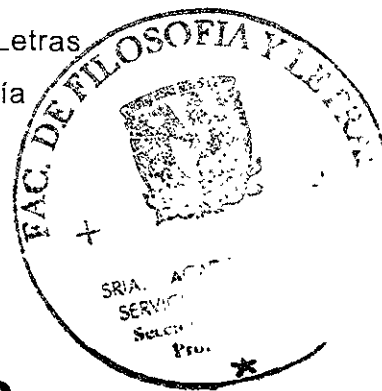


# Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Pedagogía



## Portafolio Aprender a mirar.

Imágenes para la escuela primaria

Informe académico de Actividad Profesional  
que para obtener el título de Licenciada en Pedagogía

Presenta

Olga Teresa Salazar Camacho



Ciudad Universitaria

Julio, 2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía

Portafolio

**Aprender a mirar.**

Imágenes para la escuela primaria

Informe Académico de Actividad Profesional  
que para obtener el título de Licenciada en Pedagogía

Presenta

OLGA TERESA SALAZAR CAMACHO

Ciudad Universitaria, julio del 2001

# ÍNDICE

Contenido	Página
INTRODUCCIÓN	5
1. CONTEXTO DE DESARROLLO DEL PORTAFOLIO <i>APRENDER A MIRAR. IMÁGENES PARA LA ESCUELA PRIMARIA</i>	8
1.1. La Secretaría de Educación Pública (SEP) y los propósitos para la educación inscritos en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000	9
1.2. Documento: Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria	11
1.2.1. La asignatura de Educación Artística. Enfoque y propósitos	
1.3. El equipo de trabajo y la elaboración de materiales para el desarrollo de Educación Artística	15
2.- CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO, UNA EXPERIENCIA COLECTIVA	18
2.1.- Cómo surge el proyecto: ideas previas	19
2.1.1. Una reflexión desde Paulo Freire como marco pedagógico y didáctico	
2.2.- Criterios de selección de imagen desde una visión plástica educativa	25
2.3.- Prueba de imágenes con alumnos y análisis de resultados	28
2.3.1. Selección de escuelas para la prueba de imágenes	
▪ Características de la prueba	
▪ Las respuestas de los niños	
▪ Conclusiones del equipo	
2.4.- Experiencias de docentes al utilizar el material en su fase preliminar	41
Seis maestros con seis estilos diferentes de trabajar las imágenes	
2.4.1. Profra Lucía	
2.4.2. Profra. Edith	
2.4.3. Profra. Alma	
2.4.4. Profr. Raúl	
2.4.5. Profr. Gabriel	
2.4.6. Profra. Concepción	
Consideraciones generales de la experiencia de maestros	
2.5.- Reflexiones finales y propuesta definitiva del prtafolio	47

CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	62
1: Listado e imágenes definitivas	62
2: Datos de la prueba de imágenes por entidad	63
3: Guía para recabar información en la prueba de imágenes en escuelas primarias	72
4: Algunas respuestas de los niños	74
5: Concentrado de imágenes probadas	93
6: Guía para el registro de información de la prueba de imágenes del portafolio realizada por profesores	95

No voy a enumerar agradecimientos,

temo omitir a alguien,

agradezco a quienes se han cruzado en mi camino,

cada uno y cada una me enseñó algo, con todas y todos  
*compárti mucho.*

Olga

# INTRODUCCIÓN

A manera de introducción comentaré que el trabajo presentado en este Informe Académico, recaba la experiencia de dos años, tiempo en el que reconozco una importante etapa de mi formación como pedagoga y persona. El trabajo realizado me permitió utilizar experiencias anteriores; incursionar en una propuesta novedosa en cuanto a temática y carácter didáctico; revisar y seleccionar información pertinente y actual acerca del arte y su importancia en el desarrollo humano.

En el proceso de elaboración del material hubo momentos apasionantes, por ejemplo, cuando observé a niños de una escuela rural unitaria en el estado de Sonora hablar de obras de artistas como Frida Kahlo, Rufino Tamayo o Tatiana Parceró; así como momentos frustrantes en los que parecía que el proyecto se detendría o las propuestas eran fallidas y reiniciábamos.

Mi participación en el proceso del proyecto *Aprender a Mirar. Imágenes para la escuela primaria* abarcó varias cosas: ser un poco la memoria del grupo en lo referente a los intereses que manifestaron los niños durante la prueba de imágenes y su forma de relación con las obras de arte; elaborar formatos de registro y evaluación para reconocer el proceso y las etapas de desarrollo del material; ser muy precisa en las discusiones con el equipo para imaginar y darle contexto al proyecto en el aula de la escuela pública, así como buscar estrategias eficaces de discusión y análisis encaminadas a elaborar una forma placentera de trabajo con las artes plásticas en el salón de clase, y finalmente desarrollar la propuesta didáctica para trabajar el material.

En este Informe, los lectores encontrarán la narración de la experiencia desde mi participación como pedagoga al realizar el proyecto del portafolio *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, los distintos momentos en los que se desarrolló y la dinámica de trabajo del equipo para elaborar el material en forma interdisciplinaria.

En el apartado 1: Contexto de desarrollo del portafolio *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, comento puntos relevantes que aparecen en documentos como el *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000* y el *Plan y programas de estudio para primaria 1993* y en los que se promueve el desarrollo de materiales para que maestros y alumnos tengan una educación de calidad acorde con los nuevos enfoques educativos.

1.- CONTEXTO DE DESARROLLO DEL PORTAFOLIO: *APRENDER A MIRAR.*

*IMÁGENES PARA LA ESCUELA PRIMARIA*



En el siguiente apartado se explica el contexto institucional y curricular en el que se desarrolla el proyecto *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*. Se comentan, entre otras cosas, la misión de la Dirección General de Materiales y Métodos, lugar en donde se elaboró el material que nos ocupa en este Informe y que corresponde a la asignatura de Educación Artística; la necesidad de elaborar materiales que favorezcan el proceso educativo para mejorar el trabajo diario en las aulas desde el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, y el espacio que ocupa en la nueva currícula, la asignatura de Educación Artística en la escuela primaria, su enfoque y propósitos .

### **1.1. La Secretaría de Educación Pública (SEP) y los propósitos para la educación inscritos en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000**

En el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica –documento de 1992 que antecede al Programa de Desarrollo Educativo y que planteó innovaciones para la educación en el sexenio 1995-2000– se establecen, entre otras cuestiones, las condiciones para la actualización de contenidos, planes y programas de estudio; el mejoramiento de materiales didácticos y libros de texto; la revalorización social del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y el fomento de la participación social en la educación.

En el Programa de Desarrollo Educativo de la SEP para 1995-2000, se señalan tres propósitos fundamentales para organizar las tareas del sector y que guardan relación entre sí: *equidad* para fortalecer programas compensatorios hacia la igualdad de oportunidades; *calidad* como una carrera continua en la búsqueda del mejoramiento que requiere esfuerzo constante de evaluación, actualización e innovación, y *pertinencia* en todos los niveles, tipos y modalidades de la educación. Una educación de calidad promueve la equidad y es pertinente, porque atiende las necesidades e intereses de los estudiantes o del grupo social al que se dirige.

En el documento citado, la reflexión sobre el tema de la calidad plantea la necesidad de explorar el uso de nuevos recursos educativos, métodos, materiales y técnicas de enseñanza, así como redefinir contenidos y propósitos perseguidos con la educación de niños, jóvenes y adultos.

El Programa de Desarrollo Educativo considera al maestro como un agente esencial en la dinámica de calidad. De ahí que la preocupación central de autoridades educativas es brindar el apoyo necesario a los

profesores del país para que realicen su labor. En consecuencia, señala lineamientos generales que enmarcan la elaboración de materiales de calidad para la actualización de maestros, su desempeño en el aula y para los alumnos en las diferentes asignaturas, y la Educación Artística no es la excepción. Así, desde 1995 se han producido distintos materiales didácticos dirigidos a desarrollar y promover la apreciación y expresión artística en la escuela primaria, y con los cuales se apoya al maestro en el quehacer de la asignatura.

El material al que nos referiremos en este Informe Académico es el portafolio *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*.

La Subdirección de Educación Artística es parte estructural de la Dirección de Actividades de Desarrollo en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos (DGMMyME) de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal en la SEP, desarrollando funciones desde 1997 con el equipo que desarrolló la propuesta del portafolio *Aprender a mirar* cuyos integrantes son: una socióloga, un editor y teatrero, un artista plástico, una fotógrafa y una pedagoga.

Dicha subdirección depende de la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos que opera desde marzo de 1993 y antes se llamaba Dirección General de Métodos y Auxiliares Educativos. Se creó para atender las prioridades de la renovación total de planes y programas de estudio para la educación básica, así como para elaborar materiales educativos para primaria y secundaria que se derivaran de los propósitos de mejoramiento de la calidad de la educación establecidos en el *Acuerdo para la Modernización de la Educación Básica*.

Actualmente, esta Dirección tiene la misión de “Contribuir a la modernización de la educación básica y normal que se imparte en el país, a través del diseño de contenidos educativos, métodos de instrucción, materiales y auxiliares didácticos que enriquezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el que participan profesores y alumnos”.<sup>1</sup>

Para Educación Artística, hasta 1995 se elaboran las primeras propuestas para la creación de materiales para alumnos y maestros de educación primaria.

---

<sup>1</sup> Documento interno de la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos

## 1.2. Documento: Plan y programas de estudio 1993. Educación básica: Primaria

El *Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria* es un documento rector y un componente importante en el mejoramiento de la calidad educativa, ya que muestra la reformulación del plan y los programas de estudio de primaria que se vienen aplicando desde el ciclo escolar 1992-93.

Esta propuesta transformó los planteamientos pedagógicos y disciplinarios de un *currículo* que tenía cerca de 20 años aplicándose, incorporando nuevos enfoques que ponen el acento en los propósitos formativos, por encima de los que sólo atienden la adquisición de información. En dichos enfoques se reconocen las experiencias previas de los alumnos como elemento fundamental en el aprendizaje; se retoma la visión de construir el conocimiento y la importancia del desarrollo humano en armonía, entre otras concepciones.

El *Plan y programas de estudio 1993* expone a los maestros, autoridades escolares y padres de familia una visión de conjunto de los propósitos, el tiempo destinado y los contenidos previstos para cada asignatura en los seis grados de educación primaria. De ésta manera, es posible establecer una mejor articulación del trabajo docente con los conocimientos previos de los niños y con los que aprenderán en grados más avanzados. Es también un medio para organizar la enseñanza y establecer un marco común de trabajo en las escuelas de todo el país. La información y el estudio de las áreas del conocimiento fueron reorganizados en asignaturas específicas.

En el proceso de elaboración del *Plan y programas de estudio 1993*, hubo consenso en las discusiones acerca de las necesidades de fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicos. Entre éstos destacaban: las capacidades de lectura, escritura y expresión oral; el uso de las matemáticas en la solución de problemas y en la vida práctica; la vinculación de conocimientos científicos con la preservación de la salud y la protección del ambiente, así como un conocimiento más amplio de la historia y la geografía del país. De ahí que en primer lugar se considere a la asignatura de Español y en segundo lugar a las Matemáticas.

*“El nuevo plan de estudios y los programas por asignatura que lo integran, tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos [...] el término básico no alude a un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentarios, sino justamente a aquello que permite adquirir, organizar y aplicar saberes de orden diverso y complejidad creciente”.<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> SEP, *Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria*, SEP, México, 1994, p. 13.

Asimismo, en *Planes y programas...* también se reconoce la necesidad de que maestros y padres de familia tengan claro que la formación de niños y jóvenes no sólo aspira a que adquieran conocimientos y competencias intelectuales, sino se pretende que la experiencia escolar sea adecuada para el reconocimiento de las propias capacidades y aptitudes necesarias en la vida diaria.

En este punto, la asignatura Educación Artística adquiere relevancia porque hace posible la formación integral que contempla los ámbitos ético, cognoscitivo y expresivo de los niños en sus diferentes etapas de desarrollo, además de reforzar la autoestima, el respeto, la tolerancia, la actitud cooperativa y el gusto por aprender. A continuación se comenta el papel de la asignatura en la *currícula* de la escuela primaria.

### 1.2.1. La asignatura de Educación Artística. Enfoque y propósitos

La incorporación del arte a la escuela mediante la asignatura de Educación Artística se convierte en una oportunidad para crear espacios donde la exploración de la sensibilidad sea una alternativa para expresar la afectividad y desarrollar habilidades psicomotrices e intelectuales.

La materia no propone que el alumno se especialice en las distintas manifestaciones artísticas (teatro, danza y expresión corporal, música y artes plásticas) ni la formación de artistas en la escuela. Más bien pretende acercar a niños y niñas a las diferentes disciplinas artísticas procurándoles experiencias que estimulen su creatividad, recuperando su curiosidad y gusto por cantar, dibujar e imitar situaciones, personajes, movimientos y sonidos, dando continuidad a éstas y otras actividades que forman parte de la vida cotidiana de los niños. Para el desarrollo de esta asignatura se proponen actividades relacionadas con la apreciación y expresión artística.

Las experiencias con el arte ejercitan de manera placentera los sentidos, elementos indispensables para percibir y aprender. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual y grupal, expresan ideas, desarrollan nuevas formas de comunicación, encuentran formas creativas de conocer y de resolver situaciones, reconocen las producciones de los demás, sean del país o de otros lugares del mundo.

*“La imaginación adquiere una función de suma importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de ampliar la experiencia del hombre que, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas lo que no experimentó personal y directamente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus*

*límites asimilando, con ayuda de su imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas.”<sup>3</sup>*

Otro beneficio de las actividades artísticas es que al relacionarse con la afectividad, propician el desarrollo de la atención y capacidad de discriminación. Con ello favorecen y facilitan el proceso educativo, por ejemplo, cuando los niños para reconocer ritmos en una pieza musical, o para observar imágenes prestan atención además de disfrutar, manifiestan capacidades, habilidades y aficiones que promueven el aprendizaje.

Realizar actividades artísticas promueve que los niños hagan uso de la imaginación y creatividad, el trabajo con los materiales elaborados por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos para la escuela primaria conlleva ejercicios donde los alumnos ponen en juego estrategias como el análisis e inferencia, y sus capacidades de discernir, interpretar, comprender o representar.

Los siguientes son algunos de los propósitos generales de la asignatura:

- ⇒ Fomentar el gusto por las manifestaciones artísticas a partir del conocimiento lúdico de las formas y recursos que éstas utilizan.
- ⇒ Estimular la sensibilidad y la percepción de niños y niñas a través de actividades en las que descubran, exploren y experimenten sus posibilidades expresivas mediante materiales, movimientos y sonidos.
- ⇒ Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, análisis, interpretación, representación e imaginación.

Los contenidos se han organizado por ejes temáticos que corresponden a las disciplinas de danza y expresión corporal, plástica, música y teatro y que se desarrollan a lo largo de los seis grados.

En la organización del Plan de Estudios para Primaria, la Educación Artística tiene 40 horas al año; lo que da como resultado que se le dedicará una hora dentro de las 20 de trabajo semanal.

Así, el tiempo destinado a la asignatura resulta corto, aunado a los comentarios generalizados de maestros y maestras en el sentido de no sentirse capacitados para impartir la asignatura y manifestar que el peso de Español y Matemáticas no deja tiempo para trabajar Educación Artística, además de considerarla como un adorno poco trascendente. Lo anterior deja ver el desconocimiento, de algunos docentes, acerca de la importancia que puede tener el arte en el desarrollo del niño y, a la vez, dificulta la aplicación de actividades que relacionen a los alumnos con las diferentes manifestaciones artísticas. Situación que coincide con lo que

---

<sup>3</sup> Vigotsky, L. S , *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*, 2ª ed , México, Fontamara, 1997, p. 20.

plantea Mariana Spravkin:

*“...en la vida escolar no todos los lenguajes reciben el mismo rango y atención en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y es el desarrollo de conocimientos y habilidades verbales y numéricas lo que domina nuestra escuela.*

*Más allá de cualquier enunciación teórica, esta situación (reflejada en realidades tales como asignación de cargas horarias) muestra concepciones educativas que llevan a priorizar determinados campos del conocimientos sobre otros. Estas jerarquizaciones no hacen sino poner de manifiesto ciertos supuestos socialmente vigentes, sustentados y reforzados por la educación formal, según los cuales el desarrollo de determinadas capacidades y saberes proporciona a los alumnos mayores competencias para afrontar el nivel de estudios inmediatamente superior o su posterior inserción en el mundo social y laboral”<sup>4</sup>*

Sin embargo, el equipo de trabajo reconoció la posibilidad de incorporar y utilizar actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas al trabajo diario, de esta manera se enriquece el tratamiento de los contenidos de las demás asignaturas, así como otros momentos de la práctica educativa, con lo que se amplían los tiempos para la Educación Artística. Es importante enfatizar que la propuesta de la asignatura tiene sus propios retos y contenidos específicos, por lo que no debe considerarse como apoyo, aunque por su naturaleza puede relacionarse con toda la currícula.

Para lograr los retos propuestos por la asignatura fue necesario tomar en cuenta, como una parte fundamental de su aplicación en la escuela, los intereses particulares y las etapas de desarrollo de niños y niñas, y también el respeto, atención, motivación y entusiasmo que tengan los maestros por el proceso creativo de los alumnos, con el fin de incentivar en la práctica de las diversas propuestas artísticas escolares. y contribuir a una mayor confianza y autoestima.

Por lo tanto, se consideró necesario presentar y motivar al maestro acerca de las posibilidades que aportan las disciplinas artísticas en el desarrollo de sus alumnos, tanto en lo afectivo –donde los niños pueden expresar sensaciones y emociones a la vez que disfrutar al apreciar diferentes propuestas artísticas– como en los procesos intelectuales que se ven favorecidos. Al respecto Rudolf Arnheim nos señala:

*“...el sistema sensorial es uno de los principales recursos de nuestra vida cognitiva...Funcionamos con la idea de que los sentidos simplemente abastecen a la mente de datos sobre los que ésta puede reflexionar. Pero la mente funciona en la diferenciación y la organización del campo perceptivo. Si los sentidos desempeñan un papel tan crucial en nuestra vida cognitiva, aprender a usarlos inteligentemente debería*

---

<sup>4</sup> Spravkin, Mariana, *Artes y escuela; aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós, 1998, p

⇒ Integrador. Busca integrar a las otras disciplinas artísticas, así como abrir posibilidad de relación con las demás asignaturas.

Es importante reconocer que los materiales por sí mismos no resuelven las necesidades de desarrollo de la Educación Artística en el aula, pero se pensaron como un apoyo y dan ideas para diversificar y enriquecer el trabajo diario. Es decir, los materiales son un punto de partida que pueden adecuarse y ser enriquecidos con la experiencia de los docentes, en tanto las propuestas didácticas median las relaciones en el salón de clase.

Realizamos el portafolio Aprender a mirar pensando en la plástica como estímulo visual y un acercamiento al arte en el aula. Hacer lectura de imagen en los diversos grados de la escuela primaria a través de las diferentes especialidades de la plástica: fotografía, grabado, pintura y escultura de diferentes periodos históricos del arte mexicano, proporciona al alumno nuevas ideas, formas de mirar y disfrutar lo que observa.

En la elaboración de este material también buscamos dar respuesta al hecho de que las visitas a museos, galerías y demás ámbitos donde los alumnos pueden entrar en contacto con obras plásticas son sumamente escasas, si no es que inexistentes en muchos casos. Es más probable que realicen visitas a museos históricos o de ciencias.

A grandes rasgos se puede decir que el equipo de Educación Artística –en el que participé– recorrió diferentes etapas para desarrollar el proyecto, entre las que se encuentran:

- ⇒ Primeros acercamientos a la propuesta.
- ⇒ Conformación de un banco de imágenes.
- ⇒ Selección de imágenes para la prueba.
- ⇒ Desarrollo de propuestas para presentar imágenes a los niños.
- ⇒ Pruebas en el DF.
- ⇒ Pruebas en los estados de Morelos, Hidalgo y Querétaro.
- ⇒ Pruebas en los estados de Campeche, Guerrero, San Luis Potosí, Sonora y Tamaulipas.
- ⇒ Evaluación del piloteo.
- ⇒ Experiencias de trabajo con el material por parte de docentes.
- ⇒ Selección definitiva de imágenes.
- ⇒ Trámite de permisos de reproducción.
- ⇒ Diseño de actividades por imagen y elaboración de semblanzas de autores y obras.
- ⇒ Redacción del libro de apoyo.
- ⇒ Revisión del libro de apoyo por lectores externos.
- ⇒ Readecuación del material.
- ⇒ Corrección de estilo y diseño del material.
- ⇒ Impresión.

En el siguiente apartado se describen, la experiencia que vivimos las personas de diferentes disciplinas que conformamos el equipo de Educación Artística para construir colectivamente el proyecto educativo; las propuestas iniciales que llevaron a definir y delimitar los alcances del material y la importancia del trabajo de campo para reconocer lo que significa el arte para el desarrollo de las personas y la necesidad de promoverlo en las escuelas como elemento importante de el desarrollo armonioso.

## 2.1. Cómo surge el proyecto: ideas previas

El proyecto *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, creado con el equipo de trabajo de Educación Artística en la subdirección de Actividades de Desarrollo de la SEP, surge de la necesidad de proveer al maestro de una herramienta para fomentar la apreciación de obras plásticas en el contexto escolar.

El proceso de elaboración inicia en 1996, cuando en equipo expusimos distintas ideas acerca de cómo sería un material que acercara a los niños a las obras de arte y cómo llevar el museo de arte a la escuela. Con fines de claridad en este Informe Académico, presento de manera secuenciada las etapas del proyecto, sin embargo, en el proceso real, algunas etapas se dieron simultáneamente.

⇒ Reflexiones y revisión de materiales para definir líneas de orientación del proyecto

Algunas de las primeras discusiones al interior del equipo de Educación Artística, para definir el proyecto, giraron en torno a las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son las necesidades de la escuela en relación con la asignatura de Educación Artística?
- ¿Qué le puede interesar ver a los niños?
- ¿Se elaboraría un solo material para toda la escuela primaria o serían tres, uno por cada ciclo escolar: primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto grado?
- ¿Cómo iniciar la búsqueda de imágenes, a partir de qué?
- ¿Cuáles serían los criterios de selección de imágenes?
- ¿Cómo se ligaría al trabajo escolar y llamaría la atención de los profesores y profesoras?
- ¿Cuántas imágenes seleccionar y de qué tamaño deberían ser las láminas?
- ¿Cuál sería la propuesta de trabajo con las imágenes?



-¿Sería necesario presentar las imágenes en un orden determinado?

-¿Cuáles serían sus beneficios para el desarrollo de los niños?

A partir de estas inquietudes junto con el equipo nos dimos a la tarea de revisar distintos materiales elaborados para niños y maestros a partir de los nuevos enfoques como: ficheros de Español y Matemáticas, actividades e imágenes de los libros de texto integrados y recortables. El análisis de estos materiales nos ayudó en la definición de algunas necesidades y líneas de acción para construir una propuesta y orientar el trabajo.

A continuación expongo dos de las primeras propuestas en las que incursionamos para llegar a la concepción definitiva del Portafolio. En cada una descubrimos elementos importantes que nos mostraron caminos cada vez más acertados, que aclaraban las líneas de trabajo y definían el cómo desarrollar el proyecto.

### **Propuesta A**

Vislumbrábamos la selección iconográfica de la siguiente manera:

⇒ Contar con una selección de obras representativas de la pintura, escultura, fotografía y arquitectura de México y de otros países. Dichas expresiones apoyarían contenidos de diferentes asignaturas a través de la lectura de imagen.

⇒ Mostrar diversos productos artísticos como resultado de culturas distintas a la nuestra, para fomentar el reconocimiento y aceptación de otras formas de expresión.

⇒ Elaboración de tres rotafolios con los siguientes contenidos: a) imágenes artísticas mexicanas desde el siglo XVI hasta principios del XX; b) imágenes artísticas del periodo prehispánico y del contemporáneo, y b) imágenes del arte universal.

### **Tratamiento didáctico**

⇒ Desarrollar procesos de observación, percepción, concentración e interpretación de las obras artísticas, a través de la ejercitación de la vista, el tacto, el olfato, el oído y el gusto.

### **Características físicas**

⇒ Se elaborarían tres rotafolios, uno para cada ciclo escolar.

⇒ Cada rotafolio contendría 20 láminas de 60 por 45 cm, sujetados con un espiral metálico

⇒ Al reverso de cada lámina, el profesor encontraría los propósitos de la observación, así como sugerencias para trabajar la imagen en clase, relacionarla con otras asignaturas e información sobre la obra.

*En la versión definitiva sólo se conservó: la idea de buscar obras de diferentes técnicas de la plástica; que el uso del material proporcionara el reconocimiento y desarrollo de actitudes como el respeto a lo diferente, y a diversificar las formas de expresión de los niños al observar otras técnicas en la plástica.*

También pudimos reconocer que aunque el material involucra el uso y desarrollo de los sentidos y otras actividades intelectuales, el énfasis debía ponerse en la mirada, en la percepción a partir de la observación.

Finalmente, con los resultados de las pruebas de imágenes realizadas en escuelas, posteriormente nos dimos cuenta que la idea de rotafolio (hojas con espiral metálico), reducía las posibilidades de uso de las láminas, por lo que era conveniente, entonces, que estuvieran separadas para que varios maestros de la escuela primaria pudieran trabajar con diferentes reproducciones a la vez.

## **Propuesta B**

### Selección iconográfica

⇒ La selección de imágenes se haría a partir de los temas que aparecen en cada asignatura del *Plan y programas de estudio para la educación primaria*.

⇒ Para cada tema se podrían usar dos o tres imágenes en una misma lámina proponiendo un discurso común entre las obras.

### Tratamiento didáctico

⇒ Favorecer, con las imágenes de cada lámina, la construcción de historias relacionadas con el tema a tratar.

⇒ En la misma lámina se describirían los propósitos del tema y el trabajo con las imágenes; se propondrían actividades para la observación, y se comentaría la vinculación con los contenidos de otras asignaturas además de la Educación Artística. También contendrían semblanzas de los artistas plásticos y una narración para iniciar o concluir la lectura de imagen.

⇒ Se elaborarían tres rotafolios, cada uno con temas comunes a cada ciclo escolar.

En equipo, revisamos los contenidos de las diferentes asignaturas. De esta manera, la asignatura de Español

se definió como una herramienta para trabajar las láminas desde los distintos usos de la lengua hablada y escrita, y en particular actividades como conversación, narración, descripción, discusión, exposición, comprensión de instrucciones e interpretación de ilustraciones

Para la asignatura de Matemáticas, coincidimos en que el proyecto podría desarrollar en los niños capacidades para comprender conceptos y nociones básicas como longitudes, áreas, tiempo, planteamiento y resolución de problemas; uso de términos como antes, después, mañana, tarde y noche; ubicación espacial del alumno en relación con su entorno y con otros seres u objetos; uso de las expresiones: arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda, derecha; la clasificación de objetos; la identificación de líneas, el trazo de figuras y puntos cardinales; la representación gráfica de trayectos, caminos, recorridos con puntos de referencia; interpretación de información contenida en las ilustraciones, y la resolución e invención de problemas sencillos elaborados a partir de la información que aporta una ilustración.

En cuanto a Educación Física, el material con imágenes daría un apoyo general, a partir de los conceptos utilizados en el programa y que se derivan de la actividad física, como experimentar diferentes formas de equilibrio corporal, del ritmo interno, orientación en el espacio y en el tiempo, exploración de posibilidades de movimientos con cada uno de los lados del cuerpo, la contracción y relajación de diferentes partes del cuerpo y juegos de imitación de animales o personas.

### **Características físicas**

- ⇒ Tres rotafolios, con 20 láminas cada uno corresponderían a los tres ciclos de la escuela primaria.
- ⇒ Cada lámina incluiría dos o tres obras de diferentes expresiones plásticas.
- ⇒ Las imágenes estarían al frente de la lámina y al reverso aparecerían las indicaciones de uso.

En esta búsqueda no nos dimos cuenta que poníamos a la Educación Artística al servicio de las otras asignaturas, dejándola en segundo término y sin profundizar en la lectura de imágenes. Asimismo y a partir de esta idea de ajustar la imagen a los contenidos, obligábamos a los niños a observar y hablar de un tema específico, coartando su libertad de expresión.

Más adelante, al revisar la propuesta, convenimos que el material tenía sus propios retos y que no debía estar supeditado a ninguna otra asignatura.

Las discusiones al interior del equipo y el apoyo del personal de servicios educativos de museos de arte, nos llevó a reconsiderar esta propuesta. Por ejemplo, ¿por qué serían 20 láminas?, ¿por qué dividir tan

arbitrariamente la selección de distintas imágenes para niños de primero, segundo o tercer ciclo? o ¿por qué no podrían observar lo mismo los niños de los tres ciclos?

A partir del análisis en equipo, se hicieron los cambios pertinentes a la propuesta y se presentó a la Dirección de Materiales y Métodos Educativos, de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, de la SEP. Días después, teníamos las respuestas con observaciones específicas acerca de cómo justificar los criterios de selección, proponer cómo y cuándo usar el material, o cómo hacer la lectura de imágenes, así como la conveniencia de definir cuántas láminas incorporar al material, tomando en cuenta las 40 horas al año que estaban destinadas a la asignatura Educación Artística, según se planteaba en los Planes y Programas.

Reconocimos las limitaciones y los aciertos de las diferentes propuestas. Cada intento por definir el material nos permitió adquirir experiencia y reconocer aspectos concretos que retroalimentaron las ideas que indujeron la construcción del proyecto. Entonces las discusiones giraron en torno a las observaciones obtenidas por parte de la Dirección y planteamos la necesidad de investigar más acerca de cómo miran los niños y cuáles pueden ser sus gustos e intereses en cuanto a las imágenes.

#### 2.1.1. Una reflexión desde Paulo Freire como marco pedagógico y didáctico

Por mi parte, con el interés de construir un marco didáctico de trabajo para el material, inicié mi exploración a partir de algunas cuestiones básicas planteadas por Paulo Freire y su “palabra generadora”, este análisis se convertiría, en parte, en el punto de referencia para la búsqueda de imágenes y la construcción de propuestas de cómo trabajarlas en el aula. Presenté las reflexiones al equipo en los siguientes términos:

Con las distancias que el proyecto pueda tener en el contexto en que Freire definió los conceptos para una alfabetización como práctica de la libertad, podríamos decir que se trata de liberar el espíritu infantil a través de las manifestaciones artísticas, es decir, en nuestro caso, con un material que le permita explorar y expresar sus ideas y sensaciones en la clase.

La idea de revisar a Freire surgió de la experiencia que tuve como pedagoga en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) haciendo investigación de campo en la sierra de Puebla y de la revisión de sus trabajos en los últimos semestres en la universidad.

En el caso de Educación Artística, partimos de la idea de que la observación de imágenes podía despertar en los niños el interés por comentar, y descubrir un nuevo lenguaje en el que era factible hacer una o diferentes lecturas reales o fantásticas.

Paulo Freire fundamenta su propuesta diciendo que no se trata sólo de aprender técnicamente a leer y escribir, sino de una actitud de creación y recreación.

*“La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente... Al intentar escribir sobre la importancia del acto de leer, me sentí llevado –y hasta con gusto– a releer momentos de mi práctica, guardados en la memoria, desde las experiencias más remotas de mi infancia, de mi adolescencia, de mi juventud, en que la comprensión crítica de la importancia del acto de leer se vino constituyendo en mí”.<sup>6</sup>*

Entonces el papel del educador es el de dialogar y proporcionar los instrumentos para que se dé el proceso de alfabetización. Este proceso no es de arriba para abajo ni de afuera para adentro, sino de dentro hacia afuera con la ayuda del educador. Estas reflexiones dieron pie a organizar algunas ideas sobre la forma de trabajar con imágenes y el papel del maestro como un guía.

Las “palabras generadoras” son una pequeña selección dentro de un gran universo; son las que descompuestas en sus elementos silábicos proporcionan –por la combinación de esos elementos– el nacimiento de nuevas palabras y 15 o 18 pueden ser suficientes para el proceso de alfabetización por concienciación, ya que en el universo del vocabulario las palabras generadoras están constituidas por vocablos cargados de cierta emoción, palabras típicas, vocablos ligados a la experiencia existencial de quien los lee y de la cual es parte la experiencia profesional.

Al interior del equipo de Educación Artística realizamos paralelismos entre las obras de arte como palabras y de sus elementos como sílabas que la componían. Los elementos de reflexión en una obra de arte pueden ser: color, formas, situaciones, personajes, épocas, texturas, entre otras cosas. Reflexionábamos la idea de que era importante buscar temas que fueran significativos para los niños y donde pudieran identificar diversas emociones. Esto permitiría un acercamiento más natural a las producciones artísticas, y reconocíamos la posibilidad de leer y releer las imágenes impresas o vividas.

Pensando y reconociendo los posibles temas de interés infantil, seleccionamos imágenes que, además, pudieran generar discusiones, comentarios y análisis en los niños.

---

<sup>6</sup> Freire, Paulo, *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI, 1984 pp. 94-95

En el método de la “palabra generadora”, cuando una situación se lleva a un problema se inicia el análisis o descodificación con el apoyo del profesor, una vez agotado el diálogo, se procede a analizar la palabra y se relaciona con una imagen alfabetizadora. Esto orientó, en parte, la idea del trabajo con el portafolio para artes plásticas ya que reconocíamos la importancia de promover el diálogo en clase a partir de las imágenes.

La revisión de la metodología de Freire para alfabetizar nos proporcionó puntos de análisis como, por ejemplo, que las imágenes son generadoras de ideas, pueden ser recreadas por la imaginación y dan la oportunidad al niño de expresar sus sensaciones y emociones libremente sin una conducción rígida y predeterminada, o que las obras de arte se pueden descomponer en elementos de reflexión.

También se favorece el uso del lenguaje oral cuando cada individuo dice lo que piensa y se fomenta, al mismo tiempo, el respeto por la diferencia de opiniones.

Es necesario comentar que la dinámica de trabajo con el portafolio *Aprender a Mirar* favorece la expresión de los diferentes lenguajes: oral, escrito, gráfico, etcétera. Rosa María Torres en su libro *Qué y cómo aprender. Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*,<sup>7</sup> hace un análisis de la importancia de desarrollar el lenguaje como una expresión más amplia que la verbal. Comenta:

*“Cuando el niño que se expresa, comunica sus ideas y pensamientos a través de sus propios medios, desarrolla el lenguaje en sus diversas funciones (representación, expresión, comunicación) y habilidades básicas como escuchar, hablar, leer y escribir. La expresión oral atraviesa todo el currículum, como mediador didáctico y medio de representación y expresión de emociones, ideas, estados de ánimo, etc” (p.64).*

En este mismo texto se establece que:

*“la educación lingüística debería tomar en cuenta el reconocimiento y diferenciación de los distintos lenguajes que sirven para la representación, la expresión y la comunicación y, en particular, los lenguajes artísticos (música plástica y dramática). Se trata de combinar los recursos expresivos lingüísticos y los no lingüísticos, superando la tradición escolar de conferir primacía al lenguaje verbal y al numérico, sin atención a los lenguajes artísticos.” (p. 68).*

## 2.2. Criterios de selección de imagen desde una visión plástica educativa

Conforme planteábamos, analizábamos, desechábamos y descubríamos nuevas ideas para desarrollar

---

<sup>7</sup> Torres, Rosa María, *Qué y cómo aprender. Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*, SEP, México, 1998, pp 64 y 68

el proyecto, el horizonte se aclaraba y el camino era más directo, encontrábamos pistas y posibilidades para construir el material.

La idea de llevar imágenes de obras de arte a las escuelas nos planteó, desde el principio, interrogantes en relación con la forma de trabajo con ellas, cómo responder a las necesidades reales de la escuela, cuál sería el planteamiento y cuáles los criterios para seleccionar imágenes. Esto se definió conforme observábamos obras de arte, leíamos sobre el tema y nos acercábamos al personal de servicios educativos de los museos de arte que organizaban visitas de escuelas primarias.

Paralelo a este proceso, revisamos algunos materiales existentes en este campo, mexicanos y extranjeros, entre los cuales estaban: libros de la editorial Dorling Kinderley con ilustraciones de obras de arte y su análisis, aportando elementos para la observación; libros interactivos del grupo editorial SM Saber de Madrid, España; un paquete elaborado Estados Unidos para que los niños observen obras de arte con reproducciones de pintura y objetos de artistas de un condado; carpetas de la primera y segunda reunión para Guías de Museos y Maestros, organizada por el INBA y por la Coordinación Nacional de Artes Plásticas en México, entre otros. Todos los materiales presentaban diferentes métodos de observar las producciones artísticas, desde la identificación de estilos y escuelas, hasta el simple placer de mirar.

Asimismo, tratamos con especialistas que hubieran desarrollado proyectos para acercar al público infantil a los museos de arte. Es el caso de Nuria Sadurni del museo de San Carlos, quien nos proporcionó elementos importantes de su experiencia sobre cómo iniciar un diálogo entre los niños y las obras, y para reforzar la idea de cómo mostrar una misma obra a niños de distintas edades.

Los especialistas nos ayudaron a resolver algunas dudas, expusieron formas de realizar sus actividades para acercar a los niños al arte y sugirieron bibliografía. Sin embargo, todo ello no era propicio para la escuela primaria, porque no conocían las necesidades de la escuela pública y era difícil traducir su experiencia a este contexto.

La propuesta pedagógica que construíamos, ahora buscaba fomentar la relación directa del niño con las obras a través de sesiones con preguntas y respuestas. Esta forma de trabajo se ha desarrollado en museos e instituciones relacionadas con el arte desde hace algún tiempo. En nuestro país el Museo Nacional de Arte y el Museo de San Carlos, por citar algunos, han incorporado este tipo de dinámica desde hace ya varios años, produciendo materiales que sirvan para este propósito.

El proyecto se fue conformando con entrevistas a maestros y visitando escuelas, lo cual nos brindó información valiosa acerca de las necesidades de los maestros en relación con la asignatura de Educación Artística. Elaboramos un programa de trabajo y criterios generales de búsqueda de imágenes que hasta ese momento eran ambiguos como: pensar que fueran atractivas para los niños, que mostraran temas que generaran discusión y con posibilidades de relacionarse con las otras asignaturas.

Entonces el equipo decidió conformar un banco de imágenes para luego seleccionar las que podrían quedar como definitivas en el material. Cada miembro del equipo inició la búsqueda por diferentes vías, en mi caso, tomé como grandes rubros los diferentes periodos históricos de nuestro país, en la biblioteca del Centro Nacional de las Artes (CNA) revisé libros y enciclopedias especializadas en arte mexicano, luego busqué en catálogos de obra de diferentes artistas contemporáneos, acudí a exposiciones y a las bibliotecas de museos de arte, al acervo de filmas en la Universidad Iberoamericana, al Museo de Antropología e Historia, y al Centro de la Imagen.

El proceso de búsqueda me permitió –al igual que al resto del equipo– ver gran variedad de obras de arte, y comprobar, de manera personal, lo que puede significar el observar a través del arte: sí favorece y estimula procesos de atención, discriminación y reconocimiento de diversas sensaciones y emociones. Mientras más imágenes veíamos y argumentábamos su importancia para el material, los comentarios para defender o desechar una imagen eran más profundos; ahí se conformaron los criterios de selección, entendimos por qué era importante aprender a mirar y reconocimos el valor de la propuesta para la escuela primaria.

Conforme reflexionábamos, comprendíamos los efectos que podría tener el material en los niños; comentábamos, por ejemplo, lo que significaba cuando éramos niños, la entrega de los libros de texto y el impacto de las ilustraciones, éstas llamaban nuestra atención; y aún ahora recuerdo algunas imágenes y sus elementos.

La búsqueda iconográfica abarcó un periodo de casi un año. Durante este tiempo encontramos formas de trabajo más claras para armar el proyecto. En equipo, convenimos en delimitar los alcances de la esa búsqueda: sólo abarcaría la plástica mexicana. Con el apoyo del compañero que era artista plástico se elaboró un directorio de autores nacionales o extranjeros con cierta trayectoria en su producción en el país, obras realizadas en distintas épocas y de diferentes áreas como pintura, fotografía, grabado, escultura y arquitectura.



Acudimos a los acervos de museos como el de Arte Contemporáneo, del Virreinato o el Antiguo Colegio de San Ildefonso; revisamos revistas especializadas como *Artes de México*, acervos fotográficos de universidades, libros y enciclopedias de arte e historia, catálogos de galerías, bibliotecas especializadas y colecciones particulares. Fotocopiamos las obras propuestas y, después de la primera revisión, las clasificamos por técnica, época y la riqueza que evocaban en la lectura de imagen. Finalmente reunimos 706 imágenes.

Nuestra mecánica de selección en el equipo fue la siguiente: cada uno de nosotros presentaba a los demás las fotocopias de imágenes que nos parecían importantes para el portafolio, todas se sometían a un riguroso análisis y discusión. Sin embargo, pronto nos dimos cuenta de que estábamos haciendo la selección a partir de nuestros gustos e intereses; no a partir de lo que pudiera interesar a los alumnos de la escuela primaria, ni tomando en cuenta el gusto infantil ni considerar la opinión de los niños.

Entonces, y ya teniendo en cuenta todas estas ideas, fuimos más rigurosos y propusimos la realización de pruebas de imagen para una segunda selección de la que resultaron 68 imágenes para ser mostradas a niños de diferentes escuelas primarias públicas.

### **2.3. Prueba de imágenes con alumnos y análisis de los resultados**

Una vez conformado el banco de imágenes, procedimos a la selección de las que considerábamos debían aparecer en el material *Aprender a mirar*. También fue necesario definir criterios generales, ya antes comentados: obras de autores mexicanos o extranjeros con cierta trayectoria en su producción en el país, realizadas en distintas épocas y con diversas técnicas (pintura, escultura, grabado, fotografía y arte popular). Los criterios específicos se fueron determinando en las primeras pruebas de observación de imágenes realizadas en escuelas primarias del Distrito Federal:

- ⇒ Imágenes que despierten el interés de los niños y estimulen la observación, análisis y discusión en clase.
- ⇒ Imágenes que posibiliten diversas lecturas y sean ricas en elementos para la discusión y la recreación.
- ⇒ Imágenes con discurso visual.
- ⇒ Imágenes con diversidad temática, estilo, técnica, autores y periodos de la plástica mexicana.

Las imágenes se ampliaron a 90 x 60 cm, un tamaño aproximado al definitivo. En cada escuela se trabajó con grupos de niños de los tres ciclos (primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto grado), a lo largo de una jornada escolar, con el fin de registrar las respuestas de alumnos de diferentes edades y contextos, reconociendo así la efectividad de cada imagen, el impacto y aceptación que pudieran tener, así como las posibilidades de lectura e interpretación de la obra.

Las pruebas delimitaron nuestros criterios de la selección iconográfica y nos permitieron definir la propuesta pedagógica del equipo de Educación Artística. Elegimos 40 imágenes de fotografía, escultura, pintura, gráfica y arte popular, que abarcan obras mexicanas desde la pintura rupestre hasta el arte contemporáneo.\* El propósito de la muestra no es compendiar la historia del arte mexicano, sino presentar a los alumnos y maestros imágenes para suscitar el diálogo y promover la apreciación artística como una parte importante del desarrollo integral de los niños.

El propósito de la prueba era valorar la información que tenían los niños y maestros para leer imágenes; reconocer el gusto infantil por mirar; mostrar las imágenes preseleccionadas para comprobar su efectividad y conformar el portafolio definiendo, al mismo tiempo, una metodología para proponerle al maestro cómo utilizar las láminas en el salón de clase. También nos interesaba saber si el tamaño propuesto para el material era el ideal y si nuestros criterios de selección eran adecuados.

Acudir a las escuelas fue importante para el equipo de Educación Artística, porque además de observar la diversidad de los espacios escolares en los que se desarrollaría nuestro proyecto, nos acercó a niños y maestros de diferentes contextos en el país, y reconocimos el papel de directores y maestros en la construcción de una escuela que promueve o inhibe el desarrollo de los niños y de la comunidad.

### 2.3.1. Selección de escuelas para la prueba de imágenes

Trabajamos en 14 escuelas del Distrito Federal ubicadas en distintos puntos de la ciudad, seleccionadas por sus características: número de grupos y alumnos, turnos, condición socioeconómica y ubicación geográfica. En la primera etapa de prueba sólo anotábamos en un cuaderno lo que sucedía al mostrar la imagen y algunas respuestas de los niños.

---

\* Anexo 1p. 62: Listado e imágenes definitivas

Después visitamos los estados de Campeche, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora y Tamaulipas, con el fin de observar cómo recibían las imágenes los niños y maestros en escuelas de diferentes contextos socioculturales, tipos de organización y métodos de trabajo. Las imágenes se probaron en 53 escuelas: rurales y de zonas conurbadas y urbanas; y con distinta organización: completa, bidocente, tridocente y unitaria.

En el siguiente cuadro se anotan algunos datos sobre las visitas efectuadas a entidades y el DF.\*

ESTADO	LOCALIDADES	ESCUELAS	NIÑOS/ GRUPOS	% DE OTROS TIPOS DE ORGANIZACIÓN (unitaria, bidocente y tridocente)
Sonora	Hermosillo, Las Manitas, Miguel Alemán, Unidad La Victoria, Ejido Fuctuoso Méndez	10	1180/40	10%
Guerrero	Tetitlán, Tenexpa, Nuxco, Tecpan, Papanoa, Reforma Agraria	8	680/35	12.5%
Tamaulipas	Ciudad Victoria, Ejido Lázaro Cárdenas, San Fernando, Matamoros, Ejido El Longoreño, Reynosa	9	517/22	33.3%
San Luis Potosí	Ciudad del Maíz, El Naranjo, Minas Viejas, San Luis Potosí	8	687/31	22.2%
Campeche	Campeche, Champotón, Ciudad del Carmen, Calkini	9	1146/44	11.1%
Morelos	Jiutepec y Tres Marias	2	245/7	0.0%
Querétaro	Querétaro	4	620/21	0.0%
Hidalgo	Pachuca y Zacualtipan	3	210/7	0.0%
Estados Unidos Mexicanos	31 poblaciones	53	5285/208	18.18%
Distrito Federal	Benito Juárez, Iztacalco, Azcapotzalco, Coyoacán, Cuauhtémoc, Tlalpan, zona conurbada	14	2625/105	0.0%

### 2.3.2. Características de la prueba

La prueba de imagen inició en noviembre de 1997 y terminó en junio de 1998. Durante el proceso se trabajó con alumnos de los tres ciclos de escuelas primarias públicas para obtener datos representativos que permitieran conocer las respuestas de los niños ante diversas propuestas visuales y se elaboró un documento para registrar lo que sucedía en cada prueba.\*

El formato de registro mostraba la estrategia de prueba del material que se utilizó y en el cual se pueden identificar cinco momentos en los que exploramos diferentes formas de trabajar las imágenes con los alumnos. A continuación se describen:

\* Anexo 2 p. 63: Datos de la prueba de imágenes por entidad.

\* Anexo 3, p. 72. Guía para recabar información en la prueba de imágenes en escuelas primarias.

- ⇒ **Presentación de la imagen.** Se refiere a la forma en que se mostraba cada lámina, en ocasiones con una breve introducción (comentarios, juegos, preguntas, acercamientos, con los ojos cerrados, etcétera). El registro de la primera impresión de los niños al ver cada imagen nos daba idea de sus gustos.
- ⇒ **Observación.** Es el momento en que pedíamos a los niños que, en silencio, recorrieran la imagen con los ojos; en ocasiones usamos recursos como: “sigan a mis dedos, imaginen que son unos patines que van de arriba hacia abajo, de un lado a otro, de la esquina de arriba a la esquina de abajo y al centro”.
- ⇒ **Descripción.** Aquí los niños comenzaban a decir lo que observaban, primero enumerando detalles o comentando lo más obvio.
- ⇒ **Interpretación.** En cada grupo, de las diferentes escuelas, los niños hacían historias sobre las mismas obras. Esta información dio pauta para las sugerencias de actividades.
- ⇒ **Conclusiones.** De las observaciones, descripciones e interpretaciones individuales y del grupo.

Cada uno de estos momentos se realizaba a partir de un listado general de preguntas (de lo sencillo a lo complejo) que fungió como guía para abordar y profundizar la lectura de imagen, e iban desde qué ven aquí, hasta por qué crees eso, o qué te hace pensar eso.

A continuación relato un ejemplo de la secuencia de la lectura de imagen, que se retoma en la metodología propuesta en el libro de apoyo que acompaña al material, y da cuenta de los rumbos inesperados por los que puede fluir una discusión en grupo, y las preguntas y respuestas que genera el interés de los alumnos o la intervención del maestro para profundizar en algún tema.

Imagen: *La nube*, de Gerardo Murillo, *Dr. Atl*.

Niños de primer grado en una escuela del Ajusco.

#### **a) Momento de observación**

Se inició con un ejercicio de sensibilización, en el cual, unos días antes, se pidió a los niños mirar las nubes y que pensarán en las formas que podían descubrir. En el salón los niños comentaron lo que habían visto y luego observaron la imagen detenidamente recorriéndola de arriba abajo y de un lado a otro.

La imagen fue agradable para los niños.

## b) Momento de la descripción

A partir de las preguntas: ¿qué ven aquí?, ¿qué más ven?, ¿qué parece esto?, etcétera, los niños describieron los diferentes elementos de la imagen.

De manera general, todos mencionaron nubes, pasto, agua, montañas, casas y rocas, entre otras cosas.

## c) Momento de la interpretación

Como en la mayoría de los casos, los niños describen e interpretan a la vez.

*¿Qué ven en esas nubes?*

-Hay un lobo.

-Hay un elefante.

-Hay un águila.

-Yo veo un yunque.

-A mí me gusta el color morado de esa nube.

-A mí el blanco.

-Hasta allá está lloviendo.

*Si nos hacemos chiquitos y entramos a esta pintura, ¿cómo sería estar ahí?, ¿qué les gustaría hacer?, ¿en qué lugar de este paisaje les gustaría estar?, ¿por qué?*

-Hay viento fresco.

-Hace frío en la noche.

-Hace calor en el día.

-En las casas vive la gente.

-Se parece al pueblo donde vive mi abuelita.

-Me gustaría nadar en el lago.

-Me pararía en la roca para ver todo.

-Ese lugar se parece a uno que está cerca de mi casa.

-A mí me gusta echarme clavados.

-La gente de ahí usa chancas porque hace calor.

-La gente de ahí cosecha, trabaja en la tierra.

-Me gustaría vivir ahí porque no está contaminado.

-A mí me gustaría llevármelo a mi casa.

#### **d) Observaciones del investigador en la prueba**

En los grupos de niños de menos edad, es necesario conducirlos un poco más con preguntas claras, cortas y precisas, porque se relacionan pronto con la imagen, pero cambian rápidamente de interés y es necesario contar con un repertorio de preguntas para guiar su observación, reconocer hacia donde va su atención y llevarlos a profundizar en lo que observan. Casi siempre les atrae la idea de estar o vivir en el lugar que miran.

*La nube* se trabajó junto con *Anarquía arquitectónica de la ciudad de México*, de Lola Álvarez Bravo, en un grupo de segundo grado. Para los niños fue atractivo hacer comparaciones entre los elementos de ambas imágenes, se nota la idea de que el campo es bueno y bonito, y la ciudad fea y mala, en este sentido, vale la pena comentar las ventajas y desventajas de vivir en cada uno de esos lugares y no promover juicios de valor tan determinantes.

#### **2.3.3. Las respuestas de los niños**

Los matices o lecturas de imagen que realizan los niños dependen de diversos factores. El contexto y nivel sociocultural son los que más influyeron en sus respuestas, sin embargo, también se identifican otras que son similares en diversos lugares del país en lo que respecta a la identificación de detalles en las imágenes.

En cuanto al uso del lenguaje, se observó que los comentarios e interpretaciones de los niños aludían de igual forma al contexto en el que vivían, las influencias de su cultura o las acepciones localistas.

Los comentarios que hicieron los niños frente a las imágenes reflejaron, en muchas ocasiones, vivencias, actitudes, las distintas formas de pensar y expresar sus ideas, sentimientos y emociones ante determinadas situaciones.

#### **2.3.4. Conclusiones del equipo**

En las diferentes pruebas registradas encontramos posibilidades de tratamiento de una imagen o de desarrollo de una sesión de lectura de imagen con variantes significativas de las cuales concluimos que se podía:

⇒ Orientar la observación hacia los detalles de la imagen.

- ⇒ Elegir algún comentario de los niños y a partir de él profundizar en la lectura de la imagen.
- ⇒ Iniciar con dinámicas de sensibilización.
- ⇒ Girar y cubrir fragmentos de las láminas para darle variedad a la lectura.
- ⇒ Combinar las imágenes por temas, técnicas o tipos de narración que generaban.
- ⇒ Utilizar varias láminas al mismo tiempo.
- ⇒ Proponer que pasen a observar más cerca por filas.

Durante la prueba, se observó también que las características de las obras producen diferentes respuestas de los alumnos. Se constató que entre la selección había imágenes con un importante potencial narrativo que favorece a la interpretación, mientras que otras, por sus características permiten la lectura descriptiva de los elementos. Las imágenes se clasificaron a partir del énfasis que pudiera darse en su lectura, sin que ello cerrara otras posibilidades como se verá a continuación (los números que aparecen después del nombre de las obras permite identificar en el anexo 1, las imágenes y sus datos):

**a) Imágenes que motivan la descripción.** Cuando las observa, el espectador tiende a enumerar sus elementos, comentando, adicionalmente, acerca de algunos aspectos como color, forma, tamaño y textura. Por ejemplo, con *Puesto en el mercado* (16), los niños hicieron comentarios como: “hay frutas, verduras, pescados, velas, maíz, personas, cacahuates...”, “hay canastas y escobas”, “hay piñas, sandías, dulces, naranjas limones, coco”.

**b) Imágenes que motivan la narración.** Representan escenas, cuentan o promueven la creación de historias. En ellas hay relación entre los personajes que aparecen. Por ejemplo, *Tránsito en espiral* (36) motivó a un grupo la creación de una historia colectiva: “Había una vez una isla en medio del mar, también había un príncipe que lo convirtieron en pájaro con cabeza de mosca llamado el príncipe mutante. Estaba hechizado. Por estar enamorado de la princesa y el papá no lo quería por que entonces todavía no era príncipe, el era pobre y ella rica. No, más bien el no era príncipe, se transformó. Ella se murió y se momificó, el papá se arrepiente y se rompe el hechizo...”

**c) Imágenes que motivan la interpretación.** Son las que generan comentarios flexibles y abiertos, permitiendo la expresión de ideas y sentimientos más personales y reflexivos. Por ejemplo, *Viento y piedra* (30): “es el origen de las cosas”, “quiso hacer algo sobre lo que le pasó a ella en su infancia, algo que no

podía entender”, “un cazador puso los palos. Hay cuerdas y un oso o mamut las rompió porque estaba muy gordo”, “es un pantano con lodo, si entramos nos perdemos y nos comen los cocodrilos”.

Ciertamente, el que una imagen genere comentarios que tienden más hacia uno de estos aspectos no excluye la posibilidad de que una misma obra promueva los tres atributos mencionados. Un ejemplo de ello son los siguientes comentarios realizados sobre una misma imagen.

*Autorretrato (14)*. En la descripción: “hay una raqueta, una regla”, “también hay una luna con carita”, “hay pajaritos y una rana con un papel”. También motivó la narración de historias: “es una escuela de pintores, el de la izquierda es el director o el maestro, porque tiene un mapa y los pajaritos traen mensajes a los señores”. Por otro lado, generó interpretaciones como: “es el mismo señor pero despeinado”, “es el pintor y sus fantasías, un pintor que pinta señores”.

*El verano (32)*. En la descripción: “son maniquies”, “hay mar, palmeras y caracoles”, “también hay una pelota”, “hay un número 8”. En el aspecto narrativo la obra motivó la creación de historias colectivas: “unas personas están viendo los maniquies, pero no tienen dinero porque son pobres. Nunca han ido al mar y se lo están imaginando”. En cuanto a la interpretación: “los señores están viendo los trajes porque quieren uno”, “el maniquí no tiene brazos porque se los están componiendo”, “son morenos y tienen ropa de pobres”.

Cualquiera de estas cualidades en las que infiera una imagen, contiene una carga afectiva y emocional que permiten a los niños expresar sus ideas de manera personal, colectiva o a partir del contexto en que viven.

Los resultados de la prueba fueron importantes para detectar dinámicas de trabajo para el maestro e incorporarlas al documento final.

A continuación se presentan algunos ejemplos que muestran no sólo la descripción que hacen los niños al observar la imagen y una narrativa en la lectura, sino también en ciertos casos una interpretación personal con una fuerte carga emotiva:

#### *Anarquía arquitectónica de la ciudad de México (1)*

La lectura de la imagen dependió del lugar donde se probó. En Tamaulipas se dijo: “Viven hechos bolas”; mientras en Guerrero se comentó: “Es por el terremoto que pegó en México”. Sin embargo, las observaciones de los niños en el DF aluden a la problemática de su vida cotidiana: “Está contaminada”, “La calle es peligrosa



*porque hay muchos carros*".

#### *Torso esgrafiado con niños (2)*

Algunos comentarios acerca de esta imagen en el DF, reflejan vivencias y actitudes comunes en una gran ciudad: *"Es una estatua que estaba fresca y los chamacos de la calle la rayaron"*, *"Los dos se volvieron como uno mismo"*, *"Es un hombre que murió y le dibujaron a los que mató"*.

#### *La nube (3)*

En Guerrero, al preguntar qué harían si estuvieran en ese paisaje, un niño respondió: *"Pescando, las mujeres no, porque no pueden pescar"*, o en San Luis Potosí unas niñas comentaron lo siguiente: *"Me gustaría estar en las montañas con mis amigas haciendo leña, comiendo tortas"*.

#### *Máscara del estado de Guerrero (8)*

En una escuela del bosque del Ajusco en el DF, una niña relacionó la imagen con tradiciones y fiestas de su localidad: *"Los huahuanchones usan máscaras, también las chilenas"*. Mientras que en Sonora, la mayoría de los niños lo hicieron con los *fariseos* (personajes disfrazados con máscaras de piel que salen a las calles como parte de una tradición de cuaresma en ese estado). Por otro lado, en Campeche una niña se sorprendió y comentó su desagrado por la obra.

#### *La sorpresa [sic] (13)*

En este caso, la imagen propició la narración de distintas historias: *"El señor le dice a la mujer: Ándale mujer, vámonos"*, y ella dice: *"Hay no déjame ver la fruta"*. *"El señor está jalando a la señora, se le está declarando"*. *"Las mamás ya no se ponen chales para cargar a los bebés, las casas ya no están separadas, ya hay autos en lugar de burros, los señores ya no usan sombrero"*.

#### *América (29)*

La narración de historias fantásticas fue una de las características de esta imagen en los distintos lugares donde se probó. En Tamaulipas: *"El miedoso estaba provocando al cocodrilo y el niño valiente lo atacó para proteger a otras personas. Lo vencerá si le da en su punto débil: en los ojos o en el corazón"*. En Guerrero: *"El niño de rojo es valiente, el otro no, tiene miedo por eso grita. El de rojo lleva el animal a la trampa"*. Y en el DF:

*'El niño asustado está debajo del dinosaurio y las piedras se parten al pisar. Está pensando que se lo va a comer'.\**

## **Análisis de la prueba**

Al finalizar la etapa de prueba, los integrantes del equipo elaboramos un informe por entidad, donde anotamos:

- ⇒ Descripción general de las escuelas visitadas: ubicación, espacios y formas de organización.
- ⇒ Láminas que se probaron, concentrado estadístico del número de niños de cada grado que observaron las imágenes.
- ⇒ Valoración de las imágenes probadas para la selección definitiva, cuáles funcionaron y cuáles se complicaron en su tratamiento.
- ⇒ Observaciones sobre la actitud de niños y maestros frente al material; posibilidades de tratamiento al desarrollar la secuencia de observación; aciertos y fracasos al mostrar las diferentes láminas.

En reuniones de equipo, revisamos los informes de cada entidad y comentamos las posibilidades de cada imagen para ser trabajadas por maestros en el aula según la experiencia; desde la prueba en escuelas del DF, algunas eran favoritas de los niños. Hubo imágenes que generaron duda por situaciones como:

- ⇒ Los niños comentaron poco o nada sobre los detalles.
- ⇒ Las describieron con pocas palabras y no generaron discusión.
- ⇒ Los detalles eran confusos por el tamaño de los personajes.
- ⇒ Los comentarios se agotaron casi después de mostrarla.
- ⇒ Se distraían o perdían el interés por mirar y comentar.
- ⇒ Era necesario conducir la observación todo el tiempo, o inventar estrategias especiales para llamar su atención.

---

Anexo 4, p. 74. Algunas respuestas de los niños.

En estos casos, las imágenes se probaron varias veces en distintas entidades para corroborar si dichas situaciones ocurrían siempre o era resultado del modo en que se mostraba a los niños.\*

### Consideraciones generales de la prueba de imágenes a niños

- ⇒ Un primer punto que constatamos fue la capacidad perceptiva de los niños. Se puede decir, en general, que el trabajo con imágenes les resulta atractivo y estimulante ya que les brinda la oportunidad de descubrir, imaginar y expresar libremente sus comentarios. Sin importar el contexto socioeconómico y cultural los niños disfrutaban las dinámicas de observar una imagen y hablar de ella, sea describiendo o construyendo historias.
- ⇒ Cuando se pide a los niños que digan lo que ven, generalmente describen lo más obvio, lo que muchos vemos, sin embargo, conforme se elaboran preguntas para que profundicen en su observación o se retoman dudas y afirmaciones de algún compañero de grupo, los niños descubren otros elementos y situaciones en cada obra. Suelen aprender esta dinámica y en otro momento de observación se muestran más reflexivos y dejan fluir su imaginación.

*“Es necesario educar en la comprensión lectora que implica educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar, discriminar y juzgar la información recibida, base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico.”*

8

- ⇒ Las actitudes de los niños en los distintos espacios escolares es similar: sorpresa, gusto, interés, etcétera. Las respuestas frente a imágenes abstractas o con temáticas comunes no varían sustancialmente; sin embargo, algunas obras dan pie a lecturas con matices que dependen de factores como el contexto y nivel sociocultural, es decir, los comentarios de los niños acerca de las imágenes reflejan, en muchas ocasiones, vivencias y actitudes, así como distintas formas de pensar y de expresar sus ideas, sentimientos y emociones ante determinadas situaciones.
- ⇒ La prueba de imágenes y el análisis de las respuestas de los niños fue importante porque acercó al equipo de Educación Artística a las dinámicas escolares y su funcionamiento, así como a descubrir qué les gusta y qué no a los niños de diferentes lugares y edades. De esta manera, el material recupera

---

Anexo 5, p. 93: Concentrado de imágenes probadas.

<sup>3</sup> Torres, Rosa María, *Qué y cómo aprender. Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*,

información importante para que el proyecto responda a las necesidades de la escuela en relación con la apreciación y expresión plástica.

- ⇒ La selección de las obras artísticas que llevamos a los niños y la dinámica de trabajo que se dio en el aula, nos mostró que la edad o grado escolar no son una condición para decidir qué tipo de imágenes observan los pequeños y cuáles los grandes: todos pueden observar las mismas imágenes; lo que cambia es el tipo de preguntas para organizar la observación, por ejemplo, con una misma obra, un niño de sexto grado puede interesarse por construir y escribir una historia, mientras que uno de primer grado disfruta con enumerar los detalles.
- ⇒ Un gran número de maestros se mostró entusiasmado por contar con un material como *Aprender a mirar...*, comentaron las cualidades que encontraron con el ejercicio de mirar imágenes en el aula, entre las que se anotan: “permite desarrollar en los niños la capacidad de análisis y reflexión a partir de la observación de imágenes artísticas”, “lo disfrutaban mucho y transforma el ambiente del salón porque los niños se expresan sin miedo a equivocarse”, “no hay respuestas incorrectas”.

Con la intención de reconocer las actitudes que identificamos en los niños de los diferentes ciclos frente al trabajo con las imágenes, elaboramos, a partir de la prueba de imágenes en las escuelas, el texto que ha sido material de trabajo para el libro de apoyo que acompaña a las imágenes:

Las formas, colores o escenas de las obras seleccionadas son tan variadas que logran atraer la atención de los niños de una u otra manera, independientemente del ciclo escolar al que correspondan, esto justifica en parte la idea de que no se necesitan tres “rotafolios”, para que los niños puedan ver y disfrutar las imágenes.

Regularmente, en el primer ciclo, los niños son participativos, observar imágenes es una actividad que despierta en ellos una actitud dinámica, se puede apreciar cómo los niños pueden ir desde sólo mencionar los detalles que descubren hasta proponer un título para la obra presentada. Por lo general son expresivos, dicen lo que sienten, piensan o evocan, suelen desbordarse en comentarios frente a lo que ven, rara vez se inhiben.

Suelen ser muy imaginativos sobre todo con imágenes abstractas y en ocasiones pueden sorprender con comentarios poco convencionales.

En el segundo ciclo los niños aún conservan la capacidad expresiva del primero, sin embargo, tienen *más elementos cognoscitivos y otros recursos del lenguaje que les permiten emitir juicios y expresar de manera más clara sus sensaciones, emociones y experiencias a partir de las imágenes.* Aún están dispuestos a participar sin inhibiciones en actividades diferentes a las cotidianas, inclusive proponen actividades o formas de realizar o complementar la observación.

En el tercer ciclo, a los niños también les resulta atractivo observar imágenes, sin embargo, esta etapa de su desarrollo, que coincide con la entrada a la adolescencia, implica ciertas actitudes como timidez, miedo a ser ridiculizados o a expresar algo diferente a lo que piensan los demás, junto con la necesidad, en algunos casos, de ser aceptados. Todo esto inhibe su espontaneidad y su capacidad de respuesta ante algo desconocido o diferente.

Las sugerencias que les hace su profesor para observar deben ser atractivas e implicar retos en los que puedan aplicar sus conocimientos y experiencias, o donde puedan mostrar sus habilidades individuales, así, se mostrarán interesados en comentar las imágenes. Algunas veces cuando se les proponen actividades que consideran infantiles, prefieren no participar.

Los profesores, entonces, juegan un papel importante ya que dependiendo del tipo de relación y comunicación que establecen con sus alumnos, éstos pueden sentirse apoyados y desarrollar a la vez que sentimientos de pertenencia al grupo, la sensación de ser diferentes, creciendo así su autoestima. De lo contrario, pueden sentirse inseguros o mostrar desinterés en actividades de este tipo.

Es importante la forma en que se les invite a participar, la propuesta de este material pretende favorecer el desarrollo del niño al pedir que exprese sus ideas frente a una obra artística, sus recursos para hacerlo son *variados y ricos, por lo que sus comentarios pueden propiciar que los demás observen con atención.*

Por otro lado, al expresar lo que piensan o imaginan, los niños hacen uso del lenguaje a través de sus propios medios. En el niño, el ejercicio de reconocer en una imagen la representación de la realidad significa una actividad mental importante. Al nombrar lo que observa, reconocer e interpretar las imágenes, se forma conceptos, hace generalizaciones, se identifica e implica afectivamente con lo que le representan las obras de

arte. En este caso, las imágenes cuentan una historia, y este proceso se enriquece en la medida en que el niño observa y es incentivado para mirar.

La metodología propuesta para observar las obras, promueve el diálogo, la argumentación en las discusiones y el análisis de las ideas o conclusiones a partir de las imágenes en el intercambio de ideas, entre otras cosas. Cuando en el salón de clase se dan estas situaciones, los niños inician un proceso de valoración propia y respeto a lo que piensan y opinan los demás, favoreciendo el desarrollo de actitudes de respeto y reconocimiento de la diversidad. La forma en la que está concebido el proceso de lectura de imagen tiene ventajas relacionadas con el aprender a vivir con los demás.

## 2.4. Experiencias de docentes al utilizar el material en su fase preliminar

Después de las pruebas de imagen con alumnos al interior de la república y en el DF, era importante observar a profesores utilizar el material para: recopilar datos sobre las situaciones que enfrentaban al hacer lectura de imagen de obras de arte con sus alumnos, reconocer la necesidad de información que requieren para su trabajo con las imágenes e identificar aportaciones y sugerencias que enriquecieran los planteamientos originales.

### Seis maestros con estilos diferentes de trabajar las imágenes

La selección de escuelas y maestros fue circunstancial. En algunos casos se partió del interés que observamos en algunos profesores cuando realizamos la prueba de imágenes en su grupo, pero en otros casos ellos mismos se propusieron para probar el material.

ESCUELA	MAESTRO (A)	IMAGEN	GRADO	FECHA	ALUMNOS
República de Dahomey, Iztacalco	Lucía	<i>El ojo del adivino</i>	5°	13/05/98	27
Presidentes de México, Azcapotzalco	Edith	<i>Anarquía arquitectónica...</i>	3°	19/05/98	30
Leyes de Reforma, Ajusco	Alma	<i>La nube</i>	5°	21/05/98	39
Nueva Zelanda, San Miguel Teotongo	Raúl	<i>Torso esgrafiado</i>	2°	26/05/98	31
Nueva Zelanda, San Miguel Teotongo	Gabriel	<i>Todos se mueven, todos trabajan</i>	4°	26/05/98	32
Melchor Ocampo, Coyoacán	Concepción	<i>Tránsito en espiral</i>	6°	29/05/98	22

Para estas pruebas, los maestros recibieron una versión preliminar del libro de apoyo que contenía en forma abreviada los primeros acercamientos para trabajar la lectura de imágenes en el salón de clase, una ficha de actividades y las imágenes que previamente había seleccionado el equipo de Educación artística. La selección se hizo con el fin de que hubiera variedad en cuanto a técnicas, épocas y temática.

Cada maestro preparó su sesión de trabajo y el equipo de Educación Artística hicimos visitas de observación y registro de la información.\*

Encontramos diferencias importantes en la utilización del material, sin embargo, en todos los casos la ficha de actividades que proporcionamos previamente (una propuesta de trabajo con cada imagen que incluía: sensibilización, preguntas para observar y actividad posterior) y aparece en el libro de apoyo, les fue útil.

Los maestros adaptaron las sugerencias a su forma de hacer las cosas y en general tuvieron buena disposición para participar en la prueba. A continuación se narran algunas experiencias de observación a los diferentes profesores.

2.4.1. La maestra Lucía se desarrolló admirablemente con la imagen *El ojo del adivino*, de Carlos Mérida. Aprovechó los comentarios de los alumnos para hacer más preguntas o recordar el contenido de alguna otra asignatura. Realizó una actividad de garabateo con ojos cerrados cantando a diferentes ritmos, porque no contaba con una grabadora. Después pidió a los niños que buscaran figuras en sus garabatos e hicieran interpretaciones. Los niños se entusiasmaron y les hizo gracia comentar sus trabajos y los de sus compañeros.

Realizó diversas actividades a favor de la imagen, sin dejar de lado el propósito principal: la observación de la obra. Relacionó la imagen con el uso del *tangram* (figuras geométricas de colores) que se propone en los libros de texto gratuito de matemáticas. Con estas figuras, en equipo, reprodujeron algunos detalles de la obra.

Ella había visto una prueba y trabajado antes con la imagen: *Niños Miguel José, Manuel Miguel María y Mariana Micaela Josefa*, de autor anónimo.

---

\* Anexo 6, p 95: Guía para el registro de información de la prueba de imagen realizada por profesores.

2.4.2. La maestra Edith no conocía el material y la directora de su escuela decidió que ella haría la prueba. Le enviamos la imagen *Anarquía arquitectónica de la ciudad de México*, de Lola Álvarez Bravo.

El trabajo de la maestra tuvo buenos resultados. Un día antes de nuestra visita hizo una prueba con una copia de la imagen en tamaño carta, por lo tanto, la segunda vez, los niños vieron la misma imagen pero en un formato de 90 x 60.

Era claro que había leído el material. Sus comentarios a los niños eran atinados y reflexivos. Las preguntas partían de la ficha de actividades y de forma natural profundizaba en la observación de la obra partiendo del interés de los niños. Los pasaba al frente a señalar lo que veían y lo compartían con los otros.

Los niños hablaron mucho sobre los elementos de la obra y ella comentó sobre la técnica, para que finalmente realizaran un collage con periódicos y revistas, material que solicitó con anterioridad.

En este caso, la actividad partió de la obra observada y que permaneció al frente en el pizarrón durante el desarrollo del collage, esto permitió que los niños acudieran a ella de vez en cuando para observar los detalles. En general los niños intentaron repetir la imagen, pero otros decidieron incursionar por otras temáticas.

La maestra parecía tímida al principio, luego se fue soltando poco a poco hasta sentir confianza en su trabajo.

2.4.3. La maestra Alma Rosa inició preguntando a sus alumnos si habían hecho la tarea de observar el cielo a diferentes horas. Los niños hicieron muchos comentarios al respecto y, sobre todo, al haber contingencia ambiental, hablaron de la contaminación. Después colocó la lámina *La nube*, de Gerardo Murillo, el *Dr. Atl*.

A partir de los comentarios de los niños, hizo una relación acertada con la imagen para hablar de temas de educación ambiental, geografía e historia: estado del tiempo, formación del sistema solar, los volcanes, qué sucesos se dieron cuando el pintor realizaba su obra, etcétera.



Comparó la portada del libro de geografía que muestra otra obra del *Dr. Atl* y los niños hicieron muchos comentarios sobre las imágenes. Al final les pidió que dibujaran su interpretación de la obra.

En un papel, pegó fragmentos de algunas obras de los muralistas, hizo comentarios sobre esta corriente para después hablar del *Dr. Atl*, Gerardo Murillo.

En este salón habíamos realizado una prueba de imágenes, la maestra observó y se interesó, de alguna manera conocía el proyecto del portafolio. La maestra se mostró cómoda con la actividad.

2.4.4. El profesor Raúl nos mostró una sesión de trabajo, pasó lista, distribuyeron desayunos y después realizó una actividad para mejorar la autoestima: les daba un dulce y les pedía algo sin valor económico a cambio: abrazos, besos, saludos, etcétera.

Escribió en el pizarrón la asignatura que tratarían: Conocimiento del medio. Colocó la imagen *Torso esgrafiado con niños*, de Adolfo Riestra y les recordó otros ejercicios que habían realizado en cuanto a leer imágenes.

Los niños observaron unos tres a cuatro minutos. Luego los invitó a participar llamándolos por su nombre. Todos querían hablar. Hicieron comentarios interesantes.

En otro momento pidió a los niños que cerraran los ojos y él les decía que parte del cuerpo de su compañero tocarían (ejercicio de sensibilización).

También les indicó que dibujaran la silueta de un compañero en papel craft y les habló del crecimiento, que al salir de la primaria serían del tamaño de sus dibujos.

En todo momento relacionó los ejercicios con la imagen y les repitió sus comentarios acerca de ella. Finalizó con una tarea en la que contestaron preguntas relacionadas con la autoestima.

2.4.5. El profesor Gabriel participó por interés propio, contagiado de la actitud de Raúl. La imagen que le tocó fue *Todos se mueven, todos trabajan*, de José Guadalupe Posada y no había visto ninguna prueba de las imágenes.

El maestro inició con una leyenda, poco afortunada, porque aún cuando trataba de la muerte, los niños no entendieron su relación con la imagen. Colocó la imagen al frente, les invitó a observar y a decir lo que sucede en la imagen. En esta etapa de la sesión, el maestro se veía seguro y guió bien las respuestas de los niños, les hacía preguntas de análisis.

La siguiente actividad que propuso partió de un tema de Español: el sujeto tácito. Los niños pasaron al pizarrón a escribir sus oraciones.

Las instrucciones para la siguiente actividad –hacer los globos de posibles diálogos entre las calaveras– fueron confusas, esto incidió en que los niños se dispersara.

El resultado de este ejercicio fue bueno y los niños estaban interesados, sin embargo, el profesor no aplicó la mejor estrategia para leer todos los trabajos (pasaban por equipos a colocar los globos sobre la calavera que habían seleccionado y lo leían). De pronto se sintió presionado por el tiempo y cambió la actividad, pidió que escribieran los diálogos en su cuaderno de Español y luego les habló de las diferencias entre un texto y un diálogo.

Al final pidió que realizaran una historieta en cuatro cuadros.

El resultado fue que las actividades se prolongaran por dos horas, sin prever tiempo suficiente para comentar los trabajos de los niños. La conclusión es que realizó muchas actividades.

2.4.6. La profesora Concepción seleccionó la lámina *Tránsito en espiral*, de Remedios Varo porque le gusta mucho la obra de esta autora.

La mostró sosteniéndola frente al grupo con la ayuda de una niña. Les pidió que observaran durante algunos minutos y los invitó a expresar lo que veían por medio de preguntas.

Conforme se desarrollaba la sesión ella incorporaba contenidos de otras asignaturas de una manera fluida y natural. Los niños desbordaron imaginación e inventaron un cuento, ella les recordó las partes que componen (estructura) una historia: inicio, nudo y desenlace.

Finalizó con un ejercicio de relajación y meditación encaminado a reforzar la autoestima de los alumnos. La sesión fue breve, notamos que los alumnos la disfrutaron y que la maestra se sentía segura con el material.

### **Consideraciones generales de la experiencia de maestros**

El material tuvo buena recepción por parte de los maestros, y les pareció novedoso y atractivo. Comentaron que les sugiere posibilidades didácticas para diversificar su práctica docente.

Las sugerencias de trabajo elaboradas por el equipo de Educación Artística para los maestros, les fueron útiles en términos generales; en muchos los casos las adaptaron a sus propias necesidades, intereses y estilo de conducir al grupo.

Con la información recopilada, las discusiones en el equipo de Educación Artística giraron entonces alrededor de: cómo transmitirle el enfoque central del proyecto, las cualidades del material y cómo estructurar las sugerencias para el uso del portafolio haciendo énfasis en los problemas detectados, por ejemplo:

- ⇒ La necesidad de organizar su sesión con pocas actividades que se desprendan de la imagen, destacando la importancia de determinar un tiempo para que los niños comenten su experiencia de mirar.
- ⇒ Recomendar que el profesor seleccione con anterioridad la o las imágenes a utilizar, que lea la semblanza y proponga actividades tomando en cuenta los tiempos y cargas de trabajo, así concluirá de manera clara y fructífera la observación.
- ⇒ Enfatizar que se debe mostrar a manera de exposición, el resultado de las actividades propuestas de todos los alumnos y alumnas. Ver sólo un ejemplo e ignorar los trabajos de los demás alumnos se contrapone con los fines del material.

- ⇒ Insistir en acomodar a los alumnos dentro del salón para lograr la mejor observación de todos. En ocasiones, con ligeros cambios en la disposición de las bancas se pueden lograr condiciones más propicias.
- ⇒ Elaborar un apartado acerca de la importancia del papel del maestro como figura determinante en la lectura de imagen, ya que es él quien guía la observación, propone actividades y puede favorecer un ambiente propicio para que los alumnos comenten, reflexionen y disfruten la observación de obras artísticas. Una actitud a reforzar es el respeto a las opiniones individuales y de grupo, y la promoción de la participación de los niños a quienes les es difícil expresarse.

Finalmente, el libro de apoyo debe contener la información suficiente para que el maestro al leerlo reconozca la viabilidad de uso y lo que proporcionará al niño en su desarrollo integral.

## **2.5. Reflexiones finales y propuesta definitiva del portafolio**

Como se puede observar a continuación, los propósitos del material responden a los especificados en *Plan y programas para la asignatura de Educación Artística*.

Propósitos generales del material:

- ⇒ Estimular la capacidad de observación, mediante el contacto visual con obras artísticas que motiven el gusto y la reflexión.
- ⇒ Fomentar la creatividad de los alumnos a través de la relación con obras plásticas.
- ⇒ Motivar la expresión de las ideas y los sentimientos en torno a las obras artísticas.
- ⇒ Reconocer los valores estéticos, afectivos y culturales que contiene el arte.

*Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria* contribuye al logro de los propósitos de la Educación Artística al:

- ⇒ Acercar el arte a los niños a través de una propuesta que integra el placer de observar y la posibilidad de comentar en el salón de clase.
- ⇒ Permitir con las obras plásticas, mediante el diálogo, la expresión de la sensibilidad y creatividad de los alumnos.

- ⇒ Estimular el aprecio por el patrimonio cultural, a través de obras artísticas mexicanas.
- ⇒ Reconocer los valores estéticos, afectivos y culturales presentes en el arte.
- ⇒ Apoyar la idea de que los niños en cualquier edad pueden apreciar una imagen; la diferencia radica en la lectura que harán de ella.

Las pruebas del portafolio *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, además de delimitar los criterios de selección iconográfica y definir las características formales del material, nos permitieron afinar la propuesta pedagógica. El propósito no era compendiar la historia del arte mexicano, sino presentar a los alumnos y maestros imágenes para suscitar un diálogo y promover la apreciación artística como una parte importante del desarrollo integral de los niños.

La propuesta pedagógica del material se centra en la lectura de imágenes —en este caso una selección de la obra plástica mexicana— a partir de preguntas básicas que motivan la descripción, la narración y la interpretación de los niños de la escuela primaria. Por ello, las dinámicas de expresión oral son el soporte básico del trabajo con este material.

Los siguientes resultados con *Aprender a mirar* definen algunas importantes características del portafolio:

- ⇒ No establece secuencias o un orden en el uso de las imágenes.
- ⇒ La lectura de imagen no establece mayor complejidad según el grado escolar, porque en la prueba se observó que una imagen que atrae la atención, genera discusión, análisis o creación de historias, lo logra con todos los niños.
- ⇒ No especifica una dosificación a lo largo del ciclo escolar, sugiere al maestro considerar las imágenes como un material de uso cotidiano, y deja en sus manos definir la frecuencia de uso. Promueve una dinámica de trabajo fluida y de disfrute entre maestros y alumnos, porque no hay una forma única de responder, ni de enseñar y aprender los contenidos.
- ⇒ En las pruebas con imágenes se experimentaron diferentes posibilidades de acercar a los niños a las obras. Por ello, en el libro de apoyo aparecen sugerencias de distintos recorridos visuales y dinámicas de sensibilización previas.

⇒ Además de la dinámica de lectura de imágenes, se proponen actividades relacionadas con otros ejes de la asignatura de Educación Artística: danza, teatro y música. Esto lo convierte en un material, que si bien parte de la plástica, se hace extensivo a las demás manifestaciones artísticas.

Una vez decidida la selección final y obtenidos los permisos de reproducción, el portafolio *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria* quedó integrado de la siguiente manera:

- ⇒ 40 imágenes a color y blanco y negro, impresas en 20 láminas por ambas caras, cartulina couché mate, plastificadas para evitar el desgaste temprano.
- ⇒ Un libro complementario para uso del maestro con los propósitos e importancia del material para el proceso educativo y lo que sucede en el niño con este tipo de experiencias.
- ⇒ Las láminas están sueltas y tienen números que las identifican; su tamaño es de 60 por 90 centímetros y se pensaron 40 imágenes para que el maestro utilizará una cada semana del año escolar, sin embargo, la periodicidad del uso será determinada por el grupo y su profesor.

En el libro, el profesor encontrará sugerencias de trabajo en el aula y un apartado que describe los momentos de una sesión con el material: observación, descripción, interpretación, intercambio de ideas y conclusiones.

También hay ejemplos de clase con recomendaciones para la organización de la lectura de imagen de acuerdo con el ciclo escolar del grupo y actividades adicionales que refieren la relación con otras disciplinas artísticas, y portadas y contenidos de los libros de texto.

Asimismo, aparecen semblanzas de cada obra y autor, gráficas que presentan el tamaño original de las obras de arte del portafolio en relación con la figura humana y se menciona el lugar donde se encuentran, además de señalar preguntas complementarias que pueden guiar la observación.

*Aprender a mirar* busca "...estimular el diálogo entre los niños y las obras de arte mediante el ejercicio de la mirada. La experiencia de comentar una obra abre espacios para que el alumno nombre las cosas, haga conjeturas y busque maneras de expresar sus hallazgos. El impacto de una imagen no sólo se determina por su capacidad de atraer la atención, sino por los sentimientos que genera; así, las emociones ocupan un lugar preponderante en el encuentro de los niños con lo que ven. Cuando los alumnos se identifican afectivamente con las imágenes, hablan de sus gustos, intereses, conocimientos y experiencias personales; hablan de sí

mismos y de lo que constituye su mundo”.<sup>9</sup>

El libro de apoyo al maestro contiene los siguientes apartados:

- ⇒ *El arte y la apreciación artística*, en donde se comenta la relación del arte con el desarrollo intelectual y afectivo de niños y niñas, y la importancia de que se establezca una relación activa con las obras para que comenten lo que les provoca este contacto.
- ⇒ *Aprender a mirar en la escuela* menciona que la observación es una forma de apropiarse del mundo; que dicho material busca estimular el aprecio por el patrimonio cultural, aparecen sugerencias generales para trabajar en el aula como por ejemplo: leer el libro y observar el repertorio de imágenes antes de trabajar en clase, cómo iniciar la sesión, la importancia de una actitud cordial, abierta y con disposición de escuchar y respetar las opiniones de los niños, la frecuencia con que se puede usar el material y por qué es posible utilizar más de una vez la misma lámina, entre otras sugerencias.
- ⇒ *El trabajo con las imágenes*, comenta de manera más amplia más adelante.
- ⇒ *Actividades adicionales* sugiere cómo complementar la observación y las discusiones colectivas con actividades de expresión escrita, corporal y teatral, expresión plástica y la relación con los libros de texto.
- ⇒ *Ejemplos de clase* describe cómo desarrollar las sesiones con una misma imagen en los diferentes ciclos.<sup>f</sup>
- ⇒ *Semblanzas de obras y autores* brinda a los profesores información sobre cada una de las imágenes y datos de los autores.
- ⇒ *Bibliografía de consulta*
- ⇒ *Anexo* contiene las fichas de las obras que aparecen en los libros de texto gratuitos por grado.

A continuación se expone la propuesta didáctica que presenta el libro de apoyo en el apartado *El trabajo con las imágenes*:

De inicio se sugiere a los maestros el siguiente orden, sin que necesariamente deban ocurrir cada uno de estos puntos, ya que las experiencias de trabajo mostraron que las sesiones no se desenvuelven de la misma

---

<sup>9</sup> SEP, *Aprender a mirar imágenes para la escuela primaria*, SEP, México, 1999, p. 9

manera aún en el mismo grupo.

1. Pídeles que observen con atención.
2. Invítelos a describir lo que ven.
3. Propicie la interpretación de la imagen.
4. Promueva el intercambio de ideas.
5. Procure que se llegue a conclusiones para cerrar la sesión.

El trabajo con las imágenes parte de la *observación*, por eso es recomendable iniciar solicitando a los alumnos que observen con atención y en silencio. El profesor debe evitar dar información acerca de la obra, ya que es fácil incidir en los niños, condicionándolos para dar respuestas que sean agradables. Es conveniente hablar del autor, la técnica que utilizó al realizar su obra y otros datos, pero sólo hasta el final de la sesión y si lo solicitan los alumnos.

Algunas estrategias serían las siguientes:

- ⇒ Pedir que imaginen que se hacen pequeños y se introducen en la imagen para recorrerla o colocarse en el lugar que prefieran.
- ⇒ Tapar una parte de la imagen y descubrirla poco a poco para que centren su atención en algunos detalles, creando un clima de sorpresa al irla descubriendo.
- ⇒ Colocar la imagen en diferentes posiciones, por ejemplo, boca abajo, así descubrirán nuevos elementos, sobre todo en las obras abstractas.

Al recorrer la imagen se pueden plantear preguntas generales, sin que las respondan en ese momento, con el fin de darles ideas para analizar lo que ven, por ejemplo: ¿Qué será esto? o ¿de qué material lo hicieron?

Las respuestas surgirán en un segundo momento, cuando se les invita a comentar la obra, a *describirla*, a través de algunas preguntas básicas como:

- ⇒ ¿Qué ven en esta imagen?
- ⇒ ¿Qué más? (Tratando de que profundicen su observación.)
- ⇒ ¿Qué hay arriba, abajo, a los lados?



- > ¿Qué formas encuentran?
- > ¿Qué colores encuentran?
- > ¿Cómo es la expresión de los personajes?
- > ¿Cómo están vestidos?

Estos ejemplos de lo que pueden ser las preguntas básicas, deberán surgir de la lámina según sus características y adaptarse al grado escolar y condiciones de cada grupo.

Las preguntas básicas son un instrumento para propiciar que los niños comenten y guiar su mirada, sin embargo, el rumbo que tomará el diálogo, dependerá de las respuestas de los niños, ya que de ahí surgirán nuevas preguntas que llevarán a reflexiones más profundas sobre la observación. Para ello es importante tener siempre la posibilidad de volver a observar la imagen.

Para el momento de la *interpretación* es necesario tomar en cuenta que al describir, los niños suelen comenzar a interpretar, ya que dicen lo que imaginan o recuerdan. Describir en esta propuesta, no significa descubrir lo que quiso decir el autor, sino propiciar que los alumnos elaboren sus hipótesis y razonamientos como deseen. Para este momento de reflexión, se pueden hacer preguntas como:

- ⇒ ¿Qué creen que sucede? ¿Por qué?
- ⇒ ¿Quién es ese personaje? ¿Por qué crees eso?
- ⇒ ¿Ese lugar les recuerda algo?
- ⇒ ¿Por qué piensas o piensan eso?
- ⇒ ¿Cómo lo hicieron?

Es necesario buscar preguntas que aclaren las ideas de los alumnos sobre sus suposiciones, de esta manera concretarán sus ideas y aprenderán a expresar mejor lo que piensan o imaginan.

Este es el momento en el que generalmente surgen ideas preconcebidas, por ejemplo, el asociar lo feo con lo "malo" y lo bueno con lo "bonito", en ese momento es importante inducir la reflexión acerca de los prejuicios o ideas que se han formado sobre situaciones, personajes o actitudes. Para ello, es necesario guiarlos para que profundicen sus preguntas como:

- ⇒ ¿Por qué piensas eso?

Es necesario comentar, que me provoca una gran satisfacción ver el portafolio impreso y saber que se ha distribuido a las escuelas en las diferentes entidades del país. Que ya se realizó la primera Reunión Nacional de Educación Artística en la que se desarrollaron actividades para 120 maestros de todos los estados de la república, donde se les capacitó en el uso de los materiales elaborados para la asignatura, entre los que destaca el portafolio *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*. Los participantes tienen la tarea de reproducir esta propuesta con maestros de su estado para que exploren y utilicen los materiales de Educación Artística.

En términos generales, podemos decir que la incorporación del arte a la escuela mediante la asignatura de Educación Artística se convierte en una oportunidad para crear espacios donde la exploración de la sensibilidad sea una vía para obtener conocimientos y desarrollar la afectividad, psicomotricidad e intelecto de los niños (y también de los maestros). El arte como estímulo visual proporciona nuevas maneras de mirar, disfrutar lo que se observa y estimular la percepción.

Sin embargo, también es importante reconocer y analizar los procedimientos que seguimos para llegar al término de este proyecto.

### **El equipo de Educación Artística y las dinámicas de trabajo**

En el equipo técnico adquirimos experiencia y conocimientos a partir del contacto con los alumnos y maestros, las discusiones al elaborar materiales y documentos, y las lecturas sobre cada tema específico. Sin embargo, al iniciar el proyecto ninguno de nosotros teníamos la suficiente claridad para diseñarlo y realizarlo, eso nos hizo dar algunos pasos en falso, por ejemplo, poco rigor en la búsqueda iconográfica y selección inicial de las obras, necesitábamos más información sobre la cultura visual, lectura de imagen, técnicas, nuevas corrientes artísticas, y el valor estético de las obras de arte, entre otras cosas.

Por otra parte, hizo falta realizar una búsqueda más amplia entre los artistas plásticos de obras abstractas, elaborar una propuesta de obras arquitectónicas y solicitar orientación precisa al inicio del proyecto para abrir posibilidades de búsqueda de imágenes y técnicas.

## En relación a la propuesta pedagógica

En términos didácticos, considero que a la prueba de imágenes le hizo falta rigor en las discusiones después de cada visita a las escuelas; era necesario comentar y registrar cómo se presentaban las imágenes y las respuestas de los niños desde el primer momento, esto nos hubiera dado ideas para abordar la lectura de imágenes y tal vez pudimos optar por formas más atrevidas en la búsqueda de la metodología que sugerimos a los profesores.

En relación con el libro de apoyo, considero que no se profundizó en detallar la importancia de aprender a mirar, era necesario comentar más acerca de lo que este tipo de actividades proporciona al proceso educativo dentro del aula y cómo se transforma la dinámica de trabajo entre maestros y alumnos cuando las respuestas son espontáneas y libres, también faltó hablar más sobre el significado del desarrollo integral.

- ⇒ La prueba del material fue acertada en tanto que permitió validar la selección de las imágenes, y recabar experiencias e información necesarias para elaborar el libro, por ejemplo, los diferentes momentos que se dan en la sesión de observación y las formas de realizarla; el tipo de preguntas básicas que se pueden hacer según la imagen; cuando los niños describen, paralelamente interpretan; se puntualizaron sugerencias para crear un ambiente propicio para la lectura de imagen en el aula y su relación con otras disciplinas artísticas.
- ⇒ La dinámica de observar imágenes y su metodología fue determinada por el efecto de algunas preguntas y el reconocimiento de que, de manera natural, los niños y niñas observan, describen, interpretan, narran e inventan historias, situaciones o personajes.
- ⇒ En términos generales, considero que la aplicación de este material en la escuela primaria promueve en niños y niñas el reconocimiento de sus posibilidades de expresión personal y una actitud de respeto y apreciación hacia la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales de los diferentes grupos que habitan nuestro país y otros lugares del mundo.
- ⇒ Las imágenes construyen un lenguaje visual, son un elemento de comunicación. El ejercicio de mirar para nombrar lo que observan, reconocer e interpretar, les forma conceptos, hacen generalizaciones, se identifican, se implican afectivamente con lo que le representa la imagen, este es un proceso que se enriquece en la medida en que el niño es estimulado para mirar.

Es importante reconocer el uso flexible del portafolio como una característica que le brinda a los alumnos la posibilidad de expresarse libremente. Sin embargo, cualquier material es susceptible de un manejo rígido si quien lo trabaja frente al grupo no conoce el enfoque ni los propósitos con los que se elaboró; este fue uno de los puntos que tomamos en cuenta al elaborar el libro de apoyo.

⇒ Es necesario aclarar, que si bien el portafolio puede utilizarse para abundar otros contenidos escolares (Historia, Español o Geografía), el interés principal es promover la lectura interpretativa de imágenes, lo que lleva a asegurar uno de los propósitos de la asignatura de Educación Artística en la escuela primaria: la apreciación y disfrute de obras plásticas para promover la expresión individual y colectiva de los alumnos.

⇒ Entre los aportes del material al desarrollo de niños y niñas, es importante reconocer el valor que tiene el diálogo con el arte en su formación armoniosa, contacto que no se centra en los aspectos formales de la obra artística. La orientación del material tiene que ver con el acercamiento y disfrute de las artes. La realización de un material de esta calidad para la escuela primaria pública representa un reconocimiento a la importancia del arte en el desarrollo de los niños y maestros del país.

⇒ El significado que tienen las imágenes para cada individuo, se da en relación con sus vivencias y la cultura a la que pertenece, así, cada obra adquiere nuevos significados cada vez que se le observa, es decir, se resignifica. Al interpretar, hay una recreación en la que el niño encuentra gran placer.

⇒ En los elementos de las obras seleccionadas se lee fantasía, realidad, actitudes, situaciones o fenómenos. Se puede observar también, un mundo rico en significados respecto a la experiencia cotidiana concreta, es por ello que el ejercicio de mirar a través del arte, puede contribuir a que el niño cree y enriquezca sus propias imágenes y pueda plasmarlas o mostrarlas como una forma de expresión.

⇒ Al experimentar y explorar con el arte, los niños son espectadores de sus creaciones; y reconocen en las producciones plásticas de otros, cuestiones que puede motivar sus trabajos.

⇒ Los niños no observan del modo en que los adultos esperan, su atención difiere, son capaces de mirar apenas y dar una descripción completa, o mirar largo rato y no decir nada porque sólo les interesó un detalle, a veces ni siquiera describen lo que vieron, sino suponen e inventan los atributos de las imágenes.

- ⇒ Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad de los niños, crecerá la capacidad de agudizar todos los sentidos, brindándoles también la oportunidad de aprender. En este sentido, el material se convierte en una valiosa herramienta en la escuela primaria.
- ⇒ Hacer extensiva la práctica de leer imágenes en el aula a materiales como las portadas e interiores de los libros de texto gratuitos o los Libros del Rincón, donde hay reproducciones de obras plásticas de gran riqueza estética y narrativa, promueve que los niños desarrollen una mirada cuidadosa y atenta de lo que les rodea.
- ⇒ Utilizar el portafolio en la escuela da la posibilidad a niños y maestros de observar distintas propuestas visuales, y con ello se diversifican sus gustos. En este sentido, es importante que el profesor de grupo tenga también una apertura para no imponer sus gustos a los niños y los inflencie utilizando conceptos determinantes y abstractos como "esto es bello y esto no".

Lo que un material como este ofrece a los niños se comenta a lo largo del presente Informe Académico, sin embargo, vale decir que fundamentalmente permite que la dinámica de trabajo en el aula sea flexible. El niño no necesita dar respuestas correctas, porque no las hay y no deberá ser juzgado por los comentarios que exponga, ya que son sus opiniones. Con esto aprenderá a escuchar y respetar las diferentes formas de apreciar y decir lo que gusta o no de las imágenes. No debe olvidarse que el observar obras artísticas, promoviendo el diálogo con ellas, llevan al niño a sensibilizar su mirada y ser más perceptivo.

Algunas reflexiones importantes acerca de los beneficios que aporta el material a los niños serían las siguientes:

- ⇒ Cuando los niños expresan sus opiniones, hay un reconocimiento a sus experiencias previas, lo que fortalece la confianza en sí mismos.
- ⇒ Ante la posibilidad de decir lo que piensan, los niños aprenden a escuchar, confrontar sus apreciaciones, reconocen las diferencias y similitudes de interpretación que hace cada individuo sobre una misma imagen. También se promueve la tolerancia y el respeto a las diferentes opiniones y formas de expresión.

- ⇒ Los niños frente a las imágenes tienden a descifrarlas, describirlas, ponerlas en un contexto, darles un significado, observan los detalles y la totalidad; resuelven un misterio.
- ⇒ Las imágenes son retos cognitivos. A través de ellas se aprenden aspectos ligados a la literatura, la geografía o los colores, pero también se apuesta al desarrollo de la sensibilidad, es decir, se reconoce la parte emotiva de los niños que juega un importante papel en el proceso educativo.

### **Selección iconográfica**

En cuanto a la selección iconográfica, considero que faltó cierta consistencia y rigor en los primeros registros realizados en las escuelas del Distrito Federal. Hay imágenes que quedaron fuera y considero importantes para el material, porque generaban el interés de los niños, por ejemplo, *Historias en cabús* de Rafael Cauduro. Algunas decisiones para la selección estuvieron forzadas por la necesidad de incluir a los "grandes de la pintura mexicana", tal es el caso de Orozco con su obra *El hombre creador* (12), el formato abovedado, resultó difícil de mostrar a los niños en una fotografía, los personajes les parecían confusos. Sin embargo, puedo decir que la variedad de personalidades y gustos en el equipo de Educación Artística diversificó la prueba de imagen y al recoger información en las escuelas para conocer el gusto infantil, se determinó que sí les parecía interesante. En necesario decir que de cualquier manera sólo podían quedar 40 imágenes de las 48 preseleccionadas.

### **Lo que esta experiencia me aportó**

A título personal, la experiencia fue rica, la elaboración del material en equipo amplió mis ideas preestablecidas de cómo desarrollar un material educativo, me permitió expresar creatividad al plantear actividades e imaginar formas diferentes de presentar las láminas frente a los niños y maestros. El acercamiento a la escuela fue descubrir lo que significa la educación pública en nuestro país, indispensable para que la metodología de trabajo con imágenes en el aula partiera de la realidad, y me dio la posibilidad de conocer las diversas cotidianidades que se viven en cada una, de reconocer elementos comunes que se

viven en todas ellas y de saber que el trabajo que realizamos es importante, necesario para complementar eso de lo que tanto se habla: el desarrollo armonioso de las capacidades de niños y niñas.

El proyecto me aportó como profesionista, la sensibilidad y habilidad para construir proyectos partiendo de la importancia de conocer a quién va dirigido el material y quién lo va a aplicar, el reconocer cuáles son las necesidades que pretende resolver y buscar de manera abierta y creativa una variedad de posibilidades al diseñar materiales, proponer programas, evaluaciones, cursos o talleres, entre otros, todo esto enriquecido con el trabajo interdisciplinario que complementa la visión educativa.

Por otra parte, la formación universitaria me dio elementos para enfrentar este trabajo, como por ejemplo: una estructura organizativa, una metodología de trabajo, la necesidad de hacer registros, de pensar siempre en las posibilidades educativas, de valorar las ventajas y desventajas de cualquier planteamiento, de emitir juicios y aprovechar los recursos.

Sin embargo, siempre es necesario mencionar que existe la preocupación por el destino y la aplicación del material, situación que queda en manos de la institución SEP, escuelas, directores y maestros. Aún cuando se elaboró un material para que a manera de taller, los profesores y profesoras experimenten con cada uno de los materiales de la asignatura, siempre habrá el riesgo de que se utilice para fines distintos de los que fue creado, o peor aún, que se quede guardado y no se utilice. No obstante, confío en que la flexibilidad y sencillez con la que se presenta *Aprender a mirar*, proporcione a los maestros y maestras una inquietud por probar, y aprender nuevas formas de enriquecer su trabajo en el aula.

## BIBLIOGRAFÍA

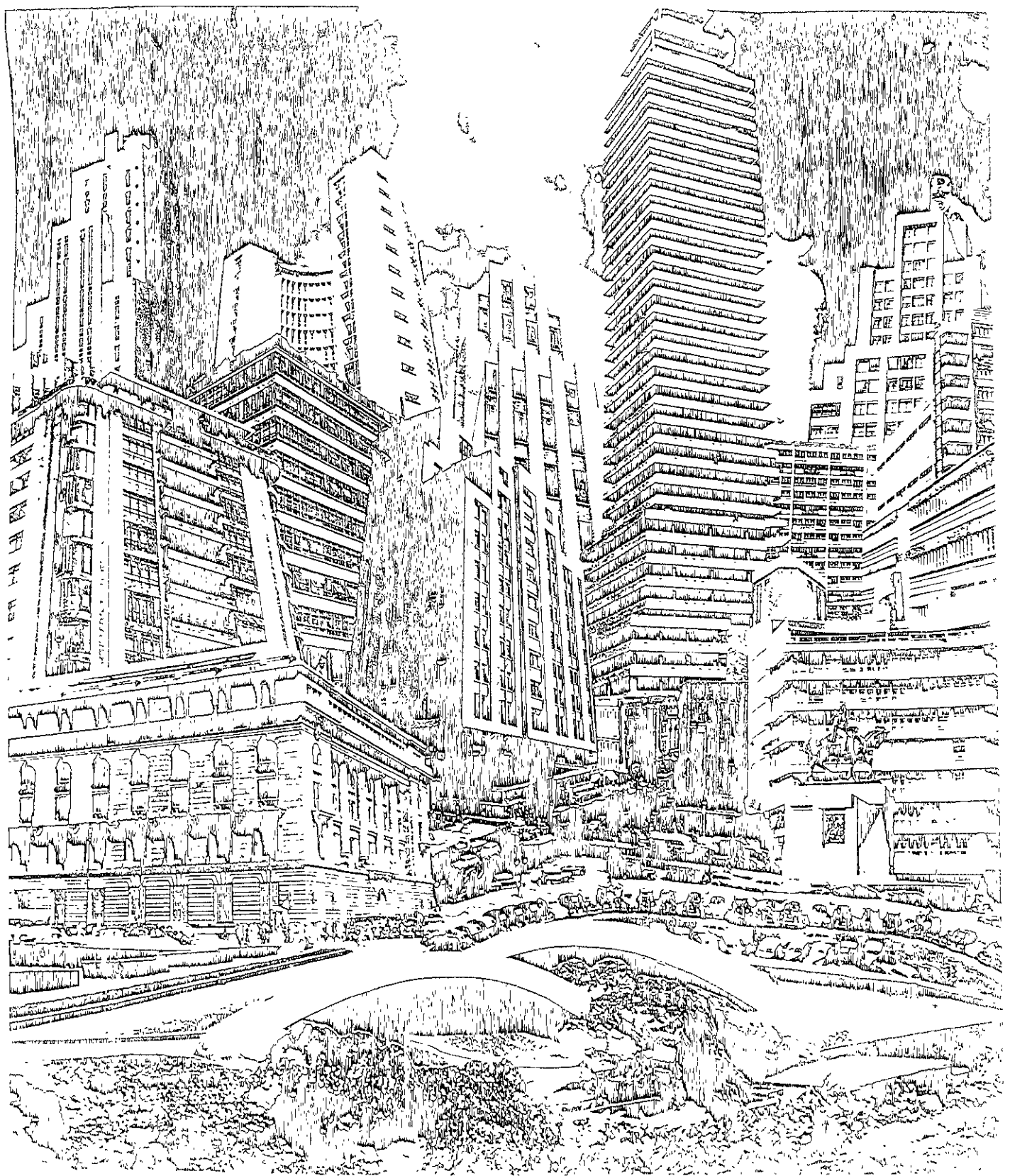
- Akoschky, Judith (comp), *Artes y escuela*, España, Paidós, Cuestiones de educación, 1998.
- Alderoqui, Silvia, et al., *Museos y escuelas: socios para educar*, Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Arnheim, Rudolf, *Consideraciones sobre la educación artística*, España, Paidós, 1993.
- Berdichevsky, Patricia, "La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, No. 12, Buenos Aires, Novedades Educativas, 1999.
- Egan, Kieran, *Fantasía e imaginación*, España, Morata, 1994.
- Eisner, Elliot, *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós, 1995.
- , *Procesos cognitivos y currículum*, España, Martínez Roca, 1987.
- , *Educación artística y desarrollo humano*, España, Paidós, 1994.
- , *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós, 1997.
- , *La mente no escolarizada*, España, Paidós, 1997.
- , *Inteligencias múltiples*, España, Paidós (Transiciones), 1998.
- Freire, Paulo, *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI, 1984.
- Hardgreaves, David J, *Infancia y educación artística*, Madrid, Morata, 1997.
- Hernández, Fernando, *Educación y cultura visual*, Barcelona, Octaedro, 2000.
- Lowenfeld, Viktor y Lambert W. Brittain, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz, 1980.
- Nun de Negro, Bertha, *La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1992.
- Santos Guerra, Miguel Ángel, *Imagen y educación*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1998.
- Spravkin, Mariana, *Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 1998.
- , Spravkin, Mariana, *Artes y escuela; aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- , *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000.
- Torres, Rosa María, *Qué y cómo aprender. Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*, SEP, México, 1998.
- SEP, *Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria*, SEP, México, 1994.
- SEP, *Aprender a mirar imágenes para la escuela primaria*, SEP, México, 1999.
- Vygotsky, L. S., *La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo psicológico*, 2ª ed., México, Fontamara, 1997
- Wallon, Philippe, et al., *El dibujo del niño*, México, Siglo XXI, 1992.

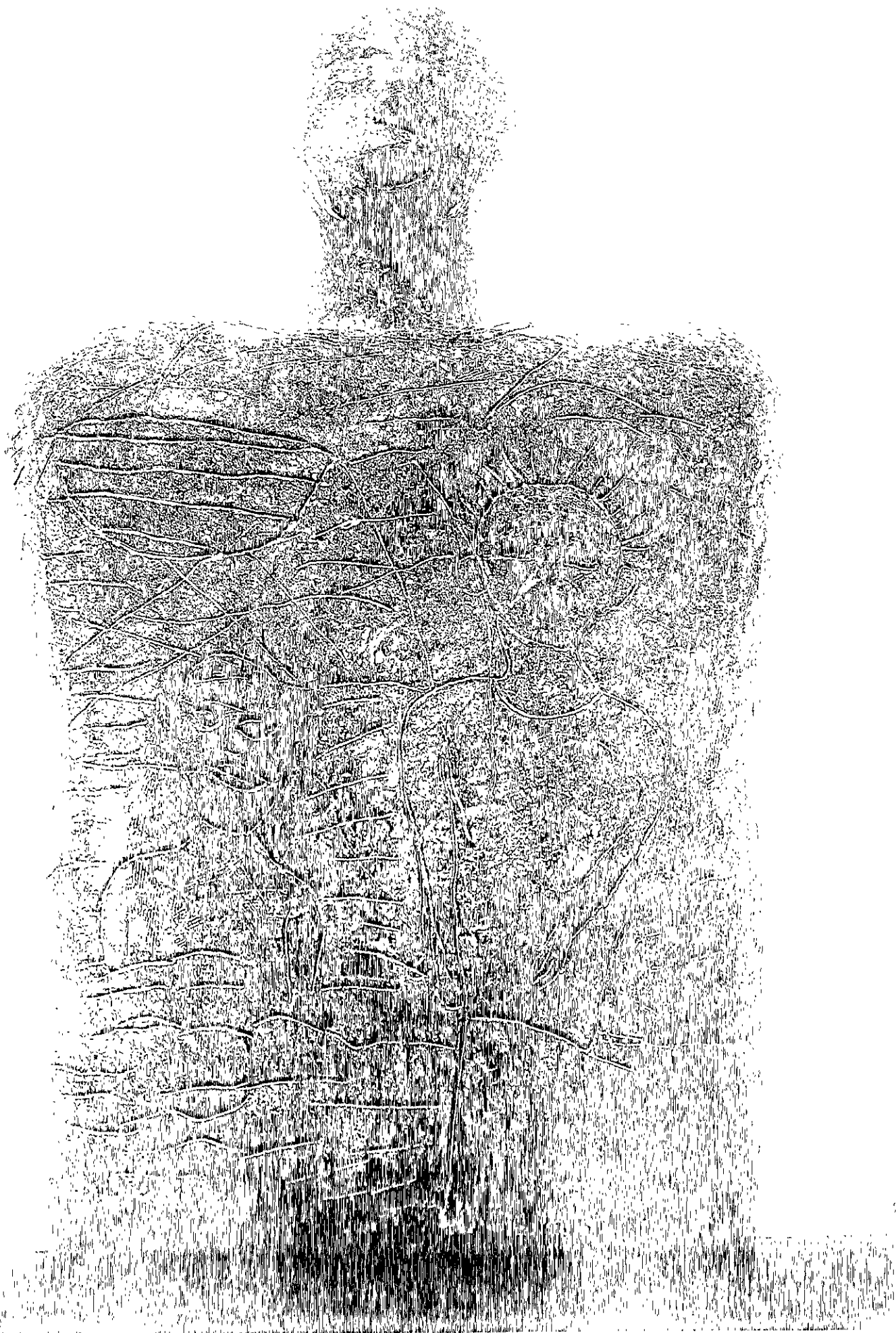


## ANEXOS

### Anexo 1 **LISTADO E IMÁGENES DEFINITIVAS QUE CONFORMAN EL PORTAFOLIO APRENDER A MIRAR. IMÁGENES PARA LA ESCUELA PRIMARIA.**

- Lámina 1. Anarquía arquitectónica de la Ciudad de México. Lola Álvarez Bravo
- Lámina 2. Torso esgrafiado con niños. Adolfo Riestra
- Lámina 3. La nube. Gerardo Murillo, Dr. Atl
- Lámina 4. Brasero antropomorfo
- Lámina 5. Niños Miguel José, Manuel Miguel María y Mariana Micaela Josefa
- Lámina 6. Todos se mueven, todos trabajan. José Guadalupe Posada
- Lámina 7. Portada norte del templo de San Agustín (Zacatecas, Zac.)
- Lámina 8. Máscara del estado de Guerrero
- Lámina 9. El ojo del adivino. Carlos Mérida
- Lámina 10. Cartografía interior # 31. Tatiana Parcero
- Lámina 11. La plazuela de Guardiola. Casimiro Castro y J. Campillo
- Lámina 12. El hombre creador. José Clemente Orozco
- Lámina 13. La Sorpresa. Agustín Arrieta
- Lámina 14. Autorretrato múltiple. Juan O'Gorman
- Lámina 15. Pintura rupestre (Cueva Pintada, Baja California Sur)
- Lámina 16. Puesto en el mercado
- Lámina 17. El cabrío de San Ángel. José María Velasco
- Lámina 18. El circo. María Izquierdo
- Lámina 19. Doña Caracola llega tarde a Palacio. Francisco Toledo
- Lámina 20. Los cuatro jinetes del Apocalipsis. Juan Gerson
- Lámina 21. El camión. Frida Kahlo
- Lámina 22. El cuadro de los cuadros. Matías Goeritz
- Lámina 23. Sabino. Sergio Hernández
- Lámina 24. Santa Anita. Diego Rivera
- Lámina 25. El diablo en la iglesia. David Alfaro Siqueiros
- Lámina 26. Diego Rivera con ayudantes realizando el mural del cárcamo del río Lerma. Juan Guzmán
- Lámina 27. La fiesta. Rodolfo Morales
- Lámina 28. Si se levanta la presa. Félix Jiménez Chino
- Lámina 29. América. Arturo Elizondo
- Lámina 30. Viento y piedra. Irma Palacios
- Lámina 31. Exvoto
- Lámina 32. El verano. Antonio Ruiz, El corzo
- Lámina 33. Hikuri Neyra. Pablo Ortiz Monasterio
- Lámina 34. La gigante. José Luis Cuevas
- Lámina 35. El señor de los cuentos. Pedro Meyer
- Lámina 36. Tránsito en espiral. Remedios Varo
- Lámina 37. El bombardeo de Odessa. Abel Quezada
- Lámina 38. Abrahm e Isaac, sillería del coro de la Iglesia de San Agustín (detalle del respaldo). Salvador del Campo
- Lámina 39. Ensayo. Miguel Covarrubias
- Lámina 40. La familia. Rufino Tamayo



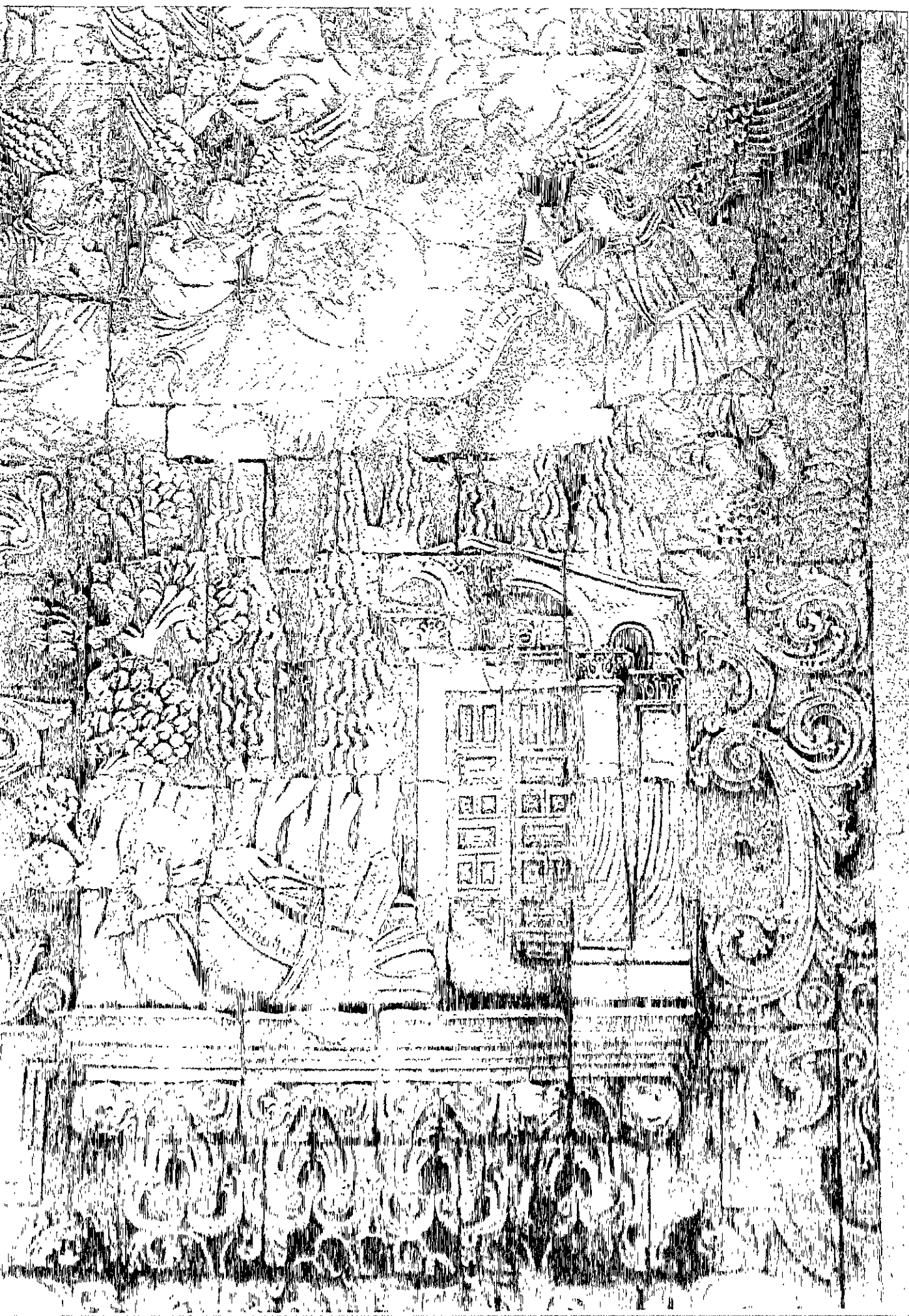






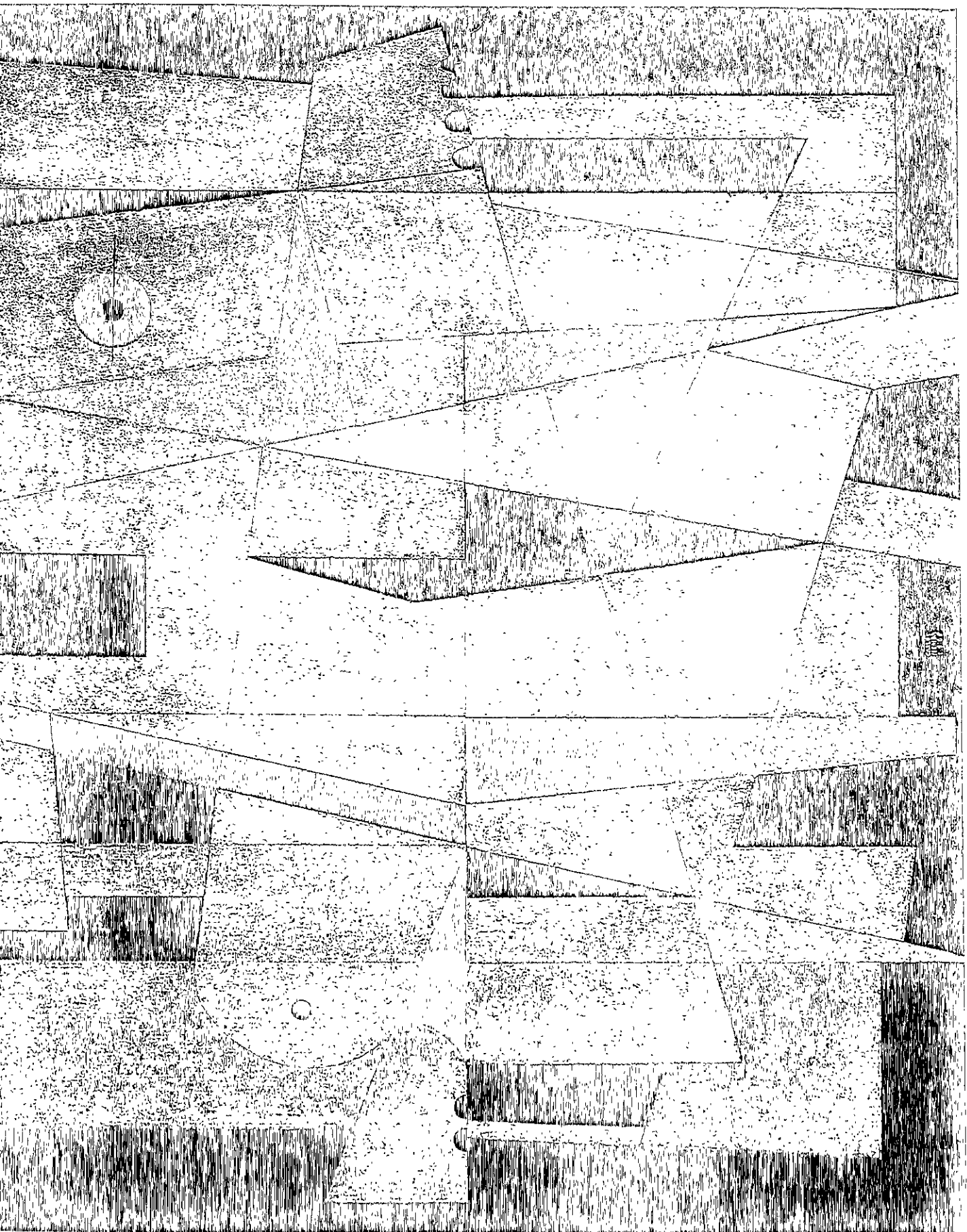


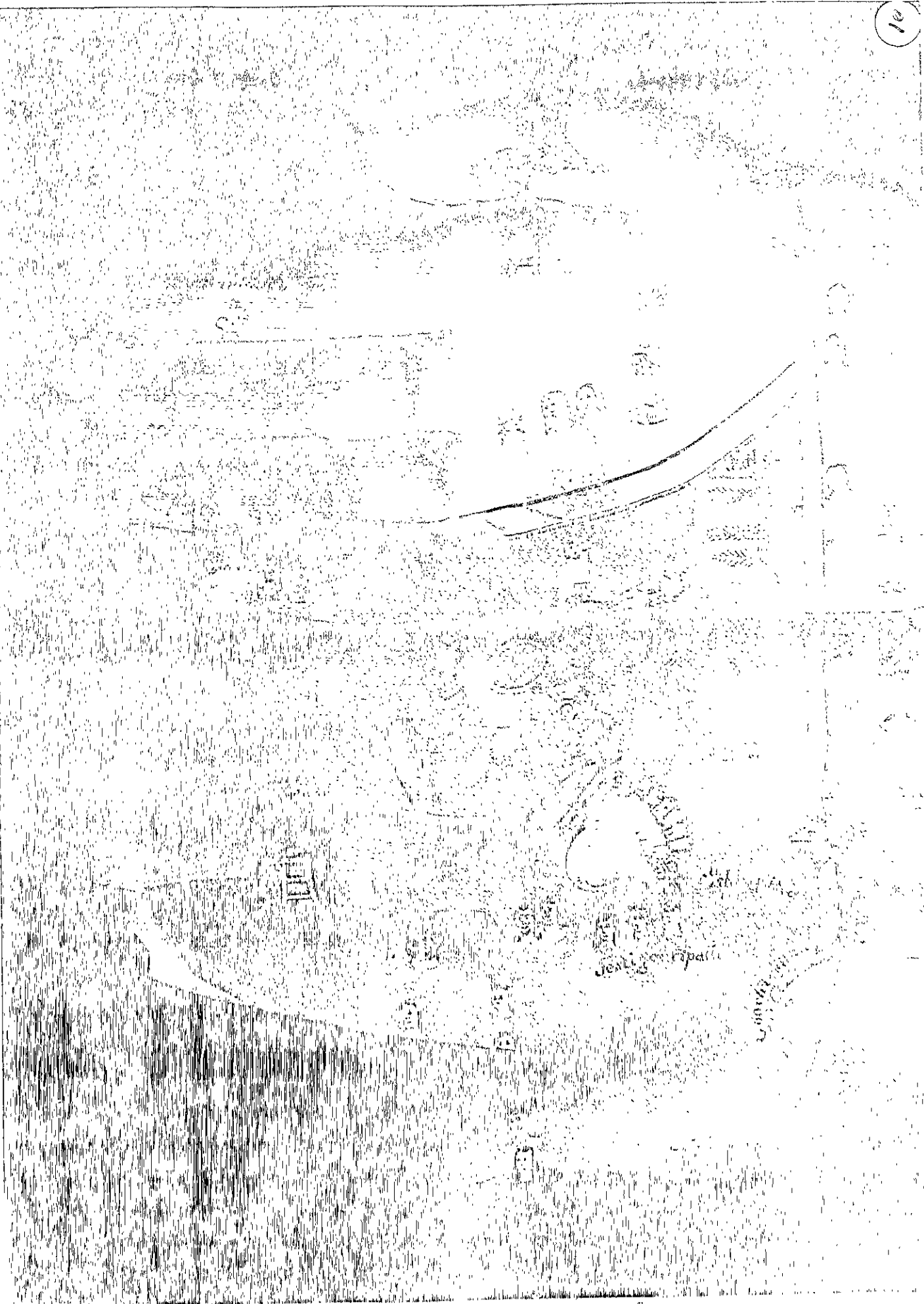


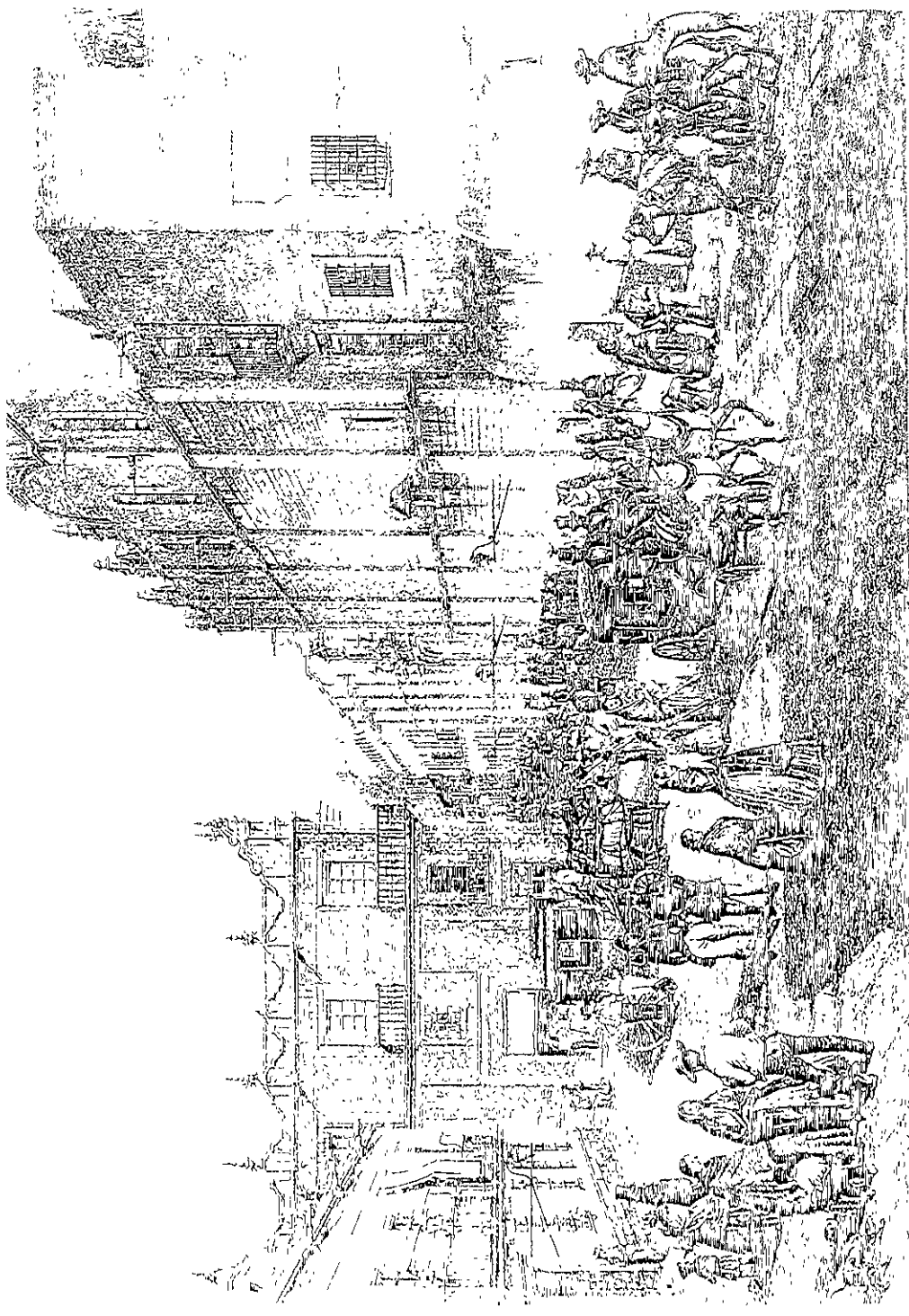












1850

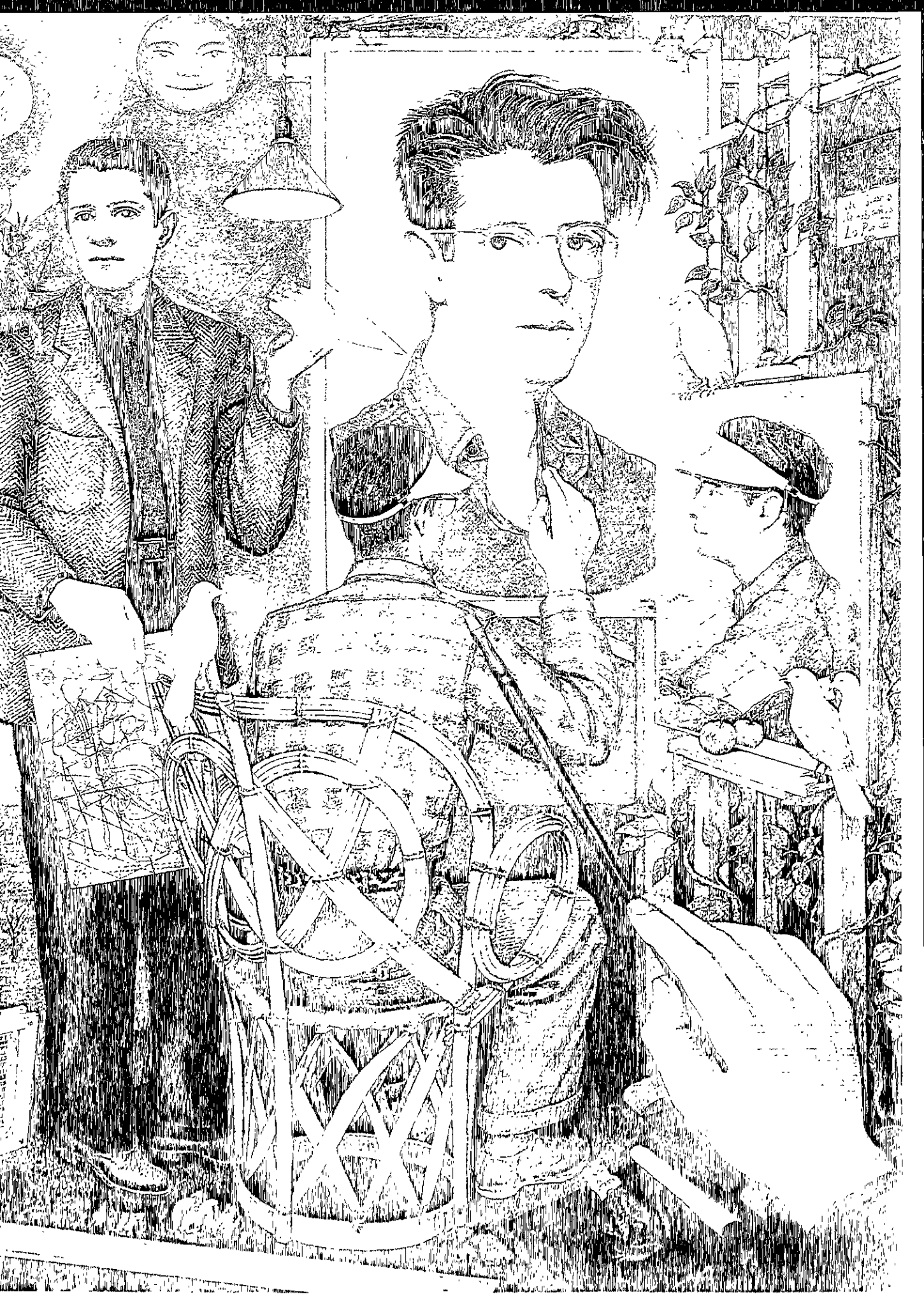
LA PETTE, PLACE DE GUARDIA,  
—reynaire à ce sujet de Sant François

LA PLAZA DE GUARDIA  
—qui est de l'ancien de San Francisco

LA PLAZA DE GUARDIA  
—qui est de l'ancien de San Francisco

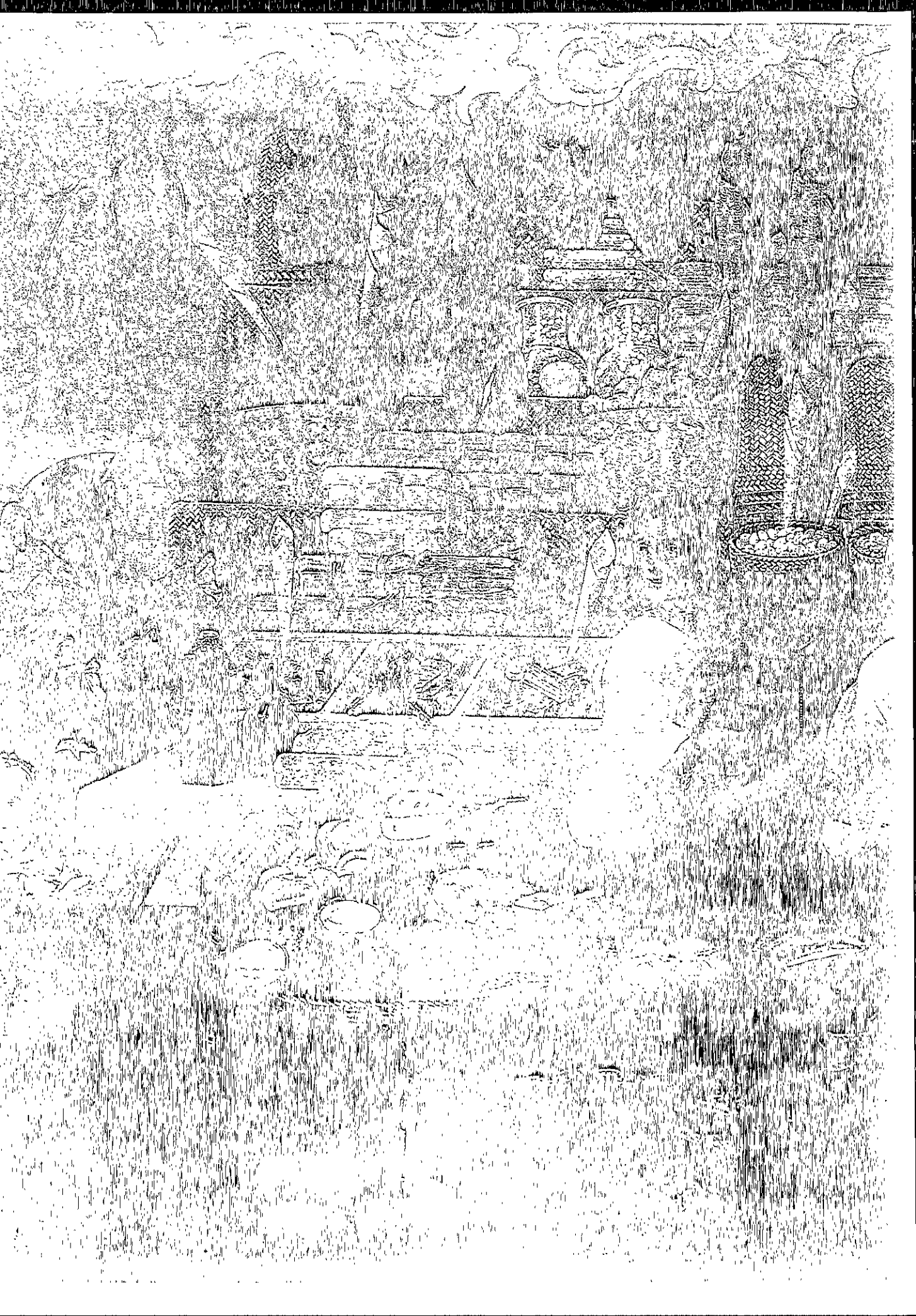






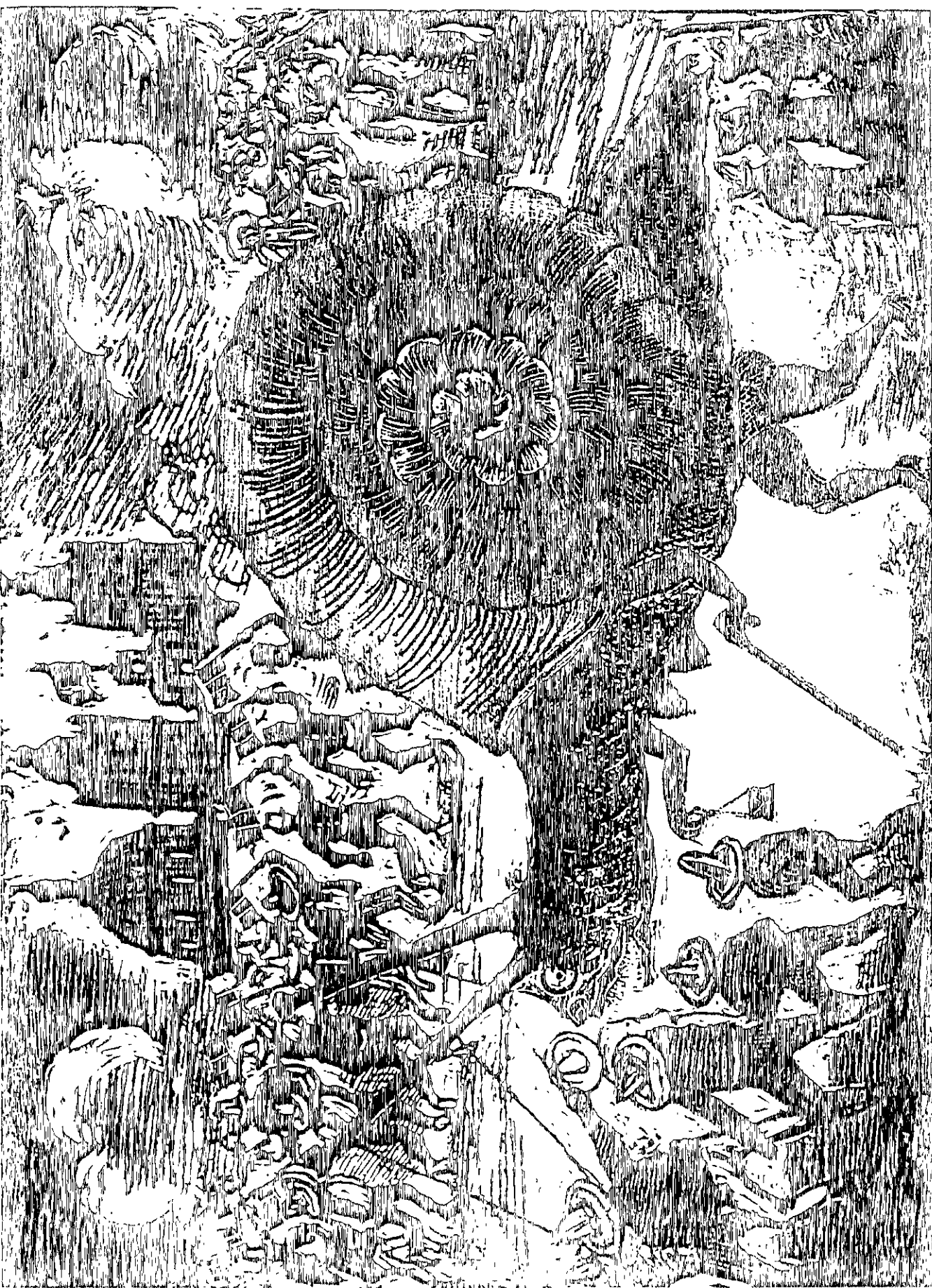




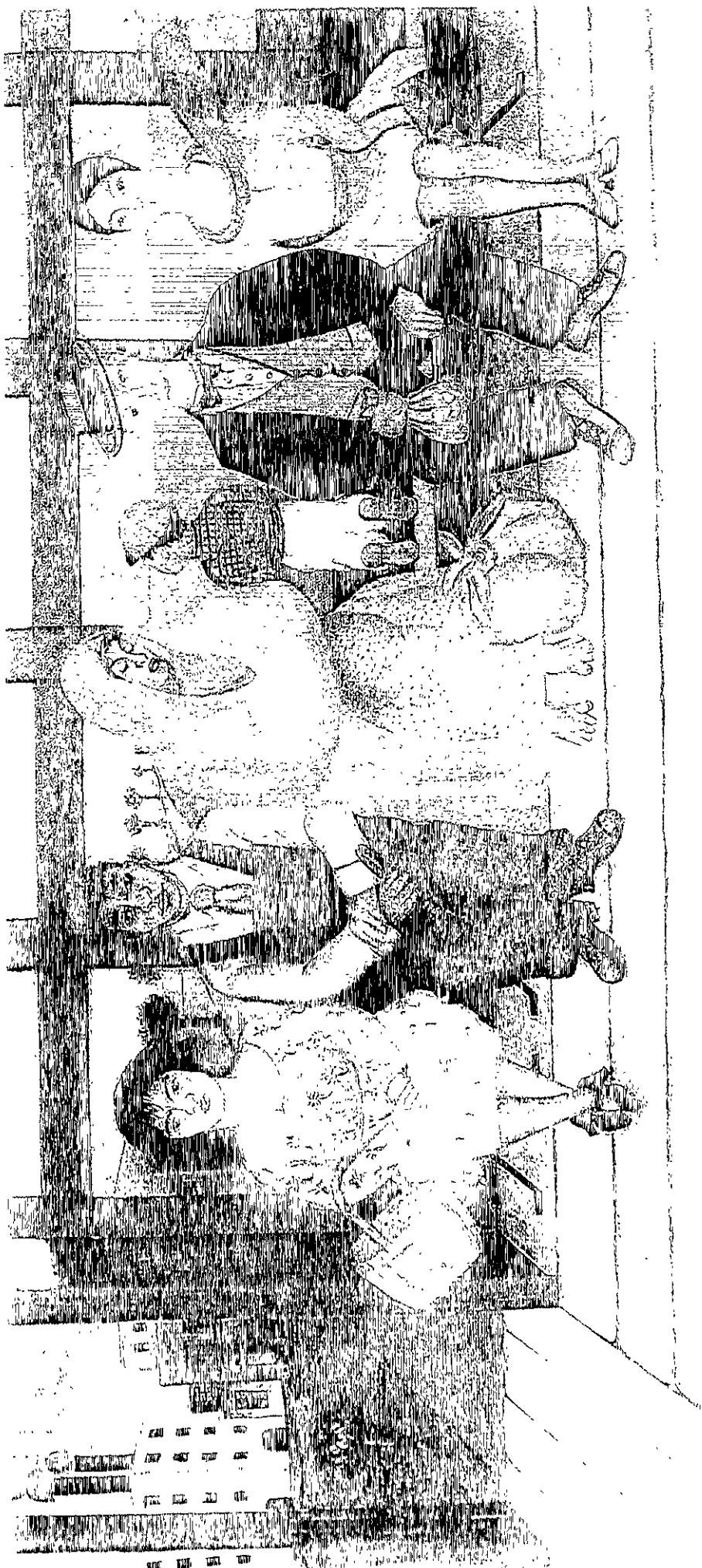


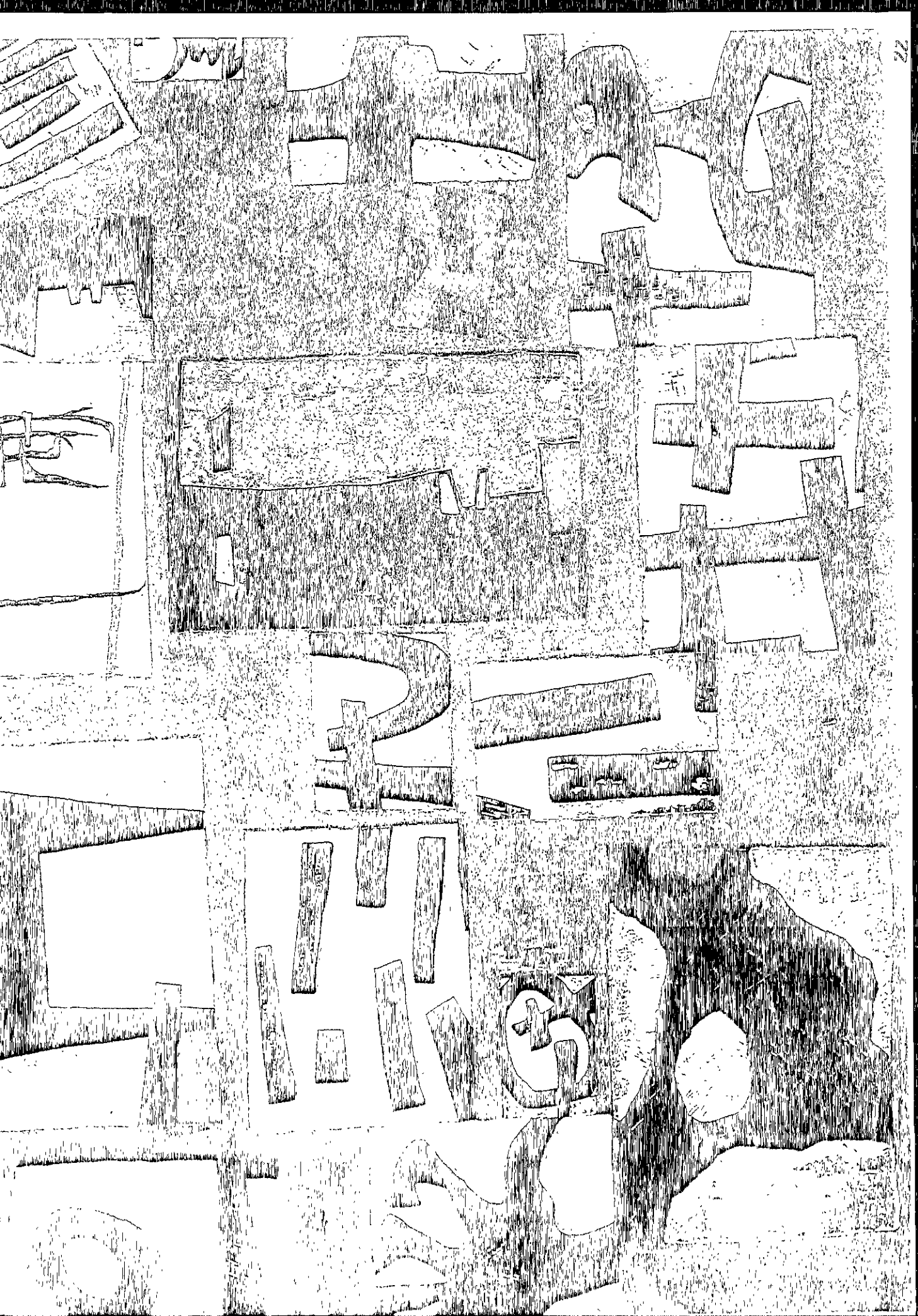


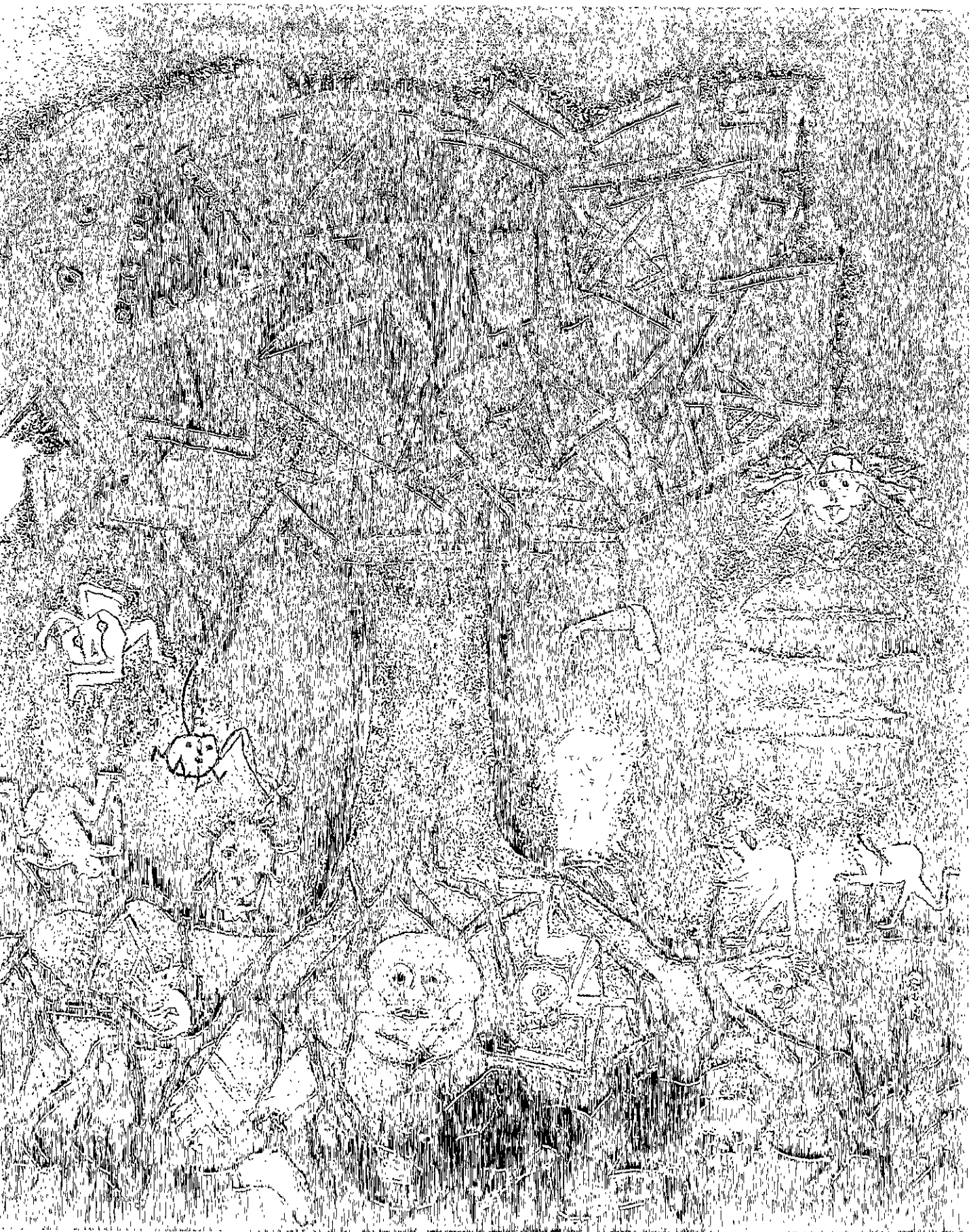






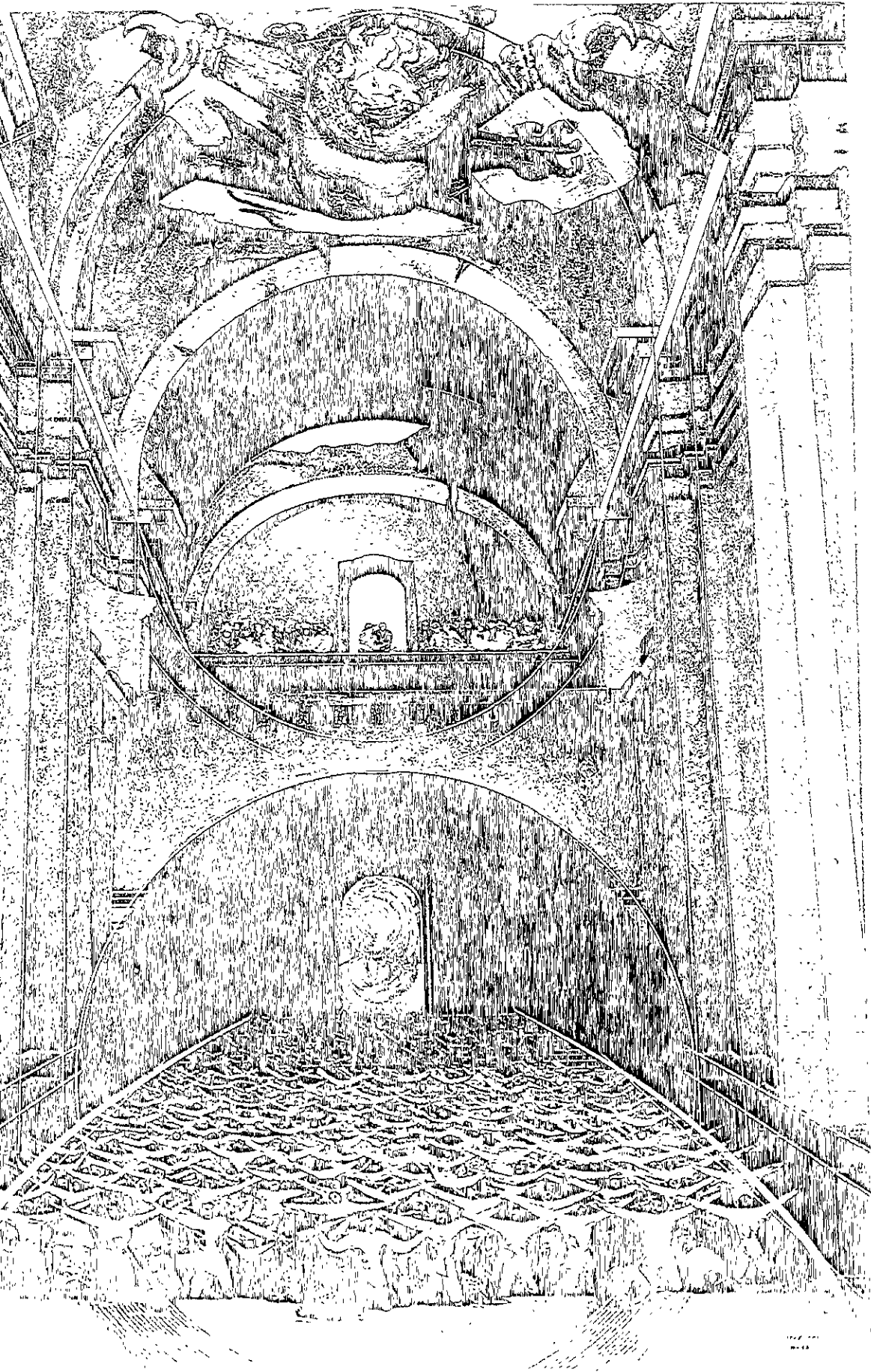


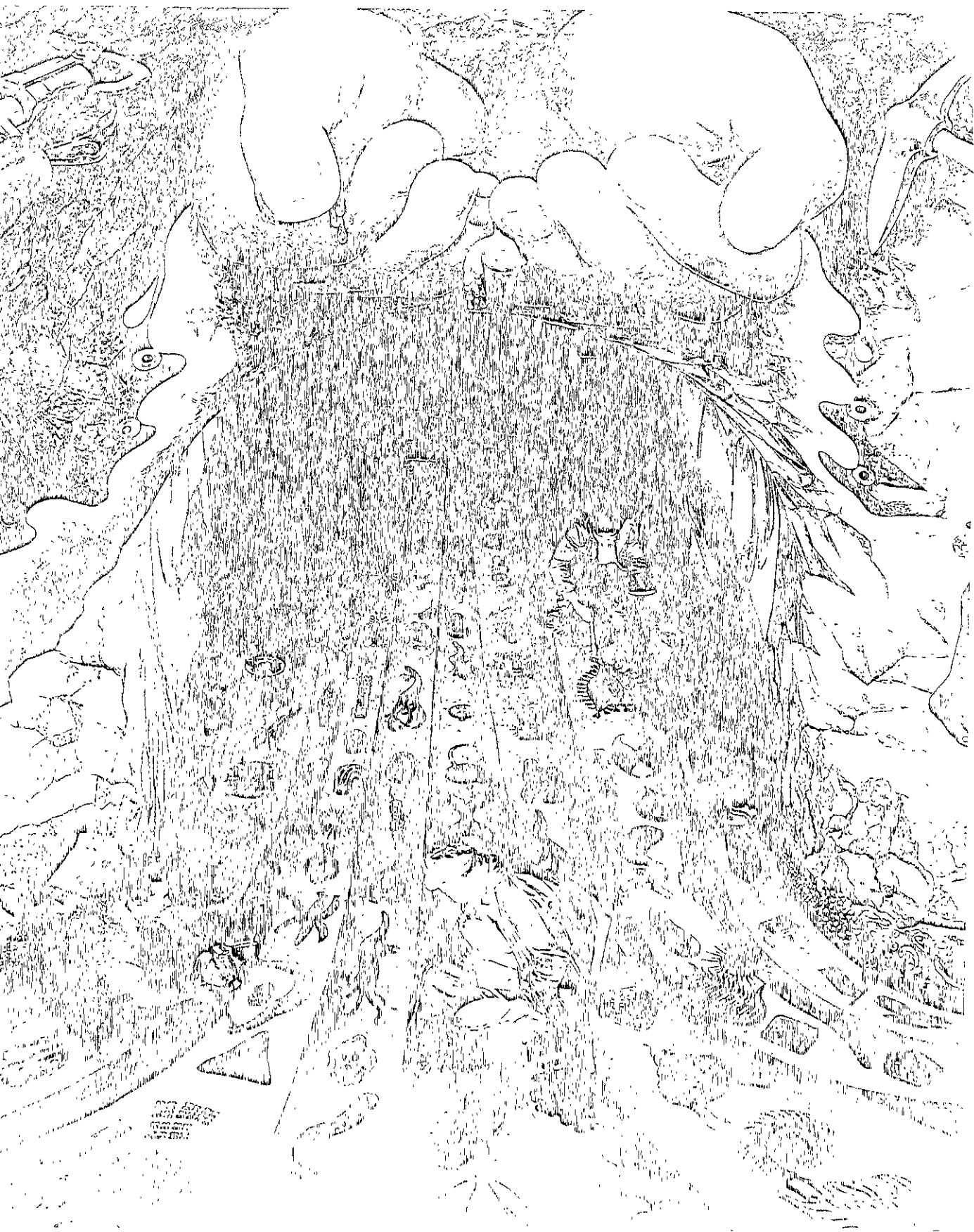


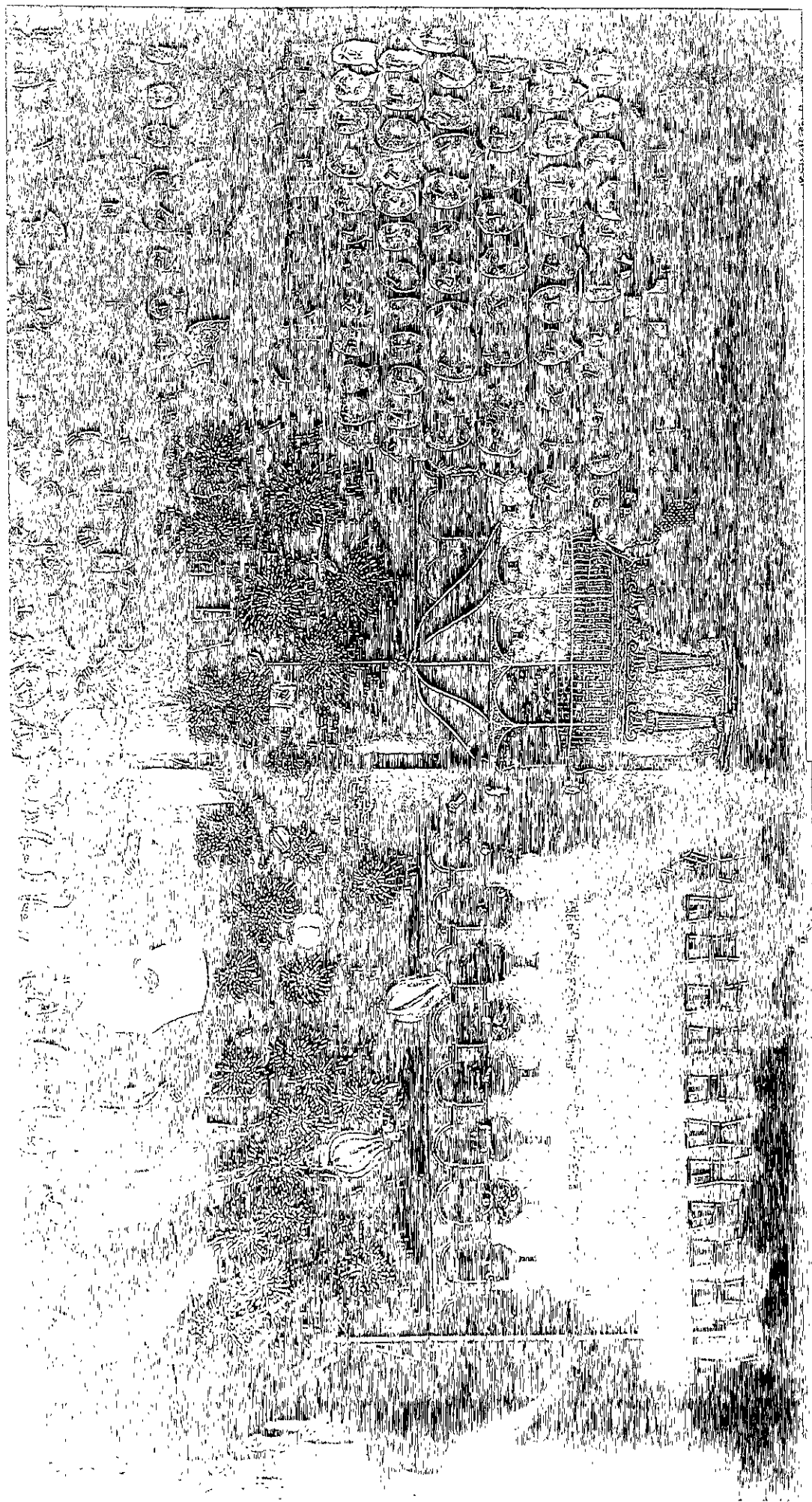








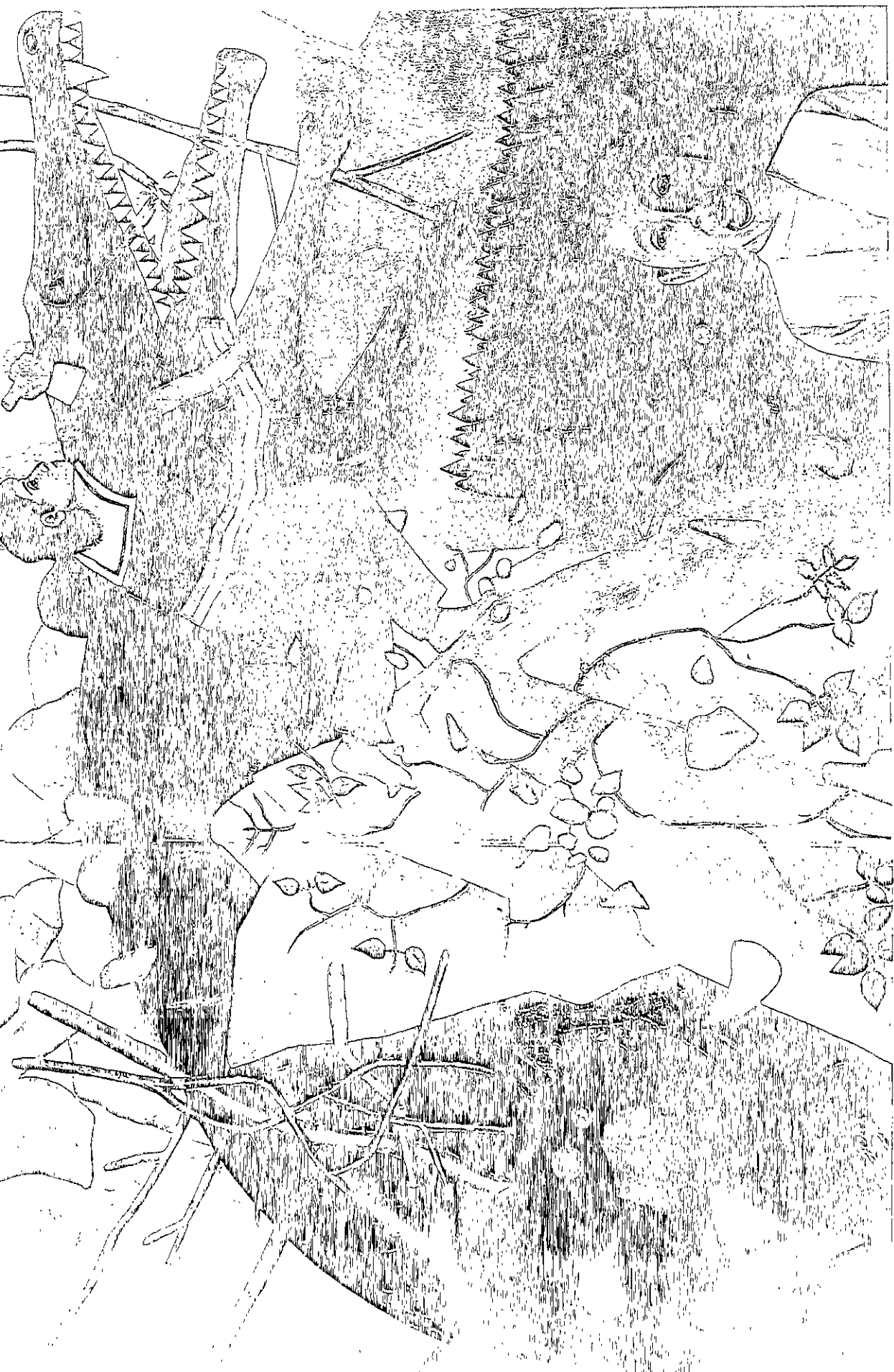




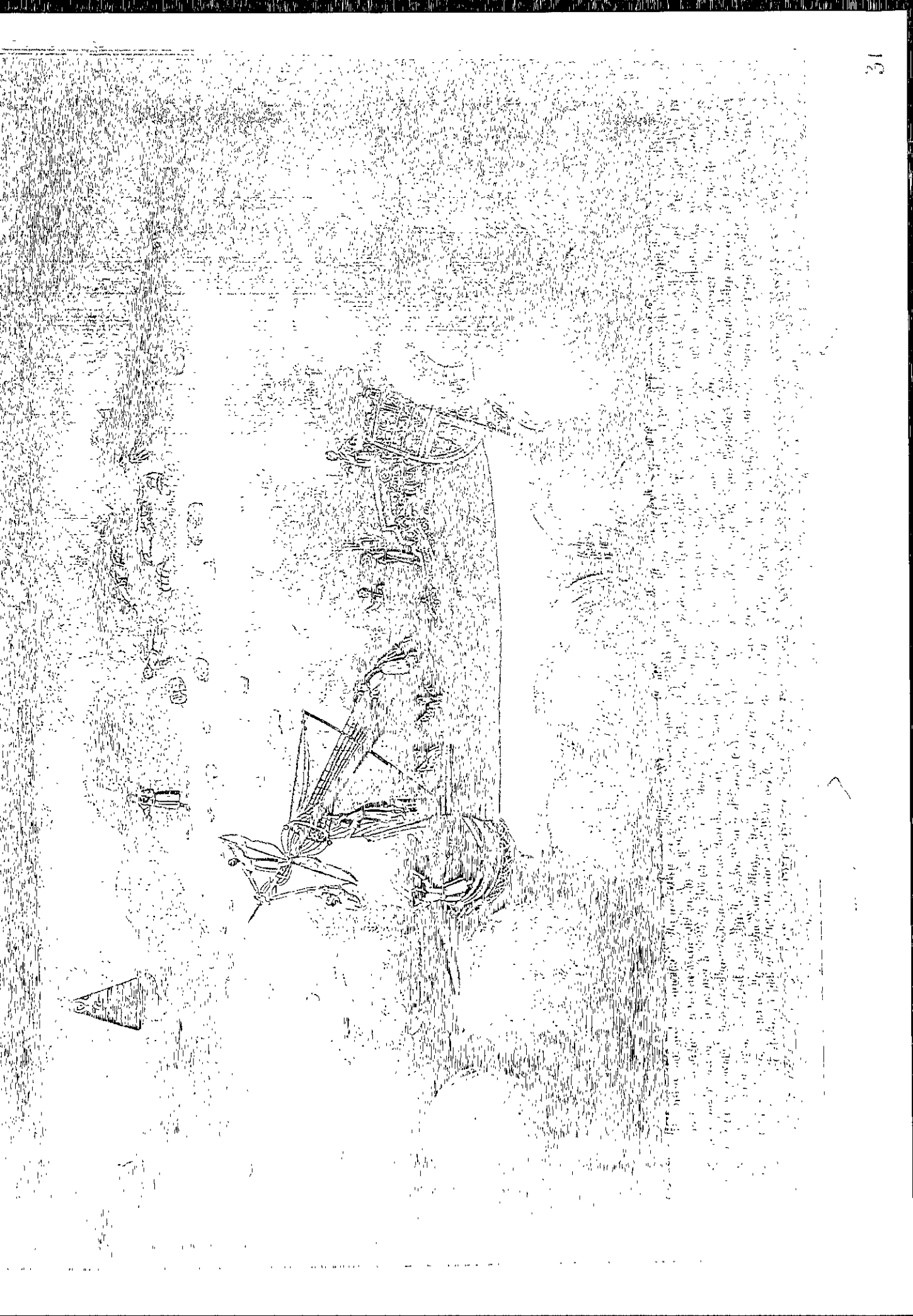
THE GREAT PALACE AT ST. PETERSBURG



*Opificio di Immacolata di San Agostino. Capitan. guerra.*







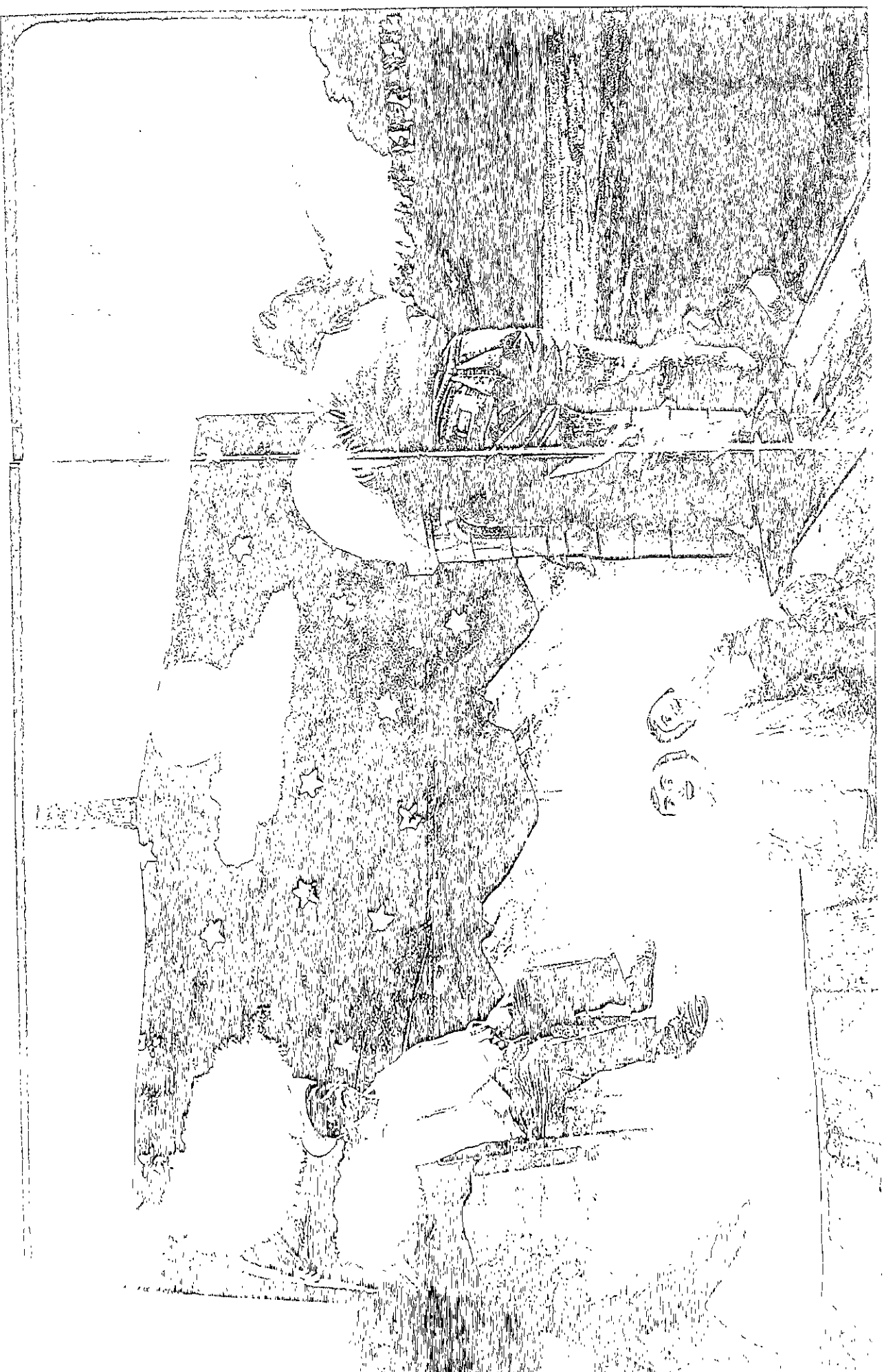


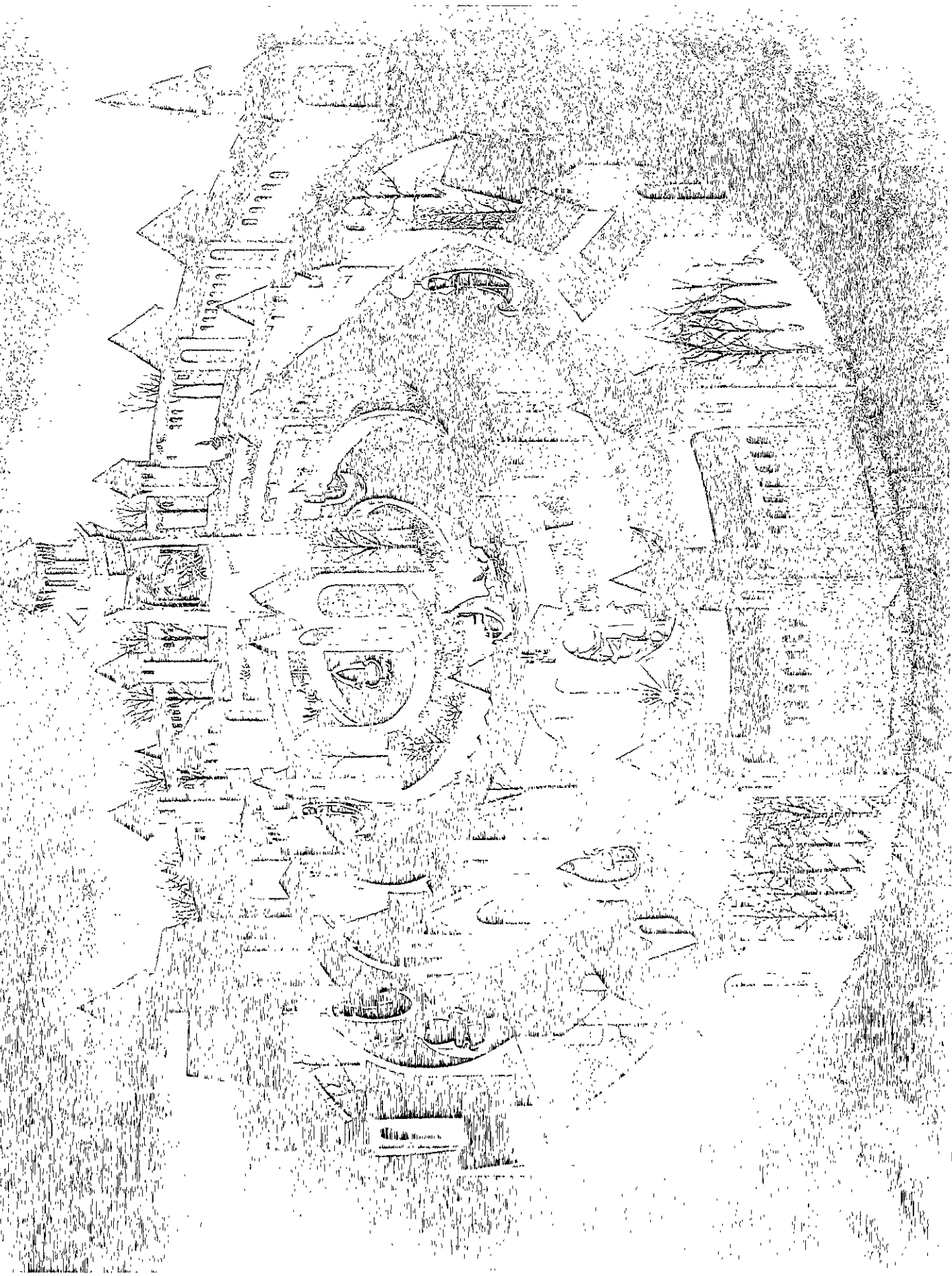
Alfred  
1900



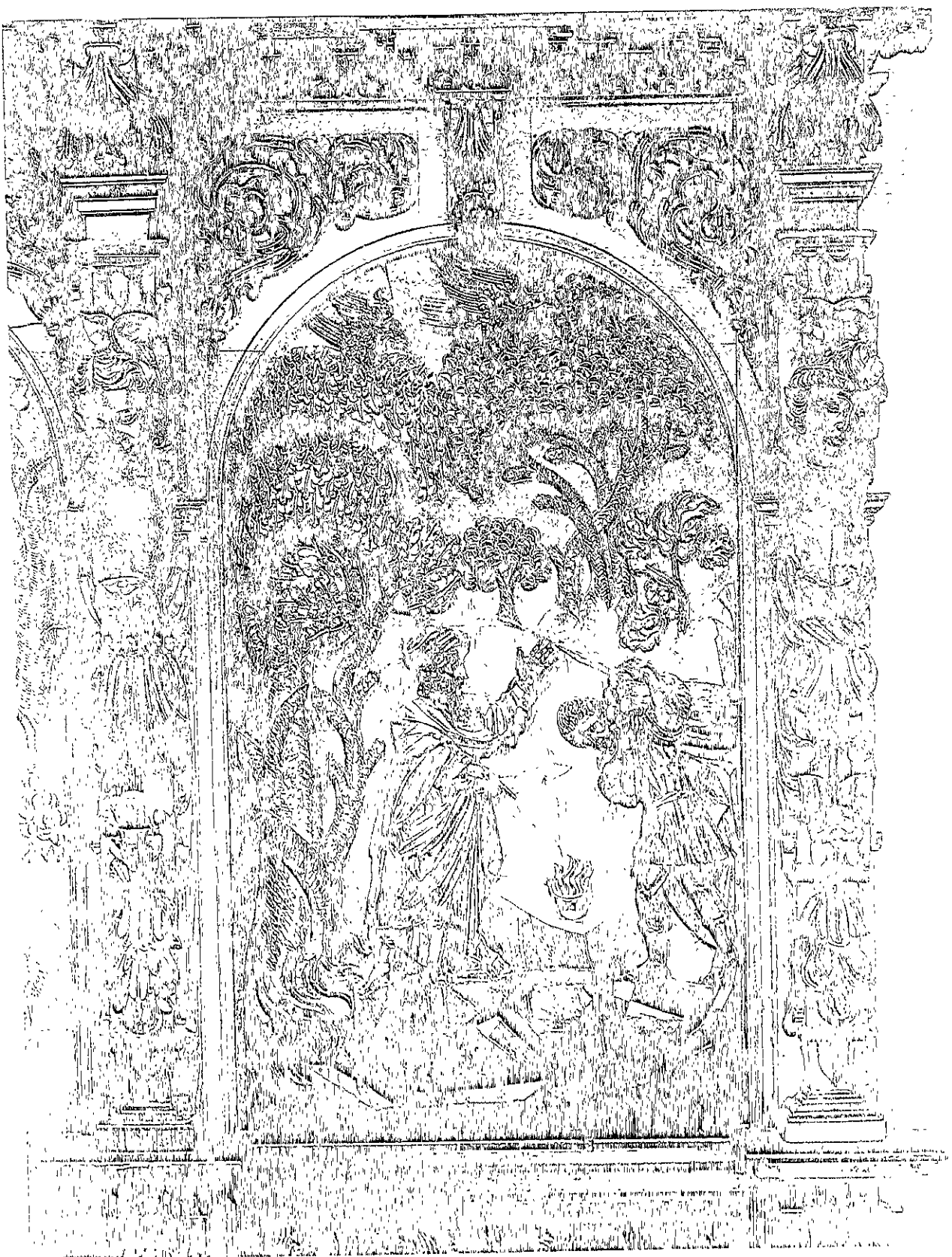


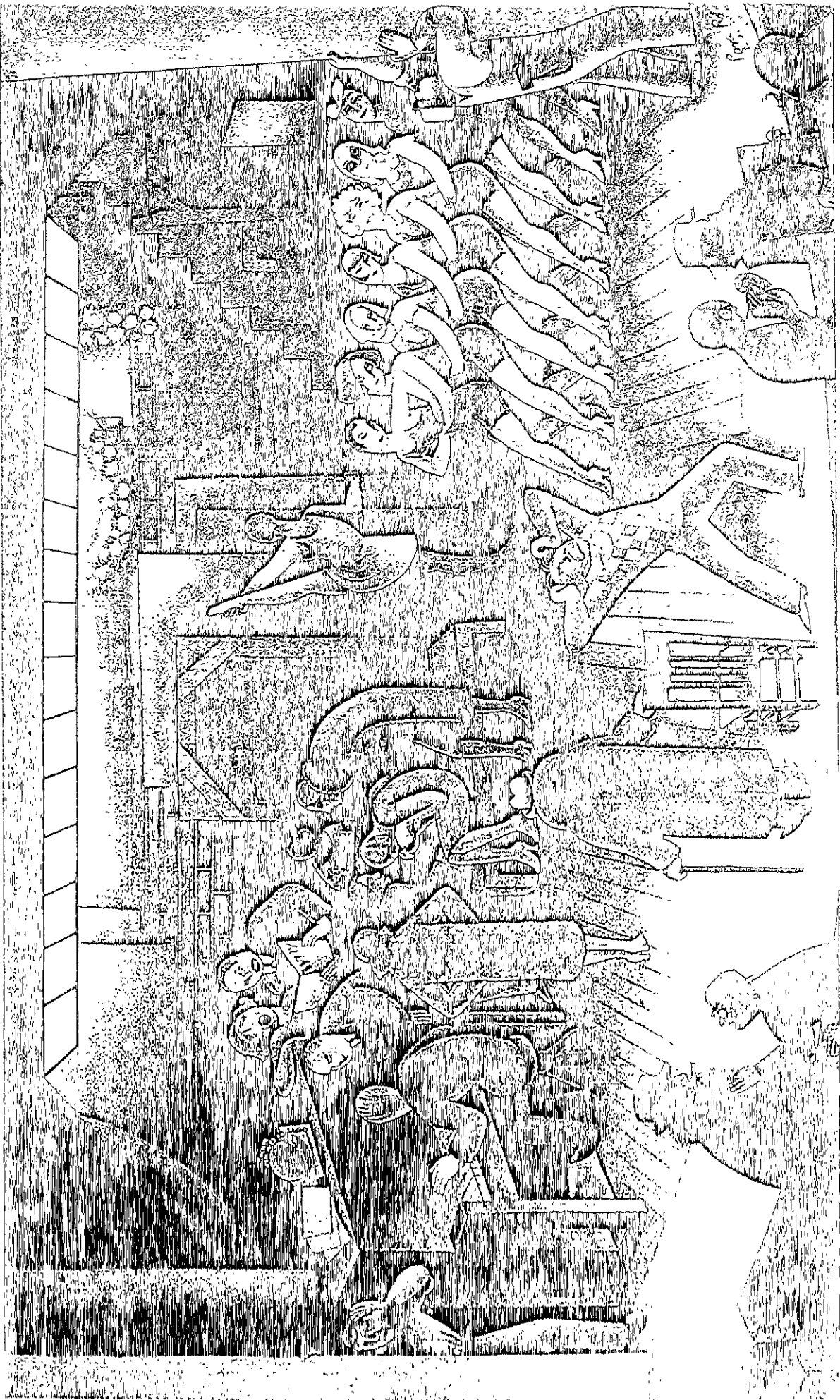
















Anexo 2 **DATOS DE LA PRUEBA DE IMÁGENES POR ENTIDAD:**

1. GUERRERO
2. SONORA
3. SAN LUIS POTOSÍ
4. TAMAULIPAS
5. CAMPECHE

Nomenclaturas:

U.- Escuelas unitarias

BD - Escuelas bidocentes

TD.- Escuelas tridocentes

ESCUELA	LOCALIDAD	TURNO	ORGANIZACIÓN
SONORA			
NIÑOS HÉROES	HERMOSILLO	MATUTINO	COMPLETA (UNBANA)
ROBERTO G. ROBLES	LAS MANITAS	VESPERTINO	COMPLETA (URB/MARG)
JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ	POBLADO MIGUEL ALEMÁN	MATUTINO	COMPLETA (RURAL)
SOLIDARIDAD No. 2	POBLADO MIGUEL ALEMÁN	VESPERTINO	COMPLETA (RURAL)
INDEPENDENCIA	UNIDAD LA VICTORIA	MATUTINO	COMPLETA (RURAL)
JOB HONESTO NORIEGA	HERMOSILLO	VESPERTINO	COMPLETA (URB/MARG)
PLUTARCO ELIAS CALLES	EJIDO FUCTUOSO MENDEZ	MATUTINO	UNITARIA (RURAL)
FERNANDO ARAGÓN MORENO	HERMOSILLO	VESPERTINO	COMPLETA (URBANA)
PROFRA. ZOILA REYNA DE PALA	HERMOSILLO	MATUTINO	COMPLETA (URBANA)
PROFRA. PAULINA CAZAREZ	HERMOSILLO	VESPERTINO	COMPLETA (URBANA)
GUERRERO			
ÁLVARO OBREGÓN	TETITLÁN	MAT	COMPLETA (URBANA)
HERMENEGILDO GALEANA	TETITLÁN	VESP	COMPLETA (URBANA)
JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN	TENEXPA	MAT	COMPLETA (URBANA)
PLAN DE AYALA	NUXCO	MAT	COMPLETA (URBANA)
LIC. BENITO JUAREZ	TECPAN	MAT	COMPLETA (URBANA)
BENITO JUAREZ	TECPAN	VESP	COMPLETA (URBANA)
DON BENITO JUAREZ	PAPANOA	VESP	COMPLETA (URBANA)
MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA	COL. REFORMA AGRARIA	MAT	UNITARIA (RURAL)
TAMAULIPAS			
MATÍAS S. CANALES	CD. VICTORIA	MAT	COMPLETA (URBANA)
FRANCISCO Y MADERO	EJIDO LÁZARO CÁRDENAS	VESP	UNITARIA (RURAL)
VENUSTIANO CARRANZA	SAN FERNANDO	MAT	BIDOCENTE (RURAL)
JOSÉ ESCANDÓN	SAN FERNANDO	VESP	COMPLETA (URB/MARG)
FRANKLIN D. ROOSVELT	MATAMOROS	MAT	COMPLETA (URBANA)
LÁZARO CÁRDENAS	MATAMOROS	VESP	COMPLETA (URBANA)
JOSEFINA MENCHACA	MATAMOROS	MAT	COMPLETA (URBANA)
FRANCISCO I. MADERO	EJIDO EL LONGOREÑO	VESP	BIDOCENTE (RURAL)
BENITO JUAREZ	REYNOSA	MAT	COMPLETA (URBANA)
SAN LUIS POTOSÍ			
MARGARITA MAZA DE JUAREZ	CIUDAD DEL MAIZ	MAT	COMPLETA (URB/MARG)
MARIANO MOCTEZUMA	CIUDAD DEL MAIZ	VESP	COMPLETA (URB/MARG)
LÁZARO CÁRDENAS	EL NARANJO	VESP	COMPLETA (URBANA)
FRANCISCO G. BOCANEGRA	EL NARANJO	VESP	COMPLETA (URBANA)
DAMIÁN CARMONA	EL NARANJO	MAT	UNITARIA (RURAL)
LA SOLEDAD	EL NARANJO	MAT	UNITARIA (RURAL)

JUSTO SIERRA	SAN LUIS POTOSI	MAT	COMPLETA (URBANA)
CAMPECHE			
DR. HECTOR PÉREZ MTZ.	CAMPECHE	VESP	COMPLETA
JUSTO SIERRA	CAMPECHE (PPLANTA ALTA)	MAT	COMPLETA
JUSTO SIERRA	CAMPECHE (PPLANTA BAJA)	MAT	COMPLETA
PDTE. RUIZ CORTINES	CAMPECHE	VESP	COMPLETA
CUAUHTEMOC	CHAMPOTÓN	MAT	COMPLETA
PDTE. MIGUEL ALEMÁN V.	CHAMPOTÓN	VESP	COMPLETA
JUAN B. CALDERA	CD. DEL CARMEN	MAT	COMPLETA
MARÍA PACHECO BLANCO	CD. DEL CARMEN	VESP	COMPLETA
MATEO REYES	CALKINI	MAT	COMPLETA

IMÁGENES	LUNES			MARTES			MIÉRCOLES			JUEVES			NÚMERO DE NIÑOS POR CICLO QUE OBSERVARON CADA IMAGEN		
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
1. AMÉRICA		3º						4º			3º	5º		68	16
2. APOCALIPSIS	2º					6º							16		19
3. AUTORRETRATO			5º												20
4. ARBOL DE LA VIDA				2º									12		
5. BIOMBO						5º									27
6. BRASERO					4º	5º								9	27
7. CABÚS										2º			24		
8. CALAVERAS		3º 4º												12	
9. CAMIÓN		3º								2º		6º	24	14	20
10. CÁRCAMO	2º					6º							39		13
11. CARTOGRAFÍA INTERIOR					4º	5º								9	27
12. CIRCO		4º				5º	2º	5º					21	30	27
13. CIUDAD			6º				-----	U	-----				-----	U 12	24
14. CORAZÓN DE VENADO											4º			20	
15. ENSAYO TEATRAL		4º										6º		30	17
16. EXVOTO											4º			23	
17. FÁBRICA						5º				1º-1º			34		11
18. FAMILIA											4º			22	
19. FIESTA				1º							4º		10	23	
20. VIENTO Y PIEDRA												3º		25	
21. GÉRITZ	2º												39		
22. GIGANTA		3º-4º									3º			27	
23. GUARDIOLA			5º												20
24. INSECTOS		3º												14	
25. LABERINTO AZUL			5º-6º	2º										12	11
26. MÁSCARA	1º							2º						50	
27. MERCADO				1º				2º			3º		31	24	
28. NIÑOS											3º			16	
29. NUBE										1º			16		

31. OJO DEL ADIVINO													14		13	
32. ORFANATO										4°				22		
33. OROZCO					3°									10		
34. PAPEL PICADO					3°							5°		29	16	
35. RUPESTRE	2°													39		
36. SANTA ANITA	1°													6		
37. SEÑORA CARACOLA					3°	6°	2°							21	29	19
38. SEÑOR DE LOS CUENTOS			5°-6°						4°						24	11
39. SILLERÍA					4°										26	
40. SIQUEIROS				2°										24		
41. SORPREZA			5°-6°	2°										24		11
42. SUEÑO HECHO DE PIEDRA	1°				4°									6	26	
43. TABLA HUICHOLA		3°									4°				48	
44. TORSO												6°				20
45. TRÁNSITO EN ESPIRAL	2°				3°									16	10	
46. VERANO						6°										24
TOTAL DE GRUPOS Y NIÑOS	3/89	5/98	3/55	3/46	4/74	4/70	2/43	1/24 U/12	1/17	3/58	3/58	2/36				

CONCENTRADO DE INFORMACIÓN DE LA PRUEBA DE IMÁGENES: SONORA

SEMANA DEL 8 AL 13 DE MARZO DE 1998

IMÁGENES	LUNES			MARTES			MIÉRCOLES			JUEVES			VIERNES			NÚMERO DE NIÑOS POR CICLO QUE OBSERVARON CADA IMAGEN		
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
1. APOCALIPSIS				2º				4º		1º	3º	5º			6º	68	60	69
2. BIOMBO					3º	5º	1º						2º			66	28	20
3. CABÚS					4º	6º			6º	1º	3º	5º				64	54	55
4. CALAVERAS	1º			1º				3º	6º	-----	U	-----		4º		50	64	54
5. CÁRCAMO	2º	3º	5º-5º			5º	2º	4º			3º				6º	57	93	121
6. CIUDAD		4º				5º	1º-2º			-----	U	-----			6º-6º	65	47	100
7. EXVOTO					4º		2º		5º						6º	27	26	59
8. FÁBRICA					334		1º		6º		5º		2º			66	70	49
9. GÉRITZ				1º	3º-4º				5º	-----	U	5º				52	42	54
10. MÁSCARA	1º-2º	334	5º-5º		3º	6º	2º	4º		-----	U	-----				107	153	85
11. NIÑOS			5º	1º				3º	6º	-----	U	-----		4º		52	71	46
12. RUPESTRE						5º	2º	3º						4º		33	61	30
13. SANTA ANITA				2º				3º	5º	-----	U	-----		4º		56	66	31
14. SEÑOR DE LOS CUENTOS	1º					6º	2º	3º						4º		49	61	34
15. SIQUEIROS		3º		1º					5º				2º	4º	6º	81	72	73
16. SORPREZA		3º		1º		5º							2º	4º	6º	81	72	54
17. TORSO		4º			4º				6º	1º	U	5º				56	51	60
18. VERANO				1º		5º		3º		-----	U	-----	2º		6º	61	47	62
TOTAL DE GRUPOS/NIÑOS	2/52	3/89	2/51	4/114	4/104	3/84	3/92	3/93	4/110	1/34	1/30	2/56	2/65	2/72	3/112			

SEMANA DEL 9 AL 13 DE MARZO DE 1998

IMÁGENES	LUNES			MARTES			MIÉRCOLES			JUEVES			VIERNES			NÚMERO DE NIÑOS POR CICLO QUE OBSERVARON CADA IMAGEN		
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
1. AMÉRICA		3º	6º						6º			6º					18	72
2. ÁRBOL DE LA VIDA	2º	3º-4º	5º				-----	U				6º				50	47	41
3. CAMIÓN	1º								5º		4º					20	13	28
4. ¡CÓMO QUE NO, QUE NADA!							-----	3º U	-----								43	
5. CORAZÓN DE VENADO		3º	5º	1º			1º-2º		5º	2º						71	30	46
6. GIGANTA	1º			1º			2º	U	6º					4º		67	60	26
7. LABERINTO AZUL	2º								U	-----	1º				6º	23	26	29
8. MERCADO			6º	1º			2º									41		23
9. NUBE							1º-2º									24		
10. ODESSA		3º		1º			-----	U	-----							24	30	26
11. OJO DEL ADIVINO	2º		5º				-----	U	-----		3º			4º		16	81	18
12. ORFANATO	1º				4º							5º				23	22	16
13. SEÑORA CARACOLA	1º	3º		2º			1º-2º		5º		4º		2º			101	31	25
14. SUEÑO HECHO DE PIEDRA	1º						-----	U	-----		3º				6º	22	47	29
15. TABLA HUICHOLA	2º	3º-4º	5º-6º					3º				5º		4º		20	98	66
16. TRÁNSITO EN ESPIRAL	2º		6º					4º		2º			2º			74	22	20
TOTAL DE GRUPOS Y NIÑOS	3/70	3/65	4/96	3/80	1/22		3/41	2/39	3/79	1/20	2/24	2/36	1/26	1/34	1/29			
							-----	U-26	-----									



IMÁGENES	LUNES			MARTES			MIÉRCOLES			JUEVES			VIERNES			NÚM.DE NIÑOS POR CICLO QUE OBSERVARON CADA IMAGEN			
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	
1. AMÉRICA			6º	BD										4º		12	30	19	
2. ANARQUÍA DE LA CD. DE MÉX							1º									19			
3. APOCALIPSIS			6º							-----	U	---6º				17		39	
4. ÁRBOL DE LA VIDA							2º									35			
5. BIOMBO									6º	-----	BD	-----					20	37	
6. BRASERO				BD							3º	66BD				12	20	64	
7. CABÚS														2º		20			
8. CÁRCAMO		3º								-----	3º U	-----			6º	17	32	29	
9. CARTOGRAFÍA				BD												12			
10. CIRCO						BD												38	
11. DOÑA CARACOLA		3º									3º						32		
12. EXVOTO							2º							2º		55			
13. FÁBRICA									6º	BD						27		43	
14. FIESTA						BD												38	
15. VIENTO Y PIEDRA										2º		6º				19		27	
16. GÉRITZ								4º									28		
17. MÁSCARA				BD								BD				29	20		
18. MERCADO				BD								BD				29		15	
19. NUBE							1º									19			
20. OJO DEL ADIVINO				BD												29			
21. ORFELINATO	1º															17			
22. PAPEL PICADO								4º									28		
23. RUPESTRE		3º								2º					6º	19	16	29	
24. SEÑOR DE LOS CUENTOS										-----	U	-----					17		
25. SILLERÍA												6º						27	
26. SUEÑO HECHO DE PIEDRA			6º									6º		4º			30	46	
27. TABLA HUICHOLA	1º					BD				BD						44		38	
28. TORSO	1º															17			
TOTAL DE GRUPOS/NIÑOS	1/17	1/16	1/19	2/41			1/38	2/54	1/28	2/64	2/46	2/36	3/62	1/20	1/30	1/29			
										-----	U/17	-----							

CONCENTRADO DE INFORMACIÓN DE LA PRUEBA DE IMÁGENES: CAMPECHE SEMANA DEL 9 AL 13 DE MARZO DE 1998

IMÁGENES	LUNES			MARTES			MIÉRCOLES			JUEVES			VIERNES			NÚMERO DE NIÑOS POR CICLO QUE OBSERVARON CADA IMAGEN		
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
1. AUTORRETRATO MÚLTIPLE	TD	TD	TD	1º-2º	3º			3º	6º		3º					32	124	47
2. BRASERO		TD	TD	1º-2º				4º				6º				56	61	59
3. CARTOGRAFÍA INTERIOR					4º		1º			1º				6º		51	28	
4. CIRCO				1º-2º	4º											77	20	
5. ENSAYO TEATRAL						6º 6º	1º		6º 6º	2º	3º		2º			72	36	105
6. ESTUDIOS ANATÓMICOS				2º					6º				2º			38		22
7. FAMILIA					4º 3º		2º 1º 2º				3º	5º				13	150	41
8. FIESTA				1º 2º 2º			2º									112		
9. VIENTO Y PIEDRA	TD	TD	TD		3º	5º		3º		1º						60	70	58
10. INSECTOS			TD	2º		5º			5º			6º				38		101
11. NAHUAL	TD	TD	TD		3º					1º						60	59	22
12. OROZCO	TD	TD	TD		4º			4º	5º		4º			3º		20	109	46
13. PAPEL PICADO	TD	TD	TD		4º	5º		4º 4º			3º	5º		3º		20	130	81
14. PLAZA DE GUARDIOLA		TD		1º		6º	2º				4º	6º		3º		62	82	23
15. SILLERÍA				1º		5º-6º	1º			1º 2º				6º		103		71
TOTAL DE GRUPOS / NIÑOS	2/40	2/40	2/44	6/183	4/108	4/112	6/162	3/91	3/71	3/99	3/96	3/100	1/	1/	1/			

La siguiente guía tiene el propósito de recuperar la experiencia de prueba de las diferentes imágenes propuestas para el portafolio en distintos grados y escuelas primarias del país.

La guía servirá para registrar la forma en que se prueba cada imagen y las respuestas de los niños ya que resulta importante descubrir la mejor alternativa de uso.

Este muestrero permite beneficios en varios sentidos:

-por un lado, encontrar el mejor tratamiento en grupo para cada imagen y sus posibilidades de uso según el grado. Con esto podemos dar al maestro una forma real y probada del cómo utilizar cada una de las imágenes.

-por otro, ser rigurosos en la selección, dejando sólo las imágenes que en la prueba con los niños, muestren ser apreciadas y con posibilidades de ser trabajadas en la escuela primaria, cumpliendo los propósitos del material, de tal manera que la selección final de imágenes, esté fundamentada y no sea sólo una decisión desde el escritorio.

Pensando en que la prueba de imágenes generalmente la realizan dos personas y de que quien registra la información debe tener la posibilidad de escribir en un formato libre debido a la diversidad de tratamiento y respuestas de los niños, la guía es abierta.

#### GUÍA PARA EL REGISTRO DE LA PRUEBA DE IMÁGENES.

IMAGEN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ NÚMERO DE ALUMNOS \_\_\_\_\_  
MUNICIPIO: \_\_\_\_\_ EDO.: \_\_\_\_\_  
RESPONSABLES DE LA PRUEBA: \_\_\_\_\_

#### INDUCCIÓN:

(Presentación de la imagen y forma de inducir a la observación).

#### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

(Cómo invita o conduce a los niños para que expresen lo que observan y lo que creen que pasa en la obra. Qué hace el responsable de la prueba para que los niños hablen de lo que ven en la obra y las respuestas de los niños)

Preguntas:	Respuestas:

**COMENTARIOS SOBRE LA SESIÓN:**

Niños:

Les gustó la imagen: cuantos si ( ) cuantos no ( ) porqué \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Opinión del profesor o profesora:

\_\_\_\_\_

Comentarios de los responsables de la prueba:

(Qué funcionó y que no funcionó, cómo sintieron el trabajo con la imagen, cómo sintieron a los niños en relación a ésta)

IMAGEN	IMPACTO EN LOS NIÑOS	COMENTARIOS E INTERPRETACIÓN DE LOS NIÑOS	OBSERVACIONES GENERALES
<p>1 - Anarquía Arquitectónica de la Cd. de México. Lola Alvarez Bravo.</p> <p>Ecc. Amado Nervo. 1º y 2º grados. Esc. Gral. Felipe Angeles Pachuca Hgo. 6º grado. Centro Escolar Hidalgo. Pachuca Hgo. 1º y 3º grados. Esc. Libertadores de América. Pchuca. Hgo. 5º y 6º grados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hubo exclamaciones de asombro y atrajo la atención de los niños.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- Se preguntó si la imagen era antigua o actual, para ello se dio como pista los autos.</li> <li>- Se pidió que imaginarán cómo podía vivir la gente en esa ciudad, cómo jugarían los niños.</li> <li>- Se dijo que buscarán un animal (el caballito).</li> <li>- Se preguntó si notaban algo extraño en la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parece una explosión.</li> <li>- Los niños se van a la calle a jugar porque no hay lugar.</li> <li>- La calle es peligrosa porque hay muchos carros.</li> <li>- Está contaminada.</li> <li>- La gente anda por las banquetas.</li> <li>- Los puentes parecen salpicaderas de un bocho.</li> <li>- Hay albañiles en el edificio.</li> <li>- Parece que se va a caer el edificio.</li> <li>- Hay neblina, edificios y hoteles.</li> <li>- Hay neblina.</li> <li>- Parece que se van a caer los edificios.</li> <li>- Es una carretera sin salida.</li> <li>- No hay escuelas.</li> <li>- Es México o Nueva York.</li> <li>- Están apachurrados.</li> <li>- Ese se me pareció al Palacio de Gobierno.</li> <li>- Esa estatua la he visto en alguna parte de Pachuca.</li> <li>- Los edificios están muy pegados, altos y muy juntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observó que los niños del primer ciclo no logran identificar la desproporción en los elementos de la imagen, es decir no la reconocen como ficticia, dan por hecho que así es.</li> <li>- El establecer comparaciones entre esta imagen y la de la Nube, permitió ver que es factible relacionar y trabajar con contenidos del conocimiento del medio</li> <li>- Es importante mencionar brevemente la técnica del fotomontaje, incluso sugerir que lo hagan a manera de collage y si es posible le tomen una fotografía.</li> <li>- El conocimiento del medio y la localidad, son temas que la imagen puede apoyar.</li> </ul>
<p>2.- Torso esgrafiado con niños. Adolfo Riestra.</p> <p>Esc. Presidentes de México 2º y 3º grados. Esc. Amado Nervo. 1º y 2º grados. Esc. Gral. Felipe Angeles. Pachuca, Hgo. 6º grado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Causó sorpresa y exclamación.</li> <li>- Llamó la atención que fuera una escultura.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- En algunas ocasiones al mostrar la lámina, se pidió a los niños que imitarán la actitud del personaje.</li> <li>- Se preguntó sobre el material y la textura de la pieza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son señales para llegar al mar.</li> <li>- Los niños están en el mar.</li> <li>- Hay un barco.</li> <li>- Una virgen de Guadalupe.</li> <li>- Está diciendo O O O.</li> <li>- Ese se murió y le hicieron una estatua.</li> <li>- Es un hombre que murió y le dibujaron a los que mató.</li> <li>- Tiene la cara mal formada, no tiene ojos, ni brazos ni pelo.</li> <li>- Su boca tiene labios grandes y chuecos.</li> <li>- Se ve como de piedra, son pesados.</li> <li>- Parece asustado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La descripción y la interpretación que hicieron los niños fue similar en las distintas escuelas y grados donde se probó la imagen.</li> <li>- Se observó entusiasmo en la participación y en los comentarios.</li> <li>- Llamó la atención, que niños de distintas edades coincidieran en interpretación de la virgen de Guadalupe.</li> <li>- Se dio el caso de una profesora que preguntó si era posible hacer el esgrafiado en plastilina.</li> <li>- La técnica del esgrafiado permite sugerir diversas actividades para los niños, con materiales fáciles de conseguir.</li> </ul>

<p>1º y 2º grados. Esc. Melchor Ocampo. 4º y 6º grados.</p>	<p>¿qué pensarían de él? ¿de donde vendría? ¿quién sería?, etcétera.</p>	<p>- Tiene sólo un pie. - Es una persona sentada en un trono en una mina. - Arriba tiene una corona, un penacho. - Su vestimenta es antigua. - Es como una escultura de hace mucho tiempo. - Es para el fuego</p>	
<p>5.- Niños Miguel José, Manuel Miguel, Mariana Micaela Josefa. Anónimo.  Esc. República de Dahomey. 5º grado. Esc. Arnulfo Pérez Hdez. 3º grado.</p>	<p>- La imagen agrado y causó curiosidad la vestimenta de los niños.  Descriptiva e interpretativa.  - Se pidió que mencionarán las diferencias y semejanzas en la vestimenta de los niños, así como las edades y actitudes de los mismos.  - Se preguntó porque estaría vestido de cura el niño; de que época serían.  - Si su forma de vestir les gustaba, si sería cómoda, etcétera.</p>	<p>- Son niños antiguos. - Parecen españoles porque tienen cara de malos. - Porque son güeros. - Parecen criollos. - El niño vestido de cura esta triste. - El otro niño y la niña se parecen, son hermanos. - Su ropa es como de fiesta. - A la niña la van a presentar. - Los niños de la derecha están vestidos y peinados iguales. - Atrás hay una mesa con pan. - La niña está arriba de una mesa, trae algo en la mano. - Su ropa es bonita, parece de fiesta.</p>	<p>- Llamó la atención que los niños identificaran a los personaje en un momento histórico. - Sin saberlo comentaron algo que así era en realidad. " Están vestidos como van a ser de grandes". - Los comentarios e interpretaciones de los niños giraron en torno a la vestimenta de los personajes. - Descubrieron detalles poco perceptibles (el pan sobre la mesa y los nombres de los niños). - La imagen puede ser un apoyo al trabajar contenidos de historia, como por ejemplo: la época virreinal.</p>
<p>6.- Todos se mueven, todos trabajan. José Guadalupe Posada.  Esc. República de Dahomey. 5º grado. Esc. Arnulfo Pérez Hdez. 4º grado. Esc. Amado Nervo. 2º grado.</p>	<p>- Captó de inmediato la atención de los niños. Los personajes provocaron simpatía.  Descriptiva, interpretativa y narrativa.  - Se preguntó sobre los oficios y actitudes de los personajes.  - Se pidió que descubrieran cuál de ellos era distinto y en qué; cuántos tenían algo en común y</p>	<p>- Son calacas, calaveras. - Están trabajando. - Son amigos y están contentos. - Una tiene pelo y es diferente. - Son chistosas y están alegres. - La del palo es un panadero, trae una pala con la que sacan el pan. - Uno es zapatero y está componiendo los zapatos. - Una está pintando y la otra hace pasteles. - No, hace sombreros. - Hay un carpintero con su serrucho. - La de en medio es el jefe, porque es la más</p>	<p>- Los grupos se comportaron de manera similar en todas las escuelas. - Algunos niños relacionaban la imagen con las tradiciones del día de muertos. - Se vieron entusiasmados con escribir o dibujar una historia sobre los personajes del grabado. - La lámina se puede utilizar para ejemplificar algunos oficios y para hablar de las tradiciones del día de muertos - Con los niños del primer ciclo, la lámina puede trabajarse con rondas y canciones.</p>

<p>7.- Piedra lateral del templo de San Agustín, Zacatecas.</p> <p>Esc. Miguel Serrano. 2º y 5º grados. Esc. Luciano Rebolledo. 2º grado. Esc. Tres Marías. 4º grado.</p>	<p>- Captó la atención y el interés de los niños, sobre todo del primer ciclo.</p> <p>- Descriptiva, interpretativa y narrativa.</p> <p>- En algunas ocasiones, se pidió a los niños que narrarán un cuento sobre la imagen.</p> <p>- Se preguntaba sobre el material y la textura con que estaba hecho; si habían visto algo parecido y en que lugar.</p>	<p>- El señor está cuidando la entrada de la casa.</p> <p>- Está leyendo y descansando en el árbol.</p> <p>- Están viendo los ángeles que están cantando.</p> <p>- Está haciendo un poema.</p> <p>- El sol está cantando.</p> <p>- Los ángeles están arriba porque tienen alas. El señor se imagina a los ángeles.</p> <p>- El señor está vestido como los españoles, como Cristóbal Colón.</p> <p>- Los ángeles son de piedra, pero también se pueden hacer de madera o de piedra.</p> <p>- Es como de una iglesia o un edificio.</p>	<p>- Las características y elementos narrativos de la imagen motivaron la imaginación de los niños, principalmente de los más pequeños.</p> <p>- Se observó mayor interés y participación en los primeros ciclos, por lo tanto con los niños de 5º y 6º se debe conducir más la actividad.</p> <p>- Llamó la atención que los niños de 2º grado reconocieran que era parte de un edificio.</p> <p>- Vale la pena considerar integrar en un recuadro de la lámina la fotografía del edificio.</p>
<p>8.- Máscara del Edo. de Guerrero. Raúl Corona.</p> <p>Esc. Leyes de Reforma. 2º y 3º grados.</p>	<p>- Causo asombro y exclamación.</p> <p>- Descriptiva e interpretativa.</p> <p>- Sin mencionar que era una máscara, se pregunto cuantas caras veían, cuantos ojos, bocas, orejas, etcétera.</p> <p>- Para confirmar la observación de los niños, se utilizó una hoja de papel para cubrir la imagen descubriendo por partes cada una de las caras.</p> <p>- Sobre los otros personajes, se pregunto que hacían, quiénes eran.</p> <p>- Se pregunto que tipo de objeto era, para que servía, de que material estaba hecho. Se hablo de su uso y tradición en México.</p>	<p>- Es el diablo, ¡Satanás!</p> <p>- Hay una serpiente que esta atacando a un hombre.</p> <p>- Es una mujer porque tiene el pelo largo.</p> <p>- En el otro lado se ve todo el cráneo que tenemos.</p> <p>- Hay dos caras.</p> <p>- No. son tres (pasa al frente a señalar).</p> <p>- Ese monito tiene contacto con el otro ojo.</p> <p>- Se mete por el hoyo.</p> <p>- La serpiente y la mujer también se meten por ahí.</p> <p>- La víbora se está comiendo a la mujer.</p> <p>- Un hombre está entrando por un ojo.</p> <p>- Los huahuanchones usan máscaras.</p> <p>- También en las chinelas.</p> <p>- Yo baile con una máscara la danza de los viejitos.</p>	<p>- Los niños se asombran e inquietan con la imagen, pero en ningún momento muestran miedo ni horror al verla.</p> <p>- Los rostros misteriosos y las acciones de los personajes motivan la imaginación y promueven la interpretación.</p> <p>- Los niños se entusiasman al descubrir las tres caras de la máscara, además de ser un ejercicio que obliga a observar con detalle y atención.</p> <p>- Al preguntar por el uso de la máscara hubo niños que hicieron referencia a una costumbre extranjera, sin embargo cuando se pidió que pensarán donde más las usaban, se dieron distintos comentarios y ejemplos de fiestas populares, danzas y hasta de obras teatro.</p> <p>- Para cerrar el trabajo con la lámina, se puede sugerir la elaboración de máscaras con distintos materiales.</p> <p>- La imagen puede ser un ejemplo para hablar del uso de la máscara en las costumbres y tradiciones de la localidad o del país: fiestas, celebraciones y danzas.</p>
<p>9.- El ojo del adivino. Carlos Merida.</p>	<p>- Captó la atención y resulto atractiva para los niños.</p>	<p>- Los niños comentaron sobre los colores y las formas.</p>	<p>- Por las características de la imagen, la actividad se condujo con preguntas que</p>

<p>Esc. Martires de la Libertad 4º grado. Esc. Felipe Angeles. Zacualtipán Hgo. 6º grado. Esc. Gral. Felipe Angeles. 6º grado. Esc. Miguel Serrano. 1º y 2º grados.</p> <p>SEGUNDA ETAPA. Esc. Leyes de Reforma 2º y 5º grados. Esc. República de Honduras. 4º grado. Esc. Miguel Serrano. 2º y 6º grados</p>	<p>- Interpretativa.</p> <p>- Se condujo la observación hacia los colores, formas y sensaciones.</p> <p>- Se pidió que descubrieran o imaginarán objetos, animales o personas: qué ven aquí. cómo son estas formas, qué personajes o cosas habrá, qué les dice este color, qué sienten al verlo, etcétera.</p> <p>PRUEBA CON ACTIVIDADES: - Se realizaron preguntas y dinámicas de acuerdo a cada ciclo.</p> <p>- Se utilizó el tangram con los niños del primer ciclo y en los otros se pidió que con los ojos cerrados, hicieran un dibujo sin despegar el lápiz del papel.</p>	<p>por la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginaron e interpretaron cosas como:</li> <li>- Hay animales.</li> <li>- Aves.</li> <li>- Un serrucho.</li> <li>- Un avión.</li> <li>- Está en el libro de 3º de Matemáticas.</li> <li>- Hay un elefante (paso a señalar).</li> <li>- Hay un machete.</li> <li>- Un serrucho y una tabla.</li> <li>- Tiene figuras geométricas.</li> <li>- Una mano señalando.</li> <li>- Un pájaro con su pico.</li> <li>- Un señor cortando con un serrate.</li> </ul>	<p>los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En imágenes de este tipo es importante sugerir al maestro dinámicas de trabajo que conduzcan y permitan la libre expresión.</li> <li>- Hubo niños que comentaron haberla visto en su libro de matemáticas de 3º grado.</li> <li>- Vale la pena buscar un tratamiento que permita enriquecer el trabajo con la lámina y por sus formas geométricas, encontrar actividades que apoyen los contenidos de matemáticas.</li> </ul> <p>OBSERVACIONES DE LA SEGUNDA ETAPA DE LA PRUEBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las experiencias anteriores mostraron la necesidad de sensibilizar previamente a los niños con actividades que enriquecieran la lectura y el trabajo con la imagen.</li> <li>- Es importante proponer otras alternativas, ya que en algunos casos la actividad con el tangram no resultó del todo satisfactoria.</li> </ul>
<p>10.- Cartografía Interior. Tatiana Parceró.</p> <p>Esc. República de Dahomey. 5º grado. Esc. Centenario 1867-1967 Qro. 2º y 4º grados. Esc. Ignacio Zaragoza. Qro. 6º grado.</p> <p>SEGUNDA ETAPA. Esc. Miguel Serrano.</p>	<p>- Se mostró asombro y curiosidad por la imagen.</p> <p>- Descriptiva e interpretativa.</p> <p>- En algunas ocasiones antes de mostrar la lámina frente al grupo, se indujo la actividad preguntando sobre las distintas cosas que se pueden hacer con las manos: escribir, jugar, señalar, pintar, aplaudir, etcétera.</p> <p>PRUEBA CON ACTIVIDADES: - Se realizaron dinámicas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son monitos representando el pasado.</li> <li>- Hay tierra separando las manos.</li> <li>- Las manos son de mujer porque tienen las uñas largas.</li> <li>- Las manos están pintadas con cosas de los antepasados.</li> <li>- No, se está reflejando en las manos.</li> <li>- Hay un sol y una luna con caras.</li> <li>- Hay escudos y flechas como de los indios.</li> <li>- Un dedo tiene una escalera como si fuera anillo.</li> <li>- Hay personas, casas, caritas, volcanes.</li> </ul> <p>- La respuesta de los niños fue mucho más productiva con las actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen atrae la atención de los niños, sin embargo resulta difícil su tratamiento.</li> <li>- Por esta razón vale la pena considerar probar más la lámina, relacionándola con juegos o actividades hechos con las manos. La forma en la que esta representado el código en la fotografía puede ser un estímulo para ello.</li> <li>- Con la lámina como referencia, los niños pueden crear sus propias historias utilizando las manos como instrumento principal.</li> </ul> <p>OBSERVACIONES DE LA SEGUNDA ETAPA DE LA PRUEBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la primera etapa de prueba, se observó que a pesar de que la imagen resultaba atractiva para los niños, había la necesidad de un</li> </ul>



<p>Esc. Leyes de Reforma. 2º, 4º y 6º grados.</p>	<p>ciclo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hicieron actividades relacionadas con la imagen utilizando las manos de distinta manera.</li> </ul>		<p>y más lúdica de inducir la actividad con la lámina. - Al probar de esta manera la lámina, se lograron mejores resultados.</p>
<p>11 - La Plazuela de Guardiola. Casimiro Castro</p> <p>Esc. República de Dahomey. 5º grado. Falta información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertó interés y curiosidad.</li> </ul> <p>Descriptiva, interpretativa y narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunto sobre la época; sobre las distintas vestimentas de la gente; sobre los transportes y edificios y sobre el tipo de lugar.</li> <li>- Se pidió que imaginaran lo que conversaban las personas.</li> <li>- Cuales eran diferentes y en que.</li> <li>- Se condujo con preguntas la observación, a fin de que descubrieran pequeños detalles (ropa tendida en la azotea).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una época antigua.</li> <li>- Los edificios son antiguos.</li> <li>- Son viejos como en el centro.</li> <li>- El que esta allá está en el centro, yo lo conozco.</li> <li>- Hay pobres y hay ricos.</li> <li>- Están vestidos diferente</li> <li>- Unos van a trabajar y otros a pasear.</li> <li>- Antes no había coches, se usaban las carretas.</li> <li>- Las señoras y el señor están platicando.</li> <li>- Arriba del edificio hay ropa tendida y una maceta.</li> <li>- Atrás de la ropa están escondidos para matar a alguien.</li> <li>- Me gustaría vivir ahí porque no había tantos coches.</li> <li>- Los señores que van en caballo son más ricos.</li> <li>- La señora que va con sus hijos vende escobas.</li> <li>- Todas las ventanas tienen balcones.</li> <li>- El perro quiere morder al niño y su mamá no se da cuenta porque esta platicando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayoría de los niños coincidió en comentar que se trataba del centro de la ciudad de México, incluso hubo quien reconoció el edificio de " Los azulejos".</li> <li>- Descubrían detalles no fácilmente perceptibles a la vista.</li> <li>- La imagen propicio la narración de distintas historias.</li> <li>- Se notó interés y entusiasmo en las participaciones de los niños.</li> <li>- Con la lámina se pueden establecer comparaciones entre la ciudad y las costumbres de otra época y la actual.</li> <li>- La imagen permite trabajar con contenidos de historia</li> </ul>
<p>12.- El hombre creador. José Clemente Orozco.</p> <p>Esc. Leyes de Reforma. 3º grado. Esc. República de Honduras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La atención e interés por la imagen vario en las escuelas donde se probo.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- La lámina se trabajo girando la imagen para que los niños pudieran observar con detalle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ve como si fueran lámparas y estuvieran en una mesa.</li> <li>- Se ve redondo porque el techo está redondo.</li> <li>- Es como una torre y arriba está pintado.</li> <li>- Uno parece ahorcado.</li> <li>- Hay una regla y figuras geométricas.</li> <li>- Están discutiendo, el que esta escribiendo esta anotando los acuerdos de los otros.</li> <li>- Tiene hoyitos para que entre la luz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma circular del espacio, las figuras y los personajes de la obra llaman la atención de los alumnos. Sin embargo es necesario probar más la imagen ya que no en todos los grupos tuvo el mismo impacto y aceptación.</li> <li>- Vale la pena tomar en cuenta la forma en que se trabajó con la lámina para sugerirlo en el folleto.</li> </ul>

<p>Esc. Miguel Serrano. 1º y 3º grados. Esc Everardo Cruz Salmerón. 1º, 3º, 4º, 5º y 6º Esc Melchor Ocampo. 1º y 6º grados.</p>	<p>la lamina por filas y por arriba de los alumnos para dar la idea de como se ve en la realidad.</p> <p>- Se daban pistas, como la luz que entra por las ventanas y el tragaluz para que los alumnos pudieran identificar el espacio.</p>	<p>- El señor tiene dos caras, cinco cabezas, nació mal. - Es un museo donde pintan cosas en el techo. - Las personas están pegadas, nacieron dobles. - <i>Están protestando.</i> - Son sabios porque uno tiene una regla en la mano. - Son hombres de ciencia. - Resuelven problemas físicos y matemáticos.</p>	
<p>13 - La Sorpresa Agustín Arrieta.</p> <p>Esc Presidentes de México. 2º y 5º grados. Esc. Francisco Rebollo. 4º grado.</p>	<p>- La imagen atrajo y agrado a los niños.</p> <p>- Descriptiva y narrativa.</p> <p>- Se preguntó sobre la situación que acontece en la imagen; <i>sobre las de actitudes de los personajes, de lo que decían y hacían; sobre los animales, la época y el lugar.</i></p> <p>- Se pidió que descubrieran un error que aparecía en la imagen, (el error en la palabra sorpresa) y se preguntó porque estaría así.</p>	<p>- Hay frutas, personas, casas, un burro. - Hay unos perros peleándose. - El señor está jalando a la señora, se le esta declarando. - Se están peleando porque le jala el reboso. - Una señora vende frutas. - Hay ricos y pobres. - Hay dos señoras pidiendo limosna. - La señora del burro esta montada al revés. - El señor le dice a la mujer: "Ándale mujer vámonos" y ella dice: "Hay no déjame ver la fruta". - El niño esta angustiado, triste. - Es un pueblo por el vestuario y las casas. - Es viejo porque antes así era México. - Las mamás ya no se ponen chailes para cargar a los bebes, las casas ya no están separadas, ya hay autos en lugar de burros, los señores ya no usan sombrero. - El letrero está mal escrito, se escribe con "s". - Lo escribió un español, así pronuncian la "s" los españoles. - Así se escribía la "s" en esa época, por los españoles.</p>	<p>- La imagen motivo la narración de distintas historias y la creación de diálogos entre los personajes. - Descubrir el error en la palabra sorpresa y la forma en la que esta sentada la señora en el burro, causó simpatía y discusión en los grupos. - Comentaron sobre la época y establecieron comparaciones entre la forma de vestir y el tipo de construcciones. - Hablaron de clases sociales.</p>
<p>14- Autorretrato Múltiple. Juan O' Gorman..</p>	<p>- Se mostró entusiasmo y curiosidad por la imagen.</p>	<p>- Es el mismo señor pero despeinado y con lentes. - No, es otro.</p>	<p>- Las distintas formas de representar al personaje principal, propician la discusión entre los alumnos, ya que unos dicen que se trata de</p>

<p>Esc. Miguel Serrano. 2º y 5º grado. Esc. Luciano Rebolledo Cuernavaca Mor. 1º grado. Esc. Tres Marías 6º grado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalando a los hombres que aparecen en la imagen, se preguntó sobre las diferencias y semejanzas que veían entre ellos; si se trataba de la misma persona o no.</li> <li>- Respecto a los otros personajes también se preguntó: quiénes eran, porqué estaban ahí, qué hacían, etcétera.</li> <li>- Sobre la mano con el pincel se dijo: de quién sería, qué tenía entre los dedos y qué hacía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un espejo porque se ve como se refleja.</li> <li>- El señor se ve en un espejo, ve como está de guapo.</li> <li>- El de la izquierda es el director o el maestro, tiene un mapa.</li> <li>- Es una escuela de pintores.</li> <li>- Hay una raqueta, una regla...</li> <li>- Están en un jardín, hay un sol contento.</li> <li>- También hay una luna con carita.</li> <li>- El diablo le dice cosas malas al señor, aunque por la coronita puede haber diablos buenos.</li> <li>- En la bandera está el himno.</li> <li>- Hay pajaritos y una rana con un papel.</li> <li>- Los pajaritos traen mensajes a los señores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La variedad de elementos y personajes que aparecen en la imagen, motivan la imaginación y la creación de historias.</li> <li>- Se observó que la imagen resultó simpática y divertida para la mayoría de los niños.</li> <li>- El colorido es otro elemento importante que atrajo la atención de los niños.</li> </ul>
<p>15.- Pintura Rupestre de Baja California.  Esc. Leyes de Reforma. 2º y 4º grados. Esc. Miguel Serrano 1º y 6º grados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen causó sorpresa y curiosidad en los niños.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- Se preguntaba si sabían algo sobre estas pinturas, si se imaginaban cómo las hacían, con que las pintaban, etcétera.</li> <li>- Para que vieran la proporción de tamaño que existía, se estableció una relación entre el señor que aparece en la parte inferior izquierda y la pintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son de los Mayas.</li> <li>- Antes de los Mayas pintaban en las piedras antiguas.</li> <li>- Hay algo como un caballo, un toro, un venado.</li> <li>- Hay señores, personas.</li> <li>- Son grandes</li> <li>- Hay un señor abajo.</li> <li>- Es una cueva, está afuera lo pintado.</li> <li>- Los hicieron los que vivían en las cuevas.</li> <li>- Pintaban todos los animales que cazaban, para comunicarse, para adornar.</li> <li>- Las pinturas las sacaban de las piedras, de las flores, de las plantas, de la tierra...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llamó la atención que en distintos grados identificarán la pintura como algo muy antiguo, y que hablarán del porque las que las hacían.</li> <li>- Hay asombro cuando se descubre el posible tamaño de la pintura.</li> <li>- Es importante sugerir al maestro formule preguntas que motiven la imaginación y participación de los alumnos: ¿Esta pintura será grande o chica? ¿Dónde la habrán pintado? ¿Cómo y con qué?, etcétera.</li> </ul>
<p>16.- Puesto en el mercado. Anónimo.  Esc. Martires de la Libertad. 2º y 4º grados. Esc. Gral. Felipe Angeles. Zacualtupán. Hgo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de que la imagen es oscura llegó a captar la atención de los niños.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- Una vez que los niños describieron los elementos de la imagen, se condujo la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay frutas, verduras, pescados, velas, maíz, personas, cacahuates...</li> <li>- Parecen españoles por la ropa, por el sombrero.</li> <li>- Están en otra época.</li> <li>- Hay una indígena mexicana.</li> <li>- La señora está alegre por su mirada, porque está sonriente.</li> <li>- Los mercados de ahora son más modernos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de que la imagen es visualmente rica, corre el riesgo de agotarse rápidamente, ya que fácilmente puede quedar limitada sólo a la descripción de sus elementos.</li> <li>- Por ello, se sugiere buscar un tratamiento especial que sensibilice y motive a los niños a hablar y comentar sobre las formas, colores y sabores que existen en los puestos, tianguis o mercados de cualquier lugar y que permita</li> </ul>

<p>Centro Escolar Hidalgo. Pachuca. Hgo 3º grado. Esc. Libertadores de America. 5º y 6º grado.</p>	<p>ven, que hacen, cómo están vestidos, serán de esta época, etcétera.</p> <p>Se preguntó si los mercados de ahora eran como el de la lámina.</p>	<p>lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La señora del puesto se parece a la que vende en el mercado donde va mi mamá.</li> <li>- Los niños tienen la cara triste.</li> <li>- Los señores no saben que comprar.</li> <li>- Los niños quieren agarrar la fruta.</li> <li>- La señora tiene la boca abierta, está alegre, sonriente porque está vendiendo.</li> <li>- Hay canastas y escobas.</li> <li>- Se parece a una ofrenda, a un mercado.</li> <li>- Se visten como antes en la Colonia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En algunos casos se trató de conducir la observación para que los niños establecieran comparaciones entre la imagen y los mercados.</li> <li>- Reconocieron que la imagen correspondía a otra época.</li> <li>- FALTA PROBAR CON LA EDIC. PRINCIPE.</li> </ul>
<p>17.- Fábrica de la Hormiga. José María Velasco.</p> <p>Esc. Leyes de Reforma. De 1º a 6º grados. Esc. Miguel Serrano. 1º, 3º y 6º grados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mostraron asombrados y entusiasmados por la imagen.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- Después de que los alumnos reconocieron el edificio, se preguntó si alguien tenía idea de por qué había una fábrica en ese lugar, de qué hacía la persona arriba.</li> <li>- Conduciendo la observación hacia el centro de la imagen, se pidió que observarían con atención la parte señalada, ya que ahí había un detalle que tenían que descubrir. (el arco iris)</li> <li>- Por último se preguntó si les gustaría estar en ese lugar, si sentían algo al ver la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay montañas, árboles, un maguey.</li> <li>- Hay un pastor con sus chivos.</li> <li>- Un edificio, es como una fábrica porque hecha humo.</li> <li>- Es una fábrica demolidora de árboles.</li> <li>- Está contaminando el aire.</li> <li>- El de arriba está vigilando y cuidando la fábrica.</li> <li>- Hay unos tubos en la pared.</li> <li>- El pastor lleva un machete, se le ve su morralito y su itacate.</li> <li>- Hay un arco iris, ¡que bonito!</li> <li>- Me da paz y armonía, tranquilidad.</li> <li>- Hay una cueva en el centro.</li> <li>- Hay una cascada.</li> <li>- Me gustaría estar ahí y ver el arco iris.</li> <li>- Es muy bonito.</li> <li>- Yo quisiera estar mojándome en el agua.</li> <li>- A mi me gustaría estar donde está el señor de arriba, porque se vería todo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fábrica que se observa en la imagen, genero comentarios en torno a la contaminación y deforestación.</li> <li>- En algunos grupos descubrieron y reconocieron detalles poco perceptibles a la vista, como por ejemplo el arco iris. Sin embargo, cuando no sucede es necesario conducir la observación hacia este detalle, ya que esto los obliga a observar con atención.</li> <li>- Cabe señalar que las imágenes de paisajes naturales, han despertado por lo general agradables sensaciones y estados de ánimo en los niños de distintas edades.</li> <li>- La lámina permite trabajar temas del conocimiento del medio y puede utilizarse como ejemplo al hablar de la industria con sus ventajas y desventajas.</li> </ul>
<p>18.- El Circo. María Izquierdo.</p> <p>Esc. Miguel Serrano 2º y 6º grados. Esc. Arnulfo Pérez</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen llamó la atención de los niños, sin embargo no en todos los casos fue posible mantenerla.</li> <li>- Descriptiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un circo.</li> <li>- Hay bancas, cajas.</li> <li>- Un señor con una escalera.</li> <li>- Malabaristas y payasos.</li> <li>- Están ensayando porque están las bancas vacías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La atención y el interés por la imagen se manifestó de distintas maneras, según la forma en la que se probó.</li> <li>- Otro factor que influyó en los resultados del piloteo, fueron las edades y las escuelas donde se piloteó.</li> </ul>

<p>4º grado. Esc. Leyes de Reforma 1º y 6º grados.</p>	<p>- En algunos casos se pidió a los niños que pasarán al frente a presentar la función como si fueran el animador.</p> <p>- Se pidió que explorarán el espacio con preguntas como: ¿qué habrá más allá? ¿creen que exista otra pista? ¿dónde estará?, etc.</p> <p>- También se preguntó sobre los personajes y animales del circo que faltaban:</p>	<p>asombre.</p> <p>- Faltan animales, público, domadores, los que venden los dulces, los entrenadores, el que informa todo.</p> <p>- El payaso está vestido diferente.</p> <p>- Son jóvenes y están alegres porque les gusta lo que hacen.</p> <p>- Hay una familia, el niño también trabaja en el circo.</p> <p>- El que esta agachado quiere tirar al payaso.</p> <p>- Casi todos están vestidos de rosa.</p> <p>- Hay rosa, azul, rojo, amarillo.</p>	<p>mayoría de los niños, es conveniente propiciar dinámicas que permitan a los alumnos comentar y discutir sus experiencias y fantasías en torno al circo.</p> <p>- Falta probar más la imagen.</p>
<p>19.- Doña Caracola llega tarde a Palacio. Francisco Toledo.</p>			
<p>20 - Mural del templo del exconvento de San Francisco de Asís Juan Gerson.</p> <p>Esc. Leyes de Reforma. 1º, 5º y 6º grados. Esc. Miguel Serrano. 1º y 4º grados.</p>	<p>- Captó la atención y despertó curiosidad en los niños.</p> <p>- Descriptiva y narrativa.</p> <p>- En la mayoría de los casos, se procuró guiar con preguntas que estimularán la imaginación y que propiciarán la narración de distintas historias, ya sea individuales o colectivas.</p>	<p>- Están peleando malos contra buenos, los de abajo son los malos.</p> <p>- Los de arriba van a ayudar a los de abajo porque el de en medio los está matando.</p> <p>- El ángel los protege.</p> <p>- Hay un arco y unas flechas.</p> <p>- Una balanza.</p> <p>- El de abajo es una bestia.</p> <p>- Los de abajo están en el infierno.</p> <p>- Uno es una calavera, es de los malos.</p> <p>- Se ve como hielo, hay agua, una como ciudad.</p> <p>- Los que van en el cielo los guía el ángel, son los buenos.</p> <p>- Los caballos están muy cansados, se les ve en los ojos, uno casi se está durmiendo.</p> <p>- Esos tres, los que ganaron se van al cielo, a su casa a descansar.</p>	<p>- Con el propósito de crear una historia colectiva, se pidió a los niños que por filas fueran desarrollando y dando continuidad a la narración.</p> <p>- Este ejercicio estimuló la participación de los niños.</p> <p>- En la mayoría de los casos, los comentarios fueron en torno a la lucha del bien y el mal.</p> <p>- Llamó la atención que un niño hablará sobre los Jinetes del Apocalipsis.</p> <p>- Vale la pena integrar en un recuadro de la lámina una visión más amplia de la obra.</p>
<p>21.- El Camión. Frida Kahlo.</p> <p>Esc. Mártires de la Libertad.</p>	<p>- La imagen resulto atractiva, simpática y del agrado de los niños.</p> <p>- Descriptiva, interpretativa y</p>	<p>- Están en un camión porque van sentados.</p> <p>- Es un tren.</p> <p>- Van a la ciudad, no al campo.</p> <p>- La señora va al mercado porque lleva una canasta, está enojada porque no va rápido.</p>	<p>- Llamó la atención que los niños reconocieran que se trataba de un transporte público.</p> <p>- Los niños comentaron sobre las características y actitudes de los personajes, creando distintas historias en torno a ellos .</p>

Falta información..	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al comentar sobre el camión, se preguntó: estas personas van o vienen de la ciudad, o del campo.</li> <li>- Posteriormente la dinámica se condujo hacia la observación de los personajes, formulando preguntas que llevarán a los niños a hablar de cada uno de estos: porqué están ahí, hacia dónde van, quiénes son, cómo están vestidos, cómo se ven, con quién viene el niño, etcétera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bulto lleva la ropa que va a lavar.</li> <li>- El señor va a trabajar en los trenes.</li> <li>- Es pintor, carpintero, albañil, o a lo mejor obrero. Tiene una herramienta en la mano.</li> <li>- Va feliz porque le van a pagar, es quincena</li> <li>- El niño va viendo por la ventana, es hijo de la señora.</li> <li>- No, el viejito es abuelito del niño y lo lleva al parque, llevan comida para las palomas.</li> <li>- Llevan dulces en la bolsita o las tortas.</li> <li>- La señorita va a trabajar.</li> <li>- Es bailarina, japonesa.</li> </ul>	la imagen permiten que la lámina sea vista sin dificultad desde cualquier lugar, lo que facilita el trabajo en todo tipo de circunstancias.
<p>22.- El cuadro de los cuadros. Mathias Goeritz</p> <p>Esc. Francisco Rebollo. 1º y 6º grados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Captó la atención y se mostró entusiasmo.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- Se condujo la observación hacia las figuras fácilmente reconocibles, (caras, cruces y mano), preguntando cuantas había de cada una. Posteriormente sobre las figuras geométricas y los otros elementos.</li> <li>- Se pregunto que color predominaba, donde había amarillo y rojo y donde se combinaban ambos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay una mano, cuatro caras.</li> <li>- Hay cruces y círculos.</li> <li>- Una araña y unos palitos como ventanas y puertas.</li> <li>- Hay muchos cuadros.</li> <li>- En la izquierda hay un animal.</li> <li>- Arriba parece un volcán con su hoyo.</li> <li>- Se ve la pata de un lobo.</li> <li>- El de arriba a la derecha parece boleto del metro.</li> <li>- Hay una lámpara.</li> <li>- Se ve como la cabeza de un perro.</li> <li>- Una rama de árbol.</li> <li>- Hay una especie de escritura delgada china.</li> <li>- Un ovni.</li> <li>- Hay círculos, rectángulos y cuadrados.</li> <li>- Es el mundo de los cuadros.</li> <li>- Me gusta porque hay muchas figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad con la imagen resulto divertida para los niños.</li> <li>- Las figuras y trazos que aparecen en los cuadros, brindan la posibilidad de observar por separado y con detalle cada uno de los elementos de la imagen.</li> <li>- Las formas y figuras que se repiten en la lámina, (las caras y las cruces) fueron utilizadas para formular preguntas que motivarán la observación, por ejemplo: cuántas cruces hay y en dónde, cuántas caras podemos ver en este cuadro, que están haciendo, hacia donde miran.</li> <li>- El color fue otro de los elementos con los que se trabajó: qué color predomina, dónde hay amarillo, dónde rojo, etcétera.</li> </ul>
23. Sabino			
<p>24.- Santa Anita. Diego Rivera. Esc. Miguel Serrano. 1º y 6º grados. Esc. Luciano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Captó la atención de los niños.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- Se preguntó sobre los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es Xochimico y parecen chinampas.</li> <li>- Los de atrás venden y compran.</li> <li>- Hay turistas comprando.</li> <li>- Los turistas son blancos y güeros.</li> <li>- Arriba están viendo como pasan las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de que no todos los niños reconocieron el lugar, se dejó ver en sus comentarios que lograron captar el ambiente de ese sitio. Sin embargo es necesario conducir la observación con preguntas que estimulen la</li> </ul>

<p>Cuernavaca, Mor. 2º grado. Esc. Tres Marías. 5º grado.</p>	<p>dónde estaban, cuáles eran diferentes y en qué, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En algunos casos hubo que conducir la observación hacia el centro de la imagen, dando pistas para que pudieran descubrir que había agua en el lugar.</li> <li>- Se preguntó si conocían o habían visto un lugar parecido, se comentaron cosas al respecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un desfile de lanchas.</li> <li>- Es un tianguis con mucha gente.</li> <li>- Parece de la Revolución.</li> <li>- Venden flores y muchas cosas.</li> <li>- Es antigua por como están vestidos.</li> </ul>	<p>-</p>
<p>25 - El diablo en la iglesia. David Alfaro Siqueiros</p> <p>Esc Presidentes de México. 3º grado. Esc Francisco Rebollo. 1º, 4º y 6º grados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen causó asombro y curiosidad en los niños.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- Se preguntó sobre lo que sucedía en ese lugar, de como y donde era.</li> <li>- Se condujo la observación hacia la actitud de los personajes y se preguntó sobre la diferencia y/o relación entre los de abajo y los de arriba.</li> <li>- Se pidió que imaginarán quien podría ser el personaje del techo y lo que hacía en ese lugar.</li> <li>- Se mencionaron las figuras geométricas que aparecen en la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay personas, arriba hay un león.</li> <li>- Es una iglesia, están rezando.</li> <li>- Están invocando, están torturando a un señor.</li> <li>- La estatua se va a caer y todos están así para detenerla.</li> <li>- Los de arriba están más tranquilos.</li> <li>- Es una imagen de arte.</li> <li>- Hay círculos.</li> <li>- Hay señores hincados, están abriendo los brazos.</li> <li>- Hay una puerta, una araña.</li> <li>- Las personas de arriba se han estado tirando.</li> <li>- Es un palacio, parece un teatro, son ruinas.</li> <li>- En el fondo se ve como un santo.</li> <li>- Parece que hay esclavos y reyes.</li> <li>- Los de arriba puede ser pobres.</li> <li>- Los de abajo no cabían y se fueron para arriba.</li> <li>- Están festejando algo.</li> <li>- Van a aventar al novio.</li> <li>- El de arriba se ve como un gigante.</li> <li>- El edificio está cuarteado, como si estuviera temblando.</li> <li>- Está rompiendo el gigante para entrar al edificio, los de abajo tienen miedo porque la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sin conocer el título de la imagen, los niños interpretaron y comentaron cosas y situaciones muy relacionadas con el tema de la obra.</li> <li>- Estimuló la narración de distintas historias.</li> <li>- Descubrieron detalles importantes, algunos de ellos no visibles a primera vista como las pinturas en el techo del primer piso.</li> <li>- Los niños de segundo y tercer ciclo reconocieron sin dificultad las distintas clases sociales en los personajes.</li> <li>- A pesar de no existir símbolos religiosos en la imagen, la mayoría de los niños relacionó el espacio con el de una iglesia.</li> <li>- Los trazos en círculo y la arquitectura del edificio, permiten trabajar las figuras geométricas con el primer ciclo.</li> </ul>

		- El palacio está siendo destruido por el temblor de un diablo.	
26.- Cárcamo de Lerma Juan Guzmán.  Esc. Leyes de Reforma. 3° y 6° grados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llamó la atención de los niños en general.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- Se preguntó sobre el tipo de elementos que aparecen y la relación que hay entre ellos, (el agua). Sobre que lugar podía ser ese y lo que sucedía en el.</li> <li>- Se hizo referencia al tamaño de las manos en relación con las personas.</li> <li>- Se pregunto si era una pintura o una fotografía. Para ello se daba el tip de los pintores.</li> <li>- En algunos casos cuando el grupo lo permitía, se hacía referencia a Diego Rivera, preguntando por el y mostrándolo en la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una mina, una cueva, están descubriendo algo.</li> <li>- Pasa agua, es como un túnel.</li> <li>- Están pintando.</li> <li>- Se ven objetos, una manos, hoyos.</li> <li>- Esta profundo.</li> <li>- Es como un museo, como un parque, pero es afuera en la entrada.</li> <li>- Hay caracoles, camarones, calamares, estrellas de mar, lombrices, pulpos, mantarrallas...</li> <li>- Hay raíces de árbol.</li> <li>- Son como fósiles.</li> <li>- Todo tiene que ver con el mar.</li> <li>- Por ahí va a pasar agua.</li> <li>- Es un puente, una cúpula.</li> <li>- Las manos son una escultura de piedra.</li> <li>- No, están pintadas.</li> <li>- Todo es una pintura.</li> <li>- Es una fotografía porque los señores son de averdad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de que la imagen puede ser sólo descriptiva, llama la atención los comentarios e interpretaciones en torno a ella.</li> <li>- Los elementos marítimos, el agua que sale de las manos y la profundidad del espacio ubican a los niños en un lugar por donde va a pasar el agua.</li> <li>Lo que ocurre en los tres ciclos.</li> <li>- Sin dificultad los niños reconocieron que era una fotografía, diferenciando lo real de lo ficticio.</li> <li>- La mayoría de los alumnos han visto en los libros de texto imágenes de la obra de Diego Rivera, algunos incluso han oído hablar de el, sin embargo no todos lo conocen físicamente. En este sentido la fotografía puede un recurso para mostrar al autor, su aspecto y típica forma de vestir al trabajar. También sí el maestro considera oportuno y le interesa, apoyado de la ficha técnica puede hacer comentarios del autor y su obra utilizando como ejemplos esta lámina y la de Santa Anita, así como las imágenes de los libros de texto.</li> </ul>
27.- La Fiesta. Rodolfo Morales.  Esc. Mártires de la Libertad. 1° y 5° grados. Esc. Miguel Serrano. 2° grado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mostró sorpresa y agrado por la imagen.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- En distintas ocasiones se tuvo que acercar la lámina a los niños, ya que el tamaño de sus elementos hacían complicada la observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una fiesta del 15 de septiembre, en la calle hay cuetes, banderas y aviones.</li> <li>- Los personajes están sentados porque no se les ve el cuerpo.</li> <li>- Falta que lleguen más, hay sillas vacías.</li> <li>- En los arbolitos hay ángeles, manos y pies.</li> <li>- Es la festejación de Garibaldi.</li> <li>- Esta fiesta es del gobierno.</li> <li>- Hay un lugar para los artistas que van a cantar.</li> <li>- Es de noche porque esta la luna.</li> <li>- La señora de rojo tiene una bandera transparente, es un velo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen cuenta con varios elementos que pueden enriquecer el trabajo con los niños, sin embargo la oscuridad y el tamaño de estos dificultan su observación.</li> <li>- Por ello, es necesario sugerir una dinámica que permita descubrir fácilmente los detalles. O en su defecto remplazar la imagen por otra del mismo autor.</li> <li>- A pesar de lo antes mencionado, se logró la participación de los alumnos</li> <li>- FALTA PROBAR CON LA EDIC. PRINCIPE.</li> </ul>



		KIOSCO. - Es el día de la bandera.	
28 Si se levanta la presa			
29 - América. Arturo Elizondo  Esc. Melchor Ocampo. 1º, 4º, 5º y 6º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atrajo la atención de los niños y causó admiración.</li> <li>- Descriptiva, interpretativa y narrativa.</li> <li>- Se preguntó cual sería la relación entre los personajes o si era el mismo.</li> <li>- Se condujo la observación hacia la actitud y forma de vestir.</li> <li>- Se pidió que describieran al animal y el tipo de lugar, su clima y la época.</li> <li>- Retomando las respuestas de los niños, se condujo la actividad hacia la narración de una historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay un rinoceronte.</li> <li>- Es un cocodrilo.</li> <li>- No, es un dragón.</li> <li>- Arriba hay como nubes.</li> <li>- Hay una nave.</li> <li>- El niño le pone los palos para que no abra la boca.</li> <li>- El otro está espantado, se está escondiendo del cocodrilo.</li> <li>- El otro lo va a salvar.</li> <li>- Le sale saliva de la boca porque se asusto.</li> <li>- El niño asustado está debajo del dinosaurio y las piedras se parten al pisar</li> <li>- Está pensando que se lo va a comer.</li> <li>- Está soñando, se está viendo en su sueño.</li> <li>- El muchacho está cazando a un cocodrilo, no es de esta época, los dos salen del agua.</li> <li>- Los niños son amigos y el que está asustado se imagina lo que pasa arriba.</li> <li>- La ropa del que lucha con el animal es como antigua, la del otro es como ahora se usa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La situación que se observa en la imagen motivó a los niños a imaginar y narrar historias fantásticas.</li> <li>- Las distintas interpretaciones sobre la actitud de los personajes y el aspecto monstruoso del animal generaron discusión en los grupos.</li> <li>- La vestimenta del personaje de rojo remitió a algunos niños a otra época, mientras otros expresaron que era un sueño.</li> <li>- Los colores es otro de los elementos que llamó la atención en esta imagen.</li> <li>- La lámina puede ser utilizada como recurso para trabajar contenidos de español: redacción, lectura, narración, descripción, etcétera.</li> </ul>
30.-Viento y piedra. Irma Palacios.  Esc. Leyes de Reforma. 2º y 5º grados. Esc Miguel Serrano. 1º y 4º grados. Esc. Everardo Cruz Salmerón. 6º grado. Esc. Melchor Ocampo 1º y 6º grados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Causó asombro y curiosidad.</li> <li>- Interpretativa.</li> <li>- En los tres ciclos se preguntaba sobre lo que veían en la imagen, (animales, objetos, personas, figuras geométricas, etcétera) y en algunos casos se invitaba a los niños a pasar al frente a señalar su observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay una boca de un lobo.</li> <li>- Un río arriba y un río abajo.</li> <li>- Hay un tronco y un árbol.</li> <li>- Lluvia, tierra, lodo...</li> <li>- Un caballo.</li> <li>- Una cara con su nariz.</li> <li>- La cola de un zorro.</li> <li>- Hay una cueva.</li> <li>- Hay como nubes y agua.</li> <li>- Montañas y tierra.</li> <li>- Hay como rayas.</li> <li>- Una cascada y cae agua.</li> <li>- Es un pantano, un bosque, una jungla...</li> <li>- Una cueva iluminada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por las características de esta obra, se sugiere conducir la observación con preguntas que estimulen la imaginación y participación de los alumnos.</li> <li>- En este tipo de imágenes es importante retomar las respuestas y comentarios de los niños para poder generar nuevas preguntas a partir de sus interpretaciones.</li> <li>- La mayoría de los niños coinciden en sus comentarios.</li> <li>- Llama la atención que los niños relacionen la imagen con el significado de la obra.</li> </ul>

<p>31 - Exvoto 2. Anónimo.</p> <p>Esc. Leyes de Reforma. 1º y 5º grados</p> <p>Esc. República de Honduras. 4º grado.</p>	<p>- La imagen captó la atención de los niños</p> <p>- Descriptiva e interpretativa.</p> <p>- Se pidió que pensarán e imaginarán lo que sucedía y lo que sentían al ver la imagen</p> <p>- Se formularon preguntas como: qué pasará con el barco, porqué habrá tantas olas, qué hacen las personas, porque habrá una virgen, etcétera.</p> <p>- Sobre el barco se preguntó: de dónde vendría, adónde iría, cuál sería su nombre, qué transportaría.</p> <p>- Se pidió que a partir de lo que veían, imaginarán quien lo había hecho, en que época y porque motivo.</p>	<p>- Telarañas y verbas.</p> <p>- Hay un barco y olas grandes, se va a hundir.</p> <p>- Están viajando, están bajando las velas.</p> <p>- Los señores están muertos.</p> <p>- Hay un santo, es la virgen los está ayudando.</p> <p>- Es un barco pirata, el capitán les dijo que pusieran las velas para salvarse.</p> <p>- Los señores se murieron y uno quedó vivo y llevo la virgen y los salvo.</p> <p>- El barco está en la tormenta cuando el mar está embravecido.</p> <p>- La muerte viene por ellos. No puede ser, porque la muerte tiene una cosa para cortar el pasto.</p> <p>- Es la María, la Pinta y la Niña.</p> <p>- Es un barco de batalla. No de pesca, de guerra. No es de comercio.</p> <p>- Viene de España y va a América.</p> <p>- Unos se fueron nadando y ese le pide a la virgen que se salven los otros.</p> <p>- Ahí está escrita la historia de lo que pasó.</p>	<p>-Esta imagen sustituye al exvoto de la mina, el cual ha funcionado mejor que el anterior.</p> <p>- El tamaño de los elementos permite que los niños observen con detalle y sin dificultad la situación que se presenta en la lámina.</p> <p>- La imagen de este exvoto es mucho más clara y menos confusa que la anterior, lo que facilita y promueve la narración de distintas historias entorno a barcos, piratas, naufragios, etcétera.</p> <p>- Sin embargo no deja de ser importante sugerir, que los niños miren de cerca y con detalle los elementos de la imagen.</p>
<p>32.- El Verano. Antonio Ruiz. (El Corso).</p> <p>Esc. Miguel Serrano. 2º y 5º grados.</p> <p>Esc. Arnulfo Pérez Hdez. 4º grado.</p> <p>Esc. Tres Marías (falta integrar la información)</p>	<p>- La imagen causó risas y exclamación.</p> <p>- Descriptiva, interpretativa y narrativa</p> <p>- Una vez que los niños reconocieron que se trataba de un aparador con maniqués y de unas personas observando, se pregunto: sobre lo que vendían en ese lugar; si las personas querían o podían comprar eso y de lo que pensaban al ver el exhibidor.</p>	<p>- Los señores están viendo los trajes porque quieren uno.</p> <p>- Los dos parecen del pueblo.</p> <p>- Los maniqués son de ciudad.</p> <p>- Un maniquí no tiene brazos.</p> <p>- Los maniqués están en la playa.</p> <p>- Tienen trajes de baño y son chistosos.</p> <p>- Hay mar, palmeras y caracoles.</p> <p>- También una pelota para playa.</p> <p>- No tienen brazos porque se los están componiendo.</p> <p>- Unas personas están viendo los maniqués, pero no tienen dinero porque son pobres.</p> <p>- Son morenos y tienen ropa de pobres.</p> <p>- Nunca han ido al mar y se lo están</p>	<p>-En la mayoría de los casos la participación de los niños fue amena y divertida.</p> <p>- Los comentarios e interpretaciones en torno a la pareja que mira el aparador, fueron similares en los distintos grupos donde se probó.</p> <p>- A pesar de que la imagen no generó la narración de distintas historias, sí motivo a los niños a expresar sin inhibición sus ideas y comentarios.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- También se preguntó que le hacía falta a un maniquí y porque estaría así. Si ese lugar estaba adentro o afuera de la tienda. Para ello se condujo la observación hacia ciertas pistas, (el poste de luz, el número 8, la puerta, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay un número 8 en la calle.</li> <li>- También hay un poste verde.</li> <li>- Están afuera porque está cerrada la puerta.</li> <li>- Se ve la banqueta y la luz de la calle.</li> </ul>	
<p>33.- Corazón de Verano. Pablo Ortiz Monasterio.</p> <p>Esc. Presidente de México. 2° y 5° grados. Esc. Francisco Rebolledo. 4° grado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mostró asombro e interés.</li> <li>- Descriptiva e interpretativa.</li> <li>- Se condujo la observación hacia los elementos más significativos de la imagen</li> <li>- Se preguntó sobre lo que hacía la gente y sobre el ambiente y clima del lugar.</li> </ul>	<p>Hay pinturas arriba en lo oscuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los de abajo son como indígenas y los de arriba como de sociedad, gente del pueblo y gentes importantes.</li> <li>- Hay una mesa de madera donde esta la comida.</li> <li>- Son tarahumaras.</li> <li>- Hay un monstruo.</li> <li>- Es un indio, un apache.</li> <li>- Es el desierto porque hay calor y mucha tierra.</li> <li>- Esta danzando para que la gente se divierta.</li> <li>- Los vi en la telenovela de María Isabel.</li> <li>- Es un ambiente primitivo, es un ritual.</li> <li>- El danzante no es danzante, es un brujo</li> <li>- Es una adoración, matan animales para un dios o para pedir al sol que llueva.</li> <li>- Es en Nayarit porque ahí se visten así.</li> <li>- Son huicholes.</li> <li>- Se ve como la realidad</li> </ul>	<p>Con sus propias interpretaciones, los niños captaron el ambiente y situación que se presenta en la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hubo quien relaciono la imagen con el personaje de una telenovela.</li> <li>- La lámina puede ser un apoyo al tratar temas de educación cívica: Las costumbres y tradiciones. Fiestas y celebraciones. Diversidad étnica y cultural de México</li> </ul>
<p>34.- La Giganta. José Luis Cuevas.</p> <p>Esc. Mártires de la Libertad. 2° y 5° grados. Esc. Miguel Serrano. 4° grado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Causó asombro y exclamación en los niños.</li> <li>- Interpretativa.</li> <li>- Se preguntó si podían imaginar el tamaño real de la escultura, y sólo en pocos casos se tuvo la necesidad de hacer referencia al piso y barandal que se ve atrás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una gigante.</li> <li>- Es grandota porque se ven dos pisos atrás.</li> <li>- La cara es como de águila.</li> <li>- Parece que está cargando algo.</li> <li>- Es una obra maestra.</li> <li>- Está pesada, la hicieron por partes.</li> <li>- Es la obra de Hércules y Coquí.</li> <li>- Le llamaría " Gigante Bárbaro".</li> <li>- Es la Mujer Giganta.</li> <li>- Parece como los que salen en la t.v.</li> <li>- Su cara es rara y su cuerpo es muy fuerte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llamó la atención que los niños identificaran sin dificultad la proporción de la escultura en relación con el edificio.</li> <li>- Relacionaban las características físicas de la escultura con personajes de historietas y caricaturas.</li> <li>- El tamaño es una de las cosas que más impresiono.</li> </ul>

<p>cuentos. Pedro Meyer.</p> <p>Esc. Presidentes de México 2º grado.</p> <p>Esc. Centenario 1867-1967 Qro. 2º grado</p> <p>Esc. Ignacio Zaragoza. 6º grado.</p>	<p>curiosidad sobre todo en los niños más pequeños.</p> <p>- Descriptiva e interpretativa.</p> <p>- En el primer y segundo ciclo, se trato de conducir la dinámica hacia la narración de una historia. Con el tercero, se trabajó más en función de establecer comparaciones entre lo real y lo ficticio.</p> <p>- Se preguntó sobre la hora y el clima del lugar, para lo cual se dieron pistas como las banderitas que están en movimiento.</p>	<p>del fondo se mueven.</p> <p>- El señor va a convertir a los muñecos en seres de verdad y se van a meter por el escenario, por el camino amarillo.</p> <p>- El hombrecito no es un hechicero que se hizo chiquito, sino un hombre tamaño normal. Lo que pasa es que todos los demás son gigantes.</p> <p>- No hace mucho frío porque sólo traen suéter.</p> <p>- Va a ver una función de teatro, el viejito y los títeres son los principales.</p> <p>- En el telón es de noche porque hay estrellas y la luna. Atrás es de día porque hay luz.</p> <p>- El viejito no esta pintado, pero parece que esta volando en la silla.</p>	<p>conducir la observación cuando sea necesario, formulando preguntas que motiven el interés y participación de los alumnos.</p> <p>- Las características de esta imagen propician la discusión en los alumnos: Qué es real y qué no es, porqué si y porqué no, etcétera.</p> <p>- Si la dinámica lo permite, es conveniente explicar de manera breve y sencilla la técnica de la fotografía, con el propósito de aclarar las posibles dudas de los niños.</p>
<p>36 - Tránsito en espiral. Remedios Varo</p> <p>Esc. Amado Nervo. 1º y 2º grados Centenario 1867- 1967 Qro. 2º grado.</p> <p>Esc. Ignacio Zaragoza. Qro. 6º grado.</p> <p>Esc. Arnulfo Pérez Hdez. 4º grado.</p>	<p>- La imagen causó admiración y exclamaciones en los niños.</p> <p>- Descriptiva e interpretativa.</p> <p>- Cuando fue necesario se acerco la lámina a los niños.</p> <p>- Se preguntó sobre la forma del castillo y el lugar. Sí todos los personajes viajaban para el mismo lado y si todos vestían igual.</p> <p>- Se condujo la observación hacia el entorno, si era de día o de noche, si había vegetación, etcétera.</p>	<p>- Es una ciudad en espiral.</p> <p>- Hay árboles sin hojas.</p> <p>- Es como un castillo en forma de caracol</p> <p>- Es un laberinto como un juego perdido.</p> <p>- Me gusta porque hay agua alrededor.</p> <p>- El cielo está muy nublado, parece que va a llover.</p> <p>- Está contaminado.</p> <p>- En la torre hay un pájaro azul.</p> <p>- Hay caballos y chivos.</p> <p>- La gente va en lanchas.</p> <p>- Todos van para el mismo lado.</p> <p>- No, uno va al revés.</p> <p>- El agua se ve sucia.</p> <p>- Es el mar</p> <p>- Parece un cuento.</p> <p>- Hay árboles secos.</p>	<p>- A pesar de que la imagen resulta atractiva desde el momento en que se presenta, es necesario sugerir dinámicas de trabajo que permitan observar de cerca los pequeños detalles de la obra.</p> <p>- Los niños relacionaban los elementos de la imagen (el castillo en espiral y los personajes) con ilustraciones de cuentos e historias fantásticas.</p> <p>- A partir de los comentarios y observaciones de los niños, la actividad se puede conducir hacia la narración de historias fantásticas.</p>
<p>37.- El Bombardeo de Odessa. Abel Quezada.</p>	<p>- Hubo entusiasmo y simpatía por la imagen.</p> <p>- Descriptiva e interpretativa.</p>	<p>- Los barcos están contaminando.</p> <p>- La ciudad se está quemando.</p> <p>- Los barcos se están hundiendo.</p> <p>- Los que están en el puente no tienen ropa.</p>	<p>- Por tratarse de una imagen caricaturizada, los niños participaron de manera divertida y espontánea, los personajes resultaron simpáticos para la mayoría de los alumnos.</p>

<p>Libertad. 3° y 6° grados. Esc. República de Honduras. 1° y 5° grados.</p>	<p>- Se preguntó sobre los distintos sucesos que aparecen en la imagen, de lo que veían y lo que pensaban de eso.</p> <p>- Se pidió que descubrieran los detalles pequeñitos de la imagen (los dos niñitos).</p> <p>- Se formularon preguntas como: quiénes podían tener calor y porqué, dónde se encontraban los hombres fuertes y dónde los que no tenían ropa.</p>	<p>- La gente que está en la playa no ve lo que pasa en la ciudad, sólo ve el salvavidas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay una muchachas bailando.</li> <li>- Unos señores están de traje, tienen calor.</li> <li>- Hay dos niños chiquititos.</li> <li>- El señor del carrito vende helados</li> <li>- Hay dos señores fuertes, uno está levantando pesas.</li> </ul>	<p>por la situación que se observa al fondo de la imagen. Hablaron de la contaminación por el humo de los barcos, de que estaban contaminando el mar, del incendio en la ciudad, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen estimula comentarios sobre el mar, las vacaciones y la recreación.</li> <li>- La lámina puede ser un apoyo al tratar temas relacionados con la contaminación ambiental.</li> </ul>
<p>38 - Sillería del coro. Salvador de Ocampo y taller.</p> <p>Esc. República de Dahomey 5° grado. Esc. Centenario 1867-1967 Qro. 2° grado Esc. Ignacio Zaragoza. Qro. 6° grado. Esc. Miguel Serrano. 6° grado. Esc. República de Honduras. 6° grado.</p>	<p>- La imagen causó distintas impresiones en los grupos, en algunos se mostró más curiosidad y atención que en otros.</p> <p>- Llamó la atención el saber que la imagen formaba parte de una sillería.</p> <p>- Descriptiva, interpretativa y narrativa.</p> <p>- Retomando las interpretaciones de los niños, se condujo la actividad hacia la narración de historias individuales y colectivas.</p> <p>- Se preguntó sobre el material, la textura y el color, así como también de lo que creían que podía ser, o de que formaba parte.</p>	<p>-De manera general, los niños describieron los elementos de la imagen: árboles, un señor cargando leña, un señor con un cuchillo, una fogata, montañas, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un leñador que le va a dar su leña al rey.</li> <li>- El rico le quiere quitar su leña al pobre.</li> <li>- Con el cuchillo van a cortar la madera.</li> <li>- Es una simbología.</li> <li>- Son como de Roma, Arabia, por el turbante.</li> <li>- Parece como las mesas talladas de las iglesias.</li> <li>- En el cristianismo muchos señores eran esclavos.</li> <li>- Es parte de otra cosa porque se ve que no acaba la imagen.</li> <li>- De un lado de la foto se ve que ahí termina.</li> <li>- Es de madera, es oscura, triste y aburrida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observó que se requiere de una actividad más dinámica en el tercer ciclo.</li> <li>- Es necesario conducir la observación formulando preguntas que estimulen la imaginación de los niños.</li> <li>- Es importante sobre todo en este caso retomar las respuestas y comentarios del grupo para generar nuevas preguntas.</li> <li>- Vale la pena integrar en un recuadro de la lámina, un detalle donde los niños pueda apreciar y conocer la sillería y no sólo parte de ella, incluso para ser utilizada en el trabajo con la imagen.</li> </ul>
<p>39 - Ensayo Teatral. Miguel Covarrubias.</p>	<p>- Se mostró entusiasmo e interés por la imagen.</p>	<p>- Alguien está llorando, la muchacha está enojada.</p> <p>- Están ensayando para un teatro.</p>	<p>- Tanto la situación en general como las distintas actitudes de los personajes que aparecen en la imagen, propician la narración</p>

<p>Reforma 2º grado. Esc. República de Honduras. 2º grado. Esc. Miguel Serrano. 3º grado.</p>	<p>- Para propiciar la narración en cuanto al suceso que se observa en la imagen, se señalaba cada grupo y se preguntaba sobre las acciones y actitudes de los personajes.</p>	<p>- A ese le duele la cabeza, está loco por el ruido. - El viejito está como vigilando, es el director. - Hay un detective y una reportera entrevistando. - El de la derecha está trabajando preparando el telón. - La del centro es una bailarina que baila de punta. - Los del frente y la derecha están planeando un desfile.</p>	<p>- De manera divertida interpretan y comentan sus observaciones. - Una forma que despertó la curiosidad en los niños fue: Cubrir la mitad de la lámina y pedir que describieran lo que veían, posteriormente se hizo lo mismo con la otra mitad hasta mostrarla en su totalidad. - Falta probar la lámina con segundo y tercer ciclo.</p>
<p>40.- La familia. Rufino Tamayo  Esc. República de Dahomey 5º grado Esc. Centro Escolar Hidalgo Pachuca, Hgo.</p>	<p>- Atrajo el color y las formas geométricas de la imagen.  - Descriptiva e interpretativa.  - Se preguntó sobre las figuras geométricas y sobre la actitud de los personajes.</p>	<p>- No se ven bien, se ven borrosos. - No parecen de a de veras. - Las figuras son raras. - Se están casando porque están quietos y el niño parece paje. - La niña quiere que la carguen. - El niño no los deja pasar. - Son una familia. - Van a pasear.</p>	<p>- La mayoría de los niños coincidían en los comentarios sobre la actitud de los personajes. - Descubrían con facilidad los cuerpos geométricos. - Es importante retomar las respuestas y comentarios de los alumnos para generar nuevas preguntas y propiciar la narración de una historia, ya que de lo contrario se corre el riesgo de agotar la actividad con la lámina.</p>

IMÁGENES	DF	HGO	MOR	QRO	SON	CAM	TAM	GRRO	SLP
1. AMÉRICA	X						X	X	X
2. ANARQUÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	X	X			X		X	X	
3. APOCALIPSIS	X				X		X	X	
4. ÁRBOL DE LA VIDA							X		X
5. AUTORRETRATO MÚLTIPLE	X		X			X		X	
6. BIOMBO	X				X		X	X	
7. BRASERO	X					X	X	X	
8. CABÚS	X				X		X	X	
9. CALAVERAS	X				X			X	
10. CÁRCAMO	X				X		X	X	
11. CARTOGRAFÍA	X			X		X	X	X	
12. CIRCO	X						X	X	
13. CAMIÓN	X							X	X
14. ¡CÓMO QUE NO, QUE NADA!	X								X
15. CORAZÓN DE VENADO	X							X	X
16. DOÑA CARACOLA							X	X	X
17. ENSAYO TEATRAL	X					X		X	
18. ESTUDIOS ANATÓMICOS	X					X			
19. EXVOTO	X				X		X	X	
20. FÁBRICA	X				X		X	X	
21. FAMILIA	X	X				X		X	
22. FIESTA	X					X	X	X	
23. VIENTO Y PIEDRA	X					X	X	X	
24. GÉRITZ	X				X		X	X	
25. GIGANTA	X							X	X
26. INSECTOS	X					X		X	
27. LABERINTO AZUL	X							X	X
28. MÁSCARA	X				X		X	X	
29. NIÑOS	X				X			X	
30. NAHUAL						X			
31. NUBE	X	X					X	X	X
32. ODESSA	X							X	X
33. OJO DEL ADIVINO	X	X					X	X	X
34. ORFELINATO	X						X	X	X
35. OROZCO	X					X		X	

37. PLAZA DE GUARDIOLA	X				X		X	
38. RUPESTRE	X				X		X	X
39. SANTA ANITA	X		X		X			X
40. SEÑOR DE LOS CUENTOS	X				X		X	X
41. SILLERÍA	X			X		X	X	
42. SIQUEIROS	X				X			X
43. SORPREZA	X				X			X
44. SUEÑO HECHO DE PIEDRA	X		X				X	X X
45. TABLA HUICHOLA							X	X X
46. TORSO	X	X			X		X	X
47. TRÁNSITO EN ESPIRAL	X			X				X X
48. VERANO	X		X		X			X



Anexo 6. GUÍA PARA EL REGISTRO DE INFORMACIÓN DE LA PRUEBA DE IMÁGENES DEL PORTAFOLIO REALIZADA POR PROFESORES.

IMAGEN: \_\_\_\_\_  
ESCUELA: \_\_\_\_\_  
GRADO: \_\_\_\_\_ NÚMERO DE ALUMNOS \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
LUGAR: \_\_\_\_\_ DURACIÓN: \_\_\_\_\_  
RESPONSABLE DE LA PRUEBA: \_\_\_\_\_

**INDUCCIÓN:**

(Presentación de la imagen y forma de inducir a la observación).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:**

(Cómo invita o conduce a los niños para que expresen lo que observan y lo que creen que pasa en la obra. Qué hace el profesor o profesora al probar el material para que los niños hablen de lo que ven en la obra y cuáles son las respuestas de los niños. Las relaciona o no con alguna asignatura)

Asignatura	Actividades:	Respuestas:

**COMENTARIOS SOBRE LA SESIÓN:**

En relación a los niños, cuál y cómo fue su actitud \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_