

872731

Universidad Don Vasco, A.C.



Incorporada a la
Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela de Diseño Gráfico

Diseño editorial del libro:
Tonalá tradiciones que perduran



297362

Tesis profesional que para obtener el título
de Licenciado en Diseño Gráfico
presenta:

Lourdes Anette Gutiérrez Fregoso



Uruapan, Mich. Junio de ~~2000~~

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA



A Dios

Por haberme permitido terminar mi carrera
y darme la fuerza para vencer todos los
obstáculos.

A mis padres Luis y Lulú

Por su apoyo económico y moral, gracias
ya que por ellos soy lo que soy ahora.

A mi hija karla Carina

Por darme la fuerza para seguir adelante.

A mis maestros

Por compartir sus conocimientos,
darme su amistad durante este proyecto.

AGRADECIMIENTOS



A mis amigos Rosmy y Marco
Por haber creído en mi, demostrarme su
amistad y su apoyo.

Al Sr. Daniel Arana Rojas
Por compartir sus conocimientos que me
ayudaron a realizar este proyecto.



Primera parte	
Introducción	13
Capitulo 1	
Problemática y objetivos	17
Capitulo 2	
Jalisco a través de la historia	23
1.- Jalisco	25
La conquista de Jalisco	25
Ubicación geográfica	27
Religión y grupos étnicos	27
Herencia cultural de Jalisco	30
Turismo	32
2.- Guadalajara	33
Lugares turísticos	34
3.- El pueblo de Tonalá	37
Antecedentes históricos de Tonalá	38
Tradiciones	40
La conquista de Tonalá	42
Cultura	43
Economía	45
Industria	45
Artesanías	45
Técnicas y procesos de las artesanías	47
Lugares de interés turístico	53



Capitulo 3	
El Diseño Gráfico	59
Antecedentes del diseño Gráfico	59
¿Qué es el Diseño Gráfico?	60
¿Dónde se aplica el Diseño Gráfico?	60
1.- El libro	61
Tipo de ediciones	61
Formatos de libros y tamaños de papel	63
Partes de un libro	64
Tipos de papel	65
2.- Como se elabora un libro	66
3.- El Diseño Editorial	72
¿Qué es el Diseño Editorial?	72
¿Qué son las retículas?	72
Opciones de retículas	72
Reticulas de libros	73
4.- Sistemas de impresión	74
Serigrafía	74
Impresión tipográfica	74
Offset	74
Huecograbado	75
Presentación del libro	75
Portada	76
Encuadernación y acabados	76



Fotografía	77
Conclusiones	79
Segunda parte	
¿Porqué un libro?	83
Formato	84
Diseño del libro	
Retícula	85
Elección de elementos decorativos	86
Elección de tipografías	92
Diseño de página	97
Elección de colores	98
Portada	99
Inicios de capítulo	104
Sistemas de impresión	105
Presupuesto	107
Porta libro	108
Aportación	113
Conclusiones	179
Bibliografía	181



Primera parte



INTRODUCCION



En nuestro siglo XX el arte popular y las artesanías han alcanzado gran importancia ya que son una forma de difusión de nuestra cultura que ha sido legado de nuestros ancestros que a través de los años se ha ido perfeccionando alcanzando un nivel de calidad excelente, reconocido mundialmente y que se demuestra con la exportación de éstos productos al extranjero.

En la época actual se sigue teniendo un legado artesanal similar al de siglos anteriores, formado por el conjunto de objetos que son a su vez útiles y bellos, que empezando por el artista mismo, comprende las materias primas, técnicas de elaboración, diseños, decoración y los instrumentos que se emplean.

Aún hoy predomina el taller familiar, que es la esencia de la artesanía que se hereda de padre a hijo. Es importante saber que las artesanías no solo son elaboradas exclusivamente con fines decorativos sino que son realizados para satisfacer necesidades, como es el caso del cántaro que además de ser utilizado como decoración, a la vez se utiliza para mantener el agua limpia y fría.

Jalisco es un estado rico en cultura formado por idea y costumbres que son producto de su desarrollo histórico, posee una de las ciudades más importantes de nuestra

república, además es un puente que sirve como unión entre la región norte y sur de nuestro país, lo que ha generado gran auge social, cultural y artístico.

Está dividido en municipios siendo el más importante el de Guadalajara, sin embargo no sólo aquí hay atractivos turísticos, cada región cuenta con sus propias tradiciones y su estilo que la distingue de las demás.

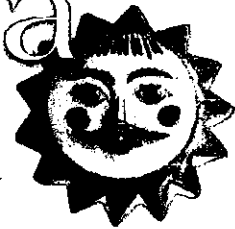
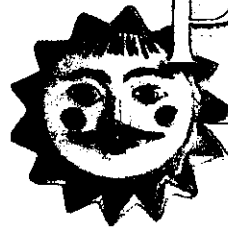
Tonalá, Jalisco conocido a nivel mundial como un famoso centro artesanal en las que destaca la cerámica, el vidrio soplado, papel maché y las pinturas de chapopote.

Sin embargo, es necesario que las personas al visitar este pueblo, admiren otros atractivos, como la cascada conocida con el nombre de las "tres caídas", el lienzo charro, el cerro de la reina y como mayor atractivo se tiene la feria artesanal que se realiza cada año y sus tradicionales fiestas como la fiesta de Santo Santiago que es la más importante ya que en ella se representa la lucha de los españoles por conquistar el pueblo de Tonalá.

Una de las funciones del diseñador gráfico, es crear ideas y propuestas que solucionen problemas de comunicación que se dan dentro de una sociedad. Siendo una de las

finalidades del diseñador gráfico conservar y difundir esta riqueza artesanal y promover los lugares turísticos que se pueden visitar, utilizando la fotografía y el diseño editorial, con el propósito de fomentar el lugar, mostrando toda la prosperidad de este pueblo, para que las generaciones siguientes continúen con esta tradición.

Problemática
Y objetivos



PROBLEMATICA Y OBJETIVOS



Al dotar de vida al barro, Dios hizo al hombre y este a su vez transformó su existencia; de barro construyó sus casas y los recipientes para preparar y conservar los alimentos es entonces cuando nace Tonalá, Jalisco, uno de los pueblos prehispánicos del Occidente de México, con una especial inclinación hacia la creación de piezas de alfarería de gran belleza plástica.

El nombre de la población, fundada en el siglo XVI, proviene del Nahuatl "Tonallan", que significa - Lugar del sol - o - por donde el sol sale -.

La alfarería de este pueblo situado a sólo catorce kilómetros de Guadalajara, se ha distinguido siempre por su variedad, riqueza de decoración y valores utilitarios, función que desde sus orígenes ha cumplido una vocación tanto de servicio, como ritual y simbólica. Esta doble función tuvo dos momentos cardinales, justo cuando el cuenco de la mano usado para beber agua se torno en vasija, o cuando el barro en forma de urna ceremonial destinada a honrar al difunto, poseía una calidad visual y un brillo excepcionales a pesar de que su última residencia fuera la oscuridad de una tumba.

En el transcurso de su historia, la alfarería de Tonalá se ha venido adaptando a los rumbos y exigencias que le han

planteado los cambios sufridos por nuestro país. Con igual esmero los artesanos han aplicado su saber a realizar nuevas decoraciones y formas: Tibores con acento oriental en el siglo XVII; botellones y jarras muy del gusto de la porcelana Europea. En nuestro siglo aparecen desde objetos con sabor "Art Deco" hasta las muy sobrias y elegantes formas en cerámica de alta temperatura, técnica introducida en los años setenta.

Por sus funciones, decorados y técnicas usadas por los Tonaltecas, podemos establecer como principales las llamadas; engretado, bruñido, petatillo, bandera, canelo, betus, negro y natural. Posteriormente, al quedar cimentada su fama como excelentes artesanos y con el fin de diversificar aún más su gran variedad de técnicas, introdujeron nuevos materiales que con la constancia, inventiva e ingenio han perfeccionado como: el latón, papel maché, madera tallada, pintura de chapopote y el vidrio soplado.



Cerámica de Tonalá



Esta población, como muchas regiones de nuestro país, posee infinidad de bellezas naturales y lugares turísticos de gran interés, entre los cuales podemos mencionar: el cerro de la reina, la barranca de colimilla, la capilla de la cruz, en lienzo charro.

Como es tradicional del pueblo mexicano, se realizan también, las tradicionales fiestas religiosas como: la fiesta de Santo Santiago, la fiesta de la cruz, el viacrucis celebrado el viernes y sábado santo.

La herencia hispana aunada al ingenio y aplicación de la mano de obra tonalteca, han aportado al acervo cultural de la población, la belleza de la arquitectura religiosa de las parroquias de Santo Domingo y de San Gaspar, así como el sabor provinciano de sus calles empedradas bordeadas de casas rústicas con sabor añejo y su plaza arbolada, con un bello kiosco punto de reunión de la población y exhibición de su artesanía.

Conociendo toda la belleza y gran variedad de sus artesanías, lo hermoso de sus lugares turísticos y lo tradicional de sus fiestas, es un pesar que no exista publicación alguna que describa la historia, desarrollo y economía de la población.

Por esto, existe la necesidad de elaborar como solución al problema, un libro que narre en forma precisa y exhaustiva su historia, desde su fundación hasta nuestros días, describa los materiales, procesos y técnicas de observación de su alfarería y, que ilustre con fotografías toda

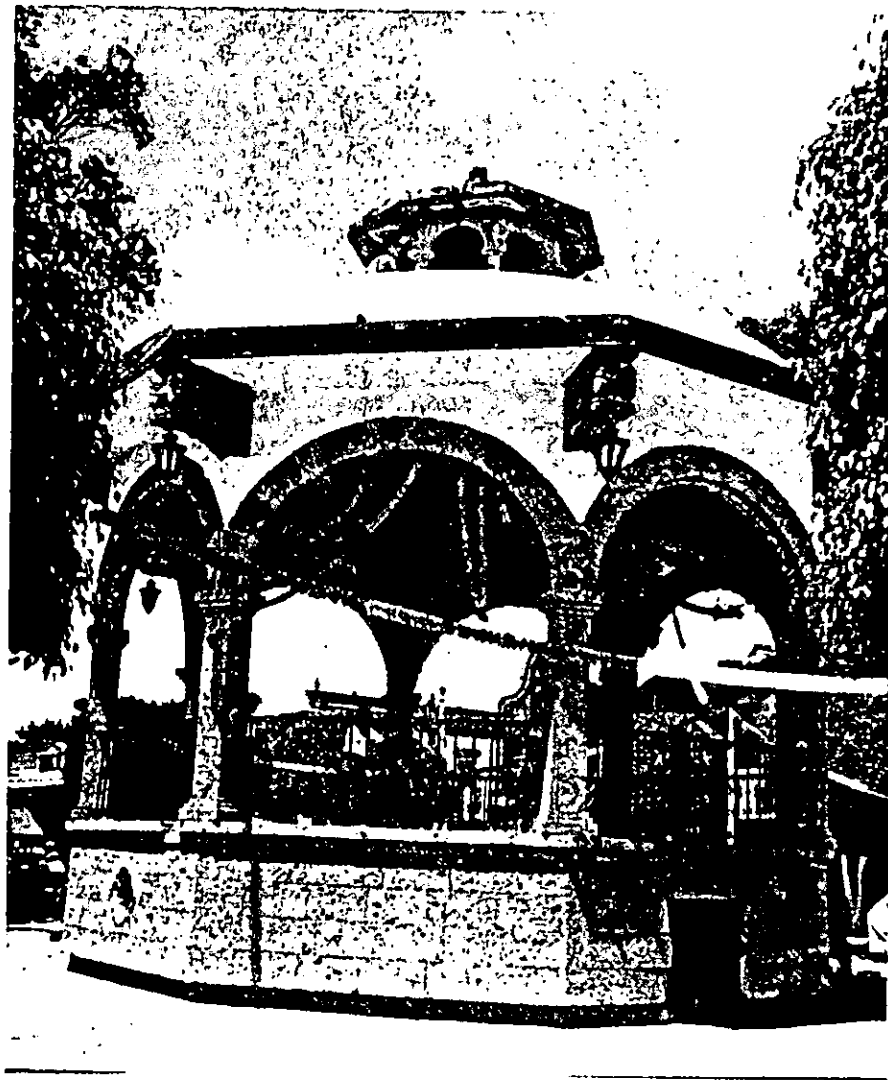


la belleza de sus atractivos turísticos que se pueden encontrar en esta población.

Con el paso del tiempo, se han editado algunas publicaciones en forma de revistas o folletos, pero todas ellas se han caracterizado por no cubrir en forma global los múltiples aspectos que son necesarios para mostrar toda la riqueza cultural y artística de la población. Esto representa un gran problema de difusión, ya que, cuando se pretende conocer toda su historia, se obliga a buscar aquí o allá estos folletos para obtener un panorama más o menos completo.

Uno de los motivos principales que surgen para la elaboración de este trabajo, es que, de las muchas maneras y el esmero en hacer y decorar la loza de Tonalá, se conservan únicamente en palabras. Pocos son quienes realmente recogen la voz de la tradición para hacer de ella un oficio y un arte; sin embargo, las raíces de esta loza aún perduran en objetos cuya utilidad y belleza nos sorprende.

Se pretende fomentar su cultura que al pasar de los años y a la modernidad la han tratado de cambiar introduciendo nuevas formas de vivir de los habitantes del pueblo, dejando atrás sus costumbres, tradiciones y ámbitos de vida.



Kiosco en la plaza principal de Tonalá



Indígenas de cerámica

Antes de que esas palabras se olviden con el paso del tiempo, es importante plasmarlas en un documento escrito, en donde se describan todas esas tradicionales con el fin de difundirlas. A la vez que se describan los diferentes materiales, usos de cada uno, las técnicas y herramientas de transformación y los procesos de terminado final de la gran variedad de artesanías que dan fama internacional a la población.

Jalisco a través
de la historia

JALISCO A TRAVES DE LA HISTORIA



La historia de Jalisco comprende no sólo el territorio que conforma en la actualidad el Estado, ya que en la época prehispánica no existía la división territorial en la República Mexicana. El pasado prehispánico de Jalisco se refiere a la región de Mesoamérica nombrada Occidente, que conforma actualmente los Estados de Jalisco, Colima, Nayarit, Guanajuato, Michoacán, Guerrero y Sinaloa.

La época prehispánica comprende desde el descubrimiento de la agricultura, la fabricación de la cerámica y cuando el hombre se hizo sedentario entre los años 7000 y 5000 antes de nuestra era hasta la llegada de los españoles a América a principios el siglo XVI.

Los pueblos Mesoamericanos tenían las siguientes características:

Tenían dos calendarios, uno de 260 días y otro de 365 que combinan 13 números con 20 símbolos cuyas fechas de inicio coincidían cada 52 años.

Construyeron pirámides escalonadas, las cuales utilizaban como templos y donde rendían culto a sus Dioses.

Realizaban sacrificios humanos, sacando el corazón de la víctima.

La agricultura es un proceso que el hombre fue descubriendo poco a poco y que practico de acuerdo con las estaciones del año. La relación entre la agricultura y el sedentarismo no fue automática, incluso había grupos sedentarios sin ser agrícolas en comunidades donde había lagos por que las riquezas lacustres mantenían alimentada a la población.

Se dividió en cuatro períodos denominados horizontes Culturales, los cuales son agrícola incipiente del año 7000 a 4000 A.C:

Sus características principales son que se empieza a desarrollar la agricultura. El hombre comienza a cazar y a recolectar alimento, se hace sedentario y fabricación instrumentos de piedra. Formativo o preclásico del año 2400 A.C. al año 0 y se caracteriza por su desarrollo de la cerámica de barro donde almacenan sus alimentos y se encuentran grupos completamente sedentarios en aldeas.

Clásico teóaticico del año 0 al 900 A.C. En este predominan los centros ceremoniales. La religión es el eje de la vida. Se desarrolla el comercio.

Por último el posclásico o militarista que corresponde a la etapa histórica porque existen códigos y testimonios escritos. Predominan los grupos militares. Lo que se conserva de los pobladores de occidente son las bases de sus templos ya que utilizaban adobe o madera para

construirlos y no aguantaban el paso del tiempo no utilizaban la piedra labrada y recubrían la piedra labrada y recubrían las construcciones con un aplanado de lodo y fibras vegetales.



Mujer pintando un hombre. Barro

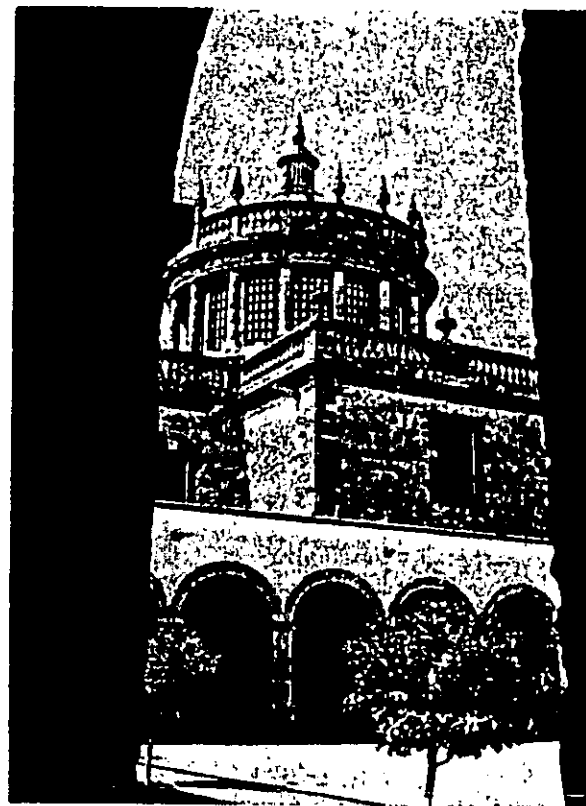
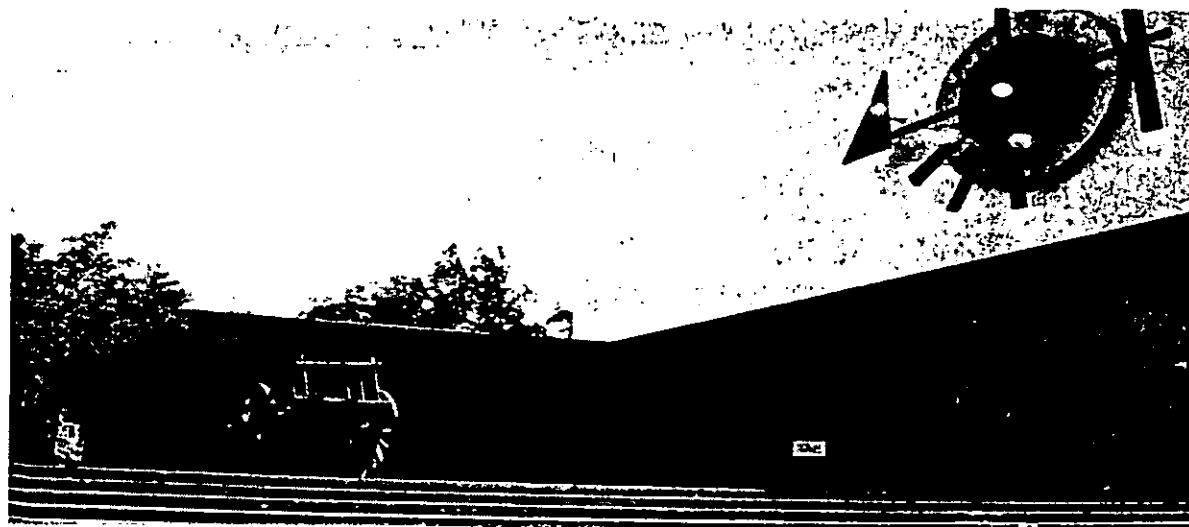


La campaña de Guzmán siguió al norte, pero en ese tiempo comenzaban las lluvias, tuvo dificultad para desplazarse y decidió acampar en Aztatlán.

En Septiembre vino un ciclón que destruyó Aztatlán, las pestes e inundaciones hicieron estragos y hubo necesidad de enviar refuerzos con los que se trasladaron a Chiametla, en tierra sinaloense, ahí pasaron Navidad y año nuevo. Las poblaciones de más adelante eran muy pequeñas y escasas, sólo Culiacán ofrecía alimentos suficientes. Los españoles derrotaron a los indígenas, prendieron fuego al lugar y se dedicaron a explotar tierras de Durango. Los pueblos que encontraron en Durango los quemaron para

prevenir levantamientos en Jalisco y Tepic. Las dificultades que tuvieron los españoles por lo poco árido de la región, hicieron que regresaran a Culiacán, donde permanecieron un tiempo.

En Septiembre de 1531 fundaron la Villa de San Miguel Culiacán. Finalmente en octubre iniciaron el viaje de regreso, con la ventaja de que los indígenas ya no pondrían resistencia como la primera vez. Quedaba atrás la muerte y destrucción que había atrancado el desarrollo cultural de occidente. La corona española dispuso que los territorios conquistados por Nuño Beltrán de Guzmán se llamarían reino de la Nueva Galicia.



Instituto Cultural Cabañas

Casa de las artesanías de Jalisco



Para los españoles no era una conquista, sino una pacificación. Con esto se sentían con derecho a usar y abusar de los indígenas. Antes de atacar un pueblo llevaban acabó una ceremonia, la cual llamaban el requerimiento, que consistía en leer un documento a los indígenas para que reconocieran al verdadero Dios y se sometieran al Rey de España. Los indígenas que no entendían el castellano ni el latín, el requerimiento era una provocación y si los nativos no se sometían pacíficamente el ejército español se sentía con derecho a atacarlos.

La Ciudad de Guadalajara, antes de ocupar el sitio donde se encuentra, tuvo tres diferentes asentamientos: Nochistlán, Tonalá y Tlacotlán, siendo el valle de Atemajac donde finalmente se estableció. Nuño de Guzmán ordenó al capitán Juan de Oñate fundara una villa en Nochistlán, recibió el nombre de Guadalajara, que significa Río que corre entre piedras, en honor a Guadalajara en España, de donde es originario.

UBICACION GEOGRAFICA

Está situado a orillas del Océano Pacífico. El entorno del estado de Jalisco tiene forma irregular, colinda con los Estados de Nayarit, Colima, Michoacán, Guanajuato, Aguascalientes y Zacatecas. Ocupa una superficie de 80,137 Km², lo que

equivale a 4.9% del total del Territorio Nacional; por su extensión alcanza el 6º lugar entre las entidades del país. El litoral jalisciense en el Océano Pacífico mide 350 km y está formado por playas bajas y arenosas, destacando en el Norte cabo corrientes que limita a bahía de Banderas, y al Sur está Barra de Navidad. Debido a las diferencias físicas que tiene nuestro Estado podemos dividirlo en regiones, tomando en cuenta su relieve, distancia al mar, hidrología, etc.

Por estas características especiales de cada región, hay diversidad de climas y suelos, por lo que también existe variedad en la flora y la fauna.

Se puede diferenciar las siguientes regiones, debido a sus rasgos más,

característicos: La costa, los declives, la región sur, el centro, los altos y el norte.

RELIGION Y GRUPOS ETNICOS

Religión.

La religión en el occidente fué más parecida al resto de Mesoamérica. Surgieron Dioses como los de otras regiones así como sacerdotes que sólo se dedicaban a su ministerio. Hubo participación de los grupos sociales en los cultos y se construyeron templos para realizar las ceremonias religiosas.

En el Occidente se rendía culto a los Dioses: Tláloc, era el Dios de la fertilidad y el agua. Se sacrificaban víctimas en su honor. Quetzalcoatl, Serpiente Emplumada,



Puerto Vallarta



fue venerado como Ehécatl, Dios del viento con una máscara bucal en forma de pico. Tenían otros símbolos como el pectoral en forma de corte de caracol y las orejas de gancho.

Grupos Etnicos.

A principios del siglo XVI, el occidente estaba habitado por los grupos étnicos: Cocas, Tecuexes, Cazcanes, Zacatecos y Yucatecos. Los Cocas y Tecuexes ocupaban la mayor parte de Jalisco.

Vivían pacíficamente y quizás estaban ligados por lazos matrimoniales. Sin embargo, había otros pueblos donde los mismos libraban batallas con el fin de obtener víctimas para sacrificar a los Dioses. Después de las batallas asaban y comían a sus víctimas, es decir practicaban la antropofagia.

Los poblados donde convivieron los Cocas y Tecuexes son: Atemajac, Juanacatlán, Ocotlán, Teitlán, San Pedro Tlaquepaque, Tonalá, Zapopán y Zalatlán.

TECUEXES

Su economía consistía en obtener sus alimentos de la agricultura, la caza, pesca y recolección. Sus alimentos básicos eran el maíz, frijol y calabaza, así como frutas y verduras. Obtenían carne de guajolote, pescado y animales silvestres.

Su organización social.

Se organizaban en provincias formadas por un pueblo principal por comunidades sujetas.

Gobernaba un cacique y funcionarios de gobierno como un gobernador, alcalde y alguaciles. La mujer podía ocupar puestos importantes como en Tonalá, que lo gobernaba la mujer.

Manifestaciones Culturales

Trabajaban la metalurgia para adornos y herramientas. Los guerreros se pintaban rayas de colores en cara y cuerpo, portaban lienzos con un jeroglífico para identificarse.

Cántaros de barro cancelo





COCAS

Economía. Tenían suelos fértiles para la agricultura y la recolección. Sus alimentos principales eran el maíz y el frijol. Obtenían verdolagas, amarento, miltomate y chile. Hacían tamales, atole, tortillas y pulque.

Organización Social. El Cacique representaba al Dios del pueblo y se le rendían tributos. Había Sacerdotes, Guerreros, Mercaderes, pescadores, labradores, cazadores y esclavos. El adulterio, el robo y la pereza merecían la pena de muerte.

Manifestaciones Culturales. Los hombre andaban desnudos y las mujeres cubrían sus cuerpos con mantas de henequén y algodón. Exploraban y comerciaban con objetos de oro, plata y cobre. Practicaban el autosacrificio atravesándose las orejas para rociar con su sangre a los Dioses.

Actualmente el Estado de Jalisco esta habitado por indígenas. Lo forman los descendientes de los antiguos pobladores de estas tierras que han conservado sus costumbres, idioma y tradiciones. Este grupo se dedica a la agricultura rudimentaria y a las artesanías. Viven en cabañas, visten ropa de manta y usan sombreros de palma; su alimentación está basada en el maíz con el que elaboran tortilla, pinole y atole.

Dos grupos de indígenas habitan en Jalisco:

Huicholes. Viven entre las montañas de la sierra madre occidental en la zona norte de Jalisco; hablan su propia lengua y han conservado sus costumbres y tradiciones ancestrales.

Tienen una gran variedad de símbolos religiosos, destacando los ojos de Dios, rumbos de estambre de colores. Sus Dioses personifican los fenómenos naturales siendo los principales los que representan al aire, fuego, tierra y el agua. Las actividades económicas se reducen al cultivo del maíz una pequeña ganadería y la



*Cuadro de estambre
realizado por los
Huicholes*



elaboración de artículos artesanales, entre los que destacan las tablitas propiciatorias, realizadas con estambre de colores.

Entre los huicholes, las mujeres visten en forma muy sencilla, falda larga con pliegues, blusa sin adornos y la cabeza cubierta con un paño cuadrado; en sus celebraciones importantes se ponen sobre la falda una tela estampada y llevan collares. El hombre usa un traje muy elaborado, camisa de manta, bordada en punto de cruz con faldón muy largo abierta a los lados. La elaboración de estos trajes corresponde a sus mujeres. También usan dos o tres morrales tejidos y bordados.

Los Nahuas. También en Jalisco existen miembros de raza nahua que conservan su idioma y algunas de sus costumbres.

En este grupo el hombre viste calzón y camisa de manta recogidos a la cintura con un ceñidor, generalmente de color rojo. El vestido de la mujer consiste en una falda color azul marino, una blusa blanca bordada al frente.

Son muy religiosos, al recibir la religión católica de parte de los misioneros cambiaron su religión a la adoración a Dios y la veneración de los Santos.

La tradición más arraigada en este grupo es la danza. Existen cuatro grupos danzantes que tienen enorme importancia entre la comunidad: Paistes, Sonajeros, Moritos Chayacates,

HERENCIA CULTURAL DE JALISCO

Música.

La música de mariachi constituye uno de los aspectos que identifican a Jalisco con mayor claridad, la música es producida por violines, guitarras, trompetas y a veces arpa.

Es un aspecto muy importante en la vida de Jalisco, cuna de músicos y compositores que han dado gloria al Estado como José Rolón, Ramón Serratos y Hermilio Hernández.

Baile Regional.

El son de La Negra y El Jarabe Tapatío son los bailables más difundidos

entre un gran número de piezas que al ritmo llamado zapateado se heredo de los antepasados. En la mayoría de los casos estos bailes representan el coqueteo entre una pareja, donde el charro representa las cualidades de valentía y caballerosidad.

Cocina Jalisciense.

Se caracteriza por una gran variedad de ingredientes, entre los que sobresalen varios tipos de chile. El maíz está presente en tamales, enchiladas, tostadas, sopes y tacos.

Entre las bebidas tradicionales destacan el tepache, el tequila, el mezcal y los atoles, y como postre la fruta cubierta, camote y guayabate.



Baile regional



Además hay otras posibilidades dependiendo de la región del Estado. Dulces y Jamoncillos en lagos de Moreno y Jalostotitlán; Guiso con carne de pollo y salsa de jitomate, en Tuxpán y Ciudad Guzmán.

Artesanías de Jalisco.

La creatividad de los jaliscienses se refleja en la variedad de los trabajos que realizan con ingenio en distintos puntos del Estado: La loza, con sus piezas de barro decoradas a base de petatillo, bruñido de tipo canelo o bandera; el vidrio soplado y papel maché en Tonalá y Tlaquepaque; los artículos de madera incrustada de Jalostotitlán; Bordados y deshilados en los Altos de Jalisco.

Jaliscienses distinguidos.

A través de los años Jalisco ha sido cuna de ilustres poetas, científicos, pintores y literatos muchos de ellos se fueron a la capital del país ha desarrollar sus actividades ya que posiblemente encontraron más posibilidades de relacionarse con personalidades o intelectuales de sus mismos intereses, para continuar con sus trabajos.

Los novelistas que destacan en este siglo son: Mariano Azuela, autor de los de abajo, Agustín Yáñez, autor de las tierras flacas y al filo del agua y Juan Rulfo, autor de los cuentos el llano en llamas y la novela de Pedro Páramo.

Instituto cabañas





En las artes plásticas destaca el muralista José Clemente Orozco, originario de Ciudad Guzmán sus obras se pueden apreciar en el hospicio Cabañas, en el paranimeo de la Universidad de Guadalajara y en el Palacio de Gobierno. Así como Gerardo Murillo conocido como el doctor Atl y Roberto Montenegro dejaron verdaderas obras de arte.



En arquitectura llamada escuela Tapatía, que utilizaba elementos constructivos típicos de Guadalajara, representada por proyectos de Luis Barragán.

TURISMO

Los servicios, turísticos juegan un papel determinante no sólo los turistas requieren de ellos sino también los que viven en el Estado.

Las compras atraen al visitante sobre todo si se trata de artículos típicos como: ropa, joyerías, artesanías, cerámica, piezas de madera, instrumentos musicales, objetos de paja, etc.

Si se encuentran en plazas, mercados o en calles, son considerados lugares de interés turístico.

El bello litoral jalisciense, sus zonas industriales, lagos y montañas hacen de Jalisco una región con muchos lugares Bellos. Lugares de gran turismo como Zapopán donde se encuentra la Basílica de la Virgen de Zapopán; el templo se construyó en estilo barroco a fines del siglo XVII.

Tlaquepaque, se encuentra un pequeño museo de cerámica en el cual se exponen los productos de la artesanía local de vidrio soplado, cobre o de estaño.

Museo Regional de Guadalajara

Tonalá, esta localidad es un centro de producción de figuritas decoradas a mano con dibujos muy finos; las piezas adoptan multitud de formas pero el repertorio zoomorfo es el favorito de los hábiles artesanos del lugar.

Más recientemente se han establecido talleres de alta temperatura, papel maché, vidrio soplado, madera labrada y pinturas de chapopote. Playas hermosas como Melaque, Barra de Navidad y la más importante Puerto Vallarta, bello lugar donde tiene una variedad de distracciones que proporciona: Todos los deportes acuáticos, la pesca, las excursiones marítimas hacia playas aisladas y casi desiertas, los paseos por las pintorescas y empedradas callejuelas del pueblo y la vida nocturna. Situado al norte, Nuevo Vallarta dotado de instalaciones náuticas, campo de golf, centro de convenciones, hoteles, restaurantes, etc. Chapala, se encuentra uno de los lagos más importantes de México, es visitado por centenar de turistas año con año. Se puede recorrer el lago en lanchas donde a lo lejos se ven modernas residencias mexicanas.

La mayoría de los turistas opinan que lo más representativo de Jalisco es: En primer lugar la charrería, después las artesanías, los mariachis, monumentos, en último lugar la gastronomía.



Chapala



II.- GUADALAJARA

Guadalajara segunda ciudad más importante de México, conserva el más notable ejemplo de urbanismo que España haya heredado a nuestro país como el monumental conjunto de las cuatro plazas que rodean la Catedral. Esta ciudad posee un aire supremo señorío en sus avenidas y barrios elegantes, también la espléndida realización moderna, entre las que sobresalen La Plaza del Sol y La Unidad Administrativa del Estado.

Tiene una extensión territorial de 18791 Km², una población de 1,882,068 habitantes aproximadamente. Los habitantes de dedican principalmente a la agricultura, ganadería, artesanías, turismo, finanzas, construcción, comercio e industria.

Guadalajara junto con Tonalá, Tlaquepaque y Zapopán, forman la zona metropolitana, esto ha ocasionado que se forme una región con elevada densidad de población que casi no tiene áreas verdes y con alto índice de contaminación.

Cuenta con 19 municipios entre los más importantes: Tonalá, Tlaquepaque, Chapala, Zapopán, Zapotlanejo, Arenal, Tala y Amatitán.

Tlaquepaque

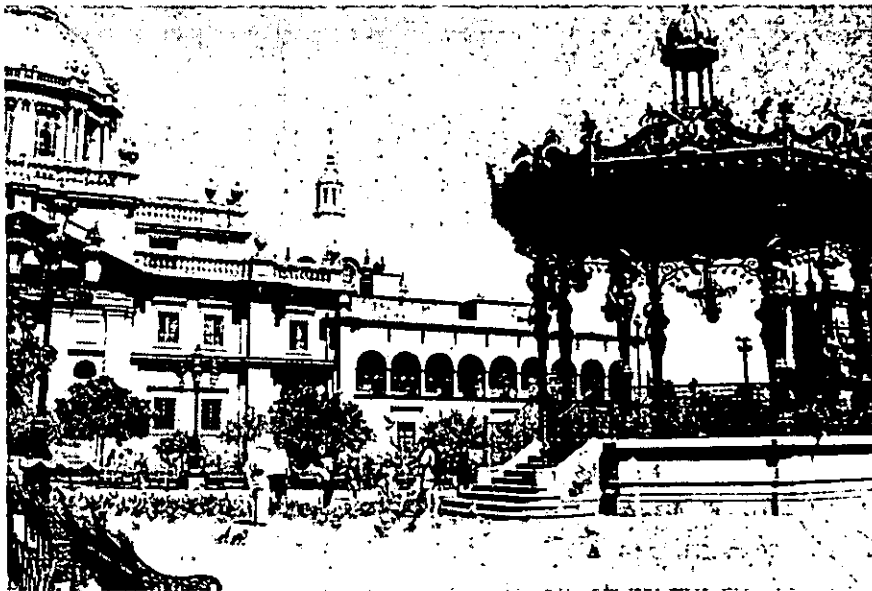


LUGARES TURISTICOS

Esta ciudad tiene muchos atractivos turísticos sobre todo los que se encuentran en el centro histórico, en el corazón de la Ciudad.

Como la plaza de armas, es el más hermosa de las cuatro y se encuentra rodeada del palacio de Gobierno de estilo churrigueresco y neoclásico. En su interior se encuentra un mural del retrato de Miguel

Plaza de Armas

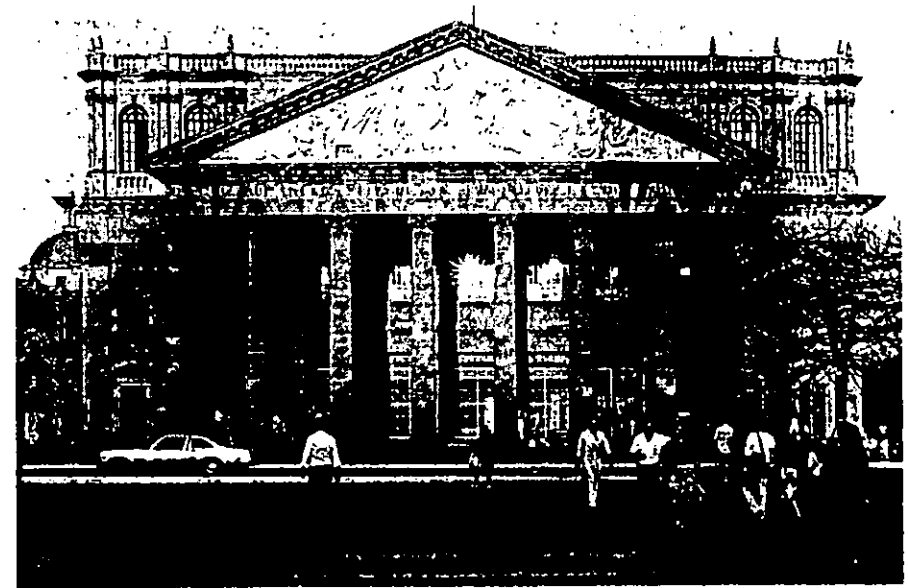


Hidalgo, pintado por José Clemente Orozco en el año de 1937.

Además esta rodeada de dos portales con establecimientos comerciales y al centro de la plaza se halla un encantador kiosco del siglo XIX.

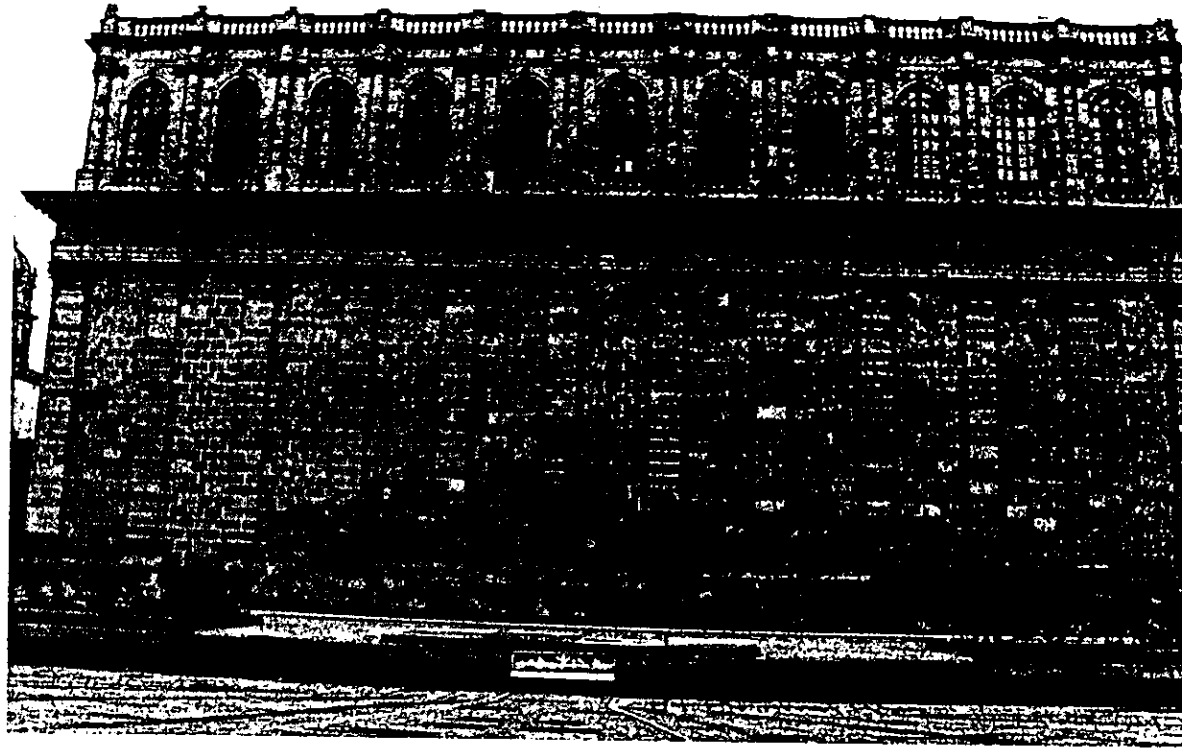
La fuente de la Minerva que se ha convertido en un símbolo moderno de la ciudad.

Teatro degollado



Museo José Clemente Orozco, instalado en el antiguo estudio del Artista, en el cual se exhiben gran número de pinturas, dibujos y bocetos del ilustre jalisciense.

Mercado Libertad. Ocupa una inmensa estructura de dos pisos al que concurren diariamente millares de compradores. Esta situado en el barrio de San Juan de Dios. En este mercado se vende todo lo imaginable y su atmósfera popular lo incita a probar algunos de sus platillos regionales.



Plaza Fundadores

Plaza Liberación, está situada dentro de la Catedral donde se encuentra el Teatro Degollado. En el mismo lugar se encuentra la iglesia de San Agustín, de fachada bárroca; es el único vestigio que queda de un convento establecido a fines del siglo XVI. La Catedral se encuentra en

la Plaza Los Laureles, cuya fuente monumental conmemora la fundación de la Ciudad. La Catedral presenta una mezcla sorprendente de varios estilos: Bóvedas góticas, columnas toscanas y ornamentación exterior bárroca, mudejar y neoclásica.

Museo regional del estado de Jalisco, ocupa el edificio del antiguo seminario conciliar de San José, construido a fines del siglo XVII, posee un bello patio interior con dos pisos arcadas bárrocas; se encuentran viejas piezas de artillería, estatuas y fragmentos



arquitectónicos, se pueden admirar secciones de arqueología, pinacoteca, Galería de Historia y Etnografía.

El Hospicio de Cabañas, fundado en 1801 por el obispo Ruiz de Cabañas y proyectado en estilo neoclásico por el arquitecto Tolsá. El edificio estuvo destinado a albergar niños huérfanos; actualmente un centro cultural. Tiene 23 patios, sobre el principal se abre una capilla donde en 1939 el célebre muralista jalisciense José Clemente Orozco.

El parque Agua azul, es uno de los más bellos de todo el país, cuenta con un teatro experimental y una casa de la

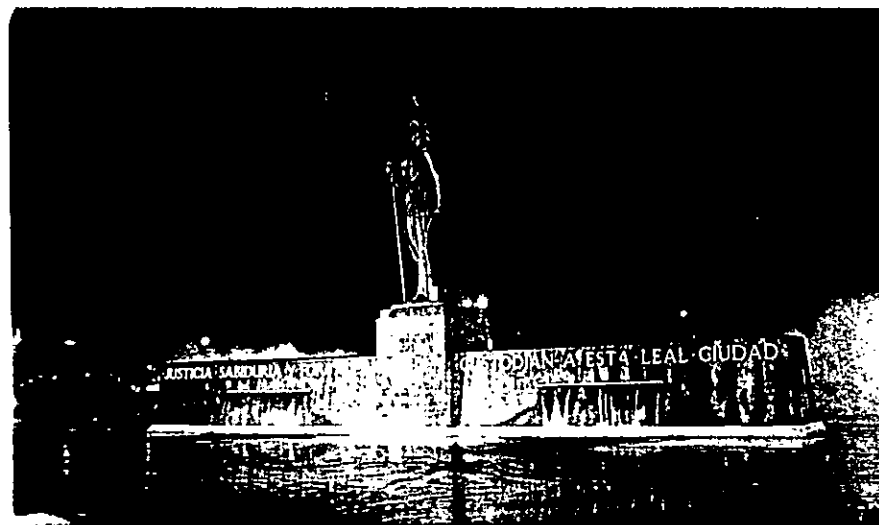
cultura cuya biblioteca está decorada en la cúpula con frescos de Gabriel Flores, de Mario Medina.

La Iglesia de Santa Mónica, decorada con profusión de relieves labrados en la fachada. Data de la segunda mitad del siglo XVII y fue construido en estilo barroco. La portada esta flanqueada por columnas anilladas, ornamentadas con festones y arriba resaltan los leones rampantes que destacan sobre blasones, las águilas y las ventanas con moldura delicadamente labrada.

Plaza de los Mariachis, rodeada de portales llenos de mesas y sillas de café. Ahí se encuentran a cualquier hora del día o de la noche, los conjuntos de mariachis que constituyen un rasgo tan distintivo de Guadalajara.

Edificio de telégrafos. Antigua iglesia de estilo neoclásico con frontón griego, donde esta instalada la oficina de telégrafos. En la iglesia pintaron frescos Siqueiros y Amado de la Cueva, en una época en que se utilizaba como salón de conferencias de la universidad. El tema de las pinturas es de la revolución y la reforma agraria.

Fuente la Minerva





III EL PUEBLO DE TONALA

Tonalá está situado en una pequeña loma de suave decline, desde donde se puede admirar la Capital del Estado, y grandes extensiones de cultivos y lagunas, pequeños poblados se dispersan por la verde llanura.

Fue capital de los señoríos indígenas del antiguo reino de tonalá.

Ocupa la parte noreste del valle de Atemajac, que es asiento de numerosas poblaciones, entre ellas la ciudad de Guadalajara. Se encuentra a 14 km. del pueblo y los cuales se comunican por una moderna carretera. Tiene una extensión de 200 km² Y 86303 mil habitantes aproximadamente.

Las lluvias son torrenciales de junio a septiembre, la temperatura media de su clima es de 20°, con sus más altos ascensos en abril y mayo.

Fue en Tonalá donde se fundó por segunda vez, la ciudad de Guadalajara, en el año 1533; sólo permaneció dos años, después se trasladó al sitio que hoy ocupa.

Los Tonaltecas tuvieron como Escudo de Armas un sol con rayos y al pie, un ciervo mirando al sol, que significa Hijos Estimados, en honor de aquellos que lucharon por su Libertad e Independencia.

Los indígenas de este lugar son de estatura media, inteligentes y trabajadores. Suelen ser amables cuando se les muestra confianza e interés por el trabajo que están realizando.



Catedral de Guadalajara



Son Religiosos y Supersticiosos pasan la vida trabajando, ya sea en el campo cultivando la tierra o en su casa, haciendo loza.

Se habla desde la época de la colonia el idioma español, habiéndose perdido la lengua indígena totalmente.

Tonalá esta dividido en 28 comunidades, las cuales realizan todas las actividades del municipio.

ANTECEDENTES HISTORICOS DE TONALA

El nombre de Tonalá proviene del Nahuatl, que significa "por donde el sol sale".

En el siglo XVI varios indigenas habitaban el occidente de México, entre ellos: COCAS, TECUEXES, ZAPOTECOS, CAZCANES Y SAYULTECOS.

Los dominios de la Monarquía Tonalteca se extendía por el oriente hasta los límites del Chicuéhuac o Río Grande y desde Juanacatlán hasta Tlajomulco, desarrollándose hasta el pueblo de Jara.

Existían cuatro Señoríos: Tetlán, Tlaxomulco, Tolotlán y Jara, de ellos el más importante Tetlán, donde habitaban diez mil indigenas.

Los hombres tenían espíritu guerreros, sus armas eran arcos, flechas, con puntas labradas las cuales envenenaban para dar muerte a sus

enemigos. Los Tastoanes, capitanes y grandes utilizaban macanas, espadas de dos rianos de madera y algunas hondas y rodela. Las usaban para apalear a los que no combatían o faltaban a la disciplina militar.

Cuando no peleaban, unos cazaban venados y mientras otros se dedicaban a pescar ayudados de perros a quienes siempre les han tenido un cariño especial.

Las mujeres vestían pieles, formadas con túnicas, sin mangas, usaban fajas en la cintura. Encima de estas se colocaban otras pequeñas que llamaban Izquimil. La cabeza la adornaban con plumas, las orejas las

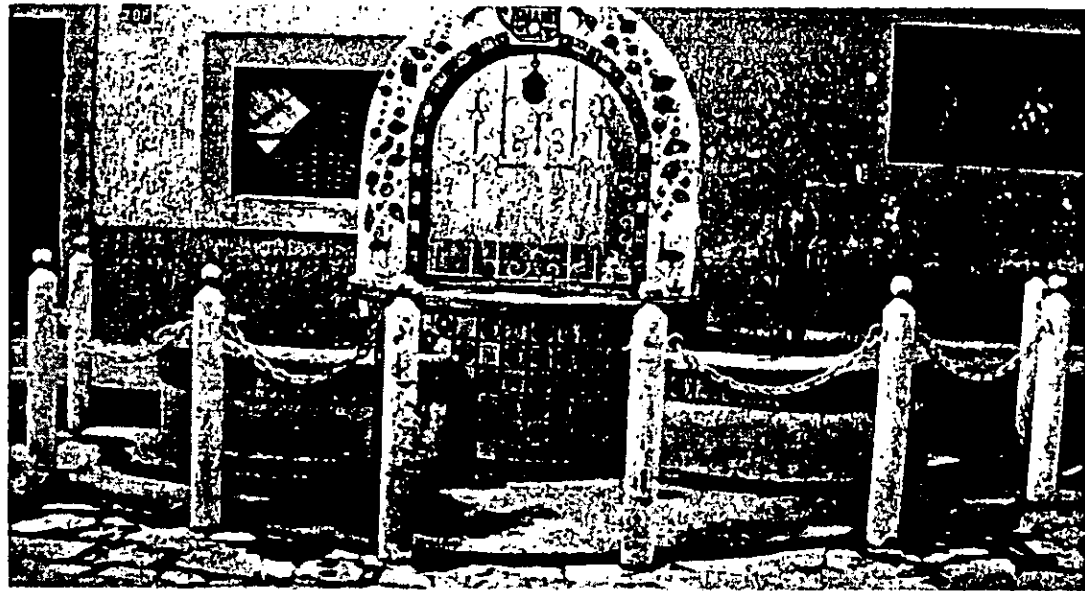
decoraban con piedritas.

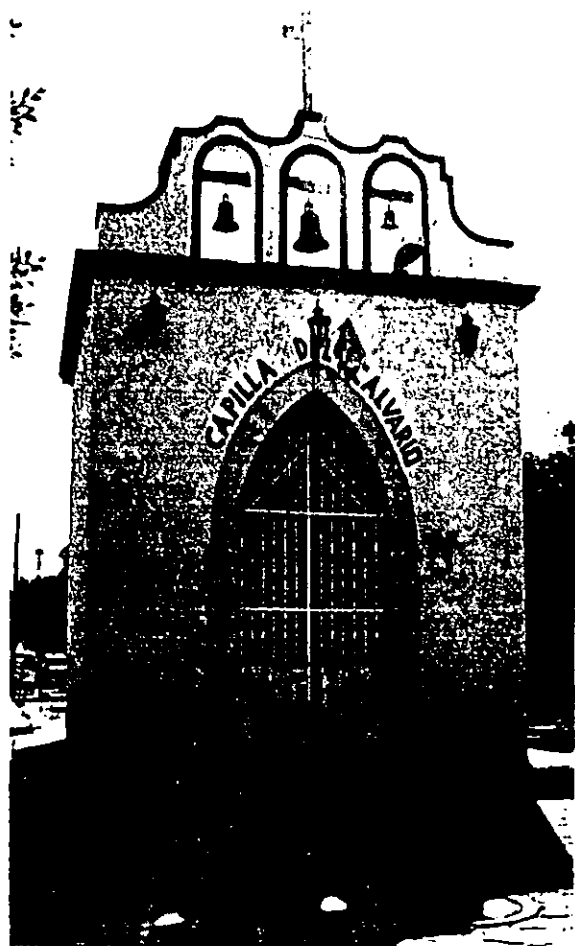
Después de 1533, fue nombrado como primer párroco de Tonalá el padre Fray Antonio Cuello, para ayudar a los párrocos, venían religiosos Franciscanos a quienes llamaban doctrineros, llegaron otros misioneros como ayuda.

Los indígenas al no entender el dialecto de los doctrineros, se dirigían a ellos llorando pidiendo perdón cuando los padres se disgustaban.

Los misioneros se aprovecharon de eso y comenzaron a catequizar a los

Calle de Tonalá





Capilla de la cruz blanca

indigenas durante el día y la noche, tardaron mucho en que aprendieran el dialecto pero lo lograron. Les enseñaron en tiempo de nochebuena las caminatas de los pastores que adoraban al Niño Dios, en cuaresma les enseñaron los misterios de la pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo.

A los doce días después de la llegada de los misioneros, quiso Dios Nuestro Señor manifestar a los que no recibían el

bautismo. El disgusto contra los que lo adoraban a los ídolos ocasiono el castigo de los idólatras y estos aterrados se arrodillaron y suplicaron perdón, prometiendo bautizarse y no volver a rendir adoración a ningún ídolo.

Pasado todo, cumplieron los indigenas sus votos, siendo ya cristianos todos los Tonaltecas se dió la primer misa en Tonalá en la capilla de la Santa Cruz.





Se realiza el tianguis artesanal los jueves y los domingos en las calles y plaza principal donde se pueden adquirir toda clase de artesanías que se fabrican en el Municipio.

TRADICIONES

Tonalá es un pueblo rico en tradiciones ya que cada año se celebran numerosas festividades que son una de las máximas atracciones del lugar.

Una de las principales festividades, es la fiesta de la Cruz el 3 de mayo, esta tradición viene de tiempo atrás, consistía en que antes Tonalá estaba dividida en pequeñas comunidades y formaba una cruz, se construía una capilla en cada extremo de lo que conformaba el territorio de la cruz y cada vez que se festejaba a una de ellas, y los pobladores de las otras capillas asistían y así sucesivamente.

Actualmente ya esa cruz desapareció pero se sigue con la tradición, con la variante de que se hace una fiesta en grande juntándose todas las capillas.

Otra fiesta importante, es la del 25 de julio en que celebran a Santo Santiago. Viene siendo la más importante, es reconocida la figura del Santo Santiago quien montado en un caballo abanderaba los campos de batalla. Al sobrevenir la victoria, su nombre se anteponía frecuentemente en la población, entonces se le llamó Santiago de Tonalá, es considerado

como un espíritu vengador. Apoyo a los españoles en su lucha contra los árabes y venía a América en los barcos de Cristóbal Colón, arribando a Tonalá en el siglo XVI.

Es una fiesta Pagano-Religiosa: en ella participa todo el pueblo y se celebran misas y confirmaciones, se organizan serenatas y se queman castillos, etc. Van en



*Placa de la conquista
de Tonalá*



peregrinación a la cima del cerro de la reina y llevan ofrendas florales, se ejecutan danzas simulando la batalla de la conquista, la cual se le denomina el baile de los Tastoanes que significa los valientes.

Los danzantes cubren sus rostros con unas máscaras de barro mitad hombre y mitad animal con expresión grotesca, como perros, leones, lobos, gatos, asnos, etc.

Cada año se realiza la feria artesanal en Tonalá, donde se exponen todas las obras de artesanado en el municipio, que van desde barro engretado, petatillo, canelo de alta temperatura, vidrio soplado, papel maché, alcancias, juguetes, madera labrada, etc., siendo esta, una de las formas de publicidad y promoción más importantes.

Es tradición que se realice el certamen estatal de la cerámica cuyo objetivo principal es estimular al artesano hacia la superación creativa, mediante las siguientes distinciones: Cerámica Tradicional, Premio al mérito artesanal "Calendario Medrano". Se crea este premio con la finalidad de reconocer la trayectoria de trabajo y repercusión de obras artesanales hacia la comunidad. Premio al aprovechamiento de materiales, Premio al juguete popular, Cerámica contemporánea corresponden a esta, piezas que por su proceso de elaboración, cocción, materiales utilizados y diseños estén considerados como de más reciente adaptación o elaboración en nuestro país.



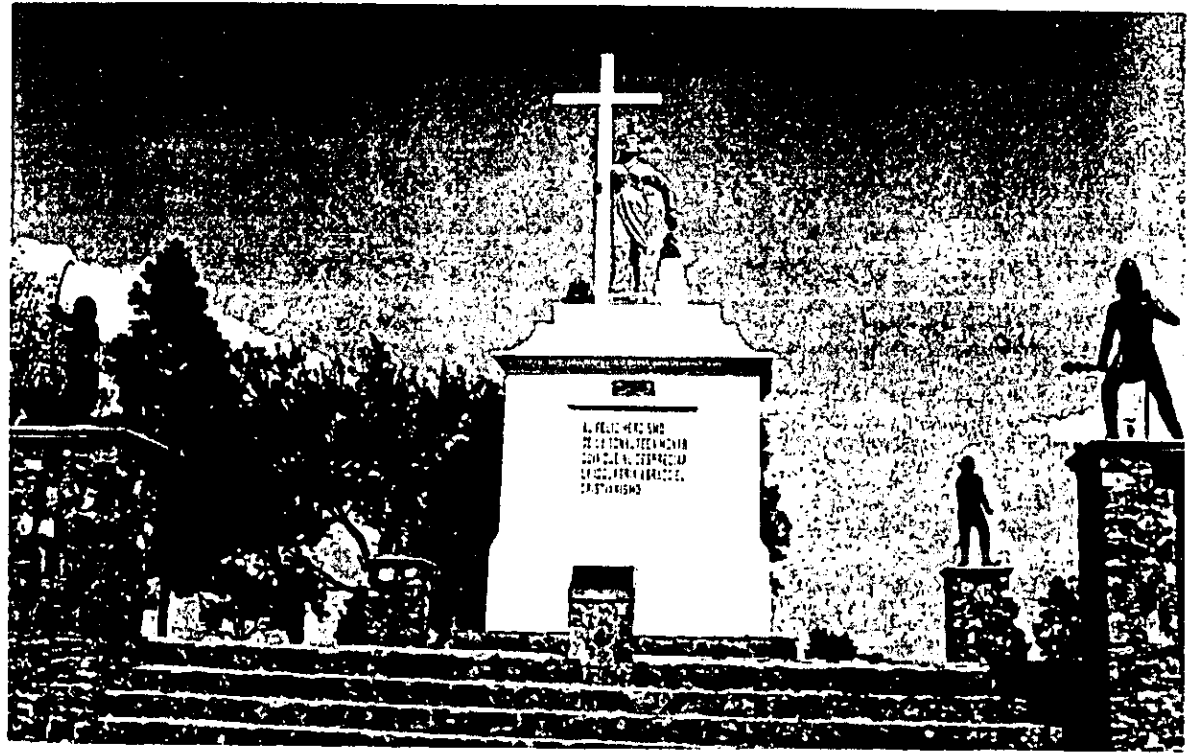
Tianguis artesanal



LA CONQUISTA DE TONALA

El reino de la Galicia, que fundara el presidente de la primera audiencia de la Nueva España, Don Nuño Beltrán de Guzmán, se dieron batallas y que fueron importantes para el soldado español. La más importante fue la llamada Batalla de Tonalá, debido a que era la puerta de ingreso, la llave de entrada a la Caxcana. Transcurrió el año de 1530, se estaba llevando acabo la conquista del occidente mexicano por parte de los Españoles y aliados Indios, Mexicas y Tarascos. La expansión española fue dura, cruel, sanguinaria, por lo cual Nuño de Guzmán sembró odio, descontento y temor. Entre el siete y diez de marzo de 1530 se da la llegada de las tropas españolas u sus aliados indígenas al valle de Atemajac y al pueblo de Tonalá.

El cacicazgo de Tonalá, era formado por pequeños Tlatoanazgos o cacicazgos menores agrupados en torno al señor de los pueblos de Tlaquepaque, Zalatitlán, Atemajac, Ocotlán, Xocotlán, Yehcatlán y Tlajomulco, las cercanías de estos lugares en donde Nuño de Guzmán enfrentaría la batalla más corta, pero la más difícil. Nuño llegó a Tonalá y fue recibido por la Cacica Itzoapilli, que era la gobernante en ese tiempo, en términos de paz y mientras eran festejados y comían, se entero Guzmán de que no todos los indios se habían sometido en paz y que se encontraba levantado en



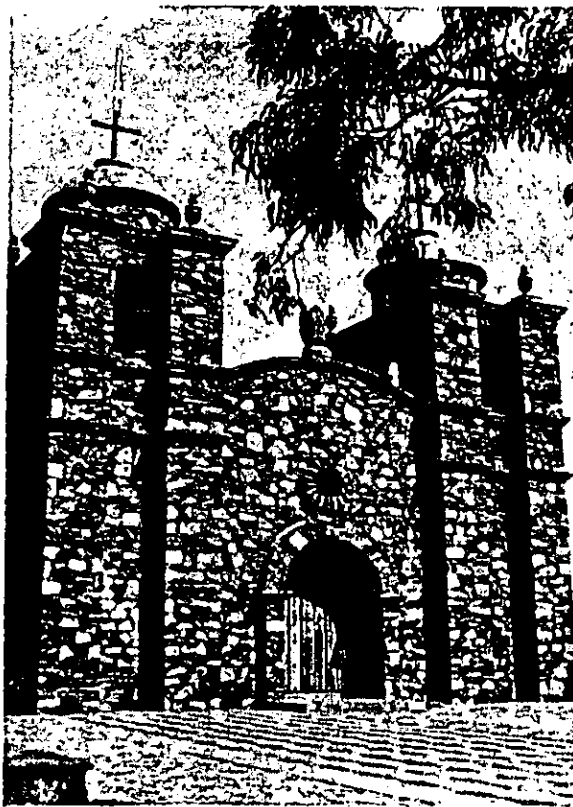
Monumento a Cihuapilli

armas un fuerte contingente en un cerro cercano. De inmediato dio orden de que se atara a estos belicosos indios Tonaltecas. Nuño de Guzmán al llegar al lugar dividió su tropa en tres grupos, se inicio el ataque español y por primera vez conocieron el valor y fuerza de las tribus del occidente de México.

La lucha se dio en el cerro de la Reina, donde ya se encontraba el templo. La lucha habla de actos de fiereza, como el de un jefe que recibió siete lanzas y aún así continuó peleando, lo que Nuño pensó es que se le estaba convirtiendo en una derrota, el mismo fue despojado de su lanza y a punto estuvo de ser desmontado del caballo.



Así al caer la tarde, la batalla de Tonalá esta ganada, pero será inolvidable y permanecerá en el recuerdo dejando un antecedente sobre la peligrosidad de los indios de esta región.



Iglesia en el cerro de la reina

CULTURA

Actualmente Tonalá cuenta con un gran acervo de cultura popular, que se ha ido enriqueciendo con muchos años de tradiciones, muchas de ellas, se han transformado Generación tras Generación, pero manteniendo su esencia.

El gobierno ha seguido apoyando y colaborando con los grupos encargados de organizar cada año la festividad en honor de Santiago Apóstol y que popularmente se conoce como el juego de los Tastoanes, fiesta que recuerda el inicio del Mestizaje en el año de 1530.

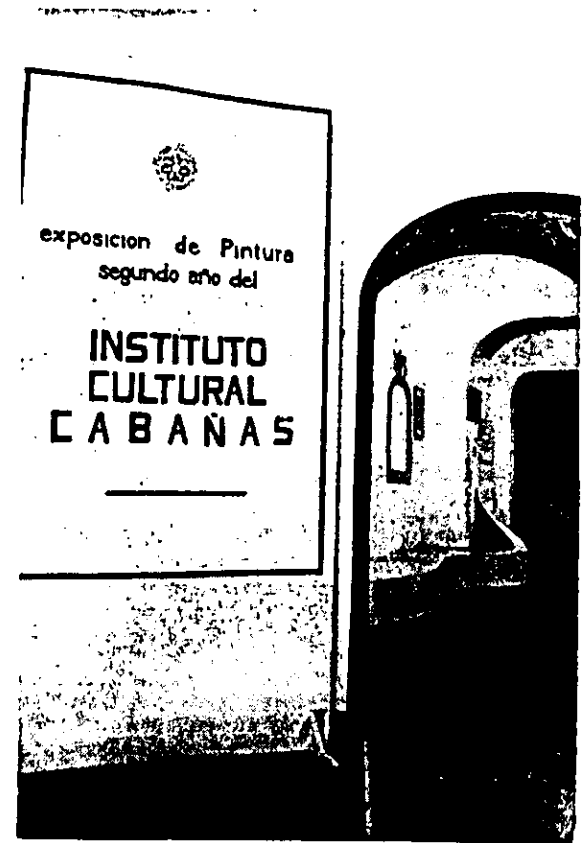
Se realiza anualmente el concurso -Un Canto a Tonalá-, es un trabajo en donde las letras de las canciones hablan sobre esta tierra, con diversos ritmos e interpretaciones, dando oportunidad a todas las personas a que se expresen por medio de la música.

Siendo Tonalá una tierra bravía que se identifica como los sones y notas del mariachi se organiza el certamen de la canción ranchera sobre Tonalá logrando con ello, una gran promoción del pueblo y sus costumbres.

Los Tonaltecas no solo son artistas de la cerámica que crean objetos a través de sus manos, sino también de la poesía, por esta razón se organiza un concurso de esta tierra permitiendo así que las nuevas generaciones conozcan un poco más de sus raíces.

Por otro lado se realizan actividades de recreación en plazas y delegaciones. Se presentan grupos folclóricos, de teatro Guiñol y grupos musicales, se imparten clases de baile regional en la casa de la cultura.

Museo Nacional de cerámica en Tonalá





Cerámica con hoja de oro



Máscara del baile de los Tastoanes



ECONOMIA

Son las principales fuentes de ingresos el cultivo de la tierra y la fabricación de la loza. Se cultiva maíz, frijol y cacahuate. Hay 64 ejidatarios que poseen parcelas de 10 hectáreas en promedio; se obtienen hasta 120 hectólitros de maíz al año se cosecha en los meses de junio, julio, parte de Agosto y Septiembre, el resto del año se dedican a la fabricación de la loza. Tienen mayor demanda de artesanías en tiempo de vacaciones y al realizar ferias artesanales.



Artesanías de madera

INDUSTRIA

En cada una de las comunidades del municipio tienen una industria particular. En Santa Cruz se ocupan en realizar ladrillos, jarros y tejas. En Tateposco hacen cántaros, en Cala jaulas y chiquihuites, en el Rosario se dedican a la alfarería, en Zalatlán y San Gaspar a la hortaliza. En ranchos y haciendas se dedican al cultivo del maíz, frijol y trigo. En el castillo tienen mayor ventaja ya que la harina la obtienen de un molino que se encuentra junto al salto de Juanacatlán.

ARTESANIAS

Las artes populares son aquellas que nacen espontáneamente del pueblo como una consecuencia inmediata de sus necesidades familiares, civiles o religiosas. Son intransformables por que son un producto de tal manera especial, tan íntimamente relacionada a la personalidad de sus productores, que el tocarlas es destruirlas.

Los pobladores de Tonalá pudieron probar su destreza manual y su profundo sentido artístico, haciendo del barro un producto alfarero de excepcional calidad y belleza.

Durante el primer cuarto del siglo XX se experimenta un cambio desfavorable en materias primas, formas y dibujos, se introdujeron colores de mala calidad; se copian modelos exóticos, que no responden a la psicología del artesano. Pronto de hace sentir los efectos de este fenómeno y disminuye considerablemente la demanda comercial. Los artesanos se ven obligados a producir piezas más sencillas para poder sustituir.



Se imponía, un urgente remedio a la situación crítica. El renovado interés del poder público por estimular las artesanías, el estudio regular de esta materia y otros fenómenos indujeron a los alfareros a regresar con entusiasmo a las normas tradicionales de su producción; se vio florecer con asombro y llegó a convertirse lo que es ahora.

Existe una gran variedad de artesanías en Tonalá como por ejemplo de barro hay platones, ollas, ensaladeras, jarras, botellones, tazones, floreros, platos, vasos, tinajas, soles, lunas, máscaras, ceniceros, figuras de animales, indígenas, vajillas, atoleros, alcancías, bules, ánforas, y de más.



El papel maché tiene sus orígenes en Francia en el siglo XVII quien fue traído por los españoles, primero llegó a Guanajuato y después a Tonalá pero como traía muchos defectos fue mejorado tanto en técnica como en materiales.

Además de la cerámica se realizan artesanías de papel maché y varían también las formas, se producen pájaros, panes, frutas, animales, máscaras y viejecitos cargando maíz, arroz, frijol y cántaros de agua. También se realizan figuras de peces, payasos, etc.

En lo que corresponde al vidrio soplado, también fabrican diversidad de formas pero es más común vasos, ceniceros, vasijas, portavelas, jarras, hasta una vajilla completa, y demás cosas.

Vidrio soplado



TECNICAS Y PROCESOS DE LAS ARTESANIAS

produce diferentes clases de artesanías como son la cerámica, papel maché, madera labrada, vidrio soplado, latón y pinturas de chapopote.

En cerámica existen los siguientes tipos: Engretada de lumbre, engretada matiz, petatillo, la bruñida de olor, bandera, de alta temperatura, betus y canelo.

Para su elaboración se usan dos: "Una Pegajosa" conocida como barro tieso y otra llamada barro "Blando". El primero lo constituyen materiales plásticos, arcillas grasas y pegajosas; las hay de color amarillo, rojo, café y gris en diferentes tonos.

Los barros blandos se usan como desengrasante, son cremosos y los alfareros suelen mezclarles tepalcates molidos. Esta técnica se molía con grandes mazos de madera, golpeándolo. Una vez triturado, se tamiza y el polvo seco se une al barro pegajoso, hasta darle la consistencia necesaria. Cuando se trata de fabricar piezas de tamaño grande como macetones o tinas a esta mezcla se agrega cuarzo o arena de río se separa el barro en unos grandes recipientes, ahí se coloca el barro pegajoso.

Los barros se seleccionan según el tipo de loza que se vaya a fabricar. Se distinguen dos tipos de loza: "loza de agua" como botellones, jarras, tinajas y vasos y "loza de fuego" greta como: cazuelas, ollas y



Horno

comales. La diferencia que existe entre una y otra es por el acabado de su superficie. La de agua es de barro bruñido o encebado, de una sola cocción y la de fuego lleva un baño de greta o vidriado y requiere doble cocción. El equipo de trabajo se compone de picos,

palas, canastos y costales, para extraer e barro de la mina, piedra bola para molerlo; palas para cernirlo; recipientes y raspadores para preparar la pasta; molduras, alisadores, piedras planas para hacer las piezas; pinceles de pelo de perro, de zorra para pintar.

En Tonalá tradicionalmente se emplean las técnicas de modelado y moldeado. La alfarería hecha en molde ya sean figuras o botellones, se trabajan usando un polvo de barro blando muy tamizado para evitar que se adhiera. Las piezas más grandes y finas se realizan con la técnica de modelado, primeramente se coloca una capa de barro de 2 o 3 cm, sobre una tabla bien nivelada para hacer la superficie, después se coloca al borde de un rodillo de barro que se adhiere con la presión de los dedos, que va levantando la pared de la olla, jarrón, botellón o de lo que se desea fabricar con un pedazo de cuero húmedo hasta lograr y llegar a la altura y forma deseada.

La loza de agua es la más antigua de raíces prehispánicas y en ella, es donde se contienen líquidos llamada también "bruñida", de olor o loza de Guadalajara.

Para la preparación de la pasta se requieren los dos barros pegajosos y blando, algunos artesanos agregan el que ha de darle el olor, aunque este efecto se logra por el engobe. Los barros que seleccionan tienen



en esta ocasión características especiales: El pegajoso es gris y el blando más claro. Moldeadas y modeladas y secas, se da a las piezas el primer baño de barniz que los alfareros prepararan con una tierra caolinada, después "palmean", es decir se pinta la vasija con motivos zoomorfos, aunque también son afectos paisajes y casas. se da un segundo baño de barniz, la vasija toma un color opaco, la vuelven a pintar afinando los dibujos con negro o blanco; después se Bruñe para darle brillo enseguida la hornean a una temperatura no mayor de 850° durante tres horas. Utilizan colores rojo y amarillo que extraen de las minas y derivan de óxidos de hierro; el negro, que proviene del manganeso y el barniz puro, el gris tenue que preparan, al igual que otros.

El olor y sabor de esta loza es tan agradable, que algunas personas gustan de morderla, para lo cual compran jarritos que quiebran y luego mastican.

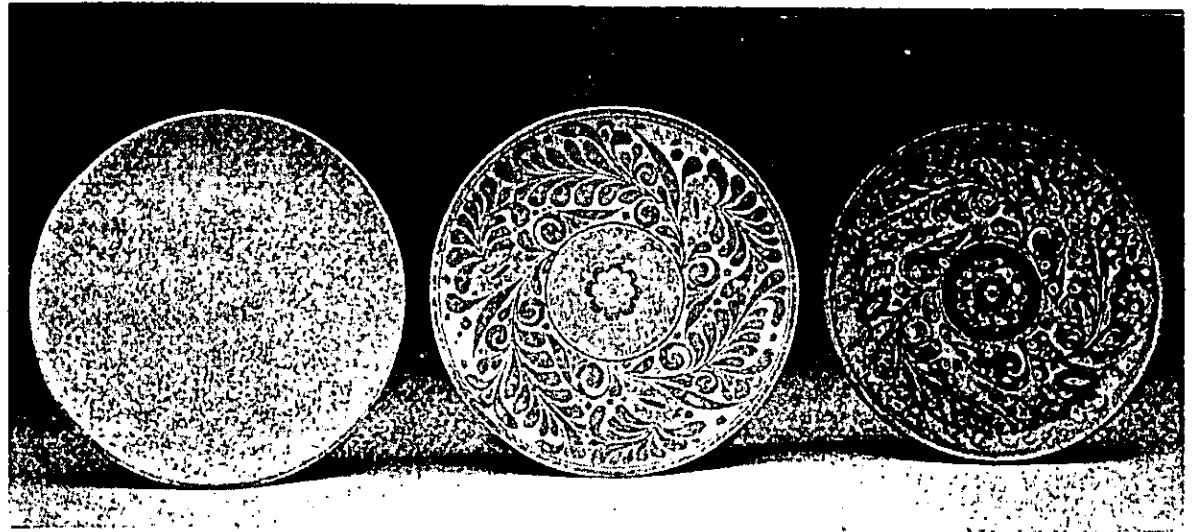
De la misma loza de agua se derivan el barro canelo y barro bandera llamados por los colores utilizados para su ornamentación. La diferencia que tienen con la bruñida es que su acabado se logra puliendo en su superficie grasa animal antes de la cocción.

El barro "canelo" para su fabricación, primero se realiza la pasta igualmente que las técnicas anteriores, se hace la pieza, terminada se alisa, después se

baña de azul que es una tinta gris hecha del mismo barro. Seca, se pinta con rojo y amarillo, luego lo bañan con matiz que es blanco, después le dan otro baño de pintura rojo y amarillo con el propósito de que queden 4 colores, 2 intensos y 2 suaves, (amarillo, rojo, crema y naranja), por último se hornea a 600°C.

hierro; al secar la pintura, se le unta con las manos cebo de res y se bruñe, se decora con hojas, flores y algunos animales; usando para el efecto blanco de España, después se pinta con verde bandera y finalmente se hornea.

La loza de fuego también conocida como vidriada, matiz, engretada o de



Proceso de la cerámica de alta temperatura

Barro "bandera" llamado así porque se adorna con los tres colores de la bandera mexicana, verde, blanco sobre fondo rojo. Se realiza la pasta y pieza igual, en lo que varía es en su terminado, se sumerge en un baño de tinta roja, derivada del óxido de

lumbre, es utilizada para la cocción de los alimentos. A estas piezas, una vez secas, se les da un baño de tinta roja, proceso llamado fundear. La ornamentación de la loza de fuego se realizan mediante el óxido de manganeso (negro), óxido de hierro



(rojo), óxido de cobre (verde) y caolín (blanco). Se quema a sancocha en una primera horneada a una temperatura de 600°C aprox. Una vez enfriadas las piezas se les da un baño de óxido de plomo o greta y por último se da una segunda cocción a 900°C.

En la "matiz" se aplican motivos fitomorfos y zoomorfos, figuras nacionales, como águilas heráldicas. Otra técnica que se deriva de la de fuego es el "petatillo" una rica y profunda decoración a base de animales, plantas, más una finísima cuadrícula de líneas rectas, cruzadas en diagonal que va en el fondo, recibe el nombre de "Dibujo Mexicano". "En Petatillo" se han hecho vajillas completas, que son las más hermosas de México.

La técnica "Betus", iniciada desde la segunda mitad del siglo XIX y que hoy en día está a punto de desaparecer. Es una resina de pino disuelta en aguarrás. Es una decoración que no es de fuego. Se emplean colores en polvo, mezclados con goma de mezquite, con el amarillo cromo, verde, azul almagra y blanco zinc. Una vez secos, se da a la pieza un engobe y con barniz betus. Otra técnica es mezclar anilinas de colores a la goma de mezquite, lo que daría a la pieza una transparencia más fina. Otra técnica usualmente unida al betus fue el dorado, aplicado en hoja de oro. Algunas formas con el barniz betus son jarras, platos, cantimplora, muñecos y máscaras.

Por los años sesentas se introdujo

una nueva técnica llamada "stoneware" conocida como "Alta temperatura", requiere el uso de hornos en los que el oxígeno se consume a elevadas temperaturas que vitrifican la pasta, requiere de doble cocción, ya que primero se cocciona una vez para

después decorarla y someterla a un segundo fuego de 1,200 a 1,400°C.

Los colores que utilizan son azul, blanco, rojo, verde y negro, al darle la segunda cocción a la pieza toman unos colores muy característicos. Además un



Papel maché



rasgo importante de esta técnica es que toda la pieza logra un aspecto opaco mientras que los dibujos empleados logran un aspecto vidriado.

Las alcancías también del barro bruñido son de las artesanías más características y tradicionales. Existen de diversos tamaños con decorados de flores y plantas, utilizando como acabado en barniz betus.

El juguete de Tonalá consiste en pequeños trastecitos, con tamaño de uno a diez centímetros; sus calidades, formas y decorados imitan con primor a las piezas grandes.

El proceso de fabricación es empírico. Los alfareros hacen todo, desde ir a sacar el barro, extenderlo en el piso para que se seque en la calle ya que se enriquece de las materias orgánicas.

Los barros se seleccionan y ligan de acuerdo a la loza que se vaya a fabricar. La pasta comienza a prepararse con agua y barro crudo, los alfareros con el tacto saben cuando esta en su punto. Después bolean la pasta, amasándola hasta conseguir la tersura deseada, se deja reposar de uno a treinta días, cubriéndola con trapos mojados para que conserve la humedad.



Tinaja y jarra de barro bandera



PINTURAS DE CHAPOPOTE

En las pinturas de chapopote son pocas las personas que dominan esta técnica. Su procedimiento consiste en montar primero la tela bastidor que puede ser manta o cualquier tela de algodón, se traza el dibujo con lápiz, que no sea carbón ya que tiene el riesgo de quedar manchado. Se pinta el fondo con aerógrafo utilizando todo color que se requiera, detallado con los mismos colores del aerógrafo y pinceles. Por último se pone el chapopote, para su preparación es necesario que no este ni muy espeso ni muy aguado ya que al momento de ponerse se podría escurrir. Y en el caso de colocarse muy espeso, a la hora de secarse se harían bombitas que le restarían belleza a la pintura.

PAPEL MACHÉ

Existen dos maneras de fabricar la pasta de papel maché, en los dos caso los componentes son los mismos como, papel periódico, cola de papel pintado y agua. El papel periódico puede sustituirse por papel crepé, papel de seda o recipientes de cartón de huevo.

FABRICACION DE LA PASTA

Se rompe el papel en pedazos pequeños, de unos 2 cm. se sumergen en agua caliente por lo menos durante doce horas. Se ponen a secar y se amasan con cola de papel pintado lo suficientemente espesa como para obtener una pasta



Taller de decorado

maleable. Esta pasta se puede conservar por 2 o 3 días siempre y cuando se encuentre encerrada en una bolsa impermeable, y guardándola en un lugar fresco u húmedo.

Otro método es sumergir una hoja entera de papel periódico en agua caliente y dejarla secar.

Esta pasta puede trabajarse al mismo modo que la plastilina o la arcilla. Los objetos tendrán un volumen pequeño para facilitar el secado.



También pueden cubrirse objetos como botellas, cajas, etc., con la pasta y con esto aunque el objeto es grande es espesor de la pasta requiere un secado más rápido.

Tras el secado de los objetos se pueden pulir para obtener superficies lisas. Las grietas que pueden sufrir durante el secado, se pueden reparar con pasta húmeda.

Cuando los objetos están completamente secos se decoran con gouache.

La pasta hecha con papel periódico es color gris para que los colores que se utilicen no pierdan su intensidad, es preferible aplicar una capa de pintura acrílica blanca.

VIDRIO SOPLADO

Está es una técnica muy bella ya que se obtiene acabados impresionantes. Se pueden hacer todo tipo de objetos pequeños o grandes.

El procedimiento es algo complicado ya que se requieren muchos años de práctica para lograr el terminado deseado. Primeramente el artesano antes de empezar la figura ya tiene en mente lo que va a realizar. El segundo paso consiste en tomar dos trozos de vidrio uno del tamaño de la forma realizarse y la segunda una vara, que jugará el papel de delador. Después el trozo grande se expone al fuego por medio de un soplete y con la ayuda de la vara de vidrio se va dando forma al vidrio.

ARTESANADO

El alfarero es hombre, mujer o niño, los hay maestros que conocen y realizan todo el trabajo desde sacar el barro hasta pintar, hornear y vender el producto; Trabajadores que intervienen sólo en parte; y aprendices que se dedican a un solo aspecto de la artesanía. Aprenden desde muy pequeño más o menos desde la edad de seis años, el oficio de sus padres, que son a la vez los maestros. Trabajan en familia y el taller es la propia casa, en sus corrales instalan los hornos, la mayoría de los alfareros son propietarios de sus viviendas. En un comedor es donde se ejecuta la mayor parte del trabajo alfarero.

Cada artesano se especializa en un solo tipo de loza, y así se reconocen entre los habitantes del pueblo.



Técnica de moldeado



LUGARES DE INTERES TURISTICO

En Tonalá la vida transcurre en medio de un agradable ambiente de tranquilidad provinciana. Aquí los artesanos trabajan en sus casas, con sus hábiles manos dan forma y color a las artesanías.

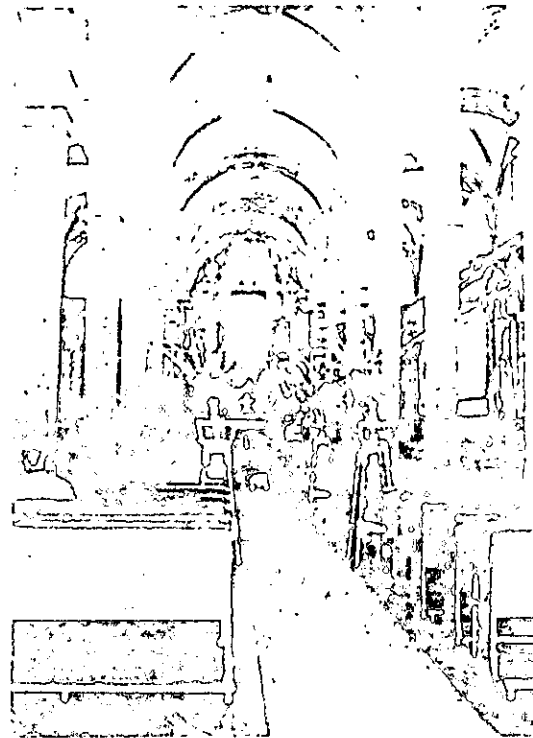
El pueblo tiene diversos atractivos Históricos culturales, estos son:

La Capilla de la Cruz Blanca. Su importancia histórica radica en que aquí se celebró la primer misa celebrada por los españoles en estas tierras, en el año de 1530.

Presidencia Municipal. Este edificio de líneas rectas y sobria arquitectura es muestra del equilibrio estético y el elegante gusto artístico que caracteriza a Tonalá.

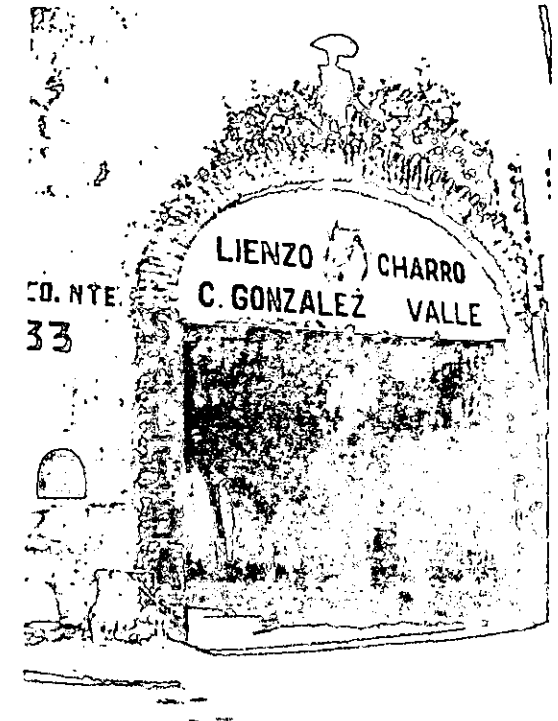
Parroquia de Santo Santiago. Este templo levantado en honor de Santo Santiago, es objeto de admiración por parte de propios y extraños, fue edificado en la época colonial y se adorna con unos impresionantes relieves.

Cerro de la reina. Antes llamado del ombligo, en este lugar tenía acentado su palacio la noble monarca Cihúlpilli que, a la llegada de los españoles era respetada por lo habitantes de tierras alejadas incluso de



aquellas que mucho más tarde se convertirían en lo que hoy llamamos Guadalajara.

Este cerro ha generado leyendas de guerreros invencibles y tesoros fabulosos, pero por encima de todo el cerro de la Reina ha sido un importante símbolo que permanece presente como mudo testigo del paso del tiempo por esta población.



Lienzo Charro

El Museo Nacional de la cerámica. Único en su tipo, este museo muestra todas las formas de expresión plástica que los alfareros de nuestro país producen.



En los aparadores de este museo se guardan verdaderos tesoros de arte popular que expresan tantos mitos y realidades, como el sentir de los alfareros Tonaltecas y de otros puntos de México.

Casa de la Cultura. Fué inaugurada en diciembre de 1988 para promover el desarrollo de actividades culturales tales como la expresión plástica. Cuenta con los servicios de biblioteca, actividades del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, Asesoría Jurídica y alberga las oficinas de la Oficialía Mayor de Educación y Cultura del H. Ayuntamiento de Tonalá.

Casa de los artesanos. Aquí se rinde un tributo permanente al trabajo desarrollado por lo artesanos de Tonalá. Además Tonalá cuenta con lugares de recreación como el balneario de los conejos. Cuenta con varias albercas e instalaciones funcionales, además de una agradable zona para días de campo, juegos infantiles, todos los servicios y aéreas verdes.

Barranca de Colimilla. O también llamada del río de Santiago, el paisaje es de extraordinaria belleza. Ofreciendo acantilados, islotes, pedregales, estantes, manglares y zonas inesploradas.

Presidencia Municipal de Tonalá

Tres caídas. Son tres cascadas en una, callendo cada una de manera diferente, creando formas caprichosas.

El lienzo charro González Valle, A.C. Este lugar es la cede de la asociación de charros arrieros del valle grande y ofrece al público el mexicanísimo deporte de la charrería con un espectáculo cada sábado.

No hay que olvidar que la charrería es una noble tradición que ha florecido de manera extraordinaria en el occidente de nuestro país.

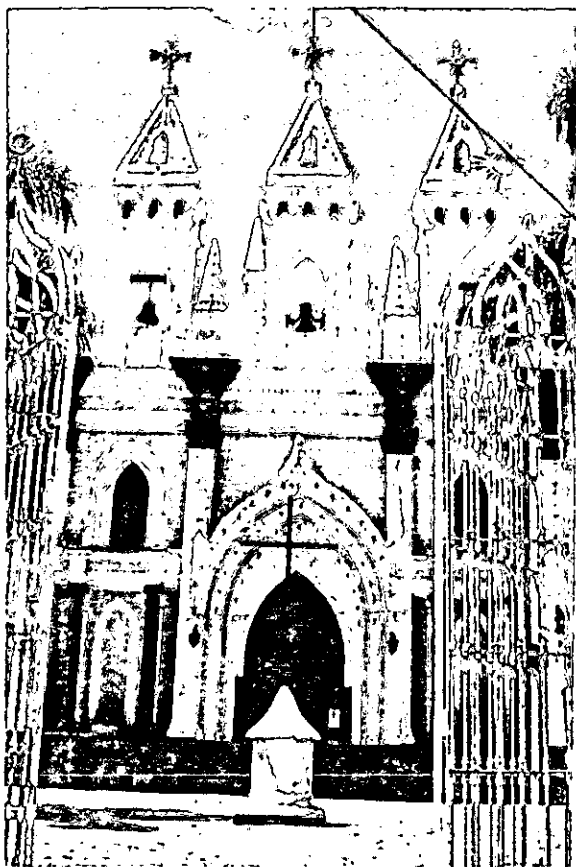
PROMOCION

El turismo como actividad generadora de divisas empezó a cobrar





importancia en nuestro país a partir de la década de los 50's, cuando se vió el potencial natural con que contaba nuestro país.



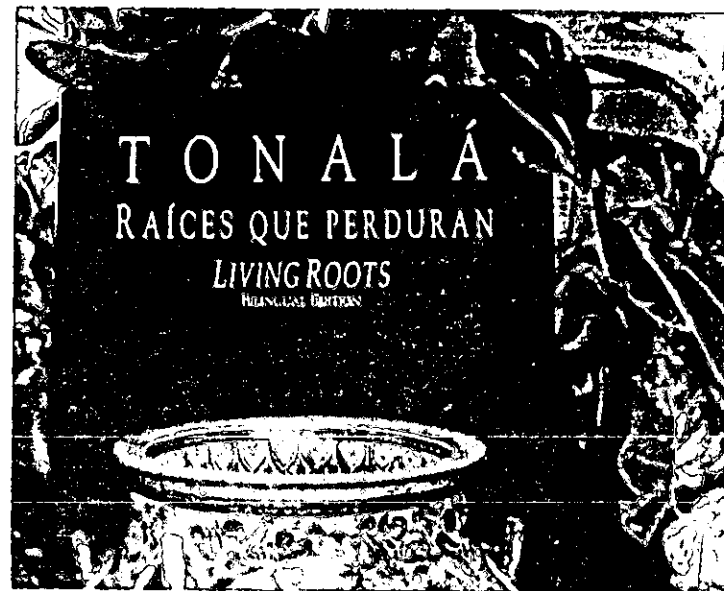
La artesanía tonalteca esta presente en exposiciones de países como Inglaterra, Japón, España, Alemania, Holanda y Australia. Y a nivel nacional en estados como México, Querétaro, Guanajuato y San Miguel de Allende.

Además se encuentra a la venta algunas publicaciones de libros donde explican el proceso de las diferentes técnicas de la alfarería tonalteca, dando así promoción al lugar.

Libro publicado de Tonalá

El municipio de Tonalá forma parte de la zona metropolitana de Guadalajara a llevado a crear una campaña la cual va dirigida no sólo hacia el exterior. Esta campaña llamada, "CONOCE TU MUNICIPIO", se participa en diversos eventos de promoción turística como son las fiestas e Octubre, las de Tlaquepaque, y la feria artesanal Tonalá que se lleva a cabo cada año.

Se entrega cada año la medalla al mérito artesanal con la cual se hace un reconocimiento a la trayectoria de nuestros artífices.



El Diseño
Gráfico



ANTECEDENTES DEL DISEÑO GRAFICO

El hombre se ha expresado con imágenes, con fines diversos como: comunicarse con otras tribus, conjurar espíritus en rituales mágicos o plasmar su idea gráficamente.

En la cultura del antiguo Egipto, las normas de representación pictórica estaban destinadas a informar de eventos históricos o religiosos: Los ornamentos personales representados definían al personaje en sí, sin tener en cuenta parecidos físicos. Los tocados o cabezas de animales en cuerpos humanos definían a los dioses o sus encarnaciones, solo a un prisionero de guerra se representaba de frente y el resto aparecían de perfil.

El diseño y el resto de las disciplinas artísticas estaban unidos en una misma persona, que proyectaba sus diseños uniendo conocimientos de resistencia de materiales, procedentes del mundo artesano. No se sabe con exactitud quien invento la imprenta de tipos móviles en Europa. Durante el siglo XV, muchos europeos trabajaron en esta idea, uno de ellos, Johann Gutenberg se sabe empleó una prensa que ejercía cierta presión sobre el papel situado contra los tipos. Gutenberg y sus socios, Juan Fust y Pedro Schoeffer, mantuvieron en secreto su invención.

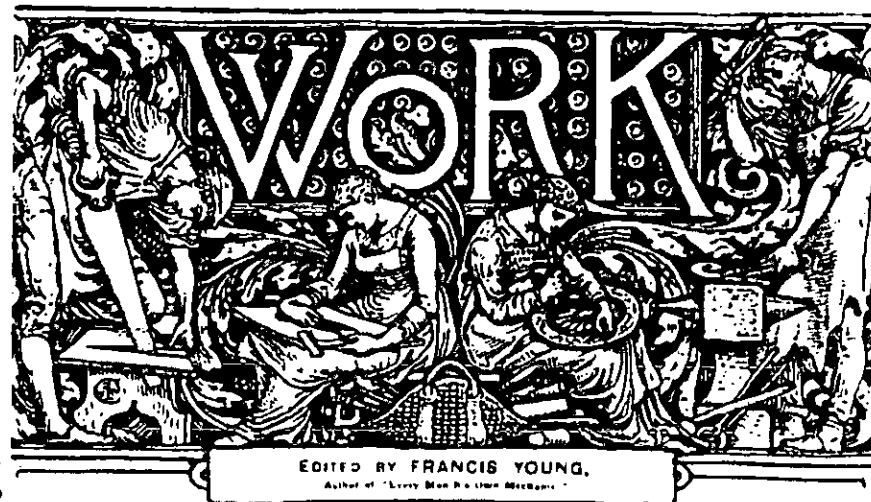
La gran ambición de Gutenberg era que su primer libro impreso fuera un ejemplar de la biblia. Ello llevó largo tiempo, pues cada letra tenía que ser dibujada cuidadosamente; después había que hacer los moldes, componer el texto y, finalmente, cada página tenía que ser impresa en una prensa de mano.

La Revolución Industrial y la aparición de la Litografía hicieron del siglo XIX el punto de partida del diseño moderno, ya que en esa época la cantidad de material impreso aumentó de manera espectacular. En 1836, en Inglaterra surgen las primeras escuelas de diseño. En 1890, William Morris fundó una imprenta dedicada a la impresión

de libros bellos y bien acabados. Se inspiró sobre todo en la ornamentación medieval, motivos vegetales y animales aplicados a la fabricación de papeles pintados.

El término Diseño Gráfico no se utilizó hasta 1922, puede encontrarse ejemplos de diseño hasta entre los Fenicios, que idearon un alfabeto para representar gráficamente el lenguaje hablado. Conforme fue extendiéndose el uso de la palabra escrita aumentó la necesidad de organizar correctamente el material creado.

La escuela de la Bauhaus fue fundada en 1919 en Weimar, por Walter Gropius, la Bauhaus se esforzó por unir arte



*Grabado de los principios
del libro*



Gutenberg

e industria, convencido de que la industrialización ofrecía oportunidades al artista y a la vez que sólo las ideas más brillantes justificaban la producción de masas. Se rechazó el decorativismo y se concentró en lo puramente funcional.

¿ QUE ES EL DISEÑO GRAFICO ?

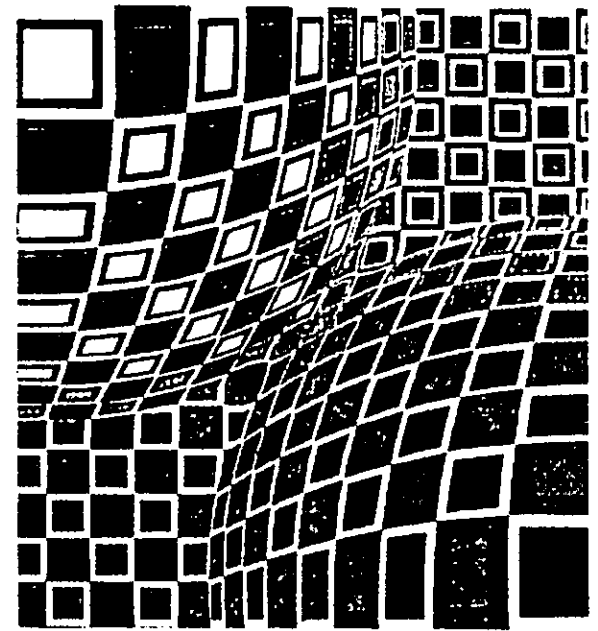
Diseño Gráfico es la forma de expresión por medio de imágenes, signos o símbolos de algo que se desea comunicar.

No es inventar sino retomar ideas de lo creado para hacer cosas nuevas. Es tan importante el Diseño Gráfico en la vida de cualquier sociedad, ya que sin el todo lo que nos rodea ya sea ropa, autos, alimentos, cualquier producto requiere una imagen para sobresalir unos de otros y exista competencia. Gracias a esto los productos cambian de imagen para que crezca la demanda.

Una imagen si esta bien diseñada y cumple con sus objetivos dice más que mil palabras, es por ello que hoy en día ya se conoce más acerca del Diseño Gráfico, ahora que casi todos los productos sobresalen en el mercado.

¿ DONDE SE APLICA EL DISEÑO GRAFICO ?

El Diseño Gráfico tiene infinidad de aplicaciones, entre ellas los logotipos que se ven en marcas de productos, en fachadas de tiendas, en identidades corporativas donde se aplica el logotipo en papelería, si es alguna fabrica o banco se aplica también en uniformes, en el transporte destinado a cumplir encargos de la empresa, etc.



En obras de referencia como diccionarios, guías, manuales y catálogos. En revistas, libros y periódicos entra la rama del Diseño Editorial, ya que sin ello habría una mala distribución de los elementos. La utilización de signos y símbolos se utilizan en exposiciones, y es lo que se refiere a sistemas de señalización en Aeropuertos, líneas de transporte urbano, escuelas, fábricas, etc. ayudando a ahorrar tiempo y evitar accidentes.

Los envases y embalajes, importantes para exportar productos y

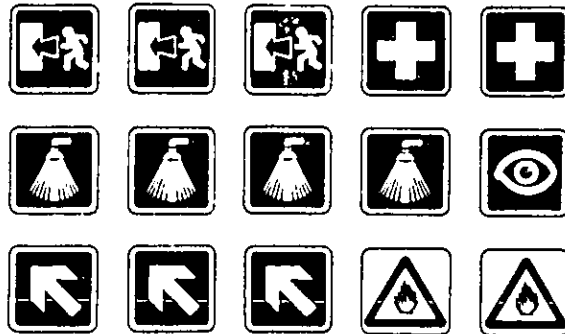


evitar que sufra accidentes, además lo protege, como cajas para regalo, todas las comidas enlatadas, paquetes de galletas, perfumes, etc.

Los carteles donde se informa de algún evento tanto artístico, cultural o escolar. Y muchas más aplicaciones ya que el diseño gráfico es muy extenso, y se llevaría mucho tiempo del diseño.

En el caso del libro, es muy vasto ese campo, ya que existe infinidad de diseños para realizar un libro, los hay de texto, arte, turísticos, científicos, entre otros.

El diseño de libros abarca desde que tipografía es la más adecuada, tamaño de tipografía, tipos de papel, si llevará fotografía o ilustración, tipo de impresión, etc.



I.- EL LIBRO

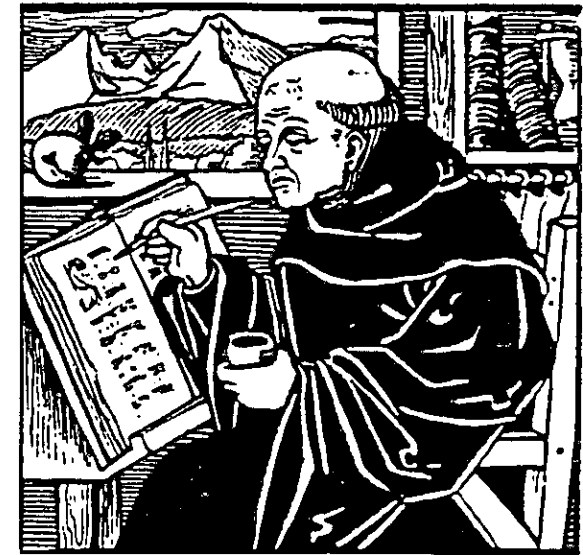
¿QUE ES UN LIBRO Y DE DONDE PROVIENE?

Un libro es un medio de expresión donde han quedado permanentes los conocimientos, ideas, imaginación, esperanzas y hasta los sufrimientos del ser humano. Se puede afirmar que el libro ha sido desde su invención un medio de transmisión de la sabiduría humana a las generaciones futuras.

Hace apenas cinco siglos, los libros eran demasiado caros y casi nadie tenía la posibilidad de comprarlos debido a que la reproducción de un solo ejemplar se realizaba por medio de copias manuscritas misma que en ocasiones requería de meses, e inclusive varios años, para ser llevada a cabo. Esta era la razón por la cual de cada quinientas personas, apenas una sabía leer y escribir y los que gozaban de este privilegio se encontraban en su mayoría, al servicio de la iglesia. A menudo estos religiosos dibujaban las letras con amoroso cuidado y adornaban las páginas con volutas, dibujos y letras capitulares de bellos colores.

El desarrollo del libro hasta la forma en que se conoce actualmente implicó un largo y complicado proceso. Los libros comenzaron a tener algo de su formato

moderno en el primer o segundo siglo de la era cristiana, con la aparición de los códices - hojas de papiro o pergamino.



Los Principios del Libro

TIPOS DE EDICIONES

Libros Traducidos. El 60% de los libros editados son obras traducidas, estos libros editados originalmente en países extranjeros son estudiados de acuerdo con su empleo, utilidad y mercado en países de habla hispana.



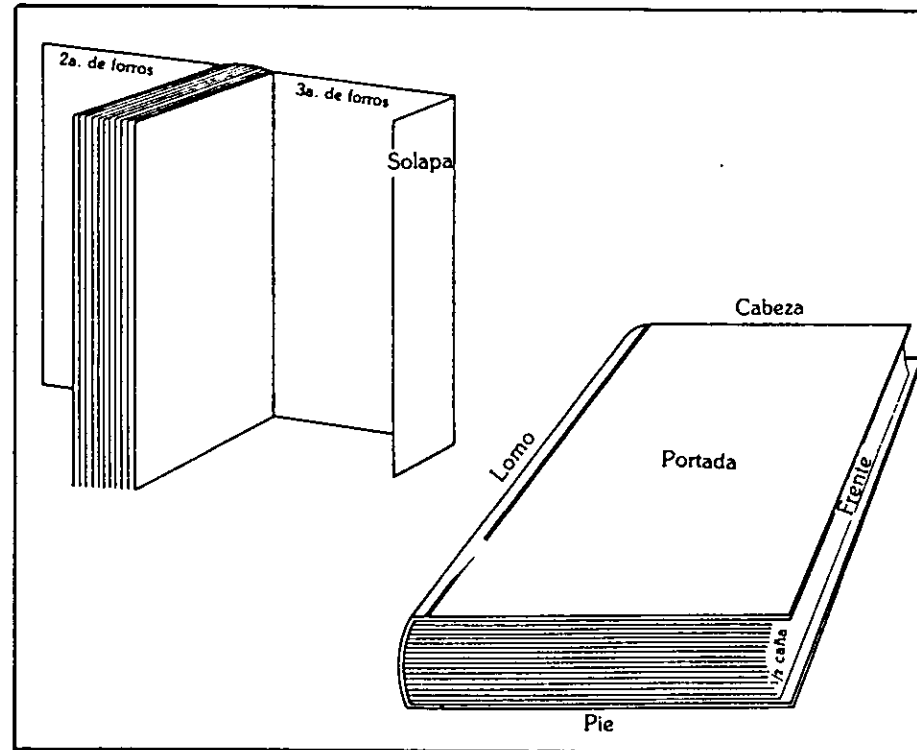
Es necesario primero hacer un estudio para ver si cumple con los requisitos para obtener el derecho de editarlos en el país, por medio de la compra de derechos correspondientes.

Libros Técnicos o Científicos. Este tipo de libros son de interés para los profesionistas en las diferentes carreras, que abarca todas las especialidades, como: Matemáticas, Medicina, Física, Botánica, Astronomía y demás ciencias conocidas. También los hay dedicados a técnicos de todos los ramos, tales como electricistas, mecánicos, artesanos y a personas que dominan una especialidad a este nivel.

Libros de Texto

La mayoría de los libros de texto son a nivel técnico, pero con fines didácticos, los cuales han sido incluidos como materiales de apoyo en los programas de estudio. Se clasifican:

a) **Libros de primaria.** Incluyen dibujos a todo color. Se utiliza un tipo de mayor tamaño que el normal. Lo utilizan para atraer la atención del estudiante, que aún no está preparado a una lectura más densa. Para la edición de estos libros es aconsejable una presentación de bajo costo, pero que tenga una gran resistencia al maltrato.



Partes de un libro

b) **Libros de secundaria.** En estos libros las figuras, dibujos y fotografías no sólo ilustran o decoran, sino necesarias por su función como complemento del texto, para que sea claro y sencillo.

c) **Libros de preparatoria.** De temas complejos, algunos muy extensos. Estos libros requieren además un estudio riguroso

en su formato, por la importancia de su costo.

d) **Libros a nivel superior.** En su mayoría para científicos, en los que debe evitarse al máximo los errores, ya que son utilizados para consulta. En su presentación se deben utilizar materiales de buena calidad debido a que, por lo general, el profesionista siempre busca lo mejor.



Libros de interés general. Se encuentran temas como novelas, juegos, superación personal, artesanías y demás; es conveniente que su edición sea económica.

Libros inéditos. Son libros que no han sido publicados con anterioridad y, por lo general, sus autores son de nacionalidad mexicana.

FORMATOS DE LIBROS Y TAMAÑO DE PAPEL

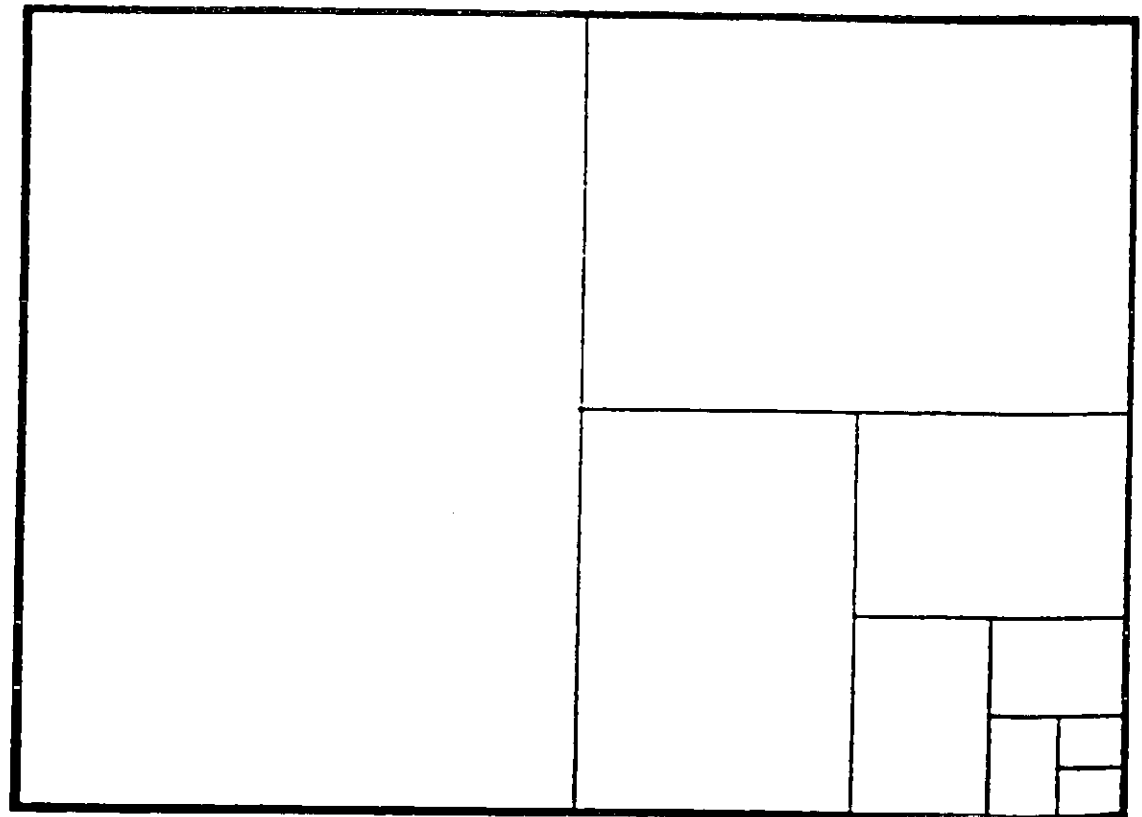
Formatos de libros. El formato es la superficie que ocupa la caja o mancha; es decir la parte entintada de la página, ya sea con textos, dibujos o fotografías. Se intenta que el formato en cada volumen cumpla con los requisitos para cubrir los tintes a que está destinado el libro. Los elementos que lo constituyen son el tipo de letra que se desea usar, el uso del libro, la cantidad de material que éste contiene y el tipo de dibujos y gráficas que aparecerán en caso necesario.

El criterio más usual para una acertada elección del formato es, contar con un panorama general del tipo del libro que se desea elaborar y, con base a ello, asignará el tamaño, tanto para el papel como para la caja. No se debe olvidar que en algunas ocasiones los libros se utilizan como instrumentos de trabajo y en otras

como medios para la satisfacción y entretenimiento.

Tamaño de Papel. Una vez que se tiene en mente el tamaño aproximado del libro, debe procurarse adaptarlo a un tamaño de papel estándar; es decir, que esté dentro de las medidas que ofrece el

mercado, de acuerdo con los tamaños usados en la imprenta donde se llevará a cabo su elaboración. Generalmente los libros se imprimen en hojas extendidas o de bobina. En las hojas extendidas entran varias páginas que formarán los pliegos, mismos que adquieren su nombre por la cantidad de dobles que llevan; dentro de





los más comunes se encuentran las de 16 o 32 páginas.

En el papel de bobina, el tamaño se determina por el ancho de la bobina y la capacidad máxima de impresión de larotativa, ya que este papel lo venden por kilogramo.

PARTES DE UN LIBRO

Parte exterior

1. **Cabeza** Parte superior del libro.
2. **Pie.** Parte inferior del mismo.
3. **Lomo.** Sitio en el cual estan sujeros las hojas; lleva impreso el título del libro, el nombre del autor y la casa editorial.
4. **Frente.** Lado contrario al lomo en donde se abre el libro y se pasan las hojas.
5. **Portada.** Cubierta anterior del libro; lleva impresos el título, nombre del autor y el logotipo que identifica la editorial que lo hizo. Los libros encuadernados en rústica, suelen incluir en su portada algún dibujo o fotografía que ilustre el tema de la obra.
6. **Segunda y tercera de forros.** Generalmente son blancas sin impresión, aunque en algunos casos llevan la impresión de dibujos importates del libro.
7. **Contraportada o cuarta de forros.** Ultima parte del libro, en la cual se puede continuar la impresión de la portada, con datos acerca del autor o del mismo libro.
8. **Solapa.** Se usan ocasionalmente y son parte de la portada y contraportada; son

tiras de la misma portada, de aproximadamente 10 cm. de ancho, van dobladas hacia adentro y pueden imprimirse con textos similares a los que se usan en la segunda, tercera y cuarta de forros.

Parte Interior

1. **Portada.** Primera página del libro; lleva impreso el título.
2. **Portadilla.** Tercera página del libro; lleve impreso el título subtítulo, el nombre del autor o de los autores con sus respectivos créditos y el pie de la editorial.
3. **Copyright.** Va colocado en la cuarta página del libro y es el lugar donde se citan los n meros de registros de los trámites legales correspondientes a la edición; así como los permisos de las comisiones implicadas y la advertencia de que todos los derechos están reservados, para evitar reproducciones ilegales del libro. Se incluye también la fecha de edición acompañada por el símbolo internacional © ; se registra el nombre de la editorial a la que pertenecen los derechos y el de la casa editorial o autor que los cede.
4. **Dedicatoria.** No es demasiado frecuente su inserción, cuando aparece se coloca en página non, inmediatamente después de la portada, y compuesta en forma epistolar, epigráfica u otra adecuada al estilo y

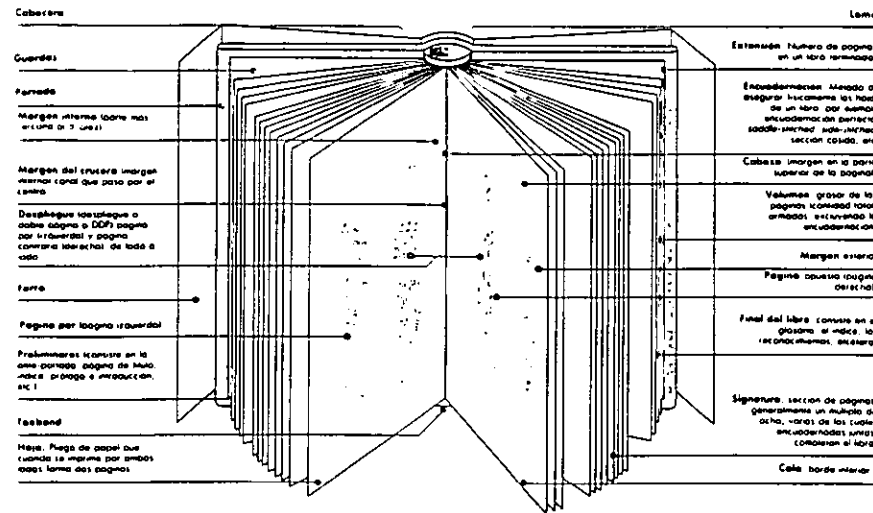
características de la obra. Con la dedicatoria, el autor ofrece su trabajo en homenaje a una persona o entidad en prueba de afecto, reverencia o gratitud.

5. **Prólogo.** Sirve para hacer la presentación del libro; en él se señalan algunas de sus cualidades y se explican las razones que motivaron al autor a crearlo. En algunas ocasiones es una tercera persona la que realiza esta introducción, quien da su apoyo y reconocimiento al autor, a la vez que recomienda el libro por su calidad.

6. **Agradecimientos.** En este apartado el autor deja constancia de su gratitud hacia quienes intervinieron en la elaboración de su libro; por lo cual también incluye a las personas o instituciones que proporcionaron su consentimiento para la reproducción de material, ya sea escrito o gráfico.

7. **Contenido o índice analítico.** Descripción de las partes que componen el libro. En él se enumeran los capítulos, títulos, incisos y demás subdivisiones del libro, así como la indicación de la página en que se encuentran.

8. **Introducción.** Explicación detallada del criterio que se ha utilizado para tratar el tema; en ésta se da el porqué de la inclusión de cada capítulo, la forma en que se han clasificado los subtemas, y en algunas ocasiones, la forma en que se recomienda



usar el libro.

9. Capítulos. Secciones en las que se divide el desarrollo del libro. Por lo general se inician en página non y se utiliza un tipo de letra mayor para su título, lo cual es til para indicar el comienzo y la terminación de cada uno.

10. Bibliografía. Lista de los libros consultados para la redacción de la obra; puede anexarse al final de cada capítulo, pero por lo general se le da un lugar al final del libro de ellos. Lo anterior depende del tiempo de referenciaal ordenarla ya sea por autores o por títulos. En algunas ocasiones se enuncia el n mero de la página de la que

se tomaron los temas específicos, lo que la hace más completa.

11. Apéndices. Complementos del libro, tales como cuadros y tablas de tipo estadístico, que enriquecen los textos de la obra. Dentro de la página en que se desarrolla el tema, se anota el nombre del apéndice correspondiente. Se procura que los apéndices tengan el mismo tamaño de página que el libro, aunque existen casos como los de los planos y diagramas que son muy grandes, pero que su reducción sería inadecuada por lo cual es recomendable colocarlos como desplegados (anexos) para que se facilite su manejo.

12. Glosario. Lista de palabras de significado oscuro o desusadas que se utilizan en el texto. Se acompañan de una definición a manera de diccionario para enriquecer el contenido del libro.

13. Índice Alfabético. Lista de palabras, temas o nombres que han sido tratados en forma relevante en el desarrollo del libro, se presentan en orden alfabético y con el n mero de página en que se encuentran.

14. Colofón. Texto que se localiza en la ltima hoja del libro; se trata de la síntesis histórica del mismo. Los datos que lo componen son: fecha y lugar de edición, así como la cantidad de ejemplares que se imprimieron.

TIPOS DE PAPEL El papel se clasifica según categorías tales como el peso, el tamaño y el uso.

•Papel prensa. Papel terminado a máquina, formado en su mayor parte por pulpa de madera y producido en una gama de calidades y pesos. Se utiliza para periódicos como revistas baratas, ediciones en rústica, etc.

•Papel Kraft. Papel rígido, pesado, que se produce en una variedad de acabados para cubiertas de revistas, libros y catálogos.



Papel Offset. Producidos no sólo para libros, sino para una gran variedad de material de lectura (excepto periódicos y revistas baratas). En una variedad de pesos y acabados.

SISTEMA TIPOGRAFICO DE MEDICION

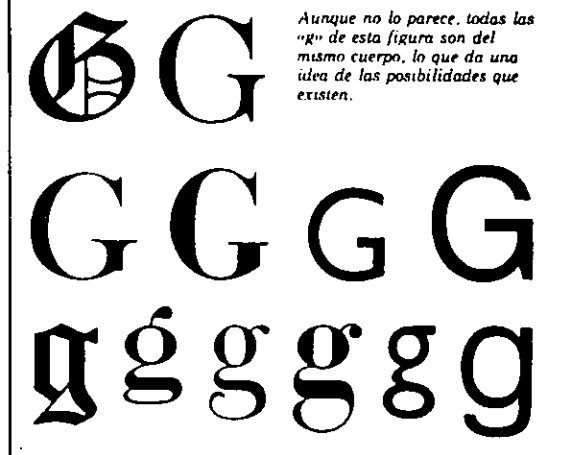
El sistema que se utiliza es el que recibe los nombres de cícero, pica o cuadratin. Las equivalentes con que cuenta el sistema son:

- 1 Cuadratin equivale a 12 puntos.
- 1 Punto mide .351 mm que multiplicado por 12 puntos de un cuadratin nos da 4.212 cm.

Hablando de tipografía, el tamaño de los caracteres, longitud de línea, interlínea, tamaño de las páginas, estan expresados por puntos o cuadratinos, que son las unidades del sistema tipográfico. Los tamaños de letras más comúnmente usados son de 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30, 36, 48, 60 y 72 puntos.

La antigua y fina tradición del libro decorado. Se escribió a mano en líneas precisas de escritura mayúscula insular y está intrincadamente iluminado.

DIFERENCIAS ENTRE TIPOS



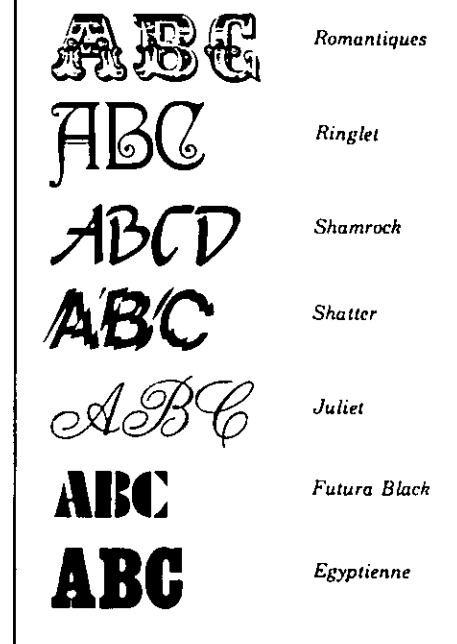
II.- COMO SE ELABORA UN LIBRO

CONOCIMIENTO DEL LIBRO

El libro llega a las manos del director de ediciones quien en primer lugar debe revisar el tipo de obra de que se trata. Para ello, el director de ediciones estudia el material completo disponible, el tipo de dibujos o fotografías, la cantidad de texto, el tipo de mercado al que está dirigido y la publicidad que se utilizará.

El diseño debe tener el visto bueno del autor y de las gerencias que estarán a cargo de la edición. Cuando ha sido autorizado, se procede a elaborar instructivos y órdenes de trabajo, en las cuales se citan los datos e indicaciones necesarias para la consecución de cada etapa.

ALGUNOS TIPOS DECORATIVOS





ELABORACION DE PRESUPUESTO

Se debe comprobar la recepción de material completo.

Por cuestiones de claridad y orden es conveniente elaborar una forma que podrá ser utilizada en cada presupuesto; esto ayudará a no olvidar alguno de los pasos del proceso del libro.

En esta forma primero se registran en una lista, las especificaciones del libro, tales como: Título, cantidad de cuartillas, gráficas y dibujos, tipo y tamaño de letra, medidas de formato, tipos de papel, materiales adicionales a emplear y demás elementos necesarios. Después se enumeran los pasos que intervienen en la elaboración del libro, dejando un espacio para realizar las operaciones. Los pasos que implican la mano de obra se pueden ordenar en una lista separada de la lista de materiales, con un espacio en blanco al final para sumar los subtotales y hacer los cálculos para el costo unitario.

Es conveniente que esta forma sea fechada y firmada por la persona que elabora el presupuesto, lo cual permitirá despejar cualquier duda y obtener un mayor control.

PRESUPUESTO DEL LIBRO

TITULO EN ESPAÑOL _____	
TITULO EN INGLÉS _____	
AUTOR _____	
PAGINAS MODELO _____	CUARTILLAS _____
D.P. _____	TIRAJA _____
TIPO _____	CAJA (CORNISA) _____
ENCUADERNACION _____	PAPEL INTERIORES _____
REFINE _____	GRAFICAS LAMINAS _____
OBSERVACIONES _____	

DESCRIPCION	UNIDAD	ESTIMADO		REAL	
		CANTIDAD	FECHA	CANTIDAD	FECHA
1 - CONTRATO	UNIDAD				
2 - TRADUCCION (Cuartillas)	UNIDAD				
3 - REVISION (Cuartillas)	UNIDAD				
4 - DIBUJOS Interiores	UNIDAD				
5 - PORTADA	UNIDAD				
6 - TIPOGRAFIA (Cuartillas)	UNIDAD				
7 - CORRECCION (Cuartillas)	UNIDAD				
8 - FORMACION (Plenas)	UNIDAD				
9 - NEGATIVOS (Plenas)	UNIDAD				
SUBTOTAL					
C/M + % MARGEN					
COSTO TOTAL					
HASTA NEGATIVOS					
1 - PAPEL (Interiores)	UNIDAD				
(Plenas)	UNIDAD				
(Otras)	UNIDAD				
10 - TRANSPORTE (Plenas)	UNIDAD				
11 - IMPRESION (Interiores)	UNIDAD				
(Plenas)	UNIDAD				
(Otras)	UNIDAD				
12 - ENCUADERNACION (Laminas)	UNIDAD				
SUBTOTAL					
C/M + % MARGEN					
IMPRESION INCLUIDA					
COSTO TOTAL					
TOTAL C/M + C/M +					
COSTO UNITARIO					

PRESUPUESTO _____ FECHA _____

CALCULO DE PAGINAS

Para saber el espacio que ocupará el texto mecanografiado en tipografía, hay que utilizar el coeficiente del tipo, que es el promedio de caracteres que caben en un cuadratin.

CALCULO DE CARACTERES

Para calcular el costo de composición se debe contar la cantidad de caracteres por línea, entre los que se incluyen los espacios en blanco y los signos gramaticales, y se multiplica este número por la cantidad de líneas del original. Es necesario revisar la mecanografía de las cuartillas; después se multiplica su número por la cantidad de caracteres que tiene cada cuartilla, dando así el total de caracteres de todo el libro.

PAPEL _____ \$ _____

SUMAS		
REVISION	\$ _____	M/FOTO \$ _____
LINTIPOS	\$ _____	M/TRANSPORTE \$ _____
CORRECCION	\$ _____	LAMINADO \$ _____
INDICE	\$ _____	PAPEL \$ _____
FORMACION (METAL)	\$ _____	TOTAL MATERIALES \$ _____
FORMACION (PAPEL)	\$ _____	
PRESENTACION	\$ _____	
DIBUJO	\$ _____	
FOTOGRAFIA	\$ _____	TRADUCCION \$ _____
TRANSPORTE	\$ _____	TOTAL M. DE OBRA \$ _____
OFFSET	\$ _____	TOTAL MATERIALES \$ _____
DOBLEZ	\$ _____	OTROS \$ _____
ALCE	\$ _____	TOTAL \$ _____
COSTURA	\$ _____	
ENCUADERNACION	\$ _____	COSTO UNITARIO \$ _____
CORTE	\$ _____	
EMPAQUE	\$ _____	

SUMA M. DE O / S \$ _____
 MAS % \$ _____
 TOTAL M. DE OBRA \$ _____
 FECHA _____ Vo Bo PRESUPUESTO



Este coeficiente se multiplica por la justificación deseada y se obtiene el promedio de caracteres por línea que entrarán ya impresos: este promedio se divide entre el total de caracteres del original, para obtener un total de líneas.

COSTO DE FORMACION

Cuando la formación de páginas se hace internamente en una empresa, es necesario tener un promedio de trabajo hora/hombre y el costo correspondiente por hora.

COSTO DE FOTOGRAFIA

Algunos libros tienen dibujos de línea que requieren reducciones, negativos de medio tono o ilustraciones a color en las que es necesario hacer selección de color. En los pliegos se calcula el área de película empleada por cada uno y se multiplica por el número total de pliegos. Se debe tener en mente que se utiliza un negativo para el frente, otro para la vuelta y, en algunas ocasiones se imprime a varios colores; por lo que es necesario agregar un negativo del tamaño del pliego por cada color.

COSTO DE TRANSPORTE DE NEGATIVOS A PLACAS

Se debe tener un costo del material empleado por placa y del tiempo de elaboración para conocer el costo de la operación completa.

Se debe verificar los tamaños de las placas, que se van a emplear, debido a las variaciones existentes de acuerdo con el tamaño de máquina, además de las opciones con que cuentan algunas máquinas, como imprimir varios colores a la vez, varios pliegos en una misma placa, pliegos con frente y vuelta, etc.

REVISION TECNICA Y DE ESTILO

Consiste en leer atentamente y cuidadosamente el texto original, con el objeto de corregirlo o enmendarlo si tiene algún error. Toda obra que llegue a este departamento se deben respetar el estilo del autor o del traductor, según sea el caso.

Al hacer la revisión se deberán corregir la falta de calidad, repeticiones frecuentes, barbarismo, la falta de concordancia, el mal uso de la lengua. En toda obra traducida, es necesario comprobar que la información cambiada al español por el traductor sea completa, de acuerdo con la obra original.

El material preparado al terminar la etapa de revisión, debe tener un reducido margen de error.

COSTO DE IMPRESION

Se debe precisar y calcular el número de tiros que se deberán realizar. Se debe especificar la capacidad de tiros por hora de las máquinas en uso; se anotan sus tamaños y limitantes junto con su costo ya sea por millar o por hora/hombre. Se lleva el arreglo de cada placa en la máquina.

COSTO DE DOBLES

Se divide la cantidad de pliegos entre la capacidad por hora de la máquina dobladora; se le suma el tiempo de las posturas de pliego y se obtiene un total de horas que se multiplica por el costo hora/hombre.

PREPARACION DE MATERIAL GRAFICO

Generalmente en las traducciones se aprovecha el material ya impreso. Debe tenerse cuidado de que las ilustraciones de medio tono y selecciones de color no salgan con moiré.



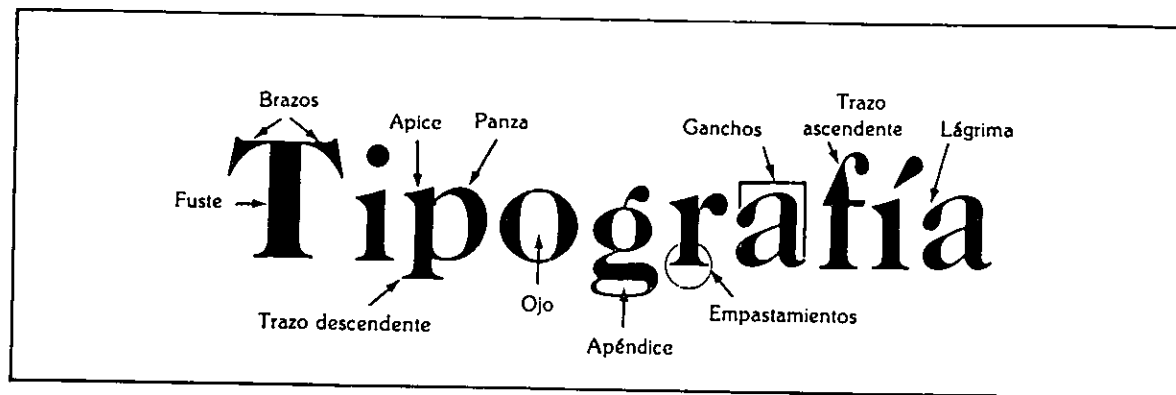
En los libros inéditos, el autor debe proporcionar material original para su reproducción. En caso de que no se tenga es preciso recurrir a la colaboración de un dibujante para que con la ayuda del autor y director se realicen los dibujos de línea, de medios tonos o de color.

Respecto a la portada, es conveniente una reunión con el autor y el dibujante; el autor explicará la idea general para el tipo de diseño que se desea. Siempre que sea necesario ordenar la elaboración de dibujos es conveniente hacerlos a un tamaño mayor que el del trabajo final, ya que las reducciones ayudan a afinar detalles e incluso a disimular errores.

Cuando existen fotografías en color o en blanco y negro, es preferible contar con estas fotografías en transparencias; si no se cuenta con el material se deben exigir originales de tono continuo, de buena calidad, ya que con material de mala calidad es muy difícil hacer una buena impresión. Las ilustraciones nunca se deben dejar al final, esto sólo se acepta en casos de ediciones de mala calidad.

MARCADO TIPOGRAFICO

En esta etapa se seleccionan las familias de tipos de letras más convenientes, de acuerdo a la categoría y tipo de libro. Se debe asignar el tamaño y tipo de letra para títulos, subtítulos, incisos, etc.



Debe tenerse un cuidado con el texto general, considerando las cuartillas que se tienen, al calcular la cantidad de páginas restantes.

Es conveniente marcar los textos como bibliografías, apéndices, glosarios e índices, con un tipo de letra menor que la del texto general, para evitar que el lector se confunda.

Los pies de páginas y leyendas de figura, también deben ir distintos al texto, sin olvidar que todas las páginas que integran el libro deben ser uniformes entre sí.

Se usa la siguiente simbología:

A - Altas, b - Bajas, A/bs - Altas y Bajas.
ABCDEF - Subrayado, ABCDEF - Versales.
 ABCD - Cambiar a bajas, NEG - Tipo negro.

- 10/12 - Tamaño de tipo y su interlinea, PTS
 - Puntos, - Fracción de texto a otra medida.
 - Cortar línea y empezar párrafo nuevo.
 - Sangrar.
 - Centrar.
 - Continuar texto en la misma línea.
 - Llamada de atención para nota especial.
 - Abrir, vertical u horizontal.
 - Cerrar.
 - Cambiar a mayúscula.
 - Cambiar a minúscula.
 - Quitar y unir.
 - Suprimir párrafo.

Todo signo de corrección se anota a la derecha del texto



FORMACION DE PAGINAS

Para hacer la formación de páginas destinadas a imprimirse por medio fotográfico, las pruebas son cortadas y montadas junto con las fotografías y dibujos en cartones que tienen impreso el tamaño de la página. Son impresas en una tinta azul para evitar que en el negativo se registren los trazos.

Todas las páginas deben tener el mismo tamaño. Se debe dejar la misma altura de cabeza, que es el espacio en blanco al principio de todos los capítulos, apéndices. Siempre se debe considerar el espacio para la cornisa.

Los principios de capítulo deben empezar en página non, a menos que exista un diseño especial. Colocar camisas en todas las páginas, con el propósito de proteger las páginas.

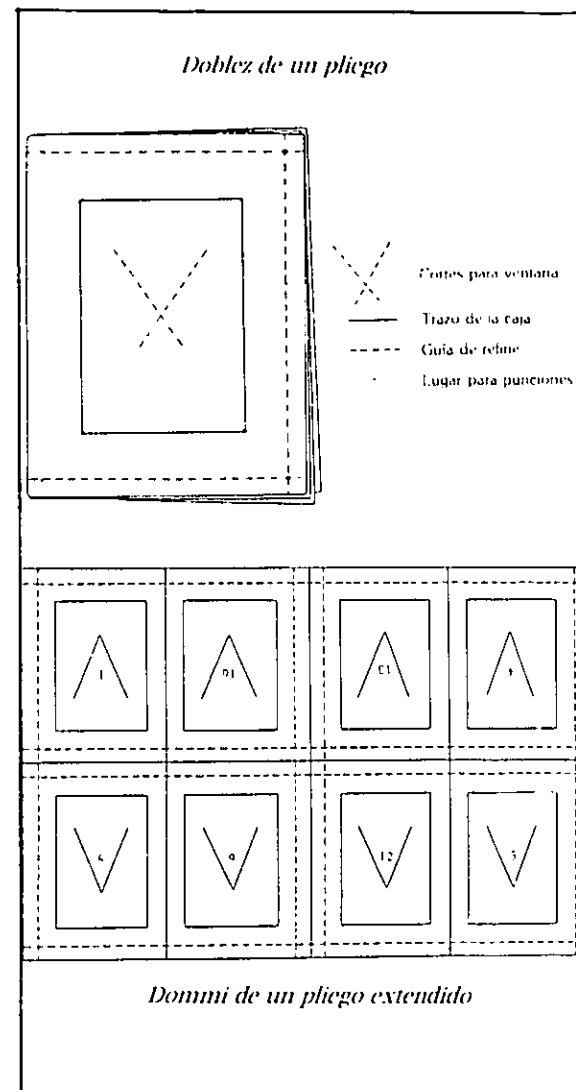
CORRECCION DE PLANA

Cuando se tienen las páginas formadas, se pasan al departamento de corrección para ser leídas por segunda vez. En esta etapa se tiene cuidado especial en la colocación de fotografías, en los pies de página que estén situados en el lugar correcto. Se verifica que estén completas las páginas correspondientes a la entrada del

libro como: portada, portadilla, derecho de autor, prefacio, prólogo, contenido, introducción y dedicatoria. En algunas ocasiones estas páginas se enumeran con números romanos y la numeración arábica comienza a partir del primer capítulo. En algunas ocasiones a pesar de las correcciones que se hacen, se dejan pasar por alto algunos errores. Cuando éstos son detectados hasta después de la impresión, la única alternativa es incluir en cada ejemplar una hoja llamada fe de errátas en la cual se mencionan las correcciones indicadas y se da una explicación sobre la razón por la cual apareció el error.

FORMATO DE PLIEGOS

Los libros se imprimen en hojas extendidas, en donde entran varias páginas a la vez, por lo que es necesario hacer la imposición o formación de pliegos, que es la distribución de las páginas en los mismos. Este procedimiento se realiza de tal manera que al ser doblado un pliego, después de impreso, todas las páginas deben quedar en la posición y lugar adecuados para formar lo que se conoce como cuadernillos. Para realizarlo se utiliza una maqueta; procedimiento muy sencillo. Se toma una hoja de papel en que se va a imprimir el libro, se dobla tal y como hará la plegadora, hasta obtener un pliego de 16 o 32 páginas, según sea el caso, una vez que se ha





doblado, se le hacen unos cortes que formen un triángulo en el centro del cuadernillo. Con estos cortes se abre una ventana para marcar el folio consecutivo.

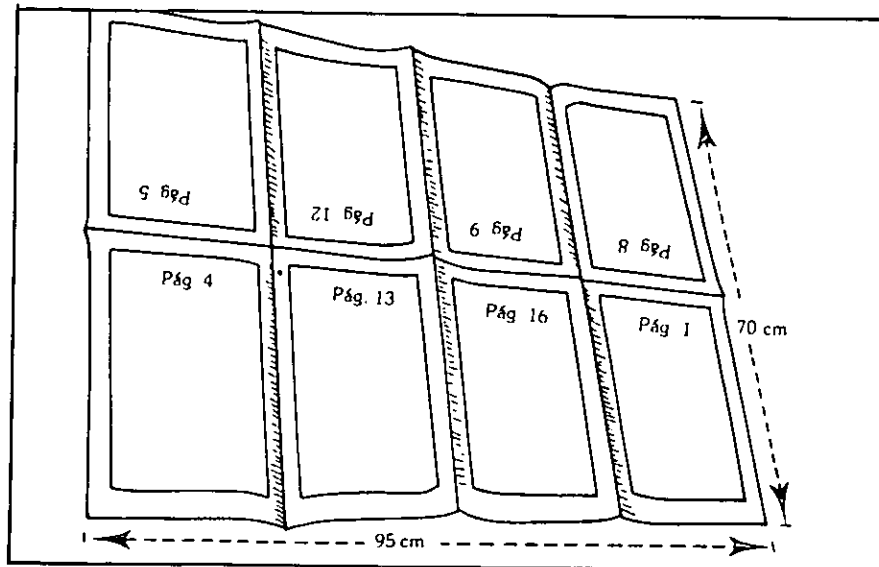
Con el pliego doblado se marca la caja y se hacen unas líneas punteadas para que quede marcado en todas las páginas. Cuando el pliego está destinado a impresión directa, se colocan las páginas de metal en los lugares correspondientes, dejando los espacios necesarios para márgenes y refino. Cuando se utiliza fotografía, se realiza una maqueta llamada Domi, en ella se señalan dobleses y el refino.

ELABORACION DE NEGATIVOS

La fotografía utilizada en los procesos de las artes gráficas especialmente en la elaboración de libros, es conocida como foto-mecánica, debido a que intervienen factores mecánicos a través de los diversos procesos de transportación de imágenes.

En un taller de fotomecánica se encuentran los siguientes elementos básicos: Una cámara fotográfica, un cuarto oscuro donde debe haber todos los instrumentos necesarios como: Mesa de luz, ampliadora de negativos, pinzas, agitadores, charolas, termómetro, agua, reloj marcador, etc.

Gracias a la fotomecánica se puede contar con gran variedad de recursos como reducciones, ampliaciones, medios tonos, pantallas abiertas, cerradas, efectos especiales, alteraciones de colores, trabajos de línea, etc. Los originales para fotomecánica se dividen en dos: Blanco y Negro, y, Color. Los primeros son llamados de línea, en ellos se obtienen tonos intermedios, ejemplos: se puede mencionar texto tipográfico, dibujos de línea y de pluma. Otro grupo llamado tono continuo, se puede mencionar como ejemplo: fotografías, dibujos a tinta aguada, y los originales a color como: fotografías en color, pinturas al óleo y acrílicos.



Imposición para un formato de ocho páginas

PASO DE NEGATIVOS A PLACAS

En este departamento se lleva a cabo, la transportación de las imágenes que contienen el negativo, a la placa en el caso de ofset.

Existen diversos tipos de placas para ofset, son: láminas de albúmina bicromatada, láminas de wipe-on, es el procedimiento más usado, por su bajo costo y resistencia, las láminas de deepetch, láminas presensibilizadas y láminas trimetálicas.



III.- EL DISEÑO EDITORIAL

¿QUE ES EL DISEÑO EDITORIAL?

Es una de las ramas del diseño gráfico que se encarga de distribuir y colocar los elementos de diseño gráfico dentro de un espacio visual. Para lograr el acomodo de dichos elementos es necesario líneas guía, para ordenar la información de un forma equilibrada, sin dejar de ser creativa.

El diseño editorial se aplica principalmente a revistas, folletos, periódicos, libros y catálogos que teniendo una sola palabra, una sola fotografía o ilustración es necesario que tenga un orden y para ello es importante el empleo de una retícula.

¿ QUE SON LAS RETICULAS ?

Es la división geométrica de un área en columnas, espacios y márgenes. Estas representan las zonas verticales en que se va a alinear el texto. Las mismas divisiones se usan para colocar los elementos, como tipografía e ilustraciones. Si la retícula se usa con una mayor libertad, se logra una disposición de los elementos de diseño más dinámica y creativa.

La importancia de las retículas consiste en que sin ellas cualquier diseño estaría desequilibrado y daría una imagen desagradable. Además que ayuda a romper con la monotonía visual de los caracteres de tamaño regular.

OPCIONES DE RETICULAS

Las retículas se utilizan para el texto, pero debe tenerse en cuenta la funcionalidad de la anchura de las mismas.

Se considera que la retícula de 3 columnas es una opción para folletos, esta retícula le proporciona anchas y legibles columnas de texto, y la flexibilidad de subdividirla y convertirla en 6.

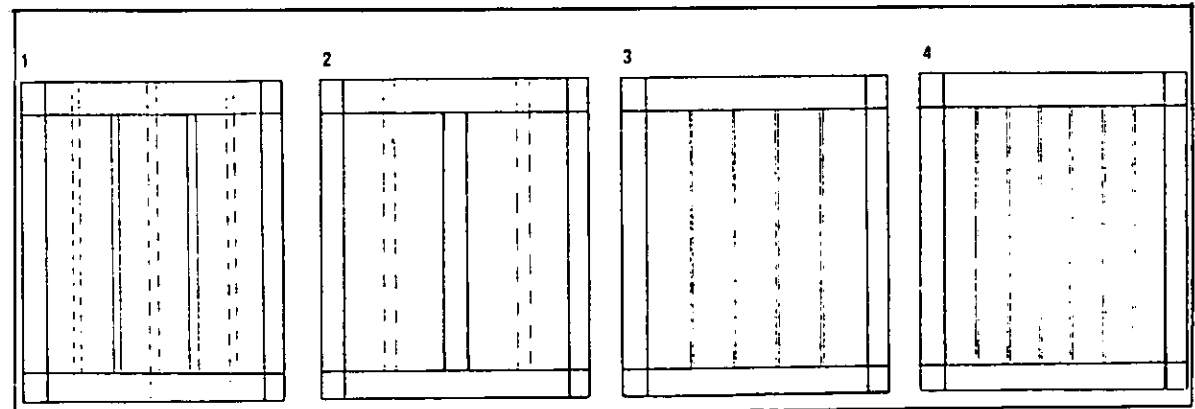
De igual manera a la retícula de 2 columnas se pueden dividir en 4. El número par de columnas permite una distribución

pareja y equilibrada en la página, aunque existe restricción de libertad y como consecuencia da como resultado una composición poco imaginativa.

Las retículas de número impar, como 5 o 7, dan un estilo diferente y más flexibilidad en el acomodo de los elementos.

En las retículas de 3 columnas se encuentran las revistas y material publicitario. Con un poco de imaginación se puede romper con la rigidez de esta retícula.

Esta disposición puede no ser la más adecuada para el texto de un trabajo corriente, pues los caracteres de cada columna tendrían que ser muy pequeños para distribuirlos de la mejor manera.





Las retículas de 2 columnas que al dividir las en 4, es fácil dejar una de ellas sin utilizar para los elementos de diseño.

Aunque la retícula esta subdividida no es conveniente llenar toda la página, siempre es bueno dejar un espacio alrededor del área del diseño.

RETICULA DE LIBROS

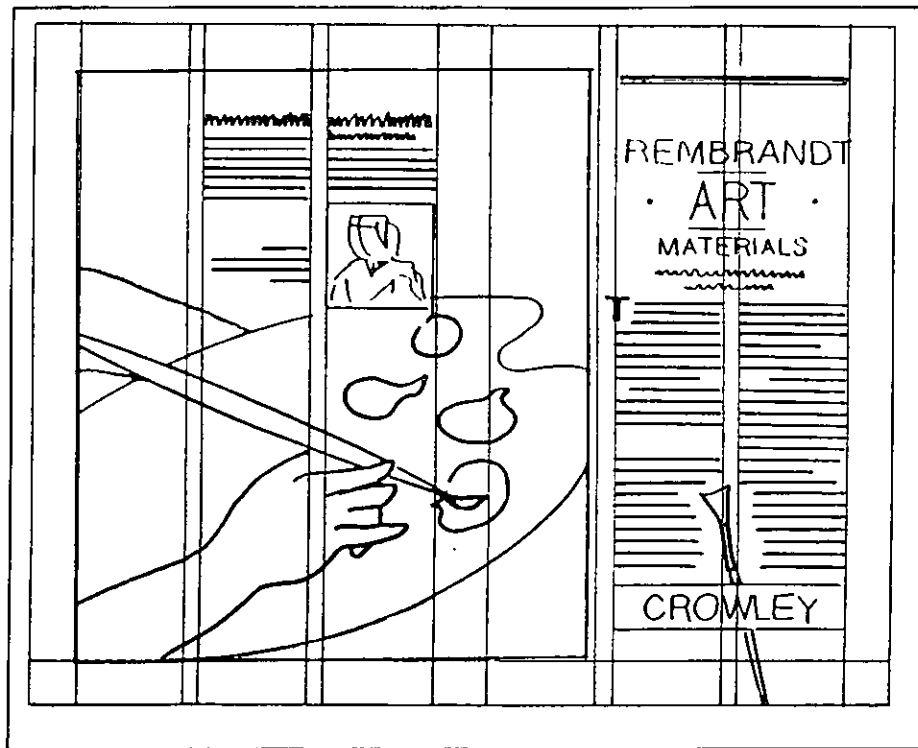
La mayoría de los libros están diseñados en formato de una sola columna. Aunque se pueden explorar infinidad de alternativas de diseño de página.

En el mundo de las publicaciones, las retículas y su diseño son de gran importancia, para dar una imagen como

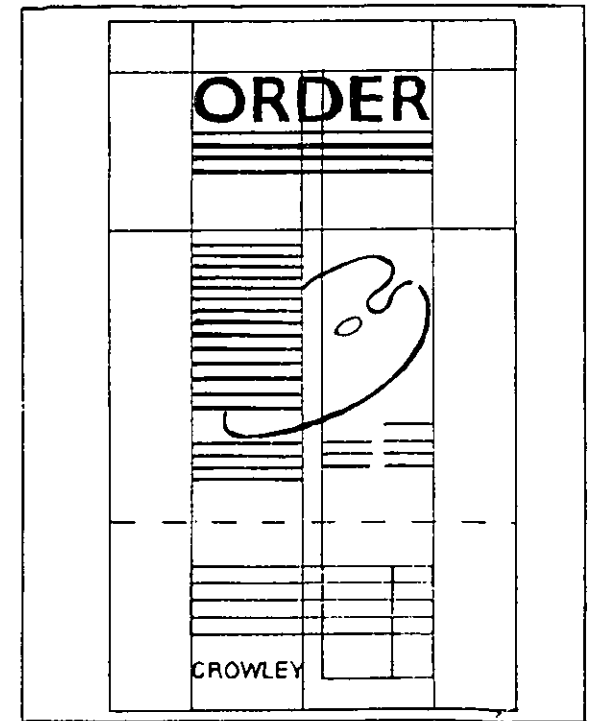
para transmitir la información a través del texto de la forma más práctica posible. Si se va a realizar una serie de libros, lo anormal es crear un formato de manejo confortable.

La forma, tamaño y proporciones de un libro también son factores críticos en su diseño.

En la retícula pueden incluirse también filetes o elementos decorativos.



Ejemplos de retícula

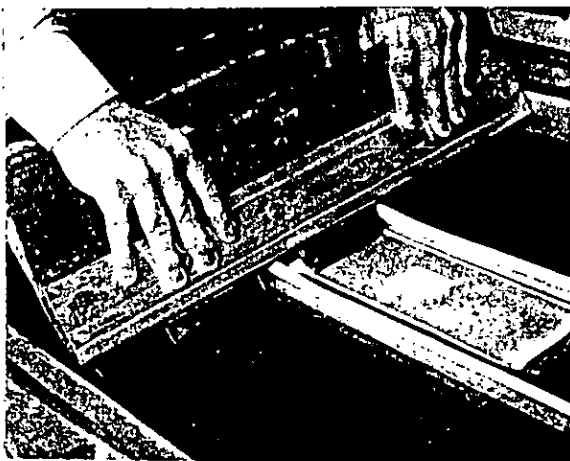




IV.- SISTEMAS DE IMPRESION

La impresión es la acción de transferir una imagen de una superficie a otra por medio de la tinta. Esto se puede lograr por cuatro procesos básicos de impresión los cuales son: Serigrafía, Tipografía, Offset y Grabado en Hueco.

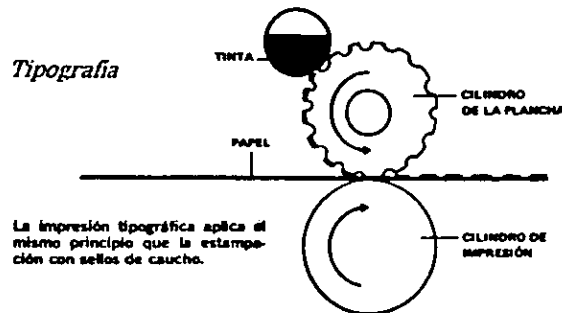
SERIGRAFIA. Es una de las formas más simples de que se dispone. Implica el uso de un estencil aplicado a una malla de seda que se coloca en un marco rectangular rígido. La tinta que se deposita en el marco se extiende con un rasero sobre el área abierta del estencil. Esta acción produce una imagen cuando la superficie inferior de la pantalla entra en contacto con el material sobre el que se va a imprimir.



La desventaja es que en ocasiones por los largos tirajes se vuelve confusa la diferencia entre la impresión del original y una reproducción.

La serigrafía solo es conveniente hacerla si se desean pocas reproducciones ya que pocas personas desean reproducir una imagen 60.100 ó 1000 veces sólo por interés creativo.

IMPRESION TIPOGRAFICA. Es el método más antiguo y en una época, el más usado de los métodos de impresión. Las primeras manifestaciones de la imprenta fueron la edición de textos a base de letras en relieve. Estas eran bloques de madera en los que se había grabado la letra, dejando en realce el trazo de la misma. Más tarde se hicieron de metal.



Serigrafía

Ventajas

Los textos breves compuesto en tipos habituales se preparan más fácilmente que en offset.

En tipografía es más fácil modificar espacios y tipos entre trabajos porque no hay que hacer placas nuevas. Las prensas tipográficas admiten cartones gruesos y cortan y doblan.

Los trabajos sin ilustraciones hechos solamente con tipos son más baratos que producir en tipografía.

Desventajas

Los talleres no suelen tener mucha variedad de tipos.

Las velocidades son mucho más lentas que las de Offset.

Los medios tonos no quedan bien estampados sobre papel rugoso.

OFFSET. Procedimiento que consiste en imprimir con máquina rotativa y partiendo de una plancha metálica preparada por métodos derivados de la litografía. Consiste en imprimir con una superficie plana, es decir, la tinta que es grasienta, se adhiere a una superficie grasa y no ha una húmeda.

Las fotografías se transforman en clises tramados. La imagen se presenta



sobre la plancha en positivo e invertida.

Ventajas

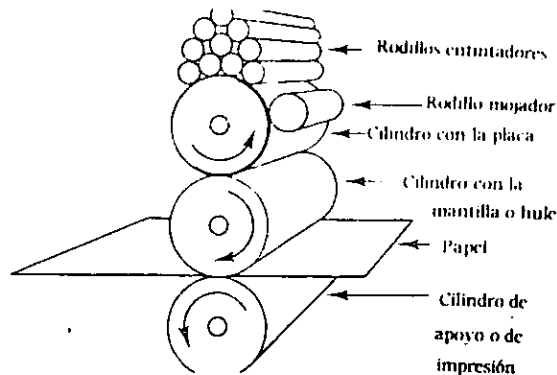
El montaje lo puede hacer el diseñador.

Los dibujos a lápiz quedan mejor. Es conveniente para tiradas largas. Tiende a ser más barato que otros procesos. Puede usarse cualquier tipo de papel. Supera la calidad de tipografía en trabajos de medio tono, separación y selección del color.

Desventajas

El Offset esta sujeto a medidas de papel de acuerdo con el tamaño de la máquina.

Los negativos de medio tono y



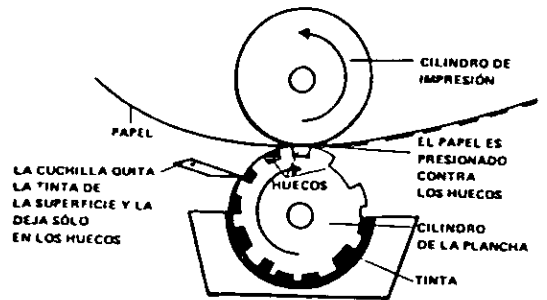
Offset

selecciones de color tienen que hacerse por separado y posteriormente insertarse en el negativo final, con lo que se tiene un incremento en el costo del negativo.

HUECOGRABADO

Huecograbado significa recortado o vaciado. Es lo opuesto al método de impresión directa con tipos. En el huecograbado la superficie impresora está en bajo relieve.

En el grabado, los tipos no tienen uso directo en la impresión final, sino se entintan los tipos y se saca una prueba para su corrección.



Hueco Grabado

Ventajas

Resulta adecuado para tiradas largas de 25.000 ó más ejemplares. Los cilindros impresores del huecograbado puede durar hasta 1 millón o más estampaciones.

Se puede usar papel de clase barata. Las prensas de huecograbado tienen velocidades más altas y pueden imprimir al mismo tiempo 5 ó más colores. Da en los tonos un mejor realce que cualquier otro método.

Desventajas

En la impresión todos los tipos se han tramado lo que hace que se vean más gruesos y con bordes dentados.

PRESENTACION DEL LIBRO

Depende del tipo de edición, así como a quien va dirigido. Existen dos tipos:

Presentación de Lujo. Se presenta principalmente en libros de consulta de tipo científico y en libros de arte; en los cuales es muy importante cuidar su impresión. Su característica principal es un encuadernado con pastas duras, su tamaño por lo general es grande, con márgenes amplios y espacios en blanco.



Presentación Rústica. Se usa en libros comerciales y de texto y se caracteriza, por un empastado delgado con impresión él.

PORTADA

La portada es la parte que primero ve el lector, por lo tanto tiene como función llamar la atención.

La información que lleva la portada es distinta que la del interior ya sea del libro, revista o catalogo. Esta debe ser lo más atractiva posible para que llame la atención e invite a hojearla sin embargo, debe existir cierta relación.

El tema de la publicación debe ir relacionado con la portada ya que no se puede tomar como algo separado. Como no se necesita mucho tiempo para escoger alguna publicación, es necesario tomar como mínimo tres segundos para que la portada sea impactante.

Para escoger la mejor decisión de portada se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- *Edad ¿A quien va dirigido?
- *El Contenido

Las posibilidades de hacer una buena portada no tiene limites, por ejemplo se puede utilizar tipografía, fotografía, Ilustración, combinar las técnicas o como se desee.

ENCUADERNACION Y ACABADOS

Es el conjunto de operaciones que tienen por objeto reunir más de cuatro hojas impresas para formar folletos, revistas o libros. La encuadernación no debe pisar en absoluto la parte impresa de las páginas.

Hay cuatro tipos de encuadernación: Cosido o Grapado, Mecánica, Pegado y con Tapas Duras.

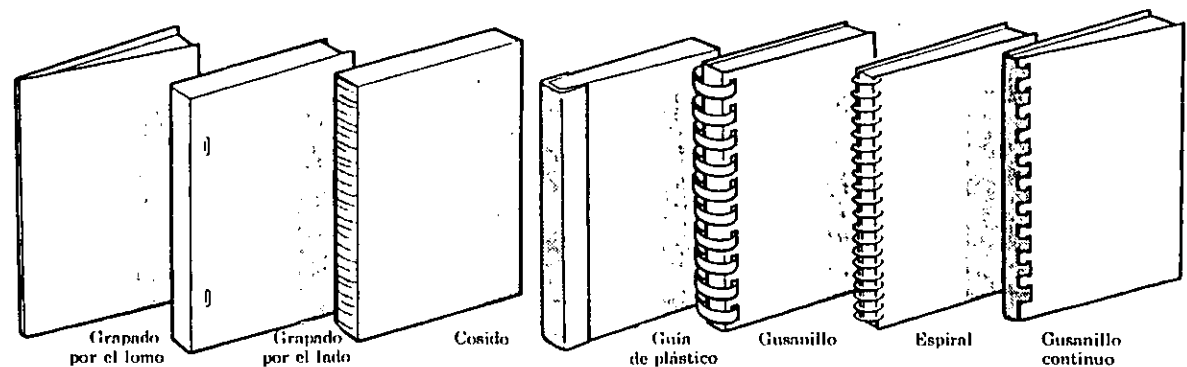
Cosido o Grapado. Es común en cuadernillos de 8, 16 ó 32 páginas, estas se cosen o grapan para mantener las páginas unidas. Para los libros más gruesos es usual el cosido en escuadra, y consiste en juntar todos los pliegos del libro y coserlos con alambre.

El cosido del lomo permite abrir la publicación por completo. El número de páginas que pueden coserse o graparse de esta forma es limitada, y depende sobre todo el gramaje del papel.

Encuadernación Mecánica. Consiste en poner espiral ya sea, de metal o plástico. En este método se debe dejar espacio de margen para pender el espiral, por ejemplo en las libretas.

Pegado. Es el habitual de las ediciones rústicas. Se encolan las hojas, se dobla la cubierta y se pega. Se recortan los tres lados del libro para que se igualen con la cubierta.

Es un procedimiento rápido y barato, aunque no duradero ni resistente.



Pasos de una encuadernación



Encuadernación con Tapas

Duras. Los cuadernillos se cosen y protegen con una cubierta rígida, que se sujeta a aquellos por medio de cintas cosidas al lomo. Se cubren con guardas que son las hojas pegadas al interior de la cubierta de cartón.

ACABADOS

Las técnicas más comunes son:

Perfilado: Es el recorte de las formas con una cuchilla metálica.

Encolado: Montage con cola de varias piezas.

Montage: Fijación del papel a un soporte más firme.

Plastificación: Protección de la superficie impresa con una película transparente.

Barnizado: Sistema de protección y se aplica a la superficie impresa.

Relieve: Se imprime la imagen en la superficie con un molde caliente.

Realce: Se usa mucho en membretes y trabajos decorativos.

Metalizado: Se aplica a la superficie impresa una matriz caliente que se deposita una lámina metálica, se usa en impresiones de cubiertas rústicas y de cajas.

LA FOTOGRAFIA

Toda imagen fotográfica, sea la que sea, nace de un principio básico: expresar alguna cosa. Tanto la más simple, como la más sofisticada de las fotografías.

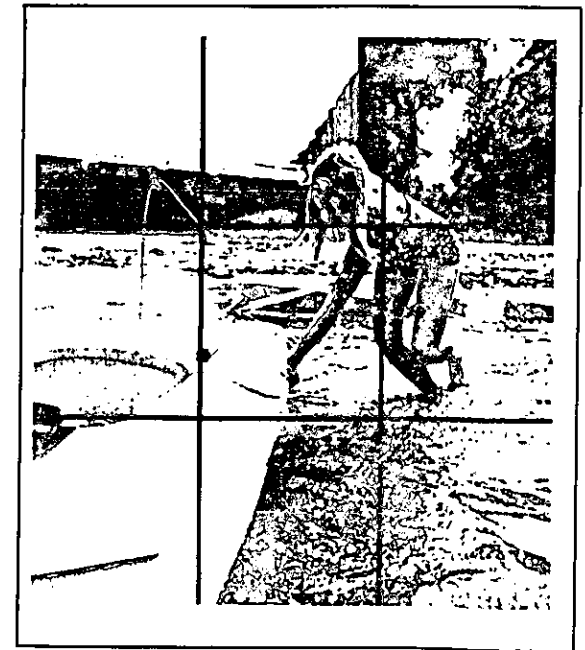
También en la fotografía se necesita diseñar lo que se desea tomar. Ya que no es tomar simplemente una fotografía. Es necesario una serie de elementos como la luz, el contraste entre colores, las sombras, el tono, etc. Uno de los puntos principales desde el punto de vista del diseño, para crear una buena fotografía es la regla de los tercios.

Una forma clásica de crear una composición consiste en dividir mentalmente una imagen en tercios verticales, y luego colocar el motivo sobre una de las líneas divisorias. Colocando el motivo descentrado se suele crear una imagen más dinámica que con uno centrado.

Algunas de las ventajas son:

- Permite obtener imágenes rápidamente.
- Reproduce fielmente las imágenes.
- Detiene la acción en imágenes fijas.
- Es fácil de elaborar.
- Las fotografías se pueden reproducir el número de veces que se desee y al tamaño que se necesite.

Ejemplo de la regla de los tercios en una fotografía



CONCLUSIONES



Dado lo investigado nos damos cuenta de lo importante que es el papel del diseñador gráfico dentro de los medios de comunicación tanto para dar a conocer ideas nuevas como para recrear algo ya existente que en la mayoría de los casos la gente pasa desapercibido ante tales elementos siendo esto por falta de información de lo que es el diseño gráfico y lo que puede llegar a aportar en nuestra sociedad.

Por tal motivo refiriéndonos al pueblo de Tonalá y a sus necesidades de dar a conocer más sobre su cultura, nos dimos cuenta de la falta de información que se tiene sobre éste proponiendo la elaboración de un libro con fotografías que narre su historia, como su conquista, costumbres, tradiciones. La descripción de las técnicas de sus diferentes artesanías, así como los lugares de interés turístico entre otros.

Se describe cada parte del diseño de un libro, como formatos, si se utiliza ilustración o fotografía, que tipo de impresión es la más adecuada, tipos de papel, encuadernación es la más adecuada, tipos de papel, encuadernación y lo más importante el Diseño Editorial que es el punto clave para la realización de un libro.

A través de la investigación se ve que tan importante es el diseño para realizar un libro ya que de él depende si es vendido, llama la atención y lo conforman para esto la portada, fotografías, colores, composición, etc. Ya que la mayoría de los compradores se guía más por la imagen que representa.

ESTA TESIS NO SALIÓ
DE LA BIBLIOTECA



segunda parte

The image features the text "segunda parte" in a lowercase, outlined, serif font. On either side of the text is a stylized sun character with a smiling face, large eyes, and a crown-like top. The sun characters are rendered in a simple, black-and-white line-art style.

¿Porqué un libro

Tonalá , Jalisco siendo uno de los centros artesanales más importantes de nuestro país, por su gran variedad de artesanías, sin embargo la mayoría de las personas tanto de nuestro país como del extranjero, visitan Tonalá únicamente por la belleza artesanal y no se interesan por conocer toda la riqueza que encierra el pueblo de Tonalá.

Es por eso que para solucionar dicho problema, se decidió elaborar el editorial de un libro, para resolver la falta de información que existe. Además con el propósito de difundir y divulgar la cultura tonalteca.

Los libros que existen en el mercado carecen totalmente de diseño y de una información completa, que narre al lector toda su historia, iniciando por Tonalá antes de la conquista hasta lo que es Tonalá actualmente, los inicios de la cerámica, sus artesanías explicando sus técnicas y



Artesanía de Tonalá



procesos, así como sus fiestas, tradiciones, iglesias y monumentos.

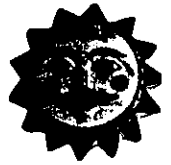
Una vez que se tiene toda la información que contendrá el libro, para poder ver que diseño es el más apropiado, se tiene que analizar que tipo de edición es.

En este caso es una edición de interés general, ya que en estas publicaciones existen temas de artesanías, entretenimiento, novelas, cuentos, cocina, etc.

Ya que se tiene una idea completa sobre el libro se comienza el diseño del mismo.



Piezas prehispánicas



Formato

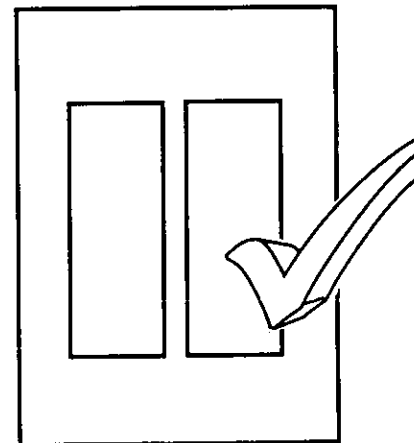
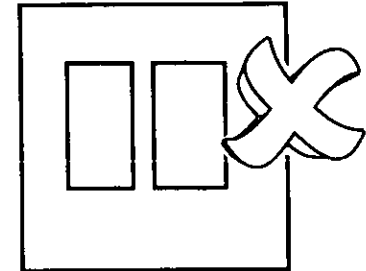
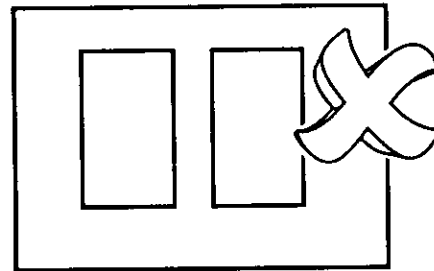
Como primer paso, es la elección del formato, el cual es un espacio visual que nos sirve como base para la distribución de los elementos en cualquier diseño.

Para la buena elección de un formato y que cumpla con las características del libro, tomando en cuenta si es de consulta, de texto, con dibujos y fotografías, si solo llevará texto, entre otros elementos.

En primer lugar se analizó un formato horizontal, el cual fue descartado por no ser práctico.

Después se estudió un formato cuadrado, pero también fue descartado por tener una caja tipográfica muy reducida y no me permitiría jugar con los elementos de diseño.

Finalmente se propuso un formato vertical por ser el más apropiado para el libro y además de ser funcional y práctico.



Diseño del libro

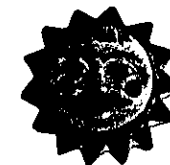
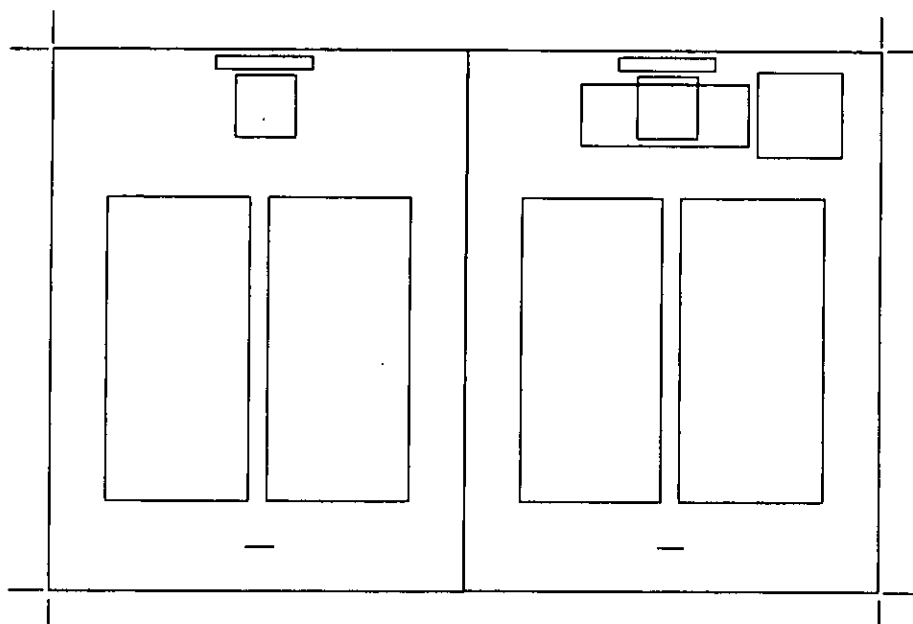


Retícula

Una vez teniendo el formato, se elige el tamaño del libro, en este caso se investigaron las diferentes medidas de papel que existen en el mercado, se eligió un tamaño de 21 x 27.5 cm, con el propósito de evitar desperdiciar papel.

Es importante en un trabajo de diseño editorial la utilización de una retícula, ya que en ella se logra un acomodo ordenado de los elementos de diseño, tanto de texto como de gráficos, imágenes, fotografías, gráficas, elementos decorativos.

Se escogió una retícula a dos columnas, con opción a cuatro, esto nos ayuda a jugar con las imágenes, además que no es cansado para la lectura. Se dejó un espacio en la parte superior de la página para el acomodo de títulos y gráficos.

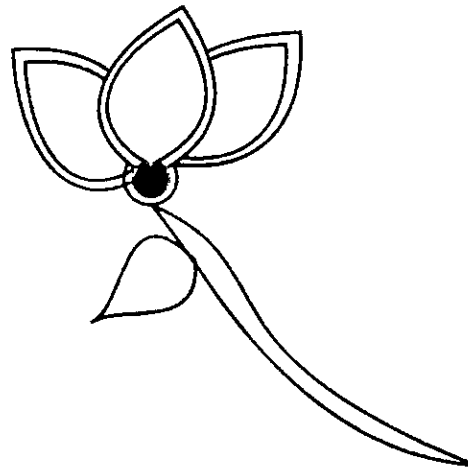
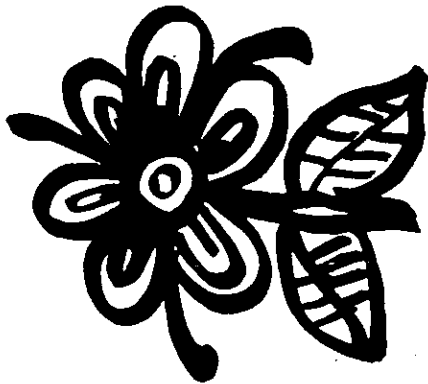
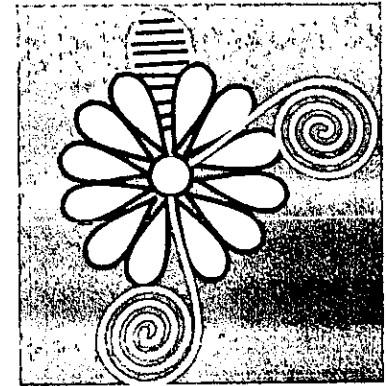


Elección de elementos decorativos

Los elementos decorativos dentro de un diseño juegan un papel muy importante, ya que sirven de apoyo al diseño y dan una vista agradable.

Primero se escogió un gráfico representativo de la cerámica, en este caso una flor, la que se conoce como la flor de Tonalá. Después se pensó en un jarrón también que representará a la

artesanía. Pero como resultado final se optó por poner un elemento representativo de cada capítulo, en este caso un guerrero indígena, que representa al capítulo I- la historia de Tonalá; una pieza prehispánica, para el capítulo II- la cerámica; un jarrón, para el capítulo III- artesanías y una cúpula de una iglesia, para el capítulo IV- atractivos turísticos.





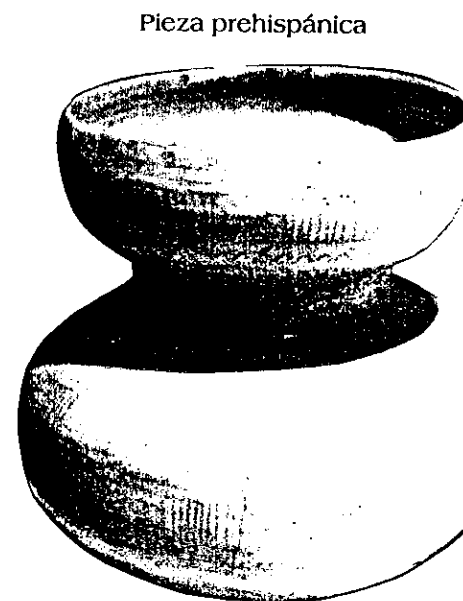
Estos elementos fueron tomados de las imágenes, que se presentan a continuación.



Jarrones de barro canelo

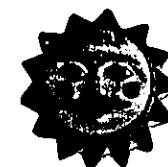


Cúpula de la iglesia del cerro de la reina.



Pieza prehispanica

Mural que nos muestra la lucha de los indigenas contra los españoles.



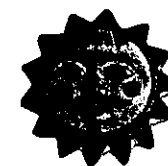
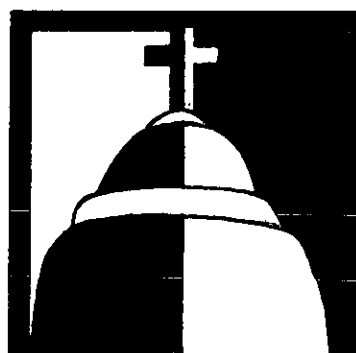


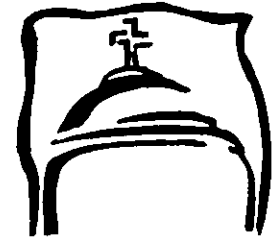
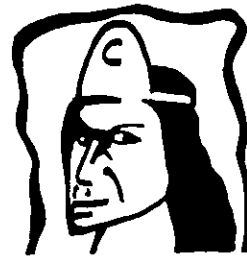
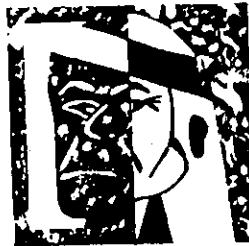
Después se comenzó a trabajar las imágenes, pensando primero en una representación acercada a lo real.

Primeros bocetos

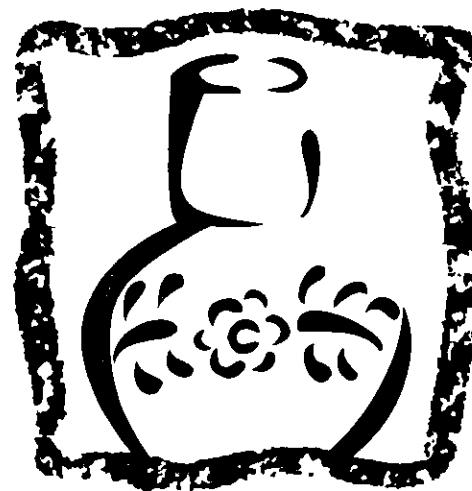


Después se comenzó a trabajar el gráfico en positivo y negativo, con trazos borrados, pero ninguno era el más apropiado para el diseño de página, siendo que es estos estilos eran muy pesados, además de ser muy rígidos. Es por eso que se trabajó la estilización, siendo que esta técnica además de sencilla, tenía trazos libres y no tan rígidos, permitiendo jugar más con las formas, cosa que no permitían los anteriores. También se prestaban a confusión.





Como resultado final se optó por
agregar un marco de forma
irregular, con trazos borrados para
simbolizar lo antiguo con lo actual.



Elección de tipografías

Se estudiaron las diferentes tipografías que podrían funcionar, entre las que calificaron se encuentran: Century, Arial, Futura, Times New Roman, Lucida Sans, Americana BT, Calisto MT y AvantGarde.

Para observar mejor sus rasgos a continuación se muestra un fragmento de texto, de cada una de las tipografías elegidas.

Se propuso un tamaño de 11 pts, los cuales en algunas tipografías

sus trazos eran demasiados pequeños, en otras era muy extendida, en otras el tipo era demasiado negrita y en algunas eran demasiado grande.

Times New Roman



Americana BT

Según las costumbres de estas tribus los asuntos de importancia eran resueltos en asambleas generales celebradas en la plaza principal. Tonalá era gobernada por una mujer llamada Cihualpilli.

Calisto MT

Según las costumbres de estas tribus los asuntos de importancia eran resueltos en asambleas generales celebradas en la plaza principal. Tonalá era gobernada por una mujer llamada Cihualpilli.

Según las costumbres de estas tribus los asuntos de importancia eran resueltos en asambleas generales celebradas en la plaza principal. Tonalá era gobernada por una mujer llamada Cihualpilli.

Arial

Según las costumbres de estas tribus los asuntos de importancia eran resueltos en asambleas generales celebradas en la plaza principal. Tonalá era gobernada por una mujer llamada Cihualpilli.

AvantGarde

Según las costumbres de estas tribus los asuntos de importancia eran resueltos en asambleas generales celebradas en la plaza principal. Tonalá era gobernada por una mujer llamada Cihualpilli.

Century

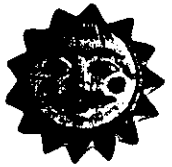
Según las costumbres de estas tribus los asuntos de importancia eran resueltos en asambleas generales celebradas en la plaza principal. Tonalá era gobernada por una mujer llamada Cihualpilli.

Futura

Según las costumbres de estas tribus los asuntos de importancia eran resueltos en asambleas generales celebradas en la plaza principal. Tonalá era gobernada por una mujer llamada Cihualpilli.

Lucida Sans

Según las costumbres de estas tribus los asuntos de importancia eran resueltos en asambleas generales celebradas en la plaza principal. Tonalá era gobernada por una mujer llamada Cihualpilli.



Quedando como tipografía la Arial, por ser actual, sencilla y clara. Pensando que los títulos deberían de impactar y sobresalir sobre el texto, se decidió utilizar otra tipografía, la cual se escogió una con patines, entre las que se escogieron son: la Times New Roman, la Century, Americana BT y CalistoMT quedando la Americana BT, que por sus trazos da una imagen de elegancia y personalidad.

Títulos

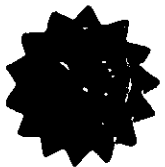
Después se comenzó a trabajar los títulos de los capítulos, ya que deben de sobresalir e impactar, primero se pensó en alargar rasgos de las letras.

FIESTAS
Y
TRADICIONES

LA CERÁMICA BARRO

LA CONQUISTA ARTESANIAS





También se pensó en enfatizar el nombre únicamente con líneas y de esta manera resaltarlo, combinando con algunas letras de mayor tamaño.

La
- Colonia -

- La -
Historia
- de -
Tonala

Tonala
en la
actualidad

Papel
Mache





BARRO
LA
COLONIA
PAPEL
MACHÉ

VIDRIO
SOPLADO

IGLESIAS
Y
MONUMENTOS

ARTESANÍAS

LA
BATALLA

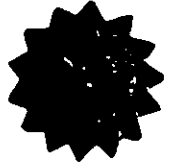
LA
CONQUISTA

TONALÁ
ANTES DE LA
CONQUISTA

ATRACTIVOS
TURÍSTICOS

Como resultado final se decidió que se utilizarían algunas letras de mayor tamaño, para resaltar el nombre y sobresaliera sobre el resto del texto, además de la importancia de identificar el nombre y de esta manera se logró. Incluyendo los nombres de los cuatro capítulos.





JAIME
DE
ANESAGASTI

TONALÁ
EN LA
ACTUALIDAD

LUGARES
DE
INTERÉS
TURÍSTICO

CERÁMICA

LA
HISTORIA
DE LA
CERÁMICA

FIESTAS
Y
TRADICIONES

LA
HISTORIA
DE
TONALÁ

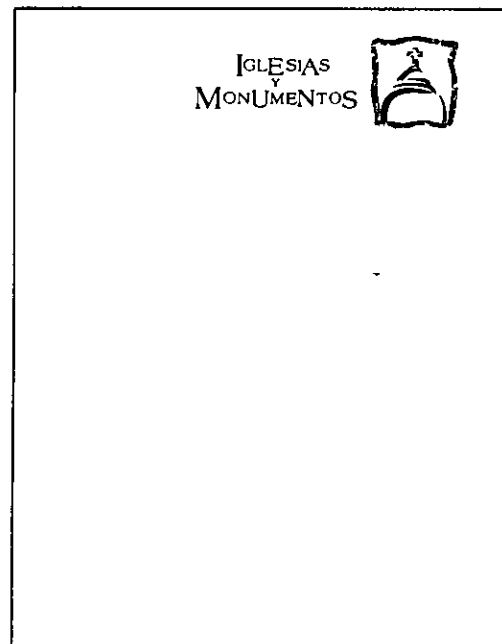


Diseño de página

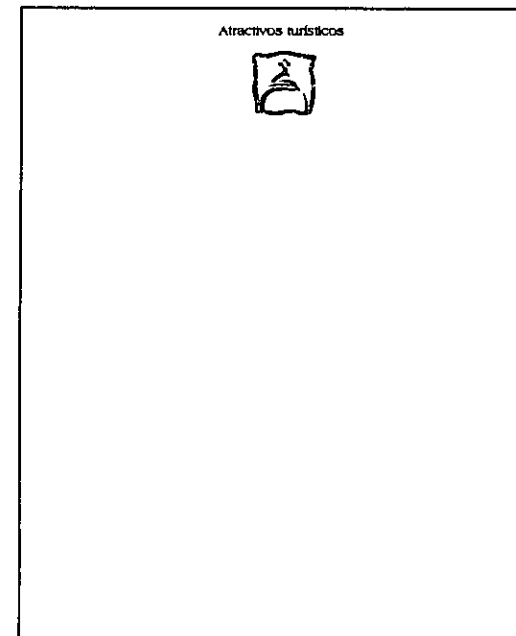


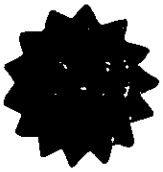
Una vez definido el formato, tipografía y el elemento decorativo, se continua con el diseño de página. Se decidió poner en los inicios de cada capítulo unicamente tipografía, con el fin de indicar el inicio de un capítulo y el gráfico correspondiente al capítulo, en el extremo superior derecho de la página.

En las demás páginas se colocó el gráfico centrado, en la parte superior de la página pero de menor tamaño, así no sería tan pesado, y solo serviría como un indicador del capítulo y además sería un elemento decorativo solamente.

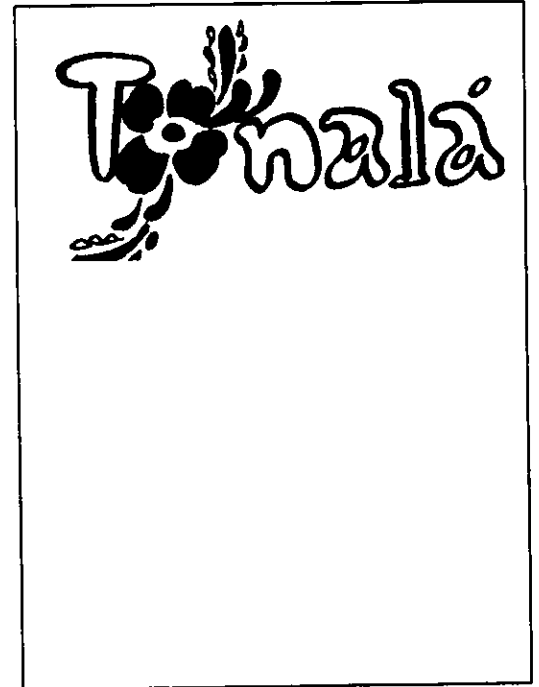
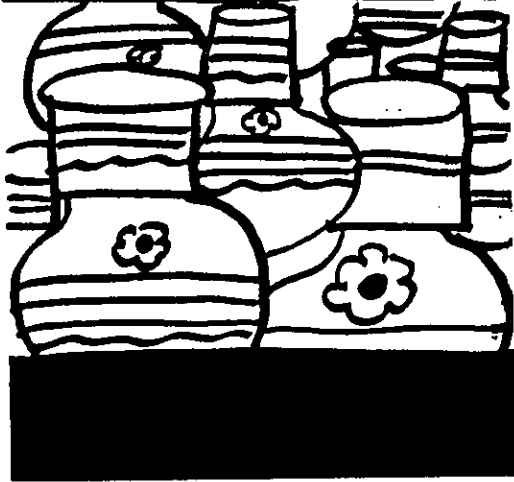


Diseño de hoja de inicio de cada capítulo





Tonalá





De las ideas que se realizaron quedó como imagen, la mitad de un jarrón, con el fondo negro con el propósito de que resalte y de un impacto visual.

Se tomaron dos fotos diferentes con la misma idea.

De la cual quedo la de un solo jarrón, ya que de las dos artesanías la más representativa de Tonalá es el decorado de flores, además por sus colores característicos la hacen una artesanía de gran tradición.



Imagen seleccionada para portada





Una vez que se escogió la fotografía para la portada se eligió el nombre del libro.


Como opciones tenemos los siguientes:
 Tonalá, lugar de tradiciones, Tonalá rico en tradiciones, Tonalá lugar de tradición y Tonalá tradiciones que perduran. Como resultado se obtuvo que la mejor era Tonalá tradiciones que perduran, se eligió este, con la razón de que Tonalá es un pueblo 100% tradicional, por sus artesanías, fiestas y costumbres.

Después se comenzó a bocetar el diseño de la tipografía y estas son las opciones:

Tonalá
 Tradiciones
 que
perduran

 Tonalá
rico en tradiciones

Tonalá
 tradiciones que perduran

 Lugar de
 tradiciones

Tonalá
 tradicioNes que perdurar

 Tradiciones
 que
 perduran



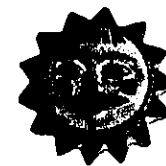
Después de analizar varias ideas se decidió dejar esta:

Tonalá

tradiciones que perduran

Se eligió, por la razón de que la foto de la portada es la parte más importante y por lo tanto el título no debería competir con la imagen, además por el diseño de la misma, tenía que ser un nombre sencillo pero a la vez agradable.

Con lo que respecta a los colores que se utilizaron en la portada son el blanco en toda la tipografía con el propósito que diera realce y hubiera un contraste con el negro del fondo y se agregó un filete a la tipografía para que no se perdiera en la textura del jarrón, además se logro darle vida. Se utilizó un verde que se asemejará a él utilizado en la cerámica. En la contraportada y el lomo se utilizó una tipografía blanca para que al igual que en la portada contrastará con el fondo.





Los inicios tienen como función dar un espacio visual entre cada capítulo, aparte de que sirven para indicar el comienzo de otro.

En este caso se optó por utilizar una hoja con textura, para que se diferenciará del resto del libro además da una imagen agradable.

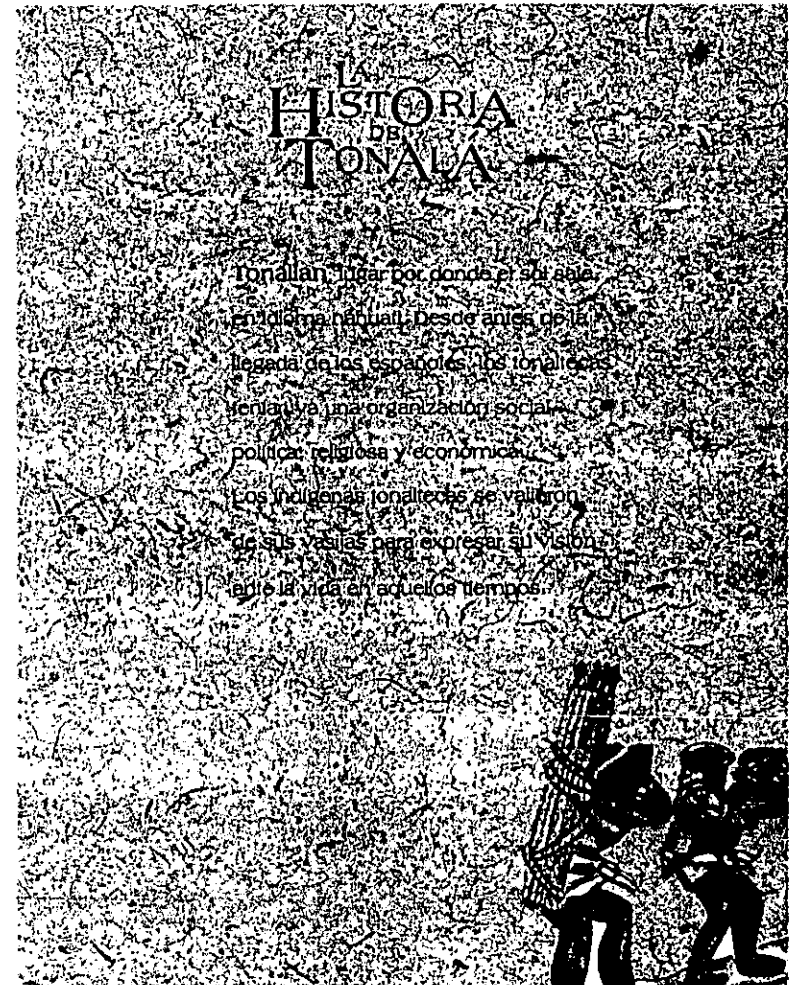
Se colocó como imagen una fotografía que nos mostrará una visión de lo que trata el capítulo.

En la parte superior de la página se integro el nombre del capítulo de la misma forma que los títulos y con los mismos colores, con el fin de unificar cada capítulo.

También se introdujo una pequeña introducción acerca del capítulo, para que el lector se de una idea de lo que trata.



Inicios de capítulo



Sistema de impresión



Para escoger el medio de impresión más adecuado para la reproducción del libro, se tienen que tomar en cuenta varios aspectos como:

- Que tipo de papel se va a utilizar
- El costo de cada ejemplar

El sistema de impresión que más conviene es el Offset, ya que es barato a grandes tirajes, puede usarse cualquier tipo de papel, ya sea brillante o mate, tiene buena calidad en cuanto a separación y selección a color.

En cuanto al papel se buscó uno que tuviera las características siguientes:

- que se encuentre en pliegos grandes.
- Que soporte el paso del tiempo.
- Que tuviera en cuanto a la reproducción una muy buena calidad y realce la intensidad del color.

Reproducción

Los libros se imprimen en hojas extendidas, donde entran varias páginas a la vez, por lo que es necesario hacer la imposición ó formación de pliegos.









Este procedimiento consiste en que al doblar el pliego de papel después de ser impreso, todas las páginas deben quedar en la posición y lugar adecuados para después formar lo que se conoce como cuadernillos.

En este caso se utilizó papel couché mate de 135 gms. De 70x75cm. Con esta medida se logró no desperdiciar papel. Se utilizaron pliegos de 16 páginas y se ocuparon 9 pliegos.





Imposición para un formato de 8 páginas de un pliego de 16 páginas.



1  Atractivos turísticos	91  Atractivos turísticos	13  Atractivos turísticos	4  Atractivos turísticos
IGLESIAS Y MONUMENTOS  5	Atractivos turísticos  12	Atractivos turísticos  9	Atractivos turísticos  9




Presupuesto

En seguida se muestra la cotización de la impresión del libro en este caso se obtuvo de la empresa Impre-jal impresores por naturaleza.

Como se puede ver mientras más ejemplares se hagan más económico sale el libro. Por 1000 ejemplares su costo unitario es de \$ 118.80, mientras que por 5000 ejemplares su costo por ejemplar es de \$ 52.00




Impre-Jal
Impresores por naturaleza

Mayo 10 de 1999.

LOURDES ANETTE GUTIERREZ FERRERO
CONOCIDO
TONALA, JALISCO

Estimada y fina amiga:

Presentamos a su amable consideración nuestro presupuesto para el siguiente trabajo:

Ejemplares Libro, tam. final 21.5 x 29 cms., con 132 págs.
Interiores impresos en offset a 4 tintas de selección. ---
Fornos impresos a 4 tintas de selección por ambos lados. ---
Doblados, formados, costados con hilo, lomo prensado y forro contado y pagado. INTS. En Papel Couché Mate de 135 grs. ---
FERNOS En Cart. Couché de 235 grs. DISKETTE PROPORCIONAL ---
POR EL CLIENTE.

1,000 Ejemplares Libro	c/u.	118.80	Total: \$ 118,800.00
5,000 Ejemplares Libro	"	52.00	" \$ 260,000.00

Estos precios están sujetos a cambios debidos a las frecuentes alzas de costos en los insumos.

Al facturar cargaremos el 15% del Impuesto al Valor Agregado.
(I. V. A.)

Condiciones de pago: 50% al ordenar con su correspondiente ---
I. V. A. y 50% al recibir el trabajo totalmente terminado.

Tiempo de entrega: De común acuerdo con el cliente.

Sólo nos resta agradecer su fina atención prestada a la presente de la que esperamos su pronta aprobación. Entretanto nos es grato repetimos a sus muy cordiales atenciones.

IMPRE-JAL, S.A. DE C.V.
Lic. Juan Manuel Nolasco
Lic. María Martínez Navarro
MTCAS



Como algo adicional se pensó en crear un porta libro que sirviera de apoyo al mismo, con el fin de dar una imagen aun más agradable.

Este porta libro sería de madera pintada a mano de un color ocre, donde en el centro llevaría pegado un sol de cerámica de alta temperatura con un contorno azul.

El costo del porta libro por ser 100% artesanal sería de \$50.00 cada uno, contando que no en todas las librerías se colocaría uno. solamente en las principales librerías de cada ciudad en las que se vendería.

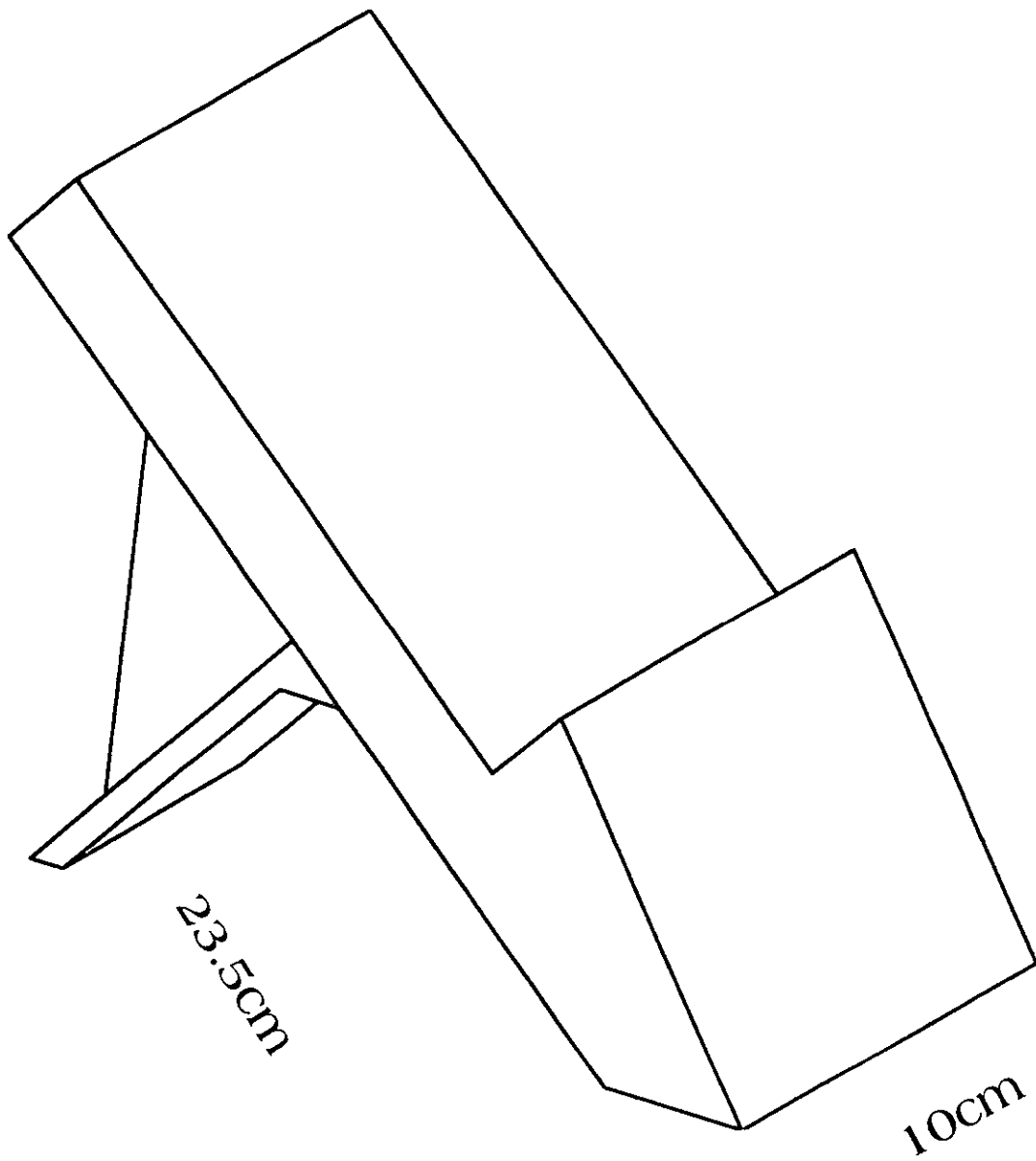
Se pensó en un tiraje de 300 porta libros.

Porta libro



Porta libro de frente







Aportación



Tonalá tradiciones que perduran.

nos lleva a conocer la historia de este pueblo, se habla de la llegada de los españoles a estas tierras, su conquista, batalla y lo que es actualmente Tonalá.

También se habla de los inicios de la cerámica, la belleza de sus artesanías y el proceso de cada una de ellas.

Así como toda la riqueza cultural que encierra este pueblo, como sus tradiciones, fiestas y costumbres.



H. Ayuntamiento de Tonalá, Jalisco, México.

Tonalá tradiciones que perduran Lulú Fregoso

Tonalá

tradiciones que perduran

Lulú Fregoso





Tonalá

tradiciones que perduran

Lourdes Anette Gutiérrez Fregoso





Indice

Presentación	7	Papel maché	83
Tonalá y su historia		Vidrio soplado	89
Tonalá antes de la conquista	11	Pintura de chapopote	92
La conquista	17	Madera	95
La batalla	27	Herrería	95
La colonia	33	Atractivos turísticos	
Jame de Anesogasti y Llamas.....	43	Lugares de interés turístico	99
Tonalá en la actualidad	47	Fiestas y tradiciones	109
La cerámica		Iglesias y monumentos	117
La historia de la cerámica	61	Glosario	127
Artesanías		Bibliografía	129
Barro.....	71		

©

Derechos reservados.
1999
Diseño:
Lourdes Anette Gutiérrez Fregoso

Fotografía:
Lourdes Anette Gutiérrez Fregoso
Archivo Municipal de Tonalá

Impresión:
Imprejal, S.A de C.V.
Nicolás Romero 518, Sector Hidalgo,
Guadalajara, Jalisco.





Presentación

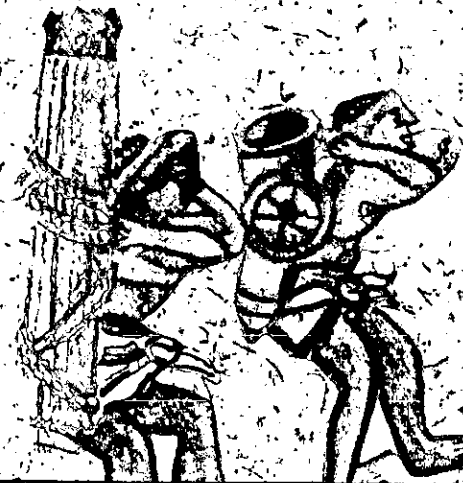
Tonalá, ha sido considerada durante muchos años, un gran centro artesanal, por la gran variedad de técnicas, formas, texturas y colores de sus artesanías, lo cual, la convierten en un lugar de singular relevancia para la adquisición de objetos para la decoración de interiores y exteriores de toque puramente mexicano. Famosa en el mundo por su belleza, colorido y variedad.

Pero es de igual manera importante e interesante, conocer más sobre su historia, tradiciones, fiestas, costumbres y su gran riqueza cultural.



LA HISTORIA DE TONALÁ

Tonalá, lugar por donde el sol sale
en idioma náhuatl. Desde antes de la
llegada de los españoles, los tonaltecas
tenían ya una organización social,
política, religiosa y económica.
Los indígenas tonaltecos se valieron
de sus vasijas para expresar su visión
hacia la vida en aquellos tiempos.





TONALÁ ANTES DE LA CONQUISTA



Es importante conocer cómo durante el siglo XVI varios grupos étnicos se distribuían en el Occidente de México, entre ellos: Los Cocas, Tonatecas, Tecuexes, Zapotecas, Cazcanes y Sayuitecos, por mencionar algunos de ellos.

Los dominios de la Monarquía Tonateca se extendían por el Oriente y el Norte hasta los límites del Chicahuac o Río Grande y desde Juanacatlán hasta Tlajomulco, llegando sus confines hasta el pueblo de Jara.

Estaba conformada dicha Monarquía por cuatro señoríos: Tetlán, Tlaxomulco, Tlotlán y Jara, siendo el más importante de ellos el de Tetlán, donde habitaban diez mil indígenas recolectores de frutos, siendo también cazadores y sumamente belicosos.

Los hombres tenían espíritu guerrero. Sus armas eran arcos y flechas con puntas de obsidiana labradas, mismas que envenenaban para dar muerte a sus enemigos en el momento de ser heridos por ellas.

Los Tactoanes, capitanes y grandes guerreros utilizaban macanas, que usaban para apalear a los que no combatían o faltaban a la disciplina militar, espadas de madera que manejaban a dos manos y algunas hondas y rodajas que servían para proteger su cuerpo.





Los hombres tenían un espíritu belicoso; sus armas eran piedras y flechas, cuyas xaras eran con puntas labradas de perdernal; y cuya punta la envenenaban, para dar muerte segura a sus enemigos. Los tactocanes o señores, no usaban armas, sino macanas, para apalear a los que no guerreaban, o faltaban a la disciplina militar.

Cuando no peleaban, algunos se dedicaban a cazar venados, mientras otros se dedicaban a pescar, ayudados por perros que se adiestraban para ese fin y a los que siempre les tenían un especial cariño. Estas ocupaciones, mucho les servía para conservar, su espíritu belicoso. En la guerra como en la paz, usaban un cenef de plumas, y siempre andaban con calzado de pieles, acorreado (guarache). En el ocio se entregaban a la embriaguez y a la danza, bebiendo el licor que aun se llama texuino.

Las mujeres vestían con pieles, formadas como túnicas sin mangas, fajas en la cintura y encima de éstas se colocaban otras pequeñas que llamaban "IZQUIMITL". Su cabeza la adornaban con plumas, las orejas las decoraban con piedrecillas de colores que daban el tono decorativo a todo el atuendo.





La historia de Tonalá



En tiempos de paz, se agrupaban en sus calles o casas, formando la sociedad doméstica. Sus ocupaciones en el seno de la familia eran los trabajos de alfarería en barro, cazuelas y comales, los hornos eran subterráneos. Cercanas a los hornos estaban las casas que eran pocas y formadas de rama de árbol.

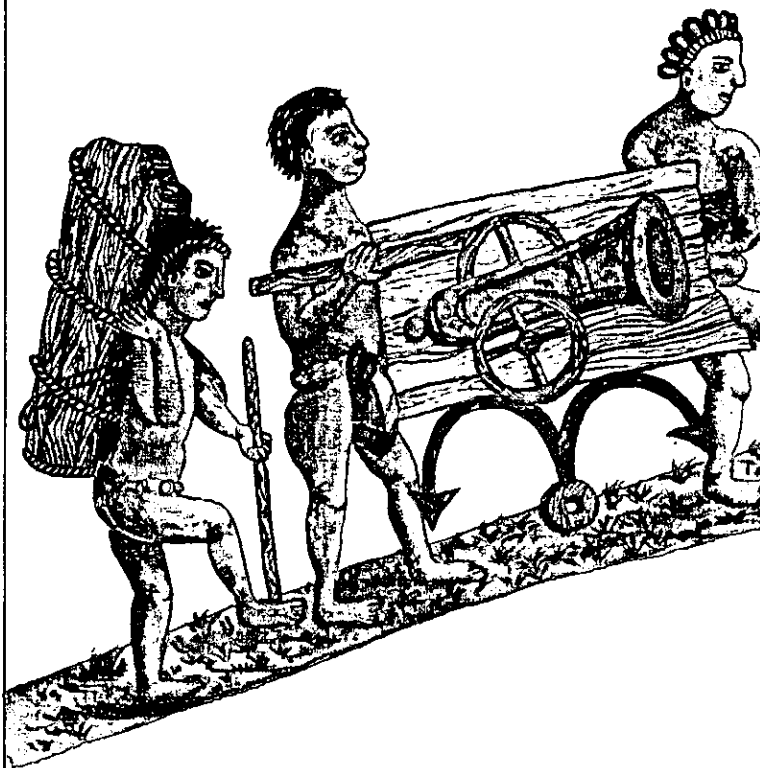
La idolatría era su religión, puede decirse que Tonalá era una fábrica de paganismo. El barro que sus habitantes trabajaban, eran un sin fin de figurillas que llamaban sus dioses, los que hoy llamamos ídolos.

Los dioses que adoraban eran TEOPILZINTLI, que se representaba por un niño y se tenía por Dios de los temporales; HERI, Dios de la ciencia; NAYARIT, Dios de la guerra; TENAGUANCHI y TEZCATLIPOCA, estos eran propiamente de Tonalá, porque los anteriores tres se adoraban en diferentes regiones de Jalisco.

Además de los ídolos públicos, había otros de familia, que los guardaban hasta la muerte del poseedor y después los enterraban con los cadáveres, teniendo cuidado de que las ídolos acompañaran al cadáver del varón y los ídolos al de la mujer.

Mural hecho en cerámica de alta temperatura de la batalla de Tonalá.

LA CONQUISTA



En el reino de la Nueva Galicia, que fundara el Presidente de la Primera Audiencia de la Nueva España, Don Nuño Beltrán de Gúzman se dieron grandes batallas que fueron importantes para el soldado español.

La más importante fue la llamada Batalla de Tonallán, debido a que era la puerta de ingreso, la llave de entrada a la Caxcana.

Transcurrió el año de 1530 y se estaba llevando a cabo la conquista del Occidente mexicano, por parte de los españoles e indios aliados; Mexicas y Tlascaltecos.

Los indios de Tonallá recibieron noticias de que Nuño de Guzmán y su ejército iban hacia ellos para establecerse en sus tierras; ellos temerosos, habían oído de las crueldades que cometía con los indígenas y más aún lo que le había hecho al rey Caltzontzin de Michoacán, que siendo su amigo le despojo de sus tesoros, de sus hijas, sus mujeres, sus guías y todo lo que poseía. Al rey Caltzontzin lo causó la muerte después de someterlo a horribles torturas como: amarrarlo y arrastrarlo de un caballo, apedrearlo y como fin lo ató a un poste hasta asfixiarlo. Todo esto lo hizo por enriquecerse y ganar poder sobre los indígenas de esas tierras.

guzma.



La historia de Tonalá



La expansión española fue dura, cruel y sanguinaria, por lo cual Nuño de Guzmán sembró odio, descontento y temor.

Los caciques de todo los pueblos al saber que Nuño de Guzmán había dormido en Ahuehuetitán, se juntaron para ponerse de acuerdo en lo que iban hacer. Decidieron hacerle un presente que consistía en llevarle gallinas, aguscate, huevos, cebollas y frutos de toda la variedad que tuvieran y formar un grupo para llevarsele y darle la bienvenida.

De los pueblos que les llevaron los presentes eran: Tetlán, Atemajac, Ocotlán, Xoxotlán, Zalatitán, y Tetlán. Los encargados en llevar los presentes llegaron ante Nuño de Guzmán presentándole los regalos diciéndole que era bienvenido a sus tierras y serían bien recibidos.

Al recibir el presente, Nuño de Guzmán dio las gracias por lo que le habían dado y que les agradecía que lo hubieran ido a ver y que no tuvieran miedo por su llegada, que no les haría ningún daño porque los consideraba como hijos y si se inquietaban y portaban mal con él, entonces les haría daño. Los envió de regreso dándole gracias a sus señores por su bienvenida y que se previnieran con mucha comida y pasto para los caballos porque eran muchos los que llegarían.

Nuño de Guzmán mandó un mensaje a la cacica de Tonalá, que se llamaba CIHUALPILLI para que les dijera que él venía por orden del emperador y que en dos días llegarían a Tonalá, que le tuvieran de comer a su gente. La cacica al recibir esta noticia se alteró, pero el enviado le dijo que no se asustara que la gente que venía era buena y no querían matar ni lastimar, solo querían comer. Pero al los recibían con armas, ellos entonces si atacarían soltándoles animales muy rápidos que los despozarían a mordidas. Además traían amigos indios que les ayudarían a pelear y les convenía más la paz que la guerra.

La señora respondió que le dijera a su señor que los recibiría a él y su ejército, pero que las tierras eran de ella y del emperador y tenía que hablar primero con su gente y después les mandaría decir cuando podía recibirlos, y que les daría de comer.

La cacica informó a sus capitanes y caciques lo que había ido a decirle el mensajero. Ellos se enojaron por haber aceptado recibirlos sin antes consultarlo con ellos, pero ella les respondió que había dado su palabra y sabía lo que les convenía.

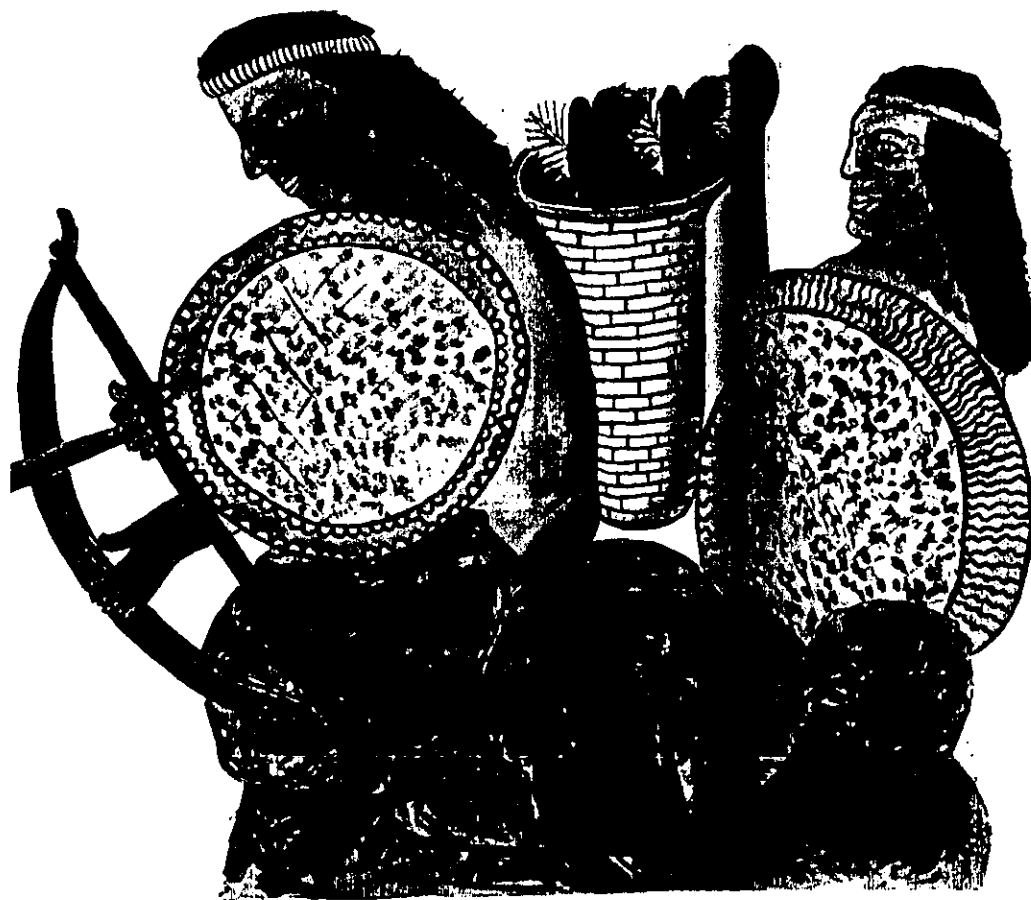
Mientras la señora de Tonalá discutía con sus capitanes, salió Nuño de Guzmán de Ahuehuettlán, guiado por un indio de los de Tlajomulco, mientras que en Tonalá llegó gente comiendo diciéndoles que Nuño de Guzmán se acercaba y la cacica les dijo que ella se encargaría de que entraran y pensarán bien si podían vencer a su ejército, puesto que eran muchos los españoles.

Los capitanes se pusieron en un cerro alto y vieron venir a todo el ejército, se asustaron al ver que eran muchos y decidieron recibirlos. Lo recibieron con más de tres mil danzas y bailes, la cacica le mató un puerco e hicieron barbacoas y pusieron a su servicio indios y doncellas.

Entre el siete y diez de Marzo de 1530 llega Nuño de Guzmán a Tonalá, haciéndole los indios, fiestas y regocijo.



Mural que muestra la llegada de los españoles a Tonalá



El cacicazgo de Tonalá, era formado por pequeños Tlatoanazgos o cacicazgos menores, agrupados en torno al señor de Tonalá. Para la Gran Batalla se presentaron principalmente lugareños de los pueblos de Tlaquepaque, Zalatitlán, Atemajac, Ocotlán, Xocotlán, Ychcatlán y Tlajomulco. Las cercanías de estos poblados fue donde Nuño de Guzmán enfrentaría la batalla más corta, pero la más difícil.

El señorío de Tonalá estaba formado con fuerte núcleo Coca y Texcuexe. Dividido en barrios, por lo cual había infinidad de lenguas.

Había casas de planta rectangular, construidas de adobe, que pertenecían a los nobles, y humildes jacales para los plebeyos.

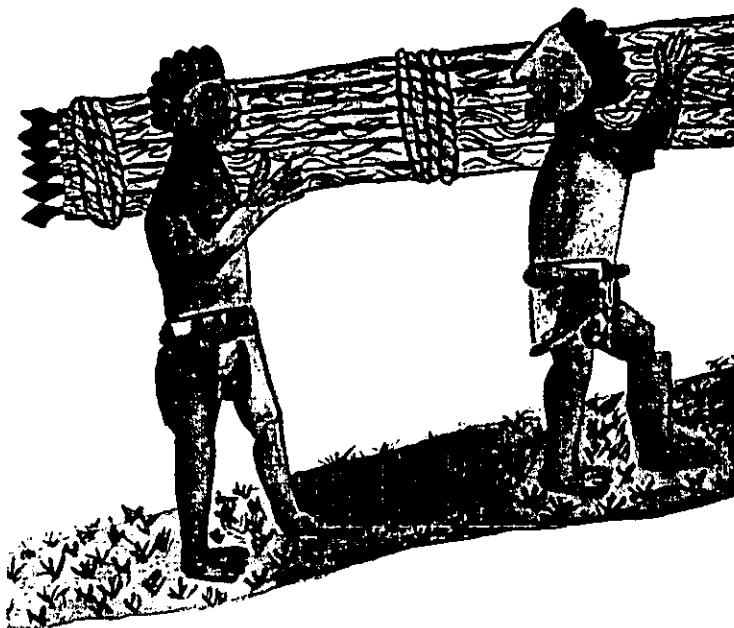
Según las costumbres de estas tribus, los asuntos de importancia eran resueltos en asambleas generales celebradas en la plaza principal. Tonalá era gobernada por una mujer llamada " **NOBLE SEÑORA O CIHUAPILLI** " . ella presidía las asambleas sentada en su " **ICPALLI** " ceremonial a la sombra del árbol sagrado



Nuño de Guzmán llegó a Tonalá y fue recibido por la cacica **CHUAPILLI**, que era la gobernante en ese tiempo. Los indios al saber la noticia de la llegada de los españoles, culparon a los caciques por esa decisión sin haberles consultado y aquella noche decidieron pelear contra los españoles. Los caciques se dieron cuenta de las intenciones de los indios y cazaron sin dedito a la cacica.

Mientras en Tonalá había un gran banquete que consistía en una gran variedad de frutas, tamales de frijol, lebres, conejos, venados asados, quejotes, temoles, pulque, tejuino, tortillas calientes, cacao y otras bebidas que desconocían los españoles. En términos de paz y mientras eran festejados, se enteró Nuño de Guzmán de que no todos los indios se habían sometido en paz y que se encontraba un grupo levantado en armas en un cerro cercano. De inmediato dio orden de que se atacara a estos belicosos indios Tonaltecos.

LA BATALLA



Al enterarse Nuño de Guzmán de esto, empuñó sus armas y quiso matar primero a los que servían los manjares. La cacica chhuatpilli no se asustó ante el enojo de Nuño de Guzmán, sino que se dirigió a él diciendo que ella era mujer y que así como él tenía un gran ejército y les daba ordenes de atacar, ella también tenía el suyo y la defenderían de cualquiera que quisiera hacerle daño.

Los caciques de Tonalá de inmediato salieron y trazaron su campo de batalla, dando a entender que solo en ese espacio sería la batalla y que nadie podía salirse de ese límite. Eran pocos los guerreros Tonaltecas y tenían por armas hondas, lo que hacía difícil la batalla por lo tanto hicieron una fila para poder lanzar su ataque a los españoles; los cuales se replegaron al cerro quedando los indios Tonaltecas en la retaguardia.

Nuño de Guzmán al llegar al lugar, dividió su tropa en tres grupos, uno al mando de Cristóbal de Oñate, con gente a caballo, uno a pie y algunos indios amigos y entraron al cerro por un costado. Por otro lado el Capitán Verdugo con otros indios. Nuño de Guzmán tomó el frente del cerro con la artillería mientras que los indios atacaron por las espaldas del cerro.



Nuño de Guzmán ordenó que no mataran a nadie, pero los indios peleaban con tanta fuerza, que los españoles no tuvieron más remedio que atacar a matar.

Los indios se dividieron por vanos caminos separados por grandes arboles frutales, peleaban tan bien que uno solo podía derribar a un español de su caballo y con tan solo una macana de madera y piedra golpeaban a los españoles hasta matar. Se inició el ataque español y por primera vez conocieron el valor y fuerza de la tribu del Occidente de México.

Los españoles que participaron en esta batalla y en otras, decían no haber tenido enemigo más valiente que los indios Tonatltecas, con armas arcaicas como arcos y flechas, macanas, espadas de madera y algunas ondas, con su vestimenta de plumajes teñidos daban un aspecto tal que infundían temor en los cristianos.

La lucha sucedió en el cerro de la Reina, donde ya se encontraba el templo dedicado a la Virgen de Guadalupe. La lucha habla de actos de fiereza, como el de un jefe que recibió siete lanzazos y aun así continuó peleando, por lo cual Nuño pensó que se le estaba tornando en una derrota. El mismo fue despojado de su lanza y a punto estuvo de ser derribado de su caballo.



Mural sobre la lucha de los indígenas contra los españoles.





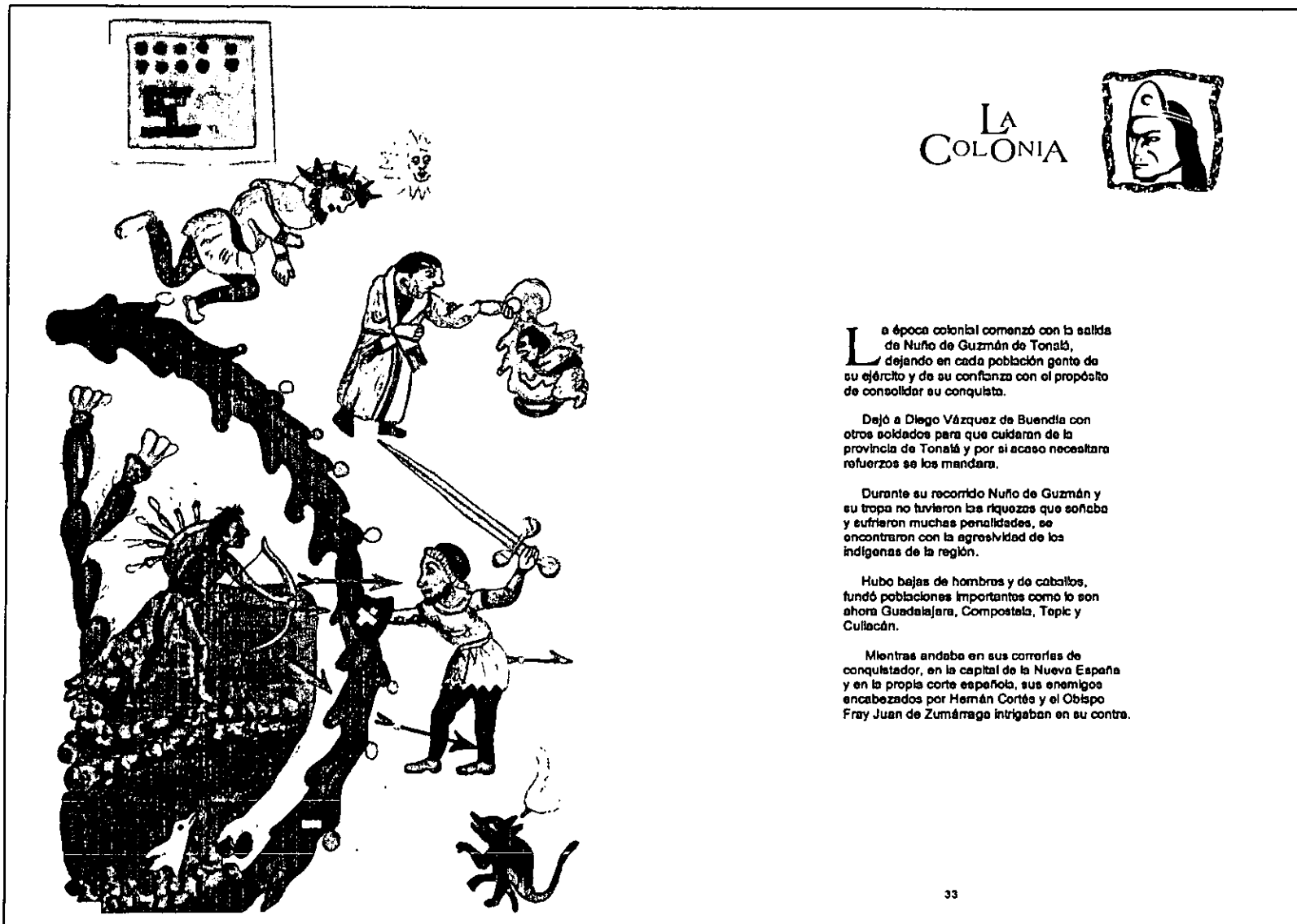
Código que muestra la batalla de Tonalá.

Así al caer la tarde, la batalla de Tonalá estaba ganada por los españoles, pero sin haber conseguido prisioneros ya que todos lograron huir. Será inolvidable y permanecerá en el recuerdo esta batalla ya que dejó un antecedente sobre la peligrosidad de los indios de esta región.

Los españoles confesaron haber tenido una batalla difícil y muchos afirmaron haber visto al Apóstol Santo Santiago al frente de los Tonaltecas, mientras los indios imaginaron ver a un jinete sobre un caballo blanco en el aire.

La batalla duró tres horas y se hallaron más indios tonaltecas muertos que españoles.

El padre Fray Antonio de Segovia, enterado de la protección que dió Santo Santiago al ejército español dicho por boca de los mismos indios, en agradecimiento, construyó una capilla que lleva su nombre. Se cuenta que después de aquella histórica batalla y por muchos años, se podían ver en las calles del pueblo, a indígenas ensiados como consecuencia de las heridas que la espada de Santiago les causó. Los frailes se aprovecharon de esta creencia para infundir y someterlos a la religión católica.



LA COLONIA



La época colonial comenzó con la salida de Nuño de Guzmán de Tonatí, dejando en cada población gente de su ejército y de su confianza con el propósito de consolidar su conquista.

Dejó a Diego Vázquez de Buendía con otros soldados para que cuidaran de la provincia de Tonatí y por si acaso necesitara refuerzos se los mandara.

Durante su recorrido Nuño de Guzmán y su tropa no tuvieron las riquezas que soñaba y sufrieron muchas penalidades, se encontraron con la agresividad de los indígenas de la región.

Hubo bajas de hombres y de caballos, fundó poblaciones importantes como lo son ahora Guadalajara, Compostela, Tepic y Cuiliacán.

Mientras andaba en sus correrías de conquistador, en la capital de la Nueva España y en la propia corte española, sus enemigos encabezados por Hernán Cortés y el Obispo Fray Juan de Zumárraga intrigaban en su contra.

La historia de Tonalá



Nuño de Guzmán fue el primer presidente de la Audiencia de México y sus enemigos querían destituirlo. Su ejército sumara casi 300 españoles y varios miles de indígenas aliados.

Cuando estaba en la aventura de sus conquistas en Diciembre de 1530 llegó a Cuicacán, las aguas inundaron su campamento, lo aisló en pantanos y les provocó enfermedades que afectaron a su tropa.

Nuño resistió todos los contratiempos y su gente siguió adelante, hasta que regresó a Tepic y rehizo sus armas.

Hernán Cortés logró que le hicieran un juicio para privarlo de su autoridad y sus



Nuño de Guzmán

34

bienes. Había muchas acusaciones contra Nuño, abuso de su autoridad, tráfico con esclavos, homicidio, invasión de tierras conquistadas y se apropió de bienes de la corona.

La audiencia nombró a don Luis de Castilla ir a buscar a Nuño de Guzmán para apresarlo y trasladarlo a México para someterlo a un juicio. Don Luis de Castilla fue nombrado gobernador en sustitución de Nuño y tenía el poder de quitarle el poder y de todo lo que había conquistado.

El 25 de Enero de 1531 se le ordenó que rindiera un informe del proceso de Caltzontzin de Michoacán y explicara porqué lo había matado.

La historia de Tonalá



Hernán Cortés

Con todo esto muchos de los compañeros de Nuño en sus conquistas desertaron o se fueron a Perú, mientras los indígenas aliados, algunos murieron y otros desaparecieron.

Nuño habló con los pocos amigos que le quedaban y a los que había repartido bienes y esclavos en forma generosa. Les dijo que la audiencia y su enemigo Hernán Cortés estaban tomando venganza y querían despojarlo de sus bienes y lo que había ganado.

Los convenció de que hicieran un plan para solucionar el problema de inmediato.

Don Luis de Castilla salió a arrestarlo, salió acompañado de 100 soldados españoles y hacia el camino a Compostela, en donde

Nuño reclutó a algunos cientos de indígenas para cumplir su misión.

A poca distancia de Compostela Don Luis de Castilla decidió acampar para pasar la noche y al día siguiente apresarlo.

Mientras tanto Nuño escogió a 50 voluntarios para que le dieran la bienvenida al recién nombrado gobernador, con el plan de sorprenderlo, someterlo y traerlo a su presencia. La gente de Nuño como conocía muy bien esas tierras, ejecutó el plan a la perfección.

35

La historia de Tonalá



Mapa de Tonalá en 1772

Llegó el campamento de don Luis de Castilla y Nuño limpió en su tienda mientras el gobernador dormía. Lo mismo hizo a sus acompañantes a quienes desarmó.

Nuño devolvió a don Luis de Castilla a México para que diera cuenta de lo sucedido a sus jefes.

En Enero de 1532 Nuño envía a Juan Samano para apaciguar a los teules y que fundara la villa de Guadalupe en la llanura de Nochtitlán al pie del cerro del Mixtón.

Nuño era originario de la Guadalupe de España por lo que fue halago para él, que la nueva villa llevara este nombre, que en árabe

La historia de Tonalá



significa **RÍO QUE CORRE ENTRE PIEDRAS**. Guadalupe estuvo en Nochtitlán hasta mediados de 1533, después Nuño ordenó su traslado por considerar este un sitio riesgoso y en el mes de Mayo que ocurrió esta visita se acordó cambiar la villa a Tlacotán.

Hubo muchas opiniones de que este sitio no era adecuado y la mayoría acordó que se estableciera en Tonalá, que era un lugar seguro y con muchos recursos.

Juan de Oñate alcalde mayor de la villa de Guadalupe estuvo satisfecho del cambio y lo aprobó. Los vecinos de Tonalá en acuerdo del 8 de Agosto de 1533 designaron al párroco Antonio Coello como cura encargado de la villa.

Por estas fechas Nuño de Guzmán andaba ocupado con la audiencia de México por lo que no se enteró que la villa de Guadalupe había sido trasladada a Tonalá y no a Tlacotán sin mucha aceptación los vecinos tuvieron que abandonar Tonalá y se trasladaron a Tlacotán entre Febrero y Marzo de 1535.

La historia de Tonalá



Cuenta Tello:

Habiendo sabido Nuño de Guzmán, que estaba en Compostela, como la villa de Guadalajara no se había fundado en el supuesto que se había determinado de Tlascotán, sino que habían ido los vecinos a fundar a Tonalá, sintiólo mucho, por ser pueblos y tierras de su encomienda y porque pretendía que el emperador le hiciese Marqués de Tonalá, y así envió a mandar se volviese a donde habían comenzado a poblar y que se conservase el título de Guadalajara.

Juan de Oñate alcalde mayor de la villa de Guadalajara estuvo satisfecho del cambio y lo aprobó. Los vecinos de Tonalá en acuerdo del 8 de agosto de 1533 designaron al párroco Antonio Coello cura encargado de la villa.

Desde su origen, Tonalá ha desempeñado el papel de destino o paso de migrantes.

La capital estaba dividida en barrios, según las tribus a la que pertenecían y por esto había un sin fin de lenguas.

Las casa eran de planta rectangular construidas de adobe que pertenecían a los nobles y humildes jacales de techo de paja para los plebeyos.

Tanto cuando estaban en guerra como en la paz, usaban siempre calzados de pieles en forma de guarache. Cargaban en los hombros palos y unas veces se revelaron porque los hicieron cargar sobre las espaldas. Cuando no hacían nada se dedicaban a embriagarse y la danza.

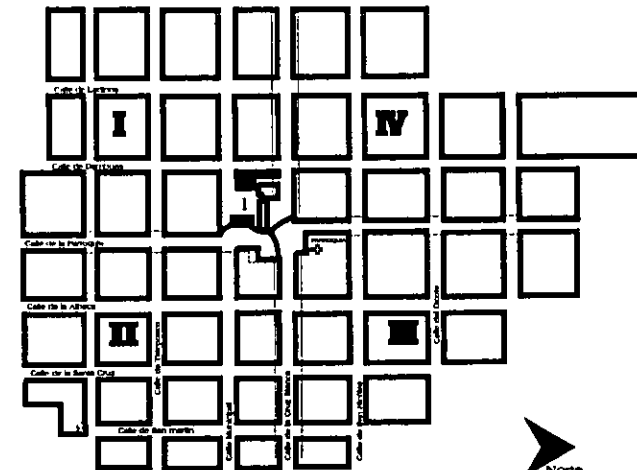
Al referirse a cargar en palos, es usar un palo de metro y medio aproximadamente, que se obtiene de una rama delgada de algún árbol, se amarra en los extremos, lazos de los cuales se cuelga la carga.

Los frailes llamaron a Tonalá la fabrica del paganismo, porque los atzareros hacían ídolos para representar a la divinidad, según sus necesidades y principios religiosos.

Los habitantes adoraban a **TONATIUM**, Dios del sol, a **TLÁTOC**, Dios del agua, a **TEOPILZINTLI**, que se representaba por un niño y era el Dios de los temporales, a **HERI**, Dios de la ciencia, **NAYARIT**, Dios de la guerra y muchos otros más.

Acostumbraban dejar ofrendas de barro en las tumbas de sus muertos, en el lago de Chapala, en los nacimientos de agua y en los hormigueros.

Croquis de la villa de Tonallan



✠ Lugar donde se dijo la primer misa en Tonallan.

1. Plaza principal

La historia de Tonalá



Con esto quedó consumada la dominación española y comenzó la época colonial con su mestizaje y la construcción de una nueva sociedad, totalmente diferente a la que los naturales de Tonalá habían tenido.

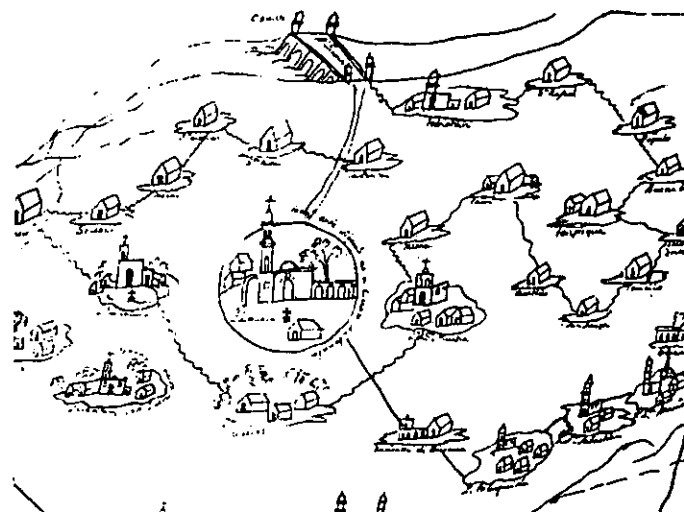
Hacia 1621 los pueblos principales de la capital Guadalajara eran, Tonalá, San Pedro, Anasco y Toluquilla.

Esta región a partir de la conquista fue considerada como abastecedora de mano de obra para los españoles. Las haciendas más cercanas a Guadalajara estaban localizadas en Toluquilla, Tonalá, Atemajac y San Andrés, eran los centros que requerían más mano de obra indígena.

Los barrios que forman la jurisdicción de Tonalá son:
Santiago de Tonalá, San Martín, Santa María Magdalena de Toluquilla, San Sebastián el chico, Santa María, San Pedro, San Andrés, Zacatón, San Gaspar, Coyula, Toloatlán y Barrio de la Santa Cruz.

40

La historia de Tonalá



Mapa de Tonalá en 1776

Durante toda la época colonial hasta el siglo XIX y parte de este siglo, había muy poca población en Tonalá. Estaba dividido en cuatro cuarteles; En el 1°, 2° y 4° cuartel la gente que vivía ahí, tenía en sus casas los talleres y también en ese lugar sembraban.

En el 3° cuartel lo habitaban gente que llegaban de otros lugares. Venían principalmente de los sitios de Jalisco, otros de estados como Michoacán, Guanajuato, y del estado de México.

41



JAIME DE ANESAGASTI



El 12 de Diciembre de 1888 llegó a Tonalá un joven sacerdote español. Que ocupa un lugar muy importante en la historia de esta población, tanto por sus obras benéficas, como por las construcciones que realizó.

Nació el 23 de Mayo de 1863 en Santa María de Mundaica, España, sus padres Miguel Antonio de Anesagasti, español y su madre María de Jesús Llamas, tapatía.

A los once años fue llevado a Guadalajara y a los doce años ingresó al seminario.

El 30 de Noviembre de 1886 fue ordenado sacerdote y a los 23 años llegó a Tonalá.

Fue en 1888 cuando Jaime de Anesagasti y Llamas comenzó su estancia en esta cuna alfarera. él hizo por Tonalá lo que pocos.

Tonalá tenía como párroco a Don Antonio Galindo, quien dejó los asuntos eclesiásticos a Anesagasti. Al morir el señor Galindo, Anesagasti fue nombrado su sucesor.





Don Jaime dedicó todas sus fuerzas a fortalecer la vida espiritual de su parroquia y se dedicó a realizar obras de amplia proyección social.

En 1892 tenía el proyecto de la reedificación de la capilla del antiguo hospital de Nuestra Señora de la Soledad, que se encontraba en total ruinas, situado frente a la plaza de la villa. Se decidió edificar en aquel edificio un Santuario al Sagrado corazón de Jesús. Y en 1894 ya estaba en construcción el edificio.

El primero de Abril de 1899 fue la bendición del santuario y al día siguiente se celebró la primer misa.

Anesagasti mejoró la escuela de niñas, fundada en 1870 y la de niños fundada en 1895 por el sacerdote José Refugio Lepe, en una casa particular, y fue trasladada a los corredores del claustro contiguo a la parroquia.

Hizo un monumento en memoria de la reina Cihualpilli en el cerro del ombligo, hoy de la reina.

Fundo el asilo del Sagrado Corazón en donde dio asilo a 170 niños. Una obra de Anesagasti y Llamas hoy desaparecida que en su tiempo fue importante, eran cuatro monumentos y cada uno tenía muchos árboles, flores y un pozo para su riego. Uno dedicado a *Fray José Lucas de Volasco*, quien en defensa de la fe fue martirizado en el pueblo de Tetlán, otro al *Fray Juan Miguel de Padilla* que fue el primero que celebró misa en esta villa, el tercero a *Fray Antonio de Segovia*, propagador de la devoción a la santísima Virgen, mediante una imagen de Nuestra Señora de la Expectación, que esta hoy en la villa de Zapopan y el cuarto a *Fray Lula de la Torre*, fundador de la iglesia parroquial, que se encontraban frente de la misma.

Don Jaime Anesagasti y Llamas, murió el 3 de Octubre de 1910.

Página anterior, Jaime de Anesagasti y Llamas





TONALÁ EN LA ACTUALIDAD

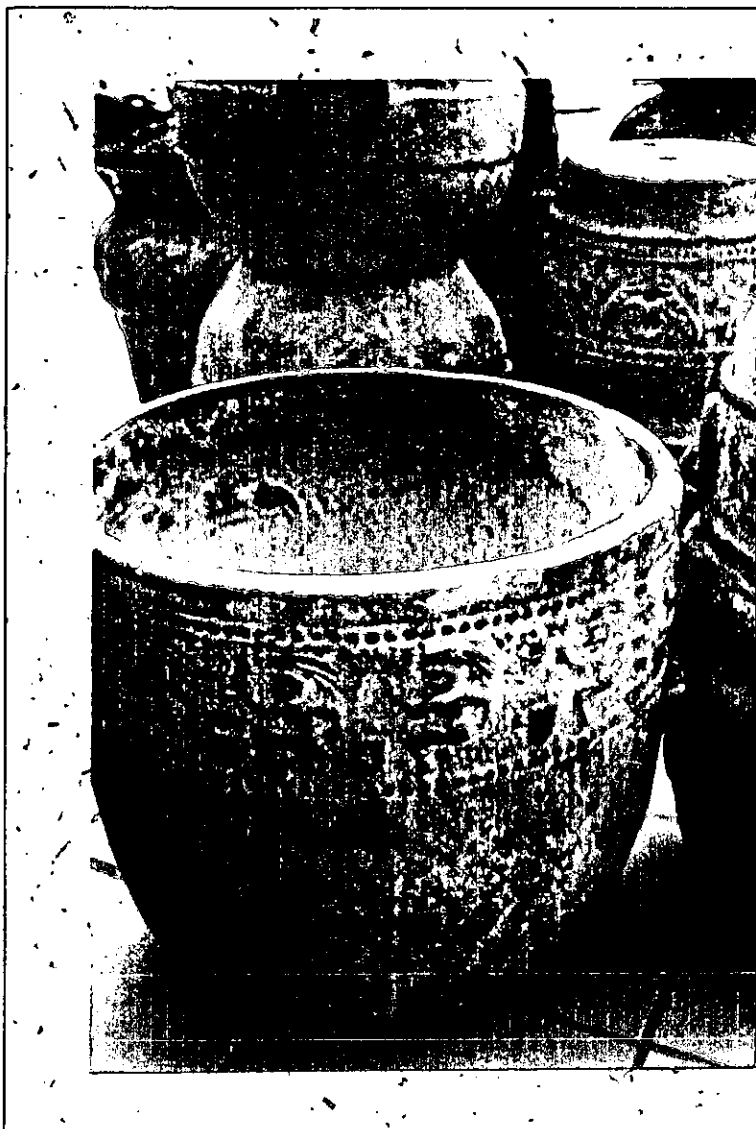


El pueblo de Tonalá se localiza en la zona centro del estado de Jalisco, en una loma de suave declive del mismo nombre, desde donde se observa la vista de una gran extensión de tierras cultivadas, manchas de agua como de estero, lagunas, así como pequeños y medianos poblados que se pierden por la llanura. Tiene escasos regadíos naturales y durante el año es más el agua que falta que la que sobra.

Está ubicado entre las coordenadas 20°31'52" y 20°42'23" de latitud norte y los 103°08'19" y los 103°16'44" de longitud oeste, con altura media de 1,500 mts. sobre el nivel del mar. Colinda con los municipios de Zapotlanejo, El Salto, Juanacatlán, Tlaquepaque y Guadalajara.

El suelo del municipio se encuentra cubierto de los chesnut conocido como suelo castaño. Dentro del municipio se encuentran formaciones de piedra pómez que es explotada.

La corriente principal del municipio es el río Santiago, que limita los municipios de Juanacatlán y Zapotlanejo. Sobre el río Santiago se ubica la presa Colimilla, donde se encuentra la planta hidroeléctrica colimilla. Además existen otros arroyos dentro del municipio como almacenamientos hidráulicos como la presa de la Rucia, de Zermeño y Ocotillo.



La historia de Tonalá



La temperatura máxima promedio es de 23° C y la mínima de 14° C. El número promedio de heladas que pueden darse en el año son 6 entre los meses de Noviembre a Febrero.

La temperatura media de su clima es de 20° C, con sus más altos ascensos durante los meses de abril y mayo. Las lluvias son torrenciales de junio a septiembre.

Tonalá fue capital de los señorios indígenas del antiguo reino de TONALLAN.

calle de Tonalá



Presidencia Municipal de Tonalá





La historia de Tonalá



Su nombre es palabra Náhuatl que significa " LUGAR DEL SOL O POR DONDE EL SOL SALE ". Ocupa la parte noreste del valle de Atemajac que es asiento de numerosas poblaciones, entre ellas la ciudad de Guadajajara, capital del estado de Jalisco.

Actualmente Tonalá cuenta con un gran acervo de cultura popular, que se ha ido enriqueciendo con muchos años de tradiciones, muchas de las cuales se han transformado de generación en generación, pero manteniendo su esencia.

El Gobierno ha seguido prestando ayuda y colaboración a los grupos encargados de organizar cada año, la festividad en honor de Santo Santiago Apóstol y que popularmente se conoce como el juego de los Tastoanes, fiesta que recuerda el inicio del mestizaje en el año de 1530.



La historia de Tonalá



Interior de la Presidencia Municipal

Se realiza anualmente el concurso " UN CANTO A TONALÁ ", es un trabajo en donde las letras de las canciones hablan sobre esta tierra, con diversos ritmos e interpretaciones, dando oportunidad a todas las personas a que se expresen por medio de la música.

Siendo Tonalá una tierra bravía que se identifica con los sonas y notas del mariachi, no pasa desapercibido este orden y año con año se organiza un certamen de la canción ranchera sobre Tonalá, logrando con ello, una gran promoción del pueblo y sus costumbres.

Los Tonaltecas no sólo son artistas de cerámica, que crean objetos a través de sus manos, sino también son grandes generadores de poesía, por esta razón se organiza un concurso poético, sobre esta tierra, permitiendo así que las nuevas generaciones conozcan un poco más de sus raíces.



Fuente decorada con barro de alta temperatura



La historia de Tonalá



ECONOMIA

Son principales fuentes de ingresos el cultivo de la tierra y la fabricación de artesanías principalmente el barro, vidrio soplado y papel maché.

Se cultiva maíz, frijol y cacahuete. Hay 64 ejidatarios que poseen parcelas de 10 hectáreas en promedio, se obtienen hasta 120 hectolitros de maíz al año, se cosecha en los meses de junio, julio, parte de agosto y septiembre, el resto del año los lugareños se dedican a la fabricación de las artesanías.



Kiosco en la plaza principal de Tonalá

52

La historia de Tonalá



Tienen mayor demanda las artesanías en temporada vacacional, ya que gran cantidad de turistas tanto mexicanos, como extranjeros, vienen a conocer y comprar las artesanías que se fabrican en este pueblo. Un espacio importante lo ocupa el tianguis de los jueves y domingos, originalmente se limitaba a la plaza principal, hoy en día abarca 3 mil metros lineales en las avenidas principales que son la Tonalteca y Tonalá.

El tianguis se divide en diferentes grupos como artesanías, que abarca el 51 por ciento del total del tianguis; la comida un 14 por ciento; el calzado un 4 por ciento; la platería un 2 por ciento; ropa un 11 por ciento; juguetes el 3 por ciento y otros el 15 por ciento.



Tianguis artesanal

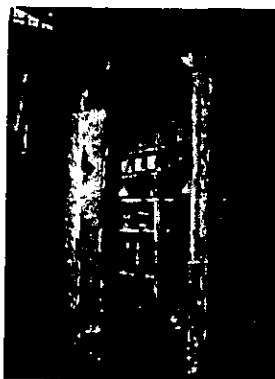
53



INDUSTRIA

En cada una de las comunidades del municipio tienen una industria particular. En Santa Cruz se ocupan en realizar ladrillos, jarros y tejas; en Teteopasco hacen cántaros; en Coyula hacen jaules y chiquihuites; en el Rosario se dedican a la Alfarería; en Zalatitán y San Gaspar a la hortaliza. En ranchos y haciendas se dedican al cultivo del maíz, frijol y trigo. En el Castillo tiene mayor ventaja ya que la harina la obtienen de un molino que se encuentra junto al Salto de Juanacatlán y que pertenece a esas haciendas.

En los últimos años también se han dedicado al cultivo del maguey.



Horno

Figuras una vez salidas del horno



EDUCACION

A unos cuantos años de que inicie un nuevo milenio y las exigencias para las nuevas generaciones sean cada vez más grandes. El exceso de población hará que los empleos se den a las personas mejor capacitadas y preparadas.

Las poblaciones siempre quieren ver a sus hijos recibiendo buena educación, que cuenten con los servicios indispensables, que haya mobiliario idóneo para poder permanecer cuatro ó cinco horas al día cómodamente mientras escuchan sus clases y que el material didáctico de apoyo a los maestros sea el adecuado.

Tonalá cuenta con buenos planteles educativos, pero sin embargo, hay municipios que no cuentan con una escuela digna para poder mandar a sus hijos. Es por eso que cada año se unen todos los municipios para construir escuelas primarias, secundarias y jardines de niños.

También se otorgan becas que vienen a beneficiar a familias de escasos recursos y permite a los niños cursar sus estudios elementales.



Escuela primaria de Tonalá

La historia de Tonalá

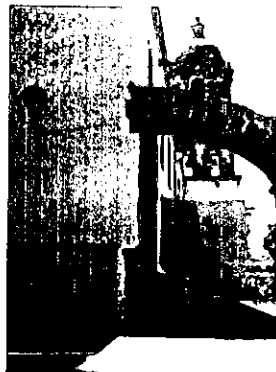


Entre las edades de seis a quince años se suma entre 70 mil niños y jóvenes, de los cuales 54 mil saben leer y escribir y 50 mil van a escuelas primarias y secundarias. De cada cien personas mayores de quince años, 91 saben leer y escribir.

En Tonalá existen muy pocas personas que hablan lenguas indígenas y solo 456 personas mayores de cinco años hablan algún idioma ó dialecto como el náhuatl, purépecha y mixteco.

Durante mucho tiempo el pueblo de Tonalá no contó con un escudo de armas que lo caracterizará. Debido a esto cuando el H. ayuntamiento de Tonalá escribía cartas u oficios, era común que apareciera un sol con algunas leyendas del municipio, hasta que se realizó un concurso cuyo objetivo era encontrar un símbolo que caracterizará al pueblo de Tonalá. El escudo ganador se caracteriza por tener representados la mezcla de razas indígena y española.

Se representa con un español, con su traje de militar del siglo XVI, y una indígena de largas trenzas, ellos se encuentran bajo un arco de piedra (*triumfo*), que significa el triunfo del mestizaje.

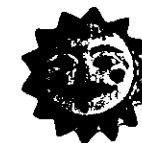


Arco que se encuentra a un costado de la Parroquia.

Un arco de características similares solo se encuentra dentro del municipio, en la entrada de Tonalá, a un costado de la parroquia.

Otro símbolo importante es el río Santiago, que precisamente cruza por el lado este del pueblo.

También es importante la figura del sol en honor al nombre de *Tonallan* y por último un jarrón de barro que representa la alfarería de Tonalá.



CERÁMICA

La alfarería como ya se sabe es la madre de todas las ramas artesanales y la denominada cerámica de Occidente comprende los estados de Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán, Guanajuato y Guerrero.

Las primera cerámicas: eran principalmente ollas, jarras, platos, vasos, etc. y objetos que utilizaban en la vida cotidiana.



LA HISTORIA DE LA CERÁMICA



La cerámica tiene sus inicios a mediados del tercer milenio antes de Cristo. Las primeras cerámicas son por lo general de formas sencillas, con acabados poco elaborados; con el paso del tiempo se van mejorando las técnicas para cumplir una vocación tanto de servicio, rituales, decorativas y simbólicas.

La cerámica en América nace por la necesidad de almacenar, transportar y consumir ciertos alimentos sólidos y líquidos.

La cerámica tiene sus raíces en la llamada Alfarería Prehispánica del Occidente de México, dentro de los que se encuentra la **CERÁMICA "POX"** de la costa de Guerrero (por el año 2400 a. C.), la **ALFARERÍA DE CAPACHA** del estado de Colima, y el **OPEÑO** del estado de Michoacán (por el año 1500 a. C.).

Las primeras cerámicas de uso doméstico datan del período preclásico (1800-100 a. C.) En el valle de México. Del preclásico inferior (133 a. C.) aparecen figuras modeladas en técnica de pastillaje y ofrendas funerarias. En el preclásico medio (1300-800 a. C.) se crean las figuras llamadas **MUJERES BONITAS**, cuyos rasgos femeninos nos muestran ritos agrícolas.

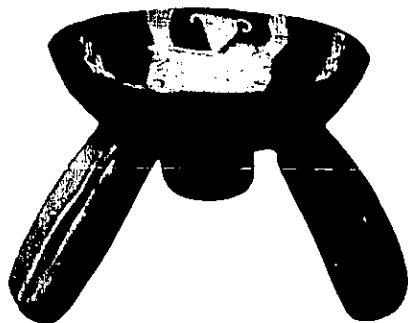


La cerámica



En el occidente de México la cerámica utilitaria, de barro con color café o negro muestra formas estilizadas, mientras que en la ornamental sobresalen decoraciones geométricas y colores negro, crema y rojo.

En esas primeras cerámicas las formas más comunes son ollas globulares, las vasijas acinturadas, cajetes hemisféricos, el tecomate, braseros, cuentas de collar, sellos, orejeras, urnas funerarias, y muchos otros objetos que dan testimonio de una vida doméstica, funeraria o ceremonial. Una de las características principales de la cerámica del Occidente de México es una fuerte inspiración en prototipos vegetales como bules y jicaras.



Cajete tripode.
Cerámica modelada,
con decoración al negativo.
Cultura tarasca.

62

La cerámica

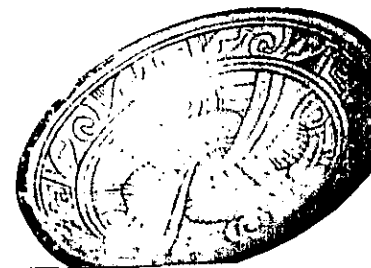


La tecnología empleada era la utilización de cestos, calabazas y otros frutos como moldes que se cubren con arcilla para obtener recipientes y que desaparecen en la cocción. La forma de cocción es por desecación al sol.

La decoración es muy variada, se realiza engobado, pulido, pero destaca el uso decorativo de la pintura en negativo.

Las piezas del **OPEÑO** y **CAPACHA** son monocromáticas, con una decoración de pigmento rojo sobre el color de toda la pieza. Las de la cultura de **CHUPICUARO** del estado de Guanajuato y Michoacán, son decoradas con tres colores, pulidas y dando un toque de **BRUÑIDO**. Además utilizaban motivos geométricos con simetría. Tiene infinidad de formas, que ninguna pieza se parece a otra.

Un poco más tarde aparece la cultura de las tumbas de tiro, ubicadas en los estados de Jalisco, Colima y Nayarit. En estos lugares se hacía una cerámica especial para honrar a los muertos, sus principales obras se encontraron en profundas cámaras mortuorias a las cuales se llegaban a través de un pozo.



63

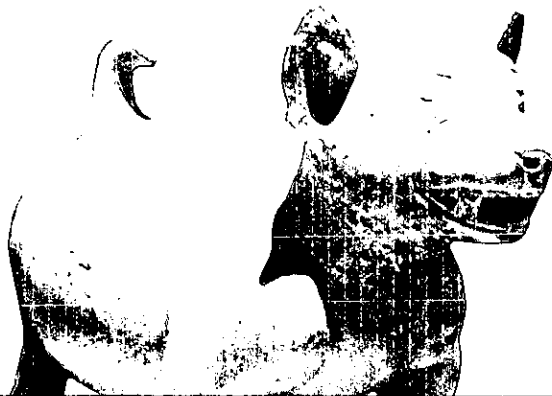
La cerámica



En estos tres lugares se modelaban grandes figuras huecas de seres humanos y animales.

Alrededor de los años 400 a 600 d. C., en Jalisco, se elaboraron las mejores piezas de cerámica bruñida, que son principalmente vasijas de boca estrecha. Algunas de las mejores piezas bruñidas son monocromas, pues carecen de decoración y sólo la forma y el bruñido las hacen bellas.

El bruñido es una técnica de acabado que da vida a la pieza haciéndola atractiva. En algunas ocasiones, ésta fue una técnica de decorado, que se utilizó para ornamentar una pieza. Se daba un pulido a la superficie del objeto, quedando unas áreas más brillantes que otras, con diseños muy originales.



La cerámica



Nayarit se caracteriza por el modelado de piezas, con rasgos de seres humanos con formas exageradas y por sus obras policromas.

En Colima las piezas eran más realistas y monocromas con mejor acabado.

Es importante mencionar que el bruñido más que una técnica decorativa, es una técnica de acabado, que da brillo a la pieza, además la hace más impermeable.

En la época clásica en Teotihuacán se usó como técnica decorativa, pero en el occidente de México no se dio con frecuencia.

En los años 900 a 1200 de nuestra era las piezas más representativas se dan en las costas de Nayarit y Sinaloa.

En el año 700 d. se dio un cambio, que fue transformar lo bello a lo útil, ya que en esos tiempos el artesano no podía pasar mucho tiempo en el acabado de sus piezas.



La cerámica



Para este tiempo ya no se fabricaban para uso general de la población sino para uso religioso y para las élites.

En esa etapa la mejor cerámica bruñida se desarrolló en la cultura TARASCA, como los cuencos de allos y huecos soportes que acompañaban como piezas funerarias a los entierros de gente de clase alta en TZINTZUNTZAN.

La cerámica con decoración en negativo, las decoraciones con motivos geométricos, las luces y sombras realizadas por modelado fueron algunos de los aspectos que caracterizaron a la alfarería prehispánicas del occidente de México. Principalmente en la técnica del bruñido en donde destacaron los indígenas de la región.

Bute. Cerámica modelada con decoración roja sobre engobe crema, bruñida. Cultura de tumbas de tiro de Jalisco.



ARTESANIAS

Los pobladores de Tonalá pudieron probar su destreza manual y su profundo sentido artístico, haciendo del barro un producto alfarero de excepcional calidad y belleza, al igual que sus creaciones de papel maché, vidrio soplado, pinturas de chapopote, madera y herrería que hoy en día se han hecho ya toda una tradición.





BARRO



La llegada de los españoles marcó una nueva era en la alfarería, ya que introdujeron el vidriado en las piezas y el tomo.

El vidriado fue tomado rápidamente por los artesanos tonaltecas, pues permite una mayor consistencia y durabilidad en las piezas de barro. Todo esto sin que se pierdan las características propias de la alfarería.

En la década de los veinte, hubo una relación muy importante entre los pintores y Muralistas mexicanos con los alfareros tonaltecas.

Introdujeron las grecas aztecas que los alfareros de Tonalá retomaron y las plasmaron en los extremos inferior y superior de las vasijas.

Los pintores intervinieron principalmente en la técnica del bruído. Fue el Dr. Atl (Gerardo Murillo) quien les mostró los códices aztecas donde aparecían las grecas y los impulsó a plasmarlas en el barro.

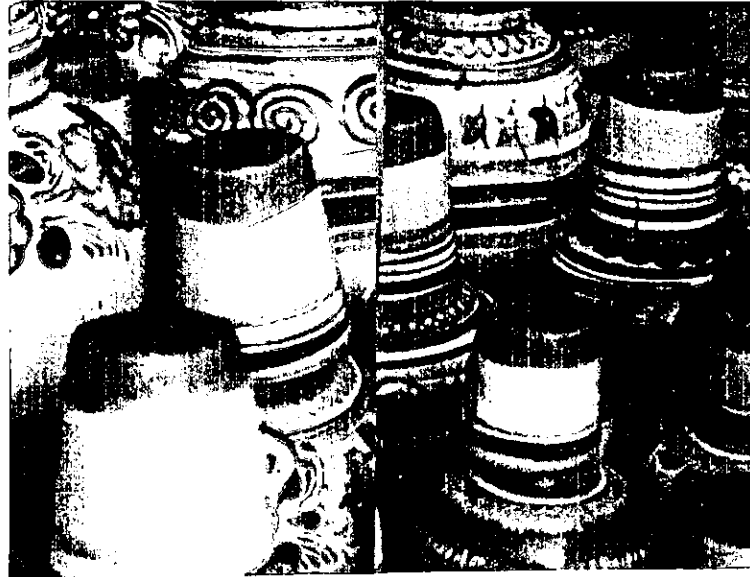




Fueron los muralistas como Orozco, Siqueiros y Rivera quienes motivaron a los alfareros a seguir con su tradición popular para que no muñera.

Durante el primer cuarto del siglo XX se experimenta un cambio desfavorable en materias primas, formas y dibujos, se introdujeron colores de mala calidad; se copiaron modelos exóticos que no correspondían a la psicología del artesano.

Pronto se dejan sentir los efectos de este fenómeno y disminuye considerablemente la demanda comercial



Barro canelo

chapotote; que es importante que se conozcan tanto por los extranjeros como por los propios mexicanos.

La cerámica conocida como **LOZA DE TONALA** se divide en dos grupos: la **LOZA DE AGUA** y **LOZA DE FUEGO**, éstas tienen diferencia por su acabado. La Loza de **AGUA** utiliza el barro **BRUNIDO** o **ENCEBADO** y la Loza de **FUEGO** lleva un baño de **GRETA** o **VIDRIADO** que requiere de una doble cocción.

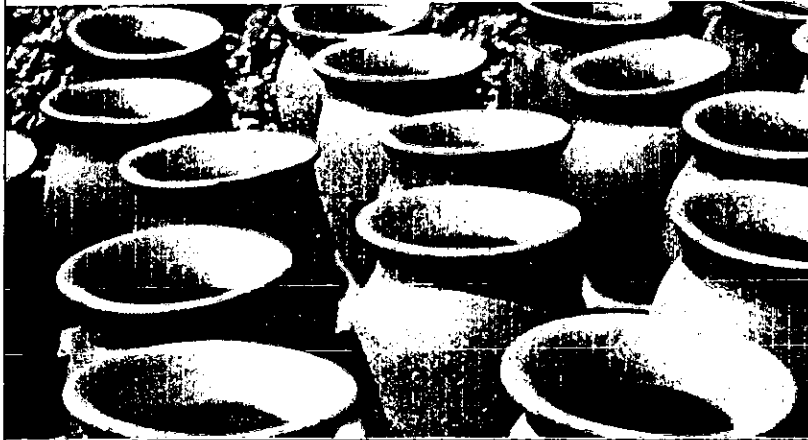
La Loza de **AGUA** está destinada a contener líquidos. le corresponde la técnica más antigua que es la **BRUNIDA** llamada de **OLOR**, es la más tradicional del pueblo de Tonalá y no sólo por su decorado, sino por su olor y sabor tan especial que desprende e impregna a los líquidos que la contiene

A la Loza de **FUEGO**, llamada también de **LUMBRE** le corresponden el **BARRO MATIZ** y **PETATILLO**, que se distinguen porque al terminar las piezas y una vez secas se les da un baño de tinta roja, técnica llamada **FONDEAR**. Se ornamentan con óxido de manganeso que es de color negro, óxido de hierro que es de color rojo, óxido de cobre para el color verde y caolín que forma el blanco

Por lo anterior, los artesanos se ven obligados a producir piezas más sencillas, se imponía un urgente remedio a la situación crítica. El renovado interés del poder público por estimular las artesanías, el estudio regular de esta materia y otros fenómenos, indujeron a los alfareros a regresar con entusiasmo a las normas tradicionales de su producción.

Fue entonces cuando las artesanías volvieron a florecer con asombro y han llegado a convertirse en lo que son ahora.

Tonalá es conocido como un pueblo alfarero, pero debe tomarse en cuenta que además de la cerámica se producen otras piezas artesanales muy bellas fabricadas en papel maché, vidrio soplado y pinturas de



Artesanías



Se cuece a una primera hornada a 600 grados centígrados; una vez que se enfría la pieza se da un baño de **GRETA** y se hornea a 900 grados centígrados.

La cerámica **MATIZ** se decora con motivos **FITOMORFOS** y **ZOOMORFOS**, figuras como águilas heráldicas. Mientras que la **PETATILLO** se decora a base de animales, plantas, cuadrículas con líneas rectas cruzadas en diagonal que dan un estilo particular.

Las piezas de Loza de **FUEGO** son principalmente jarros, cazuelas, ollas, juegos de té y café, jarros chocolateros y vajillas completas.



Barro bruñido



Artesanías



En la Loza de **AGUA** se realizan tinajas, tecomates, botellones, linas, cántaros, boteliones, jarras, platonas, platos y jarritos. Por su uso también lo son el **BARRO BANDERA** Y **CANELO** cuyos nombres indican los colores para su decorado.

La cerámica **BANDERA** de llama así porque se adorna con los tres colores de la bandera mexicana, el verde, blanco y rojo.

En el barro **BANDERA** para el decorado, se realiza de la siguiente manera: se sumerge en un baño de tinta roja llamada **ENGOBE** y una vez seca se unta cebo de res y se bruñe, luego se decora con hojas, flores y animales, como término se hornea.



Barro bandera

Artesanías

Para la elaboración de la pasta se distinguen dos clases de arcillas o barro, que es la materia prima básica. **BARRO NEGRO O TIESO** y **BLANCO O SUAVE**, el negro lo constituyen materiales plásticos, arcillas grasas y pegajosas, hay en color amarillo, café y gris, mientras que el blanco se usa como desgrasante. El barro tieso se utiliza para piezas grandes como macetones o tinas, a esta mezcla se le agrega cuarzo o piedra pómez.

El equipo de trabajo que utilizan los artesanos son picos, palas y costales, estos para extraer el barro de las minas, recipientes y raspadores para preparar la pasta, también emplean molduras y piezas para aplanar, así como pinceles de pelo de perro, zorra o gato y homos de tabique.



Artesanías



Jarrón de barro bruñido



Se emplean las técnicas de **MOLDEADO** y **ODELADO**, dependiendo de las piezas a realizarse, por ejemplo, los cuellos de tarros y jarras se modelan y se hacen por rito. Las figuras o botellones se hacen por rito de un molde. Las piezas grandes son que se realizan con la técnica de **teclado**.

Para ello primeramente se hace una capa de barro de 2 o 3 cms, como fondo en una tabla bien nivelada hasta que adquiera dureza, después se coloca al borde de la base un rollo que se va adhiriendo con la presión de los dedos, enseguida se levanta la pared de la pieza utilizando un trozo de cuero húmedo hasta adquirir la altura deseada.

Para la elaboración de la pasta, ésta se prepara con agua, más el barro crudo o de piezas que se han roto o barro nuevo y se deja reposar durante quince días. Después se bolea la pasta, amasándola y golpeándola hasta conseguir la tersura y consistencia deseada. Finalmente se pone en una olla para que conserve la humedad.

Se comienza a modelar la pieza tomando la cantidad de masa necesaria, la cual se plancha con una piedra lisa hasta formar una tortilla para cubrir la primer parte del molde, esto se realiza con las manos húmedas y con mucha precisión, se recorta el barro sobrante cuidadosamente con un hilo, evitando estropear la pieza. Se quita la pieza del molde y se coloca en una tabla para que empiece a secarse para después darse el acabado a cada pieza según sea su técnica.

Para la elaboración del barro **CANELO**: primero se hace la pasta, después la pieza y una vez terminada se alisa, después se baña con una tinta gris hecha con el mismo material, que al contacto con el barro produce un color azul.

Se decora con tinta roja, y amanilla, luego se baña con matiz que es blanca, después se le da otro baño de pintura roja y amanilla con el propósito de que queden cuatro tonos, dos intensos y dos suaves, el amarillo, rojo, crema y naranja. Por último se hornea a 600 grados centígrados.

ARTESANOS



Durante los sesenta, se introdujo una nueva técnica denominada **STONEWARE** que significa **ALTA TEMPERATURA**. Se llama así por ser una técnica muy especial, ya que en ella se pueden poner líquidos calientes, es muy resistente a altas temperaturas y requiere de una doble cocción, ya que primero se sancocha y después se decora con motivos florales, animales y cualquier otras figuras que se deseen, para después meterlas a fuego de 1200 a 1400 grados centígrados. Con ello le da colores muy característicos.

Esta técnica requiere de hornos especiales en los que el oxígeno se consume por las temperaturas tan elevadas. Se realizan vasijas, macetas, floreros, figuras de animales, soles, lunas, vajillas entre muchas otras cosas. Los colores que se utilizan son el azul, rojo verde y negro. Algo muy característico de esta técnica es que mientras el dibujo logra un aspecto vidriado, lo que resta de la pieza toma un tono opaco, como arenoso, es lo que identifica fácilmente esta técnica.

La técnica **BETUS**, iniciada desde la segunda mitad del siglo XIX y que hoy en día está a punto de desaparecer, es una resina de pino disuelta en aguarrás. Se decora con colores en polvo mezclados con goma de mezquite, con el color amarillo cromo, verde, azul y blanco zinc. Una vez secos, se da la pieza un engobe con barniz betus. Otra técnica es mezclar anilinas de colores a la goma de mezquite, lo que hace dar a la pieza una transparencia fina.

Otra técnica usualmente unida al **betus** es el dorado, aplicado en hoja de oro. Esta técnica se utiliza ya una vez terminada la pieza para dar ese decorado. Algunas formas más usuales son jarras, platos, cantimploras, muñecos y máscaras.

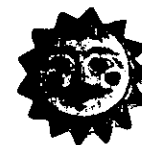
ARTESANOS



Berro betus

La juguetería de Tonalá consiste en pequeños trastercos de diversos tamaños que imitan perfectamente a las grandes piezas. Uno de los más populares es la alcancía, las cuales son decoradas con motivos florales estilizados, pintados en amarillo, morado, azul, verde, rojo sobre fondo blanco la mayoría de las veces. Después las cuecen y por último las engoban con el barniz betus.

Las máscaras utilizadas en las danzas que representan la conquista el día del Apóstol Santo Santiago las realizan de la misma manera que las alcancías con la variante que se emplean todos los colores que se deseen.





PAPEL MACHÉ



El papel fue inventado por los chinos hace miles de años; empezaron a experimentar rasgando pedazos de papel, mezclándolo con cola, formando bellas cajas, bandejas y otros objetos.

Poco después esta técnica decayó varios cientos de años y revivió hasta el siglo XVIII en Francia. El papel maché formó parte de la vida de los franceses. Realizaban todo tipo de objetos y siguió como hasta ahora. Actualmente se hacen figuras de animales, como peces, jirafas, pájaros entre otros; también se realizan máscaras y cualquier objeto que se desee por medio de papel periódico y cola de pegar, para después decorar la figura como se quiera.

Al llegar la técnica a Tonalá se vio la necesidad de perfeccionarla ya que las figuras que se realizaban no eran de papel, sino que lo sustitúan por una especie de pasta de celulosa a la que añaden cola. Una vez cocidas las piezas en el horno no se pulían, sino que se pintaban directamente.

Ahora los artesanos una vez terminadas las figuras se pulen o lijan dando mayor calidad al trabajo para después pintarias. Pero en algunas ocasiones se sigue utilizando la misma técnica como en las figuras de viejecitos, que no pulen ni lijan las figuras.



A artesanías



Para la fabricación de la pasta, primero se rompe el papel en pedazos pequeños de unos 2 cms, se sumerge en agua caliente, se dejan secar y se amasan con cola. Esta pasta se puede conservar durante 2 o 3 días siempre y cuando se mantenga en una bolsa y guardarla en un lugar fresco y húmedo.

Otro método consiste en sumergir una hoja entera de papel periódico en agua caliente y dejarla secar sin romperla, luego desplegar la hoja mojada y aplicarla a cada cara del papel con una capa de cola, también formando una bola con la hoja encolada y amasarla hasta obtener una pasta fina.

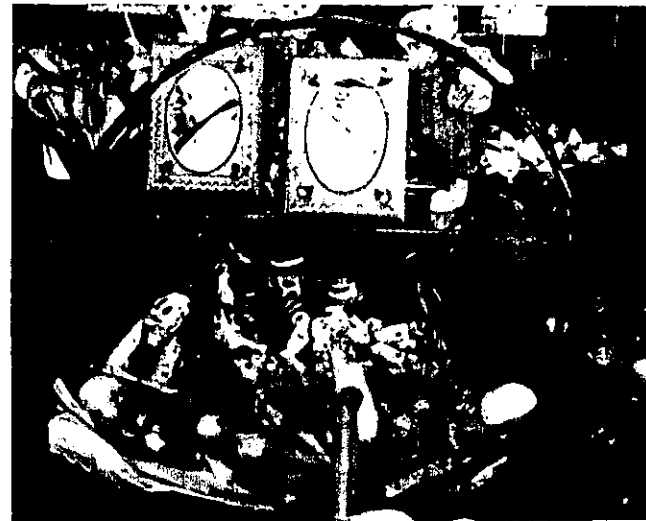


Artesano formando una figura de papel maché





Artesanías



Para realizar los objetos se puede aplicar la pasta como plastilina o arcilla, si es de este modo es conveniente que los objetos sean pequeños para facilitar el secado.

Si no se quiere realizar una pasta previa, se puede aplicar directamente el periódico con cola y así capa por capa hasta obtener el grosor de la figura que se desee. Para la fabricación de las piezas, primero es necesario hacer un armazón de alambre con la forma del objeto que se quiera, colocando capa por capa el periódico, para después lijar y por último pintar.

Como la pasta tiene un color gris es conveniente que primero se aplique una capa de pintura blanca acrílica, para que los colores conserven su intensidad y no se absorban.



VIDRIO SOPLADO



Durante la segunda mitad del siglo I a.C. se descubrió en la costa fenicia, el procedimiento de soplar el vidrio y expandirlo hasta formar todo tipo de formas. Después este método se extendió y se convirtió en la forma de moldear vasijas hasta el siglo XIX.

El vidrio soplado es una técnica artesanal que ya lleva muchos años de gran tradición, esta se realiza con un material tan frágil como maleable, pero que se pueden hacer infinitas formas distintas. Es una técnica difícil por lo que requiere muchos años de práctica para lograr el terminado deseado. Por eso es muy difícil copiar cada pieza y siempre se terminan tan diferentes, pero cada una teniendo algo muy especial.

Con este método se realizan figuras como: esferas, jarras, ceniceros, copas, vasijas, platos, servilleteros, floreros, bases de lámparas, vajillas, entre muchas otras cosas más, combinando formas, colores y gustos muy agradables.

El vidrio soplado es una técnica donde jamás las manos tocan el material sino los instrumentos que se utilizan para la elaboración de las piezas.





El procedimiento consiste en juntar todo tipo de vidrio de desperdicio de cualquier forma, color y calidad. Enseguida se somete al calor en un horno a un promedio de 1200 grados centígrados de temperatura, hasta que el vidrio tenga una apariencia homogénea y uniforme.

El color primario es un verde, que recibe diferentes sustancias para obtener el color definitivo que se quiera.

La oxidación es lo que transforma los colores para el diseño final aunque a veces es obra de la casualidad, esto no importa al artesano ya que toda pieza es tan diferente porque tiene su magia y su toque muy personal.



Una vez que ya está el vidrio listo para salir, se introduce la caña de soplar para probar la masa fundida. Al salir del horno la masa se vuelve plástica, pesada, viscosa e incandescente, lista para tomar volumen y forma. En este momento se tiene que poner toda la atención a la pieza para lograr muy bien la idea que se tiene del diseño a realizarse.

Después la pelota de vidrio es bruñida con un grueso trozo de hierro para corregir las imperfecciones y unificar la superficie.

Jarra y vasos de vidrio soplado

para darle texturas, poniéndole asas o cualquier cosa que se quiera.

Para obtener formas más refinadas se utilizan herramientas como tijeras, espátulas, pinzas, también se utilizan moldes que sirven como plantilla, para después quitarlo y seguir soplando hasta obtener el tamaño y forma deseada.

A continuación el artesano sopla con mucha fuerza con la caña con el fin de que tome volumen, enseguida la desprende y la pone en otra pinza para moldearla girándola dándole la forma deseada. Luego se mete al horno de caldear dándole movimiento con el propósito de que se reblandezca.

Nuevamente se saca rápidamente para que el artesano pueda decorar la pieza, con el tipo de material que se tenga a la mano.





Artesanías



Puede añadirse piezas adicionales que se manipulan para decorar la pieza como picos, asas ó para crear diseños decorativos.

Por último la pieza permanece durante 24 horas en lento proceso de enfriamiento.

El grado de estriarse y estrollarse depende de la calidad, habilidad y rapidez con que se realiza la pieza.

En Tonalá se realizan otras artesanías que fueron creadas no hace mucho tiempo, como la madera, las pinturas de chapopote y la herrería, y aunque no son una tradición, no dejan de ser bellas.

PINTURAS DE CHAPOPOTE

Las pinturas de chapopote, es una técnica muy reciente y por ello no muchos la dominan, pero es un trabajo muy interesante y que también requiere de atención y cuidado.

Su procedimiento consiste en primero montar la tela al bastidor, esta puede ser manta o cualquier otra de algodón, se traza el dibujo a lápiz.



Diversas formas de vasos y jarrones de vidrio soplado, con diferentes acabados

Artesanías

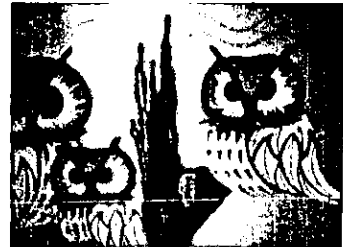


Es importante que no se haga con carbón ya que tiene el riesgo de quedar manchado.

El procedimiento que se sigue es pintar el fondo con aerógrafo, utilizando pinceles para dar texturas y enseguida pintar la forma principal ya sea con óleo o con el mismo aerógrafo, detallando con lápices de colores si así se desea.



Pintura de chapopote



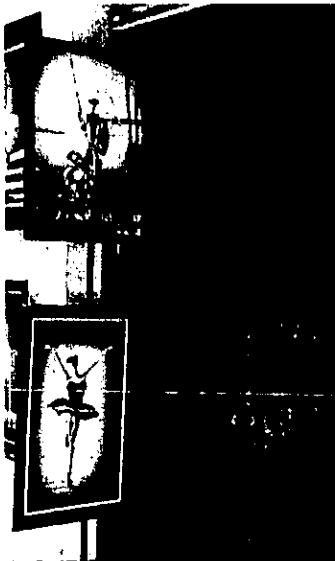


Artesanías



Por último se agrega el chapopote y para su preparación es necesario que no esté muy espeso ni muy aguado ya que en el caso de que quede diluido el chapopote se podría escurrir y echar a perder la pintura. En el caso de estar muy espeso al colocarse y enfriarse se harían unas pequeñas burbujas como si tuviera aire y esto restaría calidad y belleza al trabajo.

El chapopote no se agrega a todo el cuadro, sino únicamente a las partes que se desea resaltar, dando profundidad y volumen.



Pinturas de chapopote

94

Artesanías



MADERA

En Tonalá se fabrican muebles rústicos como: salas, comedores, recamaras, libreros entre otros. La madera que utilizan es el pino, dando el acabado rústico con chapopote diluido con petróleo. También se realizan artesanías de madera como portarretratos, cruces, etc. Combinando a la vez con el barro y herrería.

HERRERÍA

Se realizan muebles de jardín, lámparas, bases, donde combinan con objetos de barro y vidrio soplado como porta velas entre muchos otros objetos.



Ejemplo de la combinación de herrería con madera y vidrio soplado

95



ATRATIVOS TURÍSTICOS

Tonalá es uno de los municipios en los que está dividida la zona metropolitana de Guadalajara, y cada vez es más visitado por turistas, tanto de nuestro país como del extranjero. No sólo vienen a apreciar sus artesanías, sino a conocer más sobre sus tradiciones, fiestas y toda la riqueza cultural del pueblo.



LUGARES
DE
INTERÉS
TURÍSTICO



En Tonálá la vida transcurre en medio de un agradable ambiente de tranquilidad provinciana. Aquí los artesanos trabajan en sus casas, con sus hábiles manos dan forma y color a las artesanías.

El pueblo tiene diversos atractivos histórico-culturales, éstos son:

LA CAPILLA DE LA CRUZ BLANCA, su importancia histórica radica en que ahí se celebró la primer misa oficiada por los españoles en estas tierras, en el año de 1530.

PRESIDENCIA MUNICIPAL este edificio de líneas rectas y sobria arquitectura, es muestra del equilibrio estético y el elegante gusto artístico que caracteriza a los habitantes de Tonálá.

LA CASA DE LA CULTURA, fue inaugurada en diciembre de 1988, para promover el desarrollo de actividades culturales, tales como la expresión plástica. Cuenta con los servicios de Biblioteca, actividades del Instituto Nacional para la Educación de los adultos, Asesoría Jurídica y alberga las oficinas de la Oficina mayor de Educación y Cultura del H. Ayuntamiento de Tonálá.

Atractivos turísticos



PARROQUIA DE SANTO SANTIAGO, este Templo fue levantado en honor de Santo Santiago y es objeto de admiración por parte de propios y extraños, se construyó en la época colonial y se adorna con unos impresionantes relieves

CERRO DE LA REINA, antes llamado del ombúgo, en este lugar tenía asentado su palacio la noble Monarca CIHUAPILLI que, a la llegada de los españoles era respetada por los habitantes de tierras alejadas, incluso de aquellas que mucho más tarde se convertirían en lo que hoy llamamos Guadalajara

Este cerro ha generado leyendas de guerreros invencibles y tesoros fabulosos, pero por encima de todo el Cerro de la Reina, ha sido un importante símbolo que permanece presente como mudo testigo del paso del tiempo por esta población. Actualmente en la cima se encuentra la Iglesia de Guadalupe.

MUSEO NACIONAL DE LA CERÁMICA único en su tipo, este museo muestra todas las formas de expresión plástica que los alfareros de nuestro país producen



Parroquia de Tonalá

En los aparadores de este museo se guardan verdaderos tesoros del arte popular, que expresan tanto mitos y realidades, como el sentir de los alfareros Tonaltecas y de otros puntos de México.

100

Atractivos turísticos



CASA DE LOS ARTESANOS, aquí se rinde un tributo permanente al trabajo desarrollado por los artesanos de Tonalá

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TONALÁ
En él existe dos salas de colecciones Arqueología, que muestra piezas prehispánicas y la cerámica tradicional, donde muestran una pieza para cada técnica alfarera. La segunda enseña una de las tradiciones más antiguas, como trajes y máscaras en diversas técnicas como la danza de los Tastuanes

En el patio del museo se puede apreciar uno de los primeros hornos alfareros que utilizaron los artesanos. También hay una muestra de los pasos que se siguen para realizar la máscara de la danza de los Tastuanes



Traje que se utiliza en la danza de los tastuanes



Máscaras que se utilizan en la danza de los tastuanes

101



Atractivos turísticos



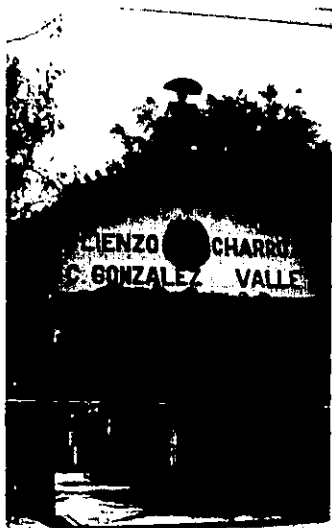
Tonalá cuenta además con lugares de recreación como:

EL BALNEARIO LOS CONEJOS, que cuenta con varias albercas e instalaciones funcionales, además de una agradable zona para días de campo, juegos infantiles, tiene además todos los servicios y áreas verdes.

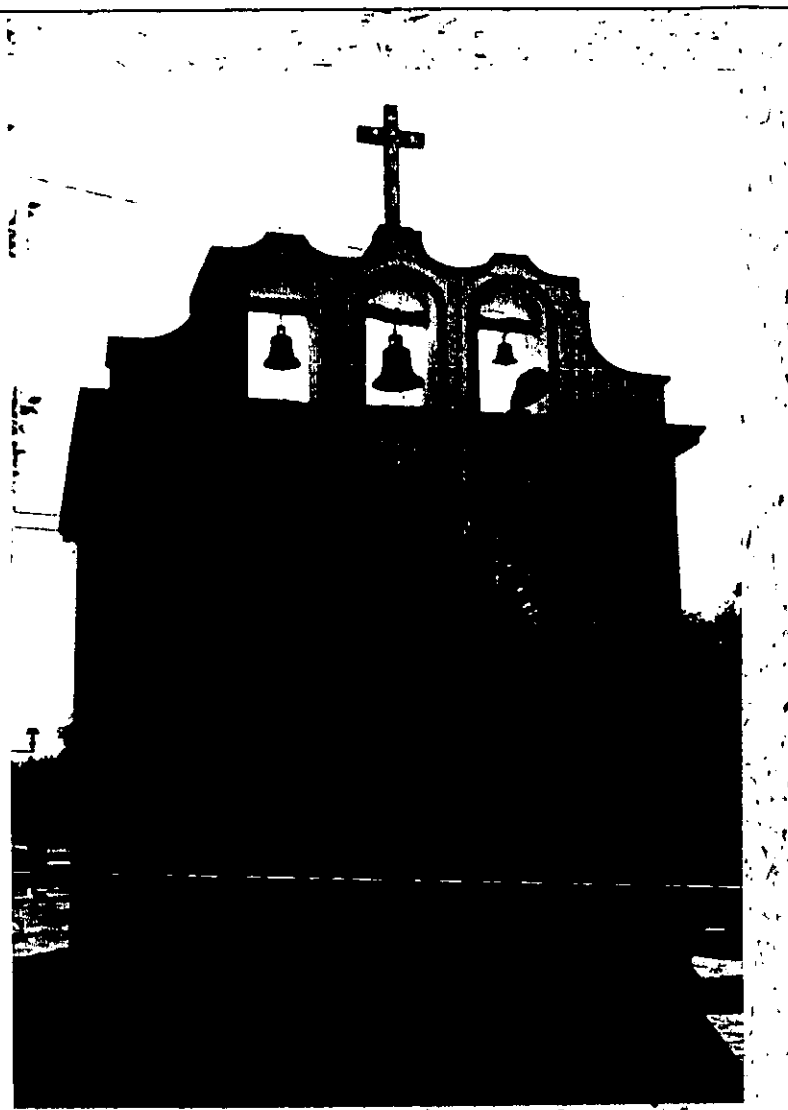
BARRANCA DE COLIMILLA, también llamada del Río de Santiago, ahí el paisaje es de extraordinaria belleza. Ofreciendo acantilados, islotes, pedregales, estantes, manglares y zonas inexploradas.

TRES CAIDAS, estas son tres cascadas en una, cayendo cada una de manera diferente, creando formas caprichosas.

EL LIENZO CHARRO GONZALEZ VALLE s. C., este lugar es la sede de la Asociación de Charros Arrieros del Valle Grande y ofrece al público el mexicanísimo deporte de la charrería con un espectáculo cada sábado. No hay que olvidar que la charrería es una noble tradición que ha florecido de manera extraordinaria en el Occidente de nuestro país.



Lienzo charro



ALTERNATIVAS RÚSTICAS



Pozo el saladito

Cada barrio tenía un pozo donde los vecinos muy temprano iban a surtir de agua en cántaros, ó sobre un cargador de madera sostenido por un mecate atravesado sobre los hombros ó colgado sobre el lomo de burros.

Los pozos quedaban rodeados de extenso pasto verde, donde las familias iban de dpia de campo

Los pozos más tradicionales son el llamado FUENTE DE SAN ELÍAS que actualmente se encuentra dentro de la secundaria estatal de tonalá y todavía puede verse de ladrillo, durante muchos años fue un símbolo.

Otro pozo importante es el COLORADO, este pozo está construido con piedra. Antes

muy temprano en la mañana y a media tarde los pobladores acudían a llenar sus cántaros y a darle de beber a sus animales. Hoy en día este pozo está ya acabado debido a que fue destruido por la gente que vive en los alrededores y por construcciones que se hicieron.

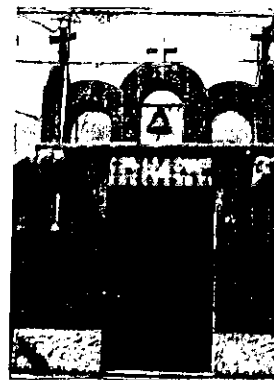
Otros pozos importantes son SAN ISIDRO, en el había agua de mejor calidad, hoy en día esta zona está totalmente poblada. Le siguen el pozo CASTIABENITA, EL SALADITO, LA ALBERCA, EL ARENAL, LA ESCONDIDA Y CASTIOCHEPE.

ALTERNATIVAS RÚSTICAS



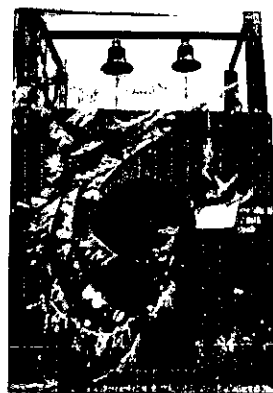
Para cada pozo los pobladores de Tonalá pusieron una cruz para su protección. Comenzando con la cruz de CASTIBENITA, LA DE METAL, que corresponde al pozo EL ARENAL, la cruz de LA SILLA que corresponde al pozo de LA ALBERCA, la cruz de LA ESCONDIDA, la de EL ZALATE, de del AGUA CALIENTE, la del pozo de CATIOCHEPE, la del pozo EL COLORADO

Actualmente cada cruz se encuentra en una capilla y se encuentra bajo el cuidado de una hermandad que se dedica a protegerla.



Estas capillas se pueden ver en las calles de Tonalá pero siempre están cerradas, ya que cada determinado tiempo se cambia de persona para su cuidado. Se puede ver su interior desde una reja, en ella se pueden ver las ofrendas que le lleva la gente de su barrio.

Únicamente existe un pozo que no tiene su capilla, y esto es por que se encuentra en una de las entradas principales al pueblo y es imposible cerrar la calle, pero lo interesante de este pozo es que fue decorado con cerámica de alta temperatura, es el pozo el SALADITO.





FIESTAS Y TRADICIONES



Tonalá es un pueblo rico en fiestas y tradiciones, ya que cada año se celebran numerosas festividades que son una de las máximas atracciones del lugar.

Una de las principales festividades, es la fiesta de la Santa Cruz que se celebra el 3 de mayo, esta tradición viene de tiempo atrás, y consistía en que antes Tonalá estaba dividida en pequeñas comunidades y estas formaban una cruz.

Se contruía una capilla en cada extremo de lo que conformaba el territorio de la cruz y cada vez que se festejaba a la capilla de cada una de ellas, los pobladores de las otras asistían y así sucesivamente.

Actualmente está conformada por hermandades y cada barrio tiene su capilla, que resguarda su cruz y son entre 15 y 20 capillas. Cada capilla es cuidada por una familia durante un año.

Estas hermandades se encargan de hacer una bonita celebración y que se siga con la tradición de la santa cruz, ofreciendo una serie de missas donde participa todo el barrio.





Se lleva acabo una comida donde una persona es la encargada de ofrecerla. Se prepara comida muy tradicional como pozole, tamales y atolle

Como hay diversas cruces, cada una la celebra distinto día. Las fiestas comienzan del 3 al 15 de mayo

La fiesta más importante es la dedicada a la conquista de la Nueva España y la Nueva Galicia, en recuerdo a la figura del Santo Santiago que empujando la lanza y montado en un corcel, abanderaba los campos de batalla en la conquista. Al sobrevenir la victoria, su nombre se antepone a la población como símbolo, así se llamó **SANTIAGO DE TONALÁ**.

A este su Santo Patrono el Apóstol Santiago se dedica la festividad del día 25 de julio. Es una fiesta pagano-religiosa, en ella participa todo el pueblo. Van en peregrinación a la cima del Cerro de la Reina llevando ofrendas de flores, rezos y danzas alusivas a la conquista. Se celebran misas, confirmaciones, se organizan serenatas y se queman castillos

Grupo que representa la danza de los Testueros





Atractivos turísticos



La danza característica de esta fiesta es la llamada el baile de los *Tastuenses*, que significa *vallentes*, que luchan contra el conquistador. Los danzantes se cubren el rostro con máscaras de barro mitad hombre y mitad animal, con expresiones feroces como perros, gatos, lobos, leones, asnos, o gallos. Otros llevan disfraces grotescos de humanos, con pelucas de cola de res pintadas de verde, amarillo, negro o morado.

Otras festividades importantes son el *Martes de carnaval* y el *Miércoles de ceniza*, que año con año se festejan al inicio de la cuaresma. La primera se considera pagana y la segunda religiosa.

El pueblo de Tonalá en su mayoría sus habitantes son creyentes y es muy común que al comenzar la cuaresma los niños, jóvenes y adultos empiecen con sus promesas de ayuno y abstinencia.

Mientras que el *Martes de carnaval* se ha ido perdiendo la tradición de hace años. Anteriormente salían por las calles bandas de música haciendo un recorrido por todas las calles de Tonalá, acompañados por jóvenes disfrazados de catrines y otros de novias, se tomaban del brazo y saludaban a todo el que salía a verlos.

Máscaras de la danza de los *Tastuenses*

En cada tienda o establecimiento comercial que estuviera abierto era costumbre que el cortejo se detuviera y se les arrojara el famoso *papaqui* que consistía en arrojarles dulces como colaciones, chicles, en ocasiones piloncillo y cuadritos de azúcar.

Representación de la lucha de los *Tastuenses* contra los españoles.



Atractivos turísticos



Fiesta de San Gaspar

Después los jóvenes acudían a bailes de carnaval en donde se arrojaban serpentinas y cascarrones llenos de harina y confeti, esta celebración terminaba en cena y baile.

Otras fiestas y tradiciones importantes son el 16 de enero la fiesta de *SAN GASPAS*, en esta fiesta se celebra a los reyes magos en el pueblo de san Gaspar, en donde todo el

pueblo participa, hay una estatua pequeña de San Gaspar y hacen una peregrinación interior del pueblo y al final se oficia una misa. Después de la fiesta una persona se queda con la imagen comprometiéndose a cuidarlo, a hacerle una misa cada día 6 de cada mes.



Atractivos turísticos



Altar de las fiestas patrias

El 26 de mayo la fiesta de **SAN ISIDRO LABRADOR**, consiste en dar gracias a Dios de que se tiene buena cosecha, y pedir para que el próximo año sea mejor.

El 12 y 13 de septiembre se ponen altares de las **FIESTAS PATRIAS**, con el propósito de que la gente se involucrara más con lo que es nuestra patria.

En una ocasión en el año 1987 fue llevada a Tonalá la campana de Dolores, para fomentar el nacionalismo.

112

Atractivos turísticos



Viscra



Fachada del templo de San Gaspar

113



Atractivos turísticos



Un día muy especial para los pobladores de Tonalá el 12 de diciembre el día de la **Virgen de Guadalupe**, esta celebración se hace en el cerro de la reina, desde el día 11 de diciembre la gente participa poniendo en el cerro vendimias y cada hora se oficia una misa. Y a las dos de la mañana ya del día 12 de diciembre se le cantan las mañanitas a la Virgen, en la capilla que se puso en el cerro de la reina en su honor

En semana santa se hace una representación del **Via Crucis** el sábado de gloria, que parte de la Presidencia Municipal hasta llegar al Cerro de la Reina.



Via Crucis

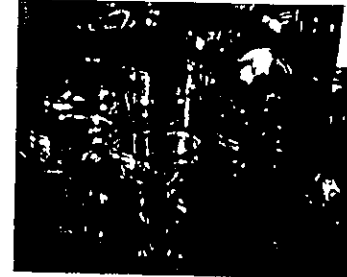


Monumento dedicado a la Virgen de Guadalupe

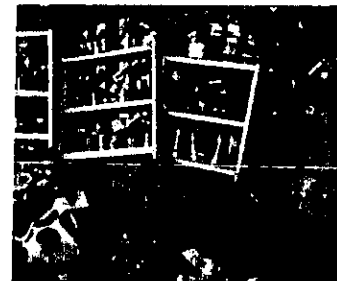
Atractivos turísticos



Cada año se realiza la feria artesanal en Tonalá, donde se exponen todas las obras artesanales que se hacen en el municipio a precios bajos, en donde se puede adquirir barro engretado, barro petatillo, canelo, de alta temperatura, vajillas de vidrio soplado, esferas, ajitadores, figuras de papel maché, alcancías, juguetes, entre muchos objetos; siendo esta una de las formas de publicidad y promoción del lugar



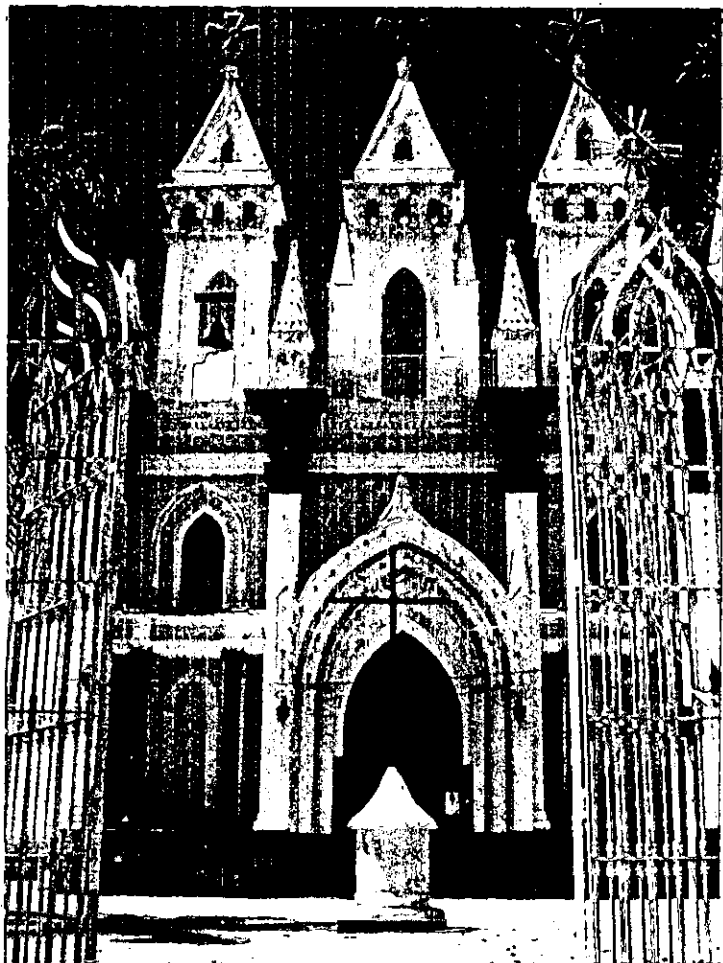
Copas de vidrio soplado



Juguetería de barro

Es tradición que se realice el certamen estatal de la cerámica, cuyo objetivo principal es estimular al artesano hacia la superación, mediante las siguientes distinciones: **cerámica tradicional, premio al aprovechamiento de materiales, premio al juguete popular, premio a la cerámica contemporánea**, corresponden a está, piezas que por su proceso de elaboración, cocción, materiales utilizados y diseños están considerados como de más reciente adaptación o elaboración en nuestro país.





IGLESIAS Y MONUMENTOS



La iglesia parroquial de Tonalá cuenta con tres naves separadas por doce esbeltas columnas del orden Toscano dos bóvedas las cuales cubren doce altares, el altar mayor de orden gótico se halla al extremo oriente de la nave principal. Seis altares del orden corintio son los laterales, y otros tres están en igual número de capillas que se comunican con el interior de la iglesia.

Las imágenes que se tienen en los altares son: La escultura de tamaño real de Jesús Nazareno, la del Señor del Santo Entierro que es de Goznes para colocarse en la Cruz el Viernes Santo y la del Crucifijo, que la llaman del Original por su antigüedad. Como ornamento de la iglesia hay colocados en sus paredes varios cuadros con pinturas al óleo.

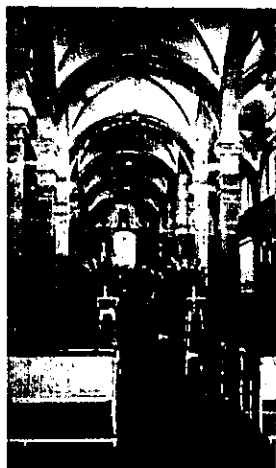
La principal de éstas es la que representa a la Santísima Virgen María consolando a las ánimas del purgatorio.

Su fachada es de tres cuerpos; el primero se encuentra en la puerta principal, con columnas estriadas a los lados y capitales dóricos; el segundo cuerpo sin adorno mas que una ventana del coro adornada con bellas molduras. Y el tercer cuerpo con frontón triangular. En cuyo centro hay un pequeño nicho que hoy en día esta vacío. En la cúspide se encuentra una cruz de doble brazos.





Atrechos turísticos



Tiene una composición sencilla, pero majestuosa por sus proporciones y altura. Al fondo de esta ala se haya una portada esculpida al estilo plateresco que daba a la entrada de la sacristía, con una bella escultura en madera de la Virgen de Guadalupe. Al lado derecho de la entrada y al fondo hay unas escaleras que abarcan todo lo ancho del corredor, que llevan a las antiguas celdas.

Al costado izquierdo del templo hay un arco, que descansa sobre la pared de la acera de enfrente.

Junto a la parroquia se encuentra el convento de Tonalá, su construcción esta intacta desde que la hicieron. Al frente se encuentra la puerta de entrada de fina cantera, decorado con sencillas molduras y sobre sus capiteles se hayan dos esculturas de piedra antiquísimas. Con arcos de medio punto sobre pilares, y adornados con hermosas gárgolas figurando grifos y cabezas de animales marinos. Al norte se encuentra la puerta que comunica el claustro con la iglesia.



Grifos que se encuentran en el convento de Tonalá

Atrechos turísticos



Al lado izquierdo se haya la porteria con dos arcos sin ningún adorno.

El material en que esta construida es de adobe, la capilla esta cubierta de madera y el coro que esta encima de la entrada principal.

Los dos altares que están en los costados son: *El del evangelio, de un Santo Cristo, el de la epístola, de Nuestra Señora del Pópulo.* Hay otros tres altares de devoción común en el pueblo de Tonalá que son: *de San Miguel, de San Juan Bautista y Adoración de Reyes;* por otro lado hay cuatro altares más que son: *El de San Francisco, de San Nicolás Glorioso y San Sebastián.*

Entrada de la parroquia



Alter de la parroquia de Tonalá

Atractivos turísticos



Alter del santuario de Tonala

La custodia o sagrario es de madera dorado por fuera y dentro. Y en medio del retablo en un nicho grande se encuentra la imagen del Apóstol Santiago, patrón de la parroquia.

Tiene una imagen de la Concepción de Nuestra Señora, con vestido de terciopelo azul y caldas de seda, también tiene su pila de agua bendita.

SANTUARIO Este es un edificio de estilo Gótico, fue construido a finales del siglo XIX sobre las ruinas del antiguo hospital de Nuestra Señora de la Soledad.

En su interior se encuentra pintado de color blanco y rojo, en sus paredes se encuentran obras de la misma época, así como un Viacrucis monumental pintado al óleo, que miden cada uno dos metros de longitud y un metro cuarenta y dos cm. de latitud.

Página siguiente, óleo sobre el viacrucis





Atractivos turísticos



MONUMENTO A PIO IX

El monumento a Pio IX de Tonalá está colocado en medio de dos canales féreos del atrio parroquial, cubriendo la vista de la puerta de la iglesia. El monumento tiene tres cuerpos, hermosamente labrados en cantera.

El primero que es la base tiene en cada uno de sus cuatro lados representada cada una de las principales glorias del Pontífice.

El segundo está adornado con cuatro estatuas que representan las virtudes de la paz. " **ESPERANZA, CARIDAD Y FE** ".

El monumento está pintado al óleo de un color plomo claro, excepto las columnas de orden corintio y las cinco estatuas que resaltan por su blancura.

¿QUIÉN FUE PIO IX?

Nació en el año 1792 y murió en 1878, fue Papa de (1846-1878) durante cuyo pontificado, el más largo de la historia, se celebró el Concilio vaticano I, se promulgaron varios dogmas importantes y se perdieron los Estados pontificios.

Su nombre de pila era Giovanni Maria Mastai-Ferretti nació el 13 de mayo de 1792

en Senigallia pius y se ordenó sacerdote en 1819. Fue nombrado cardenal en 1840. En los primeros años de su pontificado fomentó el liberalismo y las reformas políticas en la administración de los Estados pontificios.

La revolución de 1848 le obligó a exiliarse en Gaeta, en el reino de Nápoles. A los dos años, la intervención francesa disolvió la recién constituida República y el Papa volvió al Vaticano. A partir de entonces se enfrentó a todo liberalismo, tanto en el orden eclesiástico como político.

Apoyo el **MONTANISMO**, doctrina que afirmaba la autoridad del Papa en la iglesia universal. En 1854 publicó la bula del dogma de la Inmaculada Concepción. En 1864 lanzó un programa para condenar 80 errores, entre ellos el de una posible reconciliación papal con el "progreso, el liberalismo y la civilización moderna". Murió el 7 de febrero de 1878 en el Vaticano.

122

Atractivos turísticos



MONUMENTO A CIHUAPILLI

El monumento a CIHUAPILLI es la imagen más representativa de este pueblo; se levantó para rendirle culto por haber defendido al pueblo de Tonalá en la conquista en 1530.

Con el brazo derecho abrazando una cruz y con el izquierdo rechazando a un idolo recargado en el calendario azteca; así era como estaba originalmente, pero el descuido de personas fue cambiada y hoy en día el idolo ya no existe.

En la obra original había dos elementos importantes que son: el idolo, que era de cerámica prehispánica autentica y el otro era un pedazo de una piedra movedora.

Fue levantado en la cima del Cerro de la Reina. El material que se utilizó es piedra y en él se colocaron las siguientes inscripciones:

AL FELIZ HEROISMO DE LA TONALTECA MONARQUIA QUE AL DESPRECIAR LA IDOLATRIA ABRAZO EL CRISTIANISMO.

Monumento de un guerrero indígena, se encuentra en el Cerro de la reina.

123





Atractivos turísticos



Monumento a Cihualpilli

A espaldas del monumento se lee.

**HIJOS DE CIHUALPILLI LA MONARCA;
SI DESEAIS FELIZ DESTINO, SEGUID
POR EL CAMINO QUE LA CRUZ OS
MARCA.**

124

Atractivos turísticos



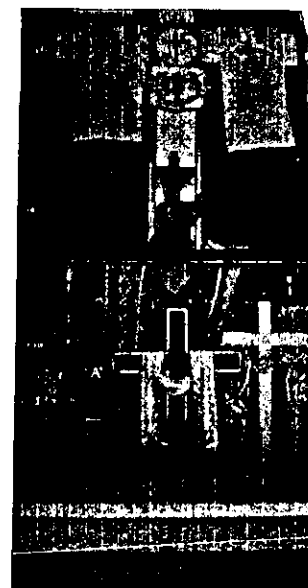
Otro monumento importante es la capilla de la Cruz Blanca o del Calvaneo, su importancia es que ahí se celebró la primera misa oficiada por los españoles en 1530

Esta capilla es un sitio sagrado para los habitantes de Tonalá; ahí sobre una mesa de piedra, hay tres gradas y sobre ellas se levanta una cruz de cantera. En las gradas se pueden leer los nombres de los tres religiosos franciscanos misioneros fundadores de la capilla. Los religiosos fueron:

*Fray Miguel Juan de Padilla
Fray Ignacio de la Vega
Fray Francisco de Zamora*

En la parte posterior se encuentra un mural de alta temperatura donde se aprecia una reproducción del lienzo de Tlaxcala que se refiere a la llegada de los españoles a Tonalá.

En 1994 se colocó en el campo de la reina una escena representativa de lo que fue la aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego y está labrada en cantera.



Interior de la capilla de la Cruz Blanca

125





Glosario

AERÓGRAFO Instrumento para ejecutar pinturas por vaporización.

BULA Sello de plomo de ciertos documentos pontificios. Letras apostólicas que llevan este sello; una bula de excomunión.

BRUÑIR EN AZUL Una vez secas las piezas se les da un primer baño que los artesanos preparan con una tierra especial.

COCAS Grupo étnico que habitaba en Tonalá, se dedicaban a la caza y pesca. Había labradores, guerreros y mercaderes. Los hombres andaban desnudos y las mujeres cubrían sus cuerpos con manta.

CONCILIO Asamblea de obispos y doctores que discuten cuestiones de doctrina y disciplina eclesiástica.

CUSTODIA Pieza, generalmente de oro o plata en la que se expone el santísimo sacramento.

DOCTRINERO Párroco que enseña la doctrina cristiana.

DOGMA Punto fundamental de doctrina religiosa o filosófica.

ENGOBE Es un barniz que da un acabado color crema a la pieza.

FITOMORFOS Y ZOOMORFOS figuras nacionales, de independencia y águilas.

GOZNE Bisagra de dos piezas, plancha metálica gruesa de forma circular, que sirve para armar las puertas y ventanas.

MONOCROMA Que tiene un solo color.

PAGANO Dicese de los pueblos politeístas antiguos y, por extensión, de todos los pueblos politeístas o del infiel no bautizado.

SANCOCHAR Dar un medio cocimiento a las piezas.

VIDRIADO Que necesita una doble cocción.





Bibliografía

Archivo Municipal de Tonalá, Jalisco

Entrevista con el jefe de historia del
Archivo Municipal de Tonalá, Jalisco.
L.H. Daniel Arana

Alfarería: Tonalá. Guadalajara,
planeación y promoción, S A serie
Jalisco en el arte

Anesagasti, Jaime.
Tonalá ayer y hoy. H: Ayuntamiento de
Tonalá, Jalisco. Dirección de cultura.

Díaz, May Tonalá

Entrevista con el profesor. José Ma.
García Galván. Director del Museo Nacional
de la Cerámica, Tonalá, Jalisco

Farias, Agustín. Cerámica tonalteca.

3er. informe de gobierno. H: Ayuntamiento
1992-1993. Tonalá, Jalisco.

Marín de Paalen, Isabell.

Revista Artes de México. Cerámica
de Tonalá. Vol. 14

Arana Cervantes, Marcos. Por donde el sol
Sale.





Tonalá tradiciones que perduran
primera edición
se terminó de imprimir
el 27 de mayo de 1999
en os talleres fotográficos
de imprejal, S.A de C.V.
Impresores de Guadalajara.
La edición consta de 1000 ejemplares.



Conclusiones



Al terminó de este proyecto nos damos cuenta de las diferentes áreas con las que cuenta el diseñador gráfico, para solucionar un problema de comunicación visual.

El realizar este trabajo nos enseña que tan importante es la participación del diseño gráfico en este mundo en que vivimos, porque todo se basa en la comunicación como: anuncios de televisión, envases, carteles, portadas de discos, revistas y en este caso libros, etc.

La portada juega un papel importante, ya que gracias a ella en muchas ocasiones compramos un libro por su imagen.

Como resultado final se obtuvo un ejemplar donde tanto en su portada como en su contenido interior un diseño original y agradable.



Bibliografía



Bases del Diseño Gráfico
Alan Swann
Ed. G.Gilli

Como diseñar retículas
Alan Swann.

Historia del Diseño Gráfico
Philip Meggs.

Jalisco Historia y Geografía
Becerra
Loe Loreto
Jiménez
Solís

Cerámica tonalteca
Farias Agustín

Tonalá
Días May

Revista Artes de México
Cerámica de Tonalá Vol. 14.

Paper maché- Animals & Toys
William J. Shelley
Barbara Linse

Como se elabora un libro
Carlos Sánchez

