

136



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

LIMADURAS DENTALES EN EL VALLE DE MEXICO:  
UN ESTUDIO ESTETICO - ODONTOLOGICO.

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**CIRUJANO DENTISTA**  
P R E S E N T A N :

**MARIBEL MALDONADO CERVANTES**  
**PATRICIA ADRIANA ZUBIAUR MENDOZA**

ASESOR: C.D. JOSE SANFILIPPO BORRAS

282797



MEXICO, D.F.

MAYO 2000



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C.D. ~~San Sebastián y Ca. Campeche A.~~  
~~San Sebastián y Ca. Campeche A.~~ 7/VI/00

Mtro José Manuel Ombre Ibañez

~~San Sebastián y Ca. Campeche A.~~ 7-VI-00

Dr. José Sanfilippo y Borrás

~~San Sebastián y Ca. Campeche A.~~

**A DIOS:**

*Por crear la vida y brindarme la oportunidad de existir y desarrollarme en ella. Por haber puesto a todas esas personas, de las que he aprendido, en mi camino.*

**A MIS PADRES:**

*Por su gran apoyo a lo largo de este camino, que sin duda hubiese sido más difícil sin su presencia.*

**A MIS HERMANOS JOEL Y CARLOS:**

*Por apoyarme durante todos los años de escuela y soportar tantas noches de desvelo.*

**A MIS AMIGOS:**

*Que forman parte importante en mi vida, y que con su ayuda y apoyo en los momentos más difíciles es más fácil detenerse, serenarse y seguir el camino.*

A DIOS:

Por permitirme llegar a este momento.

A MIS PADRES:

Con respeto y admiración por haberme brindado la ----  
oportunidad de vivir y llegar hasta aquí.

ALEJANDRO ORTIZ:

Por todo el apoyo que he recibido siempre y por  
compartir conmigo cada momento.

A JUNIOR:

Aunque todavía no estas aquí conmigo para compartir --  
este momento, este trabajo es para tí.

FAMILIA ORTIZ ESQUIVEL:

Por adoptarme como un miembro más de la  
familia y por el apoyo que me han brin-  
dado.

MARIBEL MALDONADO:

Amiga y compañera de tesis, por estar conmigo y  
compartir todos los logros obtenidos incluso --  
este.

A MIS ASESORES:

Por todo el tiempo dedicado para la realización -  
de este trabajo.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO:

Porque me brindó la oportunidad de  
pertenecer a ella y me dió todos -  
los conocimientos qu ahora tengo.

PATRICIA ADRIANA ZUBIAUR M.

## INDICE.

	Pag.
INTRODUCCION.....	1
Capítulo I.	
1.1 Poblamiento del Continente Americano.....	4
1.2 Cronología del poblamiento del Altiplano Central.....	19
1.3 Poblamiento del Valle de México.....	33
Capítulo II	
2.1 El arte de las limaduras e incrustaciones dentales.....	40
2.2 Definiciones.....	41
2.3 Técnica para la realización de limaduras e incrustaciones.....	45
2.3.1.Limaduras.....	45
2.3.2.Incrustaciones.....	49
2.4 Tipos de Incrustaciones.....	51
2.5 Tipos de cavidades.....	52
2.6 Tipos de material por incrustar.....	53
2.6.1.Cementos.....	55
2.7 Practicas dentales ¿En vida o	

muerte?.....	60
2.8 Sexo y edades en que fueron practicadas.....	61
2.9 Motivos aparentes para realizar el decorado dental.....	63
2.10 Clasificación de las decoraciones dentales.....	66
2.10.1 Antigua Clasificación.....	66
2.10.2 Clasificación actual de las limaduras dentales.....	72
2.11 Descripción de los tipos de decoración dental.....	75

### Capítulo III

3.1 Epocas, pueblos y limaduras.....	86
3.1.1 El Arbolillo .....	88
3.1.2.Zacatenco.....	92
3.1.3 Cuicuilco.....	96
3.1.4 Tlatilco .....	103
3.1.5. Xalostoc.....	117
3.1.6 Cerro del Tepalcate.....	121
3.1.7.Tlapacoya.....	126
3.1.8 Teotihuacán.....	132
3.1.9.Huapalcalco.....	140
3.1.10 Cerritos Rayón.....	142



3.1.11 Cerro de la Estrella.....	146
3.1.12 Xochicaico .....	152
3.1.13 Tacuba .....	152
3.1.14 Tula .....	155
3.1.15 Culhuacán .....	158
3.1.16 Teopanzoico .....	161
3.1.17 Teotenango .....	164
3.1.18 Santiago Ahuizotla .....	169
3.1.19 Tlatelolco .....	170
3.1.20 Calle de Santa Teresa .....	176
3.2 Resultados .....	179
3.3 Las limaduras después de la Conquista .....	183
CONCLUSIONES .....	187
BIBLIOGRAFIA.....	197

## RESUMEN

Este breve estudio hecho desde el punto de vista estético-odontológico fue inicialmente impulsado por la esperanza de encontrar algunos trabajos relacionados íntimamente con la odontología de la época prehispánica. Teniendo mayor interés por las culturas que se asentaron en el altiplano central, enfocándonos en el estudio de las limaduras e incrustaciones dentales, observando las épocas de mayor auge, así como en quienes y por que eran practicadas y también como y con que las realizaban.

Para realizar este estudio nos basamos en datos de cronistas, así como en piezas de colecciones de museos, ya que en estas piezas reflejaban rasgos importantes de su cultura.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Demostrar que el término "Mutilación Dentaria" es incorrecto, ya que éste se refiere a una destrucción, y el término correcto es limadura, ya que éstas se realizaban con fines estéticos, y no con fines curativos como en la Medicina Odontológica Prehispánica.

## **JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Los limados dentales han sido un componente y un punto de referencia en la formación de cualquier cultura. En todas las épocas ha existido preocupación por el embellecimiento dentario, en nuestros días existe por ejemplo: braquets, retenedores, carillas de porcelana; así como en el mundo prehispánico era común el limado, la extracción ritual y las incrustaciones de piedras preciosas; estas practicas eran muy comunes en las etapas del periodo preclásico, clásico y posclásico de la época precolombina, y fue en decadencia a la llegada de los españoles.

## **HIPÓTESIS**

Demostrar que el uso de las limaduras dentales iba en decadencia a la llegada de los españoles.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- **Demostrar cuales fueron los periodos de máximo esplendor del uso de las limaduras y, si a la llegada de los españoles cayó en desuso.**
- **Así mismo demostrar en que asentamientos del altiplano central eran practicadas mas frecuentemente.**

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- **Observar el porqué y quienes practicaban las limaduras dentales.**
- **Quienes y cómo practicaban dichas limaduras.**
- **Demostrar que el término "Mutilación Dentaria" es incorrecto.**

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación sobre limaduras e incrustaciones dentales la realizamos desde el punto de vista estético - odontológico impulsada inicialmente por la esperanza de encontrar algunos trabajos relacionados íntimamente con la odontología cosmética o estética y no propiamente curativa como en la medicina prehispánica.

Orientamos nuestro interés por las culturas que se asentaron en el Altiplano Central ya que al no encontrar mucha información de esta zona se nos despertó mayor interés por los grupos de estos asentamientos. Ya que la mayoría de estos estudios, sobre limaduras e incrustaciones, se han hecho sobre la zona maya y se ha dejado a un lado la zona del Altiplano Central que no es menos importante.

Es por eso que se ha hecho una síntesis de cada uno de los asentamientos del Altiplano Central haciendo referencia a cual fue el periodo de mayor auge de las limaduras así como en quienes y porqué eran practicadas y también como y con qué las realizaban. Así como qué pasó con estas prácticas a la llegada de los

españoles.

Hemos hecho mucho énfasis en cambiar el término "Mutilación Dentaria", ya que a nuestro parecer ha sido mal empleado a lo largo del tiempo, por el de "limadura o decorado dental". Basándonos para esto en los datos aportados de la historia de los asentamientos, ya que ella nos menciona sus costumbres y tradiciones, demostrando así que la estética era sumamente importante para ellos, pues siempre quisieron resaltar lo más bello de su físico.

Para realizar este estudio nos apoyamos en datos de cronistas de la época, y en algunos casos en piezas de las colecciones de museos ya que estas reflejan rasgos importantes de su cultura.

También realizamos una recopilación y análisis de algunas teorías acerca del poblamiento del Continente Americano, así como de la cronología del poblamiento del Antiplano Central y por último la historia del poblamiento del Valle de México a lo largo del Capítulo I.

En el Capítulo II se mencionan datos importantes comenzando por las definiciones de limadura, incrustación, y mutilación, demostrando así el uso incorrecto de ciertos términos.

Este mismo Capítulo incluye las técnicas de realización de limaduras e incrustaciones, los tipos, en quién y a qué edad las practicaban los motivos aparentes para su realización y la clasificación con la respectiva clasificación de las limaduras.

En el Capítulo III habla acerca de la historia de las culturas que florecieron en el Antiplano Central, pero solo se tomaron en cuenta aquellas en que se encontraron muestras físicas dentro del "Catálogo de dientes mutilados de Javier Romero", dando un total de 20 asentamientos, los cuales se estudiaron a fondo para poder resaltar lo más importante de su cultura.

Se incluyen cuadros en donde se puede observar más claramente datos como: tipo de limadura, sexo, periodo arqueológico al que pertenecen, etc.

## CAPITULO I

### 1.1 POBLAMIENTO DEL CONTINENTE AMERICANO

Mucho se ha dicho y discutido sobre el poblamiento del continente americano y son varias teorías al respecto. La mayoría se han descartado por carecer de bases científicas, y en la actualidad se tienen investigaciones sólidas que fundamentan el paso por el Estrecho de Bering; por tal motivo – y para fines de este trabajo– se tomará como verdadera esta teoría, y se comentarán en forma muy breve algunas de las otras teorías.

Entre estas teorías se encuentran:

1.- Teoría Autoctonista: propone que la evolución humana pudiera haberse desarrollado en este Continente y, en consecuencia, que su antigüedad se remontara como en el Viejo Mundo, a muchos cientos de miles de años, el principal defensor de esta teoría fue el paleontólogo argentino Florentino Ameghino.<sup>1</sup>

2.- En los Congresos Internacionales de Americanistas se discutió la supuesta presencia en América Precolombina de fenicios,

---

<sup>1</sup> Comas, Juan, Fastlich, Samuel; Jean, Ma. Teresa; Romero, Javier. El poblamiento de America en Antropología Física, Epoca prehispánica. P.9.



hebreos, etruscos, egipcios, sumerios y arios, y la imaginaria existencia de las Islas de San Borondón y de las siete Ciudades o de la fabulosa Atlántida como lugares de procedencia de los aborígenes americanos.<sup>2</sup>

3.- Para Paul Rivet la población americana sería resultado de cierto número de migraciones (con cuatro tipos raciales), unas hechas por el Estrecho de Bering (elementos mongol y esquimal), y otras a través del Océano Pacífico (elementos australoide y malayo-polinesio).<sup>3</sup>

4.- La teoría que afirma que el origen de la humanidad había tenido lugar al sur del continente, propuesta también por Paul Rivet, él cual menciona que hay tipos humanos en el extremo Sur de América y que resultan similares a los australianos; esta forma de inmigración se puede explicar, ya que estos pueblos cuentan con una tradición y suficientes conocimientos del arte de navegar, y las condiciones climáticas serían favorables para la llegada a Sudamérica por vía transpacífica.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Ibid. P. 10

<sup>3</sup> Ibid P. 12

<sup>4</sup> Ibid P. 12 -14.

5.- El antropólogo portugués A. Méndes Correa explica la inmigración del elemento australo-tasmanoide utilizando la vía antártica en vez de la transpacífica. Reconoce que no existían los istmos que anteriormente unieron Australia con el Continente Antártico y éste con América, pero supone que en tal época prevaleció un clima más favorable que el actual, permitiendo el paso a través del rosario de islas, estrechos, penínsulas y canales que entre ellos existían, y que pudieron muy bien servir de estaciones o etapas durante esa emigración.<sup>5</sup>

6.- George Montandon expuso que los australoides quizá llegaron a la Isla de Pascua y a las costas americanas en piraguas de los malayo-polinesios; pero no libremente, sino en calidad de esclavos. Los polinesios arribarían hasta el litoral americano en busca de materiales necesarios para sus construcciones, y en algunos de estos viajes pudieron los esclavos liberarse de sus amos y establecerse en las nuevas tierras.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> *Ibid.* P14

<sup>6</sup> *Ibid* P16,17.

7.- La teoría de Hrdlicka, afirma que los habitantes que procedían del Viejo Mundo: fueron de Asia, exclusivamente mongoles y que llegaron a través del Estrecho de Bering. <sup>7</sup>

Así pues, el Continente Americano se pobló, desde hace miles de años, por una serie de grupos humanos que en distintos tiempos penetraron por el Estrecho de Bering, ya que esto era posible durante los períodos glaciales; en los cuales avanzaban los hielos, decrecía el nivel del mar y se formaba un puente helado entre Asia y el Norte de América, el cual podía cruzarse a pie, en esta forma, grupos humanos pasaron de un continente a otro sin saberlo. Este gran territorio en el que podían deambular estos cazadores-recolectores presentaba las mismas condiciones climáticas y recursos explotables; fue hasta que empezaron a penetrar más hacia el Sur del continente cuando descubrieron realmente un nuevo territorio, con clima, flora y fauna distintos, a cuya explotación tendrían que adaptarse, modificando sus técnicas adquisitivas.

Las estimaciones geológicas y los restos materiales de estos grupos, indican que cuando menos por 25 000 años antes de la era

---

<sup>7</sup> Mirabel Lorena. Los primeros pobladores del actual territorio Mexicano. En: Historia antigua de México. P.178

cristiana ocurrió una antigua inmigración de gente, de Homo Sapiens, en proceso de diversificación; y éstos trajeron una cultura muy sencilla, adaptada principalmente a la recolección de alimentos vegetales y animales, por lo cual sólo se ha encontrado una serie de pobres artefactos.

Estos primeros pobladores fueron asentándose en lugares de Alaska y de las Islas Aleutianas, avanzando por la costa del Pacífico —que era un corredor más amplio por el descenso del nivel del mar— hasta dejar atrás la parte glaciada del Norte de América, en busca de regiones más aptas para vivir; y poco a poco se fueron extendiendo a lo largo del continente Americano, algunos de ellos alcanzaron el territorio mexicano y otros siguieron hasta el Sur del continente.

Posteriormente, entre 18 000 y 15 000 años antes de la era cristiana aproximadamente, penetró otra oleada de gente cazadora, la cual ya se había diversificado físicamente en sus lugares de origen.

Estos cazadores pronto cubrieron gran parte del Norte de América, ya que los hielos habían retrocedido hacia el norte, dejando un corredor paralelo a las montañas Rocosas; y por

abundar la fauna Pleistocénica fueron abarcando nuevos territorios, cada vez más, hasta penetrar en México, donde continuaron con su nuevo tipo de vida. También estos cazadores pudieron ir mezclándose con gente de la oleada anterior que sobrevivía en lugares de refugio, incrementando así el mestizaje de la población americana.<sup>8</sup>

Después penetraron otros grupos ya más diferenciados y mezclados en sus lugares de origen, entre ellos los mongoloides, tal vez entre 8 000 y 4 000 años antes de la era cristiana; estos fueron introduciendo poco a poco la industria de la piedra microlítica, el tipo de viviendas, la utilización del cobre, la cerámica con semejanzas asiáticas y otros rasgos culturales más avanzados, sin perder sus contactos con Siberia y la costa de Asia, mediante la navegación.<sup>9</sup>

Por los continuos desplazamientos, todos estos grupos diferenciados y mezclados en sus lugares de procedencia continuaron mezclándose, aclimatándose a distintos ambientes y aún asentándose en zonas de refugio, lo cual contribuiría a dar la diversidad de la población del nuevo mundo; algunos de ellos se extendieron a partes de México, Centro y Sudamérica.

---

8.-Monjeras Ruiz, Jesus; Brambilla, Rosa. Mesoamérica y el centro de México. P. 41,42.

9 Piña Chan, Román. Un modo de evolución social y cultural del México Precolombino. P.

En nuestro territorio las evidencias humanas más antiguas se fechan hacia 10 000 a.C., especialmente en Tlapacoya, Estado de México, las cuales revelan que por esos tiempos el hombre era tanto recolector como atrapador de animales; en tanto que después aparecen los cazadores de animales pleistocénicos, como lo indican las puntas de proyectil, encontradas en varias localidades del suelo mexicano, algunos de los cuales pasaron a la recolección especializada y de ahí a la agricultura incipiente.<sup>10</sup>

Estos primitivos pobladores eran recolectores y cazadores nómadas, que dependían esencialmente del medio vegetal y animal, se agrupaban en bandas menores o mayores según las potencialidades de su ambiente; tenían una tecnología sencilla en función de sus necesidades más apremiantes; sus poblamientos eran dispersos y temporales, pero poco a poco algunas bandas se dividieron en familias semisedentarias que vivían de la recolección y caza estacional en determinados territorios; se crearon las parejas monogámicas; prosperó algo la tecnología al iniciarse la experimentación de los cultivos y fueron abandonando el modo de la recolecta de sus alimentos.

---

<sup>10</sup> *Ibid.*, p.

Los grupos humanos seminómadas desarrollaron una organización social basada en fuertes lazos de parentesco; su jefatura recaía en aquel integrante que demostrara ser hábil en el combate, la cacería y en la conducción de su gente. Este poder fue compartido con los brujos curanderos que, por lo regular, eran los ancianos: sabios en el conocimiento de la naturaleza, expertos en la utilización de las plantas medicinales y guías espirituales de sus comunidades.

El pensamiento mágico-religioso de esos antiguos habitantes era politeísta, porque deificaban a todos los fenómenos de la naturaleza que no comprendían. Eran también animistas, es decir, creían que todos los seres de la naturaleza tenían alma propia. Además, por los testimonios encontrados, es posible asegurar que sus ritos y ceremonias más antiguos las dedicaron a la vida y la muerte.<sup>11</sup>

Estas características culturales se desarrollaron a la par del proceso de sedentarización y al dominio de la agricultura, la cual fue

---

<sup>11</sup> Romero, Lourdes; Medina, Patricia; Fragoso, Carlos. Monografía Estatal Distrito Federal. P. 47.

una revolución en la producción alimenticia, facilitó el crecimiento de la población, permitió el asentamiento en aldeas y el surgimiento de las culturas que se apegaron a su propia tradición; o sea que con la producción de alimentos se inicia el sedentarismo, las viviendas y poblamientos estables, la organización en comunidades, el chamanismo, los clanes y la magia.

Los grupos agrícolas adoptaron una actitud distinta frente a su universo, dependían de otros medios, crearon una nueva forma de sociedad, pensaron distinto; y así surgieron las prácticas y creencias mágicas para explicar su entorno, lo sobrenatural, el culto a los antepasados y las festividades agrícolas, la experiencia de los ciclos agrarios, etc., a la vez que se fueron generalizando ciertas reglas sociales como el matrimonio, la obligación de cultivar el suelo, la distinción de los individuos por edad y sexo, los ritos de la pubertad, la autoridad familiar y tal vez la integración de consejos de ancianos o personas de prestigio para la decisión de las empresas colectivas.

Fue así, que con el tiempo se multiplicaron las economías que aseguraban la cohesión y la durabilidad de las comunidades aldeanas; aumentaron los recursos alimenticios por la explotación



de nuevos ambientes y con ellos crecieron las poblaciones; se incrementaron los intercambios entre los grupos; y poco a poco algunas aldeas se fueron convirtiendo en focos de integración regional, en los cuales comenzó a concentrarse la riqueza, los excedentes económicos, surgiendo así los primeros centros ceremoniales y una nueva sociedad y cultura.

En esos centros, la economía se basaba en la agricultura intensiva gracias al inicio de la irrigación sencilla por medio de canales y al terracedo, complementado con la caza, pesca, recolección, ciertas artesanías y los intercambios; se disponía de un excedente de mano de obra; surgieron nuevas herramientas y técnicas; la sociedad estaba organizada bajo el gobierno de una casta sacerdotal; y allí también surgieron los cultos y las festividades a los primeros dioses agrarios, los basamentos para templos y construcciones, es decir, la arquitectura, lo mismo que la escultura en piedra, los conocimientos del calendario, la numeración y la escritura jeroglífica, fueron haciendo posible el auge de una teocracia cada vez más poderosa.

De dichos centros nacieron las culturas regionales y locales que se caracterizaron principalmente por sus estilos artísticos, en

las que se advierte el desarrollo de la agricultura y la escultura, la pintura y la producción de objetos santuarios, los conocimientos intelectuales y otros progresos; a la vez que se observa una repartición de las funciones sociales y cargos, los especialistas y artesanos de tiempo completo, el desarrollo de la religión y los cultos, el inicio del comercio, la celebración de las fiestas religiosas de acuerdo con un calendario, el apogeo de la astronomía, la medicina herbolaria y otros aspectos.<sup>12</sup>

El pensamiento religioso estableció las primeras representaciones y ritos de varias deidades. Destacó la representación del hombre-jaguar acompañado de una serpiente celeste que, respectivamente, simbolizaron a la tierra cargada de semillas y las nubes portadoras del vital líquido; elementos de los cuales, dependían la vida o la muerte de esos pueblos. También cabe mencionar las figurillas de barro que representaban mujeres robustas como símbolo de fertilidad.

Las deidades que permanecieron en la religión de estos pueblos fueron: Huehuetotl o dios viejo, que simbolizó al fuego eterno y el culto a los antepasados; y Xochipilli o deidad de las flores, de la fertilidad vegetativa y patrono del juego ritual de pelota.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Mesoamérica y el centro de México. Una Antología. P.43-44.

<sup>13</sup> Op.cit. Monografía estatal D.F. P.

En algunas partes la teocracia impulsó la creación de verdaderas ciudades y centros urbanos, en donde la economía productora de alimentos tuvo que recurrir a una mejor irrigación para intensificar la agricultura, unida a la producción artesanal y al comercio interno y foráneo, y al mismo tiempo negociar con las poblaciones vecinas para traer un mayor excedente económico para el sostenimiento de dichos centros; y allí florecieron las artes y los conocimientos, la religión, las artesanías, y la sociedad fue organizada jerárquicamente bajo un gobierno sacerdotal, con la consiguiente división social y explotación.

Toda la concepción religiosa está basada en la creencia de que los dioses separaron el cielo de la tierra con cuatro pilares que soportan las capas celestes para apartarlas de la superficie terrestre. Estas capas están concebidas en dos dimensiones: una, la horizontal, que está constituida por los cuatro rumbos cardinales que dan los diferentes atributos a los dioses. El rumbo del Norte representado por el pedernal, significa la muerte y es de color negro. El Sur, que es el conejo, significa lo contrario, la vida y es de color azul. El Este es la caña, se considera masculino y tiene color rojo. Finalmente, el Oeste es la casa y significa lo femenino, teniendo por color el blanco. En el centro de esta cruz está el

ombbligo del mundo, que significa el orden y el equilibrio, es de color verde precioso y ahí se encuentra la morada del dios fuego, el dios viejo, Huehuetéotl o Xiutecutli.

La otra dimensión es la vertical, la cual está constituida por trece capas superpuestas o cielos. Cada una de éstas corresponde a un dios, siendo el más importante el treceavo cielo que era el más alto: en él vive Ometéotl, el dios dual, de naturaleza masculina y femenina al mismo tiempo, y que está más allá de todas las cosas.

En el sentido contrario se encuentran nueve capas que constituyen el inframundo (que la concepción cristiana llamo infierno) que también tiene sus propios dioses.

Con tal cantidad de deidades es común encontrar fusiones de dioses diferentes, adopción de rasgos y fusiones de unos por otros, dioses que se sobreponen unos a otros, que se mezclan mutuamente, surgiendo así híbridos, y dando lugar a un complejísimo panteón, que tiene una gran variedad y riqueza representativa.

Debido a tal influencia y organización de las deidades, encontramos que los dioses tenían una gran participación en la vida de estas sociedades <sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Sanfilippo, José. México Antiguo en Historia de la Medicina en México. P. 15

Algunas sociedades teocráticas extendieron su comercio a lugares muy alejados, iniciaron la formación de una casta de mercaderes que se acompañaban de una escolta militar para defensa cuando viajaban por tierras lejanas; y esto, más una serie de movimientos de grupos que buscaban nuevos lugares donde asentarse, migraciones de grupos de gente belicosa que atentaban contra los centros de alta cultura, invasiones de tierra y fronteras, empobrecimiento de las poblaciones y suelos de cultivo, ineficacia de la religión para resolver los problemas sociales, difusión de nuevos cultos y dioses, etc., fueron factores que asentaron las bases del militarismo y el surgimiento de nuevas sociedades y culturas.

Ahora la sociedad es gobernada por la casta militar o guerrera; la conquista de otros grupos y pueblos se vuelve práctica común; se imponen los tributos como factor económico; se integran los cacicazgos o señoríos, la cultura propicia la creación de caudillos y héroes divinizados; se monopoliza el comercio hasta el máximo y el arte exalta el espíritu militar; y así se llega a un período imperialista, con metrópolis que gobiernan un gran territorio, que impone sus costumbres y su lengua al vencido, que institucionaliza la tributación y hace de la guerra un factor económico y de dominio

político, al mismo tiempo que dicta leyes, mantiene ejércitos y establece una sociedad con casi verdaderas clases sociales.

Desde los primeros pobladores del territorio mexicano hasta los mexicas de Tenochtitlán hay una evolución social y cultural continua; dicha evolución muestra una larga historia de nuestro pasado, rico en sociedades y culturas que cambiando constantemente llegaron hasta los tiempos de la conquista española.

Al respecto, México es un mosaico de ambientes físicos y culturales; cuenta con una compleja configuración superficial y geológica, con variadas provincias fisiográficas y ecológicas en donde el hombre de tiempos precolombinos encontró los lugares más favorables para vivir. Así tenemos por ejemplo a los Mayas que se situaron en la península de Yucatán, los Zapotecos y Mixtecos que se desarrollaron en Oaxaca, los Olmecas que se asentaron en Veracruz y Tabasco y los Totonacas en el centro de Veracruz, por mencionar sólo algunos.

En el Altiplano o Mesa Central de México florecieron importantes culturas prehispánicas, ya sea por los fértiles valles del Bajío, Toluca, México, Puebla y Morelos; allí tuvieron asiento los Teotihuacanos, Toltecas, Mexicas y muchos grupos más, algunos

de los cuales han sobrevivido.

## **1.2 CRONOLOGIA DEL POBLAMIENTO DEL ALTIPLANO CENTRAL**

Dentro de la historia universal se clasifica el desarrollo cultural de los pueblos en tres grandes horizontes:

- A) Horizonte Primitivo.
- B) Horizonte Formativo.
- C) Horizonte Evolutivo.

Estos horizontes son divididos en Períodos, así tenemos que:

### **A) El Horizonte Primitivo**

- 1.-Período Lítico.
- 2.-Período Agrícola.
- 3.-Período Agrícola Incipiente.
- 4.-Período Precerámico.

### **B) El Horizonte Formativo está dividido en:**

- 1.- Período Preclásico Temprano.
- 2.- Período Preclásico Medio.
- 3.- Período Preclásico Tardío.

C) Finalmente el Horizonte Evolutivo está formado por:

- 1.- Período Clásico Inferior.
- 2.- Período Clásico Medio.
- 3.- Período Clásico Superior.
- 4.- Período Postclásico Temprano y Tardío.<sup>15</sup>

HORIZONTE PRIMITIVO (10 000 a.C. - 2 000 a.C. aproximadamente)<sup>16</sup>

Período Lítico ( 10 000 a.C. – 7 000 a.C. ) aprox.

La cultura es a grandes rasgos primitiva y rudimentaria, los grupos son nómádicos y la población dispersa, las personas se visten con pieles de animales, su técnica de producción es cazadora– recolectora y por lo tanto su economía es aleatoria o eventual, los habitantes practican la caza de mamut, caballo, antílope y bizonte; durante esta etapa descubren el fuego.

Período Agrícola ( 7 000 a.C. – 5 000 a.C. )

---

<sup>15</sup> Manzanilla, Linda; López Luján, leonardo. El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico.

<sup>16</sup> Biblioteca Central UNAM.



El nomadismo es estacional y se agrupan en bandas menores, lo que les permite empezar a rendir culto a los muertos, los cuales eran enterrados en cuevas. Empieza el aprovechamiento del maíz silvestre, la recolecta de amaranto, chile, frijol, calabaza y aguacate, con lo cual la tradición recolectora-cazadora es menor.

#### Período Agrícola Incipiente ( 5 000 a.C. – 3 000 a.C. )

El nomadismo es estacional y se agrupan en macrobandas. Se comienza a practicar la pesca, su técnica de producción es agrícola-recolectora-cazadora menor, por lo tanto su economía es basada 10% en cultivos, dichos cultivos eran maíz, calabaza, zapote, chile y frijol. Dentro de otras actividades, se practica, la cestería, los tejidos, se fabrican las bolsas y cordeles; comienza el chamanismo.

#### Período Precerámico ( 3 000 a.C. – 2 000 a.C. )

Es el inicio de pequeñas aldeas, las viviendas son semisubterráneas y se usa el petate; hay mayor variedad de plantas cultivadas y se práctica más la pesca; dentro de su pequeña industria se trabaja la madera y el hueso y se introduce la cerámica.

Al desarrollo cultural del Altiplano Central se aplican sólo tres Horizontes: el Preclásico, el Clásico y el Posclásico; cada uno de

ellos se subdivide a su vez:

C) Preclásico: Preclásico Inferior o Temprano.

Preclásico Medio

Preclásico Superior o Tardío.

D) Clásico: Clásico Inferior o Temprano.

Clásico Medio.

Clásico Superior o Tardío.

E) Postclásico : Postclásico Inferior o Tolteca.

Postclásico Superior o Azteca.

En total son ocho los periodos que componen este desarrollo mesoamericano.<sup>17</sup>

HORIZONTE FORMATIVO ( 2 000 a.C. – 2 00 a.C. ).<sup>18</sup>

Período Preclásico Inferior ( 2 000 a.C. – 1 300 a.C. ).

En la medida que los grupos humanos nómadas fueron conociendo las propiedades alimenticias y medicinales de algunos

---

<sup>17</sup> Op.cit. El México antiguo, P. 25-26.

<sup>18</sup> Ibid. P 26

vegetales, también se dieron cuenta del ciclo reproductivo de las plantas. A su alimentación basada en la cacería y la pesca, le incorporaron los frutos, las flores, las hojas y las raíces comestibles que recolectaban.

Donde resolvían más satisfactoriamente su problema de alimentación permanecían más tiempo, ya que en ese sitio disponían de alimentos de origen vegetal y animal. Además, aprovechaban algunas plantas para elaborar rudimentarias prendas de vestir.

En la Cuenca de México casi no existieron abrigos rocosos que pudieran ser utilizados como habitación. Esto obligó a los grupos en vías de sedentarización a construir chozas. Hubo necesidad de hacer nuevas herramientas de trabajo y producir otros materiales para llevar a cabo la construcción.

También propició que cada individuo desarrollara una actividad principal; así fueron apareciendo los cordeleros, los tejedores, los talladores de piedra y madera, los primitivos constructores e incluso los ceramistas que practicaban la cerámica monocroma.

### Período Preclásico Medio ( 1 300 a.C. – 8 00 a.C. )

La organización social de los pueblos se basó en clanes, formados por familias que entraban en relación por medio de uniones matrimoniales entre sus integrantes. Cada familia tenía una o dos actividades productivas en las que se especializaban y los oficios, se heredaban de padres a hijos.

Se fabrican orejeras tubulares en barro, la cerámica bicroma y los silbadores. Se practica la magia y se tienen por deidad al jaguar y a la lluvia.

### Período Preclásico Superior ( 800 a.C. – 200 a.C. )

Se venera al dios del fuego y se inicia el sacerdocio ritual. Se fabrican figurillas huecas, asas vertederas, mascarones estucarios, esculturas en piedra como lápidas, altares, cabezas colosales. En la cerámica se practica la cerámica policroma y se fabrican orejeras sólidas en barro. También se hacen trabajos en jade, concha y alabastro; se llevan a cabo la numeración y el calendario; se realizan las tumbas dentro de los montículos y se comienzan a construir basamentos escalonados.

HORIZONTE EVOLUTIVO ( 200 a.C. – 1519 d.C. ).<sup>19</sup>

Período Clásico Inferior o Temprano (200 a.C. – 200 d.C.).

En el trabajo agrícola empleaban represas y canales para riego de los campos de cultivo. Al tener más y mejor producción de alimentos vegetales, la población aumentó paulatinamente. De esta manera, se diversificaron y especializaron más las artes y los oficios. Surgieron entonces, grupos sociales bien diferenciados, no sólo por su origen familiar sino también por la actividad productiva a la que se dedicaban. Así las sociedades se estructuraron con base en una gran cantidad de productores principalmente agricultores y artesanos dirigidos por un grupo administrativo (integrado por sacerdotes y funcionarios civiles), que sólo transmitía y ejecutaba las disposiciones de los supremos sacerdotes.

Los centros ceremoniales contaron con templos construidos sobre basamentos piramidales agrupados en torno a plazas y de éstas, salían calzadas de acceso. Los edificios fueron orientados tomando en cuenta el curso de los astros celestes.

En las construcciones ya se utilizaban la rampa, los rodillos,

---

<sup>19</sup> Ibid. P. 27

las palancas, las poleas para ayudarse en la edificación de sus poblados.

Se fabrican soportes, carretes, vasijas, estuco pintado, estelas, el reborde basal; se construyen columnas y observatorios, se realizan fachadas y tumbas con pinturas.

Las deidades a quien rendían culto fueron: Huehuetēotl o dios viejo y Xochipilli o deidad de las flores, de la fertilidad vegetativa.

#### Período Clásico Medio (200 d.C. – 450 d.C.)

La religión está formalizada al igual que el sacerdosio, lo que los lleva a vivir en una sociedad teocrática.

Observaban los astros; establecieron una numeración basada en barras y puntos; y crearon un calendario para el trabajo agrícola y otro distinto para el conteo normal del tiempo.

Sus constructores planearon templos, palacios y calzadas orientadas astronómicamente. Proyectaron, además, un centro ceremonial rodeado por zonas habitacionales, talleres artesanales y campos agrícolas.

En el centro ceremonial, junto a los templos, edificaron unidades habitacionales para sacerdotes y los funcionarios civiles. El centro ceremonial estaba dedicado al culto religioso, a la

dirección política, a la administración de la riqueza y a la impartición de justicia. Alrededor de este centro, fueron construidos más de dos mil conjuntos residenciales, donde vivían grupos familiares dedicados a una misma actividad productiva.

Estas unidades residenciales contaban con habitaciones, recintos sagrados, patios interiores, pozos, pasillos y drenajes. Por esta razón, se supone que en un mismo conjunto habitacional se alojaban familias de diferentes niveles sociales.

Había, también, unidades residenciales que funcionaban como talleres de pintura, cestería, textiles, carpintería y tallado de obsidiana.

La organización del trabajo, la planeación de la ciudad y las obras hidráulicas, entre otras actividades, fueron controladas por el grupo sacerdotal dirigente. Mediante el uso de un calendario civil y otro religioso fueron reglamentadas las tareas como la agrícola, la producción artesanal, el comercio, e incluso, la construcción y remodelación de edificios.

En la religión destacaron dos deidades principales: Tláloc o señor de la lluvia y Quetzalcóatl, representado por una serpiente emplumada.

El cultivo es intensivo al igual que el comercio; se practican

las observaciones astronómicas, la medicina herbolaria, y en las artes, la pintura, la escultura y la arquitectura más avanzada; se construyen por vez primera la bóveda o arco falso, las columnas y las tumbas de tiro; se práctica el juego de pelota.

### Período Clásico Superior o Tardío (450 d.C. – 900 d.C.)

Los jefes guerreros asumen el poder e instauran una nueva forma de organización política de carácter militarista, de esta forma se dan los inicios del militarismo.

El inicio de la minería, el trabajo del oro, plata y cobre así como el pleno desarrollo en la elaboración de textiles, pedrería, lapidaria, plumaria y el tallado de madera, hueso y piedra, fueron aportaciones importantes en este período.

En el terreno religioso, sus deidades principales fueron: Quetzalcóatl como dios de la vida y Tezcatlipoca deidad de la guerra.

En lo político, puede reconocérseles como iniciadores de la creación de ciudades estado, dirigidos por sacerdotes guerreros.

Y es en este periodo que se presenta el decaimiento de los grandes centros y la revitalización de la cultura.



## Período Postclásico Temprano (900 d.C. – 1 200 d.C.).<sup>20</sup>

A este período también se le conoce como inferior o Tolteca.

Las sociedades son militaristas, las formas de control y de dominio imperantes en esta época eran la conquista militar o el matrimonio como medio de alianza; a los pueblos conquistados se les exigen tributos, esto obliga a los pueblos a hacer alianzas guerreas.

Las ordenes son militares y se realizan sacrificios con los guerreros capturados en batallas.

La técnica de producción ya no sólo es la agricultura, que en está período ya se realizaba por medio de la irrigación, si no también la metalurgia, que ya estaba muy desarrollada, y la plumería.

Se utilizaban el arco y flecha, y se construyen chinampas; se practica la medicina herbolaria y se construyen los templos gemelos, las yacátas\* y las ciudades fortificadas; aumentan los sacrificios humanos.

En las artes se desarrolla la literatura, la poesía, la escritura, la cerámica mixteca y se realizan los códices en alabastro y existe un realismo artístico.

<sup>20</sup> Ibid. P. 30.

\* Es un tipo de columnas

## Período Postclásico Tardío (1200 d.C. – 1519 d.C.)

A este período también se le conoce como Superior o Azteca.

La organización de la sociedad mexicana estaba establecida en función de tres factores: la procedencia étnico-familiar; la participación de cada individuo en el proceso productivo; o por su situación jurídica, política y cultural dentro de la sociedad.

Por la participación de cada individuo en el proceso productivo y por la expansión territorial, surgieron nuevos grupos sociales y otros cambiaron su actividad principal.

Un grupo beneficiado con las guerras de conquista, son los guerreros; quienes recibían títulos de nobleza, ayudaban a los gobernantes regionales en la sujeción y control del vasto territorio dominado.

La mayor parte de la población mexicana estaba integrada por los macehualli, gente libre o trabajadores libres, quienes acudían a prestar sus servicios gratuitamente cuando sus dirigentes los convocaban. Más tarde el trabajo solicitado por los gobernantes a hombres libres, se retribuyó con protección militar. Para entonces, el dominio de los pueblos conquistados implicó también, aparte del pago de tributos, la obligación de otorgar algún servicio cuando se requiriera.

La vida cotidiana del pueblo guerrero, era regida por un profundo sentido religioso hacia la vida y la muerte, así como los elementos de la naturaleza que proporcionaban la existencia de la vida humana. Por ello, la visión del pueblo mexicana en su relación con la naturaleza, fue desarrollar su técnica y su cultura, sin deteriorar el medio ambiente que los rodeaba.

Después de la fundación de México-Tenochtitlán en el año 1325, entre 1375 y 1427 se inició la ampliación del islote y la construcción de nuevos edificios.

Para el período 1428 - 1440 Tenochtitlán logró independizarse del poderío Tepaneca y formar parte de la Triple Alianza; a partir de este momento, la ciudad creció rápidamente, al mismo ritmo que la expansión militar del señorío; llamado desde entonces México-Tenochtitlán.

Entre los años 1440 y 1503, se consolidó la belleza y monumentalidad de la Ciudad de México, que se extendía sobre la Isla de Tenochtitlán con una amplitud de 9 km<sup>2</sup> aproximadamente; con una población de más de 80 mil hombres.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Romero, Lourdes; Medina, Patricia; Fragoso, Carlos. Monografía estatal D.F. P.78-79.

En el centro de la ciudad se instaló el recinto sagrado, estaba rodeado por un muro cubierto con figuras de serpientes. Allí se levantaron otros edificios. Al centro, el Templo Mayor, dedicado a Huitzilopochtli y a Tláloc. A su alrededor estaban los templos de Xochiquetzal, Cihuacoatl, Texcatlipoca, Xipe, Chicomecoatl y el templo donde se guardaban los dioses de los territorios conquistados.

También existía un juego de pelota, el Tzompantli\* y el basamento donde se ejecutaban los sacrificios en combate ritual. Había además un manantial sagrado y edificios destinados a las reuniones de los señores; el palacio Axayácatl, el de Moctezuma y otros tantos donde se realizaban las ceremonias que recreaban, año con año, los mitos sobre la fundación del señorío mexica. Allí también se llevaban a cabo los actos administrativos y judiciales que se presentaron en la vida cotidiana del señorío; hasta que la gran México Tenochtitlán cayó frente a los españoles, el 13 de agosto de 1521, era el día 1-serpiente del año 3-casa. <sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> *Ibid.* P. 91.

### 1.3 POBLAMIENTO DEL VALLE DE MEXICO.

Ya que hemos establecido como fueron inmigrando los nuevos habitantes hacia esta parte del continente, nos enfocaremos a hablar sobre el poblamiento del Valle de México, basándonos en la peregrinación azteca desde Aztlán.

Los nuevos pobladores de este territorio eran siete tribus que venían, como lo hemos mencionado antes, de un lugar llamado Aztlán, que se localiza a 22° Norte sobre la costa del Pacífico en una isla llamada Mexitican.<sup>23</sup>

#### LA LEYENDA: EL PAJARO QUE MANDO VIAJAR A LOS AZTECAS.

Se dice que estas siete tribus salieron de Aztlán para obtener su libertad en el año de 1116. Se cuenta fabulosamente que un pájaro se les apareció sobre un árbol muchas veces, repitiendo "Tihui" que significa "ya vámonos", lo que el pueblo tomó como una señal divina, así que movieron casa y dejaron el lugar, siguiendo lo que aquella ave les había indicado. <sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Rofer, Francisco. Compendio general de México a través de los siglos. Tomo I. P. 264.

<sup>24</sup> González - Blanco Garrido, Salomón. Peregrinación Mexica. Ensayo Mito - Histórico. P.

Cuando salieron de Aztlán y cruzaron el río que lo rodeaba, se dirigieron hacia un lugar llamado Teoculhuacán, en donde a los principales (sacerdotes o dirigentes) se les apareció una deidad diciéndoles que él era su dios Huitzilopochtli, quien los había sacado de Aztlán, para ofrecerles tierras abundantes, así como oro, plata, piedras preciosas, plumas y sobre todo ser dueños de la tierra que habitaran.

A partir de Teoculhuacán comenzaron su marcha todas las tribus, encabezándolas iban los cuatro cargadores del dios, que eran: Tezcocóatl (Culebra de espejos), Cuauhcóatl (Culebra águila), Apanécatl (El que pasa los ríos) y Chimalma (La que tiene un escudo) <sup>25</sup> y detrás de ellos salieron las siete tribus, las cuales eran: Xochimilcas, Chalcas, Tepanecas, Culhuas, Tlahuicas, Tlaxcaltecas y Mexicas. <sup>26</sup>

Al llegar a Tamoachán, Huitzilopochtli hizo que las tribus se separaran mandando a viajar primero a las seis primeras tribus

---

<sup>25</sup> *Ibid.* P.

<sup>26</sup> Durán, Fray Diego. P. 61

antes mencionadas y sólo dejando en ese lugar a los mexicas, siendo ellos la tribu elegida por su dios; ellos estuvieron en ese lugar hasta el año de 1132. <sup>27</sup>

Dejaremos por un momento a los mexicas, y veremos como fueron llegando las otras tribus a este valle y en donde se fueron asentando.

Los primeros en llegar a este territorio fueron los Xochicalcas, estos después de haber rodeado toda la laguna que hoy lleva su nombre, se asentaron en ella y también ocuparon toda la cordillera.

Los segundos en llegar, no mucho tiempo después, fueron los Chalcas, los cuales se asentaron principalmente en Tlalmanalco, ellos ocuparon un espacio mucho más pequeño que los de Xochimilco, ya que eran mucho menos habitantes.

Detrás de los de Chalco, llegaron los Tepanecas, que se ubicaron principalmente en Tacuba, aunque su corte principal se encontraba en Azcapotzalco.

La cuarta tribu en pisar este territorio fue la Tezcocana, la cual se ubicó en la actual ciudad de Tezcoco.

---

<sup>27</sup> González - Blanco Garrido, Salomón. Op.cit. P.

Posterior a ellos llegaron los Tlahuicas, los cuales como encontraron todo ocupado se asentaron en Cuauhnahuac.

Asentados estos, llegaron los Tlaxcaltecas, ocupando el territorio de la actual Tlaxcala, dividiéndose los territorios para vivir en Huejotzinco, Calpa, Cholula, etc. <sup>28</sup>.

Ahora que hemos mencionado como es que fueron llegando todas estas tribus, regresaremos con los mexicas, para estudiar su recorrido por este territorio hasta llegar a fundar México-Tenochtitlán.

Retornando a los mexicas en Tamoachán en el año 1132, peregrinaron hasta Malinalco, en donde dejaron a la hermana de Huitzilopochtli, Mlinalxóchitl y su gente por órdenes del dios, y el resto de la gente continuó hacia la parte de Tula, pasando antes por el cerro de Coatepec.

En este lugar pasaron un tiempo hasta que algunos empezaron a desobedecer a su dios, pretendiendo quedarse allí, por lo que su dios sacrificó a muchos de ellos y ordenó a los demás que se marcharan con rumbo a Tula, en donde entraron en el año

---

<sup>28</sup> Durán, Fray Diego. *Op.cit.* P.61 - 66.



de 1168, donde estuvieron muy poco tiempo, y de allí se fueron hacia Atitlalaquian, de ese lugar pasaron a Tequixquiac, en donde pasaron algunos años y después se retiraron hacia Tzompanco, en donde tuvieron algunos conflictos con los habitantes de ese lugar, por lo que tuvieron que salir de allí y marcharse hacia Xaltocan, en donde fueron mejor recibidos por sus habitantes y pudieron pasar un tiempo allí. Después se marcharon hacia Ecatepec y de allí a Tultepec, y así fueron entrando poco a poco en terrenos de los Tepanecas, que eran los de Azcapotzalco, Tacuba y Cuyuacán, así que vinieron a parar a un cerro denominado Chapultepec.

En ese lugar mataron al hijo de Malinalxóchitl, el cual los había ido a buscar por el resentimiento de haber dejado a su madre, pero los mexicas ganaron la batalla, por lo que este hecho ocasionó que las gentes vecinas decidieran no aceptarlos. Entonces se reunieron los de Azcapotzalco, Xochimilco, Chalco y Culhuacan para hacerles la guerra y acabar con ellos, pero estos intentos fueron infructuosos, así que los mexicas mandaron a sus mensajeros para hablar con los de Culhuacan y preguntar cual era el lugar que ellos podían ocupar. Entonces les fue asignado Tizapan, el cual era un sitio desierto, lleno de víboras y culebras

que bajaban del cerro, esto lo hicieron con el fin de que por las condiciones climáticas de aquel lugar, así como por la gran cantidad de animalejos que había, se acabara con esta tribu, pero la sorpresa fue para los de Culhuacan, ya que los mexicas convirtieron ese lugar y a todos los reptiles en su alimento, hasta casi acabar con ellos, haciendo de éste, un lugar bueno para vivir.

Al enterarse de esto los Culhuas, acrecentaron su temor, y fue como permitieron emparentar con ellos, pero Huitzilopochtli los empezó a preparar para dominar a los de Culhuacan, por lo que envió a pedir a la hija del rey Culhua, para ser su esposa, este aceptó gustoso, ya que se iba a convertir en la madre de los dioses, así que la envió a los mexicas, ellos la mataron y el día de la boda mostraron a su padre que la piel de su hija era portada por un sacerdote, al ver esto el señor de Culhuacan ordenó inmediatamente la guerra hacia el pueblo mexica.

Estos al ver el alboroto decidieron marcharse y se dirigieron hacia el rumbo de Iztapalapa, hasta llegar a un lugar llamado Acatzintitlan escondiéndose en el río, entre los tunales, después descansaron en un lugar llamado Mexicatzinco y después continuaron su caminata hasta un lugar llamado Iztacalco. En ese lugar su dios Huitzilopochtli les avisó que buscaran el lugar donde

había caído el corazón de un sobrino muerto en Chapultepec, por que de él había nacido un tunal en el que encontrarían posada un águila, y en ese lugar es donde debían fundar la nación mexicana y le pondrían por nombre a esa ciudad Tenochtitlán. Al escuchar esto, comenzaron a buscar el lugar hasta divisar el tunal y encima de él, al águila con las alas extendidas y en las uñas tenía un pájaro de plumas muy resplandecientes, así que en ese lugar empezaron a edificar el templo de su dios, y sus alrededores fundaron la ciudad de México- Tenochtitlán en el año de 1325.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Duran, Fray Diego. *Op.cit.* P

## Capítulo II

### 2.1 El arte de las limaduras e incrustaciones dentales

Una de las costumbres más sobresalientes de las prácticas dentales en la época prehispánica, es sin duda el limar los dientes para darles diferentes formas, también el hacer ajustar pequeños círculos de distintos materiales dentro de una cavidad de la misma forma del material por incrustar; otra de estas prácticas pero menos frecuente es la del teñido dental.

Estas prácticas formaban parte de las decoraciones dentales prehispánicas de los pueblos que se asentaron en el antiplano central.

El término decoración es el empleado porque estas prácticas eran realizadas con fines estéticos, a diferencia de hablar de mutilaciones, ya que esto se refiere a cortar o quitar alguna parte del cuerpo; para hacer mención de esto nos basamos en las definiciones obtenidas de diccionarios de la Lengua Española, de algunos diccionarios odontológicos, así como de las definiciones de algunos autores.

## 2.2 DEFINICIONES.

Las definiciones que a continuación se mencionaran son las siguientes :

### LIMADURA.

Según Dembo, limado es: "la frotación de un objeto de determinada dureza sobre otro al que va desgastando en superficie por capas sucesivas". El diente es nuestro caso. <sup>30</sup>

Según el diccionario de la Lengua Castellana el limado es: "alisar, pulir o gastar con la misma lima de la pieza de oro, plata u otro metal". <sup>31</sup>

El Diccionario Odontológico de Marcelo Friedental dice que limadura es: "acción o efecto de gastar o pulir una superficie con una lima". <sup>32</sup>

Según el Diccionario de las Ciencias Médico-Odontológicas de Enrique Correa, limación es: "la operación de pulir o limar un diente o hueso". <sup>33</sup>

Nosotras entendemos por limado que es la acción de desgastar una pieza dentaria para darle cierta forma.

<sup>30</sup> Romero, Javier. Mutilaciones Dentarias Prehispánicas en México y América en general. 1958. P. 68.

<sup>31</sup> Diccionario de la Lengua Castellana. Tomo II 1998. P

<sup>32</sup> Friedental, Marcelo. Diccionario Odontológico.. 1981. P.p.288.

<sup>33</sup> Correa Mayoral, Enrique. Diccionario de Ciencias Médico- Odontológicas. 1983 p.309.

---

## MUTILACIÓN.

Ambrosio Delfino define mutilación como: "cortar alguna parte del cuerpo de alguna cosa".<sup>34</sup>

El Diccionario de la Real Academia Española nos indica que mutilar es: "cortar alguna parte del cuerpo y más del cuerpo viviente". // "Quitar alguna parte o porción de cualquier otra cosa".<sup>35</sup>

El diccionario de la Lengua Castellana define mutilación como: "el corte o cortadura con separación de alguna parte del cuerpo".<sup>36</sup>

Según el Diccionario Odontológico de Marcelo Friedental mutilación "es la eliminación violenta de alguna parte del cuerpo".<sup>37</sup>

El Diccionario Odontológico de Duarte Avellanal dice: "mutilación: acción de destruir o cortar una parte importante de un miembro u órgano".<sup>38</sup>

Definimos que mutilación es: la segmentación violenta de una estructura, en nuestro caso el diente.

<sup>34</sup> Romero, Javier. Op. Cit. P.19

<sup>35</sup> Real Academia Española. Diccionario Manual e Ilustrado de la Lengua Española. 1989. P. 2

<sup>36</sup> Diccionario de la lengua Castellana. Op. Cit. P

<sup>37</sup> Friedental, Marcelo. Op.cit. P.328.

<sup>38</sup> Duarte Avellanal, Ciro Diccionario Odontológico 1982.p.547.

## INCRUSTACION.

Ambrosio Delfino, define la incrustación de la siguiente manera:  
"se aplica eliminando una parte de esmalte dentario".<sup>39</sup>

El Diccionario de la Real Academia Española menciona que incrustar es: "embutir en una superficie lisa y dura piedras, materiales, madera, etc., formando dibujos".<sup>40</sup>

El Diccionario de la Lengua Castellana indica que incrustación es:  
"género de ornamento que se hace en la piedra dura y pulida para contraposición en la fábrica". // "Adornar un edificio con mármoles y otras piedras".<sup>41</sup>

Entendemos entonces por incrustación: colocar una pieza de cualquier material con la forma del lecho tallado especialmente para recibirla.

Después de lo anterior se aclara que el término mutilación ha estado mal empleado y por tal motivo será omitido de esta investigación.

---

39 Romero, Javier. Op. Cit. P.19.

40 Real Academia Española. Op.cit. p.?

41 Diccionario de la lengua castellana. Op.cit. p.?

Las limaduras dentales aparecen por primera vez en América hacia el siglo XIV a.C. en un reducido número de sitios. Estos se encuentran en el Valle de México, pero de pronto se suman otros como Morelos.

Las limaduras dentales aparecen por primera vez en América hacia el siglo XIV a.C. en un reducido número de sitios. Estos se encuentran en el Valle de México, pero de pronto se suman otros como Morelos.

El limado es el primero en aparecer desde el Preclásico inferior el cual perdura hasta el periodo azteca, pero alcanza su máxima frecuencia en el Posclásico inferior. La técnica de la incrustación y la combinada (incrustación y limadura juntas) surgen en el Preclásico medio ambas se desenvuelven más en el clásico superior, perduran en el Posclásico inferior, pero entonces desaparece y solo queda el limado, representando la declinación definitiva de la costumbre hacia el siglo XVI; <sup>42</sup> hay una sola zona que se mantiene constante desde los principios del horizonte Preclásico hasta el advenimiento de la conquista, esta zona fue el Valle de México.<sup>43</sup>

<sup>42</sup> Romero, Javier. Op.cit

<sup>43</sup> Ibid.p.?



## 2.3 TECNICA PARA LA REALIZACIÓN DE LIMADURAS E INCRUSTACIONES.

### 2.3.1 LIMADURAS.

No se sabe a ciencia cierta qué técnica se usaba, solo tenemos los comentarios de dos cronistas, uno de la región Mexica, que es Fray Bernardino de Sahagún; en su obra "Relación General de las Cosas de la Nueva España" y otro al que solo tomamos de referencia por pertenecer a la región maya llamado Fray Diego de Landa, que escribió "Relación de las cosas de Yucatán", ellos son el último recurso por ser los únicos datos escritos que se han encontrado hasta ahora en sus obras .

En sus obras comentan lo siguiente:

- Sahagún: "...aguzaban sus dientes a posta (a propósito) y los teñían de negros colores"<sup>44</sup> y también menciona que: "...tenían los dientes todos agujerados y agudos, que los aguzaban a posta". <sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> Sahagún de, Fray Bernardino. Historia General de las Cosas de la Nueva España.1956 p.?

<sup>45</sup> Ibid.

Landa nos indica que: "tenían por costumbre aserrarse los dientes, dejándolos como dientes de sierra y esto tenían por galantería y hacían este oficio viejas, limándolos con ciertas piedras y agua". 46.

También tenemos como base el mural de Tepantitla en Teotihuacán, el que se conoce con el nombre de Tlalocan, en el cual hay un pequeño muro conocido como "La Ciencia Médica" que muestra varias escenas en que un sujeto está siendo atendido por otra persona; entre ellas hay una muestra indudable de operación en la boca de un individuo, y como el operador tiene en su mano izquierda un cuchillo de pedernal, es posible que se trate del acto de limar los dientes del sujeto; Por otro lado tenemos también en el mismo mural a un individuo introduciéndose por sí mismo un objeto de forma alargada en la boca el cual se podría interpretar como el autolimado.<sup>47</sup>

---

46 Landa, Fray Diego. *Relación de las Cosas de Yucatán*. 1864. p.182

47 Romero, Javier. *Op.cit.* p.69

Se cree que había diferentes técnicas para el limado dental:

- 1) Por medio de una piedra tallada que al parecer era específicamente fabricada para ello.
- 2) Frotamiento con ayuda de agua y polvo abrasivo que puede ser de silicio o cuarzo.
- 3) Autolimado: el cual se cree que se realizaba porque en el mural de "La Ciencia Médica" aparece un sujeto que se introduce por sí solo un objeto alargado en la boca.
- 4) Con láminas o cuchillos de pedernal u obsidiana.



Las realizaban algunas viejas como lo mencionan cronistas como Landa e historiadores como Orozco y Berra <sup>48</sup> sin descartar que los individuos se limaban sus propios dientes en operación lenta y continua cuya terminación parecía no preocuparles, a esto se le denomina Autolimado.



---

48. Romero, Javier. Op.cit. 1958 p.64

### 2.3.2 LAS INCRUSTACIONES.

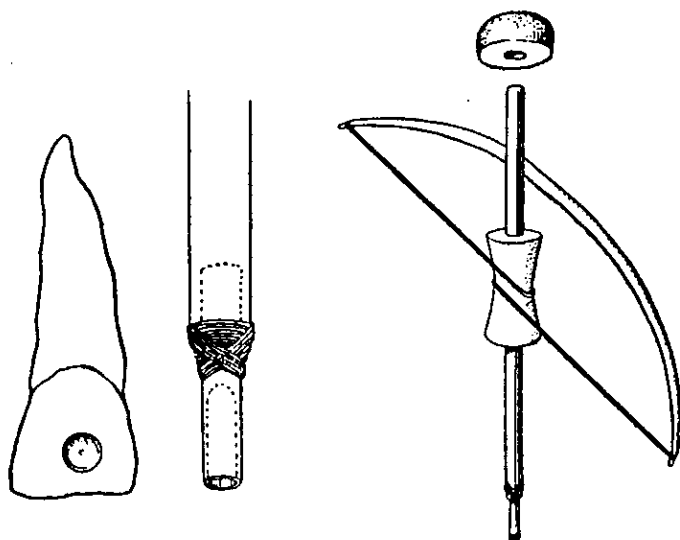
Las incrustaciones se llegaron a realizar por manos conocedoras de su oficio, ya que el procedimiento de limado era fácil a comparación del procedimiento de la incrustación que era más complicado, ya que se supone que se empleaba algún tipo de taladro de arco para realizar la cavidad; cabe aclarar que no existe ninguna evidencia material, física o pictórica de este instrumento.<sup>49</sup> Además de conocimientos dentales por un lado, era necesario el conocimiento de los materiales por incrustar, es decir de la pirita, la jadeita y la turquesa.

Se piensa que la incrustación era realizada por los joyeros u orfebres, ya que solo ese tipo de operadores hábiles en el trabajo y en la delicada perforación de materiales duros como el cristal de roca podría aplicar sus conocimientos para la oradación del esmalte dental sin romper el diente o hacer tan profunda la cavidad que llegara a lesionar la cavidad pulpar, además de ser los únicos en conocer los materiales por incrustar.

---

<sup>49</sup> Pompa y Padilla, José Antonio. El embellecimiento dentario en la época prehispánica. *Arqueología mexicana*.

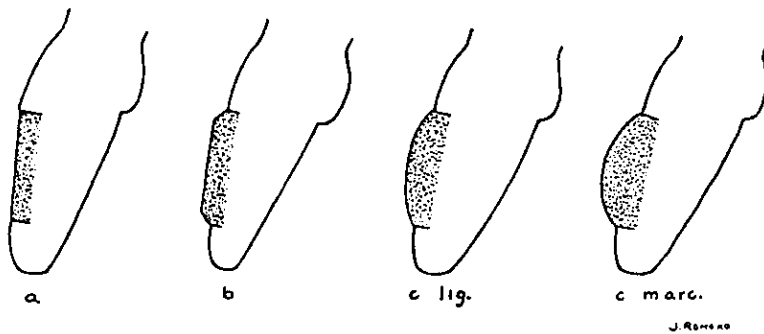
Este trabajo era realizado por medio de una especie de taladro delgado en forma de tubo hecho de piedra o metal manejado con un mecanismo semejante al usado para la perforación de objetos de piedra, aunque como se mencionó antes aún no se ha encontrado evidencias materiales, ni físicas ni pictográficas de este instrumento.



## 2.4 TIPOS DE INCRUSTACIONES.

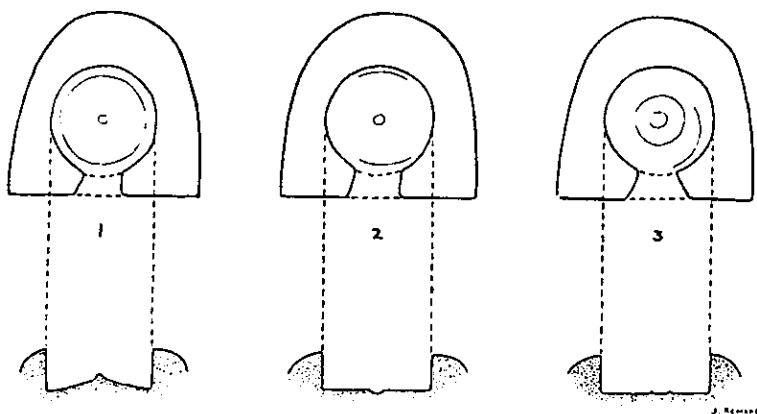
Solo se observan las incrustaciones circulares. De estas hay tres tipos:

- 1) Las que se caracterizan por una superficie plana.
- 2) Las que se caracterizan por una superficie también plana, pero rebajadas en su contorno de manera de cono truncado de escasa altura.
- 3) Por una superficie convexa la que puede ser en grado ligero o marcado. 50



## 2.5 TIPOS DE CAVIDADES.

En lo que respecta a las cavidades que se han encontrado vacías el fondo es plano frecuentemente, este tipo es la más dominante el cóncavo es poco frecuente y el convexo es casi excepcional. La cavidad en forma de cilindro hueco se presenta con mayor frecuencia que la de forma cónica. En un porcentaje de consideración puede observarse huellas circulares en el fondo de las cavidades. 51



---

51 Romero, Javier. Op.cit. p.85



## 2.6 MATERIALES POR INCRUSTAR.

Los materiales para ser incrustados eran tres principalmente:

- a) Pirita: es un sulfato de hierro o cobre, que generalmente forman pequeños racimos de cristales en vetas cuarcíferas. Su color original es amarillo y tiene brillo metálico, pero con el tiempo se oxida adquiriendo un color café oscuro que es, como aparecen en las muy numerosas incrustaciones dentarias que se han encontrado en los cráneos prehispánicos, estado petrográfico que recibe el nombre de hematita.
- b) Jadeíta: es un silicato de aluminio y sodio con un poco de fierro, de color verde en diferentes matices o tonalidades, que van desde el muy claro hasta el muy oscuro, con la característica de ser de muy elevada dureza y del cual ahora no se han encontrado yacimientos en México; parece que recientemente se han podido encontrar cantos rodados ( que son las piedras que con el paso del agua se van redondeando) de jadeita por la región de Temascaltepec y Tejupilco, Estado de México.

c) Turquesa: es un fosfato de aluminio y cobre de textura amorfa y de gran dureza por lo que es susceptible al pulimiento. Dado que siempre aparece en pedazos muy pequeños, este material se utilizó en la época prehispánica para la formación de mosaicos y de los pequeños discos que ocasionalmente eran incrustados en los dientes.

Como material de incrustación la pirita es el más antiguo, ya que aparece en el periodo Preclásico medio, le sigue la jadeíta que surge durante el clásico y finalmente la turquesa que se conoce a finales del Clásico y principios del Posclásico.<sup>52</sup> En la colección de "Dientes mutilados" del Museo Nacional de Antropología e Historia no existen dientes con incrustaciones de turquesa, solo hay un ejemplar procedente de Campeche con una incrustación de turquesa, el cual se encuentra en París. Cabe recalcar que de la colección de "Dientes Mutilados" los que pertenecen al Antiplano Central no se ha encontrado ninguna incrustación de turquesa hasta hoy.<sup>53</sup>

Las incrustaciones de oro fueron menos comunes solo hay un

---

<sup>52</sup> Comas, Juan; Fastich, Samuel; Romero Javier. *Panorama histórico y cultural*. 1974.p.240

<sup>53</sup> Romero, Javier. *Op.cit.* p.84.

ejemplar procedente de la Piedra, sobre el río Esmeraldas en Ecuador y corresponde a un sujeto adulto femenino, el cual fue descrito por Saville, este ejemplar puede asignarse al periodo de influencia maya y tolteca en Ecuador.<sup>54</sup>

### 2.6.1 CEMENTOS.

Un problema de especial importancia ha sido el cómo han podido mantenerse en su lugar las incrustaciones dentales por tantos años. Una de las creencias que se tenían para estas cuestiones es que al ser introducidos los discos estos han quedado tan bien ajustados que la presión los mantuvieron sujetos. Sin embargo al examinar estas incrustaciones con lentes de aumento, se ha visto que un gran número de ellas no coincide en sus bordes con los de las cavidades, por lo que se ha podido pensar en la existencia de alguna clase de pegamento para poder mantener en su sitio dichas incrustaciones.

El análisis químico de la sustancia adherida a la cara posterior de algunos discos, así como el del fondo de muchas cavidades para incrustación, indica que hay grandes posibilidades de que los residuos correspondan a un compuesto de propiedades cementarias

---

<sup>54</sup> Comes, Juan; Festlich, Samuel; Romero, Javier. *Op.cit.* p.241.

Existen notas de cronistas sobre la existencia de varios pegamentos empleados por los antiguos mexicanos en el arte plumario, mosaicos, orfebrería, etc. El elemento empleado para pegar las incrustaciones y mosaicos en máscaras o cráneos era llamando antiguamente por los mexicanos *tzacutli* el cual Motolinía traduce como engrudo.<sup>55</sup>

El principal producto adhesivo que emplearon como aglutinante y pegamento era de origen vegetal y lo obtenían de los bulbos de ciertas orquídeas que crecen en Mesoamérica. Francisco Hernández al referirse al *tzacuhtli* nos dice lo siguiente.<sup>56</sup> "La raíz es fría y húmeda, y glutinosa; se prepara con ella un gluten excelente y muy tenaz que usan los indios, se corta la raíz en trozos pequeños, se seca al sol y se muele y se prepara este famoso gluten".<sup>57</sup>

Martínez Cortes, nos hace mención de lo siguiente." El polvo de *tzacuhtli* se mezcla con tres partes de agua y una de polvo con lo cual se obtiene una pasta de importante poder adhesivo".<sup>58</sup>

---

55 Fastlich, Samuel. La odontología en el México prehispánico. 1971.p. 43.

56. Idem.

57. Comas, Juan; Fastlich Samuel; Romero; Javier; 1974.p.253.

58. Fastlich, Samuel. Op.cit. 1971.p.44.

Tal vez el *izacuhtli* no sea el material que buscamos, empleado como el pegamento de las incrustaciones dentarias ya que por su origen vegetal se disuelve en el agua, según el examen fisico-químico señalado por Martínez Cortes. Este pegamento no hubiera resistido en las incrustaciones dentarias por ser su medio bucal frecuentemente ácido.

El que quizá se acercaba más al pegamento que pudiese haberse usado en las incrustaciones dentarias es el que se empleaba en la técnica del mosaico, el que Sahagún describe como el betún o chapopote, el cual parece tener una base de resina, la cual es producto de la recolección de algunos pinos, este betún es de color negro, es el asfalto que se derrite al fuego y arde con dificultad. Por su color negro no se empleaba como pegamento de las incrustaciones dentales.<sup>59</sup>

---

59. Comas, Juan; Romero Javier; Festlich, Samuel. Op.cit. 1974. p.254.

Probablemente el copal era la base del pegamento, su nombre azteca es copalli, es una resina o goma insoluble en agua, pero se disuelve en éter y alcohol por lo que creemos que fue usado aunque mezclado, para la fijación de las incrustaciones dentales. Según Francisco Hernández el Copalquahuitl o árbol gumífero es el que destila esta goma.<sup>60</sup>

Estudios hechos más recientemente nos indican lo siguiente:

Según el análisis espectrográfico realizado por el Ing. Químico Rafael Illiescas Frisibe, demostró la presencia de minerales como el calcio y el fósforo con él más alto porcentaje, el silicio en pequeña cantidad, lo que nos hace pensar en un fosfato de calcio utilizado como pegamento insoluble, lo que confirmaba la presencia del silicio.<sup>61</sup>

Otro de los estudios realizados por el químico B.E. Kent demostró que de una incrustación maya, la cual presentaba restos de un material blanquecino, el cual al practicarle la difracción de los rayos x les dio como resultado, que el cemento adherido a la

---

60. Fastlich; Samuel; Op.cit. 1971.p.45.

61 Fastlich; Samuel; " El Pegamento de las Incrustaciones Dentarias Prehispánicas": 1974.p.255.

incrustación consistía en apatita, en la que hay evidencia de cuarzo. La presencia de cuarzo silicio, que es sílice cristalizado, puede haber sido empleado durante la perforación de la cavidad como abrasivo.

Otra de las opciones que nos exponen los científicos londinenses es que el cemento empleado fue compuesto de calcio y fósforo que corresponde a la composición química del diente, molido finamente en polvo y mezclado con silicio, que es una roca de cuarzo en polvo. Uniendo este polvo con un líquido para hacer la pasta de cemento, la cual endureció o fraguó con el tiempo, si el aglutinante originalmente usado fue agua, el producto de alguna planta oleaginosa volátil, cierta resina o sustancia mucilaginosa, no ha dejado huella alguna después de mil años. Solamente minerales o sustancias sólidas quedaron en su sitio, pudiendo resistir el paso del tiempo.<sup>62</sup>

---

62. *Ibid.*, p.260.

Concluimos que el cemento utilizado para cementar las incrustaciones dentales estaba compuesto por copal mezclado con algunas hojas quemadas las cuales aportaban el calcio así como también por el polvo del diente limado el cual aportaba el fosfato. El resto de los materiales encontrados en las cavidades se dieron por la reacción química al unirse dicho cemento con la piedra por incrustar.

## 2.7 PRÁCTICAS DENTALES ¿ EN VIDA O MUERTE?

Alguna vez se tuvo la idea de que el trabajo del limado de la incrustación, se realizaban cuando el individuo había muerto, pero para comprobar que la mayoría de los trabajos se realizaban en vida, nos basamos en datos que nos refieren los cronistas como Landa y Sahagún de cómo los individuos de aquella época se aserraban los dientes dándoles diferentes formas; pero posiblemente la mejor forma de probar que estos trabajos se realizaban cuando el individuo estaba vivo, es un estudio radiográfico que demuestra la edad del diente en que fue limado, que contrasta con la edad muy posterior en que el individuo falleció.

63.



## 2.8 SEXO Y EDADES EN QUE FUERON PRACTICADAS.

En términos generales durante la época prehispánica la decoración dental fue muy practicada, siendo más frecuente en el sexo masculino, lo que destaca mejor en el periodo clásico superior. Sin embargo para el periodo Posclásico inferior o tolteca, los datos sugieren un mayor uso entre el sexo femenino.

Las edades fisiológicas que usamos son las actuales para poder especificar cuando se realizaban las decoraciones dentales son las siguientes.

Adulta juvenil (21-35 años), adulta media(36-55 años), y solo dos casos pertenecientes a la edad subadulta(18-20 años) y uno en la edad madura(56-75 años).

Solo se conoce un caso que se presentó a una edad menor, la muestra se recogió de 618 dientes del primer catálogo de la colección de dientes limados, tal vez 12 años, dando por resultado la formación de un absceso apical y la necrosis del diente, el que conservó el individuo hasta la edad adulta en que falleció, como lo manifiesta el ejemplar.

Este caso excepcional parece demostrar que en las épocas

prehispánicas no fueron desconocidos los serios peligros que ofrece la limadura dentaria durante la niñez; o tal vez la ausencia de estos ejemplares parece indicar que esta práctica generalmente tenía lugar cuando el sujeto entra en la edad adulta o después.<sup>65</sup>

Nosotros pensamos que en algunas culturas de México hubo grandes personajes cuyos dientes no fueron decorados ya que los entierros de gente común o pobre con frecuencia presentaban los dientes limados y hasta incrustados. Por tal motivo no creemos que haya asociación de exclusividad entre los grados jerárquicos.

Seles encuentra que "...se pintaban los dientes de color oscuro se pintaban los dientes de carmín, los tenían limados en punta" particularidad que según él era de atribuirse a la vieja madre de los dioses Teteo-imman, razón de las costumbres entre las nobles damas de México.(66). Pensamos que algunas mujeres de la nobleza de Tenochtitlán quienes en su época y entre otras cosas gustaban de exhibir sus dientes limados.

---

65. Romero, Javier; 1958.p.

66. Romero, Javier, 1958.p.

## 2.9 MOTIVOS APARENTES PARA REALIZAR EL DECORADO DENTAL.

La decoración dental en los individuos es más antigua que el carácter religioso atribuible a través de su representación humana o glífica en la cerámica. En consecuencia es oportuno señalar la secundariedad del carácter religioso de la costumbre, lo más probable es que los antecedentes de esta costumbre se encuentren en horizontes anteriores, tal vez en los pertenecientes al complejo cultural de Chalco, a la industria de Tepexpan o quién sabe si fuera de América.<sup>67</sup>

Pero no se descarta que las realizaban por motivos decorativos o estéticos, ya sea como complacencia personal, para provocar la envidia de los demás o por cualquier otra razón, ya que estas pertenecen a los instintos fundamentales del hombre.

También se piensa que la forma puntiaguda de los dientes se realizaba con fines funcionales, es decir, para facilitar la práctica de la antropofagia.<sup>68</sup>

---

67. Romero, Javier; 1958.p.

68. Romero, Javier; 1958.Romero cita a Imbelloni.p.203.

Algunos tipos de decoración dan al diente un aspecto más o menos puntiagudo, de modo que puede ser significativo de estar conectado con un animal: el tigre o el jaguar. Por otra parte, llama la atención el hecho de que las formas B-4 y B-5 que indistintamente forman parte del glifo del jaguar o del tigre, aparecen simultáneamente en los individuos.<sup>69</sup>

Correspondiendo al Preclásico Medio se encontró un pendiente hecho de un colmillo de jaguar, el caso se ha repetido varias veces, ya que se trata de colmillos con perforación en la extremidad apical o sin ella, los cuales parecen demostrar que desde épocas muy remotas éste animal fue objeto de atención muy particular. ¿Qué razón habrán tenido aquellos portadores de las antiguas culturas para atribuir tal importancia al jaguar, que los llevará a intentar la reproducción de su dentadura en sus propios dientes? ¿Habrà sido el temor un factor fundamental?. En otros términos consideramos al temor como un posible estímulo. En el estado actual del conocimiento no podemos afirmarlo. Lo que sí es un hecho comprobado es que el uso de pendientes o elementos de collares

---

69. Romero, Javier; 1958.p.205

con colmillos de jaguar se generalizó en el horizonte postclásico al empleo de dientes humanos con o sin decoración dental.

Más tarde el glifo del jaguar con los tipos B-4 y B-5 de limaduras dentales sirve de adorno al tocado del dios Cocijó o de la lluvia y este elemento dentario trasciende a la deidad también de la lluvia de los mayas.<sup>70</sup>

La decoración pudo haber tenido un fondo religioso o mágico-religioso, como lo demuestra su presencia en urnas funerarias.

Llegados a estos momentos, sabemos por los cronistas que las razones de la decoración dental eran por "hermosura y sanidad" o "más por galanura, se hacían los dientes como sierra".<sup>71</sup>

Por último hay que recordar que la tendencia a deformar, esto es, alterar los caracteres naturales de algunas partes del cuerpo, es una de las características comunes a la naturaleza humana en todos los estados que nos son conocidos, desde el más primitivo y bárbaro hasta el más civilizado y refinado.<sup>72</sup>

---

70. Romero, Javier; 1958.p.208.

71. Romero, Javier; 1958.p.210.

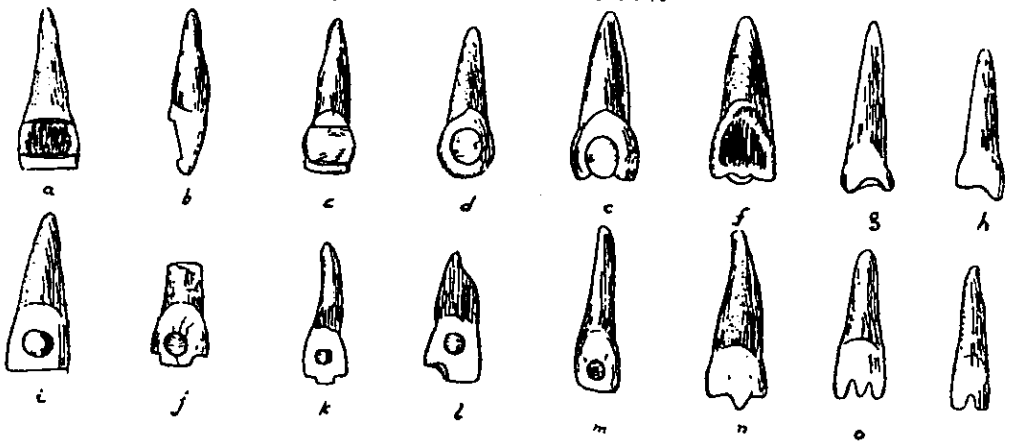
72. Romero, Javier; 1958.p.203.

## 2.10 CLASIFICACIÓN DE LAS DECORACIONES DENTALES.

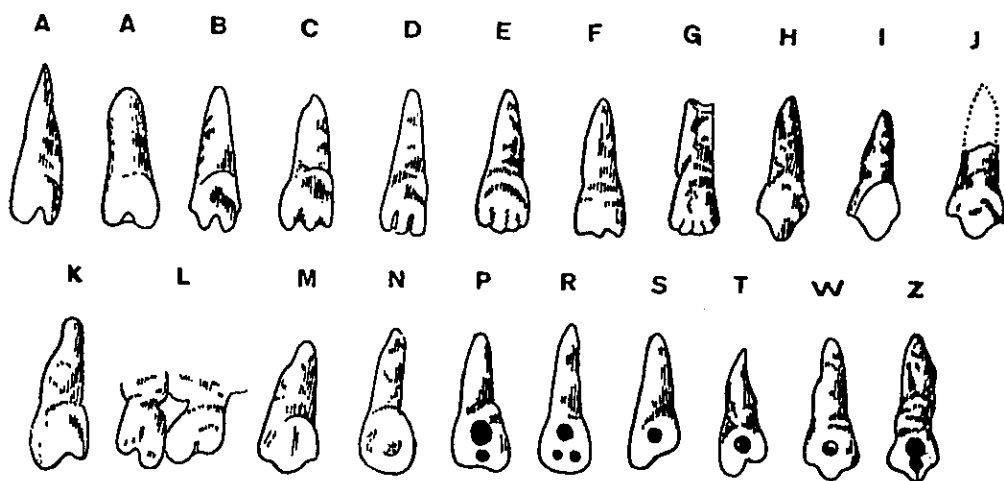
### 2.10.1 ANTIGUA CLASIFICACIÓN.

Desde que la colección se comenzara a formar fue necesaria la clasificación de los tipos morfológicos de la decoración como un medio de ordenamiento de los materiales. Diversos autores realizaron tablas para dicha clasificación, las cuales revelan la evolución de los estudios y han servido de base para edificar todo el conocimiento sobre este tema.

El primero en clasificar las decoraciones dentarias fue Saville, en 1913, quien realizó un importante ensayo sobre éstas, él estudió los dientes decorados y publicó una tabla útil e interesante, ya que fue la primera donde la tipificación de las decoraciones dentarias se hace clasificándolas por letras de la A a la P. <sup>73</sup>



Whittlesey, en 1935, había publicado una tabla de decoraciones basada en el mismo material e ideas proporcionadas por Daniel Rubín de la Borbolla.<sup>74</sup>



Weinberger, 1948, llegó a presentar dos tablas: una con limaduras en los bordes incisales, basada en parte en los estudios de Rubín de la Borbolla y otra basada sólo en incrustaciones.<sup>75</sup>

Esta ilustración se presenta en una hoja anexa.

74 Flastich, Samuel. 1971. p.27.

75. Flastich, Samuel. 1971. p.25.

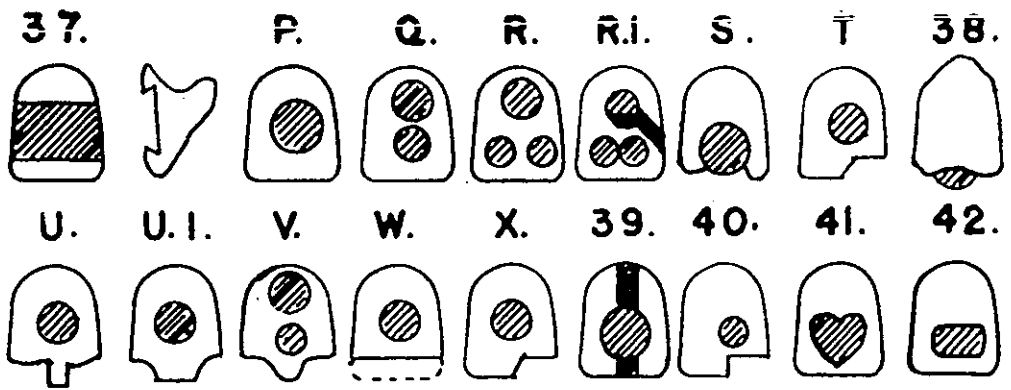


Tabla de incrustaciones, Weinberger (1948).

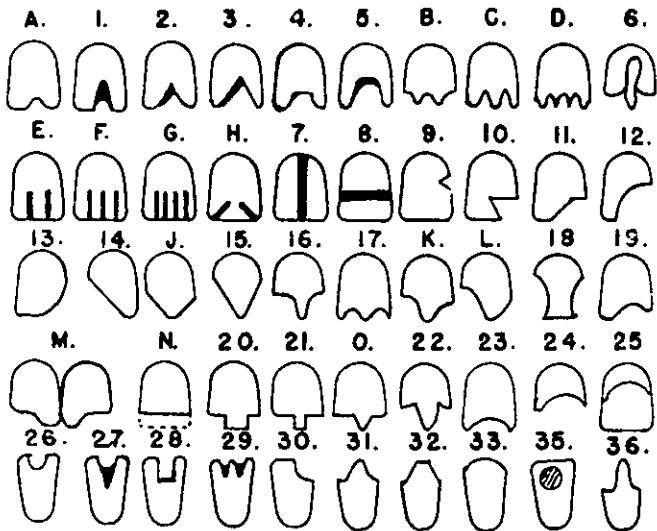


Tabla de limaduras según Weinberger 1948



Rubín de la Borbolla confeccionó en 1940 la tabla de clasificación, que durante algún tiempo satisfizo las necesidades del momento como un marco al que referir las formas de decoración dentaria existentes.

Sin embargo, con la aparición de dos nuevas modalidades las deficiencias de la construcción de la tabla se manifestaron plenamente. Ciertamente es que las dos nuevas modalidades encontraban cabida en la tabla, porque la designación de las diversas formas por orden alfabético, A-X, dejaban justamente sitio para dos que serían la Y y la Z. De hecho así fueron consideradas por cierto tiempo, pero ya era de preocupar que la tabla aumentada hasta la Z, no permitiera más adicciones para el futuro.

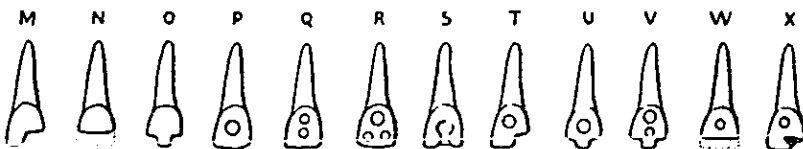
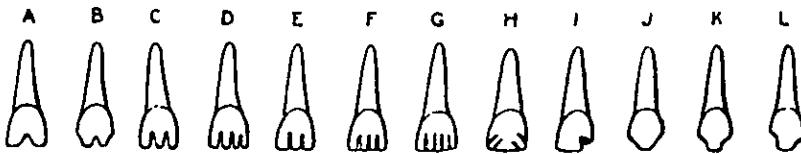
Un previo análisis de la tabla existente puede resumirse como a continuación se expresa:

La tabla quedó constituida por las formas de decoración que se encuentran en los dientes considerados en forma aislada. A este respecto cabe hacer notar que sólo en muy contados casos en un proceso dentario aparece una sola forma de las que existen en la tabla.

Además, aunque la designación alfabética no destacó el criterio utilizado en el ordenamiento de las formas de la tabla, éstas constituían varios grupos que son los siguientes:

- 1.- A-D muescas triangulares en el borde incisal o en el ángulo distal.
- 2.- E-H limaduras rectilíneas en la cara anterior de la corona.
- 3.- J-O muescas en el ángulo mesial, distal o ambos.
- 4.- P-R incrustaciones en la cara anterior.
- 5.- S-X combinación de los caracteres de los grupos anteriores en un solo diente.

La base de esta agrupación era de importancia aún que, no fácilmente perceptible.



Rubín de la Borbolla creyó que aquella tabla abarcaba tal número de formas que lo más probable era que fueran todas las que habrían de existir. No obstante, con el transcurso del tiempo se reconoció el error, ya que descubrimientos posteriores proporcionaron formas de decoración dentaria indiscutiblemente nuevas.

En tales circunstancias, como la estructura de la tabla impedía su inclusión hubo que pensar en modificarla cuanto antes para contar con una base firme y definitiva para la incorporación de las nuevas piezas, y las que posteriormente fuesen encontradas.

Por otra parte, la tabla de referencia fue titulada por su autor como "Tipos de Mutilación Dentaria encontrados en México". Sin embargo, al hacer una lista de los lugares de procedencia de cada una de las formas alfabéticamente designadas, se encuentra que en las dos últimas W y Z, sólo han aparecido en Centro América.

Finalmente, los múltiples exámenes de los ejemplares de la colección han convencido que la forma S ha sido indebidamente incluida pues, en realidad, se trata de dientes que lucieron una sola incrustación, sólo que ésta cayó y el borde incisal se fracturó, ofreciendo una cavidad con aspecto de ojo de cerradura. Por la observación con lente de aumento parece que en los dientes en

cuestión el desprendimiento de ésta parte del borde incisal tuvo lugar en vida del sujeto, ya que las superficies de las fracturas están un poco gastadas y pulidas por el uso, contrastando con el aspecto que presentan los planos de las cavidades hechas para recibir las incrustaciones.<sup>76</sup>

Sin embargo, los trabajos de Rubín de la Borbolla constituyen el arranque original para estos estudios en México y han servido de base para todos los trabajos posteriores que han aparecido en los últimos años.<sup>77</sup>

Más tarde, Javier Romero publicó en 1958 un cuadro completo de las decoraciones dentarias encontradas tanto en México como en otros países de América. Además, describió todos los tipos de limaduras y su procedencia tanto cultural como geográfica.

---

<sup>76</sup> Romero, Javier. Op.cit. 1958.p.p. 17-18

<sup>77</sup>Fasticht Samuel. Op.cit. 1971. P.27.

## **2.10.2 CLASIFICACION ACTUAL DE LAS LIMADURAS DENTALES.**

Esta clasificación corresponde a Javier Romero, como se mencionó anteriormente, la cual se ha tenido que ir modificando por los hallazgos posteriores en 1960, 1965 y la más actual en 1982.

La tabla de decoración dental esta estructurada de acuerdo a tres claras modalidades:

I La modificación es en el contorno de los dientes, la cual puede caer en el borde incisal, en el ángulo mesial, distal o ambos.

II La modificación en su cara anterior, ésta se debe a la existencia de líneas sobre el esmalte, a la presencia de incrustaciones en la cara anterior o a la remoción del esmalte.

III La modificación es tanto en el contorno de los dientes como de la cara anterior, la alteración recae tanto en el borde incisal, presentando la cara vestibular una línea en el esmalte, o parte de este se ha removido en el borde incisal, o en uno o ambos ángulos, pero acompañándose de incrustaciones.<sup>78</sup>

---

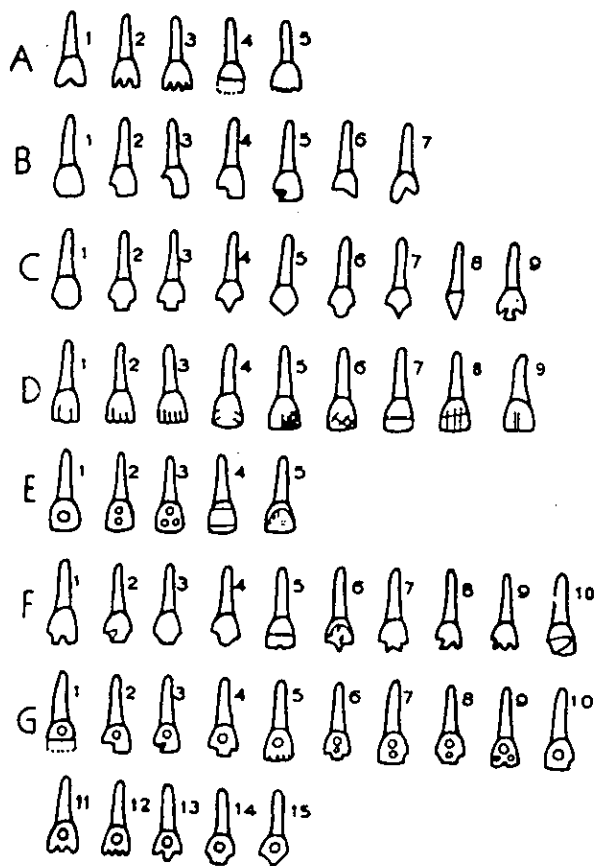
<sup>78</sup> Fastich, Samuel; Romero, Javier. El arte de las mutilaciones dentarias. 1951 p.?

## MODALIDADES FUNDAMENTALES DE LAS DECORACIONES

### DENTALES.

	I.- Modificación del contorno del diente	A) En el borde incisal. B) En un solo ángulo. C) En ambos ángulos.
DECORACION DENTARIA.	II.- Modificación de la cara anterior o vestibular.	D) Mediante líneas. E) Mediante incrustaciones o desgaste del esmalte.
	III.- Modificación del contorno y de la cara anterior.	F) En el borde incisal con líneas en la cara anterior, o con remoción de parte del esmalte. G) En el borde incisal, en uno o ambos ángulos, e incrustaciones.

La tabla de las decoraciones dentales se distribuye en siete grupos denominados TIPOS que van de la A a la G. Cada uno de estos tipos representa cierto número de variantes que se llaman FORMAS, y que son un total de 62, de las cuales se encuentran 54 en el territorio mexicano y 8 formas fuera de México.<sup>79</sup>



<sup>79</sup> Romero, Javier. Op.cit. 1958.p.24.

## **2.11 DESCRIPCIÓN DE LOS TIPOS DE DECORACION DENTAL.**

Presentamos la descripción de cada tipo y sus diferentes formas:

### **TIPO A**

Consiste en la modificación del contorno del diente que recae en el borde incisal. Hay cinco formas:

Forma 1.- Consiste en una muesca limada aproximadamente en el centro del borde, pero a veces se halla en la mitad mesial. Aparece en incisivos superiores e inferiores, así como en caninos superiores. Es mucho más frecuente en los incisivos superiores.

Forma 2.- Consta en dos muescas en el borde. Aparece fundamentalmente en incisivos centrales superiores, pero no en caninos.

Forma 3.- Presenta tres muescas.

Forma 4.- Es el desgaste artificial de todo el borde, siguiendo una línea que puede horizontal o más oblicua hacia abajo y hacia fuera, lo más probable es que esta forma sea propia de incisivos laterales, caninos y primeros premolares superiores.

Forma 5.- Se trata de cuatro muescas de escasa profundidad en el borde incisal. Se presenta en incisivos centrales superiores.



## TIPO B.

Se trata de la modificación del contorno del diente, la cual recae en un solo ángulo, ya sea mesial o distal. Se conocen siete formas:

Forma 1.- El ángulo está sustituido por un desgaste rectilíneo y oblicuo, que con relación al eje del diente, se dirige hacia abajo y afuera en las piezas superiores, y hacia arriba y afuera en las inferiores. La extensión del desgaste es bastante reducido. En la mayoría de los casos esta forma no parece haberse realizado con propósitos definidos sino más bien es de considerarse como accidental al ser decorados los dientes contiguos, pues generalmente aparece en el ángulo mesial de las piezas dentarias laterales; sin embargo hay cinco casos en que esta forma existe en el ángulo distal. Esta forma no aparece en los incisivos inferiores ni en los centrales superiores.

Forma 2.- El ángulo está sustituido por un desgaste cóncavo y generalmente se representa en el ángulo mesial de las piezas más laterales.

Forma 3.- Se presenta una gran muesca que se encuentra del lado distal o mesial. Se trata solo en piezas superiores.

Forma 4.- El ángulo distal se halla convertido en un ángulo recto abierto hacia abajo y afuera, en ambos incisivos centrales juntos dan la apariencia de una T.

Forma 5.- En el ángulo distal se encuentra un ángulo agudo con vértice hacia adentro. Tal parece que solo se practicaba en incisivos centrales superiores.

Forma 6.- El ángulo distal presenta un ángulo fuertemente obtuso, no quedando del borde incisal más que en uno de sus extremos. Ocurre en incisivos centrales superiores exclusivamente, dando a ambos el aspecto de un pico.

Forma 7.- Se trata de una limadura rectilínea, ascendente hacia el eje de la pieza dentaria, que hace un ángulo agudo con otra un poco convexa que desciende al ángulo opuesto de la corona.<sup>80</sup>

---

<sup>80</sup> Romero, Javier. Recientes adiciones a la colección de dientes mutilados. 1960. p. 155.

## TIPO C.

Se caracteriza por la modificación del contorno del diente en ambos ángulos. Se conocen nueve formas:

Forma 1.- Le es aplicable la descripción de la forma 1 del tipo B, con la particularidad de que ahora la limadura existe en los dos ángulos. Se presenta solo en los laterales y caninos.

Forma 2.- Es como la forma 2 del tipo B pero se presenta en ambos ángulos. Parece ser más frecuente en todos los incisivos superiores y los laterales inferiores.

Forma 3.- Cada ángulo del diente está excavado en forma de ángulo recto, dándole un aspecto almenado.

Forma 4.- Cada ángulo dentario está excavado en forma de ángulo obtuso, uno de cuyos lados es más o menos horizontal y el otro desciende oblicuamente hasta encontrar el lado opuesto. El resultado es que el diente presenta un pico en el eje longitudinal.

Forma 5.- Cada ángulo está limado rectilínea y oblicuamente, de manera que ambas limaduras se encuentran en el eje del diente, dándole un aspecto de pico, pero sin que este pico presente una base horizontal sobresaliente. Esta forma no es fácil de percibir, requiriéndose un examen detenido con lente de aumento.

Forma 6.- Cada ángulo excavado cóncavamente y la punta del diente se halla redondeada. La limadura es bastante simétrica.

Forma 7.- cada ángulo está excavado cóncavamente, pero la punta del diente afecta la forma de pico.

Forma 8.- Ambos ángulos dentarios están limados rectilíneamente desde la base de la raíz, quedando la corona transformada en una aguda punta. Es natural que esta forma haya sido posible en dientes angostos.

Forma 9.- Los ángulos distal y mesial están limados en ángulo agudo con vértices hacia arriba y adentro, con relación al eje vertical del diente.

#### TIPO D

Se caracteriza por la modificación de la cara anterior de la corona dentaria por líneas trazadas a expensas del esmalte. Se conocen diez formas:

Forma 1.- Consta de dos líneas verticales, más o menos paralelas, cuya altura varía entre 1 y 6 mm.

Forma 2.- Consta de dos líneas verticales, más o menos paralelas, cuya altura, variando esta última entre 1 y 6 mm. En algunos se presentan sumamente cortas, quedando más bien limitadas al borde incisal.

Forma 3.- Presenta cuatro líneas verticales paralelas, aproximadamente de una altura de 5mm.

Forma 4.- consiste en dos pares de líneas paralelas, dirigidas de arriba hacia abajo y de dentro a fuera, con relación al eje longitudinal del diente.

Forma 5.- La cara anterior de la corona dentaria esta dividida longitudinalmente en dos partes casi iguales por una línea vertical que más o menos llega al punto medio de su altura. La mitad distal presenta una serie de líneas oblicuas entrecruzadas y la mesial es lisa.

Forma 6.- Casi toda la extensión de la cara anterior se encuentra ocupada por una serie de líneas oblicuas entrecruzadas.

Forma 7.- La cara anterior del diente se halla atravesada por una línea horizontal situada un poco debajo de la mitad de la altura de la corona.

Forma 8.- En la superficie vestibular se observan tres finas líneas verticales y una transversal, esta última ligeramente oblicua hacia arriba y adentro.<sup>81</sup>

---

81. Romero, Javier; " Últimos hallazgos de Mutilaciones Dentarias en México. 1960.p.155.

Forma 10.- Consiste en unas líneas rectas inclinadas que ocupan más o menos la mitad inferior de la cara vestibular.<sup>82</sup>

#### TIPO E.

Consiste en la modificación de la cara anterior de la corona mediante la incrustación de discos circulares de diversos materiales, de placas rectangulares metálicas o de la remoción de partes del esmalte. Se conocen cinco formas.

Forma 1.- Aparece una sola incrustación circular en el centro de la cara anterior.

Forma 2.- La cara anterior exhibe dos incrustaciones, colocadas una encima de otra sobre el eje longitudinal del diente.

Forma 3.- Existen tres incrustaciones en la cara anterior, colocadas a modo de vértices de un triángulo de base inferior.

Forma 4.- Consiste en la aplicación de una placa rectangular de oro que abarca toda la anchura del diente y gran parte de su altura. La placa se sostiene gracias a la forma peculiar de sus bordes superior e inferior, los que están tallados a bisel a expensas de su superficie anterior. Estos biseles Ajustan perfectamente con los

---

82. Romero, Javier; \* Catalogo de la Colección de Dientes Mutilados Prehispánicos IV parte. 1982.p. 9.

cortes realizados en sentido contrario en el esmalte del diente.

Forma 5.- La cara vestibular está modificada por el desgaste del esmalte y tal vez parte de la dentina, en forma de bisel.

#### TIPO F.

Esté es el primero de los dos tipos mixtos, es decir, que la modificación es tanto del contorno como de la cara anterior del diente. Se conocen 11 formas.

Forma 1.- Puede definirse como la suma de los tipos a-1 y b-2 en un mismo diente. La concavidad del ángulo aparece mesial.

Forma 2.- Se presenta como elemento del tipo B-2, pero el ángulo opuesto presenta una muesca en bisel que no aparece como elemento aislado. Esta última está en el ángulo distal.

Forma 3.- Es la suma de las formas 1 y 2 del tipo B en un solo diente. El ángulo cóncavo puede ser el distal o el mesial.

Forma 4.- En este caso el diente presenta en cada ángulo una entrante cóncava, una de las cuales es mayor que la otra y la punta del diente aparece redondeada. Podría decirse que no es más que la forma asimétrica del tipo C-6. La concavidad mayor puede estar del lado mesial o distal.

Forma 5.- Puede describirse como la suma de los tipos A-1 y D-7 en un mismo diente.

Forma 6.- Se trata de la remoción del esmalte, a bisel, abarcando casi toda la extensión de la cara anterior, quedando la parte más gruesa hacia arriba. Por lo demás, la modificación del diente corresponde al tipo C-4.

Forma 7.- Es la combinación de los tipos A-1 y C-3 en un solo diente.

Forma 8.- Consiste en la combinación de los tipos A-1 y b-5 en un solo diente.

Forma 9.- Es la combinación de los tipos A-1 y B-5.

Forma10.- Se observa una profunda y amplia limadura transversal que parte del ángulo distal de la corona y disminuye tanto en profundidad como en amplitud hacia el borde expuesto, pero sin alterar el ángulo mesial.<sup>83</sup>

Forma 11.- Es una combinación de los tipos C-2 y A-1. <sup>84</sup>

---

83. Romero, Javier; 1960.p.156.

84. Romero, Javier; 1982.p.9.



## TIPO G.

Consiste en la modificación del contorno del diente mediante caracteres de los tipos A;B;C y D, así como de su cara anterior por medio de incrustaciones de piritá o jadeíta. Se conocen 15 formas.

Forma 1.- Se trata de los tipos A-4 y E-1 combinados en un mismo diente.

Forma 2. - Es la combinación de los tipos B-4 y E-1 en un mismo diente.

Forma 3. - Los tipos B-5 y E-1 se encuentran combinados en un mismo diente. La muesca oblicua se halla en el lado distal.

Forma 4.- Es la combinación de los tipos C-3 y E-1 en un mismo diente.

Forma 5.- En una misma pieza dentaria se encuentran los tipos D-3 y E-1.

Forma 6.- Es la combinación de los tipos C-3 y E-2.

Forma 7.- Están combinados los tipos B-2 y E-2.

Forma 8.- Se encuentran combinados los tipos F-3 y E-2.

Forma 9.- Es la combinación de los tipos A-1 y E-3.

Forma 10.- Están combinados los tipos B-2 y E-1. Esta limadura recae fundamentalmente en las piezas dentarias superiores, sobre

todo en los cuatro incisivos.

Forma 11.- Es una combinación del A-2 con el E-1.

Forma 12.- Mezcla él A-3 con el E-1.

Forma 13.- Tiene incrustación, pero el borde incisal está limado en forma de grueso pico central con limaduras laterales, un tanto descendentes hacia fuera.

Forma 14.- Combina los tipos C-2 y E-1.

Forma 15.- Igualmente consta de una incrustación, pero del centro del borde incisal parte hacia un lado, un limado rectilíneo ascendente y hacia el otro un limado cóncavo que termina un poco más abajo que el primero.<sup>85</sup>

---

85: Romero; Javier; 1965.p.202.

## CAPITULO III

### 3.1 EPOCAS, PUEBLOS Y LIMADURAS.

Dentro del territorio mexicano hay una gran variedad de asentamientos culturales como: los Mayas, los del Golfo, los de Occidente, los del Norte, los de Oaxaca, así como los del Altiplano Central.

Para nuestra investigación decidimos enfocarnos a esta último, ya que no es fácil encontrar un documento que reúna datos y características con respecto a la región.

En términos generales la región del Altiplano Central comprende los Estados de México, Morelos, Puebla, Tlaxcala y el Distrito Federal, intercalándose a los Toltecas de Tula, Hidalgo, que también tuvieron su inicio de alta cultura en tierras de la Cuenca de México.

Para el estudio de las culturas que florecieron en el Altiplano Central, tomaremos en cuenta sólo aquellas en las que se encontraron muestras físicas dentro del catálogo de colección de dientes "mutilados", utilizando este término por encontrarse así en bibliografía, de Javier Romero.<sup>86</sup>

---

<sup>86</sup> Romero, Javier. *Mutilaciones dentarias prehispanicas de México y América en general.* P

Los pueblos se describirán basándose en un orden cronológico, desde el Preclásico hasta el Postclásico, mencionándose, de cada uno, sus principales características, como son dioses, religión, alimentación, vestido, principales productos, etc., los cuales creemos están relacionados con la práctica de las decoraciones dentales.

### 3.1.1 EL ARBOLILLO

Esta cultura floreció durante el período preclásico inferior, lo cual nos indica que sus habitantes llegaron a estas tierras unos 100 años antes de nuestra era.<sup>87</sup>

Este es uno de los primeros asentamientos del Altiplano Central y se localiza al norte de la actual Ciudad de México, entre los asentamientos de Ticomán y Zacatenco.

Se deduce que los habitantes del Arbolillo pertenecieron al mismo grupo étnico que Ticomán ya que se ha encontrado algún parecido en la forma en que realizaban sus entierros, un ejemplo que podemos mencionar es que los dos lugares se han encontrado huesos teñidos de rojo.

Otras similitudes entre estos pueblos han sido las cuentas de jade, algunos mosaicos de turquesa y algunas figurillas de barro encontradas.

Retomando los antes mencionados entierros debemos decir que por medio de ellos podemos conocer su estratificación social ya existente en aquellas épocas pues se han encontrado entierros con

---

<sup>87</sup> Manzanilla, Linda. Op.cit. P

ofrendas más abundantes que otras. Se tienen de entierros múltiples, los cuales pueden significar que practicaban la costumbre de sacrificar familiares a la muerte del jefe de familia; es muy probable que en esta época los sacrificios fueran exclusivamente los familiares que iban a quedar desvalidos a la muerte del jefe de familia, y que más tarde al hacerse más marcada la estratificación social hubiera nacido la costumbre de sacrificar también a los esclavos.<sup>88</sup>

Pasando al terreno religioso, ellos rendían culto a figurillas femeninas que se relacionan con la fertilidad, aunque aún no se tengan datos de una agricultura formal.<sup>89</sup>

En cuanto a su alimentación podemos mencionar que los huesos de animales encontrados nos hacen referencia a cierta dependencia de la caza, la pesca y la recolección de frutos silvestres que se admite de manera lógica, ya que ha sido la forma de subsistencia del hombre desde tiempos aún más antiguos.

---

<sup>88</sup> Barba de Piña Chan, Beatriz. *Tapacoya, un sitio preclásico de transición.*

<sup>89</sup> *Idem.*

Se han encontrado en las ofrendas de los muertos algún tipo de metates, los cuales hacen pensar en una dependencia del maíz silvestre, ya que como se mencionó antes, aún no se tiene datos de una agricultura formal.

Para hablar de su vestimenta nos basamos en las figurillas de barro encontradas, las cuales aparecen desnudas, lo único que se colocaban en la cabeza era un tejido a manera de tocado.<sup>90</sup>

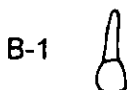
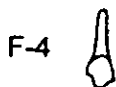
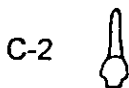
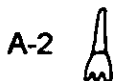
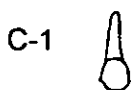
Otra manera de arreglo era el limado que hacían a sus dientes, las formas encontradas en este sitio son las siguientes:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Período Arqueológico.
142	ILSD	C-1	M	¿?	Preclásico Inferior
143	ICSI	C-2	M	"	"
144	ILSI	F-4	M	"	"
145	CSI	B-1	M	"	"
401	ILSI	A-2	M	"	"

<sup>90</sup> Idem.

Según la lista anterior podemos resumir que en total de muestras encontradas en el asentamiento de El Arbolillo son 5, todas pertenecen al sexo masculino, al igual que todas pertenecen al Periodo Preclásico Inferior.

Los tipos encontrados son los siguientes:





### 3.1.2 ZACATENCO

Es un sitio arqueológico ubicado al Norte de la Ciudad de México contemporáneo al Arbolillo y Ticomán. Los datos que se tienen a cerca de sus primeros pobladores nos remontan a unos 100 años antes de nuestra era, por lo que ubicamos a Zacatenco dentro del Periodo Preclásico Inferior.<sup>91</sup>

Este pueblo ha sido considerado arqueológicamente como una de las culturas más profundas de la Ciudad de México, ya que se encuentra a 3m. por debajo del suelo actual, y debajo de ella se han encontrado en diferentes niveles o estratos restos humanos, cerámica, estatuillas, objetos de obsidiana, entre otras cosas, las cuales han servido para estructurar la forma de vida de este pueblo.<sup>92</sup>

Algo que ha llamado mucho la atención, es que hasta ahora, no han podido encontrar un tipo de vivienda en este lugar, y al no haber en este sitio cuevas o algún tipo de refugio natural, se tiene que pensar que el material con que construían sus casas era de tipo perecedero, ya que no pudo resistir el paso del tiempo.

---

91 Manzanilla, Linda. Op.cit. P.

92 Barba de Piña Chan, Beatriz. Op.cit. P.

Si hablamos sobre la forma en que se repartían el trabajo, veremos que este patrón es aún vigente, en esa época el hombre era el encargado de la caza y la pesca <sup>93</sup>, y la mujer de la elaboración de los alimentos, del cuidado de los niños, así como de la recolección de frutos silvestres y algunas tareas de la agricultura que, aunque muy rudimentaria, ya existía.

En esta época aún no podemos hablar de una religión ya estructurada, el único dato que se tiene de algún culto religioso es el que le hacían a la fertilidad, con referencia a la agricultura y consistía en enterrar figurillas femeninas en el campo de cultivo, las cuales representaban, como hemos mencionado antes, la fertilidad de sus tierras.

Otra de las creencias que ellos tenían era que al morir el individuo iba a pasar a otra vida, en la cual se tenían las mismas necesidades materiales que en esta, por eso a las personas al morir se les enterraba con sus objetos personales lo que se conoce como ofrenda del muerto- como vasijas, joyas, papas, instrumentos de trabajo, etc., también se colocaban en estas

---

<sup>93</sup> Ibid. P.

ofrendas algún tipo de alimentos para que no pasaran hambres a lo largo de su viaje.

Por último mencionaremos cómo era su vestimenta, debemos acentuar que para ellos era mucho más importante el adorno corporal que el vestido; ya que basándonos en sus figurillas de barro, estas se encuentran desnudas, solo en algunas se puede observar que tienen algún turbante o algún tipo de faldillas, lo que en la mayoría encontramos es adornos corporales como orejeras, narigueras, pinturas corporales, etc., y claro no podemos dejar de mencionar el limado que hacían a sus dientes.<sup>94</sup>

Las formas de limado encontradas en esta zona son las siguientes:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico.
605	ICSI	C-3	M	Entierro 1	Preclásico Inferior
606	ILSD	F-4	M	"	"

---

<sup>94</sup> Ibid.

En la tabla anterior podemos decir que en total solo se encontraron 2 muestras, ambas pertenecientes al periodo Preclásico Inferior, al sexo masculino y fueron realizadas solo en el maxilar superior.

Los tipos encontrados son los siguientes:

C-3



F-4



### 3.1.3 CUICUILCO

Se halla en la Cuenca de México, cerca del antiguo Valle de Texcoco y del Volcán Xitle. Su auge fue durante el Preclásico Superior, aunque su desarrollo se inició desde el Preclásico Inferior, abarcando, por lo tanto, las tres etapas del Preclásico.<sup>95</sup>

Las actividades básicas de este grupo muestran poca división del trabajo por oficios, pues salvo la alfarería y la lapidaria, las demás actividades; como la pesca, la caza, la agricultura, etc., podían ser realizadas por ambos sexos, y así, la mujer intervenía en las faenas agrícolas y la recolección.

Se puede decir, que durante este periodo, las gentes andaban desnudas, acostumbraban pintarse la cara y el cuerpo, se perforaban el lóbulo de las orejas y el tabique nasal para colgarse orejeras y narigueras; llevaban brazaletes, ajorcas (adornos en los pies) y collares; a la vez que usaban sandalias y huaraches hechos de cuero y tal vez de fibra de maguey, se pintaban el cabello y se adornaban con tocados.<sup>96</sup>

---

95 Barrón Sanromán, Javier; Sánchez Saldaña, Patricia. Dentición de los pobladores prehispánicos en Cuicuilco. P. 45

96 Piña Chan, Román. Una visión del México prehispánico. P. 177

En cuanto a su religión, los entierros muestran que estos grupos tenían la costumbre de inhumar a sus muertos en agujeros irregulares excavados por las cercanías de sus campos de cultivo, o por debajo de los pisos de las chozas, con escasos objetos personales colocados como ofrenda; todo ello implica la creencia en otra vida.

Y junto a la creencia sobre el culto a los muertos, parece que hubo también un culto a la fertilidad de la tierra, vinculado con la agricultura; pues todas las figurillas de barro encontradas representan mujeres desnudas, y a veces se les enterraba en los terrenos de cultivo como ofrendas aisladas.

Al final del Periodo Preclásico, Preclasico Superior, en Cuiculco la demografía había aumentado, la economía es estable y la organización social ha aumentado. Se construyen los primeros centros cívico - religiosos, en Cuiculco por ejemplo, se levantan basamentos escalonados para el culto religioso; el cual continúa exaltando fenómenos naturales relacionados con la agricultura, pero ahora aparece también el dios viejo o Huehuetotl, que simbolizó al fuego eterno y el culto a los antepasados,<sup>97</sup> representado como

---

<sup>97</sup> Idem. P. 189

un anciano jorobado que lleva un brasero sobre la cabeza: lo mismo que el antecedente del dios Tlaloc o de la lluvia, rudimentariamente representado sobre el cuello de algunos botellones.<sup>98</sup>

Con respecto a las decoraciones dentales no se tienen informes exactos, a excepción de las muestras de dientes que se encontraron durante las excavaciones en Cuicuilco.

Las muestras encontradas son un total de 33 muestras, de las cuales:

- Pertenecen al Preclásico Inferior 12.

En los ICSI son 4                      en los ICSD es 1

En los ILSI son 3                      en los ILSD son 2

En los CSI es 1                      en los CSD es 1

De los cuales 6 pertenecen al sexo femenino y 6 al masculino.

Los tipos practicados en este periodo son:

A-2 con 11 muestras.



C-6 con 1 muestra.



---

<sup>98</sup> Idem. P.190.

- **Pertenece al Preclásico Medio 17 piezas.**

En los ICSI son 7

En los ICSD son 3

En los ILSI son 3

en los ILSI son 2

En los CSI es 1

en los CSD es 1

De los cuales 15 pertenecen al sexo femenino, 1 al masculino y una muestra es de sexo no identificado.

Los tipos encontrados en este periodo son:

A-2 con 9 muestras.



C-9 con 1 muestra.



C-7 con 2 muestras.



C-4 con 4 muestras.



C-6 con 1 muestra.



- **Pertenece al Preclásico Superior 4**

En los ICSI es 1

En los ILSI es 1



En los CSI es 1

En los CSD es 1

De los cuales pertenecen al sexo femenino 2 y al masculino 2.

Los tipos de limadura encontrados son:

A-2 con 2 muestras.



C-9 con 2 muestras.



Las limaduras encontradas dentro del catálogo de dientes limados pertenecientes a este asentamiento son:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico
1351	CSI	A-2	F	Entierro 165	Preclásico Inferior.
1354	ILSI	A-2	F	"	"
1355	ICSI	A-2	F	"	"
1356	ILSD	A-2	F	"	"
1357	CSD	A-2	F	"	"
1358	ICSI	A-2	F	Entierro 120	"

1359	ILSI	A-2	M	Entierro 167	"
1360	ICSI	A-2	M	"	"
1361	ICSD	A-2	M	"	"
1362	ILSD	A-2	M	"	"
1369	ICSI	C-6	M	Entierro 26	"
1371	ILSI	A-2	M	Entierro 92	"
1335	ICSI	A-2	F	Entierro 15	Preclásico Medio
1342	ICSI	C-9	F	Entierro 90	"
1363	ILSI	C-7	F	Entierro 39	"
1364	ICSI	C-7	F	"	"
1365	ILSI	C-4	F	Entierro 1	"
1366	ICSI	C-4	F	"	"
1367	ICSD	C-4	F	"	"
1368	ILSD	C-4	F	"	"
1370	ICSD	C-6	M	Entierro 96	"
1374	CSI	A-2	F	Entierro 69	"
1375	ILSI	A-2	F	"	"
1376	ICSI	A-2	F	"	"
1377	ILSD	A-2	F	"	"

1378	CSD	A-2	F	"	"
1379	ICSI	A-2	F	"	"
1380	ICSI	A-2	¿?	"	"
1381	ICSD	A-2	F	"	"
1333	CSI	A-1	M	Plataforma V. Estructura 2	Preclásico Superior
1334	CSD	A-1	M	"	"
1372	ICSI	C-9	F	Entierro 78	"
1373	ILSI	C-9	F	"	"

### 3.1.4 TLATILCO

Cerca del poblado de San Luis Tlatilco, Estado de México, y allí donde el Río Hondo traza una especie de Y, se encuentra asentado Tlatilco.

Tlatilco significa, en lengua nahuatl, "lugar donde hay cosas ocultas" <sup>99</sup> "lugar de los montículos" o "donde las cosas se esconden" <sup>100</sup>. Y corresponde al periodo Preclásico Temprano.

Tlatilco se nos presenta por el año 1200 a.C. Como una aldea campesina cuya vida se basa en el cultivo del maíz, quedando por lo tanto tiempo para cazar, pescar, elaborar alfarería y otras actividades, como pulir la piedra, el hueso y la obsidiana.

En su primera etapa de desarrollo, que está ligada con el Arbolillo, la población es relativamente escasa. El abrigo usual estaba constituido por simples chozas de ramas entrelazadas cubiertas de lodo y con techos de paja o zacate, y varias de ellas formaban la aldea o campamento situado a las cercanías del río. <sup>101</sup>.

---

<sup>99</sup> Piña Chan, Román. "Tlatilco: Nuevo sitio preclásico del Valle de México". P.314

<sup>100</sup> Pinto Orozco, Arturo. La cultura arcaica Kópilco, Kukulúico, Tlatilco. P.8

<sup>101</sup> Piña Chan, Román. Tlatilco II. P.8

Los vestidos eran desconocidos o sumamente exiguos, ambos sexos andaban completamente desnudos y la variedad se expresaba con gran riqueza en el adorno personal.

Se pintaban la cara y el cuerpo con rayas negras, rojas y amarillas; el cabello por lo general era largo y se pintaba y se recogía dentro de bandas y turbantes hechos de algodón burdo o de otras fibras; alrededor del cuello se colgaban collares de semillas, hueso, colmillos de animales, conchas y otros materiales; en las muñecas llevaban brazaletes y en los tobillos ajorcas de piel; se perforaban los lóbulos de las orejas y la nariz para llevar orejeras de barro y hueso, así como narigueras.<sup>102</sup>

No se sabe si creían o tenían deidades reales, pero no es improbable que algunos elementos de la naturaleza como la lluvia, el fuego, el trueno, la fecundidad, el sol, etc., hayan sido observados y considerados por encima de los poderes del hombre. Quizás en el afán de conquistar los elementos intangibles de su medio recurren a la escultura de toscas figuras de barro, con rasgos al pastillaje que recuerdan tal vez a una

---

102 Piña Chan, Román. Op.cit. P.315.

antigua deidad, símbolo del crecimiento y la fertilidad; pero esa especie de ídolo casi desaparecido en esta primera etapa para convertirse en un ser semejante a ellos, el cual se va enriqueciendo en su plástica a medida que evolucionaban, hasta quedar como un concepto de fuerza creadora que, representado en las figurillas femeninas, liga la fecundidad, el crecimiento y la muerte.<sup>103</sup>

Durante esta primera época no hay edificios ceremoniales, ni un lugar destinado especialmente para los entierros. Los cadáveres eran enterrados directamente en hoyos superficiales muy cerca del lugar donde habitaron, predominando la posición extendida y las ofrendas pobres.

A partir del año 900 a.C., por los comienzos de la segunda etapa de evolución, los adelantos culturales y la población ha ido aumentando. De improviso el sitio se ve invadido por un grupo de Olmecas arcaicos y la cultura sufre una frustración, pero se enriquece y evoluciona más pronto.

En este periodo, llamado transicional, la cultura se enriquece con nuevos elementos que le permiten avanzar más que otros

---

<sup>103</sup> *Ibid.* P.316

sitios del Preclásico. Durante el se advierten la dedicación de un sitio especial para los enterramientos; la colocación de ofrendas rituales de buen gusto; la elaboración de cerámica negra raspada con motivos felinos, untados de pintura roja; figurillas con labios como de tigre; la concepción de una deidad felina; la deformación craneana, especialmente la región fronto- occipital, y a la limadura dentaria, consistente en un fino grabado de líneas formando un reticulado en la parte frontera de los dientes <sup>103</sup>; el complejo hombre- máscara, conectado tal vez con prácticas shamanísticas; los trabajos de jadeíta; los espejos de pirita; los diseños en zonas o paneles y otras más.<sup>104</sup>

También durante este periodo se aprecia una constante preocupación por la indumentaria. Se visten con faldillas y taparrabos que denotan una industria textil avanzada, se siguen pintando la cara y el cuerpo pero con diseños más elaborados, el pelo todavía largo se recoge en trenzas y se adorna con turbantes más exquisitos; las orejeras y narigueras casi desaparecen; los collares son de mejor gusto y la apariencia de

---

103 Pinto Orozco, Arturo. Op.cit. P.9

104 Piña Chan, Román. Op.cit. P.316

la gente campesina contrasta con la de los olmecas, que llevan la cabeza rapada y deformada.

El periodo de 900 a 400 a.C. es considerado como el último paso evolutivo de Tlatilco.<sup>105</sup> Durante éste, la magia y la hechicería han de haber desempeñado un papel importante en la incipiente religión y el dominio de los olmecas sobre la gente campesina, encontrándose máscaras de tigre y de otros animales, pieles de jaguar, sonajas y otros elementos que han de haber sido parte de la parafernalia de estos magos.

También en esta etapa, aparece un antecedente del dios del fuego representado por un jorobado rudimentariamente acabado, y la deidad felina introducida por los Olmecas arcaicos.

Dentro del aspecto funerario toda vía no hay una orientación fija, ni una posición especial de los cadáveres, y las ofrendas no presentan ninguna uniformidad, ya que han de haber estado condicionados por su contenido, por su uso simbólico, por la pertenencia o por el gusto del depositante.

---

<sup>105</sup> Idem. P.317



Los cadáveres eran enterrados directamente sobre la tierra, ya que hasta la fecha no se han encontrado restos de tumbas ni ninguna otra construcción que delimitara el área del enterramiento, y por lo general eran depositados en fosas cavadas en la tierra junto con la ofrenda respectiva.<sup>106</sup>

En los diversos entierros se encontraron 83 muestras de limaduras, todas ellas pertenecientes al Preclásico Medio, realizadas 26 en el sexo femenino, 42 en el sexo masculino y 15 son de sexo no identificado.

Según la pieza en la que se practicaron las limaduras encontramos que:

En los ICSI son 16

En los ICSD son 17

En los ILSI son 14

en los ILSD son 15

En los CSI son 8

en los CSD son 10

En los PPSI es 1

en los PPSD es 1

---

<sup>106</sup> *Ibid.* P.318

Según el tipo de Limadura encontramos que se realizaba con mayor frecuencia el tipo C-6 con 22 muestras.



F-4 con 10 muestras.



B-2 con 9 muestras.



D-6 con 6 muestras.



A-4 con 5 muestras.



B-4 con 5 muestras.



C-5 con 5 muestras.




F-10 con 4 muestras.




F-2 con 4 muestras.





B-1 con 4 muestras.


 A-2 con 3 muestras.

 A-1 con 1 muestra.

 C-2 con 1 muestra.

 A-3 con 1 muestra.

 D-8 con 1 muestra.

 D-5 con 1 muestra.

Las limaduras dentro del catálogo aparecen con la siguiente clasificación:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico.
260	ICSI	C-6	F	Entierro 11-37	Preclásico Medio.
261	ILSI	C-6	F	"	"

262	CSI	F-2	F	"	"
263	ICSD	C-6	F	"	"
264	ILSD	F-4	F	"	"
265	CSD	F-2	F	"	"
266	PPSD	A-4	F	"	"
267	ICSI	C-6	M	Entierro 60	"
268	ILSI	C-5	M	"	"
269	CSI	B-2	M	"	"
270	ICSD	C-6	M	"	"
271	ILSD	B-1	M	"	"
272	CSD	B-2	M	Entierro 6	"
367	ILSI	C-6	M	Entierro 15	"
368	ICSD	C-6	M	"	"
369	ILSD	B-2	M	"	"
370	ICSD	B-4	M	Entierro 11-74	"
371	ILSD	A-4	M	Entierro 11-74	Preclásico Medio
372	ICSI	B-4	M	"	"

373	ILSI	A-4	M	Entierro 11-38	"
374	ICSD	C-6	M	"	"
375	ILSD	B-2	M	"	"
376	ICSI	C-6	M	"	"
377	ILSI	B-2	M	"	"
408	CSD	F-2	F	Entierro 213	"
409	ILSD	F-4	F	"	"
410	ICSD	C-6	F	"	"
411	ICSI	C-6	F	"	"
412	ILSI	F-4	F	"	"
413	CSI	F-2	F	"	"
414	PPSI	B-1	F	"	"
543	CSI	B-2	¿?	Entierro 112	"
544	ILSI	C-2	¿?	"	"
545	ICSI	C-6	¿?	"	"
546	ICSD	C-6	¿?	Entierro 112	Preclásico Medio

547	ILSD	B-2	¿?	"	"
548	CSD	B-2	¿?	"	"
674	ICSD	D-8	¿?	Entierro 1	"
1175	CSI	F-10	F	Entierro 43	"
1176	ILSI	F-4	F	"	"
1177	ICSI	C-6	F	"	"
1178	ICSD	C-6	F	"	"
1179	ILSD	C-6	F	"	"
1180	CSD	F-10	F	"	"
1181	ILSI	F-4	M	Entierro 42	"
1182	ICSI	F-4	M	"	"
1183	ICSD	F-4	M	"	"
1184	ILSD	F-4	M	"	"
1325	CSI	D-6	M	Entierro 101	"
1326	ILSI	D-6	M	"	"
1327	ILSD	D-6	M	"	"
1328	CSD	D-6	M	"	"
1329	ICSI	B-4	M	Entierro 22	"

1330	ICSD	B-4	M	Entierro 22	Preclásico Medio
1340	ILSD	D-6	F	Entierro 100	"
1341	CSD	D-6	F	"	"
1918	CSD	D-1	M	Templo 4	"
1919	ILSD	C-5	M	"	"
1920	ICSD	C-5	M	"	"
1921	ICSI	C-5	M	"	"
1922	ILSI	C-5	M	"	"
1923	CSI	B-1	M	"	"
1924	ILSD	A-4	F	Entierro 205	"
1925	ICSD	B-4	F	"	"
1926	ICSI	B-4	F	"	"
1927	ILSI	A-4	F	"	"
1928	CSD	F-10	¿?	Entierro 166 Templo IV	"
1929	ILSD	C-6	¿?	"	"

1930	ICSI	C-6	¿?	"	"
1931	CSI	F-10	¿?	Entierro 166 Templo IV	"
1932	ICSD	A-2	¿?	Entierro 56	"
1933	ICSI	A-2	¿?	"	"
1934	ILSI	A-2	¿?	"	"
1935	ICSD	C-6	M	"	"
1936	ICSI	C-6	M	"	"
1937	ILSD	F-4	M	Entierro 179	"
1938	ICSD	C-6	M	"	"
1939	ICSI	C-6	M	"	"
1940	ILSI	F-4	M	"	"
1941	ICSI	A-1	M	Entierro 138 Trinchera 2 Templo 4	"
1942	ICSI	D-5	M	Entierro 100	"



1943	ICSD	A-3	M	Entierro 109	"
1944	CSD	B-2	¿?	Entierro 56	"

### 3.1.5 XALOSTOC

Xalostoc significa "en las cuevas de arena", la traducción hecha tiene sentido por la abundancia de tierras arenosas que existen en este lugar. Lo de las cuevas tiene relación seguramente con las existentes en las paredes de la barranca denominada "La Cuera" donde impera la arena.<sup>107</sup>

Xalostoc se localiza en la parte oriental del actual estado de Morelos, geográficamente está asentado en un valle, al sur de las estribaciones del Popocatepetl y el Ajusco; su territorio se ve fraccionado por una profunda barranca que va de norte a sur de nominada La Cuera.

Este asentamiento se desarrolló en el Periodo Preclásico Inferior, donde gran parte de la actividad humana estuvo dedicada a la agricultura, por tal motivo había preferencia en establecer los asentamientos humanos sobre todo en planicies y valles, y especialmente a la rivera de los ríos.<sup>108</sup>

---

<sup>107</sup> García Castro, Leopoldo Rene. *Microhistoria de un pueblo de la tlalnahuac, Jalostoc en el actual estado de Morelos*. P.8.

<sup>108</sup> *Idem*. P.30

Este sitio continuo desarrollando la tradición cultural del periodo anterior, sin estímulo exterior, como no fueran las relaciones comerciales e ideas que pasaban de un grupo a otro.

En el aspecto tecnológico, aparecen hachas y azuelas (herramienta pequeña en forma de azadón) para el trabajo de los campos de cultivo, cuchillos, agujas de hueso, cinceles y algunos más, los mismo que nuevas materias primas como serpentina, jade, hematita, cuarzo, turqueza, concha, caolín, etc.

Durante éste periodo se nota una mayor división de trabajo, pues hay talladores o lapidarios de piedras duras y objetos suntuarios; alfareros, talladores de concha y tejedoras; se observa un progreso cultural no sólo en el aspecto de las artesanías, sino también en las relaciones comerciales, organización social, ideas religiosas, culto a los muertos y arte en general.

En el terreno de la indumentaria y el adorno, acostumbraban la pintura facial y corporal por medio de sellos o pintaderas de barro, el tatuaje sobre los hombros y piernas, la deformación del cráneo y la decoración dentaria.<sup>109</sup>

---

109 Piffé Chou, Roman. Una vision del México prehispánico. 1967. P. 186

Sigue el culto a la fertilidad, al dios del fuego y se introduce el culto a los dioses de la lluvia que tienen características de jaguar- serpiente más atributos de hombre- pájaro.<sup>110</sup>

El culto a los muertos alcanza mayor desarrollo, pues existen ahora lugares especiales para los enterramientos o cementerios, nuevas prácticas funerarias y mayor riqueza en las ofrendas.

Actualmente, a simple vista, se pueden observar algunos montículos o "momoxtles" cercanos al pueblo. Según versiones de los lugareños existe un montículo en el centro del poblado, que fue casi totalmente derribado cuando hicieron trabajos de mejoras a la comunidad.<sup>111</sup>

En dichos trabajos fueron localizadas las muestras de dientes. Las cuales son un total de 6 muestras, todas pertenecen al Preclásico Superior, todas correspondientes al sexo masculino.

---

<sup>110</sup> Piña Chan, Román. Op.cit. P.187.

<sup>111</sup> Piña Chan, Román. 1953 Op.cit. P.320

Las piezas en que se realizaron las limaduras son:

En los ICSI 1

En los ICSD 1

En los ILSI 1

En los ILSD 1

En los CSI 1

En los CSD 1

La variedad es muy poca, ya que sólo se encuentran 2 tipos:



D-5 con 2 muestras.



D-6 con 4 muestras.

Las limaduras en el catálogo son las siguientes:

Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico.	No.
ICSI	D-5	M	Entierro 17	Preclásico Superior.	196
ILSI	D-6	M	"	"	197
CSI	D-6	M	"	"	198
ICSD	D-5	M	"	"	199
ILSD	D-6	M	"	"	200
CSD	D-6	M	"	"	201

### 3.1.6 CERRO DEL TEPALCATE

Este nuevo sitio del Preclásico Superior queda situado al poniente de Tlatilco y cerca del poblado de San Rafael Chamapa; al parecer el lugar estuvo ocupado durante corto tiempo, pero en gran masa de población.<sup>112</sup>

Cuando este grupo humano se estableció en la ladera oriental del Cerro del Tepalcate, ninguna cultura anterior había ocupado el lugar, la demografía había aumentado, la economía era estable y la organización social y la distribución de alimentos era efectiva.

El Cerro del Tepalcate fue sucesor de Tlatilco, por lo que suponemos que también adoptó las mismas costumbres, o al menos fueron muy similares, aplicando sus características propias, según las necesidades.

En este sitio se localizaron una serie de plataformas superpuestas, de muy poca altura, de las cuales la superior cubría a las anteriores.

---

112 Piña Chan, Román. Op.cit. P.319

Está plataforma es la más importante de un conjunto arquitectónico que se escalona cerro abajo, siguiendo la pendiente del mismo.<sup>113</sup>

A través del tiempo la estructura sufrió varias ampliaciones, por razones de culto, habiéndose observado que cada nueva ampliación se quemaba el templo, luego se agrandaba en anchura y altura la plataforma, y por último se construía otro templo; aprovechando la ampliación se hacían algunos enterramientos de gente importante, con pobres ofrendas; y en el interior del templo se construían hogares para el fuego.<sup>114</sup>

De está forma, se cree que los edificios tenían un doble carácter: civil y religioso; debido entre otra cosa a su sencillez, a la abundancia de cerámica de tipo doméstico encontrada, a los hogares, a los incendios frecuentes y a los entierros y ofrendas.

Los entierros se encontraron dentro de las superposiciones interiores de la plataforma, y son de dos tipos:

---

113 Piña Chan, Román. *La región de águila, el nopal y la serpiente en una visión del México prehispánico*. P.186.

114 *Idem*. P.187

1.- El entierro común, los que presentan, en algunos casos, dientes mutilados y la posición flexionada.

2.- El entierro ofrenda, son de niños y están acompañados de sus propias ofrendas.<sup>115</sup>

Con respecto a las muestras de dientes con limaduras:

- En total se encontraron 10 muestras, todas pertenecientes al Preclásico Superior.
- Las piezas en que se realizaron las limaduras son las siguientes:

En los ICSI son 3

En los ICSD son 3

En los ILSI es 1

En los ILSD son 3

En los caninos no se encontró ninguna muestra.

Al sexo masculino pertenecen 6, 4 son de sexo no identificado y ninguna se realizó en el sexo femenino.

---

115 Ibid. P.320



Los tipos de limadura son 2:



A-2 con 8 muestras.



A-1 con 2 muestras.

Las limaduras en el catálogo se clasifican de la siguiente manera:

No.	Pieza	Tipo de limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico.
390	ICSD	A-2	M	Entierro 178	Preclásico Superior
391	ICSI	A-2	M	"	"
392	ICSD	A-2	¿?	Entierro 177	"
393	ICSI	A-2	¿?	"	"
415	ILSD	A-2	M	¿?	"

416	ICSD	A-2	M	¿?	"
417	ICSI	A-2	M	¿?	"
418	ILSD	A-2	M	¿?	"
675	ILSI	A-1	¿?	¿?	"
676	ILSD	A-1	¿?	¿?	"

### 3.1.7 TLAPACOYA

Es un sitio arqueológico localizado cronológicamente entre los años 1100 a.C. a 100 d.C. aproximadamente por lo que sus inicios los ubicamos dentro del periodo Preclásico Inferior y su máximo florecimiento lo alcanzó hasta el Periodo Preclásico Superior.

Geográficamente ubicamos al cerro de Tlapacoya hacia el sureste de la Ciudad de México, a unos 35 km. Aproximadamente, correspondiendo ya al municipio de Ixtapaluca en Chalco, Estado de México.<sup>116</sup>

En tiempos anteriores y aún antes del fin del siglo XIX, se encontraba rodeada por aguas dulces del lago de Chalco; cuando los niveles del lago bajaban, Tlapacoya se convertía en una península formando parte de la Sierra del Pino. Este cerro está considerado como de origen volcánico y de edad terciaria.<sup>117</sup>

Para hablar de su actividad agrícola debemos mencionar que para este tiempo ya se había mejorado la producción agrícola mediante la técnica de terracedo y quizás sea también aquí donde se dio el principio de la técnica de chinampas.<sup>118</sup>

---

<sup>116</sup> Barba Piña Chan, Beatriz. Tlapacoya: un sitio preclásico de transición. P.51.

<sup>117</sup> Nárez, Jesus. Materiales arqueológicos de Tlapacoya. En: Serie arqueológica del INAH.P9.

<sup>118</sup> Barba Piña Chan, Beatriz. Op.cit. P132

Al haberse mejorado la agricultura, podemos decir que su alimentación estaba basada principalmente en productos que de ella se obtenían, como son el maíz y el frijol principalmente, y la completaban con productos que seguían como la calabaza y el chile. También vivían de los animales que cazaban, como era el venado, tlacuaches y aves acuáticas. Para este tiempo también empezaba la crianza de animales como el perro y guajolote, que también les servían como alimento.<sup>119</sup>

Encontramos que para esta época se van creando las especialidades para cada uno de sus oficios, por ejemplo, los artesanos ya se clasificaban en lapidarios, ceramistas, tejedores, curtidores, etc.

Los sacerdotes por su parte solo se dedicaban al culto de los dioses y a lo que ahora llamamos investigación científica.<sup>120</sup>

Para este tiempo el comercio cada vez va más en aumento, se hacen viajes más largos y se tiene intercambio con pueblos de Monte Albán y algunos del Occidente de México, esto se puede notar al ver la influencia de éstos sobre la cerámica de Tlapacoya.

---

119 Nárez, Jesus. *Op.cit.* P.19

120 Barba de Piña Chan, Beatriz. *Op.cit.* P.133

Podemos considerar a Tlapacoya como un centro ceremonial estructurado en función de una idea religiosa en el se congregan los sacerdotes y los artesanos con una periferia campesina que lo abastece. Sin embargo aún no se alcanza el grado de urbanismo que veremos en el Periodo Clásico. El único servicio público que se ha identificado es el cementerio.

En esta época ya se puede mencionar un principio religioso mejor estructurado, ya que se cuenta con la presencia del sacerdote como funcionario dentro de una organización y jerarquía religiosa. Según Salvador Toscano (1949) "...alienta un deseo superior de lograr la benevolencia de las deidades omnipotentes, mediante actos de propiciación, ritos, oraciones y sacrificios".<sup>121</sup> En esta etapa el sacerdote es el desarrollo de la idea religiosa que ha llegado al grado de personificar las fuerzas naturales en dioses.

En este lugar se ha hallado una figurilla de un hombre viejo y jorobado, cuya idea contiene los mismos elementos que distinguen al dios del fuego.<sup>122</sup>

---

121 Idem. P.167

122 Idem.

Tlapacoya, también conocido como "lugar donde se lava", puede considerarse como el principio del urbanismo, que se desarrolla plenamente en la gran civilización Teotihuacana. Tlapacoya no pudo mantener su importancia frente a ese gran centro religioso; es muy probable que el mismo pueblo haya creado ambas culturas, pues existe una clara secuencia transicional entre ambas.<sup>123</sup>

En cuanto a su forma de vestido podemos mencionar que hacían sandalias y sacos de piel, así como también usaban turbantes en la cabeza, los hombres taparrabos y algunas mujeres usaban faldillas.

Al hablar de los adornos más frecuentes diremos que usaban orejeras, collares, pulseras, narigueras, colgantes de hueso, pintura facial y corporal, así como del pelo. Los esqueletos encontrados presentan deformación craneal y limaduras dentales, seguramente porque los cánones de la estética determinaban mayor belleza. Estas limaduras así como las deformaciones se encuentran tanto en

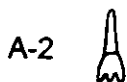
---

<sup>123</sup> ídem. P. 185

entierros de ofrendas abundantes como en las que no las tienen tanto, por lo que suponemos que no representan mayor rango o jerarquía, sino simplemente un modo de arreglo generalizado.<sup>124</sup>

En este asentamiento solo se han encontrado 2 limaduras, ambas pertenecen al Preclásico Superior, las dos de sexo femenino y realizadas en el maxilar superior.

El único tipo de limadura encontrado es el siguiente:



---

<sup>124</sup> Idem. P.139 - 140.

A continuación presentaremos los tipos de limaduras como se encuentran en el catálogo de limaduras dentales:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico.
570	ILSI	A-2	F	Entierro 13	Preclásico Superior
571	ICSI	A-2	F	"	"



### 3.1.8 TEOTIHUACAN

También conocida como la "Ciudad de los dioses", fue durante su época de esplendor una ciudad que influyó en toda Mesoamérica. Este fenómeno se explica por una enorme fortaleza de la ciudad, cimentada en un conjunto de instituciones económicas, políticas y sociales que funcionaron de una manera sorprendente.

Su origen permanece aún desconocido, lo mas probable es que fueran grupos provenientes de la costa del Golfo los que llegaron a este valle aproximadamente 100 años a.C., mas o menos por la época en que Cuicuilco ya era un centro ceremonial importante, (aunque su máximo florecimiento es hasta el periodo Clásico, por eso lo ubicamos dentro de este periodo), aunque aún no se tenga una fecha exacta de su fundación, la podemos aproximarla entre los siglos VII y IX.

El Valle de Teotihuacán, tiene una superficie de 505 km. Y geográficamente lo ubicamos limitado hacia el Norte por los cerros Chiconautla, Malinalco y Gordo; al Sur y Sureste por la Sierra de Patlachique; y al Suroeste por la llanura de Texcoco.<sup>125</sup>

---

<sup>125</sup> López Austin, Alfredo. Teotihuacán. En: *El equilibrista*. P.11

Su economía estaba basada principalmente en el cultivo de maíz, frijol, chile, calabaza, nopal, maguey, entre otros; también practicaban la pesca y la cría de animales domésticos como el guajolote y el perro. A pesar de que ellos no conocieron la metalurgia, otra buena parte de su economía estaba basada en la obtención de minerales no metálicos como son el basalto, tezontle, pedernal, cuarzo y la obsidiana verde y gris, esta última es la que más riqueza les aportaba, ya que poseían grandes yacimientos, de la gris se encontraban en el Cerro de los Olivos, que se encuentra cerca de Otumba y la verde de un pequeño Volcán al occidente del Valle de Tulancingo y de las faldas del Cerro de las Navajas, cerca de Pachuca.<sup>126</sup>

Por otra parte, otra gran cantidad de la población se dedicaba a las artesanías, en especial al tallado de la obsidiana.

No podemos dejar de mencionar a los comerciantes que hacían grandes viajes para intercambiar sus productos con otros pueblos, algunos tan lejos como lo era Monte Albán.<sup>127</sup>

---

<sup>126</sup> *Idem*, P. 14

<sup>127</sup> *Idem*, P.

En Teotihuacán las diferencias entre clases sociales estaba muy marcada, la ciudad estaba dividida en diferentes barrios de calidades muy variadas, en los más grandes habitaban los sacerdotes, había también barrios o conglomerados donde habitaban los artesanos y también había chozas aisladas por toda la ciudad en una cantidad considerable, en donde habitaban los campesinos.

Por esa economía y organización política, Teotihuacán se convirtió durante siglos en el centro dominante de un vasto territorio.

Teotihuacán es el primer fenómeno urbano a gran escala, ningún otro centro mesoamericano alcanzó su densidad ni su grado de planificación, sin embargo no pudo evitar tener los problemas de las grandes concentraciones, como son: problemas de abastecimiento de agua, escases de alimentos, problemas de hacinamiento, etc., y todo esto se agravó debido a las grandes diferencias entre las clases sociales antes mencionadas. <sup>128</sup>

Dentro de este gran centro se adoraba a Tlaloc, Quetzalcóatl, Huehuetéotl, Xipe, entre muchos otros, ya que ellos creaban a los dioses según sus necesidades. <sup>129</sup>

<sup>128</sup> Idem. P.17

<sup>129</sup> Caso, Alfonso. Dioses y signos Teotihuacanos. P.p.243 - 256.

Al hablar de su indumentaria, mencionaremos que para esta época usaban los hombres taparrabos, algunas túnicas y las mujeres faldas; para este tiempo el adorno corporal sigue siendo muy importante, usaban grandes orejeras, también narigueras, collares y pulseras, de diferentes materiales como hueso, obsidiana, etc., El limado de los dientes es también una parte importante en la forma de arreglo personal.

En este asentamiento se han encontrado una buena variedad de muestras, las cuales nos indican:

- Se encontraron un total de 27 limaduras.
- De estas, 18 fueron realizadas en el sexo masculino, 4 en el sexo femenino y 5 son de sexo no identificado.
- De todas ellas sólo una fue realizada en la mandíbula y el resto fueron realizadas en el maxilar superior.
- Los tipos encontrados fueron:



A-1 con 5 muestras.



A-2 con 1 muestra.



A-4 con 2 muestras.



B-1 con 1 muestra.



B-2 con 1 muestra.



B-4 con 4 muestras.



B-5 con 10 muestras.



C-6 con 1 muestra.



F-1 con 1 muestra.



F-4 con 1 muestra.

Las limaduras dentro del catálogo son las siguientes:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo.	Periodo Arqueológico
1161	ICSI	A-1	M	Entierro 77 Palacio B cuarto 3	Clásico Inferior.
1162	ICSD	A-1	M	"	"
1163	ICSI	B-4	F	Entierro 20 Palacio B	"
1164	ICSD	B-4	F	"	"
1165	ICSI	B-5	M	Entierro 110 Palacio B	"
1166	ICSD	B-5	M	"	"
1348	ICSD	B-5	M	Material de escombros	"
1349	CSD	B-5	M	"	"
1350	CSI	B-5	M	"	"
420	ICSI	C-6	M	¿?	Clásico Medio
421	ILSI	F-4	M	¿?	"

422	CSI	B-2	M	¿?	"
1294	ILII	A-1	M	Zona 4. Pasillo este 5	"
1351	ICSD	B-5	M	Plaza Luna entierro 1	"
1352	ICSI	B-5	M	"	"
1611	ICSD	B-5	¿?	Entierro 3 Pozo 6.	"
1612	ICSI	B-5	F	"	"
1613	CSI	B-1	F	"	"  (incrustación de hematita con superficie plana)
1160	ICSD	B-5	M	Calzada de los muertos	Clásico Superior
2036	ILSD	A-4	M	Calzada de los Muertos Zona 6	Clásico Superior

2037	ICSD	B-4	M	Entierro 1 zona de las cuevas	"
2032	ICSI	B-4	M	"	"
2039	ILSI	A-4	M	"	"
1	ICSD	A-1	¿?	¿?	¿?
1974	ILSD	F-1	¿?	Unidad Cultural Exploración Fosa séptica.	¿?
1975	ICSD	A-2	¿?	"	¿?
1976	ILSI	A-1	¿?	"	¿?






### 3.1.9 HUAPALCALCO

No se encontró información bibliográfica acerca de este asentamiento, solo encontramos que está situado a 4 km. al norte de Tulancingo, sobre el lado poniente de las laderas de dos cerros:

La Mesa y el Huiztli. <sup>130</sup>



Los tipos de Limadura encontrados en Huapalcalco, Hidalgo son:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo.	Periodo Arqueológico
1075	ICSD	G-2 	M	Entierro C	Clásico Medio
1076	ICSI	G-2 	M	"	"
1077	CSD	E-1 	M	"	"

<sup>130</sup> Muller, Jacobs. El Valle de Tulancingo. En: Revista mexicana de estudios antropológicos. P.129.

### 3.1.10 CERRITOS RAYON

Al igual que en el asentamiento anterior no se encontró información bibliográfica acerca de éste, que debió ser muy pequeño y de poca importancia.

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico
1808	CSD	E-2 	M	Entierro 5	Clásico Superior
1809	ILSD	E-1 	M	Entierro 5 Cráneo 12	"

### 3.1.11 IZTAPALAPA. ( CERRO DE LA ESTRELLA).

El nombre de iztapalapa viene de las raíces "iztapalli" que significa piedra lisa y blanca, y de "pan" que es río, así entonces entendemos que Iztapalapa significa "lugar de lanjas o piedras blancas".<sup>131</sup>

Este pueblo perteneció al periodo Clásico Superior, geográficamente lo ubicamos a la ladera norte del Cerro de la Estrella (colindando así con Culhuacán) abarcando una gran extensión de la llanura del exlago de Texcoco.<sup>132</sup>

En la ciudad de Iztapalapa encontramos templos, palacios y canales entre otras cosas; uno de los más importantes es el que estaba dedicado a Tezcatlipoca (espejo humeante, dios que daba y quitaba riqueza), en este templo es en donde el emperador Moctezuma II tenía un hermoso jardín botánico, en donde se podían encontrar cultivadas toda clase de plantas medicinales y de hornato, en este lugar también se podía encontrar un estanque habitado por una gran cantidad de peces y aves acuáticas. Este jardín era uno de los más bellos de todo el altiplano central.<sup>133</sup>

131 Avila López, Raúl. *Chinampas de Iztapalapa*. 1991 P.7

132 Idem.

133 González Alonso, Carlos. *Iztapalapa...ayer y hoy*. En: *México desconocido*. P.p.30-31.

Este pueblo era uno de los representantes prehispánicos de la región lacustre de la Cuenca de México, por lo que sus chinampas eran la parte en que se basaba la mayor parte de su economía <sup>134</sup> así como las condiciones peculiares de vida para sus habitantes.

Su economía también estaba basada en el cultivo de la sal, en la manufactura de artículos de tule o junco y en la agricultura de hortalizas.

#### CERRO DE LA ESTRELLA.

El Cerro de la Estrella posee una gran importancia religiosa para los habitantes del México prehispánico, ya que es en él en donde se practicaba la ceremonia del fuego nuevo, desde los tiempos de Teotihuacán (actualmente esta ceremonia se sigue realizando cada año en conmemoración a esta antigua tradición).

Esta ceremonia se practicaba cada fin de ciclo calendárico que era de 52 años, y consistía en lo siguiente: los sacerdotes se marchaban hacia la cima del Cerro de la Estrella, también conocido como Huixachtlan, con algunos de sus instrumentos para hacer fuego que se encendería al amanecer del día siguiente, lo que indicaría el inicio del nuevo ciclo de vida; ya que en ese tiempo se

---

<sup>134</sup> Avila López, Raúl. Op. cit. P. 9

tenía la creencia que al paso de 52 años la especie humana se extinguiría si el sol no volviere a aparecer.

Una vez encendido el fuego en la cima de este cerro se hacía una gran hoguera y se repartía hacia todos los pueblos, una vez hecha la lumbre nueva, los vecinos de cada pueblo renovaban alajas, vestidos, petates, etc. A manera de que todo lo que usaran fuera nuevo, en señal del nuevo ciclo que comienza.<sup>135</sup>

A continuación mencionaremos los tipos de limaduras dentales encontradas en el Cerro de la Estrella.

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico
1877	ICSI	B-4	M	Entierro 8	Clásico Superior
1878	ICSD	B-4	M	"	"

Como podemos observar en este cuadro solo se han encontrado 2 muestras de limaduras en este sitio arqueológico, las cuales pertenecen a un individuo del sexo masculino, están realizadas en

<sup>135</sup> Información obtenida de curso Origen y Desarrollo de la Cultura Mexica. Impartido en el Museo del Templo Mayor.

el maxilar superior y pertenecen al periodo clásico superior.

Solamente se encuentra un tipo de limadura que es el:

B-4.



### 3.1.12 XOCHICALCO.

"El lugar de la casa de las flores" es la traducción literaril del nombre de Xochicalco.<sup>136</sup>

Se sitúa en la parte superior de un cerro intencionalmente aplanado a 40km. al suroeste de Cuernavaca.,

El asentamiento se inició en el horizonte Preclásico, pero la fase de mayor actividad se ubicó a fines del Clásico tardío, cuando este sitio adquirió su independencia de influencias teotihuacanas; aunque para otros su transición está entre las épocas clásicas y Tolteca.<sup>137</sup>

Producto de emigrantes Olmecas, venidos del golfo y que cansados de realizar su largo peregrinar desidieron asentarse aquí, en compañía de grupos primitivos para residir el resto de sus vidas.<sup>138</sup>

Al contacto comercial, recibieron la influencia de la cultura teotihuacana, empezaron a desarrollarse en medio de éste ámbito

---

<sup>136</sup> Camello Marquez, Fco.; Rodríguez Valcárcel José. "Xochicalco, el lugar de la casa de las flores" 1993.p.26

<sup>137</sup> Piñe Chan, Román. Una visión del México prehispánico. 1967.p.252

<sup>138</sup> Manzanilla, Linda. Op.cit.1995.p.270

de contacto, a tal grado que pronto se convierten en un auténtico y verdadero continuador de la cultura clásica de Teotihuacán, y en un ferviente devoto de algunas costumbres de la civilización maya, ya que con éstos también mantenían un contacto comercial; pero dicha influencia solo fue relativa ya que al derrumbarse el progreso de ambas culturas queda completamente aislada de ellas, empezando una nueva fase de desarrollo, donde se aplican los conocimientos adquiridos a uno propio.

El sentido religioso nació principalmente del temor y de la atenta observación que realizaban sobre todo lo natural, sobre todo aquello que los rodeaba, así, adoraron pronto, en primer término a Quetzalcóatl, como único dios principal y secundariamente al sol, la luna, la lluvia y la fertilidad.

Xochicalco, situada en lo alto de un cerro estuvo acondicionada en compañía de terrazas, plazuelas, pirámides, adoratorios, patios, juegos de pelota, pequeños edificios de jefes y sacerdotes; así mismo, al oriente de este asentamiento se encontró una terraza superficial conocida como "el cementerio", del cual fueron recuperados 21 enterramientos completos. De dichos enterramientos se realizó el único análisis osteológico publicado hasta hoy. Algunos de los resultados demuestran que las



patologías

detectadas se limitan a caries moderadas, fracturas y tibia arqueadas.

En cuanto a las modificaciones culturales podemos decir que tres cráneos tenían deformación fronto-vértico-occipital y otro mostraba una deformación lambda, en tanto que seis individuos presentaban "dientes mutilados", presentando los tipos A-1, B-1, B-2, C-2, C-6, y F-4.

En total las muestras encontradas son 28, todas pertenecientes al Posclásico Inferior.

Las piezas en las que se encontraron las limaduras son:

En los ICSI 4 en los ICSD 3 en los ICII 2 en los ICID 1

En los ILSI 4 en los ILSD 3 en los ILII 2 en los ILID 4

En los CSI 0 en los CII 1 en los CII 3 en los CID 1

Las 28 muestras pertenecen al sexo femenino.

Los tipos de limaduras realizadas en dientes superiores son:



B-4 con 5 muestras.



A-4 con 6 muestras.



B-1 con 1 muestra.



C-2 con 3 muestras.

Los tipos de limaduras realizados en dientes inferiores son:



A-1 con 2 muestras.



C-2 con 3 muestras.



C-6 con 1 muestra.



B-2 con 6 muestras.



F-4 con 1 muestra.

Las limaduras practicadas en este asentamiento son las siguientes:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico.
172	ICSI	B-4	F	Entierro 7	Posclásico Inferior

173	ILSI	A-4	F	"	"
174	ILSD	A-4	F	"	"
175	ICSI	B-4	F	Entierro 18	Posclásico Inferior
176	ILSI	A-4	F	"	"
177	ICSD	B-4	F	"	"
178	ILSD	A-4	F	"	"
179	CSD	B-1	F	"	"
180	ICII	A-1	F	"	"
181	ILII	C-2	F	Entierro 19	"
182	CII	C-6	F	"	"
183	ILID	C-2	F	"	"
184	CII	B-2	F	"	"
185	ILID	A-1	F	Entierro 7	"
186	ICSI	B-4	F	Entierro 12	"
187	ILSI	A-4	F	"	"
188	ICSD	B-4	F	"	"
189	ILSD	A-4	F	"	"

190	CII	B-2	F	"	"
191	ILID	C-2	F	"	"
192	CID	B-2	F	"	"
193	ICSI	C-2	F	Entierro 15	Posclásico Inferior
194	ILSI	C-2	F	"	"
195	ICSD	C-2	F	"	"
206	ILII	F-4	F	Entierro 21	"
207	ICII	B-2	F	"	"
208	ICID	B-2	F	"	"
209	ILID	B-2	F	"	"

### 3.1.13 TACUBA

Formó parte de la región Tepaneca en la época prehispánica, abarcando lugares localizados inclusive fuera del valle de México, como fueron Teotlalpan, el Valle Matlalzinca y la región de Xilotepec, entre otros, que se separaron de su centro rector, Tacuba, al impacto de la conquista.<sup>139</sup>

Su organización era a base de ocho Tlatocáyotl o unidades administrativas gobernados por un tlatoani, con sus respectivos distritos o pueblos subordinados; la capital del estado era Tlacopan, con una provincia directamente dependiente de ella. También tenía distritos militares, que estaban en cinco divisiones: Azcapotzalco, Cuauhtitlán, Tollan, Apazco y Xilotepec.<sup>140</sup>

Posteriormente presentan dos variantes, una es la zona propia o perteneciente de antiguo a los tecpanecas, y otra la zona formada por aquellos lugares que, ya sea por alianzas o por la imposición de gobernantes tecpanecas, cayeron bajo el dominio azcapotzalca durante la expansión del "Imperio de Azcapotzalco" bajo Tezozomoc.<sup>141</sup>


<sup>139</sup> Pérez Rocha, Emma. *La tierra y el hombre en la villa de Tacuba en la época colonial*. 1975 P 1

<sup>140</sup> *Idem*. P.10

<sup>141</sup> *Idem*. P.18

En esta región se rendía culto a Tezcatlipoca.

Las muestras localizadas en este territorio muestran un ejemplo de las incrustaciones realizadas en este tiempo:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico.
553	CSI	E-1 	¿?	Frente al Panteón Español	Clásico Superior (Incrustación de Pirita)
554	ILSI	E-1	¿?	"	" (Incrustación de Jadeíta)
555	ICSD	E-1	¿?	"	" (Incrustación de Pirita)

556	ILSD	E-1	¿?	"	" (Incrustación de Jadeíta)
557	CSD	E-1	¿?	"	" (Incrustación de Pirita)

### 3.1.14 TULA

Hederos de la civilización teotihuaca y enriquecidos por las aportaciones de los Mayas, pertenecen al Horizonte Posclásico o Tolteca que se desarrolló aproximadamente de 900 a.C. a 1 200 d.C..

Este nuevo horizonte se inicio en el Centro de México con el auge de la Cultura Tolteca, cuya sede fue Tula, en el actual estado de Hidalgo, sitio donde los bárbaros se hicieron civilizados, es decir, "Toltecas" o "Artifices".<sup>142</sup>

El vestir de la gente común era manta o ropa que tenían alacranes pintados en azul; su calzado también pintado de azul, y lo mismo eran sus correas; el hombre usaba taparrabos, además de un jorongo en tiempos de frío; y la mujer, camisa y falda.<sup>143</sup> En cambio los sacerdotes y grandes guerreros llevaban una vestimenta en la que no faltaban los penachos y los tocados de gran complicación, inclusive el uso de alhajas<sup>144</sup>

---

142 Angulo, Juan. El estado y la ciudad. El caso Tula Hidalgo. 1975. P.15

143 Piña Chan, Román. Una visión del México prehispánico. P.220

144 Sodi M., Demetrio. Las grandes culturas mesoamericanas: desde la llegada del hombre al continente hasta la última de las culturas prehispánicas. 1985. P.35



Por lo tanto, puede decirse, que la sociedad tolteca estaba dividida en clases sociales, y con jerarquías claramente establecidas, suponía la dirección de un grupo teocrático militarista en el gobierno.

En cuanto a los oficios encontramos pintores, lapidarios, carpinteros, oficiales de pluma, de loza, hilanderos, tejedores, orfebres, etc.



También había agricultores, los cuales conocían el cultivo del maíz, del algodón, del frijol, del chile, y de otras plantas; también sabían hilar el algodón para preparar sus telas.

Desde el punto de vista religioso los Toltecas rendían culto a Quetzalcóatl como estrella vespertina, como dios del viento y como estrella matutina, y por ello se le conocía como Quetzalcóatl-Ehecatl- Tlahuizcalpantecuhtli. Se adoraba también a Tlalóc, dios de la lluvia y de la vegetación; a Centéotl o dios del maíz maduro, a Izipapálotl o mariposa de obsidiana; a Tlalchitonatíuh o dios solar y posiblemente a Huehuetéotl o dios del fuego, y a Tezcatlipoca dios de la guerra.<sup>145</sup>

---

145 Piña Chan, Román. Op.cit. P.222

En realidad sobre este sitio solo se han encontrado dos tipos de limaduras, las cuales son las siguientes:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico.
559	ICSI	C-2 	M	Entierro 5	Posclásico Inferior
560	ILSI	C-2 	M	"	"

### 3.1.15 CULHUACAN

El nombre de Culhuacán quiere decir "Cerro Torcido". En su libro Seler nos menciona a Culhuacán de la siguiente manera: "... es la patria de los ancestros, el lugar donde los progenitores de las tribus que vienen ahora en esta tierra aparecieron primero"<sup>146</sup> también se refiere al jeroglífico que representa a este sitio como "La montaña torcida"<sup>147</sup>

Este pueblo tiene sus orígenes en el Clásico Superior, aunque su mayor florecimiento lo alcanzó hasta el Posclásico Inferior, por eso es que cronológicamente lo ubicamos dentro de este periodo.

Es Culhuacán el pueblo que posee y difunde la lengua y la cultura Nahuatl a los demás pueblos, sobre esto hemos encontrado que Motolinía nos hace mención en una carta que dirige al emperador Carlos V, dice lo siguiente: "... vinieron otros indios de lejanas tierras que se llamaron de Culhua, estos trajeron maíz y otras semillas y aves domésticas, estos comenzaron a edificar casas y a cultivar la tierra..."<sup>148</sup>. Torquemada también nos

---

<sup>146</sup> Seler, Edward. *Obras Completas*. T.III.P.188.

<sup>147</sup> Idem. P. 116

<sup>148</sup> Sejourné, Laurette. *Arqueología del Valle de México*. I Culhuacán. P.23

menciona algo sobre estas tierras Culhuacanas: "... hasta entonces habían sido los señores tezcucas quienes criaban y educaban a sus hijos, pero para enseñar al príncipe Techotlallan la lengua nahuatl hicieron venir a una noble dama de Culhuacán..."<sup>149</sup>

Con esto nos queda claro que en realidad fueron los de Culhuacán los que difundieron la cultura Nahuatl, pero no sólo esto, también difundieron su forma de vida y su religión.

Al hablar de su forma de vida nos referimos a su alimentación, que estaba basada en los productos que obtenían de su agricultura, como era el maíz, frijol, chile, etc., en la crianza de los animales y aves domésticas, como son el perro, guajolote y patos.

También entra en este punto la forma en que vestían, que ya para este tiempo era más abundante, se hacían faldas, huipiles, trajes enteros, entre otros, y también usaban como adorno tocados de manta en la cabeza. En este pueblo era importante los adornos corporales que usaban como colares de piedras, pulseras también hechas de hueso o de diferentes piedras, orejeras y pectorales. Algunas limaduras dentales también fueron encontradas en este pueblo.

---

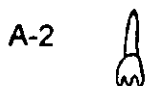
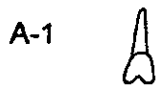
<sup>149</sup> Idem. P. 12

Dichos tipos son:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico.
1951	ILSD	A-1	M	Entierro 12	Posclásico Inferior
1952	ICSD	A-2	M	"	"
1953	ICSI	A-1	M	"	"
1954	ICSD	A-1	M	"	"
1955	ICSI	A-1	M	"	"

Las muestras encontradas nos refieren un total de 5, todas ellas fueron realizadas en el sexo masculino, en el maxilar superior y todas pertenecen al mismo periodo.

Sólo se encontraron dos variedades de limaduras, que son:



### 3.1.16 TEOPANZOLCO.

Está situada ya dentro de la ciudad de Cuemavaca, en los terrenos cada vez más urbanizados de la nueva colonia Vista Hermosa.<sup>150</sup>

En lengua Nahuatl significa "Templo en la Cumbre", Teotl: dios o templo; Pan: en, entre; Tzollí: cabellera o cumbre; Co: locativo. Hay otra interpretación interpretación que lo considera como "El Viejo Templo" o "Templo Abandonado"<sup>151</sup>

En sus inicios pertenece a las culturas preclásicas, pero durante su desarrollo cae ante Acamapichtli, y Teopanzolco parece establecerse desde esta fecha, 1351 bajo el dominio de los mexicas, hasta que caen bajo el mando de los conquistadores en 1521.<sup>152</sup>

La gran área, en la que se localizaban, les presentaba una defensa natural que les permitía permanecer aislados, o entablar comunicación con los poblados de las otras mesetas, de acuerdo con el deseo y voluntad que tuvieran.

---

150 Angulo V., Jorge. Teopanzolco y Cuahnahuac, Morelos. 1976 P.187

151 Idem. P.207

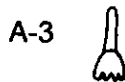
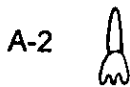
152 Idem. P.198

En este lugar se encontró un teocalli mayor o templo doble que sostiene los templos de Huitzilopochtli y Tlaloc, representantes del sol y del agua respectivamente, tal como lo describen diversas fuentes cuando hacen referencia a los templos de Tenochtitlán.<sup>153</sup>

Por el frente de este basamento se construyeron algunos altares circulares dedicados al dios del viento, en su interior se encontraron dos tumbas.<sup>154</sup>

En dichas tumbas se encontraron dos muestras de dientes limados, ambas pertenecen al mismo periodo; una pertenece al sexo masculino y la otra es de sexo no identificado, ambas realizadas en los ICSD.

Los tipos de limaduras son:



---

153 Idem. P.183

154 Piña Chan, Román. Una visión del México prehispánico. P.255.

Dentro del catálogo aparecen de la siguiente forma:

No.	Pieza.	Tipo de limadura.	Sexo.	Lugar de hallazgo.	Periodo arqueológico.
1167	ICSD	A-2	M	Tumba 1 sec.2	Posclásico superior.
1212	ICSD	A-3	¿?	"	"



### 3.1.17 TEOTENANGO.

Esta zona está asentada en la parte relativamente plana de un cerro pedregoso (Tetépatl) que forma parte de las laderas orientales del Xinantécatl o Nevado de Toluca. Dicho cerro se eleva hacia el poniente y adquiere las características de una elevación boscosa y accidentada.

Está rodeado por una muralla (Cerca Cuata) que cierra sus lados norte, oeste y en parte el lado sur para darle su característica de cerro fortificado.<sup>155</sup>

Teotenango significa: "Lugar de la Muralla Sagrada", de Teotl: sagrado; Tenamitl: cerro, muralla y Co: lugar, en...<sup>156</sup>

El lugar fue habitado por grupos Matlalzincas por lo menos desde el año 700 d.C.; durante los años 900 y 1100d.C., vendrá el periodo de apogeo de los teotenancas, con el florecimiento de la arquitectura, escultura, conocimientos generales, religión, etc., y así, el centro llegó a convertirse en cabecera política de una extensa área.<sup>157</sup>

<sup>155</sup> Lagunas Rodríguez, Zaid. Recientes hallazgos de enterramientos en Teotenango 1991 P.659

<sup>156</sup> Vargas Pacheco, Ernesto. Consideraciones sobre Teotenango y ojo de agua Edo. De México. 1980. P.63

<sup>157</sup> Idem. P.56

Dentro de la ciudad se encontraron otros conjuntos de estructuras que tal vez formaban barrios rodeados por habitaciones y viviendas de la clase dirigente, ya que gran parte del pueblo vivía en las laderas del cerro y en los terrenos cercanos también hacia esa época, el cerro dominaba las poblaciones aledañas constituidas por agricultores, cazadores y pescadores, ya que muy cerca había una laguna.

El centro fortificado tal vez hacia el papel de ciudadela, donde se guarecía la población en caso de ataques enemigos y en donde se ventilaban los asuntos políticos y administrativos, judiciales y religiosos, el comercio y el mercado y otras actividades.<sup>158</sup>

Los teotenancas enterraban a sus muertos con acompañamiento de ofrendas, vasijas funerarias y a veces con alimentos, malacates, adornos personales y otros artefactos; los colocaban en agujeros excavados en el suelo o por debajo del piso de las plazas y habitaciones.<sup>159</sup>

---

158 Piña Chan, Román. Teotenango prehispánico. 1972. P. 19

159 Lagunas Rodríguez, Zaid. Op.cit. P.665

En el apogeo del centro ceremonial hubo numerosas estructuras religiosas y civiles que muestran la importancia del lugar y el poder político alcanzado; a la vez florece la escultura, los conocimientos calendáricos y la religión; esta última nos indica el culto a Quetzalcóatl.

Según las muestras de limaduras encontradas se puede resumir que:

- A) Dan un total de 15 muestras
- B) Las 15 pertenecen al posclásico superior.
- C) Las piezas en que se realizaron son:

En los ICSI son 4.

En los ICSD son 5

En los ILSI son 2

En los ILSD es 1.

En los CSI es 1.

En los CSD son 2.

D) Se realizaron 8 en el sexo femenino

6 en el sexo femenino

1 de sexo no identificado

E) Los tipos de limaduras son:



A-1 con 6 muestras.



B-2 con 2 muestras.



F-4 con 2 muestras.



C-6 con 4 muestras.



B-4 con 1 muestra.

Las limaduras dentro del catálogo son:




No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de hallazgo	Periodo Arqueológico
1797	ICSD	A-1	M	Entierro 328 Templo IV	Posclásico Superior
1798	ICSI	A-1	M	"	"
1799	ILSI	A-1	M	"	"
1800	ICSD	A-1	F	Entierro 343 -5 Templo IV	"

1801	ICSI	A-1	F	"	"
1802	CSD	B-2	F	Entierro 101 Templo II	"
1803	ILSD	F-4	F	"	"
1804	ICSD	C-6	F	"	"
1805	ICSI	C-6	F	"	"
1806	ILSI	F-4	F	"	"
1807	CSI	B-2	F	"	"
1810	CSI	C-6	M	Entierro 113 Templo III	Posclásico Superior
1811	ICSD	B-4	M	Entierro 276 Templo III	"
1812	ICSD	A-1	¿?	Entierro 90 Templo III	"
1813	CSD	C-6	M	"	"

### 3.1.18 SANTIAGO AHUIZOTLA

Sobre este asentamiento no encontramos información, solo sabemos que es una colonia ubicada al Norte de la Ciudad de México, cerca del la estación del metro Rosario en la Delegación Azcapotzalco.

Es una colonia habitacional, y no se encuentra ningún sitio arqueológico, por lo que no se tienen referencias, sin embargo durante construcciones en dicha colonia se encontraron algunas muestras de dientes limados, los cuales son los siguientes:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico
39	ICID	C-6 	F	¿?	Posclásico Superior
40	ILID	F-4 	F	¿?	"
41	CID	B-2 	F	¿?	"
42	ICII	F-4	F	¿?	"
43	ILII	C-6	F	¿?	"
44	CII	B-2	F	¿?	"

### 3.1.19 TLATELOLCO

También conocido como "El Lugar del Montón de Tierra", fue fundada en el año 1 calli (1338), cuando los primeros pobladores llegaron a este lugar, encontraron un templo en ruinas, que pertenecía al territorio de Azcapotzalco, con la autorización del rey de este lugar rehabilitaron el templo y fundaron su ciudad.

La gente que fundo este lugar fue la que se separo de Tenochtitlán después de que esta fue fundada, por eso es que la historia de estos dos pueblos es muy similar, y a veces la de Tlatelolco es complementaria a la de Tenochtitlán.<sup>160</sup>

Su economía era basada en la agricultura del maíz, frijol, calabaza, chile, tabaco, tomate, maguey y otras plantas alimenticias y medicinales. Del maguey de obtenían fibras para tejer bolsas, telas, sandalias; también obtenían pulque.

Aparte de la agricultura, también practicaban la recolección y la caza de guajolote silvestres, patos, gansos, venados, conejos y otros animales pequeños, la pesca estaba incluida dentro de sus actividades, atrapaban peces y tortugas por medio de redes y ampones.

---

160 González Rul, Francisco. Tlatelolco, la ciudad gemela. 1995. P.26

Todas estas actividades eran importantes para su economía pero tal vez la principal era el comercio, ya que en Tlatelolco era famoso el tianguis que se realizaba, en él se podía encontrar toda clase de cosas, tanto alimentos, vestidos, plantas, etc., era uno de los más grandes y a él llegaban gentes de muchos poblados vecinos.

En cuanto a la división social que existía estaba muy marcada, esto se podía notar en la forma de vestir, ya que para los nobles los huipiles y sansalias eran de muy alta calidad, había mantas con ciertos colores y dibujos que solo ellos podían usar, así como adornos de pluma y de pelo de conejo.

Los guerreros se caracterizaban por usar tocados de plumas, pieles de jaguar, disfraces de águila y algunas otras prendas, acostumbraban también pintura corporal y facial para acentuar aún más sus trajes.

En cambio los macehuales y plebeyos usaban taparrabos y a veces una manta a los hombros, usaban sandalias de fibra de maguey y el pelo largo. En cambio las mujeres usaban una tela enrollada en la cintura a manera de falda, también huipiles o camisas largas, se trenzaban el cabello y lo tejían con listones de



colores.

Todo el atuendo personal lo complementaban con cascabeles, brazaletes, piedras, collares, pectorales así como con pinturas corporales y del cabello en colores rojo, negro, azul y amarillo.






En el aspecto religioso en Tlatelolco se veneraba a Tlaloc, Huitzilopochtli, Quetzalcoatl entre otros.





Tocando el punto de las limaduras en este pueblo, debemos mencionar que tenemos un total de 26 muestras, de las cuales solo 4 fueron realizadas en el sexo masculino, 18 en el femenino y 4 son de sexo aún no identificado.

Todas fueron realizadas en dientes del maxilar superior, y todas pertenecen al periodo posclásico superior.

A continuación presentamos la tabla que ordena esta información:

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico
1168	ILSI	A-1	¿?	Entierro 14 -Y	Posclásico Superior

1169	ICSI	A-1 	¿?	Entierro 13- A	"
1170	ICSD	A-2	¿?	"	"
1171	ICSI	D-2 	M	Altar 2 Lado Norte	"
1172	ICSD	D-2	M	Entierro 13 - D - 1	Posclásico Superior
1173	ICSD	D-3 	¿?	Altar 4 Lado Sur	"
1131	ICSI	D-1	M	Entierro 14	"
1332	ICSD	D-2	M	"	"
1343	ILSD	D-1 	F	Entierro 72- G	"
1542	ILSD	A-1	F	Trinchera 2	"
1543	ILSI	A-1	F	"	"
1601	ILSD	C-4 	F	Nucleo Frente al Templo Norte	"

1602	ILSD	A-2 	F	Tzompantli Craneo 76	"
1603	ICSD	A-2	F	"	"
1604	ICSI	A-2	F	"	"
1605	ILSI	A-2	F	"	"
1606	CSD	B-2 	F	Tzompantli Craneo 106	"
1607	ILSD	C-6 	F	Tzompantli Craneo 106	Posclásico Superior
1608	ICSD	C-7 	F	"	"
1609	ILSI	C-7	F	"	"
1610	CSI	B-2	F	"	"
1845	ILSD	A-1	F	Entierro 100 Individuo A	"
1846	ICSD	A-2	F	"	"
1847	ILSI	A-1	F	"	"

1865	ICSI	A-2	F	Registro 71 del Depto. De Salvamento del INAH	"
1866	ICSD	A-2	F	"	"

### 3.1.20 CALLE SANTA TERESA

Cuando los conquistadores entraron por primera vez a la gran Tenochtitlán, quedaron absortos ante sus innumerables edificios de original arquitectura, los cuales cubrían un área mayor que la que hoy comprende la capital; entonces cada habitación estaba rodeada por un solar en el que alternaban chinampas y pequeños canales, lo que permitía atribuir más grande extensión a la gran Tenochtitlán.<sup>161</sup>

Lo que hoy se denomina "el centro" de la Ciudad, tenía entonces la misma función e importancia, pues allí se levantaban los edificios del Templo Mayor, los palacios de los monarcas, los depósitos de tesoros, de tributos, etc.<sup>162</sup>

El gran templo no era un edificio sino un conjunto de 72 adoratorios o capillas comprendidas en un recinto cercado. De entre esos templos, el principal en importancia era el de Huitzilopochtli, deidad tutelar de los mexicanos, ornamentado con cráneos esculpidos y coloreado en blanco y rojo. Otro adoratorio importante, era en el que se rendía culto a Tlaloc, dios de las lluvias, pintado de

<sup>161</sup> Matos Moctezuma, Eduardo. Trabajos arqueológicos en el centro de la ciudad de México. 1990. P.

<sup>162</sup> Gamio Manuel. Los vestigios prehispánicos de la segunda calle de Santa Teresa. P.141

blanco y azul; este gran templo abarcaba la mitad de la calle de Santa Teresa y buena parte de la manzana situada hacia el norte de dicha calle.

Entre los mexicas la indumentaria reflejaba la clase social, los macehuales y los plebeyos usaban generalmente un taparrabo o maxtlatl, a veces un manto o tilma que se anudaba sobre el hombro y se calzaba con sandalias de fibra de maguey y llevaban el cabello largo.

Las mujeres se enrollaban a la cintura una tela que hacía las veces de falda, y se usaban ceñidores o fajas, huipiles o camisas largas y mantas o capas; se trenzaban el cabello y lo adornaban entretejiéndole listones multicolores.


La indumentaria de la clase superior era prácticamente la misma, pero la materia prima y el acabado era de mejor calidad, había varios tipos de mantas que solo podían ser usadas por determinadas personas, con dibujos y adornos más sofisticados.

Los guerreros llevaban adornos de mimbre y vistosos tocados de plumas, pieles de jaguar, disfraces de águila y jaguar, cinturones, bragueros, mantas y algunas otras prendas; algunas otras veces usaban pintura corporal para acentuar aún más la agresividad de su atuendo.

El atuendo personal se completaba con ornamentos de oro, plata, concha, ámbar, turquesa, cristal de roca y otros metales preciosos, entre ellos orejeras, narigueras, bezotes, collares, pectorales, brazaletes, cascabeles y ajorcas.<sup>163</sup>

Los mexicanos tuvieron una economía agrícola fundamentalmente, pero aprovecharon también la pesca, la caza y la recolección de productos lacustres, a la vez que el comercio, la guerra y la imposición de tributos contribuyeron al sostenimiento de una población siempre en aumento.

En este sitio sólo se a encontrado una muestra de limadura, la cual no se sabe su origen, pues se encontró en los escombros.

No.	Pieza	Tipo de Limadura	Sexo	Lugar de Hallazgo	Periodo Arqueológico.
14	ICSD	A-2 	F	Escombros	Posclásico Superior.

<sup>163</sup> Piña Chan, Román. Una visión del México prehispánico. P.p.232-233

### 3.2 RESULTADOS.

Basándonos en los datos obtenidos del catálogo de "Mutilaciones Dentales" de Javier Romero, podemos dar los siguientes datos:

- Las decoraciones dentales fueron realizadas con más frecuencia durante el periodo preclásico ya que se encontraron 141 muestras, le sigue el periodo clásico con 67 muestras y por último el periodo posclasico con 57 muestras solamente.

Lo anterior nos demuestra que en la región del Altiplano Central las practicas de las decoraciones dentales sí fueron en disminución con el paso del tiempo.

- Haciendo un recuento de estas muestras encontramos que durante el periodo preclásico era más frecuente el uso de limaduras en hombres ya que se encontraron 70 muestras del sexo masculino, 51 muestras del sexo femenino y 20 de sexo no identificado aún.



- Durante el periodo Clásico fueron encontradas 32 muestras femeninas, 25 masculinas y 10 de sexo no identificado, por lo tanto eran más frecuentes en mujeres.
- Y por último en el periodo posclásico se encontraron 32 muestras femeninas, 18 masculinas y 7 de sexo no identificado, predominando nuevamente en el sexo femenino.

Esto nos indica que en un principio era más frecuente encontrarlas en el sexo masculino, pero después tuvieron más auge en el sexo femenino, esto nos sirve para demostrar que no podían estar ligadas estas prácticas a un fin religioso, ya que de ser así predominarían siempre en los hombres ya que ellos eran los dirigentes, sacerdotes y guerreros, o sea los que siempre tenían el poder.

- El tipo de limadura más frecuente en cada periodo se puede encontrar en la tabla que a continuación se presenta:

Tipo de Limadura.	Periodo preclásico.	Periodo Clásico.	Periodo Posclásico.
A-1	5	7	16
A-2	34	1	11
A-3	1		1
A-4	3	8	
B-1	4	2	1
B-2	9	7	5
B-4	8	11	1
B-5		10	
C-1	1		
C-2	4	6	2
C-3	1		
C-4	4		1
C-5	5		
C-6	22	2	7
C-7	2		2
C-9	3		
D-1	1		2
D-2			3
D-3			1
D-5	3		

D-6	10		
D-8	1		
E-1		7	
E-2		1	
F-1		1	
F-2	4		
F-4	12	2	4
F-10	4		
G-2		2	
Total	141	67	57

### 3.3 LAS LIMADURAS DESPUÉS DE LA CONQUISTA.

- Después de la conquista no se sabe con exactitud que pasó con las prácticas de las limaduras dentales, ya que la cultura casi desapareció ante la imposición del cristianismo y la tecnología Europea.

- Al llegar los españoles y encontrar una cultura completamente diferente tuvieron miedo a lo desconocido y todo lo relacionaban con prácticas paganas, como la escultura, religión y sus costumbres en general en donde incluimos a las limaduras dentales, por ese motivo es que no se han encontrado figurillas, códices o algún otro indicio que nos hable de las limaduras después de la conquista, ya que los españoles al llegar lo destruyeron todo.

Al tratar de recabar más datos para descartar o afirmar lo mencionado anteriormente, nos hemos dado a la tarea de buscar datos que nos den más información, estos fueron sacados de: notas de cronistas, figurillas, códices y murales. De los cuales obtuvimos la siguiente información:

El único dato escrito que se tiene es el que nos aporta Fray Diego de Landa cuando nos dice: "tenían por costumbre aserrarse

los dientes dexándolos como dientes de sierra y eso tenían por galantería".<sup>165</sup>

El otro dato es el de Sahagún que dice: "aguzaban sus dientes a posta y los teñían de negros colores"<sup>166</sup> y que " tenían los dientes todos agujerados y agudos, que los aguzaban a posta".<sup>167</sup>

Fuera de esto no se tiene ningún otro dato escrito de algún cronista que haga referencia a éstas prácticas.

Basándonos en los datos de Salvador Matos especialista en códices del Museo Nacional de Antropología e Historia <sup>168</sup> el número de códices que se conoce entre el pre y poscolombino es de 100 y en ninguno de ellos se hace mención de las limaduras dentales. Haciendo una revisión de los códices mexicas que son el Borbónico y el de Aubín (o Tonalámatl) encontramos que las caras de los personajes que aparecen, todas están de frente y en ninguna de ellas se encuentran restos de limaduras dentales.<sup>169</sup>

---

<sup>165</sup> Fray Bernardino de Sahagún. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. 1956.p.?

<sup>166</sup> Landa, Fray Diego. *La relación de las cosas de Yucatán*.1994.p.132

<sup>167</sup> *Ibid.*

<sup>168</sup> Romero, Javier. *Mutilaciones Dentarias*.1958.p.195.

<sup>169</sup> *Ibid.*

Pasando a los datos que nos puedan aportar los murales podemos decir que el único que nos puede aportar algo es el de Tepantitla en Teotihuacán que como ya hemos mencionado en capítulos anteriores, podemos decir que aunque en este también aparecen figuras tanto de frente como de perfil en ninguna se observa algún dato de tener dientes limados. Sin embargo en el mural denominado "La Ciencia Médica" aparecen escenas de individuos realizando algún trabajo en la boca que seguramente se trata de la técnica del limado y autolimado, las cuales se explican más ampliamente en el capítulo II.

En cuanto a las esculturas y figurillas que se han encontrado, tampoco nos aportaron datos confiables -a nuestro parecer- ya que al ser reconstruidas y no tener datos verídicos o al basarse al criterio de una computadora, estas reconstrucciones se hacen con los mismos conocimientos que se tienen hasta la actualidad ocasionando con esto duda de la veracidad que esto nos pueda aportar. Solo por mencionar un ejemplo de lo anterior hablaremos de la reconstrucción hecha a la máscara de jade exhibida en la sala mexicana del Museo Nacional de Antropología e Historia; esta máscara tiene unos dientes demasiado blancos y sobre todo demasiado

simétricos, en un momento dado podríamos decir que no concuerdan con el resto de la máscara, ocasionándonos incredulidad al verlos.

## CONCLUSIONES.

Los datos obtenidos a través de la realización de esta investigación nos ha llevado a concluir lo siguiente:

- En el uso del término "mutilación dentaria" es incorrecto ya que el término mutilación nos indica una destrucción violenta del diente, por el contrario la limadura es la acción de desgastar la estructura dentaria para darle cierta forma. Por tal motivo, fue demostrado a través de las definiciones de mutilación, limadura e incrustación (mencionadas en el Capítulo II) que el término "mutilación dental" es erróneo y fue modificado en este trabajo por el término limadura o decoración dental.

- El decorado dental se practicaba desde el horizonte primitivo aunque no se mencionan ejemplos en la realización de esta investigación por no pertenecer al Altiplano Central solo se hace mención de su existencia.

- Dentro de este horizonte primitivo creemos que se realizaban con fines funcionales, ya que practicaban la antropofagia, consumiendo carne cruda al igual que el resto de sus alimentos, por lo tanto eran más difíciles de ingerir y unos dientes limados les



facilitaría dicha práctica. Posteriormente esta práctica fue pasando hacia los siguientes horizontes pero cambiando un poco su uso de funcional a estético, aunque sin dejar de cubrir el aspecto funcional, ya que de esta forma a los sacerdotes se les facilitaría comer un trozo del corazón de los sacrificados -- estando de acuerdo con lo citado en el libro Medicina Prehispánica de México, del Dr. Carlos Viesca-, pero a su vez debieron modificar los tipos de limaduras para dar una apariencia más agradable.

- Con respecto al resto de la población suponemos que el uso de las limaduras fue meramente estético ya que como se vio a lo largo de la historia de los asentamientos del Altiplano Central, para esta gente siempre fue mucho más importante el arreglo personal y como su tipo de alimentación para ese entonces ya era más suave no necesitaban tanto unos dientes tan filosos, por eso creemos que la práctica de estas limaduras era con fines estéticos o simplemente por moda.

- No se sabe ciertamente quién realizaba estas limaduras, nos apoyamos en datos aportados por Fray Diego de Landa en donde nos dice que las limaduras eran realizadas por viejas, aunque no es posible descartar la técnica del autolimado.

- Dichas limaduras eran realizadas a través de diferentes técnicas algunas de ellas son el frotamiento de piedras con ayuda de algunos materiales abrasivos como el polvo de silicio, y la también mencionada técnica de autolimado.

- Las incrustaciones en cambio eran más posible que fueran realizadas por los joyeros u orfebres, ya que ellos eran los únicos que poseían los conocimientos para tallar las piedras, para perforar materiales tan duros como el esmalte dental sin romperlo, así como de las propiedades de los materiales por incrustar que eran piritita, jadeíta y turquesa.

- Las decoraciones dentales (limaduras en incrustaciones) no podían ser realizadas a cualquier edad, ya que en individuos muy pequeños podrían causar daños a la pulpa dental lo que nos indica que tenían buenos conocimientos de anatomía dental. Las edades en que eran realizadas estas decoraciones varían entre los 21 a 75 años. Cabe mencionar que todas eran realizadas en individuos vivos y no que se realizaban cuando el individuo moría.

- En la región del Altiplano Central la práctica de las limaduras dentales sí fue en disminución con el paso del tiempo, ya que en el periodo preclásico se encontraron 141 muestras, en el periodo clásico 67 y en el posclásico solo 57 muestras; de las cuales 115

fueron practicadas en el sexo femenino, 113 en el sexo masculino y 37 en individuos cuyo sexo es desconocido aún; Lo cual nos indica que se realizaron más en individuos del sexo femenino que el masculino.

- Lo anterior nos lleva a concluir que estas prácticas no estaban relacionadas con un grado jerárquico, ya que fueron encontradas tanto en entierros con ofrendas escasas como en los que tenían ofrendas abundantes; y tampoco creemos que estuvieran relacionadas con actos religiosos porque entonces solo se hubieran practicado en los sacerdotes o en los dirigentes y la mayor incidencia de limaduras se encontraría en el sexo masculino, porque los hombres siempre eran los gobernantes y sacerdotes, o sea los que tenían el poder en los pueblos.

- Los pueblos en los cuales se encontraron un mayor número de limaduras o decoraciones son Tlatilco, Cuicuilco, Xochicalco, Teotihuacán y Tlatelolco solo por mencionar los cinco primeros en casuística.

- Es claro que hubo un mayor número y mayor variedad de tipos de limaduras durante el periodo preclásico y estas fueron de cayendo en los periodos posteriores.

La siguiente tabla nos muestra todos los pueblos del Atliplano Central en los que fueron practicadas las "Limaduras Dentales" (según las muestras de limaduras encontradas ), dicha tabla está presentada en orden cronológico y nos muestra en que pueblo se practicaron con mayor frecuencia.

ASENTAMIENTOS.	NO. DE LIMADURAS ENCONTRADAS.
ARBOLILLO	5
ZACATENCO	2
CUICUILCO	33
TLATILCO	83
XALOSTOC	6
CERRO DEL TEPALCATE	10
TLAPACOYA	2
TEOTIHUACAN	27
HUAPALCALCO	3
CERRITOS RAYON	2
CERRO DE LA ESTRELLA	2
XOCHICALCO	28

TACUBA	5
TULA	2
CULHUACAN	5
TEOPANZOLCO	2
TEOTENANGO	15
SANTIAGO AHUIZOTLA	6
TLATELOLCO	26
SANTA TERESA	1

Con los datos obtenidos hasta esta parte del estudio podemos resumir lo siguiente:

El decorado dental se practicaba desde el horizonte primitivo, (aunque no se mencionan ejemplos de éste en la realización de este trabajo por no pertenecer al Altiplano Central) y posteriormente esta práctica se fue heredando hasta los siguientes horizontes.

Dentro del horizonte primitivo creemos que se realizaban con fines funcionales ya que practicaban la antropofagia, y posteriormente cambió su uso a estético, aunque cubriendo también un poco el aspecto funcional, ya que en caso de los sacerdotes se realizaban para facilitar el comer un trozo del corazón de los sacrificados, y a su vez debieron modificar los tipos de limaduras

para dar una apariencia más agradable.

Por eso hacemos hincapié en que su realización era meramente estética, y no una práctica odontológica curativa, ya que para ellos siempre fue mucho muy importante el arreglo y decoración de su cuerpo, por ejemplo los guerreros jaguar aparte de usar su traje de guerra para realzar su atuendo se pintaban la cara y se limaban los dientes haciendo alusión a este felino.

Haciendo una comparación con algunas prácticas actuales como son el tatuaje, teñido de cabello, perforaciones corporales, etc., que solo se practican por moda, vanidad o simplemente por llamar la atención nos es válido pensar y preguntamos ¿ Porqué tenemos que descartar que en los tiempos prehispánicos se practicara el decorado dental por los mismos motivos?

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Acosta, Joseph. *Historia Natural y Moral de las Indias.*, México. Fondo de Cultura Económica, 1962.
- 2.- Alvarado Tezozomoc, Hernando. *Crónica Mexicana.*, México., Ed. Porrúa, 4ta. ed., 1987.
- 3.- Anaya Monroy, Fernando. La antropología entre los antiguos mexicanos. En: *Estudios de la cultura nahuatl.* v.VI Año 1966.
- 4.- Angulo V., Jorge. "Teopanzolco y Cuauhnáhuac, Morelos" en *Los Señoríos y estados militaristas* de Piña Chan Román. México, Panorama Histórico y Cultural, No. 9, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia., 1ª. ed., 1976.
- 5.- Apenes, Ola. *Mapas Antiguos del Valle de México.*
- 6.- Avila López, Raúl. *Chinampas de Iztapalapa D:F: Serie arqueológica INAH.* 1ra edición. 1999
- 7.- Barba de Piña Chan, Beatriz. *Tlapacoya, un sitio preclásico de transición.* Acta apológica. Epoca 2. Vol.1 No. 1. México 1956.
- 8.-Barlow H, Robert. Tlatelolco en el periodo Tepaneca. En *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia.* Vol.3. No. 2. México 1944.

- 9.- Batallón, Claude. *La Ciudad de México*. México., Secretaria de Educación Pública., 1973.
- 10.- Bernal, Ignacio. *Tenochtitlán en una isla*. México., Secretaria de Educación Pública., 1978.
- 11.- Bernal, Ignacio. Notas preliminares sobre el posible imperio teotihuacano. En: *Estudios de la cultura nahuatl*. Publicación eventual del IIH. UNAM. Vol. 5. México 1965.
- 12.- Bernal, Ignacio. Teotihuacán, su prehistórica historia. En: *Historia Prehispánica*. Museo Nacional de Antropología e Historia. INAH. SEP. Selección de la difusión cultural. México 1967.
- 13.- Bravo Ugarte, José. "Elementos prehistóricos: Cuestiones fundamentales de la Historia" en *Historia de México*. Vol. 1., México. Editorial JUS, 1898.
- 14.- Caso, Alfonso. *Dioses y signos teotihuacanos*. Sobretiro de Teotihuacán. Editorial Libros de México. México 1966.
- 15.- Camello Marqués, Francisco José y Rodríguez Valcarcel, José Antonio. "*Xochicalco, el lugar de la casa de las flores*", México, No. 152., Año 1993.
- 16.- Clavijero, Francisco Javier. *Historia antigua de México*. México., Ed. Porrúa., 1964.



- 17.-Clavijero, Francisco Javier., *Origen de la población de América.*, México. Ed. del Diario Oficial., 1930.
- 18.- Comas, Juan; Fastlicht, Samuel; Jáen, Ma. Teresa; Romero, Javier. "El Poblamiento de América" por Comas Juan en *Antropología Física, Epoca Prehispánica*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de antropología física., 1974.
- 19.- Comas, Juan; Fastlicht, Samuel; Jáen, Ma. Teresa; Romero, Javier. "El pegamento de las incrustaciones dentarias prehispánicas" por Fastlicht Samuel en *Antropología Física, Epoca Prehispánica*. México., Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Antropología Física, 1974.
- 20.- Correa Mayoral, Enrique. *Diccionario de Ciencias Médico Odontológicas.*, México. 2da. ed., 1983.
- 21.- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia de la conquista de la Nueva España.*, México. Ed. Porrúa, 1974.
- 22.- Durante Avellanal, Ciro. *Diccionario Odontológico*. Argentina., Ed. Mundi, 4ta, ed. 1982.
- 23.- Durán, Fray Diego de. *Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de Tierra Firme*. México, Consejo Nacional para las Ciencias y Artes., 1995.pp. 53 – 79.

- 24.- Fastlicht, Samuel y Romero, Javier. *El arte de las mutilaciones dentarias*. México. Ediciones Mexicanas. 1951.
- 25.- Fastlicht, Samuel. "Estudio dental y radiográfico de las mutilaciones dentales". Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México., Tomo XVII, 1964.
- 26.- Fastlicht, Samuel. *La odontología en el México prehispánico*. México. Ediciones Mexicanas. 1971.
- 27.- Florescano, Enrique. *Historia Gráfica de México*. V.1 Epoca Prehispánica. México., Instituto Nacional de Antropología e Historia., 1988.
- 28.- Friedenthal, Marcelo. *Diccionario Odontológico*. Argentina. Panamericana., 1981.
- 29.- Gamio, Manuel. *Los vestigios prehispánicos de la segunda calle de Santa Teresa*. México., Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1990.
- 30.- Gamio, Manuel. *La población del Valle de Teotihuacán*. Instituto Nacional Indigenista. Edición. Facsimilar. México 1979.
- 31.- García Castro, Leopoldo Rene. *Microhistoria de un pueblo de la Tlalnahuac, Jaloxtoc en el actual estado de Morelos*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1ra. ed., 1985.

- 32.- García Moreno, Victor Manuel. *"La lección de una caverna en el cerro de la estreñía"*. En: México Desconocido. No. 20. Julio 1978.
- 33.- González Alonso, Carlos. *Iztapalapa ... ayer y hoy*. En: Revista México Desconocido. Abril 1982. No. 65.
- 34.- González Blanco Garrido, Salomón. *Peregrinación Mexicana- ensayo mítico- histórico*. México., Ed. Porrúa., 1987.
- 35.- Gonzalez Rul, Francisco. *Tlatelolco, la ciudad gemela*. En: Arqueología mexicana. Septiembre-Octubre. 1995. Vol.3 No. 15.
- 36.- Gorbea Trueba, José. *Culhuacán*. INAH. Dirección de Monumentos coloniales. México 1959.
- 37.- Humboldt de, Alejandro. *El origen natural de algunos dioses Mexicanos*. En: El México Antiguo. Revista internacional de arqueología, etnología, folklore, historia antigua y lingüística. Editorial Sociedad alemana mexicanista. Instituto Cultural Mexicano Alemán. Tomo 10. Año 1965.
- 38.- Laurette, Sejourné. *Arqueología del Valle de México : I Culhuacán*. INAH. México 1970.
- 39.- Lagunas Rodríguez, Zaid. "Recientes hallazgos de enterramientos en Teotenango" en *Homenaje a Julio César Olive de Barba Beatriz*. México, Universidad Nacional Autónoma de México., 1ra. ed., 1991.

- 40.- Landa, Fray Diego de. *La relación de las cosas de Yucatán*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes., 1ra edición México. 1994.
- 41.- León, Nicolás. *Compendio de la historia general de México, desde los tiempos prehispánicos hasta el año 1900*. México., Ed. Herrero., 1902.
- 42.- León Portilla, Miguel. *De Teotihuacan a los Aztecas; antología de fuentes e interpretaciones históricas.*, México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Históricas., 1971.
- 43.- León Portilla, Miguel. *Microhistoria de la Ciudad de México.*, México. Ed. del Departamento del Distrito Federal., 1974.
- 44.- Lombardo de Ruiz, Sonia. *Mitología y religión en la fundación de Tenochtitlán*. Boletín INAH. No.5 Epoca II. Abril-junio 1973.
- 45.- López Austin, Alfredo. Teotihuacán. En: *El equilibrista*. Ed. Libros Madrid. México.
- 46.- Manzanilla, Linda y López Luján, Leonardo. *Historia Antigua de México*. El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte preclásico. V.1. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. , 1994.

- 47.- Manzanilla, Linda y López Luján, Leonardo. *Historia antigua de México*. El Horizonte Clásico. V.II. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes., 1995.
- 48.- Matos Moctezuma, Eduardo. *Trabajos Arqueológicos en el centro de la Cd. de México*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia., 2da. ed. 1990.
- 49.- Matos, Eduardo. Dioses del México Antiguo. En *Revista Arqueológica Mexicana*. V.III. No. 17 Año 1966.
- 50.-Melgarejo, José Luis. *Antigua historia de México*. México, Secretaria de Educación Pública – Documentos de México. 1974.
- 51.- Mirambell, Lorena. "El hombre el Tlapacoya desde hace unos 20 mil años". En: *Boletín INAH No. 4*. Epoca 2 Enero-Marzo 1973.
- 52.- Mirambell, Lorena. "Los primeros pobladores del actual territorio mexicano" En *Historia antigua de México* de Manzanilla Linda y López Luján Leonardo. México. V.1., Consejo Nacional para las Cultura y las Artes., 1994.
- 53.- Monjarrás- Ruiz, Jesús y Brambilia, Rosa. *Mesoamérica y el Centro de México: una antología*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia., 1985.

- 54.- Muller Jacobs, E.F. El valle de Tulancingo. En: *Revista mexicana de estudios antropológicos*, (antes *Revista mexicana de estudios históricos*.) Sociedad Mexicana de Antopología. Tomo 14. 2da parte. México D.F. 1956-1957.
- 55.- Nárez, Jesús. *Material arqueológico de Tlapacoya*. Serie arqueología INAH. 1990.
- 56.- Nigel Daviles, Claude. *Los mexicas, los primeros pasos hacia el imperio*. México, Universidad Nacional Autónoma de México., Instituto de Investigaciones Históricas., 1973.
- 57.- Noguez, Javier. *México y su Historia*. Mesoamérica Precolombino. V.1., México. UTEHA, 1984.
- 58.- Orozco y Berra, Manuel. "Historia de la Cd. de México desde sus fundación hasta 1854". Selección de artículos de Manuel Orozco y Berra publicados en *el Diccionario Universal de Historia y Geografía*., México., S.E.P., 1973.
- 59.- Patiño Rodríguez Malpica, Hector. *Arquitectura Coyotlatelco. Un análisis en la región de Tula*. Tesis de licenciatura en arqueología. INAH. SEP. México 1994.
- 60.- Pérez Rocha, Emma. *La tierra y el hombre en el Valle de Tacuba en le época Colonial*. México, ENAH – UNAM., 1975.

- 61.- Pinto Orozco, Arturo. *"La Cultura arcaica kopilco, kuikuilco, Tlatilco"*. México, 1950.
- 62.- Piña Chan, Román. *"Tlatilco II"*. México, INAH., 1ra. ed. 1958.
- 63.- Piña Chan, Román. *"Teotenango Prehispánico"* México. Boletín INAH, No. 3, Año 1972.
- 64.- Piña Chan, Román. *Historia, Arqueología y arte prehispánico*. México. Fondo de Cultura Económica, 1972.
- 65.- Piña Chan, Román. *Las Culturas preclásicas de la Cuenca de México*. México., Fondo de Cultura Económica., 1955.
- 66.- Piña Chan, Román. *Una visión del México Prehispánico*. México. UNAM., Instituto de Investigaciones Históricas., 1967.
- 67.- Piña Chan, Román. "Un Modelo de evolución social y cultural del México precolombino" publicado en *Cuadernos de Trabajo del Departamento de Monumentos Prehispánicos*. Serie Antropológica. México, No.2, 1976.
- 68.- Piña Chan, Román. "Tlatilco: Nuevo sitio preclásico del Valle de México" en *Congreso Científico Mexicano, Memoria del Congreso Científico Mexicano*. Tomo XII. México, UNAM.,1ra. ed., 1953.
- 69.- Piña Chan, Román. *Relaciones entre Tamoachán y Teotihuacán*. En: *Historia, arqueología y Arte Prehispánico*. INAH. Arqueología mexicana. México 1987.

- 70.- Pompa y Padilla, José Antonio. *El embellecimiento dentario en la época Prehispánica*. México, Colección del Museo Nacional de Antropología. Arqueología Mexicana.
- 71.- Pompa y Padilla, José Antonio. "Algo más sobre surcos en dientes humanos permanentes." En: *Estudios de antropología biológica*. UNAM. INAH. Vol.5. México 1995. 1ra edición.
- 72.- Rattray, Eveyne. *Proyecto Coyotlatelco transición del clásico al posclásico en Teotihuacán*. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. México 1979.
- 73.- Rieff Anawalt, Patricia. Atuendos del México antiguo. Semejanzas y diferencias. En: *Arqueología mexicana*. México 1989.
- 74.- Romero, Javier. *Mutilaciones Dentarias prehispánicas de México y América en general*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia., 1958.
- 75.- Romero, Javier. "Últimos Hallazgos de mutilaciones dentarias en México". en *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia.*, México., Tomo XII, 1960. Pp.151 – 215.
- 76.- Romero, Javier. "Recientes adiciones a la colección de dientes mutilados" en *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. México., 1965. Pp. 199 – 201.



- 77.- Romero Molina, Javier. *Catálogo de la colección de dientes mutilados prehispánicos. IV parte.*, México. INAH., 1962.
- 78.- Romero, Lourdes; Basañes, Margarita; Fragoso, Carlos. *Monografía Estatal del Distrito Federal.*, México., S.E.P., 1994.
- 79.- Sahagún, Fray Bernardino de. *Historia General de las cosas de la Nueva España.* México., Ed. Porrúa., 1956.
- 80.- Sánchez Saldaña, Patricia y Barrón Sanroman, Ruben. "Dentición de los pobladores prehispánicos de Cuicuilco". Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia., México, No.3, Año 1972.
- 81.- Sanfilippo B., José. "México Antiguo" en *Panorama Histórico de la medicina en México.* Médico Moderno., México., Vol. XXV., No.2., Octubre 1986.
- 82.-Sodi M., Demetrio. *Las grandes culturas Mesoamericanas: desde la llegada del hombre al continente americano hasta la última de las culturas prehispánicas.* México., Panorama., 5ta. ed. 1985.
- 83.- Sotomayor, Arturo. "De la Famosa México el asiento...". México, Fondo de Cultura Económica., 1979.
- 84.- Sotomayor, Arturo. *Curso de historia de la cd. de México.*, México., Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística., 1970.

- 84.- Torquemada, Juan. *Monarquía Indiana*. México., UNAM., 1975.
- 85.- Tozzer M., Alfred. *Excavations of a site at Santiago Ahuizotla D.F. México*. Government Printing Office. Washington 1921. Boletín 74.
- 86.- Vaillant, George Clapp. *La Civilización azteca, origen, grandeza y decadencia.*, México, Fondo de Cultura Económica., 2da. ed., 1973.
- 87.- Vaillant C., George. *Excavations at El Arbolillo*. The american Museum of natural history. New York City 1935. Vol.35. Parte II.
- 88.- Vargas Pacheco, Ernesto. *Consideraciones sobre Teotenango y ojo de agua, Estado de México.*, México., Anales de Antropología, Vol.17, No.1, Año 1980.
- 89.- Viesca Treviño, Carlos. *Medicina Prehispánica de México*. Ed. Panorama. 1ra edición. México 1992.
- 90.- Yadeun Angulo, Juan. *El estado y la Ciudad. El caso Tula, Hidalgo.*, México, UNAM., 1975.
- 91.- Zimbrón, Antonio; feingold, Mirella. Algunas prácticas odontológicas en la época prehispánica. En: *Aportes de investigación* 128. Centro Nacional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM. México 1985. 1ra edición.