

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje



“TRATAMIENTO URBANO-PAISAJISTICO PARA EL MEJORAMIENTO DE
LA IMAGEN URBANA EN LAS AVENIDAS ALVARO OBREGÓN Y
ORIZABA, EN LA COLONIA ROMA”

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL
TITULO DE ARQUITECTO PAISAJISTA
PRESENTA:

SANDRA SANTILLÁN ARREDONDO

SINODALES:
ARQ. ANTONIO RECAMIER MONTES
BIOL. ROCIO LÓPEZ DE JUAMBELZ
MTRO. EN ARQ. ALEJANDRO CABEZA PÉREZ

295694

AGOSTO 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción.....	1
Fundamentación del Proyecto.....	4
Objetivos del proyecto.....	7
General	
Específicos	
Antecedentes Históricos.....	9
La colonia Roma.....	10
La colonia Roma actual.....	16
Localización de la colonia Roma.....	18
Bienestar social, Infraestructura y Servicios en la colonia Roma.....	19
Localización del Área de Estudio.....	21
Metodología de Trabajo.....	21a
Medio Físico Natural.....	22
Medio Físico Artificial	
Análisis de Vialidad.....	25
Uso de Suelo.....	28
La Imagen Urbana.....	30
El Mobiliario Urbano.....	31
Análisis por Áreas de Trabajo	
Áreas verdes.....	33
Imagen de camellones.....	34
Análisis de Plaza Río de Janeiro.....	35
Análisis de Plaza Luis Cabrera.....	37
Análisis de Parque Pushkin.....	38
Análisis-diagnóstico de Parque España.....	39
Tipología.....	40
Diagnóstico por Áreas de Trabajo	
Diagnóstico General de la Zona.....	42
Diagnóstico de Plaza Río de Janeiro.....	45
Diagnóstico de Plaza Luis Cabrera.....	46
Diagnóstico de Parque Pushkin.....	47
Problemática Urbano-arquitectónica.....	48
Potencial de Sitio.....	51
Conceptos de Diseño.....	52
Plan Maestro.....	56
Programa Arquitectónico-Plan Maestro.....	61a
Paleta vegetal-Plan Maestro.....	62
Proyecto Parque Pushkin.....	63
Programa Arquitectónico-Parque Pushkin.....	64a
Paleta Vegetal-Parque Pushkin.....	65
Lineamientos y Estrategias para la Conservación, Mejoramiento y Desarrollo Urbano.....	66
Artículos Referenciales conforme a la Ley de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal.....	69
Conclusiones.....	71
Bibliografía	72

INTRODUCCIÓN

"Hoy, lo habitual ante la ciudad de México es la admisión apocalíptica: Ya es invivible, la contaminación nos matará a todos, se ha tocado el techo histórico, no hay nada que hacer, no hay solución real para los problemas de vivienda, agua, salud, educación, transporte... Y el complemento es la burla de los antiguos tributos verbales: ¿Pero quién pudo llamarle a esto la ciudad de los palacios, la región más transparente del aire, el alto valle metafísico?. En la desesperanza algo se olvida: hace apenas treinta años, en lo tocante a la capital de la República, lo usual era el frenesí ensoñador, la apuesta por el porvenir ilimitado de la ciudad que simbolizaba en América Latina lo que no parecía contradicción sino aportación: el progreso bárbaro."(Carlos Monsiváis 1998).

Ante el desmedido crecimiento, la ciudad de México se ha transformado a pasos agigantados, para dar lugar a la megápolis de mayores dimensiones en el mundo.

La ciudad es el testigo más fiel de la evolución de una sociedad. A través de ella se manifiestan toda clase de expresiones: artísticas, culturales, sociales y políticas que mueven a sus habitantes. Es ella el reflejo más puro de los quehaceres de un pueblo, por lo tanto el símbolo nacionalista más real. "Como todo, la ciudad es un espacio físico en constante transformación, integrado no sólo por casas y edificios, sino también por calles, plazas y jardines, en donde se realizan diversas actividades y se desenvuelve la sociedad".(García 1998).

Desde los inicios de la Ciudad Capital, ésta se desarrolló a partir de un núcleo central (actualmente Centro Histórico), que de primer momento fue el motor de la actividad.

Con la explosión demográfica y el acelerado crecimiento que se dió a principios de la década de los cuarenta, ocasionado principalmente por el desarrollo industrial, las demandas ciudadanas se incrementaron, mayores bienes y servicios eran requeridos; por lo que siendo la zona central la mejor dotada de infraestructura, pasó a ser ocupada por toda clase de comercios, oficinas, escuelas y departamentos gubernamentales.

La zona central de la ciudad se puede definir como: el origen de la Ciudad y durante mucho tiempo, la ciudad en su conjunto (García 1998). Por lo general comprende la zona más antigua, por lo que al paso del tiempo reúne la mayor parte del patrimonio urbano-arquitectónico. Basándose en la definición de zona central o ciudad central se puede decir que en la ciudad de México abarca la mayor parte de la delegación Cuauhtémoc, principalmente el Centro Histórico.

Aunque el desarrollo industrial de los años cuarenta no marca el principio real del proceso de crecimiento; éste comenzó muchos años atrás, poco antes del inicio de siglo, con la expansión de la ciudad hacia la periferia. La población se iba desplazando hacia las afueras, dando como resultado pequeños suburbios que ofrecían una mejor calidad de vida a todas aquellas familias de clase acomodada. La gente de menores recursos que aún permanecía en la Ciudad Central, pronto tuvo que dejarla ya que los usos de suelo y servicios aumentaban cada vez más su valor. Por su parte, este grupo de pobladores se desplazaron hacia la periferia, esta vez dando origen a colonias insalubres, sin servicios y carentes de infraestructura, quedando así como colonias marginadas.

Como resultado de lo anterior los espacios centrales fueron abandonados y olvidados, por lo que se transformaron rápidamente en lugares de paso con edificios deteriorados. Las actividades comerciales, sociales, educativas y políticas se daban tan sólo en la primera parte del día quedando por las tardes completamente solos.

El principal resultado que se dió ante este abandono fue el evidente deterioro del patrimonio, lo cual afecta de forma muy directa a la historia, a la identidad y a los valores de la ciudadanía. Teniendo en cuenta que dicho patrimonio no es reemplazable, la pérdida de éste representa un daño irreparable para la riqueza histórica de la sociedad.

De igual manera se puede hacer referencia al espacio abierto, éste representa un patrimonio tan importante como el arquitectónico, ya que desde épocas prehispánicas la vida al exterior en esta ciudad juega un papel de primera importancia. En épocas coloniales se enfatizó enormemente el concepto de las plazas, los patios, los parques y los paseos. Hoy en día se conserva un buen número de ejemplos de patrimonio cultural-ambiental dentro de la zona central. Entre los más relevantes pertenecientes a la época virreinal encontramos a la Plaza de la Constitución o Zócalo, la Plaza de Santo Domingo, la Plaza de Loreto, las Viscainas, San Fernando, Plaza Tolsá, de las Tres Culturas, del Carmen, Santa Veracruz, la Alameda Central, entre otras. De la época contemporánea y moderna resulta la Plaza de la República (Monumento a la Revolución), la Plaza Río de Janeiro, el Parque España y el Parque México.

La Ciudad de México al igual que otras ciudades en el mundo, ha sufrido transformaciones drásticas en sus zonas centrales. Éstas han remplazado los espacios habitacionales por zonas de comercio.

Con la expansión de la ciudad hacia la periferia, los límites de la zona central han ido cambiando. Actualmente la zona Central de la ciudad de México se encuentra ocupada por las delegaciones: Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Benito Juárez y Venustiano Carranza (D.D.F. 1996), siendo la delegación Cuauhtémoc la que presenta una mayor problemática en cuanto a deterioro y abandono.

La tabla **T1** muestra la problemática en torno al decrecimiento poblacional; el cual se considera como la principal causa del deterioro urbano. **(Ver tabla T1)**

Para poder evitar el deterioro urbano especialmente en las zonas patrimoniales, es necesario reconocer las principales causas que lo provocan, para así establecer lineamientos, acciones y políticas que permitan el rescate y mantenimiento de dichas zonas.

Actualmente existen programas especiales que constituyen un instrumento específico para orientar el proceso de desarrollo urbano de un área determinada a la que se le denomina Polígono de Aplicación, así como para definir con mayor precisión los usos, reservas y destinos del suelo. A estos programas se les da el nombre de Planes Parciales, antes ZEDECS, y su impacto es verdaderamente positivo sobre todo en sitios patrimoniales. Gracias a ellos se ha podido controlar el deterioro de ciertas zonas y con esto favorecer a la explotación de su potencial. Así mismo, permiten planear y programar los proyectos urbanos que se requieren para consolidar las tendencias de crecimiento de las zonas comprendidas por el Programa Parcial, siempre y cuando éstos estén sujetos a los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano.

Dentro de la Ciudad Central y localizada al sur-oeste de la delegación Cuauhtémoc encontramos a la colonia Roma, sitio patrimonial de gran relevancia dentro de la ciudad de México. Por sus características, pero sobre todo por el número de construcciones catalogadas como valor artístico tales como: el Edificio Bañmori, el pasaje comercial Parian, la Casa Lamm, la Casa del Poeta y el Edificio Francia, entre otros, es sin duda un lugar que merece ser preservado a través del tiempo, por consiguiente se eligió esta zona como objeto de estudio.

El objetivo principal de esta tesis se basa en contribuir a la revitalización del Corredor Cultural Álvaro Obregón-Orizaba; así mismo se establecen objetivos específicos entre los cuales se contempla la creación de un Plan Parcial para la colonia Roma, el cual regule los usos de suelo y normatice las características de las construcciones tanto nuevas como las catalogadas con valor artístico. **1 (Elaboración e instrumentación de Planes Parciales para barrios y colonias, Diario Oficial de la Federación, mayo 1997).**

El diseño de paisaje deberá contemplarse como una de las estrategias principales que complementen el Plan Parcial, siendo que dicho diseño responde a las exigencias y necesidades de la sociedad y a sus valores propios. Al mencionar el término "diseño" se refiere a la disciplina encargada de la distribución cualitativa y funcional del suelo, que según un proceso de planificación se dirige, en este caso de estudio, a cubrir fines sociales concretos como la vivienda, la educación y el esparcimiento (Laurie 1982); de este

modo podemos integrar el diseño paisajístico dentro del desarrollo urbano y a través de él, mejorar la imagen de la ciudad y la calidad de vida de los ciudadanos.

En la ciudad de México la demanda de espacios abiertos para la recreación, el esparcimiento y la cultura, son cada vez mayores. Vivimos en el vaivén de una sociedad con un ritmo de vida casi invivible, en donde los días se vuelven minutos, por la rapidez con la que se ven pasar, y por lo tanto las noches, segundos. Es por esto que, los ciudadanos merecemos dignificar nuestras vidas con momentos de diversión, armonía, sosiego, relajación, reflexión, tranquilidad y ¿porqué no? de aprendizaje. **2 (Mejorar la dotación de áreas verdes, Diario Oficial de la Federación, mayo 1997)**

	POBLACION				TASA DE CRECIMIENTO		
	1970	1980	1990	1995	1970-80	1980-90	1990-95
Ciudad Central							
Benito Juárez	576,475	480,741	407,811	369,956	-1.76	-1.68	-1.73
Cuahuilmoc	923,182	734,277	595,960	540,382	-2.21	-2.13	-1.77
Miguel Hidalgo	605,560	501,334	406,868	364,398	-1.83	-2.13	-1.99
V. Carranza	749,483	634,340	519,628	485,623	-1.61	-2.04	-1.21
TOTAL	2'350,692	2'350,692	1'930,267	1'760,359	-1.88	-2.01	-1.65

Fuente: Proyecto de Programa de Ordenación de la Zona Metropolitana del Valle de México.

Departamento del Distrito Federal SEDESOL, Estado de México.

FUNDAMENTACION DEL PROYECTO

Con el crecimiento de las ciudades y a través de un inevitable desarrollo, las Zonas Centrales se han ido deteriorando a lo largo de los últimos cincuenta años, todo esto debido a una combinación de circunstancias: en primer lugar el crecimiento de nuevas zonas habitacionales y de servicios, provocó que las familias de ingresos medios y altos, así como los negocios y oficinas de mejor calidad se fueran reubicando en busca de su clientela, por comodidad, por moda y por gozar de una mejor calidad de vida. Estos usos y esta vivienda fueron sustituidos en el tiempo por comercio de peor calidad que basaba su rentabilidad, en la venta masiva de productos baratos. La vivienda también se fue subdividiendo ante la demanda de familias de escasos recursos, dando origen a las conocidas vecindades.

Este proceso resultó altamente nocivo para los edificios y para el espacio urbano. En el caso del comercio, lo rentable fueron las plantas bajas que se modificaban quitando muros, cambiando las ventanas verticales por vidrios horizontales que permitieran exhibir los productos, al tiempo en que los pisos superiores se convertían en bodegas. En una zona sísmica, como la delegación Cuauhtémoc, ésta es la mejor fórmula para el deterioro: plantas bajas debilitadas por el retiro de muros, la apertura de ventanas y plantas altas con sobrecarga de peso; todo lo anterior se sumó a la destrucción durante el sismo del 85.

Al irse subdividiendo la vivienda, se convirtieron antiguas casonas en vecindades, emperorando cada vez más la imagen de los edificios y su estructura.

Con todo lo anterior se puede ver la formación de un círculo vicioso difícil de romper: salida de la población que puede mantener los edificios, mayor deterioro y mayor presión sobre usos rentables, falta de recursos para restaurar edificios y uso excesivo de comercio de calidad media-baja.

De todo lo anterior resulta un marcado daño en la imagen urbana, considerando que esta engloba todos los aspectos físicos, sociales y naturales que componen a la ciudad.

Como se mencionó anteriormente, la Ciudad Central atesora un gran porcentaje del patrimonio cultural de la sociedad. Teniendo en cuenta que el patrimonio cultural reúne en su conjunto: testimonios, obras, sitios y monumentos de la sociedad, representa por lo tanto su identidad a través de la historia; la conservación y el cuidado que se tenga de éste, representará la permanencia de los valores a través del tiempo.

La Colonia Roma se localiza dentro de los límites de la Zona Central, por lo que no escapa a la problemática antes mencionada. De igual forma sufre un marcado deterioro en imagen urbana, por lo que perteneciendo a una zona patrimonial se requiere de acciones y soluciones para su mejoramiento.

"Y es que la colonia Roma fue el espacio de una ilusión, un lugar que fue inspirado en la tranquila vida campirana de las afueras de la ciudad de México, nada comparable con lo que es ahora. Quedó sumergida en la gran urbe, cubierta de nuevos edificios y en muchas ocasiones, abandonada y casi olvidada. Sitio de inigualable calidad y sabiduría constructiva ha sido un visible reloj al pasó del tiempo y de una evolución inevitable."(Taváres 1995)

La finalidad de este trabajo es establecer criterios para comenzar la regeneración urbano-paisajística dentro de la colonia Roma, más no toma la totalidad del área como objeto de estudio. El análisis se enfoca principalmente a la zona comprendida por la Av. Álvaro Obregón y la calle de Orizaba. La razón principal por la que se enfoca el proyecto a dicho espacio es porque desde los inicios de la colonia, la Av. Álvaro Obregón y la calle de Orizaba han sido las principales arterias, tanto en estructura vial como en distribución de la actividad. Hoy en día siguen manteniendo estas cualidades, a pesar de que se han construido ejes viales importantes dentro de la zona. Por lo anterior se presentan ambos sitios como los espacios con mayor potencial a desarrollar.

Basándose en lo anterior se piensa que a partir de un núcleo de actividades situado a lo largo de las Avenidas Alvaro Obregón y Orizaba se podría atraer nuevamente a la población metropolitana. No solamente durante el tiempo en que dura la actividad, sino recuperar a los habitantes permanentemente. **3 (Promover vivienda plurifamiliar, evitando las mezclas de usos de suelo incompatibles, Diario oficial, Mayo 1997)** Con esto obtendremos una zona principalmente poblada, en donde los vecinos se identifiquen con el espacio hasta hacerlo suyo. **4 (Establecimiento de programas de difusión y organización social que fortalezcan la identidad, la seguridad, y el arraigo de la población, para consolidar los barrios y fortalecer la conciencia ciudadana, Lineamientos estratégicos derivados del programa general de desarrollo)**

Con base en el Programa de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal en la sección 2.8 denominada Centros, Subcentros, Corredores Urbanos, Barrios y Colonias se menciona lo siguiente:

"El gobierno del Distrito Federal y cada delegación política apoyarán, y lo harán también en términos de espacio físico, a la construcción de estas relaciones de identidad provocando la interacción social en la plaza pública, espacio colectivo para la convivencia y la recreación; para la reflexión y el entretenimiento. La importancia de este tipo de lugares la ejemplifican aquellos que aún conserva la ciudad y que dan constancia de la magnitud de esta necesidad: el Zocalo, la Alameda y Chapultepec, pero también los centros de Coyoacán, San Angel, Tlalpan o la Villa, Azcapotzalco y Tacubaya; espacios que la sociedad hace suyos y los utiliza con fines públicos como Tepito, la Zona Rosa, Polanco, Santo Domingo, San Fernando o Garibaldi y muchos más que obedecen a funciones más complejas y diversificadas que el intercambio puramente comercial de las nuevas Plazas Comerciales, que se apropián del nombre pero no reproducen la función."

Con la cita anterior se intenta enfatizar el apoyo que brinda el Gobierno de la Ciudad, a proyectos de carácter público que beneficien a un buen sector de la población, proporcionándole espacios para la convivencia, la recreación y el esparcimiento. Aunque se enfatiza de forma especial a los espacios meramente tradicionalistas (plazas, parques, paseos) que refuercen los valores culturales.

La Colonia Roma es un sitio que guarda en cada uno de sus rincones y construcciones un sinnúmero de historias y recuerdos. Posee las características físicas necesarias tales como: historia, valor artístico, valor patrimonial, infraestructura, ubicación y servicios, para dar cabida a proyectos urbanos de impacto a nivel metropolitano.

El área de trabajo para este proyecto lleva consigo el nombre de "Corredor Cultural Álvaro Obregón", aunque a la propuesta urbano-paisajística se le denominará como: "Tratamiento Urbano-Paisajístico para el mejoramiento de la imagen urbana en las Avenidas Alvaro Obregón y Orizaba, en la colonia Roma".

El área comprendida por el "Corredor Cultural" fue seleccionada ya que dentro de la colonia es el sitio de mayor afluencia de visitantes, además de concentrar un núcleo de actividades que van desde los mercados sobre ruedas, el tianguís, la venta de arte al exterior, restaurantes con terrazas y cafés, hasta galerías de arte.

El potencial de desarrollo que posee esta zona fue determinante para su selección, además de que el espacio contiene características muy particulares, que con una propuesta atinada puede dar origen a una zona atractiva.

El nombramiento del corredor como tal, tiene su historia: Un grupo de artistas se reunían en el camellón de Álvaro Obregón a exponer libremente su obra. A medida en que pasaba el tiempo, más artistas se sumaban a esta actividad, y pronto encontraron que este sitio poseía características tan especiales que podrían hacer del arte y la cultura una tradición.

El jefe de la delegación Cuauhtémoc era entonces el Lic. Jesús Dávila Narro, una persona preocupada por el patrimonio y la cultura de nuestra ciudad. Gracias al interés y al apoyo prestado por el delegado, se inició el proyecto denominado "Zona Azul", basado en el concepto de la Zona Rosa, y que consistía de igual manera en un desplegado polo de atracción cultural conformado por:

restaurantes, bares, zonas comerciales, museos, galerías y paseos. Esto voltearía nuevamente la atención de los ciudadanos hacia la colonia Roma. El proyecto no se llevó a cabo. Los artistas que se seguían reuniendo en el camellón estaban al tanto de lo sucedido, y decidieron hacer un último intento por darle renombre a la zona. Se solicitó en petición conjunta a la delegación, se nombrara a las Av. Álvaro Obregón y Orizaba como espacio cultural. Tras una serie de negociaciones, en septiembre de 1995 se le reconoció finalmente como Corredor Cultural Álvaro Obregón.

La sociedad de artistas autores del nombramiento, ahora se encarga de organizar a pintores, escultores, grabadores, anticuarios y artesanos que exponen sus trabajos los fines de semana sobre el camellón de Álvaro Obregón.

Actualmente el corredor no se adecúa a los requerimientos espaciales necesarios. Este consta de dos calles: Álvaro Obregón y Orizaba, la primera de aproximadamente 45 mts. de ancho con un camellón central de 12 mts, la segunda de 20 mts. igualmente con un camellón divisorio de 2,5 mts. A lo largo de estas calles se localiza la Casa Lamm, casa de la cultura de gran relevancia en la Ciudad de México; la casa del Poeta, anteriormente casa del famoso poeta Ramón López Velarde; algunos centros de estudios, jardines y un gran número de construcciones de valor artístico. Todos estos elementos aislados entre sí, aunque unidos por una vialidad, no son suficientes para consolidar un espacio nuevo y auténtico; para que esto suceda se requieren elementos de unión que vinculen los espacios y los hagan parecer un solo espacio en su conjunto.

Por otro lado, no todo es cuestión de unir elementos e interrelacionarlos, también es necesaria la propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana, la cual abarca tanto elementos naturales como la vegetación, hasta elementos artificiales como el uso de suelo, la tipología arquitectónica, la vialidad, el mobiliario y la señalización. El cambio debe venir desde los orígenes, logrando establecer un proceso de regeneración que parta de la raíz del problema y se extienda hacia el resto de la colonia.

La intervención desde el punto de vista del diseño de paisaje es necesaria ya que proporciona un enfoque amplio y global de todos los elementos existentes, que a través de un análisis lleva a encontrar soluciones óptimas a la problemática, además de mejorar la organización y uso del espacio abierto.

La falta de diseño y el deterioro urbano son las principales justificaciones para este tema. El Programa de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc publicado en el diario Oficial de la Federación con fecha mayo de 1997, contempla como uno de los Proyectos Urbanos con mayor potencial dentro de la colonia Roma, al Corredor Cultural Álvaro Obregón, en vista de la creciente necesidad de espacios públicos para la cultura y la recreación.

Lo anterior se justifica a través de la siguiente cláusula:

"Establecer un programa de cultura que contribuya a crear o reforzar la identidad comunitaria y cultural en los niveles territoriales menores (barrio y colonia), apoyando en la instalación, según sea el caso de pequeños teatros o ágoras y bibliotecas vecinales, reforzando con la implantación de clínicas de consulta externa, guarderías, planteles educativos de nivel preescolar y primaria, módulos deportivos, equipamiento comercial y de servicios (de bajo impacto), así como las unidades productivas compatibles con estos niveles, integrados físicamente en los espacios centrales de convivencia comunitaria."(Programa de Desarrollo Urbano 1997)

OBJETIVOS DEL PROYECTO

GENERAL:

Contribuir a la revitalización del Corredor Alvaro Obregón-Orizaba a través de la creación de un recorrido cultural en el cual se realicen diversas actividades organizadas bajo criterios del diseño de Paisaje.

PARTICULARES:

- 1.- Estructurar el camellón de la Av. Alvaro Obregón para que sea identificable como elemento de unidad y núcleo de actividades, a través de elementos naturales y construidos.
- 2.- Dar alternativas para la solución de conflictos viales y enmarcar los principales nodos vehiculares.
- 3.- Elaborar alternativas para la regeneración urbana.
- 4.- Revalorizar el espacio para dar propuestas de conservación.
- 5.- Vincular los dos ejes principales del Corredor Cultural: Av. Alvaro Obregón y Calle Orizaba.
- 6.- Mejorar la imagen de las áreas verdes unidas a través del Corredor: Parque Pushkin, Plaza Río de Janeiro y Plaza Luis Cabrera.
- 7.- Propuesta a nivel conceptual para las mejoras en el Parque España.
- 8.- Rediseñar el Parque Pushkin.

ESPECIFICOS

1. Crear un paseo peatonal a lo largo de Álvaro Obregón y Orizaba.
 - * Crear 6 secciones tipo de camellón que identifiquen a cada zona de acuerdo a sus características y a su actividad.
 - * Mejorar banquetas.
 - * Proporcionar tratamiento de pavimentos que vayan identificando los diferentes espacios
 - * Dar una imagen representativa del paseo a través de la vegetación.
2. Solución de conflictos viales
 - * Corregir sentidos viales.
 - * Recuperar tramos de camellón que han desaparecido.
 - * Crear pasos peatonales para favorecer la circulación de los usuarios.
 - * Enmarcar las zonas de acceso al corredor.
3. Alternativas para la regeneración urbana
 - * Mejorar y rehabilitar áreas verdes.
 - * Conservar y prevenir el deterioro en construcciones relevantes a través de la rehabilitación y el mantenimiento
 - * Renovar los espacios para que funcionen, proponiendo nuevos diseños que se adapten al sitio y se integren a su contexto histórico-cultural.

4. Revalorizar el espacio para su conservación

- *Concientizar a la población del valor que posee el sitio a través de la difusión y de actividades culturales- lúdicas que promuevan respeto y cuidado por el entorno.
- *Devolver el uso de suelo principalmente habitacional a la zona, aumentando la demanda en vivienda y con esto incrementar el valor de la construcción y el terreno.
- *Consolidar el área de corredor como un elemento representativo a través del uso de mobiliario urbano, pavimentos, vegetación, construcciones y actividades que fomenten el sentido de pertenencia de los habitantes y con esto propiciar la conservación.

5. Vincular los ejes principales del corredor

- *Crear un elemento de unión espacial, en el nodo vehicular de la Av. Alvaro Obregón con la calle de Orizaba, para establecer una conexión enfática de los dos segmentos principales del Corredor.

6. Mejoramiento de áreas verdes

- * Disminuir la plantación de especies vegetales.
- * Unificar especies arbóreas para dar carácter a toda la zona.
- * Programa de saneamiento

7. Rediseño del Parque Pushkin

- * Dar un concepto cultural al parque a través de elementos construidos (foro, escultura, mercado, andadores) y actividades.
- * Crear espacios nuevos que fomenten diferentes actividades dentro del parque.
- * Dar solución al problema de la lumbrera a través de chimeneas de gran altura que disipen los gases y el mal olor.
- * Integrar al parque dentro del proyecto del Corredor.

ANTECEDENTES HISTORICOS

EL DESARROLLO URBANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

En 1796 existía una organización central, en torno a la plaza mayor se localizaban los poderes civiles y religiosos, los comercios importantes y las viviendas de la clase alta, por el contrario, en la periferia se concentraba la población marginal.

Para 1811 como consecuencia de la independencia, se da la inmigración campesina hacia la ciudad creando asentamientos en la periferia.

El crecimiento de la Ciudad de México entre 1820 y 1840 presentó pocas alteraciones.

Es a partir de 1858 hasta 1883 que se promueven los cambios que originaron una etapa de gran importancia. En esta época, cambia la imagen de la capital virreinal para dar paso a la nueva arquitectura de influencia europea, cuya volumetría y acabados no rompían con el perfil urbano existente y en donde los materiales como la piedra y el mármol se identifican con la cantera y el tezontle de la ciudad colonial. "Es durante este período que se ponen en práctica las Leyes de Reforma, se da por la apertura de nuevas calles, y nuevos espacios habitacionales, muchas edificaciones eclesiásticas fueron adaptadas para vivienda multifamiliar (vecindades) y con las nuevas obras se dio solución a la demanda de fuentes de empleo, canalizadas a lo que hoy se conoce como centro de la ciudad ." (Morales 1990)

De 1884 a 1889 se consolida la estabilidad política del gobierno de Porfirio Díaz, la paz interior que vivió el país durante este período de tiempo logró que se desarrollara industrialmente y que se llevaran a cabo gran cantidad de fraccionamientos en la ciudad de México, principalmente hacia el oriente, pero también algunos hacia el poniente y sur de la ciudad.

Al iniciar el siglo XX, la ciudad de México se dividía entonces en cuatro cuarteles mayores y 32 menores y contaba con una población de 368,898 habitantes. Durante la cumbre del porfiriato, la población de menores ingresos ocupaba los viejos edificios de la época colonial, la pequeña burguesía o de ingresos medios mejoraron su forma de vida y ocupaban fraccionamientos cercanos a la ciudad como las colonias: Santa María la Ribera y San Rafael; mientras tanto la alta burguesía se establecía en las colonias suburbanas como la Juárez, la Cuauhtémoc para finalmente establecerse en las colonias Roma y Condesa.

La fecha y el lugar del inicio del desarrollo de cada colonia determinó sus propias características en cuanto a constitución física, social y su posterior desarrollo. Cada una constituye un paisaje urbano con características propias, conformadas por una expresión social, económica y cultural de la sociedad en el momento de su desarrollo, a pesar de los estratos superpuestos y de la cantidad de edificaciones destruidas, todavía evocan la imagen original y permiten comprender el valor e interés de conservarlas como testimonios del pasado histórico-cultural de la ciudad de México. (Hernández 1981)(García 1998)

La fecha de 1910 marca el nacimiento de México moderno, se puede decir que el período de principios de siglo a 1930 se caracterizó por dos fenómenos: la concentración de actividades en el centro y el desplazamiento de la población hacia la periferia inmediata.

De 1930 a 1950 se origina el primer anillo urbano de contorno por la expansión poblacional, se presentó un acelerado crecimiento económico en 1940 que generó un aumento demográfico; las demandas de servicios obligaron a urbanizar los enclaves rurales que todavía existían en la ciudad.

De 1950 a 1970, se rebasaron los límites del Distrito Federal extendiéndose el crecimiento poblacional hacia el Estado de México, constituyendo fraccionamientos y generando el fenómeno de la conurbanización. En 1970 comienza la elaboración de la ya muy conocida Planeación Urbana con el objeto de regular el crecimiento y los usos de suelo en la ciudad.

LA COLONIA ROMA

"La colonia Roma es una de las colonias de mayor tradición en nuestra ciudad. Su creación representa el último esfuerzo del porfiriato por hacer de la capital del país una ciudad moderna a la altura de cualquier otra del mundo en todos los sentidos: social, industrial, cultural, urbano y desde luego arquitectónico." (Tavárez 1995)

Con el evidente crecimiento de la ciudad y en un intento para dar respuesta a la demanda de vivienda, fue necesario agrandar la ciudad fuera de sus límites tradicionales y así dar origen a suburbios y colonias que ocuparan los terrenos de las grandes haciendas, ranchos y ejidos que la rodeaban.

La palabra colonia se define como: grupo de personas que se establece en un territorio inculto para poblarlo y cultivarlo. También se le puede definir como una zona habitacional determinada. En México se utilizó el término "colonia" por primera vez en 1840 para determinar con él, a los terrenos situados en las afueras de la ciudad, donde llegó a establecerse la creciente población.

De todas las colonias fundadas en la segunda mitad del siglo XIX, las que realmente iniciaron el crecimiento de la ciudad fueron la de Arquitectos (1859), Santa María la Ribera (1861), Guerrero (1874), Juárez (1890) y San Rafael (1891) (Tavárez 1995).

En cuanto a la construcción de la colonia Roma podemos decir que en enero de 1902 Edward Walter Orrín, gerente de la compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec S.A. informó al ayuntamiento haber comprado un terreno denominado Potrero Romita con el propósito de establecer una colonia dotada con todos los servicios necesarios. El señor Orrín solicitaba autorización para fraccionar dicho terreno según un trazo de calles que propuso. La Comisión de Obras Públicas rechazó la petición, imponiendo su propio proyecto de calles y haciendo otras modificaciones. Una vez concluidas las modificaciones, tras casi un año de trabajo, el contrato fue aprobado.

De las características principales de las nuevas colonias era la traza de sus calles en forma perpendicular y sus avenidas en forma paralela con respecto a una vía de gran importancia. Para la colonia Roma, esta vía fue la calzada Chapultepec.

El diseño urbano fue realmente innovador, consistía en calles amplias, por lo general de 20 metros de ancho, como Orizaba, que además tenía un camellón central. La Avenida Veracruz ahora Insurgentes de 30 metros de ancho, era idónea para el tráfico vehicular. Jalisco, actualmente Alvaro Obregón era la avenida principal con 45 metros de ancho, un camellón central y una doble hilera de árboles.

Al centro de la colonia había un Jardín (Plaza Río de Janeiro), con una fuente circular que era modelo en su género. Las calles fueron embellecidas con árboles, bajo los cuales se colocaban bancas de hierro para convertirlas en zonas de recreo.

Las características de desarrollo de esta colonia marcaron la pauta para el desarrollo de colonias futuras con características semejantes. Entre las características más sobresalientes de la Colonia Roma podemos encontrar las siguientes:

- *Los lotes originales de la colonia Roma eran de dimensiones amplias; los grandes tenían entre mil y cinco mil metros cuadrados. Los frentes eran de 20, 25, hasta 37 mts. por 52 y 60 mts. de fondo. Los lotes medianos iban de los 600 a los 1000 mts². mientras que los pequeños alcanzaban los 400 y hasta 600 mts².
- *En vista de los problemas que se le presentaban al ayuntamiento para proveer de servicios a la zona, se fijó una nueva base para el establecimiento de nuevas colonias futuras: los fraccionadores se encargarían de proveer de infraestructura y servicios a la zona y el ayuntamiento le reembolsaría el dinero en pagos parciales. A estas disposiciones se sujetó el contrato de autorización de la col. Roma.
- *La administración de la Roma hizo convenios para perforar pozos y así poder abastecer de agua potable a la zona, al

mismo tiempo negoció para la pavimentación de calles y banquetas. El alumbrado público era suministrado por el municipio conforme se terminaba la urbanización.

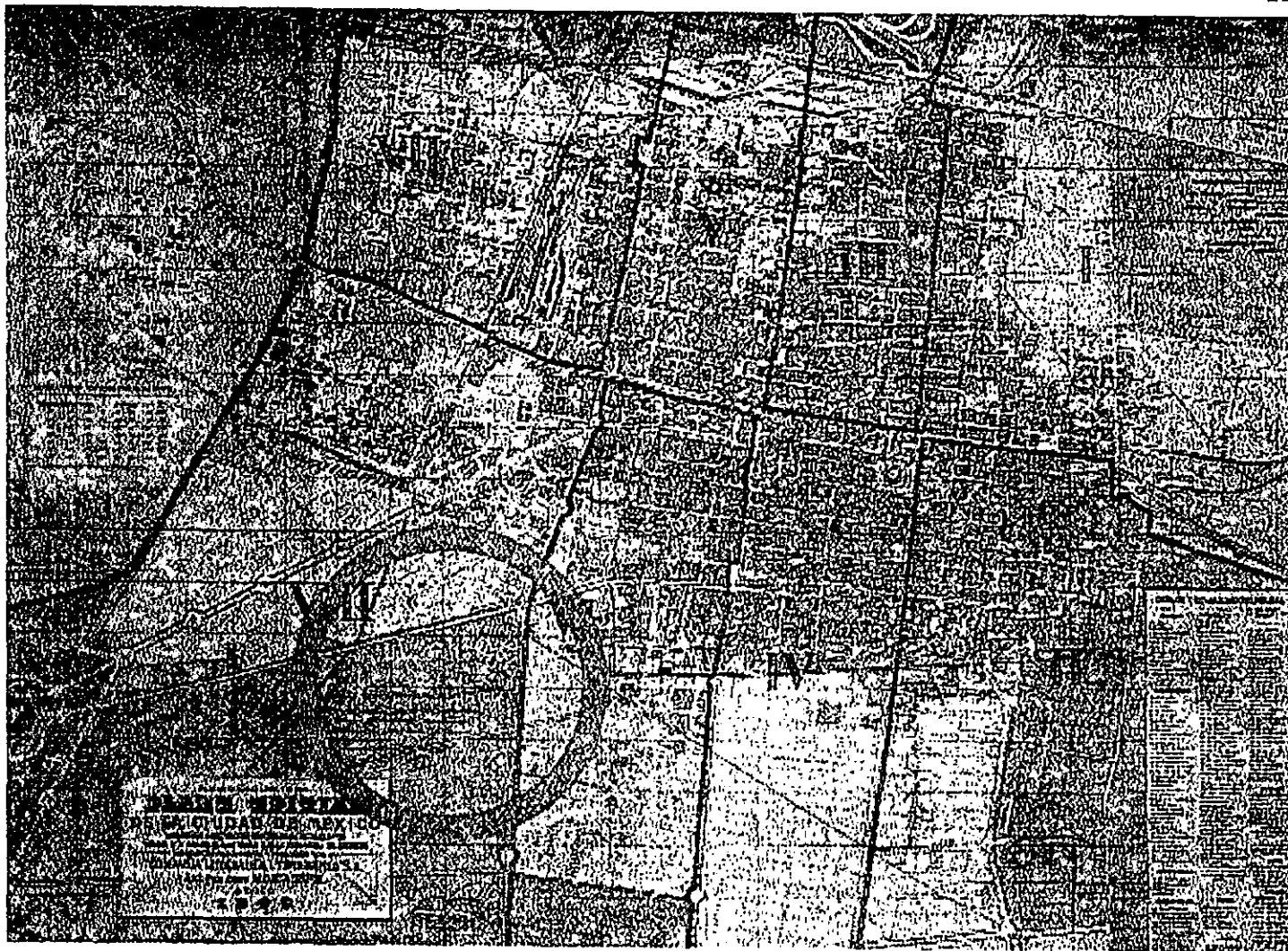
- *En 1913, ya había una ruta de tranvías eléctricos que comunicaban a la colonia con el resto de la ciudad.
- *La nomenclatura de las calles de la colonia Roma fue sustituida de números a nombres de estados y ciudades principales de la República Mexicana, para lograr con esto una menor confusión y una mayor legibilidad de la vialidad.
- *En cuanto a la zona de estudio hasta la fecha conserva sus dimensiones originales. El largo y ancho de calles y banquetas no han sido modificados, aunque la arquitectura y los perfiles tipomorfológicos no se han respetado. Los sentidos viales han cambiado en algunos tramos de la Av. Álvaro Obregón y segmentos de camellón tanto en la calle de Orizaba como en Álvaro Obregón han ido desapareciendo para dar paso a ejes viales.

El concepto original de la Av. Alvaro Obregón consistía en un boulevard tipo europeo con un camellón central estructurado con dos hileras de árboles. Al centro se colocó una fila de luminarias, de aproximadamente 3 mts. de altura, hechas a base de fierro fundido, para alumbrar el paseo. También se podían encontrar bancas del mismo material, que conformaban zonas de estar y descanso. Existían un gran número de casonas y palacios a lo largo de Álvaro Obregón por lo que ésta, cuyo nombre original era Av. Jalisco, fue un sitio de paseo, recreación y esparcimiento. El paseo a pie era una tradición, aunque las carretas tiradas por caballos y los primeros vehiculos que llegaron al país recorrían la zona para disfrutar de tan agradable lugar.

La calle de Orizaba lucía diferente a lo que ahora es. El camellón central no poseía vegetación, tan sólo se encontraba cubierto con césped y enfatizado con una escultura en el extremo de Álvaro Obregón y Orizaba. La banqueta estaba forestada con truenos y de igual manera se colocaron bancas bajo la sombra de los árboles. La calle de Orizaba remataba en un extremo con el Parque Roma (Plaza Río de Janeiro) y del otro lado con la Plaza Ajusco (Luis Cabrera). El paramento de la calle de Orizaba estaba formado por construcciones de valor artístico, dando un carácter muy europeo.

Los límites de la Roma han variado con el tiempo. En 1904 tenía al norte la calzada de Chapultepec, al oriente el pueblo de Romita y la calzada de la Piedad (Eje Cuauhtémoc), al sur la avenida Jalisco y al poniente la avenida Veracruz. Poco después creció hacia el sur, y a esta nueva extensión se le llamó colonia Roma Sur, con una plaza jardinada, la plaza Ajusco, cuya fuente central mantenía el mismo eje de la fuente del parque Roma. No se conoce con exactitud la fecha en que la colonia Roma se extendió hacia el poniente, en el tramo que va de la calle de Querétaro hasta la calle de Chiapas.

En cuanto al pueblo de Romita, ubicado al noreste de la colonia, al fraccionar lo potreros, se respetaron los límites del pueblo, sin embargo al tratar de incorporarlo a la colonia Roma resultó un verdadero problema. Los habitantes hicieron una petición para evitar la urbanización conforme al plano del señor Orín, debido a sus ideas tradicionalistas de mantenerse como un lugar aislado al resto de la ciudad. Fue hasta 1922 que mediante algunas compra-ventas que hizo el ayuntamiento a particulares, se pudieron demoler algunas viejas construcciones y se hizo el trazo de calles para integrarlo a la colonia, respetando su traza original.



Mapa del año 1900. En el círculo rojo se enmarca el pueblo de Romita con sus tierras de cultivo circundantes. También aparece el trazo de Paseo de la Reforma, anteriormente paseo del emperador y a sus lados el proyecto de la colonia Cuauhtémoc y la ampliación de la Juárez, hoy conocida como Zona Rosa.

EL ASPECTO SOCIAL, CULTURAL Y ECONOMICO

Al hacer un resumen de las características urbanas, los precios de lotes y servicios de primera con que contaban las casas de la colonia Roma, no resulta difícil imaginar quienes fueron los pobladores iniciales. En ella edificaron sus elegantes residencias las familias más distinguidas de la ciudad, dueños de grandes fortunas, los políticos encumbrados y los militares de alto rango. Mas adelante, las clases menos privilegiadas se acomodaron en el pueblo de la Romita. La nueva colonia también fue escogida como lugar de residencia por personalidades de todos los oficios y profesiones: pintores, poetas, músicos, escritores, políticos, militares, presidentes, toreros, entre otros.

Grandes personalidades de la historia de México habitaron esta colonia durante parte de sus vidas; entre ellas resalta el gran poeta Ramón López Velarde, quien ocupó una sencilla casa en el número 73 de la Av. Alvaro Obregón. Actualmente el inmueble ostenta en su fachada una placa-homenaje develada en 1981 con motivo del sesenta aniversario de la muerte del ilustre personaje, es en la actualidad la Casa del Poeta-Museo Ramón López Velarde, inaugurada en mayo de 1991.

El general Álvaro Obregón vivió en la casa, ya demolida, que portaba el número 185 de la avenida que hoy lleva su nombre. Otro personaje histórico de la Roma fue doña Sara Pérez, viuda del presidente Fco. I Madero. El escritor José Emilio Pacheco menciona sobre ella: "Y entre el parque Ajusco y mi casa, vivía doña Sara P. de Madero. Me parecía ver desde lejos a una persona de quien hablaban los libros de historia, protagonista de cosas ocurridas cuarenta años atrás. La viejita frágil, dignísima, siempre de luto por su marido asesinado." Entre otras personalidades encontramos al licenciado y periodista Luis Cabrera, Miguel Lanz Duret, quien fue presidente de la compañía periodística de El Universal y el Universal Gráfico, el acaudalado licenciado yucateco de origen árabe Eguib Simán, primer dueño de la Plaza de Toros México, el arquitecto italiano Adamo Boari, creador del palacio de Bellas Artes, y los escritores Juan José Arreola, José Emilio Pacheco, Fernando Benítez, José Agustín entre otros.

Al igual que el resto de las colonias viejas de la ciudad, la colonia Roma guarda innumerables historias dentro de sus calles y construcciones. Gracias a esto la colonia se perpetúa en la memoria de quienes algún día disfrutaron de ella. Un lugar muy especial que marcó toda una época dentro de la historia de la colonia Roma fue el Centro Cultural y Deportivo Vanguardias, A.C.

Podemos encontrar otros sitios como la Bella Italia, famosa por sus helados, la pastelería el Globo, los Bisquets Obregón, la librería La Buena Prensa, cines, teatros y restaurantes, que recuerdan toda una época, que va desde los inicios del siglo XX, hasta la década de los cuarenta.

EL ASPECTO ARQUITECTÓNICO

En cuanto al desarrollo arquitectónico, a pesar de que se le puede considerar como meras imitaciones de villas y palacios europeos, es importante mencionar que cada una de estas construcciones fue expresión de la manera de ser y de pensar de una sociedad en un tiempo determinado.

El uso de elementos eclécticos predomina dentro de la colonia Roma, aunque algunos edificios y casas "art nouveau" merecen una mención especial ya que es este estilo el que marca la entrada del modernismo a México durante las primeras décadas del Porfiriato. De los años veintes a los treintas se encuentra la influencia del nacionalismo reflejada en la arquitectura neocolonial, la incorporación de los postulados funcionalistas y la estética Decó. (Tavárez 1995)

En los inicios de la colonia Roma, las construcciones se diseñaban en base al estilo "Art Nouveau" donde predominaban los detalles de flora y fauna del país en forma estilizada. Dada la admiración de Don Porfirio Díaz por la cultura Parisina todo se volvió propicio para la entrada de este arte al país. Se puede decir entonces, que es el arte nuevo el que predomina a principios de siglo, marcando la tipología de la época. Posteriormente se introducen otros estilos conforme la arquitectura evoluciona. Todos estos estilos en conjunto con los contemporáneos dan lugar a la actual tipología de la colonia.

El estilo Art Nouveau:

El "art nouveau" fue uno de los grandes estilos artísticos que han determinado un cambio total en el sentir y el quehacer humanos. Su significado es arte nuevo, se inspiró principalmente en el gótico y el barroco y representa un rompimiento definitivo con los estilos del pasado: románico, árabe, bizantino, renacentista, neoclásico y academicista. Aunque innovador este arte pronto paso de moda. La colonia Roma cuenta con algunos ejemplos de este efímero estilo.

Gruesas y serpenteantes molduras envuelven los vanos de puertas y ventanas. Las formas ondulantes son características de este estilo.



El estilo Neo-colonial:

Al término de la revolución surgió un espíritu nacionalista que se manifestó en dos aspectos: la revolución de nuestras tradiciones, artesanías, costumbres y arquitectura; y el deseo de incorporar a México a la modernidad. Ese retorno a lo nuestro dio origen al llamado estilo neo-colonial.

Ornamentación colonial, arcos mixtilíneos en la puerta principal y la ventana del segundo nivel, guardamalletas bajo el pequeño balcón y pilastras burdamente almohadilladas. Solo hizo falta recubrimiento de tezontle en los muros para obtener una construcción completamente colonial.



El Eclectismo:

A mediados del siglo XIX se desarrolló en Europa la corriente ecléctica que fue traída a México por los arquitectos extranjeros y estudiantes mexicanos que estudiaron en el viejo continente. El eclecticismo en arquitectura consistía en imitar edificios de épocas remotas y mezclar los elementos formales y ornamentales de varios estilos como: gótico, renacentista, árabe, entre otros, mediante composiciones libres y caprichosas. En la colonia Roma se encuentra bien representado este estilo; los arquitectos mexicanos pudieron demostrar su capacidad creativa, construyendo algunas casas y viviendas departamentales que aún se conservan en esta época.

Destacan el diseño del balcón y los pedestales de las columnas corintias que la enmarcan, existe una mezcla de materiales constructivos.



El estilo Art Decó:

Es el arte decorativo, se manifestó a fines de la década de los veinte, tras la fuerte influencia que impuso la Exposición de Arte Moderno Industrial y Decorativo. Este arte empleó formas y líneas geométricas como frutos, flores o grecas, tanto en los relieves de piedra como en las puertas, ventanas y volúmenes, plegados o escalonados.

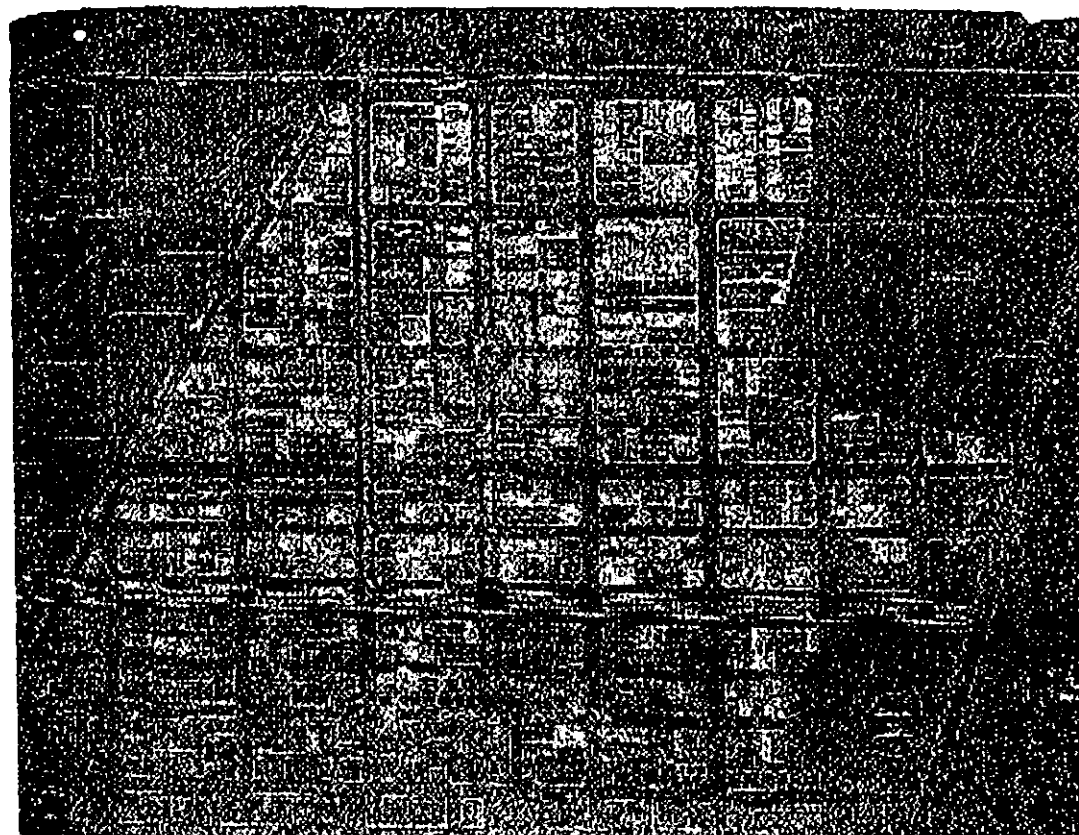
Uso de líneas quebradas y un marcado trazo geométrico representativos del Art Decó.



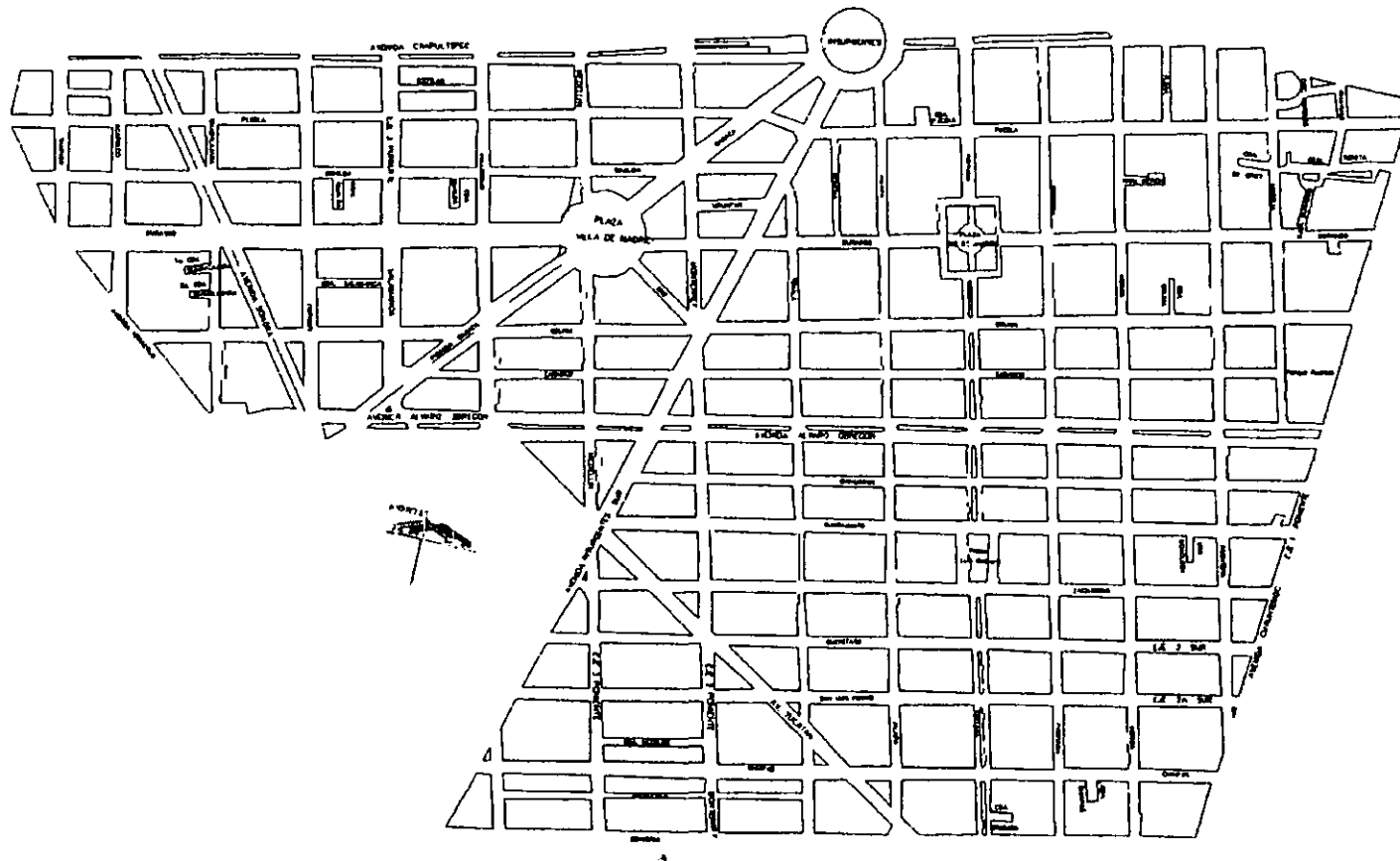
LA COLONIA ROMA ACTUAL

La colonia Roma, forma parte de lo que denominamos ciudad central en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México; aunque se encuentra fuera del "Primer Cuadro o Centro Histórico", esta es una de las primeras expansiones que se dan a principios del este siglo XX, hacia el sur poniente de la ciudad. En ella se ejemplifica, de manera muy particular el desarrollo de la transición de lo que fue una colonia habitacional-residencial, a una zona de comercio y servicios, rodeada de equipamientos de gran importancia con un radio de influencia a escala regional, delimitada y atravesada por corredores urbanos de importancia Metropolitana. El 80% de la colonia es considerada por el INBA como Zona de Conservación Patrimonial, por la abundante presencia de construcciones con valor artístico y aún de la época colonial, en el Barrio de Romita. El INBA se encarga de catalogar las edificaciones relevantes. En el listado que publicó en la Gaceta Oficial con fecha 31 de julio de 1997 aparecen las construcciones más representativas desde principios del siglo XX.

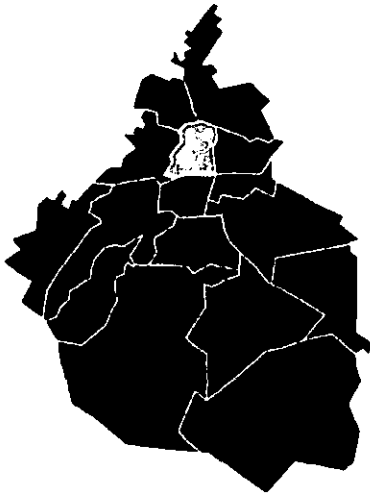
Los sismos de 1985 afectaron severamente a la colonia, resultando dañados gran cantidad de construcciones, sobre todo edificios departamentales entre 6 y 8 niveles de altura; esto entre otros efectos provocó el rápido despoblamiento.



Plano de la colonia Roma en 1913. Se aprecia el trazo original de calles, parques y avenidas así como el tamaño que tenían los lotes y manzanas.



Actualmente la colonia Roma luce como lo muestra este mapa, ha crecido notablemente en comparación al proyecto original diseñado a principios de siglo. No se tiene la fecha exacta de la expansión de la colonia hacia el surponiente. En el plano se muestra también la intersección de ejes viales modernos los cuales rompen con el criterio original establecido para la traza de la colonia: calles perpendiculares a una vialidad principal, en este caso a la Av. Chapultepec.



LOCALIZACION DE LA COLONIA ROMA

La colonia Roma se encuentra ubicada al sur poniente de la Delegación Cuauhtémoc, delimitada por la Avenida Chapultepec al norte, Eje 1 Poniente Cuauhtémoc al oriente, la calle de Antonio M. Anza al sur, al poniente la Avenida de los Insurgentes, al sur poniente la Avenida Veracruz, donde se cierra un polígono al llegar de nuevo a la Avenida Chapultepec. Colinda con las siguientes colonias: al norte con la Juárez, al oriente con la Doctores, al sur con la Roma Sur, al sur poniente con las Hipódromo y Condesa. Ocupa una superficie aproximada de 236.58 ha. (PDUDC 1997), y cuenta con una población aproximada de 27, 412 habitantes.

Debido a la localización de avenidas como Insurgentes, Chapultepec y Cuauhtémoc la transformación de la colonia de habitacional a comercial y de servicios se vió favorecida, ya que a lo largo de estas vías se sitúan un sinnúmero de comercios, oficinas, servicios y equipamiento. Esta transformación no sólo se dió a nivel local, también repercutió a nivel regional y nacional con el establecimiento de equipamiento de primer nivel como el Centro Médico Siglo XXI y el Hospital General, ambos inaugurados en 1963, aunque reconstruidos en la década de los noventas después de ser dañados por el sismo del 85. De igual manera en septiembre de 1968 se inauguró el tramo de la Línea 1 del Sistema de Transporte Colectivo Metro por lo que la accesibilidad a la zona se facilitó notablemente y dió como resultado el rápido cambio en el uso de suelo.

Fuente: Planos del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc, referido a la propuesta para Planes Parciales.



BIENESTAR SOCIAL, INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS EN LA COLONIA ROMA

TERRITORIALIZACION DE LOS INGRESOS

Como se puede observar en la tabla **T2**, el nivel socio económico de la colonia va de medio a medio bajo. Considerando que algún día esta colonia fue creada para las familias más acomodadas de la ciudad de México se puede ver como los cambios en los usos de suelo han ido propiciando el deterioro de la zona. La gente que habita en construcciones de carácter patrimonial, no posee los suficientes recursos para mantener en los edificios, por lo que se van dejando al paso del tiempo.

Los datos proporcionados nos muestran un fenómeno similar en la mayoría de las colonias pertenecientes a la delegación Cuauhtémoc. Como se ha venido mencionado la ciudad central es la que más reciente los cambios en usos de suelo. **(Ver tabla T2)**

SERVICIOS, EQUIPAMIENTO Y NIVELES DE BIENESTAR POR COLONIA EN LA DELEGACION CUAUHTEMOC

En general la colonia Roma está perfectamente dotada de infraestructura y servicios. Como resultado del alto nivel de consolidación y de su ubicación central, tiene una dotación de equipamiento superavitaria con respecto a la población, por lo que a nivel básico se encuentran cubiertos adecuadamente los requerimientos de su población.

En general la colonia Roma proporciona a sus habitantes una buena calidad de vida, llenando incluso las necesidades de esparcimiento. Las colonias más sobresalientes por sus condiciones generales son: Hipódromo-Condesa, Condesa, Juárez y Cuauhtémoc. **(Ver tabla T3)**

DATOS GENERALES POR COLONIA EN LA DELEGACION CUAUHTEMOC

La colonia Roma es un lugar medianamente poblado, la densidad de habitantes es de 162 hab/ha lo cual quiere decir que su nivel de ocupación no está al máximo.

En cuanto a porcentajes de construcción encontramos que el número máximo de niveles que se permiten dentro de esta colonia es de 15 pisos aunque este potencial no es explotado al máximo gracias a la alta sismicidad de la zona.

Con la creación de un Plan Parcial para la colonia Roma se analizarán de manera minuciosa los niveles de potencialidad a construir y con esto se evitan riesgos en caso de sismo, además de no permitir la ruptura de los perfiles tipomorfológicos marcados por las construcciones existentes.

Determinar los niveles de desarrollo dentro de cada zona en la colonia Roma es imperativo para la buena consolidación del conjunto. **(Ver tabla T4)**

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Agua: De acuerdo con la información proporcionada por la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (DGCOH), existe una cobertura del servicio al 100%, y en todo su territorio es factible la dotación de agua. **(Fuente: XI Censo de Población y vivienda 1990, INEGI)** Su abastecimiento proviene de fuentes externas e internas. Las fuentes externas están conformadas por el Sistema Lerma que alimenta a los tanques Aeroclub, situados al poniente del D.F. y abastecen a la zona poniente y centro de la delegación. El sistema Chiconautla alimenta los tanques Santa Isabel, que se localizan al norte del D.F. para abastecer la mayor parte de la zona norte. Finalmente los acueductos del sur Xotepingo, Cholula y Xochimilco conducen agua en bloque para

abastecer la zona sur y oriente de la delegación. La red de distribución de agua potable a nivel delegacional tiene una longitud de 511.8 km de los cuales 46.3 km corresponden a la red primaria y 46.5 km a la red secundaria. Por las características del relieve de la delegación no existen plantas de bombeo ni tanques de almacenamiento que alimenten directamente a la red. La colonia Roma posee un sistema de riego subterráneo alimentado por aguas tratadas, el cual consiste en bombas con extensiones superficiales para la conexión de mangueras. El trabajo de riego se realiza a mano por jardineros y peones de la delegación.

Drenaje: Tiene una cobertura del 100% y ya desde 1990 el 97.9% de las viviendas estaban conectadas a este sistema. Todas las líneas de la red se canalizan hacia el Gran Canal de Desagüe, a excepción de los colectores Consulado, Héroes, Central y San Juan de Letrán, que lo efectúan hacia el sistema de drenaje profundo a través del interruptor central, conducto que al igual que el interruptor central, fue construido con la finalidad de erradicar las inundaciones de la ciudad de México en época de lluvias. La delegación Cuauhtémoc cuenta con una planta de tratamiento de aguas negras en Tlatelolco, cuya capacidad instalada es de 20 lts. por segundo, operando actualmente a un promedio de 16 lts. por segundo. La infraestructura del drenaje se completa con sifones que se utilizan para evitar daños en la construcción de otros sistemas y tanques de tormenta, destinados a captar los excedentes de las aguas pluviales superficiales y así evitar inundaciones provocadas por la insuficiencia de la red.

Energía eléctrica: En cuanto a la energía eléctrica, la totalidad de la zona cuenta con este rubro de infraestructura, el 98.8% de las viviendas particulares cuentan con este servicio. **1**

Alumbrado Público: El nivel de alumbrado público es satisfactorio y en general la delegación Cuauhtémoc posee el mejor servicio en alumbrado público en todo el Distrito Federal. **(Ver tabla T5)**

Equipamiento urbano: **(Ver tabla T6)**

TERRITORIALIZACION DE LOS INGRESOS T2

COLONIA	NIVEL SOCIOECONOMICO			
	A/B+	B/C+	C	D/E
Algarín				
Ampliación Asturias				
Asturias				
Atlapa				
Buenavista				
Buenos Aires				
Centro				
Centro Urbano Benito Juárez				
Condesa				
Cuahutémoc				
Doctores				
Esperanza				
ExHipódromo de Peralvillo				
Felipe Pescador				
Guerrero				
Hipódromo				
Hipódromo Condesa				
Juárez				
Maza				
Morelos				
Obrera				
Paulino Navarro				
Peralvillo				
Roma Norte				
Roma Sur				
San Rafael				
Tránsito				
San Simón Talnáhuac				
Santa María Insurgentes				
Santa María la Ribera				
Tabacalera				
Unidad Nonoalco Tlatelolco				
Valle Gómez				
Vista Alegre				

1/ Fuente: Plano Mercadotécnico de la Ciudad de México y Área Metropolitana, BIMSA, Edición Especial.
 A/B+ Ingresos de más de 17 veces el salario mínimo
 B/C+ Ingresos de más de 7 y hasta 17 veces el salario mínimo
 C Ingresos de más de 3 y hasta 7 veces el salario mínimo
 D/E Ingresos de menos de 1 y hasta 3 veces el salario mínimo

SERVICIOS, EQUIPAMIENTO Y NIVELES DE BIENESTAR POR COLONIA EN LA DEL. CUAUHEMOC T3

COLONIA	ACCESIBILIDAD				EQUIPAMIENTO				NIVELES DE BIENESTAR				
	SERVICIOS												
	E	MB	B	R	E	MB	B	R	E	MB	B	R	
Algarín													
Ampliación Asturias													
Asturias													
Atlapa													
Buenavista													
Buenos Aires													
Centro													
Centro Urbano Benito Juárez													
Condesa													
Cuahutémoc													
Doctores													
Esperanza													
ExHipódromo de Peralvillo													
Felipe Pescador													
Guerrero													
Hipódromo													
Hipódromo Condesa													
Juárez													
Maza													
Morelos													
Obrera													
Paulino Navarro													
Peralvillo													
Roma Norte													
Roma Sur													
San Rafael													
Tránsito													
San Simón Talnáhuac													
Santa María Insurgentes													
Santa María la Ribera													
Tabacalera													
Unidad Nonoalco Tlatelolco													
Valle Gómez													
Vista Alegre													

Fuente: Plano Mercadotécnico de la Ciudad
 E-excelente, MB-muy bueno, B-bueno, R-regular

DATOS GENERALES POR COLONIA EN LA DELEGACION CUAUHTEMOC T4

COLONIA	Pobl. 1995	Sup. HA	Dens. HAB/HA	Características Físicas			
				H. Max Niveles	H. Prom Niveles	Lote Prom. M2	Area Libre %
Algarín	5684	37.64	151	5	3	300	25
Ampliación Asturias	6118	32.04	191	6	3	150	30
Asturias	4917	25.83	190	6	4	200	25
Atiampa	8818	113.58	78	10	4	250	30
Buenavista	15023	107.87	139	6	3	350	25
Buenos Aires	5104	56.74	90	4	2	500	30
Centro	76059	496.91	153	42	4	250	30
Centro Urbano Benito Juárez	667	24.7	27	3	3	Plurifam.	35
Condesa	10427	66.89	151	22	3	300	25
Cuahutémoc	10566	126.81	83	24	4	250	25
Doctores	39558	226.24	175	16	4	500	30
Esperanza	2459	16.39	150	5	3	200	25
ExHipódromo de Perálvillo	12712	66.91	184	4	2	150	30
Felipe Pescador	1087	8.18	133	3	1	150	30
Guemero	41468	157.56	263	6	3	600	30
Hipódromo	3760	35.16	107	19	4	500	25
Hipódromo Condesa	9007	146.69	61	30	4	400	30
Juárez	2330	17.52	133	6	4	250	30
Maza	36368	117.08	326	6	3	500	30
Morelos	38187	167.44	228	6	3	200	25
Obrera	6461	21.61	299	6	3	200	25
Paulino Navarro	19876	66.37	230	7	3	250	30
Perálvillo	27412	236.56	115	15	3	350	25
Roma Norte	18381	113.18	162	14	4	300	25
Roma Sur	8222	64.67	127	9	3	300	30
San Rafael	4971	21.17	229	6	3	300	25
Tránfilo	3999	21.5	186	6	3	200	25
San Simón Taináhuac	31437	96.14	327	28	7	ND	ND
Santa María Insurgentes	13215	200.12	66	19	3	300	30
Santa María la Ribera	4359	56.14	78	33	5	600	30
Tabacalera	16888	105.32	179	10	3	300	20
Unidad Nonoalco Tlatelolco	9681	56.67	170	4	1	300	30
Valle Gómez	1166	36.61	30	6	3	300	25
Vista Alegre	40419	182.41	222	10	3	300	35

Fuente: Plano de Mercadotecnia de la ciudad de México

ALUMBRADO PUBLICO T5

Concepto	Delegación Cuahutémoc
No. De luminarias	33,185
Habitantes por lum.	16.12
Lum. Por hectárea	10.17

1 Fuente: Dirección General de Servicios Urbanos

EQUIPAMIENTO URBANO EN LA DEL.CUAUHTEMOC T6

	Índice general	Educación	Cultura	Salud	Gobierno	Deporte	Áreas verdes
Cuahutémoc	2.75	2.06	5.05	2.42	6.04	0.75	0.17

La delegación Cuahutémoc es uno de los lugares mejor dotados de equipamiento urbano

Fuente: Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal 1996

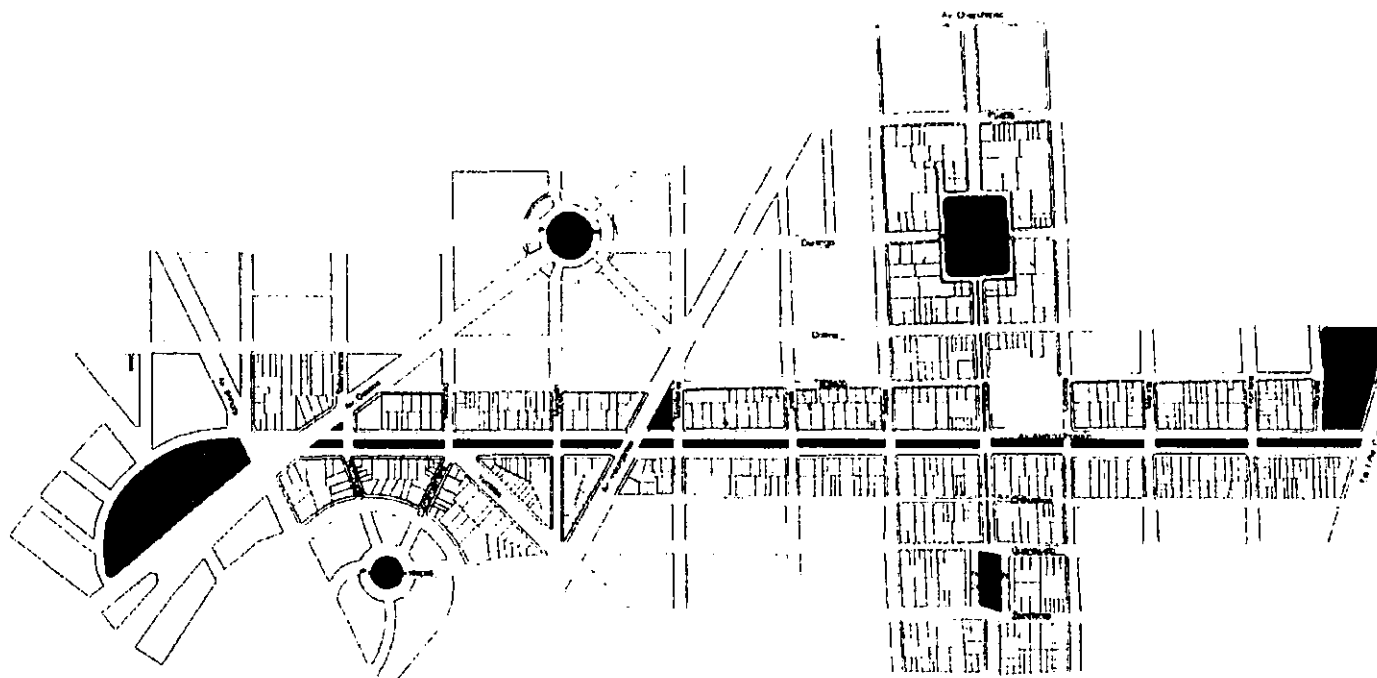
LOCALIZACION DEL AREA DE ESTUDIO

Dentro de la Colonia Roma se localiza la vialidad primaria Álvaro Obregón y la secundaria Orizaba, ambas distribuidoras de la actividad en toda la colonia. Ubicadas en la parte central de la colonia Roma, sus características físicas las vuelven hitos dentro de este lugar.

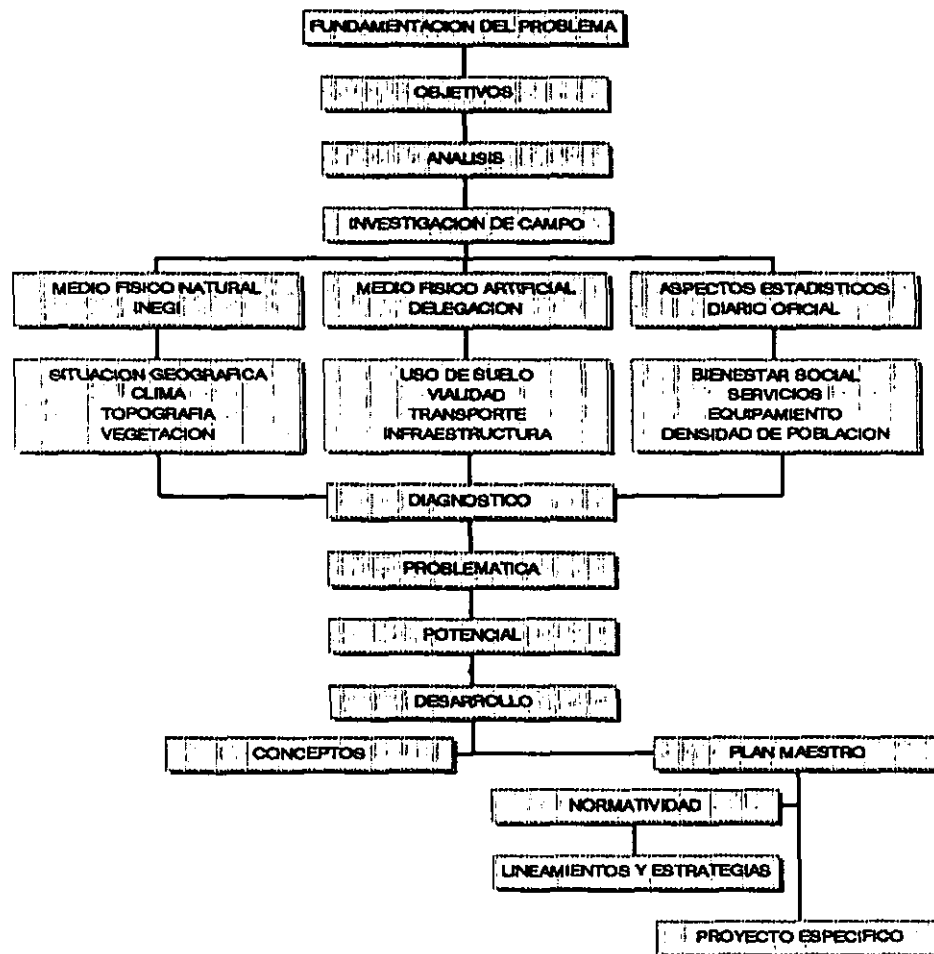
Ambas calles poseen un camellón central arbolado y las dos de igual manera se encargan de unir plazas y parques ubicados en cada uno de sus extremos. La intersección de ambas calles forma un nodo no sólo vehicular, sino también de actividades.

El área de estudio se encuentra limitada al oriente por el Eje 1 Cuauhtémoc, al Norte por la Av. Chapultepec, al sur por Zacatecas y al poniente por la Av. Sonora. También pasan a través de ellas avenidas de primer orden como Insurgentes, Medellín, Eje Yucatán, Eje Monterrey, Eje Salamanca y Av. Oaxaca.

Por la confluencia de vialidad de gran jerarquía, se puede concluir que la zona de estudio posee una ubicación estratégica y una accesibilidad privilegiada.



METODOLOGIA DE TRABAJO



MEDIO FISICO (Ver plano APMF-5)

CLIMA: Delegación Cuauhtémoc obtenida de la estación meteorológica de Tacubaya a una Latitud de 19° 24' 23"N Longitud 99° 11' 46"W.

- El clima es templado y se define como:
Cb (w1)(w)(i')g

La fórmula se describe como clima templado subhúmedo con verano fresco largo, con lluvias de verano con una precipitación pluvial anual de 618 mililitros con poca oscilación térmica (de 5° y 7° C). La temperatura media anual es de 15.2° C. En el mes más frío va de los 3° a los 18°; del mes más caliente va de los 6.5° a los 22°. La g describe la presencia de marcha Ganges, estos lugares presentan el mes más caliente antes del solsticio de verano (antes de junio en el hemisferio norte o de diciembre en el hemisferio sur).

- Los meses de noviembre a marzo son predominantemente secos, y los más lluviosos van de junio a septiembre.
- Los vientos de la zona central de la ciudad de México son débiles (de 3 m/seg o 4 km/h). Soplan predominantemente del este, noreste y norte con menos frecuencia del sur y oeste.
- En cuanto a la nubosidad, los meses que presentan un mayor número de nubes son junio, julio, agosto y septiembre, mientras que los meses más despejados son: enero, febrero, marzo y abril.
- La altitud promedio es de 2,302.9 msnm.

TOPOGRAFIA

- El relieve de la delegación es plano, con una pendiente menor al 5%.

GEOLOGÍA

- Existe una falla geológica localizada en la delegación Cuauhtémoc. Esta atraviesa las colonias Condesa, Cuauhtémoc, Guerrero, Hipódromo Condesa, Juárez, Morelos, Peralvillo, Roma Norte y Tabacalera. (Ver plano Delegacional "Zonas de riesgo"). Lo anterior implica que la colonia Roma está ubicada en una zona 100% sísmica por lo que los cuidados, la planeación y la prevención de desastres debe tomarse muy en cuenta al momento de establecer usos de suelo y alturas permitidas dentro de la colonia. "Si Porfirio Díaz hubiera vivido durante el sismo del 85, se hubiera sentido muy orgulloso al ver sus construcciones en pie y las más recientes en ruinas." (Tavárez 1998) **(Ver plano de Zonas de riesgo)**

VEGETACIÓN

-La vegetación en el área de estudio es introducida y se concentra principalmente en el Parque España y en el Parque Pushkin, predominando entre las especies: los fresnos (*Fraxinus udhei*), los eucaliptos (*Eucalyptus globulus*), los álamos (*Populus tremuloides*) y los truenos (*Ligustrum japonica*). De estas especies los fresnos y los truenos constituyen la vegetación empleada en el diseño original de camellones y banquetas. En cuanto al estrato arbustivo se puede encontrar principalmente boj arrayan, ebónimo, piracanto, clavo y azalea. Los acantos son utilizados en forma de macizos, éstos en cuanto al estrato herbáceo.

Los camellones (Ver plano APVE-6)

- *Al urbanizarse la colonia Roma, se construyó el camellón central de Álvaro Obregón y Orizaba, por lo que toda la vegetación es introducida y forma parte del diseño original del camellón.
- *Con el tiempo, la vegetación se ha modificado sobre el camellón de Álvaro Obregón, en principio predominaban los fresnos, actualmente existen un gran número de eucaliptos y álamos de alturas muy considerables.
- *Sobre el camellón la vegetación se encuentra alineada, aunque ésta no es uniforme, se pueden encontrar fresnos, eucaliptos, álamos, truenos, acacias o ficus.
- *El pavimento del camellón de Álvaro Obregón no ha sido afectado seriamente por las raíces de los árboles, los daños son menores gracias a que el área de sembrado es generosa y proporciona a los árboles un buen espacio de desarrollo para obtención de nutrimentos.
- *En cuanto al camellón de Orizaba, su guarnición ha sido dañada por las raíces. El camellón no posee espacio suficiente para dar cavida y alimento al actual número de individuos.
- *El estado fitosanitario de la vegetación sobre el camellón de Álvaro Obregón es bueno. No existen plagas atacando la vegetación.
- *Dado el espacio que existe para el crecimiento de los árboles, estos no han sido sometidos a podas agresivas que mutilen su estructura y que afecten su fisonomía.
- *A diferencia de Álvaro Obregón, el camellón de Orizaba presenta serios problemas fitosanitarios. Los árboles no alcanzan un óptimo crecimiento debido a la cercanía de unos con otros, segundo, existe una lucha constante por luz, agua y nutrientes. Las podas indiscriminadas han afectado a algunos árboles, ya que éstas se realizaron sin ningún criterio.

La Plaza Río de Janeiro:

- *La Plaza Río de Janeiro, se encuentra sobre poblada. La vegetación predominante está compuesta por fresnos (*Fraxinus udhei*) y álamos (*Populus tremuloides*). Toda la vegetación es introducida.
- *Dada la sobrepoblación de árboles difícilmente penetra luz en las áreas jardinadas.
- *El estado fitosanitario general, no es bueno, la vegetación no alcanza su máximo desarrollo y los árboles no dan su mejor aspecto en cuanto a color.
- *Las podas también han afectado la fisonomía de algunos individuos, aunque esto no llega a ser un problema serio.
- *Los arbustos reciben podas constantes, por lo que su crecimiento es bastante controlado. No se obstaculizan las vistas.
- *La banqueta perimetral al parque, en ambos lados de la acera, no cuenta con material vegetal de ningún tipo.

La Plaza Luis Cabrera:

- *No cuenta con material arboreo representativo.
- *El problema se centra en la presencia de árboles sobre banquetas que obstaculizan vistas hacia fachadas importantes.
- *Dentro del parque encontramos algunas fracturas en el pavimento ocasionadas por raíces superficiales. Se requiere de mantenimiento y reparaciones pequeñas.
- *Las especies arbustivas más significativas, se localizan alrededor de la fuente, la falta en el diseño de jardinería ha provocado que los arbustos crezcan sin control y bloquen vistas hacia la fuente.
- *La vegetación se encuentra en estado saludable libre de plagas y de enfermedades.

El Parque España:

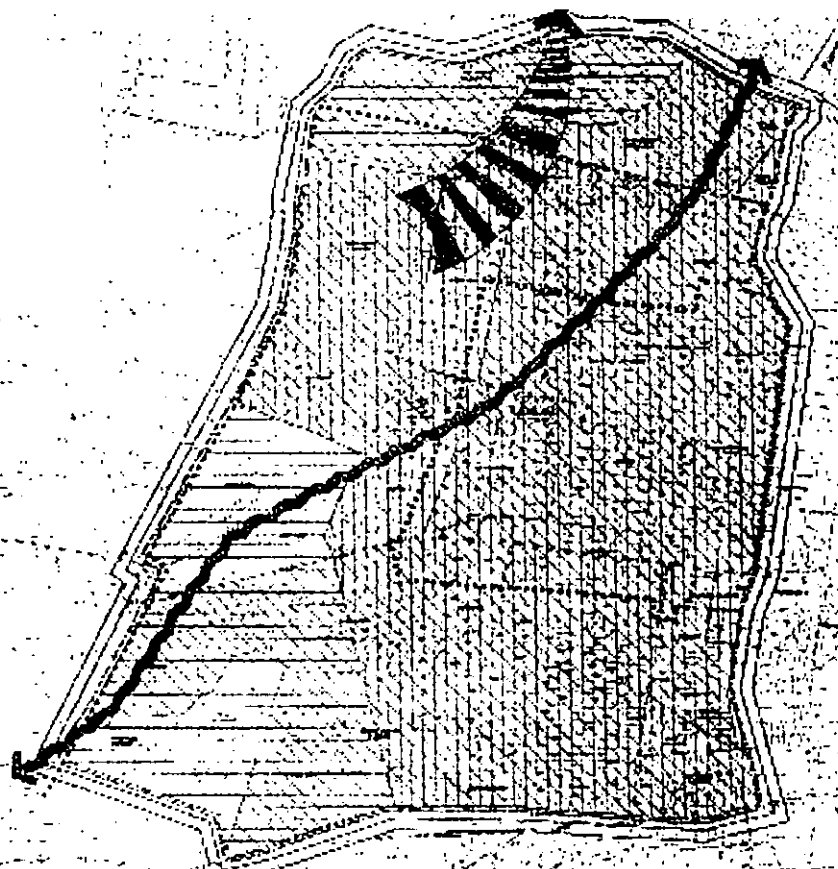
- *Presenta una seria problemática de sobrepoblación vegetal. A pesar de ser uno de los espacios que recibe mayor mantenimiento dentro de esta zona, representa el mayor reto en cuanto a mejoramiento vegetal y fitosanitario.
- *Dada esta situación, dentro del parque España predominan las áreas sombreadas y frescas. El nivel de asoleamiento es mínimo, por lo que a ciertas horas del día se vuelve un lugar poco habitable.
- *Los arbustos alcanzan alturas considerables y bloquean las vistas.

El Parque Pushkin:

- *Este espacio es un sitio en donde no se empleó ningún tipo de concepto en la elección vegetal, ni sembrado vegetal. Ha quedado casi en el abandono, ya que no recibe mantenimiento.
- *La vegetación a pesar de ser muy joven, es abundante. Aún se está a tiempo de remover o transplantar árboles. Se encuentran individuos ya maduros con alturas mayores a los 10 metros.
- *La vegetación no se encuentra en buen estado, se presentan ejemplares enfermos y plagados.
- *Las raíces han ido rompiendo el pavimento, por lo que los problemas de cuarteaduras graves.

MICROCLIMAS

- *El camellón de Álvaro Obregón recibe una buena cantidad de rayos solares, por lo que la mayor parte del día es una zona cálida sombreada, favorecida igualmente por el ambiente fresco que generan las fuentes.
- *Los edificios no generan sombras muy pronunciadas, esto gracias al ancho de la Av. Álvaro Obregón, el cual mantiene una notable separación entre el paramento de las construcciones y el área verde del camellón.
- *En las plazas y parques el asoleamiento se reduce en un buen grado. La sobre población da lugar a espacios húmedos y fríos la mayor parte del día.
- *En épocas de verano son espacios tolerables y accesibles para los usuarios.
- *En épocas de invierno se vuelven sitios ostiles y poco visitados.



Fuente: Planos del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc, referido a Zonas de Riesgo.

ANÁLISIS DE LA VIALIDAD (Ver plano APV-1)

CLASIFICACION VIAL (Ver plano de Estructura urbana)

La vialidad se clasifica de acuerdo a su función dentro de la estructura urbana en los siguientes tipos:

*Vialidad Subregional o Confinada: proporciona continuidad a la ciudad comunicando zonas distantes dentro de la misma; tiene accesos controlados y con pocas intersecciones en las vías primarias, preferentemente a desnivel para permitir fluidez y altas velocidades; su sección es de 50 a 60 metros. El transporte público que transita por estas vías tiene paradas sólo en puntos predeterminados.

*Vialidad Primaria: permite la comunicación entre áreas urbanas contiguas, proporcionando continuidad en la zona; tienen intersecciones a nivel con calles secundarias; su sección es de 30 a 40 metros. El transporte público que circula por estas vías está integrado por autobuses, trolebuses y taxis colectivos.

*Vialidad Secundaria: Se alimenta de la vialidad primaria, es la parte de la red vial que permite la distribución interna en un área específica, proporcionando el acceso a los diferentes barrios; su sección es de 20 a 30 mts.

*Vialidad Local: Se alimenta de la vialidad secundaria; se encuentra conformada por calles colectoras al interior de los barrios y colonias; comunicando las calles de penetración, su sección es de 15 a 20 mts.

*Vías de penetración: calles de acceso a lotes, con sección de 9 a 15 mts.

En la delegación Cuauhtémoc se cuenta con vialidad de primer orden dentro de la estructura metropolitana, lo que permite que el sistema de transporte actúe satisfactoriamente a la demanda generada por sus habitantes, pero sobre todo para la población flotante (población que entra para realizar una actividad determinada y deja el lugar al terminarla, no habita en la zona) aproximadamente 3.6 millones de personas, que se desplazan diariamente a la misma.

Debido a la intensa actividad peatonal y vehicular que a diario se desarrolla en esta delegación, la vialidad sufre deterioros importantes que requieren mantenimiento permanente. Cada año se da conservación y mantenimiento a 54 mil metros cuadrados de carpeta asfáltica, a 60 mil metros cuadrados de banquetas y a 70 metros lineales de guarniciones.

La red vial de la delegación es suficiente; sin embargo existen problemas por la deficiencia en el nivel de servicio, estos son creados por la propia dinámica de crecimiento de la ciudad así como por la falta de previsión y planeación.

Los problemas ocurren sobre todo en las llamadas "horas pico", en cruces de vialidad importantes y en calles aledañas a las escuelas. Esta situación se acentúa por la vocación comercial con que cuenta la delegación, por lo que calles y avenidas se han ido convirtiendo en un inmenso mercado; también debido a la conformación de la estructura de la delegación que es utilizada por una minoría como una zona de paso para desplazarse a otras zonas de la ciudad, mientras que para la mayoría es un punto importante de destino.

Si se clasificará la estructura vial de la zona de estudio bajo su función dentro de la estructura urbana, tendríamos como:

Vialidad Confinada: Eje 1 Pte. Cuauhtémoc y Av. Chapultepec

Vialidad Primaria: Alvaro Obregón, Insurgentes, Monterrey, Yucatán, Salamanca, Oaxaca y Durango.

Vialidad Secundaria: Orizaba, Morelia, Frontera, Mérida, Córdoba, Tonalá, Jalapa, Medellín y Valladolid.

Vialidad Local: Zacatecas, Guanajuato, Chihuahua, Tabasco, Colima, Cacahuamilpa, Huichapan y Puebla.

Por los objetivos de este trabajo y con la finalidad de clasificar a la vialidad de una forma menos ramificada, se pensó calificar al sistema vial de acuerdo a su concentración de actividades comerciales, industriales y de servicios urbanos, determinada también por el número de carriles, flujos y función dentro de la estructura vial; intensidad y densidad de concentración de usos comerciales, servicios y oficinas, así como por su importancia dentro de la ciudad.

En la zona de estudio podemos localizar 2 **corredores metropolitanos** de gran importancia:

- Eje 1 Pte. Cuauhtémoc
- Av. de los Insurgentes

Estas dos vialidades poseen gran afluencia vehicular durante todo el día, y son arterias básicas para el desplazamiento de la población dentro de la ciudad. Por esta razón se convierten en avenidas conflictivas, sobretodo en los cruces importantes. A lo largo de ellas se puede encontrar parte del equipamiento urbano más importante de la ciudad. Por ejemplo, en el caso de el Eje 1 Pte. podemos localizar el hospital Siglo XXI y el Hospital General.

Los **corredores de alta intensidad** a nivel delegacional, comprenden los lotes con frente a vías primarias y secundarias a lo largo de los cuales predomina el uso de suelo mixto (vivienda, comercio, servicios y equipamiento de nivel básico). Estos corredores presentan características de Centros de Barrio con estructura lineal. En nuestra zona de estudio se clasifican dentro de este rubro a:

- Av. Álvaro Obregón
- Eje Monterrey
- Orizaba
- Av. Chapultepec

La **vialidad secundaria** esta constituida por las calles perpendiculares a la vialidad primaria. Estas se encargan de la distribución vehicular y peatonal dentro de la colonia. El resto de las calles se clasifica dentro de este grupo.

-Yucatán, Salamanca, Oaxaca, Durango, Orizaba, Morelia, Frontera, Mérida, Cordoba, Tonalá, Jalapa, Medellín, Valladolid, Zacatecas, Guanajuato, Chihuahua, Tabasco, Cacahuamilpa, Huichapan, Colima y Puebla.

NODOS VEHICULARES

Los principales nodos los encontramos en el cruce de Álvaro Obregón y Orizaba, en el cruce de Monterrey y Álvaro Obregón, en el cruce de Insurgentes y Álvaro Obregón, en el cruce de Medellín y Álvaro Obregón y por último en el cruce de Álvaro Obregón con Av. Oaxaca.

En el cruce de Alvaro Obregón y Orizaba, no se genera ningún conflicto vehicular, los autos circulan de manera fluida y sin mayor problema. Los semáforos existentes controlan de manera ordenada el paso de los carros. La única cuestión es que, dada la importancia que tiene este nodo para este caso de estudio, deberá jerarquizarse aún más su unión, para así acentuar de manera directa y evidente la intersección de los dos ejes del Corredor Cultural.

En cuanto al cruce de Monterrey y Alvaro Obregón se puede decir que es uno de los sitios más conflictivos del corredor. Por su cercanía con Insurgentes, se ve directamente afectado. La circulación vehicular se torna lenta, pueden presentarse embotellamientos. El sistema de semáforos no es tan eficiente, a pesar de intentar sincronizar los tiempos de cruce por Álvaro Obregón, Insurgentes y Monterrey.

En el cruce de Insurgentes y Alvaro Obregón de igual forma se origina un serio conflicto vehicular. Para empezar no existe un tiempo de semáforo que marque la vuelta de Insurgentes hacia Álvaro Obregón. En este cruce, el peatón pierde completa importancia, ya que su paso se vuelve de gran dificultad. Los tramos de camellón quedan completamente fragmentados e incluso se forma una especie de limite imaginario entre un lado de Insurgentes y el otro.

En el cruce de Medellín y Álvaro Obregón la circulación vial no es tan problemática. Un semáforo se encarga de controlar los tiempos de paso. El problema que se presenta es la fuente elíptica ubicada a manera de glorieta al centro de Medellín. El paso peatonal nuevamente es complicado.

En el último nodo importante encontramos que la Avenida Oaxaca fracciona de forma agresiva la unión entre Álvaro Obregón y el Parque España. La circulación se torna complicada ya que en este tramo de Álvaro Obregón y Oaxaca, ambos sentidos de Álvaro Obregón se dirigen hacia el este.

CONFLICTOS VEHICULARES

Los puntos de conflicto vehicular se localizan en el cruce de Álvaro Obregón con Insurgentes. En este punto el cruce peatonal se vuelve muy difícil por lo que la continuidad del corredor se pierde.

El siguiente conflicto lo encontramos en el cruce de Álvaro Obregón con la calle de Valladolid. En este lugar el sentido de Álvaro Obregón se modifica y la circulación en ambos lados se vuelve Poniente-Oriente. El paso de frente se ve obstaculizado por una guarnición de concreto.

La problemática que se presenta en toda la Avenida es el cruce con los ejes viales. Con la construcción de los ejes viales se han visto modificadas drásticamente las trazas originales de las calles.

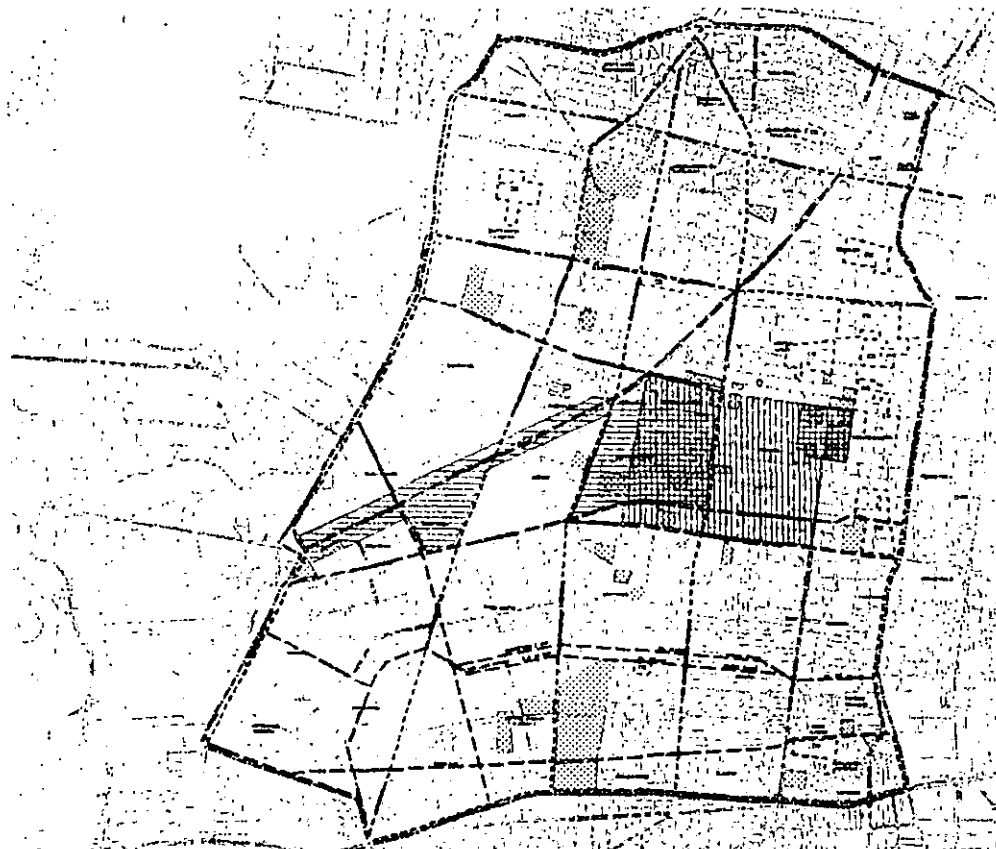
El último conflicto se localiza en Salamanca y Álvaro Obregón, donde ambas aceras se dirigen con el mismo sentido vial, de un lado hacia Álvaro Obregón y del otro hacia el Eje Yucatán.

ESTACIONAMIENTO

Los vehículos estacionados en la calle son un problema serio, no sólo a nivel visual, sino también a nivel vial. Podemos localizar 4 puntos conflictivos, siendo el de la calle de Valladolid el más serio. El resto de los conflictos se presentan en ciertos puntos, sobre todo en donde hay restaurantes con Valet Parking, en Casa Lamm cuando tienen eventos, en farmacias y en días de mercado sobre ruedas en la calle de Morelia.

Durante los fines de semana debido a la gran actividad que presenta el camellón y el tianguis del parque Pushkin, encontramos autos estacionados por todos lados. Este problema se presenta sólo de manera temporal, aún así se puede considerar la limpieza de la imagen si se propusieran estacionamientos que ayudaran a eliminar estos obstáculos visuales.

Fuente: Planos del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc, referido a la Estructura Urbana.



USO DE SUELO (Ver plano APU-2)

De acuerdo con el programa Delegacional de Desarrollo Urbano, la mayor parte de la zona se encuentra clasificada bajo el uso de suelo "H" denominado como suelo habitacional, en donde predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.

También encontramos en el cruce con Insurgentes un uso de suelo "HM" denominado como habitacional mixto, en esta zona podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.

Por último encontramos en algunos puntos un uso de suelo "EA" o espacios abiertos, dedicados a la recreación y al esparcimiento. (Ver plano de Zonificación y Normas de Ordenación)

De acuerdo a los levantamientos realizados en la zona, se obtuvieron los siguientes usos de suelo:

1. AV Área verde
2. ST Servicios turísticos
3. S Servicios
4. C Cultural
5. OC Oficinas o comercio
6. HC Habitacional plurifamiliar con comercio en planta baja
7. H Habitacional
8. P Predios baldíos

1.- Las áreas verdes principales se localizan en los 4 extremos de la zona de estudio, podemos encontrar 2 parques y 2 plazas, los parques son: Parque Pushkin y Parque España; y las plazas son: Plaza Río de Janeiro y Plaza Luis Cabrera.

2.- En cuanto a los servicios turísticos, estos exceden en número. En la Av. Álvaro Obregón encontramos 4 hoteles funcionando. Estos hoteles están clasificados ya sea como "Hotel-Garage" o como "Hotel". Los 4 establecimientos cuentan con los servicios básicos de habitaciones, restaurante-bar y estacionamiento. Su apariencia exterior es austera y falta de diseño. Se les podría clasificar dentro de la tipología arquitectónica funcionalista con uso de materiales modernos. Los hoteles van de los 3 a los 8 niveles de altura, su arquitectura es discordante en 3 de los casos. Además de deteriorar la imagen urbana, estos hoteles causan serios problemas sociales ya que se convierte en centros de prostitución.

3.- En el uso de equipamiento y servicios localizamos: una gasolinería, un hospital, varias escuelas, una guardería, algunas oficinas de gobierno, restaurantes y baños públicos.

4.- En el uso cultural encontramos a la Casa Lamm, Casa del Poeta, galerías de arte, Centro de estudios de arte y a la editorial de la conocida revista "Artes de México".

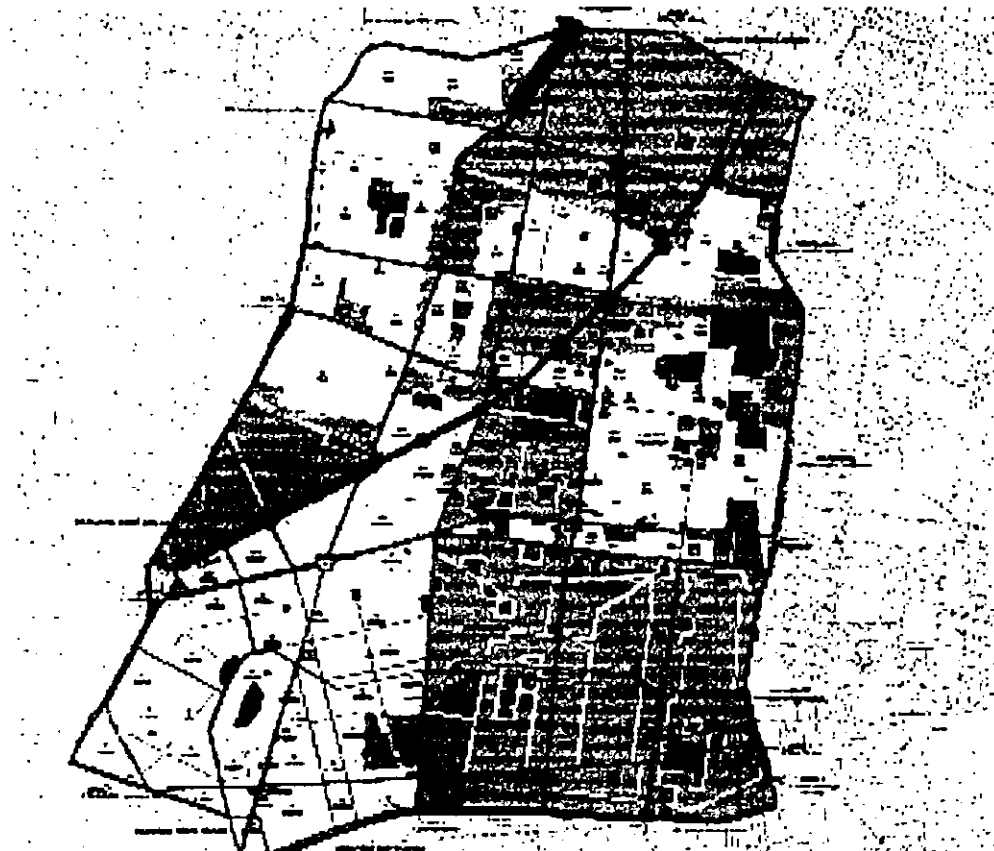
5.- En cuanto a las oficinas y al comercio se clasifican de todo tipo. La mayoría pertenece a particulares o a empresas privadas. De los principales giros que encontramos son el restaurantero, venta de libros, agencias de viajes, farmacias, abarrotes, ferreterías, productos para el hogar, tiendas naturistas, entre otros. En cuanto a oficinas existen varios edificios con siglas de partidos políticos, sindicatos y sectores de trabajo para el gobierno.

6.- El uso HC o habitacional con comercio en la planta baja, predomina en esta zona. La mayoría de las construcciones poseen locales comerciales en la planta baja.

7.- El uso H o habitacional uni o plurifamiliar se encuentra en menor número, aunque los lotes con estas características se encuentran básicamente alrededor de la Plaza Río de Janeiro.

8.- Por último la P se le asigna a los predios vacíos. En estos lotes según se establece en el Plan de Desarrollo Delegacional se pueden establecer servicios para el beneficio de la población, ya sean estacionamientos, áreas de recreo, canchas deportivas o espacios para la cultura.

Sobre Álvaro Obregón encontramos todos los usos de suelo antes mencionados, mientras que en Orizaba predominan el uso cultural, habitacional, equipamiento y servicios, áreas verdes y el de oficinas y comercio en menor grado en comparación con Alvaro Obregón.



Fuente: Planos del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc, referido a la Zonificación y Normas de ordenación.

TARLA DE CONCLUSIONES

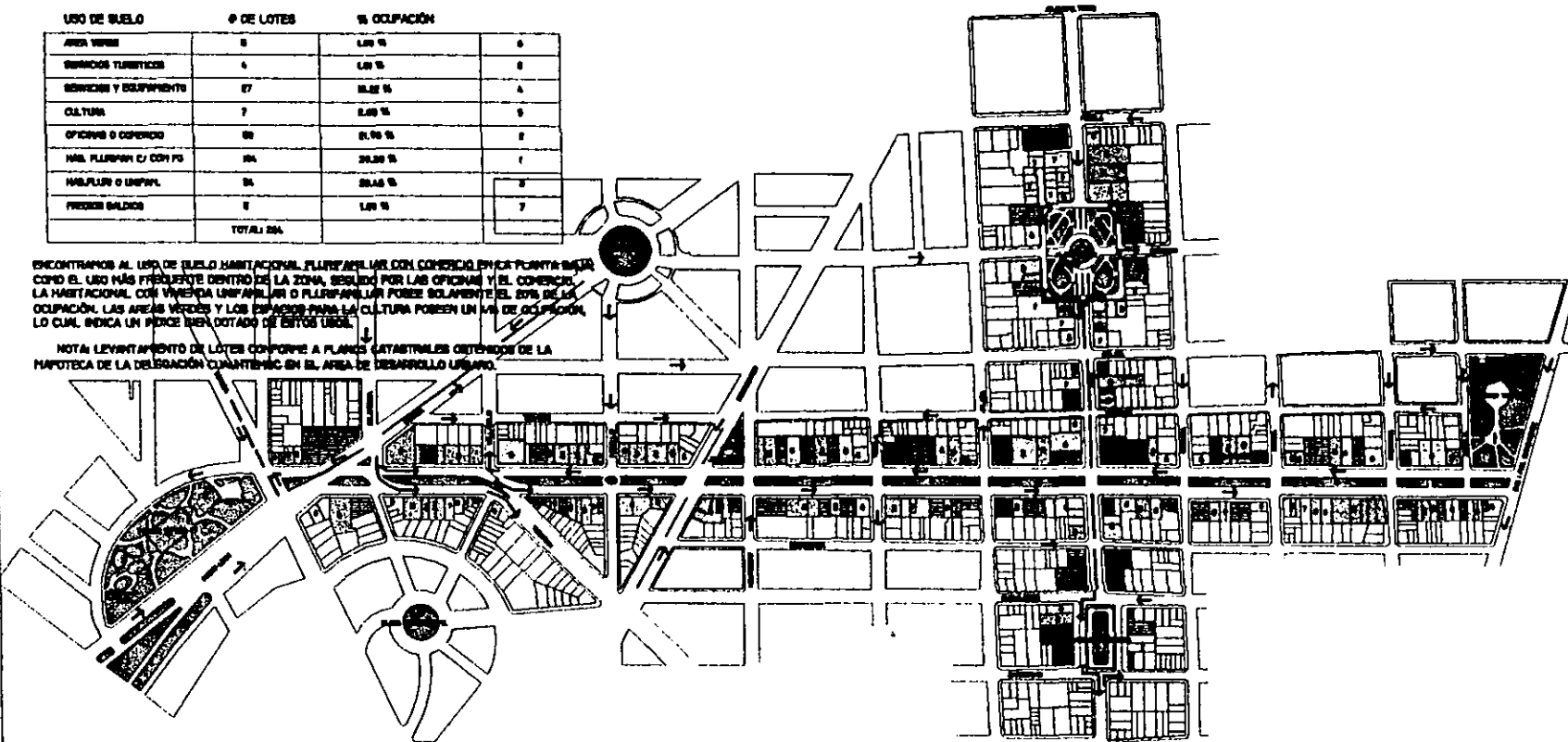
EL PROGRAMA DESELRACIONAL DE DESARROLLO URBANO EN LA SECCION DE ZONIFICACION Y NORMAS DE ORDENAMIENTO ESTABLECE DENTRO DE ESTA AREA, PERTENECIENTE A LA DELEGACION CUARTHEC, UN USO DE SUELO HABITACIONAL G-0.

NO OBTANTE SE HA ENCONTRADO QUE ESTA ASIGNACION NO HA SIDO RESPETADA, DADO QUE TRAS EL LEVANTAMIENTO DE LOTE POR LOTE SE ENCONTRARON LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

USO DE SUELO	# DE LOTES	% OCUPACION	#
AREA VERDE	0	0.00 %	0
SERVICIOS TURISTICOS	0	0.00 %	0
SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO	07	15.22 %	4
CULTURA	7	15.22 %	5
OFICINAS O COMERCIO	00	0.00 %	0
HAB. FLURIFAM. C/ CON FO	04	20.00 %	1
HAB. FLURIF. O UNIFAM.	04	20.00 %	3
PREDIOS BALDIOS	0	0.00 %	7
TOTAL: 204			

ENCONTRAMOS AL USO DE SUELO HABITACIONAL FLURIFAMILIAR CON COMERCIO EN LA PUNTA SUR DE LA ZONA, COMO EL USO MAS FRECUENTE DENTRO DE LA ZONA, SEGUIDO POR LAS OFICINAS Y EL COMERCIO LA HABITACIONAL CON VIVIENDA UNIFAMILIAR O FLURIFAMILIAR POR SU PARTE SOLAMENTE EL 20% DE LA OCUPACION. LAS AREAS VERDES Y LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA POSEEN UN 15% DE OCUPACION, LO CUAL INDICA UN PUNTO BIEN DOTADO DE ESTOS USOS.

NOTA: LEVANTAMIENTO DE LOTES CONFORME A PLANOS CATASTRALES OBTENIDOS DE LA MAPOTECA DE LA DELEGACION CUARTHEC EN EL AREA DE DESARROLLO URBANO.



LEGENDA

- AREA VERDE
- SERVICIOS TURISTICOS
- SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO
- CULTURA
- OFICINAS O COMERCIO
- HAB. FLURIFAM. C/ CON FO
- HAB. FLURIF. O UNIFAM.
- PREDIOS BALDIOS

PROYECTO: ...

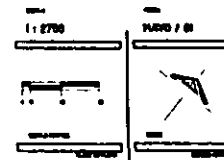
FECHA: ...

ELABORADO POR: ...

REVISADO POR: ...

APROBADO POR: ...

USO DE SUELO



LA IMAGEN URBANA (Ver plano API-4)

Se entiende por imagen urbana, al conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, señalamientos y mobiliario.

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, la cual está determinada por las características del lugar, las costumbres y usos de sus habitantes, la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como el tipo de actividades que desarrolla la ciudad.

El manejo adecuado de la composición arquitectónica, urbana y paisajística, así como la forma, textura, color, volumen y masa de edificación podrán lograr una relación sensible y armoniosa entre los elementos generando así un conjunto visual muy agradable. (Fonatur 1996)

La imagen urbana de la ciudad, muestra además la historia de la población, es la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo. Así pues podemos concluir con que la imagen urbana es la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población.

Los componentes de la imagen urbana son:

MEDIO NATURAL	LO CONSTRUIDO	LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
❖ La topografía	❖ La edificación	❖ La población y sus actividades
❖ Los cuerpos de agua	❖ Los espacios abiertos	❖ Festividades y tradiciones
❖ Las cañadas y los arroyos	❖ El mobiliario urbano	
❖ La vegetación y el arbolado	❖ La señalización	
❖ El clima	❖ Instalaciones	
	❖ Estructuras diversas	

En el caso de estudio que se presenta el aspecto "lo construido" y "las manifestaciones culturales", juegan el papel más importante dentro del análisis y el diseño. Contemplando que la arquitectura relevante, los espacios abiertos y la actividad de la población son los elementos de mayor énfasis en este proyecto. No obstante, la elección de material vegetal adecuado será parte del programa de mejoramiento de la imagen urbana y también del diseño específico de cada zona de trabajo. El estudio de imagen urbana engloba los aspectos más relevantes en dos grupos:

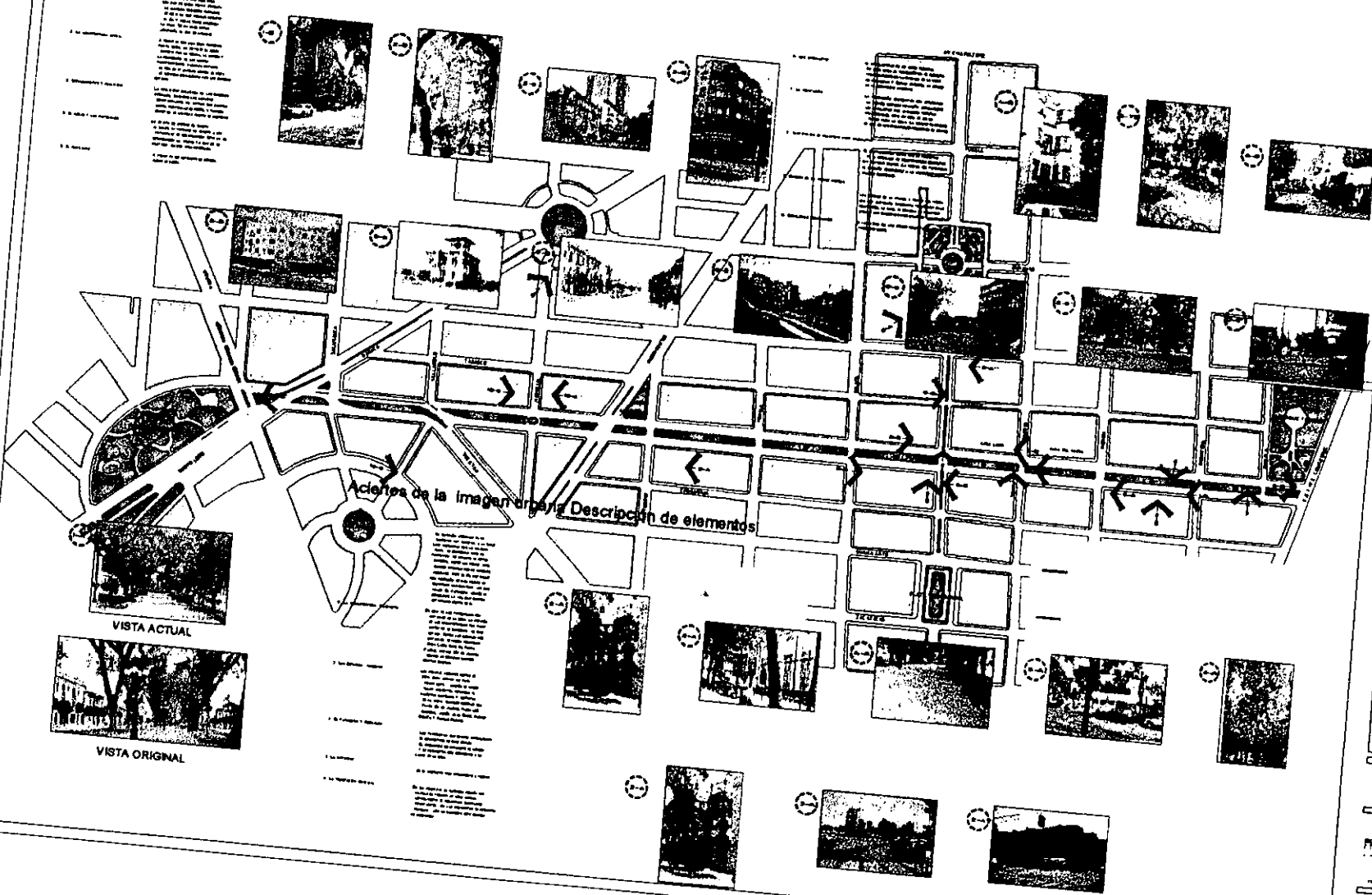
- 1.- Problemas de imagen urbana
- 2.- Aciertos en la imagen urbana

A través del análisis de la imagen urbana, de entender sus cualidades, pero también sus desaciertos podremos inducir el programa de regeneración urbana apropiado para la zona de estudio.

LA IMAGEN URBANA ES EL CONJUNTO DE ELEMENTOS NATURALES, ARTIFICIALES Y POBLACIONALES QUE SE MEZCLAN ENTRE SI PARA DAR LAS CARACTERISTICAS QUE VUELVEN A UN SITIO ÚNICO.

PROBLEMAS DE IMAGEN URBANA DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS

- Elementos naturales
 - Elementos artificiales
 - Elementos poblacionales
 - Elementos culturales
 - Elementos históricos
 - Elementos religiosos
 - Elementos educativos
 - Elementos recreativos
 - Elementos industriales
 - Elementos comerciales
 - Elementos administrativos
 - Elementos de servicios
 - Elementos de transporte
 - Elementos de infraestructura
 - Elementos de saneamiento
 - Elementos de energía
 - Elementos de comunicaciones
 - Elementos de seguridad
 - Elementos de defensa
 - Elementos de salud
 - Elementos de cultura
 - Elementos de deporte
 - Elementos de ocio
 - Elementos de turismo
 - Elementos de patrimonio
 - Elementos de identidad
 - Elementos de memoria
 - Elementos de futuro



SIMBOLOGIA

<p> - Elementos naturales - Elementos artificiales - Elementos poblacionales - Elementos culturales - Elementos históricos - Elementos religiosos - Elementos educativos - Elementos recreativos - Elementos industriales - Elementos comerciales - Elementos administrativos - Elementos de servicios - Elementos de transporte - Elementos de infraestructura - Elementos de saneamiento - Elementos de energía - Elementos de comunicaciones - Elementos de seguridad - Elementos de defensa - Elementos de salud - Elementos de cultura - Elementos de deporte - Elementos de ocio - Elementos de turismo - Elementos de patrimonio - Elementos de identidad - Elementos de memoria - Elementos de futuro </p>	<p> - Elementos naturales - Elementos artificiales - Elementos poblacionales - Elementos culturales - Elementos históricos - Elementos religiosos - Elementos educativos - Elementos recreativos - Elementos industriales - Elementos comerciales - Elementos administrativos - Elementos de servicios - Elementos de transporte - Elementos de infraestructura - Elementos de saneamiento - Elementos de energía - Elementos de comunicaciones - Elementos de seguridad - Elementos de defensa - Elementos de salud - Elementos de cultura - Elementos de deporte - Elementos de ocio - Elementos de turismo - Elementos de patrimonio - Elementos de identidad - Elementos de memoria - Elementos de futuro </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> - Elementos naturales - Elementos artificiales - Elementos poblacionales - Elementos culturales - Elementos históricos - Elementos religiosos - Elementos educativos - Elementos recreativos - Elementos industriales - Elementos comerciales - Elementos administrativos - Elementos de servicios - Elementos de transporte - Elementos de infraestructura - Elementos de saneamiento - Elementos de energía - Elementos de comunicaciones - Elementos de seguridad - Elementos de defensa - Elementos de salud - Elementos de cultura - Elementos de deporte - Elementos de ocio - Elementos de turismo - Elementos de patrimonio - Elementos de identidad - Elementos de memoria - Elementos de futuro </p>	<p> - Elementos naturales - Elementos artificiales - Elementos poblacionales - Elementos culturales - Elementos históricos - Elementos religiosos - Elementos educativos - Elementos recreativos - Elementos industriales - Elementos comerciales - Elementos administrativos - Elementos de servicios - Elementos de transporte - Elementos de infraestructura - Elementos de saneamiento - Elementos de energía - Elementos de comunicaciones - Elementos de seguridad - Elementos de defensa - Elementos de salud - Elementos de cultura - Elementos de deporte - Elementos de ocio - Elementos de turismo - Elementos de patrimonio - Elementos de identidad - Elementos de memoria - Elementos de futuro </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EL MOBILIARIO URBANO (Ver plano APM-3)

Toda la zona de estudio está dotada de mobiliario urbano. Podemos encontrarlo repartido sobre el camellón; parques y plazas. Si se observara una fotografía del camellón de principios de siglo, se podría decir que las luminarias y las bancas existentes en ese entonces son las mismas que se conservan actualmente, incluso se podría decir que el diseño que conserva este mobiliario es de estilo Porfirista y que quedó como modelo para su reproducción, incluso en estos tiempos.

El resto del mobiliario fue introducido recientemente, éste responde a diseños muy sencillos, con materiales comunes como lo son: el fierro, la lámina, acero (en menores cantidades), aluminio y concreto. Este mobiliario es suficiente en número, aunque su diseño es pobre.

- Bancas: se puede encontrar un tipo de banca predominante: la tradicional hecha en fierro forjado color verde que se puede ver en la mayoría de los espacios abierto de la ciudad. En cuanto a número, son suficientes, se localizan bancas por lo menos a cada 15 ó 20 metros sobre el camellón de Álvaro Obregón, y en los parques y plazas son aún mas próximas unas de otras. Su diseño ha permanecido a través del tiempo gracias a la resistencia de sus materiales, aunque no por esto debe evitarse proponer nuevos diseño y materiales.

- Botes de basura: este tipo de mobiliario responde a un diseño muy sencillo logrado a base de fierro fundido para el poste de soporte y una especie de malla de fierro para el contenedor de la basura. Su color es verde igualmente y se localizan en igual frecuencia que las bancas. Su diseño no es muy resistente por lo que encontramos algunos botes muy dañados, rotos o con la pintura desgastada.

- Rejas para protección de áreas jardinadas: este es también un concepto muy explotado en las áreas verdes de la ciudad de México. Se colocan para evitar que la gente pise ya sea el césped o las áreas jardinadas. Su diseño consta de semicírculos que se entrelazan unos con otros. Están hechos igualmente de fierro, por lo que se garantiza su permanencia a través de los años. De color verde e integrándose al resto del mobiliario, es una solución muy común para la protección de áreas jardinadas. Podemos encontrar miles de metros lineales de reja a lo largo del camellón de Álvaro Obregón y en las plazas principalmente.

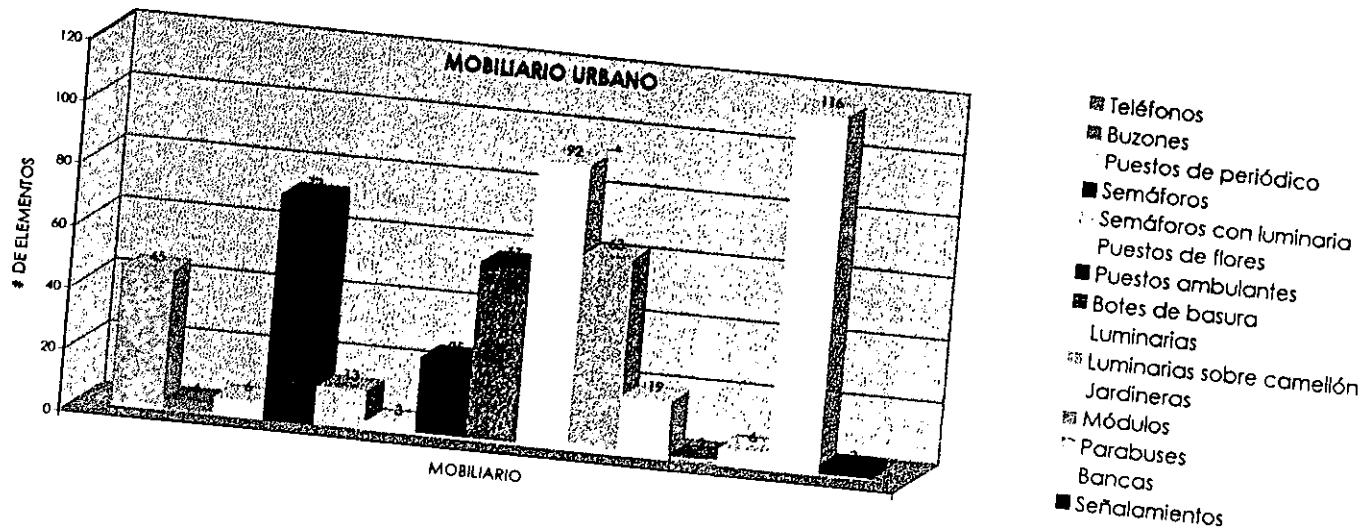
- Luminarias: como se menciona en la introducción al mobiliario urbano, las luminarias conservan su diseño original, por lo que mantienen el aire tradicionalista dentro de la zona. El fierro con el que se encuentran fabricadas es muy resistente al paso del tiempo por lo que es posible conservarlas en buen estado durante largos periodos. Su altura es de unos 3 metros aproximadamente contando con iluminación incandescente. El único problema que presentan es de bombillas rotas y focos fundidos. El vandalismo, como en cualquier parte de la ciudad, se encuentra presente, y las luminarias no escapan a los ataques. En cuanto al número de luminarias que se cuantifican, se puede decir que es suficiente, solo que como hay algunas fundidas, la intensidad lumínica disminuye. Las luminarias se encuentran colocadas a cada 30 metros aproximadamente unas de otras. En cuanto a las luminarias vehiculares, de 7 mts. de altura aprox., están colocadas a cada 50 mts., difícilmente encontramos este tipo de luminarias fundidas, ya que el gobierno del Distrito Federal da constante mantenimiento a su iluminación vial.

- Fuentes: el proyecto de las 12 fuentes ubicadas en el camellón de Alvaro Obregón, es una ornamentación reciente, es decir, no forma parte del diseño de camellón de principios de siglo. Estas fuentes fueron colocadas en 1976 durante un programa de mejoramiento para la zona. Su estructura es de cantera natural y las dimensiones que abarca cada fuente son bastante significativas. Se encuentran decoradas con esculturas de bronce patinado, y los temas de dichas esculturas son reproducciones de obras famosas antiguas como: el Gladiador de Borghes, el San Sebastián de Felipe Valero; Mercurio y Argos, realizadas por el escultor mexicano Felipe Sojo en el siglo XIX; Doriforo de Policeto de Argos; Sátira y Amor del escultor mexicano Miguel Noreña; el Discóbolo de Mirón; el Pescador, realizado por Agustín Franco en el siglo XIX y el Pescador arrojando las redes de Gabriel Guerra; la Venus de Médici, la Venus del Miño; Venus y Amor de Gabriel Guerra; Isaac de Epitacio Calvo y por último Baco, el dios del vino de Miguel Angel Buonarroti. Recientemente, estas fuentes entraron dentro de un programa de mantenimiento, en donde se repararon sus bombas, boquillas e iluminación. La cantera no recibió ninguna limpieza, ni tampoco las esculturas, por lo que aún funcionando, su estado físico no es bueno. Las proporciones de las fuentes no son las más adecuadas, se encuentran fuera de escala en comparación con la dimensión del camellón, incluso obstaculizan la circulación peatonal.

- Teléfonos: Encontramos teléfonos Telmex en la mayoría de las esquinas. La única ventaja es que en esta zona no se colocaron sobre el camellón, ni en plazas ni parques.

- Puestos de Periódico: Los puestos de periódicos por lo general los encontramos en algunas esquinas de la Avenida Alvaro Obregón, sobre Orizaba no hay ninguno. Estos puestos no tienen ningún diseño particular y su apariencia es muy descuidada y desordenada.

- **Puestos de Flores:** Los puestos de flores se ubican sobre el camellón de Alvaro Obregón. El material de fabricación es simple lámina soldada con rejillas de fierro para colocar los botes con las flores. El diseño es austero y fuera de contexto. Estos puestos igualmente los podemos ver en muchos lugares de la ciudad. Son de color rosa mexicano y por lo general poseen algún tipo de publicidad en la techumbre. La venta de flores es un punto muy atractivo, no solo por la demanda que tienen, sino que también da mucha vista al camellón. La única desventaja que presenta esta actividad es el mobiliario en sí.
- **Postes de luz:** Se localizan sobre las banquetas de todas las calles y avenidas incluidas en este proyecto, son indispensables para el soporte del cableado aéreo. Algunos de ellos están hechos de madera y otros de fierro. Su uso es indispensable, por lo que no puede hacerse nada para evitar su presencia.
- **Semáforos:** el sistema vial se encuentra bien dirigido por semáforos, los cuales encontramos en cada cruce vehicular, esto con el fin de evitar accidentes ya que ambas vías: primarias y secundarias tienen gran afluencia de autos.
- **Guarniciones:** A lo largo del los camellones de Alvaro Obregón y de Orizaba, alrededor de los parques y las plazas, encontramos miles de metros lineales de guarnición. Toda ella está hecha de concreto colado en sitio y por lo general se pintan de color amarillo intenso para seguridad de los usuarios.
- **Buzones:** El diseño es el empleado en los conocidos buzones express que se encuentran por toda la ciudad.
- **Soportes de señalización:** La zona de trabajo es bastante legible ya que cuenta con suficiente señalización. El diseño es general en toda la ciudad. Sus postes de soporte son de fierro y el anuncio está impreso sobre lámina de fierro delgada. (Ver gráfica de cuantificación de Mobiliario Urbano)



LA AVENIDA ALVARO OBREGÓN AL IGUAL QUE LA CALLE DE ORIZABA SE ENCUENTRAN DOTADAS AL 100% EN CUANTO A SERVICIOS DE DRENAJE, ELECTRICIDAD Y ALUMBRADO PÚBLICO.

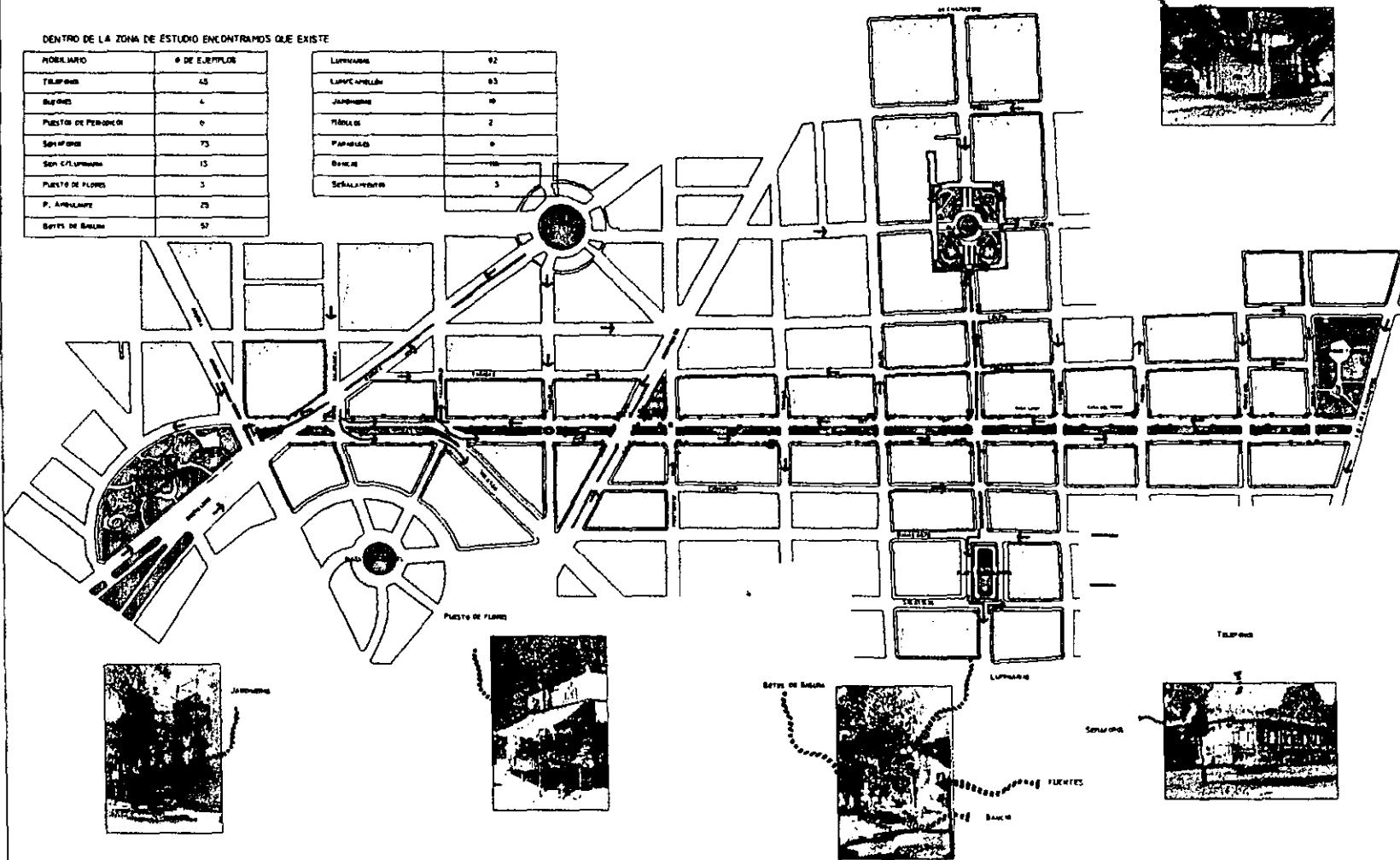
EL DRENAJE EN ESTA ZONA ES SOBREPUNDO POR LO QUE SE VE EXENTA DE INUNDACIONES.

EL CABLEADO QUE CONDUCE LA ELECTRICIDAD ES ABIERTO POR LO QUE FACHADAS Y BANDELETAS NO ESTAN EXENTAS DE UNA PLACAS CONTAMINADA Y SATURADA.

DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO ENCONTRAMOS QUE EXISTE

MOBILIARIO	# DE EJEMPLOS
TELÉFONOS	45
BANQUETAS	4
PUESTOS DE PARADERA	0
SEÑALIZACION	75
SON C/FLUMINARIA	15
PUESTO DE FLORES	5
P. AMPLIANTE	25
BOTES DE BASURA	57

LUMINARIOS	92
LAMP. APILADA	83
JARDINERAS	10
PLANTA DE	2
PANORAMAS	0
BANCOS	100
SEÑALIZACION	5



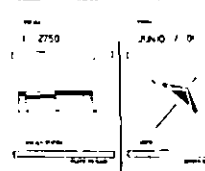
CORREDOR CULTURAL URBANO



- SIMBOLOGIA**
- [Symbol] TELÉFONO
 - [Symbol] BANCOS
 - [Symbol] PUESTO PARADERA
 - [Symbol] SEÑALIZACION
 - [Symbol] SEÑALIZACION CON LUMINARIOS
 - [Symbol] PUESTO DE FLORES
 - [Symbol] BOTE BASURA
 - [Symbol] LUMINARIO
 - [Symbol] LAMP. DE CARRILLO
 - [Symbol] JARDINERAS
 - [Symbol] PLANTA
 - [Symbol] PANORAMA
 - [Symbol] BANCAS
 - [Symbol] SEÑALIZACION

AV. ALVARO OBREGÓN - CALLE DE ORIZABA
CORREDOR CULTURAL URBANO
Escala: 1:2500
Fecha: 1975
Elaborado por: [Name]
Revisado por: [Name]

MOBILIARIO URBANO



AREAS VERDES (Ver plano APVE-6)

Para el estudio de la zona se analizaron dos plazas, dos parques y dos camellones . Las primeras corresponden a la Plaza Río de Janeiro y a la Plaza Luis Cabrera, ambas ubicadas sobre la calle de Orizaba. En cuanto a los parques que se analizaron, al lado oriente de la avenida Álvaro Obregón encontramos al Parque Pushkin, antes Parque Tabasco, y al poniente se localiza el Parque España. Se analizaron los camellones centrales de las avenidas Álvaro Obregón y Orizaba.

Los espacios exteriores antes mencionados son sitios de gran importancia no sólo a nivel colonia, también a nivel metropolitano. Como se encuentran ubicados en una zona muy céntrica de la ciudad de México y la accesibilidad a ellos se vuelve favorable al estar conectados por vialidad primaria, son constantemente visitados por usuarios de todas las delegaciones.

De los espacios anteriores, sólo el Parque Pushkin sufre de una seria falta de diseño y de cuidado, este parque también se construyó junto con el resto de la colonia, más nunca fue diseñado como se hizo con el resto de las áreas verdes. A pesar de esto, cuenta con una ubicación estratégica en el lado oriente del corredor.

Las áreas verdes localizadas en esta zona de trabajo tienen una alta demanda de usuarios, la mayor parte del tiempo son visitadas jóvenes y por niños. Las plazas por ejemplo, son utilizadas como zonas de estar, de relajación e incluso para tomar algún alimento a la hora de comida. Los parques en cambio son más utilizados por niños y jóvenes que buscan de una zona para jugar o recrearse. El camellón de Alvaro Obregón, es un espacio de usos múltiples, puede servir como lugar de paso, de paseo o bien en fines de semana para comprar alguna pieza de arte.

Cada espacio posee una característica representativa, por ejemplo: la Plaza Río de Janeiro es conocida por su fuente circular que se encuentra encendida la mayor parte del tiempo. La plaza Luis Cabrera es conocida por su monumental fuente y por su entorno apasible. El parque Pushkin sobresale por su famoso tianguís de los domingos y el Parque España por sus estanques, su biblioteca y el aire fresco que se respira. El camellón de Alvaro Obregón es conocido por sus actividades culturales en fines de semana, a diferencia del camellón de Orizaba que no se puede analizar desde el punto de vista de actividades.

Estas áreas verdes no presentan serios problemas sociales, son sitios generalmente tranquilos, muy concurridos, pero sobre todo funcionan puntos de referencia dentro de la ciudad.

PLAZA DE LA OBRERA

ESTA PLAZA NO PRESENTA NINGÚN TIPO DE ELEMENTO ARBÓREO YA QUE POR SUS CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO, ESTÁ FORMADA ÚNICAMENTE POR LA GRAN ESCULTURA Y FUENTE DE LA DIGNA OBRERA. EN SU ÁREA VERDE SE PUEDEN OBSERVAR ÚNICAMENTE ARBUSTOS Y HERBACIAS.

ALREDEDORES DE LA PLAZA SE PUEDEN VER ARBÓLES COMO ALAMOS, LIQUIDAMBARES, FRESCOS, EUCALIPTOS ENTRE LOS MÁS SOBRESALIENTES.

AV. DE LOS PRESIDENTES

EL CABELLÓN DE ESTA AVENIDA TAN IMPORTANTE, FUE ESPECÍFICAMENTE RESELECCIONADO Y EN ESTE TIPO DE VALLEJO DE SEPARACIÓN PARA PODER SER UNA ALTURA APROXIMADA A LOS 8 PMS. ADICIÓN EN LAS AVANZAS DE PISO COLOCACIÓN SAUD LOS ARBÓLES EN SEPARACIÓN JARDINES PARA SER LOS QUE ESTÁN EN UN PROCESO DE ADAPTACIÓN Y DESARROLLO.

PLAZA RÍO DE JIQUILÁ

LAS ÁREAS JARDINADAS DE ESTA PLAZA SE ENCUENTRA SOBRESALIENTE SOBRE FOLIAJES POR ARBÓLES, EN SU MAYORÍA FRESCOS (FRAXINUS ULMUS), ALAMOS (POPULUS TRICHOCARPUS) Y EUCALIPTOS (EUCALIPTUS GIBBERUS) POR LA ABUNDANCIA DE LA PLAZA DE PUEDEN APROXIMAR ELEVACIONES DE DIFERENCIAS CONSIDERABLES, QUE VAN DE LOS 9 A LOS 15 PMS DE ALTURA.

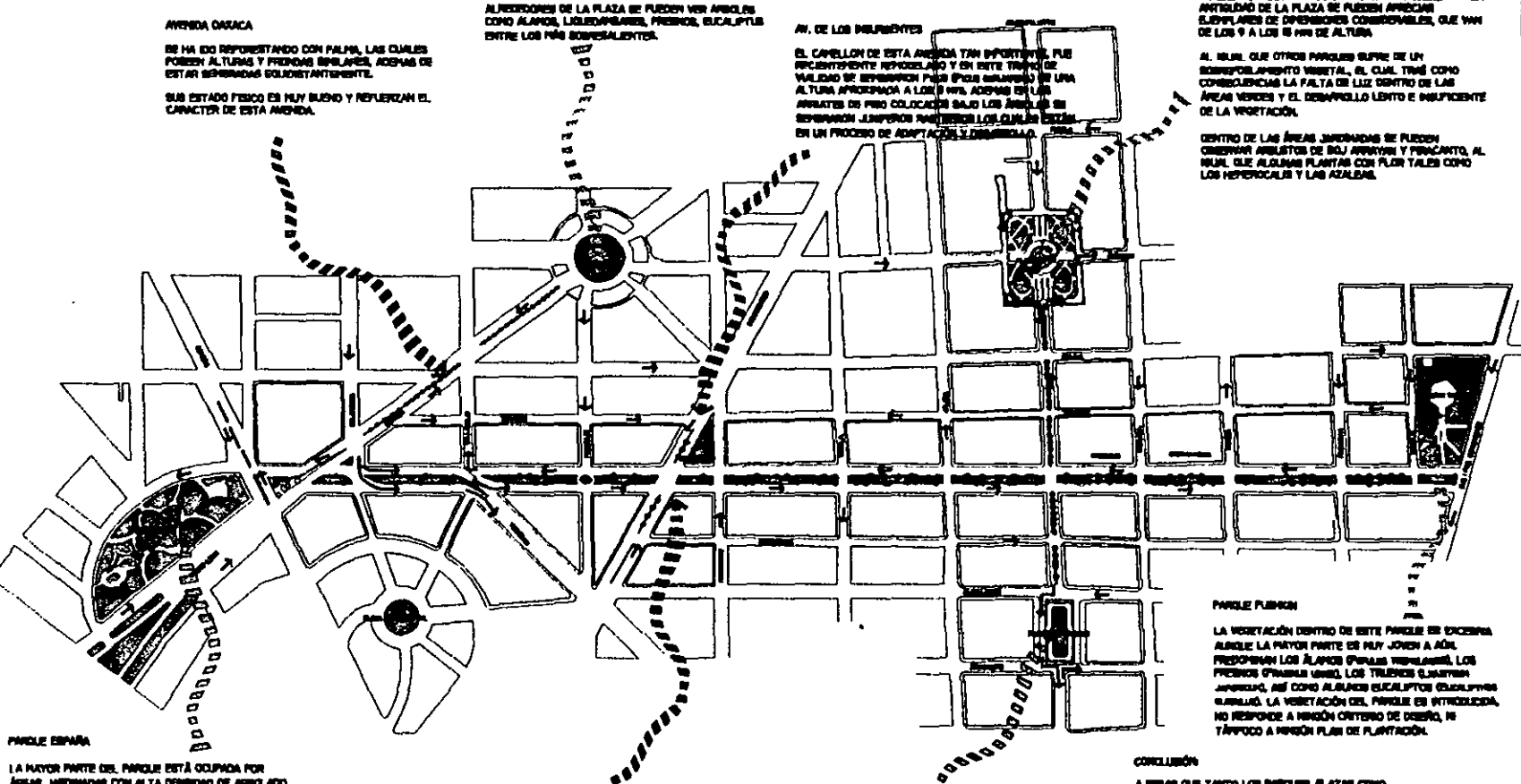
AL MISMO QUE OTROS PARQUES SUPRE DE UN SOBRESALIENTE VEGETAL, EL CUAL TRÁS COMO CONSECUENCIA LA FALTA DE LUZ DENTRO DE LAS ÁREAS VERDES Y EL DESARROLLO LENTO E INSUFICIENTE DE LA VEGETACIÓN.

DENTRO DE LAS ÁREAS JARDINADAS SE PUEDEN OBSERVAR ARBUSTOS DE BUIJ APRIYIN Y PINACANTO, AL MISMO QUE ALGUNAS PLANTAS CON FLOR TALDE COMO LOS HEPTOCALUS Y LAS AZALEAS.

AVENIDA OAXACA

SE HA SIDO RESELECCIONADO CON PALMAS, LAS CUALES PUEDEN ALTURAS Y FRESCOS EPILAPES, ADEMÁS DE ESTAR SEMBRADAS SOLAMENTE.

SUS ESTADO FÍSICO ES MUY BUENO Y REFUERZAN EL CARÁCTER DE ESTA AVENIDA.



PARQUE ESPAÑA

LA MAYOR PARTE DEL PARQUE ESTÁ OCUPADA POR ÁREAS JARDINADAS CON ALTA DENSIDAD DE ARBOLADO. EL PROBLEMA DE SOBRE POSESIÓN EN EL PARQUE ESPAÑA ES MUY NOTORIO.

LA DIVERSIDAD DE LA VEGETACIÓN ES EXTREMA Y SE PUEDEN ENCONTRAR BAMBÚS (TARDEUS PLUMBIATA), EUCALIPTOS (EUCALIPTUS GIBBERUS), ALAMOS (POPULUS TRICHOCARPUS) ALE (ALNUS ACORNATA), LIQUIDAMBARES (LIQUIDAMBAR STRYMONICA), TRIENOS (LIRIODENDRON JAPONICA), COLONIA (CORYMPHA AMERICANA) ENTRE OTRAS MUCHAS, INCLUIDO ARBUSTOS Y HERBACIAS.

LAS ZONAS CLARAS O ZONAS SIN VEGETACIÓN SON MUY FRECUENTES POR LO QUE EL PARQUE DA UNA SENSACIÓN DE SOMBRA.

VEGETACIÓN DE BANQUETAS

LA VEGETACIÓN EN BANQUETAS ES MUY BUENA, SE PUEDE VER UN TIPO DE CONTRASTES. LAS ESPECIES MÁS SOBRESALIENTES SON LAS TRIENOS (LIRIODENDRON JAPONICA), LIQUIDAMBARES (LIQUIDAMBAR STRYMONICA), FRESCOS (FRAXINUS ULMUS) Y LAUREL DE LA TRINA (LAVRUS PRUNIFOLIA).

ES FRECUENTE ENCONTRAR JARDINERAS Y AVANZAS CON ARBUSTOS.

PLAZA LUIS CABRERA

A DIFERENCIA DE LAS OTRAS PLAZAS Y PARQUES, ESTE LLEVA POR SU MENOR CANTIDAD DE ARBÓLES ALGUNO LA DENSIDAD DE ESTOS SÍBLE SIENDO MUY NOTORIA.

ENTRE LOS MÁS SOBRESALIENTES ENCONTRAMOS A JACARANDAS (JACARANDA MIMOSA), OTRAS COLONIAS (LIRIODENDRON JAPONICA), EUCALIPTOS (EUCALIPTUS GIBBERUS), FRESCOS (FRAXINUS ULMUS), ALAMOS (POPULUS TRICHOCARPUS) Y TRIENOS (LIRIODENDRON JAPONICA).

PARQUE PUEBLO

LA VEGETACIÓN DENTRO DE ESTE PARQUE ES ESCASA ALGUNO LA MAYOR PARTE ES MUY JÓVENA A AÚN, PREDOMINAN LOS ALAMOS (POPULUS TRICHOCARPUS), LOS FRESCOS (FRAXINUS ULMUS), LOS TRIENOS (LIRIODENDRON JAPONICA), ASÍ COMO ALAMOS (EUCALIPTUS GIBBERUS) Y TRIENOS (LIRIODENDRON JAPONICA). LA VEGETACIÓN DEL PARQUE ES INTRODUCIDA, NO RESPONDE A NINGÚN CRITERIO DE DISEÑO, NI TÍPICO A NINGÚN PLAN DE PLANTACIÓN.

CONCLUSIÓN

A PENSAR QUE TANTO LOS PARQUES, PLAZAS COMO CABELLONES SE ENCUENTRAN EN LOS CASOS DE VEGETACIÓN OCASIONADO POR EL DESORDEN Y LA FALTA DE LESIBILIDAD, EN LOS ESPACIOS ABIERTOS PODEMOS CONCLUIR CON QUE SI EXISTEN 4 ESPACIOS DIFERENTES.

ESTAS SERÁN PRINCIPALMENTE LOS FRESCOS (FRAXINUS ULMUS), LOS EUCALIPTOS (EUCALIPTUS GIBBERUS), LOS ALAMOS (POPULUS TRICHOCARPUS), Y LOS TRIENOS (LIRIODENDRON JAPONICA).

NOTA: EN EL CABELLÓN DE ALVARO OBREGÓN SE HIZO EL SELECCIONAMIENTO DE LA VEGETACIÓN DE MAYORES DIFERENCIAS: H= 8 PMS P= 10 PMS.



SIMBOLOGIA

Área verde	Parque	○
Área verde	Plaza	⊙
Área verde	Parque	⊙
Área verde	Parque	★

Alcalde	Dr. José
Secretario	Dr. José
Director	Dr. José
Asesor	Dr. José
Asesor	Dr. José
Asesor	Dr. José
Asesor	Dr. José

VEGETACIÓN

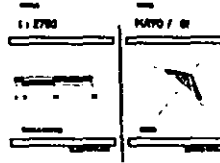


IMAGEN DE CAMELLONES: ALVARO OBREGON Y ORIZABA (Ver plano APC-7)

La avenida Álvaro Obregón, fue y sigue siendo el eje de la colonia. La calle fue concebida como un modelo de avenida europea: de 30 a 40 mts. de ancho con un camellón jardinado al centro. Aunque a pesar del tiempo su fisonomía no ha cambiado mucho, se le han aumentado elementos para realzar sus cualidades.

Recordando que todo espacio responde a la evolución y a las necesidades de la sociedad, el camellón se vió intervenido en el año de 1976 a iniciativa del Arq. Joaquín Álvarez Ordóñez, entonces director de obras públicas del DDF. Se colocaron a todo lo largo del camellón 12 fuentes realizadas en cantera en donde a su vez se asentaron esculturas de bronce, algunas de ellas réplicas de grandes obras clásicas de la antigüedad.(Taváres 1995) Comenzando el recorrido del lado este del corredor, en la intersección de Álvaro Obregón y Cuauhtémoc tenemos primeramente al Gladiador de Borghes, seguido por el San Sebastián de Felipe Valero; Mercurio y Argos, realizadas por el escultor mexicano Felipe Sojo en el siglo XIX; Doríforo de Policeto de Argos; Sátira y Amor del escultor mexicano Miguel Noreña; el Discóbolo de Mirón; el Pescador, realizado por Agustín Franco en el siglo XIX y el Pescador arrojando las redes de Gabriel Guerra; la Venus de Médici, la Venus del Milo; Venus y Amor de Gabriel Guerra; Isaac de Epitacio Calvo y por último Baco, el dios del vino de Miguel Angel Buonarroti.

Actualmente el camellón es un lugar de mucha actividad, no sólo sirve como elemento estético o ambiental, también cumple con una función muy importante para la recreación y la cultura. Durante los fines de semana es el centro de reunión de artistas que exponen su obra, ya sea para darla a conocer o para venderla. Esta actividad se da únicamente en las tres primeras secciones del camellón, del Eje Cuauhtémoc a la calle de Córdoba. El resto del camellón se vuelve un lugar de paso o de descanso, en algunos tramos, sobre todo en los que se ubican entre la calle de Medellín y la Av. Oaxaca, se ven demasiado solos.

El pavimento utilizado a lo largo del camellón es uniforme, el material de fabricación es un adoquín rosa, mejor conocido como adoquín rosa de San Juan. El estado en el que se encuentra el pavimento es bastante aceptable, aunque monótono.

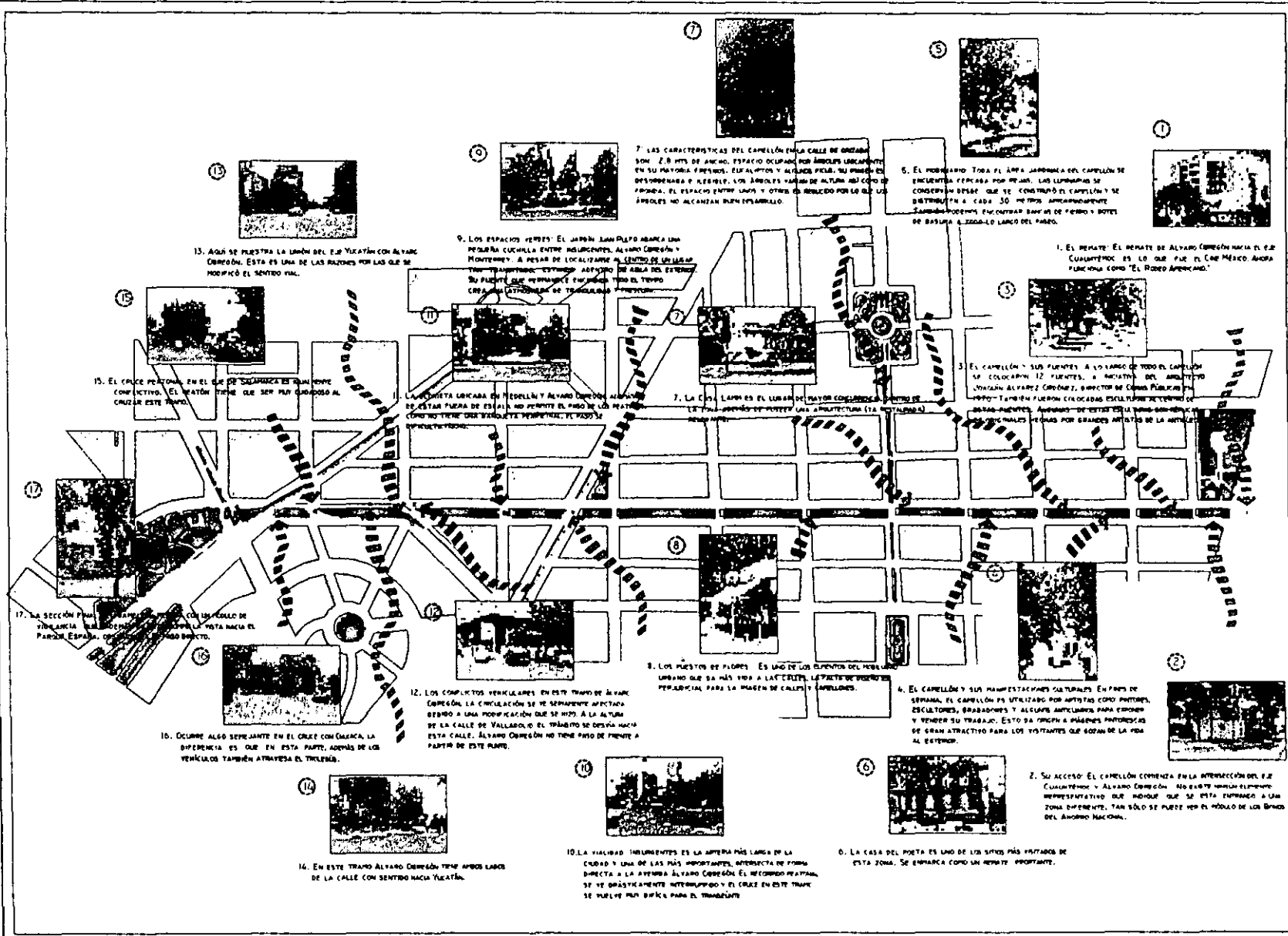
Las vistas de adentro hacia afuera del camellón son buenas, se pueden encontrar remates visuales muy interesantes, sobre todo hacia las fachadas de las construcciones relevantes.

El camellón se encuentra dotado de mobiliario urbano para la mayor comodidad de los usuarios, las fuentes permanecen encendidas durante todo el día, lo que da una percepción del espacio vivo.

De los principales problemas que se presentan, son el cruce de los peatones de una sección de camellón a la otra, ya que los pasos se tornan conflictivos., sobre todo por la constante circulación de vehículos. Se pierde la continuidad del paseo.

La vegetación predominante está constituida por fresnos (*Fraxinus udhei*), eucaliptos (*Eucalyptus globulus*) y álamos (*Populus tremuloides*), aunque al igual que las demás áreas verdes, se pueden encontrar otras variedades de árboles.

El camellón de Orizaba no se puede analizar por sus actividades ya que sólo cuenta con una distancia de 2.80 mts de ancho por el largo que vaya resultando de la calles. Se puede mencionar su estado en cuanto a vegetación y a características espaciales. Al igual que en el camellón de Álvaro Obregón, predomina el estrato arboreo principalmente los fresnos, los eucaliptos, los ficus y los álamos. Los árboles se encuentran sembrados muy próximos unos de otros, por lo que la imagen resulta muy desordenada y saturada. La importancia de este camellón además del factor ambiental, es que crea un vínculo directo entre las dos plazas igualmente analizadas para este trabajo: la plaza Río de Janeiro y la plaza Luis Cabrera.



15. AQUÍ SE MUESTRA LA LÍNEA DEL EJE YUCATÁN CON ALVARO OBREGÓN. ESTA ES UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE SE MODIFICÓ EL SENTIDO VIAL.



9. LOS ESPACIOS VERDES: EL JARDÍN JUAN PÉREZ ABARCA UNA PEQUEÑA CUCHILLA ENTRE INSURGENTES, ALVARO OBREGÓN Y MONTERREY. A PESAR DE LOCALIZARSE AL CENTRO DE LOS LUGARES MÁS TRANSITADOS, ESTOS ESPACIOS VERDES SON UNO DE LOS POCOS QUE SE MANTIENE SIN SER AFECTADO POR EL PASO DE LOS AUTOS.



7. LAS CARACTERÍSTICAS DEL CAPELLÓN EN LA CALLE DE ORIZABA SON: 2.8 MTS DE ANCHO, ESPACIO OCUPADO POR ÁRBOLES UBICADOS EN SU MAYORÍA PÉSIMOS, EL ALTOPO Y ALGUNOS PÉLOS, SU PISO ES DE EMPEDRADE Y, POR FIN, LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS DE ALGUNAS ESPECIES. EL ESPACIO ENTRE UNO Y OTRO ES RESERVO PARA LOS ÁRBOLES NO ALCANZAN BIEN DESARROLLO.



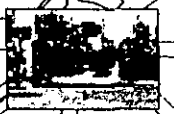
5. EL RENATE: TOMA EL ANCHO JARDINERA DEL CAPELLÓN SE ENCUENTRA YERBA PARA PEQUEÑOS. LOS LINDANOS SE CONSERVAN DESDE QUE SE CONSTRUYÓ EL CAPELLÓN Y SE DISTRIBUYEN A CADA 30 METROS APROXIMADAMENTE. TAMBIÉN PODEMOS ENCONTRAR BARRAS DE FIERRO Y BOTES DE BASURA A LO LARGO DEL PASO.



1. EL RENATE: EL RENATE DE ALVARO OBREGÓN HACIA EL EJE CUAUHTÉMOC ES LO QUE FUE EL CINE MÉXICO. AHORA FUNCIONA COMO 'EL RODEO AMERICANO'.



15. EL CRUCE PERSONAL EN EL QUE DE SALAMANCA SE TRANSFORMA EN UN CRUCE CONFLICTIVO. EL CRUCE TIENE QUE SER MÁS QUADADO AL CALZAR EN ESTE PUNTO.



11. LA ÚNICA CALLE EN MEDALLA EN ALVARO OBREGÓN QUE ESTÁ FUERA DE ESTE TIPO NO PERMITE EL PASO DE LOS AUTOS. SU PISO ES DE EMPEDRADE Y, POR FIN, LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS DE ALGUNAS ESPECIES.



7. LA CASA LAMM ES EL LUGAR DE MAYOR CONCENTRACIÓN DE UN TIPO DE ARQUITECTURA (LA 'MEXICALIDAD').



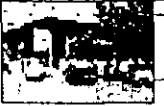
3. EL CAPELLÓN Y SUS FUENTES: A LO LARGO DE TODO EL CAPELLÓN SE ENCUENTRAN 12 FUENTES, A INICIATIVA DEL ARQUITECTO LUIS ALFARO CROWEY, DIRECTOR DE OBRAS PÚBLICAS EN 1930. TAMBIÉN FUERON COLGADAS ESCULTURAS DE VARIOS ARTISTAS. AHORRA DE ESTAS ESCULTURAS SE ENCUENTRAN EN LOS JARDINES DE LA UNIDAD NACIONAL. TAMBIÉN SE ENCUENTRAN POR GRANDES ARTISTAS DE LA ARTES.



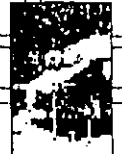
17. LA SECCIÓN PASA EN ALVARO OBREGÓN CON UN EJEMPLO DE TRANSICIÓN. EN ESTE PUNTO SE ENCUENTRA LA POSTA HACIA EL PARQUE ESPAÑA, QUE SE ENCUENTRA EN UN BARRIO.



10. OCURRE ALGO SEMEJANTE EN EL CRUCE CON CALACA. LA DIFERENCIA ES QUE EN ESTA PARTE, ADIÓS DE LOS VEHÍCULOS TAMBIÉN ATRAVESA EL TRÁNSITO.



12. LOS CONFLICTOS VEHICULARES EN ESTE TRAMO DE ALVARO OBREGÓN. LA CIRCULACIÓN SE VE SEVERAMENTE AFECTADA DEBIDO A UNA MODIFICACIÓN QUE SE HIZO A LA ALTURA DE LA CALLE DE VALLABO. EL TRÁNSITO SE DESVÍA HACIA ESTA CALLE. ALVARO OBREGÓN NO TIENE PISO DE FIERRO A PARTIR DE ESTE PUNTO.



8. LOS PUESTOS DE FLORES: ES UNO DE LOS ELEMENTOS DEL PASEO URBANO QUE SE VA MÁS VIDA A LA CALLE. LE PUEDE VERSE BIEN EN EL PASEO URBANO PARA LA IMAGEN DE CALLES Y CAPELLONES.



4. EL CAPELLÓN Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES: EN FINES DE SEMANA, EL CAPELLÓN SE UTILIZA POR ARTISTAS COMO PINTORES, ESCULTORES, GRABADORES Y ALGUNOS AMATEUROS PARA EXHIBIR Y VENDER SU TRABAJO. ESTO DA OPCIÓN A MÁS DE UNO DE LOS GRANDES ATRACTIVOS PARA LOS VISITANTES QUE SOCAN DE LA VIDA AL EXTERNO.



2. SU ACCESO: EL CAPELLÓN COMIENZA EN LA INTERSECCIÓN DEL EJE CUAUHTÉMOC Y ALVARO OBREGÓN. NO EXISTE NINGUN ELEMENTO REPRESENTATIVO QUE HONORE QUE SE ESTÁ ENTRANDO A UNA ZONA DIFERENTE. TAN SÓLO SE PUEDE VER EL MOLDO DE LOS BRINOS DEL ANFORO NACIONAL.



14. EN ESTE TRAMO ALVARO OBREGÓN TIENE DOS BANDOS DE LA CALLE CON SENTIDO HACIA YUCATÁN.



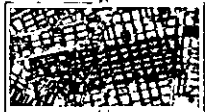
10. LA VIALIDAD INSURGENTES ES LA MÁS LARGA DE LA CIUDAD Y UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES. MODIFICA SU FORMA DIRECTA A LA AVENIDA ALVARO OBREGÓN. EL SECTOR MEDIANO SE VE DRÁSTICAMENTE INTERROMPIDO Y EL CRUCE EN ESTE TRAMO SE PUEDE VER BIEN PARA EL TRÁNSITO.



6. LA CASA DEL POETA ES UNO DE LOS SITIOS MÁS VISITADOS DE ESTA ZONA. SE ENHARCA COMO UN RENATE IMPORTANTE.



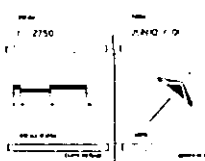
CORREDOR CULTURAL URBANO



SIMBOLOGÍA

ANÁLISIS URBANO DE CAPELLÓN DE ALVARO OBREGÓN Y ORIZABA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----



ANALISIS DE LA PLAZA RIO DE JANEIRO (Ver plano APJ-8)

Esta plaza fue construida a principio de siglo junto con el resto de la colonia Roma. Hoy en día conserva su traza original, aunque ha sufrido ciertas modificaciones en términos de ornamentos adicionales, uso, vegetación y mobiliario.

Anteriormente se le conocía como parque Roma o Parque Orizaba, pero en el año de 1922 se denominó definitivamente como Plaza Río de Janeiro a iniciativa del entonces secretario de educación pública José Vasconcelos, todo esto gracias a un interés político.

En un principio la fuente central sirvió de glorieta para el cruce de carretas y autos, es decir, la circulación estaba abierta a los vehículos para que circularan por el interior de la plaza. Pero en el año 1922 se cerró el tráfico vehicular por las calles de Durango y Orizaba, quedando únicamente la circulación perimetral.

Hoy en día la plaza es un hito dentro de la colonia Roma, funciona como centro de convivencia, zona de estar y como remate visual desde la Av. Álvaro Obregón o desde la Av. Chapultepec.

La plaza y su contexto:

Alrededor de la plaza podemos encontrar 3 tipos de espacios atractivos para los usuarios:

- Sitios de interés arquitectónico: generan vistas interesantes, constituidos por las construcciones importantes.
- Sitios de interés social: cumplen con funciones recreativas, sociales o de servicios, como por ejemplo la Iglesia de la Sagrada Familia ubicada sobre la calle de Orizaba.
- Sitios de interés cultural: refuerzan los valores o la difusión cultural, ya sea a través de librerías, galerías o editoriales de revistas

Los sitios de interés arquitectónico son todas aquellas construcciones de valor artístico que funcionan como remates visuales o vistas interesantes, la tipología cae dentro de los ya mencionados: estilo Art Nouveau, Ecléctico, Neo colonial y Art Decó.

Los sitios de interés social son aquellos espacios que cumplen una función importante para la población: alrededor de la plaza podemos encontrar un asilo de ancianos y una escuela primaria.

A nivel cultural encontramos en la esquina de Durango y Orizaba la librería Italiana, en la contra esquina se ubica una galería de arte y junto a esta se encuentra la editorial de la Revista Artes de México. Todos estos espacios encargados de la difusión del arte y la cultura.



Plaza Río de Janeiro

La plaza y sus elementos:

Al centro de la plaza se localiza la zona de mayor uso, en donde se concentra toda la actividad. El eje de la plaza es la fuente central que conserva sus cualidades originales a excepción de la escultura, réplica del David de Miguel Ángel, que se añadió en 1976 como parte de un programa de remodelación y mejoramiento que abarcó principalmente la Av. Álvaro Obregón.

Las áreas jardinadas rodean la plaza central y se encuentran con una alta densidad de plantación, en su mayoría fresnos, álamos y eucaliptos. Las áreas verdes están rodeadas por herrería, la cual se encarga de protegerlas y evitar el paso de los visitantes a

través de ellas. Los arbustos están principalmente formados por piracantos, boj arrayan, acantos y algunos rosales. La poda que reciben es constante por lo que se les ve recortados a manera de setos.

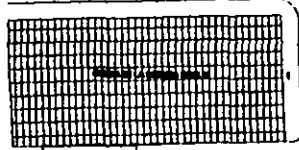
El aumento en la velocidad vehicular se acentúa principalmente del lado norte de la plaza en la vuelta de Orizaba, con sentido hacia Álvaro Obregón. El sentido vial alrededor de la plaza no es continuo ya que por el lado oriente la circulación es desviada hacia la calle de Durango, evitando el paso de frente hacia Orizaba en dirección a la Av. Chapultepec.

Las vistas son una de las cualidades con mayor potencial dentro de la plaza, se obtienen visuales muy interesantes sobre todo hacia la esquina de Orizaba y Durango en donde se encuentra el edificio Río de Janeiro mejor conocido como "La Casa de las Brujas". Esta construcción es un ejemplo perfecto de la presencia del estilo ecléctico en la colonia, además de ser una de las construcciones mejor conservadas a través del tiempo.

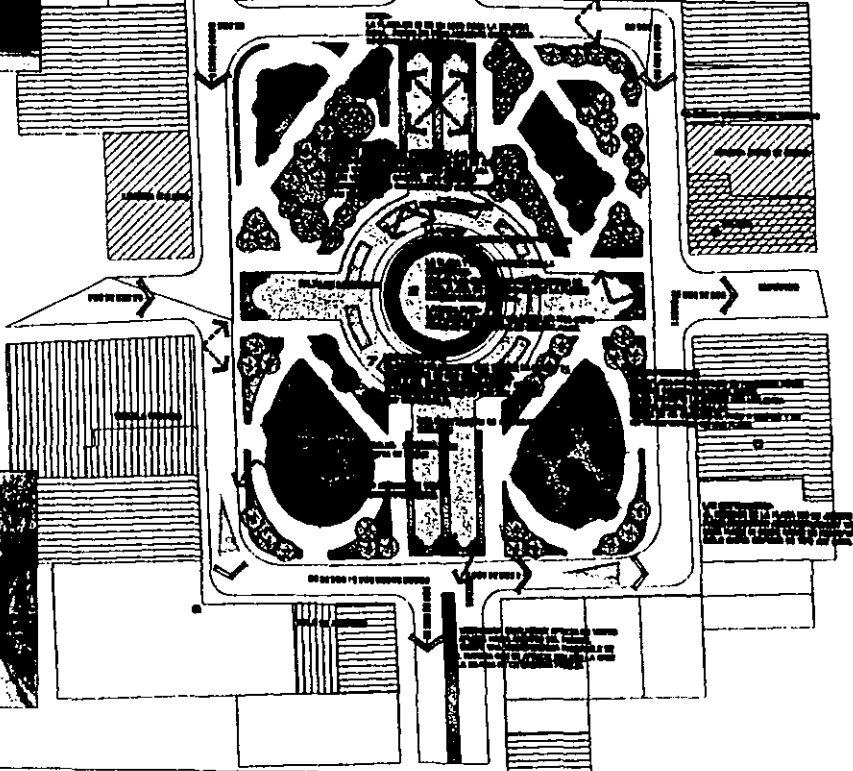
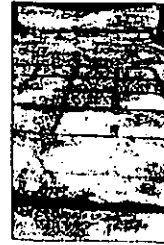
Los usuarios de la Plaza son casi siempre vecinos de la zona, aunque también se puede observar a la gente que labora en la zona salir a tomar algún alimento o bien a relajarse. Los Scouts realizan sus actividades en la plaza durante los fines de semana y personas de la tercera edad suelen pasearse por los andadores.

De las cualidades más acentuadas que posee esta plaza es su ambiente tradicionalista que evoca épocas porfirianas. Su entorno apacible y casi imperturbable resulta ideal para el descanso y la relajación.

La tipomorfología de las construcciones ha ido cambiando con el paso del tiempo. Se han construido alrededor de la plaza edificios que alcanzan los 10 niveles de altura, rompiendo con esto los perfiles urbanos originales. Las frondas de los árboles ayudan a mimetizar estos contrastes tan marcados en cuanto a alturas.



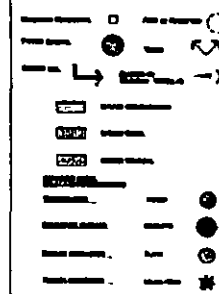
ESTADO ORIGINAL



CORREDOR CULTURAL-LEIBNIZ

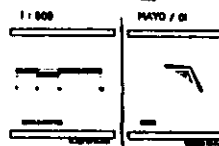


SÍMBOLOGIA



PROYECTO	FECHA
OBJETIVO	ESTADO
UBICACION	ESCALA
PROYECTADO POR	REVISADO POR
APROBADO POR	FECHA DE APROBACION

PAGIN HISTORICO LEIBNIZ



ANALISIS DE LA PLAZA LUIS CABRERA (Ver plano APL-9)

Llamada anteriormente Plaza Ajusco, ahora se le da el nombre de Plaza Luis Cabrera. En este lugar el tiempo parece haberse detenido, a pesar de los edificios modernos construidos a su alrededor. La fuente original se mantiene intacta, lo que contribuye a su atmósfera reposada y tranquila.

Esta plaza se encuentra rodeada por edificios de gran valor arquitectónico y artístico donde se generan una serie de remates visuales.

A diferencia de la Plaza Río de Janeiro, la Plaza Luis Cabrera es un lugar más tranquilo en donde las pláticas de los jóvenes estudiantes pertenecientes al Centro de Estudios Londres se amenizan con el sonido de la fuente. De proporciones menores, esta plaza era utilizada por los primeros habitantes de la colonia para dar el paseo alrededor de ella, mientras que las carretas, los caballos y los primeros autos la recorrían por el exterior.

Memorable lugar que guarda toda una tradición, ha sido respetada notablemente en su contexto. A pesar de existir construcciones muy recientes, de no más de 5 niveles de altura, éstas se han ido integrando al resto del contexto. Esto mismo no sucede en la plaza Río de Janeiro, ya que ahí se sobrepasan los 8 pisos construidos. Los edificios actuales respetan la proporción en banos y muros, colores y formas, generando así un diálogo entre lo moderno y lo antiguo.

De igual manera, su fuente es la característica más sobresaliente en cuanto a los elementos de composición en la plaza. En planta, se aprecia un círculo central, con dos círculos menores a los lados. Abarca casi todo el largo de la plaza, los chorros centrales salen del borde de la fuente hacia el centro, creando así una especie de arcos; la mayoría del tiempo se encuentra limpia y funcionando. De los problemas físicos más notorios que presenta es la instalación hidráulica, la cual es superficial a excepción del cuarto de máquinas que está bajo la plaza. La tubería encargada de crear los efectos del agua se puede ver en el fondo y orilla de la fuente. El fondo de la fuente está pintado de azul, por lo que el aspecto general del elemento se vuelve muy artificial.



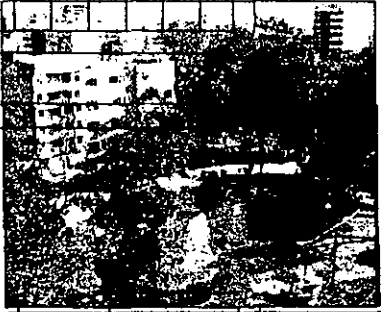
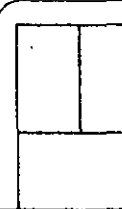
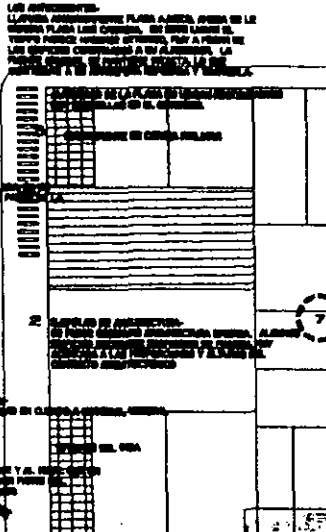
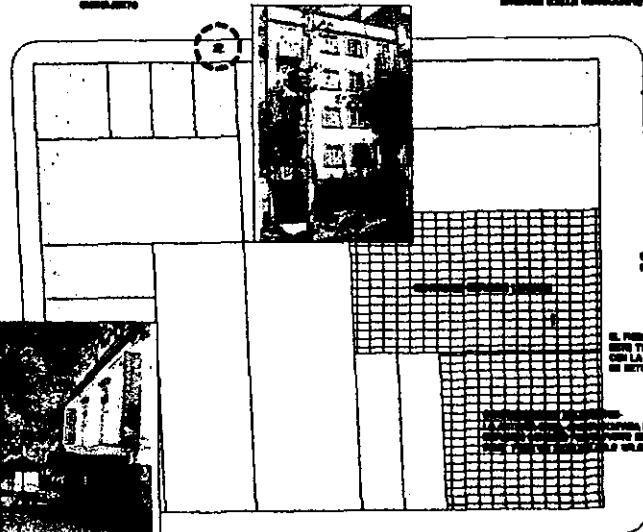
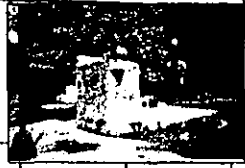
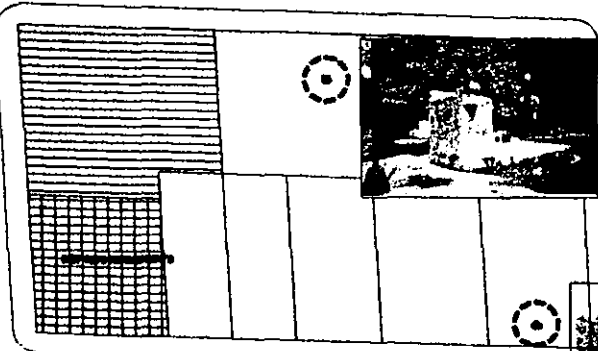
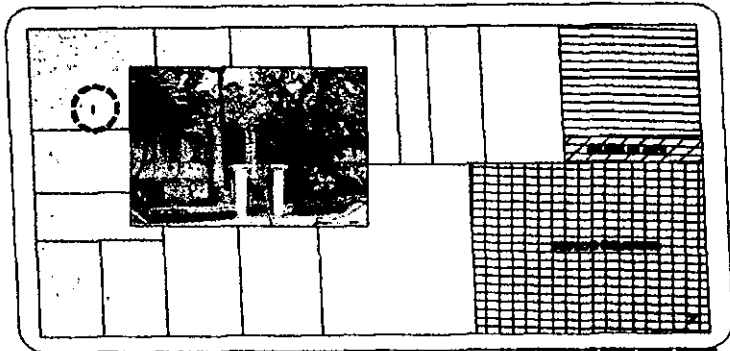
Debido a que la plaza se levanta 1.10 mts. arriba del nivel de banqueta se puede tener una perspectiva diferente, desde aquí se puede apreciar claramente el remate con la Plaza Río de Janeiro.

Alrededor de la plaza se puede disfrutar de algunos restaurantes con sombrillas y terrazas al exterior, lo que favorece mucho a la imagen alegre del este sitio.

El resto de la plaza está dotada de bancas de fierro, aunque éstas no son muy numerosas. La iluminación de noche es buena, aunque a pesar de esto no se ven usuarios después de las siete de la noche.

La vegetación que predomina alrededor de la fuente son los arbustos de boj arrayán, piracanto y ebónimo. Llegan a obstaculizar las vistas.

Los pavimentos están en buen estado, predominando el adoquín rosa en el diseño y el concreto colado in situ. Algunas estructuras construidas (aparentemente fuera de uso), sobresalen dentro del parque.



LA INTERSECCIÓN DE LAS CALLES Y SU BARRIO ES
INDICADA POR EL SIGNIFICADO DE LA PLAZA Y EL
SIGNIFICADO DEL DISEÑO.

LOS APUNTES
EL PLAN DE LA PLAZA Y SU BARRIO
INDICADO POR EL SIGNIFICADO DE LA PLAZA Y EL
SIGNIFICADO DEL DISEÑO.

LA PLAZA Y SU BARRIO
INDICADO POR EL SIGNIFICADO DE LA PLAZA Y EL
SIGNIFICADO DEL DISEÑO.

LA PLAZA Y SU BARRIO
INDICADO POR EL SIGNIFICADO DE LA PLAZA Y EL
SIGNIFICADO DEL DISEÑO.



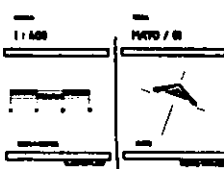
SPICLOGIA

Legend for Spiclogia symbols:

- (solid line)
- (dashed line)
- (dotted line)
- (dash-dot line)
- (long-dash line)
- (short-dash line)
- (thin solid line)
- (thin dashed line)

PLAZA LUIS CARRERA
INDICADO POR EL SIGNIFICADO DE LA PLAZA Y EL SIGNIFICADO DEL DISEÑO.

PLAZA LUIS CARRERA
INDICADO POR EL SIGNIFICADO DE LA PLAZA Y EL SIGNIFICADO DEL DISEÑO.



ANÁLISIS DEL PARQUE PUSHKIN (Ver plano APP-10)

Este parque anteriormente se llamaba Parque Popular del INPI (Instituto Nacional de Protección a la Infancia). Tiene el concepto de los juegos infantiles en forma de animalitos, todo de concreto y con juegos comunes como columpios, resbaladillas, sube y baja, y volantines.

Cuando se hizo la traza de la colonia Roma, el parque estaba dividido por la calle de Tabasco, la cual desembocaba hasta la Calzada de la Piedad (ahora Eje 1 Cuauhtémoc). Años más tarde a la parte sur se le dio el nombre de "Parque Amado Nervo" y al lado norte se le nombro Parque Popular del INPI. Cuando ambos parques se unieron para formar un solo espacio y la calle Tabasco se bloqueó, volvió a cambiar el nombre, esta vez por el de Parque Tabasco. Actualmente se le conoce como Parque Pushkin en honor al renombrado escritor Ruso.

Este parque no tiene ningún concepto de diseño, su elementos se fueron colocando de forma indiscriminada sin ningún criterio a partir de que se comenzaron las obras de mejoramiento para la colonia en la década de los setentas. Generalmente es utilizado por los niños que visitan su área de juegos infantiles o los domingos que es el día en que se ubica el tianguis en el perímetro del parque.

Este parque es muy importante no sólo por su dimensión, en él se presenta una de las manifestaciones culturales más importantes y de mayor tradición: el mercado. Esta es una actividad meramente comercial, en donde se venden todo tipo de productos, desde comida, hasta ropa, zapatos, artículos para el hogar, juguetes, música, cosméticos, entre gran variedad de objetos.

Los miércoles, viernes y domingos son días de gran actividad. El tianguis de los domingos es el de mayor extensión; se establece a todo lo largo del perímetro del parque y recibe un gran número de visitantes. La mayoría de los cuales lo frecuentan para aprovechar los alimentos que ofrece.

Los miércoles es día de mercado sobre ruedas, éste coloca sus puestos sobre la calle de Morelia y no abarca tanto espacio como el tianguis de los domingos.

El principal problema que presenta este parque es la existencia de una lumbrera localizada en la parte sur. Los olores son muy intensos, por lo que en ocasiones el paseo no es tan agradable. En días de mercado, los puestos de comida se ven seriamente afectados por este razón, ya que estos se ubican a unos metros de la lumbrera. Para este problema se requiere una solución inmediata.

La vegetación es excesiva aunque la mayoría muy joven aún. Predominan lo álamos (*Populus tremuloides*) y los fresnos (*Fraxinus uhdei*). Los rayos del sol penetran con dificultad por lo que no se favorece el desarrollo de otros estratos de vegetación. El estado fitosanitario del material vegetal, es malo ya que los árboles se encuentran próximos unos de otros y no pueden desarrollarse de manera óptima. Al igual que en el Parque España, la falta de asoleamiento representa un serio problema, sobre todo en las áreas jardinadas.

El parque Pushkin es un lugar que está abierto a una nueva propuesta de diseño, en donde se vean satisfechas las necesidades de espacios recreativos y culturales.



LOS MATERIALES



JUEGOS INFANTILES

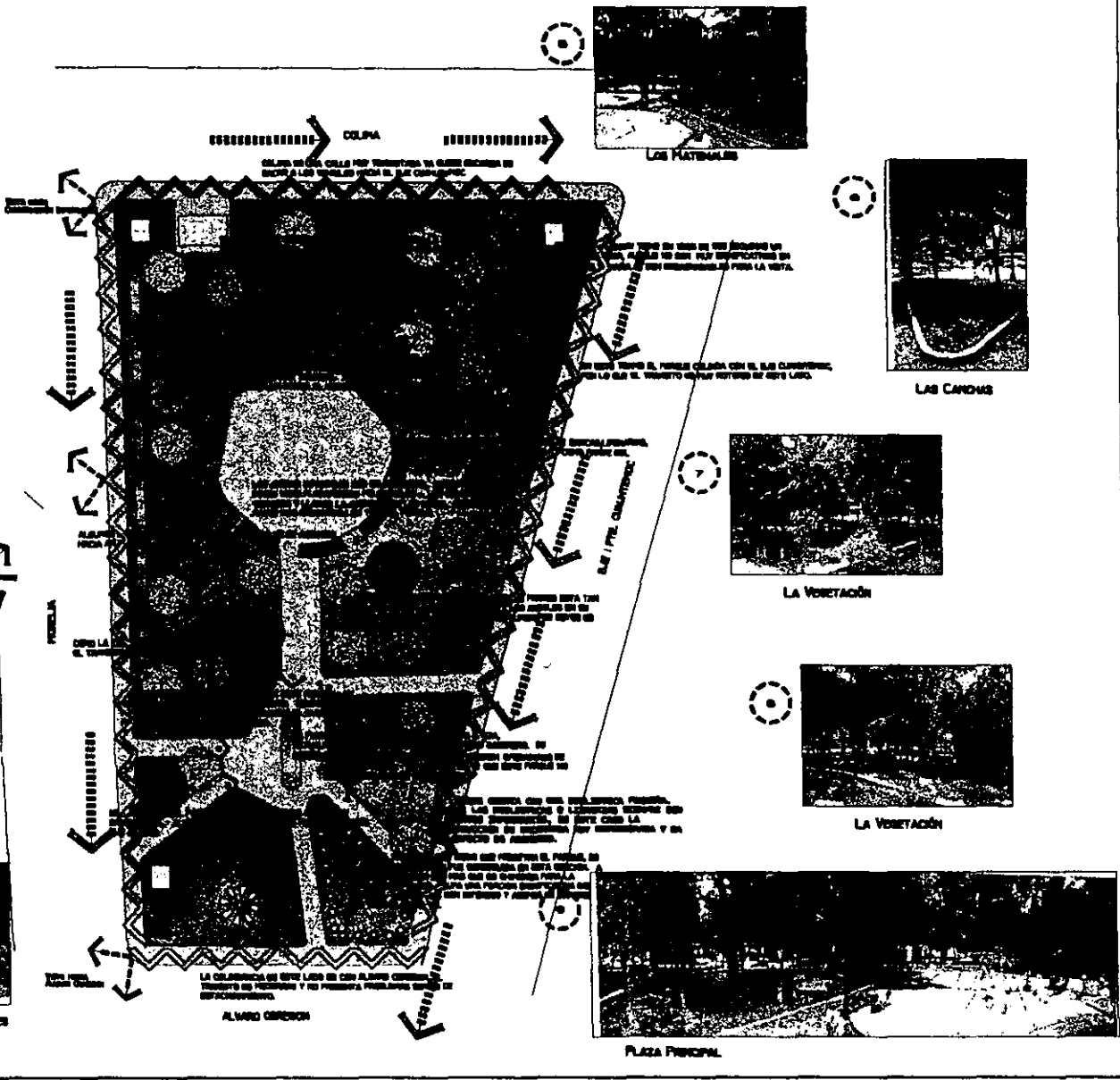
TIBICO



JUEGOS MECANICOS



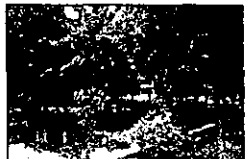
FUENTE Y JUEGOS INFANTILES



LOS MATERIALES



LAS CANTAS



LA VORTAION



LA VORTAION



PLAZA FEDERAL



Legend for symbols:

-
-
- ☆
- ~
-
-
- △
- ◇

Form with fields for:

- TITULO
- PROYECTO
- UBICACION
- FECHA
- PROYECTANTE
- CLIENTE

Form with fields for:

- MAPA
- PLAZA FEDERAL

ANALISIS-DIAGNOSTICO DEL PARQUE ESPAÑA (Ver plano APE-11)

El parque España es uno de los sitios más conservadores que existen dentro de la zona, es incluso más antiguo que el Parque México. No pertenece a la colonia Roma, sin embargo es el remate de Álvaro Obregón por lo tanto se incluye dentro del proyecto del corredor.

Su traza original es ecléctica, aunque con el paso del tiempo ha sufrido intervenciones que han afectado su fisonomía.

La mayoría del parque está ocupada por áreas jardinadas con alta densidad de arbolado. El problema de sobre forestación en el parque España es muy notorio. La luz del sol penetra con dificultad. La diversidad de la vegetación es extrema, podemos encontrar desde sabinos, de alturas muy significativas, rosa laurel, palmas datileras, tulipanes africanos, acacias, retamas, ficus, fresnos, liquidambares, álamos, eucaliptos y sauces entre las más abundantes.

El microclima que se genera al interior es húmedo ya que se ve favorecido tanto por las fuentes y los estanques, como por la vegetación.

La plaza central del parque fue sustituida por una enorme plancha de concreto en donde se colocó una escultura monumental de una mano que representa la amistad entre México y España.

El parque España fue invadido en una de sus zonas por juegos mecánicos, los cuales funcionan principalmente los fines de semana.

Entre los elementos más sobresalientes encontramos una biblioteca pública que brinda sus servicios a la ciudadanía. Se encuentra ubicada en la parte poniente del parque aunque hoy en día no recibe gran difusión en cuanto a su actividad.

La arquitectura circundante al parque España es diferente a la existente en Álvaro Obregón. La colonia Condesa pertenece a una época más reciente, por lo que el cambio de arquitectura es notable aunque no discordante. Encontramos también casonas estilo Art nouveau, así como construcciones Decó principalmente, hasta llegar a la muy común y utilizada arquitectura funcionalista, con sus ventanas muy simétricas, sin adornos ni ornamentación exterior. También se pueden ver algunos edificios mucho más recientes que se clasificarían ya dentro de la arquitectura moderna.

Dentro del proyecto a realizar no se contempla un nuevo diseño para el Parque España, se limita tan sólo a una evaluación de sus estado original seguida por algunas propuestas para su restauración y mejoramiento.

CONCLUSIÓN

EL PARQUE ESPAÑA ES UNO DE LOS LUGARES MÁS VISITADOS DENTRO DE ESTA ZONA. AL PASO DEL TIEMPO HA SIDO MODIFICADO DE SU FORMA ORIGINAL, SIENDO REEMPLAZADA SU PLAZA CENTRAL POR UNA PLANCHA DE CONCRETO MONUMENTAL. LOS ESPACIOS DE JUEGOS INFANTILES TRADICIONALES HAN SIDO REEMPLAZADOS POR JUEGOS MECÁNICOS DE MALA CALIDAD.

LA BIBLIOTECA EXISTENTE NO DESARROLLA SU POTENCIAL AL MÁXIMO, LA DIFUSIÓN QUE RECIBE ES MENORA Y NO SE HA IMPLEMENTADO UNA INTEGRACIÓN DIRECTA ENTRE LA BIBLIOTECA Y EL ESPACIO ABIERTO.

LOS CUERPOS DE AGUA EXISTENTES LE PROPORCIONAN AL PARQUE UN AMBIENTE FRESCO Y TRANQUILO. AMBAS FUENTES SE ENCUENTRAN FUNCIONANDO LA MAYOR PARTE DEL DÍA.

EN CUANTO A LA VEGETACIÓN DENTRO DEL PARQUE PRESENTA LA MAYOR PROBLEMÁTICA. LA DENSIDAD DE ÁRBOLES ES MUY ELEVADA AL IGUAL QUE LA DIVERSIDAD DE ESPACIOS. NO EXISTEN ZONAS CLAREADAS QUE PERMITAN LA ENTRADA DE SOL.

EL PARQUE ESPAÑA RECIBE MANTENIMIENTO CONSTANTE.

SE LOCALIZA UNA BIBLIOTECA PÚBLICA EN UNO DE LOS COSTADOS DEL PARQUE, LO QUE PROMUEVE LA AFILICIÓN DE JÓVENES.

LOS QUINAM

JUAN DE LA BARRERA

VERACRUZ

GUADALAJARA

MOGONS

LAS VISTAS EN ALGUNOS PUNTOS SON INTERESANTES A CAUSA DE LA ARQUITECTURA RELEVANTE QUE SIEMPRE APARECEN, AUNQUE EN FORMA MENOS PROMINENTE.

SÍ EXISTE UNA TRANSICIÓN ENTRE LA VISIÓN ARQUITECTÓNICA VISIBLE EN ALVARO OBREGÓN Y LA QUE APARECE EN LOS ALREDEDORES DEL PARQUE. ES COMO SI DE UN LAZO A OTRO HUBIERA HABIDO UNA EVOLUCIÓN DE ESTILO, AUNQUE TAMBIÉN SE PUEDEN ENCONTRAR CONSTRUCCIONES IMPORTANTES EN LA CALLE DEL PARQUE ESPAÑA.

EL SITIO DE TAXIS SE LOCALIZA A LO LARGO DEL COSTADO OESTE DEL PARQUE.

AL CENTRO DE ESTA PLATAFORMA HAY UN ESTANQUE.

PARQUE ESPAÑA

LA VEGETACIÓN ES MUY DIVERSA CUANTO A ESPECIES. EXISTEN ALTURAS SIGNIFICATIVAS.

LA VEGETACIÓN ES MUY DIVERSA CUANTO A ESPECIES. EXISTEN ALTURAS SIGNIFICATIVAS.

SU TRAZA ORIGINAL ES RELÉCTICO, CON FIGURAS ORGÁNICAS PERO SIMÉTRICAS.

LOS ESTANQUES EXISTENTE FUERON CONSTRUÍDOS RECENTEMENTE.

ESTE PARQUE CUMPLE LA FUNCIÓN DE REPARTE VISUAL, NO TAN SÓLO PARA AL AVENIDA ALVARO OBREGÓN, SI NO TAMBIÉN PARA LA AVENIDA PARRA LEÓN.

ESTE PARQUE ES MÁS ANTIGUO QUE EL

NUEVO LEÓN

PARRA



CORRECTOR CAL TIRADA (SPMANT)

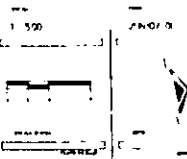


SIMBOLOGÍA



Table with technical specifications for the drawing, including scale (1:500), author (A. PARRA), and date (1970).

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO PARQUE ESPAÑA



APE

TIPOLOGIA (Ver láminas de tipología)

Los perfiles tipológicos se analizaron para entender los cambios sufridos en cuanto a estilos, alturas, texturas, color y forma. Al mismo tiempo nos permiten realizar propuestas para mimetizar las alturas que rompen con el perfil establecido o para enfatizar las fachadas significativas.

Dentro de los estilos arquitectónicos encontramos: art nouveau, ecléctico, art decó, neo-colonial, funcionalista y contemporáneo.

Es muy importante entender que en los programas de regeneración urbana no se trata de arreglar las fachadas o cambiar los pavimentos como en ocasiones se entiende equivocadamente, esto sería tan sólo cosmética o escenografía urbana. Lo que se requiere es el cuidado integral de la ciudad, es decir, la mejora de los servicios, el arreglo de las edificaciones a través de la restauración o la rehabilitación, la promoción de vivienda, la difusión de actividades y el cuidado del patrimonio.

La morfología urbana se conservó más o menos de una manera homogénea hasta mediados del siglo XX, ya que los primeros edificios respetaban las edificaciones vecinas. Esto no duró mucho tiempo debido a los altos costos de suelo en la zona, los inversionistas y promotores dejaron de tomar en cuenta las características de entorno urbano concentrándose únicamente en sacar el máximo provecho económico del inmueble o del predio, por esto las alturas fueron sobrepasadas, lesionando morfológica, funcional y estructuralmente a las antiguas construcciones, sin percatarse del riesgo que esto traería para la zona y sus habitantes.

La tipomorfología del área conformada desde el parque Pushkin, Plaza Río de Janeiro y Alvaro Obregón en la parte norte, es una de las más afectadas, ya que es en esta zona en donde se han llevado a cabo mayores transformaciones. Las alturas fluctúan entre los 2 y los 8 niveles, la mayor parte de los volúmenes hasta 3 niveles son macizos pesados, mientras que en cuanto las alturas incrementan tienden a ser más ligera la construcción gracias a la presencia de grandes ventanas principalmente en la planta baja donde se encuentran los comercios. Los elementos de vinculación del espacio público con el privado son de variada naturaleza entre los que se encuentran ventanales y accesos para los comercios mientras que los elementos limitantes son algunos muros ciegos, bardas y rejas en entradas y ventanas, junto con marquesinas y toldos.

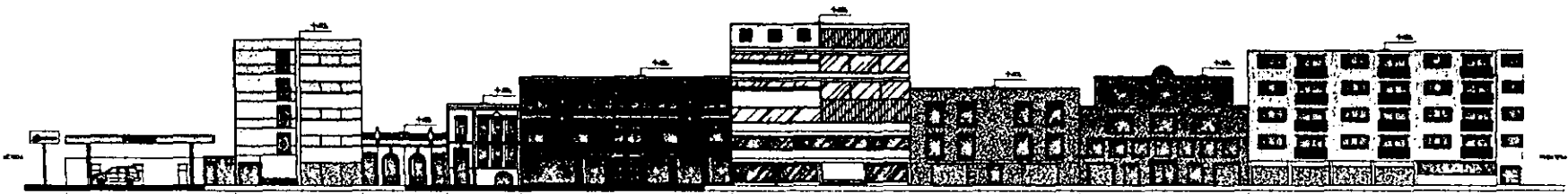
Aunque la traza y la lotificación cuenta con un patrón regular, esta ha cambiado de manera importante, ya que la mayor parte de los lotes han sido subdivididos para dar cabida a un mayor número de inmuebles; la posición de la construcción dentro del lote es básicamente al frente. Los materiales utilizados en su mayoría son aplanados de cemento, acabados aparentes, prefabricados, cantera y cristal espejo, los colores que se encuentran van en la gama de los rojizos y cobrizos hasta los azules.

En el área comprendida por la plaza Luis Cabrera y hacia el sur de la colonia, la tipomorfología está conformada por edificaciones con una altura entre los 3 y los 7 niveles. La relación de elementos de vinculación entre lo público y lo privado está dada por medio de ventanas, portones de herrería, toldos, marquesinas, mallas y rejas, mientras que los elementos que limitan a estos dos tipos de espacio se encuentran las cortinas metálicas de los comercios, los muros ciegos, las mallas ciclónicas, portones y rejas de herrería.

De igual forma en esta parte de la colonia se han ido subdividiendo los lotes para dar cabida a un mayor número de vivienda y comercios. Los materiales predominantes son los muros de tabique con acabados aparentes, cantera, aluminio y vidrio, mientras que los colores más usados se encuentran en la gama de los verdes, cafés, azules y amarillos.

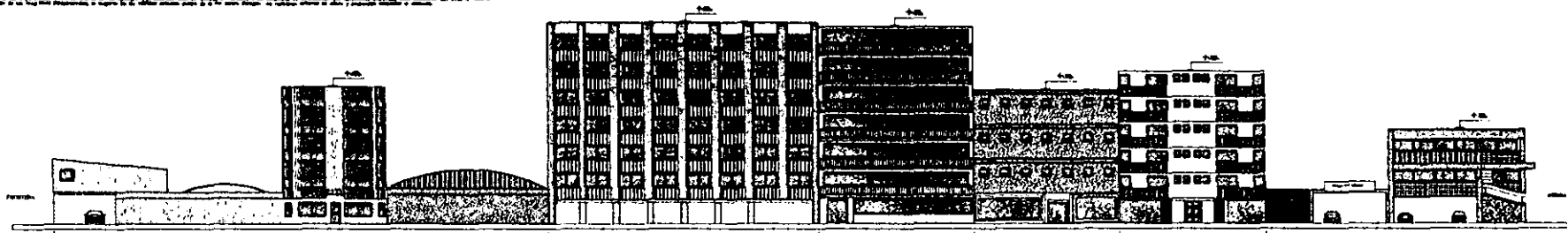
En la parte del Corredor comprendida desde la Av. de los Insurgentes hasta el parque España podemos encontrar una tipomorfología muy variada, ya que es esta una de las ampliaciones sufridas dentro de la colonia. Las alturas van entre los 2 y los 5 niveles en promedio, la mayoría de los volúmenes son pesados, con algunas ventanas, sobre las calles principales se tienen accesos en planta baja donde se localizan los comercios, en cuanto a la relación de elementos estos son similares a los antes mencionados. Los elementos de vinculación del espacio público con el privado son puertas, ventanas, portones, rejas y puertas de cristal. Los materiales utilizados en esta zona son: la cantera, el concreto, aplanados y cristal espejo; la gama de colores se encuentra entre los grises, azules y algunos rojizos.

Los Planes Parciales deben existir en sitios patrimoniales sobre todo para evitar problemas en cuanto a la ruptura del perfil urbano y a la regularización de los usos de suelo. Romper con los perfiles urbanos establecidos es intervenir de manera irresponsable dentro del concepto a través de cual fue concebido un espacio, además de ser una transformación irreversible en la imagen urbana.



View North from 18th Street

© 1964 by the Board of Regents of the University of California, Los Angeles, California. All rights reserved. This drawing is a work of art and is not to be reproduced without the written consent of the Board of Regents.



View East from Front Street

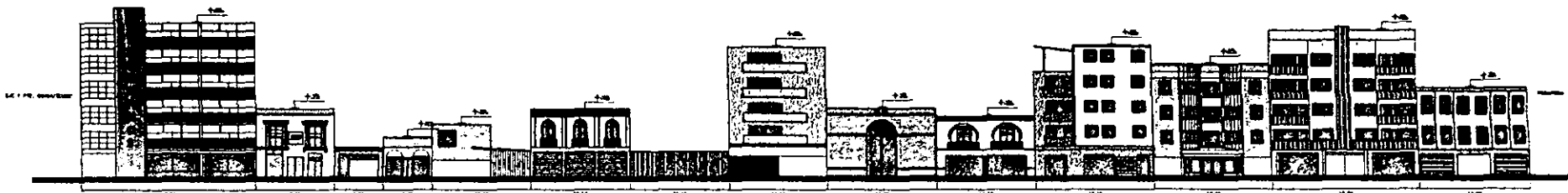
© 1964 by the Board of Regents of the University of California, Los Angeles, California. All rights reserved. This drawing is a work of art and is not to be reproduced without the written consent of the Board of Regents.

Ex. 1.10



View West from Front Street

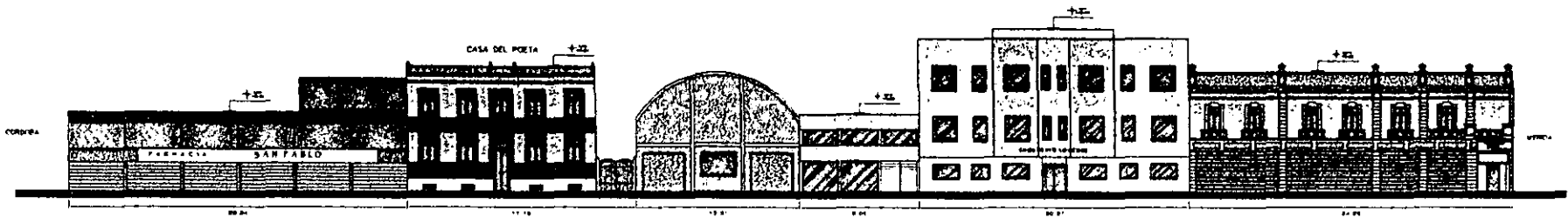
© 1964 by the Board of Regents of the University of California, Los Angeles, California. All rights reserved. This drawing is a work of art and is not to be reproduced without the written consent of the Board of Regents.



View East from 18th Street

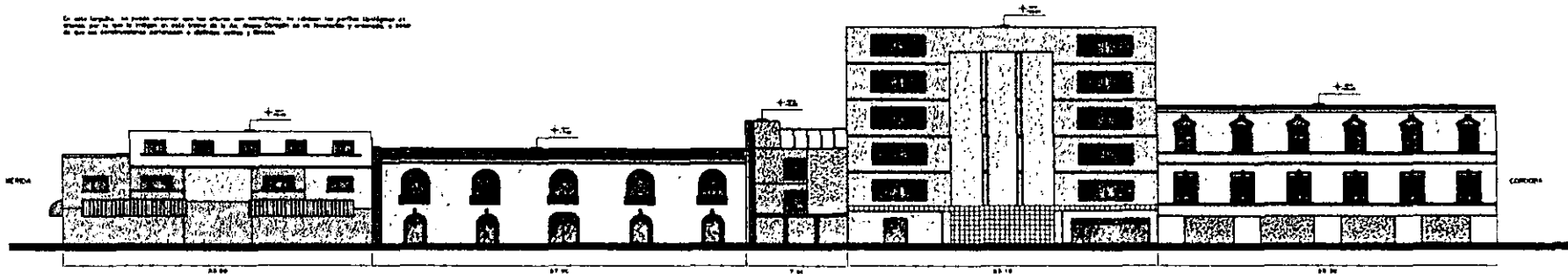
© 1964 by the Board of Regents of the University of California, Los Angeles, California. All rights reserved. This drawing is a work of art and is not to be reproduced without the written consent of the Board of Regents.

Ex. 1.11



Vista Norte tramo Córdoba - Mérida

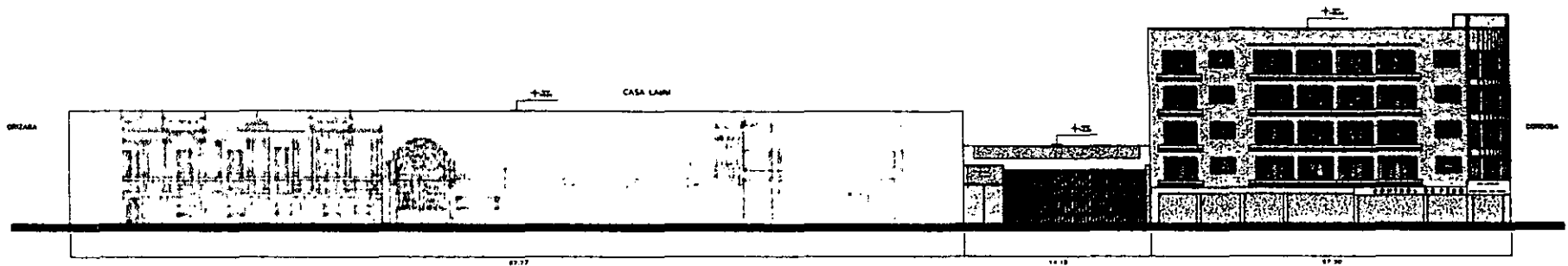
En esta fachada se puede observar que los edificios son simétricos, se utilizan los patios interiores y el espacio que se crea se aprovecha en más niveles de la vía, desde Dirección de un frontón y alameda, a nivel de que los edificios se relacionan y armonizan entre sí.



Vista Sur tramo Mérida - Córdoba

En esta tramo se observan edificios en altura que se sitúan en la zona de altura central del eje de la vía, que se relacionan entre sí y armonizan con los edificios de altura menor que se sitúan en los niveles inferiores de la vía, desde Dirección de un frontón y alameda, a nivel de que los edificios se relacionan y armonizan entre sí.

Esc: 1:225



Vista Norte tramo Orizaba - Córdoba



E.E. CUAHUTEMOC - TEMATE ALVARO OBREGON



AV. ALVARO OBREGON



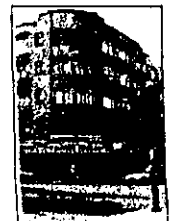
CASA DEL POETA



ORIZABA - PLAZA RIO DE JANEIRO



ORIZABA - PLAZA RIO DE JANEIRO



LAVARO OBREGON ESO. MÉRIDA

DIAGNOSTICO GENERAL DE LA ZONA

La zona de estudio evoca épocas porfirianas, con grandes casonas, paseos en carreta y la inigualable vida de aquellos tiempos. Hoy, todavía es posible respirar este aire en algunos rincones de la colonia Roma, aunque si no se pone el cuidado que se necesita, se corre el riesgo de que toda este patrimonio desaparezca.

Desde el punto de vista urbano, el principal problema que se presenta en esta zona es el cambio en los usos de suelo, la mayor parte del área pertenece al uso de suelo Habitacional Mixto, es decir predominan los comercios y las oficinas. La habitación se da en los niveles altos de las construcciones. Todo esto afecta de manera negativa a la colonia ya que propicia el despoamiento vespertino, la gente que trabaja por las mañanas, desaloja las zona por las tardes.

La problemática dentro de la zona se puede presentar en dos aspectos:

FISICOS	SOCIALES
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Edificaciones deterioradas ❖ Edificaciones abandonadas ❖ Baldíos ❖ Falta de uso ❖ Mala imagen urbana ❖ Basura ❖ Circulación vial conflictiva ❖ Circulación peatonal conflictiva ❖ Áreas verdes sin mantenimiento ❖ Exceso de vegetación en espacios abiertos ❖ Falta de iluminación ❖ Ruptura de la tipomorfología 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inseguridad ❖ Ambulantaje ❖ Giros negros ❖ Vandalismo

ASPECTOS FISICOS:

*Edificaciones deterioradas- se dice que un espacio se encuentra deteriorado cuando sus condiciones físicas no son óptimas, esto puede ser por falta de acciones de mantenimiento y conservación. Estas edificaciones se convierten en un grave peligro para sus habitantes, ya que corren el riesgo de derrumbarse. Como ejemplo a lo anterior, podemos mencionar al edificio Río de Janeiro, ubicado en la esquina de Orizaba y Durango. Después del sismo del 85, quedó dañado en su estructura por lo que requiere de una reestructuración para evitar catástrofes futuras.

*Edificaciones abandonadas- a raíz del sismo del 85, la colonia quedó despoblada ya que fue uno de los lugares mas afectados por este fenómeno.

*Baldíos- los terrenos baldíos se convierten en zonas de basurero, o inseguras. Dentro del área de estudio, todos los terrenos baldíos han sido bardeados o bien se les colocaron protecciones para evitar ser invadidos por indigentes. (Para ubicar predios baldíos ver plano de uso de suelo).

*Falta de uso- algunos espacios no son aprovechados al máximo, por lo que su potencial queda reducido al mínimo. Como ejemplos podemos encontrar las secciones de camellón que se encuentran entre Insurgentes y el parque España. También algunas construcciones podrían estar mejor aprovechadas, ya que por falta de uso comienzan su deterioro. El edificio de lo que antes era el Pasaje Comercial: "El Parian", puede ser rehabilitado y utilizado con un fin compatible con sus características. Esto seguramente lo salvaría del deterioro al paso de los años.

*Mala imagen urbana- al recorrer el sitio podemos encontrar zonas que no responden de manera positiva al resto del lugar, esto propicia una imagen discordante y desordenada. El mal diseño de anuncios publicitarios también deteriora la imagen urbana. La vegetación en mal estado, los pavimentos accidentados, el mobiliario deteriorado, las construcciones derruidas son elementos que favorecen una imagen de baja calidad.

*Señalización- la señalización es buena dentro de esta zona, la colonia Roma por lo general resulta bastante legible en su estructura vial, por lo que no se requieren de mucha señalización. El único lugar donde se torna difícil la circulación vial por falta de señalización preventiva del cambio de sentidos, es a la altura de la calle de Valladolid y Alvaro Obregón.

*Basura- como en el resto de la ciudad, la falta de difusión en cuanto al manejo de la basura propicia que los usuarios dejen sus desechos por todas partes, sin ningún cuidado ni respeto por el entorno. Estos problemas se acentúan en el camellón de Álvaro Obregón y en el parque Pushkin.

*Circulación vial conflictiva- los conflictos vehiculares pueden afectar seriamente el fluido vial, por lo que se debe tener especial énfasis en resolverlos, sobre todo en lugares donde se intenta crear una serie de actividades para atraer a un mayor número de usuarios. Los principales nodos conflictivos se localizan en el cruce de Alvaro Obregón con Monterrey, en el cruce de Alvaro Obregón con Insurgentes, en el cruce de Alvaro Obregón con Valladolid, en el cruce de Alvaro Obregón con Salamanca y en cruce de Alvaro Obregón con Oaxaca. Orizaba presenta nodos vehiculares conflictivos en el cruce de Durango y Orizaba, al lado Este de la plaza.

*Circulación peatonal conflictiva- al igual que la circulación vial, la circulación peatonal es muy importante, ya que facilitara el desplazamiento de los usuarios dentro del sitio. En este caso de estudio, es aún mas importante ya que el recorrido más interesante se realiza a través del camellón a pie. Existen tramos en donde se vuelve casi imposible el cruce peatonal, por lo que se deberá dar importancia a estos pasos, para que de esta manera se pueda dar una verdadera unión. Los cruces peatonales mas conflictivos se dan principalmente sobre Alvaro Obregón en el cruce con Monterrey, Insurgentes, Medellín, Yucatán, Salamanca y Oaxaca.

*Áreas verdes sin mantenimiento y sin diseño- la falta de mantenimientos sobre todo en los espacios abiertos perjudica de manera directa a la imagen urbana, además un mal estado fitosanitario puede ser perjudicial para el buen desarrollo de la vegetación. La falta de diseño de los espacios abiertos y la falta de planeación de los mismos ha ocasionado un caos en cuanto a la vegetación. La imagen se torna desorganizada y confusa. Estos problemas se ven enfatizados en el Parque Pushkin y en la Plaza Río de Janeiro

*Alta densidad de arbolado en los espacios abiertos- no tan solo se afecta un espacio abierto con el número excesivo de especies, también se ve afectado por la variedad de estas. El exceso de vegetación puede ser perjudicial en muchos casos ya que no proporciona una clara estructura espacial.

*Alumbrado e iluminación- la iluminación juega un papel muy importante dentro de la calidad en la imagen urbana. En ocasiones un proyecto bien analizado desde el punto de vista "luz" da lugar a los espacios más atractivos. La luz puede enfatizar tanto construcciones arquitectónicas, vegetación, fuentes o esculturas. A través de estos elementos se pueden tener puntos focales muy interesantes que enfatizan los conceptos de diseño. Dentro de la zona de estudio las fuentes de la plaza Río de Janeiro y Plaza Luis Cabrera, además de las fuentes del camellón son iluminadas por las noches, generando todo un ambiente nocturno muy agradable.

*Falta de iluminación- la falta de iluminación puede ser el elemento más importante para transformar a un espacio abierto de un sitio seguro a un sitio totalmente inseguro, por donde nadie se atreve a pasar de noche.

*Ruptura de la tipomorfología- la tipología de una calle es el principal elemento de unidad, pero sobre todo el que determina el carácter del lugar. En el área de trabajo el perfil tipológico que se estableció desde un principio se ha ido rompiendo de manera irresponsable, actualmente se han construido edificios de hasta 12 niveles de altura proyectados con un estilo contemporáneo en donde predomina el concreto y los vidrios tipo espejo.

ASPECTOS SOCIALES:

*Inseguridad- se da primero que nada por el factor de población flotante, el cual favorece al despoblamiento de la colonia por la noche. También se propicia por la falta de iluminación, los terrenos baldíos, las construcciones abandonadas y los giros negros que se localizan en algunos puntos sobre todo en Alvaro Obregón.

*Ambulantaje- siendo uno de los principales problemas que presenta la ciudad de México, es un conflicto que requiere de una solución inmediata. Los comercios que se localizan en esta zona están ubicados de manera permanente en puestos de lámina, estos puestos tienen como principal giro los alimentos, propiciando con esto, fuentes insalubres perjudiciales para los consumidores. El punto principal de ubicación de ambulante de comida se encuentra en la esquina de Valladolid y Alvaro Obregón, ya que en esta esquina se localiza las SECTRAVE (Secretaría de Transporte y Vialidad).

*Giros negros- localizados en centros nocturnos y bares, favorecen no sólo la inseguridad sino también la prostitución. Estos giros negros generalmente se mimetizan para hacer menos obvia su actividad. Encontramos algunos de ellos sobre Alvaro Obregón entre las calles de Frontera y Córdoba.

*Vandalismo- se puede ver reflejado sobre todo en las construcciones abandonadas que han sido las víctimas más susceptibles a este conflicto social.

DIGANOSTICO DE LA PLAZA RIO DE JANEIRO (Ver plano APJ-13)

El estado general de la plaza es bueno, pero requiere de mantenimiento y mejoras para su óptimo funcionamiento.

La plaza es muy atractiva gracias a su monumental fuente, la cual permanece encendida la mayor parte del tiempo. La escultura que fue colocada al centro de la fuente es una copia burda del David de Miguel Angel y nada tiene que ver con el concepto original de la plaza. La escultura también posee proporciones monumentales, por lo que es un eje visual. A pesar de esto se siente discordante al resto del espacio.

Para enfatizar las vistas de adentro hacia fuera de la plaza, es necesario eliminar el exceso de vegetación, la cual se ha ido colocando de manera indiscriminada y sin ningún criterio de diseño. Como algunos árboles han sido sembrados recientemente no alcanzan dimensiones considerables, por lo que es posible su reubicación, eliminación o sustitución.

Las áreas jardinadas están cercadas por protecciones de herrería, las cuales fuera de embellecer el espacio limitan al usuario.

El concepto que se tiene de parques y plazas en esta ciudad es equivocado. No se trata de crear verdaderos bosques en extensiones reducidas de terreno, lo que se busca es dar propuestas de diseño para espacios que a la vez de ser funcionales, sean también sitios que inviten a los usuarios a visitarlos a cualquier hora del día. El exceso de vegetación, además de crear sitios húmedos y fríos, impiden la buena iluminación por lo tanto los espacios quedan desiertos en cuanto empieza a oscurecer.

Gracias a que la mayoría de las construcciones de valor artístico se encuentran en buen estado, la rehabilitación de edificios se facilita, por lo tanto el potencial de la zona se incrementa.

La imagen del parque se ha ido transformando al paso del tiempo aunque su esencia tradicionalista se respira por todos lados.

DIAGNOSTICO DE LA PLAZA LUIS CABRERA (Ver plano APL-14)

Como resultado del análisis podemos decir que el estado actual de la plaza Luis Cabrera es muy favorable, se ha tenido mucho cuidado para conservarla y preservarla a través del tiempo.

Al igual que la plaza Río de Janeiro, su fuente permanece encendida casi todo el tiempo, esto ayuda a mantener el agua limpia ya que impide su estancamiento. El fondo de la fuente se pintó de color azul claro por lo que da una apariencia demasiado artificial.

La tubería de la instalación hidráulica es superficial, por lo que físicamente da una mala imagen a la fuente.

Las áreas jardinadas no poseen ningún diseño, aunque por lo general se mantienen podadas y en buen estado fitosanitario.

En algunas partes el pavimento se encuentra deteriorado por lo que requiere de cambios.

El talud perimetral de la plaza aunque no es pronunciado, sufre de erosiones ya que ningún tipo de elemento fija el suelo evitando sus deslaves.

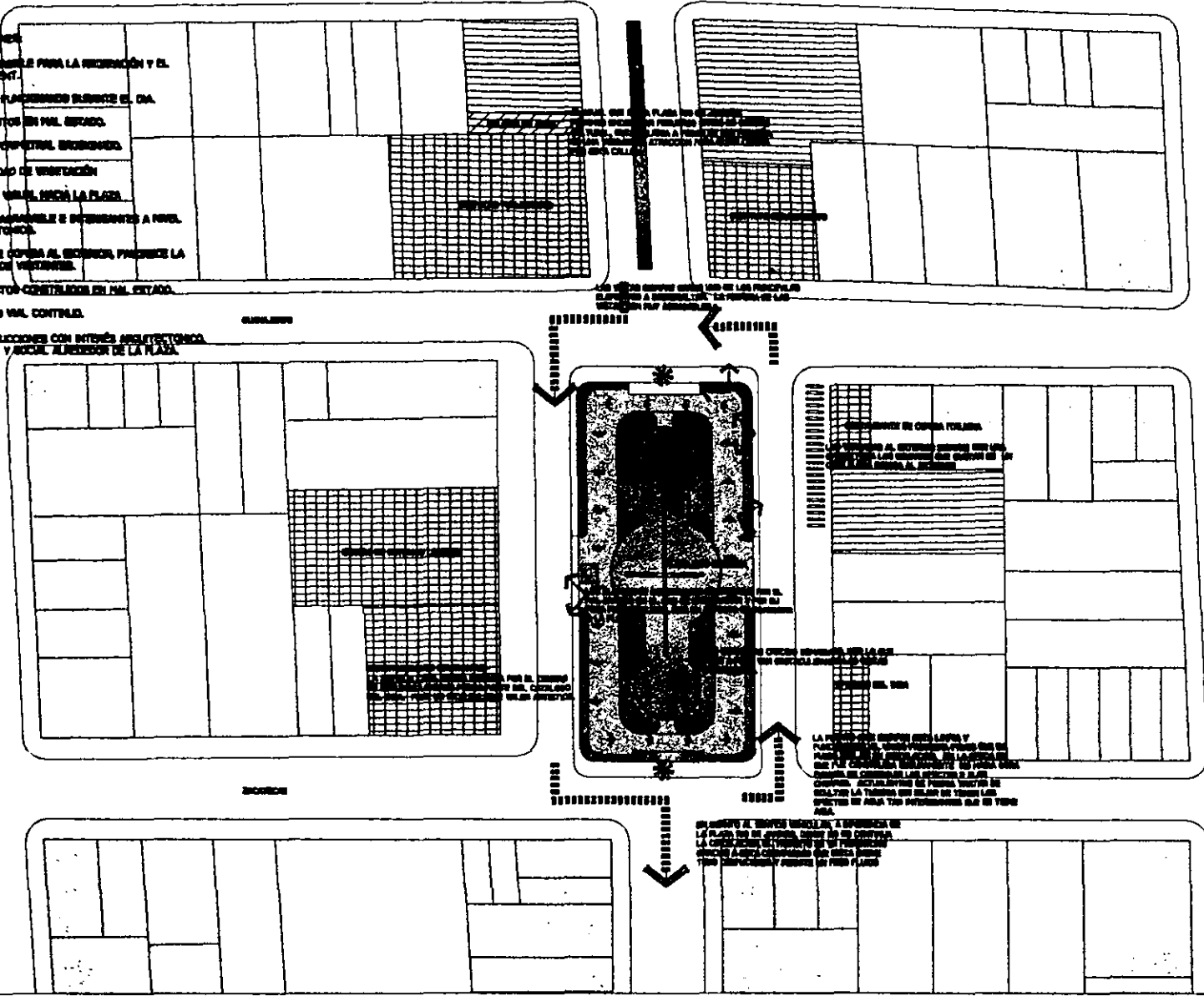
Esta plaza a diferencia del resto de la zona, sufre de un déficit en cuanto a mobiliario urbano, no hay suficientes bancas, botes de basura y luminarias.

Las terrazas de restaurantes dan una imagen muy agradable a la plaza. Se puede explotar su potencial y así atraer a más usuarios e invitarlos a pasar un rato muy agradable en este lugar.

Las estructuras existentes dentro de la plaza dan una apariencia de descuido y falta de mantenimiento, en ocasiones son espacios ocupados por los grafiteros para poner su huella.

La mayor parte del tiempo este espacio es utilizado ya sea por los estudiantes del Centro de Estudios Universitarios Londres (con frente a la plaza) o por usuarios que buscan de un lugar muy tranquilo para pasar el rato. Esta plaza se presta más que nada para el descanso, la lectura o para relajarse.

- CONCLUSIONES:**
- SITIO APTABLE PARA LA VISITACIÓN Y EL ESPARCIMIENTO.
 - FUENTE FLUJOS DE VENTILACIÓN EL DIA.
 - PAVIMENTOS EN PUL. BRUNDO.
 - TALLO PERIMETRAL BRUNDO.
 - DISEÑO DE VISITACIÓN.
 - REMATE PARA EL PISO LA PLAZA.
 - VISTAS AGRABLES E INTERESANTES A NIVEL ARQUITECTÓNICO.
 - ZONA DE COBERTA AL SECCIONAR, PRESENTE LA FLUENCIA DE VISITANTES.
 - ELEMENTOS CONTROLADOS EN NIV. ESTADO.
 - SENTIDO VAL CONTROL.
 - CONSTRUCCIONES CON INTERÉS ARQUITECTÓNICO CULTURAL Y SOCIAL ALREDEDOR DE LA PLAZA.



SIMBOLOGIA

- Manejamiento de Viento
- Manejamiento de Agua
- Manejamiento de Luz
- Manejamiento de Sonido
- Manejamiento de Temperatura
- Manejamiento de Humedad
- Manejamiento de Polvo
- Manejamiento de Contaminación
- Manejamiento de Ruido
- Manejamiento de Vibración

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

PLAZA LINE CARROA
MANEJADO

ESCALA 1:1000

PARTE / 01

DIAGNOSTICO DEL PARQUE PUSHKIN (Ver plano APP-15)

A través del análisis localizamos los principales problemas que presenta este parque:

* El primero y más serio de todos es la existencia de una lumbrera en la parte sur, su acceso es a través de Álvaro Obregón por lo que en ocasiones los camiones y grúas que dan servicio a este lugar se quedan por varios días estacionados sobre la avenida o dentro del parque. Los olores que despiden los respiraderos son muy desagradables por lo que el parque se ve afectado de manera muy directa. Una de las ventajas que tiene esta lumbrera, es que tan sólo funciona para eliminar los gases contenidos en el drenaje y no para meter maquinaria dentro de ella o como pozo de exploración. Para desarrollar al máximo el potencial del parque es necesario darle solución a este problema.

* El siguiente problema que se puede identificar es igualmente el exceso de vegetación. Se tiene la idea equivocada que mientras más árboles se siembran mayor beneficio ambiental y estético se obtiene. Lo que no se reflexiona es que los árboles tienen un desarrollo muy notorio, aunque su crecimiento es lento, terminan tarde o temprano por luchar por luz, nutrientes o agua, aquel que no sea lo suficientemente fuerte jamás alcanzará su óptimo desarrollo. La buena planeación que se da a un área abierta determinará su éxito futuro, pero sobre todo su permanencia a través del tiempo.

* Dentro del parque se localizan dos construcciones muy deterioradas que fuera de cumplir su función, dan una mala imagen al parque, estas construcciones son: la bodega de mantenimiento y la librería. (Ver plano para su ubicación)

* A pesar de que los andadores son de notables dimensiones, el pavimento se encuentra en muy mal estado, el concreto colado se ha fracturado e incluso se ha ido levantando, a veces a causa de las raíces de los árboles.

* La plaza central con fuente se encuentra en un estado deplorable, los juegos mecánicos que la invadieron dan un mal aspecto en general. La fuente se mantiene sin uso alguno, tan sólo sirve como basurero público, por lo que su existencia tan sólo causa problemas.

* En general se puede decir que el parque no tiene un verdadero diseño, por lo que es un espacio que queda abierto a una propuesta diferente, siempre y cuando se incorpore al concepto cultural del camellón.

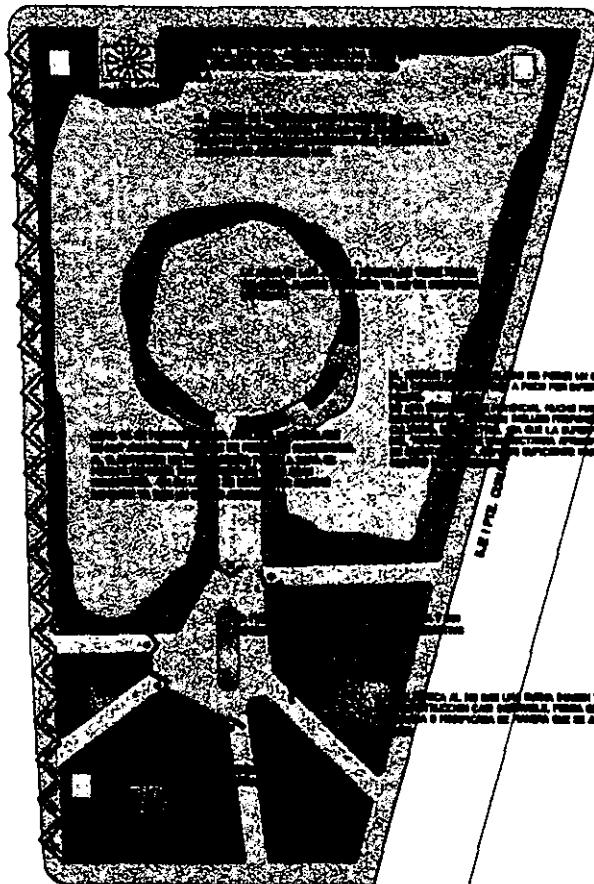
*El parque carece de una estructura espacial clara.

* Según se establece en el Programa Delegacional, cualquier parque o plaza queda abierto a propuestas, puede ser usado para construir cualquier elemento que favorezca a la población o darle otro concepto diferente en su uso.

CONSEJERÍA

- PARQUE CARENTE DE DISEÑO.
- FUENTES EN MAL ESTADO, EN FUNCIONAMIENTO.
- JARDINES AMPLIOS CON FRONTEROS MUY DETERIORADOS.
- LUBRERA AL LADO SUR-OESTE DEL PARQUE EN MAL ESTADO Y CON SERIO DETERIORO EN LA CONSTRUCCIÓN.
- 3 SUBSTACIONES ELECTRICAS-PLAS (NO TRANSFORMABLES).
- LUBRERA AL SUR DEL PARQUE EL PNA GABE Y MAL OLOR.
- BOGANA EN LA PARTE NOR-OESTE ACUMADA COMO BARBERO BARD PÚBLICO.
- LA VEGETACIÓN ES MUY ABUNDANTE Y DESORDENADA, NO PERMITE VERSE CENTRO DE SEMBRADO VEGETAL. LA MAYORÍA DE LOS ÁRBOLES SON MUY JÓVENES Y ALCANZAN ALTURAS DE 4 METROS A 8 METROS. AUN PUEDE SER TRANSPLANTADOS O REINICIADOS.
- LA ACCESIBILIDAD AL PARQUE ES MUY BUENA, SE ENCUENTRA CONECTADO POR EL S.E. I Pta. CURATERO Y LA AV. ALVARO OBREGÓN.
- POR SU UBICACIÓN EL PARQUE PUEDE FUNCIONAR COMO UNO DE LOS ESPACIOS PARA EL CORREDOR.
- EN CASO DE PERICULO Y TAMBÉN EL PARQUE ES EL SITIO MAS CONGRUO CENTRO DE LA ZONA. SE UBICA CERCA DE DOS FUENTES DEBIDO LOS FUENTES DE COMIDA LOS MAS ATRACTIVOS PARA LOS VISITANTES.

COLPIA



EL DISEÑO DE ESTE PARQUE ES UN EJEMPLO DE LA FALTA DE INTERÉS EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE GUAYMAS. EL DISEÑO ES UN EJEMPLO DE LA FALTA DE INTERÉS EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE GUAYMAS. EL DISEÑO ES UN EJEMPLO DE LA FALTA DE INTERÉS EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE GUAYMAS.

EL DISEÑO DE ESTE PARQUE ES UN EJEMPLO DE LA FALTA DE INTERÉS EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE GUAYMAS. EL DISEÑO ES UN EJEMPLO DE LA FALTA DE INTERÉS EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE GUAYMAS. EL DISEÑO ES UN EJEMPLO DE LA FALTA DE INTERÉS EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE GUAYMAS.

LA CALIFICACIÓN DE ESTE LADO DE CON ALVARO OBREGÓN AL TRÁNSITO DE PASAJEROS Y EN PREVENIR PROBLEMAS COMO EL ACCIDENTE.

ALVARO OBREGÓN



LEYENDA

- (Circulo con punto) Fuente
- (Circulo) Fuente
- (Circulo con rayos) Fuente
- (Circulo con onda) Fuente
- (Circulo con onda y punto) Fuente
- (Circulo con onda y punto) Fuente
- (Circulo con onda y punto) Fuente
- (Circulo con onda y punto) Fuente
- (Circulo con onda y punto) Fuente
- (Circulo con onda y punto) Fuente

Nombre	ALVARO OBREGÓN
Dirección	CALLE ALVARO OBREGÓN
Código Postal	50000
País	MEXICO
Estado	GUAYMAS
Municipio	GUAYMAS
Colonia	GUAYMAS
Parcela	PARQUE FURIÉN

Escala: 1:600

PARTE 7 DE

PROBLEMÁTICA- URBANO-ARQUITECTONICA

El escritor y cronista de la colonia Roma, Edgar Tavares, cuestiona en sus publicaciones: ¿En dónde han quedado aquella colonia calificada de "rinconcito europeo", o "de paraje único", con sus calles limpias y casi desiertas? ¿Dónde se encuentran los suntuosos palacios y las ornamentadas casas a las que envolvía una atmósfera de tranquilidad campirana? ¿Qué fue de las familias distinguidas que le daban el sello aristocrático? . Sin duda alguna todo esto ha desaparecido. A mas de 94 años de su fundación, la colonia Roma ha sufrido degradantes transformaciones de indole social, urbana y arquitectónica.

A mediados de la década de los cuarenta, la Roma dejó de ser considerada como una zona residencial de lujo, cediendole al título a las colonias: Polanco, Anzures y Lomas de Chapultepec. El lugar de los antiguos habitantes fue ocupado por la clase media proveniente de otros estados de la República, quienes trabajaban en fábricas, comercios y oficinas burocráticas. En los años sesenta la Roma se define ya como zona predominantemente comercial, escolar y de oficinas.

Con el notorio crecimiento de la ciudad aunado a la inminente industrialización, el aumento en la población propició la construcción de una gran cantidad de edificios departamentales que satisficieran las necesidades de vivienda. Esto, mas el establecimiento de tiendas departamentales, como la de la cadena Sears (1947), El Palacio de Hierro y grandes supermercados al estilo americano, dio origen a un drástico cambio en el uso de suelo, el cual se torno de uso habitacional a comercial.

El estilo más o menos homogéneo de las construcciones se conservó hasta la mitad de los años veinte ya que en la década posterior se importó de Europa el denominado estilo funcionalista, el cual constaba de una simplicidad absoluta en cuanto a formas, sin ningún tipo de ornamentación. El sistema constructivo era revolucionario y permitía a través de una estructura basada en plantas libres sostenidas por columnas se pudieran edificar construcciones de muchos niveles. A esto se le sumó el empleo de materiales modernos como el acero, el concreto y el vidrio, lo cual daba como resultado obras menos voluminosas, ligeras y con materiales muy contrastantes.

En un principio, los constructores tomaban en cuenta la necesidad de conservar la uniformidad en el contexto, respetando los perfiles urbanos establecidos; pero al paso de los años se olvidaron de esto y comenzaron a explotar al máximo los niveles de las edificaciones, llegando así hasta los 12 pisos de altura.

Por supuesto y como en todo, hubo consecuencias muy graves. Las construcciones antiguas recintieron todo este cambio, no sólo en cuanto a la ruptura definitiva del perfil urbano característico, también se manifestó en el estado físico de la construcción. Las grandes casonas, palacios y edificios comenzaron a presentar severas agrietaciones en sus muros, hundimientos drásticos en las colindancias (ocasionados por las excavaciones para la cimentación profunda de los grandes edificios), y durante el sismo del 85 el golpeteo ocasiono que estas valuadas construcciones terminaran recargadas y soportadas sobre los muros de las edificaciones colindantes.

Al igual que las construcciones, los espacios exteriores también sufrieron transformaciones en su fisonomía: algunos camellones arbolados de la colonia han ido desapareciendo, como el que tenía la calle de Orizaba en el tramo que va de la Plaza Río de Janeiro a la Av. Chapultepec; en la avenida Yucatán existía un camellón con palmeras, casi todas las cuales fueron derribadas para crear un cortísimo eje vial. "Los ejes viales merecerían una mención aparte: creados durante el sexenio 1976-1982 por el entonces regente Carlos Hank González para desahogar el tremendo tránsito de la ciudad, causaron molestias y destrozos en muchas colonias, incluyendo la Roma"(Tavares 1998).

A raíz de lo anterior comenzó una preocupación que aunque a destiempo, logró abrir los ojos hacia la conservación del patrimonio y de los monumentos históricos y artísticos de la nación.

"El patrimonio cultural de una nación es el conjunto de testimonios, obras, sitios y monumentos urbanos en ciudades de explosivo crecimiento; la conservación debe entenderse como la conciliación entre el desarrollo y la preservación patrimonial" (D.D.F. 1986)

A partir de lo anterior se puede establecer que la falta o extinción del patrimonio cultural rompería los vínculos de la sociedad con su pasado y por lo tanto con su historia: *"Es por esto que al preservar el patrimonio se da a la población la percepción de continuidad en el tiempo, la permanencia de ciertos valores y por lo tanto seguridad física y emocional, ya que los cambios se dan gradualmente"* (García 1998)

Para poder entender la naturaleza de la zona donde se está trabajando se presenta como referencia la tabla T-6.

La zona de estudio se encuentra clasificada dentro del segundo rubro como: **ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL URBANO-ARQUITECTÓNICO**, por lo que la restauración y preservación de sus elementos es de fundamental importancia.

En resumen se puede decir que dada la falta de planeación y regulación dentro de la colonia Roma, encontramos que la problemática Urbano-arquitectónica principal gira en torno a:

- 1) Cambios radicales en el uso de suelo. De uso habitacional a uso comercial y de servicios.
- 2) Población flotante.
- 3) Deterioro de construcciones con valor artístico (dado por la salida de la población que podía mantenerlas y preservarlas).
- 4) Abandono de construcciones
- 5) Ruptura de los perfiles urbanos.
- 6) Intervención en el sistema vial y sus elementos.

Todo lo anterior puede mejorarse a través de programas de regeneración, rehabilitación y conservación, en donde se da cabida a nuevas propuestas y proyectos de paisaje urbano.

Actualmente existen dos instituciones encargadas de la conservación y legislación del patrimonio nacional: el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INHA) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). El INHA está encargado de la protección y conservación de la herencia cultural a partir del inicio de la civilización en nuestro país hasta el siglo XIX; mientras que el INBA se encarga principalmente del patrimonio que se ha desarrollado durante el siglo XX.

Existen 4 elementos fundamentales, alrededor de los cuales gira la calidad urbana, la interrelación de estos elementos es tan directa que el mal funcionamiento de uno repercutirá directamente en el otro y así sucesivamente. Estos elementos son: **el estado físico, la funcionalidad, localización y el ambiente.** (García 1998)

Se entiende como **estado físico** a las características propias de las construcciones o de los espacios urbanos, el uso excesivo o inconveniente, al igual que la falta de mantenimiento propician la decadencia física del espacio.

La **funcionalidad** consiste en el uso que se le da a un espacio. Cuando las cualidades de un sitio ya no son óptimas o este se encuentra en estado de decadencia, la zona deja de ser utilizada para lo que fue diseñada en un principio o bien abandonada. Dicho de otra manera, deja de ser funcional.

La **localización** se encuentra vinculada directamente al entorno o al sitio donde se ubican los espacios. Cuando los núcleos de actividades son reubicados, los lugares primeramente ocupados para este fin son abandonados, iniciando así la decadencia.

En cuanto al **ambiente** es importante decir que en esta ciudad juega un papel importantísimo y es uno de los elementos que mas repercute dentro del deterioro urbano. Al existir contaminación ambiental los sitios se vuelven menos atractivos para su habitabilidad y la gente comienza a buscar lugares que proporcionen una mejor calidad de vida, olvidando entonces los espacios originales.

En esta zona de estudio el deterioro en los 4 elementos anteriores ha propiciado una baja calidad en cuanto al uso que se ha dado a los espacios. El abandono de las construcciones esta dado por el marcado deterioro físico, por lo tanto las cualidades funcionales disminuyen y las edificaciones valoradas como patrimonio artístico comienzan a ser ocupadas como bodegas, basureros o albergue de invidentes. De igual manera el deterioro en cuanto a la localización da como origen núcleos llenos de infraestructura abandonados o subutilizados. El deterioro ambiental propicia una baja calidad de vida a los habitantes.

En resumen podemos decir que al conciliar los 4 elementos mencionados, con nuevas actividades y proyectos nuevos se puede tener como respuesta una zona preservada y utilizada, en donde el manejo del espacio dependerá nuevamente de los habitantes, de las autoridades y de la iniciativa privada interesada en dar auge a estas zonas.

CLASIFICACION POR ZONAS TABLA T6a

ZONA	CARACTERISTICAS
ZONA HISTORICA:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poseen traza antigua ❖ Concentran edificaciones de valor histórico ❖ Se designan por decreto presidencial ❖ Son importantes para la consolidación de pueblos, barrios y colonias.
ZONAS DE PATRIMONIO CULTURAL URBANO-ARQUITECTONICO:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Zonas con traza original. ❖ Conservan un gran número de construcciones de valor histórico, artístico y visual (posteriores al periodo virreinal). ❖ No cuentan con reconocimiento por decreto presidencial.
ZONAS TRADICIONALES:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carecen de obras de valor histórico o artístico. ❖ En conjunto ofrecen una fisonomía típica de los poblados rurales de alto contenido estético. ❖ Conservan tradiciones y fiestas.

POTENCIAL (Ver plano APPO-16)

Como resultado del estudio general realizado en la zona, se puede decir que a pesar de que presenta una seria problemática en cuanto a deterioro urbano-arquitectónico, es también un sitio que posee un valor intrínseco reconocible desde cualquier punto. Su historia, tradición y belleza le dan renombre y reconocimiento a cada uno de sus elementos. No obstante es necesario enfatizar aquellas partes que puedan resaltar aún más los valores del sitio, retornándole su dignidad original.

No es posible recuperar aquella zona de ambiente campirano y apasible dadas las características actuales de la ciudad y sus demandas. Lo que si es viable, es propiciar un mayor número de actividades al mismo tiempo que se emplea un programa para la conservación de la imagen urbano-paisajística. De hecho esta zona posee también cualidades para transformarse en un centro de barrio de carácter lineal. Su localización, estado físico, funcionalidad y ambiente (áreas verdes, camellones y banquetas) le dan la posibilidad de explotar sus mejores atributos.

El área de estudio reconoce 14 áreas diferentes con características particulares. Cada una de estas puede desarrollarse de forma distinta y en conjunto vincularse a través del diseño.

A continuación se presenta la tabla de potencialidad resultante para este sitio:

TABLA DE POTENCIALIDAD

ZONA	POTENCIAL	REQUERIMIENTOS
ZONA 1: ACCESOS Camellón Nodos Vehiculares	Accesibilidad a la zona Sitios de bienvenida	Elemento de referencia (Hito) Pavimento Mobiliario: luminarias, semáforos, señalamientos.
ZONA 2: VENTA DE ARTE AL EXTERIOR Camellón	Exposición y venta de pinturas, esculturas, grabados, piezas significativas, libros.	Puestos desmontables Pavimentos Enmarcamientos de acceso Vegetación Mobiliario: bancas, botes de basura, luminarias, fuentes.
ZONA 3: TALLERES Y DIFUSIÓN Camellón Plaza Río de Janeiro	Talleres de literatura, difusión de actividades culturales, espacio escultórico, exposiciones temporales.	Foro exterior Pavimentos Pedestales para esculturas. Vegetación Mobiliario: bancas, botes, luminarias, estandartes, fuentes.
ZONA 4: ZONA DE ESTAR-CAFÉ Camellón	Lugares de descanso y contemplación Consumo de alimentos y bebidas	Café móvil Pergolado Pavimentos Vegetación Mobiliario: bancas, botes, luminarias, puesto de periódico, fuentes, sillas y mesas c/ sombrilla.
ZONA 5: CONCIERTOS DE MUSICA Y REPRESENTACIONES TEATRALES Parque Pushkin Plaza Río de Janeiro	Actividades musicales, teatrales y danza	Teatro al exterior Pavimentos Café exterior Mobiliario: bancas, botes, luminarias.
ZONA 6: LUDICA-RECREATIVA	Actividades de esparcimiento Juegos al aire libre Juegos infantiles	Áreas verdes Juegos infantiles Pavimentos

<p>Plaza Río de Janeiro Parque Pushkin Plaza Luis Cabrera Parque España Av. Álvaro Obregón Calle Orizaba</p>	<p>Talleres Visitas guiadas</p>	<p>Mobiliario: luminarias, bancas, botes placas conmemorativas</p>
<p>ZONA 7: TERRAZAS AL EXTERIOR Banquetas sobre: Av. Álvaro Obregón y Orizaba</p>	<p>Restaurantes Bares Cafés</p>	<p>Mobiliario para restaurantes Luminarias Pavimentos</p>
<p>ZONA 8: CRUCES VEHICULARES PRINCIPALES: NODOS. Av. Álvaro Obregón con Insurgentes Av. Álvaro Obregón con Orizaba Av. Álvaro Obregón con Oaxaca Av. Álvaro Obregón con Salamanca</p>	<p>Vinculación entre la vialidad Mejoramiento de la circulación vial</p>	<p>Pasos peatonales Pavimentos Estructura espacial (Sobre diseño) Semáforos Señalamientos Luminarias Hitos</p>
<p>ZONA 9: TIANGÜIS Y MERCADO Parque Pushkin</p>	<p>Venta de productos y alimentos diversos. Mejoramiento de imagen actual de Parque</p>	<p>Puestos desmontables Zona de comida exterior: bancas y mesas Pavimentos Plazas de estar Vegetación Mobiliario: luminarias, bancas, botes, fuentes.</p>
<p>ZONA 10: HABITACIÓN CON COMERCIO EN PLANTA BAJA Av. Álvaro Obregón y Orizaba</p>	<p>Mejoramiento en uso de suelo (aplicable a toda la colonia)</p>	<p>Normatividad en comercios permisibles: Restaurantes, bares, galerías de arte, guarderías, cafés, productos varios, etc</p>
<p>ZONA 11: HITOS Cruce Av. Chapultepec-Orizaba Cruce Av. Álvaro Obregón-Insurgentes</p>	<p>Sitios referenciales y remates visuales</p>	<p>Esculturas Pilastras o columnatas Luminarias</p>

<p>Cruce Av. Álvaro Obregón-Medellín Parque España</p>		
<p>ZONA 12: LIGA CON NODOS URBANOS IMPORTANTES.</p> <p>Calle Medellín Calle Huichapan Calle Cacahuamilpa</p>	<p>Vinculación y remates visuales</p>	<p>Vegetación iluminación</p>
<p>ZONA 13: RECUPERACIÓN DE CAMELLON</p> <p>Calle Orizaba, entre Plaza Río de Janeiro y Av. Chapultepec. Av. Alvaro Obregón, entre Valladolid y Salamanca.</p>	<p>Recuperación y preservación de camellones y sentidos viales.</p>	<p>Reconstrucción de camellón. Vegetación</p>
<p>ZONA 14: TRATAMIENTO DE CAMELLÓN</p> <p>Camellón Calle Orizaba</p>	<p>Cambio en imagen de camellón.</p>	<p>Vegetación</p>

NOTA: ZONAS REFERIDAS A PLANO DE POTENCIAL

ZONA 1

LAS ZONAS DE ACCESO SON SITIOS DE BIENVENIDA PARA LOS USUARIOS, TRANSEUNTES Y CONDUCTORES QUE ENTREN A LA ZONA DEL CORREDOR.

ZONA 2

LAS ZONAS DE VENTA DE ARTE AL EXTERIOR RESPONDEN A LA ACTIVIDAD PRINCIPAL DENTRO DEL CORREDOR. ESTAS DOS SECCIONES DE CAPELLÓN TIENEN LA POSIBILIDAD DE CUBRIR DICHA ACTIVIDAD.

ZONA 3

LAS ZONAS DE TALLER Y DIFUSIÓN SE VERRÁN COMO ESPACIOS PARA ACTIVIDADES CULTURALES TALES COMO LECTURA, PINTURA, ESCULTURA, ENTRE OTRAS. ADEMÁS DE SER LAS ZONAS ENCARGADAS DE DIFUNDIR LOS EVENTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE LLEVEN A CABO EN EL CORREDOR O EN OTROS LUGARES DE LA CIUDAD.

ZONA 4

LAS ZONAS DE ESTAP-CAFÉ RESPONDEN A LA NECESIDAD DE CREAR SITIOS DE DESCANSO CON POSIBILIDADES DE OFRECER SERVICIOS DE ALIMENTOS E INTEGRAR DE ESTA MANERA EL CAPELLÓN DENTRO DE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES QUE SE DEN EN LAS CONSTRUCCIONES COLINDANTES CON ALVARO ORIZABA Y ORIZABA.

ZONA 5

LAS ZONAS DE CONCIERTOS DE MÚSICA Y TEATRO ESTÁN PROPUESTAS DENTRO DEL POTENCIAL DADA LAS CARACTERÍSTICAS DEL CORREDOR. ESTOS SITIOS DARÁN LA POSIBILIDAD DE DISPONER CONCIERTOS Y REPRESENTACIONES TEATRALES AL EXTERIOR.

ZONA 6

ZONAS QUE POR SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS OFRECEN ESPACIOS PARA LA RECREACIÓN, EL ESPARCIMIENTO Y EL APRENDIZAJE.

ZONA 7

TANTO RESTAURANTES, CAFÉS Y BARES, ATRAEN A UN GRAN NÚMERO DE USUARIOS AL SITIO. SON LOS ESPACIOS MÁS SOLICITADOS POR LOS VISITANTES.

ZONA 8

LOS ÁNGULOS PRINCIPALES SON ESPACIOS DIRECTOS DE ENCUENTRO, ES IMPORTANTE DARLES JERARQUÍA APROVECHANDO LA CIRCUNFERENCIA DE LA VIALIDAD Y ENMARCANDO LOS ACCESOS AL CORREDOR CULTURAL.

ZONA 9

ESTA ZONA REFUERZA EL CONCEPTO DE MERCADO Y TIANGUIS. SE BUSCA DARLE A ESTA ACTIVIDAD UN ESPACIO DISEÑADO PREVIAMENTE PARA QUE ESTA ACTIVIDAD SUCEDA DE FORMA PLANEADA Y ORGANIZADA.

ZONA 10

LA ZONA EN SU CONJUNTO POSEE POTENCIAL PARA USO DE SUELO HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA. SE SUGIERE PROMOVER EL COMERCIO, BARES, CAFÉS, RESTAURANTES Y GALERÍAS EN LAS PLANTAS BAJAS Y REFORZAR EL CONCEPTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR O PLURIFAMILIAR EN LAS PLANTAS ALTAS.

ZONA 11: LOS HITOS SON ELEMENTOS UBICADOS EN EL CORREDOR QUE MARCAN REMATES VISUALES, JERARQUIZAN ÁREAS O CREAN REFERENCIAS ESPACIALES PARA FACILITAR LA LEGIBILIDAD DEL ESPACIO.

ZONA 12

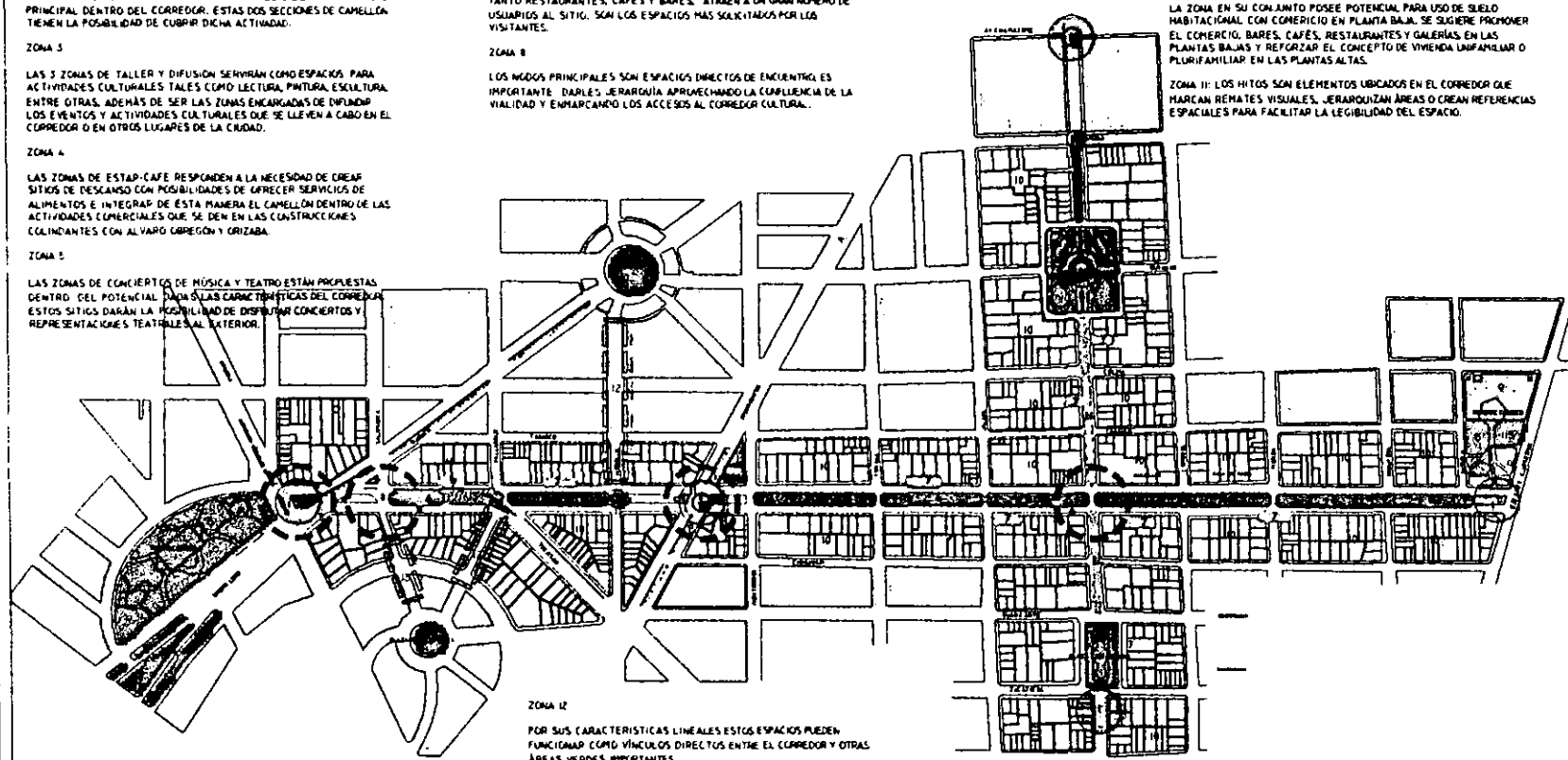
POR SUS CARACTERÍSTICAS LINEALES ESTOS ESPACIOS PUEDEN FUNCIONAR COMO VÍNCULOS DIRECTOS ENTRE EL CORREDOR Y OTRAS ÁREAS VERDES IMPORTANTES.

ZONA 13

EXISTEN LUGARES EN DONDE, CON EL PASO DEL TIEMPO SE HAN IDO MODIFICANDO TANTO LOS SENTIDOS VIALES COMO LA MISMA VIALIDAD. ESTAS ZONAS TIENEN POTENCIAL PARA RECUPERAR SU FISONOMÍA ORIGINAL.

ZONA 14

SE VISUALIZA ÚNICAMENTE DENTRO DEL CAPELLÓN DE LA CALLE DE ORIZABA. ESTA ZONA AL RECIBIR UN TRATAMIENTO ÓPTIMO DE VEGETACIÓN PUEDE TRANSFORMAR SU IMAGEN DESORDENADA ACTUAL A UNA IMAGEN CLARA.



CORREDOR CULTURAL-URBANO

SIMBOLOGÍA

- Zona 1: Acceso
- Zona 2: Venta de arte al exterior
- Zona 3: Taller y difusión
- Zona 4: Estap y café
- Zona 5: Música y teatro
- Zona 6: Recreación y aprendizaje
- Zona 7: Restaurantes, cafés y bares
- Zona 8: Encuentros
- Zona 9: Mercado y tianguis
- Zona 10: Vivienda unifamiliar o plurifamiliar
- Zona 11: Hitos
- Zona 12: Vínculos directos
- Zona 13: Recuperación de fisonomía
- Zona 14: Tratamiento de vegetación

POTENCIAL

1: 2750

JUNIO / 08

APPO 16

CONCEPTOS DE DISEÑO

CONCEPTO GENERAL:

A través de un Paseo o Recorrido Cultural se busca difundir los valores artísticos, históricos y culturales. Reflejar en los espacios diferentes aspectos que motiven el interés de los usuarios; entre estos aspectos podemos encontrar a las artes: música, escultura, literatura, teatro, danza, pintura y arquitectura; a las tradiciones y a la misma gente. Todos estos elementos relacionados en una dialéctica rica, llena de historia, belleza y aprendizaje.

A) Estructura del Paseo

El recorrido se compone de cuatro áreas verdes principales: Parque Pushkin, Plaza Río de Janeiro, Plaza Luis Cabrera y Parque España; y cinco secciones tipo de camellón, cada una de ellas enfocada a actividades específicas. Estas secciones tipo se repiten a lo largo del camellón de la Av. Alvaro Obregón. Las cuatro áreas verdes se vinculan a través de tratamiento vegetal y pavimento en banquetas.

B) Secuencia de recorrido

Se busca que los usuarios tengan libertad de elegir la zona de su interés, es decir, no necesariamente deben recorrer de un solo golpe todas las secciones del corredor. Lo principal es que la mayor parte de la actividad se va a concentrar entre el Parque Pushkin y el edificio Balmori.

1.- Comenzando el recorrido desde el Parque Pushkin, encontramos el tianguis de productos diversos y comida. Esta zona recrea el ambiente bullicioso y pintoresco de los mercados. Olores de todos tipos, sumados a colores llamativos y brillantes. Gente de aquí para allá comprando, comiendo o paseando. Dentro del parque se puede disfrutar de un concierto de música dominical o bien alguna representación teatral infantil. En general se busca que el ambiente del parque sea alegre, lleno de actividad y que este escenario se prolongue hasta el anochecer.

2.- Frente al Parque Pushkin comienza el recorrido. Este se ve vestibulado primero que nada por una plaza de acceso, la cual posee algunas esculturas, zona de estar, vegetación y fuentes. La primera zona que aparece en el recorrido, es la venta de Arte al exterior, puestos desmontables con lonas para proteger del intenso sol de medio día. Los artistas exponen su obra ya sea para darla a conocer o para venderla. En este tramo el ambiente se torna de bullicioso a tranquilo. Visitantes contemplando las exposiciones, comprando alguna pieza o paseando por el lugar. La venta de arte es sin duda alguna el principal atractivo del Corredor.

3.- Seguida a la venta de arte, encontramos en la acera norte de la Av. Alvaro Obregón, la antigua casa del poeta Ramón López Velarde. Dadas las cualidades del ahora museo o "Casa del Poeta", se buscará transportar ciertas actividades literarias o cuenta cuentos hacia el camellón. Esta vez se invitará al visitante a tomar asiento y escuchar alguna poesía o a los niños a oír cuentos infantiles. El ambiente dentro de esta zona será más silencioso resaltando la voz del narrador.

4.- El siguiente tramo de Corredor se compone principalmente de una zona de estar arbolada y un espacio escultórico. Dada la imponente presencia de la Casa Lamm, se busca un concepto sobrio y elegante que se integre a la reconocida Casa de la Cultura. Esta zona a su vez deberá funcionar para difundir las actividades que se planeen ya sea para Casa Lamm, para el Corredor o para otro espacio dentro de la ciudad.

5.- La quinta sección se encargará de dirigir a los usuarios, ya sea a algunas de las plazas ubicadas sobre la calle de Orizaba (Plaza Río de Janeiro o Luis Cabrera, en donde también se llevarán a cabo actividades) o a continuar el recorrido por el camellón. Dentro del tramo siguiente se romperá el esquema sobrio marcado por la Casa Lamm y por la Casa del Poeta. En este caso se tendrá una pequeña zona de café con mesas y sillas al exterior. La zona se vinculará de forma directa con el edificio "El Parián",

cuya restauración está en proceso. El edificio volverá a funcionar como pasaje comercial, retomando su uso original. Ya que los usuarios y visitantes siempre buscan de un sitio para tomar alguna bebida o alimento se proporciona este agradable lugar, en donde el ambiente se verá favorecido por el entorno.

A partir de esta sección el recorrido continua (hasta el Parque España) de manera rítmica, es decir, los tramos tipo del camellón se repetirán adaptándose a las características de cada lugar. Esta repetitividad ayudará a darle una secuencia continua al Corredor, al mismo tiempo que se unifica la actividad, los elementos naturales y los elementos construidos.

C) Los Hitos

Durante el recorrido por el Corredor se encontrarán elementos de referencia denominados Hitos, esto con el fin de marcar puntos ya sea de acceso a la zona así como remates visuales.

D) Unidad-Variedad

Los conceptos de unidad y variedad son los principales rectores del proyecto. La **unidad** estará dada por los elementos naturales y construidos, mientras que la **variedad** se reflejara en torno a las actividades.

E) Las áreas verdes

Las áreas verdes conservarán su carácter tradicionalista y la vegetación servirá para unificar las diferentes secciones del recorrido. Se introducirá mobiliario urbano contemporáneo buscando que los diseños no rompan con el contexto.

Parque España

- *Recuperar traza original del parque eliminando la explanada de concreto que fue sobrepuesta en la plaza central original.
- *Buscar elementos tradicionales para evitar contrastes incongruentes dentro del entorno. Tal es el ejemplo de los juegos mecánicos ubicados en la parte sur-oeste del parque.
- *Los conceptos culturales también deberán enfatizarse en este sitio. El criterio de mejoramiento deberá integrar a la biblioteca existente dentro de las actividades del parque.
- *Los conceptos en cuanto a la vegetación deberán enfocarse al rescate de las especies originales del sitio, además de eliminar el exceso de árboles (principalmente) que impidan la buena visibilidad y el buen desarrollo de las especies.
- *Los pavimentos deberán jerarquizar las zonas dentro del Parque, además de darle legibilidad al espacio.
- *Los conceptos de iluminación deberán estar basados principalmente en crear zonas perfectamente iluminadas con vegetación alta en plazas y banquetas e iluminación baja en andadores.

Plaza Río de Janeiro

- *Conservar su carácter tradicional
- *Incrementar actividades: talleres de pintura en cerámica, óleo, acuarela, pintura infantil, dibujo y vitrales.
- *Tratamiento de pavimentos enfatizando zonas de mayor uso.
- *Remarcar accesos a la plaza así como visuales a través de remates.
- *El parque deberá integrarse al resto del corredor a través del mobiliario.
- *Las áreas jardinadas respetarán la vegetación más antigua así como los especímenes de mayor valor (Fresnos).

Plaza Luis Cabrera

*El concepto en cuanto a vegetación radicará en eliminar aquellos ejemplares que obstaculicen las vistas, de alto riesgo o que se encuentren fuera de los criterios de elección vegetal.

*El concepto de diseño deberá contemplar la construcción de un talud perimetral a la plaza, el cual se estabilizará a través de cubresuelos.

*Se utilizará el mismo tipo de pavimentos al resto de la zona con el fin de mantener la unidad de los espacios.

*Dentro de los conceptos de diseño para esta plaza, se permitirá el establecimiento de terrazas exteriores para restaurantes y bares que lo deseén.

*Se busca generar un ambiente tranquilo y reposado dentro de esta plaza.

Parque Pushkin

*Mejora la imagen urbana del contexto.

*El acceso al Corredor por el eje 1 Pte. Cuauhtémoc constará de una modificación vial en la Av. Alvaro Obregón, la cual permita el diseño de una plaza de acceso. Esta plaza de acceso junto con una escultura monumental ubicada en el parque Pushkin, funcionarán como puerta de acceso vehicular y peatonal principal.

*El concepto del parque se basa en manifestaciones culturales como: el teatro, la música, la escultura, los paseos y el mercado.

*La traza del parque responde al trazo de la escultura monumental, la cual funcionará como chimenea para la expulsión de los gases generados dentro de la lumbrera.

*El trazo de la escultura estará dado en sección aurea aprovechando las bondades estéticas que esta proporciona. Las columnatas que la integran también deberán estar dadas en proporción.

*La escultura será interactiva, empleada básicamente como mirador.

*El trazo de los andadores corresponderá a los ejes de composición principales.

*Se designará una zona especial para el mercado y el tianguis. Esta zona tendrá dos conceptos, durante los días de mercado funcionará para esta actividad, mientras que el resto del tiempo se verá como un espacio escultórico y de juegos.

*El diseño de pavimentos complementará el concepto de la zona de mercado.

*El parque contará con un teatro exterior cubierto por una gran velaria.

*La actividad teatral reforzará la difusión cultural.

*El foro contará a su vez con una zona de café - terraza.

*El concepto del parque también incluye juegos infantiles hechos principalmente a base de areneros, modelamientos de tierra y resbaladillas.

*Se buscará que la vegetación sea representativa en cada área del parque, de tal forma que las zonas sean identificables por su arbolado.

Calle Orizaba

*Las banquetas se tratarán con pavimentos resistentes al tránsito peatonal, además que serán identificables en todo el corredor.

*Se emplearán jardineras con vegetación baja frente a construcciones de fachadas relevantes.

*La vegetación en banquetas se unificará.

*Así mismo la vegetación del camellón se sustituirá por una especie diferente con características físicas que permita enfatizar los remates con las Plazas existentes.

*Se implementarán conceptos de iluminación en la vialidad.

Av. Alvaro Obregón

- *Tratamiento de banquetas igual que en la calle de Orizaba.
- *Jardineras con vegetación baja y banca integrada, frente a fachadas relevantes. (Evitar la obstrucción de vistas interesantes)
- *Unificación de vegetación en banquetas.
- *Unificación de vegetación en camellón.
- *Dotación de iluminación en vialidad.

Calle secundarias

- *Tratamiento con vegetación para unificar calles. (Uso de la misma especie vegetal)
- *Enfatizar zonas de liga con nodos urbanos importantes a través de vegetación.
- *Tratamiento de pavimentos para jerarquizar la vialidad.

Concepto de Iluminación

- *Se busca dentro del concepto general del Corredor, que los espacios sean utilizables tanto de día como de noche.
- *Las banquetas deberán iluminarse con luminarias incandescentes para vialidad.
- *Para el Parque Pushkin se emplearán luminarias incandescentes en los andadores, reflectores en el foro, luz indirecta para la escultura, iluminación baja para la vialidad en el tamo de acceso al corredor.
- *En el camellón se colocará luz incandescente durante el recorrido, fuentes iluminadas, talud piramidal con luz lineal, esculturas iluminadas con luz dirigible, café exterior con luz baja, foro de lectura con luz de reflector.
- *Para el resto de las áreas abiertas se recomienda igualmente luz incandescente en plazas y andadores, iluminación en color para fuentes y luminarias de poste en banquetas. Las áreas jardinadas contarán con iluminación baja para intemperie.

PLAN MAESTRO (ver planos APPM-17, Sección 1, Sección 2, Sección 3, Sección 4, Sección 5, Sección 6, APJ-24, APL-25 y APE-26)

El plan maestro se divide en 8 espacios principales:

- 1.- Los Accesos
- 2.- Av. Alvaro Obregón
- 3.- Calle Orizaba
- 4.- Plaza Río de Janeiro
- 5.- Plaza Luis Cabrera
- 6.- Parque España
- 7.- Parque Pushkin
- 8.- Calles Secundarias

1.- Los Accesos (Ver sección de Plaza de Acceso)

Los accesos al corredor se enfatizarán de diferentes formas. En primer lugar mencionaremos la localización de los cruces principales:

- a)Cruce de Alvaro Obregón con Eje Cuauhtémoc
- b)Cruce de Alvaro Obregón con Insurgentes
- c)Cruce de Alvaro Obregón con Oaxaca
- d)Cruce de Av. Chapultepec con Orizaba
- e)Cruce de Calle Zacatecas con Orizaba

Al cruce de Alvaro Obregón con Cuauhtémoc se le da mayor jerarquía ya que dispone de una plaza de acceso formada por una modificación vial (la cual no altera los sentidos viales ni el flujo vehicular) en la Av. Alvaro Obregón para crear una zona denominada "Puerta de Acceso o Lugar de Bienvenida". Esta puerta de acceso está formada con una estructura lineal en forma de trabe sostenida por la escultura monumental ubicada en el Parque Pushkin. La plaza de acceso resultante servirá como entrada para el peatón, además de que exhibirá esculturas temporales.

En el cruce de Alvaro Obregón con Insurgentes se propone crear una sección de camellón denominada "Plaza de acceso" con el fin de recibir a los peatones que accedan a través de esta vialidad. La plaza constará de tratamiento de pavimento, una fuente lineal alargada con chorros centrales, iluminación, estandartes alusivos al Corredor y cruces peatonales.

Al cruce de Alvaro Obregón con la Av. Oaxaca se le dará el mismo tratamiento que en la Av. Insurgentes.

En cuanto al cruce de la Av. Chapultepec con la calle de Orizaba se enfatizará a través de un enmarcamiento que funja como puerta de acceso. Se colocará un hito al centro del camellón como referencia de la zona.

Siendo el cruce de Orizaba con Zacatecas el de menor jerarquía, se limitará a la colocación de un remate visual dentro de la Plaza Luis Cabrera.

2.- Av. Alvaro Obregón. Se divide en tres espacios: a)el camellón, b)la banqueta con sus construcciones colindantes y c)la vialidad.

a) El camellón a su vez se subdivide en 5 secciones tipo:

- ***Sección de Arte al Exterior** (Ver sección 1)
- ***Taller Literario** (Ver sección 2)
- ***Difusión y espacio escultórico** (Ver sección 3)
- ***Nodo vehicular Av. Alvaro Obregón y Orizaba** (Ver sección 4)
- ***Zona de Estar-Café** (Ver sección 5)

Características por secciones:

Sección de Arte al exterior: Siendo la venta y exposición de arte al aire libre, incluidos: pintura, escultura, grabado, fotografía y antigüedades; la principal atracción del camellón, se diseñó una sección tipo para el desarrollo de esta actividad. Dentro del diseño se incluyó: puestos desmontables, diseño de pavimentos, diseño para la fuente central, mobiliario urbano: bancas, luminarias, botes de basura, enmarcamientos de acceso, placas conmemorativas (en honor a los artistas más relevantes de nuestro país), arriates de piso para árboles, rampas para minusválidos, rampas de vinculación y guarniciones. En cuanto a vegetación y elementos naturales, se propone la construcción de un talud piramidal a los lados del camellón, esto con el fin de evitar la tradicional área jardinada enrejada. El talud estará recubierto por pasto, el cual se encargará de fijarlo y estabilizarlo. El talud tendrá iluminación nocturna. En cuanto a la base de los troncos, se protegerán con lámina inoxidable, creando una especie de arriate alto alrededor del árbol. La vegetación propuesta para el todo el camellón consta de fresnos (*Fraxinus udhei*) ya que constituyen la vegetación originaria del sitio.

Sección de Taller literario: Esta sección de camellón comprende el tramo que va de la calle de Mérida a la calle de Córdoba. Se encuentra ubicada frente a la Casa del Poeta, por eso recibe este nombre. Su diseño consta de tratamiento de pavimento, diseño de fuente central, mobiliario urbano: luminarias, bancas, botes de basura, puesto de flores (ver diseño), puesto de periódicos (ver diseño), arriates de piso, placas conmemorativas; diseño de foro, estandartes para difusión (ver diseño), rampas para minusválidos, rampas de vinculación y guarniciones. La parte más atractiva de esta sección es el foro literario el cual se encuentra semihundido en el camellón. El foro funcionará para lectura de poesía, narraciones, cuentos infantiles, entre otros. El tratamiento de vegetación es igual al de la sección de arte: fresnos y talud piramidal.

Difusión y espacio escultórico: En esta zona la presencia de la Casa Lamm obliga a proponer un espacio sobrio y elegante a la vez. Se pensó crear una zona de estar con bancas semicirculares, tratamiento de pavimento, luminarias, estandartes y placas conmemorativas, seguida por la fuente central de cantera. Posterior a la fuente se da un cambio de pavimento radical, el cual enmarca los pedestales para las esculturas. Se pensó que las esculturas colocadas en esta zona, fueran las mismas que actualmente adornan las fuentes. El diseño de la fuente se modificará, sobre todo en su proporción y altura. Quedarán reducidas a un borde de cantera de 30 cms de alto con uno o varios chorros centrales según sea el caso. Las esculturas de bronce se limpiarán y se reubicarán aquí. Los cuatro extremos del camellón lucirán estandartes, incluidos en el mobiliario urbano. Estos estandartes servirán para la difusión de actividades planeadas para la zona de Corredor y otras zonas con actividades afines dentro de la ciudad. Igualmente se iluminará esta zona, sólo que esta vez las esculturas se remarcarán con luz dirigible. Las rampas, los arriates de piso también se incluyen en el diseño. La vegetación no cambia, solamente que en este tramo se omite el uso de talud esto por cuestiones de espacio.

Nodo vehicular Alvaro Obregón y Orizaba: Para este nodo vehicular se planeó un tratamiento diferente al del resto de la zona. Ya que se considera como la intersección de los dos Ejes principales del Corredor, recibirá primero tratamiento de pavimento radial, enmarcado por una cenefa de concreto prefabricado. En cuanto a la vinculación espacial, se tratará a través de una estructura circular aérea de acero, soportada por postes fijos anclados a piso. Esta estructura de carácter moderno contrastará con el contexto, lo cual para fines de diseño es aceptable, ya que vincula lo pasado con lo actual.

Zona de Estar-Café: Se le denomina así porque además de proporcionar sitios para descansar, está dotada de mobiliario urbano como: puesto de flores, luminarias, bancas botes, arriates de piso, placas conmemorativas, puesto de periódico, además de un pequeño café móvil, el cual a su vez se integra por una pérgola, mesas y sillas con sombrilla. El lugar se complementa con un pequeño espejo de agua, el cual proporciona un agradable ambiente. El tratamiento de pavimentos es igual al de las secciones anteriores, al igual que las rampas, el talud con iluminación y la vegetación. Este tramo de camellón se vincula estrechamente con el edificio de "El Parián". El Parián como ya se señaló anteriormente está siendo restaurado para devolverle su utilidad.

La mayoría de las secciones se unen estrechamente con las construcciones relevantes ubicadas en los predios de cara a Alvaro Obregón. Así mismo las secciones de camellón se van uniendo entre sí, a través de pavimento.

A lo largo de la avenida se van repitiendo estas secciones tipo al mismo tiempo que se adaptan al contexto que las rodea.

b) La banqueta con sus construcciones colindantes:

Con la finalidad de unificar el tratamiento de banquetas a lo largo de la Avenida Álvaro Obregón, se buscó un material que pudiera ser tratado de forma modular para ser adaptado a las diferentes dimensiones de las manzanas. El material a emplearse es una combinación de tableros de concreto con textura escobillada fina con una baldosa tipo prefabricada de concreto. Ambos materiales de alta resistencia.

Otro elemento a emplearse en banquetas son jardineras de concreto que deberán ir frente a construcciones con fachadas relevantes, esto con el fin de no obstaculizar las vistas. Las jardineras tendrán adozadas en algunas partes, bancas, las cuales permitirán el descanso de los transeúntes. En las jardineras se sembrará material vegetal resistente (acantos, agapandos, verónicas y plúmbagos) Frente al resto de las construcciones se unificará la vegetación arborea. En este caso se propone el uso de truenos (*Ligustrum japonicum*)), los cuales proporcionarán tonalidades contrastantes y texturas llamativas. Los truenos tendrán un área de plantación generosa, para evitar agrietaciones en el pavimento y raíces superficiales.

c) La vialidad:

Se recuperarán los tramos de camellón desaparecidos en Orizaba, de la Plaza Río de Janeiro a la Av. Chapultepec y sobre Alvaro Obregón, de la calle de Valladolid al Eje Salamanca.

Se recuperará el sentido vial de la Av. Alvaro Obregón en el tramo que va de la calle de Valladolid a la Avenida Oaxaca.

Se dotará a la zona con semáforos que controlen el flujo vehicular.

3.- Calle Orizaba

La calle de Orizaba en sí, recibirá tratamiento para mejorar su camellón central. Actualmente el camellón se encuentra ocupado por una gran número de árboles, encontramos a los eucaliptos como la especie más sobresaliente. Para este espacio se propone cambiar la vegetación existente y sustituirla por astronómicas (*Lagerstroemia preciosa*), las cuales a la vez de proporcionar gran colorido y textura, no alcanzan alturas considerables, por lo que los remates visuales (sobre todo con la Plaza Río de Janeiro y Luis Cabrera) se verán favorecidos.

En cuanto a la banqueta, recibirá el mismo tratamiento que la Av. Alvaro Obregón, esto con el fin de vincular aún más ambos ejes. La única diferencia será que en esta calle las jardineras no llevarán bancas adozadas, lo anterior por cuestiones de espacio. El resto de los elementos se respetarán incluidos los liquidambares. En la calle de Orizaba se permitirá el establecimiento de cafés y bares con terrazas al exterior.

4.- Plaza Río de Janeiro (ver APJ-24)

En esta plaza se busca conservar el sello tradicionalista que siempre ha llevado:

Pavimentos: se propone un cambio de pavimento en la plaza central, éste constará de adocreto de 40 x 40 cms. color beige, el cual será colocado de manera radial a la fuente. En cuanto a los cuatro andadores principales que conducen hasta la plaza central, serán tratados con adocreto igualmente, esta vez en tonos rojizos y colocado de forma ortogonal. Para el resto de los andadores internos se propone el uso de concreto martrinado colado en sitio con color integral. Los pasos peatonales se marcarán con pintura para tránsito.

Remates visuales: Para rematar las vistas de afuera hacia adentro de la Plaza, se pensó colocar 4 esculturas o elementos en cada punto cardinal.

Mobiliario: Se dotará de mobiliario urbano igual al propuesto en el camellón de Alvaro Obregón: bancas, luminarias, botes de basura, placas conmemorativas, estandartes, luminarias de banqueta y luminarias bajas para las áreas jardinadas.

Sentidos viales: Se restablecerá el sentido vial alrededor de la plaza. Como se recuperará el camellón de la calle de Orizaba en el tramo que va de Río de Janeiro a Av. Chapultepec, se tendrá nuevamente circulación vial continua.

Vegetación: Se eliminará la vegetación arborea en algunas área jardinadas de la plaza, con el fin de tener zonas de césped bien iluminadas. También se eliminará la vegetación riesgoza y la de menores dimensiones, con esto se obtendrá una zona clareada y con vegetación saludable. También se tiene contemplado eliminar la herrería verde que delimita a las zonas jardinadas.

Las actividades: Se propone una zona de talleres de pintura en cerámica, óleo, acuarela, dibujo, pintura infantil y vitrales. Con esto se busca atraer a un mayor número de usuarios durante los fines de semana. Los talleres se ubicarán en la plaza central, alrededor de la fuente. El resto del tiempo se usará para juegos al aire libre, como zona de descanso o bien se podrán montar incluso pequeñas gradas para algún concierto musical.

La fuente: Recibirá mantenimiento. Su fondo actual de color azul se cambiará por concreto martelinado natural. De ser posible, se recomienda reubicar la escultura central del David con el propósito de retornar el concepto original de la fuente. (Ver plano de análisis histórico-urbano de la Plaza Río de Janeiro).

5.- Plaza Luis Cabrera (ver APL-25)

Los pavimentos: Al igual que en la Plaza Río de Janeiro se utilizará adocreto de 40 x 40 cms color beige. Los escalones para acceder a la plaza se forjarán en concreto con color integral. Los pasos peatonales se marcarán con pintura para tránsito sobre las aceras.

Los remates visuales: Se hará uso nuevamente de esculturas para rematar las vistas. Esta vez sólo en la parte norte y sur de la plaza.

Mobiliario: Se dotará de mobiliario urbano a la plaza: luminarias, botes de basura, bancas, puesto de periódico, placas conmemorativas y luminarias de banqueta.

La vegetación: Se eliminará la vegetación arborea y arbustiva ubicada alrededor de la fuente, en su lugar se colocará una capa de césped. Esto ayudará a limpiar las vistas y la imagen de la plaza.

Se construirá un talud perimetral alrededor de la plaza, el cual será cubierto con hiedra (*Hedera helix*) con el fin de evitar su erosión.

Las actividades: Por las cualidades del sitio se propone emplearlo como zona de estar de atmosfera reposada y tranquila. Los principales usuarios del parque son los estudiantes del Centro Universitario Londres, quienes lo aprovechan para estudiar, sociabilizar o tomar el lunch. Se permitirá el establecimiento de restaurantes con terraza al exterior alrededor de la plaza

La Fuente: de igual manera recibirá mantenimiento. Su instalación hidráulica se ocultará y la cubierta color azul en el fondo de sustituirá por concreto marterinado.

6.- Parque España (ver APE-26)

Este parque recibirá solamente propuestas a nivel conceptual ya que dada su problemática actual, se podría tomar como un tema de estudio a parte.

- *Recuperar la traza original del parque.
- *Eliminar la plancha de concreto que se impuso al centro del parque.
- *Reemplazar los juegos mecánicos actuales por juegos infantiles tradicionales.
- *Enfatizar el uso de la biblioteca existente creando una sala de lectura exterior que de hacia el parque España.
- *Mimetizar la bodega de mantenimiento existente.
- *Las fuentes recibirán mantenimiento.
- *Colocar hito en el costado noreste del parque, dando un remate para el Corredor proveniente de la Av. Alvaro Obregón.
- *La vegetación recibirá poda de clareo y saneamiento.
- *Se deberá eliminar la vegetación riesgosa.
- *Se deberá hacer un trabajo de restauración de especies originales
- *Se evitará el crecimiento desmedido de arbustos y setos.
- *Se propone crear zonas de césped bien cuidadas que den texturas diferentes dentro del parque.
- *Se dotará de mobiliario al parque: bancas, luminarias, botes, arriates de piso, placas conmemorativas.
- *Se cambiará el pavimento actual, sustituyendolo por adocretos en tonalidades cálidas ocres que se integren a la propuesta general del Corredor

7.- Parque Pushkin (ver APP-27)

El plan maestro para el Corredor incluye el rediseño del Parque Pushkin, el cual estará integrado al concepto general del Paseo. De este parque existe un proyecto específico el cual se presentará mas adelante.

8.- Tratamiento de Calle Generales:

Las calles que comprenden este proyecto son (de Oriente a Poniente):

Av. Alvaro Obregón, Morelia, Frontera, Mérida, Córdoba, Orizaba, Jalapa, Tonalá, Monterrey, Insurgentes, Medellín, Valladolid, Salamanca, Yucatán, Cacahuamilpa, Huichapan y Av. Oaxaca.

*Para la Av. Alvaro Obregón y Orizaba se hizo una propuesta detallada de pavimentos, vegetación, mobiliario y actividades.

*Las calles de Morelia, Frontera, Mérida, Córdoba, Jalapa, Tonalá y Valladolid recibirán un tratamiento de pavimento a base de baldosa prefabricada de 20 x 20 cms. color beige y guarniciones prismáticas de 15 cms de corona. Las dimensiones de la baldosa serán menores a las del material propuesto para Alvaro Obregón y Orizaba para establecer criterios en la jerarquización de la vialidad. Las banquetas se unificarán con vegetación. Para estas calles se propone el uso de Magnolias (*Magnolia grandiflora*),

la cual por su textura, coloración y floración dan un ambiente sereno y elegante, como el que solía reinar en la épocas doradas de la colonia.

*Para la Av. de los Insurgentes, Eje Monterrey, Eje Salamanca, Eje Yucatán y Av. Oaxaca se propone igualmente pavimento tipo baldosa de 20 x 20 cms, con guarniciones prismáticas de 15 cms de corona. La variante que establecerá la jerarquía vial, será el color en el pavimento, el cual se cambiará de beige a rojizo medio. En estas arterias se destinará el uso de truenos (*Ligustrum japonicum*). Esta especie da la dimensión adecuada para banquetas en vialidad de alto flujo, además de proporcionar floración atractiva. Recientemente el camellón de Insurgentes fue remodelado y se sustituyó la vegetación arborea anterior por *Ficus benjamina*. En cuanto al camellón central de la Av. Oaxaca, también fue remodelado y como vegetación se colocaron de manera lineal equidistante Palmas datileras o phoenix. En el plan maestro del corredor se propone acondicionar la última sección de camellón sobre la Av. Oaxaca para dar cabida a mas palmeras.

*Para la calle de Medellín, Huichapan y Cacahuamilpa se tiene contemplado el mismo tratamiento de pavimento que el de las calles de Morelia, Frontera, Mérida, etc. respetando igualmente el color de la baldosa. En este caso lo que cambiará será la vegetación propuesta. Como estas 3 calles funcionan como zonas de liga entre el Corredor y otras áreas abiertas (Medellín- Plaza de la Cibeles ; Huichapan y Cacahuamilpa-Plaza Popocatepetl), se pensó sembrar de forma equidistante una hilera de grevileas (*Grevilea robusta*) a cada lado de la acera. La altura que alcanzan las grevileas mas aparte su coloración amarilla dan unidad espacial y jerarquía a la vinculación del espacio.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO PLAN MAESTRO CORREDOR CULTURAL

ESPACIO	REQUERIMIENTOS	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL
PLAZAS DE ACCESO: 1.- Av. Insurgentes-Álvaro Obregón 2.- Av. Oaxaca- Álvaro Obregón 3.- Eje Cuauhtémoc- Álvaro Obregón	Mobiliario Pavimentos Señalamientos Iluminación	4 Secciones	1.-1'786.26MTS2 2.- 569.65MTS2 3.- 2011.83MTS2	4'367.74 MTS2
ARTE AL EXTERIOR: Camellón Álvaro Obregón/ 1.- Morelia-Frontera 2.- frontera-Mérida	Puestos Mobiliario Pavimentos Iluminación Vegetación	2 Secciones	1.-1'276.91mts2 2.-1'830.86mts2	3'107.77 mts2
TALLER LITERARIO: Camellón Álvaro Obregón/ 1.- Mérida-Córdoba	Foro Pavimentos Iluminación Mobiliario Vegetación	1 Sección	1.- 1'436.61mts2	1'436.61 mts2
DIFUSIÓN Y ESPACIO ESCULTÓRICO: Camellón Álvaro Obregón/ 1.- Córdoba-Orizaba 2.- Tonalá-Monterrey 3.- Medellín-Valladolid	Esculturas Pavimento Mobiliario Iluminación Vegetación	3 Secciones	1.- 1'439.60mts2 2.- 2'082.39mts2 3.- 1'675.80mts2	5'197.79mts2
ZONA DE ESTAR-CAFÉ: Camellón Álvaro Obregón/ 1.- Orizaba-Jalapa 2.- Jalapa-Tonalá 3.- Valladolid-Salamanca	Pavimento Café móvil Sillas/mesas para exterior Mobiliario urbano Iluminación Vegetación	3 Secciones	1.- 1'784.71mts2 2.- 1'756.68mts2 3.- 1'813.76mts2	5'355.15mts2

NODO VEHICULAR: Intersección Álvaro Obregón-Orizaba	Pavimento Estructura espacial (sobre diseño)	1 zona	1.- 2'883.00mts2	2'883.00mts2
ZONA DE CAFÉ EN BANQUETAS: Álvaro Obregón-Orizaba	Mobiliario Pavimentos Jardineras	30 establecimientos	1.- 80.00mts2	2'4000mts2(aprox)
BANQUETA AV. ÁLVARO OBREGÓN:	Pavimento Jardineras c/ bancas Mobiliario Iluminación Vegetación	24 secc. de banqueta	1.- 566.74mts2	13'601.85mts2
BANQUETA CALLE ORIZABA:	Pavimento Jardineras Mobiliario Iluminación Vegetación	16secc. de banqueta	1.- 360.00mts2	5'772.57mts2
PASOS PEATONALES: Cruces vehiculares	Pintura para tránsito	102 pasos	1.- 40 mts2	4'080.00mts2
PLAZA RIO DE JANEIRO: 1.- Mantenimiento de fuente 2.- Tratamiento de pavimento 3.- Remate visual 4.- Áreas de césped 5.- Mejoramiento en áreas jardinadas 6.- Zona de talleres	Pavimento Mobiliario Esculturas Iluminación Vegetación Mantenimiento	1 zona	1.- 927.90mts2 2.- 4'343.90mts2 3.- 27.00mts2 4.- 1'296.68mts2 5.- 2'762.91mts2 6.- 1'596.00mts2	10'954.39mts2

<p>PLAZA LUIS CABRERA:</p> <p>1.- Talud perimetral 2.- Tratamiento de pavimento 3.- Mantenimiento de fuente 4.- Área de césped 5.- Tratamiento vegetal 6.- Escalinatas de acceso</p>	<p>Pavimento Mobiliario Esculturas Vegetación Iluminación Escaleras Mantenimiento</p>	<p>1 zona</p>	<p>1.- 565.36mts2 2.- 1'401.12mts2 3.- 1'015.89mts2 4.- 592.24mts2 5.- 565.36mts2 6.- 155.8mts2</p>	<p>4'295.52mts2</p>
<p>PARQUE ESPAÑA:</p> <p>1.- Exposiciones temporales 2.- Zona de tratamiento vegetal 3.- Mejoramiento de biblioteca 4.- Mejoramiento de juegos infantiles 5.- Talleres 6.- Mantenimiento de fuentes 7.- Zonas de estar 8.- Reconstrucción de plaza central</p>	<p>Pavimento Mobiliario Mantenimiento Vegetación Iluminación</p>	<p>1 zona</p>	<p>1.- 670.24mts2 2.- 5'082.46mts2 3.- 268.82mts2 4.- 483.06mts2 5.- 936.00mts2 6.- 866.33mts2 7.- 1'4890.22mts2 8.- 180.60mts2</p>	<p>23'377.73mts2</p>
<p>PARQUE PUSHKIN:</p> <p>(Ver detalle de programa)</p>	<p>(Ver programa)</p>	<p>1 zona</p>	<p>1.- 10'052.94mts2</p>	<p>10'052.94mts2</p>

PALETA VEGETAL PLAN MAESTRO (Ver láminas de paleta vegetal)

Los criterios vegetales están establecidos dependiendo de las características físicas de las zonas a tratar, respetando la vegetación existente de mayores dimensiones, restaurando especies originales y explotando las cualidades estéticas de la vegetación propuesta.

En el camellón de Alvaro Obregón fue necesario rescatar su imagen original compuesta principalmente por **fresnos (*Fraxinus udhei*)**. Los fresnos le dan al Paseo un aire de majestuosidad, recordando épocas Porfirianas en donde la elegancia y la grandeza predominaban por estos rincones.

En cuanto al camellón de la calle de Orizaba, se pensó en darle gran colorido y realce con el fin de atraer la atención de los usuarios hacia los puntos visuales de esta calle, por esto se propusieron **astronómicas (*Largestroemia preciosa*)**.

En las banquetas de las calles mencionadas anteriormente se usarán **truenos (*Ligustrum japonicum*)**. Esta especie fue utilizada originalmente en las banquetas de la colonia, por lo que se rescatará como elemento representativo.

Las **magnolias (*Magnolia grandiflora*)** propuestas para las calle secundarias dan un carácter sobrio además de complementarse de manera elegante y colorida a través de su floración.

Las **grevileas (*Grevillea robusta*)** en cambio se eligieron por cuestiones de dimensión y color. Se propone vegetación de talla grande para las calles de liga entre el Corredor y otras áreas abiertas.

Las **jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*)** se emplearán en la propuesta de diseño para la plaza Luis Cabrera, esto con el fin de dar colorido durante la primavera y sombras agradables durante el verano.

Las herbáceas y los cubresuelos elegidos para este proyecto, son básicamente de bajo mantenimiento, resistentes a condiciones ambientales difíciles. También aportan floración colorida anual.

CORREDOR CULTURAL ÁLVARO OBREGON-ORIZABA
PLAN MAESTRO

N. CIENTIFICO	N. COMUN	ALTURA	FRONDA	TIPO	DISEÑO	FLORACION	SUELO
ARBOLES							
<i>Fraxinus udhei</i>	fresno	h= 15-25	f= 10-12	caducifolio	camellón		cualquier tipo
<i>Ligustum japonicum</i>	trueno	h= 5-8	f=3-4 .	perennifolio	banquetas	blanca	pobre
<i>Liquidambar styraciflua</i>	liquidambar	h=10-12	f= 6-9	subperennifolio	banquetas		orgánico
<i>Magnolia grandiflora</i>	magnolio	h= 8-12	f= 6-8	perennifolio	banquetas	blanca	húmedo
<i>Lagersroemias indica</i>	astronómica	h= 10-20	f= 8-12	caducifolio	camellón	rosa	seco
<i>Grevillea robusta</i>	grevilea	h= 10-12	f= 6-9	perennifolio	banquetas	amarilla	cualquier tipo
<i>Phoenix canariensis</i>	palma phoenix	h=15-18	f=5-7	perennifolio	camellón		alcalino
ARBUSTOS							
<i>Acanthus mollis</i>	acanto	h=.60	f=0.60	perennifolio	jardineras	lila, blanca	varios
<i>Veronica buxifolia</i>	verónica	h=1.00	f=0.70	perennifolio	jardineras	morada	franco
<i>Hydrangea macrophylla</i>	hortensia	h=1.00	f=0.50	perennifolio	jardineras	rosa,lila	alcalino
TREPADORAS							
<i>Plumbago capensis</i>	plumbago	h=1.00	f=0.50	perennifolio	jardineras	azul	normal
<i>Hedera helix</i>	hidra	h=1.00	f=0.50	perennifolio	talud		ácido

ÁRBOLES (Lámina 1)



(Jacaranda mimosifolia) Jacaranda



(Fraxinus udhei) Fresno



(Liquidambar styraciflua) Liquidambar



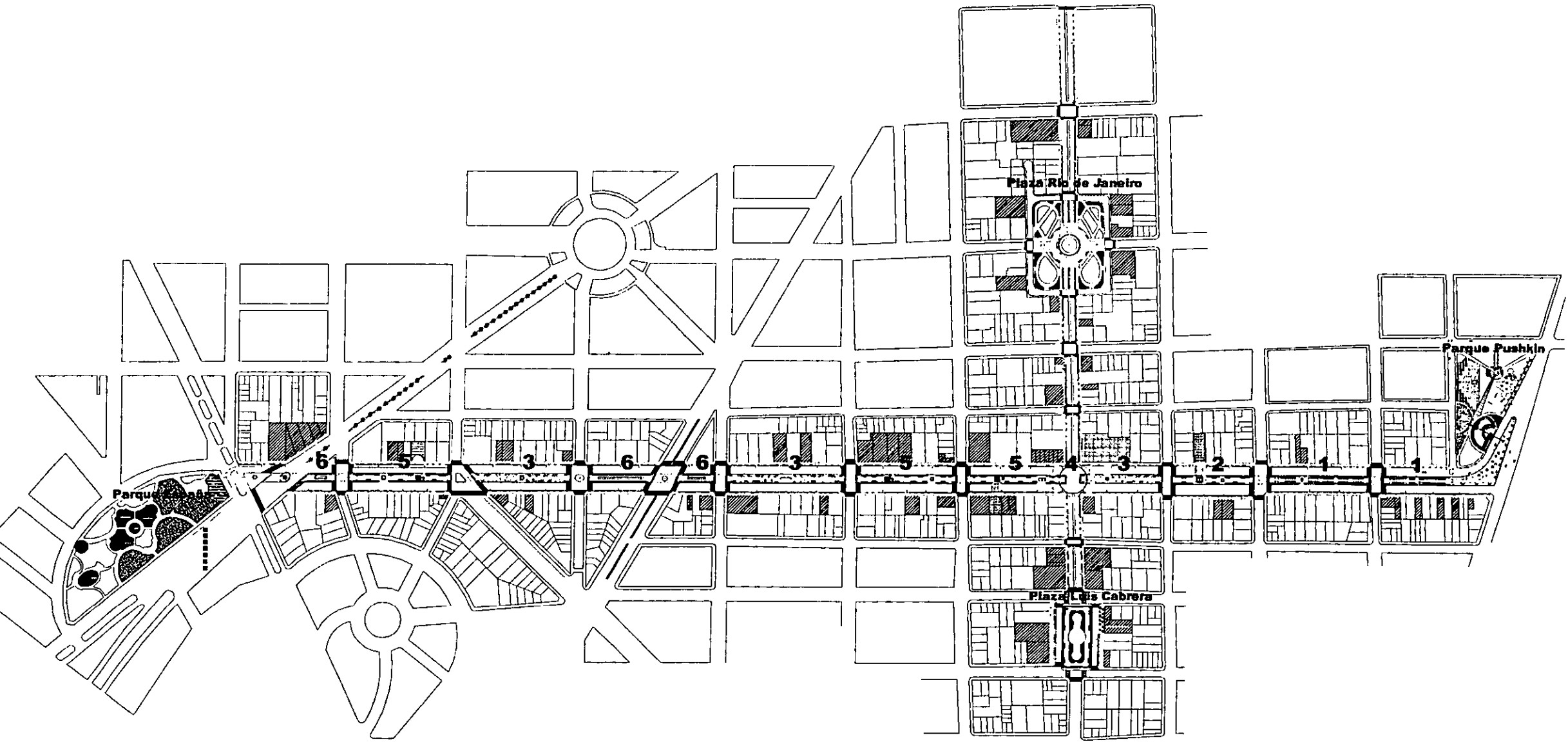
(Phoenix canariensis) Palma phoenix



(Magnolia grandiflora) Magnolio

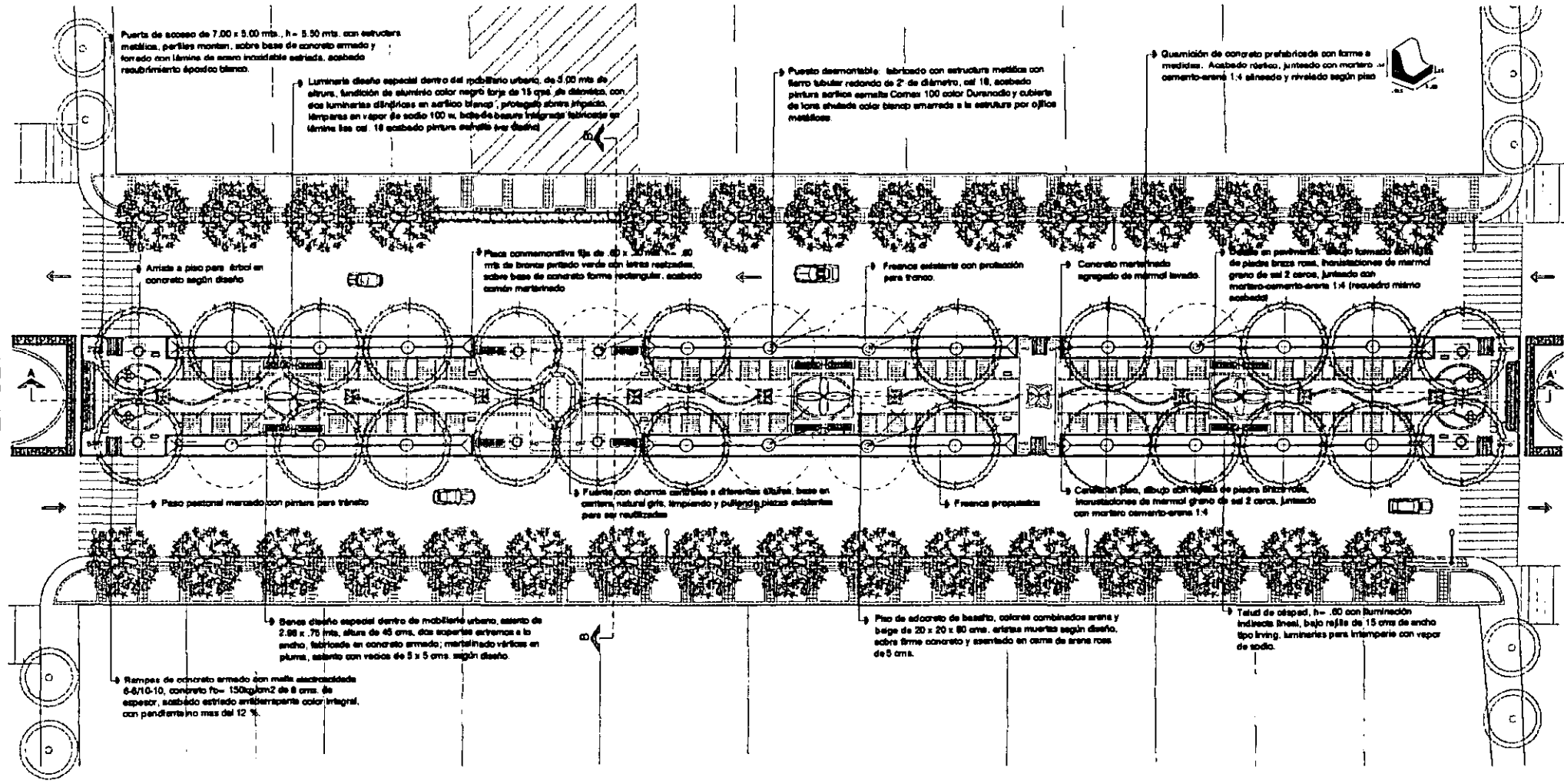


(Lagerstroemia speciosa) Astronómica

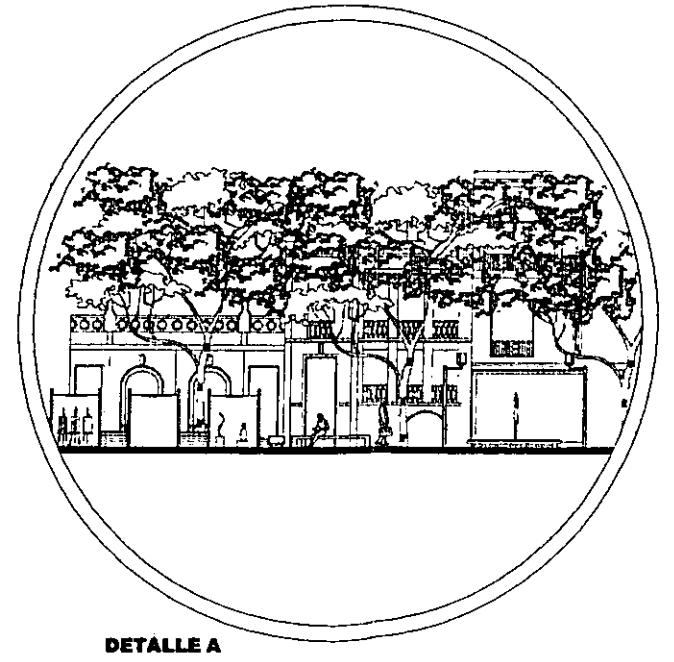
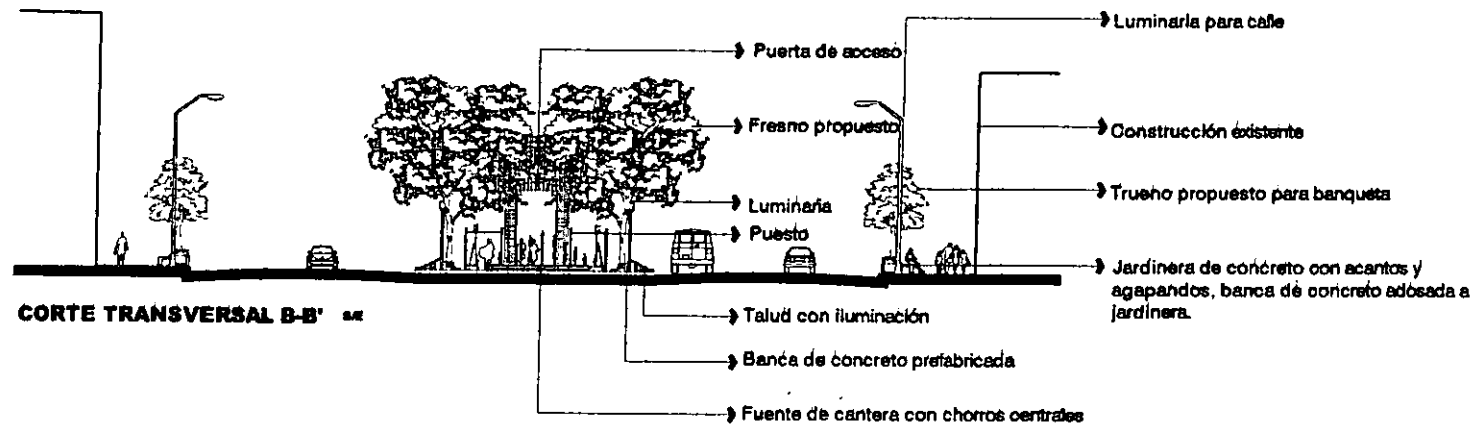
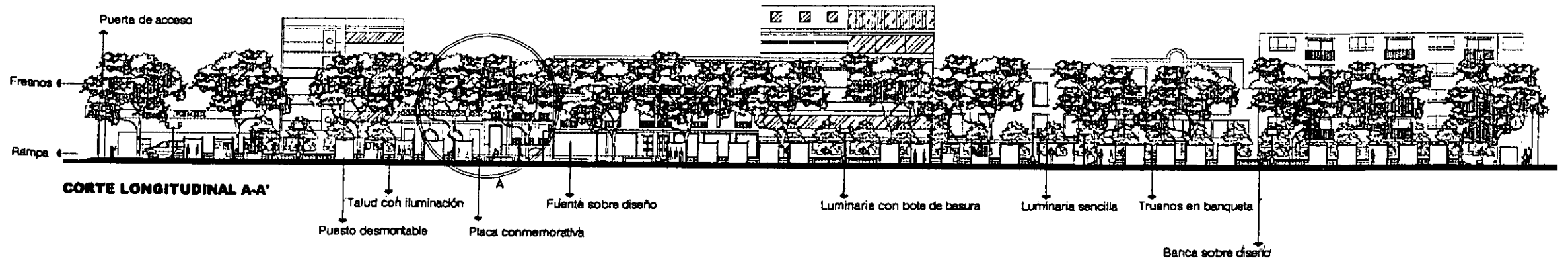


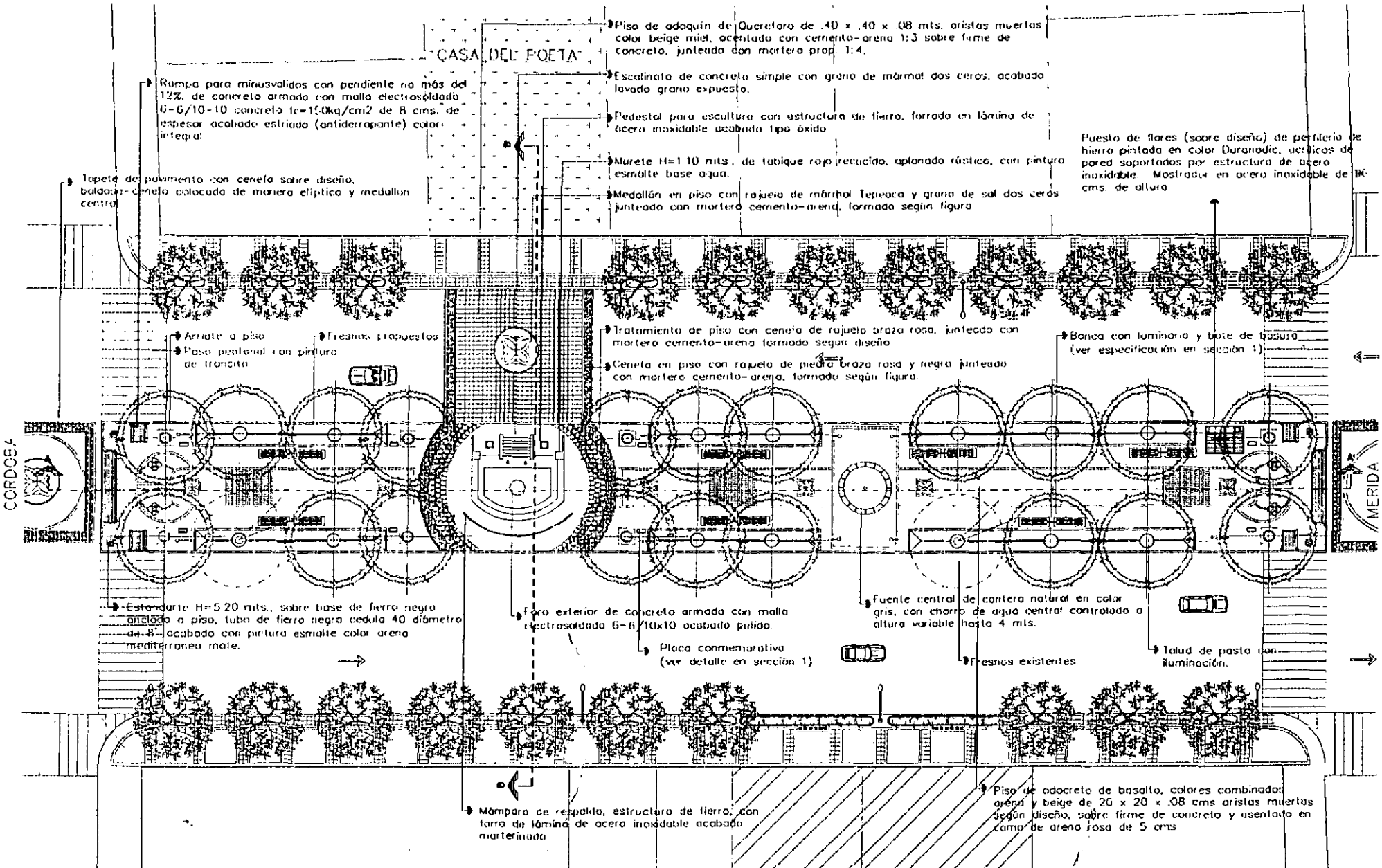
MERIDA

FRONTERA

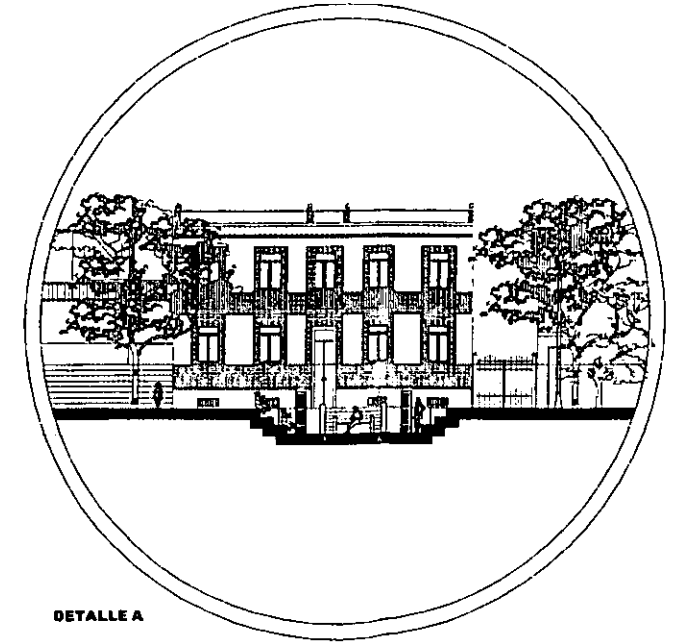
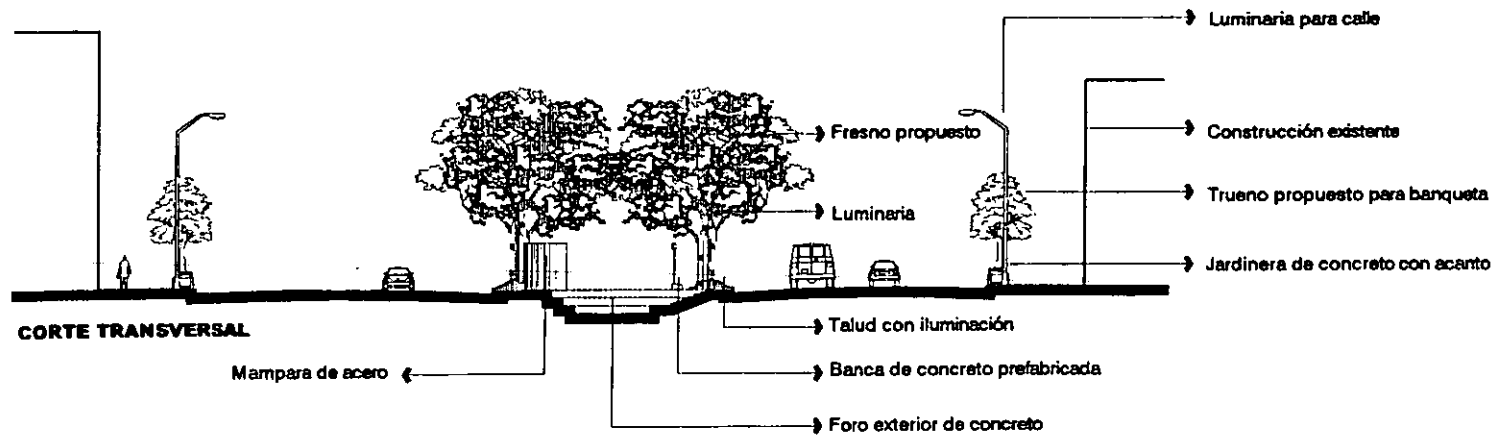
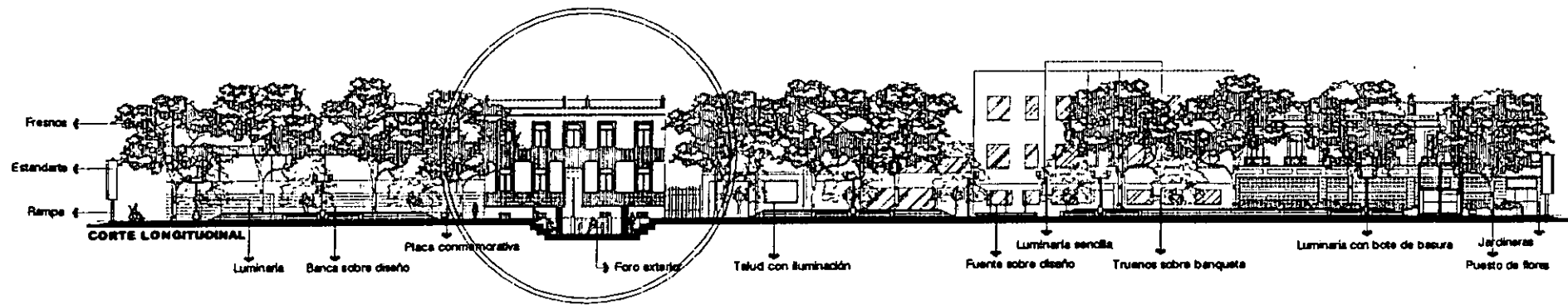


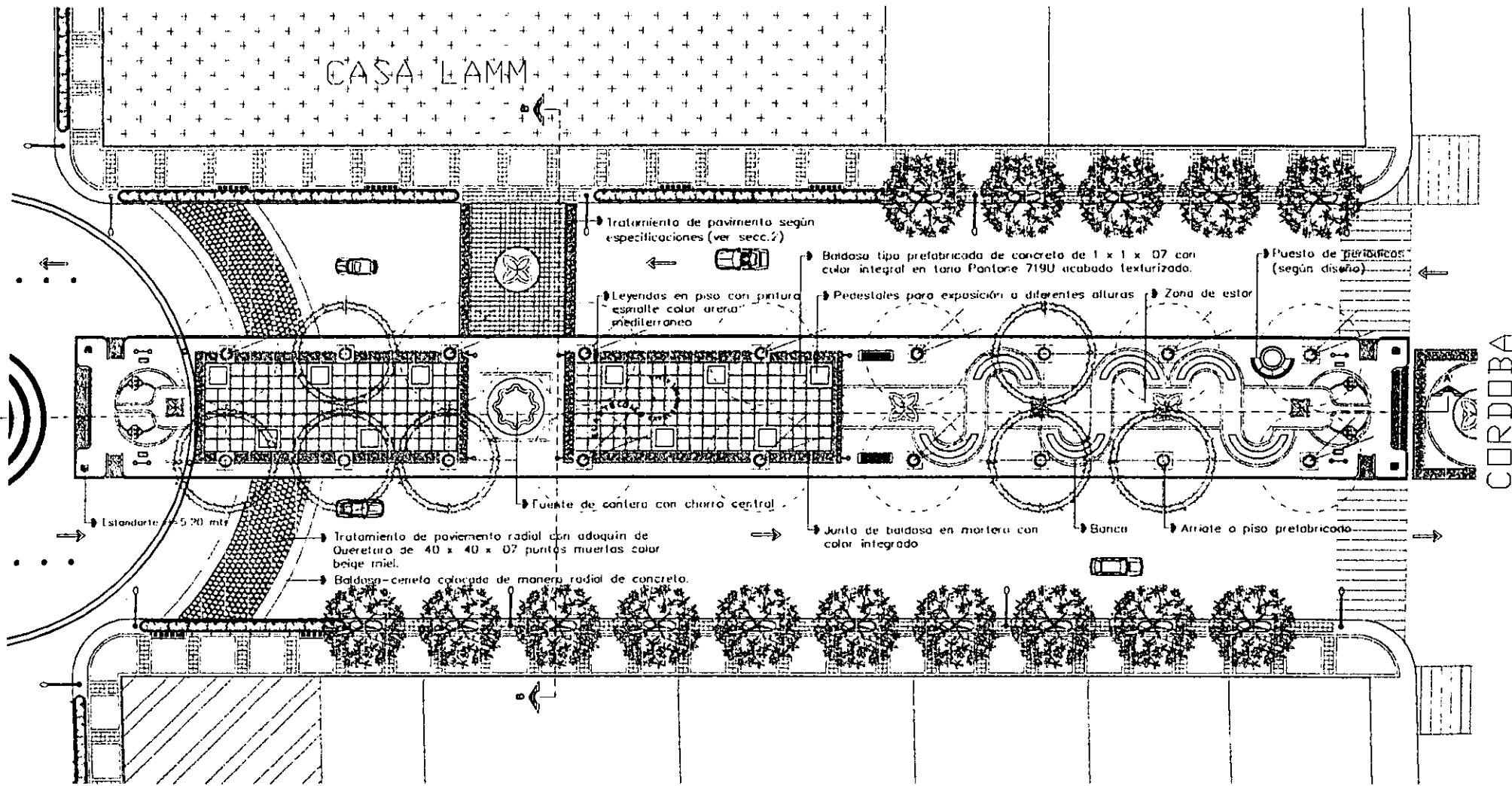
SECCION 1: VENTA DE ARTE AL EXTERIOR



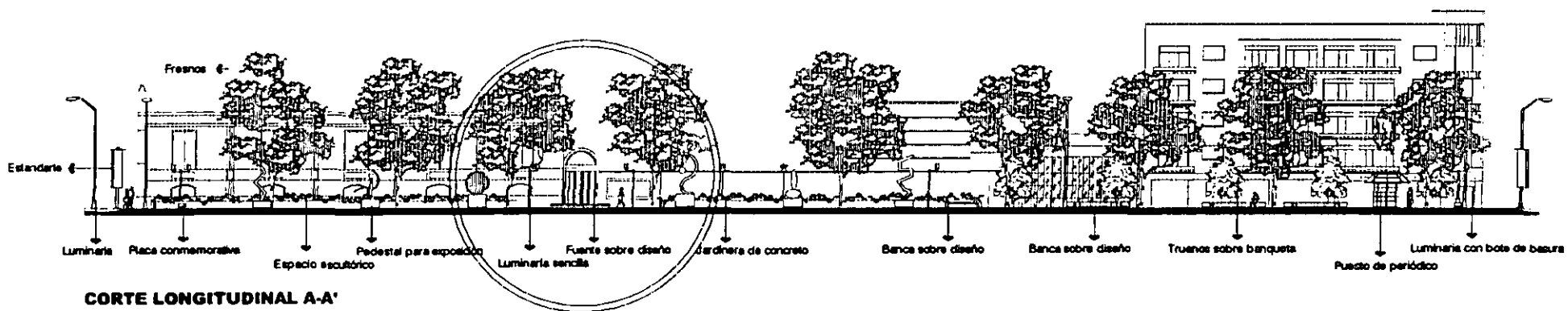


SECCION 2: TALLER LITERARIO

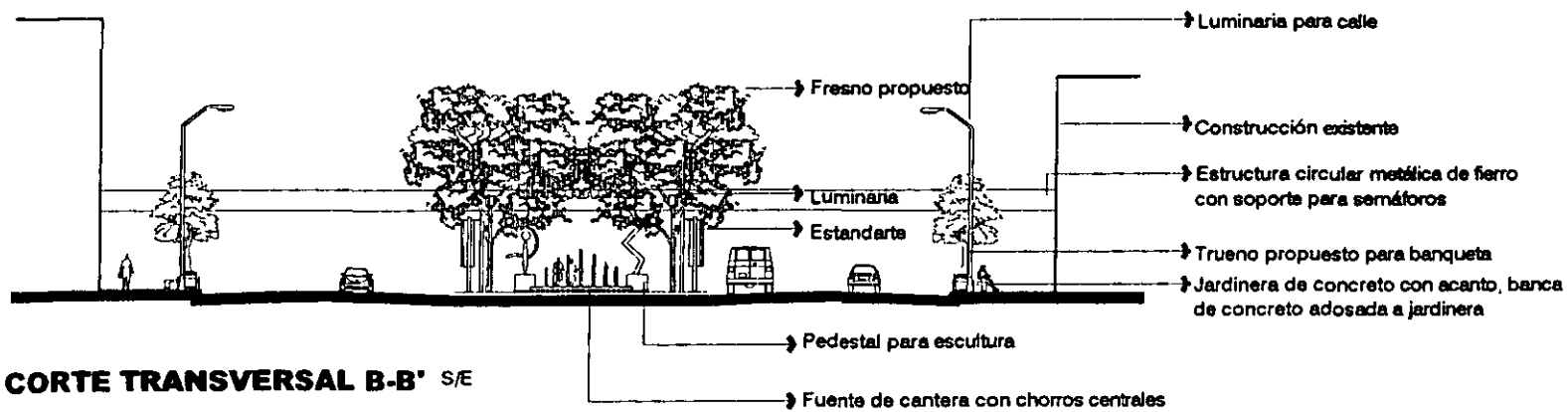




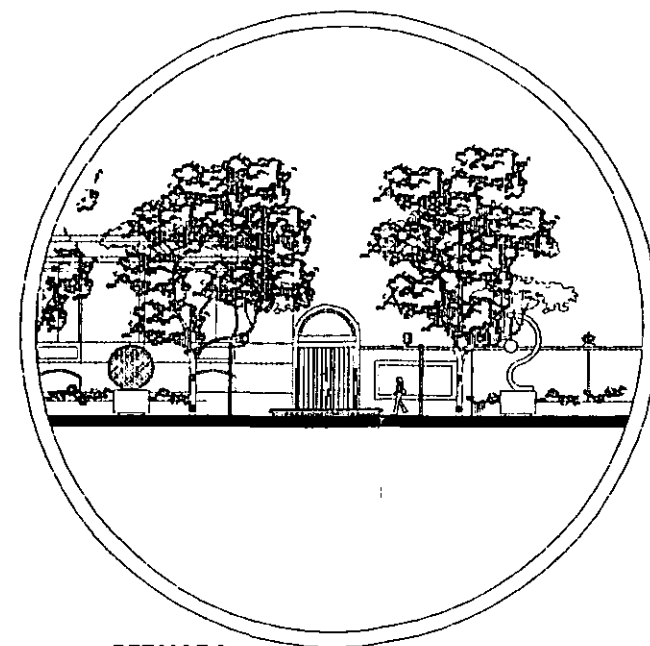
SECCION 3: ZONA DE DIFUSION Y ESPACIO ESCULTORICO



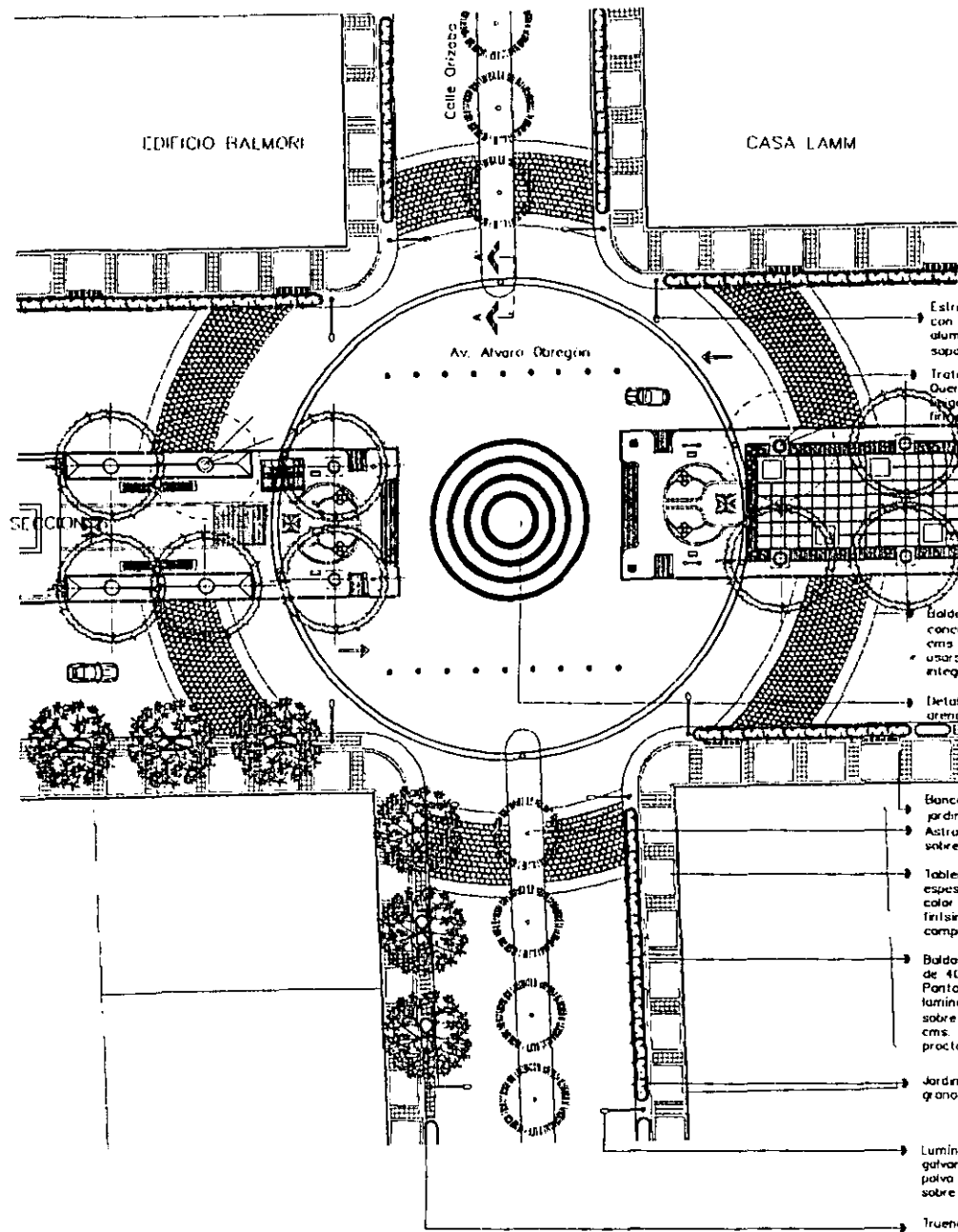
CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B' S/E



DETALLE A



Estructura metálica h=4.00 mts en forma de aro, con alma de estructura y forro de lamina de aluminio, estriada, acabada anidizada color bronce, soportes en postes metálicos (ver detalle)

Tratamiento de pavimento radial con adoquin de Queretlura de .40 x .40 x .07 puntas muerdas color beige miel, acantado con cemento-arena 1:3 sobre lecho de concreto, juntado con mortero prop. 1:4.

Baldosa-cenefa colocada de manera radial de concreto f'c=25kg/cm² de 15 cm de espesor, 60 cms de ancho y 81 cm promedio de largo, para usarse como franja en pavimento circular, con color integral en tono Pantone acabado fino.

Detalle en piso con pintura para tránsito color arena mediterranea

Banca de concreto prefabricada adosada a jardinera (ver detalle sección 1)

Astronómicas Ø 7 mts (Largopiedra precisa) sobre canchón

Tablero de concreto f'c=150kg/cm² de 12 cm de espesor con junta de dilatación machimbreada en color interior en tono Pantone y textura esmerilada finisima sin ondulada, colocada sobre terreno compactado al 90% proctor

Baldosa lisa prefabricada de concreto f'c=150kg/cm², de 40 x 40 x 7 cms, con color integral en tono Pantone acabado texturizado similar al recinto laminado, acantado en mortero-cemento-arena 1:4, sobre plantilla de concreto f'c=100 kg/cm² de 5 cms de espesor y terreno compactado al 90 % proctor.

Jardinera h= .60 mts, en concreto armada, acabada grano de mármol fino expuesto color beige-miel.

Luminaria de banquetta h=7.5 mts, de acero galvanizada en caliente y pintada con pintura en polvo de poliester color gris aluminio. Anclada sobre dados de concreto y sujeta mediante pernos.

Trueno (*Liriodendron japonicum*) sobre banquetas Ø 9 mts, sobre terreno natural previamente acondicionado, enmarcado por guarnición prismática de concreto prefabricado de 15 cms de corona.

SECCION 3

SECCION 4: NODO VEHICULAR ALVARO OBREGON -ORIZABA

PLACA UNION DE 4" x 8" x 3/8" LATERAL Y BASE

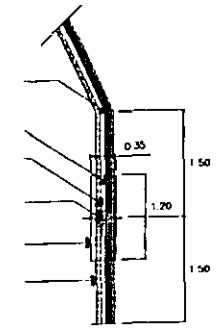
ESTRUCTURA METALICA CON FIERRO ANGULO DE 4" x 4" x 3/8" FORMA SEGUN DISEÑO ESTRUCTURAL

CARTABON SUPERIOR PLACA DE 3/8" SOLDADA A POSTE.

POSTE METALICO DIAM 150mm, CED 40, H=3.50mts. ACABADO PINTURA ESMALTE MATE

PLACA SOPORTE SUPERIOR CON PL DE 3/8" DE ESPESOR SOLDADA A CARTABON Y POSTE.

FORRO PERIMETRAL CON LAMINA DE ALUMINIO, ACANALADA ANODIZADA COLOR BRONCE.



DETALLE APOYO SUPERIOR DE ESTRUCTURA DE ARO EN NODO

ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO DE 25 cms DE ESPESOR ARMADA CON DIAM no 5@20cms EN DOBLE PARRILLA IGUAL ARMADO AMBOS LECHOS Y CONCRETO RESISTENCIA f'c=250 kg/cm² CEMENTO R.R

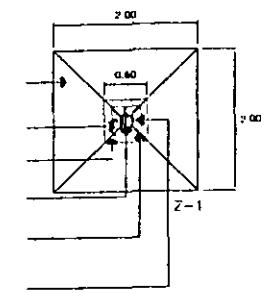
PLACA BASE SOLDADA A POSTE Y CARTABONES DE 3/8" DE ESPESOR

DADO DE CONCRETO ARMADO (VER ARMADO EN CORTE)

POSTE METALICO DIAM 150mm CED 40

CARTABON CON PL DE 3/8" FORMA TRAPEZOIDAL SOLDADA A PLACA BASE Y AL POSTE

ANCLAS DE ACERO CON REDONDO ESTRIADO DEL no 8 (1") LONGITUD DE 0.50 mts



PLANTA ZAPATA AISLADA

ESTRUCTURA METALICA DE FIERRO ANGULO FR 4"x4"x3/8" FIGURA DE ARO

FORRO PERIMETRAL CON LAMINA DE ALUMINIO ACANALADA ANODIZADO COLOR BRONCE

PLACA SOPORTE DE 3/8" SOLDADA A POSTE Y CARTABONES

CARTABON SUPERIOR CON PLACA DE 3/8" TRAPEZOIDAL SOLDADA A POSTE METALICO.

POSTE METALICO DIAM. 150 mm., CED. 40 ACABADO PINTURA ESMALTE NEGRO MATE

CARTABON INFERIOR CON PLACA DE 3/8" TRAPEZOIDAL SOLDADA A POSTE METALICO.

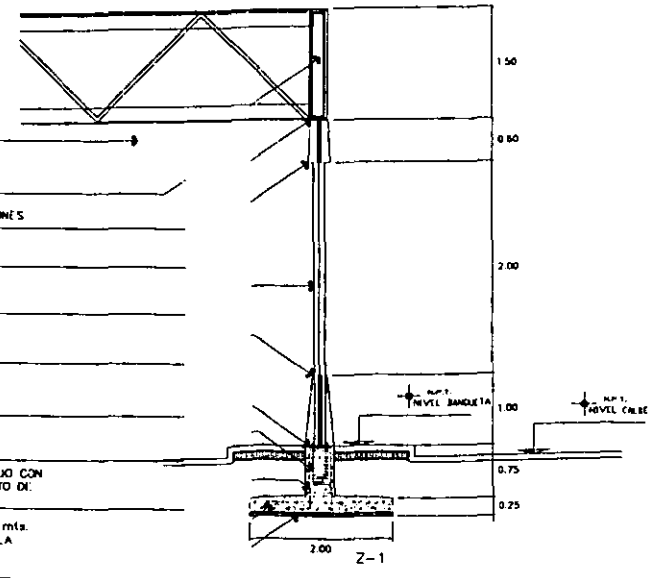
PLACA BASE DE ACERO DE 3/8" DE ESPESOR AHOCADA EN DADO DE CONCRETO ARMADO

ANCLAS DE ACERO CON REDONDO ESTRIADO DE no 8 (1") LONGITUD 0.50 mts.

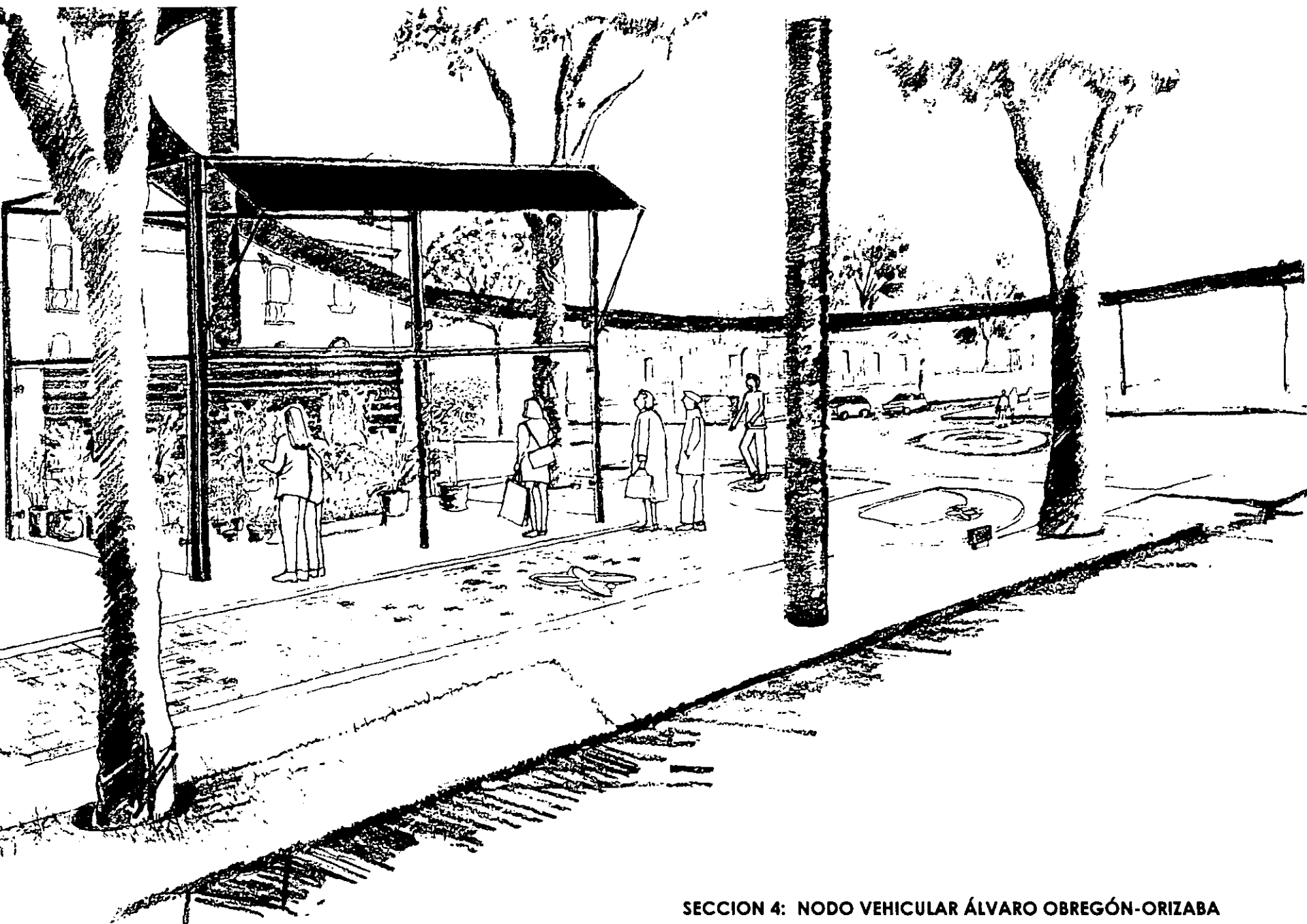
DADO DE CONCRETO ARMADO DE 0.50 x 0.50 mts. ARMADO CON 8 DIAM no 8 Y ESTRIBOS DEL no 4@10 cms. Y CONCRETO DE RESISTENCIA f'c=250 kg/cm² CEMENTO R.R.

ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO DE 2.00 x 2.00 mts. ARMADA CON DIAM no. 5 @ 20 cms. CON DOBLE PARRILLA IGUAL ARMADO AMBOS LECHOS Y CONCRETO RESISTENCIA f'c=250 kg/cm² CEMENTO R.R.

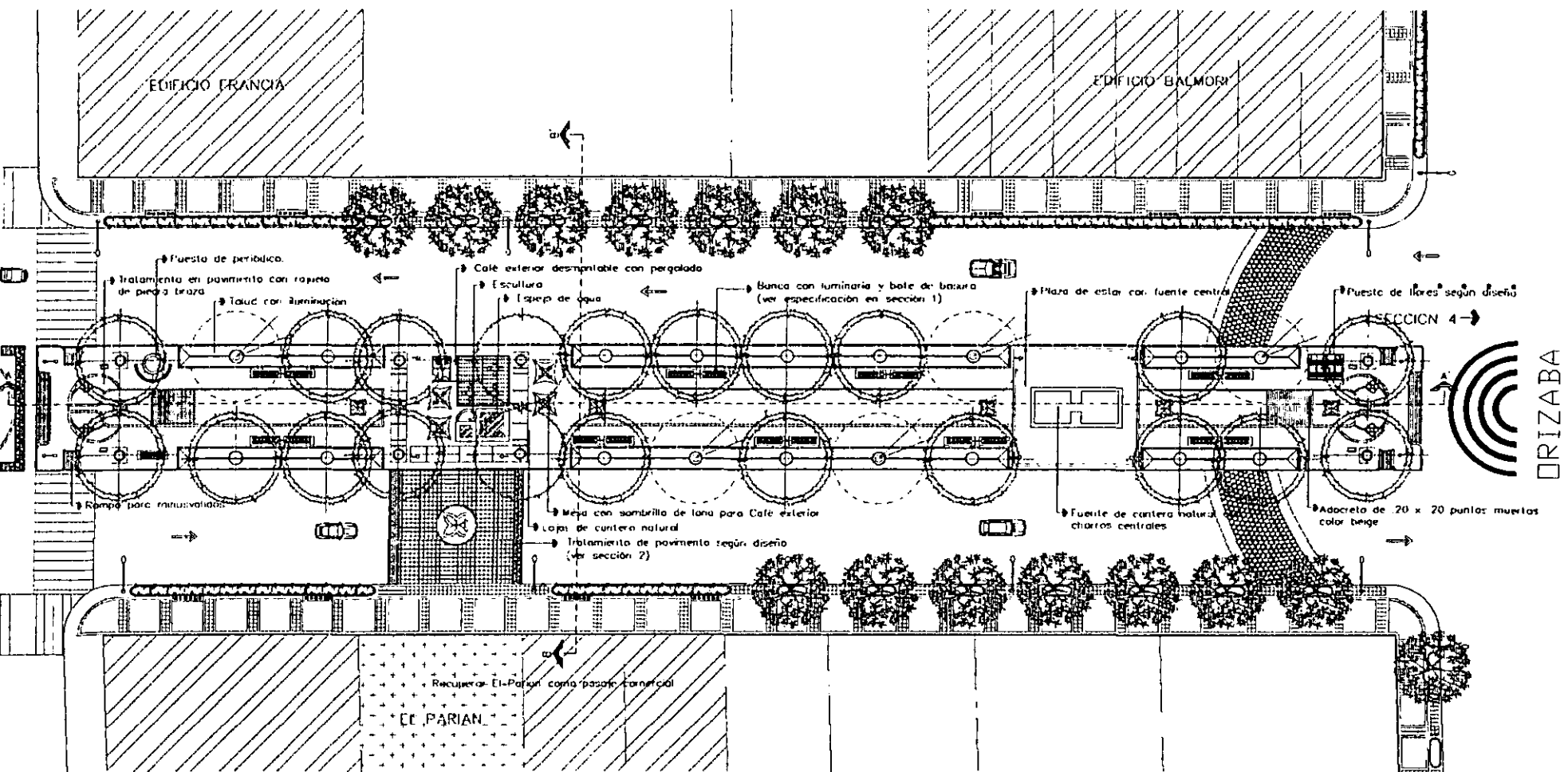
PLANTILLA DE CONCRETO POBRE f'c= 100 kg/cm²



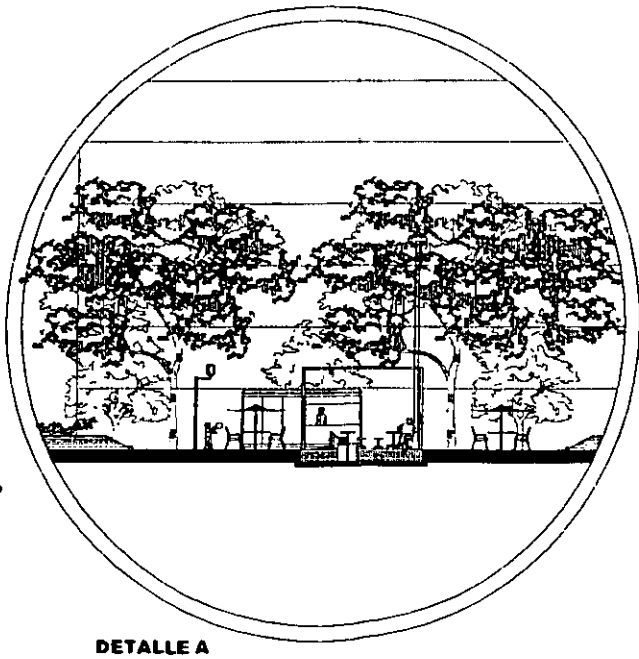
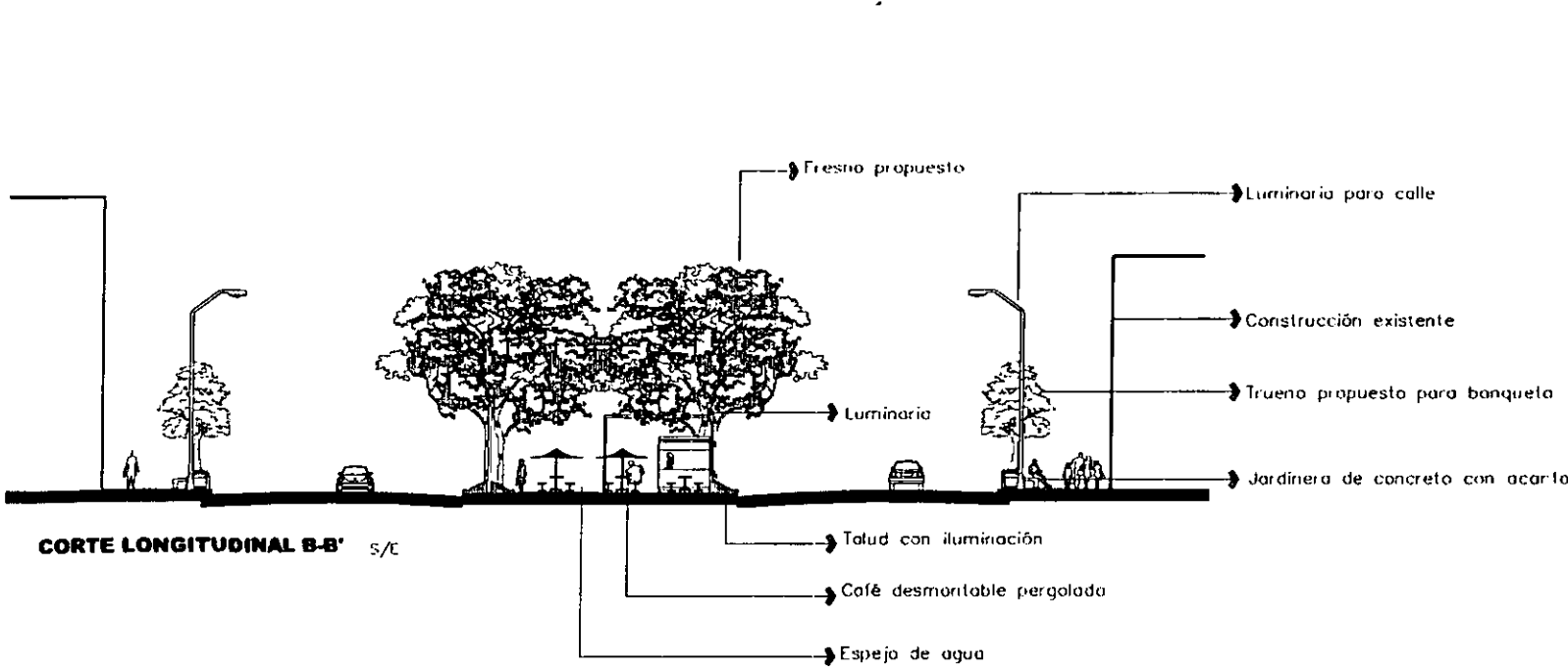
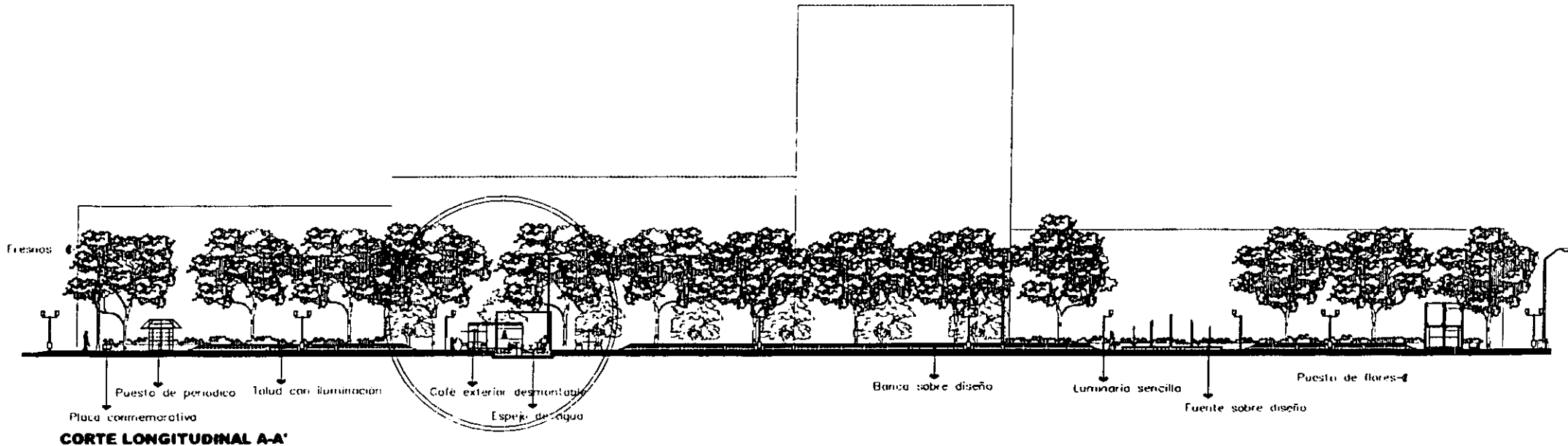
CORTE A-A' DE ARO EN CRUCERO NODO VEHICULAR: ORIZABA-ALVARO OBREGON

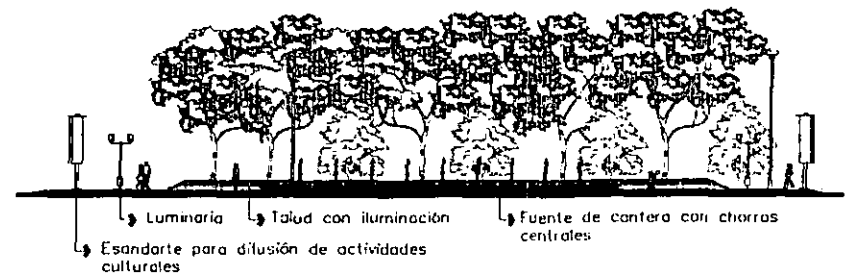
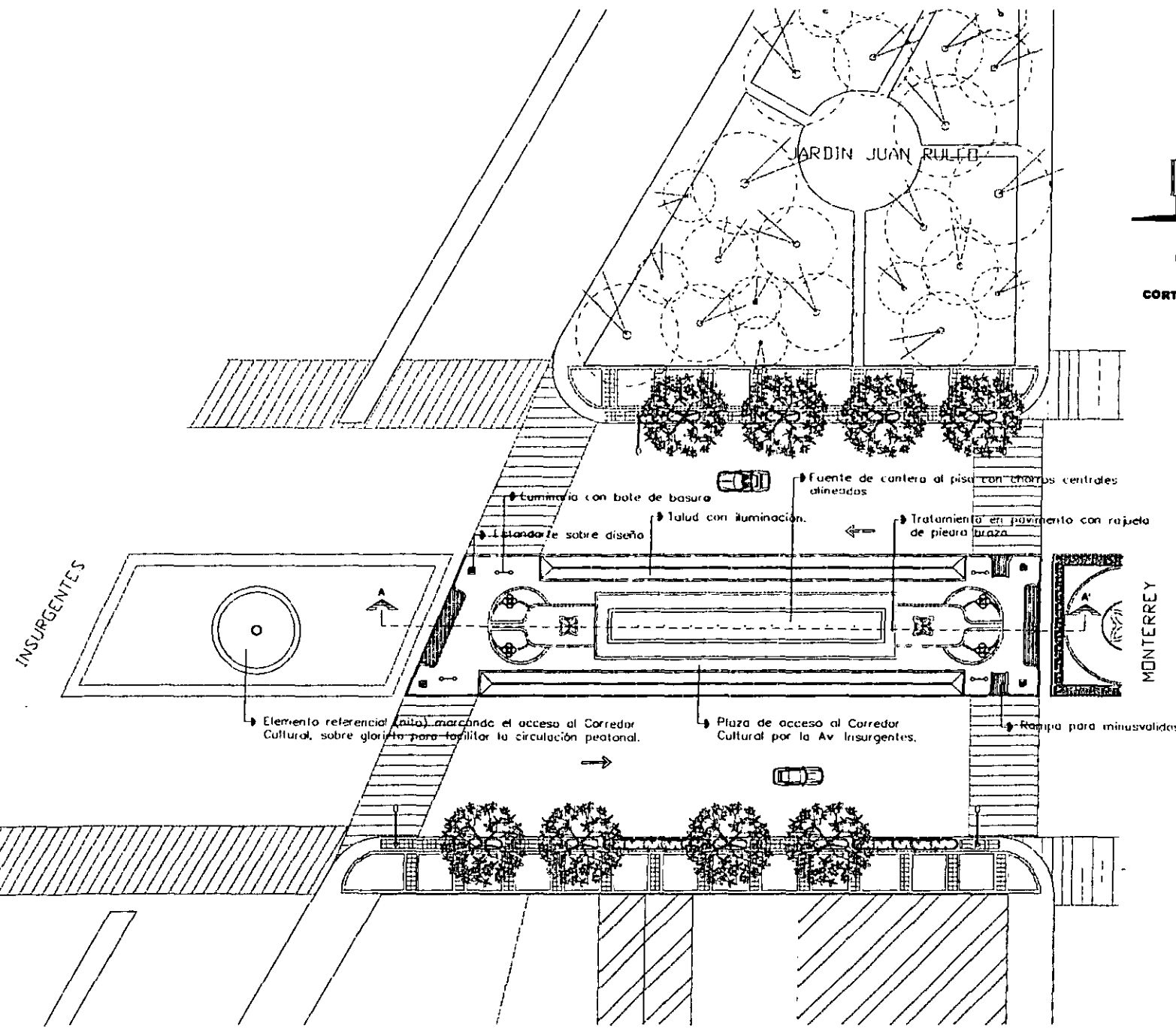


SECCION 4: NODO VEHICULAR ÁLVARO OBREGÓN-ORIZABA

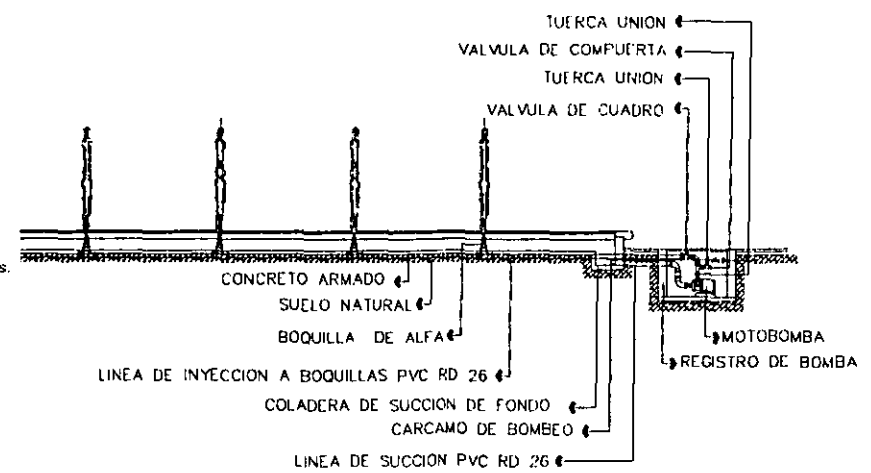


SECCION 5: ZONA DE CAFE

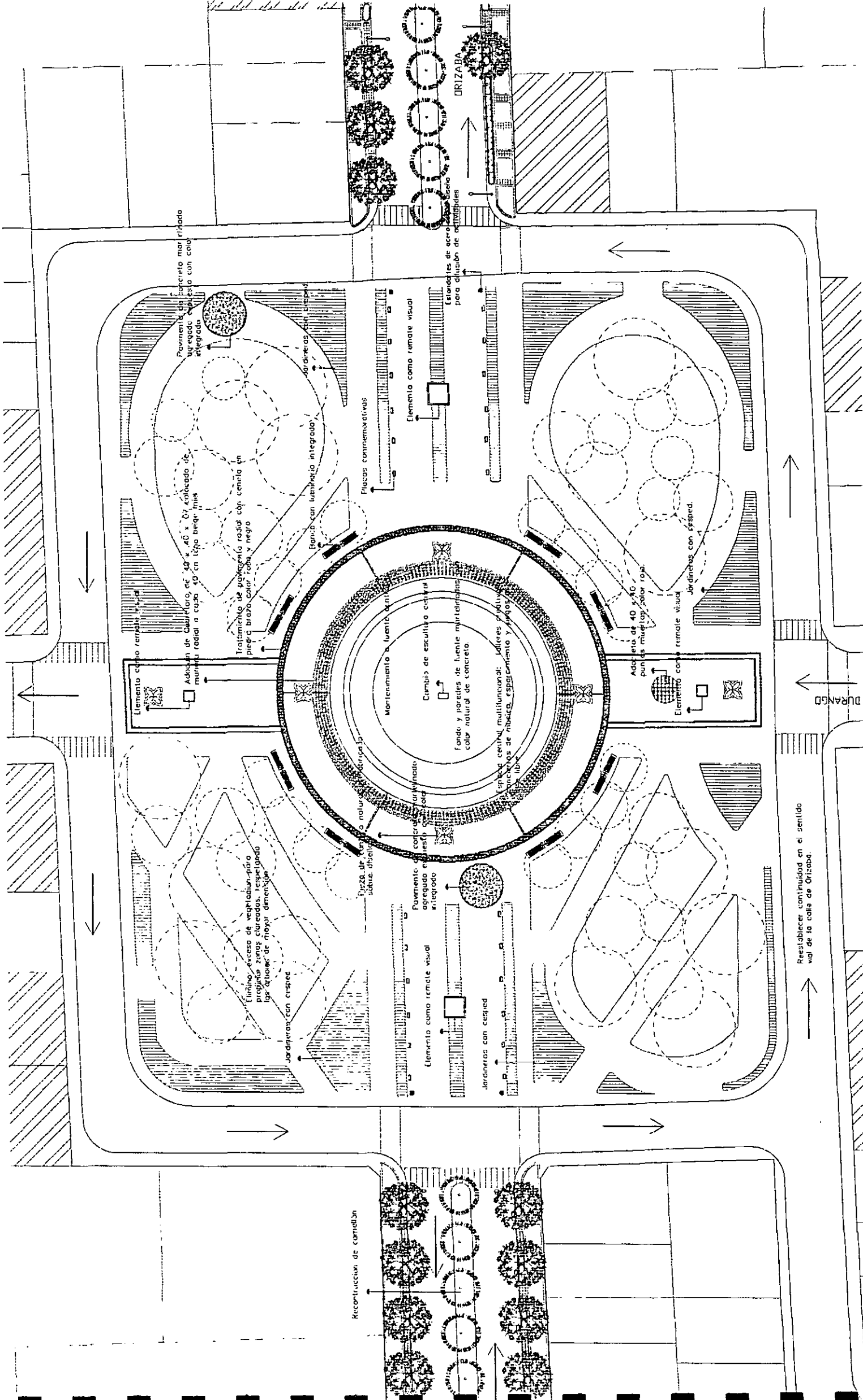




CORTE LONGITUDINAL A-A'



SECCION 6: PLAZA DE ACCESO



Pavimento de concreto macizo con acabado agregado en el piso con color integrado

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual (elementos de acero inoxidable para dibujos de actividades)

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 x 27 colocado de manera radial a cada 40 cm tipo beige mist

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Treatmento de pavimento radial con ceniza en pie de brazo color rojo y negro

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Mantenimiento a fuente en m.

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Cambio de escultura central

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Fuente central multifuncional: Ladrillos de vidrio fondo y paredes de fuente multicolor color natural de concreto

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 puntos cuadrados color rojo

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 puntos cuadrados color rojo

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 puntos cuadrados color rojo

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 puntos cuadrados color rojo

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 puntos cuadrados color rojo

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 puntos cuadrados color rojo

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 puntos cuadrados color rojo

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 puntos cuadrados color rojo

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 puntos cuadrados color rojo

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

Adosado de 40 x 40 puntos cuadrados color rojo

Jardinerías

Elemento como remate visual

Piezas conmemorativas

Elemento como remate visual

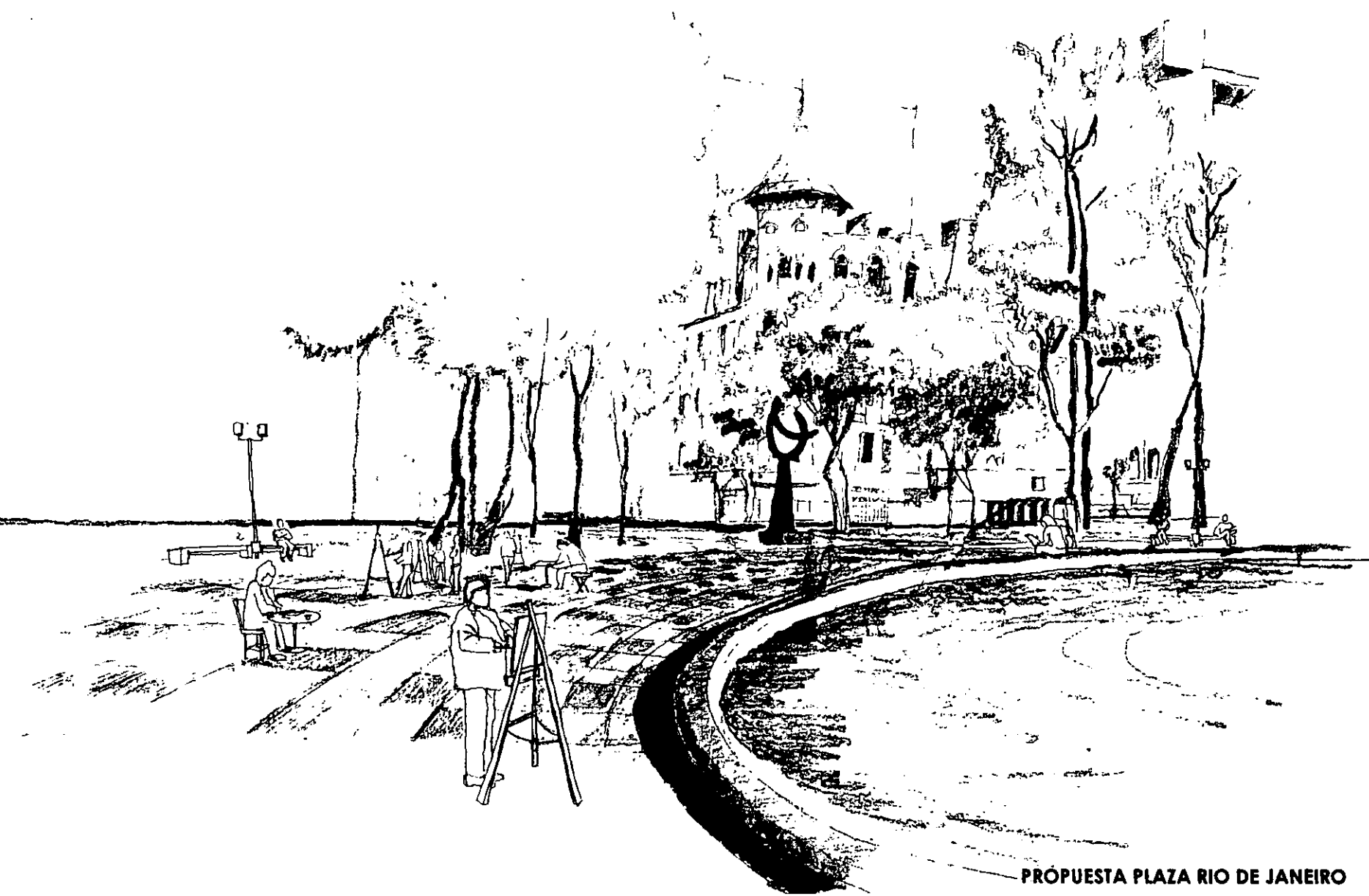
Jardinerías con césped

Reconstrucción de camellón

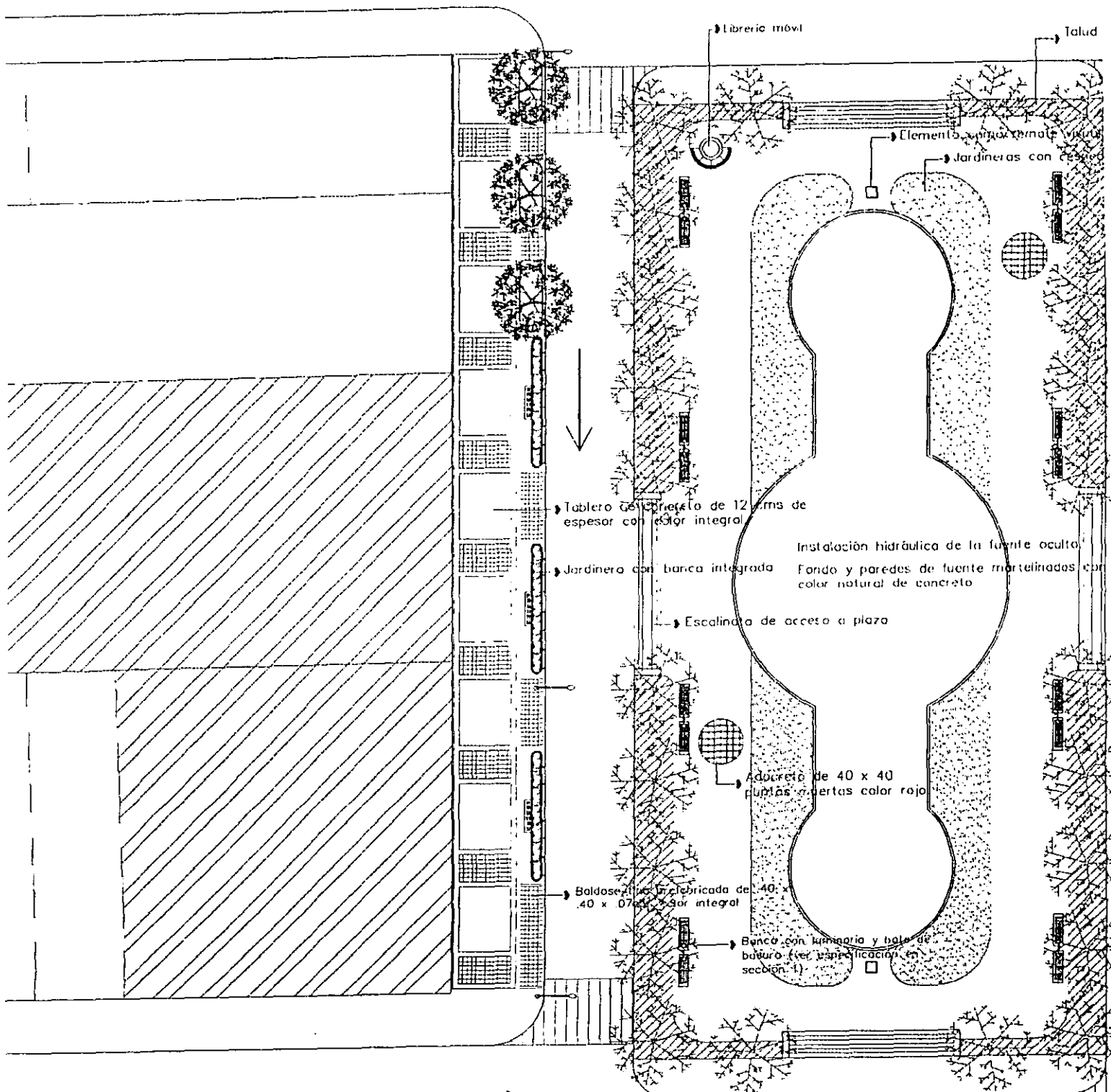
Restablecer continuidad en el sentido via de la calle de Orizaba.

ORIZABA

DURANGO



PROPUESTA PLAZA RIO DE JANEIRO



Librería móvil

Talud

Elemento con acabado visual

Jardineras con banco

Tablero de concreto de 12 cms de espesor con eslor integral

Jardineras con banco integrada

Instalación hidráulica de la fuente oculta
Fondo y paredes de fuente morteladas con color natural de concreto

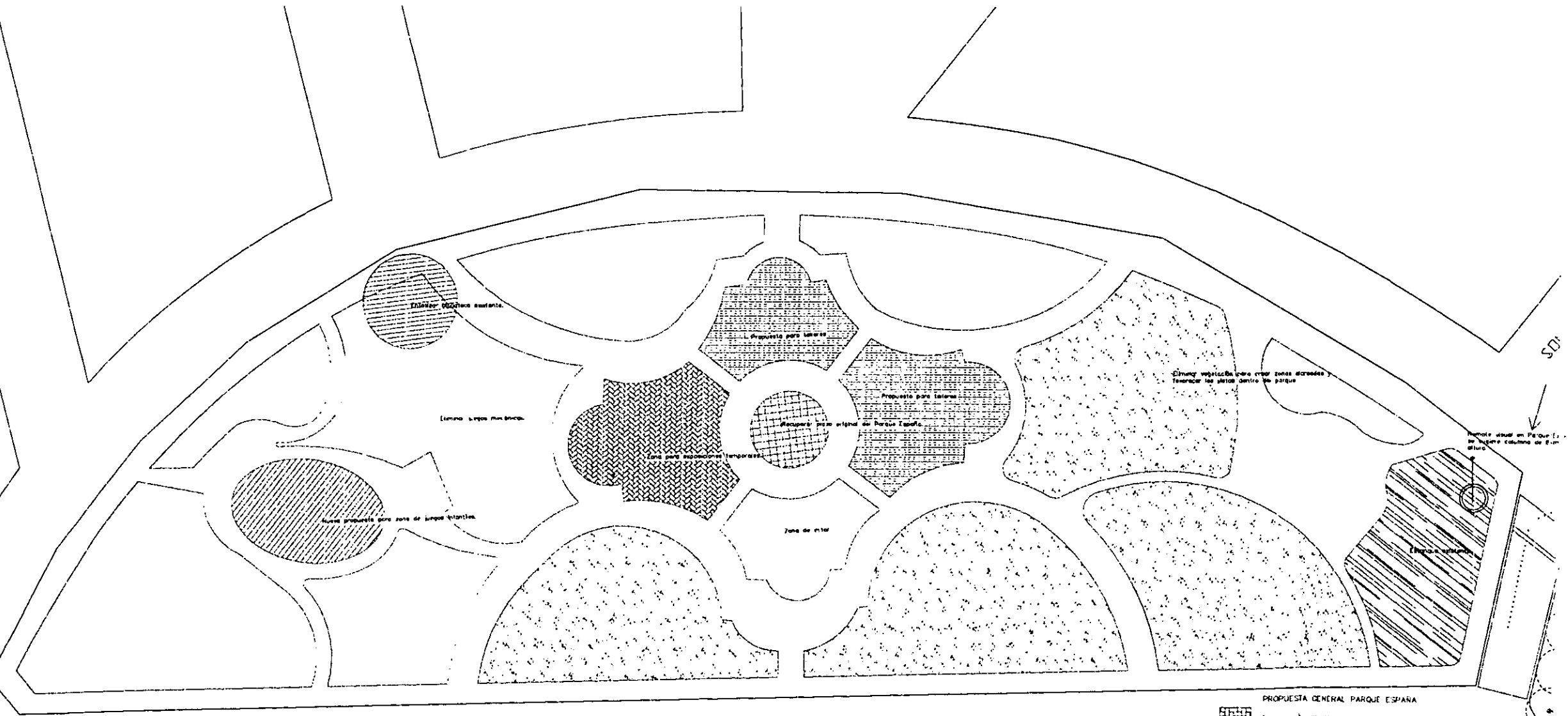
Escalinata de acceso a plaza

Adoqueto de 40 x 40 puestas abiertas color rojo







Baldosa fabricada de 40 x 40 x 07 con eslor integral

Banco con luminaria y bala de balauro (ver especificación en sección 1)



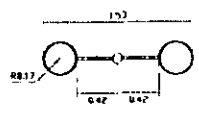
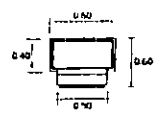
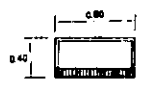


PROPUESTA GENERAL PARQUE ESPAÑA

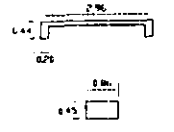
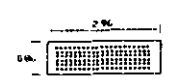
-  Favorecer la difusión cultural a través de exposiciones temporales.
-  Zonas con requerimientos de podas de claros para facilitar la entrada de luz al parque y favorecer el buen desarrollo de otras estratos vegetales.
-  Enlazar el uso de la biblioteca abriendo un acceso a través del Parque e integrando la construcción al espacio exterior.
-  Propuesta innovadora para zona de juegos infantiles.
-  Propuesta para toberec.
-  Mantenimiento al estanque existente.

→
NUEVO LEON

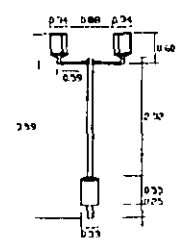
PLACA
MEMORATIVA



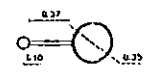
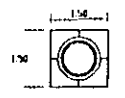
BANCA



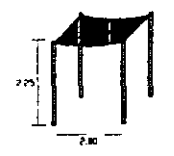
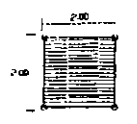
LUMINARIA CON BOTE



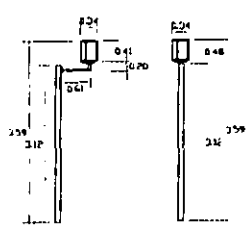
APRIATE
A
PISO



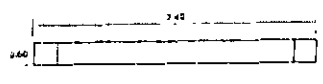
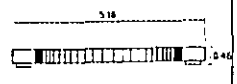
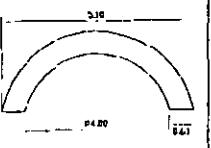
PUESTO



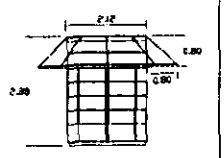
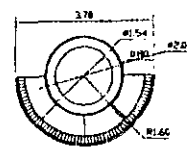
LUMINARIA SENCILLA



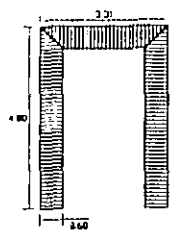
BANCA
SEMICIRCULAR



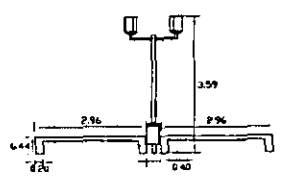
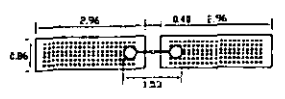
PUESTO
DE
PERIODICO



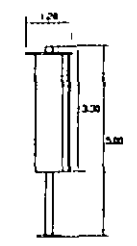
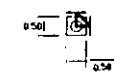
MARCO DE ACCESO



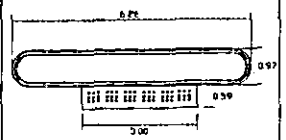
BANCA
CON
LUMINARIA



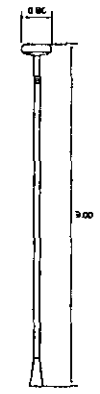
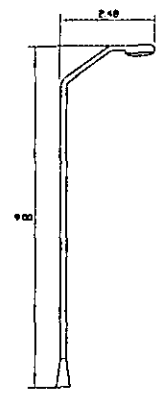
ESTANDARTE



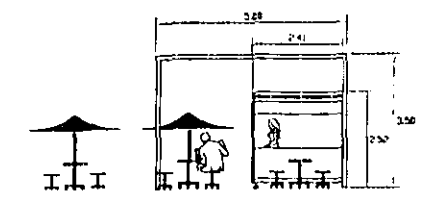
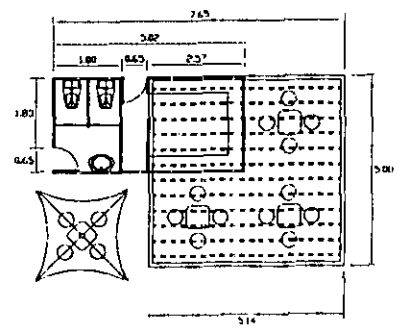
JARDINERA



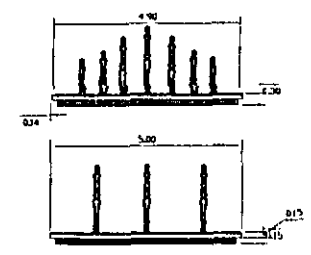
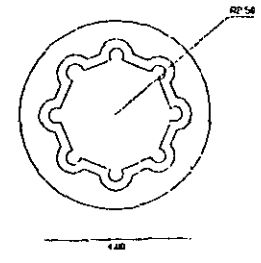
LUMINARIA
DE
BANQUETA



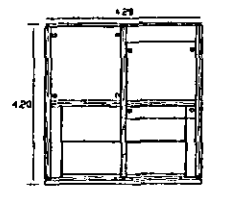
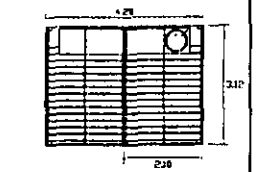
CAFÉ
MÓBIL



FUENTE



PUESTO
DE
FLORES



EL PARQUE PUSHKIN (Ver plano APP-27)

El parque Pushkin es el sitio de mayores dimensiones que requiere de diseño dentro del área de estudio. Es por esto que se eligió como el espacio de mayor potencial para la construcción de un parque cultural.

El área mide en su totalidad poco más de una hectárea y cuenta con una accesibilidad privilegiada. Del lado este se localiza el Eje Cuauhtémoc, por el lado Sur la Av. Alvaro Obregón, del lado norte la calle de Colima y del lado oeste la calle de Morelia, las dos primeras arterias clasificadas como vías primarias.

PROPUESTA:

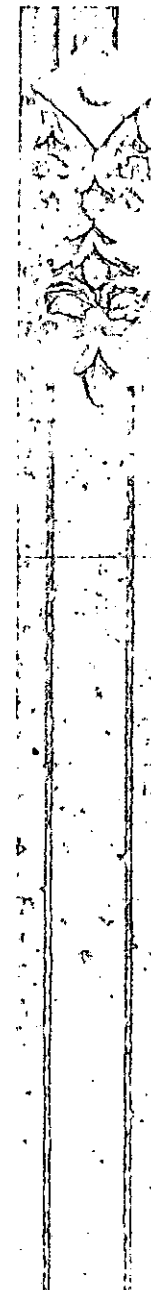
La distribución espacial se encuentra dada por 6 espacios principales: La plaza de acceso (aunque no está dentro del parque, se encuentra estrechamente vinculada a él), los accesos, la escultura interactiva, el mercado, el teatro exterior y los juegos infantiles. Todas estas zonas unidas a través de andadores y vegetación conforman la estructura del parque.

La plaza de acceso: Con el fin de darle mayor jerarquía al Corredor por el lado Oriente, se buscó la manera de ampliar el último tramo de camellón de tal forma que funcionara como plaza de acceso. La traza se logró girando el arroyo vehicular de la Av. Alvaro Obregón aproximadamente 50° al noreste. Es imperativo mencionar que ni el tránsito ni el sentido vial se alteraron con esta modificación. Con esta propuesta también se solucionó el acceso vehicular de servicio hacia la lumbrera y se enfatizó el acceso vehicular ordinario dentro de la zona. Esta nueva plaza de acceso se trató con pavimento reticular contrastado con una cenefa semicircular empleada para marcar la zona de estar dentro de este mismo lugar. Se propuso la ubicación de esculturas urbanas de carácter contemporáneo colocadas sobre pedestales específicos, a la vez se utilizaron algunos árboles como elementos escultóricos también. En el borde oriente que colinda con el Eje Cuauhtémoc se propone el diseño de una celosía vertical, la cual consta de pilastras cilíndricas de 4 mts de altura, intercaladas con jardineras semicirculares. Estos elementos servirán para marcar simbólicamente el borde del corredor. El lado Oriente del Parque Pushkin recibirá el mismo tratamiento espacial.

Los accesos: El parque ubica cinco accesos principales; el primero en el cruce de la calle de Colima con el Eje 1 Pte. Cuauhtémoc, el segundo en el cruce de Colima con Morelia, dos más sobre la calle de Morelia y un quinto más en el cruce de la Av. Alvaro Obregón con la calle de Morelia. En cuatro de estos accesos se colocará una fuente de bienvenida, mientras que en el quinto el pavimento enmarcará la entrada.

La escultura interactiva: El diseño del parque está desarrollado a partir de la escultura monumental propuesta como solución al problema de la lumbrera. Esta escultura se trazó en base a la sección aurea aprovechando las proporciones estéticas resultantes de su trazo. El rectángulo aureo comenzó a partir del respiradero de expulsión de gases. La escultura consta de una escalinata que a su término se convierte en zona de mirador. Como elementos sobresalientes encontramos siete pilastras gigantes, las cuales representan las 7 artes: música, escultura, pintura, danza, literatura, arquitectura y teatro. Estas columnas de igual manera responden a la proporción aurea propuesta por Le Corbusiere en donde en número de proporción constante es 2.56. La 4ta pilastra funciona como chimenea de expulsión. La escultura se encuentra enmarcada por un espejo de agua, el cual refleja el mirador y las columnas. En uno de sus lados podemos encontrar una pequeña isla sembrada de cubresuelos. Alrededor del espejo de agua se forma un andador el cual es intersectado en su tangente por el andador principal del parque.

El mercado: En el lado noreste se localiza una zona que se diseñó para la reubicación del tianguis de los domingos y de los mercados sobre ruedas de entre semana. Con este concepto se busca crear una zona capaz de comprometerse en los días de mercado a servir para esta finalidad, mientras que el resto de la semana se mantenga en uso. Este espacio está dividido en dos secciones principales: la zona de comida y la zona de productos diversos. Los puestos de comida se encuentran ubicados



alrededor de la plaza de alimentos, esta plaza consta de bancas y mesas para comer (cualquier día de la semana puede ser utilizada sobre todo por los oficinistas y empleados que laboran en los alrededores), en días de mercado atenderá esta función. Como los espacios en donde se sirve comida requieren de mayor espacio para su buen funcionamiento, se diseñaron puestos de 4 mts. de frente por 2 mts. de profundidad. La totalidad de los puestos estará diseñada de forma simple: cada puesto costará de cuatro postes de acero terminado de 2" de diámetro, los cuales se encargarán de sostener una lona blanca como techo de protección para el sol. Los postes no serán desmontables, permanecerán ahí como símbolo del mercado. Se diseñó el pavimento de esta área de tal forma que en ausencia de puestos, exista un gran colorido y movimiento. Esta zona puede ser usada para juegos infantiles.

La zona de comida tiene una pequeña plaza de acceso viniendo por la calle de Morelia. Se ambientó con una fuente circular al centro y bancas rectangulares alrededor. De igual manera, la zona de productos diversos tiene una plaza de acceso que unida por un eje principal conduce hasta la zona de estar, ambientada también por una fuente central y bancas. Las áreas de estar, de acceso y de comida serán ambientadas con árboles para generar sombras agradables.

El teatro exterior: El andador principal está enfatizado por una estructura de acero que funciona como portal de bienvenida. Esta estructura está sostenida por la escultura y se apoya en el otro extremo por una arcada a través de la cual se alcanza a visualizar la "velaria" que protege al teatro. El teatro tiene forma circular, las gradas descienden hasta llegar al foro. El andador principal sirve también como rampa para llegar hasta el foro. Para la construcción del teatro habrá que cavar aproximadamente 4 mts de profundidad. Al lado este del teatro se puede disfrutar del café del foro. Como este café se encuentra en la parte alta del teatro, se puede apreciar muy bien la representación que se está llevando a cabo. La totalidad del teatro está cubierta por una "velaria" de punta sostenida por un apoyo central y 12 tensores. Se difundirán representaciones artísticas, desde monólogos hasta obras de teatro. También se dará énfasis en conciertos de música (sobre todo los domingos que son días de gran concurrencia), danza (incluyendo bailes regionales y tradicionales), representaciones con magos y payasos, festivales, pastorelas y toda actividad compatible con el espacio. Se planea que el "Café del Teatro" funcione durante toda la semana.

Los juegos infantiles: Los juegos infantiles constarán de modelamientos de tierra con resbaladillas, columpios, pérgolas, areneros y espacios libres. Esta área se dotará de mobiliario al igual que el resto del parque, aunque se le dará mayor énfasis a la iluminación.

A continuación se presenta el Programa Arquitectónico Paisajístico para el Parque Pushkin:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJISTICO PARQUE PUSHKIN

ESPACIO	REQUERIMIENTOS	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL
ACCESOS: 1.- Morelia-Colima 2.- Colima-Eje Cuauhtémoc 3.- Av. Álvaro Obregón-Morelia 4.- Morelia (2)	Pavimento Mobiliario Iluminación Señalamientos	5 accesos	100.00mts2	500mts2
ESCULTURA	Elemento construido Pilastras Pavimento Iluminación	1 elemento	380.77mts2	380.77mts2
ESPEJO DE AGUA	Elemento construido Vegetación Iluminación	1 elemento	809.47mts2	809.47mts2
ANDADORES Eje D (andador ppal.) Eje E (escultura) Eje F (área de comida) Eje G (Morelia-Colima) Eje H (Colima) Eje I (Eje I-Colima) Eje J (Mercado)	Pavimento Mobiliario Iluminación Vegetación	7 andadores	Eje D- 557.88 mts2 Eje E- 276.57mts2 Eje F- 141.60mts2 Eje G -173.13mts2 Eje H- 82.08mts2 Eje I- 164.25mts2 Eje J- 129.54mts2	1'525.05mts2
MERCADO	Postes para puestos Pavimento Mobiliario Iluminación	1 zona	1'363.44mts2	1'363.44mts2

	Iluminación Pavimentos Vegetación			
ZONA DE COMIDA	Postes para puestos Mesas y bancas Pavimento Mobiliario Iluminación Vegetación	1 zona	860.86mts2	860.86mts2
JUEGOS INFANTILES	Arenero Juegos Infantiles Mobiliario Iluminación Modelamientos de fierro Vegetación	1 zona	1'988.37 mts2	1'988.37mts2
TEATRO EXTERIOR	Foro Velaria Jardineras Pavimento Iluminación Vegetación Mobiliario	1 zona	332.85mts2	332.85mts2
CAFÉ DEL TEATRO	Café móvil Sanitarios Mesas/sillas para exterior Iluminación	1 zona	31.25mts2	31.25mts2
AREA VERDE	Vegetación Iluminación		2'284.16mts2	2'284.16mts2

TOTAL = 10'076.22MTS2

PALETA VEGETAL PARA EL PARQUE PUSHKIN (ver láminas de paleta vegetal)

Las especies vegetales que se emplearon en el diseño del parque Pushkin son las siguientes:

fresnos (*Fraxinus udhei*), liquidámbares (*Liquidambar styraciflua*), magnolias (*Magnolia grandiflora*), astronómicas (*Lagerstroemia speciosa*), álamos (*Populus tremuloides*), jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*) y grevilleas (*Grevillea robusta*), los anteriores en cuanto a vegetación arborea.

Las especies herbáceas elegidas fueron: **agapandos (*Agapanthus umbellatus*), acantos (*Acanthus mollis*) y hortensias (*Hydrangea macrophylla*).**

La vegetación anterior fue elegida tanto por sus cualidades físicas como por su resistencia y bajo mantenimiento.

En el andador principal se propone el uso de grevilleas ya que por su forma erecta y ordenada dan un amplio sentido de linealidad al mismo tiempo que favorecen la perspectiva de la vista, su color amarillo brillante resalta entre las tonalidades verdes del follaje.

El andador circundante a la escultura monumental, se encuentra enmarcado por álamos, los cuales servirán para dar texturas y matices a la estructura rígida de la escultura. Como son árboles de rápido crecimiento, esta zona se verá favorecida en poco tiempo por lugares sombreados y frescos.

En cuanto a la plaza de la comida, se eligieron las magnolias. Este árbol tan característico por su flor blanca y el color verde intenso de su follaje crearán un ambiente apasible y tranquilo sobre todo en los días en los que no hay mercado. La sombra de los magnolios es densa por lo que las mesas y bancas para comer se verán favorecidas durante las horas de mayor calor del día.

Los liquidámbares están contemplados para la periferia del parque, en banquetas y algunos andadores.

En cuanto a las astronómicas se plantea su uso dentro de la zona de mercado en el área de los productos diversos, solamente se tendrán árboles dentro del andador principal y en la plaza de descanso ubicada en un lado de la zona de venta. Su color llamativo y brillante llamará la atención y marcará un eje secundario dentro del mismo mercado.

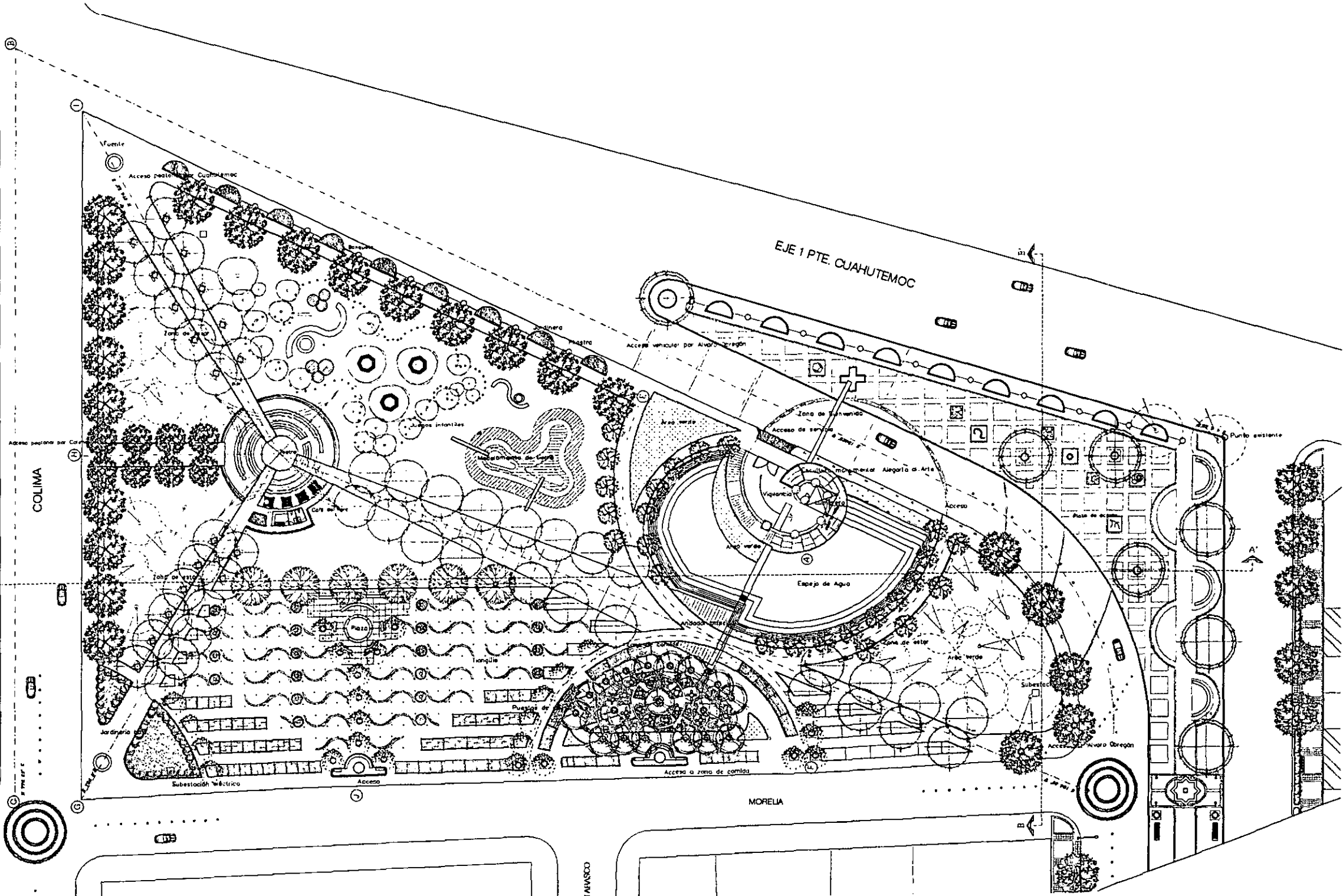
Los fresnos se incluyen dentro del diseño de la plaza contigua al parque Pushkin, en este caso se utilizarán como elementos escultórico y remates visuales.

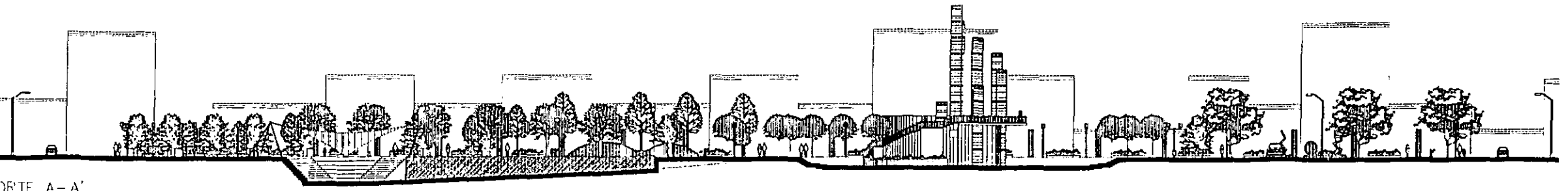
Las jacarandas se utilizarán únicamente para delimitar la zona de mercado con el área de andador principal y del foro. Estos árboles se sembrarán directo en el terreno natural.

En cuanto a las áreas jardinadas dentro del parque, se hará uso de agapandos, acantos y hortensias, las tres muy resistentes a la contaminación y a condiciones de bajo mantenimiento.

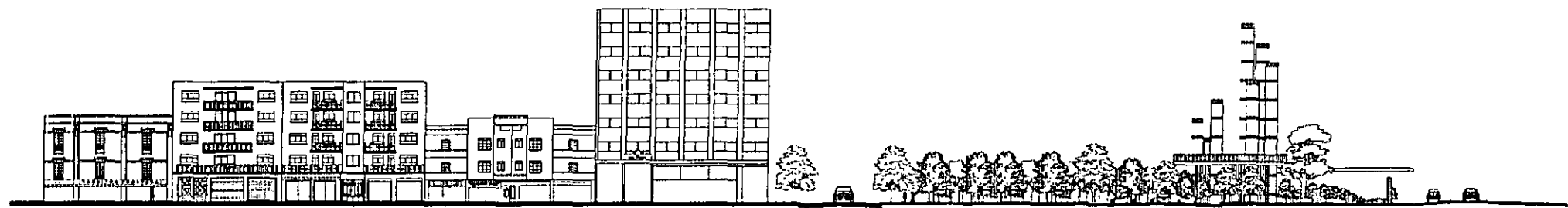
CORREDOR CULTURAL ÁLVARO OBREGÓN-ORIZABA
PARQUE PUSHKIN

N. CIENTIFICO	N. COMUN	ALTURA	FRONDA	TIPO	DISEÑO	FLORACION	SUELO
ARBOLES							
<i>Fraxinus udhei</i>	fresno	h= 15-25	f= 10-12	caducifolio	escultórico		cualquier tipo
<i>Liquidambar styraciflua</i>	liquidambar	h=10-12	f= 6-9	subperennifolio	andadores		orgánico
<i>Magnolia grandiflora</i>	magnolio	h= 8-12	f= 6-8	perennifolio	plazas	blanca	húmedo
<i>Lagersreemias indica</i>	astronómica	h= 10-20	f= 8-12	caducifolio	plazas, color	rosa	seco
<i>Populus tremuloides</i>	alamo	h= 20-25	f= 8-10	caducifolio	andadores		varios
<i>Jacaranda mimosifolia</i>	jacaranda	h= 10-15	f= 10-12	caducifolio	delimitar	morada	franco
<i>Grevillea robusta</i>	grevilea	h= 10-12	f= 6-9	perennifolio	andadores	amarilla	cualquier tipo
ARBUSTOS							
<i>Agapanthus africanus</i>	agapando	h=1.00	h=0.50	perennifolio	jardineras	morada	varios
<i>Acanthus mollis</i>	acanto	h= 0.60	f= 0.60	perennifolio	jardineras	lila, blanco	varios

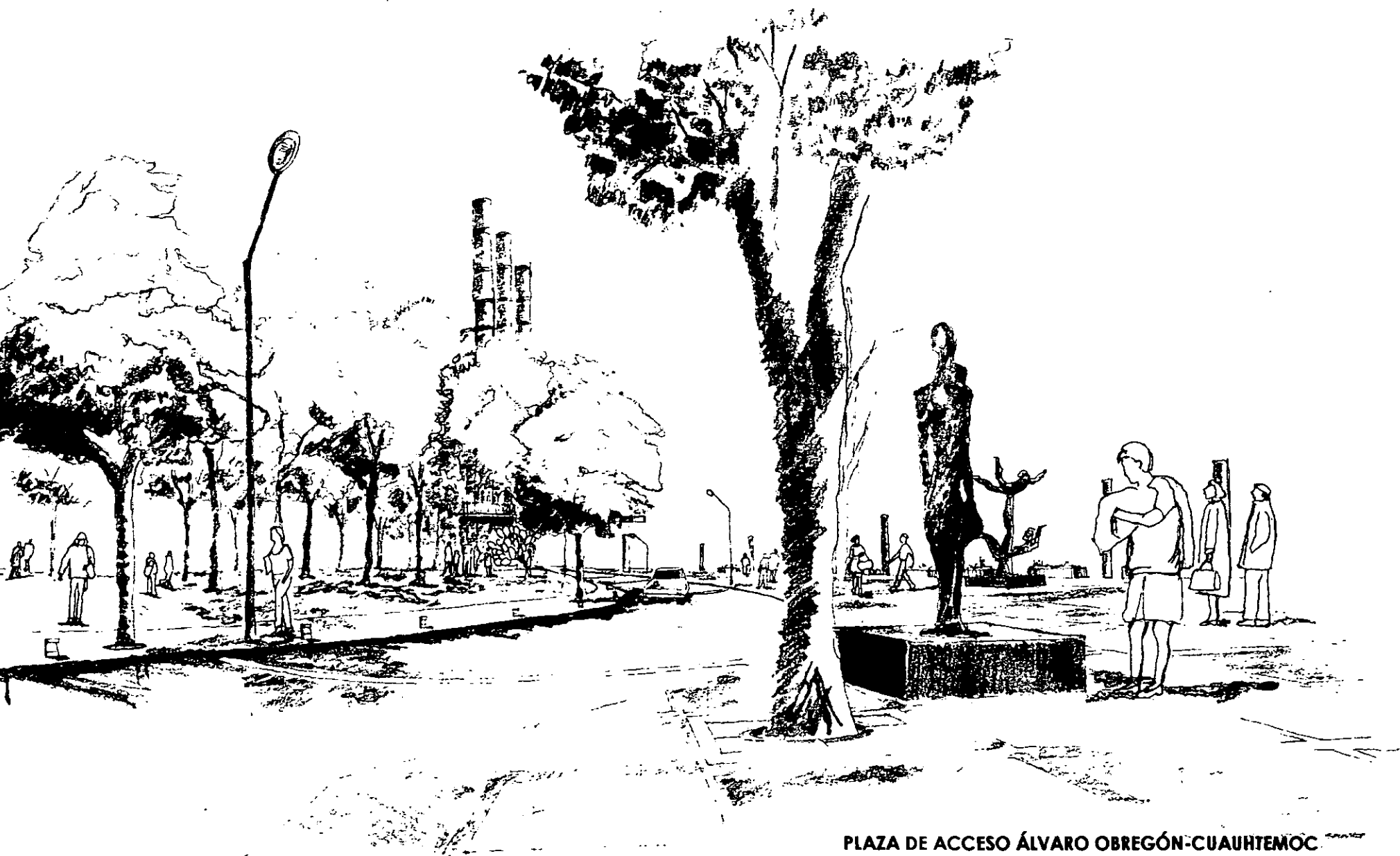




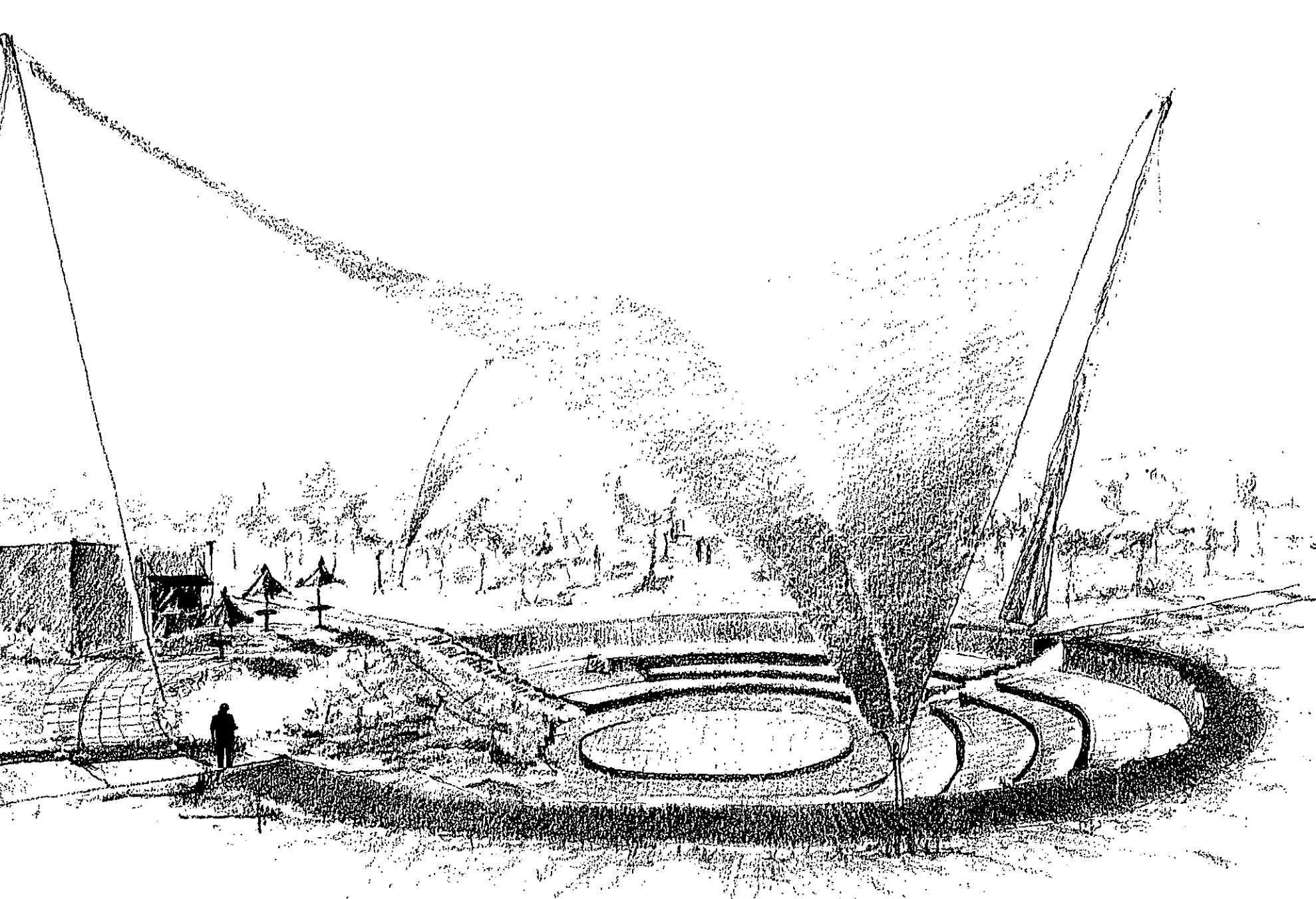
CORTE A-A'



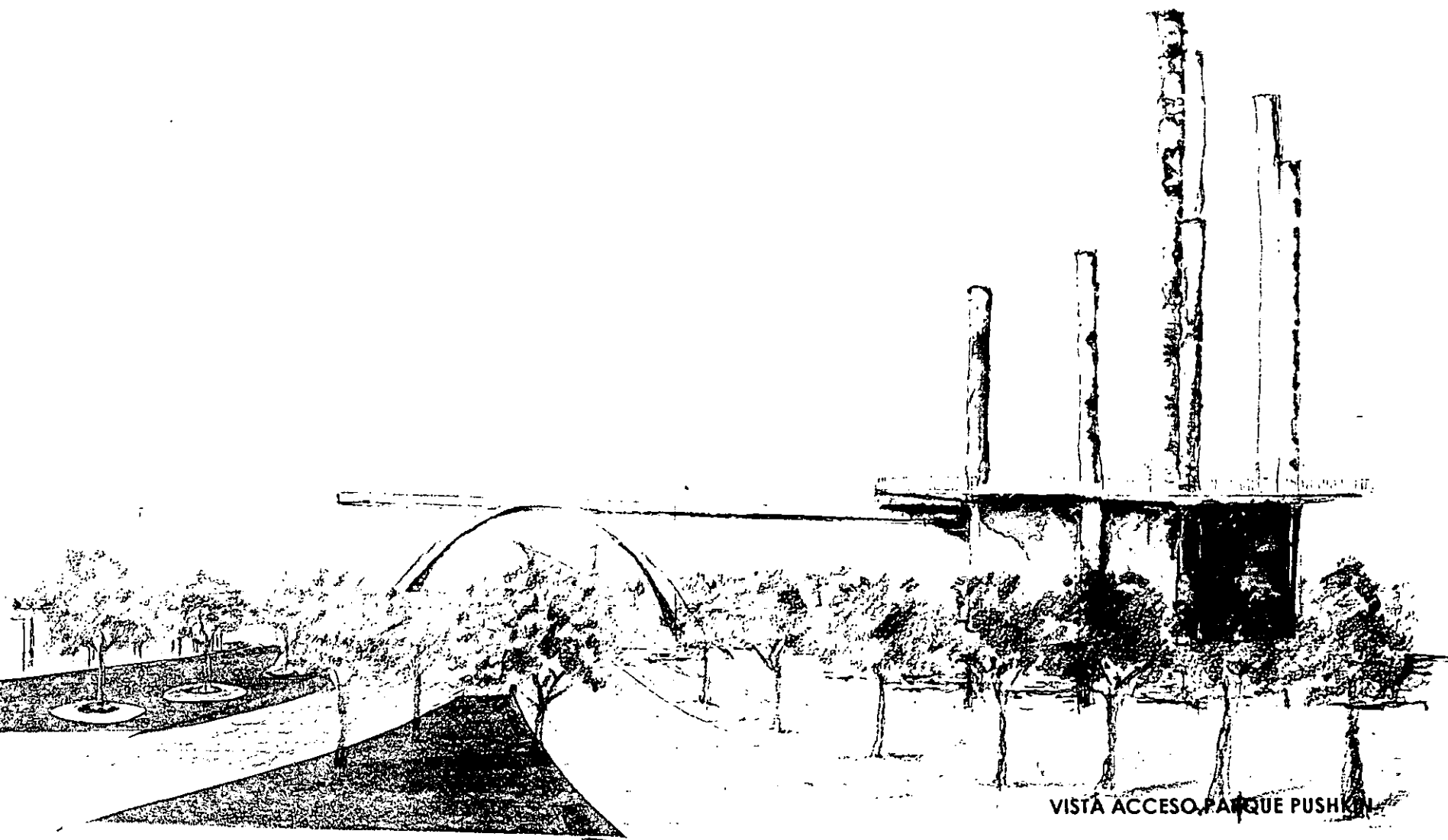
CORTE B-B'



PLAZA DE ACCESO ÁLVARO OBREGÓN-CUAUHTÉMOC

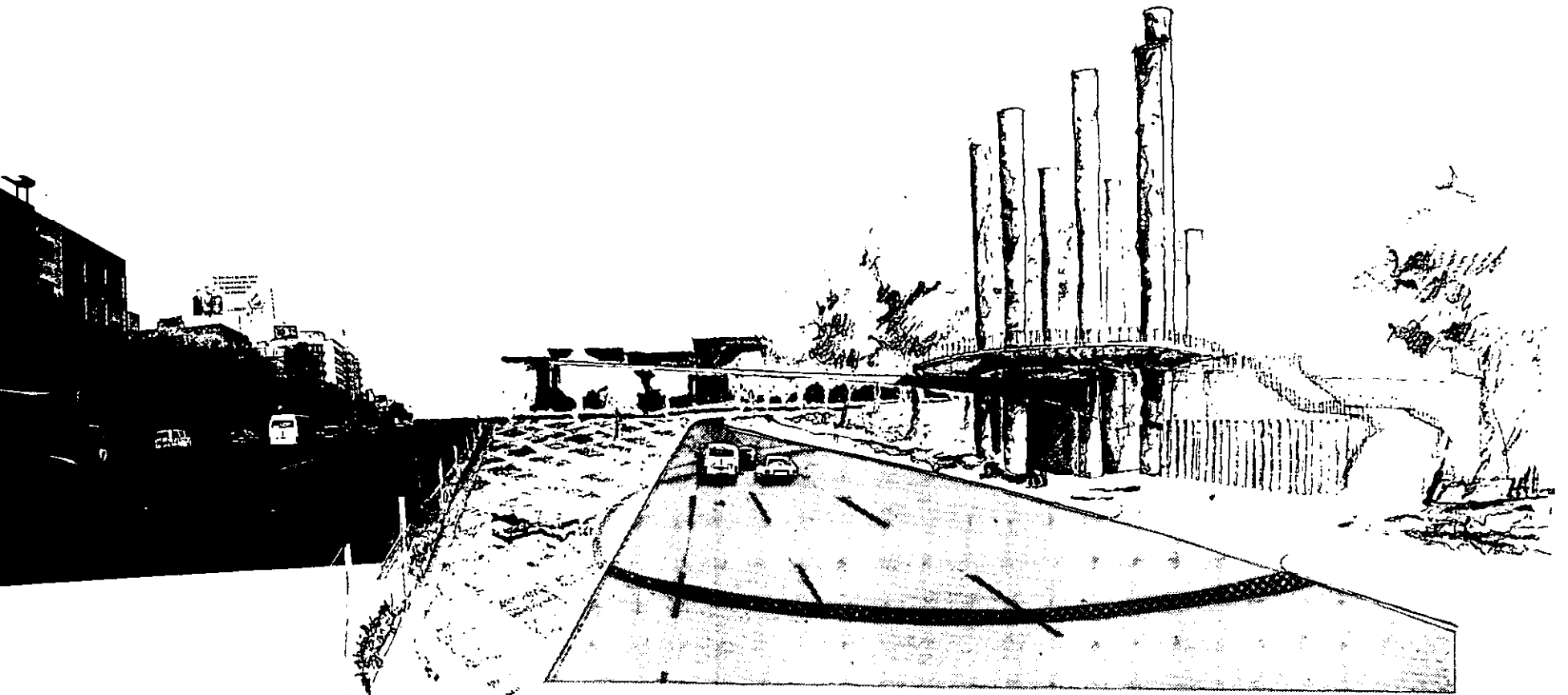


TEATRO Y CAPE DEL FORO

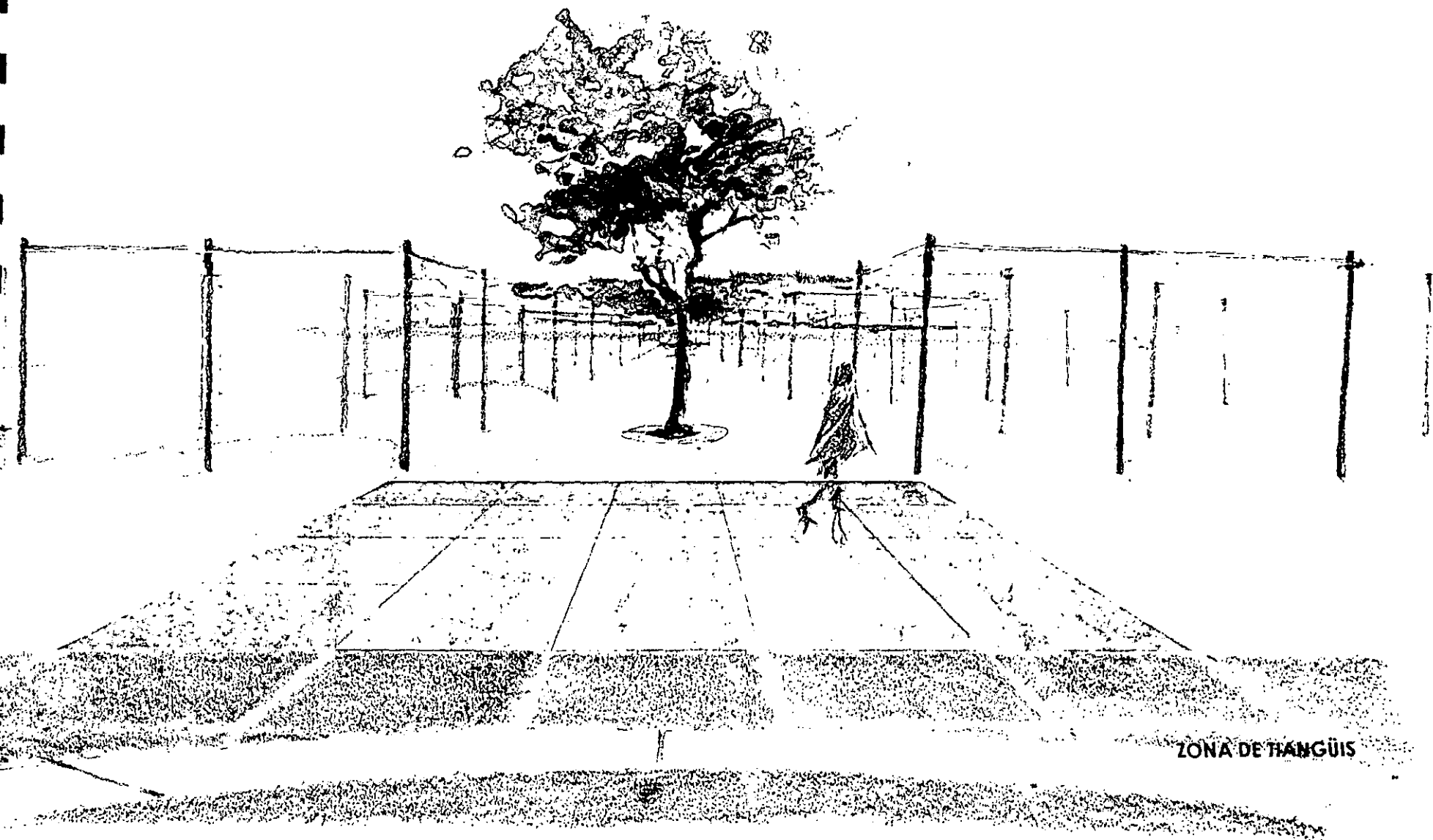


VISTA ACCESO PARQUE PUSHKIN

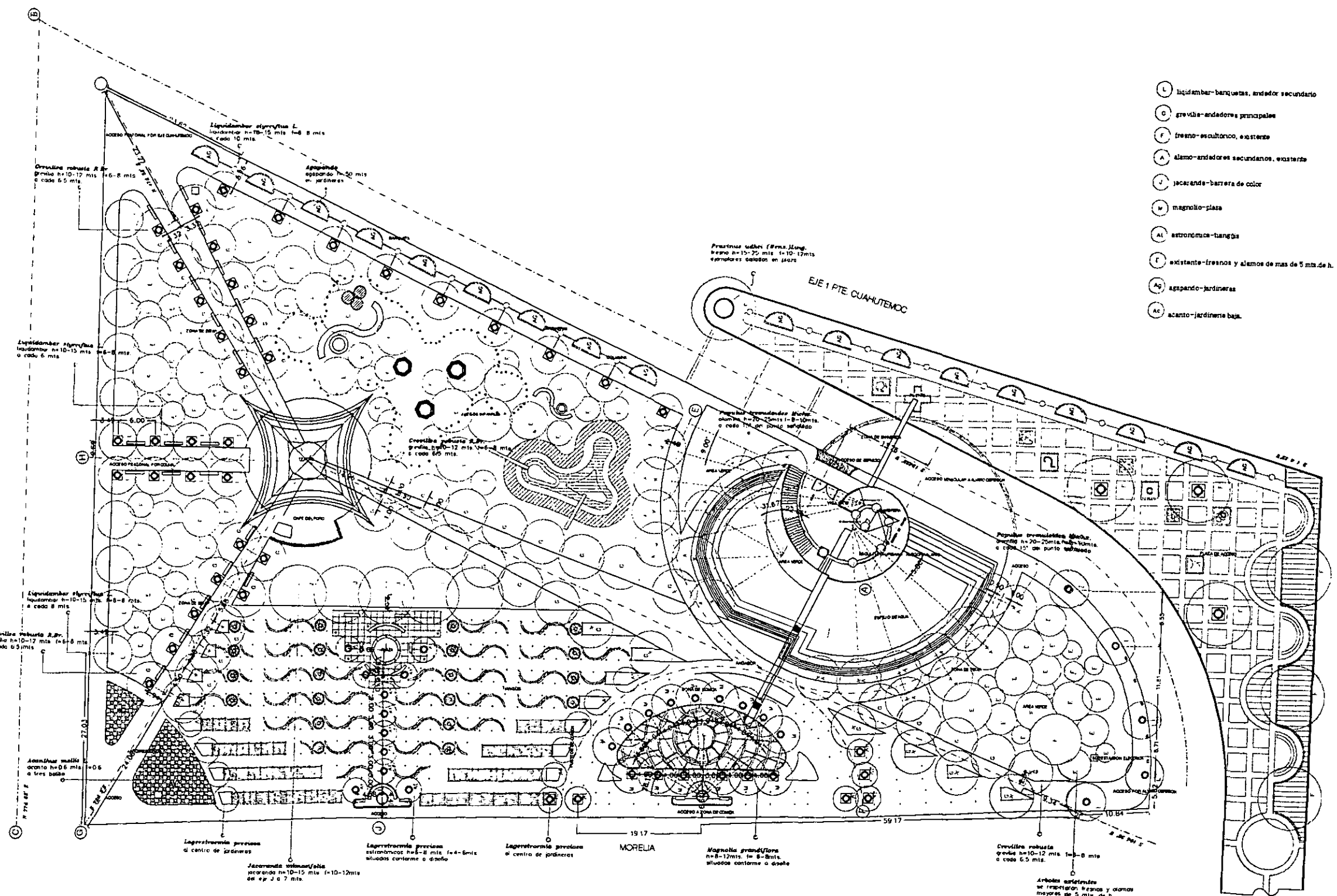
27/10/87



ZONA DE BIENVENIDA.



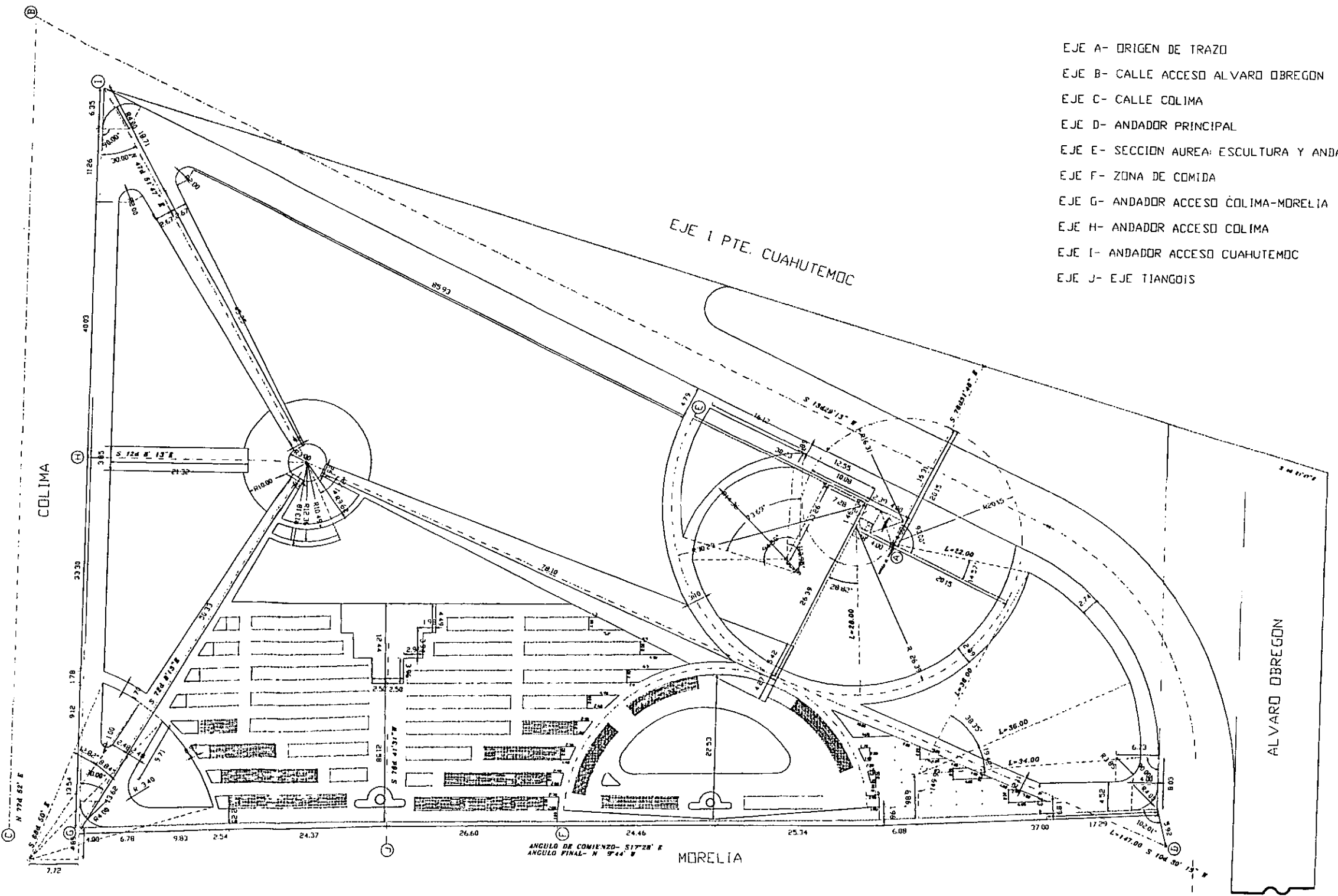
ZONA DE TIANGÜIS



- (L) Liquidambar-barquetas, andador secundario
- (C) greville-andadores principales
- (F) fresno-escultorico, existente
- (A) alamo-andadores secundarios, existente
- (J) jacaranda-barrera de color
- (M) magnolio-plaza
- (Al) astronómica-tangas
- (E) existente-fresnos y alamos de mas de 5 mts. de h.
- (Ag) agapardo-jardineras
- (Ac) acanto-jardinera baja.

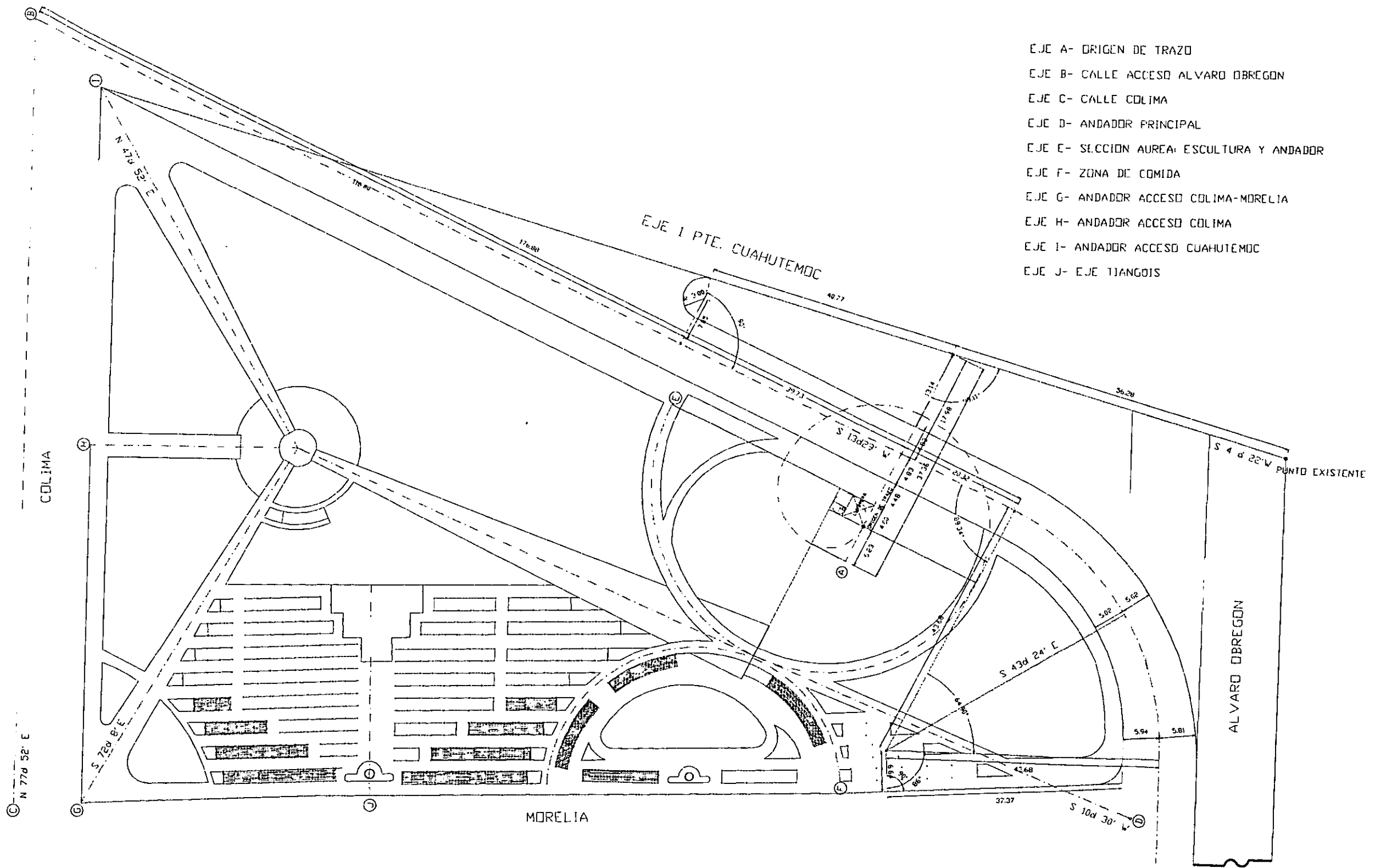
MORELIA

Arboles existentes se respetaran fresnos y alamos mayores de 5 mts. de h.

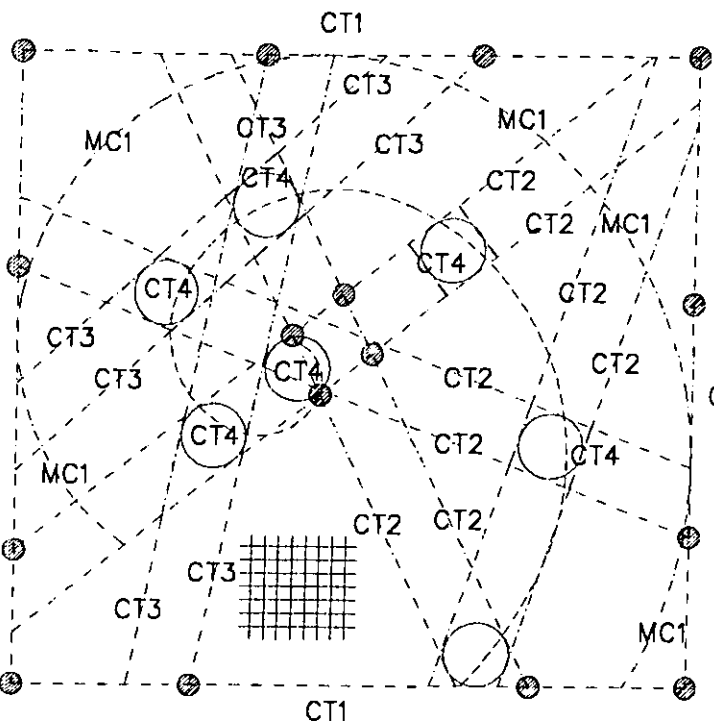


- EJE A- ORIGEN DE TRAZO
- EJE B- CALLE ACCESO ALVARO OBREGON
- EJE C- CALLE COLIMA
- EJE D- ANDADOR PRINCIPAL
- EJE E- SECCION AUREA: ESCULTURA Y ANDADOR
- EJE F- ZONA DE COMIDA
- EJE G- ANDADOR ACCESO COLIMA-MORELIA
- EJE H- ANDADOR ACCESO COLIMA
- EJE I- ANDADOR ACCESO CUAHUTEMOC
- EJE J- EJE TIANGOIS

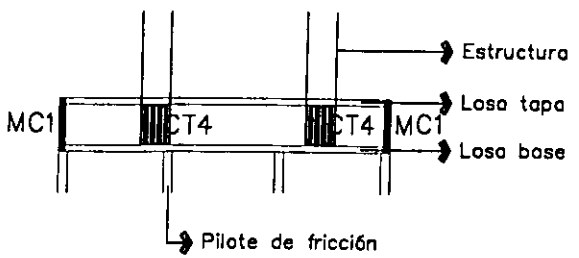
ANGULO DE COMIENZO- S17°28' E
 ANGULO FINAL- N 9°44' W
 MORELIA



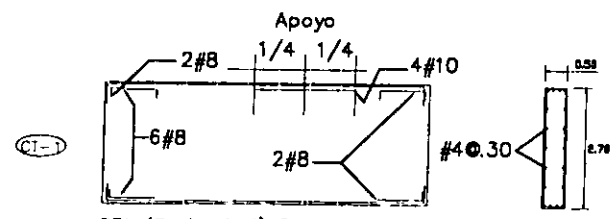
- EJE A- ORIGEN DE TRAZO
- EJE B- CALLE ACCESO ALVARO OBREGON
- EJE C- CALLE COLIMA
- EJE D- ANDADOR PRINCIPAL
- EJE E- SECCION AUREA: ESCULTURA Y ANDADOR
- EJE F- ZONA DE COMIDA
- EJE G- ANDADOR ACCESO COLIMA-MORELIA
- EJE H- ANDADOR ACCESO COLIMA
- EJE I- ANDADOR ACCESO CUAHUTEMOC
- EJE J- EJE TIANGOIS



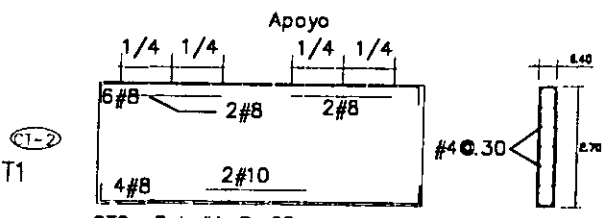
● Pilote de fricción según diseño



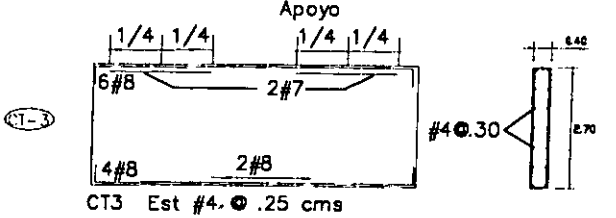
Detalle estructural de escultura urbana, ubicación: Parque Pushkin



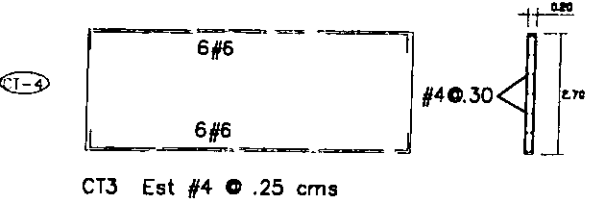
CT1 (Perimetral) Est #4 @ .25



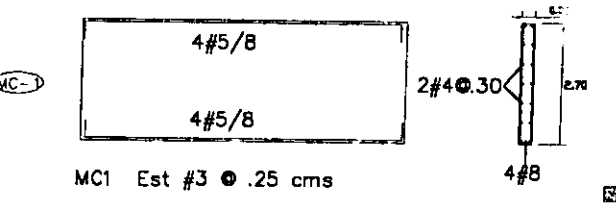
CT2 Est #4 @ .25 cms



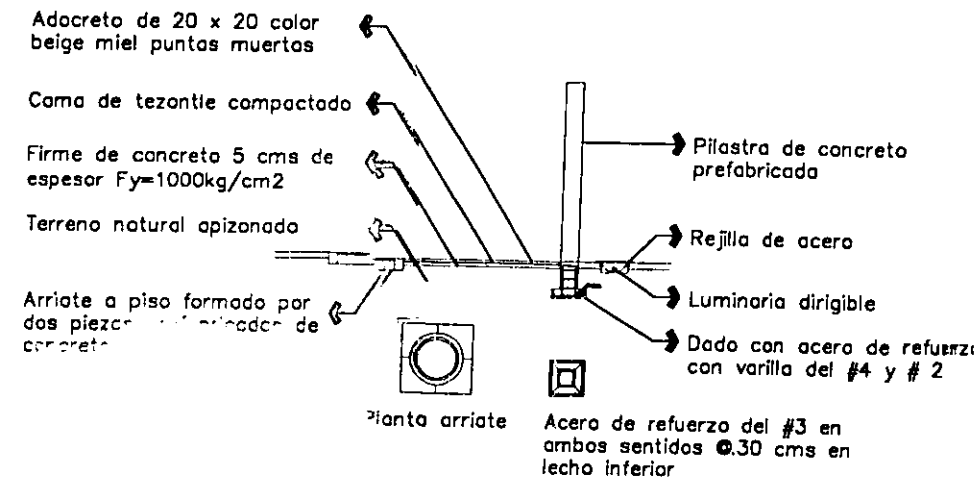
CT3 Est #4 @ .25 cms



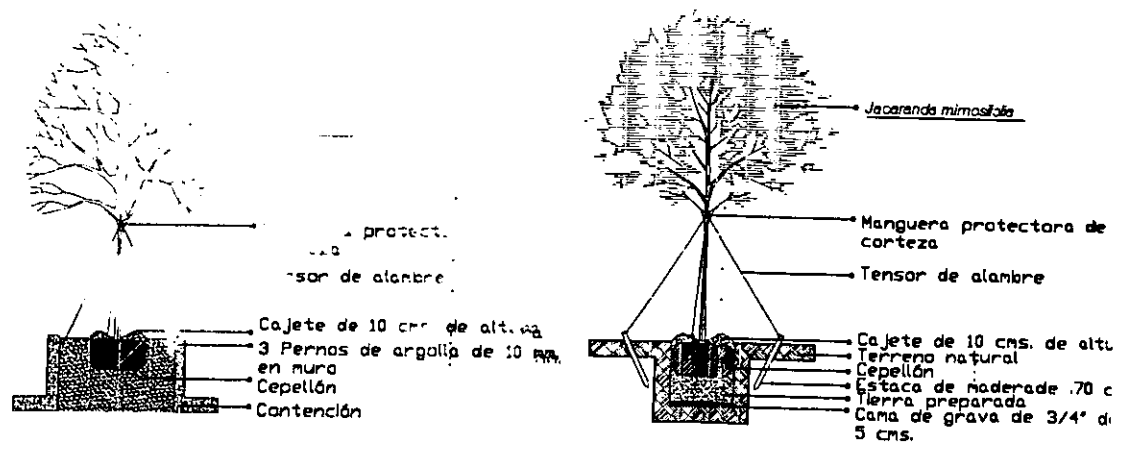
CT3 Est #4 @ .25 cms



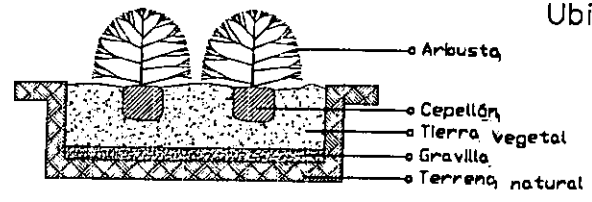
MC1 Est #3 @ .25 cms

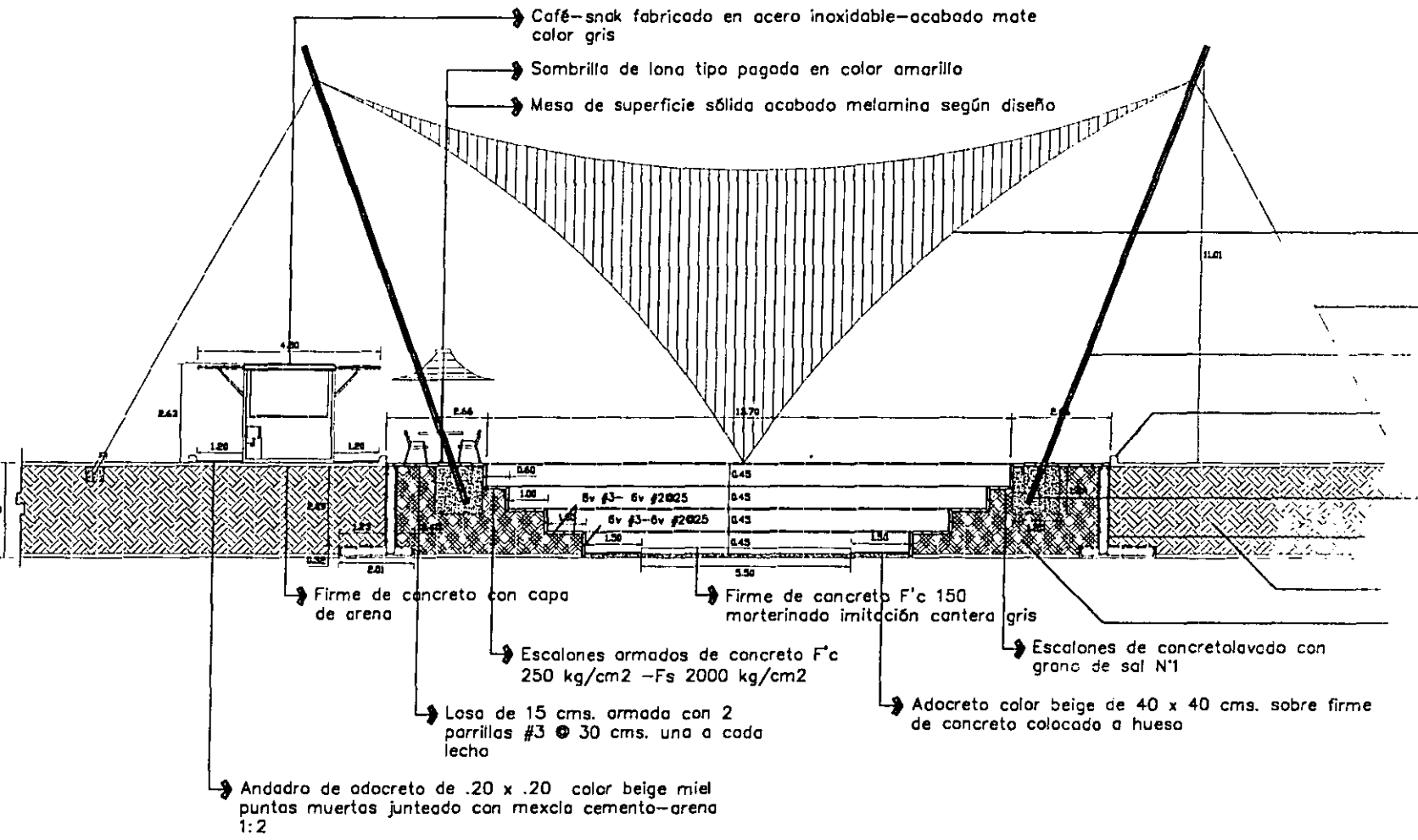


pilastro e iluminación de pilastro



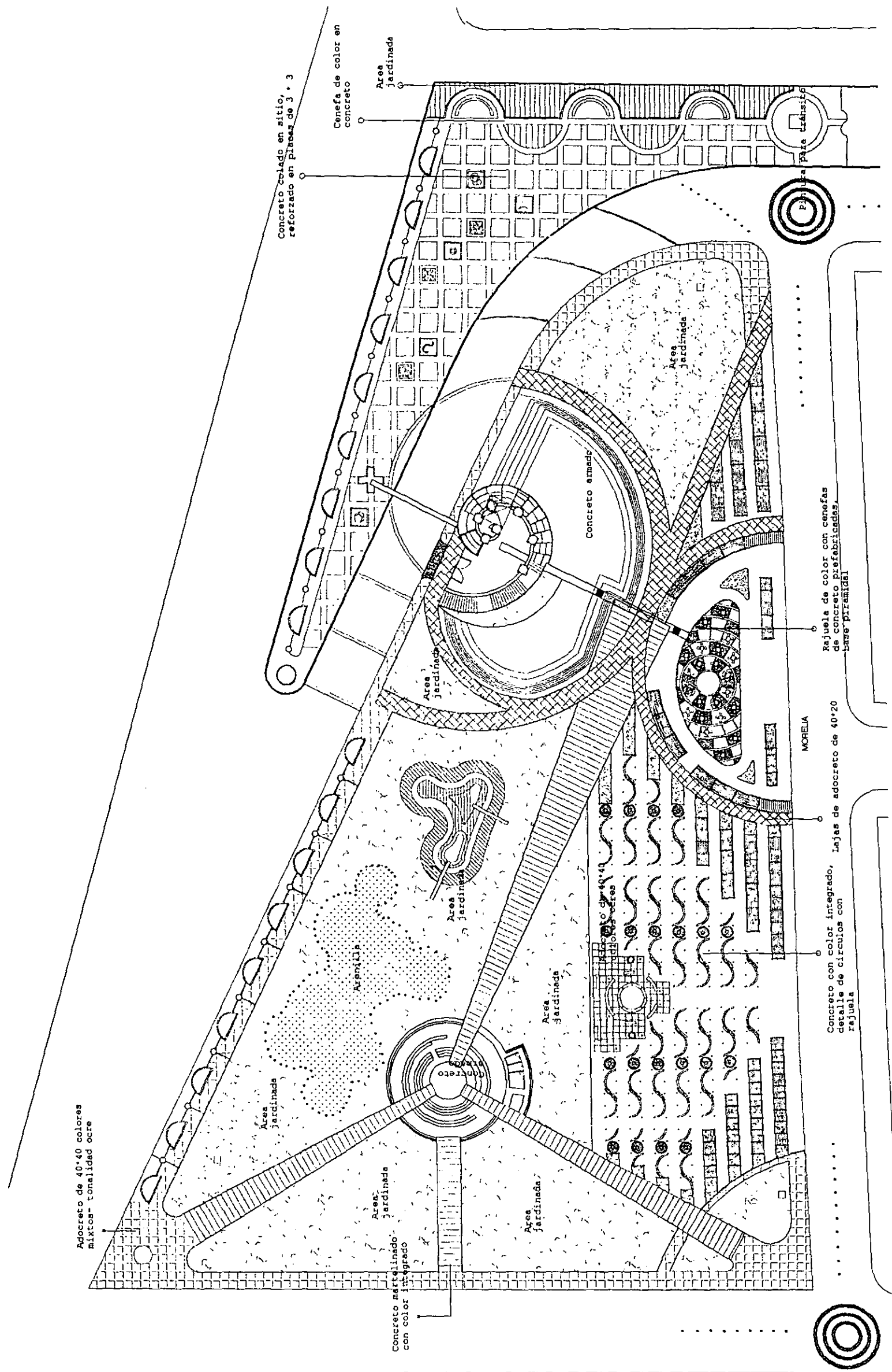
Detalles de sembrado vegetal
Ubicación: Parque Pushkin





- Lona ahulada acabado mate color blanco ostión
- Anclaje cable—acero calibre 6
- Poste de acero de 20 cms. de diámetro acabado pintura esmalte brillante color blanco ostión
- Unión de adocreto prefabricada color beige miel
- Armadura de acero reforzada ahogada en dado de concreto
- Concreto ciclopeo F'c 250 kg./cm²
- Armadura de contención de concreto F'c 250 kg/cm² -Fs 2000 kg/cm²
- Arena natural
- Repleno de tepetate compactado al 90 %proctor en capas de 20 cms.

Detalle constructivo Café del foro y Teatro exterior, ubicación: Parque Pushkin



Adocreto de 40x40 colores mixtos- tonalidad ocre

Concreto colado en sitio, reforzado en placas de 3 x 3

Cenefa de color en concreto

Concreto martillado con color integrado

Concreto armado

Rajuela de color con cenefas de concreto prefabricadas, base piramidal

MORELIA

Concreto con color integrado, Lajas de adocreto de 40x20 detalle de círculos con rajuela

Pavimento para tránsito

Area jardinada

Area jardinada

Area jardinada

Area jardinada

Area jardinada

Area jardinada

Arquitectura

Area jardinada

Area jardinada

Area jardinada

Area jardinada

Area jardinada

Area jardinada

LINEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN, MEJORAMIENTO Y DESARROLLO URBANO.

Como se ha venido mencionando durante todo el análisis y el desarrollo del proyecto, el deterioro y abandono son las principales causas que provocan la deficiencia en la imagen urbana. Los sitios que no son vividos, cuidados y conservados, tienden a desaparecer con el paso del tiempo. Por esto se debe establecer un proceso integral de recuperación del entorno, el cual no sólo conste de meros fachadismos y escenografías. La recuperación debe venir desde el fondo, comenzando por rescatar las construcciones patrimoniales y dándoles preferentemente un uso de suelo habitacional, hasta la creación de núcleos de actividad que promuevan unidad entre la ciudadanía.

LINEAMIENTOS PARA MEJORAR EL CONTEXTO URBANO

- 1.- Una de las prioridades que hay que impulsar para la recuperación urbana es el rescate de la vivienda unifamiliar y plurifamiliar, esto con el fin de contrarrestar el abandono.
- 2.- La restauración, conservación y rehabilitación del patrimonio debe establecerse como una premisa para el mejoramiento del entorno, pero sobre todo para preservar los valores históricos y artísticos.
- 3.- Las construcciones patrimoniales recuperadas deberán ser rehabilitadas con usos de suelo compatibles a su fisonomía.
- 4.- Para el mejoramiento integral se deberá tener una especial atención en la conservación no sólo de la tipología constructiva (la cual incluye: proporción en vanos y muros, escala, ritmo, simetría, etc.), si no también de los perfiles urbanos establecidos a nivel colonia.
- 5.- Siendo "la actividad" el fenómeno que marca la diferencia entre un lugar muy exitoso y un lugar poco exitoso, se busca propiciar núcleos de actividad en donde la población pueda vivir el espacio y hacerlo suyo a través de la identificación.
- 6.- Recuperar los espacios abiertos de manera óptima es de vital importancia para la recuperación urbana.
- 7.- La posibilidad de la "renovación" de algunos espacios no se debe dejar de lado. En ocasiones se deberán sustituir edificaciones sin posibilidad de recuperación, por otras nuevas, las cuales se integren armoniosamente dentro del contexto y respeten innegablemente la tipología existente. Este mismo lineamiento se aplicará al espacio exterior, en donde también podrán renovarse algunos elementos con el fin de mejorar la imagen urbana.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL CONTEXTO URBANO

Uso de suelo: dentro de los objetivos para la estructura urbana incluidos en el Plan de Desarrollo Urbano se contemplan las siguientes estrategias:

- *Estimular la realización de programas de vivienda en aquellas zonas donde predominen los usos comerciales y de servicios, particularmente en la Ciudad Central.**
- *Atender las causas que originan la expulsión de población, entre otras, el alto costo del suelo urbano, la falta de oferta de vivienda de alquiler, las adversas condiciones ambientales y los usos de suelo comerciales excesivos.**
- *Generar condiciones adecuadas para captar población adicional en la zona urbanizada.**
- *Áreas con potencial de reciclamiento: aquellas que cuentan con infraestructura vial y de transporte y servicios urbanos adecuados, localizados en zonas de gran accesibilidad, generalmente ocupadas por vivienda unifamiliar de uno o dos niveles, con grados importantes de deterioro, las cuales podrían captar población adicional, un uso más densificado del suelo y ofrecer mejores condiciones de rentabilidad.**

1.- Se deberán controlar los usos de suelo y crear programas especiales de reordenamiento, dando preferencia al uso de suelo habitacional con comercio en la planta baja.

2.- Se dará también prioridad al establecimiento de galerías de arte, librerías, bibliotecas, escuelas de arte y museos dentro de esta zona.

3.- Se restringirá el uso de suelo comercial y el establecimiento de equipamiento urbano de fuerte impacto.

4.- Los jardines de niños, guarderías y centros de estudios son recomendables dentro de la zona.

El patrimonio artístico: dentro de los objetivos para la estructura urbana incluidos en el Plan de Desarrollo Urbano se contemplan las siguientes estrategias:

***Utilizar los sitios y monumentos patrimoniales para fortalecer y consolidar la estructura histórica de la ciudad con la participación de las instancias de su preservación y conservación, INHA e INBA.**

***Revitalizar las zonas patrimoniales y los monumentos históricos y propiciar la consolidación de la imagen e identidad de colonias, barrios y poblados rurales.**

1.- Se restaurarán edificaciones patrimoniales y se les dará uso ya sea habitacional o con finalidades culturales.

El entorno:

1.- Se crearán convenios para el arreglo de fachadas discordantes, incluidas primeramente las fachadas de los hoteles existentes.

2.- No se permitirá que las construcciones excedan los 4 ó 5 niveles establecidos como alturas promedio dentro de la zona.

3.- Los edificios nuevos deberán integrarse a través de proporción, escala y ritmo al resto de la tipología urbana.

4.- Se prohibirá la colocación de anuncios espectaculares dentro de la zona. La publicidad que se coloque en fachadas deberá responder al contexto, además de ser aprobada por el INBA.

Los materiales:

1.- El uso de materiales contemporáneos deberá adaptarse de forma armoniosa a los materiales existentes dentro de la zona.

2.- El color aplicado en fachadas no debe excederse en cuanto a brillantés e intensidad. Se preferirán las tonalidades cálidas en colores ocres y sus derivados.

Las actividades: dentro de los objetivos para la Estructura Urbana incluidos en el Plan de Desarrollo Urbano se contemplan las siguientes estrategias:

* Lograr la autosuficiencia relativa de las colonias y barrios a partir de la definición de centros y subcentros urbanos, enfatizando los de mejor nivel, cuyos centros integradores se definirán de manera conjunta entre las autoridades delegacionales y la comunidad.

1. Se permitirán los giros restauranteros, cafés, bares y centro nocturnos de buena clase; sin excederse en número para evitar problemáticas sociales.

2. Se propiciará la actividad nocturna dentro de la zona con la finalidad de darle seguridad a los habitantes

3. No se permitirá el establecimiento de giros negros dentro de esta zona.

4. Los artistas y comerciantes deberán pagar una renta mínima por el uso del camellón y de los puestos, esta renta incluirá la lona

que complementa los puestos.

5. La Casa Lamm servirá como administradora del corredor, se encargará de regular la venta de arte y difundir la actividad cultural que se desarrolle dentro del corredor.

Las áreas verdes: acciones a seguir

1. Mantenimiento (riego, limpieza, deshierbe) constante de las áreas verdes.
2. Podas regulares
3. Fertilización del material vegetal.
4. Evitar la sobre forestación de las áreas verdes
5. Saneamiento de la vegetación existente.
6. Propiciar la entrada de luz dentro de las zonas jardinadas
7. Se deberán respetar las especies vegetales propuestas en el proyecto y limitarse al uso de estas en cualquier sitio dentro de la zona.

La vialidad:

Dentro de los objetivos para la Estructura Urbana incluidos en el Plan de Desarrollo Urbano se contemplan las siguientes estrategias:

- * Establecer áreas peatonales, libres de automóviles, que cuenten con servicios de transporte público de baja velocidad no contaminante en zonas de congestión vial y que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad.
- * Mejorar la estructura vial primaria donde se concentran usos comerciales y se servicios, dándole continuidad a la retícula vial.

1. No se permitirá el cambio en sentidos viales.
2. Se dotará de señalización a la zona para su fácil legibilidad.
3. Se favorecerá al establecimiento de estacionamientos públicos dentro de la zona.
4. En cruces vehiculares no se permitirá el estacionamiento en las aceras.
5. Se enfatizará la circulación peatonal para facilitar el desplazamiento de los usuarios dentro del sitio.
6. Se implementará el uso de un transporte local no contaminante dentro de la zona para la distribución de los usuarios a los lugares de actividad.

El mobiliario:

1. No deberá ser discordante con el contexto
2. No deberá exceder en número
3. Debe cumplir con su funcionamiento óptimo
4. Se debe dar gran énfasis a la iluminación dentro del corredor.

ARTÍCULOS REFERENCIALES A LA LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL

Artículo 2 Fracción X.- La conservación y la consolidación de la fisonomía propia y de su patrimonio arqueológico, histórico artístico y cultural, incluyendo aquellos artículos que sin estar formalmente catalogados merezcan tutela en su conservación y consolidación, de conformidad con lo establecido en el artículo 3 fracción V de esta ley.

Artículo 2 Fracción XII.- El mejoramiento de las zona habitacionales deterioradas físicamente o funcionalmente, donde habita la población de bajos ingresos.

Artículo 3 Fracción I.- Propiciar el arraigo de la población y fomentar la incorporación de nuevos pobladores en las delegaciones Cuauhtémoc, Venustiano Carranza, Miguel Hidalgo y Benito Juárez.

Artículo 3 Fracción IV.- Los predios propiedad del Distrito Federal que se encuentren utilizados en bosques, parques, plazas, deportivos, jardines, barrancas y zonas verdes de uso público que no se encuentren catalogados como reservas, seguirán manteniendo aquel destino, mismo que aparecerá en los programas delegacionales y parciales.

Artículo 3 Fracción V.- De conformidad con las disposiciones legales aplicables, forma parte del patrimonio cultural, histórico arqueológico y artístico: los barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos de sus entornos tutearles, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos, que sin estar formalmente catalogados merezcan tutela en su consolidación y conservación; los órganos de gobierno incluirán en los programas los objetivos y medios de acción para su salvaguarda fisonómica y patrimonial. En todos los casos las acciones que se realicen y las licencias que se expidan deberán ser congruentes con las atribuciones que les corresponde ejercer a los Institutos Nacionales de Antropología e historia de Bellas Artes.

Artículo 3 Fracción VI.- La infraestructura y el equipamiento del entorno urbano, los servicios urbanos, así como las acciones de vivienda, construcciones e instalaciones a que tiene acceso el público, deberá cumplir con la normatividad necesaria que se permita a las personas con discapacidad orientarse, desplazarse y utilizarlos sin peligro para la vida y la salud.

Artículo 7 Fracción XXIV.- Programa parcial: el que establece la planeación del desarrollo urbano y el ordenamiento territorial, en áreas específicas. Los programas parciales tienen un carácter de espacial adaptado a las condiciones especiales de algunas áreas.

Artículo 7 Fracción XXVII.- Reciclamiento: acción de mejoramiento, que implica someter una zona del Distrito Federal a un nuevo procedimiento de desarrollo urbano, con el fin de aumentar los coeficientes de ocupación y utilización del suelo, retotificar la zona o regenerarla.

Artículo 11 Fracción IV.- Revisar los proyectos de los programas delegacionales y de los programas parciales, cuyo ámbito espacial de validez esté comprendido dentro de una sola delegación, así como sus proyectos de modificación, que le remitan los consejos de ciudadanos, para su congruencia con el Programa General.

Artículo 11 Fracción XIX.- Elaborar los lineamientos políticos para la protección del paisaje.

Artículo 11 Fracción XXIII.- Coordinarse con las dependencias y entidades federales competentes, con objetivo de preservar y restaurar los bienes que constituyan el patrimonio arqueológico, histórico, artístico o cultural del Distrito Federal.

Artículo 16.- La planeación del desarrollo urbano y el ordenamiento territorial se concretará a través del Programa General, los programas delegacionales y los programas parciales, que en conjunto constituyen el instrumento reactor de la planeación en esta materia para el Distrito Federal. Las acciones concurrentes de la planeación, ordenamiento, uso, destinos y reservas de las zonas rurales se establecerá en concordancia con lo que disponga la ley en la materia.

Artículo 20.- Los programas parciales contendrán:

- I.- Fundamentación y motivación. En la motivación deberá incluirse los antecedentes, el diagnóstico, el pronóstico y los razonamientos que justifiquen, desde el punto de vista técnico urbanístico, la elaboración o la modificación del programa parcial de que se trate;
- II.- La imagen del objetivo;
- III.- La estrategia de desarrollo urbano y ordenamiento territorial, que deberá especificar las metas generales en cuanto al mejoramiento de la calidad de vida de la población, en aquellos aspectos del desarrollo contenidos en el programa;
- IV.- El ordenamiento territorial, que contendrá la zonificación y las normas de ordenación;
- V.- Los polígonos de actuación, en su caso;

- VI.- La regulación detallada de los polígonos de actuación, en su caso;
- VII.- La estructura vial del polígono sujeto al programa parcial, que contendrá
 - a) Las vías secundarias;
 - b) Las ciclopistas;
 - c) Las áreas de transferencia; y
 - d) Las vías especiales para peatones;
- VIII.- El uso del espacio público;
- IX.- Los proyectos urbanos específicos, en su caso;
- X.- Las acciones estratégicas y los instrumentos de ejecución; y
- XI.- La información gráfica.

Artículo 30 Fracción 1.- Las áreas de actuación en el suelo urbano son:

- c) Áreas con potencial de reciclamiento: aquéllas que cuentan con infraestructura vial y de transporte y servicios urbanos adecuados, localizadas en zonas de gran accesibilidad, generalmente ocupadas por vivienda unifamiliar de uno o dos niveles con grados importantes de deterioro, las cuales podrían captar la población adicional, un uso más densificado del suelo y ofrecer mejores condiciones de rentabilidad.
- d) Áreas de conservación patrimonial: las que tienen valores históricos, arqueológicos y artísticos o típicos, así como los que, sin estar formalmente clasificados como tales, presenten características de unidad formal, que requieren atención especial para mantener y potenciar sus valores.

Artículo 32 Fracción I.- En el suelo urbano:

- a) Habitacional;
- b) Comercial;
- c) Servicios;
- d) Industrial;
- e) Infraestructura; y
- f) Espacios abiertos

Artículo 33.- Las normas de ordenación se referirán, entre otros aspectos, a la intensidad de la construcción permitida, considerando:

- I.- Alturas de edificación
- II.- Instalaciones permitidas por encima de la altura;
- III.- Dimensiones mínimas de los predios;
- IV.- Restricciones de construcción al frente fondo y laterales
- V.- Coeficiente de ocupación del suelo;
- VI.- Coeficiente de utilización del suelo; y
- VII.- El volumen de descargas de aguas pluviales, principalmente en las zonas de recarga para proteger la filtración de los mantos acuíferos.

CONCLUSIONES

A través del estudio de esta zona y de la realización de un proyecto viable podemos resumir a manera de conclusión que:

- * La zonas mejores dotadas de infraestructura y de servicios son las más susceptibles a modificar su uso de suelo, por lo que hay que tener especial hincapié en ellas, sobre todo si atesoran un gran porcentaje de patrimonio histórico o artístico.
- * El deterioro proviene ya sea por el abandono o por la falta de uso, es por esto que se debe mantener un constante movimiento dentro de las zonas inyectándoles una fuerte dosis de actividad y manteniendo siempre vivo el interés y el cuidado por el entorno.
- * La ciudad de México requiere de una especial atención en sus espacios abiertos. La falta de conocimiento y la burocracia la han llevado al caos ambiental y de imagen urbana. Por esto las propuestas que se desarrollen deberán ser ejemplos para futuros proyectos.
- * El aspecto cultural es y debe ser siempre una fuente de potencial para el desarrollo de proyectos ya que no existe mejor manera de identificarse con uno mismo que a través de la reafirmación de nuestros valores.
- * Cada espacio que se propuso dentro del proyecto de Corredor, fue pensado para transmitir conocimientos, sentimientos y valores de identidad.
- * Una buena planeación del espacio es determinante para el desarrollo óptimo del mismo.
- * La colonia Roma posee un alto potencial de desarrollo, por lo que su explotación requiere de regulaciones estrictas a través de un Plan Parcial.