

110



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

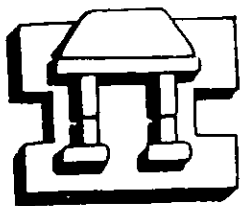
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS IZTACALA

LA VISUALIZACION DEL SER Y DEL QUEHACER DEL
PROFESOR DE ENSEÑANZA TECNICA.

297692

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A :
NADIME MEJIA CARRANZA

ASESOR: VICTOR MANUEL ALVARADO GARCIA



IZTACALA LOS REYES, IZTACALA

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Con cariño
A mis padres
A mis hermanas Yessica y Soraima
A mi asesor

AGRADECIMIENTOS

Ha transcurrido mucho tiempo desde la concepción de este trabajo hasta su culminación. Fue una labor que requirió los esfuerzos conjuntos de muchas personas. Deseo agradecer especialmente a las siguientes, no sin antes dar gracias a la vida, que como dice la canción "me ha dado todo" y, por su puesto a mis padres por el regalo de la vida misma.

Empiezo por agradecerte a ti Víctor por asesorar, revisar y corregir por lo menos ¡unas 500 veces! cada uno de los capítulos incluso antes de serlo. Gracias por tus tardes, mañanas y tiempos libres, por ser como eres; sin ti, no lo hubiera logrado.

Luis y Rosalía, quienes brindaron un gran apoyo al leer la tesis completa y hacer las correcciones necesarias. Su ayuda fue invaluable.

A Toño Paez, quien no fue parte de este trabajo pero desde el inicio de la carrera fue un gran apoyo y ejemplo a seguir.

A Magdalena, por que siempre has sido una gran amiga a quien admiro, respeto y quiero, gracias por tu entrevista, por la ayuda documental y por el apoyo.

A Víctor, Jorge, Edgar y Rocío por el apoyo incondicional, sin ustedes no hubiera trabajado. Gracias por su cariño.

A Irma, por que siempre haz estado cuando te necesito y mi tesis no podía ser la excepción. Compartir contigo tus experiencias fue increíble.

A Nancy, por que tu apoyo no se limitó sólo a brindar tus testimonios, siempre estuviste al pendiente y dispuesta a ayudarme en lo que fuera necesario sin importar el tiempo y la distancia. ¡Amiga te quiero mucho!

A Miroslava y Claudia por ser mis amigas siempre, por estar al pendiente, por sus mensajes de aliento y por estar cerca de mí a pesar de la distancia, porque su cariño esta correspondido.

A Ana Linda, por el interés, por tu amistad y por la ayuda me has brindado siempre en lo que fue necesario.

A ti Nelly y a ti Erik por aquellas tardes interminables frente a la computadora, por sus consejos, por su cariño y aprecio en momentos de soledad.

También quiero agradecer a aquellas personas que no participaron directamente en el trabajo pero siempre me han mostrado cariño e interés por que éste terminara.

Gris, no podía dejar de mencionarte y agradecer los buenos consejos, por los buenos tiempos y momentos, por tu cariño, por tu amistad, por tu sabiduría.

Carmen, por tantos años de amistad, por estar conmigo en la carrera y más allá, ahora sé que después de esto siempre estarás conmigo.

A ti Irasema, por ser una persona con gran pasión por la vida y todo lo que ella implica, por que de alguna manera intentaste transmitirme esa pasión, por tu amistad.

A Isela y a Fernando por estar al pendiente y mostrar interés, por darme ánimos para terminar.

Por último y de manera muy enfática quiero hacer una mención especial a mi familia: mis padres y mis hermanos (Soraima, Delma, Valentín y Yessica) quienes han sido las personas más interesadas y preocupadas por que finalizara, en este sentido "el pequeño gran logro" de la culminación quiero hacerla extensiva para ustedes, especialmente para ti mamá, para Soraima y para Yessica, el logro es también de ustedes. Gracias papá por exigir mi título. ¡Los quiero muchísimo!

INDICE

RESUMEN	1
PRESENTACIÓN	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO 1	
Reseña Histórica de la Educación Técnica	
Antecedentes	8
1.1. Los gobiernos pos-revolucionarios	12
1.2. La influencia de la ideología cardenista	17
1.3. La educación técnica pos-revolucionaria	20
CAPITULO 2	
La Educación Técnica en la Actualidad	
2.1. Sistema nacional de educación técnica	33
2.2. Problemas que enfrenta	38
CAPITULO 3	
Metodología	
3.1. Marco teórico	42
3.2. Marco metodológico	47
Narración autobiográfica de Gabriela	52
Interpretación	63
Narración autobiográfica de Alejandro	69
Interpretación	81
Narración autobiográfica de Ruth	89
Interpretación	100
Narración autobiográfica de Ricardo	106
Interpretación	118
Narración autobiográfica de Diana	125
Interpretación	137

RECONCEPTUALIZACIÓN DE LA PERCEPCIÓN EL PROFESOR	142
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	149
BIBLIOGRAFÍA	154

RESUMEN

Pensar en una formación docente involucra tramites que casi siempre sólo es un requisito que las instituciones deben seguir para permanecer vigentes; en muy pocas ocasiones se ve como una necesidad para que el maestro desarrolle mejor su trabajo o se sienta bien realizándolo y casi nunca se piensa en ella como una necesidad que tienen los maestros como seres humanos; éste último punto puede ser la clave para que la educación sea útil para los individuos.

Dado lo anterior y considerando las necesidades de este tiempo se vuelve necesario buscar una alternativa para que la educación se desarrolle de forma adecuada, sin olvidar que los maestros son individuos con una historia cargada de creencias y experiencias que los llevan a actuar de forma determinada en los diferentes contextos en los que se desenvuelven, por ello el presente trabajo tiene como objetivo comprender cómo el profesor de educación técnica de nivel medio superior asume las experiencias para que afronte su realidad de ser profesor al generar desde ahí estrategias y prácticas que le permiten desarrollar una identidad como profesor.

Para lograrlo se realizó un análisis mediante el marco metodológico de la hermenéutica o enfoque interpretativo, ya que en éste se parte del supuesto de que los sujetos son parte de un mundo social que lo llevan a insertarse en tradiciones históricas en la que también practica modificaciones a lo ya establecido, por lo tanto se convierte en espectador y actor al mismo tiempo. Esto puede ser observado en la vida cotidiana que es donde se realizan las prácticas humanas. Para tener acceso a ellas se utilizó la entrevista a profundidad, ésta nos permitió reconstruir las maneras en que se interpretan y comprenden las formas simbólicas en los distintos contextos de la vida social de los maestros.

Las narraciones de los maestros nos permitieron identificar que ellos encuentran en la práctica docente la valorización del Yo que no tenían en otros contextos, para ellos el contexto más importante es el familiar donde fundan su percepción de valorización. Sin embargo ellos toman como punto de referencia la noción de sí como alumnos y como hijos para conceptuar al maestro; todos los maestros entrevistados, atribuyen a sus alumnos rasgos que ellos tuvieron en su momento y desde tal atribución generan su práctica docente.

Su pudo concluir que es necesario buscar una resignificación de la labor docente de cada uno de lo maestros, para ello los cursos de capacitación deben transformarse y pensar más en el sujeto-maestro y no sólo en cumplir un requisito.

PRESENTACIÓN

Realizar un trabajo para conocer o intentar comprender al profesor de educación técnica significa la posibilidad de poder contribuir de alguna manera a que esta labor se realice lo mejor posible para el desarrollo del país, de los alumnos, pero sobre todo de los maestros que la realizan, porque es de ellos de quien depende en gran medida el éxito de los otros dos: mientras el alumno esté bien preparado éste podrá encontrar un buen empleo y será capaz de ayudar al país a avanzar en su desarrollo.

La idea surgió siendo coordinadora académica de algunas áreas de la educación técnica terminal en el Instituto Fleming, con dicho cargo tenía la responsabilidad de seleccionar a los profesores que darían clases, así como supervisar que se cubrieran los contenidos de los programas académicos, en su transcurso surgió la necesidad de brindar capacitación a los maestros porque en general no contaban con las técnicas adecuadas para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, eso lo demostraron los alumnos en evaluaciones que se hicieron sin avisar al maestro y al observar sus avances programáticos; sin embargo, había también profesores que en situaciones similares lograban enseñar mejor a sus alumnos; con esto surge en mí la necesidad de resolver el problema, para ello pensé en un taller que permitiera al profesor además de conocer técnicas y tácticas de aprendizaje la posibilidad de que asumieran la responsabilidad completa de ser maestros, que estuvieran convencidos de que querían serlo y no intentaran sólo cumplir con un requisito o tener trabajo.

Para lograrlo debía indagar qué era un maestro, así que con ayuda de mi asesor de tesis decidí partir del supuesto de que todos somos individuos con necesidades propias que en todo momento buscamos satisfacer y no podemos separarnos en ningún momento de esta postura, así las cosas el maestro no podría pararse en un grupo dejando afuera su identidad, ésta va con él en todo momento y lo hace reaccionar de una u otra manera frente al grupo y fuera de él.

El resultado de esta inquietud es el presente trabajo, el cual no desarrolla el taller pero sí pone de manifiesto las necesidades del sujeto profesor.

INTRODUCCIÓN

Desde que nuestro país se proclamó como una nación independiente los gobernantes tuvieron la intención de utilizar la educación como instrumento para lograr una nación próspera. Con el paso de los años aunado al desarrollo, y sus problemáticas, económicas, políticas y sociales se vio el creciente avance de la tecnología a nivel nacional y mundial lo que impactó las ideas acerca de las características de la educación; pero fue hasta después de la revolución mexicana que se comprendió que la educación técnica correspondía, en todos los países del mundo, a la etapa de su desarrollo industrial y que la tecnología por si sola no proporcionaría la verdadera riqueza de un país, por lo que no era suficiente la tecnología extranjera, sino que también era necesario la formación de recursos humanos calificados pues éstos constituyen la base para un desarrollo económico sostenido.

En nuestro país el proyecto educativo de Estado estuvo impregnado de dos orientaciones: un carácter popular y un sentido práctico que se imprimió a las actividades escolares y hasta antes de Cárdenas este proyecto educativo se encontraba orientado hacia una hegemonía cultural, es decir, pretendía tener el poder de lo que hacen, practica y piensa la gente del país. Durante el cardenismo se destacó el modelo educativo popular-técnico, donde el proletariado tenía grandes oportunidades para destacar y alcanzar un nivel de vida digna; se realizó el reparto agrario, se crearon verdaderas oportunidades escolares y laborales para la educación técnica, fue el sexenio donde realmente se dieron oportunidades de desarrollo para la clase trabajadora. Sin embargo, México era un país con miras capitalistas, desde antes del gobierno cardenista así que los países poderosos como Estados Unidos, que veían en él una posibilidad para acrecentar su poder, presionaron al presidente Cárdenas para que cesara en su labor.

En los años posteriores se pierde el sentido popular-técnico para subordinar la industrialización al capitalismo extranjero lo que lleva a la educación técnica a perder el sentido nacionalista y popular que había ganado en el sexenio cardenista. En esos años el avance del país fue muy acelerado y no precisamente por las estrategias que emprendieron los gobernantes sino por la situación político-social en la que se encontraba el mundo

entero. Con la segunda guerra mundial y sus consecuencias desastrosas, países como México, Brasil y Venezuela tuvieron la oportunidad de crecer económica e industrialmente. En el caso particular de México su materia prima pudo ser manufacturada en el mismo país alcanzando el máximo desarrollo de su economía en el siglo XX.

Todo esto parecía indicar que las estrategias puestas en marcha por los gobernantes eran responsables de ese avance, pero hay que considerar que aunado a la situación histórica en esos años comenzaban a laborar los primeros egresados del modelo educativo cardenista, contribuyendo en gran medida a este avance. Cabe recordar que este modelo educativo se estancó y perdió su propuesta principal: el sentido nacionalista y popular por cuestiones políticas.

Hoy en día se piensa que la piedra angular de los factores para elevar la productividad en la economía consiste en la capacidad para generar personal suficientes y con la calificación que les permita, a su vez, el proceso de adaptación, innovación y reproducción de tecnologías, pues de nada sirve que el país cuente con una elite de grandes creadores sino se cuenta con recursos humanos calificados que puedan hacer uso de lo que ellos mismos están creando¹.

Sin duda alguna el maestro es el protagonista principal en esta situación, él es el encargado del proceso enseñanza-aprendizaje y en quien recae la responsabilidad de que los alumnos adquieran las suficientes habilidades y conocimientos para incorporarse al siguiente grado escolar o al trabajo, según sea el caso. Sin embargo, son muchos los factores que intervienen para que se logre ese objetivo: el sistema, el momento histórico, el lugar y/o cultura en la que se encuentre el sujeto-alumno y el sujeto-maestro.

En la actualidad el trabajo docente es realizado, por sus protagonistas, cumpliendo con lo que administrativamente se requiere, con lo que académicamente queda organizado en los programas de materias que establecen lo que tiene que ser enseñado y aprendido. La

¹PESCADOR Osuna, José Ángel. (1994). Educación técnica y formación profesional, soporte de la economía de México. México. Edita. SEP.

práctica docente se vive o se percibe como algo establecido fuera del marco de una determinada condición humana, de una clase social, de una situación.

Los comentarios alrededor de la educación y la enseñanza siempre van encaminados hacia una crisis de valores; maestros con deficiencias de formación; escuelas que se interesan más por comerciar con la educación; maestros que no enseñan, que no tienen compromiso y algunos otros. El trabajo de academia se asume de manera funcional y mantiene debates sobre lo que debe ofrecer en los programas de análisis y las discusiones descuidan las concepciones de la práctica docente y su compromiso curricular, que les podría indicar lo que puede contener los programas y los planes como proyecto educativo.²

En todo momento se hace a un lado a los alumnos y al maestro como individuos, con deseos y costumbres particulares, también se olvidan de las cuestiones sociales y culturales, no se toma en cuenta que todos los alumnos y maestros, por ser un producto social traen consigo una trayectoria, un proceso de desarrollo, el cual es el resultado de una actividad simbólica (ideologizada) y social lo cual reconstituyen la realidad atribuyéndole un significado desde su propia percepción³.

En ese sentido los maestros tienden a utilizar sus experiencias como alumnos e individuos en sus clases, independientemente de que tengan o no una formación docente, porque si bien es cierto que la formación docente brinda estrategias y técnicas pedagógicas, también es cierto que cada individuo crece y se desarrolla con las características heredadas y aprendidas de una sociedad, esto aunado a su propia percepción es lo que lo lleva a formar una realidad subjetiva la cual se expresa en su identidad expuesta ante sus alumnos, por lo tanto no deja de ser individuo para convertirse en maestro, ambos están fusionados. Por ello quejarse únicamente de lo que aparentemente se ve no resuelve nada, ya que debemos considerar el hecho de que las normas se modifican con los cambios del orden social, los cuales se realizan de generación en generación, en este sentido será necesario considerar el todo de la estructura social para poder crear un verdadero cambio en el sistema educativo;

² BECERRIL, C. (1999). Comprender la práctica docente. Categoría para una interpretación científica. México. Edita. Plaza y Valdés.

³ DEL VALLE. En Ibañez, D. (1991) Representación social. México. Edita. UNAM.

los fines educativos y sus contextos sociales se transmiten a la nueva generación junto con las técnicas dominantes. Las técnicas educativas no se desarrollan en forma aislada, sino como una parte del desarrollo general de las técnicas sociales. Por eso, sólo puede entenderse adecuadamente la educación y con ello la práctica docente, si la consideramos como una de las técnicas de la conducta humana⁴. En este sentido el retraso de la educación técnica sólo es consecuencia de las prácticas sociales y el momento histórico que las enmarca por ello para estudiarlas es conveniente hacerlo desde este punto de vista para entenderla mejor.

En el caso particular de los maestros de educación técnica, esta situación se vuelve más evidente, pues en el nivel medio superior no existe la formación docente como currículo del maestro o al menos no es obligatoria, pues se ofrece sólo como una opción y esto sólo para los maestros que laboran en instituciones educativas gubernamentales, en el caso de los docentes de instituciones educativas particulares esta opción es casi nula. Por lo tanto los maestros tienden a reproducir los modelos de maestros que conocieron o lo que ellos creen que es lo adecuado para el alumno, además de que las experiencias que van adquiriendo en su realidad social los llevan a considerar lo que "debe ser" o lo que consideran que "debe ser" el maestro, de esta forma el individuo fusiona lo que hay en el contexto con lo que percibe de él generando un concepto y un "deber ser".

En este trabajo se pretende tratar de entender al maestro como ser humano, en el que no se tomará únicamente lo que la institución establece como "el deber ser" de maestro sino también su trayectoria y formación como individuo en el que se involucran su realidad social y su realidad subjetiva, se considera el hecho de que la educación es un fenómeno eminentemente práctico, socialmente constituido e históricamente determinado. Por lo tanto el fin de la investigación es indagar la importancia de la visualización de profesor como docentes en su práctica educativa considerando que dicha visualización es el resultado de la síntesis de su práctica de su trayectoria de vida.

⁴ DE IBAROLA, M. (1995). Las dimensiones sociales de la educación. México. Edita. El Caballito-SEP.

Para ello se vuelve necesario conocer el desarrollo histórico de la educación técnica; y así poder identificar los cambios, aportaciones, limitaciones y necesidades de la educación técnica en nuestro país, poniendo de manifiesto algunas características de los maestros en el transcurso de esta historia

El fundamento teórico parte de la realidad concreta en la dimensión simbólica de lo social y que el papel que juegan los significados son fundamentales en el proceso social, pues estos son creados por los miembros de la sociedad, dicha creación se da en función de lo que ya había en ella y de su propia percepción que es lo que crea la realidad.

Este fundamento teórico se combinará con los conocimientos y perspectivas que maestros sin formación docente de educación técnica tienen acerca de su trabajo y de las relaciones que desarrollan cotidianamente en el salón de clases y en su vida.

Para lograrlo será necesario conocer la historia del sujeto-maestro, narrada por ellos mismos, ya que son ellos los protagonistas de su propia historia y quienes pueden explicar su desarrollo en los diferentes contextos en los que se desenvuelve, de esta forma se podrá comprender su práctica docente.

El estudio se propone resaltar el papel de la visualización del profesor de educación técnica derivada en el ejercicio de la práctica docente y desde ahí obtener algunas conclusiones generales que vinculen los hallazgos y las medidas para incidir en la calidad de este tipo de educación.

CAPITULO 1

RESEÑA HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA

En nuestro país la educación en general y la educación técnica en particular ha sido siempre motivo de preocupación; en ésta se han basado las esperanzas para lograr una nación próspera y se ha pensado en ella como un instrumento de la democracia, sin embargo siempre han existido factores de diversa índole (políticos, sociales, económicos e ideológicos) que impiden que la calidad educativa cumpla con lo proyectado en ella.

El presente capítulo permitirá entender los orígenes, crecimiento y transformaciones de las instituciones escolares encaminadas a formar la fuerza de trabajo mediante la educación técnica y con ello el papel que ha desempeñado el profesor en ésta a lo largo de los años y en los diferentes momentos históricos.

ANTECEDENTES.

El siglo XIX marcó para nuestra historia la lucha entre dos posturas –política, social, económica e ideológicamente contrarias–: el conservadurismo y el liberalismo¹. Muchos procesos influyeron para transformar el México que dejara atrás la época colonial y se incluyera en el concierto de naciones con diligencia liberal. Durante esta transformación, con el movimiento de independencia, se quebrantó la estabilidad social, económica educativa y política del país.

¹ Los liberales eran un grupo de terratenientes laicos, comerciantes de la zona norte y costeras del país, algunos políticos importantes, así como abogados y estudiantes identificados con ideas de la ilustración quienes basado en los principios del individualismo y la igualdad ante la ley pretendían restaurar el gobierno, la sociedad y las actividades productivas. Los conservadores eran partidarios de la monarquía y defensores de los intereses de los grandes terratenientes y propietarios de minas, así como pro eclesiásticos, deseaban un gobierno no centralizado y que les permitiera conservar los privilegios de la iglesia, que era propiedad de la mayor parte de las riquezas de México con tierras, fincas y capitales bancarios.

En el aspecto económico la desaparición del sistema de comercio colonial, la fuga del capital español y las consecuencias de once años de guerra civil originaron un serio estancamiento económico. En lo político, la salida del gobierno español quebrantó la unidad política y económica del país entero, incluyendo la educación, lo que ocasionó el desmoronamiento y desintegración del país. La estabilidad social se vio en riesgo con las luchas y diferencias entre los liberales y los conservadores quienes se alternaban el poder, de forma violenta, impidiendo el control efectivo sobre el proyecto de la nación. Ambos tenían sus propios programas y principios de acción para dirigir los destinos del país y resolver sus problemas, pero ninguno lograba estabilidad en el poder político para ponerlo en práctica.

El pensamiento liberal cuestionaba la educación conservadora y pretendía una enseñanza que garantizara la formación de hombres aptos para la construcción de una sociedad, un orden político diferente al que imperaba en la colonia y una economía acorde con la política de un desarrollo económico, proponiendo una educación que abarcara a las masas, para lograr esos propósitos; proponían una educación con espíritu patriota y nacionalista mientras el pensamiento conservador pretendía una educación monárquica dirigida sólo una parte de la población mexicana.

En los años de restauración de la república federal, con el liberalismo y las Leyes de Reforma encabezadas por Benito Juárez, se promovió la enseñanza alfabetizadora, tecnológica, artesanal y agrícola, permitiendo dar inicio a la capacitación rústica en las áreas agropecuarias e industriales, para ello se crearon escuelas de capacitación, como la Escuela de Agricultura y la Escuela Nacional de Artes y Oficios; sin embargo, los maestros no tenían la capacitación adecuada para enseñar a sus alumnos, éstos eran elegidos sólo por lo que sabían hacer, no importaba si el conocimiento lo aprendieron empíricamente o al ir a la escuela, y aunque los gobernantes se daban cuenta que era necesario una capacitación para ser docentes, ésta no se daba por el desequilibrio político; liberales y conservadores cada vez que arribaban temporalmente al poder incluían a este aspecto tímidos intentos de realizar reformas educativas que no lograban llevarse a la práctica debido a la realidad nacional y la escasez de recursos que provocaban el divorcio entre la teoría y la práctica. El

único hecho que se logró fue el establecimiento de la Escuela Normal de Adultos Artesanos dirigida por una junta integrada por los miembros de la Comisión de Institución Pública, cuyo director sería el mismo de la normal del ejército.

La valoración social del maestro durante ésta época de restauración había perdido la gran fuerza que tenía durante la época prehispánica, donde se le brindaba un lugar importante en la sociedad, ya que de ellos se adquirían los mayores conocimientos que se requerían para el desarrollo del pueblo, no cualquiera podía ser maestro éstos eran elegidos por su sabiduría, la cual sólo la daban los años, esto también era necesario para asignar un nivel para enseñar: a los guerreros, a los futuros gobernantes, para ello se encontraban escuelas como el Calmecac y el Tepozcalli donde se brindaba educación de acuerdo a lo que realizarían o “el destino que se les había deparado” Con la llegada de los españoles y la Colonia cambia la percepción de maestro, los frailes y sacerdotes se apoderaron del saber y eran quienes impartían las clases que casi siempre se reducía a la simple evangelización. Una vez que los españoles habían abandonado el país fue prácticamente imposible recuperar el reconocimiento y privilegio con el que contaban los maestros en la época prehispánica, debido a los problemas políticos, sociales y económicos que enfrentaban el país.

Cuando Porfirio Díaz llega al poder, encuentra un país que desde Juárez (presidente que enfrentó la restauración del país) se había fortalecido política y económicamente, esto permitió el inicio de acciones concretas en beneficio de la educación a partir de la administración juarista y sobre todo durante el gobierno de Díaz. Se crearon escuelas normales que dieran lugar al magisterio que el momento requería.

En las escuelas secundarias normalistas de niñas se había incluido asignaturas que constituían una especie de carreras terminales independientes y diferentes de la magisterial; aunque posteriormente estos cursos pasaron a la Escuela de Artes y Oficios para mujeres los maestros contratados eran personas que habían aprendido el oficio con la práctica, no se requería ningún documento que lo especificara. El maestro hasta el momento era sólo un instrumento para mantener el orden en las pocas personas que tenían acceso a la educación, se había perdido el objetivo de mejorar la educación para el bienestar del pueblo.

Por otro lado, la rapidez con la que crecía el país y la entrada del capital extranjero con todo y su tecnología avanzada hacía que las propuestas educativas se tornaran lentas y arcaicas provocando que los trabajadores enfrentaran el problema de la falta de capacitación o que la que tenían no estaba actualizada debido a que los maestros especialistas no existían, por lo tanto las oportunidades de trabajo eran difíciles para los trabajadores mexicanos; en el caso de los artesanos la situación empeoró debido a que pasaron de ser dueños de su propio taller a ser parte de la nueva clase social: el proletariado. Esta se encontraba en muy malas condiciones de trabajo, el sueldo era bajo y la jornada laboral muy grande, el nivel de escolaridad era bajo y el índice de analfabetismo muy elevado; la única instrucción que tenían era el contacto directo con la máquina lo que generaba una gran desventaja con los trabajadores extranjeros quienes fueron contratados al no contar en el país con mano de obra calificada, lo que provocó una gran variedad de categorías laborales, donde los mexicanos se veían en desventaja en cuanto a sueldo, condiciones de trabajo y jornada laboral. A largo plazo esto provocó descontento entre el pueblo iniciando las presiones hacia el gobierno que aunadas a otras de orden político y social debilitaron el gobierno Porfirista; ante esto Díaz se ve en la necesidad de generar estrategias para formar técnicos con orientación artesanal y técnicos especialistas, también brinda mayor importancia a carreras vinculadas a los servicios y al comercio². Sin embargo esto solo ocurre en la última década de su gobierno, y aunque aparentemente fue un apoyo para los trabajadores no salvó su gobierno.

Entre las escuelas que se crearon destaca, para el interés de este estudio, la Escuela Nacional de Altos Estudios (ENAE) cuya misión sería formar y perfeccionar maestros de la preparatoria y las escuelas profesionales así como desarrollar la investigación. Esta educación estuvo marcada en todo momento por su divorcio con las actividades productivas, ya que el proceso tecnológico era tan rápido que cuando se empezaba a dar en las escuelas un sistema, éste estaba pasando de moda en las fábricas y en la tecnología en general, por lo tanto no ayudaron mucho estas escuelas, ya que se siguió contratando

² MORENO, R. (1987). La escuela del proletariado. Ensayo histórico sobre la educación técnica industrial en México 1879-1938. México: IPN

técnicos extranjeros. Para 1910 la dictadura había fundado seis escuelas de tipo tecnológico: dos comerciales y cuatro de artes y oficios.

Los maestros del periodo final del Porfiriato aún no habían recuperado el reconocimiento social que tenía el maestro en la época prehispánica, los sueldos y las condiciones de trabajo no eran muy buenas, aunque si era uno de los mejores de la época, sólo habían alcanzado cierta admiración y respeto de la sociedad.

1.1. LOS GOBIERNOS POS-REVOLUCIONARIOS.

Después de la Revolución Mexicana se estructuró paulatinamente un sistema de igualdad con preocupaciones educativas proyectadas hacia todas las clases sociales y en función del progreso económico e industrial de país. El saber monopolizado hasta entonces por las clases dominantes, se fue extendiendo a las clases populares; las necesidades de la economía industrial obligaban a los trabajadores a un saber elemental indispensable para el manejo y desarrollo de las nuevas técnicas productivas. La educación técnica sería el instrumento más importante para el desarrollo del país y para que el gobierno pudiera lograr el objetivo inicial de la revolución: mejor calidad de vida para las clases populares, debía dedicarle preferente atención a la enseñanza elemental, a la primaria industrial y a la técnica, ya que para progresar era necesario suprimir al analfabeta, crear obreros aptos y técnicos competentes, teniendo como consecuencia el mejoramiento de la producción, con ella mejores y mayores ingresos para la industria y en proporción el alza del salario,³ sin duda el protagonista para que esto se hiciera realidad era el maestro quien se encargaría de formar a los alumnos que posteriormente serían obreros y técnicos.

Las ideas revolucionarias con respecto a la educación tomaron forma con la firma de la "Carta Magna" o "Constitución de 1917", la cual actualmente rige a nuestro país con "algunas" modificaciones, en el artículo tercero de este documento se vio concretizada la educación para las clases populares, con este artículo el Estado pos-revolucionario tenía como principio prioritario multiplicar las escuelas, impartir una enseñanza netamente laica,

³ BAZANT, M. (1985). Debate pedagógico durante el Porfiriato. México. Edita SEP.

pagar buenos sueldos a los maestros, hacer obligatoria para todas las escuelas de la República la enseñanza de los rudimentos de artes y oficios⁴ con el fin de que al finalizar su educación elemental pudiera incorporarse al trabajo laboral en caso de no poder continuar con sus estudios, se ampliaron las oportunidades educativas, no solamente en el Distrito Federal sino también en el interior de la República.

El estado utilizaría la educación como instrumento que le permitiera tener el control de la sociedad civil, ya que al manipular el saber, podría manipular la ideología, de acuerdo a su convivencia, en este caso nacionalista y popular. Con esta ideología como base, con Obregón como presidente de la República y Vasconcelos como rector de la Universidad, se genera una intensa actividad educativa en la que la educación técnica comienza a adquirir un papel determinante en el desarrollo de la historia de nuestro país, formándose técnicos que fueran capaces de incorporarse al campo laboral en poco tiempo para que el dinero invertido en su educación se recuperara pronto. Para ello se modifica el artículo tercero y se crea la Secretaría de Educación Pública (SEP), introduciendo así la actividad del gobierno federal en el campo de la educación; fue José Vasconcelos quien proyectó y luchó por su creación, por lo que el 10 de Octubre de 1921 se convierte en ministro de educación, dejando la Universidad Nacional de México.

La acción de la SEP además de ocuparse de cultura e ideología, orientó las necesidades comerciales, industriales y agrícolas de cada región, de tal forma que la base de la educación sería la instrucción inteligente y el trabajo productivo. Para lograr el objetivo de la creación de las escuelas la SEP realizó una activa campaña de reclutamiento para cubrir plazas de maestros rurales el sueldo mensual era de \$54.00 y el único requisito era el certificado de primaria. Con esto ingresaron infinidad de jóvenes y adultos que vieron la posibilidad de transmitir lo que sabían, acercarse a su comunidad y algunos más contar con un ingreso mensual fijo.⁵ Con ello se supera la descoordinación existente en la educación técnica, lográndose mejores resultados en su reorganización y una recuperación de la idea de otorgar importancia a la capacidad de obreros especializados y técnicos mexicanos. En

⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (1980). Informe De labores México. Edita. SEP.

⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (1987). Los Maestros y la Cultura Nacional, 1920-1952. Vol. 4. México. Edita. SEP

esta década las escuelas existentes como la escuela de Ingenieros Mecánicos y Electricistas, de Artes y Oficios para señoritas "Miguel Lerdo de Tejada", "Hogar para señoritas Gabriela Mistral", "Técnica para maestros", la de "Maestros Constructores y la de Ferrocarriles" fueron reorganizadas, aunque se seguía manteniendo las características artesanales o bien estaban directamente relacionadas a la administración y el comercio; pasaron a ser coordinadas por la Dirección de Enseñanza Técnica, Industrial y Comercial, creada en 1923. El objetivo de esto era acelerar la formación de obreros especializados, los cuales eran insuficientes para el desarrollo económico del país. En ese periodo se crearon casi simultáneamente nuevos centros como la escuela Técnica de Maestros Constructores (1922), en ella se impartían carreras cortas como albañilería carpintería y otras; la Escuela Técnica para Maestros (1922); el Instituto Técnico Industrial (1923), el cual se dedicaba a formar obreros y técnicos de nivel medio, entre otras.⁶

Ahora bien, las ventajas de la educación técnica sólo estaban encaminadas para los estudiantes y no para los trabajadores, por lo que las organizaciones sindicales presionan la estructura económica y educativa del país para restaurar los programas de la capacitación obrera y de los técnicos especializados.

Todo este avance educativo tenía como fin, además de monopolizar la dirección de la cultura de país (como se había hecho en otras épocas), transformarlo en manufacturero y de esta forma ya no tendría que depender de otros países quienes vendían muy cara la manufactura que habían hecho con la materia prima comprada en México a muy bajo precio; pero este deseo no se alcanzó como se esperaba, debido a que los gobernantes olvidaron que casi el 70% de la población se dedicaba a las actividades primarias principalmente en el campo y aunque en la propuesta educativa estaba la inquietud por brindar capacitación a los campesinos, no se les dio el apoyo adecuado, porque hubo mayor apertura de escuelas industriales que rurales.

⁶ SOLANA y Bolaños. (1981). Historia de la Educación Pública en México. SEP. Edita. Fondo de Cultura Económica.

a los laboratorios no se utilizaba para enseñar sino para realizar trabajos comerciales para el público.⁹

Durante este periodo Bassols (Secretario de educación) y Luis Enrique Erro (Jefe de Departamento de Enseñanza Técnica) hicieron, por primera vez, una diferencia entre la educación técnica y los estudios universitarios concluyendo: "la enseñanza técnica es una enseñanza especializada, de profundidad rectilínea, los técnicos siguen, como el ferrocarril en sus rieles, líneas del conocimiento que se cruzan quizás algunas veces, pero sin confundirse en una síntesis superior. Por lo mismo, este tipo de profesionistas –los técnicos- tendrían que subordinarse necesariamente al pensamiento directo de los egresados de la universidad, se consideraba que aquellos no eran hombres de pensamiento general, sino hombres de especialidad concreta y definida"¹⁰. En estos años seguía siendo la educación técnica la esperanza para que el país resolviera sus problemas de pobreza y alcanzar el desarrollo económico, político y social como el de las potencias mundiales.

El proyecto educativo de éstos gobiernos tuvo un modelo de carácter "técnico-popular", este modelo llevaba una mentalidad "productivista", es decir, se pretendía que el técnico produjera lo más que se pudiera, con el fin de mejorar el desarrollo industrial del país, sin embargo, en palabras de los pensadores productivistas, los recursos y la tecnología no se ocupaba como instrumento al servicio del hombre, esto desarrollaba una crisis económica, según ellos a consecuencia del sistema capitalista, por lo tanto proponen una orientación socialista en el ámbito educativo.¹¹

Se pretendía hacer ciudadanos capaces de trabajar eficazmente en la construcción de un nuevo Estado, en el que no se hundiría más en la servidumbre al campesino, sino que se le capacitaría para emanciparse económica, social y culturalmente y a su vez la economía nacional se reconstruyera, el papel del maestro era orientar a los alumnos en este sentido, de esta forma el Estado no perdiera el poder de la educación, sin embargo a pesar de su esfuerzo no logró que la Universidad Nacional fuera parte de la educación socialista, ya que

⁹ Ibid., p.p. 213 y 214.

¹⁰ Bassols. En Moreno. 1984. Op. Cit.

¹¹ Ibid.

siempre se había mantenido al margen de la ideología del Estado pos-revolucionarios y de aceptar el socialismo como orientación educativa perdería su pluralismo y su atmósfera de libertad académica, cosa indispensable para su buen desarrollo.

La educación socialista fue aceptada totalmente dentro del Plan Sexenal en la campaña presidencial del General Lázaro Cárdenas, así el 10 de octubre de 1934, con Cárdenas en la silla presidencial, la Cámara de Diputados modifica el artículo 3° estableciendo que la educación que imparta el Estado, será socialista y los particulares que deseen impartir educación será únicamente bajo las reglas que estipule el Estado logrado así la monopolización de la educación y con ello la ideología.

1.2. LA INFLUENCIA DE LA IDEOLOGÍA CARDENISTA

La llegada del General Cárdenas a la presidencia, en el periodo de 1934 a 1940, representó grandes cambios en la vida política, social, económica y educativa del país, 1° inició siendo el primer presidente cuyo mandato tuviera la fórmula sexenal, 2° rompe con el Maximato, 3° concluye el reparto agrario, el cual se había detenido, 4° en materia educativa se establece el ambicioso proyecto de la educación técnica: la creación del IPN (Instituto Politécnica Nacional), el cual ya se había planteado años atrás.

El gobierno de Cárdenas se caracterizó por un verdadero sentido nacionalista y popular, dirigió sus esfuerzos para que campesinos y obreros mejoraran su calidad de vida, para ello reforzó el apoyo a las escuelas socialistas, transformó la posición del maestro rural quién parecía haber recuperado la posición social y ahora no solo enseñaría sino que también asesoraría a los campesinos para que se organizaran y se pudiera realizar el reparto de tierras adecuadamente. Durante el primer año de su gobierno se abrieron 2,200 plazas de maestros rurales, se abrieron 10 escuelas regionales campesinas con el objetivo de mejorar la calidad educativa y cultural de los maestros rurales; casi al final de su mandato, en 1939, se graduaron 793 jóvenes como maestros rurales. Hasta el momento era el sexenio donde mayor capacitación se había brindado a los maestros en general y a los de educación técnica en particular. La importancia política y los esfuerzos por reorganizar la educación

técnica son el resultado de un largo proceso de cambio que se presenta como consecuencia de la creciente demanda de la industria de técnicos medios, profesionales y especialistas, por lo que al plantearse los objetivos de la reforma educativa, el gobierno toma en cuenta la actitud de aceptación de las industrias respecto a los egresados de las escuelas técnicas y hace un estudio para conocer las necesidades de técnicos especialistas que requiere la industria para que en función de ello se elabore los programas y haya congruencia entre la escuela y la industria.¹²

El Instituto Politécnico Nacional surgió como respuesta a la necesidad de producir técnicos capaces de resolver las necesidades tecnológicas de la industria y el proceso de industrialización, por lo tanto, se pensó en crear un organismo docente que tuviera por función conducir la formación de profesionistas técnicos, pero sobre todo la escuela se creaba para brindar educación al hijo del obrero que en las condiciones en que se encontraba la Universidad no podía acceder a la educación superior, ésta era muy cara, el papel del IPN en la vida educativa y productiva de México era de gran trascendencia, de éste dependía el desarrollo de los técnicos medios, profesionales y de obreros capacitados para el desarrollo de la industria, además con éste Cárdenas lograría su tan deseada educación nacionalista y popular que permitiría alcanzar el dominio de las clases populares.¹³

El IPN se abrió con una población, que de acuerdo a las estadísticas era de 14,320 alumnos, de los cuales el 33% es de extracción urbana con la característica de depender del propio gobierno, es decir, son hijos de servidores públicos y el 27% provenía de padres obreros y campesinos. El 40% restante se encontraba dividido en diversos sectores sociales. Cabe mencionar que las escuelas técnicas de provincia no eran suficientes por lo que llegan a la ciudad de México generando problemas de hospedaje, para solucionar el problema el Estado utiliza el estadio "Camino Díaz" como internado provisional para asistir a estas personas.

¹² INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL. (1988). 50 años en la historia de la educación tecnológica. México. Edita. IPN

¹³ La organización el IPN se divide en: "1. Escuelas prevocacionales. 2. Escuelas vocacionales. 3. Ramas que llevan las siguientes denominaciones a) ciencias exactas y fisicoquímicas aplicadas, b) ciencias económicas y sociales, c) ciencias biológicas aplicadas, d) ciencias geofísicas y geográficas y. c) artes y manufacturas.

Al leer Cárdenas su segundo informe de gobierno, da a conocer a la nación que "... quedarán integrados: el Consejo Nacional de Educación Agrícola, el Instituto Nacional de Pedagogía y el Consejo Consultivo del Instituto Técnico Nacional, asignándose ciento cincuenta mil pesos para becas de los jóvenes que haga sus estudios en éste último establecimiento"¹⁴. No ocurre lo mismo con las profesiones liberales impartidas en la Universidad, ésta se niegan a ser parte de la ideología progresista del Estado, así que se desata contra ella una lucha en la que se sostuvo que no habría más erogaciones para escuelas como la Universidad que las ya estipuladas, es decir, no se brindaría mayor presupuesto del que se les brindaba en ese momento y si se apoyaría a las escuelas técnicas, sobre todo al IPN donde se abrieron más posibilidades y mejores presupuestos para la investigación científica sin contemplar las actividades de la Universidad. Ante esta negativa el liberalismo como ideología opuesta a las tendencias dominantes, se convirtió en el enemigo principal de las fuerzas progresistas y del gobierno; en el ámbito educativo, los universitarios exigían libertad de cátedra, libertad de elección profesional, ya que el gobierno, con su punto de vista socialista, asignaría profesión de acuerdo a las habilidades que según éste tuviera cada persona; los liberales se negaban a tal sometimiento, preferían tener más libertad, por ello adquirieron su autonomía en la década de los veinte, y no estarían dispuestos a perderla; estas luchas se convirtieron en obstaculizadores de los nuevos cuadros técnicos y de la nueva organización de trabajo social.

No obstante lo anterior, el gobierno de Cárdenas dejó una gran herencia para la vida educativa de nuestro país, ya que se redujo el analfabetismo y se creó una institución de educación profesional e investigación científica, que como la Universidad adquiriría gran importancia en nuestro país.

¹⁴ Desde la creación del IPN hasta 1940 se registra un promedio poblacional general de 2.432 alumnos existiendo un incremento en las escuelas Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica y en la Nacional de Ciencias Biológicas. por el contrario en la Escuela de Ciencias Económicas Políticas y Sociales se registra una considerable baja en el periodo de 1936-1937, sin embargo la población estudiantil tiende a estabilizarse a finales del sexenio. Por su parte las escuelas Nacionales de Medicina Homeopática, Superior de Ingeniería y Arquitectura y Superior de Industria Textil mantienen un incremento constante. Por lo que respecta a las prevocacionales del D.F. existía una población de 2,548, que se incrementó en un 58% para 1940, mientras que en las de provincia se observa un 92%. En el nivel vocacional se observa un 44%. Ibid.

Los dos últimos años del gobierno de Cárdenas representaron el fin de la Revolución Mexicana, ésta comenzaba a ser parte de la historia, ya que se había iniciado el proceso de industrialización, la Reforma Agraria se había desarrollado ya, las industrias petrolera y ferrocarrilera se había nacionalizado, el partido oficial se había fortalecido y la sociedad civil se había organizado bajo el control del Estado. Durante este sexenio los maestros adquirieron una posición importante a nivel social, cultural y económico, ya que éstos no sólo serán los encargados de hacer el reparto agrario, por lo tanto, la capacitación para ellos se daría con más frecuencia que en los gobiernos anteriores.

A partir de 1939 se hicieron evidentes las presiones hacia el gobierno cardenista por parte de la burguesía nacional, los empresarios y los países con grandes capitales; exigían que cesaran las concesiones para las masas populares, el apoyo a las huelgas de los obreros y todo aquello que caracterizaba su gobierno. Cárdenas se deja intimidar y disminuye su postura nacionalista y popular, nombra a Manuel Ávila Camacho como candidato al PNR (Partido Nacional Revolucionario) y no al General Mújica (quien podría continuar su lucha), acción que tranquiliza a sus demandantes nacionales e internacionales.

1.3. LA EDUCACIÓN TÉCNICA POS-REVOLUCIONARIA

Los gobiernos posteriores al de Cárdenas hacen su mejor esfuerzo por modificar la ideología que se había implantado en el gobierno del General Cárdenas. En 1940 México entra en un proceso de desarrollo que transforma la fisonomía del país: el tránsito de una economía eminentemente agrícola a una economía industrial, proceso que se realiza en unas cuantas décadas, durante las cuales la industria manufacturera se constituye en el sector más dinámico de la vida de la nación

Esta situación es generada, en gran parte, por la segunda guerra mundial que propicia que por primer vez, las manufacturas del país sean importantes para la exportación. Durante este periodo la economía mexicana alcanza un crecimiento mayor al 6% anual, porcentaje que rebasa al de Brasil, Argentina y Venezuela, lo que hace pensar que México tendría un desarrollo casi "milagroso".

El gobierno con el fin de satisfacer la demanda de productos agrícolas que venía del extranjero, reprivatiza el campo, inicia la política de industrialización asociada y suspende el proceso de industrialización nacional, cambiando así la idea de acumulación y las ideas socialistas.

La educación también sufrió cambios, la escuela rural perdió la ideología popular y nacionalista que se había implantado en el sexenio anterior; se suspendió la reforma agraria, por lo tanto, los maestros rurales ya no eran necesarios, incluso causaban problemas al actual gobierno, para deshacerse de ellos sin problemas se unificó el programa de las normales rurales y urbanas, justificándose que con ello se reforzaría la campaña de la unidad nacional, además elevaría la preparación de los maestros rurales e igualaría con la de los urbanos; con ello además de controlar la educación socialista, se brindaría a maestros rurales inconformes la oportunidad de emigrar a las ciudades. Esta medida provocó que la educación normal rural empezara a ser gradualmente absorbida por la urbana, con el detrimento consiguiente de la calidad y relevancia de educación impartida al sector rural que por entonces representaban más del 55% de la población total del país.¹⁵

De esta forma se marca un retroceso en el desarrollo de la educación técnica deteniéndose así el auge que se le daba, además se pretendía privatizar nuevamente la educación, para ello el Estado se apoyaría en la UNAM y debilitaría el poder que había alcanzado el IPN. Este debilitamiento se hizo desde la SEP, donde se provocaron cambios internos que afectaron a la educación técnica: el Departamento de Enseñanza Técnica, con excepción de las escuelas prevocacionales pasaría a la Dirección General de Segunda Enseñanza, la enseñanza agrícola y el internado mixto de bachillerato para hijos de padres trabajadores en el D.F., dejaban de depender del IPN las escuelas de enseñanza especializada, las prevocacionales que se localizaban fuera del D.F. y las escuelas de Artes y Oficios, también se rebajó el presupuesto destinado al Politécnico y aprovechando que no existe un decreto en la formación del IPN se reforma el Artículo 3º constitucional; negando a la enseñanza

¹⁵ LATAPI, P. (1989). Educación y escuela. Lecturas basadas para investigadores de la educación. Tomo I. México, SEP. Edita. Nueva imagen.

técnica el carácter de superior y profesional¹⁶. Ávila Camacho, al terminar su sexenio da fin al sistema educativo cardenista y en 1946. el presidente modifica nuevamente el artículo tercero desapareciendo el concepto socialista

Ahora bien, el desarrollo que el país alcanzaba con el proceso de industrialización que inició años atrás se abría un nuevo campo de acción para los egresados de la educación técnica y con ellos mejores oportunidades de trabajo; pero esta oportunidad no se aprovecha al 100% pues se pierde tiempo tratando de erradicar el sentido nacionalista y popular provocando tres grandes movimientos estudiantiles¹⁷ que llevan al IPN a casi desaparecer afectando directamente la educación técnica superior.

La educación técnica media comienza a sufrir estancamientos más visibles que en años anteriores, ya que el gobierno brinda mayores oportunidades para avanzar a la educación técnica superior como la creación de los Institutos Tecnológicos Regionales (ITR's) cuyo objetivo era impartir educación industrial de acuerdo a las necesidades de cada región y así el técnico pudiera incorporarse al campo laboral rápidamente; con esta acción no solo apoya a los jóvenes sino también a la industria para que pudiera contar con recursos humanos capacitados.

Con acciones como ésta va perdiendo importancia la educación media provocando, años más tarde, un serio estancamiento en la formación de técnicos medios que serían de gran utilidad para la industria, ya que los técnicos no cubrían las expectativas ni las necesidades de los empresarios y de la industria que avanzaba a pasos gigantes; ante esta situación, en

¹⁶ Como respuesta los estudiantes del Politécnico se levanta en huelga exigiendo se expidiera la ley orgánica del IPN la expedición de títulos por la SEP. se les brinde presupuesto. entre otras peticiones más. Después de varios problemas entre estudiantes y el secretario de educación interviene el presidente y "reconoce" la injusticia del movimiento estudiantil. disponiendo que se le conceda personalidad jurídica. administrativa y técnica al IPN. así como la realización de las reformas legales conducentes para asegurar el ejercicio profesional de los egresados del Politécnico.

¹⁷ Los movimientos fueron: 1. (1949) los estudiantes de la Escuela Nacional de Maestros piden aumento de becas. atención a las necesidades y libertad ideológica para los maestros; 2. (1950) Estudiantes de las Escuelas Normales Rurales de toda la república exigieron atención del Estado a sus miserables condiciones. pues en el gobierno anterior se les había retirado todo tipo de ayuda, y 3. (1950) El IPN se une al movimiento de las Normas Rurales haciendo. además de sus propias peticiones. entre las que se destacan: el estudio de una ley orgánica para el IPN y la no-separación de las vocacionales y prevocacionales ya que sin ellas. el Politécnico carecería de su base fundamental para surtir a las escuelas superiores y su actividad.

transgresiones los estudiantes organizan una huelga que lleva a las autoridades a suspender el Plan de Truman en 1957.

Para 1956 llega a su fin la educación con sentido nacionalista y popular, utilizando como pretexto la huelga general de estudiantes que estalla ante el descontento de los estudiantes de educación normal y superior con el Estado por no cumplir lo que se les había prometido en huelgas anteriores.

En ésta participan muchas escuelas de nivel medio, normales y superiores del país, fungieron como eje rector la Escuela Nacional de Maestros, las Escuelas Prácticas de Agricultura, las Normales Rurales, la Normal Superior y el Instituto Politécnico Nacional. Ante esto el Estado se encuentra con imposibilidad para frenar las huelgas así que decide comenzar a dar soluciones por separado: primero a las normales rurales y a las prácticas de agricultura quienes levantan la huelga dos meses después de haberla iniciado; 10 días después se llega a un acuerdo con la Nacional de Maestros.

Esta situación y la desacreditación de los estudiantes del politécnico ante la opinión pública por los medios masivos de comunicación, debilitan el movimiento huelguista por lo que el IPN se ve en la necesidad de aceptar la propuesta presidencial, levantando la huelga el 21 de junio de 1956.

Ya sin huelga los estudiantes insisten en la destitución del director; el gobierno accede cambiándolo por el ingeniero Alejo Peralta¹⁸. Ellos lo aceptan gustosos sin saber que éste

¹⁸ Alejo Peralta toma posesión del cargo y ofrece a las “gaviotas” (estudiantes que no tenían donde dormir por venir del interior de la república y ante la falta de dormitorios toman como residencia la escuela durmiendo bajo las escaleras de may el nombre), la tan buscada beca, está era de \$200.00 mensuales, (en esos tiempos la beca era muy buena), sin embargo los estudiantes tienen conflictos con Alejo Peralta al negarse a aceptar la forma en que este designa a los funcionarios administrativos del internado; ante esto Alejo Peralta rodea en silencio el internado con integrantes del Ejército y la Policía Judicial sacando a los estudiantes de sus habitaciones, les da a cada uno \$200.00 para pagar hospedaje en un hotel o una casa de huéspedes y cierra el internado, a partir de entonces ese edificio y las aulas del “casco” serían vigiladas por el Ejército y los alumnos que lo deseaban podían iniciar las

acabaría con los últimos vestigios de la escuela cardenista, provocando que la educación se redujera nuevamente a personas privilegiadas.

Fue hasta 1958 que se creó la Subsecretaría de Enseñanza Técnica en todas sus áreas y niveles, a saber: "1. Se introdujo el concepto de Secundaria Técnica para diferenciarla de la secundaria tradicional, teniendo como característica la formación del educando en las áreas calificadas y humanísticas de la segunda enseñanza, pero se agregaba una Capacitación por la producción en caso de no poder continuar con sus estudios. Los maestros que brindaban esa capacitación eran personas que tuvieran conocimientos en esas áreas o que trabajaran en ellas. 2. Se amplió el número de escuelas vocacionales del país y dentro del IPN, introduciendo en éste último la preparación técnica de la vocacional número 7. 3. Se fundó un mayor número de Institutos Tecnológicos Regionales con un sentido de carrera a nivel superior. 4. Se fundó el Centro Nacional de Enseñanza Técnica Industrial para la formación de los maestros de enseñanza técnica a nivel profesional y además con la carrera de Ingeniería Industrial. 5. Se estableció la Escuela Normal para Maestros de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial, con el propósito de formar el futuro cuerpo docente para las escuelas técnicas industriales y comerciales que cada vez eran mayores. 6. Se estableció el Centro Regional de Enseñanza Técnica Industrial de Guadalajara para profesores técnicos a nivel medio para la industria regional".¹⁹

Por lo que respecta a los maestros y la formación de ellos este periodo que inicia en 1940 significa grandes cambios: pasaron de ser un aliado del gobierno y el elemento más importante en la educación (posición ganada durante el cardenismo) a ser simplemente un elemento más de ella, durante esos momentos los gobernantes se ocuparon únicamente por modificar la ideología de la educación olvidando la actualización del profesor, es hasta la década de los 50's que se piensa en un plan que buscara preparar maestros más eficaces, capaces de hacer frente a la crisis social del momento; frenar la dispersión intelectual que implicaban los planes y programas de 1945; superar algunos problemas en la preparación

gestiones para obtener su beca. Con este hecho se logra lo que se pretendía tener el "control del Politécnico".

¹⁹ INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL. (1973). *Evolución de la enseñanza técnica en México*. México. Edita. IPN.

de los maestros como la selección de candidatos, la deserción, los métodos para hacer los exámenes, la evaluación, etc.²⁰

Hacia fines de la década se crea el Consejo Técnico de la Educación que pretendía entre otras cosas elevar el nivel académico de los maestros, también se fundó el Centro Nacional de Enseñanza Técnica Industrial, para preparar a los profesores de educación técnica de nivel medio y pudiera brindar mejor capacitación a los estudiantes que se incorporaban a las nuevas instituciones: los CECATAS y los CECATIS (Centros de Capacitación para el Trabajo Agropecuario e Industrial).

Los CECATAS y CECATIS se crearon con el fin de que los estudiantes de provincia no tuvieran que emigrar a la capital del país en busca de mejores oportunidades de estudio. Estos brindaban capacitación de acuerdo a los recursos naturales en cada estado y así el egresado pudiera incorporarse al trabajo que necesitara su región.

A pesar de los intentos por brindar capacitación con calidad a los jóvenes, la desvinculación con el trabajo real era muy marcada, los egresados no podían incorporarse con facilidad al campo laboral; por ello Díaz Ordaz trató de orientar el trabajo introduciendo en el nivel de educación primaria el método pedagógico conocido como "Aprender haciendo", sin embargo el error que la educación seguía arrastrando desde hace muchos años echó a perder el intento de Díaz: los maestros no poseían la capacitación suficiente para orientar a sus alumnos en el método, ellos no lo conocían y sólo lo ponían en marcha como creían que debía ser o como lo entendían generando así infinidad de posibilidades de utilizar el método. El programa era bueno pero dejar a un lado la capacitación para los maestros hizo que no funcionara.

Otra acción de este sexenio por orientar la educación hacia el trabajo fue equipar con maquinaria adecuada y moderna las escuelas de educación técnica con el fin de que el alumno aprendiera un oficio y fuera capaz de trabajar, si al terminar la secundaria ya no podía o no quería seguir estudiando pudiera incorporarse con más facilidad a la vida

²⁰ LATAPI. Op. Cit.

productiva, así mismo se modificaron los programas de las escuelas tecnológicas industriales, agropecuaria comerciales y artesanales con el fin que el aprendizaje se realizara por equipo y no por separado, ya que anteriormente cada maestro enseñaban lo que creía conveniente que supieran los estudiantes, las materias no estaban seriadas y los alumnos recibían el conocimiento fragmentado.

Ante el fracaso del método "Aprender haciendo", se intenta dar solución formando maestros y haciendo que la Normal trabajara de forma independiente a las secundarias.²¹ Se crea el Centro Nacional de Adiestramiento Rápido de la Mano de Obra (ARMO), cuyos objetivos eran impulsar los niveles de productividad, en los sectores agropecuarios, industrial y de servicios, además se crea la Escuela Nacional para Maestros de Capacitación para el Trabajo Industrial (ENAMACITI).²² Con estas decisiones la educación técnica logra un gran avance, pues se había puesto énfasis en la capacitación de los maestros que son quienes realmente capacitan a los futuros técnicos.

En 1965, se crea la Dirección General de Educación Técnica, para promover la superación de los niveles de cultura y desarrollo de la fuerza de trabajo, mediante el adiestramiento y la capacitación. En ese año se unifican las secundarias generales prevocacionales y técnicas, en las primeras se incluyen las actividades tecnológicas. El cambio se manifestó mediante una carta dirigida a C. Directores generales del IPN, de Enseñanzas Tecnológicas, Industriales y Comerciales, de Educación Normal, de Enseñanza Superior e Investigación Científica y de Segunda Enseñanza; en ésta se especificó: "En las escuelas secundarias denominadas 'generales', las actividades tecnológicas se promoverán, en la medida que lo permitan las condiciones del presupuesto, hasta alcanzar el máximo de nueve horas semanarias... A partir del ejercicio lectivo de 1966, conforme al texto del Artículo 3º fracción II de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se procederá a eliminar toda diferencia nominativa y se adoptará la nomenclatura genérica de escuelas

²¹ GOMEZ, Nashiki. (1998). La participación de los maestros en el 68. En: 2001 Educación. Revista de educación moderna para una sociedad democrática. Núm. 62. Noviembre 1968.

²² CECATI N° 1 (1991). Memorias. México, SEP:

secundarias, que corresponde a los tres del ciclo básico de la segunda enseñanza".²³ Con esta determinación el auge que se dio a la educación técnica un año antes sólo había sido consecuencia del fin de sexenio, ésta perdía fuerza y, ahora los egresados de la secundaria técnica serían igual que los de las secundarias generales, aunque se les brindará capacitación para el trabajo no podían incorporarse al campo laboral de forma inmediata.

En este periodo la educación técnica dejó de ser el centro de atención, se había logrado ya desaparecer el sentido progresista y popular revolucionarios, y aunque para la década de los 70's el número de escuelas y egresados había aumentado no había ocurrido lo mismo con la calidad académica que seguía presentando los mismos problemas que con los gobiernos revolucionarios, a pesar de las medidas tomadas al inicio del sexenio la formación de maestros seguía siendo deficiente, la selección de éstos no era la adecuada y como en ese entonces ser maestros representaba tener un estatus social elevado, aunque no económico, y era muy fácil ser contratado no siempre se tenía a las personas adecuadas para dar clases. En esa década las escuelas particulares se habían apoderado de la educación técnica, ya que el Estado había abierto las posibilidades de brindar otro sistema educativo a nivel técnico, esto además de resolver el problema de la gran demanda de estudiantes, que al Estado le era imposible atender, brindaba trabajo a miles de profesionistas.

Estos profesionistas eran egresados de nivel técnico medio o nivel superior y como no encontraban trabajo se dedicaban a "dar clases". Con esta medida se crea un círculo vicioso ante las autoridades y las escuelas particulares quienes al captar un gran número de jóvenes que no podía atender contratan maestros sin importar el nivel académico que tuvieran, lo único importante era que supieran hacer la labor que debían enseñar. Las autoridades no se preocupaba por conocer el tipo de maestros que eran contratados y aunque las escuelas particulares pudieron haber representado un buen avance y apoyo para la educación técnica sólo se convirtió en el mejor negocio para algunas personas.

²³ YAÑEZ, A. Secretario de la SEP 1º de diciembre de 1965. En la educación pública en México. México: IPN. 1970.

En ésta década se planteó la Reforma Educativa que sirvió de marco de referencia para revisar y actualizar todos los métodos y procedimientos del sistema educativo nacional y con ello la capacitación para el maestro. La ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior) realizó una reunión en Villahermosa con el fin de que sus integrantes aportaran su experiencia académica y recogieran las de los demás como consecuencia el IPN y la UNAM restauraron los estudios correspondientes al ciclo educativo dando lugar a la creación de los Colegios de Ciencias y Humanidades que equivalían a la preparatoria pero otorgaban opciones de adiestramiento y capacitación en actividades que se pudieran aplicar a los servicios; en el IPN se crearon los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos. Estos últimos y las vocacionales se estructuraron para cursarse en tres años subdivididos en seis semestres académicos durante los cuales, al mismo tiempo que se da una formación de bachiller en Ciencias se le otorga el asesoramiento y capacitación de origen técnico que le permitirá adquirir cada dos semestres un crédito que lo calificará como técnico en un especialidad. Al finalizar recibe un diploma de bachiller en las siguientes ramas: Ciencias de Ingeniería y Fisicomatemáticas, Ciencias Médico Biológicas o Ciencias Administrativas y Sociales. Con esta formación proseguir estudios superiores pero también se le otorgaba previo al servicio social y tesis correspondiente, el diploma de técnico en la especialidad que haya cursado.²⁴

Ahora bien, entre los múltiples problemas que enfrentaban los egresados de educación técnica de nivel medio superior estaba, como se ha venido mencionando, la gran separación entre la información de la escuela y práctica en el trabajo, por ello en 1973, la UNESCO publica un documento donde se asienta la necesidad de establecer nuevas relaciones entre la educación y el empleo, por un lado y entre la educación y la comunidad, por el otro, que era preciso que la educación ampliara su misión en la colectividad y que las instituciones de enseñanza fueran más flexibles, para ello se extendió sustancialmente la enseñanza profesional y técnica y ésta se encontrará más relacionada con las necesidades del empleo y de la vida laboral. El número de escuelas de enseñanza técnica sumaba 224 y para 1979 eran 768 instituciones repartidas en diferentes especialidades. Con respecto a la educación media terminal, las carreras tanto de servicios como las manuales tenían una duración de 2

²⁴ MENDOZA AVILA. E. (1980). La educación tecnológica en México. México. Edita. IPN

a 4 años y se impartían principalmente en lo tecnológicos dependientes de la SEP, en el IPN y en el CONALEP (Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica).²⁵

Para 1975, se había hecho ya muchos cambios a la educación técnica, se habían impulsado en todos los niveles, el número de planteles y alumnos atendidos en ellos había aumentado considerablemente en todo el país, pero aún existían los problemas de fondo:

1. De nada servían los intentos por planificar la educación técnica, éstas se encuentra en gran dificultad debido a la carencia de una verdadera planeación económica en el país, ya que si bien ha habido esfuerzo de planeación económico los que han llegado a ejecutarse sólo son de carácter sectorial. Por lo que se podría considerar la posibilidad de regular el desarrollo de este tipo de enseñanza mediante planes intersectoriales, preferiblemente en la escuela regional, pues las experiencias de la enseñanza técnica desde 1926 indican que no basta abrir escuelas, por bien planeadas que estén en lo pedagógico, sino que se atienda también la creación de empleos para los egresados.

2. El déficit de empleo está provoca un fuerte desequilibrio entre la educación y la estructura ocupacional. El exceso de egresados del sistema educativo permite a los empleados contratar a personas con niveles de escolaridad más altos que los estrictamente requeridos para los puestos disponibles.

3. El consejo también debería revisar lo que llaman la morfología del sistema de enseñanza técnica, es decir, la configuración institucional y curricular actual del ciclo medio básico en planteles agropecuarios, industriales pesqueros o comerciales no correspondían a las características de la estructura social ni a las expectativas de movilidad de la población educativa y mucho menos a las disposiciones concretas de empleo.

²⁵ El CONALEP es un organismo descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propio que constituye las respuestas del Estado mexicano durante la administración de López Portillo, a las necesidades educativas de este nivel. Con él se pretendía vincular de forma más fructífera a la escuela y al educando con los medios de producción simulando su mayor aplicación a los requerimientos productivos nacionales, regionales y sectoriales, así como contribuir al desarrollo nacional mediante la preparación de personal capacitado. El colegio inició siendo una institución de carácter técnico terminal, es decir el estudiante no podría continuar con estudios a nivel licenciatura, ahora se implementado la modalidad bivalente.

Ahora bien, aunque para la década de los 80's existían muchas escuelas con carácter de enseñanza técnica, los gobiernos se habían preocupado por formar más técnicos en escuelas con carácter terminal y muy pocos se incorporaban a la educación superior, para darle solución a esto el gobierno de Miguel de la Madrid crea los bachilleratos bivalentes, los cuales tienen como característica que los estudiantes cursan una carrera técnica y además tienen la oportunidad de continuar sus estudios superiores.

La capacitación para el maestro se venía haciendo con el ciclo escolar, y no contaba con las características necesarias para motivar al maestro a buscar alternativas de aprendizaje para los alumnos; los maestros en la instrucción técnica, seguían siendo las personas que supieran realizar la actividad sin importar su formación o práctica docente. Fue hasta finales de la década que se requerían documentos oficiales que avalarían el conocimiento del maestro pero no se llevaba al pie de la letra, además la práctica o formación docente seguía sin ser necesaria.

Podemos concluir mencionando que ha habido grandes e importantes cambios en la estructura y formación de la educación técnica, pero este nivel educativo al igual que el resto de la educación nacional sigue teniendo graves problemas en organización, planeación y acción, las reformas educativas no han dado el resultado que se desea, quizá porque las reformas solo atacan los síntomas o porque se concentran en uno o dos aspectos, sin visualizar el impacto en el resto del sistema, quizá lo más importante es haber olvidado que el maestro podría ser la piedra angular para que todas las reformas educativas tuvieran verdadero éxito.

A manera de conclusión mencionaremos que el maestro en todos los momentos históricos ha carecido de formación docente, pareciera que no es algo que se necesite al momento de dar clases, los gobiernos sólo se ha preocupado por hacer escuelas sin considerar el tipo de trabajo que se llevará dentro de ella, se arman programas, en el mejor de los casos considerando las necesidades espaciales y temporales de una región o determinado grupo de personas, pero olvidan incluir en ello el tipo de persona que se encargará del proceso enseñanza-aprendizaje. Con el paso del tiempo el maestro perdió posición social y calidad.

CAPITULO 2

IA EDUCACIÓN TÉCNICA EN LA ACTUALIDAD.

En nuestro país, como en muchos otros la educación es también un aparato ideológico del Estado, pues éste utiliza la educación como un instrumento que le permite reforzar la ideología y lo lleva a mantener la hegemonía del poder, aunque se llegan a presentar contradicciones y resistencias (como las huelgas y movimientos estudiantiles y de maestros) que generan estrategias que se oponen a la penetración ideológica de la clase en el poder.

En este afán de mantener la hegemonía de la educación el Estado ha descuidado el avance de ésta dejando a un lado el avance tecnológico y social por centrarse en dicho objetivo. Aunque México reconoce¹ que la educación técnica y la formación profesional son el soporte de la economía de nuestra nación, no se le ha dado el apoyo a la educación que prepara fuerza de trabajo.

En el presente capítulo se abordará las modalidades, características y problemas que enfrenta la educación técnica.

2.1. SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA.

En la actualidad² las perspectivas en la planeación de la educación técnica deben ir encaminadas en la creación de un trabajo multidisciplinario con el fin de que la formación de los alumnos sea completa y pueda competir con las nuevas condiciones tecnológicas y sociales, además el desarrollo sólido del sistema de enseñanza técnica puede propiciar la elevación de los niveles socioeconómicos en todas las áreas productivas de nuestro país.

¹ PESCADOR Osuna, José Ángel. (1994). Educación técnica y formación profesional, soporte de la economía de México. México. Edita. SEP

² Consideraremos al periodo actual de 1988 a 1999 dicho periodo comprende el gobierno salinista y parte del zedillista.

Hoy en día el Sistema Nacional de Educación Técnica comprende diversas modalidades de formación de recursos humanos con el fin de que éstas respondan a necesidades culturales, económicas y personales, las cuales abarcan desde la capacitación para el trabajo hasta la formación de personal de alto nivel en las áreas agropecuarias, ciencia del mar, industrial y de servicios. Este sistema está integrado por los servicios educativos que atienden las Direcciones Generales de Educación Tecnológica Industrial (DGETI), Educación Tecnológica Agropecuaria, Institutos Tecnológicos Regionales y de Ciencia y Tecnología del Mar, el Instituto Politécnico Nacional (IPN), el Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del IPN y el Colegio Nacional de Educación Técnica Industrial³. Las modalidades que se brindan son:

Técnico Profesional.

En esta se brinda la posibilidad de ser técnico profesional mediante planes y programas de estudio, que por su contenido, satisfacen los requerimientos del sector productivo de bienes y servicios, y de la función de mando intermedio que le es propia; colocando a sus egresados en aptitud de encontrar soluciones adecuadas a los problemas que, en su calidad de técnicos, han de resolver en su campo de desempeño profesional. Esta modalidad es de carácter terminal, se imparte en institutos particulares y en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) -desde 1999 en esta institución se ofrece la posibilidad de hacer el bachillerato tomando algunas materias extras a la carrera y así convertirse en un tipo de bachillerato bivalente⁴-, en los Centros de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS), (también se imparte en algunos CBTIS) en el sistema escolarizado en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla diariamente y de acuerdo con los periodos laborales marcados en el calendario escolar correspondiente a los

³ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (1980). Desarrollo del sistema de educación tecnológica. 1980 - 1990. México. Edita. SEP

⁴ Diario Oficial. Primera sec. Jueves 2 septiembre de 1999.

Hablamos de modalidad bivalente cuando se brinda una opción de bachillerato con carrera terminal de tal manera que puede incorporarse al campo laboral y al mismo tiempo tener acceso a una carrera de licenciatura

planteles de la DGETI. En este nivel se imparten 5 carreras genéricas y 18 opciones. La DGETI dentro del sector tecnológico tiene como objetivo prioritario la formación de recursos humanos que satisfagan la demanda del sector productivo industrial y de servicios, por lo que para ampliar su cobertura de atención a la demanda en educación no formal, reestructuró en 1995 el Sistema Abierto de Educación Tecnológica (SAETI), que conjuga actividades operativas, académicas y administrativas, de tal manera que permite la formación bivalente de los alumnos, por esta razón se establecieron los lineamientos y normas actualizadas que permiten su operación eficiente. Actualmente, el SAETI opera en 202 planteles, atendiendo a una población estudiantil de 17,843 alumnos, en 32 especialidades del bachillerato tecnológico.

Bachillerato Tecnológico Bivalente.

Tiene como objetivo formar bachilleres técnicos, preparando a los alumnos propedéuticamente, además le permite continuar estudios a nivel superior y lo capacita en un área tecnológica para su incorporación al trabajo, si así lo desea.

La modalidad bivalente se imparte en los Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS), este es propedéutico terminal, es decir, el alumno estudia el bachillerato y al mismo tiempo como una ventaja adicional, una carrera técnica, así, al término de los seis semestres que dura el bachillerato tecnológico, el egresado puede inscribirse a una escuela de educación superior (UNAM, IPN, UAM, etc.) y cursar una carrera de nivel licenciatura, además de trabajar como técnico profesional. Actualmente la DGETI cuenta con 262 CBTIS, distribuidos a lo largo de la República Mexicana, en la zona metropolitana existen 51 planteles conocidos como Centros de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS) y Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS); 34 de ellos se encuentran en el Distrito Federal y 17 en el Estado de México, y forman parte del subsistema nacional coordinado por la DGETI, que comprende 427 planteles de este tipo distribuidos en todos los estados de la República. En el área metropolitana, en 22 CETIS y seis CBTIS se puede cursar el bachillerato tecnológico, y en

nueve CETIS se ofrecen carreras de técnico profesional. En 14 planteles se dan ambas modalidades: terminal y bivalente.

El bachillerato tecnológico también se imparte con el Sistema de Educación Abierta (SAETI); el cual se desarrolla a través de asesorías periódicas a los alumnos; sin que para ello tengan que asistir diariamente al plantel. Es importante señalar que debido a la demanda existente de la modalidad de educación media superior bivalente, también se imparte en un gran número de CETIS y en los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos de los Estados (CECyTE's).

Los CETIS permiten al alumno cursar una carrera técnica, después de terminar los estudios de secundaria. Su duración es de seis semestres, y los egresados pueden trabajar de inmediato en el sector productivo o establecerse por su cuenta. Actualmente la DGETI cuenta con 167 CETIS, distribuidos a lo largo de la República Mexicana.

Los CECyTE's son organismos públicos descentralizados dependientes de los gobiernos estatales, que responden a las expectativas de los egresados de la educación básica (secundaria) en los estados y que poseen planes y programas de estudio acordes con los requerimientos del sector productivo regional y una relación permanente con el Sistema Nacional de Educación Tecnológica. A seis años del inicio de actividades, el modelo CECyTE's se imparte en 26 entidades del país, quedando por incorporarse Baja California, Colima, Morelos, Sinaloa, Zacatecas y el Distrito Federal. En 26 Direcciones Generales, el subsistema CECyTE's tiene en operación 179 planteles, atendiendo una matrícula de 47,733 alumnos quienes cursan alguna de las 53 especialidades que se ofertan. De éstas, 30 corresponden al área de físico-matemáticas con una población de 22,670 alumnos, 12 al área químico.

Ahora bien, los logros que se han alcanzado en el bachillerato tecnológico son que aproximadamente el 80% de los egresados de Tecnológicos cuentan con empleo al terminar sus estudios. El tránsito de egresados a las ingenierías que imparte el CETIS asciende en promedio a 26.16%, aunado a éste un 8% en promedio ingresan a Programas de Educación

Superior que imparten otras dependencias educativas. La aceptación del modelo de Tecnólogo que imparte el CETIS de Guadalajara a los jóvenes egresados de secundaria queda de manifiesto al referir que la población escolar que tuvo en 1990 fue de 2,078 alumnos y en 1997 fue de 3,320 alumnos. Estos jóvenes buscan su incorporación al mercado de trabajo mediante la adquisición de una preparación que efectivamente los califique para entrar de inmediato, pero conservando la alternativa de una vez resuelto el apremiante problema económico de la familia, de poder realizar estudios superiores.⁵

Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria (DGETA).

Proporciona servicios educativos a nivel medio superior, superior y posgrado en el ramo tecnológico agropecuario, para formar técnicos y profesionales comprometidos con el desarrollo rural integral y sustentable, dotados con una sólida formación y preparación técnica. La educación se brinda en: 1.- Bachillerato Tecnológico Agropecuario (Sistema Escolarizado y Abierto). 204 unidades educativas en servicio. 13 carreras en cinco bachilleratos. 2.- Educación Superior Tecnológica (sistema escolarizado).

Capacitación para el trabajo.

Su finalidad es capacitar al educando para el trabajo en actividades industriales, agropecuarias, administrativas, comerciales, artesanales y las relaciones con el turismo. El antecedente de estos estudios es la primaria o secundaria, estos estudios son de carácter terminal. Se imparten en instituciones de control federal como los Centros de Capacitación para el Trabajo (CECATI), los Centros de Capacitación para el trabajo agropecuario (CECATA) y las escuelas del Instituto Nacional de bellas Artes y Literatura (INBAL). Hay además centros sostenidos por los gobiernos estatales y el sector particular quienes atienden a la mayoría de los alumnos que cursan estos estudios.⁶ (Entre los que se encuentra el Instituto Fleming)

⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (1999). Bachillerato tecnológico. México. Edita. SEP

⁶ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (1979). Informe de labores. México. Edita. SEP.

Cabe mencionar que dentro de ésta amplia variedad se encuentra la educación técnica dirigida a la capacitación de los recursos humanos para los servicios y para la producción mecánica propiamente.

2.2. ALGUNOS PROBLEMAS QUE ENFRENTA.

La educación técnica afronta hoy en día muchos y muy variados problemas a pesar de la gran variedad de modalidades que ofrece debido a que aún no se han podido resolver los problemas que ésta arrastra desde principio del siglo XX: el rápido aumento del número de aspirantes a este tipo de educación impide que todos accedan al campo laboral, por un lado porque no hay los suficientes espacios laborales y por otro los egresados poseen una capacitación que ni es actual ni tiene calidad, no hay vinculación con los sectores de la producción locales y regionales, los planes de estudios tienen deficiencias y muy pocos se han sometido a revisión y actualización, además la formación integral que se propone para la educación técnica mediante la cual se pretende que el alumno adquiera o refuerce valores, no siempre se consigue,⁷ los servicios y materiales de apoyo académico, la infraestructura relacionada con bibliotecas y centros de información, talleres y laboratorios es deficiente. El inadecuado equipamiento de los laboratorios limita la enseñanza y la vuelve esencialmente teórica. La actividad editorial y de producción de materiales y medios educativos no cubre todas las necesidades y el uso de las nuevas tecnologías de la información tampoco se han generalizado. Este problema es más enfático en las escuelas particulares incorporadas a la SEP, quienes en ocasiones no cuentan con laboratorios o servicio de biblioteca y en caso de contar con ellos es aún más limitado que en las escuelas dependientes de la DEGETI; por todo esto cuando lo egresados logran incorporarse al trabajo lo hacen con sueldos muy bajos y jornadas de trabajo pesadas.

La modalidad bivalente no ofrece la preparación suficiente para que sus egresados realicen estudios superiores satisfactoriamente, llegan a ellos con grandes deficiencias académicas, lo que indica que esta modalidad no cumple con la formación e información suficiente. En

⁷ ZEDILLO Ponce de León, Ernesto. (1994). Programa de desarrollo educativo 1994 - 2000. México.

general en la educación técnica no se fomenta en sus estudiantes una actitud emprendedora ni se desarrollan las competencias necesarias que faciliten el autoempleo⁸.

Los modelos no escolarizados enfrentan problemas similares, la falta de información confiable, sistematizada y oportuna dificulta aún más los procesos globales de planeación, evaluación, gestión, control y acreditación. Lo que ocasiona que estos alumnos egresen con más deficiencias que los sistemas escolarizados.

Por lo que respecta al personal académico, éste no tiene la formación didáctica necesaria en el proceso enseñanza aprendizaje, por lo general tiene una sobrecarga de trabajo por la cantidad de grupos y alumnos a los que atiende, esto genera, la mayoría de las veces, disgusto o apatía ante algún tipo de cambio en su didáctica y pedagogía. Los salarios del profesor son poco atractivos para permitir la competencia con otros profesionistas y con las empresas privadas, además el grave problema del desempleo ha generado que cada vez sea mayor el número de profesionistas que se incorporan a la docencia, no sólo en educación técnica sino en otros niveles educativos; esto en algunos profesores genera descontento en cuanto al ser profesor, por razones profesionales y personales. También existen profesores que se sienten satisfechos con serlo y muestran interés por adquirir la formación docente para completar su trabajo y lograr un mejor aprovechamiento, pero son pocas las instituciones que brindan este tipo de cursos, algunos requieren mucho tiempo y por la saturación de trabajo y los bajos ingresos que reciben les es difícil tomarla.

Por lo que respecta a las autoridades educativas éstas sólo han enfatizado los aspectos de la práctica docente y han presentado relativamente poca atención a los fundamentos teóricos, han pretendido mejorar los programas modificando el número de materias y horas-clase por semana, más que elevar la calidad de los cursos y estimular el esfuerzo personal de los maestros⁹, olvidando que los profesores de educación técnica carecen de formación docente o muy pocas la poseen, lo cual nos lleva a preguntarnos: ¿Cómo dan su clase sino

⁸ PODER EJECUTIVO FEDERAL (1996). Programa de desarrollo educativo. 1995-2000. México: SEP.

⁹ LATAPI, P. (1989). Educación y escuela. Lecturas basadas para investigadores de la educación. Tomo I, México, SEP. Edita Nueva imagen.

cuentan con los elementos metodológicos y didácticos?, ¿Qué tan importante o necesarios son éstos?, ¿Acaso se repiten patrones de sus experiencias como alumnos?, ¿Qué los llevó a ser profesores?, ¿Realmente querían serlo o están convencidos de querer serlo?, ¿Realmente influyó su historia personal?. ¿Quizá sea necesario que las instituciones formen profesores, tomando como punto de partida que son individuos provenientes de una sociedad con necesidades y experiencias las cuales seguramente llevan consigo al momento de dar su clase?.

Ahora bien, actualmente la SEP pone como requisitos a las instituciones de educación técnica brindar capacitación y actualización docente a sus profesores, éstas hacen caso omiso en especial las particulares, son muy pocas las instituciones que se ocupan por brindar la capacitación, pero lo hacen con el fin de no tener problemas con los requisitos de incorporación y se conforman con ver cifras de profesores inscritos en curso de formación o actualización docente sin preocuparse si son funcionales o no para las expectativas de los maestros o de la misma realidad educativa; además en estos cursos sólo se promueven en escuelas públicas y en muy pocas particulares; los cursos carecen de actualidad y verdadera vinculación con las expectativas y necesidades del profesor como tal¹⁰.

El deber ser de profesor se transmite como si éste pudiera ser tan estático como la idea que se tiene de un árbol o un coche, no se toma en cuenta que el maestro, por el simple hecho de ser persona y estar inmerso en una sociedad se convierte en un producto social, por lo tanto es cambiante y no estático. Esto no lleva a comprender que reacciona de acuerdo a lo que se le presenta en el contexto que le rodea y a su propia percepción, por eso reacciona como profesor autoritario, permisivo, “barco”, responsable, etc. Por lo tanto para conocer al maestro de educación técnica y entender por qué reacciona de X ó Y manera ante su grupo es necesario tratar de comprender e interpretar sus intenciones y acciones, así como las vicisitudes que marcan su transcurso, ya que éstas son el reflejo de las costumbres y actitudes que se realizan dentro de su cultura y sus círculos sociales, éstas se conjugan con

¹⁰ BECERRIL. S. (1999) Comprender la práctica docente. Categorías para una interpretación científica. México. Edita Plaza y Valdez

su propia percepción y dan cuenta de sus respuestas ante cada situación, de las relaciones y las actividades que realiza, es decir, da cuenta de su identidad; tomando como punto de partida considero que podríamos ayudar a cada profesor a hacer una resignificación de su práctica docente y con ello elevar la calidad educativa en la educación técnica, por lo tanto es necesario que las autoridades educativas no se limiten a abrir cursos de formación docente, sino que también se preocupen por resignificar la labor docente para que con ello se implemente la calidad educativa.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

La intención de este trabajo es comprender la importancia de las experiencias para que el profesor de educación técnica de nivel medio superior terminal enfrente su realidad de ser profesor al generar desde ahí estrategias y prácticas que le permiten desarrollar una identidad profesional. En tal sentido es conveniente asumir, de entrada, la posición de que para lograrlo recurriremos a la comprensión del ser humano que es el profesor desde el marco de la interpretación. Desde este punto de vista se involucran las respectivas vidas de los maestros, sus manifestaciones, el ambiente cultural; permitiendo comprender los elementos que componen el proceso de sus manifestaciones educativas realizadas en su labor como profesor.

En este capítulo se plantea el modo de aproximarse al conocimiento de los elementos que configuraron el objetivo arriba mencionado y el sentido del trabajo.

3.1. MARCO TEÓRICO.

El enfoque interpretativo está fundado en el supuesto de que la Realidad Social en su dimensión simbólica da cuenta de los significados compartidos construidos por los seres humanos involucrando el momento histórico y las prácticas humanas, éstas son cambiantes con las épocas debido a que las condiciones de una determinada cultura se desarrollan a la vez que se transforman¹. Cada generación recibe la cultura que la generación anterior le heredó (casi siempre los padres a los hijos), al recibirla conforme la van entendiendo y se van apropiando de ella la van transformando y actualizando según sus necesidades, debido a que la subjetividad de cada individuo aunado al espacio, el momento histórico y el avance de las propias construcciones y sus formas, hacen que las necesidades sean diferentes para

¹ IBAÑEZ. (1994). Psicología social constructivista. Textos recientes. México. Edita Universidad de Guadalajara. p.p 218.

cada generación debido a que se percibe el mundo de forma diferente a la de los adultos que se lo muestran y a la vez diferente de cualquier otro individuo en condiciones similares (y diferentes también) lo que hace que lo ya establecido vaya sufriendo transformaciones y se vaya actualizando.

La realidad social es el espacio donde se organizan las practicas sociales, la sociedad le va dando orden, formando los cimientos sociales institucionalizando las prácticas humanas, quedando como prácticas constantes en el mundo social, es decir, el ser humano mediatiza la estructuración social seleccionando aspectos que se encuentran en ella según el lugar que ocupa él dentro del orden social y en virtud de su cultura, dando forma así a las practicas sociales Instituidas. Para que el proceso de institucionalización se realice es necesario que se unan más individuos al proceso de tipificación permitiendo adecuar el carácter de la Realidad histórica y objetiva.²

Ahora bien, en las prácticas humanas se encuentran los significados compartidos que permiten a los individuos otorgar a los objetos una serie de propiedades que no poseen “de por sí”, sino que son construidas conjuntamente a través de la comunicación³, elevándolos a la esfera de los signos dotándolos de propiedades, significados y características de acuerdo a la relación que tienen con ellos, en este sentido la Realidad Social es objetiva ya que los signos están altamente socializados y son realidades que están en todo momento, aún cuando el individuo ya no esté; estas realidades podrán transformarse sólo si aparece un hecho extraordinario. En el transcurso del desarrollo del sujeto adquieren un significado simbólico según los vaya percibiendo y de acuerdo a sus necesidades (subjetividad), generando un cambio en la realidad social en el marco de lo común, es decir, individualiza los significados pero no pierde de vista la ontología que atribuye a aquellos aspectos que la Realidad Social Objetiva le brindó desde su origen. Esta es una intersubjetividad que permite al sujeto la individualización de significados mediante la combinación de la dimensión simbólica de la realidad social y la dimensión agencial que es la capacidad de las personas para construirse en causas últimas de sus actos, es decir, lo que sabe influye sobre

² BERGER, P. y LUKCMAN, L. (1989). La construcción de la realidad. Buenos Aires. Edita Amorrota. Pp. 185 – 200.

³ IBÁÑEZ. Op. Cit. P.p. 218

la percepción de la realidad a la vez que ésta incide en sus acciones, provocando que lo que estaba en la sociedad se modifique, con esto la vida cotidiana se transforma dando sentido al ser y quehacer del ser humano⁴.

Ahora bien, para comprender la identidad del sujeto o noción de sí y dar sentido a sus acciones en circunstancias particulares así como a los agentes que en ella intervienen, es necesario situarlo en sus relaciones principalmente las que suceden con los “otros significantes”, que son todas aquellas personas que se encuentran en los escenarios de actuación y que son importantes para el individuo, pudiera ser por ejemplo los padres, los hermanos, los abuelos o los primos; reconocer las relaciones con el “coro”, el cual está integrado por las personas que están en esos escenarios y no son principales para el sujeto, pero si interfieren en la noción de sí al legitimizar formas prácticas de ser por ejemplo los vecinos, los compañeros de clase o trabajo incluso los primos lejanos⁵. Ambos son fundamentales en la elaboración de una noción de sí y en la percepción que el sujeto tiene del mundo de la vida. La noción de sí se forma al analizar y sintetizar lo que otros dicen de él (otros significantes y coro), lo que percibe de él mismo y lo que la Realidad Social describe como el “deber ser” de acuerdo a los escenarios de actuación y los rasgos históricos de la época.

Pero esta noción no permanece estática, sino que se encuentra en cambio constante por el enfrentamiento con los otros significantes y el coro que lo llevarán a modificar la noción de sí con sus respuestas o puntos de vista; por lo tanto estos dos elementos –otros significantes y el coro- confirman la identidad del sujeto y permite la búsqueda de la coherencia entre lo que piensa uno que es y lo que piensan los otros significantes y el coro, tanto los accidentales como los cotidianos.

La confirmación y mantenimiento de la identidad es necesaria por que permite al sujeto confiar que es realmente quien se cree que es, para lograrlo confirma su realidad subjetiva que construyó con la experiencia que adquirió en el mundo social, ésta se vuelve

⁴ *Ibid.*, p.p 222.

⁵ BERGER, P. y LUKCMAN, L. (1989). La construcción de la realidad. Buenos Aires. Edita Amorrotu. p.p 185 – 200.

importante porque en ella da forma la noción de sí que al igual que la Realidad Subjetiva es cambiante con la temporalidad del contexto de relaciones, en ese sentido las acciones y actitudes que realiza el individuo están sujetas a la confirmación de esa realidad subjetiva.

La experiencia que el sujeto va desarrollando en el mundo social integra tanto el recuerdo que proviene del pasado como la anticipación del futuro; por lo que la percepción del presente y la visualización de futuro se logra a partir de los materiales proporcionados por el pasado. En el afán por tratar de mantener su Realidad Subjetiva y confirmar su identidad el individuo se re-interpreta dentro del plano de la nueva realidad, por ello incluye el recuerdo del pasado a los esquemas actuales y motivos interpretativos que no estaban subjetivamente presentes en el pasado y que necesitaba volver a interpretar lo que ocurrió en ese momento⁶, logrando así mantener su realidad subjetiva y su identidad sobre todo cuando ha surgido una construcción en él.

Según Bruner (1991)⁷ el ser humano tiene la capacidad de volverse al pasado y alternar el presente en función de él o recordar el pasado en función del presente, denominando a esta capacidad reflexibilidad. Este pensamiento reflexivo lleva al sujeto a reconceptualizar sus experiencias pasadas modificando sus necesidades y la percepción que tiene de sí mismo y del mundo. La reflexibilidad no es un acto cotidiano sino que suele generarse ante una contradicción de la identidad, al reflexionar el sujeto se reconoce como objeto de análisis para reconocer su condición de esta forma se reinterpreta su noción de sí.

Es menester considerar, para conocer al ser humano, la pluralidad del Yo que le da capacidad que tiene el Yo de actuar contextualmente, esta pluralidad lleva al sujeto a actuar de forma diferente en cada grupo del que forma parte, organiza y adapta su “entero” a situaciones específicas, por ejemplo, en la familia se encuentra el Yo privado y en el trabajo el Yo profesional. Dicho de otra forma, el individuo desarrolla la capacidad de organizar y adaptar su Yo a situaciones específicas, en cada situación el Yo conserva su existencia por los hallazgos que hace en el medio correspondiente y por el asunto que de allí extrae, esto

⁶ Ibid. pág. 200.

⁷ BRUNER, J. (1991). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Edita Alianza. Pág. 108.

le permite organizar la situación presente por la fuerza de lo que en él existe con anterioridad, por ello actúa diferenciadamente en cada contexto, todas estas actuaciones se encuentran entrelazadas, en este sentido si el Yo se ve afectado o desvalorizado en algún contexto se afianzará a aquel que le permita obtener valor como ser humano.

Podemos decir entonces, que el ser humano es un agente con características singulares legitimado por y que legitima su particular sociedad; con su actuar y manera de pensar reproduce y se produce practicas sociales en una contexto determinado y es ahí donde se genera su identidad. Además, al estar inmerso en la sociedad se convierte en un “modelo” a seguir (por ello decimos que el ser humano construye lo social, pero además es producto de lo social); es un “modelo” desde el momento en que realiza comportamientos que responden y satisfacen las necesidades del contexto social en el que se halla (familiar, laboral, escolar, recreativo, etc.) y esta forma de responder da cuenta de su realidad social, ya que va creando un método de actitudes que responde de acuerdo a los resultados de las actuaciones estratégicas (son actuaciones basadas en el cálculo de los efectos que sus manifestaciones provocan en los demás. Estas actuaciones son resultado de la capacidad del hombre de idear alternativas) y su flexibilidad, lo que le permiten ser capaz de auto dirigirse.

Con el marco interpretativo aquí expresado se pone de manifiesto que la comprensión del hombre se debe realizar situado: su pasado (histórico) y la cultura o lugar donde se encuentre el individuo (contexto) sólo así se podrá llegar a una aproximación del comportamiento del ser humano. Para lograrlo es necesario contar con la historia del sujeto, debido a que en ella se expresan los materiales del pasado y la visualización del futuro al referir la condición presente como trayectoria; es el discurso narrativo contado por el propio sujeto el que puede dar cuenta de su realidad social y por ende la formación de sí con base a todas las experiencias, estrategias y prácticas que le permiten afrontar su realidad; al narrar imprime su propio carácter e identidad ya que muestra la estructura interna respecto a la objetividad internalizada de su realidad social mediante palabras que se utilizan de forma cotidiana en su realidad social; en ella se observa la medición entre el

mundo social y la realidad subjetiva con creencias, deseos y la prospección del futuro donde se busca rastrear un sentido a la vida del ser humano dando cuenta de quién es.

3.2 MARCO METODOLÓGICO.

El análisis se realizará mediante el marco metodológico de la hermenéutica o enfoque interpretativo, ya que permite analizar la ideología y la comunicación de los miembros de una realidad social considerando el contexto preinterpretado y tomando en cuenta que un individuo se inserta siempre en tradiciones históricas donde él es parte de la historia desde su posición de espectador y actor a la vez que da significado y valor a lo que le rodea, este marco pone de relieve el hecho de que el objeto de análisis en este caso el sujeto-profesor, es una construcción simbólica significativa que puede ser interpretada gracias a que realiza acciones y expresiones.

La hermenéutica conserva su relevancia recordando que los sujetos que en parte constituyen el mundo social se insertan siempre en tradiciones históricas convirtiéndolos en parte de la historia, en ese sentido no son totalmente espectadores u observadores sino también actores de ella, en este transcurso se desarrollan las tradiciones históricas y los complejos conjuntos de significados y valor que se transmiten de generación en generación convirtiéndose en parte constitutiva de lo que son los seres humanos. Esto nos lleva a considerar la historicidad de la experiencia humana, donde se compara una existencia nueva con una del pasado. Siempre que queremos entender lo nuevo lo intentamos hacer de lo que ya está presente⁸. Por lo tanto este enfoque se basa en que las formas simbólicas son interpretadas y comprendidas por los individuos que las producen y las reciben en el transcurso de su vida diaria, por ello observa la vida cotidiana que es donde se encuentran las acciones que dan continuidad a la vida (prácticas humanas) y dan cuenta de la realidad social de los individuos.

Es por medio de entrevistas, de observación participante y de otros tipos de investigación etnográfica que podemos reconstruir las maneras en que se interpretan y comprenden las

⁸ THONSON, J. (1994). *Ideología y cultura moderna*. México. Edita UAM Xochimilco. p.p. 299 – 304

formas simbólicas en los distintos contextos de la vida social, pues se fija en lo que la gente hace, en lo que dice (o dice que hace) o en algún tipo de tensión molesta entre lo que realmente hace y lo que dice que debería hacer, identifica los procedimientos que emplean los individuos para llevar a buen término las diferentes operaciones que emprenden en su vida cotidiana con la finalidad de conocer y dar sentido a las acciones cotidianas que llevan a cabo: comunicar, tomar decisiones, razonar, esto es identificado como "método específico" de cada persona; es decir, este método específico permite conocer cómo se forma con la percepción que cada individuo hace de su realidad social para formar su realidad subjetiva⁹, en el caso de la presente investigación se reduce a la realidad subjetiva como maestro dentro del contexto laboral.

Ahora bien, para comprender las formas simbólicas es necesario conocer de dónde se producen, transmiten y reciben sus condiciones sociales e históricas específicas, para ello la narración nos cuenta como se producen. Desde la década de los 80's se concibe al Yo como narrador; el Yo cuenta historias en las que se incluye un bosquejo del Yo como parte de la historia¹⁰ de su propia historia, ya que al narrar él lo hace desde su realidad social vista con su propio punto de vista y va desde su pasado hasta su presente, expresando así el Yo histórico; Por lo tanto, al narrar el sujeto reconstruye las formas en que interpretó las formas simbólicas de los distintos contextos sociales y éstos nos proporcionan información de la cultura del individuo y a la vez cómo se conformó la noción de sí mismo, pues la historia en la que el Yo se inscribe otorga el contexto unificado de la existencia a la que imprime carácter e identidad. Con esta perspectiva podemos decir que el Yo hace una narración autobiográfica que permite comprender quién es. Este saber narrativo cumple con la función de profundizar en el esclarecimiento de aquellos patrones a través de los cuales los elementos discursivos aislados encuentran acomodo y sentido en la argumentación o en la trama global.

En esta investigación se utilizó la técnica de entrevista para acceder al discurso autobiográfico ya que ésta permite que el individuo narre su propia historia y al hacerlo de

⁹ COULON, A. (1995). *Etnología y educación*. Barcelona: Paidós educador. Cap. 1

¹⁰ BRUNER, J. (1991). *Op. Cit.* p.p. 110 – 115.

cuenta de su percepción en el ámbito de los significados, así como de dónde produce y reproduce las intenciones del medio las cuales organiza su experiencia interna. La entrevista es un contexto abierto que permite a los sujetos elaborar espontáneamente respuestas que presentan una forma narrativa donde expresan la construcción de su identidad junto con los valores culturales que la hacen posible, entonces en la narración expresa o configura la identidad mediante referencias, pronunciamientos y manifestaciones relacionados con ella a lo largo de la entrevista¹¹.

En la entrevista los sujetos ofrecen explicaciones narrativas con frecuencia no adaptadas a un tiempo lineal, mediante la que organizan la experiencia pasada, reampliándosela, al tiempo que se apuntan justificaciones en el proyecto del futuro; por ello fue necesario articular fragmentos de las historias específicas centradas en cinco ejes temáticos con el objetivo de trabajar la unidad y coherencia en la vida de los participantes. Estos ejes se consideran para el análisis de cada entrevista:

Contexto familiar. Este permite identificar las vicisitudes de los esquemas en la vida familiar así como identificar la realidad social que ha contribuido a la formación de la noción de sí mismo, las resignificaciones que haya tenido, si es que las tuvo y tratar de comprender cómo aprehendió esa realidad que lo llevan a percibir los diferentes contextos de la forma en que los percibe.

Trayectoria escolar. Dentro de este eje se pudo identificar cómo es o fue el contexto escolar, cómo es percibido por el maestro y la forma en que éstos afrontaron su realidad en el contexto escolar partiendo de la primicia de que la escuela es una de las instituciones más importantes en las que se desenvuelve el ser humano después de la familia y en la que se incorporan con una percepción del mundo y de sí mismo, así mismo se trata de comprender si este contexto escolar influyó en la resignificación de la noción de sí y de ser así identificar y comprender cómo lo hizo.

¹¹ SERRANO, J. (1995). Discurso narrativo y construcción autobiográfica. Revista de psicología social aplicada. Vol. 5 N° 1 / 2.

Trayectoria profesional. Aquí se identificó la percepción de los maestros de su realidad en el contexto laboral trayendo consigo esquemas y actuaciones que le han servido en otros contextos los cuales le permiten habituarse con facilidad o dificultad al contexto, es decir se intentó comprender cómo es o fue el contexto, cómo llegó a la profesión y cómo influyó su realidad social en la elección de la profesión y/o la actividad laboral en la que se encuentra o encontró el profesor.

Percepción de sí mismo. En este eje se pretendió hacer un análisis para comprender la genealogía de la noción de sí mezclando la experiencia que el mismo profesor mencionó en su andar por los diferentes contextos que su realidad le ha mostrado. Identificando cómo los otros significantes, el coro y su realidad subjetiva fueron dando forma a su identidad.

Visualización del profesor. En este eje se intentó identificar cómo desde su posición como ser humano y con su noción de sí afronta la realidad de ser profesor y cómo fue construyendo las estrategias y prácticas que realiza como profesor; para lograrlo se analizó su experiencia con sus maestros, como alumno, como individuo y como profesor.

Para darle validez a la entrevista fue necesario interactuar en el contexto con los informantes, donde yo era integrante de esa realidad social, sólo así podría tener acceso a lo cotidiano, para observarlo e intentar, posteriormente, comprender cómo se forman las experiencias y prácticas que realiza el profesor al afrontar esa condición; ellos –los profesores- me conocían y tenían confianza en mí lo que facilitó el proceso de la entrevista y pude hacer las preguntas o dudas que pudieran surgir al momento de hacer de análisis y hacer tantas entrevistas como fuera necesario. A los profesores participantes se les dijo cuál era el objetivo de la investigación haciendo la aclaración que los resultados no afectarían en nada su trabajo.

Ahora bien, los profesores que participan en la investigación dan clases en el Instituto Alejandro Fleming, dicha institución se caracteriza por brindar capacitación a nivel técnico

terminal en diferentes especialidades¹² incorporadas a la Secretaría de Educación Pública (SEP). El instituto cuenta con 8 planteles en el D.F.; 2 en el estado de México; 2 en Guadalajara y 1 en Monterrey. La investigación se desarrolló en el plantel Zona Rosa del D.F.; éste cuenta con 28 maestros en total de todas sus áreas. La contratación de profesores se hace con base a los requisitos que la SEP exige para las escuelas particulares de nivel técnico terminal, los requisitos son: contar con documentos oficiales que acrediten al aspirante como profesionista en alguna de las áreas afines a la especialidad que se brinda, no importa si son licenciados o técnicos (los profesores que suelen contratar son psicólogos, pedagogos, médicos, enfermeras, educadoras, secretarias, técnicos y licenciados en computación, técnico licenciados en turismo y diseñadores gráficos o rama a fin), otro requisito es contar con experiencia en el ramo en el que darán clases y haber trabajado como docentes en el nivel técnico o de bachillerato, éstos dos últimos no son indispensables los maestros contratados en su mayoría carecen de ellos, por lo general son recién egresados, pasantes e incluso estudiantes.

En este sentido los profesores que colaboraron en la investigación estudiaron una carrera profesional, unos a nivel técnico y otros a nivel licenciatura, no tuvieron formación docente formal (aunque la educadora si tuvo una formación docente ésta no fue para nivel técnico ni para adolescentes y mucho menos para adultos, por lo tanto se considera que no tuvo formación docente), todos ellos se han formado durante la práctica docente, el tiempo mínimo que se tomó en cuenta fue de dos años, ya que en semestres serían cuatro y han podido tener experiencia que les permitió formarse como profesores.

Los profesores fueron elegidos al azar, se entrevistó a 10 profesores de los cuales solo se presentarán las entrevistas de 5, debido a que el resto de los profesores entrevistados presentaron diferentes problemas y no se pudo recabar la información completa. A continuación se presentará la narración de cada profesor así como la interpretación de cada uno.

¹² Las especialidades que se brindan son: Asistente Educativo, Secretaria, Diseño y edición, Servicios

NARRACIÓN AUTOBIOGRÁFICA DE GABRIELA

24 años de edad.

Secretaria bilingüe.

Contexto familiar.

Gabriela es la menor de cinco hermanos del primer matrimonio de la mamá actualmente tiene una hermana más chica que ella producto del segundo matrimonio. El contexto familiar se ha caracterizado por un matriarcado que llevó a sus miembros (específicamente a Gabriela) a conocer la figura femenina, representada en la madre, como el ser alegre, simpático, querido y admirado por las personas ajenas a la familia, al mismo tiempo, con la familia, poco cariñosa, nada atenta y muy autoritaria; ella es quien toma las decisiones importantes y no existe interés por lo que los demás miembros de la familia piensen o sientan.

La figura masculina, representada en el padrastro, era lo contrario a la madre, aunque esto sólo era dentro de la familia, pero fuera de ella se comportaba de forma similar a la madre. Este se encuentra siempre en el papel de observador, enseña a los hijos algunos valores como el respeto, el trabajo y la responsabilidad, pero si se trataba de decidir que se haría en una situación importante, era la madre quien tomaba la decisión, por ejemplo si los hijos debían trabajar o estudiar.

La familia vivía en un nivel de clase media en la zona de Aragón, después del segundo matrimonio prevaleció el cambio de residencia en numerosas ocasiones, incluso hubo momentos en los que salían de paseo a alguna playa aun en tiempo de clases, lo que provocaba que se atrasaran en la escuela, es importante aclarar que el lugar donde vivían no determinaba la situación económica de la familia, pues había ocasiones que no tenían dinero y vivieran en rumbos como Coyoacán, Misterios y la Villa, pero no tener dinero no era una condición que impidiera seguir reglas “muy estrictas” y “de buen gusto”, a la hora

y forma de comer, hacer las labores del hogar, seguir tradiciones (cumpleaños, día de reyes...)

Las relaciones familiares durante la infancia fueron de alguna manera indiferentes ante los ojos de Gabriela, ya que en todo momento enfatiza su falta de memoria en cuanto a los recuerdos de la infancia con sus hermanos y con sus mismos padres ni siquiera recuerda bien una enfermedad de su mamá que la llevo a perder un grado escolar, no recuerda bien se fue una enfermedad o un cambio de casa.

Según Gabriela la indiferencia proviene de la atención que todos sus miembros le negaban; desde pequeña se ha quejado de la falta de atención, asegura que si no conoció a sus hermanos cuando era pequeña es debido a que ellos no se interesaron por saber que le ocurría a cada uno, recuerda que ahora cuando platican las hermanas se enteran de cómo enfrentaban la realidad que se les iba presentando día a día; los únicos recuerdo gratos que tiene de su infancia son hasta los 10 años, cuando jugaba con sus hermanas a la disco, pero no era un juego que durara mucho, ya que al llegar la madre guardaban todo para que ella no se diera cuenta.

Ella piensa, ahora que ya es adulto, que si iba mal en la escuela era solo para llamar la atención de su mamá aunque más tarde se da cuenta que esto no le serviría, pues la llevaba a experimentar una desvalorización del Yo que le duró muchos años, así que intenta copiar la fuerza y fortaleza que veía en la madre provocando no aferrarse a su situación infantil, para ello se apropiaría solamente de lo que a ella le servía para lograrlo.

Actualmente las relaciones entre los hermanos son más estrechas, pues se visitan y se hablan por teléfono y aunque Gabriela asegura que conoció a sus hermanos hasta los 19 años, ahora disfruta de la reuniones familiares en "fechas importantes" para ellos, acción que habían dejado cuando se fueron de la casa. El padrastro (a quien le hablan por su nombre o le dicen papá) los sigue visitando aunque ya está separado de la mamá, pues para él todos son sus hijos.

En la familia es común que los hijos se vayan de la casa ya sea porque se casan o porque se pelean con la madre (figura principal en la familia). Todos los hijos y hasta el esposo han dejado el hogar de la madre. La edad aproximada en la que los hijos abandonan dicho lugar es entre los 18 y los 20 años. Gabriela recuerda que cuando su hermana mayor se quería casar su mamá no la dejaba, así que tuvo que fugarse con su novio para casarse con él; otra de sus hermanas se casó embarazada, su hermano se peleó con su mamá y se fue muy enojado con ella; Gabriela se fue por primera vez de casa en circunstancias similares que las de su hermano, aunque muchos años después. Esta huida no duró mucho, ya que regresa con su mamá por que ésta la fue a buscar aunque las relaciones no mejoraron, así poco después sufre una crisis nerviosa que la mandó al hospital y al salir de allí va a vivir con una tía.

En esta ocasión experimenta los mejores momentos que ha tenido hasta el momento, con la familia con su tía realmente se sentía miembro de una familia, tenía que ayudar en la casa pero no le molestaba porque la comprendían y la apoyaban en su trabajo y en su escuela. Tuvo que alejarse de ella porque nuevamente su mamá le pidió que regresará, su actitud en este momento ya no era callada y haciendo todo lo que decía la mamá, ahora era capaz de contestarle, sin embargo permanecía en ella un sentimiento de culpa que la hacían ceder en su rebeldía y terminaba por hacer lo que su mamá pedía aunque no estuviera de acuerdo; en esta temporada se quedó sin empleo así que su mamá se hacía cargo de todos los gastos, esto la hacía sentir “la hija mantenida” y sentía que debía que obedecer en todo lo que ésta decía. Este regreso dura poco por que pronto vuelve a tener problemas con ella (cuando ya tenía trabajo) y se va a vivir con su hermana mayor nuevamente (La primera vez que se fue de casa va con esta hermana).

Actualmente los hijos han formado sus propias familias y las dos hijas menores (Gabriela y su hermana menor) viven cada una con las hermanas mayores, la menor en Estados Unidos y Gabriela en la Cd. de México.

En sus respectivos matrimonios las hijas han repetido el patrón materno, aunque no como fiel copia pero sí toman algunas decisiones importantes y al menos Laura –la hermana

mayor- trata a sus hijos con autoritarismo, la diferencia con su mamá es que los deja expresar sus ideas aunque al final se haga lo que ella dice.

Trayectoria escolar.

Cursó el preescolar pero no recuerda nada de él. De igual manera que del preescolar no recuerda los primeros años de primaria. Inició su educación primaria antes de los seis años, debido a que ella deseaba iniciar la escuela para salir como sus hermanos de la casa. La primaria estuvo marcada por un cambio constante de escuelas, reprobó 2° de primaria, no recuerda bien si fue un cambio de casa o por la enfermedad de su mamá.

La escuela significaba para Gabriela, una salida de casa y poder reír (el contexto familiar la hacía sentir tristeza, miedo, infelicidad), pero al ingresar a 1° encuentra un ambiente similar al de la familia: un adulto para atender a muchos niños y sus hermanos en otros salones, entonces decide actuar de la misma forma que en la casa: callada, retraída y triste.

Con estas características permanece durante los primeros cuatro años de primaria, fue en éste último que recibe por primera vez la tan selada atención de un adulto: La maestra de 4° de primaria se había interesado por saber que pensaba o sentía, se acercaba a ella e incluso fue a su casa para hablar con su mamá e investigar si había algo que estuviera afectando su rendimiento escolar; en realidad no se enteró bien de lo que hablaron pero el simple hecho de haberle puesto atención le sorprendió y le da gusto así que comienza a relacionarse más con sus compañeros y a responder académicamente, esto da pauta para que reconozca en la maestra de 6° a una persona "estricta" pero que le ponía atención, encontraba en ella a una persona con las características de la figura femenina que identificaba en casa, pero con la diferencia de que esa sí le ponía atención: ella los castigaba, les hablaba fuerte, no permitía que le entregaran un trabajo "mediocre", pero también buscaba momentos para reirse con ellos, se apoyaba de técnicas grupales y procuraba hacerles pasar una clase divertida y amena que les permitiera aprender mejor.

Después de esto, en secundaria, su familia se estabiliza por un tiempo y cursa la secundaria y a diferencia de la primaria ésta la hace en una misma escuela permitiendo que se adaptara sin dificultad a ella, había logrado tener un desarrollo social y académico mejor que el que tuvo en primaria, ahora podía platicar con todos sus compañeros, incluso era capaz de comunicarse con sus maestros lo que provocó que su rendimiento académico fuera mayor que el de cualquiera de sus hermanos.

En bachillerato Gabriela logra hacer muchos amigos y los maestros dejan de ser determinantes en su desempeño, es decir, ya no era tan importante el carácter del maestro para que ella destacara como alumna, aunque sí lo era para que lo recordara y admirara como maestro, tal es el caso del maestro de administración de quien recuerda clases muy dinámicas que le permitieran aprender mejor, según ella era un maestro que siempre estaba alegre, era divertido entrar a sus clases, no se las hacía aburridas y siempre estaba pendiente de sus alumnos cuando algo les ocurría.

No concluye el bachillerato en ese momento, por cuestiones económicas así que se incorpora al ámbito laboral para poder sacar adelante los problemas económicos que afrontaba la familia.

Años después inicia la carrera de secretaria la cual, según sus palabras, le gusta mucho. Durante ésta Gabriela ya había desarrollado la necesidad de tener reconocimiento y destacar en todos los contextos en los que se desarrollara, le había gustado ser reconocida por las personas que le rodeaban. Por ello, no le fue difícil terminar la carrera sin problemas de promedio. Dentro del contexto escolar logró tener lo que en casa no tenía, la atención y admiración de los miembros del lugar.

Las maestras de la carrera son descritas por Gabriela como unas maestras que siempre se preocupaban por sus alumnas, les preocupaba su forma de responder en las clases y la forma de vestir y comportarse, según ella una secretaria siempre debe estar impecable en su atuendo, por lo tanto eran muy estrictas, no permitían que se entregaran los trabajos después de tiempo o mal hechos y siempre se preocupaban por calificarlo. Con estas

características Gabriela logra satisfacer sus necesidades de valoración (porque lograba cumplir con las características que solicitaban las maestras para que fuera buena alumna), atención y protección

Actualmente cursa el bachillerato y al igual que la carrera estudia y trabaja al mismo tiempo, lo cual le llena de satisfacción.

Es en la escuela donde encuentra el contexto adecuado para lograr la valorización que no había logrado en el familiar, por ello aunque no tenía muy buen concepto de ella en su casa sí lo tenía como alumna donde logra destacar, ser reconocida y atendida por sus maestros y, eso era algo que no había logrado antes y siempre había deseado.

Trayectoria profesional.

Comenzó a trabajar a los 16 años como secretaria por falta de dinero, por esos años “mi familia pasaba por una mala racha y el dinero no nos alcanzaba ni para el camión”, ella se desesperaba y decidió buscar trabajo, como su apariencia física representaba mayor edad no le fue difícil encontrarlo. Por primera vez había encontrado una cualidad en esa apariencia física.

Tantos eran sus deseos por trabajar que dice conocer el oficio de secretaria, aunque no sabía que existía éste y en sus manos jamás había tenido una máquina de escribir eléctrica. Esta acción le permitió obtener el empleo, poco a poco y con dificultad aprendió bien el oficio. También aprendió que le daba buen resultado decir que sabía hacer las cosas aunque no fuera cierto.

Tiempo después deja el trabajo para entrar a otro, en éste se enfrenta con un jefe que poseía características parecidas a las de su madre: autoritario, agresivo, majadero y que a todos les caía bien.

Con este jefe logra identificarse tanto que desde la primera entrevista le cuenta los problemas que había enfrentado en su vida y no había logrado superar. Ya como empleada éste siempre le daba palabras de aliento acompañadas de insultos: "No eres tonta, tu puedes". Estas palabras eran para Gabriela fuertes pero, según ella, la hacían reaccionar. En el trabajo duró más de dos años, lo dejó porque había crecido profesionalmente, pues llegó a ser subgerente de ventas, pero las responsabilidades eran muchas y el sueldo era bajo. En este trabajo se encontraba de alguna manera sometida, debido a que llegó a un puesto pero con autoritarismos y sacrificios, además cada vez que quería renunciar por la sobrecarga de trabajo su jefe no se lo permitía recalcándole que no era ninguna tonta para no poder, ella respondía con calma, callada y accedía a lo que el jefe decía, hasta que un día se decidió y no permitió que él rechazara la renuncia, de esta forma deja el trabajo, quince días después renuncia no sin antes reclutar, seleccionar y capacitar a la persona que se quedaría en su lugar.

Al quedar sin trabajo busca nuevamente uno como secretaria en diferentes lugares, pero sólo la llaman del Instituto Fleming pero no como secretaria sino como maestra para las alumnas que estudiaban esa carrera. Ella nunca había dado clases, acababa de terminar la carrera, aún no estaban liberados sus documentos, pero ella dijo que sí había dado clases aunque lo podría hacer sin dificultad, hasta la fecha apenas acaba de entregar el título y nunca entregó un respaldo de que había dado clases a pesar de que dijo que sí lo tenía. Ella piensa que no fue necesario porque su trabajo ha demostrado que sí sabe dar clases y lo hace bien,

En su mismo trabajo se requería una maestra de inglés y considerando que ella es secretaria bilingüe le ofrecieron la clase, accede a pesar de que su nivel de inglés no era tan bueno como para dar clases; al estar en la clase se enfrenta a muchos problemas debido a que las alumnas con las que trabajó poseían un nivel muy avanzado del idioma, así que decide dejar la clase y meterse a estudiar el idioma en el que se destacó como una excelente alumna, ahora puede entablar una comunicación sencilla en inglés y aunque ya se siente segura para dar la clase ya no se la han ofrecido.

Actualmente continua trabajando como maestra, ha logrado alcanzar el reconocimiento y valoración que tenía como alumna, se destacó como una de las maestras más solicitadas y reconocidas por sus alumnas y sus jefes, por ello aunque no le pagan mucho continua en el instituto.

Percepción de sí misma.

Al describirse a sí misma cuando era pequeña lo hace diciendo que era una niña sufrida, no era capaz de relacionarse con nadie, permanecía en un rincón, casi no hablaba y mucho menos reía. Dice que fue su madre la responsable de que ella fuera así, sin embargo también influyó la noción que tenía de sí misma en cuanto al aspecto físico: le daba pena salir en short y le molestaba que la trataran como niña grande en la escuela cuando en realidad era más pequeña que sus compañeros apenas tenía cinco años cuando inicio primero de primaria mientras sus compañeros tenían seis años, pero ser muy alta y gordita hacía que pareciera más grande que sus compañeros. Esta noción permaneció durante toda la primaria y fue parte importante en su apatía para relacionarse con la sociedad.

Argumenta que siendo pequeña no tenía las suficientes herramientas para defenderse y hacer valer sus derechos, no importa cuanto la “pisotearan” ella no decía nada y prefería permanecer callada, debido a que eso lo había aprendido en casa: permanecer callada y no expresar sus puntos de vista, así que generaliza este conocimiento a otros contextos como la escuela o la familia. Había aprendido hasta ese momento que le resultaba mejor quedarse callada a opinar pues de ser así recibiría un castigo.

Es hasta cuarto grado que rompe con su apatía por la escuela, aunque no por la gente, todavía le costaba trabajo llevarse bien o por lo menos ser capaz de platicar con las personas que le rodeaban, apenas comenzaba a relacionarse un poco con sus compañeros, aunque ya podía pedirles un lápiz o una regla prestada, comienza a destacarse como alumna, pero fue hasta sexto grado donde se siente más segura de sí misma y dispuesta a tener buenas calificaciones, siendo una alumna muy ordenada con sus libros y cuadernos.

En secundaria su actitud cambió, ahora era una niña que hablaba con todos sus compañeros, ser una alumna destacada permitió que las personas se acercaran más a ella y pudiera ser más solicitada por sus compañeros, se sentía con capacidad para acercarse a sus maestros para platicar con ellos y “echar relajo”, se reía con todos. En casa todo seguía igual que antes, es decir no hablaba con su mamá ni con su papá, sus hermanos ya había crecido y comenzaban a irse de la casa, algunos ya no vivían allí.

Durante el bachillerato aprendió a ocultar sus principales problemas, aquellos que la hacían sufrir o le recordaban los problemas en la casa, dentro de ella seguía representando el papel de la niña que sólo podía hacer lo que le dijeran que hiciera, por ser una de las más chicas no la dejaban tomar sus propias decisiones, por ello al descubrir que en la escuela lo podía hacer no duda en tomarla y en destacarse por ser una persona sociable y muy inteligente.

Actualmente hace uso de su carácter como una cualidad, pues gracias a éste puede destacarse en lo que hace, recibe el reconocimiento de sus compañeros de trabajo y de escuela, obtiene atención de ellos. Pero en casa aún no tiene ningún reconocimiento aunque empieza a tomar decisiones por sí misma, pero no le ponen la atención en lo que ella desea.

Ahora se visualiza como una persona muy inteligente y tiene muchas ganas de salir adelante, considera que es asertiva en “todas” sus acciones que “todos las respetan y quieren mucho” y si hay una persona que no lo haga es porque le tiene envidia. Ha logrado tener la atención de algunos miembros de su familia y eso le causa alegría, incluyendo a su mamá, ahora ella es la única con quien habla de cosas personales, lo cual ella no imaginó que pudiera llegar a suceder, por los problemas que ha tenido con ella.

Visualización del profesor.

Para Gabriela un profesor es aquel que se preocupa por sus alumnos y que está dispuesto a hacer lo necesario para enseñarles; es capaz de hacer las clases dinámicas y preguntarles constantemente al grupo si se supo explicar en lo que les enseñó, pero también se deben considerar otros aspectos como la puntualidad, el arreglo personal y la preparación de la

clase. Para lograrlo piensa que es el maestro quien debe predicar con el ejemplo, por eso ella procura siempre llegar temprano, cuidar su imagen personal pero sobre todos estar al pendiente de revisar todas las tareas que deje ya que considera que es frustrante que las alumnas se maten haciendo un trabajo o una tarea para que ella no la revise.

Así mismo considera necesario que maestro y alumno hagan un equipo donde el maestro sea quien se preocupe por el alumno que esté en la mejor disposición de ayudarlos y que al explicar lo haga siempre considerando el "¿Me explico?" en lugar del "¿Me entiendes?", según ella el segundo indica superioridad de uno sobre el otro y "no debe ser así".

Gabriela encuentra en la docencia una posibilidad de satisfacer las necesidades que desarrolló en la infancia como son la necesidad de atención y el reconocimiento por lo que hace. En su trabajo ha logrado destacarse como una de las mejores maestras de su área, así como una de las más creativas y con habilidades para transmitir conocimientos para ella el haber aprendido "no sé hacer las cosas" no le funcionaría y comenzar a hacer lo contrario, le permiten mostrarse más segura ante sus alumnos y sus jefes, permitiendo que ella tenga atención; aunque esta actuación la lleva a ser percibida por algunos de sus compañeros como oportunista y barbera; de todas formas ella logra satisfacer las necesidades desarrolladas en la infancia.

Le gusta preocuparse por los problemas de sus alumnas, pues considera que si están bien emocionalmente podrán aprender mejor, además siempre es bueno platicar con alguien de los problemas que tenemos en casa y qué mejor que sea con alguien "tan importante en la vida de las persona como su maestro".

Ahora bien, le gusta que sus alumnos se interesen por salir adelante se aferren a algo hasta que lo logren, pues a ella le ha dado buen resultado, por eso le da gusto saber cuando sus alumnas han encontrado un buen empleo pero piensan que tienen más mérito aquellas alumnas que estudian, trabajan y además son buenas alumnas.

Uno de los grandes defectos de Gabriela como maestra es que le cuesta trabajo decir no, hace todo lo que las alumnas le piden y aunque es muy estricta también se deja convencer con facilidad. Pero a pesar de ello considera que cumple con todas las características de maestra, además asume que su carácter, su edad y el tener poco tiempo de haber concluido la escuela le ayuda a lograrlo, pues con tales rasgos puede entender mejor a las alumnas.

Para ella lo principal en su trabajo como docente es el reflejo que va a dejar en sus alumnos, pues no sólo les enseña sino que deja su personalidad en cada uno de ellos

INTERPRETACIÓN

Gabriela ha impreso en su práctica docente su sentir particular, sus acciones tienen como punto de partida al Yo: “si a mí me sirvió a mis alumnos también les servirá”; esta actitud le permite satisfacer sus propias necesidades, pues su práctica está basada en las experiencias adquiridas en su trayectoria escolar y laboral, ambas influenciadas en todo momento por su realidad social.

Ella se percibía a sí misma, durante la infancia, como una niña callada, miedosa, triste, incapaz de relacionarse y de hacer las cosas bien; dicha percepción la adquiere al recibir de la madre –otro significante- comentarios que reafirman esa percepción, ella misma se encontraba con la situación de que intentaba hablar y no la escuchaban. Por lo tanto el contexto familiar era percibido por Gabriela como el lugar hostil y aburrido donde los otros significantes, específicamente la madre, ejercían tajantemente la autoridad y el Yo se encontraba obligado a acatar las ordenes sin opinión alguna.

Con esta noción de sí y del contexto familiar en el que se hallaba sumergida, ve en la escuela una posibilidad de cambio; ésta era para ella el lugar divertido donde no había una figura autoritaria significativa que le impidiera hablar, reír y/o jugar con sus hermanos. En este momento el coro no era muy importante debido a que los otros significantes –padres- ocupaban toda su atención.

Ante esto insiste con su mamá para que la inscribiera a la escuela, era una manera de salir, al menos por un tiempo, del contexto familiar sin que le causara problemas; al lograr su objetivo se da cuenta que tenía una idea equivocada de la escuela, así que resignifica el concepto y lo pone en semejanza con el contexto familiar: Los otros significantes, ahora maestros y padres ponían gran parte de su atención en las actividades cotidianas sin considerar a los alumnos e hijos –coro- dentro de esa atención.

Desde esta posición el coro comienza a transformarse adquiriendo características de significativo para Gabriela, pues en él encontraba la posibilidad de que el Yo alcanzara

valorización, por lo tanto lo que dijeran o hicieran sería determinante para lograr identificarse, aunque esta identificación no era activa, es decir en sus compañeros veía el deber ser de niña y alumna, pero ella no lograba la identificación, lo que lleva al Yo no alcanzaba valorización, pero desde su percepción era más fácil lograrla allí.

Para que alguien fuera “buen alumno” debía ser reconocido por el coro por su forma de ser alegre, comunicador, acorde al crecimiento (peso y talla), pues con ello lograría ser percibido por los otros significantes –maestros-.

Para Gabriela se vuelve un obstáculo más su aspecto físico pues ella se sentía “chiquita y débil” y sus maestros y compañeros la veían grande, alta y fuerte. Esto provoca una contradicción en la identidad ya que la noción que tenían de sí misma no coincidía con lo que percibían los integrantes del contexto escolar; la percepción que tenían de ella en el contexto familiar era similar al del escolar, por lo tanto la contradicción en la identidad se hacía más evidente ante la percepción de sí misma.

Por lo que respecta al concepto de “buen alumno” su realidad subjetiva expresa lo contrario con el concepto y su propia percepción de sí misma también es diferente, es decir ella no pertenecía a dicho concepto, por esto decide utilizar la actuación estratégica de permanecer callada, como si esto le permitiera esconderse del coro y de los otros significantes.

Durante toda esta creación y resignificación de conceptos prevaleció en el contexto familiar una inestabilidad de lugar para vivir convirtiéndose esto en una posibilidad más para no lograr habituarse al contexto escolar.

La figura más importante de autoridad era la femenina pues es la que destacó en la familia. Esta percepción es extrapolada al contexto escolar, allí logra confirmar a la mujer como autoridad máxima, pues era una maestra la encargada de enseñar, por lo tanto, la autoridad en la escuela, a quien además percibe en una posición similar a la de su madre: “una mujer encargada de atender y cuidar a muchos niños y esta sólo hace como que los atendía”.

Esta situación lleva a Gabriela a desarrollar un concepto de mujer que fuera reconocido por el coro –alumnos, hijos, amigos- y valorado por los otros significantes –jefes, esposo-, para lograrlo debía ser alegre, responsable y autoritaria.

Hasta los 9 ó 10 años de edad Gabriela sigue utilizando la actuación de permanecer callada, había asociado que para destacarse como excelente en sus actividades debía ser exigente, aunque esta palabra la utilizaba como sinónimo de autoritario.

Es esos años, por primera vez siente que un signifiante -la maestra- se fijaba en ella y se preocupaba por su actuación, en ese momento dicha actuación se modifica, pues la influencia en los demás había dejado de ser lo que aparentemente esperaba: que no la vieran. Esto hace que cambie de actuación y al ver que eso le permitía empezar a ser parte del concepto de buen alumno y ser percibida por el coro –compañeros de clase-, utiliza esa actuación en diferentes momentos, con mayor énfasis en el contexto escolar; dicha actuación consistía en poner más atención en lo que hacía, en sus tareas y clases provocando un notable mejoramiento en el rendimiento escolar. Con esto se da inicio una reflexión y resignificación de conceptos como escuela, alumno, maestra y con este último se visualiza otra perspectiva del concepto de mujer, aunque no una resignificación.

Es en el último grado de primaria donde se logra la flexibilidad. Ahora la escuela se convertía en un contexto donde el Yo alcanzaba valorización, no es que su noción de sí en su aspecto físico haya cambiado sino que había descubierto que tenía habilidades académicas que le ayudaran a satisfacer sus necesidades de atención y reconocimiento. Su actuación comenzaba a ser congruente con el concepto de “buen alumno”, el cual era observado por el coro y atendido por los otros significantes y al fusionarse estos daban como resultado buenas calificaciones; solo así lograría una persona ser “buen alumno”, comenzaba a habituarse al contexto.

El concepto de maestra por primera vez tiene connotación separada de la madre aunque no separada del concepto de mujer, ahora para que “la maestra fuera buena” debía prestar atención al coro, preocuparse por ellos y estar pendiente de sus necesidades; debía ser

exigente; con esto dejaba de ser sinónimo de autoritarismo, pero aún no había logrado la resignificación.

La escuela ahora era el contexto donde el Yo alcanzaba valorización por su forma de ser y de actuar mientras que en el contexto familiar Gabriela seguía haciendo uso de su antigua actuación: permanecer callada, ahí no había alcanzado ningún cambio. Pero es hasta que ingresa a secundaria cuando se logra la resignificación total del concepto de escuela y la valorización de Yo dentro de ella.

En el bachillerato se da un nuevo significado al concepto de maestro, pues ahora encuentra en el maestro hombre la posibilidad de que éste fuera buen maestro al mostrarse alegre, creativo, dinámico y ocupado por el coro, esta última característica era muy importante para Gabriela ya que aún era parte de éste.

En esta etapa la percepción de sí cambia, pues ahora era capaz de relacionarse y ser reconocida por el coro y los otros significantes del contexto escolar, sin embargo experimentaba una contradicción, pues en el familiar seguía la desvalorización y cada vez era más evidente.

Dentro de su realidad el trabajo se había convertido en una actividad que daba reconocimiento pero además era parte de la cotidianidad debido a que era la única forma de obtener dinero para satisfacer las necesidades económicas; la misma realidad ponía a la mujer como una buena candidata para realizarlo.

Con este antecedente Gabriela decide dejar la escuela para incorporar al contexto laboral en el que por estar fuera del familiar y como una necesidad de no perder la valorización que había alcanzado el Yo fuera de éste decide utilizar la actuación que le servía en el contexto escolar para no perder esa valorización y volver a caer en la contradicción total de su identidad en el contexto familiar y en el laboral.

Al integrarse a la nueva realidad del contexto laboral se ve en la necesidad de hacer lo que fuera para quedarse en el empleo. Así que decide decir que sabía hacer las cosas aunque no fuera así, al ver que esto le funcionaba se apropia de la actuación y la pone en práctica, primero, en su trabajo, después lo generaliza a otros contextos como el escolar, cuando se vuelve a incorporar a éste.

Mientras en el contexto anterior se destacaba, en el familiar cada vez había más problemas al grado que decide salir de él, para ese momento sus hermanos mayores habían abandonado ya a la familia, así que ya aprendido eso decide salir de casa, pero la salida le causaría un nuevo fracaso, ya que con su hermana se presenta la misma desvalorización que experimentaba con su mamá, por lo que vuelve a salir de él para incorporarse a otro contexto familiar donde experimentaría una nueva realidad, pues por primera vez el Yo alcanzaría reconocimiento en el contexto familiar, pues con la tía con la que experimenta esa nueva realidad la hace sentir querida, atendida y reconocida.

Durante su trayectoria laboral descubre la carrera que estudiaría, influenciada por los aciertos logrados en ellos y por las habilidades descubiertas. Así vuelve al contexto escolar el cual combinaba con su trabajo, en ese momento experimentaba un momento importante en su vida por primera vez su identidad se encontraba libre de contradicciones, en todos los contextos en los que se desenvolvía el Yo había alcanzado valorización.

Sin embargo esta situación duró poco debido a que pronto tuvo que regresar con su mamá, donde su actuación ya no era la misma callada y dispuesta a obedecer, sin embargo aún quedaba en ella el aprendizaje de la posición del coro dentro del contexto familiar y le era difícil actuar de la misma que en el contexto laboral y escolar, no pudo extrapolar la actuación de la que se había apropiado su tía.

Al incorporarse a la docencia Nancy se encontraba nuevamente con una desvalorización en sus contextos: no tenía trabajo, vivía con su mamá, quien daba todo el dinero para mantener la casa y ella tenía que aceptar lo que dijera, el Yo, por lo tanto, se hallaba nuevamente desvalorizado y al haber encontrado un trabajo decide utilizar las actuaciones estratégicas

que le habían ayudado a alcanzar valorización en el contexto laboral, así que cuando se enfrenta al grupo utiliza dichas actuaciones logrando la tan anhelada valorización.

Para lograr lo anterior combina los elementos de su nueva realidad con las estructuras formadas durante su vida y logra reestructura el concepto de alumno, maestro así como la percepción de sí; ahora por primera vez se visualiza en la posición de otro significante: la maestra.

Desde esta posición da sentido a lo que vivía como alumna y comienza a tomarlo en cuenta para ser maestra, ve a sus alumnas como se visualizaba ella durante la infancia y quiere protegerlas como no la protegieron a ella, las considera buenas alumnas cuando son capaces de responder como lo hizo y lo hace ella, no es muy necesario que tengan el mismo carácter abierto y con facilidad de ser aceptada por todos, lo importante es que tenga problemas como los tenía ella y que no se detengan.

El proceso enseñanza-aprendizaje se vuelve importante para Gabriela desde el momento en que reflexiona que saber le da a ella una mayor posibilidad de valorización, por ello se esfuerza por ser creativa en la presentación del conocimiento con el fin de que el alumno aprenda. El hecho de que haya sido la escuela el lugar donde ha alcanzado su mayor y mejor valorización la hace ser buena maestra, independientemente de las contradicciones en las que se encuentre su identidad.

NARRACIÓN AUTOBIOGRAFÍA DE ALEJANDRO

28 años de edad

Lic. Comunicación Gráfica.

Contexto familiar.

Alejandro es el tercero de cuatro hermanos siempre fue protegido por los padres y hermanos mayores, ellos le ayudaban a resolver los problemas que pudiera tener en ese tiempo; su vida se ha desarrollado en un contexto de clase media citadina, siempre ha vivido por el rumbo de Azcapotzalco rodeado de su familia cuya tradición ha sido de la clásica familia mexicana, donde el padre es el principal sustento de la economía familiar y los principios en cuanto a la moral en la vida, Alejandro lo define como los valores de la calle y del trabajo. La madre es la encargada de las labores del hogar en lo que se incluye la atención y cuidado del bienestar de los hijos y el esposo, sus actividades son importantes, pero no tanto como las del padre, esto desde la percepción del entrevistado.

Cuando era pequeño la relación con sus hermanos fue de juegos y peleas constantes donde cada uno tenía lo suyo, no siempre se prestaban los juguetes, aún así él consideraba que era una buena relación la que había entre ellos, en especial con su hermana menor con quien hasta la fecha tiene mucha confianza y le gusta platicar con ella de los que les ocurre.

Con sus primos y tíos llevaba una relación muy lejana, se veían poco además ellos no lo trataban como sus padres y hermanos, así que cuando iba a visitarlos siempre estaba con su mamá y casi no jugaba con sus primos ni platicaba con sus tíos, lo único que le gustaba de ir con ellos era que le decían que era buen hijo ya que siempre les hacía caso en lo que ellos le decían.

El que el padre haya muerto cuando Alejandro era adolescente lo llevó a guardarle una admiración aparentemente eterna, las relaciones que tuvo con él durante su infancia siempre fueron placenteras haciendo que permanecieran como un recuerdo feliz y

agradable, sentía que su papá lo quería y lo consentía mucho; el mejor recuerdo que tiene de él es que siempre estaba pendiente de su familia y que se preocupaba por llevarlo de paseo aunque sólo fuera al parque, recuerda que siempre le decía que debían ser los mejores en lo que hicieran sin importar lo que fuera, si decidían ser albañiles, él los apoyaría siempre y cuando fueran los mejores albañiles, aunque él preferiría que terminaran una licenciatura. Eso le impulsó a terminar su carrera a pesar de todos los contratiempos que tuvo. Ahora al reflexionar la vida del padre recuerda que hay algo que no le gustaba de él y era que teniendo la carrera de contador se dedicara a ser jardinero y aunque no era un simple jardinero, pues según Alejandro era el mejor, si tenía una jerarquía menor que si ejerciera su carrera.

La muerte del padre fue rápida: eran vacaciones de verano y estaba por elegir el bachillerato en que estudiaría, sólo recuerda que su papá se sintió mal, su mamá lo llevó al hospital y él no regresó. Su hermano mayor (18 años) y su madre se hicieron cargo de los trámites necesarios para el sepelio; después de enterrarlo todo cambió en la familia, ya que el padre era el único sustento económico, su mamá nunca había trabajado y su hermano tampoco.

Con su madre las relaciones sufrieron transformaciones rápidas y evidentes, al morir el padre ella, junto con el hermano mayor, asume la responsabilidad de la economía familiar, antes de la muerte del padre la relación era sólo para que le satisficiera sus necesidades y le ayudara a resolver los problemas a los que se enfrentaba en la escuela, siempre estaba pendiente de él y lo que le ocurriera; después de ésta se convierte en un apoyo más importante, pues ahora era ella la que brindaba los permisos y las decisiones, aunque éstas últimas siempre en compañía de la familia lo que provocó una mayor unión de la que tenían, ahora todos pensaban en todos y se consultaba en familia lo que se haría para el futuro.

La familia se había estructurado nuevamente aunque no muy alejada de la anterior, el hermano asume la posición del hombre proveedor de la familia así que deja de estudiar para dedicarse a trabajar, por su corta edad no podía asumir la responsabilidad solo así que ésta

se comparte con la madre. Las dos hermanas y Alejandro se dedicarían a las labores del hogar y a continuar estudiando.

Esta dinámica duró poco debido a que Alejandro veía la necesidad de apoyar en la economía familiar así que al presentarse el fracaso escolar decide hacer lo mismo que el hermano: dejar la escuela y dedicarse a trabajar, en ese momento pensaba que ya era momento de ayudar a la familia, pero la suerte no fue igual que con su hermano, Alejandro encuentra sólo trabajo de obrero, por lo tanto el trabajo era mucho y el dinero poco, así que después de un año decide ingresar nuevamente a la escuela y dejar en su mamá y hermano la responsabilidad de la economía.

Actualmente todos los hermanos se llevan muy bien y están al pendiente de la mamá, Alejandro fue el último en casarse vive con ella, aunque no en la misma casa si en el mismo terreno y eso le permite no dejarla sola y estar al pendiente de lo que pueda necesitar o simplemente para que no esté sola, la señora sigue trabajando y tiene una vida activa, por lo que no tiene tiempo de sentirse sola, al menos eso es lo que piensa Alejandro.

Con su esposa la situación es un poco diferente a la que vivió en su infancia, ella también trabaja y entre los dos contribuyen al gasto familiar, podemos pensar que esta realidad es similar a la que vivió después de la muerte del padre, incluso el deber ser de hombre que aprendió durante ese tiempo sigue presente, es decir, él debe preocuparse por el bienestar y protección moral y social de su familia pero su esposa puede apoyar.

Trayectoria escolar.

Inició su escolaridad en primaria a los seis años de edad, le costó trabajo adaptarse a ella, incluso pensaba que no podría terminarla, para él era difícil leer y escribir, recuerda haber reprobado muchas evaluaciones, considera que lo que más trabajo le costó era el carácter de la maestra, quien no le ponía atención, gritaba mucho, todo lo decía enojada incluso le aventaba los cuadernos hacia la puerta para que fueran por ellos cuando algo estaba mal

hecho, según él esto lo llevó a ser un niño miedoso, callado y a casi no interactuar con sus compañeros.

Al final logró aprobar el año aunque con bajas calificaciones, pero piensa que después todo fue más fácil, empezó a relacionar con sus compañeros y sus maestros fueron diferentes que la de primero. En tercer grado ocurrió un hecho que lo llevó a sentirse más seguro en la escuela, le perdió el miedo y sintió por primera vez la que había una gran posibilidad de permanecer con mejores resultados de los que había tenido hasta ese momento. El hecho era un examen que presentó y lo llevó a tener reconocimiento de los maestros de sus maestros y familia, en él puso respuestas que según los maestros "solo los adultos podrían responder". Después de esto se volvió más expresivo, pero fue hasta sexto grado que logró realmente tener confianza en él mismo ya era más juguetón y participaba más en actividades escolares y en los juegos, además en ese año ganó un concurso de dibujo a nivel escolar, permitiéndole tener el reconocimiento en la escuela y con sus primos y tíos, todos hablaban de él su abuela lo ponía como ejemplo lo que generó la envidia de algunos primos pero a él le enorgullecía.

La noticia de que había ganado el concurso se la dieron el 30 de abril de ese año, se sintió muy contento, no sólo por eso sino también porque en su casa se hizo la celebración especial por ese éxito, aunque también por el día del niño.

En secundaria su actitud había mejorado notablemente pues ya se comunicaba con sus compañeros y maestros incluso consideraba que era el consentido de la maestra de matemáticas porque siempre le pedía apoyo para los compañeros a los que les costaba más trabajo aprender o le pedía que le ayudara a realizar una actividad extra y aunque no entregara todas las tareas era uno de los mejores en la clase, en el resto de las clases no se caracterizó por ser un excelente alumno pero si aprobó todas sin dificultad.

Al terminar la secundaria murió su padre provocando que eligiera cualquier escuela sin tomar en cuenta sus intereses y posibilidades académicas, así que decide estudiar en la vocacional que era la escuela en la que estudiaba su hermano, su papá no estaba para

ayudarle a elegir la mejor opción, entonces sólo le quedaba elegir lo que ya conocía por su hermano. Para Alejandro la escuela no representaba ninguna dificultad, pero no era algo que le interesara hacer en ese momento por ello no entraba a clases y se iba con los amigos, así que durante el primer semestre reprueba 13 materias de las cuales aprueba 11 y puede continuar sin dificultad, pero vuelve a reprobar y ya no le permite continuar, así que decide trabajar.

Cuando vuelve a incorporarse a la escuela lo hace al CCH y aunque podía revalidar materias decide iniciar el bachillerato, es como si se diera otra oportunidad para cumplir lo que su papá le había pedido siempre, "ser el mejor". En este periodo se destaca como un "buen alumno" sin mucho trabajo pues lo que aprendió en la vocacional lo aprendió bien y le sirve en los dos primeros años, al pasar esos dos años, se deja llevar por el "cansancio de las clases" y reprueba los dos últimos semestres, por que tiene que permanecer un año más, pero el se propone que no le pasaría lo mismo que en la vocacional así que se pone atento a las clase y vuelve a recuperar su posición de "buen alumno", al final del último semestre tiene una discusión con un maestro y reprueba la materia, no la pudo pasar en extraordinarios así que tiene que permanecer un año más en CCH.

Al iniciar la universidad lo llaman para que elija otra carrera, debido que la que pidió -Ing. en computación- no se la habían dado, cuando llega no había muchas opciones para elegir así que se decide por Comunicación gráfica, ya que dice que siempre le había gustado el dibujo. Cabe mencionar que eligió Ingeniería porque era una carrera que en un futuro le podría dar reconocimiento, además en esos años se hablaba que era la carrera del futuro y la que más dinero dejaría, como siempre había sido bueno en matemáticas su familia lo convence que la elija para que ganara mucho dinero, en ese momento no toma en cuenta que el dibujo le había dado mucho reconocimientos se deja llevar por la posibilidad de tener dinero y reconocimiento social.

Iniciaría en la Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV), pero la carrera se estaba incorporando a la FES Cuautitlán, por lo que a él y a sus compañeros los trasladan allá como un grupo piloto pero ellos seguirían perteneciendo a la ENAV. Esto trajo sus

consecuencias y al solicitar sus documentos le informan que tenía todo un semestre reprobado, al hacer la revisión se detecta un error administrativo y para corregirlo debía hacer el trámite de extraordinarios aunque no los presentaría. Actualmente no ha obtenido su carta de 100% de créditos y eso lo desmotiva para continuar.

Dentro de la carrera recuerda tener muy buenos recuerdos de sus compañeros y de sus maestros; en especial de uno que le dio clases casi toda la carrera, el maestro siempre llegaba temprano, nunca faltaba, los impulsaba a ser siempre los mejores en todo lo que iniciaran, por ello les recomendaba que entraran a los concursos no importaba si ganaban o no lo importante es que se atrevieran a concursar, era un ilustrador muy reconocido y solicitado en el país, lo admiraba tanto que le hubiera gustado que fuera su asesor de tesis el problema fue que murió y ya no pudo serlo, pero le ha dejado algo muy bueno y es que sigue intentado ser bueno en su trabajo como lo fue él. Con sus compañeros tuvo una relación de unión y apoyo en todo lo que hacían no terminaron todos los que iniciaron pero los que quedaron hicieron un buen grupo, al menos mientras duró la carrera.

Todos estos tropiezos han generado en él cierta apatía por su carrera, asegura que adora su carrera y no pudiese vivir sin el dibujo, sin embargo entre lo que dice y hace existe una gran diferencia pues al pedirle apoyo para alguna actividad relacionada con su carrera prefiere que sea otra persona quien lo haga.

En su discurso habla de encontrar otro empleo sin embargo continua estancado en el mismo lugar, como si los problemas que tuvo o tiene en la escuela lo detuvieran.

A pesar de lo anterior si ha buscado cursos que lo actualicen, además le gusta entrar a los concursos, no siempre gana pero si alguno de sus alumnos sí gana se desmoraliza y siente envidia por ellos a pesar de que ha sido quien los guió e impulsó a seguir adelante.

Para Alejandro la escuela ha sido el contexto donde pudo satisfacer las necesidades de reconocimiento y protección que en el familiar había desarrollado y no lograba satisfacer totalmente, sobre todo en la época del bachillerato donde la contradicción de su identidad

era muy evidente, pareciera como si la pérdida del padre lo hubiera desestabilizado al grado que no encontrara la dirección por la que debía ir; el ingreso a la carrera le permite encontrar la figura y apoyo paterno en el maestro, lo cual lo lleva a cambiar su percepción y concepto hacia la escuela.

Trayectoria profesional.

A los 17 años inició con su primer trabajo, era como obrero en una fábrica, éste no le fue muy agradable, ya que trabajaba mucho, ganaba poco y no podía ayudar al gasto familiar ni satisfacer sus propias necesidades, además nadie se fijaba si hacía bien o mal su trabajo, parecía que a nadie le importaba como lo hiciera, por ello deja el trabajo en cuestión de un año.

Este fue el primer trabajo remunerado económicamente para él, sin embargo el primer trabajo que le trajo satisfacción personal fue el dibujo que lo llevó a ganar un concurso en la escuela primaria, desde entonces siempre recibió reconocimiento por la calidad de ellos, incluso en los momentos más difíciles para él, el dibujo le permitía mantener cierto reconocimiento entre las personas que lo rodeaban. Pero estos éxitos no habían sido visualizados por Víctor para elegir una carrera, él consideraba que debía ir hacia algo que lo hiciera triunfar, obtener prestigio y dinero, por ello elige la carrera de Computación, desafortunadamente no se queda y al elegir carrera decide elegir algo relacionado con el dibujo.

Después del “fracaso” del trabajo en la fábrica decide ya no trabajar y dedicarse a estudiar pero al terminar la carrera debía realizar una actividad, así que decide buscar trabajo en el Instituto Fleming donde iniciaba la carrera de diseño gráfico; a él le interesó este trabajo por que tendría la oportunidad de ser como el maestro de la carrera que tanto admiraba: dar clases en una carrera que apenas iniciaba y él lograría que saliera adelante. Para Alejandro ésta era la única oportunidad de trabajo que tenía hasta el momento así que decide tomarla mientras lograba encontrar otra.

Su novia (ahora esposa) trabajaba en el Instituto así que ella se encargó de decirle a donde debía llevar su currículo y lo que haría después. Al llegar al plantel de Satélite, que era donde trabajaba la novia, le informaron que por ser una carrera incipiente la plantilla estaba completa pero en el plantel de Zona Rosa sí requerían un maestro; la idea no le agradó mucho, ya que le parecía que el plantel estaba muy lejos de su casa, a pesar de ello decide ir, se queda a trabajar iniciando así su labor como docente.

En pocos meses comenzó a trabajar como publicista para una cadena de restaurantes, el trabajo era poco pero a él le llenaba de grandes satisfacciones, lo que ganaba por un solo trabajo era más de lo que ganaba en una quincena dando clases; no era un trabajo muy seguro por ello combinaba la docencia con éste. Su labor como publicista no duró mucho por ello continua dando clases, pero ha buscado trabajo en otras agencias y actualmente espera respuesta de una de ellas.

En su labor docente ha logrado crecer como profesor, ahora da clases en dos planteles y su horario esta lleno, no ganas lo que le gustaría pero el trabajo le deja satisfacciones personales, además el ingreso económico le alcanza para lo que necesita.

Todo lo anterior nos lleva a pensar que Alejandro ha intentado buscar en el trabajo la satisfacción a la necesidad de reconocimiento, es como la continuación de la escuela, ya no tiene la posibilidad de estar en ella y alcanzar la valorización que requiere para sentirse parte de su realidad.

Percepción de sí mismo.

Siendo pequeño Alejandro se percibía como un niño consentido, muy querido por todos ya que era el hijo varón más pequeño, su mamá lo cuidaba y protegía, le ayudaba a satisfacer todas sus necesidades fisiológicas y afectivas, su papá jugaba con él y sus hermanos platicaba con ellos y salían en ocasiones.

Al incorporarse a la escuela adquiere una noción de sí mismo como niño tímido, miedoso, callado y poco sociable, esta percepción la adquirió ante la dificultad que encontraba con la maestra quien le aventaba los cuadernos, los ponía en ridículo frente a todos los compañeros, ella respondía de manera totalmente contraria a lo que hacía su mamá en casa.

Conforme va pasando el tiempo logra adaptarse a la escuela, va mejorando la relación con sus compañeros y maestros, la noción de sí mismo se va transformando ahora se percibe como juguetón y muy alegre, considera que había logrado sentirse tan bien como en su casa, incluso se percibe como el consentido de algunos maestros por ejemplo de la maestra de matemáticas en secundaria.

Con la muerte de su padre cambian muchas cosas en su vida, con ello la percepción de sí mismo, ya que el padre era el ser más importante para él, era quien resolvía los problemas, quien lo “ayudaba a enfrentar los tropiezos que se le presentaran. Conforme se fue estructurando nuevamente la familia él experimentaba una crisis de identidad, no sabía si lo mejor era ayudar a su mamá y a sus hermanos con la economía familiar o continuar con sus estudios, éstos parecían ya no importarle, al no saber que hacer opta por “divertirse con los amigos”.

En casa seguía siendo un hijo muy querido y atendido por la familia, cuando llegaba tarde siempre estaban al pendiente de que llegara bien, todos se preocupaban por que casi siempre llegaba a las 10 de la noche y no podían ir por él, así que cuando deja la escuela, según Alejandro, la familia se sentía tranquila por que ya no llegaría tarde, aunque también se sentía preocupada por que en ese momento dejaría de estudiar para trabajar; a pesar no estar de acuerdo con la decisión la respetan. Esto lo hace sentir seguro de lo que hacía, pero trabajar no le causa satisfacciones, no veía el reconocimiento o que creciera como empleado en el trabajo, lo hacía sentir que no lograba hacer lo mismo que hacía su hermano: ganar dinero suficiente para ayudar a su mamá ni siquiera podía satisfacer sus propias necesidades, así que decide dejarlo y continuar con los estudios.

Al iniciar el CCH vuelve a sentirse seguro de lo que hacía, sus calificaciones y éxitos escolares mejoraron notablemente, considera que en esa época logro mezclar la diversión con el estudio, sólo que en el último año se deja envolver por la fascinación de sentirse bien con los amigos y reprueba todas las materias, pero esto no fue razón suficiente para que volviera a bajar el ritmo que tenía, ya que ahora le pone nuevamente empeño y alcanza a aprobar sus materias con muy buenas calificaciones.

En ese momento su familia estaba orgullosa de él por haber logrado esas calificaciones, además era el único que terminaba el bachillerato e iniciaba una carrera donde se destacó por ser un buen alumno; ahí se sentía muy bien, consideraba que tenía una buena estabilidad emocional.

Al iniciar su labor como docente logra recibir comentarios de su familia y de sus jefes que estaba bien lo que hacía, era bueno en su trabajo, pero en él se encontraba la “insatisfacción de no trabajar en lo que había estudiado”, por ello aunque sus alumnos le decían que era un buen maestro y sus jefes se lo confirmaba él se sentía insatisfecho. En ese momento recuerda que le ocurría lo mismo que a su papá: había estudiado una cosa y se dedicaba a otra (era contador y trabajaba como jardinero).

Actualmente considera que el que en su trabajo reconozcan su labor hace que se sienta contento; considera que él es tranquilo, divertido, le gusta pasar su tiempo libre con su familia y con su esposa. Con ésta última su vida cotidiana es similar a la que tenía con sus papás durante la infancia, la diferencia radica en que ella trabaja y los dos realizan las labores domésticas.

Con sus hermanos y con su mamá se ha convertido en una de las personas más importantes, cuando hay una reunión familiar su punto de vista es tomado en cuenta con especial interés, al menos eso es lo que él siente.

Visualización del profesor.

Alejandro considera que la docencia es sólo un paso en su carrera, piensa que esta le sirve solo para reforzar los conocimientos que adquirió en la carrera, se mantiene actualizado y cuando encuentre un trabajo relacionado con ella podrá enfrentarse a él con seguridad de que lo que hace está bien hecho, a diferencia de los compañeros que tuvo en la carrera quienes no recuerdan muchas cosas que él considera necesario para poder realizar bien su trabajo como publicista o como diseñador.

Inició la docencia al terminar la carrera por lo tanto no tenía más experiencia que haber dado algunas clases particulares a un niño que era su vecino, recuerda que al presentarse con sus alumnos retomó algunas experiencias que había tenido como alumno principalmente en la carrera. Por ejemplo un maestro los ponía en círculo para trabajar mejor y que todos pudieran ver la figura que pintarían, o contarles sus experiencias como diseñador para que no repitieran los mismos errores que él cometió o bien que repitieran algunas cosas que a él le sirvieron para ser bueno y lograr éxito.

Retomaba también experiencias que él había descubierto que le funcionaba como alumno para aprender mejor, como por ejemplo, en secundaria descubrió que si él tomaba sólo sus apuntes cuando el maestro explicaba aprendía mejor que cuando éste le dictaba, ya que se le hacía cansado y tedioso, por ello decide no dictar y que sean ellos quienes tomen sus apuntes.

Actualmente considera que ha adquirido sus propias técnicas en las que combina lo que vio en sus maestros, lo que él mismo vivió y lo que adquirió de a cuerdo a las necesidades de sus alumnos. Por ejemplo buscar actividades que les permitan salir del salón de clases para que se enfrenten a la realidad, hacerlos que empiecen a sentirse como diseñadores y que las tareas sean como si fueran trabajos que le hagan a alguna persona que requiera un trabajo publicitario, también les enseña la importancia de la puntualidad o ser responsables y sobre todo ser los mejores en lo que hagan, no importa si es un trabajo pequeño, el suyo siempre debe "ser el mejor".

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

Para él un buen maestro es aquel que tiene buena relación con sus alumnos para que no haya problemas al explicarles y así pueda haber confianza para controlarlos; debe hacer diferentes cada una de sus clases, para ello es necesario prepararlas todos los días, esto le ha demostrado que es necesaria la responsabilidad, es necesario que un maestro sea puntual y no falte.

Él considera que es buen maestro, ya que es aceptado y reconocido por sus alumnos, lo único que le falta es preparar sus clases todos los días para hacerlas diferentes, lo cual no hace por la sobrecarga de trabajo, aún así piensa que sus clases tienen calidad, si bien no las prepara todos los días, si las revisa en cada semestre para modificar aquello que considera no funcionó en el semestre anterior y ahora lo cambia para que el alumno aprenda mejor.

El "buen alumno" desde su punto de vista es aquel que se lleva bien con sus maestros, se preocupa por tener buenas calificaciones, no es necesario que asista todos los días lo importante es que demuestre que ha aprendido lo que el maestro enseña, siempre debe intentar ser el mejor y luchar por ello.

Cabe mencionar que a Alejandro le gusta saber cuando sus alumnos ganan un concurso, pero no le gusta que sean mejor que él, es decir, si entran al mismo concurso al que él entró y alguno de ellos le gana se siente mal por que fue mejor que él.

Los alumnos consideran que es el mejor maestro que tienen, porque le enseña muy bien, los impulsa a ser mejores y a no conformarse con lo que tienen. Sus jefes lo perciben como el maestro que les ayudará a formar la carrera, les ha dado muy buenas ideas y ha sido un buen aliado para controlar a los alumnos cuando falta algún material que la escuela no está en condiciones de aportar en el momento, siempre encuentra una salida para que no pierda ni la escuela ni los alumnos.

INTERPRETACIÓN.

Alejandro es un maestro que realiza su trabajo basado en sus propias experiencias, como alumno y como hijo, es decir, sus acciones son hechas desde su particular punto de vista, siempre toma como punto de partida al Yo y a su realidad social, por ello considera que lo que a él le funcionó cuando era estudiante a sus alumnos también les funcionará igual o al menos muy parecido, ya que para él ellos parten del mismo punto de donde el partió: ser estudiante.

La noción de sí cuando era pequeño era la de un niño consentido, muy querido y atendido por sus padres y hermanos –otros significantes-, allí podía jugar y divertirse con ellos, los otros significantes le confirmaban que lo que hacía estaba bien hecho. Fuera de casa con los primos y tíos su actuación era diferente, estos no lo trataban con mucha atención ni le daban trato especial, pero si reconocían que se portaban bien y obediente con sus padres, esta era importante pero no determinante por ello con el coro utiliza la actuación de permanecer callado y con apego a su madre.

Hasta el momento su realidad subjetiva le muestra que un hijo era atendido en sus necesidades fisiológicas y afectivas por los otros significantes, quienes además debían enseñarle los valores morales que le serían necesarios para “la vida”, ellos –los hijos- aprenderían y pondrían en práctica lo enseñado por los otros significantes. El coro –primos y tíos- era necesario sólo para confirmar la noción de buen hijo. El padre, en su posición de otro significativo se convierte en la figura principal de la familia, los otros significantes se lo confirman con sus respuestas: él era el que debía responder a las preguntas “importantes”, es el mayor sustento económico: es el hombre. Así percibe que la figura masculina es la figura más importante en una familia. En este sentido, podemos decir que el contexto familiar es percibido como el lugar donde los otros significantes se ocupan y atienden a los hijos quienes ocupan la posición del coro

Al iniciar la escuela no hace la diferencia entre el contexto familiar y el escolar por ello actúa de la misma forma que en casa, los resultados no fueron los mismos ya que en la escuela se encontró significantes con características contrarias a los de casa: la maestra, quien representaba el papel de la figura femenina fuera de casa, actuaba de forma totalmente contraria a lo que su realidad le había mostrado en el contexto familiar, en éste la reconoce como hogareña, atenta con la familia, comprensible y dispuesta a ayudar a todos los miembros del hogar, especialmente a él. La maestra en su posición de otro significativo en la escuela rechaza las actuaciones estratégicas que le funcionaban en casa provocando que la habituación en este contexto se tornara difícil, dicho de otra forma, en el contexto familiar el Yo se encontraba valorizado, los significantes se encargaban de hacerlo sentir bien, en el escolar los otros significantes y el coro le hacen sentir que todas las actuaciones que utilizan son erróneas, así que se apropia de la actuación de permanecer callado, tímido y casi no se relacionaba con nadie, dicha actuación lo llevó a tener bajas calificaciones desvalorizando al Yo totalmente.

Lo anterior lo lleva a percibir que un “buen alumno” debía ser reconocido por los otros significantes para ello debía tener buenas calificaciones, no fallar con las tareas ni con los ejercicios en clase, no reprobar ninguna evaluación, el coro –compañeros de clase- se convierte en el observador y confirmador de esto, dicha observación valorizaba o desvalorizaba al Yo.

Sentía que su actuación era contradictoria con lo que su realidad subjetiva le mostraba como buen alumno, provocando que tuviera una noción de la escuela como un lugar hostil, cansado y difícil. En este momento enfrenta la primera contradicción fuerte en su identidad, de alguna manera ya la había experimentado con el coro del contexto familiar, pero como no fue muy significativa no le causó graves problemas en su identidad, es hasta que se enfrenta al escolar cuando se vuelve realmente importante, ya que ahora está sólo y no se encuentra la madre en quien se refugiaba cuando se hallaba frente al cor familiar, ahora los significantes de la escuela no le hacen caso.

La noción de sí, sus actuaciones estratégicas y la percepción de escuela no permanecen estáticas, por casualidad descubre una actuación que si bien no lo hacen ser el mejor si lo llevan a ser observado por los significantes de la escuela –maestros y director- y por el coro, dicha actuación consistió en responder un examen como él pensaba, no intentó ser el mejor simplemente contestó lo que se le ocurrió, las respuestas causaron admiración por los significantes y desde entonces se fijaron más en lo que hacía, o al menos él se sintió más seguro de cambiar su estrategia de permanecer callado; para que esto ocurriera transcurrieron dos años después de haber iniciado la escuela, adquiere más confianza y cambia sus actuaciones, empieza a hacer amigos y sonreír con ellos, modificando así la noción de sí.

La valorización del Yo dentro del contexto escolar se logra totalmente cuando gana un concurso de dibujo que lo lleva a ser observado, atendido y felicitado por el coro, ya no únicamente los compañeros de clase sino todos los niños de la escuela, y por los otros significantes. Desde entonces se apropia de esta actuación para mantener la valorización que el Yo necesitaba.

Esto le permitió reflexionar su actuación dentro de este contexto modificando el concepto de “buen alumno” dando mayor importancia a la observación del coro quienes aceptaban o rechazaban sus actuaciones.

En el contexto familiar también fue relevante dicha actuación, ya que se refuerza el concepto que tenía de sí en él, el coro y los otros significantes lo confirman con sus comentarios y actuaciones hacia él.

Durante este periodo –primaria- desarrolla un concepto de “buen maestro” fusionando la percepción que tenía de la figura femenina en casa con la de la escuela, es decir, el maestro era aquel que lograba que el coro –alumnos- se sintiera bien, su forma de atenderlos era cariñosa y propiciando actividades que les permitiera obtener éxitos. Los primeros maestros que tuvo no realizaban acciones congruentes con dicho concepto, por ello se le dificulta la

habitación al contexto escolar. Después reflexiona que como alumno debía realizar alguna actuación para que el maestro actuara con él de manera diferente.

En este momento su identidad se encuentra fuera de contradicciones, el Yo se hallaba valorizado en los dos contextos más importantes para él hasta el momento: el familiar y el escolar.

En secundaria continuaba esta valorización, el dibujo seguía siendo su principal y más importante actuación generalizable en todos los contextos con los mismos resultados. El concepto de "buen alumno" se resignifica ahora para pertenecer a él no era necesario tener muy buenas calificaciones con que no reprobara materias era suficiente, así como cumplir con algunas tareas, el coro seguía siendo importante, la observación de éstos en lo que hacía y en su relación con los otros significantes, se convertía en el mejor evaluador para confirmar la noción de sí. Con este concepto logra ser congruente con lo que hacía y con el concepto confirmando con ello su realidad subjetiva: había logrado ser el consentido de una maestra, como en casa lo era de los otros significantes, es solicitado por diferentes maestros para hacer los dibujos necesarios en la escuela, tiene muchos amigos, es alegre y juguetón, además no reprueba ninguna materia aunque si las pasa con bajas calificaciones.

Después de la muerte del padre tiene que crear nuevas estructuras en el contexto familiar, reconceptualizar los conceptos de padre, madre, hombre, mujer e hijo y con ello la noción de sí mismo, afectando directamente las estructuras y conceptos dentro del contexto escolar. Estos cambios lo llevan de sentirse desvalorizado en los contextos donde se genera una desestabilidad que tardaría muchos años en volver a estabilizarse.

En la nueva realidad la figura masculina deja de ser la figura principal y la madre – figura femenina- ocupa ese lugar, esto lo lleva a re-interpretarse; dicha re-interpretación tarda muchos años en lograrse pues primero debe habituarse al nuevo contexto familiar, que tanto él como los otros significantes empezaban a darle forma creando nuevos esquemas. Alejandro idealiza al padre con un concepto que permanecería aparentemente estático hasta muchos años después.

La figura masculina al igual que otros conceptos, sí sufren cambios desde el principio y es hasta después de la carrera que logra darle resignificación. Durante los años de bachillerato observa que el hermano, quien en ese momento representaba lo más cercano a la figura masculina, deja la escuela para cumplir con su “deber ser” de figura masculina, debía aportar la economía del hogar, pero su edad no le permite hacerlo completamente, así que solo aportaría una parte, además no transmitía valores morales, al menos no como lo hacía el padre, en este sentido no pertenecía totalmente a dicho concepto.

Su mamá ocupaba ahora el lugar más importante en la familia, primero porque aportaba el mayor ingreso a la familia y después porque era quien se encargaba de transmitir los valores, había dejado de ser únicamente quien satisfacía necesidades para convertirse en cabeza de familia.

Él en su posición de hijo menor debía permanecer en casa ayudando a las hermanas en labores del hogar, debería continuar con sus estudios y continuar con el papel de hijo, sólo que ahora debía participar en la toma de decisiones; con esto Alejandro se encuentra en la posición de que era un hijo, pero no el hijo-hombre como lo era su hermano, generándose un conflicto entre la resignificación de hombre, hijo y de sí mismo, ya que sus acciones no encajaban ni en el concepto de hombre anterior ni en lo que hasta el momento la realidad le mostraba, esto aunado a que realizaba conductas que si bien no le molestaban, sí ponía en duda su noción de sí, debido a que cubría características del concepto que su subjetividad le había asignado a la mujer: hacer labores domésticas.

Lo anterior enfatiza la pluralidad del Yo generando una serie de contradicciones en su identidad: el Yo dentro de la familia no lograba un lugar, no sabía si ser hijo u hombre ya que ni siquiera tenía definidos los conceptos; el Yo en la escuela había dejado de ser valorado e importante, en este momento le adjudica el significado al “buen alumno” al ser valorado por los otros significantes con ayuda de buenas calificaciones, el coro seguía siendo necesario para confirmar la valoración, él actúa con estrategias totalmente contrarias a dicho concepto. El Yo se refugia con los amigos donde es aceptado con todas las

contradicciones que presentaba en los otros contextos, desarrolla estrategias que le permiten verse valorado: se va de parranda, no entra a clases, llega tarde a casa, hace lo que ellos hacen. Con el coro seguía utilizando su vieja estrategia que le daba valorización: el dibujo.

Al ver todo el semestre reprobado pasa por un proceso de reflexivo que lo llevan a dejar la escuela para incorporarse al contexto laboral, esta decisión hasta el momento le permitiría incorporarse la realidad familiar como lo hacía el hermano con esto tendría la posibilidad de ser coherente con el concepto de hombre que hasta el momento le presentan su realidad subjetiva, sin embargo el Yo no logra el objetivo así que decide continuar con la escuela, de alguna manera su reflexión lo llevó a comprender que por el momento no podría cumplir con el concepto que hasta el momento tenía de hombre pero sí podría con el de hijo, al cual le asigna otro significado sería el hijo-hombre donde no sería la cabeza de familia, ya había una que era su mamá, pero sí podría participar en la toma de decisiones y en la transmisión de valores.

Había empezado a dar forma a sus conceptos el significado que su subjetividad asigna a un hombre era el que debía hacer lo que hacía bien –en su caso estudiar-, apoyar a los miembros de la familia en lo que fuera necesario y ayudaba en las labores del hogar.

El buen alumno era el que podía ser coherente con lo que hacía en casa y en la escuela, como siempre los otros significantes eran importantes para confirmar la noción de sí, ellos empezaban a ser vistos por Alejandro de forma diferente, le daban consejos y le ayudaban en lo que fuera necesario para salir adelante (como en el pasado lo hacía su padre), ya no tenían un concepto similar al de la figura femenina que había en casa, ya que este también había cambiado.

La escuela se resignifica, ahora era el lugar donde podía alcanzar reconocimiento y valorización, el Yo estudiante había logrado por primera vez ser coherente con el concepto de “buen alumno”, a partir de entonces la escuela se vuelve importante para él.

En la carrera reconceptualiza al maestro fusionando la percepción hasta el momento idealizada del padre y la que hasta ahora tenía de maestro, el buen maestro sería aquel que fuera capaz de concientizar al alumno, que le brinde confianza para que este rinda lo suficiente, que sea capaz de hacer bien su trabajo y con éxito. En esa reflexión se resignifica el concepto idealizado del padre: para Alejandro su padre sigue siendo la persona responsable que le enseñó a tratar de las cosas lo mejor que se pudieran y le dio muchos de los valores que ahora tiene, pero ya reconocía que no había tenido éxito en su carrera y que nunca fue capaz de trabajar en lo que había estudiado y aunque en su trabajo era bueno no era exitoso en su carrera como lo era su maestro.

En ese momento el Yo se hallaba valorado tanto en la familia como en la escuela, al fin había reestructurado la realidad subjetiva. El Yo estudiante era el más valorado, la escuela era el lugar donde se sentía más a gusto.

Con estos conceptos se integra a la práctica docente y aunque él dice que se integra porque no tenía una mejor propuesta de trabajo podemos pensar que el Yo en el contexto escolar era el más valorado, además ahí había encontrado la posibilidad de ser coherente con el concepto de hombre, ya que le había asignado al maestro esas características solo que el significado lo fusiona con el de casa. En este sentido Alejandro podría cumplir con el apoyo a la economía familiar a la vez que era bueno y exitoso en su trabajo, con ello se pondría por primera vez en la posición de otro significante: el maestro.

Al reconceptualizar al maestro y al alumno encuentra en esto la posibilidad de recuperar la familia perdida con la muerte del padre, era como si con ella se hubiera llevado la felicidad, como si él fuera el único que le diera felicidad, cuando elige bachillerato lo hace al azar porque ahora no estaba el padre que le daba los buenos y mejores consejos para elegir la escuela que más le conviniera; después de los años de reinterpretación Alejandro encuentra en el alumno la posibilidad de verse nuevamente como hijo, el maestro era el papá: le daba los mejores consejos para ser buenos en su carrera, lo impulsaba se ocupaba de que se sintieran bien como alumnos para que rindieran mejor. Por lo tanto el Yo estudiante se sentía valorado porque había encontrado al maestro-padre.

a tener buenas calificaciones y/o adquirir conocimiento sin dificultad. El maestro en su posición de otro significativo juega un papel importante, pues este es el responsable de que se sientan bien, no ridiculizándolos, comprendiéndolos y haciéndolos sentir que hacen bien las cosas, provocando que el alumno haga las cosas bien y así podrá rendir mejor y ser buen alumno.

Podemos concluir diciendo que este maestro utiliza la práctica docente para satisfacer sus necesidades de reconocimiento y bienestar social, no toma en cuenta que los alumnos también tienen necesidades que satisfacer, pero sobre todo que van a la escuela a aprender y no a encontrar a un padre. Esta situación de querer sobresalir ante todo es lo que le conviene al alumno, ya que en sus necesidades de tener reconocimiento y ser el mejor y más exitoso ofrece a los alumnos una clase bien preparada y se esfuerza porque ellos comprendan lo que explica aunque sea desde su particular punto de vista como si fuera padre a hijo.

Cabe mencionar la importancia del contexto familia en las actuaciones de este profesor, su pensamiento reflexivo se da en función de la realidad subjetiva que desarrolla influenciada por la realidad social que le presenta durante sus primeras experiencias en el mundo social y éstas son las que lo hacen ser el profesor que es.

NARRACIÓN AUTOBIOGRÁFICA DE RUTH

31 años

Lic. Informática.

Contexto familiar.

Ruth es soltera y sin hijos, es la hija mayor de una familia integrada por ella, su mamá y su papá, se especifica "hija mayor" debido a que tuvo un hermano que murió. Se desarrolló en un contexto de clase media.

Recuerda que ambos padres trabajaban todo el día y ella no tenía oportunidad de verlos y/o platicar con ellos pues cuando llegaban era hora de dormir.

Sus padres procuraron darles lo mejor, económicamente, para que no sufrieran de privaciones, no viajaban mucho porque tenían que trabajar, pero cuando lo hacían se divertían y lo disfrutaban mucho. Recuerda que a ella siempre le daban un trato muy especial "a pesar de que eran dos hijos" y su hermano era seis años menor que ella.

Los primeros seis años los pasó en casa de sus primos y aunque vivía con sus padres, todo el día estaba con sus primos; allí aprendió las costumbres que ellos tenían: escuchar música, reír, pasear, divertirse; su madre tenía costumbres totalmente contrarias, prefería estar en la iglesia, en silencio, consideraba que la mujer debía ser seria y recatada -y por su puesto eso le enseñaba a su hija-. Esto ocasionaba que tuvieran discusiones frecuentes sobre todo en los años en que estuvo en secundaria.

El mejor recuerdo que tiene de su infancia era el cariño que toda la familia le tenía, el cual se acentuó a consecuencia del accidente que sufrió a los 18 años, cumplió 19 en el hospital, dicho accidente le trae malos recuerdos, incluso siente coraje al momento de hablar de esto por no haber podido impedir éste; al mismo tiempo se siente orgullosa de haber salido adelante a pesar de lo que le pronosticaron los médicos, pues la habían dado por muerta al

no observarse los signos vitales; ya en la cruz verde, después de haber levantado el acta de defunción, regresaron dichos signos aunque no la conciencia, ésta regreso cinco días después, al despertar le explicaron lo que le había ocurrido, se había salvado pero hasta ese momento el pronóstico era invalidez en la mitad del cuerpo, en ese momento sintió enojo y coraje por lo que le había ocurrido, incluso recuerda que: “rete a Dios y le dije que me diera la vida o me la quitara, pero no quería estar incompleta o paralítica”, posterior a esto le puso gran empeño a su rehabilitación y salió del hospital más rápido de lo que le habían diagnosticado y en menos de un año había superado físicamente las consecuencias del accidente. En todo ese tiempo su hermano y su mamá estaban con ella, le ayudaban en todo lo que necesitaba, su mamá dejó de trabajar y sintió su apoyo y ayuda como nunca lo había hecho. Las únicas secuelas actuales del accidente son unas cicatrices en la pierna y en la mandíbula, las cuales son poco visibles.

Antes de que ocurriera el accidente Ruth sentía un gran enojo con su mamá quien dejó de trabajar aproximadamente un año cuando nació su hermano, esto provocó que Ruth se enojara mucho con ella pues decía que ya no necesitaba madre a esa edad (seis años) y de nada servía que quisiera acercarse a ella, sin embargo a pesar de esto quería mucho a su hermano, sentía que él no tenía la culpa de la forma de ser de su mamá y ella no permitiría que le pasara lo mismo que a ella por eso se decidió a cuidarlo sin reproches cuando su madre volvió a trabajar.

Siempre ha sentido un rencor muy grande por su mamá, asegura que ella fue la causante de todos sus problemas infantiles y adolescentes (lo que menos le gustaba de ella era que todavía que no estaba con ella quisiera imponerle sus propios gustos), pensaba que ella había sido la culpable del abuso sexual que sufrió a los siete años, pues al dejarla con sus primos un amigo de éste abusó de ella. Ruth dice que en ese momento no era totalmente consciente de lo que había ocurrido, fue cuando creció que conoció “el tabú de la virginidad” y se dio cuenta que era “malo” lo que le habían hecho; el problema se acentuó en un segundo intento de violación, a los 19 años, después del accidente; sentía que no valía nada, y que ella lo había provocado, la consecuencia de esto fue un descuido total en su aspecto.

Ahora trata de entender y perdonar a su mamá por todo lo que Ruth siente que le hizo y aunque en su totalidad no se ha logrado, sí lo ha intentado con ayuda de un amigo que le ayudó a comprender que su mamá actuaba así porque no sabía como acercarse a ella y que era mejor que la persdonara para que ella también estuviera tranquila.

Con su hermano tuvo una relación “excelente, lo quería como si fuera mi hijo: le daba consejos, lo regañaba y trataba de apoyarlo en todo”; cuando éste murió a Ruth le dio mucha tristeza porque sentía que estaba muy joven (21 años) y le faltaba vivir muchas cosas. El muchacho estaba casado y cuando éste murió ella siguió viendo a su cuñada y aunque esta ya volvió a casarse y tiene un hijo la sigue considerando como una gran amiga.

La figura más importante para Ruth es su padre a quien de pequeña quería y admiraba mucho, lo veía como un hombre muy trabajador. “pachanguero” y disciplinado, él es quien le enseñó a trabajar, para él, el trabajo era lo más importante, al cumplir 16 años la apoyó en sus deseos por trabajar y le facilitó todo para que se sintiera a gusto en el trabajo. En su casa siempre hubo disciplina, su papá se la enseñó, le gustan las cosas rápidas y bien hechas, eso es algo que ella tiene de él y le da gracias por haberselo enseñado.

Actualmente lleva una relación de indiferencia con él debido a que no la dejó casar hace cuatro años con un novio que tenía en provincia, el señor argumentaba que “no cubría con los requisitos que ella necesitaba” para llevar una vida como la que él le daba. Esta negativa del padre provocó en Ruth un gran rencor hacia él y desde entonces lo trata “como si estuviera muerto” y así se lo hizo saber; sin embargo cuando necesita dinero él se lo da o lo recibe por medio de su mamá. El dinero que gana es sólo para ella, no aporta nada al gasto familiar ni tiene ningún tipo de responsabilidades en el hogar.

Desde el punto de vista de Ruth en la familia imperan las relaciones de indiferencia por parte de todos sus miembros: la madre, quien ya no trabaja, presenta un refugio excesivo en la religión, el padre deambula por la casa “como si no le importara nada, pero si se ocupa de los extraños, pasa más tiempo con ellos y les tiene más paciencia”, y Ruth se refugia en

el trabajo y en ir de parranda con los amigos; en muy pocas ocasiones acompaña a su madre a la iglesia. La relación actual con ella ha cambiado, según Ruth, ya no hay tanta agresión en su diálogo trata de entenderla y de perdonarla, aunque esto último no lo ha logrado totalmente, todavía quiere revelarse ante sus deseos pero al hacerlo tiene sentimientos de culpa y termina por obedecer. La madre de Ruth ha influido de forma determinante en la percepción que tiene de la realidad social y esta visión ha influido en todas sus relaciones. Ella se ha apropiado de las actuaciones que la madre tuvo con ella, las repite con los extraños y por eso actúa con enojo y se vuelve voluble con sus compañeros y en general de las personas que la rodean.

Trayectoria escolar.

Inició sus estudios en la etapa preescolar, la cual no concluyó porque la maestra del jardín de niños la asustó cuando le levantó la falda y le dio una nalgada, cosa que su padre nunca había hecho, a partir de ahí ya no quiso ir a pesar de que la cambiaron a otras escuelas. Al ingresar a primaria dice que: “me mostré más accesible”, le gustó estudiar y aunque estuvo en dos escuelas (porque se cambió de casa) concluyó la primaria con excelentes calificaciones. No recuerda a ningún maestro en especial.

En secundaria se volvió muy rebelde, argumenta que se juntaba con muchachos más grandes que ella y no le gustaba el tipo de escuela en la que estaba porque eran demasiadas materias y no quería tener tantas, ella prefería una secundaria diurna y la inscribieron en una técnica: “así que hice todo para que me expulsaran”, discutía con los maestros, no hacía tareas, no entraba a clases, etc. Cuando al fin logró su objetivo piensa que a su mamá no le quedó más remedio que inscribirla en la diurna, donde concluyó la secundaria con honores. En esta última escuela se encontró con muy buenos maestros que le enseñaban de forma fácil y rápida, recuerda al maestro de inglés, quien no les calificaba una tarea si el cuaderno no tenía margen o si estaba con letras amontonadas, recuerda que era muy estricto en sus calificaciones y eso a ella le ayudó mucho pues había aprendido que el orden en los cuadernos era necesario para que aprendiera mejor y aunque no aprendió mucho de inglés si aprobó la materia sin ninguna dificultad y con buenas calificaciones.

Después estudió la carrera de secretaria, según Ruth sólo lo hizo para complacer a su mamá, ella le decía que era una carrera corta, no le exigía mucho tiempo y le dejaría dinero, allí se encontró con maestras que le enseñaron poco y no tenía ningún problema, considera que no aprendió mucho, excepto contabilidad, ya que se encontró con un maestro que le exigía llegar puntual, a las siete de la mañana porque si no ya no los dejaba entrar, sus clases eran muy amenas y los ponía a pensar mucho y aunque actualmente no recuerda casi nada de contabilidad si recuerda que el maestro le dejó muy buenos hábitos para un trabajo.

Al terminar esa carrera ingresó a un bachillerato bivalente, donde llevó la carrera de programador en informática la cual le gustó mucho en alguna ocasión ya había tenido contacto con una computadora y le había llamado la atención por eso al ingresar a la carrera se siente satisfecha y contenta.

En este periodo sufrió el accidente que la llevó a perder el siguiente semestre del que se encontraba cuando ocurrió éste, ya que en el que se encontraba fue aprobado con ayuda de los maestros. Después del accidente los médicos le dijeron que no podría volver a estudiar porque forzaría el cerebro y eso podría traer consecuencias peores, ella no hizo caso y concluyó el bachillerato; los maestros ayudaron a que esto se lograra, al saber del accidente la apoyaban en lo que podían.

Después de esto se inscribió a la licenciatura en informática, como sus padres no querían que estudiara buscó escuela por iniciativa propia y después de hacer los trámites les informó de la inscripción, cuando ya tenían que pagar, considerando que ya no les quedaba otra opción más que aceptar. Finalizó la carrera sin reprobado ninguna asignatura y aunque no fueron excelentes calificaciones "al menos si fueron buenas", en esta ocasión no existía la posibilidad de que le ayudaran como en el bachillerato; ahora todos los maestros eran estrictos y le dejaban mucha tarea; actualmente sólo le falta titularse y encontrarse en este punto le causa gran alegría porque pudo desafiar el diagnóstico del médico, de Dios y de sus padres, además la carrera le ha permitido hacer algo que dice le gusta mucho: dar clases.

Sus últimos estudios fueron unos cursos de inglés y computación los cuales no pudo concluir porque comenzó a tramitar su pasaporte para ir a Estados Unidos, donde según ella podría aprender mejor inglés y la computación no le era necesaria porque ya sabía además esta cansada de ella.

Cabe mencionar que durante sus años de estudios no tuvo amigas con las que llevara una “gran amistad”, sus mejores amigos eran hombres, pues “eran más divertidos y no eran tan hipócritas como las mujeres”.

Las dificultades que ha tenido en el contexto familiar para relacionarse con su propia madre son llevadas a otros contextos como el escolar permitiendo observar los problemas de relación con personas del mismo sexo.

Trayectoria profesional.

Al cumplir 16 años decidió empezar a trabajar y su papá la ayuda a cumplir dicho deseo acomodándola como secretaria en la oficina de un tío, a partir de ahí tuvo trabajos similares y siempre con sus familiares.

Al iniciar la carrera deja de trabajar pero una amiga la invita a dar clases en el área de secretariado, según ella no quería aceptar por que nunca había dado clases y se le figuraba que sería muy difícil, la amiga insistió debido a que tenía que dejar el trabajo por un tiempo y debía dejar un maestro que la sustituyera, según Sarvia, casi la obligó a aceptar. En este trabajo dura un año, ya que no le gustaba la carrera de secretaria y se le hacía muy aburrido dar clases de eso; pero afirma que este trabajo trajo como consecuencia “amor a la docencia” por que le daba la posibilidad de que otros hicieran lo que ella decía, sintió que podría poner en práctica lo que su padre le había enseñado: la responsabilidad y ser él quien mandaba, en este caso ella.

Después tuvo la oportunidad de trabajar en el Politécnico como maestra de computación, ésto lo logró porque le ayudó al instructor de un curso que tomó a resolver algunas dudas, inició cubriendo un interinato y terminó por permanecer en el lugar dos años. En ese momento su posición como maestra era más firme, debido a que se sentía más segura y competente para enseñar.

Al terminar su trabajo en el Politécnico inició por primera vez la búsqueda de trabajo, llevó solicitudes a difentes instituciones, pero sin ningún éxito a pesar de haber terminado ya la carrera, fue un amigo que trabajaba en el Instituto Fleming quien la recomendó para dar clases ahí y asegura que es una actividad que le “gusta mucho”. Tiene más de dos años dando clases en el lugar y considera que se siente satisfecha.

Siempre ha tenido algunos proyectos como dominar el idioma inglés y poder irse a trabajar a Estados Unidos para formar una estabilidad económica, empezó a estudiarlo, pero no lo terminó porque apareció la oportunidad de cumplir esos proyectos, una prima la invita a ir con ella a Estados Unidos, para lograrlo dejará su trabajo como docente en el instituto.

Para Ruth estar fuera del contexto familiar le ha permitido satisfacer las necesidades que en casa estaban latentes pero no podía satisfacer porque se encontraba en una posición diferente a la que encuentra en dar clases, es como si tuviera la autoridad de su madre o el poder de hacer lo que quiera como lo hace su padre.

Percepción de sí misma.

Ruth se considera una persona que lucha por lo que quiere, le gusta contradecir lo que ya está escrito, en la medida de lo posible, dice: “soy agresiva ante la amenaza de mi integridad”, pero al momento de tomar una decisión lo piensa mucho, se siente insegura de lo que podrá pasar después; piensa que es muy dura en sus sentimientos hacia otras personas, no le importa lo que tenga que decir, hacer y mucho menos si hace sentir mal a alguien o no, lo único importante es que ella logre satisfacer sus necesidades, cualquiera que estas sean, para ella es muy fácil alejar de su vida a las “amigas” que dejan de ser

compatibles con sus ideas y por más que éstas hagan por seguir a su lado no lo lograrán, ella no lo permitirá; sin embargo considera que a raíz de su accidente se ha preocupado más por la gente, piensa que ahora tiene “calidad humana”.

Ruth considera que su forma de enfrentarse a las personas antes del accidente era prepotente: sólo pensaba en mí, no me preocupaba por lo que pensarán o sintieran las personas que me rodeaban¹ y aunque tenía amigas quienes la apoyaban, a ella no le interesaba y las hacía a un lado, prefería la soledad o la compañía de hombres mayores, que a las mujeres a quienes dice: “considero que ellas son hipócritas y deshonestas”. Después del accidente sintió la necesidad de compartir y recibir el apoyo de las personas que la rodeaban, entonces comprendió que “los demás eran importantes y necesarios”.

Actualmente considera que es una persona que le gusta divertirse, salir a diferentes lugares, bailar y hacer todo lo que en su casa tiene prohibido, constantemente está en fiestas, discotecas, reuniones, el cine, etc., según ella esta forma de ser es similar a la de su padre y a su familia ya que siempre ha estado con ellos y a pesar de la oposición de su mamá por responder de esta forma ella lo sigue haciendo. Dice ser una persona independiente, que no necesita de nadie y que ha sabido mantenerse desde pequeña, sin embargo, siempre ha vivido con sus papás y cuando se iba a casar no fue capaz de tomar la decisión de hacerlo a pesar de la negativa de su padre; aunque que trabaja no hace ningún aporte a la economía familiar y no tiene que preocuparse por pagar gastos en la casa, debido a que mientras esté con sus padres nada de eso será su responsabilidad.

Siempre ha intentado cambiar “sus valores y creencias”, se refiere sobre todo a lo inculcado por su madre, por eso se considera rebelde con ella, según Sarvia, la señora siempre ha querido imponer su autoridad; esto no resulta fácil cuando intenta ponerlo en la práctica, tal es el ejemplo que menciona de entablar una relación sentimental en la que dice anteponer su “ética y criterio” y si ésta es opuesta a sus planes entra en conflicto y no tiene el valor de contradecir, totalmente, los valores que ha aprendido de su madre.

¹ Quise subrayar estas palabras, porque dentro del discurso de Sarvia habla en pasado y presente al mismo tiempo, pareciera que no ha cambiado en su totalidad esa forma de actuar.

Ruth deambula por la vida con un aspecto de mujer descuidada, casi no se fija en el tipo de ropa, su apariencia física es la de una mujer mayor a la edad que tiene, cuando llega a fijarse en su atuendo se viste de forma anticuada, hace la observación que su facha es a raíz del intento de violación que sufrió a los 19 años, pues consideraba que con el atuendo que traía lo provocó y ahora para que no vuelva a ocurrir prefiere no arreglarse, pero tampoco permite que nadie se le acerque, cuando alguien está entrando en su intimidad inmediatamente pone una barrera entre ella y quien desee entrar, es una persona muy desconfiada y protegida por su familia.

La influencia que han tenido sus padres sobre la percepción de sí es muy evidente en la forma en que ella se percibe a sí misma o como quisiera percibirse y que los otros la percibieran a ella, es decir, ella no ha logrado ser la persona alegre y atractiva para todos como lo hacía su padre quien destacaba en todos los lugares a los que iba por su forma de ser, tampoco ha logrado separarse de los “valores y creencias” que su madre le ha inculcado, pues a pesar de su “rebeldía” tiene la misma religión de la madre y las mismas características en su forma conservadora de vestir. En ese sentido intenta ser diferente en los contextos fuera del familiar pero no logra serlo totalmente, aunque si alcanza mayor valoración que en el familiar, utiliza algunas estrategias que le fueron útiles con los primos para divertirse: “reír, bailar e ir de parranda”.

Visualización del profesor.

Cuando Ruth comenzó a dar clases se sentía alumna, no podía pensar como maestra, le costaba trabajo, pues en ese momento era estudiante de la Licenciatura en Informática, tenía 19 años y nunca había trabajado fuera de su casa, ante tales dificultades comenzó a imitar a una maestra de mecanografía que tuvo cuando estudió secretariado, ya que esa era la materia que impartía, recuerda que repetía desde su forma de dar clases hasta la de evaluar, ésta fue cambiando conforme vio que sus alumnos tenían necesidades y la principal era obtener una calificación así como la motivación para estudiar.

Actualmente para dar su clase retoma aspectos de algunos de sus maestros, sobre todo de aquellos que fueron muy estrictos con ella, ya que esto le permitió crecer como persona, profesionista y como alumna. Cuando inicia un tema les explica brevemente a los alumnos en el pizarrón y les pone un problema, desde su punto de vista es en la práctica donde aprenderán. Cuando “no se que contestar sólo les digo que la máquina se descompuso, eso me da tiempo para investigar y cuando se le vuelva a presentar una situación similar pueda responder adecuadamente”, mientras los alumnos trabajan ella puede adelantar otro tipo de trabajo y cuando un alumno la llama ella va para atenderlo, cuando hay examen le gusta avisarles a sus alumnos con anticipación y darles un “cuestionario” del cual ella sacará las preguntas. Cuando les pide un trabajo de investigación no lo recibe después de la fecha que ella dio, si por alguna razón no pudo entregarlo les baja un punto por día en que se haya retrasado incluyendo sábados y domingos, no acepta ningún tipo de justificante y en el último de los casos éste sólo le sirve para recibir el trabajo pero no para obtener la anulación de la falta.

Es una maestra muy puntual y lo mismo exige a sus alumnos, con la mayoría “hay muy buena relación y con los mayores hasta existe la confianza para ir a bailar o a tomar una copa”.

Para Ruth un buen profesor es aquel que trabaja con ética, entendiendo por ésta el ser honesto consigo mismo y con sus alumnos, estar comprometido con su trabajo, buscar nuevas cosas para sus alumnos y dar lo mejor de él, es por ello que a pesar de que sus padres le dicen que deje de estudiar, pues sino nunca podrá ganar dinero, ella sigue estudiando o buscando la posibilidad de hacerlo, ya que la carrera que estudió y sus clases mismas, le exigen actualizarse día con día, de no ser así se volvería obsoleto su conocimiento y con ello su enseñanza.

Ruth se considera buena maestra, ya que sus alumnos “han alcanzado las habilidades que necesitan en su carrera”, piensa que esto lo logró porque le gusta enseñar lo que sabe, y esto le ha permitido hacer bien su trabajo logrando transmitir el conocimiento a los alumnos sin dificultad.

A pesar de la negativa de sus padres para que trabaje como maestra, debido a que lo consideran un trabajo poco remunerado y muy poco productivo, ella insiste en seguir en él, ya que éste le permite compartir lo que sabe y formar a los alumnos como profesionistas, es decir, que no le tengan miedo a buscar trabajo o a usar algún programa o paquete que no conozcan, le gusta que sean comprometidos con ellos mismos y con lo que hacen, que estén conscientes del valor y la importancia de su trabajo, pero sobre todo que su esfuerzo por enseñar no sea en vano y si algún día se encuentra alguno de sus exalumnos éste le diga que ya tiene un buen trabajo.

Lo que más le gusta de la docencia es que puede dejar en sus alumnos la capacidad de comprometerse con lo que hacen, que estén conscientes del valor y la importancia de su trabajo y sobre todo que sean capaces de encontrar un buen trabajo, pues eso le permitirá a ella comprender que el esfuerzo que hace por sus alumnos vale la pena, eso le interesa más que se acuerden de ella.

Sin embargo, la percepción que ella tiene de sí misma como maestra no es compatible con lo que sus alumnos y jefes dicen de ella, ya que es una de las profesoras del área de computación con menos habilidades para dar clases, por ello se le han asignado más horas para dar clase a las secretarías o a los alumnos de turismo que con los programadores, debido a que con ellos el trabajo no tiene mucha calidad, no contesta las preguntas de sus alumnos y no maneja muchos programas que debe enseñar; los alumnos se quejan de que la maestra no les enseña nada y se detiene mucho en programas obsoletos. Administrativamente no es capaz de tener sus listas en orden, le cuesta trabajo comprender como se hacen los avances programáticos, simplemente (en su necesidad de no seguir órdenes y menos a una mujer) se niega a hacerlo. Le cuesta trabajo planear o poner objetivos para sus materias, no es capaz de aceptar que alguien le explique como se hace.

Definitivamente la rebeldía que expresa Ruth con sus padres es generalizada en todas las relaciones que tiene y con los alumnos se expresa esa indiferencia que sus padres han tenido con ella desde que era pequeña.

INTERPRETACIÓN

Ruth es una profesora con una práctica docente muy particular, mira a sus alumnos como si fuera ella misma durante su etapa de estudiante con todas las necesidades que tuvo y como queriendo que repitan sus propias experiencias.

El concepto de alumno que tenía durante la infancia estaba basado en sus experiencias como hija, es decir un "buen alumno" era aquel que respondía a las exigencias de los otros significantes (los maestros en el contexto escolar y los padres en el familiar) con el fin de obtener reconocimiento ante ellos. Es importante mencionar que los maestros en su calidad de significativo no lo eran por su posición de maestros sino por la posición similar a la de los padres; quizá por ello no recuerde a ningún maestro en especial, al menos durante la primaria.

El concepto no permaneció estático, sino que evolucionó en la medida en que iba adquiriendo nuevas experiencias en otros contextos y en la percepción que va reconstruyendo en cada una de ellos.

Para poder explicar este concepto de alumno durante la infancia considero conveniente revisar e intentar comprender el concepto que desarrolló de sí misma, de hombre y mujer.

El que Ruth se haya desarrollado en un contexto de clase media alta y la actuación de sus padres ante tal circunstancia la llevó a formar un concepto de hombre como el ser responsable de transmitir valores morales y laborales, así como de llevar el mayor sustento económico a la familia, tener buen humor y preocuparse por los miembros de la misma; esto con el fin de mantener una valorización del Yo dentro de la familia, para ello debía estar libre de contradicciones de su identidad en los contextos fuera del familiar y para lograrlo la opinión del coro era importante.

El concepto de mujer que se formó fue el de la persona que se encargaba de apoyar y ayudar a los hijos en todo lo que estos necesitaran, así como dedicarse a su casa, ser

reservada pero al mismo tiempo alegre y con disponibilidad de estar en el momento en que sus hijos la necesiten. Por lo que la valoración del Yo se lograba con base a la respuesta de los hijos —otros significantes—.

En el primer concepto su padre encajaba muy bien por ello desarrolla una gran admiración y desea ser como él, sin embargo con la madre no ocurre igual, pues ésta era lo contrario, en gran medida, de lo que su concepto solicitaba, esto ocasiona que sienta gran resentimiento con ella, pero no lo suficiente para no identificarse prácticamente y aprehender muchas actuaciones y esquemas, se afianza de la forma de ser de su madre y repite hasta la prepotencia que describe en su relato (cuando habla de las cosas que le imponía sin pedir su consentimiento) por lo tanto, podemos decir que la admiración se da con el padre pero es la influencia de la madre la que destaca para formar su identidad.

Podemos pensar entonces, que estos conceptos se desarrollaron basados en las necesidades que iba desarrollando con sus propias experiencias, con respecto a la madre Ruth busca en su concepto de mujer todo lo que no encontraba en su mamá por ello al hacer la comparación entre lo que debía ser una mujer y lo que era su mamá ésta sale perdiendo: Es importante destacar que en dicho concepto si se expresa lo que la mamá no era, pero también encontramos algunas cualidades o características de su mamá como el ser reservada. Ahora bien, esta se convierte en la mayor influencia para formar su identidad porque al ser ella “la mamá” su realidad social la ubica en calidad de otro significativo por lo tanto influye de forma importante en su identidad y se aprehende de sus actuaciones por ser ésta la “mujer” más importante, ante sus ojos, que se encontraba en esa realidad social.

Sin embargo Ruth se encontraba en una contradicción de contextos, pues a pesar de que sus padres le habían mostrado una realidad dentro de la familia, incorporarse a otros contextos como la casa de sus primos la llevan a no saber cómo responder a pesar de la aprehensión de las actuaciones de la mamá y en su afán de querer ser como el padre se apropia de actuaciones que le son funcionales con el padre y los primos pero que no le sirven con la madre por el enojo que tenía con ésta por no permitirle estar con ella, esta situación la lleva a percibirse, durante la infancia, como una niña independiente que no necesitaba de los

otros significantes mucho menos del coro, pero esto no le daba valorización al Yo, pues con la mamá existían problemas de “rebeldía”, por lo tanto no lograra la valorización que deseaba en el contexto familiar, pero fuera de él sí había alcanzado el Yo una gran valorización gracias a las actuaciones de las que se había agenciado (reír, cantar, bailar...).

Al incorporarse al contexto escolar se encuentra una nueva contradicción en su identidad, pues en el salón de clases imprime el autoritarismo aprendido de la madre y no logra la habituación en el contexto escolar al grado que no regresa al preescolar, ya en la primaria se alcanza una mejor habituación, empieza a responder como “buena alumna”, debido a que por un lado le echa la culpa a la maestra de preescolar de su imposibilidad de habituación, pero a la vez acepta que ya fuera más accesible y “fácil” la primaria.

Al ingresar a secundaria la percepción de sí empieza a confirmarse en todos los contextos en los que se desenvolvía, en todos la identifican como rebelde con los otros significantes y formando una alianza con el coro –compañeros de clase- donde se refugia para mantener libre de contradicciones su identidad, por lo tanto la voz del coro era la que más influía en esos momentos.

Es en este periodo donde el concepto de maestro adquiere connotación propia aunque influenciada por la percepción que tenía de ambos padres, por lo tanto el “buen maestro”, hasta ese momento, era aquel ser responsable y estricto incluso en la forma en que debían mantener y utilizar sus libretas como si esto fuera la condición para que el proceso enseñanza-aprendizaje se diera de manera asertiva, pero este proceso no era en la adquisición de conocer los contenidos académicos sino de hábitos y costumbres. Por lo tanto, lo más importante para que alguien fuera “buen maestro” era dejar en sus alumnos buenos hábitos y que lo recordaran como “buen maestro” con eso era suficiente, los contenidos o el proceso enseñanza-aprendizaje quedaba en segundo término.

El accidente sufrido a los 18 años la lleva a reconceptualizar algunos conceptos y a formar estructuras diferentes a las que poseía que le permitieran habituarse a la nueva realidad que se le presentó. La percepción que tenía de madre había comenzado a cambiar, pues había

descubierto en ella a la persona que lograba satisfacer sus necesidades, lo cual no había hecho durante la infancia, en ese momento logra aceptar más la posición de su mamá y con ello su condición de mujer, empieza a dejar aparentemente a un lado el resentimiento que sentía por ella durante la infancia pues vuelve a hacerse latente más adelante.

El concepto de alumno también se resignifica, ahora el “buen alumno” era el que lograba vencer los retos que se presentaran y retar a todos y todo lo que se interpusiera en las metas que se pusiera como alumno. Nuevamente este concepto se haya influenciado por las experiencias que vivía fuera del contexto escolar pues haberse recuperado tan rápido del accidente era para ella sólo el resultado de su deseo de luchar, retar y vencer al “destino”.

En ese tiempo ella se encontraba estudiando el Bachillerato bivalente, la carrera que estudiaba era programador, los médicos le prohíben estudiarla, por los esfuerzos intelectuales que debía hacer, ella se niega a cumplir esa orden y continúa estudiando a pesar de la recomendación de los médicos y del enojo de los padres. Dicha actuación, le permite resignificar el concepto de alumno y de maestro quien ahora para se “bueno” debía ayudar a sus alumnos a que logaran sus objetivos, preocupándose por ellos y por lo que les pasara sin dejar de ser “estrictos”; el “buen alumno” debía hacer todo lo que estuviera en sus manos para destacar y sacar adelante sus estudios, no importaba si para eso debía hacer uso de algo que le haya ocurrido (en este caso utiliza el accidente para que le ayuden a pasar bien), el objetivo principal es terminar lo que empezó. También resignifica el concepto de escuela, pues ahora ésta es un instrumento para poder lograr sus objetivos, es un reto pero sobre todo es el lugar donde su Yo se encontraba valorizado por todo lo que le ocurrió pero también por todo lo que logró después. Por otro lado esa actuación la lleva a confirmar su identidad de rebeldía con esa necesidad de transgredir todo lo que está escrito.

Ahora bien, ésta situación debía causar satisfacción en Ruth pero la influencia de la realidad aprehendida durante la infancia influía mucho y le causaba conflicto, pues aunque aparentemente no había contradicción en ninguno de los contextos en los que se desenvolvía si lo había en la percepción que aprehendió de mujer en su realidad social; la

muerte del hermano menor también había influido en esa insatisfacción, Ruth debía habituarse a otra nueva realidad que se le presentaba.

Lo anterior y empezar a dar clases le brindó la posibilidad de volver a resignificar el concepto de alumno y maestro, esto se da primero porque ahora se encontraba del otro lado “del partido” y segundo porque encuentra en la docencia necesidades que satisfacer como mujer, como hija y como profesionista. En esta ocasión la situación familiar vuelve a ser parte importante en la resignificación de conceptos.

Estar del lado del maestro ubica al Yo en una valorización que nunca había logrado ni con su actuación rebelde, pues ahora se encontraba en el tan anhelado lugar del padre (esto comparado con el concepto que da al maestro durante la infancia), entonces al asumir el rol de maestro lo hace retomando las características que encontraba en un líder (en este caso de su padre) vistas desde su propio punto de vista: reconoce al “buen maestro” con una mezcla de características de ella, de su padre y sus maestros pasados, sin olvidar que las características de ella son fusionadas con las de sus padres, aunque ella no lo reconoce abiertamente; para ella el maestro debía tener reconocimiento por parte del coro –alumnos de clase- y de los otros significantes –jefes y compañeros de trabajo- aunque era más importante la visión del coro pues estos eran los que, desde su punto de vista, podían confirmar y reafirmar su identidad, mientras los otros significantes se convierten en un sinónimo de los significantes de los del contexto familiar, es decir, ella se apropia de las características de los padres, pero también reconoce que éstas no le han permitido crecer como ser humano ni como individuo por lo tanto se rebela ante ellos y aunque repite sus actuaciones, no las acepta por eso aparentemente no toma en cuenta a los otros significantes.

Ahora bien entre el concepto que dice tener y su actuación hay una gran diferencia, pues ante la gran necesidad de sentir la valorización del Yo se pone con el coro en el mismo nivel: sale con ellos de “parranda”, no respetan “jerarquías” y los ayuda, la mayoría de las veces, a obtener buenas notas.

Esto me permite pensar que le es más fácil alcanzar valorización ante la vista del coro que con los otros significantes, ya que nunca ha encontrado la estrategia adecuada para sentirse valorado con ellos, los percibe con una jerarquía mayor, más que como parte integrante de su realidad.

El “buen alumno” visto desde esta percepción se convertía en aquel que era capaz de aceptarla y darle valorización al Yo, y ella lo describe como aquel que responde ante las peticiones de los otros significantes (ubicándose ella en esa posición) y siendo coherente ante la vista del coro, es decir no le cuesta trabajo complacer a los otros significantes por absurdas que parezcan sus peticiones. Por ello busca en el alumno cualidades como las que a ella le hubiera gustado poseer como alumna, es decir, capaz de aprender rápidamente, lograr ser observada y atendida por los otros significantes y con ello lograr estar fuera de contradicciones en su identidad en los contextos en los que se desenvuelva, pero sobre todo en la percepción que tenga el alumno de sí mismo.

Actualmente el Yo laboral es el que se encuentra más valorado y es al que se aferra más, pues como mujer se ha encontrado con muchas contradicciones, como hija dentro del contexto familiar también existe una gran desvalorización.

Podemos concluir diciendo que las experiencias y las necesidades de Ruth se han impreso en su práctica docente, dar clases es para ella sentirse bien al menos en algo de lo que hace, la docencia le permite ser respetada y atendida sin hacer mucho, el simple hecho de ser maestra la ubica en una posición jerárquica que nunca ha tenido. Por lo tanto la percepción que tiene de sí como maestra es mejor que la que tiene como hija o como mujer.

Ahora bien, sus necesidades no son positivas para los alumnos ya que en el afán de repetir la actuación que sus padres emplearon con ella se pierde el proceso enseñanza-aprendizaje, lo primordial para ella no es el aprendizaje de los alumnos sino la posición de significante que tiene con la docencia.

NARRACIÓN AUTOBIOGRÁFICA DE RICARDO

30 años de edad

Técnico en turismo.

Contexto familiar

Ricardo es el tercero de cuatro hermanos, tres hombres y una mujer; actualmente está casado y tiene una hija. Creció en un contexto de clase media donde ambos padres trabajaban, el padre en una oficina como contador, tiempo completo y la madre como maestra medio tiempo. Ambos procuraban darle todo lo necesario a sus hijos él daba mayor énfasis a lo material y ella al cariño y atención hacia ellos.

En el contexto familiar la figura principal es el hombre representado en el padre, quien es el encargado de llevar el sustento económico principal a la familia, es responsable y muy eficiente en su trabajo, con la familia es poco comunicativo y no se ocupa de los problemas domésticos ni de los hijos, “eso le corresponde a la mujer, sin importar si trabaja o no” (según Ricardo estas son palabras de su padre).

La figura femenina esta representada en la madre a quien identifica como un ser alegre protector y con gran disposición para hablar de los problemas que pudieran enfrentar él y sus hermanos durante la infancia. En su trabajo al igual que el padre era eficiente y responsable, pero siempre estaban en primer lugar sus hijos, por lo tanto si uno se enfermaba ella dejaba de ir al trabajo para quedarse a atenderlo, procurando siempre no desatenderlo y estar pendiente de que todo saliera bien en él.

Dentro del contexto familiar lo más importante era el trabajo y el dinero, por lo tanto los valores que se enseñaban estaban encaminados a obtener éxito en ello, la honestidad y la responsabilidad eran necesarios para obtener un buen trabajo, así que se encargaron de enseñárselos en todas las actividades que realizaban: la escuela, los amigos, la familia... Pero lo más importante para la familia era tener una carrera a nivel licenciatura, pues ésta

podría redituar más dinero y prestigio. Los dos hijos mayores habían logrado terminar una carrera universitaria, él contador como el padre y ella maestra como la madre además de la Licenciatura en Economía, con esto son visualizados por Ricardo en un nivel similar al de los padres. Él había estudiado, muchos años después, una carrera técnica y su hermano menor no terminó la preparatoria.

Cuando era pequeño las relaciones familiares se llevaban seccionadas, es decir, él y su hermano menor jugaban muy bien, no ocurría igual con los hermanos mayores, no se llevaban muchos años de diferencia pero sí recuerda que con ellos no podía jugar, se enojaba, se peleaban y se dejaban de hablar mucho tiempo.

Con su papá casi no hablaba, incluso le tenía miedo, recuerda que cuando hablaba prefería quedarse callado y no decir nada aunque no estuviera de acuerdo con lo que decía o pedía. Ahora que es adulto piensa que si hubiera intentado entender a su padre tal vez hubieran tenido una mejor relación, ya que él admiraba y admira a su padre pero no podía decirselo por miedo.

La relación que tenía con su mamá fue muy diferente, con ella podía reír, divertirse, jugar y platicar, se sentía muy a gusto con ella; ahora piensa que a eso se debe que él sea tan alegre ahora como adulto. Si tuviera que quejarse de algo de ella sería que trabajaba y eso le quitaba un poco de atención a él, pero en realidad no fue algo que le causara muchos problemas, considera haber tenido una infancia feliz gracias a su mamá.

En la actualidad el contexto familiar no ha cambiado mucho con sus hermanos mayores la relación sigue siendo aislada, a su hermano solo lo saluda y hablan cosas cotidianas, con su hermana no tiene ninguna comunicación, Ricardo argumenta que ella no es estable emocionalmente y eso le desespera y le molesta. Con su hermano menor y su mamá la relación sigue igual, es decir, se lleva muy bien con ellos, pueden platicar sin dificultad y se visitan seguido. Con su padre la relación ha cambiado considerablemente, ahora es capaz de acercarse a él para platicar y saber lo que siente, piensa o necesita; Ricardo dice que ser padre le ha permitido comprender mejor a su papá.

Los únicos que se han casado son Ricardo y su hermano mayor y ambos han formado una familia influenciada por la realidad que le mostraron sus padres durante la infancia, cada uno desde su propio punto de vista, es decir, el hermano mayor dedica la mayor parte del tiempo trabajando, casi no dedica tiempo a sus hijos y a su esposa, su actitud es muy parecida a la del padre. Ricardo, por su parte, utiliza una actuación diferente, él repite el patrón materno para relacionarse con su familia, es decir, juega con su hija, le dedica tiempo y procura salir con frecuencia con su hija y su esposa; ésta no trabaja, se dedica todo el tiempo a atender a la niña, a su esposo y su casa. El cómo figura principal de la familia es el encargado de la economía y de que no les falte nada.

En Ricardo está presente una gran insatisfacción por no haber logrado con el objetivo de concluir una carrera universitaria y sentirse totalmente miembro de la familia, quizá esto sea lo que lo lleva a intentar tener un carácter diferente al del padre como queriendo demostrar que él tuvo fallas y su estrategia no fue la mejor, así que Ricardo intenta mejorar en lo que su padre falla y así los problemas de contradicción en la identidad no serán muy complicados.

Podemos pensar entonces que la percepción que Ricardo tiene de su padre se vuelve determinante en las estrategias utilizadas como persona, alumno y maestro, se afianza del carácter de la madre apropiándose de él para no aferrarse al de su padre, todas las experiencias que va teniendo en sus diferentes contextos están determinados, en gran medida, por la influencia de lo aprehendido durante la primera socialización, que se da en la familia.

Trayectoria escolar

Inició su escolaridad en la etapa del preescolar pero no recuerda ni la escuela ni a la maestra; él sabe que asistió al preescolar por que su mamá le cuenta que era "retraído", no le gustaba jugar ni relacionarse con otros niños, incluso la maestra lo tenía que llevar de la mano a realizar las actividades deportivas, escolares y recreativas.

Durante la primaria fue un niño tranquilo, no fue un alumno destacado pero no tuvo problemas para sacar a delante sus materias; la escuela no era muy significativa para él, prefería jugar y divertirse que hacer tareas o estudiar, cabe mencionar que el juego se daba sólo con algunos niños, todavía no aprendía a relacionarse con todos, le daba pena preguntar o pedir algo. Para terminar la primaria sin problemas su mamá tuvo que ayudarle enseñándole lo que no aprendía en clases, ella se lo enseñaba de forma simple y divertida. De estas dificultades su papá no se daba cuenta, debido a que trabajaba todo el día.

No recuerda a ningún maestro en particular aunque piensa que debieron haber sido buenos, por que no reprobó ningún año a pesar de que no le interesaba.

En secundaria se enfatiza el desinterés por la escuela, según él dice: “cambie mi actitud para la vida”, comenzó a llevarse bien con todos sus compañeros y los maestros le llamaban constantemente la atención, no hacía tareas ni estudiaba para los exámenes pero logró aprobar los dos primeros años sin dificultad; al ingresar a tercero decide trabajar aun en contra del padre; ganar dinero le gustó, con ello podía contribuir al gasto familiar de una manera sencilla y eso le agradaba, así que se dedica más tiempo al trabajo y como tenía dinero podía irse de pinta con los amigos; discutir con frecuencia con los maestros especialmente con aquellos que le exigían más se había convertido en un hábito, pensaba que no tenían por qué mandarlo y obligarlo a hacer las cosas; éstas actitudes lo llevan a reprobado el año escolar y tiene que repetirlo, para ello sus padres le prohíben seguir trabajando, su papá lo regaña y le hace saber su decepción de que haya reprobado el año; durante ese recursamiento se dedica a la escuela poniéndole más empeño y aunque se seguía yendo de pinta era con menor frecuencia porque ya no tenía dinero.

En ese ciclo escolar logra obtener el certificado con muy bajo promedio, esto no le importa y decide “descansar un poco de la escuela” para dedicarse a trabajar; ese descanso se prolongó tres años, al darse cuenta de que el tiempo pasaba y ver que sus hermanos terminaban una carrera decide iniciar el bachillerato, así que se prepara para el examen, el cual aprobó sin dificultad y se quedó en el plantel que quería.

Inicia el bachillerato con gran entusiasmo porque continuaría sus estudios; sin embargo ésta duró poco, la escuela no había sido un lugar donde se hubiera sentido valorizado, por lo que comparte la escuela con su trabajo (en ese momento trabajaba en un almacén como encargado) donde sí se sentía valorizado. La falta de convencimiento en la escuela lo llevó a reprobar muchas materias, no entraba a clases, se iba con los amigos, ahora por primera vez había logrado ser amigo de todos sus compañeros, todos lo conocían y se llevaba muy bien con él, no ocurrió lo mismo con los maestros a quien dice no haber conocido bien por no entrar a clases, sólo recuerda al maestro de historia quien era muy aburrido y enojón, cuando se decidía a entrar a clases lo hacía a la de matemáticas, porque el maestro los ponía a concursar eso hacía interesante y divertida la materia, además las matemáticas siempre le habían gustado para él era fácil y divertido hacer cuentas hasta le gusta y entretiene mucho. Al pasar al último semestre del bachillerato pensó que la escuela no era lo suyo así que deja inconcluso el bachillerato y vuelve a dedicarse únicamente a trabajar.

Tiempo más tarde se da cuenta que cada vez le costaba más trabajo encontrar un empleo bien pagado y piensa que sin estudios no podría lograr una buena posición tanto económica como social, así que decide iniciar la carrera de Interprete Traductor, elige ésta porque le gustaban los idiomas. Al comunicarle la decisión a sus padres, estos lo apoyan incluso el papá le ayudó a buscar escuela, sin embargo se encontraron con la noticia de que uno de los requisitos era la edad y él ya la había sobrepasado; al ver esto se enoja con él mismo por no haber aprovechado el tiempo y dedicarse a “divertirse y descansar” en lugar de estudiar, pero busca otra carrera, recordó que de las pocas materias que aprobó en bachilleres fueron las de turismo porque le habían gustado, así que se decide a estudiar técnico en turismo.

El fracaso de no haber podido ingresar a la carrera que deseaba lo llevó a comprometerse realmente con el estudio, así que en esta ocasión sí estaba convencido que deseaba estudiar. Ingresar a esta carrera le abrió muchas posibilidades tanto profesionales como personales, ya que logró mezclar su carácter divertido y alegre con la responsabilidad para el estudio, se había comprometido con él mismo a ser un buen estudiante, dedicado a la escuela, entrar a sus clases, poner atención en lo que le enseñaban, no quedarse con dudas y preguntar todo lo que le era difícil comprender, sin dejar a un lado su actitud risueña, optimista, bromista y

platicador. Con sus profesores había logrado hacer lo que nunca había hecho en su trayectoria como estudiante; platicar y bromear con ellos.

Durante la carrera se convirtió en un alumno popular por su carácter y con buenas calificaciones. Recuerda con especial cariño y admiración a un maestro que al dar su clase les contaba chistes y les ejemplificaba con acciones cómicas de la vida cotidiana; también se acuerda de las excursiones a las que iba, éstas le hacían recordar con más facilidad lo que le enseñaban, y no sólo platicaban en una situación ficticia sino también en la realidad. A pesar de haber “madurado” aún le seguía costando trabajo cumplir con los maestros “demasiado estrictos” y aunque ya no dejaba de hacer los trabajos o las tareas, si los hacía con poco interés y procuraba no acercarse al maestro. Recuerda que afortunadamente fueron pocos los maestros así y logró obtener muy buenas calificaciones en casi todas las materias.

Ahora piensa en la necesidad de concluir el bachillerato para poder hacer una licenciatura que le permita tener un mejor trabajo y poder brindarle algo a su hija cuando esta crezca.

Ricardo mantiene una percepción similar en el contexto familiar y en el escolar, específicamente en su relación con el padre, parece que los maestros eran visualizados por él de la misma forma como lo hacía con el padre y como con éste su relación no era muy buena muestra desinterés hacía la escuela. Sin embargo, la percepción de sí mismo no era congruente con su realidad social y pasan muchos años y fracasos para que se dé cuenta que ese era el lugar que podría llevarlo a perder esa contradicción que experimentaba, por ello se aferra a la escuela con el fin de acceder a su realidad.

Trayectoria profesional.

Ricardo empezó a trabajar como cargador en el mercado de la Merced desde que estaba en tercero de secundaria; éste trabajo le causaba gran satisfacción: le permitía contribuir en algo con el gasto familiar, aún recuerda que con su primer sueldo compró fruta para su casa lo que le dio gran placer saborearla, pues se la había ganado. Ganar su propio dinero le

gustó, por ello prefiere poner más atención al trabajo que a la escuela. En el trabajo logra hacer muchos amigos, tanto de su edad como más grandes que él, ellos le enseñaron a trabajar, eran muy divertidos se la pasaba bien, había encontrado en ellos la primera posibilidad de relacionarse bien con personas adultas de su mismo sexo, eran diferentes a su papá en el carácter pero parecido en la necesidad de mantener un trabajo, ser responsable y hacer bien las cosas.

Después de este trabajo vinieron otros similares: mozo, ayudante, lavador de trastes... ; el que más le gusto fue el de cantinero en un restaurante, éste le permitió conocer a muchas personas y aprendió a preparar bebidas, su imagen y aceptación por su forma de ser seguía siendo aceptada, se sentía muy bien trabajando.

En otro trabajo llegó a ser encargado del almacén, por su responsabilidad y habilidad para trabajar; esto fue en la época en que estudiaba el bachillerato, recuerda que iba y se sentía bien, eso le permitía hacer bien las cosas y a su jefe le gustaba.

Estando en la carrera de turismo lo mandaron a hacer prácticas en una aerolínea. Durante éstas se destacó como una persona eficiente, responsable y ordenada, lo que provocó que lo contrataran en el departamento de reservaciones el cual le gustaba, se traba de hacer cuentas, presupuestos, platicar con los clientes y convencerlos de que les ofrecía la mejor opción, eso para él era fácil, divertido y entretenido.

Esta actitud lo llevó a desempeñarse tan bien que pronto lo ascendieron a supervisor del departamento. Pero el gusto le dura poco tiempo, ya que la aerolínea se fue a la quiebra, lo liquidan y el dinero lo usa para poner una agencia de viajes. En dicha agencia le va muy bien y se siente satisfecho por el logro.

A pesar de haber terminado la carrera técnica y tener su agencia de viajes no se siente satisfecho con lo alcanzado hasta el momento, sentía que le hacía falta hacer algo "realmente importante", por ello revisaba constantemente el periódico para ver si encontraba algo que le permitiera tener más dinero y ser "útil"; un día encontró un anuncio

que le llamó la atención, en él solicitaban maestros para el área de turismo en el Instituto Fleming, le pareció buena idea así que decide solicitar el empleo y rápidamente lo contratan, iniciaría a la semana siguiente. Recuerda que se sintió muy emocionado y preparó su clase como nunca preparó una exposición o examen para la escuela: leyó muchos libros, le pidió a su mamá que le revisará la clase y se la corrigiera, la clase quedó lista días antes, pero cuando faltaba un día para presentarse a trabajar le hablaron para comunicarle que ya no era necesario que se presentara debido a que el puesto había sido ocupado; recibir esta noticia le dio mucha tristeza, se desanimó y se sentía muy mal (argumenta que todavía no sabía la mala organización que había y hay en la escuela). En el Instituto la carrera apenas iniciaba y todavía no estaba muy organizada así que lo volvieron a llamar le piden disculpas indicándole que había sido un error, a Ricardo le da alegría y se presentó con entusiasmo, trabaja ahí desde hace 4 años intercalando esta actividad con su agencia.

Para Ricardo el contexto laboral representó el lugar donde por primera vez alcanza valorización y siente pertenencia a la realidad social por ello se afianza ya que no lo había logrado en el contexto que para él era más importante: el familiar. En el laboral encuentra una figura masculina con la que podía identificarse: sus compañeros quienes se destacaban en su trabajo y no eran enojones como su papá podía comunicarse con ellos y eso hacía más fácil la relación con el contexto, pero eso no le permitía acceder a la aceptación de su realidad social en la familia porque no había cumplido con el objetivo de contar con una carrera universitaria que lo llevara a tener prestigio y dinero, la contradicción en su identidad seguía latente, por ello decide dar clases y ponerse, de alguna manera, en el mismo nivel que su mamá.

Percepción de sí mismo.

Ricardo describe su percepción de sí en dos partes: sus años de timidez y su cambio de actitud para la vida; la primera se da durante la infancia y la segunda a partir de la adolescencia.

Cuando era pequeño se describe como un niño feliz pero tímido, todo le daba pena, no quería acercarse a sus compañeros; en su casa podía ser más alegre, jugaba y platicaba con su mamá y con su hermano, pero le tenía mucho miedo a su papá por eso cuando estaba en casa permanecía callado y no decía nada.

Como fueron pasando los años en primaria le era más fácil acercarse a sus compañeros para jugar con ellos, seguía siendo tímido, sobre todo para responder alguna pregunta que le hacían en clase o para que él preguntara algo eso provocó en gran medida que se destacara como "buen alumno", además, ahora piensa que no era necesario que preguntara nada porque su mamá podía responder todas sus dudas, piensa que eso es lo que le ayudó a no reprobar. Esta noción permanece durante toda la primaria y los dos primeros años de secundaria.

Considera que si hubiera tenido más confianza en su papá los resultados en su actitud y confianza en él mismo hubieran sido diferentes, pero como no fue así decide permanecer callado ante alguna posibilidad de reprimenda, dicha actitud le funcionaba en casa así que se apropia de ella y la extrapola a la escuela cuándo la maestra le preguntaba algo o él tenía alguna duda.

Es hasta que inicia tercero de secundaria que cambia su "actitud para la vida", comenzaba a ser más alegre, platicador, más abierto, sin miedo a hablar, se relacionaba sin dificultad con sus compañeros y hasta se iba de pinta. Ricardo piensa que esto fue gracias a que empezó a trabajar el hecho de conocer a muchas personas alegres que le enseñaban a trabajar y a enfrentar la vida con optimismo, le daba la posibilidad para "ser mejor". Es decir, no cambió su apatía o desinterés por la escuela sino que pierde la apatía por relacionarse con las personas que le rodean y le da buen resultado, ahora tenía muchos amigos que lo buscaban por su forma de ser. Pero el cambio solo se dio en la escuela, en casa seguía actuando callado ante el enojo del padre y platicador y juguetero con la madre y el hermano menor.

Después de la secundaria decide permanecer en el contexto que más le había dado valorización: el laboral. Se dedica a trabajar y divertirse por tres años, después de ese tiempo comienza a sentir el paso del tiempo y la contradicción de su identidad en casa y en la calle: había tenido muchos amigos que lo querían, pero no había logrado el objetivo de la familia: tener buen trabajo y prestigio, sus hermanos finalizaban la carrera universitaria y comenzaban a tener una situación similar a la de los padres (posición económica y prestigio en su trabajo), por ello decide continuar sus estudios e inicia el bachillerato.

En el bachillerato había dejado de ser el “niño tímido” que se caracterizó en primaria, era más sociable, en ese tiempo intercalaba su tiempo en el trabajo, los amigos, la novia y la escuela, considera que le daba tiempo para todo, aunque la prioridad se la daba al trabajo y a los amigos. Se sentía bien le gustaba su vida, había dejado de ser importante el miedo por el padre, aunque no había desaparecido, la comunicación con él seguía siendo intermitente. Esta actitud lo lleva a reprobar muchas materias y deja la escuela, había comprendido en ese momento que la escuela no era para él.

Después de dejar el bachillerato se presentó en él un momento de crisis, se da cuenta que había perdido el tiempo, se sentía insatisfecho con lo que había hecho, la sensación se enfatizó cuando lo rechazan de la escuela de interprete traductor y decide que podría y quería terminar una carrera, existían algunas limitaciones académicas por no haber concluido el bachillerato, así que sólo le queda la opción de una carrera técnica.

En la carrera se percibe como un ser responsable no deja su carácter divertido y sociable; en casa con los únicos que mantenía comunicación era con su mamá y hermano menor, la situación con la hermana era cada vez peor, cada vez eran más frecuentes los momentos en que no se dirigían la palabra, para entonces ella se encontraba estudiando su segunda carrera de licenciatura y Jorge solo la técnica. Todo esto presentaba un panorama de valorización en la escuela donde se destacaba por ser una persona responsable y agradable; en su casa las relaciones cada vez eran peores, pero Ricardo asegura que en ese momento sabía muy bien lo que quería y eso era ser alguien responsable y con un brillante futuro.

Él considera que desde entonces ha sido una persona querida y respetada por las personas que lo rodean. Actualmente es una persona enérgica pero no enojón, cuando ve a alguien enojado prefiere alejarse, le gusta llevarse las cosas con calma por eso sólo da prioridad a lo que él considera que debe ir primero.

En casa ha aprendido a interactuar con sus hermanos y su papá, se siente más integrado a la familia, ha logrado pertenecer a la realidad que le presentan, se siente contento con lo que ha logrado hasta el momento.

Visualización del profesor.

Para Ricardo un “buen profesor” es aquel que le gusta su actividad, la relación con sus alumnos, enseñarles lo poco o mucho que sabe, aprender de ellos, que no se preocupe si tendrá pocos o muchos alumnos o cuánto le pagarán, piensa que eso es secundario. A diferencia de otros él considera que no importa tanto la puntualidad en el profesor sino la calidad de clase que les brinde.

Ricardo encuentra en la docencia una posibilidad para obtener el reconocimiento que desde su punto de vista ha encontrado en su realidad social, es decir, los padres hablan de un prestigio con una carrera universitaria y una buena posición económica, esta última la ha logrado con la agencia de viajes, pero no está satisfecho porque considera que no ha hecho las cosas como su papá o su mamá: con una carrera universitaria, así que en la docencia encuentra la posibilidad de tener prestigio con una actividad que según él es fascinante.

En su actividad como docente ha logrado destacarse como un maestro bueno para dar clases pero no cumple con la parte administrativa y eso hace que sus jefes le quiten horas de clase, además es muy frecuente que llegue muy tarde a sus clases, sobre todo a las primeras, esto aunado a que si se le presenta un problema familiar no asiste y tampoco avisa, el problema es que los problemas familiares son constantes en todo el semestre. A Ricardo no le preocupa si le descuentan la hora o si le quitan clases, para él mientras pueda dar sólo una clase se sentirá satisfecho porque es lo que le gusta hacer.

Los alumnos piensan que es un maestro muy divertido y que aprender con él es muy fácil, si llegan a faltar a una clase no importa porque saben que se pueden recuperar, los exámenes no se hacen difíciles por lo que viene en ellos y menos si estuvieron en todas las clases, lo único que a veces es molesto, es la impuntualidad del maestro ya que se reduce el tiempo de clase y para los exámenes, pues aunque son fáciles también son laboriosos.

Ahora bien, para dar su clase le gusta retomar algunos aspectos de los maestros con los que se sintió mejor, sobre todo en la carrera y de lo que le hubiera gustado que hicieran con él para que aprendiera mejor, por ejemplo, explica el tema, dicta los puntos que considera más importantes, pone ejercicios para que los muchachos practiquen y les sea fácil aprender, le gusta poner ejemplos de las caricaturas, cosas chuscas que le hayan ocurrido a él o que haya visto, esto le ayudó a él le aprender más fácil porque era divertido y ponía más atención. No está de acuerdo con los maestros que son demasiado estrictos, que dejan muchas tareas o hacen exámenes muy largos y complicados que caen en lo aburrido; él parte del supuesto de que el alumno está demasiado presionado en su casa, posiblemente en su trabajo y también presionarlo en la escuela "no es pedagógico". Además, será más fácil que quieran y se identifiquen con un maestro como él que con uno enojón.

Otra cosa que considera fundamental para que sus alumnos aprendan son las prácticas turísticas. En ellas tienen la oportunidad de aprender cosas nuevas y practicar lo que ya conocen, por ello organiza por lo menos una vez al mes una práctica fuera de la escuela que además le permite ganar dinero extra.

Lo único que no le gusta de la docencia es la parte administrativa: "entregar calificaciones cada mes, hacer avances programáticos, aplicar y calificar exámenes o trabajos", aunque dice que estos últimos son importantes para saber cuánto aprendió el alumno pero no determinantes para el proceso-aprendizaje, ya que por ser escritos y un solo día los alumnos pueden estudiar sólo ese día y después olvidarlo, por ello la asistencia y participación son mejores herramientas, ya que esto ocurre todos los días y no sólo uno.

INTERPRETACIÓN

Ricardo es un maestro que se relaciona particularmente en su práctica docente todo lo que le rodea es visto desde su punto de vista influenciado por la identificación con su realidad social; dicha identificación se da principalmente con el contexto familiar donde se crea la necesidad de terminar una carrera a nivel licenciatura y tener dinero para ser importante y adquirir reconocimiento social. La docencia se convierte en parte importante de su vida desde el momento en que en ella encuentra la posibilidad de satisfacer sus necesidades de reconocimiento y pertenencia a su realidad.

El contexto familiar es percibido por Ricardo como un lugar divertido, que le permitía al Yo sentirse valorado y protegido por los otros significantes, específicamente la madre quien proporcionaba un ambiente de tranquilidad y alegría, esto sólo duraba mientras no se encontraba el otro signifiante que ejercía la mayor autoridad por ser figura principal de la familia -el padre- ante éste el Yo debía someterse y el ambiente se tornaba tenso, generando miedo y angustia en Ricardo; en ese momento se apropia de una actuación de niño callado, tímido y sin necesidad de relacionarse con otros, debido a que la actuación de permanecer callado con la figura principal le funcionaba y el Yo no se encontraba en problemas

Lo anterior lo lleva a percibirse, durante la infancia, como un niño feliz pero tímido, miedoso, con muy pocas posibilidades de relacionarse con sus padres y hermanos mayores -otros significantes-, esta percepción la adquiere al no lograr una buena identificación con esos otros significantes del contexto familiar, quienes le conforman con su actuación de indiferencia hacia él la dificultad para relacionarse, con el único que podía jugar sin problemas era con su hermano mayor.

La percepción de sí y del contexto familiar es extrapolada al escolar donde se relaciona de la misma forma con sus maestros -otros significantes- y con sus compañeros -coro-, es decir, sólo podía jugar con algunos de sus compañeros en los momentos donde los significantes no estuvieran presentes, con éstos a su vez, no existía ningún tipo de relación.

Hasta el momento los otros significantes son los más importantes para dar valorización al Yo, su subjetividad le llevaba a comprender que ellos eran los únicos que realmente le servirían para confirmar su identidad. En este sentido los maestros se vuelven importantes, ya que los ubica en una posición similar a la de los padres –otros significantes-, específicamente del padre y utiliza la misma estrategia que con él: permanecer callado y sin necesidad de relacionarse con ello, dicha actuación es confirmada con la actuación de la madre quien le explicaba todo lo que no entendía o hacía en la escuela.

El significado que percibió en un “buen alumno” es tener buenas calificaciones, eso lo llevaba a ser inteligente, no debía tener problemas de conducta; la posición de los otros significantes era también importante ya que éstos debían lograr que sus alumnos se identificaran con él de forma positiva. Aunque no se identifica totalmente en el concepto no había contradicciones que pusieran en peligro su identidad, ya que la actuación estratégica utilizada le había funcionado en el contexto familiar y en el escolar.

La percepción que tenía de sí durante los primeros años de escuela era la de un niño tranquilo, sin problemas de conducta ni académicos, casi no tenía amigos pero con los pocos que tenía se divertía sobre todo a la hora del recreo.

Es hasta la secundaria cuando resignifica la noción de sí, la de maestro y la de alumno, se incorpora al contexto laboral permitiendo que esto fuera posible. La realidad subjetiva le muestra este contexto como un lugar agradable, era una situación similar a como se sentía cuando los otros significantes no se encontraban en algunos de los otros dos contextos (el escolar –los maestros- y el familiar –principalmente el padre-). No tener jefes le permitió habituarse con mayor facilidad al contexto e identificarse con la realidad que ahí encontraba, con sus compañeros aunque eran adultos logró identificarse sin dificultad, dichos compañeros eran ubicados en la posición de coro, quizá por ello la identificación total, no se encontraba la posibilidad de poder comparar a los otros significantes con los que la figura principal del contexto familiar como lo hacía en la escuela.

En este periodo se inicia un proceso de reconceptualización del concepto de hombre, sus compañeros de trabajo le mostraban que para ser hombre trabajador no era necesario ser enojón ni exigente, como lo era su padre, sino que podía ser alegre y platicador como lo ellos. La reconceptualización no se logra porque lo aprehendido durante la infancia en el contexto familiar seguía siendo más importante para él, ya que esto lo aprendió de significantes y el nuevo concepto lo adquirió del coro. Podemos pensar que es inicio del proceso de resignificación porque la actuación de sus compañeros es similar a la de la madre: alegre y optimista.

La percepción que hasta el momento tenía de alumno había cambiado en la importancia que toma ahora el carácter del alumno, ahora además de la buena conducta y calificaciones debía tener habilidad para las relaciones sociales con sus compañeros, para ello debía ser alegre y divertido. Con la modificación él podía ser congruente con la percepción simbólica de alumno, sin embargo su actitud de negación hacia los maestros provoca que no sea congruente con el concepto.

Los maestros eran percibidos con características cada vez más parecidas a las del padre y Ricardo en su necesidad de confirmar el concepto simbólico que había asignado al hombre se niega a seguir sus órdenes y aunque la respuesta de esta negativa no fue favorable para él, ya que reprueba el ciclo escolar no hace nada por cambiar dicha percepción.

Con lo anterior se siente cada vez mejor, porque sí reprobó el grado escolar pero había logrado ser más sociable y aceptado en su realidad, la percepción de sí cambió; moverse en un contexto diferente al familiar y al escolar ayudó a que se re-interpretara dicha percepción, ahora percibía su realidad con más posibilidades de ser aceptado, se había apropiado de la actuación que utiliza en el contexto laboral –bromear, platicar y expresarse- para expresarla en la escuela, los efectos que sus manifestaciones provocaban en los demás eran más atractivas para Ricardo, en ellas encontraba la valorización del Yo en un contexto diferente al familiar, había logrado que el coro del contexto laboral –compañeros- se fijara en lo que hacía y decía.

Hasta el momento Ricardo no había podido separar o diferenciar la percepción de padre y maestro por ello decide dejar la escuela al obtener el certificado de secundaria para poder ingresar al contexto laboral donde el Yo había alcanzado la valorización que no había alcanzado antes. De alguna manera trabajar le permitía pertenecer a la realidad expresada en el contexto familiar: tener dinero para tener reconocimiento.

Durante algunos años se afianza a este significado y se dedica a trabajar al mismo tiempo elabora una flexibilidad sobre el concepto que tenía de trabajo y dinero. Se había agenciado de la estrategia de sólo trabajar para obtener dinero y ser parte de su realidad pero observa que la forma como lo ganaba no era la adecuada (considerando la forma en que percibía su realidad social), sin estudios nunca alcanzaría el nivel de sus padres y hermanos mayores. Esta flexibilidad lo lleva a reconceptualizar su percepción de trabajo en función de la percepción de su realidad y decide volver a estudiar.

Así mismo se inició una reconceptualización de la percepción de sí, para ello paso por el fracaso del bachillerato donde generaliza las actuaciones estratégicas del grado que reprobó en secundaria y vuelve a reprobó, la diferencia radicaba en la percepción que ahora tenía de sí, se sentía más seguro de lo que hacía y decía. El fracaso se dio porque aún no lograba separar el concepto de padre y maestro, por lo tanto seguía utilizando la actuación de ignorar y mostrarse indiferente ante los maestros como en el contexto familiar con el padre le había resultado.

Para Ricardo el contexto familiar y el escolar eran similares, las características que veía en uno y otro lo hacían utilizar las mismas estrategias, que lo llevaban a reafirmar la percepción de sí en ambos lugares; la única diferencia radicaba en la valorización del Yo, el cual se hallaba con más seguridad de enfrentar a los otros significantes de la escuela que a los de la familia; dicha seguridad aparecía en primer lugar porque los significantes de la escuela no era menos determinantes en su percepción de sí que los de la familia. Podemos decir entonces que el concepto de maestro era el de autoritario, serio y sin tiempo para él, a

diferencia de su padre con éstos podía expresar el resentimiento que sentía por su actitud y con el padre no se atrevía.

Su percepción de sí había cambiado, ahora había aprehendido estrategias que le permitían ser aceptado entre sus compañeros de escuela; hasta antes de la secundaria el coro, aparentemente, no era tan importante en su percepción de sí, pero después se convierte en su único sostén para su valorización, ya que en el trabajo fue el lugar donde logró desarrollar estrategias que le permitían valorizarse.

Durante muchos años Ricardo se refugia en el contexto laboral el cual le permitía reafirmar su realidad subjetiva, por una parte ya que estaba presente la necesidad de concluir una carrera

Con el fracaso del bachillerato reanuda su actividad laboral, sólo allí había alcanzado la valorización del Yo, Sin embargo seguía latente la contradicción que encontraba entre *su hacer* y su realidad por lo que decide ingresar nuevamente a la escuela donde se encuentra un nuevo fracaso descubrir que ya no podía estudiar lo que quería y que había perdido el tiempo en pequeños “trabajitos”, lo que lo lleva a pensar por primera vez en la importancia “real” que su realidad social le mostraba de estudio, así que decide ponerse a estudiar provocando una reconceptualización del significado de alumno ahora percibía este como responsable, divertido, sociable y organizador del tiempo para ocuparse adecuadamente del trabajo de la escuela y los amigos, lo cual le permitía ser reconocido por los otros significantes –maestros- y por el coro –compañeros de clase- aunque de estos últimos ya tuviera el reconocimiento en espacios temporales pasados. En este momento logró concluir la carrera técnica con gran reconocimiento en la escuela y en su casa aunque él seguía con la insatisfacción de no poseer un nivel académico similar al de los padres y los hermanos mayores; aunque en el ámbito laboral seguía habiendo gran valorización, ya que establece su agencia de viajes con excelentes resultados, respecto a la percepción de sí seguía inconforme, existía la contradicción en su identidad ya que no se había integrado totalmente a su realidad social por ello siente la necesidad de buscar otro trabajo que le

permitiera hacer algo “importante” en referencia a los “criterios familiares: la opción fue la docencia asemejando las actividades de su mamá”.

Ya en la labor docente se reconceptualiza nuevamente el significado de alumno y maestro ubicándolo siempre desde su particularidad; por lo tanto, el buen alumno es aquel que está atento con las clases sin necesidad de asistir todos los días, demuestra en el campo laboral que aprendió lo que le enseñaron en la teoría, lo que lo hace ser valorado por los otros significantes, se ríe constantemente en la clase y logra mezclar perfectamente sus actividades laborales, académicas y recreativas, provocando ser reconocido y aceptado por el coro.

El buen maestro es aquel que hace la clase divertida, solo dicta algunos puntos clave, no se basa únicamente en el resultado de examen, pero sobre todo comprende a los alumnos en su necesidad por ver la escuela como un lugar para relajarse y no angustiarse.

Todos los esquemas aprehendidos durante su trayectoria escolar influenciados por el contexto familiar, lo han llevado a no demostrar enojo, ira o insatisfacción, a actuar con indiferencia. Cuando alguien le llama la atención o se enoja con él, aprendió que utilizar esa actuación lo hacen sentirse mejor.

Por lo tanto podemos pensar que no es maestro por que realmente le guste serlo, sino que la forma en que percibió su realidad social lo llevó a creer que esa posición le permitiría ser aceptado reconocido y valorado, ya que con este trabajo podía ocupar un lugar importante en su realidad social así como lo hacen los otros significantes, pareciera que haber terminado la carrera técnica y crear una estabilidad económica con su agencia de viajes no era suficiente para satisfacer su necesidad de integración y aceptación a su realidad social.

Los problemas de relación y comunicación que Ricardo tuvo con su padre y la dificultad para habituarse a su realidad social provocaron que para él se hiciera necesario el dinero y la posición social que le brinde reconocimiento, éstas se vuelven indispensables para él y formar una noción de sí en función de ello. La exigencia que percibe en relación a la

escuela y el estudio lo hacen sentir negación hacia éstos, al final se decide y decide terminar una carrera que desde su subjetividad no le permiten acceder a la satisfacción de las necesidades que la familia "exige". Ahora bien, los maestros para él son vistos en una posición similar a la del padre ocasionando fuertes problemas de relación con ellos, hasta que el contexto laboral, donde había logrado valoración el Yo, le exige mayor preparación; a partir de entonces son visualizados en congruencia con la madre haciendo que la relación con ellos fuera mejor. Es así, con esta percepción de maestro que tiene acceso a la docencia.

Desde este punto de vista, Ricardo se convierte en un maestro que ofrece una buena alternativa para sus alumnos, ya que al ponerlos en la posición que él tuvo como alumno-hijo y recordar que no le gustaba estudiar, intenta hacer la clase interesante para ellos, sin embargo sería mejor maestro si reconceptualizara el concepto de alumno ya no en función del ser humano que sufre, sino del que disfruta; así mismo sería necesario también un reconceptualización de maestro, ya que él percibe la docencia como una necesidad de acceder a su realidad, quizá esto propiciase más seriedad en su labor.

NARRACIÓN AUTOBIOGRÁFICA DE DIANA

35 años

Educadora

Contexto familiar.

Es la tercera de nueve hermanos, los cuales son divididos por Diana en tres generaciones: los tres más grandes, donde Irma es la más chica y protegida por los hermanos, con ellos se llevaba muy bien y jugaba mucho hasta que la madre enfermó, y los hermanos tuvieron que apoyar más a la mamá en el trabajo; los cuatro chicos (con quien la relación infantil fue con cierta lejanía, pero más adelante tendrían excelente relación) del primer matrimonio del padre y, por último los dos pequeños del segundo matrimonio del padre, quienes llegaron cuando ella era ya adulta, por lo tanto no existe una relación muy estrecha. Actualmente es madre soltera y vive sola con su hija adolescente, todos los hermanos han desarrollado su vida lejos de la Ciudad de México.

Vivió su infancia en un contexto provinciano de clase baja, donde el hombre es la figura más importante: es quien toma las decisiones y quien “debe” representar a la familia; la mujer es la figura pasiva, sumisa y quien debe apoyar al hombre en todas las dificultades que enfrente.

El padre de Diana no cubría el “deber ser” de hombre de familia, se comportaba como un ser egoísta, irresponsable, que no tenía trabajo fijo y no se preocupaba por dar dinero ni para comer, al mismo tiempo era consentidor con sus hijas, quienes durante la infancia lo quieren y respetan, fue después de la muerte de la madre cuando el cariño hacia el padre se transforma en rencor, ya que desde la percepción de los hijos más grandes (incluida Diana) él fue el culpable de su muerte por irresponsable: “la hacía trabajar mucho y no se ocupó ni de los servicios médicos”.

La relación con los hermanos mayores, cuando eran chicos, era muy buena, podían platicar

y jugar entre sí, le gustaba estar en casa con ellos, pero el tiempo de jugar se redujo cuando ellos tuvieron que apoyar a la mamá en el trabajo. Con los cuatro hermanos chicos –del primer matrimonio- no recuerda haber tenido ni buena ni mala relación, le eran indiferentes.

Con su papá era buena la relación, la consentía y protegía, Diana se sentía a gusto, esto no condicionaba a que hubiera comunicación, no hablaba con él de lo que sentía o quería. Con su mamá tampoco podía hablar, ésta se dedicaba todo el tiempo a trabajar; recuerda que siempre estaba callada, no se quejaba ni siquiera cuando se enfermó.

Estando en cuarto grado de primaria su madre comenzó a enfermar; esto obligó a los hermanos mayores a trabajar más, incluso el más grande tuvo que ir a otra ciudad a buscar un mejor empleo, dando inicio así la desintegración familiar.

Con la muerte de la madre surgen muchos cambios en la familia, el principal fue que su padre volvió a casarse ocasionando un enojo pasivo en Diana, ella estaba inconforme con el matrimonio pero no dijo nada, al terminar la secundaria decide ir con sus hermanos mayores para continuar con sus estudios y aunque esto no fue posible Diana no regresa con su papá a Cd. Valles, con sus hermanos no tenía otra cosa que hacer más que ayudar a las labores del hogar, no tenía que preocuparse por nada, los hermanos se ocupaban de todo. Este hecho lleva a la familia a una separación geográfica donde los hermanos mayores vivían en la Cd. de México y los más chicos en provincia con el papá y su esposa. La situación económica para éstos últimos no era muy buena así que deciden ir a vivir con los hijos mayores quienes no pueden mantenerlos a todos y el padre se ve en la necesidad de buscar trabajo y casa donde vivir, los problemas económicos no disminuían al contrario cada vez eran mayores, por lo que deciden regresar a provincia en poco tiempo.

Después del regreso del padre y su familia a Cd. Valles las necesidades educativas de los hermanos chicos fueron creciendo provocando que se fueran incorporando con Diana y sus hermanos mayores en la Cd. de México para continuar con los estudios. En ese tiempo Diana ya había comenzado a estudiar la carrera, sólo que cuando ya iba a finalizar se

embaraza y no concluye, se convierte en madre soltera porque sus hermanos le recomendaron que “no se preocupara por nada, no era necesario que se casara”.

Aquí vivían en la misma casa todos pero cada uno realizaba sus actividades sin detenerse en lo que siente o piensa cada uno de los miembros, las decisiones eran tomadas por los hermanos mayores quienes asumieron la responsabilidad de proteger y mantener la estabilidad familiar, dicha responsabilidad se las dio la madre, ante la negativa del padre por brindar apoyo a la familia eran ellos quienes tenían que hacerlo, provocando que los hermanos ayudados se vieran en la necesidad de agradecer siempre y apoyar a los más chicos que ellos cuando éstos lo necesitaran.

El embarazo de Diana al cumplir 23 años, provoca un grave problema por ser ella la hija mujer más grande –y consentida-, por un lado los hermanos sintieron que no habían cumplido con lo que “debían” y su hermana, la consentida y a la que les gustaba proteger, se encontraba en un problema que le debían resolver, en ese sentido deciden hablar con el muchacho, quien estaba dispuesto a “reparar su error”, pero en esa plática discuten los hermanos él se enojan y los hermanos deciden que Diana no se casaría y ellos la ayudarían en todo lo necesario.

Al enterarse de esto Diana decide no hablar más con el muchacho porque sentía que debía apoyar a sus hermanos en lo que decidieron, ahora piensa que si sus hermanos no hubieran intervenido ella estaría casada y su hija tendría una familia.

Después del nacimiento de su hija las cosas se estabilizan en su casa, sus hermanos mayores se casan y ella vive con los chicos durante algún tiempo, pero sigue habiendo cambios y separaciones geográficas: uno de los hermanos muere siendo un adolescente; años más tarde otro hermano se va a terminar la carrera fuera de la ciudad, después se casa su hermana y sólo quedaba la hermana más chica del primer matrimonio quien poco después decide radicar en una ciudad de provincia alejada de Diana y de su papá, estas dos últimas pérdidas fueron muy rápidas para ella, ya que las tres hermanas habían vivido juntas durante muchos años, tenían buena relación, aunque Diana asegura que la más chica

era la que llevaba el mando: siempre decía lo que se tenía que hacer y cómo lo deberían hacer, así que cuando se van, sobre todo ésta última ella se ve en la necesidad de “aprender a resolver los problemas en la casa y con la niña”.

En poco tiempo Diana se encuentra en un contexto familiar muy parecido al de su infancia, solamente que ahora ella lleva el rol de los padres; con su hija casi no hay comunicación, el padre de la niña está ausente, la niña toma las decisiones importantes y Diana se limita a llevar el dinero a la casa para hacer los gastos de la casa y de las necesidades de la hija, los hermanos que prometieron ayudara y apoyarla están ausentes este apoyo es intermitente tanto en el aspecto económico como en el emocional

Actualmente todos los hermanos viven en ciudades diferentes y económicamente se siguen apoyando, todos han elevado su nivel de vida pues ya no pertenecen a la clase baja, incluso el papá, quien vive en Cd. Valles con los hijos del segundo matrimonio han elevado su nivel de vida aunque no precisamente por él, sino por su esposa que ha se ha dedicado a trabajar en cualquier cosa (lavando ropa ajena, de obrera...) con tal de sacar adelante a sus hijos, además los hijos del primer matrimonio mandar dinero para los estudios de los hermanos y los gastos con los que no puede su esposa sola, como la construcción de la casa.

Podemos pensar que Diana se aferró en su totalidad al contexto familiar, la identificación con la realidad que le presentaron sigue teniendo gran influencia en ella y esto es generalizado en todas sus relaciones enfáticamente en la noción de sí; está en la búsqueda constante de los hermanos protectores y solucionadores de problemas.

Trayectoria escolar.

Su escolaridad la inició en primaria, donde nunca se caracterizó por ser una excelente alumna. Sus primeros años fueron tranquilos y dentro de lo “normal”; excepto estando en quinto grado que fue el año en que su mamá enferma, tienen que operarla y un año después muere. Aparentemente esto no afectó a Diana en su desempeño escolar, “fue hasta

secundaria donde se empezaron a presentar los problemas escolares”.

Recuerda con cariño su estancia en la primaria incluso describe la escuela y los lugares por donde le gustaba pasar con sus compañeras, pareciera que esto es lo único que le gustaba de la primaria ya que describe al maestro de segundo como un maestro que les pegaba cada vez que no cumplía con las tareas y a ella le tocó en algunas ocasiones, considera que sus problemas se presentaron a partir de cuarto grado que la cambiaron de grupo para pasarla con los niños más grandes, a ella no le gustaba el grupo y su relación con ellos fue nula. En quinto la pasaron nuevamente con sus compañeros de los primeros años, pero en ese tiempo empezaron los problemas de salud de su mamá y al pasar a sexto grado cercano el 10 de mayo falleció; esto le ocasionó una serie de problemas con la maestra debido a que no le informó del fallecimiento y cuando dijo que no podría participar en el festival la maestra se enojó y le dijo que eso era una irresponsabilidad por que ella ya se había comprometido, a pesar del enojo de la maestra Diana no le dio explicaciones y fue hasta que la maestra de su hermano le explicó por qué ya no participaría, la razón era que no tenía dinero para comprar el vestuario por lo que tenían habían gastado en la operación y el entierro de la madre, al final le prestan una falda y sale en el baile.

Estando en secundaria su papá contrae nupcias por segunda ocasión, habían transcurrido dos años de la muerte de su mamá, mismos que el padre llevaba de noviazgo, ella piensa que esto ocasionó que bajara de calificaciones en el ciclo escolar en el que se encontraba y que reprobara una materia al año siguiente. Para Diana la secundaria no le trae ningún recuerdo grato, no la disfrutó y cuando otras personas dicen que fue una época que disfrutaron mucho ella piensa que no puede decir lo mismo.

Después de la secundaria va a vivir a la Cd. De México donde hizo el examen para la preparatoria en la UNAM pero no se quedó porque, según ella, se pone nerviosa para los exámenes; después de esto espera cinco años para volver a estudiar, entre la estabilidad de su familia y la protección de sus hermanos mayores lo deja pasar y es hasta los 19 años que inicia sus estudios en una Escuela Normal Particular. La carrera que eligió fue educadora, argumenta que eligió la carrera porque le gustaban los niños para darles su cariño y recibir

el de ellos y no por admirar a una maestra o maestro; en esta escuela "sí era buena alumna", de alguna manera se había estabilizado la situación en su familia (ya vivía con la abuela y los hermanos mayores, su papá y hermanos menores vivían en Cd. Valles, lo que le da cierta tranquilidad).

En la normal se encontró con maestras que le ayudaban y creían en lo que ella podía hacer, se destacó por ser una alumna con gran creatividad, procuraba poner un toque diferente a cada trabajo que le dejaban; no menciona a ningún maestro en especial porque todos fueron importantes para ella, por primera vez sentía que hacía algo bien, casi siempre obtenía buenas calificaciones y entregaba sus trabajos a tiempo.

A pesar de lo anterior no concluye la carrera por su embarazo, ya que dice: "me daba pena asistir a la escuela así". Después del alumbramiento su hermano le dice que continúe con sus estudios para que terminara la carrera, pero ella se niega por miedo a lo que le dijeran o preguntaran. Tiempo más tarde decide terminar pero su hermano se había casado ya y no podía pagar la colegiatura, Diana no hace nada por terminar y decide dejarlo.

Años más tarde en su trabajo como docente le piden el título para poder seguir manteniéndola vigente en la plantilla de profesores; Diana regresa a la escuela y se encuentra con que la carrera ya es a nivel licenciatura, cuando era estudiante era una carrera termina cuyo único requisito era la secundaria terminada, así que para obtener el título debía volver a cursar la carrera. Al saber esto se pone "triste" porque no podía cursar la escuela por el tiempo, el dinero y su hija, cuando informa a sus jefes la situación éstos hacen lo posible por ayudarla y ya no fue necesario el título.

La actuación de Diana en la escuela se da con la sombra a cuestas de la noción de sí desarrollada en la familia. La percepción de su realidad social es constante, lo variable son las personas pero Diana se las ingenia para relacionarse sólo con personas y en situaciones donde no tiene la necesidad de cambiar que la protegen y ayudan a resolver sus problemas.

Trayectoria profesional.

Ella asegura que si no se hubiera embarazado nunca hubiera trabajado, le daba miedo buscar un empleo y salir de su casa, pero el encontrarse sola con su hija no le quedó más remedio que hacerlo.

Su primer trabajo se desarrolla en una fábrica como obrera en la que no duró mucho por las condiciones de éste, además quedaba lejos de su casa y llegaba muy tarde, así que decide salirse, pero no busca trabajo inmediatamente, pues muere su hermano y se va Cd. Valles por un año con su hija.

Después de eso regresa y vuelve a buscar trabajo ayudada por su hermano quien le había conseguido una presolicitud para el Jardín de niños de Teléfonos de México, aunque pasó el examen no entró a trabajar, así que su hermano la impulsa a buscar en el periódico ahí descubre que en el Instituto Fleming solicitaban educadoras, ella no quería ir porque le daba miedo, pero su hermano la acompañó a la entrevista y quince días después la llamaron a trabajar. Al ver el anuncio pensó que se trataba de un Jardín de Niños o algo parecido, pero al enterarse que serían jovencitas a las que enseñaría le dio más miedo, sin embargo recordó que tenía una hija a la que debía mantener, así que se va a trabajar con todo y miedo.

Todavía recuerda que la entrevista se la hizo la que ahora es la subdirectora general del instituto, Diana piensa que haber trabajado con ella cuando apenas iniciaba el instituto es lo que ocasionó que cada vez que tiene un problema fuerte ésta la ayude.

Hasta el momento sigue siendo maestra y no ha ascendido de puesto porque en más de 10 años que tiene trabajando su actitud siempre ha sido pasiva, casi no habla ni hace valer su autoridad como maestra, por ello aunque ha habido la oportunidad de que ascienda a coordinadora ella prefiere quedarse como maestra, pues así su única responsabilidad es enseñar y: "no es tan importante si soy dura o blanda o si soy constante o inconstante".

Sin embargo se ha convertido en la maestra más importante en materias como material didáctico, literatura, teatro, etc. y aunque otras maestras han dado la materia aparentemente mejor, siempre lo hacen apoyadas en Diana quien les dice cómo se deben hacer las cosas, ya que ella posee gran creatividad y habilidad para realizar materiales que le piden, quizá lo que le falta es ser un poco más expresiva en lo que dice además y ser más segura en lo que hace y dice.

Diana piensa que en Fleming ha encontrado buenas amigas y personas con las que puede platicar y contarle sus cosas, por eso le gusta trabajar ahí, tiene ya muchos años pero no le interesa dejarlo: por que necesita el dinero y por que ya conoce el trabajo que hace. Sin embargo poco su pensamiento ha cambiado porque sus amigas empiezan a dejar el trabajo por cuestiones laborales y personales, se ha quedado sola, como ocurrió en casa, además el número de horas ha disminuido y con ello el ingreso económico; todo esto la llevó a la necesidad de buscar otro empleo, la idea ha estado presente desde que le exigieron el título pero hasta ahora se “animó” a buscarlo activamente.

Una de sus compañeras compartía la docencia con un trabajo como telefonista y fue ella quien la impulsó para que solicitara el trabajo; cuando va lo hace con “miedo e inseguridad” pero lo enfrenta y aprueba los exámenes, asegura que le costó mucho trabajo aprender, ya que se manejaban computadoras y códigos pero se puso a estudiar y logró quedarse con el puesto.

Hoy en día comparte la docencia con un trabajo de telefonista el cual no le agrada mucho pero necesita dinero para mantener a su hija y aunque recibe ayuda de sus hermanos ya no es tan constante, como en el pasado.

Percepción de sí misma.

Al describirse cuando era chica hace los mismos comentarios que ahora que es adulto, es decir, se percibe callada, miedosa, tímida, tranquila, con “baja autoestima” y muy insegura, recuerda que esta actitud la tomó por la falta de comunicación con los padres y como no le

causaba problemas la generalizó a todas sus actividades.

Considera que siempre ha tenido problemas con su “autoestima” y eso impedía que se relacionara con otros niños, no era capaz de hacer valer sus derechos, recuerda que cuando le hacían algo o decían que no le gustaba, prefería quedarse callada a defenderse. Menciona un ejemplo que recuerda “con exactitud”, era un concurso de coros que había en Cd. Valles, la maestra la eligió como primera voz, inmediatamente sus compañeros se quejaron y le dijeron que no podría, tanto la presionaron que “el día del concurso no me salió la voz y no pude”.

Los problemas para relacionarse con los demás y la “autoestima” se enfatizaron en la secundaria a consecuencia de dos hechos, el primero fue el inicio de un fuerte problema de acné que hasta la fecha tiene y el segundo fue una caída que la imposibilitó, por un tiempo a caminar por lo tanto no podía asistir a la escuela, lo que provocó que la pasaran al turno vespertino y que se atrasara en sus materias. En este tiempo era más callada que en la primaria, no le interesaba tanto la escuela incluso recuerda que sus calificaciones bajaron mucho, incluso en tercero reprobó una materia que pasó en extraordinario.

Ya viviendo con sus hermanos recuerda que se sentía alegre y útil ayudaba a su abuela en lo que necesitaba, además había empezado a tener novio, eso era algo que nunca había hecho y aunque no dura mucho con él si la hace sentir bien.

Años más tarde su ingresó a la normal estuvo seguido de un noviazgo que cambio su vida, fue con éste con quien inicia su vida sexual, nunca se preocupó por “cuidarse para no embarazarme”, además lo habían hecho tantas veces y no se había embarazado que creyó que “no le pasaría”, en esos años se sentía “plena y feliz” pero cuando se dio el embarazo no supo como actuar “por inseguridad” y deja que sus hermanos resuelvan el asunto como ellos lo consideren mejor, aunque después se arrepiente.

Diana piensa que siempre y en todos los lugares ha sido “insegura y con baja autoestima” desde que estaba en primaria sus compañeros le decían “tú no puedes” y no podía; más

tarde sus hermanos le decían “tú no puedes resolver tu vida a los 23 años” (edad en la que se embaraza), y eran ellos quienes decían lo que tenía que hacer sin considerar lo que ella sentía o pensaba; en su trabajo no la ascienden porque a juicio de sus jefes no podría con el trabajo de coordinadora. Ella misma asegura que la única decisión que tomó sola fue salirse de la escuela y ahora se arrepiente por que sus estudios ya no tienen validez.

Este silencio al que se aferra le ha causado grandes problemas, un ejemplo que mencionó enfáticamente fue la muerte de su hermano, una tía le había dicho que éste se sentía solo y triste porque ninguno de sus hermanos le demostraba su cariño o preocupación por su enfermedad (murió de una infección en las muelas, que provocó una corta, pero difícil convalecencia), al enterarse de la tristeza con la que murió por no haber sido capaz de decirle cuanto lo querían ella se deprime y lo único que hizo fue vivir un año en Valles como si no pasara nada, “quería olvidar eso” no le dijo a nadie hasta muchos años después, sólo así se sintió mejor porque sus hermanos le dijeron que no era sólo “culpa de ella”, ya que ellos tampoco habían demostrado su cariño.

Dentro de todas las desventajas que Diana encuentra en su personalidad, también encuentra cosas buenas en ella y es que se asume como comprensiva y asertiva en lo que respecta a los sentimientos de los demás, considera que sabe en qué momento debe acercarse a alguien que la necesita, ésta percepción sólo se da en el trabajo con sus alumnas, es allí donde puede sentirse necesaria y capaz de “ayudar y comprender a las alumnas”. Estas a su vez la visualizan como una maestra “buena onda y blanda de carácter”.

En la familia no es igual, allí representa el papel de la madre indiferente que no es capaz de comunicarse con su hija y mucho menos ayudarla a resolver sus problemas de adolescente y sus hermanos la siguen viendo como la hermana más indefensa a la que “tienen” que apoyar en lo que sea necesario. Diana sigue aferrándose a ser la “protegida” por los hermanos.

Visualización del profesor.

Cuando Diana empezó a dar clases se ponía muy nerviosa y había alumnas que se burlaban de ella o la hacían sentir mal por sus comentarios, pero cuando empezó a llevar a su hija las cosas fueron diferentes, sin que se lo pudiera explicar las alumnas cambiaron su actitud con ella, incluso le ayudaban a cuidar a la niña: “creo que mi gorda les cayó bien y eso hizo que ellas me trataran mejor”.

Después de haber enfrentado el problema de los primeros días vino la dificultad de cómo evaluarla, la única solución que encontró fue que las alumnas le dijeran cómo calificar, inicialmente ella sólo ponía “un palito y la bolita” para formar el 10, hasta que una alumna le recomendó que firmara la calificación porque había alumnas que se ponían calificación sin haber hecho el trabajo o haberlo entregado a tiempo, así fue como empezó a firmar ya de ella salió ponerles una leyenda como felicidades o muy bien, eso le daba una idea de que tan bien o mal estuvo el trabajo porque no se animaba a ponerles 8, 7 ó menos.

Ahora se siente más segura y confiada para dar sus clases, siempre le han gustado las manualidades y enseñarlas no le cuesta mucho trabajo, les explica lo elemental y deja a creatividad de ellas los destalles, la parte teórica se la enseña retomando los apuntes que le dieron en la escuela, les dicta lo que deben saber y luego les explica “brevemente”.

Diana piensa que las mejores alumnas que ha tenido son aquellas que tienen “buena creatividad” que no tienen que estarles diciendo qué poner y dónde, piensa que por lo general estas alumnas se destacan también en otras materias y si se llega a presentar algún problema para que terminen la escuela o para obtener buenas calificaciones le hacen frente y buscan todas las soluciones posibles para salir adelante. Además casi siempre son las que mejores trabajos han encontrado al terminar la carrera.

Diana encuentra en un buen profesor todo aquello de lo que ella carece, es decir, “es autoritario”, sabe respetar lo que les promete a los alumnos, no deja que le tomen la medida, pero también es comprensivo, trata de demostrar que le interesan sus alumnos sin

ser metiches, es decir sólo habla con ellos de sus problemas, si ellos se lo cuentan, debido a que de otra forma sería como si se metiera en su vida privada y caería en lo "metiche".

Cuando se compara con esa visualización que tiene de buen maestro dice que ella no sabe ser autoritaria con sus alumnos, pero si las comprende y les demuestra que son importantes para ella, sin embargo esa comprensión a veces las alumnas la mal interpretan y la llevan a que cambie lo que había impuesto y al final se haga lo que ellos dicen y aunque no le gusta cambia sin dificultad, pero piensa que es parte de su personalidad.

Es una maestra a la que sus jefes perciben como ordenada y responsable siempre tiene a tiempo sus evaluaciones y avances programáticos, todo lo administrativo está siempre en orden, además cumple con los temarios al pie de la letra, lo que a juicio de ellos le falta, es tener un carácter menos pasivo y permisible.

Por sus compañeros es muy querida y la ayudan en todo lo que pueden para que no se meta en aprietos, esta ayuda no es con las clases porque ella lo hace sin dificultad, sino más bien está encaminada a que no tenga problemas con las alumnas o que tenga el número de horas de clases suficiente para que pueda mantener a su hija, un ejemplo es la ayuda que le dieron para que no perdiera el trabajo por falta de título.

INTERPRETACIÓN.

Diana es una profesora con una práctica docente basada en las experiencias vividas, sus alumnas son percibidas como si a través de ellas pudiera satisfacer sus necesidades de seguridad y reconocimiento.

Desde que inició su escolaridad percibía el deber ser de alumno con cualidades de las que ella carecía, es decir ser capaz de contestar acertadamente lo que se le preguntara, platicar, expresar sus emociones y sentimientos, para Diana esto es una condición necesaria para que el alumno tuviera buenas calificaciones.

En ese tiempo los maestros son percibidos en posición de coro, ya que su actuación no es muy relevante para ella, el deber ser de maestro estaban encaminados a dedicarse a dar su clase sin fijarse demasiado en sus alumnos, eran responsables y dedicados a buscar lo mejor para que sus alumnos aprendieran, desde un golpe por no hacer tarea hasta concursos para ayudarlos a formar una noción de sí seguros de lo que hacen. Los compañeros de clase son los significantes que dan pauta a la formación de la noción de sí misma, de alguna manera visualiza a éstos como lo hacía con sus hermanos mayores con quienes tenía una muy buena relación y comunicación, lo que ellos decían o hacían era determinante para Diana.

A lo largo de su trayectoria escolar la percepción de maestro y alumno va sufriendo transformaciones, aunque no son muy marcadas ni evidentes, pareciera que Diana prefirió estancarse en las actuaciones que le fueron dando resultado durante la infancia, las cuales impidieron que la resignificación fuera manifiesta. En esto influyó, de forma determinante el contexto familiar, allí adquiere una noción de sí que después extrapola al escolar con todo y las actuaciones que en él le funcionaban. Es decir, cuando Diana era pequeña se

percibía como insegura, incapaz de hacer algo bien por sí sola, ante ello utiliza la actuación de permanecer callada sin siquiera ser capaz de hablar para decir algo que no le gustaba o no quería hacer, en el mejor de los casos simplemente no lo hacía aunque supiera que iba a recibir un castigo, tal es el caso de las veces que no hacía tarea y recibía un golpe por parte del maestro, incluso cuando muere su madre no es capaz de decirlo para evitar recibir un regaño y enojo de la maestra por no poder bailar en el festival de 10 de mayo de la escuela.

Diana no pertenecía en nada a la percepción de alumno, lo cual aparentemente no le importaba mucho, ya que el Yo encuentra más valoración en el contexto familiar, donde empieza a asumir algunas actuaciones fusionadas de la percepción de mujer que hallaba en su realidad.

La realidad subjetiva la llevaba a percibir el deber ser de mujer como callada, trabajadora, ocupada por ayudar en todo al deber del esposo y hacer todo lo que fuera necesario para que los hijos tuvieran lo necesario para comer. Dicho concepto es fusionado con el de madre.

Los significantes del contexto familiar –padres y hermanos- le confirman su identidad al aceptarla callada, incluso la ayudan en todo, ella no tenía necesidad de decir nada, debido a que sus padres y hermanos lo hacían por ella, al mismo tiempo se va formando una percepción de sí tímida miedosa y que no podía hacer nada bien, ya que la actuación que veía en los significantes con ella se lo demostraban al no dejarla decidir primero por que no tenía edad y después por que era muy insegura, ingenua y sin experiencia, Ante ello descubre la utilidad de la actuación estratégica de permanecer callada, ésta permitía al Yo mantener una equidad entre lo que le decían y lo que esperaban que ella hiciera, es decir, lo significantes les decían que no podía hacer nada sola y ella así lo hace.

Esta apropiación le permite al Yo alcanzar la valoración en el contexto familiar, ya que la perciben indefensa con necesidad de protección por ello se convierte en “la consentida”, específicamente de los hombres por que con la madre no lo consigue, ésta estaba demasiado ocupada trabajando. En el contexto escolar apropiarse de esta actuación no surte

el mismo efecto no alcanza el reconocimiento ni siquiera consigue que se fijen en ella, ocasionando que la habituación a la escuela no se lograra, en ella descubre, desde su punto de vista lo más importante era tener reconocimiento de los significantes –Compañeros de clase-, esto la llevaría a alcanzar seguridad en sí misma.

A medida que iba creciendo se iba deteriorando la percepción de sí, su silencio crecía más y con ello el aislamiento de las personas, provocando que la habituación al contexto escolar fuera difícil sobre todo en secundaria donde experimenta una nueva realidad con la muerte de su madre y el segundo matrimonio del padre.

Con la enfermedad y muerte de ésta los significantes familiares ya no pueden confirmar la noción de sí de Diana, ya que salen de casa, sólo queda el padre quien sufre una resignificación. En ese tiempo no sólo sufrió la pérdida de la madre, a quien realmente nunca tuvo, sino también la de los hermanos y el padre los cuales fueron las pérdidas que la llevan a buscar una resignificación. Los significantes escolares cada vez la llevaban a sentirse más alejada del concepto de buen alumno, provocando en Diana la aferración cada vez mayor a la actuación estratégica de permanecer callada la cual la lleva a la desvalorización de la noción de sí ante sus ojos y la de sus compañeros de clase. Además de las pérdidas de los hermanos se presenta en ella un fuerte problema de acné que la desvalorizan todavía más en el contexto escolar.

Entre los conceptos que cambia esta el de padre y hombre, su realidad le había mostrado que un hombre debía estar pendiente del bienestar de la familia, para ello debía ser trabajador, cariñoso y responsable. Sólo percibía en su padre el ser cariñoso así que visualiza que el deber ser de padre era ser ante todo cariñoso con los hijos, sin embargo después de la muerte de la madre y su matrimonio, el padre se halla desvalorizado totalmente ante sus ojos como padre y como hombre.

Los hermanos pertenecían cada vez al deber ser de hombre generando en Diana una gran admiración y cariño hacia ellos con su actuación confirmaban la noción de sí de Diana aunque fuera a distancia. Por ello cuando va a vivir nuevamente con ellos no regresa con el

padre a vivir.

Ahora bien es hasta la carrera donde logra percibirse dentro del deber ser de alumno, ahora tenía buenas calificaciones y se había destacado por ser creativa, la cual sin que se diera cuenta la llevaba a tomar decisiones sola y a hacer las cosas bien. Los maestros son vistos como los significantes que le ayudarían a pertenecer a ese deber ser de alumno. En ese momento su identidad se hallaba alejada de contradicciones, en casa sus hermanos y abuela confirmaban que era congruente con el deber ser de hija y de hermana: obedecía, permanecía callada y con buenas calificaciones; además tenía un novio que la hacía sentir bien.

Esta valorización del Yo no dura mucho ya que al embarazarse se hace evidente su dificultad de tomar decisiones y sus hermanos la toman por ella.

Toda esto llevan a Diana a significar el ver ser de alumno que considera que debe preparar bien su clase, hace las cosas seguro de lo que hace bien, es responsable y honesto con *la maestra* (su concepto se particulariza en este momento) y con ella misma, no se limita a lo que le dicen que haga sino que toma su propia iniciativa y no le tiene miedo a sacar adelante los problemas que como alumna y persona se le presenten, dicho de otra forma el alumno es aquel que tiene reconocimiento ante el coro y los significantes, posee una percepción de sí sin contradicciones en los contextos familiar y escolar, donde el Yo se encuentra valorizado por su seguridad en la toma de decisiones y la solución asertiva de problemas. Dicho concepto se fue formando de acuerdo a lo que veía que otros poseían y ella no lograba desarrollar.

El concepto de maestro también se resignifica y le asigna características de autoritario, saber tomar y mantener sus decisiones además de interesarse y preocuparse por sus alumnos, dicho de otra forma: el Yo de maestro alcanzaría valorización al ser aceptado por el coro -Alumnos- y los significantes -jefes y compañeros- para ello debía ser seguro de sí mismo ya que sólo así lograría confirmar su identidad al menos, dentro del contexto laboral.

Aunque Diana no pertenece del todo al deber ser de maestro incorporarse a la docencia le ha permitido satisfacer necesidades de protección y seguridad, debido a que se siente segura de dar sus clases lo que le permite resolver y decidir cosas a ella sola alcanzando así la valorización del Yo que sólo había logrado cuando era niña con sus hermanos y papá, en la carrera como alumna y ahora como maestra.

Todo lo anterior nos lleva a comprender que esta posición de maestra le permiten recuperar el tan anhelado contexto familiar infantil, donde los significantes dan valorización al Yo con su actuación. Además al ver a sus alumnas salir adelante y resolver sus problemas es cómo si ella los resolviera. Como maestra sólo ofrece una buena alternativa al orillar a sus alumnas a resolver sus propios problemas pero no siempre lo logra. Su práctica docente pasiva impide que el proceso enseñanza-aprendizaje se dé completamente ya que no todas las alumnas tienen la misma "creatividad" y la falta de instrucción a veces las detiene o las lleva a realizar un trabajo mediocre.

RECONCEPTUALIZACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DEL PROFESOR

Las narraciones anteriores nos permitieron acercarnos a la práctica docente de los maestros del Instituto Fleming y su relación con su trayectoria de vida al hacer el análisis y la interpretación de cada entrevista nos encontramos que todos ellos perciben en el contexto escolar un lugar donde darán valorización al Yo, logrando satisfacer sus necesidades de reconocimiento y protección asociado al “saldo” existencial de la biografía.

Los maestros entrevistados refieren que el ser maestros les permite encontrarse en una posición que nunca antes habían tenido y que ahora les causara satisfacción, Alejandro por ejemplo, es un maestro que reconoce que la docencia la ha dado muchas herramientas para alcanzar una jerarquía mayor a la de otros de su mismo nivel, aunque piense que ésta es sólo un paso en su vida profesional. En el caso de Gabriela, Ricardo y Ruth lograron la valorización que habían construido en su realidad subjetiva y de la que no habían logrado ser totalmente parte de ella. Diana aún no ha alcanzado dicha valorización pero sí se siente más valorada que en el contexto familiar.

La genealogía de esta necesidad se dio de forma muy similar en los maestros desde que se iniciaron como estudiantes, para ellos la visualización del contexto familiar es extrapolada al escolar, cuando por primera vez se incorporan a éste utilizan las mismas actuaciones estratégicas y buscan los mismos rasgos de relación: mamá-maestra-mujer, papá-maestro-hombre, hijo(a)-alumno(a)-niño(a), obteniendo así sus primeras experiencias para continuar igual o cambiar, esto parece estar relacionado con la noción de sí mismo y lo que los otros ven y dicen de él.

Cada maestro define la propia noción del deber ser de profesor pero todos coinciden que la función de éste es enseñar y preocuparse por sus alumnos, poniendo siempre como punto de partida la reflexión que hacen de ellos como estudiantes. El sentir particular con el que los maestros se expresan los lleva a pesar que el buen alumno tiene una tendencia en su forma de sentir, pensar o necesitar igual que ellos, por lo tanto su responsabilidad como maestros está encaminada a satisfacer en los alumnos sus propias necesidades,

identificándose con ellos, esto es lo que permite que se sientan necesarios en el lugar en el que están: la docencia.

En este sentido se interpretó que los maestros al modificar, reflexionar y/o reconceptualizar el concepto de maestro lo hacen en función de la noción de sí como alumnos y como individuos. Dicho en otras palabras, cuando los maestros definen el deber ser de maestro, integran el recuerdo del pasado cuando fueron alumnos: cómo se sentían con sus maestros, cuáles eran las características que tenían éstos que los hacía sentir mejor, con más seguridad o los ayudaban a aprender más, éste recuerdo los lleva a un pensamiento reflexivo y por ende reconceptualizan sus experiencias como alumnos dando así un significado simbólico al maestro con el afán de mantener su realidad subjetiva. Tal es el caso de Gabriela quien resignificó el concepto de maestra y de sí misma cuando una maestra se fija en ella y se preocupa por saber qué sentía o porqué no aprendía, en el caso de Ricardo recuerda que cuando el maestro le enseñó de forma divertido y sin presiones se sentía mejor y aprendía más, en el caso de Alejandro haber encontrado un maestro que diera consejos y lo impulsara a ser mejor y exitoso en su trabajo es lo que lo lleva a dar significado, el significado simbólico al maestro; cuando Diana encuentra en la docencia la posibilidad de sentirse aceptada comienza a dar un significado simbólico a la docencia y en el caso de Ruth la posibilidad de adquirir la jerarquía que siempre había admirado en su padre es lo que la lleva simbolizar la docencia.

En su práctica está implícito el marco cultural que aprehendieron en su realidad social, donde el reconocimiento y la admiración de los otros significantes y del coro eran indispensables para estar dentro de su sociedad. Estas necesidades están presentes en un mundo donde el individuo tiene que mostrar coraje, audacia y responsabilidad para ser respetado y admirado por los otros, en las prácticas culturales: los “fuertes” deben proteger, cuidar y crear un espacio de seguridad para los “débiles”; para ser parte de los “fuertes” la educación formal es muy importante, ya que pareciera que, desde su particular punto de vista, esta es la que les permite alcanzar el respeto y la admiración. Cuando los maestros llegan a la docencia encuentran la posibilidad de dejar de ser los débiles para convertirse en fuertes, es decir, en la docencia Ruth dejó de estar sometida por sus padres y

ahora podía ello someter a otros; Alejandro dejó de ser el humillado por el otro significativo que es la maestra y ahora es parte de los fuertes; Gabriela se idéntica como indefensa ahora es de las que protege a los indefensos; Diana se siente muy débil para muchas cosas pero no para ayudar a sus alumnas en lo que puede.

Al ingresar a la educación formal estos maestro (en ese tiempo estudiantes) lo hacen con una percepción de sí y con unas prácticas cotidianas que parecían inamovibles, no consideraban necesario hacer un cambio en su cotidianidad, ni siquiera Gabriela quien tenía la expectativa de encontrar en la escuela un contexto diferente al del hogar no hace nada por cambiar las actuaciones utilizadas en el contexto familiar, es hasta que se integran al contexto escolar cuando se da el fenómeno social que llevó a los maestros –Gabriela, Ricardo, Diana, Alejandro y Ruth- a modificar su actuar cotidiano mediante el proceso de flexibilidad.

Este proceso de resignificación inició con la intervención de los otros significantes, quienes en todos los maestros fueron indispensables en la percepción de sí y la aprehensión del contexto social, en los cinco maestros se dio en momentos y condiciones diferentes pero todos rompen con el concepto que tenían del deber ser de maestros y de hombre, de mujer, de padre y de madre. Tal es el caso de Alejandro quien reconceptualiza al padre hasta que ingresa a la universidad donde encuentra al padre muerto, Ricardo también tarda en hacer la reconceptualización la cual se da influenciada por los otros significantes que son los mismos maestros quienes le permiten por fin separar el concepto de padre y maestro, aunque después lo fusione con la madre (quizá como lo había hecho en los primeros años escolares).

En Gabriela la transformación se observa cuando una maestra de primaria –otro significativo- le pone atención y se interesa por ella, ahí da inicio el proceso de reinterpretación del deber ser de maestra y mujer así como el de la percepción de sí, es en el bachillerato donde se da la reconceptualización.

En Alejandro la transformación se dio al incorporarse a la escuela pues el contexto era muy diferente a los que él conocía, esto lo obliga a transformar rápidamente su actuar en la escuela aunque no en la casa, más adelante la muerte del padre se convierte en un hecho extraordinario que lo llevará a reestructurar nuevamente sus esquemas y es un maestro quien se convierte en el otro significativo que lo llevará a reinterpretarse en el plano de la otra realidad.

En el caso de Ricardo, tenía a una maestra (su mamá) que por sus características no le era necesario modificar su actuar, pero al enfrentarse a un maestro hombre se halla con una contradicción en su identidad, por lo que se vuelve necesario transformar su actuar, pero es hasta que experimenta el rechazo en la escuela de interprete cuando logra la resignificación de la noción de sí y de padre, la de maestro y alumno se da en la carrera.

En el caso particular de Diana y de Ruth la resignificación del deber ser de maestro se da hasta la práctica docente y aunque en los otros maestros también se concretiza ahí debido a que en ella se fusiona la percepción de sí; la influencia de sus maestros, sobre todo los de la carrera y su realidad subjetiva, en estas dos profesoras no hay muestras de que uno o varios maestros hayan sido importantes para ellas en la conformación de la noción de profesor, al menos no maestros que ellas hayan tenido, sólo toman algunos estigmas de sus predecesores y/o compañeros y no es tan determinante como en el caso de los profesores, es decir, Diana no llega a la docencia porque haya tenido un maestro que admirar o le recordara a alguien sino porque en ésta podría brindar el amor, cariño y protección que siempre quiso tener y no tuvo por parte de los otros significantes que en su caso fueron y siguen siendo sus padres y hermanos, sin embargo esto no impidió que el ser maestra actuara de forma diferente con sus alumnas de cómo ella fue tratada, tampoco impidió que copiara a alguno de sus compañeros a los que admira por su "seguridad". En el caso de Ruth tampoco hay identificación con ningún maestro debido a la influencia y la aprehensión de la identidad de los padres era muy fuerte y no había necesidad de identificarse con alguien más, la docencia sólo le brinda el contexto donde puede dar la valorización al Yo que no encuentra en ningún otro contexto.

Ahora bien, la realidad familiar está impregnada en la labor docente pues la actuación que los padres tuvieron con los maestros –sus hijos- y la forma como lo percibieron influyó en gran medida en la formación de su identidad y eso lo expresan con sus alumnos y tratan de dejárselos. Al estar frente al grupo se experimenta el sincretismo de su identidad y su experiencia como alumnos y si el resultado cumple con las características asignadas simbólicamente del hacer y deber ser del profesor, entonces se apropia de la actuación.

En el caso de Ricardo, a él le gustaba y le servía que su mamá le enseñara de forma divertida y siempre de buen humor, ahora en sus clases él lo hace igual. A Alejandro su papá le enseñó la responsabilidad y la importancia de ser mejor, lo mismo intenta dejar en su labor como profesor. Gabriela no acepta la falta de atención de sus padres durante su infancia y ahora, como maestra, se preocupa mucho por los problemas personales de sus alumnos. Ruth imprime en su práctica docente el autoritarismo e indiferencia de sus padres. Diana actúa con sus alumnos como lo hicieron con ella, procurando que no tengan problemas y ayudándolos en los exámenes y trabajo para que no les vaya tan mal en la evaluación y no desarrollen una noción de sí que les cause contradicción con otros contextos.

Este fenómeno de que algunos profesores reproducen la relación que tuvieron con los padres y otros hagan lo contrario puede ser explicado por la percepción que cada uno tuvo de su realidad social y cómo crearon su realidad subjetiva, algunas personas se identifican inevitablemente con sus padres que al repetir la actuación, aunque no haya sido muy agradable para ellos, al repetirla es como autoafirmarse. En el caso inverso, cuando los profesores hacen lo contrario de la actuación de los padres, también hay una identificación sólo que aquí buscan la autoafirmación con el trato diferente.

La docencia se vuelve necesaria en los maestros cuando experimentan la desvalorización del Yo en el contexto familiar y alcanzan valorización en el laboral donde no tiene que hacer mucho y de todas maneras serán reconocidos, es decir, la realidad social pone de manifiesto que al maestro se le debe respetar en esa posición jerárquica que tiene de por sí

y no importa las muchas o pocas habilidades que tengan para el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que el deber ser de maestro ya las trae consigo.

En los maestros la identificación con el padre del mismo sexo fue determinante en la noción de sí y en su identidad como profesor, y aunque han re-interpretado los conceptos de hombre, mujer, padre y madre en ellos sigue latente la aprehensión de los esquemas de la primera socialización los cuales están impresos en los maestros casi inamovibles, por lo tanto son parte de la identidad y necesidades que expresan con sus alumnos y con ellas enfrentan esa realidad de ser profesores.

Para los maestros el contexto escolar y familiar fueron los contextos más importante durante su época de estudiantes, en el caso de Gabriela el laboral fue el contexto más importante, pero fue en la escuela donde inició la re-interpretación. Ahora bien, de estos dos contextos el más importante fue el familiar, lugar donde se da la primera socialización, por lo que al no hallar valorización en él buscan generalizar las actuaciones apropiadas en el contexto laboral (la docencia) al familiar con el fin de alcanzar la misma valorización.

Los maestros en general, al incorporarse a la educación técnica terminal lo hacen sin estar buscando ser maestros, por lo tanto no poseen formación docente lo que los lleva a enfrentarse a su labor docente de forma empírica llevando a costas su carga personal expresada en una identidad como individuos y como profesores.

Todo lo anterior nos permite comprender que el proceso enseñanza-aprendizaje en estos maestros está basado en la necesidad de buscar la transformación del alumno más que la transmisión de información. Los casos específicos de Gabriela y Ricardo nos permite ilustrar mejor, ellos buscan que sus alumnos comprendidos y dejen a un lado los problemas y presiones que puedan tener en casa y/o en el trabajo, para ellos lo principal es que el alumno tenga seguridad en él mismo, ya que esto le permitirá aprender mejor.

Es importante mencionar que todos los maestros iniciaron su labor docente repitiendo esquemas y actuaciones de sus profesores, de sus padres o de sus amigos maestros, pero

con el paso de los semestres han aprendido a desarrollar una manera personal de dar clases y es precisamente en esta construcción de la visualización de ellos como profesores lo que se debe tomar en cuenta para que la significación sea buena y logren identificarse realmente como profesores utilizando su carga afectiva de forma conveniente.

Por último podemos decir que los maestros entrevistados cubren con los requisitos burocráticos que la Secretaría de Educación Pública impone, aunque la formación docente es parte de éstos requisitos no es indispensable debido a que la experiencia laboral "aparentemente les da la experiencia para enseñar", es por eso que ellos sí cubren con los requisitos aunque no tengan formación docente, entonces les es permitido dar clases de forma empírica. Esto se convierte en una limitante por que no todos los maestros son capaces de cumplir con lo administrativamente solicitado, se encuentran con el problema de no saber planear y/o de ponerse objetivos en la información que darán al alumno provocando no cumplir con lo que curricularmente está establecido en el momento y tiempo indicado, en cuanto al proceso de enseñanza tampoco están convencidos de ser maestros y sólo lo hacen por tener reconocimiento.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El significado que la sociedad le ha otorgado a la educación y a la práctica docente varía en diferentes momentos históricos, según los fines y la función social encomendada, pero casi siempre se ha olvidado de considerar al maestro como ser humano con necesidades y cualidades que lo obligan a alejarse en la mayoría de los casos del hacer y deber del profesor.

En la historia de la educación técnica no hay datos que hablen de las necesidades del sujeto-profesor, se habla de la capacitación que necesitan los maestros y se han creado algunos cursos que los capaciten pero la mayoría de las veces estos son obsoletos o inservibles, la etapa donde hubo un mayor auge en la educación fue en el cardenismo, donde se le brindan mayores oportunidades a los maestros para tener una mejor calidad de vida, se abrieron escuelas que los capacitarían brindando mejor calidad educativa y cultural, se hace un estudio para conocer las necesidades de las industrias y en ese sentido saber cuales serían las características de los maestros para poder enseñar a los futuros técnicos¹. Posterior a eso continua el crecimiento de la educación técnica, sin embargo poco fue lo que se hizo por el profesor con individuo, las autoridades educativas se han dedicado a estereotipar el concepto de maestro como si este pudiera ser estático.

En esta investigación hemos procurado considerar este punto de vista: el maestro como individuo, con necesidades específicas que lo llevan a enfrentar una realidad como profesores y en ese sentido generar las estrategias y prácticas que le permiten desarrollar una identidad como profesor.

La investigación nos permitió comprender cómo los maestros llevan consigo una identidad que presentan a sus alumnos, la cultura es parte determinante en esto, ellos no se pueden alejar o dejar a un lado las experiencias adquiridas en la primera socialización y que los miembros de la generación anterior les heredó, quienes a su vez la heredaron de sus

¹ IPN. 81988). 50 años en la historia de la educación tecnológica. México.

predecesores, y aunque cada individuo la adquiere desde su propia percepción todos son parte de una tipicidad que les permite crear su propia ontología.

En este sentido no podemos considerar la práctica docente como un modelo a seguir único y universal pues cada sociedad define y desarrolla prácticas sociales de acuerdo con las necesidades de vida o intereses concretos de los hombres en condiciones específicas en un momento histórico determinado. Por ejemplo en 1921, cuando iniciaba sus actividades la SEP aparece la necesidad de contratar personas que darían clases, en ese momento el único requisito era tener certificado de primaria lo que realmente importaba era poder echar a andar el proyecto educativo que se tenía en puerta. Actualmente la contratación de maestros no se puede hacer así, "sólo para cubrir el espacio" o al menos no debería ser así, ya que el momento político, social y económico actual obliga a las autoridades educativas a ser más responsables con la forma en la que ponen en marcha algún programa; actualmente han sido más enfáticas las diferencias de necesidades en cada estado de la república y en cada comunidad.

Las necesidades son determinadas por los miembros de la sociedad donde cada uno impregna su propio estilo al momento de opinar o de actuar; partir de este punto es lo que pudiera permitirnos crear una resignificación de la práctica docente, ya que se pretende tomar en cuenta la individualidad de cada profesor pero también las necesidades que la sociedad presente en determinado momento histórico, es necesario que los maestros se den cuenta del papel tan importante que tienen en sus manos al dedicarse a la docencia, para ello no basta con propiciar cursos de formación docente que contengan únicamente didáctica o pedagogía sino buscar actividades compartidas que permitan al profesor sentirse valorado y capaz de repetir esta valorización en el contexto familiar que tan importante es para los maestros, pues no olvidemos que todos los profesores hallan en la docencia una manera de no perderse en la desvalorización.

En los profesores que participaron en esta investigación se observa esta gran necesidad de encontrar reconocimiento y valorización la cual les brinda la docencia, pero para que esto fuera importante para la educación sería necesario hacer conciente a los maestros de ello y

tratar de guiar su percepción hacia una mejor labor docente, es decir, quizá suene un tanto mecánico, pero podemos pensar que en la medida en que el profesor satisfaga sus necesidades individuales de manera satisfactoria, en esa medida podrán ofrecer una mejor calidad educativa. El proceso enseñanza-aprendizaje mejoraría si el profesor realmente logra estar convencido de la importancia y reconocimiento del trabajo docente que no necesariamente debe brindar la sociedad sino su realidad subjetiva.

Al narrar su propia historia los maestros pasaron de un proceso de reflexibilidad en el que pusieron en juego los conceptos que manejaban cuando eran estudiantes y cómo los manejaban en la actualidad, esta reflexión permitió que algunos de ellos modificaran su actuar como profesores y otros sólo transforman su noción de sí, aunque dentro de las narraciones no se menciona, porque se dio después de la investigación profesores como Alejandro, después de la entrevista volvió a preparar sus clases con detalle como la hacía al inicio; Gabriela se dio cuenta que había hecho muchas cosas buenas, se sintió orgullosa de ella misma, incluso entregó a la escuela algunos documentos que no había entregado y que incrementaban su currículo.

Dado lo anterior podemos pensar que en los maestros de educación técnica terminal es necesaria una formación docente que si bien no los alejara de su identidad y cultura si les permitirá comprender un poco más el fin de la educación, buscar en ellos una resignificación de su labor docente sería más conveniente para el ejercicio práctico. En la investigación pudimos darnos cuenta que aquellos profesores que le han dado un valor simbólico al profesor logran realizar mejor el proceso enseñanza aprendizaje, tal es el caso de Alejandro, Diana y Gabriela quienes son señalados por los significantes del contexto laboral y por el mismo coro como buenos maestros, en el caso de Ricardo y Ruth es necesario que la reconceptualización sea más simbólica para que su labor mejore, aunque Ricardo también posee características de buen maestro requiera una resignificación de su labor.

Con esto se pretende buscar en ellos una visión de profesor diferente a la que tienen, es decir, dejar a un lado ese interés de buscar en la docencia la necesidad de satisfacer sus necesidades no satisfechas en algunos momentos de su vida, que se considere al alumno

como otro individuo en el que si bien no dejara a un lado su identidad si se busque que ellos logren utilizar más sus habilidades y conocimientos en transmitirlos a los alumnos.

Podemos concluir diciendo que la educación técnica en nuestro país requiere de grandes cambios en todos los aspectos, sin embargo dedicarle un poco de atención a los profesores podría brindar grandes avances en el crecimiento, desarrollo y calidad educativa, es necesario que los profesores resignifiquen su labor docente para ello es conveniente que los cursos de capacitación se transformen considerando al individuo, el espacio y el momento histórico en el que halle, dejando a un lado los cursos que sólo cubran requisitos con cifras impresionantes de asistentes, ya que dichos cursos caen en lo trivial y monótono, en este sentido el maestro sólo hace presencia espacial y virtualmente se halla en otro lugar, provocando que el curso impartido se convierta sólo en estadística.

Por otro lado, es conveniente hacer conciencia en las escuelas particulares para que éste tipo de cursos comiencen a difundirse, ya que son ellas las que atienden al mayor número de alumnos. Para ello sería necesario que entre los requisitos para dar reconocimiento a un maestro como tal en la Secretaría de Educación Pública (SEP) sean tomar el curso de reconceptualización de la práctica docente y brindar el número de acuerdo de incorporación a la SEP a la institución particular que lo solicite sólo si esta presenta una alternativa de éste tipo de curso.

Este trabajo sólo pone de manifiesto la necesidad de la reconceptualización de la práctica docente, en la que desde mi punto de vista pudiera ser mediante los tan “famosos” cursos de formación docente que cada inicio de ciclo escolar propone y exige la SEP a sus escuelas y a las particulares como alternativa, ya que éstas tienen la posibilidad de omitir dicho requisito; en este caso no serían “cursos de formación docente”, sino “cursos de reconceptualización de la práctica docente”.

De alguna manera, el presente nos permitió ver, de forma simple, cómo algunos maestros logran un inicio en su reconceptualización de esta práctica, así mismo observamos cómo se

BIBLIOGRAFIA

- 1.- BAZANT, M. (1985). Debate pedagógico durante el porfiriato. México. Edita SEP.
- 2.- BECERRIL, S. (1999) Comprender la práctica docente. Categorías para una interpretación científica. México. Edita Plaza y Valdez
- 3.- BERGER, P. y LUKCMAN, L. (1989). La construcción de la realidad. Buenos Aires. Edita Amorrota.
- 4.- BRUNER, J. (1991). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Edita Alianza.
- 5.- CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA INDUSTRIAL. (1991). CECATI N°1 Memorias. México. Edita SEP
- 6.- COULON, A. (1995). Etnología y educación. Barcelona: Paidós educador. Cap. 1
- 7.- DIARIO OFICIAL. Primera sección. Jueves 2 de septiembre de 1999.
- 8.- DE IBAROLA, M. (1995). Las dimensiones sociales de la educación. México. Edita. El Caballito-SEP.
- 9.- GOMEZ, Nashiki. (1998). La participación de los maestros en el 68. En: 2001 Educación. Revista de educación moderna para una sociedad democrática. Núm. 62. Noviembre 1998.
- 10.- IBAÑEZ, D. (1991) Representación social. México. Edita UNAM
- 11.- IBAÑEZ. (1994). Psicología social construccionista. Textos recientes. México. Edita Universidad de Guadalajara.
- 12.- INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL. (1988). 50 años en la historia de la educación tecnológica. México. Edita SEP
- 13.- INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL. (1973). Evolución de la enseñanza técnica en México. México. Edita SEP
- 14.- LATAPI, P. (1989). Educación y escuela. Lecturas basadas para investigadores de la educación. Tomo I. México, SEP. Edita. Nueva imagen.
- 15.- MENDOZA AVILA, E. (1980). La educación tecnológica en México. México. Edita IPN.
- 16.- MORENO, R. (1987). La escuela del proletariado. Ensayo histórico sobre la educación técnica industrial en México. Edita SEP.

- 17.- PESCADOR Osuna, J. (1994) Educación técnica y formación profesional, soporte de la economía de México. México. Edita SEP.
- 18.- PODER EJECUTIVO FEDERAL. (1996). Programa de desarrollo educativo. 1995-2000. México. Edita SEP.
- 19.- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (1999) Bachillerato tecnológico. México. Edita SEP.
- 20.- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (1979). Informe de labores. México. Edita SEP
- 21.- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (1979) Memorias. México. Edita SEP.
- 22.- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. (1980). Desarrollo del sistema educativo tecnológico 1980-1990. México. Edita SEP
- 23.- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. (1980). Informe de labores. México. Edita. SEP.
- 24.- SERRANO, J. (1995). Discurso narrativo y construcción autobiográfica. Revista de psicología social aplicada. Vol. 5 N° 1 / 2.
- 25.- SOLANA y BOLAÑOS. (1981). Historia de la educación pública en México. México. Edita Fondo de Cultura Económica.
- 26.- YAÑEZ, A. Secretario de la SEP 1° de diciembre de 1965. En la educación pública en México. México: IPN. 1970.
- 27.- THONSON, J. (1994). Ideología y cultura moderna México. Edita UAM Xochimilco.
- 28.- YAÑEZ, A. (1970). La educación pública en México. México Edita. IPN.
- 29.- ZEDILLO PONCE DE LEON, Ernesto. Programa de desarrollo educativo 1994 - 2000.