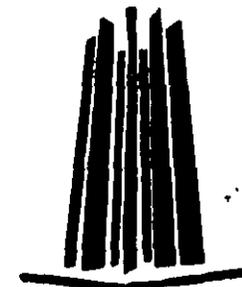


5



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CAMPUS ARAGON



288887

CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLAHUAC

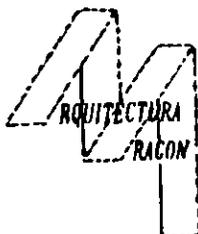
TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA:

JOAQUIN LEOBARDO BERNAL DIAZ



SAN JUAN DE ARAGON, ESTADO DE MEXICO

200



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



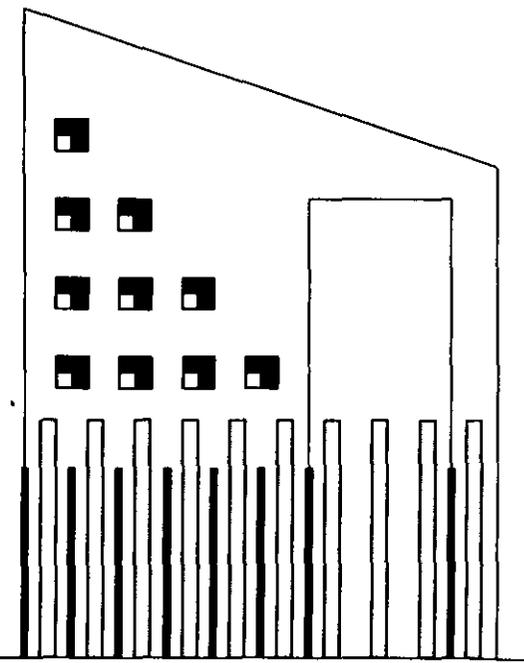
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Centro Cultural
de las Artes



T L A H U A C

SINODALES:

ÁREA:

- ARQ. EDUARDO MORALES RICO.....ORGANIZACIÓN-DISEÑO.
ARQ. ALVARO ABURTO MANCERA.....DISEÑO.
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN.....ESTRUCTURA-INSTALACIONES.
ARQ. MA. GUADALUPE SANTILLAN.....ORGANIZACIÓN.
ARQ. EGREN PLIEGO CASTREJON.....MEDIO URBANO.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

GRACIAS POR DARMÉ UNA VIDA TAN LLENA DE BONDAD Y DE FELICIDAD.

A MIS PADRES:

POR TAN HERMOSA VIDA QUE ME HAN DADO, Y UN EJEMPLO EXCEPCIONAL.

A MI UNIVERSIDAD:

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, Y ESPECIALMENTE A LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN, POR DARMÉ LA OPORTUNIDAD DE FORMARME EN SUS AULAS.

A MIS PROFESORES:

PORQUE SIN LA FORMACIÓN ACADÉMICA, QUE ME BRINDARON NO SERÍA LO QUE SOY AHORA., EN ESPECIAL UN

SINCERO AGRADECIMIENTO A:

ARQ. EDUARDO MORALES RICO

ARQ. ALVARO ABURTO MANCERA

ARQ. CARLOS MERCADO MARÍN

ARQ. MA. GUADALUPE SANTILLAN

ARQ. EGREN PLIEGO CASTREJON

A TI ALMA:

PORQUE TRANSFORMASTE TODOS LOS MOMENTOS GRISES, EN ALGO FÁCIL Y DIVERTIDO, PARA ASÍ PODER CONCLUIR EL INICIO DE ESTE BELLO CAMINO.

A FALKO ESCHENLOHR:

PORQUE NO IMPORTAN LAS FRONTERAS NI LOS CONTINENTES, LOS AMIGOS SIEMPRE EXISTIRÁN.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES:

LEOBARDO BERNAL HERNÁNDEZ

MA. DE LOS ÁNGELES DÍAZ DE BERNAL

CON TODO EL RESPETO, CARIÑO Y ADMIRACIÓN QUE ME MERECEN ESOS DOS SERES TAN DULCES Y CERCANOS, SIN CUYO ENORME SACRIFICIO NUNCA HUBIERA SIDO POSIBLE LA CONCLUSIÓN DE MI TRABAJO.

A MIS HERMANAS:

ARCELIA BERNAL DÍAZ

MARITZA BERNAL DÍAZ

POR LO MUCHO QUE ME QUIEREN.

A TI ABUELITA:

JOAQUINA (Q.E.P.D.).

TE AGRADEZCO DE CORAZÓN TODAS ESAS NOCHES DE DESVELO QUE COMPARTISTE A MI LADO ALGÚN DÍA, PARA NO DECAER EN ESTE CAMINO.

DEDICO ESTE TRABAJO A TODAS LAS PERSONAS QUE NUNCA DEJARON DE CREÉR EN MI, Y SIEMPRE ME ALENTARON A NO DEJAR LO QUE HABÍA COMENZADO.

GRACIAS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
JUSTIFICACIÓN	15
OBJETIVOS	
GENERALES	16
ESPECÍFICOS	17
1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
1.1.- TLÁHUAC (ORÍGENES Y ACTUALIDADES)	19
2.- ENTORNO NATURAL AL PROYECTO	
2.1.- LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRENO PROPUESTO	25
2.2.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA	26
2.3.- CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS	27
2.4.- CLIMA	29
2.5.- HIDROGRAFÍA	31
2.6.- OROGRAFÍA	33
2.7.- VIENTOS	35
2.8.- TEMPERATURA	36
2.9.- PRECIPITACIÓN PLUVIAL	37
2.10.- POBLACIÓN	38

2.11.- TASA DE CRECIMIENTO	39
2.12.- PIRÁMIDE DE EDADES	40
2.13.- POBLACIÓN TOTAL POR SEXO	43
2.14.- DISTRIBUIDOR DE POBLACIÓN POR EDAD	44
2.15.- POBLACIÓN TOTAL POR LUGAR DE NACIMIENTO	45
2.16.- POBLACIÓN MASCULINA Y FEMENINA SEGÚN NIVEL DE INSTRUCCIÓN	46
2.17.- DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN POR SECTOR DE ACTIVIDAD	47
2.18.- DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR GRUPO DE INGRESOS	48
3.- ENTORNO ARTIFICIAL AL PROYECTO	
3.1.- USO DE SUELO	51
3.2.- USO DE SUELO EN LA ZONA DE ESTUDIO	52
3.3.- INFRAESTRUCTURA	53
3.4.- VIALIDAD Y TRANSPORTE	54
3.5.- VITALIDADES PRINCIPALES	56
3.6.- TIPO DE VIALIDADES EN LA ZONA DE ESTUDIO Y TRANSPORTE	57
3.7.- VIVIENDA	58
3.8.- EQUIPAMIENTO URBANO	59
3.9.- EQUIPAMIENTO URBANO EN LA ZONA DE ESTUDIO	60
3.10.- IMAGEN URBANA	61
3.11.- IMAGEN URBANA EN LA ZONA DE ESTUDIO	62
3.12.- DIAGNÓSTICO	63

3.13.- PRONÓSTICO	65
4.- PROYECTO	
4.1.- FUNDAMENTACIÓN URBANA DEL PROYECTO	69
4.2.- SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO	70
4.3.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	71
5.- ESTUDIOS PRELIMINARES AL PROYECTO	
5.1.- PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS	76
5.2.- MATRIZ GENERAL DE RELACIONES	80
5.3.- DIAGRAMA DE RELACIONES	80
5.4.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	80
5.5.- DIAGRAMAS	81
5.6.- ANÁLISIS DE ÁREAS	101
5.7.- ZONIFICACIÓN	118
6.- CONCEPTO	
6.1.- CONCEPTO DEL PROYECTO.	121
6.2.- IMAGEN CONCEPTUAL	123
7.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
7.1.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO	126
7.2.- NORMATIVIDAD AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	127
8- CRITERIO ESTRUCTURAL	
8.1.- CRITERIO ESTRUCTURAL	130

8.2.- NORMATIVIDAD AL CRITERIO ESTRUCTURAL	131
9.- CRITERIO DE INSTALACIONES	
9.1.- INSTALACIÓN HIDRÁULICA	134
9.2.- SISTEMA DE RIEGO	134
9.3.-SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	134
9.4.- INSTALACIÓN SANITARIA	135
9.5.- INSTALACIÓN ELÉCTRICA	135
9.6.- NORMATIVIDAD AL CRITERIO DE INSTALACIONES	136
10.- CRITERIO DE ACABADOS	
10.1.- DESARROLLO DEL CRITERIO DE ACABADOS	139
10.2.- NORMATIVIDAD AL CRITERIO DE ACABADOS	140
11.- CRITERIO PRESUPUESTAL	
11.1.- FINANCIAMIENTO	143
11.2.- COSTO HORARIO MAQUINARIA	143
11.3.- PRESUPUESTO DEL PROYECTO	146
*BIBLIOGRAFÍA	164
*ANEXO A PLANOS ARQUITECTÓNICOS	168
*ANEXO B PLANOS ESTRUCTURALES	203
*ANEXO C PLANOS INSTALACIONES Y ACABADOS	229

INTRODUCCIÓN

EL PRESENTE TRABAJO LLEVA ACABO EL DESARROLLO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DONDE SE CONJUGAN EQUILIBRADAMENTE UNA PARTE TEÓRICA Y UNA PRÁCTICA BUSCANDO APLICAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE LA UNIVERSIDAD Y LA EXPERIENCIA A PARTIR DE ESTOS.

EL PREDIO UBICADO EN LA DELEGACIÓN TLÁHUAC CON UNA EXTENSIÓN DE 19727.00 M², ES UN ESPACIO PROPICIO PARA PROYECTAR UN CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES, YA QUE CUBRE LA NECESIDAD DE LA DELEGACIÓN EN LO QUE SE REFIERE AL EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS DE CULTURA Y RECREACIÓN.

EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC SERÁ COMO OBRA ARQUITECTÓNICA UN PUNTO DE ENCUENTRO, ESTA ORIENTADO PARA CONVERTIRSE EN UN ÁREA DE CONVIVENCIA CULTURAL. ADEMÁS DE SER CONCEBIDO Y DISEÑADO PARA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE ATRAEN MÁS USUARIOS COMO LO ES LA DANZA, EL TEATRO, LA PINTURA Y ESCULTURA ASÍ COMO IMPLEMENTAR UN ÁREA TECNOLÓGICA QUE IMPLICA LOS NUEVOS ADELANTOS EN LA CIENCIA DE LA COMPUTACIÓN.

CONCEPTUALIZANDO QUE ES UN CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES ENCUENTRO QUE ES UN LUGAR DONDE CONVERGEN Y SE DESARROLLAN INTENSAMENTE UNA O MÁS ACTIVIDADES POR ELLO PRETENDO CREAR UN LUGAR DONDE LA COMUNIDAD PUEDA REUNIRSE Y REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES CONJUNTAMENTE ENCONTRANDO EN UN MISMO LUGAR VARIAS OPCIONES. LA CULTURA POR OTRO LADO VA A SER EL MEDIO POR EL CUAL SE DESARROLLEN LOS CONOCIMIENTOS, CREENCIAS, ACTITUDES Y COSTUMBRES DE LOS POBLADORES DE TLÁHUAC YA QUE TIENEN UN AMPLIO BAGAJE DE MANIFESTACIONES QUE REQUIEREN DE UN SITIO IDEAL PARA DIFUNDIRLAS. EL ARTE SE DEFINE COMO "EL ACTO POR EL CUAL EL HOMBRE VALIÉNDOSE DE LA MATERIA, DE LA IMAGEN, O DEL SONIDO TRATA DE EXPRESAR LO MATERIAL O INMATERIAL" ¹, ESTO AUNADO A QUE LOS HABITANTES DE TLÁHUAC SON HISTÓRICAMENTE UNOS ARTISTAS DESDE EL PERÍODO PREHISPÁNICO LA SOCIEDAD SE CARACTERIZÓ POR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DEPENDIENDO DE EL NIVEL SOCIAL USANDO DIFERENTES ESPACIOS COMO LAS PLAZAS Y PLATAFORMAS AL AIRE LIBRE QUE MOSTRABA A ACTORES, MÚSICOS Y BAILARINES. LA PINTURA Y LA ESCULTURA MANIFESTACIONES COMPLEMENTARIAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS, EL USO DEL BARRO Y LA PIEDRA PARA SUS UTENSILIOS Y SUS MÁS GRANDES REPRESENTACIONES.

¹ ENCICLOPEDIA METÓDICA TOMO 4 P.P. 1098.

EN LA ÉPOCA COLONIAL LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS SE PLASMARON EN IGLESIAS, PALACIOS, EN LOS RETABLOS Y PINTURAS. VALIÉNDOME DE ESTAS OBSERVACIONES SE REIDENTIFICA A LOS HABITANTES PONIENDO A SU ALCANCE ESPACIOS ESPECÍFICAMENTE PARA ENCONTRARSE CON SU MUNDO EN CONSTANTE CAMBIO.

EN ARQUITECTURA UN CENTRO CULTURAL "...ES LA PARTE DEL EQUIPAMIENTO URBANO, QUE ESTA DESTINADO A ALBERGAR ACTIVIDADES DE TIPO CULTURAL, RECREATIVO O ARTÍSTICO Y TECNOLÓGICAS DE LA COMUNIDAD... SU ORGANIZACIÓN ES EN CONJUNTO, YA QUE ESTÁN COMPUESTOS POR VARIOS EDIFICIOS UNIDOS POR CIRCULACIONES..."². SU DISEÑO SE DEBE ADAPTAR A LOS ADELANTOS TÉCNICOS. Y A NECESIDADES PRIMORDIALES, COMO LO ES LA ECOLOGÍA, PUNTO DE PARTIDA QUE SE REFLEJO EN LA IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS ECOLÓGICAS (CALENTADORES DE AGUA SOLARES ASÍ COMO GENERADORES DE ELECTRICIDAD POR MEDIO DEL SOL "SOLARES", DIVISIÓN DEL DRENAJE, REUTILIZACIÓN DE LAS AGUAS PLUVIALES, Y LA REINFILTRACIÓN A LOS SUELOS)

EL ORIGEN DE LOS CENTROS CULTURALES SE REGISTRA A MEDIADOS DEL SIGLO XX, SURGEN COMO LUGARES ESPECIALIZADOS EN LA ENSEÑANZA Y LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO; LOS PAÍSES MÁS AVANZADOS ENTONCES DAN UN BUEN PORCENTAJE DEL PIB A ESTOS CENTROS COMO CONSECUENCIA OTROS PAÍSES SON INFLUENCIADOS POR ESTE GÉNERO DE EDIFICIOS. EN MÉXICO LA MODALIDAD DE CENTROS CULTURALES AÚN CUANDO ESTÁN INFLUENCIADOS POR MODELOS EUROPEOS TIENE QUE ADAPTARSE A LOS LUGARES QUE SE CREAN, FUNGEN COMO ESPACIOS PÚBLICOS QUE INTEGRAN EN UN MOMENTO ACTIVIDADES CULTURALES.

SIN EMBARGO CON EL PASO DE LOS AÑOS SE FORMARON GRANDES E IMPORTANTES CENTROS CULTURALES ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN :

- BELLAS ARTES (1904)
- CENTRO CULTURAL DEL IPN ZACATENCO (1957-1964)
- CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES DE ACAPULCO (1972)
- CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO (1976-1980)
- CENTRO CULTURAL ALFA (1978)
- CENTRO CULTURAL TIJUANA (1982)
- CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE (1986)
- CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (1994)

² PLAZOLA. ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA. P.P.603

PARA CONOCER EL ÁREA A TRABAJAR Y PODER LLEGAR A RESULTADOS SATISFACTORIOS SE REQUIERE DE UN MÉTODO A SEGUIR (PROCESO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO) EL CUAL SE COMPONE DE LAS SIGUIENTES PARTES:

- INFORMACIÓN: ES EL CONOCIMIENTO DE LAS NECESIDADES DE EL LUGAR PARA PODER DETERMINAR ¿QUÉ SE NECESITA?, ¿PARA QUIÉN? Y EL ¿POR QUÉ SE NECESITA? .
- INVESTIGACIÓN: ES EL PROCESO EN EL CUAL PERSONALMENTE SE CONOCEN LOS FACTORES GLOBALES DE EL LUGAR QUE SE HA DETERMINADO , PARA ASÍ TENER UN AMPLIO PANORAMA EN LOS ASPECTOS: FÍSICOS, SOCIALES, CULTURALES, URBANOS Y NORMATIVOS; POR MEDIO DE : ENTREVISTAS, CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS Y VISITAS DE CAMPO .
- ANÁLISIS: ES LA DEPURACIÓN DE LA INFORMACIÓN QUE SERÁ ÚTIL PARA EL PROYECTO A REALIZAR.
- SÍNTESIS: ES EL RESULTADO DE EL ANÁLISIS REFLEJADO DIRECTAMENTE EN EL TRABAJO QUE SE ESTÁ REALIZANDO (PROGRAMA ARQUITECTÓNICO) DEFINIENDO A ESTE COMO LAS PARTES QUE COMPONEN NUESTRO PROYECTO ARQUITECTÓNICO, EN ESTA ETAPA SE PLANTEA EL CONCEPTO, ASÍ COMO LAS PRIMERAS IDEAS CONCEPTUALES DE COMO SERÁ EL PROYECTO A REALIZAR.
- ESTUDIOS PRELIMINARES: ES LA PRIMERA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, RESULTANTE DE UNA SÍNTESIS BIEN DEFINIDA, EN LA CUAL SE DESARROLLAN DIAGRAMAS DE RELACIONES, SE ANALIZAN LOS ESPACIOS QUE SE NECESITAN, SE DAN LAS PROPUESTAS DE COMO SERÁ LA ESTRUCTURA, LAS INSTALACIONES REQUERIDAS POR EL PROYECTO, LOS MATERIALES Y LOS ACABADOS QUE SE UTILIZARÁN, ASÍ COMO EL COSTO QUE IMPLICARÁ EL PROYECTO TOTAL, DANDO COMO RESULTADO UNA PROPUESTA CASI FINAL DEL TRBAJO QUE SE ESTÁ ELABORANDO.

-ELABORACIÓN DEL

PROYECTO: ES LA ETAPA EN DONDE SE REALIZA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEFINITIVO: PLANOS (LOS NECESARIOS), PARA TENER UNA IDEA VOLUMÉTRICA DE COMO SERÁ EL PROYECTO, LA ELABORACIÓN DE UNA MAQUETA.

PARA DESARROLLAR ESTE TRABAJO SE LLEVO A CABO UNA METODOLOGÍA, EN DONDE, PRIMERAMENTE SE ESTABLECEN LOS ORÍGENES DE LO QUE HA SIDO TLÁHUAC. SE PLANTEAN LAS PROBLEMÁTICAS ACTUALES, EN TORNO A LA INFRAESTRUCTURA, A LA SOCIEDAD QUE HABITA DICHO LUGAR, EL MÉDIO FÍSICO NATURAL, EL MÉDIO ARTIFICIAL QUE PRESENTA DICHA DELEGACIÓN, ESTE ES UN PUNTO IMPORTANTE PARA HACER FACTIBLE UN PROYECTO COMO EL PRESENTE, PORQUE ENTRE MÁS CONOCIMIENTOS SE TENGAN DE EL LUGAR, MÁS SATISFACTORIOS SERÁN LOS RESULTADOS QUE DE LA INFORMACIÓN.

EN OTRO PUNTO SE ABORDA LA FUNDAMENTACION URBANA DEL PROYECTO, ESTO ES, EL PROCESO POR EL CUAL SE JUSTIFICA LA FACTIBILIDAD DE EL PROYECTO QUE SE ESTÁ ELABORANDO; CON TODOS LOS ANTECEDENTES, ASÍ COMO LAS REGLAMENTACIONES SE REALIZA UN PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS QUE ESTA ADECUADO A LAS NECESIDADES ACTUALES DE LA DELEGACIÓN TLÁHUAC, SE REALIZAN ANÁLISIS DE ÁREAS, SE ELABORAN DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO, TODO ESTO PARA PODER LLEGAR A UN RESULTADO SATISFACTORIO, UN PROYECTO QUE SEA COHERENTE AL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DE UN LUGAR DETERMINADO, LA DELEGACIÓN TLÁHUAC.

JUSTIFICACIÓN

SI CONSIDERAMOS QUE LA CULTURA ES FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD Y EN ELLO SE JUZGAN LOS ADELANTOS DE LA POBLACIÓN, UN CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES ES LA PAUTA PARA INVITAR A LOS JÓVENES A PARTICIPAR EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO LO SON: LA PINTURA, ESCULTURA, TEATRO, DANZA, ADEMÁS DE INTRODUCIRLOS EN AVANZADAS TECNOLOGÍAS, COMO LA COMPUTACIÓN, HERRAMIENTA INDISPENSABLE QUE HOY EN DÍA ES PARTE DE LA SUPERACIÓN DE UNA SOCIEDAD.

MÉXICO SE CARACTERIZA POR LA GRAN CANTIDAD DE NIÑOS QUE PRESENTA EN SUS ÍNDICES DE POBLACIÓN POR ESTO SE DICE QUE ES UN PAÍS JOVEN. LA JUVENTUD POR TAL MOTIVO ES LA PIEDRA ANGULAR EN SU DESARROLLO, UNO DE LOS GRANDES Y GRAVES PROBLEMAS A LOS QUE SE ENFRENTA LA JUVENTUD MEXICANA ES AL MAL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO Y SI A ESTO LE SUMAMOS LA POCA ORIENTACIÓN QUE MUCHAS VECES TIENEN POR PARTE DE SUS PADRES NOS DA COMO RESULTADO EL SEGUIMIENTO DE CAMINOS ERRÓNEOS: LA DROGADICCIÓN, EL PANDILLERISMO Y EL ROBO; LAS CONSECUENCIAS DE ESTOS ACTOS, SE VEN REFLEJADAS EN UNA NULA ESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD Y UNA VIDA MENOS DIGNA.

EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES COMO ESPACIO PÚBLICO PRETENDE BRINDAR A LA JUVENTUD UNA ALTERNATIVA DONDE EL POTENCIAL FÍSICO E INTELLECTUAL SEA APROVECHADO AL MÁXIMO DÁNDOLE DIFUSIÓN A LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN EN EL LUGAR DONDE SE HABITA.

TLÁHUAC ES UNA DELEGACIÓN EN PROCESO DE DESARROLLO, POR TAL MOTIVO CARECE DE EL EQUIPAMIENTO NECESARIO PARA SOLVENTAR EL AVANCE DE UNA COMUNIDAD URBANA, UNA DE LAS DEFICIENCIAS MARCADAS DE ESTE EQUIPAMIENTO, ES QUE NO CUENTA CON CENTROS PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA Y LAS ARTES, BAJO ESTAS CIRCUNSTANCIAS SE PRETENDE CREAR UN CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES, OTORGÁNDOLE UNA IMAGEN ARQUITECTÓNICA A TLÁHUAC, ADEMÁS DE DARLE UNA IDENTIDAD AL LUGAR.

OBJETIVO GENERAL

°CREAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES DE ARTE Y CULTURA PARA LOS
HABITANTES DE LA DELEGACIÓN TLÁHUAC.

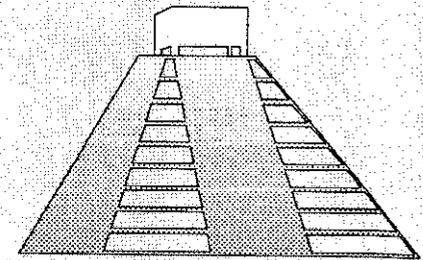
OBJETIVOS PARTICULARES

°DEFINIR UN PROGRAMA DE NECESIDADES CON LA AYUDA DE UN DIAGNOSTICO PRONOSTICO DE LA ZONA DE ESTUDIO, SIGUIENDO LOS LINEAMIENTOS QUE MARCA EL PROCESO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

°PROPONER UN TIPO DE ARQUITECTURA ARMÓNICA PARA DAR UNA IMAGEN NUEVA AL POBLADO.

°HACER DE EL PROYECTO UN PUNTO DE CONFLUENCIA PARA LOS HABITANTES DE LA DELEGACIÓN TLÁHUAC.

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES
TLÁHUAC



ANTECEDENTES
HISTÓRICOS



PARA CONOCER QUE TIPO DE PERSONA UTILIZARÁ EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, SE TIENE QUE CONOCER A FONDO A ESTA, ASÍ COMO AL AMBIENTE EN DONDE SE A DESARROLLADO, ES POR ESTO QUE SE DEBEN DE TENER PRESENTES LAS CARACTERÍSTICAS DEL COMO SE FORMO, SABER CUALES FUERON SUS ORÍGENES, Y CUALES SON SUS ACTUALIDADES. ESTO ES LO QUE SE VERA EN EL SIGUIENTE CAPÍTULO.



TLÁHUAC (ORÍGENES Y ACTUALIDADES)

PARA TENER UNA VISIÓN DEL LUGAR EN DONDE SE PROPONE EL PROYECTO "CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC" SE EMPEZARÁ POR LOS ORÍGENES DE LA PALABRA TLÁHUAC ESTA PALABRA ES AFÉRESIS (SUPRESIÓN DEL PRIMER SONIDO DEL TÉRMINO) DE LA PALABRA CUITLÁHUAC. Y ÉSTA ÚLTIMA DERIVADA DEL NÁHUATL AUITLAUIA (TENER CUIDADO Ó ESTAR A CARGO DE ALGO) SEGÚN EL VOCABULARIO EN LENGUA CASTELLANA Y MEXICANA DE FRAY ALONSO DE MOLINA, QUE DATA DEL AÑO DE 1571. POR EL AGLUTINAMIENTO DEL IDIOMA MEXICANO, ES PROBABLE QUE LA PRIMERA "A" DE AUITLAUIA, SE HAYA FUNDIDO EN LA OTRA "A" DE ATL: AGUA. HUA, ADEMÁS INDICA POSESIÓN Y LA "C" ES LOCATIVA, DE MODO QUE LA TRADUCCIÓN SERÍA: EN EL LUGAR DE QUIEN CUIDA EL AGUA.

OTRA VERSIÓN NOS DICE QUE EL NOMBRE DE TLÁHUAC PROVIENE DE UNA DESCOMPOSICIÓN DE CUITLÁHUAC (CUICA Y ATLÁHUAC), EN LA CUAL CUICA SIGNIFICA: CANTAR, GORJEAR, LITERALMENTE, CANTAR A VUESTRA CARA, A VUESTROS OÍDOS, O SEA, CANTAR AL CANTOR. ALÁHUAC POR SU PARTE QUIERE DECIR: DUEÑO DEL AGUA, SEÑOR SOBERANO, DE ATL: AGUA, Y DE AUA Ó AHUA: DUEÑO. ASÍ SI JUNTAMOS LAS DOS PALABRAS, NOS DARÁ CUICUATLAHUAC, LA CUAL, AL TENER SÍLABAS REPETIDAS PUDO HABERSE CONTRAÍDO A CUITLAHUA, EVITANDO ASÍ LA CACOFONÍA. SU SIGNIFICADO ES ASÍ: CANTAR EL DUEÑO DEL AGUA Ó EL SEÑOR SOBERANO DEL AGUA CANTA.

TLÁHUAC SE REMONTA A TIEMPOS MUY LEJANOS, TIEMPOS EN LOS QUE UN GRUPO DE CUITLAHUACAS SE ASENTÓ EN UNA DE LAS ISLAS UBICADA AL CENTRO DEL GRAN LAGO -DE AGUA DULCE- DESPUÉS DE UN LARGO PEREGRINAR, JUNTO CON OTRAS TRIBUS (MALINALCAS, CHICHIMECAS, TECPANECAS Y MATLATZINCAS) QUE LLEGARON A LA TIERRA PROMETIDA, PARA PARTICIPAR EN EL DESARROLLO HISTÓRICO-CULTURAL DE LA CUENCA DE ANÁHUAC.



TLÁHUAC, UN PUEBLO MÁGICO, UNA DE SUS LEYENDAS NOMBRA AL DIOS MIXCOATL, LA CUAL NOS DICE: "SEÑALA LA LEYENDA QUE CUANDO TODAVÍA NO HABÍA MUCHA GENTE, CUANDO AÚN HABÍA OBSCURIDAD, BAJÓ EL DIOS MIXCOATL A COLHUACÁN. NUEVE VECES DIO VUELTA CERCA DEL AGUA Y EN NINGÚN LUGAR SE HALLÓ BIEN, VOLVIÓ A COMENZAR SU BÚSQUEDA Y RECORRIÓ MUCHO CAMINO... SE TOPÓ CON LOS COMALTECAS Y MEZQUITECAS Y CUANDO LLEGÓ SE METIÓ ENSEGUIDA EN EL AGUA Y LE COMPLACIÓ EL JUNCAL DE CUITLÁHUAC, DONDE HIZO SU CAMA DE PAJAS Y SE SANGRÓ. DE SU SANGRE NACIÓ POLOC Y A TODAS PARTES DONDE IBA LE ACOMPAÑABA SU PADRE, -EL PRODIGIOSO Y CUANDO ESTE HIJO DE MIXCOATL CRECIÓ, SE CASÓ Y NACIÓ MAPACH, QUIEN A SU VEZ FUE PADRE DE TEOTLAHUICA. ELLOS DIERON ORIGEN A LA DINASTÍA DE LOS TZOMPANTEUCTIN O AGOREROS DE TLÁHUAC QUE DIERON FAMA AL PUEBLO".¹

LOS FUNDADORES TLAHUACAS CUAUHTLOTLIUTECUTLI, IHUITZIN, TLICOATZIN CHALCHIUHATZIN Y CHUACHAQUETZIN, FUERON TODOS CHICHIMECAS, REPARTIÉNDOSE EN XICO, CHALCO Y TLAHUACAN. ESTOS POBLADORES SE DEDICARON A LA PESCA Y A LA CAZA EN AGUAS LACUSTRES, MÁS TARDE CREARON SUS CHINAMPAS, AL IGUAL QUE PALAFITOS, ESTOS, RELLENOS CON TULE ENTRETEJIDOS CON CARRIZO, ALGAS, Y LIRIOS, LO CUAL ORIGINÓ UN CONSTANTE CRECIMIENTO DE CHINAMPAS.

LLEGARON LOS ESPAÑOLES, Y CON ELLOS LA CONQUISTA, ESE PERÍODO FUE DE COMPLETO ASOMBRO PARA ELLOS, PUES SE QUEDARON PASMADOS AL CONTEMPLAR ESAS CIUDADES TAN BELLAS Y TAN EXCELSAS, LAS CUALES ESTABAN BAJO EL GOBIERNO DE CUITLAHUAC DE IZTAPALAPA, HERMANO DEL GRAN TLAHTOANI MOCTEZUMA.

PARA EL AÑO DE 1786, TLÁHUAC PERTENECÍA AL CORREGIMIENTO DE CHALCO, QUE A SU VEZ SE ENCONTRABA BAJO LA JURISDICCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO. EN 1857 TLÁHUAC SE UBICA EN LA PREFECTURA DE XOCHIMILCO Y EL 5 DE FEBRERO DE 1924, SE PUBLICÓ EN EL DIARIO OFICIAL EL DECRETO QUE SEGREGABA A TLÁHUAC DE LA MUNICIPALIDAD DE XOCHIMILCO,

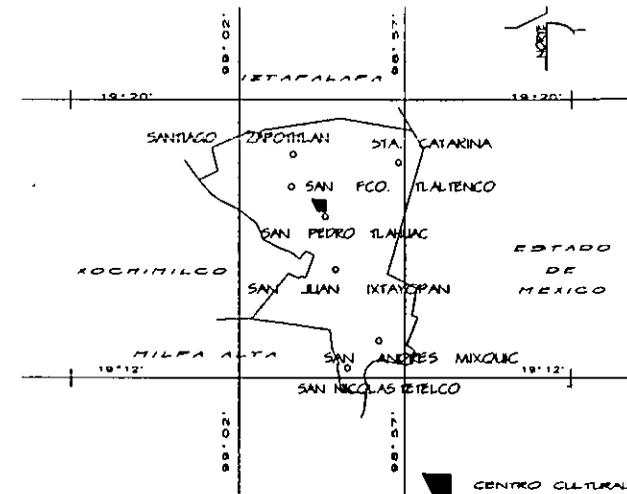
¹ MONOGRAFÍA DE TLÁHUAC. GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. 1996. P. 16



SE CONVIRTIÉRTEN EN UN MUNICIPIO INDEPENDIENTE, EN 1928 Y SE CONSTITUYE POLÍTICAMENTE COMO DELEGACIÓN, HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1934.

ACTUALMENTE TLÁHUAC SE ENCUENTRA CONFORMADA POR 7 PUEBLOS:

- °SAN JUAN IXTAYOPAN.
- °SAN NICOLÁS TETELCO.
- °STA. CATARINA YECAUIZOTL.
- °SAN FRANCISCO TLALTENCO.
- °SANTIAGO ZAPOTITLAN.
- °SAN ANDRÉS MIXQUIC.
- °SAN PEDRO TLÁHUAC.



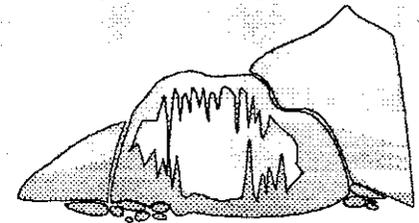
CON ESTA ESTRUCTURA BÁSICA DE 7 PUEBLOS, LA MANCHA URBANA HA CRECIDO EN LAS TIERRAS EJIDALES. EN PARTICULAR, EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS LOS EJIDOS ZAPOTITLÁN Y SAN FRANCISCO TLALTENCO SE HAN FRACCIONADO PROGRESIVAMENTE, PARA AL ÁREA URBANA QUE CRECE DESDE IZTAPALAPA, CON LA AVENIDA TLÁHUAC COMO EJE VIAL.

LA DELEGACIÓN VIVE UN PROCESO DE TRANSICIÓN DE LO RURAL A LO URBANO, EN EL QUE SE HAN REALIZADO GRANDES ESFUERZOS PARA CONSTRUIR LA INFRAESTRUCTURA URBANA BÁSICA QUE DEMANDA LA COMUNIDAD: DRENAJE, AGUA POTABLE, GUARNICIONES, BANQUETAS Y PAVIMENTOS ENTRE OTROS SERVICIOS, TODO ESTO, CON LA FINALIDAD DE ELEVAR LOS NIVELES DE VIDA DE LA POBLACIÓN.

ES MUY IMPORTANTE REMARCAR QUE LA DELEGACIÓN TLÁHUAC TIENE UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA ECOLOGÍA DE LA CIUDAD, YA QUE PARTE DE ESTA DELEGACIÓN SIRVE COMO RECARGA AL MANTO ACUÍFERO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ADEMÁS DE CONTENER PARTE DE LA SIERRA DE SANTA CATARINA, BARRERA IMPORTANTE AL CRECIMIENTO URBANO DE IZTAPALAPA.

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES

T L Á H U A C



ENTORNO NATURAL

AL PROYECTO



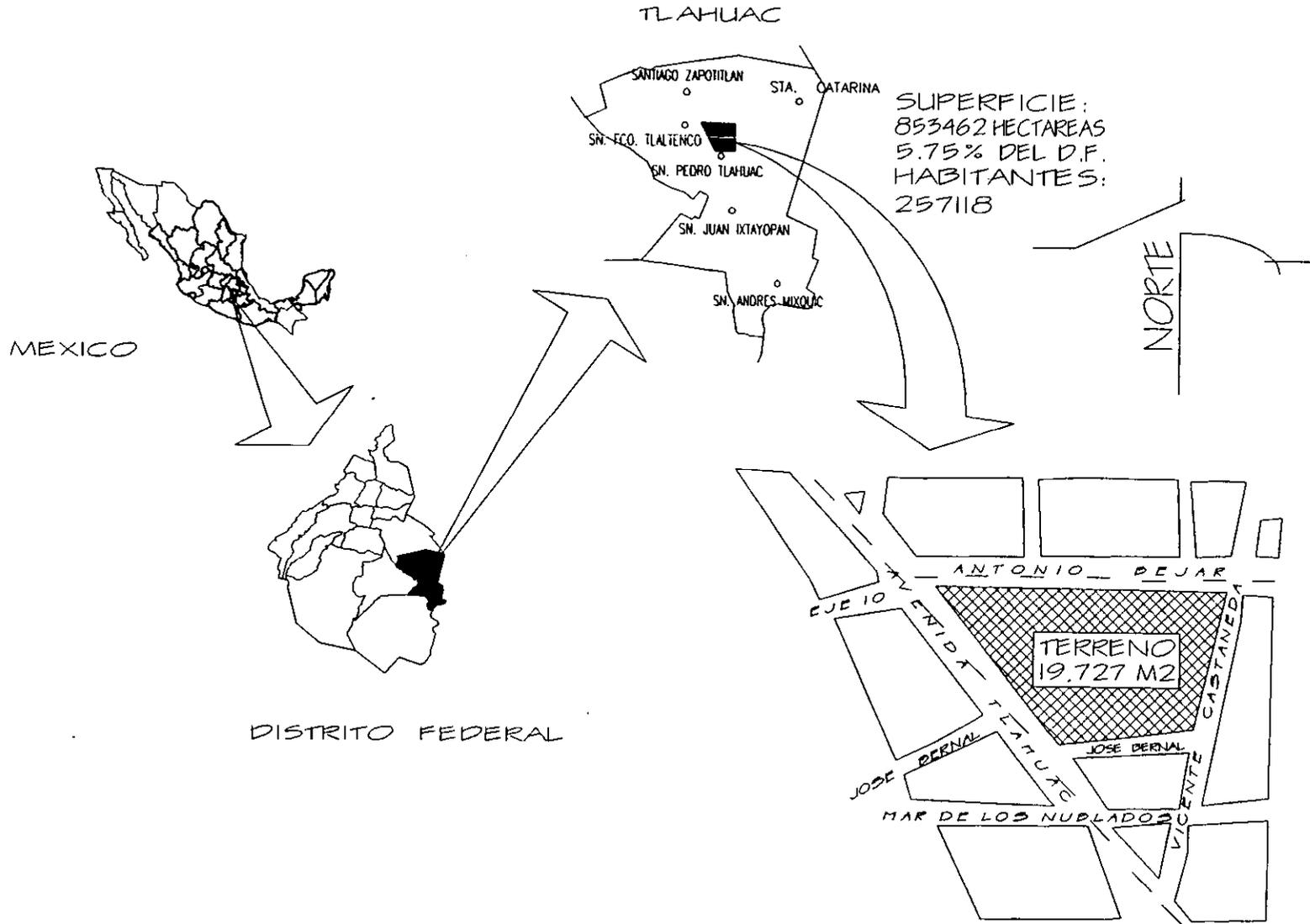
ESTE CAPÍTULO MENCIONARÁ LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, CULTURALES Y SOCIALES QUE CONFORMAN A LOS POBLADORES DE TLÁHUAC.

EL MEDIO FÍSICO NATURAL ES EL LUGAR QUE RODEA Y FORMA EL AMBIENTE DONDE SE DESARROLLA EL HOMBRE, ESTE ES EL FACTOR QUE INFLUYE DE MANERA DECISIVA, PARA PLANEAR UN ESPACIO; PUES DARÁ CARACTERÍSTICAS PROPIAS AL PROYECTO QUE SE CONSTRUIRÁ, DEBIDO A QUE ESTE MEDIO DETERMINA. QUE TIPO DE MATERIALES SE UTILIZARAN, QUE ORIENTACIÓN TENDRÁ EL EDIFICIO, QUE RESISTENCIA DEBERÁ TENER ETC..

EL MEDIO SOCIAL ES EL COMPENDIO DE CARACTERÍSTICAS QUE CONFIGURAN A UN GRUPO DE PERSONAS, TALES COMO: NÚMERO DE INTEGRANTES POR FAMILIA, EDUCACIÓN, LA ACTIVIDAD QUE TIENEN POR EMPLEO ETC., TODA ESTA INFORMACIÓN NOS DARÁ UNA VISIÓN EXACTA DE LOS MORADORES DE EL LUGAR Y DE ESTA MANERA SE CONOCERÁN A FONDO LAS NECESIDADES REALES, QUE SE CUBRIRÁN CON EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES EN TLÁHUAC.

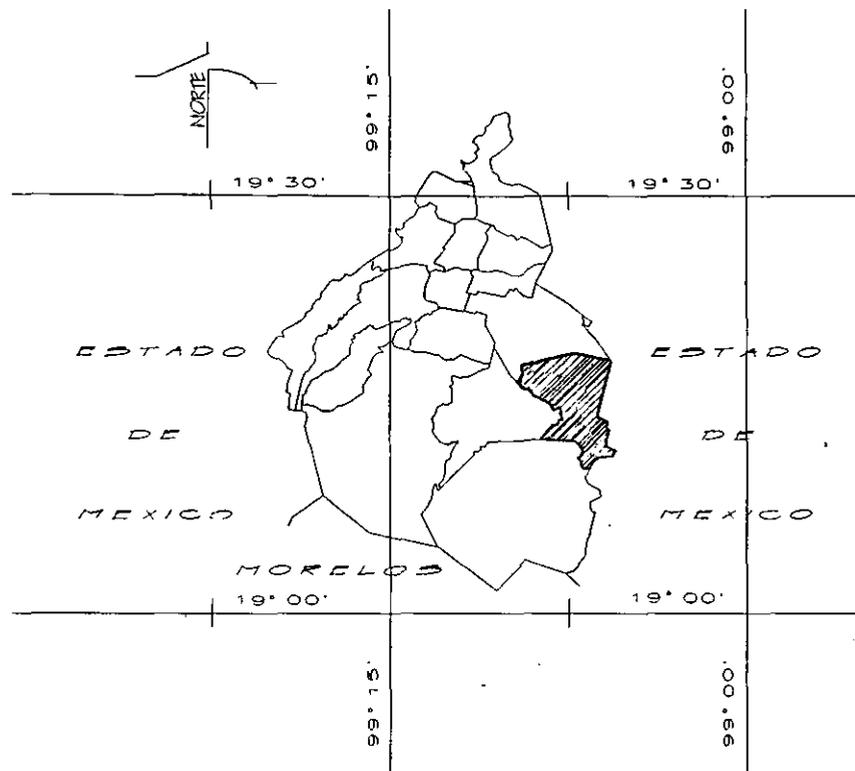


LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRENO PROPUESTO





UBICACIÓN GEOGRÁFICA



LAS COORDENADAS GEOGRÁFICAS EXTREMAS DE LA DELEGACIÓN TLÁHUAC SON:

AL NORTE 19° 20', AL SUR 19° 12' DE LATITUD NORTE; AL ESTE 98° 56' Y AL OESTE 99° 04' DE LONGITUD OESTE. ¹

LA DELEGACIÓN TLÁHUAC, OCUPA UNA SUPERFICIE TOTAL DE 8,534.62 HECTÁREAS (5.75 % DEL DISTRITO FEDERAL). SE UBICA EN LA ZONA SURORIENTE DEL DISTRITO FEDERAL, COLINDANDO AL NORTE Y NORESTE CON LA DELEGACIÓN DE IZTAPALAPA, DESDE LA AUTOPISTA MÉXICO-PUEBLA POR EL PARTEAGUAS DE LA SIERRA DE SANTA CATARINA, HASTA EL PANTEÓN SAN LORENZO TEZONCO; CON EL PONIENTE CON EL CAMINO LA TURBA Y AVENIDA PIRAÑA HASTA EL CANAL DE CHALCO; AL ORIENTE CON EL MUNICIPIO VALLE DE CHALCO SOLIDARIDAD, ESTADO DE MÉXICO; AL SUR CON LA DELEGACIÓN MILPA ALTA, HASTA EL VÉRTICE DEL VOLCÁN

TEHUTLI Y POSTERIORMENTE AL SUROESTE Y ESTE CON LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO.

FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA, 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI) CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC

¹ MONOGRAFÍA DE TLÁHUAC. GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1996. P.13



CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS

TLÁHUAC FORMO PARTE DE LOS LAGOS DE XOCHIMILCO Y CHALCO, QUE AL SECARSE ORIGINARON UNA SUPERFICIE DE SUELO LACUSTRE.

SUS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES ESTÁN REPRESENTADAS POR TRES ZONAS:

-PLANA O LACUSTRE:

PREDOMINAN DEPÓSITOS DE TOBAS, LIMOS, ARCILLAS Y ARENAS FINAS.

-TRANSICIÓN:

EXISTEN PEQUEÑOS ESTRATOS DE ARCILLAS, ARENAS Y GRAVAS.

-LOMAS:

PREDOMINAN GRAVAS, ARENAS, BLOQUES, COLADAS DE BASALTO, LAVAS Y PIROCLASTOS.

LA ESTRUCTURA GEOLÓGICA DEL LUGAR PROPICIA UNA ALTA PERMEABILIDAD.

ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DE TLÁHUAC SON:

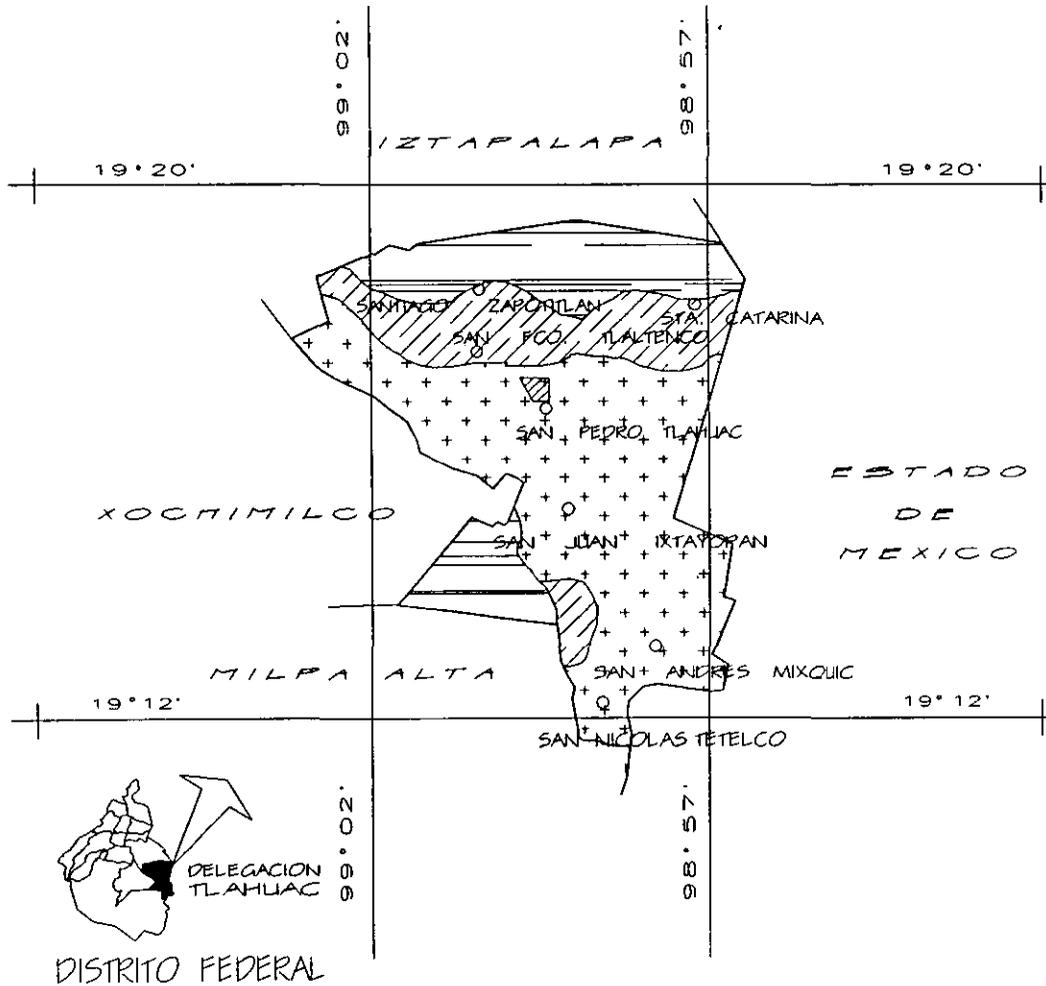
ZONA GEOGRÁFICA:	ALTIPLANO MEXICANO
ALTITUD:	2235 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR
TOPOGRAFÍA:	NO MAYOR AL 15% DE PENDIENTE
COMPOSICIÓN GEOLÓGICA.	ZONA III
NIVEL DE AGUAS FREATICAS:	-0.90 METROS
CAPACIDAD DE CARGA DEL TERRENO:	3.00 TON/M2.

LA COMPOSICIÓN GEOLÓGICA DE EL TERRENO, DONDE SE CONSTRUIRÁ EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES, TIENE UNA CAPACIDAD DE CARGA DE 3.00 TON/M2.

PARA ESTE TIPO DE SUELO SE REQUERIRÁ DE UN SISTEMA DE CAJONES DE CIMENTACIÓN EN TODO EL CENTRO, ADEMÁS SE IMPERMEABILIZARÁ TODA LA CIMENTACIÓN PARA CONTRARRESTAR LA SALINIDAD DE EL SUELO.



CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS



SIMBOLOGIA

-  CENTRO CULTURAL
-  LOCALIDAD
-  LACUSTRE
-  ARCILLAS CON INTERCALACIONES DE LOMOS, TOBAS Y ARENAS
-  TRANSICION
-  VARIACION DE COMPOSICION
-  LOMAS
-  ARENAS Y GRAVAS CON ESTRATOS DE ARCILLAS

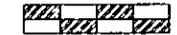
LA COMPOSICION DE EL SUELO DONDE SE UBICA EL TERRENO ES LACUSTRE, TENIENDO UNA CAPACIDAD DE CARGA DE 3.00 TONELADAS POR METRO CUADRADO.

PARA ESTE TIPO DE SUELO SE REQUERIRA DE UN SISTEMA DE CAJONES DE CIMENTACION EN TODO EL CENTRO, TAMBIEN COMO MEDIDA PRECAUTORIA, SE IMPERMEABILIZARA TODA LA CIMENTACION, PARA CONTRARRESTAR LA SALINIDAD DE EL SUELO.



ESCALA GRAFICA

0 1 2 3 4



KILOMETROS

FUENTE: COMPOSICIÓN GEOLÓGICA DEL SUELO , INSTITUTO DE GEOLOGÍA , UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.



CLIMA

LA DELEGACIÓN TLÁHUAC CUENTA CON DOS TIPOS DE CLIMAS:

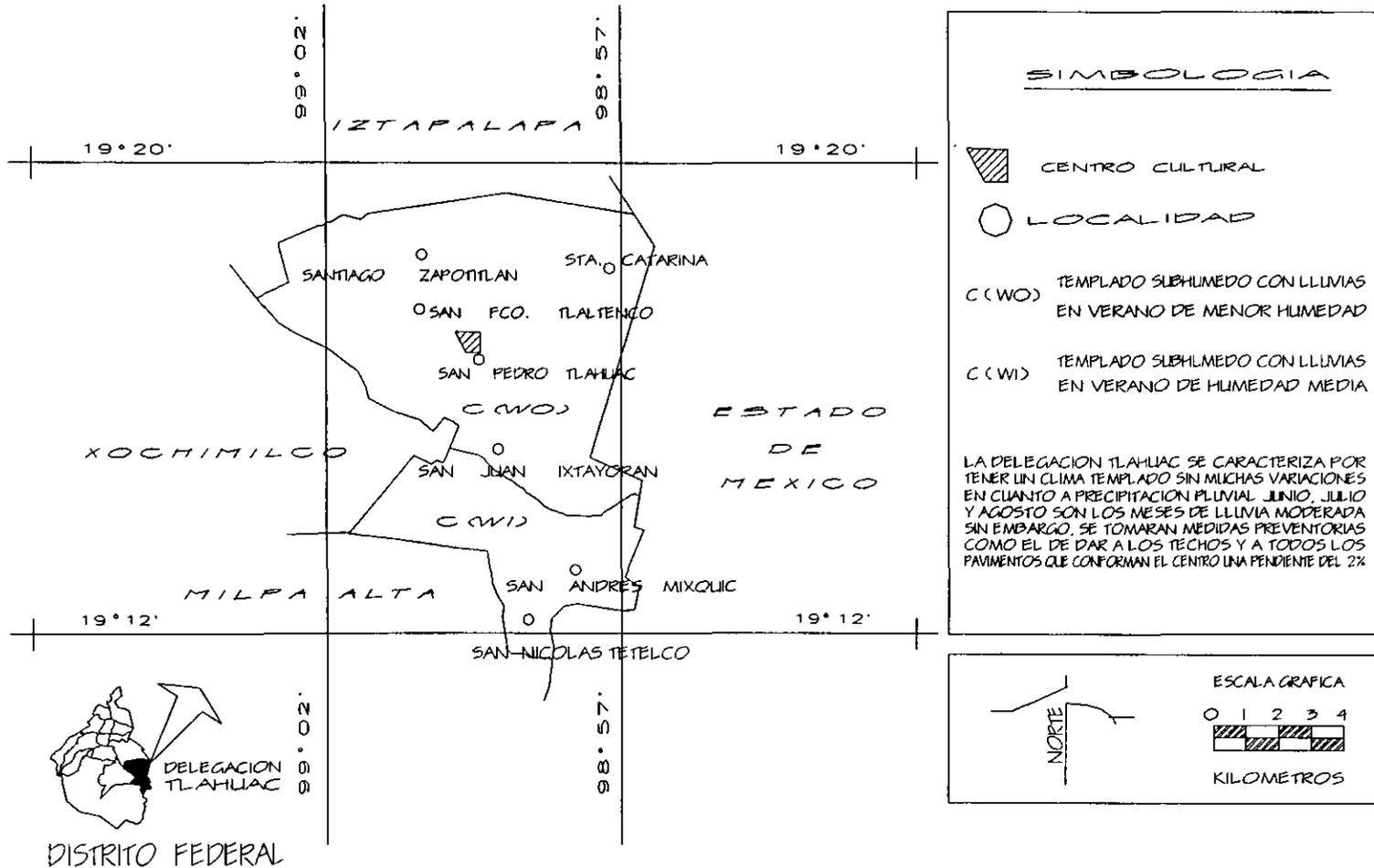
1° TEMPLADO SUBHÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO, DE HUMEDAD MEDIA, [C(W1)] EL PORCENTAJE DE LA DELEGACIÓN CON ESTE TIPO DE CLIMA ES DEL 24.76%.

2° TEMPLADO SUBHÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO, DE MENOR HUMEDAD, [C(WO)] EL PORCENTAJE DE LA DELEGACIÓN CON ESTE TIPO DE CLIMA ES DEL 75.24%.

LA DELEGACIÓN DE TLÁHUAC SE CARACTERIZA POR TENER UN CLIMA TEMPLADO MUY AGRADABLE; PARA EFECTOS DE CONSTRUCCIÓN DE EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, SE TOMO EN CONSIDERACIÓN EL CLIMA PARA LA DISPOSICIÓN DE LOCALES, LA ALTURA EN EDIFICIOS, EL TAMAÑO DE LAS VENTANAS, LA INCLINACIÓN DE TECHOS; TODO ESTO CON LA FINALIDAD DE BRINDAR UN CLIMA INTERIOR OPTIMO A CADA LOCAL.



CLIMA



FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI) CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.



HIDROGRAFÍA

LAS CORRIENTES DE AGUA SON ESCASAS, INTERMITENTES Y DE POCA LONGITUD. EN LAS ESTRUCTURAS VOLCÁNICAS SE DESARROLLA UN PATRÓN RADIAL QUE DESAPARECE DESPUÉS DE RECORRER CORTOS TRAYECTOS, POR LA ALTA PERMEABILIDAD DEL TERRENO.

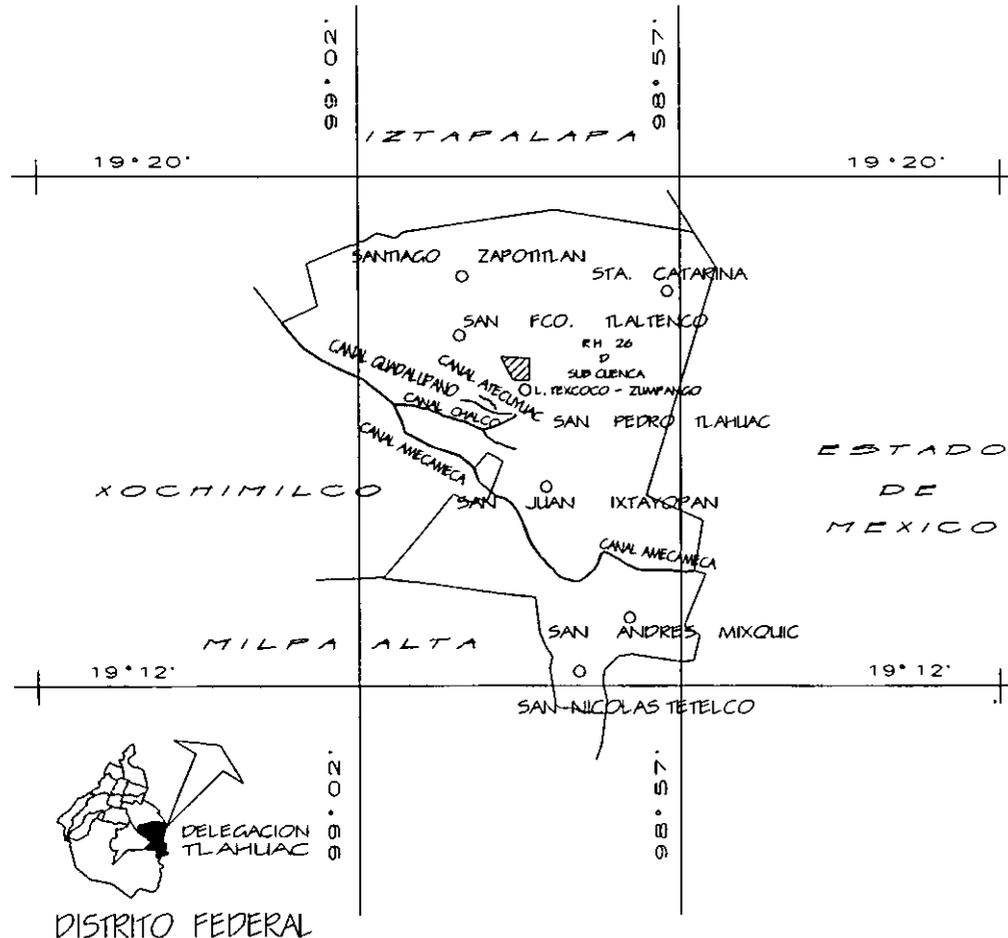
LOS CANALES QUE TOCAN EL PERÍMETRO SON: CANAL ATECUYUAC, CANAL GUADALUPANO, CANAL CHALCO, CANAL AMECAMECA.

DE ESTOS CANALES, EL DE AMECAMECA SIRVE COMO DREN DE AGUAS PLUVIALES, INICIA EN EL MUNICIPIO DE TENANGO DEL AIRE EN EL ESTADO DE MÉXICO Y ENTRA A LA DELEGACIÓN POR EL NORTE DE SAN NICOLÁS TLALTENCO, OTRA FINALIDAD DE ESTE CANAL, ES EL DE SUMINISTRAR EL AGUA PARA RIEGO EN LAS ZONAS AGRÍCOLAS DE TLÁHUAC.

EL NIVEL FRÁTICO DEL PREDIO ES DE -0.90 METROS SIENDO HOMOGÉNEO EN LA ZONA CIRCUNDANTE, LA DOTACIÓN DE AGUA ES SATISFACTORIA, PORQUE A MUY POCA DISTANCIA SE LOCALIZA EL MANANTIAL DE TULYEHUALCO DE DONDE PROVIENE EL VITAL LIQUIDO; SIN EMBARGO PARA EFECTOS DE EL PROYECTO SE REQUERIRÁ DE UN ALMACENAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES, INDEPENDIEMENTE, DEL ALMACENAMIENTO DE AGUA POTABLE DE LA RED.



HIDROGRAFÍA



SIMBOLOGIA

- CENTRO CULTURAL
- LOCALIDAD
- RH 26 REGION HIDRAULICA
- CUENCA
- CORRIENTE DE AGUA

EL NIVEL FREATICO DEL PREDIO ES DE -0.90 MTS. SIENDO HOMOGENEO EN LA ZONA CIRCUNDANTE. LA DOTACION DE AGUA ES SATISFACTORIA, PORQUE A MUY POCAS DISTANCIAS DE EL TERRENO PROPUUESTO, SE LOCALIZA EL MANANTIAL DE TILYEHUALCO, DE DONDE PROVIENE EL VITAL LIQUIDO. SIN EMBARGO PARA EFECTOS DE EL PROYECTO SE REQUERIRA DE UN ALMACENAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES. PARA RIEGO, INDEPENDIENTE AL ALMACENAMIENTO DE AGUA POTABLE DE LA RED.

ESCALA GRAFICA

0 1 2 3 4

KILOMETROS

NORTE

FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI) CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.



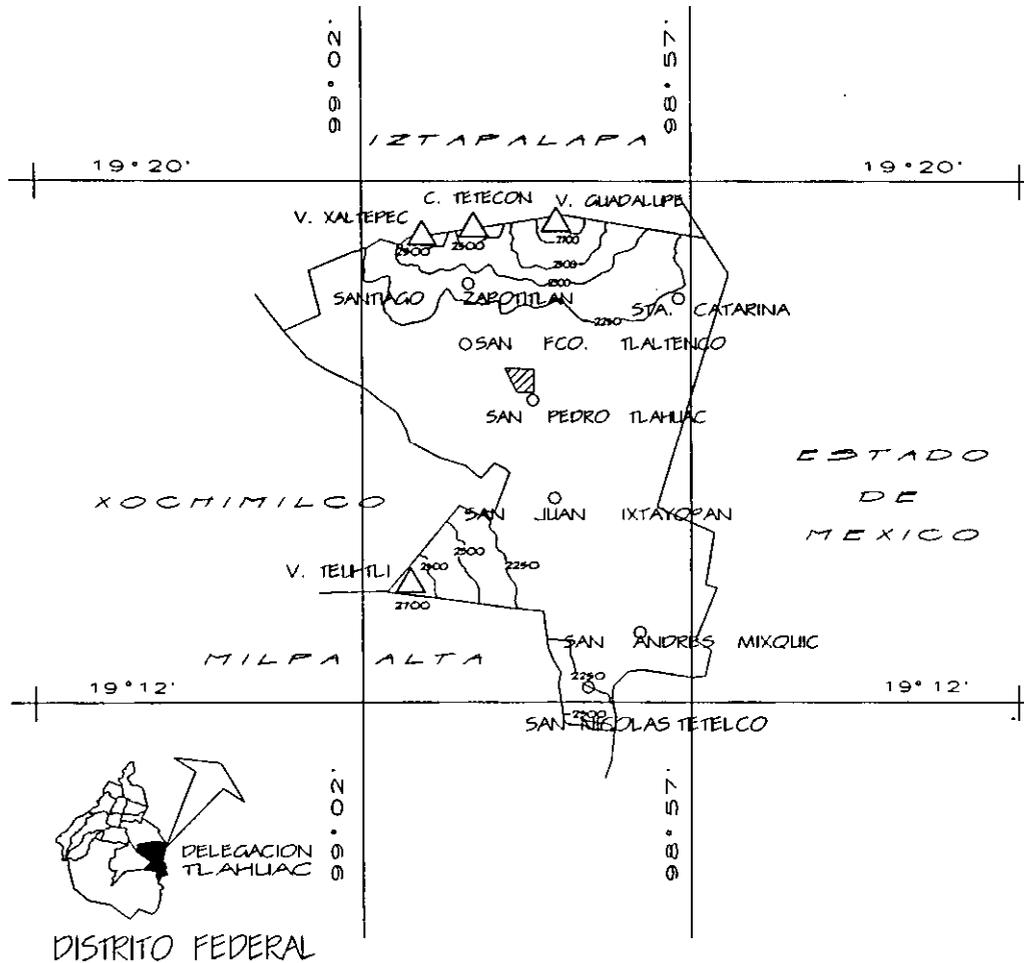
OROGRAFÍA

LAS PRINCIPALES ELEVACIONES QUE SE ENCUENTRAN EN LA DELEGACIÓN TLÁHUAC SON: EL VOLCÁN GUADALUPE, TAMBIÉN CONOCIDO COMO TETLAMA, CON UNA ALTITUD DE 2,820 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, EL VOLCÁN XALTEPEC, CON UNA ALTITUD DE 2,500 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, EL CERRO TETECÓN, CON 2,470 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, TODOS ELLOS LOCALIZADOS AL NORTE DE LA DELEGACIÓN, Y EL VOLCÁN TEUHTLI CON 2,710 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, UBICADO AL SUR DE LA DELEGACIÓN.

EL TERRENO PROPUESTO ACTUALMENTE TIENE UNA PENDIENTE QUE NO ES MAYOR AL 1%, ESTO SE DEBE A LA ACTIVIDAD DEPORTIVA QUE SE DESEMPEÑA EN DICHO LUGAR, EL PREDIO CUENTA CON CANCHAS DE FÚTBOL Y DE FRONTÓN, ESTAS ACTIVIDADES REQUIEREN DE UN TERRENO PLANO, POR TAL MOTIVO NO TENDRÁ QUE TRABAJARSE MUCHO EN LA PREPARACIÓN DEL PREDIO.



OROGRAFÍA



SIMBOLOGIA

- CENTRO CULTURAL
- LOCALIDAD
- ELEVACION PRINCIPAL
- CURVAS DE NIVEL

ELEVACION	ALTITUD	LATITUD	NORTE	LONGITUD	OESTE
	m.s.n.m.	(GRADOS)	(MINUTOS)	(GRADOS)	(MINUTOS)
VOLCAN DE GUADALUPE	2,820	19	19	99	0
VOLCAN TELHITLI	2,710	19	15	99	2
VOLCAN XALTEPEC	2,500	19	19	99	2
CERRO TETECON	2,470	19	19	99	1

EL TERRENO PROPLESTO ACTUALMENTE TIENE UNA PENDIENTE QUE NO ES MAYOR AL 1%. ESTO SE DEBE A LA ACTIVIDAD DEPORTIVA QUE SE DESEMPEÑA EN DICHO LUGAR. CUENTA CON CANCHAS DE FUTBOL Y DE FRONTON. ESTAS ACTIVIDADES REQUIEREN DE UN TERRENO PLANO POR TAL MOTIVO NO TENDRA QUE TRABAJARSE MUCHO EN LA PREPARACION DEL PREDIO.

ESCALA GRAFICA

0 1 2 3 4
KILOMETROS

NORTE

FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI) CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.

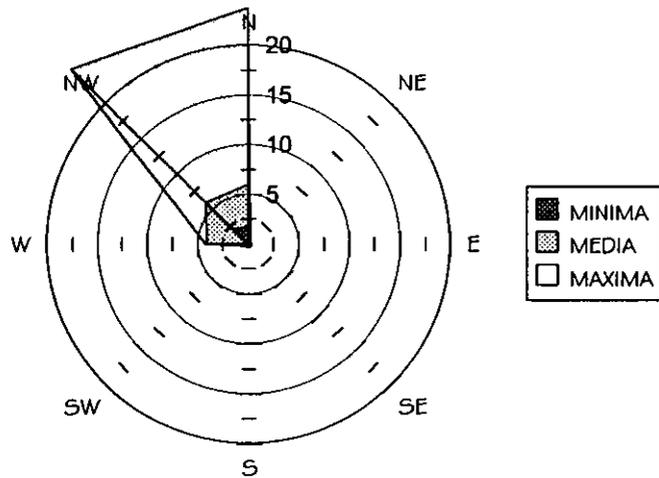


VIENTOS

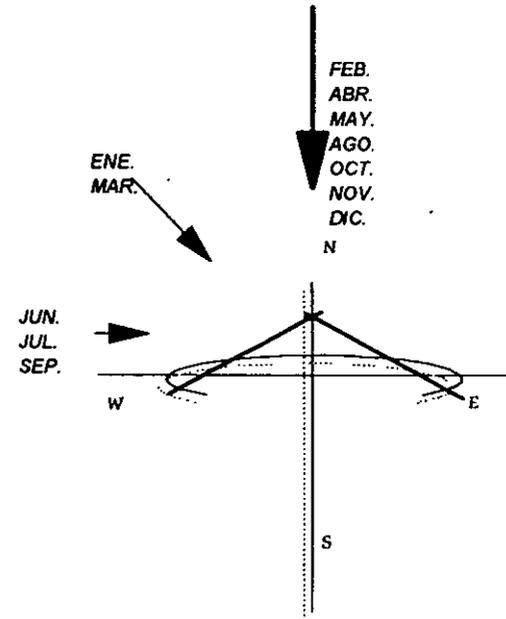
VIENTOS DOMINANTES

MESES	DIRECCIÓN
ENE.	NW
FEB.	N
MAR.	NW
ABR.	N
MAY.	N
JUN.	W
JUL.	W
AGO.	N
SEP.	W
OCT.	N
NOV.	N
DIC.	N

VELOCIDAD MINIMA 1.8 Mts/Seg
 VELOCIDAD MEDIA 4 Mts/Seg
 VELOCIDAD MAXIMA 19 Mts/Seg



FUENTE: MÉXICO. SARH. DIR. GRAL. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. TARJETAS TÉCNICAS TLÁHUAC.



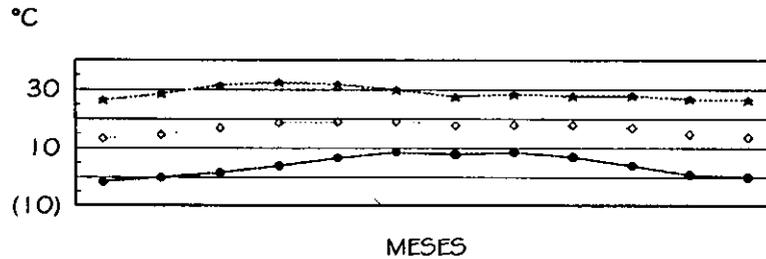
LOS VIENTOS DOMINANTES PROVIENEN DEL NORTE, Y NOR-OESTE SIENDO ESTOS INTENSOS MODERADOS CON UNA VELOCIDAD MÁXIMA DE 19 MTS/SEG, Y UNA MÍNIMA DE 1.8 MTS/SEG, PARA EL CÁLCULO DE GENERADORES EÓLICOS, SE TOMARÁ COMO BASE LA VELOCIDAD MEDIA DE: 4 MTS/SEG DANDO COMO RESULTADO UNA VELOCIDAD INOPERANTE PARA TALES GENERADORES.

SABIENDO LA DIRECCIÓN CORRECTA DE LOS VIENTOS, Y LA VELOCIDAD DE ESTOS, SE PLANEARÁ DE UNA MANERA CORRECTA LA DISPOSICIÓN DE LAS PARTES QUE COMPONEN AL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC: ADMINISTRACIÓN, AUDITORIO, TALLERES, Y SERVICIOS, COMO TAMBIEN SERVIRÁ PARA EL CÁLCULO ESTRUCTURAL DE EL MISMO.



TEMPERATURA

TEMPERATURA MEDIA
UNIDAD: GRADOS CENTÍGRADOS



◆ MI	(2)	(0)	1	4	7	9	8	9	7	4	1	(0)
◊ ME	13	15	17	19	19	19	18	18	18	17	15	14
★ MA	26	29	31	32	32	30	28	28	28	28	27	26

OSCILACIÓN DE TEMPERATURA
UNIDAD: GRADOS CENTÍGRADOS



	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.
◆	20	21	21	20	19	14	13	13	13	16	19	19

OSCILACION

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL
ES DE 16 °C

EL MES DE ABRIL ES EL DE MAYOR ASOLEAMIENTO, SIENDO DICIEMBRE EL DE MENOR.

LA ORIENTACIÓN EN LOS LOCALES ES MUY IMPORTANTE PUES DE ELLA DEPENDE EL ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO DE CADA LUGAR.

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LAS FACHADAS DE LOS LOCALES

QUE SE DIRIJAN AL ORIENTE TENDRAN 5 HORAS DE ASOLEAMIENTO.

LAS QUE MIREN AL PONIENTE POR LA TARDE TENDRÁN IGUALMENTE 5 HORAS DE ASOLEAMIENTO;

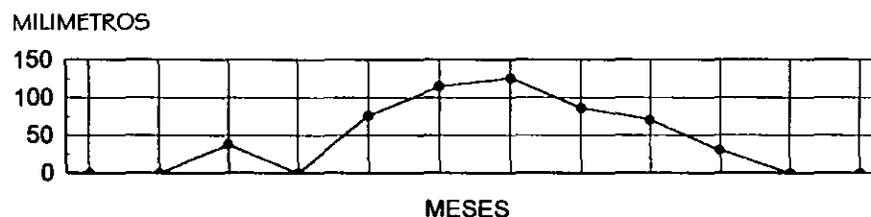
LAS FACHADAS QUE MIREN AL NORTE, SÓLO TENDRÁN ASOLEAMIENTO UNOS DIAS EN EL MES DE JUNIO.

FUENTE: MÉXICO. SARH. DIR. GRAL. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. TARJETAS TÉCNICAS TLÁHUAC.



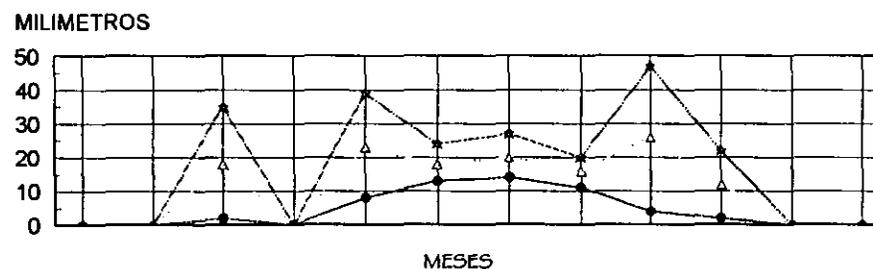
PRECIPITACIÓN PLUVIAL

PRECIPITACIÓN TOTAL UNIDAD MILIMETROS



	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.
◆ PR	0	0	38	0	76	115	126	87	71	31	0	0

PRECIPITACIÓN EN 24 HORAS UNIDAD MILIMETROS



	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.
◆ MIN	0	0	2	0	8	13	14	11	4	2	0	0
△ MEI	0	0	18	0	23	18	20	16	26	12	0	0
★ MAJ	0	0	35	0	39	24	27	20	47	22	0	0

SEGUN REGISTROS DE 1982 A LA FECHA, LA PRECIPITACIÓN ANUAL ACUMULADA MÍNIMA FUE DE 365.9mm. EN EL AÑO DE 1982 Y LA MÁXIMA FUE EN EL AÑO DE 1992 CUANDO LLEGÓ A 728.7mm. SU PRECIPITACIÓN PLUVIAL ANUAL PROMEDIO ES DE 533.8 mm. SIENDO LOS MESES DE JUNIO A SEPTIEMBRE EN DONDE SE REGISTRAN LAS MAYORES PRECIPITACIONES PLUVIALES.

LOS DATOS ANTERIORES MUESTRAN QUE LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL ES MEDIA, POR LO TANTO PARA EFECTOS DE DISEÑO SE TOMARAN PENDIENTES EN TECHOS Y PAVIMENTOS DEL 2% COMO MÍNIMO.

FUENTE: MÉXICO. SARH. DIR. GRAL. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. TARJETAS TÉCNICAS TLÁHUAC.



POBLACIÓN

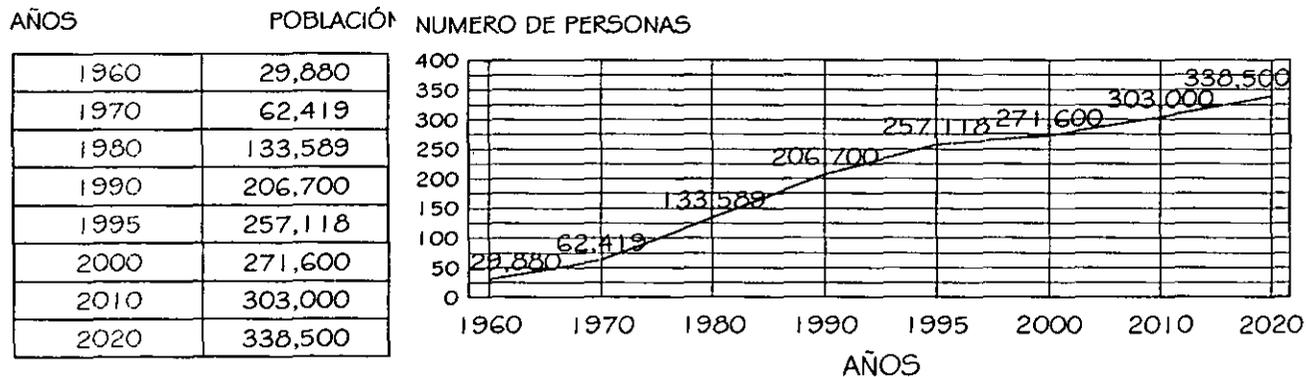
LA POBLACIÓN PARA EL AÑO 2000 EN LA DELEGACIÓN DE TLÁHUAC ES DE 271,600 HABITANTES, LOS CUALES REPRESENTAN EL 3.1% DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL DISTRITO FEDERAL, LA POBLACIÓN SE A INCREMENTADO DE 29,980 HABITANTES EN 1960, A 206,700 HABITANTES PARA EL AÑO DE 1990 Y DE CONTINUAR CON SU TENDENCIA DE CRECIMIENTO, PUEDE LLEGAR A TENER 338,500 HABITANTES PARA EL AÑO 2020.

LA TENDENCIA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL CON RESPECTO AL DISTRITO FEDERAL, SEÑALA A LA DELEGACIÓN COMO RECEPTORA DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, PRODUCTO DE LA EXPULSIÓN DE LA POBLACIÓN DE LAS DELEGACIONES CENTRALES, DE LA ESCASA OFERTA DE TRABAJO EN LAS MISMAS Y DEL RELATIVO BAJO COSTO DEL SUELO EN TLÁHUAC.

LAS ÁREAS URBANAS COMPRENEN 23.28 KM² Y SE LOCALIZAN AL CENTRO Y NORESTE DE LA DELEGACIÓN, EN TANTO QUE LAS RURALES CUBREN UNA EXTENSIÓN DE 72.30 KM² Y SE UBICAN AL NORTE Y SUR DE LA ENTIDAD.

CRECIMIENTO POBLACIONAL Y TENDENCIA

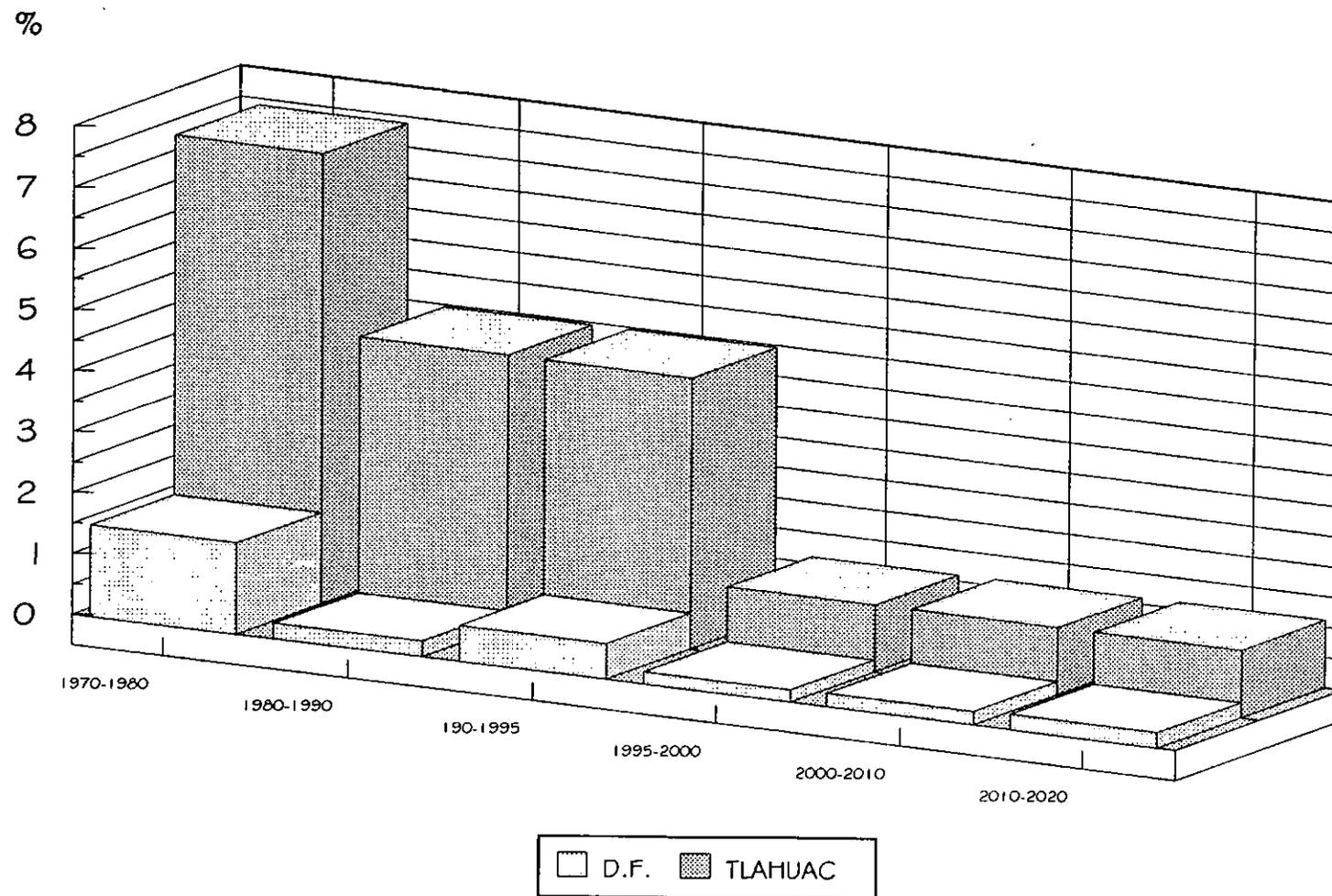
1960-2020



FUENTE: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. MONOGRAFÍA TLÁHUAC. 1996



TASA DE CRECIMIENTO



CON RESPECTO A LA TASA DE CRECIMIENTO QUE PRESENTO LA DELEGACION EN EL PERIODO 60-70 LA TASA FUE DEL 7.64%; EN EL SIGUIENTE DECENIO (70-80) DESCENDIO AL 7.39%; DURANTE 1980-1990 BAJO A 4.46%, Y EN EL PERIODO 90-95 SE MANTUVO IGUAL SIN EMBARGO PESE AQUE ESTA TASA A DISMINUIDO CONSIDERABLEMENTE SE SIGUE MANTENIENDO COMO LA MAYOR TASA DE CRECIMIENTO EN EL DISTRITO FEDERAL; ESTO DEMUESTRA UNA CLARA FALTA DE EDUCACION POBLACIONAL EN ESTA DELEGACION.

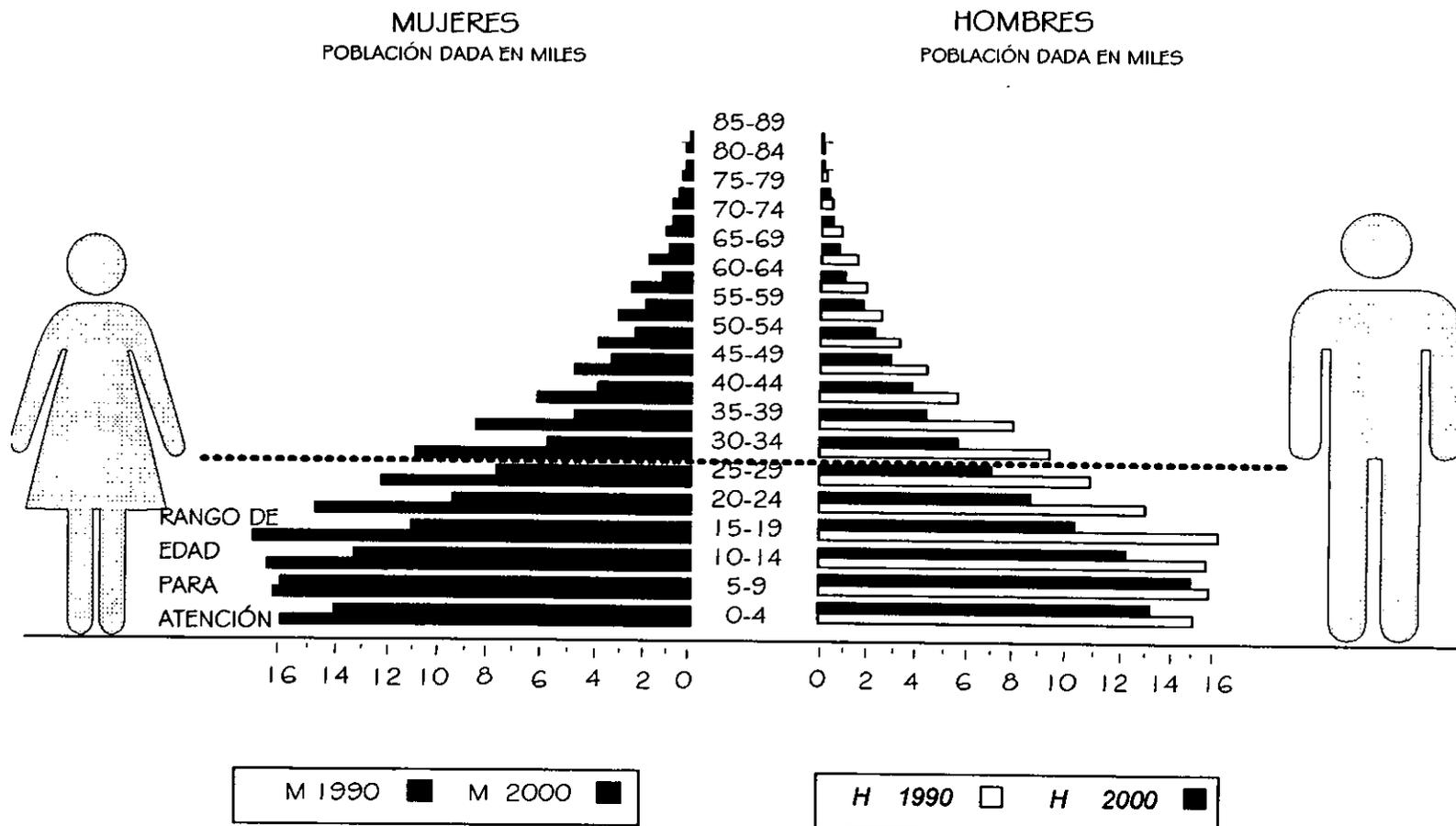
FUENTE: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. MONOGRAFÍA TLÁHUAC. 1996.



PIRÁMIDE DE EDADES

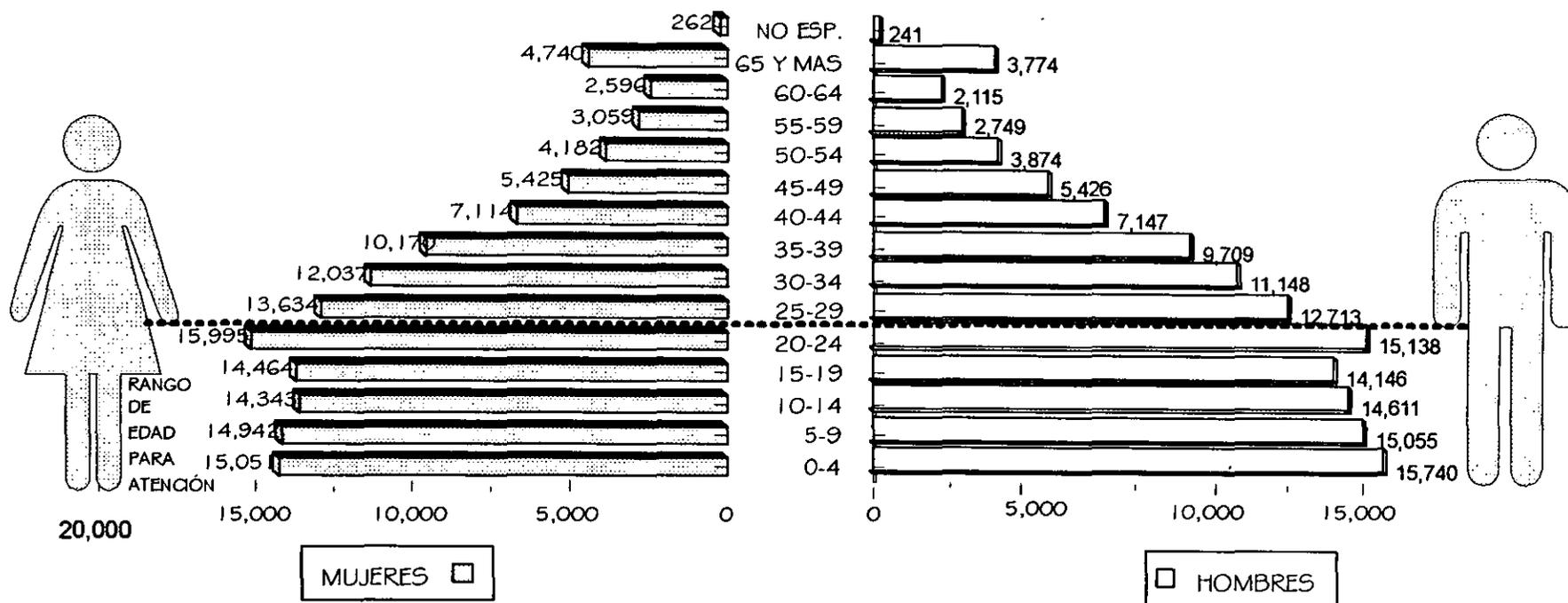
A CONTINUACIÓN SE MUESTRAN DOS PIRÁMIDES DE EDADES DE LA DELEGACIÓN TLÁHUAC, LA PRIMERA ES COMPARATIVA DE LOS AÑOS DE 1990 Y 2000, LA SEGUNDA DEL AÑO 2000; CONTRASTANDO ESTAS DOS GRÁFICAS, SE OBSERVA UNA PEQUEÑA TENDENCIA A LA DISMINUCIÓN DE LA POBLACIÓN JOVEN, TENDENCIA QUE SE PREVÉ CONTINUARÁ REFORZÁNDOSE EN LOS PRÓXIMOS AÑOS DEBIDO A LOS CAMBIOS EN LOS PATRONES DE FECUNDIDAD, ESTO NO QUIERE DECIR QUE EL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN JOVEN SE DETENGA PRECIPITADAMENTE, ÚNICAMENTE SE DETIENE UN POCO A COMPARACIÓN DE OTROS AÑOS, EN DONDE NO EXISTÍA LA SUFICIENTE ORIENTACIÓN EN CUANTO A PLANIFICACIÓN FAMILIAR SE REFIERE PARA LOS JÓVENES.

POBLACIÓN TOTAL POR SEXO SEGÚN GRUPO QUINQUENAL DE EDAD 1990-2000



FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI)
CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.

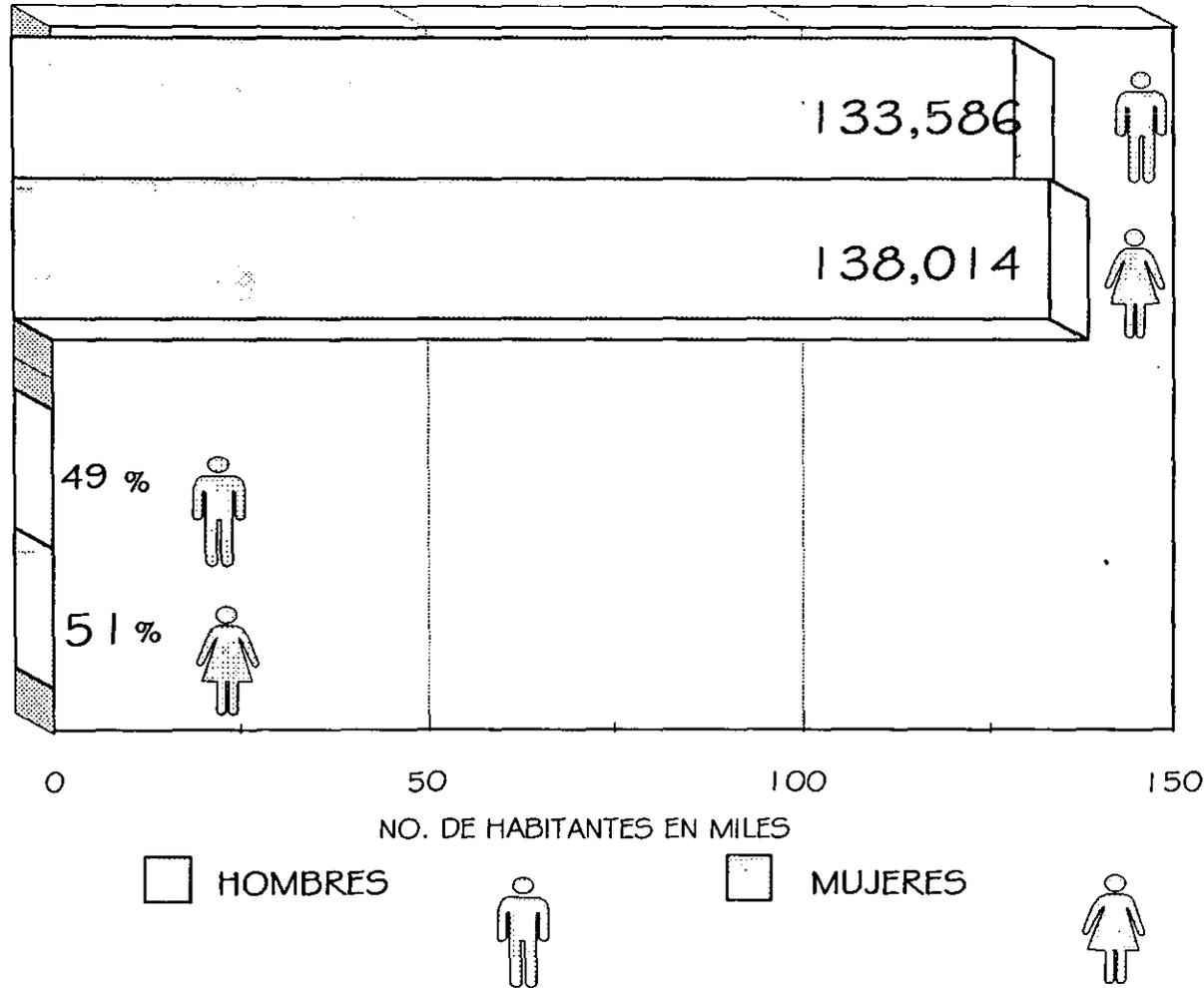
PIRÁMIDE DE EDADES 2000



FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI)
 CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.



POBLACIÓN TOTAL POR SEXO



EN LA SIGUIENTE GRÁFICA, LA DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL TOTAL EN LA DELEGACIÓN TLÁHUAC ES MUY SIMILAR, SÓLO DIFIERE EN UN 1.6%; MAYOR EL NÚMERO DE MUJERES QUE DE HOMBRES.

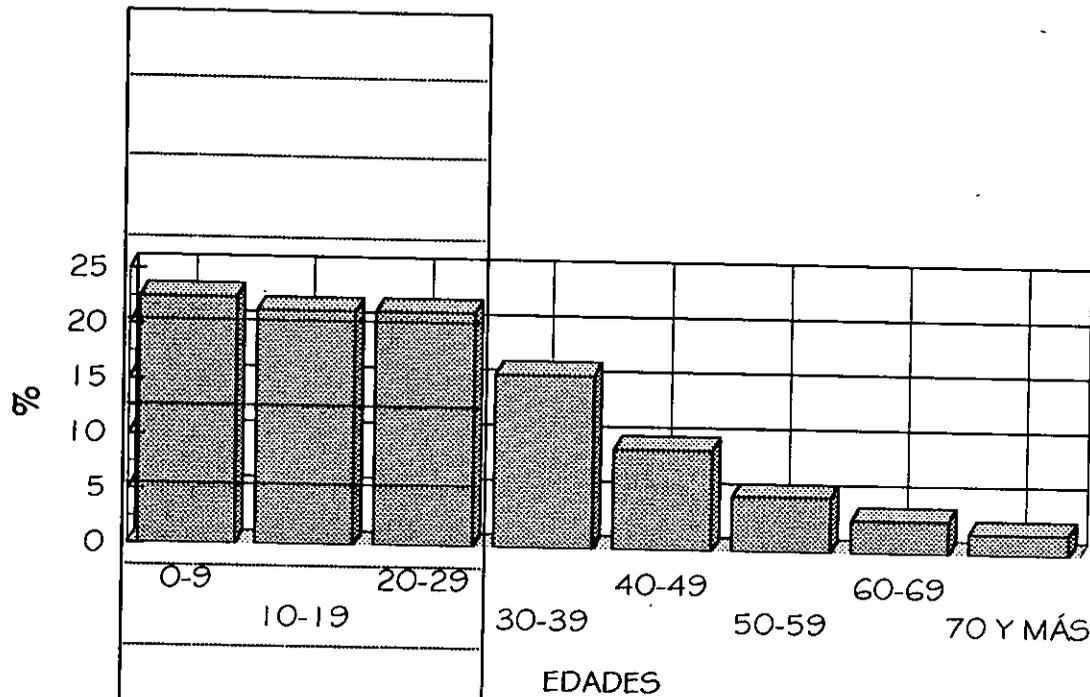
EL RESULTADO DE ESTA GRÁFICA, DA LA PAUTA, PARA QUE EN EL DISEÑO DE LOS TALLERES, SE DE EL MISMO NÚMERO DE USUARIOS TANTO DE HOMBRES COMO DE MUJERES.

FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI)

CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.



DISTRIBUIDOR DE POBLACIÓN POR EDAD



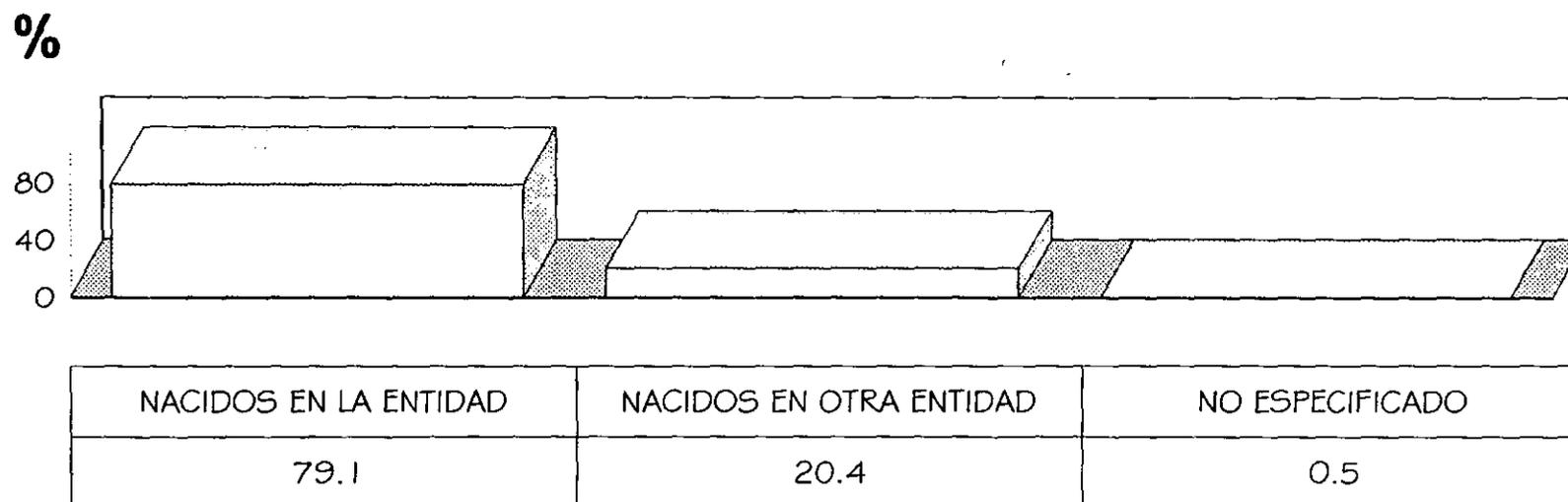
DE ACUERDO CON LA GRÁFICA DE DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL POR EIDADES, SE OBTIENE QUE UN 65% DE TODAS LAS PERSONAS EN LA DELEGACIÓN TLÁHUAC OSCILAN ENTRE LOS 0 Y LOS 29 AÑOS DE EDAD, ESTE ES UN VALOR MUY ALTO Y JUSTIFICATIVO PARA PODER DISEÑAR UN CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES DESTINADO PARA ESTE RUBRO POBLACIONAL.

■ TOTAL %	22.5	21.3	21.3	15.8	9.2	5	3	1.9
-----------	------	------	------	------	-----	---	---	-----

FUENTE: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. MONOGRAFÍA TLÁHUAC. 1996.



POBLACIÓN TOTAL POR LUGAR DE NACIMIENTO



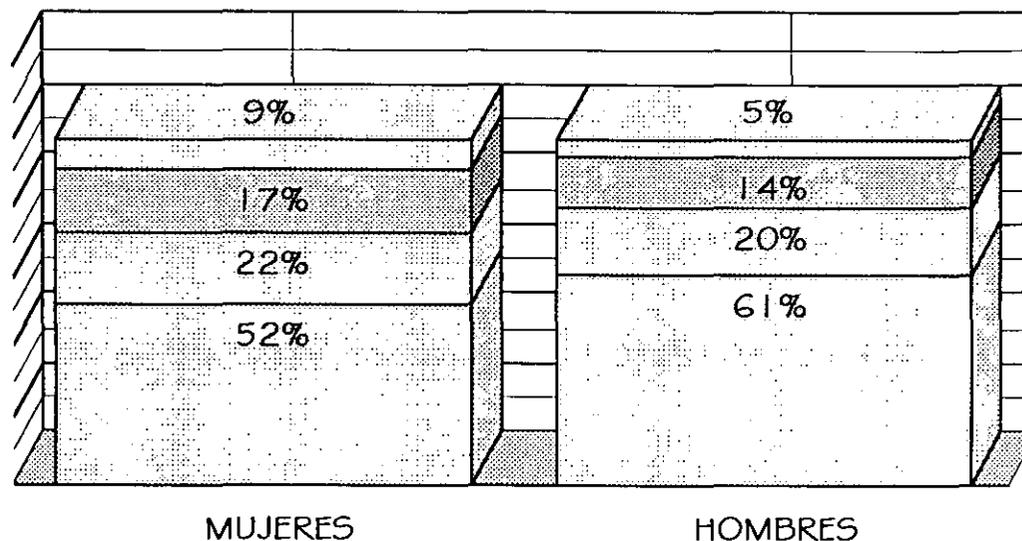
EN SU MAYORÍA LA POBLACIÓN ES ORIGINARIA DEL LUGAR, MOTIVO POR EL CUAL SE DEBEN DE CREAR ESPACIOS CULTURALES DENTRO DE LA DELEGACIÓN, PARA ASÍ EQUIPAR A UNA POBLACIÓN JOVEN CON TODO LO NECESARIO PARA UNA FORMACIÓN INTEGRAL Y COMPLETA.

FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI)
CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.



POBLACIÓN MASCULINA Y FEMENINA SEGÚN NIVEL DE INSTRUCCIÓN

LA ESCOLARIDAD DE LA POBLACIÓN EN TLÁHUAC REFLEJA UN ÍNDICE EDUCACIONAL ÓPTIMO, PUES SE CUENTA CON EL EQUIPAMIENTO IDÓNEO PARA ESTE RUBRO, LO QUE QUEDA COMPLETAMENTE DEMOSTRADO CON LA GRÁFICA QUE SE PRESENTA.



<input type="checkbox"/> CON INSTRUCCIÓN POSTPRIMARIA	52.2 %	60.9 %
<input type="checkbox"/> CON PRIMARIA COMPLETA	21.7 %	20.3 %
<input type="checkbox"/> CON PRIMARIA INCOMPLETA	17.3 %	13.6 %
<input type="checkbox"/> SIN INSTRUCCIÓN	8.8 %	5.2 %

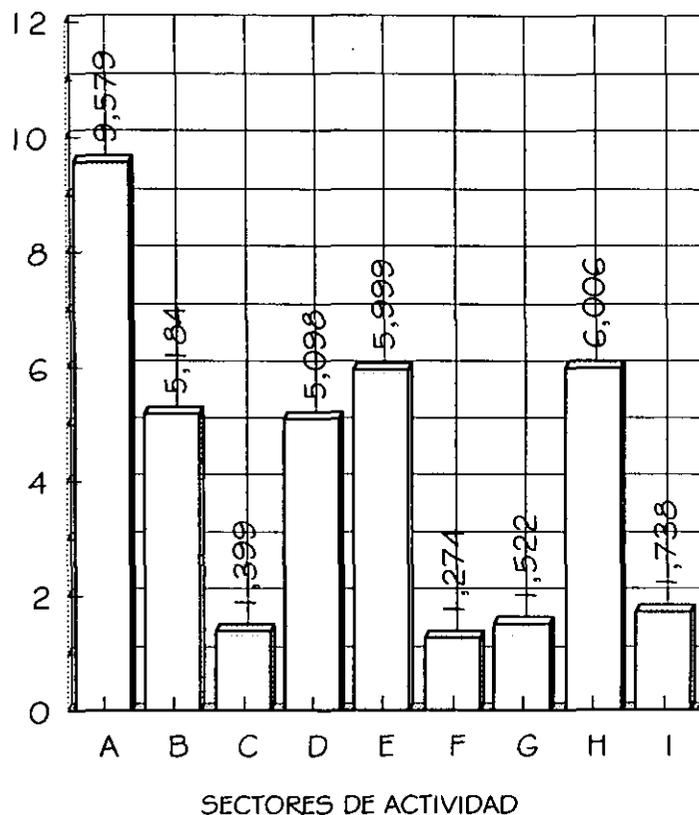
FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI)

CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.



DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN POR SECTOR DE ACTIVIDAD

POBLACIÓN EN MILES



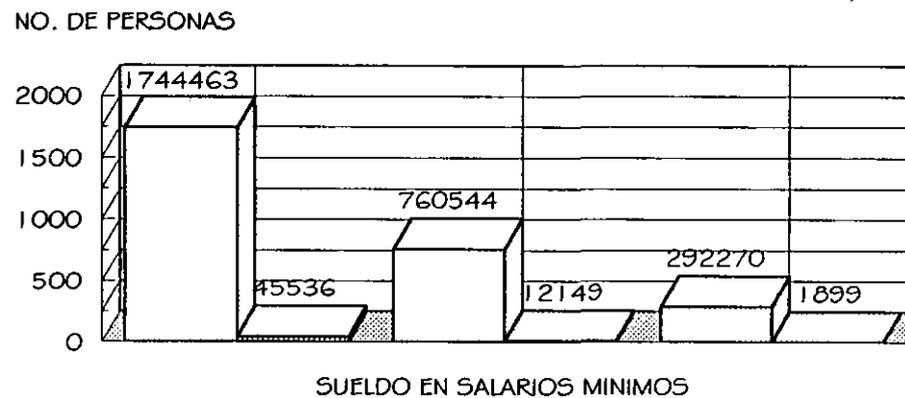
SECTORES DE ACTIVIDAD	NUMERO DE HABITANTES	PORCENTAJE
(A) COMERCIO	9579	25.9%
(B) TRANSPORTE Y COMUNICACIONES	5184	13.7%
(C) SERVICIOS FINANCIEROS	1399	3.7%
(D) ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y DEFENSA	5098	13.5%
(E) SERVICIOS COMUNALES Y SOCIALES	5999	15.9%
(F) SERVICIOS PROFESIONALES Y TÉCNICOS	1274	3.4%
(G) SERVICIOS DE RESTAURANTES Y HOTELES	1522	4.0%
(H) SERVICIOS PERSONALES Y MANTENIMIENTO	6006	15.9%
(I) NO ESPECIFICADO	1738	4.6%
TOTAL	37799	100%

LA ACTIVIDAD PRINCIPAL EN LA DELEGACIÓN, ES EL COMERCIO, ACTIVIDAD EN LA CUAL SE FOMENTA A QUE NIÑOS Y JOVENES DE MUY CORTA EDAD SE INVOLUCREN PRONTAMENTE, YA QUE ESTA ACTIVIDAD NO REQUIERE DE CONOCIMIENTOS MUY AVANZADOS.

FUENTE: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. MONOGRAFÍA TLÁHUAC. 1996.



DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR GRUPO DE INGRESOS



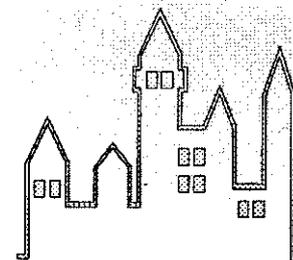
LAS ESTADÍSTICAS COLOCAN A TLÁHUAC COMO LA SEGUNDA DELEGACIÓN EN EL DISTRITO FEDERAL EN PORCENTAJE DE POBLACIÓN CON INGRESOS BAJOS, SOLO ABAJO DE LA DELEGACIÓN MILPA ALTA.

ESTE ES UN FACTOR MUY IMPOTANTE, PORQUE DEBIDO A LA FALTA DE RECURSOS ECONÓMICOS, MUCHOS JOVENES AL NO TENER NINGUNA DISTRACCIÓN, DAN UN MAL APROVECHAMIENTO A SU TIEMPO, ENCAMINÁNDOSE EN MUCHAS OCASIONES A LA DROGADICCIÓN Y AL PANDILLERISMO, EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC PRETENDE FOMENTAR EN ELLOS LA CULTURA, Y SOBRE TODO, UNA FORMA DE ABROVECHAR EL TIEMPO SANAMENTE.

□ DISTRITO FEDERAL	1,744,463	760,544	292,270
▨ TLAHUAC	45,536	12,149	1,899

FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI) CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES
T L Á H U A C



ENTORNO

ARTIFICIAL

AL

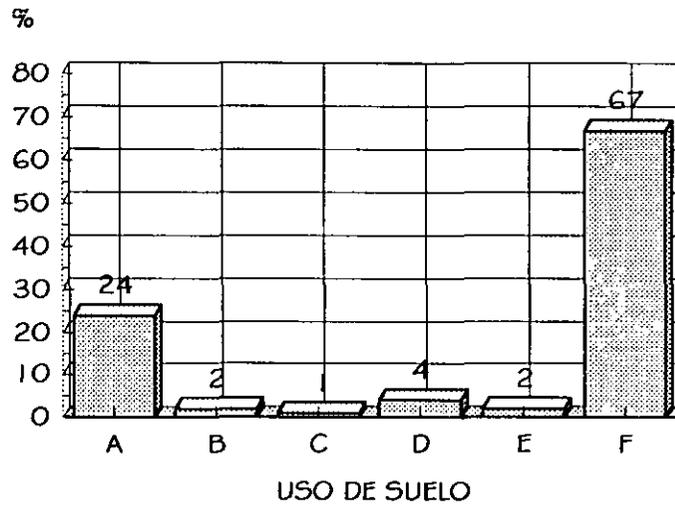
PROYECTO



ENTORNO ARTIFICIAL AL PROYECTO TIENDE A CONSIDERARSE COMO TODOS LOS SERVICIOS QUE EXISTEN ENTRE EL HOMBRE Y LA COMUNIDAD PARA VIVIR EN SOCIEDAD, DICHO DE OTRA MANERA , PARA QUE EL HOMBRE VIVA ADECUADAMENTE EN SU COMUNIDAD, ESTOS SERVICIOS SON: INFRAESTRUCTURA (AGUA, DRENAJE, ENERGÍA ELÉCTRICA, TELEFONÍA), EQUIPAMIENTO (SERVICIOS QUE EL ESTADO BRINDA A LA CIUDADANÍA, COMO PROTECCIÓN, SERVICIOS MÉDICOS, EDUCACIÓN, CULTURA, ETC.), VIVIENDA, MOBILIARIO URBANO (BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIONES, SEMÁFOROS, TOPES), TODO ESTO NOS PROPORCIONA DATOS PARA CONOCER, CUAL ES EL GRADO DE DESARROLLO QUE TIENE LA COMUNIDAD, YA QUE EL GRADO DE PROGRESO DE ESTA NOS REFLEJA EL GRADO DE AVANCE DE SUS HABITANTES;SI A ESTE GRUPO DE SERVICIOS QUE PROPORCIONA EL ESTADO AÑADIMOS UN CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES, DEFINITIVAMENTE SE INCREMENTARÁ EL GRADO DE PREPARACIÓN DE LOS HABITANTES DEL LUGAR Y CON ELLO CRECERÁ EL BIENESTAR Y LA FORMA DE VIDA DE LOS HABITANTES DE TLÁHUAC.



USO DE SUELO



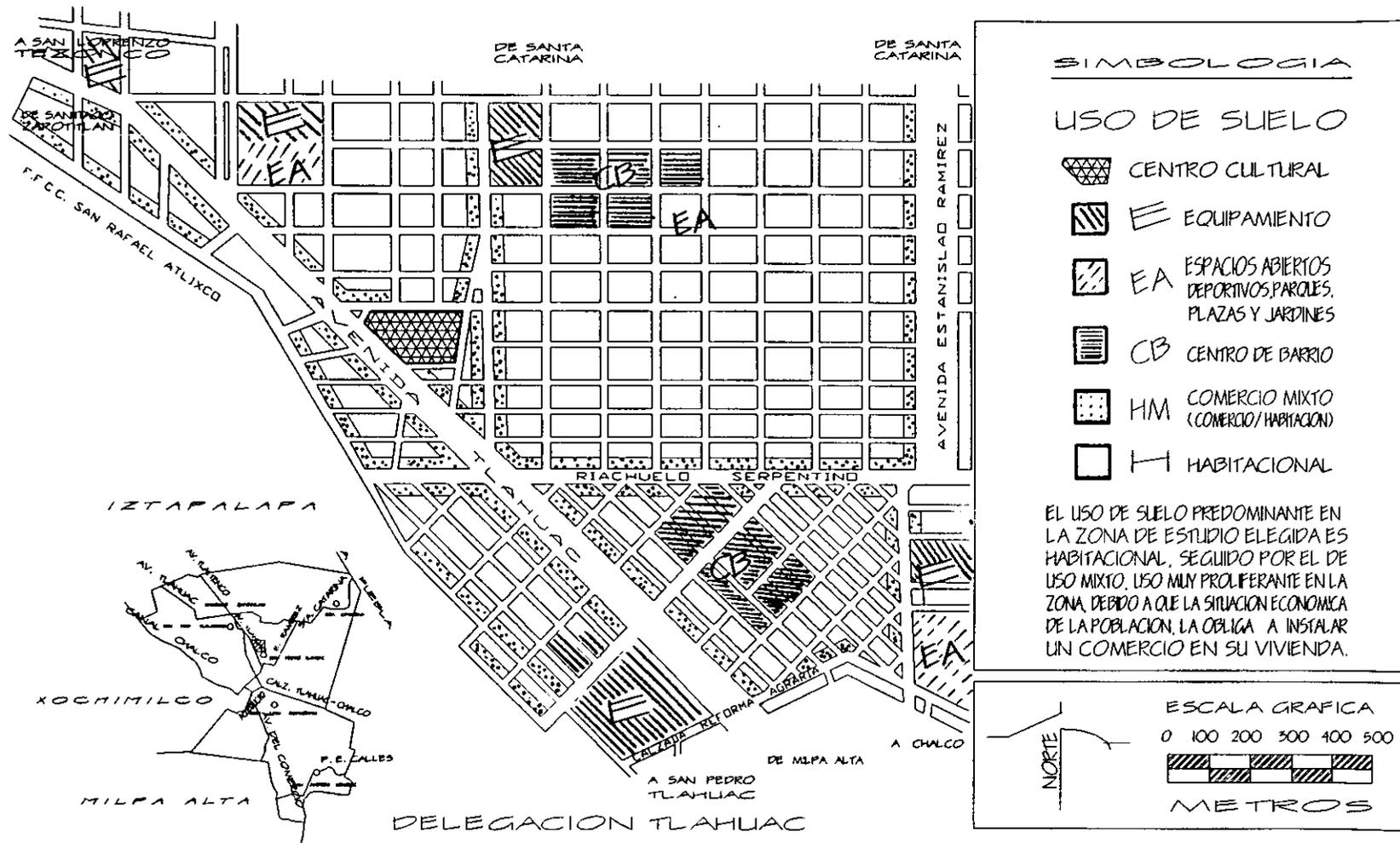
EL USO DE SUELO PREDOMINANTE EN LA DELEGACIÓN ES DE CONSERVACIÓN ECOLÓGICA, SEGÚN EL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO, EL ÁREA HABITACIONAL MEZCLADA CON SERVICIOS, SE EXTIENDE EN LA PARTE CENTRAL DE OESTE A ESTE DE LOS COSTADOS DE LA AVENIDA TLÁHUAC.

USO	SUPERFICIE KM2	PORCENTAJE
(A) HABITACIONAL	20.34	24.0%
(B) HABITACIONAL EN CONSERVACIÓN	1.70	2.0%
(C) EQUIPAMIENTO URBANO	1.0	1.0%
(D) MIXTOS	3.40	4.0%
(E) ESPACIOS ABIERTOS (AREAS VERDES)	1.70	2.0%
(F) CONSERVACIÓN ECOLÓGICA	57.20	67.0%
TOTAL	85.34	100.0%

FUENTE: DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO. MEMORIA DESCRIPTIVA. TLÁHUAC. 1997.



USO DE SUELO EN LA ZONA DE ESTUDIO



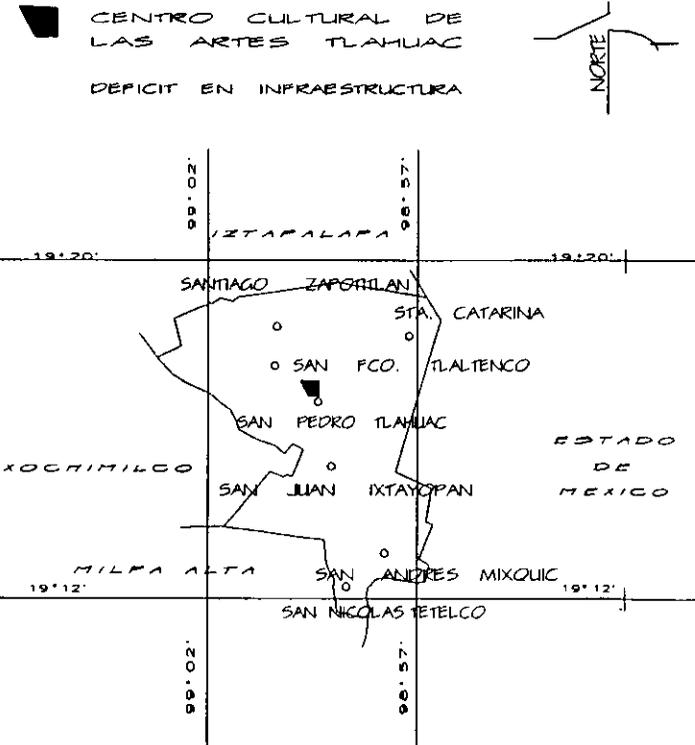
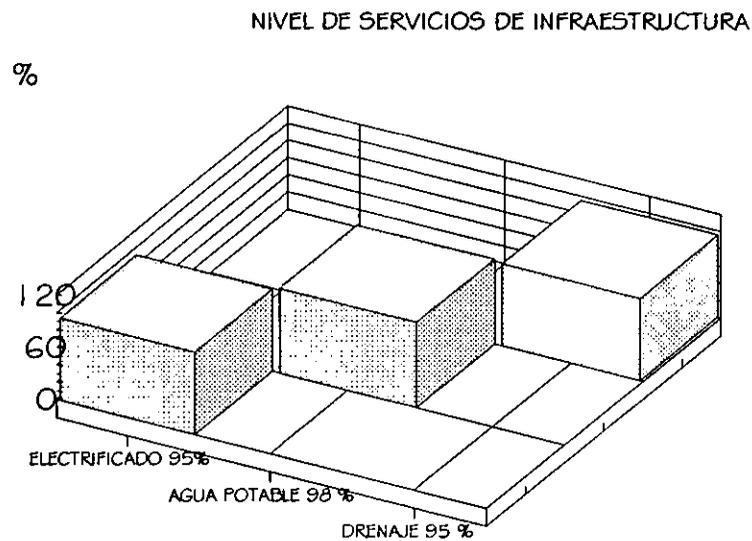
FUENTE: DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO. TLÁHUAC 1997.



INFRAESTRUCTURA

EN RELACIÓN A LAS REDES DE INFRAESTRUCTURA, TODAS TIENEN UNA COBERTURA MAYOR AL 95%; CUENTA CON UN MANTENIMIENTO ADECUADO, AUNQUE EN OCASIONES ES REBASADA LA CAPACIDAD OPERATIVA POR RAZÓN DE LOS HUNDIMIENTOS.

LA ZONA DE ESTUDIO DONDE SE UBICA EL PREDIO PARA EL "CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC", CUENTA CON EL 100% DE INFRAESTRUCTURA, Y OPTIMAS CONDICIONES, EL DÉFICIT DE ESTOS SERVICIOS SE LOCALIZA AL NOROESTE DE LA DELEGACIÓN, EN LAS COLONIAS: ROSARIO, ARBOLEDAS, Y LA ESTACIÓN.



FUENTE: DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO. MEMORIA DESCRIPTIVA. TLÁHUAC 1997.



VIALIDAD

LA VIALIDAD PRINCIPAL DE LA DELEGACIÓN ES LA AVENIDA TLÁHUAC, QUE COMUNICA A LA DELEGACIÓN CON LAS ENTIDADES VECINAS DE IZTAPALAPA Y COYOACÁN, EN ELLA SE CONCENTRAN LAS RUTAS DE TRANSPORTE DELEGACIONAL Y LAS DE CRUCE CON DESTINO A MILPA ALTA, PARTE DE XOCHIMILCO Y VALLE DE CHALCO EN EL ESTADO DE MÉXICO; ESTA AVENIDA SE INICIA EN LA AVENIDA ERMITA IZTAPALAPA, DELEGACIÓN IZTAPALAPA, CONTINÚA HACIA EL SUR POR MEDIO DEL PAR VIAL QUE FORMA CON F.F.C.C. SAN RAFAEL ATLIXCO, CRUZA LA CABECERA DE TLÁHUAC, HASTA LLEGAR A TULYEHUALCO, DONDE SE CONECTA CON LA AVENIDA DIVISIÓN DEL NORTE, Y SE CONVIERTE EN AVENIDA DEL COMERCIO CRUZANDO SAN JUAN IXTAYOPAN, PARA LLEGAR A SAN ANTONIO TECÓMITL EN LA DELEGACIÓN MILPA ALTA DONDE CONTINÚA POR LA AVENIDA 5 DE MAYO A LOS POBLADOS DE TETELCO Y MIXQUIC. AL ORIENTE SE COMUNICA DESDE SAN PEDRO TLÁHUAC CON VALLE DE CHALCO, A TRAVÉS DE LA CALZADA TLÁHUAC-CHALCO Y POR EL EJE 10 SUR AL POBLADO DE SANTA CATARINA Y LA CARRETERA MÉXICO-PUEBLA.

COMO VIALIDADES DE NIVEL SECUNDARIO CUYA FUNCIÓN ES ESTABLECER COMUNICACIÓN CON LA AVENIDA TLÁHUAC, SE DEFINEN LAS SIGUIENTES:

1. AVENIDA LA TURBA QUE CONECTA CON PIRAÑA A CANAL DE CHALCO Y CON GUILLERMO PRIETO PARA COMUNICARSE CON AVENIDA TLÁHUAC.
2. AVENIDA EMILIANO ZAPATA Y VIDAL QUE PERMITE LA COMUNICACIÓN DEL EJE 10 SUR CON LA AVENIDA TLÁHUAC, AL TRAVÉS DE SAN FRANCISCO TLALTENCO.
3. AVENIDA ESTANISLAO RAMÍREZ, RIACHUELO SERPENTINO, RIVERA-CUITLÁHUAC, REFORMA AGRARIA-CANAL NACIONAL-RAFAEL CASTILLO, QUE CONFORMA LA RED SECUNDARIA EN LAS COLONIAS SELENE Y EL CENTRO EN LA CABECERA DELEGACIONAL.

CON RESPECTO A LOS CRUCEROS CONFLICTIVOS EN LA DELEGACIÓN, SE TIENEN:

1. AVENIDA TLÁHUAC CON JUAN DE DIOS PEZA QUE LUEGO CAMBIA DE NOMBRE A GUILLERMO PRIETO.
2. CALZADA TLÁHUAC-CHALCO CON RAFAEL CASTILLO-ACUEDUCTO.

AMBOS CRUCEROS CUMPLEN UNA FUNCIÓN IMPORTANTE EN LA DISTRIBUCIÓN DE FLUJOS DE TRANSPORTE PÚBLICO.



EN RELACIÓN A LOS CONFLICTOS VIALES EN LA DELEGACIÓN SE LOCALIZARON LOS SIGUIENTES:

1. AVENIDA TLÁHUAC EN EL TRAMO DE RAFAEL SÁNCHEZ TAPIA A MIGUEL HIDALGO.
2. CARRETERA A SANTA CATARINA, TRAMO MONTES CÁRPATOS A PEDRO MARÍA ANAYA.
3. AVENIDA F.F.C.C. SAN RAFAEL ATLIXCO, TRAMO DE SAN JUAN A EMILIANO ZAPATA.
4. CALZADA TLÁHUAC-CHALCO, TRAMO DE RAFAEL CASTILLO-ACUEDUCTO A JACARANDAS.

ESTOS CONFLICTOS SE RELACIONAN BÁSICAMENTE POR PROBLEMAS DE USOS DE SUELO QUE GENERAN GRANDES FLUJOS, COMO ES EL CASO DE COMERCIO Y EQUIPAMIENTO RELEVANTE EN LA DELEGACIÓN.

TRANSPORTE

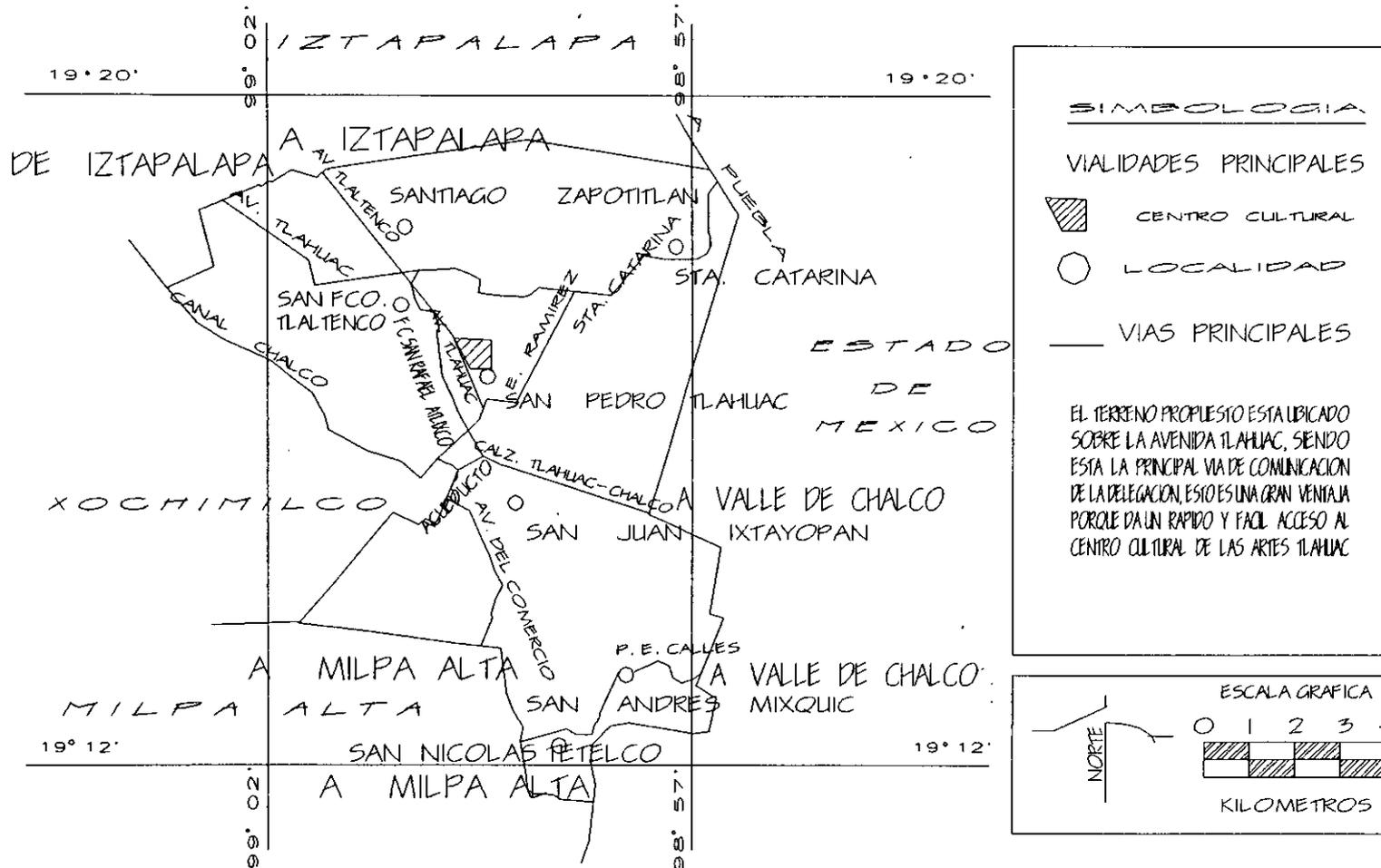
CON RESPECTO AL TRANSPORTE URBANO, CORREN 19 RUTAS DE AUTOBUSES QUE COMUNICAN LA DELEGACIÓN CON EL SUR Y ORIENTE DE LA CIUDAD, CON EL ESTADO DE MÉXICO Y CON LOS POBLADOS RURALES DE LA DELEGACIÓN (IXTAYOPAN, TETELCO, MIXQUIC, SANTA CATARINA); 7 DE ESTAS RUTAS CONECTAN A TLÁHUAC CON LA ESTACIÓN DEL METRO TAXQUEÑA Y 3 CON LA ESTACIÓN SANTA MARTHA; ESTAS RUTAS SE CONCENTRAN EN LA VIALIDAD PRINCIPAL QUE CONSTITUYE LA AVENIDA TLÁHUAC, TAMBIÉN EXISTEN VARIAS RUTAS DE MICROBUSES Y COLECTIVOS, ALGUNAS DE LAS CUALES SE INTERNAN PARCIALMENTE EN COLONIAS COMO LA CONCHITA, SELENE Y MIGUEL HIDALGO. SIN EMBARGO, EXISTEN LUGARES DONDE LA POBLACIÓN DEBE CAMINAR TRAMOS RELATIVAMENTE LARGOS PARA ABORDAR EL TRANSPORTE COLECTIVO, COMO OCURRE EN LOS OLIVOS, TLALTENCO Y SELENE.

EXISTE UNA ACTIVIDAD INCIPIENTE DE BICITAXIS, QUE DAN SERVICIO ENTRE LAS COLONIAS Y LOS CENTROS DE SERVICIOS, SOLUCIONANDO DE MANERA PARCIAL LA CARENCIA DEL TRANSPORTE PÚBLICO. AÚN NO ESTA NORMADO EL FUNCIONAMIENTO DE ESTE SERVICIO.

UNA DE LAS PROBLEMÁTICAS PRINCIPALES ES LA FALTA DE ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS, RAZÓN POR LA CUAL ES NECESARIO REHABILITAR ESPACIOS PARA ESTE USO. AL MISMO TIEMPO QUE SE DEBE RESTRINGIR EL ESTACIONAMIENTO EN LA VÍA PÚBLICA, ES NECESARIO QUE AUMENTEN LAS ACCIONES DE SEÑALIZACIÓN, SEMAFORIZACIÓN Y DE REDUCTORES DE VELOCIDAD EN LAS VIALIDADES PRIMARIAS Y EN LOS ACCESOS A POBLADOS PARA DISMINUIR ACCIDENTES Y CAOS VIALES.



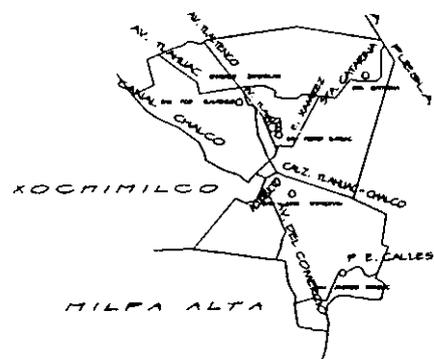
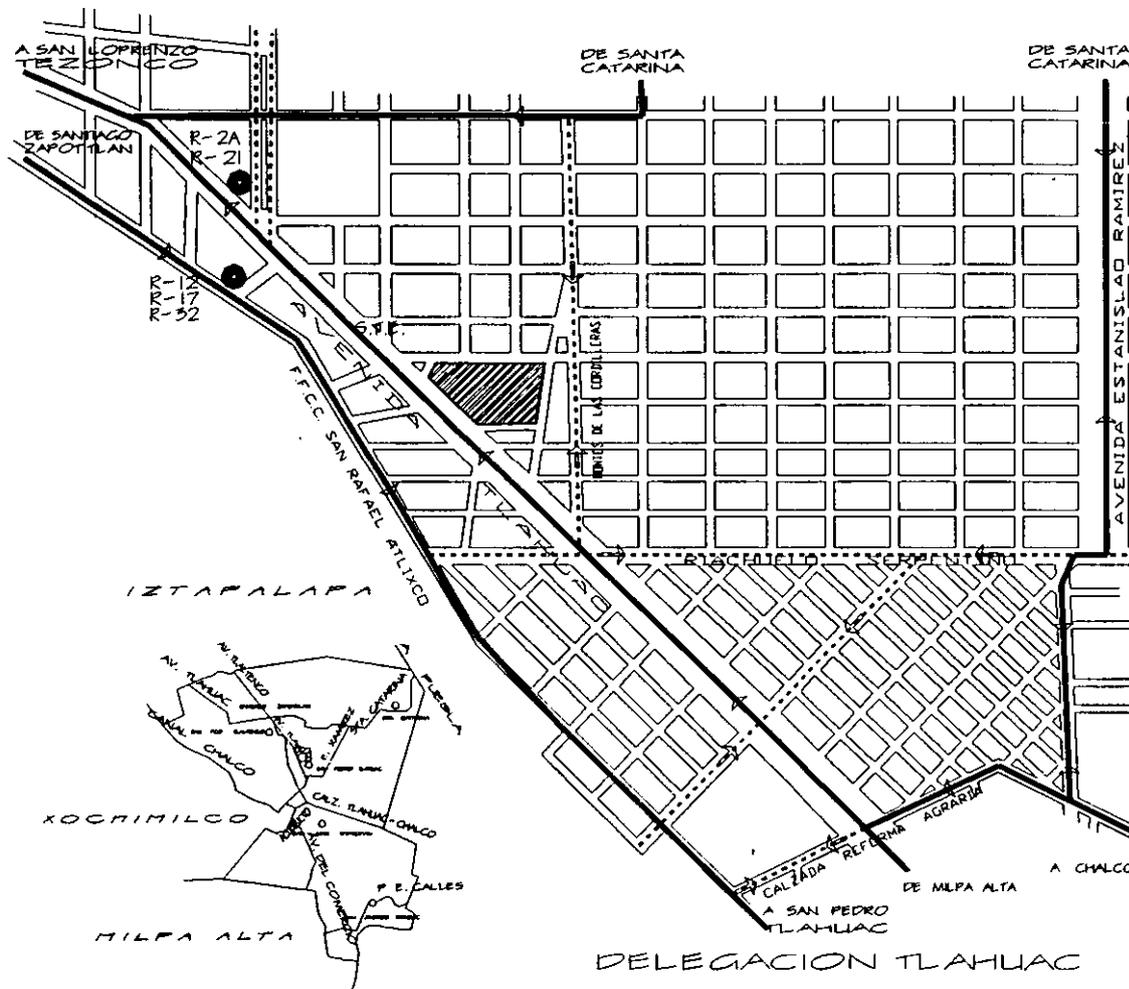
VIALIDADES PRINCIPALES



FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI) CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.



TIPO DE VIALIDADES EN LA ZONA DE ESTUDIO Y TRANSPORTE



SIMBOLOGIA

VIALIDAD Y TRANSPORTE

CENTRO CULTURAL SENTIDO DE LA VIALIDAD
 CRUCEO CONFLICTIVO BASE DE TRANSPORTE

R-12 TAXQUENA / SAN PEDRO TLAHUAC
 R-17 TAXQUENA / MILPA ALTA
 R-2A OJO DE AGUA / METRO SAN LAZARO
 R-21 OJO DE AGUA / CENTRO DE CHALCO
 R-32 METRO CONSTITUCION 1917 / SAN PEDRO TLAHUAC
 S.T.E. (TROLEBUS) MIGUEL ANGEL DE CUEVEDO / SAN PEDRO TLAHUAC

VIALIDAD PRIMARIA

16.00 16.00 8.00

VIALIDAD SECUNDARIA

2.00 9.00 15.00 9.00 12.00

VIALIDAD TERCIARIA

12.00 9.00 12.00

ESCALA GRAFICA

0 100 200 300 400 500

METROS

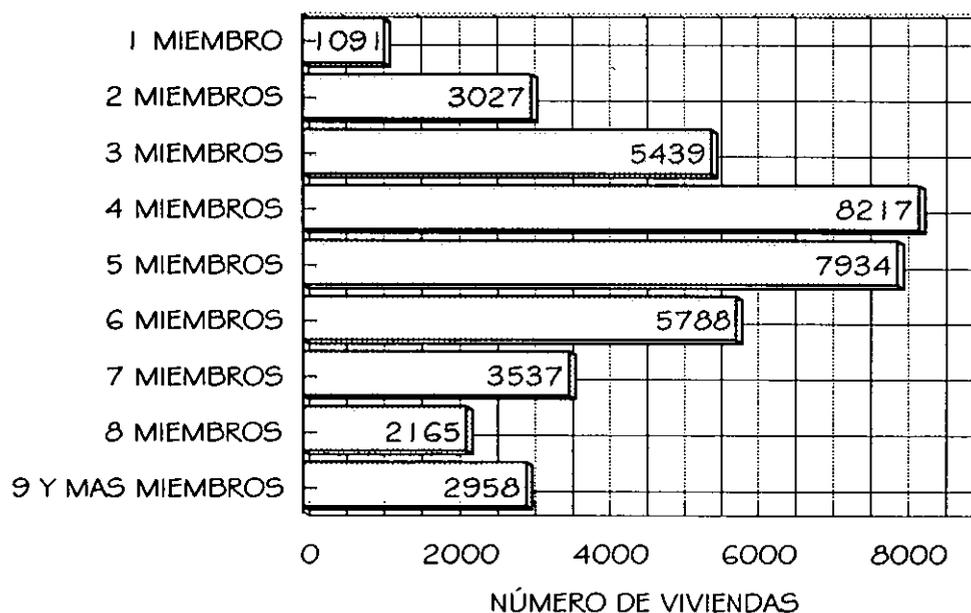
NORTE

FUENTE: DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO. TLAHUAC 1997.



VIVIENDA

NÚMERO DE PERSONAS POR VIVIENDA



LA MAYORÍA DE LAS VIVIENDAS EN LA DELEGACION ES OCUPADA POR UN PROMEDIO DE 4 A 5 PERSONAS. ESTE PROMEDIO HA DESENDIDO DESDE LA EPOCA DE LOS SETENTAS DE 6.7 A 6.0 EN LOS OCHENTAS Y DE 5.2 EN LA DECADA DE LOS NOVENTAS.

LA VIVIENDA, SE CLASIFICA COMO: MEDIA POPULAR Y PRECARIA, DEBIDO A QUE EN TLÁHUAC NO EXISTEN ZONAS RESIDENCIALES O DEPARTAMENTOS PARA UNA POBLACIÓN CON INGRESOS ECONÓMICOS ELEVADOS. NO CUENTA CON UN DISEÑO TANTO DE FORMA COMO DE FUNCIONAMIENTO, DEBIDO PRINCIPALMENTE, A QUE TLÁHUAC SE HA CONFORMADO PRINCIPALMENTE POR LA AUTOCONSTRUCCIÓN, POR LO QUE SE CARECE DE UN ESTILO ARQUITECTÓNICO CARACTERISTICO EN LA ZONA.

SIENDO TLÁHUAC UN LUGAR TAN LLENO DE VIDA, POR SUS ANTECESORES, SE PRETENDE CREAR UN CENTRO QUE RESCATE ESOS VALORES, Y QUE SEA PARA LOS HABITANTES, Y PARA LA ZONA UN LUGAR QUE PLENAMENTE LOS IDENTIFIQUE.

FUENTE: CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 2000. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI) CUADERNO

ESTADÍSTICO DELEGACIONAL DE TLÁHUAC.

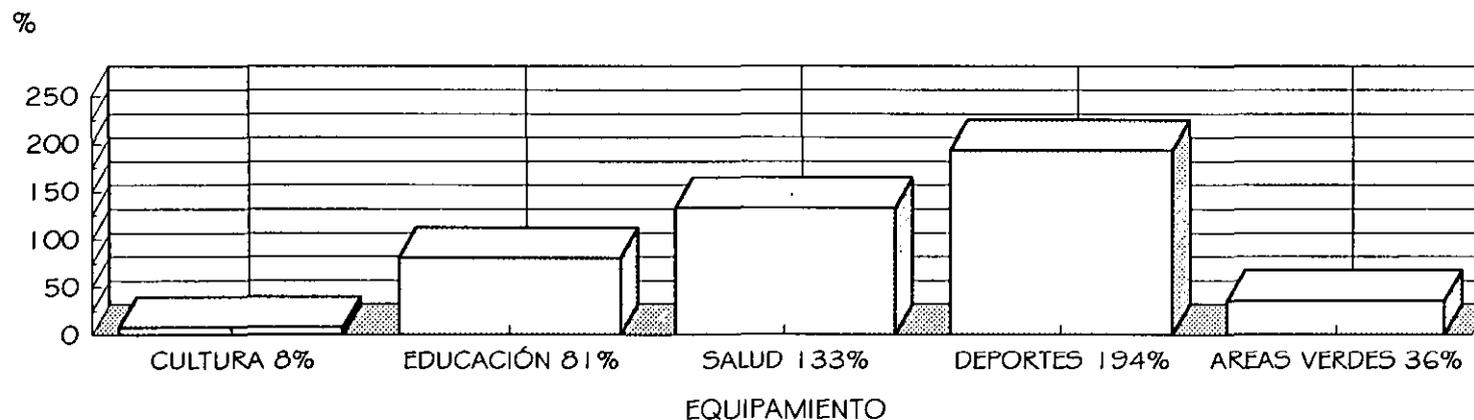


EQUIPAMIENTO URBANO

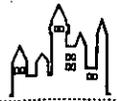
LA DELEGACIÓN NO CUENTA CON EQUIPAMIENTO DE ÍNDOLE REGIONAL, SI NO MAS BIEN CON CARÁCTER SUB-REGIONAL LOCAL, LO QUE SE EXPLICA EN RAZÓN DE SU LOCALIZACIÓN EN EL SEGUNDO CONTORNO DEL DISTRITO FEDERAL EN UNA ZONA SIN ACCESIBILIDAD ADECUADA PARA LA LOCALIZACIÓN DE ESTE TIPO DE EQUIPAMIENTOS.

LA DELEGACIÓN NO CUENTA CON EL EQUIPAMIENTO REQUERIDO EN LO QUE SE REFIERE A LA ASISTENCIA SOCIAL, RECREATIVO Y CULTURAL, LO QUE DA UN EXCELENTE JUSTIFICANTE PARA EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC.

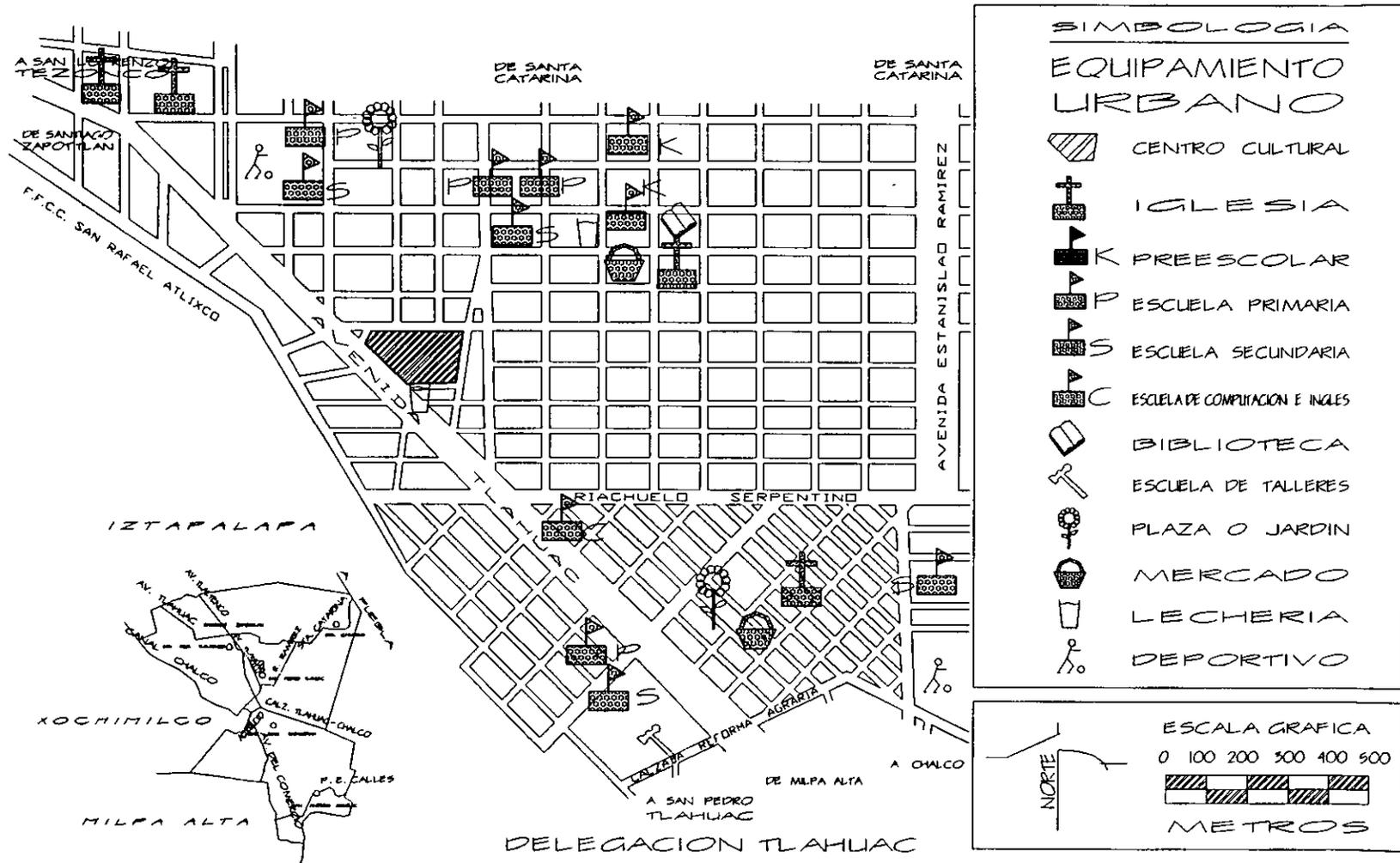
NIVELES DE SERVICIOS DE EQUIPAMIENTO EN RELACIÓN A SU POBLACIÓN



FUENTE: DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO. MEMORIA DESCRIPTIVA. TLÁHUAC 1997.



EQUIPAMIENTO URBANO EN LA ZONA DE ESTUDIO



FUENTE: DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO. TLÁHUAC 1997.



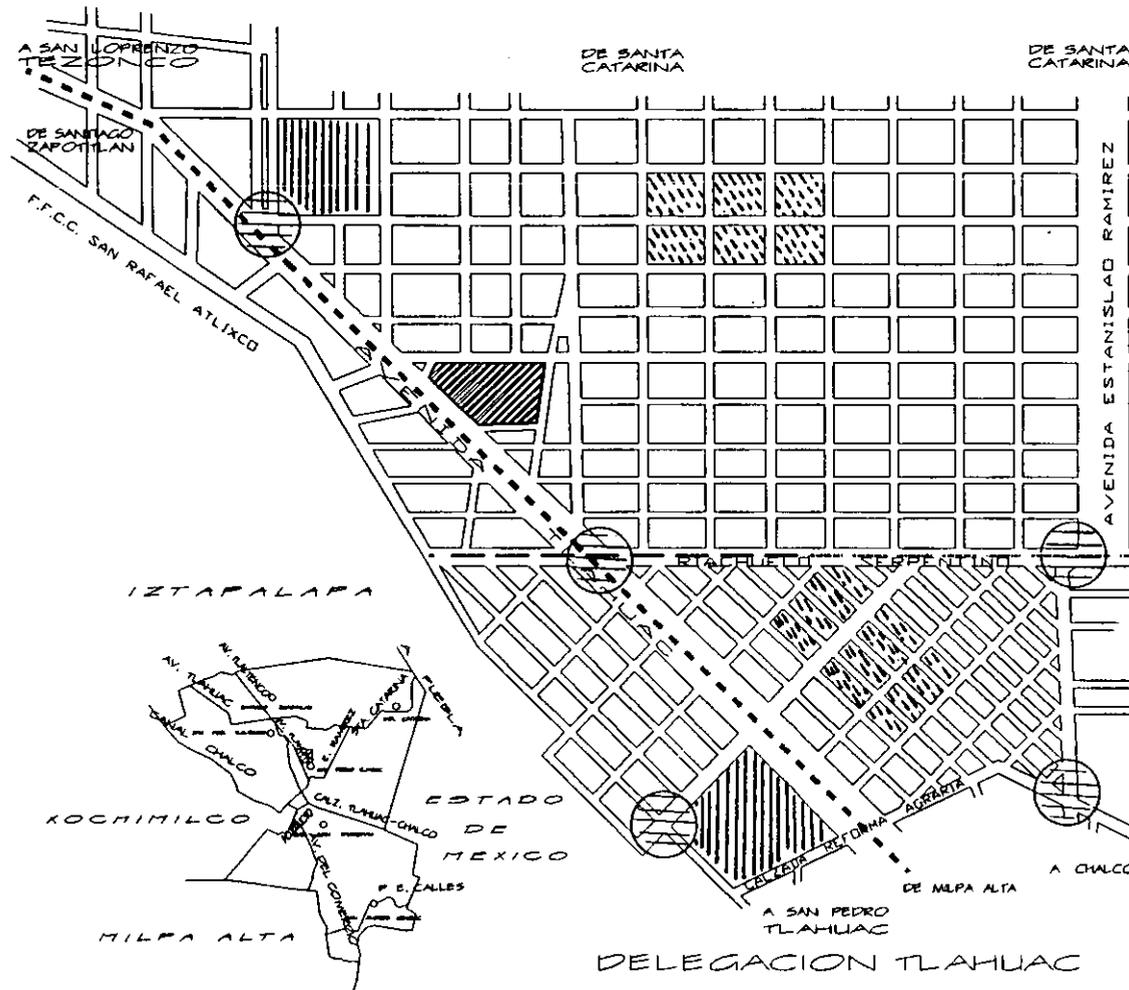
IMAGEN URBANA

LA DELEGACIÓN TLÁHUAC SE ENCUENTRA EN TRÁNSICIÓN QUE VA DE LO RURAL A LO URBANO, ESTO ES PORQUE ESTA ENTRE UNA DELEGACIÓN COMPLETAMENTE URBANIZADA, TAL COMO LO ES IZTAPALAPA Y OTRA QUE ES TOTALMENTE RURAL COMO MILPA ALTA; HAY UNA DEFICIENCIA EN SERVICIOS BÁSICOS, TALES COMO SALUD, VIALIDAD, TRANSPORTE, Y UNA CARENCIA MUY REMARCADA EN SERVICIOS DE RECREACIÓN Y CENTROS DE CULTURA; HAY UN GRAN DETERIORO QUE SE AGUDIZA EN LA AVENIDA TLÁHUAC, PRINCIPAL CORREDOR DE LA DELEGACIÓN DEBIDO A LA SATURACIÓN DE ANUNCIOS COMERCIALES Y LA CONSTRUCCIÓN SIN RESPETAR PARÁMETROS, NI ESPACIOS PARA ESTACIONAMIENTOS.

LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES CERCANAS AL PREDIO TIENEN EN PROMEDIO DOS NIVELES DE CONSTRUCCIÓN, MUY POCAS CASAS CON TRES NIVELES, LA VIVIENDA SE CLASIFICA COMO MEDIA, POPULAR, ES DE TIPO PRECARIA, Y CON GRANDES DEFICIENCIAS DE FUNCIONAMIENTO, EL MOTIVO ES QUE LA GRAN MAYORÍA DE ÉSTAS SE EDIFICAN MEDIANTE LA AUTO CONSTRUCCIÓN DEBIDO A QUE LA POBLACIÓN NO CUENTA CON INGRESOS ECONÓMICOS ALTOS, COMO PARA UTILIZAR LOS SERVICIOS DE UN ARQUITECTO, EN LA ZONA NO EXISTEN ZONAS RESIDENCIALES Ó DEPARTAMENTOS, POR LO ANTES DESCRITO TLÁHUAC NO TIENE UNA IMAGEN ARQUITECTÓNICA GENERALIZADA; LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN MÁS USADOS EN LA ZONA SON: EN PISOS (TIERRA, CONCRETO Ó FIRME, MADERA Y MOSAICO), EN PAREDES (LAMINA DE ASBESTO Ó METÁLICA, ADOBE, LADRILLO, BLOCK, PIEDRA Y CONCRETO), EN TECHOS (LÁMINA DE CARTÓN, PALMA, MADERA, LÁMINA DE ASBESTO Ó METÁLICA, TEJA Y LOSA DE CONCRETO).



IMAGEN URBANA EN LA ZONA DE ESTUDIO



SIMBOLOGIA

IMAGEN URBANA

- CENTRO CULTURAL
- NODO (CONFLICTO VIAL)
- HITO (PUNTO DE REFERENCIA)
- CENTRO DE BARRIO
- CORREDOR COMERCIAL PRIMER ORDEN
- CORREDOR COMERCIAL SEGUNDO ORDEN

LA DELEGACION PRESENTA UNA ESTRUCTURA URBANA DESARROLLADA A LO LARGO DE LA AVENIDA TLAHUAC, GENERANDOSE UNA ZONA URBANA CONTINUA, DESDE EL PANTEON DE SAN LORENZO HASTA EL SUR DE SAN PEDRO TLAHUAC, EN DONDE COLINDA CON TILTEHUALCO, DELEGACION DE XOCHIMILCO.

ESCALA GRAFICA

0 100 200 300 400 500

METROS

NORTE

FUENTE: DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO. TLAHUAC 1997.



DIAGNÓSTICO

USO DE SUELO

TLÁHUAC OCUPA ACTUALMENTE UN ÁREA TOTAL DE 8,534,620 HA. EL USO DE SUELO EN ESTE LUGAR ES PREDOMINANTEMENTE DE CONSERVACIÓN ECOLÓGICA 66.5% CON 5,674 HA., Y UN 33.5% PARA EL ÁREA URBANA CON 2,860 HA.; TLÁHUAC ES UNA DELEGACIÓN EN CONSTANTES CAMBIOS, DE UNOS AÑOS A LA FECHA 1987, MUCHOS POBLADOS QUE SE CONSIDERABAN RURALES, ESTÁN SIENDO ABSORBIDOS RÁPIDAMENTE POR LA MANCHA URBANA. INCREMENTANDO EN ESTOS SU DENSIDAD POBLACIONAL, COMO POR EJEMPLO: LA CONCHITA Y SAN PEDRO TLÁHUAC, SIN EMBARGO ESTO NO CAUSA GRANDES PROBLEMAS, LA DELEGACIÓN TIENE UNA DE LAS DENSIDADES POBLACIONALES MÁS BAJAS DEL DISTRITO FEDERAL (90 HAB / HA).

INFRAESTRUCTURA

LA DELEGACIÓN HA TENIDO UN GRAN AVANCE EN ESTE CONCEPTO, TODAVÍA PRESENTA CARENCIAS, PERO ESTAS SON MÍNIMAS, EN RELACIÓN A LA INFRAESTRUCTURA SE CUENTA CON UNA COBERTURA MAYOR AL 95%, ÉSTA TIENE UN ESTADO DE MANTENIMIENTO ADECUADO, AUNQUE EN OCASIONES ES REBASADA LA CAPACIDAD OPERATIVA POR RAZÓN DE LOS HUNDIMIENTOS Y OTROS PROBLEMAS QUE EL SUBSUELO CAUSA A LAS REDES.

VIALIDAD

LA DELEGACIÓN TLÁHUAC TIENE MUCHOS CRUCEROS CONFLICTIVOS, LA RAZÓN PRINCIPAL, ES QUE LA VIALIDAD PRINCIPAL SE CONCENTRA SÓLO EN UN CORREDOR VIAL, LA AVENIDA TLÁHUAC; SE TIENE UNA GRAN CARENCIA DE ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS, LO QUE TRAE CONSIGO PROBLEMAS DE CAOS VIAL Y ACCIDENTES, OTRO MOTIVO, ES LA FALTA DE SEMÁFOROS, ASÍ COMO LA DE REDUCTORES DE VELOCIDAD.



TRANSPORTE

EL TRANSPORTE SE CONCENTRA SÓLO EN LA AVENIDA TLÁHUAC, SON 19 RUTAS LAS QUE TRANSITAN POR ESTA AVENIDA, POCAS DE ESTAS RUTAS ENTRAN A COLONIAS COMO: LA CONCHITA, SELENE Y MIGUEL HIDALGO, PERO EN LAS DEMÁS COLONIAS LA POBLACIÓN TIENE QUE HACER RECORRIDOS LARGOS, ESTO HA OCASIONADO UNA PROLIFERACIÓN DEL SERVICIO DE BICI TAXIS, SOLUCIONANDO EN MANERA PARCIAL LA CARENCIA DE EL TRANSPORTE PÚBLICO, AÚN NO HAY NORMATIVIDAD EN ESTE SERVICIO.

VIVIENDA

LA VIVIENDA EN TLÁHUAC HA CRECIDO DE UNA MANERA ACELERADA PUES DE 9,300 VIVIENDAS QUE SE TENÍAN EN 1970, EN 1995 SE TIENEN 55,900, ESTO ES UN INCREMENTO DE SEIS VECES EN UN PERÍODO DE VEINTICINCO AÑOS, LA MAYORÍA DE ESTA VIVIENDA ES PARTICULAR, BASADA GENERALMENTE EN LA AUTO CONSTRUCCIÓN, OCASIONANDO ESTO ÚLTIMO GRANDES DEFICIENCIAS EN LA VIVIENDA, EN CUESTIÓN DE ASENTAMIENTOS IRREGULARES SE TIENEN REGISTRADOS 30, A LOS CUALES SE LES TIENE QUE DAR UNA ACCIÓN INMEDIATA.

EQUIPAMIENTO

TLÁHUAC TIENE UN NIVEL ACEPTABLE EN SERVICIOS BÁSICOS DE EDUCACIÓN, SALUD, ABASTO Y DEPORTIVO, EN PROMEDIO 80%, SIN EMBARGO ES DEFICIENTE EN SERVICIOS DE CULTURA Y RECREACIÓN, SÓLO CUBRE UN 8% EN ESTOS ÚLTIMOS.

MOBILIARIO URBANO

UNA DE LAS GRANDES CARENCIAS DE TLÁHUAC ES SU MOBILIARIO URBANO, COMO POR EJEMPLO: INDICADORES VIALES, SEMAFORIZACIÓN, BOTES DE BASURA, PARADAS DE AUTOBUSES, AUNQUE ESTAS ÚLTIMAS SE ESTÁN CONSTRUYENDO.



PRONÓSTICO

USO DE SUELO

PLANIFICAR LAS RESERVAS TERRITORIALES PARA ALBERGAR UN CRECIMIENTO POBLACIONAL, DE MANERA ORDENADA Y SATISFACTORIA, CON UN APEGO ESCRITO A LA NORMATIVIDAD, ESTO CON EL FIN DE ELIMINAR ASENTAMIENTOS IRREGULARES, ASÍ COMO INCOMPATIBILIDAD DE USOS DE SUELO.

INFRAESTRUCTURA

AMPLIAR LAS REDES DE AGUA POTABLE, DRENAJE Y ENERGÍA ELÉCTRICA EN ZONAS DE SUELO URBANIZABLE ACTUALMENTE SUB-UTILIZADO, DOTAR DE INFRAESTRUCTURA SUFICIENTE A LOS POBLADOS RURALES Y COLONIAS CON MAYORES DEFICIENCIAS; TENER UN ESCRITO CONTROL EN LA DESCARGA DE AGUAS NEGRAS A LOS CANALES DE RIEGO, ASÍ COMO DIVIDIR EL DRENAJE EN AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES, PARA PODER UTILIZAR ESTAS ÚLTIMAS COMO AGUA DE RIEGO, Y PODER RECARGAR LOS MANTOS FREÁTICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

VIALIDAD

INTEGRAR UN SISTEMA DE VIALIDAD PRIMARIO CONSTITUIDO POR EJES VIALES Y VIALIDADES SECUNDARIAS QUE CONTEMPLAN AMPLIACIÓN EN LAS AVENIDAS TLÁHUAC, CANAL DE CHALCO, LA TURBA, SAN RAFAEL ATLIXCO Y DIVISIÓN DEL NORTE, ESTO DEBIDO A QUE LAS ACTUALES VIALIDADES NO SON LO SUFICIENTEMENTE GRANDES PARA CONTENER EL FLUJO VEHICULAR.

IMPARTIR EDUCACIÓN VIAL EN LAS ESCUELAS PARA QUE ASÍ LOS NIÑOS COMPENDAN LAS VENTAJAS EN LA UTILIZACIÓN DE: UN PUENTE PEATONAL, UN SEMÁFORO, UNA ESQUINA, UNA BANQUETA, ETC.

IMPLEMENTAR PUENTES PEATONALES PARA PROTEGER LA INTEGRIDAD FÍSICA DE LAS PERSONAS EN ARTERÍAS PRINCIPALES, MARCADAMENTE SOBRE LA AVENIDA TLÁHUAC SIENDO EL PRINCIPAL CORREDOR VIAL Y COMERCIAL EN TODA LA DELEGACIÓN TLÁHUAC.

REALIZAR PROGRAMAS DE MEJORAMIENTO EN CENTROS DE BARRIO Y POBLADOS PARA CONSERVAR SU IMAGEN; HABLANDO DE SEGURIDAD ES CONVENIENTE ESTABLECER REDUCTORES DE VELOCIDAD CERCA DE CENTROS DE BARRIO COMO DE ESCUELAS, TAMBIÉN ES NECESARIA UNA SEMAFORIZACIÓN.



TRANSPORTE

PLANIFICAR Y REORGANIZAR LAS BASES DE EL TRANSPORTE PÚBLICO CONCESIONADO PARA DAR UN MEJOR FUNCIONAMIENTO, CASO CONCRETO, EL PARADERO SAN PEDRO TLÁHUAC QUE REQUIERE UNA REUBICACIÓN, TAMBIÉN SE PROPONE EXTENDER LAS RUTAS DEL TRANSPORTE A ZONAS HABITACIONALES Y POBLADOS EN DONDE ÉSTE NO SE HA INTRODUCIDO, SE TIENE QUE DAR UN IMPULSO A LA ACTIVIDAD DE BICI TAXIS COMO UNA ALTERNATIVA NO CONTAMINANTE.

VIVIENDA

LA IMAGEN URBANA DE TLÁHUAC SE TRANSFORMARÍA SI SE PROMOVIERAN PROGRAMAS DE MEJORAMIENTO A LA VIVIENDA POPULAR, AL TRAVÉS DE ASESORAMIENTO PARA LA AUTO CONSTRUCCIÓN.

DAR SOLUCIÓN A LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES, REUBICÁNDOLOS EN USOS DE SUELO HABITACIONALES, ANTES DE QUE ESTOS SE ASIENTEN DE MANERA DEFINITIVA.

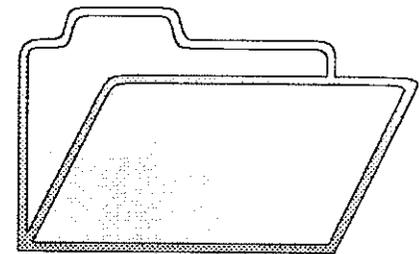
EQUIPAMIENTO

DAR PRIORIDAD A LA INVERSIÓN DE EQUIPAMIENTO FALTANTE, COMO: SERVICIOS MÉDICOS, RECREACIÓN, Y CENTROS CULTURALES.

MOBILIARIO URBANO

INCREMENTAR DE MANERA SATISFACTORIA EL MOBILIARIO URBANO, TAL ES EL CASO DE: INDICADORES VIALES, SEMAFORIZACIÓN, BOTES DE BASURA Y PARABUSES.

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES
T L Á H U A C



P R O Y E C T O



PARA DEFINIR UN ESPACIO QUE PRESTE UN SERVICIO A UNA COMUNIDAD SE DEBEN DE TOMAR EN CUENTA MUCHOS FACTORES, UNO DE ELLOS ES EL FACTOR URBANO, ESTE FACTOR SE SOLUCIONA RÁPIDAMENTE SI TOMAMOS EN CUENTA LA NORMATIVIDAD QUE NOS MARCA LA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL) ESTAS REGLAMENTACIONES ESTABLECEN ESPACIOS MÍNIMOS DENOMINADOS UNIDADES BÁSICAS DE SERVICIO (UBS).

ADEMÁS DE ESTA NORMATIVIDAD SE HARÁ UNA DESCRIPCIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC.



FUNDAMENTACIÓN URBANA DEL PROYECTO

CON LA AYUDA DE LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL), SE PUEDE DETERMINAR LA MAGNITUD Y LAS CARACTERÍSTICAS QUE EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES "TLÁHUAC", DEBE DE TENER; LA MANERA EN QUE SE DELIMITA ESTA CUANTIFICACIÓN, ES EN RELACIÓN A LA POBLACIÓN QUE HABITA EL LUGAR, ESTO CON LA FINALIDAD, DE QUE LO QUE SE PROYECTE SEA DEL TAMAÑO, Y DE LA CAPACIDAD ADECUADA PARA LA COMUNIDAD.

LA SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DIVIDE LOS DIFERENTES TIPOS DE EQUIPAMIENTO EN SUBSISTEMAS, EL SUBSISTEMA EN EL CUAL SE ENCUENTRA EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, ES EL DE CULTURA, Y SEDESOL DEFINE A ESTE SUBSISTEMA COMO:

• EL CONJUNTO DE INMUEBLES QUE PROPORCIONAN A LA POBLACIÓN LA POSIBILIDAD DE ACCESO A LA RECREACIÓN INTELECTUAL Y ESTÉTICA, ASÍ COMO A LA SUPERACIÓN CULTURAL, COMPLEMENTARIAS AL SISTEMA DE EDUCACIÓN FORMAL. LOS INMUEBLES QUE CARACTERIZAN POR REUNIR LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA Y EL ESTUDIO, ASÍ COMO INTEGRAR A LA COMUNIDAD AL CAMPO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL, PROPORCIONANDO LA OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE EN ACTITUDES POSITIVAS.*¹

PARA PODER CUANTIFICAR EL NÚMERO DE USUARIOS, SEDESOL TRABAJA CON UNA UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO (UBS), QUE NO ES OTRA COSA, QUE EL LUGAR QUE OCUPA UNA PERSONA EN UN INMUEBLE PARA LO CUAL ÉSTE FUE CREADO.

DESPUÉS DE HABER CONSULTADO DICHAS NORMAS EL RESULTADO ES EL SIGUIENTE:

¹ NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO, SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL), 1997



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES
TLÁHUAC

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

BIBLIOTECA	<p>RANGO DE POBLACIÓN = MEDIO 10,001 A 50,000 H..</p> <p>UBS (UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO) = SILLA EN SALA DE LECTURA.</p> <p>CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS = 5 USUARIOS AL DÍA POR SILLA.</p> <p>POBLACIÓN BENEFICIADA POR UBS = 475 HABITANTES.</p> <p>M2 CONSTRUIDOS POR UBS = 4.2M2 CONSTRUIDOS POR CADA SILLA EN SALA DE LECTURA. 310 M2 MÍNIMO.</p> <p>CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS = 21 A 105</p>	<p>736 M2 CONSTRUIDOS</p> <p>41 SILLAS DE CONSULTA</p>
TEATRO	<p>RANGO DE POBLACIÓN = INTERMEDIO 50,001 A 100,000 H.</p> <p>UBS (UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO)= BUTACA..</p> <p>CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS = 1 ESPECTADOR POR BUTACA POR FUNCIÓN O EVENTO.</p> <p>POBLACIÓN BENEFICIADA POR UBS = 480 HABITANTES.</p> <p>M2 CONSTRUIDOS POR UBS = 4 A 6.85 M2 CONSTRUIDOS POR CADA BUTACA 1440 M2 MÍNIMO.</p> <p>CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS = 104 A 208</p>	<p>2135 M2 CONSTRUIDOS</p> <p>360 BUTACAS</p>
AULA	<p>RANGO DE POBLACIÓN = INTERMEDIO 50,001 A 100,000 H.</p> <p>UBS (UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO)= AULA.</p> <p>CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS = 25 ALUMNOS POR AULA MÁXIMO.</p> <p>POBLACIÓN BENEFICIADA POR UBS = 9500 HABITANTES.</p> <p>M2 CONSTRUIDOS POR UBS = 124 A 156 M2 CONSTRUIDOS POR AULA 2108 M2 MÍNIMO.</p> <p>CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS = 5 A 10</p>	<p>2125 M2 CONSTRUIDOS</p> <p>17 AULAS</p>



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, TIENE EL PROPÓSITO DE QUE EN ÉL, LA JUVENTUD TENGA UN LUGAR DE DISTRACCIÓN, ENTRETENIMIENTO Y RELAJACIÓN, POR MEDIO DE LOS DIFERENTES TALLERES QUE SE IMPARTIRÁN, LOS CUALES ENSEGUIDA SE DESCRIBEN, JUNTO CON EL RESTO DEL PROYECTO.

EL CENTRO ESTA DISEÑADO DE TAL FORMA QUE SIRVE COMO PUNTO DE CONFLUENCIA PARA LOS HABITANTES DE TLÁHUAC, EN ÉL EXISTE UN EQUILIBRIO ENTRE ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES DANDO COMO RESULTADO UN BALANCE ARMÓNICO, QUE SUMADO A LO TENUE DE COLORES Y LA PULCRITUD DE FORMAS, DA AL PROYECTO UNA ATMÓSFERA DE TRANQUILIDAD Y DE REGOCIJO.

ADMINISTRACIÓN

EN ESTE LUGAR SE REALIZAN TODOS LOS TRAMITES RELACIONADOS CON EL CENTRO, COMO SON: INFORMES, INSCRIPCIONES, PAGOS; EL ÁREA ESTA COMPUESTA POR: INFORMES, SERVICIOS ESTUDIANTILES, CAJA, COORDINADORES DE TALLERES, DIRECTOR, SUBDIRECTOR, ÁREA SECRETARIAL Y SANITARIOS.

BIBLIOTECA

DARÁ SERVICIO INTERNO, Y EXTERNO, A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE HAGAN USO DE ESTAS INSTALACIONES; CUENTA CON UNA AMPLIA SALA DE LECTURA, ADEMÁS DE CONTAR CON LOS SERVICIOS DE: DIAPOTECA, Y DOS SALAS DE PROYECCIONES, ÁREA DE PRÉSTAMO, SERVICIO DE FOTOCOPIADO Y SANITARIOS.

TALLER DE COMPUTO

EL CENTRO CUENTA CON DOS AULAS DE COMPUTO, INMERSAS EN LOS SERVICIOS QUE BRINDA LA BIBLIOTECA, LA CAPACIDAD DE ÉSTAS AULAS, ES DE DIEZ PERSONAS CADA UNA. EN ESTOS SALONES SE IMPARTIRÁN CURSOS, PARA AQUELLAS PERSONAS QUE QUIERAN ACTUALIZARSE EN EL CAMPO DE LA COMPUTACIÓN.



TALLER DE TEATRO

DESTINADO PARA TODOS AQUELLOS JÓVENES QUE TIENEN LA INQUIETUD DE PODER EXPRESARSE, VERBAL COMO CORPORALMENTE, EL TALLER ESTÁ INTEGRADO POR DOS AULAS TEÓRICAS, DOS AULAS PRÁCTICAS, UN FORO DE ENSAYO, Y SANITARIOS.

TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA

PARA TODOS LOS USUARIOS QUE DISFRUTEN DEL PLACER DE PINTAR Ó DIBUJAR, EL CENTRO CUENTA CON DOS AULAS DESTINADAS AL DIBUJO, Y DOS AULAS DE PINTURA.

TALLER DE ESCULTURA

MUCHOS JÓVENES SON AMANTES DEL VOLUMEN, LA TEXTURA, Y LAS FORMAS, EL CENTRO CUENTA CON DOS AULAS DESTINADAS A TAN SENSIBLE ARTE, CADA UNA DE ÉSTAS AULAS CUENTA ADEMÁS CON UN ÁREA DESTINADA A LA ESCULTURA AL AIRE LIBRE, TAMBIÉN SE CUENTA CON UNA BODEGA, EN LA QUE SE PODRÁ GUARDAR TODO AQUELLO QUE SE NECESITA PARA ESTE TALLER.

TALLER DE DANZA

SE CUENTA CON CUATRO AULAS TEÓRICO-PRÁCTICAS PARA EL DESEMPEÑO OPTIMO DE ESTE ARTE TAN BELLO, DOS DE ÉSTAS AULAS SE DESTINARÁN A LA DANZA CLÁSICA, Y LAS OTRAS DOS A LA DANZA CONTEMPORÁNEA, EL TALLER CUENTA CON SALA DE ESPERA INFORMES Y SANITARIOS.

FORO AL AIRE LIBRE

EL CENTRO CUENTA CON UN FORO DESTINADO A REPRESENTAR OBRAS, Y BAILES AL AIRE LIBRE, CON UNA CAPACIDAD PARA 300 PERSONAS APROXIMADAMENTE.



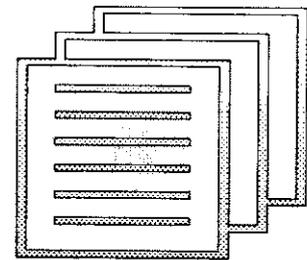
AUDITORIO

SEGURAMENTE LO QUE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN, POR SU GRAN TAMAÑO, ES EL AUDITORIO, DESTINADO PARA ALBERGAR A 360 PERSONAS, EN EL SE PODRÁN EXHIBIR TANTO OBRAS DE TEATRO, COMO OBRAS CINEMATOGRAFICAS, ADEMÁS DE CONTAR CON UN CONFORTABLE VESTÍBULO, UNA EXTENSA LIBRERÍA, SERVICIO DE CAFETERÍA, GUARDARROPA, Y SANITARIOS, ESTOS SERVICIOS LOS BRINDARÁ A PÚBLICO EN GENERAL, CUENTA CON SERVICIO DE CAMERINOS INDIVIDUALES (CUATRO) Y COLECTIVOS (DOS), ÁREA DE ENSAYO, ÁREA DE ENSAMBLADO DE ESCENOGRAFÍA, BODEGA, ÁREA DE LAVADO Y CONFECCIÓN DE VESTUARIO, GERENCIA Y SANITARIOS.

SERVICIOS

EL CENTRO CUENTA CON SERVICIO DE ESTACIONAMIENTO, UN LUGAR DESTINADO PARA LA CISTERNA, CALDERAS, MEDIDORES, ADEMÁS DE UNA ZONA DE DESCARGA.

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES
TLÁHUAC



ESTUDIOS PRELIMINARES
AL PROYECTO



PARA DEFINIR COMO SERÍA FINALMENTE EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, SE ANALIZARON TODOS LOS TEMAS CONSIDERADOS EN LOS CAPÍTULO ANTERIORES: MEDIO NATURAL, MEDIO SOCIAL, VIVIENDA, NORMATIVIDAD, ETC. TODOS ESTOS FACTORES SE CONJUGARON PARA DETERMINAR UN PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS, ES DECIR, ¿QUÉ TIENE QUE LLEVAR EL CENTRO?, ESTE PROGRAMA SE DIVIDIÓ EN ÁREAS, PARA PODER DETERMINAR EN QUE PARTE DEL TERRENO SE PONDRÍA CADA UNA DE ESTAS PARTES, SE DESARROLLARON DIAGRAMAS QUE DEFINEN LA RELACIÓN ENTRE DICHOS ESPACIOS, SE ANALIZÓ EL MOBILIARIO QUE DETERMINARÍA LOS LOCALES, Y LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLARÍA CADA LUGAR.



PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

°ADMINISTRACIÓN.....	873.00 M2
OFICINA DEL DIRECTOR GENERAL C/TOILET.....	55.00 M2
OFICINA DEL SUBDIRECTOR.....	27.50 M2
ÁREA SECRETARIAL (DIRECTOR Y SUBDIRECTOR).....	60.00 M2
SALA DE JUNTA.....	60.00 M2
SALA DE ESPERA.....	60.00 M2
SERVICIOS ESCOLARES.....	55.00 M2
RECEPCIÓN E INFORMES.....	20.00 M2
SANITARIOS.....	48.0.0 M2
SALA DE MAESTROS.....	32.00 M2
COORDINACIÓN ÁREA DE PINTURA.....	30.00 M2
COORDINACIÓN ÁREA DE DIBUJO.....	27.50 M2
COORDINACIÓN ÁREA DE ESCULTURA.....	30.00 M2
COORDINACIÓN ÁREA DE TEATRO.....	27.50 M2
COORDINACIÓN ÁREA DE DANZA.....	27.50 M2
ÁREA SECRETARIAL (COORDINADORES).....	20.00 M2
VESTÍBULO.....	18.00 M2
CIRCULACIONES.....	275.00 M2
°AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES.....	2135.00 M2
ACCESO PRINCIPAL.....	60.00 M2
TAQUILLA.....	12.00 M2
VESTÍBULO.....	100.00 M2
SANITARIOS.....	42.00 M2
GUARDA ROPA.....	36.00 M2



LIBRERÍA.....	54.00 M2
GRADERÍA DE 360 PERSONAS.....	432.00 M2
ESCENARIO.....	180.00 M2
ENSAYOS.....	105.00 M2
CUARTO DE PROYECCIONES Y AUDIO.....	17.50 M2
4 CAMERINOS INDIVIDUALES CON BAÑO.....	72.00 M2
2 CAMERINOS COLECTIVOS CON BAÑO (15 PERSONAS C/U).....	72.00 M2
BODEGA DE ESCENARIO.....	60.00 M2
TALLER DE REALIZACIÓN DE ESCENARIOS.....	50.00 M2
CUARTO DE TÉCNICOS.....	15.00 M2
TALLER DE VESTUARIO CON CUARTO DE LAVADO.....	50.00 M2
OFICINA DE COORDINACIÓN.....	16.00 M2
SANITARIOS PERSONAL.....	36.00 M2
ACCESO SERVICIO.....	10.00 M2
VESTÍBULO SERVICIO.....	14.00 M2
CIRCULACIONES.....	502.00 M2
*TALLERES DE ESCULTURA, PINTURA Y DIBUJO.....	<u>1075.00 M2</u>
RECEPCIÓN E INFORMES.....	50.00 M2
VESTÍBULO.....	40.00 M2
SANITARIOS.....	72.00 M2
2 AULAS DE DIBUJO CON TARJAS.....	162.00 M2
2 AULAS DE PINTURA CON VESTIDOR, GUARDA Y TARJAS.....	162.00 M2
AULA DE TALLA EN PIEDRA CON TERRAZA.....	108.00 M2
AULA DE TALLA EN MADERA CON TERRAZA.....	108.00 M2
BODEGA GENERAL.....	72.00 M2
ÁREA DE EXPOSICIONES.....	100.00 M2



CIRCULACIONES.....	201.00 M2
°TALLERES DE DANZA	<u>1180.00 M2</u>
RECEPCIÓN E INFORMES.....	40.00 M2
VESTÍBULO PLANTA BAJA.....	60.00 M2
VESTÍBULO PLANTA ALTA.....	60.00 M2
2 SALONES DE DANZA CLÁSICA CON VESTIDORES Y GUARDA.....	288.00 M2
2 SALONES DE DANZA CONTEMPORÁNEA CON VESTIDORES Y GUARDA.....	288.00 M2
SALA DE ESPERA PLANTA BAJA.....	40.00 M2
SALA DE ESPERA PLANTA ALTA.....	60.00 M2
SANITARIOS.....	126.00 M2
CIRCULACIONES.....	218.00 M2
°TALLERES DE TEATRO.....	<u>953.00 M2</u>
2 AULAS TEÓRICAS.....	100.00 M2
2 SALONES PARA TEATRO CON VESTIDORES Y GUARDA.....	300.00 M2
FORO DE ENSAYO.....	255.00 M2
SANITARIOS.....	100.00 M2
CIRCULACIONES.....	198.00 M2
°TALLER DE COMPUTACIÓN.....	<u>75.00 M2</u>
2 SALONES DE COMPUTO (TEÓRICO/PRACTICOS).....	75.00 M2
°BIBLIOTECA.....	<u>645.00 M2</u>
CONTROL.....	25.00 M2
ACERVO BIBLIOGRÁFICO	60.00 M2
SALA DE LECTURA.....	200.00 M2



PRÉSTAMO DE MATERIAL.....	20.00 M2
FICHEROS.....	4.00 M2
2 SALAS DE VIDEO.....	93.00 M2
FONOTECA.....	35.00 M2
OFICINA DEL COORDINADOR	24.00 M2
-SECRETARIA.....	20.00 M2
ÁREA DE FOTOCOPIADO.....	21.00 M2
SANITARIOS	72.00 M2
CIRCULACIONES.....	71.00 M2
 °CAFETERÍA.....	 200.00 M2
ÁREA DE COMENSALES.....	56.00 M2
COCINA.....	20.00 M2
BODEGA.....	20.00 M2
ACCESO DE SERVICIO.....	12.00 M2
CIRCULACIONES.....	92.00 M2
 °OBRAS EXTERIORES	
FORO.....	382.00 M2
CALLES Y BANQUETAS	5186.00 M2
JARDINES.....	6137.00 M2
 °SERVICIOS	
ESTACIONAMIENTO.....	2376.00 M2
PATIO DE MANIOBRAS.....	540.00 M2
CUARTO DE MAQUINAS.....	157.60 M2
 M2 TOTALES CONSTRUIDOS.....	 7675.00 M2



MATRIZ DE RELACIONES

LOS DIAGRAMAS MATRICIALES SIRVEN PARA CONOCER LA RELACIÓN DIRECTA Ó INDIRECTA QUE EXISTE, ENTRE LOS DISTINTOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE UN PROYECTO, ESTA RELACIÓN ES EXPRESADA A TRAVÉS DE LIGAS DIRECTAS, INDIRECTAS Y NULAS QUE EXISTEN ENTRE LOS LOCALES; ÉSTO TIENE LA FINALIDAD DE FACILITAR EL ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO DE CADA ESPACIO, Y POR CONSECUENCIA TODO EL PROYECTO.

DIAGRAMA DE RELACIONES

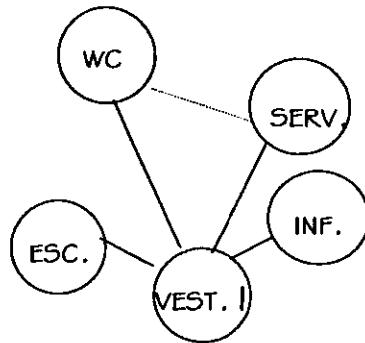
LOS DIAGRAMAS DE RELACIÓN, ESTÁN ESTRECHAMENTE LIGADOS A LOS DIAGRAMAS MATRICIALES, PORQUE EN ELLOS ESTÁ PLASMADA LA MISMA INFORMACIÓN, PERO DE MANERA DISTINTA, LA DIFERENCIA RADICA EN QUE EN LOS DIAGRAMAS MATRICIALES ESTÁN REALIZADOS DE MANERA EN QUE LA LIGA ENTRE LOS LOCALES ES UN TANTO TEÓRICA, A MANERA DE COORDENADAS, EN LOS DIAGRAMAS DE RELACIÓN LA LIGA QUE EXISTE ENTRE LOS LOCALES SE DA DE UNA MANERA PRÁCTICA, PORQUE CADA LOCAL ES UNA FIGURA GEOMÉTRICA, EN ESTE CASO SERÁ UN CIRCULO DE UN TAMAÑO CUALQUIERA, Y LA RELACIÓN ENTRE CADA FIGURA SE DARÁ POR MEDIO DE LÍNEAS (CONTÍNUAS, DISCONTÍNUAS Ó NULAS).

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

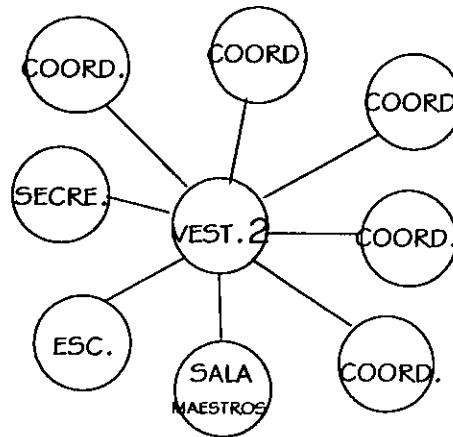
POR ÚLTIMO SE ESTÁN LOS DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO, EN ÉSTOS SE INDICAN LAS LIGAS QUE EXISTEN ENTRE LOS DIVERSOS LOCALES ARQUITECTÓNICOS QUE SE TIENEN, PRESENTANDO ÉSTOSPERO ESTOS UNA FORMA MÁS DEFINIDA, Y UN ÁREA MÁS APROXIMADA A LO QUE SERÁ EL PROYECTO DEFINITIVO.

ADMINISTRACIÓN

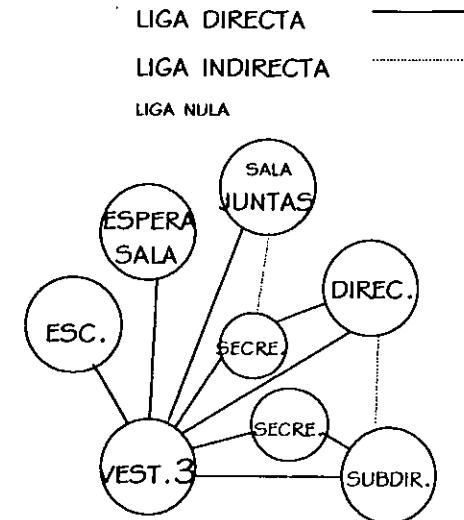
DIGRAMA DE RELACIONES



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



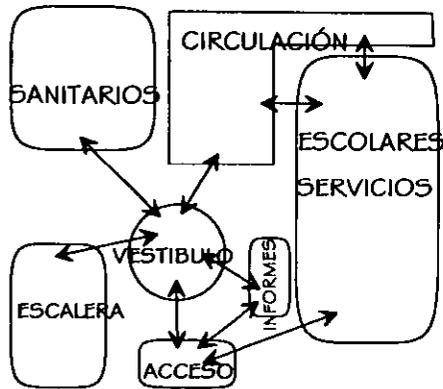
SEGUNDO NIVEL

LIGA DIRECTA ———
LIGA INDIRECTA - - - - -
LIGA NULA

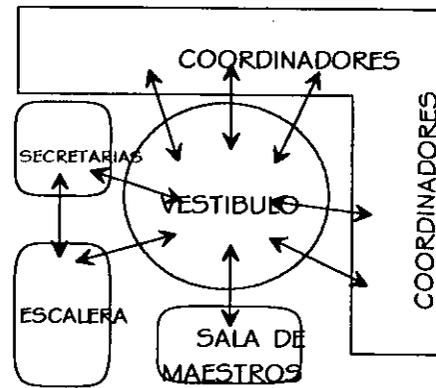


ADMINISTRACIÓN

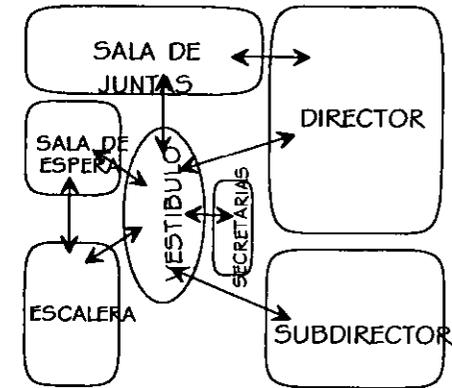
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



PLANTA BAJA



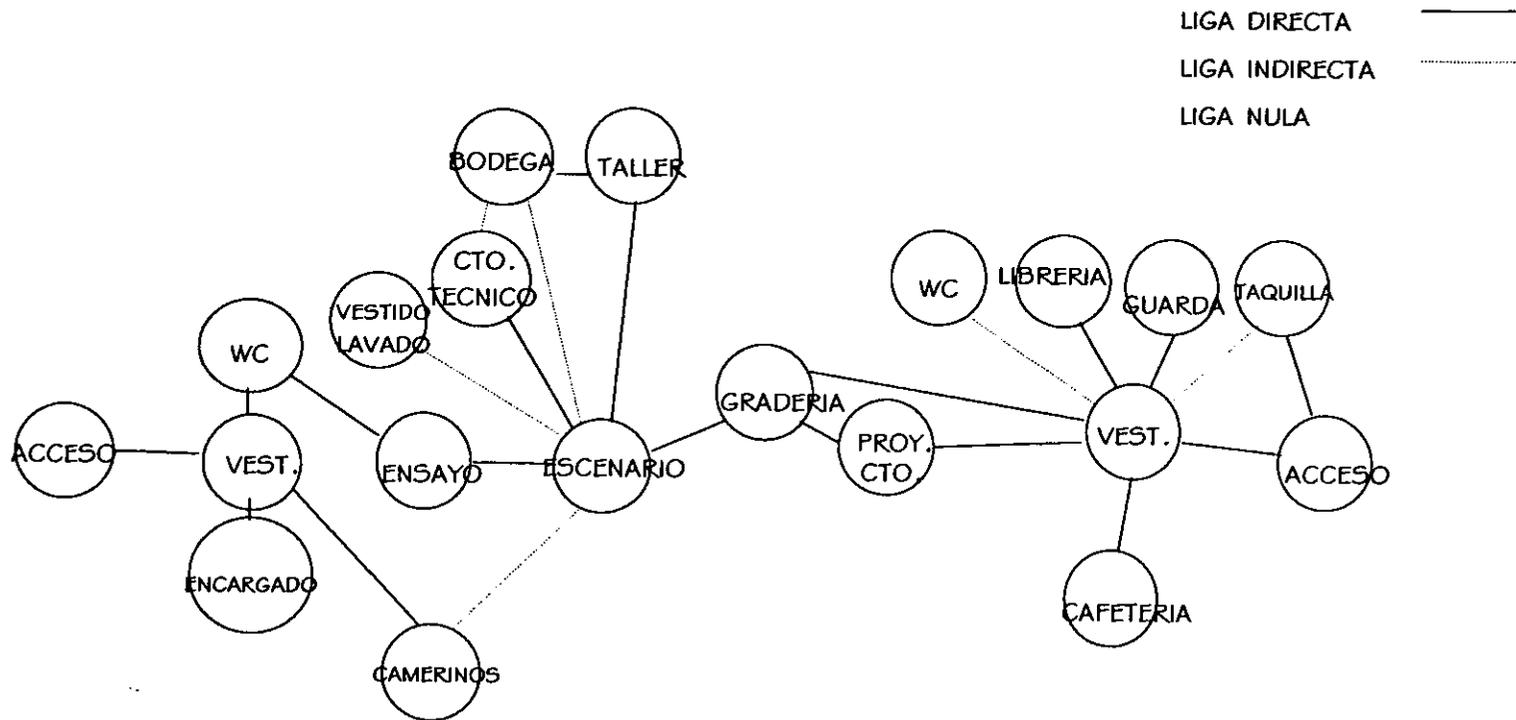
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES

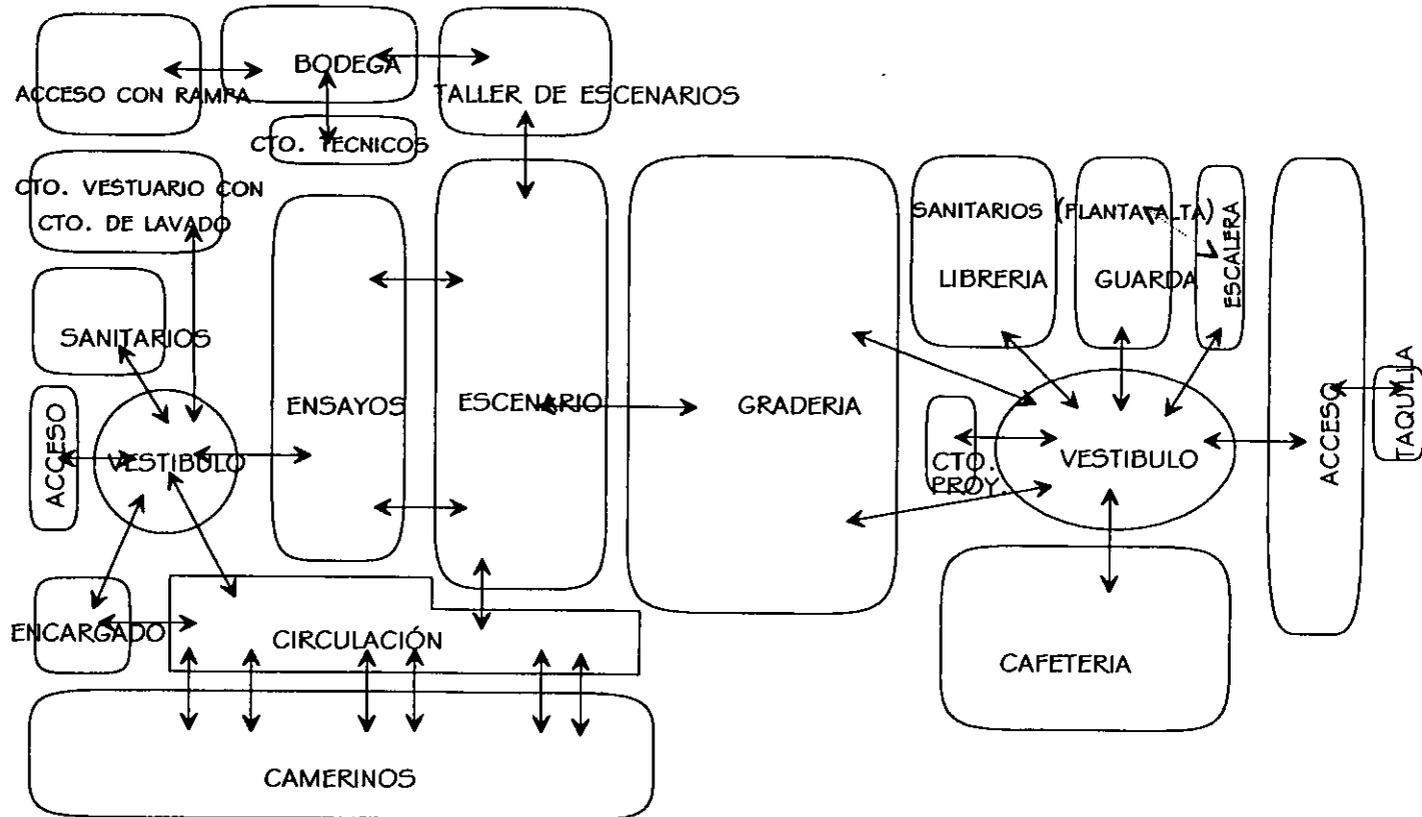
DIGRAMA DE RELACIONES





AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

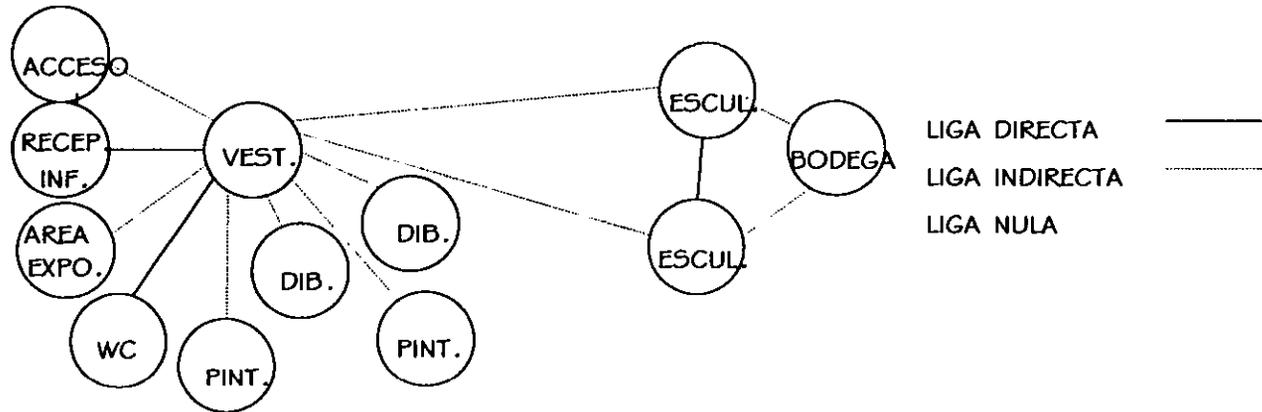




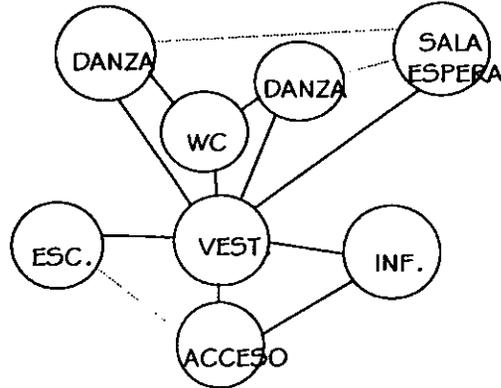
TALLERES DE ESCULTURA, PINTURA Y DIBUJO

TALLERES DE DANZA

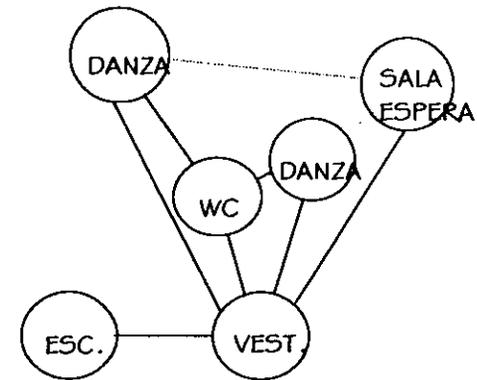
DIGRAMA DE RELACIONES



TALLERES DE ESCULTURA, PINTURA Y DIBUJO



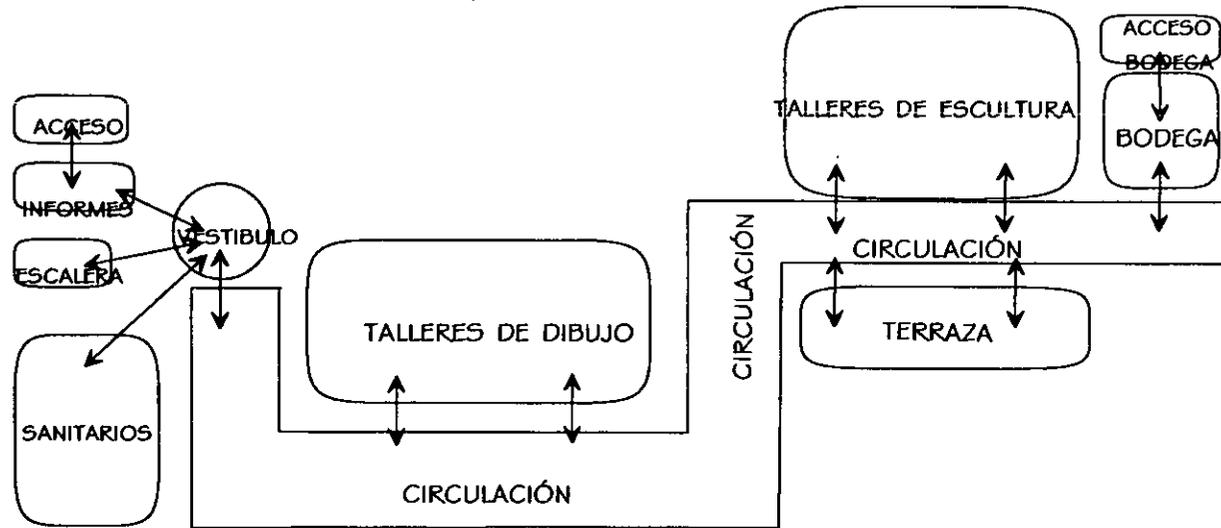
TALLERES DANZA
PLANTA BAJA



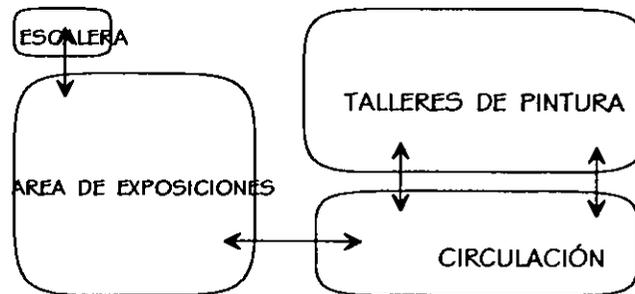
TALLERES DANZA
PLANTA ALTA

TALLERES DE ESCULTURA, PINTURA Y DIBUJO

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



PLANTA BAJA

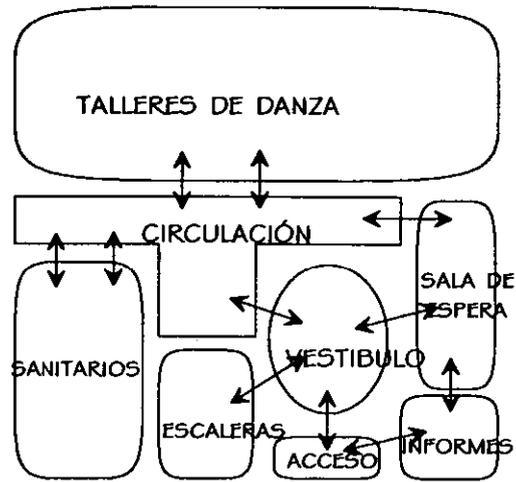


PLANTA ALTA

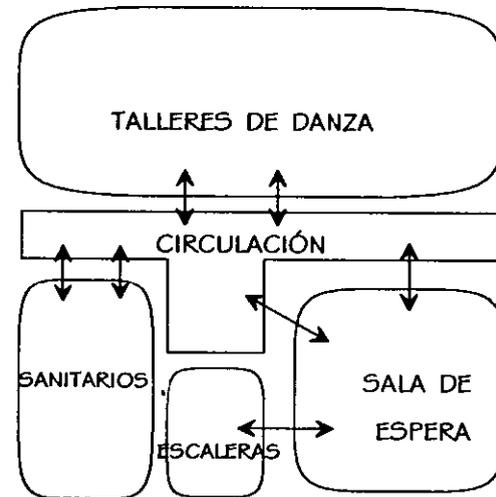


TALLERES DE DANZA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



PLANTA BAJA



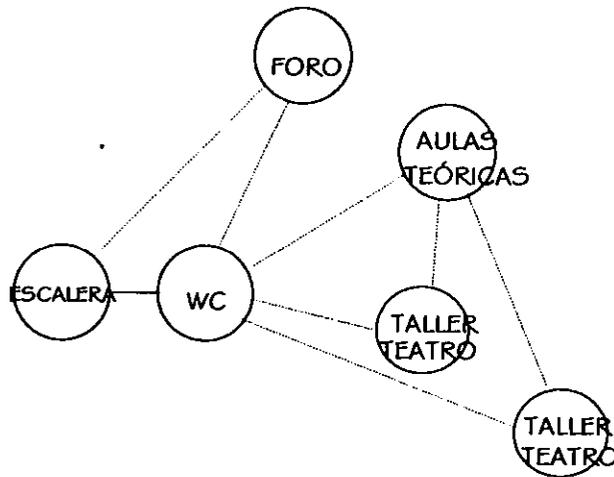
PLANTA ALTA



TALLERES DE TEATRO

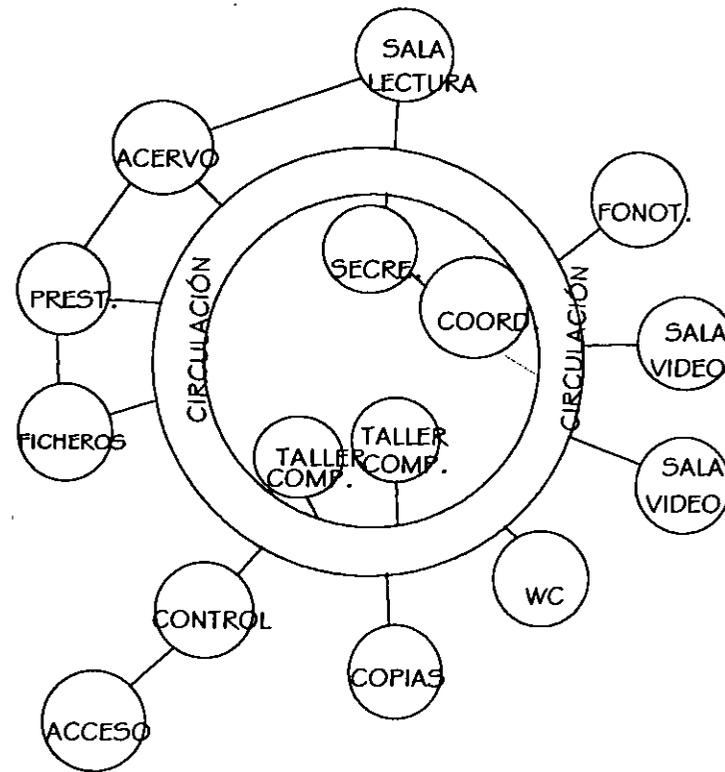
BIBLIOTECA (ANEXO TALLER DE COMPUTACIÓN)

DIGRAMA DE RELACIONES



TALLERES DE TEATRO

- LIGA DIRECTA ———
- LIGA INDIRECTA (dotted)
- LIGA NULA

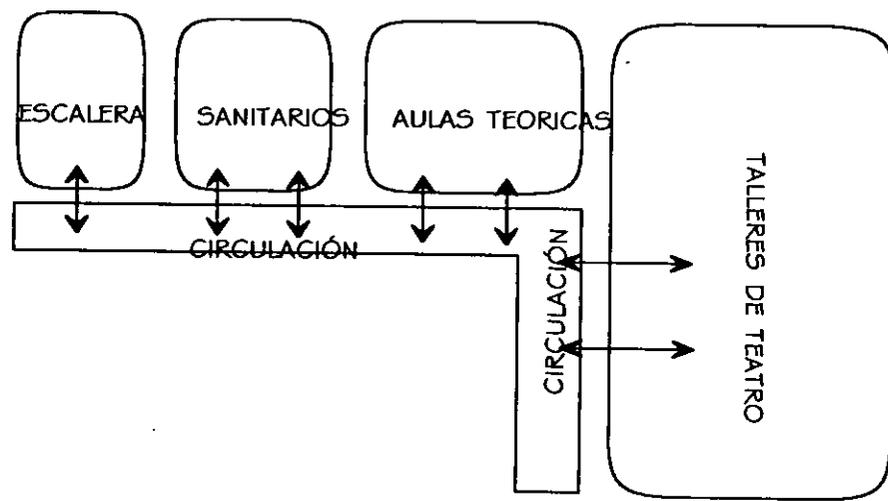


BIBLIOTECA

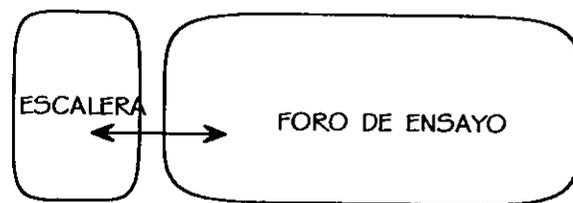


TALLERES DE TEATRO

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



PLANTA BAJA

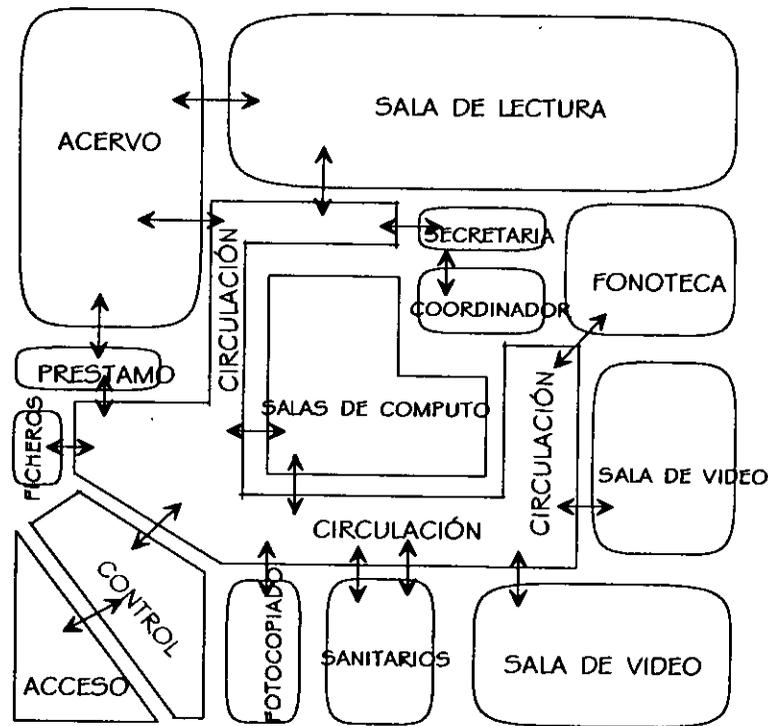


PLANTA ALTA



BIBLIOTECA (ANEXO TALLER DE COMPUTACIÓN)

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





CAFETERÍA

SERVICIOS

MATRIZ DE RELACIONES

CAFETERIA

ÁREA DE COMENSALES	▲ ○ ○
COCINA	■ ■
BODEGA	■
ACCESO DE SERVICIO	

SERVICIOS

ACCESO ESTACIONAMIENTO	■ ○ ○ ○ ○
ESTACIONAMIENTO	○ ○ ○ ▲
ACCESO DE SERVICIO	■ ▲ ○
PATIO DE MANIOBRAS	■ ○
CUARTO DE MÁQUINAS	○
ACCESO PEATONAL	

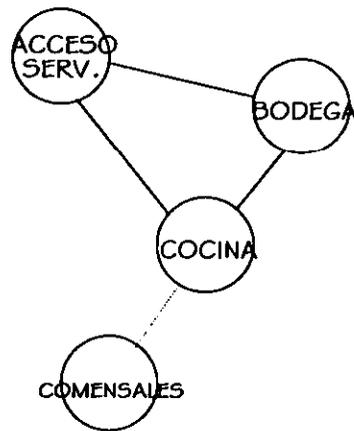
- LIGA DIRECTA 
- LIGA INDIRECTA 
- LIGA NULA 



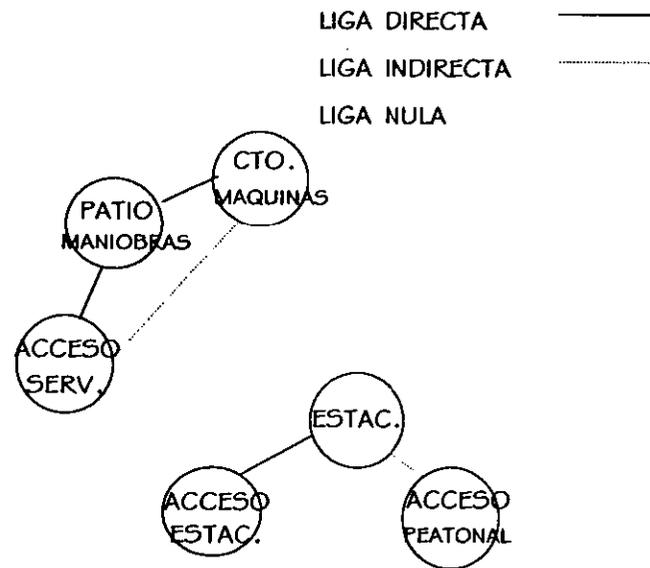
CAFETERÍA

SERVICIOS

DIGRAMA DE RELACIONES



CAFETERIA



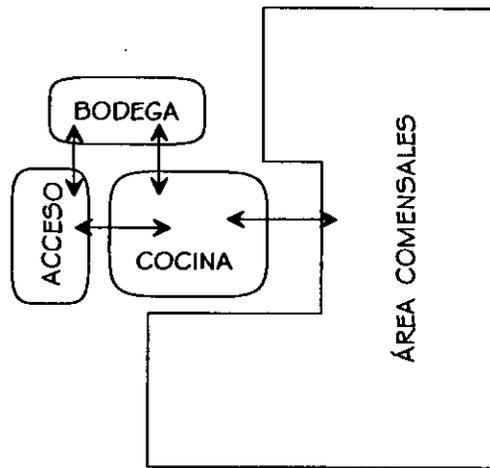
SERVICIOS

LIGA DIRECTA ———
LIGA INDIRECTA
LIGA NULA - - - - -

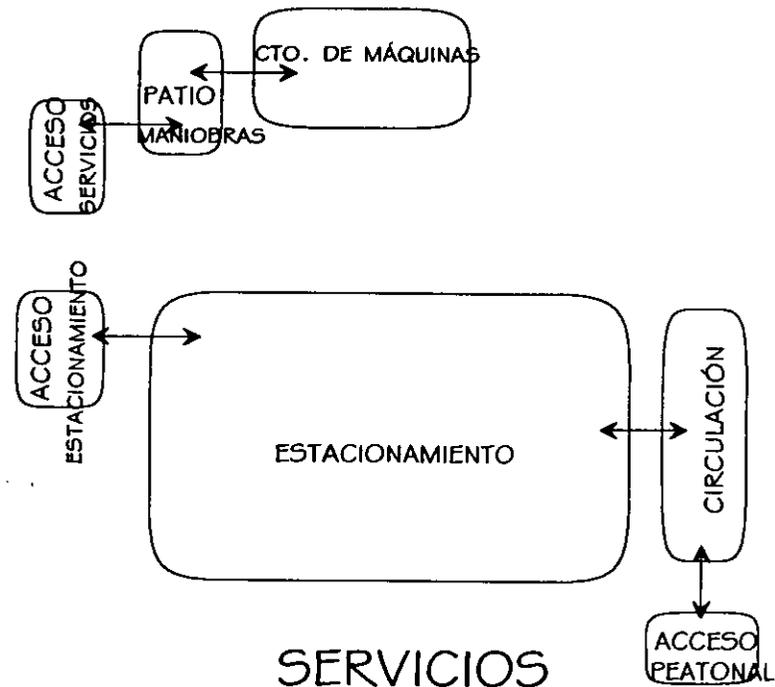


CAFETERÍA SERVICIOS

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



CAFETERIA

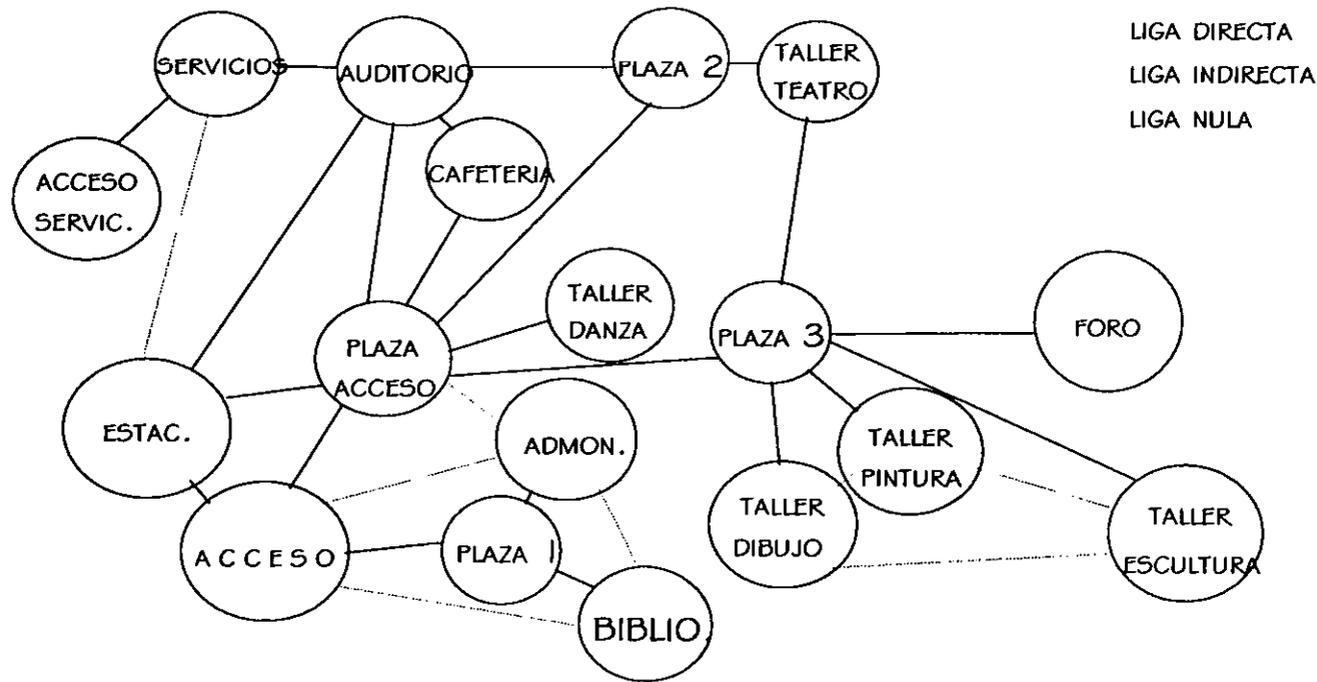


SERVICIOS



PLANTA DE CONJUNTO

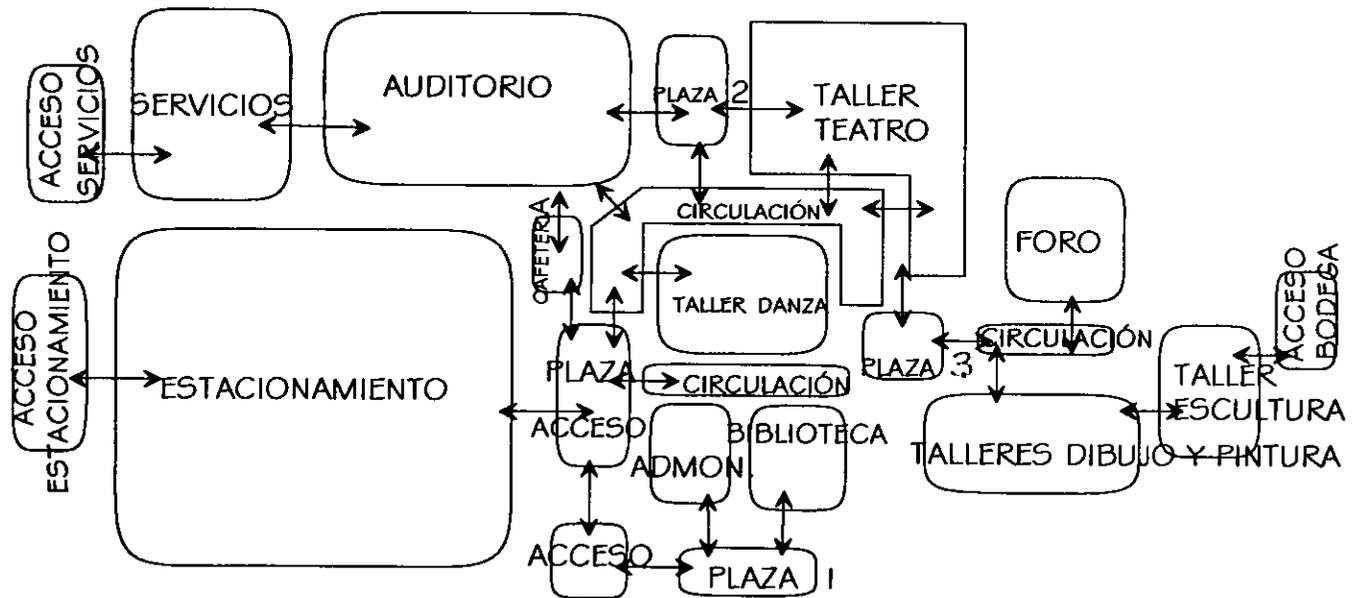
DIGRAMA DE RELACIONES





PLANTA DE CONJUNTO

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





ANÁLISIS DE ÁREAS

EL DISEÑAR CADA ESPACIO DE UNA MANERA ÓPTIMA, REQUIERE DE LA CONSIDERACIÓN DE DIVERSOS FACTORES QUE DETERMINAN LA FUNCIONALIDAD DE CADA LUGAR; PARA TAL EFECTO SE ELABORA UNA TABLA CON LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA ESPACIO ARQUITECTÓNICO, DANDO COMO BASE ÁREAS MÍNIMAS CONFORTABLES EN CADA LOCAL; EL DIMENSIONAMIENTO EN ESTE CUADRO PUEDE SER EL MISMO QUE EN EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, O PUEDE SER MENOR PORQUE EN EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SE DA EL MÁXIMO CONFORT, EL CUAL MUCHAS VECES SE ACOMPAÑA DE UN DIMENSIONAMIENTO MAYOR AL ANÁLISIS DE ÁREAS.

ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
°ADMINISTRACIÓN						LUGAR DONDE SE ES LLEVADO EL CONTROL ADMINISTRATIVO DE TODO EL CENTRO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN ADECUADAS, CONFORT
OFICINA DEL DIRECTOR GENERAL C/TOILET	1 USUARIO				<u>17.80 M2</u>	LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LA PERSONA QUE LLEVA EL CONTROL ADMINISTRATIVO DE TODO EL CENTRO	BUENA ILUMINACIÓN, SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN, INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA,
		1 ESCRITORIO	2.16 M2	1.20 M2			
		3 SILLONES	0.75 M2	0.75 M2			
		2 LIBREROS	1.71 M2	1.71 M2			
		W.C.	0.35 M2	0.20 M2			
		LAVABO	0.25 M2	0.25 M2			
		CIRCULACIÓN	8.47 M2				
OFICINA DEL SUBDIRECTOR	1 USUARIO				<u>14.80 M2</u>	LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LA PERSONA QUE AUXILIA EN EL CONTROL ADMINISTRATIVO	BUENA ILUMINACIÓN, SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
ÁREA SECRETARIAL (DIRECTOR, SUBDIRECTOR)	1 USUARIO	3 SILLONES	0.75 M2	0.75 M2	<u>7.50 M2</u>	LUGAR DONDE SE REDACTAN ESCRITOS, SE EXTIENDEN ACTAS DE UNA OFICINA O ASAMBLEA, DONDE SE DA FE DE LOS ACUERDOS DE UNA CORPORACIÓN	BUENA ILUMINACIÓN, SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN
		2 LIBREROS	1.71 M2	1.71 M2			
		CIRCULACIÓN	6.52 M2				
		ESCRITORIO	1.53 M2	0.85 M2			
		SILLA	0.25 M2	0.25 M2			
SALA DE JUNTAS	12 USUARIOS	LIBRERO	0.75 M2	0.75 M2	<u>46.75 M2</u>	LUGAR DONDE SE REÚNEN VARIAS PERSONAS PARA TRATAR UN ASUNTO DETERMINADO	AISLAMIENTO VISUAL Y ACÚSTICO DE CUALQUIER ÁREA, PISO ALFOMBRADO, SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN
		ARCHIVERO	0.32 M2	0.27 M2			
		CIRCULACIÓN	2.53 M2				
		12 SILLAS	4.32 M2	3.60 M2			
		1 MESA	6.00 M2	5.50 M2			
		MESA P/CAFETERA	0.50 M2	0.50 M2			
SALA DE ESPERA	20 USUARIOS	1 MESA PARA T.V.	1.00 M2	0.50 M2	<u>50.00 M2</u>	LUGAR PARA SENTIRSE CÓMODO MIENTRAS SE ESPERA A ALGUNA PERSONA	BUENA VENTILACIÓN, COMODIDAD
		CIRCULACIÓN	24.83 M2				
SERVICIOS ESCOLARES	10 USUARIOS	5 SILLAS	1.25 M2	1.25 M2	<u>52.50 M2</u>	LUGAR DONDE SE LLEVA EL CONTROL DE LOS ALUMNOS	
		MESA P/CAFE	1.00 M2	0.50 M2			
		ESTANTERÍA	3.15 M2	2.70 M2			
		CIRCULACIÓN	30.75 M2				



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
RECEPCIÓN E INFORMES	3 USUARIOS				<u>10.00 M2</u>	SE BRINDA INFORMACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC	
		ESCRITORIO	1.53 M2	0.85 M2			
		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2			
		CIRCULACIÓN	6.12 M2				
ANITARIOS	8 USUARIOS				<u>18.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE BRINDAN SERVICIOS DE LIMPIEZA Y SERVICIOS A NECESIDADES FISIOLÓGICAS	VENTILACIÓN DIRECTA, ESPACIOS PARA MINUSVÁLIDOS, RECUBRIMIENTO EN PISO Y MUROS LAVABLE, PLAFÓN ACRÍLICO
		4 EXCUSADOS	3.30 M2				
		DUCTO	3.00 M2				
		CIRCULACIÓN	8.70 M2				
		4 LAVABOS	1.50 M2	1.50 M2			
SALA DE MAESTROS	12 USUARIOS				<u>30.00 M2</u>	ESPACIO DESTINADO PARA DESCANSO DE PROFESORES	CONFORTABLE Y CÓMODO
		SALA	3.60 M2	2.30 M2			
		MESA DE CENTRO	0.50 M2	1.30 M2			
		MESA P/CAFE	0.50 M2	0.50 M2			
		MESA DE TRABAJO	1.40 M2	3.30 M2			
		6 SILLAS	1.50 M2	1.50 M2			
		CIRCULACIÓN	13.60 M2				
COORDINACIÓN DE PINTURA	3 USUARIOS				<u>14.80 M2</u>	LUGAR DONDE SE ES LLEVADO EL CONTROL ADMINISTRATIVO DE UN TALLER DETERMINADO	SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN, ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN
		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2			
		2 LIBREROS	1.71 M2	1.71 M2			
		1 ESCRITORIO	2.16 M2	1.20 M2			
		CIRCULACIÓN	6.52 M2				



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
COORDINACIÓN DE DIBUJO	3 USUARIOS				<u>14.80 M2</u>	LUGAR DONDE SE ES LLEVADO EL CONTROL ADMINISTRATIVO DE UN TALLER DETERMINADO	SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN, ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN
		1 ESCRITORIO	2.16 M2	1.20 M2			
		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2			
		2 LIBREROS	1.71 M2	1.71 M2			
		CIRCULACIÓN	6.52 M2				
COORDINACIÓN DE ESCULTURA	3 USUARIOS				<u>14.80 M2</u>	LUGAR DONDE SE ES LLEVADO EL CONTROL ADMINISTRATIVO DE UN TALLER DETERMINADO	SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN, ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN
		1 ESCRITORIO	2.16 M2	1.20 M2			
		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2			
		2 LIBREROS	1.71 M2	1.71 M2			
		CIRCULACIÓN	6.52 M2				
COORDINACIÓN DE TEATRO	3 USUARIOS				<u>14.80 M2</u>	LUGAR DONDE SE ES LLEVADO EL CONTROL ADMINISTRATIVO DE UN TALLER DETERMINADO	SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN, ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN
		1 ESCRITORIO	2.16 M2	1.20 M2			
		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2			
		2 LIBREROS	1.71 M2	1.71 M2			
		CIRCULACIÓN	6.52 M2				
COORDINACIÓN DE DANZA	3 USUARIOS				<u>14.80 M2</u>	LUGAR DONDE SE ES LLEVADO EL CONTROL ADMINISTRATIVO DE UN TALLER DETERMINADO	SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN, ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN
		1 ESCRITORIO	2.16 M2	1.20 M2			
		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2			
		2 LIBREROS	1.71 M2	1.71 M2			
		CIRCULACIÓN	6.52 M2				
		3 ESCRITORIOS	4.59 M2	2.55 M2			
		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2			



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
*AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES		MESA P/CAFE	1.00 M2	0.5 M2		LUGAR DONDE SE IMPARTEN FUNCIONES DE TEATRO, DANZA Y CINE	
		ESTANTERÍA	2.52 M2	2.16 M2			
		CIRCULACIÓN	10.38 M2				
TAQUILLA	2 USUARIOS				<u>4.00 M2</u>	LUGAR DONDE SON VENDIDOS LOS BOLETOS DE ENTRADA PARA ALGUNA FUNCIÓN	BUENA ILUMINACIÓN
		2 SILLAS	0.50 M2	0.50 M2			
		MESA	0.80 M2	0.80 M2			
		CAJA DE SEGURIDAD	0.35 M2				
		CIRCULACIÓN	1.00 M2				
ACCESO PRINCIPAL					<u>50.00 M2</u>	LUGAR POR DONDE SE ACCEDE AL AUDITORIO	
VESTÍBULO					<u>100.00 M2</u>	SE ENCUENTRA DESPUÉS DEL ACCESO Y COMUNICA HACIA TODAS LAS PARTES DEL EDIFICIO	
SANITARIOS	12 USUARIOS				<u>27.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE BRINDAN SERVICIOS DE LIMPIEZA Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	AMPLITUD, MATERIAL EN PISO ANTIDERRAPANTE, RAMPAS PARA MINUSVÁLIDOS
		6 EXCUSADOS	4.95 M2				
		6 LAVABOS	2.25 M2	2.25 M2			
		DUCTO	4.50 M2				
GUARDARROPA	360 USUARIOS				<u>30.00 M2</u>	LOCAL DONDE SE DEPOSITA EL ABRIGO Y OTROS OBJETOS QUE NO SE PUEDEN CONSERVAR EN TEATROS Y OTRAS SALAS	SE TOMARÁN 10 M2 P/ESPECTADOR, SI TENEMOS UN TOTAL DE 300 ESPECTADORES, LAS DIMENSIONES DEL LOCAL SERÁN DE 30.00 M2
		CIRCULACIÓN	13.05 M2				



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
BARRA	14 USUARIOS				<u>20.00 M2</u>	LUGAR EN DONDE SE SIRVEN BEBIDAS Y EN ALGUNAS OCASIONES BOTANAS	EXTENSIÓN DE LA CAFETERÍA UBICADA EN LA PARTE VESTIBULAR DEL AUDITORIO
		BARRA	2.00 M2	2.00 M2			
		2 MESAS	1.6 M2	3.00 M2			
		14 SILLAS	2.70 M2	2.00 M2			
LIBRERÍA	20 USUARIOS	CIRCULACIÓN	6.70 M2				
					<u>25.00 M2</u>	LUGAR EN DONDE SE VENDEN LIBROS Y FOLLETOS DE INTERÉS GENERAL	BUENA VENTILACIÓN, ILUMINACIÓN BLANCA
		3 MESAS P/EXHIBICIÓN DE LIBROS	3.00 M2	15.00 M2			
		CAJA	1.00 M2	0.50 M2			
		2 SILLAS	0.50 M2	0.50 M2			
GRADERÍA DE 360 PERSONAS	360 USUARIOS	CIRCULACIÓN	4.50 M2				
					<u>398.00 M2</u>	ZONA EN LA CUAL TOMAN ASIENTO LOS ESPECTADORES EN ALGUNA OBRA TEATRAL O DE CINE	SONIDO E ILUMINACIÓN ÓPTIMOS, SALIDA DE EMERGENCIA, LUGARES DESTINADOS PARA MINUSVÁLIDOS
		356 BUTACAS	124.60 M2	71.00 M2			
		4 ESPACIOS PARA MINUSVÁLIDOS	4.00 M2				
ESCENARIO		CIRCULACIÓN	198.75 M2				
					<u>180.00 M2</u>	PARTE DEL TEATRO EN DONDE SE REPRESENTA EL ESPECTÁCULO	PISO DE DUELA
CUARTO DE PROYECCIONES Y ADUJO	2 USUARIOS				<u>4.00 M2</u>	LUGAR EN DONDE SE LEVA EL CONTROL DE LA ILUMINACIÓN Y EL SONIDO	EL REGLAMENTO FIJA LA PARED MAS CORTA DE 2.00 M, ALTURA MAYOR DE 2.80 M Y PUERTA ABRIR P/AFUERA, DEBE DE HABER VISTA DIRECTA AL ESCENARIO, SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN AL ESCENARIO



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
3 CAMERINOS INDIVIDUALES CON BAÑO	1 USUARIO C/U	MESA DE CONTROL	0.50 M2	0.50 M2	<u>6.00 M2</u> <u>POR 3</u> <u>18.00 M2</u>	CUARTO EN DONDE SE ARREGLAN Y VISTEN LOS ACTORES EN EL TEATRO	INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA, BUENA ILUMINACIÓN, ALFOMBRADO
		PROYECTOR	0.60 M2	0.30 M2			
		2 SILLAS	0.50 M2	0.50 M2			
		CIRCULACIÓN	1.10 M2				
		TOCADOR	0.40 M2	0.50 M2			
		SILLA	0.25 M2	0.25 M2			
		EXCUSADO	0.35 M2	0.20 M2			
2 CAMERINOS COLECTIVOS CON BAÑO	15 USUARIOS C/U	LAVABO	0.18 M2	0.23 M2	<u>29.00 M2</u> <u>POR 2</u> <u>58.00 M2</u>	CUARTO EN DONDE SE ARREGLAN Y VISTEN LOS ACTORES EN EL TEATRO	INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA, BUENA ILUMINACIÓN, ALFOMBRADO
		REGADERA	1.00 M2				
		CIRCULACIÓN	2.64 M2				
		TOCADOR	1.68 M2	2.10 M2			
		6 SILLAS	1.50 M2	1.50 M2			
		EXCUSADO	1.65 M2				
		LAVABO	1.68 M2	2.10 M2			
		REGADERA	2.97 M2				
		CIRCULACIÓN	13.80 M2				
		BODEGA DE ESCENARIO					
TALLER DE REALIZACIÓN DE ESCENARIOS	5 USUARIOS				<u>36.00 M2</u>	LUGAR EN DONDE SE DISEÑAN Y SE CONSTRUYEN LOS ESCENARIOS A UTILIZAR	BUENA ILUMINACIÓN, PISO ANTIDERRAPANTE
		SIERRA RECTA	1.00 M2	2.00 M2			
		SIERRA CINTA	0.40 M2	0.75 M2			
		CEPILLADORA	0.60 M2	2.00 M2			



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
		TORNO	0.50 M2	0.50 M2			
		TALADRO	0.25 M2	0.25 M2			
		MESA DE TRABAJO	2.00 M2	4.00 M2			
		CIRCULACIÓN	21.80 M2				
CUARTO DE TÉCNICOS	1 USUARIO				<u>10.00 M2</u>	LUGAR EN DONDE SE LOCALIZAN LOS TABLEROS DE CONTROL DE TODA LA ILUMINACIÓN DEL TEATRO ASÍ COMO LOS MEDIDORES	
TALLER DE VESTUARIO CON CUARTO DE LAVADO	4 USUARIOS				<u>38.50 M2</u>	LUGAR EN DONDE SE HACEN PEQUEÑOS AJUSTES AL VESTUARIO ASÍ COMO DONDE SE LAVA	DOBLE ALTURA, ILUMINACIÓN BLANCA
		2 MAQUINAS DE COSTURA	1.00 M2	1.00 M2			
		MESA DE TRABAJO	2.00 M2	1.00 M2			
		PROBADORES	0.80 M2				
		2 SILLAS	0.50 M2	0.50 M2			
		COLGADOR	1.20 M2				
		CIRCULACIÓN	9.50 M2				
		LAVADORAS 3	3.00 M2	0.75 M2			
		CABALLETES P/PLANCHA	1.20 M2	1.50 M2			
		MESA	1.00 M2	1.00 M2			
		COLGADOR	0.90 M2				
		CIRCULACIÓN	11.65 M2				
		ESCRITORIO	2.16 M2	1.20 M2			
		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2			
OFICINA DE COORDINACIÓN	3 USUARIOS				<u>14.80 M2</u>	LUGAR DONDE SE ES LLEVADO EL CONTROL ADMINISTRATIVO DEL TEATRO	SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN, ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN
		2 LIBREROS	1.71 M2	1.71 M2			
		CIRCULACIÓN	6.52 M2				



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
SANITARIOS PERSONAL	16 USUARIOS				<u>25.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE BRINDAN SERVICIOS DE LIMPIEZA Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	VENTILACIÓN DIRECTA, RECUBRIMIENTO EN PISO Y MUROS LAVABLE, PLAFÓN ACRÍLICO
		4 EXCUSADOS	3.30 M2				
		4 LAVABOS	1.50 M2	1.50 M2			
		16 LOCKERS	2.00 M2	2.00 M2			
		DUCTO INSTALACIÓN	3.00 M2				
		CIRCULACIÓN	11.70 M2				
ACCESO SERVICIO					<u>8.00 M2</u>		
VESTÍBULO SERVICIO					<u>16.00 M2</u>		
TALLERES DE ESCULTURA Y PINTURA						LUGAR DONDE SE IMPARTEN CURSOS DE TALLA EN MADERA Y SE ESCULPE LA PIEDRA	INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN OPTIMAS
TALLER DE TALLA EN PIEDRA CON TERRAZA	16 USUARIOS				<u>117.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE ESCULPE LA PIEDRA	INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN OPTIMAS
		6 MESAS	13.50 M2	24.00 M2			
		TARJA C/MESA	3.50 M2	3.50 M2			
		CIRCULACIÓN C/TERRAZA	72.50 M2				
TALLER DE TALLA EN MADERA CON TERRAZA	16 USUARIOS				<u>117.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE IMPARTEN CURSOS DE TALLA EN MADERA	INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN OPTIMAS
		6 MESAS	13.50 M2	24.00 M2			
		TARJA C/MESA	3.50 M2	3.50 M2			
		CIRCULACIÓN C/TERRAZA	72.50 M2				



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
BODEGA GENERAL					<u>60.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE GUARDA MATERIAL RELACIONADO A LOS TALLERES DE ESCULTURA EN PIEDRA Y EN MADERA	AMPLITUD
2 AULAS DE DIBUJO CON VESTIDOR, GUARDA Y TARJA	15 USUARIOS P/C AULA				<u>65.10 M2</u> <u>P/C AULA</u> <u>130.20 M2</u> <u>DOS</u> <u>AULAS</u>	LUGAR DONDE SE IMPARTEN CURSOS DE COMO SE DIBUJA	EXCELENTE ILUMINACIÓN, INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA
		15 MESAS D/DIBUJO	14.40 M2	9.00 M2			
		15 SILLAS	3.75 M2	3.75 M2			
		1 ESCRITORIO	0.96 M2	0.60 M2			
		SILLA	0.25 M2	0.25 M2			
		LAVABOS	0.75 M2	0.75 M2			
		CIRCULACIÓN	30.64 M2				
2 AULAS DE PINTURA CON VESTIDOR, GUARDA Y TARJAS	15 USUARIOS P/C AULA				<u>81.00 M2</u> <u>P/C AULA</u> <u>160.00 M2</u> <u>DOS</u> <u>AULAS</u>	LUGAR DONDE SE IMPARTEN CURSOS DE COMO SE PINTA	EXCELENTE ILUMINACIÓN, INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA
		15 CABALLETES	15.00 M2				
		TARJA	2.50 M2	2.50 M2			
		CTO. P/MODELO	4.00 M2				
		BASE P/MODELO	2.25 M2				
		CIRCULACIÓN	54.75 M2				
*TALLERES DE DANZA Y TEATRO						LUGAR DONDE SE DESARROLLAN LAS HABILIDADES CORPORALES DE LA DANZA Y EL TEATRO.	
RECEPCIÓN E INFORMES	3 USUARIOS				<u>10.00 M2</u>	SE BRINDA INFORMES SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE DESEMPEÑA EL TALLER	
		ESCRITORIO	1.53 M2	0.85 M2			
		CIRCULACIÓN	6.12 M2				



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
VESTÍBULO		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2	<u>40.00 M2</u>	LUGAR QUE SE ENCUENTRA DESPUÉS DEL ACCESO Y QUE GENERALMENTE COMUNICA HACIA TODAS LAS PARTES DEL EDIFICIO	
2 SALONES DE DANZA CLÁSICA CON VESTIDORES Y GUARDA	15 USUARIOS P/C AULA				<u>125.00 M2</u> <u>P/C AULA</u> <u>250.00 M2</u> <u>DOS</u> <u>AULAS</u>	LUGAR DONDE SE DESARROLLAN LAS HABILIDADES DE LA DANZA CLÁSICA	PISO DE DUELA, VENTILACIÓN
		20 CASILLEROS	2.74 M2	3.50 M2			
		2 BANCAS	3.50 M2	3.50 M2			
		TALLER	100.00 M2				
		CIRCULACIÓN	11.76 M2				
2 SALONES DE DANZA CONTEMPORÁNEA CON VESTIDORES Y GUARDA	15 USUARIOS P/C AULA				<u>125.00 M2</u> <u>P/C AULA</u> <u>250.00 M2</u> <u>DOS</u> <u>AULAS</u>	LUGAR DONDE SE DESARROLLAN LAS HABILIDADES DE LA DANZA CONTEMPORANEA	PISO DE DUELA, VENTILACIÓN
		20 CASILLEROS	2.74 M2	3.50 M2			
		2 BANCAS	3.50 M2	3.50 M2			
		TALLER	100.00 M2				
		CIRCULACIÓN	11.76 M2				
SALA DE ESPERA	20 USUARIOS				<u>40.00 M2</u>	LUGAR PARA SENTIRSE CÓMODO MIENTRAS SE ESPERA A ALGUNA PERSONA	BUENA VENTILACIÓN, COMODIDAD
SANITARIOS	14 USUARIOS				<u>31.50 M2</u>	LUGAR DONDE SE BRINDAN SERVICIOS DE LIMPIEZA Y SERVICIOS A NECESIDADES FISIOLÓGICAS	VENTILACIÓN DIRECTA, ESPACIOS PARA MINUSVÁLIDOS, RECUBRIMIENTOS LAVABLES, PLAFÓN ACRÍLICO
		5 EXCUSADOS	4.15 M2				
		8 LAVABOS	3.00 M2	3.00 M2			



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
SANITARIOS	8 USUARIOS				<u>18.00 M2</u>	SE BRINDAN SERVICIOS DE LIMPIEZA Y SERVICIOS A NECESIDADES FISIOLÓGICAS	VENTILACIÓN, ESPACIOS PARA MINUSVÁLIDOS, RECUBRIMIENTOS LAVABLES, PLAFÓN ACRÍLICO
		DUCTO CIRCULACIÓN	3.00 M2 8.70 M2				
*TALLER DE COMPUTACIÓN						LUGAR DONDE SE IMPARTEN CURSOS, DE COMPUTACIÓN	
2 SALONES DE COMPUTO (TEÓRICO/PRACTICOS)	11 USUARIOS P/C AULA				<u>28.60 M2</u> <u>P/C AULA</u> <u>57.20 M2</u> <u>DOS AULAS</u>	LUGAR DONDE SE IMPARTEN CURSOS, DE COMPUTACIÓN	AIRE ACONDICIONADO, BUTACAS CÓMODAS
		6 MESAS 11 SILLAS CIRCULACIÓN	7.10 M2 2.80 M2 11.60 M2	4.30 M2 2.80 M2			
*BIBLIOTECA						LUGAR DONDE SE TIENEN LIBROS ORDENADOS PARA LA CONSULTA Y LECTURA DE LAS PERSONAS	FÁCIL CONSULTA
CONTROL	2 USUARIOS				<u>60.00 M2</u>	ESPACIO PARA ACCEDER A LA BIBLIOTECA, Y PODER GUARDAR ÚTILES ESCOLARES	
		TORNIQUETES ANAQUELES DE GUARDA DE MOCHILAS MESA CIRCULACIÓN	2.00 M2 2.00 M2 2.00 M2 48.50 M2	4.50 M2 1.00 M2			
ACERVO BIBLIOGRÁFICO	6 USUARIOS				<u>24.00 M2</u> <u>1920</u> <u>VOLUMENES</u>	LUGAR DONDE SE TIENEN LIBROS ORDENADOS EN UNA BIBLIOTECA	BUENA VENTILACIÓN, ILUMINACIÓN BLANCA
		4 ESTANTERÍAS CIRCULACIÓN	4.80 M2 11.20 M2				



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
SALA DE LECTURA	48 USUARIOS				<u>56.70 M2</u>	ESPACIO DESTINADO PARA LECTURA DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	ILUMINACIÓN ÓPTIMA, BUENA VENTILACIÓN
		6 MESAS	12.00 M2	8.00 M2			
		48 SILLAS	12.00 M2	13.70 M2			
		CIRCULACIÓN	19.00 M2				
PRÉSTAMO DE LIBROS	3 USUARIOS				<u>4.50 M2</u>	ESPACIO DESTINADO AL TRÁMITE PARA EL PRÉSTAMO DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	
		MESA	1.50 M2	1.50 M2			
		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2			
FICHEROS					<u>3.00 M2</u>	ESPACIO DONDE SE ENCUENTRA EL CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO	
2 SALAS DE VIDEO	15 USUARIOS P/C AULA				<u>27.00 M2</u> <u>P/C AULA</u> <u>54.00 M2</u> <u>DOS AULAS</u>	LUGAR DONDE SE PROYECTAN VIDEOS DE INTERÉS GENERAL	LUGAR CÓMODO, SONIDO ÓPTIMO, ALFOMBRADO
		15 BUTACAS	5.36 M2	3.06 M2			
		MESA PARA MATERIAL	2.00 M2	1.00 M2			
		CIRCULACIÓN	15.58 M2				
FONOTECA	2 USUARIOS				<u>30.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE GUARDAN DOCUMENTOS SONOROS	
		3 ESTANTES	7.50 M2	15.00 M2			
		MESA DE ATENCIÓN	1.00 M2	1.00 M2			
		CIRCULACIÓN	5.50 M2				
OFICINA DEL COORDINADOR	1 USUARIO				<u>15.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE ES LLEVADO EL CONTROL ADMINISTRATIVO DE LA BIBLIOTECA	BUENA ILUMINACIÓN, SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN
		1 ESCRITORIO	2.16 M2	1.20 M2			
		3 SILLAS	0.75 M2	0.75 M2			



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
SECRETARIA	1 USUARIO	2 LIBREROS	1.71 M2	1.71 M2	<u>7.50 M2</u>	LUGAR DONDE SE REDACTAN ESCRITOS, SE EXTIENDEN ACTAS DE UNA OFICINA O ASAMBLEA, DONDE SE DA FE DE LOS ACUERDOS DE UNA CORPORACIÓN	BUENA ILUMINACIÓN, SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN
		CIRCULACIÓN	6.72 M2				
		ESCRITORIO	1.53 M2	0.85 M2			
		SILLA	0.25 M2	0.25 M2			
		LIBRERO	0.75 M2	0.75 M2			
ÁREA DEFOTOCOPIADO	2 USUARIOS	ARCHIVERO	0.32 M2	0.27 M2	<u>18.00 M2</u>	ESPACIO DESTINADO AL SERVICIO DE FOTOCOPIADO DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	BUENA VENTILACIÓN
		CIRCULACIÓN	2.53 M2				
		2 COPIADORAS	4.00 M2	2.00 M2			
		2 SILLAS	0.50 M2	0.50 M2			
		CAJA	1.00 M2	0.50 M2			
SANITARIOS	10 USUARIOS	CIRCULACIÓN	9.50 M2		<u>24.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE BRINDAN SERVICIOS DE LIMPIEZA Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	VENTILACIÓN DIRECTA, ESPACIOS PARA MINUSVÁLIDOS, RECUBRIMIENTO EN PISO Y MUROS LAVABLE, PLAFÓN ACRÍLICO
		6 EXCUSADOS	4.95 M2				
		DUCTO	4.00 M2				
		CIRCULACIÓN	12.00 M2				
		4 LAVABOS	1.50 M2	1.50 M2			
CAFETERÍA	56 USUARIOS				<u>150.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE TOMAN BEBIDAS Y SE PUEDE COMER LIGERAMENTE	AGRADABLE, CÓMODA, LIMPIA



ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
ÁREA DE COMENSALES	50 USUARIOS				<u>70.00 M2</u>	LUGAR DONDE TOMAN ASIENTO LAS PERSONAS PARA TOMAR ALGUNA BEBIDA O COMER ALGO LIGERO	AGRADABLE, CÓMODO, LIMPIO
		10 MESAS	8.00 M2	17.00 M2			
		50 SILLAS	12.50 M2	12.50 M2			
		CIRCULACIÓN	20.00 M2				
COCINA	6 USUARIOS				<u>20.00 M2</u>	LUGAR DONDE SE PREPARAN LOS ALIMENTOS	VENTILACIÓN DIRECTA, INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA, LIMPIA
BODEGA					<u>20.00 M2</u>	ESPACIO DE GUARDA DE PRODUCTOS PARA LA ELABORACIÓN DE ALIMENTOS	
ACCESO DE SERVICIO					<u>10.00 M2</u>	LUGAR POR DONDE INGRESAN LOS PRODUCTOS QUE SE UTILIZAN EN LA PREPARACIÓN DE LOS ALIMENTOS	FÁCIL ACCESO
*OBRAS EXTERIORES							
PLAZA DE ACCESO						LUGAR POR DONDE SE ACCEDE A PIE AL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES "TLÁHUAC"	AGRADABLE A LOS SENTIDOS
PLAZA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE EN TALLER DE ESCULTURA					<u>300 M2</u>	LUGAR EN DONDE SE PUEDE MOSTRAR EL TRABAJO HECHO POR LOS ALUMNOS DEL CENTRO	VISTOSO, CONFORTABLE
JARDINES						DAN VIDA AL CENTRO CULTURAL	BELLOS Y ALEGRES
*SERVICIOS							
ESTACIONAMIENTO					<u>2376 M2</u>	LUGAR POR DONDE SE ACCEDE EN AUTOMÓVIL AL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES "TLÁHUAC"	FÁCIL DESARROLLO, ACCESO CONTROLADO



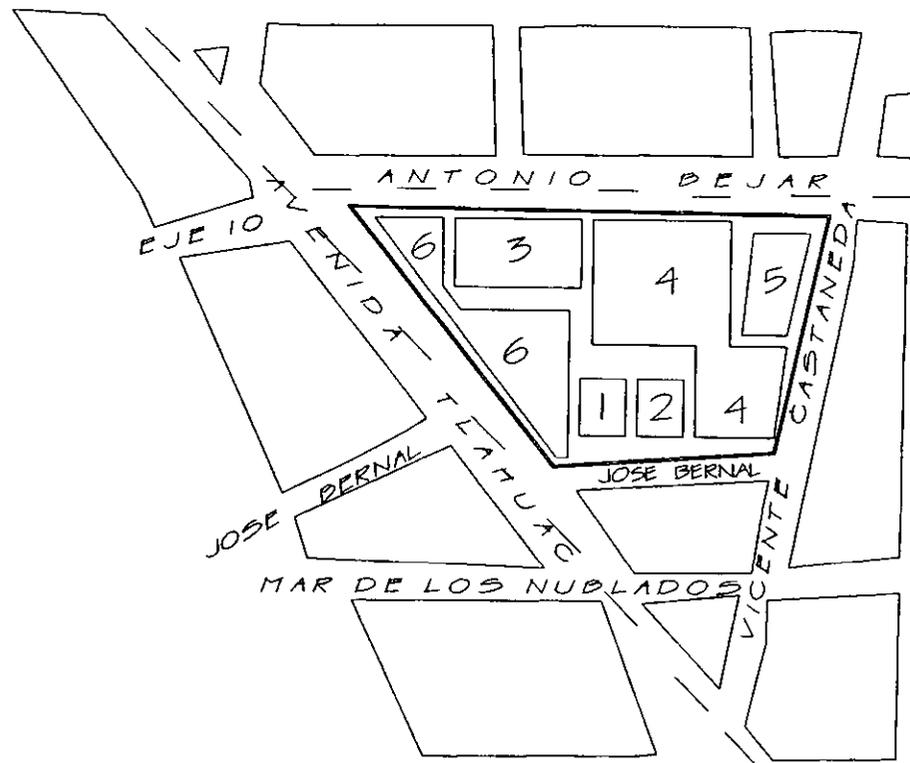
ESPACIO	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 P/MUEBLE	USO M2	M2 TOTALES	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS
PATIO DE MANIOBRAS					<u>540 M2</u>	LUGAR DONDE LOS CARROS QUE ABASTECEN AL CENTRO CULTURAL PUEDEN HACER MANIOBRAS DE DESCARGA	FÁCIL DESARROLLO ESPACIO SUFICIENTE PARA MANIOBRAR, ACCESO CONTROLADO
ACCESO DE SERVICIO						LUGAR POR DONDE ACCEDEN LOS CARROS QUE ABASTECEN AL CENTRO CULTURAL	FÁCIL DESARROLLO, ACCESO CONTROLADO
CUARTO DE MAQUINAS					<u>157 M2</u>	LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LA MAQUINARIA NECESARIA PARA DAR SERVICIO AL CENTRO CULTURAL	VENTILACIÓN DIRECTA



ZONIFICACIÓN

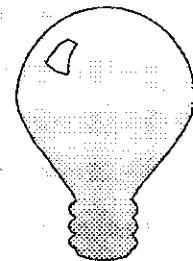
TENIENDO LOS COMPONENTES QUE DAN FORMA AL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, ASÍ COMO DE SU DIMENSIONAMIENTO, SE AGRUPAN Y UBICAN ESPACIALMENTE POR GRUPOS JERÁRQUICOS, ACTIVIDADES, MOBILIARIO Y EQUIPOS AFINES, DEACUERDO A LAS NECESIDADES QUE VAYAN A SATISFACER, TOMANDO MUY ESPECIAL CUIDADO, EN LAS RELACIONES ENTRE CADA ESPACIO, SUS CIRCULACIONES, ASÍ COMO DE LAS FUNCIONES QUE CADA LOCAL REALIZA.

ÉSTE PROYECTO SE DIVIDIÓ EN SEIS ZONAS:(ADMINISTRATIVA, ESTUDIO, ESPECTÁCULOS, ENSEÑANZA, ACOGIMIENTO Y SERVICIOS), CADA UNO DE ESTOS COMPONENTES, SE MUESTRAN EN PLANTA SOBRE EL TERRENO.



- 1 ZONA ADMINISTRATIVA.
- 2 ZONA DE ESTUDIO.
- 3 ZONA DE ESPECTÁCULOS.
- 4 ZONA DE ENSEÑANZA.
- 5 ZONA DE ACOGIMIENTO.
- 6 ZONA DE SERVICIOS.

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES
TLÁHUAC



C O N C E P T O



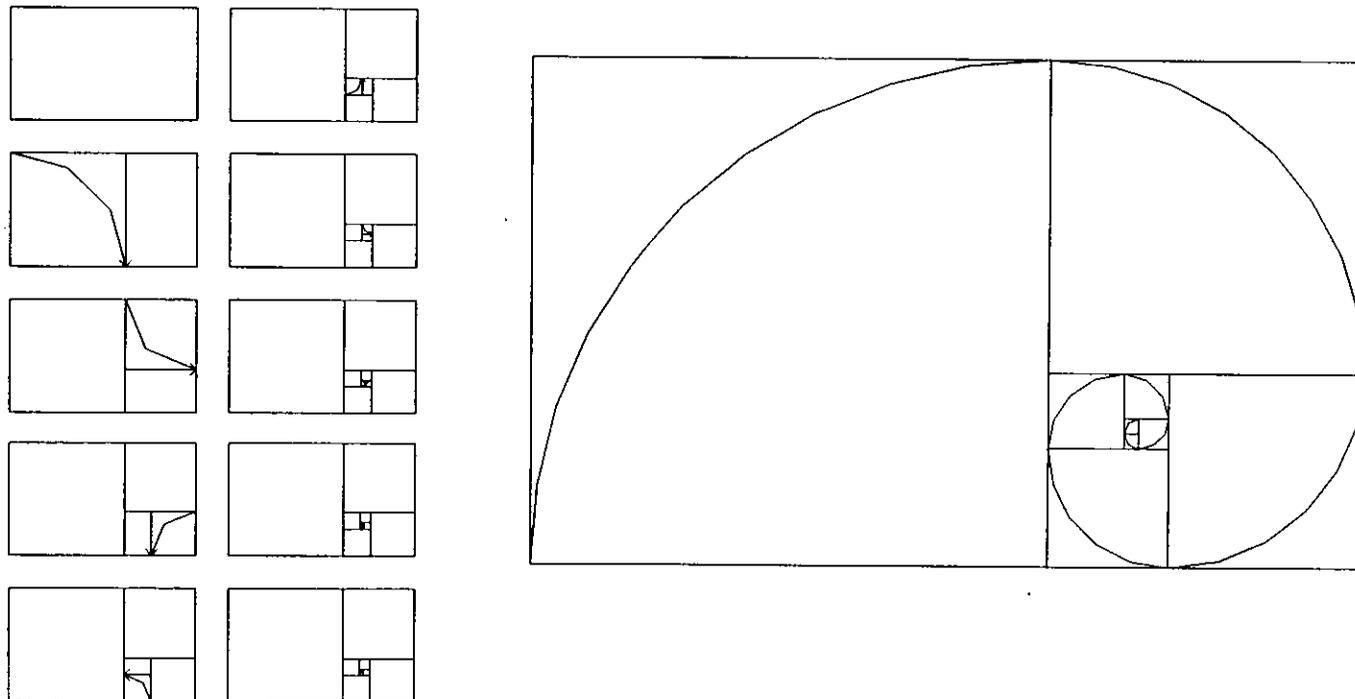
¿QUÉ ES EL CONCEPTO?, PUES BIEN, EL CONCEPTO ES LA IDEA CLARA QUE TIENE EL PROYECTISTA DE COMO SERÁ UN EDIFICIO MUCHO ANTES DE PLASMAR LA PRIMERA LINEA EN EL PAPEL, ESTA IDEA PUEDE PARTIR DE CONOCIMIENTOS FORMALES (EJES COMPOSITIVOS, FORMAS GEOMÉTRICAS, ETC.), PERO TAMBIÉN PUEDE PARTIR DE CONOCIMIENTOS INFORMALES (SOBRIEDAD, FUNCIONALIDAD, PROTECCIÓN, ETC.); EN ESTE CAPÍTULO SE DESCRIBIRÁ CUAL FUE LA IDEA QUE SE TUVO ANTES DE PONER EL LÁPIZ A FUNCIONAR.



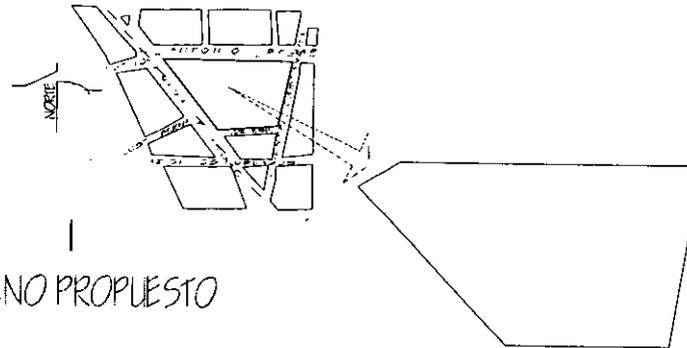
CONCEPTO

EL CONCEPTO UTILIZADO EN EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, FUE LA PROPORCIONALIDAD DEL CONTINENTE CON EL CONTENIDO, ESTO ES, LA PROPORCIÓN QUE DEBE DE EXISTIR ENTRE EL TERRENO, Y LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONFORMAN AL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC; EL PROCEDIMIENTO, QUE SE SIGUIÓ PARA DESARROLLAR DICHO CONCEPTO, FUE SECCIONANDO EL TERRENO POR MEDIO DEL TRAZO DE UNA ESPIRAL ÁUREA, PARTIENDO DE UN RECTÁNGULO EL CUAL ENVOLVIÓ AL TERRENO DE ESTUDIO, OBTENIENDOSE ASÍ SEGMENTOS PROPORCIONADOS, QUE MULTIPLICADOS N VECES, DIERON COMO RESULTADO UNA RETÍCULA ÁUREA, EN LA CUAL CADA PARTE ESTÁ EN PROPORCIÓN AL TERRENO.

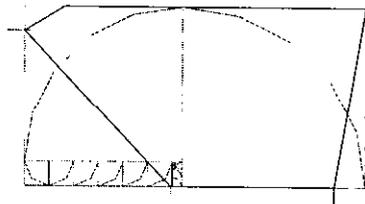
PARA TENER UNA IDEA MAS CLARA DEL CONCEPTO, SE EXPLICARÁ DE MANERA GRÁFICA EL TRAZO DE UNA ESPIRAL ÁUREA, PARTIENDO DE UN RECTÁNGULO:



EL PROCEDIMIENTO PARA DESARROLLAR LA RETÍCULA EN EL TERRENO PROPUESTO, FUE EL SIGUIENTE:

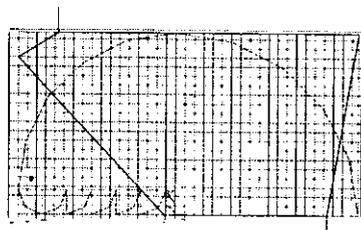
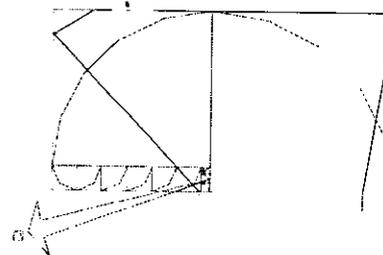


1
TERRENO PROPUESTO



2
SE DESARROLLA LA
ESPIRAL AUREA
DEL TERRENO
PROPUESTO

3
SE TOMA COMO BASE
DE LA RETÍCULA
UN SEGMENTO

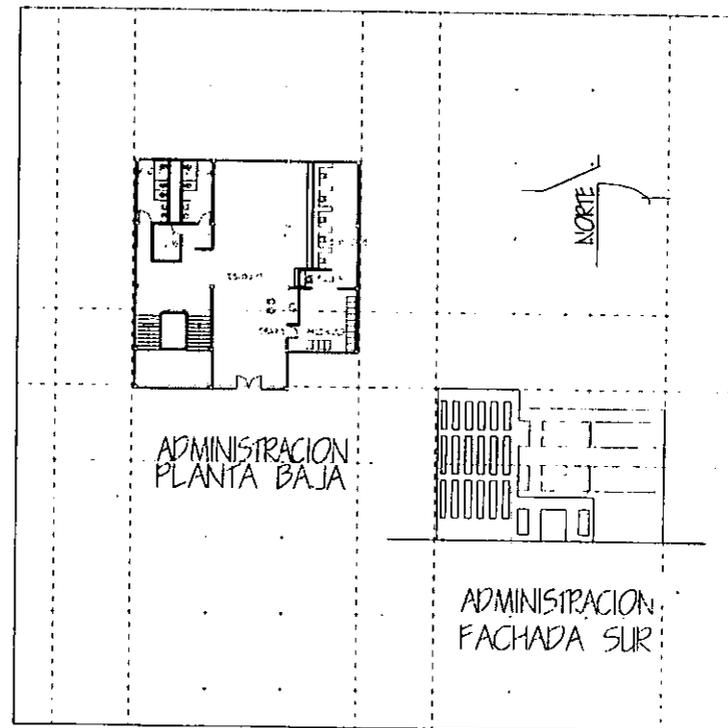


4
SE MULTIPLICA EL
SEGMENTO N VECES
DANDO COMO RESULTADO
LA RETÍCULA

IMAGEN CONCEPTUAL

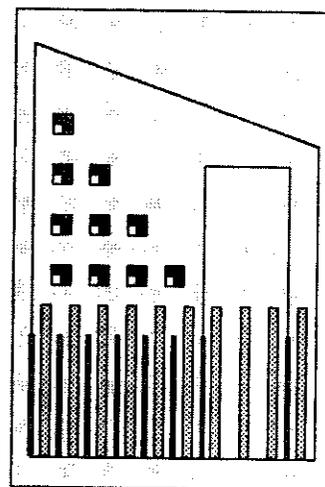
ES LA IDEA CLARA DEL CONCEPTO, PERO DEFINIDO ESTE DE UNA MANERA ARQUITECTÓNICA, LA IMAGEN CONCEPTUAL QUE SE LOGRA EN ESTE PROYECTO, ES LA PROPORCIÓN QUE EXISTE ENTRE: COLOR, TEXTURA, MATERIAL Y FORMA, Y LA ARMONÍA DE LOS ESPACIOS FÍSICOS DEL DISEÑO Y EL USUARIO, ES LA CULMINACIÓN DE TODO UN PROCESO DE ORDENACIÓN ESPACIAL, TANTO EN PLANTA COMO EN ALZADO DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE COMPONEN EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC.

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA UN EJEMPLO DE LA IMAGEN CONCEPTUAL EN UNA PARTE DEL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC:



CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES

T L Á H U A C



P R O Y E C T O

ARQUITECTÓNICO



EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ES LA CULMINACIÓN DE TODO UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJO, A CONTINUACIÓN SE PRESENTA, CUAL ES LA NORMATIVIDAD QUE SE SIGUIÓ PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, TIENE EL PROPÓSITO DE QUE EN ÉL, LA JUVENTUD TENGA UN LUGAR DE DISTRACCIÓN, ENTRETENIMIENTO Y RELAJACIÓN, POR MEDIO DE LOS DIFERENTES TALLERES QUE SE IMPARTIRÁN, ESTA DISEÑADO DE TAL FORMA QUE SIRVE COMO PUNTO DE CONFLUENCIA PARA LOS HABITANTES DE TLÁHUAC, EN ÉL EXISTE UN EQUILIBRIO ENTRE ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES DANDO COMO RESULTADO UN BALANCE ARMÓNICO, QUE SUMADO A LO TENUE DE COLORES Y LA PULCRITUD DE FORMAS, DA AL PROYECTO UNA ATMÓSFERA DE TRANQUILIDAD Y DE REGOCIJO.



NORMATIVIDAD AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO REQUIERE, PARA UN BUEN FUNCIONAMIENTO DE UNA NORMATIVIDAD, QUE REGULA, Y OTORGA DERECHOS Y OBLIGACIONES, PARA TODO PROYECTO, HABLANDO ESPECÍFICAMENTE DEL ÁREA DE DISEÑO, DE ESTAS LEYES DEPENDE, DESDE LA VÍA PÚBLICA, LICENCIAS A TRAMITAR, ESPACIOS MÍNIMOS DE HABITABILIDAD, NIVELES DE ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN, ESPACIOS DESTINADOS AL ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS, ESPACIOS FUNCIONALES PARA CONDUCIRSE COMO LO SON: PASILLOS, ESCALERAS, SALIDAS DE EMERGENCIA, ETC.

LOS ARTÍCULOS QUE SE CONSIDERARON PARA EFECTO DE LA FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, SE ENCUENTRAN DESCRITOS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, EN EL TÍTULO QUINTO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO, A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN ALGUNOS DE LOS ARTÍCULOS USADOS EN ESTE PROYECTO:

REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ART. 80 - ESPACIO PARA ESTACIONAMIENTO.

REQUERIMIENTOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO.

ART. 81 - ESPACIOS MÍNIMOS DE HABITABILIDAD.

REQUERIMIENTOS DE HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

ART. 82 - DOTACIÓN DE AGUA POTABLE

ART. 83 - NUMERO DE MUEBLES SANITARIOS.

REQUERIMIENTOS DE COMUNICACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS:

ART. 98 - ANCHO DE PUERTAS.

ART. 102 - SALIDAS DE EMERGENCIA.

ART. 106 - ISÓPTICA EN AUDITORIOS Y TEATROS.

REQUERIMIENTOS DE PREVENCIÓN CONTRA INCENDIO:

ART. 116 - EQUIPO CONTRA INCENDIO.

ART. 122 - EQUIPOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS.

ART. 135 - CASETAS DE PROYECCIÓN.

REFERENCIA: REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL



LA ESTRUCTURA ES TODO EL CONJUNTO DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS QUE ABSORBE LOS ESFUERZOS DE LAS DISTINTAS PARTES DE UN PROYECTO; EN ESTE CAPÍTULO SE MOSTRARÁ DE QUE MANERA SE DESARROLLO LA ESTRUCTURA QUE LE DARÁ LA FUERZA NECESARIA AL PROYECTO, PARA QUE ESTE SE MANTENGA EN PIE, ASÍ COMO LA NORMATIVIDAD QUE SE TOMO EN CONSIDERACIÓN.



CRITERIO ESTRUCTURAL

PARA PROPONER UN TIPO DETERMINADO DE CIMENTACIÓN, SE DEBE DE TENER UNA IDEA CLARA DE LA RESISTENCIA DE CARGA DEL SUELO DONDE SE LLEVARÁ A CABO EL PROYECTO, ESTO SE REALIZA MEDIANTE UN ESTUDIO DE SUELO, EL CUAL DARÁ COMO RESULTADO LA CAPACIDAD DE CARGA O RESISTENCIA DEL SUELO, TENIENDO ESTA CAPACIDAD SE PROCEDE A DETERMINAR EL TIPO DE CIMENTACIÓN ADECUADO PARA ESTE TIPO DE RESISTENCIA DEL TERRENO; SEGÚN LOS ESTUDIOS REALIZADOS AL TERRENO SE CONCLUYE QUE:

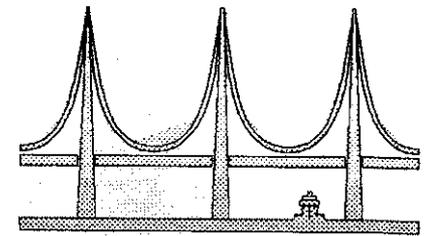
LA ESTRUCTURA GEOLÓGICA DEL LUGAR PROPICIA UNA ALTA PERMEABILIDAD.	
TOPOGRAFÍA DEL TERRENO:	NO MAYOR AL 2% DE PENDIENTE
COMPOSICIÓN GEOLÓGICA.	ZONA III
NIVEL DE AGUAS FREÁTICAS:	-0.90 METROS
CAPACIDAD DE CARGA DEL TERRENO:	3.00 TON/M ² .

LA COMPOSICIÓN GEOLÓGICA DEL TERRENO, DONDE SE CONSTRUIRÁ EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES, TIENE UNA CAPACIDAD DE CARGA DE 3.00 TON/M².

PARA ESTE TIPO DE SUELO SE REQUERIRÁ DE UN SISTEMA DE CAJONES DE CIMENTACIÓN EN TODO EL CENTRO, ADEMÁS SE IMPERMEABILIZARÁ TODA LA CIMENTACIÓN PARA CONTRARRESTAR LA SALINIDAD DE EL SUELO.

LA SÚPER ESTRUCTURA ESTARÁ CONSTRUIDA POR MEDIO DE TRABES Y COLUMNAS DE ACERO EN SECCIÓN CUADRADA FORMADAS POR CUATRO PLACAS, LA LOSA SERÁ DE LOSA CERO, ESTE ES UN NUEVO SISTEMA PREFABRICADO QUE PERMITE EL AHORRO EN CIMBRA, EN TIEMPOS DE EJECUCIÓN Y SOBRE TODO DE AHORRO EN LO ECONÓMICO, LOS MUROS EXTERIORES SERÁN FABRICADOS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO PEGADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA, CONFINADOS POR CASTILLOS, DALAS Y CERRAMIENTOS DE CONCRETO ARMADO, LOS MUROS INTERIORES EN PARTE SERÁN DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, EN OTROS CASOS SERÁN DE TABLA ROCA.

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES
TLÁHUAC



C R I T E R I O
E S T R U C T U R A L



NORMATIVIDAD AL CRITERIO ESTRUCTURAL

EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL PARA FINES ESTRUCTURALES CONTEMPLA EL TÍTULO SEXTO. SEGURIDAD ESTRUCTURAL DE LAS CONSTRUCCIONES, A CONTINUACIÓN SE EXPONEN ALGUNOS ARTÍCULOS:

ART. 174 - CLASIFICACIÓN DE EDIFICIOS POR GRUPOS.

ART. 175 - CLASIFICACIÓN DEL SUELO DEL DISTRITO FEDERAL POR ZONAS.

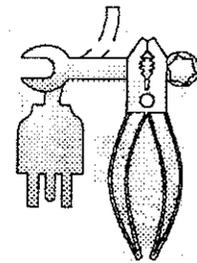
ART. 208 - RESISTENCIA ASEGURADA DE LA CIMENTACIÓN.

ART. 211 - SEPARACIÓN DE LINDEROS CON PREDIOS VECINOS.

REFERENCIA: REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES

T L Á H U A C



C R I T E R I O

I N S T A L A C I O N E S



SE ENTIENDE POR INSTALACIONES AL CONJUNTO DE ELEMENTOS POR MEDIO DE LOS CUALES, SE DOTA A UNA EDIFICACIÓN DE TODOS LOS SERVICIOS PARA PODER HACERLO HABITABLE Y PRODUCTIVO, TENIENDO UNA PERSPECTIVA ECOLÓGICA, SE IMPLEMENTAN TECNOLOGÍAS QUE PERMITEN OBTENER, A TRAVÉS DE LA ENERGÍA SOLAR, ELECTRICIDAD Y AGUA CALIENTE, LA REUTILIZACIÓN DEL AGUA PLUVIAL, ASÍ COMO DE UN SISTEMA DE DRENAJE SEPARADO, EN ESTE CAPÍTULO SE INDICARÁ COMO Y DE QUE MANERA SE DOTO A ESTE PROYECTO DE LOS SERVICIOS QUE SON NECESARIOS PARA QUE FUNCIONE DE UNA MANERA ADECUADA.



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, FUNCIONA A BASE DE UNA CISTERNA DE ALMACENAMIENTO QUE TRABAJA CONJUNTAMENTE CON UN EQUIPO DE BOMBEO HIDRONEUMÁTICO COMPUESTO DE CUATRO BOMBAS, QUE PROPORCIONAN EL GASTO TOTAL PARA LOS SERVICIOS SANITARIOS Y DEL SISTEMA CONTRA INCENDIO, EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE FUNCIONA CON CALENTADORES SOLARES AUTOCONTENIDOS, ESTO QUIERE DECIR QUE TIENEN LOS TANQUES DE ALMACENAMIENTO DE AGUA CALIENTE DENTRO DEL SISTEMA, ESTOS TERMOTANQUES ESTÁN DISPUESTOS EN LAS AZOTÉAS DE LOS LOCALES QUE REQUIEREN DE ESTE SERVICIO Y SON ORIENTADOS AL SUR CON UNA INCLINACIÓN QUE OSCILA ENTRE LOS 20° Y LOS 30° DEPENDIENDO DE LA LATITUD DEL LUGAR DONDE SON INSTALADOS, EN LOS DÍAS EN QUE NO HAY SOL ESTOS TANQUES SON AUXILIADOS CON CALENTADORES ELÉCTRICOS, PARA QUE PUEDA HABER DE ESTA MANERA UN SERVICIO DE CALENTAMIENTO DE AGUA LAS 24 HORAS DEL DÍA LOS 365 DÍAS DEL AÑO.

SISTEMA DE RIEGO

PARA LAS ÁREAS VERDES DEL CENTRO CULTURAL, SE DISEÑO UN SISTEMA CON BASE EN TRES LÍNEAS DE ASPERSORES ALIMENTADOS DESDE LA CISTERNA POR UNA BOMBA CAPAZ DE CUBRIR EL GASTO DE SEIS ASPERSORES DURANTE VEINTE MINUTOS, CUBRIENDO TODA EL ÁREA EN UN TOTAL DE TRES HORAS, NO NECESARIAMENTE CONTINUAS. EL AGUA DE ESTA CISTERNA ES CAPTADA DEL AGUA DE LLUVIA Y DEL AGUA JABONOSA POR MEDIO DE RAMALES EN TODO EL CENTRO, CUANDO LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA LLEGA A SU LÍMITE EL AGUA PASA A UN POZO DE FILTRACIÓN, PARA SU POSTERIOR REINFILTRACIÓN AL TERRENO.

SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

DEL EQUIPO DE BOMBEO Y DE LA RED GENERAL DE AGUA POTABLE, PARTE EL SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO, COMPUESTO POR HIDRANTES ESTRATÉGICAMENTE SITUADOS.

PARA BRINDAR UN SERVICIO CONFIABLE, SE EMPLEARA EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS POR MEDIO DE DETECTORES DE IONIZACIÓN, QUE PERMITEN LOCALIZAR EL INICIO DE UN INCENDIO AÚN ANTES DE APARECER CALOR O FLAMA.



INSTALACIÓN SANITARIA

EL SISTEMA SE DISEÑO A BASE DE DESAGÜES INDEPENDIENTES, EL PRIMERO DE AGUAS NEGRAS Y EL SEGUNDO PENSANDO EN EL APROVECHAMIENTO DE LAS AGUAS PLUVIALES Y DE LAS AGUAS JABONOSAS, ESTE ÚLTIMO SISTEMA, SE BASA EN LA UTILIZACIÓN DE LAS AGUAS PLUVIALES PARA RIEGO Y PARA LA REINFILTRACIÓN AL TERRENO.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

EL FUNDAMENTO DEL DISEÑO FUE, QUE EN TANTO EL SUMINISTRO DE ENERGÍA, COMO EL DEL CONSUMO SE REALIZARÁ A NIVELES RACIONALES DE ECONOMÍA Y FUNCIONALIDAD, AYUDANDONOS DE TÉCNICAS ECOLÓGICAS COMO LAS FOTOCELDAS SOLARES, LAS CUALES CONVIERTEN LA LUZ EN ELECTRICIDAD UTILIZANDO PANELES FOTOVOLTÁICOS, LOS CUALES AL CAPTAR LA ENERGÍA SOLAR, LA TRANSMITEN A LOS ELECTRONES DEL SEMICONDUCTOR, AL CHOCAR UN FOTÓN DE LUZ CON UN ÁTOMO DEL MONOCRISTAL CON LA SUFICIENTE ENERGÍA COMO PARA SACAR AL ELECTRÓN DE SU POSICIÓN FIJA O BANDA DE VALENCIA Y MOBIENDOLO LIBREMENTE EN LA BANDA DE CONDUCCIÓN HASTA DEJAR UN HOYO O LUGAR PARA OTRO ELECTRÓN EN EL LUGAR DEL CHOQUE, ESTOS HOYOS PUEDEN MOVERSE SI UN ELECTRÓN INMEDIATO DEJA SU LUGAR PARA OCUPARLOS. ASÍ SE CREA UNA CORRIENTE SI LOS PARES DE ELECTRONES Y HOYOS QUE ACTÚAN COMO CARGAS POSITIVAS SE SEPARAN POR UN VOLTAJE INTRÍNSECO EN EL MATERIAL DE LA CELDA. LA CREACIÓN Y EL CONTROL DE ESTE VOLTAJE HA HECHO POSIBLE LA ELECTRÓNICA DE LOS SEMICONDUCTORES. LA UNIDAD BÁSICA DE LOS SISTEMAS FOTOVOLTÁICOS CONSISTE EN UNA CONEXIÓN DE CELDAS EN SERIE Y EN PARALELO FORMANDO UN PANEL PARA GENERACIÓN DE CORRIENTE DIRECTA. ESTAS FOTOCELDAS ESTARÁN INSTALADAS Y ORIENTADAS DE UNA MANERA ADECUADA EN LAS AZOTEAS DE LOS EDIFICIOS.

SE DISEÑARA UNA APROPIADA DISTRIBUCIÓN DE CARGAS, ADEMAS DE CONTAR CON UNA PLANTA DE EMERGENCIA AUTOMÁTICA, YA QUE ALGUNAS DE LAS FUNCIONES QUE SE REALIZAN EN EL CENTRO CULTURAL REQUIEREN DE UN SERVICIO ININTERRUMPIDO DE ENERGÍA ELÉCTRICA.

EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN EXTERIOR SERÁ CUBIERTO POR FOTOCELDAS SOLARES, ESTE SISTEMA CONTIENE LA ENERGÍA SOLAR QUE RECIBE DURANTE EL DÍA, EN UNA BATERÍA AUTOCONTENIDA, Y ENCIENDE EL ALUMBRADO DURANTE LA NOCHE, EN CASO DE PRESENTARSE UN PERIODO NUBLADO DE HASTA VEINTE DÍAS, EL SISTEMA TIENE LA CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO PARA NO INTERRUMPIR SU SERVICIO



NORMATIVIDAD AL CRITERIO DE INSTALACIONES

LOS ARTÍCULOS QUE SE CONSIDERARON PARA EFECTO DE LA FUNCIONALIDAD DE INSTALACIONES, SE ENCUENTRAN DESCRITOS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, EN EL TÍTULO QUINTO. INSTALACIONES, A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN ALGUNOS DE LOS ARTÍCULOS USADOS EN ESTE PROYECTO:

PREVISIONES CONTRA INCENDIO.

ART. 116.- INSTALACIONES Y EQUIPOS NECESARIOS PARA INCENDIO.

ART. 118.- RESISTENCIA AL FUEGO EN MATERIALES.

ART. 122.- EQUIPOS CONTRA INCENDIO Y MEDIDAS PREVENTIVAS (CISTERNA Y 2 BOMBAS CONTRA INCENDIO).

ART. 124.- SISTEMAS DE ALARMA CONTRA INCENDIO.

INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS.

ART. 150.- CAPACIDAD DE CISTERNA EN EDIFICACIÓN.

ART. 151.- MATERIALES PARA TUBERÍAS.

ART. 154.- ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA.

ART. 156.- SEPARACIÓN DE DESAGÜES EN PLUVIALES Y AGUAS NEGRAS.

ART. 150.- DE LA COLOCACIÓN DE REGISTROS.

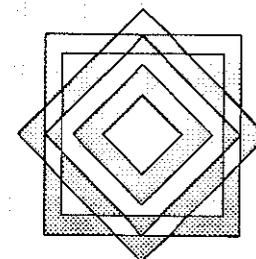
INSTALACIONES ELÉCTRICAS.

ART. 169.- SISTEMAS DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA.

REFERENCIA: REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES

T L Á H U A C



C R I T E R I O

A C A B A D O S



LOS ACABADOS SON UN CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE DAN LA APARIENCIA FINAL A UN PROYECTO, TIENEN LA FINALIDAD DE AMBIENTAR, ALEGRAR, DE HACER MÁS AGRADABLE Y CÓMODA LA ESTANCIA EN UN ESPACIO. EN ESTE CAPÍTULO SE MENCIONA EL TIPO DE ACABADOS QUE SE UTILIZA EN EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC.



DESARROLLO DEL CRITERIO DE ACABADOS

LOS ACABADOS QUE SE EMPLEARON EN EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, CORRESPONDEN A UNA NECESIDAD DE FUNCIONALIDAD Y SOBRIEDAD EN TODO EL CENTRO, CUMPLIENDO CON LAS NORMAS DE CALIDAD Y DURABILIDAD PARA CADA USO QUE SE PIDE.

EXISTE UN CONTRASTE ENTRE LOS DIVERSOS TALLERES TANTO POR LA VOLUMETRIA QUE EN ELLOS IMPERA COMO CON EN LOS COLORES UTILIZADOS ROSAS Y LILAS ATENUADOS, LO QUE PROVOCA UN SENTIR DE TRANQUILIDAD Y ARMONÍA, AUMENTADO CON UN TRATAMIENTO EN PISOS EXTERIORES ADOQUINADOS QUE PERMITEN LA REINFILTRACIÓN DEL AGUA AL TERRENO.

SE LOGRA UN MOVIMIENTO DE FACHADAS CON LA DIVERSIDAD DE VENTANAS QUE EN ELLAS EXISTE, UTILIZANDO CRISTALES TRANSPARENTES, LOS CUALES DEJAN EL LIBRE PASO A LOS RAYOS SOLARES, PARA LAS NECESIDADES QUE ASÍ LO EXIGEN.

LOS ACABADOS EN PISOS INTERIORES, CORRESPONDEN A LAS DIVERSAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN, LOS HAY DE CEMENTO PULIDO PARA LOS SERVICIOS, DE LOSETA PARA LAS OFICINAS, ASÍ COMO DE DUELA PARA LAS ACTIVIDADES DE DANZA Y TEATRO.

EL TRATAMIENTO EN LAS JARDINERAS COMO EN LAS ÁREAS VERDES ES UN JUEGO A LA VISTA A LOS COLORES Y AL AGRADO DEL OJO HUMANO COMPUESTO POR FLORES SETOS Y PASTO.



NORMATIVIDAD AL CRITERIO DE ACABADOS

LOS ARTÍCULOS QUE SE CONSIDERARON PARA EFECTO DE LA FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, Y DE LO ACABADOS QUE SE UTILIZARON SE ENCUENTRAN DESCRITOS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, EN EL TÍTULO QUINTO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO, A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN ALGUNOS DE LOS ARTÍCULOS USADOS EN ESTE PROYECTO:

PREVISIONES CONTRA INCENDIO.

ART. 118.- RESISTENCIA AL FUEGO EN MATERIALES Y ACABADOS.

ART. 130.- RESISTENCIA AL FUEGO EN PLAFONES Y ELEMENTOS DE SUSPENSIÓN.

EL TÍTULO SÉPTIMO CAPÍTULO VIII CONTEMPLA:

FACHADAS.

ART.276.- ANCLAJES NECESARIOS PARA ACABADOS EN FACHADA.

ART.277.- CARACTERÍSTICAS PARA APLICACIÓN DE APLANADOS EN FACHADA.

ART.278.- CARACTERÍSTICAS PARA COLOCAR VIDRIOS Y CRISTALES.

REFERENCIA: REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES

T L Á H U A C



C R I T E R I O

P R E S U P U E S T A L



EL COSTO ES UN FACTOR DETERMINANTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE CUALQUIER PROYECTO ARQUITECTÓNICO, EN MUCHAS OCASIONES, DE ÉL DEPENDE QUE UN PROYECTO SE DESARROLLE O NO, EN EL SIGUIENTE CAPÍTULO SE INDICA DE QUE MANERA SE CALCULA EL COSTO TOTAL DEL PROYECTO, LOS PASOS PARA SU EJECUCIÓN Y SU FINANCIAMIENTO.



FINANCIAMIENTO

EL PROYECTO SE FINANCIARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA: EN EL PARTICIPARÁ LA INICIATIVA PRIVADA Y LA INICIATIVA PÚBLICA , CONFORME LOS SIGUIENTES PORCENTAJES:

BANOBRAS, UNA EMPRESA DEDICADA AL DESARROLLO DE EL PAÍS, ESTUDIANDO, DICHO PROYECTO, Y OBSERVANDO LO FACTIBLE QUE EN EL HABÍA, DA UN 30% DEL VALOR TOTAL DEL PROYECTO.

LA DELEGACIÓN TLÁHUAC ANALIZANDO E STRICTAMENTE EL PROYECTO Y PIDIENDO FONDOS AL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO OTORGA EL 20%, DEL VALOR TOTAL.

EL INBA (INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES) ESTUDIANDO EL PROYECTO, OTORGA UN 10% DEL VALOR TOTAL.

LA INICIATIVA PRIVADA OTORGA EL 40% DEL VALOR TOTAL RESTANTE.

SIENDO ASÍ LOS PORCENTAJES QUEDAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

BANOBRAS.	30%	\$27,775,092.00
DELEGACIÓN	20%	\$18,546,728.00
INBA	10%	\$ 9,258,363.00
INICIATIVA PRIVADA	40%	\$37,033,456.00
TOTAL	100%	\$92,583,639.00

COSTO HORARIO MAQUINARIA

LA UTILIZACIÓN DE MAQUINARIA EN TODA CONSTRUCCIÓN ARROJA GRANDES BENEFICIOS: REDUCCIÓN DE MANO DE OBRA, ACELERACIÓN DEL AVANCE, DANDO COMO RESULTADO UN MÍNIMO EN EL COSTO Y EL TIEMPO; A CONTINUACIÓN SE PRESENTA EL COSTO POR CADA HORA DE TRABAJO QUE TIENEN DOS TIPOS DE MAQUINARIA UTILIZADOS EN ESTE PROYECTO.



TRACTOR DE ORUGAS CATERPILLAR MODELO D8N

COSTO HORARIO MAQUINARIA

CONCEPTO	OPERACIONES	COSTO HORARIO
1. INTERÉS SOBRE CAPITAL $I = \frac{(Va) i}{Ha}$	$\frac{(650,000) 0.15/año}{2,400 \text{ horas/año}}$	40.63
2 DEPRECIACIÓN $D = \frac{Va}{VF}$	$\frac{650,000}{12,000 \text{ horas}}$	54.17
3 REPARACIONES $T = QD$	$(0.75) \$54.17$	40.63
4 SEGURO $S = \frac{(Va) s}{Ha}$	$\frac{(650,000) 0.02/año}{2,400 \text{ horas/año}}$	5.42
5 GASTOS ANUALES $A = \frac{Ga}{Ha}$	$\frac{13,000/año}{2,400 \text{ horas/año}}$	5.42
SUMA EQUIPO INACTIVO		146.27
FACTOR DE UTILIZACIÓN	12/10 meses	x 1.20
SUBTOTAL HORARIO GASTOS FIJOS		\$ 175.52
6 COMBUSTIBLE $E = c P_c$	Diesel 14.6 litro/hora (\$4.50)	65.7
7 LUBRICANTES	Aceite .59 litro/hora (\$20.00) \$11.80 /hora Grasa .02kg/hora (\$18.00) \$0.36 /hora	12.16
9 OPERACIÓN $O = \frac{So}{H}$	$\frac{\$4,113 \text{ operador/mes}^*}{200 \text{ horas/mes}}$	20.57
SUBTOTAL HORARIO GASTOS DE OPERACIÓN		\$ 98.43
TOTAL		\$ 273.95/hora

* CATALOGO NACIONAL DE COSTOS PRISMA 1 FEBRERO DEL 2000



APLANADORA HUBER DE 3 RODILLOS METÁLICOS DE 10 TONS. MODELO E-014

COSTO HORARIO MAQUINARIA

CONCEPTO	OPERACIONES	COSTO HORARIO
1. INTERÉS SOBRE CAPITAL $I = \frac{(Va)_i}{Ha}$	$\frac{(220,000) 0.15/año}{2,400 \text{ horas/año}}$	13.75
2 DEPRECIACIÓN $D = \frac{Va}{VF}$	$\frac{220,000}{12,000 \text{ horas}}$	18.33
3 REPARACIONES $T = QD$	$(0.5) \$18.33$	9.17
4 SEGURO $S = \frac{(Va)_s}{Ha}$	$\frac{(220,000) 0.02/año}{2,400 \text{ horas/año}}$	1.83
5 GASTOS ANUALES $A = \frac{Ga}{Ha}$	$\frac{4,400/año}{2,400 \text{ horas/año}}$	1.83
SUMA EQUIPO INACTIVO		44.91
FACTOR DE UTILIZACIÓN	12/10 meses	x 1.20
SUBTOTAL HORARIO GASTOS FIJOS		\$ 53.89
6 COMBUSTIBLE $E = c P_c$	Diesel 12.8 litro/hora (\$4.50)	57.6
7 LUBRICANTES	Aceite .59 litro/hora (\$20.00) \$11.80/hora Grasa .02 kg/hora (\$18.00) \$0.36/hora	12.16
9 OPERACIÓN $O = \frac{So}{H}$	$\frac{\$4,113 \text{ operador/mes}}{200 \text{ horas/mes}}$	20.57
SUBTOTAL HORARIO GASTOS DE OPERACIÓN		\$ 90.33
TOTAL		\$ 144.22/hora

CATALOGO NACIONAL DE COSTOS PRISMA 1 FEBRERO DEL 2000



PRESUPUESTO DEL PROYECTO

EL TIEMPO QUE SE TIENE PLANEADO PARA LA REALIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, ES DE 4 AÑOS (DEL AÑO DEL 2000 AL 2003), LA MANERA EN COMO SE DISTRIBUYO LA CONSTRUCCIÓN DE DICHO PROYECTO FUE LA SIGUIENTE:

<u>AÑO DE EDIFICACIÓN</u>	<u>EDIFICIO</u>
2000- 2001	AUDITORIO, SERVICIOS Y ESTACIONAMIENTO.
2002	ADMINISTRACIÓN Y BIBLIOTECA.
2003	TALLERES (DANZA, TEATRO, DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA, FORO), ÁREA JARDINADA.

UN FACTOR QUE SE CONSIDERÓ, ES LA INFLACIÓN ANUAL, HACIENDO UN PROMEDIO DE ESTAS ÚLTIMAS EN MÉXICO EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN, SE OBTIENE UN 0.79% ANUAL, ÉSTE PORCENTAJE SE TOMO EN CUENTA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE LA SIGUIENTE MANERA:

<u>AÑO DE EDIFICACIÓN</u>	<u>EDIFICIO</u>	<u>TASA INFLACIONARIA ANUAL</u>
2000- 2001	AUDITORIO, SERVICIOS Y ESTAC.	0.79% PARA 2001
2002	ADMINISTRACIÓN Y BIBLIOTECA	1.58% PARA 2002
2003	TALLERES (DANZA, TEATRO, DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA, FORO), ÁREA JARDINADA.	2.37% PARA 2003

YA DIVIDIDO EL PROYECTO EN TIEMPOS DE EJECUCIÓN ANUALES, SE DIVIDE EN PARTIDAS PORCENTUALES, (CADA UNA DE ÉSTAS PARTIDAS CORRESPONDE A UN TRABAJO DENTRO DE LA OBRA), ESTO SE HACE CON LA FINALIDAD DE TENER UN ORDEN Y UN CONTROL MÁS ESPECÍFICO DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EJECUCIÓN DENTRO DE LA OBRA, YA QUE, CONOCIENDO EL PRINCIPIO Y EL FIN DE CADA TRABAJO Y EL TIEMPO DE SU EJECUCIÓN, NO HABRÁ PROBLEMAS, COMO EL DE DUPLICAR TRABAJOS, O CONSTRUIR PARTES DE LA OBRA ANTES DE TIEMPO, LO QUE OCASIONARÍA PERDIDAS DE TIEMPO Y ECONÓMICAS.



EL FORMATO PARA EL DESARROLLO DE LA OBRA, JUNTO CON LAS PARTIDAS QUE SE UTILIZARON, FUE A TRAVÉS DE UN CALENDARIO DE TRABAJO Y TIEMPO (GRÁFICA DE GANTT) EN EL QUE SE MUESTRA DE UNA MANERA GRÁFICA LA SECUENCIA DE EJECUCIÓN DE LA OBRA, ASÍ COMO EL TIEMPO DE REALIZACIÓN DE CADA UNA DE LAS PARTIDAS.

PARA EFECTOS DE ESTUDIO DE: GRÁFICA DE TIEMPOS, EGRESOS MENSUALES, EGRESOS ACUMULADOS, INGRESOS, MATERIALES Y MANO DE OBRA, SE TOMARÁN DOS EDIFICIOS DEL PROYECTO, EJEMPLIFICANDO EN ÉSTOS, LA FORMA EN QUE SE DISTRIBUYO DE UNA MANERA ORGANIZADA TANTO EL CAPITAL, COMO EL TIEMPO DE EJECUCIÓN.

- 1.-AUDITORIO.
- 2.- SERVICIOS
- 3.- ADMINISTRACIÓN
- 4.-BIBLIOTECA.
- 5.- TALLER DE DANZA
- 6.- TALLER DE TEATRO
- 7.- TALLER DE DIBUJO/PINTURA.
- 8.- TALLER DE ESCULTURA
- 9.- FORO
- 10.- CALLES, BANQUETAS Y
ESTACIONAMIENTO
- 11.- ÁREA JADINADA



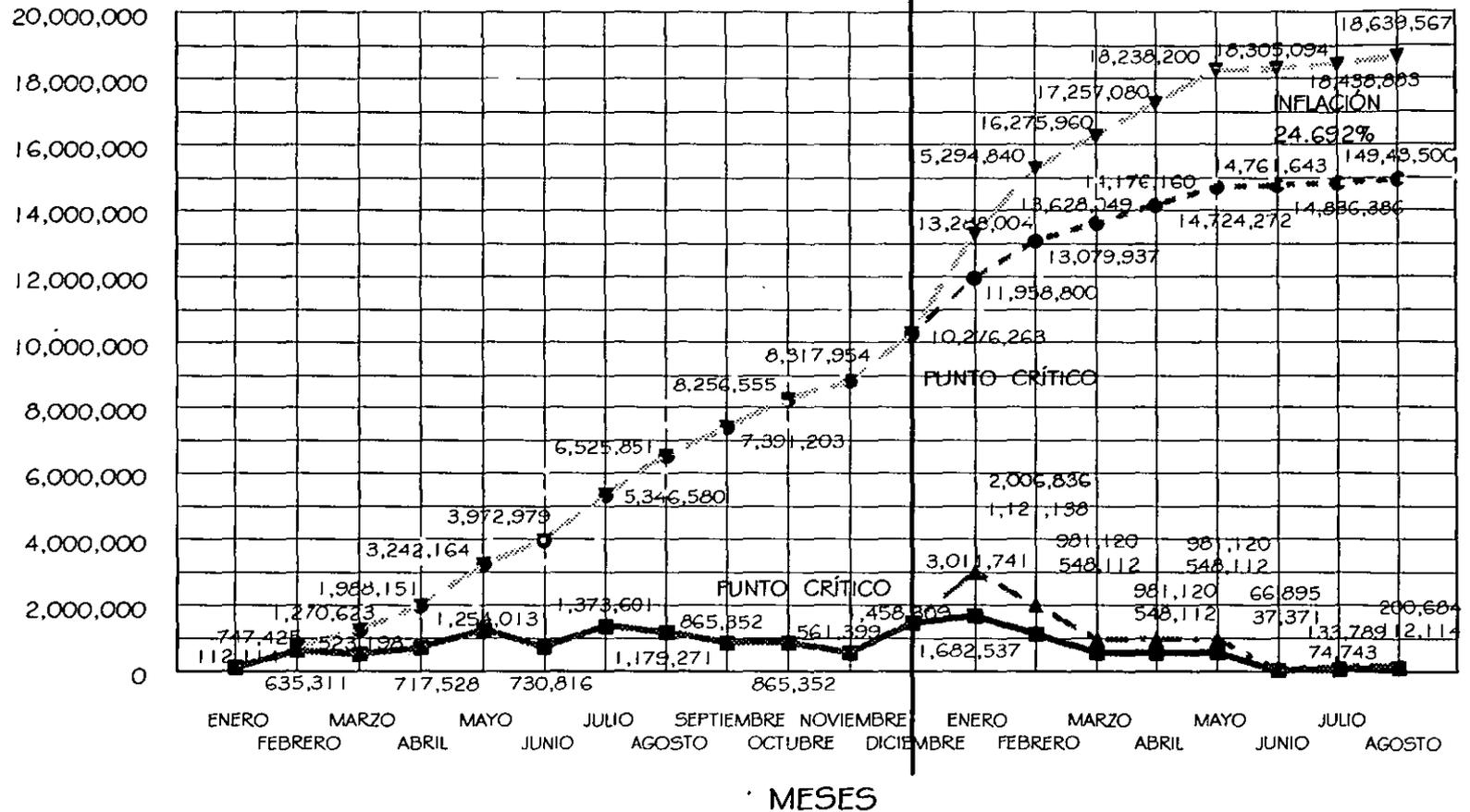
AUDITORIO

EGRESOS MENSUALES Y ACUMULADOS GENERAL

$$P_n = P_a (1 + 68\% \text{ Mat.} + 32\% \text{ Mo.})$$

INFLACIÓN ANUAL PARA EDIFICACIÓN 2001 (0.79%)

PESOS



- EGRESOS MENSUALES
- ▲ EGRESOS MENSUALES C/FACTOR INFLACIONARIO
- EGRESOS ACUMULADOS
- ▼ EGRESOS ACUMULADOS C/FACTOR INFLACIONARIO



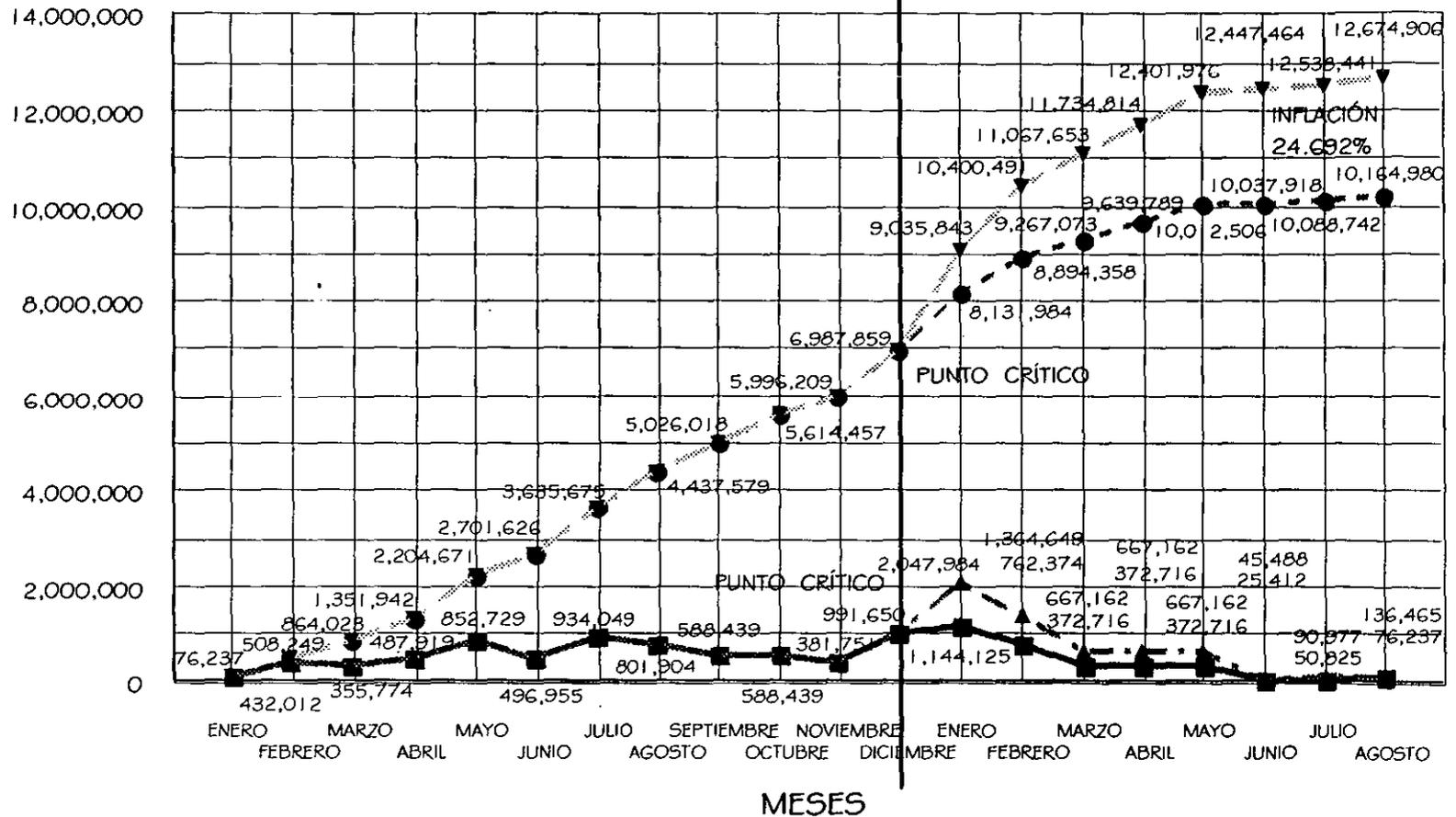
AUDITORIO

EGRESOS MENSUALES Y ACUMULADOS MATERIAL

$$P_n = P_a (1 + 68\% \text{ Mat.} + 32\% \text{ Mo.})$$

INFLACIÓN ANUAL PARA EDIFICACIÓN 2001 (0.79%)

PESOS



■	EGRESOS MENSUALES	▲	EGRESOS MENSUALES C/FACTOR INFLACIONARIO
●	EGRESOS ACUMULADOS	▼	EGRESOS ACUMULADOS C/FACTOR INFLACIONARIO



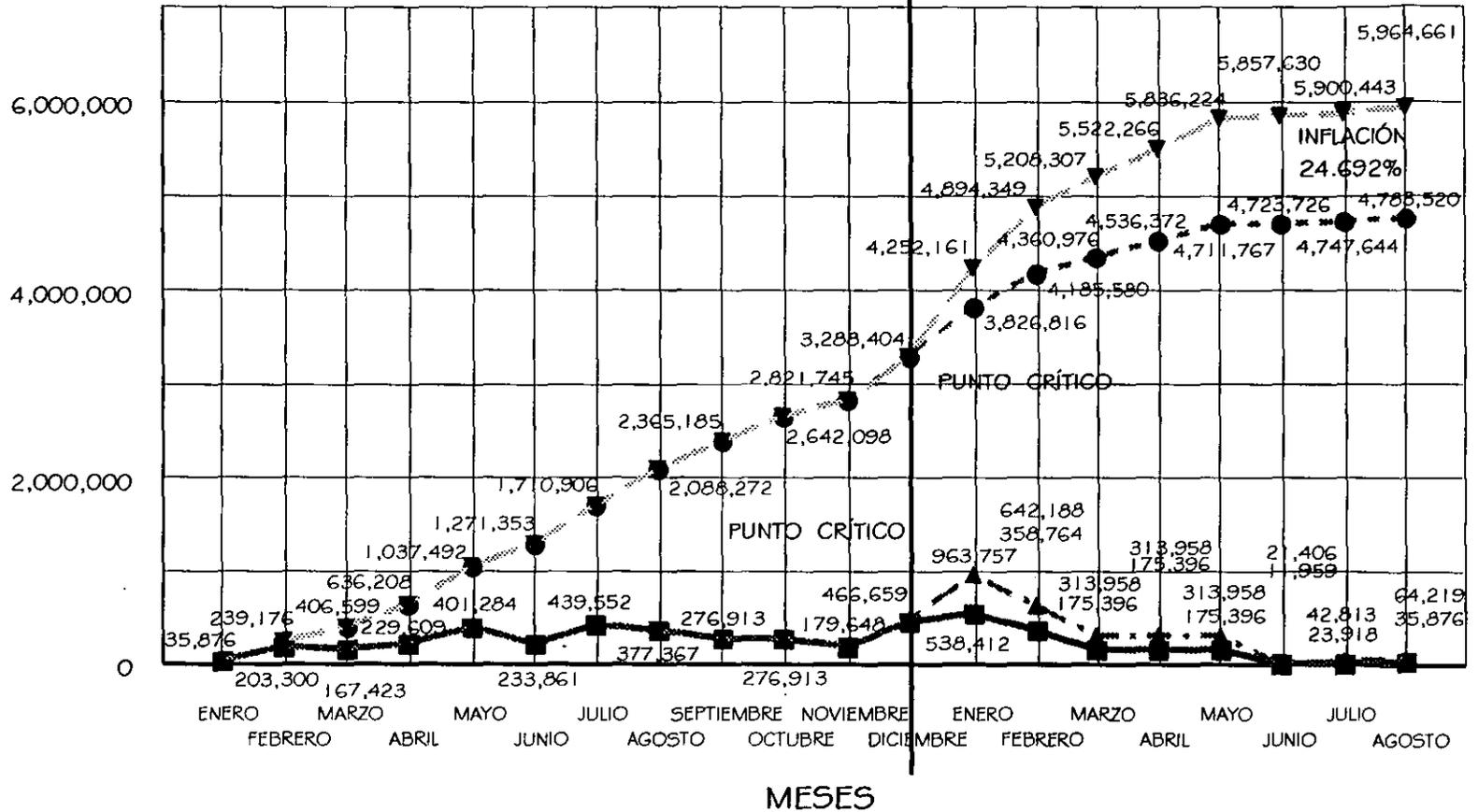
AUDITORIO

EGRESOS MENSUALES Y ACUMULADOS MANO DE OBRA

$$P_n = P_a (1 + 68\% \text{ Mat.} + 32\% \text{ Mo.})$$

INFLACIÓN ANUAL PARA EDIFICACIÓN 2001 (0.79%)

PESOS



■	EGRESOS MENSUALES	▲	EGRESOS MENSUALES C/FACTOR INFLACIONARIO
●	EGRESOS ACUMULADOS	▼	EGRESOS ACUMULADOS C/FACTOR INFLACIONARIO



BIBLIOTECA

CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLAHUAC BIBLIOTECA M2 = 736.29 VALOR M2 = \$2900															
			2 0 0 2												
PARTIDAS	%	BIBLIOTECA 736.29M2 \$ 2900 M2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
			ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	
			INFLACION ANUAL												
			1.58%												
			\$7482 M2												
			MILES												
PRELIMINARE	1.5	32,029	82,634												
CIMENTACION	14	298,934	771,249	82,634											
ESTRUCTURA	20	427,048	1,101,784		257,083	257,083	257,083								
ALBANILERIA	14	298,934	771,249				275,446	275,446	275,446	275,446					
ACABADOS	22	489,753	1,211,963					154,250	154,250	154,250	154,250	154,250			
INST. HIDRO.	4.5	96,086	247,901							302,991	302,991	302,991	302,991		
INST. ELECTR	6.5	138,791	358,080						61,977	61,977	61,977	61,977			
INST. ESPEC	6	128,114	330,535		89,520		89,520			89,520	89,520				
CARPINTERIA	3	64,057	165,268				165,268	165,268							
HERRERIA	1.5	32,029	82,634								82,634	82,634			
CANCELERIA	5.5	117,438	302,991							27,545	27,545	27,545			
CERRAJERIA	0.5	10,878	27,545							100,997	100,997	100,997			
JARDINERIA	0.5	10,878	27,545										27,545		
LIMPIEZA	0.5	10,878	27,545									13,769		13,769	
TOTAL	100	2,135,241	5,508,922												
INFLACION			3,373.881												
EGRESOS MENSUALES			82,634	257,083	346,603	532,529	684,484	656,940	491,673	737,279	819,913	527,936	330,535	41,314	
EGRESOS ACUMULADOS				339,717	686,320	1,218,849	1,903,333	2,560,273	3,051,946	3,789,224	4,609,137	5,137,073	5,467,608	5,508,922	
INGRESOS			488,258	211,175	-135,428	-48,203	1,126,574	469,634	22,039	139,563	899,785	371,850	41,314	0	
TOTAL			5,508,922	1a ESTIMACION-25% AMORTIZACION											
			2a ESTIMACION-25% AMORTIZACION												
			2,479,015 819,754 1,859,281 2,479,015 819,754 1,859,281												

PROGRAMA COSIO DE OBRA 1° ENERO 2002 - 30 AGOSTO 2002 = 5,508,922



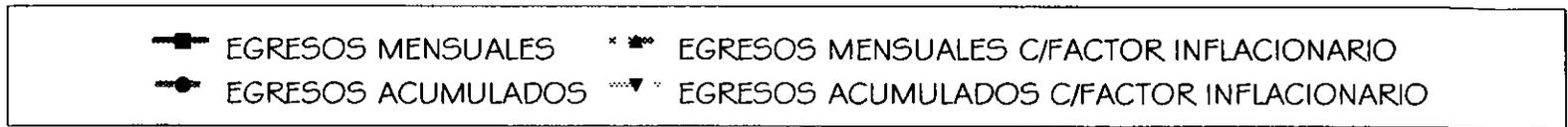
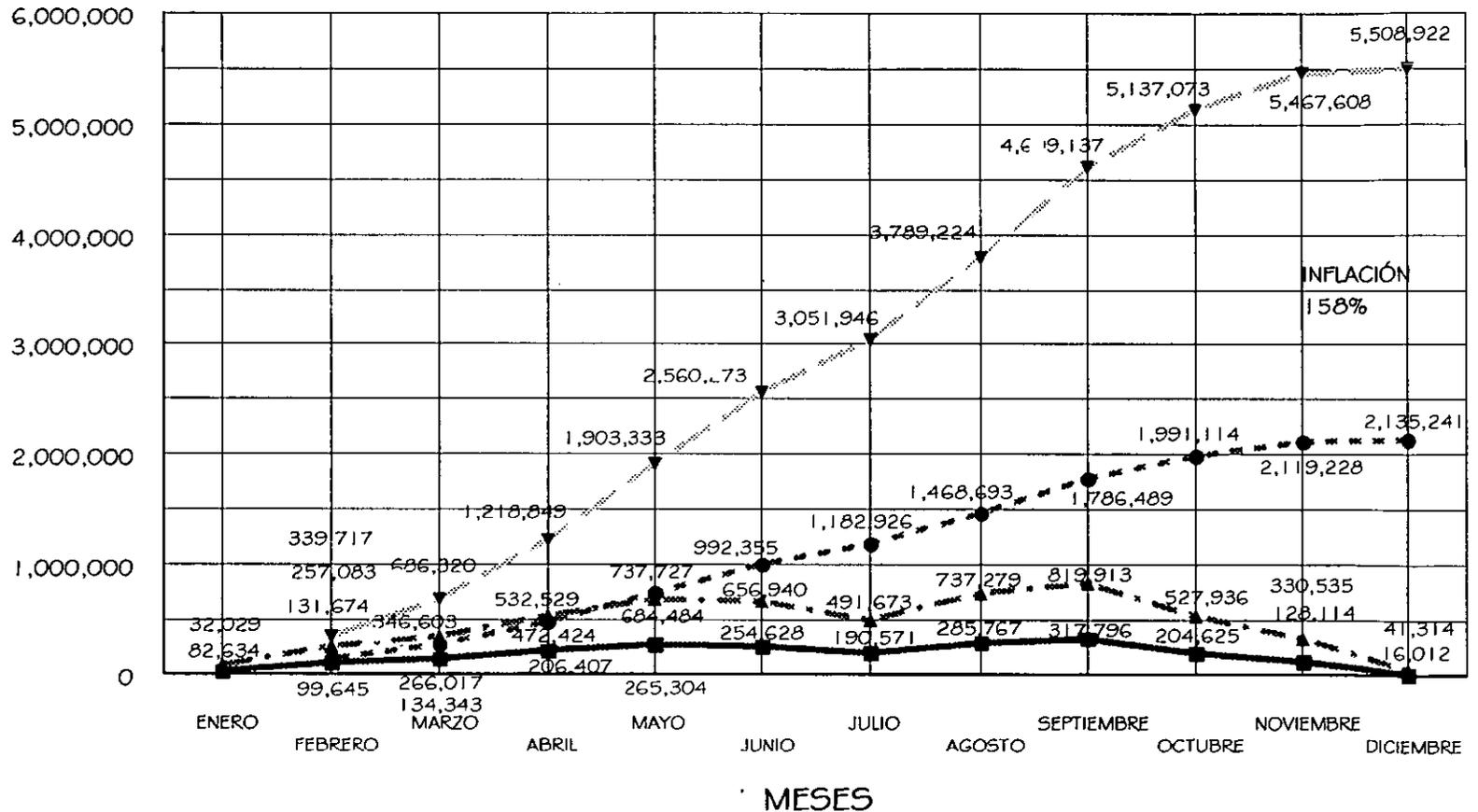
BIBLIOTECA

EGRESOS MENSUALES Y ACUMULADOS GENERAL

$$P_n = P_a (1 + 68\% \text{ Mat.} + 32\% \text{ Mo.})$$

INFLACIÓN ANUAL PARA EDIFICACIÓN 2002 (1.58%)

PESOS





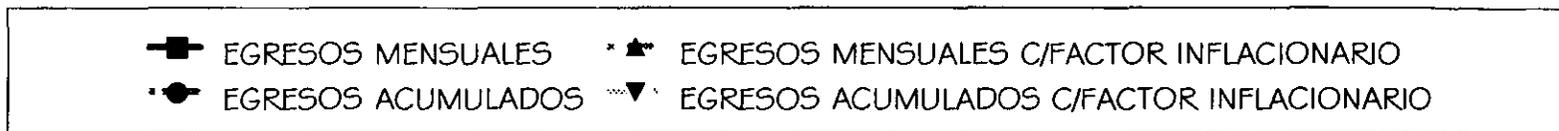
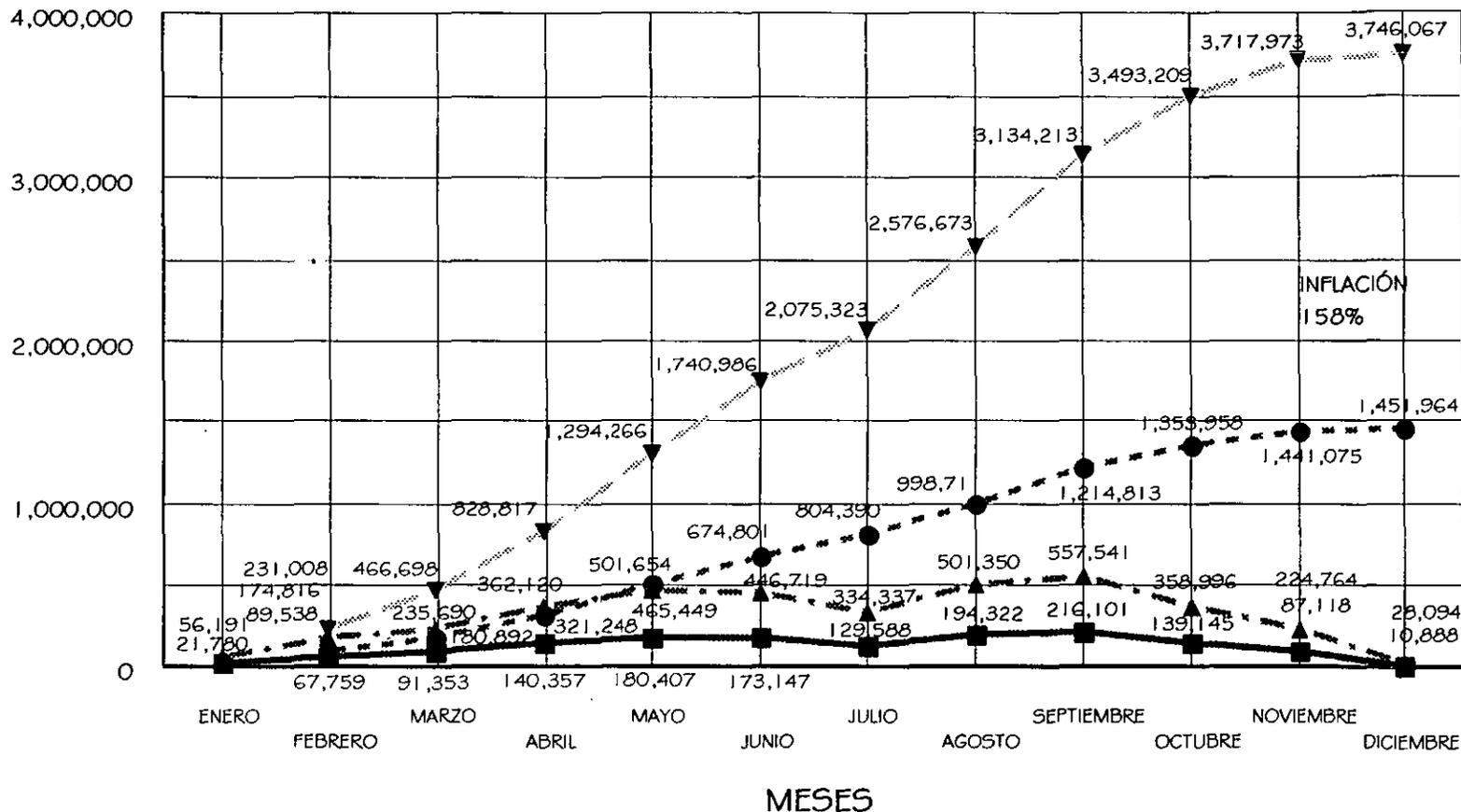
BIBLIOTECA

EGRESOS MENSUALES Y ACUMULADOS MATERIAL

$$P_n = P_a (1 + 68\% \text{ Mat.} + 32\% \text{ Mo.})$$

INFLACIÓN ANUAL PARA EDIFICACIÓN 2002 (1.58%)

PESOS





BIBLIOTECA

EGRESOS MENSUALES Y ACUMULADOS MANO DE OBRA

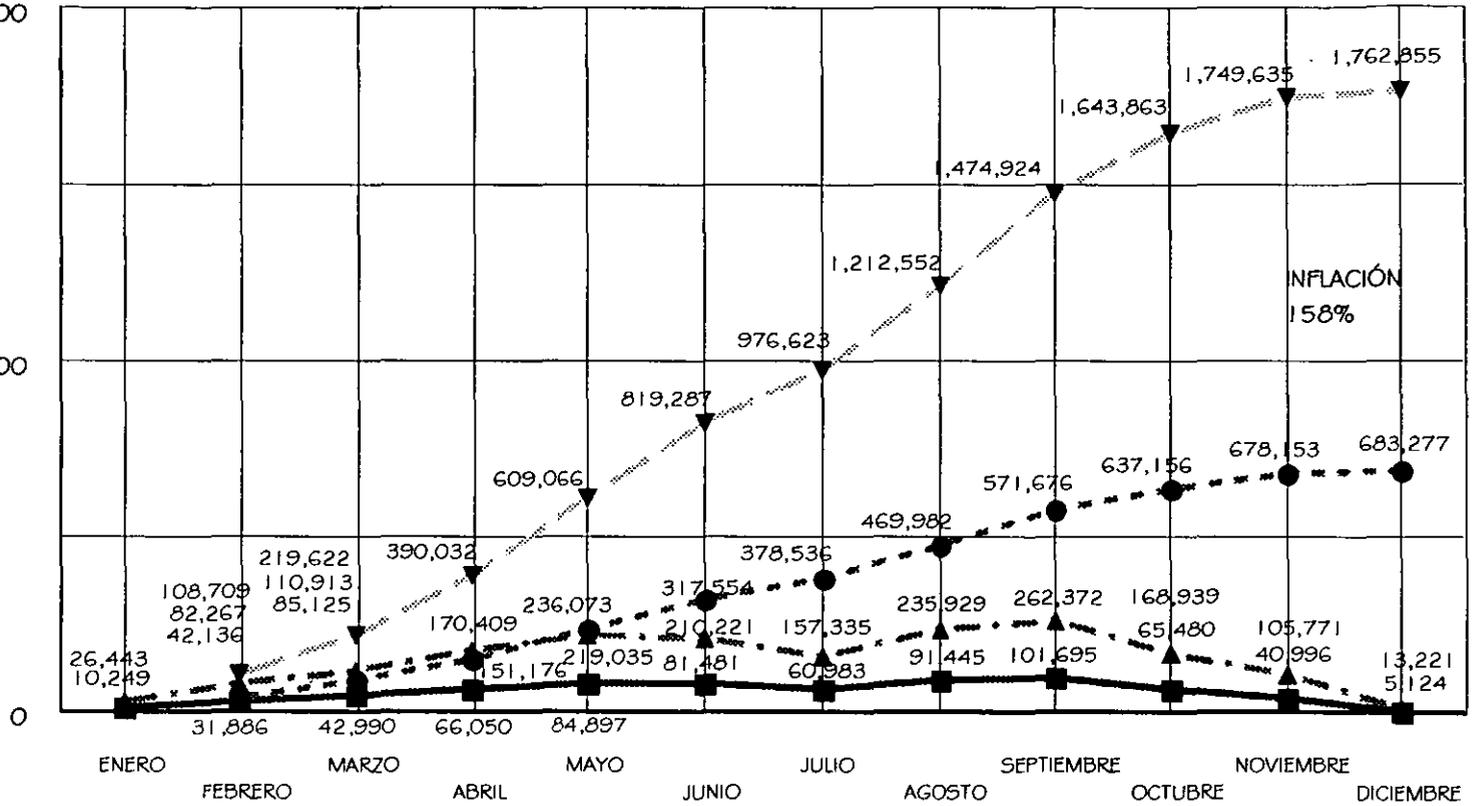
$$P_n = P_a (1 + 68\% \text{ Mat.} + 32\% \text{ Mo.})$$

INFLACIÓN ANUAL PARA EDIFICACIÓN 2002 (1.58%)

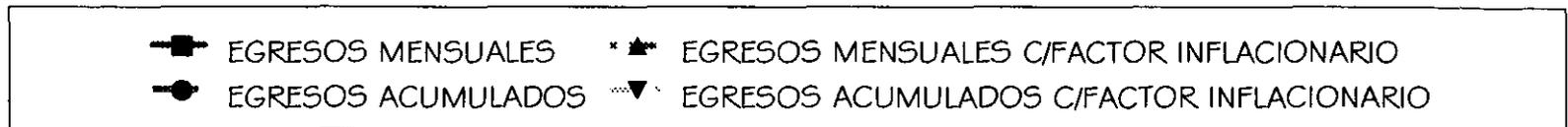
PESOS

2,000,000

1,000,000



MESES





BIBLIOTECA															
CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLAHUAC															
BIBLIOTECA M2=736.29															
VALOR M2=\$2900															
PROGRAMA: SUMINISTRO MATERIALES															
--- INICIO DE ENTREGAS															
- - - FINIQUITO DE ENTREGAS															
PARTIDA	%	BIBLIOTECA	INFLACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		\$ 2900 M2	ANUAL	ENE	FEB	MAR	ABRI	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
			1.58%												
		\$7482 M2													
		MILES													
PRELIMIN	1.5	32,029	82,634												
CIMENTA	14	298,934	771,249												
ESTRUC	20	427,048	1,101,784												
ALBANIL	14	298,934	771,249												
ACABAD	22	469,753	1,211,963												
INST. HI	4.5	96,086	247,901												
INST. EL	6.5	138,791	358,080												
INST. ES	6	128,114	330,535												
CARPINT	3	64,057	165,268												
HERRER	1.5	32,029	82,634												
CANCEL	5.5	117,438	302,991												
CERRAJE	0.5	10,676	27,545												
JARDINE	0.5	10,676	27,545												
LIMPIEZA	0.5	10,676	27,545												
TOTAL	100	2,135,241	5,508,922												



ANALIZANDO TODOS LOS FACTORES QUE INTERVIENEN PARA DAR UN COSTO APROXIMADO AL PROYECTO CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES TLÁHUAC, SE OBTIENE:

TERRENO

EL TERRENO CON UNA SUPERFICIE TOTAL DE 19.727 M2, ES DONADO DE COMÚN ACUERDO POR PARTE DE LA DELEGACIÓN TLÁHUAC.

ESCRITURACIÓN

EL VALOR POR ESTE CONCEPTO EQUIVALE AL 4% DEL COSTO DEL TERRENO, TOMEMOS COMO COSTO POR M2 DEL PREDIO LA CANTIDAD DE \$400.00

COSTO PREDIO	\$7,890,800.00
4% POR ESCRITURACIÓN	\$ 315,632.00

TRAMITACIÓN

EL VALOR POR CONCEPTO DE LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN, ALINEAMIENTO, NÚMERO OFICIAL, USO DE SUELO Y DEMÁS TRAMITES EQUIVALE A UN 2% DEL COSTO DEL TERRENO.

COSTO PREDIO	\$7,890,800.00
2% POR TRAMITACIÓN	\$ 157,816.00

PROYECTO EJECUTIVO

EL COSTO POR ESTE CONCEPTO SE ESTIMA EN UN 10% DEL COSTO TOTAL DEL PROYECTO.

COSTO TOTAL EJECUCIÓN DE OBRA	\$82,923,098.00
COSTO PROYECTO EJECUTIVO	\$ 8,292,310.00

EJECUCIÓN DE OBRA

EL COSTO ACTUAL M2 SE TOMO DEL CATÁLOGO NACIONAL DE COSTOS PRISMA, PARA CALCULAR EL COSTO M2 CON ÍNDICE INFLACIONARIO SE AYUDO DE TABLAS ESPECÍFICAS QUE EDITA EL BANCO NACIONAL DE MÉXICO PARA ESTE RAMO.

LAS VARIACIONES EN LOS MATERIALES Y LA MANO DE OBRA SE ESTUDIARAN EN EL MOMENTO DEL ALZA.



LA TASA INFLACIONARIA ANUAL QUEDA DE LA SIGUIENTE MANERA:

0.79% PARA 2001

1.58% PARA 2002

2.37% PARA 2003

EDIFICIO	<u>AÑO DE EDIFICACIÓN</u>	COSTO ACTUAL M2	COSTO M2 C /VALOR INFLACIONARIO
1.- AUDITORIO	2000- 2001	\$ 7,000.00	\$ 12,530.00
2.- SERVICIOS	2001	\$ 2,900.00	\$ 5,191.00
3.- ADMINISTRACIÓN	2002	\$ 3,500.00	\$ 9,030.00
4.- BIBLIOTECA	2002	\$ 2,900.00	\$ 7,482.00
5.- TALLER DE DANZA	2003	\$ 2,900.00	\$ 9,773.00
6.- TALLER DE TEATRO	2003	\$ 2,900.00	\$ 9,773.00
7.- TALLER DE DIBUJO/PINTURA	2003	\$ 2,900.00	\$ 9,773.00
8.- TALLER DE ESCULTURA	2003	\$ 2,900.00	\$ 9,773.00
9.- FORO	2003	\$ 2,900.00	\$ 9,773.00
10.- CALLES, BANQUETAS Y ESTACIONAMIENTO	2001	\$ 270.00	\$ 483.00
11.- ÁREA JADINADA	2003	\$ 105.00	\$ 249.00



EDIFICIO	M2 CONSTRUIDOS	COSTO ACTUAL	COSTO CON VALOR INFLACIONARIO
1.- AUDITORIO	2,135 M2	\$14,948,500.00	\$18,639,567.00
2.- SERVICIOS	157.6 M2	\$ 457,040.00	\$ 818,102.00
3.- ADMINISTRACIÓN	873.7 M2	\$ 3,056,270.00	\$ 7,885,176.00
4.- BIBLIOTECA	736.2 M2	\$ 2,135,241.00	\$ 5,508,922.00
5.- TALLER DE DANZA	1,180.9 M2	\$ 3,424,871.00	\$11,541,815.00
6.- TALLER DE TEATRO	953.7 M2	\$ 2,765,962.00	\$ 9,321,292.00
7.- TALLER DE DIBUJO/PINTURA	775.1 M2	\$ 2,247,964.00	\$ 7,575,639.00
8.- TALLER DE ESCULTURA ,	298.8 M2	\$ 886,781.00	\$ 2,921,052.00
9.- FORO	382.1 M2	\$ 1,108,090.00	\$ 3,734,263.00
10.- CALLES,BANQUETAS Y ESTACIONAMIENTO	8,102.0 M2	\$ 2,187,540.00	\$ 3,915,697.00
11.- ÁREA JADINADA	6,137.0 M2	\$ 644,385.00	\$ 1,528,113.00
- SUMA TOTAL EDIFICIOS	7,493.0 M2	\$31,030,719.00	\$67,945,828.00
- CALLES,BANQUETAS Y ESTACIONAMIENTO	8,102.0 M2	\$ 2,187,540.00	\$ 3,915,697.00
- ÁREA JARDINADA	6,137.0 M2	\$ 644,385.00	\$ 1,528,113.00
SUMA TOTAL	21,732.0 M2	\$33,862,644.00	\$73,389,638.00



SUPERVISIÓN DE OBRA

EL VALOR PARA ESTE CONCEPTO SERÁ DEL 4% DEL COSTO POR CONCEPTO DE EJECUCIÓN DE OBRA.

COSTO TOTAL EJECUCIÓN DE OBRA	\$73,389,638.00
COSTO SUPERVISIÓN DE OBRA	\$ 2,935,586.00

INDIRECTOS

PARA ESTE RUBRO SE DESIGNARÁ UN 1.65% DEL COSTO TOTAL.

COSTO TOTAL	\$82,923,098.00
COSTO INDIRECTOS	\$ 1,368,231.00

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (I.M.S.S.)

EL VALOR POR ESTE CONCEPTO ES DEL 19.93% DEL MONTO TOTAL DE MANO DE OBRA.

COSTO TOTAL MANO DE OBRA	\$23,484,684.00
I.M.S.S.	\$ 4,480,498.00

INFONAVIT

EL VALOR POR ESTE CONCEPTO ES DEL 5% DEL MONTO TOTAL DE MANO DE OBRA.

COSTO TOTAL MANO DE OBRA	\$23,484,684.00
INFONAVIT	\$ 1,174,234.00

SINDICATO

EL VALOR POR ESTE CONCEPTO ES DEL 2% DEL MONTO TOTAL DE MANO DE OBRA.

COSTO TOTAL MANO DE OBRA	\$23,484,684.00
INFONAVIT	\$ 469,694.00



SABIENDO QUE PORCENTAJES PERTENECEN A CADA FACTOR QUE INTERVIENE PARA DAR EL COSTO APROXIMADO FINAL, SE OBTIENEN LAS SIGUIENTES CANTIDADES:

TERRENO	DONACIÓN
ESCRITURACIÓN	\$ 315,632.00
TRAMITACIÓN	\$ 157,816.00
PROYECTO EJECUTIVO	\$ 8,292,310.00
EJECUCIÓN DE OBRA	\$73,389,638.00
SUPERVISIÓN DE OBRA	\$ 2,935,586.00
INDIRECTOS	\$ 1,368,231.00
INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (I.M.S.S.)	\$ 4,480,498.00
INFONAVIT	\$ 1,174,234.00
SINDICATO	\$ 469,694.00
TOTAL	\$92,583,639.00

CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES
TLÁHUACA

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

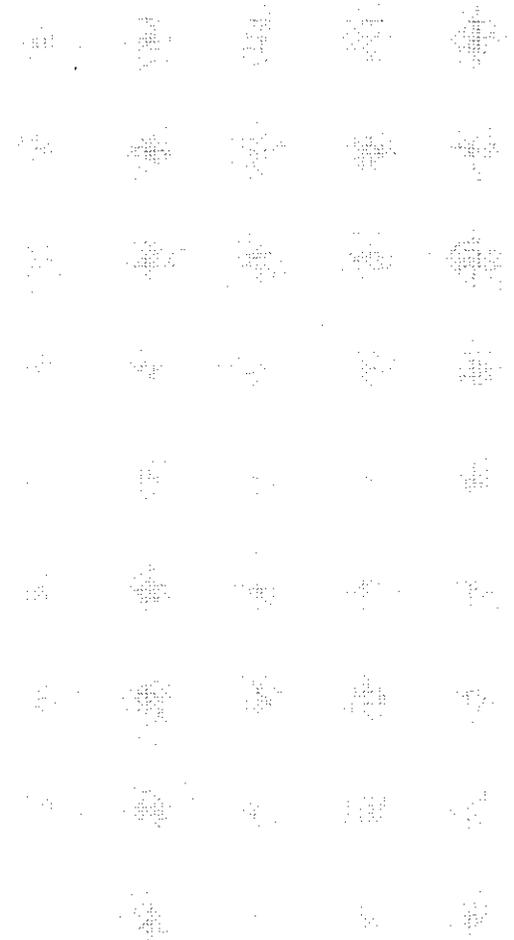
- BECERRIL L. DIEGO, ONÉSIMO. DATOS PRÁCTICOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS. DE. IPN. MÉXICO.
- BETANCOURT SUÁREZ, MAX Y ARNAL SIMÓN, LUIS. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES. ED. TRILLAS. MÉXICO. 1991.
- JOHNSTON, BRUCE G. DISEÑO BÁSICO DE ESTRUCTURAS DE ACERO. ED. PRENTICE HALL
- DEFFIS CASO, ARMANDO. LA CASA ECOLÓGICA AUTO SUFICIENTE PARA CLIMAS TEMPLADO Y FRÍO. EDITORIAL CONCEPTO. MÉXICO. 1991.
- DEFFIS CASO, ARMANDO. OFICIO DE ARQUITECTURA. EDITORIAL CONCEPTO. MÉXICO. 1992.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ESPASA. ED. ESPASA - CALPE. MADRID. 1979.
- ENCICLOPEDIA METÓDICA LAROUSSE. ED. LAROUSSE. MÉXICO D.F. 1988.
- ESTEVA LOYOLA, ÁNGEL. ANÁLISIS PARA PROYECTO Y EVALUACIÓN DE EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES. INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL. MÉXICO. 1996.
- GARCÍA DE PALACIOS ROJI, CLARA. GUÍA ROJI. CIUDAD DE MÉXICO. ED. GUÍA ROJI. MÉXICO. 1998.
- GONZÁLEZ MELÉNDEZ, RAÚL. CATÁLOGO NACIONAL DE COSTOS PRISMA. CIUDAD DE MÉXICO. 2000
- HARPER, ENRÍQUEZ. EL ABC DE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS RESIDENCIALES. ED. LIMUSA. MÉXICO. 1994.

- INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C. MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO. SEGUNDA EDICIÓN. ED. LIMUSA. MÉXICO. 1991.
- INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS). NORMAS DE DISEÑO DE INGENIERÍA. INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y DE GASES MEDICINALES. ED. INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS).
- INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS). NORMAS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. ED. INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS).
- MÉXICO. DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL
- MÉXICO. GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. MONOGRAFÍA TLÁHUAC. ED. GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. 1996.
- MÉXICO. GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO. TLÁHUAC. ED GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.
- MÉXICO. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA, CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL.. TLÁHUAC. CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 1990 (INEGI). ED. INEGI. MÉXICO. 1995.
- MÉXICO. SARH. DIR. GRAL. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.. TARJETAS TÉCNICAS TLAHUAC.
- MÉXICO, SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL) SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO. ED. SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL). MÉXICO 1995.

- MURGUÍA DÍAZ, MIGUEL. DETALLES DE ARQUITECTURA. ED. ÁRBOL. MÉXICO. 1997.
- NEUFERT ,ERNST. ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA. EDITORES G.G. MÉXICO. 1993.
- SUAREZ SALAZAR, CARLOS. COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACIÓN. ED. LIMUSA. VIGESIMOSEGUNDA REIMPRESIÓN DE LA TERCERA EDICIÓN. MÉXICO. 1999.
- VILLAGRAN GARCÍA, JOSE. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. ED. INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. MÉXICO D.F. 1986.
- ZEPEDA, SERGIO. MANUAL DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS, GAS, AIRE COMPRIMIDO, VAPOR. ED. LIMUSA. MÉXICO. 1992.

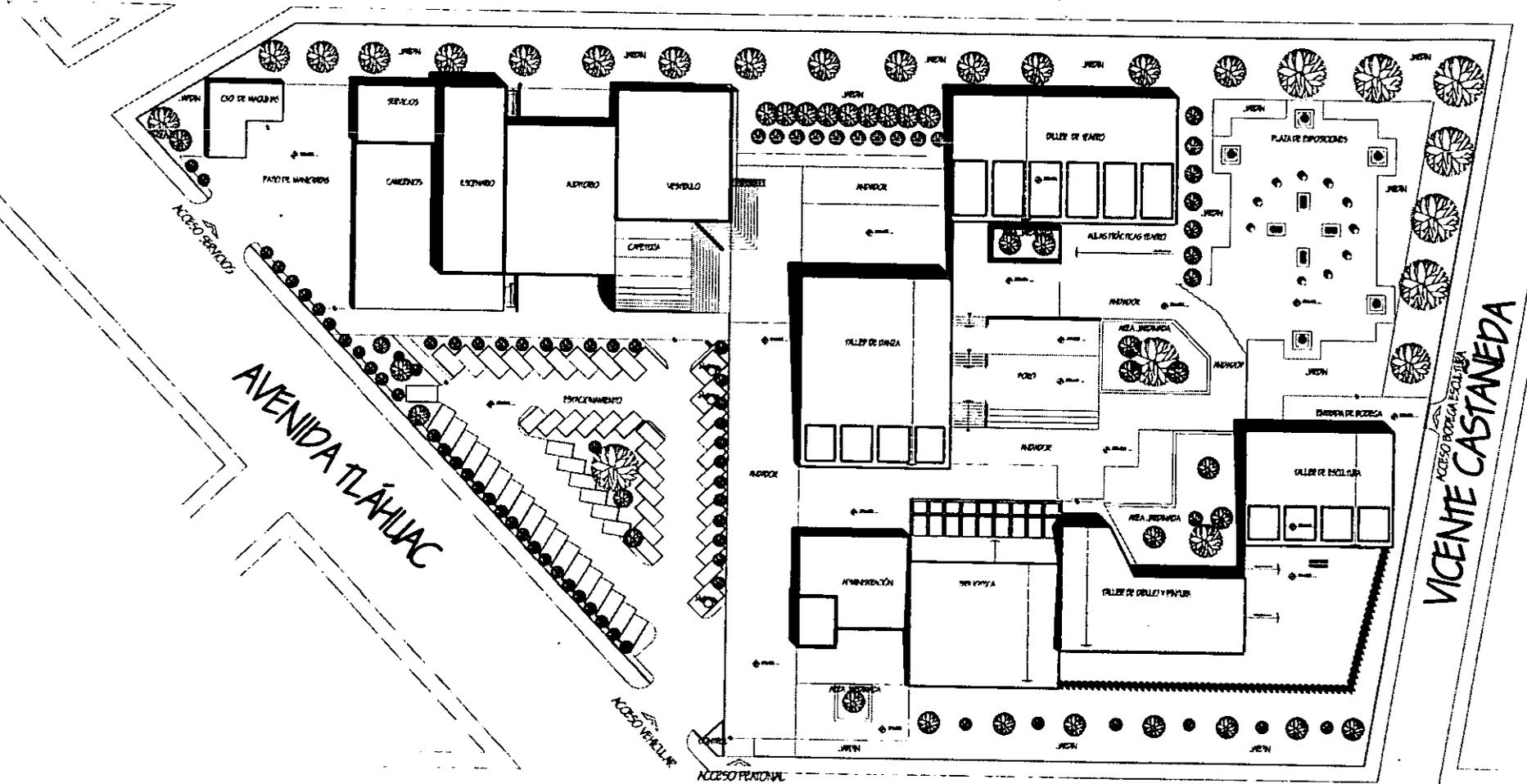
CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES

T L Á H U A C



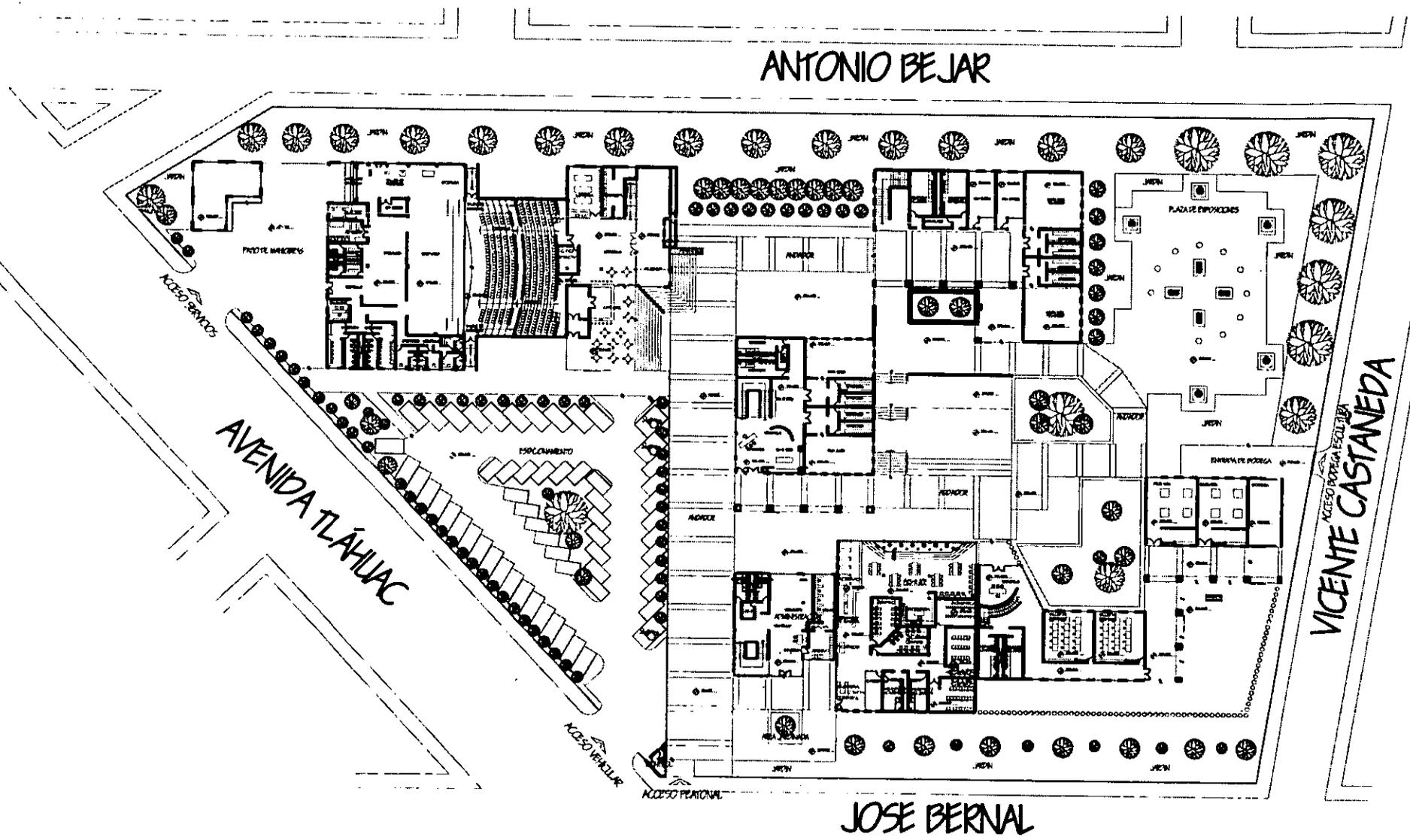
A N E X O A
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ANTONIO BEJAR



JOSE BERNAL

PLANTA GENERAL DE CONJUNTO



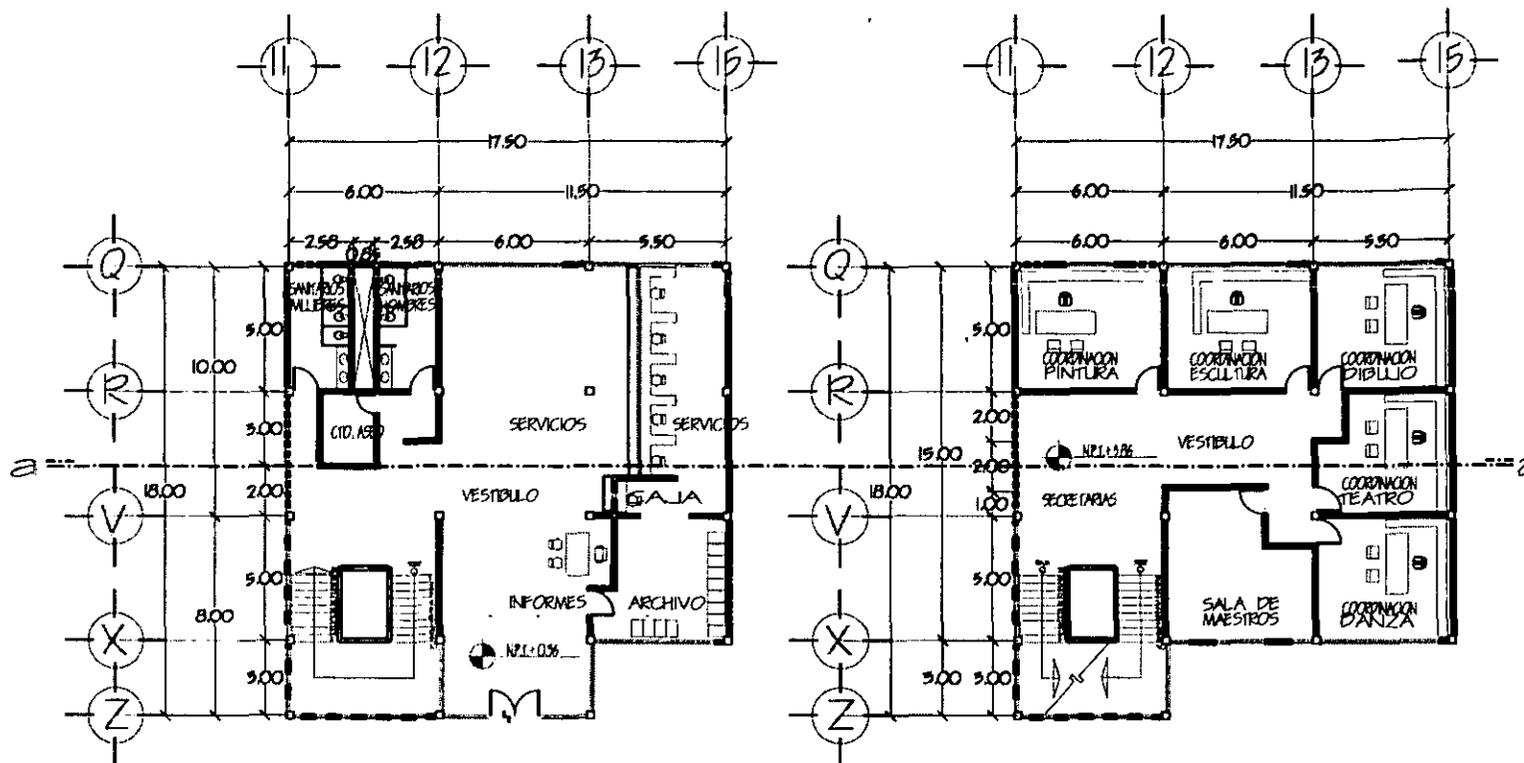
ANTONIO BEJAR

AVENIDA TLÁHUAC

VICENTE CASTAÑEDA

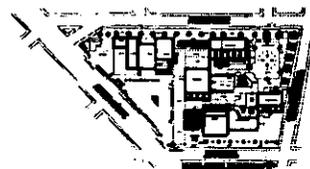
JOSE BERNAL

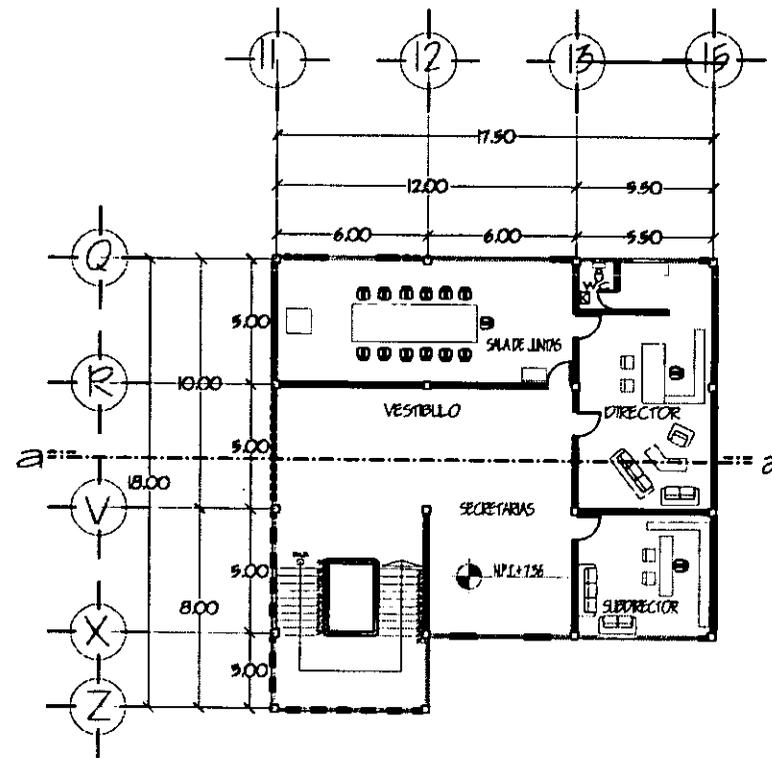
PLANTA GENERAL ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO



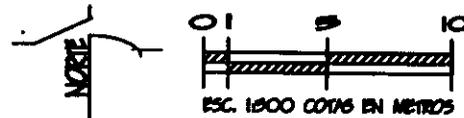
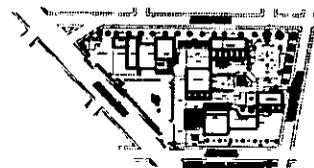
ADMINISTRACION
PLANTA BAJA

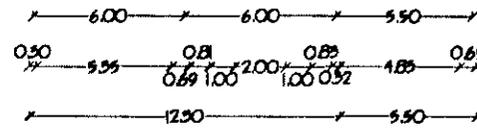
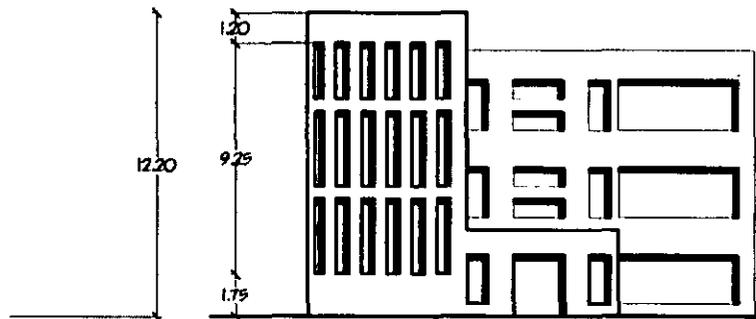
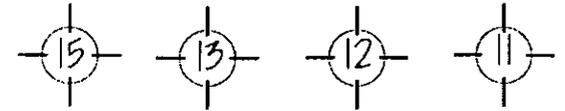
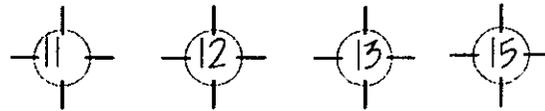
ADMINISTRACION
PRIMER NIVEL



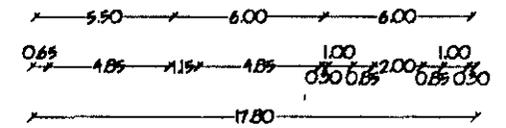
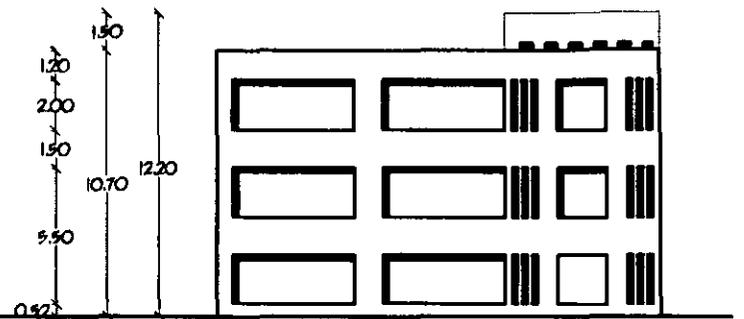


ADMINISTRACION SEGUNDO NIVEL

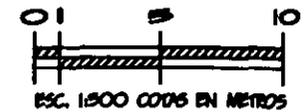
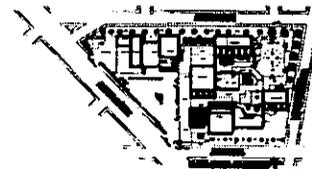


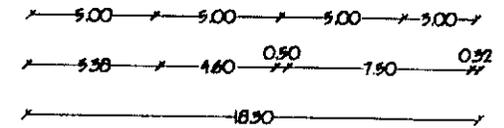
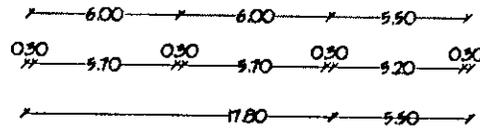
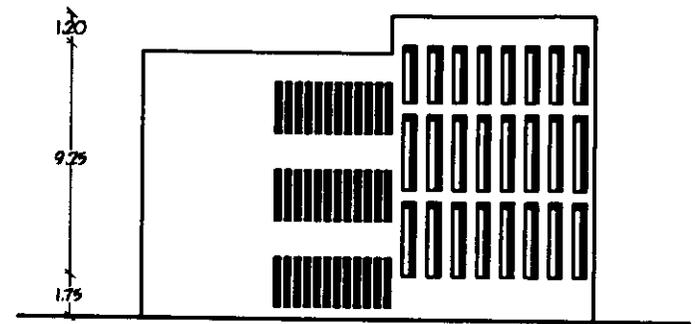
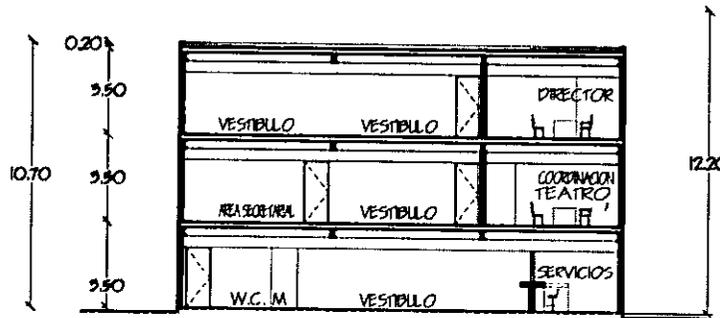
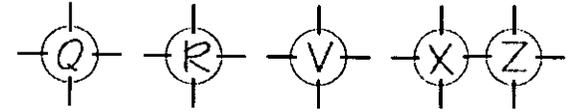
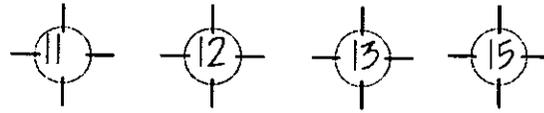


ADMINISTRACION
FACHADA SUR



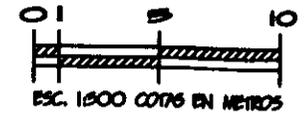
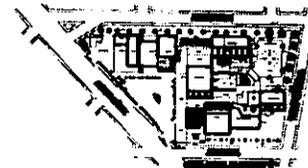
ADMINISTRACION
FACHADA NORTE

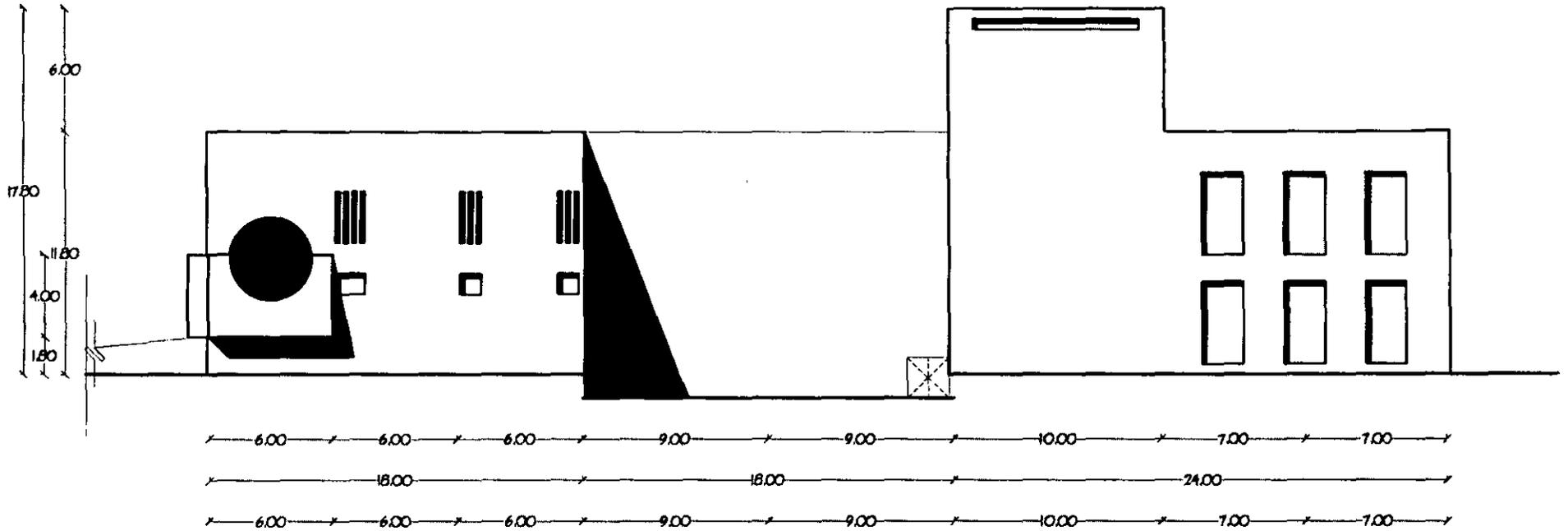
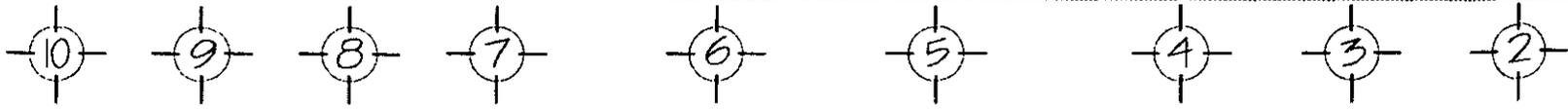




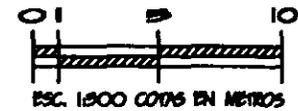
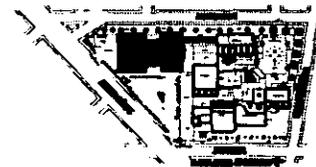
ADMINISTRACION
CORTE a a'

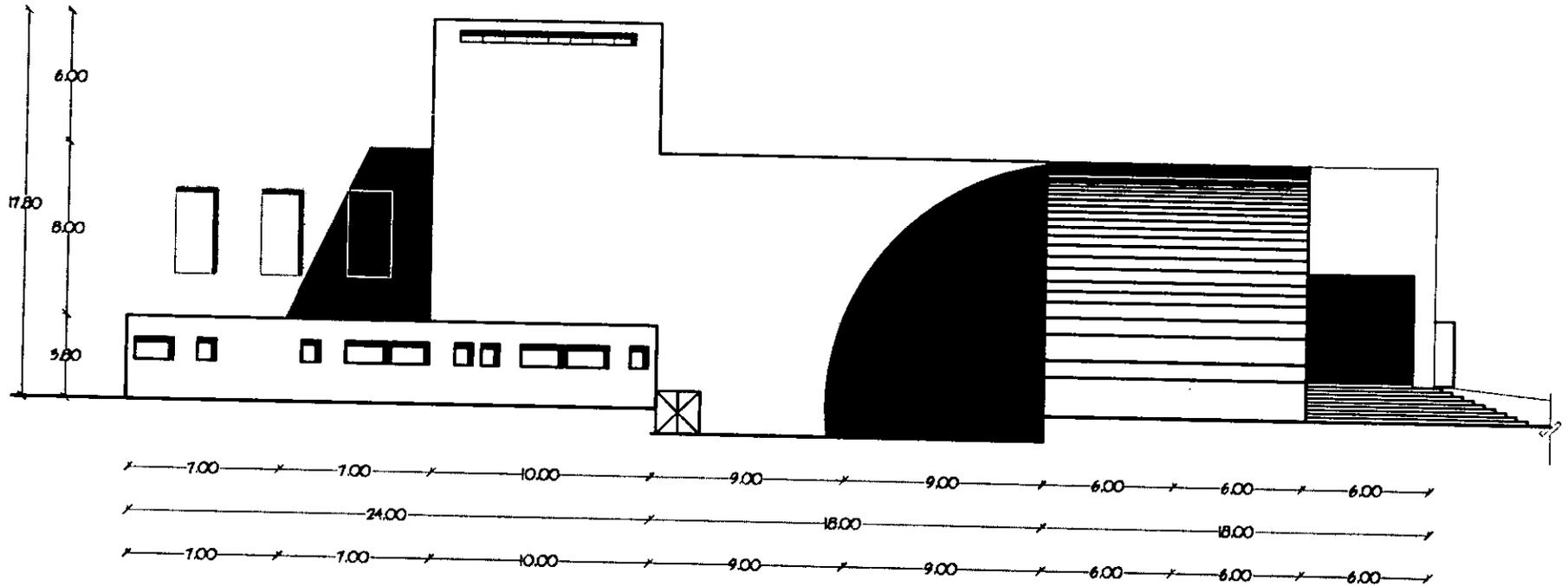
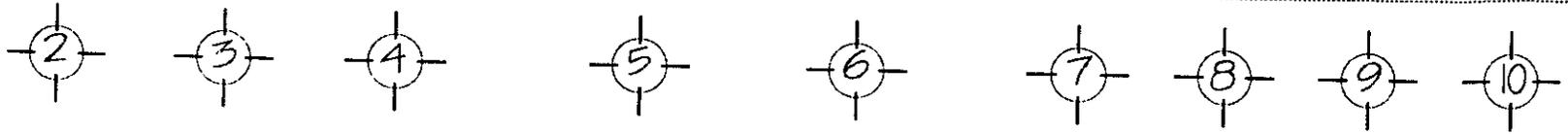
ADMINISTRACION
FACHADA PONIENTE



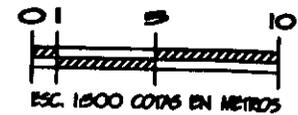
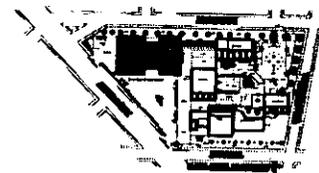


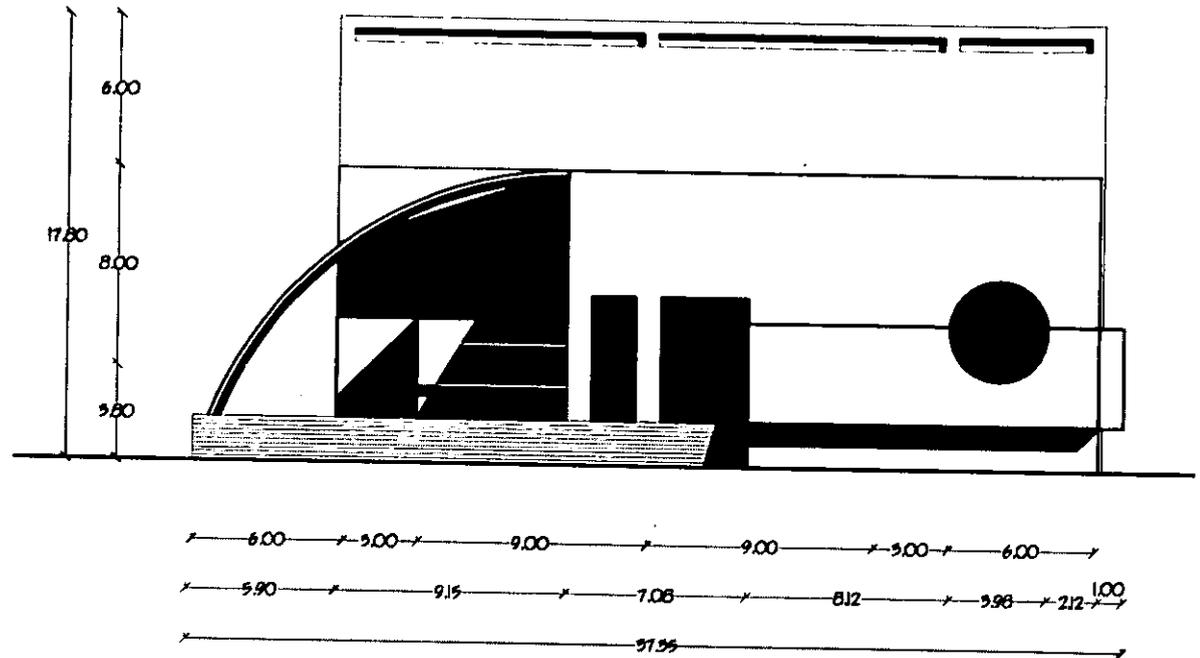
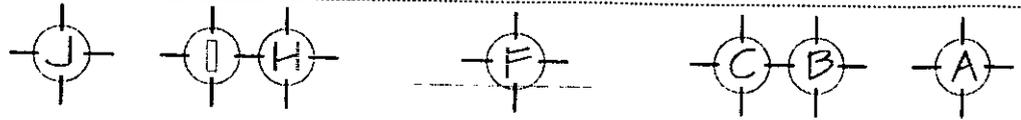
AUDITORIO
FACHADA NORTE



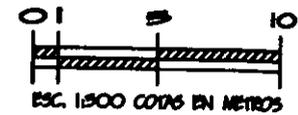


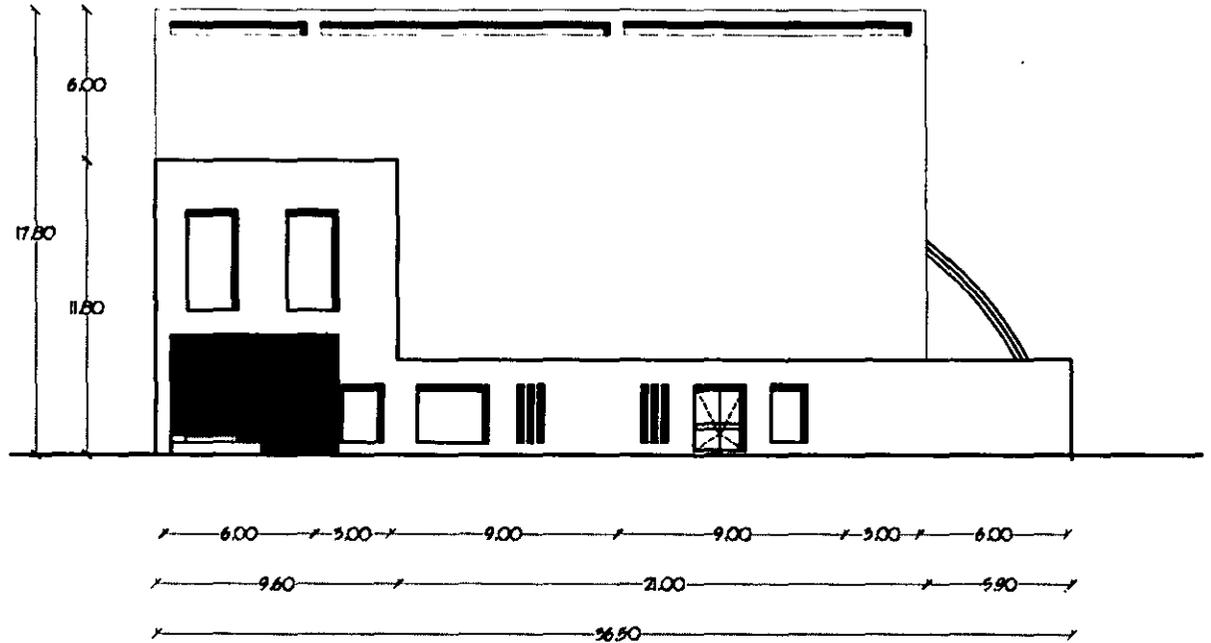
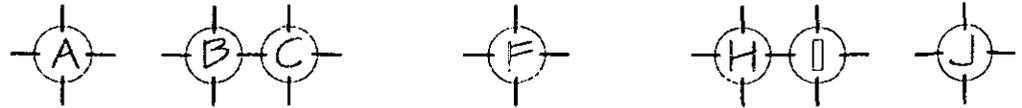
AUDITORIO
FACHADA SUR



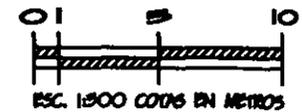
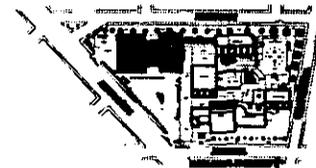


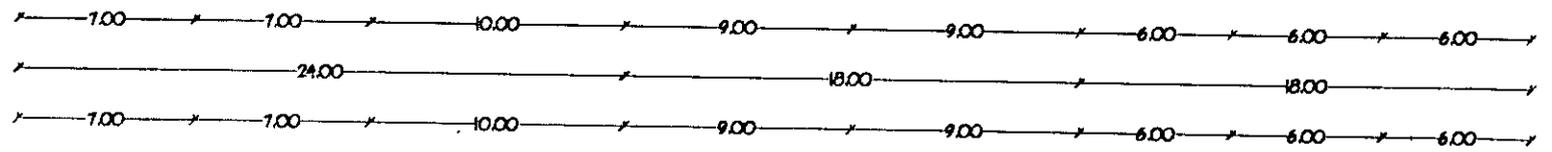
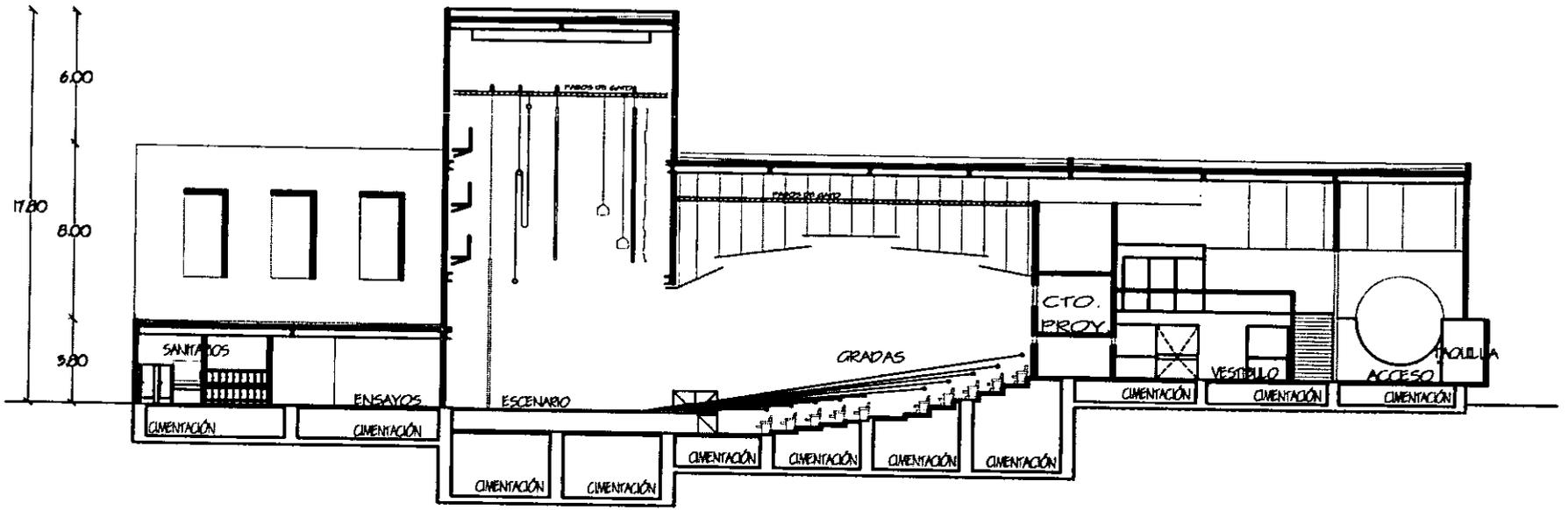
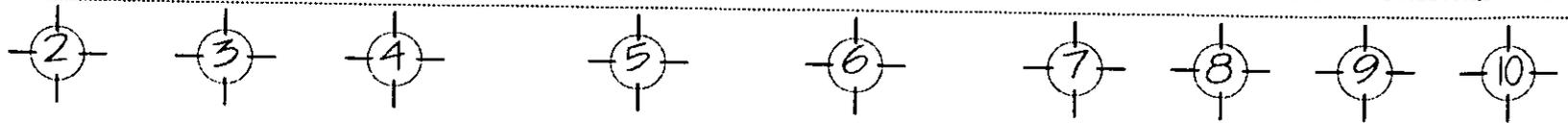
AUDITORIO
FACHADA ORIENTE



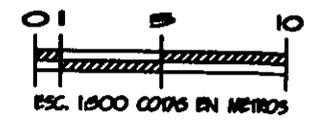
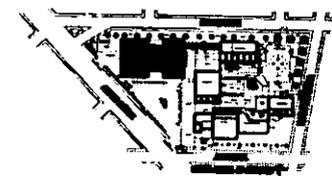


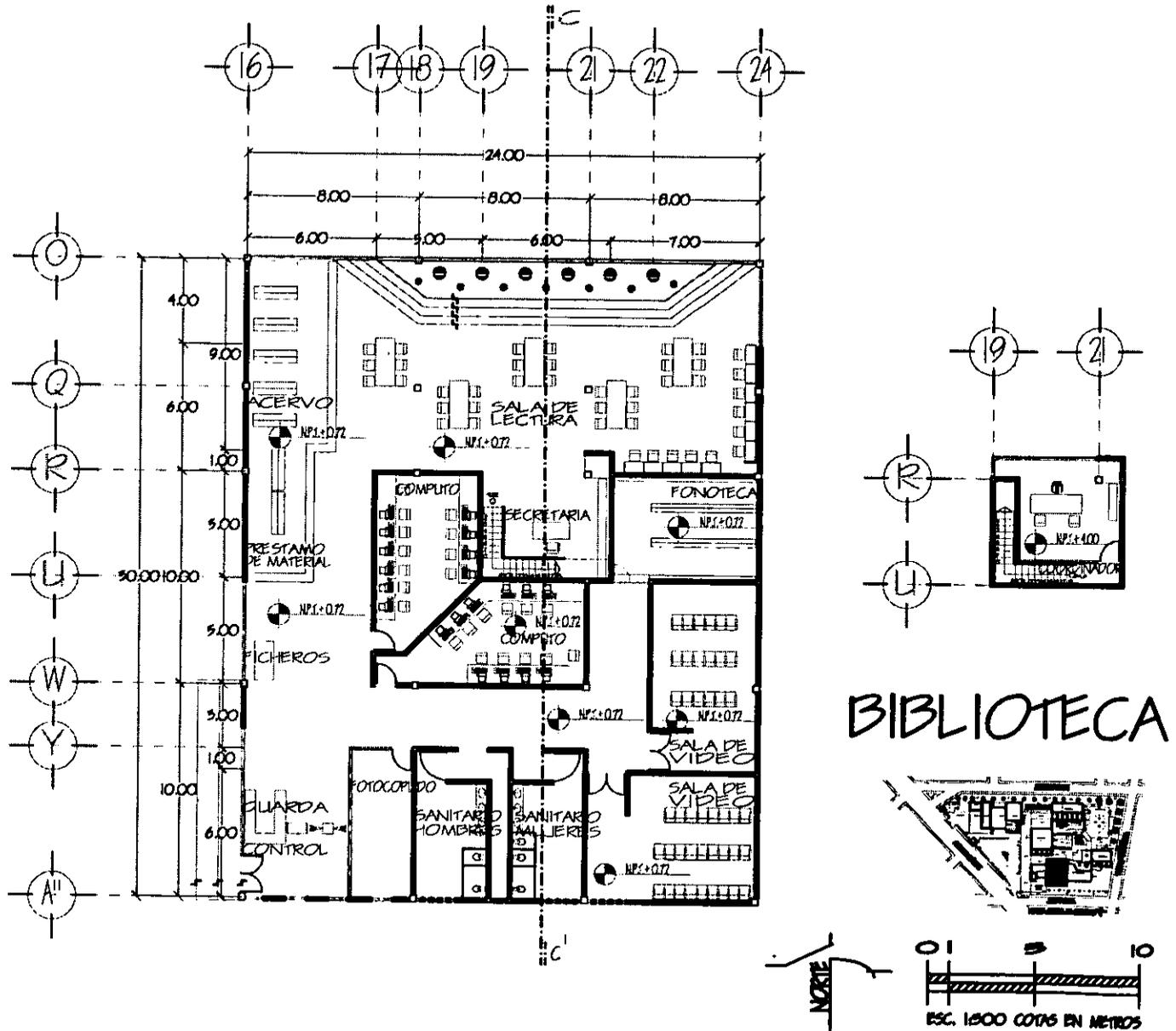
AUDITORIO
FACHADA PONIENTE

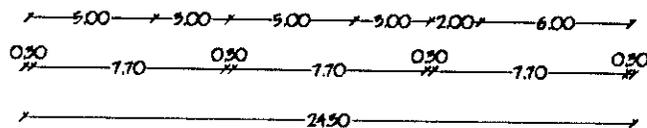
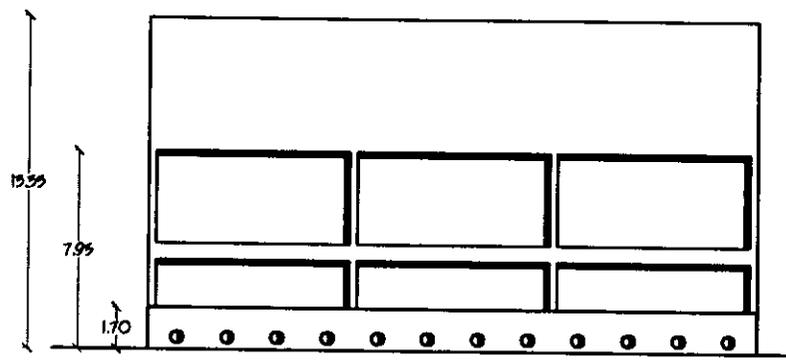
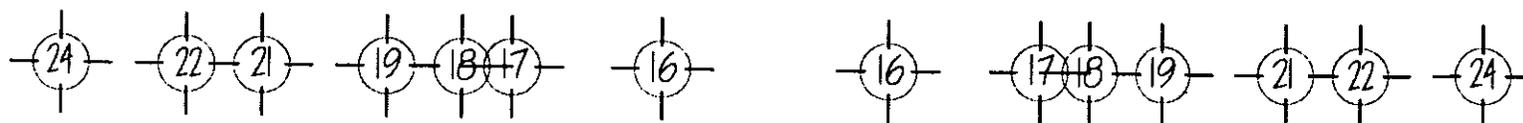




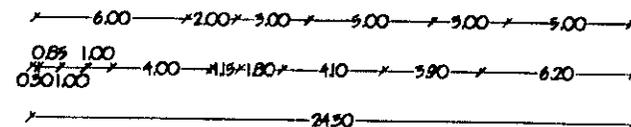
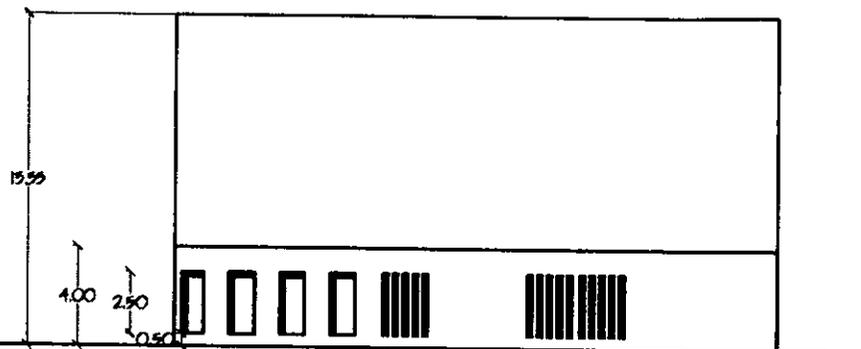
AUDITORIO
CORTE B B'



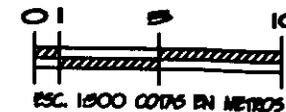
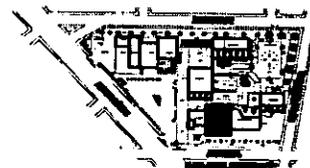


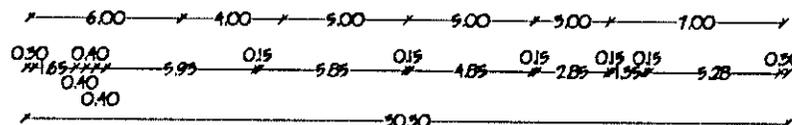
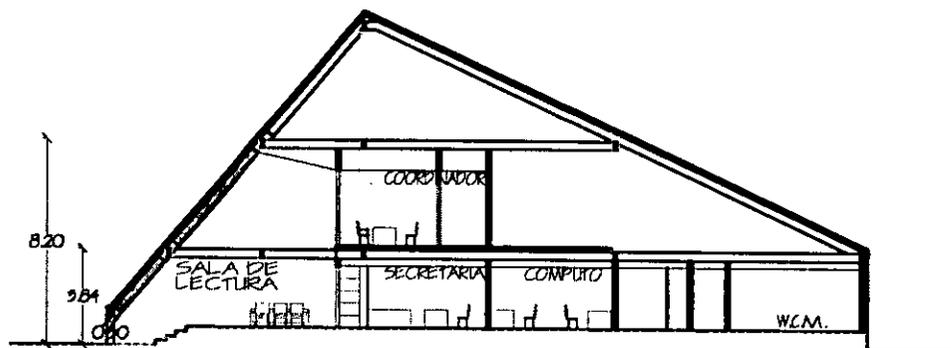
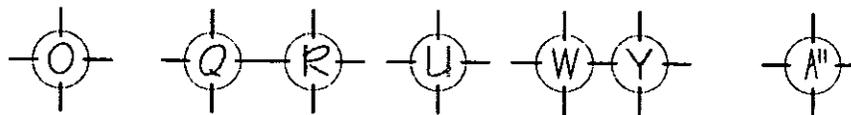


BIBLIOTECA
FACHADA NORTE

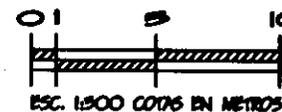


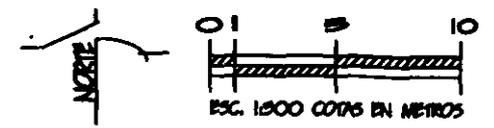
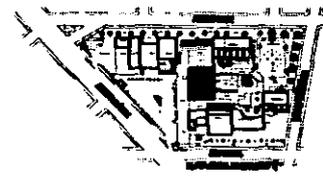
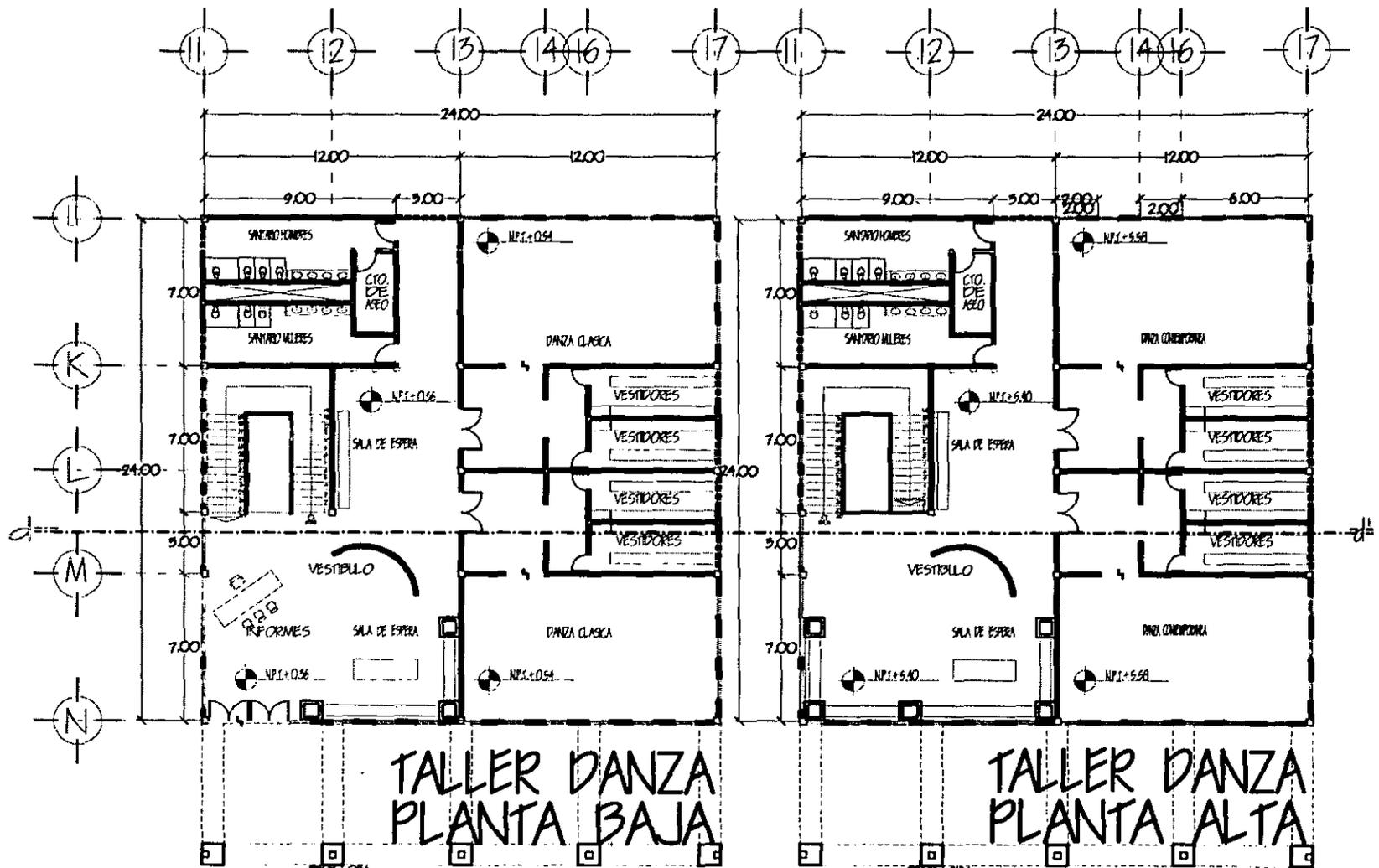
BIBLIOTECA
FACHADA SUR

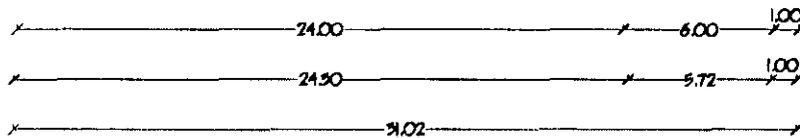
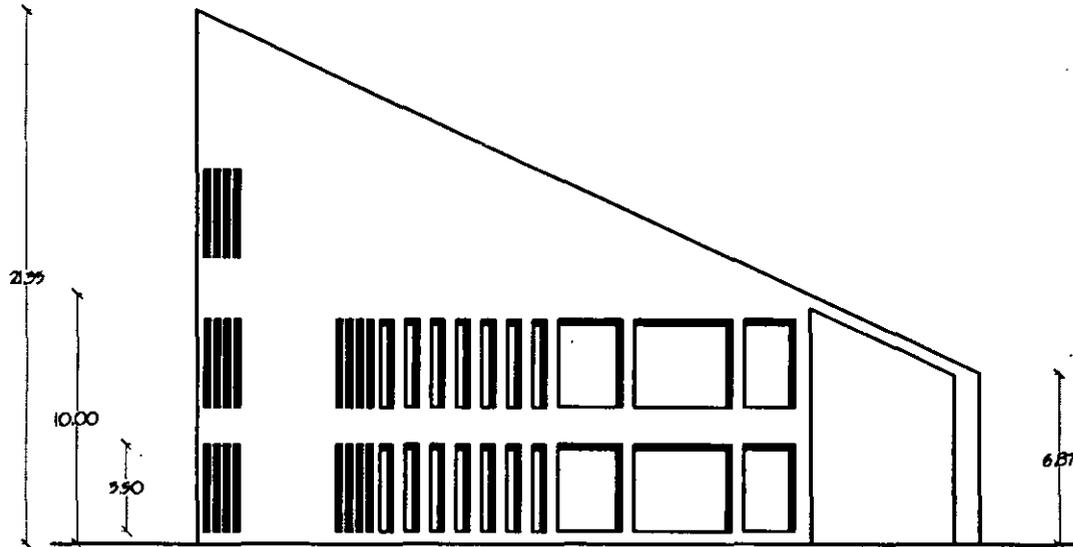
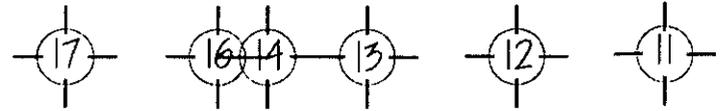
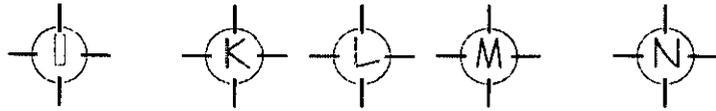




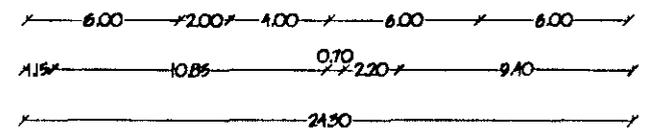
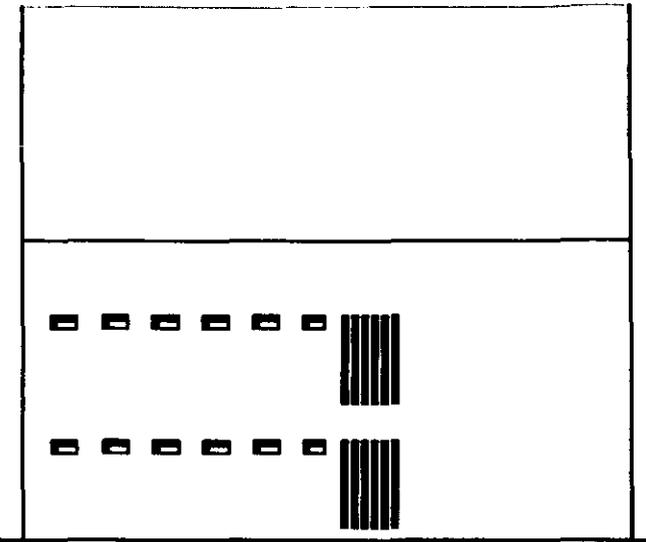
BIBLIOTECA
CORTE C C'



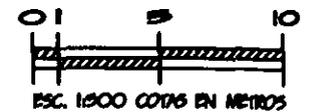
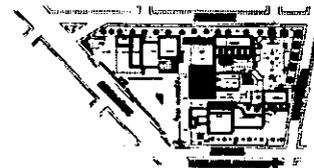


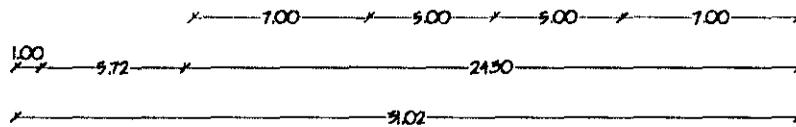
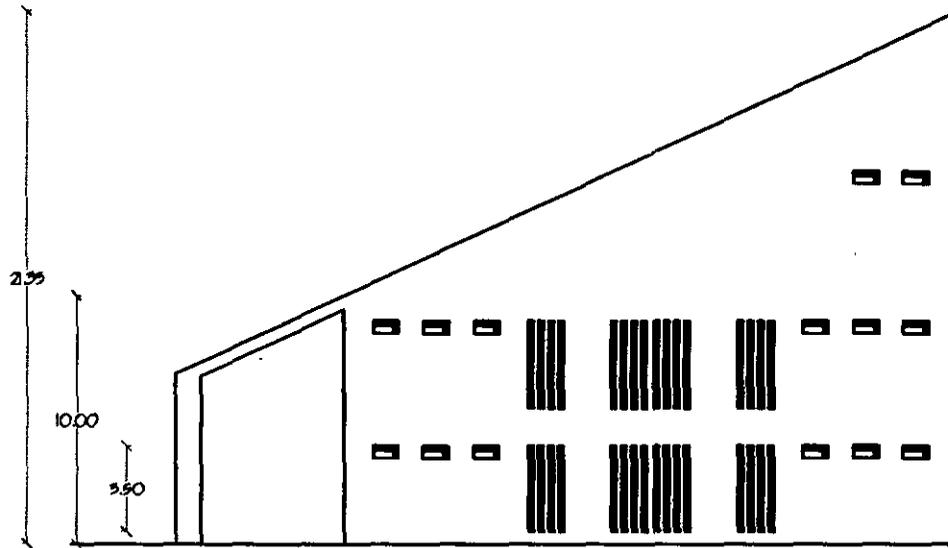
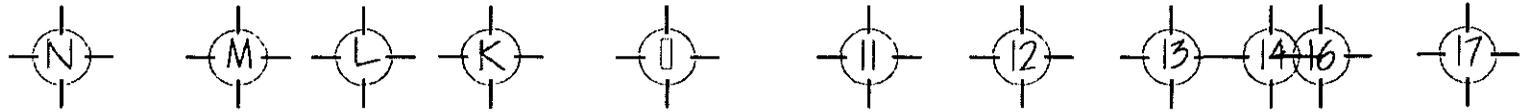


TALLER DANZA
FACHADA PONIENTE

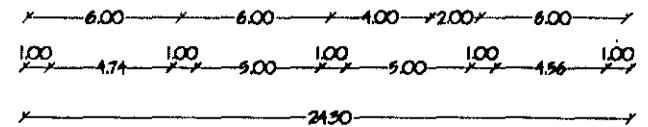
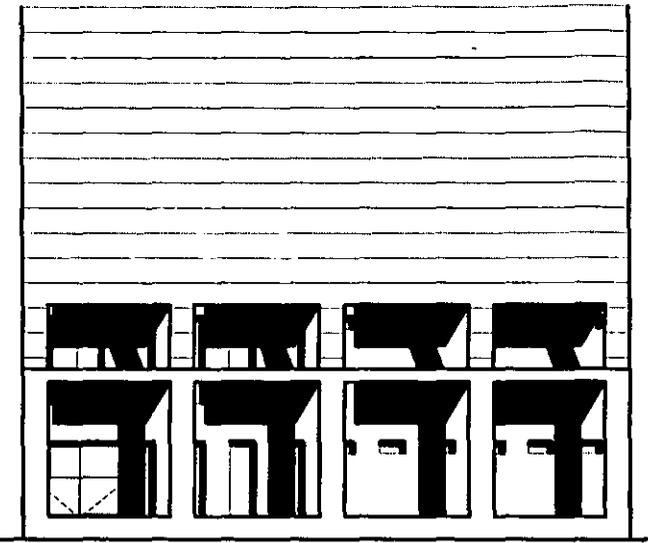


TALLER DANZA
FACHADA NORTE

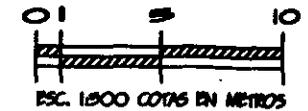


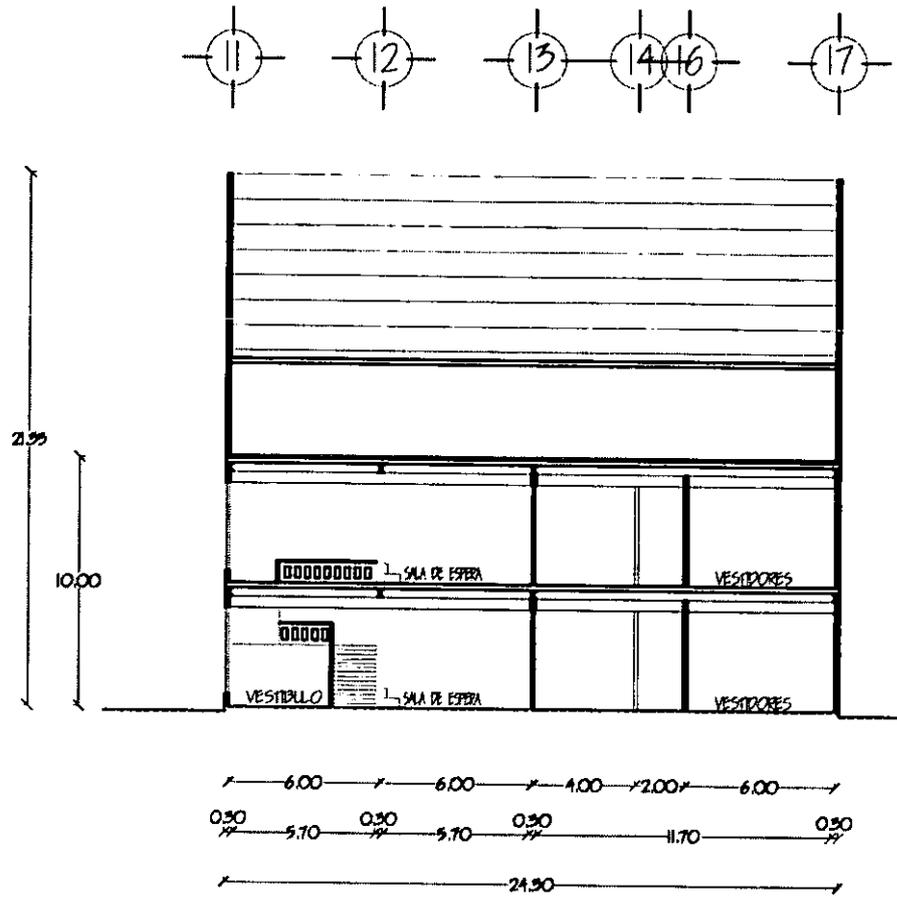


TALLER DANZA
FACHADA ORIENTE

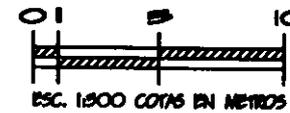
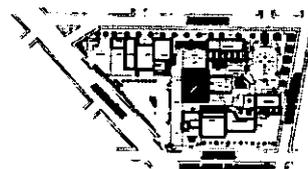


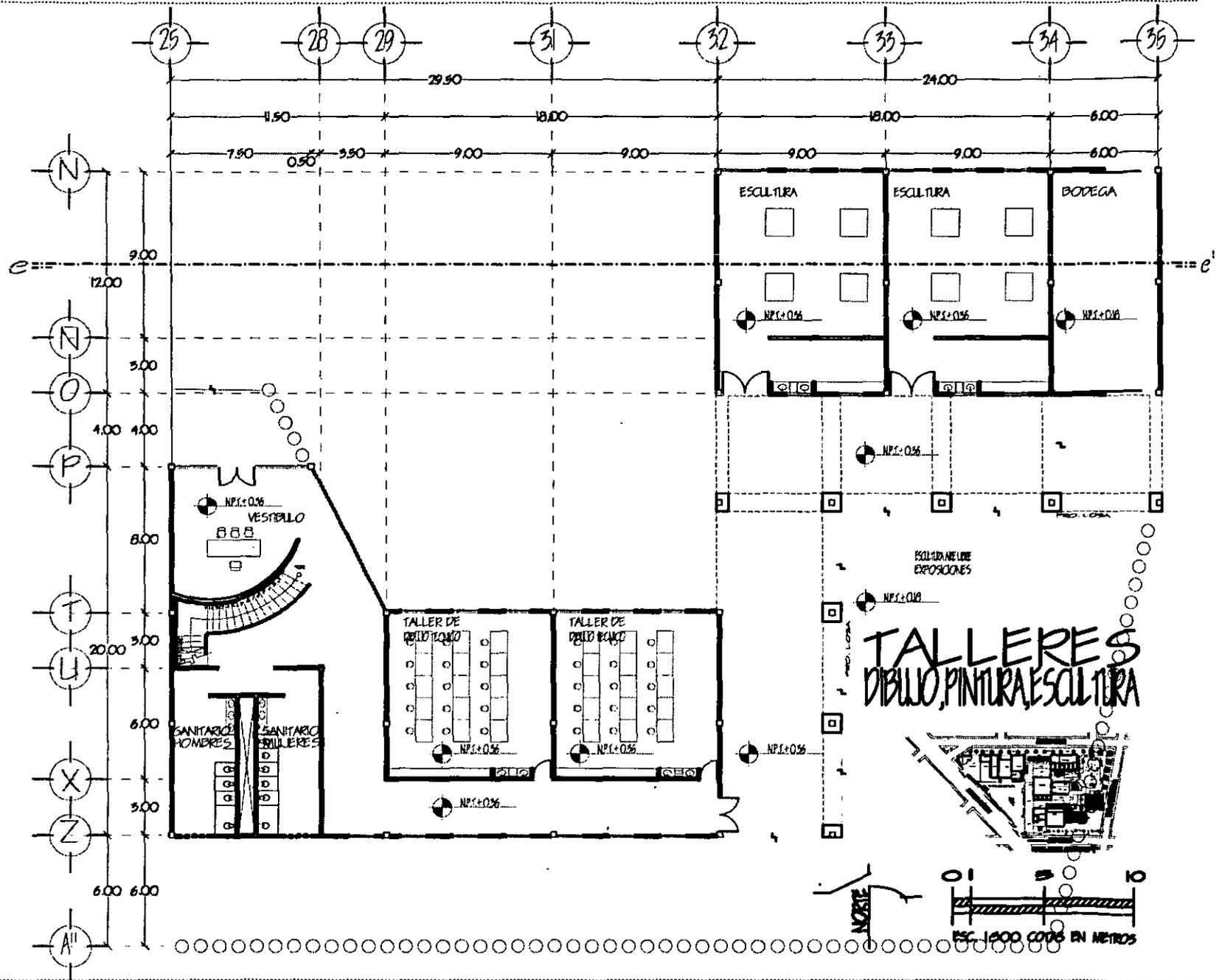
TALLER DANZA
FACHADA SUR

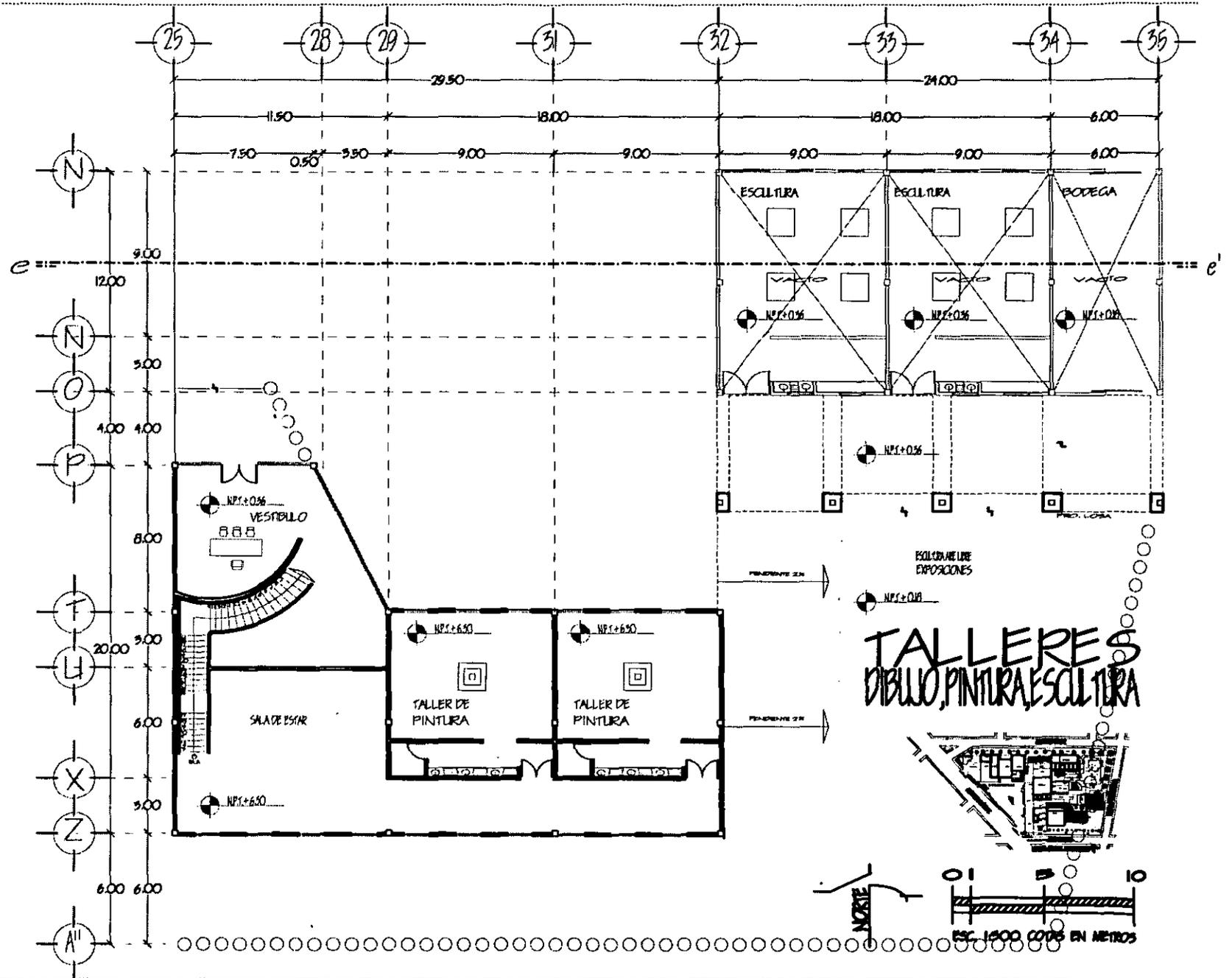


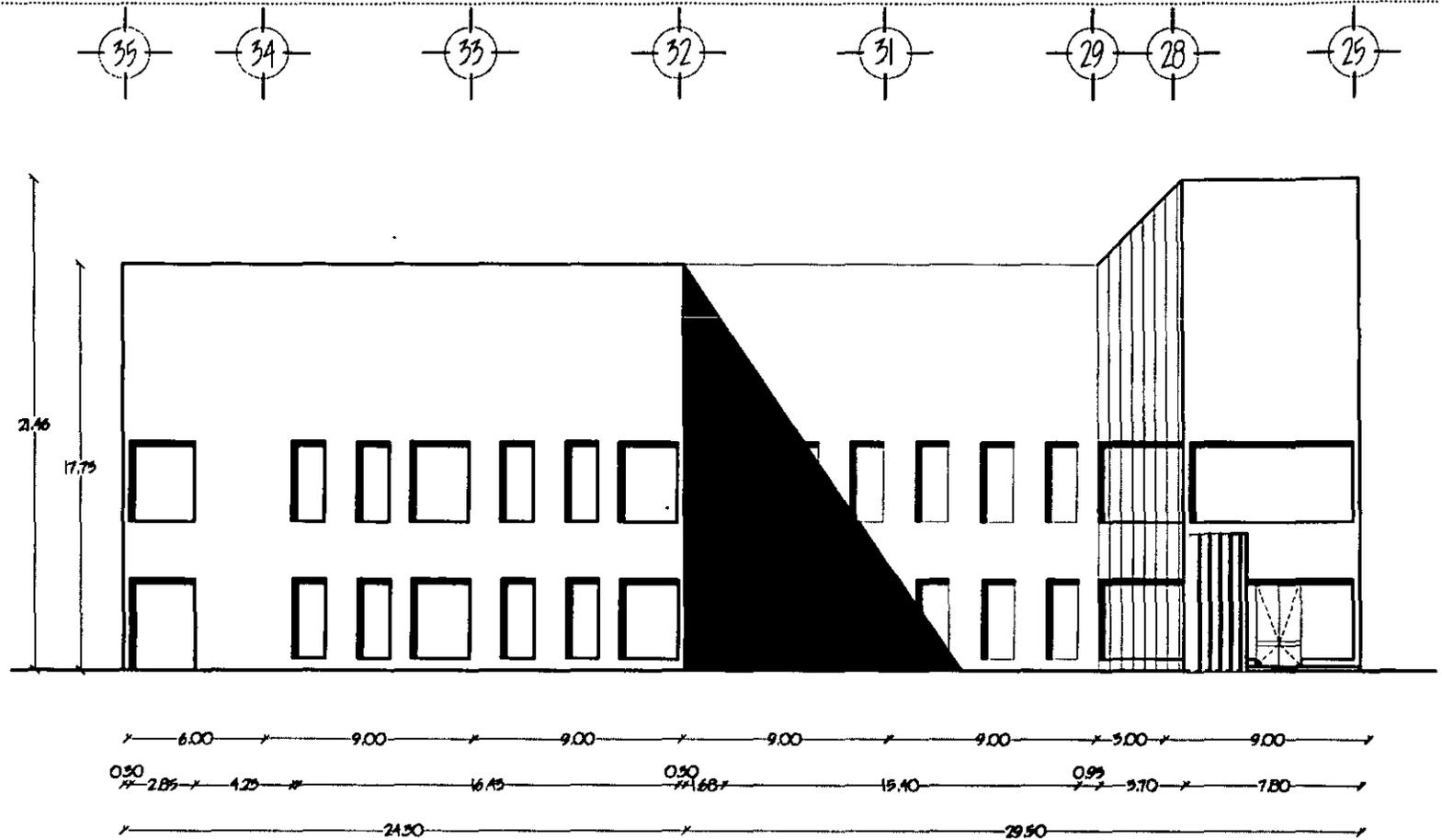


TALLER DANZA
CORTE d d'

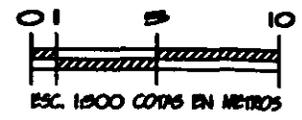
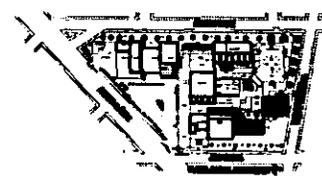


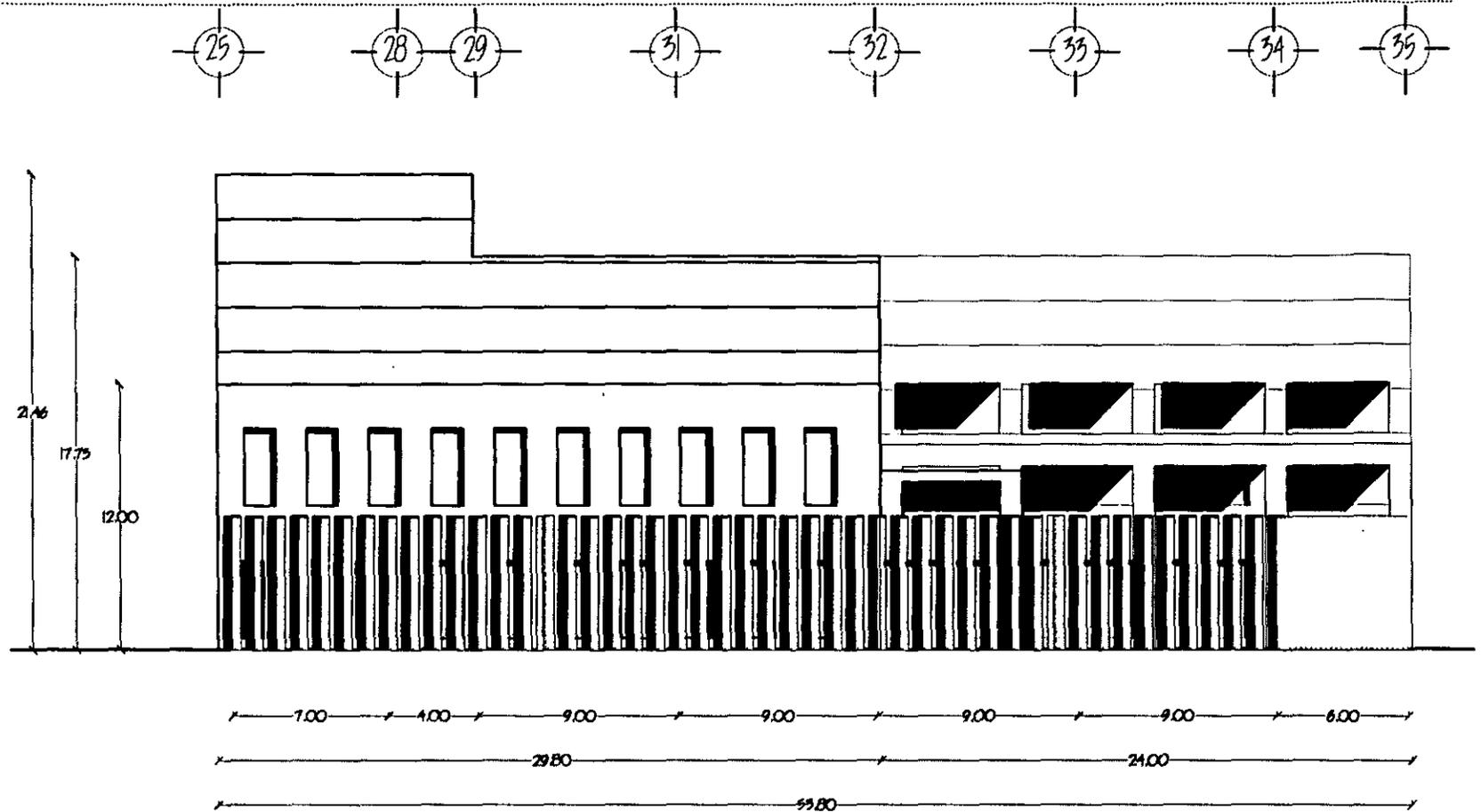




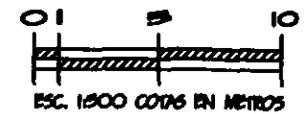


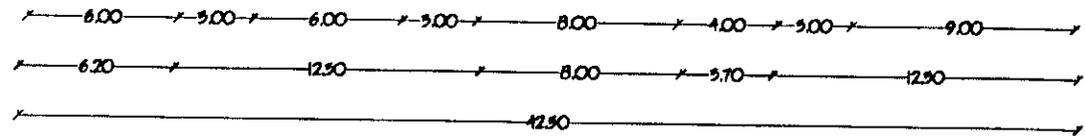
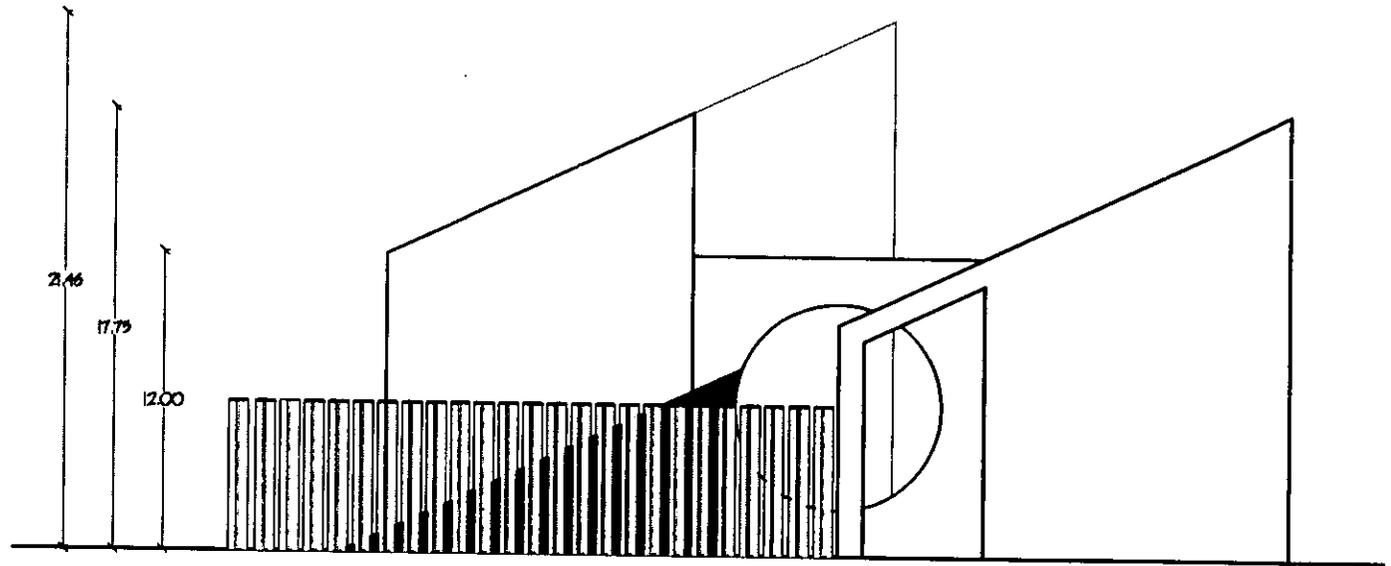
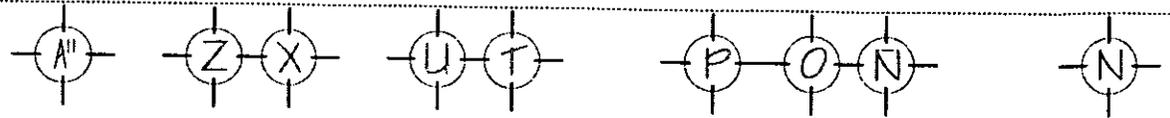
TALLERES
DIBUJO PINTURA ESCULTURA
FACHADA NORTE



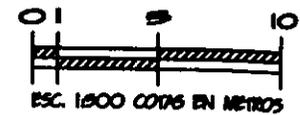
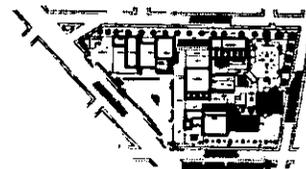


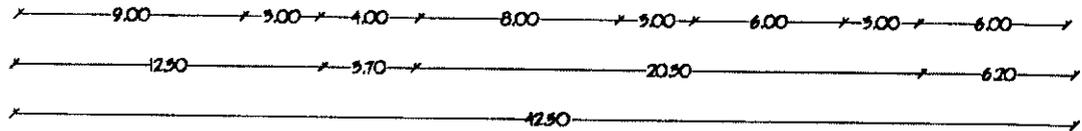
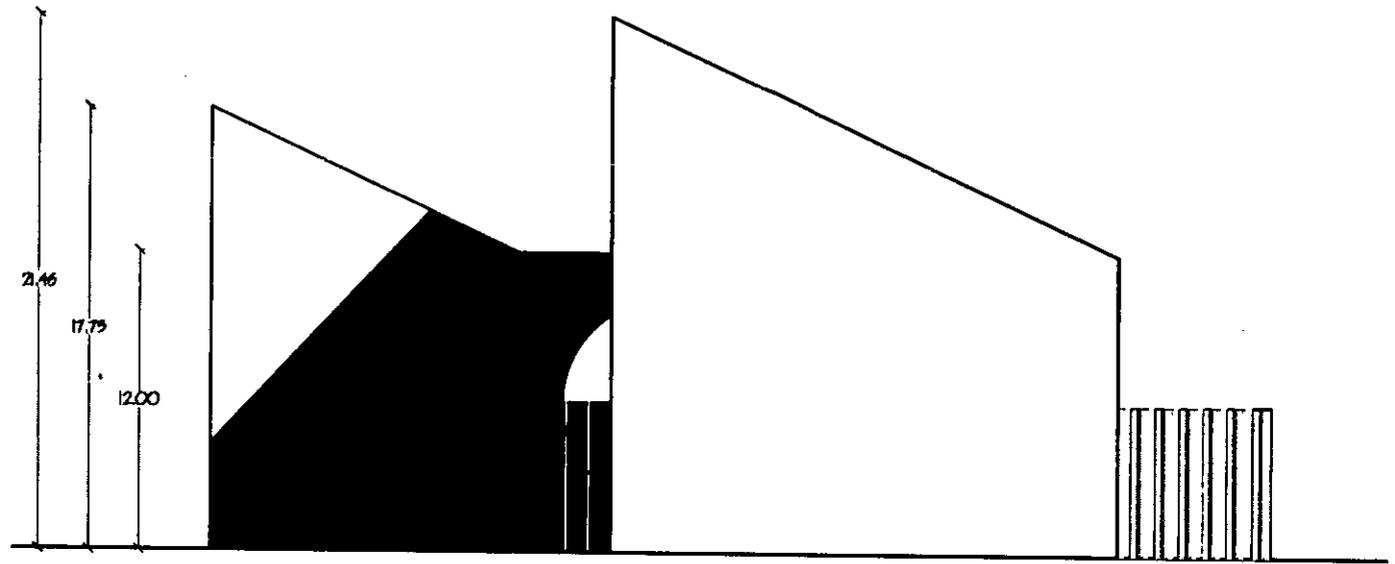
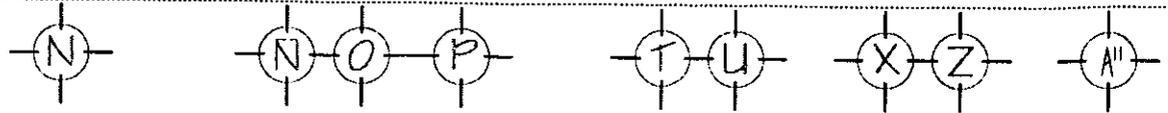
TALLERES
DIBUJO PINTURA ESCULTURA
FACHADA SUR



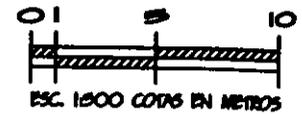


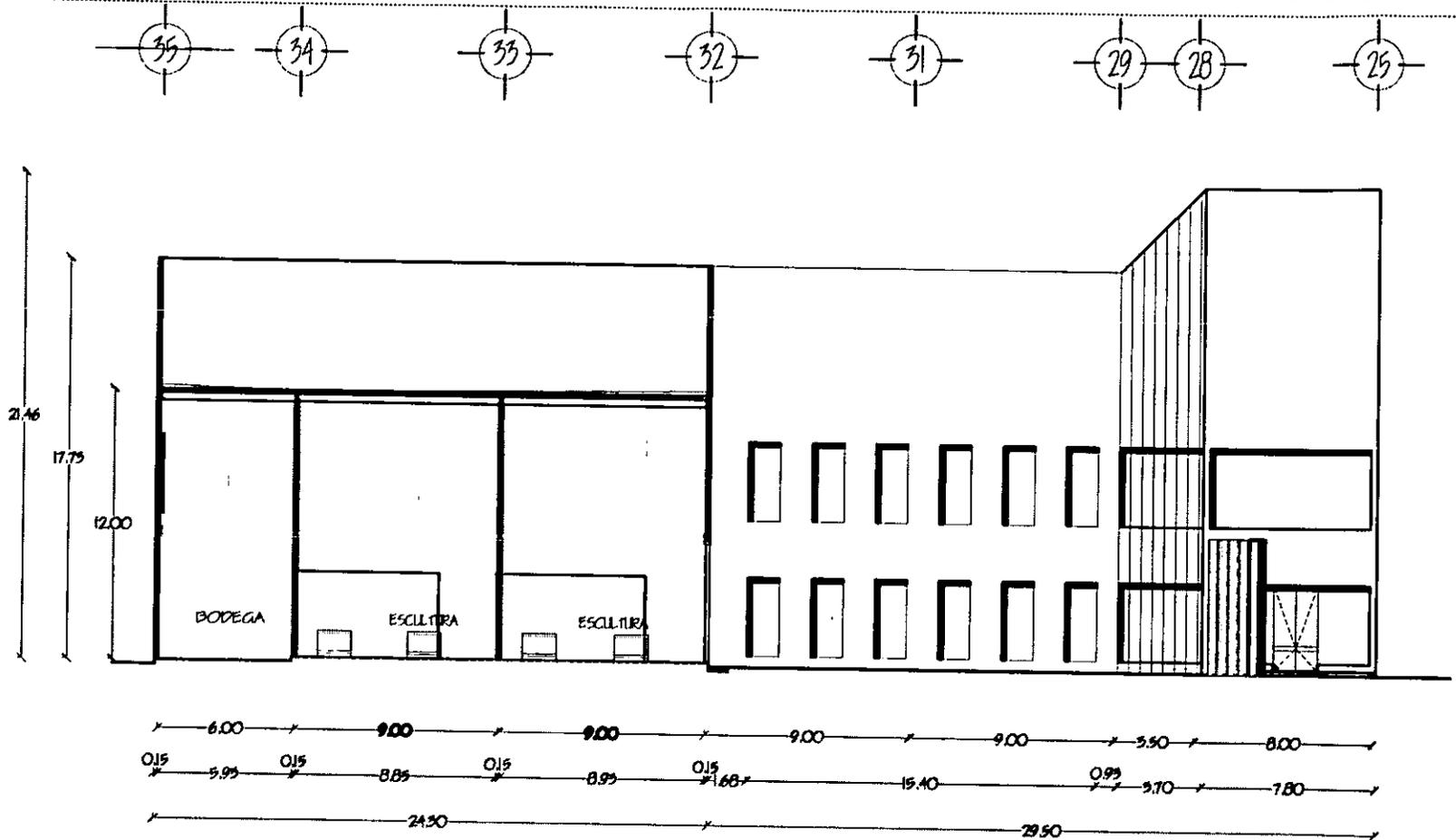
TALLERES
DIBUJO PINTURA ESCULTURA
FACHADA ORIENTE



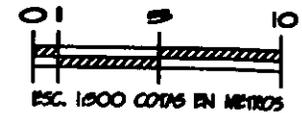
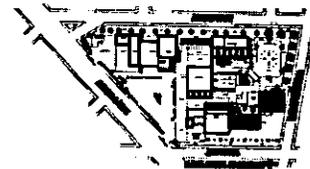


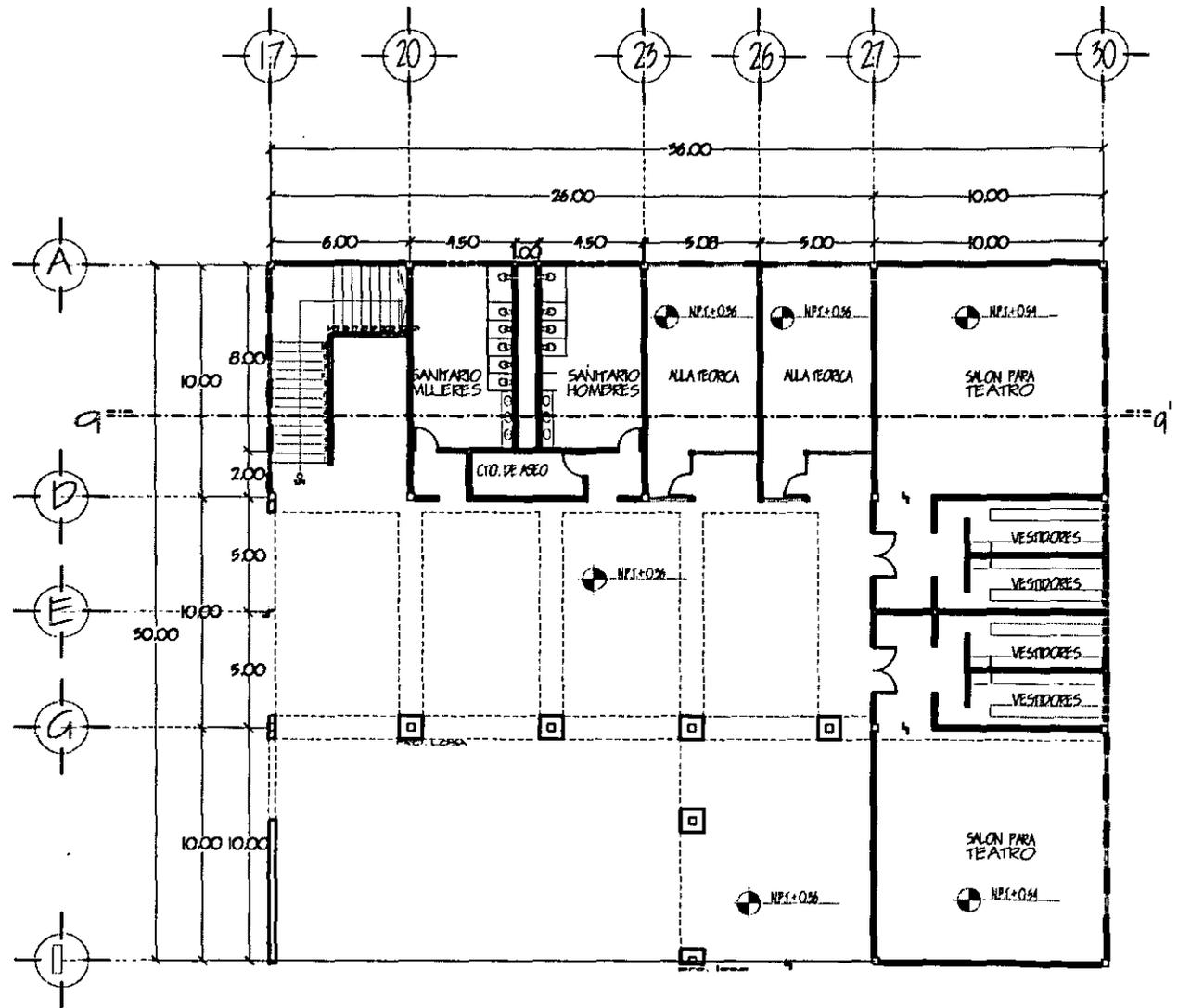
TALLERES
DIBUJO PINTURA ESCULTURA
FACHADA PONIENTE



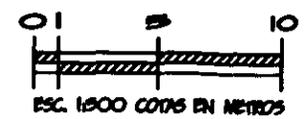


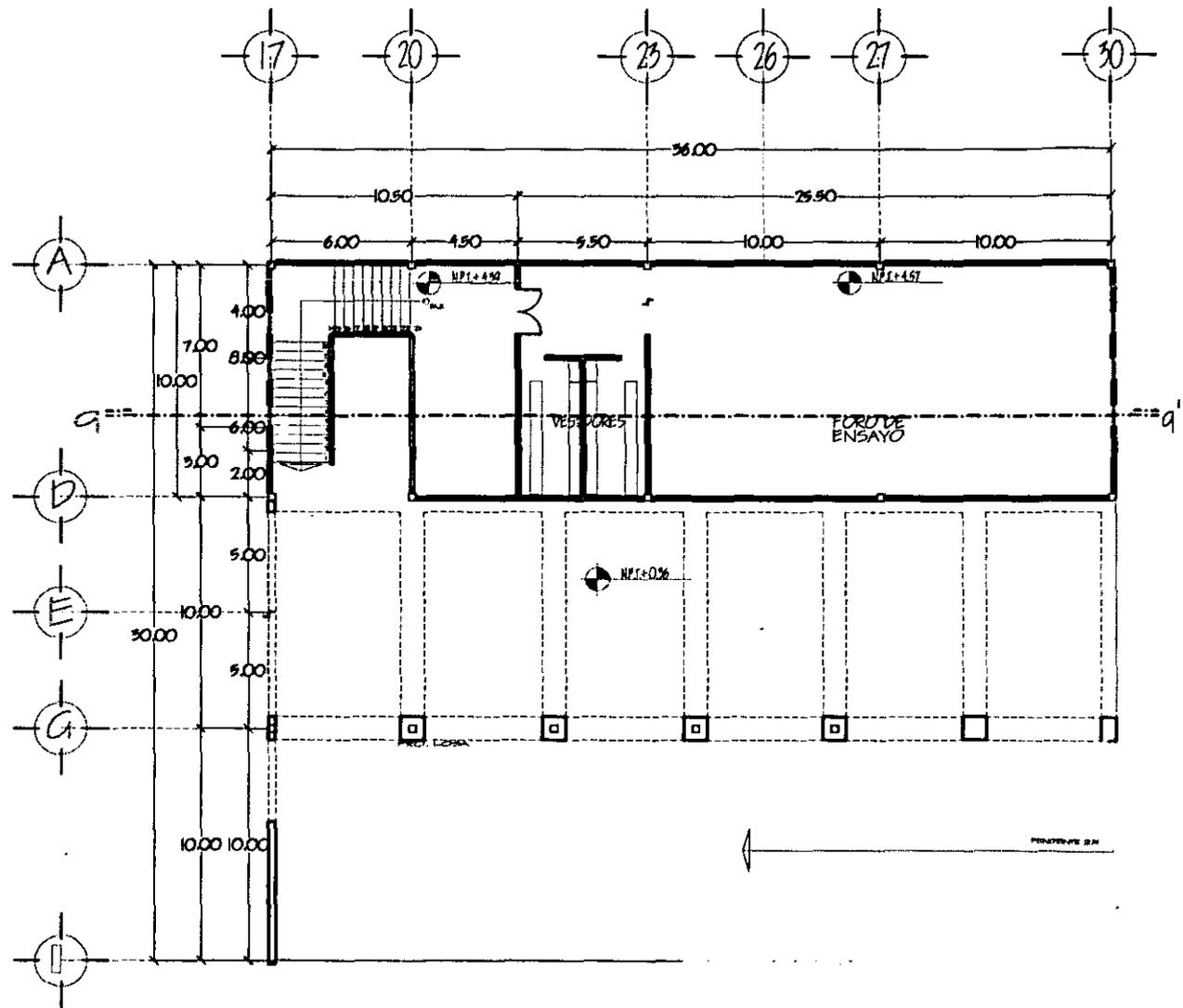
TALLERES
DIBUJO PINTURA ESCULTURA
CORTE e e



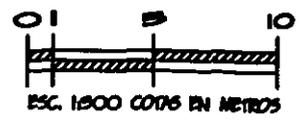
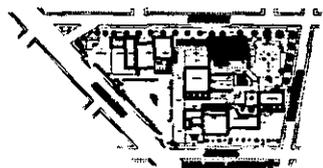


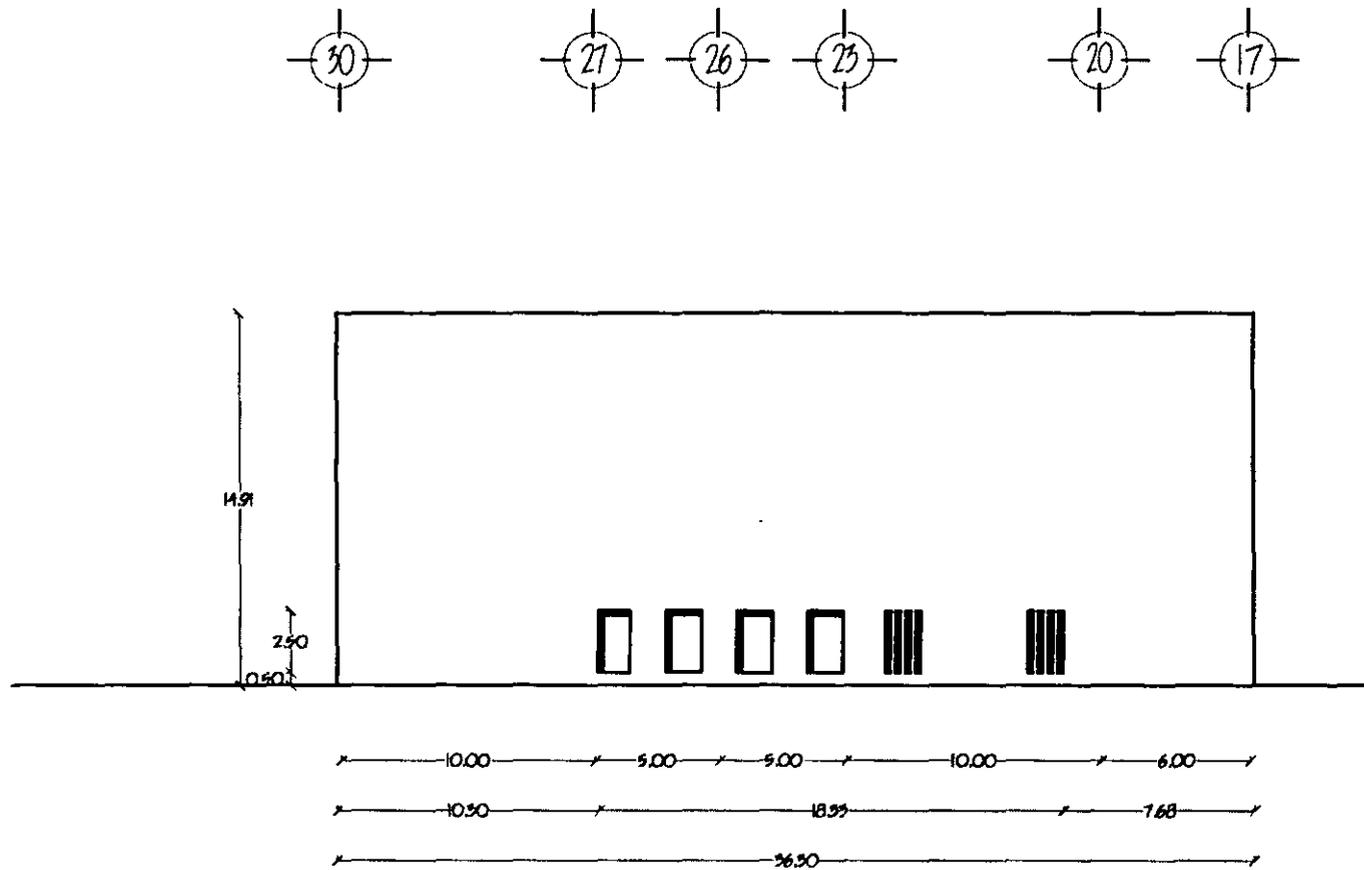
TALLER TEATRO PLANTA BAJA



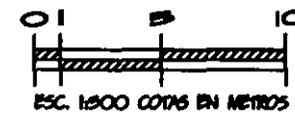


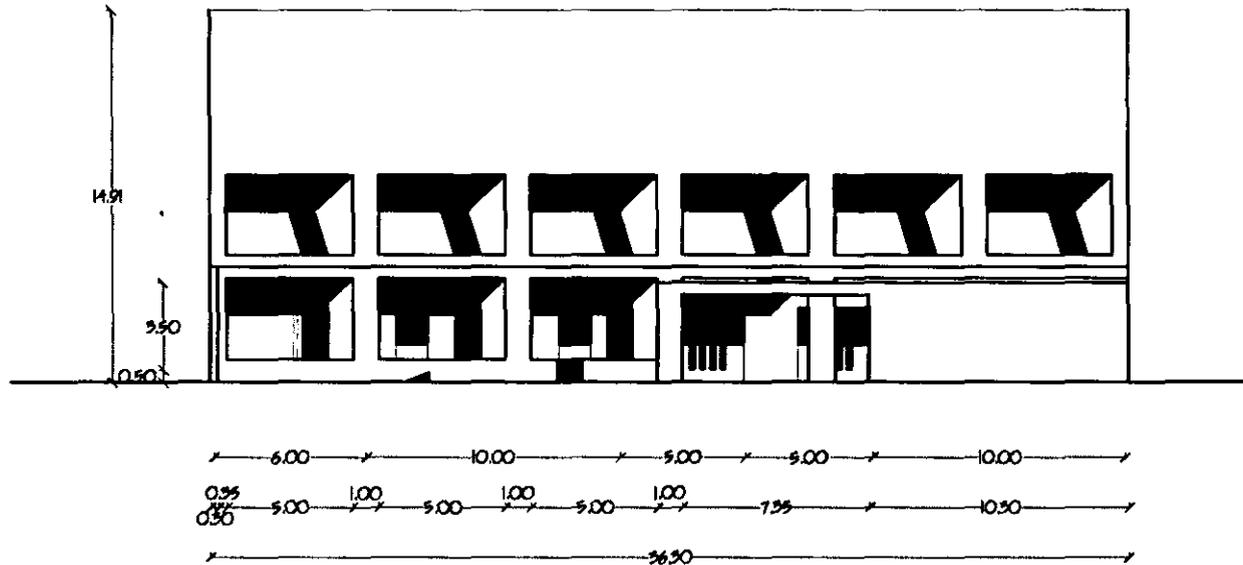
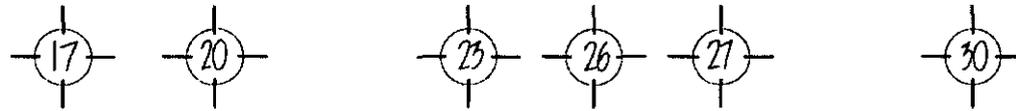
TALLER TEATRO PLANTA ALTA



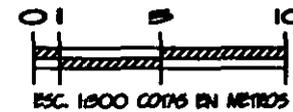


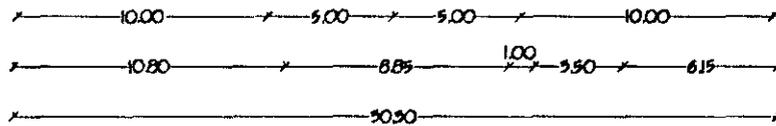
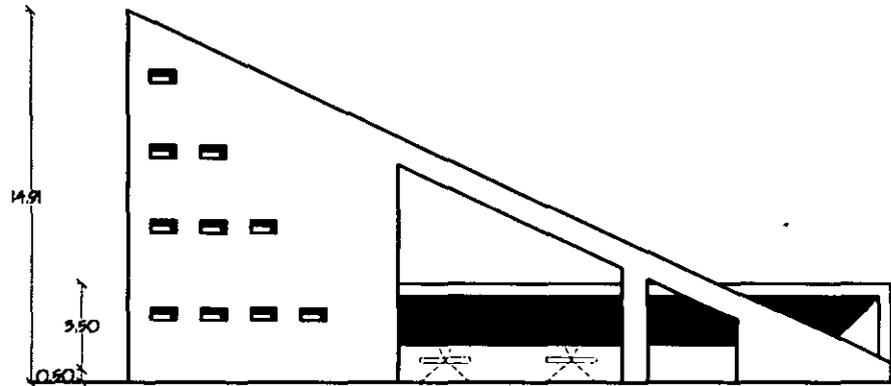
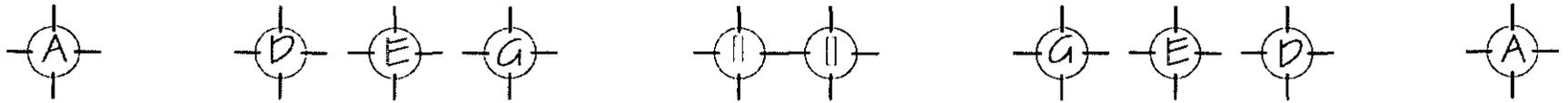
TALLER TEATRO
FACHADA NORTE



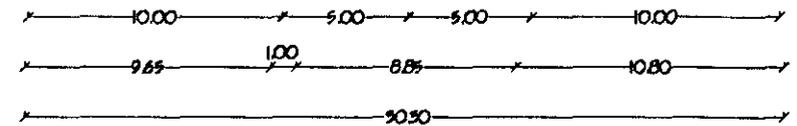
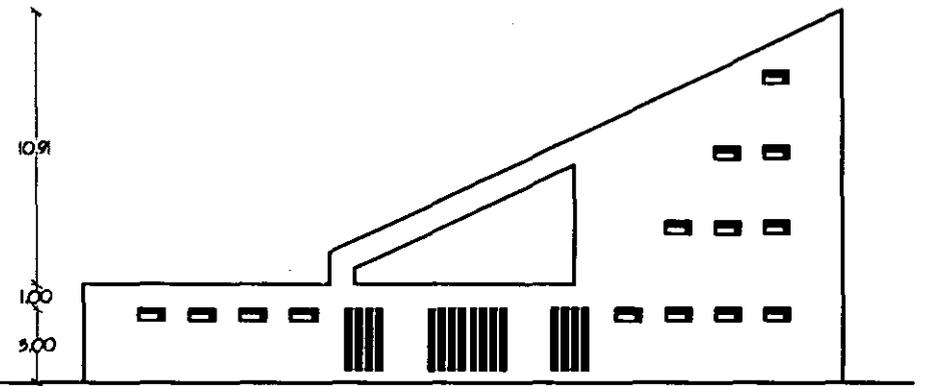


TALLER TEATRO
FACHADA SUR

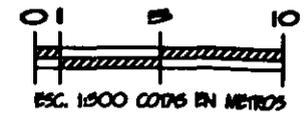
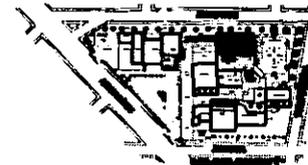


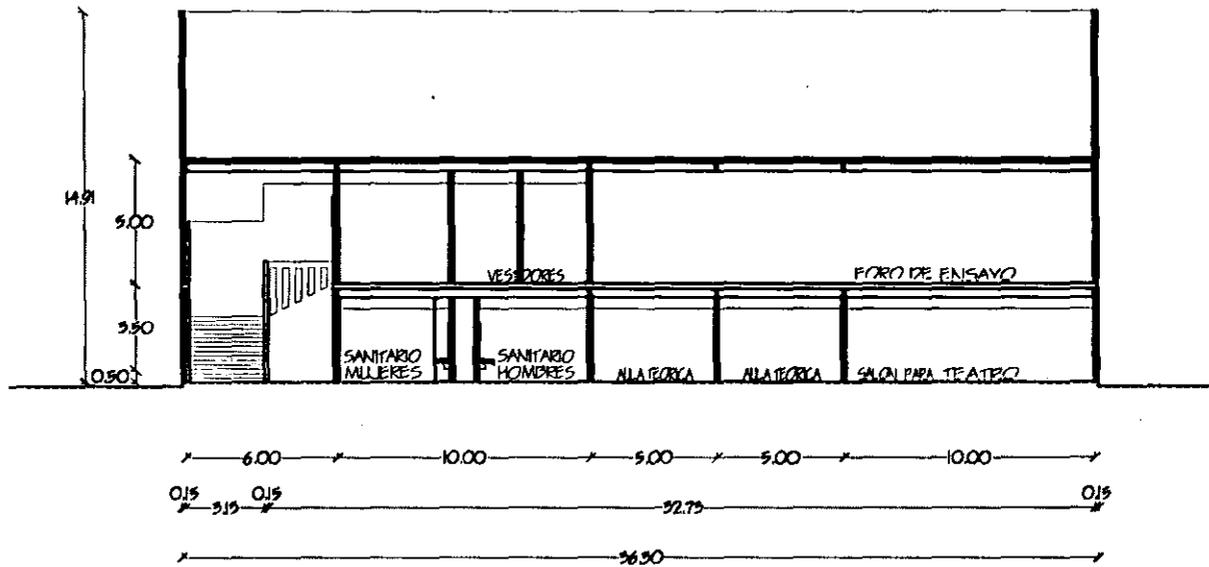
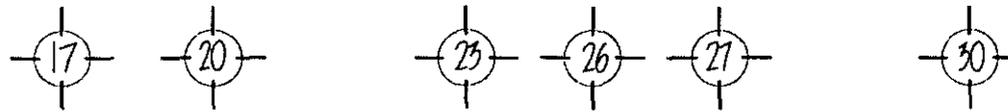


TALLER TEATRO
FACHADA PONIENTE

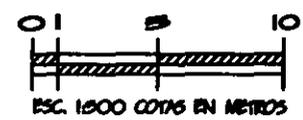


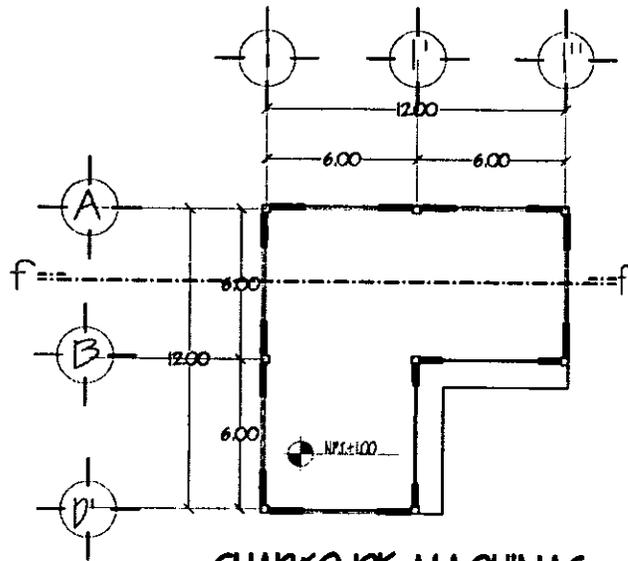
TALLER TEATRO
FACHADA ORIENTE



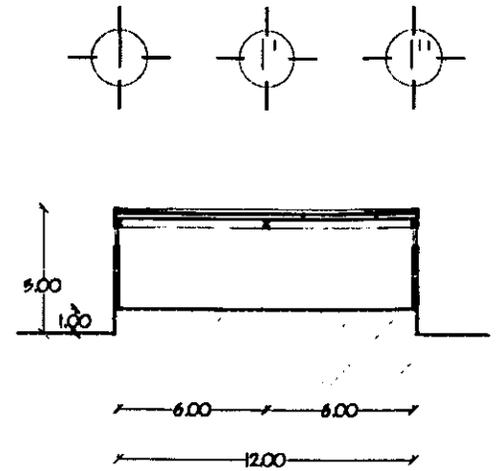


TALLER TEATRO
CORTE 99'

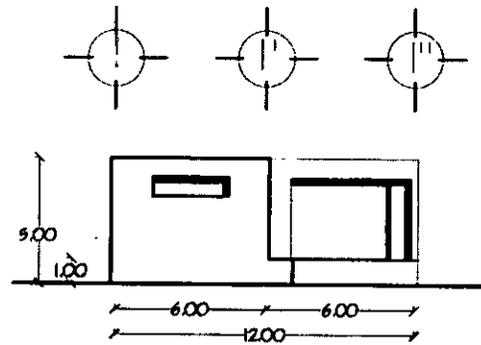




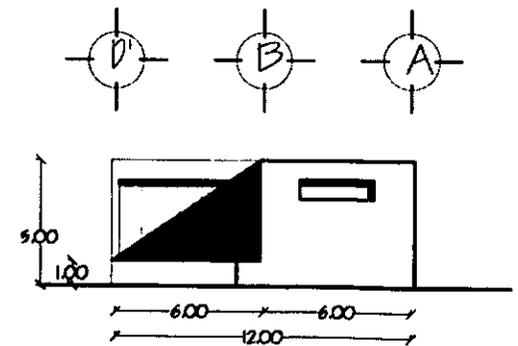
CUARTO DE MAQUINAS



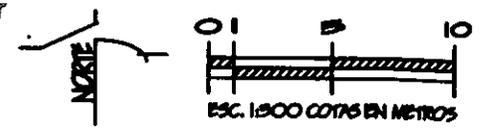
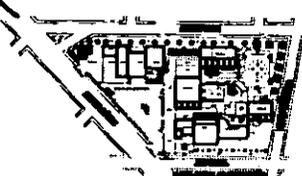
CORTE f f'



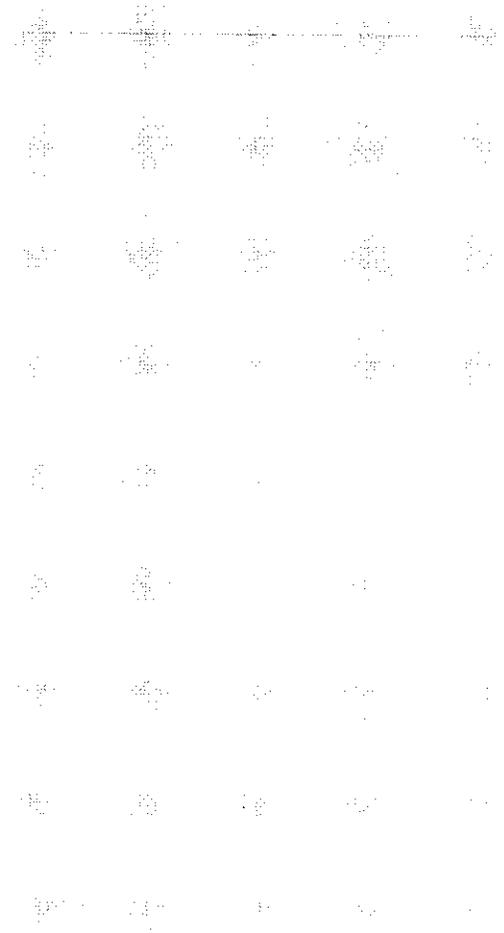
FACHADA SUR



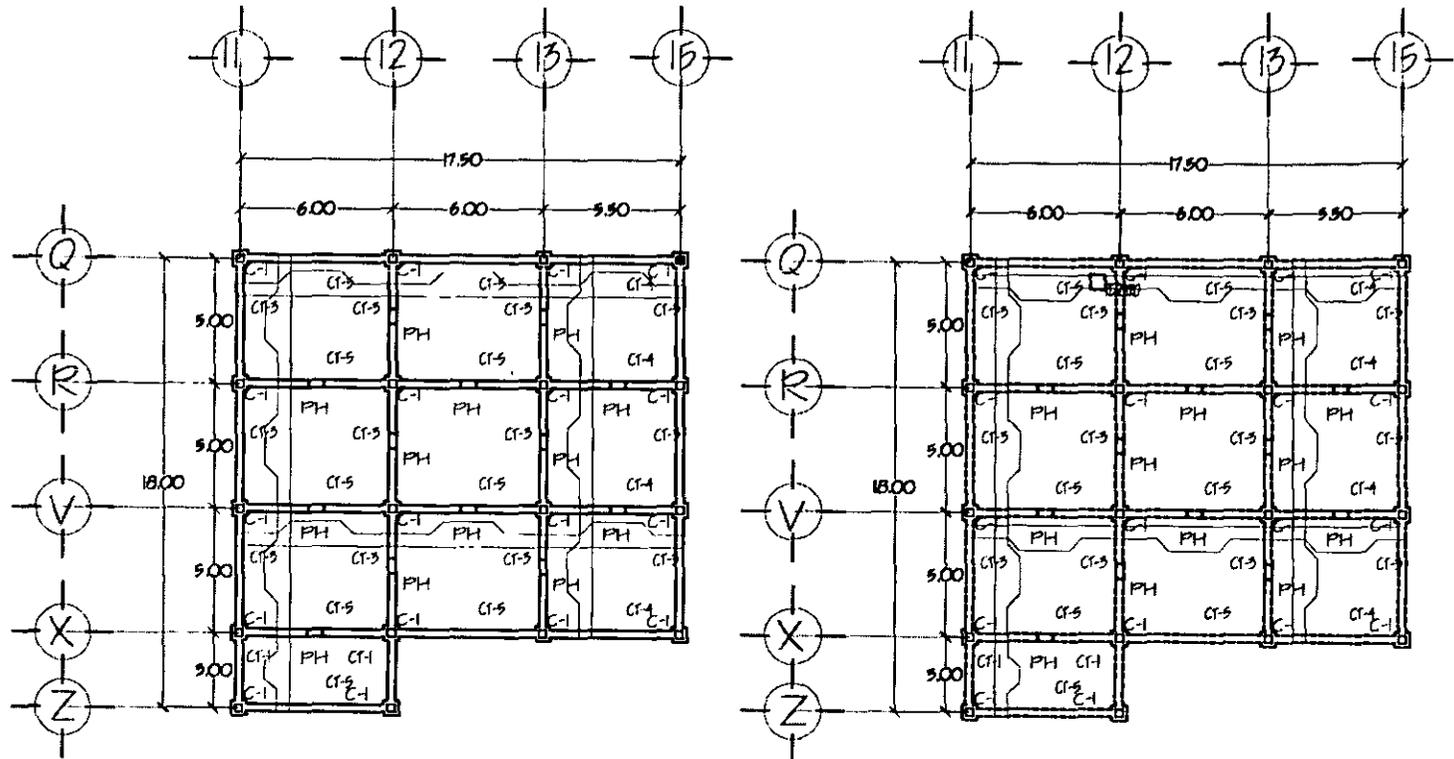
FACHADA ORIENTE



CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES
TLÁHUAC



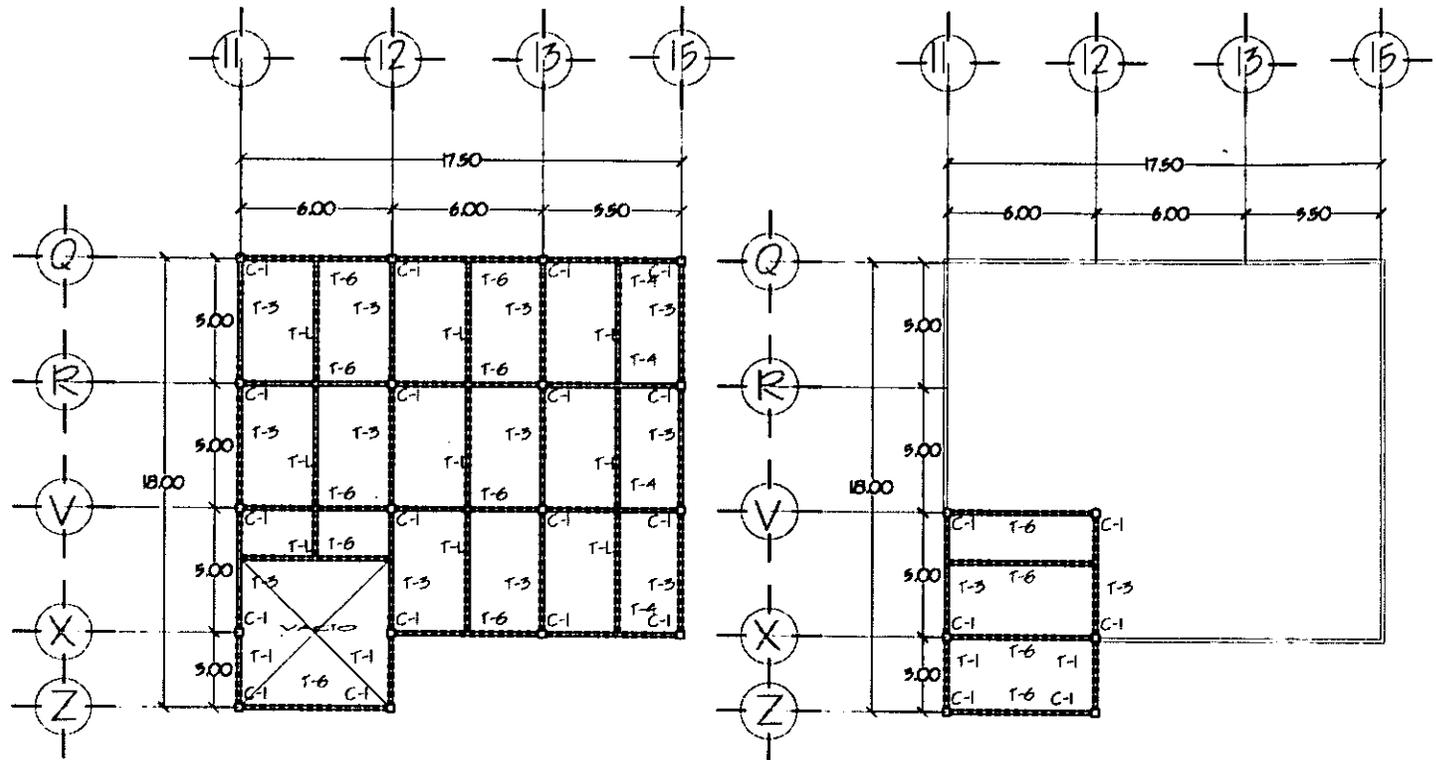
A N E X O B
PLANOS ESTRUCTURALES



ADMINISTRACION
LOSA CONTACTO CIMENTACION

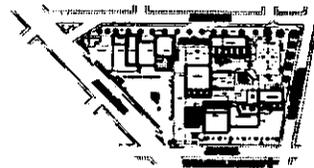
ADMINISTRACION
LOSA TAPA CIMENTACION

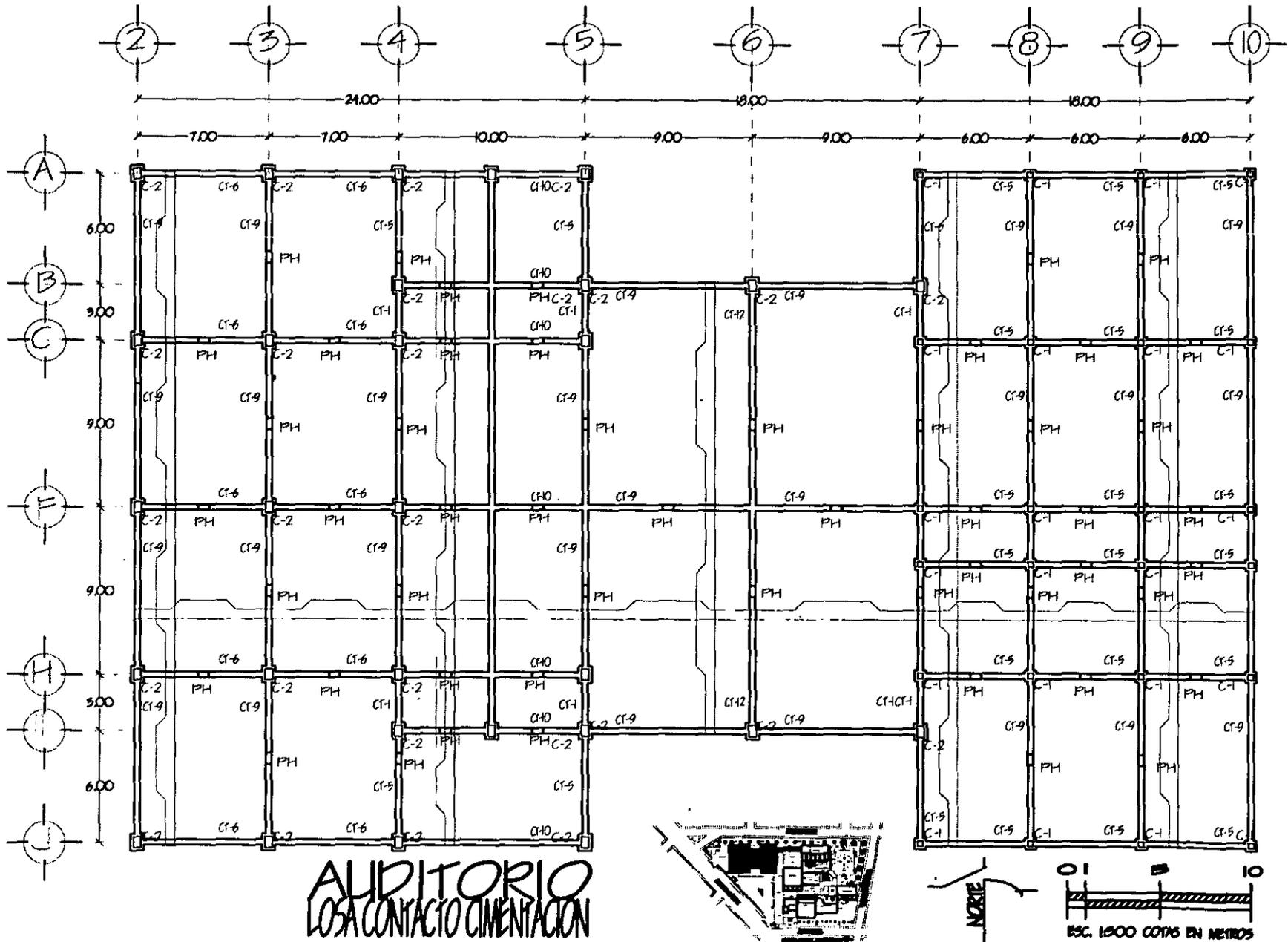


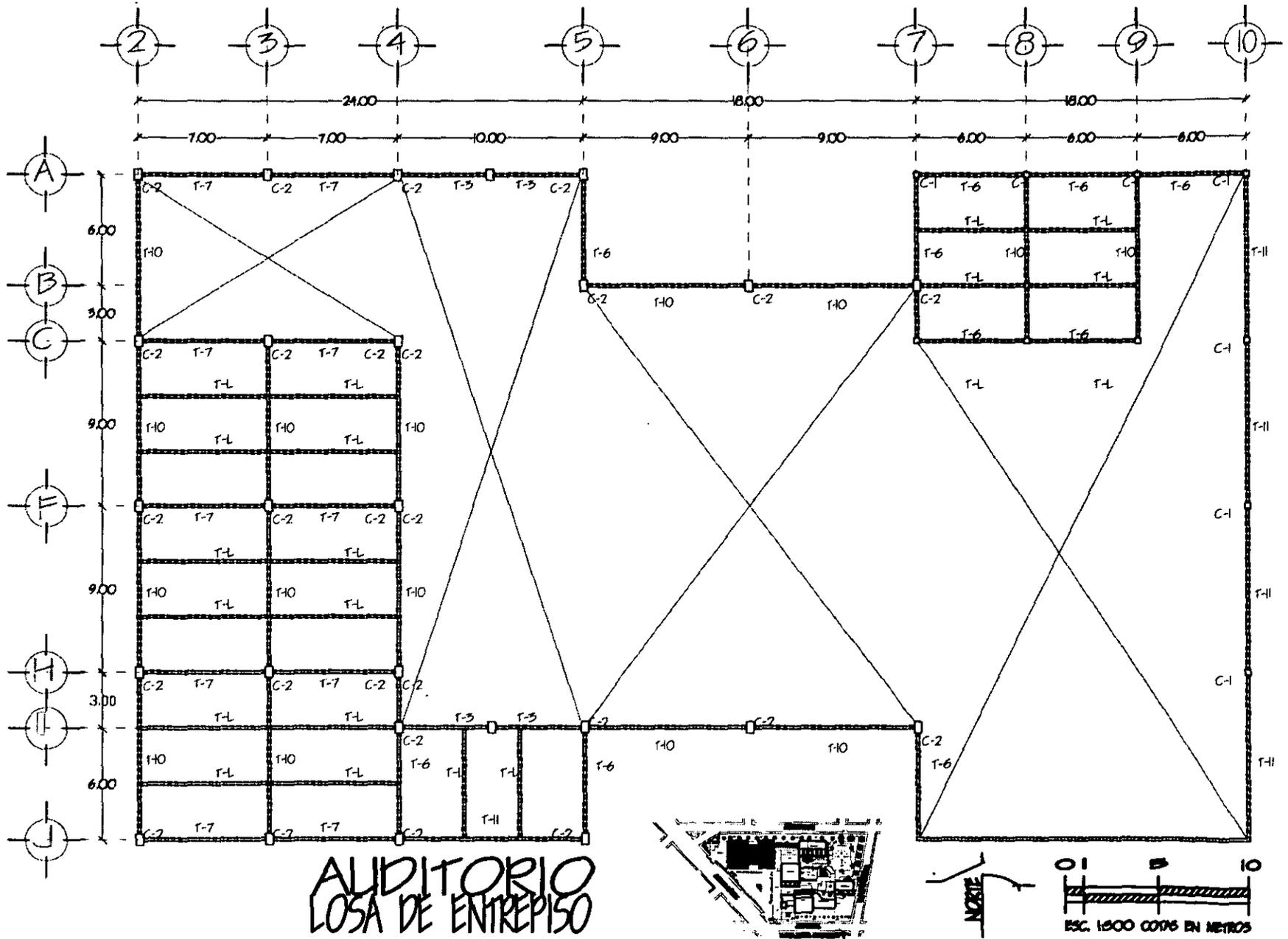


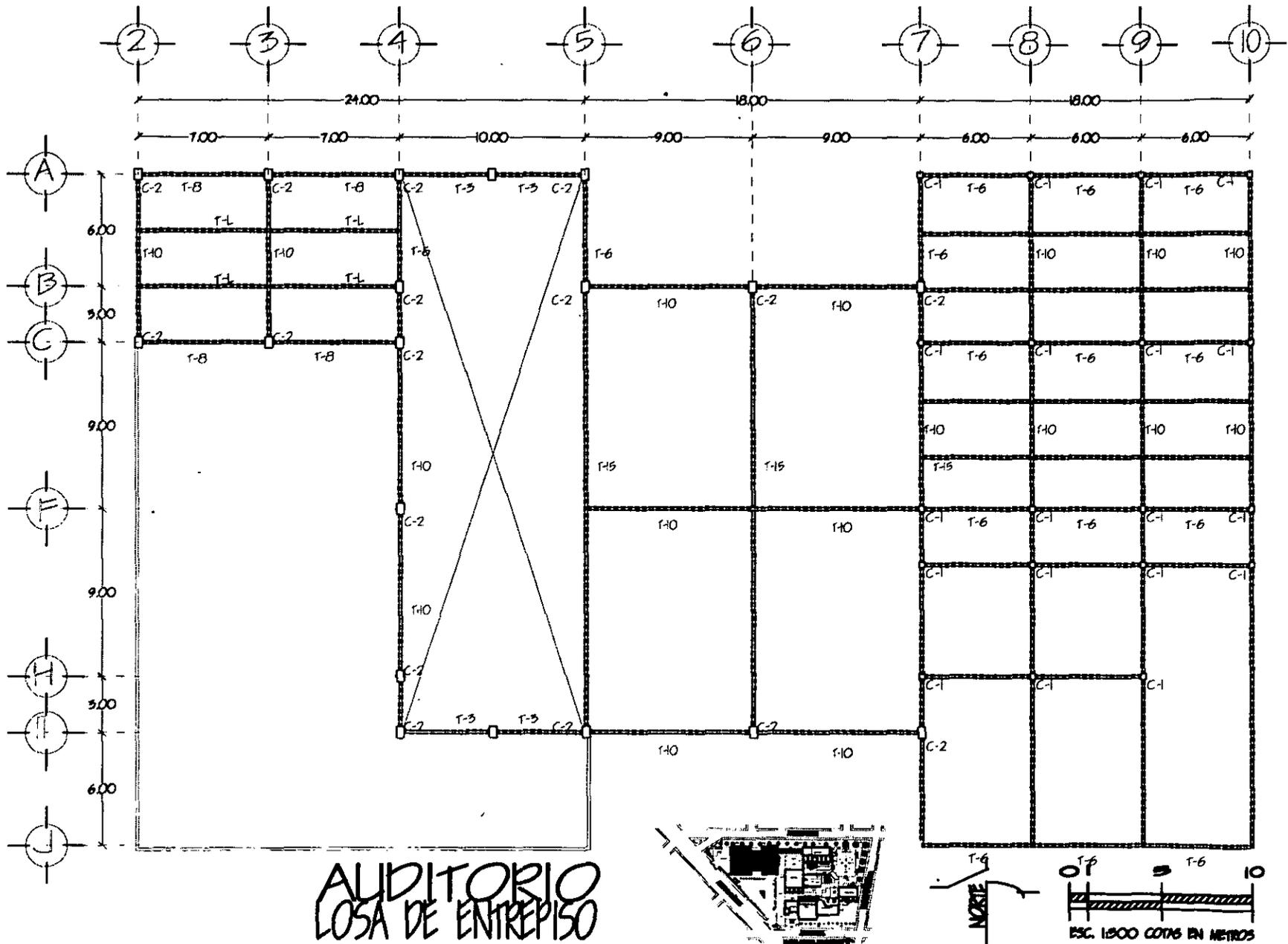
ADMINISTRACION
 LOSA DE ENTREPISOS
 LOSA TAPA

ADMINISTRACION
 CUBO DE ESCALERA

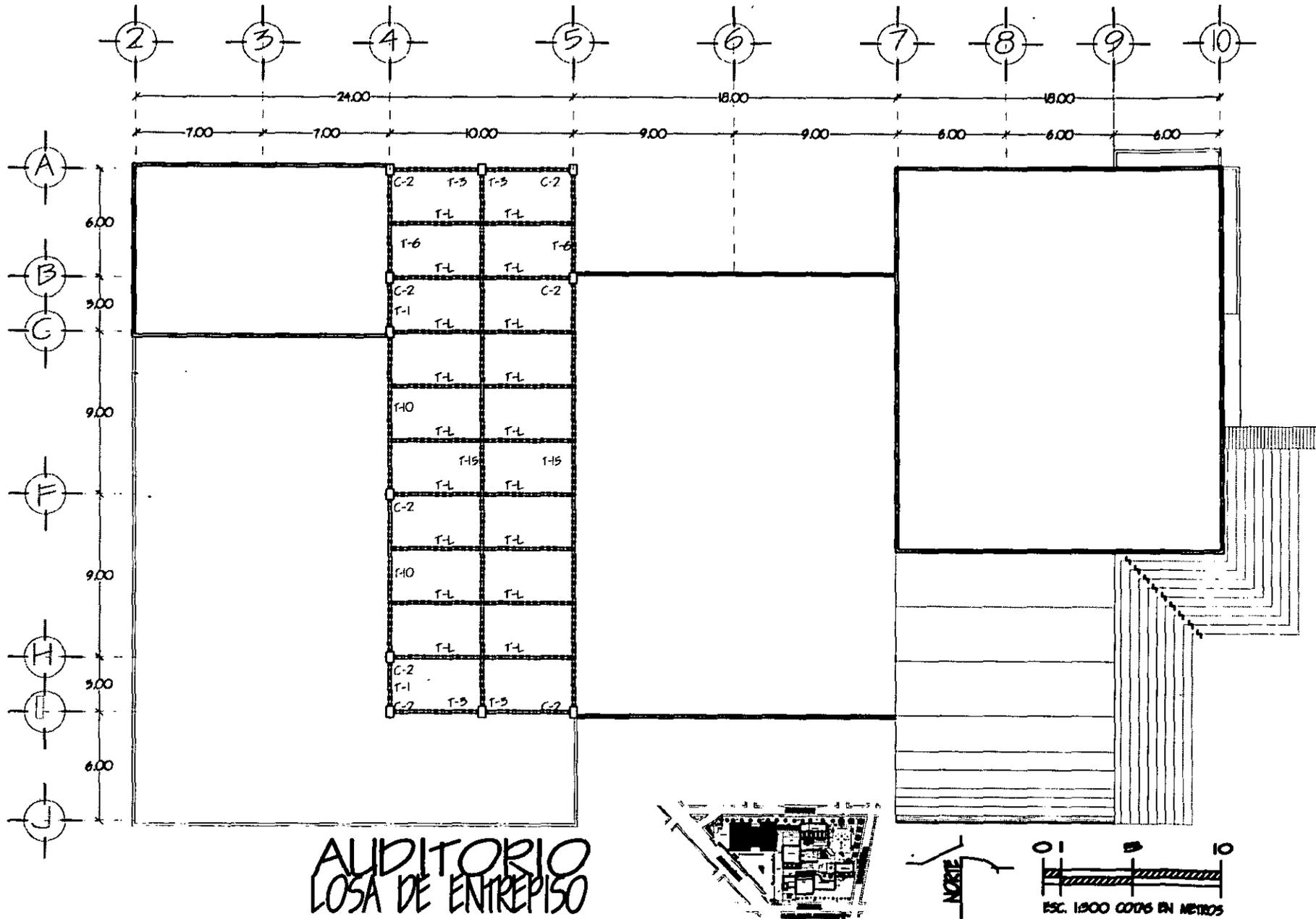


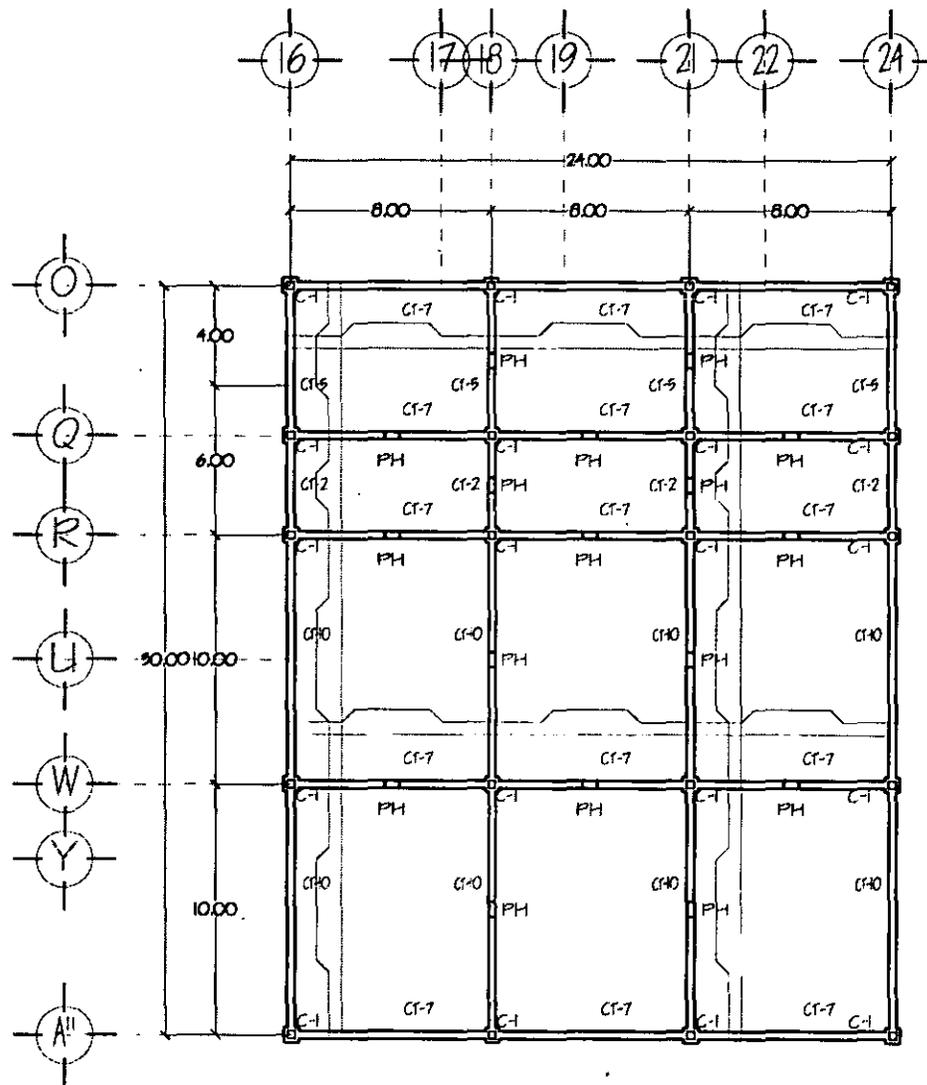




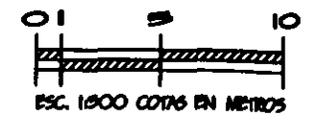
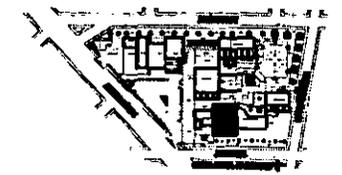


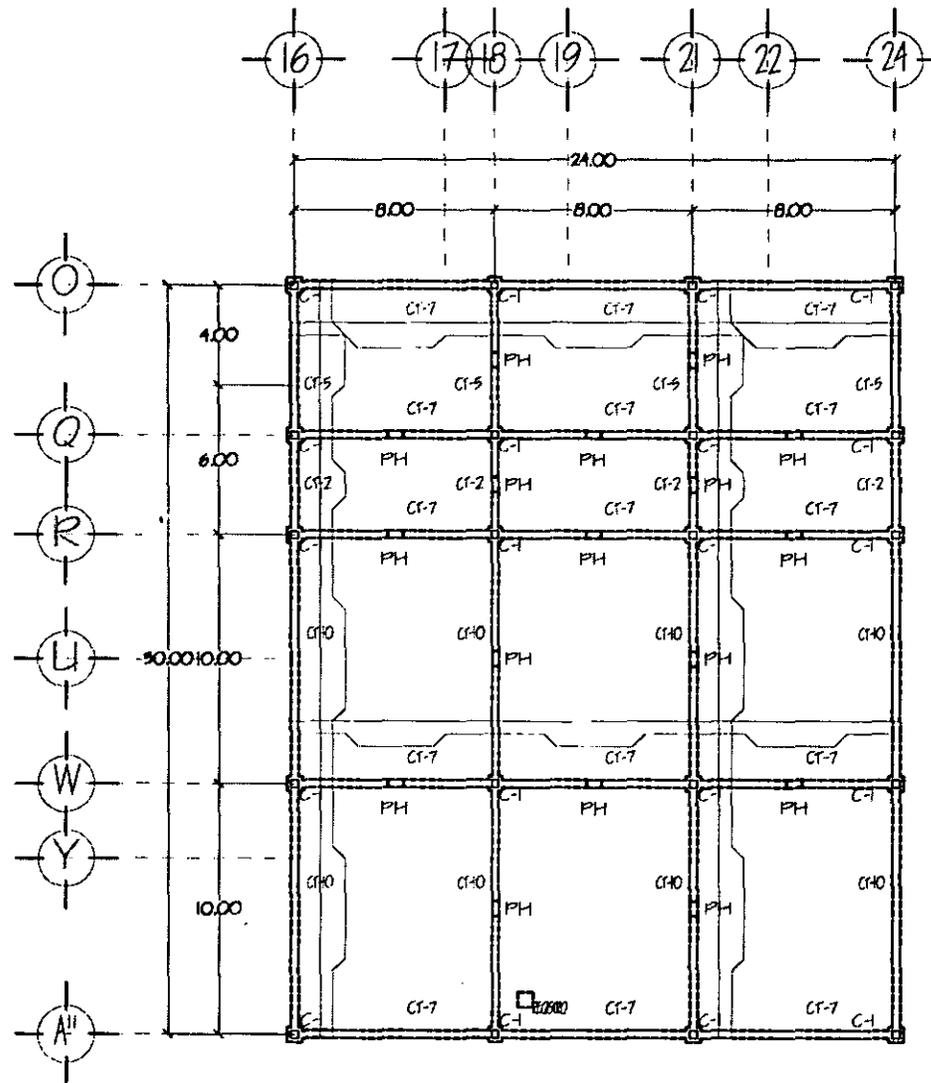
AUDITORIO
LOSA DE ENTREPISO



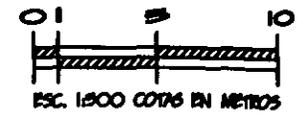
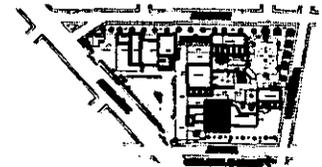


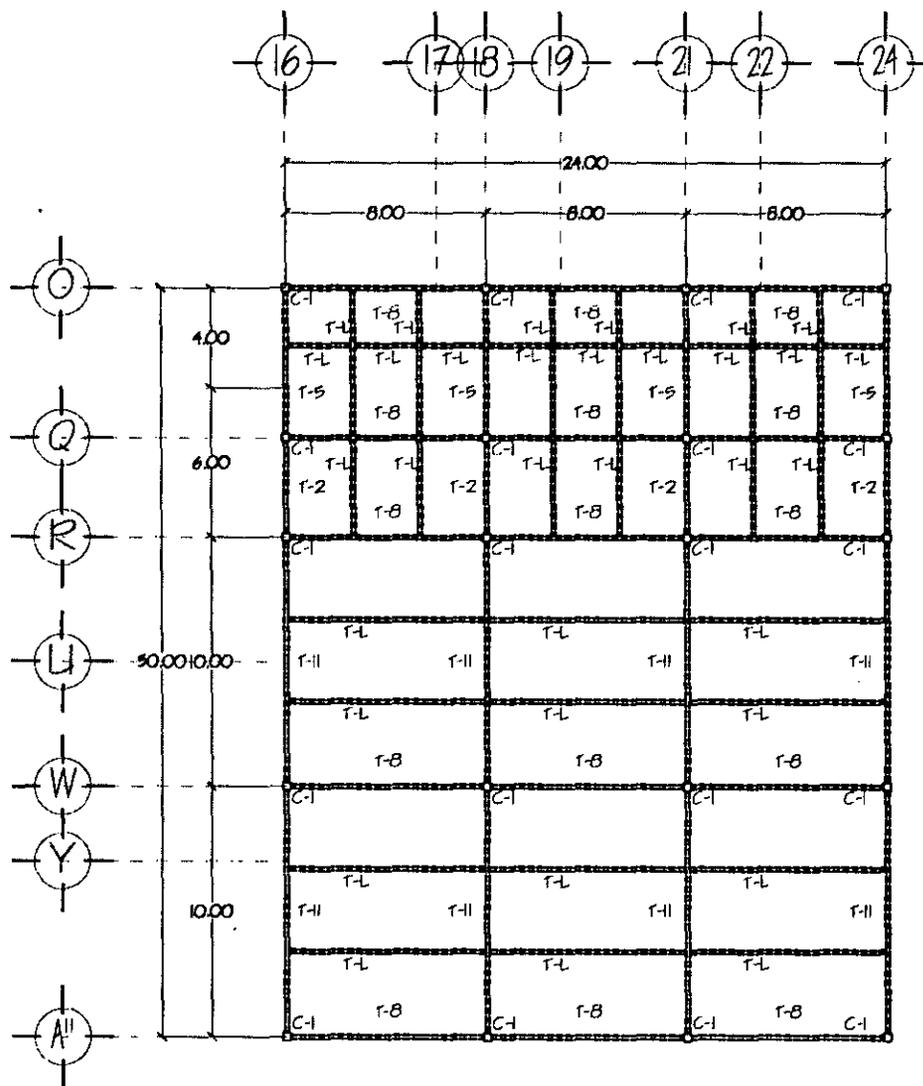
BIBLIOTECA
LOSA CONTACTO CIMENTACION



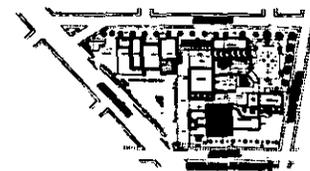


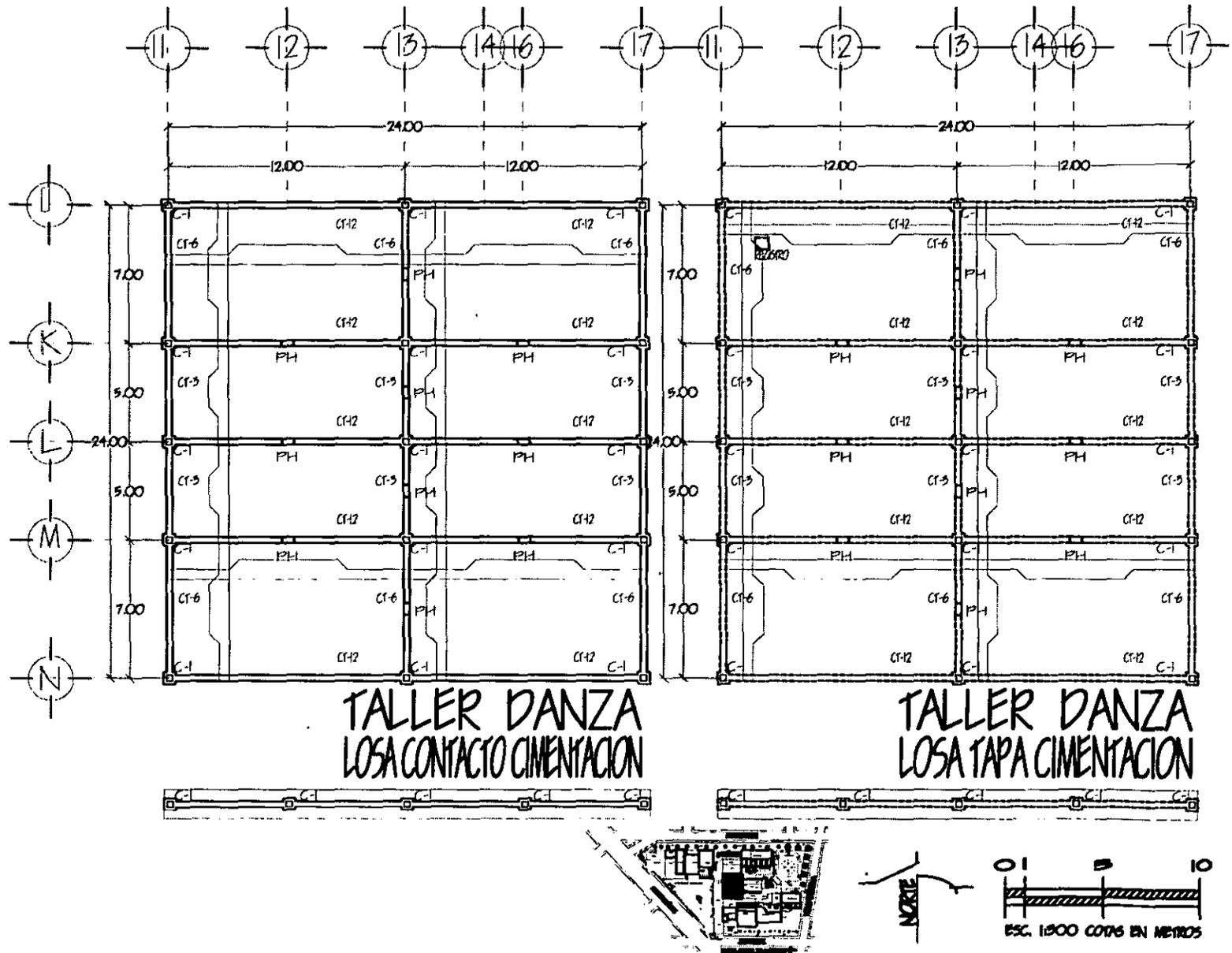
BIBLIOTECA
LOSA TAPA CIMENTACION

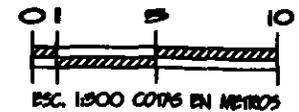
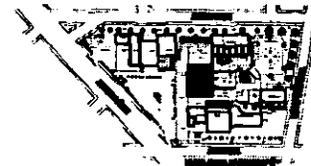
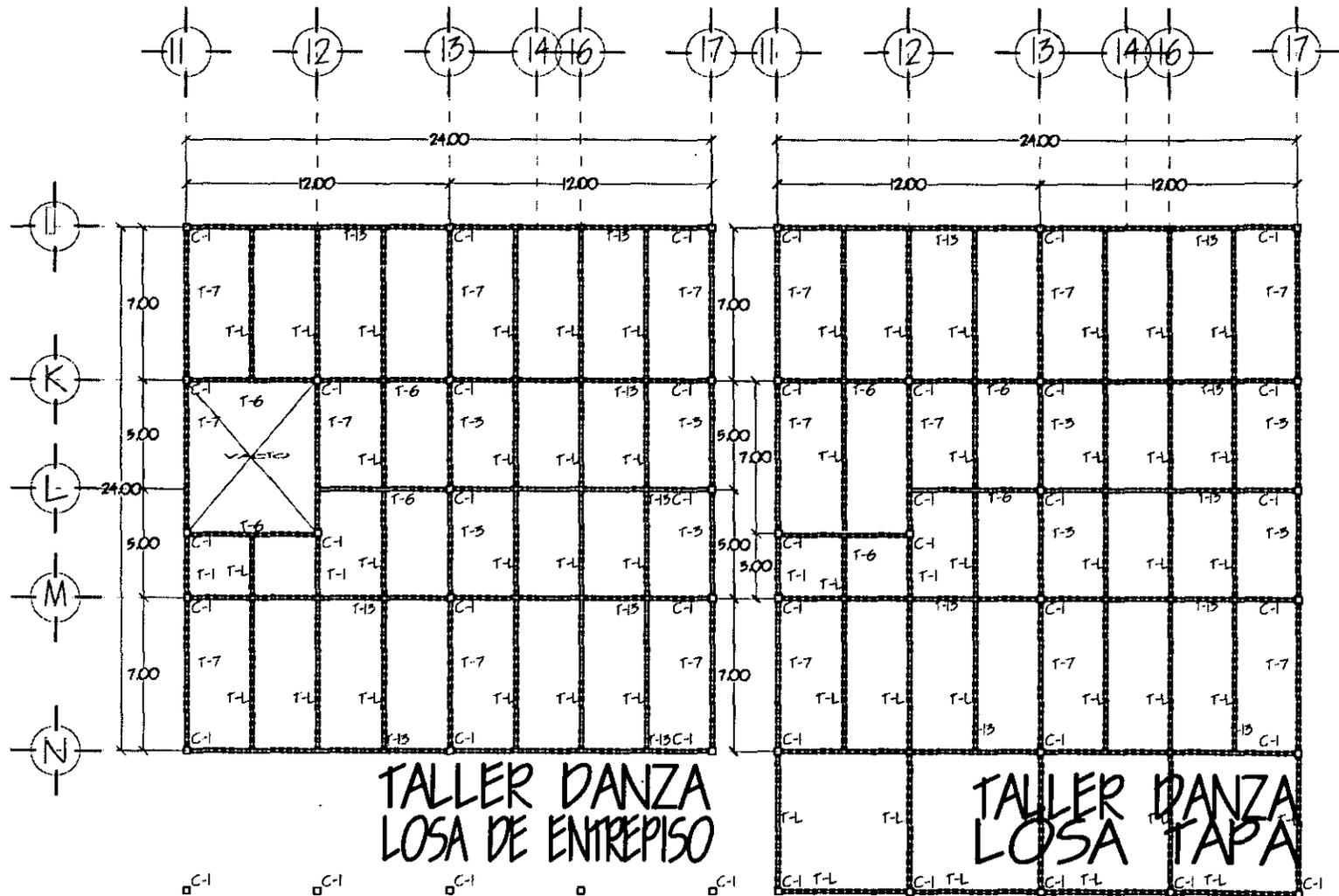


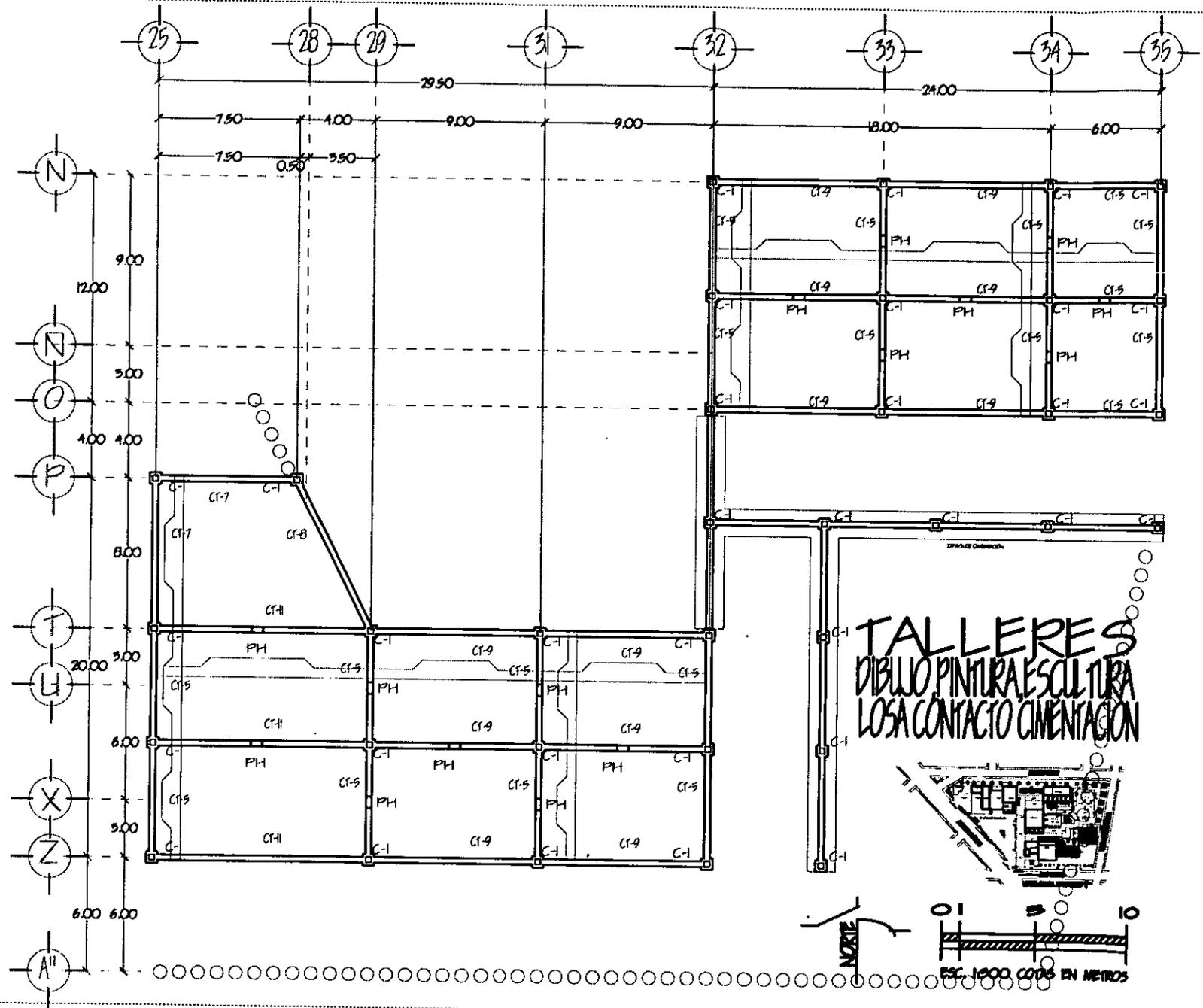


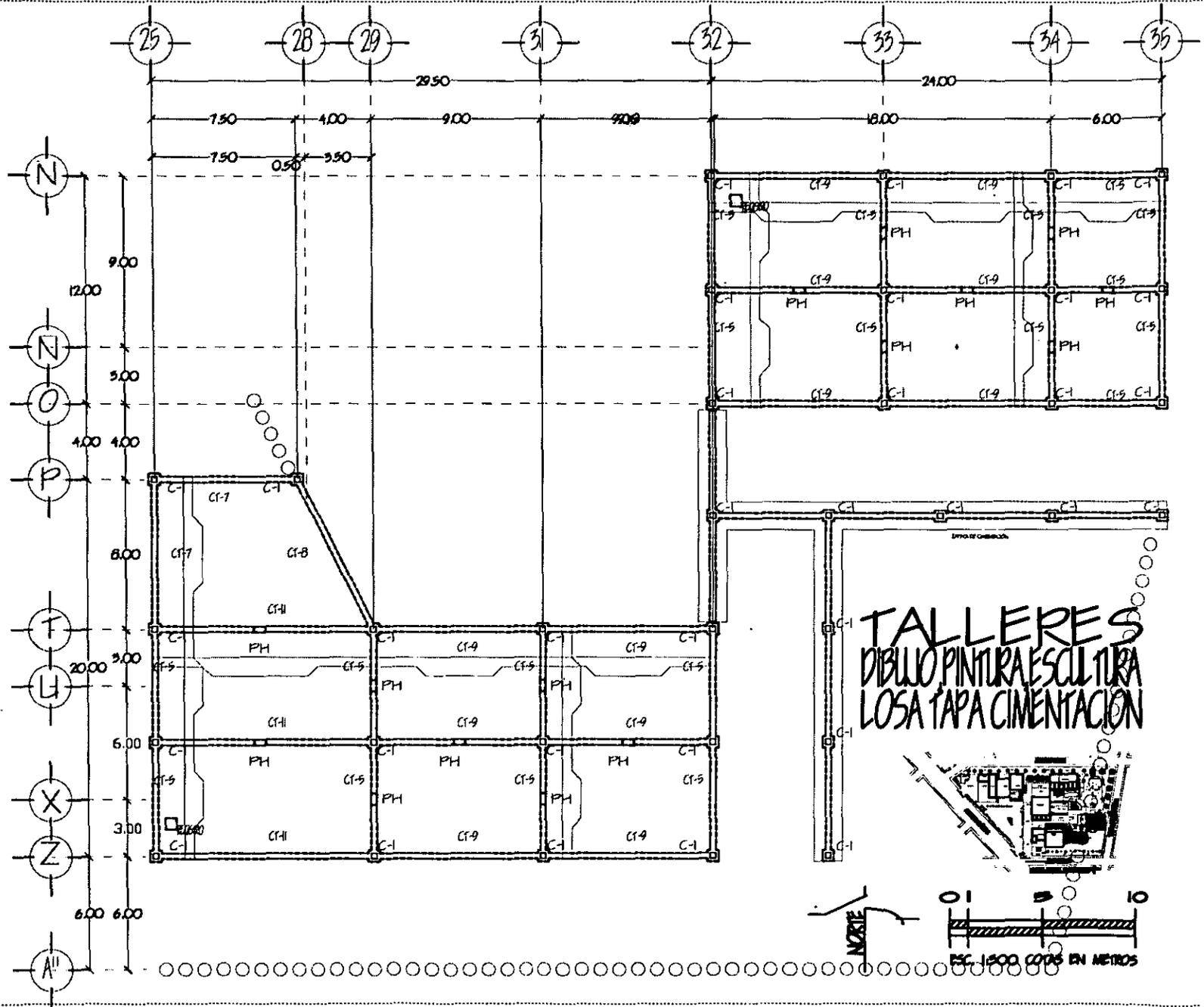
BIBLIOTECA
LOSA TAPA

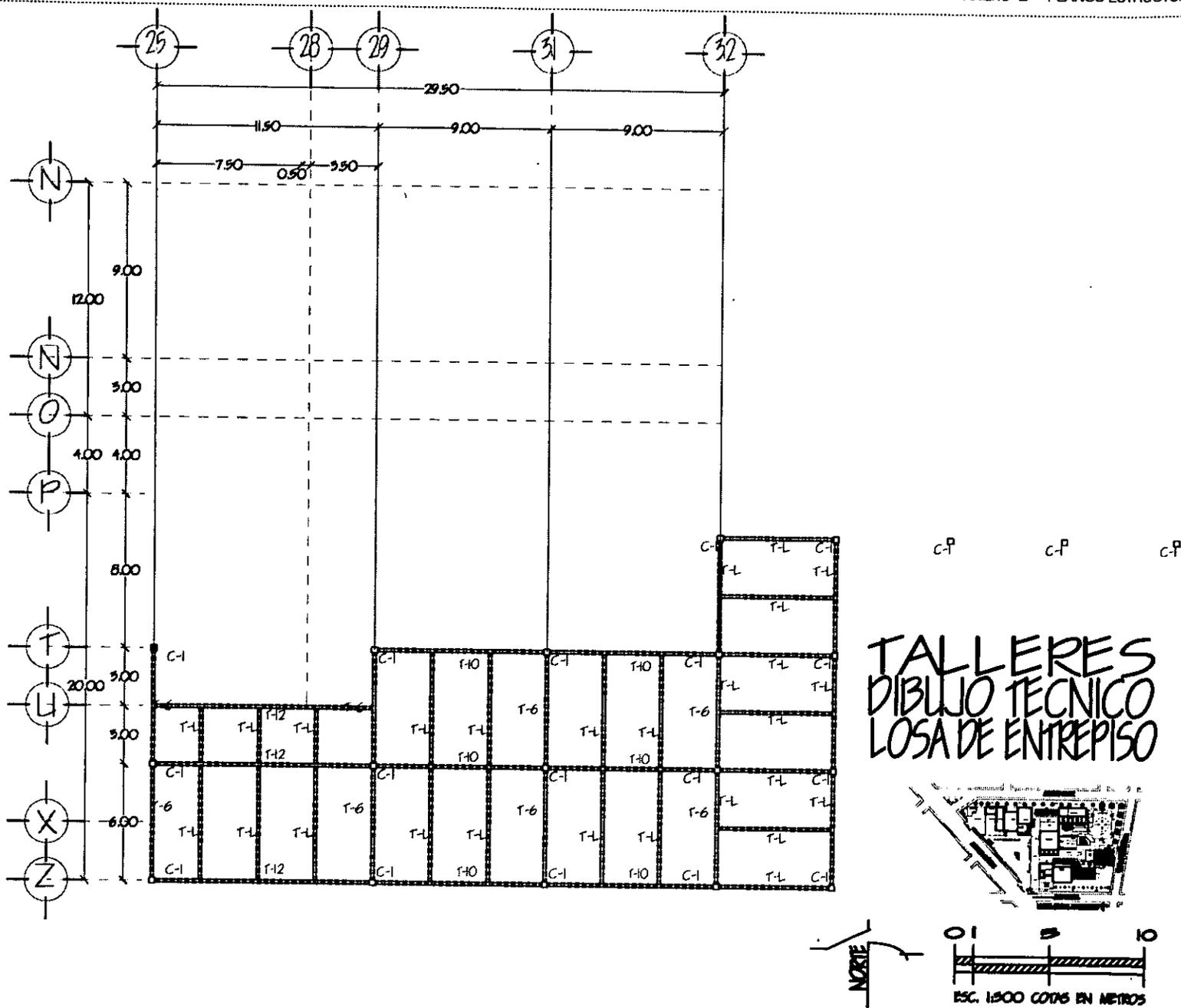




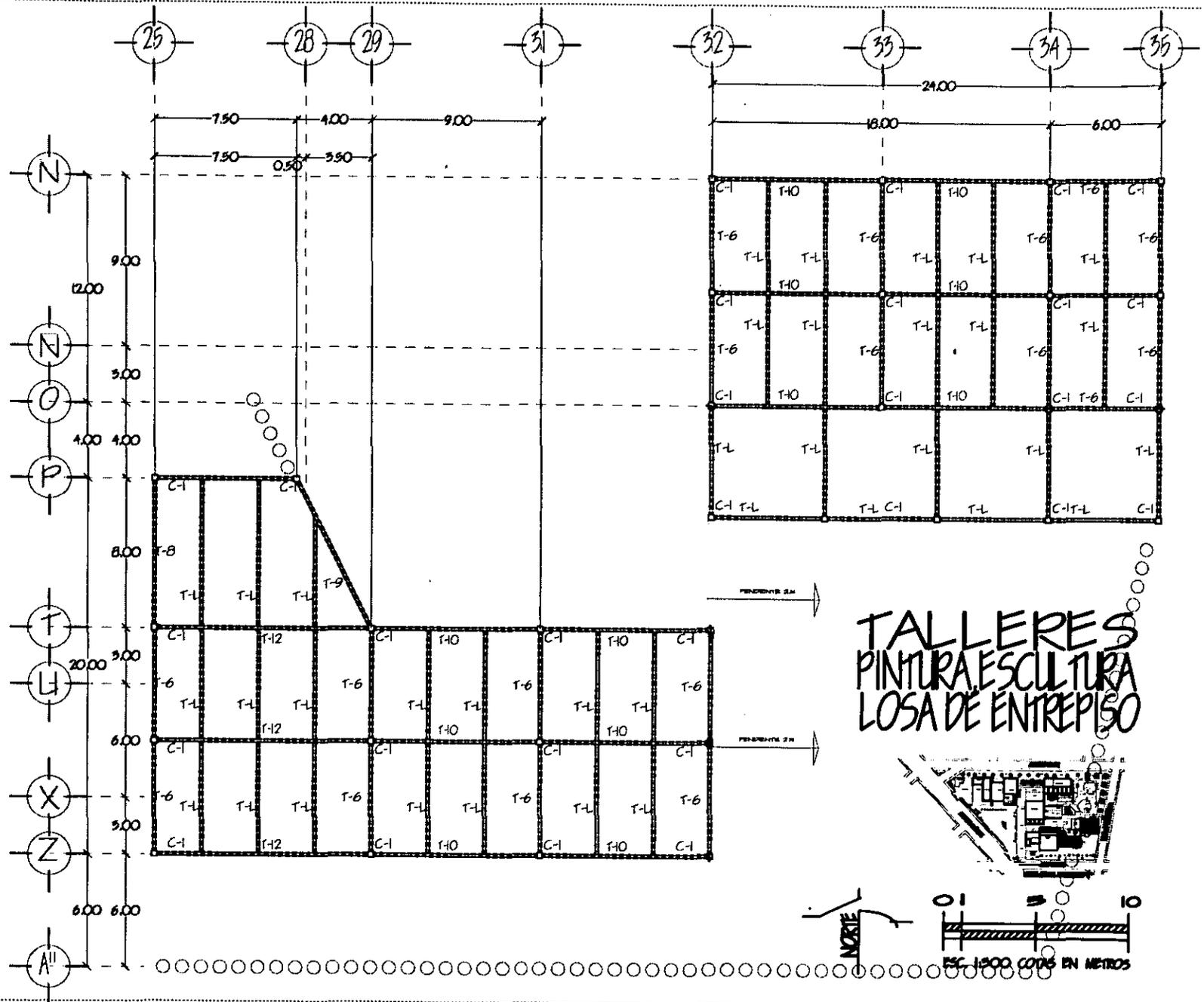


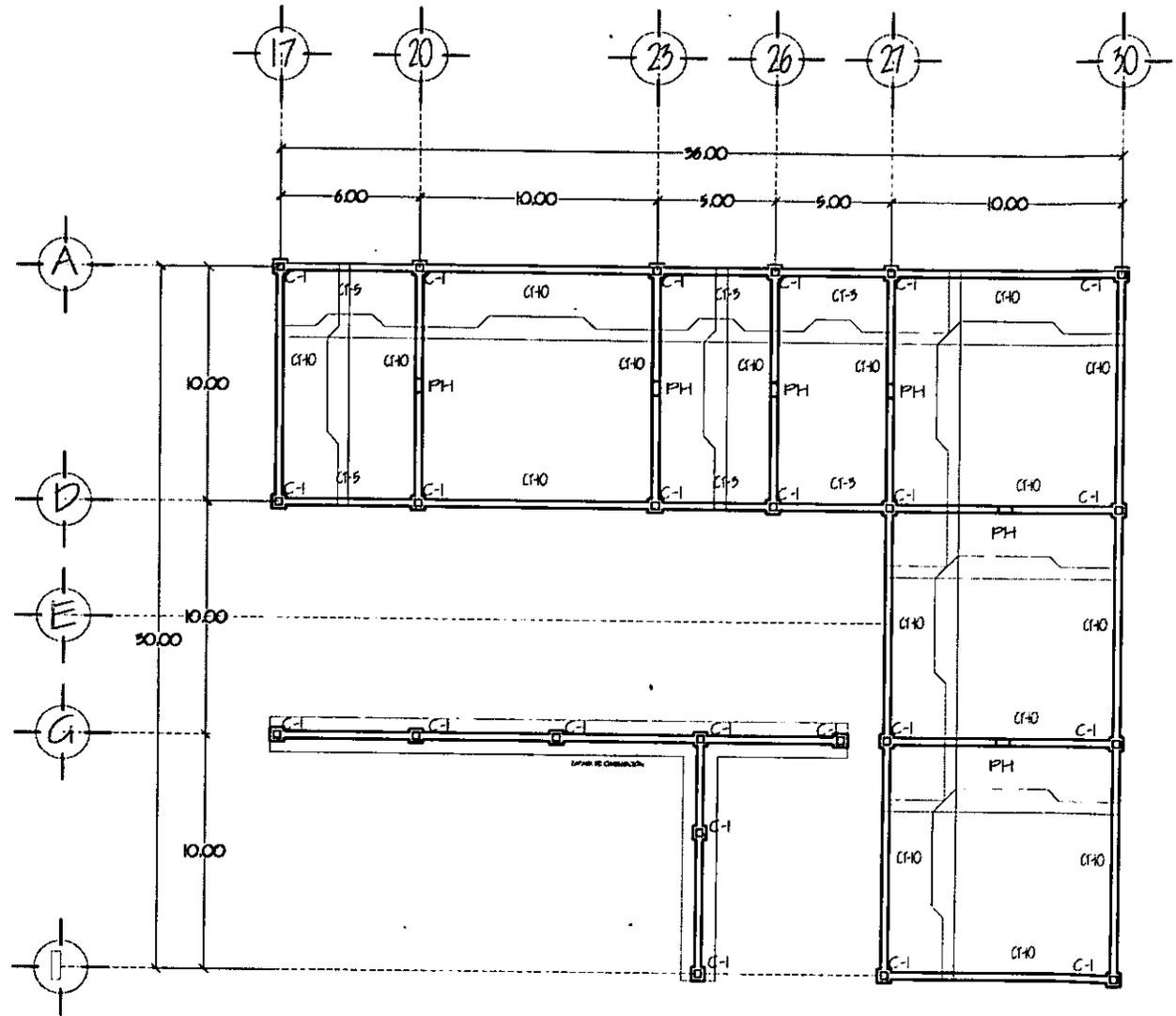




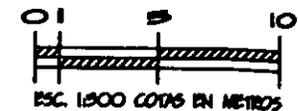


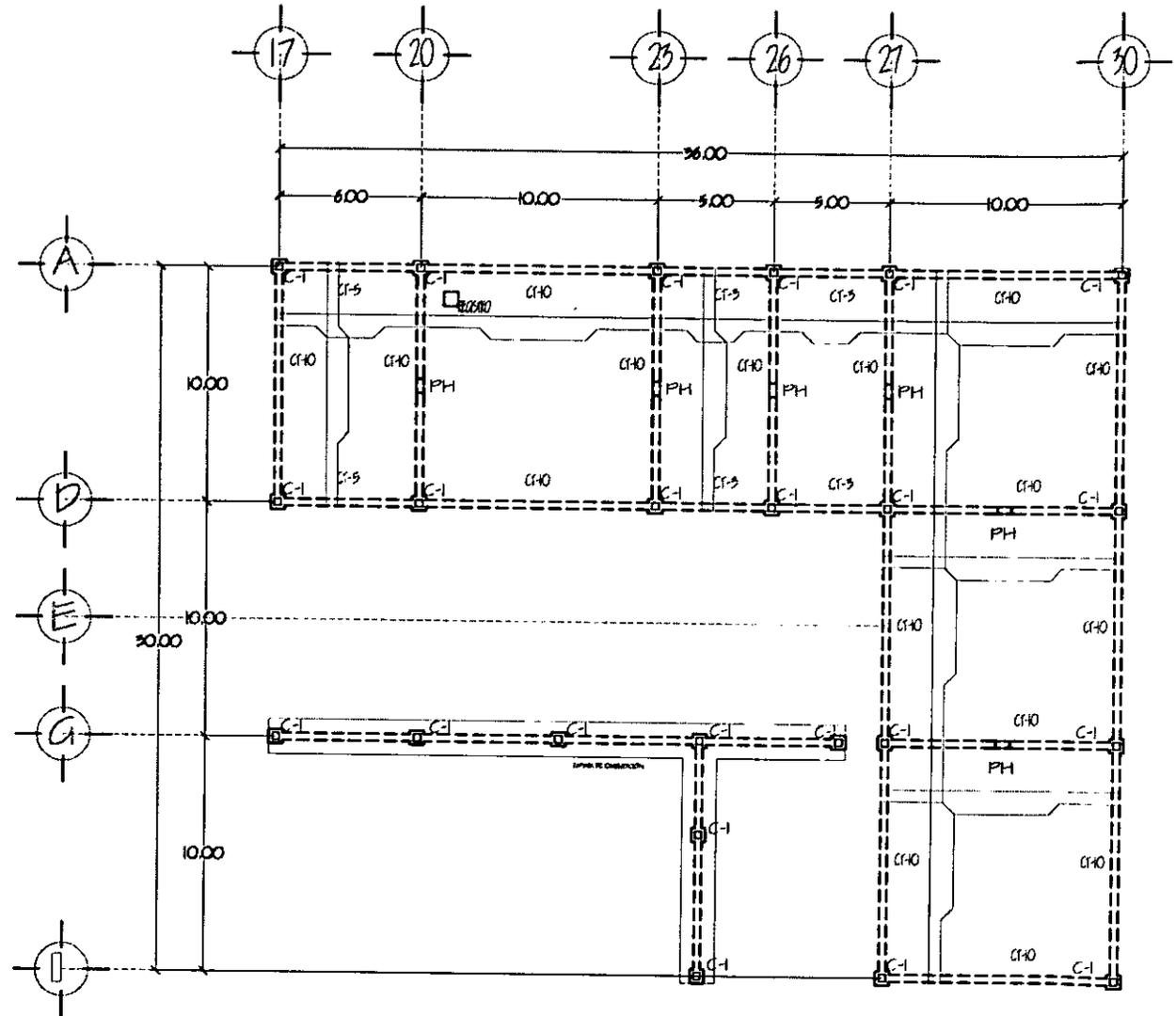
TALLERES
 DIBUJO TECNICO
 LOSA DE ENTREPISO



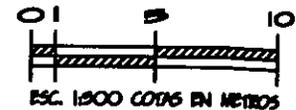
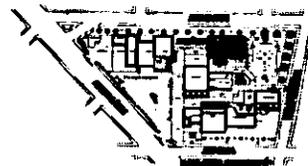


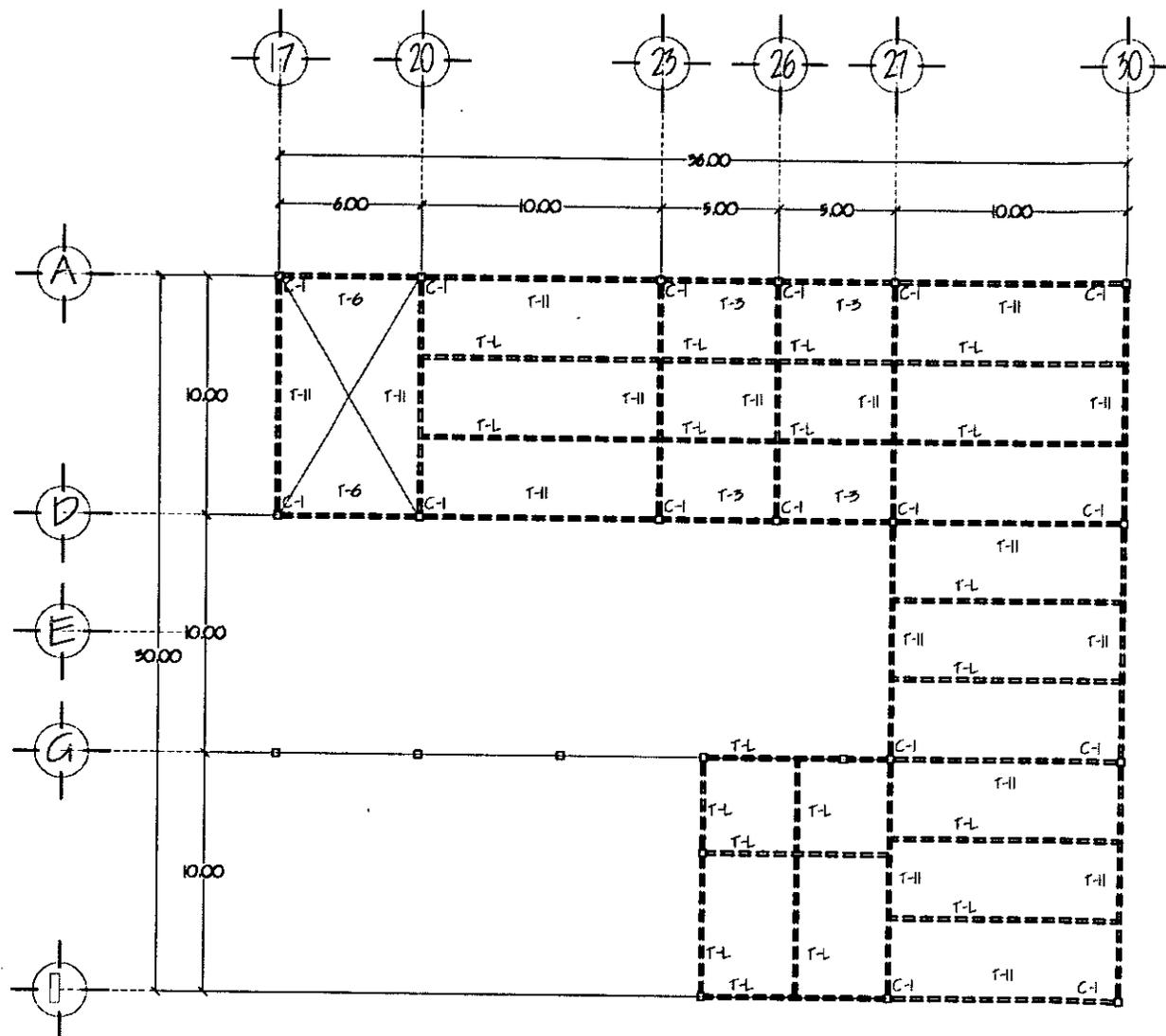
TALLER TEATRO
LOSA CONTACTO CIMENTACION



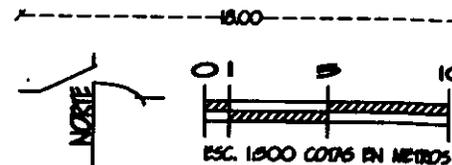


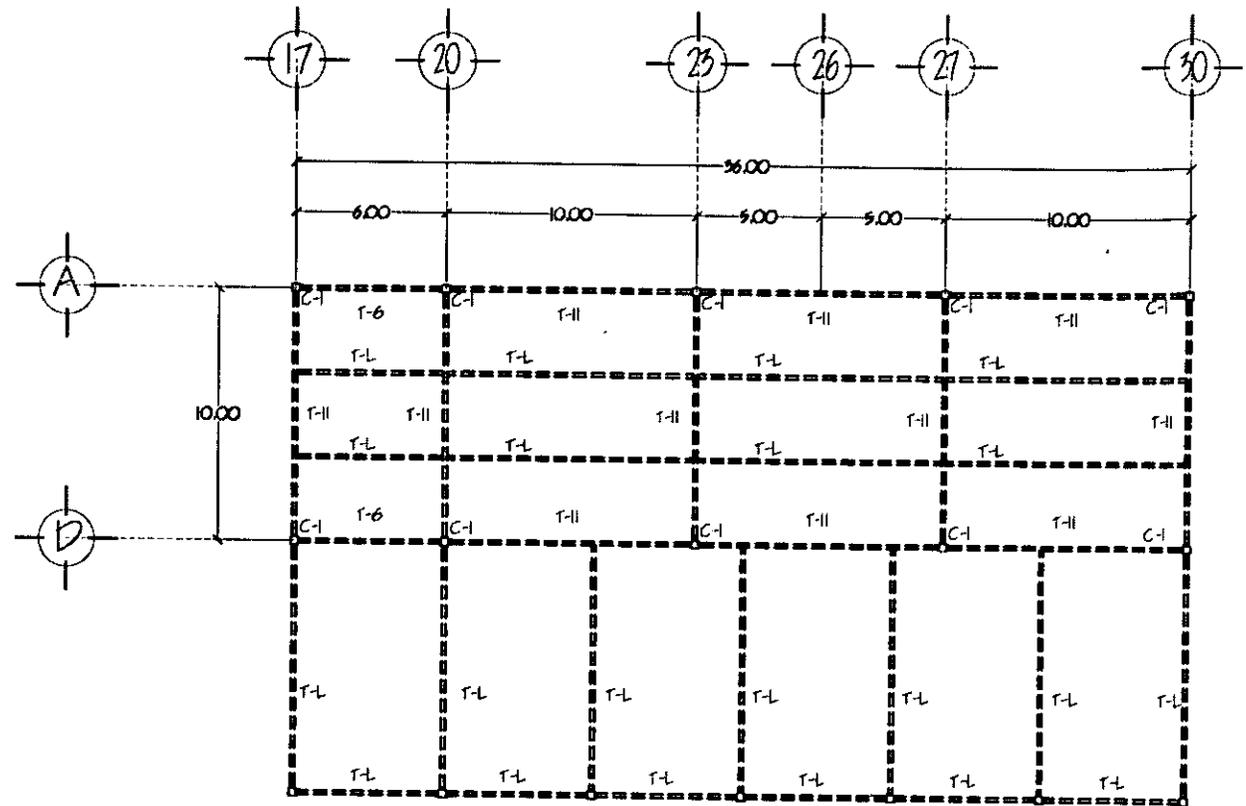
TALLER TEATRO
LOSA TAPA CIMENTACION



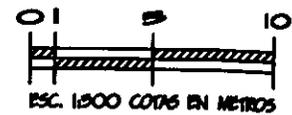
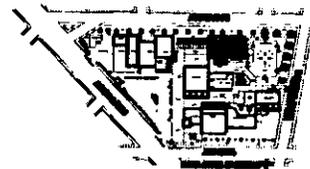


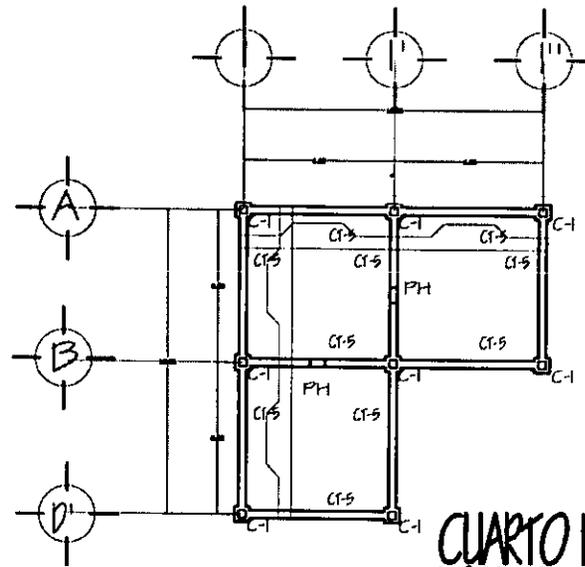
TALLER TEATRO
LOSA ENTREPISO



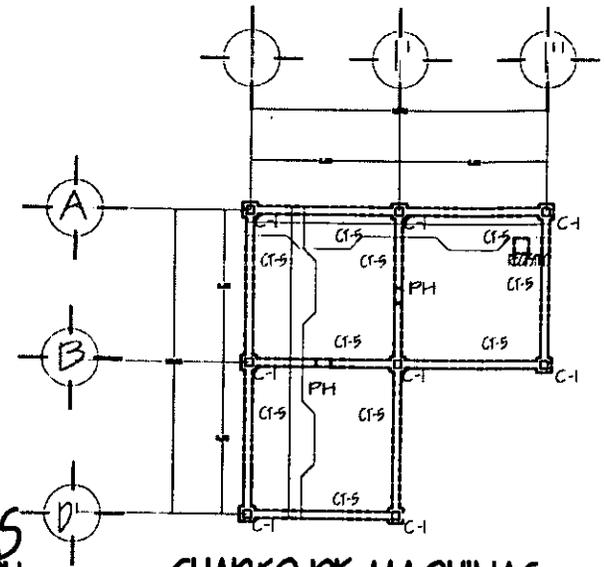


TALLER TEATRO
LOSA TAPA

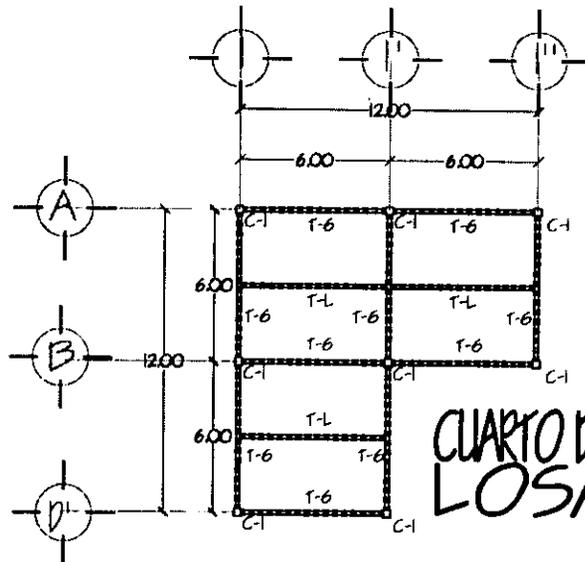




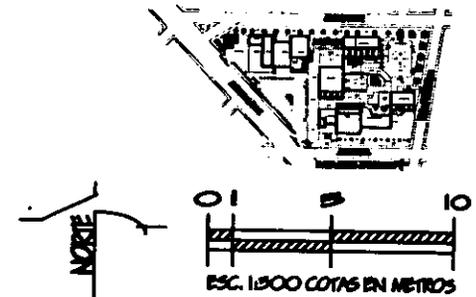
CUARTO DE MAQUINAS
LOSA CONTACTO CIMENTACION

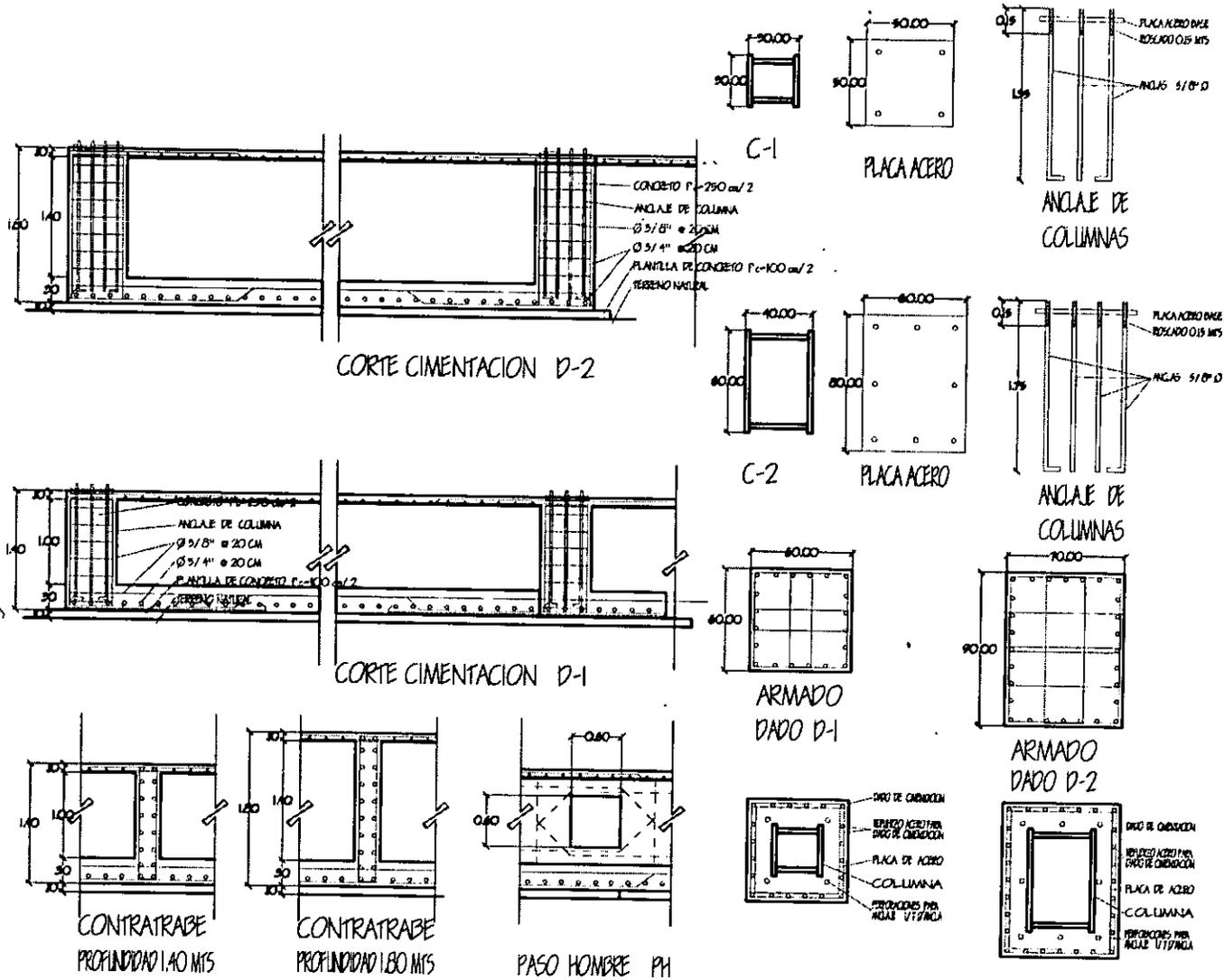


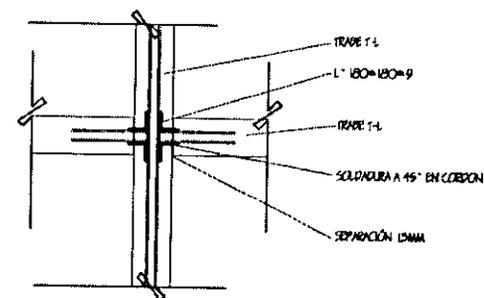
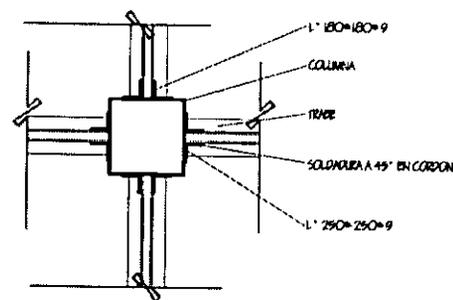
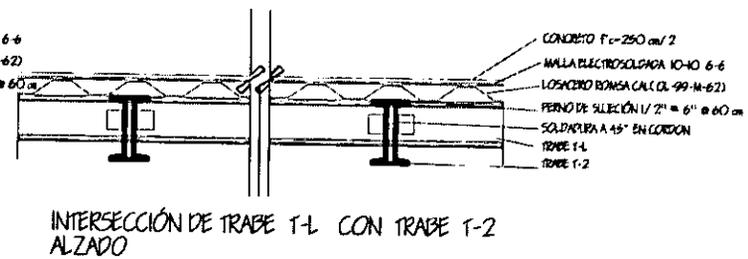
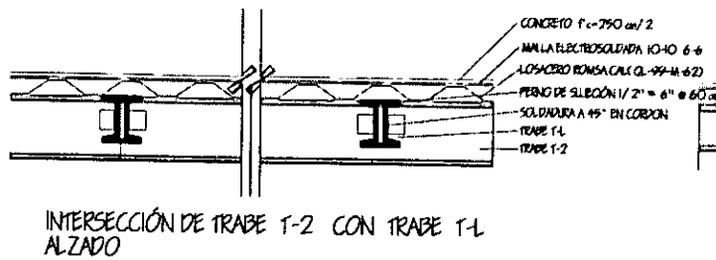
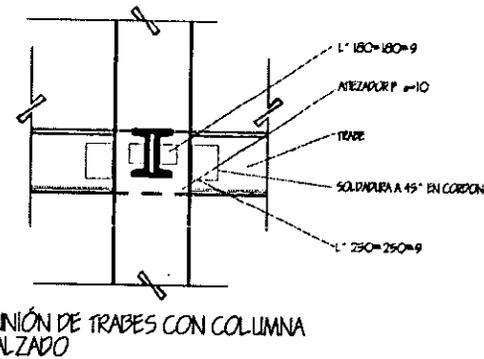
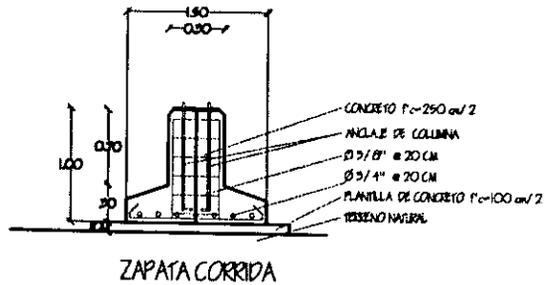
CUARTO DE MAQUINAS
LOSA TAPA CIMENTACION

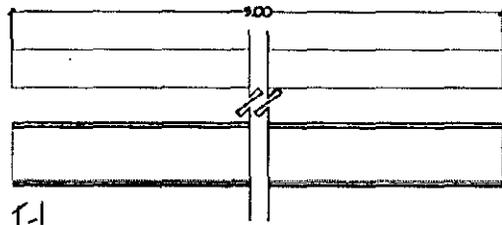


CUARTO DE MAQUINAS
LOSA TAPA

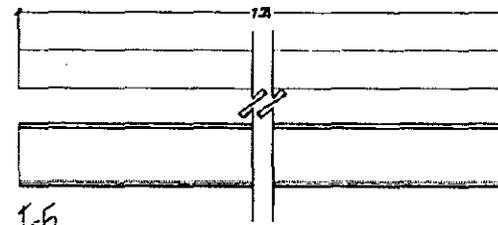
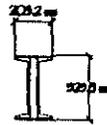




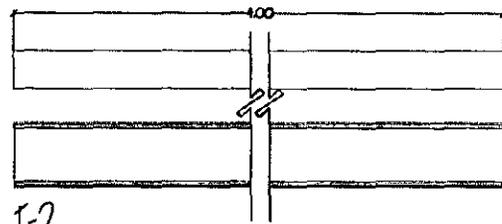
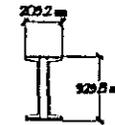




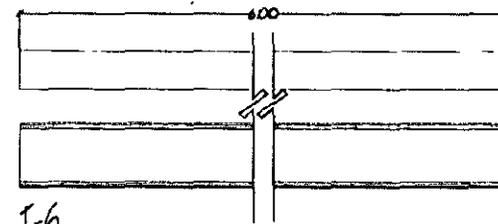
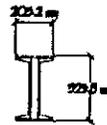
T-1



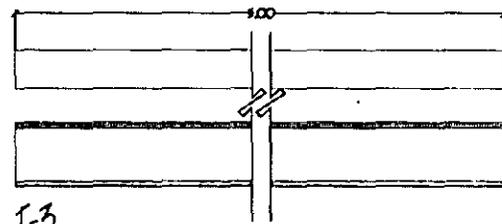
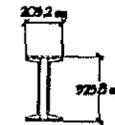
T-5



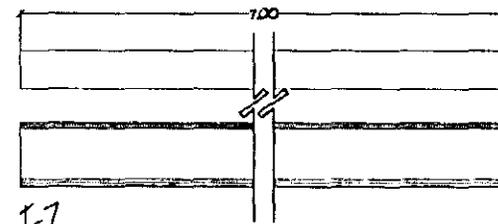
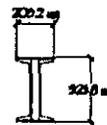
T-2



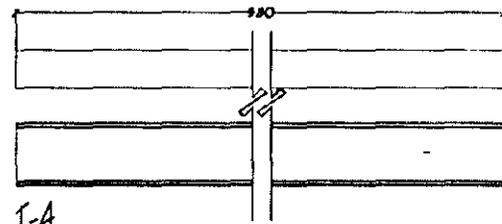
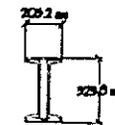
T-6



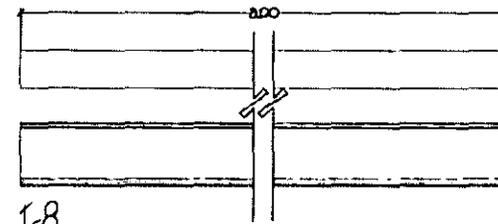
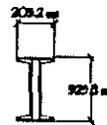
T-3



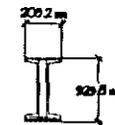
T-7

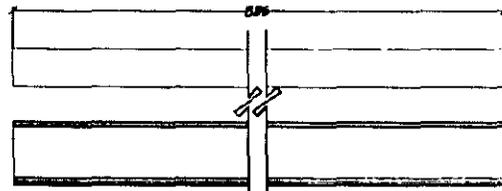


T-4

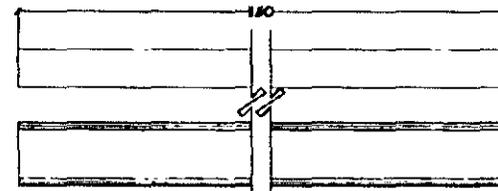
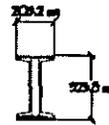


T-8

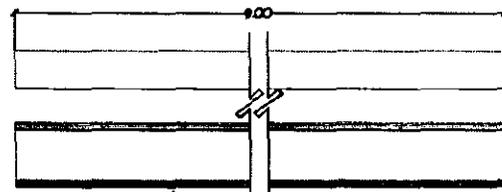
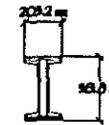




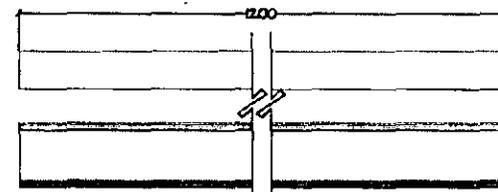
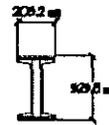
F-9



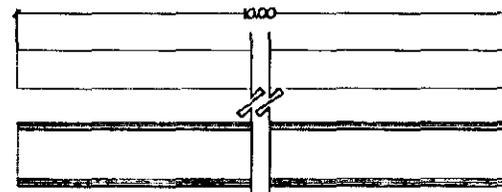
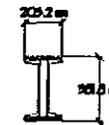
F-12



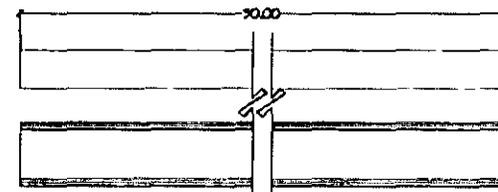
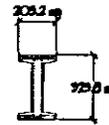
F-10



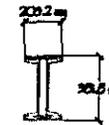
F-13



F-11

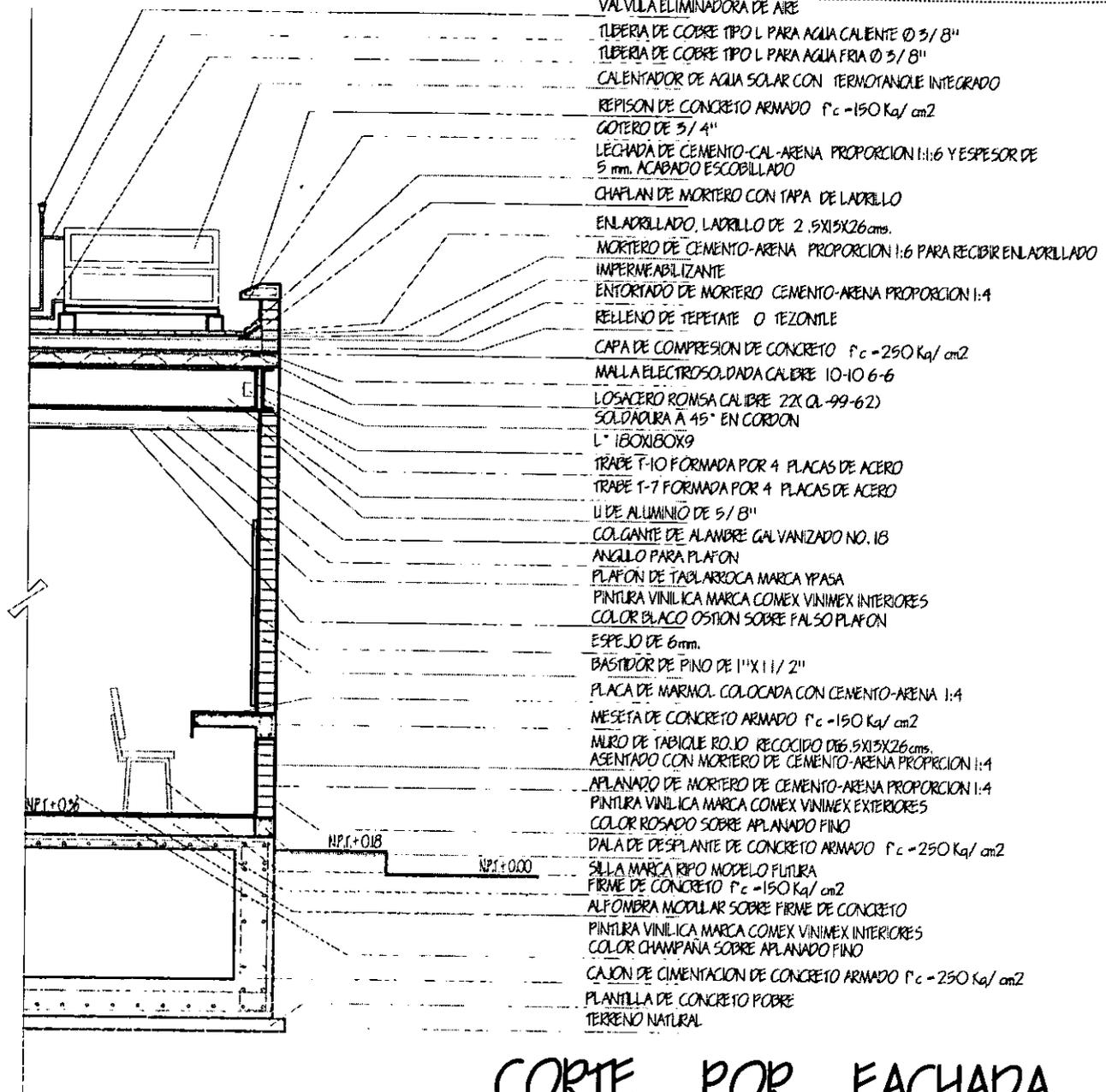


F-15

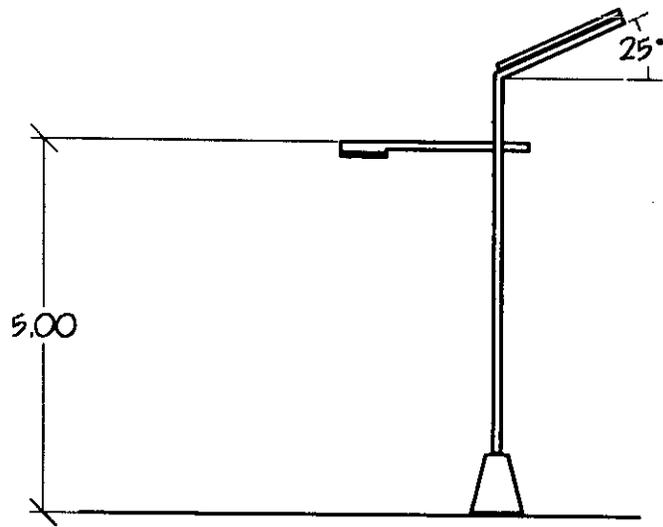


CENTRO CULTURAL
DE LAS ARTES
TLÁHUAC

A N E X O C
PLANOS INSTALACIONES
Y ACABADOS



CORTE POR FACHADA
 ESC. 1:50



VISTA LATERAL

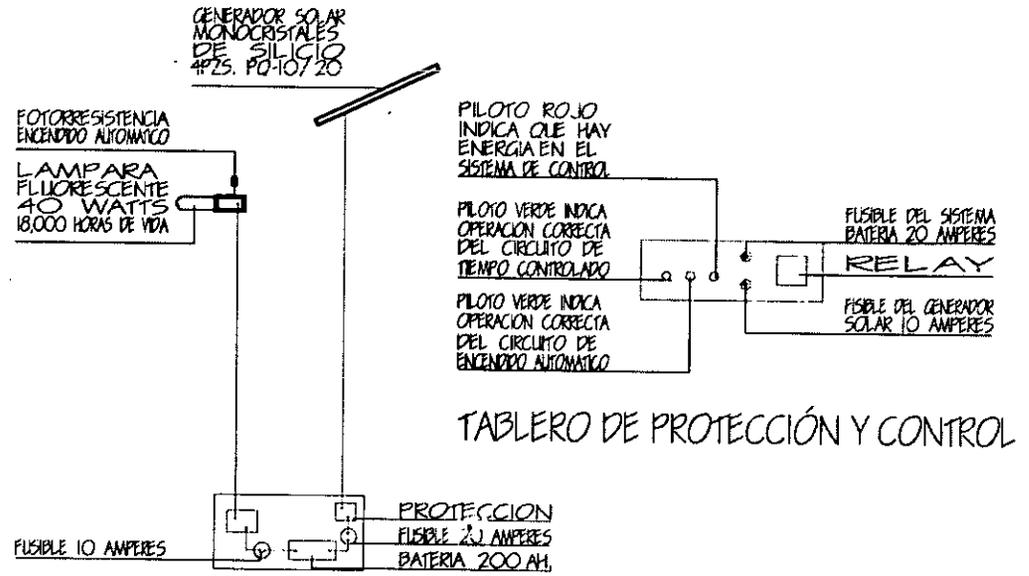
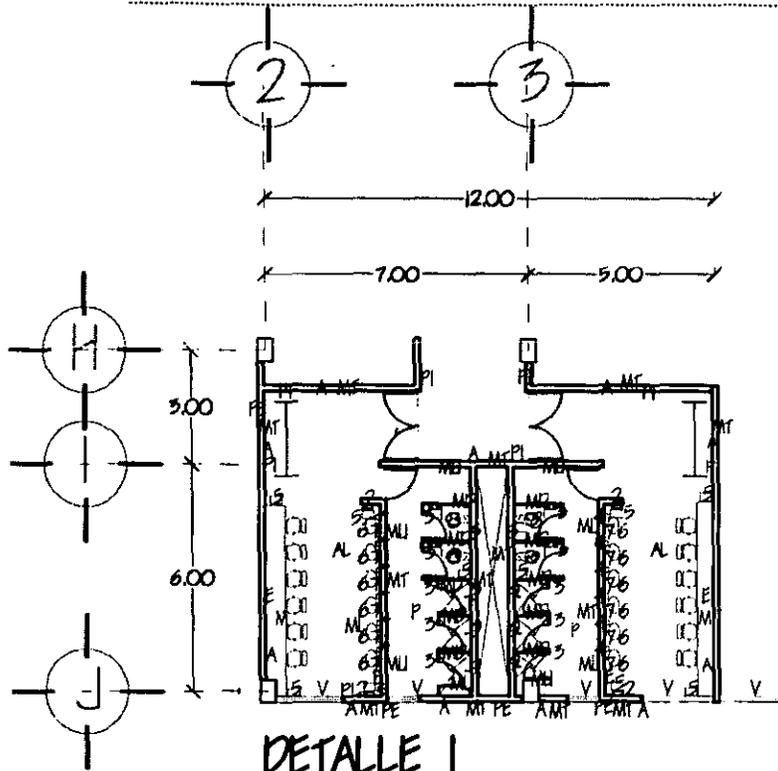


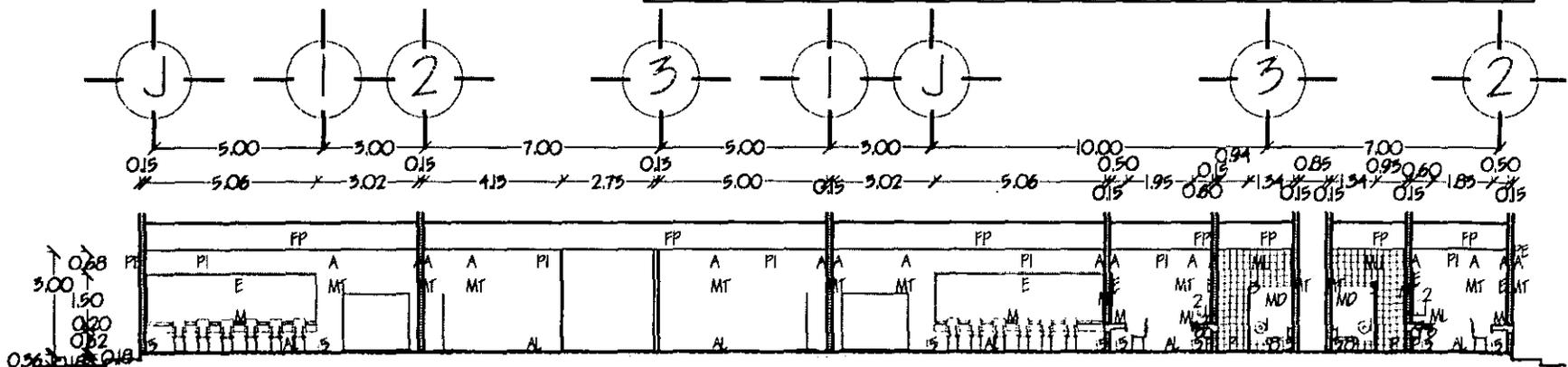
DIAGRAMA UNIFILAR

TABLERO DE PROTECCIÓN Y CONTROL

LUMINARIA EXTERIOR SOLAR



CLAVE	DESCRIPCIÓN	MARCA	CANT.	NOTAS DE ESPECIFICACIONES
1	DESPACHADOR HIGIENICO	KIMBERLY-CLARK MOD. LIMBO ROLL 94309.	4	E ESPEJO DE LUNA 6mm. BASTIDOR DE PINO 1" x 1" x 1/2" MOLDEURA DE ALUMINIO ANODIZADO 52998 MARCA ALCONEX.
2	TOALLERO PARA PAPEL	KIMBERLY-CLARK INTERDOBLADO MOD. 94308	4	MD MAMPARA DIVISORIA PARA INODORO Y REGADERA DE BASTIDOR METALICO CUBIERTA DE LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CAL. 18 COLOR BELGE.
3	GANCHO PARA REPA DOBLE	HELVEK LINEA FUTURA MODELO 2106.	10	M MESETA DE CONCRETO ARMADO CON FALDON Y PLACA DE MARMOL.
4	JABONERA PARA SHAMPOO	KIMBERLY-CLARK UNIVERSAL S/ T MOD. 94310.	2	ML MESETA DE CONCRETO ARMADO CON FALDON Y PLACA DE MARMOL PARA LAVABOS.
5	BASURERO	KIMBERLY-CLARK RESISTENTE AL FLEGO 21x28x31 13.2 HTS.	12	MT MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EN 19mm. DE ESPESOR JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 CON ESPESOR PROMEDIO DE 1.6cms.
6	LAVABO OVALIN	MARCA HELVEK O SIMILAR.	12	A APLANADO FINO PARA BASE PINTURA CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm. INCL. DESPERDICIO.
7	LLAVE ECONOMIZADORA DE CIERRE AUTOMATICO	MARCA HELVEK O SIMILAR.	12	FP FALSO PLAFÓN DE TABLARROCA
8	INODORO DE FLEXOMETRO Y ASEIENTO	MARCA HELVEK O SIMILAR.	4	MU AZULEJO ESMALTADO 15x20cms. MCA. DAL-MONTE LINEA DAL-KOLORS COLOR ALMENDRA COLOCADO CON PEGA- AZULEJO SOBRE REPELLADO CEMENTO ARENA 1:4 2cms. ESPESOR
9	REGADERA FIA SUPERIOR	MARCA HELVEK. MODELO FUTURA.	6	P PISO DE LOSETA 20x20cms. MCA. DAL-MONTE LINEA DAL-SLATE COLOR GRIS COLOCADO CON ADHESIVO PARA PISO ASENTADO SOBRE FIRME DE CONCRETO f'c=150Kg/cm2.
				V VENTANA DE ALUMINIO ANODIZADO EXTRUIDO CON CRISTAL DE 6mm.
				PI PINTURA VINILICA MCA. COMEX VINIMEX INT. COLOR CHAMPAÑA SOBRE APLANADO FINO
				PE PINTURA VINILICA MCA. COMEX VINIMEX EXT. COLOR ROSADO SOBRE APLANADO FINO
				AL ALFONBRA MODLLAR SOBRE FIRME DE CONCRETO



CORTE DESPLEGADO
ES. 1:20