

6



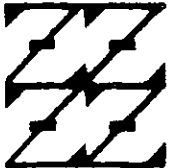
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

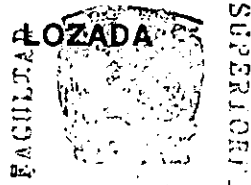
CONCEPTO DE CREATIVIDAD Y SU RELACION CON EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS PROFESORES DE UNA ZONA RURAL E INDIGENA OTOMI DEL ESTADO DE MEXICO

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE: LIC. EN PSICOLOGIA PARA ESTUDIOS DE ROSALINDA LOZADA GARCIA

UNAM FEB ZARAGOZA



LO HEMOS ECHO EN NUESTRA DEFENSION



ASESOR: MTRA. GUADALUPE ACLE TOMASINI SECRETARIA TECNICA TECNICO

MEXICO, D.F.

277757

2000



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A todos los que me han ayudado a andar en este
hermoso camino de la sabiduría...

TLAZOHCAMATI

El logro obtenido
no es alguna rara casualidad,
es producto del gusto
y deseo de hacerlo...

...si algo se desea lo suficiente

y no se dispone a estar inerte

en el camino hemos de encontrar,

y sabremos utilizar,

los medios que nosotros mismos

nos allegamos al intentar

una vida de deseo y movimiento...

ÍNDICE

	Página
RESÚMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO	6
1.1 ANTECEDENTES	6
1.2 ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN DIFERENTES CONTEXTOS CULTURALES: UNA APROXIMACIÓN ECOLÓGICA	15
1.3 CREATIVIDAD Y MEDIO ESCOLAR	25
1.4 CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN RURAL E INDÍGENA	37
CAPÍTULO 2. CONCEPTO DE CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE D ELOS PROFESORES DE UNA ESCUELA PRIMARIA RURAL DEL ESTADO DE MÉXICO	
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	44
2.2 PROPÓSITOS	45
2.3 MÉTODO	46
2.4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
2.5 CONCLUSIONES	74
CAPÍTULO 3. FUNCIONES PROFESIONALES DEL PSICÓLOGO	77
3.1 METAS CURRICULARES Y OBJETIVOS	84
3.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	87
3.3 ACTIVIDADES DESARROLLADAS	91
3.4 ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	93
3.5 ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS	95
3.4.1 Objetivos a Nivel Institucional	95
3.4.2 Objetivos Particulares del Pasante	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	97
REFERENCIAS	100
ANEXO 1. Guía de Entrevista	

RESUMEN

El papel del psicólogo en escenarios educativos es fundamental tanto por su labor profesional (en el caso de detección y tratamiento de niños) como de investigación al ofrecer datos que contribuyan al diseño de propuestas educativas innovadoras, este es el caso por ejemplo en la investigación de la creatividad.

Ante la necesidad de fomentar la expresión creativa de estudiantes y los pocos estudios realizados en México acerca del tema, el presente trabajo es realizado con objeto de explorar el concepto de creatividad manejado por profesores de una escuela primaria rural del Estado de México.

Se entrevistaron a 12 profesores cuyos resultados ofrecen un punto de partida para la elaboración de propuestas educativas dirigidas a estimular la expresión creativa en estudiantes y profesores de zonas rurales e indígenas como la estudiada, donde es urgente este tipo de propuestas para mejorar la calidad de la educación que reciben.

En una segunda parte del trabajo se abordan aspectos de índole profesional relacionados con el ejercicio de una serie de habilidades (profesionales y de investigación) que los psicólogos deben desempeñar en todo momento.

INTRODUCCIÓN

Actualmente los diversos problemas que enfrenta la educación en México representan un importante obstáculo para el desarrollo social y económico del país. A pesar de los esfuerzos encaminados hacia el logro de diversas metas el sistema educativo mexicano presenta serias deficiencias lo cual requiere la búsqueda de alternativas a diferentes niveles con la participación de diversos profesionales entre los que se encuentran los psicólogos.

Viellie (1983, como se cita en Acle, 1995) señala que los pocos estudios realizados en el salón de clases, en sistemas escolarizados o alternativos muestran que los maestros tienden a perpetuar los patrones de la docencia tradicional transmisora unilateral de conocimientos y valores sociales consagrados por la cultura urbano dominante, aspectos que son incongruentes si se desea una mejor educación.

Particularmente en el ámbito de la educación básica el Programa de Desarrollo Educativo (PDE) 1995-2000, ha señalado que:

... En los linderos del fin de siglo conserva plena vigencia la necesidad de mejorar la calidad de la educación básica y de extenderla a los grupos sociales que aún la reciben en forma insuficiente... en la educación básica han de adquirirse valores esenciales, conocimientos fundamentales y competencias intelectuales que permitan aprender permanentemente; en ella se despiertan la curiosidad y el gusto por el saber y se forman hábitos de trabajo individuales y de grupo (p.19).

Ante la necesidad de mejorar la calidad de la educación y el interés de los psicólogos por solventar estas situaciones una de las alternativas que se ha considerado eficiente para elevar la calidad educativa es el diseño de programas dirigidos a desarrollar y estimular el potencial creativo de los estudiantes principalmente desde edades muy tempranas (Espriú, 1991; Waisburd, 1993, y Zacatelco, 1984). En esta tarea resalta la participación de los profesores quienes resultan ser "el agente esencial en la dinámica de la calidad" (PDE 1995-2000, p.13). En México no se han reportado de manera consistente estudios relacionados con el tema que contribuyan al entendimiento del proceso creativo y a la elaboración de propuestas pertinentes. Ante esta situación en una primera parte del presente trabajo se abordarán aspectos relacionados con la creatividad y el contexto educativo así como la realización de una investigación de tipo exploratorio.

El período a cubrir como Prestadora de Servicio Social se inició con la participación en el Proyecto de investigación IN300997, intitulado "IDENTIFICACIÓN DE LA CREATIVIDAD FIGURAL EN NIÑOS URBANO - MARGINADOS Y NIÑOS RURALES", cuyos principales objetivos son los siguientes:

- ☐ Formular un programa de identificación del potencial creativo en niños de primaria de una escuela ubicada en una zona urbano marginada.
- ☐ Determinar tipos y niveles de creatividad en las áreas: visual, verbal y solución de problemas en grupos de niños de 3° a 6° grado de primaria de una escuela ubicada en una zona urbano marginada y otra de una zona rural e indígena, a partir de los cuatro indicadores propuestos por Torrance: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.
- ☐ Establecer la relación existente entre conducta creativa y autoconcepto en un grupo de niños de 1° a 4° de primaria de una escuela ubicada en una zona urbano marginada del D.F.
- ☐ ***Determinar el papel del profesor en la identificación y promoción del comportamiento creativo de sus alumnos, tanto en la escuela ubicada en una zona urbano marginada como en la rural e indígena.***
- ☐ Identificar la percepción y participación de los padres con relación al comportamiento creativo de sus hijos (Acle & Zacatelco, 1996. p. 17).

Esta investigación se realiza, como ya se ha señalado, ante los pocos estudios efectuados en México respecto a la identificación y estimulación de la creatividad tanto en niños de zonas urbano-marginadas como de zonas rurales e indígenas; en el caso de la población urbana participaron niños de 1° a 6° año del turno matutino y vespertino de una primaria ubicada en San Felipe de Jesús al norte de la Ciudad de México, y en cuanto a la población rural colaboraron niños de 3° a 6° grado del turno matutino de la Escuela Primaria Sebastián Lerdo de Tejada ubicada en la Comunidad Otomí de San Pedro Abajo, perteneciente al Municipio de Temoaya, Estado de México.

Como parte de este Proyecto de Investigación, el presente trabajo está encaminado a cubrir uno de los objetivos arriba señalados que se refiere a comprender la labor de quienes desempeñan uno de los papeles preponderantes dentro del escenario educativo, específicamente, de aquéllos cuya forma de trabajo influye significativamente en la formación de futuros profesionales (padres de familia, ciudadanos, hombres y mujeres adultos) y estos son por supuesto los profesores, particularmente de una zona rural e indígena del Estado de México.

De esta manera los objetivos de la presente investigación se establecen de la siguiente forma:

OBJETIVO GENERAL: Identificar el concepto de creatividad y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje manejado por los profesores de la Escuela Primaria Rural Sebastián Lerdo de Tejada ubicada en el Barrio Otomí de San Pedro Abajo, Temoaya, Estado de México.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Conocer la opinión de los profesores respecto a los programas de la SEP y su relación con la creatividad;
- Conocer su percepción acerca de la influencia de aspectos culturales en el ámbito del aprendizaje;
- Saber cuál es el significado del término creatividad para los profesores;
- Conocer si al maestro le interesa una forma de enseñanza creativa;
- Identificar desde la perspectiva de los profesores, el interés de los padres en la educación de sus hijos respecto a un desempeño creativo.

Debido a la incipiente investigación en estos tópicos, es importante resaltar la participación del psicólogo en sus papeles de profesional e investigador. Su participación en la elaboración de programas educativos es muy valiosa sobre todo si éstos se dirigen a las zonas más desfavorecidas económicamente que por su calidad de marginación y pobreza son relegados de propuestas educativas innovadoras (Cfr. Spicker, 1997)¹.

Por otro lado, es pertinente señalar que a nivel de educación básica la demanda profesional característica del psicólogo ha consistido en responder a problemas académicos o de conducta detectados por el maestro. La respuesta es realizar evaluaciones del niño detectado, la canalización de éste a los servicios pertinentes y en el mejor de los casos a la instrumentación de tratamientos de naturaleza fundamentalmente individual y correctiva en demérito de la preventiva. Este tipo de acciones no ha culminado en la reducción de los problemas que comúnmente enfrentan los maestros en el salón de clases (Macotela, 1995, como se cita en Acle, 1995). En tal virtud se considera que la intervención del psicólogo en los ámbitos educativos requiere de un cambio en la concepción tradicional de su papel y redefinir su papel profesional frente al fenómeno educativo.

¹ Aún cuando en documentos oficiales está establecida "*la adaptación y flexibilidad curricular*" (PDE, 1995-2000, p.50) para lograr efectos positivos en los servicios educativos destinados a las poblaciones rurales habría que entender que en la práctica este es un proceso complejo (de sensibilización, de aceptación del otro) en el que los mismos profesores son el agente principal para que esta propuesta llegue a los resultados esperados.

Como se ha señalado, insertarse en el ámbito de la investigación como un factor complementario en la formación profesional resulta fundamental dadas las exigencias del escenario educativo, y es que ante la falta de vínculos claros entre la investigación, la formación de profesionales y el ejercicio profesional se limita muchas veces la intervención del psicólogo. Castañeda (1989), establece que una de las funciones del psicólogo es *“desarrollar investigación psicoeducativa que atañe a fenómenos de esta naturaleza y sirva de base a la explicación, solución y prevención de problemas educativos en micro y macro sistemas”* (p.304). La investigación en Psicología Educativa ha generado diferentes concepciones de aprendizaje así como la realización de programas de instrucción de alta calidad y manejo efectivo que pueden ser enseñados a los maestros para mejorar su desempeño y el de sus alumnos.

La situación de la educación en México y el papel de los psicólogos en los contextos educativos son dos aspectos fundamentales que subyacen en la propuesta de un modelo alternativo de intervención profesional en el que se requiere ir más allá de la función diagnóstica. Es importante que el psicólogo mantenga una estrecha relación con las demandas y necesidades planteadas por las propias instituciones educativas y por los agentes sociales involucrados en el proceso educativo.

Con este panorama resulta fundamental promover la investigación como parte de la formación del psicólogo que complemente y apoye su función profesional, de esta manera lo capacita para desarrollar técnicas y modelos alternativos eficaces para los problemas de educación. Para ello es necesario desarrollar una visión integradora del fenómeno a abordar reconociendo el entorno social, escolar y familiar. Este reconocimiento es congruente con enfoques contemporáneos de orden sistémico, interactivo o ecológico, los cuales consideran que la explicación de determinados fenómenos educativos son resultado de la relación entre el niño y los aspectos críticos del ambiente que le rodea, es decir su entorno.

Ante estos planteamientos en una segunda parte del trabajo se describirán diversas funciones profesionales del psicólogo en escenarios educativos así como algunos de los principales objetivos que deberán cubrirse con el servicio social integrando todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura en Psicología. Esto permitirá enfatizar la importancia de hacer del psicólogo un profesional y al mismo tiempo un investigador que complemente y enriquezca su intervención dentro de este tipo de escenarios. Es importante redefinir el papel del psicólogo tanto en la investigación educativa como en sus funciones profesionales. Aunado a esto y para que la investigación educativa sea de mayor provecho en la práctica, deberá dar más atención a la calidad de la instrucción y deberá ser más integrativa, estudiando al maestro, a los estudiantes, al *currículum* y al contexto simultáneamente (Good, 1983, como se cita en Acle, 1995).

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES²

Los estudiantes son considerados como "excepcionales" cuando tienen alguna o varias características que los desvían de lo establecido como norma. Dicha desviación puede estar por debajo del promedio como es el caso del retardo mental, o por arriba como en las personas consideradas sobresalientes. En la actualidad se indica que aproximadamente del 11 al 12% de una población puede ser considerada con requerimientos especiales y si se añade de un 3 a un 5% de personas sobresalientes, este porcentaje se elevaría aproximadamente del 14 al 17% (Taylor & Sternberg, 1989). En lo que respecta a estas últimas, uno de los principales problemas para su investigación es la ausencia de una conceptualización clara de esta categoría que permita a su vez identificarla y enriquecerla.

El estudio del sobresaliente ha despertado un marcado interés en especialistas de distintas disciplinas (psicólogos, sociólogos, pedagogos o médicos), en distintas épocas y en distintas culturas (Zacatelco, 1991). La forma de conceptualizarlos ha ido también variando, desde una interpretación en la que se considera la base biológica como aspecto determinante único, hasta las aproximaciones teóricas más recientes en las que se concede un valor importante a la influencia de aspectos de tipo cultural. Es a partir de los intentos por definir las características de las personas sobresalientes que surgen diversos elementos tales como: la inteligencia, la creatividad y el compromiso con la tarea. De entre ellos se puede señalar que la creatividad es una de las características que se encuentra presente como un elemento importante en diferentes aproximaciones teóricas como las propuestas por Guilford (1972), Renzulli (1979), y Taylor (1968).

El estudio de la creatividad se ha visto limitado por la falta de una definición clara y precisa de la misma. En los últimos 30 años la creatividad ha constituido uno de los tópicos que más ha llamado la atención, no sólo de psicólogos sino de diversos especialistas: filósofos, pedagogos, ingenieros, sociólogos, entre otros. En este sentido, se ha podido observar que se aborda cada vez más un mayor número de aspectos, que directa o indirectamente se relacionan con la creatividad, lo que ha estado históricamente condicionado por las exigencias de la sociedad moderna y por el creciente desarrollo de la ciencia y la tecnología

² La información recabada en esta sección fue tomada del Protocolo de la Investigación IIN300997. Para referencias bibliográficas ver Aclé & Zacatelco, 1996

(Mitjás, 1993). En México, el estudio de la creatividad es reciente, y de acuerdo a Espriú (1993), es conveniente reorientarlo a través de una educación planificada y creativa tanto para aprender como para pensar y encaminada a producir hombres y mujeres que sepan analizar y resolver problemas a los que se enfrentan cotidianamente. Además es necesario descubrir las posibilidades individuales de cada niño a través de una postura de observación y flexibilidad permanentes en los adultos, que permita y apoye en el niño la posibilidad de reconocer y utilizar sus potencialidades.

En 1994, Alcántar expresaba que, en México la necesidad de contar con programas educativos que promovieran la creatividad en los niños, representaba un reto ya que para entonces no se contaba con programas educativos que impulsaran el desarrollo de la creatividad o por lo menos que tendieran a no desperdiciarla, esto representaba una asignatura pendiente del Sistema Educativo Nacional. Sin embargo, con el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 esta situación parece tomar otro matiz ya que aún cuando no de manera explícita se cita a la creatividad como una tarea que ha de emprenderse lo más pronto posible, en el discurso pedagógico comienza a considerarse algunas características relacionadas con la creatividad, algunos ejemplos son: el caso de flexibilizar los planes y programas de estudio, lo cual *"ofrece ventajosas posibilidades en la atención a alumnos con capacidades sobresalientes"* (p. 51); el que, *"para los maestros y los padres de familia debe ser claro ... que la experiencia escolar será adecuada para... una personalidad sana y creadora y de relaciones sociales basadas en el respeto, el apoyo y la legalidad"* (p.47), o el hecho de expresar que *"en la vida escolar deberán reforzarse la autoestima, el respeto, la tolerancia, la libertad para expresarse, el sentido de la responsabilidad, la actitud cooperativa, la disciplina racionalmente aceptada y el gusto por aprender"* (p.47). Además, que en el campo de las ciencias naturales, se requiere **fomentar la curiosidad**, la capacidad de observación, **la soltura para imaginar** explicaciones y el amor por la naturaleza en los niños. Pese a todo este catálogo de buenas intenciones sigue existiendo la contradicción entre lo que se dice y lo que se hace y es en este nivel (de la acción) donde se requiere incidir.

Este interés, expresa Acle y Zacatelco (1996) se ve reforzado por los datos censales, que referidos a aspectos educativos, presenta el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI, 1995), y en los que se indican, por ejemplo, que a los 6 años de edad, 193 niños de cada mil, no asisten a la escuela. Aunado a esto, se tiene una baja eficiencia terminal³, ya que de cada cien alumnos que ingresan a la primaria, sólo 62 logran terminar el ciclo, lo que significa que 38 de cada 100 no logran concluirlo.

³ El INEGI (1995), define la Eficiencia Terminal como la relación que se establece entre la cantidad de egresados de un nivel educativo respecto a los que ingresaron a ese nivel. Se trata de la conclusión de ciclos completos: primaria, secundaria, etc.

Ahora bien, si se considera que uno de los elementos de mayor importancia para el crecimiento económico y cultural de un pueblo es la educación, resultaría fundamental en este sentido, incrementar el acceso, la permanencia y el egreso de mayor número de estudiantes en todos los niveles educativos. La educación ha jugado un papel fundamental en la transformación de la sociedad mexicana, a través de ella se ha modificado la capacidad productiva del país, promovida por los cambios y avances científicos y tecnológicos (INEGI, 1995). En la situación actual el desarrollo de la expresión creativa en los estudiantes resulta indispensable para continuar con dichos cambios.

Como se señaló, el interés por explicar la creatividad ha conducido a los estudiosos a abordarla desde diferentes especialidades como la literatura, la música, la pintura, etc., dando lugar al surgimiento de diferentes definiciones de la misma, por lo que, aún hoy, no se cuenta con una definición universalmente aceptada de lo que es la creatividad (Hurlock, 1982). Sin embargo, se puede mencionar que en las diversas aproximaciones a su definición se encuentra la consideración de la "producción de lo nuevo" como el principal elemento que la caracteriza. De tal forma que, algunas de las definiciones que se han presentado, sin duda llevan a una mejor comprensión de lo que es la creatividad.

Las diversas definiciones existentes se han agrupado de la siguiente manera:

1. Un primer enfoque define a la creatividad como un *proceso*, es decir, como una serie de fases que se dirigen a un fin, hacia la producción de lo nuevo, lo diferente a través del descubrimiento y la experimentación.
2. Un segundo enfoque en el que el interés se dirige a la *persona creativa*, específicamente a las características de la persona que se relacionan estrechamente con la creatividad, como lo son: el locus de control, valoración de las cualidades estéticas, habilidad para resolver problemas y un firme sentido de considerarse creativo (Barron, 1969, McKinnon, 1970, Simmanton, 1986, como se cita en Woodman & Schoenfeldt, 1990).
3. Un tercer enfoque es en el que se hace énfasis en el *producto creativo*, el hecho concluido, el objeto terminado, es decir, después de ese proceso se concluye en algo, un resultado.

Entre estos enfoques se encuentran las definiciones propuestas por Guilford y Torrance, quienes consideran a la creatividad como un proceso que integra los elementos necesarios para que ésta se manifieste. Para Guilford (1969), la creatividad consiste en las operaciones intelectuales relativas al pensamiento divergente y la redefinición de habilidades puestas en movimiento por una sensibilidad a los problemas. Por su parte, Torrance (1966) busca una definición

operacional del término creatividad y la presenta como un proceso a través del cual una persona llega a ser sensible a los problemas, deficiencias en el conocimiento, elementos ausentes, falta de armonía, etc. Esta persona identifica las deficiencias, busca soluciones, hace conjeturas o formula hipótesis acerca de las deficiencias, evalúa y reevalúa estas hipótesis modificándolas dentro de lo posible y volviéndolas a reevaluar y al final comunica los resultados.

Las definiciones de Guilford y Torrance consideran a la creatividad como un proceso a través del cual se llega a un producto creativo, lo que lleva a plantear que ésta no surge de un momento a otro, sino que requiere de una serie de elementos. Guilford da al término creatividad una acepción más amplia, denominándolo como un proceso de pensamiento que se desencadena a causa de la entrada en escena de un problema, ante cuya resolución se presentan algunas habilidades inherentes al proceso creativo, dentro de las cuales se encuentran: a) fluidez, que es la facilidad con que se utiliza o se recurre a la información almacenada; b) flexibilidad, que se presenta como la facilidad para abordar desde diferentes ángulos o perspectivas un mismo problema, debe ser espontánea y no rígida, adaptativa en relación con el contexto y, c) elaboración, que es considerada como el grado de desarrollo de las ideas producidas, la elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad de los detalles presentados en la ejecución de ciertas tareas.

Torrance (1966) es uno de los teóricos que ha proporcionado información de manera constante en el estudio de la creatividad, propone un modelo instruccional para la integración de la enseñanza de habilidades de pensamiento creativo en los estudios sociales y de lectura. Su modelo se dirige principalmente a las cosas que se pueden hacer antes, durante y después de una lección para incrementar el pensamiento creativo. Diseña una prueba que permite evaluar cuatro habilidades que reflejan la creatividad:

- ∴ FLUIDEZ
- ∴ FLEXIBILIDAD
- ∴ ORIGINALIDAD
- ∴ ELABORACIÓN

Un punto importante del trabajo de Torrance es que se interesa en el estudio de las diferencias étnicas y socioeconómicas en el desarrollo de la creatividad, aspecto al que no se le había mostrado interés, despertando cierta inquietud por el hecho de estudiar la creatividad en grupos *culturalmente desventajados*⁴. Su punto de partida remite al reconocimiento de que en este tipo de población

⁴ Torrance utiliza este término en su investigación de 1982, sin especificar las características del tipo de población a la que se hace referencia, sin embargo, en el presente estudio se prefiere el término: *culturalmente diferenciados*.

también es posible identificar individuos creativos, por lo que es importante su estimulación, ya que según afirma Torrance (1962, p. 67) "*todos los individuos son creativos en cierto grado y en cierta medida independientemente del medio al que pertenezcan*".

Aún cuando en diversos estudios realizados por autores como Rimm y Davis (1980), en los que se ha reportado una elevada creatividad en habitantes de zonas marginadas, es importante señalar que dichos trabajos de investigación se han desarrollado básicamente con poblaciones norteamericanas, sin que se especifiquen las posibles variables que expliquen esa elevada creatividad. Sin embargo, es a partir de dichos estudios que surge el interés por trabajar con poblaciones de este tipo.

Mayesky (1990) establece que en el desarrollo de la creatividad influyen de manera directa y temprana elementos tales como: la familia y la escuela, factores que dicha autora considera que se complementan continuamente, ya que el profesor puede apoyar, estimular u orientar al niño tanto como a los padres de familia para lograr la obtención de un desarrollo más integral.

En este sentido, Alcántar (1994) señala que en México el estudio de la creatividad representa un punto muy importante dentro del Sistema Educativo Nacional, y agrega que hace falta profundizar en investigaciones al respecto y ofrecer soluciones encaminadas a estimular la creatividad dentro de éste ámbito.

Cuando el niño ingresa a la escuela tiene posibilidad o no, de manifestar su capacidad creativa; esta debería ser considerada como una herramienta en el conocimiento y desarrollo del pequeño, pues contribuiría en la formación de individuos activos, ágiles, independientes, despiertos y con iniciativa propia y no individuos pasivos y conformistas que generalmente se suelen formar en las aulas tradicionales. En este sentido y como Gutiérrez (1994) ya lo ha señalado, son diversos los obstáculos a los que se enfrenta el maestro para realizar el objetivo de estimular la creatividad en el ámbito educativo, ya que no se poseen las herramientas necesarias y la actitud abierta del maestro que permita fomentar la creatividad en el niño, sino que se ciñe a la educación tradicionalista donde el maestro se muestra autoritario y hasta coercitivo ante la creatividad, lo cual a su vez tiene que ver con un *currículum* rígido. La educación tradicionalista, de acuerdo con Roger (1986), se ha caracterizado por los siguientes puntos:

- ◆ El profesor es el dueño del conocimiento y el estudiante es el receptor del mismo.
- ◆ La clase magisterial, el libro de texto, o algún otro medio de instrucción intelectual son los principales métodos empleados para introducir conocimientos en el receptor.

- ◆ El docente es quien tiene la autoridad y el estudiante es el que obedece.
- ◆ Las reglas impuestas por la autoridad (profesor) son la política aceptada en el aula.
- ◆ La confianza es mínima, lo más notable es la desconfianza del docente hacia el educando.
- ◆ Por lo que en la escuela, la creatividad, la curiosidad, la excesiva energía del niño son reprimidas.

Con estas características se vislumbra el poco o nulo fomento que se hace de la actividad creadora del niño, la cual no ha sido considerada como una necesidad de formación.

Gutiérrez (1994) plantea que desde los primeros años escolares del niño se deben desarrollar todas sus potencialidades, siendo el papel del profesor vital para que el niño logre dicho desarrollo por lo que se debe romper con esos esquemas rígidos de la educación tradicionalista y encauzar hacia una educación más flexible y abierta que de la pauta al surgimiento de la creatividad, tarea que debe ser compartida por maestros, padres de familias y sociedad en general.

Por su parte, Mayesky (1990) señala que la creatividad es una habilidad que puede ser fácilmente destruida, de ahí la importancia de que ésta sea estimulada en el niño y considerarla una prioridad dentro de cualquier programa escolar. Esta autora propone que la estimulación de la creatividad se debe iniciar a una edad temprana, entre los 5 y 6 años de edad pues el niño ya puede expresar con colores algún estado de ánimo o fantasía y construir algo que es único para sí mismo, de ahí que sea importante darle la oportunidad de autoexpresarse, de pensar originalmente, usando y explorando con diversos materiales y así manifestar su creatividad.

Los pocos estudios realizados en México con respecto a la identificación y estimulación de la creatividad en niños de zonas urbano marginadas y rurales e indígenas lleva a diseñar e instrumentar un programa de identificación y estimulación de distintos niveles y tipos de creatividad tales como: la visual, la verbal y la de solución de problemas, específicamente en una población escolar de primaria, de una zona urbano-marginada del D.F., posteriormente, se incluyen en la investigación una población de niños pertenecientes a una zona rural e indígena, ubicada en Temoaya, Estado de México. En este proyecto de investigación (IN300997) también se incluye el análisis de la participación de la escuela (administradores, maestros y tipos de programas educativos) y de la familia en la promoción de respuestas creativas

Lo anterior se vio motivado por los estudios realizados por Torrance (1971), Rimm & Davis (1980) y Zacatelco (1994), entre otros, en los que se reporta la presencia de creatividad en niños que habitan en zonas con *desventaja cultural* (culturalmente diferenciados), lo que abre un camino positivo para el establecimiento de programas de educación creativa en este tipo de poblaciones.

De acuerdo con todo lo mencionado anteriormente, el principal objetivo del Proyecto de Investigación IN300997, aprobado por el PAPIIT (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica), es Diseñar e Instrumentar un Programa de Identificación y Estimulación de la Creatividad en una Población escolar de una Zona Urbano Marginada y una zona rural e indígena del Estado de México. La investigación que se propuso es de corte cualitativo y participativo; el método empleado es básicamente etnográfico, utilizándose como elementos de apoyo:

- 1) Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance en su Forma Figural 1 A.
- 2) **Guía de Entrevista para Profesores y Padres de Familia.**
- 3) Registros derivados de la observación de la interacción maestro-alumno, alumno-alumno dentro y fuera del salón de clases.
- 4) Autobiografía de los niños, y
- 5) Aplicación de cuestionarios estructurados.

Esta investigación pretende llevarse a cabo en dos etapas, la primera consiste en lo siguiente:

- ◆ Evaluación inicial del potencial creativo en niños de 3o. a 6o. de primaria, de una zona urbano marginada y una zona rural e indígena.
- ◆ *Elaboración y aplicación de una guía de entrevista para conocer y analizar la percepción de los profesores acerca de lo que ellos consideran como creatividad.*
- ◆ Guía de entrevista para padres de familia acerca de su percepción en torno a la creatividad en sus hijos.
- ◆ Establecimiento de la relación entre el autoconcepto y los tipos y niveles de creatividad.

La segunda etapa corresponde al diseño y operacionalización de comportamientos creativos en los alumnos:

- ◆ Instrumentación de los programas de estimulación del potencial creativo para niños de 3o. a 6o. de primaria de las escuelas ya citadas y que hayan sido identificados con altos índices de creatividad.
- ◆ Elaboración e instrumentación de un programa de Formación Docente orientado a la capacitación del maestro para la promoción de comportamientos creativos en sus alumnos.
- ◆ Elaboración de un programa de orientación a padres para el manejo de niños identificados con altos índices de creatividad.

Entre las metas del proyecto figuran las siguientes:

- ◆ Diseñar un modelo integral de identificación y estimulación de creatividad en una población escolar ubicada en una zona urbano marginada.
- ◆ Elaborar, adecuar y aplicar instrumentos de evaluación del potencial creativo de las áreas: visual, verbal y de solución de problemas acordes a las características de la población de estudio.
- ◆ Determinar los distintos factores (niños, padres, maestros y escuela en general) que intervienen en la promoción o limitación del desarrollo del potencial creativo
- ◆ Elaboración y aplicación de programas dirigidos a estimular el potencial creativo de los niños en las áreas: visual, verbal y solución de problemas.
- ◆ Elaboración y aplicación de programas de capacitación dirigidos a profesores para la identificación y estimulación del potencial creativo de los niños.
- ◆ Elaboración y aplicación de programas de orientación a padres para la identificación, manejo y estimulación del potencial creativo de sus hijos.
- ◆ Determinar la relación existente entre la conducta creativa, rendimiento académico y autoconcepto.
- ◆ Consolidar la línea de investigación **ESTUDIO DEL SOBRESALIENTE: IDENTIFICACIÓN Y ESTIMULACIÓN DEL POTENCIAL CREATIVO EN NIÑOS DE PRIMARIA**, que inició desde 1989 y del que se pretende derivar algunos proyectos de tesis que realizan los alumnos inscritos.

El presente trabajo está dirigido a cubrir uno de los objetivos particulares, que se refiere, precisamente, a la importancia que adquiere el papel del profesor como un factor que contribuye a estimular o inhibir el potencial creativo de los niños, particularmente, en un medio rural e indígena. En este sentido, se considera pertinente ofrecer un panorama general sobre el desarrollo de estudios relacionados con la creatividad en contextos con características tan particulares como son los grupos culturalmente diferenciados, entre los que se encuentran, los grupos indígenas. Posteriormente se abordará la forma en como ha ido cambiando la concepción y el estudio de la creatividad a lo largo del tiempo, enfatizando la necesidad de estudios con un enfoque holístico, sobre todo cuando se trata de relacionar la expresión creativa y la influencia que pudiera tener el contexto social y cultural al que pertenecen los individuos.

En la tercera parte del marco teórico se plasman algunos elementos del entorno educativo involucrados con la creatividad y de cómo ciertas particularidades de los escenarios rurales inciden en la promoción de actividades creativas. Finalmente y como parte de este mismo capítulo se describe la realización de una investigación de tipo exploratorio encaminada a identificar el concepto de creatividad manejado por los profesores de una escuela primaria de una zona rural, así como la relación que existe entre éste y el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2 ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN DIFERENTES CONTEXTOS CULTURALES: UNA APROXIMACIÓN ECOLÓGICA

Las diversas investigaciones que se han realizado en torno a la creatividad la han explicado de diferentes maneras. De acuerdo con Hunsaker (1992) existen cuatro principales líneas de investigación las cuales conciben a la creatividad como:

- ◆ Características del individuo.
- ◆ Proceso, que involucra la descripción de operaciones mentales a través de las cuales las personas llegan a ser más creativas, es decir el área cognitiva.
- ◆ Medio ambiente, que involucra la descripción de situaciones en las cuales las personas son creativas y cómo estas situaciones afectan su creatividad.
- ◆ Producto, evidencias físicas de la conducta creativa. (Observable).

En diversos estudios sobre la creatividad se han abordado estos aspectos de manera segmentada dando como resultado o bien una lista de características de las personas creativas, una lista de estrategias para que las personas lleguen a ser más creativas, o una lista de recomendaciones para construir un ambiente físico y psicológico que conduzca a la creatividad (Cfr. Isaksen, Puccio & Treffinger, 1993).

Sin embargo, actualmente se reconoce que la creatividad involucra la interacción simultánea de todos estos elementos interesándose por abordar un mayor número de aspectos que directa o indirectamente se relacionan con la creatividad. Cabe destacar que los principales autores encargados de darle un giro diferente al estudio de la creatividad fueron Torrance (1965) y Guilford (1977), quienes consideraban que la investigación de la creatividad no sólo debería involucrar las características del sujeto sino que debería matizarse con un enfoque más social. Espriú (1990) menciona que los estudios de Guilford, Torrance y Getzels representaron grandes avances dentro del trabajo con niños sobredotados al ampliar el concepto de inteligencia y sugerir formas de evaluar los productos de pensamiento divergente dentro de los cuales se ubica la creatividad. Estos autores marcan el inicio del estudio sistemático de la capacidad creativa como un concepto inherente a la naturaleza del ser humano, susceptible de ser desarrollado en beneficio de un aprovechamiento más completo de las capacidades intelectuales y físicas del individuo.

Como se ha señalado uno de los puntos importantes del trabajo de Torrance es que se interesa en el estudio de las diferencias étnicas y socioeconómicas en el desarrollo de la creatividad, aspectos a los que no se les habían mostrado gran interés, despertando cierta inquietud ahora por el hecho de estudiar la

manifestación creativa en "grupos culturalmente desventajados". Es importante resaltar que el concepto de grupos culturalmente desventajados debe ser cambiado por grupos culturalmente diferenciados, al respecto Heshusius (1991, como se cita en Acle, 1995), señala que debe cambiarse el concepto de "culturalmente deprivado o desfavorecido" por el de "diferente", *"las diferencias socioculturales son claras pero no pueden continuar sirviendo para justificar la explicación del fracaso escolar de estos grupos y además atribuir a este fracaso la explicación de las diferencias"* (p. 2).

Otra idea interesante de Torrance (1962) es que establece que, "todos los individuos son creativos, en cierto grado y en cierta medida, independientemente del medio social al que pertenezcan". Es así, como en recientes investigaciones sobre la creatividad se ha considerado importante examinar el impacto del ambiente físico, social y cultural sobre la creatividad. Miller y Gerard (1976, como se cita en Pohlman, 1996) son algunos de los autores que han sugerido considerar a la creatividad como *"un proceso social, dramáticamente afectado por el ambiente social y las instituciones, en lugar de ser simplemente una característica psicológica inherente al individuo"* (p.1). De hecho, las aproximaciones teóricas más recientes han concedido un valor significativo a la influencia de aspectos culturales.

Actualmente se reconoce que los factores del medio educativo, el sexo, la edad, los grados escolares, las técnicas programadas, influencias culturales, el medio rural o urbano, entre otros, pueden variar los resultados o alterar la manifestación creativa. Acerca de las diferencias entre medios, Cajide (1981, como se cita en De la Torre, 1984), realizó un estudio sobre la creatividad escolar y el medio sociogeográfico contrastando factores como la perseverancia, independencia, curiosidad y flexibilidad entre niños de ciudad, villa y aldea. Las diferencias que encuentra entre niños de ciudad y de aldea resultan ser significativas en favor de los de ciudad; mientras que las diferencias debido al sexo, las explica más por el lugar de residencia que por la variable sexo; no encuentra diferencias entre los niños y las niñas que residen en el mismo medio y sí cuando el lugar es diferente.

Otros investigadores interesados en el estudio de la creatividad en grupos culturalmente diferenciados en distintos contextos han sido Khaleefa, Erdos y Ashria (1996) quienes establecen que las diferencias significativas en habilidades creativas entre sujetos de diferentes regiones reflejan básicamente el proceso de urbanización; en áreas urbanas existen más individuos que saben leer y escribir y tienen mayor acceso a la información y modernización, mientras que las personas de áreas rurales tienen menor acceso, es por ello que proponen tener diferentes normas de evaluación para participantes de zonas urbanas y zonas rurales. Por otro lado, también mencionan que la creatividad debe ser definida en términos de

la cultura en la cual ésta se desarrolla. Un ejemplo de ello es su estudio realizado con una población indígena de Sudan, en el que definen a la creatividad como "la producción de ideas originales, las cuales son útiles y aceptadas por un grupo dentro de un sistema específico sociocultural en el cual ellos puedan manifestarse" (p. 271). Estos autores intentan evaluar la creatividad en indígenas de cultura sudanesa, la cual es formada, de acuerdo a Khaleefa (1993), por una compleja integración e interacción de varios factores sociales y culturales, principalmente de origen Africano, Árabe e Islámico. Su principal interés radicaba en investigar el concepto de creatividad en una cultura que ellos denominaron "conformista", el problema de usar pruebas occidentales en estos contextos y el papel de la modernización. *¿Cómo puede la creatividad coexistir con la conformidad en una cultura tradicional? ; ¿qué ámbito está disponible para la expresión creativa en una cultura tradicional o indígena?, y ¿qué forma de creatividad puede existir en una cultura indígena o tradicional?*, fueron algunas de sus principales interrogantes. Lo que estos autores se cuestionaban era cómo podía hablarse de creatividad en personas de comunidades, cuya forma de vida posee características conformistas, ya que éstos son rasgos antagónicos a la creatividad. No obstante, estos investigadores concluyen que el comprender a la creatividad en contraste con la conformidad puede causar algunos problemas dentro de un sistema sociocultural indígena, el cual pone mayor énfasis en la homogeneidad, colectividad y cooperación. Por ejemplo, Khaleefa (1993) menciona que:

Las personas en cada cultura tienen tanto tendencias individualistas como colectivistas, pero existe un relativo énfasis hacia el individualismo en el Occidente y hacia el colectivismo en el Oriente y Sur (por ejemplo, África). En culturas con tendencias individualistas, la práctica de la crianza de los niños enfatiza la autonomía de estos, la autorealización y la independencia. En culturas colectivas (por ejemplo la práctica de la agricultura) se pone mayor énfasis en la obediencia, en el deber u obligación y en el sacrificio por el grupo (p. 270).

A pesar de que ellos mismos afirman que el nivel de modernización en el sistema social y cultural parece ser un poderoso factor de promoción u obstaculización de la creatividad y que de acuerdo a Torrance la habilidad creativa y el pensamiento crítico son generalmente influidos por el nivel de modernización, Khaleefa, Erdos y Ashria (1996) concluyen que la mayor contribución de las culturas Islámicas es reflejada en términos de humanidad, espiritualidad, organización social y creatividad verbal. Concuerdan con Ghalyon (1990, como se cita en Khaleefa, 1993), en que el espíritu creativo de la cultura árabe ha sido difundido por el mundo a través de su principal organización de la

religión monoteísta. Hasta ahora la admiración por la expresión verbal ha reforzado la habilidad que cada individuo posee para memorizar la historia de su tribu, su poesía y el Corán. Todo el sistema sociocultural es transmitido de una generación a otra a través de la tradición oral, por lo que, la memorización resulta ser honorable dentro de un sistema indígena⁵. Entre las principales formas de expresión verbal en Sudán se encuentran las canciones y poesías, tanto religiosas como populares.

Esto apoya lo establecido por Jahoda (1980, como se cita en Khaleefa & Ashria, 1996) cuando se refiere a que las teorías psicológicas son producto de un ambiente social específico por lo que en algunas ocasiones como también lo señaló el mismo Khaleefa, *"el usar conceptos o métodos de análisis occidentales puede causar algunos serios problemas cuando son aplicados a la educación indígena"* (p. 72), limitando seriamente la aplicabilidad de teorías psicológicas en la evaluación de funciones psicológicas como la creatividad.

Es por todo esto que actualmente existe una forma alternativa de abordar el estudio de la creatividad, y que se ha interesado por estudiar, entre otros aspectos, la relación que existe entre ésta y el contexto en que se desarrollan las personas.

La aproximación ecológica intenta demostrar que la creatividad involucra la interacción simultánea de diversos elementos. A través de esta lente se explora cómo las características de la persona, de los procesos que ellos usan, la naturaleza del ambiente en que ellos se desenvuelven y las cualidades de los productos que crean, interactúan para producir diversos niveles y estilos de productividad creativa.

Uno de sus principales intereses es la interacción de diferentes variables dentro de un contexto específico. Las metas explícitas de su investigación son comprender mejor y construir de manera más efectiva la naturaleza multifacética de la creatividad, a través de una metodología interaccionista en lugar de una reduccionista, es decir comprender las interacciones naturales que conducen a una productividad creativa. Los principios conceptuales fundamentales no son ciertamente únicos, de acuerdo a Isaksen, Puccio y Treffinger (1993), los fundadores de esta aproximación ecológica son Guilford (1977), MacKinnon (1978), y Torrance (1970) quienes enfatizaron la necesidad de estudiar las complejas interacciones en la investigación de la creatividad. Estos autores se interesaron por la interacción de diferentes variables dentro de un contexto específico.

⁵ Rogoff (1993) menciona que todo aprendizaje es inseparable del contexto sociocultural y que las habilidades aprendidas por las personas tienen sentido a partir de lo que se valora y es útil en cada sociedad específica, esto es importante tenerlo siempre presente porque nos permite comprender de manera más integral cómo en cada cultura distinta se valoran ciertas habilidades.

A pesar del creciente énfasis en la necesidad de una investigación interaccionista, o de carácter cualitativo, pocos investigadores se han esforzado por emprenderse en esta aproximación. Algunos estudios del tema han examinado las interacciones entre las personas y las variables del medio ambiente (Isaksen & Kaufmann, 1990). Esto dificulta encontrar estudios que hayan examinado más interacciones entre otras combinaciones de las dimensiones de la creatividad, tales como la persona - la interacción con el producto o el proceso - y estudios del ambiente.

Helson (1988, como se cita en Isaksen, et al. 1993), apoyó esta aproximación y arguye que:

...la vitalidad en el actual campo llega de estudios de la vida real que contextualiza la conducta creativa. El uso de la historia, del desarrollo y el contexto ecológico en combinación con nuestros instrumentos, para evaluar la creatividad y personalidad, deberían capacitarnos para ver más claramente qué personas son creativas, cómo, dónde, y por qué (p. 156).

Desde este enfoque se considera que la creatividad no es algo que se encuentra presente o ausente dentro del individuo, mejor aún en ella influye el tiempo, las experiencias con otras personas, lugares, dominio de conocimientos y estrategias específicas que pueden usar individualmente o en grupo. También mencionan la necesidad de percibir a la creatividad no como algo estático y fijo, sino como habilidad que se ejercita o se inhibe dependiendo de una combinación de múltiples factores.

El enfoque ecológico identifica los factores ambientales que facilitan o inhiben la ejecución creativa e involucra la interacción del sujeto con su medio social. También es importante señalar que desde esta perspectiva, cualquier aprendizaje escolar (como en algún momento dado podría ser la creatividad) es visto como el resultado de muchos aspectos interrelacionados dentro del significar y el hacer humano. Bartoli (1990), señala a la totalidad ecológica como:

...la interacción de muchos sistemas y subsistemas en la ecología de cada aprendiz: la interacción de la biología - cultura al interior de cada individuo, las interrelaciones entre el aprendiz, la familia, la escuela, la comunidad y la cultura, y la manera en la que todo se conjuga para formar un todo interconectado (p. 6).

Previas investigaciones han demostrado la existencia de diferentes variables que interactúan en situaciones reales y la manera en que influyen en la creatividad de la persona. Algunas investigaciones han explorado las relaciones entre los aspectos de la persona, los procesos psicológicos, su ambiente natural y su calidad de productividad en el trabajo, y como intervienen directamente creando un cambio en la creatividad del sujeto. Algunos autores han respaldado esta relación de la creatividad y cultura, llevando a cabo investigaciones sobre el tema en diversos contextos culturales (Cajide, 1981; Khaleefa & Ashria, 1996; y Zacatelco, 1994).

Una de las técnicas que utiliza este enfoque para investigar tales relaciones, es el etnográfico y de acuerdo a Hunsaker (1992), esta perspectiva, como él la denomina, realiza su investigación con el apoyo de tres bases teóricas, principalmente: una teoría de la creatividad, conceptos antropológicos tales como la transmisión y transformación cultural, y en la Antropología Cognitiva.

Cabe mencionar la forma de concebir la cultura desde esta perspectiva, se considera:

Como un sistema que proporciona información y la organiza a través de una síntesis de hechos, experiencias y tradiciones dentro de una visión del mundo que llega a ser un modelo por el cual los individuos interpretan, comprenden e interactúan con el ambiente físico y social (Spradley & McCurdy, 1972; Whitney 1983, como se cita en Hunsaker, 1992, p. 235).

Es decir, una forma de concebir al mundo y actuar en función de esta. Este es otro de los argumentos que apoya o favorece el cambio de "culturalmente desaventajados" por el de "culturalmente diferenciados". No existen ni más culturales ni menos culturales, sólo son diferentes las formas en que se interpreta, comprende e interactúa con el medio ambiente.

La teoría de la creatividad que los autores proponen involucra una perspectiva o un enfoque holístico. En lugar de describir las características de las personas creativas, enlistar los pasos de un proceso creativo o cómo deber ser un ambiente propicio, *"los etnógrafos pueden servir como catalizadores para una descripción holística de estos fenómenos y sus relaciones en algún otro contexto cultural"* (Hunsaker, 1992, p. 236).

Es decir, las características del individuo creativo son congruentes con ciertas características del medio en el que se encuentra inmersa esa persona y el producto creado es llamado creativo porque así se representa la creatividad en ese contexto. Entre las principales interrogantes que manejan son: ¿si las características de los individuos creativos varían de una cultura a otra?, ¿Si algunas culturas fomentan ciertos procesos creativos más que otras?, ¿Los procesos creativos son determinados por la persona, el producto a ser creado, o por la cultura en la cual la persona y el producto reside?, ¿En qué grado la cultura facilita o bloquea la expresión creativa?, ¿Quién dice si un producto es creativo o no; los investigadores, los guardianes culturales, los productores o miembros de un grupo cultural en general?.

Respecto a conceptos como transmisión y transformación cultural Brill (1973, como se cita en Hunsaker, 1992), menciona que éstos se refieren al funcionamiento de las sociedades, que es básicamente de dos maneras: primero, como transmisora al esforzarse por duplicar o copiar la sociedad tal cual es, y segundo, como innovadora, al esforzarse por adaptarse a la sociedad. Sugieren que los estudios antropológicos en educación se enfocan en la transmisión cultural porque los educadores son los involucrados en transmitir ciertos aspectos culturales a las generaciones jóvenes. Sin embargo, la cultura no es transmitida a la siguiente generación tal cual, sino que es transformada por éstos a través de la adaptación de nueva información, expectativas o experiencias. Quien apoya de alguna manera esto es Margaret Mead (1972), al declarar que el destino de cada cultura está determinado por la aptitud de las personas que se han transformado en el seno de la misma, no ya en el sentido de su mayor o menor grado de inteligencia, sino en cuanto a la forma en que los mejor dotados de cada generación reaccionen ante los ideales de dicha cultura, ya sea que se sumerjan en un completo conformismo o que emerjan en un violento impulso de renovación. Esto podría interpretarse de tal forma que la creatividad se expresa ya sea para seguir transmitiendo o para innovar diversos aspectos de una cultura.

Entre los tópicos a investigar, de acuerdo a Haviland (1990, como se cita en Hunsaker, 1992) resalta el particular interés por estudiar la combinación de múltiples elementos culturales indígenas y extranjeros (sincretismo), ya sea a través de la respuesta creativa por poblaciones o minorías indígenas para mantener su identidad cultural frente a la presión de conformarlos al modelo colonial, o a través de la recreación de la cultura por aquéllos quienes tienen que inmigrar a ciudades extranjeras, también se han interesado por realizar comparaciones de la transformación cultural entre los miembros de grupos culturales quienes tienen que permanecer en el área indígena y aquellos quienes tienen que emigrar lejos de éstas, y la incorporación de tecnología moderna con el tradicional modelo de vida.

Otra de las bases teóricas en la investigación de la creatividad con un enfoque etnográfico es la Antropología Cognitiva: "los antropólogos cognitivos estudian los procesos por los cuales las personas en un grupo cultural recuerdan, exploran y resuelven problemas" (Rogoff, 1990, como se cita en Hunsaker, 1992, p. 238). Ellos concuerdan en que una mejor comprensión del pensamiento humano es posible si los modelos de pensamiento están basados en sistemas conceptuales que las personas usan en su discurso diario. Así, sus principales inquietudes residen en: si la creatividad existe en una cultura o no, o bien, si la creatividad es una característica individual o del grupo. Sugieren que el esfuerzo individual y el contexto cultural son inseparables y representan diferentes ángulos desde los cuales podría estudiarse la creatividad.

Cuando a un niño se le pide que produzca algo creativo, que imagine cosas que a nadie más se le pueda imaginar él va a evocar imágenes a partir de lo que ha visto, escuchado, sentido, es decir, parte de su contexto. El trabajo realizado por Margaret Mead (1972) con los Manus resulta bastante ilustrativo para ejemplificar y apoyar esta postura.

Los niños Manus en cambio parecen más prácticos y realistas que los Manus adultos, quienes viven en un mundo donde existen espíritus invisibles que gobiernan gran parte de sus actividades. Un entusiasta de la educación que trabajara entre los Manus, quedaría impresionado por las "potencialidades científicas" de sus niños, así como otro entusiasta que observara a los nuestros, sentiría igual impresión ante las potencialidades imaginativas de estos últimos. Las observaciones serán justas en ambos casos en relación con la cultura adulta respectiva. Las tendencias imaginativas de nuestros niños, alimentadas por un rico lenguaje y por una variada y múltiple tradición literaria serán reducidas, atenuadas, suprimidas o deformadas en la vida adulta en virtud de las necesidades de adaptación práctica, mientras que el franco escepticismo de los niños Manus, su interés exclusivo por las cosas que puede ver, tocar o escuchar, serán dominados por los cánones del sobrenaturalismo que rigen la vida de ese pueblo" (Mead, 1972, p. 194).

Recordando a Rogoff (1993), aquí se puede observar otra vez como las habilidades que desarrollan las personas son congruentes con el contexto en que se desenvuelven, los adultos de la comunidad que se refiere Margaret Mead, han aprendido que hay "espíritus invisibles" y desarrollan su imaginación en función de estos seres, sin embargo los niños quienes están en proceso de aprender esta parte de su contexto son más prácticos y concretos.

Ahora bien, otro factor clave en el desarrollo de la creatividad es el socioeconómico, comúnmente se cree que debido a los escasos recursos materiales y económicos que caracteriza a las poblaciones rurales la calidad de la educación escolar y extraescolar que reciben los niños es baja y no fomenta la creatividad. Sin embargo y a pesar de que pudiera existir esta situación, lo cierto es que ésta no es exclusiva de poblaciones rurales. Si bien la economía es un factor importante en el desarrollo y ejecución de programas educativos que promueven la creatividad, esta no es determinante para que suceda así.

Se ha reconocido la influencia de una variedad de situaciones sobre el desarrollo de los individuos. Especialmente, los valores familiares y características de la personalidad han sido señalados como factores contribuyentes para el desarrollo de las características nucleares que facilitan la ejecución creativa. Con relación a este aspecto, una variedad de estudios han señalado diversas variables del ambiente familiar el cual influye en el desarrollo de habilidades cognitivas y características de la personalidad relacionadas con la creatividad. Las características de la personalidad de los padres, las expectativas de estos hacia los niños, su grado de aceptación y respeto por las ideas, sentimientos y preguntas de los niños, así como el grado de animación a la independencia y expresión personal son ubicadas como factores importantes para la realización creativa. Una segunda serie de influencias son las características del contexto educativo. Retomando a Torrance (1965), él enfatiza que las poderosas influencias culturales o históricas sobre la creatividad han sido posibles tanto por los maestros, como por los métodos y materiales educativos; así como por los padres.

Con esto se puede comprender la importancia que adquieren ciertos personajes de una cultura, como son los padres y los maestros quienes resultan ser entre otros, los transmisores de esta. Cabe destacar que en este proceso se transmiten valores, costumbres comportamientos, etc.; y es así como habrá culturas que tienden a inhibir o a estimular la creatividad según la conciben o la necesiten. Las investigaciones que se han mencionado así como otras sirven para ilustrar el hecho de que sea cual sea la cultura a la que pertenezcan las personas, siempre existirán diversas expresiones creativas, es decir hablando en términos de Torrance o Guilford, habrá sujetos quienes sean más elaborados, flexibles u originales, según el contexto en el que se desarrollan.

Como se ha mencionado en este capítulo, el medio ambiente ejerce sobre el niño una acción continua y permanente, en este sentido, es necesario considerar y tener presente su constante influencia a través de diversas personas, situaciones y lugares. El medio escolar es una prueba de que el niño no está aislado, se encuentra ante la presencia de compañeros, maestros y padres de familia.

En el siguiente capítulo se resaltaré la importancia de contar con un sistema educativo que fomente la expresión creativa tanto de los estudiantes como de los docentes. En este sentido se resaltaré la participación de los profesores como futuros promotores de la expresión creativa.

1.3 CREATIVIDAD Y MEDIO ESCOLAR

"Educar la creatividad es un imperativo de nuestro tiempo; es indispensable la necesidad de ésta para el desarrollo social para potenciar la participación cada vez más activa de los ciudadanos en el mundo cambiante en que vivimos" (Mitjáns, 1996, p. 34). Son diversos los autores (Alencar, 1993; Nava, 1993; Minujin & Mirabent, 1989; Torrance & Goff, 1990), que han señalado al campo de la educación como el más prometedor para desarrollar y cultivar la creatividad y para estimular el pensamiento divergente en los estudiantes.

Espriú (1991), ha resaltado que el desarrollo de la creatividad debiera iniciarse desde el nacimiento y debiera estimularse durante toda la vida del individuo como ingrediente básico en la educación, para así lograr optimizar las potencialidades de cada ser humano, que son sus herramientas más importantes en la solución de problemas y en su desarrollo intelectual. Ella propone que un tipo de educación que aborde las habilidades de solución de problemas desde edades muy tempranas parece ser no sólo deseable, sino necesario: *"se requiere de personas que sean capaces de entender los problemas e involucrarse en la búsqueda de soluciones, de hombres y mujeres autónomos, de hombres y mujeres creativos"* (p. 34).

La educación creativa tiene que realizarse en un marco de enseñanza-aprendizaje que proporcione los métodos o técnicas para lograr los procesos creativos. Por desgracia, como lo señala Nava (1993):

... En el pasado, los procesos de enseñar - aprender empleados en la mayor parte de los países en desarrollo, carecen de una orientación hacia la creatividad y casi sin excepciones, se realiza una enseñanza unidireccionalidad, memorística, repetitiva y dogmática, que impide la manifestación de la creatividad. Es por esto que es una necesidad imperiosa el conocer y aplicar los métodos o las técnicas de creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje (p. 64).

Por otro lado, Torrance (1990), afirma que el pensamiento y aprendizaje creativos involucran habilidades como evaluación (especialmente la habilidad para detectar problemas), producción divergente (por ejemplo fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) y redefinición. Al mismo tiempo afirma que el aprendizaje creativo es un proceso humano sano y natural que sucede cuando la persona llega a ser curiosa e inquieta. En contraste, el aprendizaje por autoridad requiere de estudiantes que utilicen estilos de pensamiento tales como: reconocimiento, memoria y razonamiento lógico, habilidades que frecuentemente

son evaluadas con pruebas tradicionales de inteligencia y aptitudes escolares. *"los niños prefieren aprender de manera creativa, en lugar de sólo memorizar información estipulada por maestros o padres de familia, aprenden mejor y muchas veces más rápido"* (p. 1).

Espriu (1991) ha señalado que la enseñanza creativa es aquella que va a permitir al niño una serie de experiencias personales, ya sea probando, experimentando, indagando, preguntando, acomodando y reacomodando, buscando similitudes y diferencias, etc.; apoyado por un maestro que le proporcione la posibilidad de un sinnúmero de experiencias de aprendizaje activo, entendiendo por aprendizaje activo aquel en que el niño desde el inicio tiene alguna posibilidad de elección sobre la clase de tarea que va a desarrollar y el proceso a través del cual la abordará; donde hay posibilidades de experiencias directas con los materiales, personas y situaciones; y que hay componente de reflexión por parte del niño mostrada a través de la representación o el lenguaje.

Existen diversas características del contexto o escenario educativo que pueden favorecer u obstaculizar la creatividad, Torrance (1965), ha mencionado que las poderosas influencias culturales o históricas sobre la creatividad han sido posibles tanto por los maestros como por los métodos y materiales educativos, así como por los padres.

Es precisamente en la escuela donde cobra mayor importancia la estimulación y desarrollo de la creatividad, por lo que es necesario llevar a cabo innovaciones en la educación que se traducen en una revisión de los objetivos didácticos que deberán incluir cambios en:

- ⇒ los métodos de enseñanza
- ⇒ los planes de estudio
- ⇒ los materiales didácticos
- ⇒ la evaluación del rendimiento escolar
- ⇒ el papel del profesor

Manza (1994) ha señalado algunos de estos cambios como necesarios, sin embargo afirma que lo único que se ha hecho es limitar la enseñanza al cumplimiento de lo que el programa sugiere, adoptando una postura tradicionalista por parte del maestro, en la que se emplean métodos de enseñanza inflexibles, dándole un papel pasivo al alumno y al maestro como autoritario e intolerante ante la participación del niño. Debido a esto es necesario resaltar que, educar no

sólo significa transmitir conocimientos, también significa formar individuos con suficientes habilidades para enfrentarse a la vida escolar y a los problemas que se presentan cotidianamente, también implica tener elementos suficientes para adaptarse a una sociedad tan cambiante como la actual.

Los objetivos educativos debieran dirigirse a favorecer el desarrollo de individuos con un amplio manejo y control de sus procesos cognoscitivos y creativos para poder acceder en forma independiente y autónoma a los avances en todos los campos. Más aún, la educación debiera estar dirigida a capacitar a seres creativos que participen con sus propias innovaciones en los cambios pertinentes, a que el hombre se desarrolle en una forma plena y armónica. Si se desea que la escuela sea eficiente y revalorice su función es imprescindible que se proponga entre sus objetivos el fomentar la creatividad para así evitar un sistema de enseñanza repetitivo y expositivo que se ha venido impartiendo.

En México se ha iniciado este proceso a través de documentos oficiales como el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 y la Ley General de Educación donde se ha expresado el interés por emprender esta tarea de formar individuos autónomos, independientes, creadores, con soltura para imaginar explicaciones y otras características relacionadas con la creatividad⁶. Además en el Programa de Educación Preescolar 1992 también ya se hizo patente este interés por contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños preescolares; en teoría ya existe, sin embargo, el siguiente paso es hacer de esto una práctica constante para que la creatividad se convierta en parte constitutiva del ser humano.

Como se mencionó anteriormente, existen diversos elementos del contexto educativo que se relacionan estrechamente con la creatividad, la importancia que se le ha concedido al profesor como variable determinante, condicionante o concomitante en la formación educativa del niño, de acuerdo con De la Torre (1991), es debido a que él (maestro) es quien está en continuo contacto con los niños, después de su familia, durante la mayor parte de su tiempo. En este sentido el autor propone que el maestro debe considerar:

- ◆ Sus potencialidades creativas.
- ◆ La propia relación entre enseñanza-aprendizaje y los procesos creativos.
- ◆ La riqueza del talento creativo que existe en toda la clase.
- ◆ La forma práctica de enfrentarse con el problema de incrementar las interacciones creativas en sus alumnos.

⁶ El artículo 7º, capítulo 1 de la Ley General de Educación (1993), señala una lista de los fines que ha de desarrollar la educación que imparta el Estado y en los que también se puede distinguir algunas características inherentes a la creatividad como es el caso de impulsar la creación artística, fomentar la innovación científica y tecnológica y contribuir al desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas.

Waisburd (1993), señala que el maestro en su papel de "facilitador del aprendizaje" debe proporcionar al niño la suficiente estimulación enfocada al desarrollo de habilidades tomando en cuenta el pensar, el sentir y el actuar de sus alumnos, ya que todo aprendizaje involucra conocimientos, habilidades, actitudes y conductas. De esta manera el educador creativo podrá ofrecer una enseñanza creativa o recreativa al mismo tiempo que propicia un ambiente de confianza, empatía y diálogo que le facilitará el trabajo al alumno.

Por su parte, Espriú (1990) establece que el maestro debe estar constantemente celebrando, estimulando, aprobando, felicitando, animando, ayudando y aliviando tensiones, apoyándose con diferentes medios para propiciar la expresión espontánea en sus alumnos, esto es, que en todas las áreas y trabajos que el niño realiza debe proponer actividades que le ayuden a lograr un desarrollo creativo.

De esta forma, los educadores deben ser los agentes de cambio para facilitar el proceso de aprendizaje, a partir de un cambio personal de actitudes, preparándose para ser flexible, creador, innovador en las escuelas, la comunidad, en la familia para que como consecuencia se manifieste sensible ante las necesidades de los alumnos.

De la Torre (1984), establece como características de las personas creativas el que sean imaginativos, independientes, impulsivos, autosuficientes, tolerantes ante la ambigüedad, sensibles, empáticos, fluidos, flexibles y que posean confianza en sí mismos. También identificó cinco características específicamente relacionadas con el maestro creativo: cordial espontaneidad, compromiso, punto de vista educativo (centrado en el niño, concentrado en la materia), organización y estabilidad, además de una actitud que contribuya al desarrollo y a la enseñanza creativa y que lo motive a reaccionar positivamente ante las ideas novedosas e innovadoras que le estimulen a tener un comportamiento imaginativo, espontáneo y original. Aunada a estas características, observa que los maestros caracterizados por un alto grado de organización tienden a inhibir la creatividad de los alumnos debido a que están demasiado ocupados y ejercen un control excesivo y directivo en las relaciones con ellos. En este sentido, Logan y Logan (1980) proponen una escala de autoevaluación para los profesores que están interesados en ver el cambio de una enseñanza no creativa a una enseñanza creativa (ver Tabla 1).

Si bien se sabe que es natural en el hombre aprender en forma creativa, casi siempre se ha asistido a una enseñanza autoritaria. Es innegable el hecho de que se puede aprender o desarrollar habilidades de manera creativa: preguntando, experimentando, explorando y probando ideas y que se puede aprender más eficaz de esta forma que de manera autoritaria. Si bien estas habilidades son

importantes, como Torrance (1962) lo señala, en general, "los maestros no se preocupan demasiado de su desarrollo". Esta falta de interés se refleja dramáticamente en los objetivos de maestros en todos los niveles, en los tipos de actividades y ejercicios iniciados por ellos, en el tipo de pruebas y otros procedimientos de evaluación de las escuelas, en los métodos que se utilizan en las escuelas para identificar talento en todos los niveles.

Tabla 1. Escala de autoevaluación propuesta por Logan & Logan (1980).

EL MAESTRO CREATIVO EVOLUCIONA DE									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Programa muy estructurado					Programa innovador y flexible				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Una clase autocrática					Una clase con clima democrático				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Proceso de pensamiento convergente					Proceso de pensamiento divergente				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Formación masificada					Individualización de la formación y grupos Pequeños				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Planificación del maestro					Planificación maestro-alumno				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Enseñanza expositiva					Enseñanza por descubrimiento y planificación Cooperativa				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Considerar la creatividad como Artes creativas					Considerar la creatividad como una cualidad a desarrollar en todas las materias del plan de Estudios				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Considerar la creatividad como una cualidad talento					Considerar la creatividad como innata, que espera ser liberada				

Este mismo autor señala, que para ayudar al maestro en su tarea educativa existen una serie de conceptos que compensan las tareas de la cultura. Entre las habilidades que han de enriquecer al maestro indica:

- ◆ Reconocer y aceptar las potencialidades. Para ello, preocuparse de anotar en clase las diferentes manifestaciones de comportamiento creativo.

- ◆ Ser respetuoso con sus preguntas e ideas. "Una de las exigencias del comportamiento creativo es la capacidad de admirarse, de quedar perplejo, encontrar fallos en nuestros conocimientos y responder constructivamente".
- ◆ Plantear cuestiones incitantes. Es lamentable que el 90% de las preguntas formuladas por el maestro exijan una respuesta de información. "Las preguntas son anzuelos para atraer el interés, motivar y despertar la creatividad".
- ◆ Reconocer y valorar la originalidad.
- ◆ Desarrollar la facultad de elaboración animando a llevar a su ejecución completa cualquier actividad o plan de clase.

Resumiendo, este autor sugiere, ser respetuoso ante las preguntas inusitadas y ante sus ideas, así como hacerles ver a los niños que éstas son valiosas y brindar oportunidades para un aprendizaje espontáneo por iniciativa propia y confiar en él.

Así como Torrance, otros autores han señalado y observado que aunque los maestros consideran importante fomentar la creatividad, en general, éstos no ofrecen las condiciones adecuadas para el desarrollo de la capacidad creativa. Además, es común encontrarse en el marco educativo con conceptos erróneos acerca de la creatividad como la creencia de que ésta es una característica exclusiva de genios y artistas o bien la conciben como una característica innata que no puede ser aprendida o enseñada. Según lo expresa Torrance (1962), se requiere de maestros creativos que sean capaces de reconocer las capacidades, habilidades e intereses de los niños, maestros que sean capaces de apoyar el desarrollo de la creatividad como un elemento básico para la solución de problemas, y resolverlos significa crecer intelectual y moralmente ya que en ninguna época como ahora el mundo se ha visto habitado por un número tan grande de personas informadas e intelectualmente capacitadas, pero, sin embargo, los problemas por resolver resultan prácticamente abrumadores.

De acuerdo con Alencar (1993) en los maestros prevalece un punto de vista pesimista acerca del potencial creativo y señala por ejemplo la idea de que sólo pocos individuos hacen un buen uso de su potencial creativo y de que la creatividad es una habilidad de pocos individuos privilegiados. Hoy en día lo que más se puede observar en el sistema educativo de muchas ciudades es la represión y bloqueo del desarrollo del potencial creativo de niños. No es raro que los niños aprendan muy tempranamente en la escuela la falta de ciertas técnicas y capacidades, lo cual contribuye a limitar la percepción de sus propios recursos y habilidades. Por esto comentarios como "*yo sé que no soy capaz de...*", "*yo sé que no tengo la experiencia para...*" "*yo no tengo creatividad para...*", y otros más son escuchados en la escuela.

Alencar (1993) también señala que en Brasil esto se observa en la adopción del modelo tradicional de enseñanza el cual enfatiza la reproducción y la memorización de la información presentada por los maestros en el salón de clases o en los libros de textos. Este modelo es incongruente con el actual tiempo de cambio e innovación. El conocimiento crece rápidamente alterando constantemente el estado de las técnicas de alguna profesión y para los maestros es difícil seguir este progreso. Estas observaciones lo llevaron a realizar un estudio en 1989, en el cual corroboró este exagerado énfasis en la reproducción; este estudio consistió en el análisis de 40 libros de Ciencia para investigar habilidades cognitivas relacionadas con la creatividad que estos libros se proponen desarrollar, estos libros son utilizados del 1° al 4° grado de la escuela elemental Brasileña. Los datos que obtuvo indicaron que la mayoría de los ejercicios y preguntas de estos libros requieren de los estudiantes más la reproducción de información y menos del 1% de los ejercicios analizados requiere investigación de nueva información o el uso de la imaginación. También observaron la falta total de ítems que requieran la producción de diversas respuestas a las preguntas (pensamiento divergente) y la aplicación de procesos cognitivos de un mayor nivel (tales como síntesis y evaluación).

Otra valiosa aportación proporcionada por estudios del mismo autor se refiere a la influencia de los maestros sobre la creatividad de los estudiantes y la prevalencia de un ambiente poco favorable para el desarrollo de habilidades creativas en el salón de clases, todo esto debido a las características más reforzadas en el marco educativo (obediencia y pasividad), además de la prevalencia de un punto de vista tradicional de la enseñanza con un fuerte énfasis en la transmisión y asimilación de información por los estudiantes. También establece que existen diversos aspectos que necesitan ser cultivados en la escuela para favorecer el desarrollo y la expresión de habilidades creativas, entre estos figuran ciertas características de la personalidad las cuales tradicionalmente no se cultivan dentro del escenario educativo: independencia, confianza en sí mismo, iniciativa, persistencia así como una actitud de recepción de nuevas ideas, flexibilidad, valor para expresar ideas y puntos de vista divergentes, son algunas características que no han sido favorecidas en el salón de clases. Por otro lado, también señala que un segundo componente de la creatividad que debería ser más ejercitado dentro del salón de clases son las técnicas y métodos educativos que comúnmente no favorecen la producción de ideas nuevas y diferentes.

Para contribuir a la provisión de mejores condiciones para el reconocimiento y expresión de la creatividad en el contexto educativo, han desarrollado varios proyectos entre los que destacan: un Programa de Entrenamiento de la Creatividad para Maestros (Alencar, 1990; Alencar & Fleith, 1987; Alencar & Rodríguez, 1989; citados en Alencar, 1993), y dos estudios más realizados con estudiantes universitarios y de secundaria.

Respecto al primer proyecto antes señalado, el mismo investigador dirigió diversos estudios para averiguar posibles efectos del Programa de Entrenamiento de la Creatividad para Maestros en sus habilidades de pensamiento creativo de sus estudiantes y en la conducta de los maestros en el salón de clases. Este programa fue diseñado para despertar o estimular la conciencia de los maestros acerca de sus propias habilidades creativas, las cuales son ignoradas por éstos la mayoría de las veces, además de que existen diversos aspectos relacionados con la creatividad, tales como, obstáculos emocionales y culturales para el desarrollo de la creatividad, técnicas creativas de solución de problemas, características de la personalidad relacionadas con la creatividad y los obstáculos dentro del marco educativo (una descripción de este programa es presentado por Fleith, 1987 y Alencar, 1990). Entre los factores que los guían a desarrollar este programa se encuentran sus mismos estudios realizados en 1984 y a partir de ahí sugieren la influencia de los maestros sobre la creatividad de los estudiantes y la falta de preparación del maestro para crear estrategias de aprendizaje que debieran preparar mejor al estudiante para enfrentar, a su vez, creativamente el futuro.

Posteriormente realiza estudios para evaluar el programa y encuentran efectos positivos sobre la fluidez, originalidad y flexibilidad del maestro evaluadas principalmente por la Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance. De acuerdo a los autores, este efecto positivo fue observado inmediatamente después de completar el programa así como varios meses después. El programa fue considerado muy importante por los maestros quienes señalaron el hecho de que el programa contribuyó para el desarrollo de sus propias habilidades creativas así como la de sus estudiantes, los maestros señalaron que los cambios sucedieron en sus métodos de enseñanza, en su percepción de los estudiantes y en su forma de pensamiento. En cuanto a los resultados obtenidos por sus estudios, Alencar encontró cambios en la concepción de los maestros hacia la creatividad, varios conceptos erróneos que comúnmente prevalecen entre los profesores desaparecieron después de la aplicación del programa; un ejemplo proporcionado por el autor es el de la idea de que la creatividad es un talento de un pequeño número de personas y que éste aparece sin razón explicable, otro cambio se refiere a que los maestros promovieron más la participación, fomentaron el uso de la imaginación y estimularon su curiosidad, así como la confianza en sí mismos y la iniciativa. Todos estos datos conducen a Alencar a sugerir la necesidad de promover mejores condiciones para el reconocimiento y desarrollo del potencial creativo lo cual es especialmente importante en el actual tiempo dominado por el cambio y la innovación además de los muchos retos y problemas los cuales requieren mucho esfuerzo, talento y creatividad.

Como lo ha expresado Espriú (1991), a pesar de que los educadores son cada vez más conscientes de la importancia del pensamiento intuitivo y creativo, los sistemas escolares generalmente están estructurados de manera que la enseñanza es secuencial, los estudiantes progresan ascendiendo grados (cursos) en una dirección lineal, las principales materias de estudio son verbales y numéricas (lectura, escritura, aritmética), se siguen horarios estrictos, los pupitres están ordenados en filas, se pregunta y se responde en forma convergente, se entregan diplomas y, sin embargo, en este aparente orden, el educador consciente y creativo sigue teniendo la sensación de que algo anda mal. Un tipo de educador que aborde las habilidades de solución de problemas desde edades muy tempranas, parece ser no sólo deseable sino necesario. Se requiere de personas que sean capaces de entender los problemas e involucrarse en la búsqueda de soluciones; de hombres y mujeres autónomos, de hombres y mujeres creativos.

No se requiere de métodos ni actividades sofisticadas, se requiere presentar una actitud diferente hacia el proceso de enseñanza - aprendizaje, basado en la creencia de que un niño es capaz de construir su concepto de la realidad a través de la oportunidad de experimentar y resolver problemas directamente en la práctica. Si se quiere formar hombres con capacidad de tomar decisiones y responsabilizarse de ellas es necesario hacer un cambio en la educación, un cambio personal del educador en la forma de aproximarse a la práctica educativa y un cambio hacia la enseñanza creativa que fomente y estimule el desarrollo de la creatividad en los niños. No obstante, al percatarse de esta necesidad es ineludible pensar en que son los educadores quienes habrán de trabajar creativamente para proporcionar la conformación del pensamiento creativo en el alumno.

Minujin y Mirabent (1989) señalan que muchos docentes tienden a caer en la rutina, en el mecanicismo y el formalismo al repetir sus cursos años tras años de la misma manera y esto se debe a las insuficiencias en su formación y superación. Afirman que no es el aumento de información pedagógica, psicológica, metodológica, o sobre el contenido de las asignaturas lo que posibilita revertir esta situación como tampoco la propuesta de soluciones elaboradas, sino el desarrollo de las habilidades pedagógicas y el incremento de la capacidad para descubrir los problemas que se presentan en el trabajo cotidiano, analizarlos correctamente y encontrar explicaciones adecuadas.

En el Instituto de Perfeccionamiento Educacional Nacional (IPEN) ubicado en la Ciudad de la Habana, Cuba, Minujin y Mirabent (1989) realizaron un curso de posgrado titulado "El Desarrollo de la Creatividad en el Personal Docente", cuyo propósito era contribuir a perfeccionar el trabajo de los educadores. Al término del curso aplicaron una encuesta a los docentes participantes y reportaron que éste

les había ayudado a buscar nuevos métodos y nuevas formas para llevar su labor docente adelante, una maestra de primaria con 21 años de experiencia expresó lo siguiente: *"una nueva etapa en mi vida de maestra, porque he comprendido cuantos errores hasta el momento había cometido siguiendo una serie de métodos mecánicamente"* (p.102).

Los efectos positivos tanto en el trabajo de los profesores como en el desempeño de los estudiantes se han reconocido en una amplia gama de estudios. Otro ejemplo es la investigación realizada por Jazmina (1997) con 99 estudiantes de una escuela primaria rural y una urbana en Yugoslavia, donde evaluó los efectos de un programa interdisciplinario de juego orientado basado en el drama, la realización de una historia, actividades constructivas y artísticas, investigación grupal y en diversos juegos, encuentra un incremento en la expresión creativa de los niños así como en la motivación para aprender y expresar sus emociones. Por su parte, Mitjans (1996) ha expresado que la educación de la creatividad es una tarea compleja porque supone principalmente dos cuestiones, 1) contribuir a desarrollar en la persona, desde edad muy temprana los recursos personales necesarios para su expresión creativa, 2) modificar las representaciones sociales dominantes sobre la creatividad que están asociadas al desarrollo de la inteligencia y el talento para pasar a comprenderla como un elemento esencial de la calidad de vida de la persona, educándolas para relaciones de comunicación estimulantes del potencial individual de cada uno a través de la creación de climas favorecedores, e incluso tolerantes, de la expresión creativa.

Aunque la educación de la creatividad, por su complejidad una tarea de muchos, tradicionalmente se ha enfatizado el rol de la institución escolar en el proceso de su desarrollo, lo cual, considero que está relacionado al hecho de ser, entre los sistemas mencionados (familia, sociedad, escuela) el más factible de ser modificado con el objetivo de incorporar en él los resultados científicos vinculados con la educación y el desarrollo de la creatividad (Mitjans, 1996, p.35).

Esto quiere decir que la escuela representa la institución donde se pueden intentar con mayores posibilidades de éxito, modificaciones sensibles para contribuir de forma efectiva en el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, con excepción de un reducido número de instituciones que han desarrollado experiencias sólidas e interesantes en el desarrollo de la creatividad (situación que comienza a cambiar en México), es incipiente el proceso que ha de llevar a la consolidación y puesta en práctica de programas educativos orientados a fomentar la creatividad.

Mitjás (1996) reportan el desarrollo de un sistema para rediseñar todos los elementos del proceso educativo que, en su compleja interrelación dentro del sistema actividades-comunicación favorecen el desarrollo de la creatividad: El Sistema Didáctico Integral para el Desarrollo de la Creatividad en la Escuela, implica reanalizar:

- ◆ Los objetivos del proceso, así como la forma en que serán seleccionados y trabajados por los estudiantes.
- ◆ Los contenidos de la enseñanza.
- ◆ Los métodos productivos de enseñanza.
- ◆ La organización del proceso docente.
- ◆ La naturaleza de las tareas docentes y extradocentes y las orientaciones para su realización.
- ◆ La naturaleza de la bibliografía y el material didáctico y las orientaciones para su lectura.
- ◆ El sistema de evaluación y autoevaluación del aprendizaje.
- ◆ El establecimiento de un clima creativo que caracterice todo el proceso de la enseñanza-aprendizaje y a la institución educativa en su conjunto.
- ◆ La colaboración al desarrollo de las potencialidades creativas de los maestros para que sean capaces de implementar esta estrategia y tienden a constituirse en modelos de creatividad para el joven (Mitjás, 1996. p. 35-36).

Es importante mencionar que este trabajo está orientado a instituciones escolares en Cuba y que este sistema didáctico integral se ha realizado en instituciones de educación general y con ligeras modificaciones en la educación especial.

Contar con un sistema educativo que involucre la estimulación y desarrollo de la creatividad en los estudiantes y en el maestro es fundamental ante las exigencias de una sociedad tan cambiante como la nuestra. Fomentar las capacidades creativas de los estudiantes y profesores, tanto en zonas urbanas como rurales, constituye una valiosa herramienta para solventar los problemas que padecen las poblaciones con grandes (y graves) rezagos económicos y educativos.

Parece ser que en esta tarea de fomentar la expresión creativa de los alumnos y maestros hay factores del mismo contexto escolar que contribuyen o entorpecen el proceso creativo. De cualquier forma, esta tarea debe iniciar con el profesor quien funge como elemento clave en la consolidación de propuestas educativas de este tipo. El PDE 1995-2000 considera que el profesor es *"el agente esencial en la dinámica de la calidad"* (p.13). Por lo que es necesario estar constantemente

actualizando su formación⁷. Para ello es imprescindible contar con información de *grano fino para la comprensión de su papel como futuro promotor de la creatividad*. Es necesario conocer cuáles son sus creencias, percepciones y actitudes acerca del tema en cuestión lo cual explicará la forma de proceder en su práctica docente que favorece o no un desempeño creativo.

En el siguiente capítulo se revisarán algunas de las particularidades que se encuentran los profesores de zonas rurales e indígenas. La información recabada en esa parte del marco teórico será útil para comprender la labor educativa de los profesores con quienes se llevó a cabo el presente trabajo.

Ver artículo 21, sección 2, capítulo 2 del Federalismo Educativo.

1.4 CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN RURAL E INDÍGENA

Resulta importante situar la labor de los docentes dentro de un contexto social específico, ya que éste determina en cierta medida el tipo de actividades que realiza el profesor y la forma en cómo concibe y promueve el aprendizaje de sus alumnos. En México la educación impartida en zonas rurales e indígenas conlleva una serie de aspectos que no se pueden ignorar (Cfr. Anuario Indigenista, 1993). La lengua en la que se imparte la educación, los contenidos muchas veces descontextualizados, los escasos recursos económicos con que cuentan, la incorporación de maestros distintos a su cultura y necesidades, entre otros, son situaciones que comúnmente destacan al referirse a las deficiencias presentes en la educación en zonas rurales e indígenas.

Aunado a esto, las condiciones de desigualdad en el acceso a servicios educativos de **calidad** son cada vez más marcadas. Al respecto, uno de los principales propósitos que figuran dentro del Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 es el de la "equidad en la enseñanza", situación que reviste una particular emergencia en las circunstancias actuales,

... el entorno social y económico e incluso el geográfico de las comunidades más pobres contribuye a la perpetuación de las condiciones que generan la pobreza extrema: justo ahí, donde se requieren los mejores maestros, donde los materiales educativos tienen un mayor impacto en el proceso de enseñanza - aprendizaje, donde los conocimientos y habilidades adquiridos en la escuela pueden ser más importantes como factores que impulsan el desarrollo individual y comunitario, es donde estos recursos son más escasos y resulta más costoso y difícil hacerlos disponibles (p.64).

Estas situaciones presentes en las zonas rurales e indígenas conducen a reforzar las acciones de actualización y superación profesional de los profesores y es que al no existir adaptaciones curriculares congruentes con la situación y las necesidades de las poblaciones indígenas se limita la utilidad real de muchos de los contenidos y materiales educativos (Cfr. Aguilar, 1994; Anuario Indigenista, 1993; Congreso Nacional Indigenista, 1972; Jerez, 1994). La tarea de mejorar la calidad de la educación en estos ámbitos: contenido de enseñanza, de métodos y técnicas de aprendizaje, de materiales educativos, entre otros, es urgente. No obstante, como uno de los pilares para que funcione de la mejor manera todo aquello que implica el proceso educativo es necesario resaltar la labor de los profesores.

Una de las características esenciales que debería matizar todo lo que respecta al ámbito educativo es precisamente el de la calidad en la educación impartida, sobre todo porque, como se ha mencionado, esto permitiría la elaboración de propuestas para el mejoramiento de la situación en que se vive.

Retomando lo establecido en el Programa de Desarrollo Educativo, se considera al maestro como el agente esencial en la dinámica de la calidad, por lo que otorga atención especial a su condición social, cultural y material. *"Para ello será necesario reforzar los canales de comunicación que faciliten el diálogo permanente con los maestros"* (p. 13). De esta forma, se establece como una prioridad la formación, actualización y revalorización social del magisterio en todo el sistema educativo.

Autores como Tannehill (1993) y Spicker (1997) coinciden en que en la promoción y realización de programas educativos especiales no se toman en cuenta a los niños que pertenecen a poblaciones rurales económicamente desaventajadas y étnicamente diferentes. Estos autores han llevado a cabo investigaciones con estudiantes de diversas culturas: afroamericanos, hispanos, americanos nativos, cherokees y apaches, precisamente para hacerles llegar la oportunidad de poder acceder a actividades alternativas que promuevan un mejor desempeño en la escuela además de verificar a la creatividad como un rasgo característico de las poblaciones.

En México la situación no es muy diferente, como Acle (1995) lo ha señalado, existe una *"concentración de mayores beneficios en las grandes urbes, lo que sigue dejando marginados de la educación a muchos mexicanos"* (p. 1). Además, estas diferencias no solamente están presentes en cuanto a oportunidades de acceso a la educación sino también a los tipos y clases de ésta que se imparten y que se ven reflejadas en circunstancias tales como analfabetismo, deserción o reprobación mismas que marginan a muchos mexicanos impidiéndoles el logro de mejores condiciones de vida.

El Instituto Nacional Indigenista⁶ estima que la población indígena de México constituye el 10.7% del total del país, lo que corresponde aproximadamente a 8 709 688 personas. En cuanto a los aspectos educativos se indica que únicamente el 41% de los niños indígenas de 5 años asisten a la escuela y los de 6 a 14 años el 72% lo hace. La población indígena analfabeta de 15 años y más es del 46% y en el caso del 54% de alfabetos de 15 años y más se señala que el 43% de ellos no tiene algún tipo de instrucción, el 14% finalizó la primaria y el 10% realiza algún tipo de estudios después de la primaria (Embriz, 1993).

⁶ Estas cifras son estimadas por INI en el censo de 1990.

Acle (1995) manifiesta, que esta situación guarda estrecha relación con la distribución desigual de los diversos recursos educativos y pedagógicos presentes (o ausentes) en zonas rurales e indígenas y que repercutirán en el futuro de los educandos. En función de estos porcentajes, un mínimo de esta población tendría acceso a los niveles de educación superior del sistema y por tanto a mejores oportunidades de empleo.

El tema de la formación de maestros ha estado presente a lo largo de la historia del sistema educativo, se parte de la idea de que en la medida en que los maestros tengan una mejor preparación, la calidad de la educación habrá de mejorarse; actualmente, la formación de maestros sigue ocupando un lugar prioritario en el ámbito educativo. En esta propuesta se considera fundamental que los procesos formativos no sólo estén encaminados a la mera capacitación en técnicas y métodos, mejor aún es indispensable que el profesor se incorpore también a los procesos de reflexión teórica para hacerse de una mejor comprensión de su propia práctica docente vinculada a la creatividad o si habrá de reorientarla a las necesidades educativas especiales antes no contempladas.

Fierro (1991, como se cita en Acle, 1997) señala que el trabajo del profesor se torna aún más complejo cuando se lleva a cabo en una zona rural, por lo que considera las siguientes razones como necesarias y suficientes para apoyar el trabajo de los maestros en dichas zonas:

- ◆ El trabajo del docente en el campo presenta retos específicos que los distinguen muy claramente de la docencia en otros medios. Señala que la mayor parte de los maestros cuenta con pocos elementos para conocer e interpretar la realidad de un medio tan distinto y a veces tan lejano a la realidad del medio cultural proveniente.
- ◆ En muchas ocasiones el trabajo docente en el medio rural se da en condiciones de aislamiento geográfico y de mayor complejidad en la tarea pedagógica. En tanto esta complejidad está determinada por el lenguaje, por el valor que se le otorga a la escuela, por la prioridad que tienen otras actividades, por las frecuentes inasistencias de los niños, entre otras como se ha señalado.
- ◆ Por las condiciones de vida, problemas de alimentación y salud, distancia de la casa a la escuela.
- ◆ Porque las escuelas en el medio rural tienen los índices más altos de reprobación y abandono escolar.
- ◆ Porque en el medio rural se dan las tasas más altas de rotación de maestros, debido a las condiciones laborales (como por ejemplo, invertir 2 o 3 horas diarias para transportarse a la escuela).

Existen múltiples razones que fundamentan el hecho de dirigir mayores esfuerzos a aquellas poblaciones que por su situación de marginación y pobreza aún reciben en forma insuficiente programas especiales de educación. Para lograr la calidad educativa deben participar actores y elementos muy diversos: profesores, alumnos, programas educativos, labores de investigación, servicios y materiales de apoyo, financiamiento, investigación y evaluación educativa, todos importantes en sí mismos y también por la forma en que se combinan.

Uno de los principales puntos para mejorar la calidad educativa resalta el hacer de la creatividad un objetivo dentro del sistema educativo. Ello implicaría estimular el potencial creativo de los profesores para que puedan enseñar de forma creativa y utilizar los a veces escasos recursos y materiales educativos, con el fin de fomentar y desarrollar la creatividad de sus alumnos. Carbonell (1997) señala que, "*disponer de menos medios te exige mayores dosis de imaginación*" (p. 41). Lo cual puede significar que en aquellas zonas donde los recursos materiales son muy precarios es necesario optimizar lo que se tiene con el fin de seguir promoviendo el aprendizaje de los estudiantes.

Vislumbrar a la creatividad como uno de los componentes de la calidad educativa se debe a que ésta promueve el pensamiento divergente y la solución de problemas, características que no sólo son necesarias en las zonas rurales e indígenas que por la cantidad de problemas que los abrumba parece imprescindible, sino que es una habilidad valiosa por sí misma en cualquier situación.

Díaz y Gallegos (1997), realizaron un estudio con egresados de la Licenciatura en Educación Primaria del Centro Regional de Educación Normal (CRENO) de la Ciudad de Oaxaca, sobre la formación docente en el medio rural (específicamente en comunidades rurales e indígenas del Estado de Oaxaca), reportando diversos factores que coartan la expresión creativa de estudiantes y de profesores. Entre estos señalaron que dentro de la cotidianidad del trabajo docente realizado en comunidades rurales la iniciativa y la creatividad del niño no se observan ya que existen limitaciones creadas por las presiones del medio que actúan bajo la imposición provocando el desligue del niño con su mundo real, coartando la naturaleza curiosa del niño, haciendo de su persona un ser rutinario y receptivo. A esta situación hay que agregarle el que los maestros aún desconocen cómo identificar la creatividad en estos contextos para nutrirlas a las necesidades propias de los niños. Díaz y Gallegos también encontraron que para algunos maestros el programa escolar es el eje rector donde giran las actividades y los objetivos que se deben lograr a través del proceso de enseñanza-

aprendizaje. El docente al convertirse en ejecutor se encasilla en los moldes que le dicta el programa sin reflexionar en la orientación pedagógica, ideológica, de las disciplinas que lo sostienen e inclusive sin descubrir si se vislumbran, en dichos programas, los elementos que constituyen la realidad del niño.

El ser un ejecutor de modelos de programas rígidos y prefabricados representa uno de los problemas serios de la tarea del maestro, por lo que es necesario replantear los marcos de participación en posiciones críticas y de construcción en la elaboración de programas considerando el marco referencial del contexto en que se operará, vinculado con la realidad y debe ser atendido como una propuesta de aprendizaje relacionado con el Plan de Estudio, de las relaciones de desenvolvimiento de los sujetos y de su aprendizaje.

Ahora bien, referente a la organización de las actividades de aprendizaje se deben realizar en función a la realidad que vive el alumno, las características propias de los alumnos en condiciones particulares del grupo escolar, sin olvidar que en este proceso intervienen la experiencia y la creatividad del docente y educando que permita la interacción, la comunicación con relación al objeto de estudio ubicados en una posición dialéctica, que les facilite la posibilidad de encarar las situaciones problemáticas.

Con relación a las técnicas de aprendizaje Díaz y Gallegos (1997), observaron que la mayoría de los maestros se apoyan en aquellas que coartan la expresión creativa de los estudiantes predominando las técnicas expositiva e interrogativa, interviniendo además en estas prácticas los contenidos programáticos que expresan significados diferentes y valores culturales ajenos a la especificidad cultural y lingüística de los alumnos. Los recursos metodológicos, afirman los autores, no son adecuados a las características culturales y lingüísticas de los niños de cualquier grupo étnico por hablar zapoteco, mixteco o alguna otra lengua, los maestros no consideran las características socioculturales de los niños ni la lengua que practican para orientar una metodología adecuada en el desarrollo del aprendizaje, por ejemplo, en la lectoescritura se debe partir de las características fonéticas y gramaticales de la lengua.

De la misma manera, los docentes que atienden el 3º, 4º, 5º y 6º grados desarrollan los contenidos por áreas (Español, Matemáticas, etc.). Al presentar estos contenidos en el aula se parte de información abstracta (por lo menos para el niño) como conocimiento verdadero que se sustenta en una concepción particular, convirtiendo al alumno en un ser pasivo y recipiente de verdades, el

niño pierde la oportunidad de interactuar con el conocimiento como un hecho real para discutirlo, analizarlo, reflexionar su esencia, vivenciarlo, separando las partes que lo integran, conocer por qué ocurre, unirlo nuevamente para explicar sus relaciones, todas estas experiencias nutren el desarrollo de las capacidades creativas si se conocieran los medios para construir el conocimiento.

Respecto a la evaluación, los docentes fijan la atención en valorar la cantidad aprendida por el niño y no en la calidad, lo que interesa para ellos son los resultados que arrojan los exámenes, sus reactivos se ponderan en un valor numérico que corresponde a la información memorística que posee el niño. Por lo tanto la tarea de la evaluación es aplicar pruebas, medir el conocimiento y asignar calificaciones.

Con relación a los recursos didácticos, estos autores observaron que si bien la situación económica de los padres es determinante para el apoyo y la adquisición de los materiales, muchos docentes coinciden en afirmar que la eficiencia de los recursos depende en mínima parte de ellos mismos así como de otros factores que contribuyen, como la selección, presentación y que el docente los aproveche debidamente, se dice que el alumno no aprenderá por los recursos sino por su forma de utilizarlos, esto una vez más advierte sobre la necesidad de que los profesores desarrollen su creatividad para el mejor uso de los recursos didácticos. Finalmente, Díaz y Gallegos concluyen que a falta de una formación sólida en el desarrollo de las actitudes reflexivas, críticas, analíticas y creativas, los docentes reflejan en su trabajo el verbalismo, la memorización y la repetición de los contenidos de aprendizaje en forma oral y escrita.

En el seguimiento que realizaron con los egresados de la Licenciatura en Educación Primaria del CRENO de la Ciudad de Oaxaca, los maestros manifestaron que saben de manera superficial que deben ser críticos, reflexivos, dialécticos e investigadores pero en el proceso de su formación profesional se sigue reflejando el tradicionalismo en el interior de las escuelas normales, las concepciones sobre la práctica docente siguen siendo tradicionalistas y esta es la preparación que reciben los estudiantes normalistas, forma estereotipada que descansa en una pedagogía tradicional, institucionalizada, donde ni remotamente se piensa en una transformación tanto en la práctica como en la institución. Sin embargo, no se puede afirmar que la totalidad de los docentes se encuentran en esta posición, ni tampoco que esta situación sea exclusiva de las zonas rurales, afortunadamente existen esfuerzos individuales que tratan de impulsar el cambio.

Con base en las lecturas y el análisis comparativo realizado en las mesas de trabajo durante el seguimiento de egresados sobre el perfil formal establecido en el Plan de la Licenciatura en Educación Primaria (1984) y con sus experiencias profesionales en el campo educativo, las opiniones vertidas fueron:

- El plan de estudios no coincide con la realidad.
- El egresado del CRENO, desarrolla sus actividades en la docencia con actitudes acriticas, tendientes al receptivismo, no se propicia la construcción del conocimiento.
- El egresado presenta limitaciones para hacer de su práctica una investigación educativa, situación generada a la falta de una solidez en su formación para la investigación, agregando a ésta la apatía y la falta de iniciativa, así como la escasez de recursos para llevar a cabo la investigación.
- Las concepciones teóricas y prácticas del aprendizaje son entendidas como un resultado con fines de medición, no se promueve el aprendizaje significativo ni el desarrollo creativo en el niño.
- A nivel teórico algunos docentes poseen actitudes analíticas pero no las aplican en la práctica, carecen de los elementos de formación suficientes para la aplicación del conocimiento, sus particularidades en el plano epistemológico y sus relaciones en el proceso de construcción.
- La producción educativa se hace con las características lineales aprendidas de los límites institucionales establecidos que implican productos preconfigurados coherentes con la influencia tradicional, transformando al docente en un ser conformista, obediente y resistente a la innovación o son orillados a la indiferencia ante la creación.
- Es un egresado que inmerso en una sociedad determinada no ofrece posibilidades de transformación pedagógica y social, su práctica laboral no incide en la familia del educando porque se desconocen en niveles profundos los ámbitos relacionados con la vida cotidiana de los sujetos, modos de producción y educación congruentes con las necesidades reales del escenario y se reconocen, además, las limitaciones de su formación que impiden el pleno desarrollo de su práctica docente y profesional encaminadas a la producción creativa.

Cabe resaltar que estas características perduran en muchas de las zonas rurales e indígenas pero también en zonas urbanas, sin embargo, a la primera hay que añadirle su estado de marginación y pobreza (y rezago educativo) por lo que es necesario redoblar esfuerzos para hacer de la educación una herramienta que realmente funcione para solventar algunos de los problemas que padecen las personas de estas poblaciones.

CAPÍTULO 2

CONCEPTO DE CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS PROFESORES DE UNA ESCUELA PRIMARIA RURAL DEL ESTADO DE MÉXICO

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como se ha señalado en los capítulos anteriores, es reconocida la influencia de diversos factores del medio educativo que afectan la manifestación creativa de los estudiantes. Entre las influencias más significativas se ha señalado al papel de los profesores como el más prometedor tanto para estimular el potencial creativo de sus estudiantes como para que aplique él mismo formas creativas de enseñar y aprender (Cfr. Alencar, 1993; Torrance, 1965).

Alencar (1993) afirma que en los maestros prevalece un punto de vista pesimista acerca del potencial creativo y señala por ejemplo, la idea de que *"solo pocos individuos hacen un buen uso de su potencial creativo...la creatividad es una habilidad de pocos individuos privilegiados"* (p. 95).

Estas ideas, aunadas a la adopción de un modelo tradicional de enseñanza que enfatiza la reproducción y memorización de la información presentada por los maestros en el salón de clases o en los libros de texto, dirigen necesariamente a elaborar propuestas de intervención que ayuden a cambiar esta situación, más aún cuando se necesitan personas que desarrollen su creatividad como una herramienta para solucionar problemas de diversa índole.

Los estudios realizados por Alencar relacionados con la aplicación de un Programa de Entrenamiento de la Creatividad a maestros en Brasil, dan cuenta del efecto positivo que tienen sobre la educación el trabajar con los maestros el desarrollo y la expresión de la creatividad, además de que también contribuye a concebir de manera diferente a la educación y de mejorar la calidad de ésta.

En México no se han reportado de manera consistente estudios relacionados con el concepto de creatividad que poseen los profesores. Esto cobra mayor importancia y complejidad cuando uno se refiere al trabajo de los profesores en zonas rurales e indígenas.

La poca injerencia en estos ámbitos de la investigación, lleva a la elaboración del Proyecto IN300997, aprobado por PAPITT, y cuyos objetivos se enunciaron anteriormente (ver Introducción).

Como parte de las actividades requeridas a las prestadoras del servicio social emprendido, la presente investigación se centra en el segundo de los objetivos planteados. De esta forma se propone el siguiente problema de investigación:

¿Cuál es el concepto de creatividad manejado por los profesores de una escuela rural monolingüe, ubicada en el Barrio de San Pedro Abajo en Temoaya, Estado de México?

2.2 PROPÓSITOS

- Diseñar una Guía de Entrevista para Profesores
- Aplicación y evaluación del instrumento
- Identificar y analizar el concepto de creatividad de los profesores así como la relación con el proceso de enseñanza aprendizaje
- Identificar la relación entre creatividad y los aspectos culturales
- Conocer la opinión de los profesores respecto a los programas de la SEP y su relación con la creatividad.
- Conocer si al maestro le interesa una forma de enseñanza creativa.

2.3 MÉTODO

Sujetos

Se contó con la participación de 12 profesores (5 mujeres, 7 hombres), cuyas edades fluctuaban entre los 24 y los 40 años. Ellos laboran en el turno matutino de la Escuela Primaria Sebastián Lerdo de Tejada, ubicada en Temoaya, Estado de México, atendiendo los siguientes grados: 1º (1 fem.), 3º (1 fem. , 2 masc.), 4º(2 fem. , 1 masc.), 5º (3 masc.), y 6º (1 masc. y 1 fem.). La selección de esta muestra dependió de la disposición por participar en la investigación. Sólo un profesor de 4º grado es Otomí y los demás profesores de zonas aledañas a Toluca.

Escenario

Las entrevistas se llevaron a cabo en el salón de clases correspondiente a cada grupo y grado que atiende el profesor. Como se ha mencionado, la Escuela Primaria Sebastián Lerdo de Tejada está ubicada en el Barrio de San Pedro Abajo, una comunidad Otomí perteneciente al Municipio de Temoaya, en el Estado de México.

Instrumento

Se elaboró una Guía de Entrevista para Profesores con 37 preguntas y dividida en tres partes: 1) Datos Personales, 2) Relación Proceso de Enseñanza-Aprendizaje y Creatividad, y 3) Relación Maestros-Padres de Familia. (Anexo 1).

Procedimiento

La Guía de Entrevista se elaboró de acuerdo al formato utilizado (para los mismos fines) con la muestra de profesores de una Escuela Primaria de una zona urbano-marginada del D.F. (hay que recordar que el Proyecto IN300997 trabaja con dos poblaciones, una primaria de una zona urbano-marginada del D.F., y una zona rural e indígena del Estado de México). Se modificaron algunas preguntas para adecuar el instrumento a las características de la población a la que se le aplicaría.

Este instrumento se aplicó de manera individual en el salón de clases correspondiente a cada profesor y durante la hora del recreo, ocupando un tiempo aproximado de 30 minutos. Primero se concertaba una cita para la entrevista y se explicaba la razón de ésta, hay que recordar que en esta primaria se aplicó a toda la población estudiantil la Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance y por ende, los profesores ya contaban con antecedentes de esta investigación. Sólo se les recordaba la importancia de contar con información procedente de ellos respecto a este tema, posteriormente se le preguntaba si le gustaría participar respondiendo a una entrevista que tendría una duración de 20 a 30 minutos en la hora de recreo. Una vez autorizada, cada entrevista se programaba una semana después.

Se grabaron las entrevistas en audiocassettes con previa autorización del profesor, y en caso de no autorizarla les ofrecía un cuestionario con las mismas preguntas y respondían de forma escrita (la razón por la cual no aceptaban era por falta de tiempo por lo que no hubo oportunidad de intercambiar la información escrita).

Con los datos obtenidos se establecieron cinco categorías de análisis:

1. **Concepto de creatividad** (que permite identificar cuál es el concepto de creatividad que maneja el profesor así como las implicaciones pedagógicas que tiene, es decir su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje).
2. **Opinión de los programas de la SEP** (sí considera que promueven la creatividad o no y qué cambios sugeriría).
3. **Relación entre el desempeño escolar y los aspectos culturales** (esta categoría además de las otras dos anteriores permite identificar la relación entre creatividad, aprendizaje escolar y cultura otomí).
4. **Percepción de diferencias en el aprendizaje de sus alumnos** (esta categoría permite identificar cómo los profesores abordan situaciones como la evaluación y las formas de estimular el aprendizaje de los niños, particularmente porque son situaciones que hablan de la forma en cómo está realizando su propia práctica docente y si hace uso de algún recurso diferente o creativo en esta práctica).
5. **Relación entre el maestro y los padres de familia** (esta categoría permite identificar desde la perspectiva de los profesores sí a los padres de familia les interesa que su hijo sea creativo).

Posteriormente se procedieron a analizar, de manera cualitativa, las respuestas obtenidas por los profesores a cada pregunta de la entrevista de acuerdo a la categoría correspondiente.

2.4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De las respuestas obtenidas en cuanto a aspectos generales se encontró lo siguiente:

Tabla 2. Datos Generales de los profesores

No. Ss.	Sexo	Edad	Edo. Civil	No. hijos	Tiempo	Escolar.	Antig.	Años exp.
12	42% F 58% M	X=29.4 años	83% C 17% S	X=1.5	X=38 min.	66%Lic. 25% <i>n</i> Nor	X=7.9 años	X=2.4 años

La muestra total fue de 12 sujetos, 5 mujeres y 7 hombres, con un promedio de edad de 29 años. El 41 % de los profesores tiene 25 años de edad y el 50 % de éstos tienen una edad de entre los 27 y 40 años.

Respecto al estado civil de los profesores que conformaron la muestra, el 83% es casado y el 17% soltero, de los primeros el promedio de hijos es de dos.

Los lugares de nacimiento y de residencia son muy variados entre sí, pero todos estos pertenecen a Toluca, Estado de México (sólo un profesor es otomí, quien vive en una comunidad vecina de San Pedro Abajo). El tiempo de traslado también es muy variado, en promedio hacen 38 minutos del lugar de donde viven hacia la escuela. Es importante mencionar que las diferencias entre quienes tardan más tiempo, por ejemplo 60 minutos (41 % de los maestros) y los que tardan menos, por ejemplo de 5 a 10 minutos (25%), se deben al transporte que utilizan, porque hay quienes viven en un municipio de Toluca y tardan 25 minutos en llegar a la escuela (utilizando taxi), y otro caso muy particular del profesor otomí que vive en una comunidad vecina al lugar donde está la escuela (San Pedro Arriba) y tarda 60 minutos en llegar a la escuela porque prefiere irse caminando.

Con relación a la escolaridad de los profesores que laboran en la Escuela Primaria Sebastián Lerdo de Tejada, el 66% (8 profr.) de estos, declaró tener la Lic. en Educación Primaria, el 25% (3 profr.) Normal Elemental y el 9% (1) Lic. Normal Superior.

El promedio de antigüedad como docente es de 8 años, existiendo una fuerte disparidad por haber quienes tienen una antigüedad en el rango de 20 a 14 años (25%), otros que cuentan con apenas 2 ó 3 años e incluso para algunos es su primer año de trabajo (41%).

El 58% de los profesores no realizaba algún otro tipo de estudios en el momento de las entrevistas. El 42 % restante llevaba a cabo actividades que se relacionaban con su Tesis para titularse, terminando la Licenciatura, cursando la Carrera Magisterial o alguna actividad de entretenimiento como un curso de guitarra.

Para analizar las respuestas proporcionadas por los profesores a cada una de las siguientes 26 preguntas que buscaban conocer el concepto de creatividad que posee cada profesor, se establecieron cinco categorías de evaluación, obteniéndose los siguientes datos:



CATEGORÍA 1

CONCEPTO DE CREATIVIDAD

De acuerdo con la información recabada es importante desarrollar programas educativos dirigidos a fomentar la expresión creativa de los estudiantes y de los profesores. Este último es un elemento clave en tal proceso, a los profesores se les debería preparar para que estimulen esta habilidad en sus alumnos y que ellos mismos procedan de manera creativa en su práctica docente, lo que indudablemente conlleva a hacerlos reflexionar sobre esta demanda.

Un primer paso para implementar un programa de esta índole, y de hecho de cualquier programa, es dar cuenta del significado que las personas a quienes va dirigido (en este caso de los profesores de una escuela rural) manejan respecto al tópic en cuestión (de la creatividad).

→ ¿Qué significa para usted la creatividad?

Las respuestas obtenidas en este trabajo señalan a la creatividad de las cuatro formas en las que se concibe teóricamente: como proceso, como producto, como característica de los niños y también como parte del medio ambiente que debe proveerlo de experiencias creativas. Todos los profesores coincidieron en señalar a la creatividad como todo aquello que el niño realiza, crea, inventa, con base en lo que él piensa, siente y lo expresa a través de dibujos, de forrar sus cuadernos, de hacer maquetas y que utilicen diferentes materiales así como de que también participen en clase. Respuestas ilustrativas son las siguientes:

- ※ "Es sobre todo la chispa que tienen los niños para en determinado momento enfrentar diversas situaciones" (característica, 5°).
- ※ "Es todo aquello que el niño puede realizar en base a lo que él es, en base a un niño, en lo que piensa, lo que él siente, en lo que él quiere expresar a través de dibujos, a través de materiales hechos a mano... es su manera de expresarse, de dar a conocer lo que tiene y lo que piensa" (producto, 3°).
- ※ "Todo lo que pueda realizar el alumno en base a sus propias ideas" (proceso, 5°).

- ✳ "Buscar maneras estratégicas de motivar a los niños, de emprenderlos, de hacerlos que despierten ¡vamos a hacer esto, vamos a hacer aquello!, de manera que lo haga bien que se apresuren a ser creativos, que ellos crean, que se dediquen a crear a inventar" (proceso y medio ambiente, 4°).
- ✳ La forma en cómo realizan sus trabajos, la habilidad que tengan para desarrollarla, la forma en cómo los traen elaborados, según el trabajo que me traigan es la creatividad que le ponen, por ejemplo ahí tengo uno del sistema solar ese está muy bien hecho a comparación del que está a su lado derecho definitivamente está mejor el de la izquierda (4°).

Alencar (1993) mencionaba que en los profesores prevalece un punto de vista pesimista respecto a la creatividad, sin embargo, en esta población de profesores se pueden identificar dos aspectos: por un lado, en el discurso existe una tendencia a reconocer el trabajo de los niños y de todo aquello que él mismo exprese a través de diferentes trabajos, sin embargo, y como podrá verificarse con las respuestas a preguntas sobre aspectos culturales, se hizo latente la idea de que debido al contexto en el que se desarrollan los niños, ciertas características de su cultura –como la lengua, las costumbres, las ideas, entre otras- afectan el desempeño de los niños, por lo que ello sugiere, que existe una contradicción en tanto que, si los niños pueden ser muy creativos pero su medio cultural les impide aprender ciertas cosas porque las desconocen, lo que conlleva por otro lado, a que ellos mismo se replanteen los objetivos de la educación y se hagan de herramientas más eficaces para combatir el rezago económico, en el sentido de que no cuentan con suficientes materiales.

Si observamos la figura 1, podemos suponer la dinámica de este proceso. El maestro (M) reconoce que los niños (N) son muy creativos y que se refleja en el trabajo de los niños y de ellos mismos, pero al mismo tiempo reconoce que el niño está inmerso en una familia (P) y en una comunidad con una serie de prácticas culturales que "dificultan" el aprendizaje de los niños, ya sea por su lenguaje, por sus costumbres o por la escasez de recursos económicos, lo cual a su vez tiene repercusiones en el trabajo de los profesores pues tratan de combatir esta precariedad de recursos a través de la optimización de los pocos recursos que tienen.

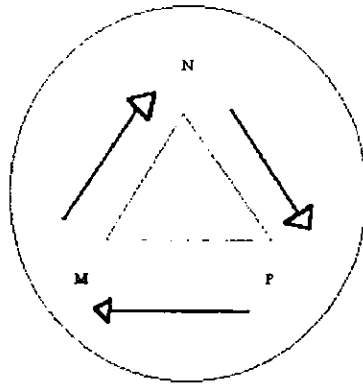


Figura 1. Los maestros (M) reconocen que los niños son muy creativos pero al mismo tiempo expresan que las características de su contexto -familia y comunidad- influyen en su desempeño. El que los padres de familia (P) cuenten con muy pocos recursos económicos hace que el maestro (M) busque maneras eficaces de trabajar y trate de solventar esta problemática en el trabajo con los niños.

Otro dato curioso y a la vez contradictorio es el hecho de reconocer a los niños creativos mientras cuentan con materiales que les permitan presentar con cierta estética sus trabajos y no en aquéllos que realizan sus trabajos con menores recursos. En la última respuesta arriba señalada, el trabajo al que se refiere el profesor como "muy bien hecho" era uno donde había utilizado bolitas de unicel para representar a los planetas y pintura de diferentes colores, mientras el otro con el que se compara estaba hecho con papel y lápices de colores. Si la mayoría de los habitantes en este tipo de comunidades cuentan con muy poco recursos económicos, seguramente para este profesor sólo pocos niños son creativos si el requisito es contar con "materiales" que hagan de sus tareas un *muy bonito trabajo*.

Es importante señalar que de todos los profesores (as), sólo tres se refirieron a la creatividad no sólo como una característica del trabajo de los niños sino que también los involucra a ellos como profesores, ya sea para motivarlos, para buscar maneras estratégicas de motivar a los niños, de emprenderlos, así como para adaptarla a los diversos temas de Geografía, Historia, etc., para que despierte el interés del niño en los temas de la escuela.

Hasta este momento podemos dar cuenta ya del concepto manejado por los profesores de una escuela rural acerca de lo que es creatividad y de cómo la relacionan con el proceso de enseñanza aprendizaje. La creatividad es todo aquello que realiza el niño pero también lo que realiza él como maestro para motivarlo en los diversos temas de las materias que imparte. El concepto de creatividad en los profesores involucra no sólo todo el trabajo que los niños realicen si no también el que los niños cuenten con suficientes materiales para la realización de trabajos "bien hechos". En este sentido son pertinentes las siguientes dos preguntas:

→ ¿En su grupo hay alumnos creativos?

Nueve de los profesores expresaron tener niños creativos en su grupo. Tres profesores más agregaron que sólo algunos niños son creativos, lo cual se relaciona con dos ideas, principalmente: la primera se refiere a lo antes mencionado acerca de los recursos materiales y la expresión creativa, y la segunda se relaciona con el hecho de que la profesora de primer grado y dos profesores de sexto grado consideran que a los niños más pequeños se les debe de nutrir con actividades más lúdicas y de imaginación mientras que los grados superiores "están en una edad que ya no es para el juego sino para que se comporten mejor".

- * Sí, hay algunos que trabajan muy bien, utilizan su creatividad o sea yo les digo ahorita hagan algún material por ejemplo acabamos de hacer una gráfica, yo en ningún momento les dije que hicieran dibujos para representar la gráfica, alguno me presentó una gráfica muy bonita, si tienen creatividad (3°).
- * Sí pero unos cuantos, desgraciadamente ahorita en 5° muchos no saben ni colorear, les cuesta mucho trabajo pero si hay algunos que si les gusta mucho ser creativos (5°).
- * Sí, pocos pero si hay (6°).

Estas respuestas reflejan la idea de algunos profesores que consideran a las características culturales como obstáculos para el desempeño académico y creativo de los niños (la última de ellas se relacionó también con lo expresado en la pregunta ¿considera que se puede enseñar de forma creativa?).

→ ¿En qué áreas o actividades considera que sus alumnos son creativos?

Las áreas donde sus alumnos se muestran más creativos van desde Educación Artística, Español y Ciencias Naturales dependiendo esta manifestación de la creatividad, de las actividades a realizar o de los temas a abordar, por ejemplo, para Educación Artística se muestran creativos al realizar sus escenografías de alguna obra teatral que vayan a representar o en Ciencias Naturales se muestran creativos para elaborar alguna maqueta de un clima que no conozcan de manera directa, o también en Español se muestran creativos para inventar cuentos.

- * Los considero creativos en matemáticas para hacer figuras, para formularme planteamientos ... en teatro ahí solitos sin que les dijera hicieron sus escenografías, hicieron sus paisajes a como ellos pudieron porque los dejé solos, realmente me sorprendieron; las niñas tenían que hacer sus alas, se dio cuenta que con una caja, les dije que trajeran cajas para cortarlas pero ya cada quien les dio la forma que quiso, las adornó como quiso y la verdad si, me sorprendieron son muy creativos (6°).
- * En ciencias naturales donde **hacemos** materiales; en español en donde **usamos** creatividad para expresión ya sea escrito o hablado, utilizan mucho su creatividad (3°).
- * Más en Geografía, Historia, Educación Artística, Educación Física, bueno es que a veces es en todo, porque en Matemáticas son creativos de que yo por ejemplo voy a enseñar un procedimiento para resolver un problema y ellos me resultan con otro, entonces ya están empleando creatividad; en Historia cuando les estoy hablando de alguna época, ellos me hablan de otra que la relacionan o comparan, geografía que me hacen alguna pirámide, alguna escultura... (5°).

Sólo un profesor expresó que esto también depende del profesor, de cómo muestra o da determinado tema y cómo motiva a los niños en que se interesen por las diferentes materias. La siguiente pregunta nos ofrece un panorama mejor sobre esta cuestión.

→ ¿Usted cree que de acuerdo a los programas escolares se puede promover la creatividad?

Todos los profesores coincidieron en señalar que si bien los programas son hasta cierto punto flexibles y adaptables y que de hecho, como un maestro lo señaló, *los programas manifiestan mucha creatividad*, lo cierto también es que gran parte de esta responsabilidad es del maestro, de tener más conciencia y estudiar bien los planes y programas para saber cómo debe apoyar al niño en la expresión de la creatividad y ser realmente un guía en el proceso de adquisición del conocimiento y de la creatividad.

También manifestaron que sí se puede enseñar de forma creativa lo cual implica (como lo señalaron tres profesores), que el profesor sea creativo para que el niño no se aburra y le tome interés a los temas.

- * Si los programas manifiestan mucha creatividad lo que pasa es que creatividad implica tiempo, creatividad implica un poco más de tiempo retardamos un poco, que es bueno porque posteriormente trae consecuencias muy buenas ... primero tarda mucho porque el niño no está acostumbrado a utilizarlo o regularmente lo reprimimos a que no lo haga pero los programas si lo manifiestan que así debe ser (3°).
- * Si, si se puede sobre todo en las áreas que no son académicas, por ejemplo Educación Física, Artística, tecnológica (6°).
- * Si nada más que... a nosotros nos hace falta un poquito de saberlo guiar al niño para que haya creatividad (1°).
- * Sí, depende mucho del maestro, nos han dicho que para la modernización educativa el primer cambio que debe haber es el del maestro, porque si un maestro está aferrado a dar siempre su clase igual yo creo que desde ahí se estaría cortando muchísimo esa creatividad en los niños; los libros traen temas donde necesitan que el niño hable, opine, que el niño cree, elabore, entonces en la medida en que un maestro le dé esa oportunidad el niño tiene la oportunidad de desarrollarse (5°).

→ ¿Qué modificaciones le haría para fomentar la creatividad de sus alumnos?

Con relación a que si le harían algún tipo de modificación a los programas escolares para fomentar la creatividad de sus alumnos, 8 maestros señalaron que los cambios deben estar dirigidos no a los programas sino al maestro quien debe enseñar a los niños a ser creativos, esta creatividad se debe ver reflejada ya sea en su forma de abordar los temas, de adaptar el contenido de los programas o al usar diferentes técnicas de enseñanza que los enseñe a ser creativos.

- * Creo que es el fin de los planes y programas, que enseñemos al alumno a ser autodidacta y al enseñarlo a ser autodidacta pues el niño va a ser creativo ... más que nada no modificaría sino que nosotros como maestros entenderíamos la claridad de los planes y programas porque queremos llegar de *yo soy el maestro y se hace lo que yo digo y se acabó*, creo que el fin es que nosotros les enseñemos a los niños a ser creativos por eso está relacionado con la vida cotidiana (6°).
- * No, los programas si están bien acordes lo único que tiene que hacer es el maestro principalmente, saber los temas y ver los temas con anterioridad y no al momento porque si los ve al momento no sabe en que momento, ni el maestro puede ser creativo (4°).

Por otro lado hay profesores quienes señalaron las siguientes modificaciones:

- ✳ Tal vez un poco para adaptarla a las características de los niños, en base a eso serían las modificaciones ... (3°).
- ✳ La sugerencia que yo daría es que se adaptaran o se hicieran programas de acuerdo a la región que se está trabajando (6°).

→ ¿Cree que se puede enseñar de forma creativa? Y, si usted pudiera ¿cómo la llevaría a cabo?

Respecto a la primera de estas preguntas, el 92% (11) de los profesores coincidió en señalar que si se puede enseñar de forma creativa, siendo el mismo profesor el elemento promotor:

- ✳ Enseñar de forma creativa implica que yo también sea creativo y busque esa creatividad en los niños (3°).
- ✳ Es lo que se debe de tratar, que el maestro debe de dejar a un lado los dictados, si no que al dar la clase se debe de dar por medio de la creatividad, el maestro necesita mucha creatividad para dar una clase, sino el niño se aburre, no le toma interés (4°)
- ✳ Sí, es cuestión del maestro (5°).
- ✳ Pues si, nada más la duda sería ¿cómo?, no sé que existan verdad pero pues a través se lo vuelvo a repetir nosotros como maestros no sabemos, entonces necesitaríamos como una clase modelo de cómo fomentar la creatividad en los niños (1°).

Estas respuestas constituyen un elemento clave para dar cuenta de que los mismos profesores reflexionan sobre la relación bidireccional en el proceso de enseñanza aprendizaje que no sólo es que yo como maestro *explique bonitos los temas y que el niño no me entienda* si no que ya expresan su preocupación por la parte que a ellos respecta de qué es lo que hago para que el niño me entienda (o no) determinado tema.

Manza (1994), confirma este aspecto al señalar que lo único que se ha hecho es limitar la enseñanza al cumplimiento de lo que el programa sugiere, adoptando una postura tradicionalista por parte del maestro, empleando métodos de enseñanza inflexibles, dándole un papel pasivo al alumno y al maestro como autoritario e intolerante ante la participación del niño.

En relación con la segunda de estas preguntas, de los 11 profesores que respondieron que si se puede enseñar de forma creativa, 3 (25%) maestros señalaron que una forma de llevar a cabo una enseñanza creativa es estimulando, motivando o impulsando a los niños a crear, a construir, a innovar, a que realice todo lo que se le pida porque cualquier cosa puede ser creatividad. Seis profesores señalaron diversas formas de enseñanza creativa como la construcción de juegos, que los mismos alumnos preparen una clase, proveerles de más y mejores materiales para que realicen sus trabajos, por medio de narraciones que el maestro haga o con cuentos que *“de acuerdo a las necesidades de la misma comunidad donde está el niño pueda el maestro adaptar su creatividad para hacer uso de la enseñanza creativa”*. Un profesor señaló que primero habría que hacer un estudio general del programa para ver en que medida se podría llevar a cabo.

Estas respuestas se relacionan con lo establecido por Espriú (1991), cuando señala que la enseñanza creativa es aquella que va a permitir al niño una serie de experiencias personales, ya sea probando, experimentando, indagando, preguntando, acomodando y reacomodando, buscando similitudes y diferencias, etc., apoyado por un maestro quien le proporcione la posibilidad de un sinnúmero de experiencias de aprendizaje activo, entendiendo por aprendizaje activo aquel en que el niño desde el inicio tiene alguna posibilidad de elección sobre la clase de tarea a desarrollar y el proceso a través del cual la abordará; donde hay posibilidades de experiencias directas con los materiales, personas y situaciones; además de existir el componente de reflexión por parte del niño mostrado a través de la representación o el lenguaje.

Anteriormente se resaltó lo expresado por un profesor al decir que sólo pocos niños son creativos lo cual ahora se relaciona con esta pregunta al responder que una enseñanza creativa:

- * No todos los niños lo captarían... una enseñanza creativa estaría medio difícil por la capacidad que tienen los niños para eso, la creatividad es un don que tenemos, no todos la podemos desarrollar de igual manera (6°).

De la misma manera cuando se le preguntaba sobre aspectos culturales mencionaba que las personas de ahí se cierran a sus creencias, a su religión, a sus costumbres y no van más allá. Esto nos ofrece una muestra de que en algunos profesores prevalece la idea de que un contexto cultural indígena es un obstáculo para el desempeño creativo de los niños.

Con relación a las anteriores preguntas los profesores coincidieron, en su mayoría, en indicar que si se puede enseñar de forma creativa por lo que se les hizo la siguiente pregunta:

→ ¿Qué ventajas obtendrían los alumnos?

El 100% de los profesores señaló que el aprendizaje de los niños sería significativo además de que aprenderían más rápido.

- * Despertaría más su interés por aprender (6°).
- * Aprenderían a socializarse y a manifestar lo que piensan y sienten como niños (3°).
- * Aprenderían y aprovecharían el material; el aprendizaje sería más significativo, aprenderían más rápido (4°).
- * Desarrollarían mucho sus aptitudes personales, ellos mismos desarrollarían sus cualidades al máximo y se lograría una persona capaz para diferentes cosas (6°).
- * Una muy clara que el niño aprendería no por obligación sino que le entraría mucho el gusto a ellos por aprender, por saber, por tratar de descubrir...(5°).

Se considera pertinente señalar de manera general, haber observado que los profesores reconocen en la enseñanza creativa una herramienta eficaz para el trabajo en zonas rurales porque, según lo expresado por algunos de ellos, a los niños de estas zonas *les hace mucha falta iniciativa para participar en clase*, atribuyendo esta característica a factores culturales, algunos profesores afirmaron que *"como son otomíes"* pues su tarea es *"abrirles más los ojos a los niños, no nada más dejarlos con lo que ellos conocen en su medio"*, así con una enseñanza creativa, entendida como una forma de hacer que los niños se expresen, les ayudaría a lograr un mejor desempeño por parte de los niños.

El concepto de creatividad manejado por los profesores de la escuela primaria Sebastián Lerdo de Tejada está encaminado hacia las cuatro formas de conceptualizarla, sin embargo parece ser que su concepto se relaciona más con los productos terminados



CATEGORÍA 2

OPINIÓN DE LOS PROGRAMAS DE LA SEP

→ ¿Qué opina de los planes y programas de la SEP?

En lo referente a esta pregunta, 9 profesores (75%) consideran que hay temas que no son acordes al medio por haber sido elaborados tanto para zonas urbanas como zonas rurales y eso les dificulta a los niños aprender. De estos profesores, 5 (42%) señalaron que si están bien y están completos; sin embargo los otros cuatro remarcaron que están muy amplios o son muy ambiciosos y que no están elaborados con base en las necesidades de los niños y del país.

- * Están completos pero hay temas que considero que no están al alcance de los niños sobre todo en el nivel que estamos, yo creo que los planes y programas están basados principalmente para niños de zonas urbanas, porque las zonas rurales pues sí, los niños sí comprenden, entienden, aprenden pero se les hace más difícil a ellos y a nosotros como maestros llevarlos a cabo, desarrollarlos (6°).
- * Están muy estructurados... no se alcanzan a abarcar durante todo este año por tantos requisitos administrativos... deberían estar acordes a las necesidades de cada alumno, hay temas que si son acordes pero hay temas que el maestro de una escuela rural tiene que adaptar (4°).
- * Están bien, se les ha dado un mayor énfasis, el problema en que está enfocado tanto a comunidades rurales como urbanas y a veces no se cuenta con los mismos materiales ni con el mismo ambiente que se requiere como para aplicarlos a estos dos tipos o niveles (5°).
- * Bueno, ¿qué diré? ... Lo que pasa es que pues están bien, nada más que hay por ejemplo, temas que no son acordes aquí al medio y que además bueno, no, o no se cuenta con los recursos que se están pidiendo ahí, pero en general, sí, si están bien nada más que hay que adaptarlos al medio (1°).

Dos casos particulares mencionaron que los planes y programas que tiene México son copiados de otros países por lo que fracasan por que no están elaborados con base en las necesidades del país.

- * No están elaborados en base a las necesidades y situaciones que requiere el país (5°).
- * Los planes y programas de la SEP sí sirven... pero México debería de tener sus propios planes... los planes son copiados de los países de Argentina, de Estados Unidos, México no tiene nada que sea de él y por tanto, por eso muchas veces las prácticas que se les aplican a los niños fracasan y más en estos medios; dicen que tenemos libertad para actuar, para acoplar, siempre nos tienen que poner un hasta aquí *tú tienes que hacer esto planear de aquí hasta...*(4°).

En el estudio realizado por Díaz y Gallegos (1997) en comunidades de Oaxaca reportan datos similares a esta información: cuando ellos les preguntaron a los maestros ¿qué opinan de los programas?, los profesores expresaron diferentes puntos de vista sobre la coherencia de los contenidos con el medio social donde el niño se desenvuelve, algunos profesores expresaron que *"el programa está bien estructurado, los resultados son favorables, sólo algunos objetivos no coinciden con el niño"*. La mayoría de sus entrevistados coincidieron en que los fines no se apegan con la realidad del niño, lo cual los lleva a seleccionar los contenidos o temas de todas las áreas que en el programa se contemplan con el propósito de adaptarlos al medio, esta selección se realiza al inicio del curso escolar, otros no se han percatado si los contenidos son coherentes o no. Ellos se dedican a cumplir con lo establecido en el programa a través de las actividades rutinarias en el aula. Esto, también se encontró en las respuestas de los profesores de San Pedro Abajo.

Esta información refleja el problema grave que existe de por sí en el Sistema Educativo Mexicano: la planeación y política educativa, ya diversos documentos elaborados por las propias comunidades indígenas han dado cuenta de ello al manifestar que los planes y programas educativos no contemplan al mundo indígena en sus contenidos y que es necesario la injerencia del mundo indígena por lo menos en la educación que va dirigidos a ellos. No se trata sólo de traducir los contenidos de los libros de texto gratuito sino de realmente abordar temas relacionados con este tipo de contextos. De esta forma se espera que los profesores respondan a estas preguntas de la forma en que lo han hecho.

→ ¿Cree que se adapta a esta población?

Diez profesores (93%), coinciden en que los planes y programas de la SEP no se adaptan en su totalidad a este tipo de población, si bien hay temas o actividades que si se adaptan hay otros que no se pueden abarcar o es difícil, debido a las características de la población, los niños desconocen ciertas cosas que vienen en los libros, por ejemplo, y esto les dificulta entender ciertos temas o hay temas como el de sexualidad *que no se puede tocar porque los padres de familia no están preparados*.

- ⊗ En parte si y en parte no; en parte si porque nosotros tenemos que abrirles más los ojos a los niños, no nada más dejarlos con lo que ellos conocen en su medio, y en parte no porque por más que les expliquemos, traigamos esquemas, los niños no comprenden más que nada por su idioma que ellos son otomíes (6°).
- ⊗ Si se puede adaptar siempre cuando tengamos la capacidad de adaptarlo (4°).

- * ...los niños de la población rural pues tiene más ventaja en algunos temas que un niño de una escuela rural...pero hay temas que simplemente niños de una población rural nunca en su vida van a ver un semáforo o cositas de ese aspecto que es muy difícil que el niño las comprenda pero si hay temas que si están de acuerdo (4°).
- * Mmmh...pues mire...en general los temas si son adaptables a la población nada más que hay por ejemplo temas donde a veces los niños no conocen cosas o así, nosotros tenemos que buscar los medios para que así puedan entender, pero yo creo que eso ya depende de nosotros como maestros (1°).

Esta información se contradice con el ejercicio de una enseñanza creativa, por un lado establecen que si se puede enseñar de forma creativa y que ello los involucra al buscar formas estratégicas de enseñar pero por el otro lado, mencionan que "los niños desconocen" ciertas cosas por lo que por más esfuerzos que realicen, los niños de una población con tales características no comprenderán ciertos temas. Habría que reflexionar sobre la propia práctica docente ¿qué estoy haciendo o cómo estoy logrando que esas características culturales realmente se conviertan en un obstáculo para un desempeño creativo del niño?.

Por otro lado, tres profesores enfatizaron que los temas se pueden adaptar en tanto el profesor tenga la capacidad y busque los medios necesarios para hacer asequible a los niños el conocimiento, es decir, depende en gran medida de la disposición de los maestros y de cómo entiendan su profesión para poder planear lo mejor posible. De la misma manera, Díaz y Gallegos (1997) señalaron la importancia de organizar las actividades de aprendizaje a realizar en función a la realidad vivenciada por el alumno, sus características propias, las condiciones particulares del grupo escolar, *"sin olvidar que en este proceso intervienen la experiencia y la creatividad del docente y educando que permita la interacción, la comunicación con relación al objeto de estudio ubicados en una posición dialéctica que les dé la posibilidad de encarar las situaciones problemáticas"*(p.65).

Sólo dos profesores contestaron que si se adaptan los planes y programas de la SEP a esta población.

- **¿Con qué material se apoya para impartir sus clases?**
- **¿Considera que es suficiente?**
- **¿Qué otro tipo de material requiere?**

Con relación a la primera de estas preguntas, 8 (67%) profesores imparten sus clases con el apoyo de materiales didácticos que el mismo medio les proporciona, tales como todos aquellos recursos naturales que les permiten comprender mejor ciertos temas a los niños así como materiales elaborados por los mismos niños, además del uso de fotocopias, mimeografiado, carteles o esquemas, según el tema a estudiar es el material con el que se apoyan y el que consideran mejor.

- ⊗ Se hace con los recursos que tengan los niños, con lo más que se pueda, se trata de que el material cumpla en realidad con su papel de auxiliar... puede ser eficiente en la medida en que el maestro le dé la importancia y que lo sepa utilizar (5°).

Esto es coherente con lo establecido por Díaz y Gallegos (1997) cuando señalaron que la eficiencia de los recursos materiales depende de factores como la selección, presentación, que el docente los aproveche debidamente ya que, el alumno no aprende por los recursos sino por su forma de utilizarlo.

De todos los profesores, sólo uno señaló como suficiente el material con que cuenta y los otros 7 maestros señalaron la falta de material en dos sentidos:

- ⊗ Por un lado, mencionan la falta de material para la escuela y para ellos, como maestros, para impartir sus clases
- ⊗ Por otro lado, necesitan material para los niños, quienes debido a los escasos ingresos económicos les es difícil o imposible llevar los materiales solicitados ocasionalmente por los maestros para realizar algún trabajo y no lo llevan.

Esta información también se contrapone con lo dicho anteriormente acerca de que se es creativo en la medida que se puedan utilizar diversos materiales para que los trabajos se vean bien realizados, sin embargo, los profesores mismos reconocen la escasez de estos por lo que se convierte en otra variable que pudiera obstaculizar un desempeño creativo por parte de los profesores. Esta situación requiere de mayor uso de su creatividad para enfrentar tal situación y que al parecer lo hacen ya que en algunas actividades que no pueden cubrir los materiales requeridos, pues utilizan recursos naturales del medio. La situación económica que se empeña en acompañar a las poblaciones rurales e indígenas es una variable que influye en la manifestación creativa no así la misma situación de ser indígena.

Por otro lado, tres profesores señalaron sólo a los libros, esquemas, guías, programas, dibujos como material de apoyo. Un profesor señaló el apoyo de material que encuentre a su alcance y que si considera suficiente.

Respecto a la pregunta ¿qué otro tipo de material requiere?, 2 (17%) profesores señalaron que necesitan materiales caros que los niños, por su situación de pobreza, no pueden comprar y que a veces les obstaculiza trabajar en ciertos temas. El 75% (9) de los profesores señalaron materiales como el audiovisual, videos, televisores, microscopios, libros, esquemas, entre otros.

Estos resultados también guardan una estrecha relación con la información recabada por Díaz y Gallegos (1997), al señalar que hay que aceptar que la

situación económica de los padres de familia es determinante para el apoyo y la adquisición de materiales, sin embargo, también hay que aceptar, que la eficiencia de los recursos depende en mínima parte de este factor, existen otros factores como se señaló en la parte de recursos materiales, que inciden en la eficiencia de los materiales didácticos.

→ ¿Qué tipo de apoyo le gustaría recibir para su práctica docente? Y ¿De cuánto tiempo dispone?

Con relación a estas preguntas, el 34% (4) de los profesores señalaron apoyos de tipo material como videos culturales o videos donde muestren las cosas que los niños no conocen por el medio en que viven, diapositivas, acetatos, televisores y otros.

- * Videos donde los niños puedan ver lo que uno les está enseñando (1°).
- * Televisión, videograbadora, diapositivas, acetatos (5°).

El 50% (6) requiere apoyo "técnico" como algún profesor señaló al referirse a cursos de: lecto-escritura (de cómo hacer que el niño haga bonita su escritura), técnicas de enseñanza y motivación, orientación profesional de un psicólogo o pedagogo cuando se enfrentan con niños que no aprenden o niños con problemas, y en general de cómo impartir su enseñanza.

- * Me gustaría más que nada por medio de cursos, pero de cursos que aprendiéramos porque he asistido a cursos de academia donde desafortunadamente en vez de aprender me voy a aburrir y si se trata de irme a aburrir mejor no voy, entonces si se necesitan unos cursos donde yo diga *jah! Caray es algo sorprendente para mí...* (6°).
- * Técnico, si hay cursos pero generalmente a los cursos nos vamos a quejar los maestros es *que estamos mal, en la escuela, la directora, la supervisora* nada más escuchamos quejas... lo técnico es lo más importante en los cursos (6°).
- * Sugerencias didácticas que si nos aporten bastante porque la verdad hay ahorita una según modernización pero en si según nosotros vamos a planear y todo, pero no cambió (4°).

En la primera de estas respuestas es interesante ver cómo los mismos profesores a veces se sienten desmotivados por los temas a estudiar por lo que si reflexionaran un poco más acerca de esta situación ello les permitiría entender cómo los niños muchas veces no se interesan en los temas que revisan en la escuela porque son contenidos ajenos a su contexto o porque no le ven la menor utilidad y no por causas de que *como son otomíes*, con esta información queda

injustificable el hecho de que los niños de estos contextos no aprenden por sus costumbres culturales.

Dos profesores más señalaron que requieren apoyo en la alimentación de los niños y sobre todo de parte de los padres de familia:

- ⊗ Sobre todo de parte de los padres de familia como no saben leer ni escribir pues siempre vienen con ese pretexto *no sé leer, no sé escribir, no puedo ayudar* (4°).
- ⊗ Apoyo en la alimentación de los niños (3°).

De los profesores que requieren cursos de apoyo a su práctica docente, 2 señalaron que le dedicarían 2 horas los cinco días de la semana, 3 profesores más sólo 2 o 3 días a la semana y un profesor afirmó que sólo los sábados de 9 de la mañana a dos de la tarde.

Sólo un profesor contempló diferentes apoyos, por parte del gobierno, entre compañeros o de padres de familia:

- ⊗ Todo apoyo es bueno, pero sí con las debidas reservas de lo que es, si requiero un apoyo y ese apoyo después ya me está supliendo a mí entonces como que ya no sería un apoyo sino sería una forma de cambiar a uno; pero sí yo considero que el apoyo en cualquier tipo pues es bueno, a lo mejor uno puede tener ciertos problemas en determinado tiempo, yo podría pasarme a lo mejor un año más sin saber que un niño tenía un defecto determinado y de buenas a primeras alguna persona que es buena para eso detectó el problema, lo vio con los niños... son tantos los detallitos que se nos pueden pasar a nosotros como maestros por no tener información (5°).

Es importante resaltar que la información recabada en esta parte es un reflejo más de la situación de la educación en México y particularmente de los problemas que enfrentan los profesores en una escuela rural más aún cuando el lugar de procedencia de los profesores no es el mismo del lugar donde trabajan. La población que se entrevistó proviene de lugares aledaños a su lugar de trabajo y si bien se muestran comprensivos ante la situación contradictoria y problemática de la educación lo cierto es que predomina también la idea de que si pueden luchar para adaptar los temas que no son acordes al medio pero sus costumbres si son aspectos tan arraigados a la población que es difícil para ellos entender ciertas cosas.



CATEGORÍA 3

RELACIÓN ENTRE EL DESEMPEÑO ESCOLAR Y LOS ASPECTOS CULTURALES

→ ¿De qué manera cree que influya el que sean niños de otra cultura?

El 25% (3) de los profesores remarcaron que son de la misma cultura y de ninguna manera influye, sin embargo, existe una contradicción en su discurso al señalar que como los planes y programas no son acordes a la zona pues los niños no conocen muchas cosas, tienen menos acceso a ciertas situaciones y esto a veces les dificulta adquirir determinados conocimientos.

* De ninguna manera yo creo que no tiene nada que ver la influencia, simplemente lo único que si influye un poco sería en conocimientos acerca de que manejan los niños de la comunidad urbana porque los niños de aquí tienen menos acceso a ciertas cosas pero aún así los niños de aquí por medio de la televisión ya se están dando cuenta de las cosas que hay y es donde el maestro tiene que implementarse, de ponerse a ver un rato la televisión porque si no se lo acaban los niños (4°).

Otro 25% más señaló que por su forma de pensar y actuar, por las ideas con las que han sido criados y por sus costumbres que son muy diferentes a la de los maestros, a veces es difícil inmiscuirse en un intercambio por la diferencia de ideas que tienen por un lado ellos como profesores y las de sus alumnos.

* Si porque se cierran a sus creencias, a su religión, a sus costumbres y no van más allá, ayer tuve una discusión con un señor que me decía que no estaba de acuerdo en que su esposa viniera a ayudar aquí a la escuela y esa idea que tiene el padre se la hereda al hijo y va creando conflicto entre todos los que le rodeamos porque no estamos de acuerdo, yo por ejemplo les exijo que vengan a hacer sus faenas, a cumplir con una comisión aquí entonces si encuentro padres así, salimos peleando y no hacen ellos nada, pues están cerrados completamente no están abiertos a ayudar a los demás entonces ahí yo veo que si influye la costumbre, la religión, el pueblo (6°).

Tres profesores (25%), coinciden en que el aspecto cultural que más influye es la lengua que hablan (otomi):

* Simplemente su forma de hablar, así como hablan, escriben, hay unos que definitivamente no abren su conocimiento a otras cosas, quedan encerrados con lo que les enseñan en sus casas pero no todos hay sus excepciones (4°).

- ❖ Considero que es el dialecto y sobre todo aparte del dialecto la preparación del padre y como en esta zona se carece de la preparación, son los dos que considero más importantes (6°).
- ❖ A veces llegan a tener muchos problemas con los niños en cuanto a su lenguaje, principalmente el español no saben escribir, y ya es parte de su dialecto en la lectura y escritura tienen dificultades por el mismo dialecto que hablan (5°).

Un profesor (precisamente el maestro otomí) profundizó más en esta pregunta al resaltar que si bien los niños desconocen muchas cosas por el contexto en que se desenvuelven, existen otros factores culturales que son muy importantes y que influyen en el desempeño de los niños. El maestro señaló que una actividad muy importante en esta zona es la siembra y cosecha de sus tierras por lo que las familias dedican una parte importante de su tiempo en estas labores, así los padres de familia le dan prioridad a que el niño les ayude lo que ocasiona que falten a la escuela, a veces por períodos largos, lo que dure la cosecha o siembra (esto ocasiona que los niños se retrasen en la escuela). Aunado a esto, el índice de emigración en esa zona es muy elevado por lo que hay muchos niños que no viven con sus padres y viven con la tía o la abuelita y no es la misma atención que le ponen al niño que si fueran los padres de familia.

Esto coincide con lo señalado por Fierro (1991, como se citan en Acle, 1997) acerca de la complejidad del trabajo docente en el medio rural. Esta complejidad está determinada, expresa la autora, por el lenguaje, por el valor que se le otorga a la escuela, por la prioridad que se le dan a otras actividades, por las frecuentes inasistencias de los niños además de que en estos medios rurales por su calidad de marginación y pobreza económica son las zonas con los más altos índices de emigración.

Es importante ligar esta información con la arrojada a las preguntas sobre creatividad porque sale a relucir una contradicción más, por un lado se dice que los niños son muy creativos y que lo expresan a través de sus trabajos, sin embargo, parece ser que no hay una completa aceptación por el otro, por los rasgos de la cultura indígena, por que ven en estos rasgos obstáculos para desempeñarse de la mejor manera en el escenario educativo.



CATEGORÍA 4

PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS EN EL APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS

→ ¿Qué diferencias ha observado en el aprendizaje de sus alumnos?

Seis profesores (50%), señalaron como una de las principales diferencias en el aprendizaje de sus alumnos el que unos niños aprenden más rápido y otros son más lentos. Estas diferencias las han abordado de manera directa con los niños a los que les cuesta más trabajo aprender, se ponen a trabajar con ellos estimulándolos, exigiéndoles más y enseñándoles con otros medios.

- ⊗ Han progresado, hay unos que son de muy lento aprendizaje y por más que les explique, no (4°).

Por otro lado, 3 profesores señalaron que si bien la principal diferencia en el aprendizaje de sus alumnos es que unos van muy avanzados y en otros niños es notable el aprendizaje lento, lo cierto también es que esto se debe a la falta de interés de algunos padres y el apoyo que le brindan. Hay alumnos que si avanzan rápido por el apoyo que tienen de sus padres y hay otros que están olvidados, que no les ponen atención y que por lo mismo llegan a la escuela y como si nada.

- ⊗ Principalmente es un aprendizaje lento, principalmente por la falta de interés de los padres ...hay alumnos que si avanzan rápido pero por el apoyo que se tiene de los padres de familia hay algunos que definitivamente lo que aprenden ahorita al rato se les olvida porque a los padres pues simplemente no les interesa o los mismos niños engañan a los papa, muchos de los padres no saben leer ni escribir pues los hacen tontos y pues es en lo que se da cuenta uno (4°).
- ⊗ ...Hay niños que ya están muy avanzados que considero que a lo mejor en su casa les toman atención, los ponen a leer y todo eso y hay niños que están olvidados, se podría decir que no les ponen atención y que por lo mismo llegan a la escuela y como si nada (1°).
- ⊗ El aprendizaje en los alumnos no es igual, principalmente por el tipo de vida que tiene cada alumno (alimentación, economía, costumbres) (5°).

Las principales diferencias reportadas por los profesores son respecto al aprendizaje de los niños siendo las principales causas la atención de los padres en la ejecución de ciertas tareas escolares, la última respuesta señala múltiples factores, según sea la causa de esta diferencia en el aprendizaje de los niños los profesores dirigen sus esfuerzos para solventar esta situación.

→ ¿Cómo aborda estas situaciones y qué respuestas ha obtenido?

Dos de estos profesores dirigen sus esfuerzos por cambiar esta situación llamando a los padres de familia, ya sea a la mamá o al papá, platican con ellos, que les pongan interés al niño porque va mal en la escuela. Reconocen que hay niños que si salen adelante, pero una de las dificultades que encuentran es que, precisamente, por el tipo de vida que se lleva en el medio rural, los padres de familia aunque si se llegan a interesar por la educación de sus hijos y van a preguntar al maestro de cómo va su hijo y asisten a las juntas, algunas veces o muchas en algunos casos la mamá o el papá faltan a las reuniones o no se aparecen por la escuela por semanas porque tienen que trabajar en la cosecha o siembra de sus tierras, además de que es una población con un alto índice de emigración, por lo que llega a ver padres que no se aparecen en todo el ciclo escolar hasta la última firma de boletas.

Dos profesores más, señalaron que el aprendizaje en sus alumnos no es igual, principalmente, por el tipo de vida que tiene cada niño, atribuyeron a estas diferencias la influencia de múltiples factores entre los que destacan la alimentación del niño, los problemas que tengan en su casa, las a veces largas ausencias de los niños en tiempos de cosecha o de siembra y el apoyo que recibe por parte de sus padres. Por estas razones los maestros consideran muy importante tener en cuenta todos estos factores que afectan el buen desempeño escolar de los niños al momento de hacer evaluaciones ya que:

- ✱ Un niño cuando enfrenta algunas de estas situaciones va a salir mal en sus exámenes pero esto no significa que el niño vaya mal o que no aprenda, sino que se debe a algunos de estos factores (4°).

Debido a estas diferencias en el aprendizaje de sus alumnos los maestros han tratado de solucionarlo llamando a los padres para tratar de manera directa con ellos, que trabajen con los niños, que cumplan con sus tareas, más aún con los padres de niños que van reprobados o que no es satisfactorio su desempeño escolar, sin embargo, también reconocen que sólo algunos padres de familia asisten a las juntas.

Un solo profesor señaló que las diferencias que ha encontrado son, en un primer plano, respecto al lugar de procedencia de algunos niños, por ejemplo, señaló el caso de un niño que tiene en su clase que viene del D.F. y con quien se ha dificultado su aprendizaje. Otra diferencia reportada por este profesor, es respecto a la edad de los niños y niñas, menciona que a pesar de que al inicio del ciclo escolar su grupo tenía calificaciones muy bajas y ahora ya ha mejorado bastante.

- * Los niños se han mostrado más interesados por aprender y preguntar, esto predomina entre las niñas, quienes tienen más iniciativa para tomar un libro y ponerse a leer, sin embargo, los niños casi no leen y como están en el 6º grado hay niños que tienen ya 15 años cuyos intereses son ciertamente otros, (refiriéndose al gusto por las niñas) (6º).

Una nota curiosa es que, precisamente, por considerar que siendo del grado mayor ya deben de ser más responsables y no jugar tanto como los niños de grados menores, la estrategia que ha seguido que le ayude a solventar esta situación es hablando con ellos, *"haciéndoles conciencia de que no vienen a la escuela a jugar, que deben estudiar y ser más responsables y que ya no dependen de mamá o de papá"* (6º).

→ ¿En qué materias considera que sus alumnos responden mejor?

El 100% de las respuestas obtenidas en esta pregunta sugieren que existe un marcado interés de los niños hacia aquellas asignaturas que tienen que ver directamente con las cosas que tienen a su alcance, que pueden ver, sentir o manipular dentro de su contexto social y cultural inmediato. Ejemplo de ello, es que en todas las respuestas de los profesores, desde el primer grado (cuando menciona que una de las materias en que sus alumnos responden mejor es en Conocimiento del Medio), pasando por el 3º, 4º, y 5º (donde realizan experimentos en Ciencias Naturales), hasta llegar al 6º grado (cuyo mejor desempeño es en Español, Matemáticas, Geografía o también en Ciencias Naturales cuando estudian el tema de sexualidad); las materias que más les gustan a los niños y que por ende reflejan un mejor desempeño son en aquellas cuyos temas de trabajo o de estudio se refieren a cosas que pueden ver o que tienen a su alcance el poder estudiarlas.

Esto puede significar y como lo mencionan de hecho tres profesores de los últimos dos grados, el que los niños respondan mejor a ciertas asignaturas depende de ciertos factores, entre los que se encuentran:

- * Los diversos requerimientos de los niños para cada una de las asignaturas, como por ejemplo, el que en Educación Física se requiere de esfuerzo físico y hay niños que son muy buenos para eso, otros en Educación Artística o en Educación Tecnológica, en fin, lo que les llame más la atención a cada uno de sus alumnos. De esta manera se entiende que no se puede generalizar que "todos" los niños respondan mejor en Español o en Matemáticas, sino que esto es muy variado y debido a la diversidad de intereses en los niños en las distintas materias es que algunos responden mejor a alguna materia y otros niños en otra.
- * También influye la que le guste mucho al maestro, porque de esa manera es como va a presentar determinado tema a sus alumnos y como va a motivarlos para dicho tema.

Aunado a estos factores es importante mencionar que, en términos generales, los maestros consideran que los niños van a responder mejor en materias cuyos temas de trabajo se relacionen estrechamente con su estilo de vida, con lo que tienen a su alcance, y que para que esto funcione, o para que el niño se interese en los diversos temas es necesario que ellos como maestros propongan ejemplos de la vida cotidiana de los niños, y en función de esto es que los niños van a responder mejor y se van a interesar más por los temas. De manera contraria, y como un profesor lo señaló, aún cuando se afirma que determinados grupos de niños responden mejor en Ciencias Naturales, por ejemplo, este interés se ve dramáticamente afectado cuando el tema u objeto de estudio es la estructura de una célula a través de un esquema gráfico, a que cuando el tema es sobre la estructura de una planta y pueden salir de su salón de clases y explorar su medio ambiente.

→ ¿Cómo estimula a sus alumnos para que participen en clase?

Siete profesores (58.3%), reportaron que estimulan a sus alumnos para que participen en clase a través de diversas técnicas de estudio, como es la economía de fichas, concursos o con escalas estimativas donde se ganan puntos por participar, cuatro de estos profesores, consideran muy importante, hablar con los niños sobre la importancia que tiene determinado tema a estudiar.

Por otro lado, 5 profesores (41%), consideran que para estimular o motivar al niño para que participe en clase es necesario, en primer lugar, platicar con ellos sobre el tema a tratar, del por qué es importante estudiarlo y que lo que se diga a los niños sobre determinado tema se lo presenten de manera interesante para ellos para que así les llame la atención y puedan platicar con ellos y que participen; en segundo lugar, también es importante que ellos como maestros busquen varias formas de estimularlos, ya sea con canciones, mímica, "lo que sea"(1°) para que se motiven. Aunado a estos aspectos, un profesor (5°), señaló que la motivación que tiene un niño para aprender está influenciada por las diversas necesidades de los niños ya que hay quienes asisten a la escuela "por obligación de sus padres, por no hacer nada en su casa o por gusto", y esto interfiere mucho en la motivación que tenga cada niño para aprender, así, si un niño va por gusto, cualquier técnica de estimulación que se lleve a cabo va a funcionar más que con un niño que va porque lo obligan sus padres.

→ ¿Cómo evalúa el desempeño de sus alumnos?

Con relación a la presente pregunta, 10 profesores (83%), señalaron que las principales evaluaciones son realizadas a través de una prueba o batería pedagógica y una escala estimativa, donde van marcando el trabajo de los niños ya sea a través de ejercicios, exámenes, participaciones en clase y cómo presenten sus tareas o trabajos. También una maestra mencionó que la evaluación la realiza de acuerdo a la creatividad de sus niños, el avance que tengan a lo largo del ciclo escolar y las ganas de seguir estudiando.

- ⊗ De acuerdo a sus aptitudes, a como se desarrolle en clase y también como traigan sus tareas, el tipo de evaluación pedagógica esta vez se les califica por medio de escala estimativa, algunos si aprovechan y otros se quedan (4°).
- ⊗ Por medio de exámenes escritos o participaciones en clase (4°).
- ⊗ De acuerdo a la creatividad de ellos, el avance que tengan, las ganas de seguir estudiando, muchas veces aquí los niños son muy competentes pero también hay niños muy lentos entonces tengo que apurarlos también a ellos, los niños que terminan muy rápido *hay que bonito, échale más ganas* (4°).

Dos profesores coincidieron en remarcar, además de las evaluaciones anteriormente señaladas, que la evaluación debe ser diaria por el trabajo que realice cada niño. Llama la atención una de estas respuestas la cual dice que:

- ⊗ El desempeño lo voy evaluando diario por el trabajo, si veo que el alumno me trabaja, porque yo puedo dar el tema muy bonito pero no sé si me entendieron, si el niño me trabaja por medio de ejercicios, juegos, crucigramas, me lo sabe resolver, entonces quiere decir que el niño si me entendió, de esa manera lo voy evaluando al niño, y el niño que realmente no me lo contesta, no me hace nada me doy cuenta pues que el niño no aprendió y que de él fue el error de no decirme "no entendí, no comprendí, tengo duda" (6°).

La evaluación como parte del proceso educativo es fundamental, las formas en que se evalúa el desempeño de los niños refleja las expectativas de los maestros hacia lo que han de aprender, es cierto que deben cumplir con los lineamientos de un *currículum* que les pide reportar los avances de los pequeños, sin embargo porqué no preguntarse si la forma en que estoy ejerciendo o estoy enseñando los contenidos están siendo claros para los niños, una maestra expresa que ella pueda *dar bonito el tema* (es decir, no es problema de la forma en que se den los temas, el problema es exclusivo del niño) no se cuestiona la misma práctica docente y se distingue otra vez que las técnicas de evaluación se relacionan con un aprendizaje repetitivo y memorístico y que esta parte del proceso educativo se conjuga con otros elementos de la práctica docente que no necesariamente tienen que ver con un desempeño creativo por parte de los estudiantes y de los mismos profesores.



CATEGORÍA 5

RELACIÓN ENTRE EL MAESTRO Y LOS PADRES DE FAMILIA

- ¿Considera importante la participación de los padres?
- ¿Con qué frecuencia realiza reuniones con los padres de familia?
- ¿Qué aspectos trata principalmente?
- ¿De qué manera participan los padres en la educación de sus hijos?
- ¿Cree que al padre de familia le interese saber si su hijo es creativo?

Para todos los profesores (100%) es muy importante la participación de los padres para el aprendizaje de los niños, De esta forma, las reuniones que realizan con ellos son cada mes o cada dos meses o antes si es necesario para tratar aspectos de aprovechamiento, aseo, puntualidad, comportamiento, disciplina, de la responsabilidad que tienen ellos como padres de familia en la educación de sus hijos, en qué están fallando sus hijos y que es lo que necesitan.

- * El niño cuando tienen el apoyo de sus padres ya sea material, afectivo... trabaja muy bien (3°).
- * Pues si tiene que ser importante porque si ellos no lo motivan, no le ayudan, no le dicen *pues échale ganas* aunque no sepa leer el papá o escribir (4°).
- * Si bastante, por eso mismo el niño al ver que el padre de familia está involucrado, el niño le va a poner más interés y le van a dar más ganas de estudiar; a que un padre de familia lo deje al abandono al niño le va aburrir estudiar (4°).
- * Si, creo que es definitiva, no solamente aquí la escuela y nosotros estamos obligados a educar, a reproducir los conocimientos a los niños, sino en su casa se debe de reforzar todavía eso y aún más la educación nace ahí, los hábitos, los valores nacen ahí en su casa, si los papás no ayudan, no forman y no crean valores a sus niños pues estamos luchando contra personas que no enseñan (6°).

Es importante mencionar que a pesar de que ellos, como profesores requieren mucho de la participación de los padres reconocen que estos participan muy poco en la educación de sus hijos por lo que muy pocos asisten de manera constante a las reuniones que se les citan. Por tales razones consideran que a muy pocos padres de familia les interese saber si su hijo es creativo ya que, de acuerdo a lo expresado por los profesores, lo único que parece interesarles a la mayoría de los padres de familia es que sus hijos aprendan a leer y escribir, sin importarles si su hijo es creativo o no, con el fin de que rápidamente pueda integrarse su hijo a la jornada laboral que caracteriza a los pobladores de estas regiones.

- ✳️ Pues creo que no le interesa al padre, en una ocasión yo me topé con un señor en Ciencia y Tecnología, su hijo hizo un muy bonito juguete por él mismo y le comenté y llegó el señor y le dije *mire que bonito juguete hizo el niño* y me dijo pues que no le interesaba saber si su hijo construía o no construía juguetes, lo que a él le interesaba es que su hijo estudiara en la escuela y es una de las personas que le pone interés a su hijo en el estudio entonces considero que a los demás no les interesaría (6°).
- ✳️ La mayoría de los padres les interesa que sus hijos aprendan, no les interesa de que forma, si lo hacen bien si lo hacen mal, si no ellos lo que quieren es que su hijo aprenda, no les interesa su creatividad *es que nada más están jugando*, es lo que ellos piensan (3°).
- ✳️ No, yo pienso que no le interesa ni que sea creativo, ni le interesa lo que ha aprendido, el padre de familia ve a sus hijos como, ahorita que crezcan rápidamente para que les ayuden a ellos a mantener, a sostener a la familia, a mandarlos a trabajar para hacer un dinero, yo me he dado cuenta porque yo con 6° año y se vinieron las preinscripciones y lo primero que me dijeron fue *va bien mi niño, va a pasar años...* (6°).
- ✳️ Depende del padre de familia, si es ... un ejemplo para sus hijos que le guste el deseo de superación para sus hijos yo creo que si sería muy importante para ellos. Pero hay muchos papas que sólo los conocemos cuando vienen a inscribir al niño, cuando vienen a firmar sus boletas y pues a los que yo creo que no les interesa saber si sus hijos son creativos (5°).
- ✳️ Pues a algunos probablemente porque pues eso lo hemos venido tratando los maestros desde yo creo que desde primero, participando y ya era de que hubieran entrado en razón sobre la importancia de ellos aquí en la educación de sus hijos pero parece que resulta un poco difícil de que también desgraciadamente otro problema de la comunidad es que los padres trabajan, no trabajan en fábricas sino que aquí la comunidad se dedica a los tapetes, laborar escaleras, caballos de madera y pizarrones entonces por lo regular eso pues no se venden aquí en la comunidad porque pues quien lo va a comprar aquí, tienen que irse a vender a las ciudades y por lo mismo los padres no están, ahora las madres de familia pues la explosión demográfica aquí también es demasiado intensa y entonces se les manda a traer a sus mamás o algo y dicen que tienen que cuidar a los niños, que cómo los van a dejar solos, inclusive los niños luego por eso no vienen a la escuela que porque su mamá los dejó cuidando a los niños y ellos pues todavía ni responsabilidades tienen ahí (5°).

La información recabada en esta categoría permite identificar dos aspectos: por un lado, las expectativas de los maestros hacia la participación de los padres de familia (participación que inevitablemente conlleva prácticas culturales), estos aspectos culturales tienen un impacto en la práctica docente y si estamos interesados en la relación que existe entre éstos y la creatividad es necesario considerar cómo es la relación con los padres de familia.

Otro aspecto que sale a la luz es la forma en cómo los maestros perciben el interés de los padres de familia hacia una enseñanza creativa y que parece ser, desde la perspectiva de los maestros, que no es interesante o atractiva para los padres por el carácter funcional que le dan a la escuela en estos contextos (es decir, que no les interesa cómo aprendan o si son creativos, lo importante es que aprendan a leer y escribir para que les ayuden a trabajar y con las cuentas) y que de hecho es comprensible si vemos la calidad de vida que llevan y las carencias

que padecen. Sin embargo y si fuera cierto que a los padres de familia no les interesa un desempeño creativo por parte de su hijo lo que habría que hacer es, mostrarles atractiva la propuesta de una enseñanza creativa en términos de las ventajas que ellos también pudieran obtener, es decir, una ventaja para los niños es que aprenderían con más gusto y esto se traduciría en el mejor de los casos en la mejoría de su desempeño académico y como lo que se fomenta con un aprendizaje creativo es la producción de ideas novedosas ante un problema, esto lo pueden trasladar a su vida cotidiana donde por la múltiple cantidad de problemas que enfrentan pueden formular diversas soluciones y resolver algunos de sus problemas cotidianos.

2.5 CONCLUSIONES

Con el instrumento empleado se detectaron algunos rasgos que de acuerdo a los maestros de una escuela rural monolingüe español consideran que es la creatividad. En todos los maestros de esta investigación se refleja un concepto de creatividad relacionado con el trabajo de los niños, basándose en sus ideas y en el uso de diversos materiales, así como en el trabajo de ellos mismos como maestros al enseñar. Es importante destacar que, a pesar de que Alencar (1993) menciona que en los maestros predomina un punto de vista pesimista respecto a la creatividad en sus alumnos y en ellos mismos, en esta población existe el interés y la disposición para desarrollar la creatividad tanto en los niños como en ellos mismos y así lograr un aprendizaje significativo para los niños.

Sin embargo es pertinente hacer la siguiente distinción: es cierto que los profesores cuentan con su propio concepto de creatividad y que está más relacionado con las características de un producto que además debe conservar cierta estética (recordemos el ejemplo del trabajo del sistema solar), sin embargo la creatividad, como veíamos en el marco teórico, no es sólo un producto, existen otros elementos fundamentales de la expresión creativa como son las características de la misma persona o del medio en que se desarrollan los niños y ante el cual los maestros consideran que más que una herramienta es un obstáculo por ser otomíes. Esto es muy importante porque aún cuando en el discurso pedagógico los profesores declaran que sus alumnos expresan mucha creatividad, los prejuicios hacia las personas de zonas rurales e indígenas siguen en pie. Pensar en una propuesta educativa dirigida a fomentar la expresión creativa de los estudiantes y de los mismos maestros tienen que ir acompañada de una programa de sensibilización o de respeto y aceptación hacia las características de las zonas rurales e indígenas y que en lugar de percibir los aspectos culturales como obstáculos, mejor que se vean como herramientas que puedan utilizar para fomentar la creatividad.

Por otro lado, también es curioso que a pesar de que los maestros mismos no se declaran como personas creativas en el desempeño de su profesión, durante las observaciones que se pudieron realizar en el momento de las entrevistas, éstos expresaron formas de enfrentar su trabajo de manera diferente, algunos maestros mencionaron que debido a las formas de entender los niños en esa cultura y los escasos recursos económicos con que cuentan que muchas veces les limita el acceso a diversos materiales, ellos tienen que ingeniárselas para ver cómo dan determinado tema y con qué materiales del medio ambiente se apoyan, finalmente estas son dos de las características de la creatividad: solución de problemas y pensamiento divergente, habilidades presentes, tal vez por necesidad, en los maestros que ayudaron a ser posible la presente investigación. Y aquí también vale la pena hacer la aclaración de que en ellos mismos si reconocen esta habilidad de hacer frente a ciertas carencias y que con los pocos materiales con que cuentan se las deben de ingeniar, pero no reconocen esta misma habilidad en los niños pues esperan que elaboren trabajos con materiales a los que muy pocos niños tienen acceso.

De esta manera, queda establecido que a pesar de los insuficientes materiales con que cuentan los maestros, esto les ha permitido, en cierta forma, generar formas diferentes de abordar estas deficiencias al hacer uso de los materiales que el propio medio les proporciona. Esto también se relaciona con el hecho de que los maestros consideran que los planes y programas de la SEP no son acordes a las necesidades del medio por lo que tienen que hacerse de herramientas (ya sea técnicas, materiales u otra), que les permitan adecuar los diferentes temas (sobre todo aquellos que no son acordes al medio) a los intereses de los niños. También aquí fue notorio el entusiasmo con que algunos maestros relataban algunas experiencias donde tenían que buscar técnicas diferentes para que los niños entendieran ciertos temas; aunque no se diga de manera explícita que usan su creatividad para exponer sus clases, esto es una muestra de como solucionan algunos problemas dentro de la cotidianidad de su trabajo con diversas herramientas, características de lo que implica la creatividad.

Con relación al papel de la cultura y las diferencias en sus alumnos, se hizo notorio el prejuicio (aunque no en todos los profesores), que hay con relación a las personas de culturas indígenas, señalando algunas características del estilo de vida de estas personas como factores que obstaculizan un buen desempeño en la escuela.

Ahora bien, si se parte del hecho de que gran parte de la educación consiste en el perfeccionamiento de aptitudes específicas, puede justificarse entonces que ésta puede también favorecer una aptitud determinada, al ser la creatividad una aptitud que por excelencia depende de su novedad, originalidad, rareza y diferenciación respecto de lo que se acostumbra. El problema de fomentar el

rendimiento y la productividad sin sacrificar la originalidad y la creatividad, constituye un planteamiento profundo para todos aquellos interesados en hacer de los estudiantes personas con muy buen rendimiento académico a la vez que con grandes capacidades creativas.

Espríu (1991) señalaba que para estimular la creatividad de alumnos (y de maestros) no se requieren métodos ni actividades sofisticadas, sino que se requiere de una actitud diferente (en este caso yo afirmaría de aceptación del otro, de sensibilización hacia las diferencias individuales), hacia el proceso de enseñanza aprendizaje, basado en la creencia de que el niño es capaz de construir su concepto de la realidad a través de la oportunidad de experimentar y resolver problemas directamente en la práctica; sin lugar a dudas, las respuestas obtenidas por los maestros en esta investigación apoyan esta aseveración en el sentido de que ante la carencia de diversos materiales, los niños y los maestros han enfrentado de manera creativa esta situación al dejar, por un lado, que los niños utilicen todos los materiales que estén a su alcance y, por el otro, que los mismos maestros creen diferentes formas de explicación ante los contenidos educativos que están descontextualizados.

Finalmente, y como la autora arriba señalada lo señaló, la creatividad está inmersa en todas las conductas del individuo, su presencia, en mayor o menor grado, o su desarrollo se manifiestan de diferentes formas según la actividad en que esté involucrado y los problemas a los que se enfrente. Los maestros de la Escuela Primaria Sebastián Lerdo de Tejada dejaron ver el gran potencial creativo que tienen al desempeñarse de la forma en que lo hacen en su papel como facilitadores del aprendizaje.

En resumen, la tarea del maestro es de gran responsabilidad con respecto a la guía del alumno a ser más creativo en su trabajo para lograr hacer de ellos individuos autónomos y creativos.

La información recabada en esta investigación constituye un elemento esencial para la elaboración de propuestas educativas dirigidas a estimular y desarrollar la creatividad en los maestros y en los alumnos de una zona rural e indígena. Con los resultados obtenidos es válido decir que para desarrollar un programa que estimule la creatividad en los profesores no se va a partir de cero pues cuentan con una amplia gama de experiencias donde se refleja el uso de la creatividad, lo que sí es importante fomentar es una actitud de respeto y aceptación a las diferencias individuales de las personas que habitan en zonas rurales e indígenas y en esa medida estimular las potencialidades que todos y cada uno de los seres humanos poseen.

CAPÍTULO 3

FUNCIONES PROFESIONALES DEL PSICÓLOGO

Como se señaló al inicio del presente reporte, se abordarán aspectos de índole profesional del psicólogo por considerarlo un rubro importante al incursionar en las labores del Servicio Social. En el ejercicio como prestadora del Servicio Social me vi involucrada en actividades propiamente profesionales de la carrera y que se hablará más acerca de estas a continuación.

En la actualidad se están gestando cambios muy importantes en el campo de la educación y la participación que tiene el psicólogo en este ámbito. Para poder satisfacer a las múltiples necesidades existentes en el campo de la educación Acle (1995) ha señalado las siguientes funciones profesionales del psicólogo:

- ◆ Evaluación
- ◆ Intervención
- ◆ Prevención
- ◆ Investigación

Con relación a la Evaluación, Acle (1995) señala que hoy en día es difícil entenderla únicamente como una tarea de análisis de productos o conductas (motoras, cognitivas o fisiológicas) o bien como un análisis de procesos en sí mismos, como si se diera en un vacío sin referencia a sus resultados, al individuo concreto y/o a sus variables situacionales. Por lo tanto se recomienda que la evaluación psicológica debe:

- Reconocer la complejidad del ser humano
- Analizar la globalidad de su conducta y de su interacción con la realidad
- Lograr una precisión adecuada en las medidas efectuadas así como un grado de certeza en el establecimiento de relaciones causales
- Alcanzar la "objetividad" de los análisis y la consistencia lógica de los diagnósticos
- Mantener una actitud ética y responsable en la evaluación y el diagnóstico que se realiza.

En México se ha dicho que falta una cultura de evaluación, ello implicaría conocer qué funciona y que no está resultando efectivo; esta tarea involucra niveles muy particulares, como el caso de niños, o niveles macro (por llamarlo de alguna manera) como la evaluación del mismo Sistema Educativo Mexicano, tras lo cual se intervendría en aquello que es disfuncional.

En cuanto a la Intervención, esta se refiere a "*el conjunto de actividades y operaciones a través de las cuales el profesional de la psicología, como agente de cambio, trata de alterar y mejorar el curso de los acontecimientos humanos, en los individuos y en la sociedad*" (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, 1985). La intervención va a estar constituida, por lo tanto, por los procedimientos que los diferentes profesionales involucrados diseñen a partir de los resultados de la evaluación. De esta manera, para que la intervención sea efectiva será conveniente considerar los siguientes factores:

- Las características de la persona, aspecto que se refiere a la descripción de aquellos aspectos del desarrollo y de las habilidades que tanto en el ámbito interindividual como intraindividual están presentes, y son los responsables de que esa persona en particular sea diferente y requiera por tanto de un tipo de educación especial.
- Las características del ambiente familiar, educativo y social de la persona con la que se va a intervenir, son aspectos importantes que se derivan de la evaluación. Si éstos no se toman en cuenta de forma adecuada, la intervención podrá fracasar o bien ser parcial.
- Naturaleza, tipo y alcances de la intervención, se refiere a que una vez delimitado el problema es conveniente elegir la estrategia de intervención, la que se refiere al conjunto de métodos y técnicas que aplicadas a una persona en el tiempo y en el entorno llevarán a lograr la normalización de manera permanente.
- Método, es decir, la manera en la cual se desarrollará el plan trazado para la intervención.
- Un aspecto muy importante es la evaluación de la intervención que va a implicar el conocimiento y la comprensión de todo el procedimiento de intervención, incluyéndose en ello el análisis de las condiciones y las limitaciones en las que la intervención se ha llevado a cabo, así como de los efectos personales y sociales que de ella se han derivado, tanto en sentido positivo como negativo.

Con relación a la Prevención, se debe considerar como el conjunto de procedimientos que se instrumentan en un momento dado con el objetivo de evitar que un problema, del cual se conocen sus causas y sus efectos, se repita y afecte a las personas (Acle, 1995). La siguiente es una clasificación de los niveles de la prevención:

- **Prevención Primaria.** Actividades que se realizan para disminuir la incidencia de algún problema.
- **Prevención Secundaria.** Acciones encaminadas a disminuir la existencia del problema ya presente, reduciendo su evolución y su tiempo de duración.
- **Prevención Terciaria.** Procedimientos que se instrumentan cuando el problema está presente, buscando con ello reducir las consecuencias negativas que de él se derive.

Finalmente, con relación a la Investigación, ésta es una necesidad fundamental para fortalecer tanto la teoría como la práctica ya que a través de ella podrán establecerse propuestas innovadoras y adecuadas a la realidad. En las políticas nacionales se ha buscado fomentar el desarrollo de la investigación educativa para esclarecer la naturaleza de los fenómenos y contribuir a plantear la toma de decisiones estratégicas sobre bases mejor fundamentadas, *“actividades que, organizadas de manera sistemática, hagan avanzar el conocimiento teórico y práctico de la realidad educativa”* (Programa de Desarrollo Educativo, 1995-2000, p.40).

Es innegable la importancia de complementar la formación profesional de los psicólogos con este tipo de habilidades, principalmente de la investigación. Formar investigadores a la vez que profesionales contribuye a conocer y comprender mejor la naturaleza de los fenómenos educativos. Para Mouly (1978, como se cita en Roque, 1998), la investigación conlleva la interpretación de los fenómenos: *“es el proceso para llegar a soluciones confiables acerca de los problemas, por medio de una recolección planeada y sistemática, análisis e interpretación de los datos. Es la herramienta más importante para avanzar en el conocimiento para promover el progreso y para que el hombre sea capaz de relacionarse más efectivamente con su ambiente, para realizar sus propósitos y para resolver conflictos”* (p.2).

La realización de investigaciones como bien se sabe, se puede llevar por cualquiera de dos caminos o por ambos, por el tipo de metodología que se aborde: cuantitativa y/o cualitativa(Ver Tabla 3).

ESTE TEXTO NO DEBE SER USADO SIN LA AUTORIZACIÓN DE LA DRE

Tabla 3 Diferencias entre las metodologías cuantitativas y cualitativas (Roque, 1998, p.11).

METODOLOGÍAS	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Aboga por el empleo de métodos cuantitativos.	Aboga por el empleo de métodos cualitativos.
Abstracción de la realidad, especialmente a través de modelos matemáticos y análisis cuantitativos	Representación de la realidad con propósitos de comparación. Análisis del lenguaje y significados.
Investigación: experimental o no experimental para la validación de la teoría.	Investigación: búsqueda de relaciones significativas y el descubrimiento de sus consecuencias.
Medición penetrante y controlada	Observación en el contexto y control.
Fiable. datos sólidos y repetibles.	Válido: explicaciones "reales y profundas"
Objetivo: Explicación.	Subjetivo: Interpretación.
Al margen de los datos: perspectiva "desde fuera".	Próximo a los datos: perspectiva "desde dentro".
Orientado a la comprobación, verificación, inferencial e hipotético-deductivo	Orientado a generar descubrimientos, exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo.
Orientado al resultado.	Orientado al proceso.
Generalizable: estudios de casos múltiples.	No generalizable: estudios de casos aislados.
Particularista.	Holista.
Asume una realidad estable, ordenada	Asume una realidad dinámica.

¿Cuál es la mejor metodología que debe usarse?, esta decisión depende del tema de investigación y de lo que se pretenda realizar con los resultados obtenidos. González (1996, como se cita en Roque, 1998) menciona la necesidad de reconocer que en investigación educativa, existe la dificultad de asignar aleatoriamente a los sujetos a las condiciones experimentales, pues de hecho, los grupos generalmente ya están conformados. Para elegir el método más adecuado se debe partir de la situación de investigación de que se trate: los métodos cuantitativos han sido desarrollados más directamente para verificar o confirmar teorías y los cualitativos para descubrirlas y generarlas. Roque (1998) ha señalado que resulta prometedora la utilidad de métodos cualitativos como la

etnografía, el estudio de casos, o la observación participante, en el área educativa. Lo importante es complementar ambos tipos de metodologías para un mejor entendimiento de los procesos educativos. A continuación se nombran algunas de las características de los métodos cualitativos de investigación:

- ◆ Es conducida a través de un contacto intensivo y prolongado con el campo o situación, reflejando la vida diaria de los individuos, grupos, sociedades y organizaciones. Avanza de lo concreto y tangible a lo abstracto, identificando los acontecimientos sociales según van sucediendo.
- ◆ El papel del investigador se orienta a obtener una visión holista del contexto bajo estudio.
- ◆ El investigador intenta capturar datos desde las percepciones de los "actores locales, desde dentro", dejando, a un lado preconcepciones relacionadas a los temas estudiados.
- ◆ Además de considerar a las conductas, debe estudiar a las acciones, las cuales conllevan intenciones y significados que originan consecuencias. Es preciso tener en cuenta que dichas acciones siempre ocurren en situaciones específicas dentro de un contexto social e histórico, lo cual influye profundamente en la forma en que son interpretadas por sus actores "desde dentro" y por el investigador "desde fuera".
- ◆ Estudiando completamente los materiales recabados, el investigador puede aislar ciertos temas y expresiones a fin de que sean contrastados con los datos proporcionados por otros informantes.
- ◆ Una tarea principal consiste en explicar y comprender las formas en que la gente, en escenarios particulares, entiende, relata, actúa y maneja situaciones día con día.
- ◆ Muchas interpretaciones del material son posibles, pero algunas son más obligadas en razonamientos teóricos.
- ◆ Poca instrumentación estandarizada es empleada en el escenario: el investigador es el principal "recurso de medición" en el estudio.
- ◆ La mayor parte de los análisis son hechos con palabras, las que pueden ser organizadas en categorías para permitir al investigador realizar contrastes, comparaciones y análisis. Los investigadores no asignan valores numéricos a sus observaciones.

- ◆ Todos los escenarios y personas son dignas de estudio, además de ser similares y únicos. Son similares ya que en cualquier escenario o entre cualquier grupo de personas se pueden encontrar procesos sociales de tipo general; pero son únicos, en cuanto a que en cada escenario o a través de cada informante se pueden estudiar del mejor modo algún aspecto de la vida social (Roque, 1998).

Castañeda (1989) ha señalado diversas áreas profesionales, habilidades generales y específicas, que en el plano de su ejercicio profesional, el psicólogo debe desempeñar en el ámbito educativo. Como profesional calificado para ejercer con suficiencia estas habilidades, destaca las siguientes funciones de carácter general:

1. Desarrollar investigación psicoeducativa y tecnológica que atañe a fenómenos de naturaleza educativa y sirva de base a la *explicación, solución y prevención* de problemas educativos en micro y macro sistemas”.
2. Promover el uso de la metodología científica.
3. Planear programas de intervención eficiente.
4. Elaborar los planes, programas, materiales e instrumentos que se requieran para los proyectos educativos.
5. Implantar y verificar el funcionamiento de sistemas y servicios educativos en función de la detección previa de necesidades.
6. Supervisar el avance de las actividades y productos en materia de sistemas y servicios profesionales educativos.
7. Evaluar cuantitativa y cualitativamente los sistemas, proyectos, acciones y productos de los programas de acción psicoeducativa.
8. Tomar decisiones de índole profesional requeridas a los ajustes, cambios y modificaciones que la evaluación arroje.
9. Realizar labor prospectiva respecto a la posible evolución de los sistemas educativos, poniendo un énfasis especial en las variables psicoeducativas.

El desarrollo de estas habilidades (evaluación, intervención, prevención e investigación) en la formación profesional de los psicólogos son aspectos insoslayables en el ejercicio de su profesión, sea en el Servicio Social como en el campo laboral. La relevancia que cada una de estas habilidades tenga va a depender de donde se estén realizando las actividades, sin embargo, siempre deberán considerarse como actividades fundamentales para un mejor desempeño de la profesión.

Como el área en que se circunscribe la labor del Servicio Social fue en Investigación Educativa, a continuación se mencionan algunas de las ventajas al realizarla:

- ◆ Describir las variables psicológicas que intervienen en el proceso educativo y las que se refieren al comportamiento del alumno.
- ◆ Generar nuevos modelos y teorías psicoeducativas que permitan comprender, controlar y predecir el fenómeno educativo.
- ◆ Generar procedimientos, métodos y técnicas que permitan construir y validar diseños psicoeducativos tecnológicos.
- ◆ Proponer técnicas novedosas de intervención directa para mejorar las prácticas educativas.
- ◆ Deducir, a partir de datos de previsión, proyecciones, previsiones probabilísticas y modelos, un cuerpo de hipótesis o futuros posibles sobre las tendencias y el progreso de la educación.

En este sentido es importante resaltar la labor de investigación particularmente sobre el tópico abordado ya que como se ha mencionado, en México existen pocos estudios relacionados con el tema por lo que es necesario seguir generando este tipo de investigaciones para aportar nuevos elementos que contribuyan a la elaboración de propuestas educativas innovadoras que es uno de los objetivos de llevar a cabo investigaciones en el área educativa. Desarrollar y fortalecer líneas de investigación psicológicas que atiendan a las necesidades educativas prioritarias y al avance de la psicología educativa.

3.1 METAS CURRICULARES Y OBJETIVOS

METAS CURRICULARES

1. Integrar el servicio a la investigación y a la docencia.
2. Integrar la metodología a las ciencias naturales y las sociales.
3. Promover la interdisciplinariedad.
4. Orientarse perfectamente hacia el servicio comunitario.
5. Formar y no solamente informar al estudiante.
6. Ampliar el campo profesional del psicólogo.
7. Desarrollar de una forma integral las distintas actividades instruccionales seguido de una estructura modular.
8. Adecuar las actividades de docencia, investigación y servicio a las necesidades nacionales.
9. Promover la adquisición de aquellas habilidades, conocimiento y metodología que le permitan al egresado, desarrollar las funciones profesionales de detección, análisis, intervención e investigación en los sectores de educación, salud, producción y consumo, ecología y vivienda y orientación social.
10. Evaluar de manera continua los diferentes elementos del plan curricular.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales planteados por la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza están establecidos en dos niveles: institucional y Estudiantil.

Nivel Institucional:

1. Proporcionar situaciones de aplicación práctica psicológica que permita relacionar al psicólogo como profesional de la conducta, comprometido con la solución de problemas nacionales.

2. Adecuar el perfil profesional del psicólogo a los problemas nacionales prioritarios.
3. Propiciar situaciones que permitan detectar formas concretas de intervención psicológica como medios alternativos de docencia.
4. Propiciar situaciones de intervención que permitan implementar técnicas de investigación psicológica al análisis de la problemática nacional y de la eficiencia de la carrera de psicología, para formar profesionales de utilidad.

Nivel Estudiantil:

1. Desarrollar habilidades que permitan realizar acciones concretas que demuestren el dominio operacional y el conocimiento integral de un concepto dado.
2. Desarrollar habilidades que permitan aplicar en la práctica los aspectos operacionales relevantes a la información teórica adquirida e integrada durante su carrera.
3. Desarrollar habilidades que permitan abstraer y generar información relevante a partir del análisis y aplicación de las diferentes dimensiones de un concepto dado.

OBJETIVO DE LA INSTITUCIÓN:

- ♦ Dar al pasante de psicología una formación profesional a través de la experiencia y capacitación dentro del ámbito de la investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROGRAMA:

- ♦ Búsqueda de información bibliográfica y hemerográfica respecto a la identificación de la creatividad.
- ♦ Aplicación de instrumentos para identificar la creatividad en una población escolar de 3° a 6° grado de primaria de una zona urbano-marginada.
- ♦ Evaluación del instrumento aplicado a la población.

- ◆ Clasificar, interpretar y codificar el instrumento aplicado a la población.
- ◆ Obtener información sobre el potencial creativo presente en la población escolar.
- ◆ Establecer diferencias de ejecución por grado y edad.
- ◆ Determinar niveles de creatividad de la población escolar a partir de cuatro indicadores (flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración).

OBJETIVOS PARTICULARES DEL PASANTE:

- ◆ Adquirir conocimientos teóricos y prácticos relacionados con el trabajo de los psicólogos en el ámbito educativo, en zonas rurales e indígenas;
- ◆ Desarrollar habilidades y técnicas de investigación con una metodología cualitativa;
- ◆ Conocer la Aproximación Ecológica en el ámbito de la educación;
- ◆ Adquirir conocimientos con relación a la creatividad y sus diferentes formas de abordar el estudio de ésta, particularmente en escenarios rurales e indígenas;
- ◆ Complementar y consolidar mi formación profesional con la actividad de investigación.
- ◆ Aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera en el servicio social.
- ◆ Tener una visión más amplia de lo que es el trabajo de investigación en el área de Posgrado, como una antecedente para ingresar a la maestría posteriormente.

3.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

DELEGACIÓN POLÍTICA

* Localización geográfica

La Facultad de Estudios Superiores Zaragoza está ubicada en la colonia Ejército de Oriente perteneciente a la Delegación Iztapalapa. La delegación Iztapalapa se localiza al oriente del Distrito Federal, limitada al norte por la delegación Iztacalco, al noreste y al oriente por el Estado de México a través de los municipios Nezahualcoyotl, Chimalhuacán, y Texcoco, al sur por Tlahuac y Xochimilco, al poniente por la delegación Coyoacán y al noroeste por la delegación Benito Juárez.

* Aspectos demográficos

La delegación ha registrado una creciente población a partir de 1950 cuando se inicia su proceso de urbanización. En la última década ha crecido aproximadamente un 140%, cuya estructura por grupos comprende las edades siguientes: 0-14 (36.0); 29-42 (19.9); 43-56 (12.3); y de 56 años en adelante (7.5).

* Vivienda

En 1986 se estimó que existen 184,078 viviendas, de las que el 43% se consideró que estaban en buen estado el otro 57% requerían de mejoramiento, ampliación o mostraban deterioro. El déficit actual de viviendas se estima en 36,815, en este sentido las viviendas de uso familiar ascienden a 101,617 con una población de 701,157 personas, las viviendas plurifamiliares ascienden a 68,561 que albergan a 466,468 personas; finalmente los conjuntos habitacionales comprenden las 23,900 viviendas dando habitación a 157,740 personas.

* Servicios

La delegación Iztapalapa cuenta con oficinas de correo, telégrafo, bajo la supervisión de la secretaría de comunicaciones y transportes; el servicio postal es cubierto por las administraciones de correos números 55, 74, 89, 109, 112, 123, 125, 137 y 150. Las líneas telefónicas cubren toda la zona urbana, tanto en

casetas públicas como en líneas interdomiciliarias, las cuales cubren 67.8% de la población en la delegación. En cuanto a servicios médicos, se proporciona a la población a través del IIMSS, ISSTE y de los centros de salud del DIF y de la secretaría de salud. En cuanto a los servicios de auxilio a la población se cuenta con estación de bomberos, regimiento de policía y un destacamento militar. La delegación se encuentra comunicada por los siguientes servicios de transporte: transporte eléctrico, rutas de concesionarios particulares del Distrito Federal y del Estado de México.

La educación básica a cargo de la SEP se cubre a través de jardines de niños, escuelas primarias, secundaria diurna, nocturna y técnica, además de escuelas privadas. En la educación media superior, la vocacional 7 (IPN) y el CCH Oriente (UNAM), cubren un gran porcentaje de la población estudiantil del área. En el ámbito profesional la FES Zaragoza y la UAM Iztapalapa son las principales escuelas.

INSTITUCIÓN Y UNIDAD DE TRABAJO

* Antecedentes de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

Las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales son el resultado de la descentralización de las funciones de la UNAM. Esta decisión particular de las autoridades fue la respuesta a la política particular del gobierno del c. Luis Echeverría Álvarez, para liberar a la ciudad de México del congestionamiento burocrático y funcional que en todos los sectores se había dado desde el siglo XIX. Al mismo tiempo, la universidad extendía sus funciones en educación exterior no solamente a través de un mayor número de aulas abiertas sino con una mejor distribución de la cobertura de la población. La descentralización comenzó a funcionar desde su concepción teórica a principios de 1973 y se consideró en tres planes: el educativo, el de investigación y el funcional.

Las ENEP's están organizadas de acuerdo a la legislación universitaria y se manejan de manera independiente de las facultades y escuelas de C. U. Al iniciar sus actividades, la ENEP's utilizaron programas académicos de dos ordenes: en su mayoría, los establecidos en otras carreras de las facultades y escuelas de C. U. Ex profeso para ser llevados a cabo en algunas escuelas de las ENEP'S. Posteriormente cada carrera ha variado, modificado y enriquecido sus planes de estudio, según la estructura modular de la enseñanza, para apropiarlo a sus necesidades y conveniencia de desarrollo interno.

El 19 de mayo de 1993, el Consejo Universitario aprobó el cambio de nombre oficial de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza. Según la legislación de la UNAM, aquellas dependencias universitarias que impartan estudios de Posgrado serán facultades; en el caso del plantel Zaragoza el consejo universitario aprobó su propuesta de programa de doctorado en ciencias, en el área de biología, el 17 de septiembre de 1992, el cual dio inicio en el semestre 93-1. El ser facultad tiene varias implicaciones. Está facultada para otorgar el grado de Doctor, el más alto título universitario. En efecto, la Universidad Nacional Autónoma de México otorga acreditaciones de estudio desde nivel secundaria, hasta bachillerato, técnico, licenciatura, especialidad, maestría y doctorado.

❖ Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

La ENEP (actualmente FES) Zaragoza inició sus actividades el 29 de enero de 1976, contando con sus divisiones académicas ciencia y tecnología y ciencias de la salud y un departamento de ciencias sociales y de comportamiento al cual pertenece la carrera de psicología. De esta manera la FES Zaragoza cuenta con 7 Unidades de Atención multidisciplinaria (UMAI), ubicadas de manera estratégica (delegación Iztapalapa y ciudad Nezahualcoyotl) con el propósito de dar servicio a la población.

Las UMAI's son las siguientes:

- Zaragoza.
- Tamaulipas.
- Aurora.
- Estado de México.
- Los reyes.
- Reforma y Benito Juárez.

A través de estas UMAI's los estudiantes realizan sus prácticas teniendo un estrecho contacto con la comunidad y con la sociedad.

La FES Zaragoza ofrece sus cátedras, sus labores de investigación y administrados en dos conjuntos de edificios separados por una distancia aproximada de 1,3 Km, cada uno se le denomina campus. En el campus uno se asienta la unidad administrativa, la unidad académica y el edificio de gobierno, así como los edificios destinados a las labores de enseñanza. En el campus dos se encuentra la división de Estudios de Posgrado e Investigación ésta se encuentra integrada por dos Secretarías Técnicas y un Consejo interno de Posgrado (cuerpo colegiado).

De las Secretarías Técnicas existen nueve Coordinaciones Técnicas de las unidades de Posgrado; una de ellas es la Coordinación Académica de la Maestría en Psicología (Educación Especial); es una unidad de enseñanza aprendizaje, que vincula la Universidad con la sociedad. Es una estructura integradora, que a través de sus propios objetivos, procedimientos instruccionales y de evaluación favorece la producción y generación de nuevos conocimientos y tecnología, acorde a las necesidades sociales.

Se consideró importante establecer estudios de Posgrado de Educación Especial en una dependencia de la UNAM como es la FES Zaragoza por las siguientes razones:

- ◆ A nivel general, en el país se observó que existe la necesidad de formar profesionales de alto nivel que investiguen y sobre todo que planeen de manera más efectiva y global estrategias para la solución y prevención de problemas contenidos en el área.
- ◆ En el ámbito privado solo se encontraban dos únicas maestrías en esta área, siendo conveniente señalar que en ambas se requiere que el alumno cuente con un presupuesto elevado para realizarlas.
- ◆ Los estudios de Posgrado en Educación Especial de la FES reforzarán a través de sus programas, los objetivos de servicio, docencia e investigación.

3.3 ACTIVIDADES DESARROLLADAS

El periodo del servicio Social, según lo señala la Comisión Coordinadora de Servicio Social, que debe cumplir como un requisito para la obtención del grado de licenciatura cualquier alumno de la Carrera de Psicología, consta de 780 horas de labor, las cuales se cumplen en dependencias públicas o, como es el caso dentro de la UNAM, dentro de un horario que fluctúa entre 3 y 6 horas diarias y que puede ser completado en 6, 9 y 12 meses, de acuerdo a las horas de trabajo diario.

La realización del Servicio Social comprendió la participación en el Proyecto de investigación IN300997, aprobado por el PAPITT (1997-1999), en un periodo de 12 meses.

Dado que uno de los objetivos fundamentales que se persiguen al emprenderse en este Servicio Social es formarse como investigadoras, las principales actividades llevadas a cabo fueron las siguientes:

- Búsqueda bibliográfica y hemerográfica respecto al tema de creatividad en el medio rural y urbano (actividad realizada en los doce meses correspondientes).
- Participación en seminarios de discusión teórica (1 ó 2 veces por semana, según se requiera).
- Elaboración del marco teórico requerido (primeros 6 meses).
- Aplicación de la Prueba de Pensamiento Creativo, Forma Figural IA de Torrance a 533 niños (238 urbanos y 295 rurales), (Mayo, Julio y Agosto de 1998, la aplicación en el medio urbano se realizó en 1 ó 2 días a la semana, en ambos horarios, mientras que en el medio rural la aplicación únicamente fue los días miércoles en el horario matutino).
- Evaluación de los resultados obtenidos (actividad realizada de Septiembre 1998 a Febrero 1999) y la presentación de éstos en el VIII Congreso Mexicano de Psicología y en el VI Congreso Europeo de Psicología.
- Elaboración y aplicación de la Guía de Entrevista para Maestros (octubre 1998 a Enero 1999).
- Evaluación e interpretación del instrumento aplicado (Enero-Abril 1999).
- Conformación de los reportes requeridos. (Mayo - Septiembre 1999).

Por otro lado, también se realizaron actividades psicopedagógicas con niños (aproximadamente 6 por semestre) de 1er. grado de la Escuela Primaria Sebastián Lerdo de Tejada, ubicada en la comunidad otomí de San Pedro Abajo perteneciente al municipio de Temoaya, Estado de México. Estas actividades se realizaban cada miércoles con un horario de entre las 10:00 y las 13:00 hrs. Las actividades estaban encaminadas principalmente para reforzar su aprendizaje de la lecto-escritura y se llevaban a cabo grupalmente, salvo alguna excepción se trabajaba de manera individual. Cabe mencionar que este tipo de colaboración se realizaba a petición del maestro. Además, también es importante señalar que, aunque no fue la parte medular del Servicio Social las actividades de Detección, Evaluación e Intervención, éstas resultaron muy formativas por el contexto en el que se realizaron estas funciones profesionales.

Finalmente, y como parte de las principales actividades desarrolladas se llevó a cabo la presente investigación que requirió la participación y colaboración de 10 profesores cuyo horario es matutino y trabajan en la escuela antes citada. El trabajo realizado con ellos consistió en la aplicación de una Guía de Entrevista para Profesores la cual se llevó a cabo de manera individual, ocupando un tiempo aproximado de 30 min. por entrevista. Las entrevistas fueron grabadas con la autorización de cada profesor siendo sólo tres profesores quienes no otorgaron el permiso para que fuese así. Mi formación profesional se vio realmente reforzada en el campo de la investigación por la perspectiva con que se realizaron las investigaciones.

Todas las actividades fueron supervisadas por las Mtras. Guadalupe Acle Tomasini y Fabiola Zacatelco Ramírez, siendo la primera de ellas encargada de asesorar el presente trabajo.

La supervisión de las maestras consistió en planear, junto con el equipo de prestadoras de Servicio Social, cada una de las actividades requeridas, proveernos de material bibliográfico necesario, guiarnos en la forma de conducirnos en los dos escenarios, y proporcionarnos herramientas teóricas y metodológicas para el mejor desempeño de todas las actividades.

Como ya se ha mencionado, durante el período como Prestadora de Servicio Social, se tuvo la oportunidad de presentar los resultados del Proyecto IN300997 en dos Congresos: el VIII Congreso Mexicano de Psicología, llevado a cabo los días 15, 16 y 17 de Octubre de 1998, en la Unidad de Congresos del Centro Médico Siglo XXI, coordinado por la Sociedad Mexicana de Psicología, A. C., y en el VI Congreso Europeo de Psicología, realizado del 4 al 9 de Julio de 1999 en la Università degli Studi di Cagliari, Roma, Italia.

Análisis de las actividades desarrolladas

El trabajo en comunidades rurales e indígenas conlleva una serie de exigencias que difícilmente se abordan de manera directa en el transcurso de la Lic. en Psicología. Realizar investigación en estos escenarios requiere de cualquier profesional una actitud de sensibilidad y humildad. Comprender otra realidad a partir de la propia resulta peligroso por las interpretaciones que pudieran confundir el trabajo de campo a realizar. En este sentido, se considera necesario abordar en el transcurso de la carrera temas que se relacionen estrechamente con el trabajo en zonas rurales e indígenas, de esta manera el trabajo del psicólogo tendría una mayor apertura no sólo en las áreas urbanas, sino también en aquellas zonas donde por su calidad de marginación y pobreza requieren de una mayor participación de profesionales que colaboren en el desarrollo de programas de desarrollo social.

En el ámbito educativo, la participación del psicólogo contribuye de manera muy significativa si entre sus principales funciones profesionales están las actividades de: **DETECCIÓN, EVALUACIÓN, INTERVENCIÓN, PREVENCIÓN E INVESTIGACIÓN**. Actividades que, abordadas de manera integral (e interdisciplinaria) persigan el objetivo fundamental de comprender y mejorar el proceso educativo.

Las actividades realizadas en el Servicio Social, representaron importantes avances en mi formación profesional al pulir actividades como la investigación de corte cualitativo, la detección y evaluación de niños con dificultades en la lecto-escritura en un medio rural e indígena, la intervención (y adecuación) de actividades de apoyo a la lectura y escritura en niños de primaria, entre otras.

La mayoría de estas actividades se realizaron a lo largo de toda la carrera, sin embargo, aplicar los conocimientos teórico-metodológicos adquiridos a un contexto tan particular como el rural e indígena, es una tarea todavía más compleja por la utilidad y aplicabilidad que pierden algunos de nuestros conocimientos. Un ejemplo de ello es la manera de abordar problemas de lectoescritura en niños de 1º de primaria, las actividades requeridas para la evaluación e intervención deberán considerar el contexto en el que se desarrolla el niño, es decir, su hogar, la escuela y la comunidad; detectar un niño que aún no desarrolla habilidades de la lectura y escritura conlleva necesariamente a considerar aspectos como: el idioma hablado en el hogar, el tipo de estimulación en el desarrollo psicomotriz orientado por las actividades preponderantes de la comunidad (cosecha, siembra, etc.) que le facilitan o dificultan el mejor desempeño para la escritura y muchos otros más que inciden en la adquisición de la lectura y escritura. La evaluación e intervención no puede y no debería ser realizada con instrumentos muchas veces descontextualizados y que se abusa

de ellos para etiquetar a los niños pero que no nos resuelve en nada el problema hasta no comprender la relación que se establece entre el niño y su ambiente. En este sentido, las actividades deben ser diseñadas tomando en cuenta los aspectos antes citados, integrando elementos del contexto. Esta es una labor que se consolida en mis actividades dentro del Servicio Social y que ahora me sirve de base para la explicación (y en otro momento de solución y prevención) de problemas educativos, así como para proponer técnicas novedosas de intervención directa para mejorar las prácticas educativas.

También me permitió detectar factores sociales que intervienen (de una manera particular en un contexto rural e indígena), en el proceso educativo y en las habilidades del alumno. Todo lo antes citado contribuye a tomar decisiones de índole profesional requeridas para los ajustes, cambios o modificaciones a las formas de evaluar, intervenir, prevenir e investigar.

Ahora bien, la investigación como una de las actividades medulares del Servicio Social desarrollado y al mismo tiempo como una de las habilidades que el profesional en Psicología debe manejar, se vio fuertemente reforzada y apoyada por el enfoque que caracterizó las presentes investigaciones. Es pertinente mencionar que si bien en el transcurso de la carrera se realizaron investigaciones en el área de metodología, en el ciclo de educación, y en el área de Psicología Social, éstas se realizaron con un enfoque positivista, predominando una metodología cuantitativa, por lo que a veces se descuidan otras formas de realizar investigación, como es el caso de los diseños cualitativos. La poca injerencia en el ámbito de la investigación cualitativa, también es un aspecto que necesita ser ampliamente reforzado en el transcurso de la formación profesional de psicólogos, con el fin de complementar y enriquecer la ya de por sí amplia gama de investigaciones que se llevan a cabo en esta facultad y en toda la UNAM. Esto nos va a permitir contar con una preparación más sólida que permita desarrollar nuestra profesión en el campo de la investigación así como un mejor desempeño profesional de acuerdo a los requerimientos de estas poblaciones.

3. 4 ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS

De acuerdo con los objetivos planteados, me gustaría hacer los siguientes comentarios con relación a algunos de estos:

3.4.1 Objetivos a nivel Institucional.

Con relación al primer objetivo, que se refiere a "proporcionar situaciones de aplicación práctica psicológica que permita relacionar al psicólogo como profesional de la conducta, comprometido con la solución de problemas nacionales", se cumplió en tanto que existe una importante y útil relación entre el psicólogo y más específicamente, la aplicación de su desempeño profesional en la contribución a la solución de problemas nacionales como es el caso de la educación. Considero que, debido a los pocos estudios relacionados con la creatividad - en zonas rurales e indígenas y al papel fundamental de los profesores para fomentar la creatividad de sus alumnos - y a la utilidad que de ellos se deriva para la elaboración de propuestas educativas dirigidas a estimular el potencial creativo de estudiantes (y por ende un mejor desempeño académico), así como de profesores, la presente investigación es un paso más para el largo camino que ha de conducir al mejoramiento de la educación, problema que atañe a toda la nación y que el psicólogo como profesional comprometido en el área de ciencias sociales y humanidades tiene mucho que aportar con sus actividades de Evaluación, Intervención, Prevención e Investigación.

Respecto al segundo objetivo, "adecuar el perfil profesional del psicólogo a los problemas nacionales prioritarios", concluyo que, si bien a lo largo de los 9 semestres que conforman la Licenciatura en Psicología se desarrollan una serie de habilidades que nos permiten enfrentar diversos problemas nacionales prioritarios - como es la educación -, en el momento de encarar las situaciones se percata uno de que todavía faltan algunos ingredientes para nuestra formación (práctica y aplicación de las teorías) y que se complejizan más en zonas particulares. Adecuar el perfil profesional del psicólogo también debiera significar "adecuar el perfil profesional de los Psicólogos a los problemas locales y particulares, prioritarios del contexto en que se desarrolla el Servicio Social".

El objetivo 3 establece, "propiciar situaciones que permitan detectar formas concretas de intervención psicológica como medios alternativos de docencia", considero que una forma de concretizar la intervención psicológica es la de atender directamente aquellos problemas que las personas del escenario donde se realiza el Servicio Social detectan y que necesitan resolver. En este caso, trabajar con niños con dificultades para la lecto-escritura, me parece que es una forma de atender a problemas concretos que nos demandan en el escenario y que por lo tanto se cumplió con el objetivo.

3.4.2 Objetivos particulares del pasante:

Una de mis mayores inquietudes durante mi formación profesional es la aplicación de todo el bagaje teórico y metodológico adquirido, particularmente el referido al campo de la educación, en la solución a algunos de los mayores y más importantes problemas de México, como es la educación. Más aún, en aquellas zonas que por su calidad de marginación y pobreza, es más urgente plantearse estrategias que contribuyan a solventar la diversidad de problemas que enfrenta el Sistema Educativo Mexicano en estos rubros.

Emprenderme en este interesante e enriquecedor camino del Servicio Social me permitió seguir desarrollando habilidades y actitudes que en algún momento anterior había detectado pero que desconocía en forma concreta el trabajo realizado por psicólogos en materia de educación en zonas rurales e indígenas.

Se cubrieron todos mis objetivos y más allá de ellos al realizar el presente estudio. Cada una de las actividades realizadas me ayudaron a pulir la formación profesional que recibí y satisfacer mis inquietudes en el ejercicio profesional. Finalmente, el elaborar un reporte final de investigación implicó la búsqueda constante de fuentes informativas actuales y relevantes, de analizar y sintetizar la información recabada así como involucrarse en una dinámica de retroalimentación constante con el grupo de trabajo y las maestras quienes desinteresadamente me apoyaron en todo el proceso de la investigación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con base en el trabajo expuesto se establecen las siguientes conclusiones así como las recomendaciones que se consideran pertinentes realizar:

- ✓ Realizar el Servicio Social en un contexto cultural diferente al propio, resultó muy enriquecedor al consolidar mi ejercicio profesional como psicólogo, coadyuvando a replantear métodos diferentes de evaluación, intervención e investigación. La formación profesional adquirida en la Licenciatura en Psicología en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, sobre todo la parte referida a la realización de investigación en el ciclo de Psicología Educativa, es muy variada y rica en opciones por las áreas de intervención, por lo que contribuyó de manera muy significativa, a conducirme eficientemente en el proceso de intervención e investigación en la realización del Servicio Social. Sin embargo, considero muy importante y pertinente, que en el Programa de la Carrera se incluyan contenidos temáticos referidos a las funciones profesionales del psicólogo (Detección, Evaluación, Intervención e Investigación⁹), aplicadas a escenarios rurales e indígenas, cuyas particularidades (costumbres, estilo de vida, valores, etc.), cobran vital importancia si se desea que nuestra intervención como psicólogos (ya sea en cualquiera de las áreas de intervención antes citadas), sea del mayor beneficio posible para la comunidad donde se colabore. También es importante señalar que nuestro compromiso, como profesionales en el área de Ciencias Sociales y Humanidades, y por lo abarcativa que pudiera ser el área de intervención para participar en el mejoramiento de las condiciones de vida, en este caso de la educación; este compromiso es con todos los mexicanos, pero con mayor razón con aquellas poblaciones donde se necesitan mejores propuestas acordes a su contexto, que contribuyan a mejorar su situación de pobreza y marginación. De tal manera que, debiera incluirse, por lo menos en ciclo de Educación, temas referentes a la situación de la educación indígena para que, una vez analizado y comprendido este fenómeno educativo, se generen conocimientos que en algún momento dado se dirijan a elaborar propuestas de intervención mejor pensadas. Teniendo la precaución de no contagiarse con una actitud paternalista e impositiva hacia la población o hacia la forma de hacer trabajo en estos contextos.

⁹ Es importante considerar que para poder satisfacer las múltiples necesidades existentes en el campo de la educación, se deben tener muy claras las funciones, que como psicólogos profesionales, debemos desempeñar. Evaluación, intervención, prevención e investigación, son actividades que deben abordarse con un mayor énfasis al cursar el ciclo de Psicología Educativa.

REFERENCIAS

- Acle, T. G. (1995). *Educación especial: Evaluación, intervención, investigación*. México: UNAM.
- Acle, T. G. (1997). *Instrumentación de un modelo ecológico de evaluación e intervención de necesidades educativas especiales en la escuela Sebastián Lerdo de Tejada del Barrio de San Pedro Abajo del Municipio de Temoaya, Estado de México*. Reporte de la 1ª fase. Programa Seminario-Taller: La formación de profesores de una zona rural en el área de la educación especial. Manuscrito no publicado, FES Zaragoza, UNAM, México.
- Acle, T. G. & Contreras R. E. A. (1995). *Diseño de un modelo ecológico de evaluación e intervención de necesidades educativas especiales en una zona rural e indígena*. Manuscrito no publicado, FES Zaragoza, UNAM, México.
- Acle, T. G. & Zacatelco, R. F. (1996). *Diseño de un programa de identificación y estimulación de la creatividad figural y verbal en el ámbito escolar en una zona urbano marginada del D.F.* Manuscrito no publicado, FES Zaragoza, UNAM, México.
- Aguilar, S. M. L. (1994). Anotaciones para un modelo mexicano de educación indígena. *Revista Mexicana de Pedagogía*, 9, 32-35.
- Alencar, S. De. (1993). Thinking in the future: The need to promote creativity in the educational context. *Gifted Education International*, 9 (2), 93-96.
- Anuario Indigenista. (1993). Realidad de los pueblos indígenas de América Latina. 32, 39-68.
- Bartoli, J. S. (1990). On defining learning and disability: Exploring the ecology. *Journal of Learning Disabilities*, 21, 628-631.
- Carbonell, S. J. (1997). Almonacid de la Sierra: Una escuela rural imaginativa. *Cuadernos de Pedagogía*, 263, 34-41.

- Castañeda, Y. M. (1989). Perfil de egreso deseable en la psicología educativa. En: *El Psicólogo: Formación, Ejercicio Profesional; Prospectiva*. Urbina, S. J. (comp.). México: UNAM.
- De la Torre, S. (1984). *Creatividad plural. Sendas para indagar sus múltiples perspectivas*. Barcelona. P.P.U. Promoción Publicaciones Universitarias.
- De la Torre, S. (1987). *Educación en la creatividad*. Madrid: Narcea.
- Díaz, O.M. & Gallegos, V.R. (1997). *Formación y práctica docente en el medio rural*. México: Plaza y Valdés.
- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. (1985). Madrid, España: Santillana.
- Embriz, A. (1993). *Indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México, 1990*. México: Instituto Nacional Indigenista.
- Espriú, R. M. (1990). *El niño y la creatividad*. México: Trillas.
- Espriú, R. M. (1991). Inteligencia y educación en el sobredotado. *OMNIA: Revista de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM*, 7 (24).
- Goff, K. & Torrance, P. E.- (1990). Promoviendo la creatividad académica en estudiantes excepcionales. *ERIC ED 321489*.
- Guilford, J. P. (1977). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Hunsaker, S. L. (1992). Toward and ethnographic perspective on creativity research. *Journal of Creative Behavior*, 26 (4), 235-240.
- Isaksen, S.G. & Kaufmann, G. (1990). Mode of symbolic representation and cognitive style. *Imagination, Cognition, and Personality*, 11, 271-277.
- Isaksen, S.G., Puccio, G.J & Treffinger, D.J. (1993). An ecological approach to creativity research: Profiling for creative problem solving. *Journal of Creative Behavior*, 27 (3), 149-167.
- Jasmina, S. (1997). The effects of play oriented curriculum on creativity in elementary school children. *ERIC 1992-9/97 EJ530672 o EC614081*

- Jerez, T. H. (1995). Hacia una educación cultural. *Revista Mexicana de Pedagogía*, 12, 1-8.
- Khaleefa, O. H. (1993). *The Creatocastrative system*. Unpublishield paper presented at the meetings of the Sudan Studies Associaton on the Future of Democracy in the Sudan, East Lansing, MI.
- Khaleefa, O. H. & Ashria, I. H. (1996). Gender and creativity in an afro-aráb islamic culture: The case of Sudan. *Journal of Creative Behavior*, 30 (1), 52-59.
- Khaleefa, O. H., Erdos, G. & Ashria, I. H. (1996). Creativity in an indigenous afro-arab islamic culture: The case of Sudan. *Journal of Creativity Behavior*, 30 (4), 268-281.
- Logan, L. M. & Logan, V. G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. España: Oikos - tau.
- Manza, R. (1994). *La Creatividad en el niño de 3er. Año de Primaria*. Tesis.
- Mead, M. (1972). *Educación y cultura* (3ª. ed.) Buenos Aires: Paidós.
- Minujin, Z. A. & Mirabent, P. G. (1989). ¿La Creatividad se aprende?. *Revista de Educación* (La Habana), 19 (73), 97-103.
- Mitjás, A. (1996). Creatividad en la educación especial. Universidad de La Habana, Cuba. *Investigación Educativa*, 1 (5), Septiembre - Diciembre.
- Nava-Rivera, A. (1993). Técnicas de creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Psicología Iberoamericana*, 1 (1), 63-70.
- Pohlman, L. (1996). Creativity, gender and the family: A study of creative writers. *Journal of Creative Behavior*, 30 (1), 1-23.
- Roque, H. M. P. (1998). *Metodología para la elaboración de diseños de investigación en el área de educación especial*. Manuscrito no publicado, FES Zaragoza, UNAM, México.
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. México: Paidós.
- SEP. *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000*.

- SEP. (1993). *Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación*. México: SEP.
- Spicker, H. (1997). *Project SPRING II. Final report*. Indiana Univ. Bloomington. ERIC 1992-9/97 ED404789 EC305293.
- Rural gifted education in a multicultural society*. (1993). ED359005 RC019178.
- Indiana Site. Final report of project SPRING: Special populations resource information network for the gifted*. (1994). ED365067 EC302692.
- Tannehill, R. L. (1997). Assessing creativity in native american students using the Torrance test of creative thinking, figural form A. ERIC/DE 353315.
- Torrance, E. P. (1962). *Educación y capacidad creativa*. Madrid, España: Morova.
- Torrance, E. P. (1965). *Cómo es el niño sobredotado y como enseñarle*. Buenos Aires: Paidós.
- Torrance, E. P. (1970). *Desarrollo de la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Torrance, E. P. & Goff, K. (1990). *Fostering academic creativity in gifted students*. RESTON, VA 20191; CEC/ERIC ED321489.
- Waisburd, G. (1993). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas.
- Zacatelco, R. F. (1984). El Potencial creativo en un grupo de niños de primer grado de clase popular baja. *Tesis de Maestría en Psicología (Educación Especial)*. F.E.S. Zaragoza, UNAM.

ANEXO I

GUÍA DE ENTREVISTA

I. DATOS PERSONALES

1. Nombre
2. Edad
3. Estado Civil
4. No. de hijos
5. Lugar de nacimiento
6. Lugar de residencia
7. Tiempo de traslado a la escuela
8. Nivel máximo de estudios
9. Antigüedad como docente
10. Años de experiencia en el actual grado
11. Estudios actuales

II. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y CREATIVIDAD

12. ¿Qué opina de los planes y programas de la SEP?
13. ¿Cree que se adapta a esta población?
14. ¿Con qué material se apoya para impartir sus clases?
15. ¿Considera que es suficiente?
16. ¿Qué otro tipo de material requiere?
17. ¿Qué tipo de apoyo le gustaría recibir para su práctica docente?
18. ¿De cuánto tiempo dispone?
19. ¿Qué diferencias ha observado en el aprendizaje de sus alumnos?
20. ¿Cómo aborda estas situaciones y qué respuestas ha obtenido?
21. ¿En qué materias considera que sus alumnos responden mejor?
22. ¿Cómo estimula a sus alumnos para que participen en clase?
23. ¿Cómo evalúa el desempeño de sus alumnos?
24. ¿Qué significa para usted la creatividad?
25. ¿En su grupo hay alumnos creativos?
26. ¿En qué áreas o actividades considera que sus alumnos son creativos?
27. ¿Usted cree que de acuerdo a los programas escolares se puede promover la creatividad?
28. ¿Qué modificaciones le haría para fomentar la creatividad de sus alumnos?
29. ¿Cree que se puede enseñar de forma creativa?
30. Si usted pudiera ¿cómo la llevaría a cabo?
31. ¿Qué ventajas obtendrían los alumnos?
32. ¿De qué manera cree que influya el que sean niños de otra cultura?

III. RELACIÓN MAESTRO-PADRES

33. ¿Considera importante la participación de los padres?
34. ¿Con qué frecuencia realiza reuniones con los padres de familia?
35. ¿Qué aspectos trata principalmente?
36. ¿De qué manera participan los padres en la educación de sus hijos?
37. ¿Cree que al padre de familia le interesa saber si su hijo es creativo?