

881309



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO

PLANTEL LOMAS VERDES

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO 2
NÚMERO DE INCORPORACIÓN 8813-23

**LECTO-ESCRITURA: ELEMENTOS
Y ESTRATEGIAS PARA SU DESARROLLO
EN NIÑOS DE EDAD PRE-ESCOLAR**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA
LUCÍA ANDREA LOZANO SOUSA

DIRECTOR DE LA TESIS: Lic. Bertha Aurora López Castillo
ASESOR DE LA TESIS: Lic. Lucía Teresa García Córdoba

NAUCALPAN, EDO. DE MÉXICO A 4 DE OCTUBRE DEL 2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias Dios

Por permitirme cumplir
el anhelo de mi vida

En Memoria de mi Padre

Carlos Lozano Ramírez

Quien con su vida dió gran ejemplo
a mi vida

Con Agradecimiento para mi madre

Tere Sousa

Por su gran Amor Apoyo y Comprensión

Con mucho Amor

Para mis tres razones de vivir:

**José Andrés, Jonathan Esteban
y Jennifer Lucía**

Con Amor para mi Hermano Carlos,

Por su Ejemplo de Superación

y Valiosa Colaboración

para la Realización de éste trabajo

Con Cariño a mi Hermana

Tere

Gracias por su Ayuda

INDICE

	Página
Resumen	iii
Introducción	iv
Capítulo 1. Desarrollo	1
1.1 Enfoque Psicogenético	2
1.2 Periodos de Desarrollo	7
1.3 Periodo Preoperatorio	16
1.4 Pedagogía Operatoria	32
Capítulo 2. Enfoque Neurofisiológico	39
2.1 Actividad Sensorial	40
2.2 Actividad Motora	42
2.3 Desarrollo y Maduración	43
2.4 Funciones Cerebrales Superiores	45
2.5 Dispositivos Básicos del Aprendizaje	46
2.6 Praxias y Gnosias	50
2.7 Lenguaje	56
Capítulo 3. La Lengua Escrita	58
3.1 Escritura	60
3.2 El Sistema de Escritura	63
3.3 Qué es Escribir	65
3.4 Psicolingüística y la Escritura	66
3.5 Características de la Escritura	67
3.6 La Lectura	69
3.7 Qué es Leer	70
3.8 Psicolingüística y la Lectura	71
3.9 Algunos Métodos de Lectura-Escritura	72
Capítulo 4. Etapas de Desarrollo del Proceso de Aprendizaje de Lecto-Escritura	84
4.1 El Aprendizaje de la Lecto-Escritura bajo el Enfoque Psicogenético	85
4.1.1 Escrituras con ausencia de la relación sonoro-gráfica	87
4.1.2 Escrituras con presencia de la relación sonoro-gráfica	97
4.1.3 Desarrollo del proceso de construcción de la lecto-escritura en el niño pre-escolar	101
4.2 El Aprendizaje de la Lecto-Escritura bajo el Enfoque Neurofisiológico	106
4.2.1 Aprendizaje de la lectura	106
4.2.2 Aprendizaje de la escritura	108

Capítulo 5. Planteamiento de la Investigación.	111
5.1 Definición del Problema	112
5.2 Objetivo del Estudio	112
5.3 Hipótesis	112
5.4 Metodología Utilizada	113
Conclusiones	114
Propuesta	118
Bibliografía	176

RESUMEN

La presente investigación estuvo relacionada con los procesos y etapas por las que atraviesa el niño, para desarrollar su conocimiento de la lecto-escritura en la edad preescolar; con el objetivo de conocer los elementos necesarios para introducirlo en dicho proceso.

Al realizarse en un corto periodo el proceso de lecto-escritura en el Jardín de Niños, esta enseñanza se realiza de una manera mecánica sin establecer las bases correctas para lograr un buen proceso de lecto-escritura.

La investigación fué realizada sin hipótesis con objeto de estudio. Se hizo un estudio descriptivo, el cual comprendió la descripción, análisis e interpretación de la investigación. Basados en investigaciones documentales, que han aportado conocimientos en esta área.

A partir de la investigación desarrollada se concluyó:

Las actividades que se realizan con el niño en edad preescolar deben de estar orientadas a desarrollar sus capacidades cognitivas y sensoriomotoras; debido a que al trabajar estas dos áreas al mismo tiempo, permiten al niño lograr una formación integral; en la cual le permite percibir de una manera sencilla el medio que lo rodea, para así construir aprendizajes que le son útiles para la lecto-escritura.

INTRODUCCION

Debido a que en la actualidad se han incrementado los problemas de lecto-escritura en los alumnos de edad escolar, es una preocupación que, como pedagogos, se debe tomar para encontrar el origen de dichos problemas.

Por lo cual, es necesario conocer el desarrollo cognitivo y neurofisiológico del niño en edad preescolar para poder introducirlo al proceso de lecto-escritura de una manera natural y sin actividades mecanisistas, que no desarrollan las capacidades del niño para su aprendizaje.

Es necesario conocer las etapas de desarrollo cognitivo por las que atraviesa el niño, con el fin de proporcionarle los elementos que le permitan elaborar una serie de esquemas y estructuras que desarrollarán su capacidad cognitiva, para transformarse así en un niño capaz de formular sus conocimientos y desarrollar su capacidad para resolver por él mismo diferentes situaciones que se le presenten en su vida escolar y social.

También es necesario conocer el desarrollo sensorio-motriz que tiene el niño; debido a que estos son los que le permiten percibir como es el medio que le rodea y del cual tomará los elementos necesarios para formular su aprendizaje e integrarse a las demandas de la sociedad.

El proceso de lecto-escritura debe de considerarse como un elemento importante en la vida del niño preescolar, ya que será aquí en donde se sustenten las bases, para que éste sea en un futuro un individuo capaz de producir e interpretar textos que le permitan establecer una adecuada comunicación escrita con los demás.

El desarrollo de esta investigación lleva a la presentación del presente trabajo de tesis, el cual está conformado por cuatro capítulos:

En los capítulos uno y dos, se desarrolla el marco conceptual del proceso de construcción de la lecto-escritura desde dos enfoques teóricos: Psicogenético y Neurofisiológico.

En los capítulos tres y cuatro se plantea la concepción de lecto-escritura y sus etapas de construcción.

A partir de esta revisión se plantean las conclusiones y para finalizar se presenta una propuesta: " Estrategias para introducir al niño en edad preescolar al proceso de lecto-escritura.

CAPITULO 1. DESARROLLO

DESARROLLO.

El desarrollo del niño cumple con ciertos factores que le permiten adquirir aprendizajes útiles para su vida, estos factores pueden ser tanto psicogenéticos como neurofisiológicos. Los primeros referentes al desarrollo psíquico y los segundos al desarrollo de las funciones cerebrales superiores que le permiten interactuar con el medio en el que se desenvuelve.

En este trabajo de tesis se hablará tanto del enfoque psicogenético como del enfoque neurofisiológico; presentando los fundamentos de cada uno de estos enfoques, como sus características principales.

1.1 Enfoque Psicogenético.

El enfoque psicogenético está basado en las investigaciones hechas por Jean Piaget, en referencia a los mecanismos mentales del niño, para captar su naturaleza y su funcionamiento.

Los esfuerzos de Piaget no estuvieron formulados propiamente a una teoría del aprendizaje, sino a desarrollar lo que podríamos llamar una teoría del conocimiento. Piaget propuso un marco conceptual psicológico para explicar el desarrollo de la inteligencia desde el nacimiento hasta la adolescencia.

Sus esfuerzos estuvieron concentrados en desentrañar el carácter y la naturaleza de la formación de las estructuras con las cuales el niño interpreta al mundo. Con ello logró realizar uno de los aportes más significativos al demostrar que la relación del sujeto (niño) con el mundo está mediatizada por las representaciones mentales que de él se tenga, que éstas están organizadas en forma de estructuras jerarquizadas y que varían significativamente en el proceso evolutivo del niño (véase Fig.1.1).

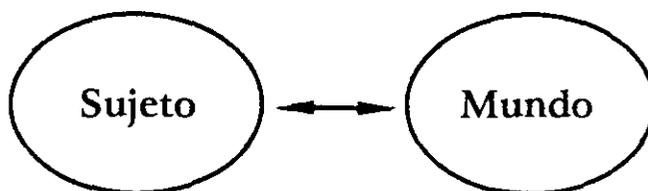


Figura 1.1 Ilustración de la interacción del sujeto con su mundo.

El desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento que comienza con una estructura propia de un nivel y algún cambio externo; en la forma ordinaria de pensar, crea un conflicto mediante la propia actividad intelectual del sujeto.

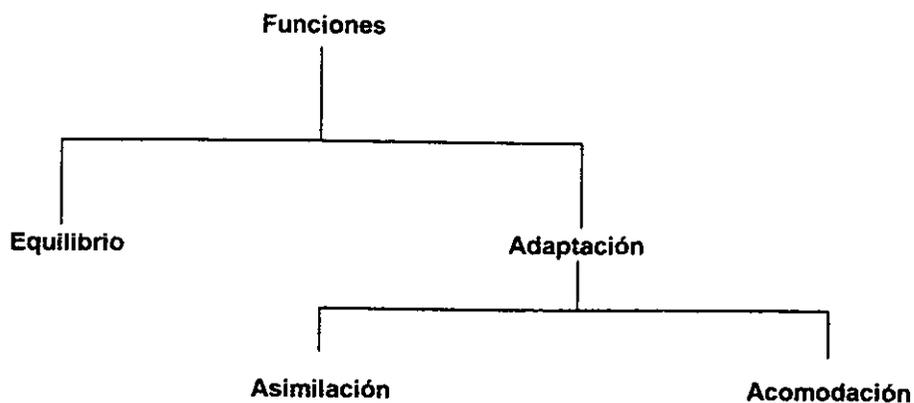
Estos procesos intelectuales deben mantenerse en un estado de equilibrio. El equilibrio es una forma de autorregulación "que estimula a los niños a aportar

coherencia y estabilidad a su concepto del mundo y hacer comprensibles las inconsistencias de la experiencia.”¹

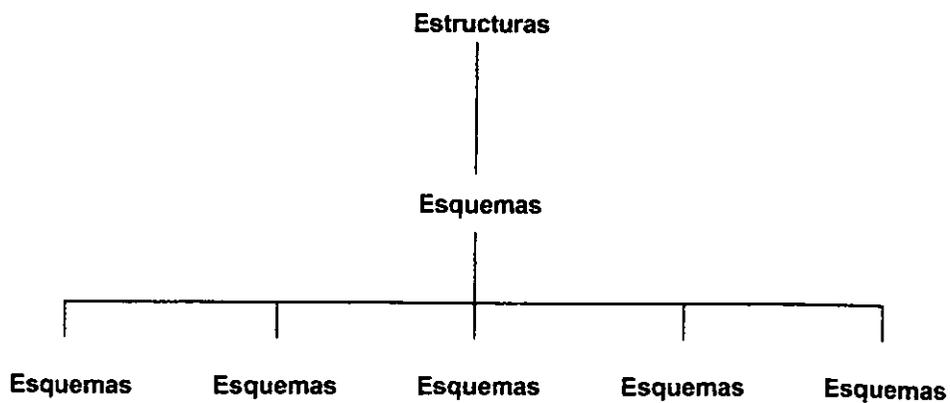
La forma fundamental en que un niño transforma sus experiencias en conocimientos tiene lugar por medio de los procesos de asimilación y de acomodación. Puede considerarse que la asimilación es el proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas previamente construidos por el niño. La acomodación es un proceso complementario, mediante el cual se modifican los esquemas teniendo en cuenta la información asimilada. Así, se garantiza que haya una representación acorde con lo real y no con una fantasía.

Piaget considera que se ha desarrollado un esquema cognitivo al asimilar y acomodar mediante la experiencia los objetos de conocimiento y surgir un patrón organizado. Para él, los esquemas constituyen un tipo de red en donde encajan y se conducen las impresiones exteriores. Esta red modifica continuamente su forma para asimilar mejor los datos recibidos. En la Fig. 1.2 se ilustran este tipo de redes cognitivas.

¹ PIAGET J. Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. SEP. México, 1985. pag. 9.



a). Red de funciones



b). Red de Estructuras

Figura 1.2 Redes Cognitivas

El desenvolvimiento intelectual se puede visualizar como un proceso continuo en espiral, en donde el proceso de asimilación y acomodación permiten que el niño alcance, progresivamente, estados superiores de equilibrio. Cuando existe mayor interacción con el ambiente, el niño puede asimilar con mayor facilidad el ingreso de información externa a estructuras internas las cuales no sólo se agrandan sino también se han integrado más. Así, al enfrentarse de nuevo al ambiente, el niño recibe nuevos estímulos que desarrollan sus estructuras internas.

El equilibrio dentro de esta espiral, siempre es dinámico y nunca es absoluto. Toma un papel importante, ya que es la fuerza motora que subyace a la adaptación del niño al medio ambiente. La Fig. 1.3 muestra una ilustración de la espiral mencionada.

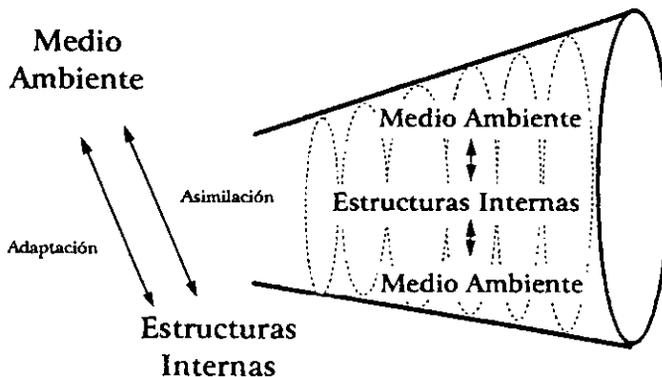


Figura 1.3 Espiral del Desarrollo Intelectual.

1.2 Periodos de Desarrollo.

Piaget considera el desarrollo intelectual como un proceso continuo de organización de estructuras, por lo cual clasificó los niveles de pensamiento infantil en periodos.

Observando que cada período de menor conocimiento da sustento al período que sigue, el cual representa un progreso con respecto al anterior.

Estos periodos los divide de acuerdo a las características prevalecientes en ciertas edades, siendo estos periodos los siguientes: sensoriomotriz, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales.

En las Tablas 1.1 a). a d)., se pueden observar los periodos determinados por Piaget y los subperiodos que comprenden cada etapa de desarrollo.

PERIODO SENSORIO- MOTRIZ	Subperíodo
	Uso de los reflejos (cero a un mes de nacido aproximadamente)
	Reacciones circulares primarias (de uno a cuatro meses aproximadamente)
	Reacciones circulares secundarias (de cuatro a diez meses aproximadamente)
	Coordinación de esquemas secundarios (de diez meses a un año aproximadamente)
	Reacciones circulares terciarias (de un año a año y medio aproximadamente)
	Invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales (de año y medio a dos años aproximadamente)

a). Periodo Sensoriomotriz.

PERIODO PREOPERATORIO	Subperíodo.
	Preconceptual (de dos años a cuatro años aproximadamente)
	Pensamiento intuitivo (de cuatro años a siete años aproximadamente)

b). Período Preoperatorio

PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS	Subperíodo
	Pensamiento Reversible (de siete a once años aproximadamente).

c). Período de Operaciones Concretas.

PERIODO DE OPERACIONES FORMALES	Subperíodo
	Pensamiento Hipotético-Deductivo (de once años en adelante).

d). Período de Operaciones Formales.

Tabla 1.1 Periodos de Desarrollo²

A continuación se explican los períodos ilustrados en la Tabla 1.1.

PERIODO SENSORIOMOTRIZ.

El desarrollo sensoriomotriz se puede explicar de acuerdo a sus seis subperíodos de organización:

² PIAGET, J. *op.cit.* p.12-13

a) Uso de los reflejos: de recién nacido a un mes aproximadamente.

En este período la individualidad del niño se manifiesta a través del llanto, la succión y las variaciones del ritmo respiratorio, con esto se configura la iniciación del desarrollo de la personalidad.

En el primer mes de vida predomina la ejercitación de los reflejos que son continuación de las actividades prenatales.

El niño desde que nace se encuentra en un período de marcado egocentrismo. Asimila su medio de acuerdo a sus propias demandas orgánicas, experimentando con todos los objetos de conocimiento que estén a su alcance y que le proporcionen placer.

b) Reacciones circulares primarias: de un mes de nacido a cuatro meses aproximadamente.

Esta etapa se inicia cuando los movimientos voluntarios reemplazan poco a poco a la conducta refleja; la repetición de la conducta es ahora una respuesta deliberada a un estímulo ya conocido por experiencias anteriores o respuestas por accidente, las cuales se convierten en nuevos hábitos sensomotrices.

El niño poco a poco reconoce acciones de su ambiente e incorpora nuevas experiencias, pero todavía es incapaz de distinguir entre estímulos externos e internos.

Las nuevas experiencias las realizan mediante la succión, tocar, ver, etc., aprendiendo más de la interacción que tiene con el objeto mismo.

c) Reacciones circulares secundarias: de cuatro meses a diez meses aproximadamente.

La mayoría de las bases de la futura comprensión cognoscitiva, se adquiere a partir de este momento.

Debido a que el niño reacciona ante objetos distintos, comienza a diferenciar entre causa y efecto. Se inicia de manera superficial la noción espacio - tiempo, en la medida en que cada acción adquiere de manera somera un "antes" y un "después".

El desarrollo intelectual estimula tres nuevos procesos de la conducta humana: la imitación, el juego y el afecto. La imitación comienza con repeticiones circulares primarias y secundarias adquiridas(aquí interviene la visión, audición, prensión, etc.). El juego se inicia cuando el niño repite una acción, como el gozoso desempeño de una conducta comprendida. El afecto se desarrolla de manera

paralela a la inteligencia; la relación afectiva no se da en la mente del niño, ya que cree en un objeto mientras esté presente y deja de tener conciencia del mismo, una vez que ha salido de su ámbito de percepción.

d) Coordinación de esquemas secundarios: de diez meses a un año aproximadamente.

Durante este subperíodo el niño utiliza como base logros de conductas anteriores para incorporar otras y así ampliar su repertorio. Como su capacidad de movimiento es mayor, le permite orientar sus intereses, hacia un ambiente que hasta entonces estaba limitado.

Su conducta se basa en el ensayo y el error; es decir, el niño utiliza formas de conducta anteriores de modo diferente y selecciona los resultados más útiles.

e) Reacciones circulares terciarias: de un año a un año y medio aproximadamente.

Los procesos de acomodación del niño proporcionan un mayor equilibrio a los procesos que anteriormente eran más que asimilativos. El niño sigue experimentando en sus actividades cotidianas, como una repetición cíclica de los procesos anteriores más las cualidades adquiridas recientemente.

f) Invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales: de un año y medio a dos años.

Se da un avance en la conducta intelectual debido a que las experiencias sensoriomotrices pasan a un nivel más elaborado, teniéndose un puente hacia la siguiente fase de desarrollo.

Los primeros indicios de operaciones mentales aparecen como frutos de la intuición del niño. Anteriormente, el niño limitaba el conocimiento de su medio sólo a las secuencias de acción, pero ahora poco a poco se manifiesta la capacidad de percibir un objeto separado de sí mismo y recordarlo aún cuando no esté. Comienza a tener imágenes propias, es decir, piensa.

Se puede resumir diciendo que en este período sensoriomotriz, el pensamiento está basado en actos, ya que todas sus experiencias son exclusivas, las ajenas no le sirven ni las comprende. No tiene sentido de pertenencia, es decir, mientras tenga a la vista un objeto existe y en el momento que desaparece deja de existir.

PERIODO PREOPERATORIO.

Durante este período se observan dos subperíodos: el preconceptual y el del pensamiento intuitivo.

El preconceptual, se da a partir de los dos años y termina a los cuatro años aproximadamente. En este momento el niño parece ser un investigador permanente, recreando a sí nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo y los demás. El juego ocupa la mayor parte de las horas, este le sirve para afirmar y ampliar las adquisiciones, siendo la herramienta más importante para la adaptación.

El niño transforma su experiencia diaria en juego. El juego simbólico se caracteriza por su acentuado carácter egocéntrico, siendo el juego para el niño algo real.

El segundo subperíodo, que se presenta de los cuatro a los siete años aproximadamente, es el del pensamiento intuitivo. Este se caracteriza por una mayor integración social, por la continua convivencia con otras personas, lo que le permite ir poco a poco reduciendo su egocentrismo. En este momento, el lenguaje es el principal instrumento del niño, ya que le permite expresar sus deseos, aunque su pensamiento tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos. El pensamiento del niño, poco a poco va teniendo mayor acomodación al integrar a sus esquemas ya formados los hechos nuevos, reduciendo a sí su egocentrismo.

El niño percibe la misma realidad que el adulto, pero la ubica de manera diferente. Es de naturaleza muy sensible, observador de conductas, pero al mismo tiempo está muy poco consciente de su propio yo, porque toma como objetivo cada uno de sus sentimientos.

PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

Al finalizar la etapa anterior comienza a tomar mayor conciencia de las relaciones de su lugar en la sociedad. Su pensamiento comienza a ser reversible percatándose de que un hecho tiene múltiples perspectivas; dando como resultado que el niño alcance un nivel de pensamiento operacional, es decir, adquiera la capacidad mental de ordenar y relacionar la experiencia obtenida como un todo organizado.

El niño cuenta con puntos de referencia para explicar y comunicar sus pensamientos, sus experiencias ya no son el centro de la vida, trata de entender pautas de conductas diferentes a las suyas.

Las operaciones que el niño realiza requieren de una percepción concreta para su lógica interna, pasando de su mundo mágico a lo científico.

PERIODO DE OPERACIONES FORMALES.

De los once años en adelante la niñez pasa, naciendo la adolescencia e iniciando la juventud, esto genera que el niño sufra un giro de tal manera que ahora se vuelve reflexivo acerca de lo que es y lo que debería ser de acuerdo a sus ideales.

Los procesos de asimilación y acomodación se encuentran en equilibrio, integrándose como procesos que funcionan sistemáticamente. Esta evolución marca que su pensamiento ya no parte de lo concreto a lo abstracto, sino que parte de la teoría o hipótesis al establecimiento de verificaciones reales. En esta etapa Piaget considera que comienza a cristalizarse la personalidad del individuo, debido a que su pensamiento hipotético deductivo, sabe definir reglas y valores, sometiéndose a una disciplina social y elabora su plan de vida.

Aproximadamente a los catorce y quince años, el ser humano ha alcanzado la madurez intelectual.

Para fines de esta investigación, cuyo objetivo está centrado en los niños de cuatro a seis años, se explicará con más detalle el período preoperatorio, debido

a que es la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños de edad pre-escolar.

1.3. Período Preoperatorio.

El período preoperatorio se extiende aproximadamente desde los dos años hasta los siete años. En este período el niño va construyendo las estructuras que serán los cimientos de las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración del objeto del tiempo, del espacio y la causalidad de una manera paulatina.

Con esto podemos observar que el período preoperatorio (como su nombre lo indica) no abarca un verdadero estadio, sino que se considera como un sub-estadio; siendo un período de preparación de las operaciones concretas. En este período, que va desde la aparición de la función simbólica a la constitución de las operaciones concretas, Piaget distingue dos etapas: la del pensamiento preconceptual y la del pensamiento intuitivo.

En la Tabla 1.2 se observan algunas características de estas dos etapas.

Pensamiento Preconceptual De dos a cuatro años.	Su pensamiento está basado en preconceptos o participaciones. Está entre la individualidad de los objetos y la generalidad de los conceptos.
	El razonamiento preconceptual o transductivo, procede por analogías inmediatas y no por deducción.
Pensamiento Intuitivo De cuatro a seis o siete años	Representaciones basadas sobre configuraciones estáticas, que son próximas a la percepción. Control de los juicios por medio de regulaciones intuitivas, (pero aún no son operaciones).

Tabla 1.2 Etapas del Periodo Preoperatorio.

A continuación se da una explicación más detallada de las etapas del periodo preoperatorio.

PENSAMIENTO PRECONCEPTUAL.

Piaget llama "preconceptos" a las primeras nociones que el niño utiliza en su adquisición del lenguaje. Estos preconceptos tienen la característica de estar a medio camino entre la generalidad propia del concepto y la individualidad de los elementos. El razonamiento de estos preconceptos es un razonamiento que va de lo particular a lo particular procedente de analogías inmediatas, esto es lo que se llama razonamiento transductivo.

"Ejemplo:

Una de las hijas de Piaget (Jacqueline) a los dos años comenta, tras las explicaciones que le da su padre sobre su vecino jorobado: pobre muchacho, está enfermo, tiene una joroba.

Al día siguiente Jacqueline lo quiere ver otra vez, pero se entera de que está en la cama, enfermo con gripe. Algunos días mas tarde su padre le explica que ya no está enfermo, que ya no está en la cama.

Jacqueline añade entonces: ya no tiene joroba"³

Aquí se puede observar como el niño asimila las dos enfermedades como una en vez de distinguir ambas en la clase general de las enfermedades. Estos preconceptos que el niño desarrolla tienen una interpretación personal para él, debido a que los significados para el niño son diferentes que para el adulto, a pesar de utilizar el mismo lenguaje, no siempre tienen el mismo marco de referencia.

PENSAMIENTO INTUITIVO.

El pensamiento intuitivo se da a partir de los cuatro años a los siete años aproximadamente; viene por el entablar con el niño conversaciones continuas y proponerle breves experiencias con objetos que puede manipular.

³ PALACIOS, J. MARCHESI, A., COLL, C., (comp.) Desarrollo Psicológico y Educación. Ed. Alianza, Madrid, 1995, p. 161.

En esta edad es cuando se inicia la mayoría de las experiencias piagetianas más conocidas como: conservación, clasificación, seriación, horizontalidad, orden, etc. y en este orden de categorías del conocimiento como: lógica, causalidad, espacio, tiempo, azar, número, etc.

Obsérvese el siguiente ejemplo de respuesta preoperatoria.

"Conservación de las cantidades continuas (líquido).

Si tomamos dos recipientes idénticos (A y B) con la misma cantidad de líquido y vertemos a continuación el contenido del primero en un recipiente más alto y estrecho C, provocando así que el nivel suba más que anteriormente (véase la Fig. 1.4), y si preguntamos a un niño de ocho años si la cantidad de líquido ha permanecido idéntica o ha cambiado, este niño nos mirará sorprendido y con compasión. Para él las dos cantidades eran idénticas en un principio, lo han de ser necesariamente después del trasvase, aunque la forma del recipiente cambie. La pregunta le parecerá absurda y la respuesta banal y evidente.

Si hacemos la misma pregunta a un niño de cuatro a cinco años, con mucha probabilidad nos responderá que hay más en el recipiente C (si se centra en la altura, lo que suele ser más común), o que hay menos (si se centra en la anchura).

Esta respuesta de no conservación no es fortuita, pues si le proponemos otras situaciones en las que vertemos el mismo líquido en un recipiente más ancho y bajo (D) (en el que el nivel no sube tanto como en otros) el niño nos dirá que ahora hay menos (porque el nivel es más bajo) o que hay más (porque es más ancho).

El mismo niño aceptará en los dos casos que al volver a verter el líquido en el recipiente de origen, el A y el B contienen desde ese instante, la misma cantidad.⁴

Este ejemplo muestra como el niño en el período preoperatorio, tiene un pensamiento intuitivo, ya que responde de acuerdo a su percepción, no teniendo movilidad suficiente para sobrepasar lo perceptivo mediante compensaciones o reversibilidades.

Piaget considera que el desarrollo de la inteligencia como un equilibrio cada vez mayor entre la asimilación y la acomodación; sin embargo el pensamiento preoperatorio carece de un equilibrio estable entre ambas funciones, siendo un pensamiento inestable y mutable, que puede centrarse en los intereses del momento.

⁴ PALACIOS, J., MARCHESI, A., COLL, C., (comp.) *ibid.*p.163.

CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO PREOPERATORIO.

Unas características del pensamiento preoperatorio son:

- **Centración.** Es la tendencia del niño a centrar su atención en un detalle de un hecho determinado y su incapacidad de trasladar su atención a otros aspectos. Regresando al ejemplo del nivel del agua, el niño se centrará, sea en la altura del recipiente o sobre la anchura. Esta incapacidad ejerce una acción distorsionada sobre su pensamiento por lo cual no puede solventar el problema con facilidad.
- **Irreversibilidad.** Reversible quiere decir "capaz de regresar a su punto de origen." Los pensamientos preoperatorios, están próximos a las acciones y a la realidad concreta, y al ser experiencias continuas, dificultan una organización de conjunto carente de la facultad propia de los actos mentales reversibles.

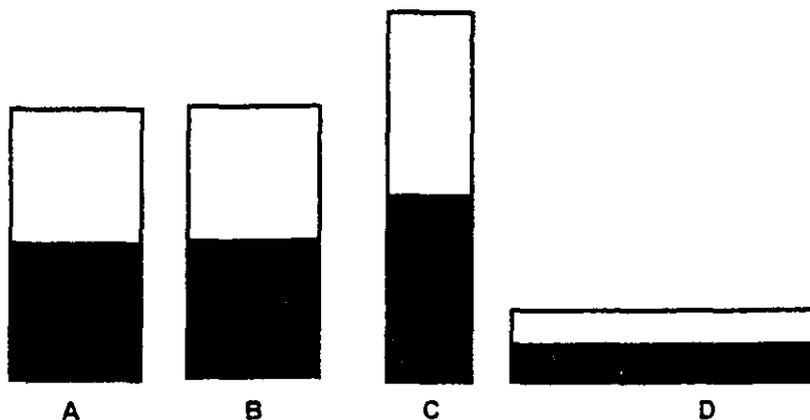


Figura 1.4 Ejemplo de Conservación de las Cantidades Continuas (líquido).

Obsérvense los siguientes ejemplos de irreversibilidad:

“A un niño de cuatro años se le pregunta ¿tienes un hermano ?

Responde: Sí.

¿ Cómo se llama ?

Responde: Juan.

¿ Tiene un hermano Juan ?

Responde: No.

Lo menos que puede decirse es que se trata de una respuesta sorprendente.

¿Podemos diagnosticar la dificultad ?

Quizá nos ayudará la siguiente figura (véase Fig. 1.5).



Figura 1.5 Ejemplo de Irreversibilidad

La relación existe en un solo sentido; es irreversible.”⁵

Otro ejemplo de irreversibilidad es el siguiente:

⁵ PHILLIPS, J., Los Orígenes del Intelecto según Piaget. Ed. Fontanella. Barcelona, 1972. p. 76.

“Se preparan dos bolas de plastilina del mismo tamaño y, a continuación, se muestran al niño. Se le pregunta al niño:

¿Tienen el mismo tamaño, o una de ellas tiene más plastilina que la otra ?
(Observar Fig. 1.6).

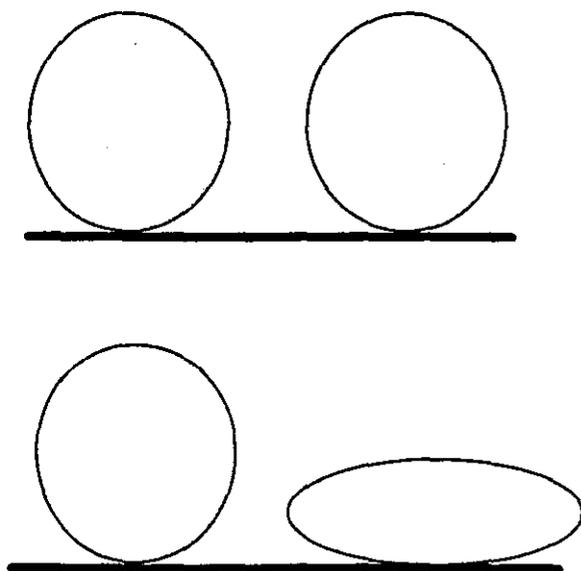


Figura 1.6 Segundo Ejemplo de Irreversibilidad

El niño dice que son iguales. Entonces (actuando siempre bajo sus propios ojos), se moldea una de las bolas, hasta hacerla semejante a una salchicha.

Entonces se repite al niño la misma pregunta.

¡Esta vez dice que una de las bolas tiene más plastilina que la otra!⁶

Con esto se puede ver que el niño incurre en lo que para los adultos son errores del pensamiento, debido a que el suyo todavía no es reversible.

- **Estatismo.** Es la dificultad que tiene el niño de representar mediante dibujos o verbalmente las transformaciones. Con el siguiente ejemplo se puede ilustrar esta característica del pensamiento.

“La tarea del sujeto consiste en describir (dibujando o seleccionando dibujos) los movimientos sucesivos de un palo que cae desde una posición vertical, erecta, hasta una posición horizontal.

Una secuencia correcta se vería de modo semejante al que muestra la siguiente figura (véase Fig.1.7). Por supuesto dicha secuencia es obvia para un adulto, pero habitualmente el niño pequeño fracasa al dibujar las posiciones intermedias del palo, o incluso al reconocerlas cuando se le muestran.”⁷

⁶ PHILLIPS, J., *idem*, p. 77.

⁷ PHILLIPS, J., *idem* p. 79.

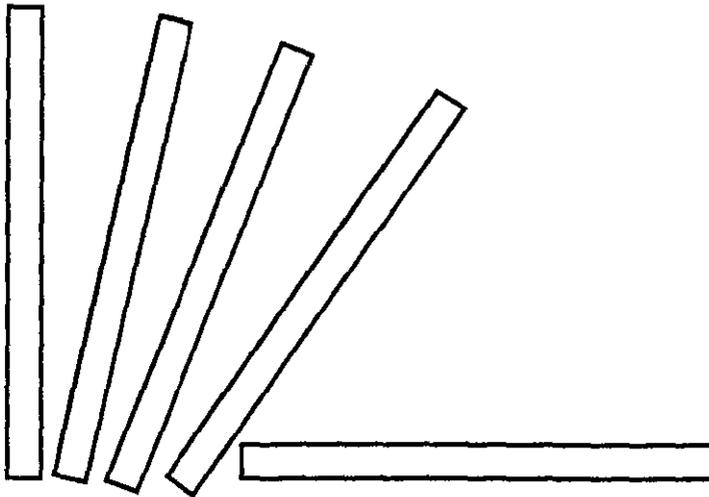


Figura 1.7 Ejemplo de Estatismo

- **Egocentrismo.** Aquí se considera la tendencia a tomar el propio punto de vista como el único, desechando el de otros. El niño tiene tendencia a sentir y comprender todo a través de él mismo; le es difícil distinguir lo que pertenece al mundo exterior y a las otras personas y lo que pertenece a su visión subjetiva.

Las explicaciones de los niños menores de seis años de los fenómenos del entorno, puede manifestarse bajo diferentes formas:

- **Fenomenismo.** Es la tendencia a establecer un lazo causal entre fenómenos. El niño piensa que con tener ganas de dormir basta para que se haga de noche.
- **Finalismo.** Cada cosa tiene una función y una finalidad que justifican su existencia. Pensar que las nubes se mueven porque tienen que hacer llover en otro lugar.
- **Artificialismo.** Creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino. Por ejemplo, pensar que los ríos fueron construidos por los hombres.
- **Animismo.** Tendencia a concebir las cosas como dotadas de vida e intenciones. Pensar que un reloj está vivo porque se mueve.
- **Realismo.** Cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado.

El avance hacia la desaparición del egocentrismo puede ser favorecida por las experiencias que el medio brinde al niño, por la calidad de las relaciones con otros niños y adultos.

LA FUNCION SIMBOLICA.

La función simbólica aparece al inicio del período preoperatorio. Esta función consiste "en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos"⁶ Se puede distinguir como expresión de ella al juego simbólico,

⁶ ARROYO, M., ROBLES, M., Programa de educación Preescolar Libro 1. SEP 1981 p. 25.

en el cual el niño representa papeles que satisfacen sus necesidades tanto afectivas como intelectuales. El juego se convierte a sí en una experiencia creativa; sus miedos, deseos, dudas y conflictos aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego. Algunos ejemplos de juego simbólico son: "la comidita", "la escuela", "mamá y papá".

Otras expresiones de la función simbólica son: la expresión gráfica y el lenguaje.

- **Expresión Gráfica.** Se da a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta plasmar la realidad a partir de una imagen mental de lo que sabe.
- **Lenguaje Oral.** Su desarrollo es sorprendente, ya que se da en virtud de la comprensión que adquiere desde temprana edad. El niño ha creado su propia gramática, tomando selectivamente la información que le brinda su medio.

La evolución del lenguaje está relacionada con dos características:

a). Una en que, debido a su egocentrismo, se realiza un monólogo colectivo, donde cada niño sigue su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que otro niño intenta comunicarle.

b). Otra donde el lenguaje se encuentra muy ligado a la acción, es decir, que necesita ir acompañado de mímica.

- **Lenguaje Escrito.** El niño aprenderá a leer y a escribir a lo largo de un proceso durante el cual, con los mecanismos de asimilación y acomodación y las

estructuras de que dispone, irá descubriendo el sistema de escritura. El proceso a través del cual el niño aprende a leer y escribir requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprensible si se entiende que debe de reconstruir el sistema de escritura, efectuando transformaciones para acceder al descubrimiento del mismo, para lo cual necesita de tiempo y respeto.

PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS.

Uno de los procesos fundamentales que se operan en este periodo y que permiten al niño ir conociendo su realidad de manera cada vez más objetiva, es la organización y preparación de las operaciones concretas.

Las operaciones más importantes al respecto son:

- La clasificación.

Constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluye en subclases.

La construcción de la clasificación pasa por tres estadios. La Tabla 1.3 muestra estos estadios.

<p>PRIMER ESTADIO: Hasta los cinco años y medio aproximadamente. Los niños realizan "colecciones figurales" es decir, reúnen los objetos teniendo en cuenta solamente las semejanzas.</p>	<p>SEGUNDO ESTADIO: De cinco años y medio hasta los siete años aproximadamente. Los niños realizan colecciones no figurales", nos referimos a que el niño comienza a reunir objetos formando pequeños conjuntos, tratando de que los elementos de cada conjunto tenga el máximo de parecido entre sí.</p>	<p>TERCER ESTADIO: La clasificación es semejante a la que manejan los adultos y generalmente no se alcanza en el período preoperatorio.</p>
--	--	--

Tabla 1.3. Estadios de la Clasificación

- La seriación.

En ésta se establecen y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos. Pasando por tres estadios, como lo muestra la Tabla 1.4.

<p>PRIMER ESTADIO: El niño no establece aún las relaciones, no logra ordenar una serie completa de objetos.</p>	<p>SEGUNDO ESTADIO: El niño logra construir series de diez elementos, realizando comparaciones para decidir el lugar que ocupará.</p>	<p>TERCER ESTADIO: El niño puede anticipar los pasos que tiene que dar para construir la serie, haciéndolo de manera sistemática.</p>
--	--	--

Tabla 1.4 Estadios de Seriación.

- La transitividad.

Consiste en poder establecer por deducción, la relación que hay entre dos elementos que no han sido comparados previamente, a partir de las relaciones que se establecieron entre otros dos elementos.

- Noción de conservación de número.

Durante la primera infancia, sólo los primeros números son accesibles al niño porque puede hacer juicios sobre ellos basándose principalmente en la percepción antes que en el razonamiento lógico. La noción de número es una síntesis de las operaciones de clasificación y seriación. La noción de conservación de número pasa por tres estadios como lo muestra la Tabla 1.5.

<p>PRIMER ESTADIO: De cuatro a cinco años aproximadamente. No hay conservación y la correspondencia uno a uno está ausente.</p>	<p>SEGUNDO ESTADIO: De cinco a seis años aproximadamente. El niño puede establecer la correspondencia término a término, pero la equivalencia no es durable si los elementos de un conjunto no están colocados uno a uno frente a los elementos del otro conjunto.</p>	<p>TERCER ESTADIO: A partir de los seis años aproximadamente. El niño puede hacer un conjunto equivalente y conservar la equivalencia.</p>
--	---	---

Tabla 1.5 Estadios de Noción de Conservación de Número

LAS OPERACIONES INFRALÓGICAS O ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO.

Estas operaciones son:

- La estructuración del tiempo. Es progresiva y parte de una indiferencia total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro y sólo está claro lo que ocurre en el momento actual. Después pasa por una estructuración en grandes bloques que le permite diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después, pero sin diferenciación interna entre lo pasado y lo futuro, notándose esto en su lenguaje. Por ejemplo, el niño dirá "ayer fui a la playa" y este ayer podrá representar tanto el día anterior como un pasado más o menos lejano.
- La estructuración del espacio. Desde el punto de vista psicogenético, la estructuración del espacio en el niño indica que primero se construyen las estructuras topológicas de participación de orden (abierto, cerrado, dentro, fuera) y que a partir de estas estructuras base, proceden las estructuras proyectivas (la perspectiva elemental, la proyección de las rectas unidas o la dirección de lo visto, etc.) y las estructuras euclidianas (conservación de la forma de las distancias, la métrica).

LA VIDA AFECTIVA.

Debido a la socialización del niño, no sólo se afecta la inteligencia, sino también esta socialización repercute en la vida afectiva. Surge el interés, siendo este la

prolongación de las necesidades: es la relación entre un objeto y una necesidad, ya que un objeto es interesante en la medida en que responde a una necesidad.

A los intereses de la actividad propia están ligados los sentimientos de autovaloración: sentimientos de inferioridad o de superioridad. De aquí que el niño vaya formándose poco a poco juicio sobre sí mismo, teniendo esto grandes repercusiones en su desarrollo.

Los sentimientos espontáneos del niño a la persona nacen de un intercambio más rico de valores. La primera moral del niño es la de la obediencia, siendo supeditada a una voluntad exterior, de los padres o seres respetados.

En resumen, se puede decir que los intereses, los valores espontáneos y morales parecen ser las principales cristalizaciones de la vida afectiva característica de este nivel de desarrollo.

1.4 Pedagogía Operatoria.

La pedagogía operatoria ha surgido como un intento y una necesidad de reunir los contenidos del aprendizaje que la escuela plantea, derivados de los avances de la ciencia y los conocimientos resultantes de las investigaciones realizadas de la psicología genética acerca del desarrollo cognitivo.

Surge así una nueva concepción del aprendizaje, que consiste en favorecer la construcción de conocimientos por parte del individuo y no en la mera retención de datos pre-fabricados por alguien distinto al sujeto.

La pedagogía operatoria tiene como finalidad unir el saber académico individual, afectivo y social de los alumnos. La concepción que tiene del ser humano, es que éste es el constructor de sus propios aprendizajes, a través de sus experiencias con el entorno.

Concibe al aprendizaje como un proceso de interacción, entre el sujeto cognoscente y un objeto de conocimiento mediante el cual el sujeto construye sus propios aprendizajes.

El aprendizaje no se logra de manera súbita, sino que es un proceso en el cual se establecen hipótesis, se analizan, reflexionan, cuestionan, se cometen errores, hasta que surge en el individuo una explicación que satisface todas las contradicciones que existan.

Lo importante es, no sólo la nueva adquisición de aprendizaje, sino el haber descubierto como llegar a él.

Para favorecer el aprendizaje es indispensable, conocer cuáles son las características de las estructuras cognoscitivas, afectivas y sociales de acuerdo con el desarrollo del individuo. Estas características han sido establecidas por los estudios realizados en psicología genética; la que indica que en este desarrollo se distinguen cuatro períodos: sensomotor, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales (que ya fueron tratados en el punto anterior).

La forma como se concibe al proceso de aprendizaje desde el enfoque de la psicología genética y la pedagogía operatoria, impone cambiar los enfoques tradicionales con relación al conocimiento, papel del profesor, papel del alumno, la planeación, la evaluación, etc. A continuación se tratarán características de algunos de los puntos mencionados.

- El papel del profesor.

El profesor facilita al alumno la adquisición y construcción del conocimiento, proporcionando los instrumentos de trabajo y creando situaciones de aprendizaje y formas para que el niño verifique sus hipótesis.

El profesor puede recurrir al juego, a la representación, a la interpretación corporal y plástica, etc. De esta manera estará atendiendo los intereses de los niños.

- El papel del alumno.

Es el más importante, ya que tiene que operar, lo cual significa que tiene que establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden alrededor de él, para obtener una coherencia que se extiende no sólo en el campo intelectual sino en el afectivo y social.

Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que se hace y por qué se hace.

- La planeación.

En la planeación de las actividades de aprendizaje, de acuerdo a la pedagogía operatoria, se debe tener en consideración que la adquisición de un concepto, conocimiento, habilidad, destreza o valor, pasa necesariamente por estados intermedios y que, antes de diseñar experiencias de aprendizaje, es necesario determinar el nivel de los esquemas de conocimiento, el desarrollo cognoscitivo y los intereses de los alumnos.

Este conocimiento mostrará, no sólo qué desarrollos son posibles en cada momento en función del nivel madurativo, sino también, qué nuevos aprendizajes son susceptibles de promover el desarrollo y sobre todo, cómo impulsarlos para que la educación se transforme en desarrollo efectivo.

Dentro de esta planeación es necesario considerar las relaciones que se dan en el proceso de aprendizaje. Dichas relaciones sirven para entender y orientar el planteamiento de las acciones educativas y son:

a. Interacción adulto - niño.

Es una interacción propositiva debido a que sintetiza la orientación del agente educativo, y la búsqueda del niño de acuerdo a sus intereses y necesidades.

El adulto marca la pauta y propicia directamente las experiencias formativas para los niños; se tiene una convivencia mutua, en donde el adulto ayuda al niño a buscar, probando múltiples caminos que le ayuden a elaborar sus conocimientos.

b). Interacción niño - niño.

Es una interacción indagatoria, debido a que el intercambio entre niños obtiene resultados inesperados. Entre ellos no sólo descubren, experimentan, cambian, sino que también acuerdan.

La espontaneidad y la creatividad de los niños, es para ellos el descubrimiento, reconocimiento y posibilidad de realizar su propio interés. Para los adultos, es

conveniente favorecer la interacción entre los niños, proporcionando los recursos necesarios que puedan utilizar los niños como instrumentos de juego.

c). Interacción adulto - adulto.

Dicha interacción es propositiva, debido a que busca crear de forma organizada, condiciones favorables al desarrollo del niño. Es necesario tomar conciencia de la responsabilidad que tiene el interactuar con los niños y de las consecuencias que puede traer su intervención.

El adulto debe de ser un orientador o guía, para que el niño reflexione y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea.

El criterio autoritario con el que suelen abordarse los contenidos de la enseñanza, es decir, 'debes de aprenderte esto y debes reproducirlo', suele llevar al niño a sobre-valorar el pensamiento de que él es el que sabe, y desconfía de sus propias capacidades para razonar. De esta manera, lejos de que se propicie el ejercicio del razonamiento, el niño se convierte en un dependiente intelectual, que muchas veces no intenta resolver un problema que le suena un poco distinto a los planteados por la escuela, porque piensa 'eso no me lo enseñaron'. De esta manera los niños sólo construyen conocimientos parciales o fragmentados y arrastran durante años grandes lagunas.

Por lo cual, la pedagogía operatoria evita el aprendizaje en una sola presentación al usarse una gama de problemas afines, estimulando así las capacidades creadoras del niño para resolver diferentes situaciones.

Se impulsa la dinámica del conflicto intelectual, con el fin de que el niño pueda considerar diferentes estrategias y soluciones. Se considera que el niño está en el papel principal del mundo de los descubrimientos; donde hay múltiples vías que se cruzan. El deseo de alcanzar el objetivo es lo que le da la fuerza para llegar a niveles superiores de conocimiento.

Resumiendo este punto, se considera que el propósito de la pedagogía operatoria, es facilitar el desarrollo intelectual, social y afectivo del alumno, lo que le permitirá relacionarse consigo mismo, con la sociedad y con el entorno y respetar su proceso de desarrollo del pensamiento.

CAPITULO 2. ENFOQUE NEUROFISIOLOGICO

ENFOQUE NEUROFISIOLOGICO

El enfoque neurofisiológico que se tratará en este capítulo tiene como fin, el observar el papel que desempeñan los elementos neurofisiológicos de las funciones cerebrales superiores y de como éstas se relacionan con el aprendizaje.

Bajo este enfoque, el aprendizaje "es un proceso que afecta al comportamiento de un animal o de un ser humano, que alcanza a tener carácter bastante estable y que se elabora frente a modificaciones del ambiente."⁹

El sistema nervioso central, desempeña un papel importante en el aprendizaje, debido a que es el principal causante de que el individuo en su organismo, desarrolle actividades sensoriales y actividades motoras que le permiten adquirir aprendizajes y poner sus conocimientos en práctica en su vida cotidiana.

2.1 Actividad Sensorial.

El esquema anatómico general de la actividad sensorial, está compuesta por receptores, cada receptor sensorial está anatómicamente especializado para responder a un estímulo específico.

⁹ AZCOAGA, J., Aprendizaje Fisiológico y Aprendizaje Pedagógico., Ed. Biblioteca Argentina, 1974. p. 69.

El receptor sensorial, transforma el estímulo en impulso eléctrico que viaja por un nervio aferente (es decir recibe el impulso de afuera hacia adentro), hasta llegar al ganglio raquídeo de la raíz posterior de la médula espinal.

Las fibras nerviosas que desembocan en los pares raquídeos y forman las haces medulares ascendentes que llegan al núcleo del tálamo, de allí otras fibras llegan a la corteza del lóbulo parietal.

En la corteza cerebral hay zonas sensoriales primarias, cada una de estas áreas tienen una función determinada. Existen alrededor de éstas áreas sensoriales primarias otras que se denominan secundarias y hasta otras terciarias.

Un ejemplo ayudará a comprender esto.

“En la retina, los receptores son los conos y los bastones, adaptados para la recepción de la energía luminosa. Inmediatamente en contacto con la capa de conos y bastones, hay otras células nerviosas en la retina, de las que puede decirse que ejercen el papel de las células de los ganglios raquídeos. De estas células se desprenden las correspondientes fibras que por los nervios ópticos y las cintillas ópticas se incorporan al cerebro.

En las capas de la retina se organizan síntesis determinadas de los estímulos percibidos por los conos y los bastones; esta síntesis es reorganizada o

El impulso eferente (de dentro hacia afuera.), viaja a través de neuronas motoras por el asta anterior de la médula espinal o por algunos núcleos craneales.

Las placas neuromusculares son la unión de una fibra nerviosa con una muscular.

“La actividad motora no opera independientemente : aparejada a la función eferente de las fibras motoras, hay una forma especial de sensibilidad denominada propioceptiva que corresponde a los músculos, articulaciones, tendones y otros órganos del movimiento. Como se ha demostrado fisiológicamente, ningún movimiento es concebible sin el correspondiente registro propioceptivo. Y hay muchos datos que indican que ese registro propioceptivo corresponde precisamente a las zonas de la corteza cerebral que la anatomía clásica identificaba como *motoras*.”¹¹

2.3 Desarrollo y Maduración.

El desarrollo se relaciona con el proceso evolutivo del sistema nervioso del niño. De esta manera se puede decir que el desarrollo es: “ el conjunto de modificaciones anatómicas, estructurales, bioquímicas y funcionales que experimenta un organismo, un sistema, un aparato, y que tiende a la madurez.”¹²

¹¹ AZCOAGA, J., ibid. p. 32

¹² DIRECCION GRAL. EDUC. ESPECIAL. Maduración y Aprendizaje. Serie cuadernos didácticos. SEP: p.3

Esto se refiere a todas las modificaciones bioquímicas y funcionales que se producen en el sistema nervioso y que permiten que el niño se adapte al medio en el que interactúa.

La conducta es aquella que se puede observar y que nos muestra lo que sucede en el sistema nervioso, no solo en relación a la función motora, sino también a la función sensitiva-sensorial.

La maduración está estrechamente ligada al desarrollo, debido a que cuando el proceso de desarrollo es causado por aspectos biológicos, se puede hablar de maduración.

La maduración comienza desde que un niño es engendrado y no acaba hasta que se muere. Por lo cual la maduración forma parte biológica del desarrollo y el desarrollo se da por el ambiente.

El proceso de maduración cerebral está determinado por factores endógenos y exógenos, los cuales juegan un papel determinante en la conducta y aprendizaje del niño. Los factores exógenos como la alimentación y los estímulos sensoriales, son dos de las principales causas por las que se pueden presentar alteraciones en la madurez cerebral en alguna etapa crítica.

Se dan cambios madurativos en el sistema nervioso del niño, éste va evolucionando de acuerdo con la edad, ya que al nacer el cerebro del niño pesa 400 grs. solamente, y al llegar a la edad adulta el cerebro pesa alrededor de 1.400 grs. Los surcos y circunvalaciones existentes en el cerebro de un adulto, también existen en el cerebro de un niño, pero en el desarrollo va cambiando su forma y tamaño.

La mielinización de las fibras nerviosas es un indicador importante del sistema nervioso. La mielinización de las fibras que comienzan y terminan en la corteza cerebral se produce durante toda la vida del individuo.

Existe también una influencia sobre el organismo humano que permite su desarrollo y madurez, el cual es la condición de vida y su interacción con el medio que le rodea al individuo.

2.4 Funciones Cerebrales Superiores.

Las funciones cerebrales superiores tienen lugar en el sistema nervioso central, siendo estas funciones producto de la actividad más sofisticada y fina del sistema nervioso, debido a que se da en la corteza cerebral y subcorteza.

Existen lugares específicos para algunas funciones simples: " el área occipital es responsable de los aspectos simples de la visión; el área precentral para los

movimientos corporales; el área postcentral para las sensaciones propioceptivas corporales.”¹³

Sin embargo, las funciones cerebrales superiores constituyen complejos procesos autorreguladores, debido a que el cerebro está compuesto por fibras asociativas que conectan las diferentes regiones de un hemisferio, conecta un hemisferio con otro, en sí todo el cerebro está funcionando, siendo estas funciones importantes para el hombre y su desarrollo.

Las funciones cerebrales superiores son: el lenguajes, praxias, gnosias, atención, memoria y pensamiento lógico; cada una de estas funciones cerebrales va teniendo su evolución de acuerdo con el desarrollo del niño.

2.5 Dispositivos Básicos del Aprendizaje.

El aprendizaje se va elaborando paulatinamente en función de la estabilidad que vayan teniendo las modificaciones del ambiente, resultando en cada proceso de aprendizaje un comportamiento adaptativo, el cual a su vez, se convertirá en un elemento formador de la etapa subsiguiente del aprendizaje.

Existen dispositivos básicos que intervienen siempre en el aprendizaje, estos son considerados como el primer nivel del proceso de aprendizaje, en la actividad

¹³ DIRECCION GRAL. EDUC. ESPECIAL, op.cit., p.10.

nerviosa superior que constituye el segundo nivel, pasando al tercer nivel constituido por los procesos de aprendizaje.

Los dispositivos básicos son:

- a) Atención fásica y tónica.
- b) Memoria.
- c) Habitación.
- d) Sensopercepción.
- e) Motivación.

a) Atención fásica y tónica.

La atención se desarrolla por fenómenos fisiológicos de la sustancia reticulada del tronco encefálico y los núcleos inespecíficos del tálamo. La sustancia reticular ejerce una acción sobre la corteza cerebral que produce un estado de alerta.

Existen dos tipos de atención: uno brusco y de breve duración y otro sostenido; el primero se denomina *fásica* y el segundo *tónica*.

La atención fásica es un fenómeno ligado al reflejo de orientación y estimulación repentina de la sustancia reticular y del sistema talámico difuso. Para que se de esta atención fásica deben de coexistir por un lado un estímulo sensorial que genera un grado de alerta cortical y por otro una respuesta atencional que puede ser débil o excesiva, de acuerdo al nivel de excitabilidad que se tenga.

La atención tónica es aquella, en la que sostiene un nivel adecuado de receptividad, que se mantiene por una estimulación adecuada, desarrollando una actividad analítica y sintética en la corteza cerebral.

En la práctica cotidiana estos dos tipos de atención se influyen recíprocamente; ya que se puede pasar de un tipo a otro de atención, y para lograr la atención tónica será necesario cambiar el reflejo de orientación que permita lograr un nivel adecuado de atención tónica.

b) La Memoria.

En el desarrollo de la memoria intervienen varios factores importantes, como el reflejo condicionado, que crea en sí un hecho de memoria; ya que al producir un estímulo constante, se produce invariablemente la misma respuesta y al presentarse este estímulo después de un tiempo, la memoria trabaja dando la respuesta que siempre se ha dado.

Otro factor importante en el desarrollo de la memoria, son las proteínas protoplásmicas, debido a que son la base estructural de los fenómenos de la memoria ya que se encargan de la reorganización molecular, que permiten crear en las células una respuesta particular de acuerdo al estímulo dado.

Se ha observado que en el lóbulo temporal, se encuentran aspectos relacionados con la memoria, ya que ahí es donde el cerebro resguarda hechos que un individuo a vivido y que con un cierto estímulo pueden salir a recordar situaciones pasadas.

c) Habitación.

Es un fenómeno sensorial, es un bloqueo que se da a los impulsos aferentes por la sustancia reticular; se puede decir que es una especie de filtro en el cual solo atraviesan los estímulos que pueden ser completamente útiles y se anulan aquellos que no son útiles. Esto se lleva a cabo en la corteza cerebral o en las regiones superiores de análisis y síntesis sensorial.

d) Sensopercepción.

Los procesos de sensopercepción son procesos de aprendizaje, son procesos complejos en el que cada estímulo forma parte de un todo funcional.

Los estímulos pueden entrar por regiones lejanas y llegar hasta las estructuras centrales del sistema nervioso.

e) Motivación.

La motivación "es el conjunto de condiciones que hacen posible el aprendizaje, es más, que lo hacen necesario. Tiene por lo tanto una propiedad apetitiva."¹⁴

¹⁴ AZCOAGA, J., op.cit., p. 82.

La motivación es un elemento que nos induce a comenzar un proceso de aprendizaje, en el cual intervienen factores humorales, que hacen sensibles las estructuras del sistema nervioso en donde existe reciprocidad en los factores de atención y sensopercepción.

Para el aprendizaje, motivar es crear estímulos sensoperceptivos que ayuden a crear la atención tónica.

Los dispositivos básicos forman parte del proceso de aprendizaje, en el cual intervienen de una u otra manera y son importantes para que el aprendizaje se dé en el niño.

2.6 Praxias y Gnosias.

Se hablará a continuación de las praxias y gnosias, dentro del enfoque neurofisiológico que son dos elementos indispensables para alcanzar el aprendizaje. Las praxias se refieren a la actividad motora de un individuo, mientras que las gnosias son las sensopercepciones que posee el individuo que le permiten conocer y aprender del mundo que le rodea.

A continuación se tratarán estos dos puntos de manera separada y dando sus características principales.

Praxias. El término de praxia se ha dado a la capacidad que un individuo (que no tenga ninguna discapacidad física), posee para realizar cualquier movimiento de manera correcta.

Los movimientos que realiza el cuerpo, no son movimientos eferentes del sistema nervioso, más bien, son éstos registrados en la corteza cerebral antes de realizarlos; es decir, es una función aferente propioceptiva del sistema nervioso. En la cual intervienen los músculos, tendones y articulaciones por parte del cuerpo, y en el cerebro, específicamente en la corteza cerebral se llevan a cabo funciones de análisis y de síntesis de las aferencias propioceptivas que tienen que ser organizadas para realizar cualquier comportamiento motor.

Se puede dividir la organización de la praxia en tres:

Praxias simples: son actividades elementales como un gesto o un componente de otros procesos mas complejos. Estos se dan como resultado del aprendizaje.

Praxias más complejas: son aquellas que incluyen ciertos procedimientos instrumentales, tales como la utilización de las tijeras, del pincel o manejo de los cerillos, el de las praxias del vestido, etc.

Praxias de hábitos motores: se denomina hábito, cuando un comportamiento motor está totalmente estabilizado y que se inicia con independencia ante un estímulo: Estos son el hábito de vestirse, de utilizar los cubiertos, etc., actividades de la vida cotidiana que incluyen una actividad motora compleja.

El desarrollo de las praxias en el niño va siendo de manera paulatina, debido a que se inician impulsos aferentes, tanto de manera visual como motora y comienzan a apoyarse en los sistemas de síntesis aferentes.

A partir del segundo año de vida, el lenguaje juega un papel importante, debido a que éste participa en la formación de acciones, primero por la orden verbal de los adultos y después en forma de lenguaje propio. Esto es para llevar a cabo un acto motor, el lenguaje de los adultos (que es externo) y el del niño (que es interno) se conjuntan para formular las intenciones y el plan motor.

De esta manera los movimientos del niño son semivoluntarios y van evolucionando hasta llegar a ser voluntarios en la etapa del niño mayor y del adulto.

Gnosias. Las gnosias se puede definir como "la capacidad para el conocimiento o reconocimiento de cuanto acontece en el propio ser (autognosia) o en el mundo circundante (heterognosia)."¹⁵

Esto es, las gnosias corresponden a las percepciones que se tengan de los objetos del mundo real. La percepción es la imagen total del objeto, es decir, al objeto lo percibimos con sus características visuales, táctiles y olfativas en conjunto. Esta percepción que se haga depende de las características del sujeto, del conocimiento, de sus necesidades e intereses que tenga.

"Las sensaciones cinéticas intervienen en uno u otro grado en todas las percepciones. Como ya se dijo, en los órganos de los sentidos, además del aparato receptor específico, hay un sistema muscular más o menos complicado que está regulado por la corteza cerebral y gracias al cual los receptores tienen la movilidad necesaria para recibir los estímulos en distintas condiciones."¹⁶

Las gnosias se dividen en dos: gnosias simples y gnosias complejas:

Gnosias simples. En estas gnosias simples se encuentran cuatro tipos.

¹⁵ DIRECCION GRAL. DE EDUCACION ESPECIAL, *op. cit.*, p. 21.

¹⁶ *ibid.* p. 22

- a) Gnosias auditivas: son aquellas que están relacionadas con el analizador auditivo y corresponden a la identificación de sonidos, ruidos y música. Este varía de un sujeto a otro, debido a las condiciones innatas como por el aprendizaje que se posee.

- b) Gnosia visual: se refieren al reconocimiento de colores y de formas, siendo estas segundas consideradas entre las gnosias complejas debido a que intervienen otros analizadores.

- c) Gnosias táctiles: compuestas por los estereotipos que se encuentran desarrollados especialmente en los extremos de los dedos, pero también en otros territorios cutáneos.

- d) Gnosias gustativas, olfatorias y otras: son los estereotipos que corresponden a los analizadores del gusto y olfato, incluyendo la sensopercepción térmica, vibratoria y otras de menor escala o importancia.

Gnosias complejas. En este tipo de gnosias se encuentran cuatro tipos:

- a) Gnosias visuoespaciales: intervienen varios analizadores que van desde el reconocimiento de formas geométricas, fisonomías, planos, hasta la apreciación de distancias y la orientación espacial.

La sensopercepción visual, es un proceso complejo en el que intervienen los receptores retinianos, los músculos de ambos globos oculares; con esto no solo se percibe la forma sino también la distancia en la que se encuentra el objeto y la relación espacial que se tenga. Elaborándose por medio de los globos oculares los estereotipos visoespaciales.

b) La apraxia constructiva o la apraxia constructiva: Se refiere a la capacidad que posee un individuo para armar modelos en dos dimensiones. Interviene la percepción visoespacial. Ejemplo: el armar rompecabezas, reproducción de dibujos, ordenamiento de figuras, etc.

c) Gnosias táctiles complejas: son aquellas en las que intervienen los estereotipos táctiles propioceptivos de los músculos y tendones y las visuales. La capacidad de análisis y de síntesis al palparlo no es algo simple, sino que se da a través de la intervención de los elementos mencionados anteriormente.

d) El esquema corporal: este es "un conjunto de gnosias organizadas en forma dinámica que incorporan o excluyen componentes."¹⁷

En donde intervienen gnosias correspondientes a diferentes partes del cuerpo, como las aferencias propioceptivas, del equilibrio, visuales, táctiles, etc.; debido a que el

¹⁷ AZCOAGA, J. op. cit., p.154.

esquema corporal se va construyendo a diario, los estereotipos poseen un carácter dinámico que al mismo tiempo dan la estabilidad necesaria.

2.7 Lenguaje.

El lenguaje es el medio por el cual, el hombre hace intercambio de ideas, experiencias y vivencias. Es una necesidad en la vida del hombre, que le permite relacionarse, producir y transmitir los valores materiales de su contexto.

Para que se pueda emitir una palabra, las estructuras anatómicas que intervienen son :

oído, cerebro y cerebelo, boca, labios, dientes, lengua, paladar, faringe, nariz y pulmones. Aunque todas las estructuras son importantes, el cerebro es esencial, ya que sin su intervención no existe lenguaje, debido a que los demás organos que intervienen le dan la estructura emisora, por ejemplo: La laringe proporciona tono y armonía a la voz, la boca y sus estructuras junto con la nariz y la faringe, modulan la palabra, los pulmones le dan volumen.

El lenguaje juega un papel importante en el aprendizaje, debido a que desde la infancia el comportamiento del niño, está continuamente regulado por las indicaciones verbales de los adultos que lo rodean. Esta regulación del comportamiento, toma un carácter preciso en lo que concierne al proceso de aprendizaje. En este proceso se sustituyen comportamientos estabilizados por otros

que tienden a ser más eficaces frente a las exigencias del medio, siendo el lenguaje el instrumento idóneo para orientar este proceso.

A medida que el lenguaje va teniendo un papel dominante en el niño, su papel mediador de los procesos de aprendizaje se hace más importante. El lenguaje por lo tanto, es un reforzador de características positivas o inhibitorias que ayudan a la labor analítica y sintética de los procesos mentales.

Con todo esto se ve, que los elementos neurofisiológicos de las funciones cerebrales superiores, intervienen en todo proceso de aprendizaje. Las actividades sensoriales y las actividades motoras que desarrolla el niño, le permiten conocer el medio que le rodea, desarrollándose con plenitud.

CAPÍTULO 3. LA LENGUA ESCRITA

LA LENGUA ESCRITA.

En los últimos tiempos se han realizado investigaciones profundas sobre lectura y escritura, con el fin de ayudar al niño a que adquiera de manera eficaz la lengua escrita, evitando así los problemas que se han presentado como son: la reprobación o la atención especializada para corregir los problemas relacionados con la lectura y escritura.

Algunas de estas investigaciones se han basado en la teoría psicogenética y a la corriente psicolingüística del aprendizaje; al unirse estas corrientes, se ha observado que este proceso de adquisición implica un proceso largo y difícil, pero necesario para llegar a dominar la lectura y escritura.

Se considera a la lectura como la interpretación y la escritura como la producción de textos, en donde el niño es un sujeto activo que interactúa con la lengua escrita como un objeto de conocimiento, desde el momento en que se enfrenta a ella.

Apoiado en estas teorías, "el nuevo enfoque pedagógico de la lectura y la escritura, deja de lado lo perceptivo-motriz, para interesarse en la obtención de significado en la lectura y en la comprensión de los diferentes aspectos de la producción de textos."¹⁸

¹⁶ GOMEZ PALACIO, M. y cols., Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura, SEP, México, 1987. p. 4.

En este capítulo, se abordará lo referente a la escritura y la lectura, sus características particulares y la importancia que tienen en el desarrollo del niño, con el fin de llevarlo a desenvolverse como un ser capaz de comunicarse en forma escrita y lograr interpretar los textos que lleguen a sus manos.

3.1 Escritura.

Se realizará un breve recorrido por la historia de la escritura, con el fin de llegar a comprender el desarrollo de la humanidad y su necesidad de comunicarse, registrando los acontecimientos que surgieron a su alrededor.

El hombre del paleolítico superior (hace aproximadamente 30,000 años), comenzó a observar que había temporadas en la que existían abundancia de animales o flores; con el fin de averiguar cómo sucedía esto, observó los movimientos del sol y de la luna, registrando los ciclos de la luna, debido a que le resultó más práctico.

Para comenzar a registrar los ciclos de la luna y así la aparición de algunos animales o frutos, el hombre del paleolítico superior comenzó a hacer marcas en tablillas de hueso o de marfil, que podía llevar consigo debido a su vida nómada.

A finales del paleolítico superior, a los puntos o rayas se les agregaba un dibujo esquemático, ya que no solo querían registrar los ciclos de la luna sino también deseaban registrar otros fenómenos.

En el periodo mesolítico, se origina la pesca y la recolección de plantas en los campos. Esto hizo que comenzaran a llevar una vida más estable, permitiendo al hombre asentarse por más tiempo en algún lugar, de manera que los registros que llevaba pudieron hacerse en materiales perecederos, como el tronco de un árbol.

Estos registros se van haciendo más complejos, debido a que se registran fenómenos naturales y sociales. Al formarse las primeras aldeas hacia 7,000 a 6,000 años antes de nuestra era, se comenzaron a acumular las riquezas como el resultado del cultivo y la cría de animales. Al poco tiempo surgen las primeras ciudades como centros de grupos de aldeas, que se mantienen de los tributos de los aldeanos; esto origina que se organice un registro de las cantidades de los tributos y señalar a quién se le haría ese cobro. Siendo así, como el hombre comienza a combinar símbolos de cosas, poniendo unos junto a otros ya sin numerales, tratando de expresar así nuevos registros.

Al hablar de cosas nuevas se fue incrementando el repertorio de símbolos. "para escribir una idea difícil de plasmar con un dibujo o un signo, se uso el dibujo de algo fácil de hacer, que estuviera ligado a la idea principal; por ejemplo:

Esta curva abierta hacia arriba, es un collado entre dos montañas, (véase Fig. 3.1) y simboliza al sol naciente, muy claro para un sumerio, que ve al sol y dice su nombre:

nap; el mismo símbolo lo usa para expresar el día y dice: up; o para indicar blanco, que en su idioma se decía: paar."¹⁹



Figura 3.1 Collado entre dos montañas

Después el signo ya no representa al objeto dibujado, sino que toma en cuenta solamente su sonido. Sin embargo se tenían algunas limitaciones, ya que no siempre se podían dar detalles de los hechos. En la medida en que se verificaban las representaciones, se generó la necesidad de mejorar el sistema de representación.

Se comenzó a representar palabras atendiendo a características lingüísticas. Por el año 900 A:C: algunas culturas empiezan a utilizar el sistema alfabético, en el cual cada grafía representa a un fonema de la lengua. Así se da una linealidad característica entre la lengua y la escritura.

"La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un

¹⁹.GOMEZ PALACIO, M., y cols.. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. México,

sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.”²⁰

3.2 El sistema de escritura.

La necesidad de escribir, surge cuando se busca comunicarse con alguien al que no se puede transmitir un mensaje oralmente. Se define al sistema de escritura como “un sistema de representaciones de estructuras y significados de la lengua.”²¹

La escritura sirve para muchos propósitos:

- sirve como un objeto cultural, donde se comunican por escrito ideas, sentimientos y vivencias.
- sirve como una función social dentro del contexto de la comunicación.

Se considera que la gran revolución de la humanidad ha sido la escritura, gracias a la cuál se ha brindado al hombre innumerables servicios. Entre ellos se encuentran:

“a) Las formas más sencillas pero a veces vitales, como quien escribe: Estoy siendo secuestrado, o quien obtiene un salvo conducto que dice: Permítanle cruzar la frontera, o quien deja el recado: Mamá, fui a casa de mis abuelitos. No tardo.

1988, p. 14-15.

²⁰ GOMEZ PALACIO, M. y cols. Ibid, p. 17.

b) La escritura de la carta, con innumerables finalidades, como transmitir saludos y afecto, noticias que infunden tranquilidad, relatos o experiencias de viajes en lugares remotos y desconocidos para el lector, o establecer las normas que rigen la vida de un país, como nuestra Carta Magna.

c) El registro de datos, con fines personales, como el diario, o colectivos, como los códices, que nos permiten conocer la vida, pensamientos y costumbres de personas, culturas y civilizaciones ya desaparecidas.

d) La escritura de tratados u obras filosóficas, científicas y culturales, como los que han permitido el desarrollo del conocimiento humano.²²

Las posibilidades de uso del sistema de escritura dependen en gran medida del conocimiento que se tenga, de sus características y reglas que la constituyen.

Estas características son: el conjunto de grafías (alfabeto), direccionalidad, segmentación, puntuación, ortografía.

Durante la construcción del sistema de escritura, los niños establecen una unión con la competencia lingüística que posee el sujeto. Al leer y escribir los niños activan

²¹ GOMEZ PALACIO, M. y cols. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. México, 1995 p. 84.

²² GOMEZ PALACIO, M. La producción de textos en la escuela. SEP. México, 1995 p. 16.

esta competencia respecto de los elementos y reglas que rigen la lengua, debido a que deben representar al escribir y deben de comprender al leer.

3.3 Qué es escribir.

Durante la vida de un individuo, el escribir es algo cotidiano que le ayuda a comunicarse con los que le rodean; sin embargo, muchos realizan el acto de escritura sin tener consciencia de lo que es escribir. El escribir se refiere a la producción de textos, es pasar al papel lo que se dice oralmente.

"Cuando se escribe, se busca registrar algo que puede olvidarse participar un suceso o una emoción a alguien que está lejos, dar parte de una idea o un descubrimiento o, simplemente encontrar bellos juegos de palabras."²³

Para lograr que un texto comunique lo que su autor desea, se requiere de un esfuerzo para coordinar las reglas de ortografía, las reglas gramaticales, utilizar las palabras correctas sabiendo cual es su significado.

Esta labor no es fácil, debido a que requiere de una constante práctica. Por lo cual la adquisición de la escritura se da paulatinamente, observándose como el niño lleva un camino ascendente y se expresa por escrito cada vez mejor.

²³ MARTINES OLIVE A. y cols. Español libro para el maestro. SEP. México, 1994 p. 15

El proceso de la escritura no debe de ser un proceso mecánico, como el de realizar copias, planas y otros trabajos similares, debido a que entorpecen el desarrollo de la habilidad lingüística, ya que no demandan del escritor ningún esfuerzo intelectual para reflexionar sobre la lengua. Convirtiéndolos en individuos incapaces de elaborar de manera escrita sus conocimientos o sentimientos, o algún mensaje que tenga un elevado desarrollo lingüístico y que pueda llegar a transmitir nuevos mensajes o conocimientos a los demás.

3.4 Psicolingüística y la escritura.

Anteriormente se consideraba que la lengua escrita se tenía que enseñar sobre la base de la lengua oral; se comenzaba por las vocales, enseñando después las consonantes, para constituir las primeras palabras por sílabas por ejemplo: mamá, Susi, oso.

Al iniciar la enseñanza de las oraciones siempre eran declarativas, era necesario pasar por esas etapas, como si la lengua escrita fuera un aprendizaje del habla.

Con esta forma de enseñar, se pensaba que para escribir correctamente había que saber también pronunciar bien.

Esto lo basaban en dos premisas falsas:

- a) El niño no sabe distinguir los fonemas de su lengua. Esta premisa es falsa, ya que si el niño no supiera distinguir los fonemas entre sí en el aprendizaje de la lengua oral, tampoco sería capaz de distinguir al hablar las palabras como: "palo- malo". Siendo que el niño sí sabe hacer esto.
- b) La escritura es una transcripción fonética de la lengua. Esta también es falsa debido a que ninguna escritura constituye una transcripción del sonido de lo que se habla.

En la actualidad gracias a la teoría lingüística de Noam Chomsky, se considera que el niño tiene un notable conocimiento de su lengua, un saber lingüístico que utiliza inconscientemente al comunicarse cotidianamente. Lo que hace necesario que la labor del que enseña debe ser, la de lograr que el niño adquiriera esa consciencia y lo aplique en su escritura.

3.5 Características de la escritura.

De acuerdo a la Dra. Margarita Gómez Palacio (Gómez P. 1995), la escritura tiene ciertas características que el niño debe de ir adquiriendo paulatinamente, de acuerdo a su razonamiento, el niño irá organizando internamente el sistema de escritura, los elementos que lo componen y las leyes que lo rigen.

Estas características de la escritura son:

- a) Correspondencia grafofonética.
- b) Convencionalidades ortográficas.
- c) Dominio de aspectos semánticos.

A continuación se presenta una explicación breve de estos tres aspectos (Tabla 3.1).

CORRESPONDENCIA GRAFOFONETICA	CONVENCIONALIDADES ORTOGRAFICAS	DOMINIO DE ASPECTOS SEMANTICOS Y SINTACTICOS
Se refiere al significado que el niño le va a dar a lo que escribe. Pasando por una serie de etapas en donde el niño va conceptualizando el sistema de escritura. Se considera que el niño llega a dominar esta característica, cuando realiza la correspondencia de una grafía para cada fonema. Sin embargo su escritura no cumplirá adecuadamente su función social de comunicación.	Es el uso correcto de las letras, los espacios entre palabras, signos de puntuación, mayúsculas, acentos, etc. El aprendizaje de la ortografía no se adquiere solo por medio de la memorización de palabras y reglas. El niño lo va aprendiendo con la experiencia cotidiana del lenguaje, la lectura y escritura, permitiéndole al niño satisfacer sus necesidades reales.	Es el dominio que se adquiere que permite escribir coherentemente un texto de mayor longitud. Los niños no tienen aún la capacidad para producir textos largos; este dominio de los aspectos semánticos, ortográficos y sintácticos de la lengua escrita se alcanza por la reflexión y razonamiento lingüístico.

Tabla 3.1 Características de la escritura.

Hasta aquí se ha expuesto la naturaleza del sistema de escritura, en función de los hallazgos importantes acerca de sus características, para lograr así la expresión clara y organizada del pensamiento a través de la escritura.

A continuación se refiere el sistema de lectura.

3.6 La Lectura.

Bajo un enfoque tradicional se considera a la lectura como un acto mecánico; en donde al niño se le enseña a reproducir en voz alta palabra por palabra. Considerando que un “buen lector” es aquel que descifra lo escrito sin cometer errores.

Esta tendencia tradicional del solamente descifrar palabras desliga al niño de la búsqueda de significado de un texto. Con estas enseñanzas tradicionales, la lectura se vuelve un acto mecánico y carente de sentido, olvidándose que no es sólo una actividad visual, ni una decodificación (interpretación) de sonidos.

Con esto se deja a un lado el propósito fundamental de la lectura; el cual es el de reconstruir un significado al texto leído. Contrario a ello actualmente se considera que:

“La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado”.²⁴ La lectura es un proceso paulatino, en el cual se va construyendo mediante un intercambio flexible, en donde el lector va otorgando sentido al texto.

En este proceso constructivo de la lectura, se van cometiendo desaciertos, estos desaciertos vistos desde el punto de vista de lo tradicional, son indicadores de que

el niño tiene alteraciones perceptuales o alguna disfunción que requiere de tratamientos especiales extra escolares.

Cuando un lector que no presenta ningún problema de disfunción u otro parecido, tiene desaciertos en la lectura, se debe a que el lector se desliga de lo impreso y extrae el significado del mismo.

Cuando los niños cometen desaciertos, como sustituciones (cambiar palabras unas por otras) o modificaciones (cambiar el significado) al realizar la lectura, se le corrige, pero estas correcciones no le sirven, debido a que el niño no comprenderá en qué se equivoca y por qué.

3.7 Qué es leer.

La lectura forma parte de un proceso comunicativo, en donde se busca el significado de un texto. Este proceso requiere más que un esfuerzo visual, debido a que el individuo debe saber como se construyen en su idioma las frases y oraciones (aunque el niño posee un conocimiento intuitivo de esto), al realizar una lectura le sirve de base para realizar ciertas anticipaciones y distinguiendo palabras que poseen la mayor información del texto.

²⁴ GOMEZ PALACIO, M. y cols.. op. cit. p. 15

Para poder lograr la interpretación de un texto, es necesario que se esté familiarizado con el vocabulario, que se maneje o se tenga cierto conocimiento del tema que se está leyendo.

“Para leer no basta verbalizar algo puesto en letras de imprenta; se tiene que poner en juego el conocimiento previo del tema, las ideas y experiencias respecto al mismo, al lenguaje y también al acto de leer, de otra manera no se logrará comprender el texto.”²⁵

3.8 Psicolingüística y la lectura.

Se sabe que el niño al ingresar a la escuela tiene un notable conocimiento de una lengua que utilizaba inconscientemente. Se ha observado en la psicolingüística la gran actividad que lleva acabo el lector, ya que en el proceso de la lectura interactúa la información visual (texto) y la no visual (conocimientos del lector); teniendo así un papel muy activo dentro de este proceso.

Para desarrollar este papel activo en el niño es necesario ayudar al niño a entender cualquier material impreso que le interese.

El aprendizaje de la lectura comienza cuando se descubre y se desarrolla la función del lenguaje escrito. El leer es buscar significado, centrando la atención en el contenido del texto y no en la lectura de la misma.

3.9 Algunos métodos de lectura-escritura.

Los niños de manera paulatina, van adquiriendo la habilidad para comunicarse con el fin de relacionarse con el mundo que los rodea. El lenguaje oral es una de las primeras que adquiere el niño para comunicarse. El lenguaje se va adquiriendo de un modo natural y a través del contacto con las personas que lo rodean. Con el paso del tiempo el niño descubre que mediante la escritura puede llegar a comunicarse con los demás. Este proceso requiere a diferencia del anterior, una conciencia explícita de los fonemas y una enseñanza sistemática.

Para que el niño adquiriera estas formas de comunicación, es necesario emprender una labor, cuyo principal interés es encontrar la forma mas variable para que los niños aprendan a leer y escribir de una manera consciente.

Existen dos métodos bien diferenciados para la enseñanza de la lecto-escritura: el método sintético o fonético y el método analítico.

Los primeros desarrollan la ruta fonológica y los segundos favorecen la ruta visual. Ambos son necesarios para el aprendizaje de la lecto-escritura. La experiencia docente en la actualidad suele mezclar la utilización de estos dos métodos, dando lugar a lo que se denomina métodos mixtos. "Estos métodos en realidad implican el

²⁵ MARTINEZ OLIVE A. y cols. *op. cit.* p.16

trabajo en las dos rutas, combinando los procesos de análisis y síntesis, utilizando los elementos más complejos del lenguaje.²⁶

A continuación se explicará el método sintético y el método analítico.

- **Métodos sintéticos o fonéticos.**

Estos métodos parten de los elementos más simples, es decir, letras o conjunto de letras (grafemas) y sus correspondientes sonidos (fonemas), para ir conjuntando los grafemas y formar palabras y en seguida frases. Este tipo de métodos son los primeros que se han utilizado para la enseñanza de la lecto-escritura. Dentro de estos métodos sintéticos se encuentran:

- El método alfabético: este método empieza a conocer el nombre de las letras, siendo las primeras en enseñarse las vocales y después las consonantes. Una vez conocidos las letras se pasa al estudio de las sílabas. Con estas sílabas (ya conocidas) se forman palabras, para finalizar con frases.
- El método fónico: comienza con el estudio de las letras y del sonido al que hay que asociarlas.
- El método gestual de Borel-Maisonny y el método mimico-gestual de Lémaire: estos dos métodos asocian cada fonema con su sonido a través de expresiones

²⁶ DEFIOR CITOLER, S. y ORTUZAR SANZ, R. La lectura y escritura, procesos y dificultades en su adquisición. Mecnogràma s/f.

gestuales. El primer método lo relacionan con posición de los órganos que ayudan a emitir el sonido, el segundo, toma en cuenta siendo este de un valor afectivo para el niño.

- **Método silábico:** inicia el aprendizaje de las sílabas, debido a la dificultad que se enfrenta la pronunciación de algunas consonantes, viéndose estas favorecidas al apoyarse en una vocal. Después se pasa al estudio de palabras y luego frases.
- **Método fotosilábico:** Este sigue los mismos pasos del anterior, pero apoya cada una de sus sílabas en una imagen determinada.

Un ejemplo de este método es: El Método Onomatopéyico para la enseñanza de la lectura y escritura de Gregorio Torres Quintero.

En el método onomatopéyico se llega a combinar con sumo cuidado el análisis y la síntesis de las palabras, evitando las dificultades del análisis y aprovechando en su mayoría las ventajas de las síntesis. La enseñanza de la lecto- escritura se da mediante seis pasos:

- a) **Cuento Onomatopéyico:** en este el profesor es el encargado de relatar un cuento, mediante la onomatopeya, es decir, imita los ruidos y voces de la naturaleza, siendo este el fonetismo onomatopéyico, que por ser natural es agradable y de sumo interés para los niños.

- b) **Repetición Fonética:** realizándose por los niños de manera onomatopéyica, es decir, los niños de manera individual o a coro repiten la palabra que emite el sonido.
- c) **Identificación del Sonido o Letra Onomatopéyica:** esto se realiza mediante la intervención tanto del alumno como del maestro. Se trata de hacer una investigación de análisis fonético, por ejemplo: si se ve la letra *u* hay que buscarla en palabras donde esta letra sea inicial como: Ursula, uvas, Ulises, etc., con el propósito de hacer notar con mayor claridad su sonido.
- d) **Escritura:** esta se realiza en el pizarrón, el que lleva a cabo esta tarea es el profesor, aquí se escribe la letra pronunciándola onomatopéyicamente, escribiendo y leyendo las palabras nuevas a continuación.
- e) **Lectura:** los niños leerán la letra aprendida en ese día de trabajo, siempre pronunciando su sonido y no diciendo el nombre de la letra.
- f) **Escritura:** este paso lo realizarán los niños en sus cuadernos de trabajo, donde reafirmaran el conocimiento de la letra enseñada, elaborando palabras que contengan dicha letra, para después conformar enunciados.

Se puede sintetizar este método de la siguiente manera: " cada letra es oída, pronunciada, identificada como elemento de palabra, vista, leída y escrita por parte

de los alumnos; o de otro modo; en la enseñanza de cada letra, el alumno ejercita sucesivamente el oído, la voz, la vista, la mano y al mismo tiempo la inteligencia.²⁷

El método onomatopéyico va acompañado de rimas que ayudan a enriquecer este proceso de aprendizaje y de diferentes actividades que a continuación se mencionan en la Tabla 3.2.

ACTIVIDADES MANUALES	ACTIVIDADES PRACTICAS DE LECTO-ESCRITURA
Formar letras con semillas, masa, plastilina, etc. Cortar letras con los dedos inicialmente y después con tijeras. Pasar los dedos en letras hechas en lija.	Combinar tarjetas con letras para formar palabras. Relacionar la lecto-escritura con otras áreas de conocimiento como las matemáticas o naturaleza, haciéndolo de manera natural. Pedir que escriban sus actividades o juegos.

Tabla 3.2 Actividades de trabajo del Método Onomatopéyico.

El aprendizaje de cada letra debe de ser de manera fonética, nunca se debe decir el nombre de la letra. Un objetivo que el profesor debe establecer es el que los niños constantemente apliquen su lectura y escritura en diversas ocupaciones escolares, con el fin de reforzar constantemente lo que se ha aprendido.

• **Métodos analíticos.**

Estos métodos parten de las estructuras más complejas del lenguaje (palabras y frases), y en base a sucesivos análisis se llega a los grafemas y fonemas.

²⁷ TORRES QUINTERO, G. Método Onomatopéyico para la enseñanza de la lectura y la escritura, 1 y 2 cuatrimestre. Ed. Patria p. 5

En el método analítico se encuentran:

- Método de lectura ideovisual: Decroly inicia este método, en el cual se da prioridad al interés, la globalización y la percepción visual del niño.

- Método natural: propuesto por Freinet, utiliza el lenguaje del niño; es decir, a partir de las palabras conocidas y palabras adivinadas irá el niño descubriendo, a través de sus hipótesis, nuevos significados y palabras. El aprendizaje surgirá de las experiencias del alumno de manera natural.

Otra variedad del método analítico es el que su estudio parte de la palabra asociándola a su significado, apoyándose en dibujos que hacen referencia a los objetos nombrados.

Se realizará a continuación la explicación de un método analítico, el "Método Global de Análisis Estructural Jorge Noceda Curiel, Fidelfa Moreno Martínez."

El método global de análisis estructural, da un profundo interés a los significados de lo que se da y la atención del desarrollo global del niño. Los fundamentos con los que trabaja este método son los siguientes:

Fundamentos Pedagógicos.

- La educación tiende al desarrollo integral del niño, por lo tanto la enseñanza de la lectura y escritura debe seguir esa tendencia.

- El niño aprende a leer y escribir a partir de elementos significativos.

- Se debe tomar en cuenta el proceso de aprendizaje del niño para dirigir el aprendizaje de la lecto-escritura.

- Son elementos la lectura y escritura.

Fundamentos Neuro-psicológicos.

- Se debe considerar el sincretismo infantil para la enseñanza de la lecto-escritura.

- Las diferencias individuales en un factor importante que se debe considerar.

- El grado de madurez que tenga el niño hay que considerar para el aprendizaje de la lecto-escritura.

- Un aspecto importante es el de tomar en cuenta las etapas evolutivas del niño en el aspecto neurológico como psicológico.

- Fomentar en el niño la reflexión analítica.
- La sensopercepciones auditivas y visuales son importantes para este aprendizaje.
- El grado de coordinación visomotriz es un factor importante.

Fundamentos lingüísticos.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

- El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza.
- La lecto-escritura debe formar parte del aprendizaje del niño.
- El lenguaje y vocabulario de los niños debe de ser el punto de partida para este aprendizaje.

- La expresión oral debe proceder a la lecto-escritura.

Fundamentos sociales.

- Los niños deben de trabajar individualmente y en grupo.

Un ejemplo del método analítico es: El Método Global de Análisis Estructural.

• **Características del Método Global de Análisis Estructural.**

Las características de este método son las siguientes:

- a) Es global: Atendiendo al sincretismo infantil, inicia la enseñanza a partir de expresiones completas, de expresiones con significado.

- b). Es ideovisual: Da atención primordial a la visualización de las palabras, más que a su audición.

- c). Es analítico estructural: Presenta estructuras (expresiones con significado) que posteriormente serán analizados en palabras, sílabas y fonemas; pero siempre formado parte de dichas estructuras.

- d). Se ajusta al sincretismo infantil: Toma en cuenta tanto el proceso de aprendizaje de los niños como la estructura de la lengua.

- e). Utiliza expresiones comunes de los niños: Parte del lenguaje común de los niños y estimula constantemente su expresión oral.

- f). Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración: Procura inicialmente y durante todo el proceso de enseñanza de los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura.

g). Presenta ejercicios simultáneos de diversa índole: Aconseja realizar ejercicios de maduración, de expresión oral, de lenguaje y de lectura, desde un principio, en forma simultánea y como un todo.

h). Enseña únicamente la letra script: Reduce de esta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura. Sin embargo considera la transición, de la letra script, a la letra manuscrita para ser introducida, posteriormente, en el tercer grado.

i). Es gradual: En cada lección a partir de la segunda etapa, presenta nuevas dificultades en forma graduada. Intenta, además, que el niño las vaya descubriendo y superando por sí solo.

j). Utiliza dos libros: uno no recortable y otro recortable: De esta manera resuelve en gran parte el problema del material didáctico individual que el niño requiere para un mejor aprendizaje de la lectura y la escritura.²⁸

• ***Etapas del método.***

El método global de análisis estructural se basa en la percepción sincrética del niño, por lo cual la enseñanza de la lecto-escritura se da en forma global, presentándole

²⁸ NOCEDA CUIEL, J. y MORENO MARTINEZ, F. Interpretación Didáctica del Método Global de Análisis Estructural. México, 1979 p. 7.

al niño palabras o frases. Estas llegan a ser estructuras verdaderas para el niño, siendo visualizadas por el niño en forma integral para posteriormente ser analizadas y sintetizadas con el fin de reconstruir o formar nuevas expresiones que le permitan al comunicarse.

Para lograr esto es necesario que se atravesase por una serie de etapas que constituirán el aprendizaje de la lecto-escritura. Dichas etapas son:

⇒ Etapa preparatoria.

⇒ Etapa de adquisición de la lectura.

⇒ Etapa de afirmación de la lectura.

Cada una de estas etapas realiza una serie de ejercicios de expresión oral, lecturas de rimas y narraciones en prosa y ejercicios de lenguaje, todo esto relacionado con las demás áreas del programa. Dentro de cada una de estas etapas se dan una serie de actividades que son fundamentales para la adquisición de la lecto-escritura.

En la etapa preparatoria se tienen que realizar una serie de ejercicios de maduración, los cuales pretenden que el niño alcance la madurez necesaria para adquirir cualquier aprendizaje. Dentro de estos ejercicios se encuentra la visualización de los colores, la discriminación visual de semejanzas, diferencias y posiciones de objetos o figuras. También es necesario realizar una serie de ejercicios que ayuden al niño en su lateralidad y en su ubicación espacial.

Dentro de la etapa de adquisición de lectura es necesario desarrollar la formación de expresiones a través de palabras y dibujos, identificando las palabras para leerlas ya sea en recortes o en textos y el niño pueda reproducirlas en su cuaderno. Al enseñar las vocales se enseñara a identificarlas dentro de una palabra y no de una manera aislada, la enseñanza de las consonantes se llevara acabo mediante la identificación de estas como parte de palabras; formando con vocales y consonantes palabras conocidas o palabras nuevas.

En la etapa de afirmación de la lectura se llevara acabo lecturas de comprensión con temas sociales que son familiares para el niño, en los cuales se interpretaran diálogos derivados de las preguntas o de las imágenes que ilustran el texto. Se puede pedir, que el niño escriba o copie diversas expresiones del texto y que sea capaz de ilustrarlas con sus propios dibujos.

Sintetizando este método, da un profundo interés a los significados de lo que el niño lee y escribe, centrando su atención en el desarrollo integral del niño.

A partir de lo anterior, se observa que el hombre en su necesidad de comunicarse, ha buscado y desarrollado una serie de sistemas de lecto-escritura, que le permiten comunicarse. Y que a través del tiempo ha ido mejorando, considerando el desarrollo de sí mismo, dándole un profundo interés a su desarrollo integral dentro de su sociedad.

**CAPÍTULO 4. ETAPAS DE DESARROLLO DEL
PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-
ESCRITURA**

ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA.

Para fines de este trabajo de tesis se considerarán las etapas de desarrollo que son las que corresponden al enfoque psicogenético y al enfoque neurofisiológico; sin desconocer que existen otros enfoques.

Se presentará en un primer momento, el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura bajo el enfoque psicogenético, y después se abordará este punto a través del enfoque neurofisiológico.

4.1 El aprendizaje de la lecto-escritura bajo el enfoque psicogenético.

A partir de las investigaciones realizadas por Margarita Gómez Palacio y colaboradores se considera que, las representaciones gráficas que realizan los niños son lo que muestra los momentos evolutivos que conforman el proceso de adquisición de la lengua escrita. Para llegar a comprender la escritura de los niños es necesario conocer, el tiempo de organización y el significado que le atribuyen a sus representaciones gráficas.

Esto permitirá conocer los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en este aprendizaje. Durante el proceso de construcción del sistema del lecto-escritura, los niños establecen articulación con la competencia lingüística que pasa todo sujeto hablante de una lengua.

Tanto al escribir como al leer van aprendiendo las reglas y los elementos que conforman su lengua, la cual habrán de representar cuando realicen actos de escritura y comprender al leerla; ya sea en textos que ellos mismos realicen o realizados por otras personas.

El niño establece una relación paulatina entre la lengua y la escritura; la cual se va dando a través de diferentes niveles como el semántico, el fonológico y el sintáctico. "En síntesis, las distintas formas de las escrituras que realizan los niños se organizan en diferentes momentos de evolución de acuerdo al tipo de conceptualización que subyace en cada momento".²⁹

La Dr. Gómez Palacio, considera que la escritura comprende dos tipos de representación:

- Con ausencia de la relación sonoro-gráfico.
- Con presencia de la relación sonoro-gráfico.

Identifica, así mismo que cada una de estas escrituras tienen momentos evolutivos que representan sus propias características y variaciones. Se explicará a continuación estos dos tipos de escrituras:

²⁹ GÓMEZ PALACIO, M. y cols., El niño y sus primeros años en la escuela, SEP, México, 1995, p. 85-86.

4.1.1 Escrituras con ausencia de la relación sonoro-gráfica.

Los niños cuando escriben a muy temprana edad, sus producciones que realiza son trazos rectos, curvos, quebrados o redondeles. Sus trazos no se pueden diferenciar entre dibujo y escritura. "Ejemplo"³⁰:

1.- casa

2.- pelota

3.- muñeca

4.- cotorro

5.- pelota

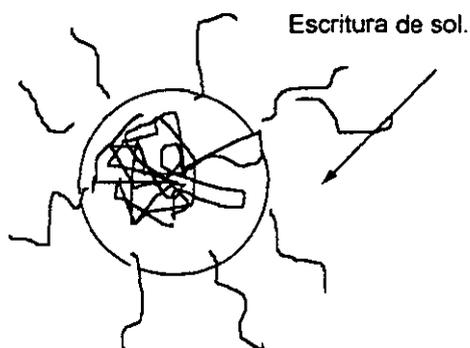


³⁰ GOMEZ PALACIO, MARGARITA y COLS. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. 1988. p.39

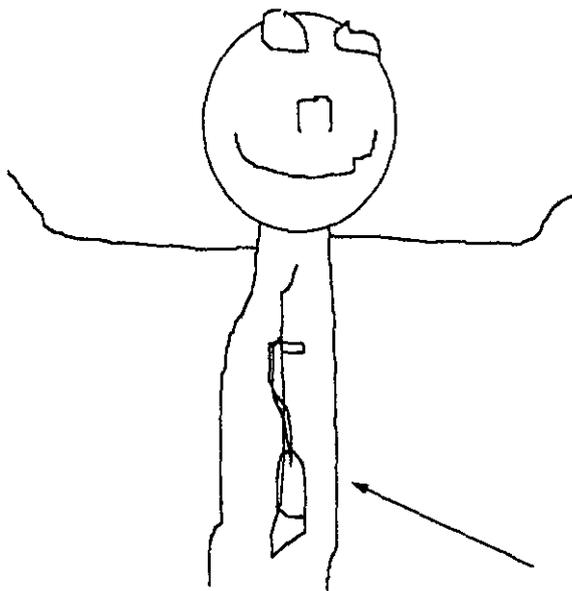
Estos niños no han descubierto los signos gráficos ni la direccionalidad de la escritura. Su direccionalidad varía constantemente, ya que puede empezar a escribir de derecha a izquierda y al interpretarlo puede hacerlo de izquierda a derecha.

Al realizar la interpretación de un texto el niño considera que se lee donde está el dibujo o imagen, se observa que los gráficos que encuentra no tienen ningún significado para él.

Los trazos de ser líneas pasan a conformar un dibujo un poco más definido, donde se intercepta dentro del dibujo líneas que para el niño son las gráficas que dan el significado de lo elaborado. "Ejemplo ³¹:"



³¹ GOMEZ PALACIO, M. 1988, op. cit., p. 40.



Escritura de muñeca³².

Poco a poco el niño comienza a separar la escritura del dibujo. "Ejemplo ³²:"

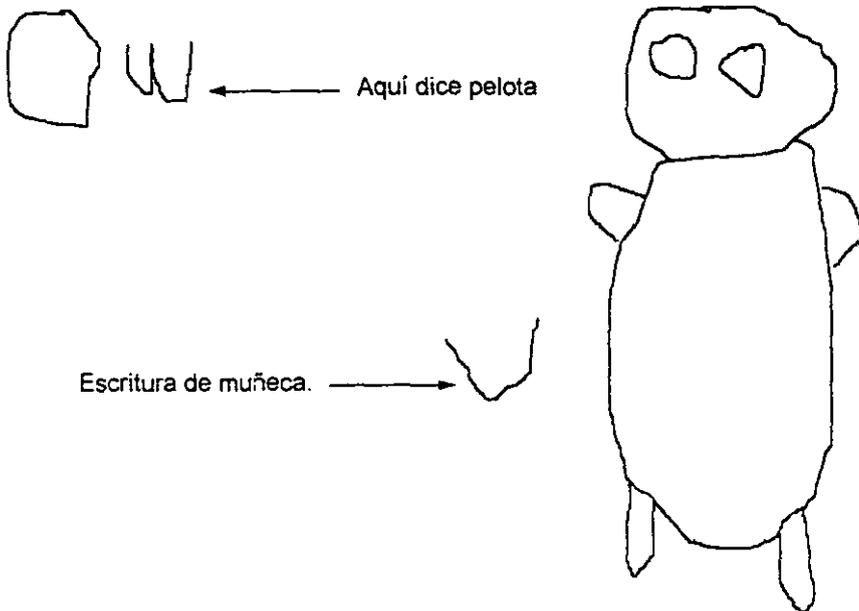


Escritura de pelota.

³² GOMEZ PALACIOS, M. ibid. p. 42.



Más adelante los niños se percatan de que existen letreros, sin saber todavía el valor que tienen, pero las utilizan para representar algo. Sin dejar de realizar el dibujo para que no se pierda el significado. "Ejemplo ³³:



³³ GOMEZ PALACIO,,M. 1988.op.cit.-p 43.

El niño al interpretar textos en un cuento, considera que el texto diga el nombre de los objetos que se representaron en los dibujos; que está escrito en una botella de refresco lo interpreta como "refresco".

Cuando el niño considera que la escritura es un objeto de representación, ya no encuentra del dibujo para representar lo escrito. Aun que el niño no ha descubierto las reglas que rigen al sistema de escritura, llega a esta conclusión mediante la elaboración de diferentes hipótesis, que llevan al niño a buscar escrituras para representar diferentes significados. Es entonces "que el uso de las grafías convencionales estará determinada por el grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y la cantidad de grafías."³⁴

Esta se da a partir de los diferentes tipos de producciones:

a) Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración.

Es aquí donde el niño al realizar sus producciones le hace corresponder una grafía para cada palabra o enunciado. "Ejemplo"³⁵:



 ratón rana pez

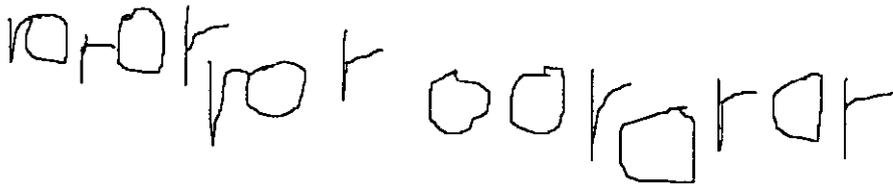
³⁴ GOMEZ PALACIO. M. 1995 *op.cit.*p. 87.

³⁵ *ibid.*,p 96.

b) Sin control de la cantidad de grafías.

El niño deduce que la escritura de un objeto se compone de mas de una grafía, esto no tiene un control determinado de grafías, este control determinará la hoja o el renglón mismo, poniendo así un límite a sus grafías.

Existen diferencias en cuanto a la utilización de las grafías, ya que algunos niños repetirán una grafía indefinidamente, otros utilizaran dos grafías y otros utilizaran varias grafías. "ejemplo ³⁶:



1.- Mariposa.



2.- Caballo.

³⁶ GOMEZ PALACIO, M. 1998. op.cit. p. 45.

K O S H S O N O ^{93.}

3-. Pescado.

c) Uso de un patrón fijo.

En este momento el niño se hace así mismo una exigencia en sus producciones en cuanto a la utilización de las mismas grafías en el mismo orden y cantidad. El niño al escribir tiene una intención y aun que sean las mismas grafías le da un significado diferente a cada una.

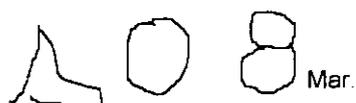
“Ejemplo ³⁷:

A E M Gato.



d) Exigencia de cantidad mínima de letras por utilizar.

El niño piensa que para que una palabra tenga significado, el número de grafías con los que debe contar son de tres grafías en adelante si se presentan solo dos grafías al niño, no significa nada para él. "Ejemplo ³⁸.



³⁸ idem, p 46.



Mariposa.



El gato bebe leche.

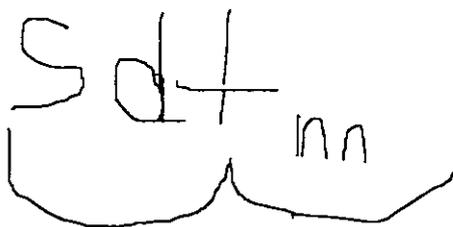
Paulatinamente los niños representan diferentes significados en sus escrituras, aun cuando no conozcan el uso convencional de las grafías.

Los niños escriben en función de las características físicas de lo que tratan de representar. Si el niño escribe el nombre de un objeto grande, escribirá mas letras o el tamaño de la letra será grande; Si escribe el nombre de un objeto pequeño puede ser que escriba menos grafías o que las grafías sean de tamaño pequeño.

Así se va pasando de un momento a otro momento del proceso como a considerar las partes que conforman dicha totalidad, aquí es donde el papel fonológico juega "un papel fundamental en la representación gráfica, en coordinación con el nivel semántico, en la medida en que se inicia un análisis sobre la estructuras de las palabras para escribirlas" ³⁹.

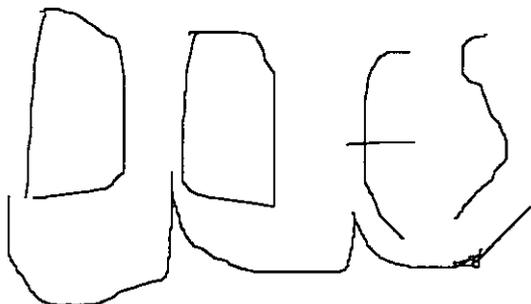
³⁹ GOMEZ PALACIO, M. 1995. op.cit., p 90.

Se puede ver que si el niño escribe una palabra, la escribe como una totalidad y al pedirle que interprete lo que dice, realiza esta separación. "Ejemplo. ⁴⁰



ra

tón



Ca

na

rio.

Poco después, el niño al realizar la escritura de alguna palabra la primera grafía suele escribirla como suena. "Ejemplo: ⁴¹

⁴⁰ GOMEZ, PALACIO, M. 1995 *ibid.* p 99

⁴¹ GOMEZ PALACIO, M.. 1995, *idem.* p 90.

nlmo iau Para la escritura de melón

me lón

po iusr Escritura de paloma.

pa loma

Esto marca el inicio de la siguiente etapa.

4.1.2 Escrituras con presencia de la relación sonoro-gráfica.

En este tipo de escrituras se realiza una correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño elabora a partir del análisis silábico de la emisión oral, en donde el niño asigna a cada sílaba una grafía para representarla. Al principio de esta etapa, no se puede ver esta elaboración tan claramente, debido a que el niño al representar palabras monosílabas o bisílabas, según sus hipótesis hechas, sobre el número de grafías que debe de contener una palabra (mínimo tres para que tenga significado), a estas palabras suele agregarle más grafías.

Paulatinamente el niño modifica esta conceptualización, donde se observa que el niño ha superado este conflicto y utiliza siempre una grafía para cada sílaba.

Con esto el niño es capaz de identificar el número de sílabas que componen la palabra.

En este tipo, de escrituras se observa que el niño realiza diferentes hipótesis.

La primera es la hipótesis silábica: en la cual el niño realiza una correspondencia entre el sonido y la grafía al principio de la palabra, y en el resto no hay ninguna correspondencia.

Cuando el niño escribe una palabra y se le pide que la lea y señale el texto a la vez; el niño se las arreglará para coincidir la escritura con la sílaba que pronuncie.

“Ejemplo⁴²”:

Consideran que en la palabra sobran letras

m a m á



ma má

⁴² GOMEZ PALACIO, M. 1988 op.cit., p. 56.

Saltan letras al leer:

m a m á



leen: ma má

Cuando el niño conoce algunas letras, puede considerar que una letra puede representar cualquier sílaba. " Ejemplo⁴³:

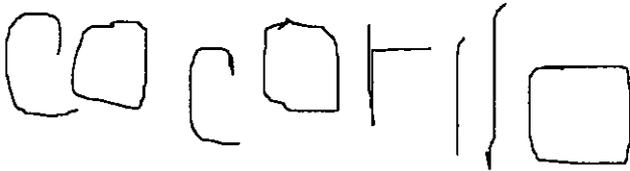
Un niño escribe para pato:

A	O
↓	↓
pa	to

Cuando el niño lee textos escritos por otra persona su hipótesis silábica se pone a prueba, dándose cuenta de que su hipótesis no es adecuada por lo que le sobran grafías.

Esto lleva al niño a elaborar nuevas hipótesis que le satisfagan su necesidad de comprender los textos. Así se elabora la segunda hipótesis, la cual es la hipótesis alfabética. En esta hipótesis el niño crea una correspondencia entre fonemas-letras. Para esto del niño debe de tener conciencia de cada sílaba puede contener distintos fonemas.

Así los niños llegan a descubrir las bases del sistema alfabético de escritura, donde cada fonema está representado por una grafía. "Ejemplo ⁴⁴:"



Cocodrilo.



La rana brinca muy alto.

"Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente todos los fenómenos que componen una palabra, una oración o un párrafo."⁴⁵

⁴³ GOMEZ PALACIO, M. 1988. op.cit. p.57.

⁴⁴ GOMEZ PALACIO, M.1995. op.cit. p. 106.

⁴⁵ GOMEZ PALACIO, M. 1995. op.cit. p. 92.

Para que la escritura del niño sea totalmente legible para su interpretación, el niño debe enfrentarse ahora a las reglas del sistema de escritura, como ortografía, separación entre palabras, etc.

En cuanto a la lectura, si el niño solo se centra en relacionar la grafía con un sonido, llega a perder la secuencia de los distintos sonidos, sin descubrir la relación que hay entre la secuencia de fonemas y la de grafía, que son necesarias para obtener el significado.

4.1.3 Desarrollo del proceso de construcción de la lecto-escritura en el niño preescolar.

Con el fin de ayudar al desarrollo de las capacidades del niño en relación con la lengua escrita, es necesario llevar al niño a que descubra y comprenda, cómo es el lenguaje y para qué sirve; esto es, enfrentar al niño a la lengua escrita como objeto de conocimiento.

Como se ha visto en la teoría psicogenética, el niño construye su propio conocimiento, valiéndose de estructuras previamente adquiridas e interactuando con el nuevo objeto de conocimiento hasta llegar a formar su propio conocimiento.

La adquisición de la lengua escrita, constituye un conocimiento de tipo social, en el cual la lectura es la búsqueda del significado de los textos y la escritura la

producción de textos. Este proceso de conocimiento es paulatino, debido a que el niño preescolar al entrar en contacto con este conocimiento, considera que leer "es producir grafismos, mirar y leer para el niño es lo mismo."⁴⁶

Para que el niño pueda distinguir la diferencia de estas acciones, es necesario que observe a los adultos realizar actos de lectura y escritura, otra forma es estando en contacto con elementos que le permitan ir adquiriendo el proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

El niño utiliza una serie de símbolos que le permiten representar sus ideas o sentimientos, llegando de manera paulatina a conformar los signos que le permitan tener una mayor comunicación con los demás.

La lengua escrita es un sistema de signos, por lo tanto antes de aprender a leer y a escribir, el niño toma consciencia de la importancia que tiene ésta, establece la correspondencia entre lengua oral y escrita, llega a inventar de manera arbitraria un sistema de signos que lo llevan a representar sus mensajes.

La necesidad del niño de representar gráficamente algún mensaje se da de manera paulatina iniciando con dibujos, garabatos a los cuales el niño les da un significado, aproximándolo poco a poco a descubrir la función de la lecto-escritura.

⁴⁶ RODRIGUEZ ANDIION L. y cols. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. SEP .México, 1988. p. 56.

El niño preescolar establece mediante la representación de dibujos, periódicos, revistas, etc., una diferencia entre lo que es leer y lo que es mirar, así como lo que es dibujar y lo que es escribir. Paulatinamente el niño puede llegar a anticipar el posible significado de los textos, puede ir escribiendo y él mismo darle una interpretación.

El niño al tratar de establecer la diferencia entre lengua oral y lengua escrita; se encuentra con que el lenguaje oral es más implícito, debido a que puede ir acompañado de gestos, entonaciones y preguntas que le facilitan la comunicación. La lengua escrita en cambio, va dirigida a personas que no están presentes, para lo cual el niño debe de aprender a hacer esta comunicación más clara y explícita.

Para llegar a esta diferenciación, el niño imita saludos, formas de hablar (de personas cercanas como: mamá, papá, o de locutores o vendedores, etc.). Al llegar a sus manos textos como cuentos, recetas, anuncios, etc., el niño los lee (como él cree que se lee); estas dos actividades que el niño realiza mediante el juego, le permiten ir diferenciando entre el hablar y el leer.

La lengua escrita posee aspectos formales que solo pueden ser adquiridos por información que se le brinde al niño. Esta información es el nombre de las letras, dirección en la que se escribe y se lee. En esta etapa preescolar algunos niños sí poseen la capacidad de ir asimilando esta información y algunos otros no poseerán esta capacidad.

En la tabla 4.1 se representan "los ejes de desarrollo de la lengua escrita en el niño preescolar."⁴⁷

FUNCIÓN SIMBOLICA : LENGUAJE ESCRITO-LECTURA			
DONDE SE LEE	FUNCIÓN DE LOS TEXTOS	COMPRESIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE SONIDOS Y GRAFÍAS	RECONOCIMIENTO DE SU NOMBRE
Al preguntarle dónde se lee considera que puede leerse tanto en la imagen como en los textos.	Al preguntarle si dice algo donde está escrito, no advierte que los textos dicen algo, es decir, que tienen un significado.	No demuestra comprender que haya una relación entre la palabra escrita y los sonidos elementales del habla. (Por ejemplo: el nombre de un objeto grande llevará más letras que el nombre de un objeto pequeño.)	No reconoce ni la inicial de su nombre.
Al preguntarle dónde se lee considera que preferentemente se lee en los textos.	Al preguntarle si dice algo donde está escrito, manifiesta su comprensión de que los textos dicen algo, es decir, que tiene un significado.	Establece una relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla. (La longitud de la palabra estará relacionada con la emisión sonora.)	No reconoce su nombre pero sí identifica su inicial.
Al preguntarle dónde se lee considera que solo se lee en los textos		Llega por sí mismo a comprender que hay una correspondencia entre letras y sonidos.	Reconoce su nombre

Tabla 4.1 Ejes de desarrollo de la lengua escrita

⁴⁷ ARROYO DE YASCHINE M. y ROBLES BAEZ M. Programa de educación preescolar libro 1. SEP: México, 1981. p59

Se observa que el desarrollo del lenguaje escrito en el niño preescolar comienza en una etapa en la cual no se tiene claridad de lo que se le está presentando al niño, pasando por otra etapa en la cual el preescolar comienza a diferenciar ciertos símbolos que le ayudan percibir de manera paulatina el significado de algún texto y hasta que logra identificar determinadas palabras dentro de un texto.

En la tabla 4.2 se observan "los ejes de desarrollo del lenguaje escrito en el niño preescolar."⁴⁸

FUNCION SIMBOLICA. ESCRITO - ESCRITURA. LENGUAJE	
ESCRITURA DE LAS LETRAS	ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO
Hace grafías distintas al dibujo (garabatos que considera como escritura.)	Usa garabatos o grafías para representar su nombre.
Comienza a utilizar grafías parecidas a las letras.	Usa letras para representar su nombre (aunque no sean las correctas), respetando la inicial. En algunos casos pueden mezclar grafías del nivel anterior.
Utiliza letras convencionales. -	Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.

Tabla 4.2 Ejes de desarrollo del lenguaje escrito.

El proceso de escritura al igual que el de lectura se manifiesta en el niño preescolar de manera paulatina, como se puede observar, ya que comienza con una serie de garabatos que para el niño representan o tienen un significado para él, pasando después al conocimiento de ciertas grafías que para el niño marcan el inicio de una

⁴⁸ ARROYO DE YASCHINE M. y ROBLES BAEZ M. *op. cit.*, pag. 60.

escritura un poco más formal, hasta lograr llegar a la aproximación correcta de ciertas palabras que el niño puede llegar a escribir y muchas veces a leer.

El desarrollo de la lengua escrita en el niño preescolar se desarrolla en la medida en que el niño se encuentre en contacto constante con elementos que le permitan descubrir la importancia que tiene la lectura y escritura, así como el ejemplo de sus familiares y profesores que están en contacto constante con la lengua escrita.

4.2 El aprendizaje de la lecto-escritura bajo el enfoque neurofisiológico.

En este punto se tratará el aprendizaje de la lectura y posteriormente el de la escritura.

4.2.1 Aprendizaje de la lectura.

Cuando el niño ingresa al colegio, lo hace con un lenguaje completamente integrado, tiene una cantidad grande de significados para las palabras que ya conoce, como para las palabras nuevas que constantemente se integran al niño. De esta manera, su lenguaje está estructurado por una base fisiológica, cuyo inicio se da a partir de los seis meses de vida hasta los tres años y un poco más.

"Esta base fisiológica está constituida por los estereotipos fonemáticos que el niño ha ido sintetizando en estereotipos motores verbales y que, ahora sí, ya utiliza como fonemas, a los que pronuncia y discrimina auditivamente."⁴⁹

Es así como el lenguaje resulta ser una materia prima del aprendizaje de la lectura, en el cual también se da un proceso continuo de gnosias visoespaciales. Esto es debido a que el niño debe de identificar las formas de las letras, de las sílabas o de las palabras con su sonido, elaborando así un proceso de síntesis nuevo, con estereotipo fonemático, estereotipo motor verbal y un estereotipo verbal al mismo tiempo.

"Si el aprendizaje llena las condiciones fisiológicas básicas de motivación, atención, etc., el estereotipo tenderá a ser un reforzamiento de la nueva gnosia visoespacial y cuantas veces ello suceda, llevará a su estabilización."⁵⁰

En los métodos analítico y sintético para la enseñanza del aprendizaje de la lectura, actúan estímulos "más fuertes". Estos estímulos, pueden referirse a la forma de las letras, al carácter inicial o final de la palabra, etc. Debido a que hay niños que no presentan ninguna dificultad para descomponer y analizar una oración para su aprendizaje y a que hay otros que presentan dificultades para hacerlo (dándose también casos a la inversa, donde el niño no tiene dificultad para ir integrando en unidades mayores lo que va adquiriendo mientras otros si tienen ciertas

⁴⁹ AZCOAGA, J. *op.cit.*, p. 159.

dificultades), se demuestra empíricamente que la diferencia entre estos dos métodos, está en las características individuales de los niños.

4.2.2 Aprendizaje de la escritura.

Aunque este punto y el anterior se han tratado de manera separada, no se debe de olvidar que ambos aprendizajes se refuerzan recíprocamente, ya que la lectura y escritura conciernen al lenguaje.

La actividad de la escritura en el niño, comienza con el dibujo, en esta actividad el niño utiliza la praxia manual, donde intervienen más grupos musculares requeridos en otras praxias, y la regulación de esta actividad motora es deficiente, al inicio de este proceso.

Por la excitación que presenta el niño, al escribir lo hace con todo su cuerpo, contrae su cara y con la lengua retenida entre los dientes; estas actividades irán inhibiéndose de manera paulatina.

Con la organización de los estereotipos praxicos, se irán elaborando los estereotipos de la escritura; la cual atraviesa por etapas de aferencias propioceptivas correspondientes a los músculos de la mano, táctiles, de presión profunda y otras que se van construyendo hasta consolidarse como síntesis.

⁵⁰ AZCOAGA; J. ibid. p. 160.

Para la adquisición de los estereotipos de la escritura, tiene una importancia especial la organización visuoespacial, debido a que si el niño presenta agnosia visuoespacial, la organización del estereotipo de la escritura será inadecuada, presentando problemas de escritura.

*El aprendizaje de la escritura corresponde a la elaboración de un conjunto de praxias especiales. Su condición no deriva del hecho de que son praxias manuales, sino que son praxias correspondientes al lenguaje.*⁵¹

Sin embargo, se puede decir que el lenguaje es el material que da lugar al aprendizaje de la escritura.

Todo el proceso de escritura no es una mera síntesis de un fonema con un grafema, sino que es un proceso paulatino de organización de los estereotipos gráficos.

Concluyendo, se puede decir que el aprendizaje tanto de la lectura como el de la escritura es una reorganización de estereotipos que elaboran síntesis internas de gran complejidad y que se conforman como resultado los estereotipos de la escritura y la lectura.

⁵¹ AZCOAGA, J., op.cit., p. 169

Con esto, el aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso paulatino, que el niño va desarrollando de acuerdo a su desarrollo cognitivo, mediante la interacción de su actividad sensorial, su actividad motora y el medio en el que se desenvuelve, siendo este aprendizaje la herramienta de comunicación que establece con el mundo que le rodea.

CAPITULO 5. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION

5.1 Definición del Problema.

El presente proyecto de investigación está relacionado con los procesos y etapas por las que atraviesa el niño para desarrollar su conocimiento de la lecto-escritura. Su fin es proponer estrategias que introduzcan al niño en edad preescolar que estudia en instituciones privadas, al proceso de lecto-escritura.

5.2 Objetivo de Estudio.

Conocer los elementos necesarios con los que debe contar el niño de edad preescolar para introducirlo en el proceso de lecto-escritura que desarrollará a partir de los seis años.

De esta manera se proponen estrategias para introducir al niño en edad preescolar en el proceso de lecto-escritura que desarrollará a partir de los seis años.

5.3 Hipótesis

Sin hipótesis con objeto de estudio.

5.4 Metodología Utilizada.

La presente investigación se realizó con un estudio descriptivo: "comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; trabaja sobre realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta."⁵² basado en investigación documental.

⁵² El proceso de la investigación científica. Tamayo y Tamayo Mario, Ed. Limusa, Noriega Editores, pág.54.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

A partir de la revisión teórica de los enfoques propuestos en el presente trabajo de tesis se afirma que el proceso de construcción y / o aprendizaje de la lecto escritura no inicia en el primer grado de primaria, sino por el contrario éste se desarrolla a lo largo de toda la vida.

Siendo el periodo preoperatorio una etapa clave y decisiva para su adquisición por ser el momento en el que el niño está entre la individualidad de los objetos y la generalidad de los conceptos, y desarrolla la función simbólica, función que consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos; por lo cual en este período, que es cuando el niño asiste al Jardín de Niños, se deben realizar actividades que le favorezcan en un futuro el dominio de la lengua escrita como un medio de comunicación.

Con base en la tesis central expuesta anteriormente se derivan las siguientes conclusiones:

El enfoque Psicogenético ofrece elementos teóricos que en su implicación educativa favorecen la construcción de la lecto-escritura; es decir favorece el desarrollo del pensamiento.

El enfoque Neurofisiológico ofrece elementos funcionales, gnóxicos-práxicos, que en su implicación educativa favorecen el aprendizaje de trazos, ubicación, forma, audición, visión, etc. de la lecto-escritura.

Para formar las bases del proceso de la lecto-escritura en el niño en edad preescolar, es necesario apoyarse en estas dos posturas y crear una serie de actividades cognitivas y gnóxicas-práxicas, que fundamentan de una manera sólida este proceso de lecto-escritura.

El enfoque Psicogenético y el enfoque Neurofisiológico, permiten que se conozca de una manera clara el desarrollo del niño en cuanto a la formación de sus estructuras cognitivas y en cuanto a su capacidad de percibir el medio que lo rodea.

El dejar y motivar a que el niño de edad preescolar adquiera el proceso de lecto-escritura de una manera natural, permitirá que el niño comprenda la importancia que tiene ésta y entonces lograr adquirir el objetivo de la lecto-escritura; el cual es el producir e interpretar textos. Desarrollando así una comunicación con los demás, siendo esta comunicación creada por él mismo y no una producción de otras personas.

El niño en edad preescolar construye las bases que lo guiarán a un aprendizaje de la lecto-escritura.

Las actividades que se realizan con el niño en edad preescolar deben de estar orientadas a desarrollar sus capacidades cognitivas y sensoriomotoras; debido a que al trabajar estas dos áreas al mismo tiempo, permiten al niño lograr una formación integral; la cual le permite percibir de una manera sencilla el medio que lo rodea, para así construir aprendizajes significativos.

Las actividades que se propongan a los preescolares enriquecerán y facilitarán posteriormente el dominio de la lecto-escritura, sin negar que no son sólo las actividades del Jardín de Niños quienes favorecen dicho aprendizaje.

**PROPUESTA: ESTRATEGIAS PARA INTRODUCIR AL
NIÑO DE EDAD PRE-ESCOLAR AL PROCESO DE
LECTO-ESCRITURA**

Objetivo: La presente propuesta tiene como objetivo, favorecer el desarrollo del niño de edad preescolar a través de estrategias de forma y fondo para construcción de la lecto- escritura y para garantizar un aprendizaje exitoso.

ESTRATEGIAS DE FORMA.

Estas actividades están relacionadas con la capacidad que el niño posee, para percibir los sonidos, los objetos o cualquier otro elemento, que le permita conocer el mundo que lo rodea y desarrollar las bases que lo llevarán a un buen aprendizaje escolar.

DISCRIMINACION AUDITIVA.

La discriminación auditiva es la habilidad para responder a los estímulos auditivos y comprender la información verbal que se presente al niño.

Objetivo. El niño adquirirá la capacidad auditiva que requiere para discernir entre los diferentes sonidos, comprender y realizar las instrucciones verbales que se le presenten. Adquiera la capacidad para contestar a preguntas hechas sobre un tema o situación determinada.

Actividades:

1. El maestro pide al niño que cierre sus ojos, una vez cerrados los ojos el niño tendrá que descubrir cual es el sonido que realiza el maestro.

Los sonidos que se realicen son:

- tocar unos cascabeles
- desinflar un globo

-golpear con los dedos en el escritorio

-sonar un silbato

-tocar una campana

-tocar un pandero

Evaluación. El niño mencionará correctamente tres de los sonidos emitidos por el maestro.

2. El maestro por medio de cantos, dará instrucciones para que el alumno localice partes de su cuerpo. Los cantos sugerido son:

“Estas son mis manos,

estos son mis pies.

Esta es mi cabeza,

aquí como vez.”

“Con mi cabeza, cabeza, cabeza,

con mi cabeza pienso yo.

Con mis ojitos, ojitos, ojitos,

con mis ojitos veo yo.

Con mi nariz, nariz, nariz,

con mi nariz huelo yo.

Con mis oídos, oídos, oídos,

con mis oídos oigo yo.

Con mis manitas, manitas, manitas

con mis manitas aplaudo yo.

Con mis piecitos, piecitos, piecitos,

con mis piecitos marchó yo."

Evaluación. El niño localizará la mayoría de las partes del cuerpo mencionadas en el canto, sin titubear.

3. El maestro pregunta al niño cuestiones que requieran una respuesta cortada Si y No.

Las preguntas son:

¿Eres un niño?

¿Eres una niña?

¿Estas en la escuela?

¿Es de noche?

¿Hace frío en invierno?

¿Comes coches?

¿Las plantas se deben de regar?

¿La vaca nos da la miel?

¿Sabes caminar?

Evaluación. El niño contestará correctamente sin titubear a seis de las preguntas hechas.

4. El maestro da una serie de instrucciones que el niño debe de obedecer, en relación a ubicación espacial.

Las instrucciones son:

Deja el lápiz sobre la mesa.

Brinca dos veces a la derecha.

Camina hacia delante.

Pon tu sueter abajo del escritorio.

Agarra el globo con la mano izquierda.

Corre alrededor de la silla.

Deja el cuaderno dentro del cajón.

Salta para atrás.

Abraza al niño que está junto a tí.

Siéntate adelante de mi.

Evaluación. El niño realizará el 80% de las actividades sin error.

5. El maestro cuenta una historia breve en la que existan errores. Les pide a los niños que escuchen cuidadosamente y le indiquen cuando exista un error en la historia.

“Había una vez un perro que se dirigía a su trabajo en la oficina, en una mañana hermosa. En el camino encontró a un hombre que comía un hueso. Lo vio tan flaco que decidió recogerlo y llevárselo a su casa. De repente un ligero aire hizo que caminaran por el aire el perro y el hombre y jamás nadie los pudo volver a ver.”

Evaluación. El niño reconocerá los errores de la historia explicando en qué consisten estos errores.

6. El maestro con claves o un pandero emitirá un sonido de dos golpes juntos y tres separados, con el fin de que el niño los escuche y los reproduzca. Esta actividad también se puede hacer con las palmas de las manos o golpeando en la mesa.

Evaluación. El niño reproducirá cada sonido llevando el ritmo adecuado en cada reproducción.

7. El maestro elaborará un calendario, en donde los alumnos pegarán dibujos de acuerdo a las actividades realizadas, ayer hoy y mañana.

Esta actividad se realizará todos los días con el fin de que el niño aprenda y reafirme estos conceptos.

Evaluación. De acuerdo a las actividades que se peguen en el calendario, el niño relaciona correctamente los conceptos de ayer, hoy y mañana.

8. El maestro pedirá a los niños que guarden silencio y cierren sus ojos, para que escuchen sonidos de afuera del salón de clases. El maestro esperará un corto tiempo (5min.) y después pedirá que abran sus ojos y preguntará a algunos niños que sonidos o ruidos pudieron escuchar.

Evaluación. Los niños mencionarán un mínimo de tres sonidos escuchados.

9. El maestro pedirá a un niño que cuente las actividades hechas en el día anterior, los demás niños deben escuchar con atención, ya que se les harán preguntas sobre estas actividades.

Evaluación. El niño contestará correctamente mínimo cuatro preguntas de las que se le hagan.

10. El maestro contará una breve historia en la que describirá características de un animal, una persona o un objeto. Pidiendo al niño que escuche con atención, ya que se le preguntará

Evaluación. El niño dirá correctamente mínimo cinco características del personaje de la historia y contestará sobre algunas preguntas de las actividades realizadas.

DISCRIMINACION VISUAL.

La discriminación visual es la habilidad para entender o interpretar lo que se ve.

Objetivo. El niño desarrollará su capacidad visual con el fin de identificar e interpretar correctamente lo que ve.

Actividades:

Color.

1. El maestro mostrará objetos de diferentes colores, mencionando el nombre del objeto y su color.

"Esta goma es azul.

Este plumón es rojo.

Esta crayola es amarilla."

En seguida preguntará enseñando el objeto:

¿De qué color es la crayola?

¿ La goma es azul?

¿El plumón es rojo?

Cada color se debe de trabajar varios días para que el niño los identifique.

Evaluación. El niño identificará cada color que se le indique al final de la enseñanza y también a través del curso.

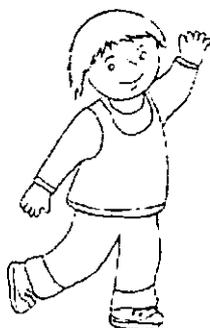
2. Traer ilustraciones con dibujos en blanco y negro y otra con el mismo dibujo de colores. Enseñar al niño la ilustración a color y pedir que coloreen la ilustración en blanco y negro igual al de la muestra de color.

A través del curso los dibujos deberán de aumentar el número de objetos.



Evaluación. El niño deberá colorear igual que la muestra tratando de no salir del contorno.

3. El maestro traerá ilustraciones en blanco y negro y pedirá que se dibuje con los colores correctos.



Evaluación. El niño coloreará el dibujo a un 80% de exactitud.

Tamaño.

4. El maestro por medio de ilustraciones de juguetes u otros objetos que sean de tamaño chico, mediano y grande, enseñará a los alumnos el concepto de tamaño. Una vez explicado este concepto, el maestro pedirá que el niño le indique, cual es el grande, cual es el pequeño y cual es el mediano.

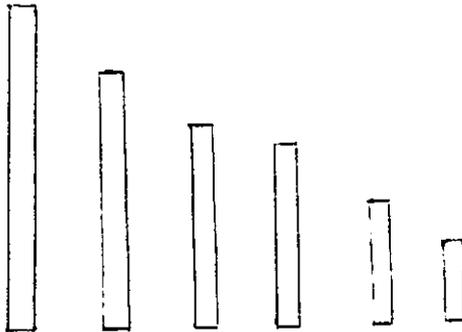


Evaluación. El niño contestará las preguntas sin titubear.

5.El maestro pedirá a los alumnos que acomoden las cajas o botes, que se encuentran en el librero o mueble del salón de clases, por tamaños. Chico, mediano, grande; este orden puede variar de acuerdo al criterio del maestro.

Evaluación. El niño clasificará y acomodará de acuerdo al tamaño que se le indique cada caja o bote.

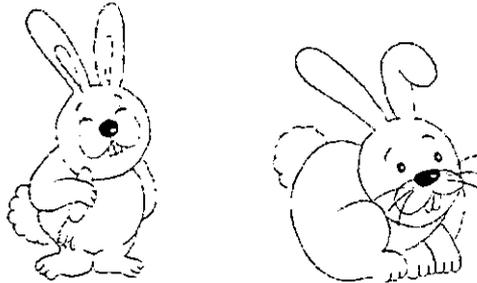
6.El maestro proporcionará al alumno palos de diferentes tamaños, pidiéndole al niño que los clasifique por tamaños (chico, mediano, grande).



Evaluación. Separará y clasificará correctamente los palos en su mayoría.

Diferente e igual.

7. El maestro formará grupos de dos o tres alumnos, proporcionándole a cada grupo cuatro tarjetas (dos iguales y dos diferentes). Preguntará si son iguales todas, si lo son pedirá que le expliquen en que son iguales y si no lo son pedirá que le expliquen en qué son diferentes.



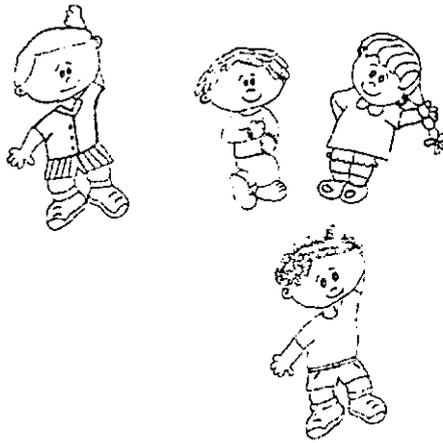
Evaluación. Los niños clasificarán las tarjetas iguales mencionando por qué son iguales y clasificará las que no son iguales y mencionará por qué no son iguales.

8. El maestro traerá dos dibujos iguales de tamaño grande, puede ser un espantapájaros o un niño; colocándolos sobre la pared, pedirá que algunos niños vean si son iguales. En seguida pedirá que pasen otros niños a dibujarle lo que quieran a uno de los dibujos, al terminar se volverá a preguntar si son iguales.



Evaluación. El niño reconocerá la igualdad que hay en los dibujos, realizará cambios que identificará correctamente para describir la diferencia,

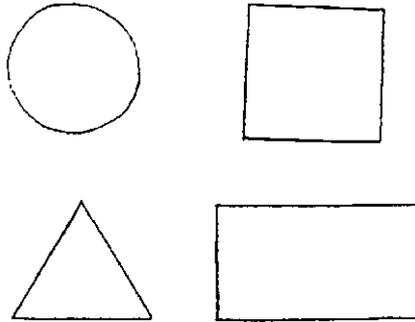
9. El maestro formará dos equipos de cuatro niños (esto varía de acuerdo al número de alumnos con que se cuente.) . A dos de los miembros pedirá que se queden quietos como estatuas los dos en la misma posición, los otros dos miembros del equipo en diferente posición. Los demás niños deben de encontrar cuales niños están en la misma posición y cuales en diferente . Se van turnando cada equipo para realizar la actividad; también se puede variar al vestir con determinadas prendas a los niños.



Evaluación. El niño debe de encontrar a los que están iguales en el menor tiempo posible o encontrar a los que están diferentes, según la indicación que de el maestro.

Forma.

10. Con material didáctico de formas geométricas, el maestro las clasificará frente a los alumnos mencionando sus nombres. Las figuras serán las siguientes:



Proporcionará material a los alumnos y enseñando una de las figuras, pedirá a los alumnos que encuentren y reúnan todas las figuras que sean como la que el maestro les enseña.

Evaluación. El niño clasificará correctamente la figura que se indique.

11. El maestro mostrará las diferentes figuras geométricas de una en una y realizará al niño las siguientes preguntas:

¿Cuántos lados tiene el cuadrado?

¿Esta figura (mostrándole un triángulo) tiene un lado?

¿El círculo tiene cuatro lados?

¿El rectángulo tiene seis lados?

¿Cuántos lados tiene un triángulo?

Evaluación. El niño contestará correctamente la mayoría de las preguntas.

12. El maestro mostrará dos ilustraciones grandes, la primera será de las siguientes figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo, cada uno de ellos coloreados con diferentes colores. La segunda lámina, traerá en color negro la forma de las figuras de la primera lámina pero acomodadas en diferente orden. El maestro pedirá al niño que relacione con una línea la figura con la sombra que le corresponde.

Este ejercicio puede variar al traer las figuras de color recortadas y pedir al niño que las pegue en el lugar que le corresponde.

Evaluación. El niño deberá colocar las figuras o unir las, según la indicación que el maestro proporcione, deberá hacerlo una sola vez.

Categorías.

13. El profesor traerá recortes de diferentes animales, de diferentes frutas, de diferentes objetos de la casa. Pedirá a los alumnos que clasifiquen por grupos cada uno de los recortes, formando grupos de animales, otro de frutas, y otro de objetos de la casa. Esta actividad se puede variar con diferentes recortes.

Evaluación. El niño clasificará correctamente al 80% los recortes.

14. El maestro proporcionará a los niños diferentes tipos de sopa de pasta pintada de colores, por ejemplo: de codito pintada de azul, de plumita pintada de amarillo, de estrellita pintada de rojo, etc. Pedirá a los alumnos que clasifiquen por color las sopas. Otra instrucción que se puede dar es que clasifiquen por forma de la sopa y otra instrucción es que pueden clasificar por tamaño.

Evaluación. El niño identificará y clasificará correctamente la sopa a un 80% de acuerdo a la actividad asignada.

ASOCIACION AUDITIVA.

La asociación auditiva es la habilidad para manipular ideas o para transferir ideas que se reciben a través del canal auditivo.

Objetivo. El niño desarrollará su capacidad de asociación, para formar nuevas ideas a través de relacionar el significado de la palabra con un objeto o con otra palabra.

Actividades:

1. El maestro pedirá que los niños escuchen con atención las palabras que dirá, para que los niños le contesten si las palabras que menciona tienen relación con el sabor dulce o salado. Las palabras pueden ser:

pescado	cecina	sal
paleta	bombón	sardina
manzana	carne	mango

Esta actividad se puede variar mencionando palabras que los niños relacionen con olor agradable o desagradable, o con palabras que se relacionen con objetos duros o suaves.

Evaluación. El niño responderá correctamente, aunque existirán algunas palabras que pueden ocasionar que el niño las mencione en las dos categorías debido a que no las conoce.

2. El maestro platicará a los alumnos que irá de campamento, o a algún otro lugar que sea conocido por el niño o que por lo menos sepa que actividades se realizan en ese lugar. Les pedirá que le ayuden hacer una lista (esta puede ser elaborada mediante dibujos para mayor atención del niño) de los objetos que necesita para poder ir al lugar que les mencionó.

Evaluación. El niño asociará los objetos que se necesitan para realizar una actividad determinada.

3. El maestro pedirá que los niños mencionen los objetos que hay en una casa, o en un salón de clases o en una oficina. Esta actividad se puede hacer al principio, pidiendo al niño que nombre objetos de una sola habitación y se puede ir aumentando el grado de dificultad con el tiempo, hasta que el niño sea capaz de mencionar por lo menos diez objetos que se encuentren en toda una casa u oficina, según el deseo del maestro.

Evaluación. El niño mencionará al menos cinco objetos cuando se realice por primera vez este ejercicio, aumentando la cantidad de objetos hasta lograr que el niño mencione diez o un poco más.

4. El maestro organizará un juego donde pedirá a los niños que formen equipos de dos y al escuchar palabras que tengan una relación, se abracen, y al escuchar palabras opuestas se separen. Las palabras pueden ser:

niño - balón

niña - muñeca

arriba - abajo

frío - caliente.

El maestro puede hacer una lista grande de palabras.

Evaluación. El niño realizará el juego correctamente a un 70 %.

5. El maestro preguntará al niño conceptos de causa y efecto, por ejemplo:

- ¿Qué harías si tuvieras mucho calor?
- ¿Qué harías si tuvieras sueño?
- ¿Qué pasaría si nunca te bañaras?
- ¿Qué pasaría si rompieras el florero de mamá?

Las preguntas el maestro puede cambiarlas o hacer una lista de preguntas más grande.

Evaluación. El niño deberá de responder sin titubear y se dará por buena la primera respuesta que de el niño.

6. El maestro reforzará las contestaciones de causa y efecto, con preguntas en las cuales las respuestas varían de acuerdo a la lógica o pensamiento del niño.

Se pueden hacer preguntas del siguiente tipo:

- ¿Qué harías si vas caminando y se rompe tu zapato?
- ¿Qué harías si en el zoológico se escapa un león?
- ¿Qué harías si no pudieras salir a jugar porque está lloviendo?

Al igual que la actividad anterior, el maestro puede cambiar las preguntas o aumentar el número de preguntas.

Evaluación. Se hará con base a la rapidez con la que conteste el niño.

7. El maestro grabará sonidos de animales y el niño escuchará e identificará el animal que lo produce. Esta actividad se puede variar grabando sonidos de una oficina, o de una fiesta, etc.

Evaluación. El niño mencionará correctamente por lo menos cinco sonidos que identifique.

ASOCIACION VISUAL.

La asociación visual es la habilidad para establecer semejanzas y diferencias de estímulos que se reciben visualmente.

Objetivo. El niño deberá responder a los estímulos visuales, reconociendo sus semejanzas o diferencias, según se indique, del material que se le presente.

Actividades:

1. El maestro elaborará, cuadros de colores diferentes, que sean para pegar en un franelógrafo o en un pizarrón. Comenzará a formar los cuadros como se muestra en el dibujo.



Después pedirá al niño que continúe con la colocación siguiendo la misma secuencia de color.

Evaluación. El niño observará primero como es la colocación y al ejecutar la orden la reproducirá a un 80%.

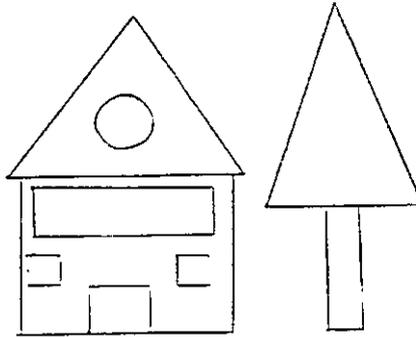
2. El maestro elaborará seis tarjetas, cuatro con figuras diferentes y dos con figuras iguales. Las tarjetas se colocan ya sea en la mesa o en el pizarrón para que las pueda observar bien, las tarjetas que son iguales deben colocarse separadas como se indica en el dibujo.



El maestro pedirá al niño que señale cuales son las tarjetas iguales.

Evaluación. El niño señalará las tarjetas, y se tomará como respuesta la primera que presente el niño, esperando que lo haga correctamente a la primera.

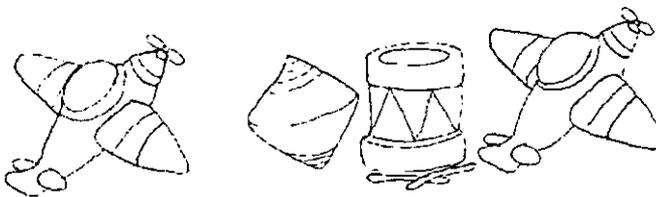
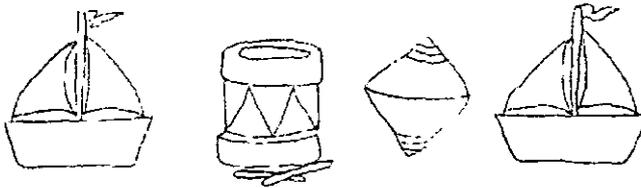
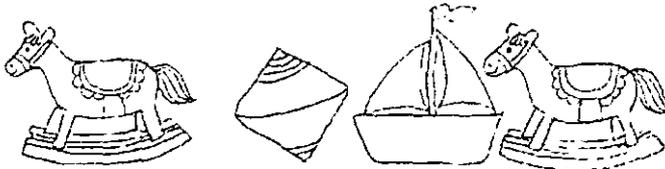
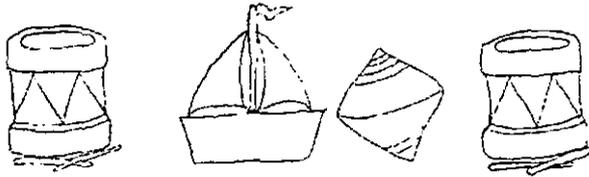
3. El maestro elaborará hojas donde esté impresa una casa como la que se muestra a continuación:



También, elaborará figuras como triángulos, círculos, cuadrados y rectángulos. Pedirá al niño que diga el nombre de las figuras geométricas que se le han dado y las pegue en el dibujo de la casa en el lugar que le corresponde.

Evaluación. El niño mencionará correctamente el nombre de las figuras geométricas y las colocará correctamente a un 90%.

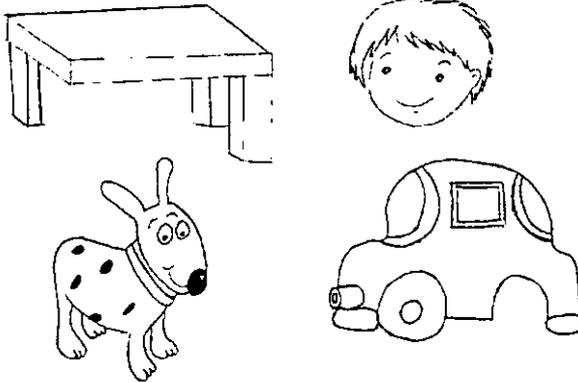
4. El maestro elaborará una lámina (como se muestra a continuación), ya sea en una cartulina grande o en hojas individuales; en donde se dibujen ya sea figuras geométricas, o prendas de vestir, u objetos de la casa o escuela, etc.



Se pedirá al alumno que pegue una estrella o encierre en un círculo la figura que es igual a la muestra que está a la izquierda.

Evaluación. El niño hará esta actividad una sola vez en ese día y acertará con un 80%.

5. El maestro elaborará dibujos a los que les falte una parte, pedirá al niño que encuentre, señale y dibuje la parte que falta. Los dibujos pueden ser:



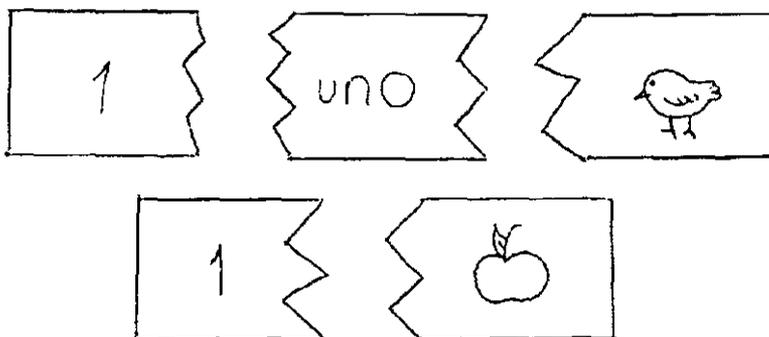
Evaluación. El niño debe detectar y dibujar lo que falte correctamente en un 90%.

6. El maestro traerá ilustraciones en las que se presenten actividades de un día en la vida de un niño. Platicará sobre lo que hace el niño y después pedirá que las láminas que trae las ordene, en el orden en el que se mencionaron las actividades.

Evaluación. El niño ordenará la secuencia de actividades en un 70%.

7. El maestro elaborará tarjetas en forma de rompecabezas, que tengan ilustraciones y números. El niño debe de encontrar y armar las piezas de manera que el número de objetos corresponda al número escrito. En esta actividad se puede elevar el grado de dificultad, al elaborar el rompecabezas en tres partes, una en la que se imprima el número, otra en la que se imprima con letra el número y otra en la que se imprima el dibujo correspondiente al número.

Las tarjetas pueden elaborarse de la siguiente manera:



Evaluación. El niño agrupará correctamente la mayoría de las tarjetas, se tomará en cuenta la primera agrupación que realice.

8. El maestro traerá recortes de diferentes productos que se pueden adquirir en diferentes lugares. Mostrará al niño la tarjeta del objeto y preguntará donde puede comprar lo que está impreso en ella, mostrando otras tarjetas de lugares específicos en donde se puede adquirir. Un ejemplo de esto puede ser:

- Una flor se compra en la florería.
- Unos zapatos se compran en una zapatería.
- Un coche se compra en una tienda de autos.

El niño debe seleccionar la tarjeta con el lugar indicado y relacionarlas. Las tarjetas pueden ser más y se puede elevar el grado de dificultad al poner en una tarjeta dos objetos que podamos comprar.

Evaluación. El niño clasificará los dibujos de los objetos con el lugar en el que se puede comprar, las respuestas pueden variar debido a que existen almacenes en los que se vende de todo.

9. El maestro organizará dos equipos para jugar mímica. Dirá en secreto a un niño del equipo que represente algunas actividades que realiza un servidor público o un profesionista. Los niños tratarán de adivinar de quién se trata. Una variedad de esta actividad puede ser que el maestro diga en voz alta al servidor público o profesionista que se representará, y lo que hay que adivinar es la actividad que está realizando en ese momento.

Evaluación. El niño asociará las actividades con el personaje representado o al personaje con sus actividades.

10. El maestro proporcionará a los niños una hoja en la que se encuentren impresas las siguientes letras:

d p b q

Enseñará una tarjeta que contenga una de las letras impresa en su hoja, pedirá que el alumno la marque con una cruz en su hoja. Se puede elevar el grado de dificultad paulatinamente, pidiendo al niño que marque dos letras, al mostrarle dos tarjetas.

Evaluación. El niño asociará la letra observada con la letra impresa en su hoja, marcando una letra nada más o solo las que se indiquen.

EXPRESION VERBAL.

La expresión verbal es la habilidad para expresar o generar ideas que se expresan verbalmente.

Objetivo. El niño dominará el lenguaje con el fin de expresar verbalmente sus ideas y no llegar a ser el eco de otras personas.

Actividades:

1. El maestro con láminas pedirá al niño que describa lo que hay en la ilustración.
Se va preguntando a cada niño lo que observa y se podrá ver como cada uno lo va aumentando cosas a la descripción.

Evaluación. Todas las respuestas son correctas, ya que las respuestas que van dando los niños los desafían a observar mejor y tratar de describir más cosas de la ilustración.

2. Se coloca a un niño enfrente del grupo y se pide que cada niño lo describa. Cada niño se mostrará desafiado a mejorar la descripción que de.

Evaluación. El niño describirá con un lenguaje sencillo y claro mínimo tres características del niño que se encuentra al frente.

3. El maestro tendrá una caja donde se encuentran recortes de diferentes objetos, pedirá a un niño que tome un recorte, sin mostrarlo a los demás, deberá observarlo bien. Ya que lo ha observado debe describirlo y mencionar la utilidad que se le puede dar, para que el grupo adivine de qué objeto se trata.

Evaluación. El niño observará cada detalle y mencionará sus características físicas y su utilidad.

4. El maestro proporcionará láminas que tengan impresas dibujos de un cuento conocido por los niños; pedirá que uno de los niños pase al frente, y junto con las láminas relate el cuento.

Evaluación. Cualquier relato que de el niño y que esté bajo los lineamientos del cuento es correcto.

5. El maestro contará un cuento; dejando el final inconcluso, con el fin de que un niño elegido al azar, lo termine de narrar a sus otros compañeros. Una variación puede ser en la que cada niño dibuje el final en una hoja y la narre a sus compañeros de manera breve.

Evaluación. Cualquier narración es correcta mientras contenga los personajes de la historia.

6. El maestro pedirá a un niño que represente el papel de maestro frente a los otros niños, pidiendo que hable sobre algún tema específico como por ejemplo de animales domésticos o de la granja, etc.

Evaluación. Se evaluará la facilidad de palabra y la cantidad de vocabulario que el niño posea.

7. El maestro pedirá a un niño que diga instrucciones para realizar ejercicios de educación física frente al grupo. Se le pedirá que dé una instrucción precisa como por ejemplo:

"Vamos hacer diez sentadillas".

"Dar diez saltos como canguros":

"Subimos y bajamos los brazos diez veces".

Evaluación. Las indicaciones deben de ser claras y precisas para que los otros niños realicen las actividades mencionadas.

8. El maestro pedirá al niño que platique las actividades que realizó en el recreo. Se puede motivar al niño haciendo preguntas como:

¿A qué jugaste?

¿Con quien jugaste?

¿Te divertiste?

Se pueden realizar más preguntas que motivan al niño a hablar frente a sus compañeros.

Evaluación. El niño describirá las acciones que realizó en el recreo con un mínimo de dos o tres actividades.

9. El maestro presenta al niño una situación imaginaria con el fin de que exprese lo que haría en determinada situación. Como por ejemplo:

¿Qué harías si fueras un gigante?

¿Qué harías si tuvieras tres ojos?

¿Qué harás si tu cabeza girara?

¿Qué harías si caminaras de cabeza?

Esta actividad puede variarse al presentar al niño situaciones reales para que el niño les dé una solución.

Evaluación. El niño expresará mínimo dos ideas, y con forme se realice más veces este ejercicio deben de aumentar el número de respuestas.

10. El maestro pide al niño que describa qué hizo en la mañana antes de venir, pidiéndole que con su cuerpo (mímica) y su voz lo explique.

Evaluación. El niño describirá mínimo tres acciones de manera verbal reproduciendo la mímica de cada actividad.

CERRAMIENTO VISUAL.

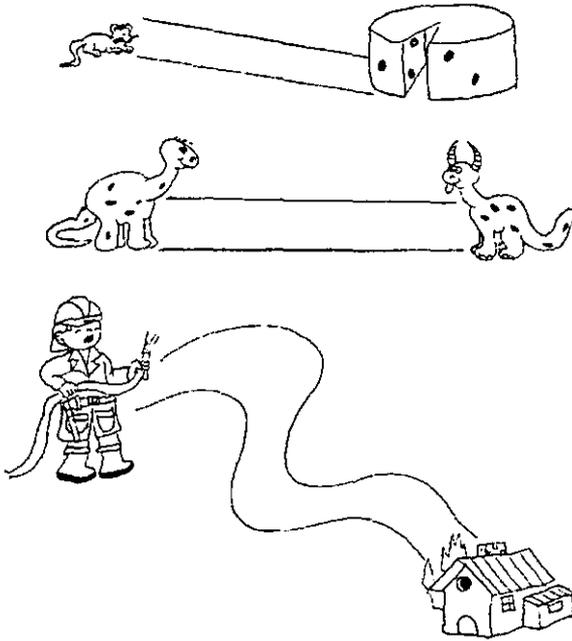
El cerramiento visual es la habilidad para integrar visualmente un todo con elementos del mismo. Esto da una idea sobre cuales conceptos ambientales tienen sentido para el niño y cuales no lo tienen.

Objetivo. Desarrollar en el niño la capacidad de localizar dibujos escondidos, unir puntos para formar un dibujo, conocer el esquema del dibujo antes de que se le enseñe lo que es.

Actividades:

1. El niño trazará el camino según las indicaciones que dé el maestro. El maestro en una hoja dibujará los caminitos, al principio pueden ser caminitos en línea recta, después en inclinada, después en curva y después en caminos sinuosos. También el ancho del camino puede variar, al inicio pueden ser anchos y conforme pase el tiempo se pueden hacer angostos.

Una variación de esta actividad puede ser que en lugar de que el niño trace el camino con crayola, pegue estambre para trazar el caminito o pegue sopa en el caminito.



Evaluación. El niño realizará estas actividades sin levantar la crayola y sin tocar las líneas.

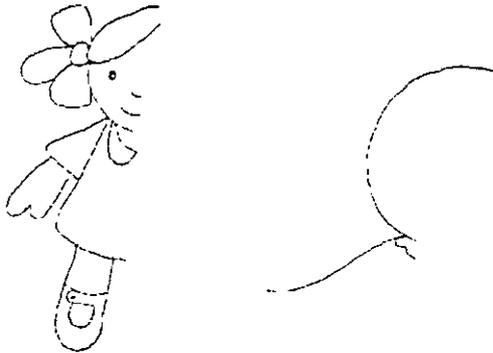
2. Con rompecabezas de figuras conocidas por el niño de dos a cinco piezas, el maestro mostrará al niño la pieza completa y la desarmará para que el niño la vuelva a armar. Conforme el niño vaya desarrollando esta habilidad, se le puede dar diferentes tipos de rompecabezas hasta lograr que arme un rompecabezas de veinticuatro o más piezas.

Evaluación. El niño armará rompecabezas sencillos y con el tiempo tiene que lograr armar rompecabezas más elaborados.

3. El niño deberá observar una serie de dibujos que narran un evento, debe acomodar los dibujos en el orden correcto las actividades que permitan entender los dibujos.

Evaluación. El niño observa y acomoda los dibujos en el orden adecuado, se tomará en cuenta la primera acomodación que realice el niño.

4. El maestro presentará al niño dibujos que no tienen sentido al menos que se completen.



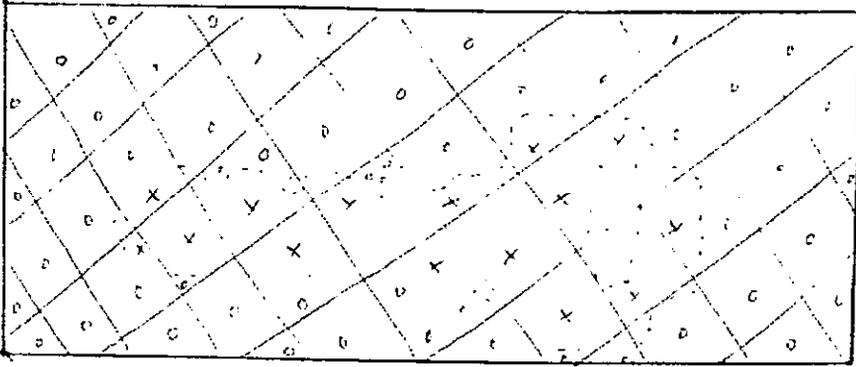
Evaluación. El niño será capaz de completar las figuras al inicio en un 80% y con la ejercitación de esta actividad se logrará que el niño lo complete totalmente.

5. El maestro reparte a los niños hojas con un dibujo punteado, pedirá que con la crayola una los puntos para formar la figura. Esta actividad puede elevar el grado de dificultad si en la misma hoja se presentan más de dos dibujos punteados.



Evaluación. El niño completará las figuras y las identificará al terminar de completarlas.

6. El maestro da al niño un dibujo como el siguiente:



El maestro pedirá que solo se ilumine las partes que están marcadas con una cruz.

Esta actividad se puede variar si se da una clave de colores y se enumera el dibujo y se colorea de acuerdo al número y su color.

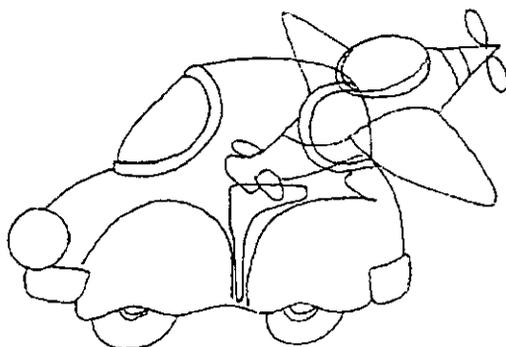
Evaluación. El niño identificará el objeto después de terminado el trabajo.

7. El maestro recorta en un cartón negro figuras grandes y sencillas de objetos conocidos por los niños. Las mostrará y les pedirá a los niños que le digan de qué objeto se trata.



Evaluación. El niño identificará correctamente la mayoría de los objetos.

8. El maestro dará al niño una hoja con un dibujo como este:



Esta actividad se inicia con dibujos sencillos de dos objetos y se pueden aumentar la cantidad de objetos, según la capacidad del niño.

Se pedirá que coloree un solo objeto o dos según las indicaciones y capacidad que el maestro observe en el niño.

Evaluación. El niño colorea la figura que se le pide.

9. El maestro da al niño en un sobre recortes de palabras, en seguida da al niño unos cartones pequeños con la letra que inicia las palabras contenidas en cada sobre. Se dirá al niño que pegue en la parte de afuera del sobre el cartón de la letra con el que inician las palabras que están dentro del sobre.

Evaluación. El niño observará las palabras y meterá la letra que le corresponde. Se tomará en cuenta la primera vez que lo haga el niño para evaluarlo.

10. En una hoja grande se hará una tabla como la siguiente:

b	l	d	m	b
c	c	o	q	y
a	o	p	a	d

El niño señala en la hoja la letra que hace pareja con la primera de cada renglón.

Evaluación. El niño agrupará correctamente cada renglón de la hoja.

COORDINACION MOTORA GRUESA

La coordinación motora gruesa es el desarrollo y consciencia respecto de la actividad muscular del niño.

Objetivo. Lograr que el niño desarrolle toda su coordinación motora gruesa para poder rodar, arrastrarse, caminar, correr, lanzar, saltar, bailar, identificarse, con el fin de que adquiera las habilidades necesarias para su desarrollo muscular.

Actividades:

1. El maestro pedirá al niño que se acueste sobre una manta o colchoneta, el niño deberá girar al lado que se le indique. Esta actividad se puede variar al poner entre las piernas una toalla y pedir que giren sin soltar la toalla. También se puede hacer de otra forma, como el dar al niño una pelota, pidiéndole que la sostenga con la mano derecha primero y gire hacia ese lado, después la tome con la mano izquierda y gire hacia ese lado.

Se puede elevar el grado de dificultad poniendo dos cestos de manera separada, pidiéndole al niño que gire empezando del lado derecho alrededor de un cesto y en seguida gire alrededor del otro.

Evaluación. El niño realizará los giros de manera coordinada, iniciando del lado que se le indique y llegando al lugar asignado.

2. El maestro dibujará con gis una pista de carreras, con algunos obstáculos, rampas y curvas. Pedirá al niño que se acomode para gatear, explicando el camino que debe seguir y pidiendo que todo el recorrido se realice gateando. Se puede elevar el grado de dificultad al pedir al niño que lleve una cuchara entre los dientes sosteniendo un limón o pelota pequeña y realice todo el recorrido gateando sin que se le caiga el limón.

Evaluación. El niño realizará el recorrido sin pararse y pasando cada obstáculo, el tiempo no se cuenta, lo que se evalúa es que el niño logre terminar el recorrido.

3. El niño caminará siguiendo una serie de marcas en el piso, se puede dibujar caras de niños y niñas en el piso, e indicar que en la cara del niño debe de ponerse el pie derecho y en la cara de la niña debe ponerse el pie izquierdo. Siguiendo así todo el recorrido.

Evaluación. El niño ejecutará las instrucciones tal como se le indican, llegando a cubrir todo el recorrido.

4. Se organizarán carreras de relevos o individuales. Se pedirá al niño que corra llevando un vaso con agua y lo entregue al siguiente compañero, se irá pasando el vaso hasta llegar a completar el recorrido. El equipo que logre tener la mayor cantidad de agua en el vaso será el ganador.

Este ejercicio se puede realizar de dos formas diferentes, la primera es que el niño lleve sobre su cabeza un cojín pequeño relleno de semillas o de algodón, y lograr hacer todo el recorrido sin que se le caiga de la cabeza. La segunda forma es la de acomodar llantas en el suelo y pedir a los niños que salten dentro de las llantas hasta completar el recorrido.

Evaluación. Se evalúa la destreza del niño para correr, ya sea con obstáculos o sin ellos, o llevando algo en sus manos o cabeza y completar el recorrido sin detenerse a descansar.

5. Se puede colgar un aro de una altura determinada de acuerdo al tamaño del niño. Se pedirá al niño que lance diferentes objetos atravesando por el medio del aro.

Evaluación. El niño debe de atinar a lanzar por el centro del aro objetos pequeños o grandes que se le proporcionen.

6. Se pide al niño que realice saltos a través del recorrido que realice. Los obstáculos pueden ser cajas, palos separados a determinada distancia o algún compañero acostado en el piso.

Evaluación. El niño realizará saltos primero sencillos y conforme adquiera esta habilidad aumentará el grado de dificultad.

7. El maestro con música enseñará algunos pasos de baile y animará a los niños a que ejecuten con exactitud cada paso del baile.

Evaluación. El niño será capaz de bailar toda una pieza con mínimas intervenciones del maestro.

8. El maestro traerá una fotografía del niño, se pide al niño que identifique quien está en la foto, una vez que se ha identificado, el maestro recortará la fotografía en piezas grandes como si fuera un rompecabezas. Pedirá al niño que arme su rompecabezas.

Evaluación. El niño se identificará y será capaz de volver a unir las partes de su fotografía con exactitud.

9. El maestro pedirá al niño que haga las mismas posturas que él ejecuta. También se puede formar a los niños en fila y realizar recorridos en el patio en donde el maestro pedirá que hagan los mismos movimientos que él realiza o que algún niño realice..

Evaluación. El niño observará y se pondrá en la misma postura o realizará las actividades según la persona que sea el guía.

10. El maestro pide al niño que se agache de espaldas a otro niño, abra las piernas y se asome para ver a su compañero, en sus manos tendrá una pelota que debe lanzar a su compañero y el otro niño en la misma postura debe atraparla. Se puede variar esta actividad al sentar a los niños en el suelo de frente con las piernas abiertas y se lancen la pelota. También se puede vendar los ojos de los niños y colocarlos en las mismas posturas anteriores y pedir que traten de lanzar y cachar la pelota.

Evaluación. El niño debe observar el lugar donde se encuentra su compañero y lanzar y cachar la pelota.

ESTRATEGIAS DE FONDO.

Las actividades que se presentan a continuación, son actividades para desarrollar la capacidad cognitiva del niño, con el fin de desarrollar aprendizajes significativos, en el proceso de la lecto-escritura.

CORRESPONDENCIA GRAFOFONETICA.

La correspondencia grafofonética, es el significado que el niño da a lo que escribe.

Objetivo. Desarrollar en el niño su capacidad cognitiva que le permita ir dando un significado a lo que escribe hasta lograr que el niño realice la correspondencia de una grafía para cada fonema.

Actividades:

1. El maestro proporciona o pide al alumno que recorte de revistas, diferentes objetos como:
- | | | |
|-------|--------------|---------|
| mesa | automóvil | tren |
| silla | refrigerador | hormiga |

Debe recortar objetos que sean grandes y pequeños, a continuación pedirá que pegue el recorte y escriba el nombre del objeto.

Al principio el niño se dejará llevar por el tamaño del objeto para escribir, por ejemplo: en el recorte de hormiga escribirá menos grafías que en el de tren.

Evaluación. El niño escribirá de acuerdo al nivel de desarrollo que se encuentre. Al hacer este ejercicio continuamente aprenderá que el tamaño del objeto, no tiene nada que ver con el número de grafías para escribir.

2. El maestro presenta a los alumnos una hoja grande con la siguiente ilustración:



Se mencionará la letra que está junto al dibujo, se mencionará el nombre del dibujo y el maestro pedirá al niño que escriba el nombre del dibujo. Se pueden variar las letras con sus correspondientes dibujos.

Evaluación. El niño reconoce la letra y la menciona en voz alta, luego menciona el nombre del objeto también en voz alta, correctamente. La escritura del nombre del objeto debe evaluarse de acuerdo a la etapa evolutiva en la que se encuentre el niño.

3. El maestro pedirá al niño que lo imite, mientras el primero menciona vocales y palabras que empiecen con cada una de las vocales, el niño las repetirá. Por ejemplo:

a - árbol

e - enano

i - indio

o - oso

U - UVAS

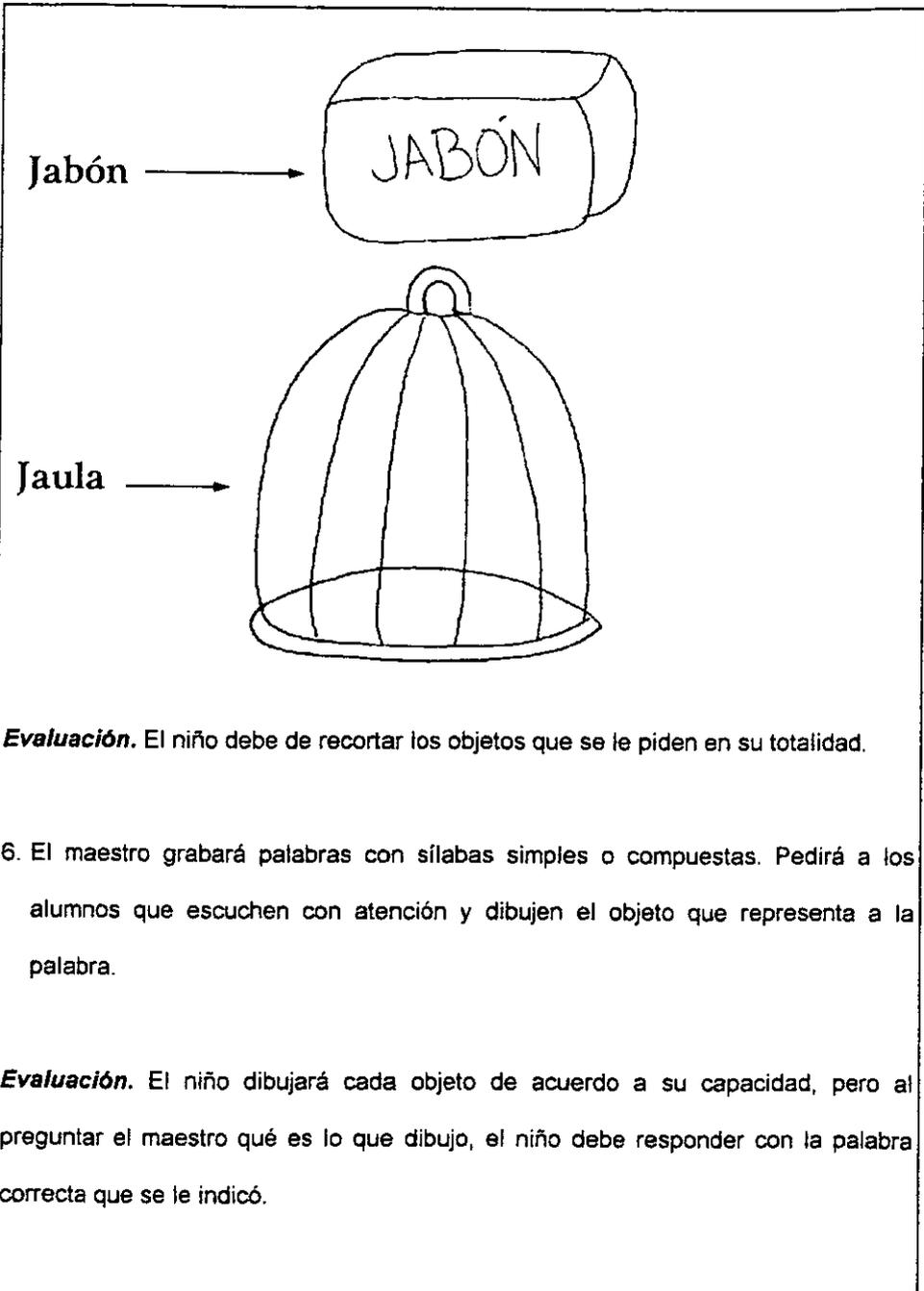
Después de esto, el maestro pedirá que el niño diga él solo una vocal y una palabra que inicie con la vocal mencionada.

Evaluación. El niño debe mencionar una palabra para cada vocal.

4. Se proporcionará tarjetas impresas con consonantes y sílabas compuestas. Se menciona el sonido de las tarjetas dadas al niño y se pedirá que dibuje y escriba el nombre de un objeto que empiece con la sílaba o consonante indicada. Esta actividad se puede hacer con la letra que se quiera enseñar o con letras diferentes en forma de repaso.

Evaluación. El niño identificará la letra con su sonido y posible variedad de palabras que contenga la letra o la sílaba enseñada.

5. El niño recortará objetos cuyo nombre empiece con la letra que se esté enseñando. Una vez pegados en una hoja, pedirá que escriban el nombre del objeto que han recortado. Por ejemplo, si se está viendo la letra 'j', se pedirá que recorten objetos cuyo nombre inicie con 'j', por ejemplo:



Evaluación. El niño debe de recortar los objetos que se le piden en su totalidad.

6. El maestro grabará palabras con sílabas simples o compuestas. Pedirá a los alumnos que escuchen con atención y dibujen el objeto que representa a la palabra.

Evaluación. El niño dibujará cada objeto de acuerdo a su capacidad, pero al preguntar el maestro qué es lo que dibujo, el niño debe responder con la palabra correcta que se le indicó.

7. El maestro proporcionará tarjetas al niño, de un lado contendrá el dibujo de un objeto y por la parte posterior el nombre del objeto. La tarjeta debe de dividirse en cuatro en forma de rompecabezas. Se le pedirá que arme ese rompecabezas, diga el nombre del objeto que se encuentra y si sabe ya leer palabras cortas, lea la que se forma en la parte posterior.

Evaluación. El niño juntará las tarjetas en su totalidad, dirá en voz alta el nombre del dibujo y si ya sabe leer, se le pedirá que lea la palabra que se forma al reverso.

CONVENCIONALIDADES ORTOGRAFICAS.

Las convencionalidades ortográficas, son el uso correcto de las palabras y el espacio que utiliza cada palabra en un texto.

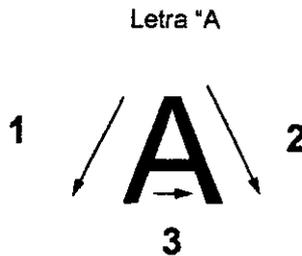
Objetivo. El niño adquirirá la capacidad necesaria para formar palabras y utilizar el espacio adecuado entre cada palabra, con el fin de satisfacer las necesidades de comunicación del niño.

Actividades:

1. El maestro pedirá al niño que elaboren una lista de palabras con el dibujo correspondiente. Puede ser específico, es decir, se puede pedir hacer una lista de personas, de animales, etc.

Evaluación. El niño elaborará la lista y ésta debe ser claramente comprendida al leerla, de acuerdo al nivel del proceso de lecto-escritura en que se encuentre.

2. El niño escribirá en la dirección correcta todas las letras que ha visto y sabrá su nombre y sonido. Ejemplo:



Evaluación. El niño iniciará el trazo en la dirección correcta de la letra que se pida y sabrá el nombre y sonido.

3. Con papel cebolla se pedirá que el niño calque letras y números en la dirección correcta, respetando el espacio que ocupa.

Evaluación. El niño debe calcar las letras o números correctamente después de percibir el trazo.

4. El maestro dará al niño una hoja en la cual se encuentran impresas frases como estas:

Yo soy _____

Mi nombre es _____

Me gusta _____

Las preguntas deben de ser sencillas y que se contesten con una sola palabra.

Evaluación. El alumno debe de escribir claramente la contestación. Debe de escribir una sola respuesta.

5. El maestro escribirá en una hoja o en el pizarrón, el nombre del niño, escrito correctamente y escrito incorrectamente. Ejemplo:

Jennifer Yennifer

Pedirá al niño que le indique cual es el nombre que está escrito correctamente.

Evaluación. El niño debe de identificar correctamente su nombre.

6. El maestro animará a los pequeños a elaborar un diccionario en donde se escriba correctamente la palabra y su dibujo. Se puede ir elaborando conforme vayan aprendiendo las letras.

Evaluación. El niño escribirá palabras sin faltas de ortografía y ordenará en orden alfabético en un 70%.

DOMINIO DE ASPECTOS SEMANTICOS Y SINTACTICOS.

El dominio de aspectos semánticos y sintácticos es aquel que se adquiere y permite escribir coherentemente un texto.

Objetivo. Desarrollar en el niño la capacidad de escribir un texto breve de uno a cinco renglones que sea capaz de transmitir un mensaje de comunicación.

Actividades:

1. El maestro proporcionará ilustraciones de comida sencilla al niño, por ejemplo una torta, un taco, etc. Pedirá que se elabore la receta de cocina. A los niños que todavía no saben escribir se les puede decir que vayan dibujando la receta.

Ejemplo:

Torta

Ingredientes: Bolillo

Crema

Jamón

Preparación: Corta el bolillo en dos, unta con crema las dos partes, pon el jamón y junta el pan.

La elaboración de la receta se hará de manera grupal, cada niño pasará a escribir una oración al pizarrón. Al terminar el niño la copiará en su cuaderno.

Evaluación. El niño realizará esta actividad con ayuda del maestro, en cuestión de elaborar y escribir la receta. La copia la debe hacer él solo y será capaz de copiarla correctamente al 80% .

2. El maestro dará al alumno recortes de algún personaje de un cuento, pedirá al niño que escriba algo breve sobre la ilustración. Esta actividad se puede variar dando ilustraciones de diferentes personas u objetos y pidiendo al niño que escriba algo sobre las ilustraciones. Ejemplo:



Evaluación. El niño lo realizará correctamente a un 75%. Con el paso de la ejercitación se logrará que el niño llegue a realizarlo a un 90%.

3. El maestro cuenta una historia, en la que un personaje y tiene que dejar un breve recado a su familia. Pedirá al niño que juntos elaboren un recado. Ejemplo:

Juanito se encontraba sólo en su casa, su mamá y papá salieron de compras.

Se encontraba viendo la televisión cuando escuchó que tocaban el timbre. Se asomo por la ventana y era su abuelita. Ella le dijo que le dijera a su mamá que le hablara por teléfono. Su abuelita se fue y Juanito escribió en un papel el recado para que no se le olvidara.

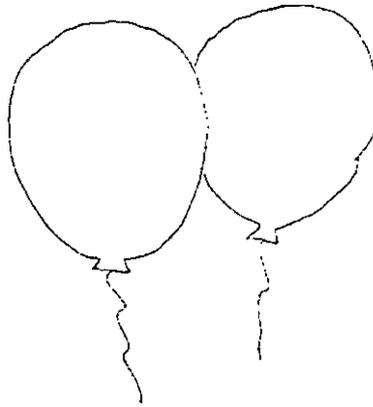
Se pide que se diga que tiene que decir el recado y quedará de la siguiente manera:

Mamá: vino mi abuelita que le hables.

Juanito.

Evaluación. El niño lo realizará correctamente con ayuda del profesor al 70% y con la ejercitación lo realizará a un 85%.

4. El maestro dibujará dos globos y escribirá la palabra en singular, como se muestra en la ilustración. Pronunciará lo escrito en voz alta, pidiendo al alumno si es correcto o incorrecto la escritura y pronunciación de lo que realizó.



Este ejercicio se puede hacer a la inversa, es decir, hacer el dibujo en plural y la escritura en singular.

Evaluación. El alumno identificará el error al 80% y explicará en que consiste el error.

5. El maestro pedirá que el alumno escriba el nombre del objeto que se le muestre.

Deben ser objetos que se deban escribir en femenino y masculino. Ejemplo:

niña

niño.

gata

gato.

Se puede hacer una lista de cinco a diez palabras, dependiendo del nivel de lecto escritura que se encuentra el niño.

Evaluación. El niño lo realizará con ayuda del profesor en un 80%. Ejercitándolo el niño alcanzará el 90%.

Nota: Por el grado de dificultad que pueden presentar, se recomienda realizar algunas actividades con ayuda del maestro, tomando en cuenta el nivel de pensamiento del niño y sus experiencias escolares.

BIBLIOGRAFIA

1. ARROYO, Margarita. Programa de Educación Prescolar. Libro 1. SEP. 1ª. Ed., México, 1981.
2. ARROYO, Margarita. Programa de Educación Preescolar. Libro 3 Apoyos metodológicos. SEP 1ª. Ed. México, 1981.
3. AZCOAGA, Juan E. Aprendizaje Fisiológico y Aprendizaje Pedagógico. Ed. Biblioteca. Argentina, 1974.
4. CASTILLO, Lourdes. (comp.). Adquisición de la lecto-escritura. Antología. Centro de Atención Múltiple. SEP. Mecanograma s/f.
5. DEFIOR, Silvia y ORTUZAR, Rolando. La Lectura y Escritura, procesos y dificultades en su adquisición. Mecanograma s/f.
6. DIRECCION GRAL. DE EDUCACION ESPECIAL. Maduración y Aprendizaje. Serie cuadernos didácticos. SEP: México, 1986.
7. FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo veintiuno. 7ª Ed. México 1986.
8. GOMEZ, Margarita y cols. Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. SEP: México, 1987.
9. GOMEZ, Margarita; y cols. La lectura en la escuela. SEP: México, 1995.
10. GOMEZ, Margarita; y cols. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. México, 1995.
11. GOMEZ, Margarita. La producción de Textos en la escuela. SEP. México, 1995.
12. GOMEZ, Margarita y cols. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. México, 1988.

13. GOMEZ, Margarita y cols. Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. SEP. México, 1995.
14. HOHMANN, Mary y cols. Niños pequeños en acción. Manual para educadoras. Ed. Trillas. México, 1985.
15. NOCEDA, Jorge; MORENO Fidelfa. Interpretación didáctica del Método Global de Análisis Estructural. México, 1979.
16. PALACIOS, Jesús y MARCHESI, Alvaro; COLL, Cesar (comp). Desarrollo psicológico y educación. Ed. Alianza. Madrid, 1995.
17. PIAGET, Jean. Apuntes sobre el desarrollo infantil. SEP. México,
18. PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Barral editores. Argentina, 1974.
19. PHILLIPS, Jr. John. Los orígenes del intelecto, según Piaget. Ed. Fontanella. Barcelona, 1972.
20. RODRIGUEZ, Lourdes y cols. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. SEP. México, 1988.
21. TORRES, Gregorio. Método Onomatopéyico. Para la enseñanza de la lectura y la escritura 1 y 2 cuatrimestre. Ed. Patria. México, 1994.
22. VALETT, Robert. Tratamiento de los problemas de aprendizaje. Ed. Cincel-Kapelusz. España, 1984.