



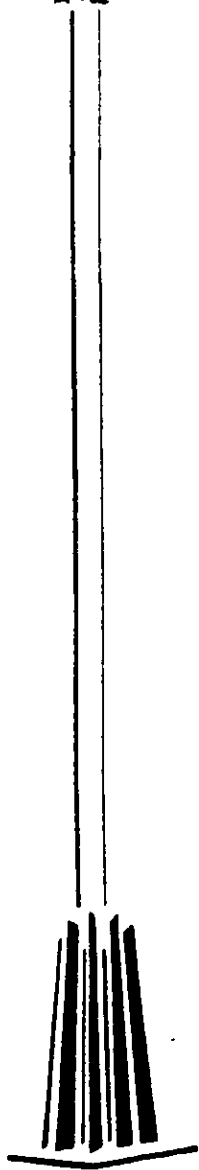
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGON

**EL DISCRETO ESCANDALO DE LA  
PORNOGRAFIA MEXICANA**

**R E P O R T A J E**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO  
**P R E S E N T A:**  
**JOSE ROGELIO HERMENEGILDO GARCIA**

ASESOR: LIC. EDGAR ERNESTO LIÑAN AVILA



MÉXICO

2000.

285179



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*PARA TINA Y TOÑO, MIS PADRES,  
POR TODO SU AMOR Y APOYO TAN DESINTERESADO  
QUE DIOS LOS BENDIGA*

*IVÁN,  
POR SER EL NIÑO MÁS HERMOSO DEL MUNDO*

*A MIS HERMANOS  
POR ESTAR SIEMPRE JUNTO A MÍ  
GRACIAS POR SU AYUDA SIEMPRE TAN INCONDICIONAL*

*CON MI ETERNO AGRADECIMIENTO Y AMOR, LES DEDICO ESTE ESFUERZO*

*ROGELIO*

# ÍNDICE

PÁGINA

Culto a la genitalidad (introducción) 2

## **“DEBUTANTES MEXICANAS”**

América, entre 90, 60 y 92 5  
EU, Francia, Suiza, Bangladesh... 8  
Algo más sobre América 11

## **“EL RINTINTÍN MEXICANO”**

La oveja negra de la familia filmica 18  
¿Esto es la pornografía mexicana en cine? 21  
“Los tres actos” 24  
La memoria perdida 26  
Obsolescencia de los 35 29

## **“JALAPEÑO MEXICANO”**

Tenue diferencia 33  
Génova 20 34  
“Llévala al río” 37  
Corte, se queda (conclusiones) 40  
Fuentes de consulta 42

## **CULTO A LA GENTALIDAD**

### INTRODUCCIÓN

Apresuradas, sus manos separaban las piernas de doña Lucrecia, con una suerte de exasperación. La acucillaron sobre él, la acomodaron, la abrieron. Ella gimió, adolorida y gozosa, mientras en un remolino divisaba una imagen de San Sebastián flechado, crucificado y empalado...

**MARIO VARGAS LLOSA**

**L**a pornografía se ha convertido en un fenómeno mundial, el cual ha llegado a nuestro país cada vez con mayor fuerza; sin embargo, en México esta manifestación no ha sido determinante para que los *cinéastas* exploten la clasificación "D".

El asunto no es satanizar, tampoco ensalzar a la pornografía. Es dar voz a esas personas, actores, distribuidores y consumidores que se encuentran involucrados en las tres equis, sin olvidar a los cinéfilos quienes la han convertido en motivo de crítica.

Es un tema que de inicio resulta espinoso, pero interesante por todo lo que gira alrededor. Tópico que desde principios de siglo ya generaba polémica, primero en Europa y después en Estados Unidos; años después causaría la misma controversia en nuestro país.

Empero, la industria mexicana sólo se dedicó a explotar el mercado del cine de ficheras, confundido por la gente como cine "XXX", aunque en realidad se trata de tipos de cine totalmente diferentes.

Según la Ley Federal de la Industria Cinematográfica, la clasificación "C" son aquellas películas para mayores de 18 años (el cine de ficheras tuvo su *época de oro* durante la década de los 80 y cumplía con esa clasificación). Mientras que la "D" señala que son películas para adultos con sexo explícito, lenguaje procaz, alto grado de violencia o presencia de drogas.

Para la comprensión del presente trabajo cabe hacer otro señalamiento: esta misma Ley establece que el término "película"

comprenderá las de largo, medio y cortometraje en cualquier formato o modalidad, conocido o por conocer, incluido el video.

El campo de la pornografía es amplio. A las personas que participan en estas cintas se les relaciona directamente con la prostitución, mientras quienes compran o alquilan se les conceptualiza como *cachondos*, enfermos y degenerados sexuales.

La relación entre pornografía y prostitución no es nueva. En tiempos remotos la prostitución se ejerció como el sacerdocio del culto a la genitalidad. Pero junto al ejercicio sagrado y artístico de la prostitución surgió el de la baja y miserable, emparentada con el comercialismo.

Con el desarrollo del capitalismo del oficio de la prostitución se degradó cada vez más y de aquel culto a la genitalidad ya no quedan ni vestigios. Desde esta perspectiva, toda representación que incite al envilecimiento comercial del sexo suele ser degradante.

Por eso, una mirada al interior de las personas que trabajan en la industria de la pornografía nos permita juzgar razonablemente su trabajo o afición por este tipo de películas. En esa medida, podemos ser una sociedad más adulta al tolerar y permitir todas las formas de expresión, especialmente, aquellas que son más perturbadoras.

Dejemos a todos los participantes directos o indirectos de la pornografía decir lo que piensan de ella, cómo la viven y la definen. Cuáles son los factores que la caracterizan. Los títulos que hay, desde cuándo se hace este tipo de cine en nuestro país. Las voces anónimas y en muchas ocasiones reprimidas por la sociedad, quieren encontrar un espacio, no sólo éste, sino todos los posibles para mostrarnos parte de su respetable trabajo.

# ***”DEBUTANTES MEXICANAS”***

## AMÉRICA, ENTRE 90, 60 Y 92

**T**ení 19 años. “Me ganó la emoción y con el afán de salir en alguna revista me quité toda la ropa, fue el escándalo de la familia pero para mí significó una satisfacción”. De niña, su inquietud era aparecer en la televisión, ya fuera como cantante o modelo. Siempre lo quiso, pero el destino laboral en la ciudad de México la ha conducido por los *table dance*, portadas de revistas para caballeros, y según amigos cercanos, hasta la participación en películas “D”, aunque ella lo niega.

Su tez morena, ojos grandes cafés, cabello lacio negro que se mece a la altura de sus hombros y su envidiable figura, guardada en un pantalón de vestir negro, su color favorito, aparece por las escaleras del Vips de la glorieta de Camarones. Sonríe y con voz ronca saluda con cierta familiaridad.

América Ramírez Vázquez tiene 25 años y ordena al mesero un plato de papaya y una Coca-Cola de dieta. “No tuve ningún remordimiento después de mi primer desnudo, creo que siempre he tenido un don para mostrar mi cuerpo”, afirma alegremente.

La voz ronca y fuerte despierta la curiosidad entre los clientes que se encuentran sentados a los lados de la mesa que con cierto asombro escuchan sus comentarios. Las miradas de las personas parecen no incomodarla.

Ame, como le dicen sus amigos, comenta que el cuerpo es algo que Dios ha dado y se debe tener un criterio amplio para enseñarlo. “A mí no me provoca ninguna pena o vergüenza mostrarlo, trato de sacarle provecho. Creo que no hay que sentirse mal por lo que puedan pensar las personas”.

“Miro mi cuerpo y lo veo bonito”. Las miradas de los extraños en América lo confirman. “Tengo 90 centímetros de busto, 60 de cintura y de cadera estoy un poco pasadita, 92”. Asegura que nunca ha trabajado en una película pornográfica “pero tengo amigas que sí lo han hecho”. Cuando habla del tema a veces suele equivocarse y en vez de utilizar “mis amigas o ellas”, lo cambia por un “yo”.



No obstante, cuando se le pregunta qué pasaría si le ofrecieran una buena cantidad de dinero por aparecer en este tipo de cintas contesta: “No me espanta este tipo de cine pero hasta ahorita no he tenido ganas de hacerlo enfrente de las cámaras. Lo pensaría, sería difícil, pero si en determinado momento quisiera llevarlo a cabo, aceptaría aunque no me pagaran nada. Lo haría por vivir una experiencia más en la vida”.

América dice que la pornografía explota el morbo del hombre, empero, no critica a las personas que trabajan en ella y las respeta porque han tenido el valor de tomar esa decisión tan difícil.

Argumenta que gran parte de las mujeres que se dedican a esta actividad son de provincia, manejadas psicológicamente por gente abusiva. “El 50 por ciento lo hace por necesidad, me refiero a que tienen hijos que mantener y buscan la manera de sacarlos adelante. Otro 35 por mantener económicamente a un tipo y quizás el 15 por ciento, por gusto. Entre este número hay mujeres que tienen alguna adicción, ya sea placer sexual, físico o para mantener algún vicio como las drogas”.

Según ella, las féminas que optan por este trabajo (la pornografía) tienen sus primeros contactos cuando prestan sus servicios como edecanes o modelos en agencias poco serias o de mala reputación, “obviamente si la persona no conoce el medio, siempre hay probabilidad de que comience a laborar en un lugar así. Ése es el gancho para entrar como modelo, pero a la larga te das cuenta que son centros de prostitución, tal es el caso de la *Agencia de Modelos y Producciones Artísticas Angélica Rey*”.

Al tener contacto en este tipo de lugares, señala América, es fácil conseguir trabajo en alguna revista para caballeros, en un *table dance* y, en el mejor de los casos, como actriz de películas “XXX”. Sin embargo, “resulta una mentira que alguien diga que la han obligado a realizar ciertas cosas, a veces es importante tener la seguridad y confianza en una misma para poder tomar decisiones”.

Parece haber adquirido esa seguridad de la que habla. Tiene cara redonda, su nariz es chata y su frente amplia. Al reirse deja ver los dientes grandes que ocultan sus labios carnosos. El lápiz labial, rojo carmín, apenas y si sobrevive debido al constante contacto con el vaso del que bebe su refresco de dieta.

América no quiere decir los lugares donde trabaja, pero confiesa que labora en diversos. “Aquí tienes todas las facilidades para volverte adicto a cualquier droga. Si pasa eso y no tienes suficiente dinero para mantener tu vicio, la única alternativa para conseguir lo que tu quieras es tu cuerpo”.

Suenan casi simultáneos su teléfono celular y localizador. Cuando se lleva el primero hacia su oreja derecha deja ver sus manos reseca, las uñas, unas más grandes que otras, lucen despintadas y poco cuidadas.

Baja un tanto la voz y respira pausadamente, dice que la vida de una amiga suya, con la cual inició en este tipo de trabajo, cambió vertiginosamente. “Al principio se escondía de su familia por el trabajo que hacía (salir desnuda en revistas para mayores de 21 años). Conoció a un tipo que era representante de modelos y se fue a vivir con él, éste además de casado era gordo y viejo. La he dejado de ver un tiempo y al preguntar por ella, las compañeras del medio me dijeron que trabajaba en un *table dance*, tiene sexo con los clientes enfrente de los demás, es adicta a las drogas y se ha hecho cirugías por todos lados. Este negocio tapa todo”.

Tiene otros casos como ejemplos. Otra de sus compañeras, aunque no han llegado a tanto, lleva una vida similar, aunque con la salvedad de que en este lugar la forma de prostitución es más *light*, como diría América. Se trata del *Men's Club*, *table dance* exclusivo para hombres pudientes.

“En ese lugar hay lujos impresionantes; las chicas que trabajan ahí, principalmente extranjeras, tienen masajistas, sauna y peinadoras. Las muchachas andan sin brasier y por cada hora que platican con los clientes cobran 500 pesos. Cuando les va mal económicamente ganan tres mil pesos, pero si la jornada de trabajo fue buena se llevan hasta ocho mil diarios”.

Según América, muchas de las jóvenes se gastan su dinero en el siguiente orden: operaciones estéticas, collares, salones de belleza, ropa, drogas y envío de dinero a sus parientes que se encuentran en los más diversos países. “Algunas de ellas, en sus ratos libres, se dedican a filmar películas porno, de tipo casero, exclusivas para los clientes del lugar, es decir, el trabajo que hacen no es comercial, sino más bien para consumo personal”.

En cada una de sus orejas tiene cuatro aretes, todos ellos plateados. Éstos tienen la figura de unos delfines, elefantes, estrellas y arracadas que comparten tan breve espacio.

“No me siento la última *chela* del desierto, pero a mis casi 26 años voy de salida, en este negocio dentro de poco tiempo ya no encontraré trabajo fácilmente”. Al cuestionarle a América cómo se enteró de todo lo que ha comentado, deja ver una leve sonrisa en sus labios gruesos, “me lo cuentan mis amigas”.

¿Desde cuándo personas como América o sus amigas encuentran trabajo en el cine pornográfico? Algún amigo preguntaba cómo y dónde surge esta industria que en el ámbito mundial deja cuantiosas ganancias y emplea a tantos hombres y mujeres en el mundo entero. La historia más o menos va así.

### ***EU, FRANCIA, SUIZA, BANGLADESH...***

**C**asi para culminar el siglo XIX, en Europa empezaron a circular en forma clandestina muchos cortometrajes que utilizaban a prostitutas como modelos. Es también en esa época cuando en los burdeles parisinos se proyectaban funciones privadas para los clientes asiduos. Generalmente, se trataba de un solo acto sexual sin argumento, bautizados con el escueto y también directo nombre de “Cinema Cachón”, término cuya traducción está de más.

En los primeros años de la década de los diez, aparecen en Estados Unidos las llamadas “smokers”, cintas traídas de Francia que se proyectaban en clubes masculinos (de ahí su nombre). También en esos años, los galos empiezan a perder su monopolio, ya que surgen las primeras “smokers” totalmente estadounidenses.

A partir de 1907, en la Unión Americana surge la llamada “Junta Metodista de Abstinencia, Prohibición y Moral Pública”, que buscaba extender la virtud entre la población estadounidense. Dos de sus miembros, el senador Morris Sheppard, de Texas, y el diputado Andrew Volstead, de Minnesota, pertenecían a este movimiento y por medio de presiones en el Congreso lograron que el 17 de enero de 1920 se

aprobara una ley que prohibía la fabricación y el comercio de bebidas alcohólicas, con lo que se pensaba sanear al pueblo norteamericano.

Gracias a esta situación, los inmigrantes europeos en EUA hicieron enormes fortunas con la explotación y administración de bares, tabernas y centros nocturnos clandestinos.

En 1916, aparece la productora barcelonesa Rosal Films, especializada en este tipo de cintas. Como dato curioso hemos de mencionar que uno de los más asiduos clientes de este tipo de cine era Alfonso XIII (1886-1941), rey de España.

Esto fue también una verdadera explosión del cine pornográfico dado que estos centros eran totalmente ilegales, la proyección de estas cintas se tornó habitual, e incluso se volvió una entrada más de dinero, ya que las mafias manejaban también la producción y distribución de las mismas. Cuando Franklin Delano Roosevelt derogó la ley Volstead (también llamada Enmienda 18 o Ley Seca), en 1933, la mafia tenía ya suficiente poder para manejar otros "negocios", la pornografía incluida.

Mientras tanto, en el Viejo Continente, al caer el régimen fascista en Italia, muchas mujeres se encontraron necesitadas de dinero y trabajo, por lo que más de un oportunista vio en ellas un método fácil de hacerse de capital. Además, de un floreciente mercado de prostitución en ese lugar, había una gran cantidad de películas clandestinas que rápidamente empezaron a circular en Estados Unidos y Europa.

En ello tuvieron mucho que ver un gran número de "familias" italoamericanas que controlaban el crimen organizado en la Unión Americana, al financiar a los de su patria (especialmente sicilianos, florentinos y milaneses) o al prestarse como distribuidores en un muy bien organizado mercado negro.

En la década de los 50 y principios de los 60, este negocio creció enormemente, aparecieron en varios estados salas dedicadas exclusivamente a este tipo de proyecciones, siempre perfectamente ocultas. Y debido precisamente a ese clima de clandestinidad, eran muy comunes los abusos, vejaciones y maltratos a las "actrices" que trabajaban en las mismas.

Ante esta situación, el entonces presidente Lyndon B. Johnson creó la "Comision of Obscenty and Pornografy", cuyo fin era, contra lo que el

nombre pudiese llegar a sugerir, el sentar las bases para una legislación que permitiera regular y controlar la producción de este tipo de material. A raíz de ello, se declara en 1968 la primera legislación a nivel federal sobre pornografía, que fue retomada rápidamente por la gran mayoría de los estados, aunque existen algunos en donde el tránsito de este material se encuentra prohibido (Kansas, por ejemplo).

Mientras que en Francia no existió una legislación prohibitoria propiamente dicha, experimentó una curiosa evolución, en la cual fueron levantados paulatinamente pequeños puntos de la reglamentación existente. De forma que, para mediados de los 60, el cine "XXX" era perfectamente legal en todo el territorio.

Como una ironía del destino, la primera película pornográfica "legal" que se tiene registrada es un documental sobre el género, que abarca desde 1915 a 1970, año en que se produjo y proyectó por primera vez el filme llamado *History of the blue movie*; no es más que una recopilación de varias escenas de las cintas producidas clandestinamente.

Sin embargo, en ese mismo año surgiría *Mona: the virgin nymph*, la que podríamos considerar el precedente de las cintas pornográficas en su sentido moderno, ya que era la primera producida legalmente que cubría todas las características del género.

El hecho de haber empezado como una actividad ilegal, hizo que la elaboración de películas clasificación "D" se encuentre inmersa en todo tipo de situaciones que, en muchos de los casos, llegan a lo criminal. En la actualidad, existen políticas justas y bien intencionadas, que es la forma en que se organizan las empresas legales para la contratación y distribución de sus cintas.

Por otro lado, es posible ver las mecánicas de los miles de grupos ilegales que intervienen dentro de la industria, cuyo funcionamiento no es sólo reprobable, sino que casi siempre raya en lo horrible.

Los principales países productores de películas pornográficas en el mundo son, en orden de importancia: Estados Unidos, Francia, Italia, Birmania, Dinamarca, Camboya, Indonesia, Malasia, Suecia y España.

Además, Filipinas, Singapur, Tailandia, Suiza, Holanda, Vietnam, Bangladesh, Hong Kong, Macao, Taiwán y Reino Unido. Hasta mediados de los 50, Cuba produjo una enorme cantidad de este material, aunque

tras el ascenso al poder de Fidel Castro, en 1959, se detuvo en su totalidad.

Las producciones norteamericanas bien podrían dividirse en dos: las "legales", que son muy pocas; y los monopolios de la mafia, que muchas veces son industrias de lavado de dinero para los grandes consorcios criminales.

En tales empresas, generalmente se reclutan jóvenes campesinas con la promesa de darles oportunidad en la industria filmica californiana, para después ser usadas en burdeles o películas de esta naturaleza (*gancho* utilizado en la trama de *Traficantes del sexo*, primer película pornográfica mexicana). En tales casos, la explotación a la que están sujetas suele ser inhumana porque viven casi siempre en un estado de virtual reclusión.

En Europa, la situación suele ser de modo contrario, pues muchas veces se trata de producciones realizadas por empresas cinematográficas reconocidas, que ven el "XXX" como una forma más de trabajo, aunque existen firmas que se dedican exclusivamente a la producción de las mismas.

Suecia y Dinamarca son situaciones bastante especiales ya que en estos países la libertad sexual es mucho mayor, las producciones se hacen abiertamente por lo que no hay censura en la distribución. Se dan casos de artistas y cantantes conocidos que realizan estas cintas, y que son el equivalente de cuando en otros países se hace un desnudo.

En el lejano oriente, sin embargo, las cosas son distintas: ahí las mujeres que se utilizan en bares, centros nocturnos, burdeles y películas clasificación "D" son casi siempre campesinas chinas o mongolas, sacadas de su país con el pretexto de ser integradas a la vida japonesa, casándose con hombres de la mencionada nación.

Esa promesa, no obstante, pocas veces es cumplida, por lo que las muchachas solo pueden elegir entre integrarse al negocio del sexo o quedar abandonadas en un país en donde, las más de las veces, ni siquiera conocen el idioma. La desesperación y una adecuada manipulación de los contratadores hacen que muchas opten por la primera situación y han convertido a diversos países asiáticos en mercados activos en lo que a trata de blancas se refiere.

En el caso mexicano, la situación es similar, como decía América Ramírez, muchas de las mujeres que se dedican a la prostitución y a actuar en películas pornográficas, son de provincia, generalmente son personas sin estudios y fáciles de manipular.

Pero hay otros elementos que contribuyen a que una mujer decida primero, a posar desnuda, salir en revistas para hombres, y en el último de los casos para actuar en películas "XXX".

### ***ALGO MÁS SOBRE AMÉRICA***

**A** pesar de que América Ramírez asegura tener cualidades para posar desnuda, no fueron éstas las únicas razones para encaminarse por este trabajo. "Cuando decidí que iba a quitarme la ropa, recuerdo que tendría 19 años, mis padres tenían dos años de separados. Mi mamá tuvo que hacerse cargo de los gastos de la casa, mi escuela y de dos hermanos. Empezó a existir cierta crisis económica en la casa".

América cumple 26 años en julio, su signo zodiacal es Cáncer y parece medir más del metro con 67 centímetros que dice tener debido a la plataforma pronunciada de sus zapatos.

Al divorciarse sus padres, ella tenía 17 años y estudiaba el segundo semestre de Computación Contable y Fiscal. "Comencé a carecer de muchas cosas materiales que antes me daba mi papá, por lo que tuve que trabajar en la Comisión de Luz y Fuerza del Centro cerca de un año".

En ese trabajo, recuerda Ame, fue donde conoció a una chica que posaba desnuda en revistas para hombres. La invitó a participar debido a su buena figura corporal. "Así me inicié en esto. La primera revista donde posé ya no existe. Cuando mi papá se enteró, por una vecina, empezó una pésima relación".

Su rostro se entristece. "Él no está muy de acuerdo, me habló por teléfono y dijo qué dirían sus amistades, los conocidos, la familia. Que iba a ser de lo peor y no me daba ni nueve meses para que yo saliera con mi gracia. Responsabilizaba a mi madre por dejarme ser una libertina, pues ella me dio todo su apoyo".

Empero, contra la opinión de su padre y la mayoría de su familia continuó en este trabajo. La situación económica mejoró, tanto así que ya no quiso hacer otra cosa para ganar dinero.

Lo tenía rápido y fácil. Aumentó el busto dos tallas hace cuatro años. "No fue tanto por vanidad sino por necesidad, las mujeres que hacemos este tipo de trabajo tenemos que vernos lo mejor posible, ya sea para una revista o alguna película". ¿O sea que has participado en filmes? Un poco sonrojada lo niega.

La operación le costó 15 mil pesos. "En un principio quedé conforme y no, cambié mi aspecto físico, me sentía extraña, antes me ponía playeras holgadas y no había bronca, las tenía pequeñas (pechos), después me sentí como señora".

El problema de América no fue sólo ese, en el aspecto sexual comenta que al tener relaciones con su pareja le daba pena, "quedan marcas. Mi pareja se dio cuenta y me preguntó qué me había hecho, le platiqué y lo tomó muy natural pero no me dejó de incomodar al principio". Aprendió a vivir con partes ajenas en su cuerpo.

En la cirugía de América utilizaron aguas salinas, un molde de diferentes formas para escoger el tamaño y forma del busto que se quiera. América, parece estar al tanto de los avances tecnológicos en la materia. "Ya salió una técnica más moderna en la que aumentas o disminuyes el tamaño del busto, similar a una válvula de pelota, puedes inflarla o desinflarla según el caso".

Afirma que entre más dinero gana y compromisos tiene, se siente sola en la vida porque su madre, que incondicionalmente la apoyaba, se ha alejado, lo mismo sus hermanos y amigos.

"No puedo acercarme a mi familia porque hay ciertas normas que existen y por mi trabajo no me aceptan. Las llamadas de mis hermanos son para decirme que tienen problemas económicos. Lo que me duele es la situación con mi mamá. En su trabajo muchas veces me utiliza para hacerle favores a su jefe. Me pide que salga con él para que ella tenga ciertas facilidades, a raíz de ello la han ascendido".

La sonrisa franca de América desaparece, su rostro se torna triste: "Estaba en Cancún me había torcido el tobillo y caminaba con



dificultad. Hablé a mi casa para avisarle a mi mamá, nunca me devolvió la llamada para preguntarme como seguía. Lo peor no fue eso, ya en la casa no se molestó en cuestionar si ya estaba bien”.

Se siente completamente sola. “Tengo la idea de comprar una boutique de ropa, gracias a las relaciones que he hecho pienso poner un taller de costura. Quiero ir más enfocada a lo que es ropa de show para las mujeres y hombres que bailan en los *table dance*. Me he dado cuenta que es algo que siempre compran y nunca se termina. Para la edad que tengo comienzo a ser grande para este tipo de trabajo, hay mucha carne fresca detrás de mí”.

Pero, ¿una mujer de tan buen cuerpo puede estar sola? Su rostro parece nostálgico. “Anduve con una persona casi durante un año, era muy celoso y no sabía que trabajaba en esto, casi al mes de que se había enterado me dio la noticia de que su pareja esperaba un hijo.

Después de esa experiencia sentimental, las relaciones de pareja que ha tenido han sido muy inestables. “Es triste para mí que quieran andar conmigo para presumirme, por la imagen que doy, por ejemplo, alguno de ellos decía *mi novia tiene un cuerpazo, está bien buena, es famosa*, me siento utilizada y no se preocupan por escarbar que hay dentro de mí como persona, de mis sentimientos, sólo les importa el aspecto físico”.

Ha decidido dejar esto lo más pronto posible. “El día de mañana que comparta mi vida con un hombre pienso si me va a aceptar, también en lo que dirán mis hijos”. Con la bendición de Dios, dice América, el próximo año empezará su negocio de ropa y tal vez en tres o cuatro tendrá una familia con dos hijos, “a los cuales educaré con criterio amplio”.

Como América, hay cientos de hombres y mujeres que se dedican a este tipo de actividades. Ciertos actores del cine pornográfico que no ocultan su trabajo, son “estrellas” reconocidas en muchas partes del mundo. A continuación se mencionan algunos de ellos.

En meses pasados, la estrella pornográfica T. J. Hart estuvo en México, su intención era promocionar su más reciente película *La venganza del niño*, donde se observa entregada al éxtasis sexual. El filme está intercortado en montaje con tomas compiladas de un noticiero de inundaciones y tormentas. El montaje se acelera hasta la caída de unos

carros arrastrados por la corriente que coincide con el clímax orgásmico de la pareja. Una película que seguramente le gustaría a Buñuel.

Reporteros del *Milenio Diario* y de la *Revista Milenio*, respectivamente, recogieron las siguientes impresiones: Fernando Rivera Calderón, "T.J. Hart, estrella porno se presenta en el Sexy Video de la Zona Rosa. A las cuatro de la tarde, poco más de 30 hombres esperamos con gran impaciencia entre anaqueles repletos de películas. Han comprado algunos pósteres de la actriz y hacen fila para cuando aparezca".

"Me da la impresión de que nadie conoce a la tal T.J. Hart, pero cuando llega le aplauden con entusiasmo y le gritan *we love you*. La mujer, de unos 30 y algo, es alta, guapa, simpática y tiene cabello idéntico al de Barbie; viste un vestido negro, sumamente escotado que permite ver dos glándulas mamarias monumentales. Algunos, pese a eso, se sienten decepcionados; seguramente esperaban que la Hart se pusiera a hacer un *casting* para su próxima película pero no fue así".

Por su parte, Rafael Tonatiuh señala: "A las diez de la noche tristan nuestros navegantes nocturnos. Se peinan y mastican un Clorets. Cruza la puerta giratoria de Génova 20 y se topa con setecientos fans que gritan: ¡T.J. Hart! ¡T.J. Hart! En realidad desconocen la trayectoria de la estrella porno, pero les excita que una mujer así esté ahí, en carne y hueso, junto a ellos.

"Mi aspecto y aliento de aromas confusos no facilita la entrevista. Rezo y a codazos logro abrirme paso y sentarme junto a la escotada actriz. ¿Qué hace cuando tiene que copular con un actor feo? Se ríe. Para ella no hay actores feos. Le muestro una foto con los candidatos. ¿Con cuál haría el amor? No sabe, tendría que verlos desnudos. ¿Por qué no hace el amor con los zapatos puestos, como la mayoría de las actrices porno? Porque tiene bonitos los pies".

Mientras que América piensa poner su boutique de ropa, una de las más famosas estrellas pornográficas de Italia, que ha estelarizado más de 30 películas de sexo explícito, se ha retirado a un convento. Según ella, "estoy harta de esta vida y he pensado en dejar el extremo mundo de la pornografía por un tiempo", declara Luana Borgia, de 30 años. "No me arrepiento de nada sobre mi pasado, pero quiero hacer otra cosa, quizás cine y televisión". Borgia, cuyo verdadero apellido es Pardon, piensa pasar tres semanas en un convento del sureño pueblo Cosenza, Italia.

Otros de los *actores estrellas* que están dentro de este género pero que de repente pueden desempeñar diversos trabajos como América es Rocco Sifredi, actor y director de sus propias películas. Él participó en la cinta *Romance* (Francia, 1998) durante la cual realiza escenas de sexo explícito pero desde otra perspectiva ya que la cinta no está catalogada como pornográfica.

Comenta: “Resultó revelador hacer el mismo trabajo con otro enfoque. Fui el único que entré en pánico durante la filmación, pues tuve que manejar emociones para transportarme del mundo porno a la ficción. El orgasmo o la eyaculación no es otra cosa que la posibilidad de proyectarse hacia un mundo trascendente”.

Según Naief Yehya, colaborador en el suplemento *La Jornada Semanal* y crítico de cine, afirma que algunos actores y actrices con buena reputación, como los anteriores pueden cobrar más de 400 dólares por eyaculación. “Las mujeres suelen ganar mucho mejor que los hombres por obvias razones, además, ellas no están sometidas al estrés de la polución”.

## ***“EL RINTINTIN MEXICANO”***

### **LA OVEJA NEGRA DE LA FAMILIA FÍLMICA**

**H**ablar del cine pornográfico no es fácil sin entrar en polémicas: catalogado desde mucho tiempo atrás como un género reprobable e inaceptable, tiene, sin embargo, sus defensores, sobre todo en esta época. Es innegable, por otro lado, que se trata de un género cinematográfico y no por ello deja de pertenecer a la familia fílmica.

*Traficantes del sexo* (1994) es la primera cinta “XXX” autorizada por la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) de la Secretaría de Gobernación que inauguró, de manera oficial, no así históricamente, el género de la pornografía en nuestro país. De esta manera, Lucy, Diana, Paco y Mary, personajes de este filme, emprendían la lucha por figurar en el mercado junto a las producciones y actores de otros países.

Durante la hora con 27 minutos que dura este largometraje, el espectador no ve lo que se anuncia en la caja de la película: escenas lascivas, mujeres exuberantes y hombres dotados físicamente.

*Traficantes del sexo* deja entrever la pornografía del México de la pobreza, de la sexualidad y prostitución de las clases menos afortunadas y de sus fantasías sexuales que sólo a través del filme las pueden hacer realidad. Como una especie de catarsis.

La cinta mezcla elementos del cine tradicional: el ambiente campirano de algún pueblo, escenas que nos recuerdan al cine de ficheras (centros nocturnos), y un precario profesionalismo en la actuación por parte de los que participan, sin olvidar la falta de calidad técnica en la película. Días donde súbitamente se convierten en noches o viceversa.

No es todo. El canon de lo paupérrimo en las “actrices” es evidente, desde su forma de vestir, de hablar y de comportarse; la misma situación sucede en los hombres. Mujeres que al tratar de mejorar su figura corporal, sobre todo los glúteos, resultan inverosímiles, desproporcionados con el resto del cuerpo, por tantas inyecciones o tal vez el excesivo silicón utilizado para tener una densidad así.

Las aspiraciones de las “actrices” para lograr un “buen cuerpo” irrumpen en la repulsión, pues se nota que no conocen en lo mínimo

las operaciones elementales para mejorarlo o desmejorarlo. La primera cinta está inyectada de pobreza en todos los sentidos.

En este filme observamos mujeres de cuerpo ancho, con celulitis, estrías y várices; los diálogos son escuetos, sin palabras altisonantes, la voz que se escucha no es la de los actores que participan, actrices cuyo trabajo anterior seguramente fue el envilecimiento, sólo así entendemos que la película tuvo un bajo presupuesto, que no alcanzó para más. Sólo para eso.

La historia comienza en el centro nocturno "Zafiro" (el ambiente del cine de ficheras que años anteriores se producía). La música norteña y luces rojas esparcidas en el interior anuncian la entrada al escenario de Diana, de facciones toscas. Comienza a bailar una mezcla de *table dance* y *streaptease*. Su vestido ajustado parece entorpecer sus movimientos; por fin logra librar sus pechos que se esponjan al surgir del sostén. Simultáneamente sus movimientos dejan ver sus kilos de más, los acercamientos de la cámara descubren su celulitis.

Siete minutos son suficientes para finalizar el baile y el espectador puede observar a Diana y a su pareja, "Lenón 1" acariciarse mecánicamente para después hacer el primer coito comercial hecho por mexicanos.

Más tarde, se dirigen a un poblado localizado cerca del Río Balsas, tal vez en Guerrero o Michoacán. En el viaje se les une Paco. Llegan a casa de Lucy y Mary (mujeres con una figura blanda, suelta, sin cintura y de pechos flácidos) lo único que se sabe es que son amigas de Diana.

Cae la noche, comienzan a ingerir alcohol. Resulta inverosímil pero en menos de un minuto Lucy, Mary, Paco y "Lenón 1" están ebrios. A las mujeres se les ocurre ir al baño. En tanto, Diana yace dormida con Pascual, abuelo de Lucy y Mary.

Sueña plácidamente el abuelo, súbitamente se despierta. Endereza su frágil cuerpo y descubre a su costado derecho a Diana sin sostén y sin pudor, no alcanza a decir nada, regresa su cabeza a la almohada, parece pedirle algún milagro a la imagen de San Francisco de Asís que se encuentra colgada detrás de él. Termina la escena.

Las parejas ebrias se dirigen al baño, cada una por su lado. Nunca llegan, en medio de la noche se encuentran rodeadas de flores, arbustos

y árboles frondosos. Recordemos que es de noche. Eso parecía porque de repente hay una luz abundante que se desparrama encima de ellos cuando comienzan a quitarse la ropa. Ni una sola palabra cruzan las dos parejas.

Las piernas invitadoramente abiertas de Lucy y Mary indican que es el inicio de la segunda escena de sexo explícito de la película. El titiriti-titiriti-titiriti constante y monótono de la música lo confirman. Al siguiente día, una pareja se dirige a una laguna y la otra a un río. Mientras que Diana arregla otros asuntos.

Rodeados por un abundante lirio, "Lenón 1", en la lancha en medio de una laguna, abraza a Lucy, rodea con sus brazos los muslos de ella, le quita el vestido uncido a su cuerpo, cuando la desnuda, las caderas de Lucy se muestran más anchas de lo que parecían debajo del atuendo. Sin soltarle, da la vuelta para quedar encima de ella. Paco y Mary a la orilla de un río repiten similar escena de la noche anterior. El titiriti-titiriti-titiriti de fondo nuevamente, es la tercera vez.

Lucy y Mary aceptan ir a la ciudad de México sin pedir ninguna explicación a los lenones sobre el motivo de su viaje al D.F., seres que a fin de cuentas como reza la sinopsis que nos presenta la portada de la cinta, son "mujeres seducidas por la ignorancia o la necesidad". Mientras que Diana se queda unos días para traer al Distrito Federal a otras dos personas que más tarde se convertirán en sexoservidoras.

Llegan al departamento de "Lenón 2", donde Mary y Lucy tienen alojamiento y comida. Hasta ese momento no les han dicho de qué van a trabajar. Se los mencionan y no oponen la menor resistencia, parece no molestarles. Las llevan a comprar ropa apropiada para una prostituta, se convierten en eso.

En alguna avenida de la ciudad de México Paco, "Lenón 1" y "Lenón 2" acuden a cobrar la cuota de cada una de ellas. De pronto, una sexoservidora trata de "arreglarse" con un cliente en la acera de alguna avenida. Lleva un pantalón de mezclilla y tenis blancos, ¿se ha salido del guión?

Es Nochebuena de 1994. Lenones y prostitutas la festejarán. Casi todos están presentes. Paco va en busca de Lucy, quien se encuentra acostada. Ahí la invita a ir a la fiesta, no sin antes pedirle tener sexo, él

comienza a desvestirla, el rostro de ella está aterrado, los ojos desorbitados rodeados de prominentes ojeras, comienza a resistirse.

¿Por qué me rechazas infeliz prostituta?, reclama Paco. Le suelta una cachetada. Se miran por un largo instante y con un grito desesperado Lucy dice: “¡Tengo SIDA!” “¡No, no, no!””, contesta Paco. ¡Maldita! Agrega el ahora infectado. Comienza a ahorcarla; 30 segundos después la asfixia. Entre una mezcla de música navideña y grupera termina la película.

Al finalizar la cinta, además de estar aburrido y consternado por lo mal hecho de la trama, el espectador se pregunta:

### **¿ESTO ES LA PORNOGRAFÍA MEXICANA EN CINE?**

**P**ara Naief Yehya, colaborador en el suplemento *La Jornada Semanal*, define a la pornografía mexicana como cualquier representación erótica que haya sido producida en México y que tenga como objetivo expreso provocar la excitación y eventualmente el orgasmo de quien la ve.

Agrega que la “porno-GRaFía” es la representación de la sexualidad por algún medio, pero alguno de sus aspectos no es una actitud, manifestación o reconocimiento, aunque muy bien puede ser utilizada para esos fines.

Otras opiniones, como la del escritor Geoffrey Goerer, localizada en el Internet, coincide con la anterior al señalar que la pornografía (aunque no precisamente mexicana) es una alucinación donde el espectador se identifica con los personajes y/o situaciones a tal grado que experimente la excitación sexual y, en el mejor de los casos, un orgasmo.

Diversos compendios, entre ellos la *Enciclopedia Microsoft Encarta 2000*, la definen como la “descripción o exhibición explícita de actividad sexual en literatura, cine y fotografía, entre otros medios de comunicación, con el fin de estimular sentimientos eróticos más que estéticos o emocionales”. Por su parte, *Laousse Diccionario de la Lengua Española*, la define como la “representación de actos sexuales en fotografías, revistas, películas, etc.”.



Resultaría estéril llegar a un consenso entre las diferentes definiciones de este concepto; sin embargo, las producciones mexicanas ni siquiera alcanzan a cumplir el objetivo de este cine y se ajustan más a la descripción de los diccionarios convencionales; al menos con la primera película mexicana sucede así: una relación directa entre los conceptos de pornografía y prostitución.

Lejos de las definiciones, hay otros elementos que contribuyen a que el filme no sea bueno. José María Espinasa, investigador de El Colegio de México y cinéfilo, señala al respecto que en el cine mexicano hay pocos o nulos intentos para hacer cine de este género con calidad, “es un género marcado por la ñoñería social; es difícil encontrar una mezcla de cualidad técnico-profesional, talento de dirección y objetivos”.

También opina el sociólogo y escritor Guillermo Ochoa Montalvo; “la pornografía mexicana se realiza sin calidad y sólo ha pasado a ser un producto industrial baratillo a través del cual se denigra la sexualidad, no únicamente la femenina”.

Agrega que los filmes mexicanos, muchos de ellos ni siquiera cumplen con el estereotipo clásico: “El hombre con el miembro más grande y capaz de fornicar a mil por hora. Y la mujer, tiene que lograr ser provocadora y actuar como si realmente disfrutara del éxtasis. El deseo sexual femenino es anulado y utiliza gemidos y contorsiones como estimulantes extras, clichés de lo lascivo; esos son los ingredientes que contienen las películas mexicanas”.

Ochoa Montalvo señala que hablar de calidad es difícil y ambiguo; la calidad de la pornografía es exclusiva de profesionales, se requiere de un profundo conocimiento de la sensibilidad, destreza, ingenio, gracia, para provocar ese placer peculiar de la excitación sexual, para sacar a la muchas veces entumecida, bloqueada o enajenada libido.

Por su parte, Espinasa comenta acerca del objetivo de las personas que exhiben este tipo de filmes. “No piensan en calidad alguna, buscan que las películas adquiridas sean baratas, no les importa lo mal iluminadas o si las señoras no están muy buenas”.

Nos cuenta su anécdota el maestro Chema, como lo conocen sus amigos. “Estaba con Andrés de Luna en un bar de Acapulco, en el que pasaban videos porno hechos en Acapulco, tenían algo atractivo por lo mal elaborados, por lo poco cuidado, si los videos europeos y gringos pueden tener de pronto a las señoras con celulitis por todos lados, aquí en Acapulco eran gordas inmensas”.

Sentencia que resulta más barato traerlas de fuera, “la producción de una película, incluso un *videohome*, requiere de una serie de factores, entre los que se encuentra el económico y por hacer este tipo de filmes te gastas 50 mil dólares”.

Si se piensa hacer una película, comenta José María Espinasa, se debe tener durante una semana las cámaras, la actriz tiene que percibir un sueldo decoroso (ahora comprendemos porqué está tan mal hecha *Traficantes del sexo*), además de que en nuestro país es difícil encontrar el prototipo de mujeres que actúan en estos filmes, personas como la Cicciolina, por ejemplo.

Por estos motivos resulta difícil filmarlas con calidad en México. Según María Espinasa, “es más barato importarlas de Texas, con mil 500 dólares puedes comprar 25 videos de buena calidad, o por lo menos mejor realizados que los de nuestro país”, asegura.

A su vez, Naief Yehya señala que no hay fórmulas para hacerlas interesantes, excitantes o atractivas las películas “XXX”. Un buen argumento es importante pero a veces ni siquiera hace falta si la representación erótica se basta a sí misma.

María Espinasa menciona que en nuestro país no existe una verdadera industria de este cine y eso ha originado que las películas que se han hecho en 35 milímetros estén mal producidas; sin embargo, agrega que en video no aumentan en lo mínimo la calidad.

Explica que ante la nueva tecnología “cada uno puede producir películas de autoconsumo o para los amigos, con gente que se conoce y proponer ciertas situaciones que puedan llamar la atención, pero ahí entra la psicología de cada quien y entonces resulta muy complicado todo”.

Por eso, asegura el también poeta, que la producción de un *videohome* “requiere de una serie de factores: una historia y un acabado profesional o semiprofesional. Si cumples con estos requisitos, podrás lograr algo en el país. Además, resultaría más barato porque tienen algo distinto que decir de las que filman en otro lado, pero como no es el caso, es preferible traerlas de otros países”.

### “LOS TRES ACTOS”

**E**n el caso mexicano aconteció similar situación a la del Viejo Continente, en nuestro país también proliferaron clandestinamente los cortometrajes finiseculares pornográficos. La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tiene alrededor de 30 cintas que su personal ha recopilado a lo largo de estos años.

El contenido de éstas es el siguiente: escarceos, poluciones, coitos y diversas posiciones lascivas. Entre las características técnicas encontramos que son silentes (falta de ruido o sonido), no tienen argumento y constan de un sólo acto sexual. Tienen una duración entre uno y ocho minutos y están filmados en su mayoría en 16 milímetros (mm).

Antonio Valencia, jefe del Departamento de Actividades Cinematográficas de la Filmoteca de la UNAM, resume la trama de la mayoría de los cortos. “Has de cuenta que estás en un lugar de prostitución en México. Entrás con la cortesana, haces el acto y eyaculas. No hay apasionamiento ni nada por el estilo”.

“Durante la duración de los cortometrajes el hombre no hace ningún intento por excitarla, ni siquiera la desnuda, sólo levanta el largo vestido de su pareja y el espectador observa la penetración a través de una cámara que tiene el lente abierto, conocido también como *full shot*. No hay acercamientos. Es todo lo que te muestra la película, no hay más”.

¿Qué hay de las personas que participan? Cierra los ojos, como para recordar con precisión. “En casi todos los cortometrajes la vestimenta de las mujeres que participan tienen vestidos muy elaborados al igual que sus peinados. Las señoras que actúan son de tez blanca y tienen apariencia de prostitutas. Se observa por su forma tan despreocupada al tener el coito, no se les nota pudor alguno o inhibición ante la cámara”. Cuando se le cuestiona por la apariencia de los hombres que participan asegura que casi nunca se ha detenido a observarlos.

En cuanto a la calidad, el entrevistado hace una mueca al tiempo que comenta, “no la tienen para que puedan ser exhibidas públicamente,

las imágenes son difusas, la mayoría, por no decir todos los cortometrajes, son producciones aparentemente caseras”.

La tarea para este hombre, así como para los que trabajan en la citada área no ha sido fácil. Dentro de sus actividades se han encargado de hacer la sinopsis, sacar los créditos y en su caso los intertítulos de cada película. “Algunos cortometrajes que tenemos son extranjeros por lo que tuvimos que darles algún título, lo mismo hicimos con los que se encontraban mutilados”, explica Antonio Valencia.

También, se han dado a la tarea de elaborar el pietaje, metraje, tiempo de duración de los cortometrajes, para después transferirlos a un master en video y tenerlos archivados. Sin embargo, a pesar de esta labor acerca del material sumado, no se ha realizado ningún documental sobre el género, como ocurrió en territorio estadounidense, cuando se recopilaron todos los cortometrajes que a inicios de siglo se filmaron y cuyo título es *History of the blue movie*.

Comenta Antonio Valencia que la recopilación de estas cintas ha sido difícil, “dependemos de las personas que acuden con nosotros que por alguna razón tienen este tipo de material en sus manos y no quieren tirarlo; buscan un lugar dónde poder dejarlo y aquí han encontrado ese sitio”. Agrega que otras veces, “las casi menos, las hemos comprado en diversos tianguis”.

A su juicio, explica que las diferencias entre las películas “XXX” que se filmaron hace más de 90 años y las que actualmente se producen radica en el uso de la moderna tecnología, el color y en algunos casos el argumento. Pero no hay ninguna diferencia en el tipo de escenas y posiciones sexuales que pudieran presentar.

Cabe señalar que el material que tiene la Filmoteca de la UNAM no se exhibe públicamente. De acuerdo a los lineamientos de la Institución éste debe ser observado por alguien que realmente pueda valorarlo, de una forma distinta al grueso de la población, no con morbo, sino profesional.

Pese a las restricciones y lo difícil que resulta tener acceso a este material, se logró conseguir algunos títulos y características técnicas del material que circuló a principios de siglo en nuestro país y que ahora se encuentra resguardado en la Filmoteca de la UNAM.

TÍTULO DE LA CINTA	DURACIÓN	CARACTERÍSTICAS
<i>Amor árabe</i>	Un minuto	Silente
<i>Amor gitano</i>	Ocho minutos	Silente
<i>Chema y Juana</i>	Cinco minutos	Silente, 16 mm
<i>El monje loco</i>	Nueve minutos	Silente
<i>El sueño de frayvergazo</i>	10 minutos	Silente, títulos en español
<i>La pastilla</i>	Ocho minutos	Silente, 16 mm
<i>La señora y la criada</i>	Ocho minutos, 30 segundos	Silente, intertítulos en español e inglés
<i>Los cazadores</i>	Siete minutos	Silente
<i>Los tres actos</i>	Nueve minutos	Silente, títulos en español
<i>Rintintín mexicano</i>	Siete minutos, 30 segundos	Silente
<i>Tortillas calientes</i>	Cinco minutos	Silente, 16 mm

mm (milímetros)

### LA MEMORIA PERDIDA

**A**lgunos de los títulos de los cortometrajes señalados se filmaron a principios de siglo, pero hubo otros realizados entre la década de los 20 y 40.

Desafortunadamente, con el incendio de la Cineteca Nacional, aquel miércoles 24 de marzo de 1982, resumido por la prensa como negligencia de Margarita López Portillo, quedó poco esclarecido cuál era el material "XXX" de la Cineteca que estaba contenido en los archivos de prensa de los presidentes Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Miguel Alemán Valdés.

Oficialmente en México, el 14 de mayo de 1993 se reimplantó la clasificación "D". La Ley Federal de la Industria Cinematográfica (en su Capítulo V relativo a la clasificación, Art. 39) establece que la citada agrupación son "películas para adultos con sexo explícito, lenguaje procaz, alto grado de violencia o presencia de drogas". Agrega que "debido a sus características, son de índole restrictiva. Es obligación de los exhibidores negar la entrada a menores de 18 años".

De esta manera, la primera película pornográfica legalmente autorizada fue *Traficantes del sexo*, la cual apareció a la luz pública en 1994; sin embargo, según documentos de la Cámara Nacional de la Industria

Cinematográfica (Canacine) se conoce que *Amores sensuales* fue el primer largometraje de 35 mm de sexo explícito, exhibido públicamente en la ciudad de México.

Naief Yehya señala a este respecto que en nuestro país, como en muchas partes del mundo, se produjeron innumerables cortos eróticos, algunos de ellos extremadamente explícitos a partir de la década de los 20, “aunque la mayoría de estos materiales está oculto o perdido en colecciones privadas y se desconoce la magnitud de la producción, así como su relevancia en términos estéticos y creativos”.

Cabe mencionar el rezago de este género en la industria cinematográfica mexicana respecto a la vecina del norte. Mientras que en Estados Unidos, en 1968, se legalizaba la pornografía (ese mismo año también en Dinamarca regulaba ese tipo de cine), en México durante los 80, hubo cintas que no contenían sexo explícito, pero fueron catalogadas así. Según la extinta revista *Dicine*, el 25 por ciento de las películas estrenadas en 1995 eran pornográficas.

En esa década, las películas de ficheras daban sus últimos coletazos, el cine violento llegaba a su clímax con películas como *Violador infernal* y *La venganza de los punks*, ambas de Damián Acosta. Éstas y otras cintas fueron censuradas y enlatadas hasta que en 1990 se autorizó su proyección aunque a la hora de exhibirlas se les trató como cintas clasificación “D”, si bien distaban mucho de serlo.

Es importante señalar el contexto histórico que hace la *Revista Mexicana de Comunicación* respecto a la industria cinematográfica en su artículo titulado *Sombras y (pocas) luces del cine en México*. “El 18 de julio de 1993, el Estado remató un paquete de medios informativos en el que se incluía a la Compañía Operadora de Teatros S.A. (Cotsa)”.

Señala, “la nueva Cotsa, entregada en pésimas condiciones a nivel de instalaciones y de tecnología, en su primer año cerró 100 de las más de 200 salas de la cadena. Después, como distribuidora, se dedicaría a comercializar mayoritariamente cine pornográfico en video”.

Por su parte, la publicación *Nuevo Cine Mexicano* de Editorial Clío, refiere que a mediados de la década de los 70, el erotismo, mas no la pornografía, era sinónimo de censura en nuestro cine.

Cabe un paréntesis para diferenciar entre lo erótico y lo pornográfico. Según José María Espinasa, investigador de El Colegio de México y cinéfilo, comenta que al separar estos términos se suele esconder una

hipocresía. “Erótico es la versión elegante de la pornografía o la pornografía es la versión vulgar del erotismo”. Agrega que cuando es elegante está justificada y cuando es vulgar, no. “No hay por qué discernirlas para legitimar una en función de la otra”.

En ese tiempo, la clasificación “D” se aplicaba lo mismo a *Blow up*, de Michelangelo Antonioni, que a *Justine*, de George Cukor, que se exhibía de todos modos con varios cortes. *Nacidos para perder (Born losers*, de Tom Laughlin), logró mantenerse 43 semanas en salas cinematográficas gracias a esa clasificación. A finales de la década, la publicidad destacaba un atractivo extra de las películas: “Versión íntegra, sin cortes de la censura”.

El maestro Chema coincide con la publicación de Clío, que al existir un ostentoso derroche del cine de Estado, era natural que a lo largo de tres sexenios (1976-1990) abundara el cine de ficheras (según Espinasa, es el antecedente inmediato de la pornografía en nuestro país), pues era el único que atraía espectadores más interesados en el relajo de la picardía mexicana.

Así, a partir de 1980, se produjo una serie de películas en las que el sexo era una necesidad existencial y el albur la afirmación de un clasismo: el lenguaje de la crisis, áspero, bestial, sin concesiones, dominado por las clases marginadas.

De esta forma, las películas antecesoras que dieron origen a la primera película “D”, según la Editorial Clío, fueron *El mil usos* (1981) y *El mil usos 2* (1983), obras escritas por Ricardo Garibay, más cercana a la picaresca urbana de la pobreza bienhechora que a un interés neorrealista. *¿La tierra prometida?* (1985), que llevaba el estribillo anticapitalino del Milusos: “ya no vengan para acá, quédense mejor allá” glosaba el significado de migrar a la capital con un tinte de llorosa moral: la pobreza es desempleo, alcoholismo y prostitución ineludibles; sus salidas son volverse rateros, asesinos, mendigos, prostitutas o en última instancia, dejarse matar.

La obra maestra de este cine es *El callejón de los milagros* (de Jorge Fons, 1993). Elogió la prostitución como único camino de mujeres bellas sin recursos, y exaltó la mediocridad amorosa, económica, la que fuere. El giro sustancial a esta idea recayó en la cinta pornográfica *Traficantes del sexo*, que se basa en la premisa de que “para salir de pobre, la prostitución es la solución”. La pobreza pornográfica, sin moral, doblemente didáctica del “ya no vengan para acá”.

### OBSOLESCENCIA DE LOS 35

**L**a pornografía, al igual que todo la industria cinematográfica, se ha enfrentado a innovadores avances, que en el mejor de los casos, se puede sacar buen provecho. Antes el espectador observaba la leyenda "Filmada en 35 milímetros", como un ingrediente extra de la propia película, ahora ya no.

Es casi imposible poder encontrar una cinta con esa leyenda. En México, no se sabe en qué momento exactamente ocurrió este suceso, pero en Estados Unidos la transición en el uso de la tecnología fue palpable. Sucedió a mediados de la década de los 60.

En México llegó tardíamente este cambio de tecnología, hay que recordar que la primera película pornográfica fue autorizada hasta 1994. Mientras que en otros países, durante la década de los 90 cualquier persona podía hacer sus propias películas. Algunos de los productores en 35 y 16 mm sucumbieron por desconfianza a los encantos de la nueva tecnología. Los más prudentes pasaron de los 35 mm al formato 16 y de ahí, del *transfer* (transferencia) a video para garantizar la calidad.

Cabe señalar que el director de la primera cinta mexicana de este género cinematográfico, Ángel Rodríguez Vázquez, filmó las cintas *Traficantes del sexo* y *Sexosequestro* en 35 milímetros; mientras que los títulos subsecuentes de diversos productores de películas "XXX" lo hicieron ya en video.

Con la llegada del video sucumbió ese tono tan particular de las películas "D" que tenían como tal en 35 mm. El filme norteamericano *Boogie nights* se detiene justo antes de ese acoso antipornográfico que la derecha estadounidense consagró en los 80 y a principios de los 90.

En esta película se observa el triunfo de la masificación de la pornografía que acabó con el *star system*. También se aprecia el cambio tecnológico del que se hablaba, la forma de vida de un actor desde la cúspide de su estrellato, el *star system*, hasta el ocaso como actor y como persona.

Martín Serrano Arroyo, colaborador del periódico *Sureste de Campeche*, comenta que ni siquiera la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood hizo entrega en su 70 aniversario de los premios Oscar, a lo que se supone es lo mejor que



cinematográficamente se ha realizado durante el año. De alguna forma la intolerancia a ciertos temas, como en nuestro país, hizo que películas bien realizadas, dirigidas y mejor actuadas, pasaran por alto.

Fue el caso de *Juegos de placer (Boogie nights)* que merecía mejor suerte pero fue ignorada por el sólo hecho de haber puesto el dedo en la llaga de la industria de la pornografía. El tema fue tratado de una manera genial por el guionista y director independiente Paul Thomas Anderson.

Esta película que incluso tuvo tres nominaciones, que incluía a Burt Reynolds como mejor actor de reparto, fue punta de lanza para que la población que vio la película o escuchó hablar del tema volviera un poco la mirada hacia ese cine subestimado que tanto dinero produce al pueblo norteamericano con su exhibición y renta.

Así, *Juegos de placer* nos muestra que el video vino a ser un cambio muy importante dentro de este tipo de producciones, ya que gracias a el logra su difusión. Este sistema surge como creación de la empresa AWEX en los Estados Unidos, en 1956.

Los primeros cartuchos fueron demasiado voluminosos, y el equipo para grabar y reproducir era excesivamente caro y aparatoso, por lo que el uso se circunscribía a los estudios televisivos. A mediados de la década de los 60, con la generalización de los circuitos integrados, se iniciaron los experimentos de videocintas en forma comercial.

Mientras que el video casero daba sus primeros pasos, en Estados Unidos se producían varios clásicos del género: en 1972 surgía *Deep throat*, al año siguiente *The devil in miss Jones* y *Behind the green door*, que fueron de las últimas en ser realizadas en cinta cinematográfica.

Para fines de la década, las videocaseteras eran lo suficientemente pequeñas y baratas como para ser de uso común. En estos años, se elaboraron muchas películas ya en video, por las ventajas que ofrecía, pero el primer clásico elaborado dentro de este formato fue *Debbie does Dallas*, de 1975.

Por lo que toca a México, después de tres producciones de este género en 35 mm, las cintas subsecuentes, de las que se tienen conocimiento están elaboradas en video. Aquí, se presenta una lista de los filmes mexicanos pornográficos que se encuentran en venta en diversos puntos de la ciudad de México.

<b>TÍTULO DE LA CINTA</b>	<b>PRODUCTORA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<i>Amores sensuales</i>	Maynat	Video
<i>Cholo loco</i>	Pornomex	Video
<i>Debutantes mexicanas</i>	Aureola Films	Video
<i>Las cogió la revolución</i>	Latin Lovers	Video
<i>Mexican debut</i>	Latin Lovers	Video
<i>Mujeres ardientes para rancheros calientes</i>	Mariachi Films	35 mm
<i>Sexo para 2</i>	Maynat	Video
<i>Sexosecuestro</i>	Maynat	35 mm
<i>Sueños eróticos, jalapeño mexicano</i>	Mariachi Films	Video
<i>Traficantes del sexo</i>	Maynat	35 mm

**mm (milímetros)**

## **“JALAPEÑO MEXICANO”**

### TENUE DIFERENCIA

**S**egun Lucy Virgen, crítica de cine y colaboradora del diario *El Informador* de Guadalajara, en su columna dominical *Días de cine*, existen diferencias al hacer este tipo de filmes entre directoras y directores.

Explica que los directores a la hora de filmar un acto sexual, al estar abajo la mujer colocan la cámara en contrapicada, de abajo hacia arriba. Así la postura física de la mujer tiende a observar al hombre que se encuentra enfrente; lo que permite a los directores hacer acercamientos de la piel sin vello, senos firmes, abundante cabello despeinado, ojos cerrados y cabeza hacia atrás.

“Son muy pocas las mujeres que han hecho cine “XXX”, éstas sin embargo tienen una visión diferente respecto a la de los hombres. Hay pocas mujeres en este medio como para hablar de una nueva corriente o alguna propuesta estética”.

Comenta el caso de dos directoras: “Cándida Royal y Annie Sprinkle, que en realidad es transexual, ambos casos son muy peculiares. La primera tiene historias que no llegan al porno duro, se mantiene en el suave y la diferencia con ella es que pone mucho más énfasis en el argumento”.

Un caso muy dramático es el de Annie Sprinkle, “la colocaría más allá del porno, llega a extremos ginecológicos. Sin embargo, las dos son completamente diferentes de lo que sería el porno hecho por hombres porque se supone que éste va dirigido a ambos sexos, sin embargo, el énfasis está en los genitales masculinos”.

Lucy Virgen afirma que este tipo de cine beneficia a los grupos que lo consumen. Hace referencia a diversos estudios “que no han sido desmentidos, pero tampoco dados por buenos”, sobre las poblaciones expuestas a obras pornográficas.

- a) Hay una mayor desinhibición para tratar temas sexuales, incluso para hablar de las propias experiencias.
- b) No se encontró relación con actos criminales.

- c) Si acaso la pornografía, al cabo de un tiempo, produce hastío o recuerdos placenteros.
- d) A mayor nivel de estudios mayor fue la posibilidad de excitarse, pues se requiere de imaginación para ser más vulnerable.
- e) Generalmente cuando alguien se excita con determinado material pornográfico es porque estaba predispuesto a ello.

Naief Yehya comenta sobre estos beneficios: “La evidencia tiende a demostrar que los crímenes sexuales no están directamente vinculados con la producción, consumo o exhibición de pornografía. Las sociedades en las que este género está sumamente prohibido son a menudo aquellas en que la mujer está más reprimida como la saudita o la iraní.

En cambio, sociedades con acceso muy libre a la pornografía tienden a ser más igualitarias como en escandinavia o bien tener índices de crímenes sexuales muy bajos como en Japón”.

Ante tales beneficios, entendemos que gente de diversos estratos sociales, económicos y de educación compren u observen este tipo de filmes.

## **GÉNOVA 20**

**Z**ona Rosa. Cuatro de la tarde, parece ser la hora de la comida o salida de personas que laboran en las innumerables oficinas del lugar; también hay muchos estudiantes que salen de escuelas de computación o inglés que garantizan prosperidad económica y social en dos años.

Muchos de ellos se dirigen a la entrada de un lugar discreto. Al ingresar se notan nerviosos. Películas por doquier. A cualquier sitio que se dirija la mirada se observa un mundo de mujeres exóticas que muestran todo, por supuesto nada más en fotografías. Hombres que entran solos con trajes comprados seguramente en tiendas de prestigio. Estudiantes con pantalones de mezclilla comentan los títulos de las películas pornográficas. Abortos, las agarran, las voltean, toman una, la dejan.

Los ojos de los visitantes se mueven rápidamente, no quieren dejar de mirar una sola funda, un título, tampoco ninguna imagen. Y vuelven a lo mismo, las observan, les dan vuelta; no terminan de ver una y en

movimientos casi simultáneos las dejan para plasmar su vista en otra. Están en el paraíso de los placeres carnales aunque éste sea ficticio.

Aquí se encuentran vibradores y consoladores. Mujeres inflables: *Nancy, la enfermera; Felecia; Alicia del Río, la mujer policía y la Sirvienta francesa.*

La mayoría de los asistentes, una que otra mujer, caminan al cartel que anuncia los estrenos de temporada: *Adorables traseros, Bill Clinton; Las chicas de Ipanema, Abuelitas jubiladas, Físico culturismo, Viejos cochinos, La niñera* y dos producciones mexicanas: *Cholo loco y Mujeres ardientes para rancheros calientes*, a las que por cierto, ni por equivocación los presentes se atreven a curiosear entre sus manos.

Después de casi dos horas, se escucha a una persona preguntar a uno de los cinco trabajadores de la tienda Sexi Video (localizada en Génova No. 20, local 3, Col. Juárez) ¿Tienes porno mexicano? Ahorita sólo dos, tal vez la próxima semana haya más. Contesta uno de los empleados. El Hombre de traje negro parece decepcionarse y sale del local desanimado. El portafolio, los zapatos bien lustrados, el Rolex y las gafas Guess se pierden entre las personas que entran y salen del establecimiento.

Respecto a los estudiantes, “solo vienen de babosos y nunca compran nada, ni siquiera traen para echarle a las cabinas, comenta un encargado del Sexi Video. A manera de consejo explica, “en las cabinas, por 25 pesos puedes ver media hora de cualquier película que elijas, la que quieras, o por 50 la ves completa”. El empleado, quien se reservó su nombre, dice que tampoco en las cabinas exhiben cintas mexicanas, “tienen poco de atractivo”.

Otra situación es la que se vive en negocios donde se alquilan y venden películas en video. Algunos socios de los Macro Videocentro, los que conocen el negocio, saben el camino y el lugar para llegar a las colecciones de películas “XXX” que tienen. Sin embargo, no falta uno que otro aventurado que pregunte al empleado: ¿Me puedes mostrar el catálogo de películas pornográficas?

Al menos así sucede en el Macro Videocentro que se encuentra en la avenida San Juan de Aragón No. 345 de la Delegación Gustavo A. Madero. El empleado desconcertado ante las miradas de los clientes y la naturalidad de la pregunta contesta que sólo son para venta. No importa, contesta el primero. Lo conduce hacia un cuarto, que en primera instancia parece ser una especie de bodega, lo cual es cierto,

con la salvedad que hay alrededor de 300 películas “D” bien ordenadas y sin polvo.

Es un lugar mejor que el del mercado informal y tiene varias ventajas, según los trabajadores del lugar. Es discreto porque a diferencia de las películas que venden en las afueras de la estación del Metro Insurgentes, Tepito (con el riesgo de un asalto) o las del tianguis, los clientes no tienen pena al imaginar lo que la gente dirán si los miran comprar una película: “Es un pervertido, cochino o degenerado”. Agregan que otra de las ventajas es que “si la película no se ve bien, lo cual nunca sucede, uno puede cambiarla con toda la confianza”.

Poca gente entra a este lugar o más bien un número reducido lo conoce. Un título, el más barato, cuesta 250 pesos y el más caro 350, lo que resulta más costoso en comparación con el mercado informal, que por cierto tienen la misma calidad en imagen y sólo gastas entre 70 y 90 pesos.

A pesar de los precios, la pornografía mexicana no se adquiere por el costo que pudiera tener cada video, sino porque a juicio de Rodrigo Pérez, vendedor de la tienda Video Valencia, localizada en Insurgentes Centro #123, “no hay títulos suficientes de éstas películas”.

“Laboro desde hace cuatro años en este lugar, soy el que más tiempo ha trabajado aquí. Durante todo este lapso las películas mexicanas las piden poco. Salieron unas que se llaman *Debutantes mexicanas* y *Sexosequestro*, que a veces las piden las personas”.

Rodrigo Pérez, piensa que las causas por la que los clientes del lugar no solicitan las mexicanas es debido a lo poco atractivo en su contenido. Aquí el precio de los filmes son diversos: “las más caras son las europeas, llegan a costar hasta 250 pesos, las gringas están en 170 y las mexicanas valen, por mucho, 130. Hay veces que las encuentras de 80 pesos”.

Por su parte, las personas que han visto éste género mexicano, coinciden en señalar que son poco atractivas las imágenes que muestran en las portadas de los videos. Otros argumentan que se debe al “malinchismo” que tienen los mexicanos por sus propios productos. Mientras que algunos sorprendidos al cuestionarles sobre su opinión de las películas mexicanas “XXX” contestan, “¡a poco hay!”.

Poca gente sabe que existe la pornografía mexicana. “No me imagino a unos paisanos hacer este tipo de películas, vivimos en una sociedad

reprimida sexualmente, por eso dudo que haya estas películas”, platica un consumidor, Ricardo Sánchez.

### “LLÉVALA AL RÍO”

**S**imilar respuesta daban las personas entrevistadas en diferentes sitios donde las cintas “XXX” son el común denominador. Se tuvo que acudir a diversos lugares para conocer el punto de vista de las personas, principalmente jóvenes entre los 22 y 28 años. El gusto es muy variado por los lugares donde se pueden ver, cambiar o comprar pornocintas, algunas de ellas mexicanas.

LUGAR	CARACTERÍSTICAS	DIRECCIÓN
Cine Ciudadela	20 pesos a la entrada y ardientes películas pornográficas que dejan el proyector de 35 milímetros humeante, amplios baños	Frente a la Plaza Ciudadela
Cine Teresa	Entrada 20 pesos, con películas “D” en 35 milímetros. Sitio ideal para el ligue homosexual masculino	Eje Central 109, Metro Salto del Agua
Cine Venus	Pornografía en video para venusinos y plutones. Entre las butacas venden cigarros y en la dulcería, en lugar de palomitas, tortas de queso de puerco (¡en serio!). Entrada 20 pesos, miércoles \$12	República de Chile 34
Erótica	Venta de videos. Cabinas económicas para mirar fragmentos y refrescos fríos gratis si renta el video completo	Eje Central 130, 1er piso, junto al cine Teresa. 55-18-89-92
La Casita	Abierto las 24 horas del día, los 365 días del año. Cuarto de videos, 30 pesos de cover y venta de cerveza	Viaducto 72 casi Bolívar, colonia Algarín. 55-19-88-42
Llévela al Río	Cine “XXX” en 35 milímetros, cover 20 pesos excepto miércoles (\$15)	República de Cuba esquina con Allende
Meave	Centro de videos piratas y obligado punto de reunión para los aficionados a la pornografía. Venta y cambio a precios populares. (No siempre lo que	Plaza Meave. Centro Histórico



	se anuncia en la caja concuerda con el contenido)	
Mundo sexxx	Cabina a 25 pesos y por 17 pesos aceptan cambios de películas originales en buen estado aunque no sean compradas ahí	Eje Central 130-A, Centro casi esquina con Fray Servando
Tootsie	Cabinas de videos pornográficos, boutique que con lo último en lencería y una extensa variedad en preservativos	Álvaro Obregón 8, Roma. En la red: <a href="http://www.caara.com.mx/tootsies">www.caara.com.mx/tootsies</a>
Video bizarro	Media docena de puestos callejeros con surtido rico en videos protagonistas por homosexuales, colegialas japonesas, señoras de cuatro décadas y zoofilicas. Precio promedio entre 10 y 15 pesos	Insurgentes Sur, entre la glorieta del Metro Insurgentes y Puebla

Como señalamos en líneas anteriores, éstos sólo son algunos de los lugares que sobre la materia existen en la ciudad de México para la gente que gusta de las películas “XXX”.

Victor Garduño de 27 años, “asiduo espectador de este tipo de cine”, como él mismo se define, recuerda haber visto diversos filmes mexicanos de este género, “observé uno que era sumamente aburridísimo y las mujeres eran más que gordas”. Se refería al primer filme mexicano de este género *Traficantes del sexo*.

A diferencia de la primera película pornográfica *Traficantes del sexo*, *Mujeres ardientes para rancheros calientes* se despoja de todo asunto moral. El filme, desde su título propone el empleo del humor, de lo entretenido del sexo, mientras que la primera sólo se queda en una vana propuesta moral que de lo mal manejado, resulta inverosímil para el espectador.

*Mujeres ardientes para rancheros calientes* pretende entretener al espectador con escenas de sexo (sin parar) a lo largo de 74 minutos.

Los actores que participan se ven más desenvueltos; mientras copulan parece que quieren ser observados, miran a la cámara; desenfadadamente sincronizan los sonidos de sus gemidos (bastantes leves) con los ruidos que hace la cama (bastantes fuertes). No faltan las escenas donde el espectador observa las manos de alguna personas seguramente del equipo de iluminación, del ayudante del camarógrafo o simplemente alguien que quiso estar muy cerca.

Una mujer tiene un tatuaje en su nalga derecha, lleva una cadena en la cintura; otra de las *actrices* utiliza un reloj en su mano derecha y una pulsera de hilo en la muñeca. Uno de los *actores*, utiliza un paliacate blanco. Son actores orgullosamente mexicanos, aunque sus nombres (o seudónimos) Anthony, Stephany, Johny o Melody, digan lo contrario.

Quizás el climax de la película no es la polución ni el orgasmo, como bien podría pensarse, sino cuando llega una tercera mujer para tener sexo. ¿Qué tiene de raro? Qué sólo hay dos hombres. Justo en ese momento, el del paliacate saca su condón y se lo coloca, lo demás es imaginable.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

## **CORTE, SE QUEDA**

### CONCLUSIONES

**L**a pornografía se alimenta de la devoción a la genitalidad, su mensaje esencial es el deleite del cuerpo en el sexo. Nombra a los órganos y los actos amorosos de manera desvergonzada. Desafortunadamente, la mexicana no cumple con este canon ni propone alternativas en comparación con la del extranjero.

Los actores que participan no son profesionales, estéticamente dejan mucho que desear, técnicamente las cintas están mal elaboradas. En México no hay una cultura e industria cinematográfica amplia para que hubiera un verdadero cine pornográfico, por lo tanto éste es casi inexistente.

La clasificación "D" filmada en nuestro país se registra sólo como una parte estadística del cine mexicano, la mayoría de las veces ni siquiera esto, puesto que en los anales del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) o la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine), sólo existe el registro de *Traficantes del sexo*, pero no de otras películas que se han hecho en 35 milímetros y en video.

La Canacine no tiene registradas compañías productoras de este género cinematográfico. Las empresas como *Latin Lovers*, *Pornomex*, *Aureola Films* y *Mariachi Films*, no tienen razón social en sus cajas, por lo que resultó imposible conocer su punto de vista.

La única que cumple con este requisito es la productora *Maynat*. La dirección marcada en la caja de sus diversas películas es Oriente 4 No. 243, Colonia Reforma, en Ciudad Nezahualcóyotl. Se trata de una casa de dos plantas de color verde.

Ahí vive una familia común y corriente. Un señor de aproximadamente 40 años dice que su sobrino se dedica a realizar este tipo de películas y sólo puso ese domicilio en las películas para que no lo molestaran, "como lo haces en este momento conmigo". Ni siquiera funciona como bodega.

Después de insistir, el señor se enoja. No quiere hablar sobre el tema y simplemente se niega a dar datos sobre su sobrino. El teléfono donde uno puede hacer pedidos a esa productora, 58-57-76-61, tampoco funciona.

Los mexicanos prefieren comprar cintas de otros países por lo fuerte en las escenas, estéticamente tienen más gusto por las *güeras*, pero sobre todo porque la poca producción de las nacionales se pierde entre la marea de cintas del extranjero.

México nunca tendrá una estrella pornográfica como sucede en otros países, el trabajo que tienen que desempeñar es anónimo, sólo conocido por el medio donde se desenvuelven. Jamás veremos una T.J. Hart, Rocco Sifredi, Luana Borgia o Debbie Diamond, brillar en este tipo de películas.

Pero todo esto quizá, como diría José María Espinasa, es el reflejo de que somos una sociedad moralmente más adulta, sana, capaz de aceptar diferencias, de aceptar heterogeneidades. O por el contrario, como señala Naief Yehya que "la salud de la sociedad no se mide en lo que se prohíbe sino en lo que se produce".

Si tomamos en cuenta ambas opiniones, diremos que la producción pornográfica fomenta, al interior de la sociedad, cierta "perversión", pero a la vez significa que somos capaces de ser tolerantes respecto a nuestras diferencias sexuales.

## **FUENTES DE CONSULTA**

### **BIBLIOGRÁFICAS**

- García, Gustavo y José Felipe Coria, *Nuevo Cine Mexicano*, Clío, México, 1997, 85 pp
- Jackson, W.M, *Diccionario Hispánico Universal*, Tomo Segundo, Inc. Editores, México, 1981, 1144 pp
- Larousse, *Diccionario de la Lengua Española*, Ediciones Laousse, México, 1994
- *Ley Federal de la Industria Cinematográfica*, Editorial Porrúa, 1998
- Océano Uno, *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Editorial Océano, Barcelona, 1994
- Vargas, Llosa Mario, *Elogio a la madrastra*, Grijalbo, México, 1998, 35 pp

### **HEMEROGRÁFICAS**

- Rivera Calderón Fernando  
"Semana porno"  
*Milenio Diario*  
México DF  
20 de febrero de 2000
- Betancourt, Javier  
"Sexo y esoterismo en el cine de Catherine Breilla"  
*Proceso*  
México DF  
9 de abril de 2000
- Tonatiuh, Rafael  
"Estrella porno en México"  
*Milenio Semanal*  
México DF  
28 de febrero de 2000

## FUENTES VIVAS

- José María Espinasa  
Investigador de El Colegio de México de la Dirección de Difusión  
Crítico de cine y poeta  
8 de enero de 2000
- Naief Yehya  
Columnista en el suplemento *La Jornada Dominical* y escribe en  
diversos medios  
13 de enero de 2000
- Rodrigo Pérez  
Encargado de la tienda Sexi Video  
3 de febrero de 2000
- Víctor Hugo Garduño Bahena  
Fotógrafo  
22 de marzo de 2000
- Antonio Valencia  
Jefe del Departamento de Actividades Cinematográficas de la  
Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
12 de mayo de 2000
- América Rodríguez Vázquez  
Modelo en revistas para adultos, bailarina en *table dance*  
5 de junio de 2000

## INTERNET

- <http://www.comsoc.udg.mx/comunica/gaceta/gaceta67/cultura67>  
Universidad de Guadalajara  
8 de enero de febrero 2000  
Cultura  
*En el cine erótico, son pocas las mujeres que filman diferente que los  
hombres: Lucy Virgen*

<http://www.infosel.com/Entretenimiento.nota/20000112.htm>

Reuters

12 de abril de 2000

Entretenimiento

*Estrella pornográfica italiana se retira a un convento*

- <http://www.sureste.com.mx/10/cultur02.htm>  
Sureste (Diario)  
10 de enero de 2000  
Cultura  
*Los Juegos de Placer*
- <http://www.etcetera.com.mx/1998/271/rgj0271.htm>  
Etcétera (Revista)  
29 de enero de 2000  
Cultura  
*El encanto de la pornografía*
- <http://www.cem.itesm.mx/dacs/buendia/rmc/rmc56/marien.html>  
Revista Mexicana de Comunicación  
11 de marzo de 2000  
Cultura  
*Una retrospectiva de los Sombras y (pocas) luces del cine en México*
- <http://www.unach.mx/unach/proyectos/medicina/arti10.html>  
Universidad Autónoma de Chiapas  
12 de enero de 2000  
Medicina  
*Cartas del Trópico, canon pornográfico*
- <http://www.unach.mx/unach/proyectos/medicina/arti10.html>  
Universidad Autónoma de Chiapas  
12 de enero de 2000  
Medicina  
*Eros y pornografía*

## **VIDEOGRAFÍA**

- *Traficantes del sexo*  
Mexicana  
Ángel Rodríguez Vázquez, director  
Baby Lenk, Gina Vega, Bárbara Fox, Guillermo Muñoz, Víctor Correa, Mel Batáz, protagonistas  
Producciones Maynat  
85 minutos
  
- *Mujeres ardientes para rancheros calientes*  
Mexicana  
Mike Turner, director  
Gabriela López, Anthony Montana, Melody Estrada, Johnny Pantoja, Sthephany Solís, protagonistas  
Mariachi Films  
65 minutos
  
- *Sueños eróticos, jalapeño mexicano*  
Mexicana  
Hugo Acosta, director  
Lisset, Sammantha, Mauricio Aulin, Juan Sosa, Roxana Kate, protagonistas  
Mariachi Films  
70 minutos