



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA  
Ciudad Universitaria

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
P R E S E N T A

Emma Cecilia Velázquez Flores

---

México, D.F. 2000

Sinodales: Arq. Raúl Kobeh Hedero  
Arq. Antonio Muei Afif  
Arq. Daniel Arredondo Bayardi

2841097



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. ANTECEDENTES .....	3
2.1. La Universidad Nacional Autónoma de México y la Ciudad Universitaria .....	3
2.2. La Danza .....	8
2.2.1. Definición y origen .....	8
2.2.2. Los géneros dancísticos .....	10
2.2.3. La educación de la danza en México .....	13
2.2.4. La situación de la danza en la U.N.A.M. ....	16
2.2.5. El Taller Coreográfico de la U.N.A.M. ....	18
2.2.6. Características para un salón de danza .....	21
3. EL SITIO .....	26
3.1. El Medio Natural .....	26
3.1.1. Aspectos climáticos .....	27
3.1.2. Topografía .....	29
3.1.3. Geología .....	29
3.1.4. Flora y fauna .....	30
3.2. Localización del proyecto .....	31
3.3. Contexto urbano .....	35
3.4. Infraestructura .....	42

4. MEMORIA DESCRIPTIVA .....	45
4.1. Fundamentos para la creación del Centro Universitario de Danza .....	45
4.2. Programa arquitectónico .....	52
4.3. Diagrama de funcionamiento .....	61
4.4. Concepto arquitectónico y descripción del proyecto .....	62
4.5. Criterio estructural .....	67
4.6. Criterio de instalaciones .....	68
4.7. Criterio de acabados .....	70
5. BENEFICIO, FACTIBILIDAD Y COSTO .....	71
6. PROYECTO EJECUTIVO .....	73
6.1. Catálogo de planos .....	73
6.2. Planos Arquitectónicos .....	74
6.3. Planos Estructurales .....	98
6.4. Planos Tecnológicos .....	106
6.5. Fotos de maqueta .....	117
7. BIBLIOGRAFÍA .....	119

"Quien no baila desconoce el camino de la vida".

Himno gnóstico del Siglo II

Orfismo: Sistema de filosofía religiosa, cuyos partidarios pretendían poseer un conocimiento completo y trascendental de la naturaleza y los atributos de Dios.



i  
n  
t  
r  
o  
d  
u  
c  
c  
i  
ó  
n

## 1. INTRODUCCIÓN

Para comprender la preocupación respecto a la educación de la danza en México y particularmente el enfoque de este trabajo en la Universidad Nacional Autónoma de México he de confesar que soy una apasionada amante de este arte. He estado en contacto con la danza desde mi infancia y aún continuo practicándola como amateur. Así también me interesó el trabajar en un proyecto en el que no solo tuviera el papel de diseñador de espacios sino que también existiera la experiencia como usuario de los mismos, para proyectar conociendo su funcionamiento y sus necesidades. De esta forma proponer una arquitectura útil que enriquezca este trabajo y por lo mismo estuviera continuamente motivado.

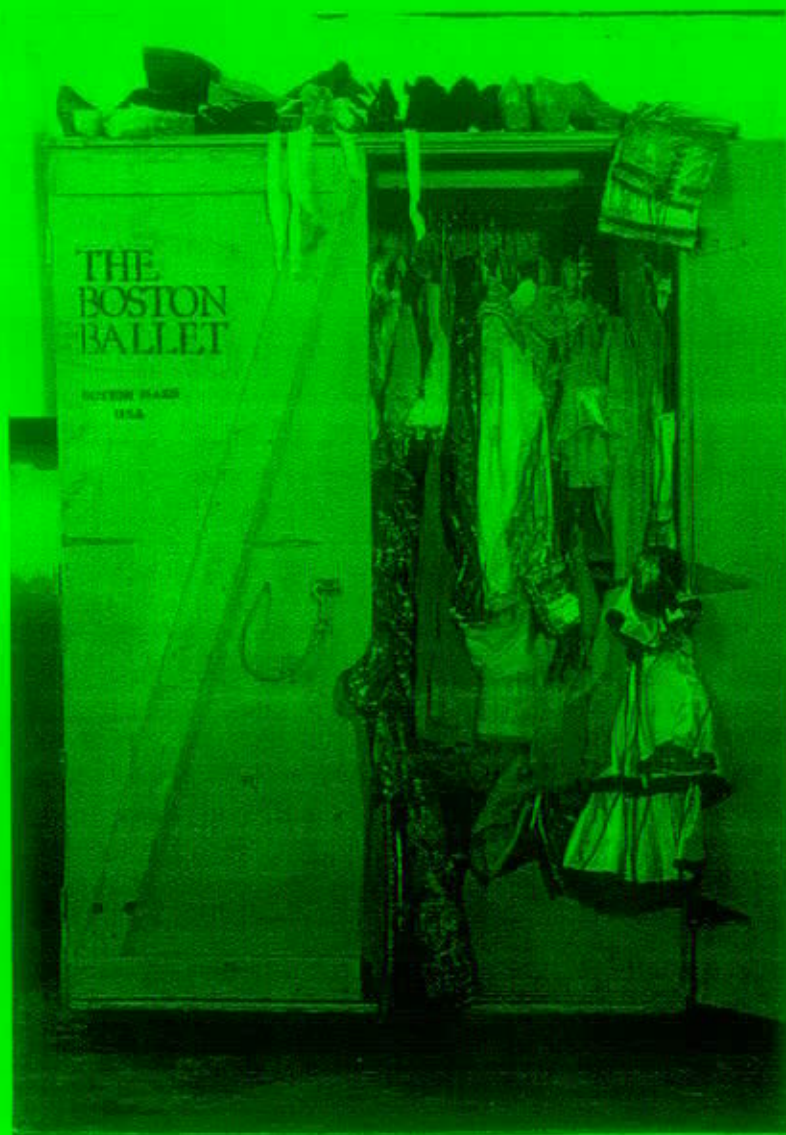
México necesita de lugares que cultiven la danza, para que exista una aportación de nosotros hacia el mundo, ya que la danza es parte de nuestra cultura, muestra de nuestra identidad. Es necesario que hablemos como pueblo, para compartir todo aquello de lo que somos ricos, de arte, especialmente de danza. Ya que la danza es una manifestación de los sentimientos más profundos que se guardan en el alma y que surgen espontáneos y cargados de pasión, mediante movimientos rítmicos del cuerpo dando un resultado de poesía y escultura a la vez, y que de acuerdo a su género tienen una base técnica que los hace buscar la perfección.

Buscando que este proyecto fuera necesario para una comunidad y pensando en un trabajo que pudiera realizarse algún día, llegue al hecho de que la Universidad Nacional Autónoma de México, primera institución educativa en el continente americano y más importante universidad del país, carecía de un lugar adecuado para la educación de la danza. No fue difícil el detectar esta necesidad, gracias a que actualmente soy alumna del Seminario del Taller Coreográfico de la Universidad. Al investigar la situación de la danza en la UNAM pude conocer la poca importancia atribuida a este arte, ya que tan solo tiene un papel recreativo, quedando ignorado el papel de formación superior. Existe sed de danza en nuestra universidad, lo muestran los alumnos que acuden tanto al Seminario del Taller Coreográfico como a los Talleres Libres de Danza para recibir alguna preparación, así también, tantos y tantos universitarios que presencian los espectáculos dancísticos, que en ella se organizan.

El principal objetivo de este proyecto de tesis es el realizar un Centro Universitario de Danza, el cual cuente con los espacios que mejor satisfagan una vida académica de calidad para cualquier bailarín, aportando la propuesta del edificio, como escenario y herramienta para una preparación de primer orden académico, en el cual no exista pretexto alguno para formar bailarines con el nivel de las mejores instituciones dedicadas a la danza en el mundo.

Es un hecho que no todos los jóvenes están destinados a ser profesionales de la danza, pero es importante reconocer que la danza puede ayudar al conocimiento del cuerpo, a despertar la sensibilidad y ayudar a expresarse, incluso a conocer las inquietudes artísticas y provocar una liberación actualmente necesaria para equilibrar la violencia.

La danza nos transmite un sin fin de emociones y sentimientos que nos hace sentirnos con necesidad de ella; así, tras apreciar su belleza en una función, en la cual todo aparentemente es sencillo y fácil; es importante resaltar que para esos pocos minutos en escena, que esperamos nunca terminen, hay un trabajo de cientos de horas de preparación, que se logra dar tras años de educación en los salones de danza. Por eso, el lugar de formación de bailarines tiene tanta importancia, y debe ser un lugar cómodo y agradable en el que se sientan libres para expresarse.



*"El centro del movimiento es el espíritu".*  
Isadora Duncan

a  
n  
t  
e  
c  
e  
d  
e  
n  
t  
e  
s



## 2. ANTECEDENTES

### 2.1. LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y LA CIUDAD UNIVERSITARIA



Vista del campus, Ciudad Universitaria.

La Universidad de México es la más antigua de América y tiene sus orígenes desde 1537 cuando el obispo fray Juan de Zumárraga solicita al Rey Carlos V una universidad en México:

"Suplica a S.M. el Obispo, mande en todo caso establecer y fundar en esta gran ciudad de México una universidad en la que se lean todas las facultades, que no pueden leer en las otras universidades y enseñar y sobre todo, artes y teología".<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad Nacional Autónoma de México. Secretaría General Administrativa, Guía Universitaria, 1994, p. 209.

En 1539 y en 1542 el ayuntamiento de la ciudad de México solicita la fundación de la universidad.

En 1547 y 1551 Felipe II, príncipe de España, expide la cédula real que ordena la fundación de la Real Universidad de México. En 1553 el virrey Luis de Velasco la inaugura y en 1595 adquiere el carácter Pontificio. Se conforma por cuatro facultades que son: Artes, Teología, Medicina, Cánones y Derecho. Su apertura significó el principio del siglo de oro de la cultura en la Nueva España.

En 1910 Justo Sierra, Ministro de Instrucción Pública, funda la Universidad Nacional de México.

En 1929 el presidente Emilio Portes Gil otorga la autonomía universitaria y en 1945 se promulga una nueva ley orgánica que hasta la fecha la rige.

"La ley orgánica de 1945 restituye a la Universidad el carácter nacional, su condición de institución autónoma y la establece como un organismo descentralizado del estado mexicano".<sup>2</sup>

Actualmente la Universidad Nacional Autónoma de México es una institución pública, descentralizada, nacional y autónoma que tiene como fin las siguientes actividades:

- **DOCENCIA**  
Formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad.
- **INVESTIGACIÓN**  
Organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales.
- **DIFUSIÓN CULTURAL**  
Extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

---

<sup>2</sup> Universidad Nacional Autónoma de México. Secretaría General Administrativa, "Guía Universitaria", 1994, p. 202.

*"Por su historia, valor y fuerza educativos; por la capacidad y dinamismo de su investigación; por la difusión cultural que lleva a cabo; por la extensión y cobertura de sus planes y programas de estudio; por la amplitud y variedad de sus niveles educativos; por la calidad académica de su planta docente y por el número de estudiantes que alberga, la UNAM es la máxima casa de estudios de México".<sup>3</sup>*

Las instalaciones centrales de la Universidad Nacional Autónoma de México se localizan en la Ciudad Universitaria, así mismo la UNAM cuenta con otros cinco conjuntos llamados Unidades Multidisciplinarias en distintas partes de la Ciudad de México, dedicados a la enseñanza superior; tres son Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales (Acatlán, Aragón e Iztacala) y dos Facultades de Estudios Superiores (Cuautitlán y Zaragoza).

La Ciudad Universitaria surge por la necesidad de que las dependencias de la Universidad Nacional de México se concentraran en un complejo de edificios cuya unión reforzara su identidad, metas y comunicación, ya que sus inmuebles se encontraban dispersos por la ciudad, principalmente en el centro histórico, siendo generalmente inapropiados y carentes de espacio. Es necesario mencionar la existencia en 1928 de la tesis profesional de los arquitectos Mauricio M. Campos y Marcial Gutiérrez Camarena, quienes proponían un proyecto en la zona de Huipulco, así como la compra de unos terrenos en Lomas de Sotelo. En 1943, con el entonces rector Rodolfo Brito Foucher, se llevaron a cabo los trámites para adquirir un terreno en el Pedregal de San Ángel, y se concluyó la expropiación del predio bajo la rectoría de Salvador Zubirán, convocándose inmediatamente un concurso para la construcción. El jurado dictaminó a favor del proyecto de la Escuela Nacional de Arquitectura, en 1949 eligiéndose como directores del proyecto a Mario Pani y Enrique del Moral, quienes además de coordinar a más de ciento cincuenta arquitectos e ingenieros encargados de planear los diferentes edificios, proyectaron el edificio de la rectoría y se ocuparon del plano de conjunto, creando las áreas verdes, canchas deportivas y trazado de calles, avenidas y circuitos basándose en el sistema Herrey de circulación, que favorece el respeto al peatón. El 5 de junio de 1950 se colocó la primera piedra bajo los cimientos del edificio más grande, la torre de ciencias. En ese año se designó a Carlos Lazo como gerente general de la obra, quien terminó la edificación de la Ciudad Universitaria para ser inaugurada por el presidente Miguel Alemán y el rector Luis Garrido, el 20 de noviembre de 1952.

---

<sup>3</sup> Universidad Nacional Autónoma de México. Secretaría General Administrativa, "Conozca la UNAM", 1995, p. 5.

"Nuestra Casa trabaja con el ideal de que a través de la cultura se podrá unir a los hombres sin distinción de raza, idiomas, credos políticos o religiosos. Sus aulas, laboratorios y centros de investigación están abiertos para todos los que aspiren a trabajar por las mejores causas humanas."<sup>4</sup>

Con la creación de la Ciudad Universitaria se permite una fácil comunicación de las diferentes escuelas y con esto la convivencia de estudiantes, profesores e investigadores. Al sur de la Ciudad de México, en la delegación Coyoacán, está ubicada la Ciudad Universitaria ocupando un área de 7 300 000 metros cuadrados, en una zona cubierta de lava de la erupción del Xitle denominada el Pedregal de San Angel, por la que atraviesa la importante avenida de los Insurgentes.

Actualmente esta ciudad está dividida en siete diferentes zonas que han surgido por causa del crecimiento y de las diferentes labores que las caracterizan.

La Ciudad Universitaria que fue proyectada para 30 000 alumnos, se ha podido enfrentar al crecimiento de más de cuarenta años, quintuplicando su población estudiantil y desarrollándose en las áreas de las ciencias, las humanidades y las artes, conservando en sus instalaciones su calidad académica que la distingue.



Espacio Escultórico

<sup>4</sup> Garrido Luis, El Destino de la Ciudad Universitaria, "Ciudad Universitaria", 1952, p. 198.

Las zonas en que está dividida la Ciudad Universitaria de acuerdo a sus diferentes actividades.

- Zona de Recreación y Esporte
- Facultad de Ingeniería Civil
- Facultad de Ingeniería
- Centro Cultural Universitario
- Zona Administrativa
- Zona de Biblioteca Central
- Zona Académica



## 2.2. LA DANZA

### 2.2.1. DEFINICIÓN Y ORIGEN

La danza es el espíritu y el cuerpo unidos al servicio de la belleza, es una revelación voluntaria de los estados de ánimo, de ideas o de sentimientos que no se pueden expresar con palabras. Ésta consiste en una coordinación estética de movimientos corporales, es una creación de belleza con el propósito de exaltar el espíritu. En la danza existe un principio esencial que es la construcción de los movimientos en el espacio.

Es considerada una de las actividades artísticas más antiguas del mundo, así como una de las más complejas. Se puede definir la danza con generalidad de la siguiente forma: El arte de la danza consiste en el movimiento del cuerpo que guarda una relación consciente con el espacio, impregnando de significación los movimientos desatados.

Cuando se habla de danza, se relaciona inmediatamente con la música, ya que ambas suceden en un lapso, teniendo siempre un principio y un fin. La danza puede realizarse sin sonidos que la acompañen, ya que el ritmo se manifiesta en ella, y en este caso puede no escucharse pero si visualizarse. Si se contempla aisladamente la danza sin la música, nuestra memoria auditiva tiende a cantar los ritmos de la danza dentro de nosotros.

*"Ciertamente la danza es una historia sin palabras, es precisamente música hecha movimiento, amplificado éste por el movimiento del baile en el que participan las formas y los colores."*<sup>5</sup>

En la danza existen movimientos, ocupando el cuerpo un lugar en el espacio, convirtiéndose inmediatamente en un arte visual en el que si congeláramos cada momento, si detuviéramos la danza en un instante preciso, obtendríamos escultura viva.

En la vida de un artista de la danza existen tres tareas que se pueden desarrollar en diferentes etapas de su vida o simultáneamente, que son la ejecución o interpretación, la enseñanza, y la creación coreográfica.

---

<sup>5</sup> Capetillo Manuel, Danza y Literatura, "Taller Coreográfico de la Universidad", 1977, p. 19.

"He bailado toda mi vida, pero no sé decir qué es la danza - analizarla por medio de la palabra -, describir ese esfuerzo infinito, esa lucha por dominar la gravedad, por trascender el ritmo humano, por estirar la medida, por dibujar en el espacio. Por danzar la vida y la muerte, el amor y el odio, el mar y las hojas verdes. Por ser un poco de luz, por volverse de color azul. Bailar es derretirse un poco, es remover todo lo interno."<sup>6</sup>

La danza está presente en la naturaleza, por ejemplo es visible en otoño al caer las hojas secas de los árboles, que parece que bailaran acompañadas de la música del viento.

Los orígenes de la danza se remontan a la prehistoria, habiendo muestra de ello en las pinturas rupestres, como por ejemplo las del Noroeste de España que datan de la época neolítica. La danza es una de las primeras manifestaciones artísticas del hombre, ya que el instrumento requerido es su propio cuerpo.

El hombre al exteriorizar sus sentimientos hace danza, de ahí que cuando observa la belleza de un atardecer libera su alegría con un salto o algún movimiento de su cuerpo.

De Luis Bruno Ruiz retomo lo siguiente:

"Se cuenta que cierta vez, un anciano se encontraba sentado mirando las aguas de un río cuando de pronto un objeto vivo apareció en la superficie, era un tronco de árbol que se alzaba sobre la superficie de las aguas y se hundía a intervalos definidos. El anciano tomó su tambor y siguió al ritmo de las apariciones batiendo el instrumento. Al llegar a su casa hizo que su hija moviera su delicado cuerpo al ritmo que llevaba en el tambor, y en esta forma nació la danza que se extendió a la tribu. Con el acompañamiento melódico la danza se enriquece.

Para nosotros la danza no es sino una mímica aumentada, una expansión del gesto, una eclosión espontánea de los sentimientos encarcelados en el silencio del alma.

Danza es el arte de expresar los diversos estados de nuestra alma por medio de movimientos acordados y acompañados, conforme a un ritmo. O de otra manera: El ritmo plástico debe adecuarse al ritmo musical. El canto de líneas de un cuerpo en movimiento se torna danza

---

<sup>6</sup> Contreras Gloria, "Espectro de la danza", 1980, p. 5.

cuando obedece a un fluir sonoro. Toda danza se anima en un ritmo, hasta la danza llamada sin música. Esta danza sigue el ritmo interno de una idea, de unas palabras; sigue al temblor del sentimiento.

Shelling y otros pensadores ven la siguiente escena: cuatro bellas mujeres dándose las manos forman un círculo; ellas son: la pintura, la escultura, la música, la literatura. El círculo gira vivamente; entonces, como la rueda de siete colores que al girar engendra lo blanco, así surge una radiante y admirable figura, ella es la danza".<sup>7</sup>

Derivación del vocablo *danza*:

DANSON (del antiguo alemán): saltar, brincar, extender.

Derivación del vocablo *baile*:

BALLO (del griego): echar, lanzar, arrojar.

## 2.2.2. LOS GÉNEROS DANCÍSTICOS

Existen géneros dancísticos para clasificar a las distintas danzas de acuerdo a sus características, ubicándolas históricamente de acuerdo a los grupos sociales que las producen y realizan. De esta manera Alberto Dallal en su libro "Cómo acercarse a la danza" distingue los siguientes géneros:

- **Danzas autóctonas**  
Son las que ejecutan los descendientes de las más antiguas culturas y civilizaciones, y también caracterizan y forman parte de la cultura de un pueblo. Por lo general son de tipo religiosas. Estas danzas han sido la base de otros géneros de danza como los populares y teatrales.
- **Danzas populares**  
Son las danzas que ejecuta el ser humano, en comunidad para celebrar, festejar y contar su existencia. De esta forma caracteriza a ese núcleo social y a la vez los une.

<sup>7</sup> Ruiz Bruno, "Breve historia de la danza en México", 1956, p. 9, 10.



De acuerdo al lugar donde se realizan son:

□ **Danzas folklóricas o regionales**

Estas danzas expresan las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de comunidades no tan antiguas. Con ellas representan su comunidad, su religión y algunas hasta su país.

□ **Danzas populares urbanas**

Son las que nacen en las ciudades. Los creadores de estas danzas urbanas surgen en fiestas de barrio, teatros, celebraciones, concursos, escuelas, etc. Estas creaciones aceptadas por los conciudadanos, sin importar la clase social del artista. Son diferentes a las folklóricas en su individualidad. Las danzas de salón tienen sus orígenes como piezas de diversión de la burguesía europea desde el siglo XVII, éstas se adaptan a las estructuras escénicas, enriqueciendo los ballets que se comienzan a montar en foros.

Se difunden y se adoptan las diferentes maneras y modos de danza popular en el mundo gracias a los avances tecnológicos e inventos como el cine y el fonógrafo, de la segunda mitad del siglo XIX.

Las siguientes son géneros que surgen para que los bailarines, mediante técnicas elaboradas, dominadas y aceptadas mundialmente, puedan convertirse en profesionales.

● **Danza clásica**

Se le llama así a la danza creada en el siglo XVII. En 1681 surge la primera pieza de danza clásica "El triunfo del amor", del coreógrafo Charles-Louis Beauchamp, con música de Lully. Pero el inicio de la conformación del código clásico surge un siglo antes, cuando la reina Catalina de Médicis, esposa del rey de Francia, Enrique II, organiza la presentación del "Ballet comique de la reine" en 1581 en la corte francesa, montado por Balthazar de Beaujoyeux, de origen italiano.

Esta danza tuvo un asentamiento largo y lento; con antecedentes en las danzas populares, principalmente campesinas de Europa central, Inglaterra y España, practicadas a finales de la Edad Media.

En el Renacimiento se reconocen a los artistas, y a los maestros de danza como especialistas, algunos tiene aspiraciones académicas y en sus ciudades de origen organizan escuelas. El primer manual europeo de danza apareció publicado en 1416 por Domenico da Piacenza.

A Luis XIV se debe la fundación de una Real Academia de Danza, cercano al establecimiento definitivo de la técnica clásica. Durante más de dos siglos fue la técnica única y el mejor método de enseñanza para el adiestramiento en la danza teatral en el mundo occidental. De esta forma se establecieron escuelas y academias en las principales ciudades de Europa.

El término de ballet clásico contemporáneo se refiere al que con la técnica clásica utiliza temas actuales.

Entre 1750 y 1770 el género fue enriquecido y asentado por los trabajos de Jean-Georges Noverre, Angiolini, e Hilverding.

Otra modalidad de la danza clásica es el ballet romántico que surge entre 1830 y 1850, inspirado en las ideas del amor sublime, la fantasía alada y las formas dancísticas vaporosas y ligeras, incluyendo en sus argumentos personajes fantasiosos, alados como hadas, sífides, espíritus, etc. Características de esta escuela son la finura, la sensación de vuelo, la introducción de las zapatillas de punta y el gran virtuosismo en sus interpretaciones.

- Danza moderna

Ocurre al finalizar el siglo XIX, como sucede en otras manifestaciones de arte, en una búsqueda de códigos más naturales y accesibles surgiendo en Estados Unidos y Europa algunos bailarines y coreógrafos innovadores de este género como Isadora Duncan que propone una danza más libre, inspirada en las danzas griegas antiguas, inclinándose hacia el neoclasicismo. No se trataba de ir en contra de los temas del ballet clásico sino de buscar formas más libres de expresión en la danza.

La norteamericana Ruth St. Denis, que adapta las danzas orientales a su estilo de movimiento, junto con Ted Shawn organiza una escuela llamada Denishawn en los Angeles en 1915. A esta escuela acuden Doris Humphrey, Charles Weidman y Martha Graham, quienes inician la danza moderna, creando las bases y técnicas para preparar a las nuevas generaciones. Martha Graham crea el método más eficaz, la técnica Graham, para la preparación del bailarín de danza moderna.

Las técnicas y escuelas de la danza moderna tienen un alejamiento total con respecto a la danza clásica.

Con este género los espectadores de esta danza pueden percibir que muchas de las posibilidades expresivas del cuerpo humano se hallaban dormidas.

En México de 1940 a 1960 se da el importante Movimiento de la Danza Moderna.

- Danza contemporánea

Esta danza se comienza a realizar fuera de los escenarios, no puede permanecer en recintos cerrados, aislada de las miradas de la gente y de su incorporación al baile. Los lugares en donde se comienza a realizar son azoteas, aeropuertos, vestíbulos de edificios públicos, etc. Se utiliza la música electroacústica, ruidos y voces como acompañamiento, dándose una danza

electrónica, diseños coreográficos por computación, gran tecnología en los escenarios, Alvin Nikolais influenciada por Loie Fuller busca la desfiguración y combinación de la figura humana, análisis de la historia del hombre y sus mitos con cuerpos desnudos. Constituye un nuevo lenguaje artístico, en el que se niegan las técnicas. Y en cuanto a la preparación profesional se utilizan las técnicas de la danza moderna como Norton, Humphrey, Graham, etc. o la técnica clásica sólo para el adiestramiento.

En América en el siglo XVI, con la dominación de los españoles entre las razas muy distintas que existían se practicaba la danza e incluso algunas tenían un alto grado de desarrollo. Tras la dominación española que llevó viejas danzas europeas y asiáticas, se dieron dos tipos de danzas: la danza indígena, sencilla y dramatizada y la que llevaron de España que se daba en escenarios, haciéndose intentos de dramatización, acercándose al ballet.

De acuerdo al lugar donde se ejecutan las danzas existe una clasificación la de la danza teatral que se refiere a todas aquellas modalidades dancísticas del mundo que han sido trasladadas al ámbito del espectáculo teatral, en donde existen danzantes y espectadores, montadas por un coreógrafo, en un escenario. Así también el término de danzas de concierto se refiere a aquellas obras creadas, montadas e interpretadas por coreógrafos y bailarines profesionales, adecuadamente preparados con las técnicas necesarias. El inicio y desarrollo de la Danza Teatral en México se da en el siglo XIX.

En el género de la danza teatral es imprescindible la existencia de los siguientes elementos que no pueden desligarse, para lograr un buen resultado: una preparación técnica básica, una entrega total por el arte, así como contar con las características y cualidades físicas para apoyar el talento y la creatividad.

### 2.2.3. LA EDUCACIÓN DE LA DANZA EN MÉXICO

Luis Bruno Ruíz en su libro "Breve historia de la danza en México" nos dice que la danza debería enseñarse desde los primeros cursos escolares del niño, para que se sembrara en su corazón el gusto por la "música visible", que es la danza. Nos recuerda que los griegos consideraban la danza como parte esencial de la educación de la juventud y hasta los dieciséis años se educaban en el canto y la danza. Una alta profesión era ser profesor de baile y todas las familias mandaban a sus hijos a las Escuelas Públicas de Ballet y estudiaban el arte de las bellas actitudes.

Todas las modalidades de la danza poseen una técnica para preparar a los bailarines, ya que la técnica es la base de cualquier individuo para convertirse en artista. Con el dominio absoluto de la técnica se permite que el movimiento surja desde una parte interior del cuerpo.

La preparación empieza desde la adolescencia para los géneros clásico, moderno y contemporáneo. Los bailarines se dedican incansablemente y por completo a su preparación, en clases exhaustivas, ensayos, presentaciones y viajes.

En la danza de academia se van complicando los movimientos poco a poco, ordenadamente, formando pasos más complicados, de los que es posible descomponerlos movimiento por movimiento, hasta volver a encontrar todos los pasos que paulatinamente fueron integrándolo. En la danza clásica nada se improvisa, todo está regulado matemáticamente, y como cada movimiento se basa en cada uno de los valores musicales del compás, parece como si el bailarín solfease la música de danza; de esta forma existe una correspondencia entre la música y su traducción plástica en pies, manos y cuerpo. Para el bailarín bien preparado lo fácil no existe y lo que a los ojos del espectador parece fácil es difícil.

La danza, como estructura académica, nace en Europa en el siglo XVII. Emigra al nuevo mundo durante el siglo XVIII y sufre transformaciones en su estética, como producto de la asimilación de los distintos factores culturales que le afectan.

Fokine, el coreógrafo de la compañía de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev, es proclamado por los historiadores de la danza como el primero en ampliar el lenguaje dancístico académico mediante adquisiciones contemporáneas.

En cuanto a la fundación de la primera escuela de danza de la Secretaría de Educación Pública no se tienen datos precisos, el antecedente que se tiene son las clases que Hipólito Zybine da a un grupo de muchachas en 1928. Para 1929 ya tenía el apoyo oficial, iniciándose los primeros grupos de estudiantes de danza clásica, impartiendo sus clases Olga Escalona, Nellie y Gloria Campobello, Rafael Díez y Dora Dubi.

En 1932 se convierte la institución en Escuela Nacional de Danza en donde se enseñaba las bases para una danza teatral mexicana. Esta escuela forma parte como dependencia del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, y

surgiendo como propuesta estética para la juventud mexicana. Se ofrecía en los programas iniciales de estudios los elementos básicos para preparar a los alumnos con las normas clásicas universales, sin negar lo autóctono y regional. Dándoles técnica para la trascendencia artística de las danzas mexicanas. Esta escuela es de vital importancia en cuanto a la enseñanza sistematizada del arte dancístico en México; ya que antes el público sólo se podía deleitar ante la presencia de artistas extranjeras y si querían aprender la danza adecuadamente sólo era posible en centros europeos o norteamericanos poco accesibles.

El período de 1939 a 1940 es clave para la danza mexicana, además de que al estallar la Segunda Guerra Mundial, muchos artistas se concentran en América, es posible el surgimiento de la danza moderna mexicana. Waldeen introduce en México la técnica de la danza moderna y crea un grupo que recreaba las raíces autóctonas y las expresaba mediante la técnica moderna.

Tras la visita de la compañía norteamericana, Ballet Theatre en 1942 que contaba con importantes figuras y el deseo de incorporar lo mexicano a la técnica clásica se funda el Ballet de la Ciudad de México, compañía de danza clásica, por las hermanas Campobello en 1943. Esta compañía se disuelve en 1947.

El jefe del Departamento de Bellas Artes, Carlos Chávez convierte en 1947 el Departamento de Bellas Artes en el Instituto Nacional de Bellas Artes y funda la Academia de la Danza Mexicana como alternativa a la Escuela Nacional de Danza que no cumplía satisfactoriamente las necesidades. Las primeras directoras de esta academia fueron Guillermina Bravo y Ana Mérida. Guillermina deja la Academia y en 1948 funda el Ballet Nacional de México, compañía más antigua y estable de danza moderna y contemporánea en América Latina.

Las academias particulares han ayudado a satisfacer las necesidades educativas, así como también les han dado la oportunidad de ayudarse económicamente a los maestros que imparten clases. En las que se refiere a danza moderna y contemporánea han sido contados los casos en que egresan suficientemente bien preparados, a diferencia de las academias de danza clásica.

Madame Dambré colaboró con la danza clásica en México con sus sabias enseñanzas, así como Ana del Castillo aporta métodos de enseñanza que cuidadosamente estudia para aplicar para la preparación de profesores y bailarines de este arte.

Implanta en México en 1949, el sistema de enseñanza de la Real Academia de Danza Inglesa, en ese año se inaugura la Academia de Baile de Coyoacán que organiza Ana del Castillo.

En 1979, la Academia de la Danza Mexicana se subdivide en las áreas de danza clásica, contemporánea y folklórica. En ese año se organiza el Ballet Teatro del Espacio de Gladiola Orozco y surge Danza Libre Universitaria a partir del surgimiento, en 1970 del Taller Coreográfico de la Universidad de Gloria Contreras.

Actualmente el Instituto Nacional de Bellas Artes cuenta con las siguientes instituciones en las que se imparte la educación profesional de la danza en el país: Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Academia de la Danza Mexicana, Centro de Investigación Coreográfica (CICO), Escuela Nacional de Danza Folklórica, Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón (CENIDI-DANZA).

#### 2.2.4. LA SITUACIÓN DE LA DANZA EN LA U.N.A.M.

La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con una dirección de Teatro y Danza, el departamento de Danza se encarga de la organización, difusión y producción de las compañías de la Universidad que son:

Compañía	Director
Ballet Folklórico de la U.N.A.M.	Angelina Genis
Danza Libre Universitaria	Cristina Gallegos
Danza Contemporánea Universitaria	Raquel Vázquez
Taller Coreográfico	Gloria Contreras

Estas compañías son una muestra clara de la importancia que tiene la danza para la Universidad.

En 1970, Gloria Contreras organiza para la Universidad Nacional Autónoma de México un Taller Coreográfico del género de la danza neoclásica. A partir de este surge en 1979 Danza Libre Universitaria, formada inicialmente por Cristina Gallegos, Cora Flores y Aurora Agüeria, ambas constituyen dependencias de la Universidad.

En 1979, la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM crea el Departamento de Danza, que tiene como función la organización de los eventos dancísticos, así como también la planificación de la enseñanza de la danza en México. En 1986 se fusiona el Departamento de Danza y la Dirección de Actividades Teatrales (dependencias de la ahora desaparecida Dirección General de Difusión Cultural), formando la Dirección de Teatro y Danza.

El Taller Coreográfico ha contribuido, compartiendo su danza con la comunidad universitaria, los viernes en el Teatro de Arquitectura "Arq. Carlos Lazo" ofrece funciones gratuitas y los domingos a un costo accesible, en la Sala "Miguel Covarrubias" en el Centro Cultural Universitario. Estas presentaciones son llamadas talleres-conferencias, ya que Gloria Contreras en cada coreografía explica la obra dancística, así como la música que la acompaña. Al gozar de estos espectáculos, muchos estudiantes se han sentido impregnados de emoción y misterio y han tenido el deseo de bailar.

En 1974, Gloria Contreras crea el Seminario del Taller Coreográfico de la U.N.A.M. El cual actualmente está formado por aproximadamente 900 alumnos y 10 maestros. El Seminario está dirigido a adolescentes, adultos, y niños desde los 4 años. La técnica que se imparte es la danza clásica, como base para una buena preparación dancística. Los cursos se llevan a cabo en diferentes lugares como: Aula José Limón, Aula en la Col. Guadalupe Inn, y 4 aulas en el segundo nivel de la Sala Miguel Covarrubias en Ciudad Universitaria (aulas que se comparten con la compañía del Taller Coreográfico). Este seminario tiene el fin de invitar a la población universitaria a un acercamiento con la danza, trabajando con el cuerpo y llenando nuestra vida de emotividad espiritual.

En 1980 Columbia Moya, entonces encargada del Departamento de Danza, funda los Talleres Libres de Danza, con la idea de difusión de la cultura dancística, invitando al universitario a no sólo ser espectador de ella, sino ejecutante. Estos talleres tienen un carácter recreativo, más que formativo. Actualmente se cuenta con 41 talleres o grupos, 31 maestros y una población aproximada de 1,200 alumnos inscritos por semestre, de los cuales un 80% son universitarios. Los cursos impartidos son los siguientes: Danza Contemporánea, Danza Clásica, Jazz, Bailes de Salón, Folklore, Flamenco, Afroantillano, y Expresión creativa y movimiento (infantil). De estas disciplinas existen niveles principiantes e intermedios, y sólo en algunas avanzados. Los cursos se imparten en distintos

sitios de Ciudad Universitaria y fuera de ella, pero sólo algunos se encuentran acondicionados para la práctica de la danza. Se imparten clases en:

Aula José Limón, C.U.\*  
Salón de ensayos del Teatro de Arquitectura\*  
Facultad de Ciencias  
Foro Sala Miguel Covarrubias  
Salón de Ensayos Teatro Juan Ruíz de Alarcón\*  
Museo Universitario del CHOPO  
Auditorio de la Facultad de Ingeniería  
Sala Ollin Yoliztli\*  
Centro Cultural Luis G. Basurto\*  
Congreso del Trabajo, Tlatelolco

\*Salones acondicionados para danza

#### 2.2.5. EL TALLER COREOGRÁFICO DE LA U.N.A.M.

El Taller Coreográfico de la Universidad se funda en septiembre de 1970, por un acuerdo del entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Pablo González Casanova. En abril de 1971, esta compañía realizó su temporada inaugural en el Teatro Jiménez Rueda de la Ciudad de México, y hasta la fecha ha realizado más de mil funciones ininterrumpidamente, con obras de diversos coreógrafos. Como taller que es experimenta con la danza, en una búsqueda constante de la libertad.

El Taller Coreográfico se ha convertido en una pieza necesaria en el movimiento de la danza mexicana, gracias al trabajo dedicado de Gloria Contreras, su fundadora y directora. Sus obras han sido presentadas por catorce compañías de Ballet, entre ellas el New York City Ballet, el City Center Joffrey Ballet, el Ballet Nacional Chileno, el Ballet Nacional de Brasil, el Royal Winnipeg



Ballet y el Ballet del Teatro San Martín de Buenos Aires, además de sostener hasta la fundación del Taller Coreográfico su propia compañía en la ciudad de Nueva York.

El género que se utiliza es una nueva forma de expresión, desprendida de lo clásico para dar cabida a la danza neoclásica, apoyada en los fundamentos de George Balanchine, coreógrafo con el que Gloria Contreras trabajó durante varios años.

En 1974, se creó el Seminario del Taller Coreográfico de la U.N.A.M., el cual cuenta con su propio método de enseñanza, basado no en el principio de verticalidad, sino en la posición horizontal sobre el piso, medio que permite el fortalecimiento de los órganos internos del cuerpo, que para Gloria Contreras tienen la mayor importancia en la danza. Se utiliza la técnica clásica para la formación de los alumnos.



El Taller Coreográfico de la Universidad en el aula José Limón, - Ciudad Universitaria.

El Taller Coreográfico de la Universidad ha formado tres importantes figuras de la danza en el campo de la coreografía que son Cristina Gallegos, Cora Flores y Aurora Agüeria.

Gloria Contreras nace en la Ciudad de México el 15 de noviembre de 1934 y estudia con Nelsy Dambré de 1946 a 1954. Asiste entre 1956 y 1964 a la escuela del American Ballet en Nueva York con Pierre Vladimirov, Felia Doubrovska, Anatole Oboukhoff, Muriel Stuart y George Balanchine; y de 1958 a 1970 fue alumna de Carola Trier y Mía Slavenska. De 1953 a 1955 participa como bailarina en el Ballet Concierto en México y es coreógrafa huésped de compañías nacionales. Trabaja desde muy joven en: The Royal Winnipeg Ballet (1955-1956), The Gloria Contreras Dance Company (1962-1970). Gloria Contreras ha creado diferentes coreografías como Huapango (con música de José Pablo Moncayo), El mercado (música de Blas Galindo), Serenata concertante (música de Anton von Webern), Divertimento (música de Edino Krieger), Ludio (música de José Antonio Alcaraz; diseños de Carlos Mérida), Isostasia (música de Eduardo Mata), Trío (música de Maurice Ravel) e Imágenes del Quinto Sol (música de Federico Ibarra). Hasta 1991 ha montado más de noventa coreografías.

En 1980, Gloria Contreras y el Taller Coreográfico inauguran la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario con el estreno de su *Sensemaya*.

En 1998 se llevo a cabo la temporada número LX integrada por 15 programas diferentes y un repertorio de 72 obras, de las cuales cuatro son estrenos mundiales: *Redes* (Revueltas), *Octeto* (Stravinsky), *Misa* (Stravinsky) y *Sin Título* (Stravinsky). La compañía se presenta incansablemente todos los viernes y domingos de la temporada, ofreciendo un espectáculo artístico formado por horas de dedicación y trabajo.

## 2.2.6. CARACTERÍSTICAS PARA UN SALÓN DE DANZA

Aun cuando es posible realizar la danza en cualquier lugar como se ha visto ha través de la historia como por ejemplo en el campo, plazas, calles, etc.; se han acondicionado y construido espacios lo más adecuados y agradables posibles, lugares especiales construidos "ex profeso".

Para lograr una buena preparación de los bailarines es necesario contar con salones que cuenten con un piso de duela de madera con cierta flexibilidad y resistencia. Es preferible el abeto al encino, pues este último es demasiado duro y poco elástico. El lugar debe estar libre de muebles u objetos que obstaculicen al bailarín. El piso bien limpio y nunca encerado.



Piso de duela de madera.

Para obtener eficiencia en la educación es indispensable que los salones dispongan de una buena iluminación. De día se debe asegurar la iluminación con grandes ventanales expuestos de preferencia al norte y por la noche con iluminación indirecta, dispuesta uniformemente. Con objeto de remediar los días con temperaturas extremosas y los efectos de la humedad es conveniente que el salón tenga dicha orientación, así como ventanas con doble vidrio.

El lugar para el entrenamiento debe satisfacer algunas condiciones para mantener la salud del alumno y que exista una buena enseñanza. Los alumnos deben respirar aire no viciado y no sufrir por corrientes de temperatura o por la humedad de estos lugares. Debido a la energía producida por los alumnos, el aire se carga de gas carbónico, por lo que es necesario que los salones sean espaciosos y con una altura de seis o hasta ocho metros si es posible, así estos salones deben estar bien ventilados.

Entre los salones de danza será conveniente que exista un aislamiento acústico, ya que en las clases se trabaja con música.

Se realizó una entrevista con el Maestro Alejandro Schwartz, director de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la que hizo hincapié en que es recomendable que las dimensiones de los salones sean similares a las de los foros teatrales, tanto en área como en altura para que el bailarín se sienta familiarizado con éste, evitando situaciones en que al prepararse en salones de dimensiones reducidas lleguen al teatro y se pierdan o se desubiquen. Sería ideal un área utilizable de ocho por diez metros y uno o dos metros alrededor. Así mismo la altura del salón resulta un punto importante, ya que muchas veces para lograr las formas creadas por los coreógrafos se requiere que ciertos bailarines levanten a otros, por lo que es necesario una buena altura, por cuestión de equilibrio. Estos salones requerirán de un espacio para músicos, acceso-vestidor (donde pueda dejar sus prendas) y un espacio para examinadores y visitas.



El acceso a un salón de danza.

También indicó que se requiere una instalación especial en el piso, para evitar problemas posteriores de salud en los bailarines. La cual consiste en una cama de aire o piso flotante, para amortiguar el golpe en los saltos. La duela del piso se puede curar con un baño de aceite de linaza, recogiendo el excedente, dejándola más elástica y tersa. No es recomendable barnizarla, ya que para en el ejercicio de la danza contemporánea, el pie descalzo no se desliza. Esta instalación debe contar con respiraderos.



Para evitar distraer la atención de los alumnos se recomienda evitar los adornos en los muros, así como el uso de tonos neutros. Es indispensable que los alumnos puedan disponer de barras redondas de madera, fijadas sólidamente a lo largo de las paredes. Cada barra es una pieza de madera de sección circular, cuyo diámetro es de cincuenta milímetros, fijada horizontalmente a un metro del suelo y a veinte centímetros de separación respecto al muro mediante apoyos que eviten su pandeo.



La utilización de las barras en la preparación académica.

El bailarín podrá seguir su evolución mediante los espejos bien dispuestos y de esta forma permitir la autocorrección. Otra de las razones fundamentales de la existencia de espejos en los salones de clase y en los sitios de ensayo es el hecho de que el bailarín, carecer de espectador, y debe inventarlo. Y con los espejos se permite, no sólo auto-observarse en la conformación del cuerpo y de sus movimientos, sino también sentir la presencia del espectador, que es tan necesaria en la danza.



Una clase de danza clásica.

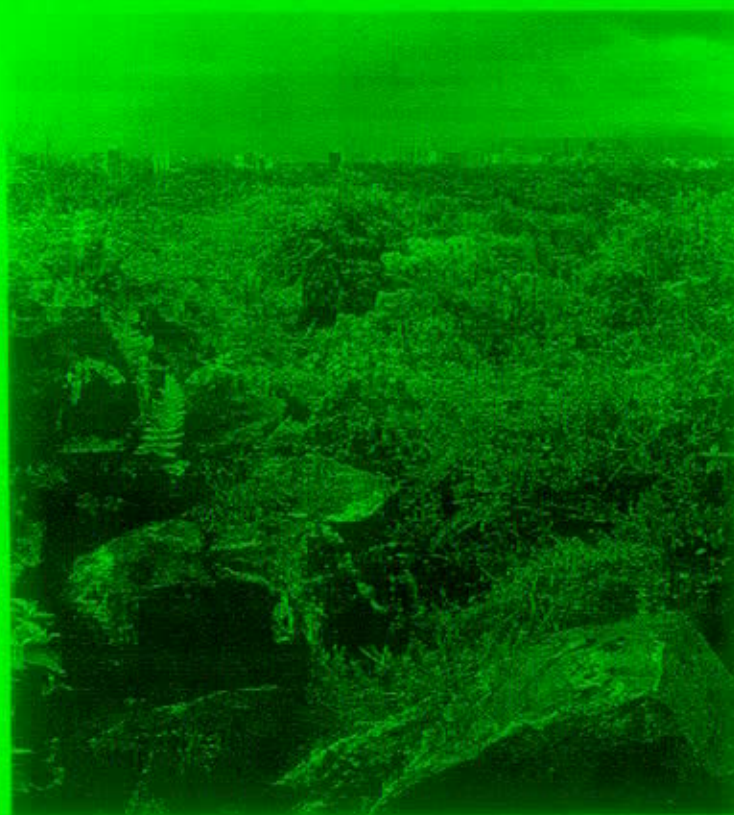


*"La danza es y proporciona éxtasis".*

Curt Sachs



### 3. EL SITIO



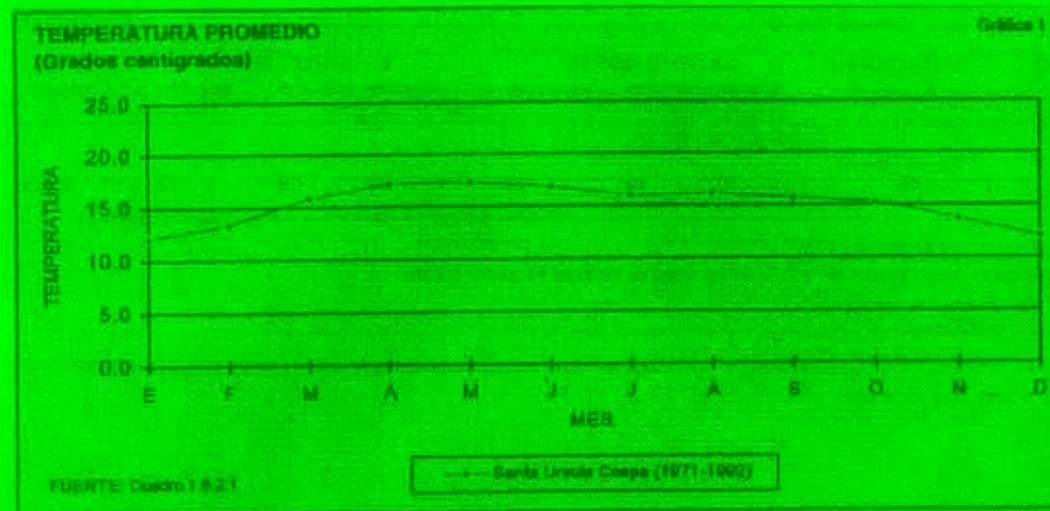
El paisaje original de Ciudad Universitaria.

#### 3.1. MEDIO NATURAL

La localización geográfica de Ciudad Universitaria es  $19^{\circ} 20'$  de latitud norte,  $99^{\circ} 11'$  de longitud oeste, y una altitud de 2 250 msnm.

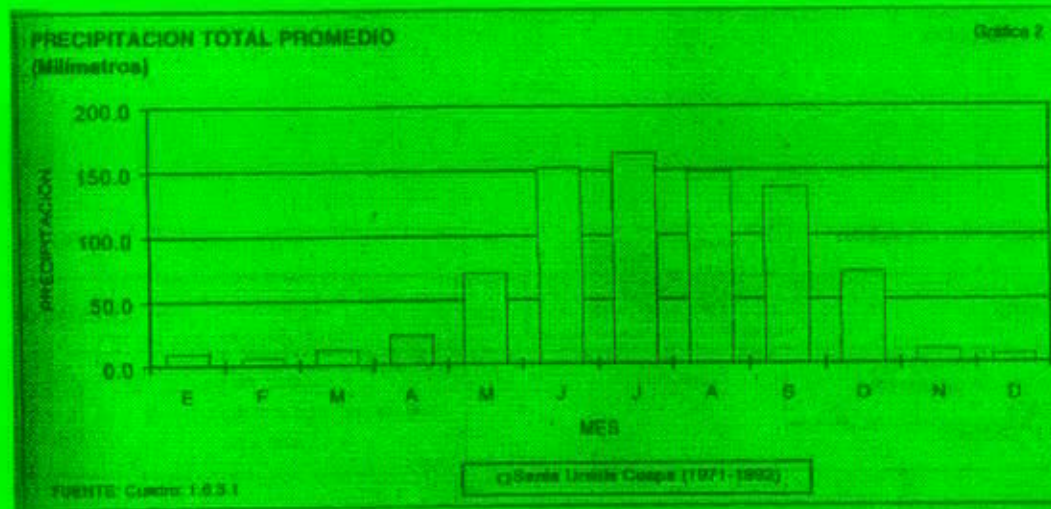
## 3.1.1. ASPECTOS CLIMATICOS

El tipo de clima que existe en este sitio es templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media C(W<sub>1</sub>), contando con una temperatura media anual de 15.2°C. Las temperaturas extremas se presentan: la más baja en el mes de enero con 12.1°C promedio y la temperatura más alta en el mes de mayo con 17.3°C promedio.



FUENTE: Cuaderno Estadístico Delegacional Coahuila, INEGI, 1997, p. 6.

La precipitación total anual es de 814.2mm, teniendo la precipitación mínima en el mes de febrero con 6.2 mm, y el mes con máxima precipitación es julio con 163.5 mm.



FUENTE: Cuaderno Estadístico Delegacional: Coahuila de Zaragoza, INEGI, 1997, p. 6.

Se presentan escasos días con heladas entre diciembre y febrero. Los vientos dominantes provienen del noreste.

### 3.1.2. TOPOGRAFIA

El Pedregal de San Angel que da cabida a la Ciudad Universitaria cuenta con una accidentada topografía. Gracias a los últimos estudios realizados sobre la edad de la erupción del Xitle, que dio origen a este pedregal, sabemos que tuvo lugar hace aproximadamente 2 000 años.

*"En su avance, la lava encontraba en su camino distintos obstáculos, que junto con los cambios en la pendiente, los accidentes del relieve y las diferencias en el tiempo de enfriamiento de las capas de magma, contribuyeron a la formación de grietas, montículos rocosos, hondonadas, hoyos, arrugas a manera de cordones, cuevas, planchas gigantes de roca y fracturas que constituyen la superficie de gran heterogeneidad topográfica que tiene el Pedregal de San Angel."*<sup>8</sup>

Su actual superficie rocosa se debe a todos los microprocesos que ocurrieron durante la actividad del Xitle. A lo largo de siglos se llegó a formar la capa de pocos centímetros de suelo que cubre la roca volcánica, que da vida a los organismos que habitan este pedregal y que forman tan característico escenario de nuestra universidad.

### 3.1.3. GEOLOGIA

De acuerdo a la zonificación de la Ciudad de México del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Ciudad Universitaria se encuentra en la Zona 1 denominada Lomas. Esta zona formada por roca volcánica o suelos generalmente firmes, cuenta una gran capacidad de carga de 20 a 50 t/m<sup>2</sup>, y un bajo riesgo por sismo con un coeficiente sísmico de 0.16. En esta zona no existen capas de arcilla compresibles que puedan ser causa de asentamientos diferenciales de gran magnitud. Es frecuente la presencia de oquedades en rocas que pueden alterar la resistencia del terreno siendo frágiles a cargas concentradas, por lo que es recomendable realizar sondeos en los puntos críticos de carga para conocer la estratigrafía y poder suponer su futuro comportamiento.

<sup>8</sup> Carrillo Trueba César, "El Pedregal de San Angel", 1995, p. 46.

Entre algunos de los habitantes de este sitio podemos mencionar la existencia de plantas de ornato como: orquídeas, cactus y biznagas; especies de uso curativo; mamíferos como: tlacuache, dos clases de zorrillo, zorra gris, comadreja, ardilla del Pedregal, tuza, murciélago, hurón, etc.; 50 especies de mariposas; 7 de reptiles y anfibios; y 55 de aves migratorias y residentes. Actualmente está forestado por eucalipto, trueno, pirul, casuarina, pino, cedro, liquidambar, jacaranda, fresno, álamo y algunas mezclas.

Otra de las especies características y exclusivas de este pedregal que se intenta conservar y multiplicar es la cactácea, biznaga de chilito (*Mammillaria sanangelensis*).

### 3.2. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

Debido a que se pretende que se encuentre próximo a la mayor parte de la población universitaria, el Centro Universitario de Danza se ubica en la zona del Centro Cultural Universitario de Ciudad Universitaria en el Distrito Federal, al igual que el Centro Universitario de Teatro, que fue constituido como Centro de Extensión Universitaria.

Dentro de las disposiciones generales de la normatividad técnica del Plan Maestro, la Ciudad Universitaria queda integrada por las siguientes zonas de acuerdo con su uso:

- Campus Central
- Expansión Académica y de Investigación
- Investigación Científica
- Deportiva
- Servicios y Apoyo
- Cultural
- Administrativa Exterior
- Productos
- Reserva Ecológica



De acuerdo al carácter del Centro Universitario de Danza se determinó perteneciente a la zona cultural. La preparación artística impartida en el centro se vería favorecida por la cercanía con los demás recintos culturales, principalmente por la cercanía con la sala de danza "Miguel Covarrubias", ya que los alumnos podrían acudir a ellos fácilmente.

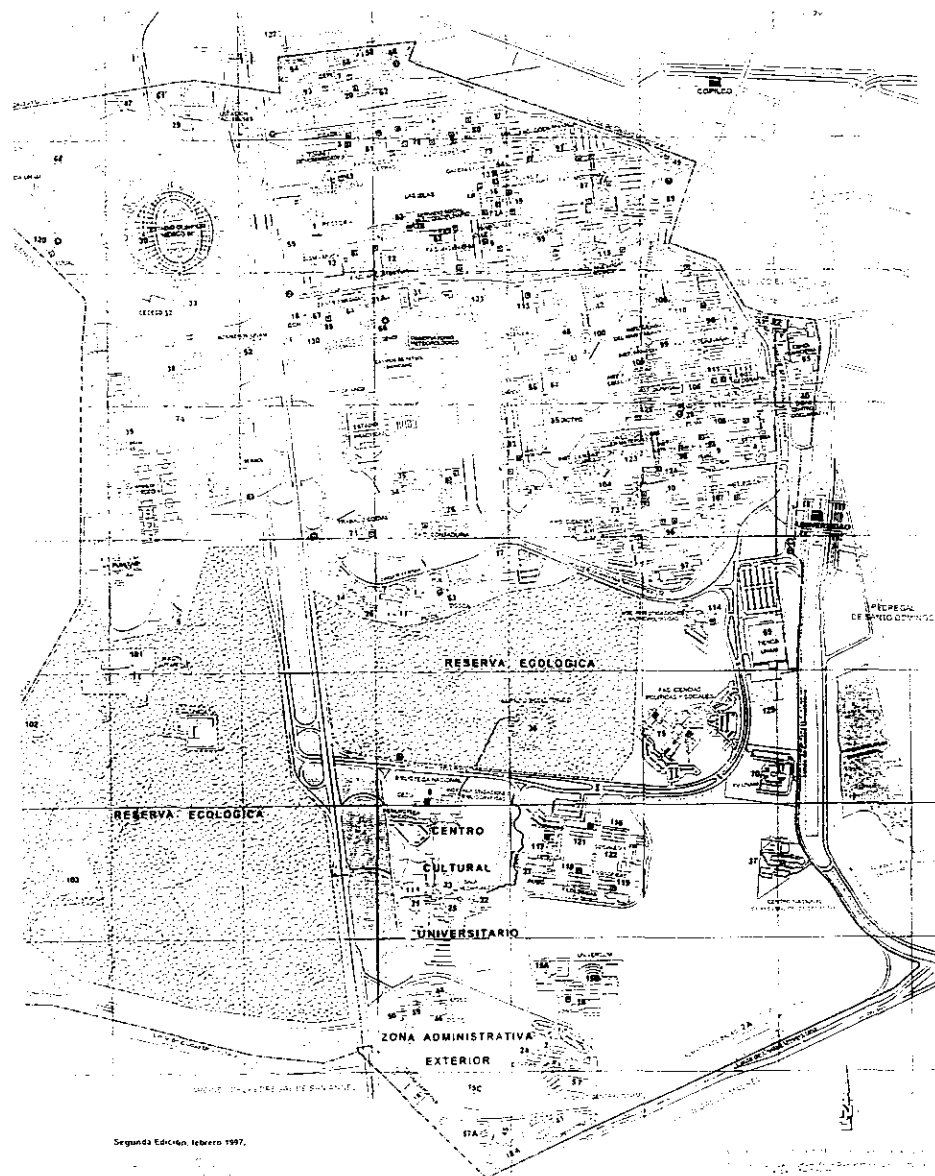


Centro Cultural Universitario

El terreno elegido se encuentra en uno de los espacios que propone el Plan Maestro de la Universidad, sobre parte de un actual estacionamiento, dentro del Centro Cultural con las modificaciones propuestas en el Plan Maestro.

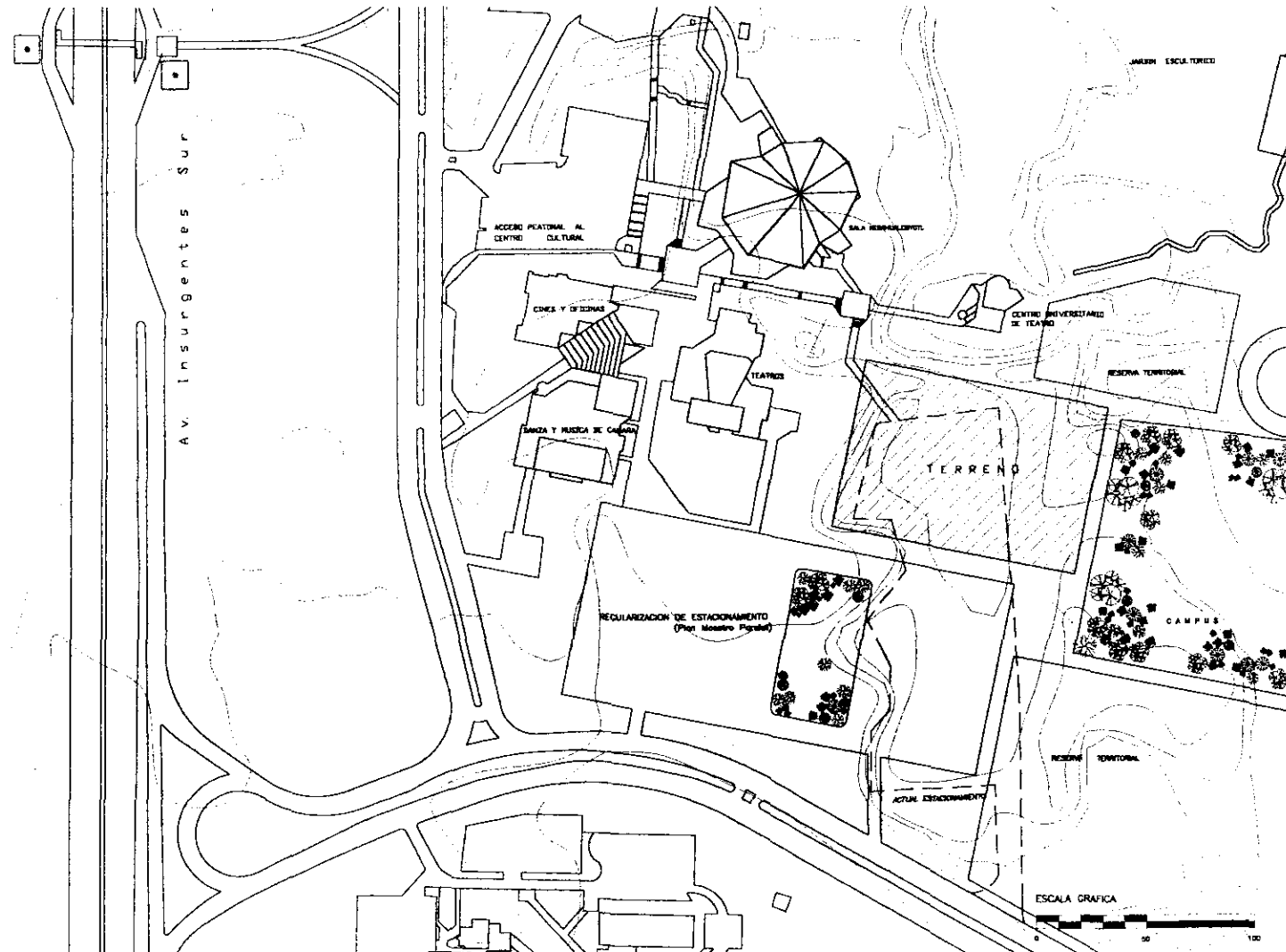
# CIUDAD UNIVERSITARIA

## Universidad Nacional Autónoma de México



Segunda Edición, febrero 1997.

LOCALIZACION DEL TERRENO





### 3.3. CONTEXTO URBANO

Entre 1976 y 1980 la Universidad Nacional Autónoma de México a través de su Dirección General de Obras (D.G.O.) llevó a cabo la edificación del Centro Cultural Universitario, en el sur de la Ciudad Universitaria, contiguo a la avenida de los Insurgentes. El conjunto arquitectónico está formado por la sala de conciertos Nezahualcóyotl, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juan Inés de la Cruz, la sala de danza Miguel Covarrubias, la sala de música de cámara Carlos Chávez, las salas de cine José Reyueltas y Julio Bracho, el Centro Universitario de Teatro, las oficinas de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad y las de este centro, cafetería y librería Julio Torri, el edificio de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Centro de Estudios sobre la Universidad, y el espacio escultórico.



Conjunto Centro Cultural

Este conjunto cultural se distingue por su unidad arquitectónica, formado por composiciones armoniosas de volúmenes geométricos en donde predominan las líneas rectas, con una relación en colorido y textura, acabado exterior de concreto gris aparente estriado, que como obra del hombre contrasta con el agreste paisaje que conforma la roca volcánica del pedregal. Ambos materiales, la roca característica del terreno y el concreto de la arquitectura, reflejan resistencia e impenetrabilidad. Sus edificios cuentan con una escala mayor a la acostumbrada, dado a la amplitud del terreno en el que se sitúan, dominando el muro sobre el vano, proporcionando un sentido de masividad, aún cuando existen grandes cristalerías.



Volumetría del edificio de los Teatros y al fondo Sala Nezahualcóyotl, 1965.

La arquitectura del lugar se encuentra en un escenario escultórico natural, en el que son característicos: los misteriosos caminos peatonales en desniveles que siguen con la topografía del lugar causando diferentes imágenes visuales; los juegos de luz y sombra que produce la volumetría de los edificios; así como la vegetación existente. En el centro geométrico de la parte principal del Centro Cultural Universitario se encuentra una plaza en cuyo centro existe un espejo de agua con su fuente, rodeado de jardines, y un acceso identificado con la escultura de Rufino Tamayo.



Visita del espejo de agua de la plaza principal del Centro Cultural.



Retomo del Arq. Juan B. Artigas en el documento del "Centro Cultural Universitario: visita guiada en torno de su arquitectura", la forma en que nos describe la traza urbanística del conjunto:

"El trazo geométrico del sitio arquitectónico se basa en un eje general, segmento rectilíneo que en cada uno de sus extremos agrupa los diferentes edificios. La parte norte incide en la entrada a la Biblioteca; hacia el sur, llega a la plaza que une la Sala Nezahualcóyotl con los teatros, los recintos de danza, de música de cámara y de exhibición cinematográfica, y las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural que tiene encomendadas la preparación y ejecución de los eventos.



Un eje rectilíneo perpendicular al primero, secundario en importancia, complementa la composición urbanística. Corre paralelo a la fachada norte del edificio de Difusión Cultural, pasa por el centro de la escultura de Rufino Tamayo, hasta arribar al local del Centro Universitario de Teatro.

Otra línea más, a cuarenta y cinco grados respecto de las anteriores continúa el eje central de simetría de la planta arquitectónica de la Sala Nezahualcóyotl. Esta línea se prolonga a través del patio techado del local de la librería y del vestíbulo exterior del bloque de las salas de cine, de las chinipas y del recinto de danza, para llegar a la carretera de acceso principal, los tres ejes de composición cruzan la plaza que liga las tres construcciones<sup>10</sup>.

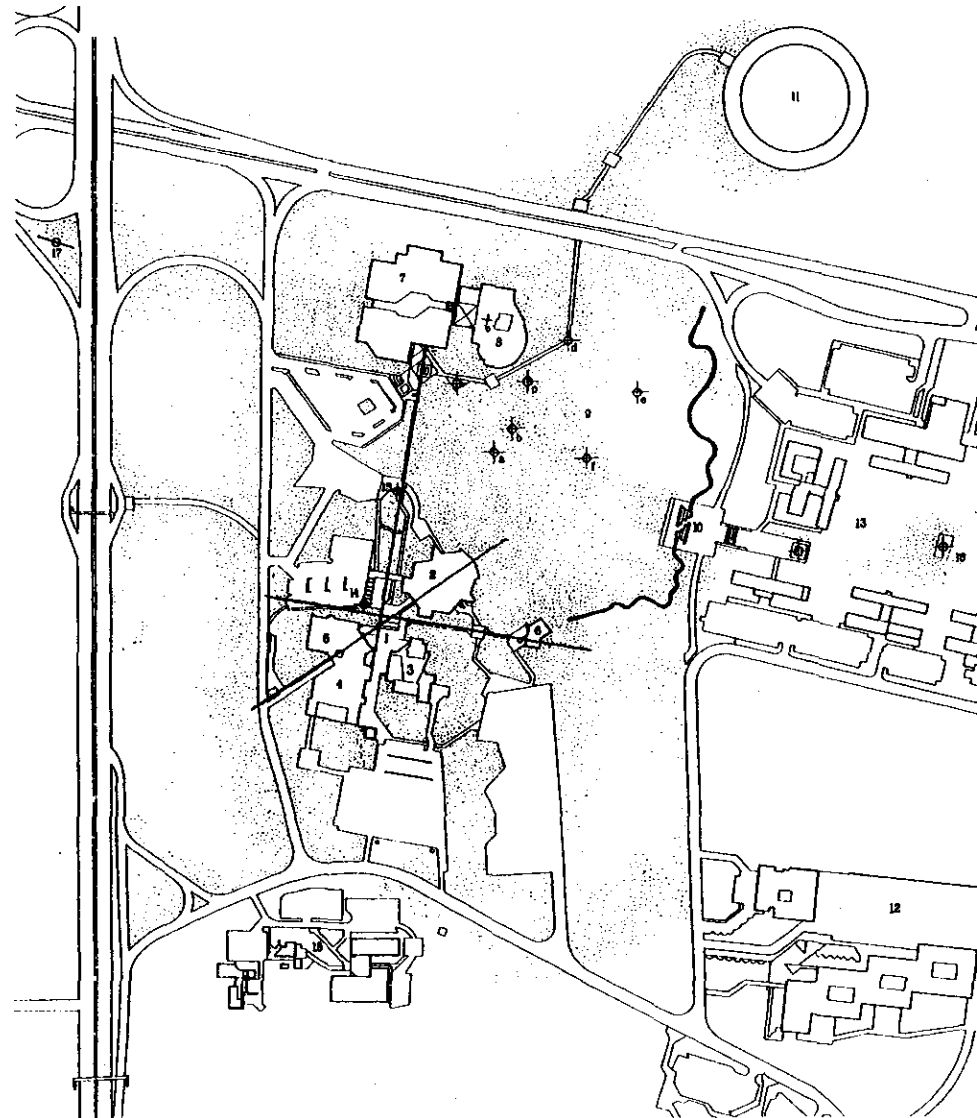


El Centro Universitario de Teatro, 1983

<sup>10</sup> Artigas Juan Benito, "Centro Cultural Universitario", 1986, p. 10.

TRAZA URBANÍSTICA DEL CONJUNTO

1. La Plaza
2. Sala Nezahualcóyotl
3. Teatro Juan Ruiz de Alarcón y Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz
4. Sala Miguel Covarrubias, Sala Carlos Cháver
5. Cines José Revueltas y Julio Bracho
6. Centro Universitario de Teatro
7. Unidad Bibliográfica
8. Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional
9. El Paseo Escultórico:
  - a. Variante de la llave de Kepler
  - b. Colotl
  - c. Corona del Pedregal
  - d. Ocho Conejo
  - e. Ave Dos
  - f. Coatl
10. Serpientes del Pedregal
11. El Espacio Escultórico
12. Museo de las Ciencias Universarias
13. La Ciudad de la Investigación en Humanidades
14. Escultura de Rufino Tamayo
15. Escultura Conmemorativa del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria
16. Escultura de Sebastián
17. Mural de Carlos Mérida
18. Oficinas



Se pretende ubicar al Centro Universitario de Danza dentro de la normatividad y recomendaciones que establece el Plan Maestro de Ciudad Universitaria para la Zona Cultural, que plantea que esta zona está en proceso de consolidación y todavía admite la construcción de edificios destinados a funciones culturales, como pueden ser museos o centros de convenciones, entre otros. Se hacen las siguientes recomendaciones:

1. Incorporar la Ciudad de la Investigación en Humanidades al conjunto de la zona Cultural.
2. Rediseñar los estacionamientos existentes.
3. Proponer los nuevos estacionamientos.
4. Reordenar los accesos peatonales, especialmente aquellos que provienen de la Av. Insurgentes.
5. Conservar y revalorizar el Jardín Escultórico.
6. Complementar y ordenar las vialidades.

Así también dentro de la Normatividad Técnica existen disposiciones particulares para las diferentes zonas que establece este Plan Maestro. Para la Zona Cultural se dispone lo siguiente:

- En la zona cultural se permitirán nuevas edificaciones.
- Las nuevas construcciones o ampliaciones en esta zona.
- Atenderán los valores estético-arquitectónicos de la zona.
- Su límite de altura lo será el del edificio más alto a la fecha de expedición de la presente normatividad.
- Todas las construcciones se mantendrán sin enrejados o bardas para delimitarlas.

Dentro de las disposiciones generales del Plan Maestro se especifica que todas las construcciones nuevas que se autoricen dentro de Ciudad Universitaria deberán cumplir con los siguientes puntos:

- Observarán 10 metros como mínimo a partir de la guarnición de la banqueta.
- Integrarán área de estacionamiento reglamentaria.
- Atenderán el Programa de Control Ambiental.

- Contarán con planta para tratamiento de aguas residuales.
- Integrarán facilidades para minusválidos.
- Considerarán un mínimo del 50% del terreno sin construir, sin tomar en cuenta estacionamientos, plazas andadores a efecto de no saturar la zona.
- Atenderán lo dispuesto por el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal y sus normas técnicas complementarias.
- Armonizarán con los edificios existentes, respetando el contexto circundante.

### 3.4. INFRAESTRUCTURA

La zona del Centro Cultural Universitario cuenta con servicios como:

1. Vialidad y transporte
2. Red telefónica
3. Alumbrado público
4. Energía eléctrica
5. Agua potable
6. Sistema sanitario

El Plan Maestro de Ciudad Universitaria propone el complementar y ordenar las vialidades en esta zona, así como la propuesta de nuevos estacionamientos, reordenamiento de los existentes, y la creación de nuevas rutas de transporte colectivo interno. Actualmente el 65% de la población estudiantil utiliza las estaciones del metro Copilco y Universidad de la línea 3, creando un desplazamiento peatonal largo en algunas ocasiones provocado por el sistema de transporte universitario insuficiente. También el sistema urbano cuenta con bases y paraderos de trolebuses, autobuses y microbuses.

En lo que se refiere al sistema de alumbrado es mediante circuitos subterráneos y postes metálicos de 7.5 a 12 metros y de 1 a 4 luminarias de 250 a 1 000 watts, dependiendo del uso de la zona. En la zona cultural se utiliza principalmente luz de vapor de sodio de alta presión.

El sistema eléctrico de Ciudad Universitaria esta formado por tres subestaciones principales, 117 subestaciones secundarias, 17 plantas de emergencia, una red general de alta tensión, una red general de alumbrado exterior y una instalación de alumbrado de pasos a cubierto.

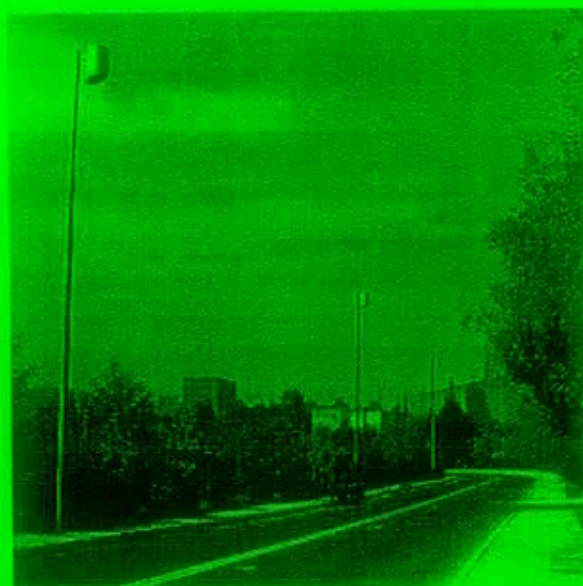
El sistema hidráulico de Ciudad Universitaria se basa en tomas municipales y el abastecimiento de agua de la extracción del líquido de tres pozos profundos. Para la zona sur, se extrae el agua del pozo 3 que abastece las cuatro cisternas de la zona del vivero alto, donde se clora el agua para su distribución. La calidad del agua potable de Ciudad Universitaria es considerada entre las de



mayor pureza de la Ciudad de México ya que su calidad es controlada por el Departamento de Saneamiento Ambiental de la Dirección General de Servicios Médicos.

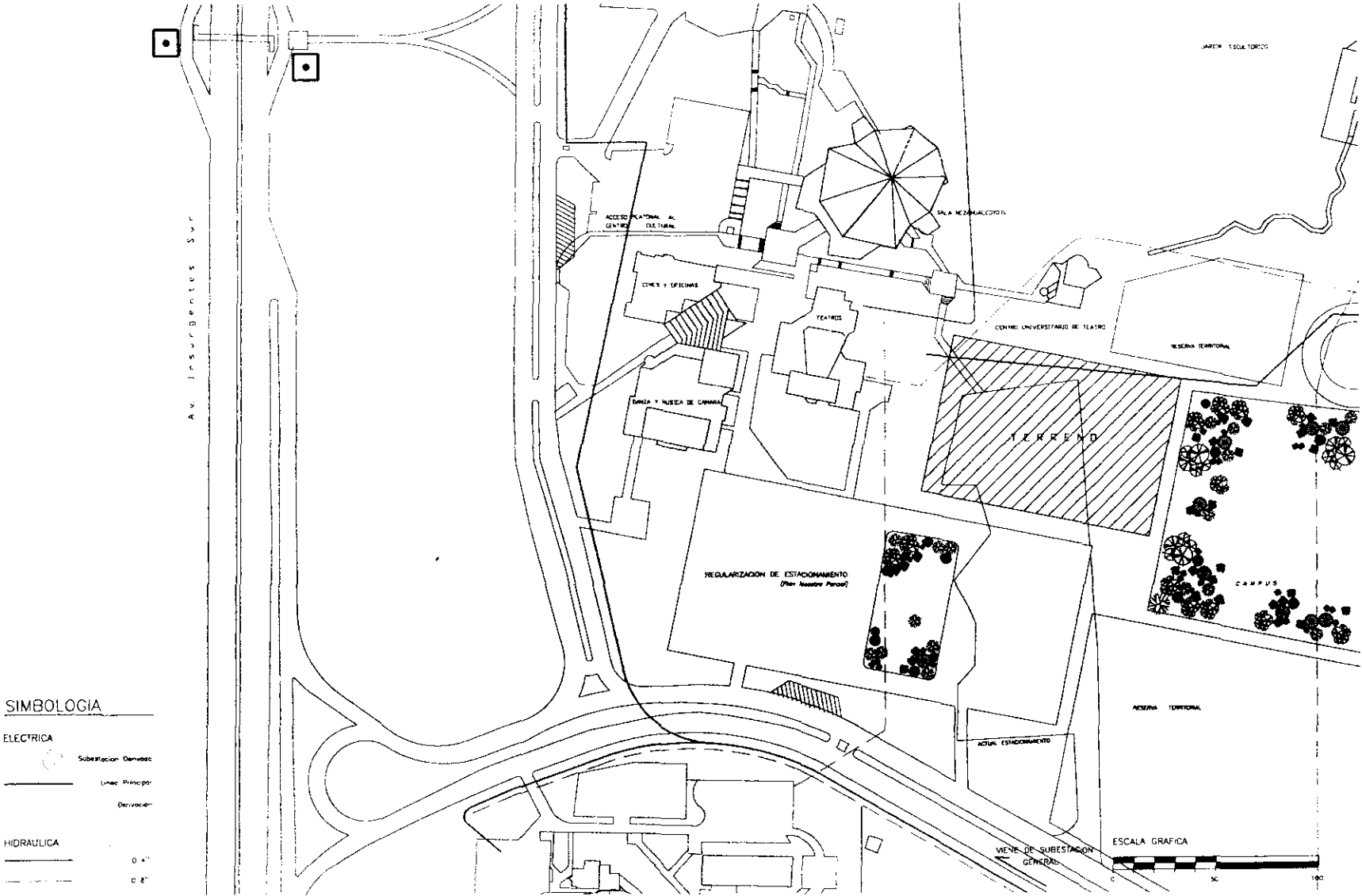
En cuanto al sistema sanitario, en esta zona no existe un sistema de alcantarillado por lo que se han utilizado fosas sépticas para el desalojar las aguas residuales que posteriormente son encausadas a las grietas naturales, donde se eliminan por filtración, así también las aguas pluviales son encausadas al manto rocoso.

Como lo indican las disposiciones generales del Plan Maestro para las nuevas construcciones se deberá contar con una planta para tratamiento de aguas residuales, siendo estas utilizables para riego.



Circuito del Centro Cultural

INFRAESTRUCTURA





*"Para expresarse uno mismo a través de palabras requiere esfuerzo, pero para mostrar emociones a través del movimiento es un milagro".*

Harvey Edwards

M  
e  
m  
o  
r  
i  
a  
  
d  
e  
s  
c  
r  
i  
p  
t  
i  
v  
a

#### 4. MEMORIA DESCRIPTIVA

##### 4.1. FUNDAMENTOS PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

La Universidad Nacional Autónoma de México tiene entre sus objetivos principales el de fomentar y difundir la cultura, por lo que cuenta con centros y escuelas que imparten educación artística, como:

CINE	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
TEATRO	Centro Universitario de Teatro
ESCULTURA	Escuela Nacional de Artes Plásticas
MÚSICA	Centro de Iniciación Musical Escuela Nacional de Música
LITERATURA	Facultad de Filosofía y Letras

En cuanto a la danza se refiere la Universidad carece de una institución para su educación, aún cuando existe gran interés por parte de la población universitaria. La danza siempre ha sido un arte rezagado. La danza comparte con el teatro la Dirección de Teatro y Danza que se encarga de promover, difundir y apoyar el arte escénico nacional, organizando y apoyando los grupos de danza y teatro universitarios.

Con la idea de difusión de la cultura dancística y gracias al gran interés de los universitarios por practicar la danza para convertirse en ejecutantes y no sólo espectadores, Gloria Contreras crea el Seminario del Taller Coreográfico de la Universidad y

posteriormente Columbia Moya funda los Talleres Libres de Danza. Tanto el Seminario como los Talleres tienen un carácter recreativo, más que formativo, y son autofinanciables.

Los Talleres Libres de Danza cuentan con una población aproximada de 1,200 alumnos inscritos por semestre, de los cuales un 80% son universitarios. Los cursos de los diferentes tipos de danza se imparten en distintos sitios que carecen de las instalaciones necesarias para su buen aprovechamiento, así también muchos de estos espacios son prestados desinteresadamente por las facultades por lo que son temporales. Al existir tantos lugares donde se imparten los cursos es muy difícil llevar un control adecuado de los estudiantes.

El Seminario del Taller Coreográfico de la U.N.A.M. está formado por aproximadamente 900 alumnos que aprenden con la técnica clásica, como base para una buena preparación dancística. Los cursos se llevan a cabo en diferentes lugares que aunque cuentan con las instalaciones necesarias para el ejercicio de este arte, carecen de un edificio construido "ex profeso" en que se concentren las actividades académicas y cuente con los espacios necesarios para una excelente preparación.

Así también tras investigar en algunas universidades del país, pude encontrar que existen varias que cuentan con la licenciatura en danza, como es el caso de las siguientes por mencionar algunas:

Universidad Veracruzana

Universidad de Sonora

Universidad de Michoacán de San Nicolás de Hidalgo

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Universidad de las Américas, Puebla.

Por lo que me parece de gran importancia que la Universidad Nacional Autónoma de México, máxima casa de estudios del país, reconozca a la danza oficialmente creando un espacio destinado a la educación de la misma, teniendo como objetivo futuro la preparación profesional. De esta forma propongo en este trabajo de tesis un Centro Universitario de Danza, en donde se conjunten los Talleres Libres de Danza y el Seminario del Taller Coreográfico.

Se pretende que este edificio cuente con las instalaciones especiales necesarias para un desarrollo óptimo en la educación de la danza pensando en que llegue a ser una escuela profesional. Se busca dotarlo de ocho salones, cuatro aulas teóricas, vestidores y baños para hombres y mujeres, un gimnasio, sala de consulta fisioterapia, un foro experimental con camerinos, salón de vestuario, una cafetería con cocina y alacena, videoteca, sala audiovisual, estacionamiento y plaza de acceso, y una zona administrativa para el mismo, así como para la compañía del Taller Coreográfico. Sería idóneo que el Centro Universitario de Danza contara con una educación de la danza clásica y contemporánea, así como cursos complementarios de los diferentes géneros dancísticos. La técnica clásica como base de la educación, lo confirma Gloria Contreras que dice:

"Ese academismo permite modelar el cuerpo, dándole movimiento y armonía. Bien enseñado y bien asimilado, permite al bailarín sentirse natural aun en la ejecución de los movimientos más sofisticados. Sin embargo, existe la posibilidad de que esta disciplina no permita a la vez el desarrollo de la individualidad."<sup>11</sup>

La técnica clásica debe enseñarse alternadamente con ejercicios que despierten la creatividad del alumno y lo hagan sentirse libre, siempre en contacto con la naturaleza.

---

<sup>11</sup> Contreras Gloria, *Presentación de la Compañía, Taller Coreográfico de la Universidad*, 1977, p. 23.

**DIRECCION DE TEATRO Y DANZA  
TALLER COREOGRAFICO**

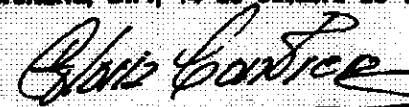
**A QUIEN CORRESPONDA:**

Por medio de la presente, hago de su conocimiento que el Taller Coreográfico de la UNAM y su Seminario, tienen alrededor de 900 (novecientos) alumnos y 10 (diez) maestros, sin contar con las instalaciones adecuadas para el buen desarrollo de la educación artística.

Para que se pueda llegar a impartir apropiadamente esta educación, se requiere de un edificio, en el cuál se contengan oficinas para la dirección y la administración; así como el espacio para la educación con la infraestructura necesaria. Esto pensando en la educación superior de la danza clásica como objetivo a un futuro a mediano plazo. Por lo que apoyamos la propuesta de Emma Cecilia Velázquez Flores de un Centro Universitario de Danza.

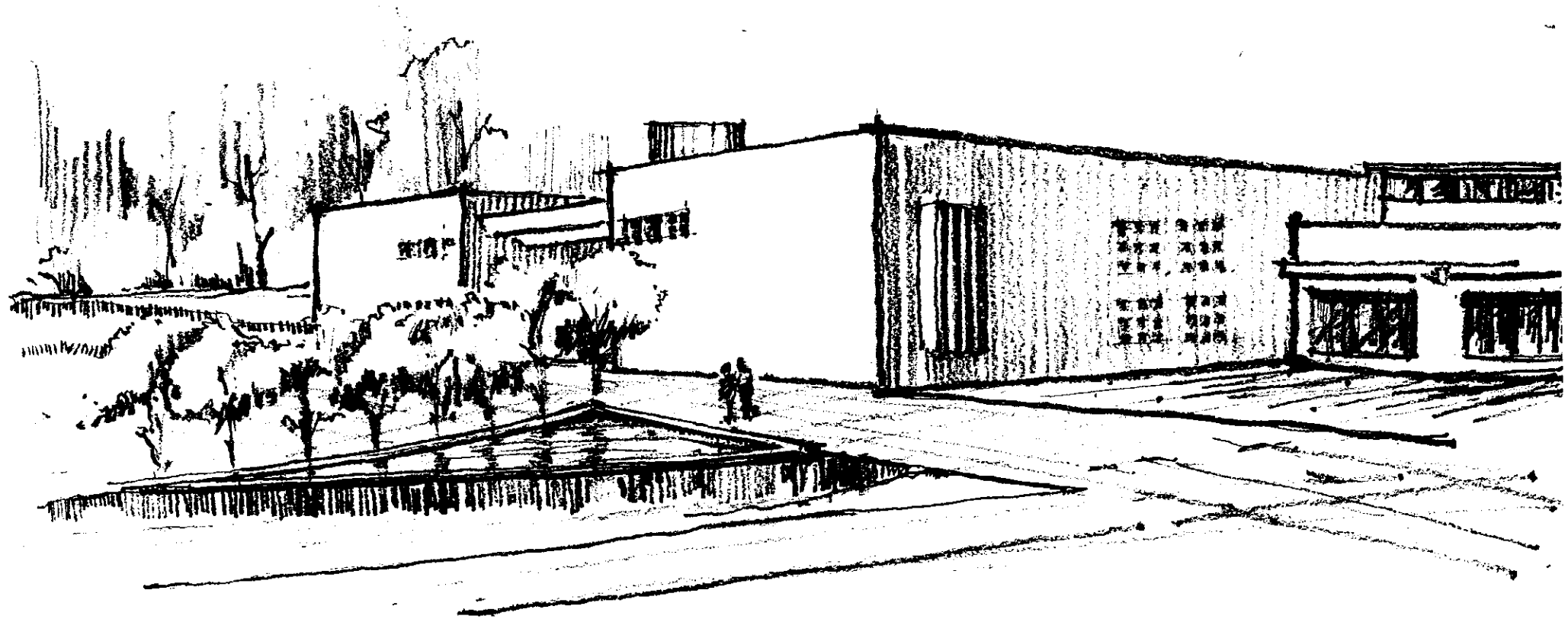
**ATENTAMENTE.**

**"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"**  
Cd. Universitaria, D.F., 14 de octubre de 1997



**MTRA. GLORIA CONTRERAS  
DIRECTORA DEL TALLER COREOGRAFICO**





La creación de un Centro Universitario de Danza tiene sus antecedentes en el Congreso Universitario. Realizándose éste del 14 de mayo al 5 de junio de 1990, bajo la rectoría del doctor Sarukhán, en el que participaron 846 representantes de todos los sectores de la comunidad universitaria, llevándose a cabo en el frontón universitario para discutir el contenido de una reforma universitaria con las propuestas presentadas por parte de la comunidad. Todo esto para ofrecer la posibilidad de desarrollar y fortalecer a la universidad. Se formaron once mesas, destinadas a tratar diferentes temas, así en la mesa IX correspondiente a Extensión, Difusión y Medios de Comunicación Universitarios se presentó a debate y votación la propuesta de la creación del Centro Universitario de Danza, obteniendo una votación a favor de 78.9% correspondiente a más de dos terceras partes. Este congreso se efectuó tres años después de la huelga estudiantil de 1987, originada por la reforma que había propuesto al Consejo Universitario el doctor Carpizo en su documento "Fortaleza y debilidad de la UNAM". De esta forma las personas que buscaban la creación de este centro en su mayoría estudiantes, para 1990 ya estaban terminando sus estudios, y lo dejan a un lado. Se muestra muy poco interés por parte de las autoridades con relación a la danza y su educación.

ANEXO II

**FORMATO PARA EL REGISTRO DE PROPUESTAS VOTADAS EN LA MESA**

Siendo las 20:47 horas del día 22 de mayo de 1990, en la Mesa de Trabajo número IX, se presentó a debate y votación de los delegados adscritos a la Mesa, la

**PROPUESTA:**

(  ) General . . . . . Número M- ( IX ) G- ( VII )  
 (  ) Dependiente . . . . . Número M- ( ) G- ( ) D- ( )

**CUYO TEXTO VOTADO FUE EL SIGUIENTE:**

**PROPUESTA GENERAL:** Que el Consejo Universitario a través de sus comisiones o de una ad hoc con personas involucradas en las áreas de extensión universitaria y de extensión cultural, analice, evalúe, redacte y dictamine, en un plazo no mayor de un año sobre las diferentes problemáticas en relación a:

- 1.- Reconocimiento a nivel profesional de los estudios que se realizan en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y Centro Universitario de Teatro y en consecuencia su eventual transformación en Escuelas Nacionales (Escuela Nacional de Cine y Televisión, y Escuela Nacional de Artes Escénicas)
- 2.- La integración del Centro de Iniciación Musical (CIM) y el nivel propedéutico a la estructura de la Escuela Nacional de Música y el reconocimiento de la matrícula del mencionado nivel propedéutico.
- 3.- La situación académica del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CEL)
- 4.- La creación del Centro Universitario de Danza.
- 5.- La vinculación de las actividades de Extensión Universitaria con las distintas Escuelas y Centros a los que corresponda dicha Extensión.

Votos a favor de 60  
 Votos en contra de 1  
 y de abstenciones de 2

**POR LO QUE SU VOTACION A FAVOR FUE DE** 78.9 %

o sea de dos terceras partes o más (si) (no)  
 o sea, inferior a dos terceras partes pero igual o superior a una tercera parte (si) (no)

**POR LA COMISION DE RELATORIA**

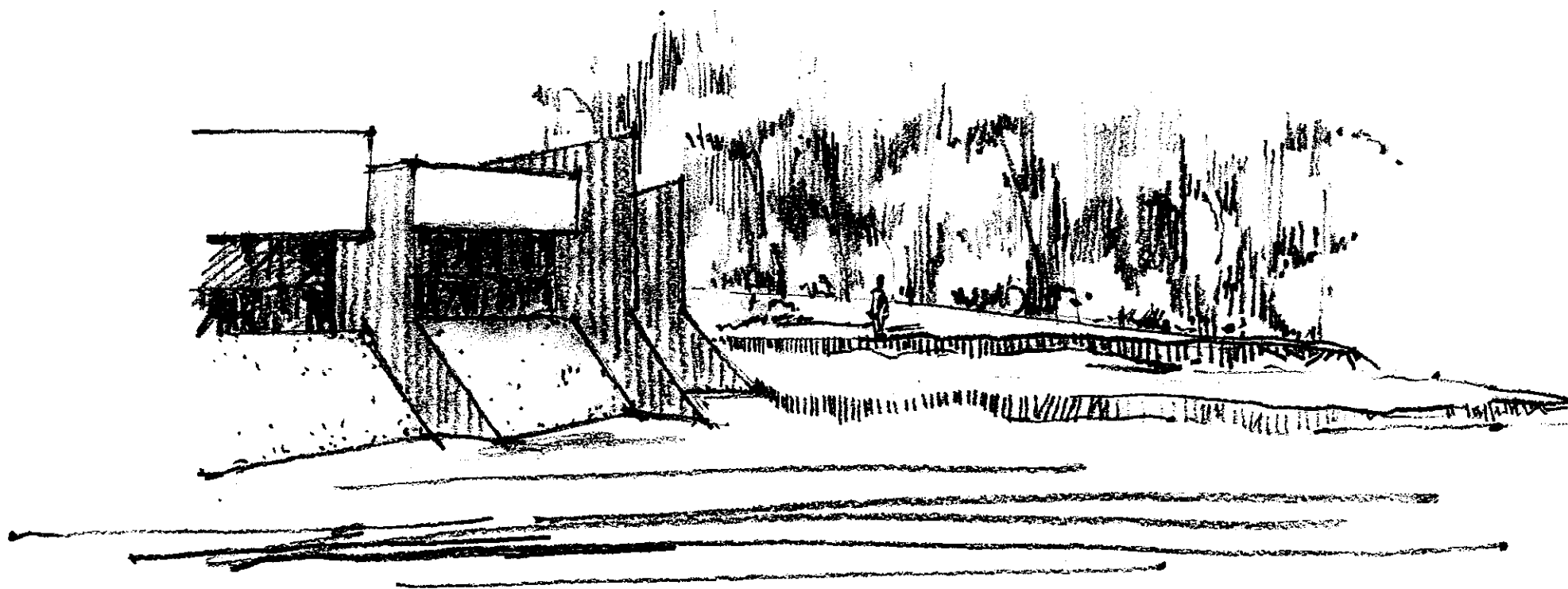
*[Handwritten signatures]*

**POR LA PRESIDENCIA DE DEBATES**


*[Handwritten signatures]*

El problema al que se enfrentaría el Centro Universitario de Danza (CUD), es el que presenta actualmente el Centro Universitario de Teatro (CUT) y el Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC) que como centros de extensión que son, tienen la labor de impartir cursos que no forman parte de un plan de estudios formal, dejando de depender de las direcciones correspondientes para convertirse en entidades autónomas dentro de la Coordinación de Difusión Cultural, teniendo la responsabilidad de su vida académica, sus estudiantes no pasan por el examen único de admisión para ingresar a la UNAM, por lo que no cuentan con matrícula, de esta forma no tienen derechos universitarios. Los profesores se contratan por honorarios, sin tener plaza, ni prestaciones. Por lo que para la creación del CUD, sería importante contar con estos antecedentes para evitar futuros problemas. Y de esta forma crear un centro que trabaje en miras de una Escuela de Danza. Actualmente, bajo la rectoría del doctor Francisco Barnés de Castro, el CUT y el CUEC están por conseguir convertirse en escuelas nacionales, tras un esfuerzo de años de trabajo.

La situación de la danza en México es consecuencia de su subdesarrollo, de la falta de educación, de tantos prejuicios existentes en la sociedad, así como del atraso en que vivimos. Existen grandes limitaciones para el desarrollo de la danza profesional en nuestro país. Han existido centros de enseñanza que sólo cubren la necesidad de un número muy reducido de la población, cuando vivimos en un país de artistas y desde la época prehispánica, de danzantes. Y me refiero a que hace falta la infraestructura para su educación, los programas de enseñanza, así como una buena difusión cultural. Es absurdo que entre nuestras compañías existan bailarines extranjeros por ser limitado el número de bailarines profesionales mexicanos, cuando existen las cualidades o aptitudes para ser de los mejores bailarines, como se ha comprobado. Lo confirma Anna Sokolow, bailarina nacida en 1913 Connecticut, que percibe en nosotros, los mexicanos, el destino ya que si nuestra historia es singular, nuestro futuro igual tiene que serlo.



## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTONICO

COMPONENTES Y SUBCOMPONENTES ESPACIALES	Actividades y funciones básicas	Equipo y mobiliario		Área m2 Aprox.	Características especiales
A. ZONA EDUCATIVA					
A.1. Zona Educativa Práctica					
A.1.1. 8 Salones de danza	Enseñanza práctica de danza.	Barras a 1.00m y a 0.70m. del piso terminado y espejos sobre bastidor.	21	92.91m2 Por salón	4m2 por alumno 4 salones con altura promedio de 6m. 4 salones con altura promedio de 5m. Piso con duela de encino sobre cama de durmientes. Aislamiento acústico entre salones. Aislamiento térmico y buena ventilación.
A.1.1.1. Antesala	Arreglo para previo a la clase.	banca y ganchos para ropa y accesorios.		24.91m2 Por salón	
A.1.1.2. Mezzanine	Acompañar la clase musicalmente y presenciarla como visitante o evaluador.	3 sillas piano (danza clásica) batería y percusiones (danza contemporánea)	4 25	24.91m2 Por salón 142.73m2	
			200	8salones	
				1,141.84m2	

A.1.2.Vestidores mujeres y hombres	Cambio de ropa y arreglo para las clases.	Mujeres	35	98.57m2	
		84 casilleros, bancas, ganchos y espejos.			
		Hombres	30	80.14m2	
		73 casilleros, bancas, espejos y ganchos.			
				178.71m2	
A.1.2.1. Baños mujeres y hombres	Aseo personal completo, funciones fisiológicas.	Mujeres	17	49.92m2	
		4 lavabos, espejos, 5 regaderas, toalleros, 5 inodoros, papeleras, 3 vestidores cerrados y cestos de basura.			
		Hombres	14	41.22m2	
		4 lavabos, espejos, 5 regaderas, toallero, 2 inodoros, papelera, 3 mingitorios y cestos de basura.			
				91.14m2	
				269.85m2	
A.1.3. Foro experimental	Prácticas escénicas u otro tipo de espectáculo.	Escenario		201.06m2	Piso con duela de encino sobre cama de durmientes.  Isóptica.
		Gradería y cabina de control de iluminación y sonido.	210 aprox.	141.25m2	
				342.31m2	



A.1.3.1. Camerinos mujeres y hombres	Arreglo y preparación para salir al escenario.	Mujeres	12	48.17m2	
		Espejos, ganchos para colocar vestuario, tocador con 5 sillas y 4 lavabos.			
		Hombres	10	39.01m2	
		Espejos, ganchos para colocar vestuario, tocador con 4 sillas y 3 lavabos.			
				87.18m2	
A.1.3.1.1. Servicios sanitarios mujeres y hombres	Funciones fisiológicas.	Mujeres	4	14.86m2	
		4 inodoros, cesto de basura y papeleras.			
		Hombres	5	12.04m2	
		2 inodoros con papeleras, 3 mingitorios y cesto de basura.			
				26.90m2	
A.1.3.2. Antesala	Calentamiento físico antes de la presentación en foro.	Barra a 1.00m y a 0.70m del piso terminado y espejos sobre bastidor.	20	72.77m2	Fiso con duela de encino sobre cama de durmientes.

A.1.3.3. Salón de vestuario	Guardado, elaboración y arreglos de vestuario.	Guardarropa, máquina de coser, espejos, mesa para cortes, 2 sillas, escritorio con una silla, computadora, dos sillones con 2 plazas c/u y mesita.	10	59.2m2
A.1.3.4. Bodega	Guardar instrumentos de limpieza y mobiliario necesario para el escenario.	Entrepaños.	2	13.40m2
				601.76m2
A.1.4. Gimnasio	Fortalecer ciertos músculos	5 bicicletas, 3 caminadoras, 3 aparatos universales, 3 sillas romanas, escritorio y 2 sillas.	16	114.77m2
A.1.4.1. Patio de descanso	Ejercicio al aire libre, descanso, asoleamiento o recreación.	Bancas.		150.27m2
				265.04m2
A.1.5. Consulta y Fisioterapia	Acesoramiento nutricional y tratamiento de lesiones músculo-esqueléticas ocasionadas en la danza.	2 camillas 1.9 X 0.70m, escritorio con 3 sillas, mesa de mayo 0.60 X 0.3m, anaquel con repisas, báscula, 2 tinas de hidromasaje 1.0 X 1.50m, 2 sillas y bicicleta.	10	59.20m2

A.2. Zona Educativa Teórica

A.2.1. 4 Aulas de clases teóricas	Enseñanza teórica complementaria de la danza.	15 pupitres, entrepaños para guardar mochilas y escritorio con silla.	16	30.47m <sup>2</sup>	S/reglamento 1.25m <sup>2</sup> por alumno (20m <sup>2</sup> ).
			64	121.88m <sup>2</sup>	
A.2.2. Sala audiovisual	Conocer de música, ballets y bailarines.	35 butacas, pantalla y cabina de proyección.	36	73.06m <sup>2</sup>	Isóptica y acústica.
A.2.3. Videoteca	Guardado y consulta de videos y libros.	2 mesas con 2 sillas c/u. libreros, 3 computadoras, escritorio para el control con computadora y silla giratoria.	8	49.85m <sup>2</sup>	Iluminación natural no directa.
				TOTAL	
				2,582.48m <sup>2</sup>	

B. ZONA PÚBLICA

B.1. Vestíbulo de acceso	Definir y controlar la entrada al edificio. Organizar la circulación.	Vestíbulo interior 3 teléfonos públicos en el vestíbulo interior. Vestíbulo exterior		279.34m <sup>2</sup>	
				163.66m <sup>2</sup>	
				443m <sup>2</sup>	
B.2. Cafetería	Comer y tomar bebidas.	14 mesas con 4 sillas c/u.	56	139.27m <sup>2</sup>	S/reglamento área por comensal 1m <sup>2</sup> .

B.2.1. Barra de alimentos	Entrega de alimentos.	Repisa.	2	14.64m <sup>2</sup>	
B.2.2. Cocina	Preparar, almacenar y refrigerar alimentos.	Estufa con 8 hornillas, horno, 2 refrigeradores y 1 congelador, gabinetes, mesa de trabajo, fregadero con escurridero, extractor y lavaplatos.	4	31.68m <sup>2</sup>	S/reglamento 0.5m <sup>2</sup> por comensal. Acceso de servicio.
B.2.2.1. Alacena	Almacenar alimentos	Entrepaños.	2	16.18m <sup>2</sup>	
				201.77m <sup>2</sup>	
B.3. Servicios sanitarios mujeres y hombres	Aseo y funciones fisiológicas.	Mujeres 3 lavabos, espejo, cesto de basura, 4 inodoros 1 inodoro minusválidos y papeleras.	8	19.21m <sup>2</sup>	
		Hombres 3 inodoros, 1 inodoro minusválidos, 4 mingitorios, 3 lavabos, papeleras y cesto de basura.	11	21.54m <sup>2</sup>	
				40.75m <sup>2</sup>	
B.4. Cuarto de servicio	Guardar instrumentos de limpieza, sillas, etc.	Entrepaños.	2	13.40m <sup>2</sup>	
				TOTAL	
				698.92m <sup>2</sup>	

## C. ZONA ADMINISTRATIVA

C.1. Control	Controlar e informar al alumno.	Escritorio con computadora y 2 bancos giratorios.	2	9.56m <sup>2</sup>
C.2. Secretaria y sala de espera	Esperar antes de entrar a la oficina correspondiente y auxiliar en la organización.	Escritorio con silla y computadora, 2 sillones de 2 plazas c/u y mesita.	5	25.85m <sup>2</sup>
C.3. Director	Dirección del Centro Universitario de Danza.	Escritorio, 2 sillas, librero, computadora, sillón de plazas con mesita.	3	17.48m <sup>2</sup>
C.4. Auxiliar	Supervisión técnica de los alumnos, así como auxiliar en la dirección del CUD.	Escritorio, 3 sillas, librero y computadora.	3	13.80m <sup>2</sup>
C.5. Impresos	Programación de calendario y difusión.	Escritorio, librero, 3 sillas y computadora.	3	12.32m <sup>2</sup>
C.6. Administración	Administración del CUD.	Escritorio, 3 sillas, librero y computadora.	3	11.22m <sup>2</sup>

C.7. Archivo	Archivar expedientes de alumnos y guardado de material de oficina.	Archiveros y entrepaños.	3	10.66m <sup>2</sup>
C.8. Servicios sanitarios mujeres y hombres	Aseo y funciones fisiológicas	Mujeres	4	8.40m <sup>2</sup>
		2 lavabos, espejos, 2 inodoros, papeleras y cesto de basura.		
		Hombres	4	10.28m <sup>2</sup>
		2 lavabos, espejos, 1 inodoro, papeleras, 2 mingitorios y cesto de basura.		
				18.68m <sup>2</sup>
				TOTAL
				119.57m <sup>2</sup>

## D. ZONA EXTERNA

D.1. Subestación eléctrica	Transformación de la corriente eléctrica.	Subestación y planta de emergencia.		55.22m <sup>2</sup>
D.2. Cuarto de máquinas	Alojar instalaciones del sistema hidráulico y bodega de limpieza.	Sistema hidroneumático y caldera.		18.05m <sup>2</sup>
				TOTAL
				73.27m <sup>2</sup>

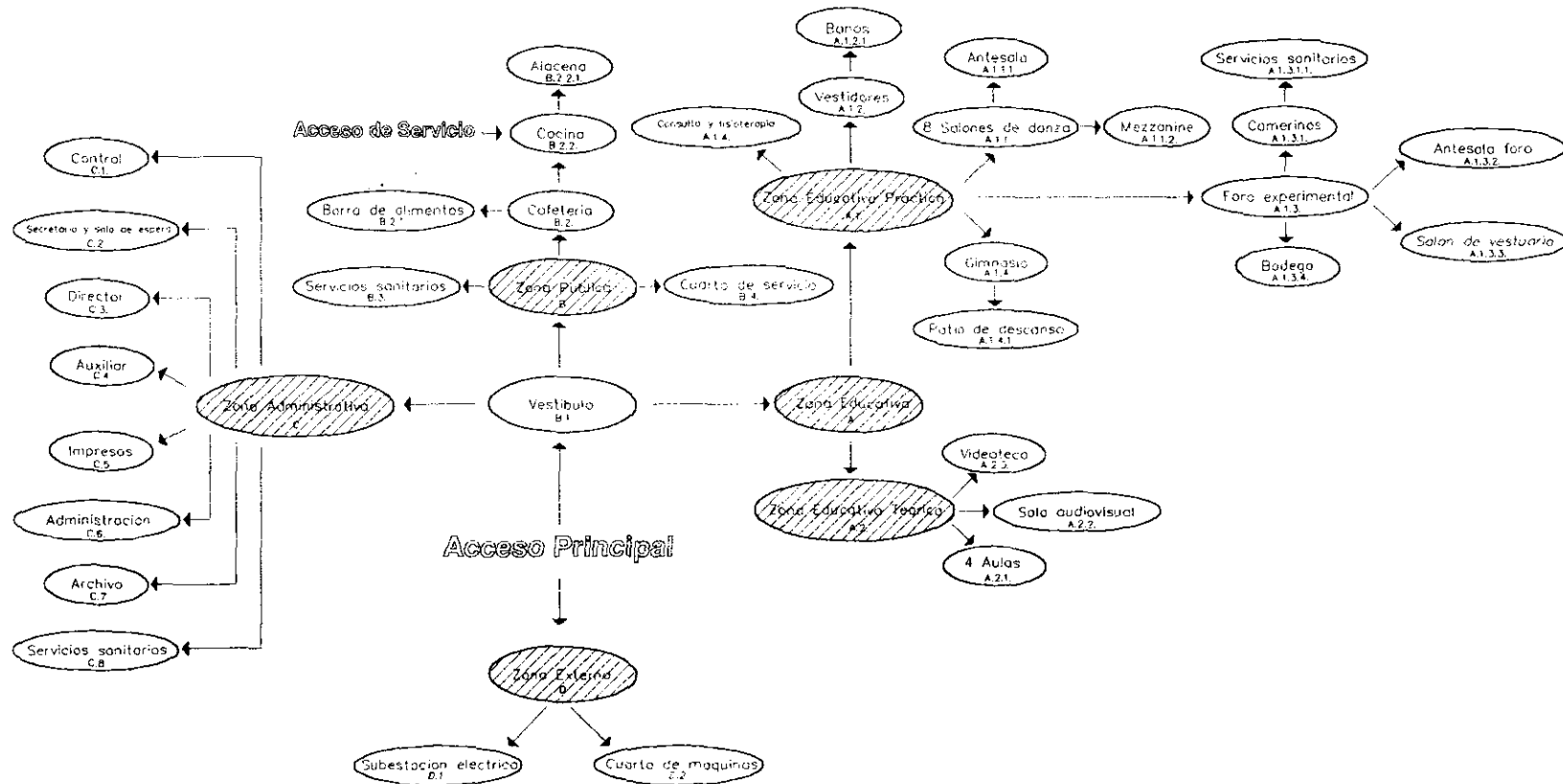
## RESUMEN DE ÁREAS:

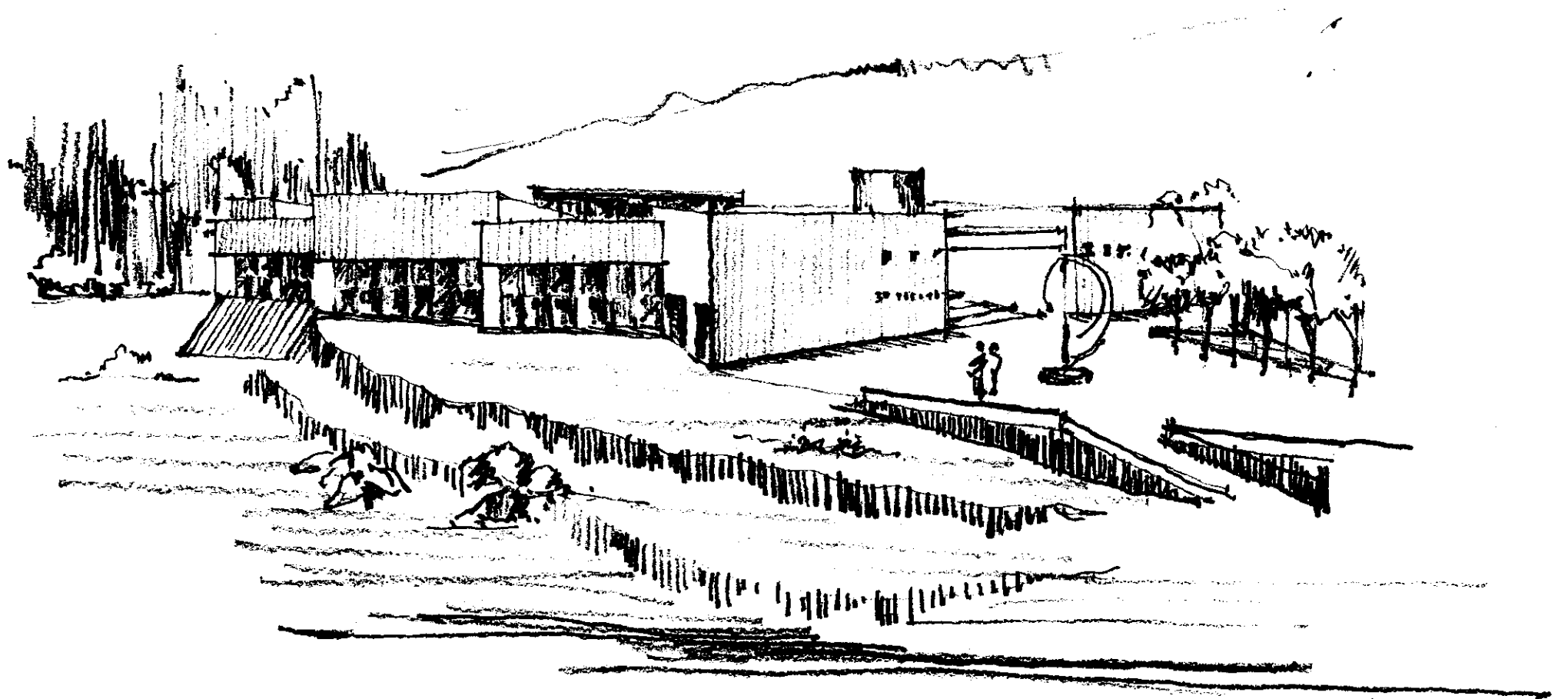
ZONAS	ÁREA	Cajones de estacionamiento según reglamento.	Total cajones
ZONA A	2,432.21	1 por 25m <sup>2</sup> construidos	
ZONA B	698.92	(educación superior)	126
ZONA C	119.57	1 por 30m <sup>2</sup> construidos	4
ZONA D	<u>73.27</u>	(oficinas)	<u>4</u>
TOTAL	3,323.97 m <sup>2</sup>		130 cajones
+ 32.02% de circulaciones	1,566.03m <sup>2</sup>		
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	4,890m <sup>2</sup>		
Area descubierta (plaza acceso, acceso de servicio y patio de descanso)	1,886.23m <sup>2</sup>		
TOTAL ÁREA SOTANO	487 m <sup>2</sup>		
TOTAL ÁREA PLANTA BAJA	3,391m <sup>2</sup>		
TOTAL ÁREA PLANTA ALTA	<u>1,012m<sup>2</sup></u>		
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	4,890m <sup>2</sup>		





4.3. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



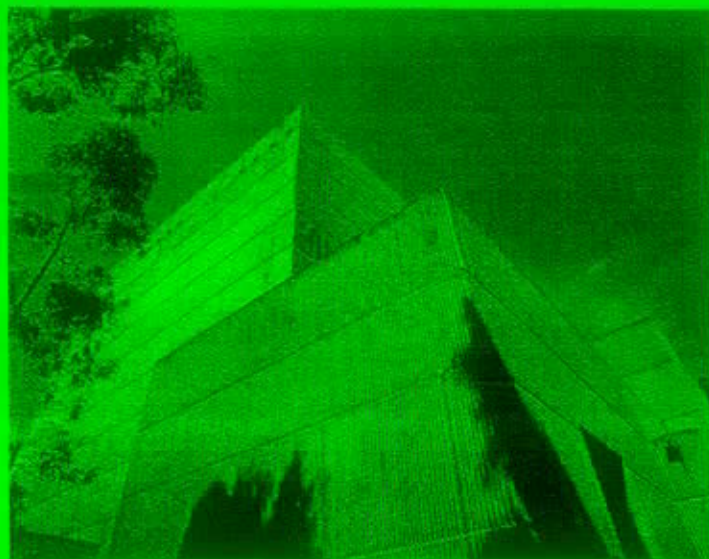


#### 4.4. CONCEPTO ARQUITECTONICO Y DESCRIPCION DEL PROYECTO

El diseño del Centro Universitario de Danza se realizó para 320 alumnos por turno, pensando en que existieran 5 turnos de 2 horas cada uno por día, el edificio estaría recibiendo 1,600 alumnos diarios.

El concepto para el proyecto de este Centro Universitario de Danza, esta basado en la idea de danza como movimiento y libertad, buscando generarlo en los trazos que describen su planta, y en los espacios y recorridos que la conforman. Así también tiene la intención de integrarse con la naturaleza del sitio mediante ventanales, utilizándola como fuente de inspiración para enriquecer la creatividad artística en los salones de danza. De esta forma los salones cuentan con grandes ventanales orientados al norte y al oriente, como orientaciones recomendables para espacios de trabajo, ya que al norte, la radiación solar es casi nula, y al oriente, la radiación solar es por la mañana cuando la temperatura del día es baja.

Es muy importante mencionar la influencia que ejerció el contexto en el proyecto, de acuerdo a los ejes compositivos que dan forma al trazo urbano de este conjunto; a las formas geométricas, con predominio de la línea recta; los acabados en relación con el paisaje rocoso característico de esta zona, integrándose a la naturaleza; una escala mayor que se maneja por cuestión visual de los edificios en la amplitud del terreno; el dominio del muro sobre el vano que provocan la masividad característica; el juego con cristalerías presente en la composición, entre otras.



Volumetría arquitectónica del Centro Cultural

Al proyectar el edificio se pensó en el emplazamiento más conveniente de cada uno de los espacios que conforman el centro de acuerdo a su función, los flujos de acceso, la orientación adecuada, tomando los salones de danza como espacio de mayor jerarquía.

De esta forma se busca generar el proyecto de acuerdo al ritmo de los ángulos rectos y quiebres a cuarenta y cinco grados presentes en la traza urbana del conjunto, integrando el proyecto a esta composición mediante un eje perpendicular al de  $45^\circ$ , que divide simétricamente a la sala Nezahualcóyotl. Este nuevo eje propuesto se cruza a  $45^\circ$  con el eje que une la plaza principal del Centro Cultural con el Centro Universitario de Teatro, que es perpendicular al eje que une la Biblioteca Nacional con la Sala Nezahualcóyotl.

Se plantea acceder al edificio mediante un camino peatonal que va descendiendo respondiendo a los desniveles naturales del terreno hasta una plaza que continúa con el trazo del edificio, permitiendo gracias a su ubicación, vestibular la entrada para los usuarios del flujo peatonal proveniente de la plaza del Centro Cultural o de los que vienen del estacionamiento regularizado en el Plan



Maestro Parcial de Ciudad Universitaria. En esta se proponen árboles dispuestos de forma curva para encaminar y dirigir a los usuarios, así como la presencia de una escultura como símbolo de la danza, arte por la cual vive esta arquitectura. El acceso a este recinto está marcado por vigas metálicas con tragaluces que provocan un juego de luces y sombras (retomado del vestíbulo de los edificios de las salas de danza y música de cámara, y el de los cines y oficinas de este conjunto arquitectónico), un muro curvo que nos lleva al interior y un cilindro que enfatiza este acceso principal.



Interior y exterior del vestíbulo de los edificios de las salas de danza y música de cámara, y el de los cines, en el Centro Cultural.

Al introducirse en el edificio se llega al vestíbulo que distribuye a los usuarios a las diferentes zonas de que consta este centro:

A. Zona Educativa

A.1. Zona Educativa Práctica

A.2. Zona Educativa Teórica

B. Zona Pública

C. Zona Administrativa

El lugar central del proyecto está destinado al foro experimental para prácticas escénicas que es el sitio en donde los bailarines ensayan antes de presentarse en el escenario teatral. Este foro podrá ser también escenario para diferentes manifestaciones artísticas que amplían nuestra cultura.

Los salones de danza tienen una cubierta inclinada, cuatro tienen una altura promedio de 6m y otros cuatro de 5m, se hace de esta forma ya que muchas veces un bailarín sostiene a otro en el aire y al existir una altura mayor ayuda a que este no pierda el equilibrio, además de que un salón debe seguir las dimensiones de un foro ya que es el lugar en donde se presentará. En los salones de danza se propone un espacio diferente al convencional ortogonal. Se busca libertad, para provocar sensaciones diferentes, con un muro completo con doble cristal (para proteger el espacio interior térmicamente) en el que la naturaleza original del sitio interactúa con el bailarín, colaborando con su sensibilidad. Estos salones cuentan con faldones de concreto armado que ayudan a proteger de la luz directa. Se propone también que el pianista en el caso de la danza clásica u otros acompañamientos musicales en caso de otro tipo de danza, tengan un lugar especial en donde no obstruyan el lugar para la preparación de los bailarines antes y después de cada clase. Este sitio se encuentra en un mezzanine con una altura adecuada para que los músicos no pierdan la visual necesaria para seguir la clase. Este sitio también está pensado para que los posibles visitantes puedan observar la clase sin distraer o interrumpir la misma. A la parte inferior de este mezzanine, le llamé antesala y está destinada a la preparación de los bailarines para la clase, siendo útil también para dejar los accesorios necesarios durante la clase. Los vestidores que se encuentran al entrar al edificio cuentan con casilleros y bancas, así como baños con regaderas.



Se manejan en el proyecto diferentes alturas y puentes con intención de crear un espacio continuo en movimiento, en donde las visuales varíen en cada punto en el que nos encontremos para evitar crear espacios aburridos y provocar la curiosidad por descubrir diferentes espacios.

La videoteca cuenta con una doble altura y con parteluces que aminoran la entrada de luz. Las aulas teóricas cuentan con una protección mediante una pérgola, con vista al paisaje natural característico del pedregal. También tiene lugar en este edificio la sala audiovisual, que se propone por la necesidad que existe para la formación de este arte, el conocer los diferentes tipos de bailes que solo pueden ser apreciados mediante la vista.

En la planta baja o planta principal se encuentran los espacios más importantes del Centro Universitario de Danza que son los correspondientes a la actividad principal del mismo, o sea la educación dancística con los siguientes espacios: ocho salones de danza, cuatro aulas teóricas, videoteca y sala audiovisual. También se encuentran los vestidores y baños que dan servicio a los salones de danza, algunos servicios como cafetería con cocina y alacena, baños para el resto del centro y teléfonos. El edificio cuenta con un acceso de servicio por el estacionamiento para el área de cocina y alacena.

En la composición se buscó que desde los diferentes puntos del edificio se pudiera observar el foro experimental, para provocar una interacción y colaboración por parte de las personas que presenciaron la danza. Ya que la danza es un arte visual, en la que el espectador es un elemento esencial de su desarrollo. De esta forma se ubica la cafetería en dos niveles alrededor del foro para que desde las mesas se pueda disfrutar del continuo espectáculo de esas horas de ensayo.

Al subir a la planta alta por medio de las escaleras contenidas en el cilindro (únicas en el proyecto para optimar el proyecto) y cruzar el puente que da a la plaza de acceso, está ubicada la zona administrativa del centro que cuenta con una conexión con el espacio a doble altura de la videoteca. En esta misma planta se encuentra el gimnasio, que cuenta con un patio para dar la posibilidad de hacer ejercicio al aire libre, como lugar de descanso o tomar el sol, junto se encuentra el área de consulta y fisioterapia, y una bodega para el almacenamiento de pianos, aparatos e instrumentos de limpieza. Sobre este mismo nivel se puede recorrer un puente circular que nos lleva a cada uno de los mezzanines de los salones, lugar para el piano u otros instrumentos y para observar las clases tanto a visitantes como profesores.

En el sótano se localizan los camerinos para ambos sexos, con sus respectivos baños, el salón de vestuario, una bodega y un área para calentamiento antes de salir al foro experimental, que denominé como antesala del foro. A este nivel se encuentra el foro de prácticas escénicas, que cuenta con gradas fijas que forman parte integral del edificio.

#### 4.5. CRITERIO ESTRUCTURAL

La zona en donde se desplanta el proyecto es la correspondiente a la zona I de Lomas, de acuerdo a las zonas del Distrito Federal que establece el Reglamento de Construcción. La zona I está formada por roca volcánica con una resistencia del terreno de 20 a 50 t/m<sup>2</sup>, y un coeficiente sísmico de 0.16, que se incrementará un 50% por considerarse un edificio perteneciente al grupo A. Se presentan oquedades en rocas que alteran la resistencia del terreno, por lo que se recomienda explorar el terreno mediante sondeos en puntos estratégicos donde la concentración de carga es mayor, para tomar las medidas pertinentes. Para desplantar la cimentación se debe despalmar la espuma de basalto, hasta encontrar roca y en caso de encontrar cavernas se deben rellenar para evitar colapsos por falta de soporte del techo de la caverna, dependiendo del tamaño se rellenan con cemento arena y agua, si son de mayor tamaño con cemento, tepetate y agua; concreto ciclópeo; mortero de cemento arena o concreto de baja resistencia  $f_c=100\text{kg/cm}^2$ .

La cimentación para el sótano se desplanta a un nivel de -2.21m y -2.56m tomando como referencia el nivel 0.00 el correspondiente al estacionamiento actual. En esta cimentación se propone emplear zapatas corridas de concreto y levantar ahí los muros de tabique rojo recocido; para desplantar las columnas metálicas, que sostienen la cubierta central y arman toda la estructura, se utilizan zapatas aisladas, que para dar mayor rigidez a la estructura se unieron entre sí mediante traveses de liga, y en algunas partes los muros de concreto armado cumplen la función de traveses de liga ya que se unen a las columnas metálicas. Se utilizan muros de concreto armado para contención del terreno, así también el pasillo que da salida al foro está formado por un túnel de concreto armado. El cilindro de la escalera está formada por un muro de concreto circular en el cual se apoyará la estructura de la misma. La losa de entrepiso que se propone es reticular con casetones de fibra de vidrio para hacer más ligera la losa, que son retirados junto con la cimbra, y sus dimensiones son de 40X40cm y 40X20cm para ajuste. El espesor total de la losa nervada de entrepiso varía de acuerdo a los claros, siendo de 55cm en la correspondiente a los salones de danza, 35cm en el sótano y de 50 cm en las losas restantes.

La cimentación de la planta baja se desplanta al nivel 0.00, mediante zapatas corridas de concreto armado y las columnas metálicas dispuestas circularmente se desplantarán sobre zapatas aisladas de concreto que se une con la demás estructura por medio de traves de liga.

Se eligió utilizar para los entrepisos losa reticular, dado que este sistema estructural cubre grandes claros, y el proyecto presenta esta necesidad. Se proponen casetones de fibra de vidrio que se retiran junto con la cimbra creando losas ligeras y económicas. En su mayoría los entrepisos se resuelven con este sistema para homogeneizar la estructura, aunque también existen algunos entrepisos de losa plana, como en el caso de puentes en las circulaciones del N+4.56m y en claros pequeños, así como en el entrepiso de los baños de la zona administrativa para espacio de la instalación sanitaria.

Los muros que se utilizan en el edificio son de tabique rojo recocido de 21 cm de espesor que ayudan al aislamiento acústico.

La cubierta central del foro experimental consta de una estructura metálica de perfiles IR rolados en frío que se soldan en el centro, dando la curvatura deseada en el diseño, descansando en una trabe circular que funciona como cinturón que amarra la estructura en la parte superior. En la parte superior de esta estructura descansa un casquete de concreto armado con un espesor de 7 cm, armado con una doble parrilla. Este casquete esta soportado en la parte exterior de su circunferencia en un canal PTR rolado que descansa en postes metálicos.

#### 4.6. CRITERIO DE INSTALACIONES

##### INSTALACION ELECTRICA

Se contará con una subestación eléctrica para recibir el flujo de alta tensión, convertirla a baja tensión y distribuir la energía eléctrica en el edificio por medio de tableros. También se propone una planta de emergencia que alimentará el sistema eléctrico en puntos estratégicos para evacuar el edificio en caso de desastre.

La iluminación es natural y artificial. Los salones de danza cuentan con grandes ventanales al norte y al oriente, por ser las dos orientaciones más recomendables para el tipo de actividad que se realiza. Siendo éstos de doble cristal buscando confort en estos espacios, como aislante térmico y acústico. La iluminación en los salones será dispuesta uniformemente. Y contarán con ventilación natural en la parte alta de los ventanales, ya que el aire caliente tiende a subir; de acuerdo a la energía producida en este tipo de lugar es común que el aire se vicié impidiendo un buen desarrollo de la enseñanza.

### INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y CONTRA INCENDIOS

La cisterna está calculada para 100,000 lts, correspondientes a 100m<sup>3</sup>, contando ya con la reserva para usarse contra incendio de 25,000 lts. La alimentación de la instalación hidráulica en el edificio es a través de un equipo hidroneumático que se ubica en la parte superior de la cisterna. Así mismo existe una caldera para la instalación de agua caliente en consulta y fisioterapia, servicios sanitarios, baños y cocina.

Se dispone una toma siamesa en el acceso, cerca del estacionamiento, e hidrantes en cada piso. La tubería hidráulica será de cobre "M", y la tubería de la red hidráulica contra incendio de fierro galvanizado C-40 pintada con pintura de esmalte color rojo. El sistema contra incendio cuenta con dos bombas, una de gasolina en caso de que la eléctrica fallara.

### INSTALACIÓN SANITARIA

Para la instalación sanitaria se utilizará tubería de fierro fundido (FoFo). La tubería de ventilación sanitaria será de Cloruro de Polivinilo (PVC). Las bajadas de aguas pluviales serán diseñadas de acuerdo a las áreas de captación colocando en sus inicios rejillas o coladeras, así como en sus descargas registros. Los registros serán precolados de concreto armado con fondo y espesor de paredes de 4 cm, los cuales se colocarán en todos los cambios de dirección de los albañales y a distancias no mayores de diez metros entre cada registro.

Las aguas negras se conducirán mediante una tubería a una planta de tratamiento en donde se procesarán para utilizarlas para riego. Las aguas jabonosas y pluviales contarán con una instalación que las conducirá a un tanque de tratamiento primario

para ser procesadas y almacenadas para usarse en riego. Ambas contarán con un tubo rebosadero para llevar el agua sobrante a una grieta y filtrarse en el terreno.

#### 4.7. CRITERIO DE ACABADOS

Buscando una integración con el contexto existente se propone en el acabado exterior de los muros del proyecto manejar precolados de concreto al mismo color de los edificios del Centro Cultural, con estrías verticales. Se llegó a este acabado dada la rapidez en su colocación, la calidad y su economía. Se fijarán mediante soldadura entre las placas metálicas de los mismos y las preparaciones metálicas en las cadenas de los muros de tabique. Las pérgolas del acceso se proponen con un acabado oxidado, así como las columnas y barandales. Estos barandales serán de tubo de acero circular OC rolado de 21 cm de diámetro y espesor de 2.77mm con acabado oxidado y vidrio templado de 9mm.

En cuanto a los acabados interiores se eligieron pocos materiales, para obtener espacios que no cansen y que logren unidad en su conjunto.

Los falsos plafones serán de tablaroca con yeso y pintura vinílica color blanco. Los pisos de la plaza de acceso y circulaciones de la planta de acceso serán de concreto con grano de mármol martelinado. En los espacios donde se practica la danza: salones, foro y su antesala, el piso se realizará con duela de madera de encino sobre una cama de durmientes. En la sala audiovisual, gimnasio y videoteca se utilizará alfombra de uso rudo color gris perla. En el resto de los espacios se utilizará loseta de barro rojo.

Los muros en los salones de danza y en la sala audiovisual serán de lambrín de madera de pino con barniz mate, en el caso de los salones se combinará en ciertos muros con espejos sobre bastidor. La madera se utiliza en estos espacios ya que su porosidad da mayor definición al sonido y en estos sitios la acústica es importante. Se utilizará azulejo azul rey en los muros de la zona de regaderas y en algunos detalles de baños. En el resto de los muros el acabado es un aplanado de mortero con pintura vinílica color blanco.



*"Mi cuerpo es un instrumento de Dios".*

Ana Faviola

b e n e f i c i o  
f a c i l i d a d  
y  
c o s t o

## 5. BENEFICIO, FACTIBILIDAD Y COSTO

Con la realización del proyecto del Centro Universitario de Danza, la Universidad Nacional Autónoma de México contaría con un lugar especial para el desarrollo de este arte. Se cubriría la necesidad que existe de un lugar destinado a esta actividad, ya que actualmente se imparten cursos en distintos sitios y muchos de ellos no cuentan con la infraestructura apropiada o son insuficientes para la demanda de la población universitaria, de esta forma se reconocería a la danza como se han reconocido ya otros tipos de arte dentro de la Universidad. La danza es un arte que actualmente se encuentra rezagado y que requiere ser impulsado, para que algún día llegue a tener un nivel superior reconocido y los bailarines formados en la UNAM con calidad académica nos representen como mexicanos. Para la realización del proyecto se tomaron en cuenta los espacios y las características con que debe contar una escuela de danza ya que ese es el objetivo a futuro de este proyecto. De esta forma el Centro Universitario de Danza beneficiaría a la UNAM y a nuestro país.

La factibilidad que existe de llevarse a cabo este proyecto es grande, ya que tiene antecedentes en el Congreso Universitario en 1990, con una votación a favor de la propuesta de 78.9%, que podría retomarse. Así mismo se cuenta con el apoyo del Taller Coreográfico y de la Coordinación de Difusión Cultural.

Por consiguiente la construcción del proyecto del Centro Universitario de Danza estaría financiada por la Universidad Nacional Autónoma de México, dentro del presupuesto destinado a Difusión Cultural.

El costo del metro cuadrado construido de obra nueva a febrero de 1999, fue proporcionado por la Dirección General de Obras y Servicios Generales de la U.N.A.M. En base a estos valores fue posible obtener el presupuesto de la obra que comprende su construcción sin incluir costo de proyecto, supervisión, equipos especiales, licencias, ni mobiliario.

En base a los aranceles para el pago de proyectos ejecutivos que utiliza la D.G.O. y S.G. de la U.N.A.M., se calculó el costo total para el desarrollo del proyecto ejecutivo incluyendo proyectos de ingeniería y catálogos de conceptos. Del cual un 30% de estos honorarios deberá ser de utilidad.

TIPO DE ÁREA	COSTO m <sup>2</sup>	m <sup>2</sup>	TOTAL
Zona Educativa	\$ 4,950.00	2,432.21	\$ 12,039,440.00
Zona Pública	\$ 4,950.00	698.92	\$ 3,459,654.00
Zona Administrativa	\$ 4,950.00	119.57	\$ 591,871.50
Zona Externa	\$ 4,950.00	73.27	\$ 362,686.50
Area Circulaciones	\$ 4,950.00	1,566.03	\$ 7,751,848.50
Área Descubierta	\$ 900.00	1,886.23	\$ 1,697,607.00
COSTO TOTAL DE OBRA			\$ 25,903,108.00
HONORARIOS DE PROYECTO EJECUTIVO			\$ 702,054.00





*"Los pueblos sin tierra son pueblos muertos,  
sin capacidad de supervivencia"*

[Dr. Guillermo Hidalgo y Gallardo  
Especialista para América Latina en el Instituto de Estudios]

P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O  
E  
J  
E  
C  
U  
T  
I  
V  
O

## 6. PROYECTO EJECUTIVO

### 6.1. CATÁLOGO DE PLANOS

#### ARQUITECTÓNICOS

A-1	Planta de localización
A-2	Planta de conjunto
A-3	Planta baja
A-4	Planta alta
A-5	Planta sótano
A-6	Planta azotea
A-7	Fachadas: poniente y nor-poniente
A-8	Fachada sur y corte B-B'
A-9	Corte longitudinal A-A'
A-10	Corte salón de danza
A-11	Corte gradas foro C-C'
A-12	Corte escaleras D-D'
A-13	Cortes por fachada: videoteca y salón de danza
A-14	Carpintería salón de danza
A-15	Detalles salón de danza
A-16	Detalles salón de danza
AB-1	Albañilería planta baja
AB-2	Albañilería planta alta
AB-3	Albañilería planta sótano
AB-4	Albañilería planta azotea
AC-1	Acabados planta baja
AC-2	Acabados planta alta
AC-3	Acabados planta sótano
AC-4	Acabados planta azotea

#### ESTRUCTURALES

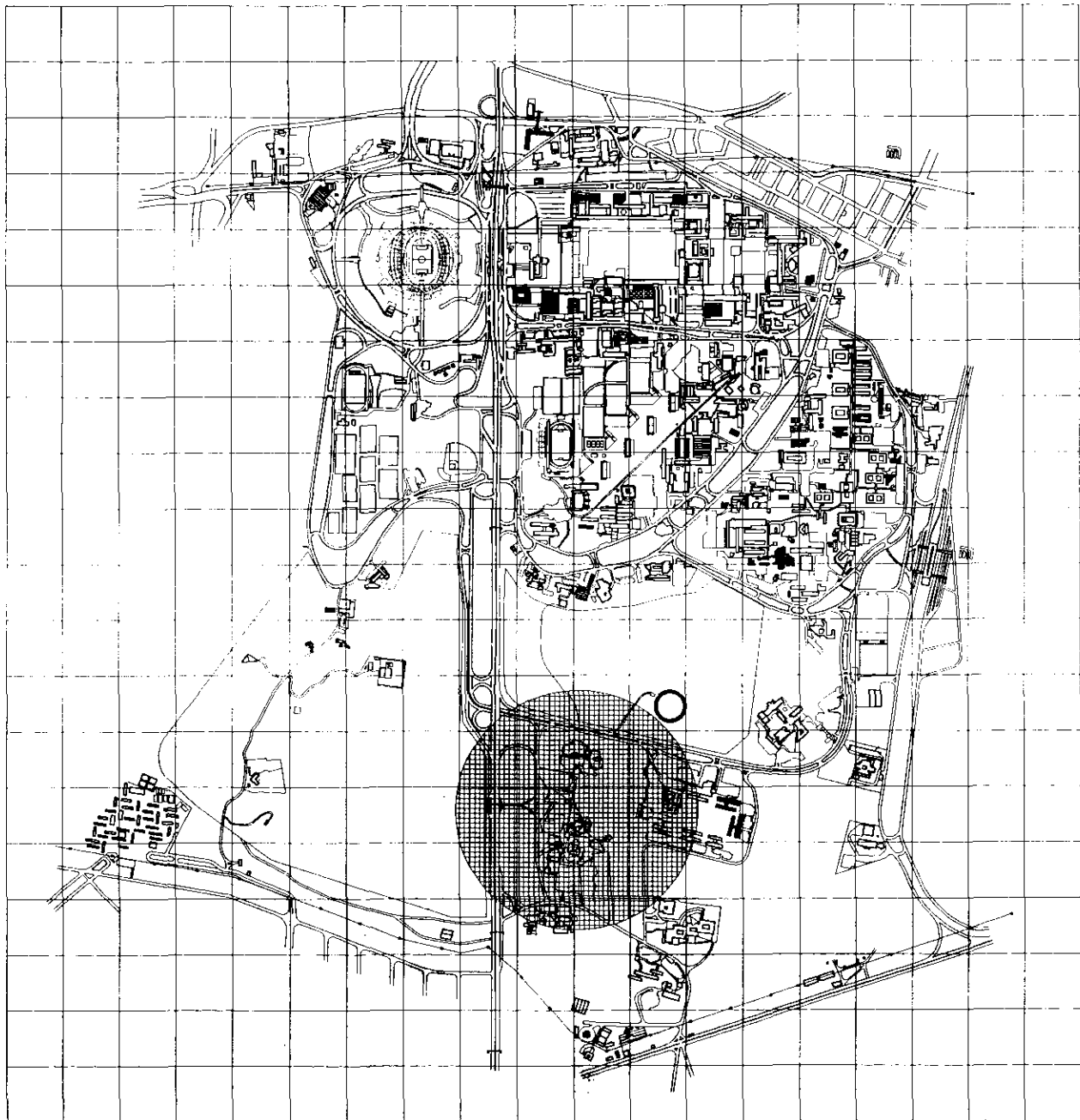
E-1	Cimentación planta sótano
E-2	Cortes: 1-1' y 2-2'
E-3	Cimentación planta baja
E-4	Zapatas planta baja
E-5	Estructural planta alta
E-6	Estructural planta azotea
E-7	Cubierta del foro
E-8	Detalles de traves

#### INSTALACIONES

IE-1	Eléctrica planta baja
IE-2	Eléctrica planta alta
IE-3	Eléctrica planta sótano
IH-1	Hidráulica y contra incendio planta baja
IH-2	Hidráulica y contra incendio planta alta
IH-3	Hidráulica y contra incendio planta sótano
IS-1	Sanitaria planta baja
IS-2	Sanitaria planta alta
IS-3	Sanitaria planta sótano
IS-4	Sanitaria planta azotea
IS-5	Corte Z-Z'



Pl  
a  
n  
o  
s  
  
a  
r  
q  
u  
i  
t  
e  
c  
t  
ó  
n  
i  
c  
o  
s



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ ROYNA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**

Centro Cultural Universitario  
 Ciudad Universitaria, Ciudad de México  
 Proyecto 1985

EMBA BERILIA VELLEQUEZ PARRAS

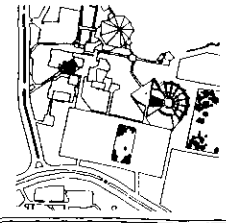
ABRIGOS

Ar	Ala	Edif
Ar	Ala	Edif
Ar	Ala	Edif
Ar	Ala	Edif
Ar	Ala	Edif

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**



**GRABADO DE LOCALIZACION**



**PLANTA LOCALIZACION**

ARQUITECTONICO **A - 1**  
 ESCALA 1:7500  
 COMA EN M

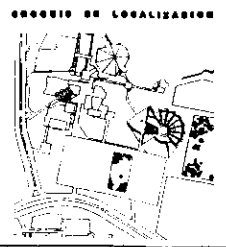


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 CALLE JOSE GUERRA ROSALES 1060

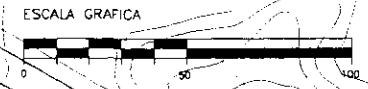
**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**  
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO  
 Ciudad Universitaria, Ciudad de México  
 Primavera 1999

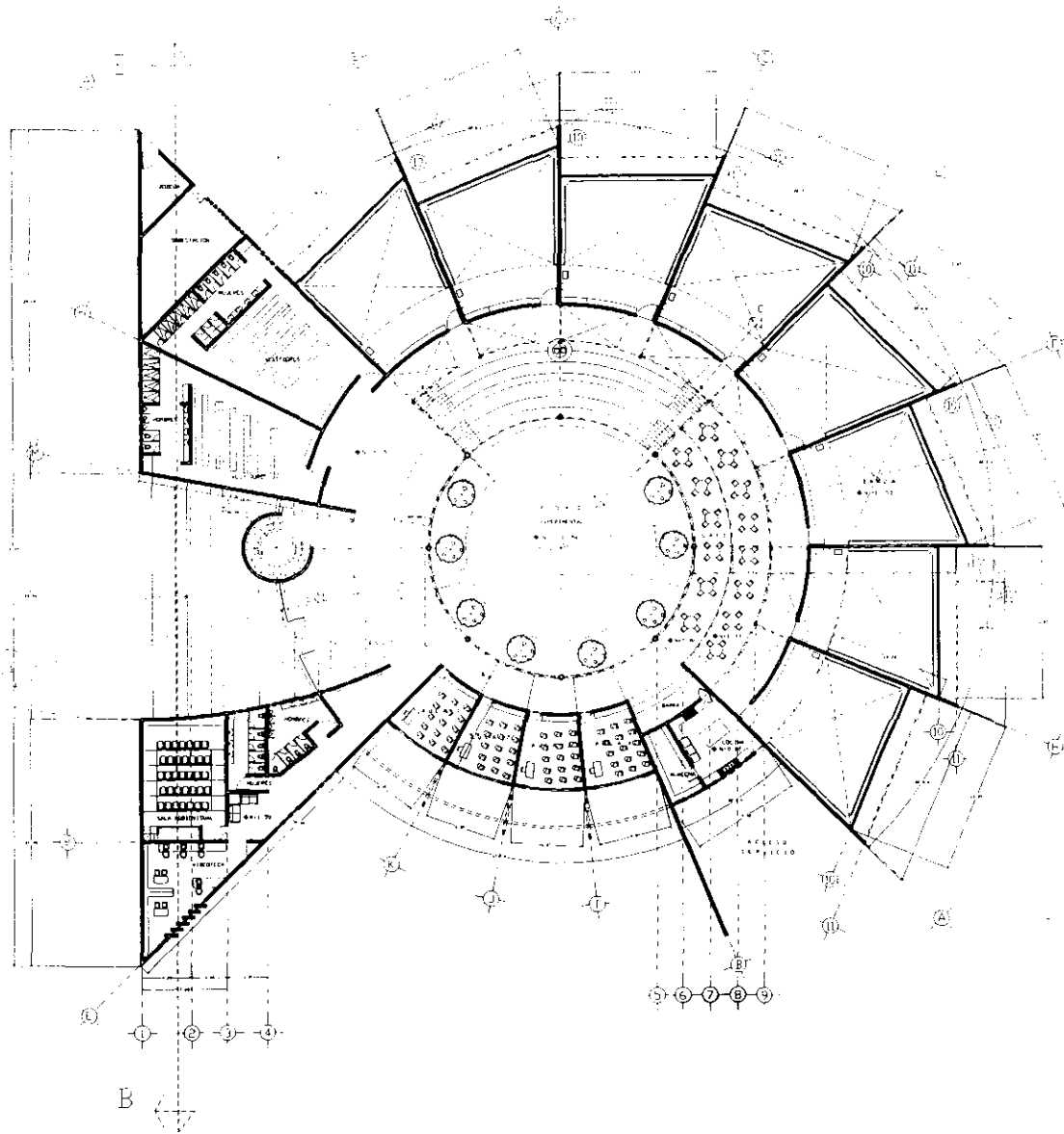
EDRA BEGILIA VELAZQUEZ FLORES  
 ACCESORES:  
 Arq. Raúl Cobarrubias  
 Arq. Antonio Ruiz  
 Arq. René Caparrós  
 David Arredondo  
 Arq. Jorge Quijano

- NOVAS Y ESPECIFICACIONES**
- MUR DE ALBAÑO
  - ▨ MUR DE ALBAÑO ALTERNADO
  - ▨ MUR DE ALBAÑO ALTERNADO
  - ▨ MUR DE ALBAÑO ALTERNADO
  - ▨ MUR DE ALBAÑO ALTERNADO
  - ▨ MUR DE ALBAÑO ALTERNADO



**PLANTA CONJUNTO**  
 ARQUITECTONICO  
 ESCALA 1:750  
 AUTAS EN M.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**

PROYECTO DE ARQUITECTURA  
 1968

ARQUITECTA: **EMMA REBILLO VELAZQUEZ FLORES**

ASISTENTE:  
 ARQ. JOSÉ LUIS GARCÍA  
 ARQ. JOSÉ LUIS GARCÍA  
 ARQ. JOSÉ LUIS GARCÍA

**LEYENDA Y ESPECIFICACIONES**

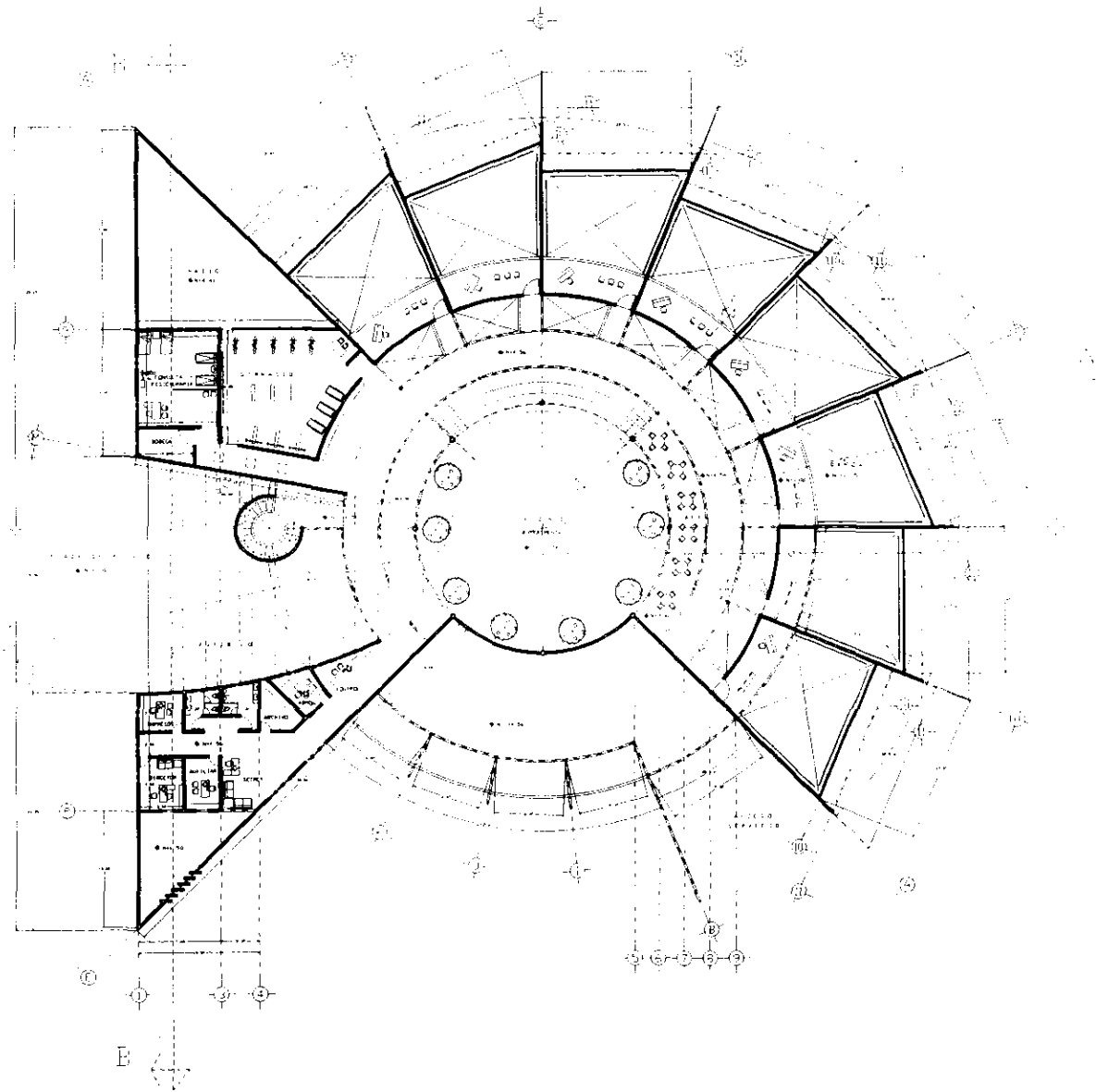


**SEÑAL DE LOCALIZACIÓN**



**PLANTA BAJA**

ARQUITECTÓNICA **A-3**  
 ESCALA: 1/200  
 CONT. EN W



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 CALLE DE LA UNIVERSIDAD S/N

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**

PROYECTO DE ARQUITECTURA  
 TÍTULO: CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA  
 AUTOR: ARQUITECTA

**ARQUITECTA: ROSALBA VELAZQUEZ FLORES**

AYUDANTES:  
 ARQUITECTA: ROSALBA VELAZQUEZ FLORES  
 ARQUITECTA: ROSALBA VELAZQUEZ FLORES  
 ARQUITECTA: ROSALBA VELAZQUEZ FLORES

**NOTAS Y REPERESIFICACIONES**



**GRUPO DE LOCALIZACIÓN**



**PLANTA ALTA**

ARQUITECTURA **A-4**  
 ESCALA: 1:200  
 COPAS: 1x1x1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

Centro Universitario de Danza  
Callejón Universitarios, Centro de México  
México

ARQUITECTA: ROSALBA VELAZQUEZ FLORES

ASISTENTE:  
Ar. Rosa Fournier  
Ar. René Capobianco  
Ar. Daniel Arce-González  
Ar. Jirry Ussone

NOTAS Y REPROCESADORES



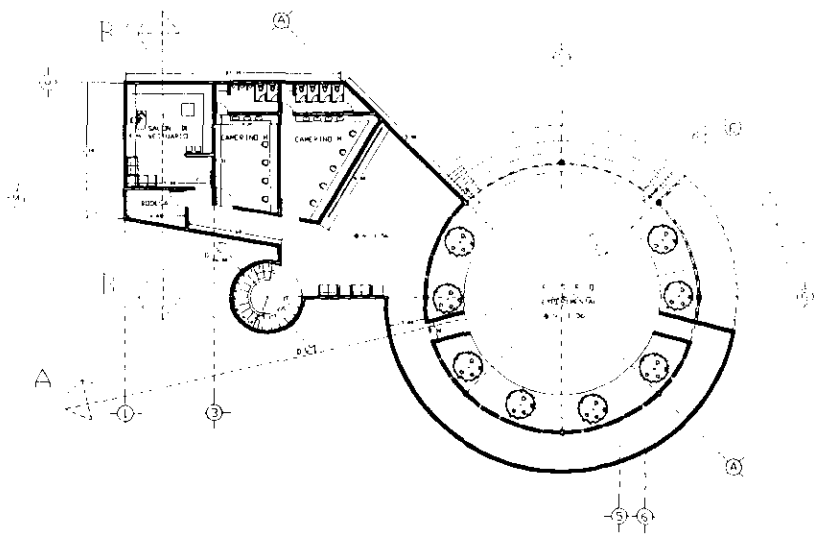
UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN



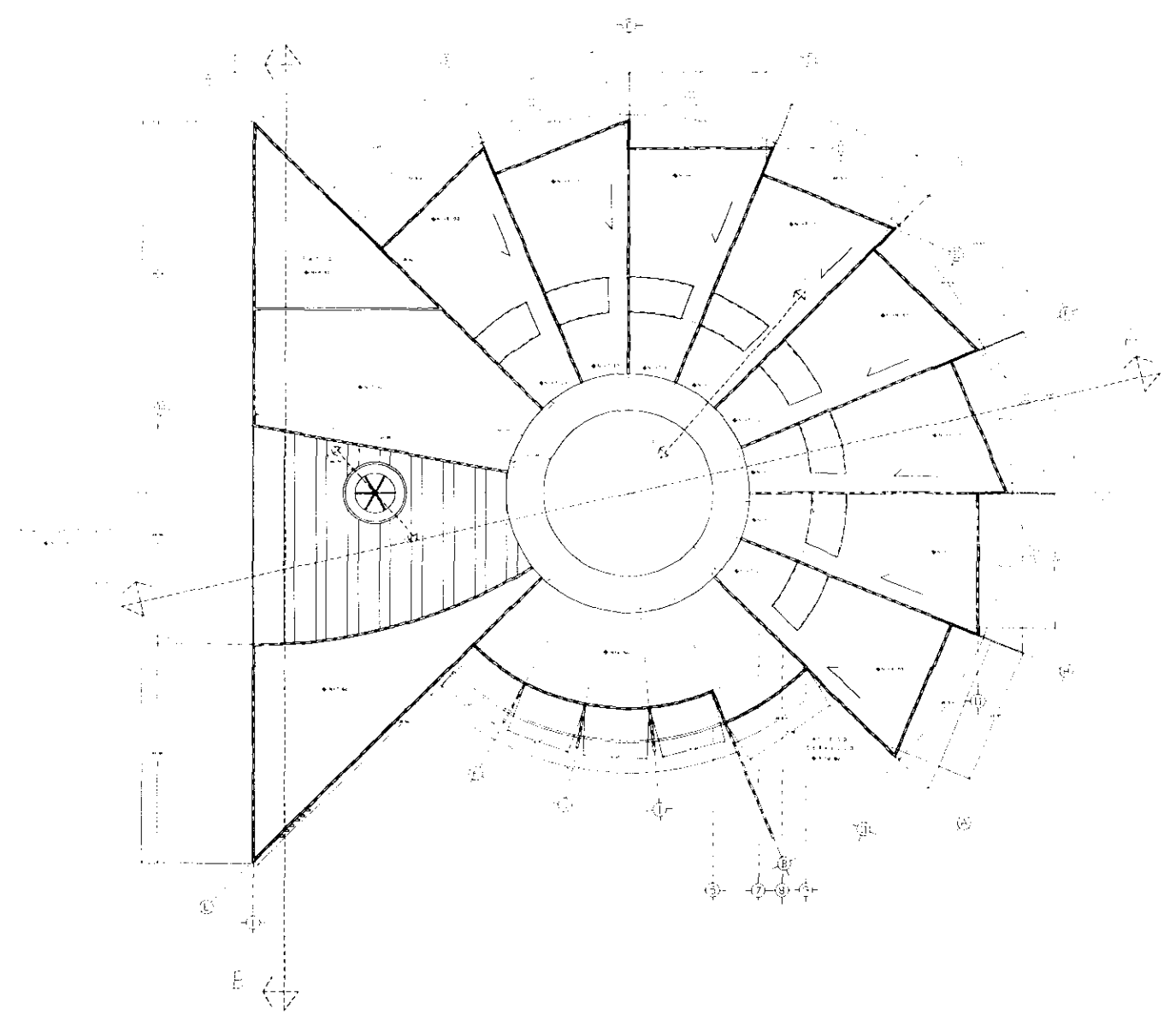
PLANTA SOTANO

ARQUITECTÓNICO A-5  
ESCALA 1:200 COMS EN M

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 CALLE JOSÉ COSTALUCE AZTECA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**  
 CALLE CATEDRAL UNIVERSITARIA  
 Ciudad Universitaria, Cuadr. de México  
 Primavera 1999

EDRA REBILIA VILLARREAL FLORES

ASESORES  
 Arq. Raúl Fabar  
 Arq. Antonio Alar  
 Arq. René Capelmann  
 Arq. Daniel Hernández  
 Arq. Jorge Quijano

**ESTAD Y ESPECIFICACIONES**



**GRUPO DE LOCALIZACIÓN**



**PLANTA AZOTEA**

ARQUITECTO-CO A-8  
 ESCALA 1:200 COTAS EN M



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 CALLE DE LOS CHILAMES 100

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**

Calle de los Chilames 100, Ciudad Universitaria, UNAM, México, D.F.  
 México

**ARQUITECTA: HELENA VELEZQUEZ FLORCA**

ASESORES

Arq.	Rafael	Kobayashi
Arq.	Arturo	Mora
Arq.	René	Coronado
Arq.	David	Arce
Arq.	Jorge	Castro

**ESTUDIOS Y REPRESENTACIONES**

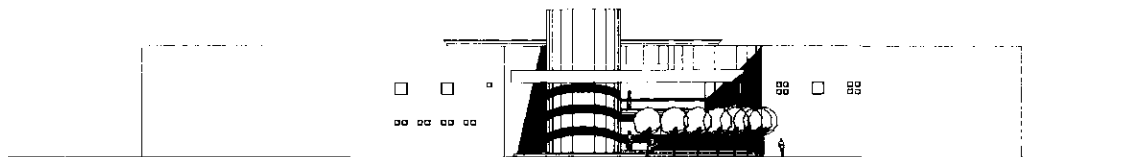
**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**



**FACHADAS**

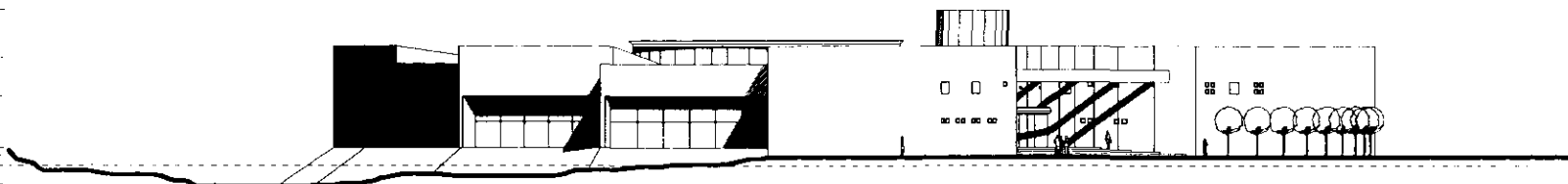
ARQUITECTÓNICO **A-7**  
 ESCALA: 1/200 COTAS EN M

7.30  
 7.35  
 7.40  
 7.45  
 7.50



FACHADA PONIENTE

7.10  
 7.15  
 7.20  
 7.25  
 7.30  
 7.35  
 7.40  
 7.45  
 7.50



FACHADA NOR-PONIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

ENGA. REGINA VELÁSQUEZ FLORES

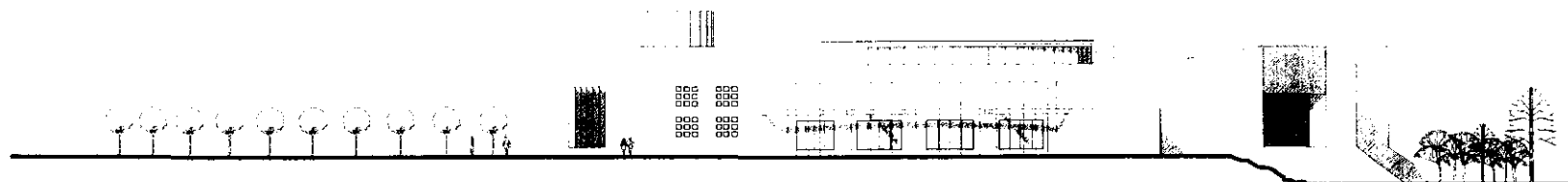
BOYAS Y REPERFORACIONES

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

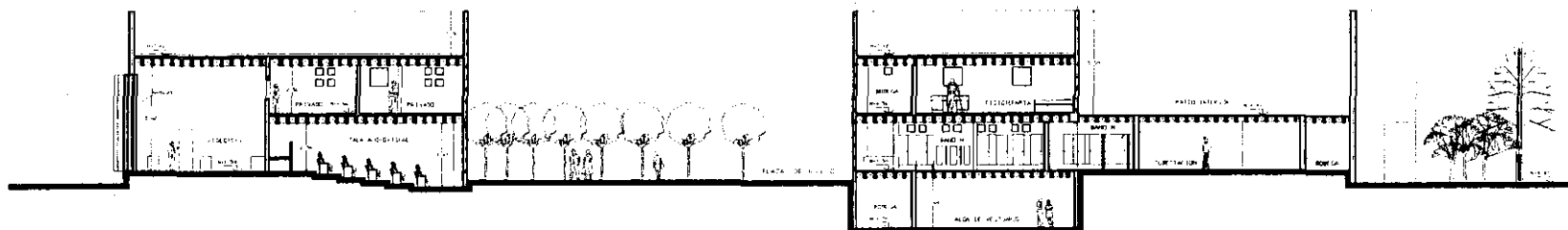


FACHADA Y CORTE

ARQUITECTURA A-8  
ENCUADRAMIENTO DATAS EN M



FACHADA SUR



CORTE B-B'



UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA LA MOLINA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

TEMA: DORILIA VELAZQUEZ FLORES

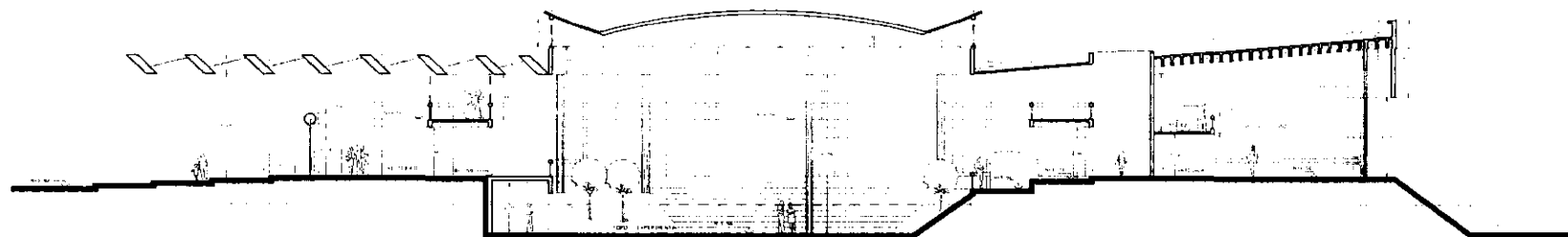
NOTAS Y ESPECIFICACIONES

PROGRAMA DE LOCALIZACION



CORTE LONGITUDINAL

ARQUITECTOS: A - B  
ESCALA: 1:25



CORTE A - A'



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

EDNA BEGILIA VELAZQUEZ FLORES

ALICIA...  
ARQUITECTA

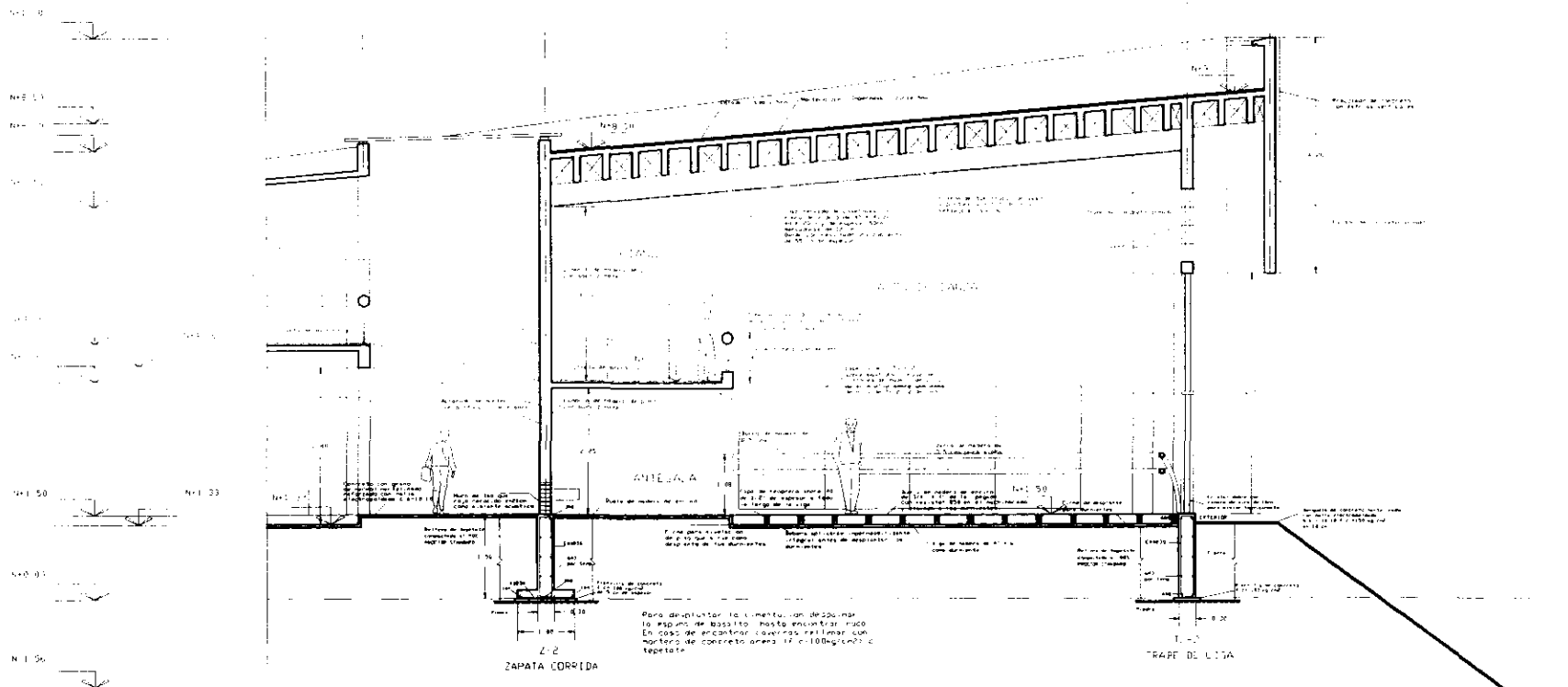
NOTAS Y ESPECIFICACIONES

BROQUE DE LOCALIZACIÓN



**CORTE**  
SALON DE DANZA

ARQUITECTO A-10  
ESCALA 1:40 DETAC. EN M



**CORTE SALON DE DANZA**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERAS DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

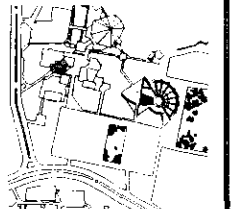
PROYECTO DE ARQUITECTURA  
TÍTULO: ...  
AUTOR: ...

SEMA: ...

AYUDANTES:  
Arq. ...  
Arq. ...  
Arq. ...  
Arq. ...

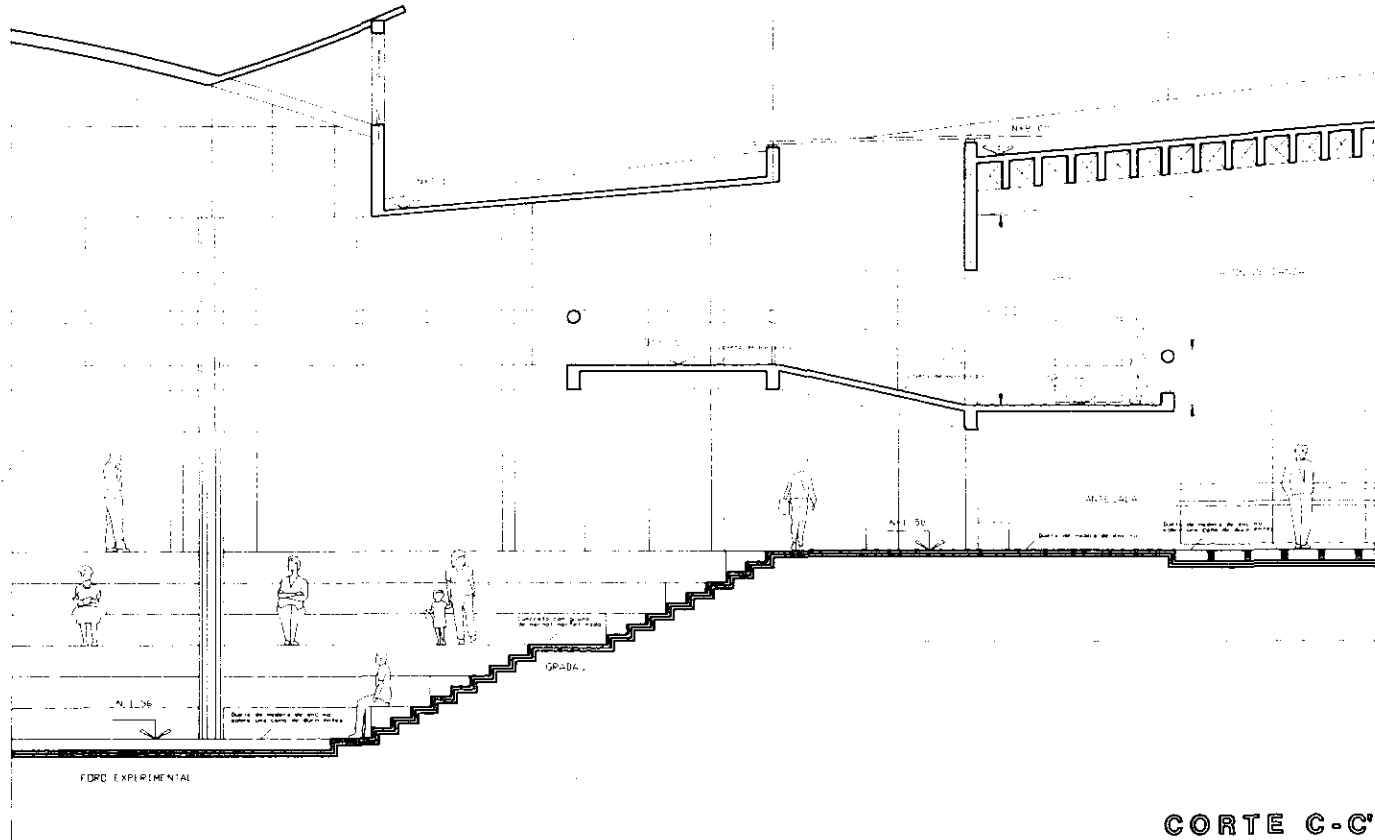
NOTAS Y ESPECIFICACIONES

GRUPO DE LOCALIZACIÓN



**CORTE**  
GRADAS FORO

ARQUITECTÓNICO **A-11**  
ESCALA 1:40 COPIA EN M.



**CORTE C-C'**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

UNO DE LAS VEGAS PLAZA

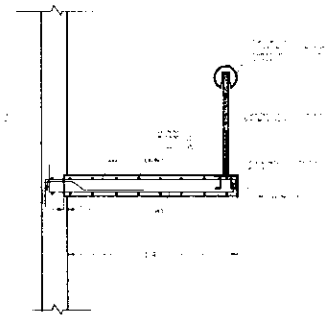
NOTAS Y ESPECIFICACIONES

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

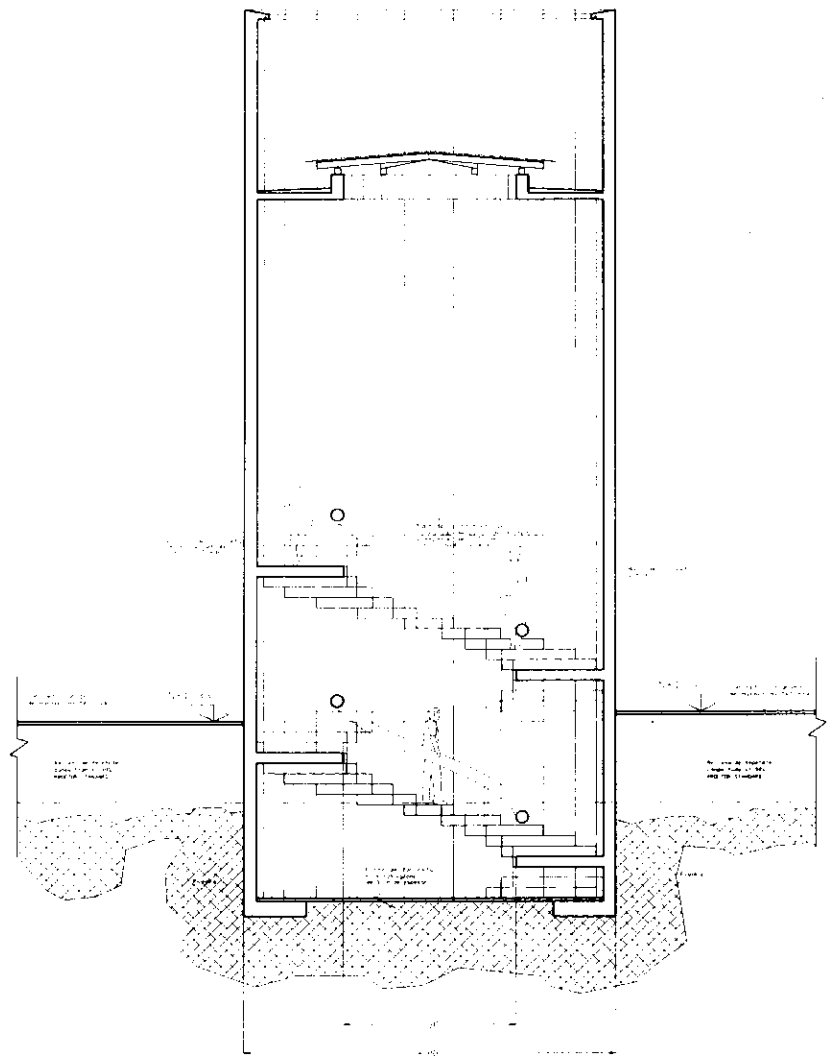


CORTE  
Escala

ARQUITECTONICA A-12  
ESCALA 1:40 NOTAS EN M



DETALLE CONSTRUCTIVO



CORTE D-D'



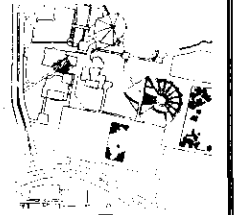
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER JORGE COSTA LEZETHA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**  
 CENTRO CULTIVO UNIVERSITARIO  
 Ciudad Universitaria, Ciudad de México  
 México 1991

ENEA BEBILIA VELAZQUEZ FARRER  
**ARQUITECTOS**  
 Arq. Abel Riquelme  
 Arq. Antonio Ruiz  
 Arq. René Capobianco  
 Arq. Daniel Arroyave  
 Arq. Jorge Guzmán

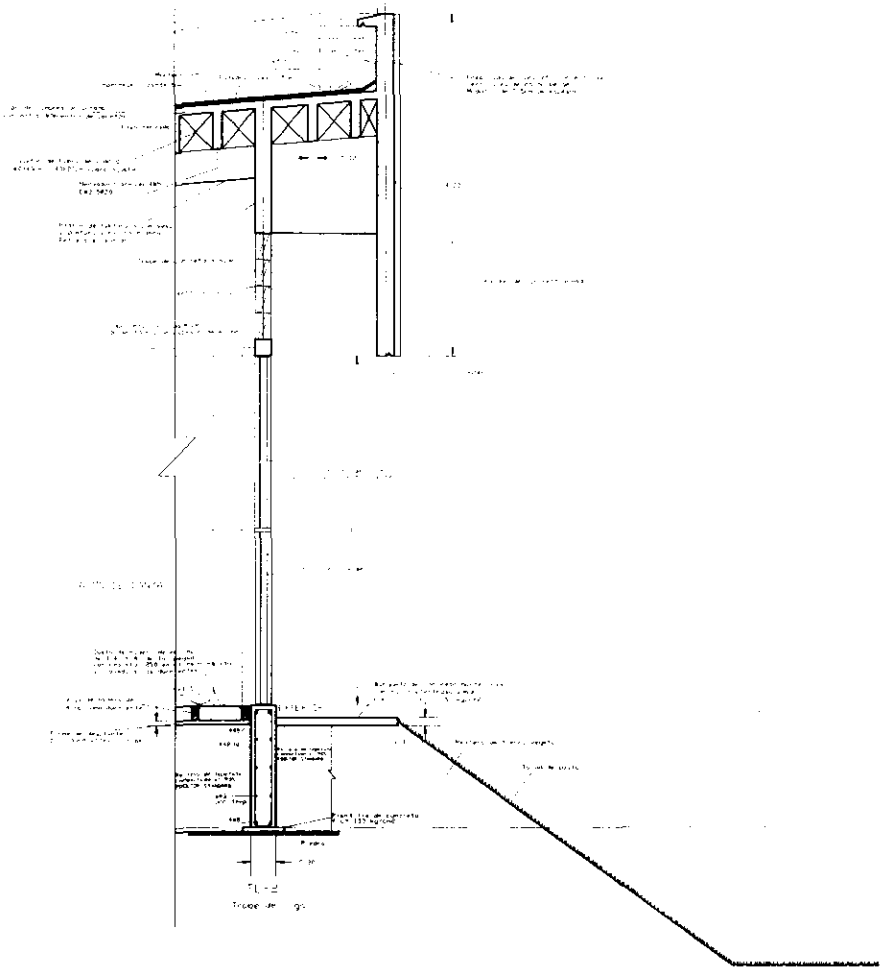
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**

**SECCION DE LOCALIZACION**

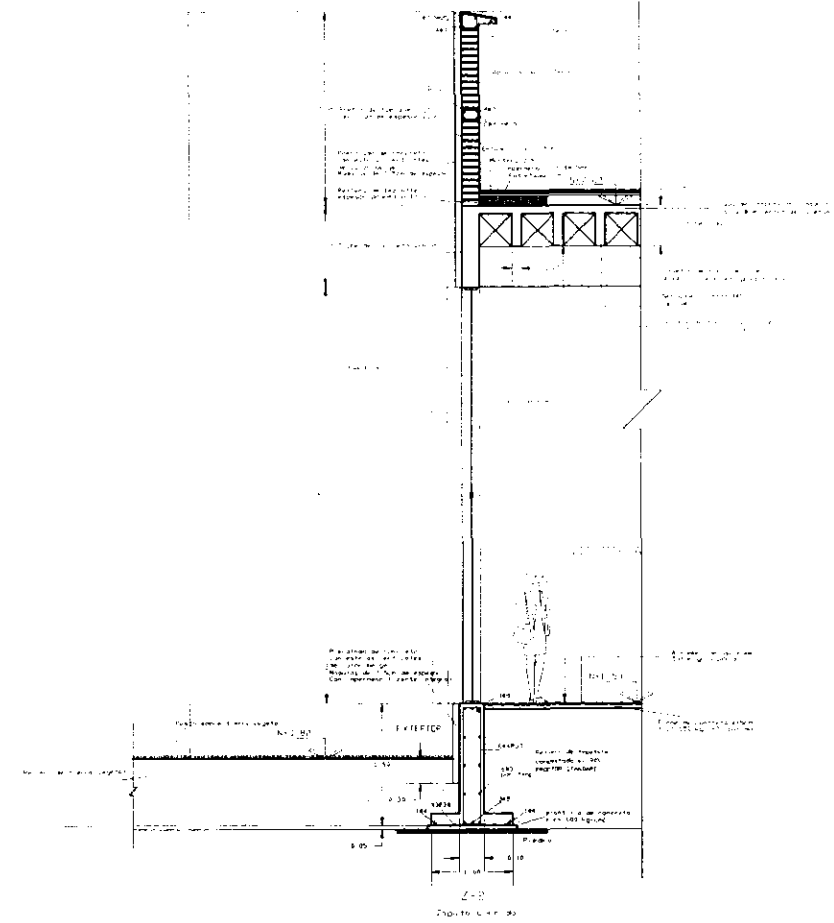


**CORTES POR FACHADA**

ARQUITECTORICO **A-19**  
 ESCALA 1:30 COTAS EN M.



**SALON DE DANZA**  
 CORTE POR FACHADA



**VIDEOTECA**  
 CORTE POR FACHADA





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ PEÑA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**

Proyecto: CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA  
 Ciudad: Cuernavaca Estado de México  
 Año: 1999

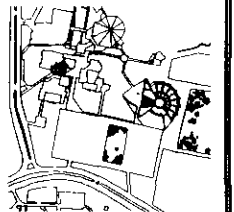
SEÑOR BEATRIZ VELÁZQUEZ FLORES

ASESORES

Arq. Raúl Riquelme  
 Arq. Ariana Rojas  
 Arq. René Castañeda  
 Arq. Daniel Arribas  
 Arq. Jorge Quijano

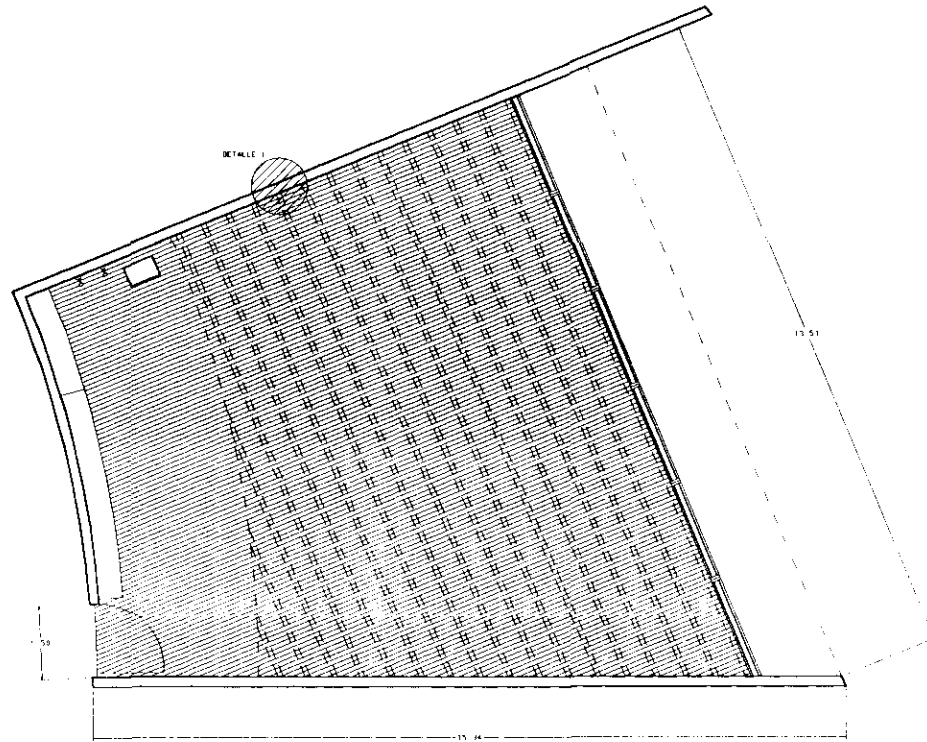
REDES Y ESPESIFICACIONES

SECCION DE LOCALIZACION



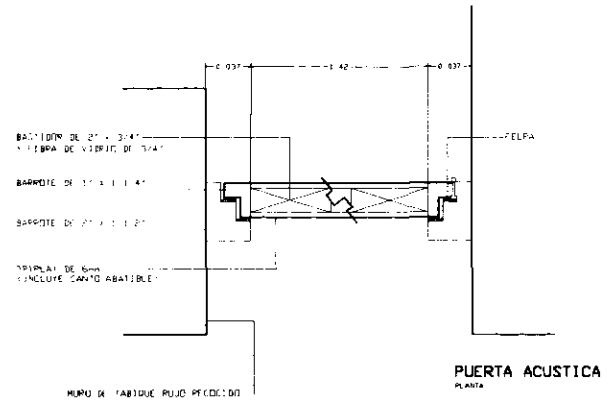
**CARPINTERIA**  
 SALON DE DANZA

ARQUITECTONICO **A-14**  
 ESCALA INDICADA COTAS EN M.

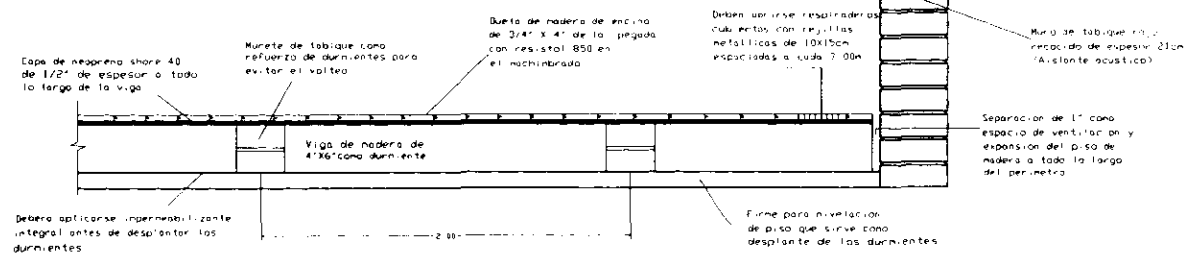


PLANTA SALON TIPO  
 PISO DE MADERA

ESCALA 1/50



PUERTA ACUSTICA  
 PLANTA



DETALLE  
 FIJACION DE DURMIENTES

ARQUITECTONICO **A-14**  
 ESCALA INDICADA COTAS EN M.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

EMMA BECILLA VELAZQUEZ FARRER

ARQUITETA

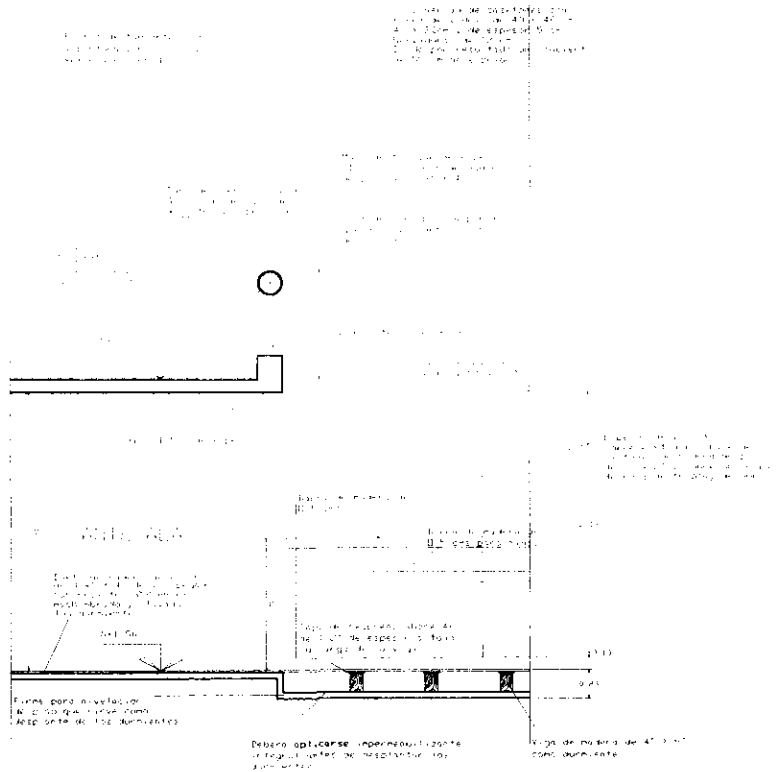
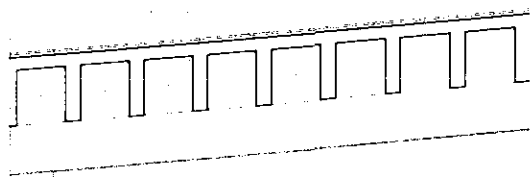
NOTAS Y ESPECIFICACIONES

SECCION DE LOCALIZACION

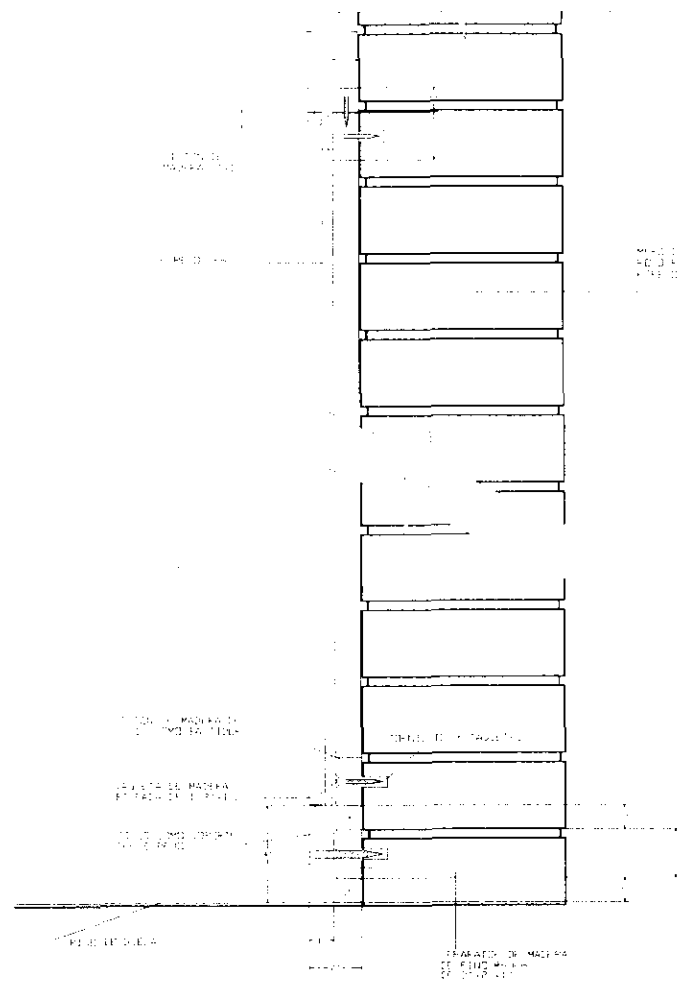


DETALLES  
SALON DE DANZA

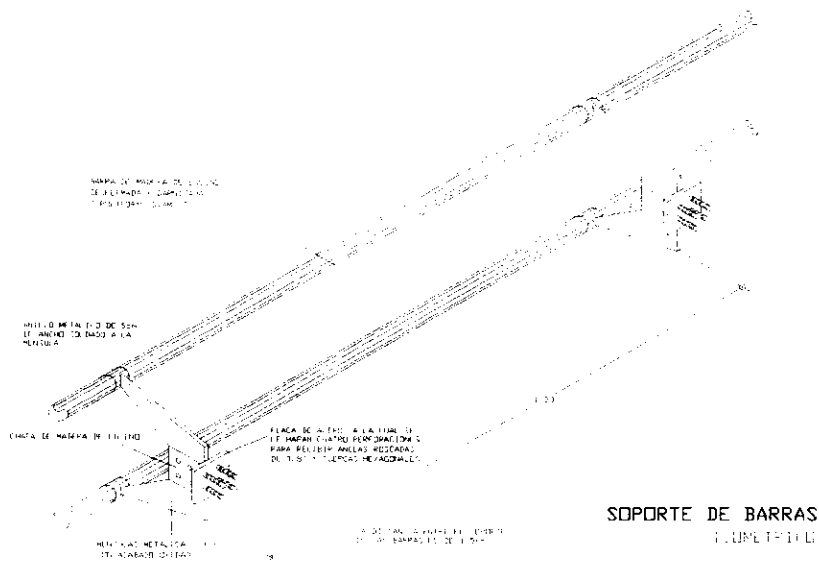
ARQUITECTONICA A-18  
ESCALA INDICADA COMAS EN M



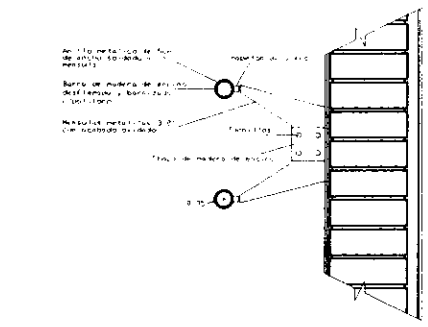
INTERIOR SALON DE DANZA  
CORTA ESC 1:20



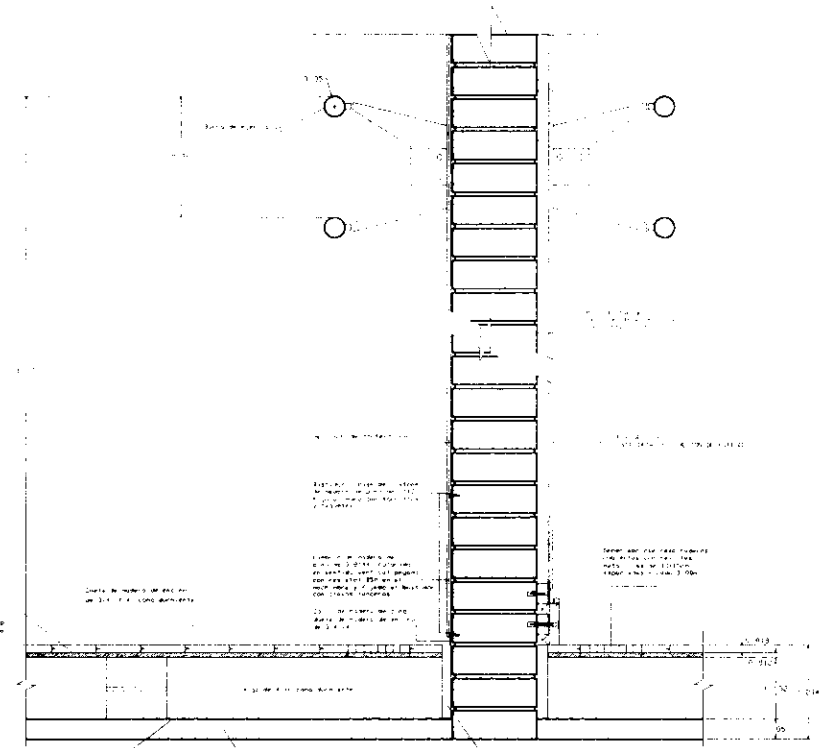
DETALLE DE SUJECION DEL ESPEJO  
CORTA



SOPORTE DE BARRAS  
CUMPLETENDI



SOPORTE DE BARRAS  
CORTE



DETALLE 1  
UNION DEL LAMBRIN CON LA DUELA  
MURO DE DIVISION ENTRE SALONES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

SEMA ROSALBA VELAZQUEZ FLORES  
A-16

NOTAS Y ESPECIFICACIONES

ESQUEMA DE LOCALIZACION



DETALLES  
SALON DE DANZA  
ARQUITECTONICO A-16  
ESCALA COTAS EN M



p  
l  
a  
n  
o  
s  
  
a  
c  
a  
b  
a  
d  
o  
s



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERAS DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN  
CARRERA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CARRERAS DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN  
CARRERA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CARRERAS DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

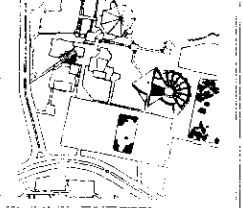
NOTAS Y ESPECIFICACIONES

SÍMBOLOS	
	TEJADO CUBIERTA DE LA PLANTA BAJA CUBIERTA DE LA PLANTA ALTA
	PISOS PISO DE LA PLANTA BAJA PISO DE LA PLANTA ALTA PISO DE LA PLANTA INTERMEDIA
	ACEROS ACEROS DE LA PLANTA BAJA ACEROS DE LA PLANTA ALTA ACEROS DE LA PLANTA INTERMEDIA
	ESTRUCURA ESTRUCURA DE LA PLANTA BAJA ESTRUCURA DE LA PLANTA ALTA ESTRUCURA DE LA PLANTA INTERMEDIA

NOTAS Y ESPECIFICACIONES  
NOTAS Y ESPECIFICACIONES  
NOTAS Y ESPECIFICACIONES

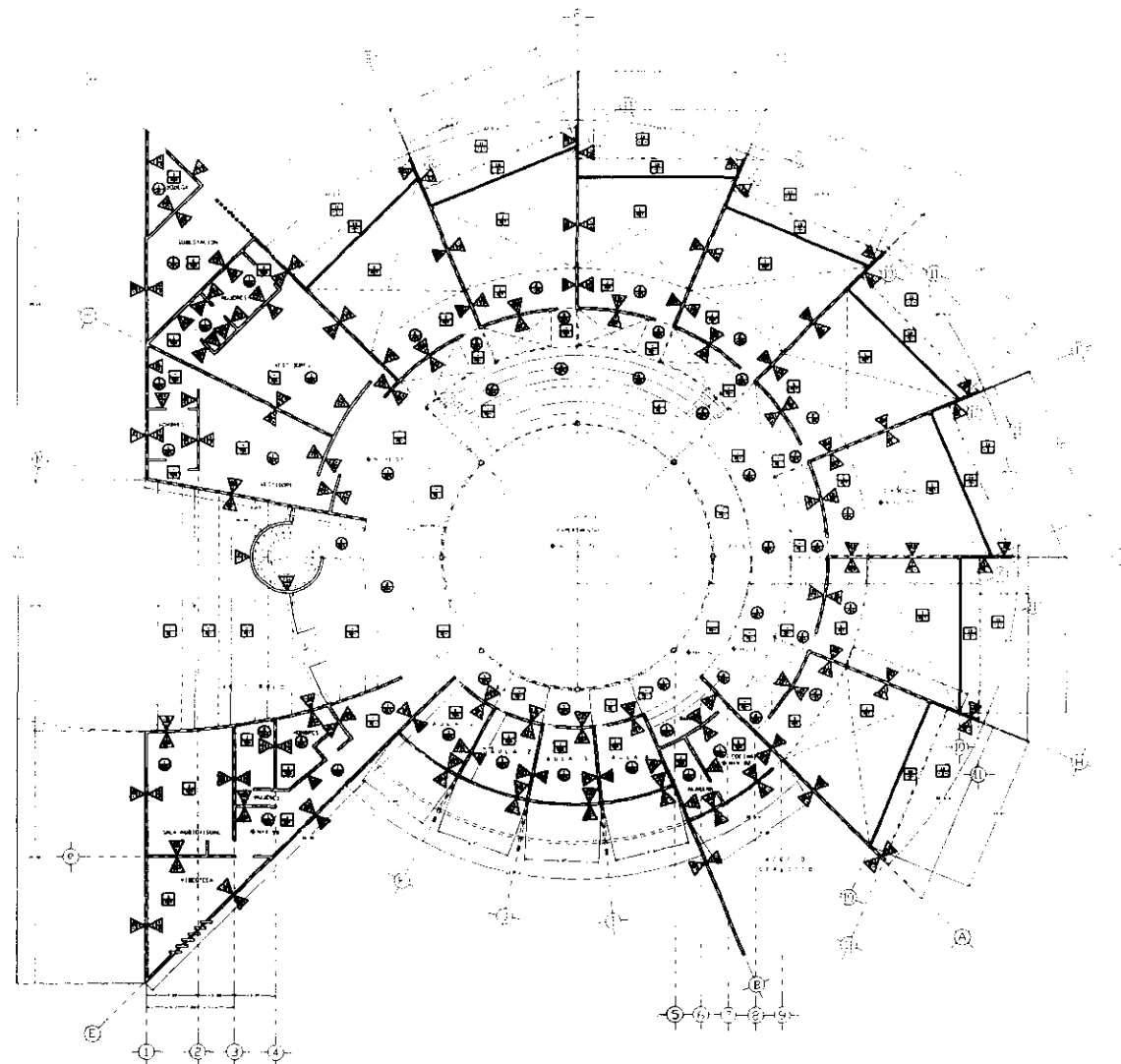


CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



PLANTA BAJA

ACABADOS AC-1  
ESCALA 1/200





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CALLE DE LOS GALLOS S/N. CDMX

PROYECTO DE OBRAS DE REFORMA

PROYECTO DE OBRAS DE REFORMA  
DE LA PLANTA ALTA DEL SALÓN DE REUNIONES

FORMA GENERAL DE PLANTA ALTA

ACRÓSTICO  
01. Sala de Reuniones  
02. Sala de Reuniones  
03. Sala de Reuniones  
04. Sala de Reuniones

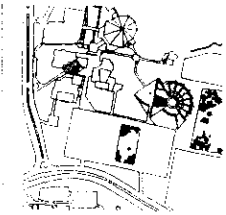
NOTAS Y ESPECIFICACIONES

LEYENDA	
	<b>SALAS DE REUNIONES</b> Sala de Reuniones (Sala de Reuniones) Sala de Reuniones (Sala de Reuniones) Sala de Reuniones (Sala de Reuniones)
	<b>SALAS DE REUNIONES</b> Sala de Reuniones (Sala de Reuniones) Sala de Reuniones (Sala de Reuniones) Sala de Reuniones (Sala de Reuniones)
	<b>SALAS DE REUNIONES</b> Sala de Reuniones (Sala de Reuniones) Sala de Reuniones (Sala de Reuniones) Sala de Reuniones (Sala de Reuniones)
	<b>SALAS DE REUNIONES</b> Sala de Reuniones (Sala de Reuniones) Sala de Reuniones (Sala de Reuniones) Sala de Reuniones (Sala de Reuniones)

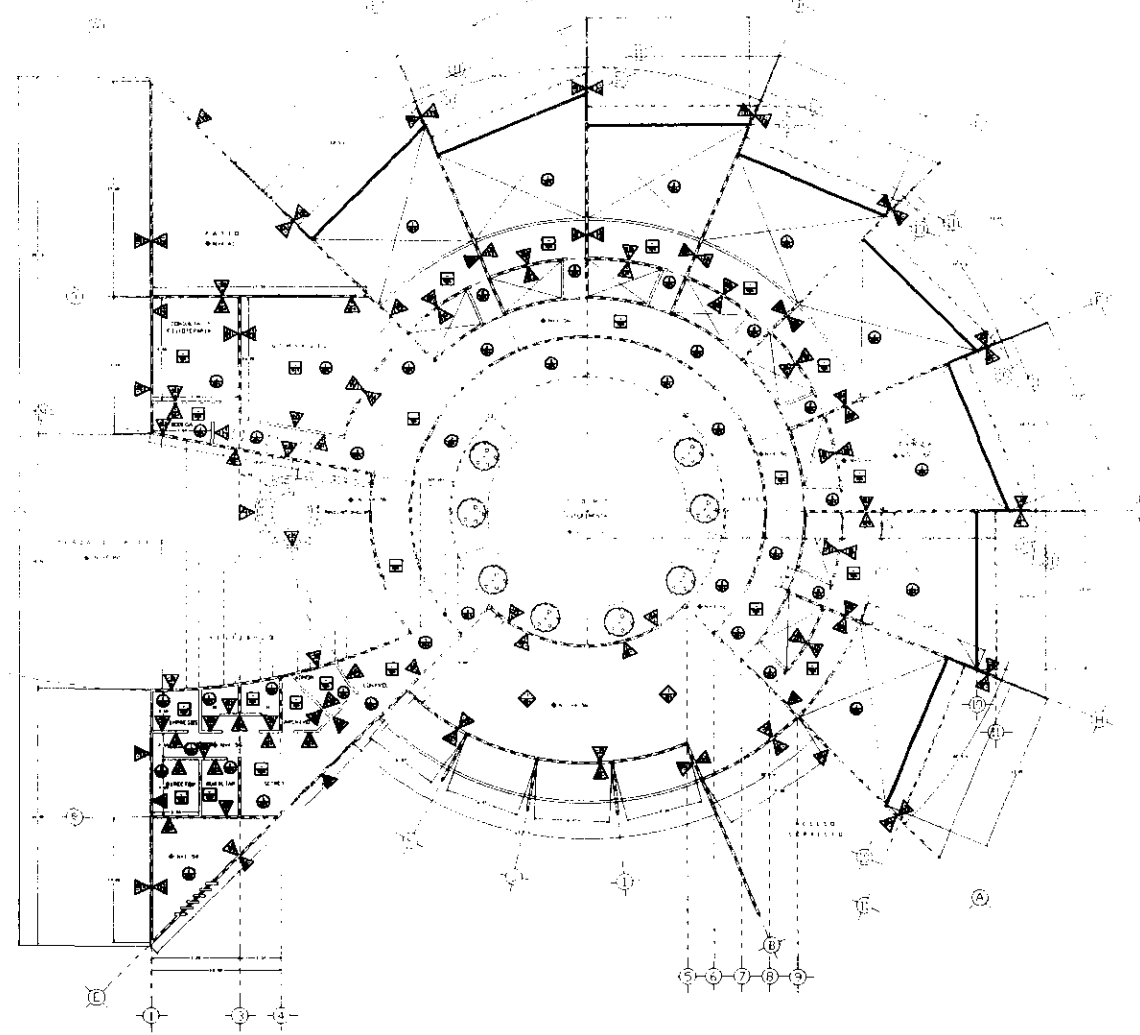
NOTAS Y ESPECIFICACIONES  
1. Se debe respetar el estado actual de las instalaciones.  
2. Se debe respetar el estado actual de las instalaciones.  
3. Se debe respetar el estado actual de las instalaciones.



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



**PLANTA ALTA**  
ACRÓSTICO AC-2  
ESCALA 1/200 COTAS EN M





UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA DE MÉRIDA  
FACULTAD DE AGROPECUARIO  
CARRERA DE INGENIERÍA EN AGROPECUARIO

PROYECTO DE GRADUACIÓN  
CARRERA DE INGENIERÍA EN AGROPECUARIO

TÍTULO DEL PROYECTO

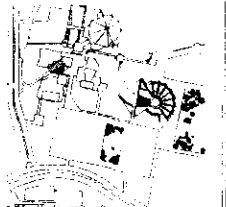
NOTAS Y ESPECIFICACIONES

LEGENDA	
⊕	ALBERCA DE AGUA ALBERCA DE AGUA ALBERCA DE AGUA
⊕	ALBERCA DE AGUA ALBERCA DE AGUA ALBERCA DE AGUA
⊕	ALBERCA DE AGUA ALBERCA DE AGUA ALBERCA DE AGUA
⊕	ALBERCA DE AGUA ALBERCA DE AGUA ALBERCA DE AGUA

NOTAS Y ESPECIFICACIONES

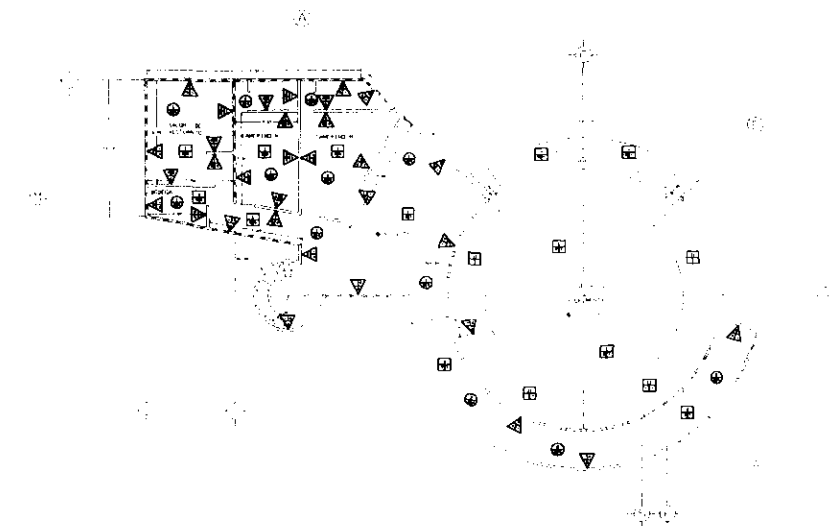
PORT E

CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



PLANTA NOTANDA

A-1-BACOS 10-3  
ESCALA 1:200 TOTAL 10.00





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 CALLE JORGE GUERREROS REYNA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**  
 CARTELA CULTURAL UNIVERSITARIA  
 Ciudad Universitaria, Ciudad de México  
 Primavera 1999

EMMA VICILIA VELAZQUEZ FLORES  
**ASESORAS**

Arq.	Rev.	Kochan
Arq.	Rev.	Sanchez
Arq.	Rev.	Almeida Capistrano
Arq.	Rev.	Domínguez Hernández
Arq.	Rev.	Jorge Quijano

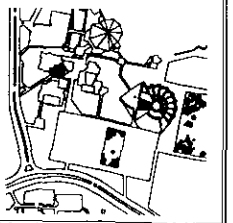
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**

ESPECIFICACIONES	REVISIÓN
<p>1. SERVICIOS DE PLUMBADERÍA, PINTURA Y PISO.</p> <p>2. SERVICIOS DE ELECTRICIDAD Y FONTANERÍA.</p> <p>3. SERVICIOS DE REFORMA Y RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA.</p>	<p>1. SERVICIOS DE PLUMBADERÍA, PINTURA Y PISO.</p> <p>2. SERVICIOS DE ELECTRICIDAD Y FONTANERÍA.</p> <p>3. SERVICIOS DE REFORMA Y RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA.</p>
<p>4. SERVICIOS DE PLUMBADERÍA, PINTURA Y PISO.</p> <p>5. SERVICIOS DE ELECTRICIDAD Y FONTANERÍA.</p> <p>6. SERVICIOS DE REFORMA Y RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA.</p>	<p>4. SERVICIOS DE PLUMBADERÍA, PINTURA Y PISO.</p> <p>5. SERVICIOS DE ELECTRICIDAD Y FONTANERÍA.</p> <p>6. SERVICIOS DE REFORMA Y RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA.</p>
<p>7. SERVICIOS DE PLUMBADERÍA, PINTURA Y PISO.</p> <p>8. SERVICIOS DE ELECTRICIDAD Y FONTANERÍA.</p> <p>9. SERVICIOS DE REFORMA Y RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA.</p>	<p>7. SERVICIOS DE PLUMBADERÍA, PINTURA Y PISO.</p> <p>8. SERVICIOS DE ELECTRICIDAD Y FONTANERÍA.</p> <p>9. SERVICIOS DE REFORMA Y RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA.</p>

Este proyecto se ha elaborado de acuerdo a los planos de obra y a los datos suministrados por el cliente. El autor no se responsabiliza de los errores de construcción que puedan ocurrir durante la ejecución de la obra. En todo caso, el autor se reserva el derecho de modificar el proyecto en cualquier momento sin previo aviso.

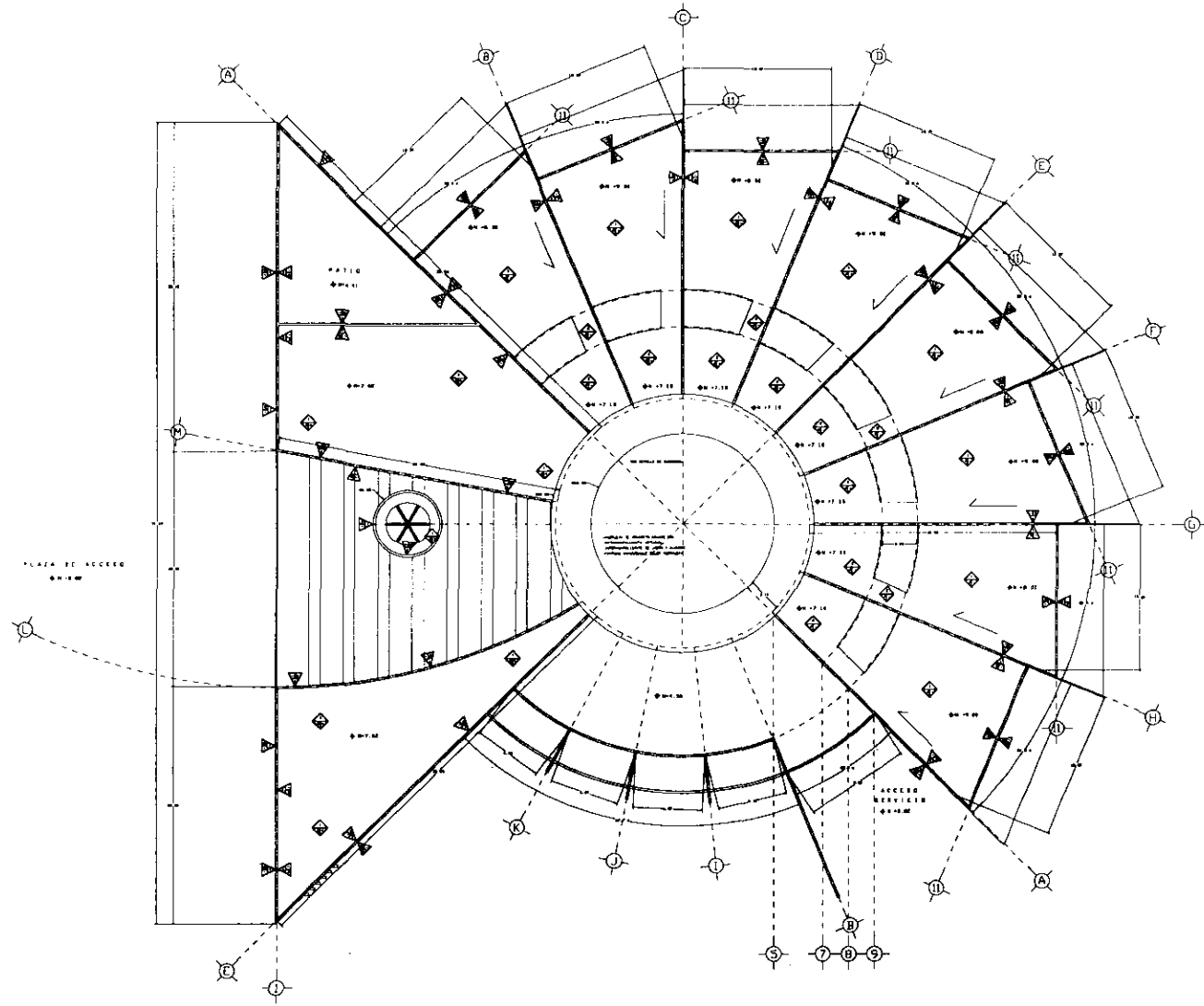


**GRABADO DE LOCALIZACIÓN**



**PLANTA AZOTEA**

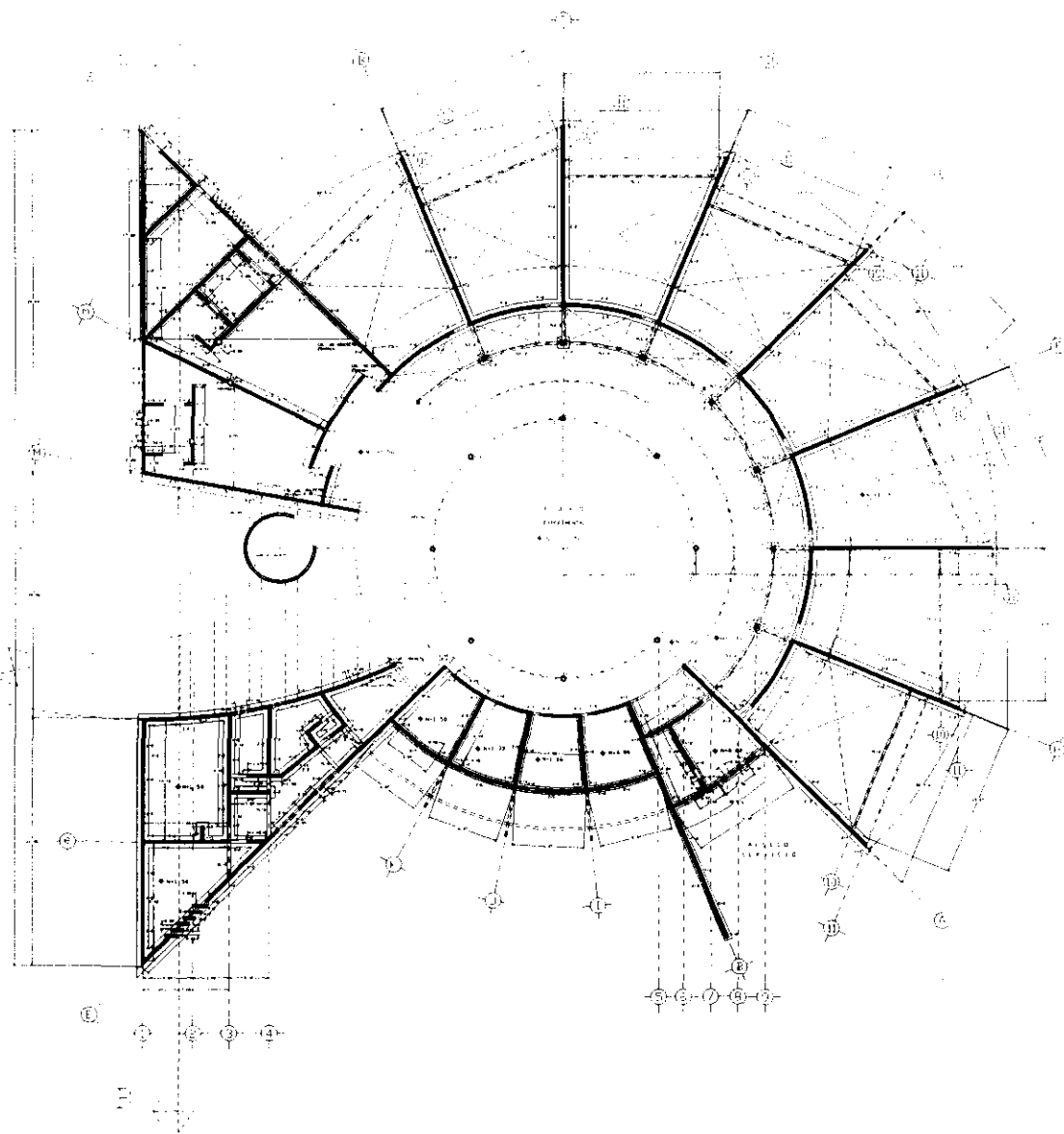
ACABADOS **AC-6**  
 ESCALA 1:200 **COTAS EN M.**







p  
l  
a  
n  
o  
s  
a  
l  
b  
a  
ñ  
i  
l  
e  
r  
í  
a



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**

**ENNA ORIBELIA VELAZQUEZ FERRAS**

PROFESORA  
 TÍTULO: M.A.  
 TÍTULO: M.A.  
 TÍTULO: M.A.  
 TÍTULO: M.A.

**NOTAS Y REPERECCIONES**

Las plantas de este proyecto se han elaborado en el tiempo y en el espacio de un año, en el que se ha buscado la máxima claridad y precisión en la ejecución de los planos, así como en la selección de los materiales y en la elección de los colores.

Se ha buscado que el proyecto sea claro y preciso, así como en la selección de los materiales y en la elección de los colores.

Se ha buscado que el proyecto sea claro y preciso, así como en la selección de los materiales y en la elección de los colores.

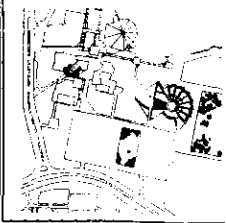
Se ha buscado que el proyecto sea claro y preciso, así como en la selección de los materiales y en la elección de los colores.

Se ha buscado que el proyecto sea claro y preciso, así como en la selección de los materiales y en la elección de los colores.

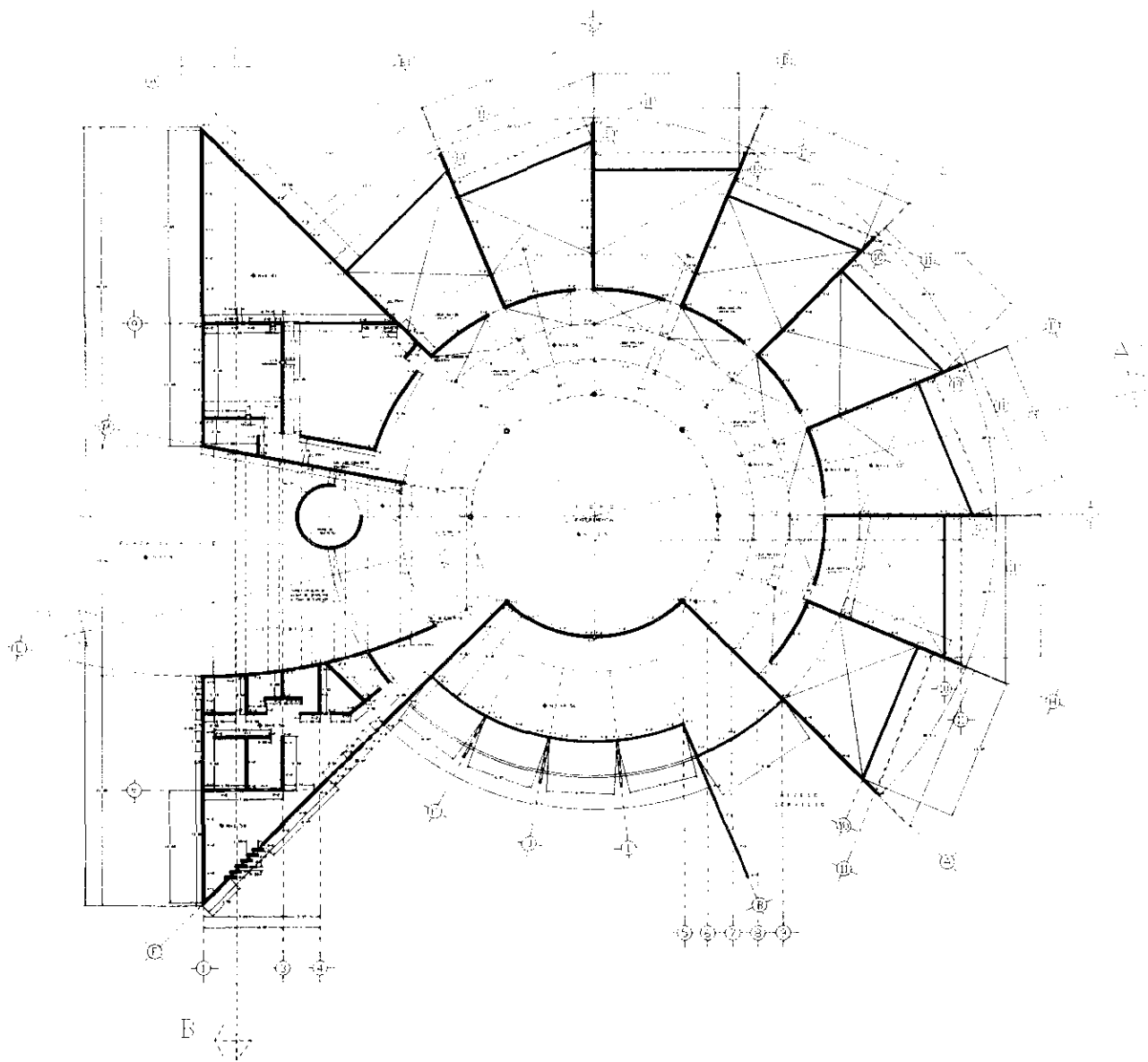
LEYENDA  
 [Símbolo] SERVICIOS DE SERVICIOS  
 [Símbolo] SERVICIOS DE SERVICIOS  
 [Símbolo] SERVICIOS DE SERVICIOS  
 [Símbolo] SERVICIOS DE SERVICIOS



**PROYECTO DE LOCALIZACIÓN**



**PLANTA BAJA**  
 ALICIA LEPEA  
 ESCALA: 1/200  
**AB-1**  
 CIFRAS EN M



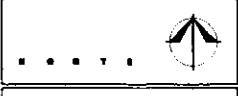
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y AVANCE EN ARQUITECTURA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**

ARQUITECTA  
**EMMA GEBILIA VELAZQUEZ FLORES**

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**

- 1. LAS CANTONERAS DE CONCRETO DE LOS APERTOS DE INTERIORES Y EXTERIORES DEBEN DE SER DE UN ESPESOR DE 15 CM. LAS CANTONERAS DE LOS APERTOS DE EXTERIORES DEBEN DE SER DE UN ESPESOR DE 20 CM.
- 2. SE CUMPLIRAN UNA BALSA DE REEMPLAZO DE LOS MUEBLES DE INTERIORES Y EXTERIORES, CUMPLIENDO LAS NORMAS DE LA NOM-001-SCFI-1993.
- 3. TODAS LAS CANTONERAS DEBEN SER DE UN ESPESOR DE 15 CM. LAS CANTONERAS DE LOS APERTOS DE EXTERIORES DEBEN DE SER DE UN ESPESOR DE 20 CM.
- 4. LA ENTUBACIÓN Y LA ENTUBACIÓN DEL TUBO DE 15 CM. DE DIÁMETRO Y 1.50 M. DE LONGITUD DEBE SER DE UN ESPESOR DE 1.5 CM. LAS ENTUBACIONES DEBEN DE SER DE UN ESPESOR DE 1.5 CM.
- 5. SE DEBE ENTUBAR LAS ENTUBACIONES DE LA ENTUBACIÓN DE LOS APERTOS DE EXTERIORES DE UN ESPESOR DE 1.5 CM. LAS ENTUBACIONES DEBEN DE SER DE UN ESPESOR DE 1.5 CM.
- 6. SE DEBE ENTUBAR LAS ENTUBACIONES DE LA ENTUBACIÓN DE LOS APERTOS DE EXTERIORES DE UN ESPESOR DE 1.5 CM. LAS ENTUBACIONES DEBEN DE SER DE UN ESPESOR DE 1.5 CM.
- 7. SE DEBE ENTUBAR LAS ENTUBACIONES DE LA ENTUBACIÓN DE LOS APERTOS DE EXTERIORES DE UN ESPESOR DE 1.5 CM. LAS ENTUBACIONES DEBEN DE SER DE UN ESPESOR DE 1.5 CM.
- 8. SE DEBE ENTUBAR LAS ENTUBACIONES DE LA ENTUBACIÓN DE LOS APERTOS DE EXTERIORES DE UN ESPESOR DE 1.5 CM. LAS ENTUBACIONES DEBEN DE SER DE UN ESPESOR DE 1.5 CM.
- 9. SE DEBE ENTUBAR LAS ENTUBACIONES DE LA ENTUBACIÓN DE LOS APERTOS DE EXTERIORES DE UN ESPESOR DE 1.5 CM. LAS ENTUBACIONES DEBEN DE SER DE UN ESPESOR DE 1.5 CM.
- 10. SE DEBE ENTUBAR LAS ENTUBACIONES DE LA ENTUBACIÓN DE LOS APERTOS DE EXTERIORES DE UN ESPESOR DE 1.5 CM. LAS ENTUBACIONES DEBEN DE SER DE UN ESPESOR DE 1.5 CM.



**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**



**PLANTA ALTA**

ALBANELERÍA **AB-2**  
 ESCALA 1:200 COTAS EN M



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CALLE JOSE CORTALES 454

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

CARRILLO CORTÉS UNIVERSITARIO Ciudad de México  
Diseño: 1984

ENEA ADELIA VELAZQUEZ FLORES

ASESORES:  
Arq. Raúl Valdez  
Arq. Alfonso Ruiz  
Arq. René Caporale  
Arq. Daniel Rodríguez  
Arq. Jorge Osorio

NOTAS Y REPERECCIONES

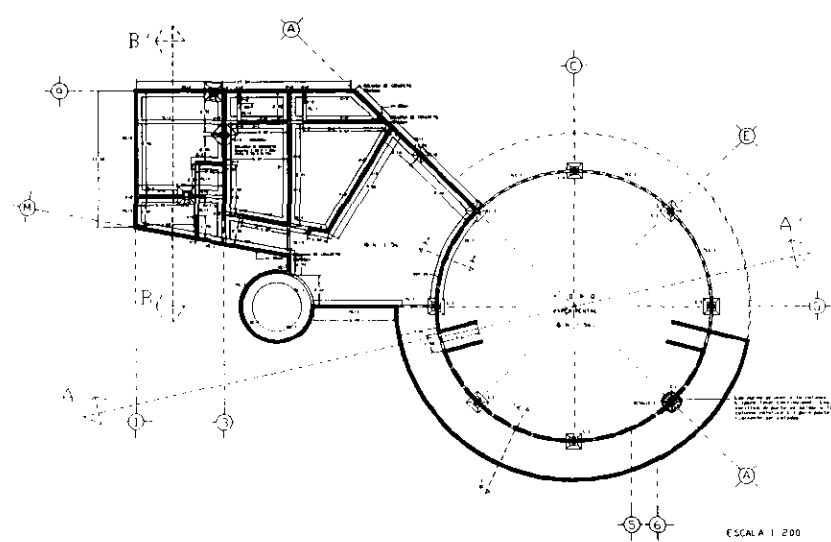
Las plantas de estructura se las hizo el ingeniero J. de la Cruz y se las revisó el ingeniero J. de la Cruz y el ingeniero J. de la Cruz.

Se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura y se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura y se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura.

Se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura y se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura y se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura.

Se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura y se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura y se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura.

Se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura y se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura y se colocó una sala de máquinas en las plantas de estructura.



SECCION DE LOCALIZACION



PLANTA SOTANO

ALABANILCERIA AB-3  
ESCALA 1:200 COTING EN M.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

EDRA BECILIA VELAZQUEZ TORRES

ARQUITETA

NOTAS Y OBSERVACIONES

1. EL PLANTEAMIENTO SE CONSIDERA EN UN PUNTO CENTRAL Y SE DESARROLLA EN FORMA DE UN CÍRCULO Y SE EXTIENDE EN LOS CUATRO QUADRANTES DE LA MANERA SIGUIENTE:

2. EL PLANTEAMIENTO SE DESARROLLA EN UN CÍRCULO Y SE EXTIENDE EN LOS CUATRO QUADRANTES DE LA MANERA SIGUIENTE:

3. EL PLANTEAMIENTO SE DESARROLLA EN UN CÍRCULO Y SE EXTIENDE EN LOS CUATRO QUADRANTES DE LA MANERA SIGUIENTE:

4. EL PLANTEAMIENTO SE DESARROLLA EN UN CÍRCULO Y SE EXTIENDE EN LOS CUATRO QUADRANTES DE LA MANERA SIGUIENTE:

5. EL PLANTEAMIENTO SE DESARROLLA EN UN CÍRCULO Y SE EXTIENDE EN LOS CUATRO QUADRANTES DE LA MANERA SIGUIENTE:

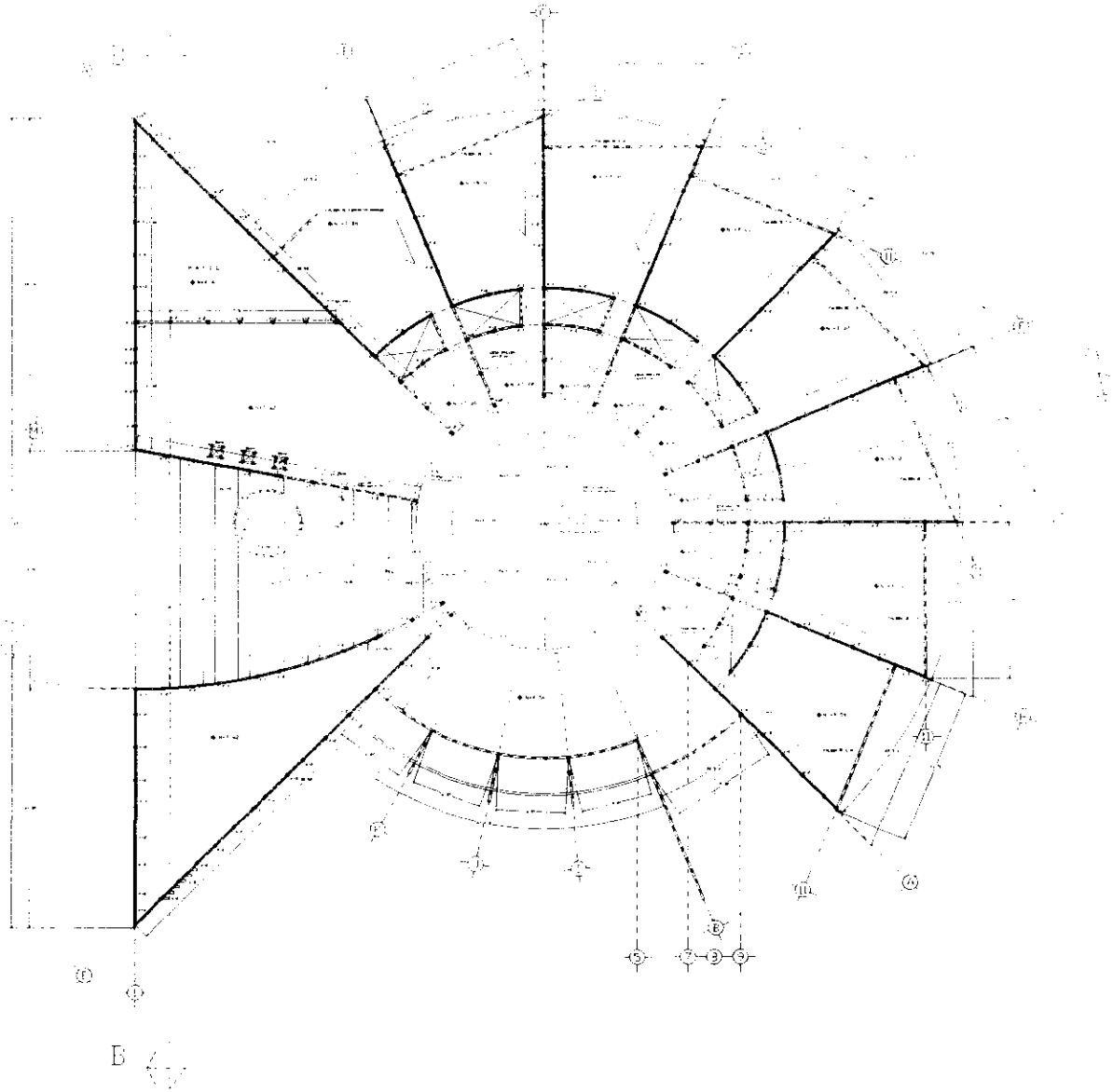


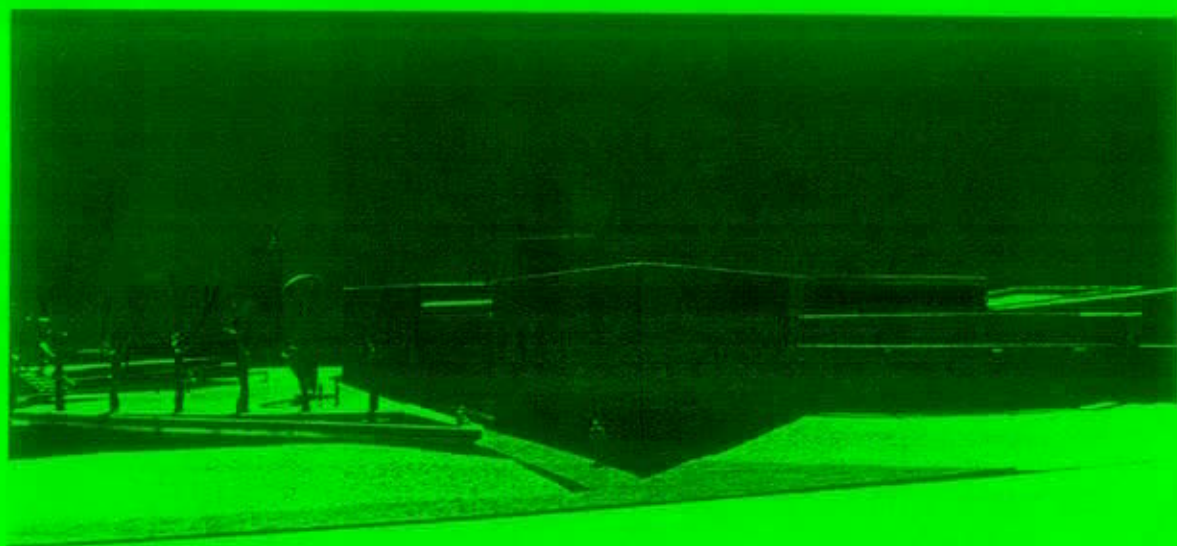
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN



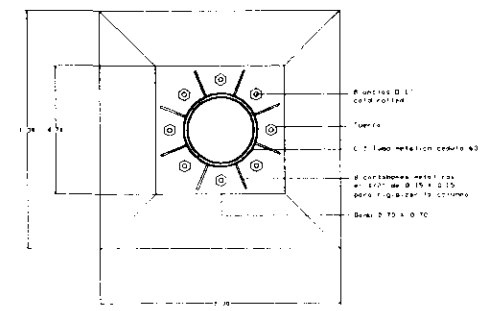
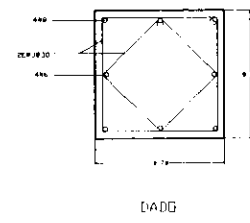
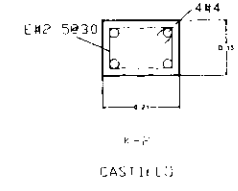
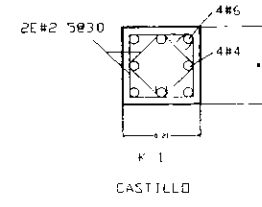
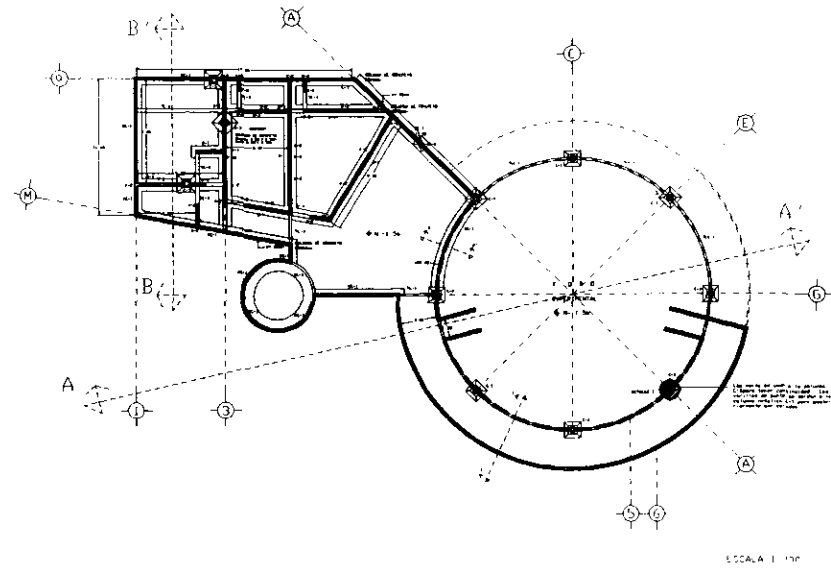
PLANTA AZOTEA

ALBANELERÍA AB-4  
ESCALA 1:200 COTAS EN M.

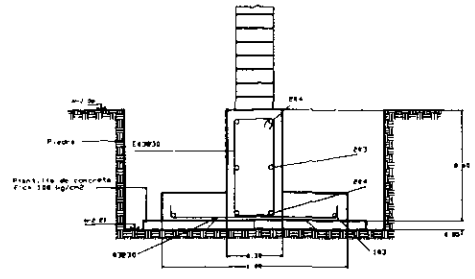




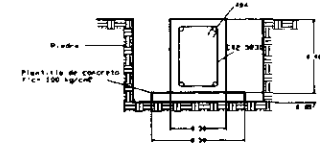
P  
l  
a  
n  
o  
s  
  
e  
s  
t



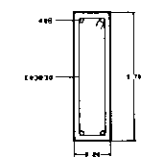
ZAPATA AISLADA C-1



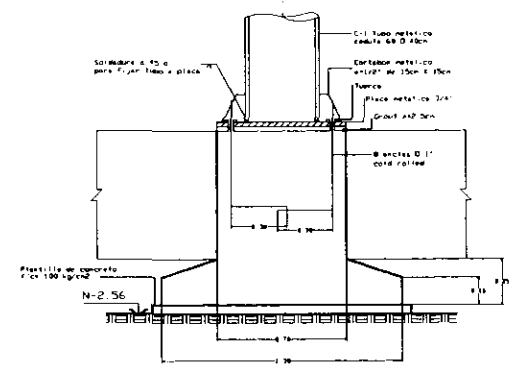
Z-1  
ZAPATA CORRIDA



TL-1  
TRABE DE LIGA



FLC-1  
TRABE DE LIGA



ZAPATA AISLADA DE C-1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER FORJES CONTÁCTO PLANTA

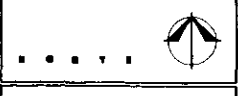
CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE DANZA  
Callejón Amalantano, Ciudad de México  
Primera 1999

ESSE REGILA VELAZQUEZ FLORES  
ASESORES  
Ar: Paul Tapan  
Ar: Daniel Muñoz  
Ar: Daniel Cordero  
Ar: Daniel Rodríguez  
Ar: Jorge Sandoval

NOTAS Y ESPECIFICACIONES

- ESPECIFICACIONES DE MATERIALES
- A) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - B) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - C) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - D) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - E) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - F) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - G) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - H) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - I) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - J) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - K) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - L) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - M) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - N) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - O) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - P) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - Q) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - R) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - S) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - T) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - U) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - V) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - W) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - X) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - Y) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO
  - Z) MORTERO DE PROYECTO MORTERO MORTERO DE PROYECTO

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...



CIMENTACION  
PLANTA SOTANO  
ESTRUCTURAL E-1  
ESCALA MEDIDA COTAS EN M.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERERÍA DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA EN EL CAMPUS DE DANZA, ESTADO DE QUERÉTARO, MÉXICO

EDDA VERDUGO VELAZQUEZ PLAZAR

ARQUITECTA  
 CARRERERÍA DE ARQUITECTURA  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 CARRERERÍA DE ARQUITECTURA

NOTAS Y ESPECIFICACIONES

ESPECIFICACION DE MATERIALES

1. El presente es un proyecto de obra que se ejecutará en el terreno que se indica en el plano de ubicación, el cual se encuentra en el lote que se indica en el plano de ubicación. El terreno que se indica en el plano de ubicación es de propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. El terreno que se indica en el plano de ubicación es de propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

2. El terreno que se indica en el plano de ubicación es de propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. El terreno que se indica en el plano de ubicación es de propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

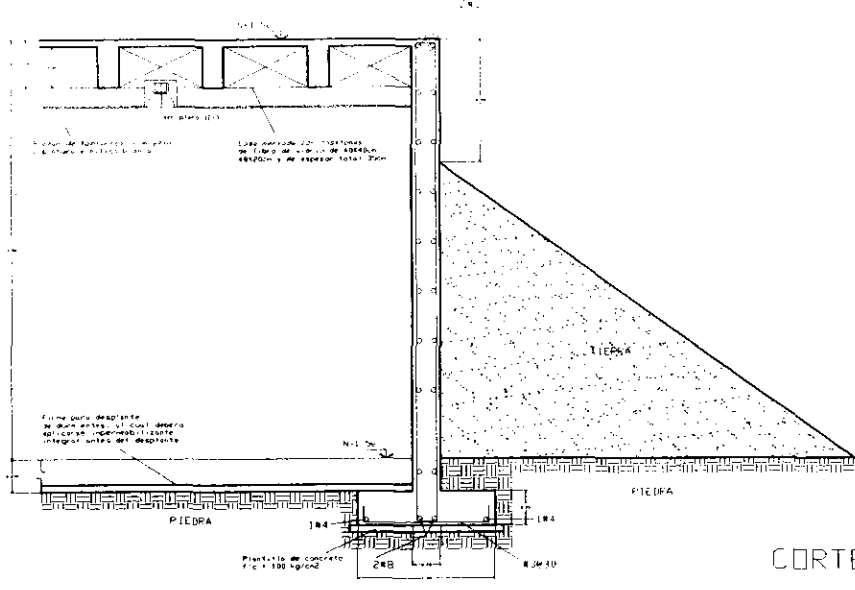
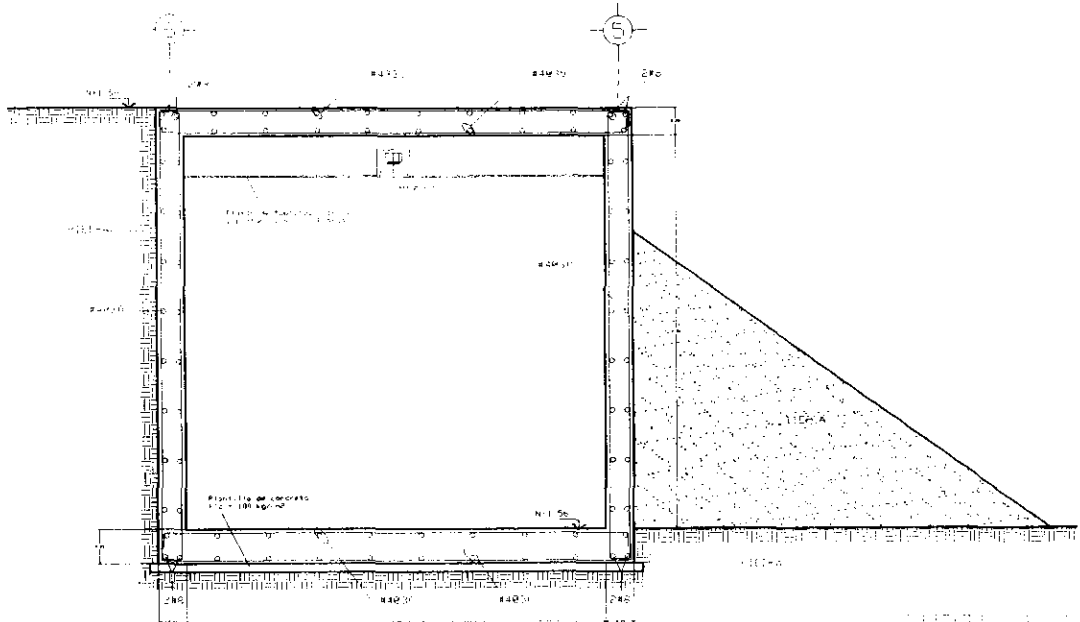


CORTES

ORIENTACION

ESTRUCTURAL E-2

ESCALA COTAS EN M



CORTE 2-2'





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
PLANTAS DE PROYECTO DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**

PROYECTO DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN  
 LOCALIZACIÓN: CDMX, MEXICO  
 AUTOR: [illegible]

**EMBA BECILIA VELAZQUEZ FLORES**

ASESORÍAS  
 01. [illegible]  
 02. [illegible]  
 03. [illegible]  
 04. [illegible]  
 05. [illegible]

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**

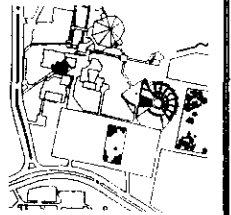
**ESPECIFICACION DE MATERIALES**  
 LOS MATERIALES QUE SE USARÁN EN ESTA OBRA DEBEN SER DE CALIDAD Y DE MARCA RECONOCIDA. SE DEBE ENTREGAR EL MATERIAL EN SU ESTADO ORIGINAL Y CON SU RESPECTIVA GARANTÍA. SE DEBE ENTREGAR EL MATERIAL EN SU ESTADO ORIGINAL Y CON SU RESPECTIVA GARANTÍA. SE DEBE ENTREGAR EL MATERIAL EN SU ESTADO ORIGINAL Y CON SU RESPECTIVA GARANTÍA.

EL DISEÑO DE MATERIALES DE ACERO DEBEN SER DE CALIDAD Y DE MARCA RECONOCIDA. SE DEBE ENTREGAR EL MATERIAL EN SU ESTADO ORIGINAL Y CON SU RESPECTIVA GARANTÍA. SE DEBE ENTREGAR EL MATERIAL EN SU ESTADO ORIGINAL Y CON SU RESPECTIVA GARANTÍA.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2	[illegible]	[illegible]	[illegible]
3	[illegible]	[illegible]	[illegible]
4	[illegible]	[illegible]	[illegible]
5	[illegible]	[illegible]	[illegible]

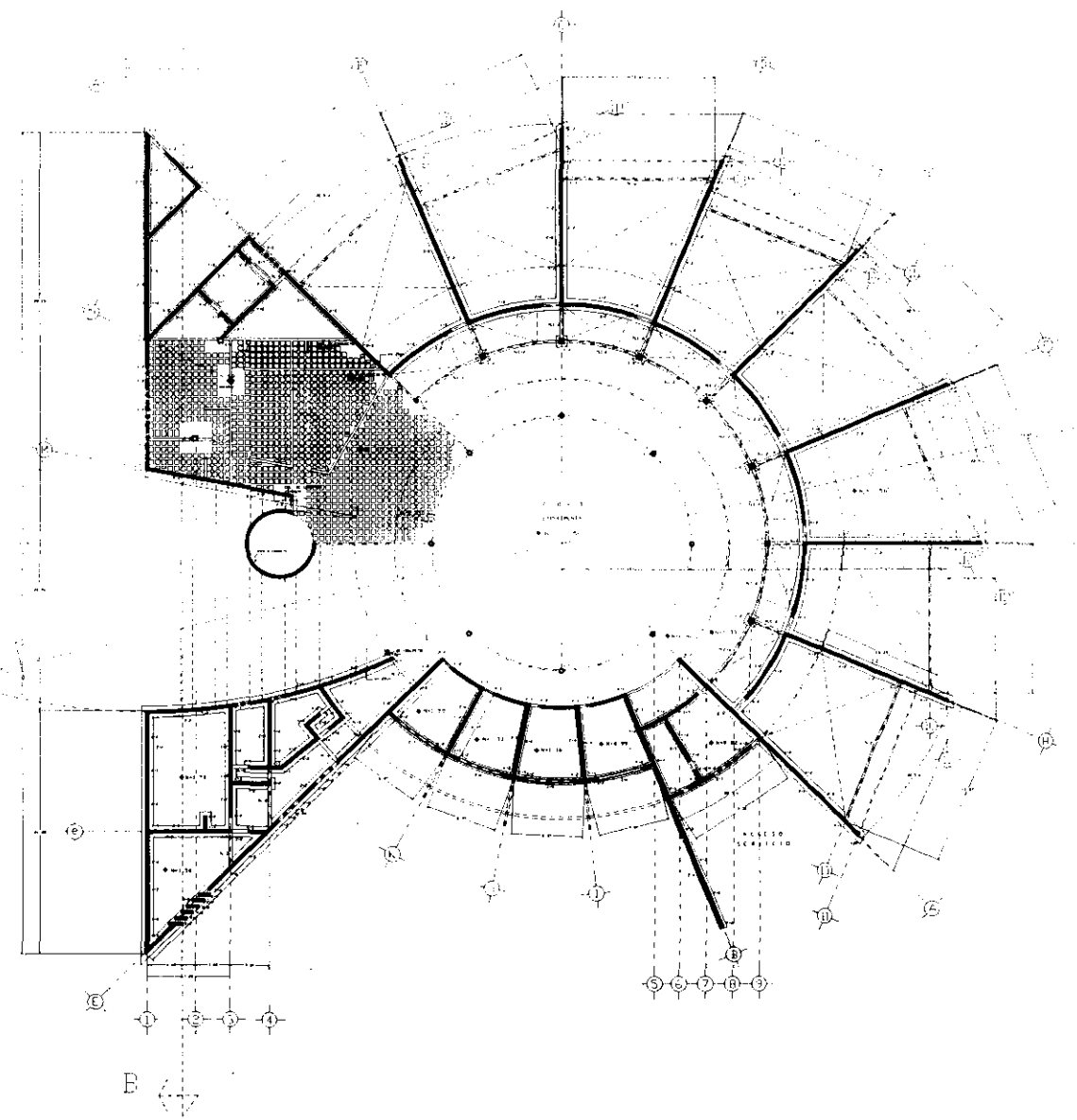


**GRABADO DE LOCALIZACIÓN**



**CIMENTACION PLANTA BAJA**

ESTRUCTURAL **E-3**  
 ESCALA 1:200 COTAS EN M





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**

CARRANZA 100, AV. DE LA ESTADÍSTICA, C. P. 04510, CDMX, MEXICO  
 Teléfono: 562 2111  
 Fax: 562 2111

**ENSA BOBILIO VELAZQUEZ FLESCER**

ASISTENTES:  
 Arq. Gail Kujala  
 Arq. Antonio Moya  
 Arq. Oscar Capistrán  
 Arq. Daniel Arredondo  
 Arq. Jorge Quiroga

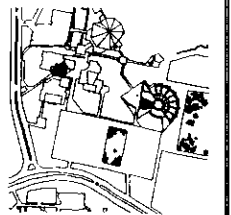
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**

**ESPECIFICACIONES DE MATERIALES**  
 Los materiales de construcción deberán ser de calidad superior y cumplir con las especificaciones de los organismos competentes.  
 Los materiales de construcción deberán ser de calidad superior y cumplir con las especificaciones de los organismos competentes.  
 Los materiales de construcción deberán ser de calidad superior y cumplir con las especificaciones de los organismos competentes.

El presente proyecto de obra se realizó en el mes de mayo del año 2000, en el Centro Universitario de Danza, en la Ciudad de México, D.F., México.  
 El presente proyecto de obra se realizó en el mes de mayo del año 2000, en el Centro Universitario de Danza, en la Ciudad de México, D.F., México.

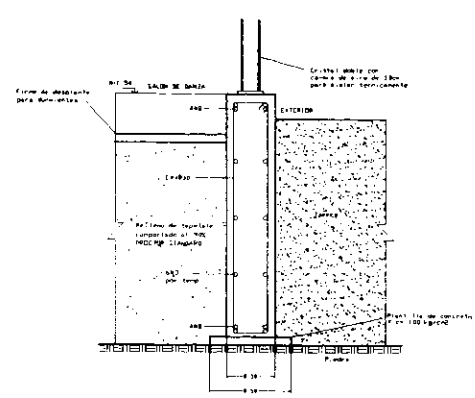
INDICE DE PLANOS			
No. de Plano	Descripción	Escala	Fecha
1-1	CASILLERO	1:1	
1-2	CASILLERO	1:1	
7-2	ZAPATA CORRIDA	1:1	
7-3	ZAPATA CORRIDA	1:1	
7-4	ZAPATA CORRIDA	1:1	
7-5	ZAPATA CORRIDA	1:1	
7-6	ZAPATA CORRIDA	1:1	
7-7	ZAPATA CORRIDA	1:1	
8-1	TRABE DE LIGA	1:1	
8-2	TRABE DE LIGA	1:1	
8-3	TRABE DE LIGA	1:1	
8-4	TRABE DE LIGA	1:1	
8-5	TRABE DE LIGA	1:1	
8-6	TRABE DE LIGA	1:1	
8-7	TRABE DE LIGA	1:1	
8-8	TRABE DE LIGA	1:1	
8-9	TRABE DE LIGA	1:1	
8-10	TRABE DE LIGA	1:1	
8-11	TRABE DE LIGA	1:1	
8-12	TRABE DE LIGA	1:1	
8-13	TRABE DE LIGA	1:1	
8-14	TRABE DE LIGA	1:1	
8-15	TRABE DE LIGA	1:1	
8-16	TRABE DE LIGA	1:1	
8-17	TRABE DE LIGA	1:1	
8-18	TRABE DE LIGA	1:1	
8-19	TRABE DE LIGA	1:1	
8-20	TRABE DE LIGA	1:1	
8-21	TRABE DE LIGA	1:1	
8-22	TRABE DE LIGA	1:1	
8-23	TRABE DE LIGA	1:1	
8-24	TRABE DE LIGA	1:1	
8-25	TRABE DE LIGA	1:1	
8-26	TRABE DE LIGA	1:1	
8-27	TRABE DE LIGA	1:1	
8-28	TRABE DE LIGA	1:1	
8-29	TRABE DE LIGA	1:1	
8-30	TRABE DE LIGA	1:1	
8-31	TRABE DE LIGA	1:1	
8-32	TRABE DE LIGA	1:1	
8-33	TRABE DE LIGA	1:1	
8-34	TRABE DE LIGA	1:1	
8-35	TRABE DE LIGA	1:1	
8-36	TRABE DE LIGA	1:1	
8-37	TRABE DE LIGA	1:1	
8-38	TRABE DE LIGA	1:1	
8-39	TRABE DE LIGA	1:1	
8-40	TRABE DE LIGA	1:1	
8-41	TRABE DE LIGA	1:1	
8-42	TRABE DE LIGA	1:1	
8-43	TRABE DE LIGA	1:1	
8-44	TRABE DE LIGA	1:1	
8-45	TRABE DE LIGA	1:1	
8-46	TRABE DE LIGA	1:1	
8-47	TRABE DE LIGA	1:1	
8-48	TRABE DE LIGA	1:1	
8-49	TRABE DE LIGA	1:1	
8-50	TRABE DE LIGA	1:1	
8-51	TRABE DE LIGA	1:1	
8-52	TRABE DE LIGA	1:1	
8-53	TRABE DE LIGA	1:1	
8-54	TRABE DE LIGA	1:1	
8-55	TRABE DE LIGA	1:1	
8-56	TRABE DE LIGA	1:1	
8-57	TRABE DE LIGA	1:1	
8-58	TRABE DE LIGA	1:1	
8-59	TRABE DE LIGA	1:1	
8-60	TRABE DE LIGA	1:1	
8-61	TRABE DE LIGA	1:1	
8-62	TRABE DE LIGA	1:1	
8-63	TRABE DE LIGA	1:1	
8-64	TRABE DE LIGA	1:1	
8-65	TRABE DE LIGA	1:1	
8-66	TRABE DE LIGA	1:1	
8-67	TRABE DE LIGA	1:1	
8-68	TRABE DE LIGA	1:1	
8-69	TRABE DE LIGA	1:1	
8-70	TRABE DE LIGA	1:1	
8-71	TRABE DE LIGA	1:1	
8-72	TRABE DE LIGA	1:1	
8-73	TRABE DE LIGA	1:1	
8-74	TRABE DE LIGA	1:1	
8-75	TRABE DE LIGA	1:1	
8-76	TRABE DE LIGA	1:1	
8-77	TRABE DE LIGA	1:1	
8-78	TRABE DE LIGA	1:1	
8-79	TRABE DE LIGA	1:1	
8-80	TRABE DE LIGA	1:1	
8-81	TRABE DE LIGA	1:1	
8-82	TRABE DE LIGA	1:1	
8-83	TRABE DE LIGA	1:1	
8-84	TRABE DE LIGA	1:1	
8-85	TRABE DE LIGA	1:1	
8-86	TRABE DE LIGA	1:1	
8-87	TRABE DE LIGA	1:1	
8-88	TRABE DE LIGA	1:1	
8-89	TRABE DE LIGA	1:1	
8-90	TRABE DE LIGA	1:1	
8-91	TRABE DE LIGA	1:1	
8-92	TRABE DE LIGA	1:1	
8-93	TRABE DE LIGA	1:1	
8-94	TRABE DE LIGA	1:1	
8-95	TRABE DE LIGA	1:1	
8-96	TRABE DE LIGA	1:1	
8-97	TRABE DE LIGA	1:1	
8-98	TRABE DE LIGA	1:1	
8-99	TRABE DE LIGA	1:1	
8-100	TRABE DE LIGA	1:1	

**LEGENDA DE LOCALIZACION**

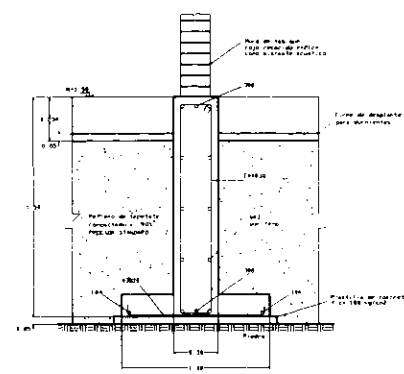


**ZAPATAS**  
 PLANTA BAJA

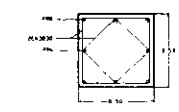
ESTRUCTURAL  
 ESCALA: 1/4" = 1'-0"  
 COPIAS EN M.



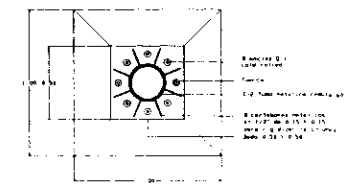
T1-2  
 TRABE DE LIGA



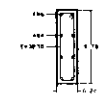
Z-2  
 ZAPATA CORRIDA  
 Detalle entre columnas de danza



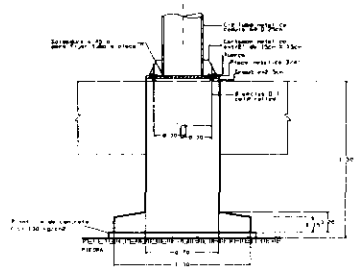
TRABE DE LIGA



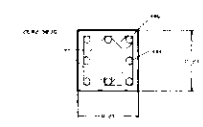
ZAPATA CORRIDA



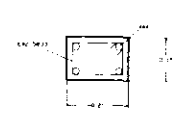
TRABE DE LIGA  
 T1-2



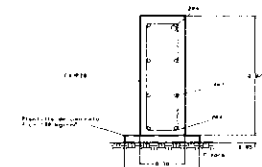
ZAPATA CORRIDA  
 Z-3



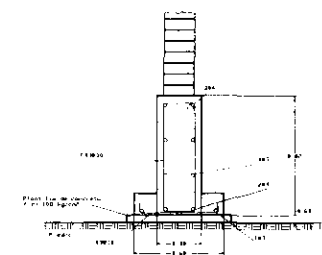
TRABE DE LIGA  
 T1-1



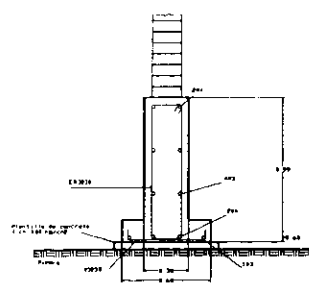
TRABE DE LIGA  
 T1-2



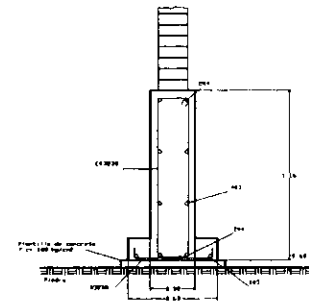
T1-3  
 TRABE DE LIGA



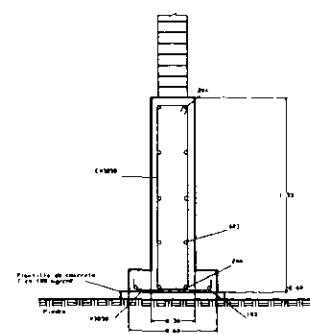
Z-3  
 ZAPATA CORRIDA



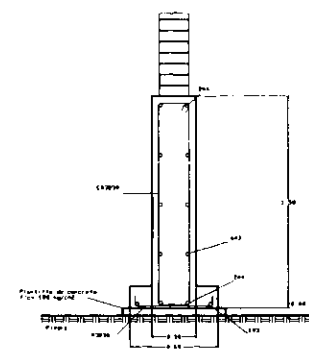
Z-4  
 ZAPATA CORRIDA



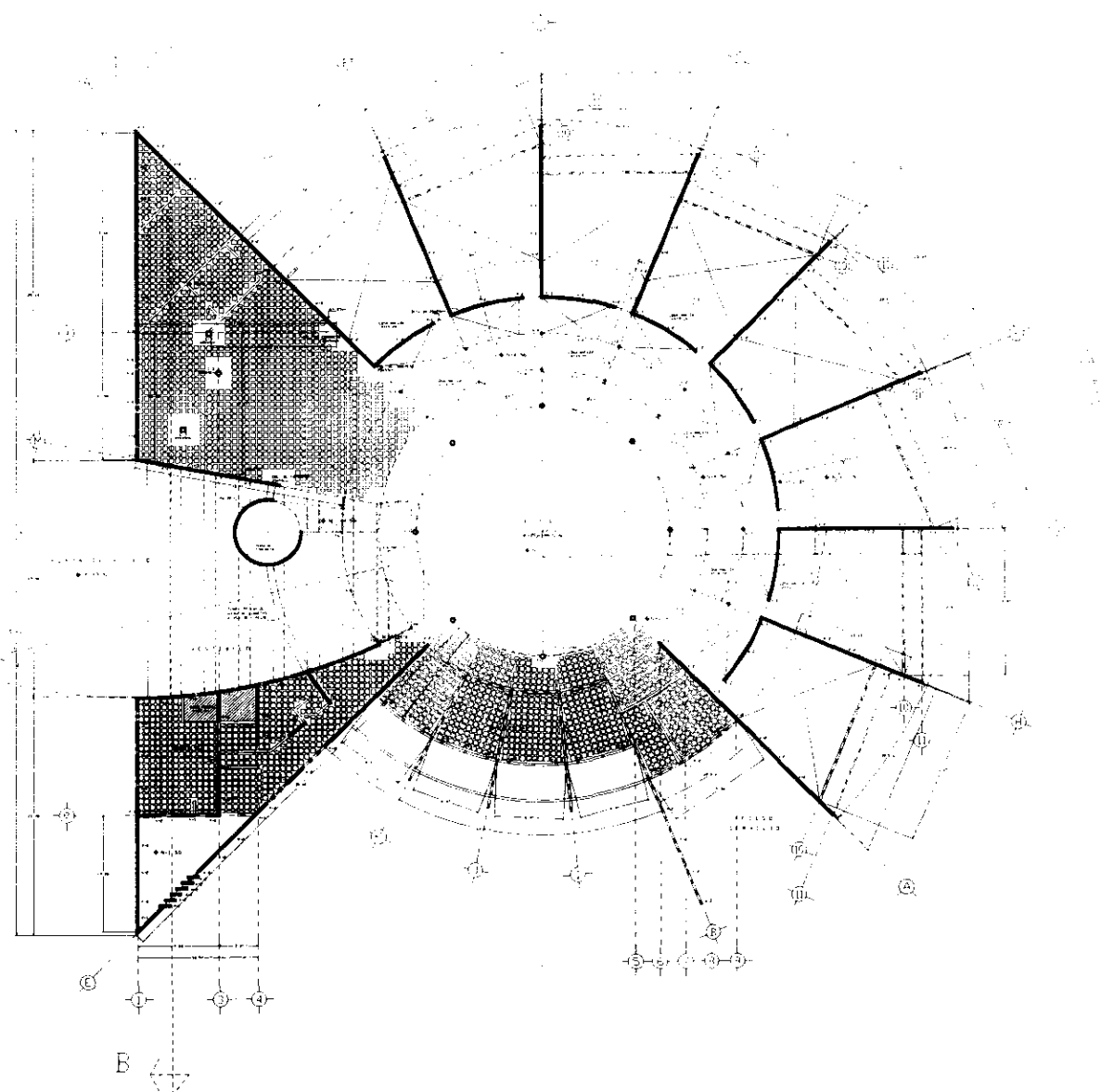
Z-5  
 ZAPATA CORRIDA



Z-6  
 ZAPATA CORRIDA



Z-7  
 ZAPATA CORRIDA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**

**EMMA BEBILIA VELA ESCOBAR PADRES**

ESTUDIANTE

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**

- 1. IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES
- 2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO
- 3. DATOS DEL TERRENO
- 4. DATOS DEL PROYECTO
- 5. DATOS DEL PROYECTO
- 6. DATOS DEL PROYECTO
- 7. DATOS DEL PROYECTO
- 8. DATOS DEL PROYECTO

Tabla de Materiales		

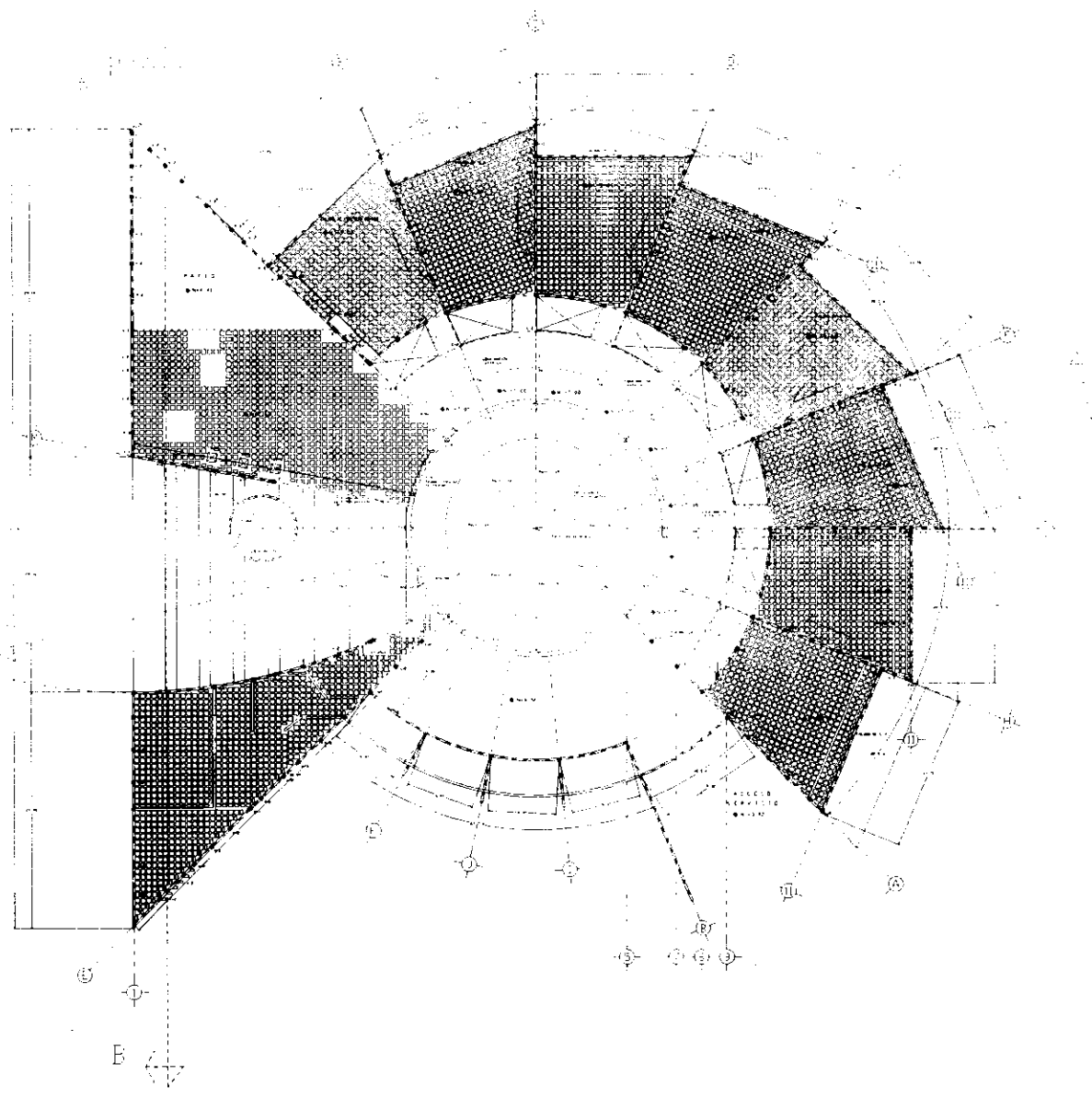


**GRUPO DE LOCALIZACIÓN**



**PLANTA ALTA**

ESTRUCTURAL E-6  
ESCALA 1:200 COTAS EN M



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FAULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

EDRA GARCÍA VELAZQUEZ FLORES

ALUMNA

NOTAS Y REPOSICIONES

IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES  
 LEYENDA: LOS TIPOS DE MATERIALES SE ENCUENTRAN EN EL ANEXO "A" DEL PROYECTO. EN LOS CASOS DE MATERIALES QUE SE ENCUENTRAN EN EL ANEXO "B" DEL PROYECTO, SE ENCUENTRAN EN EL ANEXO "C" DEL PROYECTO.  
 1. CONCRETO DE RESISTENCIA MEDIA  
 2. ACERO  
 3. MORTAR DE CEMENTO Y ARENA  
 4. MORTAR DE CEMENTO Y ARENA  
 5. MORTAR DE CEMENTO Y ARENA  
 6. MORTAR DE CEMENTO Y ARENA  
 7. MORTAR DE CEMENTO Y ARENA  
 8. MORTAR DE CEMENTO Y ARENA  
 9. MORTAR DE CEMENTO Y ARENA  
 10. MORTAR DE CEMENTO Y ARENA

Tabla de Materiales	
Material	Descripción
1	Concreto de resistencia media
2	Acero
3	Mortero de cemento y arena
4	Mortero de cemento y arena
5	Mortero de cemento y arena
6	Mortero de cemento y arena
7	Mortero de cemento y arena
8	Mortero de cemento y arena
9	Mortero de cemento y arena
10	Mortero de cemento y arena

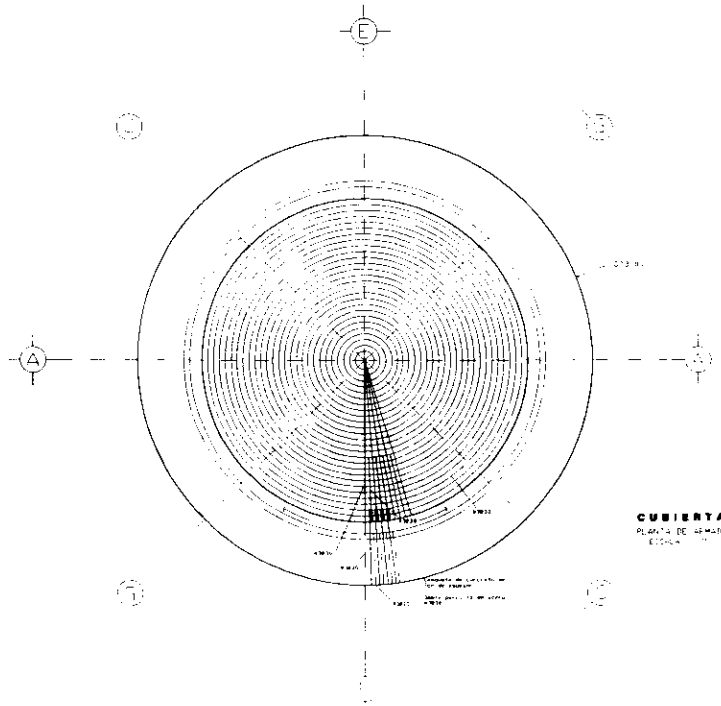


SECCION DE LOCALIZACION

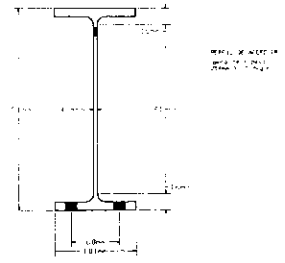


PLANTA AZOTEA

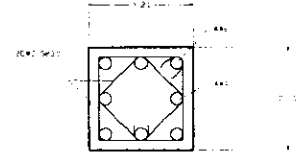
ESTRUCTURAL E-6  
 ESCALA 1:200 TOTAL EN M



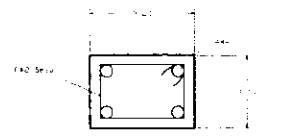
CUBIERTA  
Plan de planta  
Escala 1/50



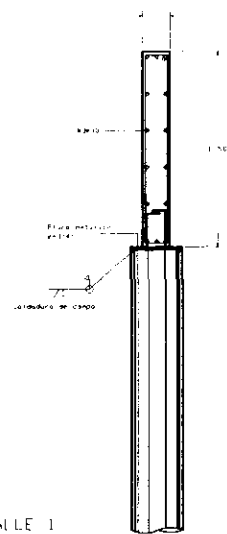
PERFIL 18  
RELAJADO EN FRIO  
DETALLE 1



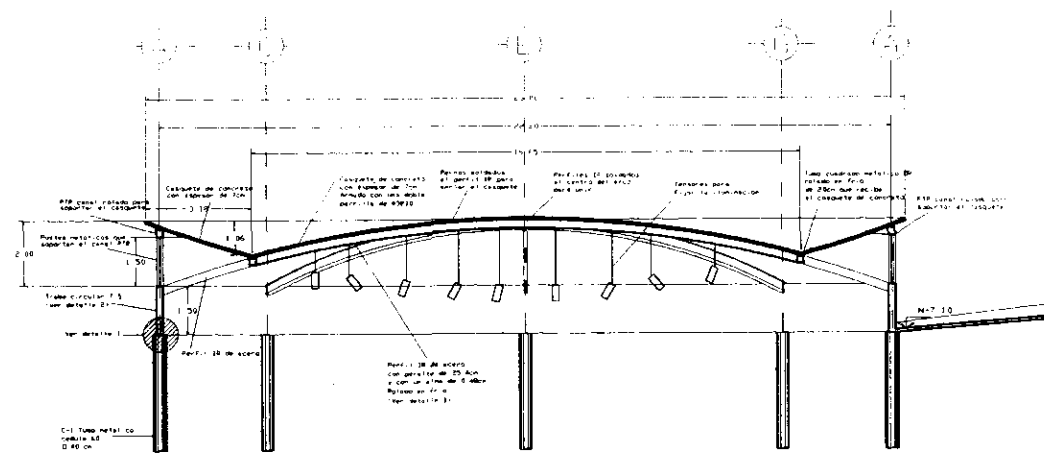
PERFIL 18  
DETALLE 2



PERFIL 18  
DETALLE 3



DETALLE 1



CORTE DE CUBIERTA  
ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLEN JORGE GONZÁLEZ REYES

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA  
Centro Universitario de Danza  
Ciudad Universitaria, Ciudad de México  
México 1991

COMA GERENCIA VELAZQUEZ PLORES  
ASESORÉS:  
Arq. Raúl Robles  
Arq. Antonio Soto  
Arq. René Cuadros  
Arq. Daniel Rodríguez  
Arq. Jorge Gortázar

NOTAS Y ESPECIFICACIONES

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES  
Los materiales de obra se  
deben suministrar de acuerdo  
a las especificaciones de  
los fabricantes.  
Los materiales de obra se  
deben suministrar de acuerdo  
a las especificaciones de  
los fabricantes.  
Los materiales de obra se  
deben suministrar de acuerdo  
a las especificaciones de  
los fabricantes.  
Los materiales de obra se  
deben suministrar de acuerdo  
a las especificaciones de  
los fabricantes.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

GRABOS DE LOCALIZACIÓN



CUBIERTA  
FORO  
ESTRUCTURAL  
ESCALA METERADA  
E-7  
COTAS EN M.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PALACIO CARRERA DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

Centro Cultural Universitario  
Cuarto Universitario, Ciudad de México,  
México 199.

ENMA GARCÍA VELAZQUEZ FLORES

ARQUITECTA

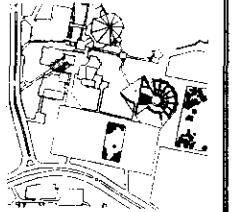
Asesorado:  
Arq. Raúl Fajal  
Arq. Antonio López  
Arq. Daniel Aranda  
Arq. Jorge Guzmán

NOTAS Y OBSERVACIONES

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES  
MATERIALES A UTILIZAR  
ACERO: ACERO INOXIDABLE  
ACERO: ACERO COMÚN  
ACERO: ACERO AL CARBONO  
ACERO: ACERO ALUMINIZADO  
ACERO: ACERO GALVANIZADO  
ACERO: ACERO PULVERIZADO  
ACERO: ACERO EN FRÍO  
ACERO: ACERO EN CALIENTE  
ACERO: ACERO EN FRÍO EN CALIENTE  
ACERO: ACERO EN FRÍO EN CALIENTE EN FRÍO  
ACERO: ACERO EN FRÍO EN CALIENTE EN FRÍO EN CALIENTE  
ACERO: ACERO EN FRÍO EN CALIENTE EN FRÍO EN CALIENTE EN FRÍO EN CALIENTE

Tabla de Materiales	
Material	Cantidad
ACERO	1000
ACERO	2000
ACERO	3000
ACERO	4000
ACERO	5000
ACERO	6000
ACERO	7000
ACERO	8000
ACERO	9000
ACERO	10000

GRABADO DE LOCALIZACIÓN

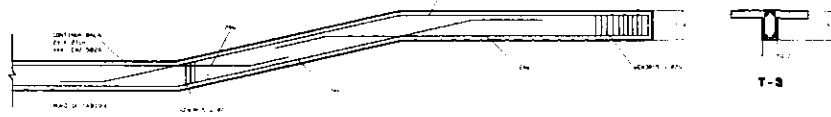


DETALLES  
TRABES

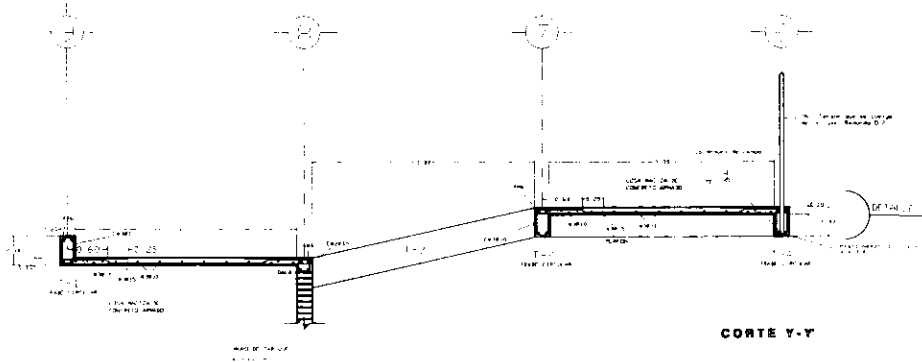
ESTRUCTURAL  
ENMA

1 - 1  
CONS. EN M.

CORTE X-X  
TRABE T-3

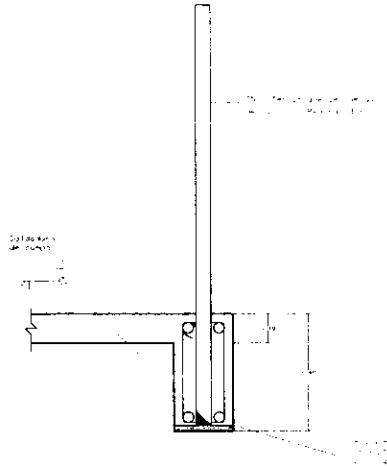


T-3

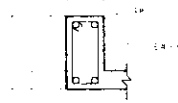


CORTE Y-Y

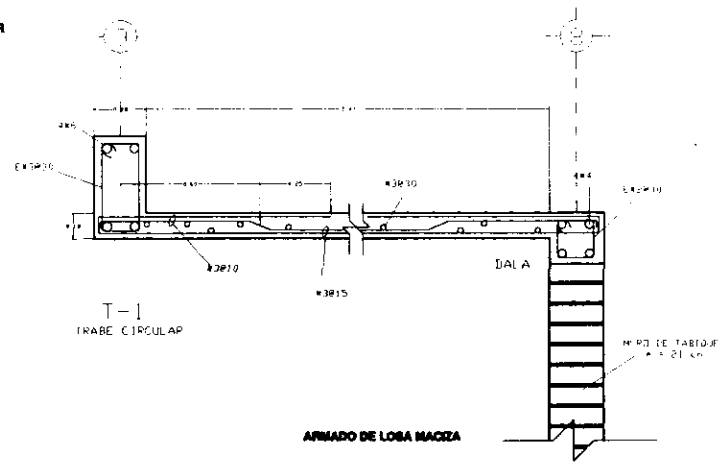
T-4  
TRABE CIRCULAR



T-1  
TRABE CIRCULAR

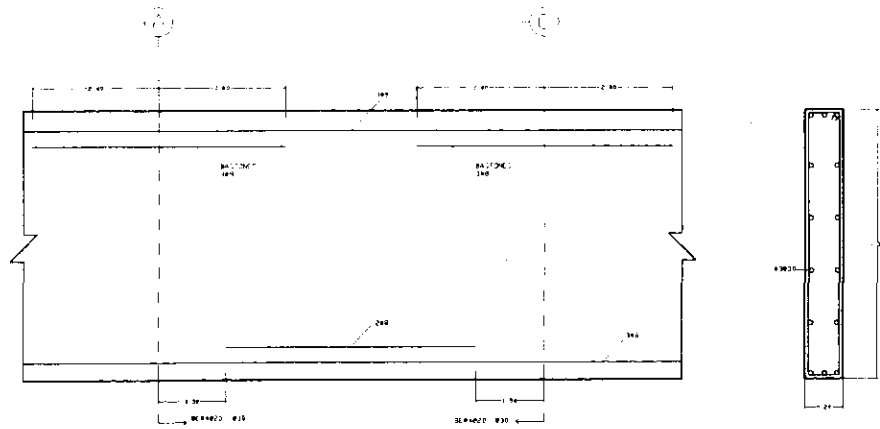


T-1  
TRABE CIRCULAR



ARMADO DE LOBA MACIZA

T-5  
TRABE CIRCULAR  
DETALLE 1



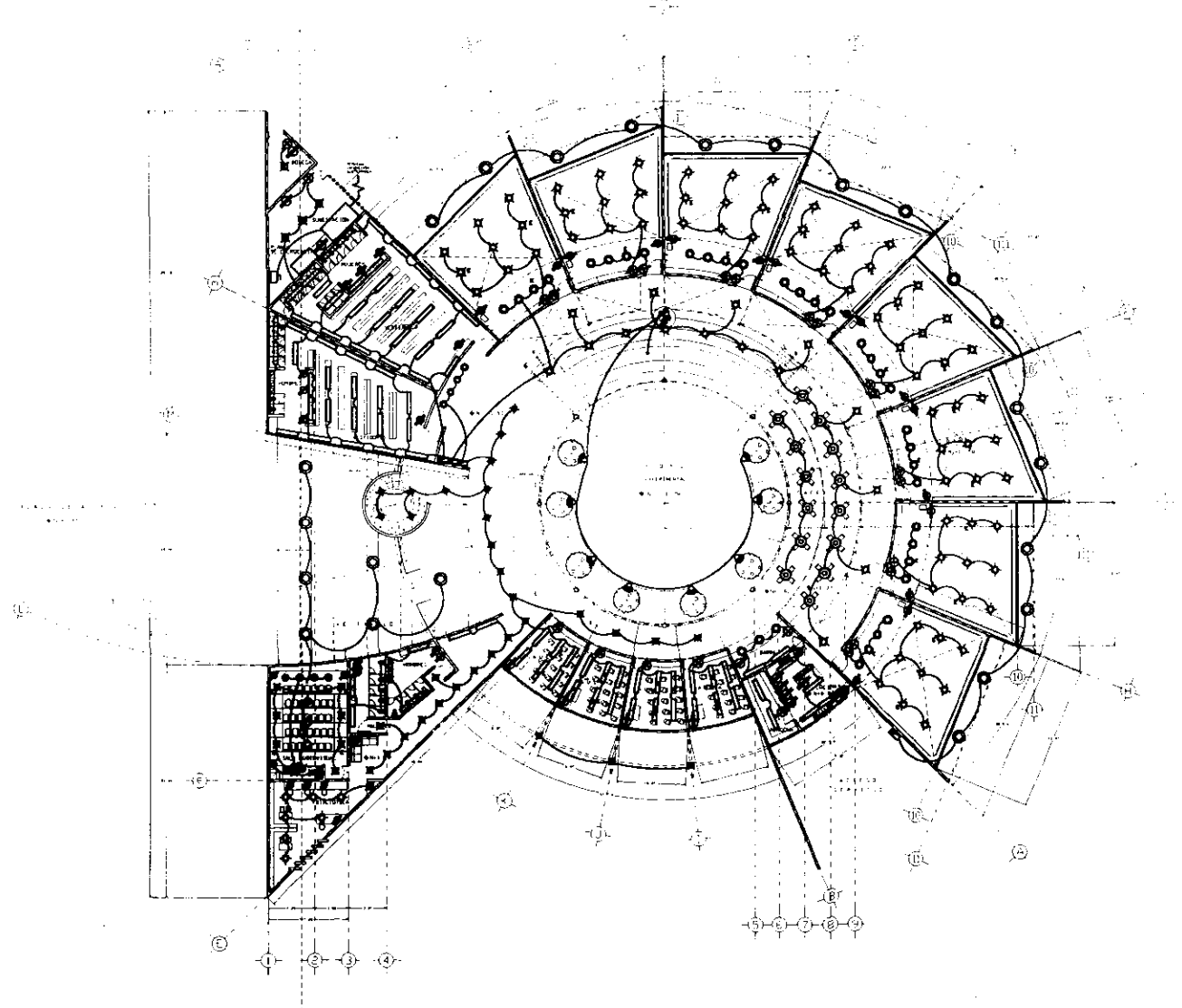


Instalación eléctrica



UNIVERSIDAD MARSHALL A. T. T. H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA**



**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**

- 1 CANAL APERTURA CONTRIBUYENTE DE 150 CM ANCHO PISO C-140
  - 2 ARMARIO PISO CONTRIBUYENTE PISO HELADO PISO HELADO 1/2 VOLTIO 30 WATT FUMOSIDAD CONTRIBUYENTE DE 150 CM ANCHO CONTRIBUYENTE DE 150 CM ANCHO
  - 3 LUMINARIA CONTACTO FLEJENTE FLO DOMINANTE ALTA EN UNO UN MODELO CYCLON 2 X 11 X 117 REFLECTOR
  - 4 FIB OPTICAR CONTACTO HALOGENURO METALICO (341 X 11) BODY 1/2 INTENSIDAD 1500 A 15 INCANDESCENTE
  - 5 POCO DE LIT. INOCANESCENTE 70 WATT EN CANTIDAD DE 10 X 15 CM
  - 6 LUMINARIA FUJENTE FLO EN UNO UN MODELO CYCLON 2 X 11 X 117 CONTACTO FUSION 100 WATT
  - 7 APAREJADOR CENTRAL
  - 8 APAREJADOR DE 200 AMP 1/2 30 AMPERES
  - 9 APAREJADOR DE 200 AMP 1/2 30 AMPERES
  - 10 INTERRUPTOR DE 20 AMPERES
  - 11 TABLERO DE DISTRIBUCION
  - 12 MEDIDOR
  - 13 HOMERIDA C.F.E.
  - 14 LANTARNA DE EMERGENCIA
  - 15 BOMBA ELÉCTICA 1/2 30 AMPERES EN UNO UN MODELO CYCLON 2 X 11 X 117 300 WATT
  - 16 BOMBA DE CARBONA 1/2 30 AMPERES EN UNO UN MODELO CYCLON 2 X 11 X 117 300 WATT
- La tubería de agua que tiene conducto de agua escaldado para delgado tubería "braga"
- Capas de concreto grava y arena para el piso
- Indicaciones de donde poner el agua
- Indicaciones de donde poner el agua
- Indicaciones de donde poner el agua
- Indicaciones de donde poner el agua



**PROGRAMA DE LOCALIZACION**



**PLANTA BAJA**

INSTALACION ELÉCTRICA

ESCALA 1:200

COPIA EN V





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AV. PASEO DE LA CALZADA 451

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

AV. PASEO DE LA CALZADA 451  
C.P. 06100 MEXICO D.F.  
TEL. 562 2000

PROYECTO DE INSTALACION ELECTRICA

ALTERNATIVA

1	Prof.	Arquitecto
2	Arquitecto	Arquitecto
3	Arquitecto	Arquitecto
4	Arquitecto	Arquitecto
5	Arquitecto	Arquitecto

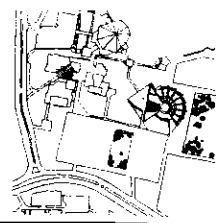
NOTAS Y ESPECIFICACIONES

- 1. CABLE APRIETA
- 2. CONDUITO DE PVC 25 MM
- 3. POCO C-46 100 W
- 4. ARRELO 250 V
- 5. CONDUITO DE PVC 25 MM
- 6. POCO W-18 15 WATT DE WATT
- 7. LUMINARIA MEX-21
- 8. TUBERIA CONDUITO DE PVC 25 MM
- 9. POCO J-19 100 WATT DE INCANDESCENTE
- 10. LUMINARIA COMPACTO FLUORESCENTE TIPO CYCLOGE 2 X 12 W 107 V
- 11. REFLECTOR
- 12. BNE CILINDRICO EMPOTRADO
- 13. TRANSFORMADOR 220V/110V
- 14. POCO INCANDESCENTE
- 15. POCO INCANDESCENTE
- 16. POCO INCANDESCENTE
- 17. POCO INCANDESCENTE
- 18. POCO INCANDESCENTE
- 19. POCO INCANDESCENTE
- 20. POCO INCANDESCENTE
- 21. POCO INCANDESCENTE
- 22. POCO INCANDESCENTE
- 23. POCO INCANDESCENTE
- 24. POCO INCANDESCENTE
- 25. POCO INCANDESCENTE
- 26. POCO INCANDESCENTE
- 27. POCO INCANDESCENTE
- 28. POCO INCANDESCENTE
- 29. POCO INCANDESCENTE
- 30. POCO INCANDESCENTE
- 31. POCO INCANDESCENTE
- 32. POCO INCANDESCENTE
- 33. POCO INCANDESCENTE
- 34. POCO INCANDESCENTE
- 35. POCO INCANDESCENTE
- 36. POCO INCANDESCENTE
- 37. POCO INCANDESCENTE
- 38. POCO INCANDESCENTE
- 39. POCO INCANDESCENTE
- 40. POCO INCANDESCENTE
- 41. POCO INCANDESCENTE
- 42. POCO INCANDESCENTE
- 43. POCO INCANDESCENTE
- 44. POCO INCANDESCENTE
- 45. POCO INCANDESCENTE
- 46. POCO INCANDESCENTE
- 47. POCO INCANDESCENTE
- 48. POCO INCANDESCENTE
- 49. POCO INCANDESCENTE
- 50. POCO INCANDESCENTE
- 51. POCO INCANDESCENTE
- 52. POCO INCANDESCENTE
- 53. POCO INCANDESCENTE
- 54. POCO INCANDESCENTE
- 55. POCO INCANDESCENTE
- 56. POCO INCANDESCENTE
- 57. POCO INCANDESCENTE
- 58. POCO INCANDESCENTE
- 59. POCO INCANDESCENTE
- 60. POCO INCANDESCENTE
- 61. POCO INCANDESCENTE
- 62. POCO INCANDESCENTE
- 63. POCO INCANDESCENTE
- 64. POCO INCANDESCENTE
- 65. POCO INCANDESCENTE
- 66. POCO INCANDESCENTE
- 67. POCO INCANDESCENTE
- 68. POCO INCANDESCENTE
- 69. POCO INCANDESCENTE
- 70. POCO INCANDESCENTE
- 71. POCO INCANDESCENTE
- 72. POCO INCANDESCENTE
- 73. POCO INCANDESCENTE
- 74. POCO INCANDESCENTE
- 75. POCO INCANDESCENTE
- 76. POCO INCANDESCENTE
- 77. POCO INCANDESCENTE
- 78. POCO INCANDESCENTE
- 79. POCO INCANDESCENTE
- 80. POCO INCANDESCENTE
- 81. POCO INCANDESCENTE
- 82. POCO INCANDESCENTE
- 83. POCO INCANDESCENTE
- 84. POCO INCANDESCENTE
- 85. POCO INCANDESCENTE
- 86. POCO INCANDESCENTE
- 87. POCO INCANDESCENTE
- 88. POCO INCANDESCENTE
- 89. POCO INCANDESCENTE
- 90. POCO INCANDESCENTE
- 91. POCO INCANDESCENTE
- 92. POCO INCANDESCENTE
- 93. POCO INCANDESCENTE
- 94. POCO INCANDESCENTE
- 95. POCO INCANDESCENTE
- 96. POCO INCANDESCENTE
- 97. POCO INCANDESCENTE
- 98. POCO INCANDESCENTE
- 99. POCO INCANDESCENTE
- 100. POCO INCANDESCENTE

La tubería de PVC con tubería rígida de acero inoxidable  
puede ser de PVC o de acero inoxidable.  
Cable de cobre con aislamiento negro.  
Interruptor de corriente marca "Luz".  
Dispositivo interruptor marca "Luz".  
Conductores de cobre con aislamiento tipo PV  
marca "Insulacion Mexicana".

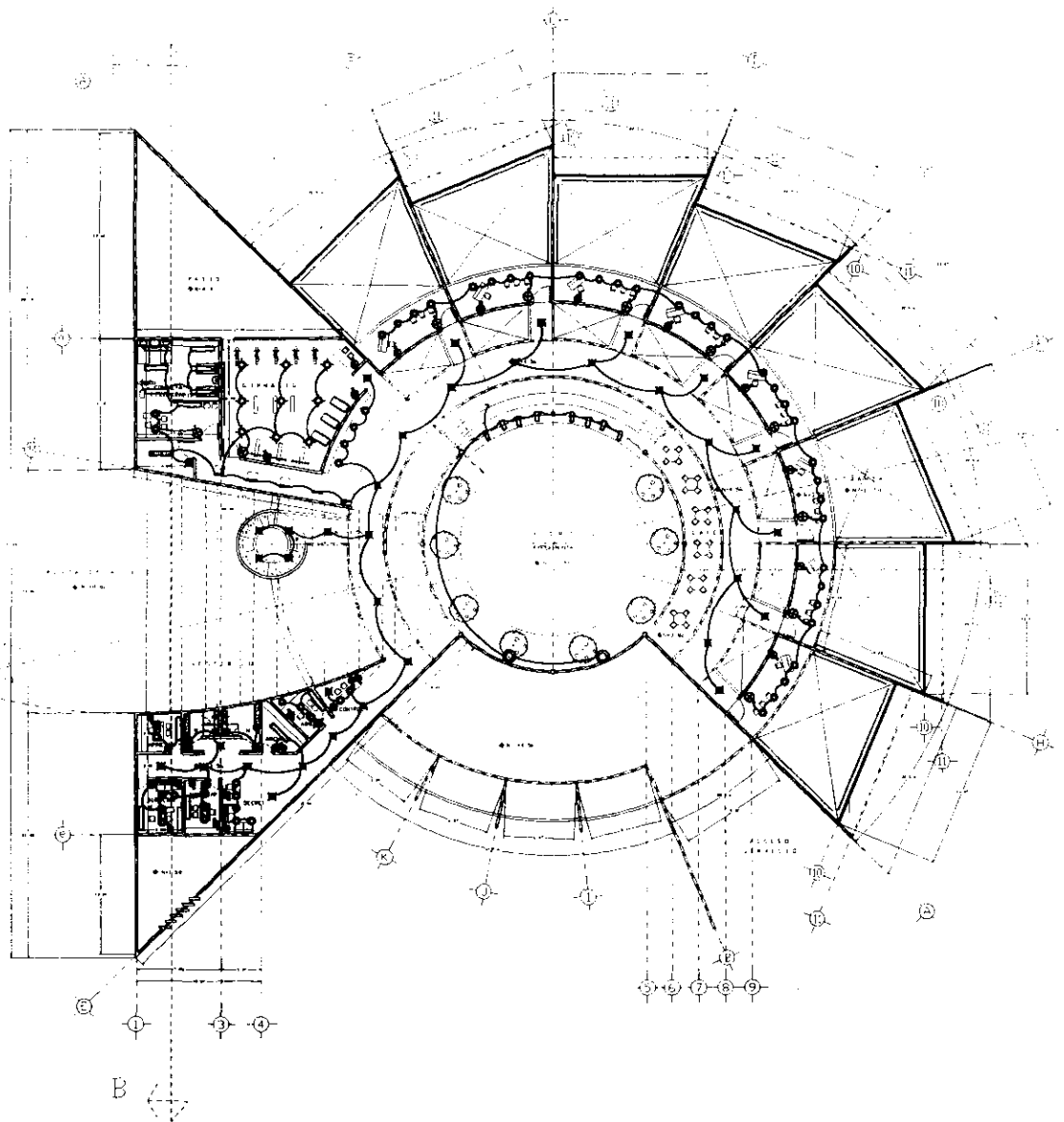


PROGRAMA DE LOCALIZACION

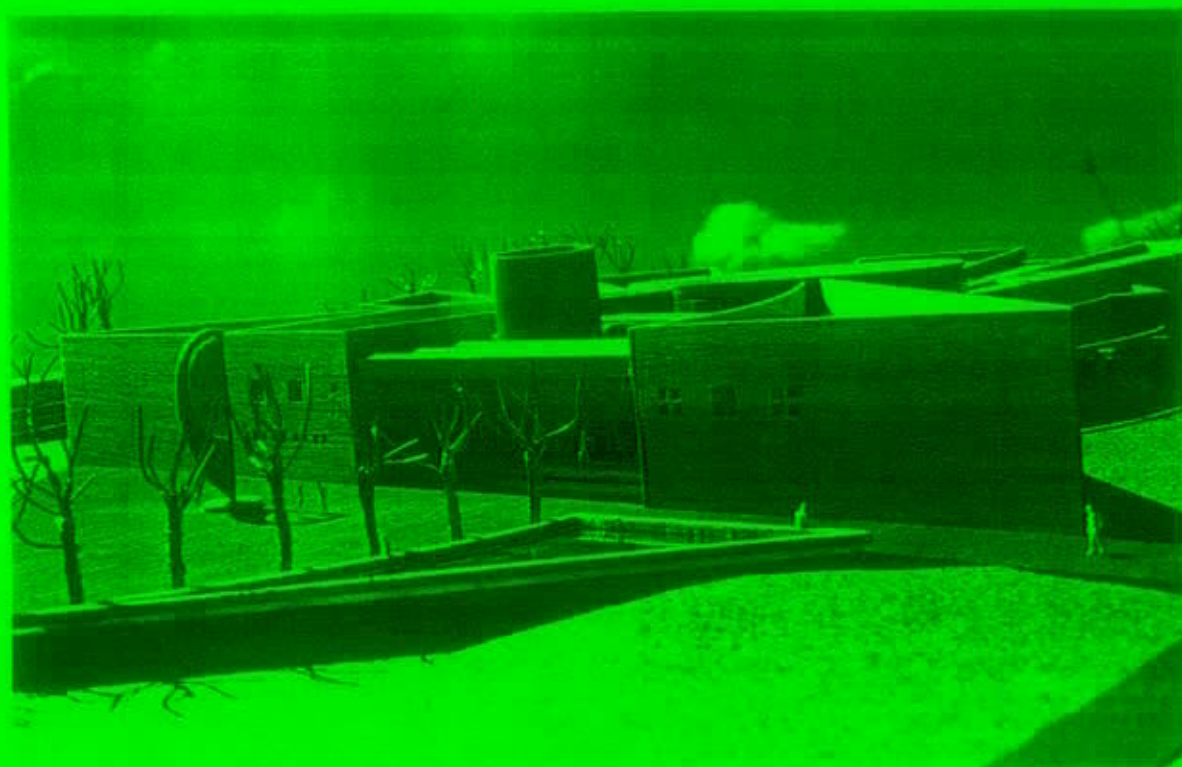


PLANTA ALTA

INSTALACION ELECTRICA  
ESCALA 1:200  
CDS 451







Instalación hidráulica y contra incendio



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERERÍA DE CENICIENTES S/N. MÉXICO, D.F.

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

PROFESOR: DR. JOSÉ GUILLERMO GARCÍA  
ALUMNO: DR. JOSÉ GUILLERMO GARCÍA  
CARRERA: ARQUITECTURA  
MATERIA: HIDRÁULICA Y CONTRAINCENDIO

**HIDROLOGÍA HIDRÁULICA**

- 1. Llave de mano
- 2. Válvula de retención
- 3. Módulo
- 4. STAF
- 5. RTAF
- 6. RTAC
- 7. RTAF
- 8. RTAC
- 9. STAF
- 10. STAF
- 11. PICHONERA
- 12. Válvula reguladora
- 13. Codo a 90°
- 14. BUNDO DE CORTADÓN
- 15. SALVADA CIELO
- 16. TUBERIA DE SUELO FLOTANTE
- 17. TUBERIA DE SUELO FIJO
- 18. TUBERIA DE VENTILACIÓN
- 19. BOMBA BIFÁSICA
- 20. TUBERIA DE RETENCIÓN
- 21. APERTURA

**HIDROLOGÍA INCENDIO**

- 1. BOMBA DE INCENDIO
- 2. POMA BOMBA
- 3. SALIDA EXTERIOR
- 4. BUNDO SUMP
- 5. BUNDO FUMERA
- 6. BUNDO CONTRA INCENDIO
- 7. PASADIZO

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**

1. PARA LA TUBERÍA HIDROPLÁSTICA SE DEBE CONECTAR LA TUBERÍA DE SUELO FIJO GARANTIZANDO C-40 PORTADA CON MATERIAL DE SUELO DIFERENTE AL DEL TUBO. PARA LOS CASOS DE SUELO DE INCENDIO SE DEBE USAR TUBERÍA DE SUELO FIJO PARA CASOS DE SUELO FIJO Y TUBERÍA DE SUELO FIJO PARA CASOS DE SUELO FIJO.

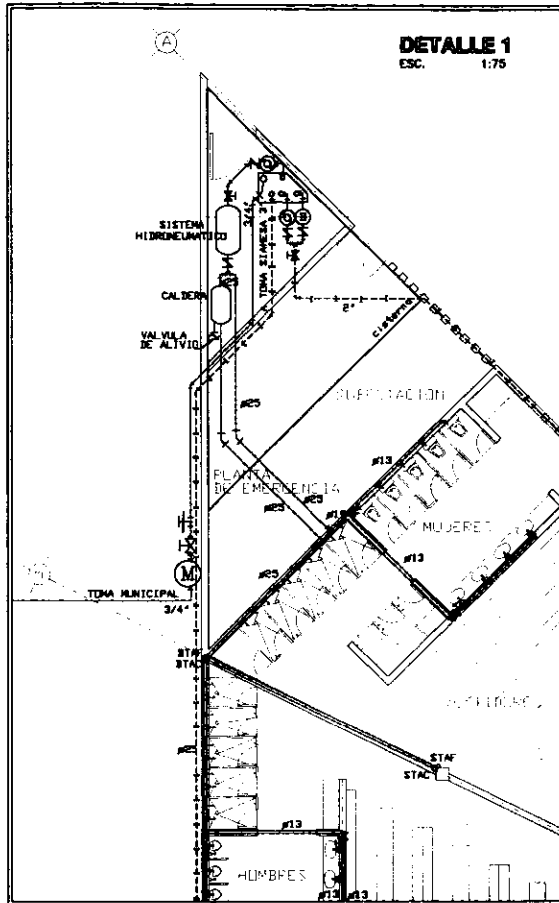


**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**

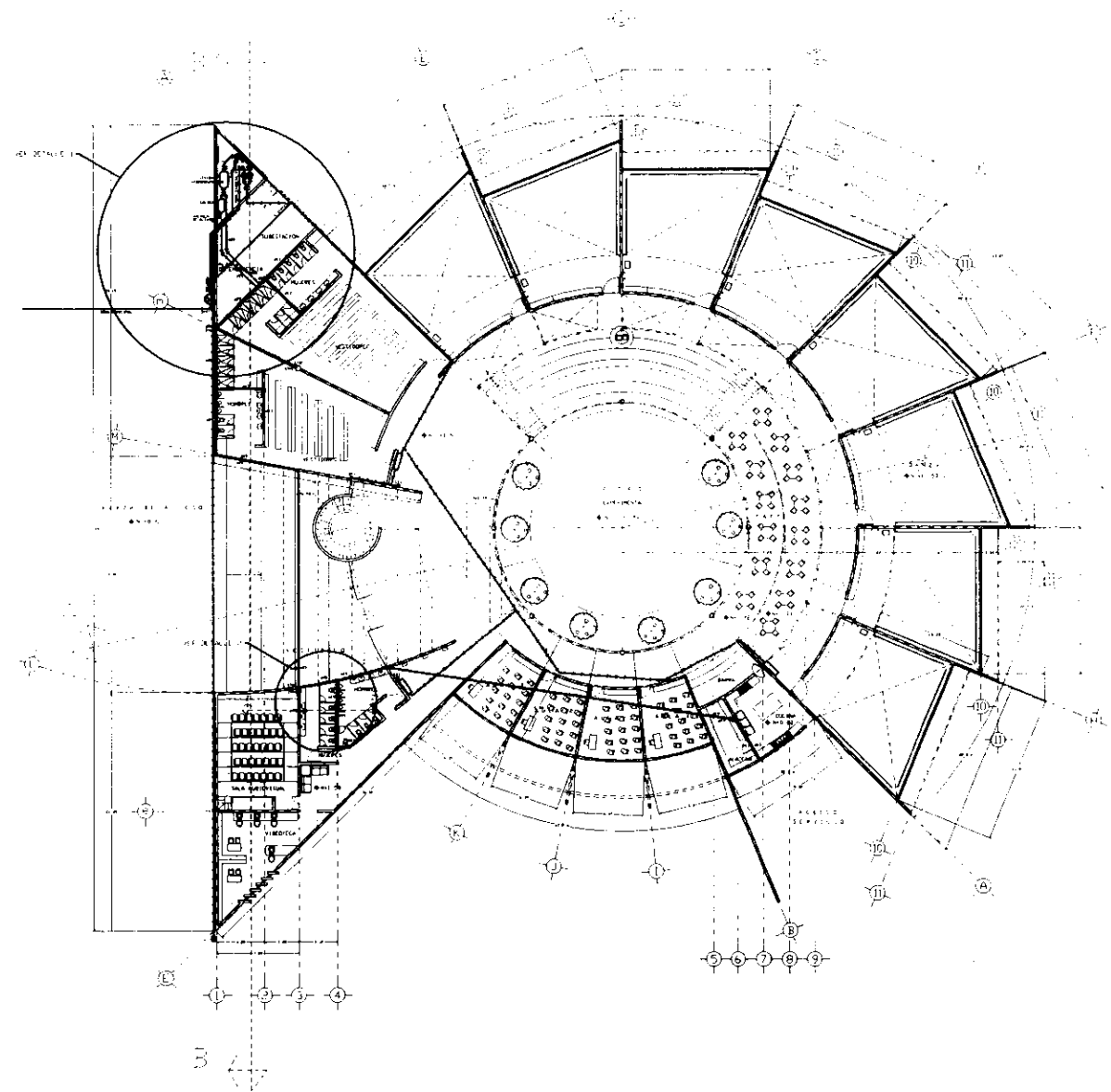
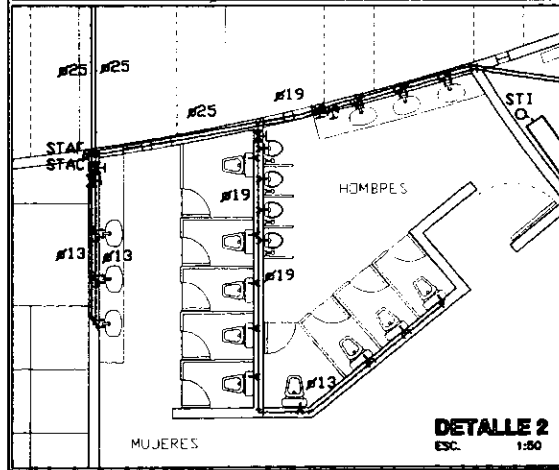


**PLANTA BAJA**  
INSTALACION HIDRÁULICA Y CONTRAINCENDIO  
ESCALA: 1/200  
CORIAS EM M

**DETALLE 1**  
ESC. 1:75



**DETALLE 2**  
ESC. 1:50







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PLANTA SOTANO

**SIMBOLÓGICA HIDRÁULICA**

- LLAVE DE MANO
- VALVULA DE CIERRE
- M. MEDIDA
- STAF. DESECHO
- STAF. DE AGUA
- STAF. DE GAS
- STAF. DE VENTILACION
- STAF. DE ELECTRICIDAD
- STAF. DE TELEFONIA
- STAF. DE ALUMBRADO
- STAF. DE CALOR
- STAF. DE REFRIGERACION
- STAF. DE AIRE ACONDICIONADO
- STAF. DE GAS
- STAF. DE VENTILACION
- STAF. DE ELECTRICIDAD
- STAF. DE TELEFONIA
- STAF. DE ALUMBRADO

**SIMBOLÓGICA INCENDIO**

- BOMBAS DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA
- TUBERIA DE GAS
- TUBERIA DE VENTILACION
- TUBERIA DE ELECTRICIDAD
- TUBERIA DE TELEFONIA
- TUBERIA DE ALUMBRADO

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**

1. EN LA TUBERIA HIDRÁULICA, SEAL DE CHUPO Y LA PUNTA DE INCENDIO TIENE CALIBRADO 2" O 2.5" CON PUNTA DE ENCAJE, QUEDA PROHIBIDA LA MANEJO DE LA TUBERIA EN LA TUBERIA DE GAS, DE VENTILACION, DE ELECTRICIDAD, DE TELEFONIA Y DE ALUMBRADO.

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES**

1. EN LA TUBERIA HIDRÁULICA, SEAL DE CHUPO Y LA PUNTA DE INCENDIO TIENE CALIBRADO 2" O 2.5" CON PUNTA DE ENCAJE, QUEDA PROHIBIDA LA MANEJO DE LA TUBERIA EN LA TUBERIA DE GAS, DE VENTILACION, DE ELECTRICIDAD, DE TELEFONIA Y DE ALUMBRADO.

**LEGENDA DE LOCALIZACION**



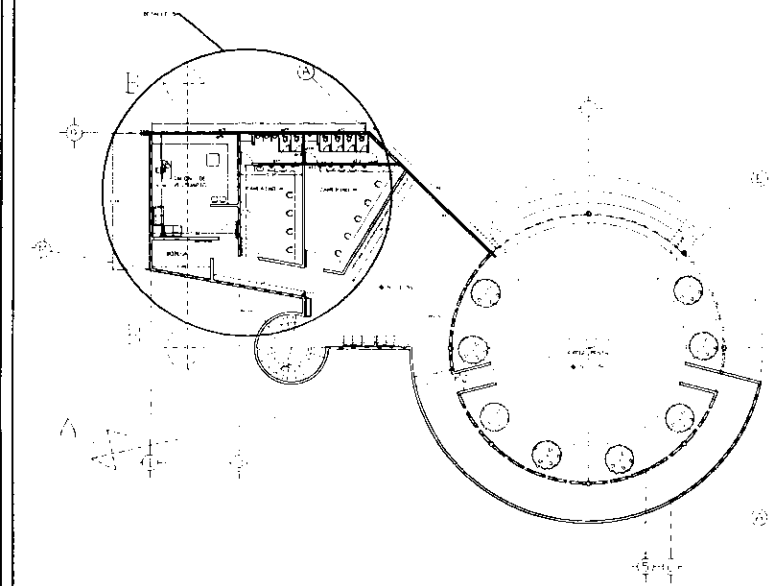
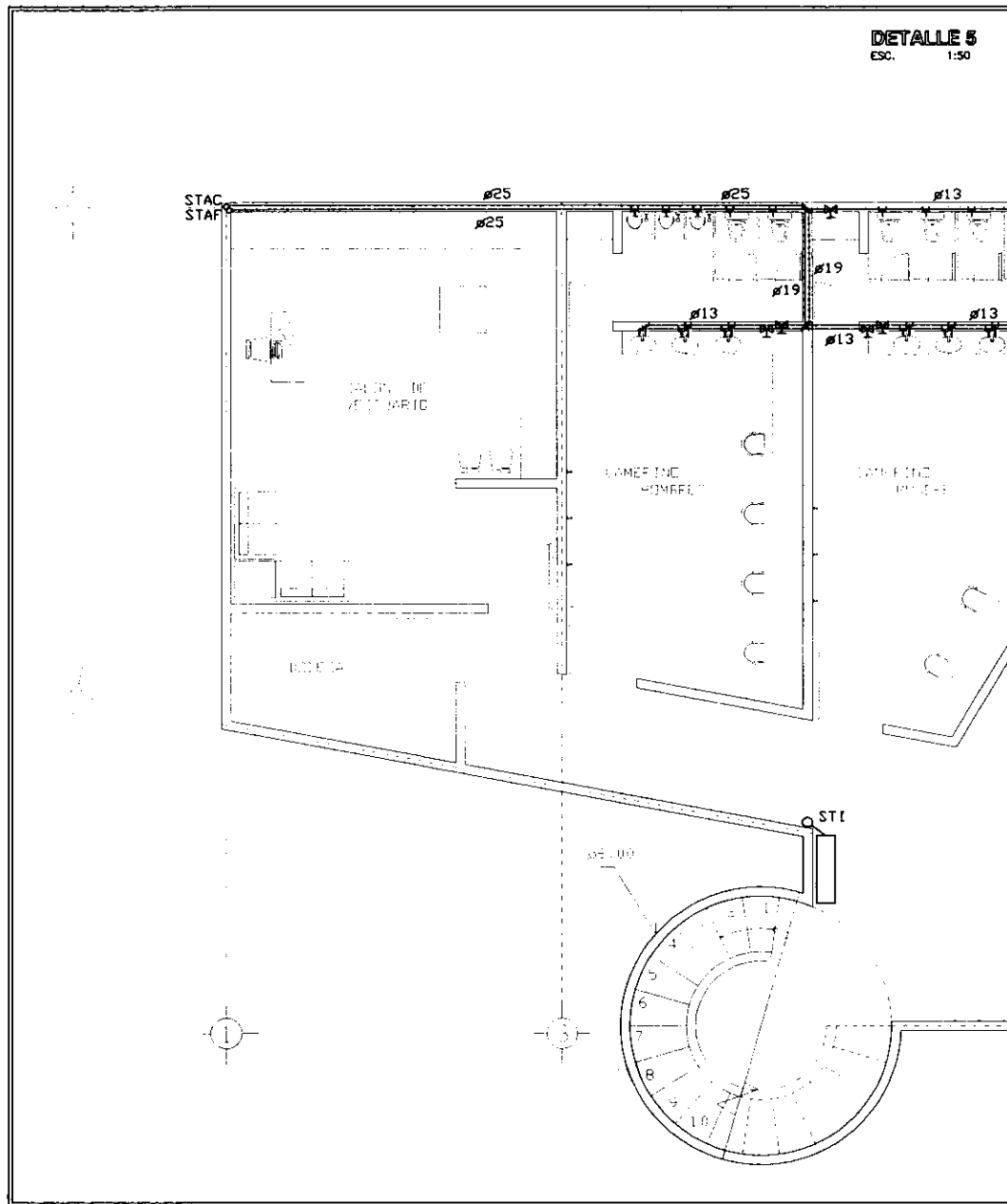
**PLANTA SOTANO**

ESCALA 1:200

PLANTA SOTANO

**DETALLE 5**

ESC. 1:50





Instalación sanitaria





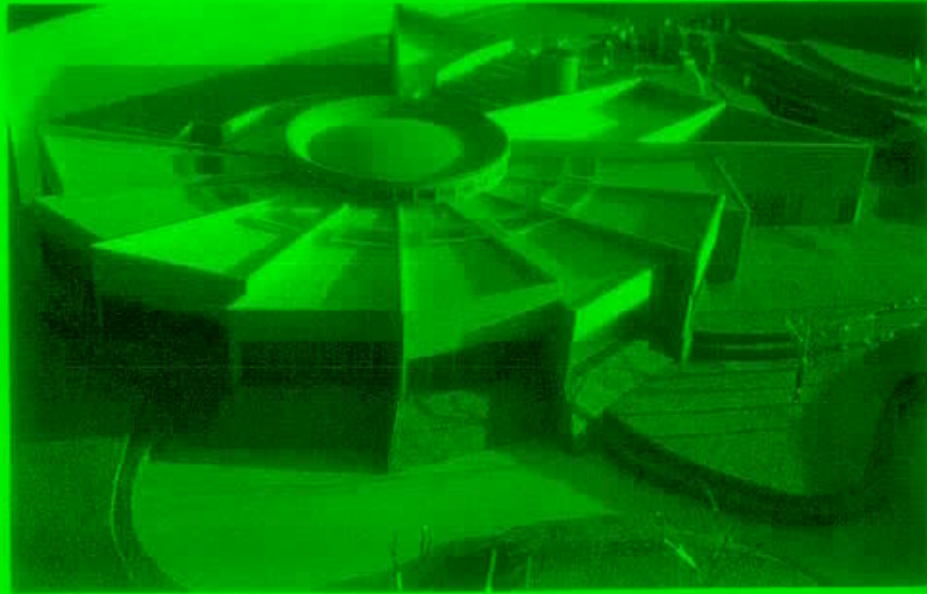
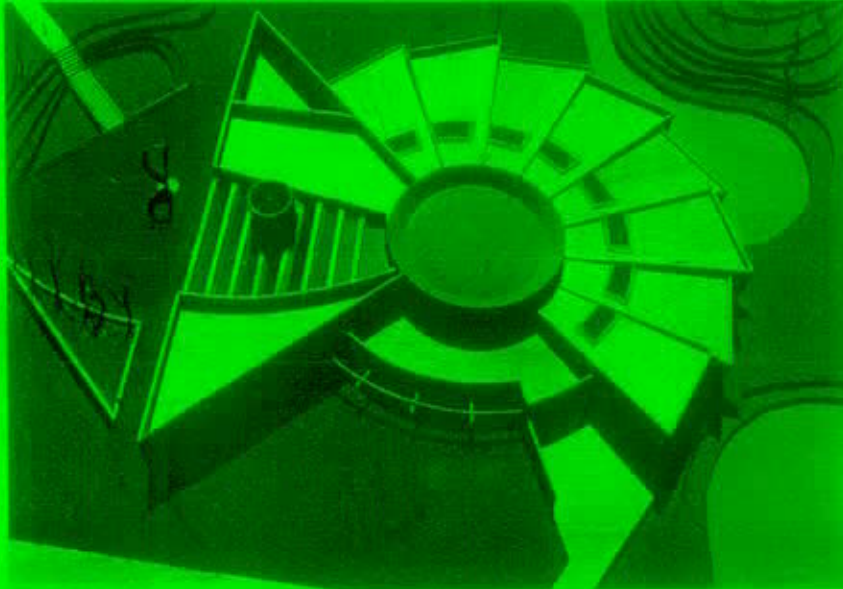








6.5. FOTOS DE MAQUETA









*"La danza es la incorporación de la voluntad por participar intensamente en la vida del Universo".*

J. C. Lambert

b  
i  
b  
l  
i  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Dallal, Alberto, *Como acercarse a la danza*, México, Ed. Plaza y valdes, 1988, 154pp.
- Dallal, Alberto, *La danza en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1986, 307pp.
- Dallal, Alberto, *La danza en México en el siglo XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, 179pp.
- Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Difusión Cultural, *Taller Coreográfico de la Universidad*, México, UNAM, 1977, 191pp.
- Flores Guerrero, Raúl, *La danza en México*, México, Difusión Cultural, UNAM, 1955, 131pp.
- Flores Castro, Mariano, *Espectro de la danza*, México, Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1980, 72pp.
- Bruno Ruiz, Luis, *Breve historia de la danza en México*, México, Libro-Mex, 1956, 140pp.
- Bourgat, Marcelle, *Technique de la Danse*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959, 127pp.
- Salazar, Adolfo, *La danza y el ballet / Introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964, 263pp.
- Edwards, Harvey, *The Art of Dance*, Boston, Little, Brown, and Co., 1989, 144pp.
- Universidad Nacional Autónoma de México. Secretaría General Administrativa, *Guía Universitaria*, México, UNAM, 1994, 233pp.



- *Ciudad Universitaria*, México, Ed. Arquitectura, 1952, 340pp.
- Universidad Nacional Autónoma de México, *Información básica de la UNAM*, México, UNAM, 1988, 75pp.
- Universidad Nacional Autónoma de México. Secretaría Administrativa, *Conozca la UNAM / Una introducción al Universidad Nacional Autónoma de México*, México, UNAM, 1995, 39pp.
- Carrillo Trueba, César, *El Pedregal de San Ángel*, México, UNAM, 1995, 177pp.
- *Cuaderno Estadístico Delegacional: Coyoacán*, México, INEGI, 1997, 142pp.
- *Plan Rector Ciudad Universitaria*, México, Dirección General de Obras y Servicios Generales, UNAM, 1996.
- *Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal*, México, Ed. Andrade, 1997, 615pp.
- Artigas, Juan Benito, *Centro Cultural Universitario: visita guiada en torno a su arquitectura*, México, Coordinación de Extensión Universitaria, Dirección General de Extensión Académica, UNAM, 1985, 73pp.
- Carpizo Mcgregor, Jorge, *La UNAM hoy y su proyección al futuro: Una biografía de las ideas de Jorge Carpizo, rector*, México, Secretaría General Auxiliar, UNAM, 1987, 95pp.