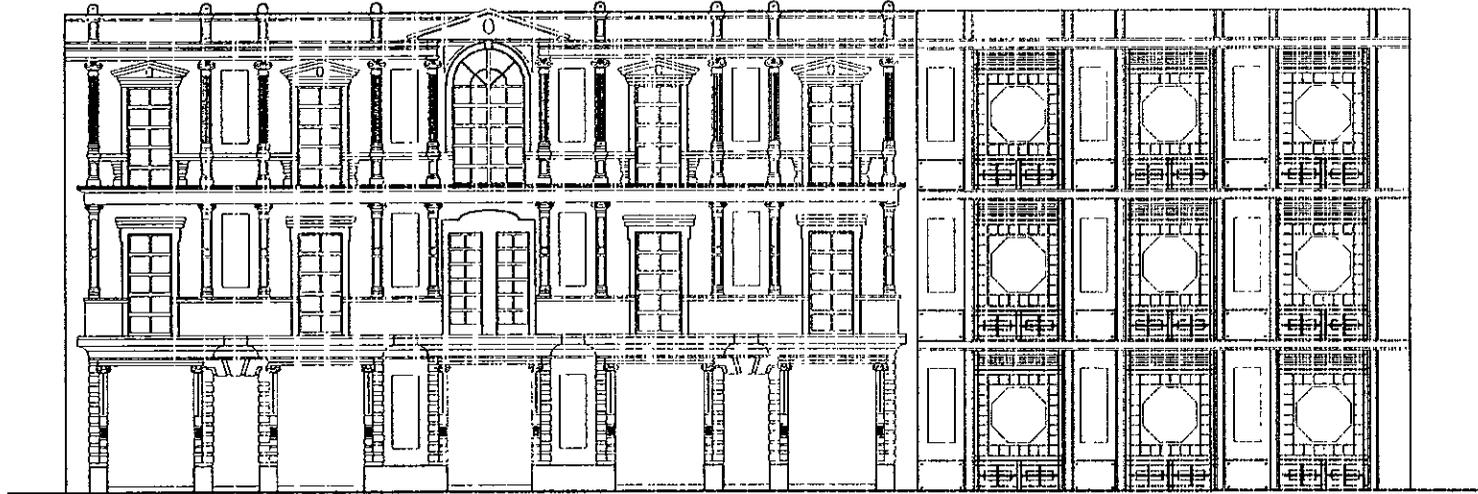




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Dej



REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
RECICLAMIENTO DE INMUEBLES PARA USO TURÍSTICO
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

Tema que para obtener el título de Licenciado en Arquitectura presenta
Raúl Alberto del Palacio Rodríguez

México D.F. 1999

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

280949



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COORDINACIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES

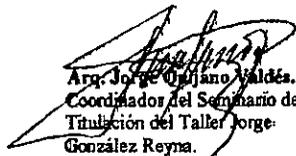
ARQ. RUBÉN CAMACHO-FLORES.
COORDINADOR DE EXÁMENES PROFESIONALES
PRESENTE

Los abajo firmantes del seminario de titulación del taller "Jorge González Reyna", aprobamos como apta para presentar Examen Profesional la tesis titulada "RECICLAMIENTO DE INMUEBLES PARA EL TURISMO, ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL", del alumno Raúl A. del Palacio Rodríguez con número de cuenta 9550125-1.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"



Arq. Ernesto Natarén de la Rosa.
Coordinador del Taller Jorge
González Reyna.



Arq. Jorge Quijano Valdés.
Coordinador del Seminario de
Titulación del Taller Jorge
González Reyna.



Dr. en Arq. Álvaro Sánchez
Asesor de tema.

Alumno: Raúl Alberto del Palacio Rodríguez.

No de Cuenta: 9550125-1

Tema:

Regeneración del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Reciclamiento de Inmuebles para uso Turístico.

(Albergue Juvenil Con Uso Cultural).

Presidente: Dr. en Arq. Álvaro Sánchez.

Vocal: Arq. Jorge Quijano Valdés.

Secretario: Arq. Ernesto Natarén de la Rosa.

1er. Suplente: Eduardo Navarro Guerrero.

2º. Suplente: Arq. Enrique Vaca.

c.c.p. el interesado

México, D.F. a 29 de septiembre de 1999.

"Lo que no es perfecto, es humano"

A mis Padres, mis mejores amigos;
mis Hermanas, otros padres para mi;
y mis Amigos, mis hermanos.

...Si pudiera agradecer con palabras, sería un malagradecido.

Mi agradecimiento a mis maestros, el Arq. Jorge Quijano y al Dr. Álvaro Sánchez por toda su ayuda y consejos, muy en especial a éste último por su confianza y paciencia.

Igualmente a la Facultad de Arquitectura y al Taller Jorge González Reyna, y a todos aquellos maestros, buenos o malos, de los que algo aprendí.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, que el espíritu nunca calle.

CONTENIDO	pag.
1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	8
• La ciudad prehispánica.....	8
• La ciudad colonial.....	10
• La ciudad del siglo XIX.....	13
• La ciudad del siglo XX.....	14
3. DEFINICIÓN DEL TEMA.....	15
• Diagnóstico.....	16
• Proyecto Centro Histórico.....	17
• Identificación de la necesidad.....	18
• Estudio de factibilidad.....	20
• Financiamiento.....	20
4. TEMA ESPECÍFICO.....	22
• Reciclamiento de inmuebles para el turismo.22 (Albergue juvenil con uso cultural).	
• Ubicación del terreno.....	24
• Programa de necesidades.....	25
• Diagrama de funcionamiento.....	27
5. ESTUDIO DEL SITIO.....	28
• Contexto urbano.....	29
• Ex – Arzobispado.....	31
• Vistas desde el terreno.....	32
• Imagen del sitio.....	33
• Estado actual.....	34
• Estructura urbana.....	35
• Contexto histórico.....	36
• Uso de suelo.....	37
• Ficha del INAH.....	38
6. ESTADO ACTUAL.....	39
• Plano del estado actual.....	40
• Plano de demolición.....	41
7. PROYECTO EJECUTIVO.....	42
PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	43
• Plantas.....	44
• Fachadas.....	49
• Cortes.....	50

PROYECTO ESTRUCTURAL.....	60	ACABADOS.....	100
• Plantas.....	61	• Plantas.....	101
• Cortes.....	65	• Cortes.....	104
• Detalles.....	67	• Detalles de baños.....	110
PLANOS DE ALBAÑILERÍA.....	72	PLANO DE PLAFONES.....	113
• Plantas.....	73	• Plantas.....	114
INSTALACIÓN SANITARIA.....	76	PLANOS DE CANCELERÍA.....	117
• Plantas.....	77	• Plantas.....	118
• Cortes.....	80	• Detalles.....	121
• Detalles.....	82	PLANOS DE CARPINTERÍA Y MOBILIARIO.....	124
INSTALACIÓN HIDRÁULICA.....	85	• Plantas.....	125
• Plantas.....	86	• Detalles.....	128
INSTALACIÓN DE GAS.....	90	ACÚSTICA	138
• Plantas.....	91	• Planta.....	139
INSTALACIÓN ELÉCTRICA.....	93	8. ANÁLISIS DE COSTOS.....	141
• Plantas	94	• Antepresupuesto.....	142
AIRE ACONDICIONADO.....	98	• Ruta crítica.....	144
• Plantas.....	99	9.GUÍA DE MANTENIMIENTO.....	145
		BIBLIOGRAFÍA	152

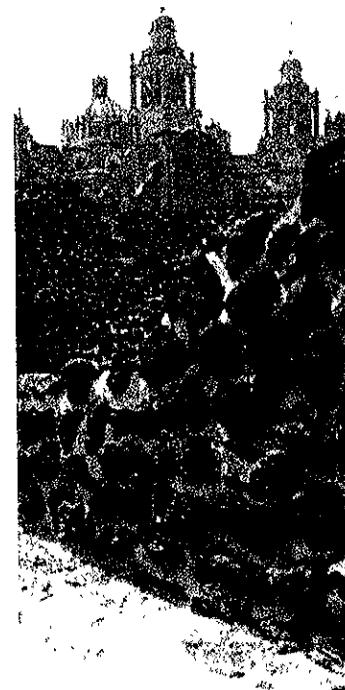
1. INTRODUCCIÓN

Es difícil adivinar hasta que punto, o hasta que momento la Ciudad de México dejará de extender sus límites territoriales. El proceso de crecimiento de ésta parece no detenerse, y la población con los suficientes recursos para hacerlo, no deja de encontrar sitios en las afueras para realizar nuevas obras de urbanización. Mientras esto sucede, el Centro Histórico, a pesar de mantener cierta vitalidad, sufre un gran y continuo deterioro en sus calles y edificios.

A diferencia de otras ciudades en el mundo, en donde los cascos antiguos de las ciudades no solo han sido recuperados, sino que se han convertido en las zonas de más plusvalía, el nuestro es actualmente un centro carente de vida propia y con una población en su mayoría flotante. Las actividades que aquí se desarrollan se han reducido al comercio y a la difusión cultural, lo que ha traído como consecuencia que el movimiento en sus calles se limite a las mañanas quedando éstas vacías al llegar cierta hora de la tarde y por las noches. La desocupación de edificios destinados a la vivienda y la salida de la Universidad de las calles del Centro Histórico son dos fenómenos que han contribuido para dar origen a ésta problemática, pues ambos constituían una fuente generadora de vida para el lugar. En consecuencia, se originan problemas graves como la delincuencia, el ambulante, la polución y el deterioro de edificios con gran valor histórico y artístico, necesarios para el sano

desarrollo de la ciudad que de este punto nace, así como para su mejor desarrollo turístico y comercial. Es necesario un Centro Histórico completo, una unidad en donde el comercio, el trabajo y la vivienda compartan un mismo espacio

Uno de los objetivos que se buscan en este trabajo, es el de hacer una propuesta viable, que tomando en cuenta los estudios previamente realizados, se convierta en parte de la solución al fenómeno urbano ya antes mencionado, mediante la solución a problemas específicos.

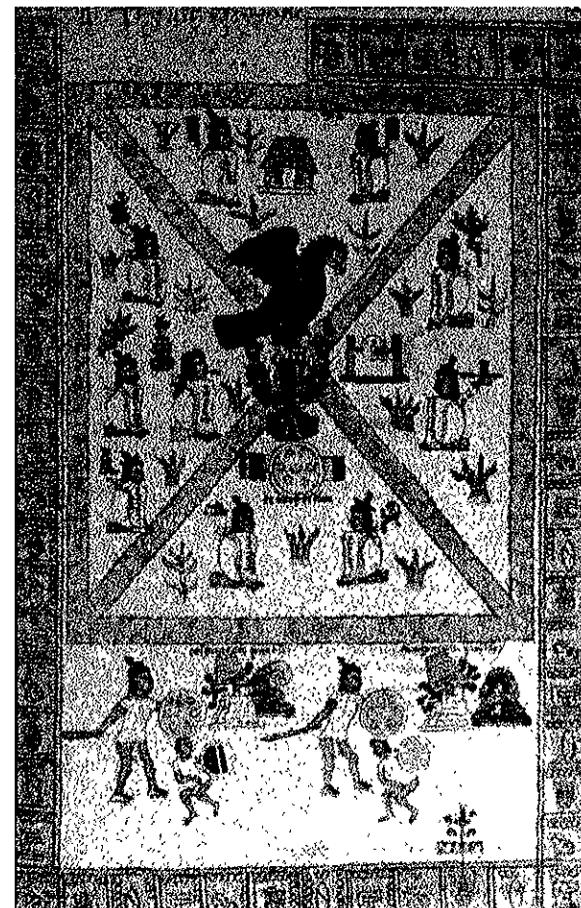


2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Valle de México ha dado a esta capital su clima, su paisaje y su carácter urbano. Los cimientos prehispánicos de México se han manifestado a lo largo de su historia en muchas formas. La escasez de tierras donde asentarse y la actitud aguerrida de las tribus que vivían en los alrededores del lago de Texcoco obligaron al pueblo azteca a fundar su ciudad en el islote que se encontraba en el centro de dicho lago en el año de 1325.

En la urbanística de esta ciudad se registran dos etapas: la primera entre 1325 y 1428, etapa de consolidación del territorio y de luchas armadas con los pueblos cercanos; durante la segunda etapa -de 1428 al tiempo de la conquista, en 1523 -se definió la personalidad dominante y guerrera de los tenochca, cuyo triunfo permitió la construcción de una importantísima y singular urbe que permitió el asombro de los españoles. El islote, donde se colocaron los centros ceremoniales y las construcciones más importantes como palacios y otros edificios de utilidad social, estaba unido a tierra firme por medio de las calzadas: al norte la del Tepeyac, al poniente la de Tacuba y al sur la de Iztapalapa con un ramal a Coyoacán. La construcción de las calzadas se atribuye al reinado de Izcóatl.

El más importante elemento para el crecimiento de Tenochtitlán fue la invención de las chinampas, isletas



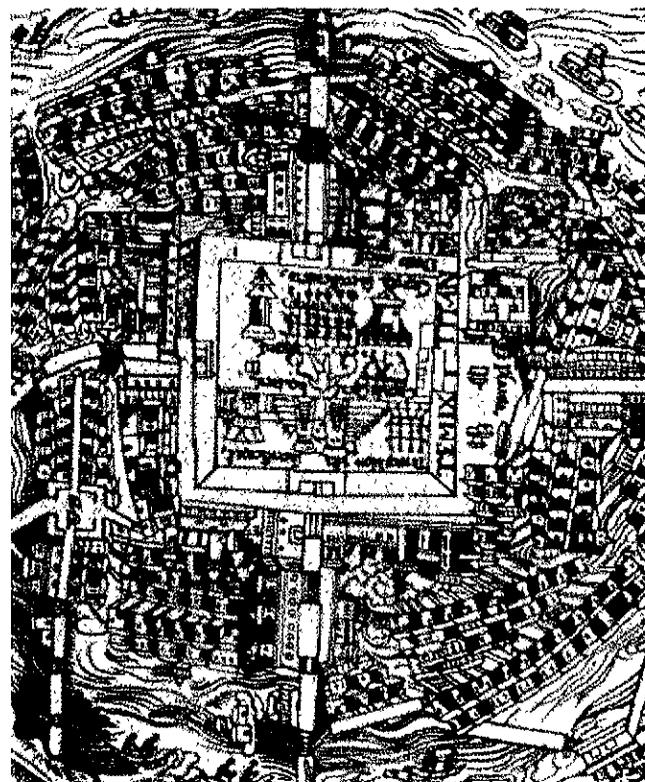
La primera lámina del Códice Mendocino representa a la ciudad de Tenochtitlán dividida en cuatro calpullis o barrios, a partir de un punto central, señalado por la presencia de un águila, sitio en el que se construyó el Templo Mayor.

artificiales que se hacían acumulando lodo de los bordes del lago y sostenidas por medio de un tejido de juncos. Sobre su superficie se plantaban árboles cuyas raíces ayudaban a dar mayor cohesión a las chinampas y siempre, al sembrar en ellas hortalizas o flores, se agregaba lodo fresco. Este sistema permitió el crecimiento del islote y proporcionó tierra para cultivos. Fue este el origen lacustre de la Ciudad de México, que ha sido determinado para la actividad arquitectónica y el desarrollo urbano.

El islote se dividía en cuatro calpullis o barrios: Cuepopan, Atzacualco, Moyotla y Zoquipan, que se encontraban también subdivididos; en cada calpullí había un Tecpan o edificio del cabildo.

La arquitectura puede agruparse en tres tipos: templos o teocallis y edificios públicos, palacios y casas principales, y las viviendas del pueblo. Desgraciadamente no se han conservado restos de arquitectura civil, pero se sabe que los materiales que emplearon fueron cantera, cal, tezontle, arcilla, madera y tule.

La destrucción de la ciudad de Tenochtitlán permite afirmar que ésta se inició con la Conquista, sobre todo por razones religiosas. Los restos pueden verse en las zonas arqueológicas -especialmente en el área del Templo Mayor- apenas dan una vaga idea de la grandeza de Tenochtitlán.



Detalle del mapa de México atribuido a Hernán Cortés.

LA CIUDAD COLONIAL

La Ciudad de México en el s.XVI era el fruto de dos culturas diametralmente opuestas. Sobre las semidestruidas construcciones de la grandiosa Tenochtitlán se cimentaron, con audacia y genio político los templos y palacios de gobierno y las recias casas de sus conquistadores convertidos en colonos.

La capital novohispana no fue remedo de la metrópoli, sino una urbe singular, digna de verse. Lo más peculiar fue su traza, obra de su traza, obra del topógrafo Alonso García Bravo, quien resolvió con drástica sencillez el problema urbano que se presentó ante la necesaria convivencia con la numerosa población indígena, a quien a la vez había que proteger y evangelizar. Así, colocó la ciudad española en el centro del islote, limitada por antiguos canales prehispánicos y unida a tierra firme únicamente por la antigua calzada de Tacuba, en cuyas orillas se asentaron sólo españoles para asegurar la salida del islote en caso de algún levantamiento por parte de los indios. Extramuros se conservaron las cuatro parcialidades indígenas ya mencionadas, que fueron bautizadas con nombres cristianos: San Juan, San Pablo, Santa María y San Sebastián. Dicha traza fue pues, determinada por lo que debe entenderse como un principio de separación para hacer posible la convivencia entre los dos pueblos; significó también la

reserva de una zona urbana para españoles y otra para indígenas.

La destrucción de las construcciones prehispánicas, de las cuales había aún importantes conjuntos en 1538, duró muchos años. Justamente en esa época se dio la orden de derribar los edificios y destruir los ídolos. Sobrevivieron únicamente dos palacios de Moctezuma: Las casas viejas que estaban en el sitio que hoy ocupa el Monte de Piedad y las casas nuevas sobre las cuales se construyó el Palacio Nacional.

De la lectura de documentos históricos se desprende la imagen dieciseisena de la Ciudad de México: una ciudad baja, pequeña, medieval, con torres saledizas, calles rectas que alternaban con canales, varios puentes y una enorme Plaza de Armas, sepultura del antiguo recinto del Templo Mayor de Tenochtitlán.

Para finales de siglo se contaban ya unos 35 edificios importantes entre otros: el Palacio Real, la Catedral vieja y los principios de la de la nueva, el Palacio Arzobispal, las primeras instalaciones de los frailes franciscanos, dominicos y agustinos, y la Universidad entre otros.

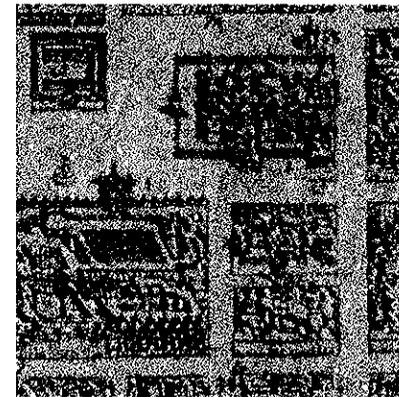
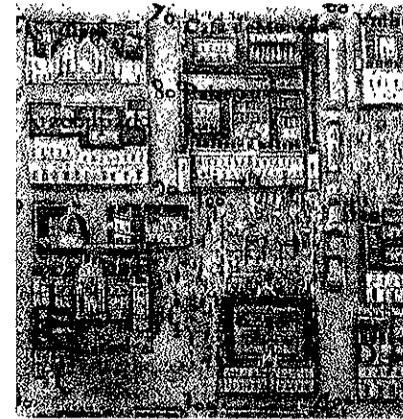
Pronto le fue otorgado el Escudo de Armas a la ciudad y le fueron señalados sus territorios. El título de "*Muy Noble, Insigne y Muy Leal Ciudad*" se le concedió en 1548.

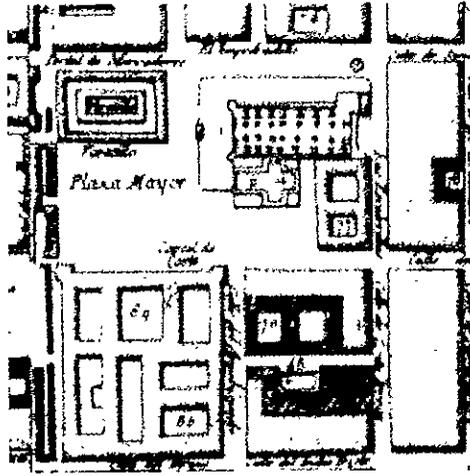
Tanto en el plano de Juan Gómez de Trasmonte como en una pintura de Diego Correa, de 1695, se ofrece la imagen de un caserío bastante compacto que llenaba la traza.

Creciente progreso económico y mucho lucimiento material acompañó al correr de siglo XVIII. La minería y el comercio produjeron ganancias y la prosperidad se reflejó en el rostro de la capital. Un poderoso fenómeno social, el criollismo con su bandera guadalupana, animaba la vida y la cultura. El cambio urbano fue muy notable, no tanto en lo que respecta a la extensión de la ciudad como a hermosura y riqueza formales. El estilo arquitectónico se uniformó y pocas casas quedaron sin renovarse: *"Son sus edificios opulentos, sus casas bastante amplias, hermosas y cómodas. Todas tienen patio y terrados o azoteas, entre ellas hay muchas con jardines, huertas, pajareras y fuentes de agua, siendo su fábrica de una piedra al modo de panal o esponja, rubia, tan porosa y ligera que pesa poco más de la piedra pómez y hace tal unión con la mezcla que se vuelven las paredes de una pieza, siendo sus molduras de puertas, bases y cornisas de una piedra blanca de color ceniza que las hace sobresalir sobre el fondo rubio del macizo de sus paredes."*

Fue entonces cuando se construyeron los magníficos palacios de los condes del Valle de Orizaba, de Santiago Calimaya, de San Bartolomé de Xala, de Heras Soto y el de Iturbide, etc.; no fueron menos que los palacios los edificios para los colegios como por ejemplo el conocido como Vizcafnas. La arquitectura

civil también aumentó su producción con la construcción de edificios como el de la Aduana, la Casa de Moneda, el Nuevo Palacio de la Inquisición, las portadas barrocas de la Universidad, el nuevo Acueducto de Belén y el Paseo de Bucarelli. El Palacio Arzobispal se volvió a edificar íntegramente, los jesuitas remozaron la Casa Profesa y se construyó San Ildefonso.





El Centro de la Ciudad en el plano de Pedro de Arrieta (1737). Arriba página anterior.
Plano de José Antonio de Villaseñor y Sánchez (1753). Abajo página anterior.
Plano del Conde de Tepa (1776). Arriba.

LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX.

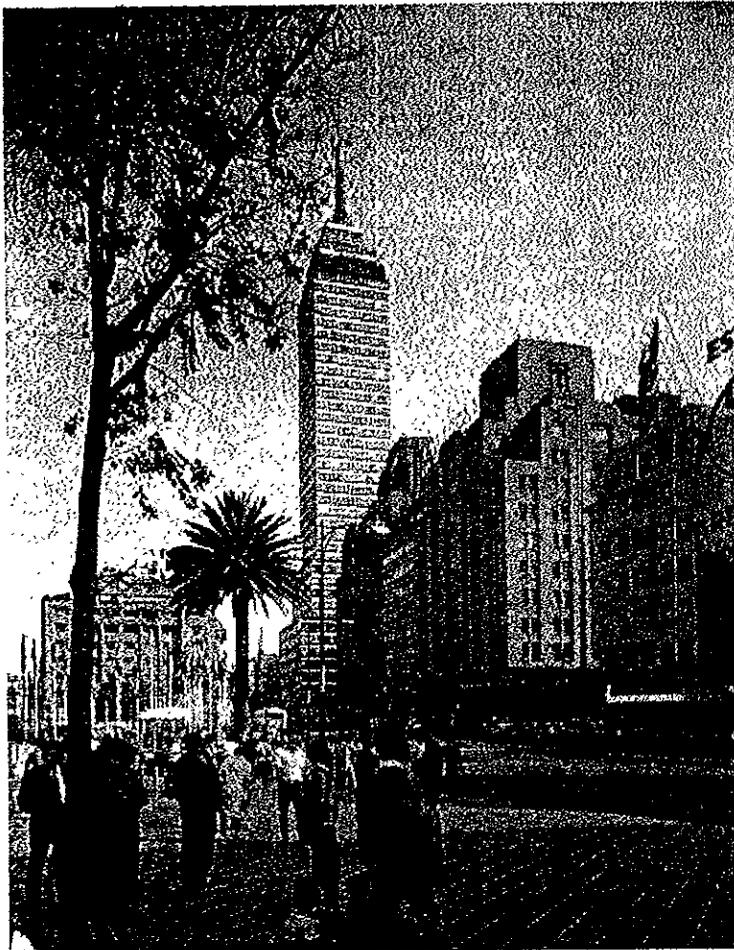
El gobierno ejemplar del Conde de Revillagigedo (1749) permitió que la Ciudad de México llegara al siglo XIX siendo una de las más limpias y mejor alumbradas. Su tamaño apenas había rebasado la traza; su mesurado desarrollo había sido acumulativo debido al sistema fijo de la propiedad privada que impedía que las fincas cambiaran fácilmente de dueño, cosa que a la larga se convirtió en el problema de “los bienes en manos muertas”, es decir la casi paralización de la compraventa de los mismos.

Con la inauguración en 1785 de la Real Academia de las Bellas Artes de San Carlos, la fisonomía del México barroco se

vio modificada. El gobierno español -de acuerdo con el pensamiento ilustrado que lo caracteriza a fines del XVIII- quiso incorporar la cultura y la vida de la Nueva España a la modernidad. El arte y la cultura neoclásicos se consideraban como la señal del progreso, modernidad y universalismo. Así pues, el nuevo estilo arquitectónico, el neoclásico, se implantó oficialmente y se difundió; y, aunque debido a la guerra de la Independencia la actividad constructiva se detuvo, la influencia del academicismo apoyado por un importante esfuerzo de las autoridades por desacralizar la arquitectura.

Desgraciadamente, esa actitud, si bien progresista y bien intencionada, que pugnaba por encontrar la identidad del México independiente, rechazó el pasado prehispánico y despreció la gran herencia barroca, entregándose al academicismo, arte que marcó todo el s.XIX y destruyó muchas herencias barrocas de primera importancia. Sin embargo, no puede negarse que la arquitectura neoclásica aportó a la comunidad importantes y bellos edificios y monumentos, entre los que se encuentran: el Palacio de Minería, la estatua ecuestre de Carlos IV, las torres y la cúpula de la Catedral, la iglesia de Loreto y la Ciudadela.

LA CIUDAD DEL SIGLO XX.



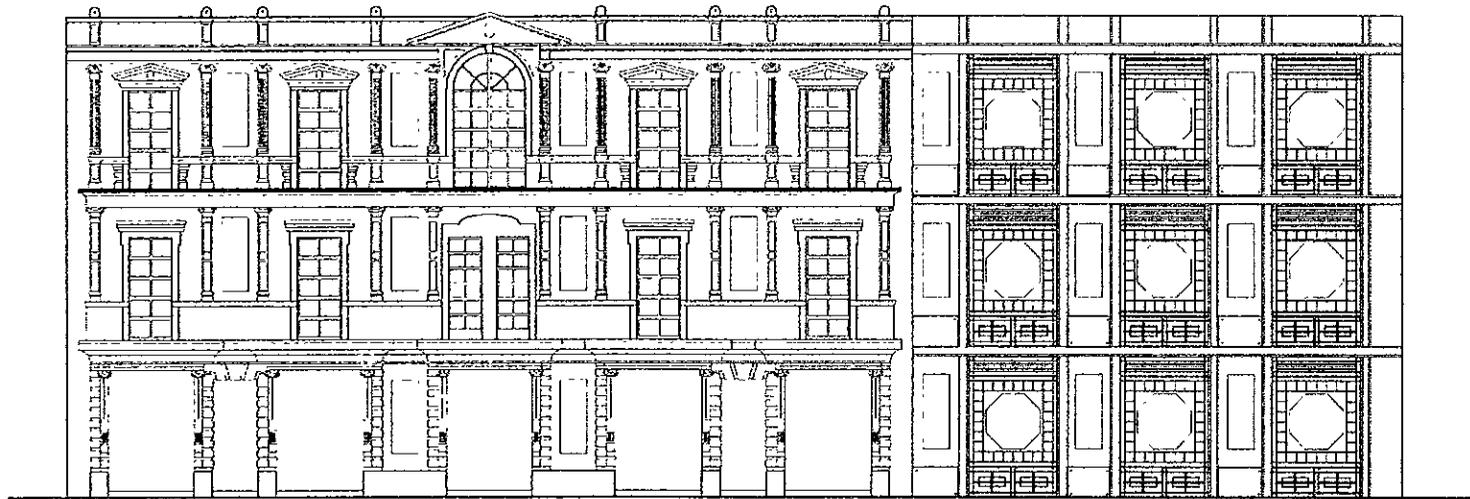
Torre Latinoamericana y edificio de La Nacional.
Centro de la Ciudad de México, D.F.

Es del conocimiento general que actualmente la Ciudad de México es una de las más grandes, más pobladas y más complejas del mundo y que, por lo tanto, sus habitantes sufren las consecuencias de tan desmedido crecimiento geográfico y de población.

La Revolución de 1910 terminó con la dictadura de Porfirio Díaz, y se inició así una nueva era para la vida de la capital, Puede decirse que todavía hasta la década de los 50's, México tenía un ritmo de vida muy cómodo para sus habitantes. No resulta exagerado decir que a partir de esas fechas, tuvo lugar una explosión urbana y demográfica que ha dado como resultado esta población inmensa e inaprehensible.

Las colonias crecieron y surgieron otras más, en todas direcciones, sin planificación correlacionada, de tal manera que hoy forman un enorme mosaico carente de vitalidad adecuada.

3. DEFINICIÓN DEL TEMA.



REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
RECICLAMIENTO DE INMUEBLES PARA USO TURÍSTICO
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

DIAGNÓSTICO

Hace cien años, como había sido desde su fundación, la ciudad, el centro y la centralidad eran casi lo mismo en la Ciudad de México. No era sino todas las funciones urbanas las que calificaban el espacio y hacían de las tres una sola unidad. En su parte final el s.XIX dejaba ver ya la segregación que separaba especialmente la tendencia tradicional de vivir, trabajar y vender en el mismo sitio, pero es en el siglo XX cuando se rompe esa unidad hasta llegar al momento actual en que la Ciudad de México, con un centro antiguo que conserva cierta vitalidad y muchos subcentros nuevos, prácticamente carece de centralidad. La causa no fue únicamente el número de veces que creció la ciudad, sino también las características de su poblamiento. En el s.XX la relación entre ciudad, centro y centralidad fue determinada por dos trayectorias opuestas del poblamiento: una en dirección de adentro hacia afuera o centrífuga, y la otra de afuera hacia adentro o centrípeta conocida también como implosión urbana, involución territorial, segunda urbanización, reurbanización, etc. Cada una con tasas de crecimiento y efectos territoriales distintos.

La centralidad en los dos primeros tercios del siglo fue dibujada sobre el territorio por la trayectoria centrífuga del poblamiento, imponiéndose sobre la otra que apenas

comenzaba. En el último tercio en cambio la centralidad esta siendo dibujada por el dominio de la trayectoria que corre de afuera hacia adentro y es, por tanto, la que ahora se impone sobre la anterior. En un caso y otro el centro de la ciudad es evocado, usado e interpretado de manera distinta. Metafóricamente en el primero representa el punto de partida, el origen, el pasado, la memoria que debe ser preservada. En el otro representa un punto de llegada, el distinto, el futuro que debe ser construido. Ambos aluden a la identidad pero con referencias temporales distintas. Desde un punto de vista urbano en el primer caso el Centro Histórico es percibido como un problema relativamente secundario para la reproducción social aunque relevante para los fines de la identidad cultural, en el segundo en cambio es percibido como un problema de primerísimo orden en todos los sentidos no únicamente ideológico. En ambos, el Centro Histórico es parte fundamental del proceso civilizatorio pero es la noción y el uso que hacen de él lo que los hace distintos.

Lo anterior es resultado de las transformaciones que experimentó el Centro Histórico durante el siglo XX motivadas por la evolución de la ciudad y las políticas públicas. Entre las obras viales de mayor importancia cabe citar: Cinco de Mayo (1900), República de Venezuela (1933), San Juan de Letrán-Niño Perdido (1933), 20 de Noviembre (1936),

Pino Suárez (1950), Paseo de la Reforma (1958), etc.; más recientes son las transformaciones de Guatemala, Argentina, Moneda y Corregidora (19787-81) con motivo de las obras del Templo Mayor.

Con relación a los proyectos de orden general, cuyo número a diferencia de otros es notoriamente escaso, el que mayor influencia ha ejercido desde su elaboración en 1963 hasta el presente es el de José Iturriaga para hacer del viejo centro una Ciudad Museo. Vendrían posteriormente dos grandes programas cuyo acento está puesto en el uso selectivo de inmuebles: muy documentado uno, la reconstrucción de los años ochentas a causa de los sismos, y otro poco estudiado aún excepto en círculos oficiales especializados: el rescate de la imagen urbana y la revitalización económica de los noventas.

En la actualidad el Centro Histórico cuenta con varias definiciones. Algunas de las más importantes establecidas en las últimas décadas son: 1. la contenida en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; 2. la de abril de 1980 que declara "Zona de Monumentos Históricos" a una superficie de 9.1 km² y 668 manzanas en el centro de la ciudad dividida en dos perímetros : A con 3,7 km² y B con 5.4 km², y crea el Consejo del centro de la Ciudad de México que más tarde de lugar a una Vocalía Ejecutiva y después, en 1990, al Patronato del Centro Histórico y el fideicomiso del

mismo nombre; 3. la del 18 de diciembre de 1987 de la UNESCO que lo declara "Patrimonio de la Humanidad; y 4. la de octubre de 1993 que da origen a la Administración del Centro Histórico, convertida en 1994 en Subdelegación del Centro Histórico adscrita a la delegación Cuauhtémoc. Como se ve no se conforma una visión integral del Centro Histórico como lo demanda su propia naturaleza y modalidad dominante del poblamiento del D.F. que metafóricamente tiene en el centro su destino, aunque implica diversos ámbitos de competencia en la administración pública y numerosas acciones civiles que por lo general resultan inconexas entre sí.

PROYECTO CENTRO HISTÓRICO

El objetivo de este documento es sentar las bases de un proyecto urbano de largo aliento: el Centro Histórico de la Ciudad de México. Entre otras razones al proyecto lo anima la posibilidad de resolver en definitiva los problemas principales del Centro Histórico que aquejan no a uno, sino a todos los sectores sociales, cuyos resultados iniciales sean parte de los eventos con que la ciudad de México celebre el cambio de siglo; no a manera de fiesta, sino también como anticipo de lo que sería una propuesta interna de lo que ya es el tema urbano de mayor relevancia en el mundo: la regeneración integral de los tejidos urbanos como parte indiscutible del cambio tecnológico y cultural de la sociedad.

El tamaño y complejidad del Centro histórico, obliga a que sea por etapas y sitios seleccionados la mejor manera de llevar a cabo esta estrategia. Se nombra *Proyecto Centro Histórico* a un esquema general que a manera de envolvente agrupa programas y proyectos de desarrollo urbano y proporciona direccionalidad a las acciones de corto plazo cuya ejecución no puede ni debe posponerse en virtud de los rezagos sociales acumulados y los problemas de gestión urbana que es necesario atender cotidianamente.

IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD

Un caso particular de la base económica en el Centro Histórico de la Ciudad de México es la actividad hotelera. Un estudio realizado recientemente en campo con apoyo de fuentes documentales mostró que del total de 565 hoteles y 42065 cuartos de calidad turística con que cuenta el D.F., el 69% de establecimientos y 66% de cuartos se localizan en la delegación Cuauhtémoc. Con relación a ésta, por su parte, el 11% de hoteles y el 14 % de cuartos se encuentran en el Centro Histórico hacia su parte poniente.

La oferta hotelera del Centro Histórico, la que SECTUR denomina de calidad turística cuenta con 43 hoteles y 3969 cuartos. Varían entre una y cuatro estrellas. De una estrella hay 5 hoteles con 285 cuartos, de dos estrellas hay 11 hoteles con

783 cuartos, de tres hay 15 hoteles y 1504 cuartos y 12 de cuatro estrellas con 1391 cuartos. Fuentes especializadas consideran que esta oferta es insuficiente en número y calidad.

En la categoría de 5 estrellas, el D.F. cuenta con 32 establecimientos y 9604 cuartos, de estos 16 establecimientos (50%) y 4358 cuartos (45%) están en la delegación Cuauhtémoc. El centro histórico no cuenta con este tipo de hoteles. De 4 estrellas el D.F. cuenta con 46 establecimientos (70%) y 4389 cuartos (74%), en el centro histórico hay 12 hoteles de esa categoría (38% de la delegación) con 1391 cuartos (32%), de 3 estrellas hay en el D.F. 76 establecimientos y 6610 cuartos, en la delegación hay 50 establecimientos (66%) y 4871 cuartos (74%), en el centro histórico hay 11 establecimientos (16% de la delegación) y 783 cuartos de 2 estrellas, de una estrella el D.F. cuenta con 175 establecimientos y 8151 cuartos, la delegación Cuauhtémoc con 128 establecimientos (73%) y 5754 cuartos (71%) y en el centro histórico con 5 hoteles de ese tipo y 285 cuartos. La oferta de suites, *casas de huéspedes* y hoteles no familiares asciende en el D.F. a 137 establecimientos y 5566 cuartos y en la delegación a 96 establecimientos (70%) y 4099 cuartos (74%). *En el centro histórico no se tiene registrado este tipo de hoteles.*

En suma, la oferta hotelera del centro histórico representa el 11% y 14% en establecimientos y cuartos respecto a la delegación Cuauhtémoc. Vista por categorías, sin

embargo, la oferta representa 38% y 32%, en hoteles de 4 estrellas, 30% y 31% en hoteles de 3 estrellas, 16% y 18% en hoteles de 2 estrellas, y 4% y 5% en hoteles de una estrella.

La observación en esto es que la oferta hotelera del centro histórico es insuficiente, pero su tendencia hacia las categorías de 3 y 4 estrellas la ponen en posición competitiva frente a otros sitios de ciudad y de la delegación. La insuficiencia así, es mayor si se toma en cuenta el potencial no utilizado. La oferta deberá cuando menos elevarse al doble si el Centro no desea verse desplazado del mercado, esto es elevar a 100 el número de hoteles y de 8000 a 10000 cuartos la capacidad instalada aprovechando las ventajas muy particulares que el *reciclamiento urbano en zonas históricas* ofrece a los establecimientos de 3 y 4 estrellas para hacerse de un segmento sin competencia incluso internacional. Según lo estipulado en el *Proyecto Centro Histórico* en su fracción de oferta hotelera, estos hoteles podrían dar inicio a un nuevo género de edificios con mezcla de usos en el centro histórico a partir de los cuales *"construir una nueva oferta de servicios integrados para usuarios externos que la escasez de suelo, la inseguridad, las limitaciones del patrimonio histórico a conservar necesariamente y el uso habitacional que debe incrementarse, no permiten destinarles un inmueble a cada uno."* Así, los hoteles deberán incorporar a sus funciones la actividad cultural y deportiva con instalaciones

para museos, galerías de arte, convenciones, viveros, cine, teatro, etc. y no únicamente bares y discotecas cuyo mercado muy volátil se satura rápidamente. En estos términos la potencialidad de los servicios hoteleros resulta muy conveniente para apoyar una estrategia de regeneración urbana.



Plano con sistema hotelero.

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Como ya se mencionó anteriormente, la oferta hotelera con que cuenta el Centro Histórico de la Ciudad de México no es suficiente para cubrir las necesidades de ésta, es importante mencionar que en las ciudades más grandes del mundo los mejores servicios de hospedaje se encuentran en los centros de éstas, pues es ahí donde se concentran los focos de atracción turística, no sólo para los viajeros extranjeros, sino también para los foráneos.

El terreno propuesto para el proyecto es ideal por dos razones: 1. El inmueble propuesto para su reciclamiento cuenta con todos los servicios necesarios para cumplir los requerimientos del programa, mismos que actualmente están prácticamente desaprovechados en su totalidad al estar el edificio casi abandonado; 2. Por su ubicación geográfica, se haya muy cerca de hitos turísticos: Catedral, Templo Mayor y Santo Domingo solo por mencionar algunos de los cientos de ejemplos en la zona del Centro entre los que se encuentran plazas, conventos, iglesias y museos; 3. Por el tipo de usuarios que presenta este tipo de inmuebles, no sería necesario ningún estacionamiento, se detectaron dos rutas de transporte público que corren a lo largo de la calle de Justo Sierra (Alameda-Santa Marta y Centro -Zaragoza), la zona también es comunicada a través de la línea 2 del Metro (Estación Zócalo), además de los

bicitaxis los cuales recorren todo el Centro Histórico; 4. En lo que se refiere a la combinación de usos en los edificios dirigidos al turismo de la que habla el *Proyecto Centro Histórico*, la propuesta de una galería de arte dentro del edificio y una pequeña sala para llevar a cabo conciertos, complementarían las funciones del templo X-Teresa, recinto que es utilizado para montaje de muestras de arte alternativo y para la realización de conciertos corales, y en donde la mezcla de dichos eventos origina serios conflictos de funcionamiento dentro del lugar. También sería parte del atractivo turístico de este lugar el cual brindaría vida a esta zona cubriendo todos los horarios del día, pues al no estar los huéspedes durante gran parte del día y de la tarde, el edificio no estaría vacío, sino que por el contrario estaría en continuo uso desarrollándose en el otras actividades.

FINANCIAMIENTO

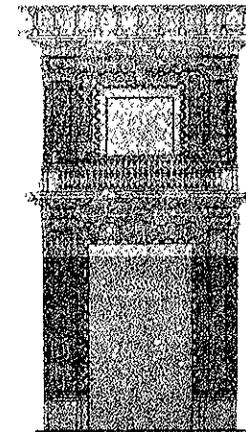
A la fecha se conocen dos propuestas para integrar un fondo de inversión destinado al Centro Histórico, uno de carácter propiamente financiero destinado a atraer inversionistas privados propuesto por el Fideicomiso del Centro Histórico, y otro más amplio propuesto por diversas organizaciones sociales que no recomienda la adquisición de inmuebles por parte de los particulares inversionistas.

El origen de los recursos en la primera propuesta es

privado , en la segunda propuesta los recursos provienen del ahorro social mediante:

1. Recursos del estado (fiscales, recuperaciones de los fondos de vivienda, expedición de bonos por la SHCP a colocar en el mercado con tasas y plazos atractivos, crédito externo).
2. Aportaciones del comercio del Centro Histórico , propietarios y arrendatarios, a través de mecanismos asociados al valor catastral, nivel de rentas , valor de ventas y avalúo por parte de *Banobras* de las superficies ocupadas.
3. Impuesto especial al comercio y la industria de la Ciudad de México equivalente al 0.5 % del valor de las ventas anuales, no trasladable al público.
4. Aportaciones voluntarias de grupos no gubernamentales, fundaciones: UNESCO y de particulares a través de una cuenta bancaria integrante del fondo propuesto.
5. Inversión del sector privado a través del fondo, apalancado con estímulos fiscales mediante certificados de Promoción Fiscal de hasta el 80% de la inversión.
6. Programa de ahorro específico para el financiamiento del programa.
7. Encaje legal del 0.3% para contribuir al fondeo del programa; y
8. Aportación vecinal mediante pago de enganches y reglas de operación establecidas por FONHAPO, que incluye la integración de un fideicomiso de ahorro para las familias beneficiadas residentes del Centro Histórico.

El destino del fondo sería la adquisición y rehabilitación de inmuebles, así como el equipamiento y mejoramiento urbano sujeto a las normas de rehabilitación, restauración y conservación definidas por el INAH y el INBA. La propuesta se fundamenta en el usufructo que la sociedad ha venido haciendo del Centro Histórico sin reparar en su deterioro. Los costos como sus beneficios, deberán repartirse socialmente de acuerdo con los ingresos que los diversos sectores obtienen en el ejercicio de sus actividades económicas. Sin duda una acción estratégica del Proyecto Centro Histórico es recuperar éstas y otras propuestas para integrar a la brevedad posible un fondo revolvente propio y dotarlo de un patrimonio de bienes y servicios que le generen recursos. Otra acción, igualmente importante es la estrategia de aplicación de recursos.



4. TEMA ESPECÍFICO.

RECICLAMIENTO DE INMUEBLES PARA EL TURISMO. (ALBERGUE JUVENIL PARA TURISTAS Y/O ESTUDIANTES CON USO CULTURAL).

En la actualidad uno de los problemas con los que la juventud se encuentra para viajar a otros países es el elevado costo de los hoteles. Es por esta razón que en la mayoría de las ciudades del mundo, se han creado este tipo de hosterías en donde los jóvenes se pueden establecer a un costo mucho menos elevado al de un hotel normal. La diferencia entre estos dos géneros de edificios reside en la clase de servicios que proporciona uno y otro; mientras que en un hotel hay un gran número de empleados que satisfacen las necesidades de los usuarios, como el tendido de las camas y los diversos servicios al cuarto; estos albergues cuentan con el personal justo para el mantenimiento del inmueble y para dar los servicios básicos de administración y de cafetería a los usuarios, que por sus características, son menos exigentes en cuanto a sus necesidades. Quizá la principal diferencia entre otro tipo de hotel y estos inmuebles es que mientras en un hotel las habitaciones son de carácter particular (que no se comparten con otros huéspedes), estos albergues cuentan con habitaciones en donde se pueden alojar hasta 12 muchachos que comparten servicios sanitarios, cada

uno con una cama y un locker para el guardado de sus pertenencias.

La idea de estos albergues es que los huéspedes tengan un lugar seguro y limpio en al cual poder llegar, haciéndose responsables de sus camas, que tengan un lugar en donde comer a un bajo precio, y del cual poder desplazarse a cualquier lugar de interés turístico, de ahí la importancia de su ubicación. Se requiere que estos albergues tengan un mínimo de servicios para que éstos sean rentables para los inversionistas. Por sus características estos inmuebles son, frecuentemente, utilizados también por jóvenes extranjeros que vienen al país como parte de intercambios estudiantiles, ta que por un precio accesible cuentan con el alojamiento y los servicios necesarios durante su estancia. Es importante mencionar que este género de edificios no ha sido explotado en nuestro país como pudiera hacerse.

Lo que se pretende en este trabajo es reutilizar un edificio en el Centro Histórico con este fin, y como parte de un programa de regeneración urbana en esta zona. El edificio a reciclar pertenece al s.XIX por lo que esta protegido por el INAH, su uso original fue el de vivienda, y actualmente esta semi-abandonado teniendo como principal función el uso comercial en sus accesorias (venta de artículos para militares), y de bodega de revistas usadas en su interior.

Como parte del Proyecto Centro Histórico, se sugiere que los inmuebles dirigidos al turismo combinen usos, y se

**REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
RECICLAMIENTO DE INMUEBLES PARA TURISMO.**

agreguen a los programas, locales con usos culturales o deportivos. El programa de este albergue se complementará con un área para exposiciones de arte y con una pequeña sala para conciertos que complementen las actividades que se realizan en el interior del ex-convento de Santa Teresa la Antigua (Museo de arte alternativo) en donde se realizan este tipo de eventos, y en dónde se sufre un problema de mezcla de usos debido a sus dimensiones mínimas y sus muy particulares características (adecuación del convento para museo).



Fachada del ex convento de Santa Teresa la Antigua, Lic. Verdad, Centro Histórico, México D.F.

UBICACIÓN DEL TERRENO

La ubicación del terreno propuesto
es: Lic. Primo de Verdad No. 7 y 9-11

Área: 2090 m².

Infraestructura: Actualmente existen todos los servicios de infraestructura básica, la cual cubre en su totalidad las necesidades de la zona, sin preventivas, esto implica que cualquier aumento significativo en la demanda de cualquiera de los servicios, traerá como consecuencia una insuficiencia de éstos en toda la zona.

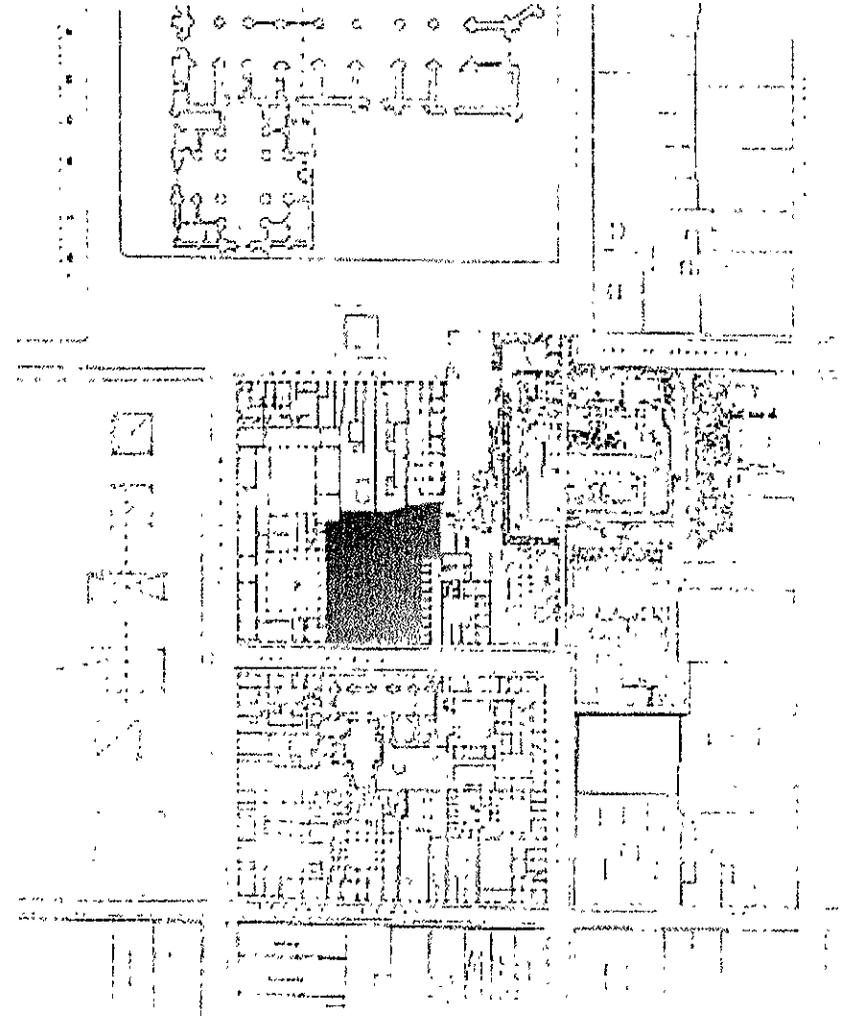
Electricidad.(100%)

Agua Potable.(100%)

Alumbrado Público.(100%)

Drenaje.(100%)

Uso de suelo: Equipamiento Urbano



PROGRAMA DE NECESIDADES

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

-*Vestíbulo*.....

-*Administración*

 *Recepción.....14

 *Espera.....16

 *Dirección.....9

 *Contabilidad.....9

 *Relaciones Públicas.....9

 *Archivo y papelería.....9

 *Sala de juntas.....23

 *Área secretarial.....18

 *Sanitarios5

-*Sanitarios públicos*

 *Hombres13

 *Mujeres.....13

AREA PÚBLICA

-*Exposiciones*

 *area de exposición.....360

 *bodega.....9

-*Sala de conciertos*

 *Auditorio 300/p.....370

 *Cabina15

*Bodega.....6

*Guardarropa.....15

*Taquilla.....5

HABITACIONES (35)

*Dormitorio 4/p.....1740

COMEDOR

-*Comensales*

 *Mesas.....195

 *Barra.....6

 *Caja.....6

-*Cocina*

 *Preparado.....17

 *Guardado.....6

 *Refrigeración.....2

-*Sanitarios*

 *Hombres.....8

 *Mujeres.....8

SERVICIOS

-Empleados (15)	
*Control.....	13
*Vestidores.....	16
*Sanitarios.....	16
-Cuarto de limpieza	
*Bodega limpieza.....	3
*Blancos.....	20
-Lavandería	
*Lavadoras/secadoras... ..	16
*Planchado.....	4
*Closet.....	2
*Espera.....	4
-Sala de descanso.....	45
-Área de trabajo.....	41
-Información Turística.....	13
-Enfermería.....	15
*sanitario.....	5
-Venta revistas.....	82
-Cuarto de máquinas.....	42
-Subestación eléctrica.....	17
Café Internet	
*Área de mesas.....	50
*Barra.....	10
*Bodega.....	4

TOTAL X ÁREA

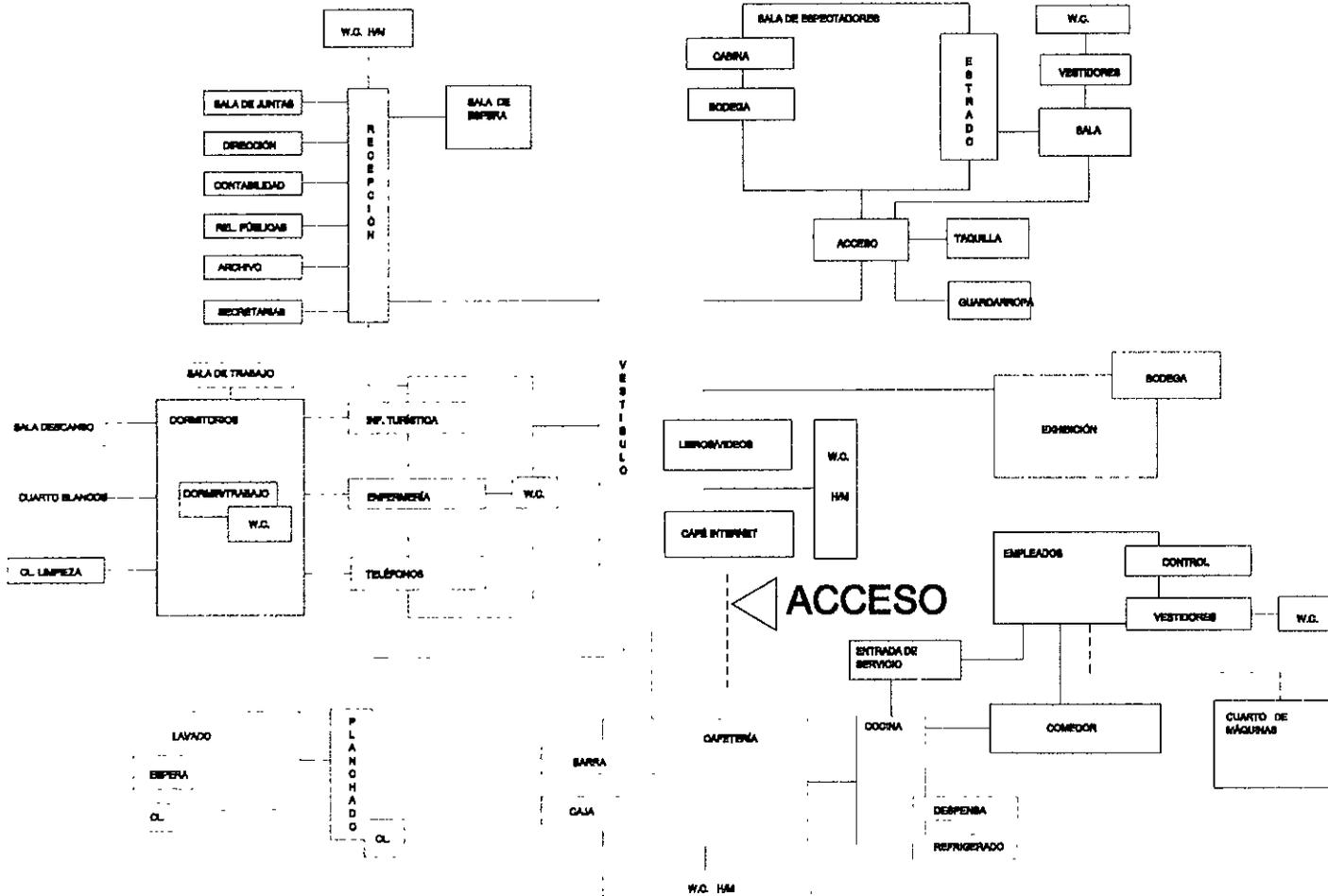
-Recepción y administración.....	138
-Área pública.....	780
-Habitaciones.....	1740
-Comedor.....	248
-Servicios.....	418

SUBTOTAL.....3324 M2

+ 20% Circulación.....664 M2

TOTAL.....3988 M2

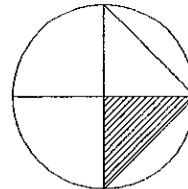
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL.



- AMINISTRACIÓN
- AUDITORIO
- EXHIBICIONES
- DORMITORIOS
- COMEDOR
- COMERCIO
- S. HUÉSPEDES
- S. GENERALES
- VESTÍBULO

5. ESTUDIO DEL SITIO

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

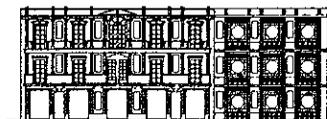
CLAVE

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION





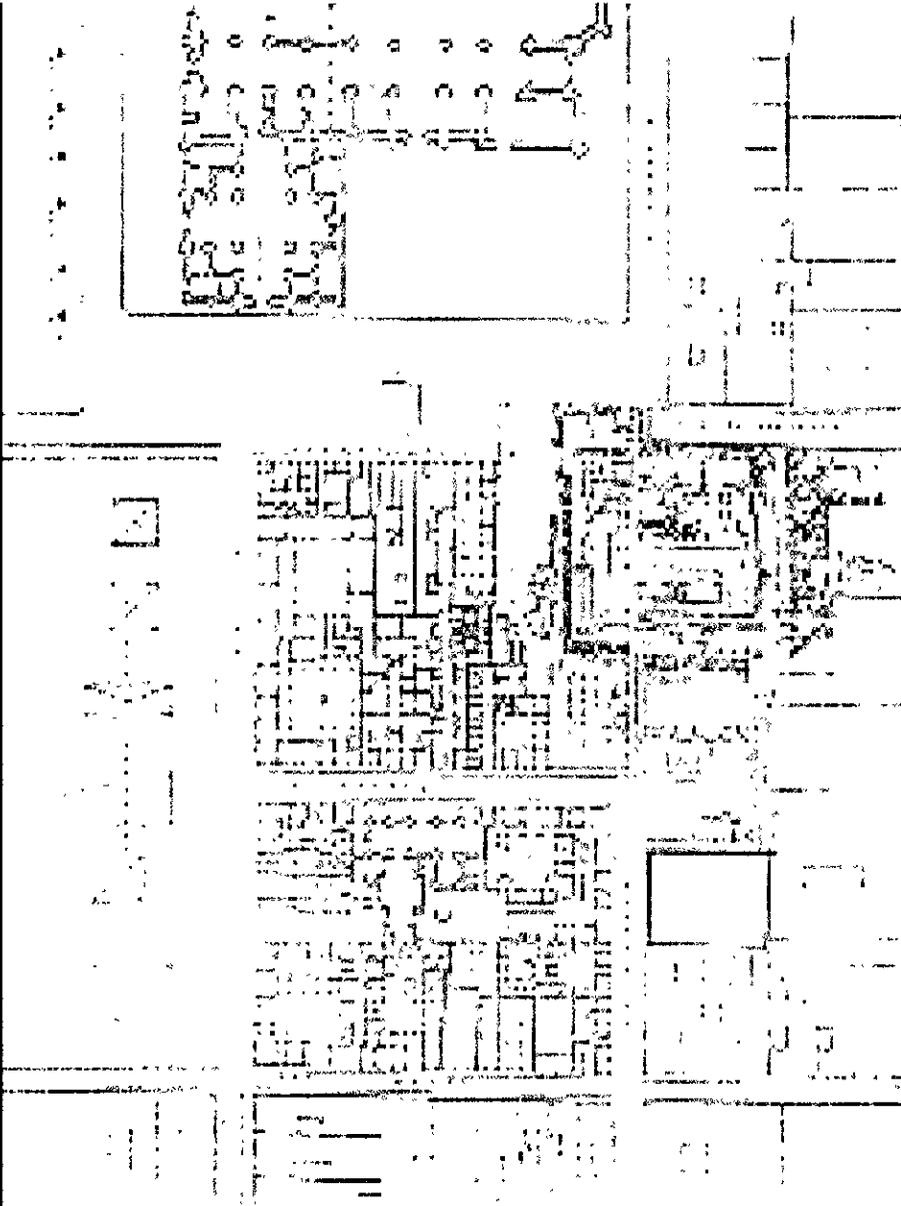
CALLE DE MONEDA



CALLE DE MONEDA



LIC. PRIMO DE VERDAD

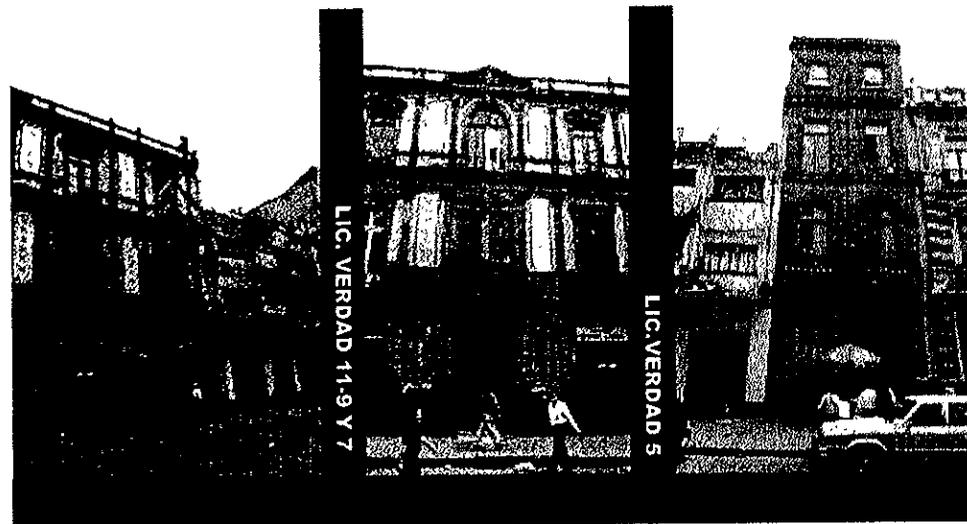
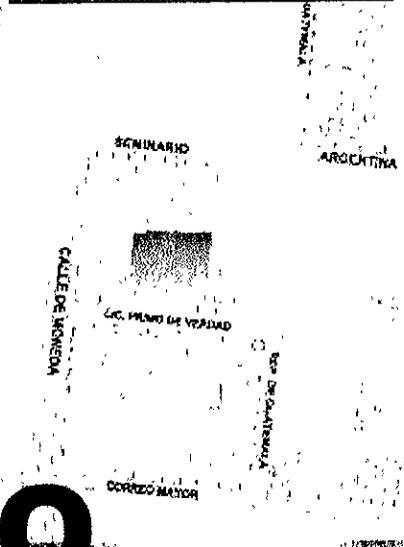


CONTEXTO URBANO

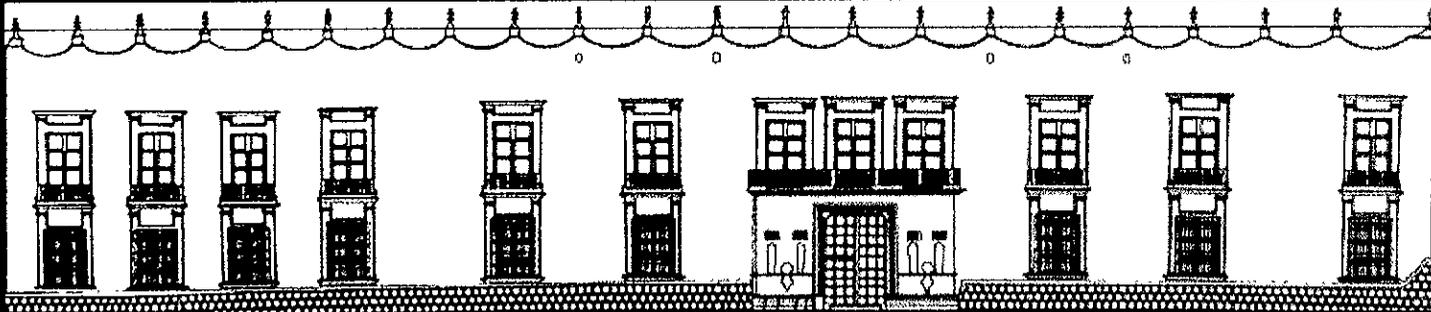


UBICACIÓN DEL TERRENO

Lic. Verdad No. 9-11
Lic. Verdad No. 7



CONTEXTO URBANO



CALLE DE MONEDA

EX ARZOBISPADO



LIC. PRIMO DE VERDAD

EX-FARZOBISPADO



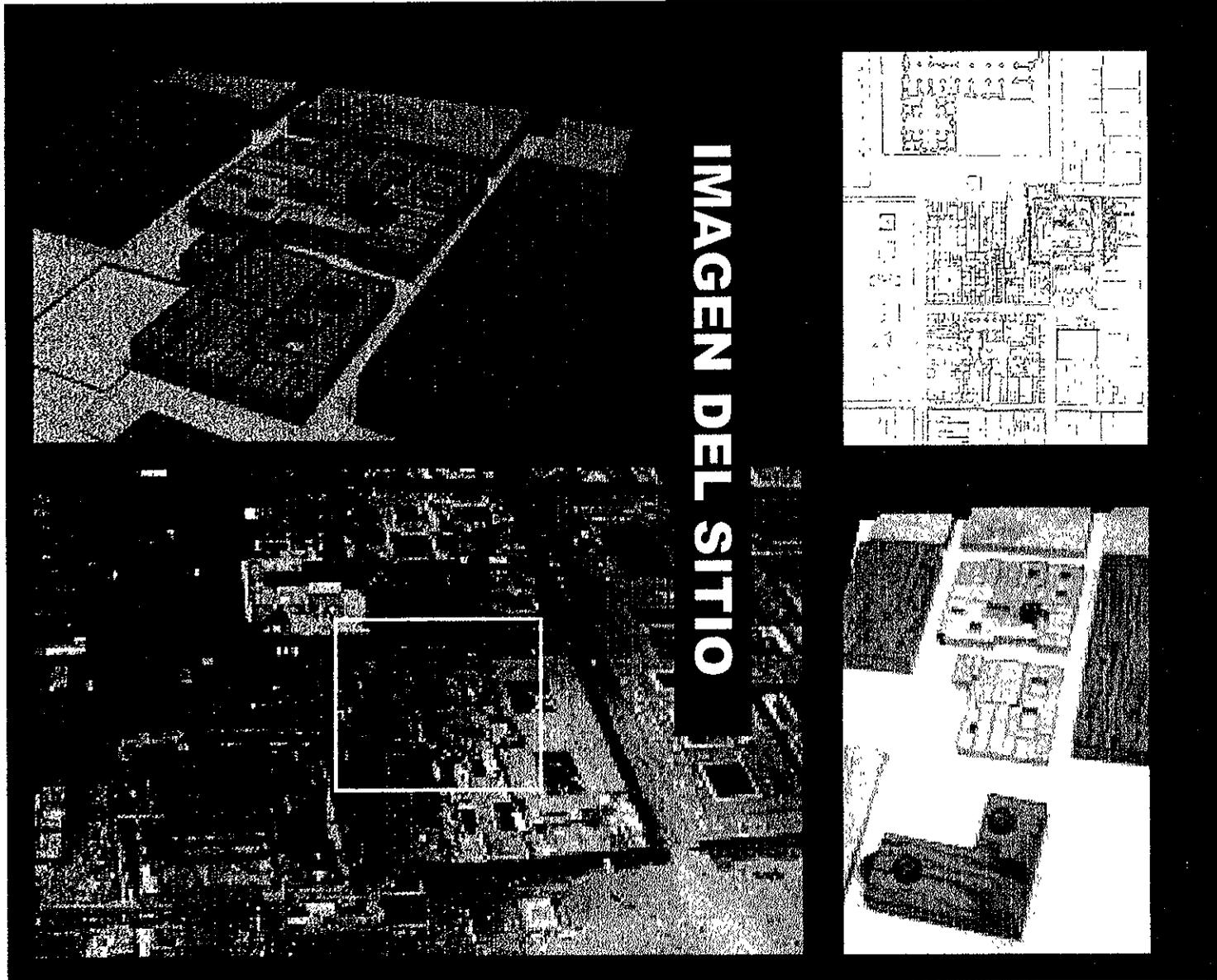
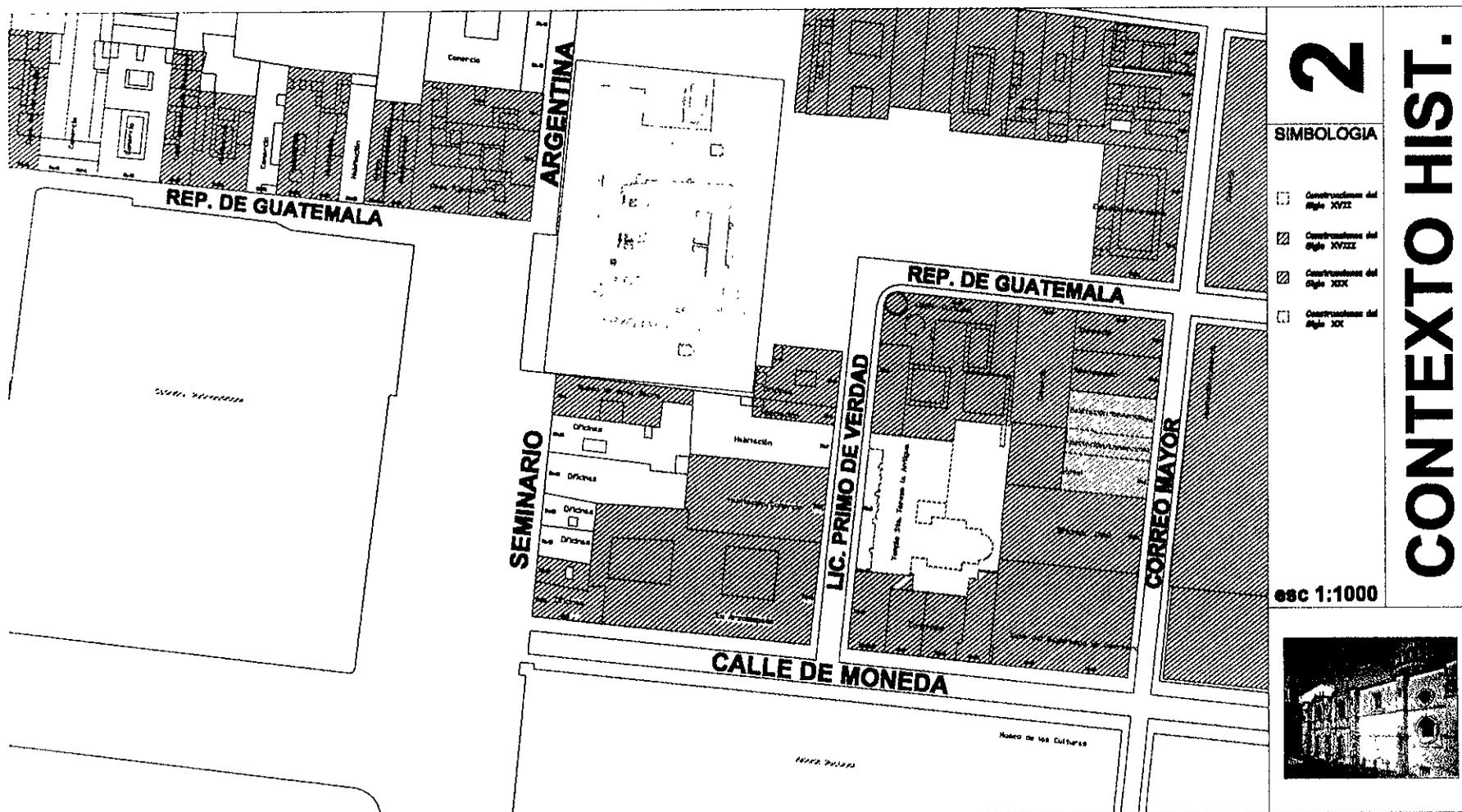


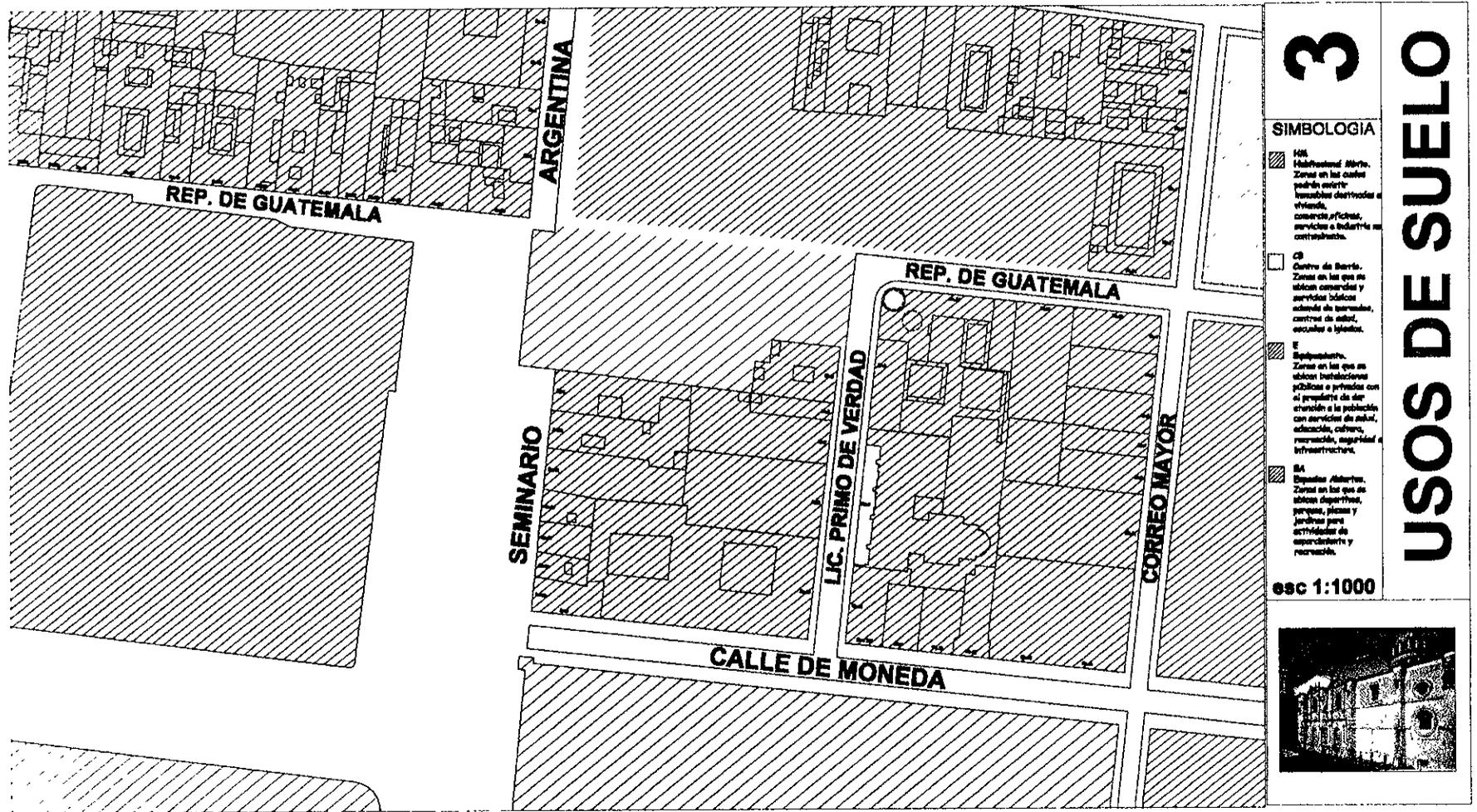
IMAGEN DEL SITIO



**LIC.
VERDAD
9-11**

ESTADO ACTUAL





1. LOCALIZACIÓN

ENTIDAD DISTRITO FEDERAL CALLE Y NÚM. LICENCIADO VERDAD 9-11
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC REGIÓN 6 MANZANA 1 LOTE 5
LOCALIDAD CENTRO HISTÓRICO
COL. O BARRIO CENTRO

3. CARACTERÍSTICAS

	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	NÚM. NIVELES	OS
FACHADA	CANTERA	B	3	03
MUROS	TABIQUE	R	ANCHO MUROS	0.40
ENTREPISOS	VIGUETA, LADRILLO	R		
CUBIERTA	VIGUETA, LADRILLO	R		
FORMA ENTREPISOS	PLANA, ESCARZANA			
FORMA CUBIERTA	PLANA, ESCARZANA			

6. DATOS HISTÓRICOS

1. ORALES, 2. DOCUMENTALES, 3. INSCRIPCIONES

OBSERVACIONES:

CONSERVA FACHADA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO ORIGINALES, EN SU INTERIOR CUENTA CON REFUERZOS ESTRUCTURALES Y ALGUNAS MODIFICACIONES DE Poca IMPORTANCIA.

CLASIFICACIÓN: B

REALIZO: A. BÁNCHEZ M/ D. PÉREZ F.

2. IDENTIFICACIÓN

USO ORIGINAL HABITACIÓN
USO ACTUAL HABITACIÓN, COMERCIO
EPOCA CONSTRUC. XIX-XX

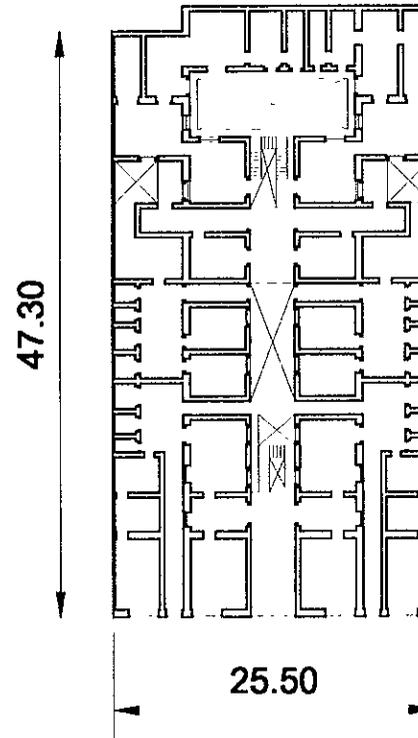
4. ASPECTOS LEGALES

RÉGIMEN DE PROPIEDAD PRIVADO

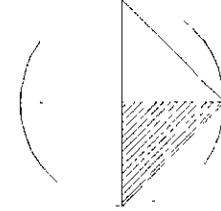
5. CONTEXTO INMEDIATO



PLANTA ARQUITECTÓNICA



ORIENTACION

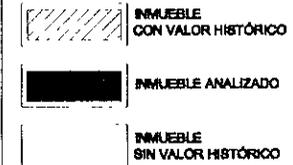


REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

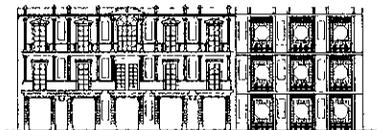


CLAVE INAH

RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E

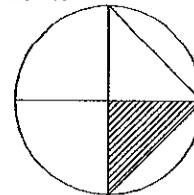
LOCALIZACION



FICHA INAH

6. ESTADO ACTUAL

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

I

I. DE GAS

RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

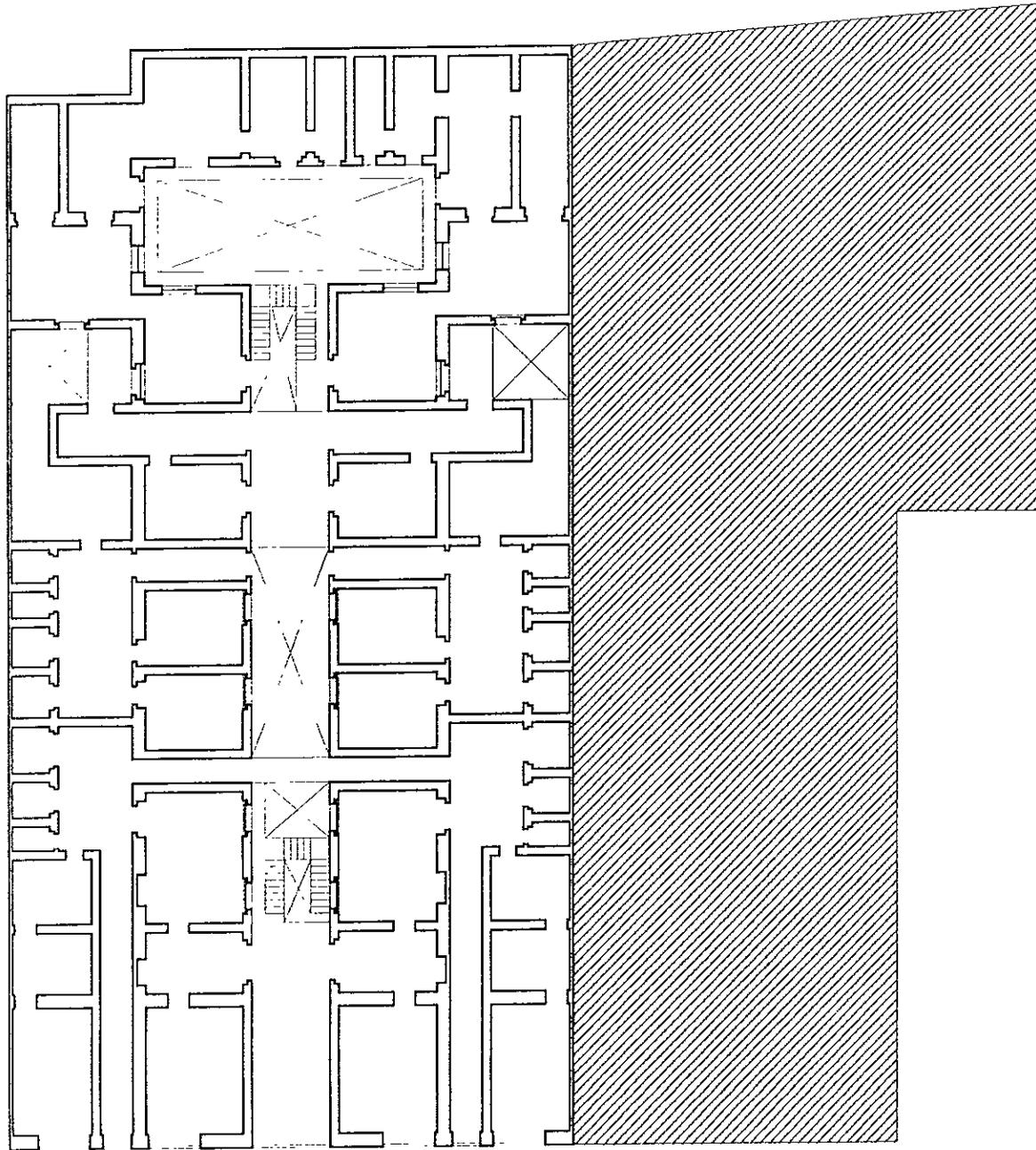
TALLER

JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION

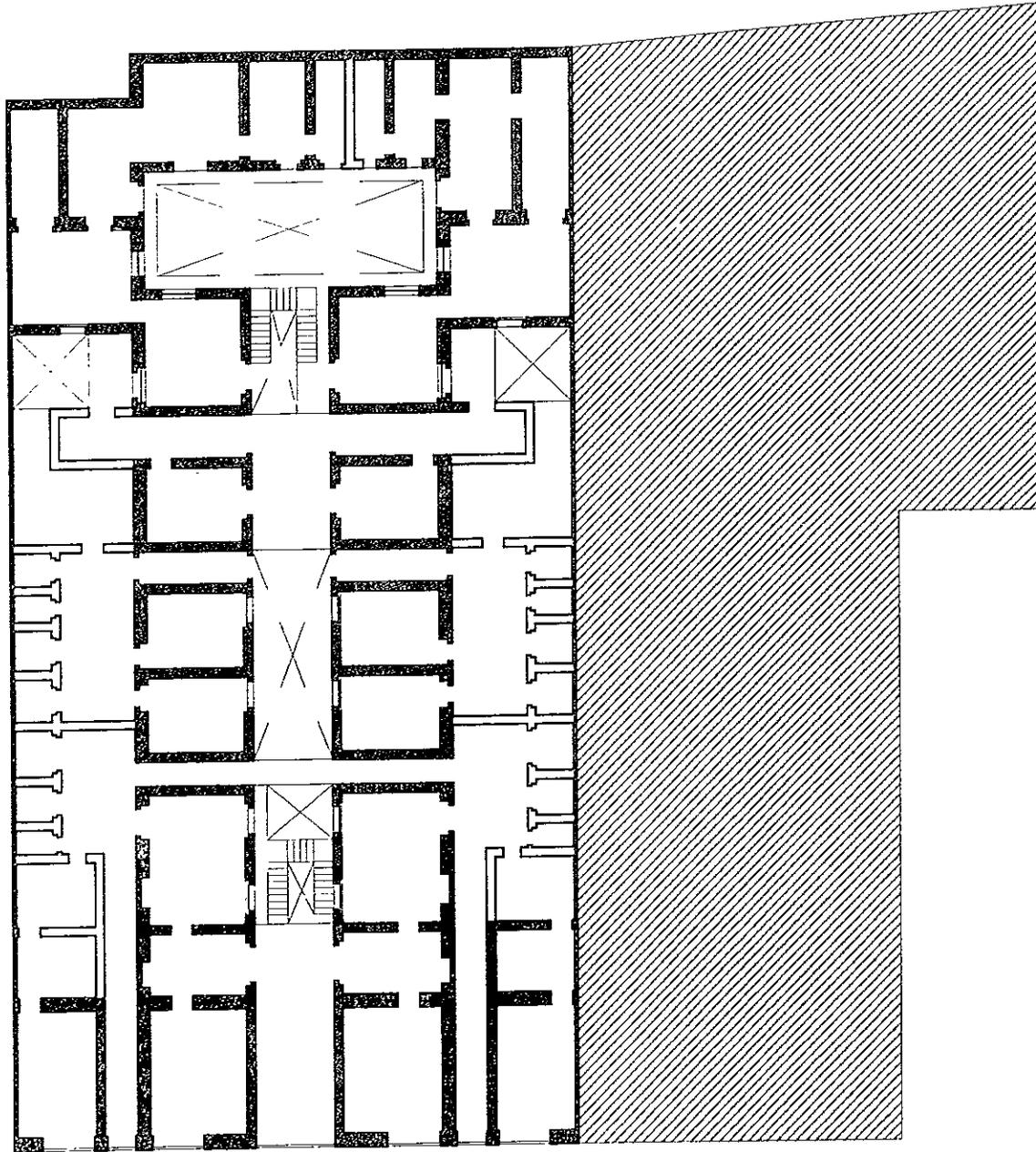




PLANTA ESTADO ACTUAL

<p>ORIENTACION</p>	
<p>REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO</p> <p>ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO</p>	
<p>ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p> EDIFICIO A DEMOLER</p>	
<p>CLAVE</p> <p>EA-1</p>	<p>ESTADO ACTUAL</p>
<p>RAÚL DEL PALACIO RODRIGUE 7</p>	
<p>TALLER</p> <p>JORGE CONZALEZ RFINA</p>	<p>S/E</p>
<p>LOCALIZACION</p>	

ESTADO ACTUAL



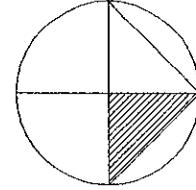
PLANTA ESTADO ACTUAL

<p>ORIENTACION</p>	
<p>REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO</p>	
<p>ADSCRIPCION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO</p>	
<p>ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> MUROS A CONSERVAR MUROS PARA DERRUMBAR EDIFICIO A DEMOLER 	
CLAVE	EA-2 ESTADO ACTUAL
<p>RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ</p>	
TALLER	JORGE GONZALEZ REYNA S/E
<p>LOCALIZACION</p>	

PLANO DE DEMOLICIÓN

7. PROYECTO EJECUTIVO

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADCUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

CLAVE

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

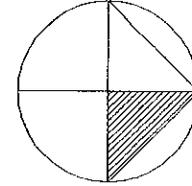
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

A

ARQUITECTONICOS

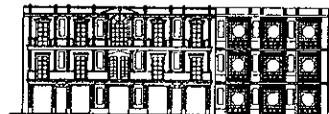
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

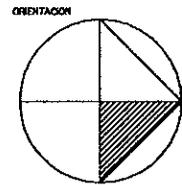
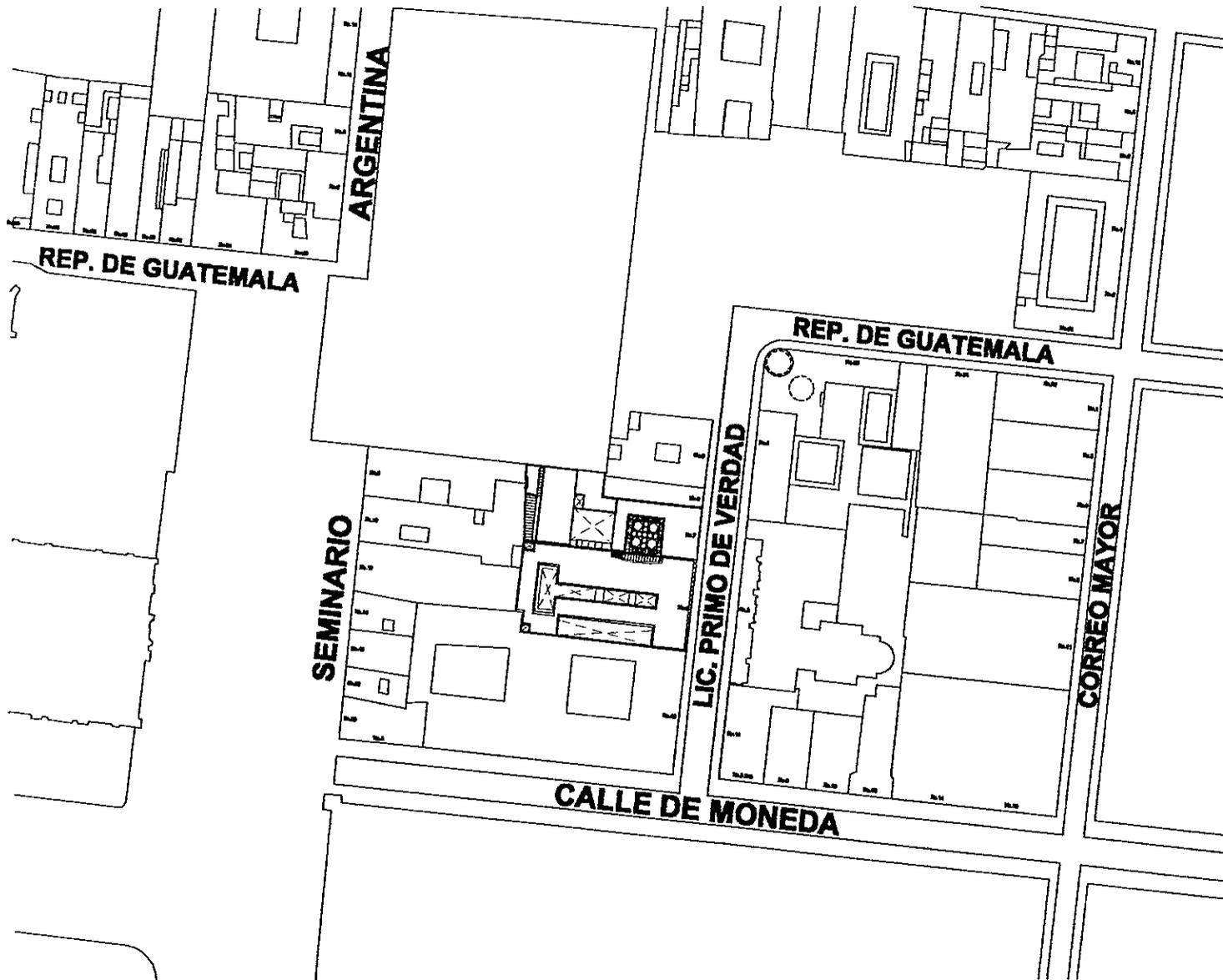
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



ARQUITECTÓNICOS



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERQUE JUNIOR CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

CLAVE A ARQUITECTONICOS

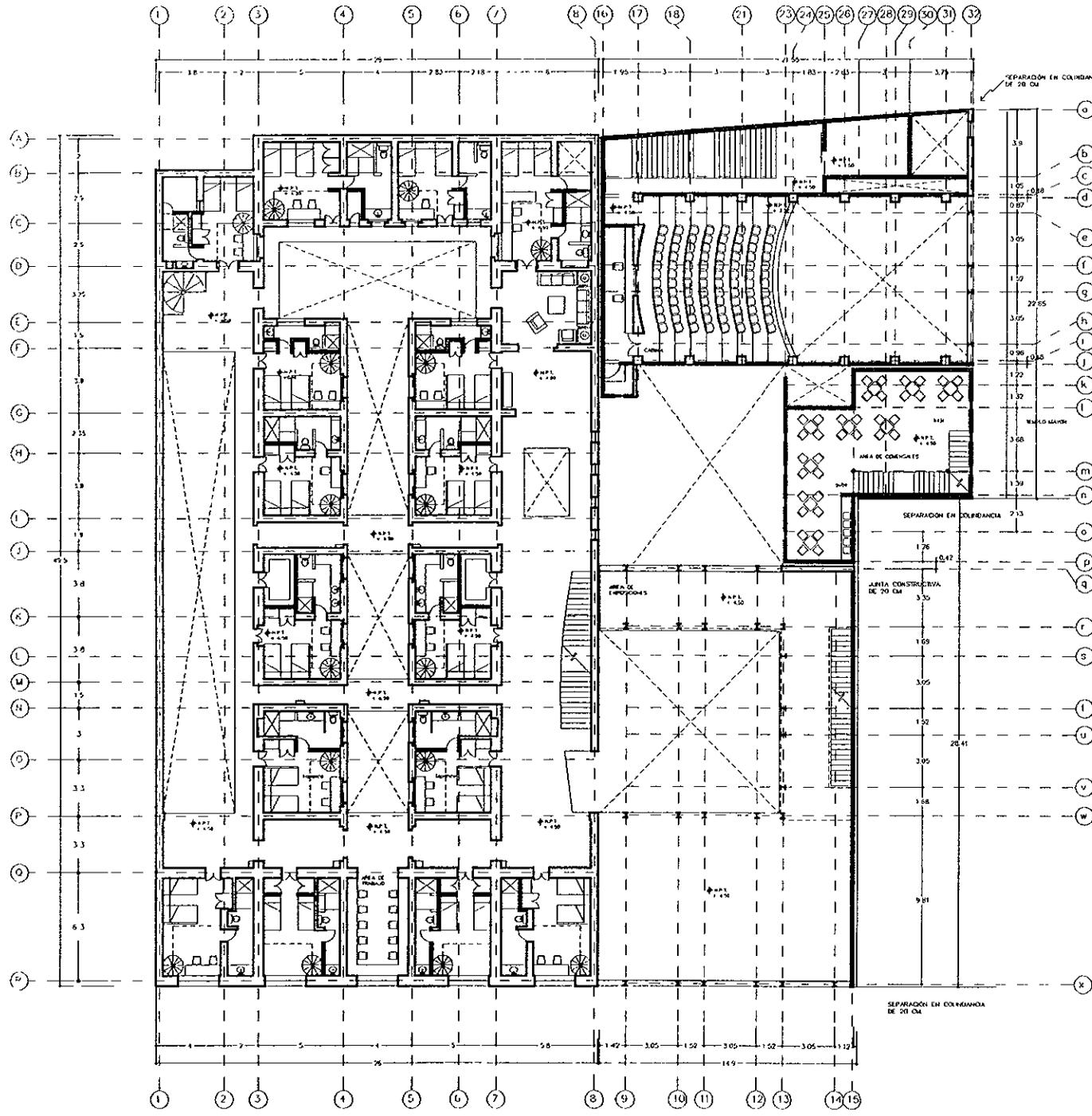
RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E

LOCALIZACION



PLANTA DE CONJUNTO



ORIENTACION

REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADCUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

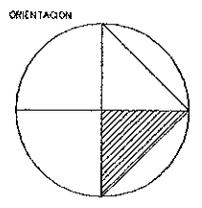
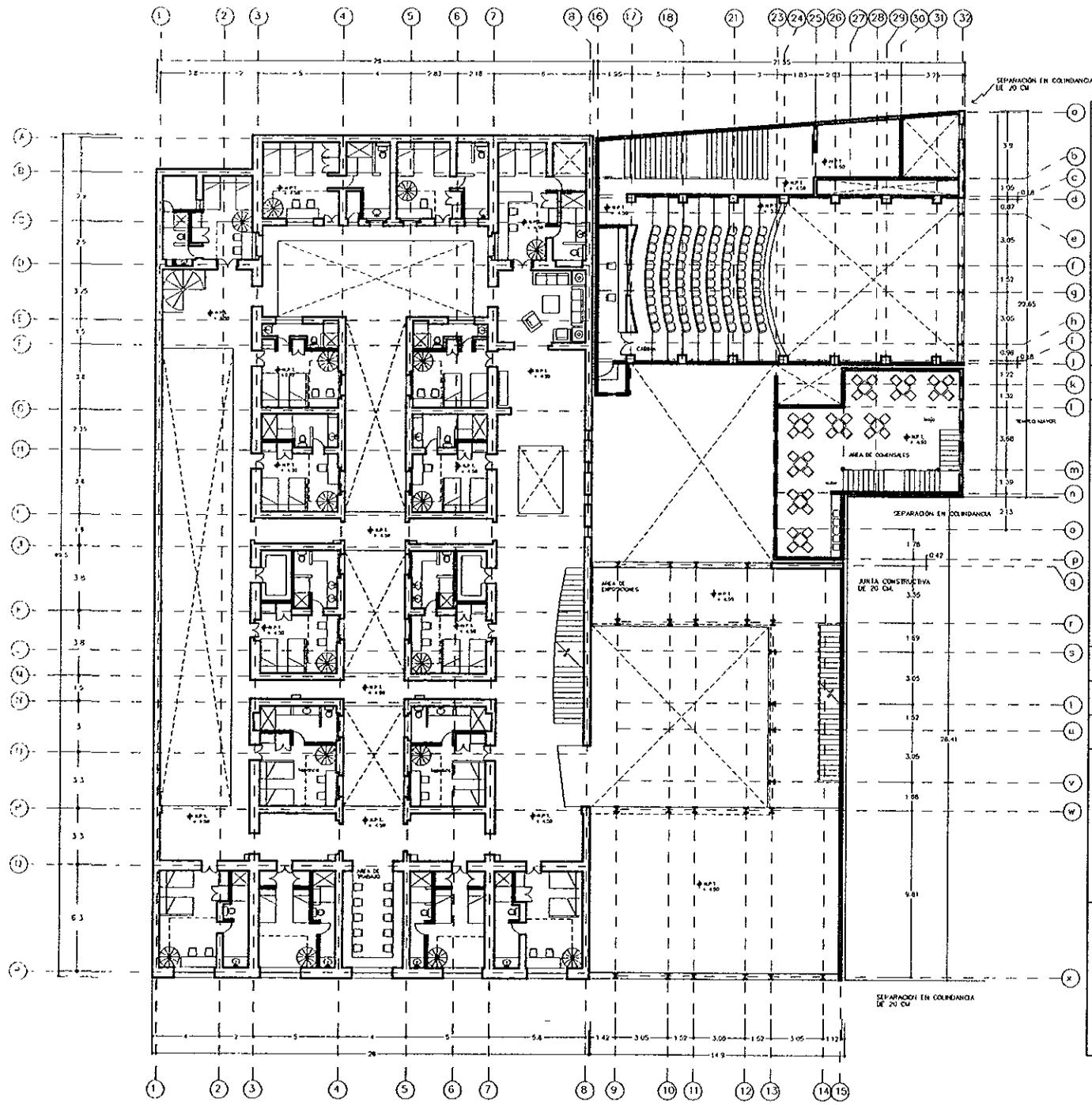
OBSERVACIONES

CLAVE	A-2	ARQUITECTONICOS
RAUL DEL PALACIO RODRIGUEZ		
TALLER	JORGE GONZALEZ REYNA	
	S/E	

LOCALIZACION

PRIMER NIVEL

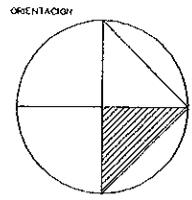
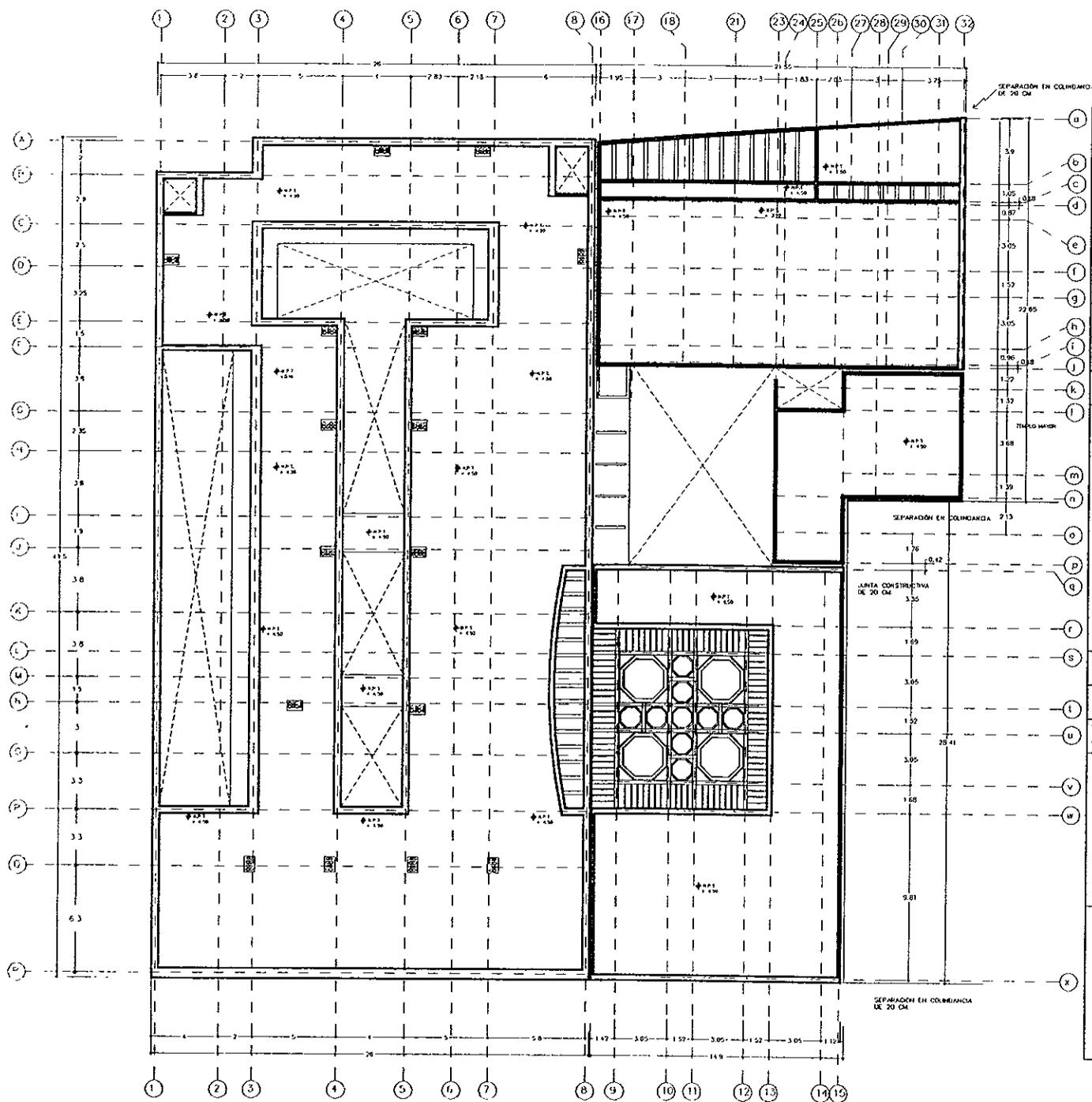
PRIMER NIVEL



ORIENTACION	
REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO	
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO	
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL	
OBSERVACIONES	
CLAVE A-3 ARQUITECTONICOS	
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ	
TALLER JORGE GONZALEZ KEYNA	S/E
LOCALIZACION	

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

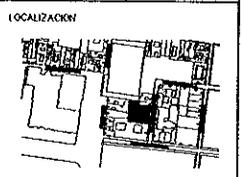


REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
 ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO
 ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

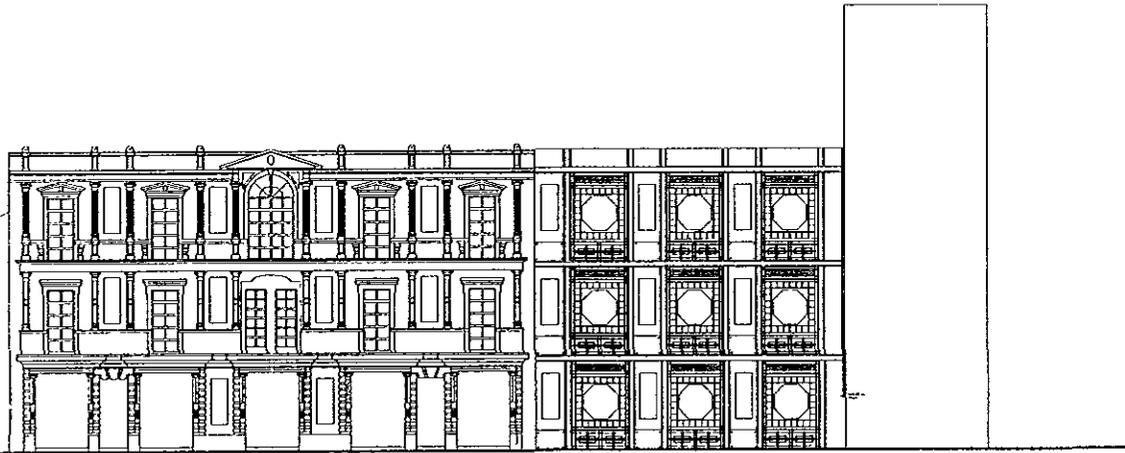
CLAVE A-4 ARQUITECTONICOS

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

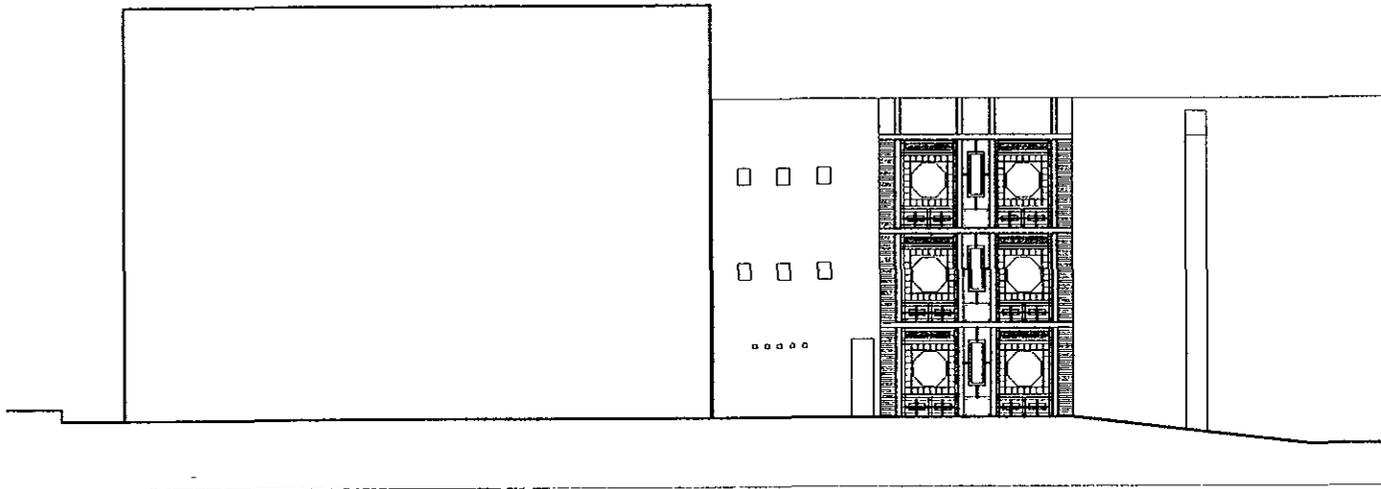


PLANTA AZOTEA

PLANTA AZOTEA

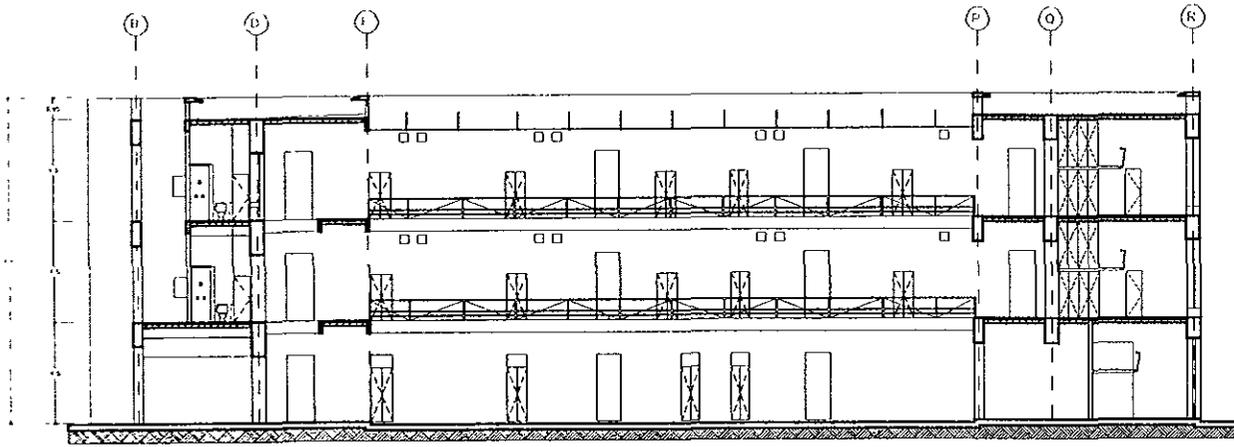


FACHADA ORIENTE
(Lic. Primo de Verdad)

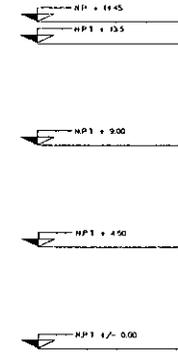


FACHADA NORTE
(Templo Mayor)

<p>ORIENTACION</p>		FACHADAS	
<p>REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO</p>			
<p>ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO</p>			
<p>ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL</p>			
<p>OBSERVACIONES</p>			
<p>CLAVE</p>	<p>A-5</p>		<p>ARQUITECTONICOS</p>
<p>RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ</p>			
<p>TALLER</p>	<p>JORGE GONZALEZ REYNA</p>	<p>S/E</p>	
<p>LOCALIZACION</p>			

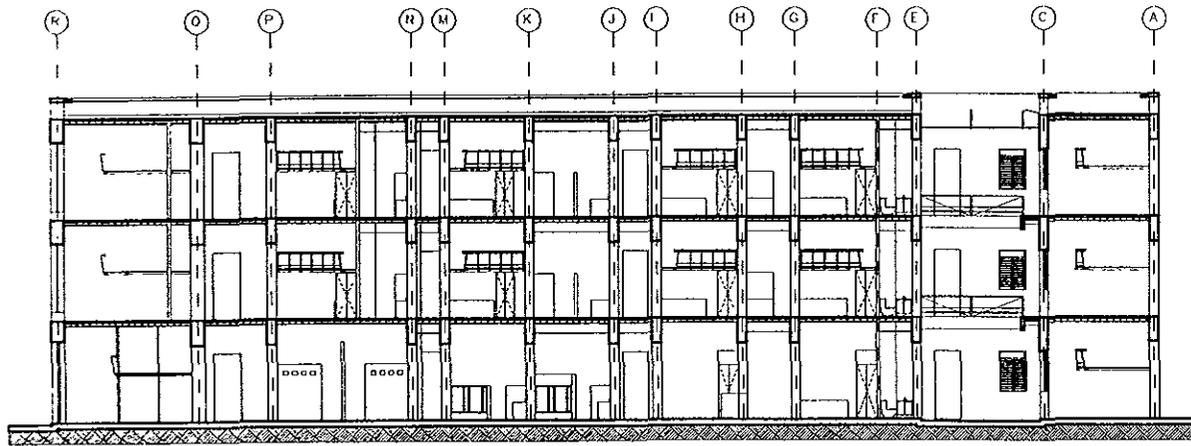


CORTE A-A'

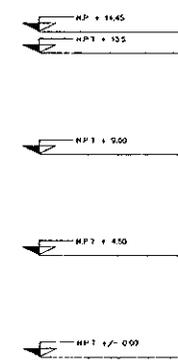


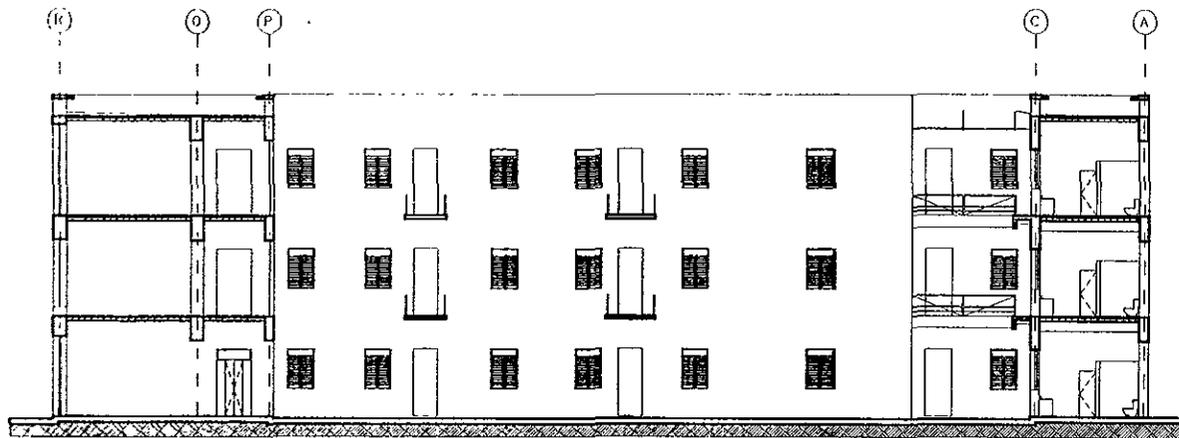
<p>ORIENTACION</p>	
<p>REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO</p> <p>ADecuACION DE INmueBLES PARA USO TURISTICO</p> <p>ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL</p> <p>OBSERVACIONES</p>	
CLAVE	A-6 ARQUITECTONICOS
RAUL DEL PALACIO RODRIGUEZ	
TALLER	JORGE GONZALEZ REYNA S/E
LOCALIZACION	

CORTES

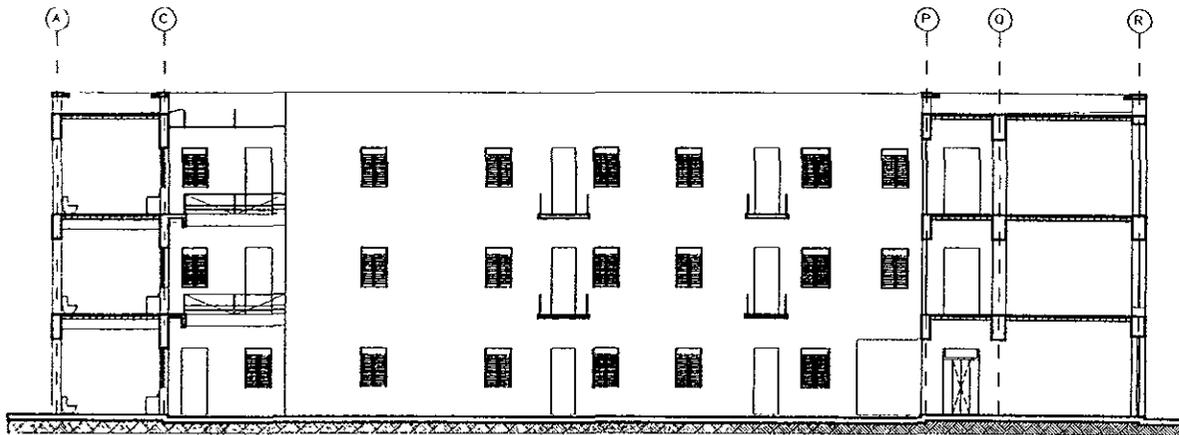


CORTE B-B'

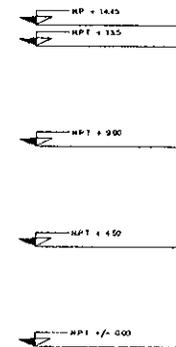
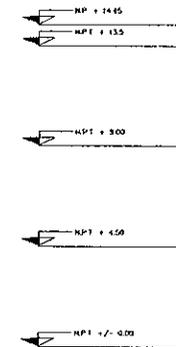




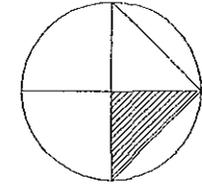
CORTE C-C'



CORTE D-D'



ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

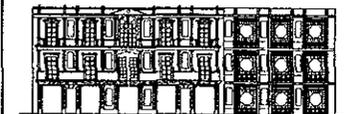
OBSERVACIONES.

CLAVE A-7 ARQUITECTONICOS

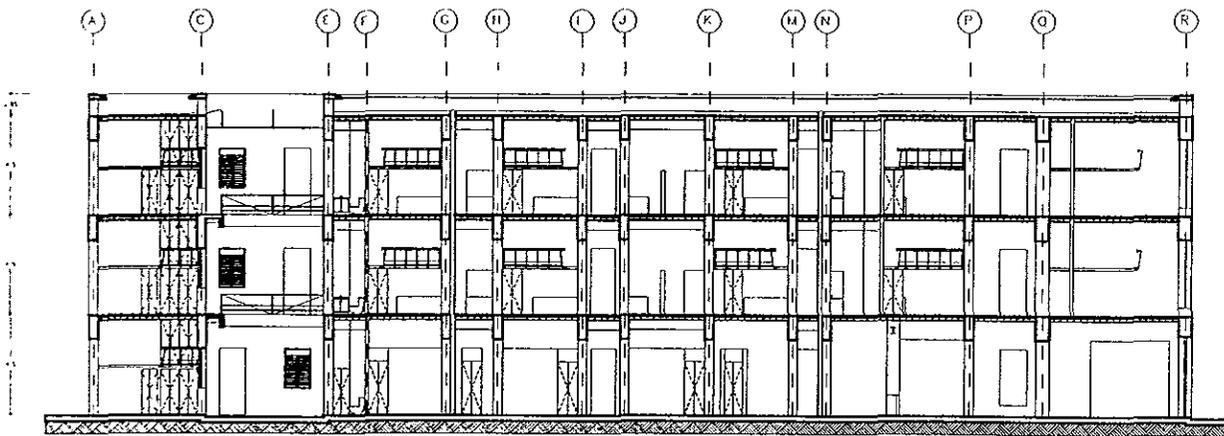
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

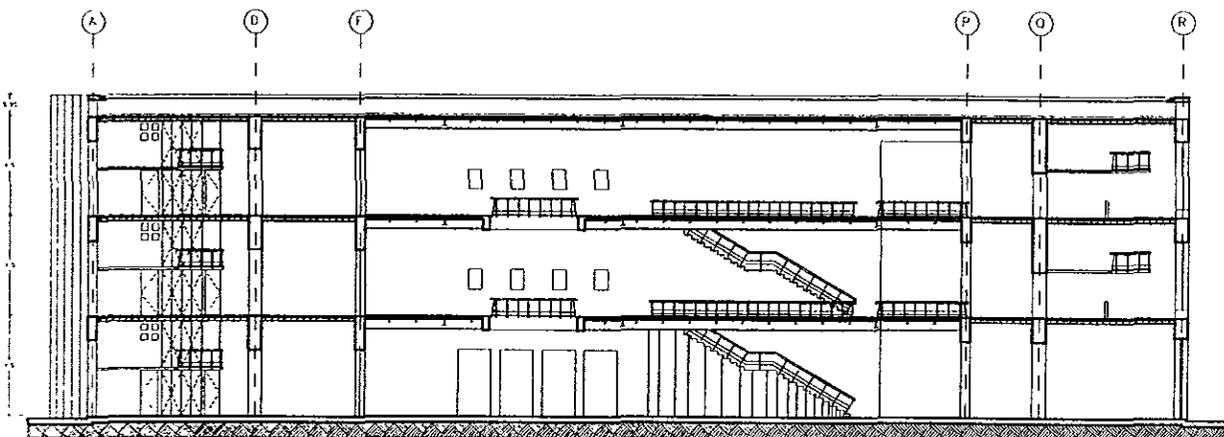
LOCALIZACION



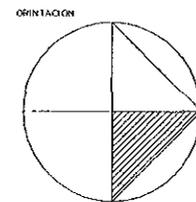
CORTES



CORTE E-E'



CORTE F-F'



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE A-8 ARQUITECTONICOS

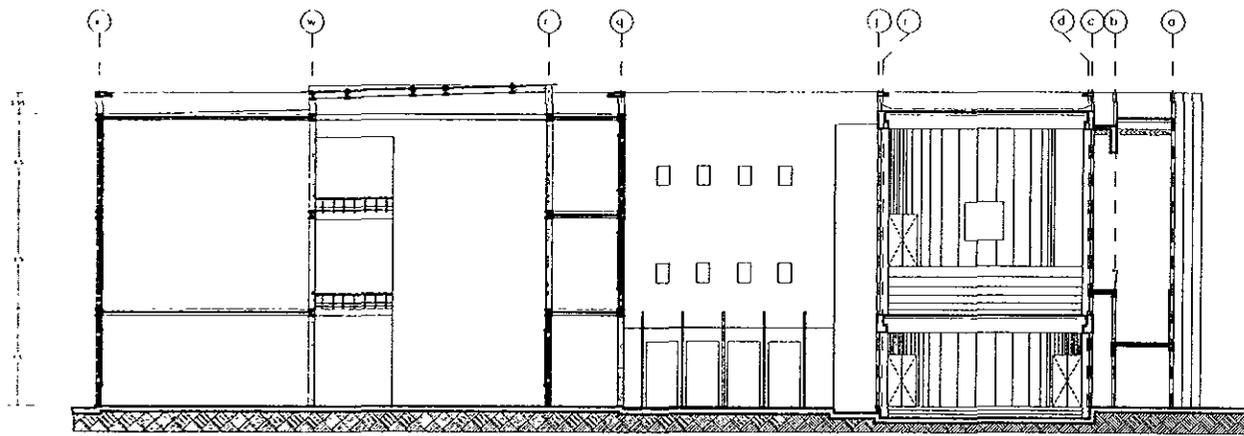
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

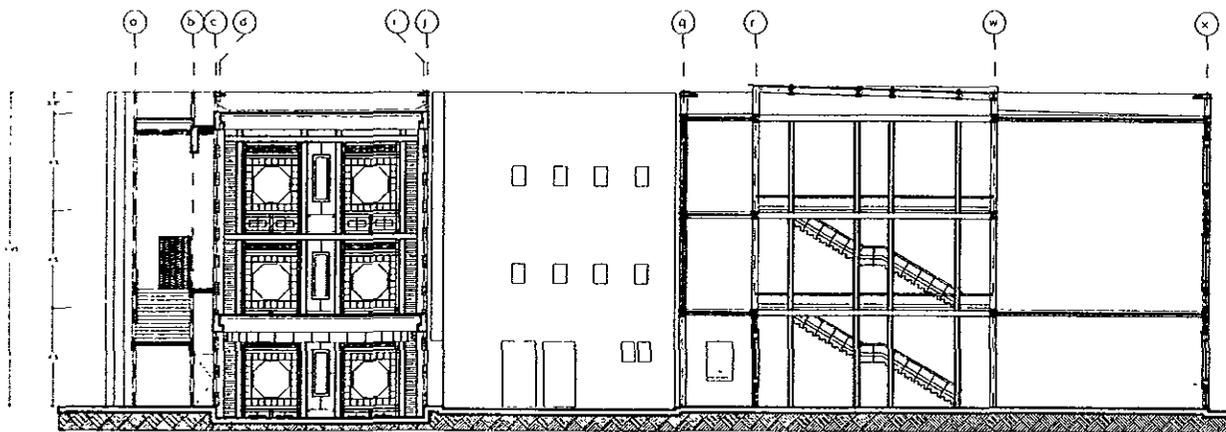
LOCALIZACION



CORTES



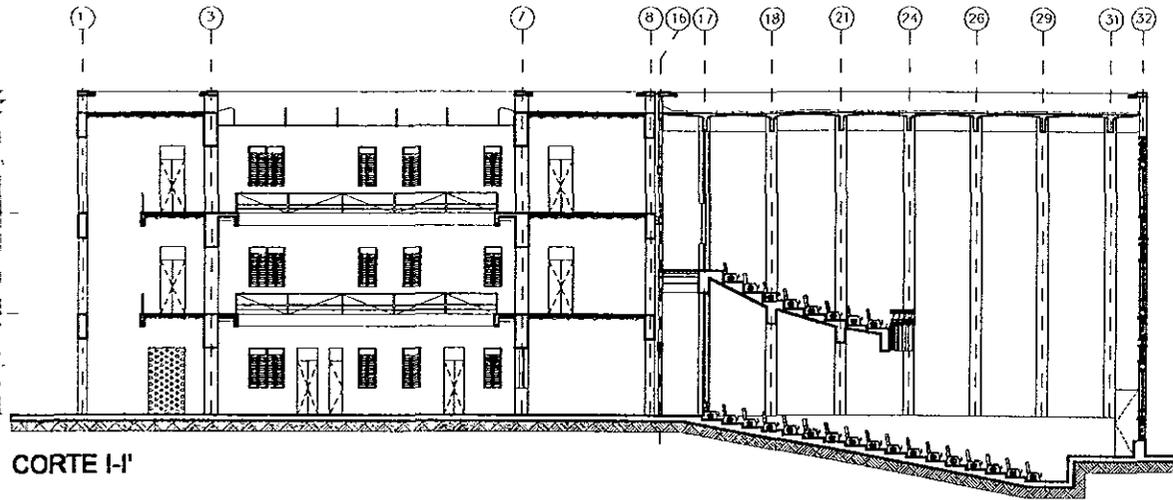
CORTE G-G'



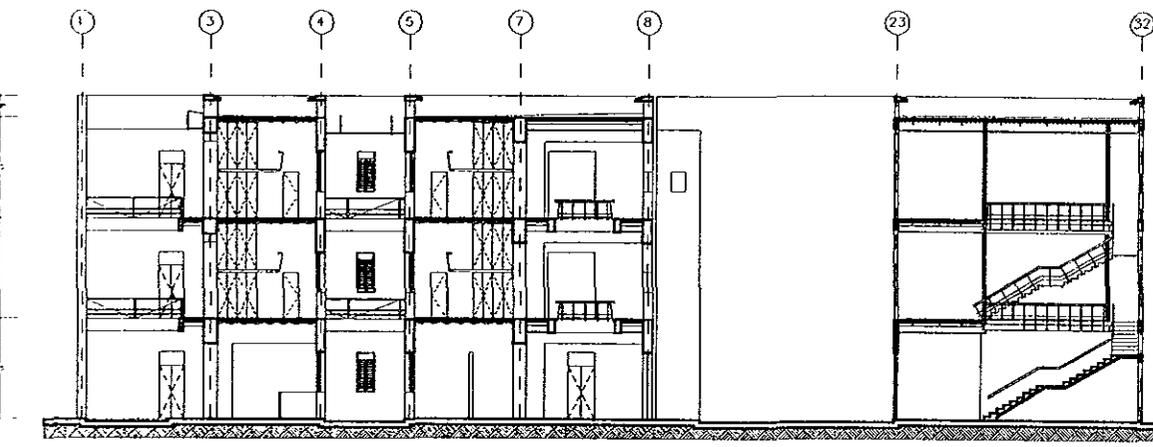
CORTE H-H'

<p>ORIENTACION</p>	
<p>REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO</p> <p>ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO</p> <p>ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL</p> <p>OBSERVACIONES</p>	
CLAVE	A-9 ARQUITECTONICOS
<p>RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ</p> <p>TALLER</p> <p>JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E</p>	
<p>LOCALIZACION</p>	

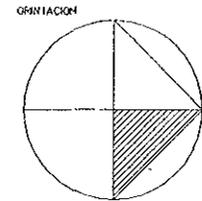
CORTES



CORTE I-I'



CORTE J-J'

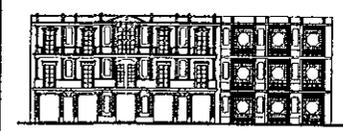
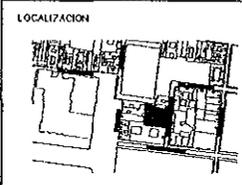


REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO
ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

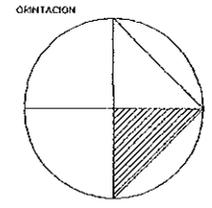
CLAVE A-10 ARQUITECTONICOS

RAUL DEL PALACIO RODRIGUEZ
TALLER JORGE GONZALEZ REYIA S/E



CORTES

CORTES



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
 ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

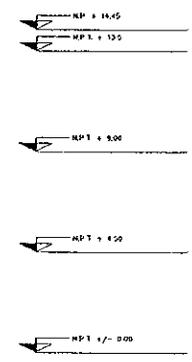
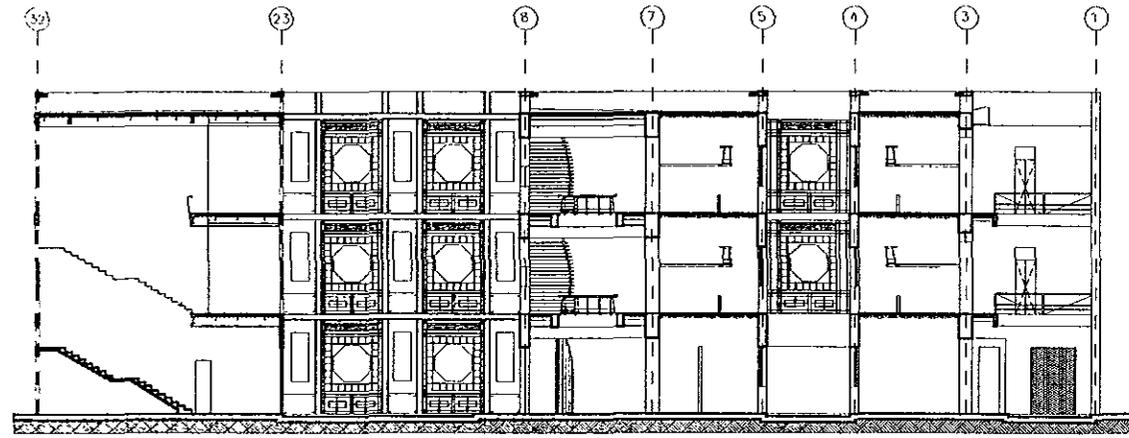
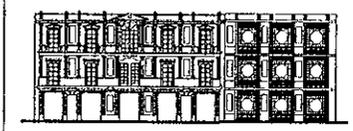
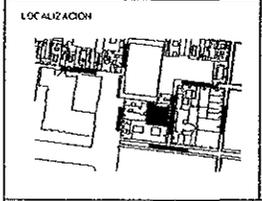
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

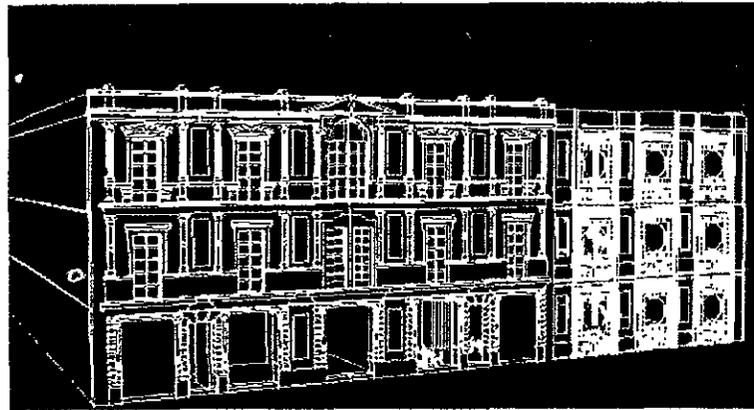
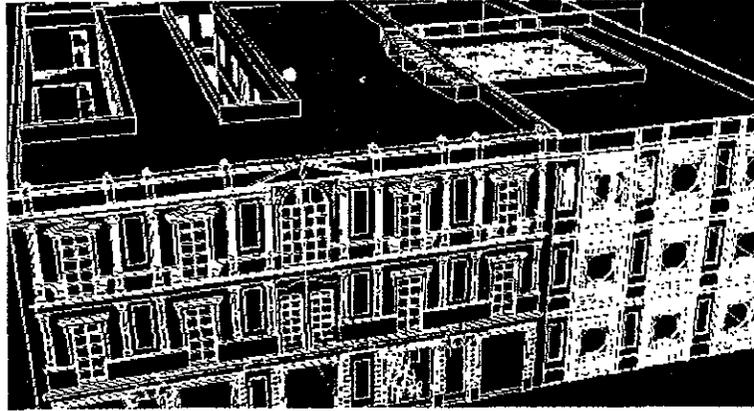
CLAVE A-11 ARQUITECTONICOS

RAUL DEL PALACIO RODRIGUEZ

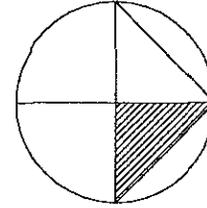
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E



CORTE K-K



ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

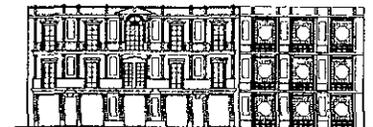
OBSERVACIONES:

CLAVE A-12 ARQUITECTONICOS

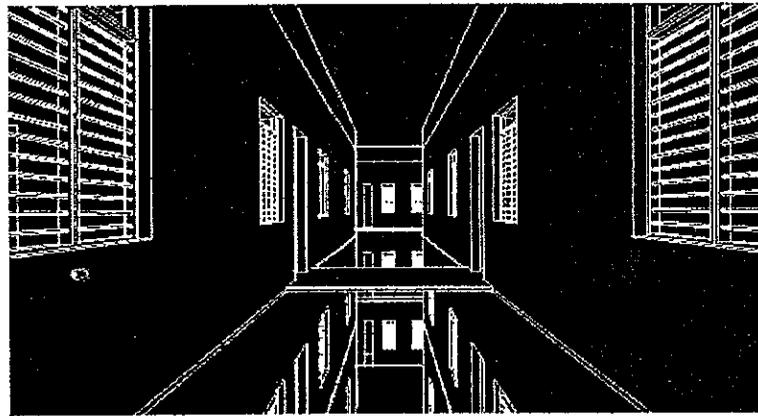
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E

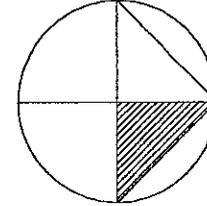
LOCALIZACION



VISTAS



ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

CLAVE A-13 ARQUITECTONICOS

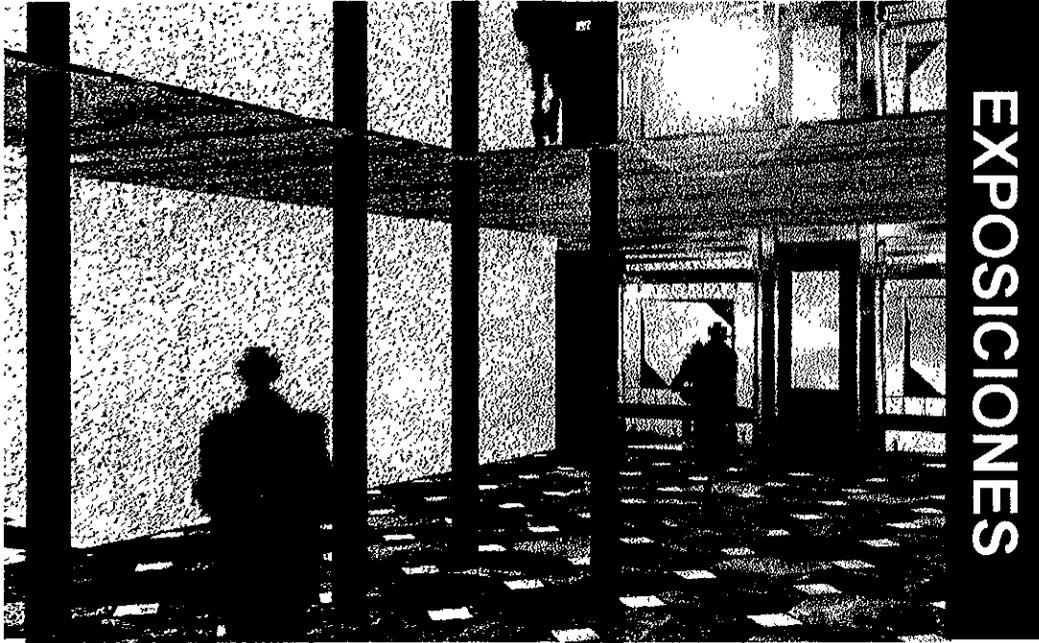
RAUL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

LOCALIZACION



VISTAS

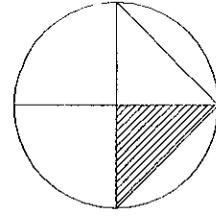


EXPOSICIONES



EXPOSICIONES

ORIEN TACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

A-13

ARQUITECTONICOS

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

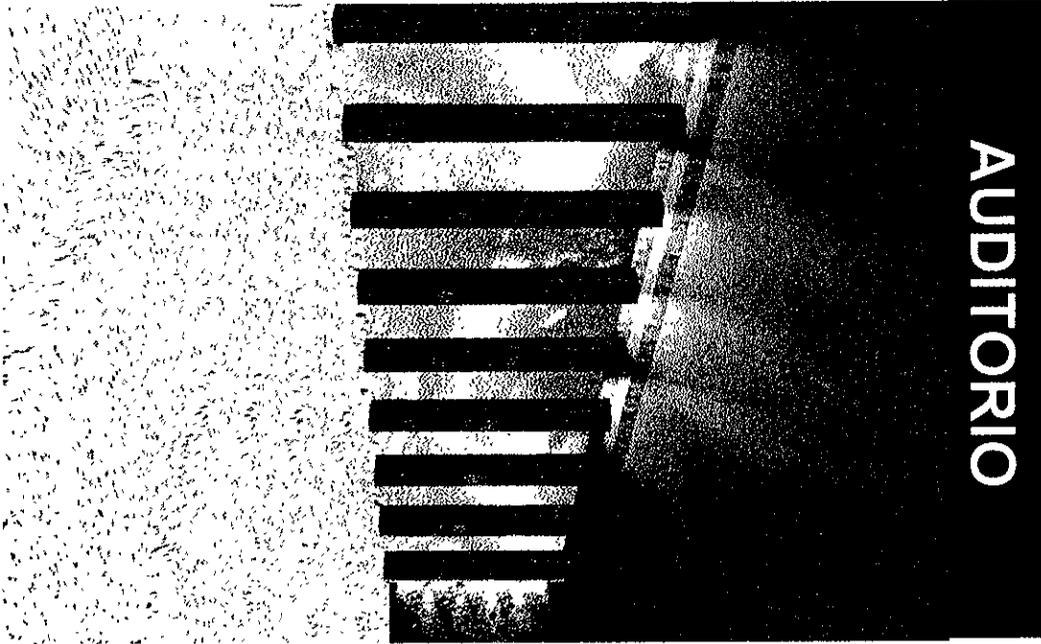
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



VISTAS

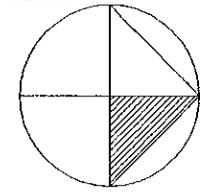


<p>ORIENTACION</p>	
<p>REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO</p>	
<p>ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO</p>	
<p>ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL</p>	
<p>OBSERVACIONES</p>	
<p>CLAVE</p> <p>A-14</p>	<p>ARQUITECTONICOS</p>
<p>RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ</p>	
<p>TALLER</p> <p>JORGE GONZALEZ REYNA</p>	<p>S/E</p>
<p>LOCALIZACION</p>	

VISTAS

ESTRUCTURALES

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADecuACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

B

ESTRUCTURAL

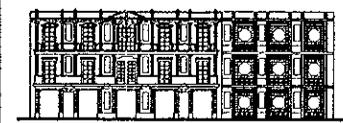
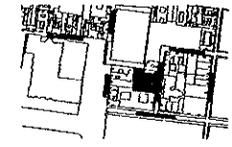
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

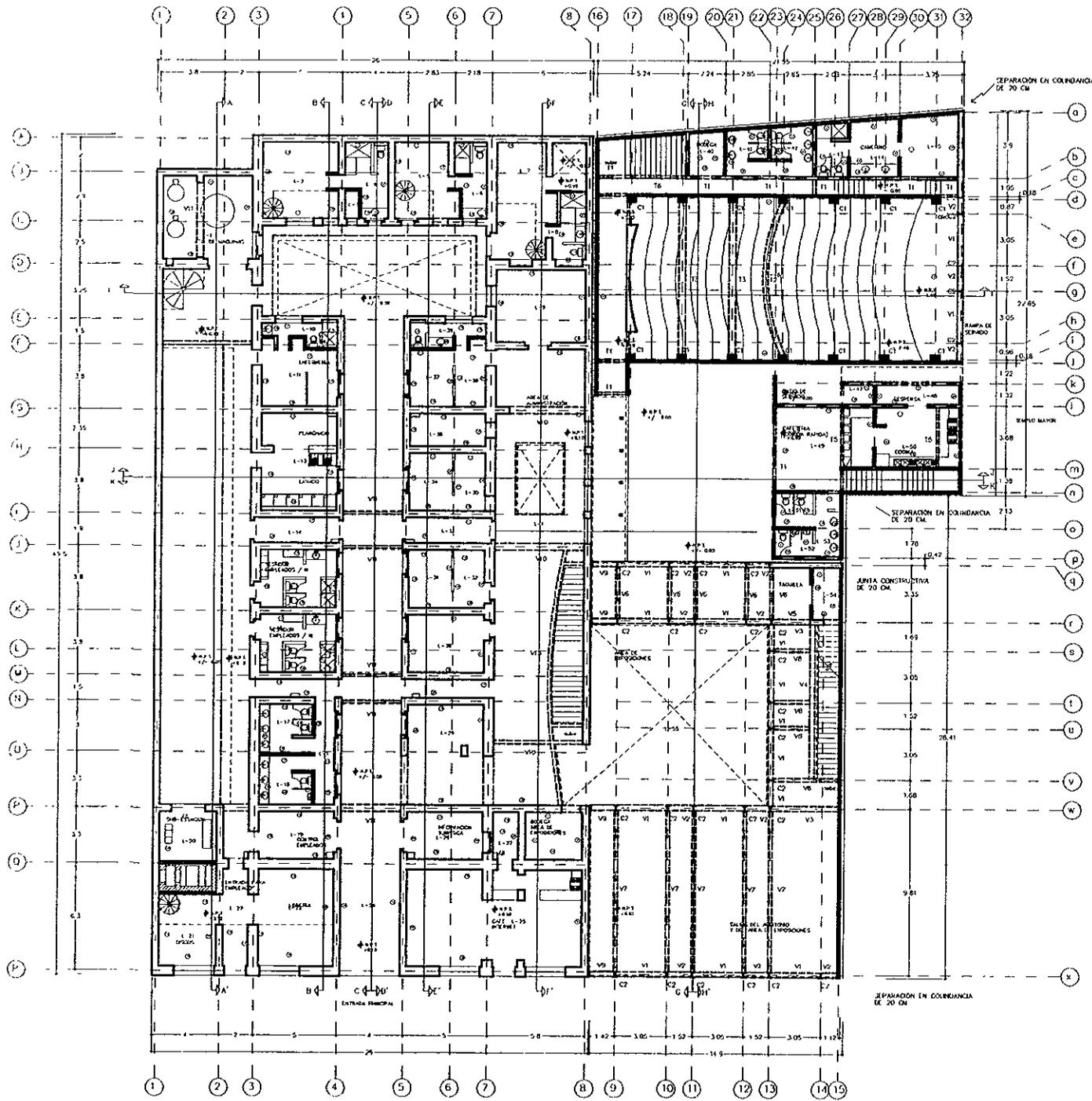
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



PLANTA BAJA



PLANTA BAJA

ORIENTACION

REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE AMBIENTES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

ESPECIFICACIONES

LOSADERO IMSA

FIRME DE CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

MALLA 6 x 6 - 10/10

LAMINA LOSADERO "IMSAC" SECCION 4

CONEXIONES $\phi 3/4" f_{ym} 4200 \text{ Kg/cm}^2$

AZOTEA DEL FORO.

SECCION "T" 300 DE VIBROSA

CONCRETO $f_c = 380 \text{ Kg/cm}^2$

ACERO DE REFUERZO $f_y = 4800 \text{ Kg/cm}^2$

ACERO DE REFUERZO $f_y = 18500 \text{ Kg/cm}^2$

COLUMNAS Y TRABES

CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

ACERO DE REFUERZO $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

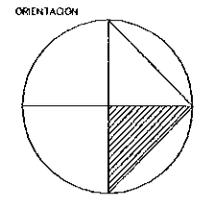
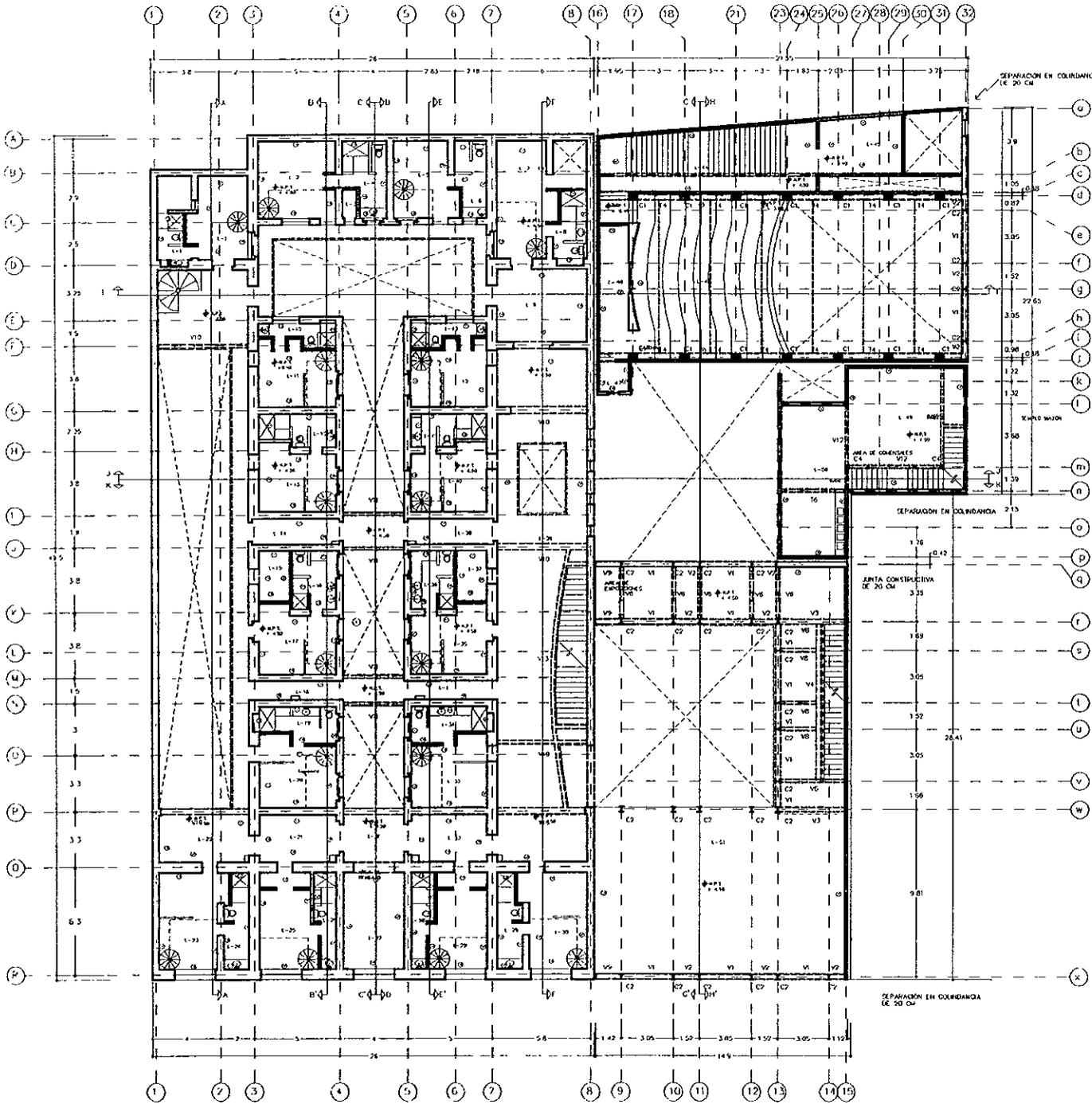
RECUBRIMIENTO MIN 4 CM

CLAVE	B-2		ESTRUCTURAL
-------	-----	--	-------------

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER	JÓRGE CONZALEZ REYNA		S/E
--------	----------------------	--	-----

LOCALIZACION



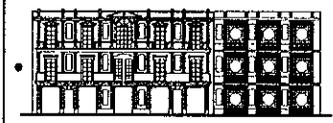
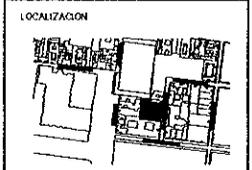
REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO
ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES
 LOSACERO IMSA
 FIRME DE CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg / cm}^2$
 MALLA $6 \times 6 - 10/10$
 LAMINA LOSACERO "MASA" SECCION 4
 CONECTORES $\phi 3/4" F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
 AZOIGA DEL FORO
 SECCION "T" 300 DE VIBROSA
 CONCRETO $f_c = 380 \text{ KG/CM}^2$
 ACERO DE REFUERZO $F_y = 4000 \text{ KG/CM}^2$
 ACERO DE PRESFUERZO $F_{SU} = 18900 \text{ KG/CM}^2$
 COLUMNAS Y IRABES.
 CONCRETO $f_c = 210 \text{ Xg / cm}^2$
 ACERO DE REFUERZO $F_y = 4200 \text{ KG/CM}^2$
 RECUBRIMIENTO MIN. 4 CM

CLAVE B-3 ESTRUCTURAL

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

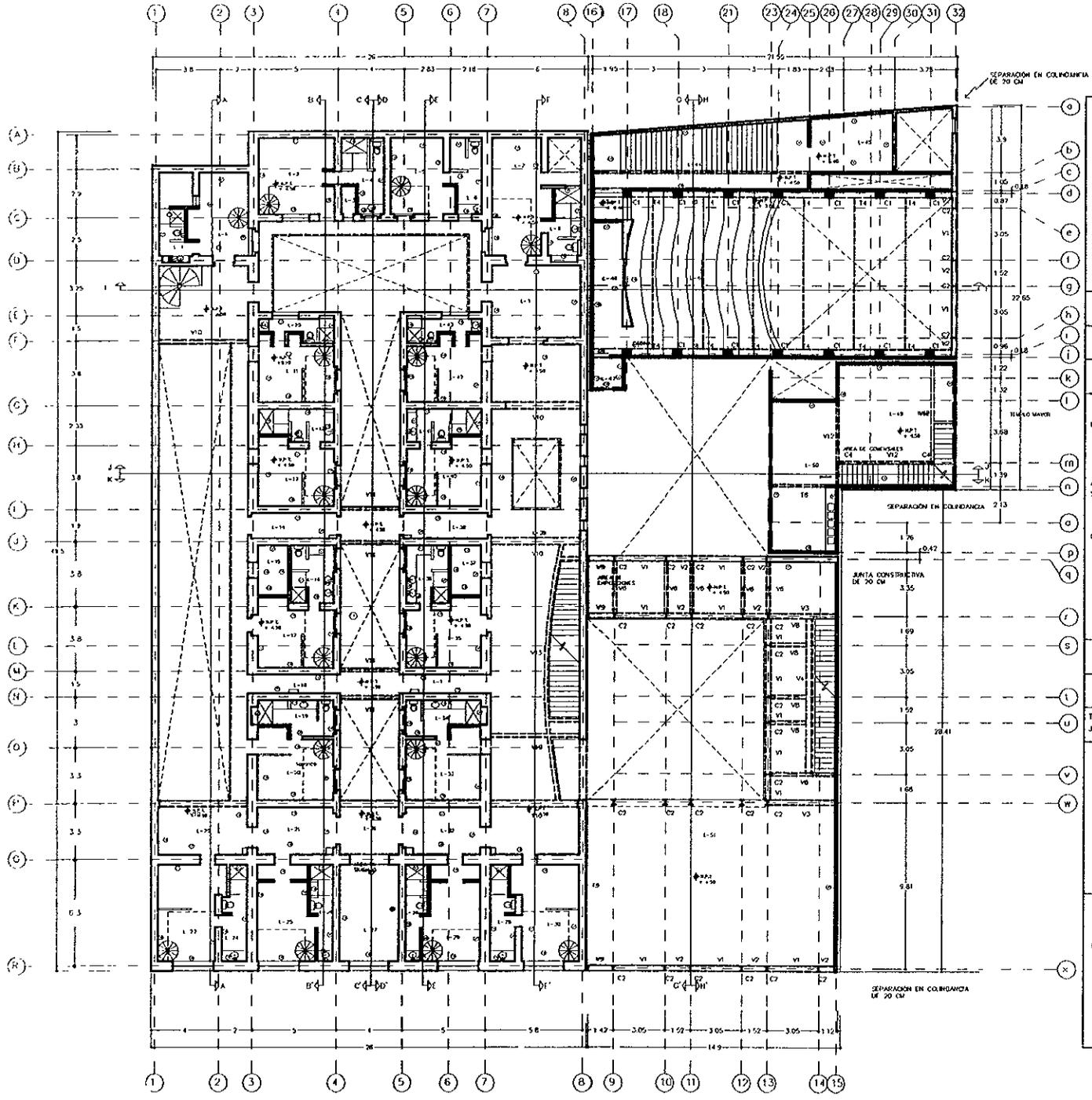
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E



PRIMER NIVEL

PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL



ORIENTACION

REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

LOSACERO IMSA
 FIRME DE CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg / cm}^2$
 MALLA 6 x 6 - 10/10
 LAMINA LOSACERO "MSA" SECCION 4
 CONECTORES $\phi \frac{3}{4}$ " $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

AZOTEA DEL FORO
 SECCION "T" 300 DE VBOSA
 CONCRETO $f_c = 380 \text{ KG/CM}^2$
 ACERO DE REFUERZO $F_y = 4000 \text{ KG/CM}^2$
 ACERO DE PRESFUERZO $F_{pu} = 18500 \text{ KG/CM}^2$
 COLUMNAS Y TRABES
 CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg / cm}^2$
 ACERO DE REFUERZO $F_y = 4200 \text{ KG/CM}^2$
 RECUBRIMIENTO MN 4 CM

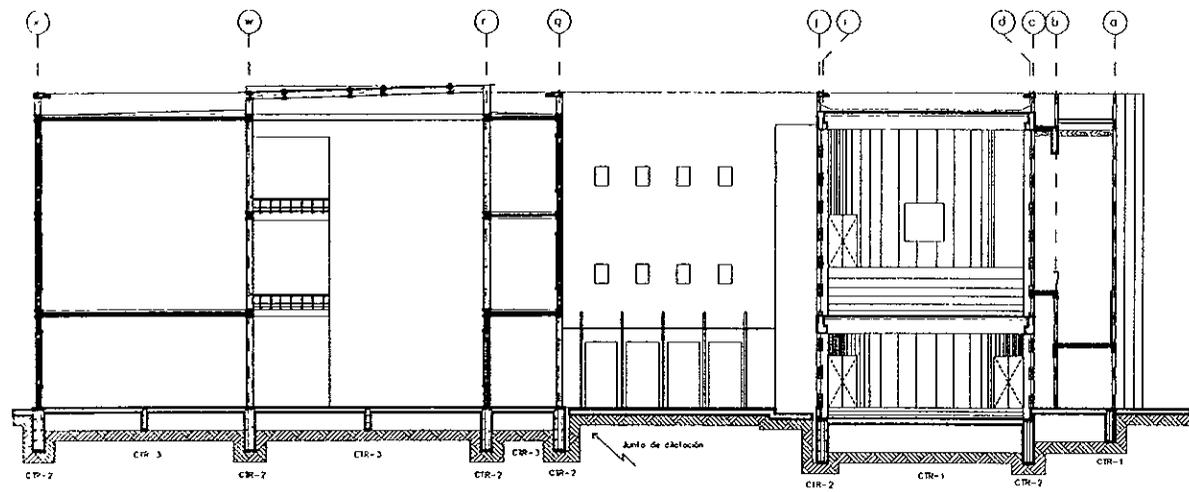
CLAVE B-4	ESTRUCTURAL
-----------	-------------

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

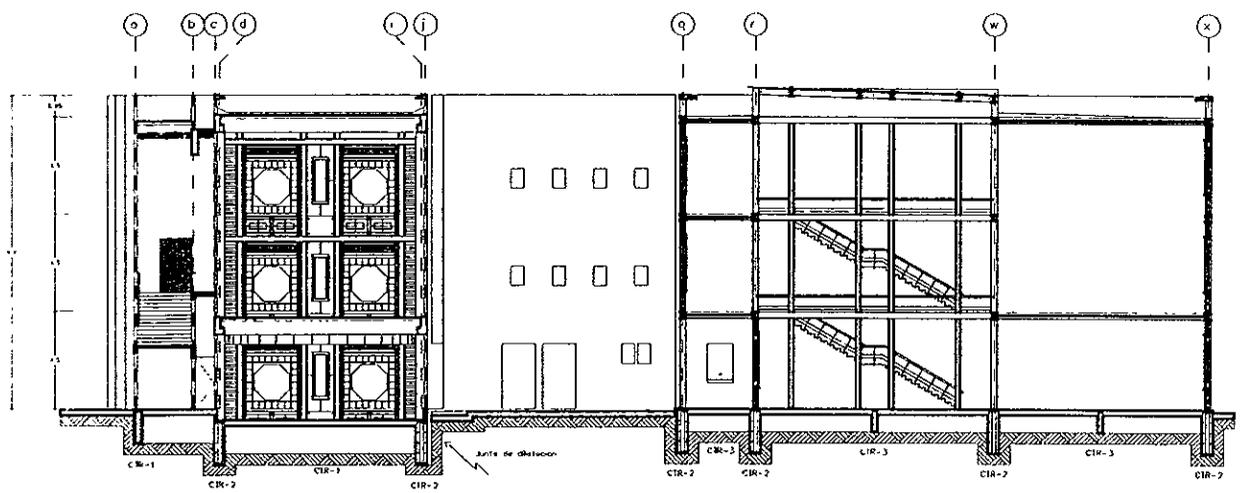
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA	S/E
--------------------------------	-----

LOCALIZACION

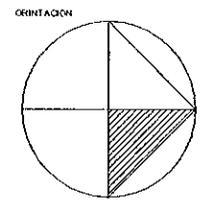
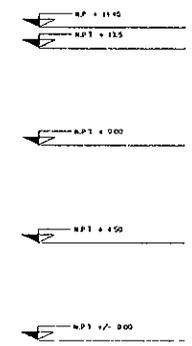
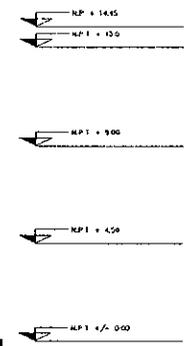
SEGUNDO NIVEL



CORTE G-G'



CORTE H-H'



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

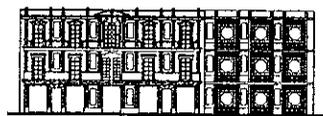
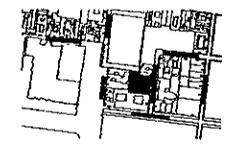
OBSERVACIONES:

CLAVE B-5 ESTRUCTURAL

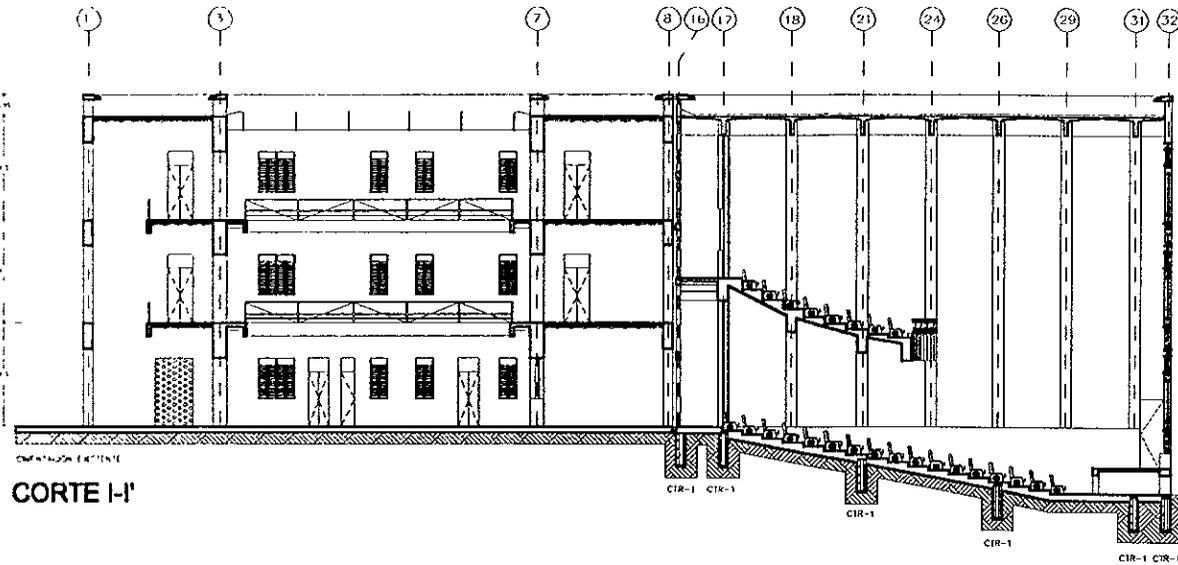
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

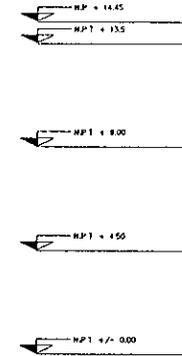
LOCALIZACION



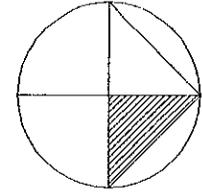
CORTES



CORTE I-I'



ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTÓRICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURÍSTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

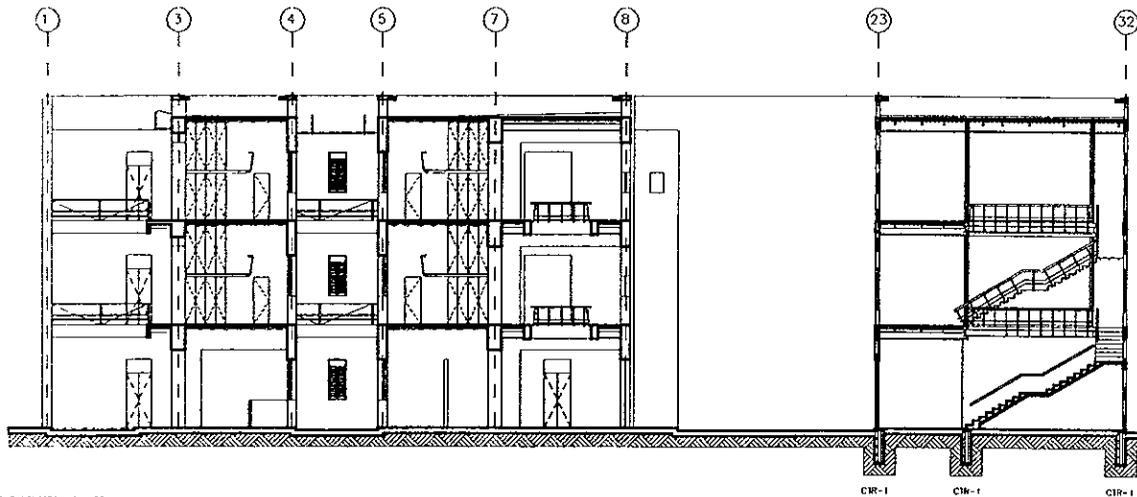
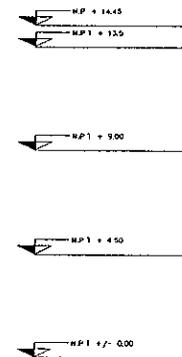
OBSERVACIONES

CLAVE B-6 ESTRUCTURAL

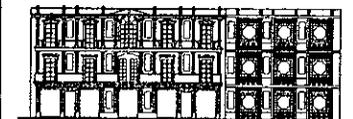
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E

LOCALIZACION



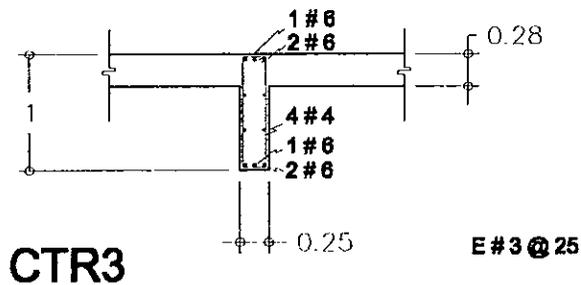
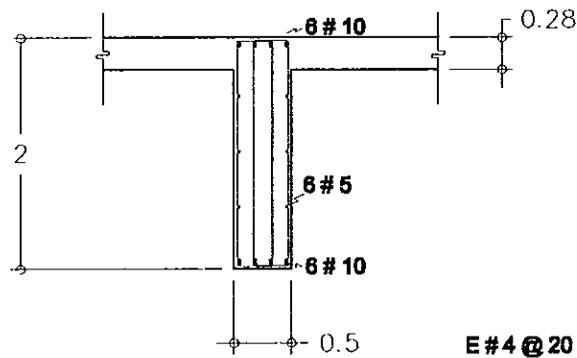
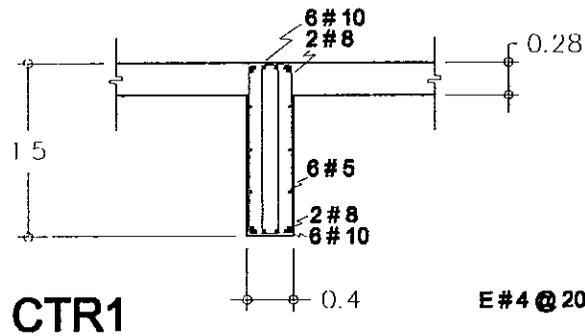
CORTE J-J'



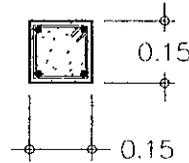
CORTES

CONTRATRABES

COLUMNAS Y CASTILLOS

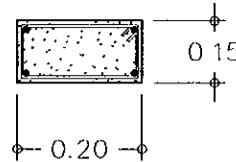


K1



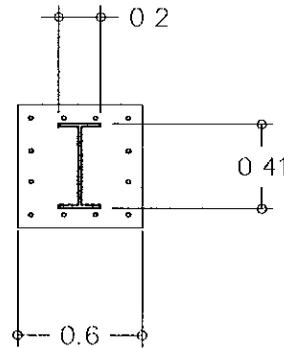
4 # 3
E # 2 @ 20

K2

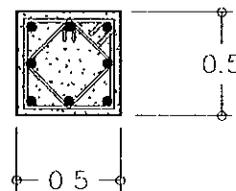


4 # 3
E # 2 @ 20

C1

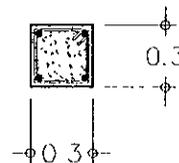


C2



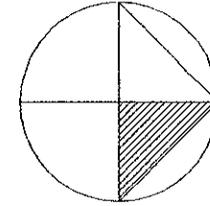
8 # 10
E # 2 @ 20

C3



4 # 6
E # 2 @ 20

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

LOSACERO IMSA
FIRME DE CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg / cm}^2$
MALLA 6 x 6 - 10/10
LAMINA LOSACERO "IMSA" SECCION 4
CONECTORES $\phi \ 3/4"$ $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
AZOTEA DEL FORO
SECCION "T" 300 DE VIBOSA
CONCRETO $f_c = 380 \text{ KG/CM}^2$
ACERO DE REFUERZO $F_y = 4000 \text{ KG/CM}^2$
ACERO DE PRESUERZO $F_{Su} = 18900 \text{ KG/CM}^2$
COLUMNAS Y TRABES
CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg / cm}^2$
ACERO DE REFUERZO $F_y = 4200 \text{ KG/CM}^2$
RECUBRIMIENTO MIN 4 CM

CLAVE

B-7

ESTRUCTURAL

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

JORGE GONZALEZ REYNA

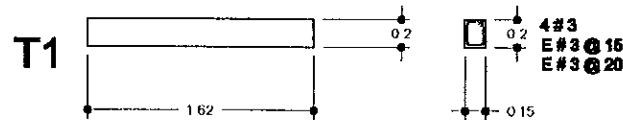
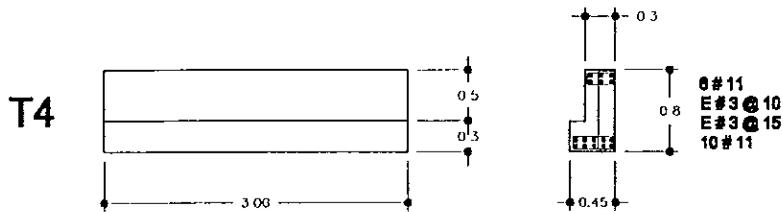
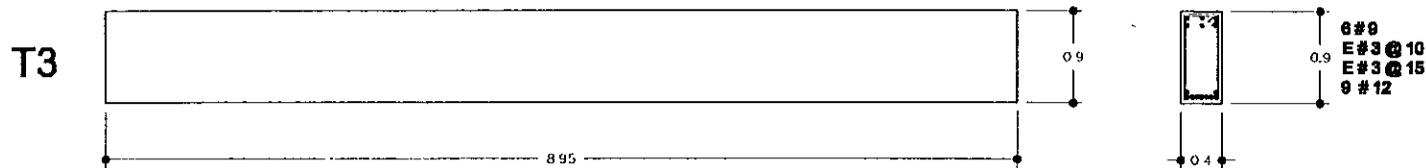
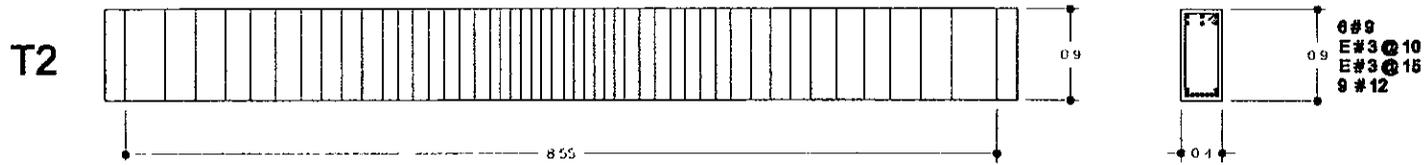
S/E

LOCALIZACION

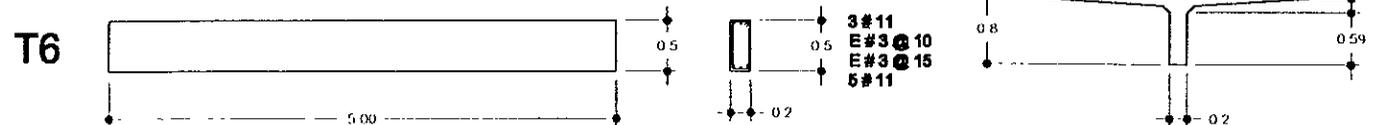


SIMBOLOGÍA

TRABES Y LOSA PRESFORZADA



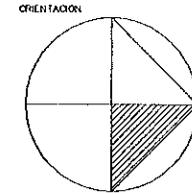
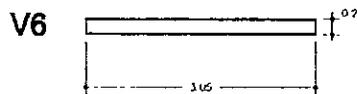
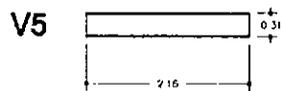
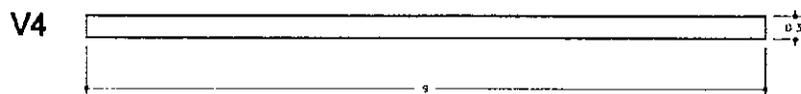
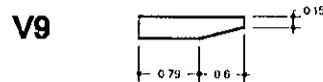
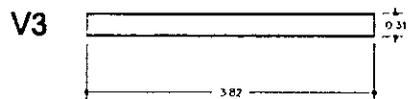
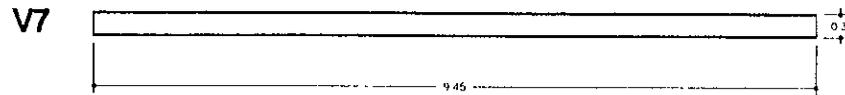
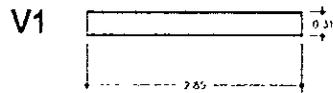
**SECCIÓN DE LOSA TIPO "T" 300
CON FIRME DE "VIBOSA".**



ORIENTACION 	
REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO	
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL	
OBSERVACIONES LOSADERO INSA FIRME DE CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ MALLA $6 \times 6 = 10/10$ LAMINA LOSADERO "VIBOSA" SECCION 4 CONECTORES $\phi \ 3/4$ $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$ AZOIA DEL FORO: SECCION "T" 300 DE "VIBOSA" CONCRETO $f_c = 380 \text{ KG/CM}^2$ ACERO DE REFUERZO $f_y = 4000 \text{ KG/CM}^2$ ACERO DE PREFUERZO $f_{pu} = 18900 \text{ KG/CM}^2$ COLUMNAS Y TRABES: CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ ACERO DE REFUERZO $f_y = 4200 \text{ KG/CM}^2$ REQUERIMIENTO MIN: 4 CM	
CLAVE	B-8 ESTRUCTURAL
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ	
TALLER	JORGE GONZALEZ REINA S/E
LOCALIZACION 	

SIMBOLOGÍA

VIGAS



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ASOCIACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

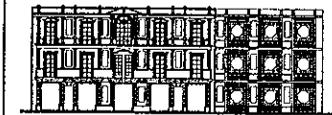
LOSACERO INSA.
 FIRME DE CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
 MALLA $6 \times 6 - 10/10$
 LAMINA LOSACERO "INSA" SECCION 4
 CONECTORES $\phi 3/4" F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
 AZOTEA DEL FORO
 SECCION "1" 300 DE MBOISA
 CONCRETO $F_c = 380 \text{ Kg/cm}^2$
 ACERO DE REFUERZO $F_y = 4000 \text{ Kg/cm}^2$
 ACERO DE PRESFUERZO $F_{50} = 18900 \text{ Kg/cm}^2$
 COLUMNAS Y TRABES:
 CONCRETO $F_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
 ACERO DE REFUERZO $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
 RECUBRIMIENTO MIN 4 CM

CLAVE B-9 ESTRUCTURAL

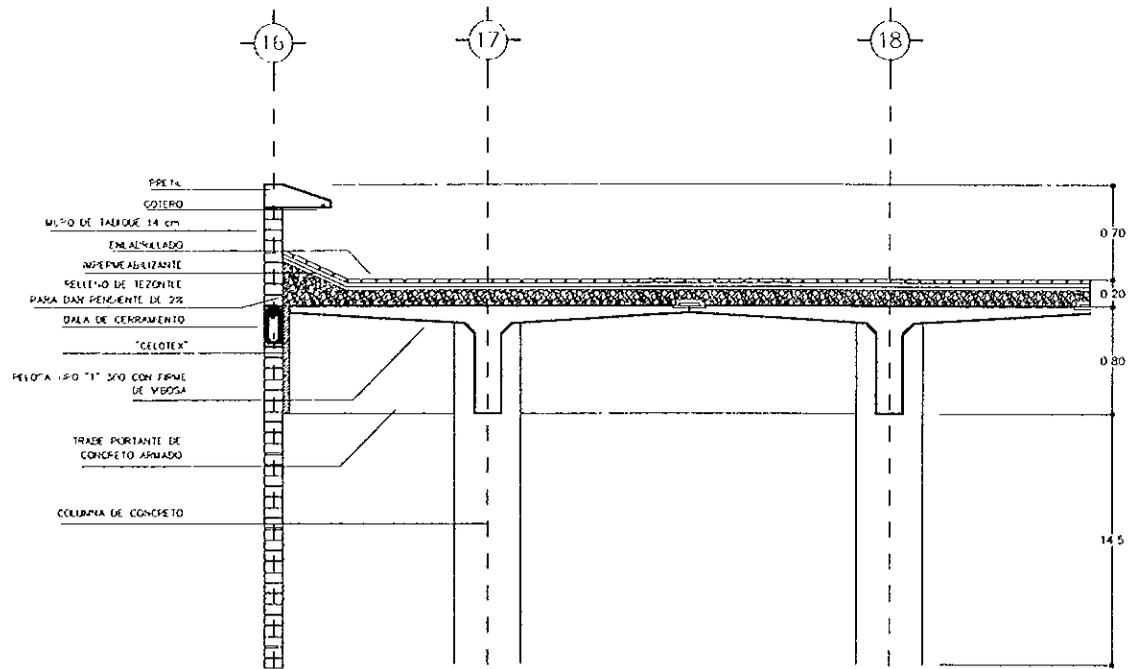
RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

FALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

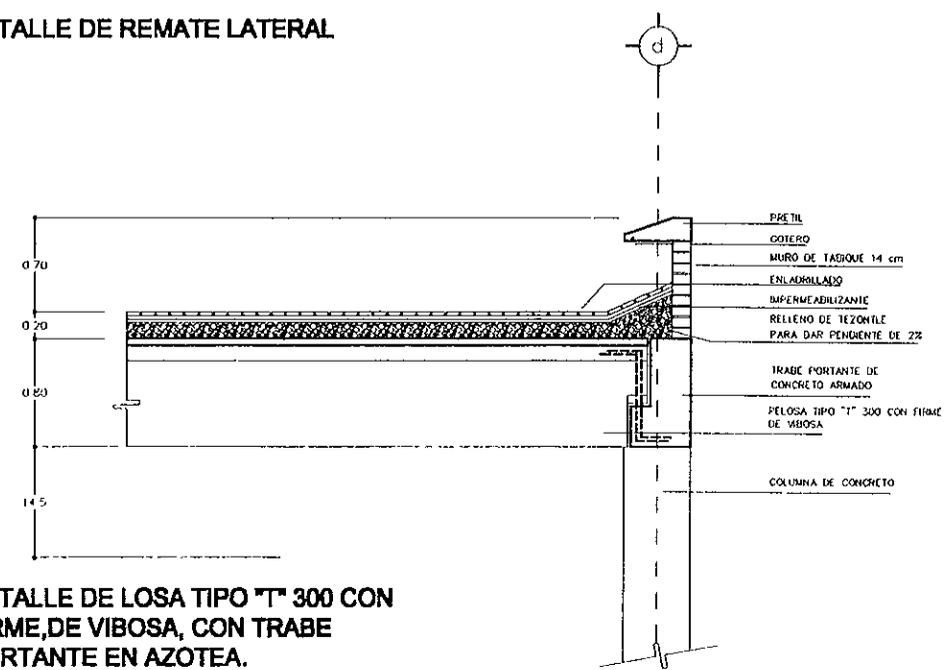
LOCALIZACION



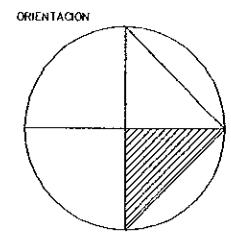
SIMBOLOGÍA



DETALLE DE REMATE LATERAL



DETALLE DE LOSA TIPO "T" 300 CON FIRME, DE VIBOSA, CON TRABE PORTANTE EN AZOTEA.



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

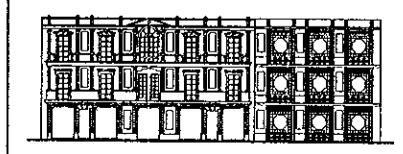
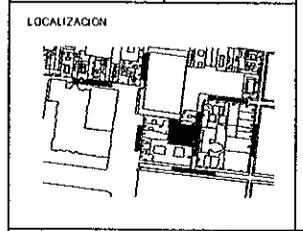
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:
 LOSACERO INSA
 FIRME DE CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
 MALLA B x G = 10/10
 LAMINA LOSACERO "MSA" SECCION 4
 CONECTORES $\phi \ 3/4"$ $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
 AZOTEA DEL FORO.
 SECCION "T" 300 DE VIBOSA
 CONCRETO $F_c = 380 \text{ KG/CM}^2$
 ACERO DE REFUERZO $F_y = 4000 \text{ KG/CM}^2$
 ACERO DE PREFUERZO $F_{su} = 18900 \text{ KG/CM}^2$
 COLUMNAS Y TRABES
 CONCRETO $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
 ACERO DE REFUERZO $F_y = 4200 \text{ KG/CM}^2$
 RECUBRIMIENTO MIN 4 CM

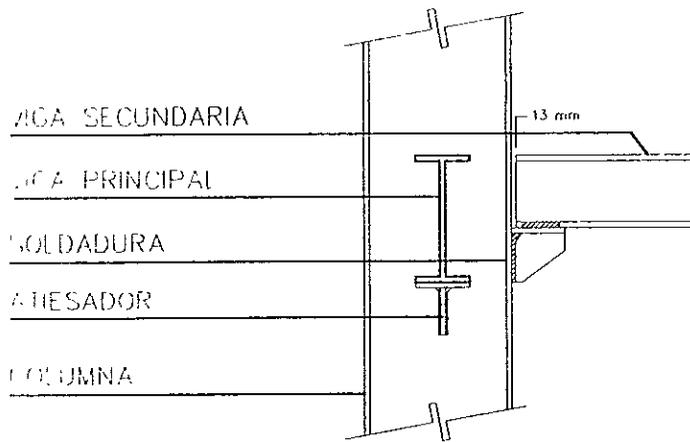
CLAVE B-10 ESTRUCTURAL

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E



DETALLES



CONEXIÓN TÍPICA DE VIGAS DE ACERO A COLUMNA

FIRME DE CONCRETO
 $f'c = 250 \text{ Kg / cm}^2$

MALLA 6 x 6 - 10/10

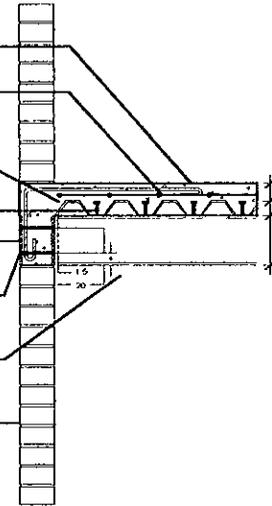
LAMINA LOSACERO "IMSA"
 SECCION 4.

PERNO DE CORTANTE
 PLACAS

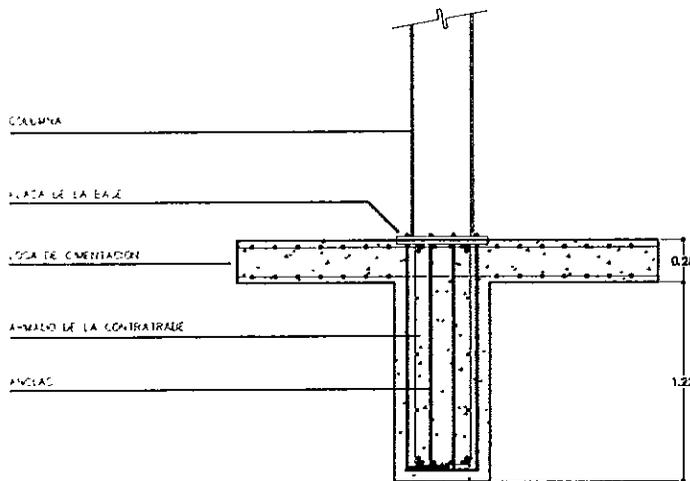
4 CONECTORES $\phi \text{ } 3/4"$
 $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

VIGA TIPO

MURO DE TABIQUE DE 14 cm.

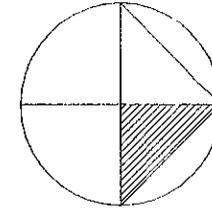


ANCLJE DE LOSACERO Y CONEXIÓN TÍPICA DE VIGAS DE ACERO A MUROS DE MAMPOSTERÍA.



UNIÓN DE COLUMNA DE ACERO A LA CONTRATRAJE DE CIMENTACIÓN.

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES.

LOSACERO IMSA

FIRME DE CONCRETO $f'c = 210 \text{ Kg / cm}^2$

MALLA 6 x 6 - 10/10

LAMINA LOSACERO "IMSA" SECCION 4

CONECTORES $\phi \text{ } 3/4"$ $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

AZOTEA DEL FORO

SECCIÓN "1" 300 DE VIDOSA

CONCRETO $f'c = 300 \text{ Kg/cm}^2$

ACERO DE REFUERZO $F_y = 4000 \text{ Kg/cm}^2$

ACERO DE PRESFUERZO $F_{50} = 18900 \text{ Kg/cm}^2$

COLUMNAS Y TRABES

CONCRETO $f'c = 210 \text{ Kg / cm}^2$

ACERO DE REFUERZO $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

RECUBRIMIENTO MIN 4 CM

CLAVE

B-11

ESTRUCTURAL

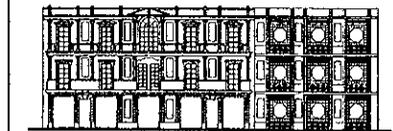
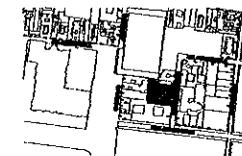
RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

TALLER

JORGE GONZALEZ REYNA

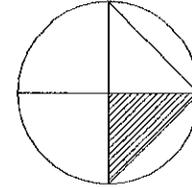
S/E

LOCALIZACION



DETALLES

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

C

ALBAÑILERÍA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

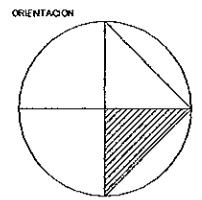
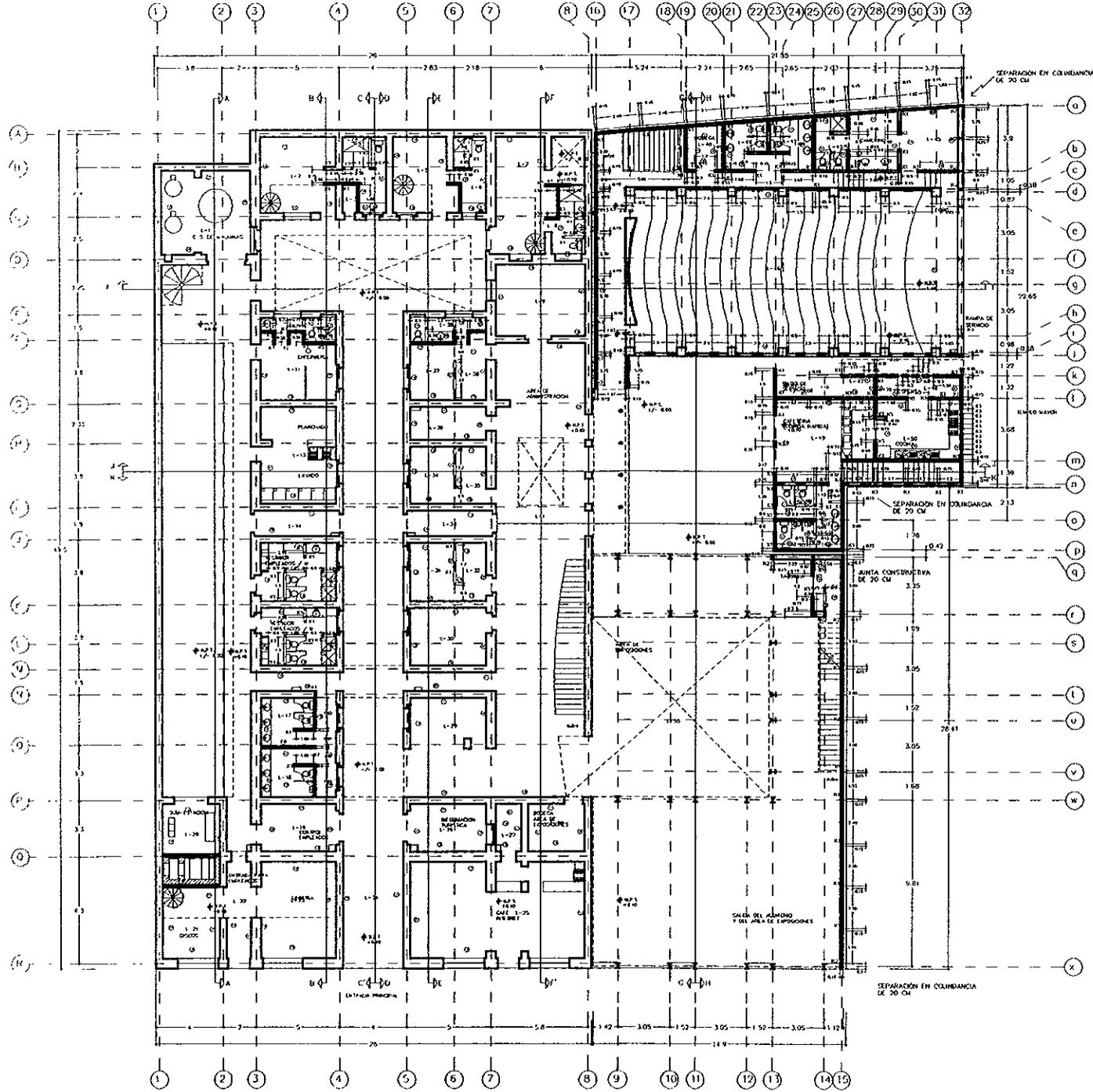
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



ALBAÑILERÍA



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
 ADECUACION DE REMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

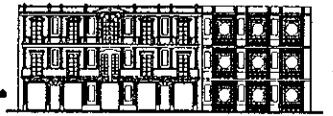
OBSERVACIONES.

CLAVE	C-1	ALBAÑILERIA
-------	-----	-------------

RAÓL DEL PALACIO RODRIGUEZ

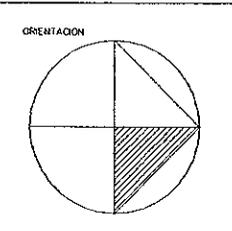
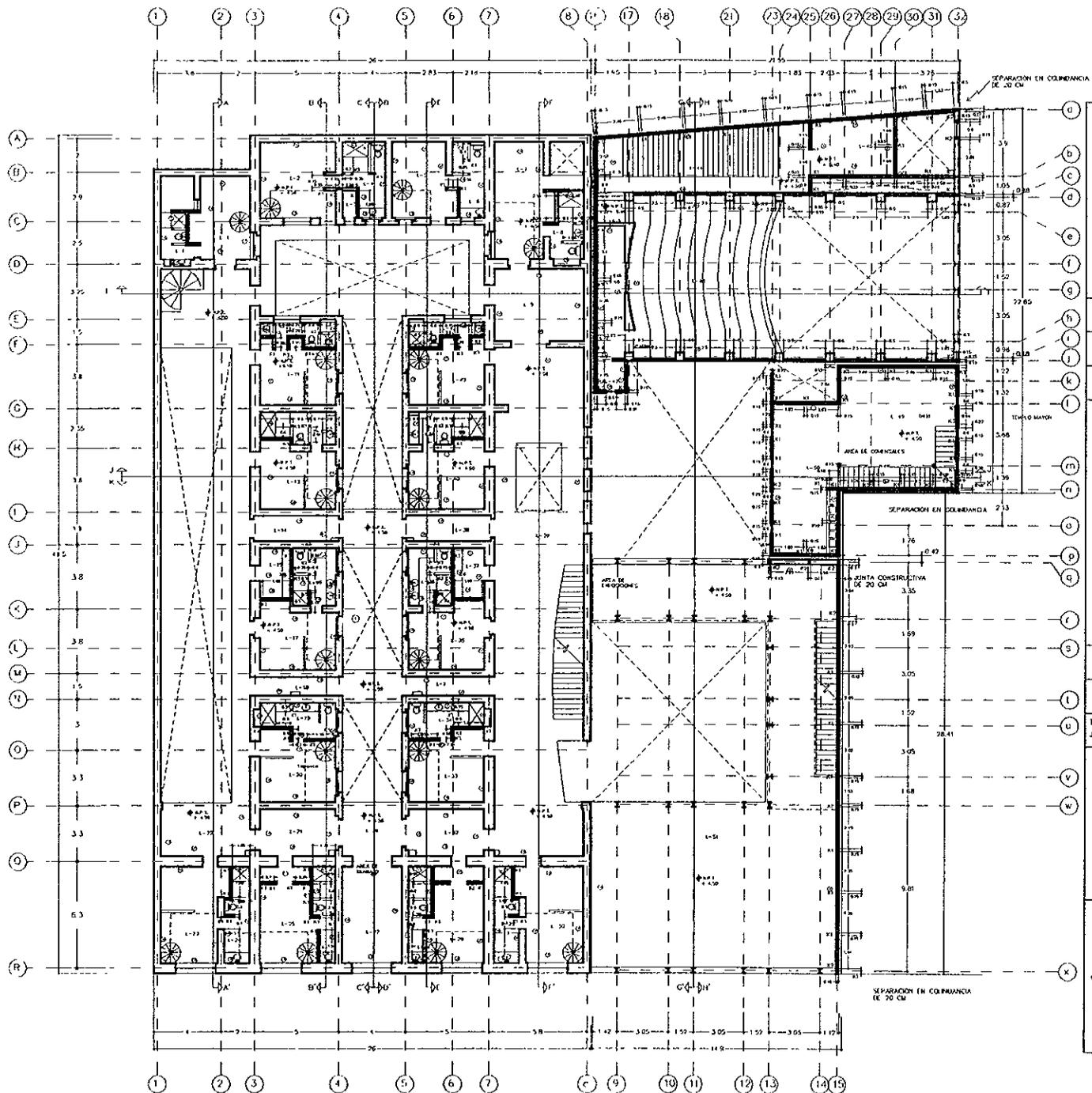
TALLER	JORGE GONZALEZ REYNA	S/C
--------	----------------------	-----

LOCALIZACION



PLANTA BAJA

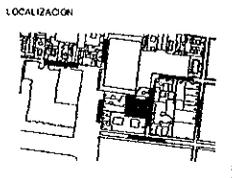
PLANTA BAJA



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
 ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO
 ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

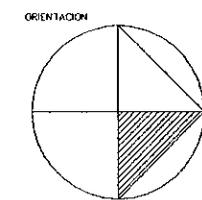
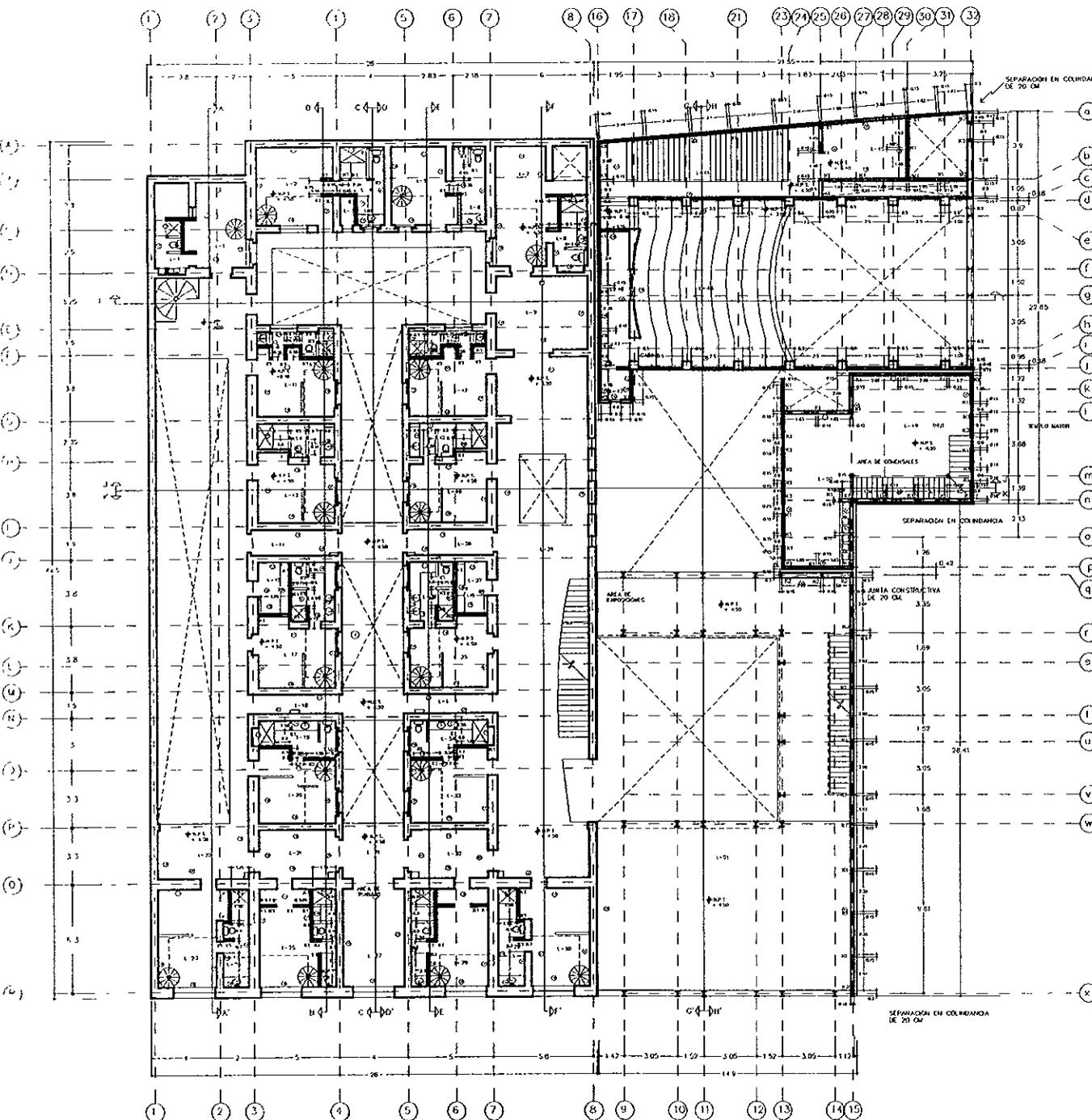
CLAVE	C-2	ALBAÑILERIA
RAUL DEL PALACIO RODRIGUEZ		
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA	S/E	



PRIMER NIVEL

PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADICIONACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

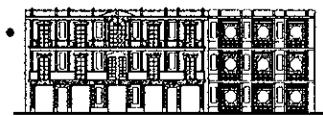
OBSERVACIONES:

CLAVE C-3 ALBAÑILERIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

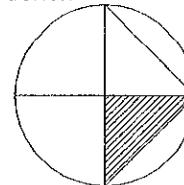
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

LOCALIZACION



SEGUNDO NIVEL

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

D

I SANITARIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

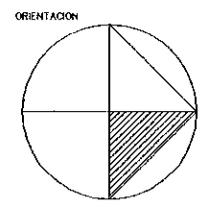
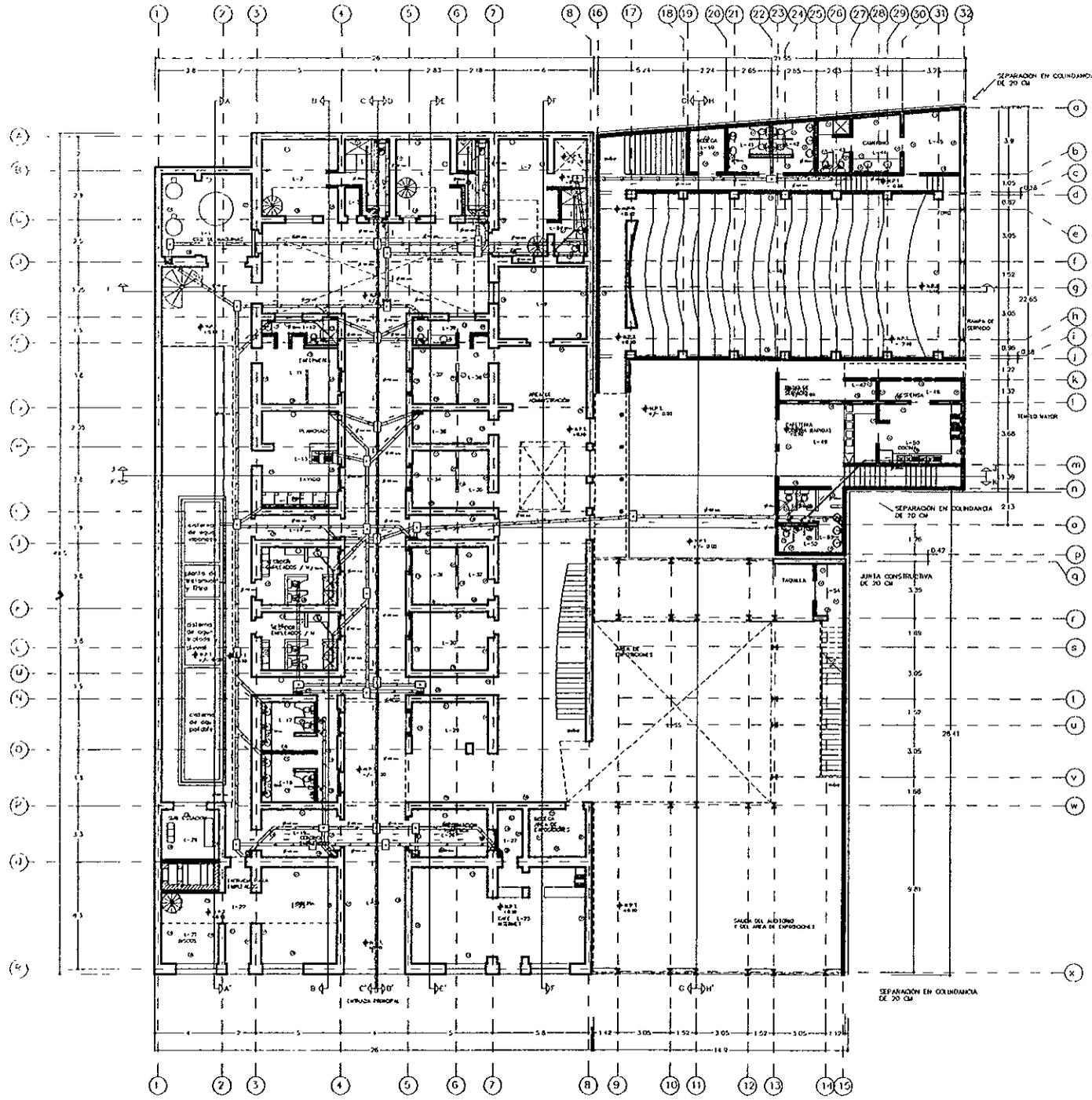
JORGE CONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



I. SANITARIA



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

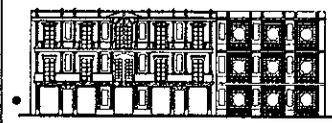
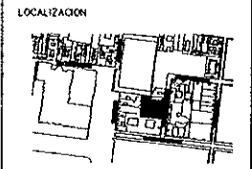
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

- OBSERVACIONES
SIMBOLOTA
- ALBARAL
 - ALBARAL TIPO "Y" INVERTIDA
 - ALBARAL A 45°
 - ALBARAL TIPO "T"
 - ALBARAL "Y" COMBINACION
 - TUBO FLEJO DE 4"
 - "Y" INVERTIDA DE 4"
 - TUBO FLEJO DE 2"
 - "Y" INVERTIDA DE 2"
 - CUBO DE 45° DE 2"
 - COLADERA CON CESPOL "MELVICK"
 - REGISTRO 60 x 40.
 - REGISTRO 60 x 40 CON COLADERA.
 - S.A.N. BANDA DE AGUAS NEGRAS
 - B.A.J. BANDA DE AGUAS JABONOSAS
 - B.A.P. BANDA DE AGUAS PLUVIALES.

CLAVE D-1 | SANITARIA

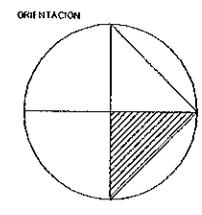
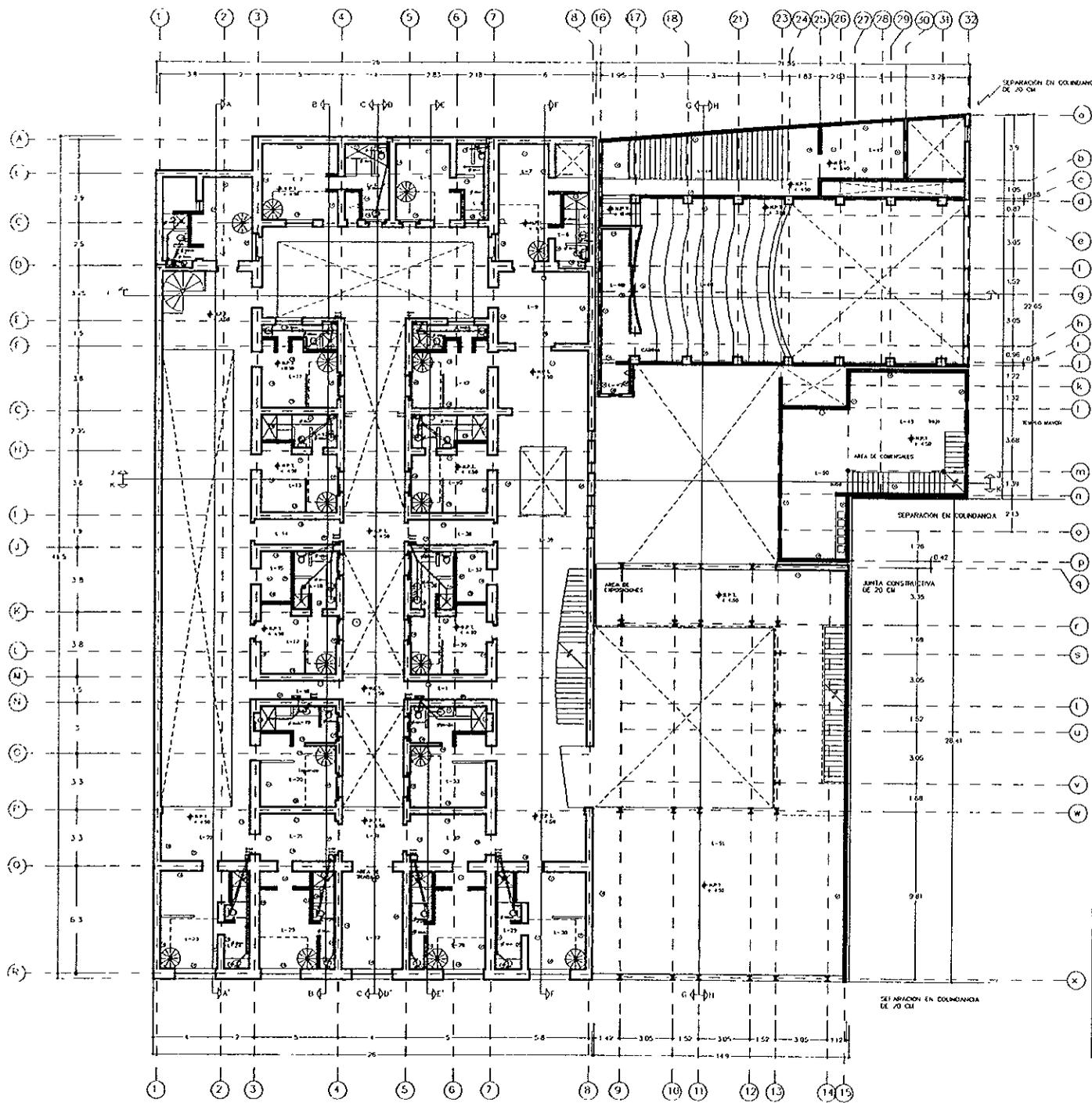
RAÜL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA | S/E



PLANTA BAJA

PLANTA BAJA



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
ADecuación de inmuebles para uso turístico

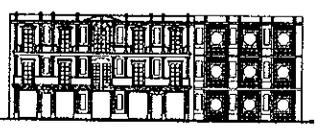
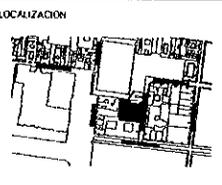
ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

- OBSERVACIONES
- ALBAÑAL
 - ALBAÑAL TIPO "Y" INVERTIDA
 - ALBAÑAL A 45
 - ALBAÑAL TIPO "1"
 - ALBAÑAL "Y" COMBINADO
 - TUBO 160x4"
 - "Y" INVERTIDA DE 4"
 - TUBO FUEJO DE 2"
 - "Y" INVERTIDA DE 2"
 - ODDO DE 45° DE 2"
 - COLADERA CON CESPOL "HELVEX"
 - REGISTRO 60 x 40
 - REGISTRO 60 x 40 CON COLADERA
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

CLAVE D-2 I. SANITARIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E

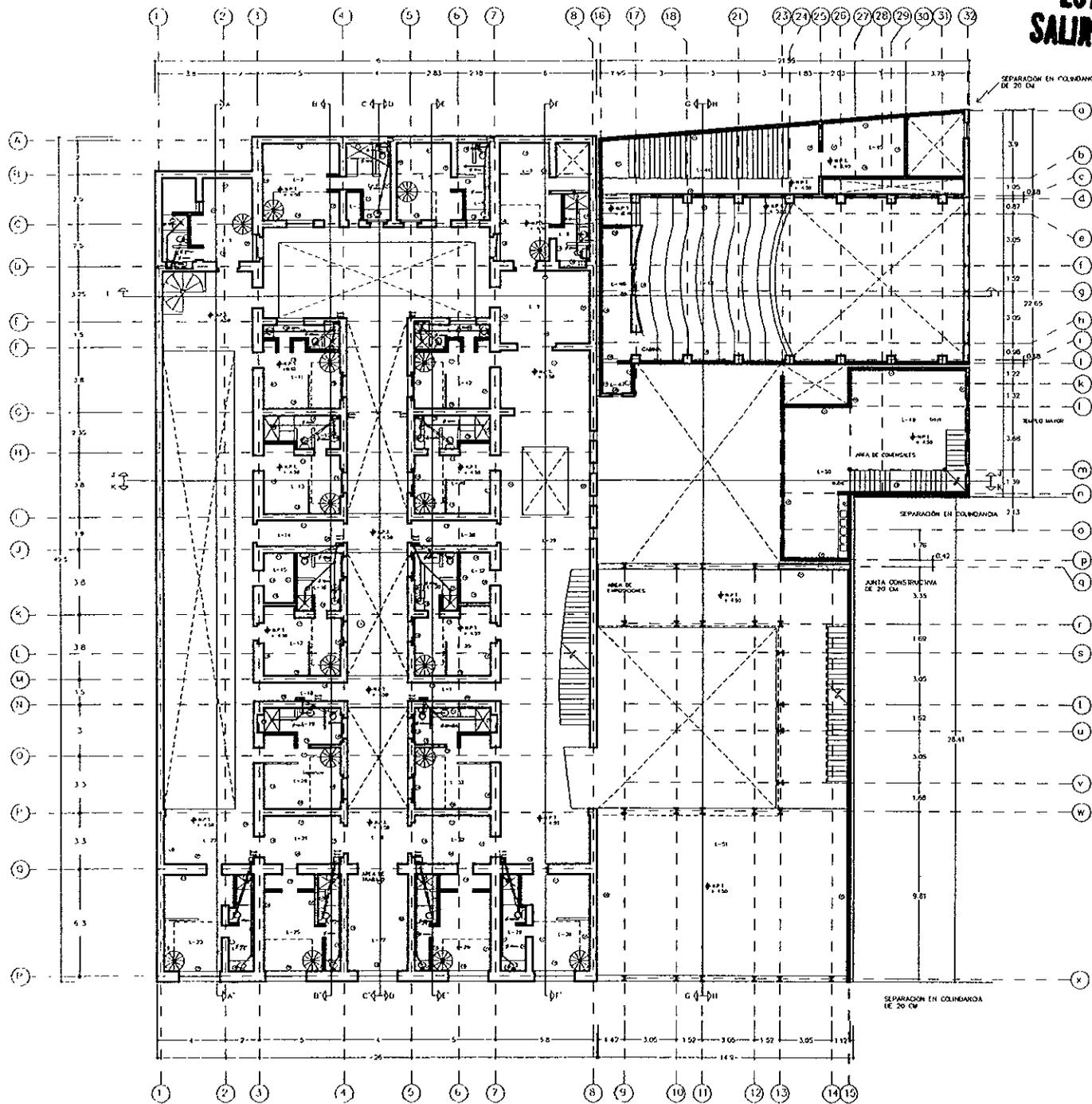


PRIMER NIVEL

PRIMER NIVEL

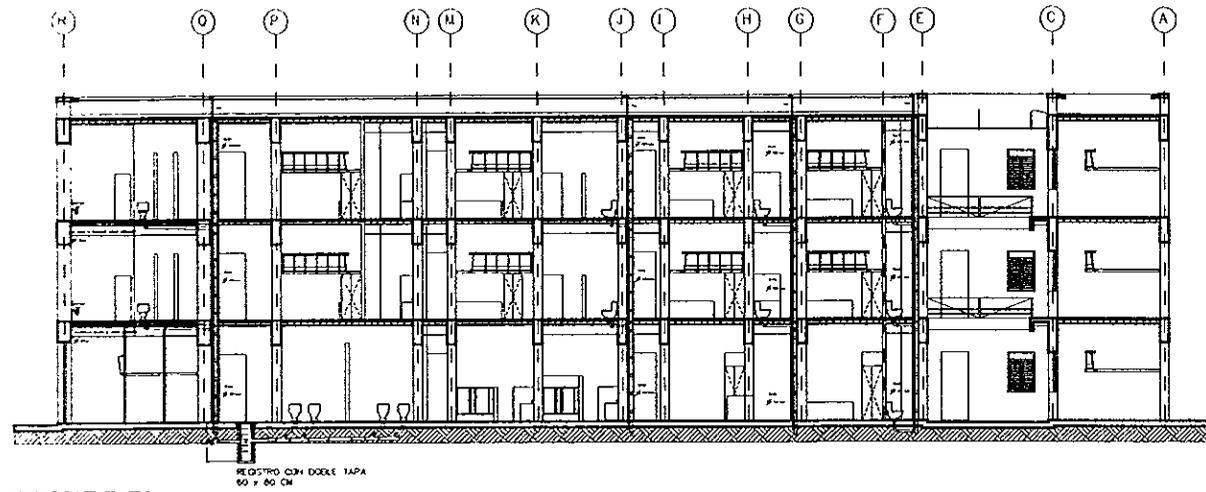
ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

SEGUNDO NIVEL

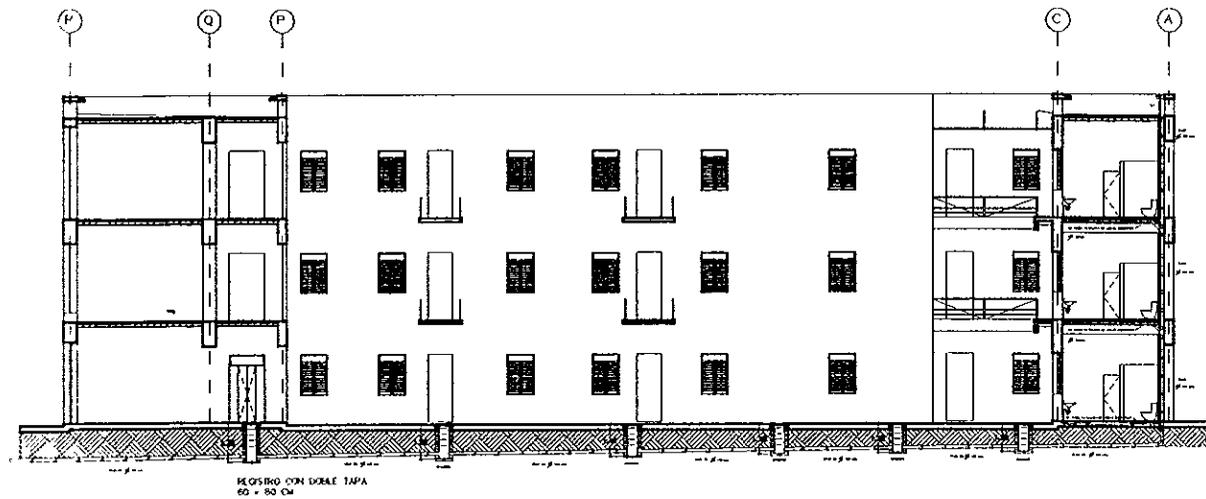
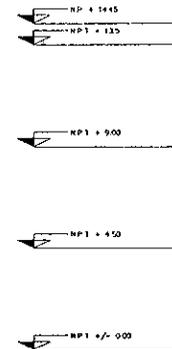


ORIENTACION	
REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO	
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO	
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL	
OBSERVACIONES	
SIMBOLOGIA	
	ALBARAL 150 "Y" INVERTIDA
	ALBARAL A 45
	ALBARAL 150 "Y"
	ALBARAL "Y" COMBINACION
	TUBO FOFÓ DE 4"
	TUBO FOFÓ DE 2"
	"Y" INVERTIDA DE 4"
	"Y" INVERTIDA DE 2"
	CODOS DE 45 DE 2"
	COLUMERA CON CEPOL "HELIX"
	REGISTRO 50 x 40
	REGISTRO 60 x 40 CON CONDENA
	BALNIA DE AGUAS NEGRAS
	BALNIA DE AGUAS JABONOSAS
	BALNIA DE AGUAS PLUVIALES
CLAVE	D-3 I SANITARIA
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ	
TALLER	JORGE GONZALEZ REYNA S/E
LOCALIZACION	

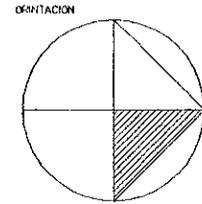
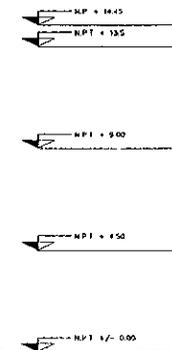
SEGUNDO NIVEL



CORTE B-B'



CORTE C-C'



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

SIMBOLOGIA

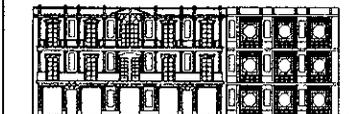
- ALBAÑAL
- ALBAÑAL TIPO "Y" INVERTIDA
- ALBAÑAL A 45°
- ALBAÑAL TIPO "I"
- ALBAÑAL "Y" COMBINACION
- TUBO F04 DE 4"
- "Y" INVERTIDA DE 4"
- TUBO F04 DE 2"
- "Y" INVERTIDA DE 2"
- CODO DE 45 DE 2"
- COLADERA CON DESPON "HELIX"
- REGISTRO 60 x 40
- REGISTRO 60 x 40 CON COLADERA
- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.J BAJADA DE AGUAS JARDOSAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

CLAVE D-5 SANITARIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

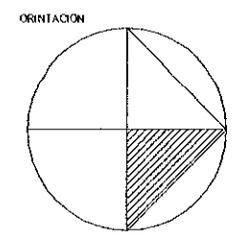
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

LOCALIZACION



CORTES

CORTES



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

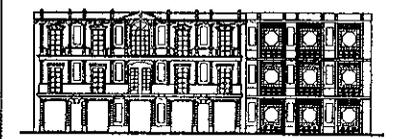
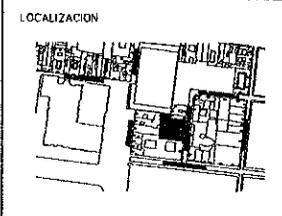
ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

- OBSERVACIONES
- SUBEOLIDA
- ALBAÑAL
 - ALBAÑAL TIPO "Y" INVERTIDA
 - ALBAÑAL A 45°
 - ALBAÑAL TIPO "T"
 - ALBAÑAL "Y" COMBINACION
 - TUDO FOGO DE 4"
 - "Y" INVERTIDA DE 4"
 - TUDO FOGO DE 2"
 - "Y" INVERTIDA DE 2"
 - COGO DE 45° DE 2"
 - COLADERA CON CESPOL "HELVEK"
 - REGISTRO 60 x 40
 - REGISTRO 60 x 40, CON COLADERA
 - B A N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - B A J BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
 - B A P BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

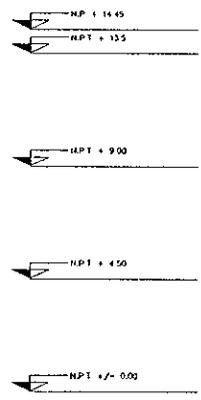
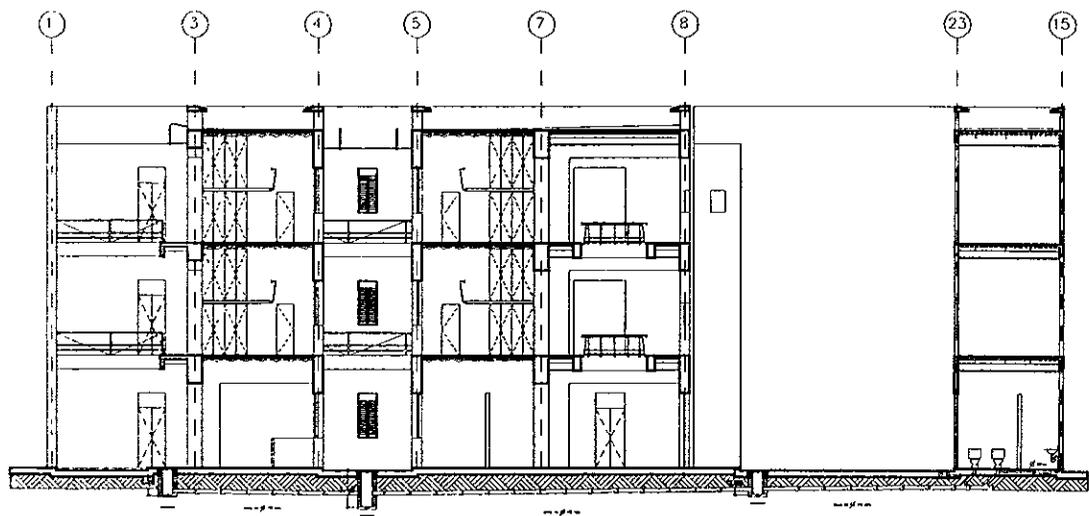
CLAVE D-6 SANITARIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

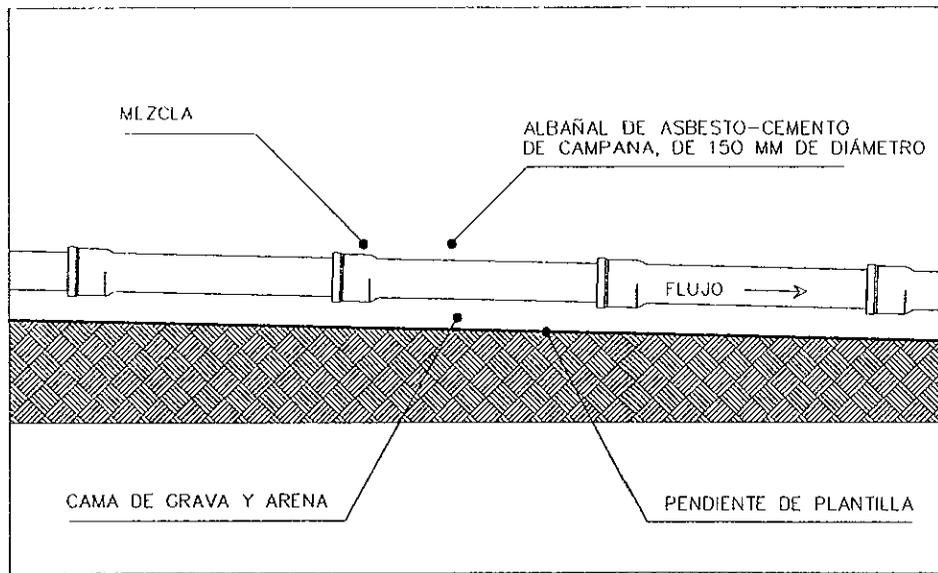
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E



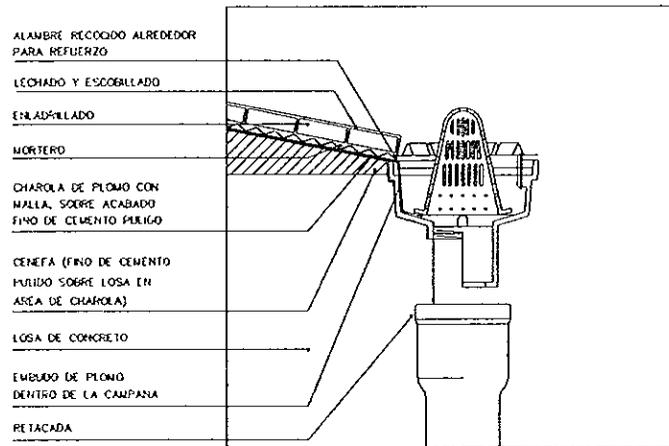
81



CORTE K-K



ALBAÑALES



COLADERAS EN LA CHAROLA DE PLOMO EN LAS BAJADAS.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES:

SERÁ NECESARIO QUE LA MALLA QUEDE PEGADA ÚNICAMENTE A LA CHAROLA EN LOS PUNTOS DE SOLDADURA, Y EN LAS DEMÁS PARTES SERÁ LAVANTADA AL COLOCAR LA MEZCLA, DE MANERA QUE LA TRAMA QUEDE AL CENTRO DEL MORTERO, PARA ESTO NO DEBERÁ TENSARSE LA MALLA CUANDO SEA SOLDADA, SINO DEJARSE FLOJA PARA PODER LEVANTARLA CUANDO SE COLOQUE LA MEZCLA PARA PEGAR EL LADRILLO.

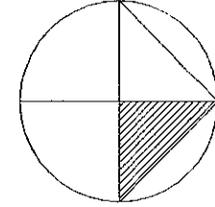
LA COLADERA DE AZÓTEA, SERI 446 DE HIERRO FUNDIDO, CON PINTURA ESPECIAL ANTICORROSIVA.

CUPULA Y CANASTILLA DE SEDIMENTOS EN UNA SOLA PIEZA REMOVIBLE.

ANILLO ESPECIAL PARA LA COLOCACION DEL IMPERMEABILIZANTE.

SALIDA ESPECIAL PARA RETACAR, PARA TUBO DE 152 mm PARA COLADERA 446.

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

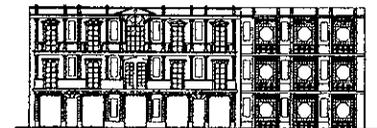
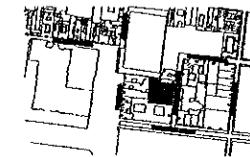
OBSERVACIONES

CLAVE D-6 I SANITARIA

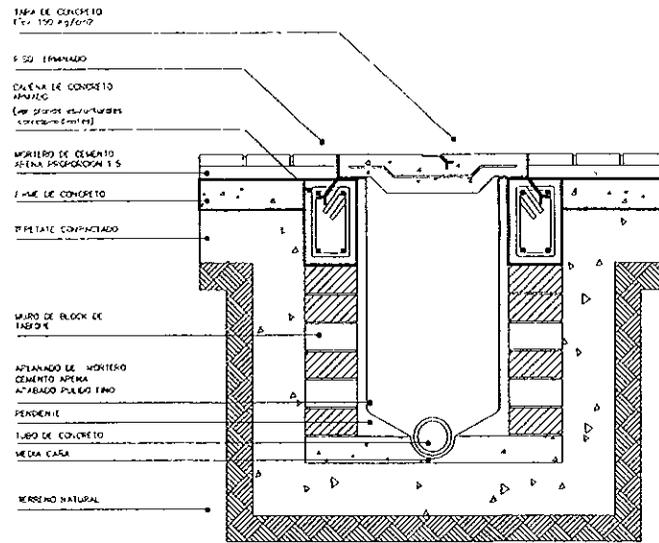
RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

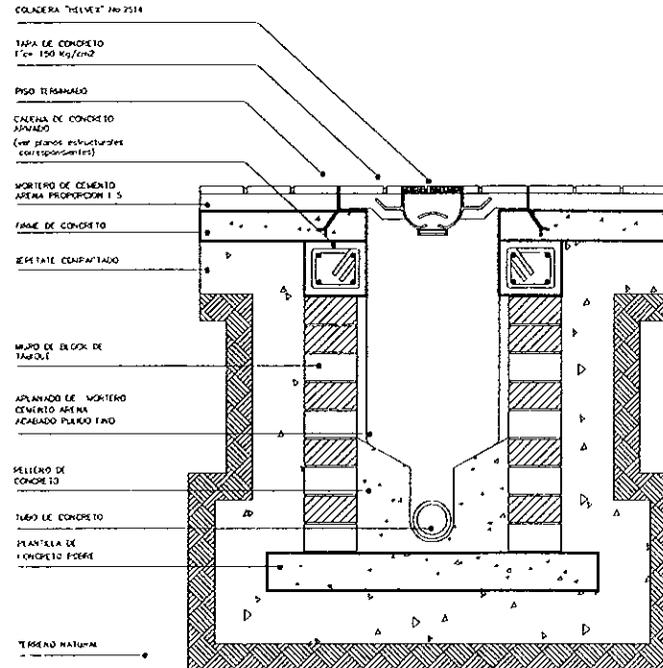
LOCALIZACION



DETALLES



REGISTRO PARA ALBAÑAL

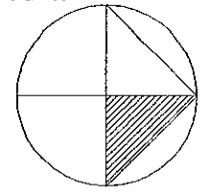


REGISTRO CON COLADERA

<p>ORIENTACION</p>	
<p>REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO</p>	
<p>ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO</p>	
<p>ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL</p>	
<p>OBSERVACIONES</p>	
<p>CLAVE</p> <p>D-7</p>	<p>I SANITARIA</p>
<p>RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ</p>	
<p>TALLER</p> <p>JORGE GONZALEZ REYNA</p>	<p>S/E</p>
<p>LOCALIZACION</p>	

DETALLES

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

H

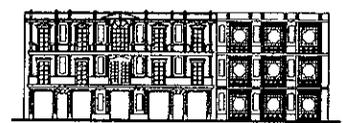
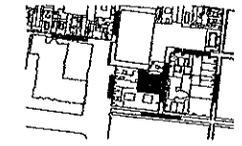
I HIDRÁULICA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

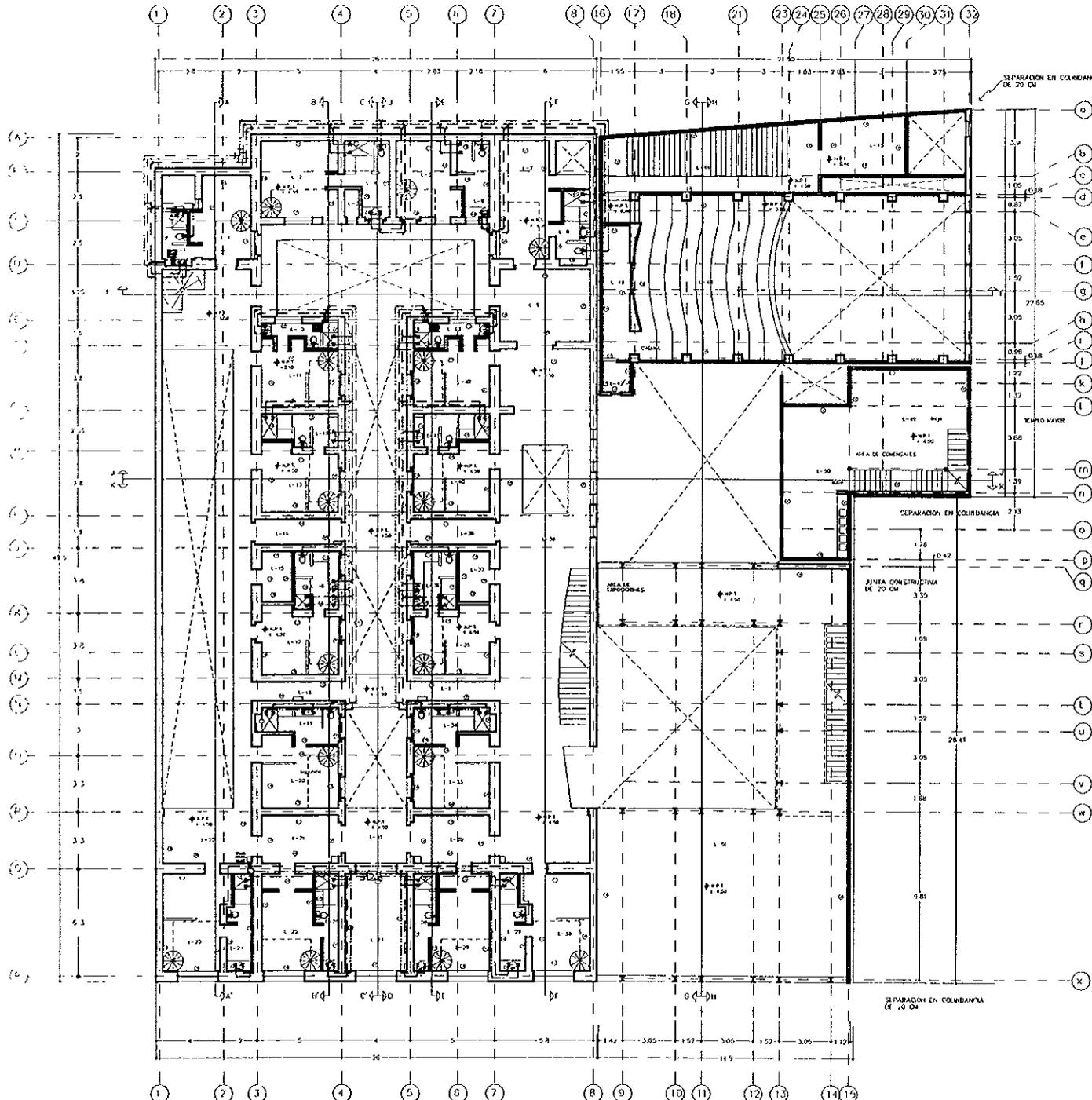
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



I. HIDRÁULICA



ORIENTACION

REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADICION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

SIMBOLOGIA

- LINEA DE AGUA FRIA
- - - LINEA DE AGUA CALIENTE
- · · LINEA DE AGUA TRATADA
- + VALVULA TIPO "CHECK"
- ⌞ LLAVE DE MANEJO
- ⊙ CODO DE 90°
- ⌞ CONEXION TIPO "T"
- ⊗ VALVULA DE CIERRE
- ⊗ TOMA DE AGUA
- ⊗ MEDIDOR
- S.C.A.F. - SIRE COLUMANA DE AGUA FRIA
- S.C.A.A. SIRE COLUMANA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SIRE COLUMANA DE AGUA TRATADA

CLAVE	H-2	1	HIDRAULICA
-------	-----	---	------------

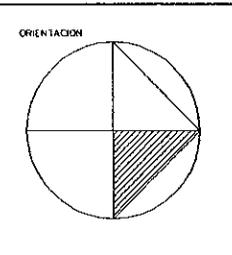
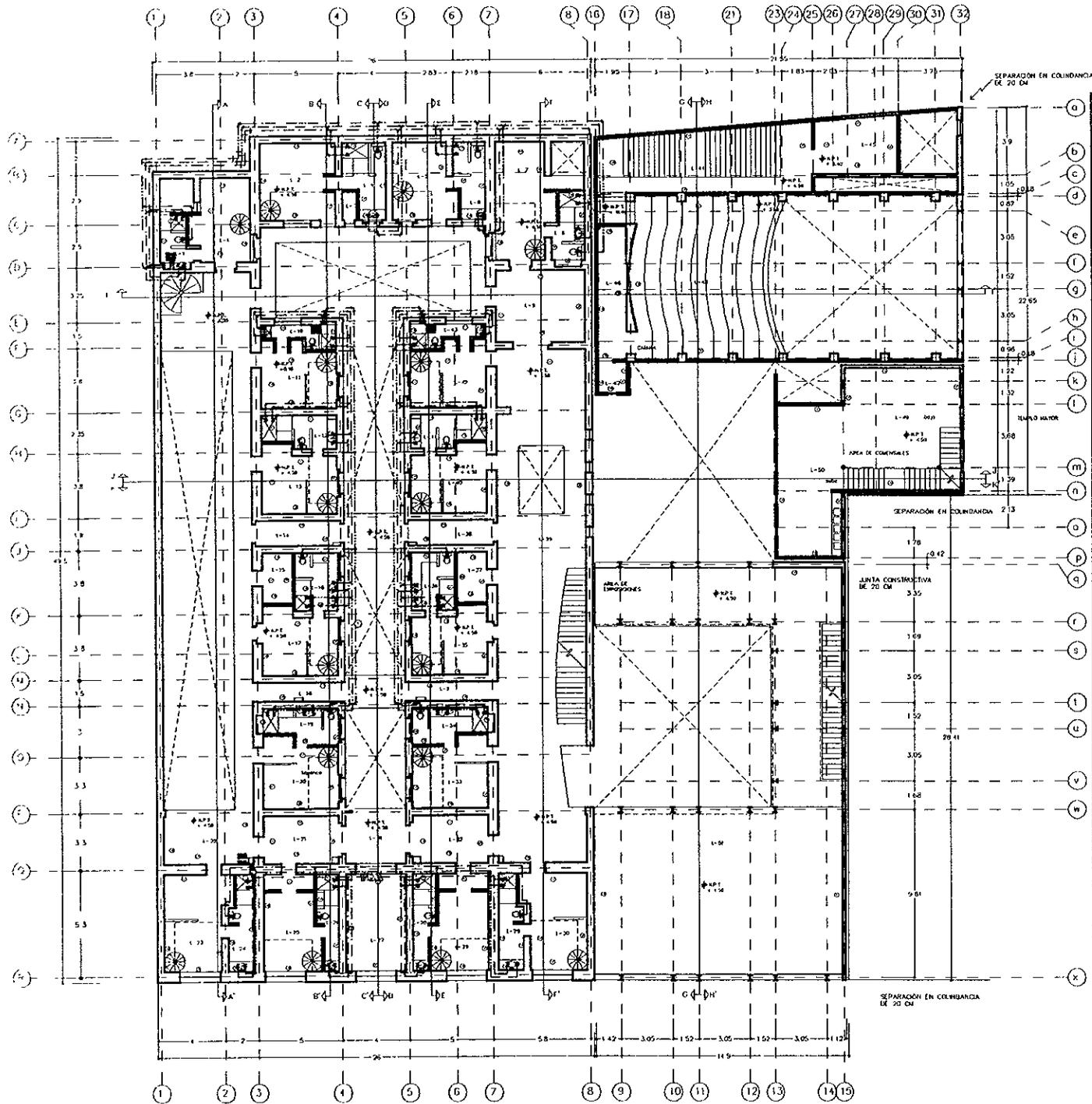
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER	JORGE GONZALEZ REYNA	S/E
--------	----------------------	-----

LOCALIZACION

PRIMER NIVEL

PRIMER NIVEL



ORIENTACION

REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADICION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

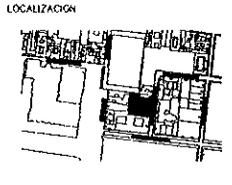
ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

- OBSERVACIONES.
- SIMBOLOGIA
- LINEA DE AGUA FRIA
 - LINEA DE AGUA CALIENTE
 - LINEA DE AGUA TRATADA
 - + VALVULA TIPO "ORION"
 - + llave de KURZ
 - o OJO DE BUEY
 - CONEXION TIPO "T"
 - VALVULA DE GLOBO
 - TONA DE AGUA
 - o MEDIDOR
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - S.C.A.G. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA

CLAVE H-3 | HIDRAULICA

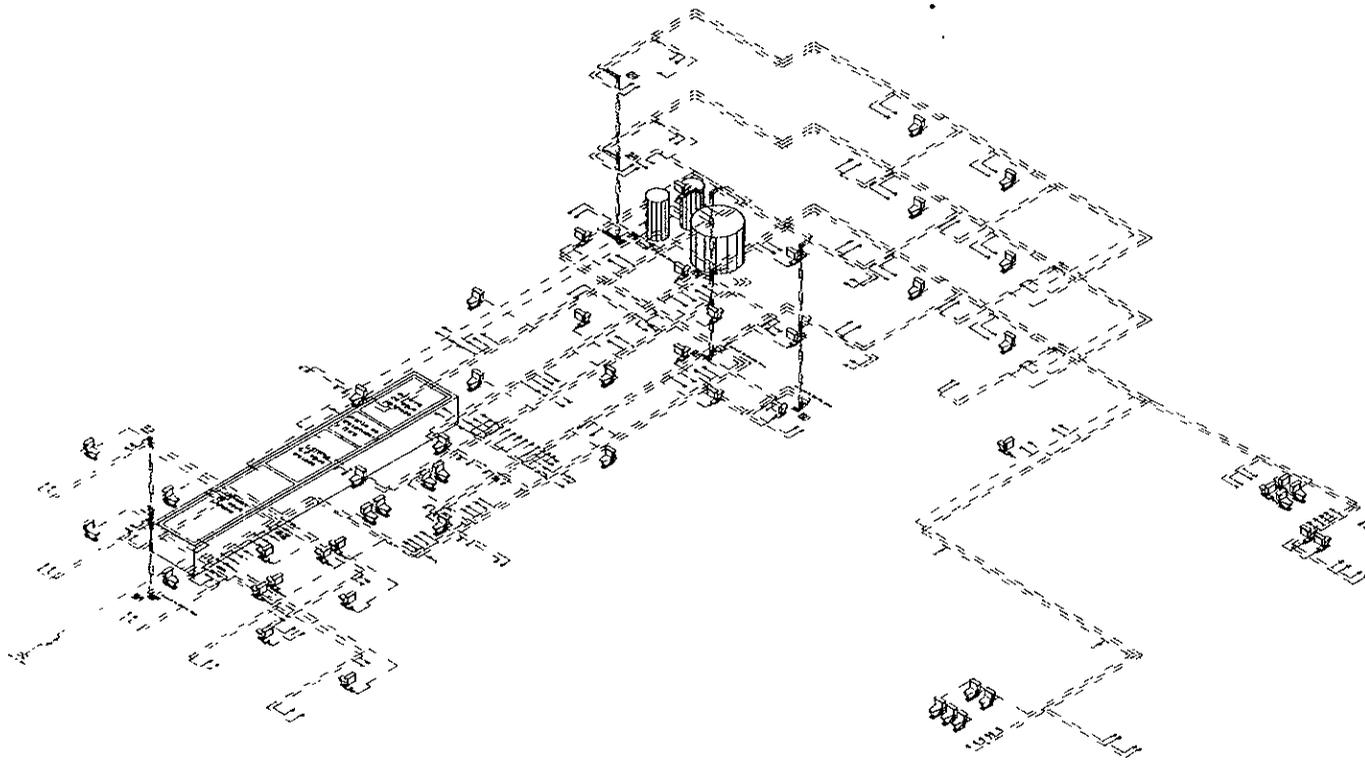
RAUL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA | S/E

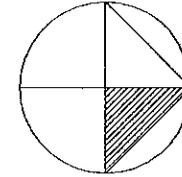


SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL



ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADecuACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

Simbologia

- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- LINEA DE AGUA TRATADA
- + VALVULA TIPO "CHECK"
- LLAVE DE MANO
- ODDO DE 90
- +— CONEXION TIPO "1"
- ⊕ VALVULA DE GLOBO
- ⊗ TONA DE AGUA
- ⊙ MENDROR
- S.C.A.F. H SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA

CLAVE

H-4

I. HIDRAULICA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

JORGE GONZALEZ REYNA

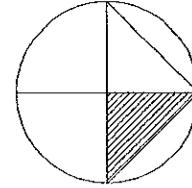
S/E

LOCALIZACION



ISOMÉTRICO

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES.

CLAVE

I

I DE GAS

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

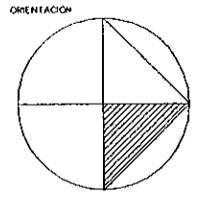
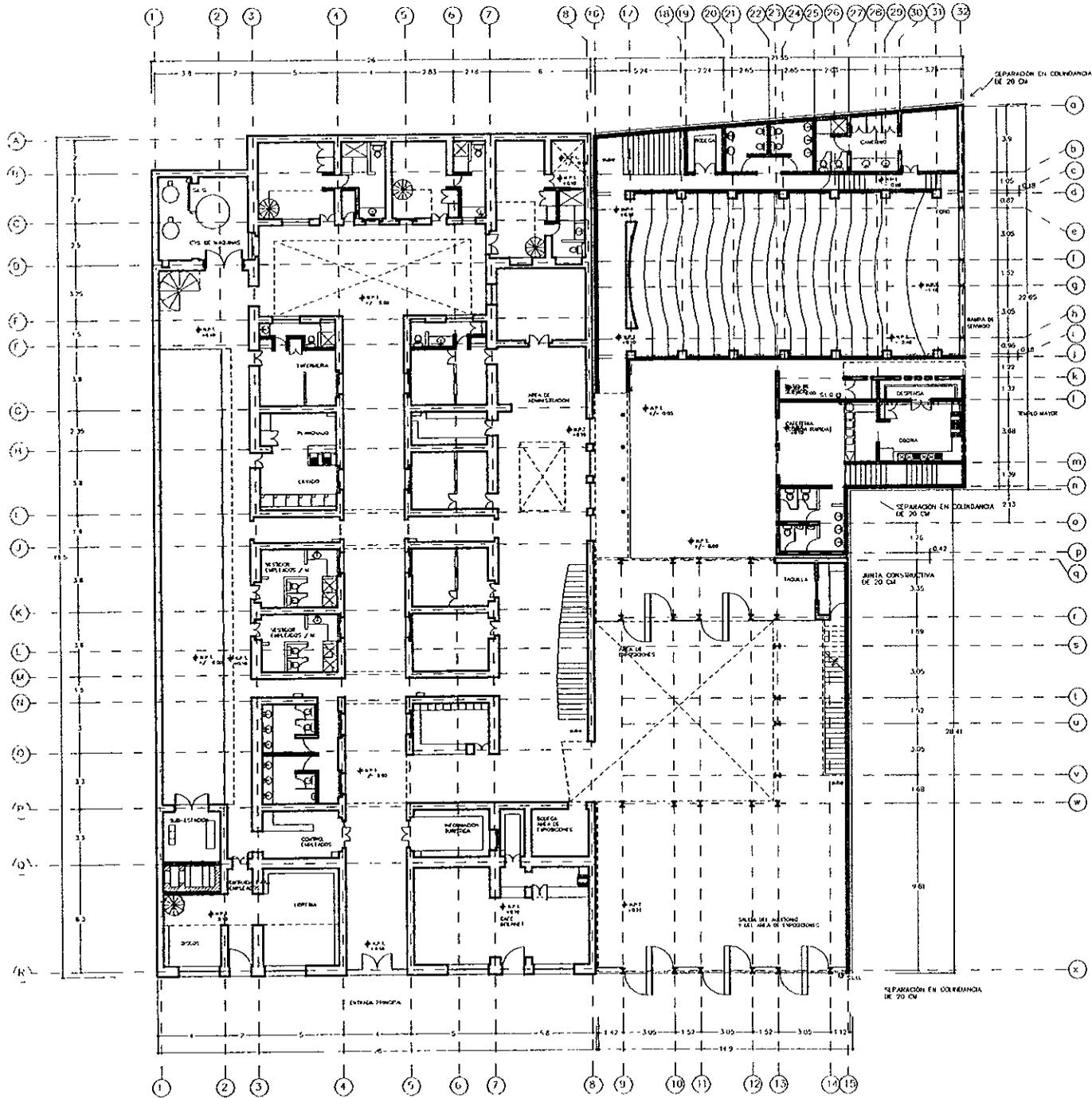
JORGE GONZÁLEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



I. DE GAS



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

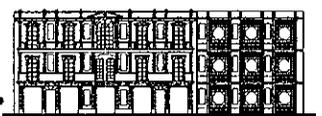
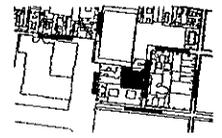
OBSERVACIONES

CLAVE I-1 I DE GAS

RAGL DEL PALACIO RODRIGUEZ

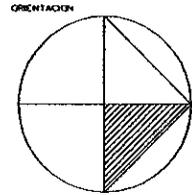
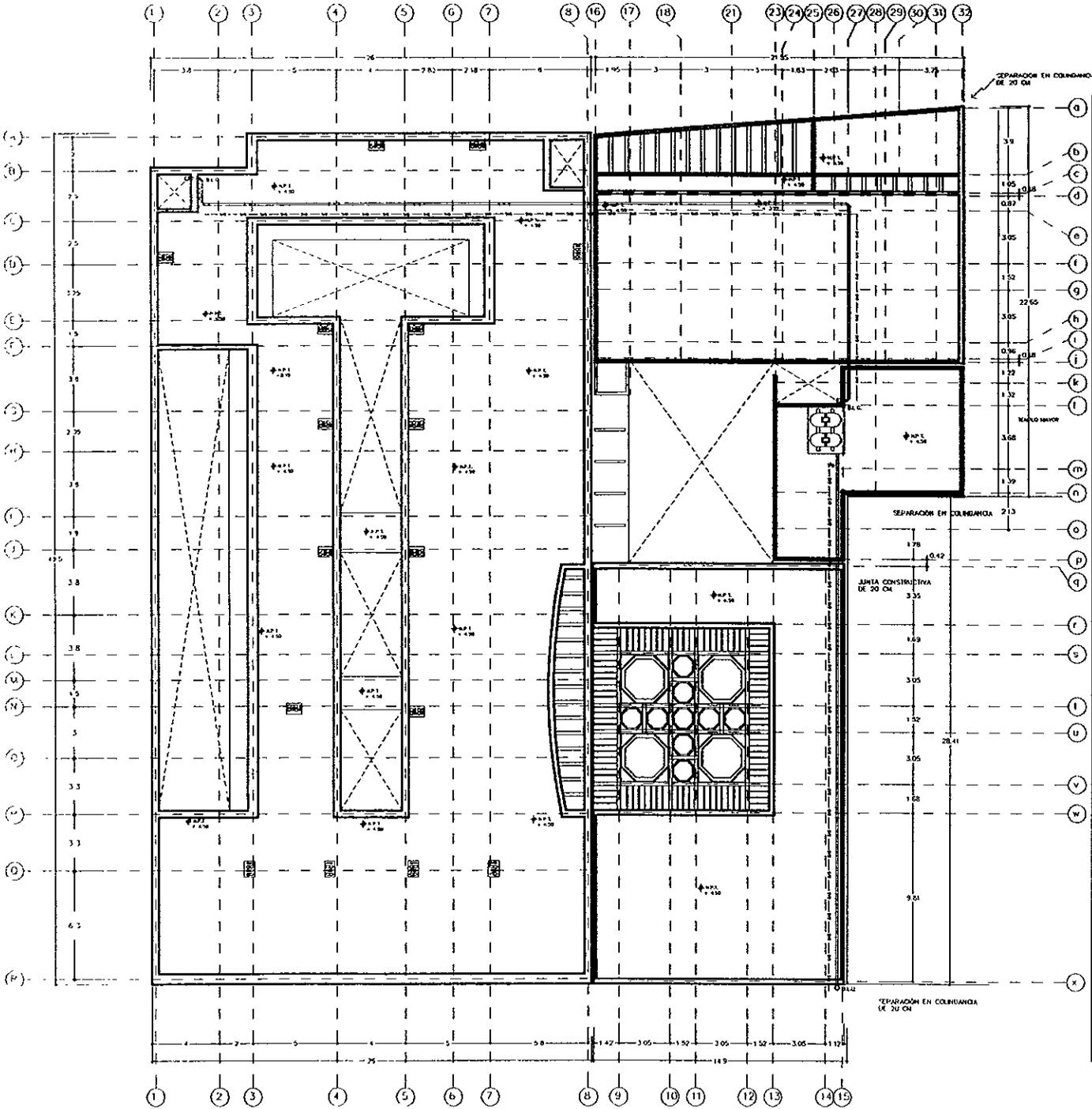
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

LOCALIZACION



PLANTA BAJA

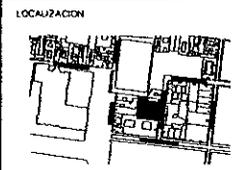
PLANTA BAJA



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
 ADECUACIÓN DE INMUEBLES PARA USO TURÍSTICO
 ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

CLAVE	1-2	F DE GAS
RAÍL DEL PALACIO RODRIGUEZ		
TALLER	JORGE GONZALEZ REYNA	S/E

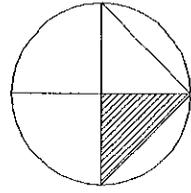


PLANTA AZOTEA

PLANTA AZOTEA

I. ELÉCTRICA

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

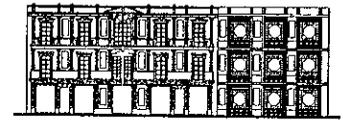
OBSERVACIONES

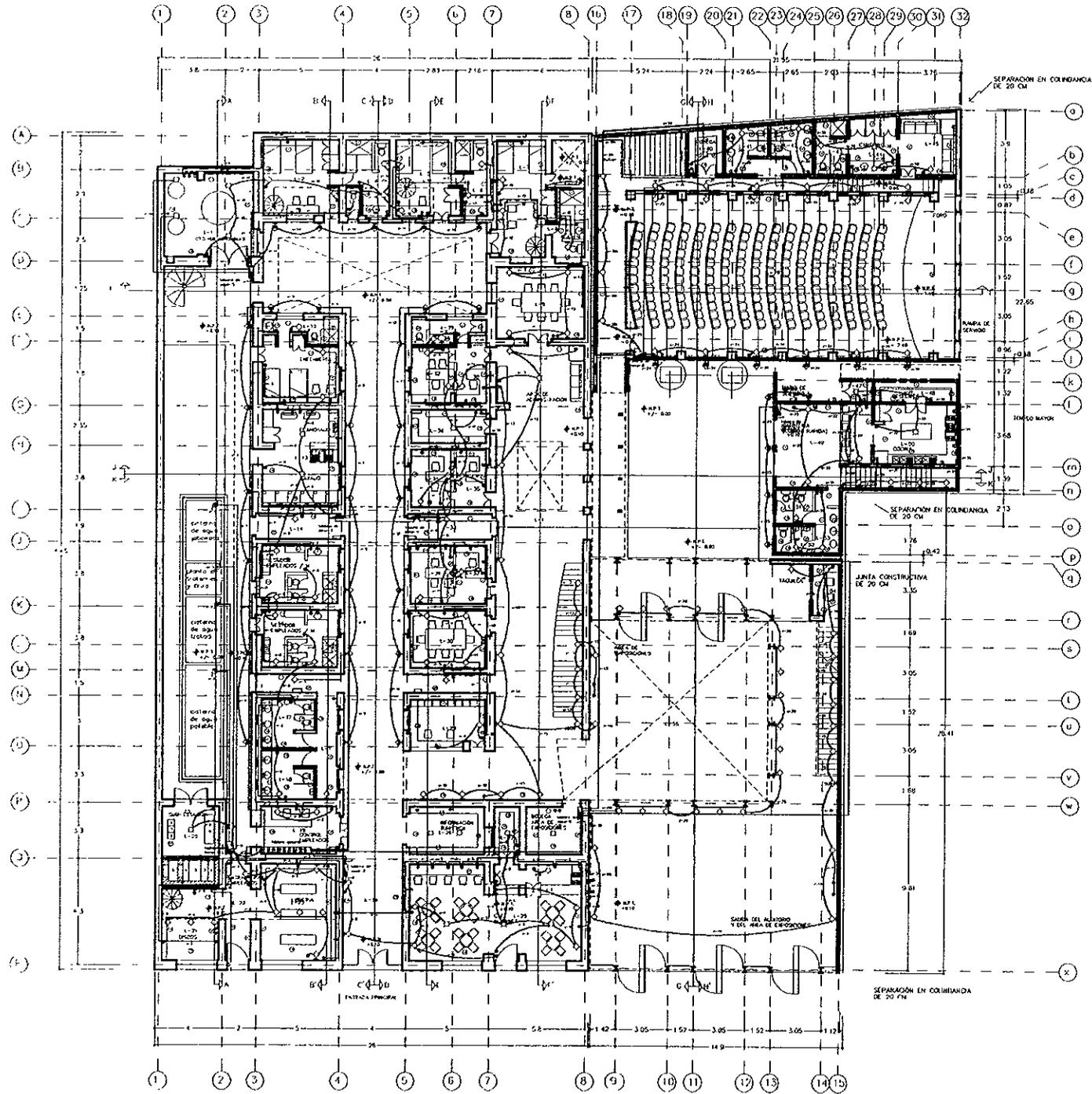
CLAVE E | ELÉCTRICA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E

LOCALIZACION





ORIENTACION

REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

SIMBOLOGIA

- SALIDA A SPOT
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- ◇ ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ◆ ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- CONTACTO SENCILLO
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE 3 MAS O DE ESCALERA
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- MEDIDOR (energías)
- SUBE TUBERIA
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- ACONECTA
- ⊕ BOMBA

CLAVE	E-1 ELECTRICA
-------	-----------------

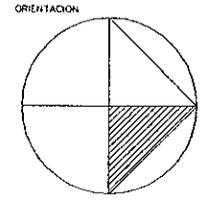
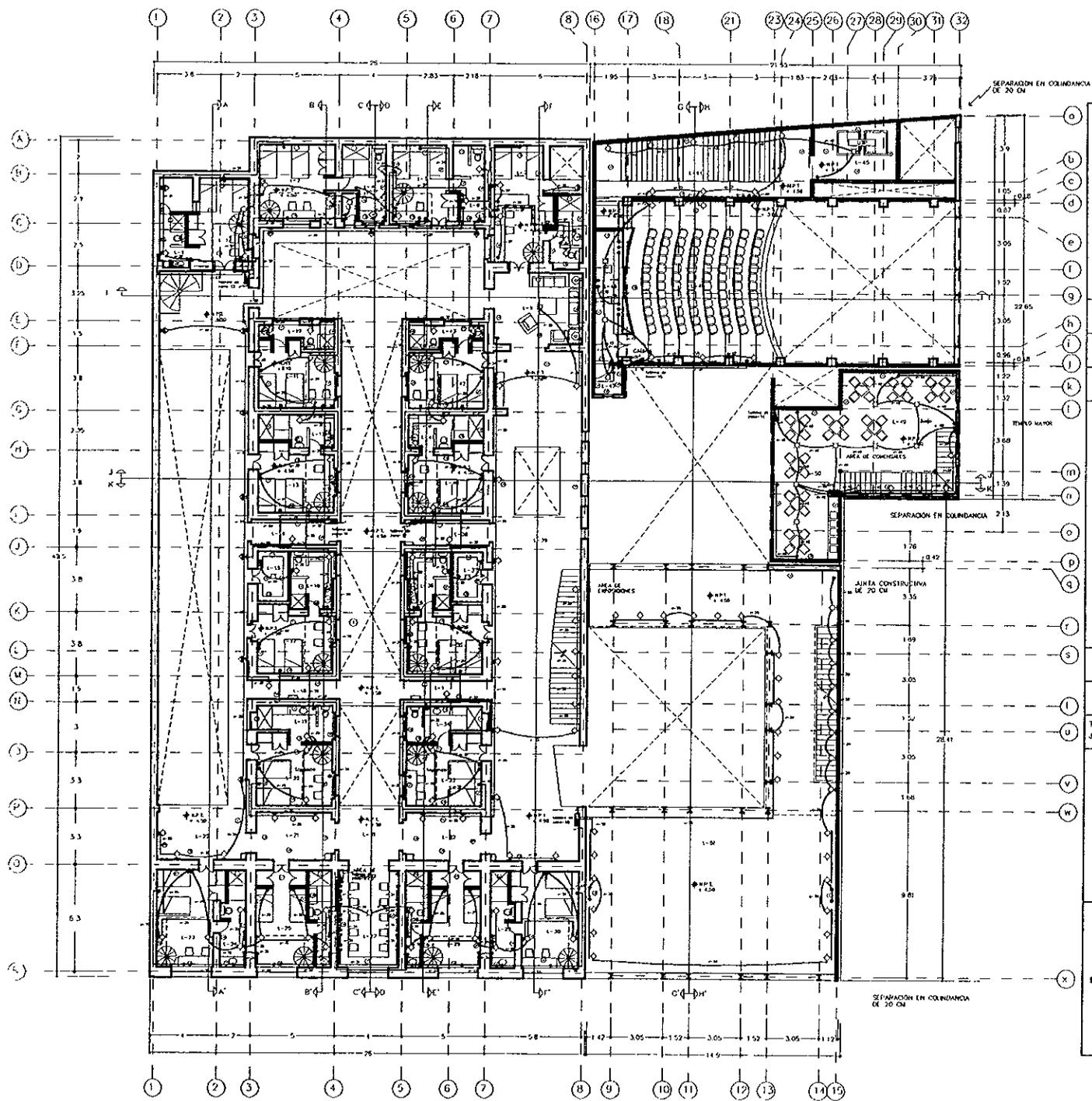
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER	JORGE GONZALEZ REINA
	S/E

LOCALIZACION

PLANTA BAJA

PLANTA BAJA



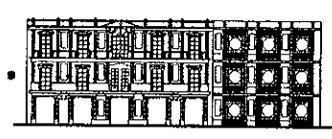
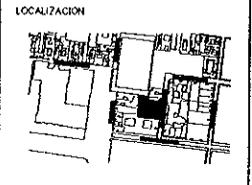
REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
 ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO
 ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

- OBSERVACIONES SIMBOLOGIA
- NO SALIDA A SPOT
 - ES SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
 - AO ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
 - AI ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
 - CO CONTACTO SENCILLO
 - AP APAGADOR SENCILLO
 - AP APAGADOR DE 3 VAS o DE ESCALERA
 - TA TABLERO GENERAL
 - TD TABLERO DE DISTRIBUCION
 - IS INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
 - ME MEDIDOR (monofasico)
 - TR TUBERIA
 - LE LINEA ENTUBADA POR MURD Y LOSA
 - LI LINEA ENTUBADA POR PISO
 - SC SCONEXION
 - B BOMBA

CLAVE E-2 I ELÉCTRICA

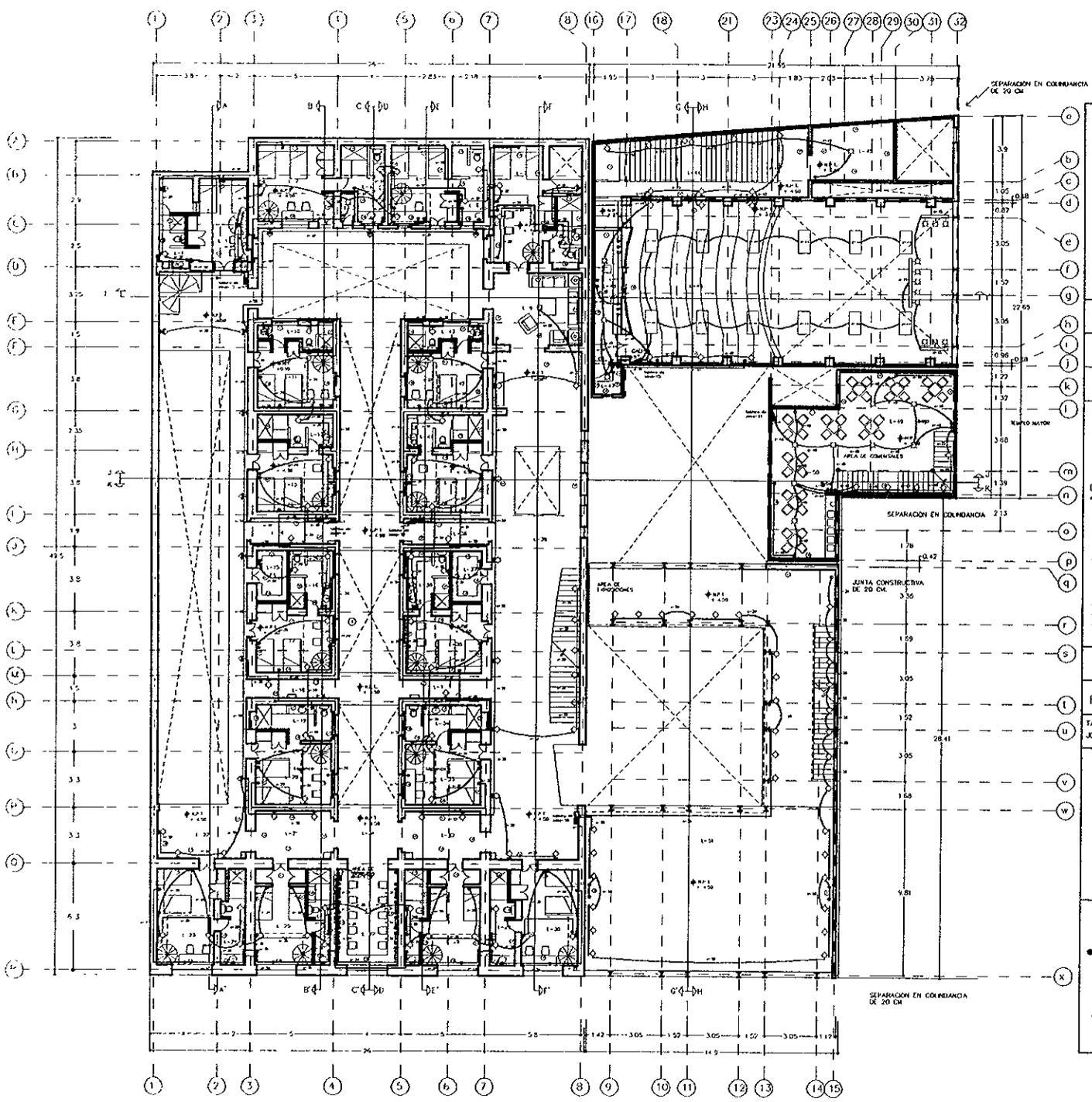
RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E



PRIMER NIVEL

PRIMER NIVEL



ORIENTACION

REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

SIMBOLOGIA

- ⊠ SALIDA A SPOT
- ⊠ SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- ⊠ AMBIANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ⊠ AMBIANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ⊠ PLAZON LUMINOSO
- ⊠ REL DE LUMINACION
- ⊠ CONTACTO SENCILLO
- ⊠ APAGADOR SENCILLO
- ⊠ APAGADOR DE 3 VIAS o DE ESCALERA
- ⊠ TABLERO GENERAL
- ⊠ TABLERO DE DISTRIBUCION
- ⊠ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- ⊠ MEDIDOR (monofasico)
- ⊠ SUBE TUBERIA
- ⊠ LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
- ⊠ LINEA ENTUBADA POR PISO
- ⊠ ACOMETIDA
- ⊠ BOMBA

CLAVE

E-3

I ELÉCTRICA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

FALLER

JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

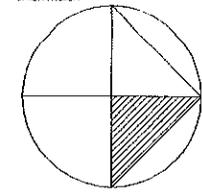
LOCALIZACION

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

AIRE ACONDICIONADO

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

G

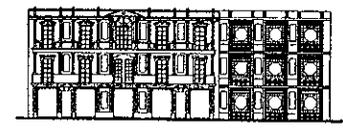
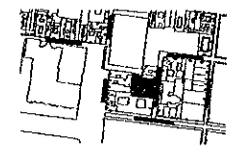
A ACONDICIONADO

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYVA

S/E

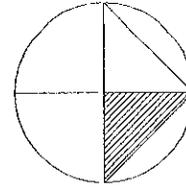
LOCALIZACION



FALTA PAGINA

No. 98

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

S

ACABADOS

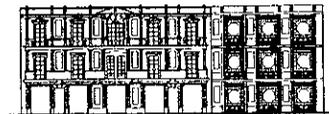
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

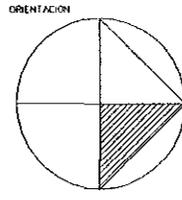
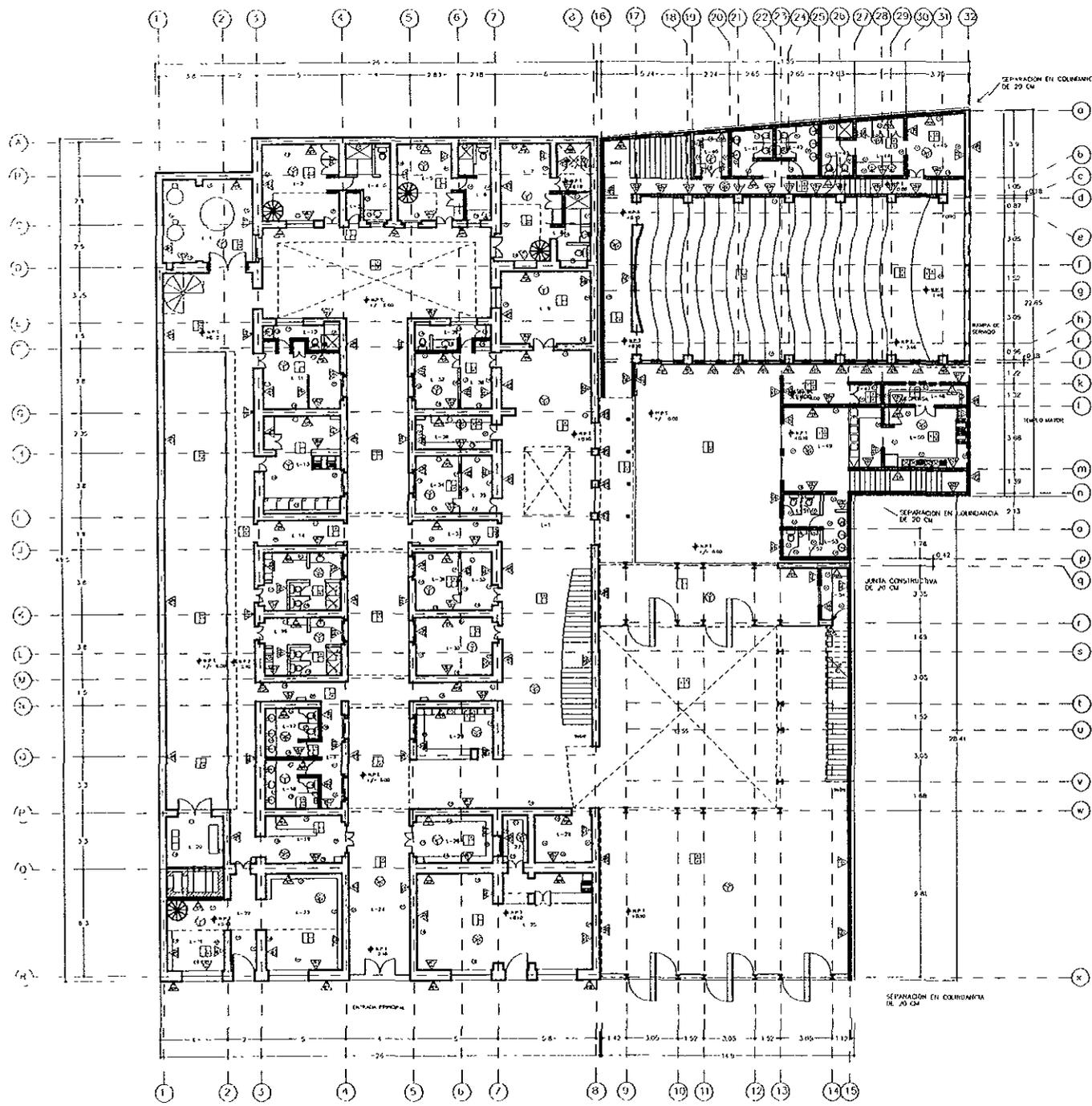
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



ACABADOS



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE RINUEBLAS PARA USO TURISTICO

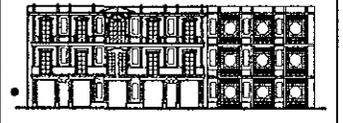
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

- OBSERVACIONES
- ▲ **ACABADOS EXISTENTES**
 1. Madera de tarro (cañero) de 10 cm de espesor
 2. Madera de tarro (cañero) de 5 cm de espesor
 3. Madera de tarro (cañero) de 2 cm de espesor
 4. Madera de tarro (cañero) de 1 cm de espesor
 5. Madera de tarro (cañero) de 0,5 cm de espesor
 6. Madera de tarro (cañero) de 0,2 cm de espesor
 7. Madera de tarro (cañero) de 0,1 cm de espesor
 8. Madera de tarro (cañero) de 0,05 cm de espesor
 9. Madera de tarro (cañero) de 0,02 cm de espesor
 10. Madera de tarro (cañero) de 0,01 cm de espesor
 11. Madera de tarro (cañero) de 0,005 cm de espesor
 12. Madera de tarro (cañero) de 0,002 cm de espesor
 13. Madera de tarro (cañero) de 0,001 cm de espesor
 14. Madera de tarro (cañero) de 0,0005 cm de espesor
 15. Madera de tarro (cañero) de 0,0002 cm de espesor
 16. Madera de tarro (cañero) de 0,0001 cm de espesor
 - **ACABADOS NUEVOS**
 1. Madera de tarro (cañero) de 10 cm de espesor
 2. Madera de tarro (cañero) de 5 cm de espesor
 3. Madera de tarro (cañero) de 2 cm de espesor
 4. Madera de tarro (cañero) de 1 cm de espesor
 5. Madera de tarro (cañero) de 0,5 cm de espesor
 6. Madera de tarro (cañero) de 0,2 cm de espesor
 7. Madera de tarro (cañero) de 0,1 cm de espesor
 8. Madera de tarro (cañero) de 0,05 cm de espesor
 9. Madera de tarro (cañero) de 0,02 cm de espesor
 10. Madera de tarro (cañero) de 0,01 cm de espesor
 11. Madera de tarro (cañero) de 0,005 cm de espesor
 12. Madera de tarro (cañero) de 0,002 cm de espesor
 13. Madera de tarro (cañero) de 0,001 cm de espesor
 14. Madera de tarro (cañero) de 0,0005 cm de espesor
 15. Madera de tarro (cañero) de 0,0002 cm de espesor
 16. Madera de tarro (cañero) de 0,0001 cm de espesor
 - **ACABADOS PROYECTADOS**
 1. Madera de tarro (cañero) de 10 cm de espesor
 2. Madera de tarro (cañero) de 5 cm de espesor
 3. Madera de tarro (cañero) de 2 cm de espesor
 4. Madera de tarro (cañero) de 1 cm de espesor
 5. Madera de tarro (cañero) de 0,5 cm de espesor
 6. Madera de tarro (cañero) de 0,2 cm de espesor
 7. Madera de tarro (cañero) de 0,1 cm de espesor
 8. Madera de tarro (cañero) de 0,05 cm de espesor
 9. Madera de tarro (cañero) de 0,02 cm de espesor
 10. Madera de tarro (cañero) de 0,01 cm de espesor
 11. Madera de tarro (cañero) de 0,005 cm de espesor
 12. Madera de tarro (cañero) de 0,002 cm de espesor
 13. Madera de tarro (cañero) de 0,001 cm de espesor
 14. Madera de tarro (cañero) de 0,0005 cm de espesor
 15. Madera de tarro (cañero) de 0,0002 cm de espesor
 16. Madera de tarro (cañero) de 0,0001 cm de espesor

CLAVE S-1 ACABADOS

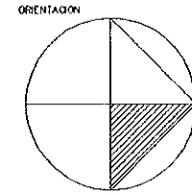
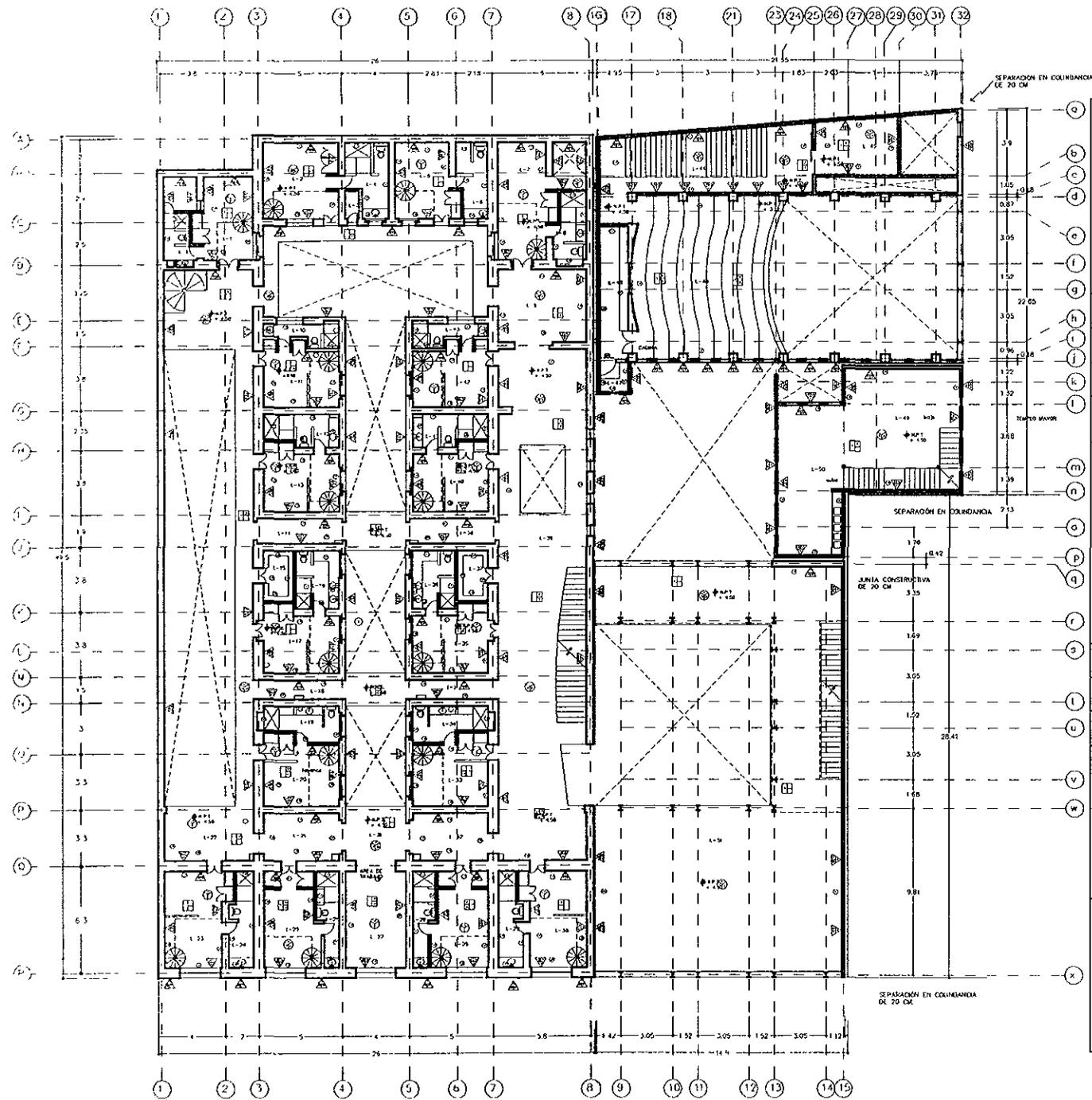
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE CONZALEZ REYNA S/E



PLANTA BAJA

PLANTA BAJA



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
 ADOCUACION DE PANELES PARA USO TURISTICO
 ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

- ACABADOS EN ALBOS:
 - 1. Pintura de albayalde en todas las superficies.
 - 2. Pintura de albayalde en las paredes.
 - 3. Pintura de albayalde en los techos.
 - 4. Pintura de albayalde en los suelos.
 - 5. Pintura de albayalde en los marcos de las puertas y ventanas.
 - 6. Pintura de albayalde en los marcos de las escaleras.
 - 7. Pintura de albayalde en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 8. Pintura de albayalde en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 9. Pintura de albayalde en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 10. Pintura de albayalde en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 11. Pintura de albayalde en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 12. Pintura de albayalde en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 13. Pintura de albayalde en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 14. Pintura de albayalde en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 15. Pintura de albayalde en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
- ACABADOS EN NEGRO:
 - 1. Pintura de negro en las superficies.
 - 2. Pintura de negro en las paredes.
 - 3. Pintura de negro en los techos.
 - 4. Pintura de negro en los suelos.
 - 5. Pintura de negro en los marcos de las puertas y ventanas.
 - 6. Pintura de negro en los marcos de las escaleras.
 - 7. Pintura de negro en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 8. Pintura de negro en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 9. Pintura de negro en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 10. Pintura de negro en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 11. Pintura de negro en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 12. Pintura de negro en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 13. Pintura de negro en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 14. Pintura de negro en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 15. Pintura de negro en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
- ACABADOS EN ALUMBRADO:
 - 1. Pintura de aluminio en las superficies.
 - 2. Pintura de aluminio en las paredes.
 - 3. Pintura de aluminio en los techos.
 - 4. Pintura de aluminio en los suelos.
 - 5. Pintura de aluminio en los marcos de las puertas y ventanas.
 - 6. Pintura de aluminio en los marcos de las escaleras.
 - 7. Pintura de aluminio en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 8. Pintura de aluminio en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 9. Pintura de aluminio en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 10. Pintura de aluminio en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 11. Pintura de aluminio en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 12. Pintura de aluminio en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 13. Pintura de aluminio en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 14. Pintura de aluminio en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.
 - 15. Pintura de aluminio en los marcos de las puertas y ventanas de las habitaciones.

CLAVE S-2 ACABADOS

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

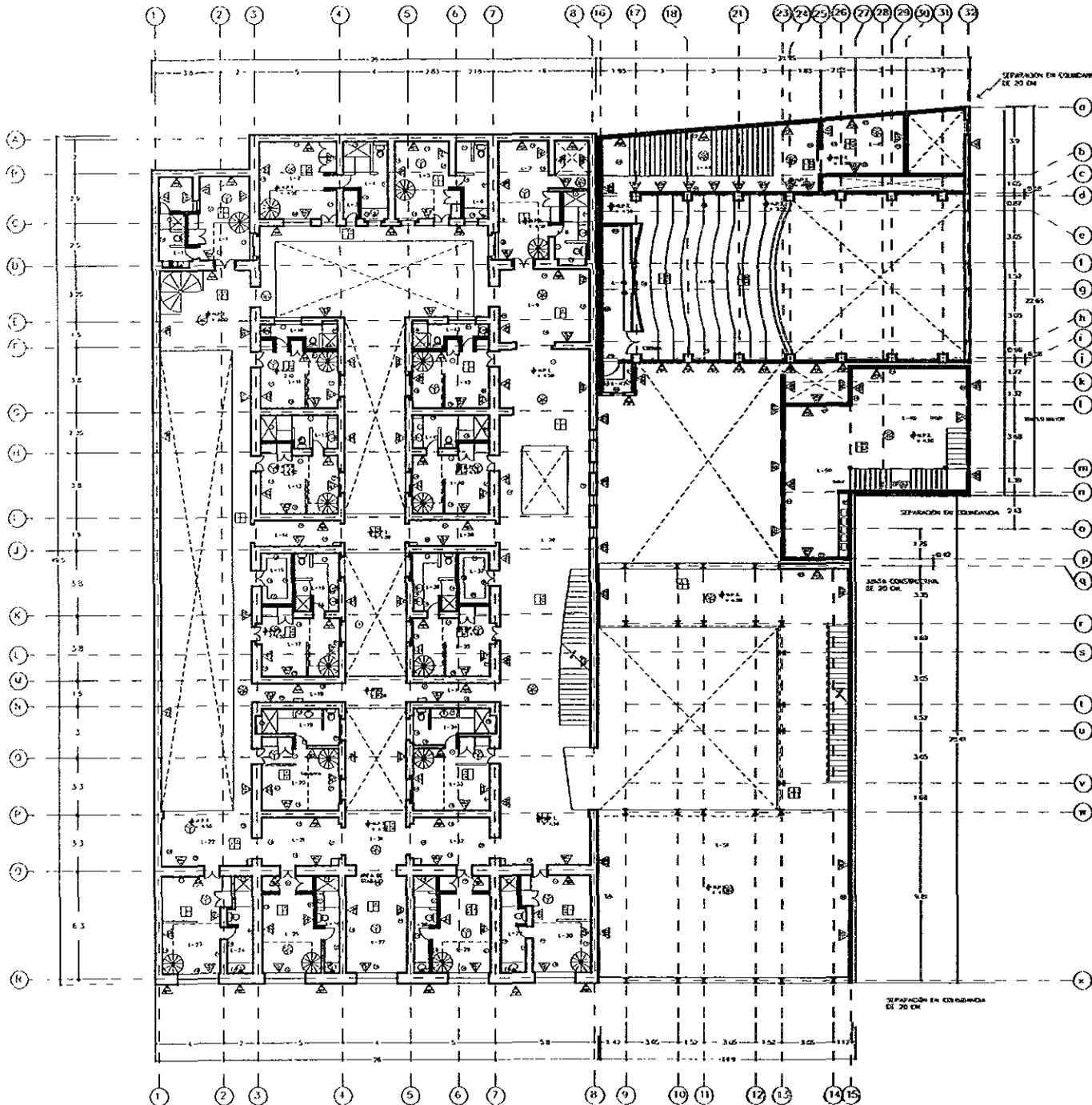
TALLER JORGE GONZALEZ PEYNA S/E

LOCALIZACION



PRIMER NIVEL

PRIMER NIVEL



ORIENTACION

REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE ESPACIOS PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

A ADICION DE MUEBLES

- 1. Sillas de plástico
- 2. Mesas de plástico
- 3. Sillas de plástico
- 4. Mesas de plástico
- 5. Sillas de plástico
- 6. Mesas de plástico
- 7. Sillas de plástico
- 8. Mesas de plástico
- 9. Sillas de plástico
- 10. Mesas de plástico
- 11. Sillas de plástico
- 12. Mesas de plástico
- 13. Sillas de plástico
- 14. Mesas de plástico
- 15. Sillas de plástico
- 16. Mesas de plástico
- 17. Sillas de plástico
- 18. Mesas de plástico
- 19. Sillas de plástico
- 20. Mesas de plástico
- 21. Sillas de plástico
- 22. Mesas de plástico
- 23. Sillas de plástico
- 24. Mesas de plástico
- 25. Sillas de plástico
- 26. Mesas de plástico
- 27. Sillas de plástico
- 28. Mesas de plástico
- 29. Sillas de plástico
- 30. Mesas de plástico
- 31. Sillas de plástico
- 32. Mesas de plástico

B ADICION DE PARED

- 1. Pared de ladrillo
- 2. Pared de ladrillo
- 3. Pared de ladrillo
- 4. Pared de ladrillo
- 5. Pared de ladrillo
- 6. Pared de ladrillo
- 7. Pared de ladrillo
- 8. Pared de ladrillo
- 9. Pared de ladrillo
- 10. Pared de ladrillo
- 11. Pared de ladrillo
- 12. Pared de ladrillo
- 13. Pared de ladrillo
- 14. Pared de ladrillo
- 15. Pared de ladrillo
- 16. Pared de ladrillo
- 17. Pared de ladrillo
- 18. Pared de ladrillo
- 19. Pared de ladrillo
- 20. Pared de ladrillo
- 21. Pared de ladrillo
- 22. Pared de ladrillo
- 23. Pared de ladrillo
- 24. Pared de ladrillo
- 25. Pared de ladrillo
- 26. Pared de ladrillo
- 27. Pared de ladrillo
- 28. Pared de ladrillo
- 29. Pared de ladrillo
- 30. Pared de ladrillo
- 31. Pared de ladrillo
- 32. Pared de ladrillo

C ADICION DE PUERTAS

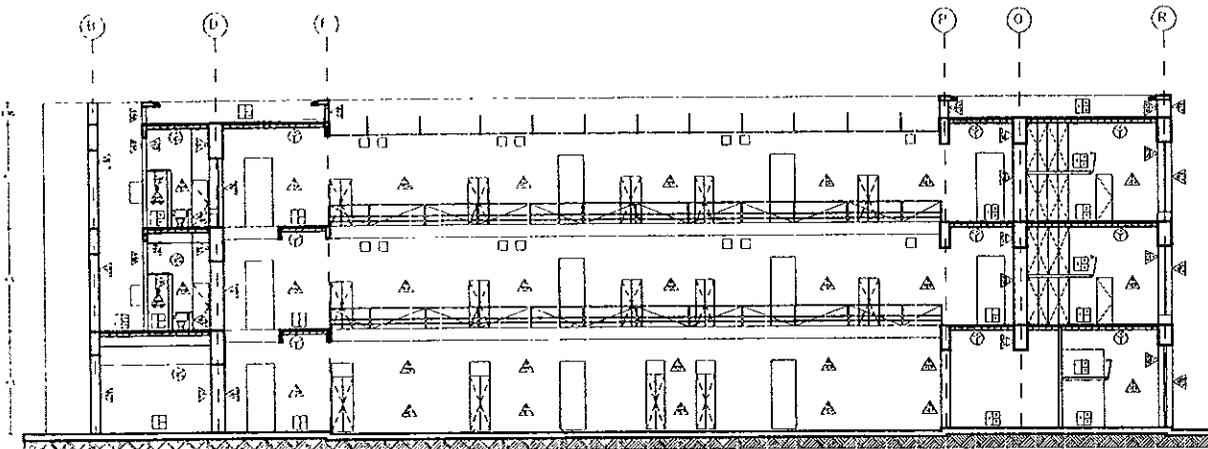
- 1. Puerta de aluminio
- 2. Puerta de aluminio
- 3. Puerta de aluminio
- 4. Puerta de aluminio
- 5. Puerta de aluminio
- 6. Puerta de aluminio
- 7. Puerta de aluminio
- 8. Puerta de aluminio
- 9. Puerta de aluminio
- 10. Puerta de aluminio
- 11. Puerta de aluminio
- 12. Puerta de aluminio
- 13. Puerta de aluminio
- 14. Puerta de aluminio
- 15. Puerta de aluminio
- 16. Puerta de aluminio
- 17. Puerta de aluminio
- 18. Puerta de aluminio
- 19. Puerta de aluminio
- 20. Puerta de aluminio
- 21. Puerta de aluminio
- 22. Puerta de aluminio
- 23. Puerta de aluminio
- 24. Puerta de aluminio
- 25. Puerta de aluminio
- 26. Puerta de aluminio
- 27. Puerta de aluminio
- 28. Puerta de aluminio
- 29. Puerta de aluminio
- 30. Puerta de aluminio
- 31. Puerta de aluminio
- 32. Puerta de aluminio

CLAVE	S-3	ACABADOS
RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ		
TALLER	JORGE GONZÁLEZ REYNA	S/E

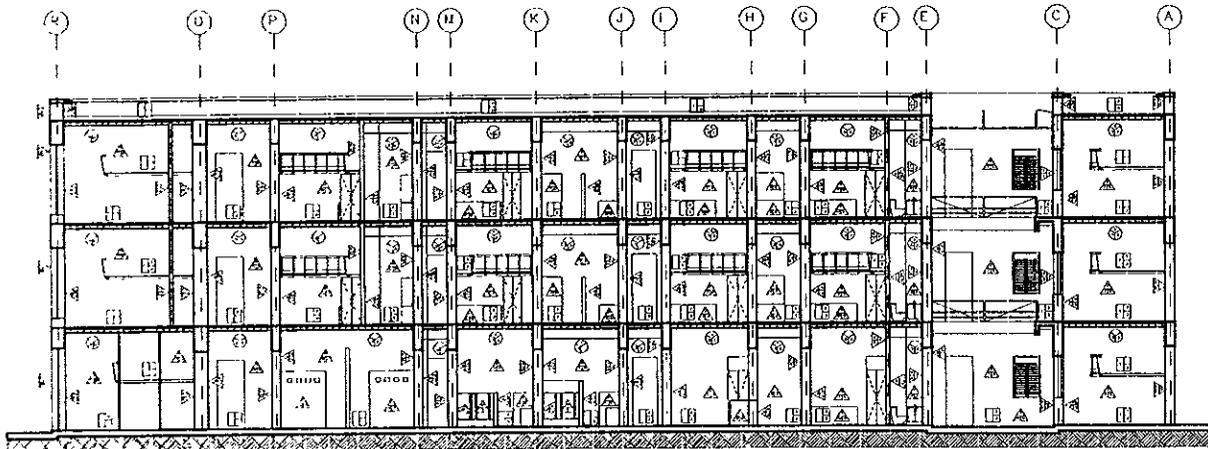
LOCALIZACION

SEGUNDO NIVEL

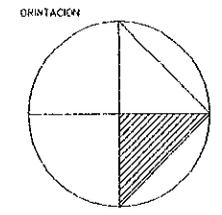
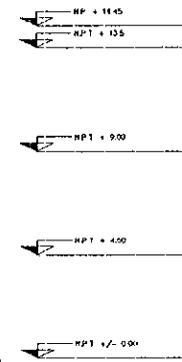
SEGUNDO NIVEL



CORTE A-A'



CORTE B-B'



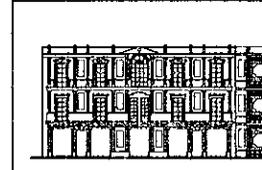
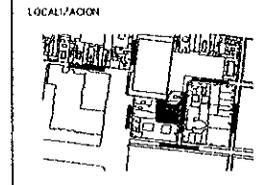
REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

- OBSERVACIONES
- ▲ ACOMODAR EN SUELOS
 1. Borrar de la memoria de 111 cm de espesor.
 2. Borrar de 111 cm de espesor.
 3. Borrar de 111 cm de espesor.
 4. Borrar de 111 cm de espesor.
 5. Borrar de 111 cm de espesor.
 6. Borrar de 111 cm de espesor.
 7. Borrar de 111 cm de espesor.
 8. Borrar de 111 cm de espesor.
 9. Borrar de 111 cm de espesor.
 10. Borrar de 111 cm de espesor.
 11. Borrar de 111 cm de espesor.
 12. Borrar de 111 cm de espesor.
 13. Borrar de 111 cm de espesor.
 14. Borrar de 111 cm de espesor.
 15. Borrar de 111 cm de espesor.
 16. Borrar de 111 cm de espesor.
 17. Borrar de 111 cm de espesor.
 18. Borrar de 111 cm de espesor.
 19. Borrar de 111 cm de espesor.
 20. Borrar de 111 cm de espesor.
 - ACOMODAR EN PISOS
 1. Borrar de 111 cm de espesor.
 2. Borrar de 111 cm de espesor.
 3. Borrar de 111 cm de espesor.
 4. Borrar de 111 cm de espesor.
 5. Borrar de 111 cm de espesor.
 6. Borrar de 111 cm de espesor.
 7. Borrar de 111 cm de espesor.
 8. Borrar de 111 cm de espesor.
 9. Borrar de 111 cm de espesor.
 10. Borrar de 111 cm de espesor.
 11. Borrar de 111 cm de espesor.
 12. Borrar de 111 cm de espesor.
 13. Borrar de 111 cm de espesor.
 14. Borrar de 111 cm de espesor.
 15. Borrar de 111 cm de espesor.
 16. Borrar de 111 cm de espesor.
 17. Borrar de 111 cm de espesor.
 18. Borrar de 111 cm de espesor.
 19. Borrar de 111 cm de espesor.
 20. Borrar de 111 cm de espesor.
 - ACOMODAR EN PLANTAS
 1. Borrar de 111 cm de espesor.
 2. Borrar de 111 cm de espesor.
 3. Borrar de 111 cm de espesor.
 4. Borrar de 111 cm de espesor.
 5. Borrar de 111 cm de espesor.
 6. Borrar de 111 cm de espesor.
 7. Borrar de 111 cm de espesor.
 8. Borrar de 111 cm de espesor.
 9. Borrar de 111 cm de espesor.
 10. Borrar de 111 cm de espesor.
 11. Borrar de 111 cm de espesor.
 12. Borrar de 111 cm de espesor.
 13. Borrar de 111 cm de espesor.
 14. Borrar de 111 cm de espesor.
 15. Borrar de 111 cm de espesor.
 16. Borrar de 111 cm de espesor.
 17. Borrar de 111 cm de espesor.
 18. Borrar de 111 cm de espesor.
 19. Borrar de 111 cm de espesor.
 20. Borrar de 111 cm de espesor.

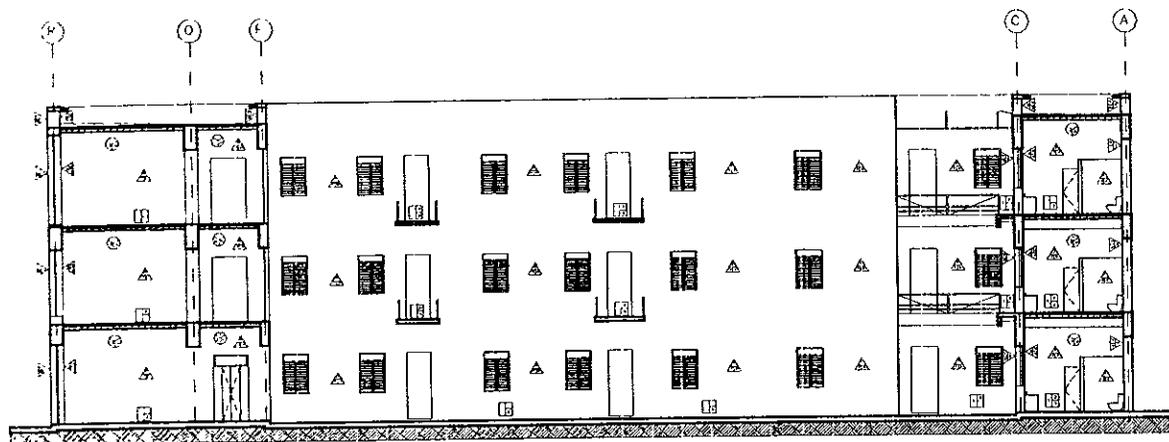
CLAVE S-4 ACABADOS

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

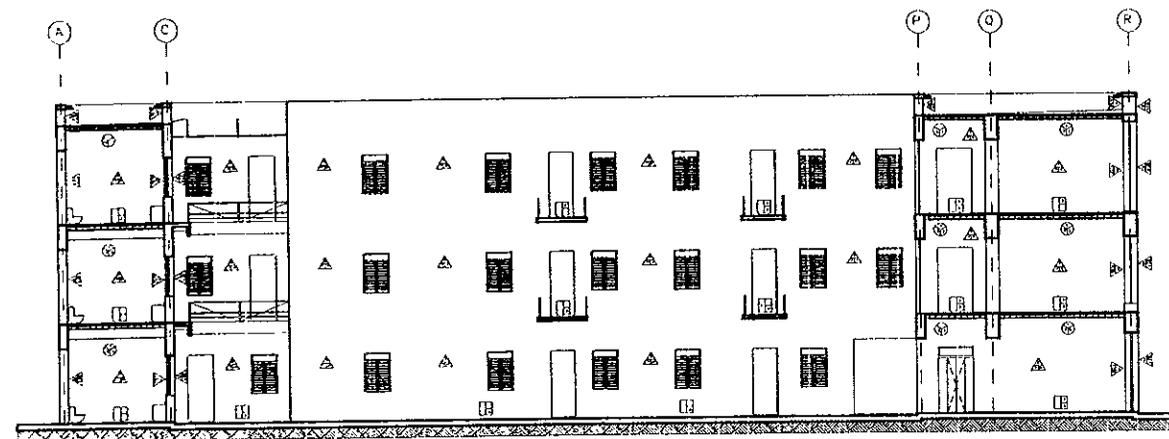
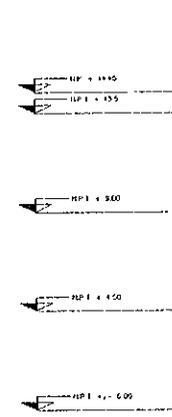
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E



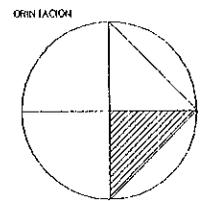
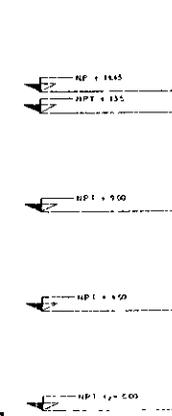
CORTES



CORTE C-C'



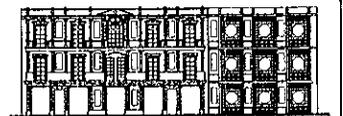
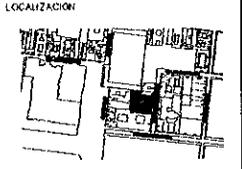
CORTE D-D'



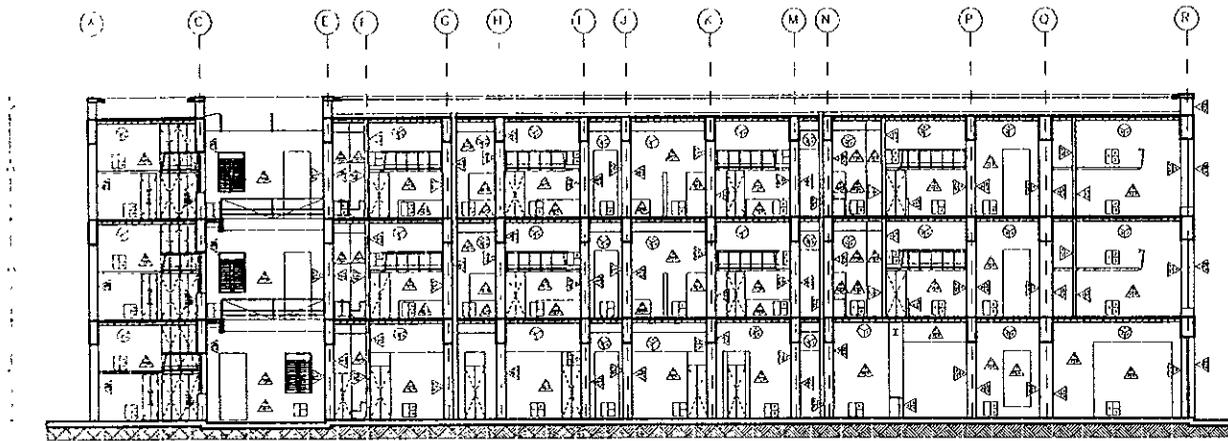
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
 ADECUACIÓN DE INMUEBLES PARA USO TURÍSTICO
 AL BARRIO JUVENIL CON USO CULTURAL

- OBSERVACIONES:
- ▲ ADAPTAR EN PLANTA
 1. Área de trabajo superior a 11 m² en planta
 2. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 3. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 4. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 5. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 6. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 7. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 8. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 9. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 10. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 11. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 12. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 13. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 14. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 15. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 16. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 17. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 18. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 19. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 20. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 - ADAPTAR EN PLANTA
 1. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 2. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 3. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 4. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 5. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 6. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 7. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 8. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 9. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 10. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 11. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 12. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 13. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 14. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 15. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 16. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 17. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 18. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 19. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 20. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 - ⊙ ADAPTAR EN PLANTA
 1. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 2. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 3. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 4. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 5. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 6. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 7. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 8. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 9. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 10. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 11. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 12. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 13. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 14. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 15. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 16. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 17. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 18. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 19. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta
 20. Área de trabajo inferior a 11 m² en planta

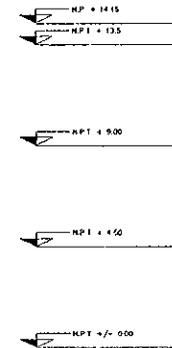
CLAVE S-5 ACABADOS
 RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ
 TALLER JORGE GONZÁLEZ RE/VA S/E



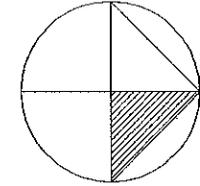
CORTES



CORTE E-E'



ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADecuACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

A ACABADOS EN MADERA

1. Suelo de 20 cm de espesor.
2. Suelo de 20 cm de espesor.
3. Suelo de 20 cm de espesor.
4. Suelo de 20 cm de espesor.
5. Suelo de 20 cm de espesor.
6. Suelo de 20 cm de espesor.
7. Suelo de 20 cm de espesor.
8. Suelo de 20 cm de espesor.
9. Suelo de 20 cm de espesor.
10. Suelo de 20 cm de espesor.
11. Suelo de 20 cm de espesor.
12. Suelo de 20 cm de espesor.
13. Suelo de 20 cm de espesor.
14. Suelo de 20 cm de espesor.
15. Suelo de 20 cm de espesor.
16. Suelo de 20 cm de espesor.
17. Suelo de 20 cm de espesor.
18. Suelo de 20 cm de espesor.
19. Suelo de 20 cm de espesor.
20. Suelo de 20 cm de espesor.

B ACABADOS EN PIEDRA

1. Suelo de 20 cm de espesor.
2. Suelo de 20 cm de espesor.
3. Suelo de 20 cm de espesor.
4. Suelo de 20 cm de espesor.
5. Suelo de 20 cm de espesor.
6. Suelo de 20 cm de espesor.
7. Suelo de 20 cm de espesor.
8. Suelo de 20 cm de espesor.
9. Suelo de 20 cm de espesor.
10. Suelo de 20 cm de espesor.
11. Suelo de 20 cm de espesor.
12. Suelo de 20 cm de espesor.
13. Suelo de 20 cm de espesor.
14. Suelo de 20 cm de espesor.
15. Suelo de 20 cm de espesor.
16. Suelo de 20 cm de espesor.
17. Suelo de 20 cm de espesor.
18. Suelo de 20 cm de espesor.
19. Suelo de 20 cm de espesor.
20. Suelo de 20 cm de espesor.

C ACABADOS EN PLASTICO

1. Suelo de 20 cm de espesor.
2. Suelo de 20 cm de espesor.
3. Suelo de 20 cm de espesor.
4. Suelo de 20 cm de espesor.
5. Suelo de 20 cm de espesor.
6. Suelo de 20 cm de espesor.
7. Suelo de 20 cm de espesor.
8. Suelo de 20 cm de espesor.
9. Suelo de 20 cm de espesor.
10. Suelo de 20 cm de espesor.
11. Suelo de 20 cm de espesor.
12. Suelo de 20 cm de espesor.
13. Suelo de 20 cm de espesor.
14. Suelo de 20 cm de espesor.
15. Suelo de 20 cm de espesor.
16. Suelo de 20 cm de espesor.
17. Suelo de 20 cm de espesor.
18. Suelo de 20 cm de espesor.
19. Suelo de 20 cm de espesor.
20. Suelo de 20 cm de espesor.

CLAVE

S-6

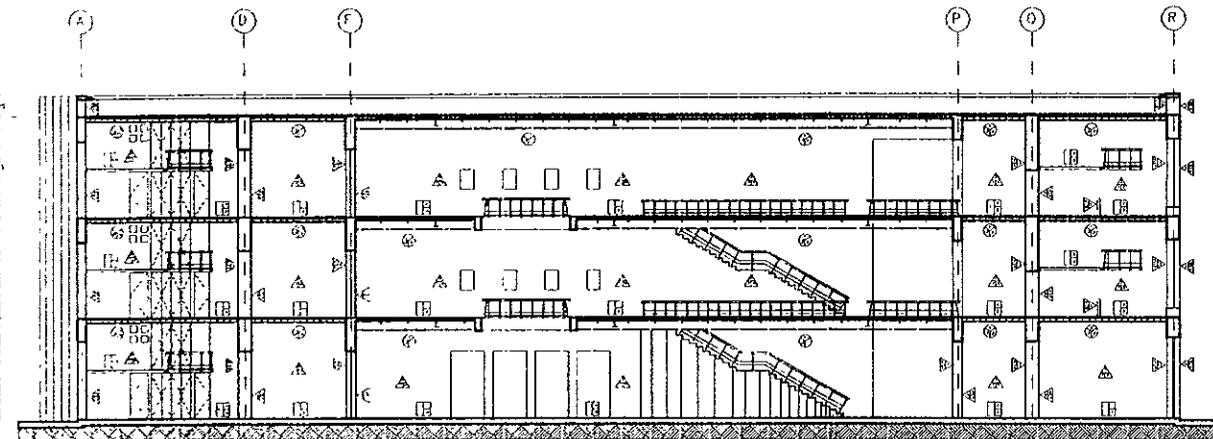
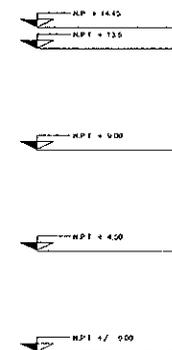
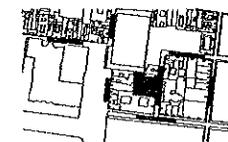
ACABADOS

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

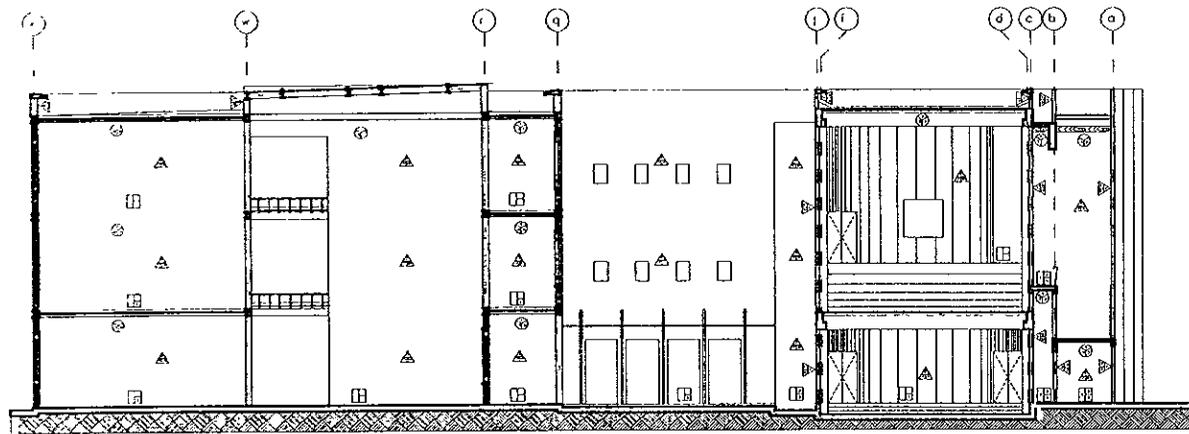
LOCALIZACION



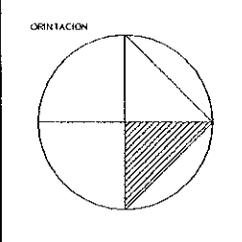
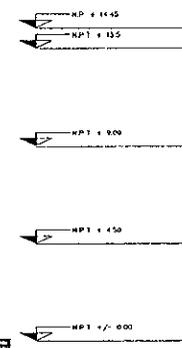
CORTE F-F'



CORTES



CORTE G-G'

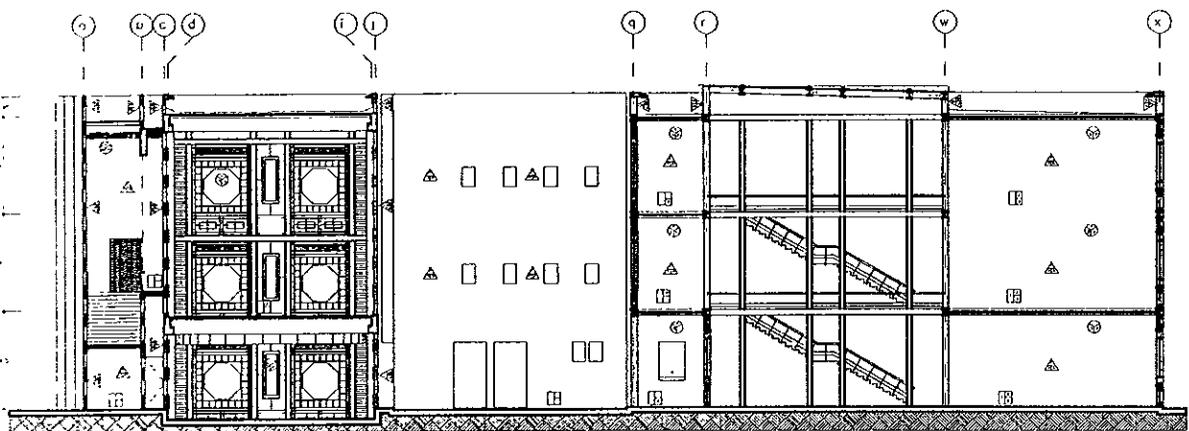


REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO
ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

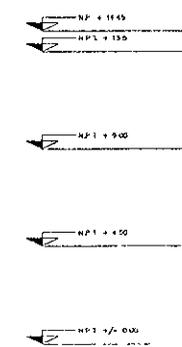
OBSERVACIONES

- ACABADOS EN PIEDRA**
1. Tipo de piedra de calidad de 14 cm de espesor
 2. Limpieza de la piedra
 3. Aplicación de imprimación
 4. Aplicación de mortero de cemento
 5. Aplicación de mortero de cemento
 6. Aplicación de mortero de cemento
 7. Aplicación de mortero de cemento
 8. Aplicación de mortero de cemento
 9. Aplicación de mortero de cemento
 10. Aplicación de mortero de cemento
 11. Aplicación de mortero de cemento
 12. Aplicación de mortero de cemento
 13. Aplicación de mortero de cemento
 14. Aplicación de mortero de cemento
 15. Aplicación de mortero de cemento
- ACABADOS EN PISO**
1. Tipo de piso de 10 cm de espesor
 2. Limpieza de la piedra
 3. Aplicación de imprimación
 4. Aplicación de mortero de cemento
 5. Aplicación de mortero de cemento
 6. Aplicación de mortero de cemento
 7. Aplicación de mortero de cemento
 8. Aplicación de mortero de cemento
 9. Aplicación de mortero de cemento
 10. Aplicación de mortero de cemento
 11. Aplicación de mortero de cemento
 12. Aplicación de mortero de cemento
 13. Aplicación de mortero de cemento
 14. Aplicación de mortero de cemento
 15. Aplicación de mortero de cemento
- ACABADOS EN PLASTER**
1. Tipo de yeso
 2. Limpieza de la pared
 3. Aplicación de imprimación
 4. Aplicación de mortero de cemento
 5. Aplicación de mortero de cemento
 6. Aplicación de mortero de cemento
 7. Aplicación de mortero de cemento
 8. Aplicación de mortero de cemento
 9. Aplicación de mortero de cemento
 10. Aplicación de mortero de cemento
 11. Aplicación de mortero de cemento
 12. Aplicación de mortero de cemento
 13. Aplicación de mortero de cemento
 14. Aplicación de mortero de cemento
 15. Aplicación de mortero de cemento

CORTES



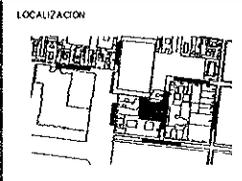
CORTE H-H'

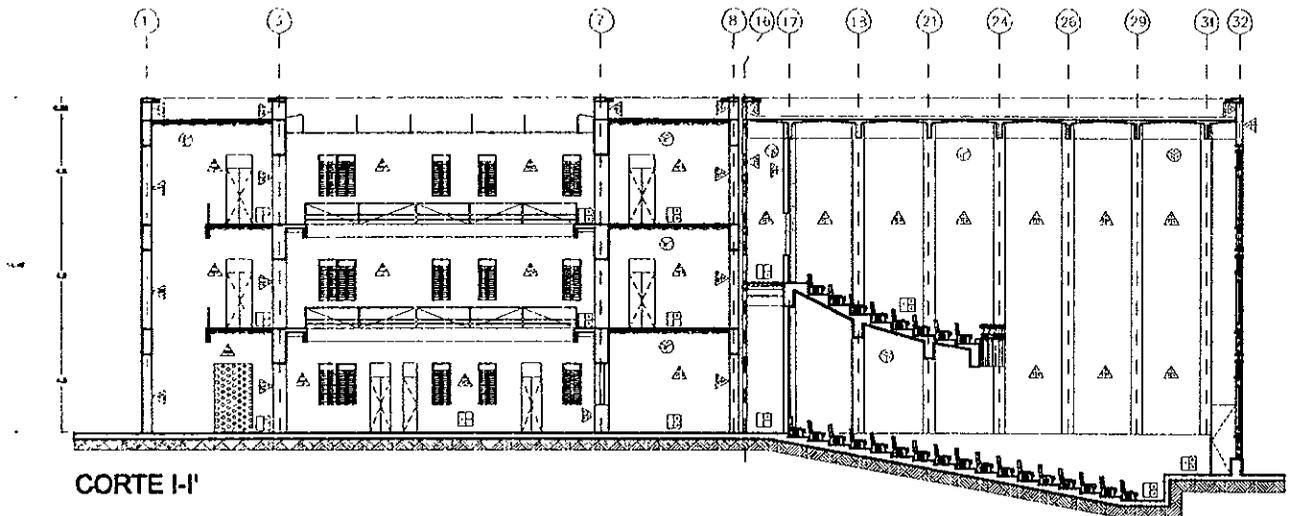


CLAVE S-7 ACABADOS

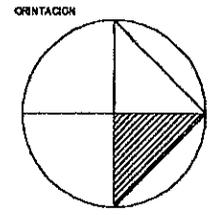
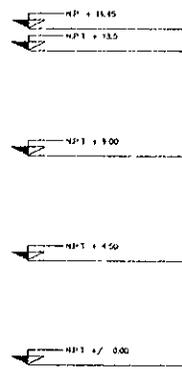
RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ PEÑYA S/E





CORTE I-I'



RENTALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

- ▲ ADECUACION DE INMUEBLES:
 1. Limpieza de fachada.
 2. Limpieza de interiores.
 3. Pintura de interiores.
 4. Pintura de exteriores.
 5. Reparación de techos.
 6. Reparación de suelos.
 7. Reparación de paredes.
 8. Reparación de ventanas.
 9. Reparación de puertas.
 10. Reparación de escaleras.
 11. Reparación de ascensores.
 12. Reparación de instalaciones eléctricas.
 13. Reparación de instalaciones de agua.
 14. Reparación de instalaciones de gas.
 15. Reparación de instalaciones de calefacción.
 16. Reparación de instalaciones de aire acondicionado.
 17. Reparación de instalaciones de ventilación.
 18. Reparación de instalaciones de iluminación.
 19. Reparación de instalaciones de sonido.
 20. Reparación de instalaciones de televisión.
 21. Reparación de instalaciones de telefonía.
 22. Reparación de instalaciones de internet.
 23. Reparación de instalaciones de seguridad.
 24. Reparación de instalaciones de accesibilidad.
 25. Reparación de instalaciones de señalización.
 26. Reparación de instalaciones de mantenimiento.
 27. Reparación de instalaciones de limpieza.
 28. Reparación de instalaciones de jardinería.
 29. Reparación de instalaciones de jardinería.
 30. Reparación de instalaciones de jardinería.
 31. Reparación de instalaciones de jardinería.
 32. Reparación de instalaciones de jardinería.

▲ ADECUACION DE PISOS:

- 1. Limpieza de suelos.
- 2. Reparación de suelos.
- 3. Reparación de paredes.
- 4. Reparación de ventanas.
- 5. Reparación de puertas.
- 6. Reparación de escaleras.
- 7. Reparación de ascensores.
- 8. Reparación de instalaciones eléctricas.
- 9. Reparación de instalaciones de agua.
- 10. Reparación de instalaciones de gas.
- 11. Reparación de instalaciones de calefacción.
- 12. Reparación de instalaciones de aire acondicionado.
- 13. Reparación de instalaciones de ventilación.
- 14. Reparación de instalaciones de iluminación.
- 15. Reparación de instalaciones de sonido.
- 16. Reparación de instalaciones de televisión.
- 17. Reparación de instalaciones de internet.
- 18. Reparación de instalaciones de seguridad.
- 19. Reparación de instalaciones de accesibilidad.
- 20. Reparación de instalaciones de señalización.
- 21. Reparación de instalaciones de mantenimiento.
- 22. Reparación de instalaciones de limpieza.
- 23. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 24. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 25. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 26. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 27. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 28. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 29. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 30. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 31. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 32. Reparación de instalaciones de jardinería.

▲ ADECUACION DE PUEBLOS:

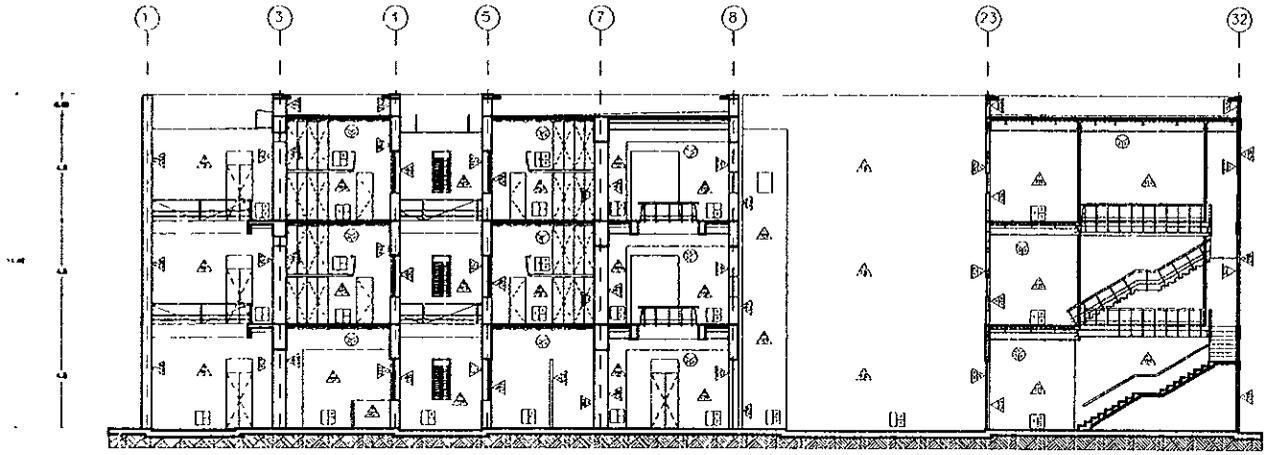
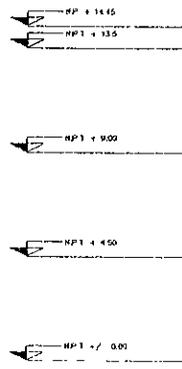
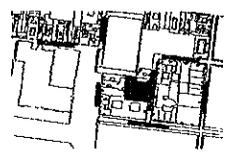
- 1. Limpieza de fachada.
- 2. Limpieza de interiores.
- 3. Pintura de interiores.
- 4. Pintura de exteriores.
- 5. Reparación de techos.
- 6. Reparación de suelos.
- 7. Reparación de paredes.
- 8. Reparación de ventanas.
- 9. Reparación de puertas.
- 10. Reparación de escaleras.
- 11. Reparación de ascensores.
- 12. Reparación de instalaciones eléctricas.
- 13. Reparación de instalaciones de agua.
- 14. Reparación de instalaciones de gas.
- 15. Reparación de instalaciones de calefacción.
- 16. Reparación de instalaciones de aire acondicionado.
- 17. Reparación de instalaciones de ventilación.
- 18. Reparación de instalaciones de iluminación.
- 19. Reparación de instalaciones de sonido.
- 20. Reparación de instalaciones de televisión.
- 21. Reparación de instalaciones de internet.
- 22. Reparación de instalaciones de seguridad.
- 23. Reparación de instalaciones de accesibilidad.
- 24. Reparación de instalaciones de señalización.
- 25. Reparación de instalaciones de mantenimiento.
- 26. Reparación de instalaciones de limpieza.
- 27. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 28. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 29. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 30. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 31. Reparación de instalaciones de jardinería.
- 32. Reparación de instalaciones de jardinería.

CLAVE S-8 ACABADOS

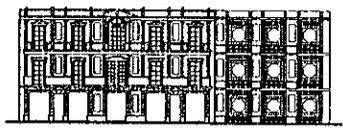
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

LOCALIZACION



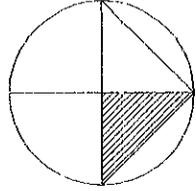
CORTE J-J'



CORTES

CORTES

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

ACABADOS EN YESO:

1. Bordes de fachada exterior de 30 cm de espesor
2. Bordes de 30 cm de espesor
3. Bordes de 20 cm de espesor
4. Bordes de 10 cm de espesor
5. Bordes de 5 cm de espesor
6. Bordes de 2 cm de espesor
7. Bordes de 1 cm de espesor
8. Bordes de 0,5 cm de espesor
9. Bordes de 0,2 cm de espesor
10. Bordes de 0,1 cm de espesor
11. Bordes de 0,05 cm de espesor
12. Bordes de 0,02 cm de espesor
13. Bordes de 0,01 cm de espesor
14. Bordes de 0,005 cm de espesor
15. Bordes de 0,002 cm de espesor
16. Bordes de 0,001 cm de espesor
17. Bordes de 0,0005 cm de espesor
18. Bordes de 0,0002 cm de espesor
19. Bordes de 0,0001 cm de espesor
20. Bordes de 0,00005 cm de espesor

ACABADOS EN PINTA:

1. Pintado de fachada exterior de 30 cm de espesor
2. Pintado de fachada exterior de 20 cm de espesor
3. Pintado de fachada exterior de 10 cm de espesor
4. Pintado de fachada exterior de 5 cm de espesor
5. Pintado de fachada exterior de 2 cm de espesor
6. Pintado de fachada exterior de 1 cm de espesor
7. Pintado de fachada exterior de 0,5 cm de espesor
8. Pintado de fachada exterior de 0,2 cm de espesor
9. Pintado de fachada exterior de 0,1 cm de espesor
10. Pintado de fachada exterior de 0,05 cm de espesor
11. Pintado de fachada exterior de 0,02 cm de espesor
12. Pintado de fachada exterior de 0,01 cm de espesor
13. Pintado de fachada exterior de 0,005 cm de espesor
14. Pintado de fachada exterior de 0,002 cm de espesor
15. Pintado de fachada exterior de 0,001 cm de espesor
16. Pintado de fachada exterior de 0,0005 cm de espesor
17. Pintado de fachada exterior de 0,0002 cm de espesor
18. Pintado de fachada exterior de 0,0001 cm de espesor
19. Pintado de fachada exterior de 0,00005 cm de espesor

ACABADOS EN ALUCOS:

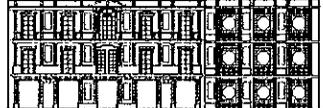
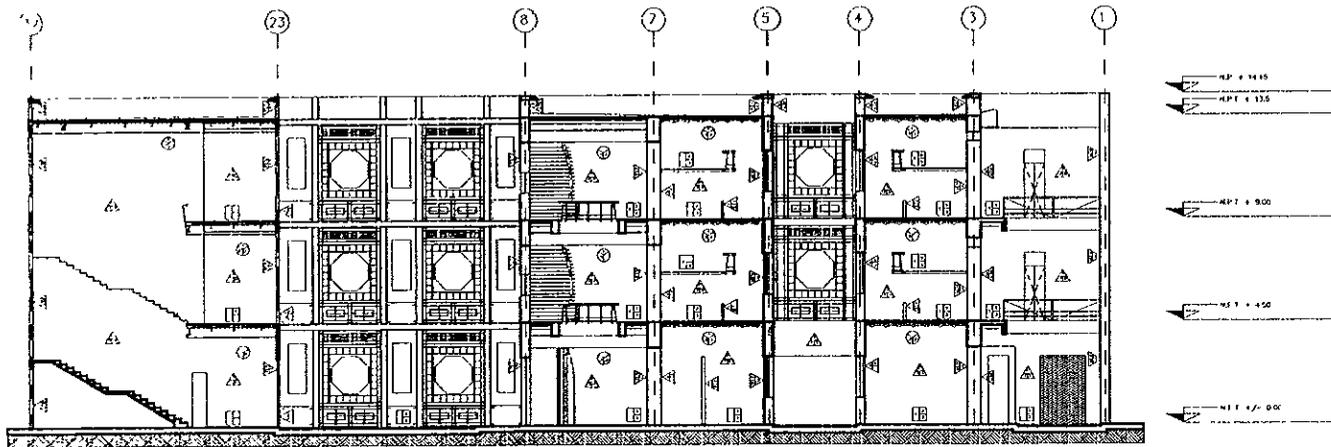
1. Fachada exterior
2. Fachada interior
3. Fachada exterior y fachada interior
4. Fachada exterior y fachada interior y fachada exterior

CLAVE S-9 ACABADOS

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

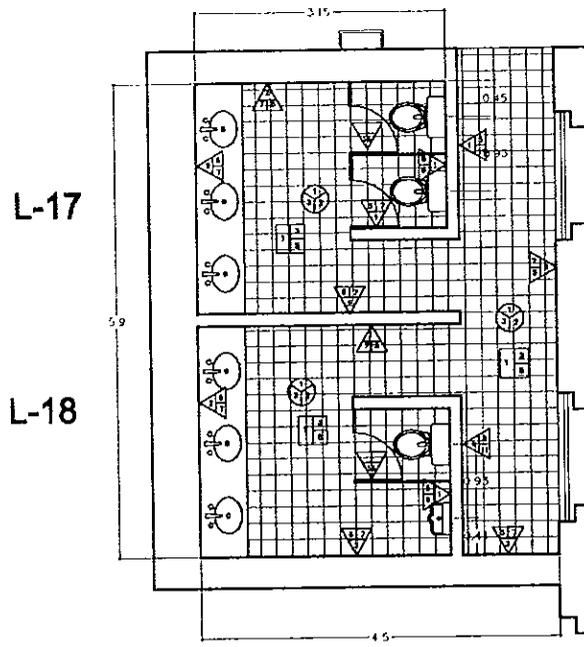
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

LOCALIZACION

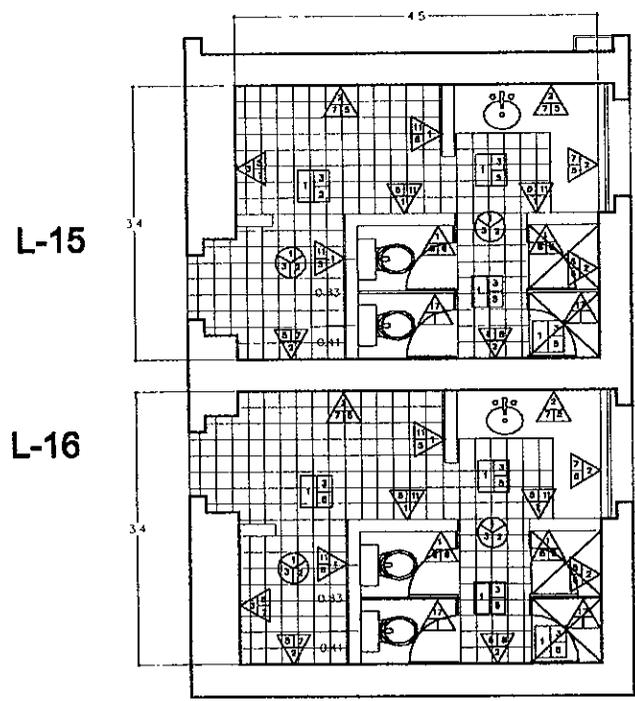




CORTE K-K

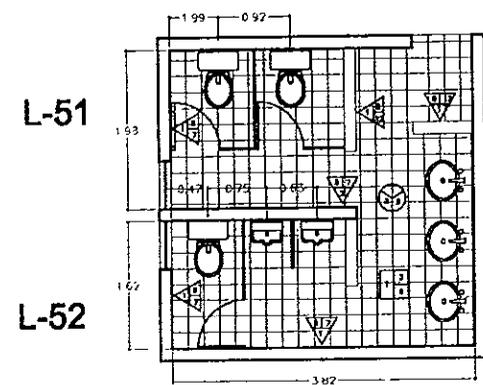
DETALLES BAÑOS



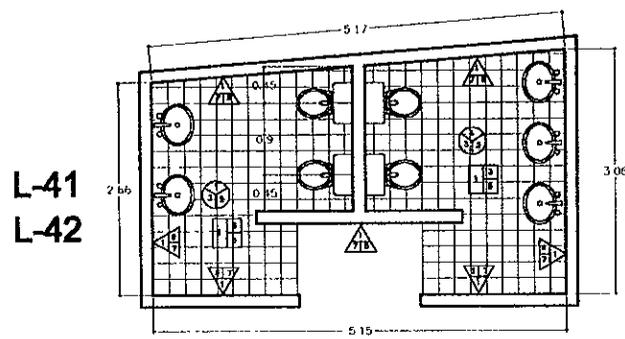
BAÑOS EN VESTÍBULO



BAÑOS PARA EMPLEADOS



BAÑOS EN CAFETERÍA



BAÑOS AUDITORIO



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

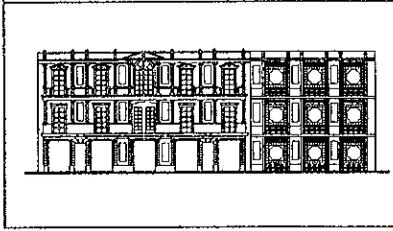
OBSERVACIONES

- ▲ ACABADOS EN BAÑOS**
 1. Suelo de tipo cerámico de 10 cm. de espesor
 2. Suelo de 40 cm. de espesor
 3. Paredes de tipo cerámico
 4. Paredes de tipo cerámico
 5. Paredes de tipo cerámico
 6. Paredes de tipo cerámico
 7. Paredes de tipo cerámico
 8. Paredes de tipo cerámico
 9. Paredes de tipo cerámico
 10. Paredes de tipo cerámico
 11. Paredes de tipo cerámico
 12. Paredes de tipo cerámico
 13. Paredes de tipo cerámico
 14. Paredes de tipo cerámico
 15. Paredes de tipo cerámico
 16. Paredes de tipo cerámico
 17. Paredes de tipo cerámico
 18. Paredes de tipo cerámico
 19. Paredes de tipo cerámico
 20. Paredes de tipo cerámico
 21. Paredes de tipo cerámico
 22. Paredes de tipo cerámico
 23. Paredes de tipo cerámico
 24. Paredes de tipo cerámico
 25. Paredes de tipo cerámico
 26. Paredes de tipo cerámico
 27. Paredes de tipo cerámico
 28. Paredes de tipo cerámico
 29. Paredes de tipo cerámico
 30. Paredes de tipo cerámico
 31. Paredes de tipo cerámico
 32. Paredes de tipo cerámico
 33. Paredes de tipo cerámico
 34. Paredes de tipo cerámico
 35. Paredes de tipo cerámico
 36. Paredes de tipo cerámico
 37. Paredes de tipo cerámico
 38. Paredes de tipo cerámico
 39. Paredes de tipo cerámico
 40. Paredes de tipo cerámico
 41. Paredes de tipo cerámico
 42. Paredes de tipo cerámico
 43. Paredes de tipo cerámico
 44. Paredes de tipo cerámico
 45. Paredes de tipo cerámico
 46. Paredes de tipo cerámico
 47. Paredes de tipo cerámico
 48. Paredes de tipo cerámico
 49. Paredes de tipo cerámico
 50. Paredes de tipo cerámico
- ACABADOS EN PISOS**
 1. Suelo de tipo cerámico
 2. Suelo de tipo cerámico
 3. Suelo de tipo cerámico
 4. Suelo de tipo cerámico
 5. Suelo de tipo cerámico
 6. Suelo de tipo cerámico
 7. Suelo de tipo cerámico
 8. Suelo de tipo cerámico
 9. Suelo de tipo cerámico
 10. Suelo de tipo cerámico
 11. Suelo de tipo cerámico
 12. Suelo de tipo cerámico
 13. Suelo de tipo cerámico
 14. Suelo de tipo cerámico
 15. Suelo de tipo cerámico
 16. Suelo de tipo cerámico
 17. Suelo de tipo cerámico
 18. Suelo de tipo cerámico
 19. Suelo de tipo cerámico
 20. Suelo de tipo cerámico
 21. Suelo de tipo cerámico
 22. Suelo de tipo cerámico
 23. Suelo de tipo cerámico
 24. Suelo de tipo cerámico
 25. Suelo de tipo cerámico
 26. Suelo de tipo cerámico
 27. Suelo de tipo cerámico
 28. Suelo de tipo cerámico
 29. Suelo de tipo cerámico
 30. Suelo de tipo cerámico
 31. Suelo de tipo cerámico
 32. Suelo de tipo cerámico
 33. Suelo de tipo cerámico
 34. Suelo de tipo cerámico
 35. Suelo de tipo cerámico
 36. Suelo de tipo cerámico
 37. Suelo de tipo cerámico
 38. Suelo de tipo cerámico
 39. Suelo de tipo cerámico
 40. Suelo de tipo cerámico
 41. Suelo de tipo cerámico
 42. Suelo de tipo cerámico
 43. Suelo de tipo cerámico
 44. Suelo de tipo cerámico
 45. Suelo de tipo cerámico
 46. Suelo de tipo cerámico
 47. Suelo de tipo cerámico
 48. Suelo de tipo cerámico
 49. Suelo de tipo cerámico
 50. Suelo de tipo cerámico
- ACABADOS EN PAREDES**
 1. Paredes de tipo cerámico
 2. Paredes de tipo cerámico
 3. Paredes de tipo cerámico
 4. Paredes de tipo cerámico
 5. Paredes de tipo cerámico
 6. Paredes de tipo cerámico
 7. Paredes de tipo cerámico
 8. Paredes de tipo cerámico
 9. Paredes de tipo cerámico
 10. Paredes de tipo cerámico
 11. Paredes de tipo cerámico
 12. Paredes de tipo cerámico
 13. Paredes de tipo cerámico
 14. Paredes de tipo cerámico
 15. Paredes de tipo cerámico
 16. Paredes de tipo cerámico
 17. Paredes de tipo cerámico
 18. Paredes de tipo cerámico
 19. Paredes de tipo cerámico
 20. Paredes de tipo cerámico
 21. Paredes de tipo cerámico
 22. Paredes de tipo cerámico
 23. Paredes de tipo cerámico
 24. Paredes de tipo cerámico
 25. Paredes de tipo cerámico
 26. Paredes de tipo cerámico
 27. Paredes de tipo cerámico
 28. Paredes de tipo cerámico
 29. Paredes de tipo cerámico
 30. Paredes de tipo cerámico
 31. Paredes de tipo cerámico
 32. Paredes de tipo cerámico
 33. Paredes de tipo cerámico
 34. Paredes de tipo cerámico
 35. Paredes de tipo cerámico
 36. Paredes de tipo cerámico
 37. Paredes de tipo cerámico
 38. Paredes de tipo cerámico
 39. Paredes de tipo cerámico
 40. Paredes de tipo cerámico
 41. Paredes de tipo cerámico
 42. Paredes de tipo cerámico
 43. Paredes de tipo cerámico
 44. Paredes de tipo cerámico
 45. Paredes de tipo cerámico
 46. Paredes de tipo cerámico
 47. Paredes de tipo cerámico
 48. Paredes de tipo cerámico
 49. Paredes de tipo cerámico
 50. Paredes de tipo cerámico

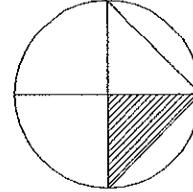
CLAVE	S-10	ACABADOS
-------	------	----------

RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA ESC 1:100



ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

P

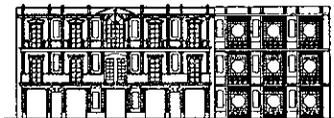
PLAFONES

RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

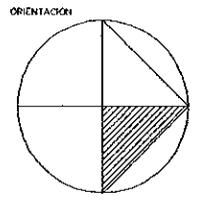
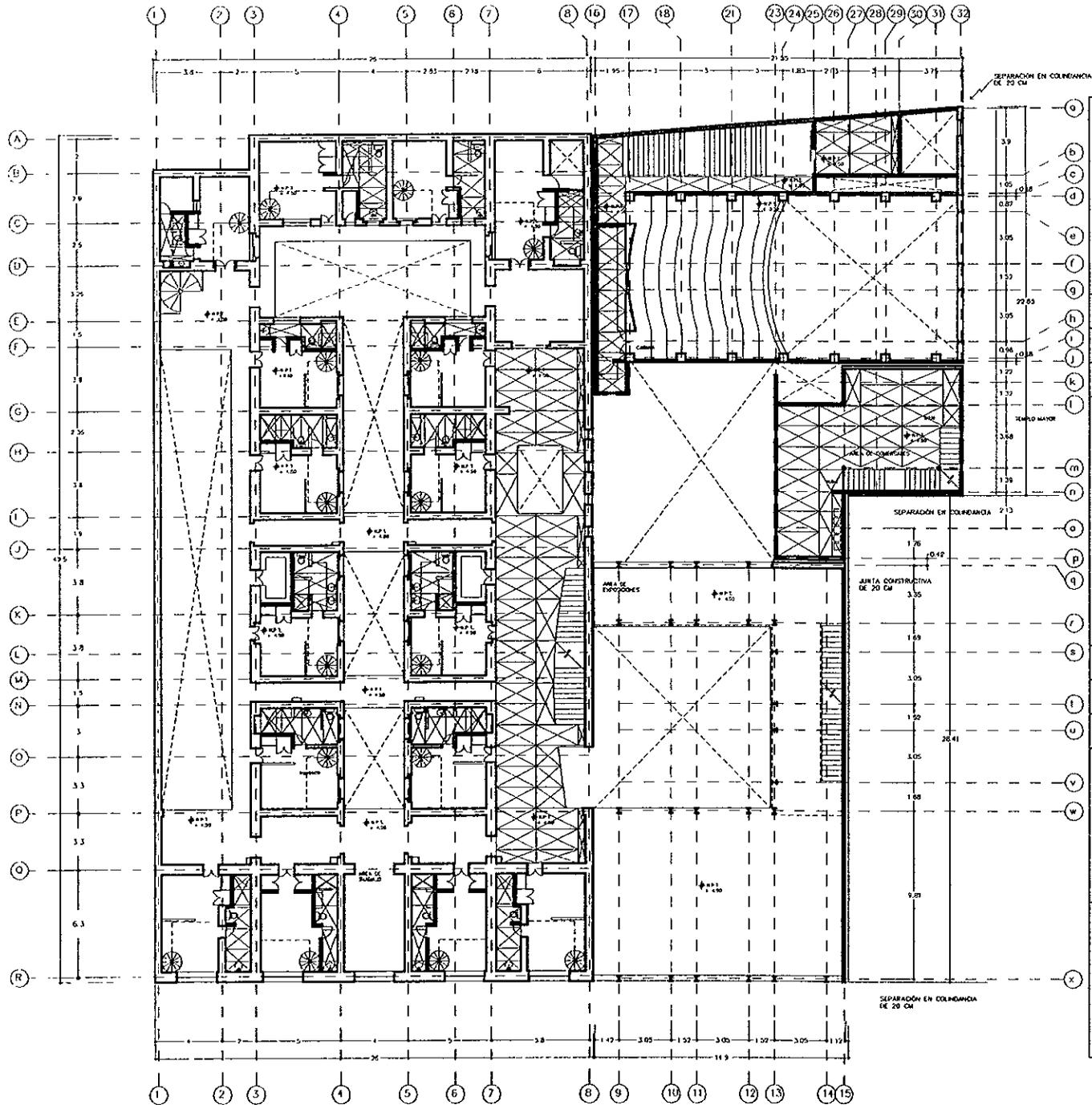
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



PLAFONES



ORIENTACIÓN

REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

ADECUACIÓN DE INMUEBLES PARA USO TURÍSTICO

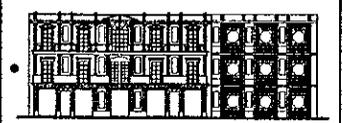
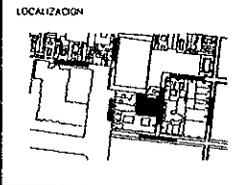
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:
 PLAFONES DE TABLARROCA DE 1/2", EXCEPTO EN BAÑOS
 PLAFONES EN BAÑOS DE METAL DESPLEGADO

CLAVE P-2 PLAFONES

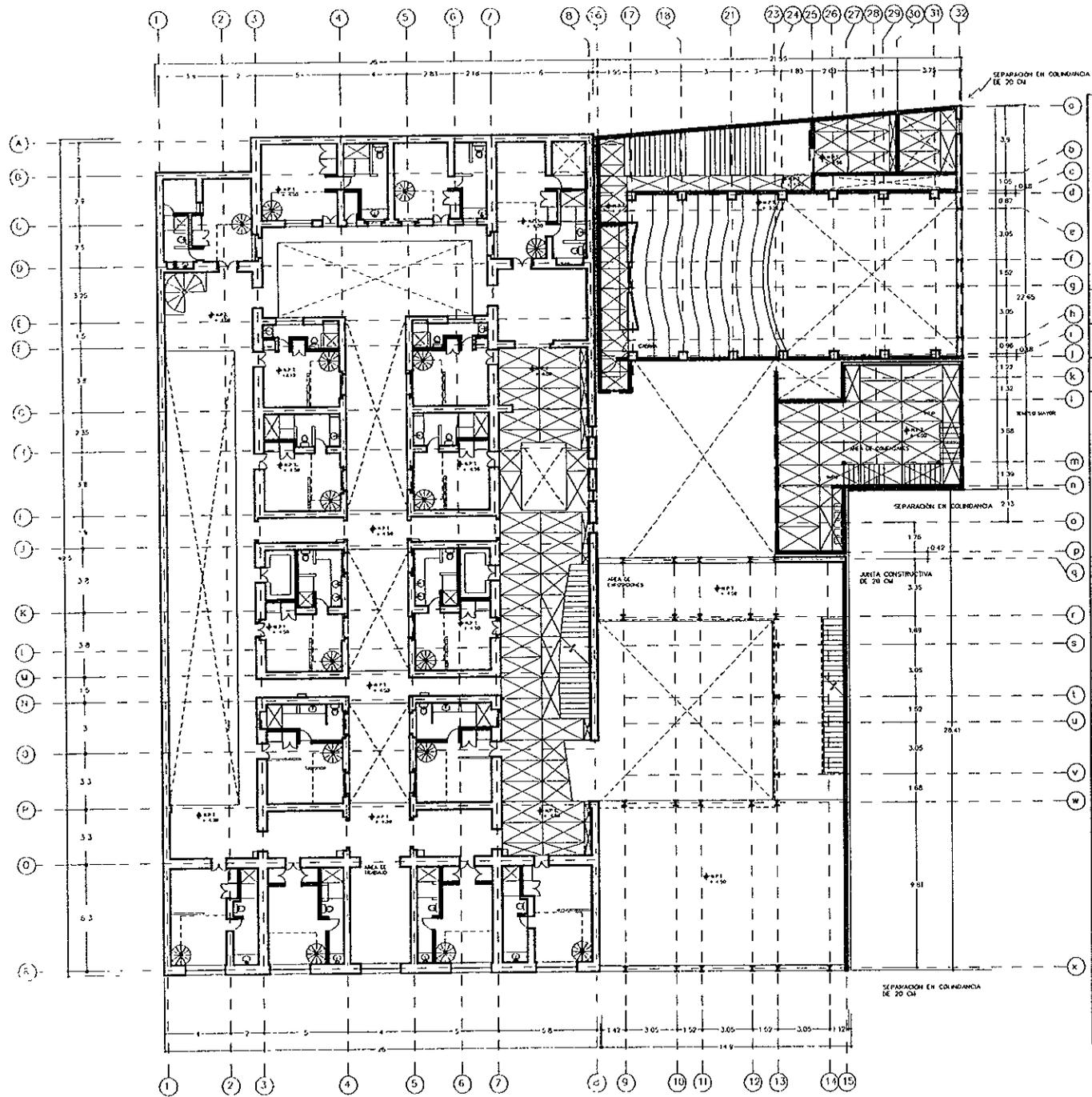
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E



PRIMER NIVEL

PRIMER NIVEL



ORIENTACION

REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ASEGUNCIÓN DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENTUD CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES
 PLAFONES DE TABLARROCA DE 1/2", EXCEPTO EN BAROS.
 PLAFONES EN BANOS DE METAL DESPLEGADO

CLAVE	P-3	PLAFONES
-------	-----	----------

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

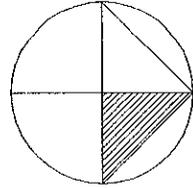
TALLER	JORGE GONZÁLEZ REYNA	S/E
--------	----------------------	-----

LOCALIZACION

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

K

CANCELERIA

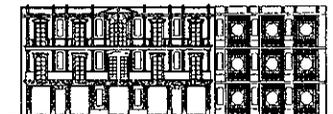
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

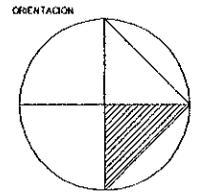
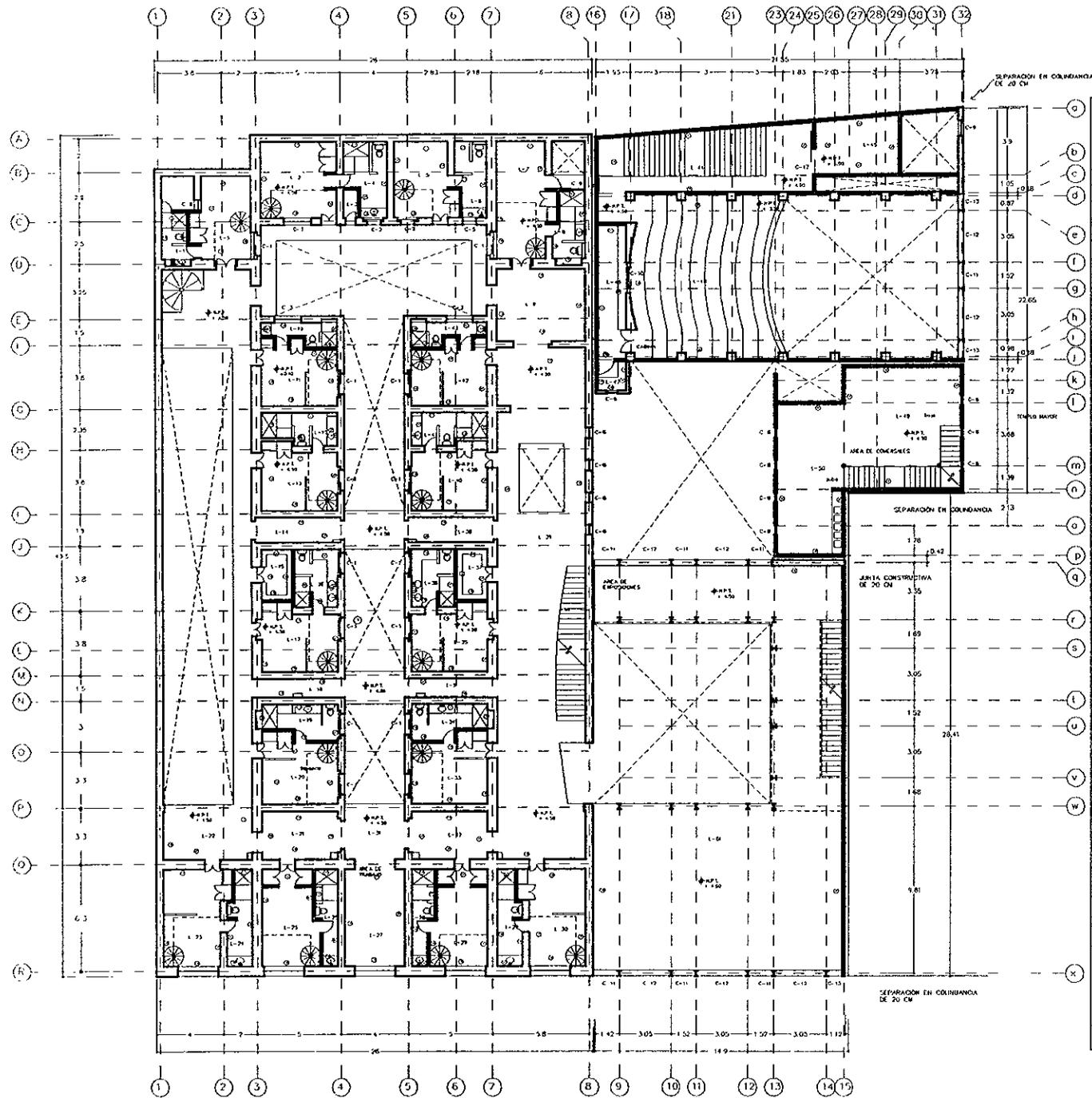
JORGE GONZALEZ KEYNA

S/E

LOCALIZACION



CANCELERÍA

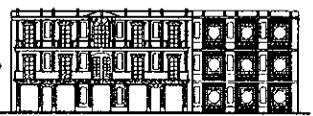
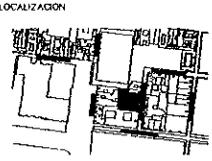


REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
 ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO
 ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE K-2 CANCELERIA

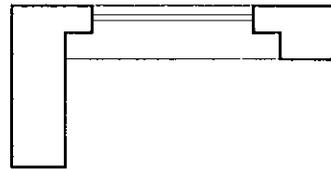
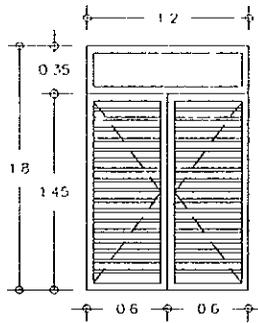
RAUL DEL PALACIO RODRIGUEZ
 TALLER JORGE GONZALEZ REVINA S/E



PRIMER NIVEL

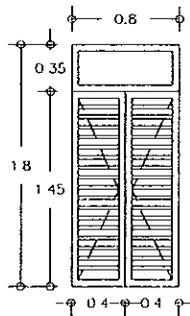
PRIMER NIVEL

C-1



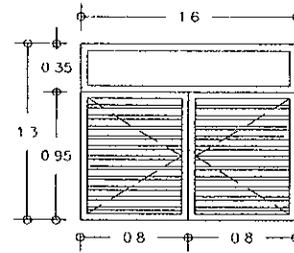
48 PIEZAS

C-2



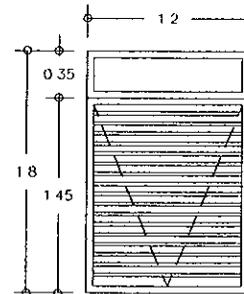
6 PIEZAS

C-3



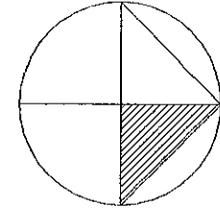
9 PIEZAS

C-4



1 PIEZA

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

K-4

CANCELERIA

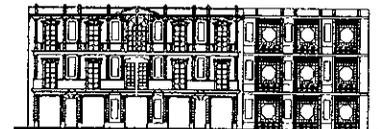
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

JORGE GONZALEZ REYNA

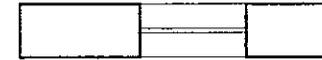
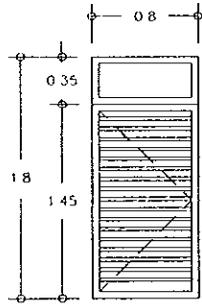
S/E

LOCALIZACION



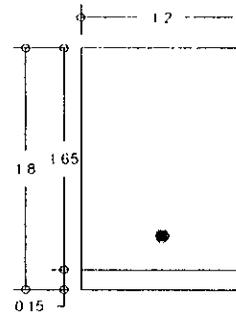
DETALLES

C-5



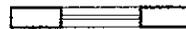
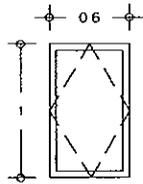
3 PIEZAS

C-8



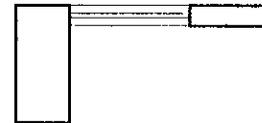
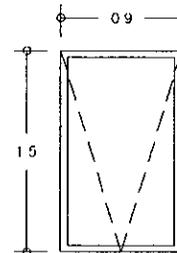
1 PIEZA

C-6



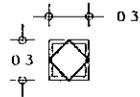
27 PIEZAS

C-9

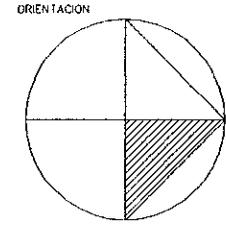


4 PIEZAS

C-7



24 PIEZAS



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

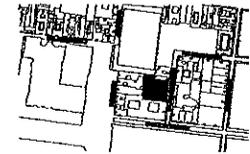
OBSERVACIONES

CLAVE K-5 CANCELERÍA

RAÚL DEL PALACIO RODRÍGUEZ

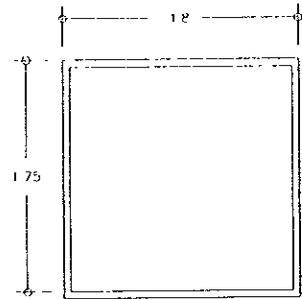
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E

LOCALIZACION



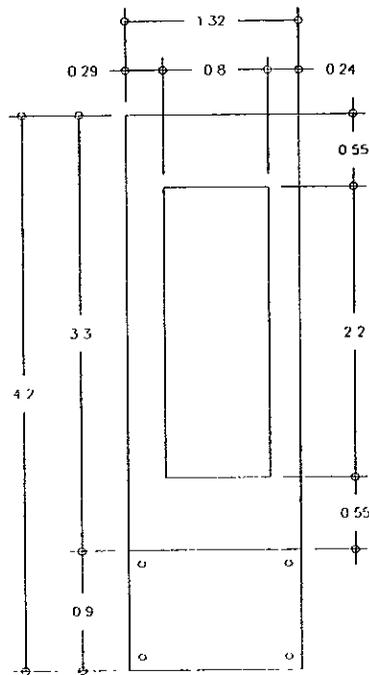
DETALLES

C-10



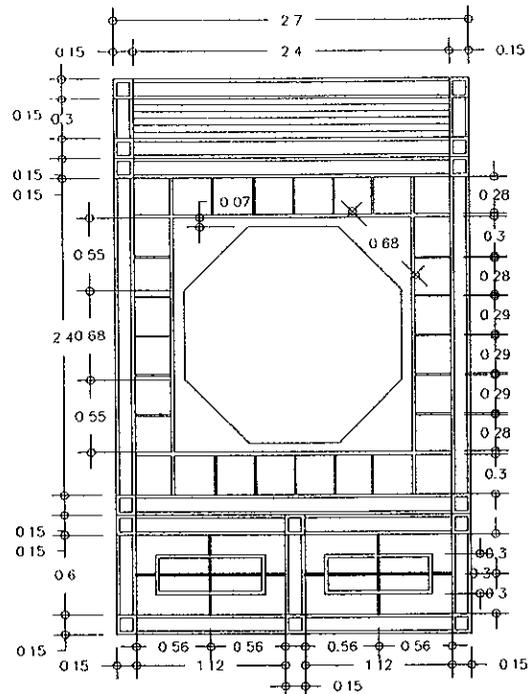
1 PIEZA

C-11



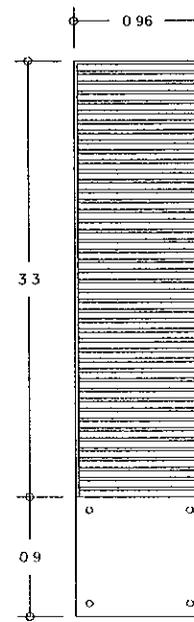
18 PIEZAS

C-12



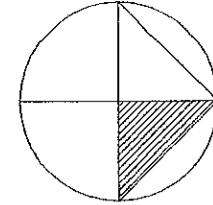
23 PIEZAS

C-13



9 PIEZAS

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

CLAVE

K-6

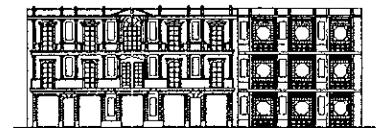
CANCELERIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

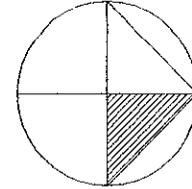
LOCALIZACION



DETALLES

CARPINTERÍA Y MOBILIARIO

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

CLAVE

L

CARPINTERÍA

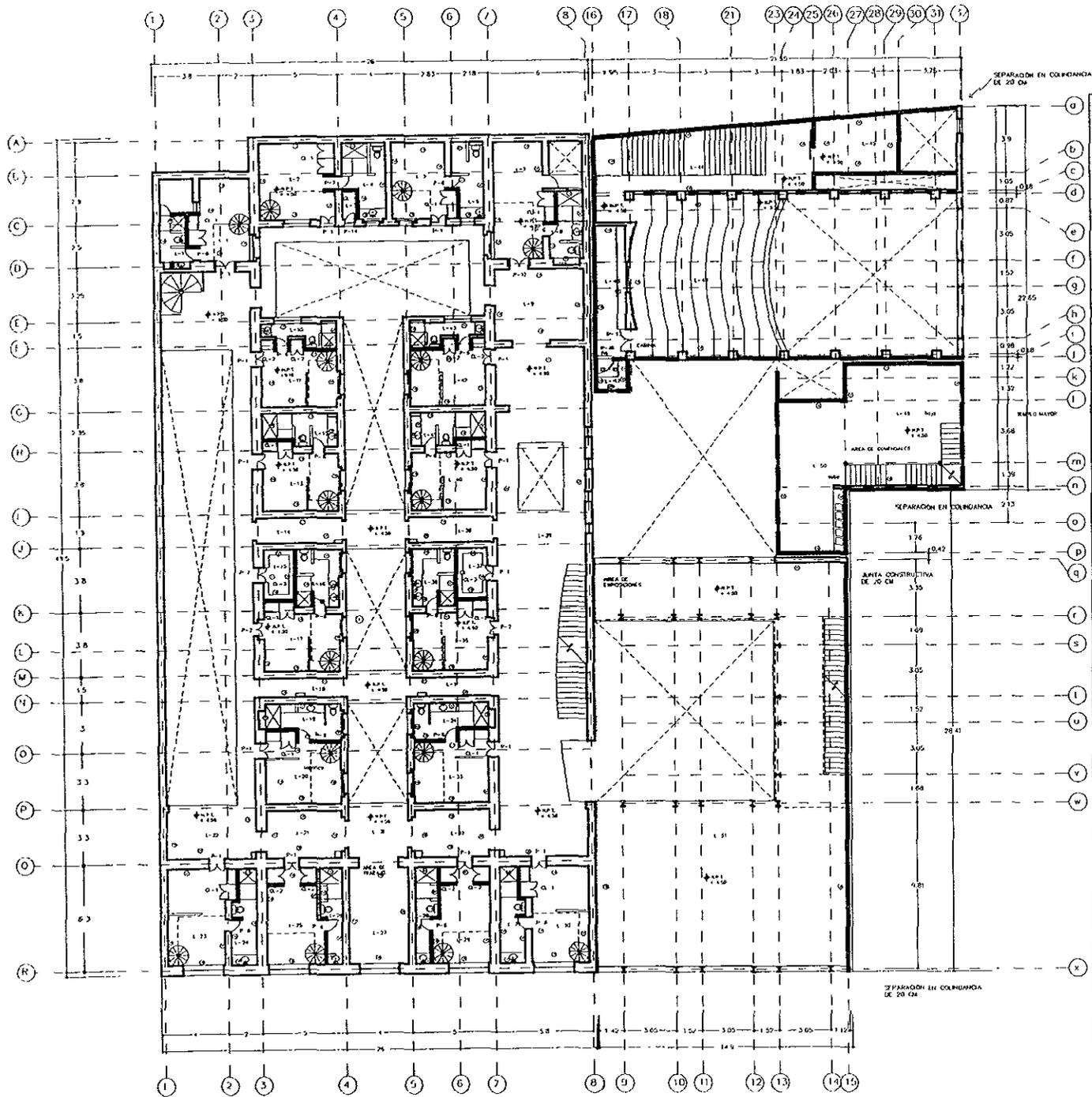
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION





PRIMER NIVEL

ORIENTACION

REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

ADECUACIÓN DE INMUEBLES PARA USO TURÍSTICO

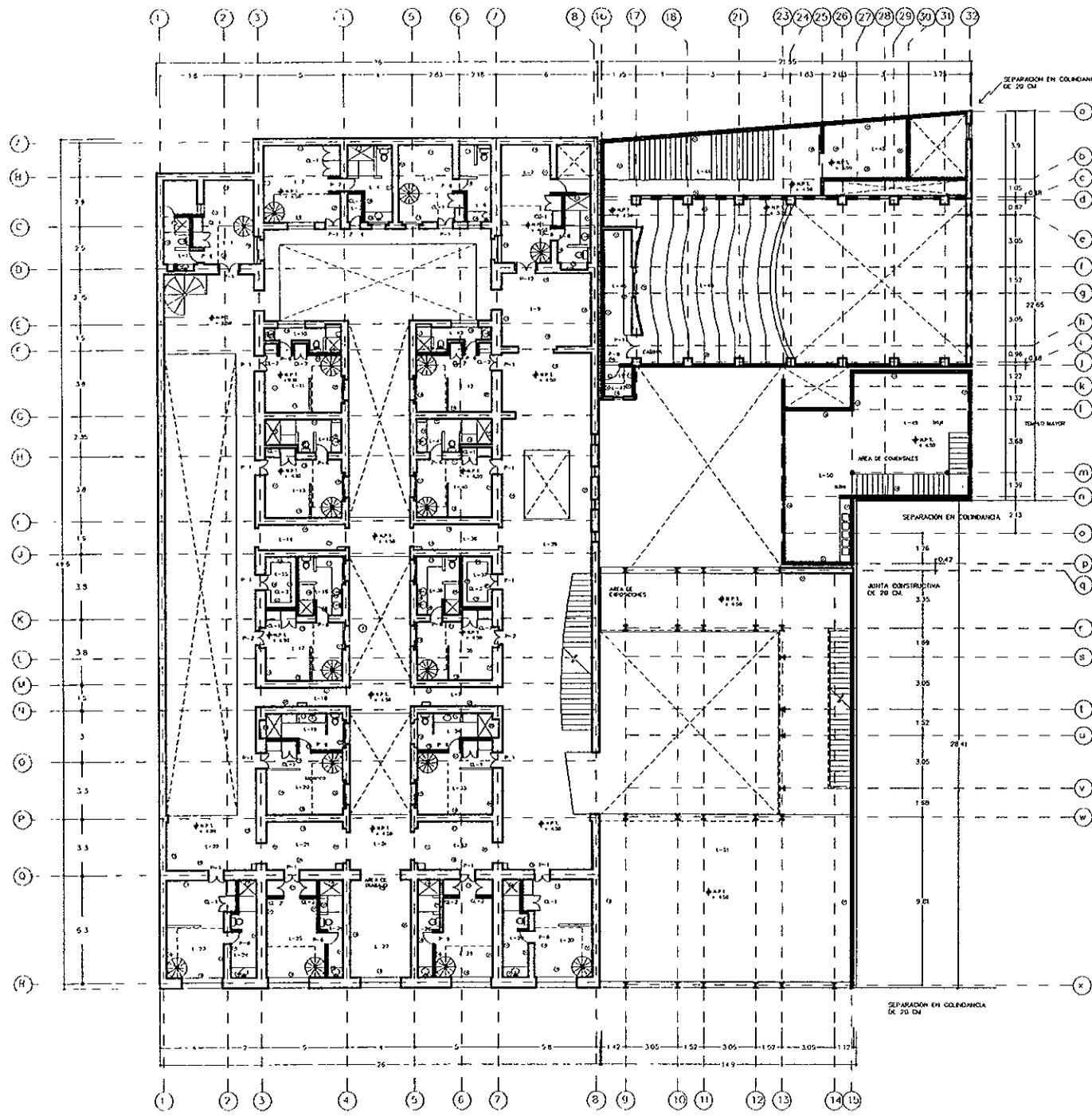
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES
VER PLANO DE DETALLES

CLAVE	L-2	CARPINTERIA
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ		
TALLER	JORGE GONZALEZ REYNA	S/E

LOCALIZACION

PRIMER NIVEL



ORIENTACION

REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES
VER PLANO DE DETALLES

CLAVE	L-3	CARPINTERIA
-------	-----	-------------

RAJL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER	JORGE GONZALEZ REYNA	S/E
--------	----------------------	-----

LOCALIZACION

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

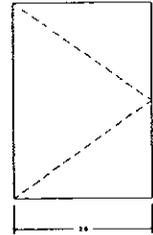
P-1
37 PIEZAS



P-2
8 PIEZAS



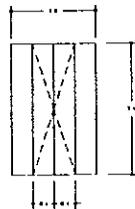
P-3
1 PIEZA



P-4
2 PIEZAS



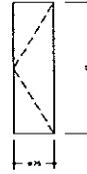
P-5
2 PIEZAS



P-6
34 PIEZAS



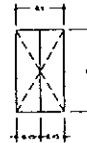
P-7
3 PIEZAS



P-8
8 PIEZAS



P-9
1 PIEZA



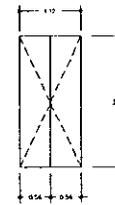
P-10
1 PIEZA



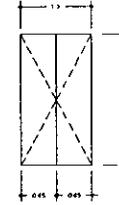
P-11
1 PIEZA



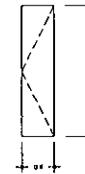
P-12
1 PIEZA



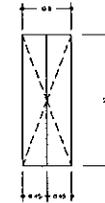
P-13
1 PIEZA



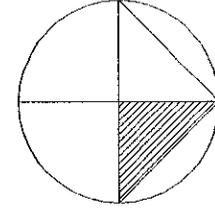
P-14
1 PIEZA



P-15
1 PIEZA



ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

PUERTAS DE TAMBOR ENTINTADAS
TRIPLAY DE MADERA DE PINO DE 6 MM
BASTIDOR DE MADERA DE PINO MACIZA
CON 8 PEINAZOS DE 25 MM Y 2 CABEZALES
DE 80 MM, 2 LARGUEROS DE 37 MM Y
REFUERZOS PARA CHIAPAS EN AMBOS LADOS
DE 100 MM

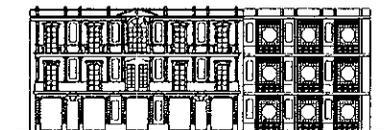
BISAGRAS DE UNA SOLA ACCION DE 3" X 3"
CON PERNO MOVIBLE "A"
BISAGRA SUPERIOR A MIN 10 CM DE LA
PARTE SUPERIOR DE LA PUERTA

CLAVE L-4 CARPINTERIA

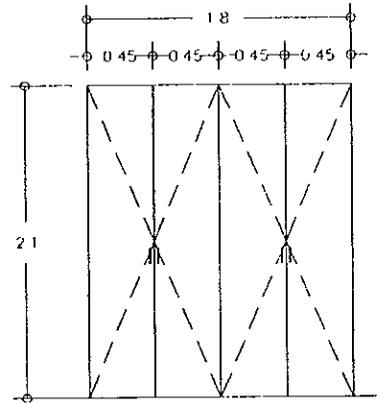
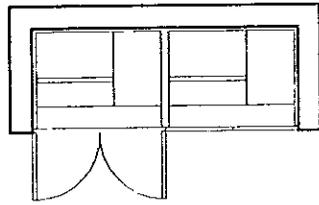
RAUL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E

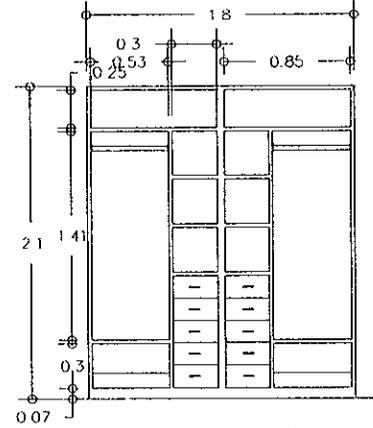
LOCALIZACION



DETALLES



PLANTA

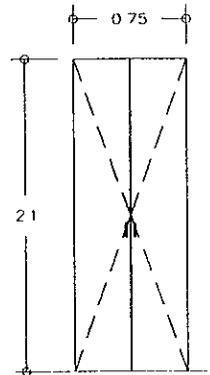
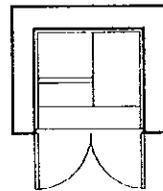


ALZADO

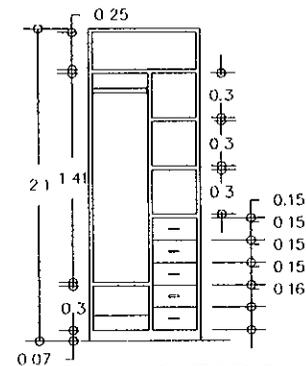
CL-1

27 PIEZAS

HABITACIONES



PLANTA



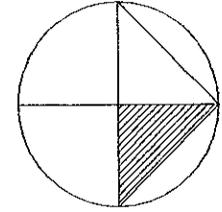
ALZADO

CL-2

18 PIEZAS

HABITACIONES

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES.

MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR
ENTINTADO COLOR MAPLE

CLAVE

L-5

CARPINTERIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

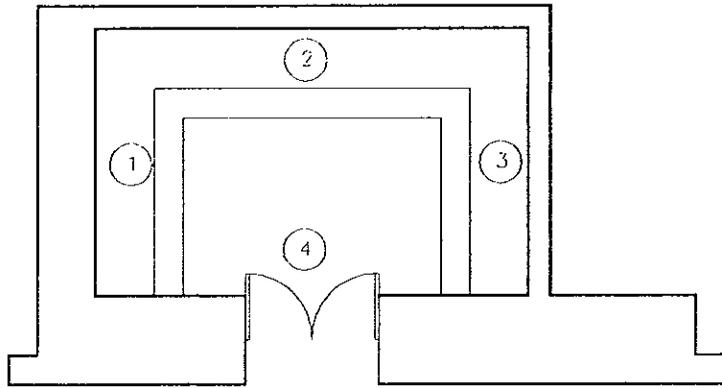
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

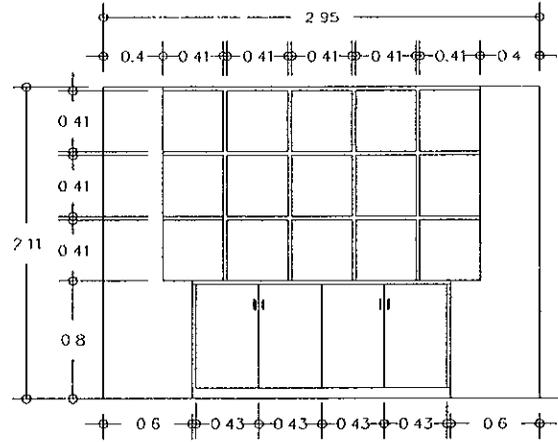
LOCALIZACION



DETALLES



PLANTA

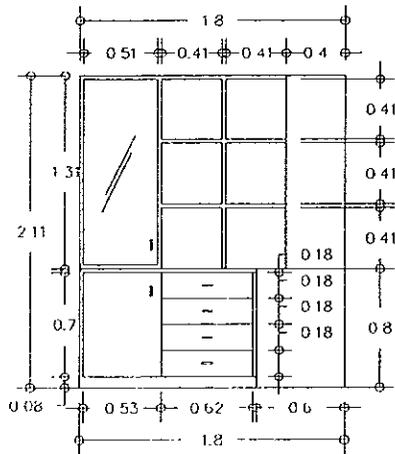


ALZADO 2

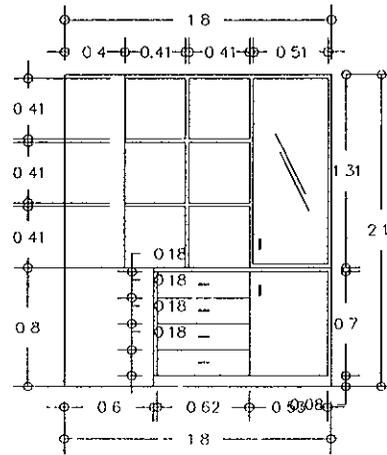
CL-3

4 PIEZAS

CTO. DE BLANCOS

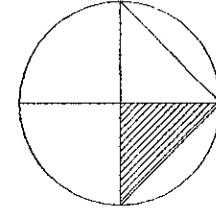


ALZADO 1



ALZADO 3

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR ENTINTADO COLOR MAPLE

CLAVE

L-6

CARPINTERIA

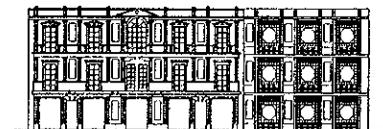
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

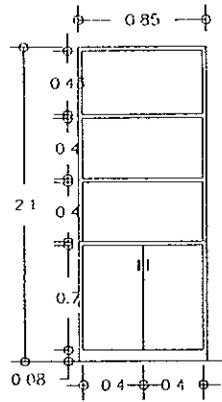
JORGE GONZÁLEZ REYNA

S/E

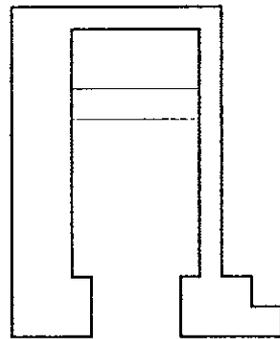
LOCALIZACION



DETALLES



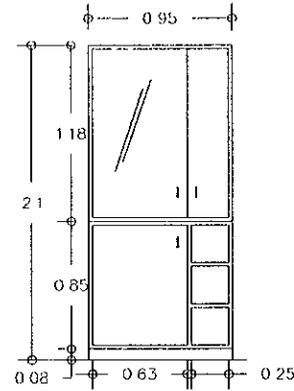
ALZADO



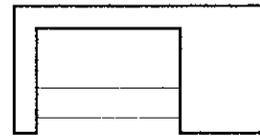
PLANTA

CL-4

3 PIEZAS
ADMINISTRACIÓN



ALZADO

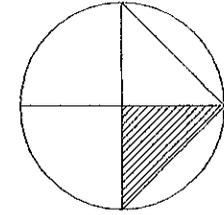


PLANTA

CL-5

1 PIEZA

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR
ENTINTADO COLOR MAPLE

CLAVE

L-7

CARPINTERIA

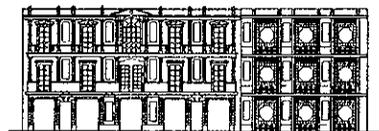
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

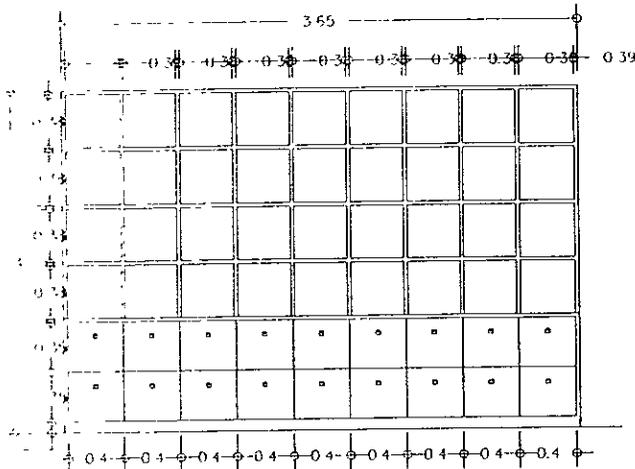
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

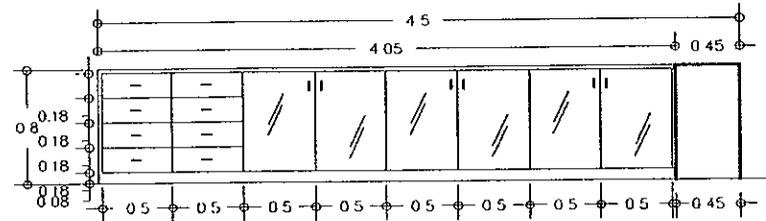
LOCALIZACION



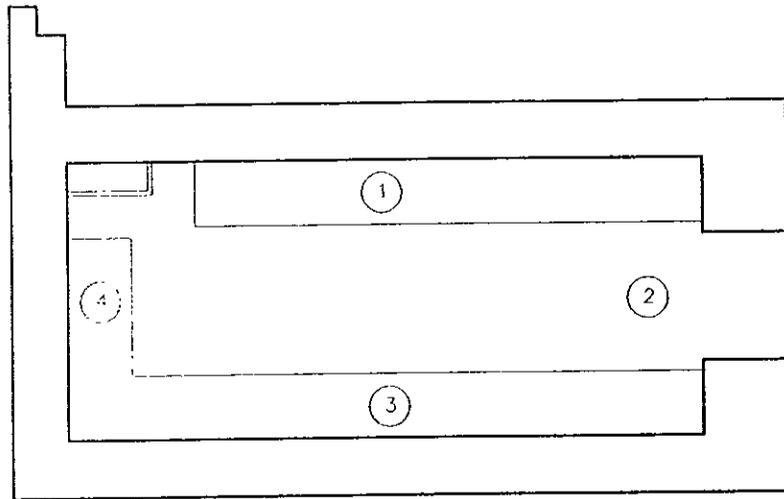
DETALLES



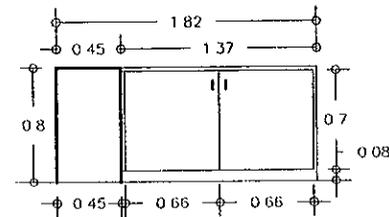
ALZADO 1



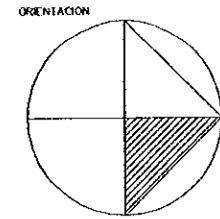
ALZADO 3



PLANTA



ALZADO 4



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADecuACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

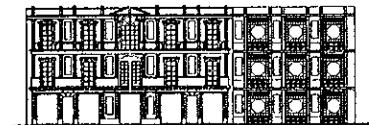
OBSERVACIONES:
MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR
ENTINTADO COLOR MAPLE

CLAVE L-8 CARPINTERIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA S/E

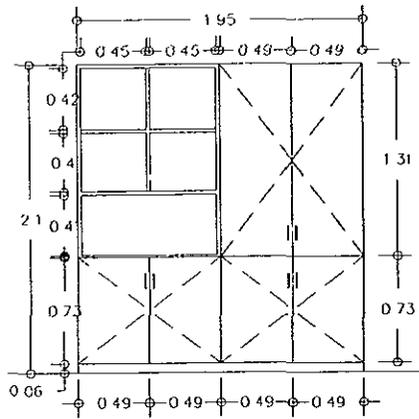
LOCALIZACION



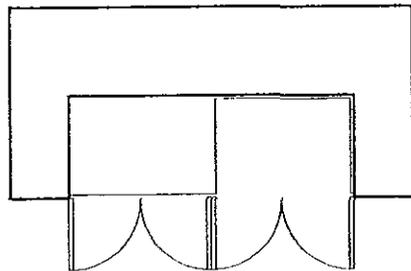
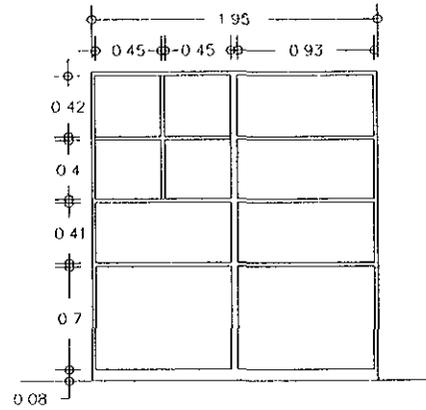
DETALLES

CL-6

1 PIEZA
ARCHIVO



ALZADO



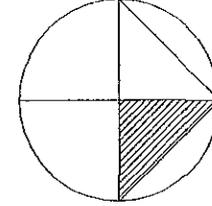
PLANTA

CL-7

1 PIEZA

LAVANDERÍA

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR
ENTINTADO COLOR MAPLE

CLAVE

L-9

CARPINTERIA

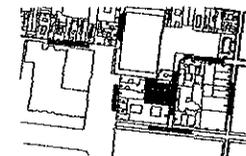
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

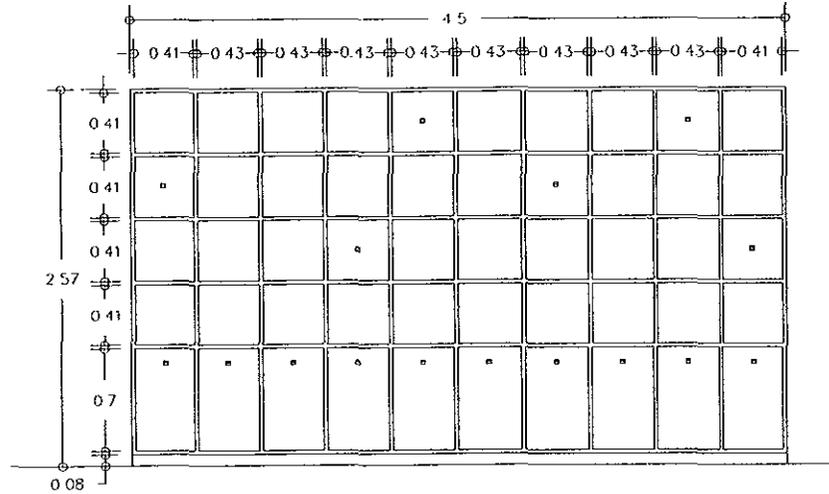
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

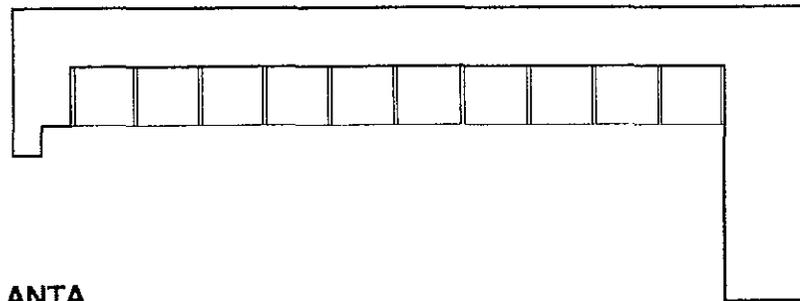
LOCALIZACION



DETALLES



ALZADO

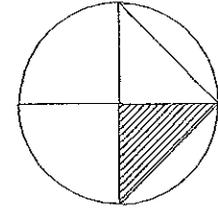


PLANTA

CL-8

1 PIEZA
GUARDARROPA

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR
ENTINTADO COLOR MAPLE

CLAVE

L-10

CARPINTERÍA

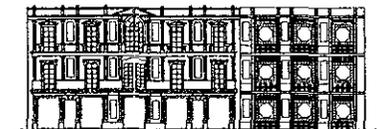
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

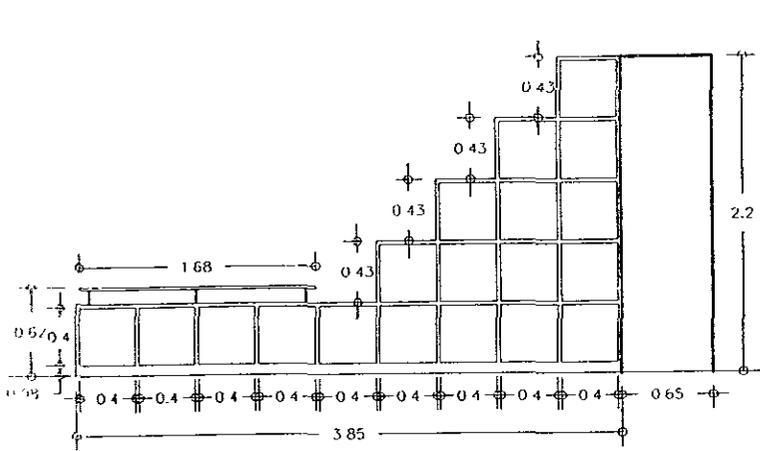
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

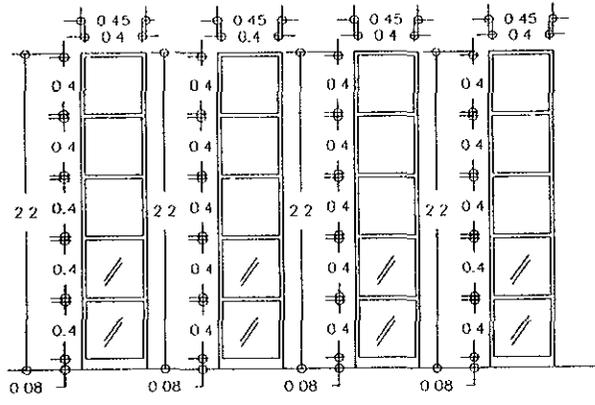
LOCALIZACION



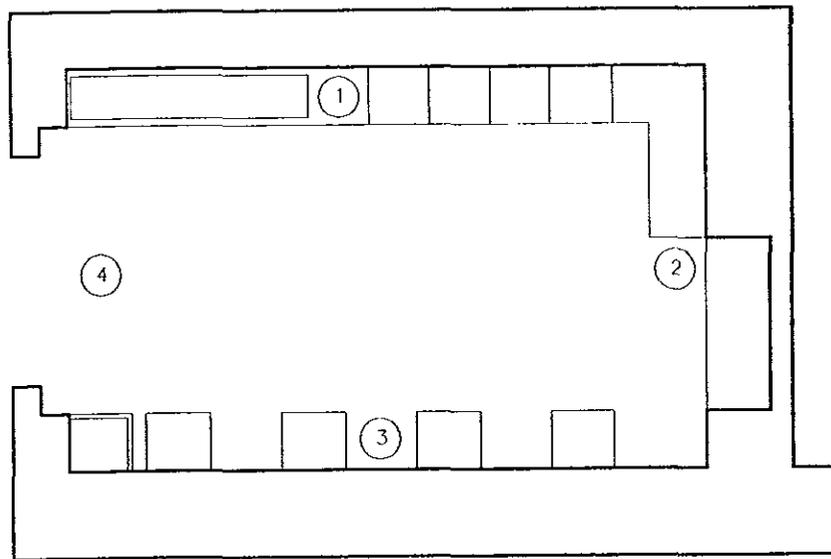
DETALLES



ALZADO 1



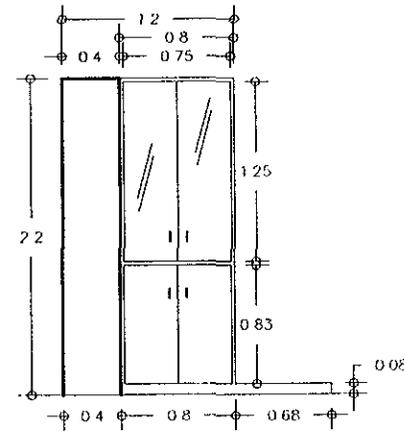
ALZADO 3



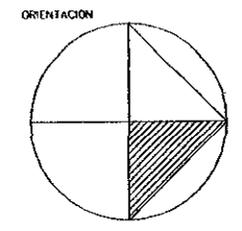
PLANTA

CL-9

**1 PIEZA
LIBRERÍA**



ALZADO 2



**REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO**

**ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO**

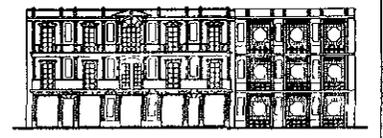
ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

**OBSERVACIONES
MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR
ENTINTADO COLOR MAPLE**

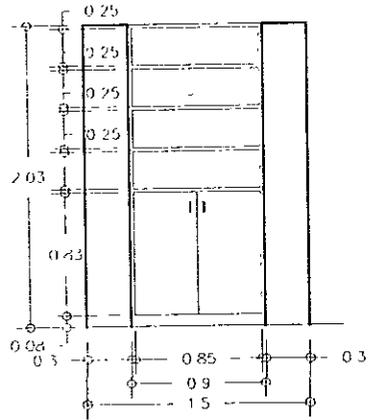
CLAVE L-11 CARPINTERIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

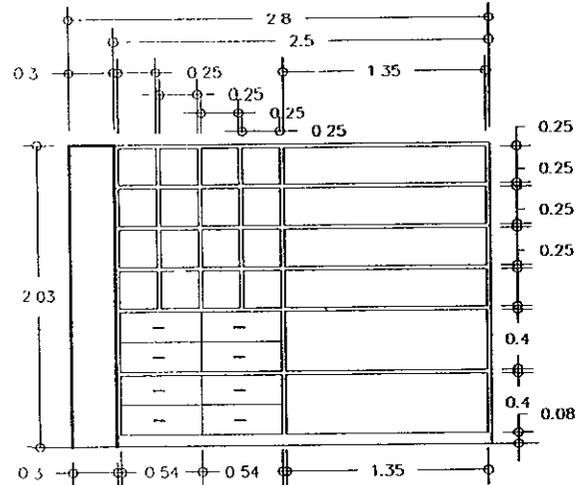
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA S/E



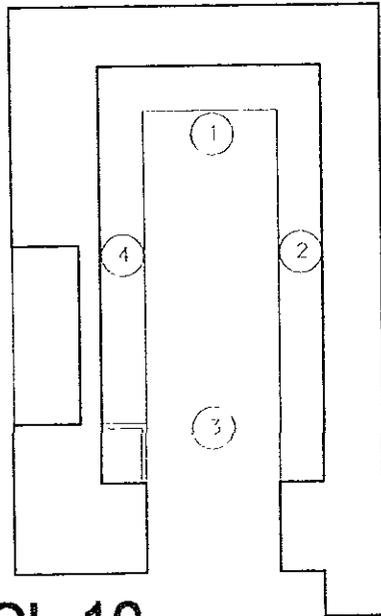
DETALLES



ALZADO 1



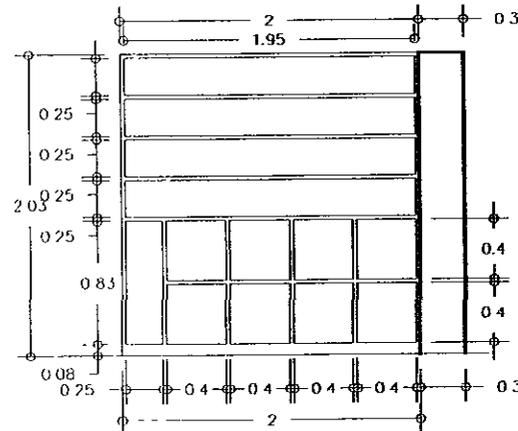
ALZADO 2



CL-10

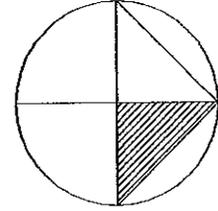
1 PIEZA

CAFETERÍA



ALZADO 4

ORIENTACION



RENTALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR
ENTINTADO COLOR MAPLE

CLAVE

L-12

CARPINTERIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

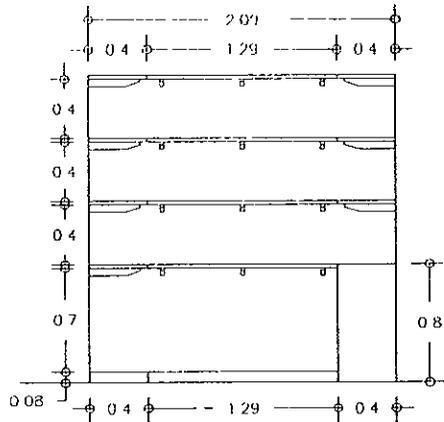
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

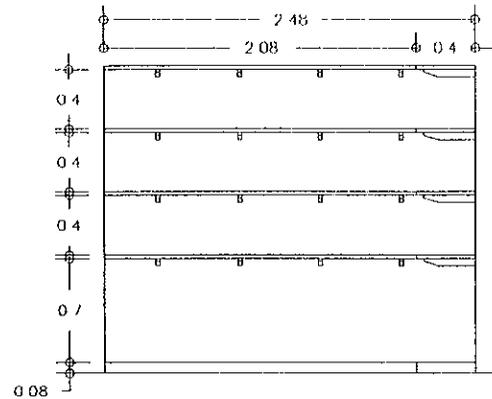
LOCALIZACION



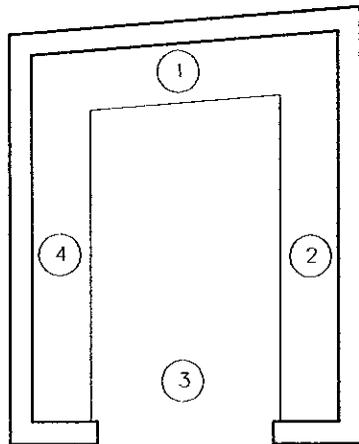
DETALLES



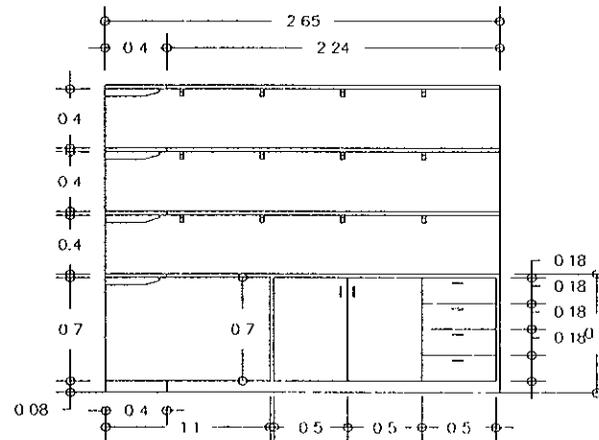
ALZADO 1



ALZADO 4



PLANTA

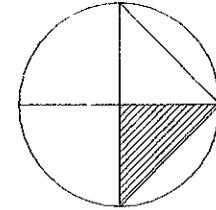


ALZADO 2

CL-11

1 PIEZA
BODEGA AUDITORIO

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR
ENTINTADO COLOR MAPLE

CLAVE

L-13

CARPINTERIA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

JORGE GONZALEZ REYNA

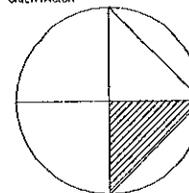
S/E

LOCALIZACION



DETALLES

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

ASOCIACION DE INMUEBLES PARA USO
TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES.

CLAVE

Q

ACÚSTICA

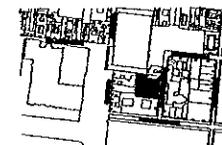
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

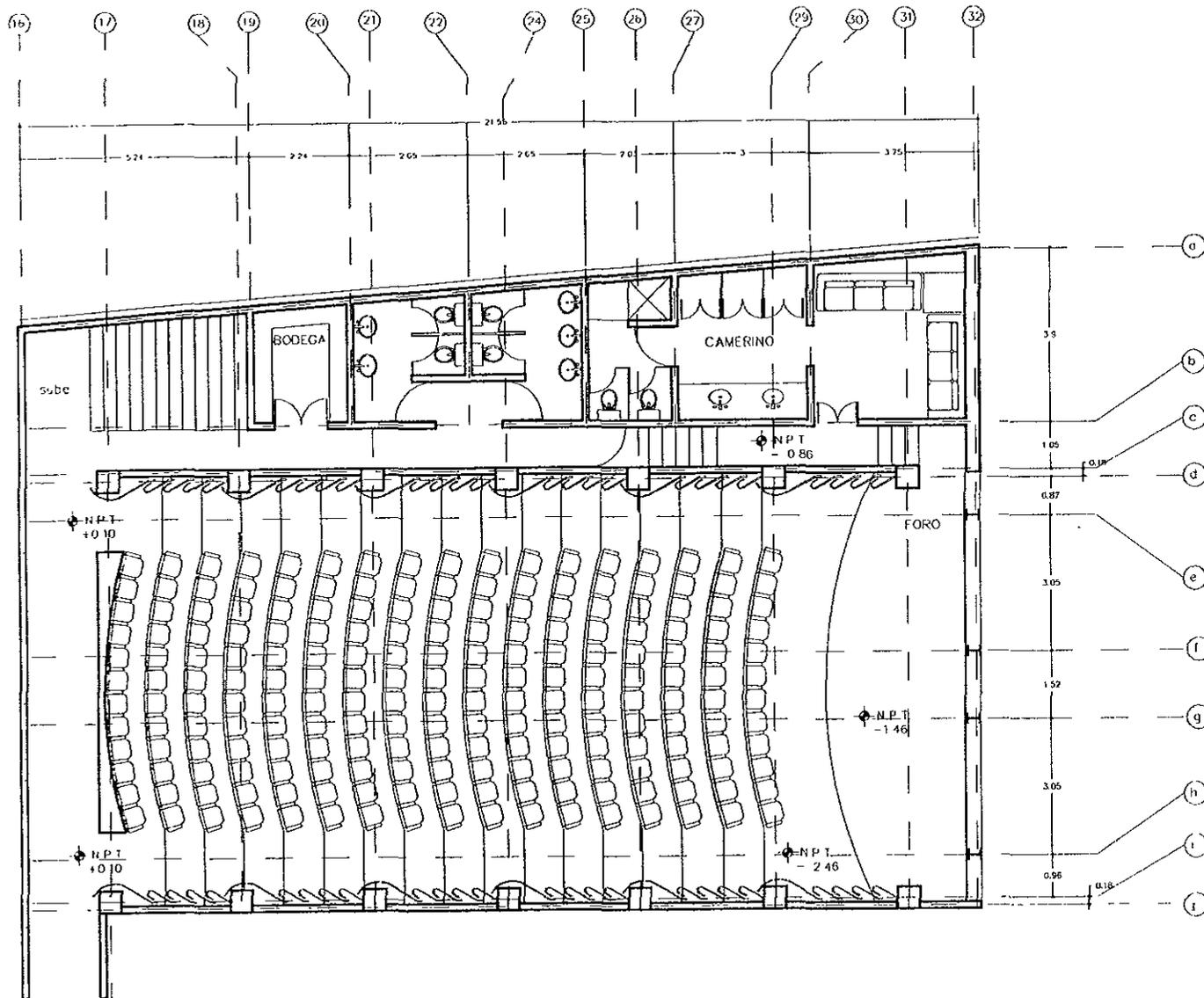
JORGE GONZÁLEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION

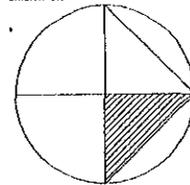


ACÚSTICA



PLANTA BAJA

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

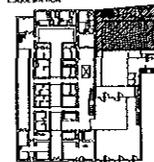
ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

TECNO DE METAL ACOUSTICO PERFORADO CON FIRMA DE VIDRIO INTERIOR ALFOMBRA DE USO RUIDO PARA PISO RECUBRIMIENTO EN MURO A BASE DE CONTRACHAPADO DE MADERA DE 8 mm Y 5 cm CÁMARA DE AIRE NIVEL DE RUIDO PERMITIDO: 30 Ln dB(A)

PLANTA ESQUEMATICA



CLAVE Q-1

ACOSTICA

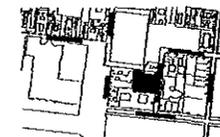
RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER

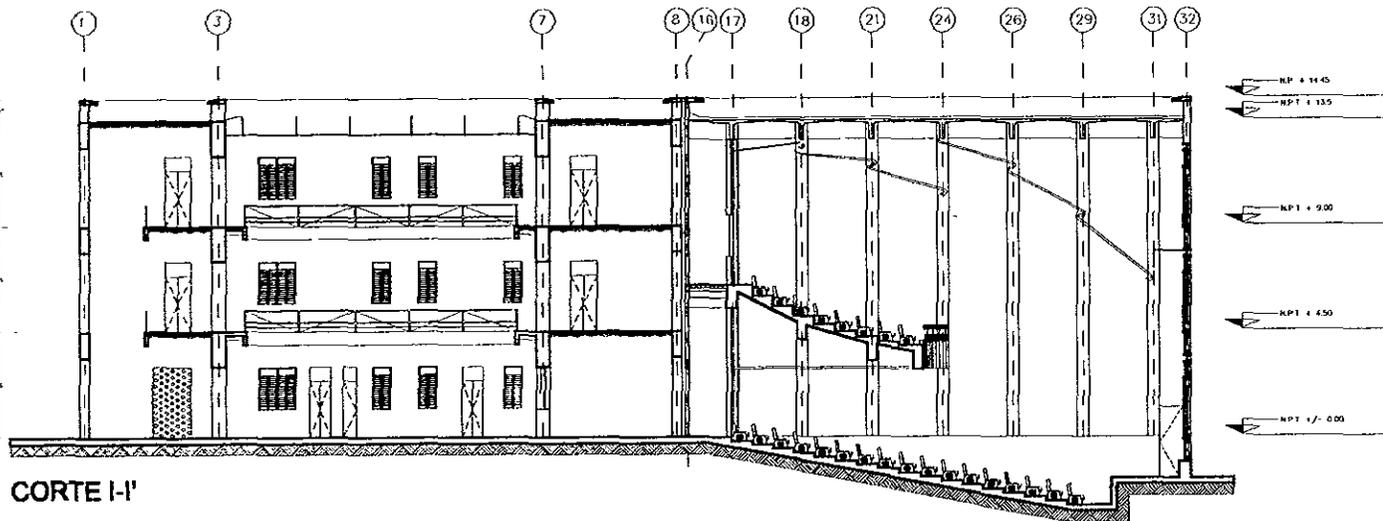
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION

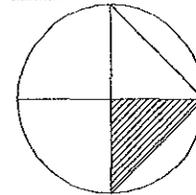


PLANTA BAJA



CORTE I-I'

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERQUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES:

TECHO DE METAL ACUSTICO PERFORADO CON FIBRA DE VIDRIO INTERIOR
ALFOMBRA DE USO RUIDO PARA PISO
RECUBRIMIENTO EN MURO A BASE DE CONTRACHAPADO DE MADERA DE 6 mm Y 5 cm CAMARA DE AIRE
NIVEL DE RUIDO PERMITIDO 30 Ln dB(A)

CLAVE

Q-2

ACUSTICA

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

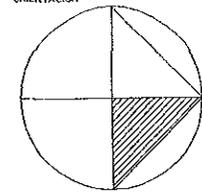
LOCALIZACION



CORTES

8. ANÁLISIS DE COSTO

ORIENTACION



REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

ADECUACION DE INMUEBLES PARA USO TURISTICO

ALBERGUE JUVENIL CON USO CULTURAL

OBSERVACIONES

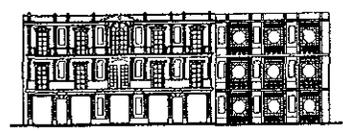
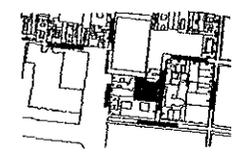
CLAVE

RAÚL DEL PALACIO RODRIGUEZ

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

S/E

LOCALIZACION



REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 RECICLAMIENTO DE INMUEBLES PARA TURISMO.

ANTEPRESUPUESTO OBRA NUEVA

A SEPTIEMBRE DE 1998

PARTIDA	%	\$/M2	M2	\$/PARTIDA
CIMENTACIÓN	1.79	75.16		98,706.91
SUBESTRUCTURA	3.05	127.94		168,187.75
SUPERESTRUCTURA	19.72	826.93		1,087,430.31
CUBIERTA EXTERIOR	4.79	200.88		264,137.48
TECHO	0.26	11.1		14,337.32
CONSTRUCCIÓN INTERIOR	19.37	812.1		1,068,130.08
TRANSPORTACIÓN	8.33	349.5		459,345.56
SISTEMA MECÁNICO	12.14	509.17		669,442.39
ELÉCTRICO	8.42	353.02		464,308.48
CONDICIONES GENERALES	20.7	867.85		1,141,470.97
ESPECIALIDADES	0.68	28.88		37,497.60
INFRAESTRUCTURA	0.75	29.81		41,357.64
SUBTOTAL 1	100	\$ 4,192.34	1,315.34	\$ 5,514,352.50

REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 RECICLAMIENTO DE INMUEBLES PARA TURISMO.

ANTEPRESUPUESTO DE INTERVENCIÓN
 A SEPTIEMBRE DE 1998

PARTIDA	%	\$/M2	M2	\$/PARTIDA
CIMENTACIÓN	1.79	75.16		172,717.99
SUBESTRUCTURA	3.05	127.94		294,296.02
SUPERESTRUCTURA	19.72	826.93		1,902,792.60
CUBIERTA EXTERIOR	4.79	200.88		462,189.48
TECHO	0.26	11.1		25,087.53
CONSTRUCCIÓN INTERIOR	19.37	812.1		1,869,020.92
TRANSPORTACIÓN	8.33	349.5		803,765.84
SISTEMA MECÁNICO	12.14	509.17		1,171,394.63
ELÉCTRICO	8.42	353.02		812,449.98
CONDICIONES GENERALES	20.7	867.85		1,997,353.28
ESPECIALIDADES	0.68	28.88		65,613.54
INFRAESTRUCTURA	0.75	29.81		72,367.87
SUBTOTAL 2	100	\$ 2,961.43	3,258.24	\$ 9,649,049.68

TOTAL

4,573.58 \$ 15,163,402.18

COEFICIENTE DE ACTUALIZACIÓN= 1.5 MENSUAL

\$ 4,094,118.59

\$ 19,257,520.77

HONORARIOS

PROYECTO (108 PLANOS X \$1000 X 2)

\$ 216,000.00

SUPERVISIÓN 1.5%

\$ 288,862.81

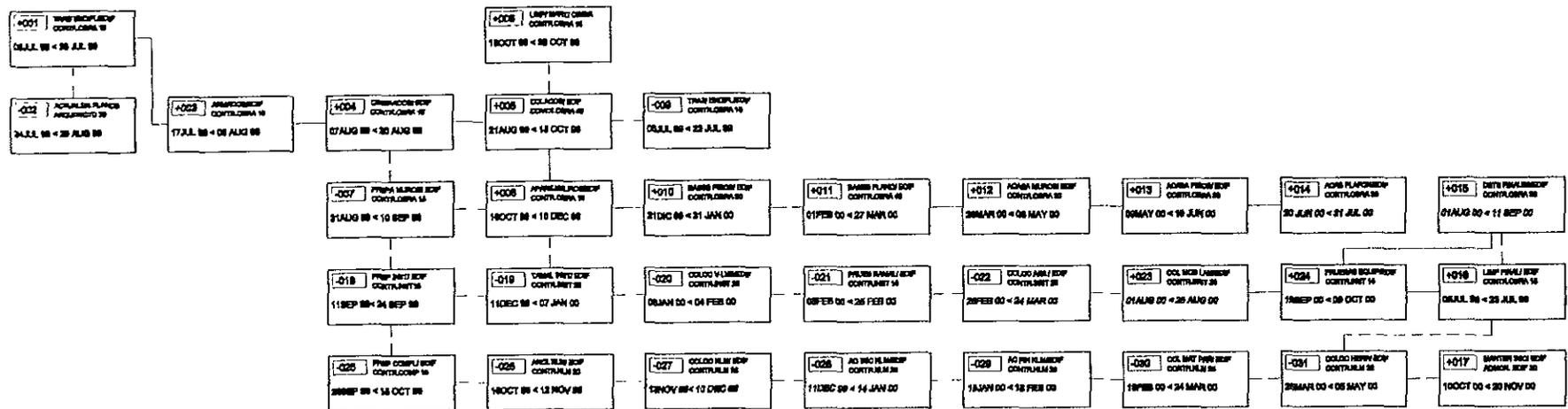
OBRA 12%

\$ 2,310,902.49

TOTAL

\$ 2,815,765.30

REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 RECICLAMIENTO DE INMUEBLES PARA TURISMO.



RUTA CRÍTICA

9. GUÍA DE MANTENIMIENTO.

PROCESO DE MANTENIMIENTO

Es común en mantenimiento identificar el correctivo y el preventivo, pero la interpretación que a ellos se les da es muy particular, para esto se definen algunos conceptos:

Proceso de mantenimiento correctivo:

Es el proceso que permite restablecer las condiciones de operación originales del inmueble, instalaciones, equipo y mobiliario, una vez que hayan fallado o presenten problemas en algunas de sus partes o componentes.

Mantenimiento Correctivo Jerarquizado:

Es el proceso que se aplica para resolver la problemática relevante o mayor del inmueble, instalaciones, equipos y mobiliario, en la corrección de fallas graves, previa jerarquización o priorización del problema.

Mantenimiento Correctivo Programado:

Es el proceso que se aplica a acciones repetitivas de mantenimiento correctivo menor por medio de rutinas periódicas. Este grupo de mantenimiento debe contemplar únicamente la corrección de fallas sencillas, en que se utilice poco tiempo del técnico que efectúa la rutina así como materiales y

herramienta predeterminada, ya que cuando ocurra una falla mayor, ésta se deberá atender por medio del mantenimiento correctivo jerarquizado.

Sistema de mantenimiento predictivo:

Es el sistema que permite predecir o pronosticar fallas y períodos de vida útil probable que ofrece un inmueble, instalación o equipo, bajo condiciones de trabajo a que están sujetos.

El sistema se basa en la aplicación de instrumentos de diagnóstico y medición en inspecciones periódicas y en la experiencia e información técnica de los fabricantes de equipos y elementos. Es conveniente aclarar que el mantenimiento predictivo norma y regula las actividades del proceso de mantenimiento preventivo.

Proceso de mantenimiento preventivo:

Es el proceso que se prevé, planea y ejecuta el mantenimiento, antes de que se presente una falla o deterioro grave en el inmueble, instalaciones, equipos y mobiliario, una vez que hallan fallado o presenten problemas en algunas de sus partes o componentes.

Mantenimiento preventivo programado:

Es el sistema que se aplica para controlar bajo programa, actividades preventivas con diferentes

frecuencias a equipos, que por características de su valor de adquisición, tecnología o importancia para el servicio, requieren de un mantenimiento eficaz en el cual además es conveniente tener un registro de sus datos y características más importantes para llevar un control del programa de acciones preventivas y de los materiales y refacciones utilizados, así como de la historia de su mantenimiento.

Mantenimiento preventivo rutinario:

Es el sistema que se aplica generalmente a equipos menos importantes, con acciones de mantenimiento preventivo que se realizan con una misma frecuencia y de manera repetitiva en uno o varios elementos que no requieren un control detallado o estricto como el que se aplica en el mantenimiento preventivo programado.

Estas definiciones permiten ubicar bajo que régimen estamos aplicando la conservación a los distintos elementos, diferenciar las distintas formas de aplicar el mantenimiento y en consecuencia orientar en la mayor medida el mismo a acciones programadas, que son las que nos permiten asegurar una disponibilidad de los recursos técnicos, humanos y materiales.

DEFINICIONES OPERATIVAS

Acciones técnicas elementales:

Son las que para su ejecución, se requiere de herramienta simple, conocimientos elementales y de materiales comunes.

Por ejemplo: Cambiar un foco, una clavija, un empaque o pintar con brocha.

Acciones intermedias:

Son las que para su ejecución se requiere de herramienta y equipo especializado, conocimiento específico sobre la especialidad y materiales específicos.

Por ejemplo: Reparar un corto circuito, desazolvar un drenaje, eliminar una fuga o recargar con gas un sistema de refrigeración.

Acciones especializadas:

Son aquellas que para ejecutarlas se requiere de herramienta y equipo especializados, conocimientos profundos sobre la especialidad, información técnica, materiales y refacciones específicas y el conocimiento no solamente del equipo sino del sistema del que forma parte.

Por ejemplo: Reparación de una subestación o reacondicionar un compresor de refrigeración.

RANGOS ESPECÍFICOS DE LOS EQUIPOS E
INSTALACIONES.

EQUIPO O
INSTALACIÓN

PARÁMETROS

SUBESTACIÓN
ELÉCTRICA

Balaceo de voltaje: desbalanceo máximo = 7% (voltímetro)
Balaceo de corriente; desbalanceo máximo=14% (amperímetro).
Verificar estado físico interno y externo.
Comprobar que la prueba de rigidez dieléctrica al aceite del transformador y del interruptor de potencia de alta tensión se efectúe anualmente.
Verificar los siguientes resultados:
Punto de flamazo: 136°C sin cloruros y sulfatos inorgánicos.
Punto de inflamación: 149°C apariencia clara, número de neutralización máxima 0.02.
Tarimas de protección de madera, sin clavos, tapete ahulado, equipo de protección visible y completo: pértiga, guantes botas y casco.

MOTORES

Placa: 127 V rango de operación: 118 a 136 V.
Placa: 220 V rango de operación: 205 a 235 V.
Placa: 440 V rango de operación : 409 a 471 V.

CONTACTOS

Salida nominal a 127 V rango de operación: 118 a 136 V.
Salida nominal a 220 V rango de operación: 205 a 235 V.
Verificar polaridad correcta.

SERVICIOS
GENERALES

Presión del agua: 0.5 a 2.0 kg/cm²
Temperatura de salida de agua caliente en mueble: entre 45 y 60°C

CASA DE
MÁQUINAS

Tanque de agua caliente: Calor, presión de vapor: 0.5 a 7.0 kg/cm²
Tanque de condensados: temperatura de 70 a 85°C.

EQUIPO
 O INSTALACIÓN

PARÁMETROS

SISTEMA DE AIRE
 ACONDICIONADO

Equipo de absorción: 1.5 kg/cm²
 Humidificadores. 1 a 4.0 kg/cm²
 Intercambiadores de calor: 0.5 a 7.0
 kg/cm².

TUBERIAS

Verificar soporterías, indicios de oxidación, corrosión, fugas, recubrimientos. Señalización y color normado.

TRATAMIENTO DE
 AGUA

Cloro residual: 0.5 a 1.0 ppm.
 Ph del agua: 7
 Dureza máxima del agua: 300 ppm
 Bacterias coliformes: max p/gpo 20
 colonias por litro.
 Cuenta total de bacterias: 200
 colonias por lt, el agua debe de
 carecer de turbidez, color, sabor y
 olor.

VÁLVULAS

Completas, identificadas, sin fugas,
 verificar estado físico.

BOMBAS

Verificar funcionamiento, estado
 físico.
 Temperatura cojinetes 60°C,
 máximo, goteo prensa estopa de 30
 a 60 gotas por minuto.

AIRE ACONDICIONADO

Alineamiento conjunto motor-
 bomba.

TANQUE
 HIDRONEUMÁTICO

Colchón de aire adecuado: 35%
 aire y 65% agua. Estado físico de
 columnas de nivel con marcas de
 paro y tanque de bomba.

Verificar temperaturas normadas de
 confort: 21 a 24°C en bulbo seco y
 de 50 a 60% de humedad relativa.
 Cambios de volumen de aire por
 hora: 6 a 8.

COMPRESOR

Filtro limpio, bandas tensas y con
 protección, válvula de seguridad.

MEZCLA DE GASES

Verificar el estado de físico de los
 cilindros, áreas limpias y libres de
 gases.

TANQUE DE AGUA
 CALIENTE

Temperatura de 50 a 60°C,
 verificar estado físico de equipo.
 Accesorios de seguridad, de
 medición de temperatura.

AIRE COMPRIMIDO

Verificar que no lleve residuos el
 agua, haya existencia de filtros de
 carbón activado con cambios cada 6
 meses

CONTRATACIÓN DE TRABAJOS DE MANTENIMIENTO

Todo contratista deberá presentar un presupuesto con:

- Descripción detallada de los trabajos a ejecutar.
- Especificaciones y marcas de los materiales a usar en la ejecución del trabajo.
- Identificar por escrito las garantías de trabajo.

TRABAJOS DE MANTENIMIENTO.

1. ALBAÑILERÍA

1.1 PISOS

- A) Sustitución, reparación o aplicación de acabados.
- B) Renivelación y reparación de firmes.
- C) Reparación de registros.
- D) Reparación de drenajes.

1.2 MUROS

- A) Resanes, pinturas y acabados de protección o apariencia.
- B) Reposición o sustitución de material de base dañado.
- C) Reparación o cambio de acabados base y final.
- D) Reparación por daños ocultos (humedad, fisuras, etc.).

1.3 LOSAS

- A) Resane de acabado base y/o final.
- B) Renivelación de azoteas y entrepisos.
- C) Sustitución de acabados interiores y exteriores.
- D) Reparación y colocación de falso plafón.
- E) Aplicación, cambio o reparación del sistema de impermeabilización.

2. CARPINTERÍA

2.1 PUERTA

- A) Reposición total o parcial.
- B) Reposición o cambio de acabado.
- C) Ajustes o reparaciones de chapas.
- D) Aplicación de acabados de preservación.

2.2 MOBILIARIO INTEGRAL

- A) Reparación o cambio de elementos (entrepisos, cajones, etc.).
- B) Aplicación o cambio de acabados.
- C) Ajuste de herrajes.

3. CANCELERÍA

3.1 ALUMINIO

- A) Colocación, reparación, reutilización total o parcial.
- B) Aplicación o cambio de acabado.

3.2 FIERRO

- A) Reparación, ajuste o cambio total o parcial.
- B) Aplicación de acabados.

3.3 VIDRIO

- A) Reposición o cambio de especificación especial.

4. EXTERIORES

4.1 JARDINERÍA

- A) Poda y trasplante.

4.2 PAVIMENTO

- A) Reparación de banquetas, guarniciones, acabados o mamposteos.

5. HERRERÍA

5.1 ESTRUCTURA

- A) Aplicación de acabados anticorrosivos.
- B) Reparación de elementos sueltos.
- C) Reforzamientos o sustituciones parciales.

6. INSTALACIÓN HIDROSANITARIA.

6.1 MUEBLES SANITARIOS Y LÍNEAS DE CONDUCCIÓN.

- A) Reparación de fugas en general.
- B) Cambio de muebles en mal estado.
- C) Reposición parcial de drenaje o tuberías.
- D) Desazolve y limpieza de registros.

TRABAJO DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO A EQUIPOS ELECTROMECAÑICOS.

1. Equipos de bombeo.
 - Hidroneumáticos
 - Bomba de cisternas.
2. Subestación eléctrica.
3. Planta de emergencia.
4. Equipo de aire acondicionado.

RUTINAS BÁSICAS DE MANTENIMIENTO

Un conjunto de actividades repetitivas de mantenimiento, que permitan atender las necesidades de mantenimiento correctivo menor y de mantenimiento preventivo, con oportunidad, calidad y mejor costo, y que a su vez permita disponer de un programa que facilite la distribución equilibrada de las cargas de trabajo y un flujo normalizado de insumos.

RUTINAS DE ELECTRICIDAD.

Luminarias incandescentes:

Verificación de operación, cambio de foco, cambio de socket, clavija, de cable de línea o de difusor. Limpieza.

En la rutina de mantenimiento preventivo habrá que tomar en cuenta:

- Acumulación de polvo.
- Término de la vida eficiente de la lámpara.
- Intemperización del difuso.
- Rutina en principio semanal.

Apagadores:

Verificación de operación, cambio de interruptor, cambio de tapa, apriete de conexiones. Limpieza.

Se consideran los siguientes aspectos:

- Acumulación de polvo.
- Término de la vida eficiente del apagador.
- Rutina en principio semanal.

Contactos:

Verificación de operación, cambio de contacto y de tapa, apriete de conexiones. Limpieza.

- Rutina en principio semanal.

RUTINAS DE PLOMERÍA

Inodoro tanque bajo:

Verificación de operación, cambio de contacto y de tapa, apriete de conexiones. Limpieza.

Deficiencias comunes:

- Fugas en empaques.
- Alta o baja presión.
- Obstrucción del ducto.
- Rutina en principio semanal.

Mingitorio con fluxómetro:

Verificación de operación, ajuste de operación, desazolve menor, corrección de fugas.

- Rutina en principio semanal.

Lavabo, tarja o vertedero:

Verificación de operación, desazolve menor, corrección de fugas.

- Rutina en principio semanal.

Regadera:

Verificación de operación, corrección de fugas, limpieza de cebolla.

- Rutina en principio semanal.

Coladera y bajada pluvial:

Verificación de operación, desazolve menor.

BIBLIOGRAFÍA

- Benítez Fernando. *Historia de la Ciudad de México*, Salvat.
Barcelona 1984.
- Torre H. *Marco Aurelio, Concreto, Diseño Plástico, Teoría Elástica*. Ed. Patria, México 1968.
- Creixell José. *Estabilidad de las Construcciones.*, U.N.A.M.
México 1955.
- Becerril Diego. *Datos prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias*.
- Zepeda Sergio, *Manual Helvex para instalaciones*. Impresora offset Alonso, México 1977.
- Jiménez Montoya Pedro. *Construcciones Metálicas*, Ed. Dossat.
México.
- Koncz Tihamer. *Manual de la Construcción Prefabricada*.
Hermann Blume ediciones, España 1974.
- Suárez Salazar. *Manual de Costos y Precios de la Construcción*.
Ed. Limusa, México 1998.
- Suárez Salazar. *Costo y Tiempo en la Edificación*, Ed. Limusa.
México 1971.
- Acero Monterrey. *Manual para Constructores*, Aceros Monterrey.
México 1965.