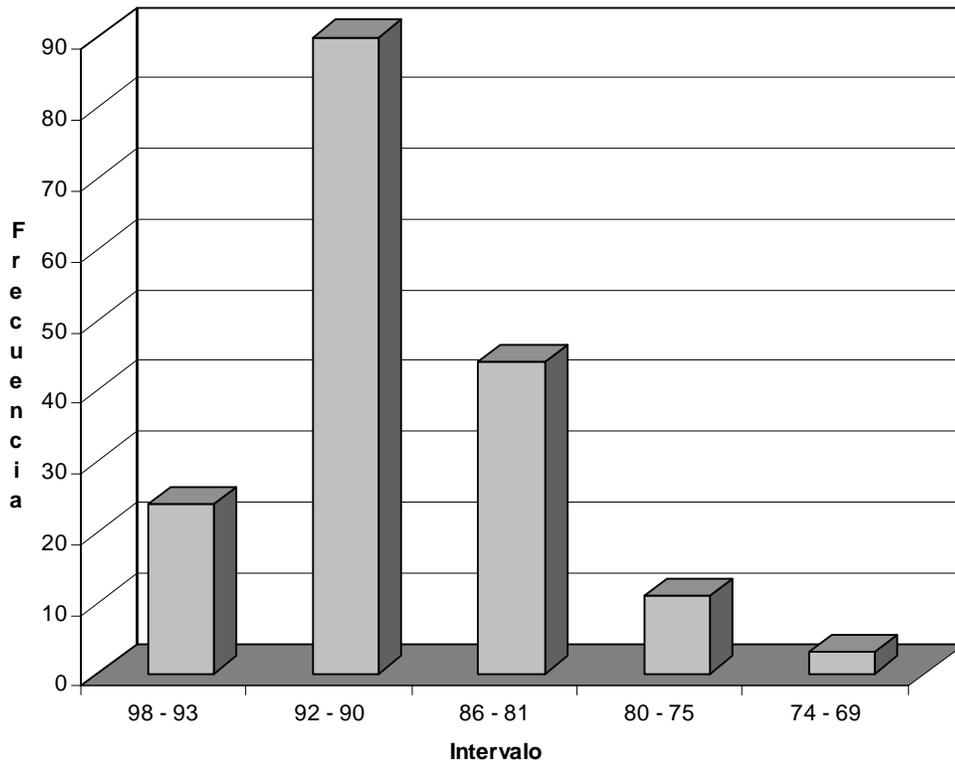
La puntuación se analiza en el continuo de 1 a 5 por lo que el índice de actitud es el siguiente:

1	2	3	4	5
Actitud muy Desfavorable	Actitud Desfavorable	Actitud ni favorable ni desfavorable	Actitud Favorable	Actitud muy Favorable

3. Frecuencia de calificaciones.

CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	CALIFICACIÓN	FRECUENCIA
98	3	83	11
97	3	82	3
96	1	81	5
95	1	80	3
94	5	79	1
93	11	78	2
92	13	77	1
91	13	76	2
90	16	75	2
89	13	74	1
88	19	73	1
87	16	72	0
86	14	71	0
85	7	70	0
84	4	69	1

Calificaciones



4. Tendencia de actitudes.

Las calificaciones obtenidas las colocamos en intervalos a partir de la calificación más alta y la más baja, obteniendo un promedio del intervalo que va del 86 al 81. Este procedimiento da lugar a puntuaciones que tendrán un signo negativo para todos los sujetos cuyas calificaciones queden por debajo de este intervalo y con signo positivo las calificaciones que se encuentren por arriba de éste.

INTERVALO DE CALIFICACIONES	FRECUENCIA DE CALIFICACIONES	INDICE DE ACTITUD	ACTITUD
98 – 93	24	4.9 – 4.65	Muy favorable
92 – 87	90	4.6 – 4.35	Favorable
86 – 81	44	4.3 – 4.05	Ni favorable ni desfavorable
80 – 75	11	4 – 3.75	Desfavorable
74 – 69	3	3.7 – 3.45	Muy desfavorable

Como se puede observar de las calificaciones obtenidas sólo el 13.95% de los aspirantes obtuvieron una actitud muy favorable al estudio profesional de la danza contemporánea, lo que significa que de 172 aspirantes sólo 24 tienen una formación y estructura de actitud al objeto con propiedades de dirección, intensidad, fortaleza, importancia, relevancia interna, involucramiento del ego, integración, precisión y verificabilidad por lo que su concepto hacia ésta profesión es claro, entonces podemos inferir que el resultado pronostica éxito en la elección de la carrera.

El 52.32% de los aspirantes presentan una actitud favorable al estudio profesional de la danza contemporánea, lo que significa que de 172 aspirantes 90 de ellos tienen una formación y estructura de actitud al objeto elemental de esta profesión cuyo resultado

pronostica una adecuada elección de la carrera a ingresar, sin embargo, habrá de fortalecerse la actitud en cuanto a sus propiedades de dirección, intensidad, fortaleza, importancia, relevancia interna e involucramiento del ego.

El 25.32% de los aspirantes presentan una actitud ni favorable ni desfavorable, lo que significa que de 172 aspirantes 44 de ellos no tienen una formación ni estructura actitudinal por lo que carece de dirección, intensidad, fortaleza, importancia, relevancia interna, involucramiento del ego, integración y precisión hacia el objeto, lo que nos pronostica una elección de carrera no adecuada para estudiarla.

El 6.39% presenta una actitud desfavorable, lo que corresponde a 11 aspirantes que no tienen una formación ni estructura actitudinal por lo que carece de dirección, intensidad, fortaleza, importancia, relevancia interna, involucramiento del ego, integración y precisión hacia el objeto, lo que nos pronostica una elección de carrera no adecuada para estudiarla.

El 1.74% presenta una actitud muy desfavorable que corresponde a 3 aspirantes que definitivamente no tienen un concepto acerca de lo

que significa estudiar danza profesionalmente, lo que nos pronostica una elección de carrera no apta para dedicarse a ella.

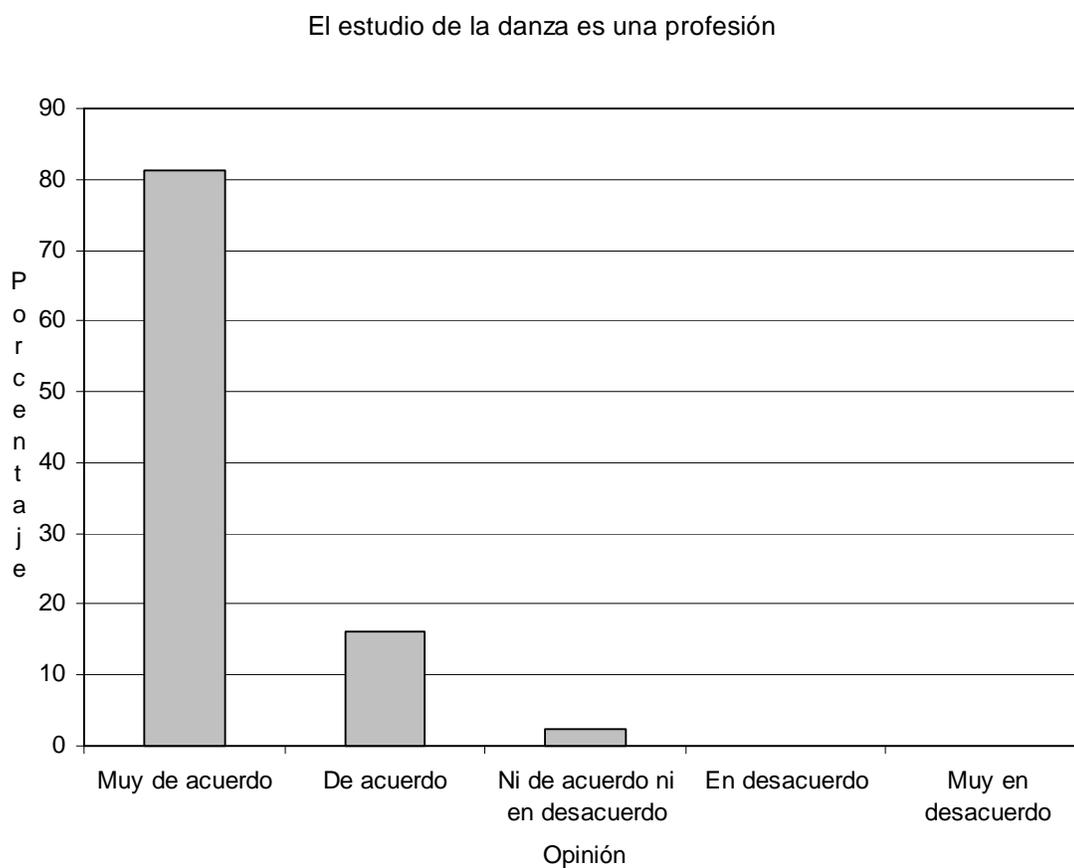
De los 24 sujetos que obtuvieron una actitud muy favorable 4 son varones y han estudiado danza, los otros 20 son mujeres, 17 de ellas han estudiado danza y 3 de ellas no. De los 92 sujetos que obtuvieron una actitud favorable 15 son varones y han estudiado danza, 2 de ellos no y 71 son mujeres que han estudiado danza y 4 de ellas no. De los 42 sujetos que obtuvieron una actitud ni favorable ni desfavorable 12 son varones que han estudiado danza, 3 de ellos no y 23 son mujeres todas ellas han estudiado danza y 4 de ellas no. De los 11 sujetos que obtuvieron una actitud desfavorable 4 son varones, 2 han estudiado y los otros 2 no lo han hecho, los otros 7 son mujeres y han estudiado danza. Finalmente de los 3 sujetos que obtuvieron una actitud muy desfavorable 1 es varón y no ha estudiado danza y los otros 2 son mujeres y han estudiado danza. Estos resultados son interesantes porque a los sujetos que han estudiado danza, los coloca con cierto componente cognitivo y afectivo de la actitud hacia la danza, por una parte les permite manifestar una actitud muy favorable o favorable pero también nos permite a nosotros detectar que a pesar de tener estudios de danza su actitud no logra ser lo suficientemente estructurada para dar cuenta de su interés para dedicarse de

manera formal a la danza. En este sentido podemos afirmar que mediante un índice de actitud obtenemos un diagnóstico del perfil de actitud del aspirante a través del escalamiento tipo Likert, y la entrevista nos permitirá explorar algunas de las propiedades de la actitud como son la dirección, la intensidad, la fortaleza, la importancia, la relevancia interna, el involucramiento del ego, la integración y la especificidad, por lo que se recomienda la aplicación de este instrumento antes de la entrevista, mientras que a la estabilidad, la visibilidad y la verificabilidad se les podrá dar seguimiento si es aceptado el aspirante para ingresar a la institución ya que se requiere de tiempo y observación, pero al mismo tiempo nos da la oportunidad (Psicólogos y profesores) de fortalecer los componentes de la actitud.

5. Tendencia de actitudes por reactivo.

1. El estudio de la danza es una profesión.

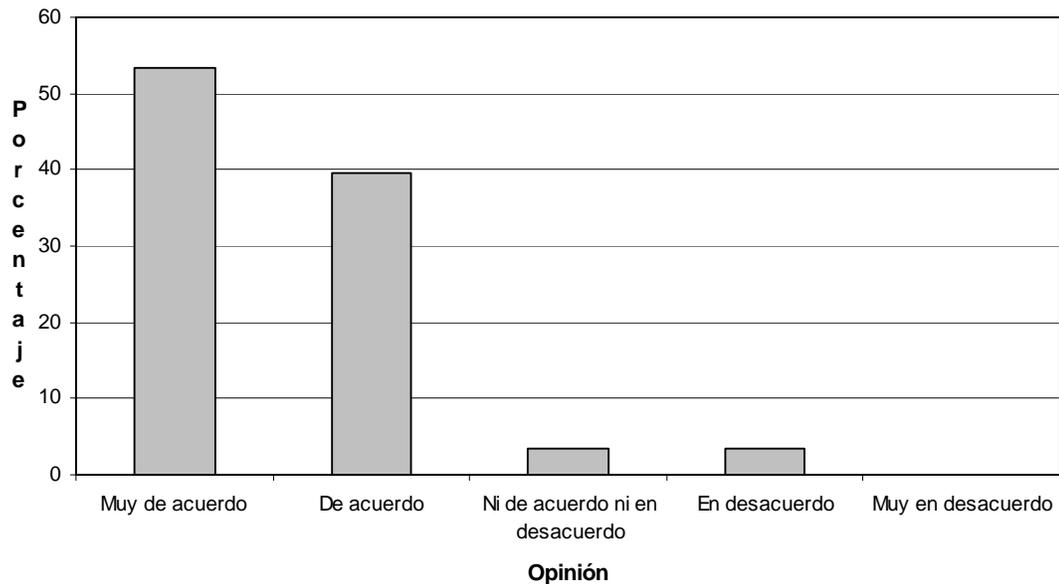
El 81% esta muy de acuerdo, el 13.95% esta de acuerdo, el 3.48% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 1.16% no esta de acuerdo y el 0 % esta muy en desacuerdo.



2. La preparación del bailarín es más completa si estudia y asiste a espectáculos culturales.

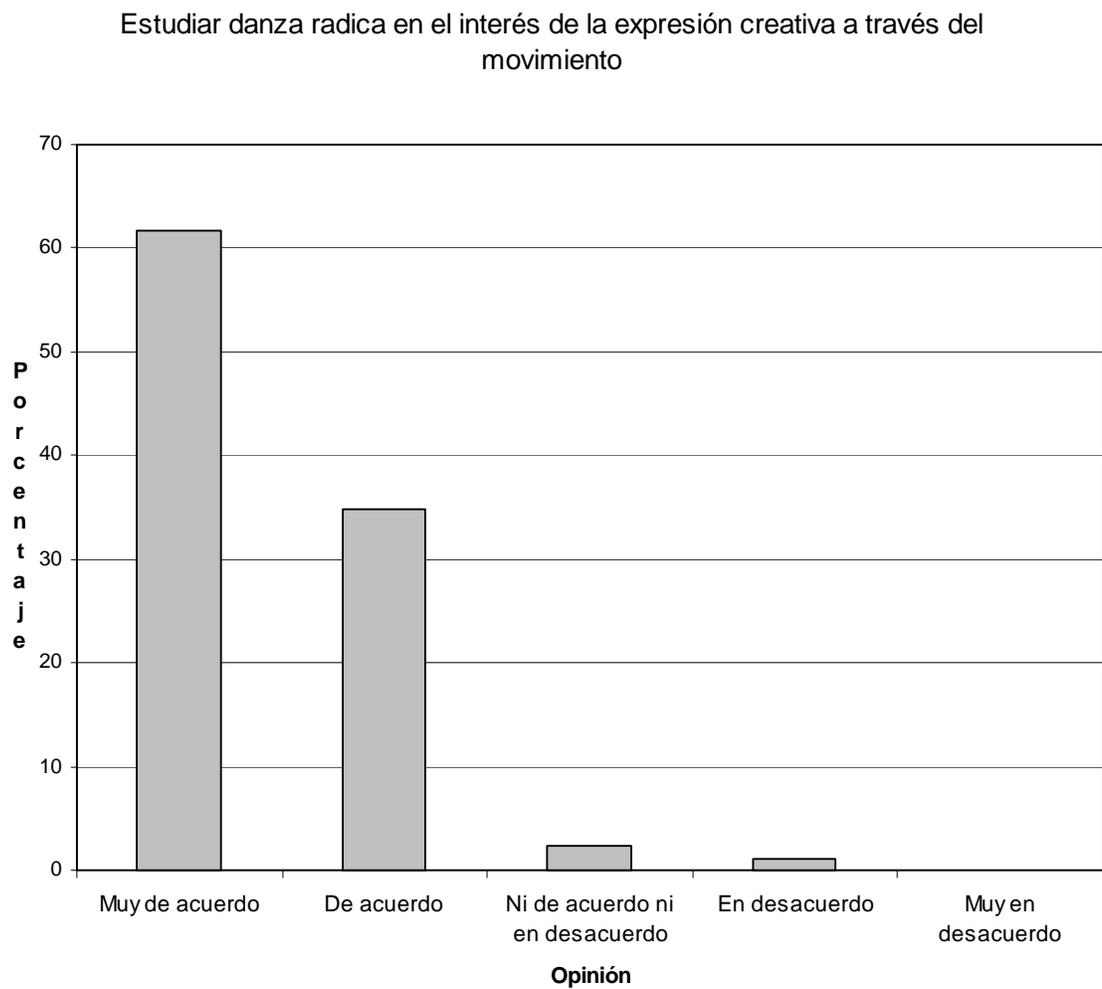
El 53.48% esta muy de acuerdo, el 39.53% esta de acuerdo, el 3.48% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 3.48% esta en desacuerdo y el 0% esta muy en desacuerdo. Este reactivo nos indica que poco más de la mitad de los sujetos consideran muy importante ampliar y fortalecer su preparación como bailarín fuera del salón de clases.

La preparación del bailarín es más completa si estudia y asiste a espectáculos culturales



3. Estudiar danza radica en el interés de la expresión creativa a través del movimiento corporal.

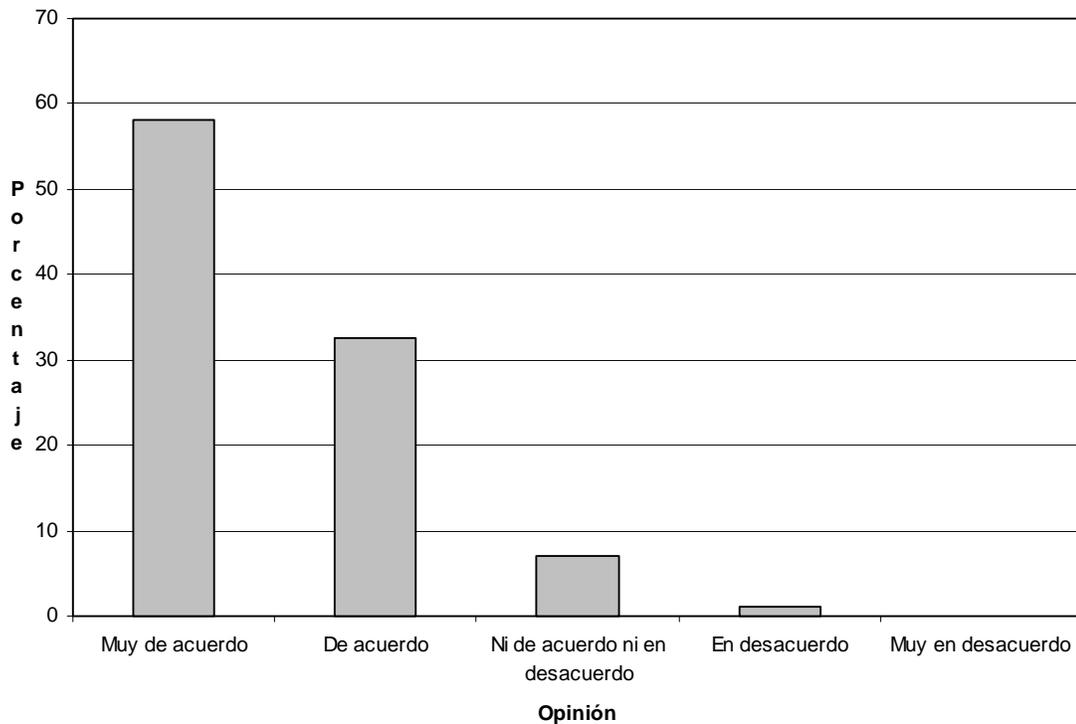
El 61.62% esta muy de acuerdo, el 34.53% esta de acuerdo, el 2.32% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 1.16% esta en desacuerdo y el 0% esta muy en desacuerdo.



4. Ingresar a la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea es por que se considera una de las mejores escuelas en la formación de bailarines.

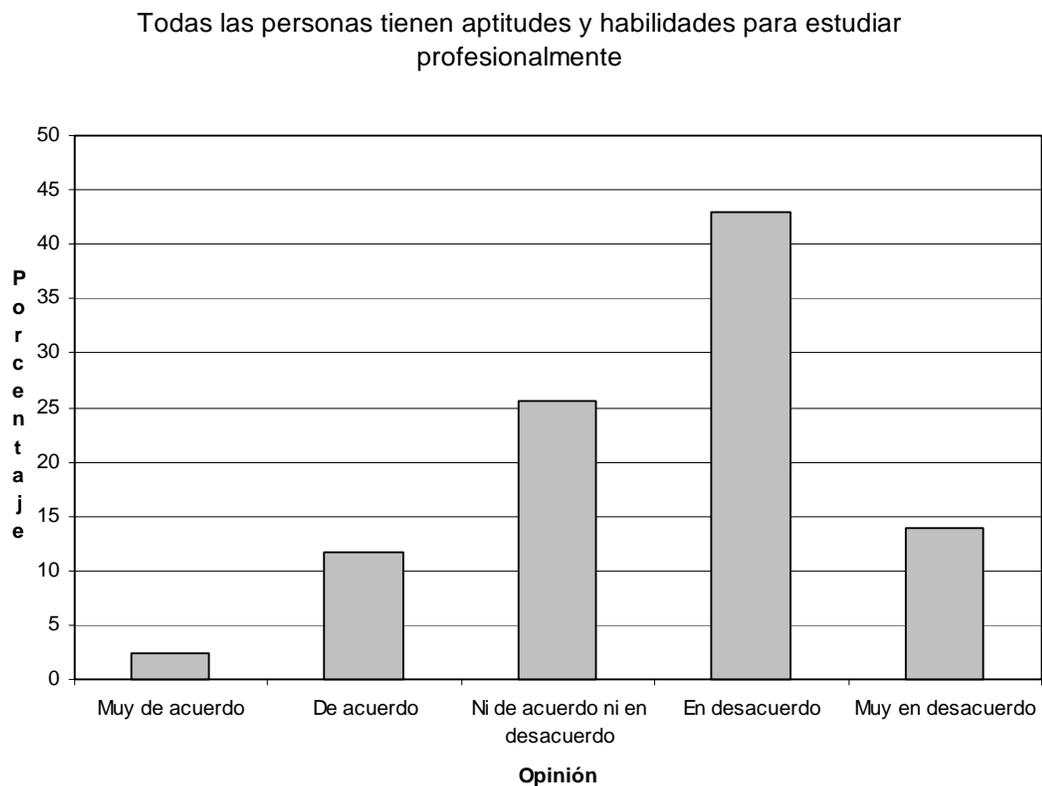
El 58.13% esta muy de acuerdo, el 32.55% esta de acuerdo, el 6.96% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 1.16% no esta de acuerdo y el 0% esta muy en desacuerdo.

Ingresar a la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea es por que se considera una de las mejores escuelas en la formación de bailarines



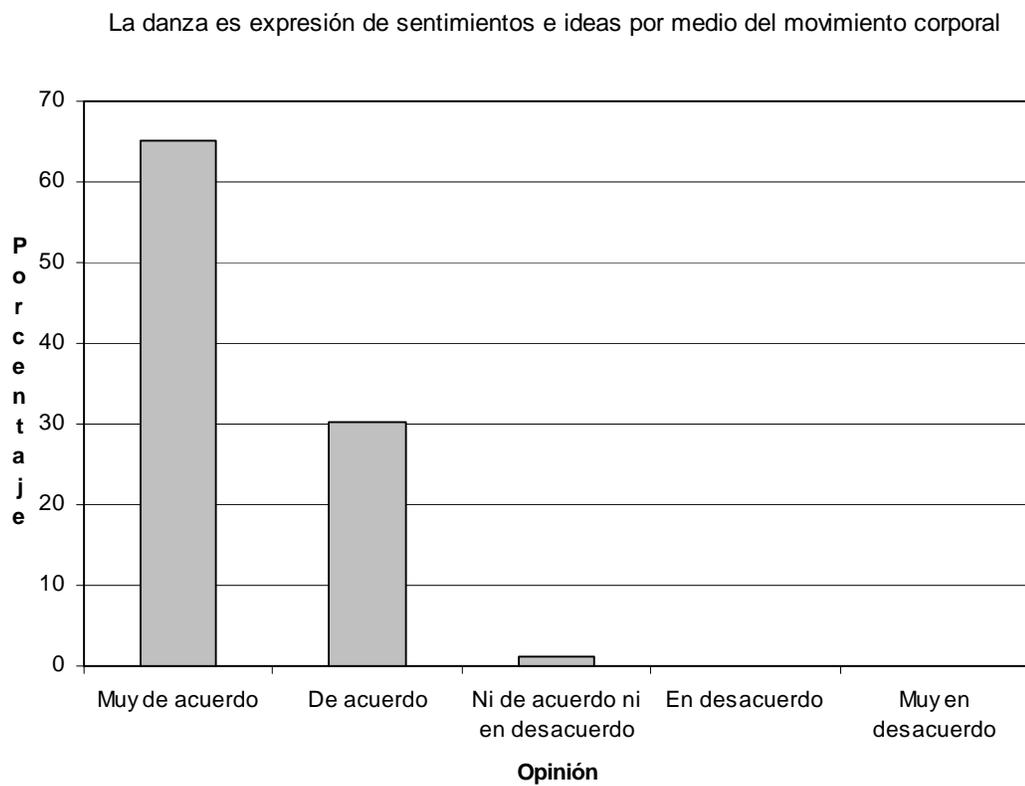
5. Todas las personas tienen aptitudes y habilidades para estudiar profesionalmente.

El 2.32% está muy de acuerdo, el 11.62% está de acuerdo, el 25.58% está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 43.02% no está de acuerdo y el 13.95% está muy en desacuerdo.



6. La danza es la expresión de sentimientos e ideas por medio del movimiento corporal.

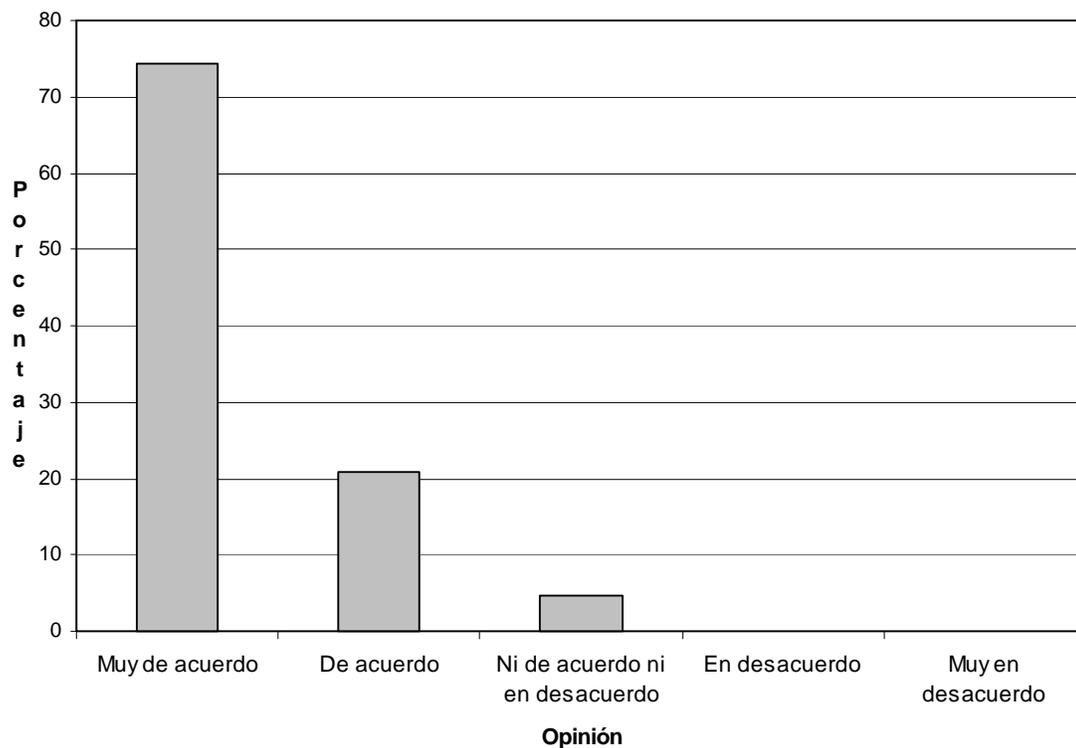
El 65.11% esta muy de acuerdo, el 30.23% esta de acuerdo, el 1.16% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 0% esta en desacuerdo y el 0% esta muy en desacuerdo.



7. El bailarín necesita identificar el ritmo de la música.

El 74.41% esta muy de acuerdo, el 20.93% esta de acuerdo, el 4.65% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 0% esta en desacuerdo y el 0% esta muy en desacuerdo.

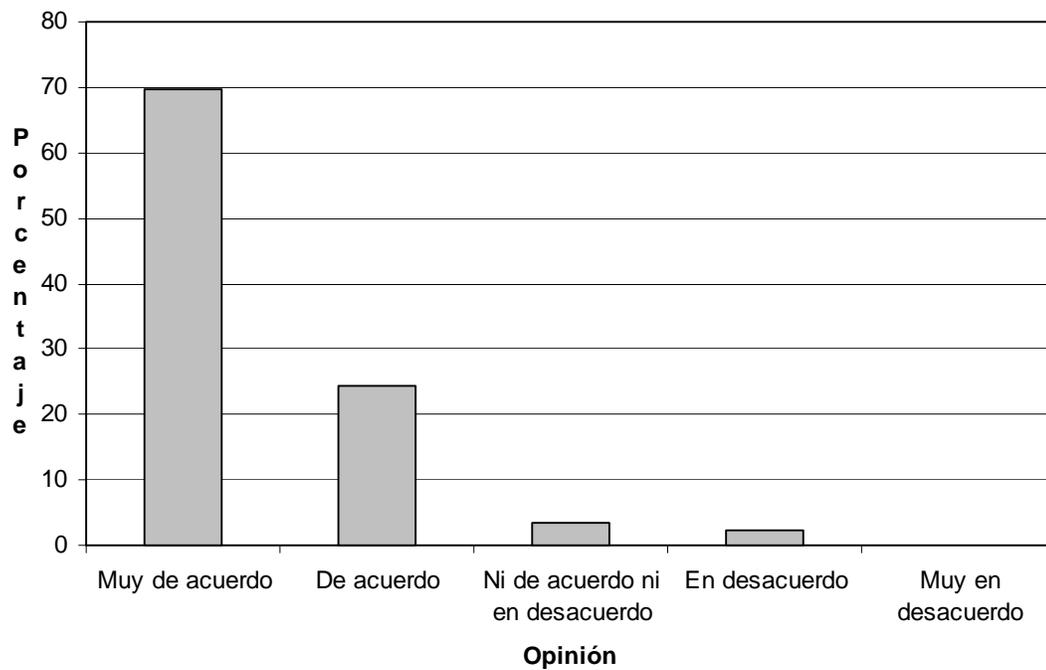
El bailarín necesita identificar el ritmo de la música



8. Para el bailarín una de las experiencias más maravillosas es la que se desarrolla en un escenario presentándose en público.

El 69.76% esta muy de acuerdo, el 24.41% esta de acuerdo, el 3.48% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo y 2.32% no esta muy de acuerdo.

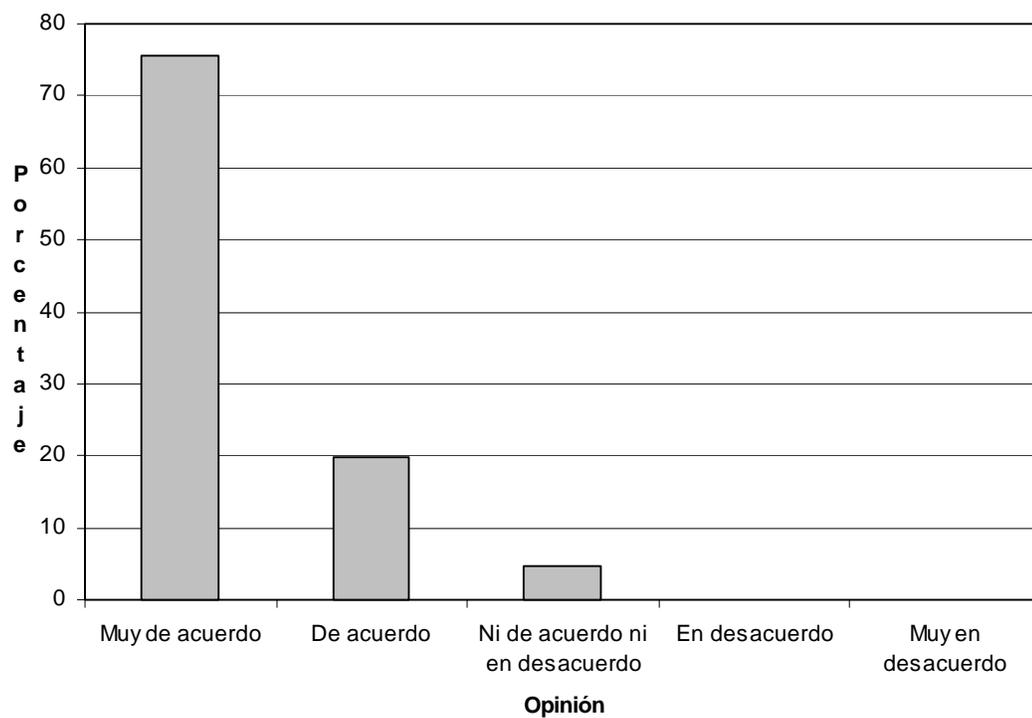
Para el bailarín una de las experiencias más maravillosas es la que se desarrolla en un escenario presentándose en público



9. Para el aprendizaje de la danza, la observación y el análisis del movimiento corporal son importantes.

El 75.58% esta muy de acuerdo, el 19.76% esta de acuerdo, el 4.65% no esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 0% esta en desacuerdo y el 0% esta muy en desacuerdo.

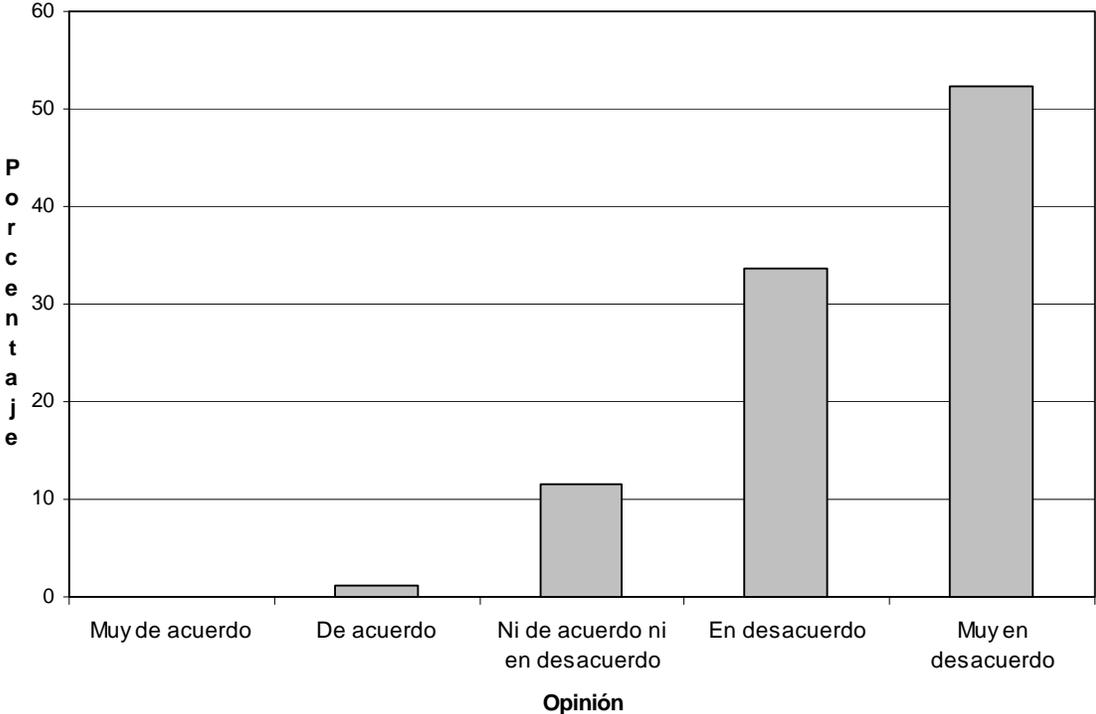
Para el aprendizaje de la danza, la observación y el análisis del movimiento son importantes



10. La mayoría de los aspirantes vienen obligados por sus padres para ser bailarines.

El 0% esta muy de acuerdo, el 1.16% esta de acuerdo, 11.62% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 33.72% esta en desacuerdo y el 52.32% muy en desacuerdo.

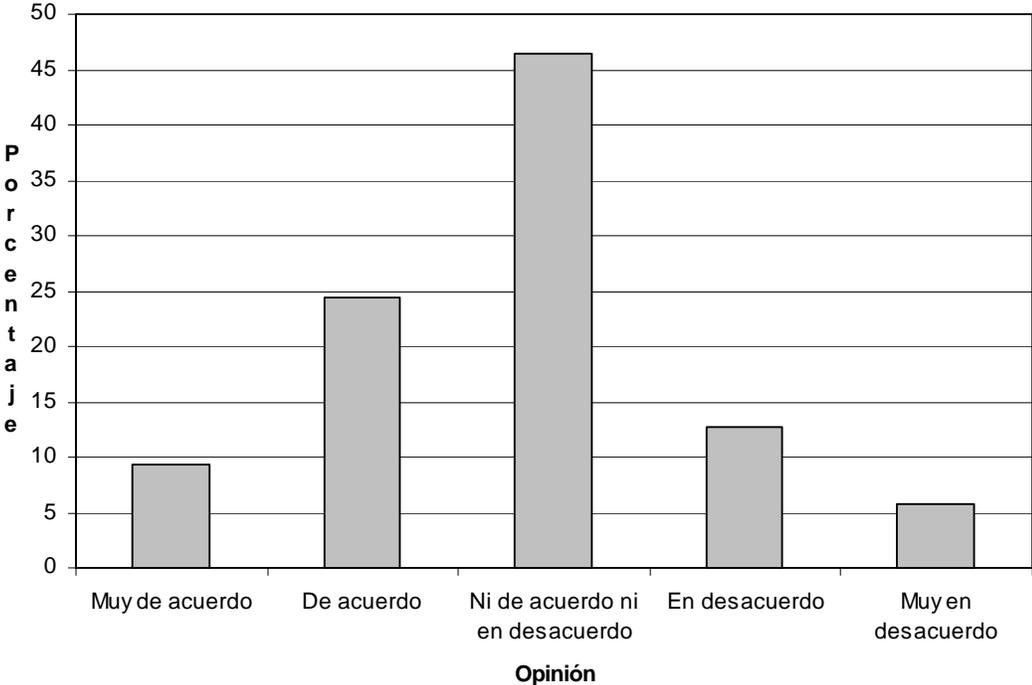
La mayoría de los aspirantes vienen obligados por sus padres para ser bailarines



11. En su formación profesional le conviene al bailarín combinar su carrera con actividades como el fútbol, la gimnasia y la natación.

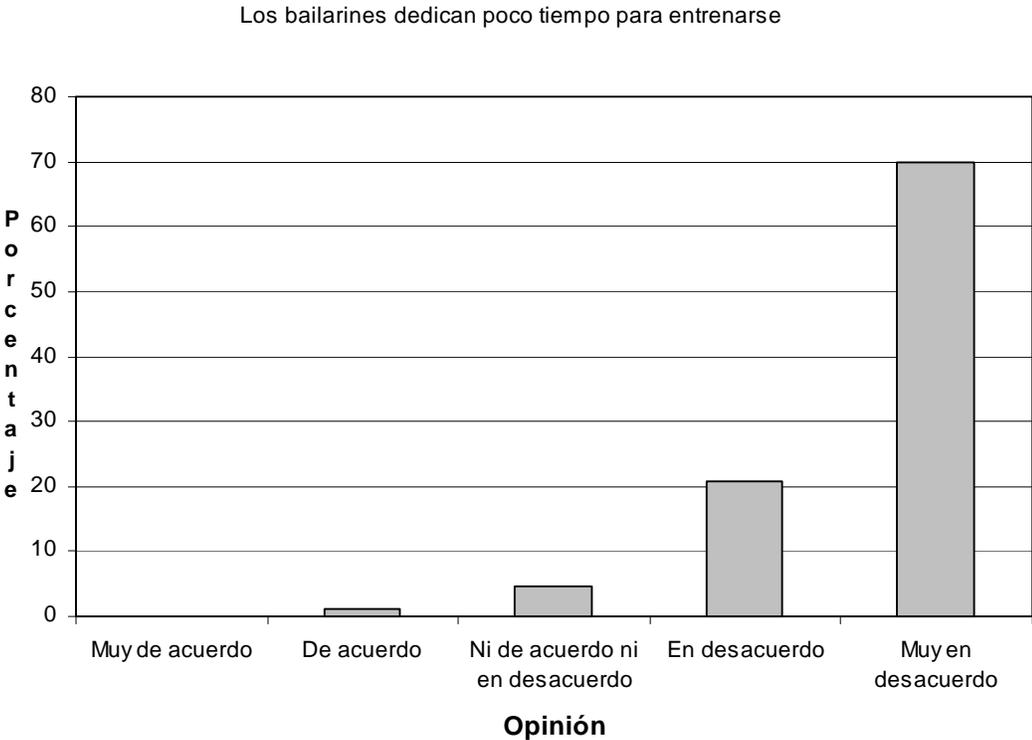
El 9.30% esta muy de acuerdo, el 24.41% esta de acuerdo, el 46.51% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 12.79% esta en desacuerdo y el 5.81% esta muy en desacuerdo.

En su formación profesional le conviene al bailarín combinar su carrera con actividades como el fútbol, la gimnasia y la natación



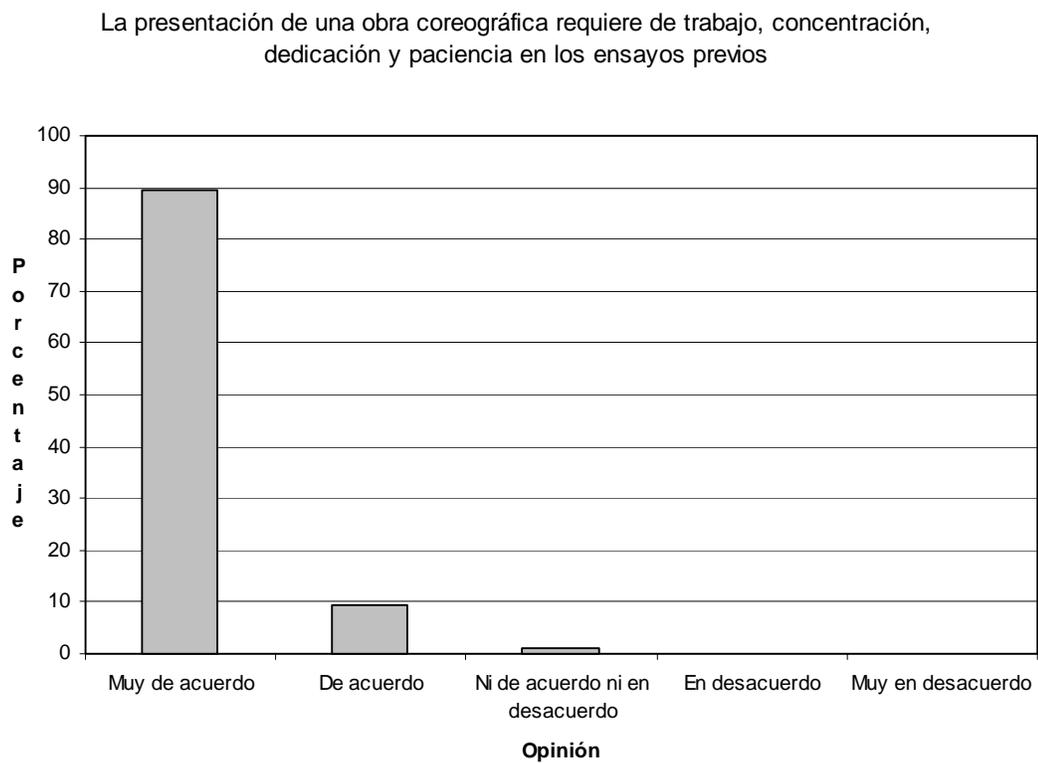
12. Los bailarines dedican poco tiempo para entrenarse.

El 0% esta muy de acuerdo, el 1.16% esta de acuerdo, 4.65% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 20.93% esta en desacuerdo y el 69.76% esta muy en desacuerdo.



13. La presentación de una obra coreográfica requiere de trabajo, concentración, dedicación y paciencia en los ensayos previos.

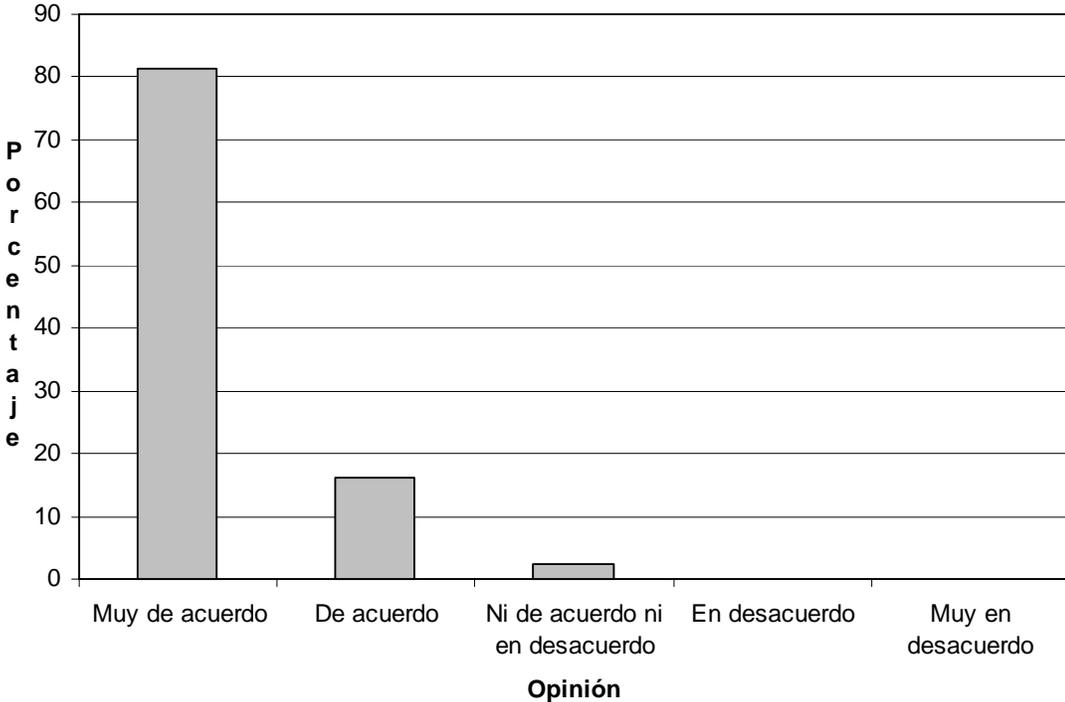
El 89.53% esta muy de acuerdo, el 9.30% esta de acuerdo, el 1.16% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 0% esta en desacuerdo y el 0% esta muy en desacuerdo.



14. Las capacidades del bailarín se fortalecen mediante la práctica constante y rigurosa.

El 81.39% esta muy de acuerdo, 16.27% esta de acuerdo, el 2.32% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 0% esta en desacuerdo y el 0% esta muy en desacuerdo

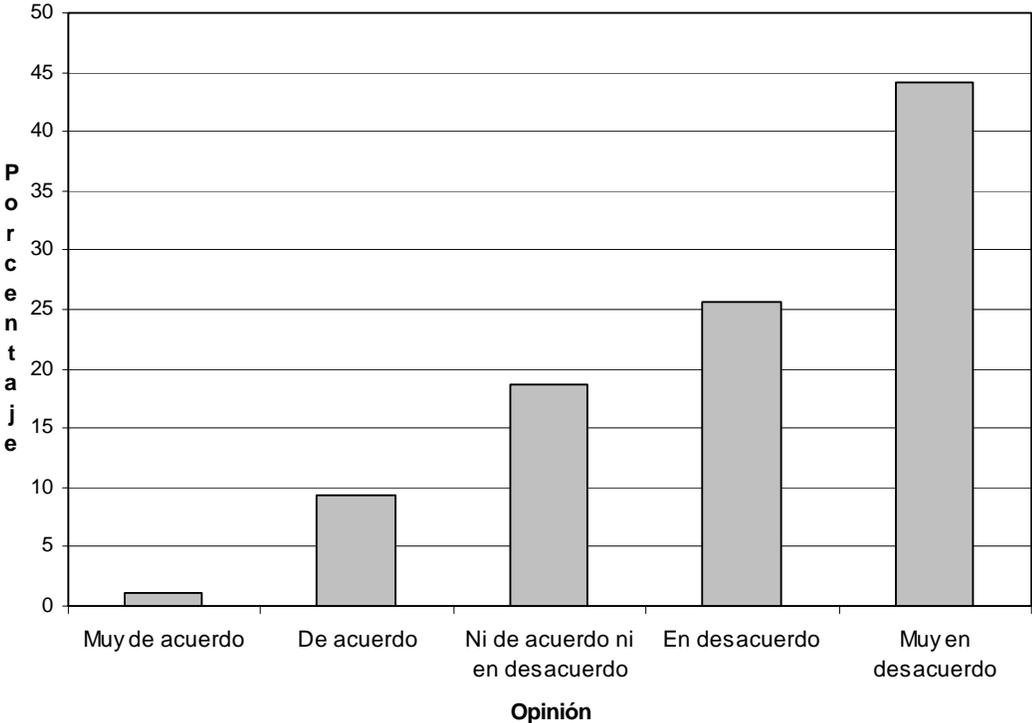
Las capacidades del bailarín se fortalecen mediante la práctica constante y rigurosa



15. El propósito fundamental de la danza es tener una figura envidiablemente esbelta.

El 1.16% esta muy de acuerdo, 9.30% esta de acuerdo, 18.60% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, 25.58% esta en desacuerdo y el 44.18% esta muy en desacuerdo.

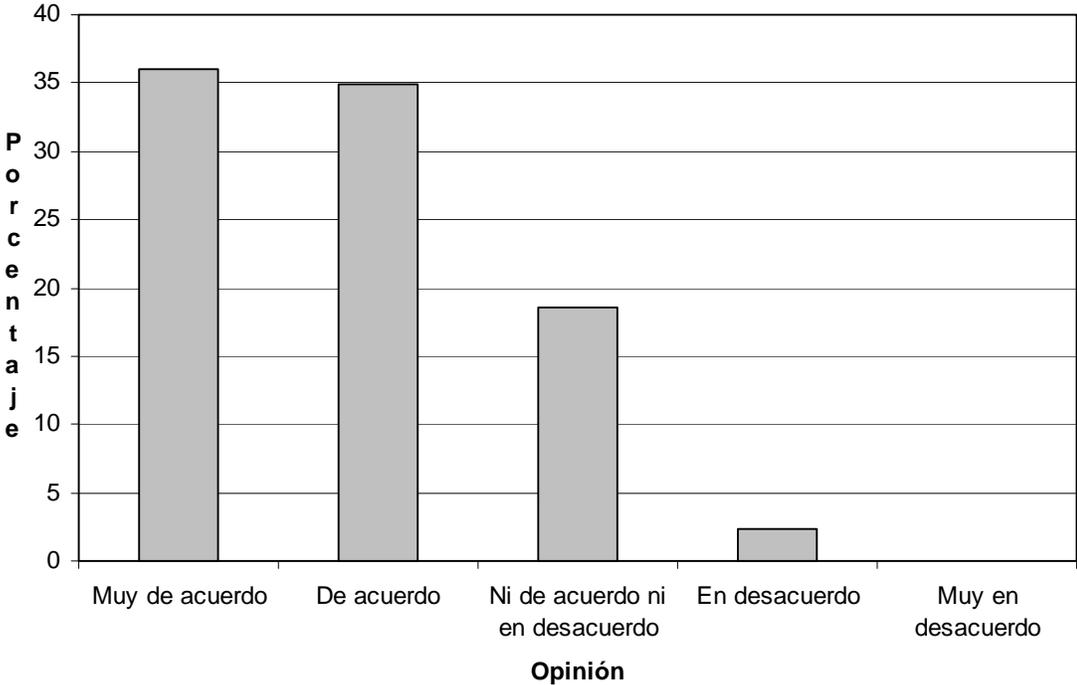
El propósito fundamental de la danza es tener una figura envidiablemente esbelta



16. Los bailarines están sujetos constantemente a la crítica de su trabajo técnico y creativo.

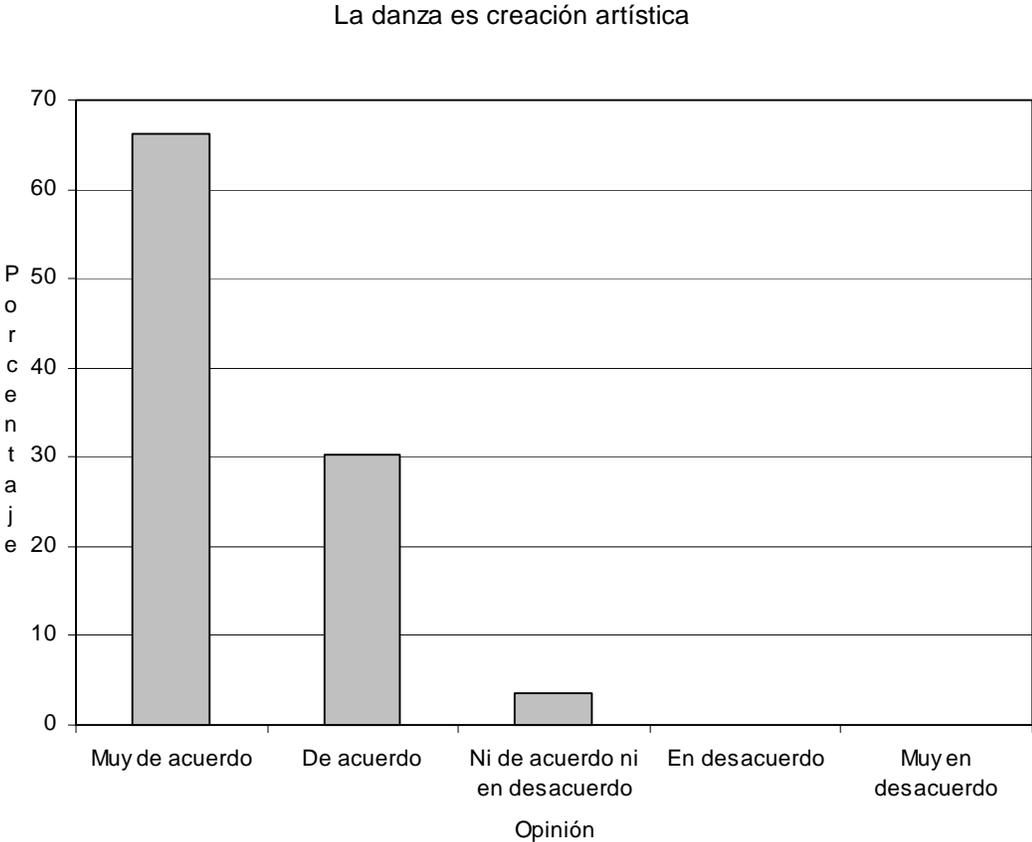
El 36.04% esta muy de acuerdo, 34.88% esta de acuerdo, 18.60% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 2.32% esta en desacuerdo y el 0% esta muy en desacuerdo.

Los bailarines están sujetos constantemente a la crítica de su trabajo técnico y creativo



17. La danza es creación artística.

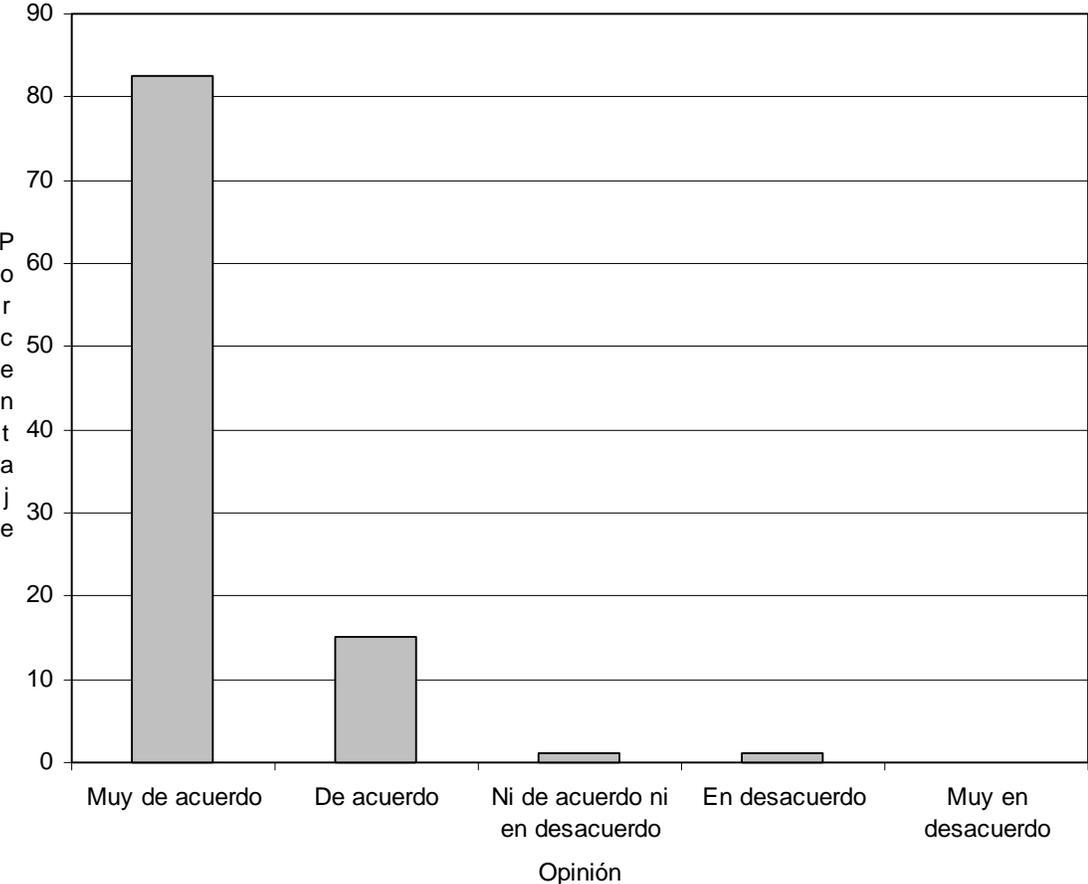
El 66.27% esta muy de acuerdo, 30.23% esta de acuerdo, el 3.48% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 0% esta en desacuerdo y el 0% esta muy en desacuerdo.



18. El instrumento de trabajo del bailarín es su cuerpo.

El 82.55% esta muy de acuerdo, el 15.11% esta de acuerdo, 1.16% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, 1.16% esta en desacuerdo y el 0 % esta muy en desacuerdo.

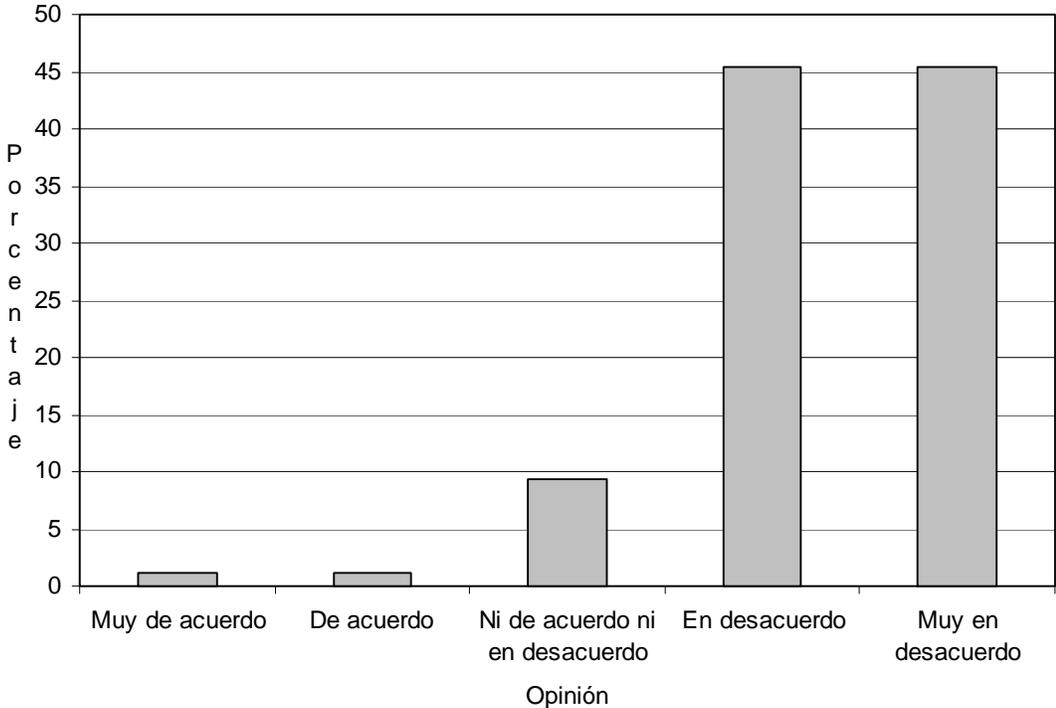
El instrumento de trabajo del bailarín es su cuerpo



19. Como los bailarines hacen tanto ejercicio no importa qué y cuántos alimentos ingieran.

El 1.16% esta muy de acuerdo, el 1.16% esta de acuerdo, el 9.30% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 45.34% esta en desacuerdo y el 45.34% esta muy en desacuerdo.

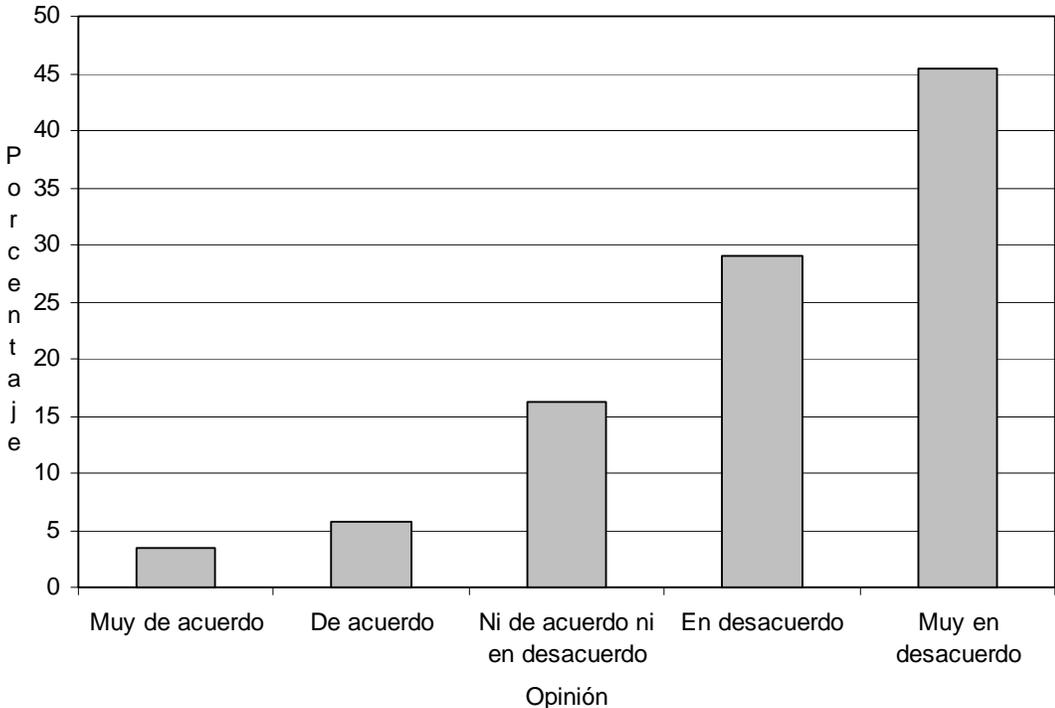
Como los bailarines hacen tanto ejercicio no importa que alimentos ingieran



20. Estudiar danza profesionalmente tan jóvenes, corren el riesgo de no tener definida su vocación.

El 3.48% esta muy de acuerdo, el 5.81% esta de acuerdo, el 16.27% esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 29.06% esta en desacuerdo, el 45.34% esta muy en desacuerdo.

Estudiar danza profesionalmente siendo tan jóvenes, corren el riesgo de no tener definida su vocación



6. Perfil de actitudes.

Bajo el supuesto de aspirar al estudio profesional de una carrera artística como es la danza y de acuerdo al perfil psicológico del bailarín ejecutante en donde se espera que la motivación del aspirante sea con alto y claro interés en la danza contemporánea se analizaron los indicadores que apuntan el contenido profesional elemental de actitudes que espera la institución del aspirante hacia la danza como son entrega, vocación y disciplina, para cubrir los objetivos formativos del futuro bailarín. Un aspirante al ser seleccionado para ingresar a estudiar danza es por que sus aptitudes físicas (incluye aspectos técnicos, posturales y nutricionales), creativas, psicológicas y vocacionales son superiores a las elementales para desarrollarse en esta disciplina.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, podemos afirmar que nuestra hipótesis es verdadera ya que a través de la medición de actitudes en base al escalamiento tipo Likert, podemos aproximarnos a un perfil de actitud del aspirante al estudio de la danza.

Los aspirantes que obtuvieron **las más altas calificaciones** tienen una actitud muy favorable con respecto a los que obtuvieron calificaciones bajas, al considerar que los bailarines deben fortalecer sus capacidades a través del entrenamiento ya que desarrollaran diferentes habilidades y destrezas, estilos, caracteres y dominios tanto técnicos como interpretativos que requieren las diferentes formas de la danza. El bailarín a través de la práctica constante y rigurosa adquiere la técnica, la cual le proporcionará mayor libertad y amplitud de expresión con su cuerpo, así como una mayor eficacia y seguridad en el movimiento. Su aprendizaje debe basarse en la observación y el análisis del movimiento corporal como herramienta para poder traspasar el dominio técnico no sólo como un fin, sino como un medio que le facilite transmitir las más diversas gamas de emociones que la danza, como manifestación artística produce. Por lo que, de acuerdo a los resultados obtenidos, éstas son las actitudes fundamentales que debe tener el aspirante.

La naturaleza del estudio de la danza, requiere de su disposición de tiempo completo para dedicarse a su aprendizaje, al requerirse muchas horas de entrenamiento, de ensayos y de práctica escénica, por lo tanto quienes obtuvieron calificaciones altas, no están de acuerdo en considerar que los bailarines dediquen poco

tiempo en su entrenamiento o que les interese la danza para conservar una figura esbelta, descuidar sus hábitos alimenticios y considerar que todas las personas tienen aptitudes para la danza. En este sentido podemos decir que tienen una idea clara del tiempo y cuidados físicos, corporales y alimenticios que habrán de cuidar durante su formación.

Obtuvieron una actitud muy favorable al considerar la danza como una creación artística cuyo instrumento de trabajo es su cuerpo y que combinado con el ritmo le permite expresar sentimientos e ideas para plasmarlos en una obra coreográfica como la culminación de un proceso que llevado al escenario le dejará una experiencia significativa como bailarín. La orientación formativa de la institución centra su atención en la práctica escénica como parte de la formación del futuro bailarín al sentir el espacio escénico, experimentará la sinceridad de su danza, posibilitará el desarrollo de su personalidad artística y sentirá la comunión con el público cuando éste vibre con la producción artística. La creación, interpretación, ejecución y práctica escénica nos confirma que se requieren aspirantes con una actitud muy favorable para lograr uno de sus objetivos; estudiantes sensibles y creativos con el firme deseo de presentarse en un escenario.

La elección de ingresar a la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea es por considerarla una de las mejores escuelas y que su formación se complementará si asiste a espectáculos culturales. Este punto es un indicador muy importante del aspirante en cuanto a su concepto de un bailarín ya que podemos decir que considera su formación en términos más amplios y no le será suficiente lo que aprende al interior del aula. El aprendizaje se ve como una cualidad que implica el respeto por el otro y al observar al otro se reafirman las propias habilidades, intereses, capacidades creativas e interpretativas de su propia disciplina.

A través de los porcentajes podemos hacer una correlación empírica entre la edad y las calificaciones al detectar que de los 24 sujetos que obtuvieron una actitud muy favorable en 10 de ellos la edad oscila de los 17 a los 22 años, por lo que se antoja pensar que a mayor edad tiene más definido su interés por el estudio de la danza, sin embargo mediante la correlación R de Pearson se obtuvo 0.36 por lo que no existe correlación entre la edad y las calificaciones altas.

Al considerar la danza como expresión de sentimientos e ideas, el interés del aspirante es expresarse a través del movimiento corporal

en forma creativa, a demás que sus capacidades se fortalecerán mediante la práctica constante y rigurosa por lo que considera que al ingresar a la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea como una de las mejores escuelas, se cumplirán sus expectativas. Este aspecto es muy importante considerar al presentarse casos de deserción escolar, ya que podemos evaluar los motivos de esta deserción, entre ellos puede ser el no cumplimiento de sus expectativas, baja tolerancia a la frustración, cambio de actitudes, etc.

Les resulta bastante significativo presentarse en un escenario y complementar su formación asistiendo a espectáculos culturales. Saben que el bailarín esta sujeto constantemente a la crítica de su trabajo por lo que debe dedicarle mucho tiempo a su entrenamiento y preparación para estar en un escenario. Quienes tienen estudios previos en danza manifestaron haber tenido ya experiencias escénicas y enfrentarse a un público, por lo que al preguntarles sobre la crítica de su trabajo están muy de acuerdo que así es.

Por otra parte los aspirantes que obtuvieron **bajas calificaciones** son quienes tienen una actitud desfavorable al considerar que el propósito fundamental de la danza es tener una figura

envidiablemente esbelta, que estudiar danza profesional siendo tan jóvenes corren el riesgo de no tener definida su vocación, vienen obligados por sus padres y no están de acuerdo en que el bailarín este sujeto a la crítica de su trabajo. En el ámbito profesional, los bailarines están sometidos a diferentes presiones o condicionamientos constantemente como la competencia técnica, interpretativa, creativa así como también sobre los cuidados físicos y alimenticios, por lo que se genera un estrés por múltiples factores y se espera que el aspirante tenga una idea clara de que un bailarín no sólo es la parte formal que se puede ver en un espectáculo, implica un trabajo muy riguroso de mente y cuerpo.

7. Indicadores de acción.

De acuerdo a los resultados de cada reactivo se obtuvo un diagnóstico de las fuerzas y debilidades de la actitud ante el objeto, de los futuros alumnos, al estudio profesional de la danza contemporánea. En relación con las actitudes deseadas para esta profesión se recomienda atender el componente afectivo y cognitivo para fortalecer las propiedades de estas en cuanto a:

- Lo que requiere el bailarín en su formación; desde lo artístico, cultural y educativo.

- La danza como expresión y creación.
- Promoción y difusión en la certificación de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea como una institución de calidad.
- El bailarín y el escenario.
- Los cuidados alimenticios para el bailarín.
- El rigor de la profesión y el estrés.
- Los cuidados corporales en la prevención de lesiones.

8. Resultados de la evaluación estadística.

El empleo del software Statgraphic Plus 5.0, nos permite evaluar los resultados obtenidos en esta primera fase de investigación; de una forma no paramétrica a una forma paramétrica, con la finalidad de obtener un valor de la variable alrededor del cual se distribuyen las observaciones:

- Tamaño de la muestra es de 172 sujetos.
- Calificación más alta es de 98.
- Calificación más baja es de 69.
- El promedio aritmético (media) de la actitud de los aspirantes al estudio de esta carrera, es de 87.6628.
- El valor central de los datos (mediana) es de 88.

- También la moda es de 88 y nos dice que esta es la calificación que más se repite.
- La varianza es de 25.2774 y nos indica el máximo grado de dispersión con respecto a la media.
- La desviación estándar es de 5.02767 nos indica el mínimo grado de dispersión con respecto a la media.
- El error de la desviación estándar es de 0.383356.
- El rango es de 29.
- El sesgo es de -0.769804 nos indica la tendencia con respecto a la media.
- La curtosis es de 1.16471, nos permite analizar la forma del polígono de frecuencia que en este caso es mesocurtica, es decir tiene una forma normal.
- El coeficiente de variación es de 5.735224% nos indica una tendencia del error más menos la media.
- El histograma representa la gráfica de barras que indica la actitud del aspirante hacia la danza (ver anexo).
- El polígono de frecuencias muestra la distribución normal de las calificaciones obtenidas de la actitud del aspirante hacia la danza (ver anexo)
- La ojiva evalúa la tendencia que presenta el aspirante hacia el estudio profesional de la danza (ver anexo).

9. Tabulación de frecuencia de actitud a la danza.

Limite inferior	Limite superior	Punto medio	Frecuencia	Frecuencia relativa	Frecuencia acumulada	Frecuencia relativa acumulada
67.0	71.44	69.22	1	0.0058	1	0.0058
71.44	75.88	73.66	4	0.0233	5	0.0291
75.88	80.33	78.11	9	0.0523	14	0.0814
80.33	84.77	82.55	23	0.1337	37	0.2151
84.77	89.22	87.0	69	0.4012	106	0.6163
89.22	93.66	91.44	53	0.3081	159	0.9244
93.66	98.11	95.88	13	0.0756	172	1.0000
98.11	102.55	100.33	0	0.000	172	1.0000
102.55	107.0	104.77	0	0.000	172	1.0000

CAPITULO VII

Conclusiones.

Esta primera fase de investigación para medir las actitudes de los aspirantes a ingresar a la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea en la Carrera de Bailarín Ejecutivo en Danza Contemporánea, nos permitió construir un primer instrumento diagnóstico, para esta disciplina artística, a través de la Escala tipo Likert como indicador de actitud para pasar de una estadística cualitativa a una estadística cuantitativa. Con ello hemos obtenido un parámetro, para conocer de manera formal el perfil de actitud a partir de una posición determinada de los sujetos evaluados con respecto a las características idóneas del perfil de actitud de la danza.

Aunque la escala Tipo Likert no es la única forma para medir actitudes, su construcción es más sencilla, el número de ítems es más confiable, la cantidad de alternativas de respuesta permite una información más precisa de un sujeto en un *ítem* particular y la forma de calificarla es rápida.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, podemos afirmar que nuestra hipótesis es verdadera

ya que a través de la medición de actitudes en base al escalamiento tipo Likert, podemos aproximarnos a un perfil de actitud del aspirante al estudio de la danza, concluyendo que un perfil favorable tiene las siguientes características: se inclina más a tener un concepto de la danza como una profesión y creación artística, que tiene un interés por la expresión creativa a través del movimiento para expresar sentimientos e ideas, sabe que requiere de la observación y el análisis del movimiento a demás de identificar la música, así mismo, que requiere de práctica constante y rigurosa, que necesita de su concentración, dedicación y constancia para la presentación de una obra coreográfica, que es una experiencia significativa presentarse en un escenario y que el instrumento de trabajo es su cuerpo. No obstante se presento un bajo concepto sobre los cuidados físicos.

Explorar sobre la actitud de los aspirantes acerca de la carrera que aspiran, parece lo más próximo para conocer el componente afectivo, cognitivo y conductual del futuro bailarín sobre su objeto de estudio, como fuente de información, para que el psicólogo explore a través de la entrevista las propiedades de las actitudes y enriquecer la valoración del proceso de selección.

Las ventajas que tiene la aplicación del instrumento propuesto es que se obtienen datos formales, economiza tiempo, al ser estructuradas las opiniones se obtienen respuestas cerradas con el propósito de ser fácilmente tabulables, las respuestas son cuantitativas e indican un grado de intensidad creciente o decreciente, permite identificar del aspirante su actitud respecto al objeto, asigna al aspirante en una categoría de acuerdo a la escala y se pueden detectar las propiedades de la actitud para deducir, averiguar o fortalecer los componentes de la misma.

Con el propósito de profundizar en la actitud del objeto en cuestión, se recomienda, para próximos trabajos, realizar con el gremio dancístico, trabajos de análisis para determinar los atributos esenciales de la danza y del bailarín para precisar la definición del objeto de actitud que se mide. Entonces se describirá una actitud dancística a través de una serie de operaciones por las que el atributo pueda manifestarse y ser percibido para traducir las observaciones en proposiciones cuantitativas.

Algunas de las desventajas que presenta el instrumento propuesto es que se corre el riesgo de obtener datos falsos al responder positivamente desde su posición de ser examinado. Por tratarse de

una escala ordinal, no permite apreciar la distancia que hay entre pares de sujetos con respecto a la actitud y también dos puntajes iguales pueden ocultar pautas de respuestas diferentes de los sujetos. Es por ello que se recomienda, como en cualquier tipo de instrumento psicométrico, que la información obtenida sea comparada y combinada con el resto de datos obtenidos del sujeto.

El que los aspirantes tengan una actitud favorable hacia el estudio de la danza nos habla de un sujeto con una cantidad importante de estructuración cognitiva hacia su objeto actitudinal, el que también tiene, alta carga emocional y afectiva, con valores como marcos de referencia que le sirven de guía para la evaluación de la experiencia y la conducta. Entonces hablamos de un sujeto con una organización de procesos motivacionales, emocionales, preceptuales y cognitivos con respecto a la danza.

No obstante, las puntuaciones obtenidas en el instrumento son sólo medidas aproximadas de los rasgos que se exploran en esta primera fase de investigación obteniendo con ellas una base de datos como un grupo de referencia, para establecer relaciones en futuras investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.

1. Andreani Ornela y Orio Stefania (1978). *Las Raíces Psicológicas del Talento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. Biblioteca de Psicología Contemporánea.
2. Bomboir, Anna (1974). *El método de los Tests en Pedagogía*. España: Editorial Marova.
3. Best, J. W. (1982). *Cómo Investigar en Educación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Morata.
4. Cardona, Patricia (1990). *La Nueva Cara del Bailarín Mexicano*. México: Serie de Investigación y Documentación de las Artes. Segunda época. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón.
5. Casullo, María Martina Comp. (1977). *Evaluación Psicológica en el Campo Socioeducativo*. Argentina: Editorial Paidós.
6. Cerdá, Enrique (1978). *Psicometría general*. España. Editorial Herder.
7. Cortada de Kohan, Nuria (1968). *Manual para la Construcción de Tests objetivos de rendimiento*. Argentina: Editorial Paidós.
8. Costa Neiva, Kathia María (1996). *Manual de Pruebas de Inteligencia y Aptitudes*. México: Editorial Plaza y Valdés.
9. Couoh Romero, Ana Luisa (1987). *Diseño y estandarización de una escala tipo Liker para medir las actitudes de los estudiantes de pedagogía de la U.N.A.M.* Tesis. México: Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Pedagogía.
10. Davidoff, I.I. (1983). *Introducción a la Psicología*. México: Editorial Mc. Graw Hill.

11. Dallal, Alberto (1986). *La Danza en México*. Estudios y Fuentes del Arte en México. LVII. 1er. edición. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. U. N. A. M.
12. García Ranz, Angeles (1999). *El artista interior; de lo espiritual en el desarrollo artístico*. México: Editorial Plaza y Valdez.
13. Gregory, Robert J. (2001). *Evaluación Psicológica, Historia, Principios y Aplicaciones*. México: Editorial Manual Moderno.
14. Karmel, Louis J. (1986). *Medición y Evaluación Escolar, Administración y aplicación de test en educación*. México: Editorial Trillas, 3era. Reimpresión.
15. Keats, J. A. (1974). *Introducción a la Psicología Cuantitativa*. México: Editorial LIMUSA.
16. Lindaren Henry Clay (1986). *Introducción a la Psicología Social*. México: Editorial Trillas. Biblioteca Técnica de Psicología.
17. Lira Castillo, Aurea (2002). *Manual del Área biopsicosocial*. México: Material Inédito. Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.
18. Lowenfeld, Víctor y Britain W. Lambert (1980). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina: Editorial Kapelusz. Biblioteca de Cultura Pedagógica. 2da.edición.
19. Nunnally, Jung. C. (1970). *Introducción a la medición psicológica*. México-Argentina: Editorial Centro Regional de Ayuda Técnica.
20. Ossona, Paulina (1991). *La Educación por la Danza. Enfoque metodológico*. Argentina-México: Editorial Paidós Mexicana.
21. Papua, Jorge (2004). *Técnicas de Investigación aplicadas a las Ciencias Sociales*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica. Décima reimpresión.

22. Plan de Estudios de la Carrera de Bailarín Ejecutivo (1994). Escuela Nacional de Contemporánea. México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Subdirección General de Educación e Investigación Artística. Dirección de Asuntos Académicos.
23. Rodríguez Aroldo (1986). *Psicología Social*. México: Editorial Trillas.
24. Varios, *Catálogo de Pruebas Psicológicas 2003*. (2003) México: Editorial Manual Moderno.
25. Whittaker James O. (1985). *La Psicología Social en el mundo de hoy*. México: Editorial Trillas. Biblioteca Técnica de Psicología.
26. Xandró, Mauricio (1999) *Manual de Tests Gráficos*. Madrid: Editorial EOS. 3er. Edición revisada.

ANEXO

Cuestionario para aspirantes

Carrera de Bailarín Ejecutante de Danza Contemporánea

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

Edad: _____ Sexo: _____ Grado escolar: _____

Estudios previos de danza (si) (no). Durante cuánto tiempo: _____

Con el propósito de obtener información y para realizar un trabajo de investigación, sobre la selección de los aspirantes a ingresar a la Carrera de Bailarín Ejecutante de Danza Contemporánea, te presento algunas opiniones con las que diversas personas están de acuerdo y otras en desacuerdo. Voy a pedirte que me digas qué tan de acuerdo estas en cada una de estas opiniones.

Instrucciones: tienes 5 opciones de respuesta, indica en cada afirmación el número que corresponda a tu opinión.

(1) (2) (3) (4) (5)

Muy de acuerdo De acuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo En desacuerdo Muy en desacuerdo

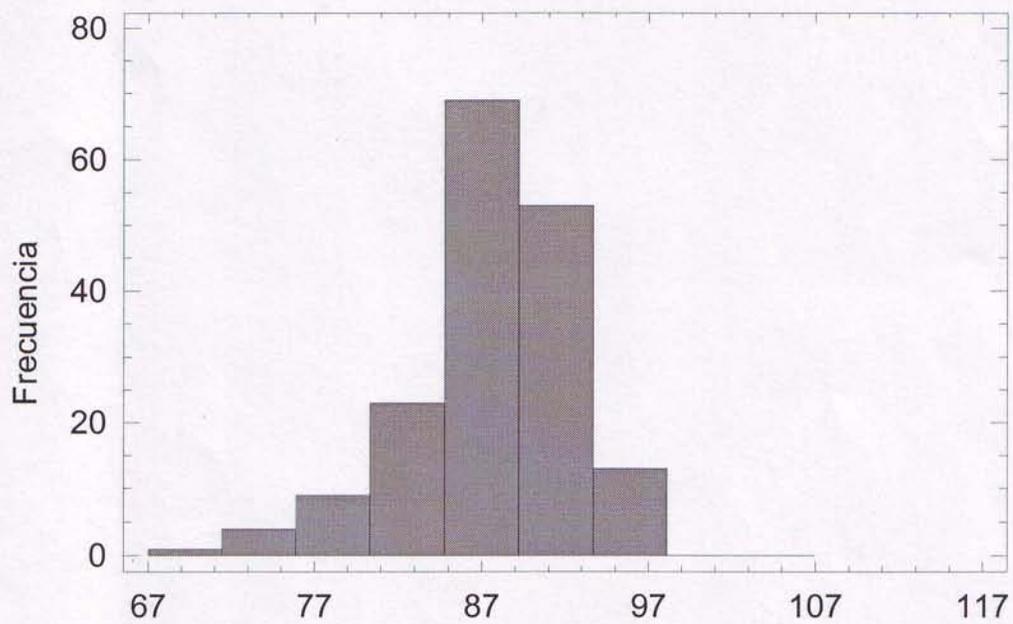
1. El estudio de la danza es una profesión. _____
2. La preparación del bailarín es más completa si estudia y asiste a espectáculos culturales. _____
3. Estudiar danza radica en el interés de la expresión creativa a través del movimiento corporal. _____
4. La elección de ingresar a la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea es por que se considera una de las mejores en la formación de bailarines. _____
5. Todas las personas tienen aptitudes y habilidades para estudiar danza profesionalmente. _____
6. La danza es la expresión de sentimientos e ideas por medio del movimiento corporal. _____
7. El bailarín necesita identificar el ritmo de la música. _____
8. Para el bailarín una de las experiencias más maravillosas es la que se desarrolla en un escenario presentándose ante un público. _____
9. Para el aprendizaje de la danza, la observación y el análisis del movimiento corporal son importantes. _____
10. La mayoría de los aspirantes vienen obligados por sus padres para ser bailarines. _____
11. En su formación profesional le conviene al bailarín combinar su carrera con actividades como el fútbol, la gimnasia y la natación. _____
12. Los bailarines dedican poco tiempo para entrenarse. _____
13. La presentación de una obra coreográfica requiere de trabajo, concentración, dedicación y paciencia en los ensayos previos. _____
14. Las capacidades del bailarín se fortalecen mediante la práctica constante y rigurosa. _____
15. El propósito fundamental de la danza es tener una figura envidiablemente esbelta. _____
16. Los bailarines están sujetos constantemente a la crítica de su trabajo técnico y creativo. _____
17. La danza es creación artística. _____
18. El instrumento de trabajo del bailarín es su cuerpo. _____
19. Como los bailarines hacen tanto ejercicio no importa qué y cuántos alimentos ingieran. _____
20. Estudiar danza profesionalmente tan jóvenes, corren el riesgo de no tener definida una vocación. _____

¡Gracias por tu participación!

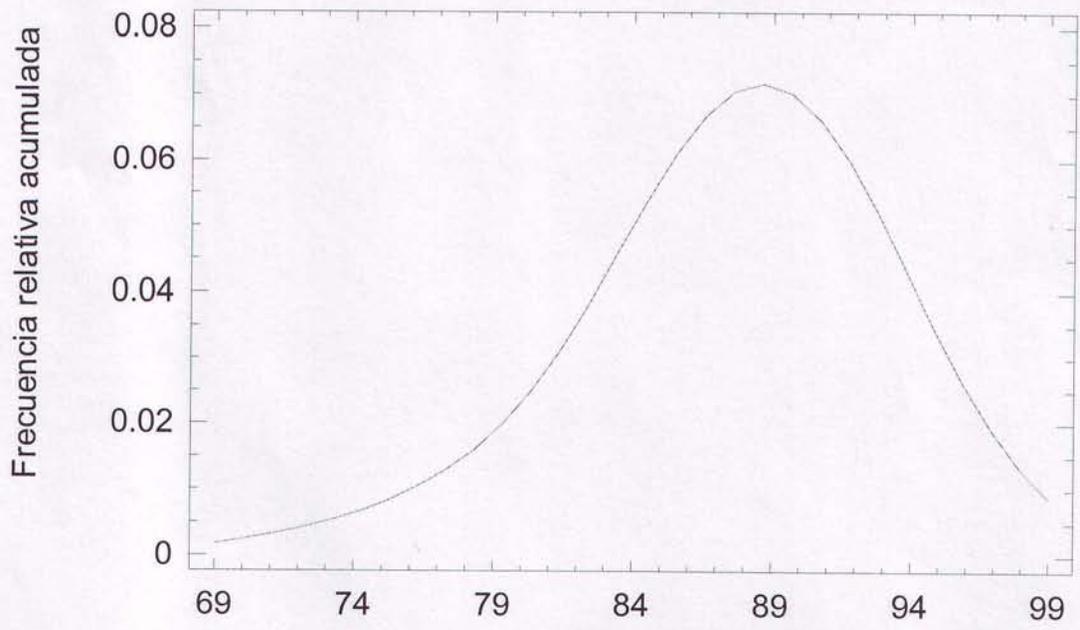
Escala tipo Likert para medir actitudes hacia el estudio profesional de la danza.

INTERVALO DE CALIFICACION	INDICE DE ACTITUD	ACTITUD
98 – 93	4.9 – 4.65	Muy favorable
92 – 87	4.6 – 4.35	Favorable
86 – 81	4.3 – 4.05	Ni favorable ni desfavorable
80 – 75	4 – 3.75	Desfavorable
74 – 69	3.7 – 3.45	Muy desfavorable

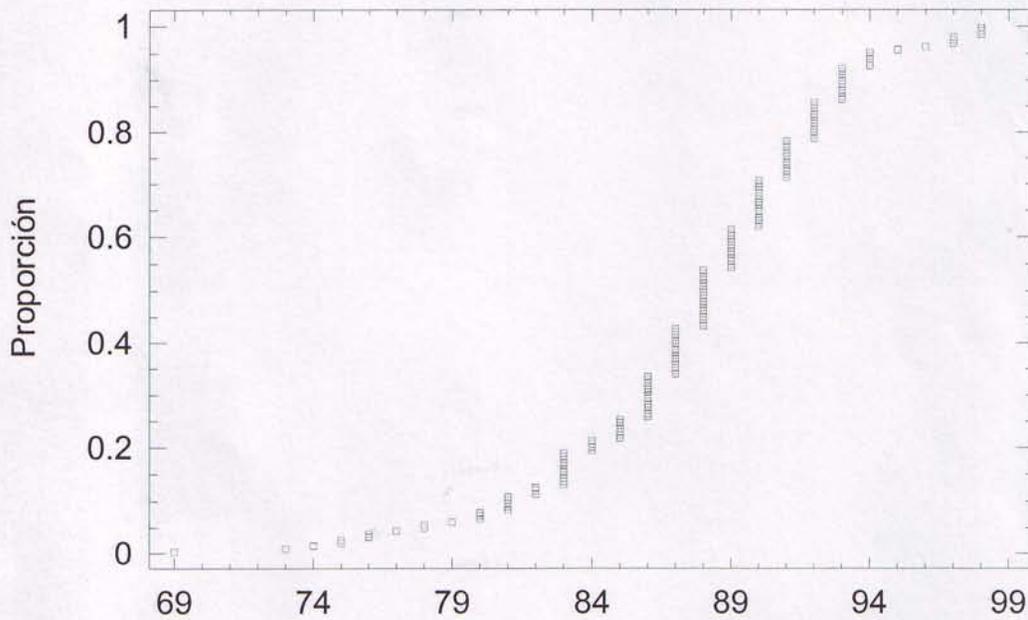
Lourdes Santiago Cambray (2006)



Gráfica 1. Histograma que en nueve intervalos de clase evalúa la actitud del estudiante hacia el estudio de la danza.



Gráfica 2. Polígono de frecuencia que en nueve intervalos de clase evalúa la actitud del estudiante hacia el estudio de la danza.



Gráfica 3. Ojiva que en nueve intervalos de clase evalúa la actitud del estudiante hacia el estudio de la danza.