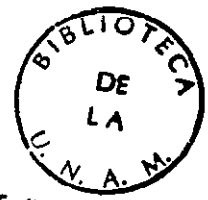


40427
T-28
10.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

784
783
783

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGÓN



E. N. E. P. ARAGÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN EN PRODUCCIÓN TELEVISIVA

TÍTULO: EL INSEN COMO PRINCIPAL ALTERNATIVA DE
ASISTENCIA PÚBLICA PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA
EDAD

VIDEOREPORTAJE: "LA EXPERIENCIA DE UNAS CANAS"

NOMBRES: GABRIELA ERICKA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
EDGAR EDUARDO LANCÓN CORONA

279961



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ASESORA: LIC. RAQUEL BEATRIZ ALONSO TRANI

279961

DEDICATORIAS

Agradezco y dedico este trabajo:

Principalmente a DIOS por la oportunidad de llegar hasta aquí y cumplir con este sueño, que será la base de toda mi vida futura.

A mis PADRES , por haberme dado la vida y por su gran apoyo moral y económico, además de su comprensión a lo largo de este camino en el que me han acompañado paso a paso y me han guiado para llegar triunfante hasta la meta. Gracias , los AMO.

A mis hermanos: LILY y PAOLA por su comprensión, apoyo y ayuda para culminar este gran proyecto. Y a MIGUEL por su ayuda económica y moral para la realización del mismo. Los quiero mucho.

A mis ABUELOS por su apoyo y por ser el punto tema de esta tesis. Los quiero mucho.

Al Sr. y Sra. LANCÓN por el cariño y apoyo incondicional que me brindaron durante este largo trayecto y por darme la oportunidad de tener con quien compartir este gran sueño y por creer en nosotros.

A una persona MUY ESPECIAL, por ser parte fundamental no sólo de este trabajo, sino de mi vida personal, por su gran esfuerzo y sacrificio para no desistir en este camino, por llegar hasta aquí a mi lado como un fuerte pilar, por ser el ÚNICO y gran AMOR de mi vida y porque siempre estará en mi corazón. TE AMO LALO.

Finalmente a todos mis familiares, amigas, amigos y jefes que vivieron conmigo este período y me brindaron todo su apoyo y comprensión. Gracias.

ERICKA HERNÁNDEZ

DEDICATORIAS:

Ante todo agradezco a DIOS que me haya dado la vida y la bondad de brindarme paciencia, confianza y fortaleza para cumplir este sueño que hoy es una realidad.

Agradezco a mis padres sus grandes esfuerzos para educar una familia de ocho hijos. A mi padre por su ejemplo y por estimularme a alcanzar mayores logros. A mi madre por creer en mí y apreciar mis ganas de superarme. Agradezco a ambos su amor, sabiduría y respaldo a lo largo de mi vida. Los amo demasiado.

Agradezco a G. Ericka Hernández Hdez. por haber sido parte importante en mi vida, porque sin tu paciencia, apoyo y dedicación no hubiera logrado acariciar esta meta. Gracias por compartir tu vida conmigo, sin ningún tipo de restricciones, pero muy en especial, el hecho de aumentar mi comprensión y mi capacidad de valorar todo lo que me ofreciste y ayudaste durante cuatro años. Te agradezco también tu entusiasmo y tu espíritu positivo que guiaron a este trabajo desde su concepción misma hasta su finalización, pasando por encima de enojos, frustraciones, lágrimas, desvelos, cansancios, etc., que fueron parte muy importante del gran valor que tiene el mismo, tu trabajo. Te estoy infinitamente agradecido.

Agradezco a todos mis hermanos que de una u otra manera me apoyaron todo el tiempo. A mi hermano Arturo por las conversaciones mantenidas de las cuales me beneficié. A Carmen por su ternura y bondad conmigo, además de haberme ayudado moral y económicamente para la realización de este trabajo. A Mary por ser un ejemplo a seguir y por todo su apoyo cultural. A Pepe por todos sus consejos y por aportar todo el material acústico al trabajo. A Rocío por su sensibilidad ante mis necesidades. A Ana por demostrarme constante superación y me invita a seguir sus pasos. Y a mi hermano menor Beto por enseñarme sus ganas de vivir y por participar como camarógrafo en la realización del material de video.

Agradezco al Sr. Delfino y a la Sra. Tere por todo su apoyo incondicional en los momentos más difíciles, por brindarme todo su cariño, pero en especial por haberme hecho sentir como un miembro más en su familia. Les aprecio de todo corazón.

Agradezco a Lily, Pao y Miguel por contribuir directamente a la realización del trabajo, por darme su amistad y dejarme estar con ellos en las buenas y en las malas.

Agradezco a Papá Toño y a Mamá Carmen por abrirme las puertas de su casa y por haberme considerado su nieto consentido. Agradezco a mi Tía Lupe por aceptarme como soy y por mostrar interés por lo que me acontecía.

Agradezco a la Familia Caballero Hernández por alentarme a seguir adelante. Agradezco a la familia Falcón Hernández por toda su preocupación y por su afecto.

ÍNDICE

Introducción	2
Capítulo I Proyecto	4
Capítulo II Investigación	
2.1 La vejez	
2.1.1 Definición	8
2.1.2 Edades	10
2.1.3 Cambios	11
2.2 Inactividad en la vejez	
2.2.1 Enfermedades y especialidades	13
2.2.2 Inactividad	16
2.3 El INSEN	
2.3.1 Antecedentes	19
2.3.2 Programas de Asistencia	21
Capítulo III Producción	
3.1 Pre-producción	25
3.1.1 Break Down	26
3.1.2 Presupuesto	29
3.2 Producción	30
3.3 Post-producción	32
3.3.1 Guión de edición	33
Capítulo IV Guión Televisivo	
4.1 Introducción	36
4.2 Guión Televisivo	37
Conclusiones	48
Bibliografía	51

INTRODUCCIÓN

El recurso más valioso de un país es su población, por ello el gobierno tiene como una de sus prioridades protegerla y cuidarla; desde la infancia hasta la senectud. Consciente de la preferencia de atender a los senectos, el año de 1979 el gobierno mexicano creó el Instituto Nacional de la Senectud (INSEN) para orientar, atender, ayudar y proteger a este importante y creciente núcleo de la población.

El INSEN tienen diversos programas orientados a apoyar a los ancianos en distintas materias de salud física y psicológica, económica y social, educativa y cultural, así como de esparcimiento y recreación. Aunado a lo anterior, el Instituto tiene la responsabilidad de analizar la problemática que afrontan los ancianos y presentar soluciones adecuadas.

El trabajo a realizar para atender este segmento de la población, que por sus características requiere de todo tipo de apoyos, implica la suma de voluntades y recursos. Para tratar a los ancianos con respeto a su dignidad, es una obligación de una sociedad responsable, consciente de la aportación que estos hombres le dieron a través de su familia, trabajo y valores.

Debido a la gran cantidad de afiliados, el INSEN ha tenido que desarrollar una intensa actividad para sumarse en este gran esfuerzo con la sociedad civil organizada y con todas las empresas que están dispuestas a contribuir en el bienestar de este segmento de nuestra población, que con su trabajo, dedicación y responsabilidad han ayudado al desarrollo de México.

El Instituto Nacional de la Senectud cuenta, en la actualidad, con 95 centros comunitarios y cuatro centros culturales en el Distrito Federal, por esta razón es necesario delimitar el tema estudiando únicamente los clubes que se encuentran en las delegaciones Benito Juárez e Iztapalapa y, además, como nuestros respectivos trabajos absorben la mayoría de nuestro tiempo, el cual se requiere para terminar con éxito este curso, decidimos realizarlo en pareja.

Otra razón que nos decidió a llevar a cabo juntos la investigación, es que compartimos la misma inquietud por el tema, ya que nos interesa sobremanera la problemática a que se enfrenta la mayoría de las personas ancianas en su entorno social, cultural, familiar; así como en su desarrollo físico-emocional y, con base en ello, se desea proporcionarles una alternativa a sus necesidades, mostrándoles los servicios que les brinda el INSEN.

Por tal motivo, consideramos conveniente trabajar en pareja, lo que nos va a permitir entregar un video-reportaje de calidad, que cubra las necesidades para quien esta destinado y, al mismo tiempo, nos deje satisfechos como realizadores, así como a ustedes que nos brindaron la oportunidad de titularnos.

CAPÍTULO I PROYECTO

TEMA: El INSEN como principal alternativa de asistencia pública para las personas de la tercera edad.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA: Al considerar la situación de la tercera edad, específicamente las condiciones físicas, psíquicas, sociales, culturales y/o familiares de las que dependen en gran medida sus niveles de salud, bienestar y satisfacción, se hace necesario dar a conocer al INSEN como principal alternativa viable que permita un mejor tipo de vida para este sector de la población.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA: Servicios que ofrece el INSEN a la población senecta de las delegaciones Benito Juárez e Iztapalapa.

JUSTIFICACIÓN: Existen diversos factores que conllevan a la inactividad en una persona de edad avanzada. Esta falta de ocupación conduce en el transcurso de pocos años a una invalidez, la cual no depende de la edad, sino única y exclusivamente de la falta de incentivos físicos, psíquicos, sociales, culturales y/o hasta familiares.

Ante este problema, surge como necesidad primordial la creación de un organismo descentralizado que lleve a cabo acciones asistenciales a favor de la población senecta.

Es así como nace el Instituto Nacional para la Senectud, encargado de apoyar al anciano en cuanto a su problemática económica y social, compuesta de variantes específicas y particulares: la desocupación, la falta de medios económicos para subsistir, el rechazo laboral, la falta de centros de trabajo adecuados, el rechazo o ausencia de la familia, el deterioro de su personalidad por el aislamiento en que lo ha colocado la sociedad, el desaprovechamiento de su tiempo libre y el impacto que le ocasiona el proceso de envejecimiento o su retiro de la vida laboral.

Y para poder llevar a cabo lo antes mencionado, el INSEN diseñó una serie de programas para que la población anciana pueda tener una vida digna y tranquila, con los servicios de sustento, salud, vivienda, educación y recreación que demanda, los cuales se desarrollan en su mayoría dentro de instalaciones especialmente diseñadas para ello.

OBJETIVO GENERAL: Lograr que las personas de la tercera edad conozcan el INSEN como principal alternativa para seguir siendo activos.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- * Dar a conocer al espectador los servicios que este Instituto ofrece a la vejez.
- * Mostrar al espectador las actividades que el INSEN ofrece a las personas senectas.

TEMARIO:

Introducción

Capítulo I La vejez

1.1 Definición

1.2 Edades

1.3 Cambios

Capítulo II Inactividad en la vejez

2.1 Enfermedades y especialidades

2.2 Inactividad

Capítulo III El INSEN

3.1 Antecedentes

3.2 *Programas de Asistencia*

Conclusiones

Bibliografía

MARCO DE REFERENCIA :

Anciano: término que en la Ley General de Salud se utiliza para hacer referencia al viejo.

Asistencia Pública: término que se institucionaliza al crearse la Secretaría de Asistencia Pública, el 31 de diciembre de 1937. Se identifica como un servicio a cargo del Estado, cuya finalidad es atender a los individuos socialmente que no pueden satisfacer sus necesidades básicas.

Envejecimiento: proceso biológico irreversible a través del cual se definen las características de la senescencia, es decir, el deterioro gradual de las facultades físicas, psíquicas y sociales.

Gericultista: persona especializada en la atención del anciano. Le ayuda a desempeñar sus tareas cotidianas.

Invalidez: para los efectos de la Ley General de Salud, se entiende por invalidez a la limitación en la capacidad de una persona para realizar por sí misma actividades necesarias para su desempeño físico, mental, social, ocupacional y económico como consecuencia de una insuficiencia somática, psicológica o social.

Residencia Diurna: establecimiento dependiente del INSEN que presta servicios como: alimentación, recreación, terapia ocupacional, médicos y otros de acuerdo a las necesidades del senescente, durante jornadas matutina y/o vespertina.

Senescente: término que en la Ley General de Salud se utiliza para referirse al anciano indistintamente.

Vejez: etapa de la vida en la que se presentan diversas manifestaciones que evidencian el deterioro bio-psico-social del individuo. Ésta no puede ser precisada cronológicamente, sin embargo, de manera convencional, la Organización Mundial de la Salud ha establecido que se inicia a partir de los 60 años.

Viejo: de acuerdo con la definición de la Organización Mundial de la Salud, es la persona que tiene 60 años o más, ya que a partir de esta edad es cuando se hacen más patentes los cambios anatomofisiológicos que indican el envejecimiento.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Investigación Documental : " Consiste en ponerse en contacto con esa parte de la realidad que se ha de investigar y en la que se ha de actuar, a través de lo que otros vieron o estudiaron de ella. Los documentos son hechos o rastros de algo que ha pasado, de ahí que, como testimonios que proporcionan información, datos o cifras, constituyan un tipo de material muy útil para la investigación social.

Se trata de libros, revistas , investigaciones, informaciones, documentos, escritos, estadísticas, mapas, periódicos, obras literarias, etc., recogidos y elaborados por distintas personas, organizaciones e instituciones, y que sirven para conocer mejor un aspecto de la realidad. Esta consulta debe realizarse, en lo posible, antes de iniciar el trabajo de campo. Lo fundamental es tener siempre presente la finalidad de la investigación, pues ello permitirá juzgar lo que es apropiado o aprovechable."¹

De acuerdo a esta definición se visitaron algunas bibliotecas para recopilar información que fue utilizada al realizar el capítulo de la investigación, debido a que las bibliotecas como la de México ubicada en Balderas contaba con poca información, se investigó directamente en el Instituto y ahí se nos proporcionó la dirección de la biblioteca del mismo, ubicada en Anaxágoras 940 col. Narvarte, que esta al servicio del público en general además de los senectos que deseen visitarla.

Las atenciones que el personal de esta biblioteca ofreció permitieron que obtuviéramos toda la información necesaria en libros, folletos y trípticos para apoyar el capítulo y complementar el reportaje presentado, esto en cuanto a la investigación documental.

Así la Investigación de Campo: "Se conoce a aquella parte de un estudio o investigación que se realiza en contacto directo con la comunidad, grupo o personas que son motivo de estudio.

También se llama trabajo de campo a toda tarea realizada sobre el terreno, en contraposición al trabajo documental; en este sentido, se refiere al proceso de recolección de datos de una población distribuida geográficamente.

En cuanto a las técnicas para esta tarea las más desarrolladas son:

- La entrevista.
- El cuestionario.
- La observación.
- Los tests.

¹ Ezequiel Ander - EGG, Técnicas de Investigación Social. p 142-143

- Las escalas de medición de actitudes y opiniones.
- El análisis de contenido.
- La recopilación documental.²

Fue así que se consiguieron direcciones de los principales lugares que fueron punto básico para la elaboración de entrevistas tanto de autoridades como a personas que acuden a éstas.

El Instituto proporcionó todas las facilidades para grabar dentro de sus clubes y centros comunitarios así, como de asistir y utilizar imágenes de los eventos más representativos de éste.

² Ezequiel Ander - EGG, Técnicas de Investigación social, p. 171-173

CAPÍTULO II INVESTIGACIÓN

2.1 LA VEJEZ

2.1.1 DEFINICIÓN

La Organización Mundial de la Salud, ha utilizado una definición basada en datos estadísticos sobre la vejez: considera "anciano" a la persona de más de 60 años.

El envejecimiento es un proyecto de autorrealización que se va desarrollando a lo largo de la vida, así como un proceso biológico irreversible: se reconoce universalmente que inicia con la concepción y continúa hasta la muerte del organismo biológico del hombre. Las primeras dos etapas de la vida del ser humano se caracterizan por su crecimiento y maduración y, la última, es conocida como tercera edad, caracterizada por una disminución de las facultades y por la declinación fisiológica, psicológica y social.

La vejez conlleva ciertos beneficios, como la experiencia acumulada durante toda la vida. Por ello, el viejo debe ser respetado por todas las grandes e importantes aportaciones que nos puede brindar. El culto a la juventud de nuestra sociedad margina al anciano, estereotipándolo como un ser carente de valor desde el momento que deja de ser productivo. La desadaptación social que estas situaciones generan en el anciano convierten su situación en un problema social difícil de atender.

" El interés por el significado del envejecimiento durante las primeras décadas del siglo XX se relacionaba con cuestiones acerca de las limitaciones de la utilidad y la eficiencia en el trabajo, que surgieron a raíz de la industrialización y del movimiento a favor de proporcionar un seguro social a la gente mayor.

"Alrededor de 1880, se instituye la jubilación como una descarga automática de mano de obra. El IMSS sigue considerando como mínimo para acceder a las pensiones los 65 años. La institución de la vejez, tal como la conocemos, se sitúa paralela al auge de la Revolución Industrial. Con el advenimiento de la era industrial, los ancianos empiezan a verse desplazados. Ante esta situación, se ha presentado una contrapropuesta de personas e instituciones (entre las que se cuenta el INSEN), bien intencionadas, que sostienen que es necesario darle de nuevo su lugar al viejo, pues aun tiene mucho que dar".³

La jubilación genera importantes cambios de carácter económico, por la reducción de los ingresos, lo que con frecuencia provoca necesidad de reajustar gastos respecto a

³ Los hermanos del anciano, Vejez de México: problema del año 2000, p. 47

la alimentación, el vestido y la vivienda. Asimismo, se propicia el aislamiento, pues se rehuye del grupo de amigos al no poder solventar los gastos que tenerlos significa, interrumpiendo bruscamente sus relaciones sociales; además, la pensión no muy abundante de por sí, se acorta cada vez más por el impacto de procesos inflacionarios agudizados.

Finalmente el asilo fue ideado como institución social, el lugar donde se proporcionaba protección y amparo a los desvalidos y los incapacitados, sea física, social o económicamente. Los asilos deben conservarse como la última solución para el anciano que carece de recursos para subsistir.

2.1.2 EDADES

El tiempo es el sustantivo clave en la definición de edad. A la línea cronológica que aparece al final de nuestras vidas se le llama vejez. Estas líneas cronológicas no sólo nos recuerdan que hemos acumulado un cierto número de años, sino que además, éstos están relacionados a cambios orgánicos y funcionales de nuestro cuerpo.

El retiro es un hecho cronológico fijo mientras que el envejecimiento es un proceso continuo cuyas manifestaciones son distintas según los individuos.

Si se pretende que la edad cronológica sirva de criterio para la evaluación de los acontecimientos de la vida, sería deseable llegar a un acuerdo respecto de la edad en la que éstos se producen. El envejecimiento físico se desarrolla gradualmente, de forma que resulta a menudo arbitrario precisar el momento en que una persona es físicamente vieja.

Aunque a los 60 años se marque la entrada a la vejez, existen dos edades: la biológica y la subjetiva. La biológica es la que está determinada por la edad cronológica, es decir, el número de años que uno ha cumplido. La edad subjetiva es aquella que el hombre siente tener, por lo que una persona cuya edad biológica sea de 60 años, puede llevar una vida activa dentro de la cual conserve rasgos de su juventud. Esto conlleva a:

- "La edad social designa los papeles que se puede, se debería, se pretende, se desea o han de desempeñarse en la sociedad.

- "Se define la edad mental como la capacidad de adaptación, en nuestro caso del añoso, a su ambiente familiar y extrafamiliar, psicosocial y físico.

- "La edad económica es la capacidad económica del añoso para desempeñarse en el medio social en el que vive, en un momento determinado de su devenir."⁴

⁴ Motlis, Jaime El dado de la vejez y sus seis caras, p. 167.

2.1.3 CAMBIOS

Universalmente se considera viejo a un ser humano a los 60 años en adelante; porque es a partir de esa edad cuando por lo general se presentan diversos cambios.

Los cambios fisiológicos del envejecimiento deben ser considerados en sus relaciones con los factores económicos, sociales y culturales, así como con los hábitos de higiene del sujeto. La manera de reaccionar ante las experiencias sociales determinará ciertos aspectos importantes del avejentamiento.

La mayor parte de las personas al envejecer se vuelven más rígidas, más lentas y tienden a sentir dolores en las articulaciones y debilidad muscular. Esto quiere decir que hay que aceptar que el deterioro funcional se está presentando. Con la edad avanzada se pueden producir cambios en la conducta del anciano que trata de adaptarse a las limitaciones que le impone su edad en vez de permitir que éstas se conviertan en enfermedad. Son muchos los ancianos que se sienten afectados extraordinariamente porque suponen que son una carga para los demás, como consecuencia de su falta de independencia.

Las características físicas más comunes en las personas de edad avanzada son: pelo cano, piel arrugada, debilitamiento físico y de los sentidos, así como una mayor susceptibilidad a enfermedades. Mientras, las características psicológicas que se presentan con mayor frecuencia son: sentimiento de soledad, de inactividad, de inutilidad, de falta de afecto y aislamiento social.

El equilibrio debe encontrarse permitiendo que el anciano haga para sí mismo (y aún para los demás) todo lo que puede hacer. El anciano no debe ser ayudado más que en el caso de que la misma resulte de todo punto necesaria.

“ En el aspecto físico, la vejez se caracteriza por:

- Baja general del proceso metabólico.
- Deterioro de las articulaciones.
- Reflejos lentos.
- Circulación débil, frío en las manos y en los pies.
- Alteraciones, disminución o pérdida de la vista; deterioro muscular en la parte superior de la cara.
- Disminución o pérdida de la audición.
- Cambios en la piel: epidermis seca y amarilla.
- Menor estabilidad.
- Pérdida de los dientes.
- Cambios en el sistema circulatorio, paredes de las arterias más espesas.
- Cansancio del corazón.

" En el aspecto mental, se observan durante la vejez:

- Cambios en el tejido cerebral debido a las alteraciones en el sistema circulatorio.
- Lapsos de interrupción de la memoria a consecuencia, principalmente, de la falta de irrigación sanguínea al cerebro.
- Irritabilidad debida a problemas de arteriosclerosis.

" En el aspecto emocional, durante la vejez se aprecia:

- Falta de adaptación producida por pérdida o disminución de la importancia personal, incapacidad de satisfacer sus propias necesidades debido a la reducción de sus ingresos, dificultad para desarrollar las actividades normales, y ser menos solicitado para la toma de decisiones.
- Falta de motivación o de fuerza para hacer las cosas.
- Disminución de su nivel social, mientras siente la necesidad de seguir sosteniendo el reconocimiento de los demás de sus valores personales.

En el aspecto social es notorio:

- Una reducción marcada de la competencia social, resultado de la declinación de aptitudes; del abandono progresivo de sus responsabilidades laborales, sociales y familiares, consecuencia del proceso des-socializante que lo presiona hacia el aislamiento y la soledad.
- Autoconsideración de carga social para su familia y la sociedad".⁵

⁵ Secretaría de Salud, Modelo del manual para el funcionamiento de las casas hogar para ancianos, p. 23.

2.2 INACTIVIDAD EN LA VEJEZ

2.2.1 ENFERMEDADES Y ESPECIALIDADES

El problema del anciano no es exclusivamente médico, sino que, además, es un problema social.

Envejecer es una vivencia personal, impredecible, única en nuestra existencia: es la gran lección que día a día nos da la vida. El envejecimiento se caracteriza por ser universal, constante, irreversible, irregular, asincrónico e individual.

Existen dos ramas que se dedican al estudio del anciano:

" La Gerontología es el estudio del proceso de envejecimiento en sus aspectos biológicos (anatomía, fisiología y bioquímica), psicológicos (personalidad y manifestaciones conductuales) y sociales, como sería la introducción, actuación y desempeño de papeles en la familia, en un grupo o en la población en que se vive.

" La Geriatria significa medicina de los viejos. Modernamente, esta definición comprende la asistencia médica, es decir, la prevención y el tratamiento de las enfermedades de las personas ancianas, y también la asistencia psicológica y socioeconómica."⁶

Entre los favorecedores de la vida larga se encuentran: la alimentación completa y balanceada según la edad, estado fisiológico y tipo de trabajo; la actividad física recreativa o laboral que se desempeñe. Entre los aceleradores de la senescencia están: obesidad; ingestión de dietas hipercalóricas; hábitos perniciosos como tabaquismo; angustia y depresión sostenidas; contaminación, polvos y humos en el aire, desechos industriales y radiactivos, residuos de medicamentos y plaguicidas en el agua y la tierra; otros agresores como el ruido, el trabajo monótono y poco satisfactorio, el ritmo de vida con situaciones enajenantes como la aglomeración, la prisa y las relaciones familiares poco vigorosas.

El hombre como ser humano al entrar al proceso de la tercera edad, sufre cambios importantes en su estructura biológica como los siguientes:

- El aparato circulatorio es bastante afectado por el envejecimiento. El corazón aumenta ordinariamente de volumen, su ritmo se hace irregular y las perturbaciones del miocardio pueden señalarse en el electrocardiograma.

⁶Langarica Salazar, Raquel, Gerontología y Geriatria, p 136-137.

Las arterias coronarias, que nutren el corazón, son notablemente atacadas de esclerosis, su pared se espesa y, en su luz reducida, se producen coagulaciones. Así se forma el infarto del miocardio con todas sus consecuencias .

Las arterias van a experimentar una degeneración de su pared con aparición de capas de materia grasa y de colesterol con infiltraciones progresivas de tejido fibroso y de caliza.

Las venas se ponen rígidas, duras y pierden su elasticidad.

En la sangre, el número de glóbulos se modifica poco con la edad. La disminución de la adaptabilidad del organismo a las variaciones del medio ambiente es la característica dominante de la vejez.

- El aparato respiratorio sufre igualmente con el envejecimiento. La caja torácica se pone rígida y cumple mal su función fisiológica.
- En el aparato digestivo se han notado atrofiyas más o menos considerables de la capa mucosa. El tejido elástico y las fibras colágenas parecen ser que aumentan en la edad avanzada.

Con respecto a los huesos:

- La artritis es sin duda la mayor molestia de las personas de edad, si bien el dolor en las articulaciones les indica claramente que la padecen. Las rodillas tienden a "ceder" y la falta de fuerza en los músculos produce una sensación de inseguridad. Esto, combinado con la rigidez de las articulaciones, puede hacer que el sentarse y el levantarse de una silla constituyan un grave problema.
- La existencia de artritis dorsal puede ser indicada por la costumbre de colocar la mano sobre la parte baja de la espalda cuando se camina, lo que ayuda a aliviar el dolor y a restablecer el equilibrio, en un esfuerzo por caminar mejor.

La llamada invalidez prematura no se basa siempre en una enfermedad orgánica, sólo con frecuencia en fenómenos generales que suponen un descenso en el rendimiento y se traducen en un envejecimiento prematuro con el consiguiente desgaste y cansancio en el trabajo.

En cuestión de los sentidos:

- Puede ocurrir que la sordera y la visión sean advertidas antes por quienes rodean al anciano que por él mismo y estos pueden ser causa de accidentes, particularmente de tránsito.
- En la edad madura se produce la presbicia, llamada normalmente vista cansada, debido a la distorsión del globo del ojo y a la pérdida de elasticidad del cristalino. En

esta edad se verifican nuevos cambios y los ojos se ven sometidos a distintas enfermedades.

Finalmente un fenómeno común en los ancianos es la pérdida gradual de memoria. Ello no provoca olvidar las cosas sucedidas años antes sino los acontecimientos más recientes. Mientras más empeora la memoria, más recientes son los acontecimientos que se olvidan. Frecuentemente hablarán de su infancia o de la guerra pero no pueden recordar lo que sucedió la semana anterior.

2.2.2 INACTIVIDAD

El trabajo es en definitiva un hábito, una costumbre adquirida que tanto anímica como corporalmente se adueña de la existencia humana, regulando su ritmo.

El trabajo de tiempo parcial contribuiría a mitigar el paso brusco de la actividad profesional a la situación de jubilación, y le brindaría al candidato a la pensión la posibilidad de irse familiarizando poco a poco y de manera gradual a la vida sin actividad laboral. La mayor parte de los hombres llegan a su situación de pensionistas con una total falta de preparación. Con la mayor cantidad de profesionistas no solo han perdido el trabajo, sino que también los incentivos exteriores, que éste proporciona y los contactos humanos.

La inactividad es un virus lento y paralizador. Una falta constante de ocupación conduce en el curso de unos pocos años a una invalidez, la cual no depende ni de la edad ni de enfermedad alguna, sino única y exclusivamente se explica por la falta de incentivos físicos y psíquicos y de esfuerzo. El cuerpo engorda y actúa no solamente con torpeza, sino también flácida y débilmente: sus funciones vitales (respiración, circulación sanguínea, metabolismo y digestión) se tornan lentas y pesadas. Dentro de la esfera intelectual disminuye la capacidad de pensar y retener, la velocidad de reacción y, sobre todo, la disposición a participar en los acontecimientos del mundo que le rodea. Esta postura egocéntrica de encastillamiento, que puede llegar hasta indiferencia total, resulta al mismo tiempo causa y efecto del aislamiento propio de la vejez.

Es natural que el hombre de edad se vaya apartando gradualmente de las cosas que le resultan difíciles de realizar y limite su vida al ambiente más inmediato e imprescindible. Debe buscarse una forma de equilibrio entre el obligarlos a una actividad que sólo realizarían a disgusto y el permitirles una retirada aceptable.

El simple hecho de hacer que el anciano se sienta útil y necesario, ayuda a mejorar su aspecto y su salud. Muchas personas de edad avanzada se negarán a aceptar su incapacidad de realizar ciertos menesteres, y no querrán recibir ayuda porque eso, a su entender, significaría admitir que están viejos y en decadencia, y esta actitud es causa de muchos impedimentos. Las personas de la tercera edad necesitan mayor tiempo para realizar las cosas y esto es algo que siempre debe ser recordado. Muchos ancianos necesitan ser animados de manera constante para mantener el nivel normal de actividades físicas y mentales.

El primer rechazo palpable que manifiesta la sociedad hacia las personas de edad avanzada es la jubilación, causando a los viejos un sentimiento de inutilidad e improductividad, que ocasiona generalmente problemas físicos y psicológicos. Sin embargo, la jubilación no es sinónimo de improductividad para algunas personas, que

esperan con ansia este momento para poder realizar lo que siempre quisieron hacer. La persona jubilada -erradicada, dejada a un lado y excluida de la vida activa de la comunidad- sigue siendo un desheredado de la sociedad en la que vive.

La jubilación debe fomentar creatividad, es decir, una actividad socialmente creadora y reconocida que se adapte de mejor forma al carácter individual de cada sujeto, evitando con esto una ruptura con la sociedad. El trabajo creativo en la tercera edad puede ayudar a preservar la salud del individuo a medida que envejece.

En el ambiente en que se desenvuelve el viejo, le preocupa acercarse a la edad de la soledad y de la incapacidad física. En medio de una sociedad que da prestigio a la productividad, se siente injustamente rechazado.

La actitud más peligrosa y antisocial es la de confinar a estas personas en asilos o instituciones de segregación donde se les reduce a la inactividad y al aislamiento. La soledad y el pesado tedio que produce el no tener nada que hacer caracterizan a muchos ancianos durante periodos prolongados de reclusión.

Negar a los viejos la posibilidad de dedicarse a una actividad constructiva equivale a disminuir sus posibilidades de adaptación. Por ellos se debe educar a toda la población, encaminada a y para la vejez. Cierta tipo de trabajo con actividades creativas podría ofrecer a las personas de edad avanzada un medio de desarrollar dentro de sus aptitudes, una labor satisfactoria y constructiva. El sentimiento de pertenecer a un grupo social y de compartir sus aspiraciones, influye en el bienestar mental y físico de las personas.

La inactividad no debe ser impuesta a las personas que llegan a la vejez; al contrario, debe estimularseles para que, en la medida de sus fuerzas, desarrollen alguna actividad, aprendan algo nuevo y, por otra parte, procurar que siempre tengan un proyecto que realizar.

En México se ha conceptualizado al viejo como un ser inútil e improductivo, provocando una relación de dependencia que culmina en una actividad paternalista orientada sólo a subsanar las necesidades básicas de alimentación, vestido y alojamiento.

Sin embargo lo importante es que el viejo perciba el valor que le corresponde y sea consciente de éste, por lo que se le debe educar y fomentar el trabajo y dar ánimo a las manualidades, ya que en el momento en que él mismo se considera inútil y se autocompadece, se vuelve una carga.

En la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos no existe artículo específico que haga referencia a la atención de la vejez como un derecho. El Sector Público Federal, la Secretaría de Salud y el Instituto Nacional de la Senectud (INSEN), son las únicas entidades que proporcionan atención a la población senescente en estado de abandono.

El INSEN es un organismo público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propio, coordinado por la Secretaría de Salud, cuya finalidad es orientar, atender, ayudar, proteger y estudiar los problemas de la vejez en México.

2.3 EL INSEN

2.3.1 ANTECEDENTES

Los antecedentes inmediatos del servicio público de asistencia, derivan del decreto del 28 de febrero de 1861, que creó la Dirección General del Fondo de Beneficencia, que contaba con facultades plenas para manejar los hospicios y otros establecimientos de beneficencia del gobierno. Al año siguiente, por decreto del 30 de agosto de 1862, se creó la Dirección de Beneficencia Pública, que introdujo como característica innovadora aquella de que los establecimientos de caridad quedan a cargo de los ayuntamientos; facultad que retomó la dirección mencionada en 1877.

Ya en el período post-revolucionario, por decreto del 16 de julio de 1924, esto es, una vez promulgada la Constitución Política de 1917 que actualmente nos rige, se instituyó la Junta Directiva de la Beneficencia Pública del Distrito Federal, con la suma de atribuciones con que contaba la mencionada Dirección General de Beneficencia Pública.

Este organismo funcionó hasta la expedición del decreto del 31 de diciembre de 1931, en que se expidió la Ley de Secretarías y Departamentos de Estado, que creó la Secretaría de Asistencia Pública que, en 1943, al fusionarse con el Departamento de Salubridad, constituyeron la Secretaría de Salud, con facultades propias en materia de salud y de servicios asistenciales a la población.

Posteriormente, se promulgó la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, el 29 de diciembre de 1976, actualmente vigente y que en el artículo 39 establece las facultades de la Secretaría de Salud.

Ahora bien, el parlamento sólo consideró la necesidad de impartir asistencia a la maternidad y a la infancia, aunque al otorgar la facultad genérica a la secretaría de crear y administrar establecimientos de asistencia, implícitamente legitimaba y concedía facultad a dicha dependencia, para otorgar dicha asistencia a todos los sectores de la población.

Sin embargo, por decreto del 22 de agosto de 1979, y con la calidad de organismo descentralizado, el Ejecutivo Federal creó el Instituto Nacional de la Senectud, con la finalidad de responsabilizarlo de la protección, ayuda, atención y orientación de la población senecta, como acciones asistenciales del Gobierno Federal.

Este sector de la población que, de alguna manera, son históricamente los forjadores de este México nuestro, había estado en el olvido por parte del gobierno; el "México viejo" no había sido objeto de una acción gubernamental que tuviera como finalidad protegerlos, atenderlos y orientarlos, hasta que José López Portillo, presidente de la república, creó el Instituto Nacional de la Senectud (INSEN).

Es importante destacar también la labor que las instituciones privadas de asistencia al anciano han realizado durante mucho tiempo. Existen en México instituciones de asistencia privada que atienden a personas de la tercera edad y que fueron creados por la voluntad altruista de particulares; entre ellas hay algunas que tienen su origen en el siglo pasado y que a la fecha continúan dando servicio, como el Asilo "Arturo Mundet" y "El grupo de la tercera edad". Su actividad merece ser reconocida, ya que han sido colaboradores excelentes del gobierno federal, sin cuya participación la problemática del anciano en México estaría más grave.

Cabe mencionar que la actividad de las instituciones privadas está coordinada y vigilada por el gobierno, mediante la actuación de la Junta de Asistencia Privada dependiente de la Secretaría de Salud y actualmente del Instituto Nacional de la Senectud (INSEN).

2.3.2 PROGRAMAS DE ASISTENCIA

La necesidad de atender la problemática integral de la población anciana en México, ha llevado a ejecutar una política gubernamental que tiene por objeto la solución de sus problemas y obtener su bienestar integral; política que básicamente consiste en la organización y ejecución de programas asistenciales basados en el conocimiento, causas y consecuencias del proceso de envejecimiento en las necesidades especiales generadas por un grupo minoritario de este sector.

De sus programas se desprenden dos líneas de acción que coinciden con las vertientes de asistencia social: la primera de ellas orientadas al desarrollo de alternativas de protección de los individuos y grupos más débiles de la sociedad. Dentro de éstas se incluyen los servicios de Unidades Gerontológicas, Salud y Consulta Externa, Tarjeta-INSEN, Bolsa de Trabajo y Procuraduría de la Defensa del Anciano.

Existen dos modalidades de Unidades Gerontológicas, que varían fundamentalmente en cuanto al tipo de población que atienden. Por una parte los albergues son el lugar de estancia permanente del anciano cuando carece de familia y recursos económicos para la vida independiente; mientras que las residencias diurnas son espacios donde los ancianos pasan parte del día, se les proporciona desayuno, comida y regresan a sus hogares por la tarde. Sin embargo, su sistema asistencial es concurrente con el esquema de atención integral que, basado en la estructura de un ambiente estimulante para el individuo, introduce un conjunto de actividades sistemáticamente planeadas, para favorecer el desarrollo e independencia de los ancianos involucrados en la toma de decisiones a su alcance, en labores de terapia ocupacional y promoviendo las conductas de autocuidado, suprimiendo así las antiguas tácticas de atención, propias del "Tratamiento de Custodia" prevalecientes hasta la fecha en muchos asilos y que, en contraposición al "Tratamiento Ambiental", fomentan la dependencia y pasividad del individuo y a largo plazo dan como resultado un deterioro progresivo de las capacidades físicas y psicológicas. Para el logro de sus fines, estas unidades cuentan con un equipo técnico-profesional debidamente capacitado, constituido por médicos, dentistas, psicólogos, enfermeras, trabajadoras sociales y gericultistas.

Uno de los objetivos de la asistencia social, es permitir el acceso a los servicios básicos de salud, para aquellos individuos escasos de recursos que carecen del amparo de la seguridad social. Con este propósito el INSEN además de la asistencia médica que brinda por medio de unidades gerontológicas, ha establecido un servicio médico integral que ofrece a sus afiliados atención de consulta externa en medicina general, cardiología, salud bucal, psicología, otorrinolaringología, acupuntura y homeopatía.

Como alternativa para mejorar el nivel de vida de los ancianos y favorecer la adquisición de bienes de consumo que le permitan cubrir con los mínimos de bienestar, se ha creado la Tarjeta INSEN gratuita. Con ella, las personas mayores de 60 años

afiliadas al Instituto, pueden obtener descuentos importantes en diversos establecimientos y en prestadores de servicios.

La promoción del empleo es otra de las opciones viables que el instituto ha contemplado para mejorar la condición de vida de los ancianos. Muchos de ellos tienen una amplia experiencia en distintos campos laborables, pero los perjuicios en torno a la vejez habían generado su desaprovechamiento. Por tanto, la bolsa de trabajo INSEN se ha dado a la tarea de concientizar a los empleadores sobre las ventajas de la mano de obra de los senectos y a la fecha se ha constituido en un instrumento importante de canalización a empleados remunerados, aliviando así la difícil situación económica de muchas personas, para las que sus ingresos por pensión, jubilación o aportaciones familiares son insuficientes para vivir decorosamente.

Aspecto inaplazable a resolver, ha consistido el asesoramiento jurídico de los ancianos que por su estado son objeto de abusos por parte de sus familiares y otras personas que los despojan de sus bienes o cuando por alguna razón son demandados ante los tribunales y carecen de recursos para contratar los servicios de un abogado. En estas situaciones la Procuraduría de la Defensa del Anciano del Departamento Jurídico, estudia cada caso en particular. Cuando es justo y legal para la persona senecta, se le nombra un abogado que lo patrocina.

El instituto tiene también una amplia gama de servicios que inciden principalmente en la creación e implementación de medidas tendientes a fomentar la integración del individuo a la familia y la comunidad, en la cual se tiene el propósito de abatir los índices de marginación con base en una acción educativa y orientadora, de un predominante carácter preventivo. Es aquí donde podemos situar la actividad que el Instituto despliega mediante las opciones educativas, recreativas, culturales y deportivas que se hacen extensivas a la población por conducto del centro cultural de la tercera edad.

Las actividades del centro cultural de la tercera edad, contribuyen en forma significativa al desarrollo armónico y al bienestar social de los ancianos, que con su infraestructura actual da cumplimiento a los señalamientos del sector salud en materia de los servicios sociales y culturales que deben otorgarse a la población, por parte de los organismos de asistencia social.

Entre sus acciones principales están la alfabetización y la impartición de materias como Historia, Idiomas, Taquigrafía, Mecanografía, Literatura y variados talleres que, con programas flexibles acordes con los ritmos y características de aprendizaje del anciano, contribuyen a elevar sus niveles de información, cultura y educación. La promoción del deporte y el turismo social son otras de las alternativas que brinda; de igual manera, es un espacio propicio para la manifestación de actividades y formación de grupos artísticos, como danza, música, canto, baile y teatro.

Por otra parte, los clubes de la tercera edad situados en la comunidad, favorecen la organización de grupos y promueven la participación comunitaria de las personas de edad avanzada para mejorar su propia condición y calidad de vida. Se caracteriza por funcionar con una infraestructura mínima y de poco costo para la Institución, pero por su carácter resultan ser una alternativa idónea para estimular las capacidades y potencialidades del anciano y, mediante las diferentes opciones que ofrecen, propician la autonomía, independencia y permanencia de los viejos en su comunidad.

En la actualidad el sector Salud ha hecho énfasis en la elaboración de planes de asistencia con un enfoque de acción preventiva, pues demostrado está que el alcanzar la meta: "Salud para todos en el año 2000", sólo será posible cuando tengamos una población más informada y mejor preparada para actuar por sí misma como promotora de sus niveles de salud. Por ello, el INSEN ha puesto en funcionamiento programas de capacitación y educación para la salud, consistentes en seminarios, cursos y conferencias. Asimismo, su área de capacitación apoya la educación y preparación para el trabajo de ancianos con carencias económicas, a través de cursos que conjuntamente con la bolsa de trabajo INSEN, permiten incorporar o reincorporar a las personas de edad avanzada al sector productivo.

Además de la educación y orientación de los ancianos, el organismo ha puesto especial interés en extender esas acciones a la familia y a la sociedad en su conjunto, dedicando particular importancia a la capacitación del personal técnico-profesional que participa en la asistencia a la vejez en los diferentes ámbitos de atención y en propiciar el estudio e investigación de la problemática de los senectos en nuestro país, conscientes de que dicha labor dará como resultado una sociedad mejor preparada para enfrentar los retos que representa el proceso de envejecimiento y, sobre todo, elevar la calidad de vida del viejo.

Cabe destacar los esfuerzos que se han realizado con el afán de preparar cuadros competentes y eficientes para la atención del anciano, preocupación constante del Instituto. Con este objetivo se firmó un convenio con el Instituto Politécnico Nacional, a fin de crear de manera conjunta, la especialidad de Geriátrica para la rama de la medicina, que a la fecha ha formado los primeros especialistas en esta área.

Según el propio INSEN, la organización se ha esforzado en ampliar y descentralizar sus programas a todo el territorio nacional y, a pesar de su modesto presupuesto, son varias las acciones que se desarrollan en casi todas las entidades federativas, desde luego, con el apoyo de algunos gobiernos estatales.

Para aumentar sus márgenes de cobertura, el INSEN ha firmado varios convenios de colaboración y concertación con varias instituciones públicas y privadas dentro de los que destacan el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONASUPO-CONASA, Mexicana de Aviación, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Metropolitana, Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), con el Gobierno del Estado de México, quién ofreció al INSEN espacios y camas para sus afiliados en el

Hospital Geriátrico, el Instituto Mexicano del Seguro Social y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores al Servicio del Estado, a fin de realizar y poner en marcha acciones conjuntas para beneficio de los ancianos mexicanos.

CAPÍTULO III PRODUCCIÓN

3.1 PRE-PRODUCCIÓN

La pre-producción es la primera fase de la realización de un producto audiovisual. Es aquí donde se tiene que organizar la producción del mismo, incluyendo la elaboración y redacción del guión.

Además del guión, en la preproducción se tiene que elaborar un break down, "este es una voz inglesa que designa la relación de gastos en el guión, referidas a actores, escenarios, instalación, música, etc. Se llama también así a las anotaciones que se hacen en el guión indicando las tomas de vista de la cámara conforme al desarrollo del guión; el cual permite, de una manera más detallada, tener un mejor control sobre cada toma a realizar, ya que en este se especifica la imagen, el vestuario, los equipos especiales, si es que los hay, tanto humanos como materiales, utilería, etc."⁷

El break down que aquí se presenta es el formato simplificado que lleva incluido todo lo que se necesita al momento de salir a grabar, esto para evitar tiempo perdido de grabación e imágenes innecesarias.

Así mismo se debe incluir un presupuesto sobre el costo del material a utilizar durante la grabación. Esto con el fin de tener un control sobre el gasto hecho en la producción y así asignar un valor al trabajo en su conjunto y saber como venderlo.

En este caso no fue mucho lo que se acotó, debido a que el trabajo no es una gran producción que requiera cámaras adicionales, extras o equipo humano para llevarlo a cabo.

Finalmente en este apartado se realizaron estos pasos para hacer más fácil y rápida la grabación del programa, así se presenta un break simplificado que permite ver a grandes rasgos todo lo que se grabó así como un presupuesto sobre los gastos que se requirieron a lo largo de la misma.

3.1.1 BREAK DOWN

PROYECTO: El INSEN como principal alternativa de asistencia pública para las personas de la tercera edad.

RESPONSABLES: G. Ericka Hernández Hernández y E. Eduardo Lancón Corona

SECUENCIA	TOMA	INT./EXT.	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	LOCACIÓN	UTILERÍA	VESTUARIO	EQUIPO	DURACIÓN
1				Logos UNAM y ENFP				computadora	10"
2				TEASER de ancianos, caras, fotos.	Variada	sillas	variado	tripie	2'8"
3				Título "La experiencia de unas canas"	estudio			computadora	5"
4		interior	día	Entrevista sobre tercera edad (subdir.)	oficina	escritorio	traje	micróf. Tripie	39"
5		interior	día	Entrev. Señora residencia de día	salón	silla	normal	micróf. Tripie	16"
6		exterior	día	Ent. Trabajadora social albergue	jardín	silla	bata blanca	micróf. Tripie	38"
7		interior	día	Ent. Señor en albergue	sala	silla	suéter	micróf. Tripie	18"
8		interior	día	Ent. Doctor unidad Soledad	consultorio	escritorio	bata blanca	micróf. Tripie	24"
9				Subtítulo "El INSEN se crea..."	estudio			computadora	3"
10		interior	día	Ent. Creación del INSEN (subdir.)	oficina	escritorio	traje	micróf. Tripie	1' 46"
11		interior	día	señoras sentadas 1/4 derecha	salón	sillas	normal	tripie	6"
12		interior	día	señores en tribunas sentados	estadio		pans	tripie	6"
13		interior	día	señores en tribunas con letrero atrás	estadio		pans	tripie	6"
14		interior	día	señores pans rojo sentados	estadio		pans rojo	tripie	5"
15		interior	noche	señores bailando	estadio		variado	tripie	8"
16		interior	día	señoras practicando tai-chi-chuan	salón	espadas	pans blanco	tripie	6"
17				subtítulo "Las princ. Enfermedades son..."	estudio			computadora	3"
18		interior	día	entrev. Doctor sobre las princ. Enferm.	Consultorio	escritorio	bata blanca	micróf. Tripie	1' 32"4
19		interior	día	señoras sentadas	estadio	sillas	variado	tripie	4"
20		interior	día	señora caminando con andadera	estadio		normal	tripie	6"
21		interior	día	señora en silla de ruedas	estadio		normal	tripie	5"
22		interior	día	señora en silla de ruedas	estadio		normal	tripie	5"
23		interior	día	señoras en fila caminando	estadio		variado	tripie	5"
24		interior	día	señores en fila para salir	estadio		variado	tripie	5"
25		interior	día	señor caminando con andadera	estadio		normal	tripie	7"
26		interior	día	señores formados	estadio		variado	tripie	5"
27		interior	día	señora sentada	sala	silla	suéter rojo	tripie	9"
28		interior	día	señoras de pie tocándose la cabeza	sala	sillas	variado	tripie	6"

SECUENCIA	TOMA	INT./EXT.	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	LOCACIÓN	UTILERÍA	VESTUARIO	EQUIPO	DURACIÓN
29	interior	interior	día	señores sentados en la sala	sala	sillones	variado	tripie	5"
30	interior	interior	día	señores en sala	sala	sillones	variado	tripie	20"
31				subtítulo "Recomendaciones..."	estudio			computadora	4"
32	interior	interior	día	ent. Doctor recomendaciones	consultorio	escritorio	bata blanca	microf. Tripie	51"
33	interior	interior	día	manos realizando actividad	salón	mesa		tripie	10"
34	interior	interior	día	manos con sequeta cortando	salón	sequeta		tripie	8"
35	interior	interior	día	piernas con tenis señor jugando	gimnasio	balón	pans	tripie	6"
36	interior	interior	día	señoras haciendo ejercicio	salón	colchonetas	pans	tripie	9"
37	interior	interior	día	vaso en mano siendo decorado	salón	vaso, pincel		tripie	11"
38				subtítulo "El rechazo se da..."	estudio			computadora	3"
39	exterior	exterior	día	ent. Trabajadora social rechazo	jardín	silla	bata blanca	microf. Tripie	54"
40	interior	interior	día	logo del INSEEN en la pared	sala			tripie	9"
41	interior	interior	día	señor son silla en mano	salón	silla	suéter	tripie	10"
42	interior	interior	día	señores jugando domino	salón	mesa, domino	variado	tripie	6"
43	interior	interior	día	señora con pelota en mano	salón	silla	normal	tripie	8"
44	interior	interior	día	señora de lentes	salón	silla	normal	tripie	11"
45	interior	interior	día	lettero logo del INSEEN	sala			tripie	12"
46	exterior	exterior	día	ent. Señor rechazado	salón		normal	microf. Tripie	1' 10"
47	interior	interior	día	ent. Señor rechazado	salón	silla	normal	microf. Tripie	26"
48	interior	interior	día	ent. Señora rechazada	salón	silla	normal	microf. Tripie	45"
49	interior	interior	día	ent. Señor rechazado	sala		normal	microf. Tripie	22"
50				subtítulo "El INSEEN abre..."	estudio			computadora	3"
51	interior	interior	día	ent. Que abre el INSEEN (subdir)	oficina	escritorio	traje	microf. Tripie	38"
52	interior	interior	día	lettero afiliación	oficina			tripie	7"
53	interior	interior	día	sala de espera	sala	sillas	variado	tripie	2"
54	interior	interior	día	personas sentadas sala de espera	sala	sillas		tripie	6"
55	interior	interior	día	maquina de escribir con credencial	oficina	maquina		tripie	10"
56	interior	interior	día	señor sentado firmando credencial	oficina	silla	normal	tripie	6"
57	interior	interior	día	señor sentado viendo la sala	oficina	sillas	variado	tripie	6"
58	interior	interior	día	ent. Servicios médicos (subdir)	oficina	escritorio	traje	microf. Tripie	24"
59	interior	interior	día	doctor tomando instrumentos	consultorio	instrumentos	bata blanca	tripie	5"
60	interior	interior	día	doctor haciendo revisión ocular	consultorio	sillón	normal	tripie	7"
61	interior	interior	día	consulta doctor con paciente	consultorio	silla	normal	tripie	34"
62	interior	interior	día	ent. Clubes y centros culturales	consultorio	instrumentos	normal	microf. Tripie	1' 1"
63	interior	interior	día	lettero del centro cultural	oficina	escritorio	traje	tripie	8"
64	exterior	exterior	día	señoras con lápiz en mano	calle	mesa	normal	tripie	7"
65	interior	interior	día	señora dibujando un jarrón	salón	jarrón, mesa	normal	tripie	8"
66	interior	interior	día	profesora dando clases de confección	salón	pizarrón	normal	tripie	6"
67	interior	interior	día	señores arreglando planchas	salón	plancha, mesa	normal	tripie	9"
68	interior	interior	día	señores tocando guitarra	salón	sillas, guitarra	variado	tripie	6"
69	interior	interior	día	señoras bailando	salón		tradicional	tripie	5"
70	interior	interior	día	señoras bailando	salón		tradicional	tripie	5"
71	interior	interior	día	ent. Albergues y residencias	salón		bata blanca	microf. Tripie	27"
72	exterior	exterior	día		jardín	silla			

SECUENCIA	TOMA	INT./EXT.	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	LOCACIÓN	UTILERÍA	VESTUARIO	EQUIPO	DURACIÓN
73		exterior	día	letrero albergue	calle			trípode	5"
74		interior	día	dormitorios	cuartos	camas		trípode	6"
75		interior	día	baño especial	baños	mesa	normal	trípode	5"
76		interior	día	señora senada escribiendo	salón	mesa, costura	normal	trípode	4"
77		interior	día	señora cosiendo sentada	salón		variado	trípode	7"
78				TEASER de resumen	variada			trípode	33"
79		interior	día	doctor invitando	consultorio	escritorio	bata blanca	microf. Trípode	1'1"
80		interior	día	señora invitando	salón	silla	normal	microf. Trípode	18"
81		exterior	día	trabajadora social invitando	jardín	silla	bata blanca	microf. Trípode	57"
82		interior	día	señor invitando	estancia	mecedora	normal	microf. Trípode	1'11"
83		interior	día	doctor invitando	consultorio	escritorio	bata blanca	microf. Trípode	1'3"
84		exterior	día	señora vestido rojo hablando	parque		vestido rojo	micrófono	3"
85		exterior	día	señor linge correr	parque		camisa cuadros	micrófono	2"
86		exterior	día	señora blusa negra	parque		blusa negra	micrófono	2"
87		exterior	día	señor suéter	parque		suéter	micrófono	2"
88		exterior	día	señor de lentes	parque		playera blanca	micrófono	4"
89		exterior	día	señor chaleco azul	parque		chaleco azul	trípode	5"
90		exterior	día	señores gritando	parque		variado	trípode	10"
91		interior	día	señores gritando porra en autobús	autobús		variado	trípode	8"
92				CRÉDITOS	estudio			computadora	8"

**3.1.2 PRESUPUESTO
UNAM**

PLANTEL ARAGÓN

Título de la película: El INSEN como principal alternativa de asistencia pública para las personas de la tercera edad.

Rodaje: días.

Descanso: días.

Duración: 20 min.

Inicia:

Director: Ericka Hernández y Eduardo Lancón

Termina:

Productor: Ericka Hernández y Eduardo Lancón

Locaciones: Instalaciones del INSEN

RESUMEN PRESUPUESTAL

DESCRIPCIÓN	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
Guión	\$253.50	0	\$253.50
Unidad de Producción		0	0
Unidad de Dirección		0	0
Reparto		0	0
TOTAL ARRIBA DE LA LINEA		0	\$253.50
Bits		0	0
Extras y stunts		0	0
Personal de Producción		0	0
Personal Técnico		0	0
Equipo	\$1 700.00	0	\$1 700.00
Utería y vestuario		0	0
Vehículos	\$140.00	0	\$140.00
Animales		0	0
Efectos especiales		0	0
Gastos en locación	\$1 130.00	0	\$1 130.00
Material de imagen	\$90.00	0	\$90.00
Material de sonido	\$324.00	0	\$324.00
Making off y stills		0	0
TOTAL DE PRODUCCIÓN		0	\$3 384.00
Laboratorio		0	0
Postproducción de sonido		0	0
Edición		0	0
Postproducción de imagen		0	0
Postproducción de video		0	0
TOTAL POSTPRODUCCION		0	0
Seguros		0	0
Gastos de administración		0	0
TOTAL OTROS GASTOS		0	0
Total arriba de la línea		0	0
Total abajo de la línea		0	0
Arriba y abajo de la línea		0	0
Contingencias 10%		0	0
GRAN TOTAL		0	\$3 637.50

3.2 PRODUCCIÓN

Generalmente en una producción televisiva participa un equipo humano numeroso entre los que se encuentran camarógrafos, realizadores, iluminadores, personal de audio y, si es necesario actores o conductores. Sin embargo, en "La experiencia de unas canas" todas estas funciones las llevamos a cabo sólo dos personas.

Las grabaciones pueden realizarse en dos lugares : locaciones o estudio. En el primer caso, es muy difícil controlar las situaciones a presentarse, debido a que se está a reserva de las condiciones de los lugares, ya sea una acción inesperada o un evento que esté fuera de alcance; mientras que en un estudio de grabación se da todo lo contrario, el trabajo se va realizando a paso firme, con la plena seguridad de tener el control sobre la producción, de que en todas las cosas que se están realizando sí se puede prevenir algo anormal que pueda ocurrir.

Por lo que respecta a este trabajo, la mayoría de las grabaciones se elaboraron en locaciones, pues desde que se escogió de tema al INSEN y por consecuencia a las personas de la tercera edad como tema a tratar, siguió la tarea de buscar eventos relacionados con éste, fue por ello que se empezó a recolectar imágenes de todo tipo y los lugares que proporcionaron ayuda fueron los siguientes:

- Gimnasio "Juan de la Barrera". Evento: "Día del anciano"
- Palacio de los Deportes. Evento: "Una cana al aire"
- Club Leandro Valle
- Oficinas generales del INSEN, en Concepción Beistegui
- Centro Cultural Alhambra
- Centro Cultural San Francisco
- Residencia de día Mitla
- Club Soledad
- Albergue Nebraska

Algo que debe tomarse en cuenta en una producción, es el hecho de ir lo mejor preparados para grabar, el ubicar la cámara en el lugar adecuado, seleccionar el encuadre, así como incluir el tiempo e imágenes de protección antes y después de cada grabación, para prevenir ya en la edición, por si hay que cambiar o eliminar alguna imagen.

Ya terminada la grabación del día es obligatorio revisar el material para señalar aciertos y fallas y tomarlos en cuenta en las subsecuentes grabaciones.

En realidad no fue nada fácil el tener acceso a grabar, tanto en las instalaciones como entrevistas dentro de las mismas, por diversas razones y además bien justificadas, el no permitir ellos como Institución que se les desprestige. Afortunadamente conversando con los directivos del INSEN se logró tener la libertad necesaria para llevar a cabo el trabajo.

3.3 POST-PRODUCCIÓN

Como fase final esta la postproducción, en ella se realiza el armado final del producto, incluyendo los guiones de edición de imágenes y/o sonidos.

Ésta es una de las etapas más difíciles ya que tiene que realizarse una preselección de imágenes es decir, se tienen que calificar las imágenes para saber cuales son las que se van a utilizar.

Una vez seleccionadas las imágenes, sigue la música acorde con el audiovisual y, sobre todo, que permita un ritmo adecuado al tema.

Aquí se presenta el guión que se utilizó para llevar a cabo la edición del programa facilitando así el armado final, pues lleva incluidos los señalamientos y la musicalización.

En este punto se presentaron varios problemas al realizar la edición, debido a que después de calificar las imágenes se intento armar el programa en un solo videocasete, para así; solo pegar mediante algún efecto y culminar el trabajo, pero la calidad de las imágenes al regrabar fue bastante mala y la primera edición fuera de la escuela fue un fracaso.

Por esa razón se decidió bajar las imágenes del cassette original a un cassette betacam en el taller de televisión de la escuela grabadas de manera que facilitarán la edición final.

Así se llevo a cabo la edición y paralela a ésta la grabación de títulos para terminar con la musicalización.

3.3.1 GUIÓN DE EDICIÓN

NOMBRE DEL PROGRAMA: "LA EXPERIENCIA DE UNAS CANAS"

Realizado por: G.ERICKA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Y E.EDUARDO LANCÓN
CORONA

VIDEO CASSETTE	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
		Logos UNAM y ENEP
		TEASSER
4	1:09:30	Foto bebe
4	1 09 45	Cumpleaños
4	1 09 55	Foto primaria
4	1 10 07	Foto secundaria
4	1 10 15	Foto boda
4	1 10 30	Foto adultos
3	0 00 03	Cana señora
3	0 04 04	Cana señora
3	0 31 51	Foto señor
3	0 32 00	Foto señora
2	0 00 43	Señora pants azul
2	0 03 26	Sra. blusa negra con bolas
2	0 07 46	Sra. Bufanda
2	0 07 56	Sra. suéter café
2	0 27 42	Sra. cabello chino
2	0 42 05	Sr. bolsa de trabajo
2	0 42 25	Sr. sombrero
1	2 20 26	Sra.
1	2 20 38	Sra.
1	2 20 55	Sra.
1	2 21 19	Sra.
1	2 28 00	Sra. lentes
1	2 28 43	Sra.
5	0 06 37	Sra. tomando café
5	0 08 44	Sra. lentes
5	0 11 19	Sr. gorra
5	0 13 36	Sra. pecosa
5	0 16 09	Sra. chal amarillo
1	1 22 48	Sra. cierra ojo
		TÍTULO
5	0 30 44	Entrevista
3	1 47 28	Entrevista
5	0 32 46	Entrevista
5	1 08 38	Entrevista
2	1 37 47	Entrevista
		TÍTULO
3	0 35 56	Entrevista

VIDEO CASSETTE	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
2	0 00 48	Grupo psicología
1	0 00 35	Tribunas
1	0 01 03	Señores tribunas
1	0 01 19	Ancianos pants rojo
1	1 23 30	Gente bailando
1	2 07 00	Tai chi chuan
		TÍTULO
2	1 26 20	Entrevista
1	0 01 59	Señor con bastón
1	0 04 07	Señora con andadera
1	0 05 43	Señora con silla de ruedas
1	0 06 16	Señor andadera
1	0 06 22	Señora silla de ruedas
1	1 04 52	Señoras sillas de ruedas
1	1 09 03	Señores en fila por parejas
1	1 10 07	Señores en fila con muletas
5	0 50 10	Señoras andaderas
5	0 58 33	Señores andaderas
5	0 19 13	Sala albergue
2	0 48 22	Consulta oftalmología
		TÍTULO
2	1 28 31	Entrevista
3	1 16 45	Carpintero
3	1 19 18	Carpintero
1	1 53 13	Tenis señor
4	1 14 10	Sras. haciendo ejercicio
4	1 41 26	Pintando vaso
		TÍTULO
5	0 35 18	Entrevista
2	0 45 15	Señores logo INSEN
3	1 20 05	Señor gorro azul
1	2 27 34	Señores jugando dominó
1	2 25 32	Señoras
1	2 24 20	Señoras en actividad
3	1 21 57	Entrevista
3	1 40 42	Entrevista
3	1 49 17	Entrevista
5	1 10 12	Entrevista
		TÍTULO
3	0 39 29	Entrevista
2	1 02 15	Letrero afiliación
2	1 10 01	Personas afiliación
2	1 13 30	Personas afiliación
2	1 11 40	Señor firmando credencial

VIDEO CASSETTE	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
2	1 10 46	Máquina de escribir
3	0 41 10	Entrevista
3	0 19 46	Odontólogo
2	0 47 25	Oftalmólogo
2	0 57 59	Cardiólogo
2	0 59 58	Cardiólogo
2	0 56 42	Cardiólogo
3	0 42 13	Entrevista
5	1 45 29	Letrero centro cultural
4	1 16 24	Señores dibujando
4	1 17 03	Señora dibujando
4	1 19 04	Señoras dibujando
4	1 32 00	Señores arreglando plancha
4	1 31 13	Señoras guitarra
1	2 26 20	Señoras bailando
5	0 33 51	Entrevista
5	1 40 40	Letrero albergue
5	0 22 46	Dormitorios
5	0 26 13	Baños
4	1 19 55	Corte y confección
3	1 31 37	Señora cosiendo
		TEASSER
1	1 24 26	Letrero baile
1	1 33 08	Señores bailando
5	1 46 06	Turismo
5	1 51 56	Bolsa de trabajo
2	0 34 58	Señores bailando
1	1 55 21	Jugando cachibol
4	1 38 06	Lijando vaso
5	1 50 27	Señores cantando
		INVITACIONES
2	1 35 21	Entrevista
3	1 50 22	Entrevista
5	0 45 08	Entrevista
5	1 35 54	Entrevista
2	1 55 13	Entrevista
		TRANSICIÓN
5	1 55 51	Entrevista
5	1 56 01	Entrevista
5	1 56 20	Entrevista
5	1 55 40	Entrevista
5	1 57 46	Entrevista
CRÉDITOS	CRÉDITOS	CRÉDITOS

CAPÍTULO IV GUIÓN TELEVISIVO

4.1 INTRODUCCIÓN

Todo guión debe funcionar como una guía de acción clara y precisa para la realización de una película o un programa, y para ello se debe respetar un formato, como es el caso de el de dos columnas el cual es muy útil para guiones de documentales, programas educativos, reportajes, comerciales y otros proyectos que requieran una narración .

Cabe mencionar que para elaborar el guión primero se realizó una sinopsis, pues es necesario tener la idea y, con base en ella, decidir el enfoque que se va a dar, así como determinar de qué manera será más fácil el trabajo, en cuestión de grabaciones, para que estas sean aceptadas por el espectador.

Seguido a esto, se elaboró un pre-guión que sirvió de apoyo para llevar a cabo la grabación de imágenes y entrevistas, pero al realizar la calificación de éstas y hacer el armado final como parte de la post-producción, el pre-guión sufrió cambios y el siguiente es el resultado de ello.

En este caso se presenta el guión final que muestra las tomas que se realizaron, así como los espacios utilizados , aplicando todo lo que se vio en clase y que fue importante para presentar este trabajo y así lograr que sea entendible y ameno. Además de ser base importante para la culminación de este proyecto.

	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
Toma 6	0 03 24	EFECTO Ext./día/jardín MS trabajadora social sentada en jardín con ZI a MCU	Entrevista "Hay una frase que a mí me gusta mucho que dice - todo hombre es joven y viejo a la vez ante la inmensidad el mundo- entonces la tercera edad para mí es algo transitorio, que todos vamos por la vida y hay un momento en que todo empieza y todo termina , entonces la vida de los hombres al llegar a la tercera edad, no diría que es ya el final, pero si el clímax de un ser que existe en la tierra, más no es el final pero sí es cuando un hombre ha dado todo de sí y que sobre todo esta colmado de mucha experiencia."
Toma 7	0 04 02	EFECTO Int./día/sala MCU señor Edmundo en silla de ruedas.	Entrevista "En primer lugar el término tercera edad no comulga conmigo. Eso no existe, yo no tengo más que una edad desde que nací hasta donde llegue no hay más que una, así que no entiendo yo ese término, eso lo considero como una idea que fluye y se va y desaparece pero no un concepto."
Toma 8	0 04 20	EFECTO Int./día/consultorio MS doctor Ávila sentado	Entrevista "Mi concepto sobre la tercera edad, desde el punto de vista social siento que la tercera edad es una edad muy mal aprovechada en la actualidad no estamos aprovechando ia

	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
		DISOLVENCIA	experiencia del anciano, para mí, viejo significa sabio." CORTE DIRECTO MÚSICA
Toma 9	0 04 44	Subtítulo "El INSEN se crea ..."	FADE IN MÚSICA CD 3 TRACK 8
Toma 10	0 04 47	DISOLVENCIA Int./día/oficina MS sigue a cuadro	Baja y permanece Entrevista " Bueno el INSEN se crea como una alternativa en un momento dado donde el grupo de personas de edad , está creciendo
Toma 11	0 04 57	EFECTO Int./día/salón MS tres señoras ¾ derecha	de manera importante en relación al resto de la sociedad creo que el INSEN
Toma 12	0 05 03	sentadas EFECTO Int./día/estadio LS sres. en tribunas con PAN. izquierda	en la década en que es creado en los 70's concretamente en 1979 se crea de manera oportuna para hacer frente a todo lo que
Toma 13	0 05 09	EFECTO Int./día/estadio FS sres. en tribunas letrero atrás EFECTO	estaba por venir y sigue por venir con el crecimiento de la sociedad y con la transición demográfica que se está dando
Toma 14	0 05 15	Int./día/estadio FS sres. pants rojo sentados DISOLVENCIA	en el país con objetivos muy claros, ayudar, proteger, orientar a la vejez mexicana y
Toma 15	0 05 20	Int./noche/estadio sres. bailando a LS con PAN. derecha EFECTO	estudiar sus problemas para encontrar soluciones adecuadas."
Toma 16	0 05 28	Int./día/salón FS sras. practican tai-chi-chuan DISOLVENCIA	CORTE DIRECTO MÚSICA
Toma 17	0 05 34	Subtítulo "Las princ. enf. son..." EFECTO	FADE IN MÚSICA CD 4 TRACK 4 Baja y permanece

	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
Toma 18	0 05 37	Int/día/consultorio MCU Dr. Carlos Castañeda sentado	Entrevista "Las principales enfermedades en el paciente adulto mayor son los problemas cardiovasculares , la esteroclerosis, la hipertensión,
Toma 19	0 05 47	DISOLVENCIA Int/día/estadio MS sras. sentadas PAN. Izquierda	las enfermedades coronarias, son las más frecuentes, obviamente también las más graves también esta la diabetes mellitus que es un vacilo frecuente en el anciano, el cáncer, los problemas
Toma 20	0 05 51	DISOLVENCIA Int/día/estadio MS sra. caminando c/andadera	articulares, sobre todo los tipos de reumatismo, sobre todo el degenerativo, es el que se ocasiona por desgaste de la misma articulación, otro que se presenta con frecuencia son los problemas de deterioro intelectual, pérdida de la
Toma 21	0 05 57	DISOLVENCIA Int/día/estadio MCU sra. silla de ruedas PAN. Izq. con ZB a FS.	memoria, psicomatrices que se presentan en el anciano y son etiquetados dentro de los tipos de demencia que hay...,pero por mucho la mayoría de los pacientes son hipertensos podemos hablar de un 90% y la mitad un 60 % tienen
Toma 22	0 06 02	DISOLVENCIA Int/día/estadio FS sra. en silla de ruedas.	enfermedades coronarias, angina, alguno ha tenido un infarto y los problemas vasculares
Toma 23	0 06 07	DISOLVENCIA Int/día/estadio PA sras. en fila PAN. der. a FS de señoras.	cerebrales, éstos son los más frecuentes y los más graves.
Toma 24	0 06 12	DISOLVENCIA Int/día/estadio FS sres. en fila con PAN. Izq.	
Toma 25	0 06 17	DISOLVENCIA Int/día/estadio FS sr. en andadera y con gorra	
Toma 26	0 06 24	DISOLVENCIA Int/día/estadio FS sres. formados.	
Toma 27	0 06 29	DISOLVENCIA Int/día/sala OSS sra. de rojo con PAN. Der. DISOLVENCIA	

	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
Toma 28	0 06 38	Int/día/sala sras. de pie tocándose la cabeza. DISOLVENCIA	
Toma 29	0 06 44	Int/día/sala FS sres. sentados en sala con Trab. Soc. de pie	
Toma 30	0 06 49	Int/día/sala sres en sala DISOLVENCIA	CORTE DIRECTO MÚSICA
Toma 31	0 07 09	Subtítulo "Recomendaciones..." EFECTO	FADE IN MÚSICA CD 5 TRACK 2 Baja y permanece
Toma 32	0 07 13	Int/día/consultorio MS Dr. Carlos Castañeda con ZI a MCU	Entrevista "Las recomendaciones que yo daría al adulto mayor es la siguiente uno: en el caso de retiro que se jubile o retire cosa frecuente en el varón....
Toma 33	0 07 23	WIPER Int/día/salón CU manos realizando actividad WIPER	
Toma 34	0 07 31	Int/día/salón CU manos c/seguea ZB a MS sr. EFECTO	
Toma 35	0 07 38	Int/día/gimnasio MCU piernas con tenis Tild up a MS señor jugando DISOLVENCIA	
Toma 36	0 07 44	Int/día/salón LS sras. haciendo ejercicio ZI a FS sra. de blanco. EFECTOhay muchas actividades deportivas, recreativas, pintura, canto."
Toma 37	0 07 53	Int/día/salón OSS vaso en mano siendo decorado ZI a CU vaso DISOLVENCIA	CORTE DIRECTO MÚSICA
Toma 38	0 08 04	Subtítulo " El rechazo se da..." EFECTO	FADE IN MÚSICA CD 1 TRACK 4 Baja y permanece

	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
Toma 39	0 08 07	ext/día/jardín MS trab. Social sentada.	" Yo creo que no hay más que nada una cultura en nuestra sociedad y es por eso que se le rechaza al anciano yo creo que a nadie por nuestra mente nos pasa todo menos
Toma 40	0 08 17	EFFECTO int/día/sala CU logo del INSEN	que algún día llegemos...
Toma 41	0 08 26	DISOLVENCIA int/día/salón MS sr. gorra con silla en mano ZI a CU	
Toma 42	0 08 36	DISOLVENCIA int/día/salón ZB sres. jugando domino WIPER	
Toma 43	0 08 42	int/día/salón MCU sra. con paleta en mano PAN. Izq. 3/4 mismo lado	
Toma 44	0 08 50	DISOLVENCIA int/día/salón MS sra. lentes perfil con ZI a CU	
Toma 45	0 09 01	EFFECTO Int/día/sala CU letrero logo INSEN WIPERse les brinde la atención y que tengan una vida como ellos se la merecen." Ent. "Bueno estoy aquí porque en mi casa tengo muchos problemas... cosa muy preciosa."
Toma 46	0 09 13	Ext/día/salón MCU sr. ZI a BCU llorando.	
Toma 47	0 10 23	EFFECTO Int/día/salón MS sr. con ZI a MCU él mismo.	Ent. "Yo trabajaba me jubile estuve como un año.... ...luego, me aceptaron."
Toma 48	0 10 49	EFFECTO Int/día/salón MS sra. con ZI a CU de ella misma.	Ent. "Yo llegué aquí con uno de mis hijos,.... ... me siento como en mi casa."

EFFECTO

	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
Toma 49	0 11 34	Int/día/sala MCU sr. sentado. DISOLVENCIA	Ent. "Yo llegué por propia convicción, considero... ... me vine solo para acá." CORTE DIRECTO MÚSICA
Toma 50	0 11 56	Subtítulo "El INSEN ofrece..." EFECTO	FADE IN MÚSICA CD 5 TRACK 8 Baja y permanece
Toma 51	0 11 59	int/día/oficina MS Lic. ¾ derecha sentado DISOLVENCIA	Ent. "Bueno inicialmente hay un programa de credencial hacia la sociedad de 60 años y más con el afán de lograr un apoyo a la economía..."
Toma 52	0 12 06	Int/día/oficina MS letrero afiliación EFECTO	
Toma 53	0 12 13	int/día/sala LS sala de espera. DISOLVENCIA	
Toma 54	0 12 15	int/día/sala LS personas sala de espera sentadas EFECTO	
Toma 55	0 12 21	int/día/oficina CU máquina d/ escribir con credencial en carrito elaborándose. CORTE DIRECTO	
Toma 56	0 12 31	int/día/oficina OSS sr. sentado en MS firma credencial. EFECTO	...índole que mejoren su economía."
Toma 57	0 12 37	int/día/oficina sr. sentado viendo atrás ZB a LS sala de espera sres. EFECTO	SUBE MÚSICA
Toma 58	0 12 43	int/día/oficina MS Lic. ¾ derecha sentado	Baja y permanece música Ent. "Hay una serie de servicios médicos con las diferentes especialidades a primer nivel de salud, es decir en un nivel de atención ambulatoria...."
Toma 59	0 12 50	DISOLVENCIA int/día/consultorio MS doctor tomando instrumentos. CORTE DIRECTO	

	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
Toma 60	0 12 50	int/día/consultorio MCU sr. perfil abriendo boca para ser revisado con ZI a CU sr. CORTE DIRECTO	
Toma 61	0 13 00	int/día/consultorio TWO MS Dr. haciendo pruebas oculares a sr. EFECTO	... a precios muy módicos o sea verdaderamente simbólicos." CORTE DIRECTO MÚSICA Y VOZ EN OFF
Toma 62	0 13 07	int/día/consultorio TWO MS Dr. y sra. paciente atendiéndola	Dr.- tiene 170-90 ya ve como no esta bien y ud. Se siente bien Sra.- sí un poco sí porque a veces me siento más mareada Dr.- para que vea es que en algunos momentos.... ... ningún beneficio o va a ser a medias."
Toma 63	0 13 41	EFECTO int/día/oficina MS Lic. sentado.	FADE IN MÚSICA ANTERIOR Ent. "Después tenemos el gran paquete de servicios comunitarios que se divide en dos espacios fundamentales que son los clubes de la tercera edad que, no son otra cosa más que centros comunitarios que están ubicados en general en zonas deprimidas...
Toma 64	0 13 51	EFECTO ext/día/calle BCU de letrero con ZB a FS del mismo	
Toma 65	0 13 59	EFECTO int/día/salón TWO MS sres. sentados c/lápiz en mano PAN der. y ZI a sr. a MS	
Toma 66	0 14 06	EFECTO int/día/salón OSS jarrón con sra. en MS viéndolo y dibujándolo EFECTO	

	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
Toma 67	0 14 14	int/día/salón FS salón clases ZI a MCU profa. dando la espalda y dibujando en pizarrón EFECTO	
Toma 68	0 14 21	int/día/salón MS sres. con planchas sobre mesa ZI a CU de una plancha EFECTO	
Toma 69	0 14 27	int/día/salón MS sra. tocando guitarra sentada PAN izq. EFECTO	
Toma 70	0 14 36	int/día/salón MS sras. bailando TD a pies. EFECTO	... y el que menos tiene 350 integrantes." CORTE DIRECTO VOZ EN OFF SUBE MÚSICA Y PERMANECE
Toma 71	0 14 42	int/día/salón sra. bailando PAN izq. EFECTO	BAJA MÚSICA Y PERMANECE
Toma 72	0 14 47	ext/día/jardín MS Trab. social sentada.	Ent. "El INSEN proporciona servicio de albergue y de residencia, el albergue es una casa
Toma 73	0 14 54	DISOLVENCIA ext/día/calle LS letrero albergue ZI a FS DISOLVENCIA	para los senectos, se puede decir que un asilo, es donde...
Toma 74	0 14 59	int/día/cuarto FS cama o dormitorio con leve PAN izq. DISOLVENCIA	
Toma 75	0 15 05	int/día/baño FS baño DISOLVENCIA	
Toma 76	0 15 10	int/día/salón OSS sra. sentada escribiendo con ZB a MS DISOLVENCIA	... actividades que se dan en el día y por la tarde se retiran a sus domicilios."
Toma 77	0 15 14	int/día/salón MS sra. tejiendo sentada.	CORTE DIRECTO VOZ Y MÚSICA

	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
		EFFECTO TRANSICIÓN	FADE IN MÚSICA SE MANTIENE ALTA TEASSER
Toma 78	0 15 22	TEASSER DE RESUMEN FADE OUT	FADE OUT MÚSICA
Toma 79	0 15 55	FADE IN int/día/consultorio MCU Dr. Castañeda sentado.	FADE IN MÚSICA B Y P Ent. "Les hago una atenta invitación y extensa a que la gente acuda a los.... ... hagan, a que lo conozcan."
Toma 80	0 16 56	CORTE DIR. EFECTO int/día/salón CU sra. cabello chino sentada.	Ent. "Yo también quisiera que toda la gente que tuviera... ... pasa el tiempo como nada."
Toma 81	0 17 14	CORTE DIR. EFECTO ext/día/jardín MCU trab. Social sentada.	Ent. "A todas las personas de la tercera edad, me gustaría... ... declarado por la ONU."
Toma 82	0 18 11	CORTE DIR. EFECTO int/día/estancia MCU señor lentes sentado.	Ent. "Que vengan y se apunten cuando menos les sirve la... ... creen hasta que no lo hacen."
Toma 83	0 19 22	CORTE DIR. EFECTO int/día/consultorio CU Dr. Ávila sentado ZB a MCU	Ent. "Si me gustaría invitar a la gente de la tercera edad a... ...a que lo hicieran de corazón."
		DISOLVENCIA WIPER	CORTE DIR.MÚSICA
Toma 84	0 20 15	ext/día/parque MCU señora vestido rojo WIPER	Voz "Te gustaría seguir disfrutando de la vida"
Toma 85	0 20 18	ext/día/parque MCU Sr. finge correr WIPER	voz "haciendo deporte"
Toma 86	0 20 20	ext/día/parque MCU señora blusa negra WIPER	voz "bailando"
Toma 87	0 20 22	ext/día/parque MCU Señor de suéter WIPER	voz "aprendiendo idiomas"

	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
Toma 88	0 20 24	ext/día/parque MCU ¾ izq. Señor lentes WIPER	voz "y convivir con personas de tu misma edad"
Toma 89	0 20 26	ext/día/parque MCU Sr. chaleco azul WIPER	voz " que esperas"
Toma 90	0 20 30	ext/día/parque GS Señores gritando EFECTO	gritos "INSEN te espera"
Toma 91	0 20 35	int/día/autobús GS sres. gritando porra con disolvencia de logo del INSEN FADE	porra FADE IN MÚSICA CD 3 TRACK 10
Toma 92	0 20 45	TEASSER final con créditos	CRÉDITOS

CONCLUSIONES

En la sociedad moderna, una de las capas menos favorecidas, en cuanto a modos de atención y asistencia se refiere, ha sido la constituida por aquellas personas de edad avanzada llamados "senectos", quienes se han visto relegados de todas aquellas actividades productivas que en un momento dado son primordiales para que sus capacidades que poco a poco han de ir declinando, no se deterioren de una manera contundente.

Aunado a ello y tomando en cuenta que para el hombre es necesario estar en comunicación con otros seres humanos y ser miembro de una sociedad, existe el problema, quizá el más doloroso de aceptar, que es el rechazo que sufren no sólo por parte de esa sociedad en la que se desenvuelven, la cual les segrega por considerarlos incapaces de llevar a cabo o ejecutar una labor satisfactoriamente, integrándolos de esta forma a la población económicamente inactiva del país y obligándolos a realizar tareas que de ninguna manera estimulan adecuadamente todas sus potencialidades. Sino también por sus propias familias, aquéllas de las cuales en un tiempo fueron pilares y en las que ahora no son más que "estorbos" a los cuales hay que atender hasta que llegue el momento de su muerte. Rechazo que en su mayoría proviene del hecho de que son consideradas personas que aparentemente ya proporcionaron todo el provecho de que fueron capaces, sin pensar que aún a esa edad les puede aportar todo un cúmulo de conocimientos y experiencias de incalculable valor adquiridos durante el transcurso de toda una vida.

Es importante mencionar que este tipo de actitudes son el reflejo de la falta de información acerca de las características propias de la vejez, como por ejemplo, el hecho de que muchas personas de edad avanzada experimentan notables cambios en su conducta, los cuales dificultan la convivencia entre ellos y las personas con quienes viven, ya que su capacidad para adaptarse a nuevas situaciones que se producen en su entorno esta muy debilitada. La pérdida de sus seres queridos o un cambio de ambiente pueden causarle infelicidad y temor; enfermedades como la sordera o la debilitación visual contribuyen a que se sientan más solos y abandonados y se refugian en sí mismos, sintiéndose incapaces de encontrar satisfacción en la vida, aislándose física o mentalmente cuando

el tipo de padecimiento es de mayor envergadura, haciéndolos sentir cada vez más incapaces de valerse por sí mismos y más solos teniendo la sensación de que nadie se ocupa de ellos, apartándose gradualmente de la vida externa y mostrando signos indicativos de depresión, los cuales dificultarán el trato con ellos, ya que cuando se trata de ayudarlos, todas las explicaciones sobre la causa de sus problemas resultan inútiles, no aceptan que les den ánimos ya que se encuentran convencidos de que es imposible que alguien los comprenda.

Por otro lado, existen muchas actividades que anteriormente realizaban a diario sin pensar siquiera en ellas, como subir escaleras, levantarse de una silla o acostarse, y que ahora debido tal vez a alguna incapacidad, se convierten en grandes obstáculos para que puedan llevar una vida normal. Pudiendo superarlos y realizarlos de una manera más sencilla y menos peligrosa cuando los miembros de la familia tienen conciencia del problema y no se desesperan cuando se dan cuenta que sus ancianos inexplicablemente para ellos se vuelven desaseados, es decir, no se preocupan por cambiarse de ropa y en general se aprecia en ellos una falta general de higiene, además de mostrarse agresivos e irritables.

Es natural y comprensible que los ancianos sientan temor a ser viejos y se muestren resentidos con las personas jóvenes, sanas y felices, sin darse cuenta que muchas veces el sentimiento es recíproco, porque los ancianos con frecuencia irritan a los adolescentes porque son lentos, viven gran parte en el pasado y reniegan sobre cualquier cosa nueva o extraña. Dando como resultado que a medida que la sociedad acelera su ritmo de vida y la gente encuentra más cosas en las cuales ocuparse, son menos las personas que están dispuestos a hacerse cargo de familiares ancianos, ya que esta aceleración generalmente es incómoda para los viejos.

Es muy normal también en los senectos el que desarrollen tendencias posesivas de algunos objetos o sobre la realización de ciertas actividades, tal vez como resultado de la preocupación que sienten al saber que son o pueden ser un problema para los demás y que no pueden ocuparse de sí mismos.

Es por ello que la carencia de este tipo de información sea la causa más probable de que una gran cantidad de personas avanzadas de edad

recurran a instituciones de tipo asistencial creadas para su atención, buscando un consejo, una orientación o la posibilidad de residir en alguna de ellas como única salvación a sus problemas, tratando de encontrar la posibilidad de seguir siendo una persona activa física e intelectualmente, así como de encontrar la comprensión, el amor, el respeto y el estímulo que no recibe en su propio hogar.

Así que es fundamental el darse cuenta y tomar conciencia de que es necesario recibir gradualmente desde una edad muy temprana, educación sobre la vejez, a fin de que eso sirva como una base que permita en un futuro el llegar a esta etapa de la vida con pleno conocimiento de sus limitaciones y de aquellas aptitudes que aun se pueden desarrollar, ya que no sólo el viejo debe aprender a serlo, también el joven debe aprender a contemplar lo que se denomina *la tercera edad*, a la que, finalmente, también llegará.

BIBLIOGRAFÍA

"Situación y perspectivas de asistencia social a la vejez"

INSEN

1989

"Estructura y misión del Instituto Nacional de la Senectud"

INSEN

1982

Hooker, Susan

"La tercera edad"

Gedisa, México

1983 253 p.

Nicola, Pietro de

"Fundamentos de Gerontología"

Jims, Barcelona

1978 159 p.

Langarica Sálazar, Raquel

"Gerontología y Geriatría"

Interamericana, México

1985 298 p.

Weiser, Eric

"Mantenerse joven, permanecer activo"

Mensajero, Bilbao

1972 172 p.

Kastenbaum, Robert

"Vejez"

Harpe-Row Latinoamericana, México

1980 128 p.

Groupe Lyonnais D'etudes Medicales

"La vejez: problema de hoy"

Razón y Fe, Madrid

311 p.

"Modelo del manual para el funcionamiento de las casa hogar para ancianos"

Secretaría de Salud

México

1984 45 p.

Mishara, B.L.

"El proceso del envejecimiento"

Morata, Madrid

1984 282 p.

Los hermanos del anciano

"Vejez en México: problema del año 2000"

Seminario, Acapulco.

1986 129 p.

Centro de estudios de sociología aplicada

"La ancianidad problema social de nuestro tiempo"

Caritas Nacional, Madrid

1963 116 p.

Motlis, Jaime

"El dado de la vejez y sus seis caras"

Altacena, Madrid

1985 XIII 258 p.

Dirección de Asistencia. Subdirección de investigación y desarrollo social

"Programas de investigación y desarrollo social"

INSEN

61 p.

"Acción y Proyección del INSEN"

INSEN

74 p.

Ander- EGG, Ezequiel

"Técnicas de Investigación Social"

Editorial Hvmánitas, Buenos Aires

1982 506 p.

May, Renato

"El Lenguaje del Film"

CUEC

DISCOS

History instrumental I

CD 1

TRACK 5

"Corazón de niño"

Raúl Di Blasio 3:39 1993 BMG

TRACK 4

"Otoño sin final"

Dioni Velázquez 3:14 1980 RCA

History Instrumental I

CD 2

TRACK 8

"Cerezo rosa"

Pérez Prado 3:02 EMMI

TRACK 11

"Pegao"

José Feliciano 2:45 1978

TRACK 14

"Reflections of passion"

Yanni 4:38 1988 ASCAP

TRACK 10

"Lluvia de primavera"

Bebu Silveti 5:52 1990

Benny Goodman (clásica)

TRACK 7

"Stompin' at the savoy"

3:13

History Instrumental II

CD 1

TRACK 14

"Con el sol en la piel"

Gianni Marchetti 2:45 1974 RCA

History Instrumental II

CD 2

TRACK 2

"Alma de satín"

Love Unlimited Orchestra 4:12 1994 BMI

TRACK 8

"Melissa"

Raúl Di Blasio 4:32 1993 ASCAP