



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA CREATIVIDAD
(LA CREATIVIDAD EN EL MATERIAL DIDÁCTICO)

La influencia que ejerce en la percepción y conducta del niño en
edad preescolar

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

P R E S E N T A
GERARDO PEÑA DIAZ

Director MAV Miguel Angel Aguilera Aguilar

MÉXICO, D.F. 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

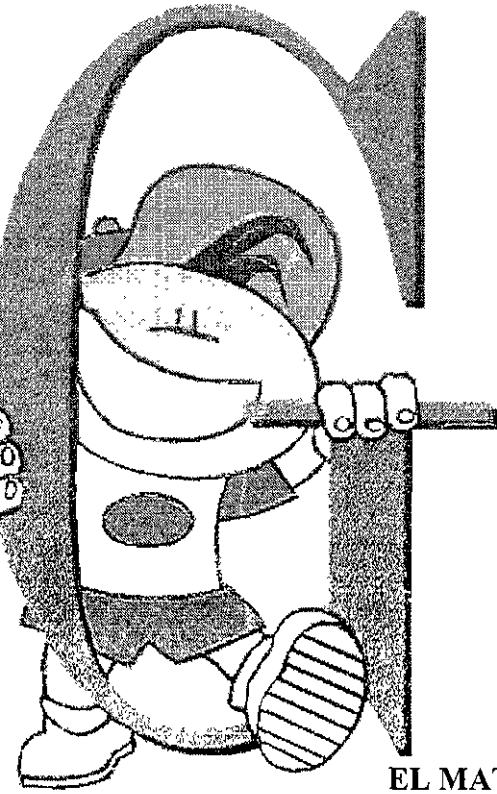


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA
CREATIVIDAD.
(LA CREATIVIDAD EN EL MATERIAL
DIDÁCTICO.)**

La influencia que ejerce en la
percepción y conducta del niño en edad preescolar

c.g. Gerardo Peña Díaz

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a una sola persona la cual me apoya y me quiere por ser y formar parte de su creación a Dios.

A mi abuela Ana María y sus bendiciones que se que nunca me faltaran, a mis padres que escribieron en mi mente el amor a lo nuestro y la continua superación, y a todos mis amigos con todo mi amor.

*Hoy que estás allá, en el infinito...
tan lejos...*

*Cuando tu recuerdo rasga mi nostalgia,
escucho entera, como antaño, tu melodía silbada.*

*Silba, silba, silbador del cielo,
al ritmo silencioso de mi llanto,
silba, silba Padre Silbador,
para que mi corazón florezca.*

ÍNDICE

Introducción

Primera parte

¿Quién es el niño preescolar ?

Dimensión intelectual o cognitiva.

Dimensión afectiva o emocional.

Dimensión física o motriz.

Dimensión social.

Capítulo 1

Desarrollo del niño

Desarrollo psíquico del niño en la edad preescolar

.1 La percepción en el niño preescolar

.2 Desarrollo de las sensaciones

.3 Desarrollo de las percepciones

La creatividad en el niño preescolar

.1 Desarrollo de las representaciones

.2 Desarrollo de la imaginación

Capítulo 2

Enseñanza en México

El sistema de enseñanza a nivel preescolar en México.

2 Renovación Educativa 1992.

INTRODUCCIÓN

La realización de una investigación encierra mucho más esfuerzo del que uno puede imaginar, en él se involucran elementos que pueden ser tan extensos que bien nos pueden conducir a nuevas investigaciones, lo cual abre brecha para adquirir múltiples conocimientos. Al iniciar la investigación de los materiales didácticos a nivel preescolar y sus relaciones con la creatividad y la conducta en el niño, me encontré con que es muy extenso el campo de conocimiento, por lo que fue importante ir delimitando los temas de interés que nos podrían ayudar para dar un enfoque objetivo y encaminar la información para ser captada por personas que se desarrollan principalmente en el área de diseño gráfico. El poder formar de una manera más amplia el uso de la imaginación de forma libre y sana, es en gran medida un recurso que podemos aprovechar para cultivar el desarrollo y creatividad de los niños. La imaginación se manifiesta en la creación de algo nuevo, las imágenes de las cosas percibidas son el material constructivo que utiliza la imaginación para su actividad.

El desarrollo de la imaginación se caracteriza, ante todo, por el constante crecimiento de las imágenes que el pequeño emplea en sus juegos o relatos, es por eso que el proceso de aprendizaje y educación se deben hacer en una forma divertida en esta etapa.

Es así como a través del conocimiento de las condiciones en que el niño recibe y se desarrolla, podremos enfocar más acertadamente este material para ser el medio por el cual se amplíe su creatividad y que repercute en su vida futura. La siguiente investigación está conformada por capítulos, los cuales están divididos en subtemas, los que permiten obtener información inmediata de los puntos que le interesen a los lectores, además de que se apoyan con imágenes fotográficas. En el capítulo primero se muestran algunos de los aspectos más importantes relacionados con el preescolar en cuanto a su desarrollo psíquico, su conducta, la imaginación, creatividad, sensaciones, etc. para poder conocer las relaciones que ellos tienen entre su ambiente en el centro de desarrollo infantil. En el segundo capítulo nos muestra el sistema de enseñanza preescolar que se desarrolla en México con sus renovaciones educativas de 1992. El tercer capítulo habla de qué es el material didáctico, cómo está compuesto, la influencia en la educación y desarrollo del niño preescolar. En el cuarto capítulo se expone la información obtenida de diferentes centros que realizan materiales didácticos para preescolar, entre ellos el taller de la Dirección General de Educación Preescolar, algunas Editoriales además de la Universidad Pedagógica



Nacional y por último en el quinto capítulo se plantea la propuesta del material didáctico, contenedores o embalajes para material didáctico, así como de inmobiliarios, además de los materiales para su elaboración. Esta propuesta pretende motivar y desarrollar aún más la percepción y creatividad del preescolar para que a través del juego y de objetos divertidos pueda asimilar la enseñanza impartida en su Centro de Desarrollo Infantil. En este mismo capítulo se plantea un sistema de apoyo para el taller de material didáctico de preescolar en coordinación con servicio social de la Escuela Nacional de Artes Plásticas - Xochimilco.



PRIMERA

PARTI

¿Quién es el niño preescolar?

El niño preescolar se ubica en la segunda infancia, que se extiende de los tres a los siete años de edad. En ésta dominan los intereses por las cosas concretas, gracias a un desarrollo de las funciones mentales de adquisición como son: la atención, la observación, la memoria, la imaginación reproductora, etcétera. "En el aspecto físico, un pequeño preescolar, sube alrededor de 1.360 a 1.800 kgs. al año, los niños aumentan más que las niñas. Un niño en edad preescolar crece alrededor de siete a nueve centímetros en un año. Durante el periodo preescolar, el crecimiento de la cabeza se hace más lento y aumenta el desarrollo del tronco y las extremidades." (1) Los brazos y piernas de un niño se alargan con la madurez y su cuerpo asume proporciones más parecidas a las de un adulto. A medida que madura el niño, el punto de gravedad de su cuerpo se localiza más en el centro de forma que

James M. Tanner "El Crecimiento"
Revisión Científica de Time-Life Mexi-
1979 pág 81

adquiere un sentido mayor del equilibrio y puede utilizar su cuerpo de una manera determinada. "El período de la segunda infancia es llamada también la época del juego. El mundo es para él, con todos sus objetos y relaciones, un arsenal de juguetes que sin descanso quiere contemplar, tocar y oír. Al iniciarse ésta etapa, el niño ya está en posesión de todos los mecanismos perceptivos y motores necesarios para su actividad y puede llevar su atención y su interés a las nociones concretas sobre los seres y las cosas." (2) El mundo exterior, que hasta los tres años sólo le había interesado como estímulo para su actividad, comienza ahora a interesarle objetivamente, y para conocerlo, hace mayor uso de sus funciones de adquisición.

(2) Ma. del Rayo Alvarez Lozano. " de Licenciatura en Educación Preescolar México. 1991. pág 44

De ésta manera destacan, la atención, la memoria y la asociación. Y en forma paralela sus tendencias educativas, como son la curiosidad, la observación y la imitación. Es la edad del coleccionista, del clasificador, del interrogador, del observador y del experimentador, ya que no le interesan las cosas sólo como se las ofrecen, sino que las modifica, las transforma, las rehace.



Aspectos de la evolución del niño preescolar

La evolución del niño preescolar la podemos dividir en dimensiones de la siguiente manera:

***Evolución de la dimensión intelectual o cognoscitiva** la cual entendemos como "el conjunto de funciones cuyo resultado es para el individuo, el conocimiento del medio ambiente. El desarrollo intelectual con el que avanza un niño es el registrar en su mente imágenes de lo que ve. Éstas se archivan como otras representaciones mentales, así se forman conceptos que el niño va comparando y de los cuales forma ideas. Con el tiempo, el niño se guía por sus ideas. El actuar sigue ideas, y constituye así el comportamiento cognoscitivo y es el aspecto más importante de la actividad intelectual." (3) Se implican así la formación de conceptos, el recuerdo y la solución de problemas. Cuando un pequeño observa atentamente, aprende a

distinguir características específicas de lo que oye, ve, siente, toca o huele. Esto quiere decir que principia a hacer una clasificación de gente, sucesos y objetos, así como sus semejanzas y diferencias.

***La evolución de la dimensión afectiva, o emocional** consiste en "la transformación de las pautas, que se derivan de las vivencias, ya sea de agrado o desagrado que acompañan a todo hecho del conocimiento. Durante el desarrollo emocional, las emociones influyen en todo el comportamiento del ser humano, tanto de los pequeños como el de los adultos."

(4) Las respuestas emocionales que un niño en edad preescolar presenta, son por lo común muy breves. Las olvida y se preocupa por otra cosa. Cambia con gran facilidad del llanto a la risa o de la pasividad al entusiasmo. Esto quiere decir que la habilidad para efectuar dichos cambios se puede atribuir al período corto de atención.

(4) Ma del Rayo Alvarez Lozano. *I*

pág 48

Un niño no controla sus respuestas emocionales ni las esconde, a diferencia de los adultos, expresa abiertamente sus sentimientos.

Esto es que el niño sólo expresa lo que siente.

" La ambivalencia es otra característica de las respuestas emocionales de un niño.

Esto es, experimenta sentimientos antagónicos respecto a alguien o algo, por ejemplo, puede querer jugar con un niño y después en cuestión de minutos, no querer jugar con él." (5) Dicha conducta se clasifica como conflicto emocional y es parte del intento que hace el pequeño por comprender lo que ocurre en torno suyo.

(5) James M. Taner *Op.Cit.* pág 82



La dimensión física o motriz

"a) El estudio de los mecanismos de control de los movimientos, tanto de los que implican grandes músculos, sin exigir finura de la coordinación (reacciones posturales, dominio sobre la posición de la cabeza, postura, posición, etc.), como los que exigen coordinación motriz de tipo fino presión, manipulación, etc.)

b) La adecuación de los movimientos a los datos de los sentidos (coordinación de los ojos y la mano en la manipulación, habilidad para aprovechar las posibilidades motoras en la solución de problemas prácticos, etcetera)." (6)
A medida que un niño crece, gana control sobre su cuerpo.

ia del Rayo Alvarez Lozano *Op.Cit*

19

Un niño de cinco años de edad es relativamente hábil para comer y emplear el cuchillo y el tenedor para alimentarse. Una sucesión semejante de desarrollo se nota en la habilidad para vestirse. Un niño de tres años puede ponerse los zapatos, pero no atarse las cintas; a los cuatro años de edad ya cepilla sus dientes. A los cinco años puede vestirse y desnudarse solo.

Según los estudios al lanzar una pelota, el niño debe coordinar sus brazos y sus manos con el resto de su cuerpo.

La mayor parte de los niños no son hábiles para lanzar y atrapar una pelota hasta después de los cuatro años y medio y algunos no dominan esta habilidad sino hasta los seis años de edad, pueden correr, saltar, trepar con alguna pericia.

A los cuatro años de edad la mayor parte de los niños mueven ambos pies de un modo coordinado cuando montan un triciclo y para los cinco

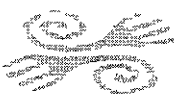
años ejecutar pruebas tales como montar de espaldas. A los seis años de edad, algunos niños pueden montar en bicicleta.

Las habilidades preceden a la lectura y escritura que son actividades motrices importantes que se desarrollan sucesivamente. "A los tres años un niño puede copiar un círculo y un año más tarde dibujar un círculo y una cruz. También es capaz de trazar un cuadro y un rombo." (7) El pequeño de cinco años puede escribir su nombre con grandes letras de molde, de forma irregular y también puede haber inversiones. "A la edad de seis años, un niño desarrolla preferencia por el uso de la mano derecha o la izquierda en la escritura o en la ejecución de otras capacidades manipulativas. Antes de esto los niños utilizan ambas manos con igual frecuencia. No obstante no se deberá forzar al niño a escribir con una mano determinada o usar si indica una preferencia definida hacia la otra." (8) El lenguaje es parte de la experiencia intelectual, pero es lo suficientemente importante como para discutirse por separado. Un niño falto de habilidad verbal, al tratar con otras personas responde con acción física, tomando lo que quiere o imponiéndose en la actividad de los demás. La habilidad verbal es un puente entre las habilidades motrices y los procesos intelectuales. Es por eso que al escuchar un lenguaje correcto es más útil para un pequeño que aprende reglas gramaticales. Aprende a pronunciar y a utilizar palabras imitando el habla de quienes lo rodean. Por esta causa padres y profesores deben hacer

(7) Ma del Rayo Alvarez Lozano. *Ib*

pág 50

(8) *Ibidem*. pág. 51



un esfuerzo consciente para hablar en forma correcta en presencia de los niños.

***La dimensión social**

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece a través de las interrelaciones con los distintos intérpretes del mismo, que permite al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo. Durante el proceso de socialización gracias a su interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio de los símbolos patrios por los momentos significativos de la historia local, regional, además de las costumbres y las tradiciones familiares y de la comunidad.

CAPITULO UNO

1.1 Desarrollo psíquico del niño preescolar

El niño en edad preescolar precisa la aplicación de un sistema bien pensado de influencias pedagógicas. "La experiencia práctica demuestra que las mejores condiciones para el desarrollo multifacético del pequeño a partir de los tres años se dan combinando la educación familiar con la pública."(9)

Al comenzar la edad preescolar el peso del cerebro del pequeño es de 1.200 gramos, es decir, alcanza las cuatro quintas partes del peso del cerebro del hombre adulto. Las zonas frontales y parietales son las que se estructuran con mayor intensidad, lo que depende directamente del reforzamiento de las formas superiores de la actividad psíquica del niño: del desarrollo de su lenguaje y razonamiento lógico.

"Los experimentos han demostrado que en el transcurso de la infancia preescolar se mantiene la inestabilidad de la actividad nerviosa del

pequeño."(10) Esta se caracteriza sobre todo durante la primera mitad de este período, por el mantenimiento del predominio de los procesos de excitación sobre los de inhibición. La formación de las conexiones nerviosas precisa una repetición prolongada. Las conexiones que se establecen se extinguen fácilmente.

Al mismo tiempo tanto la excitación como la inhibición conservan aún la tendencia típica en los niños pequeños, a una gran irradiación, a su amplia propagación por la corteza.

"Ello dificulta la elaboración de una concentración estable, es decir, de una atención prolongada y fija. El desarrollo de ésta última se logra mediante la organización de ejercicios espaciales, de juegos sujetos a reglas de encargos y tareas especiales relacionadas con trabajos que someten a entretenimiento los procesos de inhibición y exigen que se concentre la excitación nerviosa, es decir, que ejercitan la atención de los niños."(11)

(10) Mussen, Conger Kogan Desarrollo de la personalidad en el niño. Editorial Trillas 1978. pág 37

(11) Mussen, Conger Kogan. *Ibidem*. pág38

1.1.1 La percepción en el niño preescolar

Al considerar las sensaciones como forma de la conexión primaria del organismo con el mundo externo que asegura su actividad adaptativa, Séchenov (pedagogo soviético), estudia de un modo especial el papel y la estructura de los órganos de los sentidos, de esos "tentáculos" que utiliza el hombre (o el animal) para orientarse en el medio que le rodea. "Se puede

entender por "dispositivo sensor del cuerpo" la totalidad del aparato analizador, que se compone de su instrumento externo (el propio órgano), vía conductora y "centro" cerebral. La función principal del analizador es la de fragmentar las excitaciones percibidas en su análisis."(12) Es sabido que la aparición de las sensaciones y la sutil distinción de las extensiones luminosas, auditivas y táctiles sólo es posible cuando la excitación alcanza la corteza y suscita en el cerebro complejísimos procesos nerviosos.

De ahí que el desarrollo de las sensaciones y percepciones en los niños no se pueda concebir solamente como un trabajo perfeccionado de los órganos periféricos, el ojo, el oído, etcétera. En el desarrollo de la actividad analizadora, corresponde un papel decisivo a la evolución de la extremidad cerebral del analizador, a la composición celular de toda la corteza de ese complejísimo aparato nervioso que proporciona las formas supremas del análisis y la síntesis.

"La amplia irradiación del estímulo nervioso en la corteza del cerebro, suscitada por una extensión de cualquier tipo, característica del niño de poca edad dificulta la formación temprana de la diferenciación. Para ello es necesario un proceso inverso, es decir, la concentración del estímulo nervioso que es posible cuando se inhibe la acción de las demás excitaciones y de las huellas de éstas que se han formado en la corteza del cerebro del pequeño.

De ahí que a pesar de la relativamente temprana madurez anatómica de los órganos sensoriales del infante, el niño sólo aprende gradualmente a utilizarlos para conocer el mundo externo. "(13) Sus sensaciones se desarrollan bajo diversos tipos de actividad (observación de la naturaleza, dibujos, audición de la música, etc.)

(13) Mussen, Conger Kogan *Ibidem*
pág 41

La percepción es el reflejo de un objeto íntegro que actúa directamente sobre los órganos sensorios del individuo. La imagen que se forma de un objeto, no es exactamente la copia reflejada en un espejo, de la cosa dada, sino la imagen subjetiva de una realidad objetiva.

"Característica de la cognición sensorial de la persona adulta es la comprensión de lo que se siente y de lo que se percibe. Ello es posible a la experiencia acumulada por el hombre (percepción). Cuanto más complejo sea el objeto reflejado, tanto mayor papel juegan en su percepción correcta el resalte de sus rasgos y aspectos esenciales (análisis) y el descubrimiento de las conexiones que entre ellos existe (síntesis). El desarrollo de las sensaciones y percepciones en los niños es un proceso de reestructuración de su cognición sensorial."(14)

(14) Lublinkskaia A. *Ibidem*. pá

1.1.2 Desarrollo de las sensaciones

La agudeza de la sensibilidad táctil supera durante los dos primeros meses a la sensibilidad visual y auditiva, pero ya a partir de la segunda mitad del primer año de vida un niño



comienza a orientarse cada vez más al mundo que lo rodea con la ayuda de la vista y del oído. Investigaciones especiales han demostrado que tanto la disminución de los colores como la asimilación de sus nombres no se producen de modo simultáneo (Istómina, Sálmina).

Frecuentemente la contemplación de láminas o la exactitud en la elección del lápiz de colores para iluminar el dibujo que ha hecho, no es mejor si el niño sabe designar los colores o hasta algunos matices. En una investigación realizada a niños se dieron las láminas llamadas "El gallinero" y "Hortalizas y frutas". Hasta en los niños de tres a cuatro años era más frecuente que señalaran correctamente zanahorias, pepinos, coles y manzanas ... Sin embargo son muchos los pequeños de cinco años incapaces de explicar por que saben que se trata de pepinos, remolachas o sandías.

Las pruebas realizadas demostraron:

1) Los pequeños del grupo primario son ya capaces de distinguir bien los colores y sus matices. Establecen una gradación exacta por su luminosidad y colorido.

2) El color del objeto no se convierte de inmediato para los niños en rasgo distintivo.

3) "Si bien el color del objeto se manifiesta ya en muchos de los niños de poca edad como un rasgo que le sirve de ayuda, aún cuando no siempre consciente, en cambio la forma de éste mismo objeto que de hecho fue el rasgo decisivo para su reconocimiento, durante mucho tiempo el niño no la destaca ni se daba cuenta de la forma en el proceso de cognición de las cosas representadas." (15) Este hecho pone clara-

mente de manifiesto el imperdonable descuido por parte de muchos educadores hacia el rasgo de la forma y un trabajo insuficiente con los niños para enseñarles a distinguir este rasgo, es decir, la preparación del contorno del objeto.

4) "Los matices de los colores sutilmente distinguidos en ejercicios especiales, quedan difuminados y se pierden por completo cuando los niños perciben objetos concretos."(16)

El reconocimiento y la distinción de los colores pasa por una serie de gradaciones (Instumina). Sucede que a veces , a pesar de distinguir los colores en unas condiciones, el pequeño los confunde en otras.

(16) *Ibidem.* pág. 26

También varía notablemente la agudeza, exactitud y sutileza de la percepción visual en función del contenido de la actividad, del grado en que conoce el objeto y de los motivos que impulsan a realizar la actividad dada. "Según ha demostrado G.L. Razengart a los niños de poca edad les es asequible la distinción sutil de los matices de la luminosidad y de color. Así un pequeño, después de haber jugado con una muñeca, la encontraba luego sin vacilar entre otras muñecas iguales, por la sola razón de que en lugar de ser color de rosa sus zapatitos eran de color violeta. Por consiguiente, al iniciarse el período que precede al preescolar es muy grande en los niños la posibilidad de distinguir los matices de colores. Estas posibilidades se basan en las funciones del primer sistema de señales. Sin embargo, el rasgo (los zapatitos de color violeta) que de este modo se destaca, solamente

actúa como señal para un objeto dado y en una forma determinada (en la muñeca).

Ello no garantiza el reconocimiento de éste mismo rasgo (color violeta) en otros objetos, como por ejemplo, el colorido de una flor, de una tela, de un lápiz o de una blusa. "Para distinguir por su color estos nuevos objetos, color que ya parecía conocerse, se hace necesario elaborar de nuevo el reflejo condicionado, formar nuevas conexiones temporales."(17) Es también característico que en éste grado de desarrollo de las sensaciones, los niños son incapaces de efectuar dicha selección a petición de los adultos, ya que no se somete aún a regulación voluntaria.

Lublinkskaja A. A. *Ibidem* pág 28

¿Cómo funciona pues, éste mecanismo?

1) "Se disocia la cualidad del objeto color, peso, sabor, etc., que se denomina con la palabra. Parece como si la palabra separara el rasgo correspondiente del objeto con el que funde en la percepción del niño."(18) Al dirigirse al pequeño y señalar los objetos adecuados, el educador dice. "Dame la bola roja, esta bandera es roja. Esta pelota es blanca, dame la negra. El azúcar es dulce, la manzana es ácida, el taco es duro y la pelota es elástica. Cuando una misma palabra sirve para reflejar idéntico rasgo en objetos distintos, termina por convertirse gradualmente en señal generalizadora de este rasgo: color rojo (olor, temperatura, etc.) y hace abstracción en él de los objetos. Los rasgos: "rojo", "pesado", "blanca", "dulce", designados por medio de palabras, se convierten en objetos del conocimiento.

Lublinkskaja A. A. *Ibidem* pág 29

2) "Debido a que la palabra es una señal que

generaliza la cualidad destacada y reconocida, se “ve” en cualesquiera otros objetos independientemente de las necesidades vitales del niño.

Así, una vez que el color rojo ha sido reconocido, el pequeño lo ve fácilmente en los más diversos objetos." (19) A partir de éste momento, no hay ya necesidad de repetir la enseñanza de un modo especial. “Sobre la marcha”, el niño relaciona la palabra rojo al correspondiente color de la pelota, blusa, gorro, cinta y otras muchas cosas con las que se enfrenta por primera vez.

(19) *Ibidem.* pág 29

3) "La denominación dada a un rasgo cualquiera es para el niño un punto de apoyo para determinar la similitud y diferencia entre cualidades homogéneas. El pequeño tiene la posibilidad de comparar cualidades homogéneas."(20) Así, una vez reconocido el color rojo, el preescolar aprecia también un nuevo color que se diferencie un tanto de aquél. Surgen así las expresiones: “Este color en parte es rojo y en parte no es roja”; “Pues ésta manzana no es del todo dulce y así algo ácida” , El adulto designa con un nuevo vocablo estas cualidades que el niño descubre por primera vez: “Este color se llama anaranjado. El lápiz es de color azul oscuro’. De éste modo, el niño obtiene un apoyo para el ulterior perfeccionamiento de su sensibilidad distintiva. La palabra se convierte en instrumento para el análisis sutilísimo de los matices que se perciben, ofreciendo la posibilidad de comparar y

(20) Lublinskaya A. A. *Op.Cit* pá



destacar rasgos distintos. Se perfecciona así el trabajo de la totalidad del aparato visual. Ahora bien, sin las palabras se designan por separado las flores, olores o sonidos, el niño no aprendería a orientarse en lo que sus ojos ven, sus oídos perciben o en lo que sus dedos tocan o palpan. "La asimilación del método comparativo en cuanto operación mental, se manifiesta en la utilización por parte del niño de las correspondientes formas gramaticales. En su lenguaje aparecen las palabras "rojísimos", "más", "estrecho", "más alto", "más alegre", etc. o las correspondientes oraciones: "Es más pesada", "Es menos sabroso", "Es más claro". "(21) El empleo del procedimiento de la comparación, aumenta notablemente la sensibilidad distintiva de los niños, en el progreso de su capacidad de observación se manifiesta su especial receptividad a la modificación de los matices. Este método proporciona la agrupación de objetos homogéneos de acuerdo con sus cualidades, que los pequeños perciben sutilmente y con suficiente exactitud, dándose cuenta de sus más íntimos matices. Así, el pequeño reconoce los colores rojos de los más variados matices de luminosidad y de intensidad de colorido. Distingue el color rojo de una rosa, el de la luz de un semáforo, admirará al atardecer el resplandor rojizo de una nube, reconoce una bandera roja, etcétera. "Se comprende fácilmente la enorme importancia de ésta posibilidad de agrupar por el rasgo de uniformidad la infinitud de excitaciones percibidas para lograr la orientación correcta y rápida del hombre en el

mundo que le rodea, es decir, para el perfeccionamiento de su análisis y síntesis para el desarrollo del reflejo generalizado y por categorías de lo que le rodea."(22)

(22) Lublinskaia A. A. *Ibidem.*

pág. 30 y 31

4) "El niño obtiene en la palabra un apoyo para distinguir nuevos matices de color y sonidos. El educador debe dar los nombres correctos de los colores y olores que los niños descubren."(23) Organizar su trabajo especialmente y sus juegos para que los niños noten un nuevo olor o sabor, la fragilidad de una rama seca o la flexibilidad de la verde. Al consolidar estas nuevas sensaciones con las palabras correspondientes, el educador enriquece el vocabulario activo de los pequeños, fomenta su espíritu de observación y agudiza su sensibilidad. Después de un conocimiento tan multifacético de la cualidad del objeto, éste se refleja en el cerebro del niño en forma más completa, rica y con mayor contenido.

(23) Lublinskaia A. A. *Ibidem.* pág.

La riqueza de rasgos que el niño refleja viene dada por el desarrollo de su actividad analizadora. La asimilación del vocabulario del idioma materno, bajo la designación de los vocablos, se convierte de éste modo, en la comprensión de cualidades percibidas.

5) "Cuando unos mismos rasgos aparecen constantemente y están presentes en objetos similares, pasan a convertirse en rasgos distintivos, en "señales" de la cosa dada. El niño reconoce la zanahoria" porque es roja; la naranja "porque es anaranja", el

(24) Lublinskaia A. A. *Ibidem.* pág.



pepino "porque es alargado y verde"."(24) La distinción de una cualidad como rasgo del objeto establece una diferencia esencial entre la sensación del hombre y la sensibilidad de los animales.

1.1.3 Desarrollo de las percepciones

La *percepción* del objeto exige una compleja actividad analítico- sintética de la corteza cerebral." Para percibir un objeto cualquiera, se debe ante todo, aislarlo de entre el gran número de cosas que influyen simultáneamente (o sucesivamente) sobre el sistema nervioso del pequeño." (25) Existe una serie de circunstancias que facilitan este aislamiento.

1) "La separación del objeto se logra mediante su percepción repetida, acompañada de su consolidación incondicional." (26) Hasta el niño de pecho puede diferenciar la botella de leche, el biberón y la cara conocida de su madre, merced a la influencia, repetida gran número de veces, que sobre él ejercen, seguida siempre de su consolidación.

2) "El objeto se puede diferenciar de entre los demás gracias a su aspecto poco corriente, a sus vivos colores o a su novedad." (27) Esta separación se basa en el reflejo incondicional de orientación.

3) "La movilidad del objeto sobre un fondo de objetos inmóviles es la más importante.

Mussen, Conger Kogan. Desarrollo de la personalidad en el niño. México. Editorial Trillas 1978 pág 46

Mussen, Conger Kogan *Ibidem* pág 46

Op cit pág 47

ya que proporciona la separación como "figura", conocida y al mismo tiempo constante, sobre un "fondo".(28)

(28) *Ibidem* pág 47

4) "En la percepción del objeto, corresponde un papel importante a la acción activa del propio niño. Esta acción es inseparable del tacto. El procedimiento táctil-cinestésico lo emplea el pequeño para reconocer los objetos a partir de los seis meses." (29) Para la percepción del objeto, lo fundamental reside en destacar su forma y ante todo el contorno. Esta importancia del contorno para la percepción de un objeto concreto establece una afinidad entre el tacto y la vista. "Al comparar los procedimientos visual y táctil que utiliza el pequeño para llegar al conocimiento de los objetos, Séchenov señalaba sus rasgos comunes: el conocimiento de la forma del objeto, la posición que ocupa y el tamaño vienen dados tanto por el ojo como por la mano." (30) Además, la vista proporciona una idea acerca del color del objeto. Pero el tacto es más rico, ya que da a conocer la hechura de la cosa, el acabado de su superficie y abarca la forma del objeto en su conjunto del modo más claro. Mediante el tacto, el niño analiza activa y consecuentemente el objeto, lo que se ve dificultado durante la percepción visual de la cosa, que actúa simultáneamente con todas sus partes componentes y en sus constantes relaciones recíprocas sobre el ojo del pequeño.

(29) Mussen, Conger Kogan *Ibidem.*
pág 48

(30) Lublinskaia A. A. *Op.Cit.* pág

5) "La palabra con la que el adulto designa el objeto que el niño percibe es de importancia



Mussen, Conger Kogan. *Op Cit*

9

esencial para la percepción de la cosa. Al cumplir su primer año, el pequeño puede relacionar la palabra "reloj", pongamos por ejemplo, con el objeto correspondiente, lo que permite destacarlo de entre otros muchos." (31) Conviene agregar que la experiencia práctica de un niño de tres años es todavía muy pobre, mientras que la riqueza de objetos y fenómenos con que se enfrenta continuamente es tan grande que, sin la ayuda de un adulto, aún el preescolar de cinco a seis años es incapaz de asimilar todo lo que perciben sus órganos sensoriales. Le es difícil hallar lo similar en lo distinto y diferenciar entre sí objetos parecidos.

1.2 LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR

1.2.1 Desarrollo de las representaciones

Las representaciones, es decir, las imágenes de los objetos antes percibidos, son el contenido principal de los conocimientos del pequeño; es decir, el contenido de la memoria del individuo y como material básico de la imaginación se utilizan ampliamente en el pensamiento.

"Las representaciones visuales suelen ser las que poseen mayor brillantez, diversidad y movilidad. En la psicología general, las representaciones se suelen considerar como

imágenes de las cosas y los fenómenos que son siempre más pálidas, borrosas y fragmentarias que las que surgen a consecuencia de la influencia directa de los objetos y fenómenos sobre los órganos sensorios del individuo." (32)

Sin embargo, la múltiple experiencia práctica del adulto y del niño enriquece continuamente el contenido de su conciencia, no sólo con nuevas imágenes, sino que también modifica las anteriores. Al mismo tiempo, el enriquecimiento de las representaciones existentes se suele lograr no tanto mediante los simples enfrentamientos repetidos del pequeño con un mismo objeto como con la ayuda de su análisis gradual y cada vez más profundo y confrontación con los demás objetos. "Son muchos los psicólogos occidentales que al identificar la imagen con su representación y al recibir de los niños dibujos incorrectos y hasta monstruosos de objetos que conocen perfectamente, afirman que los pequeños en edades comprendidas entre siete y diez años, tienen nociones de las cosas que son incorrectas y deforman la realidad."

(33) Basándose en un análisis tendencioso de un número considerable de dibujos hechos por niños de cuatro a diez años, estos investigadores llegaron a la conclusión de que el pequeño al alcanzar una cierta edad, pasa sucesivamente por tres estados de su desarrollo: 1) "garabato", 2) "esquemas" y 3) "ausencia de esquema".

Según afirman, estos estudios vienen determinados por la edad del niño. Las

(32) Mussen, Conger Kogan. *Ibidem*
pág 53

(33) Mussen, Conger Kogan *Ibidem*
pág 54



investigaciones de psicólogos y pedagogos han demostrado que los dibujos infantiles se distinguen por una serie de peculiaridades que testimonian ante todo, la complejidad de las relaciones que existen entre el reflejo y la representación del objeto por el niño.

1) "La representación del objeto que da el pequeño en el papel no es idéntica a la imagen del objeto que existe en su cabeza." (34) Esta misma divergencia entre la noción que se tiene del objeto y su representación se pueden encontrar también en cualquier adulto, si se le propone dibujar una cosa que ha visto muchas veces, pero que no obstante, no ha sido objeto de un estudio especial por su parte (por ejemplo, una bicicleta).

2) "Lo incorrecto de la representación se explica no tanto por la debilidad de los hábitos técnicos como por lo confuso de la propia noción que el individuo tiene y por la falta de las necesarias conexiones entre la vista y el movimiento de las manos." (35) En la imagen del objeto percibido, el pequeño destaca con mayor facilidad aquellas partes, elementos y rasgos que eran los "componentes activos más intensos" en la totalidad del excitador complejo. Estos elementos son, ante todo, las partes móviles del objeto que se destacan constantemente sobre el fondo de las partes inmóviles restantes.

3)" Al no saber destacar las partes principales y distinguirlas de las secundarias, el niño repre-

Mussen, Conger Kogan. *Ibidem*

54

Mussen, Conger Kogan. *Ibidem*

55

senta en su dibujo ciertos detalles de naturaleza estrictamente particular." (36)

Estos hechos nos dicen que la imagen que conserva el pequeño, al igual que el adulto, no tiene nada que ver con la representación especular e inerte del objeto. En función del grado en que el niño conoce el objeto del grado de movilidad de los conocimientos adquiridos, de su aptitud para observar y representar un mismo objeto, en función de la tarea concreta a que se enfrenta, el pequeño la reproduce de forma distinta. Enseñar al niño a percibir un objeto consiste en ejercitarle en el análisis de la realidad, seguido de su reproducción gráfica, oral o interpretativa en el juego. Se entiende perfectamente que la comprensión de la imagen que se conserva depende directamente de la asimilación de este método de percepción analítica del objeto.

"Al enseñar a los niños la forma correcta en que han de observar el objeto, su dibujo pierde rápidamente todos los rasgos del esquema y se aproxima a la representación auténticamente realista." (37) Es testimonio de ello la labor diaria de las instituciones preescolares y las nutridas exposiciones de trabajos infantiles que realizan los organizadores de conferencias de educadores y padres. En todos los Centros de Desarrollo Infantil, los educadores tropiezan con la falta de capacidad de los niños para representar árboles, animales y pájaros. Los pequeños no los dibujan bien. Sin embargo, los pedagogos soviéticos no buscan la causa de la imperfección de estos dibujos en la incapacidad "innata" de los niños para reflejar correcta-

(36) Mussen, Conger Kogan. *Ibidem.*

pág. 56

(37) Mussen, Conger Kogan. *Ibidem.*

pág 56



mente los objetos. Proceden a enseñar de modo sistemático a los pequeños a ver correctamente y a convertir la imagen visual en visual-motora, complementándola con la descripción oral.

Mediante un método original de estudio de la construcción del dibujo infantil, el autor demostró no sólo la coherencia con que los niños reproducen la imagen que conocen, sino el papel decisivo de la enseñanza de un método de observación y de representación. La labor encaminada al desarrollo de las representaciones infantiles incluye también la formación de una cierta actitud emocional, lo más fundamentada posible, hacia el contenido que se conoce. Trabajar en el fomento de las representaciones significa crear en el pequeño un sistema de conocimientos que sirvan de fundamento a su pensamiento, a su imaginación y a toda su actividad mental.

1.2.2 Desarrollo de la imaginación

Rasgo distintivo de la actividad psíquica del individuo es su naturaleza activa. "Marx escribió que el individuo llega al conocimiento del mundo a medida que lo modifica. El trabajo enseñó al hombre a realizar esta transformación. El trabajo exige del individuo que prevea los resultados de su actividad, le enseña a mirar al futuro y a plantearse la consecución de fines lejanos. A medida que los iba alcanzando, el

individuo conocía la naturaleza, la vida y se conocía a sí mismo." (38) La imaginación se manifiesta en la creación de algo nuevo: máquinas, cuadros, instrumentos, proyectos de ciudades, obras artísticas, etc., tomando como base las representaciones que el hombre tiene. Las imágenes de las cosas percibidas son el material constructivo que utiliza la imaginación para su actividad.

A diferencia de la memoria, la actividad de la imaginación no se reduce a reproducir imágenes conocidas. Su combinación y las uniones nuevas y originales permiten al escritor y al artista crear imágenes desconocidas y singulares. Al crear un nuevo tipo, el artista (sea arquitecto o inventor) trata de expresar en él (y más aún en la totalidad de la obra) un pensamiento o una idea determinada, quiere hacerla llegar hasta los demás individuos, realizarla en la práctica, mostrar su fuerza, belleza y utilidad, así como convencer a los demás de su perfección. Esta combinación del proyecto ideológico y de su realización a través de las combinaciones de imágenes es rasgo característico de la imaginación creadora del individuo adulto. Al hablar de la imaginación del niño, ciertos autores afirman que es más rica que la del adulto. Esta impresión errónea se debe a que, en efecto, los niños de poca edad con facilidad y despreocupación sorprendentes y sin que les cueste trabajo, inventan lo que en realidad no existe ni puede existir.

A diferencia de la actividad creadora del adulto, el niño de poca edad no se detiene a pensar en la idea que quiere expresar. La impresión acerca

(38) Mussen, Conger Kogan. *Ibidem*

pág 62



de la "riqueza" de la imaginación infantil se debe asimismo, a que el pequeño crea con absoluta despreocupación nuevas imágenes, sin detenerse a pensar en su realidad presente o futura. Es sabido que la imaginación es siempre un despegue de la realidad, por lo menos de la que existe en el momento actual. Sin embargo, el adulto crea con su imaginación imágenes de nuevos objetos que algún día en el futuro se pueden ver convertidas en realidad. De ahí que para el adulto su sueño o fantasía incite a la acción. El pequeño no se detiene a pensar a dónde conduce el tipo que crea y si él, su creador, puede alcanzar lo que desea. Crea combinaciones que nunca podrán verse realizadas, que en la práctica son incongruentes y sin perspectivas. El niño fantasea por fantasear. De ahí que sus inventos no le inciten a realizar ningún tipo de acciones prácticas." El desarrollo de la imaginación se caracteriza ante todo, por el número en constante crecimiento de las imágenes que el pequeño emplea en sus juegos o relatos." (39) Al mismo tiempo, los rudos mayores no sólo utilizan en su actividad creadora los objetos y representaciones de los fenómenos y cosas que ellos mismos han visto, con los que se han tropezado en la vida. El niño de más edad utiliza también un gran número de imágenes fantásticas, así como de representaciones que se han formado sobre la base de relatos y sucesos oídos y que él mismo no ha presenciado.

CAPITULO DOS

2.1 El sistema de enseñanza a nivel preescolar en México.

Pocas actividades como la docente requieren por las dificultades y obstáculos que presenta y por las responsabilidades que implica, la formulación concienzuda de un plan de trabajo. Por otra parte, no sería aconsejable dar libertad a cada maestro para la determinación de los fines y la elección de las materias de enseñanza, pues aún reconociendo en cada uno de ellos la capacidad necesaria para estructurar el plan de estudios, faltaría la coordinación de labores y la acción unificada de todo sistema de educación pública.

"Es imprescindible la existencia de un plan escolar llamado nacional o de estado, que comprenda las fundamentales materias didácticas con la extensión y orden de ellas, con la mira de realizar los objetivos que se pretenden en la labor educativa total." (40)

Sin embargo, el plan y los programas de estudio

no deben constreñir rigidamente al maestro encargado de ponerlos en práctica. Un plan rígido es el exponente de la escuela antigua; en él todo es formulado, previsto, es definitivo, cerrado por tanto, a las circunstancias, a los cambios, a las transformaciones del sujeto y del medio. Establece minuciosamente la finalidad, todo lo que ha de enseñarse, hacerse, obtenerse; tiene una visión abstracta de la vida a la cual subordina la acción del maestro, que debe ajustar las piezas del escolar a las piezas del plan.

Los planes y programas flexibles, abiertas las modificaciones imprevisibles pero necesarias y vitalizadoras de la enseñanza, satisfacen el justo medio entre los viejos planes rígidos y cerrados. La llamada enseñanza ocasional, como su nombre lo indica, es aquella que no sigue un orden de antemano planificado, sino que para iniciar y desarrollar el proceso del aprendizaje aprovecha todas las oportunidades ocasionales casuales, dentro y fuera de la escuela.

"La vieja escuela, rechazaba por sistema toda oportunidad ocasional, consideraba que esto provocaba graves desviaciones en el aprendizaje. Contrariamente a tal actitud la nueva escuela, dentro de una planificación flexible, no sólo no rechazaba, sino que subraya la importancia de los acontecimientos ocasionales para promover y vitalizar el aprendizaje.

Lo que no puede aceptar es una enseñanza con ausencia de un plan de labores, en la



Ma. del Rayo Alvarez Lozano
n.º pág 54

cual todo comienzo y desarrollo de los conocimientos dependa de las circunstancias momentáneas." (41)

Contra semejante enseñanza carente de plan, se han presentado serias objeciones. Se ha indicado que esta enseñanza ocasional impide establecer la debida correlación de los estudios y la visión completa de lo aprendido, dado que carece de toda sistematización que abandona al azar multitud de temas y asuntos, por lo mismo, prescinde con frecuencia de conocimientos y habilidades por demás importantes; lo que trae consigo, la dispersión y superficialidad del aprendizaje.

"La planeación se ha hecho cada vez más importante para cualquier actividad del ser humano, pues nos ayuda a prever y así obtener resultados.

Para que resulte con mayor eficacia la planeación es necesario que sea precisa y clara en sus sugerencias, sea realista en los objetivos, lugar y tiempo, sea flexible, de tal modo que se pueda hacer los ajustes necesarios para su mejor desarrollo." (42)" Por tal motivo, es necesario que la educadora planee, seleccione y organice las actividades para una mejor planeación y realización en el ambiente físico como el de las áreas educativas y la adecuada distribución del tiempo. Las características de la planeación preescolar son: " (43)

Ma. del Rayo Alvarez Lozano.
m.º pág 54

Ma. del Rayo Alvarez Lozano.
m.º pag. 57

a) Ser flexible, es decir que haya la posibilidad de introducir nuevos temas y actividades que surjan de las circunstancias o de los intereses del niño.

b) Ser preciso, esto es que los objetivos deben estar perfectamente determinados.

c) Ser coherente, o sea que lleve un enlace lógico o una secuencia.

d) Ser realista, se debe basar en la realidad del niño.

Lo más importante de esta planeación es que por medio de ella la educadora adquiere mayor seguridad en su trabajo, lo cual obtiene confianza y el respeto de sus alumnos.

"Las tres metas generales de un programa de educación preescolar son:" (44)

1) Ayudar a los pequeños a desenvolverse en un medio de grupo (socialización).

2) Ayudar a los niños a desarrollar habilidades de aprendizaje que los ayuden a aprender durante todas sus carreras educativas, y

3) Ayudar a los niños a obtener conciencia personal.

El programa de educación preescolar comprende básicamente las siguientes áreas:

Area de biblioteca, área de expresión gráfica y plástica, área de naturaleza, área de dramatización y un espacio personal.

El buen desarrollo de las funciones de cada una de éstas áreas depende en gran medida del uso continuo del material didáctico,

"Es importante mencionar también los tipos de objetivos que se pretenden cumplir en la educación preescolar:" (45)

1. Los objetivos generales, son los que nos van a señalar las conductas que al llegar al fin de la etapa preescolar, el alumno va a manifestar como muestra de madurez en los procesos evolutivos.

2. Los objetivos particulares, son los que pertenecen a la síntesis de logros que cada

(44) Ma. del Rayo Alvarez Lozano

Ibidem pág 59

(45) Ma. del Rayo Alvarez Lozano

Ibidem pág 72



área va marcando la obtención de un nivel madurativo que se traduce al exterior por medio de conductas representativas del mismo.

3. Los objetivos específicos, son los niveles de madurez que nos van a ayudar al señalamiento de la realización correcta de la evolución del niño. En sí el objetivo específico representa un nivel de madurez, siendo cada uno de ellos un proceso de cada objetivo correspondiente al nivel de madurez, que el grupo manifieste al inicio del proceso enseñanza-aprendizaje.

"Empecemos por decir que la actividad es la producción de actos o movimientos por un ser dotado de voluntad o al menos de deseo y conciencia. Dentro de la Educación Preescolar se llevan distintas actividades como son: " (46)

1) Actividades variables, que pueden estar o no en el plan diario, pues van de acuerdo con el tema o con los objetivos, estas actividades pueden ser la narración de un cuento, una excursión, etc.

2) Actividades dirigidas, son las actividades que se enuncian en el plan y se presentan al niño en forma dirigida.

3) Actividades libres, son aquellas actividades en donde el niño hace lo que quiere para demostrar así su creatividad, su gusto por el trabajo y demostrando así el respeto hacia su personalidad.

4) Actividades colectivas, son aquellas actividades en donde intervienen todos y cada uno de los niños para la elaboración de una experiencia.

5) Actividades individuales, son aquellas en donde el niño trabaja por sí solo y en forma independiente.

6) Actividades sucesivas, en éstas actividades pretendemos llegar a un fin, pero a través de una secuencia de actividades

7) Actividades informales, son aquellas en donde la educadora va a introducir nuevas formas, juegos espontáneos.

8) Actividades simultáneas, son aquellas actividades que se hacen en un grupo, el cual a su vez se divide en subgrupos los cuales van a hacer un trabajo determinado.

En fin hay una serie de actividades que pueden realizarse en el centro de desarrollo infantil y cuando se van combinando, el niño va a tener la oportunidad de vivir nuevamente de experiencias.

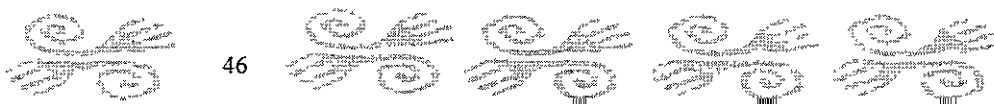
2.2 RENOVACIÓN EDUCATIVA 1992

"Por otra parte, analizando la renovación educativa que se da en 1992, se tienen como puntos principales en el programa de trabajo: " (47)

- Se crean una serie de publicaciones teóricas que guían a las educadoras, tanto en la manera de cómo llevar a cabo los nuevos métodos educativos, cómo ayudan a profundizar más en el conocimiento de la complejidad de lo que representa la enseñanza preescolar.

- Se dan propuestas educativas flexibles, regidas por actividades direccionales. Esta propuesta ha permitido en la teoría y en la práctica educativa elaborar alternativas que brindan otra dinámica al trabajo escolar al considerar la

(47) Basado en el programa de Educación Preescolar. Renovación Educativa 1992 SEP DGEPE.



utilización del espacio, mobiliario y material e incluso el tiempo con criterio de flexibilidad.

- Se trabaja a través de proyectos que los mismos niños proponen.

- Se proponen cinco áreas básicas de trabajo, de éstas se pueden hacer variaciones tomando en cuenta el espacio y el tiempo que dan contexto a la acción de educación, haciendo que su organización permita el funcionamiento del programa.

- Se da importancia al tiempo de una jornada de trabajo, la cual deberá ser organizada para incluir juegos y actividades relativos al proyecto, a las actividades de rutina, así como tiempo de juegos y actividades libres.

- Se da importancia a la globalización del niño.

- Se propone un bloque de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo del niño.

- Se propone una metodología para las relaciones que se dan entre los niños, los padres y las educadoras.

- Se proponen dos niveles de planeación de las actividades que son:

* Planeación general del proyecto.

* Plan diario.

- Se dan lineamientos de evaluación.

Para cerrar este capítulo es necesario mencionar que la renovación educativa de 1992 se da dentro del marco de transformaciones económicas, políticas y sociales que en México se han puesto en marcha, la educación debe concebirse como pilar del desarrollo integral del país. Con este propósito surge el Programa de Educación Preescolar como documento normativo para

orientar la practica educativa de este nivel.
El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad sufuciente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus propositos considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.



SEGUNDA CAPITULO PARTE TRES

3.1 ¿Qué es el material didáctico?

El material didáctico es el medio por el cual se proporciona información práctica, fácilmente comprensible e instrucciones de tipo manual sobre pintura, restauración, collage, ilustración, fotografía, elaboración de diapositivas, rótulos, dibujos, tableros de anuncios, montaje de carteles en seco y de muchos otros recursos del oficio. Se presenta la información de modo ilustrado para alentar al principiante a iniciar el trabajo bajo su responsabilidad y la de su educando. Todas las instrucciones se combinan con figuras para que la conjunción de palabras y dibujos le dote significado a un proceso, idea o concepto. Las actividades artísticas representan uno de los aspectos medulares que considera la didáctica en el nivel de educación preescolar, a través de ellas el niño encuentra la oportunidad de manifestar sus actividades que a la vez le permitirán el logro y la evolución paulatina

del desarrollo integral de sus personalidades." Una de las principales finalidades del material didáctico es motivar y estimular la clave; acercar al alumno a la realidad y al mismo tiempo facilitar la percepción y comprensión de fenómenos, pues a través de una impresión más viva y sugestiva logrando provocar que el material sea el medio de una fijación de aprendizaje" (48) La constante actividad del Centro de Desarrollo Infantil requiere el continuo uso del material didáctico, el cual debe agrupar las siguientes características :

(48)Ma del Rayo Alvarez Lozano. I

pág 69

- a) Ser atractivo, que despierte en el niño interés.
- b) Manejable, que el niño tenga la oportunidad de manipular sin ninguna dificultad.
- c) No tóxico, que no presente ningún peligro.
- d) Abundante, se debe contar con bastante material o al menos el indispensable.
- e) Ordenado, debe conservarse limpio y en buenas condiciones.
- f) Graduado, debe estar a la escala del niño.
- g) Variado, debe proporcionarse variedad de material para no caer en la monotonía.

Todos y cada uno de los materiales podemos extraerlos por diversos medios:

De la naturaleza: Animales, frutas, flores, semillas, minerales, cascarón, piedras, conchas, etc.

De reuso: Cajas, botones, palos, corcholatas, botes, fichas, frascos de plástico.

Permanentes: como el pizarrón, borrador, reglas, etc.

Audiovisual: Grabadoras, proyectores, discos,



cassetes, fotografías, instrumentos musicales.
Experimentales: son aquellos que se prestan para llevar a cabo la realización de experimentos en general como tintas vegetales, agua, harinas, etc.

De consumo: gomas, lápices, hojas, pegamentos, telas.

Cualquier tipo de material, debe tener como finalidad proporcionar nuevas experiencias de aprendizaje, siempre indicando los múltiples usos a los materiales, así como ser diseñado según las necesidades e intereses del grupo, quedando al maestro decidir qué hacer y cuándo será más oportuno desarrollar las aptitudes de sus alumnos.

3.2 Influencia del material didáctico en el niño y efectos de la educación preescolar en su conducta.

Para poder hablar de lo que representa el uso del material didáctico en el niño y los efectos que éstos desencadenan en su conducta; tuve que consultar básicamente los libros que se utilizan en México para guiar la educación Preescolar y otras publicaciones extranjeras para poder tener una visión amplia del tema.

A partir de 1992 se han venido planteando una serie de métodos de enseñanza en donde se pretende modernizar la educación en nuestro

país. Es por esto que uno de los puntos de interés en ésta modernización es el método de proyectos, en el cual se quiere rescatar la actividad que los niños realizan con respecto a sus intereses, la preocupación por el desarrollo de la personalidad del educando. De ahí que la escuela ha de representar la vida presente y ha de ser tan real y vital para el niño como lo que vive en su casa, en la calle o en el campo de juegos.

El método de proyectos fundamenta principalmente el trabajo colectivo sin que, durante el mismo, se pierdan las posibilidades de expresión y realización individuales.

Esta metodología integra diversos tipos de aprendizajes: motor, cognositivo, afectivo y social, para favorecer la apropiación de los conocimientos por parte de los niños al trabajar con "hipótesis". Los alumnos aprenden al enfrentarse con problemas concretos de su medio natural y social.

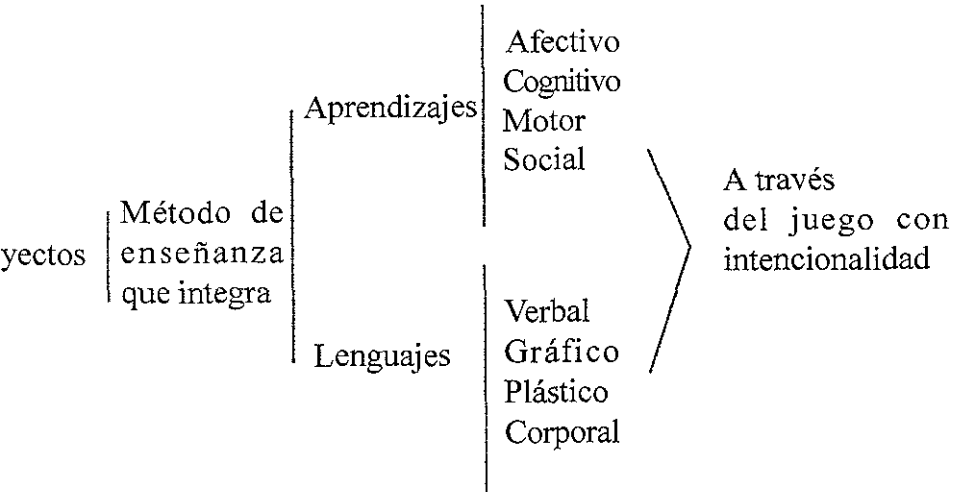
" El proyecto se concibe como un método que integra contenidos significativos a semejanza de la realidad, sin subdividir artificialmente el aprendizaje." (49)

Las actividades surgen de las necesidades e intereses manifestados en el grupo y de la planificación concienzuda del docente. Así mismo, este método considera al juego como la manifestación que permite al niño relacionarse entre iguales a través de los lenguajes expresivos que son: el lenguaje gráfico, corporal, plástico y verbal que juegan un papel fundamental como canales comunicativos.

(49) SEP DGEP Programa de Educación Preescolar. Renovación Educativa México pag. 18



El siguiente esquema nos muestra lo que implica el trabajo por proyectos.



Es importante considerar aquí que se propone como juego libre y espontáneo y los juegos que implican cierta intencionalidad y organización educativa.

Es por eso que con ésta organización y con los materiales didácticos en educación Preescolar cuando se habla de la formación integral de la personalidad, se debe considerar en un primer plano las actividades de expresión creadora. Porque son un medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva que nos permite unificar la realidad del niño y la del mundo en que vive.

Concretamente, hablando del material que puede manipular y con el que trabajan, la educadora

debe procurar que se den tres etapas:

"1. La manipulación y experimentación.

En donde el niño aprende a conocer sus capacidades.

2. Forma o diseño casual.

Durante ésta fase el niño que explora diferentes materiales verá un contorno o una forma en el material que le sugerirá algo.

3. Diseño intencional o representativo.

Cuando termina su obra, la mayoría de los niños explican lo que simbolizan sus figuras."

(50)

El uso de las actividades gráfico-plásticas son las que permiten a través de diferentes materiales plasmar o transformar una idea, es decir, pasar a un estado concreto, algo que sólo existía en la imaginación. Los efectos que se obtienen del uso de las distintas técnicas en las actividades del Jardín de Niños son las siguientes:

* En pintura:

"Mediante la observación, el niño aprende que las cosas pueden alejarse o acercarse y ésto lo demuestra a través de su grafismo en el que las destrezas son secuenciales, cada una es dependiente de la anteriores." (51) Por lo que es importante brindar el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador. La pintura nos permite una descarga de emociones y sentimientos que están reprimidos. De ahí, el gran valor catártico de la pintura.

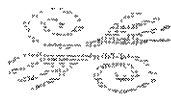
* En collage:

"En la institución preescolar se le da engrudo para que realice actividades de pegado, éste material le permite experimentar sensaciones que satisfacen sus necesidades instintivas de

(50) SEP DGEP Manual de Activi

Gráfico Plásticos. México 1992 pa

(51) SEP DGEP *Ibidem*. pag53



SEP DGEP *Ibidem.* pag 54

manipular elementos plásticos." (52) Poco a poco el niño irá desarrollando sus destrezas, utilizando materiales que él mismo ha podido coleccionar para fijarlo a una superficie, ampliando así su habilidad en el uso de materiales.

* En modelado:

"Una de las necesidades propias de la edad preescolar es la de sentir, tocar, oler; es por eso que esta actividad no sólo proporciona placer, sino que favorecerá el sentido de la proporción, cantidad y medida, así como la visualización."

SEP DGEP SEP DGEP *Ibidem.*

4

(53) La diferencia que hay entre medir ingredientes sólidos y líquidos, aumenta su conciencia de las diferencias de textura y consistencia.

* En constructivismo:

"Esta actividad desde el punto de vista didáctico, aporta experiencias, les da libertad y los estimula a que cada material desarrolle en el niño nuevas ideas y modifique su manera de expresar, experimenta e inventa a medida que trabaja." (54) Esta actividad lleva a la libre expresión y permite al niño usar los elementos y equivocarse tantas veces como sea necesario. Es un valioso recurso para elaborar conflictos, externar necesidades e intereses, canalizar impulsos y agresiones.

SEP DGEP *Ibidem* pag55

* En grabado:

"El valor didáctico de ésta actividad es también amplio y favorece los procesos de pensamiento, la coordinación motriz, los impulsos creadores y la socialización." (55) He nombrado algunas de las partes más representativas de las actividades y los efectos inmediatos en el uso de éstos, así puedo concluir que poder educar de una manera creativa al hombre, es necesario

SEP DGEP *Ibidem* pag 55

comenzar por la infancia y hacer que utilicen las diferentes técnicas en éstas actividades.



CAPITULO CUATRO

4.1; Qué, cómo y quién realiza actualmente los materiales didácticos que se utilizan en México a nivel preescolar?

El motivo de la investigación de campo que realice en diferentes lugares donde se hace el material didáctico que se utiliza a nivel preescolar, es el conocer la calidad del material que se utiliza y su actualización con las circunstancias actuales en el campo de la educación. A continuación presento la síntesis de cada una de las visitas que realice a las diferentes editoriales y a los talleres de preescolar, muestro también algunas imágenes de los productos que se realizan en cada uno de éstos lugares.

4.1.1 Universidad Pedagógica Nacional

El objetivo de consulta en esta Universidad es el conocer el tipo de material didáctico que se está utilizando actualmente y cuál es el que se recomienda de acuerdo con sus características propias.

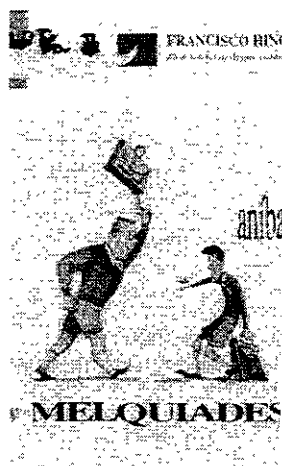


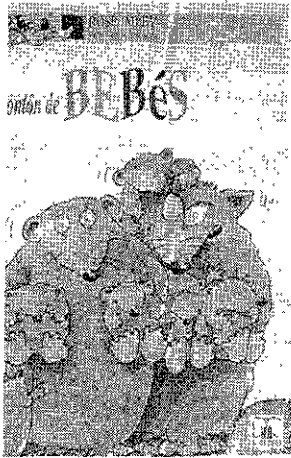
Investigé si en las carreras de educación que se imparten en esta universidad se dedica alguna clase para ver la manera en que debe aplicarse el uso de los materiales didácticos en los niños a nivel preescolar. Lo que pudo encontrar fue que no se dedica en ninguna de las materias el tema del uso de los materiales didácticos, esto lo consulté en los planes de estudio de las carreras.

Posteriormente me dirigí al departamento de investigación de esta Universidad buscando al Dr. Carlos Cadena Castro quién es el jefe del área de planeación de la investigación educativa. El me explicó que ésta área se dedica a muy variadas investigaciones que se enfocan al desarrollo de planes de estudio para los niños, de materiales, etc.

4.1.2 Fondo de Cultura Económica

En esta editorial me introduje a la biblioteca que existe en el edificio, esta no es de consulta para el público, pero se me permitió el acceso a ella, una señorita me indicó el lugar en donde se encontraban las publicaciones para los niños, ella me explicó que se dedican a hacer libros con lecturas en apoyo al desarrollo de la lectura en el niño. Me mostró los diferentes tipos de libros que se crean y los materiales y variedades de las publicaciones. Me obsequió un catálogo de las publicaciones infantiles para 1998, en el cual se da una reseña de cada uno de los cuentos, se nombra a su autor y el nombre del ilustrador, además se indica para quiénes van dirigidos los diferentes tipos de publicaciones.





Posteriormente me llevó con el jefe de diseñadores de la editorial, el DG. Joaquín Sierra, quién es el encargado de los libros infantiles. De una manera muy atenta, me explicó que la mayoría de los cuentos que se publican, son extranjeros, se compra el cuento y a veces también las ilustraciones. Me mostró los diferentes tipos de libros que se publican y señaló las diferencias entre la forma de ilustrar de los cuentos, debido a que cada ilustrador tiene su propia forma de interpretar el contenido de la historia.

En la editorial se presentan los cuentos ante una junta directiva, que es la que se encarga de aceptar o no un cuento. Después de esto, se lleva con el traductor o redactor, si es necesario y posteriormente se lleva al diseñador. El editor de la sección de material infantil se ha encargado de crear una colección, la cual puede ser identificada por ciertos colores, tipografía e imágenes.

La editorial divide en 4 campos la colección infantil llamada:

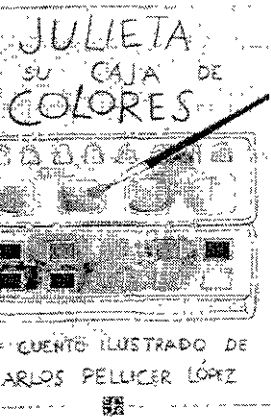
“A la orilla del viento”. Los cuales son:

- *Para los que están aprendiendo a leer.
- * Para los que empiezan a leer.
- *Para los que leen bien.
- *Para los grandes lectores.

En cada una de estas divisiones, se toman en cuenta las características específicas del niño al que va dirigido y así el diseñador aplicará diferencias en los elementos que constituyen la publicación, como la tipografía, los espa-

cios que se deben respetar y la distribución de las imágenes a lo largo de la publicación. El diseñador se comunica con el jefe de ilustradores, se habla del cuento y se llega a un acuerdo mutuo para la realización del cuento. Las ilustraciones no están sujetas a niveles o parámetros establecidos, se deja en libertad al ilustrador para que utilice los colores, el tipo de imágenes y técnica que puede utilizar. Existen ilustradores que manejan desde un color, duotonos, hasta la utilización de la gran variedad de colores que existen. Se puede apreciar desde las imágenes más sencillas hasta las más elaboradas pasando por las abstractas, las hiperrealistas y las surrealistas. Me explicó también que en general se tiene un mal concepto de lo que es un cuento, el cual se cree que siempre es una historia feliz, de color rosa de princesas y príncipes. Es importante que al niño se le introduzca al mundo real, que conozca los acontecimientos de su alrededor y que sea partícipe de esos acontecimientos a través de su conocimiento. Se le preguntó si él cree que puede existir un choque significativo en la reacción del niño cuando compara las imágenes que observa en los cuentos con las imágenes que encuentra en las calles, en los periódicos o en la televisión. Él opina que actualmente es importante manejar historias que muestren la realidad que existe en nuestra época, que





al niño se le muestre el mundo tal y como es, pero a través de una narración a su nivel y que de alguna manera, le hará reflexionar conocer y estar pendiente de su alrededor, de su existencia y del papel que juega en este mundo. Por otro lado, es importante seguir cultivando la imaginación en los niños y acostumbrarlos a la lectura desde pequeños, por eso se desarrollan cuentos cada vez más diversos, algunos son para que los propios niños los lean, otros para que los papás se los lean, existen los que son para que el niño juegue con ellos y los que son para colorear.

El ilustrador Mauricio Gómez Morin dió una entrevista para el periódico que edita la misma editorial, en él explica la forma en que interpreta las historias y las ideas que le surgen para poder ilustrar los cuentos. Podemos notar que va a depender del criterio, experiencia, "feeling" y conocimiento que posee el ilustrador, para poder desarrollar su trabajo. Pregunté si existe alguna relación entre el ilustrador y pedagogos o psicólogos, los cuales podrían aportar criterios en la conducta y aprendizaje en los niños. Al parecer no existe relación alguna, en la editorial no hay quien pueda juzgar el trabajo del ilustrador con respecto a las reacciones que puede provocar en el niño. Y dependerá sólo del criterio de los diseñadores y los ilustradores.

En resumen, analizando la información que recabé, me pude dar cuenta que el papel del

TRAPITO FELIZ Tony Ross



diseñador y el ilustrador ocupa un lugar importante en ésta editorial y que va más allá de su propia función, debe tener un conocimiento amplio en la disciplina de la comunicación y la relación que tienen los niños ante ésta.

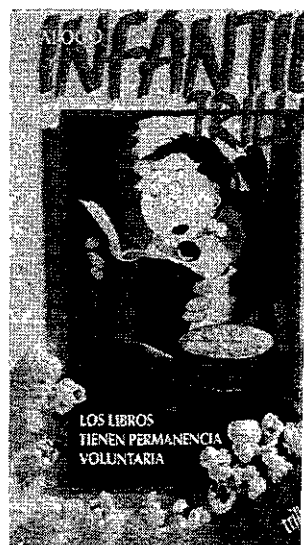
4.1.3 EDITORIAL TRILLAS

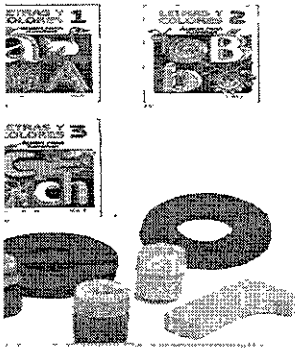
En ésta editorial, se tiene el departamento de dibujo, en el cual se realizan las ilustraciones del material didáctico en apoyo a los niños de preescolar.

El jefe del departamento explicó que los parámetros de color que se utilizan para ilustrar el material para los niños debe localizarse en la gama de los tonos pasteles, debido a que, según los profesores que son los mismos autores, dicen que así los niños pueden identificarse con los tonos suaves. No puede manejarse colores tan contrastantes o agresivos a diferencia de los que se utilizan en los cuentos, los cuales pueden utilizarse libremente

El tipo de ilustraciones deben ser aptos para que los niños se puedan identificar con ellos y se realizan con trazos sencillos; según los autores nos dicen que los niños llegan a sentir un pequeño trauma al no poder dibujar las imágenes y como pueden verlas, el dibujo debe ser fácilmente trazado y nunca tan complejo que pueda confundir al niño, para que éste a su vez pueda imitar el trazo de los dibujos.

En la editorial se hacen libros de matemáticas,





los cuales recurren a las imágenes sencillas y visualmente separadas para que los niños puedan captar bien el ejercicio, un aspecto importante es el de no colocar elementos extras que puedan confundir al niño al momento de aprender las matemáticas. Las imágenes que se realizan deben contener el mismo estilo a lo largo de la publicación, si se ha elegido en mancha, así deberá permanecer a lo largo de la publicación y así cada uno de las técnicas que se utilicen. El dibujo debe tener un contorno con línea continua que delimite la imagen, por que sabemos que de esta manera el niño percibe y diferencia un objeto de otro antes de analizar su color y su contenido.

El tipo de ilustraciones son elegidos por los propios autores y son ellos quienes dicen que elementos deben ser tomados en cuenta para la ilustración. El autor hace un boceto de cada una de las cuartillas, que se les da el nombre de "cuartilla original" y en ella muestra como se quieren las imágenes y su distribución, ellos hacen uso de recursos como las fotocopias y trazos sencillos o garabatos. El autor tiene una relación directa con el editor y le dice la distribución del tema, si quiere que el tema esté en una sola página o en varias, cómo quiere que sea la orientación de la publicación. Posteriormente se reúnen el autor, el diseñador y el editor y se pondrán de acuerdo con los elementos que deben incluirse en las páginas y decidir que tipografía va resaltada y

cual va más pequeña o si lleva alguna pleca o un marco, etcétera. (Se lleva a cabo el marcaje ortotipográfico). Se determinan cuatro niveles de tipografía para el material didáctico.

El primer tipo es para distinguir las unidades y se maneja de 42 pts. y a veces va acompañado por imágenes motivacionales que no tienen que ver con el contenido, pero que deben ser imágenes atractivas.

El segundo tipo es de 24 pts. y es para los capítulos o actividades.

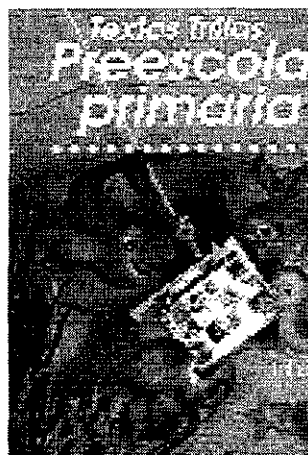
El tercer tipo debe ser como mínimo de 16 pts. y es el texto que va relacionado a la actividad.

El cuarto tipo es pequeño, de 8 pts. y es usado para los pies de página, notas e indicaciones.

Para los casos de los ejercicios en los que los niños tienen que ver la tipografía, no se utiliza una tipografía con patines, se utiliza una de palo seco por lo general una Avantgard, que son fácilmente trazadas por sus características de ser redondas y sus trazos son horizontales y verticales lo que hace que el niño las distinga con mayor facilidad.

La diagramación que se utiliza para 240 páginas en 15 pliegos con 16 páginas c/u. La tipografía se realiza en el fotolito, en fotocomposición o en Macintosh. El ilustrador va a realizar diferentes tipos de ilustraciones sobre un mismo tema y se elegirá el estilo por el autor, este estilo deberá respetarse a lo largo de la publicación.

Otro aspecto que es importante mencionar es que se debe tener en cuenta la amplitud de la



interlínea de acuerdo a los puntos que se utilizan. Las dimensiones de la caja son: 21 x 27 cm. que es una medida ideal para libros didácticos. Los folios van al pie y al corte, el medianil es de 12 picas y la cabeza también es de 12 picas, en medio pliego caben 8 paginas frente y vuelta., entonces las medidas reales del medianil y la cabeza son de 5 picas cada uno, 56 picas hacia el pie y al folio de 59 picas. Estas dimensiones son óptimas para que el niño pueda trabajar.

Las instrucciones de alguna de las actividades se encuentran detrás de la página. En algunas páginas los ejercicios van con una línea discontinua, que va acompañada de una imagen de unas pequeñas tijeras, que indican que debe recortarse en esa página. En el caso de los cuentos, las condiciones de producción son diferentes ya que éste es un material que el niño va a querer por su propio gusto. Existen cuentos para que los padres los lean y el niño duerma. Existen cuentos con las puras imágenes y sin texto, en el que los niños interpretaran la historia del cuento, de acuerdo con lo que está viendo en las ilustraciones. El tipo de imágenes en este tipo de cuentos es libre, se puede utilizar cualquier tipografía a diferencia de los libros didácticos, esto va a hacer que el niño se enfrente con elementos nuevos y pueda poco a poco ir descubriendo las diferencias con las que se encontrará día con día. Todas las técnicas de ilustración se pueden utilizar, existe libertad en los cuentos.

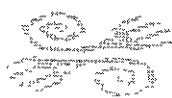
El color en la tipografía en el cuaderno didáctico siempre va a ser negro. En los cuentos si se puede aplicar cualquier color, siempre y cuando permita al niño leer adecuadamente. Aquí también se crea material didáctico en apoyo a los profesores que no saben dibujar. Tarjetas, calendarios, instructivo para el maestro y cassettes.



4.1.4 FERNÁNDEZ EDITORES

En esta editorial pude platicar con el jefe de los ilustradores. Aquí él me explicó que ellos realizan las ilustraciones de acuerdo a concursos, es decir, cuando se debe ilustrar algún cuento o material didáctico, se convoca al departamento a participar en la creación de estilos en ilustraciones y de allí se seleccionará el tipo de ilustraciones que mejor convengan al tipo de publicación. También puede ser que el jefe determine a quién será destinado el trabajo de ilustrar, de acuerdo a su experiencia y estilo, es por eso que a través del tiempo se va conformando un equipo y se sabe a quien se le puede encargar cual cosa. El tipo de ilustraciones es libre, depende del estilo de ilustraciones, la utilización de los colores es amplia, se pueden utilizar todos y deben estar las imágenes delimitadas por una línea negra.

Es muy amplio todo el material didáctico que la editorial propone y existe una gran variedad en los estilos de publicaciones.



La editorial cuenta con psicólogos y pedagogos que se encargan de revisar el contenido y la forma de las publicaciones también deben ser revisadas y aprobadas por la SEP y particularmente por Preescolar para poder ser un material de apoyo suficientemente bueno de acuerdo con la modernización educativa.

4.1.5 TALLERES DE MATERIAL DIDÁCTICO DE PREESCOLAR

Visité el taller de material didáctico de la Dirección General de Educación Preescolar en el que se produce parte del material que se utiliza en los Jardines de niños en las diferentes áreas que componen las aulas. Este taller se encarga de hacer diferentes tipos de materiales que son en "volumen" o "tres dimensiones", es decir, todos los materiales con los que el niño puede construir, jugar, crear y tocar, éstos son creados con diferentes materias primas, las cuales son aportadas por cada uno de los jardines de niños que se interesan en éste taller para la creación de su material. Cabe aclarar que este taller no realiza los materiales propiamente gráficos, como los cuentos, láminas o material visual. Este taller tiene 20 años de existencia, la directora del taller es la profesora Yolanda Barajas C., quien explicó la forma en que se organiza el taller. Me mostró primeramente la sala de exposición de los materiales que producen, la distribución que se tiene de estos materiales

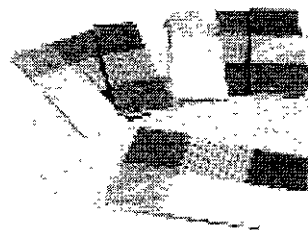
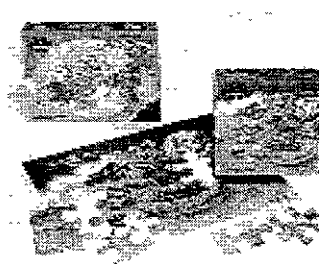


en el aula, según como se utilizan en las diferentes áreas, en las que se divide el aula de trabajo del preescolar, dichas áreas son:

- *área de expresión gráfica y plástica,
- *área de biblioteca,
- *área de la naturaleza,
- *área de dramatización y un espacio personal.

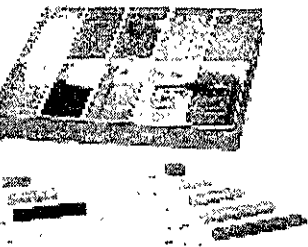
En este espacio se puede observar una gran variedad de materiales creados con diferentes materias primas, podemos ver desde la utilización de los objetos más comunes, hasta maderas muy bien pulidas y de primera.

Se apoya al programa docente de Preescolar, a través de una investigación, la cual se hace entrevistando a los educadores que acuden al taller, se indaga qué tipo de materiales son los que necesitan, para qué y cuáles son sus necesidades primordiales. De acuerdo con esto, las dos profesoras que se encargan de realizar los diseños del material, realizan investigaciones de los temas que se ven en cada una de las áreas de trabajo esto les ayuda a desarrollar ideas creativas. Los programas de estudios que se utilizan en los Jardines de niños son creados en Preescolar y de acuerdo con éstos, el taller los apoya con la propuesta de material que se hace mes con mes. El proceso que se tiene para realizar éste material es el siguiente: el taller cada mes presenta por escrito a la Dirección de

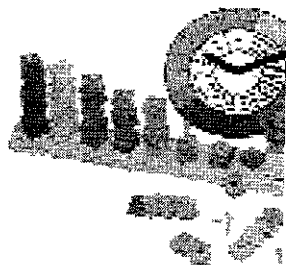
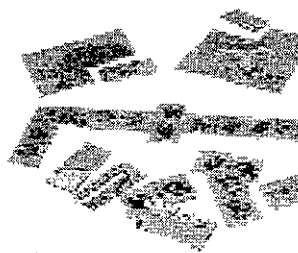




Educación Preescolar un prototipo de material, una vez aprobado por parte de Preescolar, se hace y se “pilotea” en un jardín de niños que se encuentra junto a éste taller, allí se probará su funcionalidad y se verá si se logra su objetivo, en caso de que existan errores de creación, se debe corregir y modificar hasta que cumpla con sus funciones. Finalmente este material se va a tener expuesto en la sala de exposición del taller, así quienes necesiten de éste material lo solicitarán. Por otro lado tenemos que también se crea material de acuerdo con las necesidades específicas de cada jardín de niños. Las educadoras serán quienes acudan al taller para solicitar material con ciertas características. El taller no cuenta con un diseñador y es la directora, junto con la profesora Guadalupe Martínez quienes realizan el diseño del material, utilizando sus conocimientos y posibilidades creadoras. El taller cuenta con las áreas de maderas, de pintado y de costura. Cada una de éstas áreas están compuestas con el mínimo personal que se necesita para desarrollar las actividades correspondientes. El tipo de materia prima que se utiliza en el taller es de primera. Por ejemplo en la madera, debe lijarse perfectamente, barnizarse y matar los bordes filosos que puedan aparecer, lo mismo que en el metal y plásticos, la pintura que se utiliza es vinílica y no debe ser tóxica, también se utiliza pintura politec. Se utiliza unicel, telas, fieltros y paños, además de alambres y materiales que no



representen un peligro para el niño. A partir de 1992 se renueva el programa de Preescolar y se desarrolló más el apoyo teórico para que el docente guíe la participación del niño en las diferentes áreas en las que se divide el aula, anteriormente conocidas como rincones. La enseñanza a nivel preescolar es un sistema interactivo, de manera que el niño actúa libremente y sólo es guiado por su educadora, el elegirá el área en el que quiere desarrollar su tema y de acuerdo con esto trabajará con determinado material de apoyo. Es importante mencionar que el nivel de complejidad en el material lo irá marcando de alguna manera el interés del niño, como por ejemplo un niño a nivel preescolar anteriormente podía resolver un rompecabezas de tres o cuatro piezas, pero ahora los niños piden que el rompecabezas sea más complejo, de más piezas; así los materiales evolucionan a la par de las nuevas generaciones, además debemos tomar en cuenta que la materia prima también va cambiando. Uno de los instrumentos de trabajo que se está utilizando actualmente en algunos de los Centros de Educación Infantil del país es la computadora, es innegable que su uso no se limita nada más a nivel adulto, abarca a la niñez actualmente de manera efectiva. Además de que el niño identifica a los personajes de película o cuento y se interesa en el desarrollo del relato del tema que se trate, puede crear él mismo una nueva historia.



Aquí se debe tener una gran responsabilidad para poder elegir el tipo de personajes que no representen agresividad en la conducta del infante. Otro tipo de material que se realiza es el que contiene personajes de la historia de México, los cuales se manejan a través del teatro guiñol y que se caracterizan perfectamente las caras y vestimenta de los personajes, además de la escenografía que los acompaña. De los espacios de los que se compone el taller, primero está el de madera, el cual cuenta con maquinaria para trabajarla, pulirla y hacer cortes especiales, además de pintarla y barnizarla. Otro de los espacios es el de costura el cual cuenta con cuatro costureras en máquina y dos más que realizan los detalles de costura.



A manera de observación:

Este taller, como muchos de los lugares que dependen del gobierno y no por eso es justificable carecer del apoyo de las técnicas y personal adecuado de las diferentes disciplinas que pudieran intervenir en el proceso de producción en la creación de los materiales didácticos. A pesar de los adelantos en la metodología y técnicas de creación de materiales, es evidente que se tiene un atrazo considerable en el campo de la educación. Es sorprendente encontrarse aún con técnicas de impresión a nivel artesanal, cuando la demanda de producción en el taller es alta.



Para empezar es insuficiente el espacio que se tiene para las áreas que conforman el taller: el área en donde se trabaja la madera, apenas cuenta con la maquinaria indispensable para hacer los cortes que se necesitan. El área de costura está mal equipada con máquinas de coser obsoletas, lo que hace entorpecer y retrasar el trabajo de las cuatro personas que están en ellas y hace batallar a dos personas más, que son las que tienen que rematar las costuras. Pero el área que más nos interesa, es la de dibujo, carece de todo adelanto técnico. Se sabe que las educadoras realizan un extraordinario trabajo artesanal, en cada uno de los materiales que realizan para sus alumnos, pero es inexplicable el hecho de que en el taller se realicen pedidos de miles de tablitas pintadas cada una a mano con todos los detalles por más mínimos que sean y éste es un ejemplo de los muchos casos que existen. Es por eso, que al platicar con las dos personas que se encargan de hacer cada uno de éstos trabajos, con una dedicación increíblemente laboriosa, me di cuenta que requieren apoyo para elaborar el material. Ellas piden que se les oriente en técnicas de ilustración, así como de serigrafía, la cual les serviría bastante si pudiera ocuparse el espacio que tienen destinado para la instalación de la maquinaria, pero debido a la falta de espacio, aún no puede utilizarse éste recurso. Se ha pedido apoyo a la Dirección General Preescolar para implementar los recursos que se tienen en



éste taller, pero por falta de éstos, presupuesto y además de la burocracia que está presente en estas dependencias ha sido imposible obtener respuestas satisfactorias.

De manera que me parece importante contribuir de alguna forma al desarrollo de la elaboración de los materiales que se crean para los niños y a la activación del taller de serigrafía e implementar recursos disciplinarios; ya que depende en gran medida el aprovechamiento escolar del preescolar, de los recursos con los que se cuentan en las escuelas y es triste reconocer que a pesar de ser esto importante, existen muchas carencias en esta área.



CAPÍTULO CINCO

MATERIAL DIDÁCTICO QUE MOTIVE Y DESARROLLE LA PERCEPCIÓN Y CREATIVIDAD EN EL NIÑO

Planteamiento

Debido a la importancia que se ha dado al juego y a la creatividad en el programa de renovación educativa 1992, es importante hablar sobre la creatividad en los niños.

Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacerlo representar algo en forma original, aquello adquiere un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida que lo rodea.

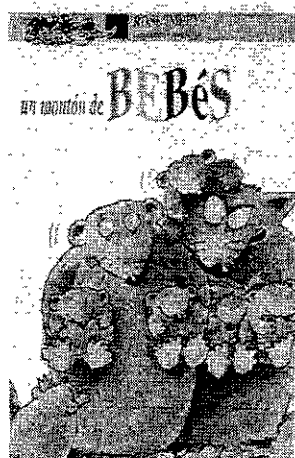
" Pedir a los niños que acaten ciegamente las instrucciones o que reproduzcan

mecánicamente alguna tarea (como colorear figuras ya recortadas, pegarlas en lugares determinados, usar todos los mismos colores, hacer todos la misma actividad, etc) significa inutilizarlos, anularlos como individuos, dejarlos atrapados en la creatividad de otro o de una máquina." (56)

La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír son indicadores muy importantes del desarrollo de un niño; por lo tanto, si apoyamos esta capacidad a través de medios divertidos y creativos en este caso el material didáctico ayudaremos a la mayor asimilación del conocimiento.

En ésta parte de la investigación es en donde plantearé la propuesta para la creación del material didáctico, apoyándome en conocimientos de psicología, pedagogía, diseño industrial y dándole énfasis a los conocimientos en diseño gráfico. Haré la descripción de cada uno de los prototipos de material que propongo, para que en un futuro se puedan concretar en forma, se amplie la propuesta y que sea aprobada y puesta en práctica en la Dirección General de Educación Preescolar. El material didáctico que propongo es de carácter atractivo que despierte en el niño interés, que tenga como finalidad propiciar nuevas experiencias de aprendizaje y que a través de su percepción, amplie su creatividad y esto repercuta en su conducta de manera activa para que más adelante en su vida adulta se refleje positiva-

(56) SEP. DGEP. Programa de educación Preescolar. Renovación Educativa
México pag 12 y 13



mente. Es importante mencionar que éste material deberá situar al niño en el entorno actual, sin importar su situación social o económica, no puede estar totalmente ajeno a la historia de nuestros tiempos. No hay que olvidar que ver televisión y lo que ven hace que pregunten qué significan esas cosas terribles y por qué suceden. Por lo que deberá tratarse de que el niño sienta empatía con los personajes del material, que los motive a desarrollar su imaginación y que se hagan más sensibles sin abrumarlo con información que lo pueda angustiar. Tomando en cuenta las características y funciones que debe tener el material según el plan de renovación educativa y basándome en le programa de educación Preescolar actual.

5.1.1 Propuestas :

1. Nombre: "Mosaico mágico"

Objetivo: Desarrollar la percepción de las simetrías por medio de imágenes, repitiendo un modelo en distintas posiciones.

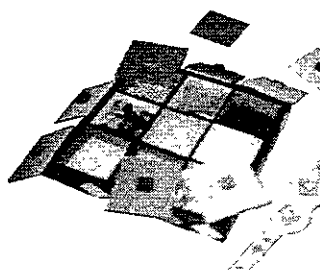
Descripción: Este material pretende ampliar la percepción y la coordinación visomotora, por medio de láminas de madera en forma de triángulos y de cuadrados, seis de cada uno como mínimo para empezar la combinación, lo que incrementa su capacidad propositiva, éstas láminas están pintadas de colores vivos.



2. Nombre: Caja de sensaciones y texturas

Objetivo: Reconocer y comparar texturas y volumen de diferentes materiales.

Descripción: Caja de madera de 30 X 30cm. dentro de ellas descansan los diferentes materiales, en volumen, que sean atractivos, que inviten al niño a que los toque y sienta curiosidad por distinguir lo áspero, rígido, liso, rugoso, etc.



3.- Nombre: Hilemos historias

Objetivo: Desarrollar la creatividad del lenguaje y la participación del niño a través de la expresión de ideas sobre la observación de figuras cotideanas.

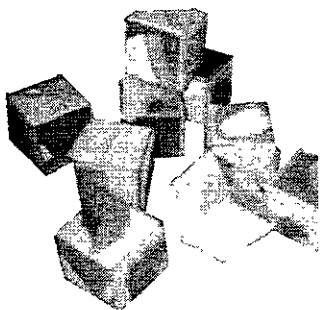
Descripción: Utilizando la lámina de relieve o cualquier otra lámina descriptiva, el niño observará las figuras y formará una historia de lo que pasa en su entorno, esto lo hará verbalmente. Una vez hecho esto, el niño tendrá a su alcance una serie de palabras que completen su idea oral. Dichas frases estarán hechas de acuerdo al grado de lecto-escritura del niño.



4.- Nombre: Rompecubos

Objetivo: Identificar, relacionar y formar figuras ubicándolas en el espacio.

Descripción: Un tablero tridimensional en forma de cubos donde el niño deberá unir los cubos, el tablero puede ser de madera o fomi. En colores que van de acuerdo a la codificación

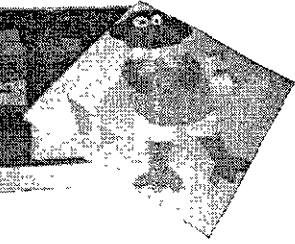


de cada una de las figuras. Como característica importante, las figuras que se formen en el tablero deben estar hechas en tres dimensiones.

5.- Nombre: Caja Sumemos

Objetivo: Animar a los niños a buscar modelos de acuerdo al color y relaciones matemáticas.

Descripción: Es una caja con símbolos (fichas) pintados de diferentes colores, el niño deberá separar por color identificando las unidades, decenas y los tonos.

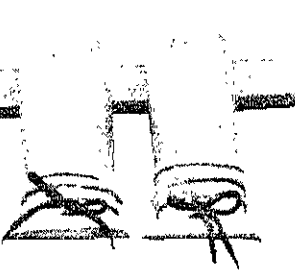


5.1.2 PROPUESTA DE CONTENEDORES DIDÁCTICOS

1. Nombre: Contenedor de vasos

Objetivo: Lograr que el niño sea ordenado, inquieto y capaz de descubrir nuevas sensaciones siendo independiente y con iniciativa.

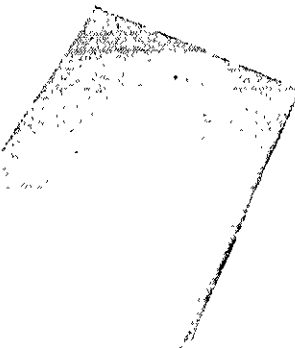
Descripción: En forma de unas piernitas de niño sentado con calcetines y zapatitos de unicel el infante podrá despacharse de un vasito jalándolo por debajo del zapato.



2. Nombre: Porta trabajos.

Objetivo: Demostrar que los niños pueden ser ordenados para que sus trabajos no se maltraten por semana.

Descripción: Caja de madera con dibujos creativos, creados por los niños o por el educador desarrollando su capacidad creativa,

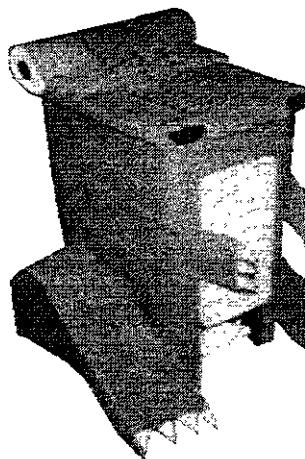


con colores vistosos y llamativos para ellos.

3. Nombre: Traga papeles.

Objetivo: Educar a los niños que debe existir un lugar para colocar los desperdicios orgánicos, esto lo aplicaran dentro y fuera del Centro de Desarrollo Infantil.

Descripción: Un bote de basura con forma de cocodrilo con sus extremidades donde el niño depositara los desperdicios, pisándole el pie al cocodrilo el abrirá el osico para deborar lo que el niño le proporcione.



5.1.3 CARACTERISTICAS DEL MATERIAL DIDACTICO

Dentro de este apartado podemos considerar cualquier tipo de material para realizar mobiliarios, contenedores y material didáctico; cuidando de que el material no sea peligroso para el uso del infante, esto quiere decir que no sea tóxico, punzocortante o de destrozo rápido, el material puede ser:

- Papeles de colores
- Cartulina Corrugada
- Pinturas Acrílicas
- Acetatos
- Listones
- Resistol
- Brochas
- Pinceles
- Maderas
- Corcholatas



- Palitos de paleta
- Abatelenguas
- Recinas
- Serrín
- Botones
- Trozos de telas
- Hilos
- Plumines
- Crayolas
- Recortes de papel con figuras
- Fomis, Etc.

El recopilar todo este material será de gran ayuda para el educador y para los niños, por que de esta manera el educador tendrá mucho más variedad de elementos para poder enseñar y que los niños desarrollen más ampliamente la creatividad individual y en conjunto.

Dentro de todo esto cabe mencionar que el material debe de ser el adecuado al niño, con esto quiero decir que debe ser un material manejable que no le produzca un esfuerzo muy grande en cuanto a transportarlo o manejarlo *dentro de su mesa de trabajo*; el adecuado al niño es de 20 x 20 cm. en cuanto a un soporte o estructura plana sea hoja, carton, cartoncillo, acetatos, etc; para que el niño se sienta a gusto o con la capacidad de tomarlo entre sus manos y desplazarlo sin mayor esfuerzo.

5.1.2.1 EL COLOR EN EL MATERIAL DIDACTICO PARA LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.

El color en el mundo infantil, es muy amplio. A nivel preescolar podemos dividirlo en dos partes:

La primera la encontraremos aplicada en el material didáctico que se utiliza en apoyo para la enseñanza en preescolar, los colores que proponen los educadores, pedagogos e investigadores son los colores apastelados, es decir, que se utilicen los colores suaves, éstos deben ir acompañados por líneas continuas oscuras que van a delimitar la imagen de figura y esto es para que la imagen sea captada en conjunto por el niño.

El color puede ser aplicado en diferentes maneras, por ejemplo en plasta, diluido o aplicado con distintas tonalidades, es importante mencionar que el estilo que se utilice al aplicar el color debe continuar a lo largo de la publicación del tema o del capítulo. Se utilizan colores suaves para que el niño adquiera los conocimientos de una manera sutil y agradable. La segunda aplicación que se puede observar es la que se lleva a cabo en los cuentos infantiles. A diferencia del material didáctico aquí se tiene una libertad muy amplia y podemos decir que es total la libertad. Existe una gran variedad de formas de ilustrar cuentos, algunos ilustradores utilizan un duotono y las imágenes pueden ser muy realistas y a la vez solemnes, otros ilustradores utilizan una gran variedad de colores y así enriquecen el complemento del



cuento. Es importante destacar que al niño le llaman la atención los colores vivos, brillantes y hasta podemos decir le gustan los colores divertidos, es en los cuentos en donde va a experimentar y utilizará ampliamente su imaginación para ampliar su conocimiento y su visión del mundo que le rodea.

5.2 SISTEMA DE APOYO PARA EL TALLER DE MATERIAL DIDÁCTICO DE PREESCOLAR, EN COORDINACIÓN CON SERVICIO SOCIAL DE LA ENAP XOCHIMILCO

PLANTEAMIENTO

Como se pudo apreciar en el capítulo tercero, en la investigación de campo que efectué en los talleres de material didáctico de Preescolar, existen serias carencias en el proceso productivo del material que este taller produce. Al platicar con la directora del taller le expuse que sería bueno para el taller contar con el apoyo externo de instituciones que ayuden en la elaboración del material. Por lo que hago un planteamiento de propuesta para apoyar el desarrollo de la producción de los materiales. Hablo de un planteamiento por que el proyecto de apoyo implica llevar a cabo un proceso complejo y bien estudiado, lo que nos llevará un tiempo considerable el concluirlo: Así pués, la propuesta a grandes rasgos es la siguiente: Teniendo como ante-

cedente que el trabajo que se realiza en los talleres de materiales didácticos en volumen de Preescolar, está a un nivel artesanal aún, sabiendo que se tiene una producción amplia, que se tienen que hacer grandes entregas de materiales que son pintados a todo color uno por uno con gran detalle, lo conveniente sería que a través de servicio social de la ENAP Xochimilco se obtuviera el apoyo necesario en cuanto a los métodos de impresión, que en éste caso es conveniente la serigrafía, dado el tipo de material en el que se produce.

El poder apoyar con éste sistema de impresión, ahorraría trabajo desgastante que realizan y también tiempo, lo que incrementaría la producción que actualmente tienen junto con la calidad del material. Este apoyo se realizaría en las mismas instalaciones de la ENAP, ya que así se haría uso de las debidas instalaciones. Por otro lado, incrementar el archivo de imágenes que pueden ser utilizados por las creadoras del material. Y poder apoyarlas en conocimientos de diseño industrial en la realización y funcionamiento de su material en volumen, como en conocimientos de diseño gráfico. Todo ésto debe coordinarse por supuesto con las instituciones y las personas adecuadas, por lo que en éste momento me limito sólo a una descripción. Esperando poder dar el apoyo necesario que requiere ésta institución, dejo en consideración de la debida atención que por su importancia merece el taller de material didáctico de Preescolar.



COMENTARIOS DE APLICACIÓN



**GRUPO
EDUCATIVO DE
SERVICIOS
INTEGRALES**

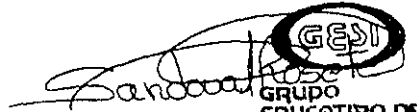
Plantel Xochimilco
Tel. 56 41 25 01
Plantel Xo chitepec
Tel. 55 55 48 90

Dentro del nivel de atención, encontramos un amplio esquema del desarrollo y enfoque creativo, dentro de este despertando el grado de curiosidad e inquietud el cual fue ampliamente reflejado en el momento de estar interactuando el niño con el material propuesto.

En cuanto al tiempo empleado por el educador y el aprendiz fue realmente largo por ambos pudimos interactuar de forma cordial y con gran entusiasmo tratando de disfrutar el material propuesto, por que tiene un alto grado de aprendizaje tanto para el niño como para mi que soy la persona que esta a cargo del grupo, el tiempo aproximado par desarrollar el proyecto y el objetivo principal del material fue muy variado por que en algunos nos absorbía el tiempo por mas de 45 minutos todo este tiempo era empleado con instrucciones y la interacción del preescolar.

Dentro de lo que podría comentar acerca del tipo de material propuesto para el desarrollo y aprendizaje del preescolar es que es una buena propuesta por que cumple con muchos parámetros de aprendizaje dentro del marco conceptual de la SEP.

Para finalizar mi participación solo quisiera decir que este tipo de proyectos son muy buenos y de un amplio criterio, de una amplia responsabilidad y que dentro de nuestro país existen muchos talentos y que están preocupados por el amplio aprendizaje de toda la población y en especial por la infantil.



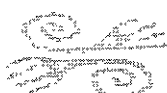
**GRUPO
EDUCATIVO DE
SERVICIOS
INTEGRALES**

CONCLUSIONES

EL PAPEL DEL DISEÑADOR GRAFICO EN ESTE CAMPO

Como ya es sabido, el campo de trabajo del diseñador es muy amplio y su utilidad se ve aplicada en los más diferentes procesos comunicacionales. Así podemos pensar que su desarrollo es aplicado en donde se requiere, pero contrariamente a esto nos encontraremos con una seria degradación del papel del diseñador gráfico, que se ve en los resultados de los diferentes medios en los que se refleja el producto del trabajo realizado por técnicos en computación o personajes que sólo por saber algún programa de diseño, se consideran diseñadores. Al igual que otros tantos profesionales que rebasan el campo de sus estudios y se filtran a los de diseño y no con esto quiero decir que en un momento dado no puedan participar en un proceso comunicacional y de diseño, si no que debe haber participación de las diferentes disciplinas para realizar un producto pero cada uno de los profesionales, dedicándose a su profesión. Esto lo menciono porque es lamentable que aún existe ignorancia respecto a la función del diseñador y más aún que esto suceda en instituciones públicas de las que depende la educación de los niños en el país. Es por eso que debe darse más apoyo a las dependencias de la SEP en cuanto se refiere con el personal adecuado que garantiza la calidad del producto

y esto desencadene una buena función en la utilidad de éste. Por otro lado, en las editoriales que apoyan los programas de educación preescolar, se cuenta con el buen desempeño de la función de los diseñadores gráficos, que conjuntamente con otros profesionales desempeñan su trabajo de acuerdo a los convenios con la SEP y los planes de trabajo del acuerdo nacional para la modernización de la educación básica.



BIBLIOGRAFIA

- * A. A. Liublinkskaia.
DESARROLLO PSÍQUICO DEL NIÑO
Editorial Grijalbo 1986
- * Alberto L. Meranni
PSICOLOGÍA DE LA EDAD EVOLUTIVA
Editorial Grijalbo 1987
- * Alvarez Lozano, María del Rayo Tesis de
Licenciatura en Educación Preescolar. México
1998
- * Aguilar Kubli Eduardo
PADRES POSITIVOS
Editorial Pax México, 1980
- * Bandura Albert y Ribes Iñesta E.
MODERACION DE CONDUCTA
Editorial Trillas 1978
- * De la Torre Ada:
LOS ERRORES DE LOS PADRES
Editorial Central, Argentina.
- * E. Fritzsche Cristina:
FUNDAMENTOS Y ESTRUCTURAS DEL
JARDIN DE INFANTES
Editorial Estrada 1979.
- * Emilio Mira y López
PSICOLOGÍA EVOLUTIVA DEL NIÑO Y
DEL ADOLESCENTE

*Hildegard Herzer.
EL JUEGO Y LOS JUGUETES.
Editorial Grijalbo 1986

* Joan Costa / Abraham Moles.
IMAGEN DIDÁCTICA.
Enciclopedia de diseño.
Barcelos España 1991.

*José Manuel G.y García de la Torre.
DECORACIÓN Y PSICOLOGÍA .
Editorial Científico-Médica

*Jean Piaget.
SEIS ESTUDIOS DE LA PSICOLOGÍA.

*J. Gabriel.
DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD
INFANTIL.

*Liublinkskaia A. A.
DESARROLLO PSÍQUICO DEL NIÑO.
Editorial Grijalbo 1986.

* Larroyo Francisco.
LA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN.
Editorial Porrúa, 1960.

* Mack Jeanne.
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.
Editorial Diana, 1979.



* Ma Karenko A.

CONFERENCIAS SOBRE EDUCACION.
Editorial Ediciones de Cultura Popular,
México 1978.

*Mussen, Conger, Kagan.

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD
EN EL NIÑO.
Editorial Trillas, 1978.

* Piaget:

PSICOLOGÍA DEL NIÑO.

* Tanner, James M. EL CRECIMIENTO

Colección Científica Time-Life México 1979

* Weil Pierre: RELACIONES HUMANAS,
Editorial Kapelusz 1973.

*Novaes, H. María PSICOLOGÍA DE LA
ACTITUD CREADORA

Buenos Aires. Editorial Kapeluzs

*Jean Piaget.

BIOLOGÍA Y CONOCIMIENTO
Editorial Siglo XXI

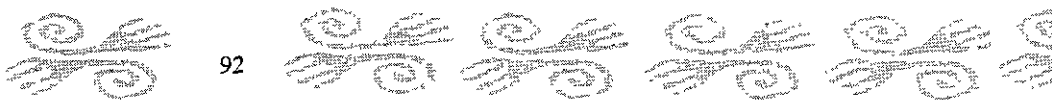
*SEP.DGEP Programa De Educación Prees-
colar Renovación Educativa 1992. México.

* SEP. DGEP. MANUAL DE ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS. México 1986

* SEP. DGEP. NOTAS TÉCNICAS. Dirección de Educación Preescolar Método de Proyectos 1992.

* SEP. DGEP. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, MATERIALES Y TIEMPO EN EL TRABAJO POR PROYECTOS DEL NIVEL PREESCOLAR. Subsecretaría de educación básica.

* SEP. DGEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México 1992.



La creatividad en el material didáctico de Gerardo Peña Díaz. Publicado en Trazos, Soluciones Creativas, se termino de formar el día 13 de Diciembre de 2000 en el área de Diseño. La impresión se finalizó en el taller de Diseño de la división de Trazos.

La edición se realizó en plataforma PC, con el programa Page Maker 6.5 en tipografía Times New Roman 12/14, el retoque de imágenes fotográficas se efectuó en Photoshop 5.0

El tiraje fue de 20 ejemplares.