



295613

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

“Material Didáctico en video para niños con
Discapacidad Mental”
Video Motivacional “Nuestro Cuerpo”

Tesis para obtener el título de Licenciada
en Diseño Gráfico

Presenta
Nelly Elizabeth Godínez Ramírez

Director de Tesis
Licenciada Beatriz Buberoff Chuguransky



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION

ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICAS
XOCHIMILCO D.F.

México D. F. 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**MATERIAL DIDACTICO EN VIDEO
PARA NIÑOS CON
DISCAPACIDAD MENTAL**

**VIDEO
MOTIVACIONAL**

“NUESTRO CUERPO”

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por creer en mi

A mis verdaderos amigos por existir

A mis profesores

Beatriz Buberoff

Silvia Barragán

Miguel Armenta

Armando Durán

Juan Manuel Juárez

**Y a cada una de las personas que me
apoyaron para la realización de
esta tesis .**

MUCHAS GRACIAS

INDICE

INTRODUCCION 7

1. DEFICIENCIA MENTAL 9

1.1 Definición y características de la Deficiencia Mental

1.2 Clasificación de la Deficiencia Mental

1.2.1 Retraso Mental ligero

1.2.2 Retraso Mental medio

1.2.3 Retraso Mental grave

1.3 Criteros para diagnosticar una persona con Deficiencia Mental

1.4 Causas de la Deficiencia Mental

1.5 Desarrollo infantil de un niño con Deficiencia mental

23 2. METODOS GENERALES DE ENSEÑANZA

2.1 Principales necesidades de aprendizaje

2.2 Como interviene el Diseño Gráfico en la educación

2

3

3. MATERIAL DIDÁCTICO 36

- 3.1 *Que es material didáctico*
- 3.2 *Materiales didácticos utilizados para niños con Discapacidad Mental*
- 3.3 *El manejo de los títeres en la educación*
- 3.4 *El video como alternativa para material didáctico*
- 3.5 *Como interactúan el video y el Diseño Gráfico en la creación de un material didáctico*

63 4.PRODUCCION DEL VIDEO

- 4.1 *Preproducción*
 - 4.1.1 *Análisis de los resultados obtenidos*
 - 4.1.2 *Guión literario*
 - 4.1.3 *Guión técnico*
- 4.2 *Producción*
- 4.3 *Post-producción*
- 4.4 *Conclusiones*

4

112 BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

En nuestra sociedad, el título de Diseñador Gráfico reduce en ocasiones, nuestro desarrollo profesional, ya que persiste la idea de que solo podemos desempeñar labores dentro de medios de impresión y gráficos, pero en realidad no es así.

Debemos conocer las distintas alternativas en las que un Diseñador Gráfico puede desarrollar sus conocimientos profesionales al servicio de la sociedad. Este profesional puede desenvolverse en cualquier campo de trabajo que se involucre con la comunicación y creación de imágenes.

Dentro del campo audiovisual, no sólo manejamos técnicas y elementos visuales para la realización de un trabajo; sino que también aportamos conceptos e ideas que ayudan a la realización del mismo.

Contamos con un amplio campo de trabajo, en el cual podemos desenvolvernos fácilmente; si explotamos por completo nuestras diferentes alternativas, podremos resolver cualquier problema que se nos presente.

En el ámbito del video, el trabajo de un Diseñador Gráfico no ha sido valorado como lo que en realidad es. Siempre ha surgido una inquietud por parte de él por tratar de desenvolverse en este campo de trabajo, y ser reconocido en esta área.

Para ello, ha tenido que trabajar duro y así demostrar que su preparación profesional es apta para distintos tipos de actividades que, con anterioridad, no eran consideradas parte del campo laboral .

Con este fin nos propusimos crear un video didáctico que ofrece facilitar el aprendizaje a niños con Deficiencia Mental; un gran reto para nuestra profesión y de alguna manera una aportación a la sociedad.

En la actualidad no se maneja mucho este tipo de material didáctico dentro de la educación, ya que son difíciles de encontrar gracias a que no existe una real producción dentro de este mercado, sin saber que es uno de los medios por los cuales los niños, y en especial con deficiencia mental, logran un mejor aprendizaje.

Esta Tesis se basa en investigaciones teóricas de libros, entrevistas, análisis de experiencias propias; todo con el fin de desarrollar nuestra propuesta .

Los resultados obtenidos por la investigación están dados a partir de información y estudios actualizados.

Al final de la investigación, se verán los resultados obtenidos después de la presentación del producto en video a la Casa Hogar El Recobro, donde viven niños desamparados con Deficiencia Mental. Buscando, de igual forma, brindarles un material de apoyo y estimulación dentro de su educación básica .

CAPITULO I

1. DEFICIENCIA MENTAL

1.1. Definición y Características de la Deficiencia Mental

Generalmente la deficiencia mental es mal conocida dentro de nuestra sociedad, algunos de sus tipos se encuentran bien definidos, pero lo que en conjunto significa todo esto y que se conoce como deficiencia mental, constituye un fenómeno de límites no establecidos y definiciones todavía cuestionables.

Del concepto de la deficiencia mental, se han realizado diferentes aproximaciones para la definición y clasificación de la misma, mencionaremos algunas de éstas.

(1) "El retraso mental implica presentar limitaciones substanciales en el presente funcionamiento de la persona. El retraso mental no es un rasgo o característica de la persona, a pesar de que puede estar influenciada por ciertas características o capacidades de la persona. El retraso mental es un estado en el que el funcionamiento está deteriorado en algunos aspectos específicos."

1.PALLISERA, Díaz María. *Transición a la edad adulta y vida activa de las personas con discapacidad psíquica*. España Barcelona E.U.B. 1996. p.64

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

(2) **"La Deficiencia mental se produce cuando las limitaciones intelectuales y adaptativas afectan a la habilidad de la persona para hacer frente a los cambios ordinarios en la comunidad. De esta manera, la significación de estas limitaciones es relativa al entorno de la persona. Si las limitaciones intelectuales no tienen un efecto real en el funcionamiento social, se considera que la persona no tiene retraso mental."**

Estas definiciones han generalizado la que actualmente nos ofrece la Asociación Americana de Retraso Mental (A.A.R.M.).

(3) **"El retraso mental hace referencia a limitaciones substanciales en el desenvolvimiento corriente. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, junto con limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas: comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autogobierno, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, ocio y trabajo."**

2.PALLISERA,Díaz María. Transición a la edad adulta y vida activa de las personas con discapacidad psíquica, España Barcelona E.U.B. 1996.p.64

3.Secretaría de Educación Pública (SEP). Secretaría de Servicios Educativos para el D.F. La atención educativa en los Centros de Atención Múltiple, p.3

Hoy en día dentro de nuestra sociedad, a la deficiencia mental se le conoce como Discapacidad Intelectual, el término ha cambiado, pero de igual manera ésta no respeta razas, condición social o cultural.

La sociedad es un factor importante dentro del fenómeno de deficiencia mental, ya que en ella se señala el límite de lo normal y anormal.

Al referirnos a los diferentes síntomas y características de la deficiencia mental, diremos que abarca una gran gama de modalidades y diversos trastornos, que al agruparse comprenden la fisonomía de una persona con deficiencia mental.

Estas características pueden definirse en las siguientes según Guillermo Coronado.

1.- La deficiencia mental se manifiesta antes de los siete años de edad, periodo en el cual se lleva acabo la maduración neurológica.

2.- Presenta hipofuncionamiento de la inteligencia, esto es que la inteligencia funciona por debajo de los límites de la normalidad.

3.- El tipo de inteligencia que presenta, repercute en la formación de su personalidad.

(4) "Se consideran deficientes mentales las personas que tienen un déficit de conducta en el que interactúan los factores biológicos y ambientales del pasado y los actuales."

4.PALLISERA, Díaz María. Transición a la edad adulta y vida activa de las personas con discapacidad psíquica. España Barcelona E.U.B.1996.p.44

4.- *La deficiencia mental presenta mayor dificultad de adaptación social; ya que limita las posibilidades de ampliar los patrones de conducta.*

(5) "Los elementos del entorno ordinario de la persona (escuela, trabajo, entorno residencial) contribuye a evaluar el nivel de funcionamiento de la persona, así como a identificar su entorno óptimo y los sistemas de soporte que puedan facilitar su independencia e integración de la comunidad."

1.2. Clasificación de la deficiencia mental

(6) " Práctica común a todas las disciplinas que tratan a seres humanos, es la de dividirlos en diversas categorías, ponerles las etiquetas correspondientes y después indicar la forma en que difieren de aquellos que han recibido una etiqueta especial. El sociólogo suele poner a un grupo especial la etiqueta de marginados, el médico pone a algún individuo la etiqueta esquizofrénico, el psicólogo pone a ciertas personas la etiqueta de extrovertidos y el educador acostumbra poner a algunos niños la etiqueta de especialmente dotados. Las etiquetas pueden ser positivas, neutrales o negativas, pero todas plantean una distinción entre cierto grupo de personas y el resto de la humanidad"

5.PALLISERA,Díaz María. *Transición a la edad adulta y vida activa de las personas con discapacidad psíquica*.España Barcelona E.U.B.,1996.p.63

6.Ibid. p.48

Las siguientes clasificaciones pertenecen a María Pallisera.

1.2.1.1. Retraso Mental Ligero

Las personas que la padecen y se encuentran en esta categoría, tienen capacidad para realizar actividades cotidianas, también pueden realizar actividades prácticas como por ejemplo manualidades y algunos trabajos fáciles que sean supervisados.

1.2.1.2. Retraso Mental Moderado.

Este nivel o categoría en la mayoría de las personas que la padecen, presentan un dominio o manejo limitado del lenguaje, y también de la capacidad de su cuidado personal así como de algunas funciones motrices primordiales.

Cuando se presenta ya en adultos, éstos suelen ser capaces de realizar tareas y actividades prácticas muy simples y en pocas ocasiones pueden llegar a tener una vida completamente independiente

1.2.1.3. Retraso Mental Grave.

Estas personas que padecen retraso mental grave presentan en algunas ocasiones características de un nivel inferior al de las personas que presentan un retraso moderado.

Casi todas las personas pueden señalar la presencia de una lesión o anomalía dentro del desarrollo de su sistema nervioso.

En conclusión podemos mencionar que existen grandes diferencias entre las categorías mencionadas, y que cada una de ellas necesita atención especializada para sacar adelante al niño que la presente; aunque actualmente gracias a la nueva definición de la Deficiencia Mental, muchas de las características de ésta han cambiado.

(7)"Se abandona la subclasificación en función de la persona (ligera, medio, severo, y profunda), en beneficio de una subclasificación en función de la intensidad y el patrón de sistemas de apoyos..."

Todo esto para que la persona con discapacidad sea vista como modelo interactivo y relativo del aprendizaje, esto es, que no sea limitada por pertenecer a alguna de las clasificaciones, sino darle la oportunidad de desarrollar el potencial con el que cuenta.

7.Secretaría de Educación Pública (SEP). Secretaría de Servicios Educativos para el D.F. La atención educativa en los Centros de Atención Múltiple, p.4

1.3 Criterios para diagnosticar una persona con deficiencia mental de una persona normal.

Para diagnosticar la deficiencia mental, se debe seguir y estudiar un método especial para su identificación; así podemos sustentar soportes médicos, psicológicos y físicos del individuo dentro de su vida ordinaria.

Una vez diagnosticada, se sugieren cuidados y atenciones necesarios que deben cubrir necesidades básicas, para facilitar y favorecer el desarrollo de la persona con discapacidad a lo largo de su vida.

Generalmente, algunos niños con deficiencia mental suelen alcanzar grandes logros dentro de su desarrollo, como lo hicieran niños sin retraso, pero todo esto de una manera más lenta.

(8)" ...Los niños ligeramente retrasados se desarrollan a una velocidad entre la mitad y dos tercios de la edad de los niños con desarrollo normal, y en la gran mayoría de estos niños cabe esperar cambios sustanciales en el desarrollo durante la edad preescolar entre los que se incluyen, la capacidad de andar y el uso del lenguaje. Por el contrario, los niños con retrasos graves y profundos progresan de forma más limitada hacia los principales hitos del desarrollo, siendo los procesos de salud, estimulación e interacción social, las principales necesidades durante los primeros años de vida."

8.GURALNICK,Michael. Eficacia de una interacción temprana en los casos de alto riesgo. España. Mateu Cromo Madrid .1989.p.14

En conclusión a los puntos anteriores mencionaremos los criterios generales que la American Association on Mental Deficiency ha determinado que son las claves para ésta diferencia.

El primero nos resuelve que existe una disminución dentro del funcionamiento intelectual del deficiente mental, evaluando por medio de exámenes en los cuales se compara el nivel de inteligencia de éste con el de otros niños.

El segundo criterio nos refleja aspectos de conducta con respecto a la adaptación del deficiente, en este examen se utilizan evaluaciones de desarrollo social, comunicativo, motor, etc., para valorar su desarrollo durante las primeras etapas de su vida.

Existen autores que determinan de otra manera la diferencia entre un deficiente mental y una persona normal, como lo menciona Esteban Altirriba.

(9)" La definición que establece en grandes rasgos la psicología esta basada en una definición social que señala lo socialmente aceptado como normal y lo socialmente exigido para cualquier responsabilidad en una determinada sociedad. Todo esto nos lleva a establecer criterios y tener un concepto social de la deficiencia mental, es deficiente mental aquel que la sociedad señale como tal."

(10)" Las necesidades señalaron que un determinado nivel de normalidad, es una decisión inscrita en las valoraciones mismas, en las escalas de valor y en las opciones culturales de cada sociedad."

9. ALTIRRIBA, J. Esteban. Prevención de la subnormalidad. España. Salvat Editores. 1979. p.77

10. Ibidem.

En conclusión a los puntos anteriores, podemos mencionar que la normalidad y la Deficiencia Mental son relativas.

(11)"Se parte desde esta perspectiva de que el nivel de funcionamiento de una persona determinada está condicionado no sólo por la capacidad cognitiva representado por un valor dado en cualquiera de las escalas de inteligencia estandarizadas, sino también por la calidad de las actuaciones de la persona y el ejercicio de los distintos roles que ejecuta a lo largo de la vida."

1.4. Causas de la deficiencia mental

Después de conocer los diagnósticos que determinan la deficiencia mental, mencionaremos sus causas más comunes éstas comprobadas por la medicina internacional. Hoy día se ha comprobado clínica y científicamente que más de 200 causas pueden iniciar ó dar origen a la deficiencia mental. Estas causas actúan en ocasiones al mismo tiempo afectando al cerebro en mayor o menor intensidad. Son de muy diversa naturaleza, se dividen en :hereditarias, infecciosas, tóxicas, traumáticas y ambientales

11.PALLISERA, Díaz María. Transición a la edad adulta y vida activa de las personas con discapacidad psíquica. España Barcelona E.U.B. 1996. p.47

1.5. Desarrollo del niño con deficiencia mental

Dentro de nuestra sociedad, hemos enseñado a nuestros niños que para formar su personalidad y convertirse en hombres y mujeres, deben contar con un gran potencial y cualidades, que irán adquiriendo a través de su vida; pero se considera que todo esto se desarrolla dentro de su ambiente familiar, que le permite desenvolverse y disolver las pequeñas crisis que se pueden llegar a interpretar en las primeras etapas de su vida; logrando así sus metas de aprendizaje hasta llegar a cumplir las normas que la sociedad impone.

Recordando la nueva definición de la Deficiencia Mental, la Secretaria de Servicios Educativos nos dice:

(12)"Desde esta definición se desprende una nueva postura ante la atención educativa para esta población, ya que pone en relación las competencias y necesidades del individuo producto de su historia personal y los apoyos identificados y ofrecidos, que determinan sus posibilidades de desarrollo como persona en la familia, la escuela, y la sociedad..."

12. Secretaria de Educación Pública (SEP). Secretaria de Servicios Educativos para el D.F. La atención educativa en los Centros de Atención Múltiple, p.4

El deficiente mental desde su nacimiento, sufre factores que dañan su personalidad provocando que se genere en su vida una baja autoestima, cuando dentro de su familia existe un pobre y negativo ambiente.

(13)"El deficiente mental desde niño es un ser angustiado y que sufre; cualquiera que sea el grado de su deficiencia, lo hace vivir atormentado: si se encuentra en los linderos de la normalidad, es consciente de sus escasas limitaciones y sufre al compararse con sus hermanos o con sus compañeros y amigos, aún cuando a veces no tenga una idea clara de su situación..."

Como se menciona en el párrafo anterior, gracias a estas circunstancias, el estado de temperamento de los niños es muy variable, ya que en ocasiones pueden ser tranquilos, amables etc., pero en algunas ocasiones se vuelven inquietos, violentos y rebeldes.

13.CORONADO,Guillermo. La educación y la familia del deficiente mental, México. Campaña Editorial Continental. 1981. p.4

La conducta del deficiente mental responde a su mecanismo cerebral y a la estimulación que reciba de su entorno, que por lo regular siempre está alterado y de ahí que su conducta y las actividades que realice sean alteradas.

A consecuencia de las limitaciones que presenta el deficiente mental, tiene dificultades para poder sobrellevar y adaptarse al medio familiar, escolar y social de su entorno.

(14) "Este grupo de niños ligeramente retrasados pueden manifestar también problemas más evidentes, tanto de conducta como de desarrollo, que los diagnosticados más tarde, y que bastan para apartarlas de las variaciones normales de crecimiento y del desarrollo."

Una de las necesidades emocionales que es primordial en el niño, es la estimación, consiste en hacerle saber y sentir que sus progenitores aprecian los conocimientos nuevos que ha adquirido, esto es que valoren sus nuevos logros. Esto provoca que a medida que el niño vaya creciendo adquiera libertad que los padres deben de proporcionar sin restricción.

14.PALLISERA, Díaz María. Transición a la edad adulta y vida activa de las personas con discapacidad psíquica. España Barcelona E.U.B. 1996. p.148

Debe existir una estimulación psicomotora perceptual y de lenguaje durante las primeras etapas en su vida, esto es, activar movimientos generales de su cuerpo; esa tarea le corresponde a los médicos y a su familia, como lo son ejercicios físicos, técnicos, y especificaciones.

(15)" Los hábitos más sencillos, las reglas y normas más simples, deberán enseñárselos repetidamente una y otra vez, sin desesperarse; y constantemente, a pesar de todo, sus aprendizajes serán lentos, muy lentos..."

(16)"Un medio familiar inadecuado, desequilibrado o sencillamente inepto, llegará a ser al niño mucho más deficiente de lo que estaba destinado a ser, a eso se añadirá luego, quizá, las no menos inadecuadas reacciones de la sociedad; desde el rechazo escolar hasta la mirada distanciada con que el mongólico es observado por la calle: ocurre así que unas variables sociales pueden agravar una deficiencia orgánicamente producida, o también al contrario pueden contribuir a apalearla".

15. CORONADO, Guillermo. La educación y la familia del deficiente mental. México. Campaña Editorial Continental. 1981. p. 52

16. ALTIRRIBA, J. Esteban. Prevención de la subnormalidad. España Salvat Editores. 1979. p. 84

Los niños con deficiencia mental pueden desarrollar todos sus conocimientos en escuelas de educación regular; ya que la finalidad de sus programas es integrar a los niños con la sociedad.

Al analizar toda la información del capítulo, sobre modalidades y conductas de este tipo de niños, se comprenden las grandes dificultades, obstáculos y responsabilidades que se deben de tener, para sacar adelante en el aspecto de conocimientos, a nuestro niño deficiente.

CAPITULO II

2. METODOS GENERALES DE ENSEÑANZA

Durante las primeras etapas de su vida el niño debe alcanzar sus metas de aprendizaje, y desarrollar su sistema nervioso, para el niño deficiente sus padres y médicos deben ser pacientes, y realizar un arduo trabajo para sacarlo adelante.

Ellos son los elegidos para proporcionarle protección, seguridad y confianza. La ternura, dedicación y paciencia, son necesarias para poder ayudar a los niños en su proceso de desarrollo.

Cabe mencionar que analizaremos la Deficiencia Mental global, ya que actualmente se maneja dentro de aspectos más sociales y en escuelas regulares.

Todos los individuos que se encuentren en etapa de desarrollo pertenezcan o no a éste grupo, logran evolucionar gracias a la estimulación temprana, que les ayuda a desarrollar su sistema sensoriomotriz, y a relacionarse con los demás en su entorno.

Los resultados de esta Tesis están dirigidos a personas con Deficiencia Mental comprendida entre los 3 y 6 años de edad. Con respecto a las edades, Jesús Garrido en uno de sus apartados, expone algunas estadísticas, en las cuales menciona la edad mental que presenta un niño con Deficiencia Mental; ejemplo, un niño que tiene 3 años cronológicamente manifiesta una mentalidad de un niño de 1 año 3 meses toda esta información es variable, ya que gracias a la estimulación temprana y a la familia del niño deficiente, puede desarrollar su capacidad y llegar a realizar actividades de igual manera que un niño "normal".

Es por esto que los cuidados, apoyos, materiales, posibilidades etc., que deben ofrecerse a niños con Deficiencia Mental son fundamentales para motivar su desarrollo integral.

Cada tratamiento debe ser aplicado tempranamente, esto para aprovechar la etapa en que el niño puede retener más las cosas y tener mayor índice de aprendizaje. Los padres y médicos deben estar pendientes de los patrones de evolución en los que se va desarrollando el niño.

Debe tenerse en cuenta que los métodos que no posean patrones correctos sobre el desarrollo del niño, pueden influir negativamente en su evolución dentro de aspectos afectivos, sociales, cognitivos, etc.

Todos los métodos que se utilizan para la educación del niño deficiente se les conoce como "estimulación temprana", éstos deben administrarse durante los primeros cinco años de su vida, que servirán de base para tener un buen desarrollo en sus demás actividades.

Como aspectos generales, la estimulación temprana abarca los ámbitos cognitivos, afectivos, motrices, y psicomotrices. Actualmente se ha confirmado que la estimulación temprana, posee efectos muy positivos en niños con deficiencia mental.

Algunas escuelas regulares, han integrado alumnos con Deficiencia Mental, brindándoles la oportunidad de interrelacionarse como personas "normales". Estas escuelas han buscado referencias en especialistas, en experiencias propias, documentos, etc., para facilitar su educación, al realizar adecuaciones a su curriculum de aprendizaje.

Como resultado de todos los datos anteriores, lo que procede es adaptar los métodos de aprendizaje, uno de los más recomendados es el globalizado. Según Decroly estos métodos deben tener un centro de interés en los que la acción, la manipulación y lo concreto, son lo que despierta el interés y motivación del deficiente. Jesús Garrido nos menciona algunos procedimientos didácticos que se deben tener en cuenta para adaptar nuestro propio método de aprendizaje.

a) Los procedimientos deben ser activos y concretos.

b) Los procedimientos deben ser individualizados, pero a la vez socializados; esto es deben atenderse los niños con procedimientos personalizados sin dejar de convivir con sus compañeros.

c) Los programas de los procedimientos deben tener objetivos mínimos, así como actividades variadas, ya que se convertiría en una actividad repetitiva y aburrida, entorpeciendo el proceso de aprendizaje, ya que estos niños aprenden de una manera más lenta.

(17) " Si el niño normal aprende más haciendo, esto es infinitamente más cierto para el deficiente que solo puede aprender haciendo."

La mayoría de las metas de todos los programas de aprendizaje en niños especiales, están enfocados al manejo de las terapias de deficiencias físicas, pero hoy día han ido evolucionando hasta tomar en cuenta una disciplina de acuerdo a las necesidades físicas, intelectuales y sociales del niño.

17.GARRIDO, Landivar Jesús. Deficiencia Mental: diagnóstico y programación recuperativa, España Madrid. 1988. p. 206

Gracias al trabajo realizado con niños deficientes mentales, podemos constatar algunas de las condiciones que se deben tener en cuenta para llevar a cabo cualquier método de aprendizaje.

- 1. Todas las explicaciones e indicaciones de las actividades a realizarse deben ser claras y breves.**
- 2. El tiempo que se establezca para la duración de los ejercicios debe ser corto, ya que los niños no mantienen la atención por mucho tiempo, y pueden llegar a inquietarse o distraerse.**
- 3. Los elementos que lleguen a utilizarse dentro de los ejercicios, deben ser regulados, esto es que no sean fuertes o exagerados porque distraen la atención del niño.**

2.1 Principales Necesidades de Aprendizaje

No se sabe con claridad, cuáles son las necesidades de mayor relevancia para alumnos con deficiencia mental, ya que como se ha mencionado, cada niño presenta diferentes tipos de dificultades de aprendizaje.

Su principal necesidad de aprendizaje, radica en conocimientos que desarrollen sus habilidades y aptitudes en donde presenten mayor lentitud, para adaptarse a su entorno social. Las habilidades o ejercicios, deben favorecer su autonomía personal y su integración con la sociedad, estas actividades deben desarrollarse diariamente en su entorno, con su familia, etc. Aunque también en asignaturas escolares como actividades físicas, actividades artísticas etc., donde el niño se desenvuelva.

Estas habilidades pueden llevarse a cabo por medio de juegos, música, etc., que cobran gran utilidad para estimular la comunicación y su movimiento.

Jesús Garrido nos presenta las áreas de enseñanza que repercuten en las necesidades de aprendizaje que requieren los niños con Deficiencia Mental.

- Memoria***
- Verbal***
- Numérico***
- Razonamiento***
- Percepción***
- Psicomotor***

Memoria

Esta área se divide en 2, memoria visual y memoria verbal. La primera como su nombre lo indica, se refiere a ejercicios de retención en la memoria con estímulos visuales.

En este tipo de ejercicios se mencionan, objetos, animales, prendas etc.; teniendo siempre como base, que todos sean representados con objetos reales, y si esto no es posible pueden utilizarse dibujos o láminas.

El segundo se basa en ejercicios no visuales sino auditivos, refiriéndose principalmente al dominio verbal como por ejemplo palabras, números, letras etc.

Verbal

Se refiere principalmente al uso y manipulación de palabras que servirán al niño deficiente para poder desarrollar su intelecto. Su objetivo principal es que reconozcan palabras, se familiaricen con ellas, completen letras, asocien palabras con objetos, lugares etc.

Numérico

Es una de las áreas más difícil para los niños con deficiencia mental, aunque es básico para su desarrollo social.

Los contenidos de estos ejercicios consisten en practicar y enseñar la diferencia entre todo-nada, mucho-poco, comparación e igualación de conjuntos, conteos, etc., esto es conceptos de cantidad.

Todo esto debe llevarse a cabo pacientemente y con un procedimiento que requiera mayor tiempo.

Razonamiento

Esta es una de las áreas más importantes, consiste en llevar a cabo actividades mentales, donde se deberán distinguir situaciones verdaderas y falsas, colocación correcta y lógica de figuras y objetos; todo esto para motivar su razonamiento y poner más alerta al niño.

Percepción

Esta área se divide en auditiva y táctil. En el área de percepción auditiva se desarrolla el poder distinguir estímulos sonoros, ruidos, voces, etc., mediante ejercicios hechos con instrumentos musicales, ruidos de animales, y sonidos que se crean en su medio ambiente.

En el área de percepción táctil se utilizan ejercicios donde los niños mediante el sentido del tacto, desarrollan la habilidad de diferenciar texturas, superficies, etc., con los ojos vendados.

Psicomotor

En esta área se realizan ejercicios donde intervienen actividades estéticas; esto es porque se necesita la coordinación de movimientos mediante manualidades. En esta área se ejercita el doblar, pegar, ensartar, enrollar, etc.

También se manejan actividades para que los niños conozcan su cuerpo y las partes que lo integran; siempre y cuando sean éstas fundamentales, cabeza, brazos, piernas, pies, manos, cuello, dedos, rostro etc., interactuando con ejercicios de razonamiento y ubicación como derecha, izquierda etc.

Al tener conocimiento de las áreas que pueden ser utilizadas para la enseñanza del deficiente mental, mencionaremos algunos temas que según Cristine Miles pueden ser adecuados.

-Alimentos: Distinguir y analizar los alimentos, sabores, colores, formas, si tiene hueso o no, si son duras o blandas etc.

-Plantas: Distinguir colores, tamaños, formas, y en ocasiones olores.

-Animales: Conocer y distinguir los animales más comunes

-Transportes: Implica conocer en forma muy general, las características de como viaja el hombre; bicicleta, camión, automóvil, motocicleta, etc.

-Cuerpo: Se analizan por medio de dibujos las partes corporales básicas, y después se evalúan por medio de juegos de imitación. De esta manera conocen las formas, las texturas, dónde se encuentran, etc.

(18) "Nuestros alumnos de educación especial no aprenden con el hecho de sentarse a escuchar lo que dice el maestro. Necesitan ver las cosas, tocarlas y manipularlas. Hay que animar a los alumnos que saben hablar a que digan lo que saben y que hablen sobre el tema."

Hablando de las áreas y los temas que se utilizan en el aprendizaje del niño deficiente, Dalila Molina de Castallat, nos comenta sobre las reacciones rápidas que provocan los estímulos auditivos y visuales.

(19) "Se ha establecido con precisión que los estímulos auditivos y visuales son los que provocan reacciones más rápidas. Esta conclusión nos sugiere la preferencia que debemos darle en nuestras ejercitaciones."

18.MILES,Cristine. Educación especial para alumnos con deficiencia mental. México. Pax. 1990. p. 148

19.MOLINA,de Costallat Dalila. Psicomotricidad del niño deficiente mental y psicomotor, Buenos Aires Argentina. Losado. 1973. p. 35

Aquí la autora nos comenta, que en cuanto el alumno práctica más la utilización de éstos estímulos, sus reacciones serán mucho más rápidas que con otros.

Es así como cualquier persona que necesite utilizar un método de aprendizaje para niños con deficiencia mental, debe tomar en cuenta cada una de las indicaciones y recomendaciones que con anterioridad se han citado.

2.2 Como interviene el Diseño Gráfico en la educación

El desarrollo del deficiente mental es idéntico al de un niño normal, la diferencia está en el ritmo de desarrollo social y mental que caracteriza la debilidad del niño deficiente.

El incluir actividades plásticas y materiales didácticos en la enseñanza diaria del niño, es básico e integral para ellos, así como lo es para un niño normal.

En nuestros días las actividades plásticas son consideradas como un medio por el cual el niño deficiente puede desarrollar las diferentes formas de comunicación que la sociedad le exige, todo por medio de actividades donde desarrollan y descubren su sensibilidad, emociones, afectividad, alegría, etc., que trae consigo.

Dentro del campo de la educación, existen numerosos recursos, entre los que se incluyen los materiales didácticos, donde el diseñador gráfico puede intervenir en su realización. Todos estos materiales y actividades son muy sencillos para su aprendizaje.

En el envío de mensajes educativos, dentro de los materiales didácticos, no es necesario solo conocer el uso de éstos, sino que se requiere un manejo correcto de los objetivos y contenidos educativos; es aquí donde el diseñador gráfico debe conocer todos los elementos y crear materiales integrados armoniosamente, para que el aprendizaje sea más eficiente.

Cabe señalar que los materiales didácticos donde interviene el diseñador gráfico, como veremos a continuación, son estudiados de tal manera que las imágenes y los elementos, puedan interpretarse y ser utilizados como medio de comunicación para emitir un mensaje y desarrollar aspectos cognositivos, afectivos estéticos, etc.

Todo esto tomando como base las reglas de la didáctica y métodos de Diseño Gráfico

Mencionaremos la clasificación de éstos materiales .

1. Materiales de imagen fija

Fotografías

Transparencias

2. Materiales gráficos

Acetatos

Carteles

Diagramas

Gráficas

Ilustraciones

3. Materiales impresos

Manuales

Revista

Textos

Libros o cuadernillos

4. Materiales mixtos

Audiovisuales

Películas

Videocasete

Disquetes (interactivos).

El Diseñador Gráfico al intervenir en la realización de cualquier material didáctico, debe tomar en cuenta algunos de los modelos de comunicación como las teorías correctas para llevar a cabo este proceso.

Dentro de la educación y en la creación de algunos materiales didácticos se utiliza el modelo de Jakobson.



EMISOR: El emisor es el generador de la información, transmisor primario (intencionalidad - comunicativa).

MENSAJE: El mensaje es la información comunicada (signos producidos).

RECEPTOR: El receptor es el que recibe el mensaje (concepto inducido)

Este cumple 2 funciones primordiales que son:

-Función denotativa: (significativa) contenido de la comunicación

-Función connotación: la subjetividad que el receptor carga de emoción en los mensajes.

Es así como observamos, que el diseñador gráfico interviene en algunos de los materiales antes mencionados, tomando en cuenta el proceso de comunicación que debe cumplir y complementando su información al ser asesorado por algún especialista en la materia, para que el trabajo obtenga mejores resultados.

Debemos tener en cuenta que los materiales didácticos antes citados, son aplicables a todo tipo de niños ; siempre y cuando sean adaptados a las necesidades de los alumnos.

CAPÍTULO 3

3. MATERIAL DIDACTICO

3.1 Que es material didáctico

Para poder desarrollar de una manera más clara y sencilla ,el significado de material didáctico,me enfocaré primeramente a la Didáctica.

La Didáctica (20) "es la teoría general de la enseñanza, investiga una disciplina particular de la Pedagogía, las leyes del proceso unitario de instrucción y la educación en la clase".

Algunas de las aportaciones que la Didáctica ha brindado a la enseñanza según Karlheim Tomachewski; es que describe el proceso por el cual la enseñanza llega a una persona de manera eficaz; guía de manera específica al maestro para que éste utilice los métodos adecuados al impartir la enseñanza; fija el contenido de aprendizaje que las clases deben tener para que los alumnos asimilen la información y desarrollen las actividades correspondientes; por último cuestiona los materiales que el maestro deberá utilizar en sus clases, para que éste cumpla con los objetivos asignados, y lleve así el proceso de enseñanza.

20.TOMACHEWSKI, Karlheim. Didáctica General, México.Grijalbo. 1966. p.23

(21) **"La Didáctica... comprende los fines y objetivos de la enseñanza en clases; los principios y las reglas, el contenido, la forma organizativa y los medios de enseñanza de una materia dada. La Didáctica aplica los conocimientos derivados de la teoría general de la educación y la instrucción al problema de la enseñanza en clase, por otra parte, generaliza los conocimientos que provienen de la metodología de las distintas asignaturas".**

La Didáctica es la encargada de crear tanto los métodos, medios y materiales que deben ser utilizados para una correcta educación.

Ahora mencionaré los núcleos temáticos de los cuales está compuesta la Didáctica según Sergio Pérez Alvarez:

El aprendizaje: la Didáctica es interna y actúa para modificar los temas conductuales de el aprendizaje.

Ambiente Físico: aquí la Didáctica se encarga de calificar materiales, mobiliario, espacios, etc.

Docente: se encarga de diagnosticar y evaluar los procesos y conductas del aprendizaje.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, los elementos esenciales que utilizamos, son los materiales didácticos o recursos auxiliares.

(22) "... el concepto de materiales didácticos, y no como el de medios, ya que éstos son sólo un instrumento técnico, mientras que por los primeros entendemos al mensaje educativo, donde puede o no estar presente la tecnología y donde se hace uso de un medio. Así mismo, el material didáctico constituye un mensaje auxiliar dentro del proceso de conducción del aprendizaje que realiza el maestro y en el cual el alumno construye su propio conocimiento."

Los materiales didácticos deben ser analizados con respecto a diferentes niveles según Sergio Pérez Alvarez, y considerar:

- 1. Las personas que lo van a utilizar**
- 2. Movilidad; si estos son fijos o móviles**
- 3. Costos; que es lo más conveniente**
- 4. El área de desarrollo que se fije; ejemplo psicomotriz, física, social, etc.**

Estos niveles fueron creados para que al conocerlos, clasifiquemos los materiales didácticos y podamos explotar al máximo sus recursos. Gracias a esto , nos damos cuenta la importancia que tiene cada material didáctico, ya que clasificándolos de esta manera podemos seleccionar los que en realidad ayudan a un grupo determinado de alumnos, dependiendo las características de éstos; así aprovechar los recursos del material didáctico para su enseñanza.

22.CROUL,Druetta Della María. Metodología para la producción y evaluación de materiales didácticos. México. CONECO. 1990. p.7

3.2 Materiales didácticos utilizados para un niño con deficiencia mental

Todos los materiales didácticos tratan de provocar reacciones rápidas justo a los estímulos que pretenden incitar; de este modo el tiempo de reacción a los estímulos será a medida que el niño los practique.

Se ha establecido gracias a prácticas y a la experiencia de varios profesores , que la estimulación auditiva y visual son las que provocan en la mayoría de los niños con discapacidad mental mayores y más rápidas reacciones.

(23)"Se habla de enseñanza-aprendizaje audiovisual para hacer referencia a las estimulaciones visuales y auditivas, combinadas, para la transmisión de los mensajes."

Un método muy efectivo para cualquier tipo de enseñanza es el lenguaje audio-visual; ya que a diario el ser humano utiliza este lenguaje para comunicarse con los demás. Ejemplos muy claros en la actualidad, la televisión, las películas de cine, videos, etc. Esto nos lo afirman, profesores que practican la enseñanza a este grupo de niños, en el Centro de Atención Múltiple (CAM).

23.PÉREZ, Alvarez Sergio. Taller didáctico. Buenos Aires Argentina. Brago.1991. p.62

Todos estos son útiles para poder desarrollar procesos más claros, permanentes y detallados. Gracias a sus técnicas, podemos observar movimientos, objetos, lugares, posiciones, etc., se pueden visualizar conceptos complicados, se logra la participación del espectador, es dinámico, se pueden manejar temas específicos con un determinado grupo de personas, contribuye a esclarecer significados desarrollando su vocabulario; también logra una comunicación con personas de escaso manejo psicomotriz; que de otro modo les sería muy difícil hacerlo.

Con estas ventajas, éste método ha sido considerado como un buen material didáctico; dentro de ellos se puede incluir el teatro, baile, títeres, radio, etc., que también integran el sonido y la imagen.

Los materiales didácticos que generalmente se emplean para la educación del discapacitado mental, difiere según la necesidad y la estimulación que se busca.

Estímulos visuales, auditivos y táctiles.

- instrumentos musicales***
- obras de teatro (adaptadas a las necesidades)***
- programas de televisión (videos didácticos)***
- memoramas***
- rompecabezas***
- cuentos***





- piezas geométricas de madera (colores)**
- piezas de ensamble a base de plástico (colores)**
- pelotas con imágenes impresas**
- modelados con plastilina**
- juegos a través de movimientos manuales**
- prendas y objetos abstractos con diferentes texturas**
- artes plásticas etc.**

Algunas de las actividades antes mencionadas en conjunto con la gran variedad de materiales didácticos, han dado un nuevo avance a la educación en general y a la de éstos niños especiales

Al aplicar un material didáctico dentro de la enseñanza, se debe conocer primeramente los materiales y estrategias con que se cuentan, así como el grupo al que se va a dirigir.

Muchos de estos materiales varían dependiendo la institución y los recursos con los que se cuentan, pero todos o la mayoría de ellos se inclinan hacia el manejo de imágenes y sonidos, para brindar al niño explicaciones más claras, tratando de motivar su interés, y que éste al mismo tiempo le sea placentero.



[Faint stamp or mark]

(24) "Tal vez no sea posible abrirles todas las puertas a los jóvenes, pero sin lugar a duda mayor número de estudiantes podrán entender mucho más de lo les sería posible gracias a las abundantes contribuciones que los medios educativos hacen al mundo del educado."

24.WIMAN, Raymond V. Material didáctico: Ideas prácticas para su desarrollo. México .Trillas. 1985. p.136

[Handwritten mark or signature]

3.3 El manejo de los títeres en la educación

Durante su etapa preescolar los niños realizan algunas actividades en las que imitan y observan las de otras personas; ésta es una magnífica oportunidad para realizar actividades con niños que presentan deficiencia mental, los cuales se beneficiarán por este tipo de métodos.

(25)" Estos juegos de imaginación ayudan a que los alumnos comprendan lo que sucede a su alrededor, y que la forma en que hacen las cosas. Las actividades de imaginación en las que participan varias personas, ayudan a desarrollar la comprensión del lenguaje, de las relaciones y del dominio de las emociones."

Una manera de representar actividades cotidianas para este tipo de niños, y que comprendan con mayor facilidad el tipo de situación que se les presenta, es la creación de obras teatrales.

El teatro es una manera muy sencilla que también puede ser efectiva en la educación; siempre y cuando se estudie el contenido de la obra y al público al que va dirigido.

Una de las ventajas que nos ofrece el teatro, es que no se necesita mucho equipo para su realización; como lo es el teatro Guiñol.

25.MILES,Cristine. Educación para alumnos con Deficiencia Mental. México.Pax. 1990. p. 146





Este teatro tiene mucho más posibilidades para este tipo de niños, ya que las actividades comienzan desde la creación de los títeres, la escenografía, hasta la ambientación de los mismos. En ellos se puede representar situaciones cotidianas, históricas e inimaginables.

A continuación una pequeña reseña de la historia de los títeres o marionetas.

La palabra títere proviene de la palabra francesa fantoche, y a su vez del italiano fantoccio que significa muñeco-títere.

Se dice que las marionetas pertenecen a la familia de las máscaras del teatro que se usaba en la antigüedad, donde representaban todo aquello que el hombre no podía ser, moustros, demonios, dioses, etc.

Los primeros materiales utilizados en los títeres, eran la madera y piel, presentaban una gran variedad de formas, movimientos, características, etc., que hacía despertar la imaginación de cualquier persona.

Guiñol, apasionado por los títeres, comenzó en el siglo XIX a trabajar sobre esto en la Ciudad de Lyon donde los impuso por toda Francia ; de ahí el nombre teatro Guiñol.

Actualmente en la ciudad de Lyon se sigue practicando este teatro; obviamente ha sufrido una gran transformación, en primera instancia los muñecos han evolucionado, así como las temáticas han sido actualizadas.



(26) " Ya dijimos que el teatro de títeres no es más que una rama modesta del arte dramático, pero esto no le resta importancia, en casi todos los países civilizados tienen carta de naturaleza. El medio de los títeres es de fábula, de misterio, de sueño. Es el dominio propio de los muñecos."

Las marionetas se subdividen dependiendo el tipo de animación que tendrán; existen marionetas de varillas, hilos, de trapo, fundas, técnicas combinadas etc. Su elaboración dependerá del tiempo de realización y de los costos del creador.

(27) " ...cualquiera que sea la técnica elegida para su realización y su manejo, es preciso que la marioneta sea ante todo expresiva y manejable, cargada, pues, de un mínimo de detalles y de un máximo de significados."

Es muy importante saber que el teatro Guiñol es considerado como una buena herramienta para la educación. El éxito está en combinar el entretenimiento con el aprendizaje; esto es enseñar jugando.

26.MENDEZ,Amezcuá Ignacio. Escenografía teatro escolar y de muñecos. México. Oasis S.A. 1980. p. 198.

27.TAMAKA,Beatrice. Pequeño teatro marionetas y disfraces, Valencia España. Mas-Ivas Editores. 1980. p. 14.



(28) " El ideal de los maestros de unir en una el deleite y el aprendizaje, que suelen estar contrapuestos, se cumple en el teatro Guiñol. Es por eso que cada día se recurre a él con mayor frecuencia en las escuelas para completar los programas educativos."

(29) " El teatro de muñecos como auxilio en la enseñanza, puede emplearse para transmitir mensajes de carácter social; como motivación para la clase, como portavoz en las campañas de higiene y salud, en actividades de carácter educativo, en una palabra para descubrir y desarrollar facultades en nuestros alumnos."

Por todas estas ventajas que ofrece el teatro Guiñol para la enseñanza, se concluyó la utilización de éstos , dentro del video motivacional, para niños con Deficiencia Mental.

A continuación presentaré algunas entrevistas hechas a personas especializadas dentro de los Centros de Atención Múltiple (CAM), para fundamentar la tesis.

28. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. Teatro Petul. México. Impreso Instituto Nacional Indigenista INI. p.1

29. MENDEZ, Amezcua Ignacio. Escenografía teatro escolar y de muñecos. México. Oasis S.A. 1980. p. 256.



3.3.1 Entrevista

-Nombre.

Gabriela Pérez

-Institución a la que pertenece

Profra. de el Centro de Atención Múltiple (CAM)

-¿Qué materiales didácticos utilizan para niños con Deficiencia Mental?

Bueno.. nos estamos basando en puro material concreto y básico para estos niños, algunos materiales en video, radio, televisión, haciendo programas y tareas de lo que veían en la televisión.

-¿Qué estímulos provocan mayor reacción en los niños con Deficiencia Mental?

Todo lo que sea visual y auditivo, porque enriquecen más su aprendizaje, es más significativo.

-Entonces ¿Es cierto que el estímulo audio-visual provoca reacciones más rápidas en este tipo de niños?

Por supuesto que si.

-¿Utilizan materiales didácticos en video para impartir sus clases?

El año pasado sí, este no, solo pasamos películas para niños.

-¿Qué características presentan estos videos?

Hicimos una película en base a una canción , se le puso fondo musical, como un video clip, y algunos programas de radio.

-¿Permitiría incluir dentro de la enseñanza en este grupo de niños materiales en video?

Claro que sí, es una forma más fácil de enseñar, para ellos es más significativo y se acuerdan de lo que vieron ; bueno es porque nosotros estuvimos en un curso de video, fué muy interesante, vimos mucho lo que se puede hacer, y estamos abiertas a todas las opciones que sea video, televisión y radio.

-¿Qué ventaja o desventaja observa en este tipo de materiales?

Bueno, pues.. desventaja , lo económico, es muy difícil conseguirlo, ventaja pues es más significativo para los niños.

-Gracias por la entrevista

De nada

-Nombre

Jessica Santos Herrera

-Institución a la que pertenece

Profra. de el Centro de Atención Múltiple (CAM)

-¿Qué materiales didácticos utilizan para niños con Deficiencia Mental?

A veces se utiliza lo que es la radio, y lo que es la televisión, métodos que sean audiovisual, y también se trabaja con lo que es material concreto.

-¿Qué estímulos provocan mayor reacción en los niños con Deficiencia Mental?

El video, todo lo que sea más práctico, esto debe ser más práctico que técnico; puedes meterles un tema que deses pero con un fin, los estímulos correctos son el audio-visual.

-Entonces ¿Es cierto que el estímulo audio-visual provoca reacciones más rápidas en este tipo de niños?

Sí es más fácil a que lo esten escuchando, porque luego están así como apagados, o la atención es más dispersa, entonces al menos la imagen les llama más la atención, captan más, lo que se esté realizando.

-¿Utilizan materiales didácticos en video para impartir sus clases?

Sí, si se utilizan, porque bueno al menos para mí, yo soy la Psicóloga de la Institución, utilice el ciclo pasado tanto con los papas como con los alumnos, algunas películas de Walt Disney como el video clip que realizamos con alguna parte de la población de la escuela.

-¿Qué características presentan estos videos?

Mira, el video clip que hicimos nosotros, nadamas lo dirigimos, les dijimos lo que tenían que hacer y grabar, la música la pusimos nosotros ; ellos estaban muy emocionados. Hay que buscar un poquito de interés, más que nada escoger el material para el interés del niño, no nada más el mío.

-¿Permitiría incluir dentro de la enseñanza en este grupo de niños materiales en video

Si



-¿Qué ventaja o desventaja observa en este tipo de materiales?

Desventaja, es lo económico, es sumamente caro, nosotros batallamos en editar, ya que no contamos con el material , esa es una de las limitaciones, y las ventajas que tiene todo esto, es más sencillo, el niño te aprende más, su atención ya no es tan dispersa, está más ágil, como que su aprendizaje es más significativo entonces es más práctico.

-¿Qué opinión tiene el de agrupar el video y el teatro Guiñol, para la educación con respecto a éstos niños?

Para ellos es más significativo, los motiva para que ellos sepan como van a manejar su personaje, así es más práctica la enseñanza, los dinamiza, no distrae su atención y observa como actúan las personas por medio de los títeres.

-Gracias por la entrevista

De nada hasta luego

-Nombre

Yanalte Alvarez

-Institución a la que pertenece

Profra. de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

-¿Qué materiales didácticos utilizan para niños con Deficiencia Mental?-

Se utilizan materiales basicamente que puedan manipular, como cubos, aros, tarjetas, en ocasiones dibujos, etc. , y materiales de más apoyo como el video, cassettes, etc.

-¿Qué estímulos provocan mayor reacción en los niños con Deficiencia Mental?

Los visuales, lo que más se involucre con materiales audiovisuales.

-Entonces ¿Es cierto que el estímulo audio-visual provoca reacciones más rápidas en este tipo de niños?

Si digamos que los principales, son lo visual y ya después los demás, pero entre más se involucre con lo visual, mejor será el aprendizaje.

-¿Utilizan materiales didácticos en video para impartir sus clases?

Si, he visto que si algunas veces

-¿Qué características presentan estos videos

La mayoría son caricaturas o dibujos animados, tienen un lenguaje que es claro, y algunos utilizan música de fondo.

-¿Permitiría incluir dentro de la enseñanza en este grupo de niños materiales en video

Por supuesto que si.

-¿Qué ventaja o desventaja observa en este tipo de materiales?

En realidad en el material didáctico en video ninguno, más bien se deben fijar en el sonido, a veces no es bueno para las aulas de clases, de repente se distorciona y no se entiende bien lo que se dice.

-¿Qué opinión tiene el de agrupar el video y el teatro Guiñol, para la educación con respecto a éstos niños?

Sería como reforzar la misma información que está en el video, ya que se participa de manera directa actuando sobre lo que se les está enseñando, y es mejor para el pequeño.

*-Gracias por la entrevista
Gracias a ti, adios.*



3.4 El video como alternativa para material didáctico

A menudo mucha gente confunde el término video y televisión, en ciertos aspectos no están tan erróneos, pero en verdad existen diferencias entre ellos.

(30) "... el video abarca la realización de programas grabados: por ejemplo, producciones de circuito cerrado, que pueden repetirse desde un magnetoscopio (que es la palabra técnica con lo que se denomina al aparato de video) y que, en general están dirigidos a una audiencia reducida."

Esta definición que nos hace Millerson, es una de las más claras para comprender en breves palabras la definición de video. Así mismo la televisión es considerada un tipo de emisión a través de una cadena televisiva, la cual va dirigida a una mayor número de audiencia.

La única similitud entre el video (puede incluirse también la película cinematográfica) y la televisión, es que los dos son medios de comunicación sumamente poderosas.

El video está realizado a través de una sola cámara, y un presupuesto bajo; todo esto dentro de un estudio sencillo, en el cual, el realizador se encarga de crear un ambiente adecuado para el tipo de filme que se desea.



Mencionaremos los formatos de video que existen actualmente:

BETA = video cassette (cinta de 1/2 pulgada de grosor)

BETACAM = video cassette (cinta de color azul y supera la resolución de Beta)

VHS = Video cassette (cinta de 1/2 pulgada de grosor) formato mas grande que Beta (formato comercial)

SUPER VHS = video cassette (cinta de 1/2 pulgada de grosor) mayor resolución (formato mas grande que VHS, menos comercial)

VHS-C = (compacto) 30 min. de duración

V8 = 8 mm. de grosor de cinta (mejor resolución que VHS-C)

HI-8 = supera el tipo de cabeza de V8 mejorado

3/4 = la cinta mide 3/4 de pulgada , tiempo de duración 15 o 30 min.

D1, D2, D3 = electronico computarizado, no lineal digital.

HI DEFINITION = (formato pequeño) mucho mayor definición.

LASER DISC DVD = nos da la calidad de D1, D2, D3, (solo formato de reproducción).

Escogí el formato VHS para la realización del material didáctico, porque es uno de los más comerciales y su reproducción es mas factible en cualquier lugar donde se proyecte el trabajo, ya que el SUPER VHS, aunque de mayor resolución, su formato dificulta la reproducción, ya que solo se hace en una video casetera SUPER VHS menos comercial.

El video ha sido utilizado para estudios en casa, promociones en video, entrenamientos, formación avanzada, exhibiciones, presentaciones, proyectos, instrucción, programas de enseñanza, noticias, críticas, ventas, estudio y demostración en clase, entre muchas otras.

El sistema de grabación en video es muy sencillo, (31)" La cinta de video graba magnéticamente la imagen y el sonido al mismo tiempo."

Una de las ventajas más grandes que nos brinda el video, es que es el encargado de trasladar el tiempo en el instante mismo en que se realiza una acción, grabarla, y después reproducirla en cualquier otro momento.

(32)"También se puede captar con la cámara todos los acontecimientos de hoy que mañana serán historia."

Otra ventaja que el video ofrece, es la comodidad, nos asegura que la demostración que se está llevando a acabo sea perfecta y esté bajo control, gracias a que el video se edita eliminando cualquier tipo de error.

31.MILLERSON,Gerald. Manual de reproducción en video. Madrid España. Paraninfa .1992. p.21

32.Ibid. p.17

De este modo cualquier tema académico que solo se encuentre dentro de documentos, puede cobrar vida dentro de una pantalla de televisión gracias al video; ya que éste también puede llevar a cabo lo práctico con lo teórico.

Por ejemplo, para una demostración privada, gracias al video, se puede brindar un proyecto dinámico, en el cual los espectadores participen, y no solamente estén sentados observando sino que fundamenten sus opiniones.

En una de las áreas en las que más se utiliza el video, es en la enseñanza, ya que dentro de la pantalla, se pueden mostrar diferentes temas, los cuales pueden ser estudiados desde otro punto de vista, siempre y cuando acompañados de imágenes reales y conceptos detallados.

Gracias al video se pueden analizar fotografías, imágenes de libros, esquemas, diagramas, etc. ; enfocándose en detalles para una mayor explicación; que quizá solo hubiesen sido vistas por una sola persona, pero gracias a la técnica del video, pueden ser transmitidas a un grupo reducido, siendo ésta una opción para las clases dentro de una institución educativa.

Al hablar del video dentro de la enseñanza, se deben mencionar otras ventajas de éste medio de comunicación.

Dentro de las clases; al realizar la demostración a través de un video didáctico, se puede encontrar una de las más claras diferencias entre la explicación con dibujos hechos en pizarras o láminas, y la de reproducción de imágenes con sonidos; quizá éstas grabadas desde el lugar donde ocurrió el hecho. El video como material didáctico o de enseñanza aumenta las posibilidades del maestro con respecto a sus demostraciones en clase; así también centros rurales, y en lugares donde los alumnos presenten problemas de aprendizaje.

(33) "... una cinta de video posee una comunicación más persuasiva y con mayor atractivo que una rutinaria comunicación escrita."

Todo esto se basa en que la información que se presente como contenido del video didáctico sea correcto, sencillo y útil al espectador, incluyendo su vocabulario, además de que el tema a tratar este relacionado directamente con el espectador.

(34) " El uso de películas efectivas y apropiadas da por resultado un mayor aprendizaje en menor tiempo y una mejor retención de lo aprendido."

(35) " Las películas en combinación con otros materiales instructivos son mejores que cualquiera de ellos solo."

33.MILLERSON,Gerald. Manual de reproducción en video. Madrid España. Paraninfa.1991. p. 22

34.DALE,Edgar. Métodos de enseñanza audiovisual. México. Reverté. 1964. p. 243

35.Ibidem.

Edgar Dale menciona que personas de bajo rendimiento académico, así como de personas "torpes" (es como el define al deficiente mental), pueden aprender mucho mejor mediante instrucciones de películas que de instrucciones verbales.

La mayoría de los niños ponen una rápida atención a la televisión, y es ahí donde el video interviene, esto es, mostrar contenidos educativos a estos espectadores.

(36) " La rapidez de desarrollo influye sobre el impacto de la película cinematográfica en el auditorio."

Hablando de los valores que ofrece el video, las más importantes según Edgar Dale son:

- obliga la atención del espectador**
- transporta acciones y acontecimientos pasados a nuestro presente**
- tiene la capacidad de modificar tamaños reales**
- podemos observar procesos microscópicos que solo a través de el video se pueden realizar**
- y por último, puede brindar al espectador un mundo real, lleno de información de una manera estética.**



Por todos estos aspectos y ventajas, realizaré un material didáctico en video para niños con discapacidad mental; todo esto apoyado obviamente por técnicas visuales y el Diseño Gráfico.

3.5 Como interactúan el video y el Diseño Gráfico para la creación de material didáctico

(37) " Sin lugar a dudas, un video proporciona una valiosa herramienta a cualquier realizador de programas audiovisuales."

El video es actualmente muy utilizado en los medios de comunicación. Gracias a sus posibilidades; el Diseñador Gráfico es uno de los profesionales que puede desarrollarse ampliamente utilizándolo como medio de trabajo.

El Diseñador Gráfico debe estar consciente y aceptar que está preparado para intervenir en la realización del video, ya que son áreas que ofrecen posibilidades de práctica. Las oportunidades pueden darse y depende del interés de éste el especializarse y ganarse un lugar en este campo.

Este profesional está preparado para participar en la iluminación, escenografías, maquillaje, realización de guiones, dibujo de story board, creación y diseño de créditos etc., dentro de la creación de un video así como de trabajos audiovisuales.

37.MILLERSON,Gerald. Manual de reproducción en video.Madrid España. Paraninfa. 1991. p.21

El Diseñador Gráfico cuenta con muchos recursos dentro de su profesión, pero debe estar consciente de las limitaciones, que en ocasiones se presentan en su trabajo, que al saberlas, hacen que su desempeño o esfuerzo sea mejor gratificado .

Un punto que el Diseñador Gráfico debe considerar , es el tipo de información que va a comunicar, así como el tipo de lenguaje que va a utilizar; ya que el video es un medio con el que se atrae más fácilmente la atención del espectador.

Para la creación de un material didáctico en video, el Diseñador Gráfico debe informarse sobre el tema que se va a presentar en éste, desde conceptos teóricos apoyado por gente experta en el tema, hasta experiencias propias; todo esto para poder transmitir con mayor sensibilidad y "objetividad", por medio de imagenes y sonidos, el mensaje que desea hacer llegar al espectador, sin que éste pierda interés al presenciar su trabajo.

La imagen visual es un importante medio de comunicación que el Diseñador Gráfico utiliza para emitir un mensaje. Esta debe cumplir algunas funciones para llevar a cabo su proceso de comunicación.

Dentro de la realización de un material didáctico en video, el diseñador debe utilizar la imagen adecuadamente haciendo cumplir las funciones que ésta exija en la enseñanza.

A continuación se mencionan algunas funciones según el tratamiento de la imagen de Miguel Angel Santos Guerra :

-Función traductora: Nos ayuda a transmitir sentimientos emociones y no solamente ideas.

-Función informativa: Se pretende comunicar al receptor explicando algún dato nuevo.

-Función persuasiva: A través de la imagen se trata de impulsar al receptor para que éste realice una acción.

-Función recreativa: Se busca distraer al receptor, divertir al espectador.

-Función motivadora: Se intenta conseguir la atención, romper la monotonía, es decir despertar el interés del receptor.

-Función sugestiva: Se busca manejar el aspecto connotativo de la lectura en una imagen, alimentar y desarrollar la creatividad.

Estas son algunas de tantas funciones que la imagen brinda para llevar a cabo un proceso de comunicación.

El Diseñador Gráfico debe determinar en cierto modo el sentido de la función o de las funciones que realizará la imagen para transmitir su mensaje por medio del video.

No pensemos en el video como única área audiovisual en donde el Diseñador Gráfico se desenvuelve, el video es solo una herramienta y medio de comunicación como la computadora.

En el video se conjugan diferentes maneras de crear imagenes, sonidos, conceptos e ideas que pueden llegar al auditorio de una manera más completa, sencilla, dinámica, fácil y real; facilitando al Diseñador Gráfico el proceso de comunicación.

CAPITULO IV

4.PRODUCCION Y DESAROLLO DEL VIDEO

4.1 Preproducción

La preproducción es la fase destinada a organizar la información y elementos necesarios (por medio de una investigación), para realizar un programa de televisión. Se enfoca en los puntos más importantes de nuestro tema para llevarlos al video.

Para producir el video, me enfoqué en el apoyo a la enseñanza del cuerpo humano en sus partes básicas; buscando así complementar la estimulación temprana del niño deficiente mental dentro de la educación preescolar.

4.1.1 Analisis obtenidos y como se interactúan con el Diseño Gráfico

Como ya lo he mencionado, con la creación de este video se buscará provocar reacciones rápidas a los estímulos visuales y auditivos, ya que éstos, son los que más ayudan a los niños de 3 a 6 años a relacionarse con su medio. Debemos considerar que en esta etapa los niños desarrollan sus ámbitos cognitivos, afectivos y psicomotrices; es por esto que se les aplicarán procedimientos activos y concretos; que a su vez llevarán implícito la convivencia con sus compañeros.

El lenguaje y las explicaciones del video deben ser claras y breves; así mismo, el tiempo empleado en la duración de éste debe ser corto aproximadamente entre 7 y 15 min. ; ya que de otra manera distraería su atención.

Refiriéndose a los componentes del video, el Diseñador Gráfico debe tomar en cuenta que éstos deben ser regulados y no exagerados, ya que confundirían el mensaje; esto como consecuencia de la elaboración de imagenes complicadas o muy elaboradas.

Otro punto a considerarse, es la composición. La unidad de la composición es la integración y articulación armoniosa de sus elementos. La composición de la imagen, se logra con una buena distribución dentro de un mismo cuadro.

Como consiguiente, se utilizará una composición horizontal dentro del video. Escogí el formato de cine dentro de éste para lograr un mayor efecto en cuanto a la composición horizontal, la cual sugiere una ambientación de calma, sosiego y tranquilidad, que servirá para atraer la atención del espectador.

Hay que recordar que dentro del video, se llevarán a cabo actividades plásticas como el teatro Guiñol, ya mencionado en capítulo III, y los títeres serán el centro de atención del mismo. Los títeres que se utilizarán como medio de estimulación para el trabajo, serán elaborados con materiales sencillos y llevarán por base de construcción varillas, tela y elementos de decoración.

La técnica visual que se utilizará para la escenografía es el equilibrio, se manejará una equidad por medio de pesos visuales y utilización de economía de recursos.

La escenografía estará compuesta por elementos representativos de nuestro medio ambiente, como arboles, plantas, flores, algunos arbustos etc.; todos estos conformando entre sí una composición, un solo conjunto, donde el equilibrio sea primordial, esto es que los elementos tengan armonía.

De esta manera la lectura del trabajo será más fácil de asimilar y el mensaje llegará más rápido al receptor, en este caso niños con deficiencia mental.

En cuanto al color, todos los elementos deberán tener una relación, entre sí. Deberá existir una buena visibilidad por la luminosidad, intensidad y contraste de colores.

Los colores están cargados de información sobre la realidad (denotación) y también están relacionados con el mundo de las emociones (connotación).

Como ya se ha mencionado, el niño cuando observa una imagen en color, llama mucho más su atención, que una en blanco y negro.

Utilizaré la actividad psicofuncional para regular la atención y complementar el aprendizaje; esto por medio de mensajes educativos dentro del video didáctico.

En la producción se utilizará como ya se había mencionado en el capítulo II, el esquema o modelo de comunicación de Jakobson:



Este modelo fue elegido gracias a los encuestas realizadas con especialistas, porque es uno de los más simples y directos utilizados en la comunicación y dentro de la enseñanza especial, ya que no es necesario un esquema o modelo más complicado que éste.

(38) " Es labor del diseñador, combinar las herramientas de espacio, línea, forma, tamaño, textura y color para producir una ayuda visual efectiva. Un diseñador debe buscar constantemente aplicaciones nuevas y mejores de estas herramientas. "

A continuación se mostrará el guión literario y el guión técnico, los cuales nos servirán de base para la producción y grabación de nuestro video.

38.MAC,Linker Jerry. Diseño de material visual didáctico. México. Pax-México. 1971. p. 29

4.2.1 Guión Literario

El guión literario muestra la información textual de nuestro trabajo, como son los diálogos e indicaciones de ambientación.

ESCENA 1 EXTERIOR BOSQUE DIA

En el bosque, se escucha un ruido entre los matorrales, de repente sale de ellos un niño llamado Manuel, éste se presenta ante el espectador.

MANUEL

-Hola, mi nombre es Manuel y vengo a jugar con todos ustedes, yo y mis amigos les enseñaremos las partes de nuestro cuerpo para que ustedes las reconozcan. Mencionaremos las partes más importantes, como son, la Cabeza, el Tronco, los Brazos y las Piernas. Para entenderlo mejor le llamaré a mi amigo Marcos para que nos ayude.

De los arbustos sale otra persona, Marcos, el amigo de Manuel, que también se presenta al espectador.

MARCOS

-Hola amigos, como están, mi nombre es Marcos, y vengo a jugar con todos ustedes.-

Después de la presentación Manuel hace mención de las partes del cuerpo señalándolas en Marcos.

MANUEL

-Bien Marcos, vamos a comenzar con este juego, ndícamos las partes del cuerpo, (refiriendose a Marcos); Cabeza, Tronco, Brazos, y Piernas. Ahora amigos, realicen esta actividad con su compañero de junto,...eso es muy bien.-

Invita al espectador a realizar la misma actividad repitiendo con él las partes del cuerpo.

Al final para reafirmar, Manuel pregunta al espectador, señalando la parte.

MANUEL

-¿Qué es esto?, ¿Cómo se llama?-

A lo cual el espectador deberá responder lo aprendido, así con cada una de las partes.

Manuel hace llamar a otro de sus amigos para completar las partes cuerpo.

MANUEL

-Ahora que conocemos las partes generales que componen nuestro cuerpo, llamamemos a Alicia para que nos ayude a localizar las partes que componen nuestra cabeza.-

Sale de entre los arbustos una niña rubia llamada Alicia.

Alicia

-Hola amigos, como están mi nombre es Alicia y vengo a jugar con ustedes, aprenderemos juntos las partes de nuestra cabeza; las partes que la componen son: Ojos, Nariz, Boca, y Orejas-

Se acerca a Manuel y repite las partes señalando cada una de ellas

Alicia

-(señalando) Ojos, Nariz ,Boca, Orejas-

MARCOS

***-Ahora bien, ¿ para qué utilizamos los ojos? (refiriendose al espectador),
Manuel responderá***

MANUEL

-Los ojos los utilizamos para mirar, llorar, dormir, etc, ¡verdad amigos!, (refiriendose al espectador)-

MARCOS

-Ahora ustedes amigos señalen a su compañero de junto el lugar donde se localicen sus ojos... (esperando la respuesta del espectador él responde), ¡eso es muy bien!-

ANITA

-Bueno, ahora continuemos con la Nariz.-

MANUEL

-¿Para que utilizamos la Nariz?-

MARCOS

-(Responde), Es muy fácil para oler, respirar, sostener nuestros anteojos, etc.-

ANITA

- Amigos señalen en donde se encuentra la nariz de su compañero de junto. (esperando respuesta), ¡eso es muy bien!-

MANUEL

-¿Qué parte nos falta por señalar amigos.... (esperando respuesta del espectador)... ¡bien la Boca! ¿Donde está la Boca Marcos?-

MARCOS

-Aquí, (señalándose la boca)-

ANITA

-Muy bien, ahora amigos (dirigiéndose al espectador), ¿Para que nos sirve la Boca?....(esperando respuesta).. eso es para hablar, sonreír, comer, cantar, etc., ahora localicen la Boca de su compañero de junto y regalenle una sonrisa. Muy bien.

MANUEL

-La parte que nos falta de la Cabeza son las Orejas, Amigos, ¿En donde se encuentran las Orejas?, (dirigiendise al espectador),..muy bien a lado de la cabeza. Alicia ,¿para qué nos sirven las orejas ?-

ALICIA

-Mejor que nos respondan nuestros amigos, a ver, ¿Para que nos sirven las orejas?.....(esperando respuesta del espectador), muy bien para escuchar.

MARCOS

-Bien ahora todos localicemos nuestras Orejas, (dirigirndose al espectador)

MANUEL

-Ya aprendimos las partes que forman nuestra Cabeza, hagamos una revisión general, por favor Alicia.-

ALICIA

-Bien, (se acerca a Marcos), yo señalaré las partes que componen nuestra cabeza, y ustedes moverán la parte que mencionaremos (dirigirndose al espectador) ,Cabeza, Nariz, Boca , Orejas, (señala éstas en Marcos), eso es muy bien.-

MANUEL

-Ahora sabemos las partes que integran nuestra cabeza. Llamemos a otro de nuestros amigos para que participe en este juego.-

Sale de los arbustos una niña que responde al nombre de Diana.

DIANA

-Hola amigos, mi nombre es Diana, ¿cómo están?-

MANUEL

-Hola Diana, ¿juegas con nosotros?-

DIANA

-Por supuesto

MANUEL

- Estamos jugando a localizar las partes de nuestro cuerpo (dirigiendose a Diana), ya analizamos la cabeza, ahora mencionaremos el Tronco.-

DIANA

-¿El tronco?

MARCOS

-Sí, el Tronco, así se le conoce a centro de nuestro cuerpo, el cual sostiene y sirve de enlace a nuestros brazos y piernas.-

DIANA

-¡Oh!

MANUEL

-Ubiquemos esta parte (señala a Diana), esto es el Tronco.

MANUEL

-Exacto, a este lo forma la barriga o panza, y el pecho, (lo señala en Marcos)-

MARCOS

-Ahora amigos ubiquen el tronco dentro de su cuerpo, y señalen el de su compañero que está a lado de ustedes....(esperando respuesta del espectador),,,¿ eso es muy bien! . Este juego me está gustando, a ustedes no amigos (refiriendose al espectador), verdad que si. Bueno ahora revisemos las partes que todos ustedes ya conocen primeramente los Brazos.-

DIANA

-Excelente, amigos, ¿Donde se encuentran los Brazos?, (refiriendose al público), eso es, ahora para ver si saben denles un movimineto circular así, (Alicia realiza el movimiento)-

MANUEL

-Bien amigos, estos son los brazos (señalando los de Alicia), y ¿para qué nos sirven los brazos ?, (dirigiendose a Marcos).-

MARCOS

-Bueno para muchisimas cosas, a ver amigos digamos algunas, sí ustedes,(dirigiendose al espectador),... muy bien, sirven para abrazar tocar, nadar, escribir, dibujar, comer, señalar, etc., estas son algunas de tantas actividades que podemos realizar con nuestros brazos.-

DIANA

-Esto me encanta, hay que mencionar que los brazos están compuestos por las manos y dedos.-

MANUEL

-Eso es verdad; amigos muestrenme sus manos (refiriendose al espectador), (al mismo tiempo que todos levantan las manos).-

MARCOS

-Muy bien, ahora hagamos movimientos con nuestros dedos....(refiriendose al espectador), eso es fácil verdad, los brazos junto con las manos y dedos son indispensables para poder realizar muchas actividades.-

MANUEL

-Bien, solo nos falta otra parte de nuestro cuerpo , que muchos de ustedes han de saber cual es.-

Se escucha de entre los arbustos una voz (todos se sorprenden)

BRENDA

-¡Pues si , las piernas!-

MANUEL

-¡Quien dijo eso?-

BRENDA

-Yo, (quien sale de los arbustos), quiero jugar con ustedes-

MARCOS

-Muy bien estamos localizando las piernas en nuestro cuerpo, tenemos dos piernas, así como dos brazos. (señala las piernas de Brenda)-

MANUEL

-Ahora , ustedes localicen las piernas de su compañero de junto, señalenla, (dirigiendose al espectador), .. muy bien. Ahora localicenlas dentro de su cuerpo, ¡eso es! ; para ver si es cierto, todos levantemos una pierna, lo más alto que podamos.(todos levanta una pierna).-

BRENDA

-¡Esto es maravilloso y muy divertido!, pero no hay que olvidar para que sirven nuestras piernas, amigos ¿saben para que sirven? (refiriendose al espectador).-

MARCOS

-¡Sí, muy bien! , tambien para caminar, correr, saltar, bailar, subir, bajar escaleras etc, para muchísimas cosas.-

Todos caminan alrededor de Marcos mientras él habla.

MARCOS

-Debemos señalar que las piernas están compuestas por pies y dedos, y que todos juntos nos ayudan a realizar todas las actividades anteriores.

MANUEL

-Como vemos, nuestro cuerpo es maravilloso; ahora como Brenda llego tarde, haremos un recuento de las partes generales de nuestro cuerpo que ya analizamos; comencemos con la cabeza.-

MARCOS

-Antes de continuar, invitemos a nuestros amigos a que cuando señalemos las partes que ya conocemos, la repitamos en voz alta y muy fuerte, entendieron amigos (refiriendose al espectador)... están listos.... Excelente.-

Señalan todas las partes en el cuerpo de Brenda.

MANUEL

-Bueno comencemos, esto es la Cabeza (señalando la Cabeza de Brenda), muy bien cabeza, ahora todos localicen su cabeza. (refiriendose al espectador). Estos son los ojos, (señalando los ojos de Brenda), bien los ojos, ahora señalen sus ojos. (refiriendose a espectador). Esto es... (señala la nariz de Brenda), ¡bien la nariz! ahora localicen su nariz dentro de su cabeza, y toquen la de el compañero de a lado.(refiriendose al espectador). Esto es la boca (señala la boca de Brenda), muy bien la boca, ahora todos hagan movimientos con ella. Todas estas partes conforman nuestra Cabeza, todos juntos repitan conmigo ..Cabeza.... muy bien. (refiriendose al espectador)-

MARCOS

-Continuemos con el Tronco, ¿donde se localiza el Tronco?,(refiriendose al espectador), señalenlo porfavor... muy bien

LUIS

-Yo sigo, ¿que es esto? (señalando los brazos de Brenda), (todos contestan)

TODOS

-Los brazos

ALEX

-Muy bien los brazos. Ahora todos levantemolos y aplaudamos. (todos alzan los brazos y aplauden) .. jeso es!-

DIANA

-Ahora me toca a mi, ¿como se llama las que nos sirven para caminar?, (refiriendose al espectador),... muy bien las piernas, estas son las piernas, (señalando las piernas de Brenda), bien ahora todos levantemos una de ellas (todos realizan la acción), jeso es muy bien!-

BRENDA

-Ya entendí, todas estas partes conforman nuestro cuerpo, al cual debemos cuidar, llevando una buena alimentación y haciendo ejercicio, para que funcione y podamos realizar las actividades que querramos.-

MANUEL

-Fue una manera muy fáci de aprender jugando con todos nuestros amigos, nos hemos divertido mucho, ahora nosotros nos despedimos de todos ustedes, pidiendoles que aplaudamos porque todos lo hemos hecho muy bien.

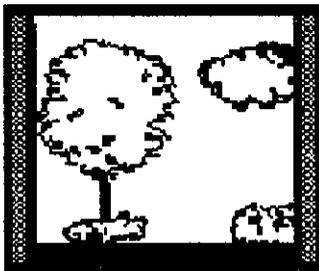
TODOS

-Hasta pronto-(aplaudiendo)

Todos se despiden diciendlo adios con las manos, mientras la toma se aleja.



FADE OUT _____ _____ **2 SEG.**



FADE IN _____ **3 SEG.**

FONDO MUSICAL
"Rondo del concierto para flauta en E menor"
Mercadante



ZOOM IN ↓ _____ **2 SEG.**



TOMA ABIERTA **BAJA EL SONIDO DEL FONDO MUSICAL** **MANUEL**
-Hola soy Manuel y vengo a jugar con ustedes, yo y mis amigos les enseñaremos las partes del cuerpo para que ustedes las reconozcan.- **6 SEG.**



**MEDIUM
CLOSE-UP**



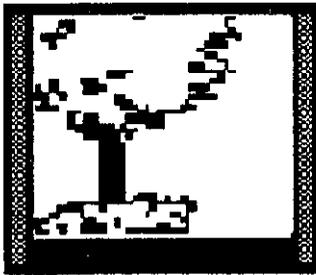
MANUEL
-Mencionaremos las partes más importantes de nuestro cuerpo, cabeza, tronco, brazos, y piernas.-

6 SEG.



MANUEL
-Para entenderlo mejor llamemos a mi amigo Marcos para que nos ayude.-

6 SEG.



**TOMA
A LOS
ARBUSTOS**



De los arbustos sale un niño llamado Marcos

3 SEG.



MARCOS
-Hola amigos, como están, mi nombre es Marcos, y vengo a jugar también con ustedes-

5 SEG.



**TOMA
ABIERTA**



MANUEL
-Bien Marcos, vamos a comenzar con este juego, indiquemos las partes del cuerpo de Marcos, cabeza, tronco, brazos, piernas.- (señala las partes)-

8 SEG.

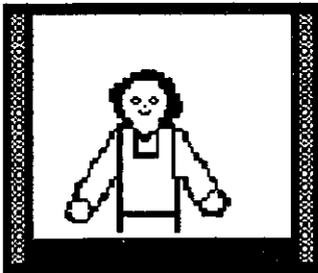


CLOSE-UP



MANUEL
-Ahora amigos realicen esta actividad con su compañero de junto, repitiendo con él las partes del cuerpo señaladas.-

8 SEG.



**MEDIUM
CLOSE-UP**



(Para reafirmar, Manuel pregunta al espectador)
MANUEL
-¿Qué es esto?
¿Como se llama?-

8 SEG.



**CLOSE-UP
A MANUEL**



MANUEL
-Ahora que conocemos las partes generales que componen nuestro cuerpo, llamemos a Alicia, para que nos ayude a localizar las partes que componen la cabeza.-

8 SEG.

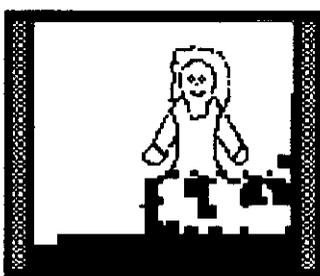


**TOMA
ABIERTA**



*(Sale de los
arbustos
una niña llamada
Alicia)*

5 SEG.



**ACERCA-
MIENTO
A ALICIA**



ALICIA
*-Hola amigos, como
están mi nombre es
Alicia, y voy a
enseñarles las
partes que
componen nuestra
cabeza; estas son
ojos, nariz, boca, y
orejas.-*

10 SEG.

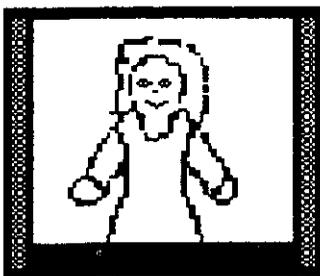


**LA CAMARA
LA SIGUE**



*(Se acerca a Manuel y
repite las partes
señaladas de cada
una de
ellas)*

3 SEG.

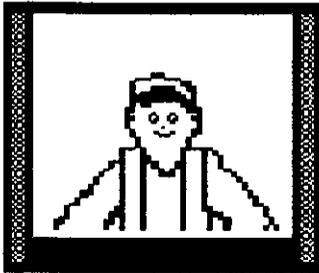


ACERCAMIENTO



ALICIA
*(Señalando)
-Ojos, nariz, boca orejas.-*

5 SEG.

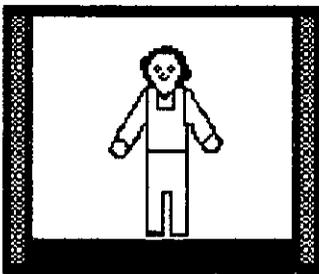


**CLOSE-UP
MARCOS**



MARCOS
-Ahora, ¿para qué
utilizamos los ojos?-
(refiriendose al
espectador)-

3 SEG.

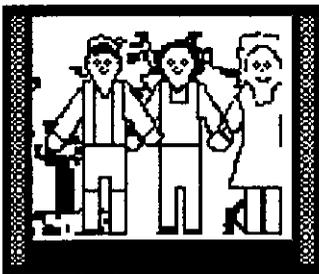


**TOMA A
MANUEL**



MANUEL
(Responde)
-Para mirar, llorar, etc.
¿verdad amigos?-
(refiriendose al
espectador)

6 SEG.

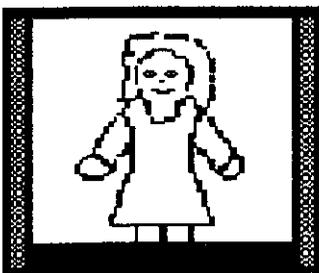


**TOMA
ABIERTA**



MARCOS
-Ahora ustedes amigos
señalen a su compañero
de junto, el lugar donde
se localicen sus ojos....
(esperando respuesta del
espectador)...¡muy bien !-

9 SEG.

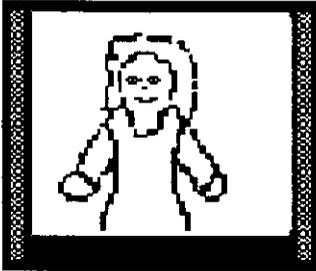


**ACERCAMIENTO
A ALICIA**



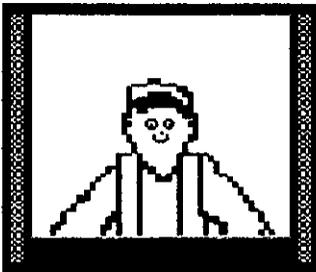
ALICIA
-Bueno, ahora
continuemos con
la nariz.-

4 SEG.



MANUEL
*-¿Para que utilizamos
la nariz?-*

3 SEG.

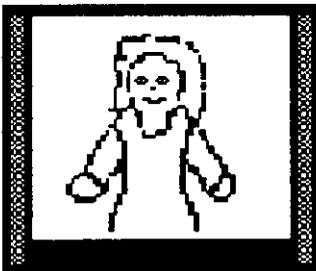


**ACERCA-
MIENTO
A MARCOS**



MARCOS
(Responde)
*-Es muy fácil, nos sirve
para respirar, oler,
sostener nuestros lentes,
etc..-*

6 SEG.



**CLOSE-UP
ALICIA**



ALICIA
*-Amigos, señalen en donde
se encuentra la nariz de su
compañero de junto , y
traten de reconocer su
olor, (esperando
respuesta).. ¡eso es muy
bien !-*

9 SEG.



**TOMA
ABIERTA**



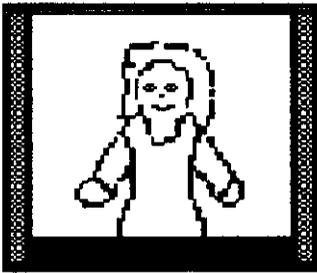
MANUEL
*-¿Qué parte nos falta por
señalar amigos?...
(esperando respuesta)...
¡muy bien , la boca!
¿Donde está la boca
Marcos?-*

9 SEG.



**ACERCAMIENTO
MARCOS**

MARCOS
-Aquí (señalando la boca).- **3 SEG.**



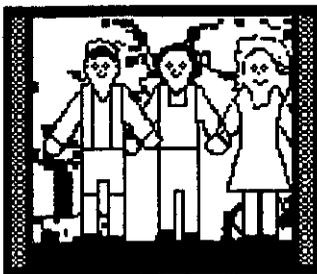
**CLOSE-UP
ALICIA**

ALICIA
-Muy bien, ahora amigos (dirigiendose al espectador), ¿para qué nos sirve la boca?, (esperando respuesta).. eso es, para hablar, sonreir, comer, cantar, para distinguir los sabores de la comida ,ahora localicen la boca de su compañero de junto, y regalenle una sonrisa,...¡muy bien!.- **18 SEG.**



**ACERCAMIENTO
A MANUEL**

MANUEL
-La parte que nos falta de la cabeza son las orejas, amigos, ¿en donde se encuentran las orejas?, (dirigiendose al espectador)muy bien al lado de la cabeza.Alicia, ¿para qué nos sirven?.- **12 SEG.**



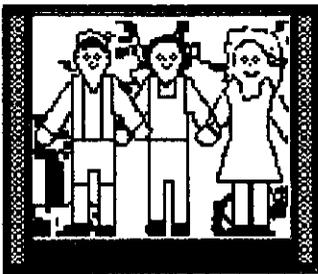
**TOMA
ABIERTA**

ALICIA
-Mejor que nos respondan nuestros amigos, a ver, ¿para que nos sirven las orejas?, (esperando respuesta del espectador),...muybien para escuchar.- **10 SEG.**



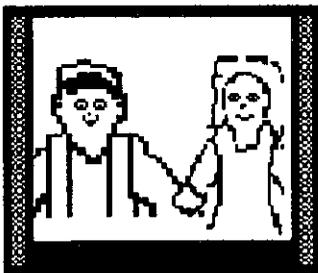
MARCOS
-Muy bien ,ahora todos localicemos nuestras orejas, (dirigiendose al espectador).-

4 SEG.



MANUEL
-Ya aprendimos las partes que forman nuestra cabeza, hagamos una revisión general, por favor Alicia.-

6 SEG.

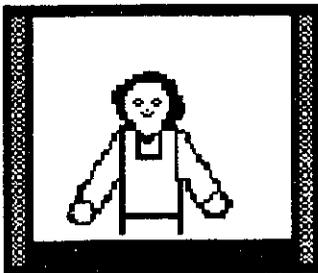


**MEDIUM
CLOSE-UP
ALICIA
MARCOS**



ALICIA
-Bien, (se acerca a Marcos), yo señalaré las partes que componen nuestra cabeza, y ustedes moverá la parte que mencionemos,(dirigiendose al espectador); cabeza,nariz,boca,orejas, (señala las partes en Marcos),...¡eso es, muy bien!.-

15 SEG.

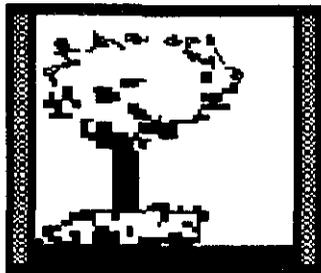


**MEDIUM
CLOSE-UP
MANUEL**



MANUEL
-Ahora sabemos las partes que integran nuestra cabeza, llamemos a otro de nuestros amigos para que nos ayude con este juego.-

6 SEG.



**CLOSE-UP
A LOS
ARBUSTOS**

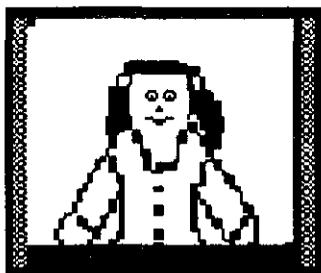


2 SEG.



**(SALE DE LOS
ARBUSTOS UNA
NIÑA DE NOMBRE
DIANA)**

2 SEG.



**CLOSE-UP
DIANA**



DIANA
**-Hola amigos, mi
nombre es Diana,
¿cómo están?-**

3 SEG.



**TOMA
ABIERTA
MANUEL
Y MARCOS**



MANUEL
**-Hola Diana, Juegas con
nosotros.-**

5 SEG.

DIANA
-Claro.-



MANUEL
-Vamos a localizar las partes de nuestro cuerpo, (dirigiéndose a Diana), ya localizamos la cabeza, ahora mencionaremos el Tronco.-

5 SEG.



**TOMA ABIERTA
DIANA
ALICIA Y
MANUEL**

DIANA
-¡El tronco!

6 SEG.

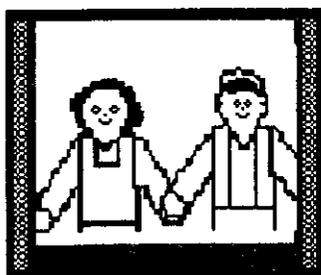
MARCOS
-Sí, el tronco, así se le conoce al centro de nuestro cuerpo, el cual sostiene y sirve de enlace a nuestros brazos y piernas.-



DIANA
-¡Oh!

6 SEG.

ALICIA
-Ubiquemos esta parte (señala en Diana), esto es el Tronco.-



**ACERCAMIENTO
A MANUEL Y
MARCOS**

MANUEL
-¡Exacto, a éste lo integran la barriga o panza, y el pecho, (lo señala en Marcos).-

4 SEG.



MARCOS

-Ahora amigos ubiquen el tronco dentro de su cuerpo, y señalen el de su compañero que está a lado de ustedes...(esperando respuesta del espectador)... eso es muy bien. Este juego me está gustando a ustedes no amigos (refiriéndose al espectador), verdad que sí. Bueno ahora revisemos las partes que todos ustedes ya conocen primeramente los Brazos.-

23 SEG.



**CLOSE-UP
DIANA**



DIANA

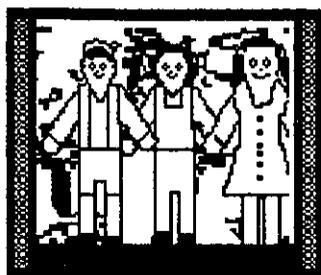
-Excelente amigos. ¿donde se localizan los brazos?, (refiriéndose al espectador),...¡eso es!, ahora para ver si saben, denles un movimiento circular, así. (Alicia realiza el movimiento).-

11 SEG.



**TOMA
ABIERTA
DIANA Y
ALICIA**



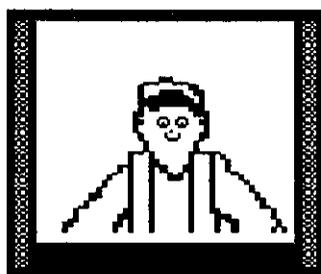


TOMA ABIERTA
MANUEL
DIANA Y
MARCOS



MANUEL
-Bien amigos, estos son los brazos(señalando los de Diana), y ¿para qué nos sirven?, (dirigiendose a Marcos).-

5 SEG.



MEDIUM CLOSE-UP
MARCOS



MARCOS
-Bueno para muchisimas cosas, a ver amigos digamos algunas, sí ustedes,(dirigiendose al espectador),... muy bien, sirven para abrazar tocar, nadar, rascar, escribir, dibujar, comer, señalar, etc., estas son algunas de tantas actividades que podemos realizar con nuestros brazos.-

24 SEG.



TOMA ABIERTA



DIANA
-Esto me encanta, hay que mencionar que los brazos están compuestos por manos y dedos-

6 SEG.



MANUEL
-Eso es verdad, amigos muestrenme sus manos (refiriendose al espectador), (al mismo tiempo que todos levantan las manos).-

6 SEG.

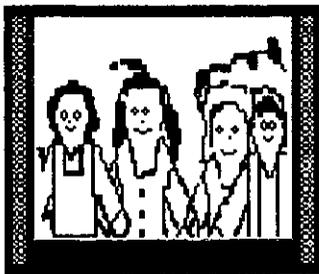


**MADIUM
CLOSE-UP
TODOS**



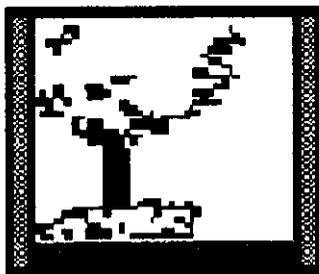
MARCOS
*-Muy bien, ahora hagamos
movimientos con nuestros
dedos....(refiriendose al
espectador), eso es fácil
verdad, los brazos junto
con las manos y dedos son
indispensables para poder
realizar muchas cosas-*

9 SEG.



MANUEL
*-Bien, solo nos falta otra
parte que muchos de
ustedes han de saber cual
es.-*

6 SEG.



**CLOSE-UP (SE
ARBUSTOS ESCUCHA
UNA VOZ)**

BRENDA
-Pues si , las piernas-

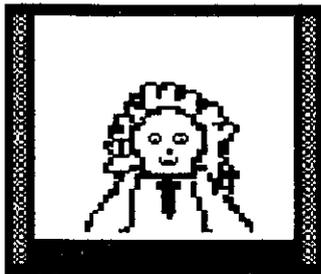
3 SEG.



**TOMA A FONDO
MANUEL MUSICAL**

MANUEL
*-¡Quien dijo eso?
(Todos se sorprenden)*

2 SEG.



**CLOSE-UP
BRENDA**



BRENDA
-Yo, (quien sale de los arbustos), quiero jugar con ustedes- **2 SEG.**



**MEDIUM
CLOSE-UP
MARCOS Y
BRENDA**



MARCOS
-Muy bien estamos localizando las piernas en nuestro cuerpo, tenemos dos piernas, así como dos brazos. Las piernas se localizan debajo de nosotros (señala las piernas de Brenda)- **11 SEG.**



**TOMA
ABIERTA**



MANUEL
-Ahora , ustedes localicen las piernas de su compañero de junto, señalenla, (dirigiéndose al espectador), .. muy bien. Ahora localicenlas dentro de su cuerpo, eso es; para ver si es cierto, todos levantemos una pierna, lo más alto que podamos.(todos levanta una pierna).- **17 SEG.**

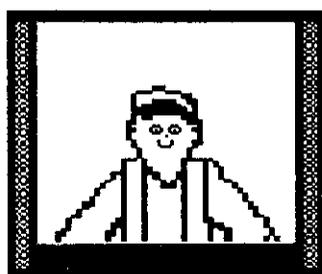


**CLOSE-UP
BRENDA**



BRENDA
-Esto es maravilloso y muy divertido, pero no hay que olvidar para que sirven nuestras piernas, amigos ¿saben para que sirven? (refiriendose al espectador).-

8 SEG.



**MEDIUM
CLOSE-UP
MARCOS**



MARCOS
-Sí, muy bien, y tambien para caminar, correr, saltar, bailar, subir, bajar escaleras etc, para muchísimas cosas. Debemos señalar que las piernas están compuestas por pies y dedos, y que todos juntos nos ayudan a relaizar todas las actividades anteriores-

18 SEG.

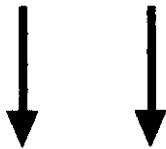


**TOMA
ABIERTA
MANUEL Y
MARCOS**



MANUEL
-Como vemos, nuestro cuerpo es maravilloso, ahora como Brenda llego tarde, haremos un recuento de las partes generales de nuestro cuerpo que ya analizamos; comencemos con la cabeza.-

12 SEG.



MARCOS

-Antes de continuar, invitemos a nuestros amigos a que cuando señalemos las partes que ya sabemos, la repitamos en voz alta y muy fuerte, entendieron amigos (refiriendose al espectador)... están listos.... Excelente.- (Señalan las partes en el cuerpo de Brenda)

14 SEG.



**TOMA
ABIERTA
MANUEL Y
BRENDA**

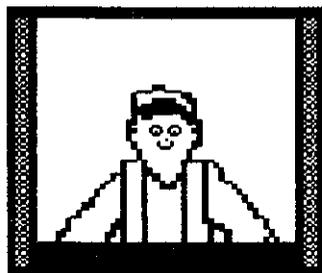


MANUEL

-Bueno comencemos, esto es la Cabeza (señalando la Cabeza de Brenda), muy bien ,cabeza, ahora todos localicen su cabeza. (refiriendose al espectador).

53 SEG.

Estos son los ojos, (señalando los ojos de Brenda), bien los ojos, ahora señalen sus ojos. (refieindose a espectador). Esto es (señala la nariz de Brenda), bien la nariz ahora localicen su nariz dentro de su cabeza, y toquen la de el compañero de a lado.(refiriendose al espectador). Esto es la boca (señala la boca de Brenda), muy bien la boca, ahora todos hagan movimientos con ella. Todas estas partes conforman nuestra Cabeza, todos juntos repitan conmigo ..Cabeza.... muy bien. (refiriendose al espectador)-



**MEDIUM
CLOSE-UP
MARCOS**



MARCOS
*-Continuemos con el Tronco,
¿donde se localiza el
Tronco?,(refiriendose al
espectador), señalenlo
porfavor... muy bien*

11 SEG.



**TOMA
ABIERTA**



ALICIA
*-Yo sigo, ¿que es esto?
(señalando los brazos de
Brenda), (todos contestan)*

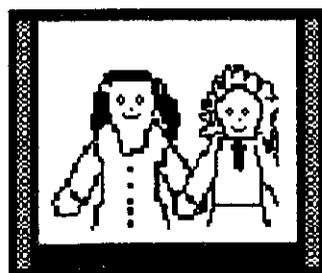
TODOS

-Los brazos

ALICIA

*-Muy bien los brazos. Ahora
todos levantemolos y
aplaudamos. (todos alzan los
brazos y aplauden) .. eso es-*

17 SEG.



**MEDIUM
CLOSE-UP
DIANA Y
BRENDA**



DIANA

*-Ahora me toca a mi, ¿como se
llama las que nos sirven para
caminar?, (refiriendose al
espectador),... muy bien las
piernas ,estas son las piernas,
(señalando las piernas de
Brenda), bien ahora todos
levantemos una de ellas (todos
realizan la acción), eso es muy
bien-*

16 SEG.



**TOMA
ABIERTA
BRENDA**



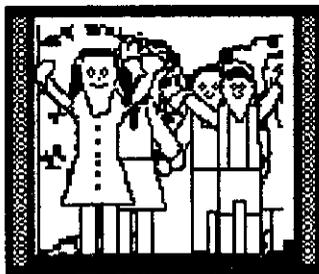
BRENDA
-Ya entendí, todas estas partes conforman nuestro cuerpo, al cual debemos cuidar, llevando una buena alimentación y haciendo ejercicio, para que funcione y podamos realizar las actividades que querramos.- **12 SEG.**



**TOMA
ABIERTA
MANUEL**



MANUEL
-Fue una manera muy fácil de aprender jugando con todos nuestros amigos, nos hemos divertido mucho, ahora nosotros nos despedimos de todos ustedes, pidiéndoles que aplaudamos porque todos lo hemos hecho muy bien. **15 SEG.**



PANORAMICA



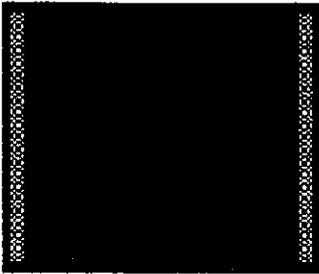
TODOS
-Hasta pronto- (aplaudiendo) **5 SEG.**



**LA TOMA
SE ALEJA
LENTA-
MENTE**



Todos se despiden diciendo adios con las manos, mientras la toma se aleja. **5 SEG.**



**FADE
OUT**

**CAMBIA EL
FONDO
MUSICAL
"SUPA
SHOPPA"
BLUR**



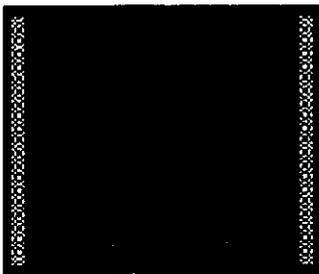
3 SEG.



**TOMA
ABIERTA**



240 SEG.



**FADE
OUT**

**TERMINA
EL FONDO
MUSICAL**



3 SEG.

4.2 Producción

Al iniciar este capítulo, se mencionan los resultados obtenidos en los capítulos anteriores. Estos serán considerados para la realización del Video Motivacional.

El video está estructurado a partir de los parámetros establecidos por las investigaciones Pedagógicas y de Diseño Gráfico anteriormente mencionadas.

Los colores que se seleccionaron para la escenografía, son utilizados dentro de la educación especial básica para niños, como son : el rojo, amarillo, azul (primarios), verde, naranja, y morado (complementarios). Estos colores existen en nuestro medio ambiente, y gracias a los materiales utilizados, se logró una mayor saturación. Los colores de igual intensidad atraen nuestra atención más rápido.

Es necesario darle un significado simbólico al color, el cual se juzgará dependiendo las tradiciones o cultura del receptor, y deberá ser sometida a valoración.

Estas interpretaciones se las daré a los colores que se utilizarán en el video y son muy generales :

ROJO: color de las emociones rápidas, vivas, así como de la espontaneidad, abundancia, amor.

AMARILLO: color del dinamismo lúcido, ambición, regulación de simpatías, sentido de superioridad, excitación, riqueza y alegría.

AZUL: regulación de la afectividad, felicidad, color del gusto de sujetos y niños que empiezan a razonar.

NARANJA: sentimental, conducta cálida, calma persecución, actividad.

VERDE: sociabilidad, sencillez y contacto, así mismo esperanza, fortaleza y vida.

MORADO: este color es signo de creatividad, amistad y justicia, color escogido por artistas, pintores y escritores.

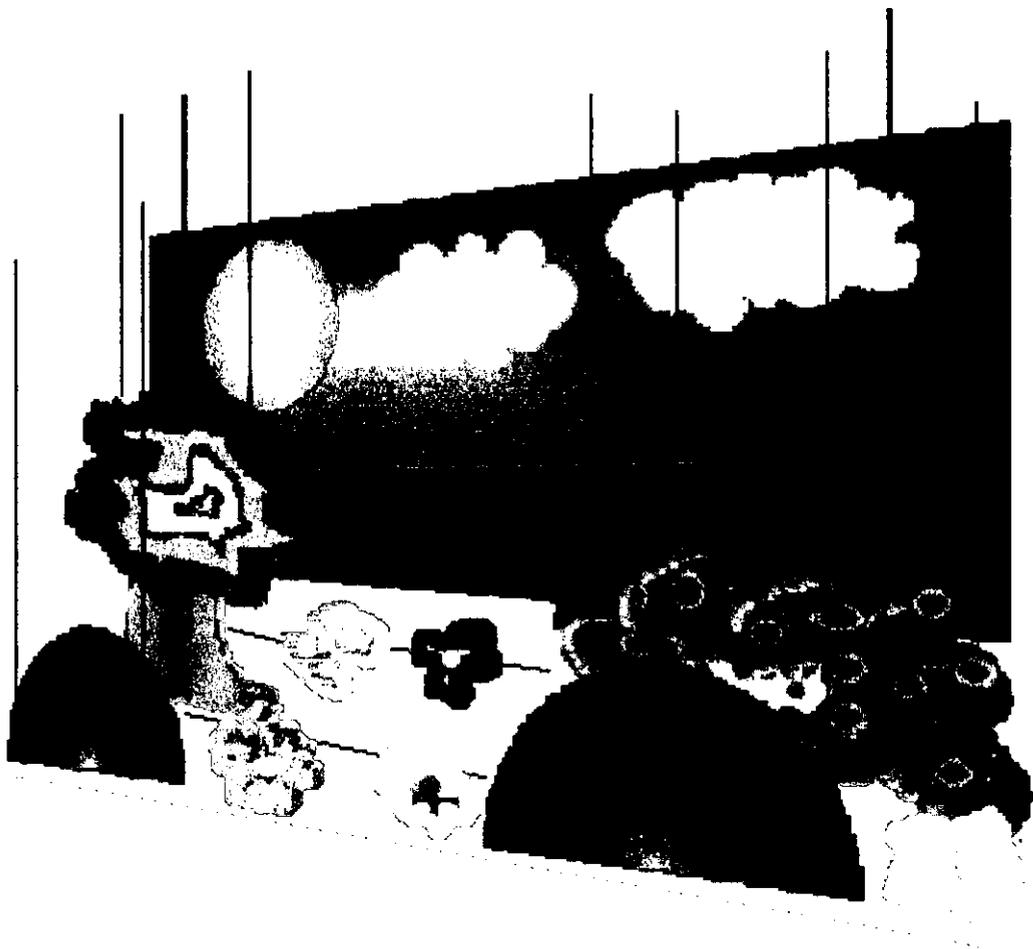
Los colores transmiten al espectador un significado psicológico o una actitud. Esta función del color es en ocasiones subjetiva, algunos conceptos asociados a colores específicos pueden diferir de persona a persona, y en especial entre personas de diferentes culturas, estas asociaciones de conceptos son de naturaleza muy general.

Son utilizados los mismos colores en la escenografía como en los títeres. Toda la escenografía está basada en un paisaje natural, con flores, árboles y matorrales, donde los títeres podrán realizar su actuación.

La técnica para la elaboración de la misma fue de recorte en papel, así como la técnica en aerógrafo para la ilustración del fondo.

La estructura de la escenografía está hecha con columnas de madera para sostener el primer plano de la misma, el cual cubre a los títeres ; se utilizan hilos transparentes colgados del techo para los arbustos y flores colocados en segundo plano; el fondo está colocado en la pared para poder lograr una mejor manipulación de los títeres dentro de la escenografía.

A continuación se muestra un esquema de la elaboración de la escenografía.



La creación de los títeres se llevo a cabo con base en la información del capítulo III . Los materiales para su realización fueron sencillos, como fieltro, founi , borra , ojos y pelo sintético.

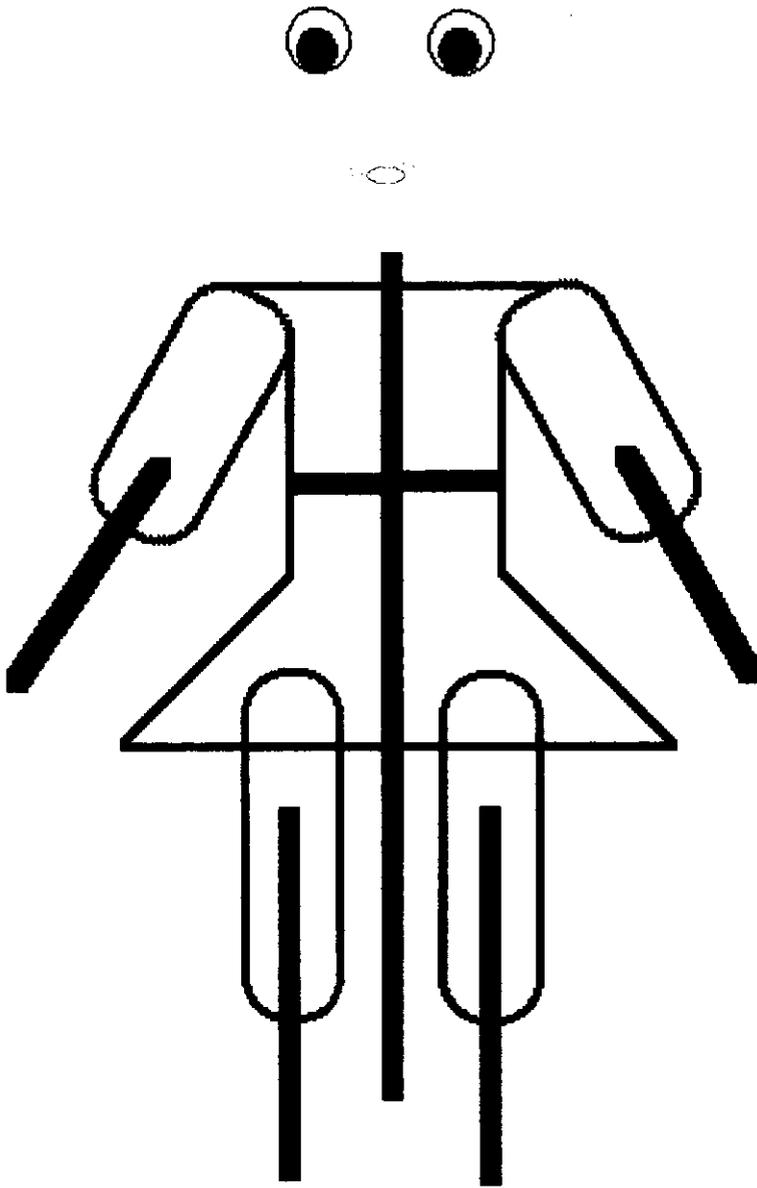
La estructura fue hecha de madera, tomando como ejemplo los títeres de varilla. Se tomo en cuenta el tamaño y proporcion de la escenografía para su realización. Como primer paso se corto el founi para hacer los rostros y darles personalidad a nuestros títeres con los demás materiales .

El segundo paso fue vestirlos, esto se logró con el fieltro, primero se diseño el vestuario, después se seleccionaron los colores para lograr un contraste en su vestuario y resaltar su actuación; seguimos con el corte y confección de la tela, al termino de esto se colocó sobre la estructura, y se pegó a la misma para rellenarla con borra, y así, formar el cuerpo del muñeco.

Como tercer paso se colocó las manos, pies y cabeza en los lugares correspondientes del muñeco, hechos con los mismos materiales.

Todos y cada uno de los títeres tiene su nombre e identidad..

A continuación se mostrará un esquema de la estructura de los títeres.



Durante la grabación del video , se ensayó la entrada de cada uno de los personajes , tomando en cuenta los tiempos, para la reacción de los niños.

La mayoría de las tomas fueron abiertas, esto con la intención de que los niños pudieran observar los movimientos de los personajes, y así ubicar cada una de las partes del cuerpo. Los planos generales tienen un carácter descriptivo dentro de la grabación.

El close-up es utilizado para determinar la parte del cuerpo a la cual nos estamos refiriendo. Los close-up tienen un gran poder sugestivo o psicológico de atraer la atención del espectador.

Durante las grabaciones se pueden intercalar varios planos siempre y cuando esten igualmente diseñados e iluminados.

En la iluminación, se utilizaron dos fuentes para realzar los colores de la escenografía y de los personajes; una de ellas luz de cuarzo y la otra una lámpara de luz blanca de relleno. La luz nos permite percibir el o los objetos visuales iluminados por una fuente, y así estimular el interés del espectador.

Todo el video se grabó con una cámara VHS compacta, para después editar y grabar en un video cassette VHS, por lo antes dicho en el capítulo III. Todas las escenas se basaron en el guión técnico, para después editarlas junto con el sonido.

Los diálogos fueron ensayados para que la dicción fuera entendible y facilitara así la comprensión de los niños.

En cuanto al sonido, dentro de la post-producción se doblarán las voces y adaptaran las entradas musicales, para lograr una mayor interacción y ambientación del video.

Ya teniendo las tomas ensayadas ,listas y grabadas en un master, el trabajo esta listo para la etapa de post-producción.

4.3 Post-producción

Entrada la etapa de post- producción se definen las características requeridas en el video didáctico.

La primera fase es la edición, donde se seleccionan las mejores escenas capturadas en el trabajo. Dentro de éste proceso se utilizó una computadora Macintosh Grafito y una cámara digital de video, con el fin de obtener una optima calidad .

El programa utilizado en la edición se llama I Movie versión 1.0.4, y cuenta con una resolución de 720x480 pixeles. Gracias a este programa se logró editar cuadro por cuadro sin margen de error.

En una tituladora para televisión, se realizó la presentación del video y los créditos , los cuales se colocaron tanto al principio como al final del trabajo en la edición final.

El siguiente paso, fue la edición del sonido. Cabe mencionar que a la hora de grabar el master, se tuvieron que grabar los tiempos de diálogo original, para después no tener ningún problema al doblar las voces.

Se utilizó una consola de sonido donde se grabaron las voces dentro de una sola pista. Siguiendo el guión, las personas que nos ayudaron en el doblaje , hablaban y veían la imagen al mismo tiempo, para no equivocarse en sus entradas.

Esta pista se grabó de dos a tres veces para lograr que la imagen y los diálogos coincidieran.

En otra pista, se grabó el fondo musical varias veces para que cubriera el tiempo total del video, ya que la duración de la canción es aproximadamente de 5 a 6 minutos; ahí mismo también se grabó el sonido de la presentación y la salida del video.

Como referencia importante mencionaré que ésta pertenece a una selección de música clásica en flauta con sonidos de nuestra naturaleza, especialmente creada para apoyo didáctico en niños desde el primer año de edad .

Todo esta colección de música está basada en las investigaciones científicas de la Universidad de Irving, California; basándose en que la música clásica puede desarrollar mejor la memoria, concentración, coordinación, creatividad y aprendizaje auditivo de cualquier niño.

El programa donde se editó el sonido se llama Final Cot Pro 1.2, con audio estereo digital de 16 bits.

Como etapa final, las imagenes editadas pasan a un master junto con la entrada y los créditos, después, encima de ésta se colocó la pista de sonido, cuidando de que coincidan con los tiempos de imagen, todo esto se puede ir arreglando borrando tiempos de silencio para que las voces encajen perfectamente en caso de error.

Finalmente tenemos el video original totalemnte editado en una sola grabación y listo para ser mostrado.

4.4 Conclusiones

Debo precisar que el video didactico motivacional fue creado como complemento a la educación especial, en la cual será necesaria la intervención el tutor o maestro de grupo antes, durante y después de su proyección, para lograr que los niños reafirmen los conocimientos dados .

El tratado de este video es un seguimiento constante junto a los asesores de clase, todo para reforzar las enseñanzas adquiridas.

Con este trabajo quiero demostrar que el papel del Diseñador Gráfico puede interviene de distintas maneras dentro de la producción de un video, en este caso nuestro material didáctico.

Con esto me refiero en cuanto al estudio de imagenes y sus funciones, la creación de escenografías, elección de colores en pantalla, diseño de story board , guiones etc.

Cabe mencionar, que uno de nuestros objetivos es mostrar uno de los campos donde este profesional puede desenvolverse y aprovechar sus conocimientos y sensibilidad artística, para participar en proyectos de comunicación visual que satisfagan las necesidades de nuestra sociedad.

Durante la realización de este proyecto, se presentaron algunos inconvenientes con respecto a la post-producción.

El video al ser editado tanto en imagen como en sonido, se compacto, provocando que éste se visualizara grisáceo y que perdiera un poco de contraste en los colores.

Es por eso que decidí filtrar todo el video para darle tonos, brillos y contraste; todo este proceso ayudó mucho a la imagen, aunque al final se perdiera un poco de nitidez .

Esto debe servir como ejemplo a las personas que decidan realizar un proyecto como este, ya que los costos y producción son bastantes altos. Debemos tomar como referencia que éste proyecto fue realizado por una sola persona.

Con esta propuesta estoy satisfecha de los resultados obtenidos en el trabajo, ya que cumple con los objetivos claves establecidos. En primer lugar se cumplió el proceso de comunicación entre emisor y receptor por medio del video, ya que se obtuvo respuesta por parte del espectador, con la composición de imágenes, colores, formas, encuadres, etc.

En segundo lugar, se efectuó la interacción con el espectador y rompimiento de monotonía, por medio de la enseñanza de temas esenciales dentro de la estimulación temprana con un material didáctico recreativo.

Este material fue mostrado en la casa hogar El Recobro, ahí habitan jóvenes y niños con discapacidad mental de muy diversos niveles, donde trabaje con anterioridad al realizar el servicio social.

El comentario de la directora de la Casa Hogar, fue de que es una manera muy bella de explicar a los niños las diferentes partes de nuestro cuerpo, y un buen complemento para su aprendizaje básico.

Cabe mencionar que nuestro video tambien esta dirigido a Centros de Atención Múltiple (CAM), donde se trabaja con niños de caracaterísticas similares, y con otros de condiciones "normales".

Como comentario final, reafirmo que un Diseñador Gráfico puede intervenir de diversas maneras dentro de una producción de video, en éste caso, realizada para un público infantil especial.

Utilizando un medio de comunicación audiovisual muy importante dentro de nuestra sociedad cómo lo es el video, el diseñador gráfico puede desarrollarse en distintos ámbitos aprovechando formas de comunicación para fines poco convencionales que pueden ayudar al crecimiento del México contemporáneo.

Bibliografía

Altirriba J. Esteban
Saboter Tobella J.
Balaña Crespo P.
Prevención de la subnormalidad
Primera edición
España
Editorial Salvat Editores
1979
537 p.p.

Ashman Adrian F.
Estrategias cognitivas en educación
especial
Primera edición
México
Editorial Santillana
1992
249 p.p.

Bavaresco de Prieto Aura M.
Las técnicas de la investigación
Cuarta edición
Cincinnati Ohio, E.U.
Editorial South-Western Publishing
1979
302 p.p.

**Consejo Nacional para la Cultura
y las Artes (CONACULTA)**
Teatro Petul
Primera edición
México
Editorial Instituto Nacional Indigenista (INI)
70 p.p.

Coronado Guillermo
**La educación y la familia del deficiente
mental**
Primera edición
México
Editorial Campaña Editorial Continental S.A.
1981
154 p.p.

Croul Druetta Delia María
**Metodología para la producción y evaluación
de materiales didácticos**
Primera edición
México D.F.
Editorial CONEICO
1990
145 p.p.

Dale Edgar
Métodos de enseñanza audiovisual
Segunda edición
México D.F.
Editorial Reverté S.A.
1964
573 p.p.

Eco Humberto
Como se hace una Tesis
Primera edición
España Barcelona
Editorial Gedisa
2000
267 p.p.

Garrido Landivar Jesús
Deficiencia Mental: diagnóstico y
programación recuperativa
Segunda edición
España
Editorial Madrid
1988
217 p.p.
Serie Ciencias de la Educación
preescolar y Especial (CEPE)

González Alonso Carlos

El Guión

Primera edición

México D.F.

Editorial Trillas

1992

61 p.p.

Guralnick Michael J.

Eficacia de una intervención temprana en los casos de alto riesgo

Primera edición

Madrid ,España

Editorial Mateu Cromo Madrid

1989

514 p.p.

Serie de Colección Rehabilitación No. 32

Lazzoti Fontana Lucía

Comunicación visual y escuela

Primera edición

México D.F.

Editorial Gustavo Gill

1983

170 p.p.

Maclinker Jerry
Diseño de Material Visual Didáctico
Teoría composición: Elección
Primera edición
México
Editorial Pax-México
1971
43 p.p.

Mallas Casa Santiago
Técnicas y recursos audiovisuales
Primera edición
Barcelona, España
Editorial Oixus-tan S.A.
1977
163 p.p.

Méndez Amezcua Ignacio
Escenografía teatro escolar y de muñecos
Segunda edición
México D.F.
Editorial Oasis S.A.
1980
235 p.p.
Nueva Biblioteca Pedagógica

Miles Cristine
Educación Especial para alumnos con
Deficiencia Mental
Primera edición
México D.F.
Editorial Pax-México
1990
235 p.p.

Millerson Gerald
Manual de reproducción en video
Tercera edición
Madrid , España
Editorial Paraninfa
1992
270 p.p.

Molina de Costallat Dalila
Psicomotricidad del niño deficiente mental
y psicomotor
Octava edición
Buenos Aires ,Argentina
Editorial Losado J.A.
1973
333 p.p.

Molina García Santiago
Deficiencia Mental : aspectos psicoevolutivos
y educativos

Primera edición

Granada ,España

Editorial Archidario Aljibe

1994

440 p.p.

**Serie de Colección Educación para
la Diversidad**

Pallisera Díaz María

Transición a la edad adulta y vida
activa de las personas con discapacidad
psíquica

Primera edición

España

Editorial Barcelona E.U.B.

1996

323 p.p.

Serie de Colección Psicología y Educación

Pérez Alvarez Sergio

Taller Didáctico

Primera edición

Buenos Aires ,Argentina

Editorial Praga

1991

205 p.p.

Santos Guerra Miguel Angel
Imagen y educación
Primera edición
Argentina
Editorial Magisterios del Río de la Plata
1998
285 p.p.

S. E. P. Subsecretaria de Servicios Educativos
del D.F.
La atención Educativa en los Centros de
Atención Múltiple
Consultorios IV-1 y IV-2
1999
20 p.p.

Strazzi Guerrero Telma E.
Escuela Regular y Discapacidad Intelectual
México
1998
21 p.p.

Tanaka Beatrice
Pequeño Teatro Marionetas y Disfraces
Primera edición
Valencia ,España
Editorial Mas-Ivars
1980
91 p.p.

Tomachewski Karlheim
Didáctica General
Octava edición
México D.F.
Editorial Grijalbo
1966
295 p.p.
Serie de Colección Pedagógica

Vale Eugene
Técnicas de Gulón para Cine y
Televisión
Cuarta edición
México D.F.
Editorial Gedisa
1990
197 p.p.

Wiman Raymond
Material Didáctico : ideas prácticas
para su desarrollo
Tercera edición
México D.F.
Editorial Trillas
1985
174 p.p.