



ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

**LA MUSICA ELECTROACUSTICA
EN MEXICO**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN COMPOSICION**

PRESENTA:

ALEJANDRA ODGERS ORTIZ

279765

MÉXICO, D.F. 2000



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

a mi papá

Agradecimientos

El presente trabajo no habría sido posible sin el apoyo recibido de muchas personas. En primer lugar de todos los compositores que facilitaron los datos sobre sus obras, especialmente de aquellos con una vasta producción como Ricardo Martínez y Roberto Morales o de Antonio Russek, quien además me apoyó y brindó información muy valiosa; de Mario Lavista con quien tuve varias pláticas sobre la música electroacústica en México en los años sesenta y setenta; de Javier Alvarez que me orientó y clarificó en cuanto a los conceptos y la mejor manera de manejar la información; de Alejandro Esbrí que me permitió el acceso a una investigación suya sobre la música electrónica en México, así como de Jorge Pérez quien también me proporcionó documentos importantes en relación al laboratorio de la Escuela Nacional de Música de la UNAM; de Manuel de Elías por facilitarme no sólo documentos y material valiosísimo sino también su apoyo.

También quisiera agradecer a los familiares de compositores fallecidos por brindarme su atención: la Sra. Ernestina Galindo y el Dr. Luis Galindo, la Sra. Yoko Nancarrow y muy especialmente la Sra. Susana Alfaro Viuda de Enríquez que me abrió las puertas de su casa y me ayudó a revisar el material.

Quiero agradecer asimismo a Pablo Silva sus comentarios, lecturas y sugerencias como asesor en la realización de este trabajo; así como a mi otro asesor, Francisco Viesca, sin cuyo apoyo no sólo este trabajo, sino mi vida profesional no habrían sido los mismos.

A mi mamá que pacientemente revisó los enormes borradores de la presente tesis y a Roberto sin cuya ayuda este trabajo sería otra cosa y sin cuyo apoyo y cariño habría sido aún más difícil salir de los baches y atorones que se me presentaron.

Índice

Agradecimientos	p. 3
Presentación	p. 5
Definición Metodológica	p. 7

PARTE I

I. Breve reseña histórica de la música electroacústica en México	p. 13
II. El estado del material de la música electroacústica en México	p. 19
III. La música electroacústica en México hoy - Algunas herramientas	p. 23

PARTE II

I. Lista de compositores incluidos	p. 31
II. Catálogo por autores	p. 35
III. Catálogo por dotación	
A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)	p. 141
B. Material grabado previamente+ instrumentos acústicos	p. 169
C. Instrumentos acústicos modificados en “tiempo real”	p. 189

D. Instrumentos o equipo electrónico	p. 207
E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico	p. 225
F. Con o para danza	p. 251
G. En combinación con alguna otra expresión artística (excepto danza)	p. 257
Glosario de términos	p. 271
Anexo: Directorio con datos de localización de los autores	p. 279
Bibliografía	p. 287
Índice	p. 291

“Olvidar la existencia de la música electrónica es sólo tan necio como pensar que la misma pueda acabar con la instrumental.” Luis de Pablo (Prefacio a *Introducción a la músicaelectroacústica*, José Berenger)

La música electroacústica en México

Presentación

Los avances tecnológicos en el siglo XX aumentaron de manera exponencial; desde la aparición de la energía eléctrica, hasta el uso masivo de computadoras conectadas a través de una red mundial de comunicación, han ido cambiando la manera de hacer, vivir, pensar y sentir de los hombres. El arte no ha estado exento de este fenómeno y su impacto se ha hecho presente en el mundo de la música. Así, desde mediados de este siglo la tecnología electrónica fue incluida en la música de concierto y ha sido determinante no sólo en su difusión o reproducción, sino como elemento integral de la misma.

En el año 2000 se cumplen 40 años de la composición de la primer obra electroacústica mexicana. A lo largo de este tiempo se han producido más de 500 obras electroacústicas. Una producción tan grande hace indispensable su estudio y catalogación como una parte importante de la música mexicana de nuestro tiempo.

Por otra parte, lo vasto de la obra electroacústica mexicana no es congruente con la escasa cantidad de obras de este género programadas en los conciertos. Confrontar esta realidad genera preguntas y sugiere posibles causas del fenómeno: ¿Se debe a la dificultad para programar las obras, a lo obsoleto o la desaparición de los equipos con los que fueron creadas y tienen que ser reproducidas, o a que los materiales se perdieron? El presente trabajo, pretende aclarar la situación en que se encuentran los materiales y vislumbrar alguna respuesta.

Tomando en cuenta lo anterior, esta tesis se propone: a) realizar un catálogo de música electroacústica mexicana que permita saber cuántas obras se han compuesto, quiénes las han escrito, b) ayudar e impulsar a su difusión y programación al evidenciar cuántas de estas obras realmente existen y serían programables en concierto, qué se necesita para presentarlas y cuáles son las especificaciones indispensables para su presentación; c) proporcionar información que permita conocer algunas de las posibilidades que ofrecen diferentes equipos y programas, aprender del trabajo de los pioneros en este campo y valorar mejor las posibilidades que ofrece hoy en día la tecnología.

De esta manera espero contribuir al conocimiento de una parte muy importante de nuestra música.

Definición Metodológica

Glosario

Analógico: Dícese de los sistemas de captura, manejo, reproducción y almacenamiento del sonido en los cuales la señal sonora es convertida y manejada como una variación de voltaje continua y sin interrupción. Esta variación de voltaje se comporta de forma directamente comparable a las variaciones de presión atmosférica que constituyen el sonido mismo, por lo que se dice que el sonido y su representación como variaciones de voltaje tienen una relación de *analogía*.

Buchla: Marca de algunos de los primeros sintetizadores analógicos que tomaron el nombre de su fabricante. Tuvieron una gran difusión a nivel mundial, y en México, por ser de los que se adquirieron y conocieron primero. Muchas de las obras electroacústicas pioneras en nuestro país se compusieron con sintetizadores de este tipo

CD: Siglas de "Compact Disc" o disco compacto. Un medio de grabación digital en un disco óptico con capacidad para grabación estereo

Cinta magnética: Cinta de polyester cubierta con un material magnético en uno de sus lados, que es utilizada para grabar sonido al polarizar el material magnético. En el caso de las **cintas de carrete abierto** existen varios formatos en los cuales varía el ancho de la cinta. Los más usados son: 1/4, 1/2, 1 y 2 pulgadas. Por otra parte existen las cintas de **caset** (o **cassette**) donde la misma se encuentra protegida por una caja de plástico

Cinta, obra para : Obra que requiere la reproducción de una cinta pregrabada. Por extensión la obra que utiliza cualquier medio pregrabado (por ejemplo: CD, caset, DAT, computadora, etcétera)

DAT: Siglas de Digital Audio Tape (cinta de audio digital). Formato de grabación digital en cinta magnética. Se trata de un sistema de grabación en cinta magnética con capacidad para grabación estéreo

Dispositivo: Equipo (conjunto de aparatos u objetos) necesario para la reproducción de la obra

Dotación: Lista de las fuentes sonoras (instrumentos o aparatos) necesarios para la ejecución de la obra

Formato: Medio de almacenamiento empleado para conservar la obra. (por ejemplo: cinta de 1/4, caset, DAT, CD, partitura, etcétera)

Música electroacústica: Hoy se llama música electroacústica a toda aquella que lleva implícito el uso de instrumental electrónico, complejo o sencillo

Secuencia: Serie de órdenes o eventos programados para la ejecución musical a través de un programa secuenciador y un dispositivo MIDI

Sintetizador: aparato electrónico que permite construir sonidos con base en sus componentes elementales (timbre, envolvente, intensidad, etc.) y manipularlos a voluntad

La bibliografía existente sobre la música electroacústica en México es escasa, por lo que la mayor parte del trabajo de investigación fue realizado a través de entrevistas directas con cada compositor. El *Diccionario de compositores de música de concierto* compilado por Eduardo Soto Millán fue la primera fuente de información empleada para obtener datos sobre los compositores que han escrito obras electroacústicas. Esto permitió tener una lista preliminar de los compositores que debían ser entrevistados para completar y actualizar el material obtenido de dicho diccionario. Tomando en cuenta las necesidades de quienes buscaran ejecutar o programar este tipo de música, la información recabada para cada compositor, consistió en:

- Nombre del compositor
- Título de la obra
- Año de composición
- Duración
- Dotación
- Formato en el que se encuentran los materiales
- Dispositivos necesarios para su ejecución
- Datos sobre las grabaciones (comerciales) y/o ediciones
- Número aproximado de ejecuciones
- La posibilidad de ejecución de la obra

Los cuatro primeros rubros resultan evidentes en la organización de cualquier catálogo, pero considero interesante hacer algunos comentarios relacionados con los seis últimos.

La importancia de incluir la **dotación** estriba en que uno de los objetivos del presente trabajo es facilitar la programación y difusión de esta

música. Un **catálogo por dotación** facilitará la localización de materiales y la estrategia de su montaje. Es en este sentido que incluir el **formato y dispositivo** es información que resultará extremadamente útil. En música electroacústica, debido al uso de cintas magnéticas durante los primeros años, se llamó **obras para cinta** a aquellas que eran ejecutadas por ese medio; hoy en día hay muchas obras que se ejecutan reproduciendo un Disco Compacto (**CD**) o una **secuencia** en computadora, aun cuando se les sigue llamando con el nombre genérico obras para cinta. Suponiendo que se quisiera programar una obra en cuya dotación se indica que es para cinta, no será lo mismo que se encuentre en **cinta de carrete** de 1/4, que en **DAT** o en **CD**; tampoco será lo mismo si en la dotación se indica el uso de sintetizadores y es necesario tener un “**Buchla**” específico (que quizás desapareció o está en mal estado, con lo cual la obra no sería programable), que si se tiene una grabación en cinta de 1/4, en un caset o en un CD, en cuyo caso la obra sería fácilmente programable.

En cuanto a saber si las obras están **editadas** o **grabadas** y el **número de ejecuciones** en público que han tenido, facilita la aproximación a los materiales, y puede dar una idea de la difusión e importancia que se le ha dado en el mundo musical y social.

Por último la disponibilidad de la obra para **programarse** es un dato importante dado que: a) muchas de las obras realizadas en los años sesenta y setenta respondieron a una búsqueda experimental cuyo resultado no era siempre considerado por el autor de un gran valor musical; b) en muchos casos el material en que se encontraba almacenada la obra se ha perdido o maltratado, o los cambios tecnológicos dificultan su ejecución.

Una vez definida la información necesaria, se realizaron las entrevistas a cada compositor incluido en la lista inicial, misma que fue enriquecida durante el proceso. Establecer el contacto con los compositores fue una dificultad, en algunos casos insalvable, ya que en varias ocasiones el número telefónico del compositor había cambiado, muchos vivían en provincia o fuera del país y algunos habían fallecido, en cuyo caso los datos dependían de la información con que contaran los familiares. Incluso hubo casos en los que el propio compositor no sabía o había olvidado la existencia, el estado o la ubicación de los materiales. Algunas entrevistas fueron aprovechadas para indagar sobre la experiencia del compositor en este tipo de música.

Como resultado del proceso anterior fueron recopilados datos sobre 584 obras de 95 compositores y con este material se realizaron dos catálogos y se elaboraron las conclusiones.

Con el fin de facilitar la programación y difusión de esta música cuyos materiales se consiguen directamente con los compositores, fue incluido un directorio con los datos de localización que cada compositor proporcionó. Además, debido a lo especializado del vocabulario técnico, se agregaron glosarios parciales de términos al iniciar cada capítulo que permitan al lector conocer los criterios empleados en la elaboración del presente trabajo y un glosario general, que si bien no pretende ser exhaustivo, ayudará a quien no esté familiarizado con el tema.

Por último, se incluyó un capítulo que ofrece un breve panorama histórico de la música electroacústica en México, y otro en el que se tratan las posibilidades o herramientas con las que cuenta el compositor de música electroacústica en nuestros días, esto último con el propósito de orientar a los compositores que quieran adentrarse en la música electroacústica.

Parte I

I

Breve reseña histórica de la música electroacústica en México

Glosario de capítulo

Analógico: Dícese de los sistemas de captura, manejo, reproducción y almacenamiento del sonido en los cuales la señal sonora es convertida y manejada como una variación de voltaje continua y sin interrupción. Esta variación de voltaje se comporta de forma directamente comparable a las variaciones de presión atmosférica que constituyen el sonido mismo, por lo que se dice que el sonido y su representación como variaciones de voltaje tienen una relación de *analogía*.

Digital: Dícese de los sistemas de captura, reproducción y almacenamiento del sonido en los cuales la señal sonora es convertida y manejada como una serie de valores numéricos discretos ordenados en el tiempo a intervalos regulares. El manejo del sonido de manera digital permite la utilización de sistemas de cómputo para la transformación sofisticada de las señales digitalizadas

Antecedentes Generales

Una vez terminada la Primera Guerra Mundial surgieron diferentes intentos por ampliar el universo sonoro: hubo intentos de imitar a las máquinas con instrumentos acústicos, surgieron obras para percusión, los futuristas italianos propusieron abiertamente un arte de los ruidos y hubo múltiples intentos de crear nuevos instrumentos utilizando la energía eléctrica, haciendo evidente el interés de los compositores en todo este siglo por ampliar el ámbito sonoro musical. En este punto las aproximaciones a la tecnología fueron poco satisfactorias por lo rudimentario de los medios, pero a principios de la Segunda Guerra Mundial hubo un avance importante con la aparición de la cinta magnetofónica.

Para llegar a lo que hoy conocemos como *música electroacústica* se siguieron dos caminos. Uno surgió como consecuencia del serialismo integral, técnica de composición que había desarrollado una música que requería de gran independencia en el manejo de los diferentes parámetros sonoros, rebasando así el concepto tradicional de virtuosismo. Al coincidir esta necesidad con el desarrollo de la tecnología en el campo de la grabación, se permitió el control de los parámetros más allá de las limitaciones humanas y surgió la llamada *música electrónica* que brindó la posibilidad de producir los sonidos metodológicamente por medio de aparatos que los sintetizan y manipulan.

El otro camino, el de la *música concreta* también buscaba nuevas fuentes sonoras aunque “sin plantearse tan rigurosamente la teoría”¹ y su metodología era la manipulación en laboratorio. Sus materiales sonoros eran los ruidos y sonidos extraídos de la realidad.

Hoy la distinción entre ambos caminos ha dejado de tener sentido debido a la unión de técnicas y estéticas, así como el empleo indistinto de las mismas en una sola obra, por lo que ahora hablamos de *música electroacústica*.

En México

En México el primer antecedente lo encontramos en la música para ballet *Paraíso de los ahogados* para cinta sola realizada en 1960 por el compositor Carlos Jiménez Mabarak, (existen dudas respecto a la creación de una obra para cinta compuesta por Conlon Nancarrow en 1954 aparentemente llamada *Estudio Rítmico* (que la viuda del compositor no reconoce). Es en esta década cuando los compositores se interesan y acercan a esta música: comienzan a componer obras electroacústicas y se promueve y consigue comprar el equipo para la creación del primer laboratorio electrónico.

En 1966, siendo Héctor Quintanar director del Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música, se elabora un proyecto para la creación del primer laboratorio de música electrónica en México. El proyecto fue apoyado por Carlos Chávez y con apoyo financiero de la iniciativa privada y la asesoría técnica del ingeniero en electrónica Raúl Pavón, se

¹ - MARCO, Tomás, Historia general de la música IV, Siglo XX, Madrid, Ediciones ISTMO, editorial alpuerto s.a., (Colección Fundamentos, 59) p.206

compra el equipo en 1967 y es donado posteriormente al Conservatorio, inaugurándose formalmente el 17 de noviembre de 1970.

La música electroacústica era conocida por varios compositores mexicanos aún antes de la fundación del Laboratorio. De hecho, las primeras composiciones electroacústicas fueron producidas en los años sesenta por compositores que regresaban de sus períodos de estudio en el extranjero, como el mencionado Carlos Jiménez Mabarak, Héctor Quintanar y Manuel Enríquez. Sin duda sus contribuciones y las visitas a México de compositores como Karlheinz Stockhausen, Pierre Schaeffer y François Bayle en 1968 fueron factores que, aunados a la actitud positiva de Carlos Chávez hacia la música electrónica, ayudaron a fomentar un mayor interés en el tema. Así se compusieron en México más de una docena de obras electroacústicas durante los años sesenta.

La inauguración del Laboratorio estimuló la creación de obras electroacústicas entre los alumnos del Taller de Composición del conservatorio. Héctor Quintanar fue el primer director del Laboratorio que además contaba con la asistencia del ingeniero Pavón. Eduardo Mata, Mario Lavista, Manuel de Elías, Francisco Núñez y Julio Estrada estuvieron entre los primeros en comenzar a estudiar y trabajar el género en este período. El primer concierto de música electroacústica tuvo lugar en el Conservatorio Nacional de Música el 18 de septiembre de 1971 con obras de Quintanar, Lavista, Urreta y de Elías.

En los años siguientes hubo numerosas actividades, (como cursos y seminarios) con compositores importantes en la música electroacústica a nivel mundial. Especialmente notables fueron los seminarios que se llevaron a cabo en la UNAM en los años 1974 y 1975.

Hacia 1974, sin embargo, debido a la separación de Chávez de la dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Laboratorio fue trasladado del CNM a la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) con Quintanar a la cabeza y más tarde, en 1977 en el Centro de Investigación y Documentación Musical Carlos Chávez (CENIDIM), donde Manuel Enríquez era director. La década de los setentas fue de cambios políticos y se retiró el apoyo oficial a algo que se consideraba prescindible. La falta de un adecuado equipo para concierto comenzó también a ocasionar una disminución en el interés de algunos compositores que originalmente habían apoyado al Laboratorio. El Foro Internacional de Música Nueva, inaugurado en ese entonces y cuyo fin era la difusión musical de las creaciones del momento distrajo la atención de Enríquez respecto al Laboratorio y la decreciente demanda hizo que a la larga el acceso al equipo fuera restringido

exclusivamente a estudiantes y personal del CENIDIM y desgraciadamente se hizo muy poco por mejorar el estudio o actualizar el equipo. Gracias al ingeniero Pavón, sin embargo, el Laboratorio continuó funcionando, aunque de manera intermitente, durante una década más. Al paso del tiempo, el Laboratorio volvió a instalarse en el Conservatorio Nacional en 1992, pero nunca se le ha podido asegurar un subsidio operativo sustancial.

Por fortuna en los años ochentas se dieron importantes iniciativas que mitigaron estas circunstancias adversas. Entre ellas estuvo la creación en 1980 de un pequeño estudio analógico guiado por Francisco Núñez en la Escuela Superior de Música del INBA, ubicada en la Ciudad de México. Esta instalación creció lentamente; en 1986 Roberto Morales fue invitado a convertirse en co-director y se adquirieron varias computadoras y diversos equipos digitales accesorios.

Asimismo hacia fines de 1986 se abrió un laboratorio de cómputo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Jorge Pérez a la cabeza y la colaboración de Braun González. Sin embargo este laboratorio estuvo orientado básicamente, debido a las inquietudes de la gente que laboraba en el mismo, a la instrucción y educación musical, así como a la notación musical y no tanto a la composición.

Otro estudio fue instalado (de manera privada) por Antonio Russek y Vicente Rojo Cama. Diseñado originalmente como un estudio comercial de grabación, hacia la mitad de los años ochenta se transformó en una cooperativa de compositores llamada CIIM (Centro Independiente de Investigación y Multimedia). El CIIM atrajo a compositores jóvenes y comenzó a funcionar (de manera extraoficial) como el soporte técnico de conciertos de música electroacústica. A pesar de su limitado presupuesto y escaso apoyo institucional, el CIIM fue importante en la promoción de mucha música electroacústica mexicana durante la década de los ochenta, incluyendo el lanzamiento en 1984 de las primeras grabaciones de música electroacústica nacional.

En 1990 tuvieron lugar las presentaciones de Xenakis con el sistema UPIC, producidas por la UNAM a través de la Compañía Musical de Repertorio Nuevo dirigida por Julio Estrada y en 1992 el Festival Internacional *La Computadora en la Música*, coproducido por el CIIM, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Escuela Superior de Música y la Secretaría de Educación Pública. En 1994 se realizó la primera edición del Callejón del Ruido, festival de música organizado por Roberto Morales y patrocinado por la Universidad de Guanajuato. En 1998 el Centro Nacional de las Artes recibió al IRCAM (Institute de Recherche Co-ordination

Acoustique-Musique) instituto que presentó conciertos y actividades para todo público; se impartió un curso breve a un grupo reducido de participantes y se trabajó con algunos de los programas que se manejan en dicho instituto. En 1999, con el apoyo del Centro Multimedia del CNA, Javier Alvarez realizó un curso de música electroacústica como parte de un Diplomado de Composición. Y en ese mismo año Manuel Rocha organizó el *Festival de Arte Sonoro: Ruido*.

El empleo de recursos electroacústicos y la mayor accesibilidad de los sintetizadores comerciales también ha sido testigo del surgimiento de estilos de fusión dentro de la música popular, mismos que han logrado reconocimiento en el extranjero, como son los casos de Antonio Zepeda y los eventos de luz y sonido de Jorge Reyes.

A partir de la década de los noventas, la música electroacústica ha comenzado a tener una presencia cada vez mayor en los programas de los más importantes festivales locales, como el *Festival Internacional Cervantino* o el *Foro de Música Nueva Manuel Enríquez*, entre otros. Eventos de carácter internacional, por lo general promovidos, guiados y producidos por compositores locales son cada vez más comunes.

La creciente presentación de esta música y el uso cada vez más amplio de la tecnología en todos los sectores (como el uso generalizado de computadoras) ha facilitado algunos progresos institucionales a largo plazo en el país. Entre ellos la creación del Laboratorio de Música e Informática en Guanajuato, dirigido por Roberto Morales y Ricardo Zohn; los estudios en las universidades de Querétaro dirigido por Ignacio Baca Lobera y de Monterrey con Juan Luis Rodríguez Trujillo como responsable. La creación del mencionado Centro Multimedia en el Centro Nacional de las Artes en México D.F., que ha comenzado a apoyar cursos y proyectos electroacústicos en su Taller de Audio. Asimismo hay proyectos en diferentes escuelas de música, (por lo menos en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en la citada Escuela Superior de Música) de crear laboratorios más grandes y mejor equipados que con los que cuenta actualmente.

Un pilar en la música electroacústica mexicana es Javier Alvarez; compositor que cuenta con importantes obras electroacústicas reconocidas a nivel internacional y ha sido el vínculo de muchos compositores jóvenes con la música electroacústica; tiene el mérito de que no obstante el haber vivido varios años fuera de México, ni él, ni su música se han desvinculado del país.

II

El estado del material de la música electroacústica mexicana

Glosario de capítulo

Nota: para **CD**, **Cinta magnética**, **obra para cinta**, **DAT**, **Dispositivo** y **Música electroacústica**, consultar glosarios anteriores o el glosario general que se encuentra al final del presente trabajo, p. 271

ADAT: Siglas de Alesis Digital Audio Tape (cinta de audio digital Alesis). Formato de grabación digital en cinta super VHS. Con este formato se pueden grabar varias pistas de sonido independientes, hasta un límite de ocho simultáneas

Amplificación: Aumentar la intensidad del sonido

Amplificador: Aparato o sistema que permite variar por medios electrónicos la intensidad del sonido

Caset (cassette): ver Cinta magnética

Emulsión: Material en que se suspenden las partículas magnéticas de una cinta

Procesador de efecto: Dispositivo electrónico capaz de recibir una señal de audio y procesarla para obtener diferentes efectos acústicos (ecos, reverberaciones, coros, etcétera)

Sintetizador: aparato electrónico para construir los sonidos con base en sus componentes elementales (timbre, envolvente, intensidad, etc.) y manipularlos a voluntad

Tiempo real (o *en vivo*): Se dice de un proceso de transformación que ocurre en el mismo momento de la ejecución

Al realizar la presente investigación se obtuvieron datos sobre 572 obras electroacústicas, 232 son obras para cinta, 160 para cinta e instrumentos

acústicos (desde solo hasta orquesta), 50 son obras para instrumentos acústicos modificados en tiempo real, 71 deben ser interpretadas con instrumentos electrónicos, 124 requieren tanto instrumentos acústicos como electrónicos, 26 son obras para danza, 41 incluyen o forman parte de otra expresión artística como pintura, video, cine, teatro, etcétera.

De todo este material, 105 obras están almacenadas en **CD**, lo que implica una conservación de las mismas (en condiciones normales) con muy poco deterioro, la posibilidad de realizar copias de la misma sin pérdida de calidad a un bajo costo, además de no requerir de un dispositivo complicado para su reproducción.

176 obras están almacenadas en cinta **DAT** o **ADAT**, estos formatos por ser digitales tienen la misma ventaja respecto a la realización de copias que el CD, pero por tratarse de cintas magnéticas están sujetas a un deterioro con el tiempo, además de poder perder la información almacenada en malas condiciones como la exposición a temperaturas inadecuadas, a altos índices de humedad o campos magnéticos. En el caso particular del ADAT, usado más comúnmente para la grabación multipista, la reproducción es más complicada ya que requiere de un conjunto de **dispositivos** más complejo y es un formato menos común.

Almacenadas en **caset** hay 76 obras. Este formato si bien tiene la ventaja de una fácil reproducción, es el formato que tiene el deterioro más rápido. Dado que se trata de un producto no diseñado para uso profesional los equipos producen grandes variaciones en la fidelidad de la reproducción y la grabación, y la calidad de la cinta misma fluctúa mucho de una marca a otra. Por lo anterior la velocidad de reproducción entre un aparato y otro varía afectando la afinación al presentar obras electroacústicas mixtas.

Hay 168 obras para las cuales no fue posible determinar el formato exacto, la mayoría de ellas son para **cinta** y tomando en cuenta las fechas de composición muy probablemente más de la mitad se encuentren en cinta de carrete. Además hay otras 99 que con seguridad están almacenadas en ese mismo medio. Por tratarse de una cinta magnética (sobre todo las de los años más tempranos) han estado sumamente expuestas al deterioro. Su reproducción requiere de un dispositivo adecuado cuyo uso es cada vez menos común.

Existen 85 obras que para ser ejecutadas requieren **sintetizadores o controladores**, en algunos casos una marca y modelo específicos, y en otros cualquiera que cumpla con los requisitos del compositor.

29 obras requieren únicamente de **amplificación y/o procesamiento de efectos** durante su ejecución, este es un equipo de fácil acceso y muy probablemente existente en la mayoría de los teatros, foros o auditorios.

En los años más recientes han surgido obras que requieren de programas y equipo de cómputo. Dependiendo del tipo de programa, su vigencia y la computadora requerida, será el grado de accesibilidad de la obra. Por ejemplo hay algunas que pueden ser reproducidas por varios programas y diferente tipo de computadora, pero hay otras que requieren un equipo y programa específico y en ocasiones ya obsoleto.

Conclusiones

De los datos anteriores se desprenden las siguientes conclusiones:

- Hay en México una gran cantidad de obras con la posibilidad de ser reproducidas con excelente calidad y muy fácilmente, este es el caso de todas aquellas que se encuentran almacenadas en CD, DAT o aquellas que lo único que requieren es ser amplificadas.

- Asimismo son fáciles de reproducir las obras que están almacenadas en caset, aunque habría que ver en qué condiciones de deterioro se encuentran.

- Si bien muy probablemente de las 569 obras electroacústicas registradas en el presente trabajo, no en todas su factura sea de excelente calidad musical y no todas se encuentren en buenas condiciones debido al deterioro de sus materiales, sería de esperarse una mayor presencia de obras electroacústicas en conciertos y medios de difusión musical, lo que supone, probablemente, la falta de información o la existencia de prejuicios respecto a las complicaciones que implica la presentación de esta música por parte de las personas encargadas de la programación musical en los diferentes foros o medios de difusión.

- La información presentada pone de manifiesto la importancia de respaldar urgentemente una gran cantidad de materiales, pues tanto las obras que requieren de un sintetizador específico como las que requieran de un modelo de computadora y/o un programa caduco, se encuentran en riesgo de desaparición por lo que resulta urgente respaldarlas ahora que es posible

hacerlo. Más grave es el caso de las obras almacenadas en cinta de carrete ya que se sabe que una cinta guardada en buenas condiciones de temperatura y humedad se conserva en óptimas condiciones los diez primeros años, en buenas condiciones diez años más, pero a partir de los veinte años (ó quizá incluso a partir de los quince) la cinta comienza a tener un deterioro irreparable, debido tanto a la pérdida de **emulsión** como a la pérdida de tensión de la cinta. Según datos derivados de la presente investigación hay 90 obras escritas en los años sesenta y setenta que han conservado los compositores, (no se sabe si en óptimas condiciones en cuanto a temperatura y humedad, pero suponiendo que así sea) es apenas tiempo de rescatar un material irremplazable de la música de nuestro país. Se trata no solamente de las obras musicales sino de documentos históricos invaluable en cuanto a nuestra historia musical. Es imperativo el rescate de todo este acervo: lo que no se rescate ahora se habrá perdido para siempre.

- Un porcentaje muy alto (40%) de las obras electroacústicas, especialmente las compuestas para cinta sola, fueron realizadas por compositores que viven en provincia. Una de las causas de lo anterior puede ser que en este tipo de música han encontrado una salida al problema de depender de los intérpretes para presentar su trabajo.

- Es común que este tipo de obras generen rechazo en cuanto a su programación, dado que se teme la reacción del público ante un escenario vacío con sólo un par de bocinas. Una buena solución a estos temores es la programación de estas obras en medios no visuales como la radio. Por otra parte algunos compositores han resuelto este problema componiendo obras con la inclusión de otras disciplinas artísticas.

III

La música electroacústica en el México de hoy - Algunas herramientas

Glosario de capítulo

Nota: para ADAT, Buchla, Cinta magnética, DAT, Música electroacústica, Procesador de efectos, Secuencia, Sintetizador y Tiempo real consultar glosarios anteriores o el glosario general que se encuentra al final del presente trabajo, p. 271

Audio: Lo relativo al sonido. En electrónica: el control y procesamiento del sonido a través de aparatos electrónicos

Banco: En términos de la música electroacústica es un conjunto de información digital, en general programas (o patches) de sonidos que pueden ser recuperados a través de un índice numérico o número de programa

Canal: Camino sencillo o circuito simple para la conducción eléctrica del audio. Por ejemplo, en monoaural se maneja un canal, en estereo dos, en cuadrafónico cuatro, etcétera

Consola o mezcladora: Aparato electrónico que se utiliza para mezclar y dirigir señales de audio

Controlador: Dispositivo MIDI que permite mandar órdenes a otros equipos MIDI o computadora. En muchas ocasiones es un teclado pero hay también controladores de aliento, de percusión, para guitarra, sensores, etcétera

Filtro: Proceso que se utiliza para eliminar partes de un sonido

Grabadora de carrete: Dispositivo para grabar y reproducir cintas magnéticas

Micrófono: dispositivo transductor que convierte las variaciones en la presión del aire (sonido) en fluctuaciones de voltaje alterno

Multimedia: Conjunto de medios tecnológicos que sirven para la comunicación. Combinación de texto, gráfica, sonido, animación, video u otros medios dentro de un producto o presentación

Multipista (Multitrack): Formato capaz de almacenar simultaneamente varios canales en forma independiente

Programa: Sonido programado que coincide con el de algún instrumento o timbre. Sonidos de un banco. En computación conjunto de órdenes programadas con objetivos determinados; se les conoce también con su nombre en inglés *software* o como paquetería o aplicación

Secuenciador: Módulo para producir una serie de eventos, uno tras otro en forma programada

En el artículo *La música electroacústica en México* publicado en la revista Pauta, número 57-58 Javier Alvarez escribe: “Es claro que la música electroacústica en México aún no es la gran cosa, pero tiene un público creciente y sus practicantes son todos relativamente jóvenes(...) Así para todos los involucrados, el foco de interés se encuentra en el futuro”². Esta aseveración está empezando a comprobarse y en los próximos años se verá probablemente su completa corroboración, debido a varios factores que señalan en esa dirección: El primero es el uso masivo de computadoras en muchísimos sectores de las actividades humanas. En estos días la computadora se ha vuelto un objeto familiar, los programas que se utilizan pueden tener diferentes objetivos, pero la gente se está acostumbrando a su uso. Esto irá en aumento, pues ahora son muchas las escuelas que enseñan a los niños (incluso desde la educación pre-escolar) el manejo de las computadoras, por lo que en un futuro nada lejano, cuando estas generaciones sean profesionales, el uso de computadoras y la tecnología digital les será tan natural como para nosotros leer o escribir. Este uso masivo y la creciente demanda de estos productos, ha traído consigo una consecuente baja en los precios, una computadora muy especializada y con el mejor equipo existente, hace cinco años costaba quizá tres veces más de lo que cuesta ahora una computadora común y corriente y ésta, muy probablemente es mucho mejor y brinde más posibilidades.

² ALVAREZ, Javier, “La música electroacústica en México” en Pauta cuadernos de teoría y crítica musical, traducción de Juan Arturo Brennan, México, CENIDIM INBA, 1996 (57-58, enero-junio de 1996) p48

Actualmente, debido al desarrollo en las comunicaciones y a la globalización de los mercados, en México se tiene acceso a la gran diversidad de equipos relacionados con la música electroacústica. Estos se pueden dividir en dos grupos: los instrumentos o aparatos **MIDI** y los aparatos de **AUDIO**.

Pertenece al primer grupo los **sintetizadores MIDI**, aparatos que tienen la capacidad de transformar o construir sonidos con base en sus componentes elementales (timbre, envolvente, intensidad, etc.). Los **controladores**, dispositivos que permiten mandar órdenes a otros equipos MIDI o computadora. En muchas ocasiones es un teclado pero hay también controladores de aliento, de percusión, para guitarra, sensores, etcétera. Los **secuenciadores** permiten producir una serie de eventos, uno tras otro en forma programada para la ejecución musical. Los **bancos de sonido** o **generadores de tonos** son aparatos que tienen almacenados sonidos que pueden ser llamados a través de un número en el banco. Muchos de los aparatos MIDI que se encuentran en el mercado comparten varias de las funciones anteriormente descritas.

En el grupo de los instrumentos de audio se encuentran las grabadoras ya sea estereo o multipistas (multitracks) pueden ser analógicas (por ejemplo de carrete o **caset**) o digitales (como **DAT** o **ADAT**), **consolas** o **mezcladoras**, **micrófonos**, **procesadores de efectos**, etcétera. Existen aparatos conocidos como **samplers** o muestreadores cuya función es grabar pequeñas muestras (o samples) de audio; tienen la posibilidad de convertirlas en uno de los sonidos utilizados en un sintetizador o secuencia, por lo que se relacionan también con los aparatos MIDI o incluso pueden formar parte de alguno de ellos o tenerlo integrado.

Además de estos aparatos, está la **computadora** con todas las **programas** (paqueterías, aplicaciones o *software*) especializados en audio y/o MIDI. A continuación se presenta una pequeña descripción de los tipos de programas que actualmente ayudan al trabajo del compositor. Se debe tomar en cuenta, sin embargo, que el desarrollo y actualización de nuevos programas es constante. Se pueden dividir en seis categorías:

- 1.- **Programas para escritura musical:** permiten una escritura clara y limpia de una partitura. Quizás sean los programas más alejados de la música electroacústica, pero si esta incluye instrumentos acústicos puede ser muy útil. Son ejemplo de este grupo: *Finale*, *Encore*, *Sibelius*, *Overture*, etcétera.

2.- **Programas secuenciadores:** son quizá los más conocidos en el medio comercial. Con ellos se pueden construir **secuencias** sonoras (piezas musicales). Ofrecen un número “infinito” de **canales** (o tracks) que pueden tener asignados sonidos o timbres diferentes e independientes. En general trabajan con instrucciones MIDI, pero algunos secuenciadores tienen la posibilidad de trabajar MIDI y audio simultáneamente. En este grupo se encuentran programas como: Studio Vision, CoolEditPro, Cubase VST 24, CakewalkProAudio, SAWPro, etcétera.

3.- **Editores de sonido:** son los equivalentes a los procesadores de texto para audio; básicamente sirven para cortar y pegar fragmentos de audio. Sería lo equivalente a la edición en las cintas de carrete, con la ventaja de que trabajando digitalmente no hay pérdida de calidad al realizar una copia del mismo. Muchos programas editores tienen además la posibilidad de realizar algunas de las funciones que se encuentran en los programas de análisis y síntesis manipulando y transformando el sonido. En este grupo comercialmente encontramos las siguientes opciones: ProTools, SoundEdit 16, Wavelab, CoolEditPro, Peak, Deck, Sound Forge, entre otros.

4.- **Programas de análisis y síntesis:** como su nombre lo indica estos programas permiten analizar el sonido, aplicarle algún proceso, filtro o transformarlo y sintetizarlo nuevamente. Son programas que permiten crear o modelar los sonidos. En este grupo se encuentran en el mercado programas como Reaktor, AudioMulch, Granulab, VirtualWaves, Chaosynth, Reality, WaveWarp, Csound, AudioSculpt, SuperVP, Modalys, Diphone, SoundMaker, etc.

5.- **Programas para transformación en tiempo real (incluidos los de espacialización):** son los que modifican la obra en el mismo momento de su ejecución. Estos cambios pueden hacerse transformando el sonido por medio de un procesador o caja de efectos (por ejemplo aplicando un eco o **delay**), espacializarlo, o dar la opción de que en el momento mismo de la ejecución se vaya definiendo la estructura de una obra, que se vaya generando automáticamente. Dentro de este grupo se encuentran los programas: Interactor, Max, Max/MSP, Spatialisateur (Spat), etcétera.

6.- **De ayuda o asistencia para la composición:** son programas que permiten al compositor trabajar con el material e incluso generar alturas,

ritmos, dinámicas y timbres a partir de una idea de manejo del mismo. A través de diferente tipo de fórmulas o aproximaciones (modelos caóticos, funciones aleatorias, etcétera) permite hacer análisis de partituras y exploración de composiciones algorítmicas. Dentro de este grupo están los programas Patchwork, Open Music, etcétera.

Muchos de los programas existentes no se limitan a uno de los grupos, en general comparten algunas funciones de otro, así por ejemplo hay secuenciadores con los que se puede imprimir una partitura, o algunos programas de análisis y síntesis permiten la edición de sonido. Una tendencia actual es la integración de diferentes funciones en la misma aplicación.

Epílogo

Como se ha podido observar, las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades, son una herramienta valiosísima para el compositor hoy en día. Permiten trabajar con el sonido de una manera diferente que trae consigo nuevas posibilidades. Surgen ahora los llamados *Artistas del sonido* en vez del término usual de compositores. Sin embargo hay que tener presente que son éso, posibilidades y herramientas que tienen que ser utilizadas por *El Artista* para que tengan sentido.

Hay algunos riesgos en el uso de estas herramientas, especialmente si no se tiene una formación sólida y claridad en la búsqueda y objetivos. Uno de ellos es el perderse entre tantas posibilidades, el perderse en la experimentación y no poder concretar en una obra sólida, expresiva y coherente. Otro, es el darle más importancia al proceso con el que se crea, a la fórmula que a la música resultante misma. O también el darle una mayor importancia a la herramienta que se utiliza, lo cual lleva consigo una carrera sin fin por la adquisición de la última versión del más novedoso programa y el aparato más sofisticado.

Es de creerse que debido a la situación actual, se deba pensar en una *Nueva Formación Académica* que incluya el manejo de las nuevas tecnologías, que esté siempre relacionada con una formación auditiva, que parta del conocimiento de la música que se ha hecho en otros tiempos, en las diferentes técnicas y recursos compositivos de otras épocas y latitudes de manera que permita entender lo que realmente ofrecen las nuevas tecnologías y estar en posibilidad de sacarles el máximo provecho a estas nuevas herramientas en beneficio de lo que es más importante, *La Música*.

Parte II

Lista de compositores incluidos

* Compositores entrevistados personalmente por la autora del presente trabajo

- Compositores a los que contactó la autora del presente trabajo pero de quienes todavía no recibe las respuestas por lo que los datos que se incluyen tienen como fuente el Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto compilado por Eduardo Soto Millán

Los compositores que no tienen ninguno de los signos anteriores no fueron localizados por la autora del presente trabajo por lo que los datos que se incluyen tienen como fuente el Diccionario anteriormente mencionado

Compositores que tienen por lo menos una obra electroacústica

Adomían, Lan	
Alcaraz, José Antonio	
Alvarez, Javier	*
Alvarez del Toro, Federico	
Amozurrutia, José	*
Antúnez, Alfredo	*
Baca Lobera, Ignacio	*
Baruch, René	*
Cárdenas, Gerardo	*
Cinta, Ricardo	*
Contreras, Alma Siria	*
Córdoba, Jorge	*
Cortés, Raúl	
Cortés, Ricardo	*
Dájer, Jorge	*
Dávalos, Guillermo	
Durán, Juan Fernando	*
Elías, Manuel de	*

Enríquez, Manuel (+)	*	(entrevista a la Sra. Susana Alfaro)
Esbri, Alejandro	*	
Espinoza, Leandro		
Estrada, Julio	*	
Feldman, Bernardo		*
Fernández, Antonio	-	
Gaete, Marcelo	*	
Galindo, Blas (+)	*	(entrevista con el Dr. Luis Galindo)
García de León, Ernesto	*	
González Christen, Francisco	*	
González Quiñonez, Jaime	*	
Granillo, María	*	
Hernández, Alejandra	*	
Herrejón, Juan Cuauhtemoc (+)	-	
Jiménez, Arturo	-	
Jiménez Mabarak, Carlos (+)		
Kuri-Aldana, Mario	*	
Lara, Ana	*	
Lavista, Mario	*	
Lifchitz, Max		
López, Fernando Javier		
López-Ríos, Antonio	*	
Macías, Gonzalo	*	
Márquez, Arturo	*	
Martínez, Ricardo	*	
Mata, Eduardo (+)		
Medeles, Víctor Manuel	*	
Medina, Roberto	*	
Mendía, Guillermo de	*	
Menaceri, Samir	-	
Meza, Juan Ramón		
Miranda, Ricardo	-	
Morales, Roberto	*	
Nancarrow, Conlon (+)	*	(entrevista a la Sra. Yoko Nancarrow)
Navarro, Antonio	*	
Niño, Ricardo	*	
Noriega, Guillermo		
Núñez, Alberto		
Núñez, Francisco	-	

Odgers, Alejandra	*
Ortiz, Gabriela	*
Paredes, Hilda	*
Pareyón, Gabriel	*
Pavón, Raúl	
Paz, Jorge	*
Quintanar, Héctor	*
Rasgado, Víctor	*
Ritter, Jorge	*
Rocha, Manuel	*
Rodríguez, Aldo	-
Rodríguez Trujillo, Juan Luis	
Rodríguez, Marcela	*
Rodríguez, Salvador	*
Rojas, Bonifacio	
Rojo, Vicente	- (catálogo en revisión debido al robo y consecuente desaparición de algunas de las obras)
Rosales, Hugo	*
Russek, Antonio	*
Salinas, Arturo	*
Sánchez, Carlos	*
Sanz, Rocío (+)	
Savín, Francisco	-
Sigal, Rodrigo	*
Silva, Pablo	*
Soto Millán, Eduardo	-
Tamez, Gerardo	*
Tamez, Nicandro E. (+)	
Tapia, Verónica	*
Torre, Salvador	
Tudón, Raúl	*
Urreta, Alicia (+)	-
Valenzuela, Cynthia	
Vázquez, Hebert	*
Vázquez, Lilia	*
Villanueva, Mariana	*
Villarreal, Sergio	
Zapata, Alberto	

Catálogo por autor

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Lan Adomián	Interplay	1975	orquesta y cinta	16'					
José Antonio Alcaraz	Fonolisia	1964	cinta	11'					
José Antonio Alcaraz	Yo, Celestina puta y vieja	1974	coro, actrices, mezzo, vc., arpa, cb. y sintetizadores	19'					
José Antonio Alcaraz	Common place	1975	flauta, narrador y cinta	12'					
José Antonio Alcaraz	Tablada	1983	voz hablada (+cantada), piano (+cinta)	12'					
José Antonio Alcaraz	Mutis	1986	flauta, recitador, tenor y cinta	20'					
José Antonio Alcaraz	Otra hora de junio	1987	2 sopranos y cinta	9'					
José Antonio Alcaraz	Cementerio en la nieve	1991	tenor o soprano, voz hablada con modificación electrónica	12'					
Javier Alvarez	Tig-tug	1983	cinta	4'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor		Sí
Javier Alvarez	Temazcal	1984	maracas amplificación y sonidos electroacústicos	8'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT Sonorización (amplificación de las maracas)	Editado por el Compositor/ Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 2, Luis Julio Toro- maracas	10	Sí
Javier Alvarez	Los archivos Panamá	1986	sonidos electroacústicos	4'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor		Sí
Javier Alvarez	Papalotl	1987	piano y sonidos electroacústicos	13'	ADAT	-ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. -2.- Cultures Sonorización (amplificación)	Editado por el Compositor/ CD: track 2.- Cultures Electroniques		
Javier Alvarez	Edge dance	1987	sonidos electroacústicos	3'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor		Sí
Javier Alvarez	On going on	1987	saxofón barítono y sonidos electroacústicos	11'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor		Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Javier Alvarez	Así el acero	1988	tambor de acero y sonidos electroacústicos	9'	ADAT	ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal	Editado por el Compositor/ Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 5, Simon Limbrick- steel pan tenor		Si
Javier Alvarez	Acuerdos por diferencia	1989	arpa y sonidos electroacústicos	12'	ADAT	-ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal.	Editado por el Compositor/CD: Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 1, Hugh Webb- arpa		Si
Javier Alvarez	Mambo a la Bracque	1990	sonidos electroacústicos	3'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor/CD: Electro Clips Empréintes DIGITALES IMED, 9004 CD, Montreal, track 24		Si
Javier Alvarez	Shekere	1991	shekere, bombo de pie con sonidos electroacústicos	10'	Muestras en FloppyDisk	Sampler controlado en tiempo real por el instrumentista			Si
Javier Alvarez	Gramática de los	1991	orquesta (incluido un sintetizador)	14'					Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Javier Alvarez	Mannan	1992	kayagum (citara coreana) y sonidos electroacústicos	14'	ADAT	-ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal.	Editado por el Compositor/CD: 1. Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 4, Inok Paek-kayagum 2 Prix Ars Electrónica 93, ORF, track 2		
Javier Alvarez	Mambo vinko	1993	trombón y sonidos electroacústicos	15'	ADAT	ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Y sonorización (amplificación)	Editado por el Compositor/		Si
Javier Alvarez	Also sprach Dámaso	1993	cualquier instrumento melódico y sonidos electroacústicos	3'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT y sonorización (amplificación)	Editado por el Compositor/		Si
Javier Alvarez	Calacas imaginarias	1994	coro mixto y sonidos electroacústicos	24'	ADAT	-ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Y sonorización (amplificación)	Editado por el Compositor/		Si
Javier Alvarez	Overture	1995	sonidos electroacústicos	1'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor/		Si
Federico Alvarez del Toro	Gneiss (Unión)	1980	orquesta, 4 solistas y cinta	21'					
Federico Alvarez del Toro	Ozomatli (Maax, mono)	1982	coro mixto, orquesta de metales, percusión y cinta	21'					
Federico Alvarez del Toro	El espíritu de la tierra	1984	marimba, orquesta y cinta	25'					
Federico Alvarez del Toro	Vilotl-mut (Alma-ave-paloma)	1986	voces amplificadas, cinta y orquesta	15'					
Federico Alvarez del Toro	Ofrenda	1988	solistas de rock, bandas de pueblo y orquesta	20'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
José Amozurrutia	Transferencia para cinta magnética y piano	1976	piano preparado y grabadoras	10'	Cinta de 1/4 en malas condiciones. Hay que analizar si es recuperable		No		No, material p= recuperar
José Amozurrutia	Suite serpientes y escaleras (materiales utilizados en la película Miroslava)	1992	oboe, guitarra, percusiones, vc., piano y sintetizadores (para substituir y "colorear" la orquestación)	20'	DAT	Lector de DAT	En caset editado por el compositor		Si
José Amozurrutia	La pirámide y la catedral	1992	sintetizadores (para substituir y "colorear" la orquestación)	90'	No existen los materiales en buenas condiciones, sólo un respaldo en caset	reproductora de caset	Música creada para los Audiolibros de la Serie La pirámide y la catedral, editado por Triálogos XXI		No
José Amozurrutia	500 años	1992	sintetizadores (para substituir la orquestación)	20'	caset	reproductora de caset	para programa en TV		No
José Amozurrutia	5 soles	1992	sintetizadores (para substituir la orquestación)	20'	caset	reproductora de caset	para programa en TV		No
José Amozurrutia	2 Suite para niños (cada una con 10 piezas)	1997-1999	sintetizadores (para substituir la orquestación)	Cada pieza dura entre 4' y 8'	DAT	Reproductor de DAT	Música compuesta para una serie de programas para niños discapacitados		Si
Alfredo Antúñez	Ruidos y sonidos	1987	cinta	3'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	1 (en el taller en el que se realizó)	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Alfredo Antúnez	Fragmentos	1989	sintetizadores y computadora	3'	Archivo del programa "Autómatas" de Roberto Morales. "Existe una especie de partitura, que permitiría volver a procesarla"	SY77 de Yamaha, computadora y el programa "Autómatas" de Roberto Morales.	No	1 (en el taller en el que se realizó)	Si
Ignacio Baca Lobera	Dúo (Géminis II)	1993	flauta y guitarra amplificadas y con reverberación (opcionales)	10'	Partitura	Equipo de amplificación y procesador de efectos (opcional)	No	10	Si
Ignacio Baca Lobera	(Sin título)	1998	oboe y cinta	7'	CD ó DAT	Reproductor de CD ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ignacio Baca Lobera	(Todavía sin título) Ballet con coreografía de Jaime Blanc sobre Macbeth	1999	Sonidos electroacústicos	23'	CD ó DAT	Reproductor de CD ó DAT	No	Sin estrenar (por estrenarse en el 2000)	Si
René Baruch	Coral enigmático	1985	contrabajo y cámara de eco (obra realizada para teatro), básicamente es una improvisación del contrabajo sobre una escala frigia, que es procesada en tiempo real por una "cámara de eco"	4'	Cassete. Quizás en Cinta de 1/4 (tendría que buscarla el autor)	2 opciones: O presentar la versión grabada, o realizar la obra en vivo para lo cual se necesitaría un procesador de efectos que contara con "demora de eco" y un sistema de amplificación.	No	Sin estrenar	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Gerardo Cárdenas	Morelia 450 (obra compuesta para un evento multimedia realizado para conmemorar los 450 años de la fundación de Morelia)	1990	coro, orquesta y sintetizadores	340'	(Partichelas)	Tres sintetizadores (no importa modelo ni marca) la partichela tiene guías que el intérprete podrá ejecutar según su criterio	No	1	Si
Ricardo Cinta	Oviernos	1983	contrabajo, piano acústico y teclado	9'	(Partichela)	1 teclado que tenga timbre de clavecín	No	1	Si
Aíma Siria Contreras	Suite para guitarra eléctrica y bajo continuo	1990	guitarra eléctrica y bajo continuo	15'	Partitura				
Jorge Córdoba	Juegos sonoros	1983	piano acústico preparado y cinta DAT se grabaron 8 canales	8'	DAT	reproductor DAT	Grabado en LP, disco 2 de la serie de música de cámara remasterizada para salir en CD	Sin estrenar	Si
Jorge Córdoba	Jardines interiores	1988	alientos, percusiones y cinta (ocarina prehispánica grabada en 7 canales)	11'	DAT	reproductor DAT	sin grabar y sin estrenar	Sin estrenar	Si
Jorge Córdoba	Alternativas sobre un cuadro de Rodolfo Nieto	1988	piano y cinta (sonidos de sintetizador Mug, instrumentos brasileños, silbatos de barro, voz)	12'	DAT	reproductor DAT	Grabado en LP, disco 6 de la serie de música de cámara	4	Si
Jorge Córdoba	Impulsos V	1992	orquesta y al final en DAT la voz procesada del pintor Rodolfo Morales	15'	DAT	reproductor DAT		3 ó 4	Si
Raúl Cortés	Secuencia I	1991	2 sintetizadores	8'					
Raúl Cortés	Concierto para ensamble de sintetizadores y orquesta	1993	3 sintetizadores y orquesta	25'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Ricardo Cortés	Caída	1998	voz y cinta	5'	DAT ó CD	lector de DAT ó CD	No	Exposición de un mes en versión de cinta sola	SI
Carlos Chavez (+)	Pirámide (ballet)	1968 (estreno)	Uno de los actos fue creado con medios electrónicos y registrado en cinta						
Jorge Dájer	Acuarimántima	1963	narrador y cinta	21'	estuvo en carrete de 1/4 NO EXISTEN LOS MATERIALES (cinta en reelaboración)		No	1 (estreno escolar)	NO existen los materiales
Guillermo Dávalos	A dúo	1980	guitarra y cinta	8'					
Guillermo Dávalos	Diálogo	1982	flauta y cinta	8'					
Guillermo Dávalos	Astral	1983	cinta	10'					
Guillermo Dávalos	Ball	1986	sintetizadores	5'					
Guillermo Dávalos	Sincronías	1987	sintetizadores y percusión	8'					
Guillermo Dávalos	Boogie boogie	1988	violin, percusiones, sintetizadores y computadora	10'					
Juan Fernando Durán	La imagen del silencio I	1986	flauta amplificada (la obra está concebida acústicamente, la amplificación es únicamente para que algunos sonidos demasiado débiles se escuchen)	7' aprox.	Partitura	Equipo de amplificación	Edición en proceso en CENIDIM	4 o 5	SI

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Juan Fernando Durán	La imagen del silencio V	1987	guitarra amplificada (la obra está concebida acústicamente, la amplificación es únicamente para que algunos sonidos demasiado débiles se escuchen)	6' aprox	Partitura	Equipo de amplificación	No	4	Si
Manuel Elías	Parámetros (Existen también Parámetros II y Parámetros III, pero son considerados más como experimentos por el compositor)	1971	cinta	8'	Cinta de 1/4 (Se quedó una copia en el Conservatorio, probablemente se haya perdido)	Reproductor de cinta de 1/4	No	1	Si, si se encontraran los materiales
Manuel Elías	Non nova sed novo	1974	cinta	7' aprox.	Cinta de 1/4 en la Universidad de Columbia, Princeton (no es seguro que exista el material), copia en caset y quizás en cinta de 3/4	Reproductor de Caset o de cinta (si aparecen y están en buena condición los materiales, hay que revisarlos)	No	3	Si, si se encontrara la cinta
Manuel Elías	Techos (Música para un cortometraje)	1976	Conjunto de cámara con cámara de eco		Partitura y quizás una versión con la película	Cámara de eco o procesador con "eco"	No (Quizás con el video)	Si	Si, completa con el video o fragmentos si es la música sola
Manuel Elías	Imago	1977	Clarinete y cámara de eco (opcional)	3'	Partitura	Cámara de eco o procesador con "eco" (opcional)	No	10	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de	Posible su ejecución
Manuel de Elías	Tla toncuicacan	1980	2 flautas con 2 cámaras de eco (opcionales) y percusiones	4'	Partitura	2 Cámaras de eco o procesador con "eco" (opcionales)	No	1		Si
Manuel Enríquez (+)	Móvil II (es la misma cinta que Viols y que Conjuro, lo que cambia es la parte instrumental)	1969	violín y cinta	7'	Cinta de 1/4, carrete grande y chico	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si se ejecutó		Si
Manuel Enríquez (+)	Mixteria	1970	Actriz, 4 músicos y sonidos electrónicos	18'	No se encontró la cinta		No	Si se ejecutó		Si
Manuel Enríquez (+)	3 x Bach	1970	violín y cinta	6'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si se ejecutó		Si
Manuel Enríquez (+)	Viols (es la misma cinta que Movil II y que Conjuro, lo que cambia es la parte instrumental)	1971	para un instrumento de cuerda y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	8'	Cinta de 1/4, carrete grande y chico	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si se ejecutó		Si
Manuel Enríquez (+)	La reunión de los saurios	1971	música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	8'41"	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (master)	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si se ejecutó		Si
Manuel Enríquez (+)	Láser I	1972	música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	20'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (hay dos cintas)		No	Si se ejecutó		Si
Manuel Enríquez (+)	Música para Federico Silva	1974	música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	11'	No se encontró la cinta		No	Si se ejecutó		Si
Manuel Enríquez (+)	Trauma	1974	Actriz, 4 músicos y sonidos electrónicos	20'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si se ejecutó		Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de	Posible su ejecución
Manuel Enríquez (+)	Conjuro (es la misma cinta que Movil II y que Viols, lo que cambia es la parte instrumental)	1976	contrabajo y cinta	12'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si ejecutó	se	Si
Manuel Enríquez (+)	Contravox	1976	coro mixto, percusiones y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	20'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión original)	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si ejecutó	se	Si
Manuel Enríquez (+)	Del viaje inmóvil	1976	voces, instrumentos musicales, sonidos electrónicos y refuerzos visuales	19'	No se encontró la cinta		No	Si ejecutó	se	Si
Manuel Enríquez (+)	La casa del sol	1976	músicos, bailarines, actores y sonidos electrónicos	22'	No se encontró la cinta		No	Si ejecutó	se	Si
Manuel Enríquez (+)	Canto de los volcanes	1977	cinta	14'25"	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si ejecutó	se	Si
Manuel Enríquez (+)	Misa prehistórica (Música compuesta para un ballet de Amalia Henández)	1980	sonidos electrónicos	13'24"	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión completa)	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si ejecutó	se	Si
Manuel Enríquez (+)	Interecos (música para la Capilla de Sn. Andrés un evento con Federico Silva)	1984	percusión y sonidos electrónicos	13'52"	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si ejecutó	se	Si
Alejandro Esbrí	Fusiones	1984	cinta y grupo de expresión corporal (opcional)	10'11"	Master en Cassette	Reproductora de cassette	No	10		Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Alejandro Esbrí	Fisiones (Suite electrónica asociada libremente a la novela Rayuela de Julio Cortazar, en tres movimientos: 1.- Migala 2.- Rayueliana 3.- Tarantalita	1984	cinta realizada con un sintetizador Korg-PS3200 y un Buchla	16'39"	Master en Cassette	Reproductora de cassette	No	10	Le gustaría que se presentara sólo la Rayueliana
Alejandro Esbrí	Preludio al fin de los tiempos	1988	cinta realizada con un sintetizador Korg-PS3200 y un Buchla	5'22"	Cinta de carrete de 1/4	Reproductor de cinta de carrete de 1/4	No	3	tendría que revisarla
Alejandro Esbrí	Eclíptica 6 y 9 o sueño de una noche que no fue	1991	cinta y dos bailarinas	9'08"	Sintetizador digital M1 / caset	La tarjeta (del M1) se perdió pero hay un master en caset	No	1	
Alejandro Esbrí	Triptico de los encuentros en tres partes: 1. El cuerpo y un extraño 2.- La muerte y el deseo 3.- La vida y la muerte	1990	cinta y grupo de teatro. La primera y tercera partes se realizaron con un sintetizador digital M1 y la segunda parte con manipulación de voces en un Buchla y un Korg-PS3200	9'13"	Master en caset	Reproductora de caset	No	Sin estrenar	Le gustaría que se tocarán las dos primeras partes
Alejandro Esbrí	En 5 y 7 Modelo para armar	1991	Cinta y compañía de danza contemporánea	6'22"	Tarjeta M1 ó DAT ó caset	Sintetizador M1 ó reproductor de DAT ó de caset	No	7	

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de	Posible s de ejecución
Alejandro Esbrí	Deseos dorados. Ballet en 8 escenas para la obra homónima de Jorge Domínguez: - Introducción y 1ª escena: El descenso - 2ª escena: El Alquimista - 3ª escena: La Virgen - 4ª escena: El Concilio - 5ª escena: Los amantes - 6ª escena: La procesión - 7ª escena: La fiesta - 8ª escena: El Ascenso	1990-91	cinta	58'48" 9'20" 8'30" 5'20" 6'45" 6'23" 9'22" 6'53" 6'15"	Tarjeta M1, DAT ó casset	ó Sintetizador M1 ó reproductor de DAT ó de casset	No	10		Le gustarían que se volvieran interpretar la 2ª, 3ª y 4ª partes.
Alejandro Esbrí	Elegía (para Juan Herrejón)	1993	cinta	7'30"	Tarjeta M1	Sintetizador M1	No	Sin estrenar		No
Leandro Espinoza	Ballet páramo	1979	clarinete, piano, violín, viola, percusiones y cinta	24'						
Leandro Espinoza	Lü	1984	cinta	33'						
Leandro Espinoza	Ballet senso	1985	cinta	1hr 2'						
Leandro Espinoza	Preludio y ballet	1985	cinta	31'						
Leandro Espinoza	Creación de la montaña	1986	Cinta	15'						
Julio Estrada	Eua'on i	1980	Banda magnética (realizada con el sistema UPIC)	7'	DAT	Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción	No (existe una versión orquestal que sí está grabada)	Muchísimas		Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Julio Estrada	Doloritas Primera parte de la versión radiofónica de la "casi una ópera" Pedro Páramo	1992	Cinta	55'	DAT	Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción	Disco en proceso	Muchas	Si
Bernardo Feldman	Manel xochitl, manel cuicatl... (Al menos flores, al menos cantos...)	1985	Soprano, fl. (+alt. y pic.), ob., cl., vl., va., 2 vcs., cb. y cinta de cuatro canales	14'	Cinta de 1/4 a 4 canales	Reproductora de cinta de cuatro canales de 1/4 de pulgada. "Por el momento no tengo los medios para convertir ésta cinta a formato digital, aunque esto sería posible".	No	2	Si
Bernardo Feldman	Naturaleza muerta (Still life)	1986	Instalación electroacústica para cinta y exhibición de caracoles de jardín (opcional)	16'	CD ó DAT, (El diseño en la exposición de los caracoles es libre)	Reproductora de CD tocando en un espacio donde haya un "terrario" (en vez de un acuario), con caracoles de jardín iluminados con luces de colores	Grabación: Music from the Society for Electro-Acoustic Music (SEAMUS) volume 1 EAM-9301 2550 Beverly Boulevard, Los Angeles, California 90057 teléfono: contactar a Scott Wyatt, University of Illinois Experimental Music Studios (217) 333 2620		Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Bernardo Feldman	¡Oh, cetecho!	1987	Voces de transeuntes en la calle manipuladas por computadora en tiempo real. Un micrófono es colocado en su base, en un espacio (generalmente como parte de un evento artístico o musical) acompañado de un atril en donde hay un directorio telefónico. De preferencia frente a un espejo pequeño, de modo que la gente que pasa cerca del micrófono pueda verse en el espejo y sienta la tentación de hablar o cantar ante éste micrófono "solitario". El micrófono está conectado a un mezclador (oculto) en donde es manipulado por medio de un procesador de efectos, cambiando el eco, la reverberación, transponiéndolo, etc. Pueden también grabarse los sonidos durante el evento mismo, de manera que se obtenga una textura progresivamente densa.	10' (puede llegar si se desea a 24 hrs.)	Instrucciones	Un micrófono, un atril, un directorio telefónico, un espejo pequeño, una consola, un procesador de efectos tipo Yamaha SPX 90 o alguno más moderno y una o dos bocinas (opcional grabadora)			Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Bernardo Feldman	Onírica	1988	Versión para piano, arpa o flauta y DAT (necesario un procesador de efectos)	10'	DAT o CD	DAT o CD y un procesador de efectos de sonido del tipo Yamaha SPX 90 o equivalente. / en la partitura está indicado detalladamente el manejo de los efectos del procesador junto con un diagrama para la instalación del equipo	Grabaciones: Versión para flauta: Jill Felber, flautista Premieres Neuma Records NEUMA 450-9471 Maple Street, Acton MA 01720 Versión para arpa: Lidia Tamayo, arpista "Son A Tamayo" Lejos del Paraíso GLP 10 Tamaullpas 125-23 Col. Condesa C.P. 06140 México D.F. Tel. (525) 553 63 38 fax (525) 2864272	30	Si
Bernardo Feldman	Koliding-scopes	1989	Arpa y DAT	6'	DAT ó CD	Reproductor de DAT ó CD	No	2	Si
Bernardo Feldman	Retratos de amigos y seres queridos (Recuerdos de un antaño triste)	1990	Clarinete bajo y DAT	14'	DAT ó CD	Reproductor de DAT ó CD	Grabación disponible por medio de Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com	Varias veces	Si
Bernardo Feldman	Caudal de poesía	1991	Fl., cl., vl., vc., percusión, teclado electrónico con General MIDI, y percusión electrónica (Todos los instrumentos acústicos deberán ser amplificadas)	13'	Partitura			Tocada en el County Museum of Art	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Bernardo Feldman	A hierro forjado	1993	Violín y DAT	9'	DAT	Reproductor de DAT	Grabación disponible por medio de Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com		Sí
Bernardo Feldman	Creatures of Habit, para sexteto amplificado	1994	cl. bj., 2 perc., pno, 1 instrumento agudo de aliento, metal o cuerda, 1 instrumento grave de aliento, metal o cuerda (todos los instrumentos deberán ser amplificados)	20'	Partitura	Equipo de amplificación para seis instrumentos (6 micrófonos como mínimo, consola, amplificador y 2 bocinas)	grabación disponible por medio de Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com teléfono (661) 255 3451	2	Sí
Antonio Fernández	Llama de amor viva	1988	5 sopranos, piano, percusiones y transformación electrónica	11'					
Antonio Fernández	Con jicamo	1992	cinta	5'					
Antonio Fernández	Para no volver	1992	cinta	5'					
Antonio Fernández	Aritmética del sol	1993	bongós y cinta	10'					
Antonio Fernández	Cacería subterránea	1993	saxofón y cinta	13'					
Antonio Fernández	La lógica del caos	1994	cuarteto de cuerdas y cinta	12'					
Antonio Fernández	El banquete	1994	violoncello y cinta	14'					
Marcelo Gaete	Untitled 1	1999	violin y computadora	5'	Partitura, patch de max y archivos de sample cell	computadora con el programa MAX y Sample cell, y sistema de amplificación de 6 bocinas	No	1	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Marcelo Gaete	4 rooms	1999	Chelo, DAT y video	5'	DAT y video VHS	Reproductora de DAT y de video VHS	No	2	Sí
Marcelo Gaete	Partitura visual	1999	Piano, clarinete, flauta, 2 vln. cinta espacializada y video	7'	Partitura y sesión de ProTools en 6 canales y VHS	Computadora con el programa ProTools o grabadora Multitrack (habría que hacer la transferencia), equipo de amplificación a 6 canales y reproductora de video VHS	No	2	Sí
Marcelo Gaete	Untitled 2	1999	Viola, 2 violines, flauta, e instrumento virtual (Big Eye), cinta espacializada, computadora y video interactivo	10' aprox.	Partitura, sesión de ProTools (o grabación multitrack), archivo de director, patch de max, archivos de sample cell	3 computadoras, una con el programa Big Eye, otra con Director, otra con Max y Sample Cell. Cámara de video con buena resolución, sistema de amplificación con 6 bocinas.	No	1	Sí
Blas Galindo (+)	Letanía erótica para la paz	1965	coros, solistas y orquesta	60'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	Grabación profesional de concierto	2 (por lo menos)	Sí
Blas Galindo (+)	Tres sonnetes	1967	quinteto de alientos y cinta	10'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4		2 (por lo menos)	Sí
Blas Galindo (+)	Concertino	1973	guitarra eléctrica y orquesta	16'	Partitura		Grabado en video (no comercial)	3 (por lo menos)	Sí
Blas Galindo (+)	Concierto para guitarra	1988	Guitarra eléctrica y orquesta de viento	16'	Partitura			3 (por lo menos)	Sí
Guillermo Galindo	Kiyoshime (Sound images, para danza)		CD		CD	Reproductor de CD	Grabado en CD de manera particular por el compositor)		
Ernesto García de León	Marañón	1982	Guitarra amplificada y percusiones	15'	partitura	amplificación	No	1	
Francisco González Christen	Onírica	1982	Cinta	6-10'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	5	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Jaime González Quiñonez	Pieza electrónica	1971	Cinta	2' aprox.	No sabe si Radio UNAM tenga una copia			Se usó como rúbrica para radio UNAM	No
María Granillo	Quién me compra una naranja	1991	soprano y cinta	15'	DAT	Lector de DAT	Se tocó 2 veces en Guildhall School of Music (Londres) con la Soprano Lucía Santana (la compositora tiene grabación de las ejecuciones)	2	No
María Granillo	Winged feet	1992	montaje sonoro, cinta procesada	20'	DAT	Lector de DAT	No	1 en University of York, Inglaterra	Si
María Granillo	Matrika	1992	cinta	5'	DAT	Lector de DAT	No	2 veces se transmitió por Radio UNAM	Si
María Granillo	El mago	1992	sonidos electroacústicos (sintetizadores) "usé el sintetizador para tocar sonidos procesados, que fueron tomados de muestras grabadas por mí, de sonidos de campanas"	5'	DAT	Lector de DAT	No	2 veces se transmitió por Radio UNAM	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
María Granillo	Canciones de cuna	1995	voz, flauta, cello, piano, percusiones y sintetizadores (fueron usados como timbres específicos)	18'	Partichelas		6 canciones grabadas en el CD Canciones de cuna. Música Prenatal SA.de CV, número PRE 501 Lucecita (t.1), Duérmase mi sol (t5), Cierra tus ojos (t9), A mi niñita (t15), Ruedan las olas (t17) y La Vía Láctea (t19).		No en concierto, fue música pensada para reproducirse en CD
Alejandra Hernández	Pies, para qué los quiero	1998-99	Zapateado, sonidos electroacústicos, iluminación y video	8'	Partitura (zapateado en vivo), CD, 4 videos VHS y diseño de iluminación adaptable al espacio	Reproductor de CD y equipo estereo de 4 reproducción, 4 reproductoras de video de VHS, 4 monitores con pedestal, tarima y equipo de iluminación	Demo en video de la obra con la compositora	8	Sí
Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Tiento	1968	viola con micrófono de contacto						
Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Shankar	1973	música electrónica	13'					
Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	El mensaje de una flor	1973	música electrónica	10'					
Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Raga	1973	música electrónica	13'					
Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Cinco ensayos electrónicos	1973	música electrónica	17'					
Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Poema a Ulises	1973	música electrónica						

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Acidia	1977	música electrónica para grupo de improvisación y cinta	17'					
Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	El nombre	1981	alto, cuerda y cinta						
Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	El nombre	1981	baritono y cinta	7'					
Arturo Jiménez	Estudio para violín con cámara de eco	1980	violín con cámara de eco	3'					
Arturo Jiménez	Collage para dos cintas magnetofónicas	1983	2 Cintas magnetofónicas	20'					
Arturo Jiménez	Estudio experimental sobre sonidos de la banda de frecuencia en generador de audio	1983		5'					
Arturo Jiménez	Secuencias	1996	Instrumentos ad libitum	variable					
Carlos Jiménez Mabarak (+)	Paraiso de los ahogados (Música para ballet)	1960	Cinta						
Carlos Jiménez Mabarak (+)	La Llorona (Música para ballet) por encargo de Bellas Artes	1961	Pequeña orquesta con Oscilador electrónico, timbales, percusiones, piano y cuerdas	16'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Carlos Jiménez Mabarak (+)	Ballet la portentosa vida de la muerte (encargo de ballet nacional)	1964	Cinta	13'					
Mario Kuri-Aldana	Señora de los Santiagos	1973	Cinta (collage y con transformaciones de cambio de velocidad, backwards)	22'	cinta de 1/4, (si se encuentran los materiales)	Reproductora de cinta de 1/4	No	4	Si
Ana Lara	Viejas historias (en tres partes)(ballet Rosana Filomarino)	1998	sonidos electroacústicos	50'	DAT		No	10	Si
Ana Lara	Tras la ventana	1994	sonidos electroacústicos	5'	DAT		No	1	Si
Ana Lara	Más allá	1997	cello y sonidos electroacústicos (música para la obra de teatro)	120'	DAT		No	10	Si con la obra
Mario Lavista	Espacios imaginarios	1969	Cinta (Obra realizada para una exposición que se realizó en el Grand Palais en París)	60'	quizás en cinta de 1/4	Reproductor de cintas de 1/4	No	Exposición de un mes	
Mario Lavista	Alme	1971	Cinta (Grabación en vivo de un concierto en donde se realizó la obra en tiempo real)	8'	Cinta de 1/4	Reproductor de cintas de 1/4	No		
Mario Lavista	Contrapunto	1972	Cinta (Collage de diferentes materiales musicales que incluyen Los Beatles, los Rolling Stones, Mahler, etc.)	15'	Cinta de 1/4	Reproductor de cintas de 1/4	No		
Mario Lavista	Semana Santa entre los Coras	1973	Cinta (Para la película con el mismo nombre dirigida por Nicolás Echavarría)	60'	Sólamente con la película		No	10	Si, con la película

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posibles ejecuciones
Mario Lavista	Historias como cuerpos	1980	Cinta (Obra realizada para la coreógrafa Lidia Romero con sonidos electroacústicos y algunos fragmentos transformados de Puccini y Bellini)	12'	En cinta de 1/4 ó cassette ó CD	Reproductor de CD ó cassette ó cinta de 1/4	No	10	
Max Lifchitz	I got up	1974	trombón, contrabajo, percusión y cinta (o medios electrónicos en vivo)	variabl					
Max Lifchitz	Black pearls	1974	Cinta	75'					
Fernando Javier López	Pieza No 1		Cinta	6'					
Antonio López Ríos	Estudio	1984	Vibráfono y cinta	11'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	1	Si
Antonio López Ríos	Tetrakys (obra que se presentó en una iglesia en Berlin como parte de un evento en el que se presentaron obras de otros tres composiotres)	1996	Soprano, Mezzo., narrador, fl., cl., tp., perc., 2 guitarras eléctricas en vivo, vl., va., cv. y cb.	15'	Partitura o video del concierto	Amplificación para las guitarras eléctricas	No	1	Si
Antonio López Ríos	Estudio para orquesta	1999	Orquesta a 3, dos arpas, 5 perc. y música por computadora	12' aprox.	Archivo de Cubase/ posible tener en CD o DAT	Computadora con Cubase y amplificación/ Reproductor de DAT o CD	No	Se estrenó pero sin la parte de la computadora	Si
Antonio López Ríos	Utinam Pater Redeat	1999	Orquesta Sinfónica a 3, arpa, cinta y proyección de diapositivas (la cinta incluye grabaciones de animales y aves de Sudáfrica)	14'	MD (minidisk)	Reproductor de MD (minidisk)	No	No	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Gonzalo Macías	Contrincante	1990	Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, y trombón bajo (obra que fue pensada acústica sólo que con instrumentos eléctricos)	5'	Partitura (aunque requiere de ejecutantes que sepan improvisar tímbricamente, no en cuanto a las notas)	Pedales y amplificación	CD: C'étaient de très grands vents, del grupo Shubniggurath, MUSEA FGBG 4042.AR pista 6	No	Sí aunque habría que revisar el material
Gonzalo Macías	Uno de los caminos	1994	Percusión y cinta magnética	12'	DAT/ CD	Reproductor de DAT o CD	No. Grabación de un concierto con el compositor	5	Sí
Gonzalo Macías	La mise a mort	1994	Cinta magnética (Formó parte de un espectáculo con video y escenografía)	10' aprox.	DAT/ CD	Reproductor de DAT o CD	No	1	Sí (con o sin el video y la escenografía)
Gonzalo Macías	Improvisación II	1998	Guitarra y cinta	12'50"	CD	Reproductor de CD	CD en proceso (Proyecto aprobado por el FONCA con Pablo Gómez Cano en la guitarra)	5	Sí
Gonzalo Macías	El sensor (música hecha para la obra "El sensor" de Anthony Nielson)	1999	Cinta	18'	CD	Reproductor de CD	No	4	Sí con la obra
Arturo Márquez	Danzón No 1	1992	fl. (+ sax. alto) y dat	7' aprox.	DAT	Reproductor de DAT	CD: Ollesta, Lejos del paraíso, GLPD06 y CD: Música para Mandinga, URTEXT	10	Sí
Arturo Márquez	Mutismo	1983	2 pianos y cinta	10'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	No	3 aprox.	Sí
Arturo Márquez	Di-verso	1984	3 percusiones y cinta	11'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	No	3 aprox.	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Arturo Márquez	Sin título	1988	Cinta (realizada con cámaras fotográficas con modificación electrónica)	5'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987.	5 aprox.	Si
Arturo Márquez	Master pez II	1985	arpa con modificación electrónica y (opcional) proyección de partitura	6'	Partitura. La modificación electrónica es ad libitum (opcional o al gusto)	Equipo de amplificación y procesador de efectos	Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987. Publicada Fotozoom, año 10, No 116, México, p.34-35	20	Si
Arturo Márquez	Poesía de la voz	1988	Cinta (realizada con voces con modificación electrónica)	4'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	Grabada: EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987.	5 aprox.	Si
Arturo Márquez	ASA / ISO 100 21°	1988	Cámaras fotográficas con modificación electrónica						
Arturo Márquez	Masclatá y fuga	1988	Sintetizadores o piano y cinta (realizada con fuegos de artificio)	5'	Partitura y Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD, cualquier sintetizador con timbre de "piano"	Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987.	3 aprox.	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Arturo Márquez	Con complementos	1989	Piano MIDI y computadora	8'	Programa Interactor de Marc Coniglio y Morton Subotnik	Piano MIDI y computadora con el programa Interactor	No	2 aprox.	Sí
Arturo Márquez	Canon	1990	Controlador de viento (WX7 o cualquier otro) y computadora	6'	Programa Interactor de Marc Coniglio y Morton Subotnik	Controlador de viento WX7 (o cualquier otro) y computadora con el programa Interactor	No	2	Sí
Arturo Márquez	Reencuentros	1991	2 arpas y DAT (obra en revisión)	7'	DAT	Reproductor de DAT	No	15	Sí
Arturo Márquez	A Mao	1992	Marimba y DAT	6'	DAT	Reproductor de DAT	No	10	Sí
Arturo Márquez	Son a Tamayo	1992	Arpa, y DAT, percusiones (opcionales), video (opcional)	13'	DAT y video VHS	Reproductor de DAT y de video	CD: Son a Tamayo, Lidia Tamayo, arpa; Grabaciones Lejos del Paraíso, GLPD 10	50	Sí
Arturo Márquez	Apasionata/ Obra en colaboración con Vicente Rojo	1986	Cinta (realizada con electrónica en vivo)	8'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	No	2	Sí
Arturo Márquez	Cintarra. Obra en colaboración con Gerardo Tamez	1988	Guitarra y cinta	10'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	No	2	Sí
Arturo Márquez	Passages (Música para danza)	1990	DAT	50' aprox	DAT	Reproductor de DAT	No	4	Sí
Arturo Márquez	Tierra, (música para el grupo de danza Mandinga)	1991	DAT	55'	DAT	Reproductor de DAT	Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT	15 aprox.	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Arturo Márquez	Vox Urbis (Música, teatro y artes visuales)	1992	DAT	20'	DAT	Reproductor de DAT	Parcialmente en el CD: Mamacita del Mayab de Margie Bermejo, Lejos del Paraíso	25 aprox.	Si
Arturo Márquez	La Nao (para el grupo de danza Mandinga)	1992	DAT	50' aprox.	DAT	Reproductor de DAT	Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT	15 aprox.	Si
Arturo Márquez	Ollesta	1992	Ollas y casets (La obra fue realizada grabando una poesía y procesándola, el resultado está grabado en forma de loop en casets diferentes que deben de reproducirse dentro de las ollas)	Loops de 30'	Casets	8-10 casets y 8-10 Ollas	No	3	Si
Arturo Márquez	Los 4 narcisos (para el grupo de danza Teatro del cuerpo)	1993	DAT	55' aprox.	DAT	Reproductor de DAT	No	10 aprox.	Si
Arturo Márquez	Cristal del tiempo (para el grupo Mandinga)	1994	DAT	50' aprox.	DAT	Reproductor de DAT	No	5 aprox	Si
Ricardo Martínez*	Encounter	1978	Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con cantos de pájaros y diferentes técnicas de grabación)	11'30"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Si
Ricardo Martínez	Proyección I	1978	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	13'15"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	1	Si

*El Mtro. Ricardo Martínez me envió como dotación lo que presento entre paréntesis, decidí dejarlo así por ser muy claro. Agregué sin embargo el término de "Sonidos Electroacústicos" por englobar éste todas las variantes que él utiliza: música concreta, música electrónica y música mixta. Es importante aclarar que cuando él habla de música mixta no se refiere a que en la presentación de la obra se encuentren instrumentos acústicos en vivo, sino a que hubo instrumentos acústicos en los materiales grabados que incluye la cinta

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Ricardo Martínez	Preludio electrónico	1978	Sonidos electroacústicos	2'15"					
Ricardo Martínez	Proyección II	1978	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	4'47"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Quetzalcó-atl	1978	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	15'17"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	3	Sí
Ricardo Martínez	Beginning	1978	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	8'40"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	1	Sí
Ricardo Martínez	Veritatis	1978	Fl., Ob., piano eléctrico y cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	16'55"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT y piano eléctrico	No	4	Sí
Ricardo Martínez	Earth I	1979	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	10'10"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Earth II	1979	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	8'35"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Arco iris	1979	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla y sintetizador digital Synclavier)	14'37"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Alpha	1979	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo Buchla, sintetizador digital Synclavier, flauta procesada y violonchelo)	12'21"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	5	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Possible ejecución
Ricardo Martínez	Preludio electrónico I	1979	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	4'36"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	1	Si
Ricardo Martínez	Crazy mind	1979	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	3'16"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Si
Ricardo Martínez	Searching	1979	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla)	15'	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Madora	1979	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, cinta magnetofónica, flauta, piano y percusión)	10'	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Grabación de concierto en vivo dentro del Festival Internacional de Victoria, B.C., Canada	3	Si
Ricardo Martínez	Preludio electrónico II	1980	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla)	4'06"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Variaciones	1980	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con piano eléctrico RMI)	7'55"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Si
Ricardo Martínez	Inner thought	1980	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, cinta magnetofónica, flauta, violonchelo, piano y percusión)	16'28"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	1	Si
Ricardo Martínez	Electronic invention	1981	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, y percusión)	14'42"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Ricardo Martínez	Gardenia I	1981	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	2'15"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Gardenia II	1981	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	1'08"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Si
Ricardo Martínez	Eter	1981	Sonidos electroacústicos (Música creada con percusiones)	9'08"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	4	Si
Ricardo Martínez	In to it	1981	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	5'35"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	407	1982	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con computadora NEDC - Synclavier y sintetizador análogo Buchla)	14'43"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	4	Si
Ricardo Martínez	California	1982	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	4'	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Si
Ricardo Martínez	Noche de verano	1982	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	3'15"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Si
Ricardo Martínez	Looking after	1983	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con guitarra acústica - eléctrica)	14'35"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Looking for a shadow	1983	Guitarra electroacústica procesada y Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta)	7'	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Jungla cósmica	1983	Sonidos electroacústicos (Música creada con percusiones)	6'40"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Ricardo Martínez	Pasado	1987	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con piano y percusión)	5'20"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Futuro	1987	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con piano y diferentes técnicas grabación)	5'10"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Entre universos	1988	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica creada con sintetizadores, violonchelo acústico - eléctrico, guitarra eléctrica sintetizada y percusiones)	18'50"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Si
Ricardo Martínez	Exploración I	1990	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - M1)	20'32"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	3	Si
Ricardo Martínez	Exploración II	1990	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - Wave Station)	21'25"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	3	Si
Ricardo Martínez	Exploración III	1990	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - Wave Station)	11'32"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	3	Si
Ricardo Martínez	Exploración IV	1991	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station)	9'	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	3	Si
Ricardo Martínez	Exploración V	1991	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station)	29'	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	2	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Ricardo Martínez	Padre sol, madre luna	1991	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con instrumentos indígenas y diferentes técnicas grabación)	44'20"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Sí
Ricardo Martínez	Coral acuático (preserva mi especie)	1992	Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con cantos de ballenas y diferentes técnicas de grabación)	45'25"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Sí
Ricardo Martínez	Estela sonora	1993	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con guitarra de 12 cuerdas)	29'25"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Exploración VI	1994	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station)	14'45"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	4	Sí
Ricardo Martínez	Exploración VII	1994	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station)	14'45"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Sí
Ricardo Martínez	Exploración VIII	1995	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini Moog)	15'25"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Exploración IX	1995	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini Moog)	15'05"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Exploración X	1995	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini Moog)	15'28"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Ricardo Martínez	Exploración XI	1995	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini Moog)	14'43"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Exploración XII	1996	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D)	15'33"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Exploración XIII	1996	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D)	15'37"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Exploración XIV	1996	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D)	15'18"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Exploración XV	1996	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D)	13'50"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Ecos de infancia	1996	Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con voz de bebé -niño de 15 meses- y ruido ambiental utilizando diferentes técnicas de grabación)	30'	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Ricardo Martínez	Mañana primaveral	1996	Sonidos electroacústicos (Música concreta creadas con cantos de canarios y ruido ambiental utilizando diferentes técnicas de grabación)	30'32"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Ricardo Martínez	En la campaña de las campanas	1997	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con un manubrio de bicicleta y "campanas de viento" (wind chimes), utilizando diferentes técnicas grabación)	30'07"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Si
Ricardo Martínez	Oración (versión I)	1997	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica creada con voz utilizando diferentes técnicas grabación)	30'23"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Oración (versión II)	1997	Sonidos electroacústicos (Música electroacústica creada con voz utilizando diferentes técnicas grabación)	30'18"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Si
Ricardo Martínez	Exploración XVI	1998	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt))	10'09"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Exploración XVII	1998	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt))	9'40"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Exploración XVIII	1998	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt))	10'04"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Ricardo Martínez	Exploración XIX	1998	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt))	15'10"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Possible su- ejecución
Ricardo Martínez	Exploración XX	1988	Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt))	15'	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Eduardo Mata (+)	Los huesos secos	¿?	Cinta		Cinta				
Víctor Manuel Medeles	Fluorescencias	1986	Fl. y cinta	10'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	2	Si
Víctor Manuel Medeles	Invencciones a una voz	1988	Voz, arpa, percusiones y cinta (es necesario un director debido a la dificultad para conseguir la precisión rítmica requerida)	9'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	2	Si
Roberto Medina	Visiones cautivas	1989	Cinta	7'	Caset	Reproductor de caset	No	2	Si
Roberto Medina	Estudios	1989	Cinta	10'	Caset	Reproductor de caset	No	Sin estrenar	Si
Roberto Medina	Marina	1990	Cinta	4'	DAT	Reproductor de DAT	No	2	Si
Roberto Medina	Illa - Pascola	1993	Cinta	10'	CD	Reproductor de CD	No	Sin estrenar	Si
Guillermo de Mendia	Marzo	1992	Sintetizador y computadora	8'	Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador K1-Kawai / o versión en caset	computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador K1- Kawai / o reproductor de caset	No	2	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Guillermo de Mendía	Sueño nocturno	1992	Sintetizador y computadora	9'	Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / o versión en caset	computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W o reproductor de caset	No	2	Si
Guillermo de Mendía	Life is nothing but a dream	1993	Sint. y computadora	4'	Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / ó versión en DAT	computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W o reproductor de DAT	CD en proceso (SACM)	3	Si
Guillermo de Mendía	Apocalipsis	1994	Baritono, coro, piano y sint. y computadora	17'	Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / ó versión en DAT	computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W o reproductor de DAT		1	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de Posible sujeción
Samir Menaceri	Aleaciones (colaboración de Antonio Russek) *Datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	1981	Cinta (realizada con síntesis electrónica)	8' (11'50" según A. Russek)	Cinta de 1/4" (Transferida por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4" o de CD	No	Si	
Samir Menaceri	Aleaciones II	1982	Cinta	6'					
Samir Menaceri	Entretiempos - entrespacios (colaboración de Antonio Russek, Vicente Rojo y Roberto Morales)	1984	*Dotación variable con electrónica en vivo elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes siguen una guía donde está especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado es semiabierto, es decir: improvisación controlada. *Datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	15' (variable)	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas.	
Samir Menaceri	Cantos acuáticos	1984	Cinta	6'18"					
Samir Menaceri	Un bosque...	1984	Cinta	6'52"					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Samir Menaceri	Aphellion	1984	Cinta	7'48"					
Samir Menaceri	Perielion	1984	Cinta	5'					
Samir Menaceri	A 3 (colaboración de Antonio Russek y Vicente Rojo)	1985	Medios electrónicos	Variable					
Samir Menaceri	Interacción	1986	Medios electrónicos y percusiones electrónicas	Variable					
Samir Menaceri	Mantis	1988	Cinta	4'36"					
Samir Menaceri	Rastros de herrumbre	1989	Medios electrónicos	5'30"					
Samir Menaceri	M	1990	Cinta	6'15"					
Samir Menaceri	Extinción	1990	Cinta	6'15"					
Juan Ramón Meza	Corriente alterna	1990	Cinta	7'					
Juan Ramón Meza	Hilos de luz - estadios pre-complejos	1996	Cualquier combinación instrumental o medios electrónicos	16'					
Roberto Morales	Rey Lear	1980	Sop., fl., piano, sintetizadores, arpa, maracas, birimbao, kalimba	17'	Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	40	Sí
Roberto Morales	Agua derramada	1984	Sintetizadores y cinta	10'20"	Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	LP- Música Iberoamericana	10	Sí
Roberto Morales	Presagio	1984	Voz, flauta y sintetizadores en vivo	17'	Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	1	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Roberto Morales	Jabirú	1984	Arpa chamula, cinta y medios electrónicos (sintetizadores)	7'	partitura, cinta	ARP 2600, Korg 3100, arpa chamula	No	2	Sí
Roberto Morales	Conversa	1985	Sintetizadores y bajo eléctrico	6'	Cinta ampex 456 vel. 15	ARP 2600, Korg3100, bajo eléctrico fretless	No	4	Sí
Roberto Morales	Nodos	1985	Sintetizadores e instrumentos no convencionales	6'	Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	2	Sí
Roberto Morales	Sombras	1986	Sintetizadores		Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	2	Sí
Roberto Morales	Relámpagos azules	1986	Fl., percusión, sintetizador y cinta	7'	Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	20	Sí
Roberto Morales	Flor negra	1986	Piano y bajo eléctrico	10'	partitura	bajo fretless	No	27	Sí
Roberto Morales	Zipacná	1987	arpa, piano, percusión y sintetizador	1987	partitura	ARP 2600, Korg 3100	No	2	Sí
Roberto Morales	Eres sueño	1987	Soprano, sintetizador y bailarín	9'30"	partitura	ARP 2600, Korg 3100	No	1	Sí
Roberto Morales	Alcanzar su gracia pondría fin a la aventura	1989	Fl., sax., piano, percusión, sintetizador, bajo eléctrico, contrabajo, actor y pintor	1:30'	partitura	ARP 2600, Korg 3100	No	10	Sí
Roberto Morales	Nahual	1987	Arpa chamula, pandero jarocho y sintetizador	10'	partitura	Cinta transferible a CD	No	2	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Roberto Morales	Güedana	1988	soprano, ob., piano, sintetizador y computadora	7'30"	partitura, archivo midi para programa Escamol v.0.01, (posible actualizar archivos)	computadora PC con midi, sintetizadores (posible adaptar la obra para el programa: Max) (originalmente usa el primer prototipo de Escamol ver. 0.01. Se generaba un archivo midi y luego la computadora fungía como secuenciador el sintetizador que se ocupó fue el Yamaha SY77) Si a alguien le interesa la obra se puede actualizar sin problemas para que corra en tiempo real, por ejemplo en el programa: Max	No	2	Sí
Roberto Morales	Espejos de colores	1988	Piccolo, 3 fl., 2 trp., 2 cor., 2 tbs., perc. y sintetizador (escrito en partitura)	10'	partitura	DX 7	No	Sin estrenar	Sí
Roberto Morales	Contestataria	1989	Tp., cor., tb., 2 perc., sintetizadores y computadora	9'	partitura	PC con midi, Yamaha SY77 (Se puede adaptar a el programa: Max) Originalmente se usó Escamol v. 0.5 Beta, sintetizador SY77. Se pueden adaptar los patches del SY77 para el programa: Max	No	1	Sí
Roberto Morales	Tientos en eco III (co-autoría con Fco. Núñez)	1989	Fl., piano, sintetizadores y computadora	10'	partitura	PC con midi, Yamaha SY 77	No	1	Sí
Roberto Morales	Recursividad celular	1990	Autómatas celulares para fl., sintetizadores y computadora	4'	partitura	PC con midi, Yamaha SY 77	No	4	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Roberto Morales	Shidve	1990	Sintetizadores y computadora	8'	Cinta o DAT transferible a CD	Reproductor de cinta, DAT o CD	No	2	Si
Roberto Morales	Las Melisas	1990	VI., vc., cb., sintetizadores y computadora	12'	partitura	PC con midi, Yamaha SY77	No	7	Si
Roberto Morales	Soles nuevos	1990	Fl., fl. MIDI, sintetizador y computadora (o DAT)	9'40"	partitura y DAT	Reproductor de DAT	No	1	Si
Roberto Morales	Nahual II	1990	Arpa chamula, sintetizadores y computadora (o CD)	9'10"	partitura y CD	Reproductor de CD, SPX90	No	22	Si
Roberto Morales	Cempaxuchitl (Introspección y pensamientos)	1990	Fl. MIDI, flautas de carrizo y computadora	10'12"	partitura	PC con midi, Yamaha SY77	No	3	Si
Roberto Morales	Servicio domicilio	1991	Piano y computadora	9'40"	partitura y cinta o CD	Reproductor de cinta o CD	No	28	Si
Roberto Morales	En lo que me decido	1992	Guitarra eléctrica, piano, batería y computadora	7'10"	partitura	PC con midi, Yamaha SY77	No	1	Si
Roberto Morales	Mineral de Cata	1993	Flautas prehispánicas y computadora	8'10"	partitura y cinta o CD	Reproductor de CD	No	27	Si
Roberto Morales	Nueva	1994	Disklavier y computadora	7'30"	partitura	PC con midi, Disklavier	No	1	Si
Roberto Morales	Desvelo	1996	Orquesta y computadora (o DAT)	12'	partitura y DAT	Reproductor de DAT	No	1	Si
Roberto Morales	Espacios virtuales	1996	para sistema SICIB, fl. MIDI y 2 bailarines	16'	partitura, DAT,	Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual	No	1	Si
Roberto Morales	Espacios virtuales II	1996	2 fls., cl., tb., cb., piano, sistema SICIB, sensores flock of birds, 2 computadoras, dos bailarines	20'	partitura, DAT,	Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual	No	1	Si
Roberto Morales	Pellegrina	1998	CD y guitarra de concierto	7'30"	partitura y CD	Reproductor de CD	No	4	Si
Roberto Morales	La Travesía	1997	orquesta y cinta	20'05"	partitura y DAT	Reproductor de DAT	No	1	Si
Roberto Morales	Con Carne	1997	disklavier y computadora	11'05"	partitura y patch de Max	PC con MAX y disklavier	No	1	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Roberto Morales	Trio de Cuatro	1998	fl,cl (si bemol), piano, sistema SICIB, sensores flock of birds, 2 computadoras y un bailarín	7'10"	partitura y DAT	Reproductor de DAT, 2 SG con SICIB y performer, sensores flock of birds	No	4	Si
Roberto Morales	Murmullo a voces	1998	cinta sola	7'15"	CD	Reproductor de CD	No	3	Si
Roberto Morales	Concierto No. 1 para contrabajo, computadora y orquesta	1999	cb, computadora y orquesta	21'10"	partitura y patch de MAX	PC con MAX-MSP	No	Sin estrenar	Si
Roberto Morales	Cort's Patch	1999	flauta y computadora	8'12"	partitura y patch de MAX	PC con MAX-MSP	No	4	Si
Roberto Morales	El Ruido de ese fuego	1999	flautas de carrizo, computadora y cinta	12'10"	CD	Reproductor de CD	No	18	Si
Conlon Nancarrow (*Los materiales de las obras aquí citadas se encuentran en manos de Trimpin aparentemente en Basilea, Suiza)	Estudio rítmico. La Sra. Yoko Nancarrow (viuda del compositor) no se reconoció la existencia de esta obra	1954 ¿?	Cinta						

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Conlon Nancarrow (*Los materiales de las obras aquí citadas se encuentran en manos de Trimpin aparentemente en Basilea, Suiza)	Contraption No 1 *		Piano preparado y computadora						
Conlon Nancarrow (*Los materiales de las obras aquí citadas se encuentran en manos de Trimpin aparentemente en Basilea, Suiza)	Contraption IPP 71512 *		Contraption IPP 71512 (máquina-instrumento que articula y modifica el sonido)						
Antonio Navarro	Constelaciones	1980	2 guitarras y cinta	9'	Cinta de carrete 1/4 y partitura gráfica	Reproductora de cintas de 1/4	No	7 aprox.	Si
Antonio Navarro	Iluminaciones	1984	Piano y sintetizador en vivo	7'	Partitura con los efectos del sintetizador sugeridos/ versión en cinta de 1/4	Sintetizador (el que sea) o Reproductora de cintas de 1/4	No	2	Si
Ricardo Niño	Cansado Descanso	- 1991	Cinta	12'	Cinta de 1/4 a 4 canales	Reproductora de cintas de 1/4	No	1	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Ricardo Niño	Sin título	1998	Cinta (con trabajo hecho en sintetizadores)	12'	DAT / Caset	Reproductor de DAT o Caset	No	No	Sí
Guillermo Noriega	Estudios sobre la soledad	1963	Cinta	32'					
Guillermo Noriega	Seis estudios sobre el espacio y el tiempo	1964	Cinta	17'					
Alberto Núñez	Malena en la fábrica	1972	Cinta						
Alberto Núñez	Sinfonía popular	1992	sintetizadores, cb. eléctrico, bat., perc. y orq						
Francisco Núñez	Los logaritmos del danés	1968	DAT	8'	DAT	Reproductor de DAT			
Francisco Núñez	A Sacris	1971	DAT	10'	DAT	Reproductor de DAT			
Francisco Núñez	Vita	1972	DAT	10'	DAT	Reproductor de DAT			
Francisco Núñez	Reforma	1972	cinta y orquesta	15'					
Francisco Núñez	Provocación rítmica	1973	DAT	6'	DAT	Reproductor de DAT			
Francisco Núñez	Cantos	1973	DAT	8'	DAT	Reproductor de DAT			
Francisco Núñez	Juegos sensoriales	1987	cinta	7'					
Francisco Núñez	Espectro sensorial	1988	Voz, ob., piano, computadora y sintetizadores	8'					
Francisco Núñez	Tientos en eco II	1988	Flauta y sintetizador	5'					
Francisco Núñez	Tientos en eco III	1989	Flauta, piano y computadora	8'					
Francisco Núñez	Encuentros	1989	Computadora, sintetizadores y orquesta	11'					
Francisco Núñez	Belkiana	1989	Medios electrónicos	10'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Francisco Núñez	Bostelmanniana (Colaboración de Arnold Belkin y Enrique Bostelman)	1989	Medios electrónicos	10'					
Francisco Núñez	Imprevisible	1989	Mezzo, tp., tb., cor., piano, 2 perc., sintetizadores, computadora y flauta Yamaha wx II y wt II						
Francisco Núñez	Cantos y memorias	1989	Fl., fl. wt II, fl. wx II, fg. y piano	8'					
Francisco Núñez	El flujo vital de la información	1990	Fl., piano, sintetizadores y computadora	6'					
Francisco Núñez	Destellos	1990	Fl.alto, sintetizador, fl. wt II y fl. wx II						
Francisco Núñez	Follajes	1990	vl., vc., cb., y sintetizadores asistidos por computadora	13'					
Francisco Núñez	Resplandores	1990	fl., fl. wx II, sintetizadores y computadora	10'					
Francisco Núñez	Ofrenda	1990	Fl., piano, sintetizadores y computadora	10'					
Francisco Núñez	Brillos sonoros	1991	Fl., sintetizadores, computadora y controlador de viento	12'					
Francisco Núñez	Dependencias e interrelaciones	1991	Piano, computadora y sintetizadores	8'					
Francisco Núñez	Tamara "Perfil de luces"	1992	Sintetizadores, computadora y orquesta	14'					
Francisco Núñez	Entre las luces	1992	Fl., sintetizadores, computadora y controlador de viento	10'					
Francisco Núñez	Floresta	1993	Sintetizadores y computadora	8'					

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Alejandra Odgers	Eco (de la suite Metamorfosis)	1999	Sonidos electroacústicos y Mimo (o flauta bajo en do con amplificación y sonidos electroacústicos)	7'	ADAT ó sesión de Pro Tools (o versión flauta bajo y CD)	Reproductor de ADAT (o computadora macintosh con el programa Protools (v 4 como mínimo) e interface con 3 salidas), 3 bocinas, amplificador con 3 salidas (o reproductor de CD y equipo de amplificación)	No	No	Sí
Gabriela Ortiz	Eve and all the rest (para danza)	1991	Sonidos electroacústicos	15'	DAT	Reproductor de DAT	No	3	Sí pero con danza
Gabriela Ortiz	Magna Sin	1992	Steel drum y Sonidos electroacústicos	11'10"	DAT / CD	Reproductor de DAT o de CD	Grabación en preparación	10	Sí
Gabriela Ortiz	Errand maeuvers (para danza),	1993	Sonidos electroacústicos	35' aprox.	DAT	Reproductor de DAT	No	Una temporada	Completa con danza y extractos si es sólo la música
Gabriela Ortiz	Five micro études	1992	Sonidos electroacústicos	11'10"	DAT / CD	Reproductor de DAT o de CD	No	5	Sí
Gabriela Ortiz	Things like that happen	1994	Violoncello y Sonidos electroacústicos	13'	DAT / CD	Reproductor de DAT o de CD	En proyecto	10	Sí
Gabriela Ortiz	El trompo	1994	Vibráfono y sonidos electroacústicos	10'	DAT / CD	Reproductor de DAT o de CD	No	10	Sí
Gabriela Ortiz	Fraterilandia Música original para cine, coproducción México/Americana, Rubén Ortiz y Jessie Lerner	1994	Sonidos electroacústicos	30' aprox.	Con la película		Con la película	10	Sí pero con la película
Gabriela Ortiz	Altar de muertos	1996	Cuarteto de cuerdas y amplificación de los instrumentos (opcional)	35'		Equipo de amplificación opcional	En proyecto	10	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de	Posible su ejecución	
Hilda Paredes	Towards the sun (encargada por el grupo Shiva Nova, quienes la llevaron de gira)	1990	Fl. (+fl.alto), vc., sintetizador*, tabla y medios electrónicos * La parte del sintetizador fue escrita para un sintetizador Roland D-50, pero podría tocarse con otro cuidando que los "patches" coincidieran. Además hay un "sample" de la tabla que alimentó al sintetizador hecho con un Akai 1000, para una sección de la obra	15'	Partitura	Roland D-50 u otro sintetizador previa revisión de los "patches" (es una obra difícil de programar, por que se necesita un tablista profesional además del equipo descrito).	Grabación del concierto			Estreno y gira del grupo Shiva Nova	Sí,
Gabriel Pareyón	La vida no es muy seria en sus cosas	1994	Sintetizador (+computadora) y piano preparado	6'	Partitura con indicaciones, archivo de Encore, o CD / DAT	Lector de CD o DAT, o Sintetizador Yamaha y computadora Macintosh con Encore	No	1			Habría que revisarla
Raúl Pavón	Suite icofónica	1983	Mixmedia								
Raúl Pavón	Fantasia cósmica (poema icofónico)	1984	Medios electrónicos y visuales	9'10"							
Raúl Pavón	Fantasia creacionista	1985	Medios electrónicos y visuales								
Raúl Pavón	Una antifantasia	1986	Cinta y medios visuales								
Raúl Pavón	Fantasia de la muerte	1987	Cinta y medios visuales								
Raúl Pavón	Fantasia abstracta	1989	Cinta y medios visuales								
Jorge Paz	Polymar	1981	Cinta	6'	Cinta de 1/4	Reproductora de cinta de 1/4	No	1 vez por radio			Si
Héctor Quintanar	Aclamaciones (con texto de Benito Juárez)	1967	Coro, orquesta y cinta	10'	Cinta de 1/4 (no sabe en dónde está)	Reproductora de cinta de 1/4	No	1			Si
Héctor Quintanar	Mezcla	1972	Orquesta y cinta	9'	Cinta de 1/4	Reproductora de cinta de 1/4	No	1			Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Héctor Quintanar	Voz	1972	Cinta (incluye grabaciones de una soprano y sintetizador)	7'	Cinta de 1/4	Reproductora de cinta de 1/4	No	10	Si
Héctor Quintanar	Diálogos	1973	Piano y cinta	7'	Cinta de 1/4	Reproductora de cinta de 1/4	No	10	Si
Víctor Rasgado	Huehue cuicatl	1990	Tenor y cinta	8'	CD	Reproductor de CD	Grabación en casete por Elías Granados	5	Si
Víctor Rasgado	Mictlán	1992	Percusiones y cinta (obra para performance con obra pictórica)	18'	DAT	Reproductor de DAT	No	1	Si, sola o con el performance y la obra pictórica
Víctor Rasgado	Carrus navalis	1993	Trombón bajo, percusiones y cinta	12'	DAT	Reproductor de DAT	No	1	Si
Víctor Rasgado	Dies solis	1993	Cinta realizado para un cortometraje presentado en la Bienal de Venecia en 1993	18'	Video PAL	Reproductor de Video con sistema PAL	Ediciones Chartra Sesma/ ISBN 88-8658-30-0, Italia, 1993	10	Si con el video
Víctor Rasgado	Amnios	1995	Cinta	56'	CD	Reproductor de CD	CD: Centro de Musica in Utero/ Amnios, CD MU-3, México 1995		No, es para oír el CD
Víctor Rasgado	Intermezzo (forma parte de la ópera Anacleto Morones)	1991	Coro, orquesta de cámara y cinta	18'	CD	Reproductor de CD	Editado por Ricordi/ 136620, Italia, 1ª edición 1994, Anacleto Morones	2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México)	Si
Víctor Rasgado	Clamoreo (forma parte de la ópera Anacleto Morones)	1991	Clarinete y cinta	7'	CD	Reproductor de CD	Editado por Ricordi/ 136620, Italia, 1ª edición 1994, Anacleto Morones	2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México)	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Víctor Rasgado	¡Lo tuve que tirar! (forma parte de la ópera Anacleto Morones)	1996	Soprano, contrabajo amplificado y cinta	9'	CD	Reproductor de CD (sistema de amplificación para el contrabajo opcional)	Editado por Ricordi/136620, Italia, última edición, Anacleto Morones	2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México)	Sí
Jorge Ritter	Música para secuenciadores	1988	Secuenciadores	8'	CD/ o en disquet 2o movimineto tiene dos partes: tremolo de 3'25 y staccato de 3'32"	Reproductor de CD	No	No	Sí
Jorge Ritter	Estudio para orquesta virtual	1990	¿?	3'25	CD	Reproductor de CD	No	No	Sí
Manuel Rocha	Trance Luminico	1989	Para secuenciador, vibráfono, marimba, violonchelo y saxofon. (es para secuenciador Performer, y cualquier modulo de síntesis, o en versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador)	5'	sintetizador y secuenciador o DAT o Video de un concierto	Sintetizador y secuenciador o reproductor de DAT (posible en CD) (se hizo para secuenciador Performer, y cualquier modulo de síntesis, o la versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador)	No	1	No como música, pero existe una versión editada con video, que sí se podría presentar
Manuel Rocha	Estudio electrónico N° 1	1989	Cinta	4'	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción	No	1	Sí
Manuel Rocha	Avidya	1989	Cinta	24'	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción	No	2	Sí
Manuel Rocha	ATL	1990	Cinta	10'	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción	No	5	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Manuel Rocha	Frost Clear	1991	Cinta, refrigerador y contrabajo	17'	DAT (posible en CD)	micrófono de contacto para amplificar el motor del refrigerador. El contrabajo va amplificado y se utiliza solo la cuerda grave afinada en Fa#. Además reproductor de DAT o CD en por lo que tenemos 4 pistas en total que amplificar	No	5	Si
Manuel Rocha	Bandas de Pueblo	1991	Cinta, saxofón tenor, corno, trombón, clarinete y percusión	17'	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción	No	1	Si
Manuel Rocha	Línea de Abandono	1994	Cinta (Obra electroacústica para ejecutarse a manera de instalación sonora. La pieza se echa a andar con repeat play y toca continuamente durante la cantidad de horas, días o meses que uno desee)	30'	DAT (posible en CD)	grabadora de CD que tenga repeat play, o con un equipo de audio de mejor calidad. "Es óptimo que se lleve a cabo en un espacio grande y reverberante, como un estacionamiento"	Editada en CD por la Galeria Chantal Crousel Paris ISR GM 369. 500 ejemplares	5	Si
Manuel Rocha	SL-9	1994	Cinta	10'	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción	No	4	Si
Manuel Rocha	Moin Mor (Ganadora del segundo lugar del concurso Luigi Russolo 1996 y mencion honorífica en el concurso de Bourges, 1997)	1995	Cinta	9'39"	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción	Editada en el catálogo de la exposicion "Distant Relations". 1995. Grabada en el CD de ganadores del concurso Russolo 1997 El CD XIX CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI RUSSOLO 1997. Edicion de 500 copias, fuera de comercio. pista 2	10	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Manuel Rocha	Transiciones de Fase (Ganadora del segundo lugar en el concurso Russolo 1996)	1994	Computadora y cuarteto de metales/ Existe versión para cinta y cuarteto de metales	10'33"	DAT (posible en CD)	originalmente para NEXT con tarjeta ISPW del IRCAM, Macintosh, Sampler, cuatro micrófonos y cuatro pedales MIDI. Esta versión es virtualmente imposible de volver a realizar, por lo cual existe una versión de cinta que sólo requiere reproductor de DAT o CD	Editada en el CD de los ganadores del concurso Russolo, 1996 "CD XVIII CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI RUSSOLO, 1996. Edición de 500 copias, fuera de comercio. Pista 4	3	Si
Aldo Rodríguez	Divertimento	1987	Flauta, piano y medios electrónicos						
Aldo Rodríguez	Yasminia	1988	Voz femenina, guitarra country y sintetizadores						
Aldo Rodríguez	Campos volumétricos	1988	Coro mixto, percusiones, sintetizadores, computadora y orquesta de cuerdas						
Aldo Rodríguez	Murió asesinado en un bar cuando sólo tenía tres años	1990	Guitarra country y medios electrónicos						
Aldo Rodríguez	Música en seis partes	1990	Conjunto instrumental controlado por computadora	40'					
Aldo Rodríguez	Dos canciones	1990	Tenor con modificación electrónica y piano						
Aldo Rodríguez	Música modular	1991	Coro, 2 fls., 2 sax. altos, sintetizadores y control por computadora	15'					
Aldo Rodríguez	Evento II	1991	Soprano, narrador, guitarra de 10 cuerdas y computadora	10'					
Aldo Rodríguez	Computerized minimal music	1991	Sintetizadores y computadora	10'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Aldo Rodríguez	Ocaso del tiempo o el tiempo aclara lo que el otro tiempo nubla	1991	Piano, sintetizadores y computadora	10'					
Juan Luis Rodríguez Trujillo	Sonografía (12 piezas electrónicas)	1995	Cinta	52'					
Juan Luis Rodríguez Trujillo	Psiquismos (cinco piezas electroacústicas)	1996	Cinta	35'					
Marcela Rodríguez	Andante con moto para arpa y automóvil	1998	Arpa y cinta	9'24"	DAT Y CD	Reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción	CD: Zarpa al Azar Música Latinoamericana para Arpa, Mercedes Gómez, arpa; Urtex Digital Classics, Difusión cultural UNAM y FONCA	20	Si
Salvador Rodríguez	Reflejos, para piano y CD	1994	Piano de 1/2 ó cola completa, cinta y equipo estereofónico	8'	CD	Reproductor de CD, amplificador estereofónico y bocinas	Grabada en el caset de opción de Tesis de Licenciatura en la Escuela Nacional de Músicae la UNAM por Mauricio Ramos Viterbo	3	No disponible por revisión de la partitura
Salvador Rodríguez	Zarpando, para Arpa y CD, (realizada con apoyo del FONCA)	1996	Arpa y equipo estereofónico	6'	CD	Reproductor de CD y equipo estereofónico	No	1	No disponible por revisión de la partitura

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Salvador Rodríguez	Circulando, para Steel Drum y CD (realizada con apoyo del FONCA)	1996	Steel Drum tenor, equipo estereofónico	3'	CD	Reproductor de CD y equipo estereofónico	No	3 por lo menos	No disponible por revisión de partitura
Bonifacio Rojas	Pinos michoacanos (fantasía)	1989	Cuerdas y cinta						
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Algas marinas	1981	Cinta	12'					
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Imagen	1982	Cinta	12'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Trio (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	1982	Electrónica en vivo (3 intérpretes) "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada"	20'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Trío (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	21983	Electrónicos en vivo (3 intérpretes) "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada"	15'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Vulcán	1983	Cinta	11'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	1984	Dotación variable con electrónica en vivo elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir, improvisación controlada.	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Encuentros	1984	Cinta	9'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Envolvente	1984	Narradores, violín, percusión y sintetizador	12'					
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Trío (Colaboración: Antonio Russek y Roberto Morales) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	3/1985	Sax, objeto sonoro y 1 medio electrónico en vivo (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.)	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	A4 (Colaboración: Antonio Russek, Samir Menaceri y Roberto Morales) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	1985	Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	15' (20' según A. Russek)	guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Pasos	1985	Cinta y diapositivas	6'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Passionata (Colaboración: Arturo Márquez- donde se que la llama "Apassionata")	1986	Electrónica en vivo	30'					
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Erótica II	1986	Globo y violín procesados	8'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Maitines 666	1987	Tenor y cinta	10'					
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	En vitesse (Colaboración: Antonio Russek)	1988	Cinta	6'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, y muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Música para después de la batalla (Colaboración: Samir Menaceri, Roxana Flores)	1988	Electrónica en vivo	32'					
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Nadie es inocente	1988	Cinta	9'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de ejecución	Posible su ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Claroscuro	1988	Cinta	6'						
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Lágrimas de óxido	1988	Sintetizadores (1 intérprete) y esculturas sonoras	10'						

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Marabunta	1990	Saxofón modificado, sintetizador y DAT	7'					
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Otoño perdido	1990	Cinta	13'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Metal 21	1990	Sintetizador y DAT	9'					
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Voces	1990	Muestreador digital y DAT	10'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de Posible su ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	La escondida 21 altos	1991	voz femenina, sintetizadores y DAT	23'					
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	No te k.20 Mozart (Colaboración: Armando Contreras)	1991	Electrónica	15'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Olleolla	1992	Flautas prehispánicas, sintetizador, sax, DAT, ollas de barro	15'					
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Babel (Colaboración: Armando Contreras y Betsy Pecanins)	1993	Voz femenina, narrador y sintetizadores (+2 percusiones)	1:20'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Ella se desliza (Colaboración: Armando Contreras)	1993	Electrónica	4'					
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Sol negro (Colaboración: Armando Contreras)	1993	Electrónica	6'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión)	Itinerario (Colaboración: Armando Contreras)	1994	Sintetizadores y samplers (2 intérpretes)	15'					
Hugo Rosales	Cristales	1984	Cinta	16'40"	DAT	Reproductor de DAT	No	5 o 6	Sí
Antonio Russek	Atmósfera (collage, montaje, técnicas de la música concreta)	1977	Cinta	25'	Cinta de 1/4 (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD	No	1	No
Antonio Russek	Estudio electrónico No. 1	1979	Cinta (grabada de sintetizador, síntesis electrónica)	25'	Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD	No	Sí	Sí
Antonio Russek	Aleaciones (Colaboración: Samir Menaceri)	1980	Cinta (síntesis electrónica)	11'50"	Cinta de 1/4 (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD	No	Sí	Tendría que revisarla para decidir
Antonio Russek	Estudio electrónico No. 2	1980	Cinta (síntesis electrónica)	15'	Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD	No	Sí	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Antonio Russek	Continuidades y distancias	1981	Baillarina, medios electrónicos en vivo y proyección de imágenes	9'	Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD, o sintetizador	No	3 o 4	Si (con sin baillarina)
Antonio Russek	Introspecciones	1981	Medios electrónicos en vivo y sistema de distribución de 10 canales a 14 bocinas (grabación de 2 sintetizadores en vivo)	15'	Cinta de 1/4 a 4 canales	Reproductor de Cinta de 1/4 y sistema de distribución a 14 bocinas	No	Si	Si
Antonio Russek	Para espacios abiertos (Técnicas mixtas)	1981	Cinta y sistema de distribución múltiple (8 bocinas) Obra para exteriores	14'	LP y Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de LP o de Cinta de 1/4 Sistema de amplificación y 8 bocinas para exteriores como mínimo	Grabada en LP: Colección Hispanoamericana de Música Contemporánea, Vol. 3	Si en exposición	Si
Antonio Russek	Reincidencias	1981	Cinta (grabación de un sintetizador Buchla, del CENIDIM)	12'	Cinta de 1/4 estereo (Transferida a CD)	Reproductor de CD o de cintas de 1/4	No	2	Si alguna conferencia dado que fue realizada en un sintetizador Buchla serie 2C modular (era predigital) que fue 1º de este tipo en México, pero no es concierto

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Antonio Russek	Summermood (dedicada a Marielena Arizpe)	1981	Flauta bajo amplificada con procesamiento electrónico en vivo	11'	Partitura	Equipo de amplificación y procesador de efectos. (cualquiera que se ajuste a los requerimientos)	En LP y caset	Muchas	Sí (con Marielena Arizpe)
Antonio Russek	Estudios para microcomputadora	1982	Computadora en vivo	20'	archivo del sistema Alpha Syntauri o cinta de 1/4 a cuatro canales	computadora con el sistema Alpha Syntauri o reproductora de cinta de 1/4 a cuatro canales	No	2	Sí
Antonio Russek	Trio I	1982	3 medios electrónicos en vivo "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada"	20'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	"Me encantaría volverlo a hacer"

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de Posible ejecución	
Antonio Russek	Trío II	1983	3 medios electrónicos en vivo "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir, improvisación controlada"	15'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas	"Me encantaría volverlo hacer"
Antonio Russek	Piezas cortas (Técnicas mixtas)	1982	Cinta	30'	Cinta de 1/4 a cuatro canales por transferir a CD	Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales, o CD	No	5	Sí	
Antonio Russek	Desde entonces	1983	Sax alto con procesamiento electrónico en vivo y sintetizador	14'	Partitura y guía	un sintetizador modular analógico y un procesador digital, ambos controlados en vivo con pedales y con algunos recursos preprogramados por medio de una guía. Se pueden presentar variantes de esta pieza utilizando equipo actual con nuevos recursos	No	2	Sí, se pueden presentar variantes de esta pieza utilizando equipo actual con nuevos recursos	

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Antonio Russek	Entretiempo entrespacios	1983	Dotación variable con electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes segulan una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	"Me encantaría volverlo a hacer"

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de Posible ejecución	
Antonio Russek	Trio III	1983	Sax, objeto sonoro y 1 medio electrónico en vivo (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.)	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas	"Me encantaría volverlo hacer"
Antonio Russek	Coexistencias (realizada en colaboración con Mario Lavista a quien está dedicada, compuesta para el 10º aniversario de al UAM)	1984	Piano preparado y cinta	12'	Cinta 1/4 a cuatro canales y guía muy específica para interpretarla	Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales (posible en CD)	No	1		Si (con Mario Lavista)
Antonio Russek	Discursos	1984	Actor y cinta	21'	Cinta de 1/4 a cuatro canales y guía (posible transferencia a CD)	Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales (posible en CD)	No	3		Si (posible nueva versión)

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Antonio Russek	Paisaje circular	1984	Disco metálico con procesamiento electrónico en vivo y cinta	14'		El disco es un artefacto metálico de 1 metro de diámetro que se instaló en una base especial para que pudiese girar mientras se percute. Se utilizan diversas clases de baquetas, se amplifica y procesa en vivo.	Se presentó a propósito de una exposición de arte objeto y una grabación en disco de 45 rpm estuvo incluido en cada catálogo.	4	Sí
Antonio Russek	Reflejos distantes	1984	2 microcomputadoras en vivo y sistema de sonido de distribución múltiple. Fue realizada con dos sistemas digitales Alpha Syntauri operados en vivo y conectados a un sistema de amplificación múltiple (6 u 8 canales).	14'	Existe el programa original que se ejecuta en las computadoras así como la grabación en cinta a cuatro canales	Dos sistemas digitales Alpha Syntauri operados en vivo y conectados a un sistema de amplificación múltiple (6 u 8 canales). o Reproductor de cinta 1/4 a cuatro canales	No	4	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de Posible ejecución	
Antonio Russek	A4	1985	Sintetizadores, objetos sonoros y 4 procesamientos electrónicos en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	20'	guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas	"Me encantaría volverlo hacer"
Antonio Russek	Canon al aire libre (comisionada y estrenada en el Festival del Centro Histórico como evento monumental en la calle de Moneda)	1985	8 timbales y cinta (para cuatro grupos de percusiones y cuatro percusionistas con cinta a cuatro canales)	18'	Partitura y cinta de 1/4 a cuatro canales (posible versión en CD)	Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales o de CD	No	1		Se podría trabajar en una nueva presentación

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Antonio Russek	Juego de mesa	1985	Cualquier número de músicos con objetos sonoros procesados electrónicamente en vivo y un sistema de sonido de distribución múltiple. (Es una pieza muy abierta donde pueden intervenir cualquier cantidad de objetos o instrumentos que puedan colocarse sobre una mesa, se juega entre dos personas (o más) sentadas de frente, cada quién con sus juguetes sonoros, un micrófono y un procesador operado con pedal y también con las manos. Es un duelo donde cada quién intentará intimidar al otro generando y procesando la mayor cantidad de sonidos posibles)	10'		Minimo dos micrófonos, dos procesadores de efectos con sus respectivos pedales y un sistema de sonido de distribución múltiple con un mínimo de cuatro canales.	No	4 aprox	"Me encantaría hacerlo de nuevo"

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Antonio Russek	Punto de fuga 1	1985	Solista y medios electrónicos en vivo (Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada)	12'	guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	"Me encantaría volverlo a hacer"
Antonio Russek	Conjetura (Estudio para computadora No. 5)	1986	Cinta Realizada con el sistema Alpha Syntari, existe el programa así como grabación en cinta a cuatro canales	13'	Programa para el sistema Alpha Syntari, grabación en cinta a cuatro canales	Sistema Alpha Syntari, o reproductora de cinta a cuatro canales	No	1	con gusto presentaría la versión grabada de todas las piezas compuestas en este sistema como una clase de arqueología musical

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Antonio Russek	Vestijio	1986	Solista y medios electrónicos en vivo (Se utilizó un sampler, un sintetizador de teclado, cinta a dos canales con materiales grabados con la computadora UPIC en Francia y unas mangueras de plástico que al girar en el aire generan sonido)	14'	cinta de 1/4 (posible de transferir a CD)	Reproductor de cinta de 1/4 o CD	No	1	Sí
Antonio Russek	De vez en vez	1987	Sintetizador y medios electrónicos en vivo (se utilizó un sintetizador digital de teclado con secuenciador integrado, aunque requiere de su operación en vivo, las secuencias fueron programadas previamente).	9'	Hay grabación en cinta de 1/4 y disponible en CD	Sintetizador digital de teclado con secuenciador integrado o reproductor de cinta de 1/4 o de CD	por aparecer en un disco patrocinado por El Centro de Apoyo a la Música de Concierto y la Sociedad Mexicana de Música Nueva	1	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Antonio Russek	Punto de fuga 2	1987	Instrumentos ad libitum con medios electrónicos y efectos visuales. Se concibió como evento monumental en una de las ediciones del Festival del Centro Histórico. Se utilizó gran equipo de amplificación en la plaza de la Santa Veracruz, a espaldas de la alameda central. "Utilicé la misma mecánica compositiva que en la serie de los Tríos pero con cuatro intérpretes". Se utilizaron: Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri, Saxofón, disco metálico, campana de tres placas etc. y un invitado con otros sintetizadores, flauta y arpa chamula. Los efectos visuales consistieron en un equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático de tamaño natural que se mantuvo inflado junto al escenario	50'	guía donde está especificada la estructura general por secciones y duración en cada una de ellas	Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri y equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático	No	1	Sí sería difícil presentarlo como en estreno

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Antonio Russek	A flor de piel	1988	Metalófonos realizados por Gabriel Macotella y medios electrónicos en vivo (Obra para cinta e instrumentos metálicos, interpretada por medio de una guía de referencia, se utilizó también un sampler digital. Aunque los metalófonos de Macotella se pudieran sustituir, se trató de un evento donde el impacto visual de estos objetos jugaba un papel determinante y todos los materiales sonoros presentes en la cinta así como las muestras del sampler fueron obtenidos de estos instrumentos)	10'	Cinta de 1/4 de pulgada o CD, sampler digital y transferir a CD	Reproductor de cinta de 1/4 de pulgada o CD, sampler digital y metalófonos de Gabriel Macotella (sustituibles)	No (Existe grabación en cinta de 1/4 de pulgada)	1	Sí. Con algo de esfuerzo se pueden reunir algunos de los metalófonos y presentarla de nuevo
Antonio Russek	A toute vitesse realizada en Francia con la computadora UPIC	1988	Cinta Los materiales para esta pieza fueron obtenidos en la computadora UPIC en Francia. Como su nombre lo indica, fue realizada a toda prisa en períodos limitados de acceso a la máquina.	6'	Estoy preparando su transferencia a CD	Reproductor de CD	No	6	Sí
Antonio Russek	ASA / ISO 100 21° (cámara fotográficas y técnicas de la música concreta)	1988	Cinta Es una pieza corta realizada en un sampler digital con muestras de sonidos de una colección de cámaras fotográficas, programadas con un secuenciador.	4'	Grabación original en cinta de 1/4 de pulgada y disponible en CD	Reproductor de cinta de 1/4 de pulgada o CD	No		"Es una curiosidad que me gustaría volver a mostrar"

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de Posible ejecución
Antonio Russek	Luz de invierno	1988	Violoncello con procesamiento electrónico en vivo y cinta	11'	Aunque se emplea una guía detallada con indicaciones, es el trabajo con el intérprete lo que determina el resultado final. La cinta original es a cuatro canales	Reproductor de cinta a cuatro canales, equipo de amplificación y un procesador digital multiefectos estándar	Si	12	Si
Antonio Russek	Puntos cardinales	1988	Sax alto y procesamiento electrónico en vivo	8'	Se trabaja con una guía conteniendo las indicaciones	dos procesadores multiefectos estereo ó un procesador con salida cuadrafónica	No		"Trabajándole u poco se puede presentar"
Antonio Russek	Punto y aparte (Técnicas mixtas) Fué una comisión del Festival Internacional de Música Experimental de Bourges para el 200 aniversario de la revolución francesa.	1989	Cinta	18'	Cinta, transferible a CD	Reproductor de cinta o cd	No	3	Si
Antonio Russek	Ohtzalan (síntesis electrónica)	1990	Cinta	10'	Se encuentra disponible en CD y se puede presentar en vivo con el sintetizador y las secuencias preprogramadas	Reproductor de CD o sintetizador	No	10	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Antonio Russek	Diez miniaturas (Técnicas mixtas)	1980-1990	Cinta Son una colección muy ecléctica de piezas realizadas a lo largo de diez años con tecnologías y recursos diversos: desde trabajo de música concreta con edición manual de cinta, hasta piezas por computadora, me gusta llamarle "técnicas mixtas" como en el trabajo plástico, donde se utilizan materiales y técnicas diferentes	13'	Cinta de 1/4 y en CD	Reproductor de cinta de 1/4 o CD	No	10	Sí
Antonio Russek	Primer aliento	1991	Controlador MIDI de aliento y cinta	7'	secuencias pregrabadas	Existen las secuencias pregrabadas y el controlador de aliento tiene su propio generador de sonidos, de manera que se ejecuta en vivo con ambos aparatos	No		Sí
Antonio Russek	Sin aliento	1992	Solista con un controlador inalámbrico y computadora El controlador inalámbrico emite señales de control MIDI y con él se disparan secuencias en la computadora que cuenta con los sonidos preprogramados.	8'	secuencias en la computadora que cuenta con los sonidos preprogramados	controlador inalámbrico y computadora que cuenta con los sonidos preprogramados	No	2	Sí
Antonio Russek	Zanfonieta	1992	Solista con un controlador inalámbrico y cinta Se puede presentar una versión para cinta sola ó con el controlador disparando sonidos en un sintetizador.	8'	Está grabada en cinta a seis canales y la versión de cinta sola en estéreo está disponible en CD.	Controlador inalámbrico y sintetizador o Reproductor de cinta a seis canales o de CD	No	6	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Possible ejecución
Antonio Russek	Concretando (Técnicas mixtas)	1993	Cinta Nextalgia y Concretando son dos piezas cortas, realizadas con diferentes fuentes sonoras pero concebidas para presentarse juntas.	3'	CD	reproductor de CD	No	5	Si
Antonio Russek	Lu	1993	Medio electrónico en vivo (Está en proceso de revisión),	12'	en proceso de revisión	en proceso de revisión	No	Sin estrenar	en proceso de revisión
Antonio Russek	Nextalgia (realizada en CCRMA Stanford con una computadora NEXT)	1993	Cinta (Nextalgia y Concretando son dos piezas cortas, realizadas con diferentes fuentes sonoras pero concebidas para presentarse juntas.)	3'	CD	Reproductor de CD	No	5	Si
Antonio Russek	Nuevas miniaturas (Técnicas mixtas) serie en proceso	1995-?	Cinta (series de pequeñas piezas que se van acumulando sin tener definido su número total, normalmente requieren de varios años.)	variabl	CD	Reproductor de CD	No	Sin estrenar	se pueden presentar las que están listas
Antonio Russek	Instantáneas (Técnicas mixtas) serie en proceso	1995-?	Cinta (series de pequeñas piezas que se van acumulando sin tener definido su número total, normalmente requieren de varios años.)	variabl	CD	Reproductor de CD	No	Sin estrenar	se pueden presentar las que están listas
Antonio Russek	Zayio	1996	Flauta bajo y medios electrónicos en vivo (Existe una versión para cinta sola disponible en CD)	11'	Hay una guía con indicaciones a manera de partitura	sampler que contiene muestras procesadas y pregrabadas (con sonidos de la misma flauta) que se toca en vivo o reproductor de CD	No	2	Si
Antonio Russek	Viernes Santo (realizado en LIEM España)	1997	CD (realizado con flauta y técnicas mixtas)	13'	CD	Reproductor de CD	No	6	Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Antonio Russek	Time is money (Síntesis electrónica)	1998	Síntesis electrónica y proyección de imágenes (Las imágenes son de la obra plástica de Gabriel Macotella. Aunque la pieza se presentó originalmente con el video, se puede escuchar independientemente)	7'	CD	Reproductor de CD y video (opcional)	No	Se presentó diario durante la exposición y como música solo tres veces	Sí, sólo o con video
Antonio Russek	Babel de nuevo (Técnicas mixtas)	1998	CD	8'	CD	Reproductor de CD	No	3	Sí
Antonio Russek	Siete laberintos de cristal (Síntesis electrónica)	1999	CD.	20'	CD	Reproductor de CD	Está grabada en un CD con motivo del 25 aniversario de la UAM y se encuentra disponible en lugares de venta al público		Sí
Antonio Russek	Desierto (técnicas mixtas)	1999	CD (con sonidos de flauta y piano preparado)	9'	CD	Reproductor de CD	No	Sin estrenar	Sí
Arturo Salinas	Dao (Música electroacústica y por computadora - Instalaciones sonoras)	1974	Instalación sonora	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Possible de ejecución
Arturo Salinas	Nijawi (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola)	1976	Cinta	17' ca.	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para producción
Arturo Salinas	Damaru (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola)	1979	Cinta (con imágenes opcionales)	15' ca.	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 5	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para producción

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Arturo Salinas	Damaru (versión II) (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola)	1979	Cinta (con imágenes opcionales)	8'30" ca.	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	Sin estrenar	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Arturo Salinas	Vindu (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola)	1981	Cinta	7' 8'45"	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 5	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Possible ejecución
Arturo Salinas	TSUI (con AMAYI) (Música electroacústica y por computadora - En vivo)	1981	2 o más grupos de 3 personas con copas de cristal (con cinta opcional)	15' - 25'	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 5	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción
Arturo Salinas	Tabla (Música electroacústica y por computadora - En vivo)	1983	Percusión y sistema electroacústico	9' - 13'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Arturo Salinas	Para la diosa de la lluvia (Música electroacústica y por computadora - En vivo)	1983	Flautas y ocarinas prehispánicas con sistema electroacústico espacial (1 ejecutante y 2 asistentes)	7' - 14'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Arturo Salinas	TO.TI.NA (Música electroacústica y por computadora. En vivo)	1984	Sonajas y maracas (indígenas y mestizas) y sistema electroacústico (1 ejecutante)	4'-7'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Arturo Salinas	Umai (Música electroacústica y por computadora - Instalaciones sonoras)	1985	Instalación sonora	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Arturo Salinas	Umbral (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola)	1986	Cinta	3'50" ca.	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 5	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Arturo Salinas	Bigu (Música electroacústica y por computadora - En vivo)	1987	Voz y sistema electroacústico	8' - 12'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Arturo Salinas	Estrellas para Gabriel (Música electroacústica y por computadora - Instalaciones sonoras)	1988	Instalación sonora	30'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Arturo Salinas	Rélawi (Música electroacústica y por computadora (Instalaciones sonoras)	1989	Cajita de música electrónica e interactiva	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción
Arturo Salinas	Takat: música para un eclipse solar (Música electroacústica y por computadora (En vivo)	1991	Instrumentos indígenas mexicanos computarizados (1 ejecutante)	20' - 22'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Arturo Salinas	Lumil (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola)	1991	Cinta	12' ca.	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Arturo Salinas	Espacio nocturno (Música electroacústica y por computadora - Instalaciones sonoras)	1993	Instalación sonora	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	una	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Arturo Salinas	CHAMÉROAMA (Música electroacústica y por computadora - En vivo)	1995	1 (o 2) voces amplificadas	variable		Equipo de amplificación	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	una	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción
Arturo Salinas	(Sin título) (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola)	1997	cinta sola	2' ca.	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Carlos Sánchez	Pedacito de patria	1992	2 arpas y cinta	7'	CD	Equipo estéreo de reproducción de CD; dos bocinas colocadas en cada extremo del escenario; de ser requerido por los intérpretes, monitores de audio.	No	3	Sí
Rocío Sanz	Letanía erótica para la paz	1973	Cinta						
Francisco Savín	Quasar 1	1970	Órgano electrónico y percusiones	9'					
Rodrigo Sigal	El Firmamento	1997	piano y sonidos electroacústicos	25'	CD	reproductor de CD y equipo estereo de reproducción	grabación en CD		Sí (previo contacto con el compositor)
Rodrigo Sigal	El Firmamento II	1997	Para flauta, clarinete y sonidos electroacústicos		CD	reproductor de CD y equipo estereo de reproducción	grabación en CD	2	Sí (previo contacto con el compositor)
Rodrigo Sigal	3 obras para saxofón y cinta	1997 versión revisada de 1998	saxofón (tenor o barítono) y cinta		CD	Reproductor de CD	No	2	Sí (previo contacto con el compositor)

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Rodrigo Sigal	Babel	1998	flauta, cinta y electrónica en vivo	9'	CD	reproductor de CD y equipo estereo de reproducción. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la flauta y se procesa en tiempo real el sonido de la flauta por medio de un efecto externo, el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor via email).	(grabación en CD)		Si (previo contacto con compositor)
Rodrigo Sigal	Dolor en Mi para guitarra y cinta	1998	guitarra y cinta	14'	CD	Reproductor de CD y equipo estereo de reproducción. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la guitarra y se procesa en tiempo real el sonido de la guitarra por medio de un efecto externo; el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor via email).	Grabado en CD: 3 Manifiesto (1998) CD de Electroacústica y música de cámara con computadora (CIEM006). Más información en: www.sigal.findhere.co		Si (previo contacto con compositor)
Rodrigo Sigal	Lagarto	1998	Para ensamble y cinta en 6 canales	11'	ADAT	Reproductor de ADAT y 8 canales de audio, 6 para la cinta (adat) y 2 para la amplificación de los instrumentos.	grabación en CD	2	Si (previo contacto con el compositor)

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Rodrigo Sigal	Fe	1998	Para piano y sonidos electroacústicos	12'	CD	reproductor de CD y equipo estereo de reproducción	grabación en CD		Si (previo contacto con el compositor)
Rodrigo Sigal	Ciclos	1999	Para cinta sola en 2 movimientos	13'30"	CD	reproductor de CD y equipo estereo de reproducción. Es posible difundir la obra si hay disponibles mas de dos canales de audio		1	Si (previo contacto con el compositor)
Pablo Silva	Where to?	1991	sintetizadores y computadora en vivo (Sistema interactivo (patch de MAX) con improvisación)	10'	Tendrian que revisarse los materiales (patch de Max)		No	1	No
Pablo Silva	Now I Know, Now I Sing, Now I Dance	1993	Clarinete, 2 marimbas y sintetizador	15'	Partitura	Sintetizador SY77 o SY99 de Yamaha o equivalente	No	1	Si, previo acuerdo con el compositor
Pablo Silva	Weave	1993	sintetizadores, controlador MIDI por aliento, controlador MIDI por teclado y computadora	4'	Patch de MAX y guía por acordar con el compositor	sintetizadores, controlador MIDI por aliento, controlador MIDI por teclado y computadora con MAX	No	1	Si, previo acuerdo con el compositor
Pablo Silva	Nocturno v 3.0	1999	Cinta	7'	CD / DAT	Reproductor de CD o DAT	No	1	Si
Eduardo Soto Millán	Composición I	1981	Versión para piano y cinta	8'					
Eduardo Soto Millán	Mexihco	1986	Cinta	7'					
Eduardo Soto Millán	Mexihco	1986	Versión para voz, y cinta	7'					
Eduardo Soto Millán	Mexihco	1986	Versión para voz, sintetizador y cinta	7'					
Eduardo Soto Millán	Silencio de espejos	1986	Fl. amplificada con modificación electrónica	10'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Eduardo Soto Millán	Marceleste	1986	Fl. bajo en do amplificada y cinta	9'					
Eduardo Soto Millán	Sol-fo (Composición III)	1987	Clavecín y cinta	8'					
Eduardo Soto Millán	Gucumatz (Colaboración: Roberto Morales)	1987	4 fl., 2 trp., 2 sax., 2 trb., 2 cor., 3 percus., piano eléctrico, sintetizador y bailarines	20' a 30'					
Eduardo Soto Millán	Música para una llama violenta	1987	Marimba modificada electrónicamente	10'					
Eduardo Soto Millán	Pieza en forma de sandía (José Antonio '88)	1988	Sintetizador, medios múltiples ad libitum (visuales y sonoros) y cinta	7'					
Eduardo Soto Millán	Música de Eva - el viento arrulló-	1989	Versión para cualquier cantidad de pianos acústicos y/o electrónicos	10'					
Eduardo Soto Millán	Mandrágora	1990	Sintetizador, percusión y cinta	13'					
Eduardo Soto Millán	Despertar de luz	1990	Percusión y cinta	10'22"					
Eduardo Soto Millán	Amanita	1991	2 arpas y DAT	10'					
Eduardo Soto Millán	Amanita	1991	Versión para arpa y DAT	10'					
Eduardo Soto Millán	Nindotococho cerro sagrado	1992	5 ollas de barro y medios electrónicos	12'					
Gerardo Tamez	Cintarra (en colaboración con Arturo Márquez)	1988	Guitarra y cinta	10'	DAT	Reproductor de DAT	No	2	Sí
Nicandro Tamez	Variaciones breves "kalitántricas"	1974	Guitarra, vc., xil., piano y cinta	12'					
Nicandro Tamez	Sueño	1976	Una o más flautas dulces, guit., vc., bajo, acordeón y cinta	12'					

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Nicandro Tamez	E. Octeto	1977	Flauta dulce, guitarra eléctrica, copas, claves, 4 grabadoras y radio	20'					
Nicandro Tamez	E. Electronifia I	1978	Instrumentos de afinación determinada (2 o más) instrumentos de afinación indeterminada (uno o más) y cinta	17'					
Nicandro Tamez	E. Nox	1978	Flautas dulces, instrumentos monódicos ad libitum, guitarra y cinta	48'					
Nicandro Tamez	E. Tema - rock y metamorfosis	1979	Instrumentos ad libitum y cinta	16'					
Nicandro Tamez	E. Huapango (de atabales mestizos)	1980	Piccolo, cl., sax., guit., piano, órgano y sintetizador	5'					
Nicandro Tamez	E. Son tamaulipeco	1981	Piccolo, cl. y/o sax., tb., bajo, órgano y sintetizador	5'					
Verónica Tapia	Pieza para cinta y diapositivas	1989	Cinta y diapositivas	6'	Cinta de 1/4 CD en proceso	reproductor de cinta de 1/4	No	2	No
Salvador Torre	Nube de alas	1986	DAT	16'					
Salvador Torre	Nautilus	1987	Corno con dispositivo electroacústico	10'					
Salvador Torre	Bird	1987	Sax alto y cinta	15'					
Raúl Tudón	Silencio vacío	1988	Marimba y cinta	15'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No	3	No
Raúl Tudón	Reflejo interior	1988	Piano, percusión y cinta	18'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No	4	Sí
Raúl Tudón	Noche virgen	1993	Percusión, danza y cinta (La parte de danza está diseñada para que sea el propio percusionista el que la ejecute; para esto hay ciertas instrucciones en la partitura)	40'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No	2	Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de	Posible ejecución
Raúl Tudón	Hemisferios	1994	Controlador MIDI de aliento wx11* y cinta (*Se puede usar otro tipo de controlador de aliento buscando un "timbre" similar, para ésto el compositor incluye al principio de la cinta una muestra de los sonidos utilizados en la obra para tenerlo como referencia o en su defecto "samplearlo")	11'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No está editado / grabación en proceso	4		Si
Raúl Tudón	Danzas estáticas	1995	Cinta y bailarines (Música pensada para danza. El compositor elaboró ciertos "sketches y sugerencias coreográficas que tendrían que ser revisadas y trabajadas por el coreógrafo)	12'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No	No		Si
Raúl Tudón	¡Órale!	1996	Steel pan y cinta	10'	DAT	Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción	No	3		Si

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Raúl Tudón	13 danzas para enfrentar la muerte (*Se puede usar otro tipo de controlador de aliento buscando un "timbre" similar, para ésto el compositor incluye al principio de la cinta una muestra de los sonidos utilizados en la obra para tenerlo como referencia o en su defecto "samplearlo")	1998	wx11* y cinta (aunque no fue pensada o compuesta como música para danza, podría usarse para este fin)	54'	DAT	Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción	No / Si	partes +5 veces	Si
Raúl Tudón	Naturaleza acústica, Naturaleza eléctrica	1998	Marimba procesada	10'		Unidad de procesamiento digital y amplificación estereo	No		Si
Alicia Urreta	Ralenti	1969	Cinta						
Alicia Urreta	Natura mortis o la Verdadera historia de Caperucita Roja	1971	Narrador, piano y cinta						
Alicia Urreta	Estudios sobre una guitarra	1972	Cinta						
Alicia Urreta	Cante, homenaje a Manuel de Falla	1976	Actor, cantoor, 3 bailarines, diapositivas, percusión y cinta						

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Dura- ción	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de ejecución	Posible s ejecución
Alicia Urreta	Hasta aquí la memoria	1977	Soprano, guit., piano, percusión, orquesta de cuerdas y cinta							
Alicia Urreta	Selva de pájaros	1978	Cinta							
Alicia Urreta	Saimodia II	1980	Piano y cinta							
Alicia Urreta	Dameros II	1984	Cinta							
Alicia Urreta	Dameros III	1985	Cinta							
Cynthia Valenzuela	La evolución de las especies	1986	Orquesta de percusiones y cinta	10'						
Cynthia Valenzuela	El ciclo de la luna	1988	Arpa, mandolina, banjo, charango, violín y sonidos electroacústicos	10'						
Cynthia Valenzuela	Crystal water	1988	Cinta	10'						
Cynthia Valenzuela	Lance's drea	1989	Cinta	7'						
Cynthia Valenzuela	Chuiu	1990	Cinta	8'						
Cynthia Valenzuela	Leyendas indígenas	1994	Flautas, arpas, percusiones, voces y cinta	10'						
Cynthia Valenzuela	Leyendas indígenas	1994	Versión para flautas, arpas, percusiones, voces y cinta	10'						
Hebert Vázquez	Música para guitarra acústica, guitarra eléctrica y cinta	1990	Guitarra, guitarra eléctrica y cinta	8'	cinta de 1/4 ó DAT ó CD	Reproductor de cinta de 1/4 ó DAT ó CD	No	10		Sí
Hebert Vázquez	Un encuentro de sombras	1991	Flauta, flauta en sol y cinta (un solo ejecutante)	10'	Cinta de 1/4 (en mal estado) DAT (con pequeña falla)	Reproductor de DAT	No	5		Sí
Lilia Vázquez	Efluvios selváticos	1983	Cinta	5'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	1		Sí

Catálogo por autor

Compositor	Título de la Obra	Año	Dotación	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Mariana Villanueva	Ishtar (comisionada por la UAM Iztapalapa por el 25 aniversario de su fundación)	1999	Soprano y piano (de 1/2 o cola completa) amplificado con procesador de sonido en vivo	9'	Partitura	3 micrófonos de pastilla de amplificación y procesador (no importa cual siempre y cuando tenga los efectos, sobretodo se utilizan diferentes tipos de reverberación)	CD: conmemorativo por el 25 aniversario de la fundación de la UAM Iztapalapa, pista 1	2	Si
Sergio Villarreal	En el metro	1991	Cinta	3'					
Sergio Villarreal	Hurakan: El corazón del cielo	1992	Música electrónica y tres lectores	10'					
Sergio Villarreal	En la orilla	1992	Cinta	6'					
Alberto Zapata	Oscilaciones	1991	Flauta bajo amplificada	5'					

Catálogo por Dotación

- A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etcétera)
- B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos
- C. Instrumentos acústicos modificados en “tiempo real”
- D. Instrumentos o equipo electrónico
- E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico
- F. Con o para danza
- G. En combinación con alguna otra expresión artística
(excepto danza)

Catálogo por Dotación

Nota: Debido a la diversidad de obras y dotaciones incluídas en la música electroacústica cualquier clasificación tiene sus inconvenientes, dejando a algunas obras fuera o muy forzosamente dentro de alguno de los grupos. Después de analizar el material, decidí clasificarlas en siete cuadros diferentes, de la siguiente manera:

Las obras que emplean:

- A. Material grabado previamente
(CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)
- B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos
(desde solo hasta cualquier conjunto)
- C. Instrumentos acústicos modificados en “tiempo real”
(amplificación, procesador de efectos, etc.)
- D. Instrumentos y/o equipo electrónico
- E. Instrumentos acústicos y/o electrónicos y/o equipo electrónico

Las obras que fueron compuestas:

- F. Con o para danza
- G. En combinación con alguna expresión artística (excepto danza)

Con esta clasificación no quedan obras excluídas. En algunos casos sin embargo puede ser que alguna obra se encuentre en dos o más cuadros; por ejemplo si es una obra para flauta con amplificación, cinta y danza, estará en el cuadro B por tener cinta e instrumento acústico y en el cuadro C por tener amplificación y en el cuadro F por tener danza. Esto ocurre especialmente con las obras de los compositores que no pude entrevistar personalmente, pues hay dotaciones que resultan más ambiguas, por ejemplo si se indica percusión

y sintetizadores, estará en el cuadro E por tratarse de la combinación de instrumento acústico con electrónico, pero también en el cuadro B, ya que la parte del sintetizador puede estar fungiendo como “cinta”. Por lo cual el criterio empleado fue: ante la duda dejarla en el cuadro y marcarla con *.

El orden dentro de cada cuadro es alfabético por el apellido del compositor.

Catálogo por Dotación

A. Material grabado previamente

CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos,
Música electrónica, Secuenciadores, etcétera

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Cinta	José Antonio Alcaraz	Fonolisia	1964	11'					
Cinta	Javier Álvarez	Tig-tug	1983	4'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor		Si
Sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Los archivos Panamá	1986	4'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor		Si
Sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Edge dance	1987	3'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor		Si
Sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Mambo a la Bracque	1990	3'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor/CD: Electro Clips, Empréintes DIGITALEs IMED 9004 CD, Montreal, track 24		Si
Sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Overture	1995	1'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor/		Si
Sintetizadores	José Amozurrutia	La pirámide y la catedral	1992	90'	No existen los materiales en buenas condiciones, sólo un respaldo en caset	reproductora de caset	Música ccreada para los Audiolibros de la Serie La pirámide y la catedras, editado por Triálogos XXI		No
Sintetizadores	José Amozurrutia	500 años	1992	20'	caset	reproductora de caset	para programa en TV		No
Sintetizadores	José Amozurrutia	5 soles	1992	20'	caset	reproductora de caset	para programa en TV		No
Cinta	Alfredo Antúnez	Ruidos y sonidos	1987	3'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	1 vez (en el taller en el que se realizó)	Si
Sonidos electroacústicos	Ignacio Baca Lobera	(Todavía sin título) Ballet con coreografía de Jaime Blanc sobre Macbeth	1999	23'	CD ó DAT	Reproductor de CD ó DAT	No	Sin estrenar (por estrenarse en el 2000)	Si
* 2 sintetizadores	Raúl Cortés	Secuencia I	1991	8'					
Uno de los actos fue creado con medios electrónicos y registrado en cinta	Carlos Chávez	Pirámide (Ballet)	1968						
Cinta	Guillermo Dávalos	Astral	1983	10'					

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
* Sintetizadores	Guillermo Dávalos	Bali	1986	5'					
Cinta	Manuel de Elías	Parámetros I (Existen también Parámetros II y Parámetros III, pero son considerados más como experimentos por el compositor)	1971	8'	Cinta de 1/4 (Se quedó una copia en el Conservatorio, probablemente se haya perdido)	Reproductor de cinta de 1/4 (si es que existen los materiales)	No	1	Sí, si se encontraran los materiales
Cinta	Manuel de Elías	Non nova sed novo	1974	7' aprox.	Cinta de 1/4 en la Universidad de Columbia, Princeton (no es seguro que exista el material), copia en caset y quizás en cinta de 3/4	Reproductor de Caset o de cinta (si aparecen y están en buena condición los materiales, hay que revisarlos)	No	3	Sí, si se encontrara la cinta
Música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	Manuel Enriquez (+)	La reunión de los saurios	1971	8'41"	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (master)	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	Manuel Enriquez (+)	Láser I	1972	20'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (hay dos cintas)		No	Sí	Sí
Cinta	Manuel Enriquez (+)	Canto de los volcanes	1977	14'25"	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Sonidos electrónicos	Manuel Enriquez (+)	Misa prehistórica (Música compuesta para un ballet de Amalia Henández)	1980	13'24"	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión completa)	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Cinta y grupo de expresión corporal (opcional)	Alejandro Esbrí	Fusiones	1984	10'11"	Master en Cassette	Reproductora de cassette	No	10	Sí

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Cinta realizada con un sintetizador Korg-PS3200 y un Buchla	Alejandro Esbrí	Fisiones (Suite electrónica asociada libremente a la novela Rayuela de Julio Cortazar, en tres movimientos: 1.- Migala 2.- Rayueliana 3.- Tarantalita	1984	16'39"	Master en Cassette	Reproductora de cassette	No	10	Le gustaría que se presentara sólo la Rayueliana
Cinta realizada con un sintetizador Korg-PS3200 y un Buchla	Alejandro Esbrí	Preludio al fin de los tiempos	1988	5'22"	Cinta de carrete de 1/4	Reproductor de cinta de carrete de 1/4	No	3	tendría que revisarla
Cinta	Alejandro Esbrí	Deseos dorados Ballet en 8 escenas para la obra homónima de Jorge Domínguez: - Introducción y 1ª escena: El descenso - 2ª escena: El Alquimista - 3ª escena: La Virgen - 4ª escena: El Concilio - 5ª escena: Los amantes - 6ª escena: La procesión - 7ª escena: La fiesta - 8ª escena: El Ascenso	1990-91	58'48" 9'20" 8'30" 5'20" 6'45" 6'23" 9'22" 6'53" 6'15"	Tarjeta M1, ó dat ó cassette	Sintetizador M1 ó reproductor de DAT ó de cassette	No	10	Le gustaría que se volvieran a interpretar la 2ª, 3ª y 4ª partes.
Cinta	Alejandro Esbrí	Elegía (para Juan Herrejón)	1993	7'30"	Tarjeta M1	Sintetizador M1	No	Sin estrenar	No
Cinta	Alejandro Esbrí	Lú	1984	33'					
Cinta	Alejandro Esbrí	Ballet senso	1985	1hr2'					
Cinta	Alejandro Esbrí	Preludio y ballet	1985	31'					

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de Posible ejecución	
Cinta	Alejandro Esbrí	Creación de la montaña	1986	15'						
Banda magnética (realizada con el sistema UPIC)	Julio Estrada	Eua'on i	1980	7'	DAT	Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción	No (existe una versión orquestal que si está grabada)	Muchísimas	Si	
Cinta	Julio Estrada	Doloritas Primera parte de la versión radiofónica de la "casi una ópera" Pedro Páramo	1992	55'	DAT	Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción	Disco en proceso	Muchas veces	Si	
Cinta	Antonio Fernández	Con jícamo	1992	5'						
Cinta	Antonio Fernández	Para no volver	1992	5'						
Cinta	Francisco González Christen	Onirica	1982	6-10'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	5	Si	
Cinta	Jaime González Quiñonez	Pieza electrónica	1971	2' aprox.	No sabe si	Radio UNAM tenga una copia			Se usó como rúbrica para radio UNAM	No
Montaje sonoro, cinta procesada	María Granillo	Winged feet	1992	20'	DAT	Lector de DAT	No	1 en University of York, Inglaterra	Si	
Cinta	María Granillo	Matrika	1992	5'	DAT	Lector de DAT	No	2 veces se transmitió por Radio UNAM	Si	
Sonidos electroacústicos (sintetizadores) "usé el sintetizador para tocar sonidos procesados, que fueron tomados de muestras grabadas por mí, de sonidos de campanas"	María Granillo	El mago	1992	5'	DAT	Lector de DAT	No	2 veces se transmitió por Radio	Si	
Música electrónica	Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Shankar	1973	13'						

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Música electrónica	Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	El mensaje de una flor	1973	10'					
Música electrónica	Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Raga	1973	13'					
Música electrónica	Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Cinco ensayos electrónicos	1973	17'					
Música electrónica	Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Poema a Ulises	1973	¿?					
*	Arturo Jiménez	Estudio experimental sobre sonidos de la banda de frecuencia en generador de audio	1983	5'					
Cinta	Carlos Jiménez Mabarak (+)	Paraíso de los ahogados (Música para ballet)	1960						
Cinta	Carlos Jiménez Mabarak (+)	Ballet la portentosa vida de la muerte (encargo de ballet nacional)	1964	13'					
Cinta (collage y con transformaciones de cambio de velocidad, backwards)	Mario Kuri-Aldana	Señora de los Santiagos	1973	22'	cinta de 1/4, (si se encuentran los materiales)	Reproductora de cinta de 1/4	No	4	Si
Sonidos electroacústicos	Ana Lara	Viejas historias (en tres partes)(ballet Rosana Filomarino)	1998	50'	DAT		No	10	Si
Sonidos electroacústicos	Ana Lara	Tias la ventana	1994	5'	DAT		No	1	Si
Cinta (Obra realizada para una exposición que se realizó en el Grand Palais en París)	Mario Lavista	Espacios imaginarios	1969	60'	quizás en cinta de 1/4	Reproductor de cintas de 1/4	No	Exposición de un mes	

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Cinta (Grabación en vivo de un concierto en donde se realizó la obra en tiempo real)	Mario Lavista	Alme	1971	8'	Cinta de 1/4	Reproductor de cintas de 1/4	No		
Cinta (Collage de diferentes materiales musicales que incluyen Los Beatles, los Rolling Stones, Mahler, etc.)	Mario Lavista	Contrapunto	1972	15'	Cinta de 1/4	Reproductor de cintas de 1/4	No		
Cinta (Para la película con el mismo nombre dirigida por Nicolás Echavarría)	Mario Lavista	Semana Santa entre los Coras	1973	60'	Sóamente con la película		No	10	Sí, con la película
Cinta (Obra realizada para la coreógrafa Lidia Romero con sonidos electroacústicos y algunos fragmentos transformados de Puccini y Bellini)	Mario Lavista	Historias como cuerpos	1980	12'	En cinta de 1/4 ó cassette ó CD	Reproductor de CD ó cassette ó cinta de 1/4	No	10	
Cinta	Max Lifchitz	Black pearls	1974	75'					
Cinta	Fernando Javier López	Pieza No 1		6'					
Cinta magnética	Gonzalo Macías	La mise a mort (Formó parte de un espectáculo con video y escenografía)	1994	10' aprox	DAT/ CD	Reproductor de DAT o CD	No	1	Sí (con sin el video y la escenografía)
Cinta	Gonzalo Macías	El sensor (música hecha para la obra "El sensor" de Anthony Nielson)	1999	18'	CD	Reproductor de CD	No	4	Sí con la obra
Cinta (realizada con cámaras fotográficas con modificación electrónica)	Arturo Márquez	Sin título	1988	5'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No	5 aprox	Sí

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Cinta (realizada con voces con modificación electrónica)	Arturo Márquez	Poesía de la voz	1988	4'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No	5 aprox	Sí
Cinta (realizada con electrónica en vivo)	Arturo Márquez	Apasionata en colaboración con Vicente Rojo	1986	8'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	No	2	Sí
DAT	Arturo Márquez	Passages (Música para danza)	1990	50' aprox	DAT	Reproductor de DAT	No	4	Sí
DAT	Arturo Márquez	Tierra, (música para el grupo de danza Mandinga)	1991	55'	DAT	Reproductor de DAT	Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT	15 aprox	Sí
DAT	Arturo Márquez	Vox Urbis (Música, teatro y artes visuales)	1992	20'	DAT	Reproductor de DAT	Parcialmente en el CD: Mamacita del Mayab de Margie Bermejo, Lejos del Paraíso	25 aprox	Sí
DAT	Arturo Márquez	La Nao (para el grupo de danza Mandinga)	1992	50' aprox	DAT	Reproductor de DAT	Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT	15 aprox	Sí
DAT	Arturo Márquez	Los 4 narcisos (para el grupo de danza Teatro del cuerpo)	1993	55' aprox	DAT	Reproductor de DAT	No	10 aprox	Sí
DAT	Arturo Márquez	Cristal del tiempo (para el grupo Mandinga)	1994	50' aprox	DAT	Reproductor de DAT	No	5 aprox	Sí
Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con cantos de pájaros y diferentes técnicas de grabación)	Ricardo Martínez	Encounter	1978	11'30"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Sí
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	Ricardo Martínez	Proyección I	1978	13'15"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	1	Sí

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Sonidos electroacústicos	Ricardo Martínez	Preludio electrónico	1978	2'15"					
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	Ricardo Martínez	Proyección II	1978	4'47"	Cinta de 1/4 Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	Ricardo Martínez	Quetzalcóatl	1978	15'17"	Cinta de 1/4 Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	3	Sí
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	Ricardo Martínez	Beginning	1978	8'40"	Cinta de 1/4 Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	1	Sí
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	Ricardo Martínez	Earth I	1979	10'10"	Cinta de 1/4 Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	Ricardo Martínez	Earth II	1979	8'35"	Cinta de 1/4 Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla y sintetizador digital Synclavier)	Ricardo Martínez	Arco iris	1979	14'37"	Cinta de 1/4 Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo Buchla, sintetizador digital Synclavier, flauta procesada y violonchelo)	Ricardo Martínez	Alpha	1979	12'21"	Cinta de 1/4 Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	5	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	Ricardo Martínez	Preludio electrónico I	1979	4'36"	Cinta de 1/4 Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	1	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	Ricardo Martínez	Crazy mind	1979	3'16"	Cinta de 1/4 Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla)	Ricardo Martínez	Searching	1979	15'	Cinta de 1/4 Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de Posible su ejecución
Cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, cinta magnetofónica, flauta, piano y percusión)	Ricardo Martínez	Madora	1979	10'	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Grabación de concierto en vivo dentro del Festival Internacional de Victoria, Victoria, B.C., Canada	3	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla)	Ricardo Martínez	Preludio electrónico II	1980	4'06"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Cinta (Música electrónica creada con piano eléctrico RMI)	Ricardo Martínez	Variaciones	1980	7'55"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Sí
Cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, cinta magnetofónica, flauta, violonchelo, piano y percusión)	Ricardo Martínez	Inner thought	1980	16'28"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	1	Sí
Cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, y percusión)	Ricardo Martínez	Electronic invention	1981	14'42"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	Ricardo Martínez	Gardenia I	1981	2'15"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	Ricardo Martínez	Gardenia II	1981	1'08"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Sí
Cinta (Música creada con percusiones)	Ricardo Martínez	Eter	1981	9'08"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	4	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	Ricardo Martínez	In to it	1981	5'35"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Cinta (Música electrónica creada con computadora NEDC - Synclavier y sintetizador análogo Buchla)	Ricardo Martínez	407	1982	14'43"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	4	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	Ricardo Martínez	California	1982	4'	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Sí

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier)	Ricardo Martínez	Noche de verano	1982	3'15"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	2	Sí
Cinta (Música electroacústica mixta creada con guitarra acústica - eléctrica)	Ricardo Martínez	Looking after	1983	14'35"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Cinta (Música creada con percusiones)	Ricardo Martínez	Jungla cósmica	1983	6'40"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Cinta (Música electroacústica mixta creada con piano y percusión)	Ricardo Martínez	Pasado	1987	5'20"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Cinta (Música electroacústica mixta creada con piano y diferentes técnicas grabación)	Ricardo Martínez	Futuro	1987	5'10"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Cinta (Música electroacústica creada con sintetizadores, violonchelo acústico - eléctrico, guitarra eléctrica sintetizada y percusiones)	Ricardo Martínez	Entre universos	1988	18'50"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - M1)	Ricardo Martínez	Exploración I	1990	20'32"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	3	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - Wave Station)	Ricardo Martínez	Exploración II	1990	21'25"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	3	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - Wave Station)	Ricardo Martínez	Exploración III	1990	11'32"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	3	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station)	Ricardo Martínez	Exploración IV	1991	9'	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	3	Sí
Cinta (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station)	Ricardo Martínez	Exploración V	1991	29'	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	2	Sí

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Cinta (Música electroacústica mixta creada con instrumentos indígenas y diferentes técnicas de grabación)	Ricardo Martínez	Padre sol, madre luna	1991	44'20"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Si
Cinta (Música concreta creada con cantos de ballenas y diferentes técnicas de grabación)	Ricardo Martínez	Coral acuático (preserva mi especie)	1992	45'25"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Si
Cinta (Música electroacústica mixta creada con guitarra de 12 cuerdas)	Ricardo Martínez	Estela sonora	1993	29'25"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Cinta (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station)	Ricardo Martínez	Exploración VI	1994	14'45"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	4	Si
Cinta (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station)	Ricardo Martínez	Exploración VII	1994	14'45"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Si
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini - Moog)	Ricardo Martínez	Exploración VIII	1995	15'25"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini - Moog)	Ricardo Martínez	Exploración IX	1995	15'05"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini - Moog)	Ricardo Martínez	Exploración X	1995	15'28"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini - Moog)	Ricardo Martínez	Exploración XI	1995	14'43"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D)	Ricardo Martínez	Exploración XII	1996	15'33"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D)	Ricardo Martínez	Exploración XIII	1996	15'37"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D)	Ricardo Martínez	Exploración XIV	1996	15'18"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D)	Ricardo Martínez	Exploración XV	1996	13'50"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con voz de bebé -niño de 15 meses- y ruido ambiental utilizando diferentes técnicas de grabación)	Ricardo Martínez	Ecós de infancia	1996	30'	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Sonidos electroacústicos (Música concreta creadas con cantos de canarios y ruido ambiental utilizando diferentes técnicas de grabación)	Ricardo Martínez	Mañana primaveral	1996	30'32"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con un manubrio de bicicleta y "campanas de viento" (wind chimes), utilizando diferentes técnicas grabación)	Ricardo Martínez	En la campaña de las campanas	1997	30'07"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Si
Sonidos electroacústicos (Música electroacústica creada con voz utilizando diferentes técnicas grabación)	Ricardo Martínez	Oración (versión I)	1997	30'23"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si
Sonidos electroacústicos (Música electroacústica creada con voz utilizando diferentes técnicas grabación)	Ricardo Martínez	Oración (versión II)	1997	30'18"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	1	Si
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt))	Ricardo Martínez	Exploración XVI	1998	10'09"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt))	Ricardo Martínez	Exploración XVII	1998	9'40"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt))	Ricardo Martínez	Exploración XVIII	1998	10'04"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt))	Ricardo Martínez	Exploración XIX	1998	15'10"	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt))	Ricardo Martínez	Exploración XX	1998	15'	Caset ó DAT	Reproductor de Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Cinta	Eduardo Mata	Los huesos secos			Cinta				
Cinta	Roberto Medina	Visiones cautivas	1989	7'	Caset	Reproductor de caset	No	2	Sí
Cinta	Roberto Medina	Estudios	1989	10'	Caset	Reproductor de caset	No	Sin estrenar	Sí
Cinta	Roberto Medina	Marina	1990	4'	DAT	Reproductor de DAT	No	2	Sí
Cinta	Roberto Medina	Illa - Pascola	1993	10'	CD	Reproductor de CD	No	Sin estrenar	Sí
Cinta	Samir Menaceri	Aleaciones (colaboración de Antonio Russek) *Datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	1981	8' (11'50" según A Russek)	Cinta de 1/4 (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD	No	Sí	
Cinta	Samir Menaceri	Aleaciones II	1982	6'					

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de ejecución	Posible su ejecución
Cinta	Samir Menaceri	Cantos acuáticos	1984	6'18"						
Cinta	Samir Menaceri	Un bosque...	1984	6'52"						
Cinta	Samir Menaceri	Aphelion	1984	7'48"						
Cinta	Samir Menaceri	Perielion	1984	5'						
Cinta	Samir Menaceri	Mantis	1988	4'36"						
* Medios electrónicos	Samir Menaceri	Rastros de herrumbre	1989	5'30"						
Cinta	Samir Menaceri	M	1990	6'15"						
Cinta	Samir Menaceri	Extinción	1990	6'15"						
Cinta	Juan Ramón Meza	Corriente alterna	1990	7'						
Sintetizadores	Roberto Morales	Sombras	1986		Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	2		Si
Sintetizadores y computadora	Roberto Morales	Shidve	1990	8'	Cinta o DAT transferible a CD	Reproductor de cinta, DAT o CD	No	2		Si
Cinta sola	Roberto Morales	Murmullo a voces	1998	7'15"	CD	Reproductor de CD	No	3		Si
Cinta (La Sra. Yoko Nancarrow (viuda del compositor) no reconoció o recordó la existencia de esta obra)	Conlon Nancarrow (*Los materiales de las obras aquí citadas se encuentran en manos de Trimpin en Basilea, Suiza)	Estudio rítmico	1954							
Cinta	Ricardo Niño	Cansado Descanso	1991	12'	Cinta de 1/4 a 4 canales	Reproductora de cintas de 1/4	No	1		Si
Cinta (con trabajo hecho en sintetizadores)	Ricardo Niño	Sin título	1998	12'	DAT/Caset	Reproductor de DAT o Caset	No	No		Si
Cinta	Guillermo Noriega	Estudios sobre la soledad	1963	32'						

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Cinta	Guillermo Noriega	Seis estudios sobre el espacio y el tiempo	1964	17'					
Cinta	Alberto Núñez	Malena en la fábrica	1972						
DAT	Francisco Núñez	Los logaritmos del danés	1968	8'	DAT	Reproductor de DAT			
DAT	Francisco Núñez	A Sacris	1971	10'	DAT	Reproductor de DAT			
DAT	Francisco Núñez	Vita	1972	10'	DAT	Reproductor de DAT			
DAT	Francisco Núñez	Provocación rítmica	1973	6'	DAT	Reproductor de DAT			
DAT	Francisco Núñez	Cantos	1973	8'	DAT	Reproductor de DAT			
Cinta	Francisco Núñez	Juegos sensoriales	1987	7'					
* Medios electrónicos	Francisco Núñez	Belkiana	1989	10'					
* Medios electrónicos	Francisco Núñez	Bostelmanniana (Colaboración de Arnold Belkin y Enrique Bostelman)	1989	10'					
Sonidos electroacústicos	Gabriela Ortiz	Eve and all the rest (para danza)	1991	15'	DAT	Reproductor de DAT	No	3	Sí pero con danza
Sonidos electroacústicos	Gabriela Ortiz	Errand maeuvers (para danza)	1993	35' aprox.	DAT	Reproductor de DAT	No	Una temporada	Completa con danza y extractos si es sólo la música
Sonidos electroacústicos	Gabriela Ortiz	Five micro études	1992	11'10"	DAT / CD	Reproductor de DAT o de CD	No	5	Sí
Sonidos electroacústicos Música original para cine, coproducción México/Americana, Rubén Ortiz y Jessie Lerner	Gabriela Ortiz	Fraterilandia	1994	30' aprox.	Con la película		Con la película	10	Sí pero con la película
* Mixmedia	Raúl Pavón	Suite icofónica	1983						
Cinta	Jorge Paz	Polymar	1981	6'	Cinta de 1/4	Reproductora de cinta de 1/4	No	1 vez por radio	Sí

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Possible ejecución
Cinta (incluye grabaciones de una soprano y sintetizador)	Héctor Quintanar	Voz	1972	7'	Cinta de 1/4	Reproductora de cinta de 1/4	No	10	Si
Cinta realizado para un cortometraje presentado en la Bienal de Venecia en 1993	Victor Rasgado	Dies solis	1993	18'	Video PAL	Reproductor de Video con sistema PAL	Ediciones Chartra Sesma/ ISBN 88-8658-30-0, Italia, 1993	10	Si con video
Cinta	Victor Rasgado	Amnios	1995	56'	CD	Reproductor de CD	CD: Centro de Musica in Utero/ Amnios, CD MU-3,		No, es par- oir el CD
Secuenciadores	Jorge Ritter	Música para secuenciadores	1988	8'	CD/ o en disquet 2o movimineto tiene dos partes: tremolo de 3'25 y staccato de 3'32"	Reproductor de CD o ¿?	No	No	Si
*	Jorge Ritter	Estudio para orquesta virtual	1990	3'25	CD	Reproductor de CD	No	No	Si
Cinta	Manuel Rocha	Estudio electronico Nº 1	1989	4'	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproduccion	No	1	Si
Cinta	Manuel Rocha	Avidya	1989	24'	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproduccion	No	2	Si
Cinta	Manuel Rocha	ATL	1990	10'	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproduccion	No	5	Si
Cinta (Obra electroacústica para ejecutarse a manera de instalación sonora)	Manuel Rocha	Línea de Abandono (La pieza se hecha a andar con repeat play y toca continuamente durante la cantidad de horas, días o meses que uno desee)	1994	30'	DAT (posible en CD)	grabadora de CD que tenga repeat play, o con un equipo de audio de mejor calidad. Es óptimo que se lleve a cabo en un espacio grande y reverberante, como un estacionamiento	Editada en CD por la Galeria Chantal Crousel Paris ISR GM 369. 500 ejemplares	5	Si
Cinta	Manuel Rocha	SL-9	1994	10'	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproduccion	No	4	Si

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de ejecución	Posible su ejecución
Cinta	Manuel Rocha	Moin Mor Ganadora del segundo lugar del concurso Luigi Russolo 1996 y mencion honorífica en el concurso de Bourges, 1997	1995	9'39"	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción	Editada en el catalogo de la exposicion "Distant Relations". 1995. Grabada en el CD de ganadores del concurso Russolo 1997 EL CD XIX CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI RUSSOLO. 1997. Edicion de 500 copias, fuera de comercio. Pista 2	10		Si
Cinta	Juan Luis Rodríguez Trujillo	Sonografía (12 piezas electrónicas)	1995	52'						
Cinta	Juan Luis Rodríguez Trujillo	Psiquismos (cinco piezas electroacústicas)	1996	35'						
Cinta	Vicente Rojo	Algas marinas	1981	12'						
Cinta	Vicente Rojo	Imafen	1982	12'						
Cinta	Vicente Rojo	Vulcán	1983	11'						
Cinta	Vicente Rojo	Nadie es inocente	1988	9'						
Cinta	Vicente Rojo	Claroscuro	1988	6'						
Cinta	Vicente Rojo	Otoño perdido	1990	13'						
*Electrónica	Vicente Rojo	No te k.20 Mozart (Colaboración: Armando)	1991	15'						
* Electrónica	Vicente Rojo	Ella se desliza (Colaboración: Armando Contreras)	1993	4'						
* Electrónica	Vicente Rojo	Sol negro (Colaboración: Armando Contreras)	1993	6'						
Cinta	Hugo Rosales	Cristales	1984	16'40"	DAT	Reproductor de DAT	No	5 o 6		Si

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Cinta	Antonio Russek	Átmosfera (collage, montaje, uso técnicas de la música concreta)	1977	25'	Cinta de 1/4 (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD	No	1	No
Cinta (grabada de sintetizador, electrónica)	Antonio Russek	Estudio electrónico No. 1	1979	25'	Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD	No	Si	Si
Cinta (síntesis electrónica)	Antonio Russek	Aleaciones (Colaboración: Samir Menaceri)	1980	11'50"	Cinta de 1/4 (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD	No	Si	Tendría que revisarla para decidir
Cinta (síntesis electrónica)	Antonio Russek	Estudio electrónico No. 2	1980	15'	Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD	No	Si	Si
Cinta y sistema de distribución múltiple (8 bocinas) Obra para exteriores	Antonio Russek	Para espacios abiertos (Técnicas mixtas)	1981	14'	LP y Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de LP o de Cinta de 1/4 Sistema de amplificación y 8 bocinas para exteriores como mínimo	Grabada en LP: Colección Hispanoamericana de Música Contemporánea, Vol. 3	Si en exposición	Si
Cinta (grabación de un sintetizador Buchla, del CENIDIM)	Antonio Russek	Reincidencias	1981	12'	Cinta de 1/4 estereo (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de CD o de cintas de 1/4			
Cinta	Antonio Russek	Piezas cortas (Técnicas mixtas)	1982	30'	Cinta de 1/4 a cuatro canales por transferir a CD	Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales, o CD	No	5	Si

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Cinta	Antonio Russek	Conjetura (Estudio para computadora No. 5)	1986	13'	Programa para el sistema Alpha Syntari, grabación en cinta a cuatro canales	Sistema Alpha Syntari, o reproductora de cinta a cuatro canales	No	1	con gusto presentaría la versión grabada de todas las piezas compuestas en este sistema como una clase de arqueología musical
Cinta	Antonio Russek	A toute vitesse realizada en Francia con la computadora UPIC	1988	6'	Estoy preparando su transferencia a CD	Reproductor de CD	No	6	Sí
Cinta	Antonio Russek	ASA / ISO 100 21° (cámara fotográficas y técnicas de la música concreta)	1988	4'	Grabación original en cinta de 1/4 y disponible en CD	Reproductor de cinta de 1/4 o CD	No		Es una curiosidad que me gustaría volver a mostrar
Cinta	Antonio Russek	Punto y aparte (Técnicas mixtas)	1989	18'	Cinta, transferible a CD	Reproductor de cinta o CD	No	3	Sí
Cinta	Antonio Russek	Ohtzalan (ntesis electrónica)	1990	10'	Se encuentra disponible en CD y se puede presentar en vivo con el sintetizador y las secuencias preprogramadas	Reproductor de CD o sintetizador	No	10	Sí
Cinta	Antonio Russek	Diez miniaturas (Técnicas mixtas)	1980-1990	13'	Cinta de 1/4 y en CD	Reproductor de cinta de 1/4 o CD	No	10	Sí
Cinta	Antonio Russek	Concretando (Técnicas mixtas)	1993	3'	CD	reproductor de CD	No	5	Sí

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posibles ejecuciones
Cinta	Antonio Russek	Nextalgia realizada en CCRMA Standford con una computadora NEXT	1993	3'	CD	Reproductor de CD	No	5	Sí
Cinta	Antonio Russek	Nuevas miniaturas (Técnicas mixtas) serie en proceso	1995?	variable	CD	Reproductor de CD	No	Sin estrenar	se puede presentar las que están listas
Cinta	Antonio Russek	Instantáneas (Técnicas mixtas) serie en proceso	1995?	variable	CD	Reproductor de CD	No	Sin estrenar	se puede presentar las que están listas
CD (realizado con futa y técnicas mixtas)	Antonio Russek	Viernes Santo (realizado en LIEM España)	1997	13'	CD	Reproductor de CD	No	6	Sí
CD	Antonio Russek	Babel de nuevo (Técnicas mixtas)	1998	8'	CD	Reproductor de CD	No	3	Sí
CD	Antonio Russek	Siete laberintos de cristal (Síntesis electrónica)	1999	20'	CD	Reproductor de CD	Está grabada en un CD con motivo del 25 aniversario de la UAM y se encuentra disponible en lugares de venta al público		Sí

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
* Instalación sonora	Arturo Salinas	Dao	1974	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Cinta	Arturo Salinas	Nijawi	1976	17' aprox	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de Posible ejecución
Cinta (con imágenes opcionales)	Arturo Salinas	Damaru	1979	15' aprox	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 5	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción
Cinta (con imágenes opcionales)	Arturo Salinas	Damaru (versión II)	1979	6'30" aprox	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	Sin estrenar	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Cinta	Arturo Salinas	Vindu	1981	7' - 8'45"	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 5	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
* Instalación sonora	Arturo Salinas	Umái	1985	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Cinta	Arturo Salinas	Umbral	1986	3'50" aprox	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications, P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 5	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
* Instalación sonora	Arturo Salinas	Estrellas para Gabriel	1988	30'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications, P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Cinta	Arturo Salinas	Lumil	1991	12' aprox	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications: P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
* Instalación sonora	Arturo Salinas	Espacio nocturno	1993	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	una	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Cinta	Rocío Sanz	Letanía erótica para la paz	1973						
Cinta	Pablo Silva	Nocturno v.3.0	1999	7'	CD / DAT	Reproductor de CD o DAT	No	1	Sí
Cinta	Eduardo Soto Millán	Mexihco	1986	7'					
DAT	Salvador Torre	Nube de alas	1986	16'					
Cinta	Alicia Urreta	Estudios sobre una guitarra	1972						
Cinta	Alicia Urreta	Selva de pájaros	1978						
Cinta	Alicia Urreta	Dameros II	1984						
Cinta	Alicia Urreta	Dameros III	1985						

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Possible su ejecución
Cinta	Cynthia Valenzuela	Crystal water	1988	10'					
Cinta	Cynthia Valenzuela	Lance's drea	1989	7'					
Cinta	Cynthia Valenzuela	Chuiu	1990	8'					
Cinta	Lilia Vázquez	Efluvios selváticos	1983	5'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	1	Sí
Cinta	Sergio Villarreal	En el metro	1991	3'					
Cinta	Sergio Villarreal	En la orilla	1992	6'					

Catálogo por Dotación

B. Material grabado previamente e
instrumentos acústicos

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Orquesta y cinta	Lan Adomíán	Interplay	1975	16'					
Flauta, narrador y cinta	José Antonio Alcaraz	Common place	1975	12'					
Voz hablada (+cantada), piano (+cinta)	José Antonio Alcaraz	Tablada	1983	12'					
Flauta, recitador, tenor y cinta	José Antonio Alcaraz	Mutis	1986	20'					
2 sopranos y cinta	José Antonio Alcaraz	Otra hora de junio	1987	9'					
Maracas amplificación y sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Temazcal	1984	8'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT. Sonorización (amplificación de las maracas)	Editado por el Compositor/ CD: Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 2, Luis Julio Toro- maracas	10	SI
Piano y sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Papalotl	1987	13'	ADAT	-ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal.	Editado por el Compositor/ CD: - Cultures Electroniques track 2.		SI
Saxofón barítono y sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	On going on	1987	11'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT	Editado por el Compositor		SI
Tambor de acero y sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Así el acero	1988	9'	ADAT	-ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Sonorización (amplificación)	Editado por el Compositor/ CD: - Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 5, Simon Limbrick- steel pan tenor		SI

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de	Posible ejecución
Arpa y sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Acuerdos por diferencia	1989	12'	ADAT	-ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Sonorización (amplificación)	Editado por el Compositor/CD: Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 1, Hugh Webb-arpa			Sí
Kayagum (citará coreana) y sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Mannan	1992	14'	ADAT	-ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Sonorización (amplificación)	Editado por el Compositor/CD: 1. Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 4, Inok Paek-kayagum 2.Prix Ars Electrónica 93, ORF, track 2			Sí
Trombón y sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Mambo vinko	1993	15'	ADAT	ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Y sonorización (amplificación)	Editado por el Compositor/			Sí
Cualquier instrumento melódico y sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Also sprach Dámaso	1993	3'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT y sonorización (amplificación)	Editado por el Compositor/			Sí
Coro mixto y sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Calacas imaginarias	1994	24'	ADAT	-ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Y sonorización (amplificación)	Editado por el Compositor/			Sí
Orquesta, 4 solistas y cinta	Federico Álvarez del Toro	Gneiss (Unión)	1980	21'						
Coro mixto, orquesta de metales, percusión y cinta	Federico Álvarez del Toro	Ozomatli (Maax, mono)	1982	21'						
Marimba, orquesta y cinta	Federico Álvarez del Toro	El espíritu de la tierra	1984	25'						

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Voces amplificadas, cinta y orquesta	Federico Álvarez del Toro	Viloteo-mut (Alma-ave-paloma)	1986	15'					
Oboe y cinta	Ignacio Baca Lobera	(Sin título)	1998	7'	CD ó DAT	Reproductor de CD ó DAT	No	Sin estrenar	Sí
Piano acústico preparado y cinta (DAT se grabaron 8 canales)	Jorge Córdoba	Juegos sonoros	1983	8'	DAT	DAT	Grabado en LP, disco 2 de la serie de música de cámara y remasterizada para salir en CD	No se ha tocado en concierto	Sí
Alientos, percusiones y cinta (ocarina prehispánica grabada en 7 canales)	Jorge Córdoba	Jardines interiores	1988	11'	DAT	reproductor DAT	sin grabar y sin estrenar	Sin estrenar	Sí
Piano y cinta (sonidos de sintetizador Mug, instrum. brasileños, silbato de barro, voz) en 2	Jorge Córdoba	Alternativas sobre un cuadro de Rodolfo Nieto	1988	12'	DAT	DAT	Grabado en LP, disco 4 de la serie de música de cámara	4	Sí
Orquesta y al final en DAT la voz procesada del pintor Rodolfo Morales	Jorge Córdoba	Impulsos V	1992	15'	DAT	DAT		3 ó 4	Sí
Voz y cinta	Ricardo Cortés	Caída	1998	5'	DAT ó CD	lector de DAT ó CD	No	(exposición de un mes en versión de cinta sola)	Sí
Uno de los actos fue creado con medios electrónicos y registrado en cinta	Carlos Chavez (+)	Pirámide (ballet)	1968	(estreno)					
Narrador y cinta	Jorge Dájer	Acuarimántima	1963	21'	estuvo en carrete de 1/4 NO EXISTEN LOS MATERIALES (cinta en re-elaboración)		ni grabada ni editada	1 (estreno escolar)	NO existen los materiales
Guitarra y cinta	Guillermo Dávalos	A dúo	1980	8'					
Flauta y cinta	Guillermo Dávalos	Diálogo	1982	8'					

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Violín y cinta	Manuel Enriquez (+)	Móvil II (es la misma cinta que Viols y que Conjuero, lo que cambia es la parte instrumental)	1969	7'	Cinta de 1/4, carrete grande y chico	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Actriz, 4 músicos y sonidos electrónicos	Manuel Enriquez (+)	Mixteria	1970	18'	(No se encontró la cinta)		No	Sí	Sí
Violín y cinta	Manuel Enriquez (+)	3 x Bach	1970	6'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Para un instrumento de cuerda y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	Manuel Enriquez (+)	Viols (es la misma cinta que Móvil II y que Conjuero, lo que cambia es la parte instrumental)	1971	8'	Cinta de 1/4, carrete grande y chico	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Actriz, 4 músicos y sonidos electrónicos	Manuel Enriquez (+)	Trauma	1974	20'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Contrabajo y cinta	Manuel Enriquez (+)	Conjuero (es la misma cinta que Móvil II y que Viols, lo que cambia es la parte instrumental)	1976	12'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Coro mixto, percusiones y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	Manuel Enriquez (+)	Contravox	1976	20'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión original)	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Percusión y sonidos electrónicos	Manuel Enriquez (+)	Interecos (música para la Capilla de Sn. Andrés un evento con Federico Silva)	1984	13'52	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Clarinete, piano, violín, viola, percusiones y cinta	Leandro Espinoza	Ballet páramo	1979	24'					

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Soprano, fl. (+alt. y pic.), ob., cl., vl., va., 2 vcs., cb. y cinta de cuatro canales	Bernardo Feldman	Manel xochitl, manel cuicatl... (Al menos flores, al menos cantos...)	1985	14'	Cinta de 1/4 a 4 canales	reproductora de cinta de cuatro canales de 1/4 de pulgada. Por el momento no tengo los medios para convertir ésta cinta a formato digital, aunque esto sería posible.	No	2	Sí
Versión para piano, arpa o flauta y DAT (necesario un procesador de efectos)	Bernardo Feldman	Onírica	1988	10'	DAT o CD / en la partitura está indicado detalladamente el manejo de los efectos del procesador junto con un diagrama para la instalación del equipo	DAT o CD y un procesador de efectos de sonido del tipo Yamaha SPX 90 o equivalente.	Grabaciones: Versión para flauta: Jill Felber, flautista "Premieres" Neuma Records NEUMA 450 9471 Maple Street, Acton MA 01720 Versión para arpa: Lidia Tamayo, arpista "Son A Tamayo" Lejos del Paraíso GLP 10 Tamaulipas 125-23 Col. Condesa C P 06140 México D.F. Tel. (525) 553 63 38 fax (525) 2864272	30	Sí
Arpa y DAT	Bernardo Feldman	Koliding-scopes	1989	6'	DAT ó CD	Reproductor de DAT ó CD		2	Sí
Clarinete bajo y DAT	Bernardo Feldman	Retratos de amigos y seres queridos (Recuerdos de un antaño triste)	1990	14'	DAT ó CD	Reproductor de DAT ó CD	Grabación disponible por medio de Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com	Varias veces	Sí
Violín y DAT	Bernardo Feldman	A hierro forjado	1993	9'	DAT	Reproductor de DAT	Grabación disponible por medio de Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com		Sí
Bongós y cinta	Antonio Fernández	Aritmética del sol	1993	10'					

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de ejecución	Posible ejecución
Saxofón y cinta	Antonio Fernández	Cacería subterránea	1993	13'						
Cuarteto de cuerdas y cinta	Antonio Fernández	La lógica del caos	1994	12'						
Violoncello y cinta	Antonio Fernández	El banquete	1994	14'						
Violín y computadora	Marcelo Gaete	Untitled 1	1999	5'	Partitura, patch de max y archivos de sample cell	computadora con el programa MAX y Sample cell, y sistema de amplificación de 6 bocinas		1		Si
Coros, solistas y orquesta	Blas Galindo (+)	Letanía erótica para la paz	1965	60'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	Grabación profesional de un concierto	2 (por lo menos)		Si
Quinteto de alientos y cinta	Blas Galindo (+)	Tres sonsonetes	1967	10'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4		2 (por lo menos)		Si
Soprano y cinta	María Granillo	Quién me compran una naranja	1991	15'	DAT	Lector de DAT	se tocó 2 veces en Guildhall School of Music (Londres) con la Soprano Lucía Santana (tiene la grabación de las ejecuciones)	2		No
Alto, cuerda y cinta	Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	El nombre	1981							
Barítono y cinta	Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	El nombre	1981	7'						
Cello y sonidos electroacústicos (música para la obra de teatro)	Ana Lara	Más allá	1997	120'	DAT		No	10		Si con la obra
Trombón, contrabajo, percusión y cinta (o medios electrónicos en vivo)	Max Lifchitz	I got up	1974	variable						
Vibráfono y cinta	Antonio López-Ríos	Estudio	1984	11'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	1		Si
Orquesta a 3, dos arpas, 5 perc. y música por computadora	Antonio López-Ríos	Estudio para orquesta	1999	12' aprox.	Archivo de Cubase/ tener en CD o DAT	Computadora con Cubase y posible amplificación/ Reproductor de DAT o CD	No		Se estrenó pero sin la parte de la computadora	Si

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Percusión y cinta magnética	Gonzalo Macías	Uno de los caminos	1994	12'	DAT/ CD	Reproductor de DAT o CD	No. Grabación de un concierto con el compositor	5	Si
Guitarra y Cinta	Gonzalo Macías	Improvisación II	1998	12'50"	CD	Reproductor de CD	CD en proceso (Proyecto aprobado por el FONCA con Pablo Gómez Cano en la guitarra)	5	Si
Fl. (+ sax. alto) y DAT	Arturo Márquez	Danzón No 1	1992	7' aprox.	DAT	Reproductor de DAT	CD: Ollesta, Lejos del paraíso, GLPD06 y CD: Música para Mandinga, URTEXT	10	Si
2 pianos y cinta	Arturo Márquez	Mutismo	1983	10'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	No	3 aprox	Si
3 percusiones y cinta	Arturo Márquez	Di-verso	1984	11'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	No	3 aprox	Si
Sintetizadores o piano y cinta (realizada con fuegos de arteificio)	Arturo Márquez	Mascletá y fuga	1988	5'	Partitura y Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD, cualquier sintetizador con timbre de "piano"	Grabada EMI/CIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No	3 aprox	Si
2 arpas y DAT (obra en revisión)	Arturo Márquez	Reencuentros	1991	7'	DAT	Reproductor de DAT	No	15	Si
Marimba y DAT	Arturo Márquez	A Mao	1992	6'	DAT	Reproductor de DAT	No	10	Si
Arpa, y DAT, percusiones (opcionales), video (opcional)	Arturo Márquez	Son a Tamayo	1992	13'	DAT y video VHS	Reproductor de DAT y de video	CD: Son a Tamayo, Lidia Tamayo, arpa; Grabaciones Lejos del Paraíso, GLPD 10	50	Si
Guitarra y cinta	Arturo Márquez	Cintarra Obra en colaboración con Gerardo Tamez.	1988	10'	Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD	No	2	Si
Fl., Ob., piano eléctrico y cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600)	Ricardo Martínez	Veritatis	1978	16'55"	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT y piano eléctrico	No	4	Si
Guitarra electroacústica procesada y cinta (Música electroacústica mixta)	Ricardo Martínez	Looking for a shadow	1983	7'	Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT	No	Sin estrenar	Si

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de ejecución	Posible su ejecución
Fl. y cinta	Victor Manuel Medeles	Fluorescencias	1986	10'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	2		Sí
Voz, arpa, percusiones y cinta (es necesario un director debido a la dificultad en lograr la precisión rítmica necesaria)	Victor Manuel Medeles	Inveniones a una voz	1988	9'	Cinta de 1/4	Reproductor de cinta de 1/4	No	2		Sí
Baritono, coro, piano y sint. y computadora	Guillermo de Mendía	Apocalipsis	1994	17'	Archivo MIDI del track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / ó versión en DAT	computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W ó reproductor de DAT		1		Sí
Arpa chamula, cinta y medios electrónicos (sintetizadores)	Roberto Morales	Jabirú	1984	7'	partitura, cinta	ARP 2600, Korg 3100, arpa chamula	No	2		Sí
Fl., percusión, sintetizador y cinta	Roberto Morales	Relámpagos azules	1986	7'	Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	20		Sí
Arpa chamula, sintetizadores y computadora (o CD)	Roberto Morales	Nahual II	1990	9'10"	partitura y CD	Reproductor de CD, SPX90	No	22		Sí
Piano y computadora	Roberto Morales	Servicio domicilio	1991	9'40"	partitura y cinta o CD	Reproduc de cinta o CD	No	28		Sí
Flautas prehispánicas y computadora	Roberto Morales	Mineral de Cata	1993	8'10"	partitura y cinta o CD	Reproductor de CD	No	27		Sí
orquesta y computadora (o DAT)	Roberto Morales	Desvelo	1996	12'	partitura y DAT	Reproductor de DAT	No	1		Sí
CD y guitarra de concierto	Roberto Morales	Pellegrina	1998	7'30"	partitura y CD	Reproductor de CD	No	4		Sí
Orquesta y cinta	Roberto Morales	La Travesia	1997	20'05"	partitura y DAT	Reproductor de DAT	No	1		Sí
Cb., computadora y orquesta	Roberto Morales	Concierto No. 1 para contrabajo, computadora y orquesta	1999	21'10"	partitura y patch de MAX	PC con MAX-MSP	No	Sin estre-	nar	Sí
Flauta y computadora	Roberto Morales	Cort's Patch	1999	8'12"	partitura y patch de MAX	PC con MAX-MSP	No	4		Sí

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Flautas de carrizo, computadora y cinta	Roberto Morales	El Ruido de ese fuego	1999	12'10"	CD	Reproductor de CD	No	18	Sí
2 guitarras y cinta	Antonio Navarro	Constelaciones	1980	9'	Cinta de carrete 1/4 y partitura gráfica	Reproductora de cintas de 1/4	No	7 aprox	Sí
Cinta y orquesta	Francisco Núñez	Reforma	1972	15'					
Flauta y sintetizador	Francisco Núñez	Tientos en eco II	1988	5'					
Flauta, piano y computadora	Francisco Núñez	Tientos en eco III	1989	8'					
Sonidos electroacústicos y Mimo (o flauta bajo)	Alejandra Odgers	Eco (de la suite Metamorfosis)	1999	7'	ADAT ó sesión de Pro Tools (o versión flauta bajo y CD)	Reproductor de ADAT (o computadora macintosh con el programa Protools (v. 4 como mínimo) e interface con 3 salidas), 3 bocinas, amplificador con 3 salidas (o reproductor de CD y equipo de amplificación)	No	Sin estrenar	Sí
Steel drum y Sonidos electroacústicos	Gabriela Ortiz	Magna Sin	1992	11'10"	DAT / CD	Reproductor de DAT o de CD	Grabación en preparación	10	Sí
Violoncello y Sonidos electroacústicos	Gabriela Ortiz	Things like that happen	1994	13'	DAT / CD	Reproductor de DAT o de CD	En proyecto	10	Sí
Vibráfono y sonidos electroacústicos	Gabriela Ortiz	El trompo	1994	10'	DAT / CD	Reproductor de DAT o de CD	No	10	Sí
Coro, orquesta y cinta	Héctor Quintanar	Aclamaciones (con texto de Benito Juárez)	1967	10'	Cinta de 1/4 (no sabe en donde está)	Reproductora de cinta de 1/4	No	1	Sí
Orquesta y cinta	Héctor Quintanar	Mezcla	1972	9'	Cinta de 1/4	Reproductora de cinta de 1/4	No	1	Sí
Piano y cinta	Héctor Quintanar	Diálogos	1973	7'	Cinta de 1/4	Reproductora de cinta de 1/4	No	10	Sí
Tenor y cinta	Víctor Rasgado	Huehue cuicatl	1990	8'	CD	Reproductor de CD	Grabación en cassette por Elías Granados	5	Sí
Percusiones y cinta (obra para performance con obra pictórica)	Víctor Rasgado	Miclán	1992	18'	DAT	Reproductor de DAT	No	1	Sí, sola o con el performance y la obra pictórica
Trombón bajo, percusiones y cinta	Víctor Rasgado	Carus navalis	1993	12'	DAT	Reproductor de DAT	No	1	Sí

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Coro, orquesta de cámara y cinta	Victor Rasgado	Intermezzo (forma parte de la ópera Anacleto Morones)	1991	18'	CD	Reproductor de CD	Editado por Ricordi/136620, Italia, 1ª edición 1994, Anacleto Morones	2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México)	Si
Clarinete y cinta	Victor Rasgado	Clamoreo (forma parte de la ópera Anacleto Morones)	1991	7'	CD	Reproductor de CD	Editado por Ricordi/136620, Italia, 1ª edición 1994, Anacleto Morones	2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México)	Si
Soprano, contrabajo amplificado y cinta	Victor Rasgado	¡Lo tuve que tirar! (forma parte de la ópera Anacleto Morones)	1996	9'	CD	Reproductor de CD (sistema de amplificación para el contrabajo opcional)	Editado por Ricordi/136620, Italia, última edición, Anacleto Morones	2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México)	Si
Para secuenciador*, vibráfono, marimba, violonchelo y saxofon. *es para secuenciador Performer, y cualquier modulo de síntesis, o en versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador	Manuel Rocha	Trance Luminico	1989	5'	sintetizador y secuenciador o Video de un concierto	Sintetizador o reproductor de DAT (posible en CD) *es para secuenciador Performer, y cualquier módulo de síntesis, o en versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador	No	1	No como música, pero existe una versión editada con video, que si considera interesante presentar
Cinta, saxofón tenor, corno, trombón, clarinete y percusión	Manuel Rocha	Bandas de Pueblo	1991	17'	DAT (posible en CD)	reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproduccion	No	1	Si
Computadora y cuarteto de metales/ Existe versión para cinta y cuarteto de metales	Manuel Rocha	Transiciones de Fase Ganadora del segundo lugar en el concurso Russolo 1996.	1994	10'33"	DAT (posible en CD)	originalmente para NEXT con tarjeta ISPW del IRCAM, Macintosh, Sampler, cuatro micros, cuatro pedales MIDI. Esta versión es virtualmente imposible de volver a realizar, por lo cual existe una versión de cinta solo requiere reproductor de	Editada en el CD de ganadores del concurso Russolo, 1996 "CD XVIII CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI RUSSOLO. 1996. Edición de 500 copias, fuera de comercio. Pista 4	3	Si
Flauta, piano y medios electrónicos	Aldo Rodríguez	Divertimento	1987	¿?					

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
* Soprano, narrador, guitarra de 10 cuerdas y computadora	Aldo Rodríguez	Evento II	1991	10'					
Arpa y cinta	Marcela Rodríguez	Andante con moto para arpa y automóvil	1998	9'24"	DAT Y CD	Reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción	CD: Zarpa al AzarMúca Latinoamericana para Arpa, Mercedes Gómez, arpa; Urtext Digital Classics, Difusión cultural UNAM y FONCA	20	Si
Piano de 1/2 ó cola completa, cinta y equipo estereofónico	Salvador Rodríguez	Reflejos, para piano y CD	1994	8'	CD	Reproductor de CD, amplificador estereofónico y bocinas	Grabada en el caset como opción de Tesis de Licenciatura en la Escuela Nacional de Música del alumno Mauricio Ramos Viterbo	3	No disponible por revisión de la partitura
Steel Drum tenor, CD y equipo estereofónico	Salvador Rodríguez	Circulando, para Steel Drum y CD (realizada con apoyo del FONCA)	1996	3'	CD	Reproductor de CD y equipo estereofónico	No	3 (por lo menos)	No disponible por revisión de la partitura
Cuerdas y cinta	Bonifacio Rojas	Pinos michoacanos (fantasía)	1989						
Narradores, violín, percusión y sintetizador	Vicente Rojo	Envolvente	1984	12'					
Tenor y cinta	Vicente Rojo	Maitines 666	1987	10'					
* Voz femenina, sintetizadores y DAT	Vicente Rojo	La escondida 21 altos	1991	23'					
* Flautas prehispánicas, sintetizador, sax, DAT ollas de barro	Vicente Rojo	Olleolla	1992	15'					
* Voz femenina, narrador y sintetizadores (+2 percusiones)	Vicente Rojo	Babel (Colaboración: Armando Contreras y Betsy Pecanins)	1993	1:20'					

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Piano preparado y cinta	Antonio Russek	Coexistencias (realizada en colaboración con Mario Lavista a quien está dedicada, compuesta para el 100 aniversario de al UAM)	1984	12'	Cinta 1/4 a cuatro canales y guía muy específica para interpretarla	Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales (posible en CD)	No	1	Si (con Mario Lavista)
Actor y cinta	Antonio Russek	Discursos	1984	21'	Cinta de 1/4 a cuatro canales y guía (posible transferencia a CD)	Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales (posible en CD)	No	3	Si. (posible nueva versión)
8 timbales y cinta	Antonio Russek	Canon al aire libre	1985	18'	Partitura y cinta de 1/4 a cuatro canales (posible versión en CD)	Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales o de CD	No	1	Se podría trabajar en una nueva presentación
Violoncello con procesamiento electrónico en vivo y cinta	Antonio Russek	Luz de invierno	1988	11'	Aunque se emplea una guía detallada con indicaciones, es el trabajo con el intérprete lo que determina el resultado final. La cinta original es a cuatro canales	Reproductor de cinta a cuatro canales, equipo de amplificación y un procesador digital multiefectos estándar	Si	12	Si
Flauta, Piano preparado y CD	Antonio Russek	Desierto (técnicas mixtas)	1999	9'	CD	Reproductor de CD	No	Sin estrenar	Si

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
* Percusión y sistema electroacústico	Arturo Salinas	Tabla	1983	9'- 13'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) de las obras de Arturo Salinas están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338 59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
* Sonajas y maracas (indígenas y mestizas) y sistema electroacústico (1 ejecutante)	Arturo Salinas	TO.TI.NA	1984	4'-7'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) de las obras de Arturo Salinas están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
* Voz y sistema electroacústico	Arturo Salinas	Bigu	1987	8' - 12'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) de las obras de Arturo Salinas están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402. Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
2 arpas y cinta	Carlos Sánchez	Pedacito de patria	1992	7'	CD	Equipo estéreo de reproducción de CD; dos bocinas colocadas en cada extremo del escenario; de ser requerido por los intérpretes, monitores de audio.	No	3	Si
Piano y sonidos electroacústicos	Rodrigo Sigal	El Firmamento	1997	25'	CD	reproductor de CD y equipo estereo de reproduccion	grabación en CD		Si (previo contacto con el compositor)
Para flauta, clarinete y sonidos electroacústicos	Rodrigo Sigal	El Firmamento II	1997		CD	reproductor de CD y equipo estereo de reproduccion	grabación en CD	2	Si (previo contacto con el compositor)
Saxofón (tenor o barítono) y cinta	Rodrigo Sigal	3 obras para saxofón y cinta	1997 versión revisada de 1998		CD	Reproductor de CD	No	2	Si (previo contacto con el compositor)

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Flauta, cinta y electrónica en vivo	Rodrigo Sigal	Babel	1998	9'	CD	reproductor de CD y equipo estereo de reproduccion. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la flauta y se procesa en tiempo real el sonido de la flauta por medio de un efecto externo; el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor via email).	(grabación en CD)		Sí (previo contacto con el compositor)
Guitarra y cinta	Rodrigo Sigal	Dolor en Mi para guitarra y cinta	1998	14'	CD	Reproductor de CD y equipo estereo de reproduccion. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la guitarra y se procesa en tiempo real el sonido e la guitarra por medio de un efecto externo; el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor	Grabado en CD: 3 Manifiesto (1998) CD de Electro-acústica y música de cámara con computadora (CIEM006). Más información en: www.sigal.findhere.com		Sí (previo contacto con el compositor)
Ensamble y cinta en 6 canales	Rodrigo Sigal	Lagarto	1998	11'	ADAT	Reproductor de ADAT y 8 canales de audio, 6 para la cinta (adat) y 2 para la amplificación de los instrumentos.	grabación en CD	2	Sí (previo contacto con el compositor)
Piano y sonidos electroacústicos	Rodrigo Sigal	Fe	1998	12'	CD	reproductor de CD y equipo estereo de reproduccion	grabación en CD		Sí (previo contacto con el compositor)
Versión para piano y cinta	Eduardo Soto Millán	Composición I	1981	8'					
Versión para voz, y cinta	Eduardo Soto Millán	Mexihco	1986	7'					

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de	Posible ejecución
Versión para voz, sintetizador y cinta	Eduardo Soto Millán	Mexihco	1986	7'						
Fl. bajo en do amplificada y cinta	Eduardo Soto Millán	Marcelestes	1986	9'						
Clavecín y cinta	Eduardo Soto Millán	Sol-lo (Composición III)	1987	8'						
Sintetizador, percusión y cinta	Eduardo Soto Millán	Mandrágora	1990	13'						
Percusión y cinta	Eduardo Soto Millán	Despertar de luz	1990	10'22"						
2 arpas y DAT	Eduardo Soto Millán	Amanita	1991	10'						
Versión para arpa y DAT	Eduardo Soto Millán	Amanita	1991	10'						
Guitarra y cinta	Gerardo Tamez	Cintarra (en colaboración con Arturo Márquez)	1988	10'	DAT	Reproductor de DAT	No	2		Sí
Guitarra, vc., xil., piano y cinta	Nicandro Tamez	E. Variaciones breves "kalitántricas"	1974	12'						
Una o más flautas dulces, guit., vc., bajo, acordeón y cinta	Nicandro Tamez	E. Sueño	1976	12'						
Instrumentos de afinación determinada (2 o más) instrumentos de afinación indeterminada (uno o más) y cinta	Nicandro Tamez	E. Electronifía I	1978	17'						
Flautas dulces, instrumentos monódicos ad libitum, guitarra y cinta	Nicandro Tamez	E. Nox	1978	48'						
Instrumentos ad libitum y cinta	Nicandro Tamez	E. Tema - rock y metamorfosis	1979	16'						
* Piccolo, cl., sax., guit., piano, órgano y sintetizador	Nicandro Tamez	E. Huapango (de atabales mestizos)	1980	5'						
* Piccolo, cl. y/o sax., tb., bajo, órgano y sintetizador	Nicandro Tamez	E. Son tamaulipeco	1981	5'						
Sax alto y cinta	Salvador Torre	Bird	1987	15'						
Marimba y cinta	Raúl Tudón	Silencio vacío	1988	15'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No	3		No

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de Posible su ejecución
Piano, percusión y cinta	Raúl Tudón	Reflejo interior	1988	18'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No	4	Sí
Percusión, danza y cinta (La parte de danza está diseñada para que sea el propio percusionista el que la ejecute; para esto hay ciertas instrucciones en la partitura)	Raúl Tudón	Noche virgen	1993	40'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No	2	Sí
Steel pan y cinta	Raúl Tudón	¡Órale!	1996	10'	DAT	Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción	No	3	Sí
Narrador, piano y cinta	Alicia Urreta	Natura mortis o la Verdadera historia de Caperucita Roja	1971						
Soprano, guit., piano, percusión, orquesta de cuerdas y cinta	Alicia Urreta	Hasta aquí la memoria	1977						
Piano y cinta	Alicia Urreta	Salmodia II	1980						
Orquesta de percusiones y cinta	Cynthia Valenzuela	La evolución de las especies	1986	10'					
Arpa, mandolina, banjo, charango, violín y sonidos electroacústicos	Cynthia Valenzuela	El ciclo de la luna	1988	10'					
Flautas, arpas, percusiones, voces y cinta	Cynthia Valenzuela	Leyendas indígenas	1994	10'					
Flauta, flauta en sol y cinta (un solo ejecutante)	Hebert Vázquez	Un encuentro de sombras	1991	10'	Cinta de 1/4 (en mal estado) DAT (con pequeña falla)	Reproductor de DAT	No	5	Sí
* Música electrónica y tres lectores	Sergio Villarreal	Hurakan: El corazón del cielo	1992	10'					

Catálogo por Dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en
“tiempo real”

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Tenor o soprano, voz hablada con modificación electrónica	José Antonio Alcaraz	Cementerio en la nieve	1991	12'					
Maracas amplificación y sonidos electroacústicos	Javier Álvarez	Temazcal	1984	8'	CD ó DAT	Lector de CD ó DAT. Sonorización (amplificación de las maracas)	Editado por el Compositor/ CD. Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 2, Luis Julio Toro- maracas	10	Sí
Voces amplificadas, cinta y orquesta	Federico Álvarez del Toro	Vilotl-mut (Alma-ave-paloma)	1986	15'					
Flauta y guitarra amplificadas y con reverberación (opcionales)	Ignacio Baca Lobera	Dúo (Géminis II)	1993	10'	CD ó DAT	Reproductor de CD ó DAT	No	10	Sí
Contrabajo y cámara de eco (obra realizada para teatro), básicamente es una improvisación del contrabajo sobre una escala frigia, que es procesada en tiempo real por una "cámara de eco"	René Baruch	Coral enigmático	1985	4'	Caset. Quizás en Cinta de 1/4 (tendría que buscarla el autor)	2 opciones: O presentar la versión grabada, o realizar la obra en vivo para lo cual se necesitaría un procesador de efectos que contara con "demora de eco" y sistema de amplificación	No	Sin estrenar	Sí
Flauta amplificada (la obra está concebida acústicamente, la amplificación es únicamente para que algunos sonidos demasiado débiles se escuchen)	Juan Fernando Durán	La imagen del silencio I	1986	7' aprox.	Partitura	Equipo de amplificación	Edición en proceso en CENIDIM	4 o 5	Sí
Guitarra amplificada (la obra está concebida acústicamente, la amplificación es únicamente para que algunos sonidos demasiado débiles se escuchen)	Juan Fernando Durán	La imagen del silencio V	1987	6' aprox.	Partitura	Equipo de amplificación	No	4	Sí

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Conjunto de cámara con cámara de eco	Manuel de Elías	Techos (Música para un cortometraje)	1976	¿?	Partitura y quizás una versión con la película	Cámara de eco o procesador con "eco"	No (Quizás con el video)	Si	Si, completa con el video o fragmentos si es la música sola
Clarinete y cámara de eco (opcional)	Manuel de Elías	Imago	1977	3'	Partitura	Cámara de eco o procesador con "eco" (opcional)	No	10	Si
2 flautas con 2 cámaras de eco (opcionales) y percusiones	Manuel de Elías	Tia toncuicacan	1980	4'	Partitura	2 Cámaras de eco o procesador con "eco" (opcionales)	No	1	Si

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Voces de transeuntes en la calle manipuladas por computadora en tiempo real (Esta pieza funciona del siguiente modo: Un micrófono es colocado en su base, en un espacio (generalmente como parte de un evento artístico o musical) acompañado de un atril en donde hay un directorio telefónico. De ser posible, también deberá haber un espejo pequeño puesto en otra base de micrófono, de modo que gente que pasa cerca del micrófono pueda verse en el espejo y sienta la tentación de hablar o cantar ante éste micrófono "solitario". El cable del micrófono esta conectado a un mezclador (oculto de algun modo) en donde un músico o ingeniero de sonido manipula por medio de un procesador de efectos de sonido alterandolo cambiando el eco, la reverberación, haciendo transposiciones, etc. Como opción, se pueden grabar los sonidos durante el evento mismo, de manera que al agregar las distintas capas sonoras se obtenga una textura progresivamente densa, conforme el evento va pasando	Bernardo Feldman	¡Oh, cetecho!	1987	10' (puede llegar si se desea a 24 hrs.)	Instrucciones	Un microfono, un atril, un directorio telefónico, un espejo pequeño, una consola, un procesador de efectos tipo Yamaha SPX 90 o alguno más moderno y una o dos bocinas (opcional grabadora)			Si

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de	Posible su ejecución
Versión para piano, arpa o flauta y DAT (necesario un procesador de efectos)	Bernardo Feldman	Onírica	1988	10'	DAT o CD / en la partitura está indicado detalladamente el manejo de los efectos del procesador junto con un diagrama para la instalación del equipo	DAT o CD y un procesador de efectos de sonido del tipo Yamaha SPX 90 o equivalente.	Grabaciones. Versión para flauta: Jill Felber, flautista "Premieres" Neuma Records NEUMA 450 9471 Maple Street, Acton MA 01720 Versión para arpa: Lidia Tamayo, arpista "Son A Tamayo" Lejos del Paraíso GLP 10 Tamaulipas 125-23 Col. Condesa C.P. 06140 México D.F. Tel. (525) 553 6338 fax (525) 2864272	30		Si
Cl. bj., 2 perc., pno, 1 instrumento agudo de aliento, metal o cuerda, 1 instrumento grave de aliento, metal o cuerda (todos los instrumentos deberán ser amplificados)	Bernardo Feldman	Creatures of Habit, para sexteto amplificado	1994	20'	Partitura	Equipo de amplificación para seis instrumentos (6 micrófonos como mínimo, consola, amplificador y 2 bocinas)	grabación disponible por medio de: Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com teléfono (661) 255 3451	2		Si
5 sopranos, piano, percusiones y transformación electrónica	Antonio Fernández	Llama de amor viva	1988	11'						
Viola con micrófono de contacto	Juan Cuauhtemoc Herrejón (+)	Tiento	1968	¿?						
Violín con cámara de eco	Arturo Jiménez	Estudio para violín con cámara de eco	1980	3'						

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Árpa con modificación electrónica y (opcional) proyección de partitura	Arturo Márquez	Master pez II	1985	6'	Partitura, La modificación electrónica es ad libitum (libre)	Equipo de amplificación y procesador de efectos	Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987. Publicada Fotozoom, año 10,	20	Si
Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados Tres intérpretes segulan una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Samir Menaceri (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri)	Entretiempos/Entrespacios	1984	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	
Cuarteto de cuerdas y amplificación de los instrumentos (opcional)	Gabriela Ortiz	Altar de muertos	1996	35'		Equipo de amplificación opcional	En proyecto	10	Si
Soprano, contrabajo amplificado y cinta	Víctor Rasgado	¡Lo tuve que tirar! (forma parte de la ópera Anacleto Morones)	1996	9'	CD	Reproductor de CD (sistema de amplificación para el contrabajo opcional)	Editado por Ricordi/136620, Italia, última edición, Anacleto Morones	2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México)	Si
Conjunto instrumental controlado por computadora	Aldo Rodríguez	Música en seis partes	1990	40'					

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Tenor con modificación electrónica y piano	Aldo Rodríguez	Dos canciones	1990						
Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Vicente Rojo	Trío (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri)	1982	20'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas
Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Vicente Rojo	Trío (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri)	2 1983	15'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas
Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Vicente Rojo	Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri)	1984	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.)	Vicente Rojo	Trio (Colaboración: Antonio Russek y Roberto Morales)	3	1985	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	Vicente Rojo	A4 (Colaboración: Antonio Russek, Samir Menaceri y Roberto Morales)	1985	15' (20' según A. Russek)	guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	
Globo y violín procesados	Vicente Rojo	Erótica II	1986	8'					
Saxofón modificado, sintetizador y DAT	Vicente Rojo	Marabunta	1990	7'					
Flauta bajo amplificada con procesamiento electrónico en vivo	Antonio Russek	Summermood	1981	11'	Partitura	Equipo de amplificación y procesador de efectos. (cualquiera que se ajuste a los requerimientos)	En LP y casset	Muchas	Si (con Marielena Arizpe)

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
3 medios electrónicos en vivo "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada"	Antonio Russek	Trio I	1982	20'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	Me encantaría volverlo a hacer
3 medios electrónicos en vivo "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada"	Antonio Russek	Trio II	1983	15'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	Me encantaría volverlo a hacer

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Dotación variable con electrónica en vivo elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	Antonio Russek	Entretiempo entrespacios	1983	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	Me encantaría volverlo a hacer
Sax, objeto sonoro y 1 medio electrónico en vivo (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.)	Antonio Russek	Trio III	1983	14'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	Me encantaría volverlo a hacer

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Disco metálico con procesamiento electrónico en vivo y cinta	Antonio Russek	Paisaje circular	1984	14'		El disco es un artefacto metálico de 1 metro de diámetro que se instaló en una base especial para que pudiese girar mientras se percute. Se utilizan diversas clases de baquetas, se amplifica y procesa en vivo.	Se presentó a propósito de una exposición de arte objeto y una grabación en disco de 45 rpm estuvo incluido en cada catálogo.	4	Si
Sintetizadores, objetos sonoros y 4 procesamientos electrónicos en vivo elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	Antonio Russek	A4	1985	20'	guía donde está especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	Me encantaría volverlo a hacer

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Cualquier número de músicos con objetos sonoros procesados electrónicamente en vivo y un sistema de sonido de distribución múltiple. (Es una pieza muy abierta donde pueden intervenir cualquier cantidad de objetos o instrumentos que puedan colocarse sobre una mesa, se juega entre dos personas (o más) sentadas de frente, cada quién con sus juguetes sonoros, un micrófono y un procesador operado con pedal y también con las manos. Es un duelo donde cada quién intentará intimidar al otro generando y procesando la mayor cantidad de sonidos posibles)	Antonio Russek	Juego de mesa	1985	10'		Mínimo dos micrófonos, dos procesadores de efectos con sus respectivos pedales y un sistema de sonido de distribución múltiple con un mínimo de cuatro canales.	No	4 aprox	Me encantaría hacerlo de nuevo
Violoncello con procesamiento electrónico en vivo y cinta	Antonio Russek	Luz de invierno	1988	11'	Aunque se emplea una guía detallada con indicaciones, es el trabajo con el intérprete lo que determina el resultado final. La cinta original es a cuatro canales	Reproductor de cinta a cuatro canales, equipo de amplificación y un procesador digital	Si	12	Si
Sax alto y procesamiento electrónico en vivo	Antonio Russek	Puntos cardinales	1988	8'	Se trabaja con una guía conteniendo las indicaciones	dos procesadores multiefectos estereo ó un procesador con salida cuadrafónica	No		"Trabájandole un poco se puede presentar"

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Percusión y sistema electroacústico	Arturo Salinas	Tabla	1983	9' - 13'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Flautas y ocarinas prehispánicas con sistema electroacústico espacial (1 ejecutante y 2 asistentes)	Arturo Salinas	Para la diosa de la lluvia	1983	7' - 14'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Sonajas y maracas (indígenas y mestizas) y sistema electroacústico (1 ejecutante)	Arturo Salinas	TO.TI.NA	1984	4'-7'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Voz y sistema electroacústico	Arturo Salinas	Bigu	1987	8' - 12'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) de las obras de Arturo Salinas están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
* Instrumentos indígenas mexicanos computarizados (1 ejecutante)	Arturo Salinas	Takal: música para un eclipse solar	1991	20' - 22'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono. [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Flauta, cinta y electrónica en vivo	Rodrigo Sigal	Babel	1998	9'	CD	reproductor de CD y equipo estereo de reproduccion. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la flauta y se procesa en tiempo real el sonido de la flauta por medio de un efecto externo; el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor via email).	(grabación en CD)		Sí (previo contacto con el compositor)
Para ensamble y cinta en 6 canales	Rodrigo Sigal	Lagarto	1998	11'	ADAT	Reproductor de ADAT y 8 canales de audio, 6 para la cinta (adat) y 2 para la amplificacion de los instrumentos.	grabación en CD	2	Sí (previo contacto con el compositor)
Fl. amplificada con modificación electrónica	Eduardo Soto Millán	Silencio de espejos	1986	10'					
Fl. bajo en do amplificada y cinta	Eduardo Soto Millán	Marceleste	1986	9'					
Clavecín y cinta	Eduardo Soto Millán	Sol-lo (Composición III)	1987	8'					
Marimba modificada electrónicamente	Eduardo Soto Millán	Música para una llama violenta	1987	10'					

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
5 ollas de barro y medios electrónicos	Eduardo Soto Millán	Nindotocoxo cerro sagrado	1992	12'					
Corno con dispositivo electroacústico	Salvador Torre	Nautilus	1987	10'					
Marimba procesada	Raúl Tudón	Naturaleza acústica, Naturaleza eléctrica	1998	10'		Unidad de procesamiento digital ¿? y amplificación estereo	No		Sí
Soprano y piano (de 1/2 o cola completa) amplificado con procesador de sonido en vivo	Mariana Villanueva	Ishtar (comisionada por la UAM Iztapalapa por el 25 aniversario de su fundación)	1999	9'	Partitura	3 micrófonos de pastilla de amplificación y procesador (no importa cual siempre y cuando tenga los efectos, sobretodo se utilizan diferentes tipos de reverberación)	CD: conmemorativo por el 25 aniversario de la fundación de la UAM Iztapalapa, pista 1	2	Sí
Flauta bajo amplificada	Alberto Zapata	Oscilaciones	1991	5'					

Catálogo por Dotación

D. Instrumentos electrónicos

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Sintetizadores (para substituir la orquestación)	José Amozurrutia	La pirámide y la catedral	1992	90'	No existen los materiales en buenas condiciones, sólo un respaldo en caset		Música creada para los Audiolibros de la Serie La pirámide y la catedral, editado por Tríálogos XXI		No
Sintetizadores (para substituir la orquestación)	José Amozurrutia	500 años	1992	20'	caset	reproductora de caset	para programa en TV		No
Sintetizadores (para substituir la orquestación)	José Amozurrutia	5 soles	1992	20'	caset	reproductora de caset	para programa en TV		No
Sintetizadores (para substituir la orquestación)	José Amozurrutia	2 Suite para niños (cada una con 10 piezas)	1997-1999	Cada pieza dura entre 4' y 8'	DAT	Reproductor de DAT	Música compuesta para una serie de programas para niños discapacitados		Sí
Sintetizadores y computadora	Alfredo Antúnez	Fragmentos	1989	3'	Archivo del programa "Automatas" de Roberto Morales. Existe una especie de partitura, que permitiría volver a procesarla	SY77 de Yamaha, computadora y el programa "Automatas" de Roberto Morales.	No	1 vez (en el taller en el que se realizó)	Sí
Sintetizadores	Guillermo Dávalos	Bali	1986	5'					
*	Arturo Jiménez	Estudio experimental sobre sonidos de la banda de frecuencia en generador de audio	1983	5'					
* Instrumentos ad libitum	Arturo Jiménez	Secuencias	1996	variable					
Piano MIDI y computadora	Arturo Márquez	Con complementos	1989	8'	Programa Interactor de Marc Coniglio y Morton Subotnik	Piano MIDI y computadora con el programa Interactor	No	2 aprox	Sí

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Controlador de viento (WX7 o cualquier otro) y computadora	Arturo Márquez	Canon	1990	6'	Programa Interactor del Marc Coniglio y Morton Subotnik	Controlador de viento WX7 (o cualquier otro) y computadora con el programa Interactor	No	2	Si
Ollas y casets (La obra fue realizada grabando una poesía y procesándola, el resultado está grabado en forma de loop en casets diferentes que deben de reproducirse dentro de las ollas)	Arturo Márquez	Ollesta	1992	Loops de 30'	Casets	8-10 casets y 8-10 Ollas	No	3 veces	Si
Sintetizador y computadora	Guillermo de Mendía	Marzo	1992	8'	Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador K1-Kawai / o versión en caset	computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador K1- Kawai /	No	2	Si
Sintetizador y computadora	Guillermo de Mendía	Sueño nocturno	1992	9'	Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / o versión en caset	computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W ó reproductor de caset	No	2	Si
Sintetizador y computadora	Guillermo de Mendía	Life is nothing but a dream	1993	4'	Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / ó versión en DAT	computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W ó reproductor de DAT	CD en proceso (SACM)	3	Si

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Samir Menaceri	Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Vicente Rojo)	1984	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas
Medios electrónicos y percusiones electrónicas	Samir Menaceri	Interacción	1986	Variable					
Medios electrónicos	Samir Menaceri	Rastros de herrumbre	1989	5'30"					
Cualquier combinación instrumental o medios electrónicos	Juan Ramón Meza	Hilos de luz - estadios pre-complejos	1996	16'					
Sintetizadores y cinta	Roberto Morales	Agua derramada	1984	10'20"	Cinta de 1/4	Reproductora de cinta de 1/4	LP- Música Iberoamericana	10	Sí
Sintetizadores y bajo eléctrico	Roberto Morales	Conversa	1985	6'	Cinta ampex 456 vel. 15	ARP 2600, Korg3100, bajo eléctrico fretless	No	4	Sí
Sintetizadores e instrumentos convencionales	Roberto Morales	Nodos	1985	6'	Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	2	Sí
Sintetizadores	Roberto Morales	Sombras	1986	1986	Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	2	Sí

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de ejecución	Posible su ejecución
* Piano y bajo eléctrico	Roberto Morales	Flor negra	1986	10'	partitura	bajo fretless	No	27		Sí
Sintetizadores y computadora	Roberto Morales	Shidve	1990	8'	Cinta o DAT transferible a CD	Reproductor de cinta, DAT o CD	No	2		Sí
Disklavier y computadora	Roberto Morales	Nueva	1994	7'30"	partitura	PC con midi, Disklavier	No	1		Sí
Sistema SICIB, fl. MIDI y 2 bailarines	Roberto Morales	Espacios virtuales	1996	16'	partitura, DAT,	Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual	No	1		Sí
Disklavier y computadora	Roberto Morales	Con Carne	1997	11'05	partitura y patch de Max	PC con MAX y disklavier	No	1		Sí
Contraption IPP 71512 (máquina-instrumento que articula y modifica el sonido)	Conlon Nancarrow	Contraption IPP 71512 *								
Medios electrónicos	Francisco Núñez	Belkiana	1989	10'						
Medios electrónicos	Francisco Núñez	Bostelmanniana (Colaboración de Arnold Belkin y Enrique Bostelman)	1989	10'						
Sintetizadores y computadora	Francisco Núñez	Floresta	1993	8'						
Mixmedia	Raúl Pavón	Suite icofónica	1983	¿?						
Secuenciadores	Jorge Ritter	Música para secuenciadores	1988	8'	CD/ o en disquet 2o movimineto tiene dos partes: tremolo de 3'25 y staccato de 3'32"	Reproductor de CD o ¿?	No	No		Sí
*	Jorge Ritter	Estudio para orquesta virtual	1990	3'25	CD	Reproductor de CD	No	No		Sí
Sintetizadores y computadora	Aldo Rodríguez	Computerized minimal music	1991	10'						
Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Vicente Rojo	Trío (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri)	1982	20'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas	

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Vicente Rojo	Trío (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri)	1983	15'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	
Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Vicente Rojo	Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri)	1984	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek (pieza elaborada como performance musical) con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semíabierto, es decir: improvisación controlada.)	Vicente Rojo	Trio (Colaboración: Antonio Russek y Roberto Morales)	3 1985	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
<p>Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes segulan una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.</p>	Vicente Rojo	A4 (Colaboración: Antonio Russek, Samir Menaceri y Roberto Morales)	1985	15' (20' según A. Russek)	guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas
Electrónica en vivo	Vicente Rojo	Passionata (Colaboración: Arturo Márquez)	1986	30'					
Electrónica en vivo	Vicente Rojo	Música para después de la batalla (Colaboración: Samir Menaceri y Roxana Flores)	1988	32'					
Sintetizadores (1 intérprete) y esculturas sonoras	Vicente Rojo	Lágrimas de óxido	1988	10'					
Sintetizador y DAT	Vicente Rojo	Metal 21	1990	9'					
Muestreador digital y DAT	Vicente Rojo	Voces	1990	10'					
Electrónica	Vicente Rojo	No te k.20 Mozart (Colaboración: Armando)	1991	15'					

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de ejecución	Posible su
Electrónica	Vicente Rojo	Ella se desliza (Colaboración: Armando Contreras)	1993	4'						
Electrónica	Vicente Rojo	Sol negro (Colaboración: Armando Contreras)	1993	6'						
Sintetizadores y samplers (2 intérpretes)	Vicente Rojo	Itinerario (Colaboración: Armando Contreras)	1994	15'						
Medios electrónicos en vivo y sistema de distribución de 10 canales a 14 bocinas (grabación de 2 sintetizadores en vivo)	Antonio Russek	Introspecciones	1981	15'	Cinta de 1/4 a 4 canales	Reproductor de Cinta de 1/4 y sistema de distribución a 14 bocinas	No	Sí		Sí
Cinta y sistema de distribución múltiple (8 bocinas) Obra para exteriores	Antonio Russek	Para espacios abiertos (Técnicas mixtas)	1981	14'	LP y Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de LP o de Cinta de 1/4 Sistema de amplificación y 8 bocinas para exteriores como mínimo	Grabada en LP. Colección Hispanoamericana de Música Contemporánea, Vol 3	Sí en exposición		Sí
Computadora en vivo	Antonio Russek	Estudios para microcomputadora	1982	20'	archivo del sistema Alpha Syntauri o cinta de 1/4 a cuatro canales	computadora con el sistema Alpha Syntauri o reproductora de cinta de 1/4 a cuatro canales	No	2		Sí

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
3 medios electrónicos en vivo. Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada	Antonio Russek	Trío I	1982	20'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	Me encantaría volverlo a hacer
3 medios electrónicos en vivo "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada"	Antonio Russek	Trío II	1983	15'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Me encantaría volverlo a hacer

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de Posible ejecución
Dotación variable con electrónica en vivo elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	Antonio Russek	Entretiempo entrespacios	1983	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados	No		Me encantaría volverlo a hacer
Sax, objeto sonoro y 1 medio electrónico en vivo (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.)	Antonio Russek	Trío III	1983	14'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Me encantaría volverlo a hacer

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Disco metálico con procesamiento electrónico en vivo y cinta	Antonio Russek	Paisaje circular	1984	14'		El disco es un artefacto metálico de 1 metro de diámetro que se instaló en una base especial para que pudiese girar mientras se percute. Se utilizan diversas clases de baquetas, se amplifica y procesa en vivo.	Se presentó a propósito de una exposición de arte objeto y una grabación en disco de 45 rpm estuvo incluido en cada catálogo.	4	Sí
2 microcomputadoras en vivo y sistema de sonido de distribución múltiple. Fue realizada con dos sistemas digitales Alpha Syntauri operados en vivo y conectados a un sistema de amplificación múltiple (6 u 8 canales).	Antonio Russek	Reflejos distantes	1984	14'	Existe el programa original que se ejecuta en las computadoras así como la grabación en cinta a cuatro canales	Dos sistemas digitales Alpha Syntauri operados en vivo y conectados a un sistema de amplificación múltiple (6 u 8 canales), o Reproductor de cinta 1/4 a cuatro canales	No	4	Sí
Sintetizadores, objetos sonoros y 4 procesamientos electrónicos en vivo elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	Antonio Russek	A4	1985	20'	guía donde está especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Me encantaría volverlo a hacer

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Sintetizador y medios electrónicos en vivo (se utilizó un sintetizador digital de teclado con secuenciador integrado, aunque requiere de su operación en vivo, las secuencias fueron programadas previamente).	Antonio Russek	De vez en vez	1987	9'	Hay grabación en cinta de 1/4 y disponible en CD	Sintetizador digital de teclado con secuenciador integrado o reproductor de cinta de 1/4 o de CD	por aparecer en un disco patrocinado por El Centro de Apoyo a la Música de Concierto y la Sociedad Mexicana de Música Nueva	1	Si
Controlador MIDI de aliento y cinta	Antonio Russek	Primer aliento	1991	7'	secuencias pregrabadas	Existen las secuencias pregrabadas y el controlador de aliento tiene su propio generador de sonidos, de manera que se ejecuta en vivo con ambos aparatos	No		Si
Solista con un controlador inalámbrico y computadora	Antonio Russek	Sin aliento	1992	8'	secuencias en la computadora que cuenta con los sonidos preprogramados	controlador inalámbrico y computadora que cuenta con los sonidos preprogramados	No	2	Si
Solista con un controlador inalámbrico y cinta	Antonio Russek	Zanfonieta	1992	8'	Está grabada en cinta a seis canales y la versión de cinta sola en estéreo está disponible en CD.	Controlador inalámbrico y sintetizador o Reproductor de cinta a seis canales o de CD	No	6	Si
Medio electrónico en vivo (Está en proceso de revisión)	Antonio Russek	Lu	1993	12'	en proceso de revisión	en proceso de revisión	No	Sin estrenar	en proceso de revisión

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Instalación sonora	Arturo Salinas	Dao	1974	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Instalación sonora	Arturo Salinas	Úmai	1985	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Instalación sonora	Arturo Salinas	Estrellas para Gabriel	1988	30'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Cajita de música electrónica e interactiva	Arturo Salinas	Rélawi	1989	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Instrumentos indígenas mexicanos computarizados (1 ejecutante)	Arturo Salinas	Takal. música para un eclipse solar	1991	20' - 22'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications, P.O. Box 1956, Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Instalación sonora	Arturo Salinas	Espacio nocturno	1993	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications, P.O. Box 1956, Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	una	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Sintetizadores y computadora en vivo (Sistema interactivo (patch de MAX) con improvisación)	Pablo Silva	Where to?	1991	10'	Tendrían que revisarse los materiales (patch de Max)		No	1	No
Sintetizadores controlador MIDI por aliento, controlador MIDI por teclado y computadora	Pablo Silva	Weave	1993	4'	Patch de MAX y guía por acordar con el compositor	sintetizadores, controlador MIDI por aliento, controlador MIDI por teclado y computadora con MAX	No	1	Sí, previo acuerdo con el compositor
Sintetizador, medios múltiples ad libitum (visuales y sonoros) y cinta	Eduardo Soto Millán	Pieza en forma de sandía (José Antonio '88)	1988	7'					

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de	Posible su ejecución
5 ollas de barro y medios electrónicos	Eduardo Soto Millán	Nindotocoxo cerro sagrado	1992	12'						
Instrumentos ad libitum y cinta	Nicandro E. Tamez	Tema - rock y metamorfosis	1979	16'						
Controlador MIDI de aliento wx11* y cinta (*Se puede usar otro tipo de controlador de aliento buscando un "timbre" similar, para ésto el compositor incluye al principio de la cinta una muestra de los sonidos utilizados en la obra para tenerlo como referencia o en su defecto "samplearlo")	Raúl Tudón	Hemisferios	1994	11'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No está editado/ Grabación en proceso	4		Sí
wx11* y cinta (aunque no fue pensada o compuesta como música para danza, podría usarse para este fin) (*Se puede usar otro tipo de controlador de aliento buscando un "timbre" similar, para ésto el compositor incluye al principio de la cinta una muestra de los sonidos utilizados en la obra para tenerlo como referencia o en su defecto "samplearlo")	Raúl Tudón	13 danzas para enfrentar la muerte	1998	54'	DAT	Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción	No / Sí	partes +5 veces		Sí
Cinta	Sergio Villarreal	En el metro	1991	3'						
* Música electrónica y tres lectores	Sergio Villarreal	Hurakan: corazón del cielo	1992	10'						

Catálogo por Dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de ejecución	Posible su ejecución
Coro, actrices, mezzo, vc., arpa, cb. y sintetizadores	José Antonio Alcaraz	Yo, Celestina puta y vieja	1974	19'						
Orquesta (incluido un sintetizador)	Javier Álvarez	Gramática de los dos	1991	14'						
Voces amplificadas, cinta y orquesta	Federico Álvarez del Toro	Vilott-mut (Alma-ave-paloma)	1986	15'						
Solistas de rock, bandas de pueblo y orquesta	Federico Álvarez del Toro	Ofrenda	1988	20'						
Piano preparado y grabadoras	José Amozurrutia	Transferencia para cinta magnética y piano	1976	10'						
Oboe, guitarra, percusiones, vc., piano y sintetizadores	José Amozurrutia	Suite serpientes y escaleras	1992	20'						
Coro, orquesta y 3 sintetizadores	Gerardo Cárdenas	Morelia 450 (obra compuesta para un evento multimedia realizado para conmemorar los 450 años de la fundación de Morelia)	1990	40'	(Partichelas)	Tres sintetizadores (no importa modelo ni marca) la partichela tiene guías que el intérprete podrá ejecutar según su criterio	No	1		Sí
Contrabajo, piano acústico y teclado (manejado acústicamente)	Ricardo Cinta	Oviernos	1983	9'	(Partichela)	1 teclado que tenga timbre de clavecín	No	1		Sí
Guitarra eléctrica y bajo continuo	Alma Siria Contreras	Suite para guitarra eléctrica y bajo continuo	1990	15'						
Alientos, percusiones y cinta (ocarina prehispánica grabada en 7 canales)	Jorge Córdoba	Jardines interiores	1988	11'	DAT	reproductor DAT	sin grabar y sin estrenar		Sin estrenar	Sí
3 sintetizadores y orquesta	Raúl Cortés	Concierto para ensamble de sintetizadores y orquesta	1993	25'						
Sintetizadores y percusión	Guillermo Dávalos	Sincronías	1987	8'						

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Violín, percusiones, sintetizadores y computadora	Guillermo Dávalos	Boogie boogie	1988	10'					
Fl., cl., vl., vc., percusión, teclado electrónico con General MIDI, y percusión electrónica (Todos los instrumentos acústicos deberán ser amplificados)	Bernardo Feldman	Caudal de poesía	1991	13'	Partitura				Tocada por el grupo EAR UNIT en el County Museum of Art
5 sopranos, piano, percusiones y transformación electrónica	Antonio Fernández	Llama de amor viva	1988	11'					
Guitarra eléctrica y orquesta (+)	Blas Galindo (+)	Concertino	1973	16'	Partitura		Grabado en video (no comercial)	3 (por lo menos)	Si
Guitarra eléctrica y orquesta de viento (+)	Blas Galindo (+)	Concierto para guitarra	1988	16'	Partitura			3 (por lo menos)	Si
Voz, flauta, cello, piano, percusiones y sintetizadores (fueron usados como instrumentos acústicos)	María Granillo	Canções de cuna	1995	18'	Partichelas		son 6 canciones que están grabadas en el CD CANCIONES DE CUNA, producido por Música Prenatal SA.de CV, número PRE 501 : Lucecita (t1), Duérmase mi sol (t5), Cierra tus ojos (t9), A mi niñita (t15), Ruedan las olas (t17) y La Vía Láctea (t19).		No en concierto, pues fue música pensada para reproducirse en CD
Instrumentos ad libitum	Arturo Jiménez	Secuencias	1996	variable					
Pequeña orquesta con Oscilador electrónico, timbales, percusiones, piano y cuerdas	Carlos Jiménez Mabarak (+)	La Llorona (Música para ballet) por encargo de Bellas Artes	1961	16'					
Trombón, contrabajo, percusión y cinta (o medios electrónicos en vivo)	Max Lifchitz	i got up	1974	variable					

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Soprano, Mezzo., narrador, fl., cl., tp., perc., 2 guitarras eléctricas en vivo, vl., va., cv. y cb.	Antonio López-Ríos	Tetrakys (obra que se presentó en una iglesia en Berlin como parte de un evento en el que se presentaron obras de otros tres compositores)	1996	15'	Partitura o video del concierto	Amplificación para las guitarras eléctricas	No/	1	Si
Orquesta a 3, dos arpas, 5 perc. y música por computadora	Antonio López-Ríos	Estudio para orquesta	1999	12' aprox.	Archivo de Cubase/ posible tener en CD o DAT	Computadora con Cubase y amplificación/ Reproductor de DAT o CD	No	Se estrenó pero sin la parte de la computadora	Si
Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, y trombón bajo (obra que fue pensada acústica solo que con instrumentos eléctricos)	Gonzalo Macías	Contrincante	1990	5'	Partitura (aunque requiere de ejecutantes que sepan improvisar tímbricamente, no en cuanto a las notas)	Pedales y amplificación	CD: C'etaient de très grands vents, del grupo Shub-niggurath, MUSEA FGBG 4042.AR pista 6	No	Si aunque habría que revisar el material
Sintetizadores o piano y cinta (realizada con fuegos de arteificio)	Arturo Márquez	Masclétá y fuga	1988	5'	Partitura y Cinta de 1/4 por transferir a CD	Reproductor de cinta 1/4 o de CD, cualquier sintetizador con timbre de "piano"	Grabada: EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987.	3 aprox	Si

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Samir Menaceri	Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Vicente Rojo)	1984	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas
Barítono, coro, piano y sintetizador y computadora	Guillermo de Mendía	Apocalipsis	1994	17'				1	Si
Cualquier combinación instrumental o medios electrónicos	Juan Ramón Meza	Hilos de luz - estadios pre-complejos	1996	16'					
Sop., fl., piano, sintetizadores, arpa, maracas, birimbao, kalimba	Roberto Morales	Rey Lear	1980	17'	Cinta de 1/4	Reproductora de cinta de 1/4		10	
Voz, flauta y sintetizadores en vivo	Roberto Morales	Presagio	1984	17'	Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	1	Si
Arpa chamula, cinta y medios electrónicos (sintetizadores)	Roberto Morales	Jabirú	1984	7'	partitura, cinta	ARP 2600, Korg 3100, arpa chamula	No	2	Si
Fl., percusión, sintetizador y cinta	Roberto Morales	Relámpagos azules	1986	7'	Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD	Reproductora de cinta de 1/4 o CD	No	20	Si

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Arpa, piano, percusión y sintetizador	Roberto Morales	Zipacná	1987	1987	partitura	ARP 2600, Korg 3100	No	2	Sí
Soprano, sintetizador y bailarín	Roberto Morales	Eres sueño	1987	9'30"	partitura	ARP 2600, Korg 3100	No	1	Sí
Fl., sax., piano, percusión, sintetizador, bajo eléctrico, contrabajo, actor y pintor	Roberto Morales	Alcanzar su gracia pondría fin a la aventura	1989	1:30'	partitura	ARP 2600, Korg 3100	No	10	Sí
Arpa chamula, pandero jarocho y sintetizador	Roberto Morales	Nahual	1987	10'	partitura	Cinta transferible a CD	No	2	Sí
Soprano, ob., piano, sintetizador y computadora	Roberto Morales	Güedana	1988	7'30"	partitura, archivo midi para programa Escamol v.0.01. (posible actualizar archivos)	computadora PC con midi, sintetizadores (posible adaptar la obra para Max) (originalmente usa el primer prototipo de Escamol ver 0.01. Se generaba un archivo midi y luego la computadora fungía como secuenciador el sintetizador que se ocupó fue el Yamaha SY77) Si a alguien le interesa la obra se puede actualizar sin problemas para que corra en tiempo real, por ejemplo en Max	No	2	Sí
Piccolo, 3 fl., 2 trp., 2 cor., 2 tbs., perc. y sintetizador	Roberto Morales	Espejos de colores	1988	10'	partitura	DX 7	No	Sin estrenar	Sí
Tp., cor., tb., 2 perc., sintetizadores y computadora	Roberto Morales	Contestataria	1989	9'	partitura	PC con midi, Yamaha SY77 (Se puede adaptar a Max) Originalmente se usó Escamol v. 0.5 Beta, sintetizador SY77. Se pueden adaptar los patches del SY77 para Max	No	1	Sí
Fl., piano, sintetizadores y computadora	Roberto Morales	Tientos en eco III (co-autoría con Fco. Núñez)	1989	10'	partitura	PC con midi, Yamaha SY 77	No	1	Sí
Autómatas celulares para fl., sintetizadores y computadora	Roberto Morales	Recursividad celular	1990	4'	partitura	PC con midi, Yamaha SY 77	No	4	Sí
Vi., vc., cb., sintetizadores y computadora	Roberto Morales	Las Melisas	1990	12'	partitura	PC con midi, Yamaha SY 77	No	7	Sí

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Fl., fl. MIDI, sintetizador y computadora	Roberto Morales	Soles nuevos	1990	9'40"	partitura y DAT	Reproductor de DAT	No	1	Sí
Arpa chamula, sintetizadores y computadora	Roberto Morales	Nahual II	1990	9'10"	partitura y CD	Reproductor de CD, SPX90	No	22	Sí
Fl., flauta de carrizo y computadora	Roberto Morales	Cempaxuchitl (Introspección y pensamientos)	1990	10'12"	partitura	PC con midi, Yamaha SY 77	No	3	Sí
Piano y computadora	Roberto Morales	Servicio a domicilio	1991	9'40"	partitura y cinta o CD	Reproduc de cinta o CD	No	28	Sí
Guitarra eléctrica, piano, batería y computadora	Roberto Morales	En lo que me decido	1992	7'10"	partitura	PC con midi, Yamaha SY 77	No	1	Sí
Flautas prehispánicas y computadora	Roberto Morales	Mineral de Cata	1993	8'10"	partitura y cinta o CD	Reproductor de CD	No	27	Sí
Orquesta y computadora	Roberto Morales	Desvelo	1996	12"	partitura y DAT	Reproductor de DAT	No	1	Sí
Sistema SICIB, fl. MIDI y 2 bailarines	Roberto Morales	Espacios virtuales	1996	16'	partitura, DAT,	Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual	No	1	Sí
2 fls., cl., tb., cb., piano, medios electrónicos y 2 bailarines	Roberto Morales	Espacios virtuales II	1996	20'	partitura, DAT,	Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual	No	1	Sí
Fl., cl (si bemol), piano, sistema SICIB, sensores flock of birds, 2 computadoras y un bailarín	Roberto Morales	Trio de Cuatro	1998	7'10"	partitura y DAT	Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB y performer, sensores flock of birds	No	4	Sí
Cb., computadora y orquesta	Roberto Morales	Concierto No. 1 para contrabajo, computadora y orquesta	1999	21'10"	partitura y patch de MAX	PC con MAX-MSP	No	Sin estrenar	Sí
Flauta y computadora	Roberto Morales	Cort's Patch	1999	8'12"	partitura y patch de MAX	PC con MAX-MSP	No	4	Sí
Flautas de carrizo, computadora y cinta	Roberto Morales	El Ruido de ese fuego	1999	12'10"	CD	Reproductor de CD	No	18	Sí
Piano y sintetizador en vivo	Antonio Navarro	Iluminaciones	1984	7'	Partitura con los efectos del sintetizador sugeridos/ versión en cinta de 1/4	Sintetizador (el que sea) o Reproductora de cintas de 1/4	No	2	Sí
Sintetizadores cb. eléctrico, bat., perc. y orq.	Alberto Núñez	Sinfonía popular	1992						

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Voz, ob., piano, computadora y	Francisco Núñez	Espectro sensorial	1988	8'					
Flauta y sintetizador	Francisco Núñez	Tientos en eco II	1988	5'					
Flauta, piano y computadora	Francisco Núñez	Tientos en eco III	1989	8'					
Computadora, sintetizadores y orquesta	Francisco Núñez	Encuentros	1989	11'					
Mezzo, tp., tb., cor., piano, 2 perc., sintetizadores y computadora de flauta Yamaha wx II y wt II	Francisco Núñez	Imprevisible	1989						
Fl., fl. wt II, fl. wx II, fg. y piano	Francisco Núñez	Cantos y memorias	1989	8'					
Fl., piano, sintetizadores y computadora	Francisco Núñez	El fluir vital de la información	1990	6'					
Fl.alto, sintetizador, fl. wt II y fl. wx II	Francisco Núñez	Destellos	1990						
VI., vc., cb., y sintetizadores asistidos por ordenador	Francisco Núñez	Follajes	1990	13'					
Fl., fl. wx II, sintetizadores y computadora	Francisco Núñez	Resplandores	1990	10'					
Fl., piano, sintetizadores y computadora	Francisco Núñez	Ofrenda	1990	10'					
Fl., sintetizadores, computadora y controlador de viento	Francisco Núñez	Brillos sonoros	1991	12'					
Piano, computadora y sintetizadores	Francisco Núñez	Dependencias e interrelaciones	1991	8'					
Sintetizadores, computadora y orquesta	Francisco Núñez	Tamara "Perfil de luces"	1992	14'					
Fl., sintetizadores, computadora y controlador de viento	Francisco Núñez	Entre las luces	1992	10'					
Sintetizadores y computadora	Francisco Núñez	Floresta	1993	8'					

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	del posible su ejecución
Fl. (+fl. alto), vc., sintetizador*, tabla y medios electrónicos * La parte del sintetizador fue escrita para un sintetizador Roland D-50, pero podría tocarse con otro cuidando que los "patches" coincidieran. Además hay un "sample" de la tabla que alimentó al sintetizador hecho con un Akai 1000, para una sección de la obra	Hilda Paredes	Towards the sun (encargada por el grupo Shiva Nova, quienes la llevaron de gira)	1990	15'	Partitura	Roland D-50 u otro sintetizador previa revisión de los "patches" (es una obra difícil de programar, por que se necesita un tablista profesional además del equipo necesario)	Grabación del concierto	1	Estreno y Si gira del grupo Shiva Nova
Sintetizador (+computadora) y piano preparado	Gabriel Pareyón	La vida no es muy seria en sus cosas	1994	6'	Partitura con indicaciones, archivo de Encore, o CD / DAT	Reproductor de CD o DAT, o Sintetizador Yamaha y computadora Macintosh con Encore	No	1	Habría que revisarla
* Mixmedia	Raúl Pavón	Suite icofónica	1983						
Para secuenciador*, vibráfono, marimba, violonchelo y saxofon. *es para secuenciador Performer, y cualquier módulo de síntesis, o en versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador	Manuel Rocha	Trance Luminico	1989	5'	sintetizador y secuenciador o DAT o Video de un concierto	Sintetizador y secuenciador* o reproductor de DAT (posible en CD) *es para secuenciador Performer, y cualquier módulo de síntesis, o en versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador	No	1	No como música, pero existe una versión editada con video que si considera interesante presentar
Cinta, refrigerador y contrabajo	Manuel Rocha	Frost Clear	1991	17'	DAT (posible en CD)	micrófono de contacto para amplificar el motor del refrigerador El contrabajo va amplificado y se utiliza solo la cuerda grave afinada en Fa#. Además reproductor de DAT o CD en por lo que tenemos 4 pistas en total que	No	5	Si

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Computadora y cuarteto de metales/ Existe versión para cinta y cuarteto de metales	Manuel Rocha	Transiciones de Fase Ganadora del segundo lugar en el concurso Russolo 1996.	1994	10'33"	DAT (posible en CD)	originalmente para NEXT con tarjeta ISPW del IRCAM, Macintosh, Sampler, cuatro micros, cuatro pedales MIDI. Esta versión es virtualmente imposible de volver a realizar, por lo cual existe una versión de cinta solo requiere reproductor de	Editada en el CD de ganadores del concurso Russolo, 1996 "CD XVIII CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI RUSSOLO. Edición de 500 copias, fuera del comercio. Pista 4	3	Si
Flauta, piano y medios electrónicos	Aldo Rodríguez	Divertimento	1987						
Voz femenina, guitarra country y sintetizadores	Aldo Rodríguez	Yasminia	1988						
Coro mixto, percusiones, sintetizadores, computadora y orquesta de cuerdas	Aldo Rodríguez	Campos volumétricos	1988						
Guitarra country y medios electrónicos	Aldo Rodríguez	Murió asesinado en un bar cuando sólo tenía tres años	1990						
Conjunto instrumental controlado por computadora	Aldo Rodríguez	Música en seis partes	1990	40'					
Coro, 2 fls., 2 sax. altos, sintetizadores y control por computadora	Aldo Rodríguez	Música modular	1991	15'					
Soprano, narrador, guitarra de 10 cuerdas y computadora	Aldo Rodríguez	Evento II	1991	10'					
Piano, sintetizadores y computadora	Aldo Rodríguez	Ocaso del tiempo o el tiempo aclara lo que el otro tiempo nubla	1991	10'					

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de Posible sujeción
Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Vicente Rojo	Trio (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri)	1982	20'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	
Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Vicente Rojo	Trio (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri)	1983	15'	Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	
Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek	Vicente Rojo	Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri)	1984	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	
Narradores, violín, percusión y sintetizador	Vicente Rojo	Envolvente	1984	12'					

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
<p>Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.)</p>	Vicente Rojo	Trio (Colaboración: Antonio Russek y Roberto Morales)	3 1985	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible sujeción
Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	Vicente Rojo	A4 (Colaboración: Antonio Russek, Samir Menaceri y Roberto Morales)	1985	15' (20' según A. Russek)	guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas
Saxofón modificado, sintetizador y DAT	Vicente Rojo	Marabunta	1990	7'					
Voz femenina, sintetizadores y DAT	Vicente Rojo	La escondida 21 altos	1991	23'					
Flautas prehispánicas, sintetizador, sax, DAT, ollas de barro	Vicente Rojo	Olleolla	1992	15'					
Voz femenina, narrador y sintetizadores (+2 percusiones)	Vicente Rojo	Babel (Colaboración: Armando Contreras y Betsy Pecanins)	1993	1:20'					

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Sax alto con procesamiento electrónico en vivo y sintetizador	Antonio Russek	Desde entonces	1983	14'	Partitura y guía	Un sintetizador modular analógico y un procesador digital, ambos controlados en vivo con pedales y con algunos recursos preprogramados por medio de una guía. Se pueden presentar variantes de esta pieza utilizando equipo actual con nuevos recursos	No	2	Si. Se pueden presentar variantes de esta pieza utilizando equipo actual con nuevos recursos
Dotación variable con electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	Antonio Russek	Entretiempos entrespacios	1983	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	Me encantaría volverlo a hacer

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible ejecución	
Sax, objeto sonoro y 1 medio electrónico en vivo (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.)	Antonio Russek	Trio III	1983	15'	guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No		Se presentó varias veces con propuestas distintas	Me encantaría volverlo a hacer
Disco metálico con procesamiento electrónico en vivo y cinta	Antonio Russek	Paisaje circular	1984	14'		El disco es un artefacto metálico de 1 metro de diámetro que se instaló en una base especial para que pudiese girar mientras se percute. Se utilizan diversas clases de baquetas, se amplifica y procesa en vivo.	Se presentó a propósito de una exposición de arte objeto y una grabación en disco de 45 rpm estuvo incluido en cada catálogo.	4	Si	

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Sintetizadores, objetos sonoros y 4 procesamientos electrónicos en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.	Antonio Russek	A4	1985	20'	guía donde está especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	Me encantaría volverlo a hacer

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Possible ejecución
Cualquier número de músicos con objetos sonoros procesados electrónicamente en vivo y un sistema de sonido de distribución múltiple. (Es una pieza muy abierta donde pueden intervenir cualquier cantidad de objetos o instrumentos que puedan colocarse sobre una mesa, se juega entre dos personas (o más) sentadas de frente, cada quién con sus juguetes sonoros, un micrófono y un procesador operado con pedal y también con las manos. Es un duelo donde cada quién intentará intimidar al otro generando y procesando la mayor cantidad de sonidos posibles)	Antonio Russek	Juego de mesa	1985	10'		Mínimo dos micrófonos, dos procesadores de efectos con sus respectivos pedales y un sistema de sonido de distribución múltiple con un mínimo de cuatro canales.	No	4 aprox	Me encantaría hacerlo de nuevo

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Solista y medios electrónicos en vivo (Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir, improvisación controlada)	Antonio Russek	Punto de fuga 1	1985	12'	guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas	sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.	No	Se presentó varias veces con propuestas distintas	Me encantaría volverlo a hacer
Solista y medios electrónicos en vivo	Antonio Russek	Vestijio	1986	14'	cinta de 1/4 (posible de transferir a CD)	Reproductor de cinta de 1/4 o CD	No	1	Sí

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Instrumentos ad libitum con medios electrónicos y efectos visuales Se concibió como evento monumental en una de las ediciones del Festival del Centro Histórico. Se utilizó gran equipo de amplificación en la plaza de la Santa Veracruz, a espaldas de la alameda central. "Utilicé la misma mecánica composicional que en la serie de los Tríos pero con cuatro intérpretes". Se utilizaron: Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri, Saxofón, disco metálico, campana de tres placas etc. y un invitado con otros sintetizadores, flauta y arpa chamula. Los efectos visuales consistieron en un equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático de tamaño natural que se mantuvo inflado junto al escenario.	Antonio Russek	Punto de fuga 2	1987	50'	guía donde está especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas	Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri y equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático	No	1	Si percibiría sería difícil presentarla como es su estreno

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de	Posible su ejecución
Metalófonos realizados por Gabriel Macotela y medios electrónicos en vivo (Obra para cinta e instrumentos metálicos, interpretada por medio de una guía de referencia, se utilizó también un sampler digital. Aunque los metalófonos de Macotela se pudieran sustituir, se trató de un evento donde el impacto visual de estos objetos jugaba un papel determinante y todos los materiales sonoros presentes en la cinta así como las muestras del sampler fueron obtenidos de estos instrumentos)	Antonio Russek	A flor de piel	1988	10'	Cinta de 1/4 posible de transferir a CD	Reproductor de cinta de 1/4 o CD, sampler digital y metalófonos de Gabriel Macotela (sustituibles)	No (Existe grabación en cinta de 1/4 de la ejecución)	1		Si. Con algo de esfuerzo se pueden reunir algunos de los metalófonos y presentarla de nuevo
Violoncello con procesamiento electrónico en vivo y cinta	Antonio Russek	Luz de invierno	1988	11'	Aunque se emplea una guía detallada con indicaciones, el trabajo con el intérprete lo que determina el resultado final. La cinta original es a cuatro canales	Reproductor de cinta a cuatro canales, equipo de amplificación y un procesador digital multiefectos estándar	Si	12		Si
Sax alto y procesamiento electrónico en vivo	Antonio Russek	Puntos cardinales	1988	8'	Se trabaja con una guía conteniendo las indicaciones	Dos procesadores multiefectos estereo ó un procesador con salida cuadrafónica	No			Trabajándole un poco se puede presentar
Solista con un controlador inalámbrico y computadora	Antonio Russek	Sin aliento	1992	8'	secuencias en la computadora que cuenta con los sonidos preprogramados	controlador inalámbrico y computadora que cuenta con los sonidos preprogramados	No	2		Si

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Possible s de ejecución
Solista con un controlador inalámbrico y cinta	Antonio Russek	Zanfonia	1992	8'	Está grabada en cinta a seis canales y la versión de cinta sola en estéreo está disponible en CD.	Controlador inalámbrico y sintetizador o Reproductor de cinta a seis canales o de CD	No	6	Sí
Flauta bajo y medios electrónicos en vivo	Antonio Russek	Zayo	1996	11'	Hay una guía con indicaciones a manera de partitura	sampler que contiene muestras procesadas y pregrabadas (con sonidos de la misma flauta) que se toca en vivo o reproductor de CD	No	2	Sí
Percusión y sistema electroacústico	Arturo Salinas	Tabla	1983	9'- 13'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Flautas y ocarinas prehispánicas con sistema electroacústico espacial (1 ejecutante y 2 asistentes)	Arturo Salinas	Para la diosa de la lluvia	1983	7' - 14'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Sonajas y maracas (indígenas y mestizas) y sistema electroacústico (1 ejecutante)	Arturo Salinas	TO TI NA	1984	4'-7'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Voz y sistema electroacústico	Arturo Salinas	Bigu	1987	8' - 12'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications, P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción
Instalación sonora	Arturo Salinas	Estrellas para Gabriel	1988	30'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications, P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Instrumentos indígenas mexicanos computarizados (1 ejecutante)	Arturo Salinas	Takal: música para un eclipse solar	1991	20' - 22'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Órgano electrónico y percusiones	Francisco Savín	Quasar 1	1970	9'					
Flauta, cinta y electrónica en vivo	Rodrigo Sigal	Babel	1998	9'	CD	Reproductor de CD y equipo estereo de reproducción. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la flauta y se procesa en tiempo real el sonido de la flauta por medio de un efecto externo; el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor via email).	(grabación en CD)		Sí (previo contacto con el compositor)
Para ensamble y cinta en 6 canales	Rodrigo Sigal	Lagarto	1998	11'	ADAT	Reproductor de ADAT y 8 canales de audio, 6 para la cinta (adat) y 2 para la amplificación de los instrumentos.	grabación en CD	2	Sí (previo contacto con el compositor)

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Clarinete, 2 marimbas y sintetizador	Pablo Silva	Now I Know, Now I Sing, Now I Dance	1993	15'	Partitura	Sintetizador SY77 o SY99 de Yamaha o equivalente previo acuerdo sobre los programas con el compositor y sistema de amplificación para el sintetizador	No	1	Sí (previo contacto con compositor)
Versión para voz, sintetizador y cinta	Eduardo Soto Millán	Mexihco	1986	7'					
4 fl., 2 trp., 2 sax., 2 trb., 2 cor., 3 percus., piano eléctrico, sintetizador y bailarines	Eduardo Soto Millán	Gucumatz (Colaboración: Roberto Morales)	1987	20' a 30'					
Versión para cualquier cantidad de pianos acústicos y/o electrónicos	Eduardo Soto Millán	Música de Eva - el viento arrulló-	1989	10'					
Sintetizador, percusión y cinta	Eduardo Soto Millán	Mandrágora	1990	13'					
Flauta dulce, guitarra eléctrica, copas, claves, 4 grabadoras y radio	Nicandro E. Tamez	Octeto	1977	20'					
Piccolo, cl., sax., guit., piano, órgano y sintetizador	Nicandro E. Tamez	Huapango (de atabales mestizos)	1980	5'					
Piccolo, cl. y/o sax., tb., bajo, órgano y sintetizador	Nicandro E. Tamez	Son tamaulipeco	1981	5'					
Arpa, mandolina, banjo, charango, violín y sonidos electroacústicos	Cynthia Valenzuela	El ciclo de la luna	1988	10'					
Guitarra, guitarra eléctrica y cinta	Hebert Vázquez	Música para guitarra acústica, guitarra eléctrica y cinta	1990	8'	cinta de 1/4 ó DAT ó CD	Reproductor de cinta de 1/4 ó DAT ó CD	No	10	Sí

Catálogo por Dotación

F. Con o para danza

Catálogo por dotación
F. Con o para danza

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Uno de los actos fue creado con medios electrónicos y registrado en cinta	Carlos Chávez (+)	Pirámide (Ballet)	1968						
Para un instrumento de cuerda y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	Manuel Enríquez (+)	Viols (es la misma cinta que Movil II y que Conjuro, lo que cambia es la parte instrumental)	1971	8'	Cinta de 1/4, carrete grande y chico)	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	Manuel Enríquez (+)	La reunión de los saurios	1971	8'41"	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (master)	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	Manuel Enríquez (+)	Láser I	1972	20'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (hay dos cintas)		No	Sí	Sí
Música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	Manuel Enríquez (+)	Música para Federico Silva	1974	11'	No se encontró la cinta		No	Sí	Sí
Coro mixto, percusiones y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía)	Manuel Enríquez (+)	Contravox	1976	20'	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión original)	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Músicos, bailarines, actores y sonidos electrónicos	Manuel Enríquez (+)	La casa del sol	1976	22'	No se encontró la cinta		No	Sí	Sí
Sonidos electrónicos (Música compuesta para un ballet de Amalia Henández)	Manuel Enríquez (+)	Misa prehistórica	1980	13'24"	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión completa)	Reproductor de cinta de 1/4	No	Sí	Sí
Cinta y grupo de expresión corporal (opcional)	Alejandro Esbrí	Fusiones	1984	10'11"	Master en Cassette	Reproductora de cassette	No	10	Sí
Cinta y dos bailarinas	Alejandro Esbrí	Eclíptica 6 y 9 o sueño de una noche que no fue	1991	9'06"	Sintetizador digital M1 / cassette	La tarjeta (del M1) se perdió / pero hay un master en cassette	No	1	
Cinta y compañía de danza contemporánea	Alejandro Esbrí	En 5 y 7 Modelo para armar	1991	6'22"	Tarjeta M1 ó dat ó cassette	Sintetizador M1 ó reproductor de dat ó de cassette	No	7	

Catálogo por dotación
F. Con o para danza

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de ejecución	Posible s
Zapateado en vivo, sonidos electroacústicos, iluminación y video	Alejandra Hernández	Pies, para qué los quiero	1998-99	8'	Partitura (zapateado en vivo), CD, 4 videos VHS y diseño de iluminación adaptable al espacio	Reproductor de CD y equipo estereo de reproducción, 4 reproductoras de video VHS, 4 monitores con pedestal, tarima y equipo de iluminación	Demo en video de la obra con la compositora	8		Sí
Cinta (Obra realizada para la coreógrafa Lidia Romero con sonidos electroacústicos y algunos fragmentos transformados de Puccini y Bellini)	Mario Lavista	Historias como cuerpos	1980	12'	En cinta de 1/4 ó cassette ó CD	Reproductor de CD ó cassette ó cinta de 1/4	No	10		
DAT	Arturo Márquez	Passages (Música para danza)	1990	50' aprox	DAT	Reproductor de DAT	No	4		Sí
DAT	Arturo Márquez	Tierra, (música para el grupo de danza Mandinga)	1991	55'	DAT	Reproductor de DAT	Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT	15 aprox		Sí
DAT	Arturo Márquez	La Nao (para el grupo de danza Mandinga)	1992	50' aprox.	DAT	Reproductor de DAT	Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT	15 aprox		Sí
DAT	Arturo Márquez	Los 4 narcisos (para el grupo de danza Teatro del cuerpo)	1993	55' aprox.	DAT	Reproductor de DAT	No	10 aprox		Sí
DAT	Arturo Márquez	Cristal del tiempo (para el grupo Mandinga)	1994	50' aprox.	DAT	Reproductor de DAT	No	5 aprox		Sí
Sistema SICIB, fl. MIDI y 2 bailarines	Roberto Morales	Espacios virtuales	1996	16'	partitura, DAT,	Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual	No	1		Sí
2 fls., cl., tb., cb., piano, medios electrónicos y 2 bailarines	Roberto Morales	Espacios virtuales II	1996	20'	partitura, DAT,	Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual	No	1		Sí
Fl., cl (si bemol), piano, sistema SICIB, sensores flock of birds, 2 computadoras y un bailarín	Roberto Morales	Trio de Cuatro	1998	7'10"	partitura y DAT	Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB y performer, sensores flock of birds	No	4		Sí

Catálogo por dotación
F. Con o para danza

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Bailarina, medios electrónicos en vivo y proyección de imágenes	Antonio Russek	Continuidades y distancias	1981	9'	Cinta de 1/4 a 4 canales(Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD, o sintetizador	No	3 o 4	Sí (con o sin bailarina)
4 fl., 2 trp., 2 sax., 2 trb., 2 cor., 3 percus., piano eléctrico, sintetizador y bailarines	Eduardo Soto Millán	Gucumatz (Colaboración: Roberto Morales)	1987	20' a 30'					
Percusión, danza y cinta (La parte de danza está diseñada para que sea el propio percusionista el que la ejecute; para esto hay ciertas instrucciones en la partitura)	Raúl Tudón	Noche virgen	1993	40'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No	2	Sí
Cinta y bailarines (Música pensada para danza. El compositor elaboró ciertos "sketches" y sugerencias coreográficas que tendrían que ser revisadas y trabajadas por el coreógrafo)	Raúl Tudón	Danzas estáticas	1995	12'	DAT/ Caset	Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción	No	No	Sí
Actor, cantao, 3 bailarines, diapositivas, percusión y cinta	Alicia Urreta	Cante, homenaje a Manuel de Falla	1976						

Catálogo por Dotación

G . En combinación con alguna otra expresión artística (excepto danza):
elementos visuales, obra plástica,
teatral, etcétera

Cuadro por dotación
 G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Percusión y sonidos electrónicos (música para la Capilla de Sn. Andrés un evento con Federico Silva)	Manuel Enriquez (+)	Interecos	1984	13'52	Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5	Reproductor de cinta de 1/4	No	Si	Si
Instalación electroacústica para cinta y exhibición de caracoles de jardín (opcional)	Bernardo Feldman	Naturaleza muerta (Still life)	1986	16'	CD ó DAT, (El diseño en la exposición de los caracoles es libre)	Reproductora de CD tocando en un espacio donde haya un "terrario" (en vez de un acuario), con caracoles de jardín iluminados con luces de colores	Grabación: Music from the Society for Electro Acoustic Music (SEAMUS) volume 1 EAM-9301 2550 Beverly Boulevard, Los Angeles, California 90057 teléfono: Atención Scott Wyatt, University of Illinois Experimental Music Studios (217) 333 2620		Si

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible ejecución
Voces de transeuntes en la calle manipuladas por computadora en tiempo real (Un micrófono es colocado en su base, en un espacio (generalmente como parte de un evento artístico o musical) frente a un atril con un directorio telefónico. De ser posible deberá estar frente a un espejo pequeño, de modo que la gente que pasa cerca del micrófono pueda verse en el espejo y sienta la tentación de hablar o cantar ante éste micrófono "solitario". El micrófono está conectado a un mezclador (oculto) en donde un músico o ingeniero de sonido manipula por medio de un procesador de efectos, alterandolo, cambiando el eco, la reverberación, haciendo transposiciones, etc. Como opción, se pueden grabar los sonidos durante el evento mismo, de manera que al agregar las distintas capas sonoras se obtenga una textura progresivamente densa, conforme el evento transcurre	Bernardo Feldman	¡Oh, cetecho!	1987	10' (puede llegar si se desea a 24 hrs.)	Instrucciones	Un microfono, un atril, un directorio telefónico, un espejo pequeño, una consola, un procesador de efectos tipo Yamaha SPX 90 o alguno más moderno y una o dos bocinas (opcional grabadora)			Si
Chelo, DAT y video	Marcelo Gaete	4 rooms	1999	5'	DAT y video VHS	Reproductora de DAT y de video VHS	No	2	Si

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Piano, clarinete, flauta, 2 vln. cinta espacializada y video	Marcelo Gaete	Partitura visual	1999	7'	Partitura y sesión de ProTools en 6 canales y VHS	Computadora con el programa ProTools o grabadora Multitrack (habría que hacer la transferencia), equipo de amplificación a 6 canales y reproductora de video VHS	No	2	Sí
Viola, 2 violines, flauta, e instrumento virtual (Big Eye), cinta espacializada, computadora y video interactivo	Marcelo Gaete	Untitled 2	1999	10' aprox.	Partitura, sesión de ProTools (o grabación multitrack), archivo de director, patch de max, archivos de sample cell 3	computadoras, una con el programa Big Eye, otra con Director, otra con Max y Sample Cell. Cámara de video con buena resolución, sistema de amplificación con 6 bocinas	No	1	Sí
Montaje sonoro, cinta procesada	María Granillo	Winged feet	1992	20'	DAT	Lector de DAT	No	1 vez en University of York, Inglaterra	Sí
Zapateado, sonidos electroacústicos, iluminación y video	Alejandra Hernández	Pies, para qué los quiero	1998-99	8'	Partitura (zapateado en vivo), CD, 4 videos VHS y diseño de iluminación adaptable al espacio	Reproductor de CD y equipo estereo de reproducción, 4 reproductoras de video VHS, 4 monitores con pedestal, tarima y equipo de iluminación	Demo en video de la obra con la compositora	8 veces	Sí
Cello y sonidos electroacústicos (música para la obra de teatro)	Ana Lara	Más allá	1997	120'	DAT		No	10	Sí con la obra
Cinta (Obra realizada para una exposición que se realizó en el Grand Palais en Paris)	Mario Lavista	Espacios imaginarios	1969	60'	quizás en cinta de 1/4	Reproductor de cintas de 1/4	No	exposición de un mes	
Cinta (Para la película con el mismo nombre dirigida por Nicolás Echavarría)	Mario Lavista	Semana Santa entre los Coras	1973	60'	Sóamente con la película		No	10	Sí, con la película
Orquesta Sinfónica a 3, arpa, cinta y proyección de diapositivas (la cinta incluye grabaciones de animales y aves de Sudáfrica)	Antonio López-Ríos	Utinam Pater Redeat	1999	14'	MD (minidisk)	Reproductor de MD (minidisk)	No	No	Sí

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible sujeción
Arpa con modificación electrónica y (opcional) proyección de partitura	Arturo Márquez	Master pez II	1985	6'	Partitura, La modificación electrónica es ad libitum	Equipo de amplificación y procesador de efectos	Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987. Publicada Fotozoom, año 10.	20	Sí
Arpa, y DAT, percusiones (opcionales), video (opcional)	Arturo Márquez	Son a Tamayo	1992	13'	DAT y video VHS	Reproductor de DAT y de video	CD: Son a Tamayo, Lidia Tamayo, arpa; Grabaciones Lejos del Paraíso, GLPD 10	50	Sí
Ollas y casets (La obra fue realizada grabando una poesía y procesándola, el resultado está grabado en forma de loop en casets diferentes que deben de reproducirse dentro de las ollas)	Arturo Márquez	Ollesta	1992	Loops de 30'	Casets	8-10 casets y 8-10 Ollas	No	3	Sí
Fl., sax., piano, percusión, sintetizador, bajo eléctrico, contrabajo, actor y pintor	Roberto Morales	Alcanzar su gracia pondría fin a la aventura	1989	1:30'					
Sonidos electroacústicos y Mímo (o flauta bajo en do con amplificación y sonidos electroacústicos)	Alejandra Odgers	Eco (de la suite Metamorfosis)	1999	7'	ADAT ó sesión de Pro Tools (o versión flauta bajo y CD)	Reproductor de ADAT (o computadora macintosh con el programa Protools (v. 4 como mínimo) e interface con 3 salidas, 3 bocinas, amplificador con 3 salidas (o reproductor de CD y equipo de amplificación)	No	No	Sí
* Mixmedia	Raúl Pavón	Suite icofónica	1983						
Medios electrónicos y visuales	Raúl Pavón	Fantasia cósmica (poema icofónico)	1984	9'10"					
Medios electrónicos y visuales	Raúl Pavón	Fantasia creacionista	1985						
Cinta y medios visuales	Raúl Pavón	Una antifantasia	1986						
Cinta y medios visuales	Raúl Pavón	Fantasia de la muerte	1987						

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Cinta y medios visuales	Raúl Pavón	Fantasia abstracta	1989						
Percusiones y cinta (obra para performance con obra pictórica)	Víctor Rasgado	Mictlán	1992	18'	DAT	Reproductor de DAT	No	1	Sí, sola o con el performance y la obra pictórica
Cinta realizado para un cortometraje presentado en la Bienal de Venecia en 1993	Víctor Rasgado	Dies solis	1993	18'	Video PAL	Reproductor de Video con sistema PAL	Ediciones Chartra Sesma/ ISBN 88-8658-30-0, Italia, 1993	10	Sí con el video
Cinta y diapositivas	Vicente Rojo	Pasos	1985	6'					
Bailarina, medios electrónicos en vivo y proyección de imágenes	Antonio Russek	Continuidades y distancias	1981	9'	Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD)	Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD, o sintetizador	No	3 o 4	Sí (con o sin bailarina)

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	de	Posible su ejecución
Instrumentos ad libitum con medios electrónicos y efectos visuales Se concibió como evento monumental en una de las ediciones del Festival del Centro Histórico. Se utilizó gran equipo de amplificación en la plaza de la Santa Veracruz, a espaldas de la alameda central. "Utilicé la misma mecánica composicional que en la serie de los Tríos pero con cuatro intérpretes". Se utilizaron: Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri, Saxofón, disco metálico, campana de tres placas etc. y un invitado con otros sintetizadores, flauta y arpa chamula. Los efectos visuales consistieron en un equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático de tamaño natural que se mantuvo	Antonio Russek	Punto de fuga 2	1987	50'	guía donde esta especificada la estructura general por secciones y duraciones en cada una de ellas	Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri y equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático	No	1		Si pero sería difícil presentarla como en su estreno

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Metalófonos realizados por Gabriel Macotela y medios electrónicos en vivo (Obra para cinta e instrumentos metálicos, interpretada por medio de una guía de referencia, se utilizó también un sampler digital. Aunque los metalófonos de Macotela se pudieran sustituir, se trató de un evento donde el impacto visual de estos objetos jugaba un papel determinante y todos los materiales sonoros presentes en la cinta así como las muestras del sampler fueron obtenidos de estos instrumentos)	Antonio Russek	A flor de piel	1988	10'	Cinta de 1/4 posible de transferir a CD	Reproductor de cinta de 1/4 o CD, sampler digital y metalófonos de Gabriel Macotela (sustituibles)	No (Existe grabación en cinta de 1/4 de la ejecución)	1	Sí. Con algo de esfuerzo se pueden reunir algunos de los metalófonos y presentaría de nuevo
Síntesis electrónica y proyección de imágenes (Las imágenes son de la obra plástica de Gabriel Macotela, aunque la pieza se presentó originalmente con el video, se puede escuchar independientemente)	Antonio Russek	Time is money (Síntesis electrónica)	1998	7'	CD	Reproductor de CD y video (opcional)	No	Se presentó diario durante la exposición y como música solo tres veces	Sí, sólo o con video

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Instalación sonora	Arturo Salinas	Dao	1974	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 3	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Cinta (con imágenes opcionales)	Arturo Salinas	Damaru	1979	15' aprox.	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 5	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	N° de ejecuciones	Posible su ejecución
Cinta (con imágenes opcionales)	Arturo Salinas	Damaru (versión II)	1979	6'30" aprox.	DAT y/o CD	Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	Sin estrenar	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Instalación sonora	Arturo Salinas	Umai	1985	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	de Posible sujeción
Instalación sonora	Arturo Salinas	Estrellas para Gabriel	1988	30'		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Cajita de música electrónica e interactiva	Arturo Salinas	Rélawi	1989	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	más de 10	Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

Dotación	Compositor	Título de la Obra	Año	Duración	Formato	Dispositivo	Editada / Grabada	Nº de ejecuciones	Posible su ejecución
Instalación sonora	Arturo Salinas	Espacio nocturno	1993	variable		Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor	Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com	una	Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción
Sintetizador, medios múltiples ad libitum (visuales y sonoros) y cinta	Eduardo Soto Millán	Pieza en forma de sandía (José Antonio'88)	1988	7'					
Cinta y diapositivas	Verónica Tapia	Pieza para cinta y diapositivas	1989	6'	Cinta de 1/4 /CD en proceso	reproductor de cinta de 1/4	No	2	No
Actor, cantautor, 3 bailarines, diapositivas, percusión y cinta	Alicia Urreta	Cante, homenaje a Manuel de Falla	1976						
Música electrónica y tres lectores	Sergio Villarreal	Hurakan: El corazón del cielo	1992	10'					

Glosario de Términos

Glosario de términos

ADAT: Siglas de Alesis Digital Audio Tape (cinta de audio digital Alesis). Formato de grabación digital en cinta super VHS. Con este formato se pueden grabar varias pistas de sonido independientes, hasta un límite de ocho simultáneas

Analógico: Dicese de los sistemas de captura, manejo, reproducción y almacenamiento del sonido en los cuales la señal sonora es convertida y manejada como una variación de voltaje continua y sin interrupción. Esta variación de voltaje se comporta de forma directamente comparable a las variaciones de presión atmosférica que constituyen el sonido mismo, por lo que se dice que el sonido y su representación como variaciones de voltaje tienen una relación de *analogía*.

Amplificación: Aumentar la intensidad del sonido

Amplificador: Aparato o sistema que permite variar por medios electrónicos la intensidad del sonido

Audio: Lo relativo al sonido. En electrónica: el control y procesamiento del sonido a través de aparatos electrónicos

Banco: En términos de la música electroacústica es un conjunto de información digital, en general programas (o patches) de sonidos que pueden ser recuperados a través de un índice numérico

Bocina: Dispositivo transductor que convierte las fluctuaciones de voltaje alterno en variaciones en la presión del aire (sonido)

Buchla: Marca de algunos de los primeros sintetizadores analógicos que tomaron el nombre de su fabricante. Tuvieron una gran difusión a nivel mundial, y en México, por ser de los que se adquirieron y conocieron primero. Muchas de las obras electroacústicas pioneras en nuestro país se compusieron con sintetizadores de este tipo

Canal: Camino sencillo o circuito simple para la conducción eléctrica del audio. Por ejemplo, en monoaural se maneja un canal, en estereo dos, en cuadrafónico cuatro, etcétera

Caset (cassette): ver Cinta magnética

CD: Siglas de “Compact Disc” o disco compacto. Un medio de grabación digital en un disco óptico con capacidad para grabación estereo

Cinta magnética: Cinta de polyester cubierta con un material magnético en uno de sus lados, que es utilizada para grabar sonido al polarizar el material magnético. En el caso de las **cintas de carrete abierto** existen varios formatos en los cuales varía el ancho de la cinta. Los más usados son: 1/4, 1/2, 1 y 2 pulgadas. Por otra parte existen las cintas de **caset** (o **cassette**) donde la misma se encuentra protegida por una caja de plástico

Cinta, obra para : Obra que requiere la reproducción de una cinta pregrabada. Por extensión la obra que utiliza cualquier medio pregrabado (por ejemplo: CD, caset, DAT, computadora, etcétera)

Consola o mezcladora: Aparato electrónico que se utiliza para mezclar y dirigir señales de audio

Controlador: Dispositivo MIDI que permite mandar órdenes a otros equipos MIDI o computadora. En muchas ocasiones es un teclado pero hay también controladores de aliento, de percusión, para guitarra, sensores, etcétera

DAT: Siglas de Digital Audio Tape (cinta de audio digital). Formato de grabación digital en cinta magnética. Se trata de un sistema de grabación en cinta magnética con capacidad para grabación estéreo

Digital: Dícese de los sistemas de captura, reproducción y almacenamiento del sonido en los cuales la señal sonora es convertida y manejada como una serie de valores numéricos discretos ordenados en el tiempo a intervalos regulares. El manejo del sonido de manera digital permite la utilización de sistemas de cómputo para la transformación sofisticada de las señales digitalizadas

Dispositivo: Equipo (conjunto de aparatos u objetos) necesario para la reproducción de la obra

Dotación: Lista de las fuentes sonoras (instrumentos o aparatos) necesarios para la ejecución de la obra

Emulsión: Material en que se suspenden las partículas magnéticas de una cinta

Filtro: Proceso que se utiliza para eliminar partes de un sonido

Formato: Medio de almacenamiento empleado para conservar la obra. (por ejemplo: cinta de 1/4, caset, DAT, CD, partitura, etcétera)

Generador de tonos: Sinónimo de oscilador, aparato eléctrico que produce una frecuencia “pura”. En MIDI, aparato que tiene almacenados sonidos

General MIDI: Convención entre los fabricantes de instrumentos MIDI para crear un “banco de sonidos” estandar, en el que los 127 timbres coincidieran siempre sin importar la marca. Ejemplo: si se usa un teclado con general midi el programa 69 siempre coincidirá con el timbre de un oboe, el 41 con el de un violín, el 1 con el de un piano, etcétera

Grabadora de carrete: Dispositivo para grabar y reproducir cintas magnéticas

Loop: Lazo, rizo o fragmento de música, audio o video, que se repite las veces que sean requeridas

Micrófono: dispositivo transductor que convierte las variaciones en la presión del aire (sonido) en fluctuaciones de voltaje alterno

MIDI: Siglas para Musical Instruments Digital Interface (Interconexión Digital de Instrumentos Musicales), protocolo de comunicación estandarizado que permite interconectar sintetizadores, cajas de ritmo, secuenciadores, procesadores, etcétera, aún siendo éstos de diferentes marcas

Modulador anular o de anillo: Módulo que recibe dos sonidos y entrega a su salida la suma y resta de ellos, perdiéndose los originales.

Multimedia: Conjunto de medios tecnológicos que sirven para la comunicación. Combinación de texto, gráfica, sonido, animación, video u otros medios dentro de un producto o presentación

Multipista (Multitrack): Formato capaz de almacenar simultáneamente varios canales en forma independiente

Música concreta: Conocemos como música concreta la que se hizo en la época de la postguerra, que manipulaba en laboratorio ruidos y sonidos extraídos de la realidad

Música electroacústica: Hoy se llama música electroacústica a toda aquella que lleva implícito el uso de instrumental electrónico, complejo o sencillo

Música electrónica: Conocemos como música electrónica a la que surgió como consecuencia del serialismo integral y que producía los sonidos metodológicamente y por medio de aparatos que los sintetizaban

Patch: Alambrar, unir o cablear. En MIDI función que relaciona los canales MIDI con los timbres contenidos en un banco

Patch de Max: El programa Max consiste en una colección de módulos gráficos que el usuario puede interconectar usando el “ratón”. Al resultado de unir estos módulos se le conoce como “patch”

Pista o track: Area en una cinta magnética o medio de almacenamiento (disco duro, cd, etcétera) usada para grabar sonidos. En algunos casos cada track almacena lo correspondiente a cada canal

Procesador de efecto: Dispositivo electrónico capaz de recibir una señal de audio y procesarla para obtener diferentes efectos acústicos (ecos, reverberaciones, coros, etcétera)

Programa: Sonido programado que coincide con el de algún instrumento o timbre. Sonidos de un banco. En computación conjunto de órdenes programadas con objetivos determinados; se les conoce también con su nombre en inglés *software* o como paquetería o aplicación

Plug-in: Programa accesorio que se añade a un programa o aplicación original

Reverberación: Fenómeno acústico que ocurre como consecuencia de múltiples reflexiones de un sonido separadas entre sí por menos de 45 milisegundos

Sampler: Caja de “muestreo”. Dispositivo que graba “muestras” (o samples) de audio. Puede convertirlas en uno de los timbres de un banco de sonidos

Sample: Muestra de sonido

Secuencia: Serie de órdenes o eventos programados para la ejecución musical a través de un programa secuenciador y un dispositivo MIDI

Secuenciador: Módulo para producir una serie de eventos, uno tras otro en forma programada

SGI: Silicon Graphics. Plataforma de cómputo

SICIB: Sistema Interactivo de Composición e Improvización para Bailarines, utiliza a los programas Escamol, Csound y Aura

Síntesis sonora: Producción o modificación de sonidos por medio de la alteración de sus partes componentes elementales. Algunos ejemplos son la síntesis aditiva, sumando una a una las componentes de dicho sonido, la síntesis sustractiva, extrayendo de una onda compleja la o las partes requeridas para construir tal sonido, etcétera

Sintetizador: aparato electrónico que permite construir sonidos con base en sus componentes elementales (timbre, envolvente, intensidad, etc.) y manipularlos a voluntad

Sistema interactivo: Dispositivo o conjunto de dispositivos que permite escoger diferentes opciones al usuario, intérprete, etc. en el transcurso de la ejecución

Track o pista: Area en una cinta magnética o medio de almacenamiento (disco duro, cd, etcétera) usada para grabar sonidos. En algunos casos cada track almacena lo correspondiente a cada canal

Tiempo real (o *en vivo*): Se dice de un proceso de transformación que ocurre en el mismo momento de la ejecución

Timbre: El conjunto elemental (frecuencias y envolvente) que permite identificar el agente que produce un sonido. En MIDI sinónimo de programa

Anexo

Anexo: Directorio de Compositores con por lo menos una obra electroacústica

Alvarez, Javier	j.alvarez@temazcal.co.uk
Amozurrutía, José	Tel. 56 65 34 37 e-mail: redsnic@servidor.unam.mx
Antúnez, Alfredo	Escuela Superior de Música (CNA) 54 20 44 00
Baca Lobera, Ignacio	Carlos Septién #48, Col. Cimatario, C.P.76030, Querétaro, Qro. Tel. (4)2 12 08 03 baca@mail.intermex.com.mx
Baruch, René	renebaruch@yahoo.com
Cárdenas, Gerardo	Tel. 01 (43) 24 12 22
Cinta Bravo, Ricardo	Tel.56 33 45 14 bravocir@mati.net.mx
Contreras, Alma Siria	Tel. 01 (43) 24 12 22
Córdoba, Jorge	Tel. y Fax 55 64 13 34
Cortés, Ricardo	Tel. 58 49 03 24 e-mail: rcortese@hotmail.com
Durán, Juan Fernando	Tel. 52 82 52 33 e-mail: jfduran@df1.telmex.net.mx
Elías, Manuel de	Fax. 55 54 21 79 e-mail: madeli@prodigy.net.mx

- Enríquez, Manuel
Sra. Susana Alfaro Viuda de Enríquez
e-mail: mirarte@prodigy.net.mx
- Estrada, Julio
e-mail: ejulio@prodigy.net.mx
- Feldman, Bernardo
BerNRD2@aol.com
Director Music Department
College of the Canyons
26455 Rockwell Canyon Road
Santa Clarita, California 91355
Tel. (661) 259 7800 ext. 3254
- Fernández, Antonio
Tel.y Fax (52) 52 12 02 19
Agustín Melgar 29
Col. Condesa, 06140, México D.F.
afros@hotmail.com
- Gaete, Marcelo
Circuito Pintores #106
Ciudad satélite, Naucalpan
Edo. de México 53100
Tel. 55 62 21 95
e-mail: m.gaete@mailcity.com
- Galindo, Blas
Sra. Ernestina Galindo (viuda del
compositor) o Dr. Luis Galindo (hijo
del compositor)
Tel. 55 39 20 46
e-mail: lgalindo@data.net.mx
- García de León, Ernesto
Tel y fax. 56 68 17 45
dirección Ocotepc # 62 col.
Sn Jerónimo Lídice, CP 10200,
México D.F.
- González Christen, Francisco
Tel y Fax. 01 (28) 18 71 42
Cráter #47 Fracc. Lomas del tejar
Xalapa, Ver. C.P.91065
e-mail: Christen@xal.megared.net.mx

Facultad de Música de la Universidad
Veracruzana
Tel. 01 (28) 18 76 62
Barragán #32, Centro de Xalapa
(15-18 hrs.)

Granillo, María

gragoma@df1.telmex.net.mx
tel. 56 06 24 43

Hernández, Alejandra

Tel. y Fax. 55 49 98 02
Rafael Oliva #147 Casa 4-A,
Col. San Diego Churubusco
CP 04210, México D.F.

Kuri-Aldana, Mario

56 88 69 84 y 56 88 69 44 (particular)

Lara, Ana

analara@ibm.net

Lavista, Mario

Edificios Condesa
Cerrada de Matehuala L-00
Col. Condesa, México 06140, D.F.
Tel/fax: (525) 553 52 57

López-Ríos, Antonio

Tel. 55 52 84 42
Retorno 49 No 24 de AV. del Taller
Col. Jardín Balbuena C.P.15900
México D.F.
e-mail: polifonico_@hotmail.com

Macías, Gonzalo

Tel. 56 59 08 35
Sn. Francisco Figuraco #11 Int. 4
Coyoacan C.P.04000, México D.F.
e-mail: gmarze@hotmail.com

Márquez, Arturo

e-mail: arpatlan@telmex.df1.net.mx

- Martínez, Ricardo
Tel. 01 (8) 3 38 15 29
Priv. Neil Armstrong #115
Mirasierra, Garza García,
Nuevo León, México
- Medeles, Víctor Manuel
Tel. 01 (3)7 66 05 98
Emiliano Zapata #27, Ajijic
C.P. 45920

Departamento de Música de la
Univerisdas de Guadalajara
Tel. y Fax. 01 (3)6 13 94 50
Morelos #191, Centro, Guadalajara
- Medina, Roberto
Monterey #295-B
Col. Roma, CP 06760
- Mendía, Guillermo de
Tel. 55 77 15 43
Fausto Romero #46
Col. Aragón, La Villa
C.P. 07000, México D.F.
- Miranda, Rafael
Tel. (72) 15 62 11
Silviano García #305-B 401
Residencial El Calvario
C.P. 50120 Toluca,
Edo. de México
- Morales, Roberto
Carretera Panorámica Km 13.7
tramo Rayas - Prepa, CP 36000,
Guanajuato Gto., Mexico
tel/fax: 52 473 2 91 50
e-mail: roberto@quijote.ugto.mx
- Navarro, Antonio
Tel. y Fax. 01 38 12 46 45
e-mail: navagom@megared.net.mx
- Niño, Ricardo
Tel. 01 83 65 29 49
e-mail: rmino@acnet.net

- Núñez, Francisco
Tel. y Fax. 01(429) 40207 y 40208
- Odgers, Alejandra
Tel. (52) 56 71 51 46 y 56 78 19 65
Fax. (52) 56 73 92 79
Hda. Sta. Cecilia #200
Col. Villa Quietud
04960, México D.F.
e-mail: aleodgers@hotmail.com
- Ortiz, Gabriela
Tel. y Fax. 55 44 44 38
Cerro del tigre #28
Col. Romero de Terreros
C.P.04310, México D.F.
ortizt@servidor.unam.mx
- Paredes, Hilda
hparedes@argonet.co.uk
Fax. 0044 181 343 2166
12 Dukes Ave.
London N3 2DD
England
- Pareyón, Gabriel
CENIDIM
Tel. 54 20 44 15
Torre de Investigación, 7^{mo} piso
CNA, Col. Country Club, CP 04220
Río Churubusco y Tlalpan s/n
- Paz, Jorge
Tel. 56 76 47 94
- Quintanar, Héctor
Cooperativa de Compositores
o a través de Eduardo Soto Millán
- Rasgado, Víctor
Tel. 55 64 40 02 (D.F.)
01 (73) 12 38 31 (Cuernavaca)
- Ritter, Jorge
jritter@prodigy.net.mx

- Rocha, Manuel
Insurgentes sur 4411 Edif.9 - 103
Tlacoligia 14430, México D.F.
Tel. 55 73 97 12
manroit@compuserve.com
- Rodríguez, Marcela
marcero@data.net.mx
Tel. 55 54 72 66
- Rodríguez, Salvador
56 88 24 13
- Rojo, Vicente
Tel. y Fax. 55 54 93 28
Dulce oliva #141
Col. Coyoacán, CP 04000
México D.F., México
e-mail: rojo@mail.internet.com.mx
- Rosales, Hugo
Escuela Nacional de Música
Escuela Superior de Música
- Russek, Antonio
Estrella del sur 19
Rancho Tetela
Cuernavaca, Morelos 62160
e-mail: brussek@infosel.net.mx
- Salinas, Arturo
AP 116
62520 Tepoztlan, Morelos
Tel. y Fax: (7) 395.25.38
e-mail: arturo@intertepoz.com
- Sánchez, Carlos
e-mail: carlossg@sfsu.edu
- Sigal, Rodrigo
47 Willifield Way
London, NW11 7XU
Londres, Inglaterra
Tel/Fax 44-181-4557901
- Direccion permanente en Mexico
Progreso #15 C-2
Sta. Catarina Coyoacan

México DF, cp 04110
México
Tel/Fax 52-(5)5540345

email: sigal@city.ac.uk
rsigal@hotmail.com
<http://www.sigal.findhere.com>

Silva, Pablo

Tel. 56 59 40 23
email: hpsilva@servidor.unam.mx

Tamez, Gerardo

Tel. 56 76 78 09
Cerrada Bakkola #3 Col. Ampliación
Tepepan Cp 16029
email: gtamez@prodigy.net.mx

Tapia, Verónica

e-mail: veranma@hotmail.com

Tudón, Raúl

Felipe Villanueva #20-303
Col. Guadalupe Inn, C.P.01020
México D.F. México
Tel y Fax. 56 64 44 54

Vázquez, Hebert

Tel. 58 73 22 27

Vázquez, Lilia

Tel. (72) 15 62 11
Silviano García #305-B 401
Residencial El Calvario
C.P. 50120 Toluca,
Edo. de México

Villanueva, Mariana

Calle del Bosque #7
Col. del Bosque, 2ª sección
62150, Cuernavaca, Morelos
Tel. para recados en México D.F.
56 73 37 59

Bibliografía

- ALVAREZ, Javier, "La música electroacústica en México" en Pauta cuadernos de teoría y crítica musical, traducción de Juan Arturo Brennan, México, CENIDIM INBA, 1996 (57-58, enero-junio de 1996) pp.41-49
- BERENGUER, José, Introducción a la música electroacústica, Fernando Torres, Editor-Valencia, 1974, 116p
- EIMERT, Hebert, et al, ¿Qué es la música electrónica?, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1959, 120 p
- ESBRI, Alejandro, Anteproyecto para la redacción de un texto sobre la música electrónica en México, proyecto presentado al FONCA para solicitud de beca, México D.F. 1989, 11p.
- HAYKIN, Randy (editor), Demystifying Multimedia, a Guide for Multimedia Developers from Apple Computer, Inc., San Francisco, CA., Apple Computer Inc., 1993, 284 p
- LINCOLN, Harry B., compilador The computer and Music, Cornell University Press Ithaca and London, 1970, 354p
- MARCO, Tomás, Historia general de la música IV, Siglo XX, Madrid, Ediciones ISTMO, editorial alpuerto s.a., 352 p., Colección Fundamentos, 59
- MORENO Rivas, Yolanda, La composición en México en el siglo XX, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, (Cultura Contemporanea de México) 237p.
- PEREZ, Jorge, Cómputo musical, México D.F., 1991, 20 p.
- PEREZ, Jorge, Diagnóstico que presenta la coordinación de cómputo para la enseñanza de la música, México D.F., 1988, 9 p.

- PFAFFENBERGER, Bryan, Diccionario para usuarios de computadoras, México, Pretice Hall Hispanoamericana S.A., 1993, Tercera edición, 378 p
- ROADS, Curtis, The Computer Music Tutorial , MIT press, tercera edición,
- SOTO MILLAN, Eduardo (compilador), Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto, México, Sociedad de Autores y Compositores de Música y Fondo de Cultura Económica, 1996, 232 p., Tomo I (A-H)
- SOTO MILLAN, Eduardo (compilador), Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto, México, Sociedad de Autores y Compositores de Música y Fondo de Cultura Económica, 1998, 371 p., Tomo II (I-Z)
- PAVON, Raúl, La electrónica en la música...y en el arte, México, INBA-SEP: publicaciones cenidim, 1982, 320 p.
- VALENZUELA, José, Descubriendo MIDI, San Francisco, GPI Books, Miller Freeman Books,1995, 116 p
- WINKLER, Todd Composing Interactive Music ,The MIT Press, Cambridge Masachussetts, London England, 1988, 350p.

Direcciones en Internet referentes a la música electroacústica:

<http://www.emf.org/internetdirectory.html>

(Esta página incluye un directorio y ligas (links) de lugares en Internet relacionados con la música electroacústica. Página de EMF (Electronic Music Foundation) fundada en septiembre de 1994 para difundir información y materiales relacionados con la historia y el desarrollo de la música electrónica.

<http://www.ircam.fr/index1.html>

<http://www.ina.fr/GRM/presentation.fr.html>

<http://www.ina.fr/GRM/index.en.html>