

9/0



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

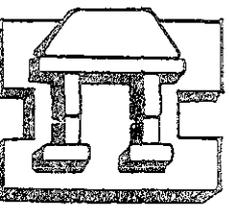


CAMPUS IZTACALA

ATENCION A NIÑOS CON CAPACIDADES Y APTITUDES SOBRESALIENTES

REPORTE DE TRABAJO PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADO EN PSICOLOGIA PRESENTA: JUANA MARIA MORALES SALAZAR

ASESORES: MTRO. ANDRES MARES MIRAMONTES LIC. GONZALO AGAMENON OROZCO ALBARRAN LIC. RODRIGO MARTINEZ LLAMAS



IZTACALA

TLALNEPANTLA, ESTADO DE MEXICO

DEL 2000

28.6.00



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias a Dios:

*Por su amor, protección y por
darme la fuerza para continuar
hasta la conclusión de mi carrera.*

*A mi madre María Prisca Salazar:
Por brindarme su apoyo incondicional
lleno de amor; ejemplo de fortaleza, valor,
honestidad y lucha constante, elementos
esenciales que forman parte de mi ser.*

*A mis hermanas y hermanos:
Por todo el apoyo que me han
dado a lo largo de mis estudios.*

*A mis amigos y asesores:
Por su apoyo, comprensión y
consejos*

*A Pat:
Quien con su cariño y amor
ha sido motivo para
seguir adelante.*

ÍNDICE

	pag.
Resumen.....	1
Capítulo Uno	
La Atención a los Niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes.....	2
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Concepto de Sujeto Sobresaliente.....	3
1.3. El Sobresaliente.....	5
1.4. Propósito y Estructura General del Programa de CAS.....	8
Capítulo Dos	
El Psicólogo y la Educación Especial en la Unidad CAS No. 2 en Atizapán.....	11
2.1. Funciones o Actividades.....	11
2.2. Descripción de la Institución.....	13
Capítulo Tres	
Descripción y Análisis de las Actividades Desarrolladas por el Psicólogo en la Unidad	
CAS No 2.....	16
3.1 Actividades Tipo I.....	16
3.2 Actividades Tipo II.....	18
3.3. Elaboración del Programa Anual de Enriquecimiento.....	20
3.4. Programa de Alto Rendimiento.....	21
3.5. Proceso de Identificación Dinámica.....	24
3.6 Identificación Dinámica.....	25
3.7 Guías de Observación.....	26
3.8. Trabajo con el Grupo Especial de CAS.....	41

RESUMEN

El presente reporte de trabajo tiene como objetivo dar a conocer las actividades realizadas como psicólogo en el proyecto de Atención a niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes.

En el capítulo uno se describen los antecedentes históricos del proyecto, como surge en el área de Educación Especial. Se hace un análisis de las diferentes concepciones que algunos autores han desarrollado de sujeto sobresaliente, principalmente la elaborada por el Dr. Joseph S. Renzulli, dicha definición es en la que se sustenta el proyecto CAS, y es a partir de ésta que el Departamento de Educación Especial elabora el propósito y estructura del programa para trabajar con estos niños. El objetivo del proyecto es brindar atención especializada a aquellos individuos sobresalientes que por sus habilidades intelectuales, racionalidad, creatividad, memoria, pensamiento productivo, capacidad artística o aptitudes académicas requieren que las prácticas escolares que los involucran sean modificadas cualitativamente con el fin de crear condiciones educativas adecuadas para su gestación, identificación y atención oportunas.

En el capítulo dos se plasman las funciones o actividades que el psicólogo realiza dentro del programa de CAS, principalmente en cuanto a lo administrativo e institucional, en materia de planeación, de recursos materiales, registro y control de alumnos, en materia técnico pedagógica, y como se lleva a cabo el trabajo interdisciplinario.

En el capítulo tres, se realiza una descripción y análisis de cada una de las actividades que desarrolla el profesional, tales como el programa de enriquecimiento para toda la población escolar, el programa de alto rendimiento, el proceso de identificación dinámica y sus respectivas guías de observación tales como: Competencia comunicativa, Pensamiento lógico racional, creatividad, Memoria y actividad Estética, finalmente el trabajo con el grupo especial de niños detectados como sobresalientes en alguna habilidad.

En el capítulo cuatro se hace un análisis crítico de las actividades aplicadas en el campo de trabajo, señalando algunas limitaciones u obstáculos para realizar el proyecto CAS, dando algunas sugerencias o propuestas de solución. Posteriormente se analiza la relación que existe entre las actividades realizadas en el área laboral y la formación recibida en la carrera de Psicología de la ENEP Iztacala.

CAPITULO UNO

LA ATENCION A NIÑOS CON CAPACIDADES Y APTITUDES SOBRESALIENTES EN MÉXICO

1.1. Antecedentes

La atención a niños con capacidades y aptitudes sobresalientes, tiene muy poco tiempo de haberse iniciado en México. El proyecto surge y se desarrolla en el área de educación especial. Por lo que el objetivo del presente capítulo es mencionar algunos aspectos históricos de esta área, con la finalidad de conocer los antecedentes del proyecto, las diferentes concepciones que algunos autores han desarrollado de sujeto sobresaliente y, el propósito y estructura del programa de capacidades y aptitudes sobresalientes (CAS).

La primera iniciativa para brindar atención educativa a niños con necesidades especiales fue en el período de gobierno del Licenciado Benito Juárez. En 1867, se fundó la Escuela Nacional para Sordos, y en 1870 la Escuela Nacional de Ciegos vigente hasta la fecha. A partir de este año, se realizó una larga secuencia de esfuerzos por consolidar un sistema educativo para niños con necesidades especiales. Este esfuerzo alcanzó su culminación con el decreto de fecha 18 de diciembre de 1970, por el cual se ordena la creación de la Dirección General de Educación Especial.

En 1971, la Secretaría de Educación Pública de México creó la Dirección General de Educación Especial como parte de la estructura de la Subsecretaría de Educación Básica, y actualmente dependiente de la Subsecretaría de Educación Elemental.

Por otro lado, se abrió un camino institucional para sistematizar y coordinar acciones hasta entonces dispersas y fragmentarias, significando un hecho importante en la educación sociocultural de México, al incorporarlo al grupo de países que de acuerdo con las recomendaciones de la UNESCO, reconoce la necesidad de la educación especial, dependiente de la subsecretaría de Educación Básica, a la que le corresponde organizar, desarrollar, administrar y vigilar el Sistema Federal de niños Atípicos y la formación de maestros especialistas.

Es así, que la Dirección General de Educación Especial en 1976, comienza a experimentar con los primeros grupos integrados en el Distrito Federal y Monterrey, creandose los Centros de Rehabilitación y Educación Especial (CREE). Todo lo anterior es lo que plasma un fascículo denominado La Educación especial en México (1985), propiedad del Departamento de Educación Especial.

Es importante señalar, que dentro de la concepción de sujeto de Educación Especial también se ha considerado a los alumnos que presentan características de superdotados o sobresalientes, además de aquellos que presentan deficiencia mental, dificultades de aprendizaje, trastornos de audición y lenguaje, deficiencias visuales, impedidos motores, problemas de conducta y autistas. Se crearon escuelas especializadas en donde asistían estos niños para recibir atención profesional. Con excepción de los niños con dificultades de aprendizaje, que eran atendidos por el especialista en los grupos integrados dentro de la Escuela Regular

Sin embargo, a los superdotados o niños con capacidades y aptitudes sobresalientes no se les había dado en México la suficiente importancia. Es a partir de 1985, cuando se inicia la atención a este tipo de población, con la participación de la Dirección general de Educación Especial que implementa el “Programa para la Atención de niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes” en diez entidades del país. Cabe agregar, que anteriormente se realizaron varios estudios y programas educativos especiales para la población sobresaliente en algunos países desarrollados económicamente como Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Italia y España

En 1990-1994 en el marco del programa para la modernización educativa, se señala un apoyo decisivo al Proyecto de Atención a niños con Capacidades y aptitudes Sobresalientes en el Estado de México. Desde entonces, se ha implementado el servicio en algunas escuelas primarias regulares en el Municipio de Atizapán.

Antes de exponer en que consiste el proyecto CAS, es importante aclarar el concepto de sobresaliente, ya que se han empleado varios términos para referirse a este tipo de personas

En el siguiente apartado desarrollaremos algunas concepciones que diversos autores han dado sobre sujeto sobresaliente

1.2. Concepto de Sujeto Sobresaliente

A través de la historia han existido individuos que han destacado en una o en varias áreas del desarrollo, y lo han manifestado en obras de arte, descubrimientos científicos, investigaciones, e inventos científico-tecnológicos. Podemos mencionar a algunos de los más famosos como Leonardo Da Vinci, que destacó no solamente en el arte sino también en el aspecto científico, a Einstein científico investigador poseedor de una gran creatividad, Mozart, Van Gogh, Madame Curie, etc. Es así que, todo aquel que tenga características excepcionales se les ha denominado como: genios, talentosos, sobresalientes, eminencias, prodigios, creativos, precoces, superdotados o sobredotados.

Silva y Ortiz (1990) señalan los siguientes términos que se han utilizado para referirse a este tipo de personas:

a) Precoz. Se refiere a un marcado desarrollo temprano. Los niños dotados lo manifiestan en áreas específicas tales como el lenguaje, la música y las matemáticas. El rango de desarrollo intelectual del sobredotado excede al del que no lo es.

b) Genio. Se refiere a todas aquellas personas cuyos conocimientos y habilidades son vistas como ilimitadas e increíblemente sobresalientes o notables, como sucede con algunos artistas, músicos, escritores y poetas que tienen reconocimiento a nivel universal (Miguel Ángel, Beethoven, Shakespeare etc.).

c) Creativo. Se refiere a la habilidad para expresar ideas novedosas y útiles, darle sentido a algo, aclarar relaciones nuevas e importantes y cuestionarse previamente algo que parece inconcebible o inesperado pero que es una pregunta crucial.

d) Talento. Generalmente se ha utilizado para indicar una habilidad, una aptitud o un logro especial (como en lo musical o en lo artístico, por ejemplo).

e) Sobredotado. Se refiere a la combinación de una superioridad cognoscitiva (por ejemplo intelectual), de la creatividad y de la motivación junto con la magnitud suficiente para colocar al niño aparte de la gran mayoría además de permitirle contribuir con algo especialmente valioso para la sociedad.

f) Superdotado. Se distingue por su capacidad intelectual superior a la de los demás. Está preparado para adquirir mayor cantidad de conocimientos de forma más rápida y con una retención más prolongada (Corbella, 1985).

g) Sobresaliente. Es aquella persona que posee tres grupos básicos de características humanas: habilidad general arriba del promedio, compromiso con la tarea y creatividad, que interactúan y enlazan entre sí, contribuyendo para el logro de la capacidad sobresaliente (Renzulli, 1985), este concepto es adoptado por el proyecto CAS y es el que se utilizará en el desarrollo del escrito.

Una vez aclarados los conceptos, a continuación se analizan algunas definiciones de “sobresaliente” que han dado algunos autores, en donde abordaremos con mas detalle las definiciones del Dr Renzulli.

1.3. El Sobresaliente

De acuerdo a la época y a la cultura de las sociedades, se han realizado algunas definiciones. Una de las más recientes es la del diccionario de Educación Especial (1986) que, define al superdotado como aquel que posee una capacidad superior a la media y que despliega en alto grado una serie de aptitudes consideradas como extraordinarias por el medio cultural en que vive. Estas aptitudes suelen manifestarse en época temprana del individuo. Por su parte Corbella (1985), considera como superdotado al que posee aptitudes superiores que sobrepasan la capacidad media de los niños de su edad al obtener un CI superior a 140, y que presentan rasgos excepcionales de personalidad desde el punto de vista cualitativo (talento creador en uno o en varios campos).

En la oficina de educación de Estados Unidos, Marlan (1972), propuso la siguiente definición; Los niños sobredotados y talentosos son, aquellos que profesionales calificados han identificado debido a sus habilidades sobresalientes y son capaces de una actuación superior. Por lo tanto, necesitan que se les proporcionen programas y servicios educativos diferentes, que vayan más allá del programa escolar común para que lleguen a realizar sus contribuciones para beneficio de ellos y de la sociedad.

Continuando con la definición Marland, señala que el desempeño superior se manifiesta a través de un rendimiento demostrado y/o una habilidad en potencia en cualquiera de las siguientes áreas, ya sea en una sola o en combinación:

- 1.- Habilidad intelectual general
- 2 - Aptitudes académicas específicas
- 3.- Pensamiento creativo productivo
- 4.- Capacidad de liderazgo
- 5.- Artes visuales y de ejecución
- 6.- Destrezas psicomotoras

Algunos autores han señalado limitaciones a la definición y son los siguientes: Renzulli (1976), Kirk y Gallagher (1979); Reynold y Birch (1977). Los autores consideran que se relegan las fuentes de motivación, como son los atributos de habilidad superior.

Se mezclan indiscriminadamente aptitudes y procesos. La creatividad y pensamiento productivo, la capacidad de liderazgo, las destrezas psicomotoras, por ejemplo, son procesos de la aplicación de la aptitud general

La definición enfatiza lo que es común pero supone inadecuadamente que las categorías son entidades separadas en lugar de atributos que se traslapan, (Silva y Ortíz, 1989).

Renzulli (1977) sugiere definir a los sobredotados como aquellas personas que han demostrado tener:

- 1.- Una gran habilidad incluso una inteligencia superior.
- 2.- Alta creatividad (por ejemplo, la capacidad para formular ideas nuevas y aplicarlas para resolver problemas).
- 3.- Un alto compromiso con la tarea (por ejemplo manifestar un gran nivel de motivación para llevar a cabo un proyecto hasta concluirlo)

Renzulli, (1978) propone una definición operacionalista acerca de los estudiantes sobredotados y talentosos.

Los sobredones se forman de la interacción sobresaliente de tres grupos que son de características humanas básicas: altos niveles en habilidades generales, el compromiso con la tarea y la creatividad. Los niños sobredotados y talentosos son aquellos que poseen o son capaces de desarrollar esta serie compuesta de características y las aplican en cualquier área potencialmente valiosa del desempeño humano. Los niños que manifiestan o son capaces de desarrollar una interacción entre los tres grupos requieren de una amplia variedad de oportunidades y servicios educativos que originalmente no se proporcionan en los programas de educación común.

Silva y Ortíz, (1989) mencionan que la definición de Renzulli aventaja a la de Marland en los siguientes aspectos:

- a) Agrega el compromiso con la tarea, considerandolo como una dimensión humana.
- b) Asocia la habilidad intelectual general, el compromiso con la tarea y la creatividad en la descripción del desempeño.
- c) Toma como base documentos que se han publicado acerca de investigaciones de sobredotados
- d) Rechaza que la medición de la inteligencia y del rendimiento a través de pruebas estandarizadas sea el único o principal criterio sobre el cual fundar cualquier definición o procedimiento de investigación.
- e) Cuestiona las calificaciones del punto promedio como criterio de identificación.
- f) Considera que el participar en actividades extracurriculares puede ser un predictor más válido del desempeño que las calificaciones por sí mismas.

g) Aunque no está en contra de los criterios objetivos, advierte que es riesgoso utilizarlos como variables exclusivas en la identificación o descripción de los alumnos sobredotados y talentosos

Es importante señalar el significado de los tres grupos de características humanas básicas de la definición de Renzulli, una de ellas es el compromiso con la tarea, que es la energía que tiene la persona para abordar un problema específico durante un largo lapso de tiempo. Quién es productivo se distingue del que no lo es, en menor grado escala al manifestar esta cualidad a mayor nivel. Así la persona que es más perseverante para lograr lo que se propone, integra diversas metas, tiene autoconfianza, libertad, se aleja de sentimientos de inferioridad, se dirige al éxito y se apasiona con la tarea

Otra de las características básicas es la creatividad, que Silva y Ortiz consideran que es la que presenta grandes problemas para que se mida y valore. Quién es creativo posee o demuestra: 1) originalidad para resolver problemas; 2) capacidad para hacer a un lado lo establecido y los procedimientos convencionales cuando es necesario; 3) capacidad para cumplir con las principales demandas que son inusuales en una carrera

Por parte de la Dirección Técnica de la Dirección General de Educación Especial (1991), señalan una aclaración importante respecto a la definición de Renzulli; La Capacidad sobresaliente no permanece constante ni es una característica inherente al sujeto, sino que depende, en buena medida, de las condiciones en las que dicho sujeto se desarrolle. De esta forma las personas desarrollan habilidades para algo, pero no para todas las actividades de desempeño humano. Así el concepto de habilidad rompe con la tradicional concepción de la inteligencia como un todo, cuya consecuencia práctica era que una persona inteligente lo era para cualquier actividad del quehacer humano. Por el contrario, la habilidad supone una área específica de desarrollo en la cual algún o algunos sujetos pueden tener un desempeño sobresaliente

Consideran que al utilizar el concepto habilidad arriba del promedio, abre la posibilidad de que se busque un mayor número de sujetos con habilidades específicas, que en las pruebas tradicionales de inteligencia seguramente pasarían desapercibidos.

Otro aspecto de la definición es el compromiso con la tarea, que es la tenacidad con que el sujeto permanece durante un prolongado período de tiempo, realizando una tarea para alcanzar una meta. Este aspecto puede ser una característica de la personalidad, específicamente de motivación y actividad autocontrolada dirigida a ciertos fines.

El compromiso con la tarea no necesariamente permanece estable a través del tiempo; en consecuencia, una de las mayores responsabilidades del servicio educativo es incrementarla.

La última característica de la definición es la creatividad en general, que consiste en encontrar o inventar nuevas relaciones entre los elementos de la información ya conocidos, o la creación de nuevos problemas; La fluidez o cantidad de ideas producidas ante una tarea o problema; La originalidad de algunas de estas ideas; La flexibilidad entendida como la capacidad de producir alternativas, que se ubican en planos y categorías diferentes de resolución de los problemas; Finalmente la elaboración.

La creatividad, es una característica que se desarrolla a lo largo de la vida del sujeto y no permanece estable en el tiempo, se encuentra íntimamente ligada a las otras dos características de la definición e influye especialmente en el compromiso con la tarea.

Por lo tanto, se puede decir, que de las definiciones que existen y de las señaladas sobre capacidad sobresaliente, el proyecto C A S ha elegido la propuesta por el Dr Joseph S, Renzulli, por considerarla como una de las más sólidamente fundamentadas y poseedora de elementos que le brindan una posibilidad operativa que, en este caso en particular, resulta de vital importancia.

Una vez aclarados algunos conceptos y mencionado algunas definiciones, pasaremos al siguiente punto en el cual se expondrá el Propósito y Estructura del Proyecto de C A S.

1.4. Propósito y Estructura General del Programa de CAS

El proyecto CAS es un servicio del Departamento de Educación Especial que tiene como objetivo brindar atención especializada a aquellos individuos sobresalientes que por sus habilidades intelectuales, racionalidad, creatividad, memoria, pensamiento productivo, capacidad artística o aptitudes académicas requieren que las prácticas escolares que los involucran sean modificadas cualitativamente con el fin de crear condiciones educativas adecuadas para su gestación, identificación y atención oportunas, pues de otra manera ellos no lograrán desarrollar al máximo su diverso potencial acarreándole esto serios problemas de integración, salud mental y felicidad.

Por tal motivo, el proyecto CAS ha elaborado una serie de estrategias que se basan en el principio, de que la educación del sobresaliente o potencialmente sobresaliente, debe ser cualitativamente diversa a la proporcionada por el sistema regular, de tal manera, que en vez de buscar la homogenización y normalización de la población entorno a los contenidos académicos contemplados en los programas regulares, debe tomar en cuenta que las necesidades y posibilidades educativas y de desarrollo del mismo, poseen una serie de variantes que conducen e implican como propósito central, que el sobresaliente logre

involucrarse en actividades creativo-productivas de alto rendimiento acordes con sus intereses, necesidades y capacidades específicas.

Para tal efecto el proyecto CAS cuenta con un programa pedagógico que, desde el punto de vista de sus propósitos se divide en dos subprogramas y, desde el punto de vista de su administración se divide en tres ciclos.

Desde el punto de vista de sus objetivos el programa pedagógico se divide en un programa de enriquecimiento y un programa de alto rendimiento.

El programa de enriquecimiento esta dirigido a toda la población escolar de los grupos regulares y ha sido elaborado bajo tres perspectivas:

1.- Sirve, en función de sus contenidos temáticos los cuales son, Ciencia Natural, Ciencia Social, Arte, que son un vínculo entre el programa especial para el sobresaliente y el programa regular.

2.- Sirve, en función de su metodología, como demarcación entre el programa especial para sobresalientes.

3.- Sirve, en función de los objetivos generales que en seguida se describirán, como soporte del programa especial para sobresalientes:

a. Desarrollar en el alumno la perseverancia, la creatividad el pensamiento lógico racional, la competencia comunicativa, la sensibilidad estética y la capacidad mnemónica.

b. Proporcionar al alumno experiencias y actividades que le pongan en contacto con la investigación científica, la práctica artística y la producción tecnológica

c. Dar al especialista información sobre las áreas, actividades y contenidos temáticos de interés para los alumnos.

d. Dar al especialista información sobre los niveles de competencia y perseverancia de los alumnos

e. Dotar al especialista de elementos para identificar alumnos con potencia sobresaliente.

Cabe mencionar que en el programa de enriquecimiento se aplican actividades tipo I y tipo II, que más adelante se explicará en que consiste cada una.

Por otro lado, está el programa de alto rendimiento que es el siguiente aspecto del programa pedagógico, el cual se refiere a las actividades tipo III.

El programa de alto rendimiento, está dirigido a la población sobresaliente o con potencial sobresaliente identificada.

Sus objetivos son:

a. Propiciar el desarrollo de capacidades y conocimientos en áreas; científica, artística, tecnológica de interés para el alumno.

b Propiciar el desarrollo de la disciplina necesaria para la realización de productos científicos, artísticos y tecnológicos.

c. Propiciar el desarrollo de su propio estilo de trabajo de acuerdo a las características del alumno.

Es importante señalar, que para llegar a las actividades tipo III, los alumnos reciben las actividades tipo I y tipo II, que se consideran como base y están estrechamente relacionadas unas con otras.

El Programa Pedagógico desde el punto de vista de su administración se divide en tres ciclos :

1. El primer ciclo es dirigido a los alumnos de preescolar, primero de primaria, y segundo de primaria, en donde se lleva a cabo el programa de enriquecimiento, y se aplican actividades tipo II que consisten en entrenar y desarrollar las capacidades básicas generales. Adiestrarlo en problemas sencillos de predicción, planeación y toma de decisiones.

2 El segundo ciclo es dirigido a los alumnos de 3o., 4o., 5o., y 6o. de primaria, en el que se desarrollan actividades tipo I y tipo II. El objetivo de las actividades tipo I es formativo, motivacional, pragmático y selectivo. También se desarrolla el programa de alto rendimiento en el que se aplican actividades tipo III y tipo II. Estas actividades son dirigidas a los alumnos del subgrupo especial ya identificados como sobresalientes o potencialmente sobresalientes

A lo largo de este capítulo nos dimos cuenta que el proyecto CAS se sustenta en la definición elaborada por Renzulli de sujeto sobresaliente, a partir de esta concepción el departamento de educación establece el propósito y estructura del programa para trabajar con éstos niños.

Para la aplicación del programa fue necesario contar con especialistas, entre ellos el psicólogo, que en lo laboral se denomina maestro de Educación Especial, o especialista en aprendizaje por lo que en el siguiente capítulo se describirán las funciones del profesional en la Umdad de Atención a Niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes.

CAPITULO DOS

EL PSICÓLOGO Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA UNIDAD CAS No. 2 EN ATIZAPÁN

En el presente capítulo se describirán las funciones del psicólogo en el área de Educación Especial, así mismo la Institución en la cual realiza las actividades. Cabe señalar que por motivos administrativos y presupuestales se le ha denominado al profesional maestro de educación especial.

Las funciones que se describen son las estipuladas por la Dirección General de Educación Especial a través de su manual de Organización de las Unidades de Atención a niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes en el Estado de México, (1992).

El propósito del puesto es brindar atención especializada a los alumnos con capacidades y aptitudes sobresalientes y a los grupos regulares de acuerdo a las normas y lineamientos establecidos por la Dirección General de Educación Especial.

Relación de autoridad: Jefe inmediato: Director de la Unidad.

Tipo de comunicación:

Interna: Ascendente: con el director de la Unidad

Horizontal: con el personal docente y apoyo Técnico

Externa: Horizontal: con maestros de grupo de Educación Primaria Regular.

Perfil del puesto:

Escolaridad: Lic. en Psicología, o Lic. en Educación Especial.

Experiencia: tres años de experiencia docente.

Deberá tener criterio para: tomar decisiones sobre el desarrollo de sus funciones.

2.1. Funciones o Actividades

En Materia de Planeación

1. Estimar y solicitar al director el equipo, los materiales y el mobiliario para la realización de las actividades.
2. Proporcionar al director los datos estadísticos y la información correspondiente de los alumnos a cargo.
3. Elaborar y presentar al director el Programa Anual General de Enriquecimiento con actividades tipo I y Tipo II al inicio del periodo escolar.

En Materia de Recursos Materiales

1. Participar en las actividades para la conservación y mejoramiento del espacio físico de trabajo.
2. Entregar al director al término del año escolar y mediante inventario el equipo y materiales bienes del activo fijo.

En Materia de Registro y Control de Alumnos

1. Participar en actividades relacionadas con el registro y control de alumnos, y entregar al director la información y documentación correspondiente.
2. Registrar la asistencia de los alumnos.

En Materia Técnica Pedagógica

1. Elaborar la identificación inicial y de apertura permanente en los grupos atendidos para la formación de los grupos CAS.
2. Elaborar y presentar al director el plan de trabajo semanal para la atención de los alumnos a su cargo
3. Participar activamente en el proceso de sensibilización permanente dirigido autoridades escolares, maestros, etc. conjuntamente con el equipo de apoyo.
4. Registrar en forma permanente las observaciones de los avances de cada alumno en formatos.
5. Aplicar y desarrollar de acuerdo a las normas y lineamientos, el programa para la atención de los alumnos tanto de grupo especial como de grupos regulares
6. Diseñar y aplicar actividades de enriquecimiento (curriculares y extracurriculares; salidas culturales y cursos)
7. Proponer al director iniciativas para el programa de atención
8. Asistir y participar en las reuniones interdisciplinarias.
9. Mantener actualizados los expedientes de los alumnos del grupo especial.
- 10 Participar en los cursos de actualización o capacitación técnico-pedagógica, en consejos y reuniones técnicas que se convoquen.
- 11 Realizar una evaluación o diagnóstico de los alumnos sobresalientes.

Como se puede notar el psicólogo realiza varias actividades dentro del programa de atención a niños sobresalientes o potencialmente sobresalientes, la atención no solamente se centra en estos alumnos sino que también es para toda la población escolar, en donde planea, registra, evalúa y diagnostica de manera permanente.

A continuación describiremos la institución en la cual el psicólogo realiza las actividades antes mencionadas.

2.2. Descripción de la Institución.

La Unidad CAS es un servicio educativo que depende del Departamento de Educación Especial del Estado de México, cuyas oficinas se ubican en Avenida Gustavo Baz No 100 Naucalpan. Este a su vez está incorporado a la subsecretaría de Educación Básica y en la actualidad a la subsecretaría de Educación Elemental, todo esto forma parte de los Servicios Educativos Integrados al Estado de México de la Secretaría de Educación Pública.

El Departamento de Educación Especial esta constituido por varios servicios educativos distribuidos en diferentes Municipios del Estado de México. Específicamente en Atizapán se encuentra la Zona Escolar No. 1 de Educación Especial en la cual funcionan los siguientes servicio: Los Centros Psicopedagógicos, Los Centros de Capacitación de Educación Especial, La Escuela de Deficiencia Mental, Las Unidades de Servicio de Atención a Escuela Regular, El Centro de Orientación Evaluación y Canalización, y Las Unidades de Atención a niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes.

La Unidad de Atención a niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes No 2 tiene su SEDE en calle Zafiro No 26, Colonia El pedregal, Atizapán de Zaragoza En este lugar también se ubica la Supervisión No. 1 de Educación Especial, la cual coordina todos los servicios antes mencionados.

Esta Unidad brinda el servicio a cuatro escuelas de la zona, en donde los maestros especialistas acuden para que los alumnos reciban la atención dentro de su contexto natural. Tratando que las actividades no las perciba como una obligación, sino como parte de un juego en el que se le entrene para que desarrolle la creatividad, el arte, el lenguaje, la memoria y el pensamiento lógico, además de la planeación y la predicción, de esta manera involucrar a los alumnos poco a poco a las actividades creativo productivas.

Para lograr lo anterior la Unidad CAS 2 cuenta con el siguiente personal: Los especialistas en aprendizaje que se ubican de uno a dos por escuela dependiendo de la cantidad de alumnos, una Trabajadora social, una Psicóloga y una Directora que se encarga de coordinar al personal.

La forma de trabajo es interdisciplinario, y se proporciona solamente a los alumnos del subgrupo que serían los sobresalientes o potencialmente sobresalientes, pero no para la atención a toda la población escolar, de esto se encarga solamente el especialista en aprendizaje

El papel que desempeña la trabajadora social es, detectar las condiciones socioeconómicas y culturales de los niños del subgrupo. Por otro lado, hay una psicóloga que su función es específicamente de estimular los rasgos afectivos volitivos de algunos alumnos del subgrupo que presenten la necesidad. Cabe señalar que la psicóloga no proporcionó en la atención a los alumnos que requerían el tratamiento. El especialista en aprendizaje trato de subsanar algunos casos que los requerían.

Se puede decir, que el trabajo interdisciplinario se quedó a nivel teórico ya que no fue llevado a la práctica por diversas circunstancias que se describirán posteriormente.

La institución en la cual son aplicadas las actividades es la Escuela primaria "Flor de María Reyes Vda. de Molina" ubicada en Cerezos s/n Jardines de Atizapán Edo. de México. Cuenta con las siguientes características; es grande, con amplios jardines, dos patios, uno de ellos tiene canchas de baloncesto y gradas. La mayoría de los salones están construidos en una sola planta y separados de dos en dos, en el patio de las gradas se encuentra un edificio de dos plantas el cual, está constituido por salones. La dirección de la escuela se ubica a la entrada, y se usa para el turno matutino y vespertino. En el centro de la escuela se encuentra la oficina de Supervisión. En general se puede decir que la escuela cuenta con los servicios necesarios

En el ciclo escolar 94-95, se inicia el servicio CAS en esta escuela en donde se logro introducir al equipo docente de escuela regular así como a sus alumnos y padres de familia a la metodología de CAS mediante la sensibilización, lo cual da como resultado un favorable impacto, ya que se lograron los objetivos planeados tales como: ofrecer atención pedagógica especializada a la población escolar con los programas de enriquecimiento diseñados según el nivel académico, tipo de población, nivel conceptual y exigencias de los alumnos. De esta manera se realizó la identificación dinámica para formar los subgrupos especiales. En este ciclo se atendieron los grados de 2o. y 4o., trabajando con cada grupo una hora una vez a la semana.

En los ciclos escolares 95 al 97, se trabajo nuevamente en esta escuela tratando de lograr el mayor impacto posible logrando varios objetivos como sensibilización a la población escolar, tanto a profesores, padres de familia y a alumnos respectivamente, implementando programas de enriquecimiento (actividades tipo I y tipo II). Cabe resaltar que en estos ciclos escolares se llevaron a cabo los programas de alto rendimiento con los alumnos del subgrupo especial. Los subgrupos beneficiados durante este periodo fueron los siguientes grados: 3o., 4o., 5o., y 6o. con una sesión una vez a la semana. Se observó permanentemente a los alumnos de grupo regular para identificar su potencial sobresaliente, y de esta manera dar oportunidad a otros alumnos de integrarse al subgrupo especial dependiendo de sus capacidades e intereses.

Otra de las actividades realizadas fue la de organizar salidas con la participación de la trabajadora social, con la finalidad de que el alumno conozca y se interese por actividades científicas, tecnológicas, culturales o artísticas, además de que esto es parte del programa de enriquecimiento.

Por otro lado, se organizaron dos concursos por ciclo escolar, en los cuales se convocó a toda la comunidad escolar con el propósito de involucrarlos y motivarlos para la realización de actividades creativas, artísticas o tecnológicas. En los cuatro concursos que se realizaron, se recibieron trabajos de los cuales se premiaron los tres primeros lugares de cada grado haciendo un total de 18 premios que fueron financiados algunas veces por la especialista o por alguna institución.

Por otra parte, se elaboran varios documentos que se anexan a una carpeta y son: carga horaria, avance programático por grupo, plan anual de actividades, listas de cada grupo con registros de identificación dinámica, plan de actividades por día y cronogramas de cada uno de los meses del ciclo escolar.

Otro de los documentos que elabora es una carpeta de evolución o expediente por cada alumno del subgrupo, en esta se plasman los avances y observaciones significativas de las áreas fuertes o débiles del alumno durante todo el ciclo escolar. Cada profesional que da tratamiento a los alumnos del subgrupo anexa documentación con información de estos, de tal manera que los expedientes se mantengan actualizados.

El equipo interdisciplinario, organiza pláticas de sensibilización dirigidas a la comunidad escolar y talleres a padres en los que tratan temas que sirven para dar mayor apoyo a sus hijos.

Para lograr lo anterior, se realizan reuniones con todo el personal de la unidad, estas tienen el nombre de consejos de superación profesional, en donde se preparan y se exponen temas por los profesionales que integran el servicio. Los temas que se exponen se eligen de acuerdo a la necesidad que manifieste la unidad CAS. También se programan otras reuniones llamadas Consejos Técnicos en los que, la directora organiza junto con el personal actividades pendientes. Otras actividades son las reuniones informativas, talleres de "Rincones de lectura" y autocapacitación, todo esto se lleva a cabo en la SEDE.

En el siguiente capítulo haremos una descripción y análisis de las actividades desarrolladas por el profesional

CAPITULO TRES

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL PSICÓLOGO EN LA UNIDAD CAS No. 2

En el presente capítulo se describirán y analizarán cada una de las actividades que realiza el profesional. La primera y una de las más importantes, es la elaboración del Programa Anual de Enriquecimiento para cada ciclo escolar. Después mencionaremos cómo se aplica el programa de Alto Rendimiento, cómo se realiza el proceso de Identificación Dinámica, y finalmente el trabajo con el Grupo Especial.

Para explicar en qué consiste el Programa anual de enriquecimiento es importante mencionar las características de las actividades Tipo I y las actividades Tipo II , ya que a partir de estas se construye o elabora el programa de enriquecimiento.

3.1. Actividades Tipo I

Según el Documento elaborado por el proyecto CAS en 1987, las Actividades tipo I son : aquellas actividades exploratorias generales que tienen la finalidad de proporcionar experiencias o acciones diseñadas para poner al alumno en contacto con áreas y temas de estudio que pudieran interesarle o despertar su curiosidad.

Estas se caracterizan por tener los siguientes objetivos:

1. Proporcionar experiencias que enriquezcan los conocimientos de los alumnos más allá del currículum regular.
2. Ofrecerles información que despierte su interés y los motive a desarrollar proyectos creativo productivo, en cuanto a lo artístico y científico involucrandose lúdica y existencialmente .
3. Crear situaciones en las que puedan detectarse áreas particulares de interés. Además de permitirle la manifestación de áreas o capacidades sobresalientes, tales como; memoria creatividad, pensamiento lógico, competencia comunicativa y arte.
4. Proporcionar elementos para saber y decidir sobre las actividades de entrenamiento que deben ofrecerse a determinados grupos, y de esta manera proporcionar al alumno las bases para su incorporación al programa de alto rendimiento.

Para la realización de estos objetivos Renzulli señala tres principios generales:

1. Concientizar a los alumnos de que la meta de estas actividades, es que ellos lleguen a proponer un área o tema de interés para realizar estudios más profundos que deriven en productos creativos.

2. El uso de ciertas estrategias, tales como:

a) Centros de interés con información sobre campos de conocimiento, que contengan propuestas interesantes capaces de hacer sentir a los alumnos el deseo y la posibilidad de realizar investigaciones en áreas específicas.

b) Visitas a instituciones, centros de investigación, museos, etc.

c) Invitación de personas especialistas para que hablen sobre el trabajo que desempeñan.

3. Estas actividades y los intereses que se manifiestan a través de ellas, deben ser la base para la selección y orientación de las actividades de entrenamiento. Estas deberán de organizarse de tal forma que se contemple proponer a los alumnos la elaboración de productos a corto plazo en actividades afines a la Ciencia Natural, Ciencia Social y Arte, si es posible en relación directa con los contenidos del programa regular de tercero a quinto grado.

En el caso de sexto grado las actividades tipo I reforzarán al alumno en el manejo de técnicas de investigación y estudio facilitando su desempeño y su tránsito a la escuela secundaria.

Las Actividades tipo I se dirigen a la totalidad de la población escolar, de manera constante y cíclica.

Elementos a considerar para la planeación de actividades tipo I según Guía Técnica para el área de Pedagogía 1994.

a) Seleccionar el tema tomando como referencia a los contenidos en turno del programa regular o a los que se deriven de la problemática de la comunidad en que vive el alumno que sean de su interés.

b) Definir con claridad el nivel de complejidad y los aspectos a tratar en función del nivel de desarrollo cognitivo del alumno.

c) Tomar en consideración las habilidades, destrezas y conocimientos que los alumnos requieren como condición y antecedente para la realización de las actividades propuestas, incluyendo actividades tipo II.

d) Planear el tema de forma problemática, es decir, ofrecer al alumno una serie de interrogantes o fenómenos que motiven su interés y su curiosidad de tal forma que sienta la necesidad de abordar su solución.

e) Determinar las técnicas de conducción de grupos que serán empleados, estas aparecen en el programa anual de enriquecimiento como sugerencias metodológicas.

f) Elegir y diseñar en función del tema y materia seleccionados, qué actividad específica será ejecutada por el grupo y, cuáles serán los resultados esperados, por ejemplo: experimento, investigación documental o de campo, observación, exposición, diseño y construcción etc.

g) Identificar con certeza el tipo de habilidades, talentos o métodos que la actividad requiere de tal manera que podamos orientar y conducir al grupo en su ejecución

h) Especificar con rigor el tipo de actividad del intelecto que el alumno deberá de ejecutar mencionando a que áreas o capacidades pertenece. Es importante enfatizar que en la realización de estas actividades debemos considerar las cinco capacidades en torno a las cuales se estructura el trabajo pedagógico del proyecto CAS. Si es necesario, estas capacidades deberán entrenarse en forma pura, mediante la aplicación de actividades tipo II.

i) Finalmente el plan de actividades (ver anexo 1) que se elabora debe contener los siguientes puntos:

El tipo de actividad si es I o II, el tema o problema a resolver, la actividad antecedente, (si es necesario), el nivel, la dinámica a realizar, el resultado esperado, criterios de evaluación, y los materiales.

3.2. Actividades Tipo II

Por otro lado, las tipo II, son actividades de entrenamiento de grupo que consisten en ejercicios para desarrollar los procesos de pensamiento y sensibilidad, así como también para adquirir conocimientos sobre metodología de investigación y técnicas de estudio, que todo individuo requiere para resolver sus problemas cotidianos de una manera creativa y efectiva.

Sus objetivos generales se abocan al desarrollo de habilidades y son los siguientes:

- a. Desarrollo de habilidades para el pensamiento creativo, pensamiento crítico, procesos afectivos como sentir, apreciar, valorar, etc y solución de problemas.
- b. Específicas del aprendizaje, de cómo aprender;
- c. Para el uso apropiado de fuentes bibliográficas de nivel avanzado y habilidades de investigación;
- d. De comunicación escrita, oral, visual y corporal.

Como finalidad principal de este grupo de actividades es entrenar y desarrollar de manera integral las cinco capacidades generales o básicas que intervienen en diversa proporción y relación recíproca en las variadas, particulares y específicas actividades creativo productivas

Las actividades tipo II se aplican a los alumnos de Preescolar y primer grado en donde son entrenados en las cinco capacidades básicas; el niño entra en contacto con técnicas para el desarrollo de su memoria, creatividad, racionalidad lógica, sensibilidad estética y competencia

comunicativa. Cuando ingresa a segundo grado estas actividades incorporan en su aplicación los talentos de Planeación, Predicción y Toma de decisiones, con el fin de que el alumno ingrese a tercer grado y a las actividades tipo I, facilitando la producción y construcción de objetos científicos, tecnológicos y/o artísticos durante el segundo ciclo.

Los elementos que se consideran para el diseño de las actividades tipo II son los siguientes:

- a. Tener presente que la mayoría de los alumnos no tienen experiencia en la ejecución de las actividades que le estamos proponiendo por lo que se explica claramente al grupo que es lo que pretendemos lograr, así como las reglas que se deben seguir durante la sesión .
- b. Las actividades deben tener un sentido eminentemente lúdico, siendo divertidas, amenas, activas dinámicas, motivantes y no ser experimentadas por los alumnos como exámenes o evaluaciones.
- c. Se debe tomar en consideración las habilidades, destrezas y nivel de desarrollo cognitivo que los alumnos requieren como condición antecedente para la realización de la actividad propuesta.
- d. Tener claro el tipo de resultado esperado no tanto en términos del “conocimiento” e “información” obtenidos por el alumno , sino en términos del desarrollo de la capacidad que está siendo entrenada.
- e. Evitar el error de suponer que por simple repetición el alumno se desarrollará y entrenará en la capacidad objeto de la actividad

Como se puede ver estas actividades son fundamentales dentro del programa de enriquecimiento durante los dos primeros ciclos escolares, porque no solo el alumno ejercita sus habilidades de las diferentes capacidades sino además las utiliza para resolver distintas situaciones.

Las actividades tipo II y I se diseñan tomando en consideración los siguientes rubros que aparecen en el Plan de Actividades (ver anexo 1) :

Nivel y ciclo; Se anota el grado escolar al que esta dirigida la actividad.

Área; Se señala la capacidad y/o talento que se entrena.

Antecedente; Si es necesario se señala el nombre de la actividad que debe ser ejecutada previamente, no necesariamente deberá pertenecer al mismo tipo

Tema; es el tema a tratar o el nombre de la actividad .

Dinámica, Se describen breve y claramente las consignas, técnicas y pasos a desarrollar en la ejecución de la actividad.

Resultados esperados; Se describen los resultados, habilidades productos etc. que idealmente, en términos de un sujeto hipotéticamente sobresaliente, esperamos que el grupo logre como efecto de la actividad en cuestión

Crterios de evaluaci3n; Se mencionan brevemente los criterios a emplear para discriminar niveles de desempe1o y competencia. Se anota el 1rea que se eval1a por ejemplo si es memoria o creatividad, y los criterios de acuerdo a los indicadores contenidos en las gu1as de observaci3n que ser1n desarrolladas m1s adelante. De esta manera se har1 un registro en el que se anotar1n los alumnos que logren niveles altos, para lo cual se utiliza el “registro de identificaci3n din1mica”, (ver anexo 2) que se abordar1 cuando se trate el tema.

3.3. Elaboraci3n del Programa Anual de Enriquecimiento

Para elaborar el programa anual de enriquecimiento y su correcta planeaci3n se tomaron en cuenta los siguientes elementos los cuales aparecen en la Gu1a T1cnica del 1rea de pedagog1a 1994, estos son:

- a. Tener claros los prop3sitos y objetivos que se persiguen de las actividades tipo I y tipo II, as1 como las gu1as para el dise1o de estas actividades, y el apartado “Prop3sito y estructura general del Programa de CAS (Pedagog1a), mencionado en el primer cap1tulo de este trabajo.
- b. Tomar en cuenta la informaci3n del “diagn3stico sociocultural” elaborado por el 1rea de trabajo social para, definir que actividades, contenidos y temas son adecuados, a partir de los intereses espec1ficos, contexto sociocultural y familiar de la poblaci3n.
- c. Tener presentes los contenidos y calendarizaci3n de los programas regulares con el fin de seleccionar actividades que faciliten una retroalimentaci3n rec1proca. En los programas para tercero, cuarto y quinto se deben incluir actividades tipo I con temas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Arte, adem1s de actividades tipo II. En Preescolar, primero y segundo de primaria solamente se deben incluir actividades tipo II.

Se elabora un programa anual de enriquecimiento de cada una de las tres 1reas. Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, y Arte para cada grado escolar de tercero a quinto incluyendo actividades I y II respectivamente, trabajando las 1reas de pensamiento l3gico racional, competencia comunicativa, sensibilidad est1tica y capacidad mnem3nica.

Para la elaboraci3n del programa se utiliza un formato (ver anexo 3) que consta de columnas en las cuales se anotan los siguientes rubros:

-Problema generador:

Plantea el tema, contenido y/o actividades como un problema a abordar y resolver, es un enunciado interrogativo, sencillo y directo.

-Producto o resultado esperado:

Se describen brevemente las habilidades o productos que idealmente deben obtenerse al terminar la actividad. Los resultados son los que un ni1o sobresaliente obtendr1a. El contenido

de esta columna debe ser consistente con su análoga del avance programático que se describirá posteriormente.

-Actividad

En esta columna se describe brevemente los distintos pasos de la actividad a efectuar. Esta sirve como base para elaborar el plan de actividades.

-Sugerencias metodológicas

En este apartado se anotan las técnicas de conducción y ejecución de la actividad, los métodos y/o estrategias a emplear.

-Número de sesiones

Se anota el número de sesiones que serán necesarias para desarrollar la actividad.

Después de un ciclo de la aplicación del programa de enriquecimiento se forman los subgrupos especiales, con ellos se trabaja el programa de alto rendimiento que consiste en actividades tipo III, el cual será tratado en el siguiente apartado.

3.4. Programa de Alto Rendimiento

Antes de explicar el programa de Alto Rendimiento, es importante señalar la relación y la importancia de las actividades tipo I y II con las actividades tipo III que son las que constituyen este programa.

La relación es que las actividades tipo I, proporcionan elementos o información que es de gran utilidad para la incorporación de un alumno con potencial sobresaliente o sobresaliente al programa de alto rendimiento.

Las actividades Tipo II, son el apoyo metodológico para que el alumno se involucre de manera directa con un proyecto de trabajo en las distintas áreas de la ciencia, el arte y la tecnología; en el que se despliegan todas las habilidades, capacidades e intereses específicos del niño sobresaliente. Para representar la relación de las tres actividades Renzulli propone un cuadro denominado Modelo Triádico de Enriquecimiento en que se muestra tal relación (ver anexo No. 4).

Las actividades tipo III o programa de alto rendimiento constituyen el nivel más avanzado del proceso que viven los alumnos que participan en el programa CAS. Estas consisten en acciones que coadyuvan a la formación de investigadores de problemas reales y/o creadores de trabajos originales en diversas áreas.

Son actividades en las que se realizan proyectos individuales o en pequeños grupos, sobre algún problema o tópico (proyectos creativos productivos) en donde el alumno asume el papel

de investigador y es creador de obras propias, pensando, actuando y sintiendo que es un profesional.

Estas actividades están encaminadas a que el alumno:

- a. Aplique sus intereses, conocimientos e ideas creativas en proyectos seleccionados por él mismo;
- b. Adquiera un comprensión avanzada del conocimiento (contenido) y de la metodología (proceso) de las disciplinas y/o áreas de expresión artística que sean de su interés;
- c. Elabore auténticos productos, dirigidos a comunicar algo específico a la comunidad;
- d. Desarrolle sus habilidades de aprendizaje auto dirigido, en los aspectos de planeación, organización, utilización de recursos, manejo del tiempo, toma de decisiones y auto evaluación;
- e. Desarrolle el compromiso con la tarea, la auto confianza, la sensación de logros creativos y la habilidad para interactuar con otras personas, con niveles avanzados de interés y dominio en un área común de actividades.*

Estos objetivos sólo pueden ser accesibles para una persona que posea los tres rasgos o cualidades humanas básicas, tales como la creatividad, el compromiso con la tarea y habilidad arriba del promedio, estas capacidades son las que caracterizan a un sujeto sobresaliente aunque no se mantienen constantes ni son de la misma dimensión. Esta idea fue representada por Renzulli en 1985 con tres aros los cuales aparecen en la Figura No. 1



Figura 1. Las tres capacidades básicas humanas

* "Actividades de Superación Escolar Tipo III" Documento elaborado por el proyecto CAS Depto. de Proyectos Especiales, D.G.E.E / SEP, Méx. 1987.

Por otro lado, tanto para las actividades tipo I, II y III, se llena un avance por cada grupo en el cual se hacen anotaciones de los logros que ha tenido el grupo en general, a continuación se describen los pasos para realizarlo

El Avance Programático es otro de los formatos que se utilizan y que tiene como propósitos:

- Planear actividades con anticipación
- Evaluar los resultados de las actividades
- Llevar un registro evolutivo del grupo

El procedimiento para llenar el formato es en primer lugar, se anotan los datos generales que se piden. En el espacio que corresponde a programa se debe especificar si es de enriquecimiento o de alto rendimiento.

El avance se realiza mensualmente, se toma como referencia al Programa anual elaborado al inicio del ciclo escolar, por lo que se debe presentar al director al principio de cada mes (ver anexo No. 5).

Día; En este espacio se anota el número de día en el que se llevará a cabo la actividad.

Actividad; Se describe brevemente en que consiste la actividad

Resultados esperados, Se describen los resultados, habilidades, productos, etc. que idealmente (en términos de un sujetos hipotéticamente sobresaliente) esperamos que el grupo logre.

Resultados obtenidos; Se describe el resultado que se obtuvo de la actividad que se propuso en función del avance de los alumnos, en relación con las cinco capacidades y con los resultados esperados.

Observaciones; En este espacio se anota información relevante sobre el desarrollo de las actividades, que no corresponda a ninguno de los rubros anteriores por ejemplo; si los alumnos se interesaron en la actividad.

Otro de los aspectos fundamentales, que es parte medular del proyecto CAS y del presente trabajo es el Proceso de Identificación Dinámica, así como los criterios que se basan en las 5 capacidades como memoria, pensamiento lógico, creatividad, arte y competencia comunicativa, que son utilizados para realizar la detección de los alumnos sobresalientes o con potencial sobresaliente.

3.5. Proceso de Identificación Dinámica

El proceso de identificación dinámica es parte fundamental en la detección de sujetos sobresalientes o potencialmente sobresalientes. Según la guía Pedagógica, la detección no puede generarse únicamente a partir de dos criterios que comúnmente se han utilizado y que generalmente se consideran como válidos y suficientes; como las pruebas de inteligencia (C.I.) y las calificaciones obtenidas en los exámenes escolares. En el caso del C.I. supuesto exponente de la inteligencia, arroja indicadores sumamente relativos de algunos aspectos muy restringidos de la actividad del intelecto, como por ejemplo, la habilidad verbal, el razonamiento abstracto, el pensamiento simbólico, etc.

La limitante del C.I. es la imposibilidad de hacer visibles, mediante las pruebas que lo miden e incluso desde la propia concepción del intelecto que las produce, la diversidad de formas concretas, reales y cotidianas que puede mostrar un sujeto con potencial sobresaliente, en otras áreas como la creatividad o la sensibilidad estética

Con respecto a las pruebas escolares de rendimiento académico, son mucho menos confiables porque el sujeto es adiestrado para producir una serie de respuestas y modos de comportamiento y actividad intelectual, más relacionada con la memorización fortuita y con la repetición mecánica del comportamiento, que con las capacidades creativo productivas de los individuos y sus características tanto intelectuales como volitivas y afectivas.

Renzulli señala un aspecto importante en la identificación dinámica; que el potencial sobresaliente del individuo es algo que no se mantiene presente de manera constante e invariable, su contenido y formas concretos dependen de las exigencias de su propia vida cotidiana inmersa en una diversidad sociocultural.

Debido a lo anterior el Departamento de Educación Especial propone una estrategia de identificación que intenta tomar en cuenta la policromía modal y temporal del sobresaliente y que posee las siguientes características.

La primer característica es la Diferencial que consiste en la capacidad de reconocer y discriminar de manera rigurosa niveles de competencia tanto en las áreas generales de desempeño del individuo (pensamiento lógico- racional, creatividad, sensibilidad estética, competencia comunicativa, actividad mnemónica) como en las formas concretas de la actividad práctica del mismo, por ejemplo, producción y consumo estético, o producción y consumo científico-tecnológico, así como también aquellas características afectivo -volitivas se los sujetos tales como la perseverancia, la autodisciplina, la concentración, el autocontrol,

(consideradas por Renzulli como el “compromiso con la tarea”) elementos que son fundamentales para los sujetos con alto rendimiento o sobresalientes.

La siguiente característica es la Contextual, en esta se consideran las particularidades, necesidades y potencialidades de las que los sujetos son portadores, bajo formas relativamente singulares, como expresión debido a las características propias de la escuela y grupo regular en el que se encuentran insertos, así como de la cultura universal. También se considera el nivel o grado de desarrollo cognitivo y afectivo-volitivo respetando modos propios y tiempos de los sujetos.

La última es la Permanente, la cual es una forma de estar al tanto y continuamente alerta a las manifestaciones cotidianas, prácticas de los sujetos, tanto espontáneas o naturales como inducidas, esta es la manera más objetiva y fidedigna de lograr detectar en el momento oportuno sujetos con desempeños o potenciales sobresalientes.

Las características señaladas anteriormente son elementos fundamentales de la estrategia de identificación dinámica propuesta por el Departamento de Educación Especial, en el siguiente apartado se desarrollará tal estrategia con las cinco capacidades que utiliza como criterios de evaluación.

3.6. Identificación Dinámica

En la identificación dinámica se recaba la información sobre los sujetos mediante la observación de las actividades que los mismos realizan en el aula del grupo regular o del grupo especial.

Dicha observación se realiza considerando los siguientes puntos:

- a) Capacidades Generales: observación de las cinco capacidades ; creatividad, memoria, pensamiento lógico racional, actividad estética, competencia comunicativa.
- b) Talentos y Desempeños particulares
- c) Perseverancia y Nivel de Compromiso
- d) Intereses y Preferencias Específicos
- e) Rendimiento Académico

La finalidad de los tres primeros es diferenciar el potencial sobresaliente de los sujetos, el cuarto discriminar los contenidos, el sentido u orientación que los alumnos tienen acerca de algo que les atraiga realizar o investigar, el quinto proporciona información complementaria a

(consideradas por Renzulli como el “compromiso con la tarea”) elementos que son fundamentales para los sujetos con alto rendimiento o sobresalientes.

La siguiente característica es la Contextual, en esta se consideran las particularidades, necesidades y potencialidades de las que los sujetos son portadores, bajo formas relativamente singulares, como expresión debida a las características propias de la escuela y grupo regular en el que se encuentran insertos, así como de la cultura universal. También se considera el nivel o grado de desarrollo cognitivo y afectivo-volitivo respetando modos propios y tiempos de los sujetos.

La última es la Permanente, la cual es una forma de estar al tanto y continuamente alerta a las manifestaciones cotidianas, prácticas de los sujetos, tanto espontáneas o naturales como inducidas, esta es la manera más objetiva y fidedigna de lograr detectar en el momento oportuno sujetos con desempeños o potenciales sobresalientes.

Las características señaladas anteriormente son elementos fundamentales de la estrategia de identificación dinámica propuesta por el Departamento de Educación Especial, en el siguiente apartado se desarrollará tal estrategia con las cinco capacidades que utiliza como criterios de evaluación.

3.6. Identificación Dinámica

En la identificación dinámica se recaba la información sobre los sujetos mediante la observación de las actividades que los mismos realizan en el aula del grupo regular o del grupo especial.

Dicha observación se realiza considerando los siguientes puntos:

- a) Capacidades Generales: observación de las cinco capacidades ; creatividad, memoria, pensamiento lógico racional, actividad estética, competencia comunicativa
- b) Talentos y Desempeños particulares
- c) Perseverancia y Nivel de Compromiso
- d) Intereses y Preferencias Específicos
- e) Rendimiento Académico

La finalidad de los tres primeros es diferenciar el potencial sobresaliente de los sujetos, el cuarto discriminar los contenidos, el sentido u orientación que los alumnos tienen acerca de algo que les atraiga realizar o investigar, el quinto proporciona información complementaria a

los anteriores. El orden en que se señalan esta determinado por la relevancia relativa de cada uno.

Las técnicas que se utilizan para realizar la identificación dinámica son mediante guías de observación de cada una de las cinco capacidades.

3.7. Guías de Observación

Las Guías de observación fueron diseñadas por el Departamento de Educación Especial, se utilizan principalmente durante el desarrollo de las actividades del programa de enriquecimiento; actividades tipo I y II, y en la observación del trabajo regular con los grupos. Contienen listados de los criterios en los que se describen elementos específicos a observar del desarrollo de los alumnos, las guías a las que nos referimos son las de las cinco capacidades generales. Cada una de estas se describirá a continuación.

Guía de Observación para la Identificación Dinámica en el Área de Competencia Comunicativa

La guía de observación del área de competencia comunicativa ayuda a identificar a niños con un potencial sobresaliente en el área, nos proporciona elementos acerca de como utilizar su lenguaje en el acto comunicativo, cabe señalar que las cuatro capacidades restantes siempre están presentes de una u otra manera cuando existe comunicación.

Los criterios de evaluación e identificación se basan en cuatro aspectos: vocabulario, estructura sintáctica, coherencia y eficacia; a continuación se expone el cuadro en donde aparece con detalle cada uno de los aspectos:

I. Vocabulario

1. Cantidad
 - (2) Utiliza más palabras en relación a sus compañeros, su vocabulario es más diverso.
 - (1) Su vocabulario es limitado. En su discurso repite con frecuencia las mismas palabras, auxiliares y/o muletillas
 2. Uso
 - (2) Tiende a dar diferentes significados a una palabra, no se concreta a un solo significado
- 2.1 Equívoco
(Polisémico)

- 2.2 Unívoco (1) Se concreta al significado estricto de la palabra, utiliza el vocabulario con rigidez.

II. Sintaxis

3. Agramatical (3) En su discurso oral o escrito en algunos casos no respeta la sintaxis pero se comunica plenamente con los demás
4. Gramatical (2) En su discurso oral o escrito respeta las regla sintácticas, comunica adecuadamente lo que quiere comunicar.
- (1) Presenta dificultad en la estructura de su discurso, no comunica lo que quiere comunicar.

III. Coherencia

5. Global (2) Da un significado global a su discurso, da la idea general, relaciona el todo con sus partes y viceversa.
6. Lineal (1) Tiene coherencia en la secuencia de su discurso pero no se da claramente la relación del todo y sus partes.

IV. Eficacia

- (3) Hay claridad y fluidez en su discurso, es espontáneo de manera oral o escrita, se comunica con calidad.
- (2) Hay calidad en su discurso pero no es espontáneo.
- (1) No hay claridad y fluidez en su discurso.

V. Habilidades

- (3) Escribe o lee libremente fuera de la escuela.
- (2) Escribe con regularidad cuentos, poemas, canciones, novelas, teatro.
- (1) Escribe documentos o escritos sobre otras áreas de conocimiento.

Guía de Observación para la Identificación Dinámica en el Área de Pensamiento Lógico racional

Otra de las capacidades consideradas por el Proyecto C.A.S , como relevantes para la identificación y tratamiento pedagógico del sobresaliente, es la del pensamiento lógico-racional, que consiste en la actividad que realiza el sujeto para organizar y ordenar sus ideas acerca del mundo y su relación con él. Dicha organización y ordenación permite al individuo, no solo dirigir sus acciones sino también, le posibilita hacer predicciones, elaborar

hipótesis, emitir juicios y establecer jerarquías de valores, todo ello en función de un conjunto de principios y leyes.

Uno de los aspectos importantes del pensamiento lógico-racional, es que este no solo se muestra mediante expresiones puramente verbales o simbólico abstractas sino también, mediante acciones específicas de manipulación y/o transformación de objetos y relaciones entre estos, de cuya representación el sujeto produce una gama de nociones que ulteriormente se transformarán en categorías y principios lógicos sin que necesariamente el individuo tenga consciencia de ello. Estas nociones pertenecen a cinco grupos básicos de operación conceptual y son :

- Conservación
- Clasificación
- Seriación
- Implicación
- Abstracción

Para el llenado del registro de observación de identificación dinámica del área de pensamiento lógico racional se utilizan las claves correspondientes a las acciones de clasificación, seriación y noción de la cantidad.

Cabe destacar, que además del uso de las claves se deben tomar en cuenta no solo los efectos o resultados de la actividad desarrollada sino que es importante explorar la forma en que el niño ha llegado a ellos, las hipótesis que elabora, la justificación que les da, los argumentos mediante los cuales resuelve los conflictos o contradicciones que se le presentan, la posibilidad de resolver problemas y situaciones similares por analogía o generalizaciones etc. Para diseñar la presente guía el Departamento de Educación Especial tomó como base a la epistemología genética y a la pedagogía operatoria. Cabe señalar que la nomenclatura es análoga pero no idéntica a la Prueba Monterrey, sin que por ello los criterios de ambos instrumentos difieran entre sí.

A continuación se presentan las claves para la identificación de pensamiento lógico racional:

Clasificación Es agrupar los objetos en función de sus semejanzas y diferencias Es construir un sistema para organizar mentalmente tanto la representación del mundo como el propio pensamiento.

Periodo Preoperatorio (de los 2 a los 7 años)

Primer estadio.

- a 1 = El niño organiza los objetos en una línea sin clasificarlos, simplemente los alinea
- a 2 = El niño forma objetos sencillos con el material, sin clasificarlos pero formando figuras a manera de representación.
- a 3 = El niño forma objetos complejos utilizando todo el material proporcionado, a manera de representación y sin clasificarlos.

Segundo estadio:

- b1 = El niño forma varias o una colección, pero al clasificar los objetos no utiliza un solo criterio pudiendo incluso dejar objetos sin clasificar.
- b2 = El niño logra colecciones amplias utilizando un sólo criterio. Es capaz de formar subcolecciones o subconjuntos especificando criterios y considerando dos niveles de semejanza. Sin embargo no logra determinar que un conjunto es mayor que cualquiera de sus subconjuntos (no logra lo que llamamos inclusión de clase).

Periodo Operatorio Concreto (de los 7 a los 11 años)

- c1 = El niño clasifica correctamente y logra determinar que un conjunto es mayor que cualquiera de sus subconjuntos (inclusión de clase). Puede colocar un objeto en dos conjuntos traslapados justificando su acción.
- c2 = El niño clasifica correctamente en varios niveles de inclusión y logra entender correctamente la jerarquía que establece. Tiene dificultad para clasificar objetos complejos y para clasificar mediante indicadores verbales sin referencia concreta.

Periodo Operatorio Formal (de los 11 a los 15 años)

- d1 = El niño fácilmente clasifica y vuelve a clasificar de distintas maneras y con diferentes criterios. Es capaz de reconocer que los criterios empleados para clasificar son arbitrarios. Puede clasificar objetos abstractos sin referencia sensorial, material o concreta. También puede clasificar objetos complejos. Puede fácilmente realizar operaciones de clasificación mediante indicadores verbales y hacer explícito el sistema de reglas que utiliza.

Seriación: Ordena los objetos de una serie de mayor a menor, o de menor a mayor. Establece relaciones de transitividad y reciprocidad entre los elementos de la serie.

Periodo Preoperatorio (de los 2 a los 7 años)

Primer estadio.

a1 = El niño logra ordenar los objetos, simplemente los coloca uno al lado de otros.

a2 = El niño logra ordenar los objetos por tríos o por pares no coordinados entre sí sin establecer comparación o relación entre ellos.

a3 = El niño logra ordenar todos los objetos aunque no en un a sola serie sino en dos por ejemplo “menor a mayor, mayor a menor”.

Segundo estadio

b1 = el niño logra ordenar los objetos mediante el ensayo y el error. Es incapaz de establecer relaciones entre elementos visibles y elementos ocultos de la serie, es decir, no logra la transitividad.

Periodo Operatorio Concreto (de los 7 a los 11 años)

c1 = El niño logra ordenar los objetos. Es capaz de establecer relaciones entre elementos ocultos y elementos visibles, puede insertar correctamente nuevos elementos de tamaño intermedio después de elaborar arreglos ordenados bidimensionalmente tomando en cuenta dos características de los objetos por ejem. tamaño y color.

Nota: Los alumnos que se encuentran en este periodo no son capaces de resolver problemas o realizar actividades de seriación presentadas verbalmente, solamente lo logran cuando tienen a la vista los objetos

Periodo Operatorio Formal (de los 11 a los 15 años)

d1 = El niño es capaz de resolver problemas de orden enunciados verbalmente. Puede manejar series infinitas. Emplea argumentos hipotéticos de la forma “si...entonces.” Es capaz de operar con planteamientos abstractos atendiendo a la forma lógica de los argumentos haciendo abstracción de los contenidos.

Noción de la Cantidad: Maneja operaciones y relaciones cuantitativas del tipo “más que...”, “menos que...”, comprende y maneja nociones de conservación y transformación de la cantidad, opera mediante las acciones de identidad, compensación y reversibilidad.

Periodo Preoperatorio (de los 2 a los 7 años)

a1 = El niño se centra en las apariencias, no es capaz de considerar dos dimensiones de los objetos al mismo tiempo. Tiende a enfocarse solamente en el resultado de las transformaciones sin tomar en cuenta el proceso, por lo que no pueden reproducirlo mentalmente en el sentido original ni en su inverso. Ante la transformación de la forma del objeto reacciona afirmando la transformación de su cantidad.

Periodo Operatorio Concreto (de los 7 a los 11 años).

Durante este periodo el niño logra percatarse que ciertas transformaciones no implican aumento o disminución de la cantidad y aunque requiere la presencia de los objetos físicos sus argumentos tienen por lo menos una de las siguientes formas, por ejemplo:

-Compensación: “Lo alargaste pero ahora es más delgado, la cantidad es la misma”

-Identidad: “Es lo mismo, tu no quitaste ni agregaste nada”.

-Reversibilidad: “Si lo pones como estaba al principio, tendrá la misma cantidad”.

b1 = El niño logra la conservación para cantidades discontinuas (por ejemplo, fichas)

b2 = El niño logra la conservación para cantidades continuas (por ejem. plastilina).

b3 = El niño logra la conservación del peso.

b4 = El niño logra la conservación del volumen.

Periodo Operatorio Formal (de los 11 a los 15 años)

c1 = El niño logra la conservación de la cantidad aún en ausencia de los objetos visibles, sus argumentos recurren a hipótesis y elementos demostrativos con rango de generalidad.

Guía de Observación para la Identificación Dinámica en el Área de Creatividad

La creatividad es uno de los atributos que se ha encontrado frecuentemente entre los individuos sobresalientes. Debido a esto Renzulli, la incluye en su definición triádica de sobresaliente la cual se menciona al principio del presente escrito. Considera el autor que es necesario poner en práctica actividades pedagógicas para su desarrollo, y dentro de las estrategias de identificación crear criterios que nos permitan detectar oportunamente individuos creativos.

En la guía de pedagogía de C.A.S., establecen una clara diferencia entre lo que se entiende por “individuo creativo” y lo que se entiende por “individuo creador”. En el primer caso se refieren a aquel sujeto cuyas “estrategias”, “métodos”, “estilos” o “formas” para producir ideas, soluciones a problemas e incluso, problemas o interrogantes no se conducen por senderos “lógicos , o racionales” (en el sentido de la racionalidad cartesiana) o “naturales” (como entiende esto último el sentido común) teniendo por ello la posibilidad de apartarse de lo necesario (en sentido lógico) de lo obvio y de lo “natural” o normalmente esperados: así cuando el sujeto pone en acción su creatividad, sus conclusiones, respuestas, soluciones, planteamientos y resultados puede parecer “ilógico”, absurdos, descabellados, infantiles o imposibles y, curiosamente, en combinación con el juicio racional y el gusto estético, altamente productivos.

En el segundo caso el “individuo creador” es aquel sujeto cuya actividad conduce hacia la producción, hacia la transformación de la realidad y no solamente hacia su contemplación y consumo pasivo. El “creador” no exclusivamente pone en juego su creatividad, su interés radica básicamente en la materialización u objetivación de resultados, en esta medida requiere de su racionalidad, de determinada habilidad práctica, de clara consciencia de los fines que persigue y de férrea determinación para alcanzarlos, entre otras cosas.

Para realizar la identificación de los individuos creativos es importante conocer sus características, las cuales se ubican en dos ámbitos; el afectivo volitivo y el del pensamiento creativo lateral, que si bien se encuentran estrechamente interrelacionados y dependiendo uno del otro, también tienen algunas diferencias que es importante indicar.

Como atributos afectivo volitivos del sujeto creativo se dan algunos ejemplos: curiosidad, autonomía, libertad, sensibilidad, arrojo, confianza en sí mismo, imaginatividad y fantasía, tolerancia a la incertidumbre y ambigüedad, amplitud de criterio y espíritu antidogmático, y crítico.

Como atributos del pensamiento creativo lateral se seleccionaron; fluidez, flexibilidad y originalidad, ya que en ellos se sintetizan o resumen de alguna manera la gama de atributos del pensamiento creativo enumerados por diversos autores además de ser los que con menor dificultad se pueden tomar como punto de referencia para el diseño de las actividades tipo II relativas a la creatividad.

A continuación se expondrán las claves de los atributos en cuestión para su empleo en el Registro de Identificación dinámica, acompañadas de una breve descripción.

f1 = fluidez

En comparación con sus compañeros, produce un gran número de ideas, soluciones y alternativas. Es fluido en sus expresiones y asociaciones. Se mide y se considera por el número de respuestas y de alternativas que produce el sujeto ante una situación cualquiera.

f2 = Flexibilidad

Es, en mayor grado que sus compañeros, capaz de transformar ideas, objetos y situaciones sin ajustarse a los patrones inferenciales, puede adaptarlos libremente a las necesidades o a las exigencias que él mismo requiere. Se mide por el número de clases y categorías que el sujeto es capaz de imaginar y manejar.

f3 = Originalidad

Es, en relación con sus compañeros, capaz de producir ideas, soluciones y objetos raros, diferentes, únicos e inéditos. Se mide inversamente al número de veces que una respuesta, idea u objetos, es producido por los miembros del grupo teniendo “más” originalidad aquél que se elabora con menor frecuencia.

Guía de Observación para la Identificación Dinámica en el Área de Actividad Mnemónica

La actividad mnemónica es otra de las capacidades generales o abstractas del niño y por lo mismo un indicador de potencial sobresaliente. Antes de exponer las claves para la identificación dinámica en esta área, es importante retomar algunas consideraciones que se mencionan en la guía pedagógica de CAS. Señalan que el proceso de memorización es un proceso de apropiación significativa de la información, cuya eficacia está determinada por un lado, por las formas o estrategias a las que recurre el sujeto con el fin de establecer vínculos “lógicos” entre la nueva información y la que ya posee dentro de una estructura nocional o conceptual ya elaborada, teniendo la posibilidad de transformarla para dar cabida a nueva información.

Por otro lado, la eficacia depende del deseo, interés o necesidad que el individuo tenga de “almacenar” la información, pues a mayor motivación para memorizar mayor posibilidad de lograrlo. Por lo que, depende del nivel energético o afectivo volitivo para que se de una mayor significatividad de la información para el sujeto, así como también permite la posibilidad de ser integrada dentro del sistema de estructuras representacionales.

Por otra parte, es claro que dependiendo del interés, la memoria es selectiva, no solo con respecto a los contenidos sino también en lo referente a los tipos, por ejemplo algunos memorizan con mayor facilidad conceptos, otros imágenes visuales y otros imágenes sonoras.

La actividad mnemónica se realiza bajo tres formas claramente diferenciadas: rememoración, reconocimiento y reaprendizaje.

La rememoración consiste en extraer información después de buscarla en la memoria. Por ejemplo, cuando respondemos a preguntas del tipo : ¿Cuáles son los nombres de las capitales de los estados? ¿Cuántas clases de triángulos hay, y cuales son sus características?.

La rememoración puede ser libre, como cuando recordamos un grupo de datos en orden aleatorio o seriado, o cuando recordamos en un orden necesario.

El reconocimiento consiste en identificar información ya conocida o aprendida. El reconocimiento actúa en el momento en que respondemos a preguntas del tipo: ¿Cuál de las figuras siguientes es un triángulo? ¿De los cinco ríos siguientes, cuál se encuentra en Europa?.

El reaprendizaje ocurre cuando a pesar de no poder rememorar o reconocer información ya adquirida estamos en posibilidad de “volver a aprenderla” más rápida o fácilmente. Por ejemplo, cuando después de muchos años de no practicar un idioma que ya habíamos aprendido lo olvidamos, lo aprendemos con mayor facilidad e incluso poco a poco “recordamos” datos o elementos que creíamos olvidados.

Por otro lado, en virtud de su estrecha relación con los estadios del desarrollo cognitivo se puede decir que, el desarrollo de la memoria ocurre de las formas menos complejas, a las más sistematizadas y abstractas; por lo que la primer forma en aparecer será la del reaprendizaje, la segunda la del reconocimiento y la tercera la de la rememoración, integrando cada forma superior a las anteriores. De la misma manera, la memoria “sensorial” visual aparece como anterior y presupuesto de la memoria conceptual.

A continuación se expone el conjunto de criterios que se utilizan para la identificación dinámica de los alumnos. Se consideraron exclusivamente el reconocimiento y la rememoración, tanto visuales y conceptuales como parámetros para medir la capacidad mnemónica, estos se seleccionaron por ser indicadores menos complejos.

Por otra parte, cabe aclarar que para los efectos de identificación se consideró solamente la memoria a largo plazo.

Rememoración Visual

Mvl = Recuerda o reproduce una imagen sin omitir detalles o casi sin omitirlos con mayor facilidad o después de más tiempo que sus compañeros

Mv2 = Recuerda una imagen omitiendo algunos detalles con mayor facilidad o después de más tiempo que sus compañeros.

Reconocimiento Visual

Mv3 = No logra recordar la imagen pero la reconoce, y si ésta ha sido modificada en algunos de sus elementos, logra percatarse de ello con mayor facilidad o después de más tiempo que sus compañeros.

Mv4 = No logra recordar la imagen pero la reconoce con mayor facilidad o después de más tiempo que sus compañeros pero si ésta ha sido modificada en alguno de sus elementos no logra percatarse de ello.

Rememoración Conceptual

Mc1 = Recuerda ordenadamente una lista de palabras con más elementos, con mayor facilidad o después de más tiempo que sus compañeros.

Recuerda literalmente cuentos, historias o textos diversos con mayor facilidad o después de más tiempo que sus compañeros.

Mc2 = Recuerda una lista de palabras con más elementos con mayor facilidad.

Recuerda cuentos, historias o textos diversos con mayor facilidad o después de más tiempo que sus compañeros.

Reconocimiento Conceptual

Mc3 = Reconoce en una lista de palabras aquellas que fueron aprendidas previamente y discrimina las agregadas posteriormente recordando el orden de la lista original con mayor facilidad o después de más tiempo que sus compañeros.

Al repetirle una historia reconoce los elementos originales, señalando los introducidos posteriormente, pudiendo reconstruir la historia original con mayor facilidad o después de más tiempo que sus compañeros.

Mc4 = Reconoce en una lista de palabras aquellas que fueron aprendidas previamente y discrimina las agregadas posteriormente con mayor facilidad o después de más tiempo que sus compañeros.

Al repetirle una historia reconoce los elementos originales, señalando los introducidos posteriormente con mayor facilidad o después de mayor tiempo que sus compañeros

Guía de Observación para la Identificación Dinámica en el Área de Actividad Estética

La estética o arte es una de las formas de la actividad humana que con mayor fuerza expresa el carácter específico de la misma, es creadora, lúdica, transformadora consciente y teleológica.

Para nadie resulta innegable que el Arte, su producción y su disfrute o consumo son privativos del hombre y solamente es él, quien dota al mundo de una dimensión estética .

A lo largo de la historia, el arte ha sido definido de muy diversas maneras, la gran mayoría de ellas tomando como referencia y paradigma al arte dominante “de la época” y, en consecuencia, excluyendo de si toda obra diferente. De estas definiciones (conocidas como “cerradas”) las más relevantes conciben al Arte como apariencia o como imitación de lo real, expresión del inconsciente, como intuición, expresión de los sentimientos, como sistema de signos, como lenguaje, o como manifestación de la belleza; teniendo todas ellas algún grado de corrección aunque siempre parcial y unilateral

Por otro lado, lo estético y lo artístico son reducidos en la vida y la consciencia cotidiana a lo “bello” o a lo “bonito” dejando de lado una diversidad de categorías como lo feo, lo sublime, lo dramático, lo grotesco, lo armónico etc. cuya naturalidad dentro de la relación estética del hombre con la realidad es indiscutible.

Como consecuencia de lo anterior resulta claro que el trabajo de identificación que se realiza nos da la posibilidad de detectar niños con potencial sobresaliente en el ámbito de la actividad estética, tal identificación no se fundamenta en una determinada concepción “cerrada” de Arte, tampoco en la “belleza” de la obra y mucho menos en la comparación de los productos de los alumnos con los de los “grandes genios” de la pintura, de la música, de la literatura o de cualquier otra expresión artística.

De esta manera, se realiza la identificación dinámica en base a tres indicadores propuestos por la guía técnica de pedagogía los cuales son: Gusto, habilidad y originalidad, que nos ayudan a orientar nuestra mirada y nos impiden en la medida de lo posible ser ambiguos. Estos fueron elegidos teniendo presente que lo que más interesa es el individuo creador, así, en el terreno del Arte, el gusto o el disfrute estético es consustancial a la creación; la habilidad resulta necesaria transformadora; cada una de ellas puede presentarse en diferentes niveles que es imposible de cuantificar, porque la manera en que cada una se combina es infinitamente diversa siendo difícil un prototipo

A continuación se describen los criterios propuestos, con claves para el registro de identificación Dinámica de Actividad Estética.

h1 = Gusto, Sensibilidad, Disfrute.

En mayor medida que sus compañeros reacciona ante lo estético. Tiene marcados intereses artísticos. Con facilidad responde ante el ritmo, la forma, el color, la textura, el volumen, el timbre y la tesitura. Disfruta con la lectura de poemas, cuentos, novelas. Sus gustos y preferencias musicales, literarias o plásticas y su valoración estética son amplios o diversos, no se reduce ni se limita a la “moda” o al “lugar común”.

h2 =Habilidad, Destreza, Facilidad.

Tiene más gracia y facilidad que sus compañeros para bailar o posee un marcado sentido del ritmo, que se manifiesta en sus evoluciones. Escribe poemas, cuentos o historias con bastante frecuencia o regularidad, además de mostrar facilidad para disponer de todos sus recursos sintácticos y su vocabulario. Dibuja con facilidad, es muy bueno para copiar, para elaborar retratos, caricaturas o para combinar colores, utilizandolos para dar forma y ritmo, maneja perspectivas, fondos y volumen, si su plástica es abstracta tiene facilidad en el manejo de la forma y facilidad para modelar. Posee más facilidad que sus compañeros para cantar o para ejecutar algún instrumento musical. Le resulta más fácil y cómodo que sus compañeros actuar o declamar.

h3 = Originalidad, Autenticidad, Singularidad

Tiende a producir objetos que se salen del común de sus compañeros. Inventa melodías y canciones o juguetea con variaciones que el mismo produce sobre aquellas que escucha. Sus dibujos, pinturas o esculturas generalmente resultan inéditas aún cuando la temática sea propuesta por el profesor o el grupo. Evita copiar o reproducir estilos, constantemente está buscando formas de expresión que le resulten más satisfactorias, le gusta experimentar a pesar de que los demás lo consideren raro. Escribe cuentos, poemas o historias propias, con temática propia o con un tratamiento de la temática común a sus compañeros que los distingue inequívocamente. Produce bailables, coreografías o escenificaciones en las que no se conforma con repetir lo trillado en su escuela o su grupo

Una vez expuestas las Guías de observación de las 5 capacidades que se usaron como criterios para la Identificación Dinámica, se puede ver que éstas se desarrollan estrechamente y entrelazan con el trabajo pedagógico, tanto de enriquecimiento como de alto rendimiento.

El programa de alto rendimiento que se realiza con los subgrupos tiene como propósito inicial llevar un seguimiento del alumno de tal manera que la identificación iniciada previamente mantenga su continuidad y permita confirmar el carácter de sobresaliente del alumno al momento de integrarlo a las actividades tipo III.

A continuación se desarrolla el instructivo para el llenado del formato "Registro de Identificación Dinámica" que se utiliza para anotar las 5 capacidades ya mencionadas en el presente escrito y son las que se observan en el momento de las actividades pedagógicas.

Instructivo para el llenado del Formato "Registro de Identificación Dinámica"

Los propósitos de este formato son:

1. Llevar un registro sistemático de identificación dinámica en cada sesión con grupo regular (ver anexo 2).
2. Contar con información individual que respalde la identificación para la promoción de los alumnos al grupo especial en el que se desarrolla el programa de alto rendimiento.

En datos generales se escribe el nombre completo de la escuela, grado y grupo.

El registro de identificación dinámica se lleva durante todo el ciclo escolar, es por esto que el formato incluye una columna para poner la fecha en que se trabaja en el grupo regular (horizontal) otra columna dividida en treinta y cinco espacios donde se pone el número de lista y el nombre de los niños de dicho grupo (vertical).

En cada sesión, durante el desarrollo de la actividad, el psicólogo observa a determinados niños en base a los criterios de evaluación propuestos para cada una de las capacidades: creatividad, memoria, pensamiento lógico racional, arte, competencia comunicativa, mencionadas anteriormente como guías de observación.

En base a las características de la actividad que se propone, se determina cual es la capacidad que se va a observar, así como los niños que sobresalen en ella.

El profesional anota en los espacios correspondientes (número de lista y nombre) los códigos o claves previamente establecidos para cada una de las capacidades que se observa en el alumno

Rendimiento Académico

A manera de información adicional se consideró el rendimiento académico de los sujetos pues, aunque tiene limitaciones, proporciona elementos que nos pueden llegar a indicar la presencia de algunas habilidades, por ejemplo mnemónicas, lógicas racionales, lingüísticas, así como áreas fuertes de interés del grupo o de los individuos que lo conforman

Como se puede notar, el proceso de identificación es complejo y requiere de tiempo, continuidad, constancia, perseverancia y sistematización. Este proceso se realiza de manera permanente pues como se ha apuntado, la actividad propiamente sobresaliente no es visible ni efectiva de forma regular e invariable y mucho menos es igual de un individuo a otro.

Cuando se obtienen los resultados de la identificación dinámica, se procede a realizar un concentrado de los datos por cada uno de los grupos atendidos con la finalidad de, representar gráficamente la detección de los alumnos sobresalientes o potencialmente sobresalientes, y de esta manera conformar los subgrupos especiales, este concentrado se hace en un formato el cual se detalla en el siguiente apartado.

Concentrado de Información para la Integración de Subgrupos

El propósito de este formato, es reunir toda la información mínima necesaria para la identificación de los alumnos candidatos a integrar el grupo especial, ya sea por su potencial sobresaliente o por su desempeño sobresaliente, detectado mediante la aplicación de las guías de observación para la identificación dinámica y su correspondiente registro. En este concentrado se registran además, las calificaciones escolares como un indicador del desempeño académico de los alumnos, el cual puede ser un dato auxiliar para decidir la integración de un alumno al grupo especial (ver anexo 6)

El formato se llena de la siguiente manera:

1. Se utiliza un formato por grupo regular en los tantos necesarios según el número de alumnos, anotando en la parte superior de cada tanto los datos de identificación indicados y numerando las hojas en la parte superior derecha
2. Se anota en las columnas correspondientes el número de lista y el nombre de cada alumno del grupo, sin importar que pertenezcan al actual subgrupo.
3. En la columna calificación escolar se anota el promedio numérico de las calificaciones obtenidas hasta el momento por el alumno en el presente ciclo escolar, de acuerdo a los siguientes criterios:
 - a. De segundo a quinto grado se promedia Historia, Geografía y Educación Cívica anotando el resultado en la columna correspondiente a Ciencia Social (CS); Español Matemáticas y Ciencias Naturales se anotan en sus respectivas columnas.
 - b. Para primer grado se anota el resultado correspondiente a conocimiento del medio en la columna de Ciencia Social (CS) y en la columna de Ciencia Natural (CN); Español y Matemáticas se anotan en sus respectivas columnas.

c. De primero a quinto grado se promedian las columnas anteriores y se anota el resultado en la columna correspondiente. En otra columna se anota el lugar que le corresponde a cada alumno según sus calificaciones.

4. En la columna “Identificación Dinámica” se anota el total de marcas contenidas por cada área en el registro de identificación dinámica. Cabe aclarar que solamente se cuentan las marcas que indiquen un nivel de competencia o desempeño superior al del promedio del grupo. En el espacio “Total” se anota la suma de las marcas por área.

En el espacio “Lugar General” se anota el lugar que ocupa cada alumno dependiendo del número de marcas obtenidas de las cinco capacidades.

5. Finalmente se procede a integrar las listas de candidatos a subgrupo, cada grupo especial se integra con un máximo de 15 alumnos y un mínimo de 10 alumnos,

6. Para integrar los subgrupos se consideran los primeros lugares generales de cada grupo regular contemplado para la formación de un subgrupo en particular, agotados los primeros lugares continuamos con los segundos lugares y así sucesivamente

Una vez integrados los subgrupos especiales, el siguiente paso es abrir un expediente para cada uno de los integrantes, este se forma con una ficha de Identificación, (ver anexo 7) en la que se anota lo siguiente,

1. Datos Generales del alumno. 2. Justificación de ingreso al subgrupo y 3. Perfil del alumno en donde se anotan los datos obtenidos en la Identificación Dinámica y las calificaciones escolares.

Otro documento que se integra al expediente es el “Registro de Evolución”, que tiene como propósito conocer de manera general la situación del alumno en el programa de alto rendimiento. Llevar un registro sistemático de la evolución del alumno en dicho programa, el procedimiento para llenar el formato, (ver anexo 8) es el siguiente:

En el espacio para datos generales se escribe el nombre completo del alumno, el grado y el grupo en que se encuentra, la edad en años y meses cumplidos al momento de su ingreso al programa del alto rendimiento, el nombre de la escuela y el nombre del profesor C.A.S.

En relación con la fecha de ingreso, se anota incluyendo día mes y año en que el alumno ingresa al programa de alto rendimiento.

En motivo de alta, se escribe de manera breve los motivos principales que justifican su ingreso al programa de alto rendimiento.

Para que el formato cumpla con sus propósitos el profesional de CAS registra de manera sistemática, al menos una vez por semana la información relevante del niño de acuerdo a los siguientes criterios

Fecha. Se anota la fecha en que se registra la información.

Áreas fuertes (A/F). Se escribe de manera breve las áreas fuertes del niño, tomando en cuenta los datos asentados en el “Registro de Identificación Dinámica”

Áreas débiles (A/D). Se escriben brevemente las áreas débiles del niño siguiendo los mismos criterios que el apartado anterior.

Interés. Se describen brevemente el o los intereses identificados en el niño en relación con la ciencia, la tecnología, el Arte o cualquier otra área o actividad.

Estrategia. Se anotan las estrategias que se utilizan en ese momento en el programa de alto rendimiento, obteniendo los datos del avance programático correspondiente y de los formatos incluidos en el manual para la realización de las actividades tipo III.

Observaciones. Se anota la información relevante que no esté considerada en los rubros anteriores. Es necesario tener presente que en este espacio, el equipo interdisciplinario escribe las observaciones que considera pertinentes.

3.8. Trabajo con el grupo especial de CAS

Después de la aplicación de la Identificación dinámica y de formar los grupos especiales o subgrupos de alumnos detectados como sobresalientes o potencialmente sobresalientes se procede a trabajar de manera sistemática. Cabe recordar que estos alumnos, según Renzulli en 1985, son los que poseen o reúnen ya sea una o las tres capacidades que caracterizan al sobresaliente tales como, creatividad, compromiso con la tarea y habilidad arriba del promedio, la presencia de estas no es constante ni tienen la misma dimensión, además de que fluctúan dependiendo de las condiciones socioculturales, familiares y aspectos afectivo volitivos que influyen en el desempeño del alumno.

El objetivo de trabajar con estos alumnos es primeramente, proporcionarles las habilidades y conocimientos básicos, que les permitan realizar actividades tipo III tales como; investigaciones de cualquier tipo, producciones creativas, o en un nivel más avanzado puede construir objetos científicos, tecnológicos y/o artísticos. Para lograr dicho objetivo se lleva a cabo el siguiente proceso:

En cada ciclo escolar se trabaja con dos subgrupos de diferente grado, cada uno es atendido una vez a la semana. Primero se sensibiliza a los alumnos del subgrupo para que asistan con constancia a las sesiones, además se observa si reúnen las siguientes características que son importantes para la realización de las actividades tipo III, como Tener un interés genuino en algún tema o problema Estén dispuestos a dedicar tiempo a actividades de nivel avanzado sin

descuidar el trabajo en el grupo regular.

Una vez logrado lo anterior, el trabajo consiste en aplicar actividades tipo II, las cuales le proporcionan habilidades y destrezas que le permiten; organizar, planear y elaborar un proyecto. En el capítulo se plasma la importancia de estas actividades que son precurrentes para que el alumno pueda incorporarse al programa de alto rendimiento.

A continuación se describen las diferentes situaciones en las que se brinda orientación y asesoría al alumno:

- Cuando tiene un interés bien definido, pero le falta hacer el planteamiento del problema o definir el producto que va a crear o producir.

- Cuando requiere de recursos metodológicos para llevar a cabo su proyecto, tales como técnicas de investigación o de producción creativa.

- Una vez concluido su trabajo, se le orienta y anima para que genere ideas de posibles aplicaciones, no solamente para la comunidad escolar o familiar, sino ampliando la cobertura con pláticas, ponencias, o exposiciones al público interesado en el trabajo para que esto sirva como una experiencia satisfactoria al esfuerzo del niño

A continuación se exponen otras de las estrategias que orientan y motivan al alumno en el proceso de sus actividades.

- Se motiva a los alumnos para que sientan, piensen y actúen como verdaderos investigadores, científicos, creadores y productores, para lograr esto se aplicaron varias actividades, una de ellas es la titulada la personalidad del científico, en donde se analizan biografías de algunos inventores o descubridores rescatando características de comportamiento que fueron de gran importancia para el logro de sus objetivos como por ejemplo, el compromiso con la tarea que es dedicación y constancia en lo que se proponen, otra característica es la resistencia a la frustración, que consiste en probar o repetir varias veces un experimento o investigación hasta lograr el objetivo deseado. Otro de los rasgos de estos personajes es su pensamiento creador que los lleva a tener ideas nuevas y originales, para desarrollar esta habilidad en los alumnos se aplica la actividad titulada "Telarañas" que consiste en lluvia de ideas sobre un tópico específico del cual se van derivando otras ideas, ésta será explicada con detalle más adelante.

- Se apoya a los alumnos a explorar algunas de las preguntas que los creadores se hacen en relación a cuestionamientos del ¿por qué . ? y ¿para qué investigan?.

- Se les da apoyo no con la solución de sus dudas, sino proporcionando elementos de análisis que los conduzcan a la reflexión y solución de ellas, o en su caso se le enseña a plantear preguntas o hipótesis como las que un científico podría formularse en su área de trabajo. Se elabora un Banco, que contiene varias preguntas de diferentes tópicos éstas, se basan en los

intereses que los alumnos manifiestan a lo largo del ciclo escolar y pueden ser de cualquier tema, también se incluye la bibliografía para que los niños investiguen y den respuesta a sus hipótesis.

Otra de las acciones que se llevan a cabo con los alumnos del subgrupo son las de Talentos; actividades que le ayudan a desarrollar aún más sus capacidades y habilidades, básicas para la realización de cualquier investigación. A continuación se dará una breve descripción de cada uno de los talentos que se trabajan con los alumnos del subgrupo, estos son propuestos por Dr. Calvin Taylor (1981).

3.9. Talentos.

-Talento de Pensamiento Productivo: En estas actividades se le pide al alumno que genere muchas ideas y soluciones diferentes fuera de lo común, y añada detalles a las ideas para mejorarlas y hacerlas más interesantes, algunas de las actividades que se aplican son “El viaje imaginario” “El paraguas único” (ver anexo 9).

-Talento de toma de decisiones. El alumno esboza, aquilatar y toma decisiones, así como define una decisión frente a las múltiples alternativas que existen para un problema, algunas de las actividades que se aplican son las tituladas ¿Qué podemos compartir? y “Que hacer” (ver anexo 10).

-Otro de los talentos que se trabaja es el de Planeación, en el cuál el alumno diseña los medios para implementar una idea, describiendo lo que debe hacerse, identificando los recursos requeridos, delineando una secuencia de pasos a seguir y señalando posibles problemas en su propio plan de trabajo. algunas de las actividades que se aplican son las siguientes: “La viejita Lucy y los palomos”, “Hablando sobre la ciudad de México”, (ver anexo 11).

-La Predicción es otro de los talentos importantes que se trabajan, y consiste en propiciar que el alumno realice una variedad de predicciones sobre las posibilidades, causas y/o efectos de diversos fenómenos, o hechos ya sea de tipo natural o social, se mencionan las siguientes actividades para ejemplificar: “El día que nos quedamos sin energía eléctrica”, (ver anexo 12)

-El último de los talentos es el de Comunicación, en éste el alumno usa e interpreta tanto la forma de comunicación verbal como la no verbal, para expresa a los demás, ideas,

sentimientos y necesidades. Una de las actividades que se aplica es por ejemplo la "Pantomima" (ver anexo 13)

Los Talentos antes mencionados son actividades que se realizan de manera permanente con los alumnos sobresalientes o con potencial sobresaliente, precisamente cuando aún no han elegido su proyecto de investigación, o simplemente no se les ha ocurrido nada

Otro de los apoyos que se le brinda al alumno son las de técnicas de aprendizaje o de "cómo aprender" que ayudan a que el aprendizaje sea más significativo, son las siguientes:

La técnica del subrayado de los elementos más importantes de un texto, la elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos y Mapas Conceptuales. A continuación se expone la naturaleza, aplicaciones y objetivo de éstos.

Los mapas conceptuales tienen por objetivo representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones

Una proposición consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica, es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Una vez que se ha completado una tarea de aprendizaje, los mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido. Con esto se produce fácilmente un aprendizaje significativo, en donde los nuevos conceptos o significados conceptuales se engloban bajo otros conceptos más amplios, más inclusivos, adoptando una jerarquía que consiste en poner los conceptos más generales e inclusivos en la parte superior del mapa y los conceptos progresivamente más específicos y menos inclusivos en la parte inferior.

Es indudable que en el proceso de elaboración de los mapas se pueden desarrollar nuevas relaciones conceptuales, en especial cuando de una manera activa, se trata de construir relaciones proposicionales entre conceptos que previamente no se consideraban relacionados. En este sentido, la elaboración de mapas conceptuales puede ser de gran ayuda para fomentar la creatividad en el trabajo con los alumnos.

Por lo tanto, el valor y objetivos de los mapas conceptuales son de gran importancia para la enseñanza y el aprendizaje. Se manifiesta cuando se logra captar un nuevo significado, al cual se le da el nombre de significado percibido, que experimenta el alumno en menor o mayor medida al tener la profundidad del nuevo concepto, de las relaciones proposicionales o los significados conceptuales relacionados

Los mapas conceptuales constituyen una representación explícita y manifiesta de los conceptos y proposiciones que posee una persona, a la vez que sugieren conexiones entre nuevos conocimientos y lo que ya sabe el alumno.

¿Cómo se inicia a los alumnos en la elaboración de mapas conceptuales?

No existe un modo óptimo de introducir a los mapas conceptuales, por ello se presentan algunos enfoques probados en una u otra situación y también con los alumnos del grupo especial.

Primero se le presenta a los alumnos la idea de concepto. Ello se hace mediante un conjunto de actividades sobre aprendizaje y memoria.

Después se les ayuda a que aprendan significativamente apoyando de manera explícita a que vean la naturaleza y el papel de los conceptos y las relaciones entre estos tal como existen en sus mentes y como existen “fuera”, en la realidad o en la instrucción oral o escrita. Puede ser que los alumnos tarden meses o años en advertir que lo que ven, oyen, tocan o huelen depende en parte de los conceptos que existan en sus mentes. Esto es básico cuando se pretende que los alumnos aprendan a aprender

Otro apoyo es el de proponer procedimientos que ayudarán a los estudiantes a extraer conceptos específicos (palabras) de material oral o escrito y a identificar relaciones entre esos conceptos. Para ello se aíslan conceptos y palabras de enlace que desempeñan diferentes funciones en la transformación del significado, aunque unos y otras son unidades básicas del lenguaje

El siguiente aspecto en que apoyan al alumno los mapas conceptuales es que, presentan un medio de visualizar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos. Con ello se aprovecha la capacidad humana de reconocer pautas en las imágenes para facilitar el aprendizaje y el recuerdo. Cuando éstos se elaboran concienzudamente, pueden revelar con claridad la organización cognitiva de los estudiantes

David Ausubel (1978), menciona que si se quiere avanzar de un modo más eficiente en el aprendizaje significativo es tomar en cuenta un factor muy importante, que es, “lo que el alumno ya sabe “. Para esto son precisamente los mapas conceptuales, para establecer comunicación con la estructura cognitiva del alumno y para exteriorizar lo que este ya sabe de forma que quede a la vista, tanto de él mismo como del profesor.

Otra de las técnicas utilizadas es la de “Telarañas”, la cual permite a los estudiantes que exploren alternativas creativamente, y establezcan conexiones en las áreas que captan su imaginación y atención, en tanto que el niño continúa cuestionando para ampliar una idea y explorar las relaciones inherentes a un tema

El proceso que se lleva a cabo, puede ser empleado en varias áreas temáticas y en muy variados patrones de organización. Primero se inicia con la selección de un tópico general que puede ser dado por el especialista. Estos deben conducir fácilmente a subtópicos, y para que éstos se generen, se realiza una lluvia de ideas planteando preguntas a partir del tópico general.

Después de la lluvia de ideas se obtienen varios tópicos y cada alumno selecciona un tema para investigar más profundamente. Se les proporciona mayor información sobre el tema para que se involucren y delimiten bien su investigación para lo cual se hace una discusión, cuestionamiento y planeación, que puede ser en forma grupal o independiente.

A continuación se exponen actividades realizadas por los alumnos, algunas son consideradas como trabajos creativos productivos.

Aspectos que se toman en cuenta para considerar a un trabajo como creativo-productivo.

Los trabajos creativo-productivos son aquellos que reflejan las tres cualidades que caracterizan al sobresaliente (habilidad arriba del promedio, compromiso con la tarea y creatividad). En seguida se describen algunos ejemplos:

El caso de Miguel Ángel que cursa el cuarto grado de primaria y se interesa por el tema de las mariposas, logra delimitar su tema después de practicar algunas actividades anteriormente mencionadas como mapas conceptuales y “telarañas”, decide estudiar a la Mariposa Monarca. Como producto final de la investigación elaboró un álbum con ilustraciones hechas por él mismo sobre el origen, anatomía, metamorfosis, hábitat y migración de estas mariposas. El álbum lo dio a conocer a toda la comunidad escolar por medio de anuncios en el periódico mural de la escuela en donde se invitaba a consultarlo en la biblioteca escolar, de esta manera el trabajo serviría como un recurso para la biblioteca y para apoyar a cualquier alumno que se interese en el tema.

Se pudo observar que en el desarrollo de la investigación el alumno presentó las características antes mencionadas, tales como habilidad arriba del promedio, (en comparación con los alumnos del mismo grado), creatividad manifestada a partir de la elaboración del álbum y periódico mural, y el compromiso con la tarea, característica determinante para concluir un trabajo.

A pesar de lo sencillo, como pudiera concebirse, este producto implica un gran esfuerzo para un alumno de cuarto grado, tanto por los escasos elementos informativos con que cuentan los libros de texto al respecto, como por la edad del niño. Sin embargo Miguel enfrentó la tarea con interés y entusiasmo, recurriendo a distintos lugares para recabar

información, incluso visitó el santuario de la mariposa Monarca en Michoacán, además de darle una presentación original al folleto. Ningún otro compañero de su grupo tuvo una idea ni realizó un trabajo similar al suyo, lo que hace a su producto y al proceso desarrollado una actividad tipo III por definición.

Por otro lado, Julia de quinto grado se interesó y delimitó su investigación sobre la elaboración de un “jabón natural” que no contaminara las aguas ni el ambiente, ella investigó en diferentes fuentes la forma de procesarlo en base a plantas y sustancias animales que fueran biodegradables, con ayuda de recetas antiguas ella diseñó una propia, además elaboró un folleto con dibujos y explicaciones de las plantas de las cuales se puede elaborar jabón. Esta información la incluyó en un periódico mural titulado el problema de la contaminación ambiental

Se puede considerar el trabajo de la alumna como una actividad tipo III por el grado de dificultad que representa para una niña de quinto grado, se observa el compromiso con la tarea, la creatividad y la habilidad arriba del promedio en relación a sus compañeros del mismo grado.

Sin embargo no todos los trabajos se pueden considerar como actividades tipo III, como es el caso de Luis Alberto de sexto grado de primaria, con una edad de doce años, el cual elaboró un producto similar al de Miguel pero sobre el tema de “Las Células”, este trabajo no fue considerado como un producto creativo porque en primer lugar, el grado de dificultad no es proporcional debido a que la edad y el nivel académico de Luis Alberto son mayores. En segundo lugar, este tipo de trabajos son comunes en el grado que cursa, por lo que cualquiera de sus compañeros de grupo está en posibilidades de llevarlo a cabo. Por último, porque el tema elegido es tratado en clase como parte del programa de Ciencias Naturales y el contenido demuestra que no recurrió a una investigación bibliográfica para ampliar la información que el libro de texto ofrece. Por lo que este trabajo se considera solamente como un indicador de interés.

Como se puede ver, el criterio para evaluar un trabajo no depende solamente de producto final, sino también del procedimiento que sigue el alumno para realizarlo.

Se pueden clasificar los trabajos que realizan los alumnos CAS de la siguiente manera:

- Investigaciones: trabajos en los cuales los alumnos indagan los fenómenos de su entorno social o natural y pueden ser de tipo experimental, documental, histórico, etc.
- Creaciones Artísticas: trabajos en los cuales los alumnos expresan sus emociones, valores, sentimientos, etc. tales como composiciones literarias, musicales, pictóricas, etc., utilizando técnicas y procedimientos conocidos o creados por los propios niños.

- Productos de Apoyo trabajos que elaboran los alumnos como medios o recursos para comunicar sus experiencias o conocimientos y que sirvan para motivar a otros niños en los temas o áreas que han abordado, y que pueden ser periódicos o boletines informativos, conferencias o cursos para grados inferiores, etc.

En conclusión puede decirse que un trabajo creativo-productivo es aquel que, tomando en cuenta la edad y *grado académico del niño, sobresale del promedio por su originalidad y elaboración, por la cantidad y calidad de conocimientos y esfuerzos que se requieren para su elaboración.*

En el siguiente capítulo se hará un análisis crítico de las actividades realizadas y la relación que guardan éstas con la formación recibida en la carrera de Psicología.

CAPITULO CUATRO

ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y RELACIÓN ENTRE LA FORMACIÓN RECIBIDA Y EL TRABAJO COMO PSICÓLOGO.

El presente capítulo, tiene como objetivo, hacer un análisis crítico acerca de las condiciones en que se llevaron a cabo las actividades en la Institución en donde se imparte el servicio de CAS, tanto a nivel Profesional como laboral, puntualizando los factores que favorecieron u obstaculizaron el trabajo. Además se mencionan algunas sugerencias para solucionar dichas limitaciones. Posteriormente se analiza la relación que existe entre las actividades realizadas en el campo de trabajo, y la formación recibida en la carrera de Psicología de la ENEP Iztcala.

La función como especialista de atención a niños con capacidades y aptitudes sobresalientes, permite visualizar otra área más en el aspecto educativo como proyecto de Educación Especial, aplicado a las primarias para favorecer a los alumnos que presentan potencialidades sobresalientes en las áreas ya mencionadas en capítulos anteriores.

Se puede decir, que a lo largo del trabajo con los alumnos se pudieron cumplir de alguna manera, los pasos por los que debe pasar el alumno para concluir con actividades tipo tres. Sin embargo, se presentaron limitantes que obstaculizaron el trabajo

Una de las limitantes es, que como proyecto nuevo en las escuela primarias no se recibe el apoyo suficiente por parte de las autoridades tanto de directores como maestros de grupo, estos se muestran indiferentes al proyecto, tanto a las pláticas de sensibilización e información del mismo, como en el desarrollo de las actividades que se aplican. Pierden de vista el objetivo del proyecto que es de colaboración, cooperación y de trabajo colegiado en donde debe existir participación e interés en la aplicación de las actividades que propone el especialista.

Se observa que contrariamente a esto, su participación consiste en “prestar” al grupo y en ese tiempo hacer otras actividades que en la mayoría de las veces no tiene nada que ver con la escuela. Consideran los maestros de primaria que las actividades tipo I, II y III son, tanto para ellos como para los alumnos un momento de esparcimiento. Se puede ver que sus expectativas son otras, como por ejemplo el apoyo a los alumnos con problemas de aprendizaje.

Propuesta lo que se propone a lo anterior es que la sensibilización e información del proyecto no se realice a nivel especialista de aprendizaje y maestro de grupo, si no desde autoridades encargadas del proyecto hacia autoridades de Dirección de Escuelas Primarias de

manera jerárquica hasta llegar a los maestros que están en contacto con los alumnos, para que de esta manera tengan una información precisa del proyecto, exigiéndose su participación con la finalidad de que sus expectativas sean congruentes con el desarrollo de las actividades del proyecto CAS y su evolución.

Por lo cual, se proponen reuniones donde se promueva la participación activa de los maestros en talleres, dinámicas de trabajo previamente establecidas y reuniones obligatorias para todo el personal del plantel, y que los directores cuiden que realmente se desarrollen las actividades en un trabajo colegiado.

Otro aspecto importante es que el especialista de CAS diseñe los planes de actividades y que el maestro de grupo regular los lleve a cabo con la participación del primero, puesto que la intención es que con el tiempo sea el segundo quien los asuma como parte de su programa de trabajo.

Así mismo, nos encontramos con la problemática de falta de estructura para desarrollar las actividades, tanto tipo I, II y III, principalmente en esta última, como actividad científico tecnológica o creativo productiva, no se cuenta con un aula ni mucho menos con materiales que pudieran facilitar el trabajo desde materiales básicos; como tijeras, colores, pegamento, telescopio, diversos materiales de laboratorio, biblioteca y más aún, de un laboratorio de experimentación en donde los alumnos puedan comprobar sus hipótesis o desarrollar sus experimentos.

Propuesta: para que los alumnos desarrollen sus capacidades o aptitudes, es importante se cuente con la infraestructura adecuada y con materiales que le faciliten sus investigaciones, por lo que los directivos tanto del proyecto como de la primaria deben buscar los medios para que se puedan proporcionar los materiales necesarios, por lo menos un aula con el suficiente mobiliario para que los alumnos del grupo especial, estén en posibilidades de desarrollar sus investigaciones.

Se puede mencionar como otro obstáculo, la falta de una adecuada selección de profesionales a cargo del proyecto, ya que varios no reúnen las características en cuanto a formación, perfil, experiencia, algunos son maestros de nivel primaria, y los que tienen estudios de licenciatura no desempeñan la labor por vocación, ni se comprometen con el proyecto, únicamente es para percibir un sueldo, haciendo la labor sin plena convicción, incluso capacitación acerca de conocimientos metodológicos para desarrollar las actividades tanto con el grupo en general como con el grupo especial.

Propuesta: es importante que los profesionales a cargo de la aplicación del proyecto tengan una preparación profesional de acuerdo y en relación a la labor a desempeñar, que en este caso, es asesoría y orientación a los alumnos con capacidades sobresalientes, principalmente

en cuanto a metodología para desarrollar investigaciones, por lo que debe ser seleccionado de acuerdo a criterios que en lugar de obstaculizar el trabajo lo impulsen. Estos deben de recibir una capacitación constante y evaluación de todos los aspectos que se manejan en el proyecto CAS

También consideramos, que se ubique a cada profesional según el área de formación dando espacio a que personal con mayor conocimiento de la asignatura desarrolle el trabajo pertinente al área. Que el Departamento de Educación Especial, tome en cuenta el trabajo que se realiza con los alumnos para dar oportunidad de empleo a profesionales que tengan buen desempeño en esta área, ya que se contrata y se otorgan plazas a personal que no tiene la experiencia ni la vocación y en lugar de impulsarlo lo obstaculizan

Otra de las limitantes a lo largo del trabajo desarrollado con los alumnos del grupo especial, es la falta de apoyo y participación del equipo interdisciplinario, que en este caso, se observa por parte del área de psicología, la cual no se ocupa de la detección ni mucho menos del tratamiento u orientación de aquellos alumnos que por sus características emocionales, aspectos motivacionales, (rasgos volitivos-afectivos) o familiares, necesitan de su apoyo, estos aspectos interfieren u obstaculizan en la mayoría de los estudiantes, su desempeño y constancia para concluir un trabajo de investigación, en este caso hablamos del compromiso con la tarea, punto importante para el desarrollo de actividades tipo III, de alto rendimiento

Propuesta: se puede decir que un alumno es sobresaliente si reúne características como creatividad, inteligencia por arriba del promedio, y compromiso con la tarea, esta última, es determinante para que se pueda concluir un trabajo o una investigación; para ello es necesario que el alumno tenga la suficiente motivación, voluntad y autoestima que lo impulsen hasta el final de su trabajo, por tanto, es de vital importancia, se trabajen estos aspectos, no solamente con el grupo especial, sino con todos los alumnos, ya que en muchos casos, esto es causa de deserción, bajo rendimiento y reprobación de alumnos. Es importante que paralelamente a esto, se oriente a la familia en talleres, conferencias, dinámicas vivenciales, que permitan establecer una mejor relación padres-hijo, apoyando e impulsando sus proyectos.

Estos aspectos motivacionales, es necesario trabajarlos conjuntamente con los maestros de primaria, para que los aplique con los alumnos en las actividades diarias

El siguiente aspecto a tratar es la relación que existe entre la formación recibida y las actividades realizadas como psicólogo en la unidad CAS 2.

Cuando se egresa de la carrera de Psicología se pretende encontrar un trabajo en donde se puedan aplicar los conocimientos adquiridos, tales como la incidencia en las áreas de clínica, social, educativa, experimental, Industrial y Educación Especial, sin embargo en muchos de

los casos el psicólogo se tiene que adaptar a determinados lineamientos, necesidades y condiciones de la institución donde se labore.

Debido a las características que ha adquirido el psicólogo en el plan de Estudios de la ENEP Iztacala, le permite incidir de alguna manera en tales áreas. El trabajo desarrollado en el área de Educación Especial con el proyecto CAS, ha permitido poner en práctica los conocimientos adquiridos en la carrera de Psicología. Por un lado, se aplican los que le son de utilidad para desempeñar su trabajo como profesional, los cuales se plasman a lo largo del presente escrito y son: la observación, el diagnóstico, la detección o identificación de los alumnos sobresalientes, la planeación y elaboración de programas, seguimiento de alumnos sobresalientes, tareas administrativas, redacción de documentos.

Por otro lado, el psicólogo transmite a los alumnos las habilidades que ha adquirido en la carrera, tanto a los grupos regulares como a los alumnos del grupo especial de la escuela primaria, por medio de las actividades de enriquecimiento y de alto rendimiento (tipo I, II, III), algunas de éstas son: Técnicas de investigación: documental y de campo, observación, experimentación, uso de fuentes bibliográficas, identificación de técnicas y métodos, desarrollo de la comunicación; escrita, hablada, corporal, visual, apoyo metodológico, planeación, y planteamiento de hipótesis.

Como se puede ver, existe una vinculación de la "teoría con la práctica", Iztacala en este sentido aporta varios elementos con los que se puede comprobar esta relación con el trabajo en CAS.

Se puede mencionar el aspecto teórico-metodológico, que consiste en crear en el alumno las bases experimentales; métodos cuantitativos, y un lenguaje rico en conceptos útiles para la experimentación, la teoría y la metodología.

El siguiente módulo, es el experimental que permite al estudiante relacionar en forma bidireccional la teoría con el laboratorio, observando si existen compatibilidades conceptuales o metodológicas.

Otra de las contribuciones de Iztacala es el Módulo Aplicado. En este, se aprende a realizar observaciones de laboratorio en situaciones controladas, en donde el objetivo es el adiestramiento práctico del alumno

Precisamente este concepto de educación de Iztacala, es lo que se aplica a los alumnos del proyecto CAS, este consiste en hacer de lado la enseñanza tradicional como base de la formación, y sustituirlo por el desarrollo de una serie de actividades que practican los alumnos tales como, lecturas independientes, tutorías para el desarrollo de ensayos que le permitan adquirir habilidades para manejar conductas verbales, análisis de textos, redactar o hacer críticas teóricas o metodológicas, y en general fomentar actividades de investigación

bibliográfica; seminarios, elaboración de diseños experimentales y su aplicación, análisis de datos, entrevistas, redacción, programas de tratamiento, revisiones teóricas y metodológicas con una visión crítica.

Como se puede ver, en la labor profesional dentro del proyecto CAS, se ha aplicado hasta este momento de una u otra forma lo aprendido en la carrera de Psicología, con el propósito de que los alumnos lleguen a la conclusión de una actividad científico tecnológica creada por ellos mismos. Sin embargo, siendo un proyecto ambicioso se contempla dentro de sus objetivos el entrenamiento de las cinco capacidades tales como; Competencia Comunicativa, Pensamiento Lógico Racional, Creatividad, Actividad Mnemónica, y Actividad Estética. Dichas capacidades tienen aspectos teóricos muy amplios, que si se llevan a la práctica se convierte en una habilidad más del profesional.

De alguna manera se propicio la competencia comunicativa durante la carrera, la cual proporciona elementos acerca de como utilizar el lenguaje en el acto comunicativo, vocabulario, estructura sintáctica, coherencia y eficacia. Las demás capacidades no se trabajaron a nivel teórico ni práctico por lo que se propone incluirlas en el plan de estudios. Por una parte son elementos que enriquecen el propio desarrollo cognitivo del profesional, y por la otra son herramientas que puede poner en práctica en un momento determinado, principalmente en el área de educación especial.

La importancia del área del pensamiento lógico racional, radica en adquirir habilidades para organizar y ordenar ideas acerca del mundo y su relación con él. dicha ordenación y organización permite al individuo la posibilidad de hacer predicciones, elaborar hipótesis, emitir juicios y establecer jerarquías de valores. Se manifiesta mediante acciones de manipulación de objetos y/o transformación, que a su vez se representan en categorías y principios lógicos tales como conservación, clasificación, seriación, implicación, y abstracción, para lo cual se puede retomar la técnica de Mapas Conceptuales mencionada en el capítulo tres.

Otra capacidad que enriquece el desarrollo del profesional es la creatividad, que si se crean las condiciones se puede fomentar en dos ámbitos en el afectivo volitivo, y en el pensamiento creativo lateral, en el primero podemos mencionar como ejemplos : la curiosidad, autonomía, libertad, sensibilidad, confianza en sí mismo, imaginatividad, tolerancia a la incertidumbre o frustración, ambigüedad amplitud de criterio En el segundo son la fluidez, flexibilidad y originalidad.

Así mismo, se sugiere se trabajen más aspectos del área de actividad Mnemónica, ya que en las primarias se puede observar que se sigue llevando a cabo la enseñanza tradicional. en donde los alumnos memorizan de manera repetitiva y mecánica sin hacer una reflexión o

apropiación del conocimiento llevándolos al olvido. Es importante que se considere a la memoria como un proceso de apropiación significativa de la información, cuya eficacia depende por un lado, de las estrategias a las que recurre el sujeto para establecer vínculos “lógicos” entre la nueva información y la que ya posee. Por otro lado, la eficacia depende del deseo, interés o necesidad que el individuo tenga de “almacenar” información, a mayor motivación para memorizar mayor posibilidad de lograrlo. Esto depende del nivel energético o afectivo volitivo para que se de una significatividad.

Por lo que se sugiere trabajar más a fondo los rasgos afectivo volitivos en el plan de Iztacala, ya que éstos son determinantes para que una persona logre el compromiso con lo que hace hasta la conclusión del mismo. Se puede decir, que una gran parte de los psicólogos se encuentran laborando en el área educativa, por lo que es conveniente, en primer lugar, partir por conocer el marco teórico en que se desarrollan éstas actividades en el país, y los semestres que se dedican a estas actividades podrían ampliarse, como es el caso de la evaluación, detección, diagnóstico y tratamiento a nivel preescolar y escuelas primarias. Así mismo es importante, se trabajen más teorías como, la evolucionista, la teoría genética y el constructivismo, las cuales pueden ser de gran apoyo para la labor en Educación Especial

Otra sugerencia importante es que se reduzca el tiempo en el módulo de Experimental laboratorio y teórica animal, ya que se dedican tres semestres a esta área, y no se tratan los temas, que tienen que ver más con la conducta humana como los señalados anteriormente como las emociones, motivaciones, voluntad, autoestima, que conducen al sujeto a actuar de una u otra forma en su quehacer cotidiano

Cabe mencionar que, al egresar de la carrera es muy difícil encontrar un trabajo en el que se puedan aplicar las habilidades adquiridas y más aún los aspectos teóricos y prácticos aprendidos, en la mayoría de los casos se tiene que recurrir a la autocapacitación e investigación de otros aspectos que no se revisaron en la carrera. En otros no se da la oportunidad de desarrollo en un empleo poniendo regularmente como requisitos; en primer lugar, que sean personas con experiencia, tituladas y jóvenes, estos aspectos son difíciles de cubrir, principalmente el primero y el segundo, y cuando ya se han cubierto estos, el último ya se perdió, por lo que el profesional se ve obligado a pagar el precio del desempleo.

Creo que el principal obstáculo que he experimentado, y es la situación de muchos egresados de Iztacala, es la falta de título, que impide que sean contratados en alguna Institución, ya sea pública o privada. Por lo que sugiero, que se propicien las condiciones necesarias para que el estudiante de psicología, concluya la carrera pero ya titulado o, que curse un seminario de tesis de 6 meses a 1 año como parte del curriculum o no, pero que no se deslígue de la Universidad antes de concluir con todo lo que implica la licenciatura

CONCLUSIONES

La atención a niños con capacidades y aptitudes sobresalientes es reciente en México en el área de educación especial. Surge como un proyecto ambicioso basado en conceptos teórico metodológicos, del Dr. Renzulli, investigador dedicado a identificar las características que hacen que una persona sobresalga entre las demás por sus logros en el aspecto científico, tecnológico, productivo. El trabajo en el proyecto ha sido una de las mejores experiencias, en donde se han podido aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera de Psicología. Por un lado se pusieron en práctica las habilidades aprendidas, tales como; investigar, detectar o identificar, observar, diagnosticar, planear, programar, redactar, etc. Así mismo se pudieron transmitir estos conocimientos a los alumnos, para que desde la primaria puedan familiarizarse con ellos, por medio de las actividades I, II, y III.

En este ámbito de la educación se requiere un enfoque formador más integral, en el que el psicólogo, debe luchar contra endurecimientos que existen en las escuelas primarias en donde la formación aún es tradicionalista de emisor y receptor, esto no le permite al alumno desarrollar sus capacidades, por el contrario las inhibe. Por lo que el proyecto propone actividades para el desarrollo de habilidades de comunicación, en un lenguaje hablado y escrito, de pensamiento lógico, creatividad, memoria, y arte. Crear condiciones educativas adecuadas, tanto para su gestación, identificación oportunas y atención, con el propósito central que el sobresaliente logre involucrarse en actividades creativo productivas.

Un punto importante de las aportaciones de Renzulli que cabe señalar, es la definición de sobresaliente, como aquella persona que posee tres grupos básicos de características humanas: habilidad general arriba del promedio, compromiso con la tarea, y creatividad. Cuando habla de habilidad no se refiere al concepto de inteligencia, sino a que las personas pueden desarrollar habilidades para algo, pero no para todas las actividades de desempeño humano.

Otro aspecto importante de la definición es el compromiso con la tarea; es la tenacidad con que el sujeto permanece durante un prolongado periodo de tiempo realizando una tarea para alcanzar una meta. Este rasgo es una característica de personalidad que no todos los sujetos la poseen y tiene que ver específicamente con la motivación y la actividad autocontrolada dirigida a ciertos fines. Esta característica al no permanecer constante a través del tiempo constituye uno de los principales desafíos, tanto para el sujeto, como para el encargado de incrementarla ya que está estrechamente ligada con la voluntad y autoestima, factores que el psicólogo debe conocer para que pueda estimularlos en los alumnos.

Es importante que el proyecto CAS no solamente se aplique en algunas escuelas sino que se incremente el número de estas, porque además de que se beneficia a los alumnos sobresalientes, también se beneficia a toda la población escolar en habilidades que enriquecen el currículum básico.

La participación tanto del maestro, padres de familia y equipo interdisciplinario es indispensable para que el alumno se desarrolle. En la mayoría de los casos son los padres los que no saben manejar al niño que muestra interés por realizar una actividad, que no está incluida en el plan de la escuela primaria. Es conveniente que se oriente a aquellos, con el fin de que proporcionen todo el apoyo necesario al alumno que muestre interés en un proyecto.

Una de las principales limitantes en el desarrollo del proyecto es la falta de materiales, y de un aula para trabajar con los alumnos sobresalientes. En la mayoría de los casos, debido a esto se frustran proyectos afectando la motivación de los alumnos para concluir un trabajo.

El trabajo en el proyecto C A S tiene que ser desempeñado por profesionistas con características de formación a las que posee el psicólogo, lo que le permite por un lado, insertarse en el ámbito educativo, aplicando los conocimientos y herramientas adquiridos en Iztacala principalmente en metodología.

Se puede decir en general que el psicólogo al egresar de la licenciatura cuenta con los conocimientos básicos para dar respuesta en forma integral a las demandas y problemáticas que se pudieran presentar, principalmente en el área educativa, educación especial y social. Sin embargo existen otras actividades que realiza el psicólogo que no se consideran durante la formación, algunas son las administrativas, culturales o artísticas, conocimientos de pedagogía y docencia. Por lo que es importante la autocapacitación constante del psicólogo, como un compromiso y obligación en la búsqueda de apoyos, herramientas y habilidades que le permitan desarrollar con eficiencia y calidad el trabajo

Cabe señalar que es un reto para el psicólogo cumplir con un perfil que le permita insertarse en el área laboral, uno de los requisitos indispensables en la actualidad es, en primer lugar, presentar el título de Licenciado en Psicología, por lo que es importante hacer un seguimiento de estos alumnos que aún no cumplen con este requisito, brindando los medios para que cumpla con este objetivo.

BIBLIOGRAFÍA

Actividades de Superación Escolar Tipo III. (1987) Documento elaborado por el Proyecto CAS. Departamento de Proyectos Especiales Dirección General de Educación Especial. SEP. México

Baldwin, Y. Alexinia. (1983). "Construyendo Telarañas" Una técnica para el desarrollo de actividades instructivas para el sobresalientes. Edición Castellana

Corbella, Joan. (1985). Enciclopedia Práctica de Psicología Tomo III, Editorial Orbis España

Gil Fernández, Pilar. (1986). Diccionario Enciclopédico de Educación Especial volumen IV, México

Guía Técnica para el área de Pedagogía del Proyecto de Atención a Niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes (1994). Documento elaborado por el proyecto CAS. Departamento de Proyectos Especiales. Dirección General de Educación Especial. SEP. México, septiembre

Manual de Organización de las Unidades de Atención a Niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes. (1992) Dirección Técnica. Dirección General de Educación Especial. SEP. Estado de México Junio

Novak. (1983). "Mapas Conceptuales para el Aprendizaje Significativo" Una Técnica para el desarrollo de actividades instructivas para el sobresaliente. Edición Castellana.

Paquete Didáctico para el Proyecto de Atención al Niño con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes en el Nivel Primaria (1991) Dirección Técnica Dirección General de Educación Especial. SEP México D.F. Octubre

Paquete de Talentos Múltiples para Actividades Tipo III. (1989). Dirección Técnica Dirección General de Educación Especial. SEP. México

Renzulli, J.S (1985) Modelo Triádico de Enriquecimiento. Traducción del proyecto CAS Departamento de Proyectos Especiales . D.G.E.E. SEP. México.

Renzulli, J.S. (1985). En qué consiste la capacidad sobresaliente. Reexaminando una definición. Traducción del proyecto CAS. Departamento de Proyectos Especiales. Dirección General de Educación Especial SEP. México.

S.E.P. (1985). Bases para una Política en Educación Especial. Dirección General de Educación Especial. México

S.E.P. (1985). La Educación Especial en México. Dirección General de Educación Especial.

Silva y Ortiz, Ma Teresa. (1989). El niño sobredotado. Detección e identificación de los sobredotados y/o talentosos. Editorial Edamex, México.

Silva y Ortiz, Ma. Teresa. (1989). El niño sobredotado. Etología y características de los sobredotados y/o talentosos. Editorial Edamex, México.

Silva y Ortiz, Ma. Teresa. (1989) El niño sobredotado. Problemas en la definición y terminología. Editorial Edamex México.

PLAN DE ACTIVIDADES

NIVEL: 1o. Grado ELABORO: PSIC. JUANA MARIA MORALES SALAZAR
PROGRAMA: SENSIBILIZACION CICLO: 96/97.
TIPO: II AREA: ACTIVIDAD ESTETICA
TEMA: PRESENTACION No. DE SESIONES: 2
ACTIVIDAD ANTECEDENTE: NINGUNA

INTRODUCCION.

OBJETIVO: Ofrecer a los niños información sobre las generalidades de CAS. Interesar y motivar a que participen libremente en el trabajo de Sensibilización y conocimiento de las aptitudes y habilidades de individuo.

+ PRESENTACION: Se repartirá una tarjeta tamaño credencial a cada uno de los alumnos, en donde se le pedirá que dibujen algo que más les guste, el dibujo servirá como fondo para que posteriormente la maestra de CAS escriba el nombre de cada alumno sobre el dibujo.

Después se les pedirá a los alumnos que piensen en un nuevo nombre a manera de seudónimo con el cual le gustaría ser conocido o llamado. Para ello puede fijarse en personajes famosos tales como: escritores, artistas, inventores, científicos, cantantes, etc., o simplemente en un nombre que le suene bien. Anotará ese nombre o seudónimo al reverso de la tarjeta, se recojerán las tarjetas.

+ ANIMACION: Teniendo juntas todas las tarjetas, se sacarán al azar una por una, para que cada alumno pase al frente a comentar el por qué de la elección del seudónimo; admiración hacia un personaje, héroe de película, escritores, héroe de comics, etc., También comentarán si a ellos les gustaría tener esas características y por qué. Posteriormente pasaremos a la Presentación de la Unidad CAS.

a) ¿Qué es CAS?

b) ¿Para qué podría servirte CAS?

-Se enfatizará la existencia de diferencias individuales.

a) Romper con prejuicios de "listos y tontos"

b) Describir las posibilidades de desarrollo de habilidades y capacidades.

+DINAMICA: "TODOS SOMOS TALENTOSOS"

Se les explicara la existencia de diferencias individuales, haciendo

do uso de una lámina con ilustraciones sobre 6 áreas de aplicación;
C. NATURALES, C. SOCIALES, MATEMATICAS, ARTE, DEPORTES y CREATIVIDAD.

-
- Con base en los dibujos se invitará a los niños a que participen en el juego colocando un pedazo de cartulina donde pondrán " caritas felices o indiferentes" en el área donde crea que posee habilidades o donde crea que no es hábil
- El juego da por terminado cuando los niños vean que podemos ser sobresalientes en algunas áreas y tal vez no "muy buenos" en otras.
- Se concluirá la sesión mostrando que todos los individuos somos potencialmente sobresalientes.

jms.

PLAN DE ACTIVIDADES

NIVEL: 1o. y 2o. ELABORO: PSIC. JUANA MARIA MORALES SALAZAR
PROGRAMA: ENTRENAMIENTO CICLO: 96-97
TIPO: II AREA: ACTIVIDAD ESTETICA
TEMA: MUSICA EN TU CUERPO No. DE SESIONES: 2
ACTIVIDAD ANTECEDENTE: NINGUNA

1o. SESION

OBJETIVOS: 1. Qué los niños identifiquen el pulso y la entonación en relación con su propio cuerpo.

2. Qué imiten rítmicamente los movimientos corporales de algunos animales.

DINAMICA: 1. Durante 15 minutos aproximadamente, los niños hojearán libros o leerán libros sobre animales. Si no saben leer el conductor les leerá el texto.

2. Después el conductor invitará a cada niño a imitar algunos movimientos característicos del animal que más les haya gustado o llamado la atención: león, rana, conejo, venado, mariposa... Mientras los niños realizan los diferentes movimientos, el conductor marcará, ya sea palmendo o tocando un instrumento de percusión, el pulso del cuerpo, en forma regular y constante.

3. Los niños interrumpirán sus movimientos y el conductor les pedirá que sientan el pulso del corazón, tocándose la muñeca o las sienes y el cuello poniéndose directamente las manos sobre las partes mencionadas. mientras lo hacen, todos repetirán algún sonido regular y constante como bum, bum, bum,.

4. Utilizando cualquier melodía repetitiva y sencilla el conductor entonará la canción;

Siento el pulso en mis manos, en mis manos, en mis manos...

Siento el pulso en mi cuello, en mi cuello, en mi cuello...

Siento el pulso en mis pies, en mis pies, en mis pies...

Se hace lo mismo con otras partes del cuerpo: cabeza, corazón - codos..., pero cambiando el ritmo del pulso, según lo señale el conductor.

5. A continuación los niños volverán a imitar los movimientos carac

PRODUCTO ESPERADO: Qué los niños vinculen la lectura o los libros con el juego. Qué identifiquen su pulso y la entonación. Qué experimenten y relacionen rítmicamente los movimientos de animales. Discriminación de entonaciones: sonidos graves y agudos.

CRITERIOS DE EVALUACION:

PROBLEMA GENERADOR	PRODUCTO ESPERADO	ACTIVIDAD	SUGERENCIAS METODOLÓGICAS	Nº SES
<p>¿Qué necesitan para vivir los seres vivos?</p> <p>¿Cómo se alimentan las plantas?</p> <p>¿Cómo se alimentan los animales?</p>	<p>Al término de la sesión (1)</p> <p>Diagrama de cadena alimenticia.</p>	<p>1.- Los alumnos analizarán las formas en que interactúan los seres vivos, poniendo énfasis en las cadenas alimenticias.</p> <p>2.- Los alumnos elaborarán diagramas que representen una cadena alimenticia.</p> <p>Nota: A partir de los diagramas elaborados el profesor propondrá la construcción de un micro ecosistema y pedirá el material necesario para la siguiente sesión.</p>	<p>1.- Discusión dirigida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar propuestas - Someterlas a juicio y análisis - Establecer relaciones temporales y condicionales. - Establecer relaciones causa-efecto <p>2.- Organización esquemática de la información utilizando diagramas de flujo.</p>	1
<p>Al término de la sesión (2)</p> <p>-Microecosistema</p> <p>-Listado de predicciones</p>		<p>3.- Los alumnos armarán el microecosistema dirigidos por el profesor.</p> <p>4.- Los alumnos elaborarán una serie de suposiciones sobre el comportamiento del microecosistema.</p> <p>5.- Los alumnos realizarán un registro de observación sobre el desarrollo del microecosistema a largo plazo.</p>	<p>Nota: El maestro explicará a los alumnos que es necesario incluir todos los elementos considerados en diagrama.</p> <p>4.- Supone: todos los posibles acontecimientos que podrán ocurrir dentro del microecosistema.</p> <p>5.- Registro de información observación directa.</p>	1
		<p>Capacidades que se trabajan:</p> <p>1.- Pensamiento lógico</p> <p>Talentos que se trabajan</p> <p>1.- Predicción</p> <p>Método específico que se trabaja</p> <p>Observación directa.</p>		

PROBLEMA GENERADOR	PRODUCTO ESPERADO	ACTIVIDAD	SUGERENCIAS METODOLÓGICAS	Nº SESIONES
<p>¿Es posible la vida en otros planetas?</p>	<p>Al término de la sesión (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notas con las conclusiones sobre la posibilidad de vida en otros planetas. 	<p>1.- Los alumnos nombrarán un representante por equipo para formar un panel donde se discutirá "Es posible la vida en otros planetas?"</p> <p>Nota: El profesor solicitará un ensayo breve sobre el tema del panel, su presentación será libre.</p>	<p>1.- Panel de discusión</p>	1
<p>CNA-4</p>	<p>Al término de la sesión (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ensayo sobre el tema 	<p>1.- Los alumnos que elaborarán el ensayo lo presentarán ante el grupo.</p>	<p>1.- Simposium</p>	1

Capacidades a trabajar

- 1.- Competencia comunicativa
- Talento a trabajar
- 1.- Comunicación
- Método específico
- Método de exposición en ensayo.

TEMA: EL ORIGEN DE LA VIDA

PROBLEMA GENERADOR	PRODUCTO ESPERADO	ACTIVIDAD	SUGERENCIAS METODOLÓGICA	Nº SE
<p>¿De donde proviene la vida? ¿Como se originó la vida en -- nuestro Planeta?</p>	<p>Al término de la sesión (1) -Diseño de exp.</p>	<p>1.- Los alumnos propondrán diversas hipótesis o explicaciones sobre el origen de la vida. 2.- Los alumnos diseñarán un experimento sencillo para verificar su hipótesis (se sugiere formar equipos de 3 a 5 miembros)</p>	<p>1.- Lluvia de ideas. .Proponer muchas hipótesis. .Analizarlas y elegir la más viable. 2.- Deducción lógica .Deducir algún hecho observable a partir de la hipótesis. 2.1.- Planeación .Enlistar pasos a seguir .Identificar obstáculos .Enumerar material y equipo.</p>	<p>1</p>
	<p>Al término de la sesión (2) 1. Experimento (2.- Periódico mural)</p>	<p>3.- Los alumnos realizarán su experimento siguiendo el diseño elaborado la sesión anterior. 4.- Los alumnos montarán un periódico mural para publicar sus hipótesis y los experimentos diseñados. Nota: Como los resultados de los experimentos no son inmediatos esto se publica posteriormente</p>	<p>Nota: El maestro auxillará los equipos en la organización.</p>	<p>1</p>
	<p>Capacidades que se trabajan: 1.- Creatividad, 2.- Pensamiento lógico-Racional 3.- Actividad Estética. Talentos que se trabajan: 1.- Planeación Método específico que se trabaja: 1.- Método experimental.</p>		<p>4.- Elaborar el periódico mediante la técnica de collage.</p>	

CNH-1

PROBLEMA GENERADOR	PRODUCTO ESPERADO	A. C. T. I. V. I. D. A. D.	SUGERENCIAS METODOLÓGICAS	Nº SESIONES
<p>¿Cómo distinguimos a los seres vivos?</p> <p>¿Cuántas clases de seres vivos hay?</p>	<p>Al término de la sesión (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de características - Cuadro sinóptico con una taxonomía de los seres vivos. 	<p>1.- Los alumnos enumerarán todas las características de los seres vivos que recuerden, analizando las y discriminando las válidas de las no válidas.</p> <p>2.- Los alumnos clasificarán los seres vivos en función de las características elegidas. (Se sugiere formar equipos de 3 a 5 niños).</p> <p>3.- Los alumnos organizarán la información en un cuadro sinóptico.</p>	<p>1.- Discusión dirigida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar propuestas - Someterlas a juicio y análisis <p>2.- Clasificación lógica e inclusión de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar conjuntos en función de semejanzas de máxima a mínima. - Trabajar conjuntos y subconjuntos. <p>3.- Organización esquemática de la información utilizando el cuadro sinóptico.</p>	1
<p>Al término de la sesión (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un herbario - Una colección de animales 	<p>4.- Los alumnos recolectarán ejemplares de animales y plantas (se recomienda solicitar la sesión anterior y proponer medidas de seguridad).</p> <p>5.- Los alumnos construirán su herbario y colección de animales de acuerdo a la taxonomía elaborada.</p>	<p>4.- Los alumnos recolectarán ejemplares de animales y plantas (se recomienda solicitar la sesión anterior y proponer medidas de seguridad).</p> <p>5.- Los alumnos construirán su herbario y colección de animales de acuerdo a la taxonomía elaborada.</p>	<p>5.- Pensar en varias alternativas para presentar sus colecciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar cada alternativa en función de los criterios ya establecidos. - Decidir la mejor alternativa - Fundamentar la decisión tomada. 	1
		<p>Capacidades que se trabajan:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Pensamiento L-R Talentos que se trabajan: 2.- Toma de decisiones <p>Método específico que se trabaja: Síntesis esquemática de información (Técnicas de investigación documental)</p>		

A V A N C E P R O G R A M A T I C O

ESCUELA: FLOR DE MARIA REYES VDA. DE MOLINA

ESPECIALISTA: PSC. JUANA MARIA MORAN I. S. S.

PROGRAMA: GRADO: GRUPO: M E S :

DIA	A C T I V I D A D	PRODUCTO ESPERADO	PRODUCTO OBTENIDO	OBSERVACIONES

FICHA DE IDENTIFICACION

I. DATOS GENERALES

Nombre del alumno: _____

Edad: _____ Grupo y grado: _____

Escuela: _____

Nombre del profesor de grupo regular: _____

Nombre del profesor de C.A.S. _____

Domicilio del alumno: _____

_____ Telefono: _____

Nombre del padre: _____

Nombre de la madre: _____

II. JUSTIFICACION DE SU INGRESO AL SUBGRUPO

Fecha de ingreso: _____

Motivo principal de promoción al subgrupo: _____

Proyecto de Trabajo Tipo III: _____

Grado de definición en que actualmente se encuentra: _____

III. PERFIL DEL ALUMNO

EL VIAJE IMAGINARIO

MOTIVACION:

Recuerde a los niños alguna actividad - de pensamiento productivo en la cual ha yan proporcionado muchas ideas diferentes y originales. Después dígalas a los niños y niñas que van a relajar un viaje imaginario y que van a usar un mapa que les ayude a encontrar los lugares y cosas que estén buscando.

"Vas a usar tus crayolas y una hoja con un mapa impreso en ella para hacer algunas cosas especiales. Vas a necesitar escuchar cuidadosamente las instrucciones". Distribuya las hojas y prenda la grabadora.

EXPLICACION DEL MAESTRO:

Las instrucciones se encuentran en el cassette que los niños escucharán (ver anexo).

RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS:

Las respuestas de los alumnos se manifestarán a medida que escuchan y siguen las instrucciones que el maestro les proporciona en la grabación.

REFORZAMIENTO:

Elogia a los niños por escuchar y seguir las instrucciones tan bien. Diga: "Me gustó lo bien que usaron su imaginación para hacer tantos y diferentes dibujos" Proporcione tiempo para intercambiar experiencias e impresiones.

A N E X O

"Un Viaje Imaginario"

(Transcripción de la grabación)

Niños y niñas, estén preparados para realizar un viaje imaginario. - Miren su hoja y observen todas las cosas que hay en ella. La llamaremos su mapa.

Voy a esperar, mientras ustedes observan su mapa.

Ahora observen su mapa y encuentre una carita sonriente, ahí es donde ustedes empezarán.

Tomen cualquier color de su caja de crayolas y coloquenlo en la carita sonriente. Yo los esperaré. Tomen la crayola de tal forma que puedan usar la punta para moverse por el caminito, hasta llegar a un árbol grande. Ahora usar su crayola y dibujen un animal cerca del árbol. Traten de pensar en un animal en el que nadie más piense.

Ustedes pueden pensar dibujar algo diferente en el árbol. Esperaré a que hayan hecho sus dibujos.

(Para la grabación para que los niños tengan tiempo suficiente para pensar y dibujar).

Ahora, muévansen por el caminito hasta que vean un coche pero no se paren. Siguen bajando por el caminito hasta que lleguen al parque y ahí verán una señal que dice "parque". Vean todas las cosas que hay en el parque. ¡Míjole, cómo se van a divertir! ¿Ven un lago en el parque? Yo sé que lo están viendo. Ahora, tomen su crayola y dibujen un animal que ustedes creen que puede estar en el lago. Usen su imaginación, traten de pensar en un animal en el que nadie más piense. Yo esperaré mientras ustedes dibujan su animal.

(Para la grabación para que los niños tengan tiempo suficiente para pensar y dibujar).

¡Ya no puedo esperar más para ver qué han agregado a sus dibujos!

(hagan un ruido como el que hace mamá cuando los llama ¡Yu hu!

Oh, escucho que su madre los llama a casa, tomen su crayola y muévansen por el caminito hasta su casa, al final de la hoja. Vamos a ver quién puede encontrar el camino más rápido para llegar.

(Pausa suficiente para que los niños marquen el camino). ¿No fue divertido aprender cómo usar un mapa para ayudarlos a encontrar lugares y cosas y para agregar sus propias ideas a los dibujos?.

EL PARAGUAS UNICO

MOTIVACION:

Recuerde a los niños alguna actividad de pensamiento productivo en la cual hayan proporcionado muchas ideas diferentes y originales.

Pregunte: "Alguna vez tū mamá te ha hecho llevar un paraguas a algún lugar, donde finalmente no llovió?" Discuta algunas de estas experiencias. Pregunte: "¿Qué podrías haber usado para mantenerte seco si no hubieras tenido paraguas? Antes de dar tu respuesta considera muchas ideas diferentes, y después dí la más original". Anote todas las ideas de los alumnos en el pizarrón, marque las respuestas para mostrar a los niños qué ideas se dieron con más frecuencia y cuáles no. Muestre el dibujo. (Ver anexo).

EXPLICACION DEL MAESTRO:

Pregunte: "¿Por qué piensas que estos animales más pequeños usaron al elefante como su paraguas? ¿Cómo pudo el elefante mantenerse seco mientras estaba con paraguas? Piensa muchas ideas diferentes acerca de un paraguas para el elefante. Dibuja tu idea original en una hoja de papel".

RESPUESTA DE LOS ALUMNOS:

Estimule muchas ideas diferentes y originales mientras los niños dibujan. Estimúlelos también para que elaboren más sus ideas.

REFORZAMIENTO:

Elogie a los niños por sus ideas originales. La oportunidad de compartir ideas reforzará después a aquellos que se propongan voluntariamente. Una extensión de esta actividad podría ser que el alumno redacte de acuerdo a su propia experiencia o imaginación, una composición acerca del uso de un paraguas original.

¿QUE PODEMOS COMPARTIR?

MOTIVACION:

Para introducir a los niños en el proceso de toma de decisiones haga referencia a cualquier actividad en la que los niños hayan compartido algo, ya sea el día de hoy o en los días anteriores; guíelos verbalmente para que recuerden los pasos que implicó tal decisión (pensar en todas las cosas que deseaban compartir, establecer los criterios que utilizaron para valorar tal alternativa, tomar su decisión final y exponer las razones por las cuales consideraron que el objeto elegido era el mejor de todos).

Registre en el pizarrón los pasos y los criterios. Probablemente usted tendrá que preguntarle a los niños y replantear sus respuestas formulando una lista de criterios como la siguiente:

1. Si el objeto es fácil de traer y llevar a la escuela.
2. Si les va a interesar a los compañeros.
3. Si puede crear algún problema, ya sea que requiera un cuidado especial, no sea seguro, etc.

Una vez que los niños han repasado el proceso (toma de decisiones), pase a la actividad principal.

EXPLICACIONES DEL MAESTRO:

Diga: "Una mañana, un niño llamado Jaimito tenía muchas y diferentes cosas que quería compartir con sus compañeros. Pero su mamá le dijo, 'Jaimito, sólo puedes llevar una cosa. Cuando hayas decidido cuál vas a llevar dímelo y entonces hablaremos'. Aquí están todas las cosas que Jaimito había pensado llevar". (Muestre la cartulina o transparencia que preparó de antemano con los objetos de Jaimito).

Diga: "Usen su talento de toma de decisiones para ayudar a Jaimito a elegir inteligentemente".

Asegúrese de que los niños vean o entiendan que los objetos que hay en la transparencia o la cartulina son las alternativas, y también que los criterios que ya se han escrito en el pizarrón pueden ser usados para evaluar cada alternativa.

RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS:

Todo el grupo puede ir diciendo en voz alta la decisión que cada uno tomó y las razones por las cuales lo hizo; o cada niño puede escribir individualmente su decisión final en una hoja, anotando muchas y diferentes razones por las que eligió tal o cual cosa.

REFORZAMIENTO:

Elogie el esfuerzo que los niños realicen para elegir el mejor objeto a compartir y para proporcionar las razones de su decisión final.

Otra actividad que podría complementar a ésta y que representaría otra forma de compartir podría ser pedirles a diferentes niños que representen el papel de Jaimito y su mamá; de manera que el niño que represente el papel de Jaimito expresaría sus propias respuestas, y el niño que haga el papel de la mamá respondería de acuerdo con sus propios juicios y razonamientos.

TALENTO: Toma de Decisiones.

GRADOS: 3º, 4º y 5º.

FUENTE:

- Talent Activity Packet.

ACTIVIDAD:

- ¿Qué Hacer?.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA:

Presente el friso destacando el Talento de Toma de Decisiones. Explique cada una de las destrezas de dicho Talento anotándolas en el pizarrón.

Pícales a los niños que recuerden aquellas ocasiones en que han ido de compras y han tenido que decidir entre varias cosas que querían comprar; porque no tenían suficiente dinero para comprarlas todas. Tome una de las experiencias de algún niño y con la ayuda de todo el grupo haga que el niño reconstruya la forma en que tomó su decisión. Haga una lista de las alternativas que mencionen (quizá tres juguetes). Después haga que el niño cuente lo que pensó sobre uno de los juguetes mientras trata de hacer una elección. De lo que el niño diga, formule el conjunto de criterios que utilizó para valorar cada alternativa. Quizá las preguntas que se hizo el niño para tomar su decisión final fueron algunas como las siguientes:

1. ¿Qué juguete o juguetes puedo comprar con el dinero que tengo?
2. ¿Cuál de ellos voy a disfrutar más?
3. ¿Cuál juguete puede crearme problemas? (ya sea porque requiera un cuidado especial, porque no sea seguro, etc.).

Haga que el niño identifique su decisión final y proporcione el mayor número posible de razones que justifique dicha elección. Mientras lo guía en la reconstrucción de su decisión, identifique para él y para el resto del grupo los cuatro pasos implicados en la Toma de Decisiones. Anótelos en el pizarrón. Continúe con la actividad principal mostrando el grupo una crayola, un segurito y una pequeña bolsa de papel.

ACTIVIDAD PRINCIPAL:

Diga "ustedes van a tener que decidir entre estas tres cosas". Después de que los niños hayan tocado, visto e identificado los objetos dígalos: "Supongan que yo les doy a ustedes estas tres cosas. Después supongan que les digo que cada uno de ustedes tiene que devolverme una de estas tres cosas. Ustedes van a necesitar utilizar su Talento de toma de decisiones y hacer las mismas cosas que _____

Continuación de la actividad.

¿Qué Hacer?.

(el niño que puso el ejemplo) cuando decidió qué juguete compraría.

Repase los cuatro pasos del proceso de toma de decisiones de tal manera que los niños puedan comprender que usted fue quien estableció las alternativas (los tres objetos). También ayude al grupo a formular un conjunto de criterios que se adecúen a los tres objetos. Pueden incluirse preguntas tales como:

1. ¿Cuáles son las dos cosas que se pueden usar juntas de una manera útil?
2. ¿Cuáles son las dos cosas que me gustan más?
3. ¿Cuál de las dos cosas puede crearme problemas a mí o a otra persona?

Anote este conjunto de criterios para que los niños los utilicen mientras traten de valorar las alternativas y tomar una decisión final.

Recuérddeles que deben hacer una elección de dos cosas con las que pueden quedarse, y que tienen que dar todas las razones por las cuales deciden quedarse con esas dos cosas.

Los niños pueden dibujar los dos objetos que elijan. Asimismo, pueden escribir las razones por las cuales los eligieron.

Haga que cada niño proporcione diferentes razones para cada una de sus decisiones.

Una actividad de pensamiento productivo que podría complementar a la anterior consiste en pedir a cada niño que ilustre o dibuje un uso original que se le pueda dar a los dos objetos que eligió.

MATERIAL:

- Crayolas
- Seguritos
- Pequeñas bolsas de papel
- Colores
- Hoja de trabajo.

La viejita Lucy y las Palomas

Por Leland Jacobs ,

La viejita Lucy vivía sola.
Ella vivía sola en una vieja casa de piedra.
La vieja casa tenía un viejo patio.
Alrededor del viejo patio había una vieja cercadura.
La viejita Lucy vivía sola.
Así es que hablaba sola.

"¡Uy!" se decía a sí misma,

"¡Uy, uy!"

Y a la viejita Lucy le gustaba vivir sola.

No le gustaban los perros.

No le gustaban los gatos.

Y sobre todo no le gustaban las palomas,

"¡Uy!" se decía la viejita Lucy a sí misma.

"No me gustan las palomas".

Pero las palomas venían a la vieja casa de la viejita Lucy.

Venían a su patio.

Venían a su cercadura.

Todos los días la viejita Lucy decía,

"Váyanse palomas.

Váyanse de mi cercadura.

Váyanse de mi patio.

Váyanse de mi casa".

Pero todos los días las palomas volvían.

"¡Uy!" se decía la viejita Lucy a sí misma.

"¿qué haré?".

Una mañana la viejita Lucy se dijo a sí misma

"Ya se lo que voy a hacer".

Todo el día estuvo ocupada.

Estuvo ocupada con un martillo.

Estuvo ocupada con unos clavos.

Estuvo ocupada con una brocha.

La viejita Lucy hizo un rótulo.

El rótulo decía,

¡PALOMAS, VAYANSE!

Puso el rótulo en el patio.

Luego se fue a dormir.

La mañana siguiente la viejita Lucy salió al patio.

"Uy, uy!" se decía a sí misma.

Había palomas en el patio.

Había palomas en la casa.

Había palomas en la cercadura.

Había palomas hasta en el rótulo.

La viejita Lucy miraba y miraba.

Movía la cabeza.

"¡Uy!" se decía la viejita Lucy a sí misma.

"¡Qué palomas tan tontas.

Ni siquiera saben leer!".

LA VIEJITA LUCY Y LAS PALOMAS

(Actividad de planeación "reconstructiva" - Hoja de ejercicios)

1. Dí QUE planeó Lucy para que las palomas se fueran de su patio.

2. Enumera las COSAS que la viejita LUCY necesitó para su plan:

<hr/>	<hr/>

3. En orden, dí los PASOS que Lucy siguió para realizar su plan:

4. Menciona los PROBLEMAS que la viejita Lucy tuvo con plan:

La Viejita Lucy y las palomas
(Hoja de Trabajo)

1. Piensa por lo menos en tres diferentes maneras para ayudar a resolver el problema de la viejita Lucy. Piensa en cosas que sirvan de verdad.

2. ¿Cuál de las ideas que escribiste arriba es la mejor para resolver el problema? Antes de escribirla piensa en estas dos cosas:
 - 1) ¿Servirá mi idea para palomas?
 - 2) ¿La solución que se me ocurrió la puede llevar a cabo la viejita por sí sola?, (no olvides que ya es una anciana).

3. Explica cuáles fueron tus razones para elegir la solución que escribiste arriba. Escribe varias razones.

TALENTO: Planeación

FUENTE: - Talent Activity Packet

GRADO: 3°, 4° y 5°

ACTIVIDAD: - "Hablando sobre la Ciudad de México".

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA:

Presente el friso destacando el Talento de Planeación. Explique cada una de las destrezas anotándolas en el pizarrón. Dirija a los niños para que discutan porque las ciudades promueven el turismo. Hable con ellos acerca de la Cámara de Comercio y los variados planes que ésta tiene para promover la ciudad. Haga que los niños planeen un cartel mostrando algunas de las atracciones turísticas de la Cda. de México. Muestre a los niños un cartel en el que haya otras cosas acerca de la ciudad de México.

ACTIVIDAD PRINCIPAL:

Diga: ¿Qué otras cosas podrían decirse acerca de la Cd. de México". Haga una lista de éstas en el pizarrón. Explíqueles a los niños que ahora van a preparar un folleto para la Cámara de Comercio en el que se hable acerca de México y señáleles que cada uno de ellos será responsable de planear una página del folleto. Proporcióneles cuatro hojas de papel para que dibujen y desarrollen sus planes. En la primera hoja pida a los niños que planteen o dibujen claramente qué van a decir acerca de la Cd. de México; en la segunda hoja pídale que hagan una lista en orden acerca de los pasos necesarios para hacer su página del folleto; en la tercera hoja pídale que hagan una lista de los materiales que van a necesitar; y finalmente pídale que en la última hoja hagan una lista de los posibles problemas con los que podrían enfrentarse en la elaboración de este trabajo.

Diga: "Ustedes no tienen que seguir un orden estricto pero asegúrense de plantear claramente acerca de que van a hablar, cuáles son los pasos y materiales necesarios para hacer su parte del folleto, y cuáles son los posibles problemas con los que se enfrentarán cuando estén trabajando".

Los niños trabajaran todas las destrezas de la planeación a medida que vayan trabajando en cada una de las hojas que se les dieron.

MATERIAL:

- hojas blancas tamaño carta
- lápices
- colores o crayolas

NOTA: Habría que adaptar esta actividad a una ciudad de México, y podría aplicarse inmediatamente después de la actividad "Realiza una excursión imaginaria" correspondiente al Talento de Pensamiento Productivo.

TALENTO : Predicción
GRADO : 3º, 4º y 5º

FUENTE :
- Talent Activity Packet
ACTIVIDAD :
- "El día que nos quedemos sin energía eléctrica".

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA: Presente el friso destacando el Talento de Predicción. Explique cada una de las destrezas de dicho talento anotándolas en el pizarrón. Muestre una ilustración de una ciudad destruida. Pida a los alumnos que oralmente nagan muchas predicciones diferentes de las razones por las que una ciudad podría destruirse. Haga una lista de sus respuestas. Una vez que haya suficientes respuestas, el grupo está listo para pasar a la actividad principal.

ACTIVIDAD PRINCIPAL: Pregunte: "¿Qué pasaría si la ciudad donde vivimos se quedara sin energía eléctrica? ¿Cómo afectaría eso la vida de los habitantes? ¿Qué posibles problemas se resolverían con la falta de electricidad? ¿Qué problemas nuevos surgirían?"

Indique a los alumnos que escriban sus muchas y diferentes predicciones basándose en un razonamiento lógico. Ayúdelos a tomar en cuenta las condiciones que afectarán las predicciones que hagan. -- Ayúdelos a resolver los problemas de ortografía -- que se les presenten al escribir sus respuestas.

Expresé reacciones positivas ante las respuestas de predicción que den los alumnos. Guíe a los alumnos a que hagan muchas posibles predicciones de los acontecimientos que ocurrirían a causa de la falta de electricidad en la ciudad.

MATERIAL: - Ilustración de una ciudad destruida
- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices.

TALENTO : Comunicación.

FUENTE :

GRADOS : 3, 4º y 5º .

- Talent Activity Packet

ACTIVIDAD :

- Pantomima .

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA : Presente el friso destacando el Talento de Comunicación. Explique la destreza 6 del Talento, enfatizando que es la que se trabajará en ésta actividad.

Explique al grupo que para comunicarse con otras personas disponemos de diversas formas de transmitirlos nuestros - mensajes.

Diga: "La mayor parte del tiempo nos valemos de las palabras para transmitir nuestras ideas y sentimientos pero existen otros medios para hacerlo. Uno de estos medios son nuestros movimientos y posturas corporales. Para quienes ven televisión en ocasiones puede ser útil hablar de los anuncios en que aparecen mimos. Pregunte a los niños cómo hacen estos mimos para transmitir sus ideas. Explíqueles que la utilización del movimiento y posturas corporales sin recurrir a las palabras se denomina pantomima. Puede explicarles que la pantomima es una forma de actuación. Ahora sugiera una actividad sencilla como el "recolectar piedras en el bosque" para representarla con pantomima. Pida a varios niños que escenifiquen este tema, y haga que los demás alumnos comenten los diferentes movimientos corporales que realizó cada alumno para expresar lo que estaba haciendo. (Con los niños mayores o con grupo que muestren mucha habilidad puede usted hacer más complejas las escenas --puede consultar alguna guía de actuación y pantomina--. Cuando los niños estén realizando sus movimientos corporales con facilidad, expliqueles que la gente también se comunica manifestando su estado de ánimo (o emociones). El estado de ánimo puede expresarse por medio de movimientos especiales denominados "gestos" y por medio de expresiones faciales. Diga a los niños que desea que vuelva a actuar en la recolección de piedras en el bosque pero en esta ocasión expresando diferentes emociones. Pida a uno de los alumnos que represente dicha acción como si la disfrutara; a otro como si le disgustara, y finalmente a otro que finja perderse por andar buscando las piedras. Haga que el grupo comente la forma en que sus compañeras que actuaran expresaron sus sentimientos por medio de determinados movimientos y expresiones faciales.