

13
rej



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ACATLÁN

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL DE
SERVICIO A LA COMUNIDAD
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PROGRAMA:
CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA DE LA ENEP - ACATLÁN

CLAVE:
96 - 12 / 020 - 3045.

ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO QUE PRESENTA HIPOLALIA

PRESENTA:
MARÍA TERESA VARGAS ZEMPOALTECATL

Nº DE CUENTA:
9111756-2

Nº DE CARTILLA DE SERVICIO SOCIAL:
15908



DURACIÓN:
17 SEPTIEMBRE 1997 A 17 SEPTIEMBRE 1998

ACATLÁN, EDO. DE MÉXICO, SEPTIEMBRE DE 1998.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1999
277714



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Cada niño es un gran conjunto de sorpresas, es alegre, espontáneo, inesperado, creativo. Nada tiene tanto valor como estas cualidades, para poder acabar con ellas, ni siquiera el presentar algún problema de aprendizaje.

De ahí la importancia de ayudar al niño, que se siente diferente frente a los demás, que descubre que no es el más ágil, ni el más inteligente, ni el más sobresaliente.

Sobre todas las cosas, debe conservar esa necesidad por conocer, por saber, y desarrollar al máximo esa creatividad innata.

Por lo que hay que evitar que el niño se sienta inferior frente a sus compañeros.

Orientar constantemente sus actitudes de acuerdo con las dificultades que se ponen de manifiesto en su aprendizaje.

Proporcionarle tareas que él este en condiciones de realizar y así propiciar la autoafirmación.

Crear situaciones en las que el niño pueda aprender a actuar por sí mismo, siguiendo sus deseos y necesidades.

Tratarlo con las muestras de cariño y los cuidados necesarios, sin sobreprotegerlo.

Enseñarlo a enfrentar los obstáculos, que critique sus propios trabajos y descubra sus errores y progresos graduales.

Estimular la constancia y la autoconfianza, reconociendo sus grandes éxitos.

Trasmitirle la seguridad y la confianza que él necesita, correspondiendo a sus expectativas.

Brindar la oportunidad de juzgar y de evaluar, de acuerdo con su edad y comprensión.

Hacerle saber de sus derechos, obligaciones y responsabilidades.

Facilitar la independencia del niño, para que se sienta libre, sano, contento, y pueda integrarse al mundo en el que tiene que vivir.

Aprovechar la gran capacidad de colaboración que tienen y las ganas por salir adelante.

Definitivamente, estos niños no tienen porque perder la oportunidad de ser un excelente conjunto de sorpresas en toda su expresión.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Por darme una vida llena de aciertos y errores, de los cuales aprendo cada día para exigirme cada vez más como persona y lograr lo que anhelo.

*A mis padres,
Sr. Javier Vargas Callejas,
Sra. Concepción Zempoaltécatl C.
Por toda una vida de esfuerzos,
brindándome la oportunidad de
obtener este triunfo profesional.*

**A mis padrinos,
Sr. José Marquéz López,
Sra. Josefina Mejía de Marquéz.
Por el apoyo y cariño que siempre
me han brindado.**

A la Familia Vargas Salinas.

Sr. Eladio Vargas Zempoaltécatl,

Sra. Maribel Salinas Martínez,

Diana y Alejandra Vargas Salinas.

Por el cariño, amistad y apoyo que me brindan siempre, como una motivación para seguir adelante.

A Diana y Ale, por todo el amor que me dan. Por ser muy especiales para mí.

A la Familia Vargas Villavicencio,

Lic. Javier Vargas Zempoaltécatl,

Dra. Astrid Villavicencio Torres,

Javier Vargas Villavicencio.

Por el apoyo que he recibido para realizar el presente trabajo.

Por toda la confianza que me han brindado al creer en mí, para el tratamiento de su hijo.

A Javi, por su colaboración, confianza y amor. Por ser muy especial para mí.

A mis hermanos,

Susana, Verónica, Esperanza y Joel.

Por su comprensión, ayuda y motivación.

A ti,
Alejandro Cabrera Heredia.
Por el amor y la amistad que
existe entre nosotros.
Por ser este logro de ambos,
ya que con tu apoyo incondicional
he logrado este anhelo.

A mi gran amiga,
Laura Nayeli Cedillo Garcia.
Por la amistad y cariño que
existe entre nosotras.
Por todo lo que hemos pasado juntas
para poder lograr esta y otras metas.

A mis compañeros y amigos:
Maria Guadalupe Rodríguez Hernández,
Laura González Salazar,
Alma Armenta Prado,
Rosa Isela Millan Heredia,
Maria Elena Mejía Sánchez,
Alejandra Nuñez Santoyo,
Maria del Carmen Rodríguez Velázquez,
María del Carmen Martínez Loredo,
Nelly Nava García,
Daniel Blancas Martínez,
Pedro Rueda Martínez,
Mauricio Rico Pérez,
Julio Cesar Cortés González.
Por compartir conmigo toda esta
trayectoria de esfuerzos y logros.

A mi asesora ,

Mtra. María Teresa Silva y Ortiz.

Por la enseñanza, apoyo y motivación que tuve en todo momento para poder alcanzar esta meta.

Por transmitirme el amor, dedicación y herramientas necesarias para poder laborar en el área psicopedagógica y con esto obtener satisfacciones muy significativas.

A los padres de familia.

Por la confianza que han depositado en mí para el tratamiento de los problemas de aprendizaje que presentan sus hijos.

Por la colaboración y ayuda en el trabajo que llevo a cabo con sus hijos.

A los niños que presentan problemas de aprendizaje.

Por colaborar conmigo en todo momento, además de brindarme su cariño, confianza y respeto.

Por ayudarme a crecer como profesional, y enriquecer mi trabajo gracias a los conocimientos y experiencias que obtengo con el trabajo que realizamos juntos.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	01
PRESENTACIÓN	04
I. REPORTE GENERAL DE ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL	05
1.1. Descripción del programa de servicio social	05
1.2. Plan de trabajo	07
1.2.1. Objetivos	07
1.2.2. Metodología	08
1.2.3. Cronograma	10
1.3. Actividades de la práctica profesional	11
II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	22
2.1. EL LENGUAJE	22
2.1.1. Conceptualización	22
2.1.2. La naturaleza fisiológica del lenguaje	23
2.1.3. Las bases anatómicas del lenguaje	27
2.1.4. La naturaleza psíquica del lenguaje	30
2.2. EL LENGUAJE EN EL NIÑO	32
2.2.1. Adquisición del lenguaje	33
2.2.2. Comprensión del lenguaje	33
2.2.3. Producción del lenguaje	35
2.2.4. Desarrollo del lenguaje	36
2.3. TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE	39
2.3.1. Teoría Evolutiva según Gesell	40
2.3.2. Teoría Cognoscitiva según Piaget	44
2.3.3. Teoría Conductista según Skinner	46
2.3.4. Teoría Genética según Chomsky	47
2.3.5. Teoría Social según Vigotsky	48
2.4. PATOLOGÍA DEL LENGUAJE	50
2.4.1. Trastornos del lenguaje	51
2.4.2. Causas	52
2.4.3. Caracterización	54
2.4.4. Tipos	56

III. SUSTENTO TEÓRICO-METODOLÓGICO PARA EL TRATAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA	57
3.1. ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO QUE PRESENTA HIPOLALIA	57
3.1.1. Hipolalia	58
3.1.2. Etiología	59
3.1.3. Características	60
3.2. DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN	61
3.2.1. Bateria de evaluación	62
3.2.2. Evaluación inicial	110
3.2.3. Informe psicopedagógico	135
IV. TRATAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA	141
4.1. TRATAMIENTO	141
4.1.1. El juego como principal estrategia de intervención	141
4.1.1.1. El juego y su función	143
4.1.1.2. El juego como un medio	144
4.1.2. Áreas de intervención	145
4.1.2.1. Funciones psicomotrices	145
4.1.2.1.1. Motricidad gruesa y fina	147
4.1.2.1.2. Esquema corporal	150
4.1.2.1.3. Orientación espacial y temporal	152
4.1.2.1.4. Lateralidad	155
4.1.2.2. Funciones indirectas	156
4.1.2.2.1. Motricidad bucofacial	157
4.1.2.2.2. Respiración y relajación	158
4.1.2.2.3. Discriminación auditiva y ritmo	161
4.1.2.3. Estimulación del lenguaje	163
4.1.2.3.1. Producción del sonido	163
4.1.2.3.2. Automatización del sonido	166
4.1.2.3.3. Lenguaje dirigido	167
4.1.2.3.4. Lenguaje espontáneo	167
4.2. INTERVENCIÓN	168
4.2.1. Programa de intervención	168
4.2.1.1. Juegos para el área psicomotriz	169
4.2.1.2. Juegos para las funciones indirectas	179
4.2.1.3. Juegos para la estimulación del lenguaje	185
4.2.2. Seguimiento de intervención	189

4.3. EVALUACIÓN FINAL	221
4.3.1. Informe psicopedagógico	245
4.3.2. Resultados finales	251
4.3.2.1. Diagnóstico	254
4.3.2.2. Pronóstico.	255
4.3.2.3. Recomendaciones	255
V. RESULTADOS OBTENIDOS	257
5.1. Evaluación de los objetivos	257
5.2. Aportación a la problemática abordada	260
5.3. Alcances y limitaciones	262
VI. OBSERVACIONES DEL PLAN DE ESTUDIOS	265
VII. CONCLUSIONES GENERALES	269
VIII. GLOSARIO	276
IX. BIBLIOGRAFÍA	283
X. ANEXOS	286
I. Documentos oficiales	
II. Ejercicios de motricidad bucofacial	
III. Articulación de los fonemas	
IV. Canciones y juegos	

INTRODUCCIÓN

Participar en las actividades de un Centro de Atención Pedagógica, me permite como egresado complementar mi formación profesional, siendo mi principal interés brindar atención especial a niños que presentan problemas de aprendizaje, por lo que tengo la oportunidad de *identificar problemáticas reales* para darles solución a través de la investigación, del análisis teórico, de la didáctica, del establecimiento de *estrategias de intervención* como consecuencia de un diagnóstico previo; conocimientos, habilidades o aptitudes que he adquirido a lo largo de mi formación como pedagogo en el *área psicopedagógica*.

Al entrar en contacto con esta realidad, objeto del quehacer educativo del *psicopedagogo*, tengo la posibilidad de adquirir conocimientos nuevos y experiencias significativas para tener un punto de vista más real del proceso educativo e *intervenir* directamente en él.

Al revisar las necesidades más inmediatas del Centro, puedo percibir que una de ellas es la de *brindar atención a niños con problemas de lenguaje en la etapa de 2 a 4 años, y que están en lista de espera, ya que necesitan de un programa de intervención adecuado a su edad y a sus necesidades*.

El Centro esta en disposición de atender a esta población, considerando que el niño que presenta un *problema de lenguaje*, puede tener una reacción de frustración, manifestándose en forma de agresividad, retraimiento o timidez. Por lo que *el niño puede vivir conflictos, desarrollar mecanismos y actitudes patológicas*, como el evitar todos los contactos y posibilidades de relacionarse con los demás, por el temor a tener que hablar y no poder o no saberlo hacer bien. Todo esto le hará irse cerrando cada vez más y disminuyendo la confianza en sí mismo y en sus posibilidades de superación, con una inseguridad creciente.

Por lo que creo que intervenir en un *problema de lenguaje* tiene una relevancia de suma importancia para el sujeto que lo padece, ya que como lo he mencionado, el *trastorno del lenguaje* frena la evolución afectiva y social de un niño, inhibiéndose en sus relaciones con los demás, influyendo en el desarrollo de su personalidad.

Así mismo, creo que el *tratamiento* de cualquier problema debe ser lo más

pronto posible, ya que los primeros años de vida, son los que determinarán la vida futura del sujeto, por lo que para mí es importante *intervenir en la problemática específica de los niños que presentan hipolalia, problema de lenguaje donde existe un atraso en la adquisición y desarrollo del lenguaje, presentándose a la edad de 2 a 4 años.*

Esta población está representada por niños con una maduración aparentemente normal, un desarrollo físico muy bueno, que viven en un ambiente normalmente estimulador y que, sin embargo, presentan *atraso en su lenguaje*, esto es por la falta de experiencias significativas para el niño, el cual todavía no encuentra la necesidad de hablar para satisfacer lo que desea, esta carencia puede ser provocada, bien por su propia inhibición (dificultad de personalidad) o por restricciones del medio ambiente (represivo o sobreprotector).

La *hipoevolución del lenguaje* en el niño puede deberse a que la motivación psicológica correlativa está reducida al mínimo, falta de motivación que incite a hablar al niño, pobreza del lenguaje del hogar en que vive el niño, choques emocionales.

Estos niños pueden presentar alguna o varias de las siguientes características: *dificultad en la comprensión, dificultad en la expresión, retardo en la aparición del lenguaje, retardo en la presentación de las diferentes etapas por las que pasa normalmente el lenguaje infantil durante su evolución, lenguaje primitivo, interjeccional, sumamente escaso y deficiente o su ausencia total.*

Al retomar esta problemática, llevo a cabo el estudio de caso de un niño que presenta un *retraso en la esfera del lenguaje* comparado con los otros aspectos de su desarrollo psicomotor y tal retraso no está condicionado por debilidad auditiva, ni por deficiencia mental, ni por daño cerebral orgánico. En este caso, la causa principal es una sobreprotección ambiental, por la cual el niño no ha recibido la motivación psicológica correlativa necesaria para utilizar el lenguaje, presentando las características de la dificultad en la expresión, retardo en la aparición del lenguaje y en las diferentes etapas por las que pasa normalmente el lenguaje infantil.

El *tratamiento* de esta *anomalía* regularmente no se lleva a cabo, dado que, su *etiología no suele indicar desórdenes orgánicos severos* y su presentación *obedece principalmente a factores ambientales*, no se le brinda la atención que se merece. Por lo que yo propongo una *estimulación lingüística* que ayude a que el niño

adquiera un lenguaje espontáneo fluido hasta alcanzar el nivel de evolución lingüística de acuerdo a su edad.

Este programa de intervención es de acuerdo a las necesidades que presenta el niño, estructurado por juegos sencillos que puede realizar éste, teniendo mucho cuidado al momento de establecer juegos con más complicación, en la capacidad de respuesta y colaboración del niño, evitando en todo momento una situación que pueda provocar su oposición o inhibición. La programación es individual, se hace de acuerdo al tiempo que se trabaje y el rendimiento del niño en cada sesión, como se lleva en el seguimiento de intervención.

Además, se le brinda la orientación pertinente a los padres que ayuda a reducir la angustia que presentan, evitando que estos quieran exigir al niño que hable normalmente, obligándolo a cada momento a que articule palabras que el niño no puede; o por el contrario, a que se le mime demasiado por la anomalía que presenta, reforzando aún más la *hipoevolución del lenguaje*.

Con este estudio de caso se pretende dar una solución real a esta problemática, estableciendo el programa adecuado para superar esta anomalía de lenguaje, *hipolalia*. Así mismo, *se retoma una problemática que no ha sido trabajado y se crea un programa de intervención, al cual se le hacen las adaptaciones necesarias de acuerdo a las características de estos niños que necesitan de esta estimulación lingüística.*

PRESENTACIÓN.

Este Informe de Práctica Profesional de servicio a la Comunidad que presento con el fin de obtener el título de Licenciado en Pedagogía, esta estructurado de acuerdo a los requisitos oficiales y contiene los puntos específicos que se requieren en cada uno de los capítulos, quedando organizado de la siguiente manera.

En el primer capítulo presento la descripción del programa de servicio social donde realice esta práctica profesional, así como mi plan de trabajo y el reporte general de actividades de esta práctica.

En el segundo capítulo presento la investigación de carácter descriptivo que me posibilita obtener un marco teórico de la problemática.

En el tercer capítulo presento el sustento teórico-metodológico para tener un panorama más preciso de la magnitud de la *problemática*, en este caso, la *hipolalia* y establecer este problema en relación con el desarrollo normal del lenguaje oral. Al mismo tiempo describo el estudio de caso, llevando a cabo la evaluación inicial, presentando con esto la batería conformada para este caso; y, posteriormente la elaboración del informe psicopedagógico, en el cual se presenta el diagnóstico y pronóstico del niño.

En el cuarto capítulo presento el *fundamento teórico - metodológico* para cada una de las áreas de *intervención* de esta problemática. Así como los elementos de juicio con base al diagnóstico del niño para *estructurar estrategias operativas de acuerdo a sus habilidades y necesidades que presenta*. Aquí queda integrado el programa de intervención, al mismo tiempo que el seguimiento de intervención del niño, para llevar una continuidad del tratamiento. Al final se realiza la evaluación final, para conocer los resultados obtenidos y poder dar un diagnóstico.

En el capítulo quinto presento los resultados obtenidos en esta práctica profesional, y cual es mi aportación a esta problemática. También, cuales fueron los alcances y limitaciones que se me presentaron en el desarrollo de esta práctica.

En el capítulo seis presento las observaciones del plan de estudios que me parecen pertinentes una vez que he concluido esta práctica profesional.

Por último, en el capítulo siete presento mis conclusiones generales acerca de esta práctica profesional de servicio a la comunidad.

I. REPORTE GENERAL DE ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL.

La siguiente descripción del programa de servicio social, se retoma textualmente de la información oficial proporcionada por el Centro de Atención Pedagógica.

1.1. Descripción del programa de servicio social.

Este programa de Servicio Social Profesional para la Licenciatura en Pedagogía se desarrolla en un Centro de Atención *Psicopedagógica* en la *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán*, que a mediano y corto plazo, y como parte de un proceso paulatino de conformación, incorpore actividades que incluyan las tres áreas de preespecialización que marca el plan de la carrera: *Psicopedagogía*, *Planeación* y *Administración Educativa* y *Educación Permanente*.

Proporciona al egresado alternativas de formación y práctica profesional al abordar el fenómeno educativo en condiciones reales, ya que se pretende establecer un vínculo estrecho con las comunidades aledañas al Campus Acatlán para identificar sus necesidades en materia de educación, a las cuales los pedagogos darán asistencia de acuerdo con su perfil profesional.

Con la relación más estrecha que existe entre la comunidad y la ENEP - Acatlán permite el desarrollo de *estrategias de intervención pedagógica, a escala social* que permitan al pedagogo analizar el fenómeno educativo a partir de una realidad social dada. Se pretende que los egresados participen en el proyecto y hagan uso de los elementos teórico - metodológicos adquiridos a lo largo de su formación.

*El Centro de Atención Psicopedagógica en su proceso de conformación tiene como objetivos y metas institucionales:*¹

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar e instrumentar los aspectos teórico - metodológicos y operativos de un Centro de Atención *Psicopedagógica*.

¹ Información aportada por el Centro de Atención Pedagógica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Examinar los diferentes aspectos teóricos, administrativos y jurídicos que dan forma y fundamentan la organización y funcionamiento del Centro de Atención *Psicopedagógica*.
- Aplicar *estrategias de intervención pedagógica* en casos específicos de *problemas de lenguaje*.
- Proporcionar asesorías y capacitación para la formación de recursos humanos que trabajen en el *área de lenguaje*.

METAS INSTITUCIONALES:

- ◊ Proporcionar a los alumnos una *formación práctica con fines de titulación*.
- ◊ Ofrecer a la comunidad asistencia en la atención de problemáticas educativas específicas, que abarquen *problemas de lenguaje y de aprendizaje*.

Al ser un Centro que recién a iniciado sus actividades, requiere de lo siguiente:

- * *Investigación bibliográfica y de campo* que incluye la revisión de aspectos teóricos, técnicos, metodológicos, jurídicos y administrativos para cada línea de trabajo.
- * *Sistematización de la investigación bibliográfica y de campo* para la elaboración de productos finales que reflejen la capacidad del prestador de servicio para proponer *estrategias de planificación y de intervención pedagógica*.
- * *Determinación de problemáticas educativas* susceptibles de un abordaje pedagógico.
- * *Actividades de promoción* del Centro de Atención *Pedagógica*.
- * *Intervención en problemáticas específicas* a través del diagnóstico y evaluación.
- * *Diseño de programas de intervención pedagógica* en el *área de lenguaje*.
- * *Entrenamiento a padres* a través de asesorías, cursos, conferencias.
- * *Diseño de programas de capacitación* para el personal que labora con población que presenta problemas en el *área de lenguaje*.
- * *Diseño y elaboración de material didáctico*.

1.2. Plan de trabajo.

Este *plan de trabajo* tiene como eje el *estudio de caso* de un niño que presenta *hipolalia*, así como, *programar las actividades* para la *estimulación lingüística* que se le va a brindar, y posteriormente dejar esta programación en el Centro para que se le hagan las adaptaciones necesarias para el tratamiento de otros niños, según sea las *características de cada niño hipolálico*.

Este *estudio de caso* lo inicio con la evaluación del niño, para poder definir el grado de retraso en el habla en el diagnóstico, posteriormente determinar el programa de intervención tomando como base las necesidades específicas del niño, llevar su tratamiento al mismo tiempo que el seguimiento de intervención, para que en un último momento haga la evaluación final, conocer los resultados obtenidos con el tratamiento aplicado para esta problemática y de esta manera darle solución a esta problemática.

Los objetivos y metodología a seguir los específico con más detalle en los siguientes puntos, por la importancia que tiene el dejar claro que se pretende con este estudio de caso, así como, la programación de las actividades que se piensan llevar a cabo en esta intervención.

1.2.1. Objetivos.

OBJETIVO GENERAL:

- *Intervenir en la problemática* de la *hipolalia* a través del *tratamiento de un niño* que presenta esta anomalía del lenguaje, tomando como base su *estudio de caso*.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ⇒ Realizar investigación documental para el *fundamento teórico - metodológico del estudio de caso* del niño que presenta *hipolalia*.
- ⇒ *Establecer la problemática* en relación con el desarrollo normal del lenguaje oral.
- ⇒ *Definir* cuales son las *estrategias de intervención* más adecuadas para la orientación de esta problemática en este caso.
- ⇒ *Brindar atención* al niño que presenta *hipolalia* a través de estimulación lingüística.
- ⇒ *Prevenir* problemas próximos en el lenguaje.

⇒ Evitar en lo posible que el problema avance.

1.2.2. Metodología.

a) INVESTIGACIÓN.

Dentro de las Ciencias Sociales la *investigación* debe basarse en aquellas prioridades que posibiliten *resolver las necesidades* más urgentes de la población, y por sus características, es una investigación de *carácter descriptivo*, que me ayuda a:

1) Obtener un panorama más preciso de la magnitud de la *problemática*, en este caso, la *hipolalia*.

2) Establecer el problema de la *hipolalia* en relación con el desarrollo normal del lenguaje oral.

3) Obtener el *fundamento teórico - metodológico* para la *intervención* de esta problemática.

4) Derivar elementos de juicio con base al diagnóstico del niño para *estructurar estrategias operativas de acuerdo a sus habilidades y necesidades que presenta*.

b) DIAGNÓSTICO.

Se realiza una *evaluación* para obtener la información que me permita diagnosticar si existe la *hipolalia* y cuales son sus características, a través de:

1) *Aplicación de instrumentos*: Entrevista, examen físico, psicomotricidad.

Pruebas: Reynell, Gesell, evaluación de los órganos bucofonadores, de la percepción auditiva.

2) *Interpretación de los resultados*: Nivel de desarrollo.

3) *Descripción del problema*: Característica *hipolálica*.

4) *Determinación de las causas*: Endógenas, psicomotrices, socioambientales, afectivos.

5) *Elaboración del Informe Psicopedagógico*: Diagnóstico y Pronóstico.

c) INTERVENCIÓN.

De acuerdo al *diagnóstico* establecido en el *Informe Psicopedagógico*, realizo el *programa de intervención* a través de *estrategias* que ayuden a superar el problema.

Este *programa de intervención* tiene en cuenta las *habilidades* que presenta el niño, como es su *colaboración*, su *agrado* por la *música*, por los *juegos*, para poder *intervenir* posteriormente en las *áreas* afectadas, sin crear algún tipo de *presión* y causar *frustración* en él.

Cabe señalar, que este *programa de intervención*, tiene como principal *estrategia: el juego*, ya que por la *edad* en que se presenta el problema no se pueden programar *actividades terapéuticas*, además de que el *juego* es la *ocupación "más seria"* de todo niño, además de desarrollar todas sus *potencialidades*. El *juego* siempre tendrá la *función* de cumplir con los *objetivos* establecidos. *La intervención será en funciones psicomotrices, indirectas y estimulación del lenguaje.*

1.2.3. Cronograma.

ACTIVIDADES	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agos	Sept
Prestación de servicio social profesional en el Centro de Atención Pedagógica													
Reportes de investigación y avances													
Revisión de actividades													
Investigación documental													
Asesorías													
Aplicación de instrumentos y elaboración del Informe Psicopedagógico													
Establecimiento del programa de intervención													
Aplicación de estrategias educativas para la intervención del problema													
Evaluación continua													
Evaluación final													
Seguimiento del caso													
Informe final													

1.3. Actividades de la práctica profesional.

Durante el período de la práctica profesional realizo las actividades que solicita el Centro de Atención Pedagógica y el tratamiento de la problemática. *Dichas actividades las realizo durante un año, del día 17 de septiembre de 1997 al 17 de septiembre de 1998, cubriendo un horario de 4 horas diarias, y las cuales describo en los informes bimestrales que proporciono al Departamento de Servicio Social.*

Con el fin de no reproducir dichos informes, ya que no es la finalidad del presente punto y debido a que toda la información proporcionada en dichos informes, ha sido clasificada en la estructuración del presente trabajo final, presento una *bitácora que conforma las actividades básicas y generales que lleve a cabo*, atendiendo las necesidades del Centro y la problemática abordada, durante este período de práctica profesional.

- ♦ ASESORÍA:
- lunes -
(10:00 a 12:00 a.m.)
 - * *El trabajo de asesoría fue en general para todas las actividades de la práctica profesional, en el cual la supervisión, revisión y corrección fue en:*
 - Anteproyecto para registro de titulación.
 - Definición de la problemática.
 - Determinación de la batería de evaluación.
 - Elaboración del Informe Psicopedagógico.
 - Establecimiento del Programa de Intervención.
 - Seguimiento de intervención.
 - Evaluación final.
 - Investigación documental para la fundamentación teórica.
 - Avances de investigación bimestrales.
 - Reportes de actividades bimestrales.
 - Programación de actividades para el Centro de Atención.
 - Diseño de Material Didáctico.
 - Estructuración y elaboración del trabajo final.

- ♦ PROYECTO:
- lunes,
miércoles,
viernes -
(3:00 a 7:00 p.m.)
 - * *Investigación documental:*
 - El lenguaje: Conceptualización y función. Bases corticales, anatómicas y fisiológicas del lenguaje.
 - El lenguaje en el niño: Adquisición, comprensión, producción y desarrollo del lenguaje.
 - Teorías sobre la adquisición del lenguaje: Teoría Evolutiva según Gessell, Teoría Cognoscitiva según Piaget, Teoría Conductista según Skinner, Teoría Genética según Chomsky y Teoría Social según Vigotsky.

Patología del lenguaje: Trastornos, causas, características y tipos.

Hipolalia: Etiología, características, diagnóstico, instrumentos de evaluación y tratamiento..

El juego como principal estrategia: Su función y como un medio.

Áreas de intervención: En funciones psicomotrices, en funciones indirectas y en la estimulación del lenguaje.

* *Tratamiento de la problemática:*

Evaluación inicial.

Elaboración del informe psicopedagógico.

Seguimiento de intervención.

Evaluación final.

* *Elaboración del programa de intervención:*

Actividades para las funciones psicomotrices: Motricidad gruesa y fina, esquema corporal, orientación espacial y temporal y lateralidad.

Actividades para las funciones indirectas: Motricidad bucofacial, respiración y relajación, discriminación auditiva y ritmo. Actividades para la estimulación del lenguaje: Producción del sonido, automatización del sonido, lenguaje dirigido y lenguaje espontáneo.

* *Actividades complementarias:*

Asistencia al curso de Psicomotricidad en la ENEP-Acatlán.

♦ ESTUDIO DE CASO:

- martes y jueves -
(2:00 a 3:00 p.m.)

* *Evaluación:*

Aplicación de los instrumentos de exploración de los órganos bucofonadores, evaluación de la percepción auditiva, evaluación de la psicomotricidad, inventario del cuerpo, escalas de desarrollo de Gesell, Peabody, Melgar, Reynell, grabación del lenguaje espontáneo.

Elaboración del Informe Psicopedagógico.

Programación de actividades para iniciar la intervención.

* *Motricidad gruesa:*

Marchar como "soldaditos" siguiendo diferentes líneas en el piso.

Jugar a las "carreteras".

Brincar como "canguritos", "sapitos".

Caminar sobre una barra manteniendo el equilibrio.

Brincar sobre piedras simuladas colocadas en desorden.

Practicar en el triciclo y carro de pedales.

Caminar de puntitas y de talones sobre varias líneas.

Llevar un objeto en la cabeza sin dejarlo caer.

Rodar una pelota sobre una línea.

Trotar como si fuera en un caballo.

Jugar a "gigantes y enanos".

* *Motricidad fina:*

Jugar a los "deditos" donde el dedo pulgar toca a los demás

dedos.

Ensartando agujetas de colores en triplay perforado.

Arrugar cuadritos de papel crepé.

Ensartar cuentas de colores en cordones.

Servir agua en pequeños recipientes, sin derramarla.

Abotonar y desabotonar, abrochar y desabrochar, abrir y cerrar cierres.

Hacer los movimientos de la canción "Güisy, araña".

Realizar figuras de origami con hojas de colores.

Atrapar y lanzar costalitos de semillas.

Recoger semillas y colocarlas en botellitas.

Dibujar líneas siguiendo patrones.

* *Esquema corporal:*

Señalar en un muñeco las partes del cuerpo que se le indican.

Imitar diferentes posiciones corporales.

Jugar a las "estatuas de marfil".

Realizar un muñeco con plastilina.

Con el juego de "Simón dice..." el niño toca las partes de su cuerpo que se le indican.

Realizar los movimientos de las partes del cuerpo que se indican en la canción de "Pin-Pon".

Señalar que tipo de ropa le corresponde a cada parte del cuerpo.

* *Orientación espacial:*

Con el juego "adelante-atrás" el niño salta hacia donde se le indique.

Identificar si la mano de arriba o de abajo tiene el objeto escondido.

Identificar en un sandwich lo que esta arriba-enmedio-abajo.

Buscar un objeto siguiendo la indicación de cerca o lejos.

Colocarse en diferentes posiciones a partir de una pelota.

Colocar sus juguetes en los espacios que se le indiquen.

* *Orientación temporal:*

Identificar en una fruta los tiempos antes, ahora, después.

Relacionar el sol con el día y la luna con la noche para su identificación.

Identificar y relacionar actividades que se realicen por la mañana, por la tarde, y por la noche.

* *Lateralidad:*

Saltar sobre un pie en una dirección determinada, posteriormente se hace con el pie y dirección contrarios.

El niño camina sobre una línea trazada sin balancearse, si salirse de ella.

Trabajar el lado derecho moviendo los miembros del cuerpo de este lado, caminar hacia la derecha, brincar con el pie derecho, usar la mano derecha, etc. Posteriormente se trabaja lo mismo con el lado izquierdo.

Actividades para ambas manos, como ensartar, abrir y cerrar frascos, etc.

* *Motricidad bucofacial:*

Imitar los movimientos de lengua que se presentan en las ilustraciones.

Imitar los movimientos de labios que se presentan en las láminas.

Movimientos de la canción del "sapito".

Imitar las expresiones faciales que se presentan en láminas.

Hacer trompetillas vibrando su lengua con los labios juntos y separados.

* *Respiración:*

Tomar conciencia de la respiración.

Ejercicios para respirar de diferentes maneras, indicándole cual es la correcta.

Realizar ejercicios de inspirar y expirar para adquirir una respiración tranquila.

El niño identifica diferentes aromas por medio de la inspiración.

Retener aire hasta que se le indique que lo expire lentamente.

* *Soplo:*

Aprender a soplar el silbato y el espantasuegras.

Jugar a "fútbolito", donde se sopla por un popote para mover una pelota de unicel.

Tocar instrumentos musicales como la flauta, trompeta, saxofón, etc.

Apagar varias velitas a diferente distancia.

* *Relajación:*

El niño aprieta sus músculos y después los afloja.

Tomar conciencia de que tan lentamente puede mover su cuerpo.

Ponerse demasiado flojito como si fuera una marioneta.

Empujar un objeto grande para notar como se tensan los músculos y como se aflojan cuando lo suelta.

Imaginarse que es un muñeco de papel y que no pesa nada.

* *Discriminación auditiva:*

Reconocer las interjecciones del cuento de los animales.

Reproducir el sonido del instrumento que escucha.

Repetir lo que se le dijo al oído en forma de susurro.

Reconocer los sonidos comunes de su casa.

Identificar de que habla una canción.

Poner el volumen al radio según se le indique fuerte, suave, normal.

* *Ritmo:*

Marchar y aplaudir de acuerdo a una secuencia rítmica.

Moverse de acuerdo al ritmo de la melodía.

Seguir una secuencia con un silbato.

En un tambor tocar al ritmo que se le indique.

Seguir una secuencia sencilla de pasos para cierta melodía.

* **Pronunciación:**

Articulación de la combinación del fonema /m/ con las vocales.

Articulación de la combinación de todos los fonemas con las vocales.

Combinación doble de todos los fonemas con las vocales.

Combinación triple de todos los fonemas con las vocales.

Articulación de la combinación doble inversa de las vocales y todos los fonemas.

Articulación de la combinación consonante-vocal-consonante.

Articular palabras una sílaba.

Articular palabras de dos sílabas.

* **Vocabulario:**

Campos semánticos: las frutas, los colores, los animales, los transportes, las partes de la casa, los muebles de la casa, los verbos, la comida, las golosinas, las verduras, los juguetes de niño, los juguetes de niña, la ropa de niña, la ropa de niño,

* **Lenguaje dirigido:**

Repetir oraciones cortas.

Repetir oraciones exclamativas, interrogativas e imperativas.

Con el juego de lotería repetir los sustantivos con sus respectivos artículos.

Con el juego de memoria repetir cada tarjeta.

Expresar lo que ve en cada secuencia.

Repetir una canción, hasta que la pueda cantar el solo.

Jugar a la tienda, al supermercado, a la escuela, a los papás, etc., donde se intercambian roles para que el niño se exprese imitando el rol anterior.

Hablar por teléfono, llevando la conversación de manera que el niño pueda seguirla.

* **Lenguaje espontáneo:**

Platicar una película, caricatura, cuento, etc.

Platicar como le fue en la escuela.

Platicar acerca de sus visitas al circo, zoológico, cine, supermercado, fiesta, paseos, vacaciones, etc.

◆ **PRELINGÜÍSTICOS:**

- martes y jueves -
(3:00 a 5:00 p.m.)

* **Motricidad gruesa:**

Marchar con las manos en la cintura, cabeza, nuca, hombros.

Caminar de puntas, talones, hacia la derecha, hacia la

izquierda.

Saltar de un lado hacia otro del salón con un solo pie y con los pies juntos.

Caminar sobre una barra manteniendo el equilibrio.

* *Motricidad fina:*

Trabajo con plastilina.

Ensartando agujetas de colores en triplay perforado.

* *Esquema corporal:*

Dibujo de una persona que contenga todas las partes del cuerpo.

Realización de una persona con plastilina señalando las partes del cuerpo.

Identificación de las diferentes partes del cuerpo indicadas en otro.

* *Orientación espacial:*

Identificación de diferentes objetos y su situación espacial.

Colocar diferentes objetos en los espacios indicados.

Situarse en los diferentes espacios que se indiquen.

* *Orientación temporal:*

Conteo y orden de los días de la semana.

Ilustración de una fruta presentando la secuencia ayer-hoy-mañana.

Ilustración de los días de la semana.

Ilustraciones de los tiempos mañana-tarde-noche.

Reconocimiento en tarjetas de los espacios arriba-abajo, cerca-lejos, adelante-atrás.

Presentación de los meses del año con la actividad característica para cada mes.

* *Motricidad bucofacial:*

Ejercicios de lengua y labios frente al espejo.

Expresiones faciales.

* *Respiración:*

Conciencia de la propia respiración.

Ejercicios para inspirar y espirar correctamente.

Ejercicios para respirar de una manera tranquila.

* *Soplo:*

Ejercicios con popote y pelotas de unicel.

Produciendo sonido en el silbato, flauta, trompeta, saxofón, etc.

* *Discriminación auditiva:*

Identificación de las onomatopeyas de cada animal.

Identificación de cada uno de los sonidos de los instrumentos musicales.

Discriminación del sonido de cada medio de transporte.

Reconocimiento del sonido de los objetos de uso común en la casa, escuela, etc.

* *Ritmo:*

Secuencias de golpes en la mesa.

Secuencias de palmadas y tronidos.

Marchar y aplaudir de acuerdo a una secuencia.
Secuencias con un instrumento musical.

- * *Pronunciación:*
Articulación del fonema /s/, haciendo el dibujo de una víbora.
Articulación de las sílabas invertidas as, es, is, os, us.
Articulación de todas las consonantes combinadas con las vocales frente al espejo.
- * *Estructuración semántica:*
Uso correcto de los artículos correspondientes para singular y plural.
Estructuración de oraciones interrogativas jugando a "la tienda" combinando el rol de vendedor y comprador.
- * *Vocabulario:*
Se trabaja por medio de campos semánticos, presentando *ilustraciones de cada uno de ellos, para que el niño los relacione por grupo y por medio de esta asociación amplíe su vocabulario.*
Los campos semánticos que se trabajaron: Partes de la casa, Muebles de la casa, Frutas, Herramientas, Animales, Medios de comunicación, Medios de transporte, Verduras, Colores, La comida, Animales de la granja, Animales marinos.
- * *Lenguaje dirigido:*
Repetición del cuento de "Blanca Nieves".
En un relato indicar las pausas correctas.
- * *Lenguaje espontáneo:*
Relato de una película, caricatura, cuento, etc.
Describiendo lo que se le presenta en las ilustraciones de secuencias.
Automatización del uso de artículos y preposiciones en su plática.
Plática fluida, continua y en tono normal.

◆ PRONUNCIACIÓN
"R":

- martes y jueves -
(5:00 a 6:00 p.m.)

- * *Motricidad bucofacial:*
Ejercicios de motricidad para lengua, labios, y mandíbula.
Expresiones faciales.
Realizar trompetillas haciendo vibrar los labios juntos.
Realizar trompetillas haciendo vibrar los labios manteniendo *la lengua entre ellos.*
Vibrar la lengua en el paladar, como si fuera el motor de un carro, frente al espejo, además de poner su mano en el cuello para que sienta la vibración.
- * *Esquema corporal:*
Imitación de expresiones corporales.
Reconocimiento de las partes del cuerpo en sí mismo y en otro.
Realización de rompecabezas con el diseño de una

persona.

Identificar las partes del cuerpo que se le vayan indicando.

* *Orientación espacial:*

Identificación de los términos: arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos, derecha-izquierda.

Colocarse y colocar objetos en los diferentes espacios que se le indiquen.

Identificar el espacio donde se está colocado y donde están los demás.

* *Orientación temporal:*

Identificar los tiempos: ayer-hoy-mañana, antes-después, los días de la semana y los meses del año.

Identificar actividades características para cada tiempo.

* *Respiración:*

Ejercicios de conciencia de la propia respiración.

Ejercicios de diferentes tipos de respirar.

* *Discriminación auditiva:*

Discriminación auditiva del fonema de la /r/ fuerte.

Discriminación auditiva del fonema de la /r/ suave.

Identificación de palabras que llevan el fonema /r/ en la lectura de un cuento.

* *Ritmo:*

Reproducción de una secuencia de golpes con el puño cerrado sobre la mesa de trabajo.

Repetición de una secuencia de palmadas y tronidos de dedos.

Reproducción de una secuencia de símbolos en el cuaderno.

Reproducción de diversos tonos de voz.

* *Pronunciación:*

Articulación del fonema /r/ frente al espejo.

Articulación de ra, re, ri, ro, ru frente al espejo.

Articulación de rrrra, rrrre, rrrri, rrrro, rrrru frente al espejo.

Articulación del fonema /r/ fuerte frente al espejo.

Articulación del fonema /r/ suave frente al espejo.

Pronunciación de palabras que llevan el fonema /r/ fuerte.

Pronunciación de palabras que llevan el fonema /r/ suave.

Articulación de oraciones con palabras que llevan el fonema /r/.

* *Lenguaje dirigido:*

Juego de memoria con palabras que llevan el fonema /r/.

Juego de basta con palabras que llevan el fonema /r/.

Juego de lotería con palabras que llevan el fonema /r/.

Repetición de trabalenguas que llevan el fonema /r/.

A partir de los temas, uno por sesión: "el rancho", "el carro de carreras", "la feria", "el mar", "el universo", "el reloj", mientras iluminan el dibujo característico de cada tema, los niños identifican y repiten las palabras que llevan el fonema

/r/ fuerte y el fonema /r/ suave.

- * *Lenguaje espontáneo:*
Relato de una película, cuento, caricatura, etc., haciendo énfasis en las palabras que llevan el fonema /r/.

♦ **LECTO-
ESCRITURA 1:**
- martes y jueves -
(6:00 a 7:00 p.m.)

- * *Trabajo para la fragmentación correcta de palabras:*
Elaborando tarjetas que contienen artículos, verbos, sustantivos, preposiciones.
Dictado de oraciones para la autocorrección.
Dictado de párrafos.
Separación correcta en copia y lectura de textos.
Trabajo de silabificación, dibujando e identificando las palabras, de una, dos y tres sílabas.
- * *Práctica de lectura:*
Para evitar el silabeo, adquirir más fluidez, continuidad en la lectura, llevar un buen ritmo y tono de voz.
- * *Copia:*
Para no omitir o repetir palabras u oraciones.
Respetar los espacios indicados.
La reproducción correcta.
- * *Ejercicios de caligrafía:*
Para mejorar la calidad de la letra.
- * *Gramática:*
Trabajo con artículos que corresponden a los sustantivos de acuerdo a número y género.
- * *Comprensión de lectura:*
Con preguntas acerca de las ideas principales de un cuento, historia, película, etc.
- * *Expresión escrita:*
Donde los niños escriben lo que conocen acerca del tema que se les da.
- * *Ejercicios de percepción visual del Programa Frostig:*
En el nivel de principiantes, intermedios y avanzados.
- * *Discriminación de formas de los gramemas /b/ - /d/ y /p/ - /q/:* Reconocimiento de los gramemas.
Elaboración de tarjetas con palabras que contienen los gramemas.
Identificar el lado derecho e izquierdo en los gramemas.
Identificar con que gramema empieza el dibujo que se le presenta.
Dictado de palabras.
Lectura para identificar y diferenciar los fonemas.
- * *Lateralidad:*
Con la identificación del lado izquierdo y del lado derecho en su cuerpo y en el de otra persona.
Actividades para el lado izquierdo y actividades para el lado derecho.
- * *Esquema corporal:*

Dibujo y recortes de personas.

Identificación y nomenclatura de las partes del cuerpo.

* *Coordinación visomotora:*

Reproducción de esquemas de líneas sobre puntos.

Reproducción de diseños con agujetas en el triplay perforado. Identificación de letras iguales.

Ejercicios de picado.

* *Figura-fondo:*

Discriminación de diferentes siluetas sobrepuestas.

* *Trabajo con el gramema /h/:*

Elaborando tarjetas con palabras para su identificación.

Dictado de palabras y su ilustración.

Identificación de las mismas en la lectura de un cuento.

* *Trabajo con el gramema /z/:*

Aprendizaje con dibujos que inicien con este gramema.

Reforzamiento con la repetición del gramema en una plana.

Combinación con vocales.

Dictado de palabras.

Identificación del gramema en una lectura.

Copia de palabras.

♦ MATERIAL

DIDÁCTICO:

- miércoles -

(3:00 a 5:00 p.m.)

* *Tarjetas para ilustrar:*

Fonemas del alfabeto.

Palabras con sílabas difíciles.

* *Secuencias:*

Dibujos que llevan continuación para formar varias historias.

* *Campos semánticos:*

Clasificación de tarjetas con ilustraciones para conformar cada campo semántico.

* *Domino:*

De colores.

De figuras.

* *Material Montessori:*

* *Elaboración de tarjetas con unidades, decenas y centenas.*

Ensartado de cuentas por decenas.

Realización de material para el área de matemáticas.

* *Calendario escolar:*

Ilustración de una fecha característica para cada mes.

♦ EXPRESIÓN

ORAL:

- miércoles -

(5:00 a 6:00 p.m.)

* *Taller.*

Se trabaja un tema por sesión siguiendo el trabajo de taller como a continuación se presenta.

Los temas que se trabajaron: Vacaciones de verano, Regreso a la escuela, El campo, La ciudad, Día de muertos, La contaminación, La Revolución, La escuela, Fin de año, Día de Reyes.

- * *Expresión libre:*
A partir del tema los niños expresan sus experiencias y conocimientos, por medio de preguntas sobre el tema principal, sobre personajes principales, etc.
- * *Reglas:*
Cada niño tiene su turno para contestar, siendo muy claro y descriptivo en su plática.
- * *Ilustración del tema a trabajar:*
Se buscan o hacen dibujos, ilustraciones, estampas, etc., del tema que se está trabajando, esto sirve de estímulo para que la expresión del niño sea más amplia.
- * *Platicame un cuento:*
Se les da una frase alusiva al tema que se trabajó y a partir de la cual los niños van continuando cada vez que le toque su turno, hasta formar una historia.

♦ TRAZO:
- miércoles -
(6:00 a 7:00 p.m.)

- * *Caligrafía en el cuaderno:*
Ejercicios de caligrafía con lápiz o colores de madera.
- * *Modelado:*
Trabajo con plastilina, masa de sal o cualquier otro tipo de material moldeable.
- * *Caligrafía en cartulina:*
Trabajo con crayón grueso para los ejercicios.
Ejercicios con pinturas de acuarela.
- * *Picado en papel:*
Picar el papel siguiendo una secuencia.

Una vez que he presentado los requisitos formales de Servicio Social Profesional en el presente capítulo. En los siguientes capítulos, presento todo el trabajo realizado para el tratamiento de la problemática elegida.

II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

2.1. EL LENGUAJE.

El hombre, como un ser social, tiene como principal vehículo de comunicación el lenguaje, en todas sus variantes -corporal, mimico, gestual, escrito, oral- impregnando éste toda su vida. La interrelación, la interpretación de la realidad y la transmisión cultural, con todo lo que ella implica, se hace posible teniendo como medio fundamental el lenguaje oral.

Su estudio puede hacerse desde un punto de vista fisiológico, psicológico, lingüístico, sociológico o cultural, ya que se da una interrelación de todos estos aspectos en la realidad del lenguaje, con una vertiente individual y otra social.

El hombre no posee el lenguaje desde el nacimiento, sino que lo adquiere por medio de un proceso laborioso a lo largo de su infancia. Su desenvolvimiento está ligado a la maduración de las actividades nerviosas superiores. *El lenguaje es resultado de la vida intelectual del hombre: de su pensamiento, raciocinio y juicio.*

2.1.1. Conceptualización.

El lenguaje, es un hecho tan familiar de la vida cotidiana, una actividad que realizamos inconscientemente, que pocas veces nos preocupamos por definirlo o conocer su naturaleza y todo ese proceso tan complejo que se desarrolla para que se pueda dar la comunicación oral.

*"El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos, y son producidos por los llamados "órganos del habla"."*²

Este sistema de símbolos esta compuesto por los elementos del lenguaje -los elementos significantes- y son por lo general, *series de sonidos que constituyen palabras, o partes significantes de palabras, o bien, grupos de palabras.* Lo que distingue entre sí a estos elementos es que cada uno de ellos resulta el *signo externo de una idea*

² Sapir, *El lenguaje*, p. 14.

determinada, ya sea en un concepto único, ya cierto número de conceptos claramente conectados y que forma un todo.

Por lo tanto, el lenguaje tiene tres elementos formativos: el símbolo, la idea y la manifestación. Nuestras ideas son los pensamientos y los sentimientos. Sin ideas no hay lenguaje. El símbolo es la representación de las ideas; la sustitución de las ideas por elementos verbales: palabra, arreglo gramatical. La manifestación es el agente por medio del cual el símbolo de la idea llega a ser comunicación.

Así, el lenguaje se puede considerar como una función o un producto de una situación dada que incluye los siguientes factores constituyentes: el nacimiento de las ideas, la conexión de estas ideas, signos o símbolos, convenios estructurales, señales físicas, emisión de señales, existencia de dos personas, convenios para la concordancia de los símbolos, concordancia de las ideas, recepción de señales, atención y concentración, y por último, la comprensión de las ideas.

El lenguaje no es una actividad simple, realizada por uno o más órganos biológicamente adaptados para ese objeto. Es una red muy compleja y siempre cambiante de adaptaciones diversas en el cerebro, en el sistema nervioso y en los órganos articulatorios y auditivos que tiende a la deseada meta de comunicación.

2.1.2. La naturaleza fisiológica del lenguaje.

La naturaleza fisiológica del lenguaje se ocupa del estudio de la estructura del cerebro. El cerebro del hombre puede compararse con una esfera, dividida en dos hemisferios por un surco profundo. La superficie arrugada de unos cuantos milímetros espesor es la corteza cerebral o también llamada sustancia gris. La parte interior se denomina sustancia blanca.

La sustancia gris está constituida de células nerviosas, las cuales se llaman neuronas. La célula nerviosa en su constante actividad produce sin cesar una clase de energía que es la fuente de la vida intelectual del hombre y en consecuencia la fuente de su lenguaje, es energía mental.

Naturalmente, el lenguaje involucra las funciones coordinadas de muchas neuronas. Una idea se expresa en sonidos, gestos, dibujos o letras, y se percibe en impresiones auditivas, visuales y táctiles.

"La base de los significados de las palabras es la simbolización por medio de una estrecha vinculación y coordinación de las funciones de las neuronas. Los vínculos son los cilindroejes que se entrelazan en la sustancia blanca. Estas fibras conectan las diferentes zonas de la corteza y se llaman fibras de asociación".³

En la función del lenguaje intervienen tres clases de células nerviosas:

- 1) *La neurona sensitiva:* que es el receptor del impulso nervioso;
- 2) *La neurona de asociación:* que conduce el impulso desde el receptor a la neurona motora;
- 3) *La neurona motora:* que conduce la reacción al músculo efector.

El hombre durante sus años de aprendizaje, desarrolla gradualmente la función del lenguaje. Las neuronas destinadas a estas funciones forman varios Centros del lenguaje, según su función específica. Estos centros se encuentran en diferentes zonas de la corteza cerebral. Son áreas sensoriales y motoras. En las zonas sensoriales se efectúa la percepción. En las zonas motoras se ordena la ejecución de las funciones. Hay otras zonas de asociación; estos centros coordinan las funciones de las zonas sensoriales y motoras.

En el aprendizaje del lenguaje intervienen seis zonas⁴:

1) *Área sensorial de la memoria visual que también se denomina centro analizador óptico.* Si se lesiona este centro, se pierde la capacidad de leer. Se retienen los movimientos automáticos de la mano para escribir lo que se dicta, pero el sujeto no sabrá leer ni su propia letra. Este síntoma se llama *Alexia o ceguera verbal*.

2) *Área sensorial de la memoria auditiva, o llamado centro analizador auditivo.* Si se lesiona esta área, el sujeto oye perfectamente todos los sonidos, no es sordo. Pero no percibe los sonidos como palabras, es decir, como los símbolos de las ideas. No entiende nada de lo que se le habla, aunque lo oye todo; y si repite imitando una palabra oída, tampoco entiende el significado de su propia palabra. Esta condición se denomina *Sordera Verbal*.

3) *Área motora de la articulación del lenguaje o centro analizador del habla.* Si se lesiona este centro, se pierde la capacidad de pronunciar las palabras, aunque la

³ Benoit, *Patología del lenguaje*, p. 34.

⁴ Ob cit., p. 36.

persona podrá entender lo que oye o lee. Sus órganos del habla se encuentran en orden, no es mudo. Simplemente es incapaz de articular la palabra, porque desde el cerebro no viene el impulso por medio de los nervios, y los músculos de la boca y de la garganta no reciben órdenes que deban obedecer para ejecutar los movimientos necesarios. Esta lesión se denomina *Afasia*.

4) *Centro de asociación de la memoria del habla, o analizador de la ordenación de las ideas*. Si se lesiona esta área, la persona puede pronunciar las palabras, pero no puede arreglar sus ideas en oraciones, Su mente es sana. Sabe leer, entiende todo lo que oye o lee. Su lesión se denomina *Afasia sintáctica*.

5) *Área sensorial de la memoria visual de la palabra, o analizador óptico de la escritura*. Si se lesiona este centro, se pierde la capacidad particular de esta zona, pero los otros centros seguirán funcionando perfectamente.

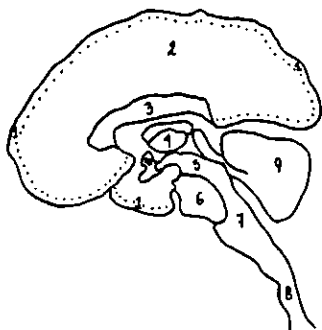
6) *Área motora de los movimientos de la escritura, o también llamado centro analizador de la grafía*. Si se lesiona esta área, el sujeto pierde la capacidad de los movimientos manuales para escribir, pero retiene la capacidad de leer. Su condición se llama *Agrafía*.

Todos estos centros se engendran en ambos hemisferios del cerebro, pero en la mayoría de los casos sólo se desarrollan a un lado: en los diestros a la izquierda, y en los zurdos a la derecha; puesto que las fibras nerviosas van a la sustancia blanca de un lado a otro. Como un solo centro basta para ejecutar su función particular, el organismo economiza sus esfuerzos, desarrolla los centros del lenguaje a un solo lado, y los deja en estado de germen en el otro lado del cerebro. Sin embargo, en algunas personas las funciones del lenguaje se encuentran representadas en forma bilateral.

Dado que el lenguaje articulado consiste en la expresión de los significados, debe provenir de la actividad de una parte del cerebro que se sobrepone al área de la recepción del lenguaje. La articulación de la palabra incluye los movimientos de la mandíbula, de los labios, de la lengua, del paladar, de la laringe y de los músculos respiratorios. La palabra emitida utiliza los movimientos bilaterales coordinados de todos los músculos que intervienen en la articulación, las fibras motoras, es decir, los cilindros de las neuronas del centro de la articulación, se terminan en estos músculos.

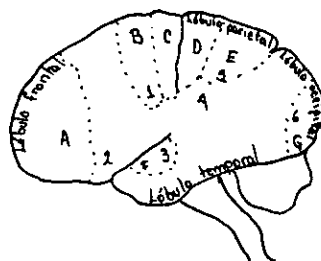
A continuación presento los esquemas referentes a la estructura del interior del cerebro humano, la superficie del cerebro humano del hemisferio izquierdo y

de los centros del lenguaje, a fin de presentar en imagen todo lo que se ha dicho anteriormente y de esta manera se comprenda mejor la base fisiológica de este proceso tan complejo, como lo es el lenguaje oral.



INTERIOR DEL CEREBRO HUMANO

- 1 -- sustancia gris (corteza)
- 2 -- sustancia blanca (fibras)
- 3 -- cuerpo caloso
- 4 -- tálamo
- 5 -- cerebro medio
- 6 -- puente
- 7 -- bulbo raquídeo
- 8 -- médula espinal
- 9 -- cerebelo
- 10 -- hipófisis



SUPERFICIE DEL CEREBRO HUMANO HEMISFERIO IZQUIERDO

- A -- zona prefrontal (área silenciosa)
- B -- zona premotora (práxica)
- C -- zona motora
- D -- zona receptiva de la sensibilidad
- E -- zona del conocimiento de la imagen corporal del yo
- F -- zona del conocimiento auditivo
- G -- zona del conocimiento visual

CENTROS DEL LENGUAJE

- (1) centro motor de la escritura
(movimientos manuales)
- (2) centro motor del habla
(centro de Broca)
- (3) centro receptivo auditivo
(comprensión de sonidos como símbolos)
- (4) centro de ordenación de ideas
(centro de Wernicke)
- (5) centro receptivo de la escritura
(centro de la escritura)
- (6) centro receptivo óptico
(imagen visual)

* Reproducción de los esquemas de Benoit en "Patología del lenguaje"⁵.

⁵ Ob cit, pags. 38 - 39.

2.1.3. Las bases anatómicas del lenguaje.

Como lo he presentado el lenguaje oral proviene de la actividad de una parte del cerebro, dirigiendo movimientos bilaterales coordinados gracias a los cilindroejes de las neuronas del centro de la articulación. Estos movimientos hacen que la palabra sea emitida, dichos movimientos hacen funcionar a los órganos que intervienen en la articulación de la palabra.

El conjunto de órganos que intervienen en la articulación del lenguaje se pueden dividir en tres grupos:

1. ÓRGANOS DE LA RESPIRACIÓN.

Los *órganos propios de la respiración son los pulmones, los bronquios y la tráquea*, siendo los primeros los que tienen un papel más fundamental.

"La respiración tiene una doble función. Por una parte, la de aportar el oxígeno necesario para la sangre, expulsando el anhídrido carbónico que se origina en la combustión en el interior de los tejidos o respiración vital, y por otra, proporcionar la cantidad de aire suficiente para poder realizar el acto de la fonación y vencer los órganos articuladores".⁸

Los movimientos pulmonares, que se suceden de manera regular y rítmica son dos: la entrada de aire o inspiración y la salida o espiración, pudiéndose producir en este último el sonido articulado. Las vías normales por las cuales se produce el paso del aire, son: fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, bronquios y pulmones.

En la inspiración, el aire debe pasar por las fosas nasales, no debiendo ser sustituida nunca la respiración nasal por la bucal, ya que la boca sólo debe ser utilizada en este momento como vía excepcional de auxilio. La presión atmosférica introduce el aire en los pulmones, al ser ensanchada la caja torácica por los músculos inspiradores que crean una presión negativa. La acción del diafragma es de gran importancia en la función respiratoria, mayor aún que la acción de la caja del tórax, ya que permite la ventilación de la parte inferior de los pulmones, que es la de mayor capacidad.

⁸ Pascual, *La dislalia*, p. 18.

La espiración está producida por la elasticidad pulmonar, la retracción de los cartílagos costales y la presión de las vísceras abdominales hacia arriba.

Como consecuencia, de todas estas acciones *la respiración es una actividad rítmica producida por una excitación espontánea, cuyo estímulo es la composición química de la sangre. La inspiración es casi uniforme, por estar producida por contracciones musculares, mientras que la espiración tiene un primer momento más rápido, para hacerse luego más larga y lenta, por estar producida por reacciones elásticas. La espiración mientras se habla, es de 8 a 12 veces más larga que la inspiración.*

2. ÓRGANOS DE LA FONACIÓN.

La laringe es el órgano esencial de la fonación. Está situada en la zona media anterior del cuello, en continuidad con la faringe y en la parte superior de la tráquea. Tiene forma de pirámide triangular truncada con la base dirigida hacia arriba. Está separada de la faringe por la epiglotis y su vértice truncado se une a la tráquea.

En la constitución interna de la laringe se pueden distinguir tres zonas: la de las cuerdas vocales, llamada zona glótica; la superior a ella o vestíbulo laríngeo y la inferior o subglotis. Los principales cartílagos que forman la laringe son: el cricoides que une la laringe con la tráquea; el tiroides que actúa como escudo protector de las cuerdas vocales; los aritenoides que están situados en la parte posterior y superior del cricoides, y la epiglotis, que es fibrocartilado, que separa la laringe de la faringe y actúa en el momento de la deglución para impedir el paso de los alimentos a la laringe.

Además de otras funciones, como la respiratoria, la de protección de los órganos de la respiración y la de participación en la deglución, *es función fundamental de la laringe la fonación o emisión de la voz.*

Para que el sonido pueda producirse es necesario:

- a) Que la corriente de aire tenga la fuerza suficiente para separar las cuerdas vocales de su posición de descanso;
- b) Que las cuerdas vocales se aproximen lo suficiente para cerrar el orificio glótico, dejando tan sólo un estrecho paso al aire, que variara según los tonos, siendo mayor para el grave y menor para el agudo;
- c) Que las cuerdas vocales estén tensas.

De los cuatro elementos constitutivos del sonido, que son: la intensidad, el tono, el timbre y la duración, los tres primeros tienen su origen en la laringe. La intensidad depende de la presión aérea espirada, que determina una mayor o menor amplitud vibratoria de las cuerdas vocales. El tono está determinado por la frecuencia de las vibraciones o número de ellas que se dan por segundo. El timbre permite distinguir unos sonidos de otros aunque se produzcan con el mismo tono y la misma intensidad. La variación del timbre depende de la caja de resonancia, su constitución o sus alteraciones.

3. ÓRGANOS DE LA ARTICULACIÓN.

La corriente de aire productora del sonido, pasa de la zona laríngea a la región laringo-faríngea y a la faringe oral, donde se va a realizar toda la división del material fónico. En esta zona se encuentran los órganos, por medio de los cuales, se va a producir la articulación del sonido, siendo la boca el centro de todos ellos.

Los órganos que intervienen de manera activa en la articulación son:

1) *Labios.* Los labios, además de las funciones vegetativas que poseen, son *órganos fonéticos de gran importancia, constituyendo por la variación de su abertura, un filtro para el sonido.* Intervienen en la articulación de los fonemas bilabiales como /p/, /b/ y /m/ y los labiodentales, como /f/. Igualmente tienen un papel importante en la articulación de los fonemas vocálicos /o/ y /u/.

2) *Lengua.* La lengua es el órgano que presenta mayor movilidad y es importante no sólo como órgano del gusto y táctil, interviniendo en la masticación, succión, deglución, etc., sino que *es uno de los órganos fundamentales del habla, ya que sus diferentes formas y posiciones producen los distintos fonemas.* La cara superior o dorso de la lengua, se puede dividir en tres regiones que, de delante a atrás se denominan: predorsal, mediodorsal y postdorsal. La punta de la lengua se denomina ápice.

Su movilidad es de gran importancia, en especial para la articulación de algunos fonemas. De ahí los trastornos que puede acarrear para el lenguaje, su hipertrofia, falta de energía o de movilidad, pudiendo ser motivado esto último, por la acción del frenillo.

La lengua actúa directamente en la articulación de los fonemas linguodentales o dentales: /t/, /d/; linguointerdentales: /z/; linguoalveolares o alveolares: /s/, /n/, /l/, /r/ y /rʀ/; linguopalatales o palatales: /y/, /ch/, /ll/, /ʎ/, y linguovelares: /k/, /g/, /j/.

4) ÓRGANOS QUE INTERVIENEN DE FORMA PASIVA.

1) *Paladar*. El paladar constituye la parte superior de la cavidad bucal y se encuentra dividida en dos zonas: la anterior, ósea, que recibe el nombre de paladar duro, y la posterior, denominada paladar blando o velo del paladar.

El velo palatino juega un papel de gran importancia en la articulación del lenguaje, que sólo se ve sobrepasada por la de la lengua. de tal forma, que cuando el velo falta, el habla se desorganiza totalmente. *Durante la fonación el velo se eleva, se engruesa y se dobla en ángulo recto, aunque no de la misma manera, al mismo nivel, ni toma la misma forma en los distintos fonemas*. La mayor elevación se produce en la /g/ y por el contrario la /f/ y la /v/ requieren poca.

2) *Alvéolos*. Entre los incisivos superiores y el comienzo del paladar duro, existe una zona de transición, que recibe el nombre de alvéolos. *Al ponerse en contacto con ellos la lengua, constituyen el punto de articulación de los fonemas alveolares*.

3) *Dientes*. Los dientes son *órganos necesarios para una correcta articulación, principalmente de los fonemas labiodentales e interdentes, ya que constituyen el punto fijo para su articulación*. La carencia de los mismos hace notar su precisión, al apreciar las dificultades articulatorias que su falta lleva consigo.

4) *Fosas nasales*. Si durante la emisión de un sonido se desciende el velo del paladar, poniendo en comunicación la cavidad bucofaringea con las fosas nasales, el aire fonador pasa por encima del velo del paladar, saliendo a través de la cavidad nasal, que produce un filtro de los sonidos graves. *Al cerrarse los órganos articulatorios bucales y pasar el aire a través del conducto nasal, se producen los fonemas nasales*.

2.1.4. La naturaleza psíquica del lenguaje.

Los psicólogos suelen clasificar el lenguaje en dos ramas: *el lenguaje exterior y lenguaje interior*. *El lenguaje exterior es un medio de expresión de los impulsos. El lenguaje interior es un medio de la formación del pensamiento*.

"El lenguaje interior es mucho más que un mecanismo del cerebro: es el resultado de una síntesis creadora. Así, desde el punto psicológico, en cada centro

analizador se puede distinguir dos áreas: un área sensitiva cuya función es la recepción y un área psicosenitiva llamada "gnósica" de reconocimiento consciente".⁷

El lenguaje, al igual que el pensamiento, la conciencia, la atención y la memoria, es un producto del mecanismo cerebral y además, producto de una síntesis mental. El lenguaje no debe ser considerado como proceso puramente neurofisiológico.

El contenido del lenguaje exterior es la vida emotiva. El lenguaje interior ya incluye el pensamiento, pero todavía tiene más emotividad. Es difícil distinguir entre pensamiento y afectividad. Podemos concebir el lenguaje interior como un retoño del lenguaje exterior.

La diferencia esencial entre lenguaje exterior y lenguaje interior es que el primero es formado por signos, y el segundo por símbolos. "Un signo es un reflejo; o más bien la comprensión de un reflejo lo convierte a éste en un signo. Un símbolo, en cambio, es la representación voluntaria y consciente de algo por medio de utilizar otro objeto".⁸

Para que se pueda dar este proceso, tienen que existir las siguientes estructuras cognitivas como elementos básicos para el lenguaje:

1) **ESTRUCTURAS PSICOLÓGICAS:** Son los sistemas sensoriales, que permiten entrar a la persona en contacto con su ambiente por medio de la percepción auditiva, la discriminación auditiva y la memoria auditiva.

2) **CONEXIONES INTERMODALES:** Permiten integrar la información procedente de distintos canales sensoriales para la adquisición de conceptos.

3) **ATENCIÓN:** Mecanismo que permite que otros mecanismos cognitivos procesen la información. Este mecanismo selecciona del medio ambiente el estímulo que va a ser posteriormente procesado.

4) **MEMORIA:** Mecanismo que permite almacenar la información procesada, por medio de elementos de control para que haya un registro sensorial.

5) **PROCESOS PSICOLÓGICOS:** Son los procesos para la producción y adquisición del lenguaje de una manera seriada donde hay distintos núcleos (neuronas) que se van conectando unos a otros y todos se afectan.

Como consecuencia, la verdadera fuente del lenguaje es la síntesis que la energía mental ejecuta en el cerebro. La función del lenguaje se origina en la siguiente

⁷ Benoit, *La patología del lenguaje*, p. 42.

⁸ Ob cit, p. 45.

actividad cerebral: Existen configuraciones bio-eléctricas específicas para cada palabra y hasta para cada sílaba y fonema. Cada palabra desata una actividad propia en el cerebro; y esta actividad será registrada en un código acústico. Esta grabación en gran medida depende de factores fisiológicos, sobre todo del ácido ribonucleico y del calcio en las neuronas. De esta manera se efectúa una identificación en el doble plano de la realidad subjetiva y objetiva: se hace un contacto entre los dos. Por medio de esta identificación el símbolo llega a significar la idea.

Quizá todas las funciones de la energía mental están relacionadas con la existencia del lenguaje. Nuestras percepciones sensoriales funcionan sobre la base de la materia. No percibimos la energía sin algún objeto material. *De la naturaleza del lenguaje debemos formar el concepto de una acción simultánea de lo orgánico (material) y de lo psíquico (mental)*. Esta acción unida de los dos da un efecto único, idéntico, inseparable. *El lenguaje es el resultado de una cooperación estrecha entre lo orgánico y lo psíquico.*

2.2. EL LENGUAJE EN EL NIÑO.

Como he definido en el punto anterior, a través del lenguaje comunicamos nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, etc. Al nacer el niño no posee el *lenguaje*, pero poco a poco va aprendiendo de las personas que lo rodean este complejo sistema de señales que constituyen el lenguaje oral, aprendizaje que generalmente corre paralelo a su desarrollo psicomotor, y que requiere de una constante estimulación y ayuda de las personas que rodean al niño, para que el desarrollo lingüístico infantil siga su camino normal.

"En el proceso de desarrollo de la palabra en el niño, son necesarias, además de las circunstancias sociales que impulsen su desenvolvimiento, la existencia de una percepción auditiva normal (que es la base de la formación y memorización de las imágenes auditivas) el desarrollo de la coordinación muscular de los órganos que actúan en la fonación y cierto grado de madurez intelectual y psicológica que incite la necesidad y deseo de hablar y comunicarse con los demás".⁹

⁹ Nieto, *Anomalías del lenguaje y su corrección*, p. 95.

2.2.1 Adquisición del lenguaje.

La *adquisición del lenguaje* se inicia desde el momento mismo de nacer y a partir de esa fecha corre a pasos agigantados durante los primeros años de vida del niño, hasta que llega a poseer tal medio de comunicación.

En los primeros meses de vida del niño, antes de que pueda hablar, su conducta es un tanto primitiva: no habla, no se sostiene en posición vertical y su desarrollo intelectual es muy pobre. A través de la evolución psicomotora general y, sobre todo, mediante la adquisición del lenguaje oral como medio de comunicación con sus semejantes, es como el niño va a superar esta etapa y a lograr la categoría humana.

Las primeras manifestaciones expresivas son gestos y actitudes corporales, y la dinámica fisiológica de tales emisiones fónicas-mímicas se basa en el mecanismo de los reflejos condicionados.

Desde el primer día de nacido, el niño emite sonidos de carácter expresivo, que son indispensables para su supervivencia, producto de sus primeras necesidades imperiosas: hambre, frío, etc. y a diferencia del primer grito mecánico, estos sonidos (que ya se pueden considerar expresivos), se producen como reacciones reflejas útiles en la conservación de la vida humana.

Poco a poco las vocalizaciones infantiles se van definiendo más y los primeros fonemas que aparecen son los vocálicos, los cuales generalmente se producen en el siguiente orden: a, e, u, o, i. Naturalmente, las primeras emisiones fónicas no se ajustan a las normas fonológicas de la articulación y los sonidos producidos presentan variaciones y modificaciones debido a la imprecisión de la dinámica motora y auditiva de su funcionamiento. De este modo, se producen sonidos intermedios, no definidos, que paulatinamente se van controlando mejor hasta que se producen los fonemas con mayor precisión articulatoria.

2.2.2. Comprensión del lenguaje.

La comprensión del lenguaje se inicia mucho antes de que el niño emita la primera palabra; su mímica y fisonomía de las muestras de comprensión. En todos los momentos de su desarrollo, el lenguaje que el niño puede comprender es más rico que

el que puede producir. Así, toda estructura nueva que se introduce, en un momento dado, en el lenguaje hablado, formaba parte, ya antes, del lenguaje comprendido.

Preyer dice que *"antes de los primeros esfuerzos para hablar se verifica regularmente una asociación de imágenes mentales de recuerdos, generalizando formas y formando conceptos"*.¹⁰

Generalmente después de las primeras emisiones fónicas y silábicas, llega un momento en que el balbuceo desaparece (entre el sexto y noveno mes). Esta inhibición de la palabra se debe a un auditismo fisiológico, en el que se preparan las vías y centros relacionados con las palabras. El niño acumula recuerdos auditivos y visuales que le van a dar la base de los conceptos verbales.

De acuerdo con *Peinado Altable*¹¹, al analizar el desarrollo de la comprensión en el niño, describe las siguientes etapas previas a la formación del lenguaje interior, hasta que finalmente éste se adquiere:

1) **Lenguaje diferenciado**: Los primeros signos de reacción al lenguaje oral son las respuestas motoras a la voz humana, sin llegar a distinguir la palabra. Al oír hablar el niño volteo como una reacción al estímulo sonoro, lo que ocurre en las primeras semanas de existencia.

2) **Efecto diferenciado**: En esta etapa la expresión fisonómica del niño refleja una reacción adecuada de gusto o enojo, según lo que se le dice o "el tono" en que se le dice. Un bebé llorará ante un tono de represión mucho antes de que las mismas palabras sean comprendidas.

3) **Lenguaje interior**: La etapa de formación del lenguaje interior se inicia desde los primeros meses y alcanza su pleno desarrollo hasta los dos y medio años. En este período solamente *almacena conceptos aunque todavía no pueda expresar todo lo que comprende. Los signos que indican el grado de comprensión del lenguaje son principalmente: la expresión facial, la fijación de los ojos, ciertos gestos o reacciones musculares apropiadas al mensaje oral o al mandato recibido.*

En una etapa superior, las muestras de la existencia de lenguaje interior lo indica el empleo apropiado de diversos objetos de uso común según su utilidad; si se le da una cuchara se la llevará a la boca; etc.

¹⁰ Lewis, *La naturaleza expresiva de las primeras vocalizaciones*, pags. 7 - 20.

¹¹ Peinado, *Pedagogía de los trastornos del lenguaje*, p.45.

Aproximadamente entre los 12 y 18 meses de vida, la respuesta adecuada a órdenes o instrucciones sencillas indica que el niño *ya comprende lo que se le dice*; *sin embargo la respuesta oral a la pregunta va a ocurrir más tarde*, cuando el niño ya ha alcanzado cierto dominio del lenguaje.

2.2.3. Producción del lenguaje.

Desde que el niño nace y emite los primeros sonidos hasta que produce sus primeras palabras, *estas producciones tienen un sentido funcional*, de acuerdo a esta función la producción verbal se presenta en las siguientes etapas:

1) **LA LLAMADA INDETERMINADA:** Gritos, lloros, vocalizaciones que se dan en el primer año tienen por objeto *llamar la atención* de los allegados sobre el niño mismo y lo que siente, hambre, placer, etc.

2) **LA DESIGNACIÓN:** La primera palabra, y las que le siguen, señalan la llegada de una técnica radicalmente distinta: aparece el otro. Es el diálogo de designación. El niño ya es capaz de *llamar a una persona determinada, de designar un objeto o un acto*, de responder a las preguntas de los adultos. Al mismo tiempo *aparece el no de rechazo*.

3) **LA DIFERENCIACIÓN:** Es la *aparición del verbo*, aun cuando al principio queda sobreentendido o en el grado cero del infinitivo y del imperativo. No es ya el análisis de un panorama, sino la evocación de algo que sobreviene o no en este panorama.

Así, *aparece el complemento directo, lo posible y lo imposible, la dualidad, la pluralidad, la alteridad y el "yo" que aparece*, por lo general, primero como posesivo, luego como sujeto y en un segundo momento, aparece como soporte del "yo" y es el "él".

4) **EL DESCENTRAMIENTO:** En este momento es cuando aparece el "yo" de *forma explícita*, cambia de función y designa al otro, es cuando el niño se reconoce en el espejo. También adquiere el "no" *antitético*, que no es ya el rechazo global, sino un *juicio comparativo*. Y por último, aparece el *tiempo verbal, los adjetivos, los adverbios, las expresiones de tiempo, espacio y la explicación del instrumento y su propósito*.

5) **LA ORGANIZACIÓN:** Como consecuencia de la anterior etapa, viene una *coordinación igualitaria* o puramente temporal de la sucesión o de la alternativa, a continuación la *subordinación temporal y la distribución del argumento* con pronombres personales y relativos. Por último, se da la *subordinación causal*, en la cual se señala la

entrada en el universo de *la regla*. Es el propio niño, más o menos sólo, quien, es un primer momento, descubre y experimenta la regla, al extremo de avanzar audazmente a través de generalizaciones lógicas.

Para que se pueda dar esta producción verbal tiene que haber una madurez en las estructuras psicológicas que intervienen en el lenguaje.

Para Belinchón¹², existen tres fases en la producción del lenguaje:

1) **LA PLANEACIÓN CONCEPTUAL DEL MENSAJE.** En esta fase los sujetos *planean y definen el contenido comunicativo de su mensaje y construyen una primera representación de lo que quieren comunicar*, que incluye tanto el tema del que va a hablar como la función comunicativa. El emisor, espera que el receptor comprenda tanto el mensaje como la intención con la que se formula, y para ello, modula el contenido y la forma de sus locuciones en función de una serie de supuestos que formula sobre su interlocutor y que incluyen los motivos que le llevan a participar en la conversación.

2) **LA CODIFICACIÓN LINGÜÍSTICA DE LAS ORACIONES.** Esta fase se refiere al *proceso por el cual la información previamente seleccionada se traduce a un formato lingüístico*. Así, se empieza por seleccionar una palabra y a continuación se elabora una estructura sintáctica en torno a ella, insertándose después las palabras restantes en los faltantes de la estructura y añadiendo los morfemas gramaticales en los lugares que les corresponden.

3) **LA ELABORACIÓN DEL PLAN MOTOR.** En esta fase *las representaciones lingüísticas elaboradas son traducidas a su vez a un código o plan motor* que especifica y pone en marcha la secuencia de movimientos que han de realizar las distintas unidades musculares implicadas en la producción del habla.

2.2.4. Desarrollo del lenguaje.

El lenguaje es una función psíquica compleja que no se le puede concebir como fenómeno aislado, sino se debe concebir su constitución en el juego interfuncional con otras funciones psíquicas.

¹² Belinchón, *Psicología del lenguaje*, p. 57.

Es importante presentar primero el desarrollo que tiene la producción verbal, ya que es el signo más evidente del desarrollo que se está dando en el lenguaje oral.

De acuerdo con la *Escala de Desarrollo Infantil de Gesell*¹³, la sucesión evolutiva del habla infantil es la siguiente:

- ⇒ **NACIMIENTO:** *Grito mecánico.* Desde el primer día, grito expresivo.
- ⇒ **4 SEMANAS:** *Pequeños ruidos guturales.* Atiende al sonido de la campanilla.
- ⇒ **16 SEMANAS:** *Murmullos.* Ríe. Vocalización social.
- ⇒ **28 SEMANAS:** *"Laleo".* Vocaliza ávidamente. Escucha sus propias vocalizaciones.
- ⇒ **40 SEMANAS:** *Dice una palabra* (generalmente mamá o papá). Atiende a su nombre.
- ⇒ **12 MESES:** *Dice dos o más palabras.*
- ⇒ **18 MESES:** *"Jerga Infantil".* Empieza a usar palabras bien dichas, acompañándolas de ademanes y actividades concurrentes. Su vocabulario puede abarcar desde 3 hasta 100 palabras o más, siendo de 10 a 12 la cifra clínicamente establecida. Puede nombrar dibujos de cosas que se le presentan. Comprende y responde a instrucciones sencillas, que requieren respuestas familiares, aunque a menudo tenga que reforzar su respuesta con ademán.
- ⇒ **2 AÑOS:** *Usa frases a manera de oraciones.* Las primeras palabras que usa son sustantivos y después verbos. Las primeras combinaciones de palabras son sustantivo-verbales y después sustantivo-adjetivales. Empieza a usar los pronombres. Comprende órdenes sencillas e identifica las figuras de objetos familiares.
- ⇒ **3 AÑOS:** *Usa oraciones.* Su lenguaje es comprensible, aún para personas ajenas a la familia. Aunque imperfectamente, empieza a diferenciar los modos y tiempos verbales. Contesta a preguntas sencillas. Declara su sexo con facilidad.
- ⇒ **4 AÑOS:** *Usa conjunciones y comprende preposiciones.* Comparando con las etapas preescolares, se encuentra en el periodo más floreciente del lenguaje. Habla sobre cualquiera y todas las cosas, juega con las palabras, pregunta infatigablemente. Al describir una estampa enumera las cosas que ve y agrega algún comentario descriptivo.

¹³ Gesell, *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*, pags. 235 - 256.

⇒ 5 AÑOS: *Habla sin articulación infantil*. Constantemente pregunta ¿por qué?. A esta edad no sólo ha adquirido la capacidad para emplear el lenguaje eficazmente, sino que ya empieza a tener nociones sociales de su uso. Esto manifiesta mayor madurez, equilibrio y discernimiento.

Ahora, presento cual es el desarrollo de las estructuras psíquicas que están interrelacionadas con el lenguaje, y como van evolucionando de manera simultánea.

Edad	Afectividad	Juego simbólico	Lenguaje				Cognoscitivo
			Fonético	Semántico	Sintáctico	Funcional	
Nacimiento	Inconsciente		Llanto			F. Emotiva Contacto social	A dualismo
3 meses		Ejercicio simple	Vocalizaciones				
4 meses	S-S	Imitación en presencia	Baluceo	Sonidos en señal de sentimiento		Función lúdica	Sensorio-motor
8 meses	Objeto libidinal					Llamada Interacción	Reacción circular.
9 meses		Imitación diferida	Juegos sonoros				Imagen mental
10 meses			Imitación tónica incipiente	Comprensión (leng. pasivo)			
11 meses		Comprensión analógica	Ecolalia				
12 meses	S-O Catectización objeto	Aumento fonemas y palabras	Sincretismo-egocentrismo		Holófrasis	F. Comunicativa y semiótica	Primeras formas de objeto.
15 meses		Juego simbólico	Periodo locutorio			Lenguaje egocéntrico	
18 meses					Oraciones de dos elementos	Director de la acción Fabulación	Imagen simbólica.
20 meses			¿Dónde?	Estados y acciones de cosas			
24 meses	Catectización del signo	Auge del juego simbólico	Pronombres y 200 palabras	Interpretación ego de pronombre		Monólogo Diálogo incipiente	
2:6 años					Oraciones de 3 elementos		Pensamiento intuitivo

Edad	Afectividad	Juego simbólico	Lenguaje				Congnoscitivo
			Fonético	Semántico	Sintáctico	Funcional	
3 años			¿Por -qué? ¿Cuándo?		Sujeto-Pre dicado-Ver bo-Objeto	Monólogo colectivo	Animismo
4 años		Inicio juego simbólico colectivo	Mucho, po co en com paración		Yuxtaposi ción		Periodo Preopera cional
5 años	Periodo edipico	Inicio del juego de reglas	1500 pala bras en uso activo			Diálogo	Seniación ordinal 3
6 años	S-S				Futuras posiciones sintácticas	Discusión verdadera	Cuantifica ción, clasi ficación
7 años					Indicio de reorganizar gramática	Pensamien to verbal creación	Operación concreta
9 años			Más, menos en compa ración	Socializa ción del significado	Consisten cia gramatical	F. simbóli ca e intelec tual.	Conserva ción peso y materia

* Reproducción del esquema de "Desarrollo de lenguaje".¹⁴

Con el anterior esquema se hace evidente como la adquisición y el desarrollo del lenguaje es un proceso demasiado complejo en el cual intervienen varias estructuras psíquicas que van madurando paulatinamente y a cierta edad. Por lo que el lenguaje oral es una consecuencia de todo el proceso que he presentado y que se lleva a cabo en los primeros años de vida.

2.3. TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

Las investigaciones sobre la adquisición del lenguaje estudian cómo el ser humano desarrolla esta habilidad para lograr comunicarse. Algunas de las opiniones y teorías sobre la adquisición del lenguaje dadas por autores demuestran el interés de muchas disciplinas, por lo que esta adquisición puede ser estudiada desde el psicólogo, sociólogo, lingüista, neurólogo, etc.

A continuación presento las teorías que abordan los aspectos que intervienen en este proceso, ya que con una sola teoría no se podría explicar como es que el niño adquiere el lenguaje, además de que al abordar una problemática de

¹⁴ Beniers, *El lenguaje del preescolar*, pags. 24 - 29.

lenguaje se tienen que tener en cuenta estas teorías para retomar de cada una, lo que nos pueda ayudar en el tratamiento.

En el estudio de caso que llevo a cabo, la teoría central es la Teoría Cognoscitiva de Piaget, teniendo en cuenta la Teoría Evolutiva de Gesell, ya que debido a la edad del niño, se deben considerar las diversas etapas por las que ha pasado durante su desarrollo neuro-motor, psico-afectivo e intelectual. También, se retoman puntos específicos de las teorías conductista, genética y social ya que considero que son esenciales para que el tratamiento del niño sea de manera integral.

2.3.1. Teoría Evolutiva según Gesell.

El lenguaje hablado aparece primero como una actividad relativamente independiente, tomada en sí misma, como un juego, o como acompañamiento de otros tipos de conducta, o como respuesta social sin un aspecto comunicativo específico. Las primeras palabras sueltas y frases cortas se producen como respuestas simples a objetos o situaciones familiares; sigue la verbalización de los deseos hacia el fin del segundo año; la narración de experiencias simples se desarrolla entre los 2 y 3 años. Aun la contestación de preguntas simples relacionadas con situaciones no-presentes, ofrece dificultad hasta los 2 años y 6 meses (2-6) y 3 años. Durante todo este periodo inicial, la presentación de los tests se efectúa con acompañamiento verbal, pero todavía a los 2-6 años es dudoso el papel que éste desempeña en la producción de la mayoría de las respuestas, fuera de tornar más normal la situación para el niño y ayudar a mantener la continuidad de atención.

Durante estas etapas iniciales, el desarrollo del lenguaje puede mostrar un retardo mayor o menor grado sin que se presente por ello, necesariamente, un retardo correspondiente en los demás campos de la conducta. Esto ya no es tan cierto a medida que aumenta la edad, y el examen de un niño de 4 años o más, con una seria deficiencia de lenguaje, presenta muchas dificultades.

De manera contraria, la rapidez que se pueda dar en el lenguaje es menos común y no tan confiable desde el punto de vista del examen clínico, puesto que la probabilidad de una errónea impresión de superioridad en ella basada, es relativamente

remota. El niño cuyo lenguaje es realmente superior al resto de sus aptitudes, en función del estado de desarrollo que representan -en contraste con la mera proliferación del lenguaje en una etapa más temprana del desarrollo- generalmente no defrauda, con el tiempo, la promesa encerrada en este precoz adelanto específico.

ETAPAS EVOLUTIVAS¹⁵:

LA ETAPA DE LA JERGA (De 12 a 18 meses): El desarrollo del lenguaje tras la aparición de la primera palabra, que generalmente ocurre un mes o dos antes de finalizar el primer año, no se pone de manifiesto inmediatamente, mediante un rápido aumento de vocabulario. Con la apariencia inicial de una simple respuesta condicionada a un objeto o una situación, la palabra hablada sólo gradualmente asume luego su función utilitaria y comunicativa. *Todavía a los 18 meses el "habla" sigue siendo fundamentalmente una forma de juego o un acompañamiento de la acción más que un sustituto de ella. Las necesidades de la comunicación son llenadas mediante el lenguaje más fácil del ademán y de las vocalizaciones expresivas.* En el limitado ámbito de esa edad, la mayoría de las necesidades son interpretadas inmediatamente por las personas más próximas al niño y este tipo de lenguaje sirve eficazmente para facilitar la comprensión necesaria.

Entre tanto, sin embargo, el desarrollo en las etapas preliminares del lenguaje hablado se halla muy lejos de ser latente. *Entre los 12 y 15 meses el niño adquiere unas pocas palabras que pueden aumentar en número hacia los 18 meses, aunque parece existir cierta tendencia a una caída temporaria en el promedio de la adquisición entre los 15 y 18 meses, seguida luego de una rápida aceleración.* En su mayor parte esta jerga tiene lugar como un fluido acompañamiento del juego o como una forma de juego en sí misma y a menudo está dirigida, a modo de conversación, hacia los demás. *El uso de la jerga alcanza la cúspide entre los 15 y 18 meses, decreciendo rápidamente de ahí en adelante y siendo prácticamente reemplazada por la expresión verbal a los 2 años.*

EL LENGUAJE A LOS 18 MESES: *El niño empieza a usar palabras habladas en lugar de jerga en su juego hablado y en sus respuestas sociales, pero su comportamiento verbal se halla acompañado generalmente del ademán o de una actividad concurrente. Su vocabulario puede abarcar desde tres o cuatro palabras*

¹⁵ Gessell, *El niño de 1 a 5 años*, pags. 223 - 245.

sueltas hasta cien o más, siendo de diez a doce la cifra media clínicamente establecida; recién empieza a formar ocasionalmente frases espontáneas de dos palabras. Comprende y responde a las instrucciones sencillas que requieren respuestas familiares, aunque a menudo es necesario reforzarlas con el ademán. Aún la ausencia completa de palabras habladas no constituye un serio factor de perturbación siempre que el desarrollo sea, en lo demás normal, y que su comprensión del lenguaje de los demás sea, también, normal.

EL LENGUAJE DESDE LOS 24 A LOS 30 MESES: Los 24 meses, es principalmente un periodo de transición. La oración de una palabra y las combinaciones cortas y estereotipadas, características de las etapas iniciales del desarrollo, todavía son comunes; pero el uso de otras combinaciones más largas y variadas va en aumento. La desaparición de la jerga es casi universal. Las oraciones compuestas y complejas y aun las oraciones con breves frases subordinadas, son raras hasta los 3 años, pero aparecen ocasionalmente a los 2 años. Los pronombres empiezan a ser usados en forma notoria y por lo general correcta. El vocabulario oral muestra un súbito aumento del promedio de adquisición durante los meses inmediatamente anteriores al segundo cumpleaños, y puede contar, por entonces, con unas 200 a 300 palabras. Aunque el habla todavía es usada en gran medida como acompañamiento accesorio de la acción y como un juego en sí mismo -basta escuchar al niño de 2 años antes de irse a dormir-, ya empieza a ser ampliamente utilizada como medio de comunicación no sólo de sus deseos, tales como las necesidades higiénicas y alimenticias, sino también de ideas e información. Las experiencias simples comienzan a ser verbalizadas y frecuentemente el niño es capaz de contar cosas que ha visto o que le han ocurrido.

EL LENGUAJE A LOS 3 AÑOS: Hasta la edad de 2 años el desarrollo del lenguaje ha tenido lugar, en gran parte, como un tipo de conducta relativamente independiente, relacionado sólo incidentalmente con otros campos del comportamiento, como en las reacciones adaptativas y personal-sociales. No falta, por cierto, la función comunicativa aun antes de los 24 meses; pero cuando el lenguaje es usado para la comunicación de deseos, ideas y experiencias va acompañado de acción expresiva, a la cual apunta o complementa, pero sin llegar a sustituirla. Las bases del lenguaje están en vías de adquisición, pero todavía son nuevas y manejo difícil, y cuando la necesidad apura, es más fácil retroceder a los métodos de comunicación más primitivos que

satisfacen plenamente la mayor parte de las exigencias en esta temprana edad. La medida del desarrollo del lenguaje durante este período inicial puede efectuarse satisfactoriamente, en su mayor parte, en términos cuantitativos simples, determinables objetivamente.

Hasta los 3 años, el cambio más notable en la conducta verbal, fuera de su desarrollo cuantitativo en cuanto a la riqueza de vocabulario y complejidad de las oraciones, es el progreso hacia su integración funcional con el comportamiento total del niño. Aunque todavía es el lenguaje un instrumento nuevo e imperfecto, ya se hallan presentes, en su mayoría, las bases sobre las que habrá de levantarse, en años ulteriores, el imponente edificio del idioma. El vocabulario es extenso; son comunes las oraciones largas de estructura compuesta y compleja; aunque imperfectamente, los tiempos y modos verbales y las partes de la oración son diferenciados. Es común la generalización, y tanto en el habla como en la comprensión de lo que dicen los demás, las situaciones no presentes son tratadas verbalmente.

Desde los 3 años en adelante, como resultado de estos cambios, la madurez del lenguaje debe ser estimada sobre la base de su relación con los modos de conducta totales del niño y en función de la relativa complejidad o dificultad de las situaciones que pueden tratarse verbalmente.

EL LENGUAJE A LOS 4 AÑOS: Si se le compara con las demás etapas del desarrollo preescolar, puede decirse que la edad de los 4 años es el período más floreciente del lenguaje. El niño de 3 años, aunque bastante parlanchin, no ha descubierto aún el poder de las palabras, ni el placer de usarlas para controlar y enriquecer toda clase de situaciones. El niño de 5 años, más maduro maneja su equipo verbal con relativa deliberación y autocontrol. *Pero a los 4 años el niño habla, habla sobre cualquiera y todas las cosas, juega con las palabras, pregunta infatigablemente, convierte las respuestas más simples en largas historias, realiza comentarios favorables sobre su propio comportamiento y censura el de los demás y pone en la balanza toda clase de comparaciones.*

Gran parte de esta amplia conversación solo se relaciona con la situación de prueba inmediatamente anterior, mediante la asociación, a menudo oscura, que la ha puesto en marcha. Con frecuencia anécdotas y recuerdos vienen a la mente del niño, sugeridas por detalles secundarios de la situación de prueba. Pero la mayor parte de la

charlatanería de los 4 años se halla en función del examen. El niño tiende a verbalizar todas las situaciones, incluso las de construcción con cubos o de correspondencia de las formas. El niño de 4 años comenta elogiosamente su desempeño, especialmente en busca de confirmación si no se halla muy seguro de su acierto.

EL LENGUAJE A LOS 5 AÑOS: A esta edad no sólo ha adquirido el niño capacidad para emplear el lenguaje eficazmente, sino que ya empieza a tener una noción de las reglas y limitaciones sociales con respecto a su uso. Hasta cierto punto, éste es el resultado de una mayor madurez y equilibrio y de un discernimiento más profundo de lo que es más apropiado para una situación dada.

2.3.2. Teoría Cognoscitiva según Piaget.

Si se desea evaluar la capacidad verbal del niño, se deben considerar las diversas etapas por las que ha pasado durante su desarrollo neuro-motor, psico-afectivo e intelectual.

Piaget explica "el desarrollo del funcionamiento biológico, intelectual y verbal, representado por un esquema a manera de un espiral, según el cual el paso de una etapa a otra se apoya en el desarrollo, asimilación y consolidación de la etapa anterior y al iniciarse la nueva etapa se produce un desequilibrio pasajero ante las últimas adquisiciones, hasta que acomoda lo que ha aprendido ajustándose a las exigencias del ambiente".¹⁶

La adquisición del lenguaje puede ser estudiada en siete estadios de desarrollo, cada uno con rasgos propios, que dejan entrever los elementos que se consolidarán en la siguiente etapa:

1º. **EXPLORACIÓN SENSORIO-MOTOR.** El punto de partida se establece al comunicarse con su madre por medio de recursos extra-lingüísticos, como el llanto, la modulación y entonación de la voz, los ademanes y gestos. La succión, deglución, el grito y el llanto, se van haciendo más complejas a medida que recibe mayor información sensorio-motriz y se refuerzan a través de la repetición. Es así, gracias a la repetición de estos movimientos, como los órganos bucales van adquiriendo la agilidad que van a necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra. El

¹⁶ Piaget, *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*, pags. 17 - 25.

juego es indispensable en el desarrollo de su imaginación y como motivador para interactuar con su mundo. *Por medio del juego, llega al monólogo interno (laleo, juego vocal), el cual es el origen de la operación mental.*

2°. **BALBUCEO.** El lactante entra en la segunda etapa del juego vocal, cuando interviene el control auditivo, coordinándose con la función propioceptiva bucal, con la cual se inician las reacciones circulares secundarias. Las aferencias obran como reforzadoras de la actividad oral y van incorporándose hacia la síntesis, auto-regulando la cadena propio-ceptiva motora que posteriormente se mecanizará en la producción de cada uno de los sonidos del habla.

3°. **IMITACIÓN.** En el desarrollo de la gnosia auditiva, influye la imitación vocal. Este estadio se inicia con la imitación del "juego vocal" y prosigue con la "ecolalia", cuando el niño trata de imitar lo que el adulto dice y lo repite a manera de "eco".

4°. **DIFERENCIACIÓN.** Después de los primeros meses de escuchar y producir sonidos, el niño empieza a adquirir las primeras nociones básicas acerca de la propiedad representativa de las palabras. Las primeras palabras que aprende están relacionadas con sus necesidades vitales: su madre, su alimentación, el sueño, el juego. Paulatinamente la "palabra-señal" llega a ser "palabra-objeto", cuando el niño ya se da cuenta de su condición representativa, iniciándose la comprensión de su significado mediante un proceso de diferenciación. Es así, como su habla surge de la integración de imágenes e ideas y nombra objetos, sentimientos y experiencias. Inicialmente, con una palabra expresa toda una idea; poco a poco va enriqueciendo su capacidad verbal a medida que avanza su desarrollo neuro-motor, intelectual y social.

A los tres años, el lenguaje del niño ya posee una complejidad semejante a la del adulto. A los 5, tiene un vocabulario de más de 2,000 palabras y puede construir oraciones completas con una correcta organización gramatical. El niño pre-escolar desarrolla su lenguaje debido a la influencia de la imitación y la experiencia cognoscitiva incidental y formal propiciada por su ambiente social.

5°. **CONCEPTUALIZACIÓN.** El vocabulario y conceptos verbales del niño se enriquecen a través de la práctica de denominación de objetos y la relación positiva entre su medio ambiente y su interés en la exploración social. La adquisición del lenguaje depende de la continua interacción y reforzamiento del mundo. Así empieza a clasificar las palabras y las asocia a un orden sintáctico según su concepto, por su función

utilitaria, hasta que adquiere el concepto verbal íntegro en torno a su relación con otras palabras.

6°. *GENERALIZACIÓN. Cuando el pensamiento del niño y sus asociaciones llegan a ser más abstractas, su habla crece en complejidad, y alcanza la generalización. Para llegar a la generalización de los conceptos verbales, captar su doble sentido y aplicarlo en otra situación, es necesario haber alcanzado un determinado nivel intelectual y desarrollo del pensamiento lógico que lo conduce a la abstracción. En etapas iniciales, la generalización se puede lograr por medio del uso de expresiones que encierran un sentido figurado u oculto. Junto con el desarrollo del pensamiento, corre paralela la habilidad lingüística en todos sentidos: las posibilidades expresivas y articulatorias, el desarrollo de nociones de clasificación, reversibilidad, coordinación de atributos, nociones de espacio, tiempo y cantidad, y todo lo que guía al niño a la superación de su razonamiento, juicio y raciocinio.*

7°. *CONTROL SIMBÓLICO OPERACIONAL. Es el estadio final del desarrollo lingüístico y la mayoría de los niños apenas lo inician a los 11 o 12 años de edad, al final de su educación primaria. El desarrollo máximo verbal en la operación formal se logra cuando el adolescente utiliza la función hipotético-deductiva, que es la fuente de los pensamientos científicos. Es en este estadio cuando se logra el dominio completo del lenguaje como instrumento en los procesos de interiorización, comprensión y expresión.*

2.3.3. Teoría Conductista según Skinner.

Watson, fue el primer conductista que con respecto a la adquisición del lenguaje afirma que, como la de cualquier otro tipo de conducta, se aprende cuando se asocia una determinada clase de estímulos con una determinada clase de respuestas.

El aprendizaje del niño es por medio de la asociación, por las sensaciones producidas a través del condicionamiento clásico y condicionamiento instrumental, donde el estímulo-respuesta conduce a la producción verbal, que por medio del reforzamiento positivo o negativo, se ampliará o reducirá.

Para Skinner, quien desarrolló una teoría más elaborada sobre la adquisición del lenguaje, la adquisición es un acto pasivo donde el condicionamiento del

ambiente y el reforzamiento son los desencadenantes primarios del proceso; no considera la estructura interna del ser humano como básica.

De acuerdo con este autor, *"el lenguaje es un conjunto de respuestas verbales adquiridas por condicionamiento; estas respuestas verbales son concebidas como "operantes verbales" como una clase de respuestas definidas por las condiciones antecedentes y consecuentes que controlan su ocurrencia, en donde el niño distingue tres conductas".*¹⁷

1º: **COMANDOS:** Son operantes verbales que ocurren en condiciones de privación o de estimulación aversiva y trae consigo el refuerzo que la propia conducta verbal específica. Son conductas verbales para *satisfacer necesidades.*

2º: **TACTOS:** Son las respuestas de designación en la que el niño dice el nombre de algún objeto de su entorno y es premiado por la aprobación del adulto. Son las conductas que funcionarán como *reforzamientos sociales.*

3º: **ECO:** Es la repetición de un enunciado del propio niño o del adulto, su refuerzo es de carácter autoestimulador y hablar como lo hacen los adultos constituye un refuerzo para el hablante aprendiz. Es una conducta de *autorefuero.*

Y los mecanismos básicos utilizados para la adquisición del lenguaje son: la imitación, el moldeamiento y refuerzo en una mente vacía.

2.3.4. Teoría Genética según Chomsky.

El lenguaje no se adquiere inductivamente de la experiencia. Chomsky insiste en que si el niño no tuviera un mecanismo lingüístico innato, o sea, una predisposición para aprender, no podría llegar a descubrir nunca el habla de su comunidad. El proceso de adquisición del lenguaje es un proceso en el que se selecciona la propia lengua a partir de todas las alternativas lingüísticas distintas que se derivan de la gramática universal.

Chomsky toma en cuenta, *"los factores genéticos que facilitan la adquisición del lenguaje, además de que existen fases progresivas en todos los niños. El niño cuenta con capacidades del comportamiento y componente genético para adquirir el*

¹⁷ Skinner, *Verbal Behavior*, p. 18-25.

lenguaje. Existe un conocimiento innato del lenguaje, el niño nace con una gramática universal que posee todas las lenguas comunes. Además de afirmar que el desarrollo del lenguaje es independiente a otros procesos cognitivos".¹⁸

Este autor formula ciertas reglas, por medio de las cuales el ser humano es capaz de interpretar y producir enunciados lingüísticos. Toma en cuenta al hablante y al oyente, y agrega que tanto el niño como el adulto poseen un proceso común para generar mensajes lingüísticos. Describe este proceso universal haciendo énfasis en un hecho: *existe un mínimo infinito de elementos lingüísticos, tanto fonológicos como semánticos, mientras que hay un número finito de reglas para ordenar y combinar estos elementos. Estas reglas se aplican cíclicamente y, de esta manera, puede ganarse un número infinito de enunciados.*

Un hecho básico para la teoría de Chomsky es el nivel sintáctico, a través del cual se ordenan los enunciados lingüísticos. Propone que dicho sistema precede a la representación fonética y cree que las unidades lingüísticas se aprenden de manera previamente arreglada, mucho antes de que puedan producirse con toda la precisión fonética.

Los procesos de estructuración semántica, son: la estructura profunda (contenido); y la estructura superficial (expresión).

2.3.5. Teoría Social según Vigotsky.

Vigotsky defiende el origen social del lenguaje al formular la *Ley de la doble función*, donde afirma que toda función psicológica aparece dos veces en el curso del desarrollo, primero a nivel social, después a nivel individual cuando es interiorizada por el niño. Solamente después de que, alrededor de los dos años de edad, el niño ha comenzado a adquirir su lenguaje, éste comienza a interactuar con el pensamiento, ya que éste último sufre muchos cambios antes de ser traducido al lenguaje.

"El pensamiento y el lenguaje son dos procesos distintos del desarrollo y cada uno tiene orígenes diferentes. Existe una etapa prelingüística en el desarrollo del primero y una etapa preintelectual en la adquisición del segundo, la interacción social es

¹⁸ Chomsky, *Lenguaje y pensamiento*, p. 19.

el motor del desarrollo cognitivo y lingüístico, ya que el lenguaje tiene una función comunicativa".¹⁹

En este proceso existen los siguientes niveles: *el nivel social (interacción); el nivel individual (interiorización); el nivel real (alcance del nivel por sí mismo); y el nivel potencial (alcance del nivel por ayuda externa).*

En los niños los puntos de partida de los aspectos vocal y semántico del lenguaje, son contrapuestos. En su dominio del lenguaje exterior, el niño procede avanzando de las partes del todo, y en cuanto al significado, las primeras palabras del niño expresan, según Vigotsky, verdaderas sentencias, que luego se afinan y diversifican.

El proceso de la adquisición y crecimiento del significado, en el aprendizaje de las palabras es explicado mediante el concepto de la unidad "palabra-significado". este concepto supera la imagen de una mera asociación entre estímulos verbales y objetos, que crece luego por aposición. Estas unidades "palabra-significado" se desarrollan no sólo en superficie, sino también en profundidad, en la medida en que el reflejo de la realidad, contenido en dichas unidades, se va enriqueciendo en el curso de la actividad de un sujeto.

En cambio, el llamado lenguaje egocéntrico que se observa cuando un niño habla sin tener aparentemente destinatario para sus palabras, cumple también una función social de comunicación y es precisamente este tipo de lenguaje, el que al ser incorporado, interiorizado, da lugar al nacimiento del lenguaje interior. En efecto, se observa que en el período en el cual el niño cesa de manifestar exteriormente dicho lenguaje egocéntrico, puede ponerse de relieve también, con toda claridad, la existencia del diálogo interior, consigo mismo. Éste es un ejemplo, del concepto de interiorización de las relaciones de orden social, en el proceso de plasmarse las funciones psíquicas superiores.

A continuación presento un cuadro donde se pueden percibir mejor estos diferentes enfoques sobre la adquisición del lenguaje, y ver como es necesario retomar los diferentes factores que intervienen en este proceso.

¹⁹ Vigotsky, *Pensamiento y lenguaje*, p. 34.

Escuela Psicológica	Lenguaje	Individuo	Desarrollo	Aprendizaje Lingüístico	Comprobar aprendizaje logrado	Papel de la educación
Evolutiva -Gessell-	Actividad humana para comunicarse	Sujeto que tiene que ir desarrollando sus etapas evolutivas	Maduración	Asumir su función utilitaria y comunicativa	Empleo del lenguaje eficazmente como un instrumento	Respetar las etapas de maduración del sujeto
Cognostiva -Piaget-	Manifestación particular de la función simbólica	Sujeto: Dotación biológica + maduración + inteligencia (adaptación)	Adaptación	Construcción del objeto, interiorizar esquemas de acción	Generalización de esquemas de acción	Dar oportunidad a la construcción
Conductista -Skinner-	Conjunto de hábitos	Organismo vacío o capaz de mediación (representación)	Maduración	El medio influye sobre el organismo creando y reforzando hábitos	Modificación de la conducta no atribuible a pura maduración	Acondicionamiento, adiestramiento
Genética -Chomsky-	Capacidad humana	Dispositivo de adquisición del lenguaje innato (universales lingüísticos)	Maduración	Interiorizar gramática particular a partir de los universales lingüísticos	Productividad y creatividad	Dar oportunidad a la especificación
Social -Vigotsky-	Institución social	Individuo social por excelencia, necesidad de comunicación	Cambio de la estructura funcional de la conciencia	Interiorización de relaciones sociales		Motor del desarrollo

* Modificación del esquema de "Diversos enfoques sobre el lenguaje"²⁰.

Una vez que he presentado el contexto en el que se da el proceso del lenguaje normalmente, a continuación presento el contexto en el cual se hace evidente una anomalía de lenguaje, para posteriormente describir la problemática en específico que estoy trabajando.

2.4. PATOLOGÍA DEL LENGUAJE.

Ciertas características patológicas del habla se pueden analizar sobre la base de la lingüística, pero el estudio integral del hablante, considerando la totalidad de su organismo en relación con la anomalía que presenta, tiene muchos puntos en

²⁰ Beniars, *El lenguaje del preescolar*, p. 36.

contacto con la medicina, es esta ciencia la que aporta los conocimientos básicos sobre la neurofisiología del lenguaje.

“La patología del lenguaje es, el aspecto de la ortolalia que se refiere al estudio de las anomalías del lenguaje. En el estudio de los desórdenes de la expresión oral se pueden considerar dos aspectos principales: las alteraciones de la facultad lingüística y el sujeto que las padece, esto es, el habla y el hablante”.²¹

2.4.1. Trastorno del lenguaje.

La generalidad acepta como atributos esenciales de *un habla “normal”*, el empleo apropiado de las palabras según su significado, la cantidad y calidad del vocabulario suficiente y precisa, la claridad de la articulación, la forma gramatical adecuada, el ritmo y velocidad apropiados y, en lo que se refiere a la voz en forma especial, la audibilidad (volumen apropiado), la cualidad agradable, el tono apropiado a la edad y sexo, la entonación de la frase en concordancia con su significado y sus necesidades expresivas.

Para el especialista en ortolalia la acepción del concepto de lenguaje normal, debe abarcar los puntos de vista fisiológico, lingüístico, estadístico, social, individual y temporal que lo definen.

Desde el punto de vista fisiológico, el habla normal es la que se produce sin ninguna alteración en su dinámica anatomofuncional. Según la lingüística, es aquella que se ajusta a la norma tradicional impuesta por la colectividad. estadísticamente, la norma corresponde a lo que dicta la mayoría o la generalidad de los individuos que forman la sociedad.

En relación con el fenómeno social, el lenguaje puede considerarse normal cuando no obstaculiza la intercomunicación humana. Para el individuo, la facultad lingüística es normal cuando cumple su misión satisfactoriamente, sin ninguna imposibilidad permanente y se aceptan dentro del ámbito de lo normal las alteraciones pasajeras que pueden presentarse ocasionalmente.

Resumiendo, el concepto de lenguaje normal reúne una serie de características graduadas y descritas por la generalidad, ajustadas a las normas

²¹ Nieto, *Anomalías del lenguaje y su corrección*, p. 117.

sociales, que no obstaculizan las relaciones entre los individuos que forman la colectividad y no entrañan una imposibilidad verdadera de expresión.

Por lo tanto, *"las anomalías del lenguaje son entonces, todas las diferencias de la norma en cuanto a forma, grado, cantidad, calidad, tiempo y ritmo lingüístico que dificultan las posibilidades de expresión interpersonal y que implican una deficiencia más o menos duradera de la habilidad lingüística"*.²²

Al hablar en específico en la anomalía del lenguaje en cuanto al *"atraso en el desarrollo del lenguaje, se puede decir que las variaciones individuales en la riqueza del vocabulario durante estas etapas iniciales son muy marcadas"*²³. No son raros los casos de niños normales que sólo poseen una o dos palabras, e incluso ninguna en absoluto, a los 18 meses; en tanto que se han dado niños que ya a los 15 meses decían hasta 150 y 200 palabras. Por lo común, estos últimos han demostrado ser, con el tiempo, de una inteligencia superior, pero la mera ausencia de palabras en sí misma, está muy lejos de indicar debilidad mental, o aun de excluir la posibilidad de superioridad potencial.

Cuando un niño no ha empezado a usar palabras a la edad de 18 a 24 meses, y aun algo más arriba de esta última edad, debe andarse con mucha cautela para juzgar el significado de este hecho. Si el niño da otras pruebas de potencialidad normal y no se halla afectado de sordera, el cuadro es favorable y puede afirmarse con confianza que finalmente hablará. En estos casos es necesario indagar las circunstancias en el hogar y de la vida pasada, para determinar si es probable la supresión sobre una base emocional, o si ha padecido alguna enfermedad seria por la época de empezar a hablar o si hay una situación tal en la casa que no le ofrece el estímulo normal para hablar.

2.4.2. Causas.

Si se considera que en la producción del lenguaje intervienen factores orgánicos, fisiológicos, bioquímicos, psíquicos y sociológicos que regulan las fuerzas internas y externas del organismo como un "todo" funcional, *"el análisis etiológico de las anomalías del lenguaje debe considerar la dinámica de la palabra en relación con la*

²² Ob cit., p. 119.

²³ Gessell, *El niño de 1 a 5 años*, p. 228.

unidad biopsíquica del individuo. Se deberá analizar con sumo cuidado las alteraciones observadas y en ocasiones tendrá que recurrir al auxilio del médico u otros especialistas para determinar las causas que originó un trastorno del lenguaje".²⁴

1) **CAUSAS ORGÁNICAS:** En la producción del lenguaje intervienen una gran variedad de órganos de diferentes sistemas; en consecuencia cualquier anomalía o lesión anatómica en estos órganos puede originar un trastorno del lenguaje. En este caso nos referimos a *cualquier anomalía del aparato fono-articulador y del sistema nervioso.*

2) **CAUSAS FUNCIONALES:** Las causas funcionales de las anomalías de lenguaje son los *defectos en el proceso fisiológico de los sistemas que intervienen en la emisión de la palabra, aunque los órganos se encuentren en perfectas condiciones.* Las fallas funcionales pueden deberse a procesos mentales, auditivos, psíquicos o mecánicos que determinen la implantación de hábitos defectuosos que alteran la emisión de la palabra.

3) **CAUSAS ORGANOFUNCIONALES:** Es difícil separar lo orgánico de lo funcional y casi nunca encontraremos anomalías puras de una categoría. *Es natural que un daño orgánico origine fallas en la función; y aún puede darse el caso contrario: que una alteración funcional cause una anomalía orgánica.* Otro punto importante es el de precisar si predominan las causas orgánicas o las funcionales en la producción de la anomalía lingüística que se estudia.

4) **CAUSAS PSICOSOMÁTICAS:** Por existir una *relación estrecha entre lenguaje y pensamiento, es lógico que las alteraciones de este último puedan causar una anomalía en la expresión oral, así como los desórdenes de la palabra pueden afectar la integridad del psiquismo.*

5) **CAUSAS ENDOCRINAS:** La relación entre hormonas y procesos mentales parece ser bastante íntima. *El exceso o la deficiencia de secreción de las diferentes glándulas se traduce a cambios en la conducta. Las glándulas endocrinas desempeñan un papel importante en el desarrollo psicomotor del individuo, en el crecimiento, en la conducta adaptativa y sexual, en el funcionamiento y crecimiento normal del cerebro y en el lenguaje, ya que éste es un producto mental por excelencia.* El sistema endocrino

²⁴ Nieto, *Anomalías del lenguaje y su corrección*, pags. 118 - 122.

actúa en relación con el lenguaje, como elemento excitante o inhibitor en la producción de la palabra y en ocasiones puede influir o ser la causa decisiva de ciertas alteraciones patológicas de la palabra y la voz más o menos severas.

6) *CAUSAS AMBIENTALES: El niño en cuanto nace, está sujeto a los factores ambientales, naturales, sociales y culturales, en que vive.* Su participación en el ambiente cultural y social empieza desde el momento del nacimiento. Aprende a hablar el idioma que le enseñan sus mayores y el vocabulario que emplea esta en razón directa de ambiente sociocultural en que se desenvuelve. Si la familia, y sobre todo la madre, no le ha brindado la suficiente estimulación lingüística, es natural que su habla sea pobre y escasa. Si por otra parte, en su ambiente familiar hay personas que padecen algún trastorno de lenguaje, el continuo contacto entre los miembros de la familia puede ocasionar una alteración patológica del habla por contagio o imitación. *La relación existente entre los trastornos de lenguaje y el ambiente social puede actuar en dos sentidos: por un lado, cuando el ambiente familiar y social es adverso al niño, crea conflictos y traumas en su psiquismo que pueden alterar el proceso del lenguaje y ocasionar indirectamente un desorden de la palabra.* Por otro lado, el sujeto que padece algún trastorno de lenguaje recibe la desaprobación de sus semejantes lo que puede causar en él diferentes reacciones, y provocarle problemas de conducta y desadaptación más o menos severos.

2.4.3. Caracterización.

La sintomatología como parte de la patología del lenguaje, se ocupa del análisis de las características externas del habla en relación con el hablante.

Los aspectos somatopsíquicos y sociales del individuo que se relacionan estrechamente con la producción de las anomalías lingüísticas²⁵, son principalmente las siguientes:

1. La audición.
2. La vista.
3. Asociaciones mentales de los conceptos de las palabras.
4. La mecánica respiratoria.

²⁵ Ob cit., p. 123.

5. La asociación fonorespiratoria.
6. Asociación auditivofonatoria.
7. Asociación visomotora en la lectura y escritura.
8. Funcionamiento vocal.
9. Control adecuado de la voz.
10. Funcionamiento de los resonadores.
11. Funcionamientos de los órganos de articulación.
12. El contenido del lenguaje en relación con el psiquismo.
13. Control emocional y madurez psicológica del sujeto.
14. El ambiente social en relación con el paciente y sus anomalías lingüísticas.

*Los caracteres sintomatológicos que definen los aspectos cuantitativo y cualitativo del lenguaje de una persona*²⁶, son primordialmente:

a) *Aspecto cuantitativo:*

1. Desarrollo lingüístico, comparado con normas establecidas.
2. Extensión, grado y calidad de vocabulario.
3. Existencia y amplitud del lenguaje interior.
4. Comprensión del lenguaje.

b) *Aspecto cualitativo:*

1. Conceptos lingüísticos y contenido del lenguaje.
2. Calidad de la articulación.
3. Calidad de la voz.
4. Construcción gramatical en frases y oraciones.
5. Ritmo del habla.
6. Calidad de la lectura.
7. Calidad de la escritura.
8. Calidad de la interpretación lingüística.

En ocasiones un solo síntoma puede significar una anomalía de lenguaje, como ocurre en los errores de articulación, sin embargo, la misma característica puede obedecer a diferentes causas, variando su interpretación según la naturaleza del trastorno.

²⁶ Ob cit, p. 124.

2.4.4. Tipos.

La clasificación que da la "Asociación Americana del Habla y del Oído"²⁷ se basa principalmente en la etiología de los problemas de lenguaje y queda como sigue:

1. *DISARTRIA*: Defectos de la articulación originados por lesiones en el neuroeje.
2. *DISLALIA*: Defecto en la articulación de origen extraneúrico. puede ser debido a causas orgánicas, funcionales o psicósomáticas. En este grupo se consideran todos los defectos articulatorios y fonéticos de tipo periférico.
3. *DISLOGIA*: Defecto en la sintaxis y en la calidad de la expresión verbal debido a psicosis.
4. *DISFASIA*: Debilitación o pérdida de formación de las asociaciones verbales por disminución de la integración mental, debida a enfermedad, shock o trauma.
5. *DISFEMIA*: Desorden del ritmo del lenguaje y tics debidos a psiconeurosis, sinónimo de tartamudez.
6. *DISPONÍA*: Defectos de la voz debidos a perturbaciones orgánicas o funcionales de las cuerdas vocales o a respiración defectuosa.
7. *DISRITMÍA*: Defectos del ritmo en los que no se incluye la tartamudez. Pueden deberse a defectos respiratorios o alteraciones endocrinas.

Con este marco teórico del lenguaje, el cual me permite tener un conocimiento más amplio acerca de esta área y las bases que la conforman, puedo continuar con el sustento teórico-metodológico específico de la problemática para tener su descripción, causas, características, y su evaluación, investigación que presento en el siguiente capítulo.

²⁷ Perazzo, *Elementos de foniatría*, pags. 230 - 235.

III. SUSTENTO TEÓRICO-METODOLÓGICO PARA EL TRATAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA.

3.1. ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO QUE PRESENTA HIPOLALIA.

Retomo esta problemática porque llama mucho mi atención el que haya niños en lista de espera, que tienen de 2 a 3 años de edad, y que presentan un atraso en su lenguaje o no lo han adquirido. También me parece muy importante el hecho de que haya padres que se preocupen por esta anomalía a esta edad, y no esperar más tiempo a que el problema se intensifique, teniendo posteriormente más consecuencias.

El motivo por el que estaban en lista de espera, es porque a esta edad un niño no puede recibir un tratamiento de terapia, ya que estos niños no tienen la madurez para seguir instrucciones y reglas, además que sus periodos de atención son muy cortos. Al reconocer estas características hay que establecer un programa de intervención en el cual la estrategia principal sea el juego, actividad primordial de estos niños.

Como pedagogo, creo que el *tratamiento* de cualquier problema debe ser lo más pronto posible, ya que los primeros años de vida, son los que determinarán la vida futura del sujeto, por lo que esta necesidad es la que me parece más importante para abordar y así poder *intervenir en la problemática específica de los niños que presentan hipolalia en la etapa de adquisición del lenguaje.*

Realizo el estudio de caso de solo un niño debido a que es la primera vez que se retoma esta anomalía del lenguaje y no puedo generalizar y establecer un programa de intervención para todos los niños que presenten dicha anomalía, pero con este estudio de caso puedo establecer los instrumentos de evaluación, aplicar el programa de intervención, llevar un seguimiento en su tratamiento y hacer una evaluación final para poder sacar conclusiones y poder aportar un programa de intervención que se tome como base para el tratamiento de esta problemática.

El hecho de que lleve el estudio de caso de un solo niño, no quiere decir que los demás niños en espera no sean atendidos, al contrario, de acuerdo a las características que presenta cada uno, que aunque muy similares no son las mismas, se le hacen las adaptaciones necesarias al programa de intervención de acuerdo a la

necesidad de cada niño.

Selecciono a este niño para el estudio de caso, porque los padres solicitan atención al Centro ya que reconocen que su hijo presenta un *retraso en la esfera del lenguaje* y después de haber hecho el examen médico correspondiente, tal retraso no está condicionado por debilidad auditiva, ni por deficiencia mental, ni por daño cerebral orgánico. Además de tener la disposición necesaria para que se lleve a cabo el estudio de caso con su hijo, y brindarle estimulación lingüística que ayude a que el niño adquiera un lenguaje espontáneo fluido hasta alcanzar el nivel de *evolución lingüística* de acuerdo a su edad.

Este niño presenta las características de dificultad en la expresión, retardo en la aparición del lenguaje, lenguaje interjeccional, sumamente escaso y deficiente, *algunas de las características de la "hipolalia"*, teniendo como causa principal la *falta de motivación que incite a hablar al niño*: ya que éste ve cumplidos todos sus deseos sin necesidad de hablar, no ha notado la utilidad del lenguaje y por la ley del menor esfuerzo no tiene interés en hacerlo.

En el presente apartado describo todo lo referente a esta anomalía del lenguaje, su diagnóstico, evaluación, tratamiento y superación, todo aplicado al estudio de caso que se lleva a cabo.

3.1.1. Hipolalia.

Al hablar sobre *"el retraso del lenguaje"* en el niño hay que investigar el porque de este retraso, ya que *puede obedecer a una gran variedad de factores y se puede presentar como una característica de la hipoacusia, la debilidad mental, la afasia, el autismo, la parálisis cerebral infantil y otras anomalías debidas a lesiones cerebrales; pero existen casos en que la disminución de la habilidad lingüística no cabe en ninguno de los trastornos mencionados ya que el problema se debe específicamente a desórdenes psíquicos o a la influencia ambiental.* La clasificación de estos casos es muy necesaria, dado que su tratamiento se funda en diferentes bases y presenta *características especiales. Su diagnóstico requiere inicialmente, encontrar el término adecuado para denominar este tipo de dislalia.*

Margarita Nieto propone el término de *"hipolalia"* derivado de las raíces

griegas: *hipo, escaso; lalos, lenguaje.*

Así, el concepto de *hipolalia* define "el retraso en la expresión verbal debido a factores de carácter psíquico, emocional, ambiental o a desórdenes casi orgánicos consecuentes a cierta detención del desarrollo de los centros del lenguaje".²⁸

Cuando un niño muestra retraso en la esfera del lenguaje comparando con los otros aspectos de su desarrollo psicomotor y tal retraso no está condicionado por debilidad auditiva, ni por deficiencia mental, ni por daño cerebral orgánico, éste presenta hipolalia.

Para poder determinar cuando el retraso en el lenguaje es en realidad un caso patológico y por lo tanto deba considerarse como *hipolalia*, es necesario consultar las escalas de evolución lingüística, prefiriendo aquellas que estén estandarizadas al medio en que se desenvuelve el niño que va a ser examinado. Por otra parte, la evolución del lenguaje en el niño recibe la influencia de los factores socio-culturales que lo rodean, por lo que estos aspectos deben considerarse antes de precisar si se está frente a una situación patológica.

3.1.2. Etiología.

Las causas principales²⁹ de esta anomalía del lenguaje, son:

1. **CAUSAS PSICOSOMÁTICAS:** La hipoevolución del lenguaje en el niño puede deberse en ocasiones, a que el niño no habla o habla poco porque la *motivación psicológica correlativa está reducida al mínimo y al actuar desfavorablemente, causa inhibiciones que lo cohiben cada vez que intenta decir algo.*

2. CAUSAS AMBIENTALES:

a) *Falta de motivación que incite a hablar al niño:* Si éste ve cumplidos todos sus deseos sin necesidad de hablar, no notara la utilidad del lenguaje y por la ley del menor esfuerzo no tendrá interés en hacerlo.

b) *Pobreza del lenguaje del hogar en que vive el niño.* Esta condición es parecida y está muy relacionada con la anterior. Si en la casa se habla poco al niño y se le permite expresarse con señas o emplear un lenguaje primitivo y poco desarrollado, es natural que el pequeño presente hipolalia.

²⁸ Nieto, *Anomalías del lenguaje y su corrección*, p. 210.

²⁹ Ob cit., pags. 211, 212.

c) *El cambio de idioma*: Si la familia cambia de domicilio a un lugar en el que se hable un idioma diferente al de origen, puede producirse un retraso en el lenguaje si bien temporal, ya que paulatinamente el niño irá venciendo todas las dificultades hasta que aprenda el nuevo idioma.

d) *Los choques emocionales, accidentes o traumas ocasionados por factores ambientales*: El ambiente social puede actuar en diversas formas, como cuando se avergüenza al niño, se compara con otro o se le corrige constantemente por el modo de hablar en presencia de personas extrañas, lo que hace que el niño reaccione dejando de hablar o prefiriendo hacerlo lo menos posible. Los problemas emocionales causados por desavenencias familiares, o todas las situaciones traumáticas que puedan alterar la formación psíquica del niño pueden ser causas probables de una hipolalia.

e) *Los defectos educativos*: Estos comprenden el consentimiento excesivo y la falta de unidad en su formación educativa. Si al niño se le consiente y se le mima demasiado, éste preferirá seguir hablando mal para llamar la atención a los seres que lo rodean y seguir siendo mimado.

f) *Lateralidad indefinida*: Una causa, si bien no es muy frecuente, es mientras que el pequeño use indiferentemente una u otra mano, sin mostrar claramente si es diestro o zurdo, puede presentar retraso en el lenguaje hasta que no se defina su dominancia lateral.

g) *Enfermedades prolongadas*: Si el niño ha padecido enfermedades prolongadas durante los primeros años de su vida, la evolución normal de su lenguaje se interrumpe. El niño no tiene deseos de hablar ni los padres se empeñan en que hable, ya que lo único que les preocupa es su enfermedad y por lo tanto su lenguaje señala un marcado retraso.

3.1.3. Características.

Las características principales³⁰ de la hipolalia son:

1. **DIFICULTAD EN LA COMPRESIÓN**: Lo primero que corresponde analizar es el grado de comprensión del lenguaje oral, lo cual incluye la existencia de lenguaje interior y la comprensión de palabras y órdenes simples de uso común.

³⁰ Ob cit., pags. 213,214.

2. **DIFICULTAD EN LA EXPRESIÓN:** En la mayoría de los casos la deficiencia se acentúa en la expresión más que en la comprensión. Generalmente el niño comprende más de lo que puede hablar. Su retardo expresivo puede manifestarse en los siguientes aspectos:

a) Retardo en la aparición del lenguaje.

b) Retardo en la presentación de las diferentes etapas por lo que pasa normalmente el lenguaje infantil durante su evolución.

3. **LENGUAJE RETARDADO:** En este caso el retraso lingüístico se refiere a la pobreza de vocabulario, deficiencias articulatorias, escasez de conceptos lingüísticos, fallas en la construcción gramatical y en el desarrollo de la función social del lenguaje, predominando su forma egocéntrica.

El retraso del lenguaje también se puede observar en la prolongación patológica de las etapas anteriores a la adquisición y fijación patológica de las etapas anteriores a la adquisición y fijación de su dinámica correcta; esto es, cuando se observa la ecolalia a una edad en que el niño ya debía haber superado dicha característica de su lenguaje, o cuando se prolonga más de lo normal la etapa de invención o la de extensión del significado de las palabras. En un grado más severo, la hipolalia puede presentarse como un lenguaje primitivo, interjeccional, sumamente escaso y deficiente o su ausencia total.

3.2. DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN.

El diagnóstico y la evaluación de la hipolalia debe comprender los siguientes aspectos:

1. *La fecha de aparición del trastorno y las circunstancias que ocurrieron en su presentación.* Puede ocurrir que la madre haya notado que la iniciación del problema coincidió con algún acontecimientos determinado o bien que se hay presentado desde el nacimiento del niño. En el primer caso, se tratará de buscar las circunstancias que intervinieron aparentemente en el origen del trastorno y juzgar si efectivamente es posible atribuir a ellas la causa de la hipolalia.

2. *El grado de desarrollo psicomotor del niño, las condiciones socioculturales que lo rodean, su estado emocional y los rasgos característicos de su conducta*, nos dan un conocimiento más profundo del problema.

3. *La determinación del grado de la hipolalia*, esto es, su nivel lingüístico en todos los aspectos de su habla, en relación con su edad cronológica y con su desarrollo psicomotor general.

Con estos datos se podrá construir el informe psicopedagógico de la anomalía desde la fecha de su aparición, el grado de severidad observado y el curso evolutivo que ha seguido.

Para obtener estos datos, he conformado una batería de evaluación con los instrumentos que vayan de acuerdo a las características del niño y con el objetivo de evaluar todas las áreas que intervienen en el desarrollo neuro-motor, físico y de lenguaje del niño.

3.2.1. Batería de evaluación.

Esta batería de evaluación incluye los instrumentos necesarios para conocer las áreas que intervienen directa e indirectamente en el lenguaje. En cada uno de estos instrumentos, se presenta el objetivo, el material, las instrucciones y la evaluación de cada uno.

Para la determinación de un diagnóstico completo para la anomalía de lenguaje "hipolalia", he establecido la siguiente batería de evaluación.

FICHA GENERAL DE ANTECEDENTES (Condemarín y cols. 1989)

OBJETIVO:

Obtener información a través de una entrevista con los padres, acerca del desarrollo físico, psicomotriz y de lenguaje del niño; así como, de su ambiente familiar y social. Además, conocer los motivos por los que fue referido el niño y por quién, así como antecedentes que se consideren pertinentes.

MATERIAL:

- Formato de ficha general de antecedentes.

INSTRUCCIONES:

Esta entrevista inicial es un instrumento esencial, ya que permite conocer los antecedentes del niño y su ambiente, lo que será de gran ayuda para su diagnóstico y tratamiento. Por tal motivo, el evaluador deberá brindar confianza a los padres e iniciar una relación positiva, de manera que brinden todos los datos que puedan servir sin ningún recelo, explicándoles que dichos datos son necesarios para poder iniciar con el diagnóstico del niño y que es indispensable su colaboración.

El evaluador irá pidiendo los datos establecidos en la ficha, además de anotar cualquier observación o comentario hecho por los padres, y que se considere importante para el diagnóstico del niño. Deberá ser muy explícito, tratando de formular las preguntas de una manera sencilla, para que a los padres no les quede ninguna duda y puedan dar una respuesta correcta. Además, ser muy observador en cuanto a la actitud de los padres, en el caso de que hubiera contradicciones, reservas, etc., que limiten la recopilación de los datos.

El formato de la ficha organiza de la siguiente manera los datos que se requieren:

1) Datos del niño.

Este apartado no tiene dificultad ya que se refiere al nombre del niño, fecha de nacimiento, edad y curso escolar.

2) Datos de identificación de los padres.

Aquí se les pide a los padres su nombre, fecha de nacimiento, dirección, teléfono, profesión, estudios y trabajo.

3) Motivo de consulta.

En este punto se debe ser muy específico, en el porqué demandan ayuda, si fue remitido por parte de la escuela, por el pediatra, por familiares o por qué los padres lo creen necesario. Siendo muy explícitos en detallar cual es el problema que presenta el niño brindando todos los datos que pudieran servir.

4) Descripción del niño.

Se le pedirá a los padres ser muy objetivos para describir las conductas emocionales, sociales, de salud y personales del niño, escogiendo la opción que más se acerque a la conducta de su hijo y no omitir u ocultar algún dato.

5) Datos sobre el desarrollo.

Este apartado se refiere al desarrollo motor y de lenguaje que ha tenido el niño desde su nacimiento, por lo que se pudiera presentar el caso de no recordar exactamente los datos que se piden, por lo que se pide la edad aproximada de cada etapa, pidiendo a los padres que traten de recordar lo que se les pide, en el caso de no tener la edad exacta.

6) Historia escolar.

Es importante conocer la edad en que ingresó a la escuela, como fue su adaptación y como ha sido la relación con sus compañeros y con el maestro, especificando dicha adaptación y relación en el tiempo que lleve asistiendo a la escuela.

EVALUACIÓN:

Se realiza una breve descripción del niño examinado, indicando las características generales que presenta éste, en cuanto a su estado de salud y emocional, desarrollo físico, psicomotriz y de lenguaje. Se indica cualquier característica física que pudiera afectar el rendimiento en las pruebas y se describen conductas, actitudes y sentimientos atípicos, si se presentaran.

A.I.A.P. U.N.A.M. E.N.E.P. ACATLÁN.
FICHA GENERAL DE ANTECEDENTES (Condemarín y cols. 1989)

Nombre:			
Apellidos:			
Fecha de nacimiento:	Años:	Meses:	
Fecha actual:		Examinador:	
Curso escolar:			

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS PADRES

- Dirección:
- Teléfono:

Nombre del padre:

Fecha de nacimiento:

Profesión:

Estudios:

Trabajo:

Nombre de la madre:

Fecha de nacimiento:

Profesión:

Estudios:

Trabajo:

2. MOTIVO DE CONSULTA:

3. DESCRIPCIÓN DEL NIÑO:

3.1. Conductas emocionales (anotar si o no):

- | | | | |
|---------------|-----------|---------------|----------|
| -Tranquilo: | -Estable: | -Ansioso: | -Seguro: |
| -Desconfiado: | -Quejica: | -Autoritario: | -Alegre: |
| -Impulsivo: | -Miedoso: | -Emotivo: | -Llorón: |

3.2. Conductas sociales (tache lo que no proceda):

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| -Obediente/desobediente | -Dependiente/independiente |
| -Comunicativo/introvertido | -Retraído/sociable |
| -Agresivo/pacífico | -Servicial |

-¿Cuánto tiempo pasan juntos al día?

-¿Cómo es su relación con el niño, protectora, autoritaria, carente de normas, afectuosa?

-¿Se lleva bien con sus hermanos?

-¿Y con otras personas que vivan en la casa?

3.3. Independencia personal (anotar si o no):

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| -Se viste solo: | -Come solo: |
| -Controla esfínteres: | -Se entretiene solo: |
| -Queda con amigos: | -Utiliza el transporte público: |

3.4. Sus aficiones e intereses son:

3.5. Salud:

-¿Se le aplicaron todas las vacunas recomendadas?

- ¿Ha tenido enfermedades infecciosas?
- ¿Tiene problemas sensoriales visuales o auditivos?
- ¿Ha padecido enfermedades cardíacas? ¿y respiratorias?
- ¿Es alérgico?
- ¿Tiene algún antecedente de tipo neuropsiquiátrico? (Epilepsia, disfunción cerebral mínima, convulsiones febriles, traumatismos...).
- ¿Tiene trastornos del sueño?:
 - Hipersomnia: -Pesadillas: -Insomnios:
 - Temores nocturnos: -Sonambulismo:
- ¿Y de alimentación?
 - Falta de apetito: -Exceso de apetito:
 - Fobia a algunos alimentos: -Vómitos:
- ¿Existen en su familia personas que tengan o hayan tenido problemas de lenguaje, de aprendizaje, o que hayan padecido epilepsia, deficiencia mental, psicosis o alcoholismo?

4. DATOS SOBRE EL DESARROLLO

4.1. Embarazo:

- Duración:
- Estado de la madre durante la gestación:

4.2. Parto:

- Uso de anestesia: -Uso de fórceps:
- Cesárea: -Complicaciones:
- Peso al nacer:

4.3. Desarrollo motor (señalar la edad en la que aparecen las conductas indicadas):

- Levantó la cabeza:
- Se sentó con ayuda:
- Se sentó solo:
- Gateó:
- Se mantuvo de pie:
- Empezó a caminar:

4.4. Desarrollo del lenguaje:

- Gorjeo:
- Primera sonrisa:
- Primeros balbuceos:
- Comprensión del no:
- Primeras palabras:
- Frasas de dos palabras:
- Oraciones completas:

5. HISTORIA ESCOLAR

- Edad en la que ingresó a la escuela:
- ¿Le gustó?
- ¿Cuánto tiempo duró el período de adaptación?
- ¿Cómo fue su relación con el maestro y con los otros niños?

EXPLORACIÓN DE LOS ÓRGANOS BUCOFONADORES

OBJETIVO:

El objetivo de esta exploración de los órganos bucofonadores es para analizar los aspectos anatómicos que intervienen en el lenguaje, conocer el estado físico de dichos órganos y de esta manera establecer si existe o no problema para que puedan funcionar correctamente en la producción del lenguaje.

MATERIAL:

- Hoja de registro para la exploración de los órganos bucofonadores.

INSTRUCCIONES:

La exploración de los órganos bucofonadores considera las funciones indispensables para la producción del lenguaje como es la respiración, la anatomía de la lengua, los dientes, los labios, el paladar y la mandíbula. Esta guía nos indica los aspectos que debemos observar en cada uno de estos órganos, eligiendo las opciones que describan dichos órganos, y lo que se considera normal u anormal para cada uno de éstos; al detectar cualquier anomalía se remite al niño al especialista para que realice una revisión más profunda. La guía para dicha exploración es la siguiente:

1) Respiración.

a) *Respiración habitual del niño.* De que tipo es, si nasal u oral, la respiración debe ser nasal. Intercoastal, diafragmática o mixta, siendo la diafragmática, la forma correcta de respirar. Con que intensidad la realiza, superficial, profunda o normal, observando como es su respiración normalmente.

b) *Grado de control de la respiración.* Cuál es el control que el niño tiene sobre la misma, pidiendo al niño que repita ejercicios de respiración, ej. tomar aire por la nariz y expulsarlo por la boca. Indicando si es nasal, oral, nasal-oral, etc. lo correcto es un control nasal.

c) *Intensidad del soplo.* Que tan intenso es el soplo del niño, pidiéndole que realice los ejercicios que se encuentran anotados en la hoja de registro.

2) Órganos bucofonadores.

El análisis anatómico de los labios, de la lengua, la de la implantación dentaria y de las mandíbulas se realiza a través de una observación cuidadosa. Cualquier anomalía que detectemos debe servirnos para remitir al niño al médico especialista correspondiente para que le pueda hacer una exploración más profunda. En la hoja de registro figuran las anomalías más frecuentes tanto en el tamaño y la forma, como en la funcionalidad del órgano a observar.

a) *Dientes.*

- Si el tamaño es demasiado grande puede impedir la correcta pronunciación. - Si existe la ausencia de algunas piezas y pueda distorsionar la pronunciación.

- Observar si los dientes están adecuadamente colocados en la línea media de las encías y si están o no separados normalmente.

- Revisar la posición que adoptan los dientes cuando el niño cierra la boca, los dientes superiores deben quedar sobre los inferiores.

b) *Lengua.*

- Si su tamaño es normal en relación al resto de la boca, ya que si es muy pequeña presenta microglosia y si es muy grande, macroglosia.

- El tamaño del frenillo, que es la membrana muscular que une la lengua con la base de la boca. Cuando es muy corto, la lengua toca con dificultad el paladar.

- El control que tiene el niño sobre los movimientos horizontales, verticales y giratorios de la lengua.

c) *Labios.*

- El tamaño de los labios y su posición, ya que en ocasiones el labio inferior se encuentra proyectado hacia adelante.

- La forma de los labios, ya que en ciertos casos no se ha llegado a formar completamente, a lo que se llama labio neporino.

- El tono muscular habitual de los labios y el control que el niño tiene sobre los movimientos que se puedan realizar con ellos.

d) *Paladar.*

Se examina la forma del paladar, pues en ocasiones su curvatura es excesiva y la presencia de determinadas fisuras. Una voz nasal puede indicar problemas en el movimiento del velo del paladar.

e) *Mandíbula.*

De la mandíbula inferior se examina el tamaño, que puede ser muy grande, a lo que se llama prognatismo, o muy pequeño, microprognatismo. También se revisan los movimientos verticales y horizontales que puede realizar el niño con ella.

EVALUACIÓN:

Se sigue la hoja de registro como una guía para la exploración de los órganos bucofonadores, en la cual para cada órgano se señalará la opción que describa mejor las características que presentan los órganos del niño que se está evaluando. Especificando si presenta problema o no para poder trabajar con dichos órganos en la producción del lenguaje.

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: _____

EDAD: _____ FECHA: _____

EXPLORACIÓN DE LOS ÓRGANOS BUCOFONADORES

1. RESPIRACIÓN

- Tipo: - Nasal / oral. - Intercostal / diafragmática / mixta.
- Intensidad: - Superficial / profunda / normal.
- Control: - Nasal - Oral - Rinobucal
- Nasal-oral-oral - Nasal-nasal-oral

-Control e intensidad del soplo:

-Intensidad:

-Tiempo de espiración:

Edad	Tiempo	
6		5 segundos
7		7 "
8		8 "
9		10 "
10		12 "
11		14 "

-Hincha carrillos:

-Aspiración (popote):

2. EXPLORACIÓN DE LA CAVIDAD BUCAL

- Dientes: -Implantación dentaria:
- oclusión dental:

- Lengua: - Tamaño y forma: - Macroglosia / microglosia / normal
- Desarrollo desproporcionado del frenillo:
- Movimientos: - Movimientos laterales:
- Movimientos verticales:
- Movimientos giratorios:
- ¿Existen movimientos asociados?
- (Realizar movimientos con distintos ritmos)

- Labios: - Tamaño y forma: - Grande / pequeño / salido / labio leporino
- Tono muscular:
- Movimientos:

- Paladar: - Tamaño y forma: - Ojival / estrecho / corto / fisura palatina
- Movimientos del velo del paladar:

- Mandíbula: - Tamaño y forma: - Prognatismo / microprognatismo / normal
- Movimientos:

3. Otros datos funcionales:

- Masticación: - Deglución: - Babeo:
- Calidad de la voz:

EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

OBJETIVO:

Esta evaluación nos sirve para determinar si el niño presenta problemas auditivos en la agudeza, discriminación y memoria auditiva, así como para determinar en el caso de presentar dichos problemas, si éste es el motivo del problema de lenguaje.

MATERIAL:

- Hoja de registro.
- Reloj (prueba del reloj).
- Moneda, lápiz, llaves y corcho (discriminación de objetos).
- Lista de palabras (discriminación sonidos del lenguaje).

INSTRUCCIONES:

La evaluación de la percepción auditiva se divide en tres aspectos, la agudeza, la discriminación y la memoria auditiva, al llevar a cabo esta evaluación se debe buscar un lugar tranquilo sin ruidos exteriores ni interiores, para que los resultados sean confiables. A continuación se presentan los aspectos a evaluar:

1) Acuidad.

a) *Prueba del susurro.* Tras haber determinado previamente la distancia a la que un oyente normal puede repetir las palabras que otro susurra, situamos al niño a la distancia fijada y le pedimos que repita las palabras que va a escuchar. A continuación el examinador le dice las palabras con voz susurrada.

b) *Prueba del reloj.* Pediremos al niño que permanezca con los ojos cerrados y preparado para decir "sí" cuando escuche el sonido de un reloj, el cual vamos alejando progresivamente hasta que el niño deje de oírlo. Se puede verificar su afirmación escondiendo el reloj momentáneamente para ver cual es su reacción.

2) Discriminación auditiva.

a) *Discriminación de objetos.* Poner el lápiz, la moneda, las llaves y el corcho sobre la mesa y mostrar al niño como suenan al dejarlos caer desde una distancia de 30 cm., pidiéndole que los escuche con atención pues deberá decir posteriormente con los

ojos tapados qué objeto se dejó caer. Le vendamos los ojos y después de escuchar el objeto que ha caído, deberá decir cuál es.

b) *Discriminación de sonidos de lenguaje.* Se le pide al niño que repita una lista de palabras las cuales son parejas que se diferencian por un único fonema o en determinados casos, idénticas.

3) Memoria auditiva.

a) *Repetición de dígitos.* Se le indica al niño que va a repetir unos números y que debe escucharlos con atención para poder repetirlos después.

b) *Repetición de palabras.* Se le indica al niño que va a repetir una serie de palabras, por lo que debe escucharla con atención y puede reproducir la secuencia posteriormente.

c) *Repetición de frases.* Se le especifica al niño que esta vez repetirá frases, por lo que deberá poner mayor atención. Se le dicen frases de acuerdo a la edad cronológica del niño, para que pueda repetir lo que el ya puede producir oralmente. d) *Repetición de historias breves.* Se le lee un cuento al niño, diciéndole que ponga mucha atención ya que tendrá que contestar algunas preguntas, las cuales se refieren a los aspectos principales del cuento.

EVALUACIÓN:

En cuanto a la acuidad, en la prueba del susurro, las palabras que el niño repite deben coincidir con las que el evaluador pronunció, las cuales quedan registradas en la hoja de registro. En la prueba del reloj, se compara la distancia máxima a la que el niño escuchó el reloj con la distancia mínima a la que un oyente normal puede escucharlo, para poder hacer la interpretación del resultado.

Con respecto a la discriminación auditiva, para la evaluación de la discriminación de objetos, se anota en la hoja de registro el nombre de los objetos que el niño acertó y el de los que confundió. Para la discriminación de sonidos de lenguaje, el registro queda en la hoja donde se anotan las palabras repetidas erróneamente por el niño, indicándonos los fonemas que el niño no pudo discriminar adecuadamente.

Y por último, para la evaluación de la memoria auditiva, en la repetición de dígitos, de palabras, de frases y de historias breves, se deberá especificar en la hoja de registro que fue lo que pudo recordar el niño en cada aspecto, anotando lo que repitió.

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____

EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

-ACUCIDAD:

- Prueba del susurro:
- Prueba del reloj:

-DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

- Discrimina objetos:
- Discrimina sonidos del lenguaje:

-soga/soba	_____	-mapa/mata	_____
-lana/lana	_____	-bebe/bebe	_____
-dedo/debo	_____	-cargo/cardo	_____
-ruega/rueda	_____	-parco/parto	_____
-chal/chal	_____	-bulbo/bulto	_____
-guía/día	_____	-mido/nido	_____
-bol/gol	_____	-clan/plan	_____
-sin/fin	_____	-tifón/tizón	_____
-perro/berro	_____	-cruz/cruz	_____
-saco/saco	_____	-diez/diez	_____
-zona/zona	_____	-pobre/cobre	_____
-jarro/jarro	_____	-trote/brote	_____
-casa/gasa	_____	-brasa/grasa	_____
-eco/eco	_____	-toro/toro	_____
-brama/trama	_____	-pan/pan	_____
-liza/pisa	_____	-arcón/halcón	_____
-pito/pico	_____	-plan/flan	_____
-cana/cama	_____	-flor/flor	_____
-cubo/tubo	_____	-ropa/roba	_____
-fiel/piel	_____	-crio/trio	_____

(Adaptación del test de Wepman realizada por Condemarín, Chadwik y Milicic (1989): "MADUREZ ESCOLAR" (Madrid, Cepe))

- MEMORIA AUDITIVA:

- Repetición de dígitos:
- Repetición de palabras:
- Repetición de frases:
- Repetición de historias breves:

EVALUACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

OBJETIVO:

Esta prueba permite evaluar el desarrollo motor de los niños de tres a seis años en las áreas de locomoción, equilibrio, coordinación de piernas, de brazos y de manos y conocimiento del esquema corporal y determinar el nivel de desarrollo del niño en cuanto a su motricidad general.

MATERIAL:

- Hoja de registro.
- Tabla (equilibrio).
- Cuerda (coordinación de piernas).
- Pelota y bolsita de semillas (coordinación de brazos).
- Papel, tijeras, rosca y tornillo (coordinación de manos).

INSTRUCCIONES:

Se le pide al niño que realice cada una de las actividades de las siguientes áreas:

1) Locomoción.

Se le pide al niño que camine hacia adelante, hacia atrás, de lado, de puntillas, en línea recta sobre una cinta. Posteriormente, se le pide que corra para observar si corre alternando movimiento de piernas y brazos. Por último, se le pide que suba las escaleras, para observar si alterna los pies.

2) Posiciones.

Primero, se le pide al niño que se ponga en cuclillas, y si se mantiene en esta posición; repetimos el ejercicio en rodillas y por último si se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.

3) Equilibrio.

Le pedimos al niño que se mantenga sobre el pie derecho sin ninguna ayuda, lo mismo para el pie izquierdo; después que se mantenga con los dos pies sobre una tabla, para que enseguida camina a través de ella, alternando los pasos y terminar caminando hacia adelante, hacia atrás y de lado sobre la tabla. En el último ejercicio se tiene que mantener en un pie con los ojos cerrados por 10 segundos o más.

4) Coordinación de piernas.

Se le pide al niño que salte desde una altura de 40 cm., de una longitud de 35 a 60 cm., una cuerda a 25 cm. de altura, que brinque más de 10 veces con ritmo, avanzando 10 veces o más y hacia atrás 5 veces o más sin caer.

5) Coordinación de brazos.

Se le proporciona una pelota al niño, para que lanzarla con las dos manos a 1 m. de distancia y para cogerla con las dos manos cuando se le lanza, después la bota dos veces y la recoge. Por último coge con una mano la bolsita de semillas que se le lanza.

6) Coordinación de manos.

Se le pide al niño que haga un corte libre de papel con tijeras, luego un corte siguiendo una recta y por último debe hacer el corte siguiendo una curva. En el ejercicio siguiente el niño tendrá que atornillar una tuerca y después con los dedos doblados tocarlos uno a uno con el pulgar.

7) Esquema corporal en sí mismo.

Se le pide al niño que toque sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos. Después tendrá que mostrar su mano derecha cuando se le pide, así como la izquierda. Por último, tocará su pierna derecha con su mano derecha y tocará su rodilla derecha con su mano izquierda.

8) Esquema corporal en otros.

Se el pide al niño que muestre el codo en el evaluador, señale su mano derecha y el pie izquierdo.

EVALUACIÓN:

Cada actividad recibe 0, 1 ó 2 puntos en función de la calidad de su realización, dicha puntuación se anota en la columna destinada para la evaluación. Posteriormente, se suman las puntuaciones de cada área y se registran en el espacio de total.

Para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño se buscan las puntuaciones totales obtenidas en cada área, en la sección correspondiente a su edad, en la tabla que a continuación se presenta:

ÁREAS NIVELES	4 AÑOS			5 AÑOS			6 AÑOS		
	BUEN	MED	BAJO	BUEN	MED	BAJO	BUEN	MED	BAJO
LOCOMOCIÓN	12	8-11	0-7	13-14	9-12	0-8	14	10-13	0-9
POSICIONES	5	3-4	0-2	6	3-5	0-2	-	5-6	0-4
EQUILIBRIO	9-12	5-8	0-4	11-12	6-10	0-5	12	7-11	0-6
COORD. PIERNAS	11-12	6-10	0-5	12	6-11	0-5	-	11-12	0-10
COORD. BRAZOS	7-10	5-6	0-4	10	4-9	0-3	-	8-10	0-7
COORD. MANOS	7-10	3-6	0-2	10	5-9	0-4	-	8-10	0-7
ESQ. CORPORAL EN SI	7-10	3-6	0-2	10	3-9	0-2	10	4-9	0-3
ESQ. CORPORAL OTRO	3-6	1-2	2	5-6	1-4	0	6	3-4	0-2

Una vez que se han indicado los niveles en la hoja de registro se presentan los datos en forma de perfil en el cuadro de datos que se presenta al final de la segunda hoja de registro, anotando en la primera línea la puntuación obtenido en cada área y a continuación marcando en que nivel esta el niño, así al final obtenemos el perfil en esta gráfica de datos.

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA

ENEP - ACATLÁN

NOMBRE:

EDAD:

FECHA:

LOCOMOCIÓN	
1. CAMINA SIN DIFICULTAD	
2. CAMINA HACIA ATRÁS	
3. CAMINA DE LADO	
4. CAMINA DE PUNTILLAS	
5. CAMINA EN LÍNEA RECTA SOBRE UNA CINTA	
6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS	
7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	
TOTAL LOCOMOCIÓN	
NIVEL	

POSICIONES	
8. SE MANTIENE EN CUCLILLAS	
9. SE MANTIENE EN RODILLAS	
10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	
TOTAL POSICIONES	
NIVEL	

Recopilación de E.P.P. de Ed.
TEA (De la Cruz y Mazaira,
adaptación 1996).

EVALUACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Puntuación:
1: Lo hace con alguna dificultad.
2: Lo hace bien.
0: No lo hace o tiene mucha dificultad.

EQUILIBRIO	
11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	
12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	
13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	
14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	
15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRÁS Y DE LADO	
16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	
TOTAL EQUILIBRIO	
NIVEL	

COORDINACIÓN DE PIERNAS	
17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.	
18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	
19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA	
20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	
21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	
22. SALTA HACIA ATRÁS 5 VECES O MÁS SIN CAER	
TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS	
NIVEL	

COORDINACIÓN DE BRAZOS	
23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.	
24. COGÉ LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS	
25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	
26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLÁNDOLA	
27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	
TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS	
NIVEL	

COORDINACIÓN DE MANOS	
28. CORTA PAPEL CON TIJERAS	
29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA	
30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	
31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	
32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	
TOTAL DE COORDINACIÓN DE MANO	
NIVEL	

ESQ. CORPORAL EN SÍ MISMO	
33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	
34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	
35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	
36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	
37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO	
NIVEL	

ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	
38. SEÑALA EL CODO	
39. SEÑALA LA MANO DERECHA	
40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	
NIVEL	

GRÁFICA DE DATOS					
ÁREA	PUNTUACIÓN	BUENO	NORMAL	BAJO	DX
LOCOMOCIÓN					
POSICIONES					
EQUILIBRIO					
COORDINACIÓN PIERNAS					
COORDINACIÓN BRAZOS					
COORDINACIÓN MANOS					
ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO					
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS					
OBSERVACIONES					

INVENTARIO DEL CUERPO (M. CONDEMARIN 1989)

OBJETIVO:

Esta prueba tiene como fin evaluar la capacidad del niño para reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo en sí mismo, en el otro y en el plano.

MATERIAL:

- Hoja de registro.
- Un dibujo del cuerpo humano (nombrar y señalar imágenes).

INSTRUCCIONES:

La evaluación del inventario del cuerpo que propone M. Condemarín esta estructurada por columnas donde en la primer se presenta una lista de las partes del cuerpo y las cinco posteriores son para el reconocimiento que haga el niño del cuerpo, de la siguiente manera:

1) Nombrar en si mismo.

• Se le pide al niño que nombre las partes de su cuerpo al momento que se le van señalando, dándole el ejemplo de la cabeza y brazos.

2) Señalar en si mismo

Se le pide al niño que señale las partes de su cuerpo cuando vaya escuchando el nombre de cada una de ellas.

3) Nombrar en el otro.

El niño nombrará las partes del cuerpo del evaluador al momento que éste vaya señalándolas.

4) Señalar en el otro.

El niño señalará las partes del cuerpo del evaluador cuando éste vaya nombrándolas.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

5) Nombrar y señalar imágenes.

Se le presenta el dibujo del cuerpo humano al niño, en el cual tendrá que nombrar y señalar las partes del cuerpo.

EVALUACIÓN:

La evaluación recomendada por la Dra. Lezine consiste en asignar $\frac{1}{2}$ punto por cada ítem nombrado sobre sí mismo y sobre el examinador y $\frac{1}{2}$ punto por cada ítem señalado sobre sí mismo y sobre el examinador. Se suman después todas estas puntuaciones y se compara el resultado con la tabla que se presenta a continuación.

EDAD	NOMBRAR	SEÑALAR
3 años	Nivel bajo: 0 Nivel medio: 17 Nivel alto: 13	Nivel bajo: 7 Nivel medio: 17 Nivel alto: 17
4 años	Nivel bajo: 15 Nivel medio: 17 Nivel alto: 19	Nivel bajo: 16 Nivel medio: 18 Nivel alto: 19
5 años	Nivel bajo: 18 Nivel medio: 20 Nivel alto: 21	Nivel bajo: 19 Nivel medio: 21 Nivel alto: 23
6 años	Nivel bajo: 21 Nivel medio: 24 Nivel alto: 28	Nivel bajo: 24 Nivel medio: 27 Nivel alto: 30

Posteriormente se hace la interpretación, según en el nivel que haya quedado el niño de acuerdo a su edad en cada una de las áreas.

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: _____

EDAD: _____ FECHA: _____

INVENTARIO DEL CUERPO (M. CONDEMARIN 1989)

PARTES DEL CUERPO	NOMBRAR EN SI MISMO	SEÑALAR EN SI MISMO	NOMBRAR EN EL OTRO	SEÑALAR EN EL OTRO	NOMBRAR Y SEÑALAR IMÁGENES
Ej. Cabeza					
Ej. Brazos					
1. Pelo *					
2. Manos *					
3. Pies *					
4. Boca *					
5. Oreja *					
6. Ojos *					
7. Nariz *					
8. Espalda					
9. Vientre					
10. Rodilla					
11. Dientes					
12. Talones					
13. Frente					
14. Cuello					
15. Mejilla					
16. Mentón					
17. Pulgar					
18. Uñas					
19. Labios					
20. Hombros					
21. Pestañas					
22. Codos					
23. Puños					
24. Cejas					
25. Ventanas					
26. Pantorrilla					
27. Párpados					
28. Tobillos					
29. Cadena					
30. Nuca					
31. Perilla					
32. Antebrazo					
33. Sien					
34. Palma					
35. Índice					
36. Corazón					
37. Anular					
38. Meñique					

* Corresponde a la edad de 3 años

ESCALAS DE DESARROLLO DE GESELL

OBJETIVO:

El objetivo de esta evaluación es determinar la maduración del sistema nervioso en el niño que implica la sucesión de diferentes actividades que aparecen siempre en el mismo orden y a la misma edad en cinco campos conductuales: adaptativo, motriz-gruesa, motriz-fina, de lenguaje y personal social.

MATERIAL:

- Hojas guía (3).
- Mesa y silla.
- Superficie lisa y libre de accesorios.
- 10 a 20 cubos rojos de madera de 2.54 cm. x lado.
- 20 bolitas rosas o blancas de azúcar o similar de 6 mm. de diámetro.
- 1 botella transparente de vidrio de 6 cm. x 2.5 cm. de diámetro.
- 1 campana con mango de 7 x 3.5 cm.
- 1 pelota chica de plástico de 6 cm. de diámetro.
- 1 pelota grande de plástico de 10 a 15 cm. de diámetro.
- 3 cascabeles de metal en aro de plástico.
- 3 aros de diferentes colores de plástico enlazados.
- 1 espejo con cortina de 45 x 60 cm aprox.
- 1 sonaja.
- 1 taza de aluminio de 9.5 x 5.5 cm.
- Lápiz, llave, moneda y cuchillo.
- Crayones gruesos o colores de madera de 12.5 x 1.2.
- 1 cuento ilustrado.
- 5 bloques de diferentes pesos entre 3 y 15 gr.
- 1 aro rojo de madera de 10 cm. de diam. con una cinta de 25 cm. x 5.
- 3 bloques blancos de madera de 2 cm espesor para caja de pruebas.

- Caja de pruebas verde de doble fondo con asa de 19 x 26 x 40 cm. y tres huecos para figuras.
- Tablero con círculo, triángulo y cuadrado.
- Láminas con dibujos de un humano incompleto, figuras geométricas, comparaciones estéticas, partes faltantes, modelos para dibujar, modelos para repasar, formas coloreadas e ilustraciones.

INSTRUCCIONES:

De acuerdo a la hoja guía, localizamos la edad del niño e iniciamos con las actividades que se señalan, si no las puede realizar el niño retrocedemos hasta el bloque en el que pueda. De lo contrario continuaremos aunque sobrepase la edad del niño, hasta que ya no pueda realizar la mayoría de actividades, entonces nos detendremos ahí.

Las actividades se irán aplicando por área, señalando lo que tiene que realizar y proporcionándole el material necesario, una vez que hemos terminado con un área continuamos con la siguiente. En el área personal-social la mayoría de los ítems se evaluará con la información que brinden los padres.

En el cuadro siguiente se presentan las abreviaturas que aparecen en las hojas guía, para facilitar la aplicación:

Arog	Aro colgante	Comp	Comprensión	Salt	Saltar
Son	Sonajero	Bol	Bolita	Pesos	Bloques de pesos
Camp	Campana	Tab	Tablero	Cas	Cascabeles
Su	Supina	Dib	Dibujos	Esf	Esfinteres
Sent	Sentado	Esc	Escalera	ordenes	Ordenes
Pro	Prona	Lib	Libro	Part.falt.	Partes faltantes
Expr	Expresión	Voc	Vocabulario	Cuenta	Contar
Voz	Voz	Comun	Comunicación	Definición	Significados
Soc	Socialización	Vet	Vestido	Sep. Evol.	Separación de padres
Ali	Alimento	Sipq	Silla pequeña	Comp.est	Comparación estética
Cu	Cubo	Sign	Silla grande	Dedos	Uso de dedos
Ta	Taza	Pel	Pelota	Sexo	Masculino o femenino
Pa	Parado	Pelgr	Pelota grande	Colores	Nombres de
Jue	Juegos	Lam	Lámina (s)	Encargos	Encargos
Mes	Mesa	Obj	Objetos	Sum rest	Sumar y restar
Ccu	Cubos	CaPr	Caja de pruebas	Exam.	Examinador
Tent	Tentativa de	Conv	Conversación	For geo	Formas geométricas
Espejo	Espejo	ForCol	Formas coloreadas	Arci	Aro con cinta
Bot	Botella	Dígitos	Números	Nombre	Su nombre

EVALUACIÓN:

Al ir realizando las actividades se anota positivo si lo realiza y negativo si no lo realiza, se continúa mientras la mayoría de actividades sean realizadas correctamente, cuando ocurra lo contrario damos por terminada el área a evaluar.

En el bloque donde nos hayamos detenido, localizamos la edad equivalente y es la que se anotará en la primera hoja en el espacio correspondiente a cada área, determinando con esto la edad en que se encuentra en cuanto a su desarrollo nervioso el niño.

ESCALAS DE DESARROLLO DE GESELL

NOMBRE: _____

FECHA: _____

EDAD CRONOLÓGICA: _____

EDAD CLAVE

ÁREAS:

ADAPTATIVA: _____

MOTRIZ GRUESA: _____

MOTRIZ FINA: _____

LENGUAJE: _____

PERSONAL-SOCIAL: _____

15 MESES (Aprox. 1 año 3 meses)		EDAD CLAVE: 18 MESES (Aprox. 1 año 6 meses)		21 MESES (Aprox. 1 año 9 meses)	
<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 2 - Ta, Cu: Coloca 6 cubos (*18m) - Dib: Incipiente imitación del trazo (*18m) - Tab: (sin dem) coloca bloque redondo - Tab: Adapta bloque redondo rápidamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 3 - 4 - Ta, Cu: 10 dentro de la taza - Bol y Bot: Extracción - Dib: garabateo espontáneo (*36m) - Dib: Imitando, hace un trazo (*24m) - Tab: Apila 3 bloques (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 - 6 - Ccu: limita empujar fren (*24m) - Tab: Coloca 2 - 3 bloques (*30m) - CaPr: Inserta esquina del bloque cuadrado (*24m) - CaPr: Recupera la pelota 	<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Se agacha jugando (*...) - Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m) - Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m) - Pelgr: (dem) patea (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 ó 6 	<ul style="list-style-type: none"> - Voc: 20 palabras - Conv: Combina 2-3 palabras espontáneamente (*24m) - Pel: 3 órdenes
<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Pocos pasos, inicia se para - Mar: Caer por derrumbe (*18m) - Mar: Abandona el gáster - Esc: Sube gateando (*18m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Caer rara vez - Mar: ligera, corre tieso (*24m) - Esc: Sube, sostenido de una mano (*21m) - Sign: Se sienta solo - Pel: Se trepa (*...) - Pel: La arroja (*48m) - Pelgr: Empuja con el pie (*21m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Se agacha jugando (*...) - Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m) - Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m) - Pelgr: (dem) patea (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Se agacha jugando (*...) - Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m) - Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m) - Pelgr: (dem) patea (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 3 - 4 - Lib: vuelve páginas, 2 - 3 por vez (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 ó 6
<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 2 - Bol: (sin dem) introduce en la boleita - Lib: Ayuda a volver páginas (*18m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 3 - 4 - Lib: vuelve páginas, 2 - 3 por vez (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 ó 6 	<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Se agacha jugando (*...) - Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m) - Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m) - Pelgr: (dem) patea (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 ó 6 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 ó 6
<ul style="list-style-type: none"> - Voc: 4 ó 5 palabras incluyendo nombres - Voc: Usa jerga (*24m) - Lib: Acatúa dibujos (*18m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lib: Mira selectivamente - Voz: 10 palabras, incluyendo nombres - Lam: Nombra o señala un dibujo - Obj: Nombra la pelota - Pel: 2 órdenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 ó 6 	<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Se agacha jugando (*...) - Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m) - Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m) - Pelgr: (dem) patea (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 ó 6 	<ul style="list-style-type: none"> - Voc: 20 palabras - Conv: Combina 2-3 palabras espontáneamente (*24m) - Pel: 3 órdenes
<ul style="list-style-type: none"> - Ali: Descarta biberón - Ali: Inhibe agarrar el plato - Esf: Regulación parcial (*24s) - Esf: Control rectal - Esf: Indica ropas mojadas - Comun: dice "ta-ta" o equivalentes - Comun: Señala, paratea, cuando desea algo (*21m) - Jue: Muestra u ofrece juguetes (*21m) - Jue: Arroja juguetes durante el juego o como rechazo (*18m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ali: Agarra plato vacío (*...) - Ali: Come plato en parte, derrama (*36m) - Esf: Regulado durante el día (*24m) - Jue: Arrastra un juguete (*30m) - Jue: Lleva o abraza muñeca (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 ó 6 	<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Se agacha jugando (*...) - Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m) - Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m) - Pelgr: (dem) patea (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 ó 6 	<ul style="list-style-type: none"> - Ali: Maneja bien la taza - Comun: Pide comida, bebida, etc. - Comun: Repite 2 ó más últimas palabras (*24m) - Comun: Empuja personas para mostrar (*24m)

21 MESES (Aprox. 1 año 9 meses)		30 MESES (Aprox. 2 años 6 meses)	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuc: Torre de 5 - 6 - Cuc: Imita empujar tren (*24m) - Tab: Coloca 2 - 3 bloques (*30m) - CaPr: Inserta esquina del bloque cuadrado (*24m) - CaPr: Recupera la pelota 	<p style="text-align: center;">ADAPTATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuc: Torre de 6 ó 7 - Cuc: Alinea 2 ó más tren (*30m) - Dib: Imita un trazo vertical - Dib: Imita trazo circular (*36m) - Tab: Coloca bloques aislados (*30m) - Tab: Adapta, después de 4 ensayos (*30m) - CaPr: Inserta bloque cuadrado 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuc: Torre de 8 - Cuc: Agrega chimenea al tren - Dib: Imita trazos verticales y horizontales - Dib: Dos o más trazos para una cruz (*36m) - For Col: Coloca una - Tab: Inserta 3 bloques - Tab: Adapta repetidamente, error (*36m) - Dígitos: Repite dos (1 de 3 ensayos) 	
<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Se apacha jugando (...) - Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m) - Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m) - Pelgr: (dem) patea (*24m) 	<p style="text-align: center;">MOTRIZ GRUESA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mar: Corre bien, no se cae - Esc: Sube y baja solo - Pelgr: (sin dem) patea 	<ul style="list-style-type: none"> - Mar: (dem) en puntas de pie - Salt: Con ambos pies - Pa: Intenta pararse sobre un pie 	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuc: Torre de 5 ó 6 	<p style="text-align: center;">MOTRIZ FINA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuc: Torre de 6 ó 7 - Lib: Vuelve páginas una por una 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuc: Torre de 8 - Dib: Sostiene el lápiz con los dedos 	
<ul style="list-style-type: none"> - Voc: 20 palabras - Conv: Combina 2-3 palabras espontáneamente (*24m) - Pel: 3 órdenes 	<p style="text-align: center;">LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conv: Descarta la jerga - Conv: Frase de 3 palabras - Conv: Usa YO, MI, TU - Lam: Nombra 3 ó más dibujos - Lam: Identifica 5 ó más - Obj: Nombra 2 - Pel: 4 órdenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre: Dice su nombre completo - Lam: Nombra 5 dibujos - Lam: Identifica 7 dibujos - Obj: Indica el uso 	
<ul style="list-style-type: none"> - Ali: Maneja bien la taza - Comun: Pide comida, bebida, etc. - Comun: Repite 2 ó más últimas palabras - Comun: Empuja personas para mostrar (*24m) 	<p style="text-align: center;">PERSONAL-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ali: Inhibe girar la cuchara - Est: Seco de noche, levantándolo (*36m) - Est: Verbaliza necesidades regularmente (*42m) - Vest: Se pone prendas simples - Comun: Manifiesta experiencias inmediatas (...) - Comun: Se refiere a sí mismo por el nombre (*30m) - Comun: Comprende y pide por "otro" - Jue: Alcanza laza llena de cubos - Jue: Imitación doméstica - Jue: Predomina juego paralelo (*42m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Comun: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre - Jue: Empuja un juguete, buena dirección - Jue: Ayuda a llevar de vuelta cosas a su lugar - Jue: Puede transportar objetos frágiles 	

30 MESES (Aprox. 2 años, 6 meses)		EDAD CLAVE: 3 AÑOS		42 MESES (Aprox. 3 años 6 meses)	
<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 6 - Ccu: Agrega chimenea al tren - Dib: Imita trazos verticales y horizontales - Dib: Dos ó más trazos para una cruz (*36m) - For Ccu: Coloca una - Tab: Inserta 3 bloques - Tab: Adapta repelidamente, error (*36m) - Dígitos: Repite dos (1 de 3 ensayos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 9 (10 en 3 ensayos) - Ccu: Imita puente (*42m) - Bot: 10 en la botella en 30 segundos - Dib: Nombra sus dibujos - Dib: Nombra hombre incompleto - Dib: Copia círculo - Dib: Imita cruz (*48m) - For Ccu: Aparca tres - For Geo: Señala cuatro - Tab: Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata - Dígitos: Repite tres. (1 en 3 ensayos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 9 (10 en 3 ensayos) - Bot: 10 en la botella en 30 segundos - Esc: Alema los pies al subir - Salt: Desde el escalón inicial - Montar: Triciclo usando pedales - Pa: Sobre un pie, equilibrio momentáneo 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 9 (10 en 3 ensayos) - Bot: 10 en la botella en 30 segundos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Construye puente de un modelo - For Geo: Señala seis - Dígitos: repite tres (2 de 3 ensayos) - Pesos: Entrega bloque pesado (2 de 3 ensayos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pa: Permanece sobre un sólo pie 2 segundos
<ul style="list-style-type: none"> - Mar: (dem) en puntas de pie - Salt: Con ambos pies - Pa: Intenta pararse sobre un pie 	<ul style="list-style-type: none"> - Esc: Alema los pies al subir - Salt: Desde el escalón inicial - Montar: Triciclo usando pedales - Pa: Sobre un pie, equilibrio momentáneo 	<ul style="list-style-type: none"> - Esc: Alema los pies al subir - Salt: Desde el escalón inicial - Montar: Triciclo usando pedales - Pa: Sobre un pie, equilibrio momentáneo 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 9 (10 en 3 ensayos) - Bot: 10 en la botella en 30 segundos 	<ul style="list-style-type: none"> - Pa: Permanece sobre un sólo pie 2 segundos 	<ul style="list-style-type: none"> - Dib: Describe el rombo entre sus dobles líneas
<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 6 - Dib: Sostiene el lápiz con los dedos 	<ul style="list-style-type: none"> - Esc: Alema los pies al subir - Salt: Desde el escalón inicial - Montar: Triciclo usando pedales - Pa: Sobre un pie, equilibrio momentáneo 	<ul style="list-style-type: none"> - Esc: Alema los pies al subir - Salt: Desde el escalón inicial - Montar: Triciclo usando pedales - Pa: Sobre un pie, equilibrio momentáneo 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 9 (10 en 3 ensayos) - Bot: 10 en la botella en 30 segundos 	<ul style="list-style-type: none"> - Dib: Describe el rombo entre sus dobles líneas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lá: Nombra todas las figuras - Fig: Enumera 3 - Comp Preg A: Contesta 2 - Ordenes: Cumple 3, pelota y silla
<ul style="list-style-type: none"> - Nombre: Dice su nombre completo - Lá: Nombra 5 dibujos - Lá: Identifica 7 dibujos - Obj: Indica el uso 	<ul style="list-style-type: none"> - Lib: Explica acción - Conv: Usa plurales - Lá: Nombra 8 imágenes - Sexo: Dice su sexo - Comp Preg A: Contesta 1 - Ordenes: Obedece 2, pelota y silla 	<ul style="list-style-type: none"> - Lib: Explica acción - Conv: Usa plurales - Lá: Nombra 8 imágenes - Sexo: Dice su sexo - Comp Preg A: Contesta 1 - Ordenes: Obedece 2, pelota y silla 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 9 (10 en 3 ensayos) - Bot: 10 en la botella en 30 segundos 	<ul style="list-style-type: none"> - Lá: Nombra todas las figuras - Fig: Enumera 3 - Comp Preg A: Contesta 2 - Ordenes: Cumple 3, pelota y silla 	<ul style="list-style-type: none"> - Lá: Nombra todas las figuras - Fig: Enumera 3 - Comp Preg A: Contesta 2 - Ordenes: Cumple 3, pelota y silla
<ul style="list-style-type: none"> - Comun: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre - Jue: Empuja un juguete, buena dirección - Jue: Ayuda a llevar de vuelta cosas a su lugar - Jue: Puede transportar objetos frágiles 	<ul style="list-style-type: none"> - Ali: Come solo, derrama poco - Ali: Viene bien de un jarrito - Vest: Se pone los zapatos - Vest: Desabrocha botones accesibles - Comun: Comprende hacer ruido - Comun: Conoce unos pocos versos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ali: Come solo, derrama poco - Ali: Viene bien de un jarrito - Vest: Se pone los zapatos - Vest: Desabrocha botones accesibles - Comun: Comprende hacer ruido - Comun: Conoce unos pocos versos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 9 (10 en 3 ensayos) - Bot: 10 en la botella en 30 segundos 	<ul style="list-style-type: none"> - Vest: Se lava y se seca la cara y las manos - Jue: El juego asociativo reemplaza al juego paralelo (*48m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Vest: Se lava y se seca la cara y las manos - Jue: El juego asociativo reemplaza al juego paralelo (*48m)

42 MESES (Aprox. 3 años 6 meses)	EDAD CLAVE: 4 AÑOS	54 MESES (Aprox. 4 años 6 meses)
<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Construye puente de un modelo - For Geo: Señala seis - Dígitos: Repite tres (2 de 3 ensayos) - Pesos: Entrega bloque pasado (2 de 3 ensayos) 	<p style="text-align: center;">ADAPTATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Imita portal (*54m) - Dib: hombre con dos partes (*60m) - Dib: Copia una cruz - Dib: Agrega tres partes al hombre incompleto - For Geo: Señala 8 - Partes faltantes: 1 correcta - Cuentas: 3 objetos señalándolos correctamente - Pesos: Selección invariablemente el más pasado <p style="text-align: center;">MOTRIZ GRUESA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esc: Desciende con un pie en cada peldaño - Salto: Sobre un pie solamente (*60m) - Salto: corriendo o parado, en largo - Pel: La arroja por lo alto - Pa: Sobre un pie entre 4 y 8 segundos <p style="text-align: center;">MOTRIZ FINA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bol: 10 dentro de la botella en 25 segundos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Forma el portal según un modelo - Dib: Copia un cuadrado - For Geo: Señala 9 - Cuentas: 4 objetos y contesta "cuántos" - Comparación estética: Correcta - Partes faltantes: 2 correctas - Dígitos: Repite cuatro (1 de 3 ensayos)
<ul style="list-style-type: none"> - Pa: Permanece sobre un sólo pie 2 segundos 	<p style="text-align: center;">LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Color: Nombra 1 - Ordenes: Obedece 4, Pelota y silla 	<ul style="list-style-type: none"> - Salto: Sobre un pie con un desplazamiento - Articulación no infantil
<ul style="list-style-type: none"> - Dib: Describe el hombro entre sus dobles líneas. 	<p style="text-align: center;">PERSONAL-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vest: Se lava y seca la cara y las manos - Vest: Se viste y se desviste con supervisión (*60 m) - Vest: Se ata los zapatos - Vest: Distingue frente y dorso de la ropa - Jue: Cooperar con otros niños - Jue: construye edificio con bloques - Separación evolutiva: cumple encargos fuera del hogar (sin cruzar la calle) - Separación evolutiva: tiende a exceder los límites establecidos (*60m) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dib: Reproduce una cruz
<ul style="list-style-type: none"> - Lárn: Nombra todas las figuras - Fig: Enumera 3 - Comp Preg A: Contesta 2 - Ordenes: Cumple 3, pelota y silla 		<ul style="list-style-type: none"> - Definiciones: 4 en función del uso - Comp Preg B: 1 correcta
<ul style="list-style-type: none"> - Vest: Se lava y se seca la cara y las manos - Jue: El juego asociativo reemplaza al juego paralelo (*48 m) 		<ul style="list-style-type: none"> - Comun: llama la atención sobre lo que hace (*60m) - Comun: Relata cuentos fantásticos - Comun: Manda y critica (*60m) - Jue: Realiza demostraciones exhibicionistas (*60m)

PEABODY
-SEMÁNTICA-

OBJETIVO:

El objetivo de esta prueba es evaluar la inteligencia verbal de los sujetos midiendo la comprensión del vocabulario. Esta destinada a niños de edades comprendidas entre los 2;6 y los 18 años.

MATERIAL:

- Hojas de registro (3).
- 150 láminas que incluyen cuatro dibujos.

INSTRUCCIONES:

- El examinador tratará de ser agradable y tomar una actitud motivadora.
- Para tratar de conseguir el máximo de rendimiento del sujeto, se le debe alabar abiertamente.
- No se permite la construcción de frases con las palabras estímulo, ni definir las, ni deletrearlas.
- La palabra estímulo deberá pronunciarse lentamente y más de una vez si fuera necesario.
- No se debe anteponer el artículo a las palabras para evitar claves adicionales.
- Siempre hay que exigir una respuesta por parte del sujeto.
- Si el sujeto da más de una respuesta, se registra la última respuesta.
- El sujeto tiene que señalar la imagen que ilustra lo que se le pide verbalmente y que se presenta en las hojas de registro.
- La aplicación de la prueba continúa hasta que el niño comete seis errores en ocho ítems consecutivos. El último ítem contestado correctamente constituye el techo de la prueba.

EVALUACIÓN:

La Puntuación Directa (PD) se establece haciendo el conteo de los ítems acertados, siendo el valor de estos ítems el de un punto.

Para determinar la Edad Mental (EM) se toma la puntuación directa como referencia para la Edad Mental que le corresponde en el siguiente cuadro:

PD	EM	PD	EM	PD	EM	PD	EM	PD	EM	PD	EM	PD	EM	PD	EM	PD	EM	PD	EM
109	18;0	97	15;1	85	12;1	73	9;5	61	7;1	49	4;11	37	3;7	25	2;9	13	2;2		
108	17;9	96	14;10	84	11;9	72	9;2	60	6;10	48	4;10	36	3;6	24	2;8	12	2;1		
107	17;6	95	14;6	83	11;4	71	8;11	59	6;8	47	4;8	35	3;5	23	2;8	11	2;1		
106	17;2	94	14;3	82	11;1	70	8;9	58	6;6	46	4;7	34	3;4	22	2;7	10	2;0		
105	16;11	93	13;9	81	10;9	69	8;7	57	6;3	45	4;5	33	3;3	21	2;6	9	2;0		
104	16;7	92	13;5	80	10;8	68	8;5	56	6;1	44	4;3	32	3;3	20	2;6	8	1;11		
103	16;3	91	13;2	79	10;7	67	8;3	55	5;11	43	4;1	31	3;2	19	2;5	7	1;11		
102	15;11	90	12;11	78	10;5	66	8;1	54	5;9	42	4;0	30	3;1	18	2;5	6	1;10		
101	15;9	89	12;9	77	10;4	65	7;10	53	5;7	41	3;11	29	3;0	17	2;4	5	1;9		
100	15;7	88	12;7	76	10;2	64	7;8	52	5;5	40	3;10	28	2;11	16	2;4				
99	15;5	87	12;5	75	10;0	63	7;6	51	5;2	39	3;9	27	2;11	15	2;3				
98	15;3	86	12;3	74	9;8	62	7;3	50	5;1	38	3;8	26	2;10	14	2;3				

En cuanto al Coeficiente Intelectual (C.I.) se va a calcular de acuerdo a la siguiente fórmula, sustituyendo los valores:

$$C.I. = 100 + \frac{15}{D.T.d.} (x - x)$$

D.T.d.

Donde el valor de (x) se sustituye por la puntuación directa, ya determinada anteriormente y los valores de la Desviación Típica (D.T.d) y la Media (x) se obtienen en el siguiente cuadro, determinadas por la edad mental del sujeto:

EDADES	MEDIA	D.T.	EDADES	MEDIA	D.T.
17;6 a 18;5	108,99	14,97	7;6 a 8;5	65,81	8,60
16;6 a 17;5	105,11	14,73	6;6 a 7;5	60,82	7,77
15;6 a 16;5	102,25	14,27	5;6 a 6;5	55,37	7,52
14;6 a 15;5	99,88	13,45	4;9 a 5;5	50,22	8,17
13;6 a 14;5	93,36	12,56	4;3 a 4;8	45,58	8,64
12;6 a 13;5	90,69	11,69	3;9 a 4;2	42,08	10,34
11;6 a 12;5	84,62	10,48	3;3 a 3;8	35,67	9,72
10;6 a 11;5	82,23	9,95	2;9 a 3;2	29,28	9,66
9;6 a 10;5	75,49	9,64	2;0 a 2;8	20,39	8,45
8;6 a 9;5	71,29	9,23			

De acuerdo al Coeficiente Intelectual obtenido con la fórmula presentada, se clasificará el tipo de aprendizaje que tiene el niño de acuerdo a la siguiente tabla:

COEFICIENTE INTELECTUAL	CLASIFICACIÓN
125 O MÁS	Aprendizaje muy rápido
110 A 124	Aprendizaje rápido
90 A 109	Aprendizaje medio
75 A 89	Aprendizaje lento
inferior a 75	Aprendizaje muy lento

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____

PEABODY

EJEMPLO A

Cuchara (4)
 Mamá (2)
 Gatito (3)

EJEMPLOS

EJEMPLO B

Silla (1)
 Papá (3)
 Plátano (2)

EJEMPLO C

Lápiz (2)
 Manzana (4)
 Calcetín (1)

Lámina	Palabra	Respuesta	Lámina	Palabra	Respuesta
1	Coche	(4)	25	Bocadillo	(4)
2	Vaca	(3)	26	Maestra	(2)
3	Nene	(1)	27	Construir	(3)
4	Niña	(2)	28	Fiecha	(3)
5	Pelota	(1)	29	Canguro	(2)
6	Taco	(3)	30	Accidente	(3)
7	Payaso	(2)	31	Nido	(3)
8	Llave	(1)	32	Vagón	(4)
9	Bote	(4)	33	Sobre	(1)
10	Pollo	(2)	34	Recoger	(2)
11	Soplar	(4)	35	Insignia	(1)
12	Ventilador	(2)	36	Gafas	(3)
13	Cavar	(1)	37	Pavo real	(2)
14	Falda	(1)	38	Reina	(3)
15	Coger	(4)	39	Carroza	(4)
16	Tambor	(1)	40	Látigo	(1)
17	Hoja	(3)	41	Red	(4)
18	Atar	(4)	42	Pecas	(4)
19	Valla	(1)	43	Águila	(3)
20	Palo	(2)	44	Roto	(1)
21	Abeja	(4)	45	Abrillantar	(4)
22	Arbusto	(3)	46	Bisagra	(4)
23	Echar	(1)	47	Bostezar	(2)
24	Coser	(1)	48	Traspiés	(2)

Lámina	Palabra	Respuesta	Lámina	Palabra	Respuesta
49	Semáforo	(1)	81	Piragua	(3)
50	Cápsula	(1)	82	Centinela	(2)
51	Submarino	(4)	83	Surco	(4)
52	Termino	(4)	84	Viga	(1)
53	Proyector	(3)	85	Fragmento	(3)
54	Grupo	(4)	86	Revolotear	(2)
55	Bloquear	(3)	87	Aflicción	(3)
56	Transporte	(1)	88	Risco	(4)
57	Barandilla	(3)	89	Rabieta	(2)
58	Ceremonia	(2)	90	Sumergir	(1)
59	Vaina	(3)	91	Descender	(3)
60	Potro	(4)	92	Puí	(2)
61	Dirigir	(3)	93	Canino	(1)
62	Embudo	(4)	94	Explorar	(1)
63	Deleite	(2)	95	Captura	(1)
64	Conferencia	(3)	96	Tasar	(3)
65	Comunicación	(2)	97	Recluir	(4)
66	Arquero	(4)	98	Precipitación	(4)
67	Estadio	(1)	99	Alero	(1)
68	Excavar	(1)	100	Anfibio	(1)
69	Agredir	(4)	101	Graduado	(3)
70	Malabarismo	(1)	102	Jeroglífico	(2)
71	Golosina	(1)	103	Disertar	(1)
72	Aparato	(3)	104	Cascada	(3)
73	Químico	(4)	105	Quinqué	(4)
74	Ártico	(3)	106	Nuca	(1)
75	Ruina	(4)	107	Genealogía	(2)
76	Mozo	(3)	108	Repujado	(2)
77	Costa	(2)	109	Mercantil	(4)
78	Elevar	(4)	110	Cargado	(2)
79	Sollozar	(1)	111	Atraer	(4)
80	Muelle	(2)	112	Concéntrico	(3)

Lámina	Palabra	Respuesta
113 _____	Vitreo	(3)
114 _____	Fraterno	(1)
115 _____	Machete	(2)
116 _____	Expósito	(4)
117 _____	Dosel	(1)
118 _____	Roedor	(3)
119 _____	Grillete	(1)
120 _____	Escocés	(2)

121 _____	Calesa	(3)
122 _____	Obelisco	(4)
123 _____	Elipse	(2)
124 _____	Entomología	(2)
125 _____	Matón	(4)
126 _____	Buhardilla	(2)
127 _____	Conífera	(2)
128 _____	Aterrado	(4)

129 _____	Obeso	(3)
130 _____	Guantelete	(4)
131 _____	Inclémencia	(1)
132 _____	Cúpula	(1)
133 _____	Inmerso	(2)
134 _____	Lustrar	(3)
135 _____	Bovino	(1)
136 _____	Magistrado	(4)

Lámina	Palabra	Respuesta
137 _____	Leguminosa	(3)
138 _____	Senil	(4)
139 _____	Deterioro	(2)
140 _____	Asolado	(4)
141 _____	Deambular	(2)
142 _____	Florete	(4)
143 _____	Auscultar	(1)
144 _____	Marsupial	(4)

145 _____	Predador	(3)
146 _____	Incertidumbre	(1)
147 _____	Sorber	(2)
148 _____	Liliputiense	(3)
149 _____	Criptógama	(4)
150 _____	Suspendido	(3)

PUNTUACIÓN
DIRECTA =

EDAD
MENTAL =

COEFICIENTE
INTELLECTUAL =

OBSERVACIONES:

MELGAR**EXAMEN DE ARTICULACIÓN DE SONIDOS EN ESPAÑOL****OBJETIVO:**

Esta prueba tiene como fin evaluar la pronunciación de un hablante, es decir, conocer los sonidos que el niño no puede producir y aquellos que pudiendo decir omite, sustituye o distorsiona en su lenguaje espontáneo.

MATERIAL:

- Hoja de registro.
- Imágenes que ilustran las palabras referidas en la hoja de registro.

INSTRUCCIONES:

El evaluador presenta las imágenes designadas por las palabras que aparecen en la hoja de registro y pide al niño que la nombre:

1) Pronunciación.

Las palabras incluyen todos los sonidos del español, cuando éstos se presentan al iniciar la palabra, en posición intermedia y al final de sílaba; el evaluador anotará las palabras en el espacio correspondiente a pronunciación en la hoja de registro, según las palabras que el niño utiliza al nombrar las imágenes.

2) Sonido aislado.

Si el alumno no pronuncia la palabra adecuadamente el examinador, tras anotar el término tal y como fue dicho, lo dirá en voz alta y pedirá al niño que lo repita . Si éste vuelve a fracasar, se le pedirá que pronuncie el sonido aislado que se esta probando y se anota en la columna correspondiente la producción del sonido que haga el niño.

EVALUACIÓN:

Se hace un análisis cualitativo , donde el examinador hará una lista de los sonidos que el niño no produce en su lenguaje espontáneo, cuando nombra las imágenes por primera vez; otra lista de los sonidos que el niño produce en su lenguaje dirigido, cuando nombra las imágenes después del examinador; y por último, una lista de los sonidos aislados que el niño no puede producir.

MELGAR
EXAMEN DE ARTICULACIÓN DE SONIDOS EN ESPAÑOL
 (Hoja de calificación)

Nombre: _____
 Escuela: _____

Edad: _____
 Fecha: _____

Tarjetón	Sonido	Lista de Palabras			1	2	3	Sonido aislado	Pronunciación
					I	M	F		
1	(m)	mesa	cama	----					
2	(n)	nariz	mano	botón					
3	(ñ)	ñoño	piñata	----					
4	(p)	pelota	mariposa	----					
5	(x)	jabón	ojo	reloj					
6	(b)	balón	bebé	----					
7	(k)	casa	boca	----					
8	(g)	gato	tortuga	----					
9	(f)	foco	elefante	chef					
10	(y)	llave	payaso	----					
11	(d)	dedo	candado	red					
12	(l)	luna	bola	pastel					
13	(r)	----	aretes	collar					
14	(rr)	ratón	perro	----					
15	(t)	teléfono	patín	----					
16	(ch)	chupón	cuchara	----					
17	(s)	silla	vaso	lápiz					
	Mezclas								
18	(bl)	blusa			*				
19	(cl)	clavos			*				
20	(fl)	flor			*				
21	(gl)	globo			*				
22	(pl)	plato			*				
23	(br)	libro			*	*			
24	(cr)	cruz			*				
25	(dr)	cocodrilo			*				
26	(fr)	fresas			*				
27	(gr)	tigre			*	*			
28	(pr)	príncipe			*				
29	(tr)	tren			*				
	Diptongo s								
30	(au)	jaula			*				
31	(ei)	peine			*				
32	(eo)	leoncito			*				
33	(ie)	pie			*	*			
34	(ua)	guante			*				
35	(ue)	huevo			*				

ESCALAS PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE J.K. REYNELL

OBJETIVO:

Esta prueba tiene como finalidad determinar si el lenguaje comprensivo y productivo de niños de edades comprendidas entre 12 y 36 meses es o no el que debería esperarse en función de su edad.

MATERIAL:

- Hojas de registro (8).
- Pelota, cuchara, cepillo, muñeca, coche, taza, calcetín, dado (comprensión verbal II).
- Silla, bañera, mesa, cama, cuchillo (comprensión verbal III).
- Caballo, perro, bebé, hombre, señorita (comprensión verbal IV).
- Muñeca, silla, cuchara, taza, cuchillo, plato, dado, caja (comprensión verbal V).
- Cama, lápiz, cuchillo, cacerola, escoba (comprensión verbal VI).
- Perro, señora, bebé, silla, cazador, conejo, señor cargando algo (comprensión VII).
- Lápiz amarillo, lápiz rojo corto y largo, botones pequeños, blancos y negros, tres lápices pequeños (comprensión VIII).
- Caballo comiendo, caballo marrón, cerdos pequeños, grandes negro y rosa, granjero, corral (comprensión IX).
- Niño, niña, señora, bebé (comprensión verbal X).
- Pelota, cuchara, coche, muñeca, cepillo, calcetín, taza (vocabulario-objetos).
- Ilustraciones de silla, flor, ventana, bebiendo, cartas, hombres, lloviendo, personas mojadas (vocabulario-dibujos).
- Ilustraciones de "lavando", "poniendo la mesa", "comprando", "trabajando en el jardín" (contenido).

INSTRUCCIONES:

Las escalas de desarrollo lingüístico de Reynell, comprenden dos escalas independientes a evaluar, la comprensión verbal y la expresión verbal estructuradas de la siguiente manera:

1) Comprensión verbal

a) *Formación de preconceptos.* En el apartado I, el niño deberá reconocer frases familiares según la entonación y responder a ellas, también tiene que reconocer algún objeto familiar.

b) *Comprensión de vocabulario.* En los apartados II, III y IV, los objetos que se indican en cada apartado se ponen de manera desordenada sobre la mesa y se le hacen las preguntas correspondientes.

c) *Habilidad para evaluar los conceptos.* En el apartado V, se dan las diferentes órdenes indicadas, para lo cual los objetos se proporcionarán al mismo tiempo pero separados.

d) *Preguntas indirectas.* Se le proporcionan los objetos indicados para el apartado VI y VII, y se le hacen las preguntas señaladas, el niño señalará el objeto que corresponda.

e) *Comprensión de instrucciones.* En los apartados VIII y IX, el niño debe llevar a cabo lo que se le pide, proporcionándole los objetos correspondientes.

f) *Reconocimiento de conceptos.* Se le proporcionan las personas indicadas y se le dice el nombre de cada uno, para posteriormente hacerle las preguntas que se señalan.

2) Lenguaje expresivo.

a) *Vocabulario.* En la primera parte se le van presentando los objetos señalados al tiempo que se le pregunta qué es. En la siguiente sección se le presentan los dibujos correspondientes y se le van haciendo las preguntas señaladas. En la última sección, se le pregunta acerca de que significa lo que se le indica verbalmente.

b) *Estructura.* Se determina por lo que el niño habla a lo largo de la evaluación, en el caso de que el niño no hable mucho, se le motiva con el fin de poder evaluar los ítems de este apartado.

c) *Contenido.* Se presentan las imágenes una a una y el niño deberá decir todo lo que pueda sobre la imagen, en el primero se le motiva con preguntas, pero en los restantes no se puede decir nada.

EVALUACIÓN:

Para el área de comprensión verbal, si el niño responde mal y no responde se le pondrán 0 puntos y si responde bien se le dará 1 punto. Dicha puntuación se irá anotando simultáneamente a la aplicación en las hojas de registro en toda la evaluación.

Para el área de expresión verbal, en la subárea de vocabulario y estructura se dará la misma puntuación, 0 si no contesta o lo hace incorrectamente y 1 punto si lo hace de manera correcta. Para la subárea de contenido, la evaluación será: 2 puntos si se refiere al conjunto de la imagen, 1 punto si se refiere a un detalle y 0 puntos si no dice nada o algo que no tenga que ver con la imagen. También se toman en cuenta las frases conectadas a la frase principal, dando 1 punto por cada unidad y frases adicionales.

Después de anotar las puntuaciones finales para cada área, en la columna correspondiente del cuadro de la primera hoja de registro, se busca la edad equivalente en los siguientes cuadros:

COMPRENSIÓN VERBAL

PUNTUACIÓN	EDAD EQUIVALENTE
8 a 17	1 ½ a 2
18 a 26	2 a 2 ½
27 a 39	2 ½ a 3
40 a 48	3 a 3 ½
49 a 57	3 ½ a 4
58 a 67	4 a 4 ½

EXPRESIÓN VERBAL

PUNTUACIÓN	EDAD EQUIVALENTE
8 a 17	1 ½ a 2
18 a 26	2 a 2 ½
27 a 39	2 ½ a 3
40 a 48	3 a 3 ½
49 a 57	3 ½ a 4
58 a 67	4 a 4 ½

TOTAL

PUNTUACIÓN	EDAD EQUIVALENTE
21 a 40	1 ½ a 2
41 a 58	2 a 2 ½
59 a 82	2 ½ a 3
83 a 98	3 a 3 ½
99 a 111	3 ½ a 4
112 a 115	4 a 4 ½

ESCALAS PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE J.K. REYNELL

2ª ED. REVISADA - ADAPTACIÓN ESPAÑOLA

HOJA DE RESPUESTAS

Nombre: _____ Apellidos: _____

Sexo: _____ Fecha de examen: _____ Fecha nacimiento: _____

E.C.: _____ Años: _____ Meses: _____

Lugar de examen: _____ Examinado por: _____

Forma del Test: _____

Escalas	Puntuación	Edad Equivalente	Puntuación Típica
Lenguaje expresivo			
Estructura			
Vocabulario			
Contenido			
TOTAL			
Comprensión Verbal A			
Comprensión Verbal B			
Comprensión Verbal			

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A"

I

Ítem Nº	Descripción del Ítem	Puntuación Escala	
		A	B
1	Reconocimiento correcto de palabras o frases		
2	Respuesta apropiada a palabras o frases familiares		
3	Mirar correctamente hacia un objeto nombrado		

II

4	¿ Dónde está la pelota ?		
5	¿ Dónde está la cuchara ?		
6	¿ Dónde está el cepillo ?		
7	¿ Dónde está la muñeca ?		
8	¿ Dónde está el coche ?		
9	¿ Dónde está la taza ?		
10	¿ Dónde está el calcetín ?		
11	¿ Dónde está el dado ?		

III

12	¿ Dónde está la silla ?		
13	¿ Dónde está la bañera ?		
14	¿ Dónde está la mesa ?		
15	¿ Dónde está la cama ?		
16	¿ Dónde está el cuchillo ?		

IV

17	¿ Dónde está el caballo (ito) ?		
18	¿ Dónde está el perro (ito) ?		
19	¿ Dónde está el bebé ?		
20	¿ Dónde está el hombre ?		
21	¿ Dónde está la señorita ?		

(Continua)

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A" (Continuación)

V

Ítem Nº	Descripción del ítem	Puntuación Escala	
		A	B
22	Pon la muñeca encima de la silla		
23	Pon la cuchara dentro de la taza		
24	Pon el cuchillo en el plato		
25	Pon el dado dentro de la caja		

VI

26	¿ Dónde dormimos ?		
27	¿ Con qué escribimos ?		
28	¿ Con qué cortamos ?		
29	¿ Con qué cocinamos ?		
30	¿ Con qué limpiamos el suelo ?		

VII

31	¿ Quién ladra ?		
32	¿ Quién hace la comida ?		
33	¿ Quién está sentado ?		
34	¿ Quién dispara al conejo ?		
35	¿ Quién está llevando alguna cosa ?		
Puntuación TOTAL (máx. 35)			

OBSERVACIONES:

(Continúa)

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A" (Continuación)

VIII

Ítem N°	Descripción del ítem	Puntuación
36	Busca un lapicero amarillo	
37	Enséñame el botón más pequeño	
38	Dame el lapicero rojo más largo	
39	Pon todos los botones blancos en la taza	
40	Pon el botón negro debajo de la taza	
41	Pon los tres lapiceros cortos en la caja	
42	¿ Qué botón no está en la taza ?	
43	Saca dos botones de la taza	
44	¿ Qué lápices se han guardado ?	
45	¿ Qué lapicero rojo no ha sido guardado ?	

IX

46	¿ Qué caballo está comiendo hierba ?	
47	Pon uno de los cerdos detrás del hombre	
48	Pon uno de los cerdos pequeños al lado del cerdo negro	
49	Coge el cerdo rosa más grande y enséñame sus ojos	
50	Pon el granjero y uno de los cerdos en el corral	
51	Pon todos los cerdos al lado del caballo marrón	
52	Pon dos de los caballos juntos	
53	Pon todos los cerdos rosa rodeando por fuera del corral	
54	Pon los demás animales y el granjero dentro del corral	
55	¿ Qué cerdo no está fuera del corral ?	
56	Pon un cerdo pequeño al lado del granjero	
57	¿ Qué cerdo pequeño no ha sido puesto en el corral ?	
58	¿ Qué cerdos están más lejos del granjero ?	
59	Pon todos los animales excepto el cerdo negro dentro de la caja	

(continúa)

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A" (Continuación)

X

4 muñecos: "Este es Luis, ésta es Pili, ésta es la mamá y ésta es el bebé"

Ítem Nº	Descripción del ítem	Puntuación Escala	
		A	B
60	Luis ha tirado al niño ¿ Quién es el travieso?		
61	¿ A quién ha cogido la madre y consuela ?		
62	Pili y Luis van al colegio ¿ Quién se queda con la mamá ?		
63	¿ Quién va a la compra mientras Luis y Pili están en el colegio ?		
64	¿ Quién va al colegio con Luis ?		
65	¿ Quién es más pequeño que los niños que van al colegio ?		
66	¿ Quién iba al colegio pero ya no va ?		
67	¿ Quién irá al colegio algún día pero todavía no va ?		
PUNTUACIÓN TOTAL (máx. 32)			

OBSERVACIONES:

PUNTUACIÓN 1ª PARTE:

PUNTUACIÓN 2ª PARTE:

TOTAL COMPRENSIÓN VERBAL "A":

ESCALA DE LENGUAJE EXPRESIVO: VOCABULARIO

OBJETOS ¿ Qué es esto ?

		Respuesta
1	Pelota	
2	Cuchara	
3	Coche	
4	Muñeca	
5	Cepillo	
6	Calcetín	
7	Taza	

DIBUJOS: ¿ Qué es esto ?

8	Silla	
9	Flor	
10	Ventana	

¿ Qué está haciendo ?

11	Bebiendo	
----	----------	--

¿ Qué son estas cosas ?

12	Cartas	
13	Hombres	

¿ Qué está pasando ?

14	Lloviendo	
----	-----------	--

¿ Qué le está pasando a esta gente ?

15	Mojados	
----	---------	--

PALABRAS: ¿ Qué es . . . ?

16	Manzana	
17	Libro	
18	Vestido	

¿ Qué significa . . . ?

19	Durmiendo	
20	Ruidoso	
21	Hambriento	
22	Frio	

PUNTUACIÓN TOTAL (Máx: 22)

ESCALA DE LENGUAJE EXPRESIVO: ESTRUCTURA

Item N°	Descripción del ítem	Puntuación
1	Vocalizaciones diferentes de gritos	
2	Sonidos de una sílaba	
3	Dos sonidos diferentes	
4	Cuatro sonidos diferentes que deben incluir consonantes	
5	Sonidos de doble sílaba	
6	Balbucesos repetidos de dos sílabas	
7	Una palabra concreta	
8	Lenguaje expresivo y/o imitación de sonidos	
9	2 - 3 palabras	
10	4 - 6 palabras	
11	6 - 12 palabras	
12	Combinaciones de palabras	
13	20 ó más palabras	
14	Uso apropiado de palabras diferentes de nombres y verbos	
15	Frases de tres o más palabras	
16	Uso apropiado de preposiciones	
17	Uso apropiado de pronombres	
18	Uso correcto del tiempo pasado	
19	Uso correcto del tiempo futuro	
20	Frases simples gramaticalmente correctas	
21	Uso de frases complejas	
PUNTUACIÓN TOTAL (Máx: 21)		

OBSERVACIONES:

ESCALA DE LENGUAJE EXPRESIVO: CONTENIDO

" LAVANDO "

Imagen introductoria no puntuable

1. "PONIENDO LA MESA"

Dime algo acerca de este dibujo

1ª respuesta:

¿Algo más ? :

2. "COMPRANDO"

(Alternativa: "lavando")

Respuesta:

3. " TRABAJANDO EN EL JARDÍN "

(Alternativa: en el cobertizo)

Respuesta:

	puntuación base	frases conectadas	frases adicionales	TOTAL
Dibujo 1	(2)	(4)	(2)	(8)
Dibujo 2	(2)	(4)	(2)	(8)
Dibujo 3	(2)	(4)	(2)	(8)
				(24)

NOTA: Puntuaciones máximas entre paréntesis

GRABACIÓN DE LENGUAJE

OBJETIVO:

El objetivo principal de esta grabación es tener una muestra representativa del lenguaje espontáneo del niño.

MATERIAL:

- Lápiz, hoja de registro, grabadora y un cassette.

INSTRUCCIONES:

El ambiente debe ser agradable, para que el niño se sienta en confianza, y pueda expresarse libremente a partir de los estímulos que se le brindan y de la persona con quien se está comunicando. Se considera si la comunicación debe ser con el evaluador o con algún familiar. Se le pregunta al niño o a la madre según sea el caso, que es lo que más le interesa, si algún cuento, película, caricatura o tema en especial. A partir de esta información se le motiva con preguntas acerca de las ideas y personajes principales, y presentándole objetos o imágenes relacionados, para que el niño empiece a expresarse. Esto se realiza por 30 minutos, o en cuanto haya suficiente producción verbal para hacer dicho registro representativo.

EVALUACIÓN:

Se hace la transcripción en la hoja de registro, anotando lo que el adulto y el niño dice, tal cual, en las columnas correspondientes. Se anotan los gestos y conductas. También a las palabras a las que da más énfasis. Se analizará el vocabulario determinando que tipo de palabras son las que utiliza como nombres, verbos, artículos, preposiciones, etc. La longitud de las emisiones. Se verifica la persona que utiliza en el verbo, los tiempos verbales, el género, el número, etc. Ver las conexiones entre oraciones simples y compuestas.

Se especifican cuales fueron las emisiones espontáneas y cuales las emisiones respuesta, como repetición de lo que ha dicho el adulto o el mismo niño. También las respuestas a las preguntas del adulto. Determinar si su lenguaje es inteligible, si no se le entiende, si usa onomatopeyas, si habla con palabras aisladas, si sus oraciones son interrumpidas, ambiguas o incompletas.

TRANSCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

Fecha:

Nº de sesión: _____

Nº de cinta:

Nº de página:

Nombre:

Actividad:

Terapeuta:

ADULTO	NIÑO	SITUACIONES U OBSERVACIONES

3.2.2. Evaluación inicial.

Una vez que he establecido la *batería de evaluación que abarca las áreas que intervienen en el desarrollo integral del niño* y que están directamente relacionadas con el problema que presenta el niño, *hipolalia*, puedo evaluar al niño y poder dar un diagnóstico confiable, ya que por la edad del niño, hay que tener la seguridad de que el niño no presenta ningún problema para iniciar con la intervención.

Esta evaluación tiene como objetivo determinar exactamente cual es el problema que existe, hacer un balance inicial para tener con precisión cual es el nivel de retraso, cuales son las causas de este retraso, si de tipo físico, motriz, sensorial, afectivo, etc.

Con esta evaluación se confirma o se descarta el pronóstico que se hace en un principio con los datos que proporcionan los padres en la ficha de antecedentes, este pronóstico debe de confirmarse, ya que estos datos sólo nos dan la pauta para saber por donde va el problema y determinar que es lo que hay que evaluar.

En el caso de encontrarse un problema físico o de tipo neurológico, no se le podría brindar la ayuda que requiere el niño, ya que esta le concierne a otro tipo de especialista.

A continuación presento la evaluación inicial del niño del que llevo el estudio de caso, y con los resultados que se obtengan puedo determinar el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño, en especial, en el área de lenguaje y si presenta o no problemas físicos o de tipo neurológico, o si las causas de su problema, son de carácter ambiental, afectivo, social.

Con estos resultados puedo dar un diagnóstico confiable, ya que la batería contempla la evaluación física, psicomotriz, comprensión y producción del lenguaje, de manera independiente y de forma integrada en los diferentes instrumentos utilizados, con el fin de confirmar resultados. Estos resultados se presentan en el informe psicopedagógico.

A.I.A.P. U.N.A.M. E.N.E.P. ACATLÁN.

FICHA GENERAL DE ANTECEDENTES (Condemarin y cols. 1989)

Nombre: Javier	
Apellidos: Vargas Villavicencio	
Fecha de nacimiento: 13 de enero de 1995.	Años: 2 Meses: 6
Fecha actual: 14 de julio de 1997.	Examinador: Ma Teresa V.Z.
Curso escolar: 2º maternal.	

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS PADRES

- Dirección: **Calle 23 N° 144, Col.Pro-Hogar, Azcapotzalco, 02600.**
 - Teléfono: **3 68 74 79**

Nombre del padre: **Javier Vargas Z.**

Fecha de nacimiento: **14 10 67**

Profesión: **Lic. en Derecho**

Estudios: **Esp. Finanzas Públicas**

Trabajo: **Legislación SECOFI**

Nombre de madre: **Astrid Villavicencio T**

Fecha de nacimiento: **01 06 68**

Profesión: **Médico Cirujano**

Estudios: **Esp. Oftalmología**

Trabajo: **Ins Oft. "Conde de Valenciana"**

2. MOTIVO DE CONSULTA:

Los padres consideran que el niño se encuentra atrasado en lenguaje en comparación con otros niños de su edad.

3. DESCRIPCIÓN DEL NIÑO:

3.1. Conductas emocionales (anotar si o no):

-Tranquilo: si	-Estable: si	-Ansioso: no	-Seguro: si
-Desconfiado: no	-Quejica: no	-Autoritario: si	-Alegre: si
-Impulsivo: no	-Miedoso: no	-Emotivo: si	-Llorón: no

3.2. Conductas sociales (tache lo que no proceda):

- Obediente /desobediente	-Dependiente/ independiente
- Comunicativo /introvertido	-Retraído/ sociable
- Agresivo / pacífico	- Servicial

-¿Cuánto tiempo pasan juntos al día? **Papá: 3 hrs. / Mamá: 6 hrs.**

-¿Cómo es su relación con el niño, protectora, autoritaria, carente de normas, afectuosa? **Afectuosa.**

-¿Se lleva bien con sus hermanos? **No tiene.**

-¿Y con otras personas que vivan en la casa? **Afectuosa.**

3.3. Independencia personal (anotar si o no):

-Se viste sólo: no	-Come sólo: si
-Controla esfinteres: si	-Se entretiene solo: si
-Queda con amigos: si	-Utiliza el transporte público: si

3.4. Sus aficiones e intereses son: **jugar, escuchar cuentos, ver t.v., barbie, mickey y batman.**

3.5. Salud:

-¿Se le aplicaron todas las vacunas recomendadas? **si**

- ¿Ha tenido enfermedades infecciosas? **Respiratorias.**
 - ¿Tiene problemas sensoriales visuales o auditivos? **no**
 - ¿Ha padecido enfermedades cardíacas? **no** ¿y respiratorias? **no graves**
 - ¿Es alérgico? **A las plumas de ave.**
 - ¿Tiene algún antecedente de tipo neuropsiquiátrico? (Epilepsia, disfunción cerebral mínima, convulsiones febriles, traumatismos...). **no**
 - ¿Tiene trastornos del sueño?:
 - Hipersomnia:**no** -Pesadillas:**no** -Insomnios:**no**
 - Temores nocturnos:**ocasionalmente** -Sonambulismo:**no**
 - ¿Y de alimentación?
 - Falta de apetito:**no** -Exceso de apetito:**no**
 - Fobia a algunos alimentos:**no** -Vómitos:**no**
 - ¿Existen en su familia personas que tengan o hayan tenido problemas de lenguaje, de aprendizaje, o que hayan padecido epilepsia, deficiencia mental, psicosis o alcoholismo?
- Papá: Pronunciación "r" hasta los 8 años.**
Mamá: Confunde la "b" por "d"

4. DATOS SOBRE EL DESARROLLO

4.1. Embarazo:

- Duración: **9 meses.**
- Estado de la madre durante la gestación: **saludable.**

4.2. Parto:

- Uso de anestesia:**si** -Uso de fórceps:**no**
- Cesárea:**si** -Complicaciones:**no**
- Peso al nacer: **2 800 kg.**

4.3. Desarrollo motor (señalar la edad en la que aparecen las conductas indicadas):

- Levanto la cabeza: **1 mes**
- Se sentó con ayuda: **3 o 4 meses**
- Se sentó solo: **6 meses**
- Gateó: **8 meses**
- Se mantuvo de pie: **10 meses**
- Empezó a caminar: **11 meses**

4.4. Desarrollo del lenguaje:

- Gorjeo: **3 meses**
- Primera sonrisa: **1 mes**
- Primeros balbuceos: **9 meses**
- Comprensión del no: **8 meses**
- Primeras palabras: **12 meses**
- Frasas de dos palabras: **30 meses**
- Oraciones completas: **no las dice**

5. HISTORIA ESCOLAR

- Edad en la que ingresó a la escuela: **24 meses a maternal.**
- ¿Le gustó? **si**
- ¿Cuánto tiempo duró el período de adaptación? **una semana.**
- ¿Cómo fue su relación con el maestro y con los otros niños? **Regular, ya que es muy difícil que pueda comunicarse con sus compañeros por lo que no se ha integrado por completo, ni es de su agrado.**

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio

EDAD: 2;8 años

FECHA: 23 sept 97

EXPLORACIÓN DE LOS ÓRGANOS BUCOFONADORES

1. RESPIRACIÓN

- Tipo: - Nasal / oral. - Intercostal / diafragmática / mixta.
 -Intensidad: - Superficial / profunda / normal.
 -Control: - Nasal - Oral - Rinobucal
 - Nasal-oral-oral - Nasal-nasal-oral
 -Control e intensidad del soplo: **bueno**

-Intensidad: **buena**

-Tiempo de espiración:

Edad	Tiempo
6	5 segundos
7	7 "
8	8 "
9	10 "
10	12 "
11	14 "

-Hincha carrillos: **no**

-Aspiración (popote): **si**

2. EXPLORACIÓN DE LA CAVIDAD BUCAL

- Dientes: -Implantación dentaria: **no**
 -Oclusión dental: **no**
- Lengua: -Tamaño y forma: -Macroglosia / microglosia / normal
 -Desarrollo desproporcionado del frenillo: **no**
 -Movimientos: -Movimientos laterales: **si**
 -Movimientos verticales: **si**
 -Movimientos giratorios: **si**
 -¿Existen movimientos asociados? **si**
 (Realizar movimientos con distintos ritmos)
- Labios: -Tamaño y forma: -Grande / pequeño / salido / labio leporino
 -Tono muscular: **normal**
 -Movimientos: **normales**
- Paladar: -Tamaño y forma: -Ojival / estrecho / corto / fisura palatina
 -Movimientos del velo del paladar: **normales**
- Mandíbula: -Tamaño y forma: -Prognatismo / microprognatismo / normal
 -Movimientos: **normales**

3. Otros datos funcionales:

-Masticación: **normal** -Deglución: **normal** -Babeo: **ocasional**

-Calidad de la voz: *En ambiente familiar: Habla en un tono normal.*

Ante extraños: Casi no habla y cuando lo hace es con un tono muy bajo.

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio

EDAD: 2:8 años

FECHA: 23 sept 97

EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

-ACUICIDAD:

- Prueba del susurro: **bien**
- Prueba del reloj: **bien**

-DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

- Discrimina objetos: **si**
- Discrimina sonidos del lenguaje: **si**

-soga/soba	<u>oga/oba</u>	-mapa/mata	<u>apa/ata</u>
-lana/lana	<u>ana/ana</u>	-bebe/bebe	<u>eba/ebe</u>
-dedo/debo	<u>edo/ebo</u>	-carga/cardo	<u> </u>
-ruega/rueda	<u>ega/eda</u>	-parco/parto	<u> </u>
-chal/chal	<u>a/a/ai</u>	-bulbo/bulto	<u> </u>
-guía/día	<u>ia/dia</u>	-mido/nido	<u>ido/ido</u>
-bol/gol	<u>bol/gol</u>	-clan/plan	<u>an/an</u>
-sin/fin	<u>sin/fin</u>	-tifón/tizón	<u> </u>
-perro/berro	<u> </u>	-cruz/cruz	<u> </u>
-saco/saco	<u>aco/aco</u>	-diez/diez	<u>ez/ez</u>
-zona/zona	<u>ona/ona</u>	-pobre/cobre	<u> </u>
-jarro/jarro	<u> </u>	-trote/brote	<u>ote/ote</u>
-casa/gasa	<u>casa/asa</u>	-brasa/grasa	<u>asa/asa</u>
-eco/eco	<u>eco/eco</u>	-toro/toro	<u> </u>
-brama/trama	<u>ama/ama</u>	-pan/pan	<u>pan/pan</u>
-tiza/pisa	<u>iza/isa</u>	-arcón/halcón	<u>on/on</u>
-pito/pico	<u>ito/ico</u>	-plan/flan	<u>an/an</u>
-cana/cama	<u>ana/ama</u>	-flor/flor	<u> </u>
-cubo/tubo	<u>ubo/ubo</u>	-ropa/roba	<u>opa/oba</u>
-fiel/piel	<u>ei/ei</u>	-crio/trío	<u>io/io</u>

(Adaptación del test de Wepman realizada por Condemarín, Chadwik y Milicic (1989): "MADUREZ ESCOLAR" (Madrid, Cepe))

- MEMORIA AUDITIVA:

- Repetición de dígitos: **si**
- Repetición de palabras: **sólo el final**
- Repetición de frases: **no puede**
- Repetición de historias breves: **no puede**

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
 ENEP - ACATLÁN
 NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio
 EDAD: 2:8 años
 FECHA: 23 sept 97

LOCOMOCIÓN	
1. CAMINA SIN DIFICULTAD	2
2. CAMINA HACIA ATRÁS	2
3. CAMINA DE LADO	1
4. CAMINA DE PUNTILLAS	2
5. CAMINA EN LÍNEA RECTA SOBRE UNA CINTA	1
6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS	2
7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	2
TOTAL LOCOMOCIÓN	12
NIVEL	A

POSICIONES	
8. SE MANTIENE EN CUCLILLAS	2
9. SE MANTIENE EN RODILLAS	2
10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	2
TOTAL POSICIONES	6
NIVEL	A

Recopilación de E.P.P. de Ed.
 TEA (De la Cruz y Mazaira,
 adaptación 1996).

EVALUACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Puntuación:
 1: Lo hace con alguna dificultad.
 2: Lo hace bien.
 0: No lo hace o tiene mucha dificultad.

EQUILIBRIO	
11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	1
12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	2
13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	2
14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	0
15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRÁS, DE LADO	0
16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	1
TOTAL EQUILIBRIO	6
NIVEL	B

COORDINACIÓN DE PIERNAS	
17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.	0
18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	0
19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA	0
20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	1
21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	1
22. SALTA HACIA ATRÁS 5 VECES O MÁS SIN CAER	0
TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS	2
NIVEL	C

COORDINACIÓN DE BRAZOS	
23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.	2
24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS	1
25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	0
26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES	0
27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	2
TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS	5
NIVEL	B

COORDINACIÓN DE MANOS	
28. CORTA PAPEL CON TIJERAS	0
29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA	0
30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	0
31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	1
32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	1
TOTAL DE COORDINACIÓN DE MANO	2
NIVEL	C

ESQ. CORPORAL EN SÍ MISMO	
33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	2
34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	2
35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	2
36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	2
37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	2
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO	10
NIVEL	A

ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	
38. SEÑALA EL CODO	0
39. SEÑALA LA MANO DERECHA	2
40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	2
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	4
NIVEL	B

GRÁFICA DE DATOS					
ÁREA	PUNTUACIÓN	BUENO	NORMAL	BAJO	DX
LOCOMOCIÓN	12	•			
POSICIONES	6	•			
EQUILIBRIO	6		•		
COORDINACIÓN PIERNAS	2			•	
COORDINACIÓN BRAZOS	5		•		
COORDINACIÓN MANOS	2			•	
ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO	10	•			
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	4		•		
OBSERVACIONES					

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio

EDAD: 2:8 años

FECHA: 25 sept 97

INVENTARIO DEL CUERPO (M. CONDEMARIN 1989)

PARTES DEL CUERPO	NOMBRAR EN SÍ MISMO	SEÑALAR EN SÍ MISMO	NOMBRAR EN EL OTRO	SEÑALAR EN EL OTRO	NOMBRAR Y SEÑALAR IMÁGENES
Ej.Cabeza	eza	•	eza	•	•
Ej.Brazos	azos	•	azos	•	•
1.Pelo *	elo	•	elo	•	•
2.Manos *	nos	•	nos	•	•
3.Pies *	es	•	es	•	•
4.Boca *	oca	•	oca	•	•
5.Oreja *		•		•	•
6.Ojos *	os	•	os	•	•
7.Nariz *		•		•	
8.Espalda		•		•	
9.Ventre					
10.Rodilla					
11.Dientes		•		•	
12.Talones					
13.Frente					
14.Cuello		•		•	
15.Mejilla		•		•	
16.Mentón					
17.Pulgar					
18.Uñas					
19.Labios					
20.Hombros		•		•	
21.Pestañas		•		•	
22.Codos					
23.Puños		•		•	
24.Cejas					
25.Ventanas					
26.Pantorrilla		•		•	
27.Párpados					
28.Tobillos					
29.Cadera					
30.Nuca					
31.Perilla					
32.Antebrazo					
33.Sien					
34.Palma					
35.Indice					
36.Corazón					
37.Anular					
38.Meñique					

* Corresponde a la edad de 3 años

ESCALAS DE DESARROLLO DE GESELL

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio

FECHA: 25 sep. 97

EDAD CRONOLÓGICA: 2:8 años

	EDAD CLAVE
ÁREAS:	
ADAPTATIVA:	<u>2:6 años</u>
MOTRIZ GRUESA:	<u>2:6 años</u>
MOTRIZ FINA:	<u>2:6 años</u>
LENGUAJE:	<u>1:6 años</u>
PERSONAL-SOCIAL:	<u>2:6 años</u>

15 MESES (Aprox. 1 año 3 meses)	EDAD CLAVE, 18 MESES (Aprox. 1 año 6 meses)	21 MESES (Aprox. 1 año 9 meses)
<ul style="list-style-type: none"> - Cuc: Torre de 2 - Ta, Cu: Coloca 6 cubos (*18m) - Dib: Incipiente imitación del trazo (*18m) - Tab: (sin dem) coloca bloque redondo - Tab: Adapta bloque redondo rápidamente 	<p style="text-align: center;">ADAPTATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuc: Torre de 3 - 4 - Ta, Cu: 10 dentro de la taza - Bol y Bot: Extracción - Dib: garabato espontáneo (*36m) - Dib: Imitando, hace un trazo (*24m) - Tab: Apila 3 bloques (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> 1 - Cuc: torre de 5 - 6 1 - Cuc: Imita empujar íren (*24m) 1 - Tab: Coloca 2 - 3 bloques (*30m) 1 - CaPr: Inserta esquina del bloque cuadrado (*24m) 1 - CaPr: Recupera la pelota
<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Pocos pasos, inicia se para - Mar: Caer por demurbe (*18m) - Mar: Abandona el galeo - Esc: Sube gateando (*18m) 	<p style="text-align: center;">MOTRIZ GRUESA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mar: Caer rara vez - Mar: ligera, corre liso (*24m) - Esc: Sube, sostenido de una mano (*21m) - Sign: Se sienta solo - Sign: Se trepa (*...) - Pel: La arroja (*48m) - Pelgr: Empuja con el pie (*21m) 	<ul style="list-style-type: none"> 1 - Mar: Se agacha jugando (*...) 1 - Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m) 1 - Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m) 1 - Pelgr: (dem) patea (*24m)
<ul style="list-style-type: none"> - Cuc: Torre de 2 - Bot: (sin dem) introduce en la botella - Lib: Ayuda a volver páginas (*18m) 	<p style="text-align: center;">MOTRIZ FINA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuc: torre de 3 - 4 - Lib: vuelve páginas, 2 - 3 por vez (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> 1 - Cuc: Torre de 5 ó 6
<ul style="list-style-type: none"> - Voc: 4 ó 5 palabras incluyendo nombres - Voc: Usa jerga (*24m) - Lib: Acaricia dibujos (*18m) 	<p style="text-align: center;">LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lib: Mira selectivamente - Voc: 10 palabras, incluyendo nombres - Lam: Nombra o señala un dibujo - Obj: Nombra la pelota - Pel: 2 órdenes 	<ul style="list-style-type: none"> 0 - Voc: 20 palabras 0 - Conv: Combina 2-3 palabras espontáneamente (*24m) 0 - Pel: 3 órdenes
<ul style="list-style-type: none"> - Ali: Descarta biberón - Ali: Inhibe agrandar el plato - Esf: Regulación parcial (*24s) - Esf: Control rectal - Esf: Indica ropas mojadas - Comun: dice "ta-ia" o equivalentes - Comun: Señala, parfotea, cuando desea algo (*21m) - Jue: Muestra u ofrece juguetes (*21m) - Jue: Arroja juguetes durante el juego o como rechazo (*18m) 	<p style="text-align: center;">PERSONAL - SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ali: Agarra plato vacío (*...) - Ali: Come plato en parte, derrama (*36m) - Esf: Regulado durante el día (*24m) - Jue: Arrastra un juguete (*30m) - Jue: Lleva o abraza muñeca (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> 1 - Ali: Maneja bien la taza 1 - Comun: Pide comida, bebida, etc. 0 - Comun: Repite 2 ó más últimas palabras (*24m) 1 - Comun: Empuja personas para mostrar (*24m)

21 MESES (Aprox. 1 año 9 meses)		EDAD CLAVE: 2 AÑOS		30 MESES (Aprox. 2 años 6 meses)	
1	- Cou: Torre de 5 - 6 - Cou: Imita empujar tren (*24m) - Tab: Coloca 2 - 3 bloques (*30m) - CaPr: Inserta esquina del bloque cuadrado (*24m) - CaPr: Recupera la pelota	1 1 1 1 1	ADAPTATIVA - Cou: Torre de 6 ó 7 - Cou: Alinea 2 ó más, tren (*30m) - Dib: Imita un trazo vertical - Dib: Imita trazo circular (*35m) - Tab: Coloca bloques aislados (*30m) - Tab: Adapta, después de 4 ensayos (*30m) - CaPr: Inserta bloque cuadrado	1 0 1 1 1 1 1	- Cou: Torre de 8 - Cou: Agrega chimenea al tren - Dib: Imita trazos verticales y horizontales - Dib: Dos ó más trazos para una cruz (*36m) - For Col: Coloca una - Tab: Inserta 3 bloques - Tab: Adapta repeticionalmente, error (*36m) - Dígitos: Rellene dos (1 de 3 ensayos)
1	- Mar: Se agacha jugando (...) - Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m) - Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m) - Pelgr: (dem) patea (*24m)	1 1 1 1	MOTRIZ GRUESA - Mar: Corre bien, no se cae - Esc: Sube y baja solo - Pelgr: (sin dem) patea	1 1 1 1	- Mar: (dem) en puntas de pie - Salt: Con ambos pies - Pa: Intenta pararse sobre un pie
1	- Cou: Torre de 5 ó 8	1 0	MOTRIZ FINA - Cou: Torre de 6 ó 7 - Lib: Vuelve páginas una por una	1 1	- Cou: Torre de 8 - Dib: Sostiene el lápiz con los dedos
0	- Voc: 20 palabras - Conv: Combina 2-3 palabras espontáneamente (*24m) - Pel: 3 órdenes	0 0 1 1 1 1 0	LENGUAJE - Conv: Descarta la jerga - Conv: Frase de 3 palabras - Conv: Usa YO, MI, TU - Lám: Nombra 3 ó más dibujos - Lám: Identifica 5 ó más - Obj: Nombra 2 - Pel: 4 órdenes	0 0 1 1 1 1 0	- Nombre: Dice su nombre completo - Lám: Nombra 5 dibujos - Lám: Identifica 7 dibujos - Obj: Indica el uso
1	- Al: Maneja bien la laza - Comun: Pide comida, bebida, etc. - Comun: Rellena 2 ó más, últimas palabras - Comun: Empuja personas para mostrar (*24m)	1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1	PERSONAL SOCIAL - Ali: Inhibe girar la cuchara - Est: Seco de noche, levantándolo (*36m) - Est: Verbaliza necesidades regularmente (*42m) - Vest: Se pone prendas simples - Comun: Manifiesta experiencias inmediatas (...) - Comun: Se refiere a sí mismo por el nombre (*30m) - Comun: Comprende y pide por otro - Jue: Alcanza taza llena de cubos - Jue: Imitación doméstica - Jue: Predomina juego paralelo (*42m)	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	- Comun: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre - Jue: Empuja un juguete, buena dirección - Jue: Ayuda a llevar de vuelta cosas a su lugar - Jue: Puede transportar objetos frágiles

30 MESES (Aprox. 2 años 6 meses)		EDAD CLAVE: 3 AÑOS		42 MESES (Aprox. 3 años 6 meses)	
1	- Cuc: Torre de 8	0	- Cuc: Torre de 9 (10 en 3 ensayos)	0	- Cuc: Construye puente de un modelo
0	- Cuc: Agrega chimenea al tren	0	- Cuc: Inicia puente (42m)	0	- For Geo: Señala seis
1	- Dib: Inicia trazos verticales y horizontales	0	- Bot: 10 en la botella en 30 segundos	0	- Dígitos: Replite tres (2 de 3 ensayos)
1	- Dib: Dos ó más trazos para una cruz (36m)	1	- Dib: Nombra sus dibujos	0	- Pesos: Entrega bloque pesado (2 de 3 ensayos)
1	- For Col: Coboca una	1	- Dib: Nombra hombre incompleto		
1	- Tab: Insrta 3 bloques	0	- Dib: Copia círculo		
1	- Tab: Adapta repetidamente, error (36m)	0	- Dib: Inicia cruz (48m)		
1	- Dígitos: Replite dos (1 de 3 ensayos)	0	- For Col: Aparea tres		
		0	- For Geo: Señala cuatro		
		0	- Tab: Adapta sin error ó con corrección espontánea e inmediata		
		1	- Dígitos: Replite tres (1 en 3 ensayos)		
			MOTRIZ GRUESA		
1	- Mar: (dem) en puntas de pie	1	- Esc: Alterna los pies al subir	1	- Pa: Permanece sobre un sólo pie. 2 segundos
1	- Salt: Con ambos pies	1	- Salt: Desde el escalón inicial		
1	- Pa: Intenta pararse sobre un pie	0	- Montar: Triciclo usando pedales		
		1	- Pa: Sobre un pie, equilibrio momentáneo		
			MOTRIZ FINA		
1	- Cuc: Torre de 8	0	- Cuc: Torre de 9 (10 en 3 ensayos)	0	- Dib: Describe el rombo entre sus dobles líneas
1	- Dib: Sostiene el lápiz con los dedos	0	- Bot: 10 en la botella en 30 segundos		
			LENGUAJE		
0	- Nombre: Dice su nombre completo	0	- Lib: Explica acción	0	- Lám: Nombra todas las figuras
0	- Lám: Nombra 5 dibujos	0	- Conv: Usa plurales	0	- Fig: Enumera 3
1	- Lám: Identifica 7 dibujos	0	- Lám: Nombra 8 imágenes	0	- Comp Preg A: Contesta 2
0	- Obj: Indica el uso	1	- Sexo: Dice su sexo	0	- Ordenes: Cumple 3, pelota y silla
		1	- Comp Preg A: Contesta 1		
		1	- Ordenes: Obedece 2, pelota y silla		
			PERSONAL-SOCIAL		
1	- Comun: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre	1	- Ali: Come solo, derrama poco	0	- Vest: Se lava y se seca la cara y las manos
1	- Jue: Empuja un juguete, buena dirección	1	- Ali: Vierte bien de un jarrito	0	- Jue: El juego asociativo reemplaza al juego paralelo (48m)
1	- Jue: Ayuda a llevar de vuelta cosas a su lugar	0	- Vest: Se pone los zapatos		
0	- Jue: Puede transportar objetos frágiles	1	- Vest: Desabrocha botones accesibles		
		1	- Comun: Comprende hacer triunfo		
		0	- Comun: Conoce unos pocos versos		

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio

EDAD: 2;8 años

FECHA: 25 sept 97

PEABODY

EJEMPLOS

EJEMPLO A

Cuchara (4)

Mamá (2)

Gatito (3)

EJEMPLO B

Silla (1)

Papá (3)

Plátano (2)

EJEMPLO C

Lápiz (2)

Manzana (4)

Calcetín (1)

Lámina	Palabra	Respuesta	Lámina	Palabra	Respuesta
1 <u>1</u>	Coche	(4)	25 <u>1</u>	Bocadillo	(4)
2 <u>1</u>	Vaca	(3)	26 <u>1</u>	Maestra	(2)
3 <u>1</u>	Nene	(1)	27 <u>1</u>	Construir	(3)
4 <u>1</u>	Niña	(2)	28 <u>1</u>	Flecha	(3)
5 <u>1</u>	Pelota	(1)	29 <u>1</u>	Canguro	(2)
6 <u>1</u>	Taco	(3)	30 <u>0</u>	Accidente	(3)
7 <u>1</u>	Payaso	(2)	31 <u>0</u>	Nido	(3)
8 <u>1</u>	Llave	(1)	32 <u>0</u>	Vagón	(4)
9 <u>1</u>	Bote	(4)	33 <u>0</u>	Sobre	(1)
10 <u>1</u>	Pollo	(2)	34 <u>1</u>	Recoger	(2)
11 <u>1</u>	Soplar	(4)	35 <u>1</u>	Insignia	(1)
12 <u>0</u>	Ventilador	(2)	36 <u>1</u>	Gafas	(3)
13 <u>0</u>	Cavar	(1)	37 <u>0</u>	Pavo real	(2)
14 <u>0</u>	Falda	(1)	38 <u>1</u>	Reina	(3)
15 <u>1</u>	Coger	(4)	39 <u>1</u>	Carroza	(4)
16 <u>1</u>	Tambor	(1)	40 <u>1</u>	Látigo	(1)
17 <u>1</u>	Hoja	(3)	41 <u>0</u>	Red	(4)
18 <u>1</u>	Atar	(4)	42 <u>0</u>	Pecas	(4)
19 <u>0</u>	Valla	(1)	43 <u>1</u>	Águila	(3)
20 <u>1</u>	Palo	(2)	44 <u>1</u>	Roto	(1)
21 <u>1</u>	Abeja	(4)	45 <u>0</u>	Abrillantar	(4)
22 <u>0</u>	Arbusto	(3)	46 <u>0</u>	Bisagra	(4)
23 <u>0</u>	Echar	(1)	47 <u>1</u>	Bostezar	(2)
24 <u>0</u>	Coser	(1)	48 <u>1</u>	Traspiés	(2)

Lámina	Palabra	Respuesta	Lámina	Palabra	Respuesta
49	<u>0</u>	Semáforo (1)	81	_____	Piragua (3)
50	<u>0</u>	Cápsula (1)	82	_____	Centinela (2)
51	<u>0</u>	Submarino (4)	83	_____	Surco (4)
52	<u>1</u>	Termo (4)	84	_____	Viga (1)
53	<u>0</u>	Proyector (3)	85	_____	Fragmento (3)
54	<u>0</u>	Grupo (4)	86	_____	Revolotear (2)
55	<u>1</u>	Bloquear (3)	87	_____	Aflicción (3)
56	<u>1</u>	Transporte (1)	88	_____	Risco (4)
57	<u>1</u>	Barandilla (3)	89	_____	Rabieta (2)
58	<u>1</u>	Ceremonia (2)	90	_____	Sumergir (1)
59	<u>0</u>	Vaina (3)	91	_____	Descender (3)
60	<u>0</u>	Potro (4)	92	_____	Puf (2)
61	<u>0</u>	Dirigir (3)	93	_____	Canino (1)
62	<u>1</u>	Embudo (4)	94	_____	Explorar (1)
63	<u>0</u>	Deleite (2)	95	_____	Captura (1)
64	<u>1</u>	Conferencia (3)	96	_____	Tasar (3)
65	<u>0</u>	Comunicación (2)	97	_____	Recluir (4)
66	<u>0</u>	Arquero (4)	98	_____	Precipitación (4)
67	<u>0</u>	Estadio (1)	99	_____	Alero (1)
68	<u>0</u>	Excavar (1)	100	_____	Anfibio (1)
69	<u>0</u>	Agredir (4)	101	_____	Graduado (3)
70	<u>0</u>	Malabarismo (1)	102	_____	Jeroglífico (2)
71	_____	Golosina (1)	103	_____	Disertar (1)
72	_____	Aparato (3)	104	_____	Cascada (3)
73	_____	Químico (4)	105	_____	Quinqué (4)
74	_____	Ártico (3)	106	_____	Nuca (1)
75	_____	Ruina (4)	107	_____	Genealogía (2)
76	_____	Mozo (3)	108	_____	Repujado (2)
77	_____	Costa (2)	109	_____	Mercantil (4)
78	_____	Elevar (4)	110	_____	Cargado (2)
79	_____	Soltozar (1)	111	_____	Atraer (4)
80	_____	Muelle (2)	112	_____	Concéntrico (3)

Lámina	Palabra	Respuesta	Lámina	Palabra	Respuesta
113	Vitreo	(3)	137	Leguminosa	(3)
114	Fraterno	(1)	138	Senil	(4)
115	Machete	(2)	139	Deterioro	(2)
116	Expósito	(4)	140	Asolado	(4)
117	Dosel	(1)	141	Deambular	(2)
118	Roedor	(3)	142	Florete	(4)
119	Grillete	(1)	143	Auscultar	(1)
120	Escocés	(2)	144	Marsupial	(4)
121	Calesa	(3)	145	Predador	(3)
122	Obelisco	(4)	146	Incertidumbre	(1)
123	Elipse	(2)	147	Sorber	(2)
124	Entomología	(2)	148	Liliputiense	(3)
125	Matón	(4)	149	Criptógama	(4)
126	Buhardilla	(2)	150	Suspendido	(3)
127	Conífera	(2)			
128	Aterrado	(4)			
129	Obeso	(3)			
130	Guantelete	(4)			
131	Inclémencia	(1)			
132	Cúpula	(1)			
133	Inmerso	(2)			
134	Lustrar	(3)			
135	Bovino	(1)			
136	Magistrado	(4)			

PUNTUACIÓN
DIRECTA = 39

EDAD
MENTAL = 3;9 años

COEFICIENTE
INTELLECTUAL = 95

OBSERVACIONES: *Aprendizaje Medio*

MELGAR
EXAMEN DE ARTICULACIÓN DE SONIDOS EN ESPAÑOL
 (Hoja de calificación)

Nombre: Javier Vargas Villavicencio
 Escuela: Centro de Atención pedagógica

Edad: 2:8 años
 Fecha: 30 sept 97

Tarjetón	Sonido	Lista de Palabras				1	2	3	Sonido aislado	Pronunciación
						I	M	F		
1	(m)	mesa	cama	----	0	1	-	ame	esa / ama / ---	
2	(n)	nariz	mano	botón	0	1	1	ane	ani / ano / on	
3	(ñ)	ñoño	piñata	----	1	1	-	añe	ñoño / ñata / ---	
4	(p)	pelota	mariposa	----	0	0	-	pe	ota / asa / ---	
5	(x)	jabón	ojo	reloj	0	1	0	ota	mon / ojo / elo	
6	(b)	balón	bebé	----	0	1	-	be	alón / bebé / ---	
7	(k)	casa	boca	----	0	1	-	ca	asa / boca / ---	
8	(g)	gato	tortuga	----	0	1	-	ge	ato / uga / ---	
9	(f)	foco	elefante	chef	0	0	0	efie	oco / ante / e	
10	(y)	llave	payaso	----	0	0	-	ie	ave / aso /	
11	(d)	dado	candado	red	0	0	0	de	edo / ao / e	
12	(l)	luna	bola	pastel	0	1	0	ele	una / ola / ate	
13	(r)	-----	aretes	collar	0	0	0	egie	--- / ete / lla	
14	(rr)	ratón	perro	----	0	0	-	egie	ton / ello / ---	
15	(t)	teléfono	patín	----	0	1	-	te	ono / ati / ---	
16	(ch)	chupón	cuchara	----	0	1	-	che	po / chara / ---	
17	(s)	silla	vaso	lápiz	1	1	1	ese	sopa / aso / apiz	
	Mezcla									
18	(bl)	blusa			*				usa	
19	(cl)	clavos			*				----	
20	(fl)	flor			*				----	
21	(gl)	globo			*				obo	
22	(pl)	plato			*				ato	
23	(br)	libro			*				----	
24	(cr)	cruz			*				----	
25	(dr)	cocodrilo			*				----	
26	(fr)	fresas			*				----	
27	(gr)	tigre			*				----	
28	(pr)	príncipe			*				----	
29	(tr)	tren			*				en	
	Diptong									
30	(au)	jaula			*				----	
31	(ei)	peine			*				eine	
32	(eo)	leoncito			*				----	
33	(ie)	pie				*			ie	
34	(ua)	guante			*				----	
35	(ue)	huevo			*				----	

ESCALAS PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE J.K. REYNELL

2ª ED. REVISADA - ADAPTACIÓN ESPAÑOLA

HOJA DE RESPUESTAS

Nombre: Javier Apellidos: Vargas Villavicencio

Sexo: M Fecha de examen: 30997 Fecha nacimiento: 130195

E.C.: 2;8 años Años: 2 Meses: 8

Lugar de examen: A.I.A.P. Examinado por: Ma. Teresa

Forma del Test: Individual

Escalas	Puntuación	Edad Equivalente	Puntuación Típica
Lenguaje expresivo	21	1 ½ - 2	
Estructura	11		
Vocabulario	8		
Contenido	2		
TOTAL	78	2 - 2 ½	
Comprensión Verbal A	45		
Comprensión Verbal B	---		
Comprensión Verbal	45	3 ½ - 4	

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A"

I

Item Nº	Descripción del Item	Puntuación Escalas	
		A	B
1	Reconocimiento correcto de palabras o frases	1	
2	Respuesta apropiada a palabras o frases familiares	1	
3	Mirar correctamente hacia un objeto nombrado	1	

II

4	¿ Dónde está la pelota ?	1	
5	¿ Dónde está la cuchara ?	1	
6	¿ Dónde está el cepillo ?	1	
7	¿ Dónde está la muñeca ?	1	
8	¿ Dónde está el coche ?	1	
9	¿ Dónde está la taza ?	1	
10	¿ Dónde está el calcetín ?	1	
11	¿ Dónde está el dado ?	1	

III

12	¿ Dónde está la silla ?	1	
13	¿ Dónde está la bañera ?	1	
14	¿ Dónde está la mesa ?	1	
15	¿ Dónde está la cama ?	1	
16	¿ Dónde está el cuchillo ?	1	

IV

17	¿ Dónde está el caballo (ito) ?	1	
18	¿ Dónde está el perro (ito) ?	1	
19	¿ Dónde está el bebé ?	1	
20	¿ Dónde está el hombre ?	1	
21	¿ Dónde está la señorita ?	1	

(Continúa)

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A" (Continuación)

V

Item Nº	Descripción del Item	Puntuación Escala	
		A	B
22	Pon la muñeca encima de la silla	1	
23	Pon la cuchara dentro de la taza	1	
24	Pon el cuchillo en el plato	1	
25	Pon el dado dentro de la caja	1	

VI

26	¿ Dónde dormimos ?	1	
27	¿ Con qué escribimos ?	1	
28	¿ Con qué cortamos ?	1	
29	¿ Con qué cocinamos ?	1	
30	¿ Con qué limpiamos el suelo ?	0	

VII

31	¿ Quién ladra ?	1	
32	¿ Quién hace la comida ?	0	
33	¿ Quién está sentado ?	1	
34	¿ Quién dispara al conejo ?	0	
35	¿ Quién está llevando alguna cosa ?	0	
PUNTUACIÓN TOTAL (máx. 35)		31	

OBSERVACIONES:

(Continúa)

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A" (Continuación)

VIII

Item Nº	Descripción del ítem	Puntuación
36	Busca un lapicero amarillo	0
37	Enséñame el botón más pequeño	1
38	Dame el lapicero rojo más largo	0
39	Pon todos los botones blancos en la taza	0
40	Pon el botón negro debajo de la taza	0
41	Pon los tres lapiceros cortos en la caja	1
42	¿ Qué botón no está en la taza ?	0
43	Saca dos botones de la taza	1
44	¿ Qué lápices se han guardado ?	1
45	¿ Qué lapicero rojo no ha sido guardado ?	0

IX

46	¿ Qué caballo está comiendo hierba ?	1
47	Pon uno de los cerdos detrás del hombre	1
48	Pon uno de los cerdos pequeños al lado del cerdo negro	0
49	Coge el cerdo rosa más grande y enséñame sus ojos	0
50	Pon el granjero y uno de los cerdos en el corral	1
51	Pon todos los cerdos al lado del caballo marrón	0
52	Pon dos de los caballos juntos	1
53	Pon todos los cerdos rosa rodeando por fuera del corral	0
54	Pon los demás animales y el granjero dentro del corral	1
55	¿ Qué cerdo no está fuera del corral ?	1
56	Pon un cerdo pequeño al lado del granjero	1
57	¿ Qué cerdo pequeño no ha sido puesto en el corral ?	0
58	¿ Qué cerdos están más lejos del granjero ?	0
59	Pon todos los animales excepto el cerdo negro dentro de la caja	0

(continúa)

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A" (Continuación)

X

4 muñecos: "Este es Luis, ésta es Pili, ésta es la mamá y éste es el bebé"

Item Nº	Descripción del ítem	Puntuación Escala	
		A	B
60	Luis ha tirado al niño ¿ Quién es el travieso?	1	
61	¿ A quién ha cogido la madre y consuela ?	0	
62	Pili y Luis van al colegio ¿ Quién se queda con la mamá ?	0	
63	¿ Quién va a la compra mientras Luis y Pili están en el colegio ?	0	
64	¿ Quién va al colegio con Luis ?	0	
65	¿ Quién es más pequeño que los niños que van al colegio ?	1	
66	¿ Quién iba al colegio pero ya no va ?	0	
67	¿ Quién irá al colegio algún día pero todavía no va ?	1	
PUNTUACIÓN TOTAL (máx. 32)		31	

OBSERVACIONES:

PUNTUACIÓN 1ª PARTE: 14

PUNTUACIÓN 2ª PARTE: 31

TOTAL COMPRENSIÓN VERBAL "A": 45

ESCALA DE LENGUAJE EXPRESIVO: VOCABULARIO

OBJETOS ¿ Qué es esto ?

		Respuesta	
1	Pelota	ota	1
2	Cuchara	---	0
3	Coche	oche	1
4	Muñeca	bebé	1
5	Cepillo	---	0
6	Calcetín	ani	0
7	Taza	opa	1

DIBUJOS: ¿ Qué es esto ?

8	Silla	illa	1
9	Flor	---	0
10	Ventana	---	0

¿ Qué está haciendo ?

11	Bebiendo	agua	1
----	----------	-------------	---

¿ Qué son estas cosas ?

12	Cartas	---	0
13	Hombres	---	0

¿ Qué está pasando ?

14	Lloviendo	cae agua	1
----	-----------	-----------------	---

¿ Qué le está pasando a esta gente ?

15	Mojados	---	0
----	---------	-----	---

PALABRAS: ¿ Qué es ... ?

16	Manzana	omer	0
17	Libro	---	0
18	Vestido	---	0

¿ Qué significa... ?

19	Durmiendo	mir	1
20	Ruidoso	---	0
21	Hambriento	---	0
22	Frio	---	0

PUNTUACIÓN TOTAL (Máx: 22)

8

ESCALA DE LENGUAJE EXPRESIVO: ESTRUCTURA

Item Nº	Descripción del ítem	Puntuación
1	Vocalizaciones diferentes de gritos	1
2	Sonidos de una sílaba	1
3	Dos sonidos diferentes	1
4	Cuatro sonidos diferentes que deben incluir consonantes	1
5	Sonidos de doble sílaba	1
6	Balbucesos repetidos de dos sílabas	1
7	Una palabra concreta	1
8	Lenguaje expresivo y/o imitación de sonidos	1
9	2 - 3 palabras	1
10	4 - 6 palabras	1
11	6 - 12 palabras	1
12	Combinaciones de palabras	0
13	20 ó más palabras	0
14	Uso apropiado de palabras diferentes de nombres y verbos	0
15	Frases de tres o más palabras	0
16	Uso apropiado de preposiciones	0
17	Uso apropiado de pronombres	0
18	Uso correcto del tiempo pasado	0
19	Uso correcto del tiempo futuro	0
20	Frases simples gramaticalmente correctas	0
21	Uso de frases complejas	0
Puntuación TOTAL (Máx: 21)		11

OBSERVACIONES:

ESCALA DE LENGUAJE EXPRESIVO: CONTENIDO

<p>“ LAVANDO ”</p> <p>Imagen introductoria no puntuable</p> <p>-----</p>
--

<p>1. “PONIENDO LA MESA”</p> <p>Dime algo acerca de este dibujo</p>
<p>1ª respuesta: omer</p> <p>¿Algo más ? : no</p>
2

<p>2. “COMPRANDO”</p> <p>(Alternativa: “lavando”)</p>
<p>Respuesta: -----</p>
0

<p>3. “ TRABAJANDO EN EL JARDIN ”</p> <p>(Alternativa: en el cobertizo)</p>
<p>Respuesta: -----</p>
0

	puntuación base	frases conectadas	frases adicionales	TOTAL
Dibujo 1	2 (2)	0 (4)	0 (2)	2 (8)
Dibujo 2	0 (2)	0 (4)	0 (2)	0 (8)
Dibujo 3	0 (2)	0 (4)	0 (2)	0 (8)
				2 (24)

NOTA: Puntuaciones máximas entre paréntesis

TRANSCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

Fecha: 2 octubre 1997Nº de sesión: 4ºNº de cinta: 1ºNº de página: 1ºNombre: Javier Vargas VillavicencioActividad: Lenguaje espontáneo, con base al cuento "Güisy araña" que el niño conoce.Terapeuta: Ma. Teresa

ADULTO	NIÑO	SITUACIONES U OBSERVACIONES (Transcripción)
<ul style="list-style-type: none"> -Javi, me vas a platicar del cuento "Güisy, araña" que tú te sabes - Pero, vamos ir página por página - Güisy la araña ¿Cómo está? - Pequeñita - ¿Y su papá? ¿Dónde está? - ¿Y qué le dice su papá? - ¿Te picó? Su papá quiere que suba con él, pero no sube, ¿porqué está? - Luego intenta subir, y ¿sube? - Cuando está arriba, ¿qué pasa? - Otra vez te pico. Después, ¿qué le pasa? - Se cayó, ¿porqué había? - ¿ Porqué estaba? - Luego que pasa, ¿sale quién? - Se seco todo ¿no? - Entonces, ¿qué pasa? - Sube, ¿y con quién está? - ¿Qué empiezan a cantar? - ¿Qué ven desde aquí? - ¡Qué es esto? - Ya empiezan a cantar - Ya se acabo el cuento - ¿ Y cómo se acaba ? 	<ul style="list-style-type: none"> -ucho, ucho - mm, mm - ia - papá - ahí - ay, ico - no - ia, ico - ayó - agua - oyon - sol - mm, no - ia - papá - tay - sol - disel - ichi, aña; ichi,aña; ichi, aña; ichi, aña; ichi, aña; ichi, aña. - ya - ye 	<ul style="list-style-type: none"> - muchos, muchos - mira - ay, me pico - mira, me pico - se cayó - lloviendo - mira - "hurra" - cielo - güisy, araña, güisy, araña, güisy, araña. - hurra

3.2.3. Informe psicopedagógico.

Una vez que he terminado de aplicar y calificar los instrumentos, a continuación elaboro el *informe psicopedagógico*, en el cual puedo hacer una *anamnesis de estos resultados y presentar el diagnóstico*.

En el *primer cuadro doy los resultados cuantitativos* para que al momento de abrir el expediente se encuentre la descripción general del estado del niño, en las *posteriores hojas se describe con más detalle toda la situación del niño*. Al momento de ir presentando los *resultados cuantitativos, simultáneamente, voy interpretando estos resultados, para que el informe sea muy descriptivo y no quepa la menor duda*.

En el *estudio de caso* que llevo a cabo, el niño en la *exploración de los órganos bucofonadores y la evaluación de la percepción auditiva* se encuentra en un estado *normal* el niño, por lo que no hay problema para poder intervenir con la estimulación.

En cuanto a su *psicomotricidad en locomoción, posiciones y esquema corporal* está bien y en *equilibrio y coordinación de piernas, brazos y manos* está bajo.

Con respecto al *inventario del cuerpo, señala las partes adecuadas a su edad, incluso otras, pero no las nombra*.

Al evaluar la maduración de su desarrollo de acuerdo a las Escalas de Gessell, el niño presenta un *desarrollo de acuerdo a su edad en las áreas adaptativa, motriz gruesa-fina, y personal-social, presentando retraso de un año en el área del lenguaje*.

En la evaluación de la semántica, obtiene un *coeficiente mental de 95*, por lo que no hay ningún retraso de tipo mental. En *articulación, se encuentra en la etapa de ecolalia, etapa que se da entre el año y año y medio de edad, presentando retraso en esta área*.

Con la aplicación del Reynell, confirmo los resultados en cuanto *comprensión y producción verbal, teniendo una edad de 3;6 años en la primera y de 1;6 años en la segunda*.

Por último, con la grabación de su lenguaje, obtengo una muestra representativa para hacer un análisis del mismo, en el cual, confirmo que su lenguaje es muy escaso con monosílabos y en la etapa de ecolalia, lenguaje característico de un niño de un año a año y medio.

Como consecuencia, con los resultados obtenidos puedo deducir que este niño presenta exactamente las características de hipolalia, ya que en general, presenta un desarrollo normal, presentado retraso sólo en el área de la producción de lenguaje, por lo que se puede confirmar el diagnóstico inicial y por lo cual fue elegido para el desarrollo del tratamiento de esta problemática.

Con este diagnóstico, puedo continuar con el tratamiento de la problemática, elaborando el programa de intervención de acuerdo a las necesidades que presenta el niño, ya que estos resultados nos indican que áreas hay que trabajar más y cuales reforzar.

Todos estos datos y descripción de cada uno de ellos, así como el diagnóstico y recomendaciones para su tratamiento, quedan incluidos en el informe psicopedagógico, que presento a continuación.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA

AULA DE INTERVENCIÓN Y ASESORÍA PEDAGÓGICA
AIAP

EXPEDIENTE N°: 00126

INFORME PSICOPEDAGÓGICO

NOMBRE: *Javier Vargas Villavicencio*

Fecha de nacimiento: *13 de enero de 1995.*

Sexo: *(Masc.) (Fem.)*

Edad cronológica: *2 años 6 meses*

Grado escolar: *2° Maternal*

Pruebas aplicadas	Área	Resultados	Fecha
Exploración de los órganos bucofonadores	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración • Cavidad bucal • Calidad de voz 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Normal</i> • <i>Normal</i> • <i>Bajo/Normal</i> 	23 sep 97
Evaluación de la percepción auditiva (Condemarin, 1989).	<ul style="list-style-type: none"> • Acuidad • Discriminación Auditiva • Memoria Auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Normal</i> • <i>Normal</i> • <i>Normal</i> 	23 sep 97
Evaluación de la psicomotricidad (1996).	<ul style="list-style-type: none"> • Locomoción • Posiciones • Equilibrio • Coordinación de piernas, brazos y manos • Esquema corporal en sí mismo y en otros 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bueno</i> • <i>Bueno</i> • <i>Normal</i> • <i>Bajo</i> • <i>Bueno</i> 	23 sep 97
Inventario del cuerpo (Condemarin, 1989).	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal en sí mismo • Esquema corporal en otros 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nombrar : no.</i> • <i>Señalar : sí.</i> • <i>Nombrar : no.</i> • <i>Señalar : sí.</i> 	25 sep 97
Escala de desarrollo de Gesell	<ul style="list-style-type: none"> • Área adaptativa • Motriz gruesa y fina • Lenguaje • Personal - social 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>2;6 años</i> • <i>2;6 años</i> • <i>1;6 años</i> • <i>2;6 años</i> 	25 sep 97
Semántica - Peabody	<ul style="list-style-type: none"> • Edad mental • Coeficiente Intelectual 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>3;9 años</i> • <i>95</i> 	25 sep 97
Examen de articulación - Meigar	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Etapas de ecolalia</i> 	30 sep 97
Desarrollo de Lenguaje - Reynell	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje expresivo • Comprensión verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>1;6 a 2 años</i> • <i>3;6 a 4 años</i> 	30 sep 97
Grabación de lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de lenguaje espontáneo 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Monosílabos</i> • <i>Ecolalia</i> 	02 oct 97

EXPEDIENTE N°: 00126

I. RAZONES POR LAS QUE FUE REFERIDO. (Indíquese el problema que señala la fuente remitente y antecedentes que se consideren pertinentes).

Los padres de Javier asisten a esta aula ya que consideran que su hijo está **atrasado en lenguaje** en comparación con otros niños, ya que su **vocabulario es reducido**, sólo dice el final de las palabras y **no puede formar oraciones para comunicarse**, por lo que consideran que el niño debe recibir un tratamiento que lo ayude a superar este problema.

II. OBSERVACIONES GENERALES. (Breve descripción del examinado. Indíquese cualquier característica física que pudiera afectar el rendimiento en las pruebas y describanse conductas, actitudes y sentimientos atípicos).

Javier es un **niño deseado**, que pesó 2.800 kg. al nacer y sin ninguna complicación. Es **hijo único**. Su **desarrollo motor** ha sido **normal**, así mismo su estado de **salud es bueno**. No presenta alguna **anomalía física**. Su **estado emocional es estable**, ya que se muestra muy **afectuoso** con los integrantes de la familia. Sus **aficiones e intereses** son el **jugar**, escuchar cuentos y dibujar, sus **personajes favoritos** son Mickey, **Barnie** y **Batman**. **Ingresó a la escuela** a la edad de **2 años** a la cual se adaptó rápidamente. La **relación de los padres con el niño** es de carácter **afectuosa** y reconocen que también ha sido **sobreprotectora**. La **conducta del niño** es **buen**, en ocasiones **egocéntrica** y **se comunica por medio de gestos y mímica**, lenguaje que sólo entienden los familiares.

III. RESULTADOS DE LAS PRUEBAS. (Indíquese EC actual, rango de inteligencia, rangos de precisión, clasificación, rangos percentiles y representatividad de los resultados. Indíquese aquellos factores que pudieran haber distorsionado los resultados. Considérese cómo los factores educativos, emocionales y culturales pudieron haber afectado el rendimiento del examinado en las pruebas. Analícense las capacidades y deficiencias del examinado, sus características de personalidad, las implicaciones de los hallazgos para el diagnóstico y otro material pertinente).

A) EXPLORACIÓN DE ÓRGANOS BUCOFONADORES.

El tipo de **respiración** es **nasal**, **diafragmática**, con una **intensidad normal**. El **control** y la **intensidad del soplo es bueno**. En cuanto a la **cavidad bucal** todos los **órganos integrantes** (**dientes**, **lengua**, **labios**, **paladar**, **mandíbula**) tienen un **tamaño y forma normal**. Y en cuanto a su función hay una **masticación** y **deglución normal**, un **babeo ocasional** y la **calidad de voz es normal** ante el ambiente familiar y **bajo** ante los extraños.

B) EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA.

La **acuidad es normal** ya que **reconoce el sonido del reloj y el susurro**. Su **discriminación auditiva es buena**, se puede constatar en sonidos de objetos, de

EXPEDIENTE N°: 00126

lenguaje y en palabras cortas, ya que en las largas no repite por completo. Su memoria auditiva es buena, repite dígitos y palabras cortas, se deduce que **no puede repetir frases e historias breves, por el problema de lenguaje que presenta.**

C) EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD.

En las áreas de locomoción, posiciones y esquema corporal se encuentra en un estado muy bueno. En equilibrio, su psicomotricidad es normal. Y en coordinación de piernas, brazos y manos se encuentra bajo.

D) INVENTARIO DEL CUERPO.

Señala las partes principales del cuerpo en sí mismo y en otros, inclusive algunas que no corresponden para su edad. Sólo puede nombrar pelo, mano, pie, boca y ojo.

E) ESCALA DE DESARROLLO DE GESELL.

Su área adaptativa, personal social y motricidad fina corresponden a su edad cronológica, 2;6 años. En motricidad gruesa se encuentra avanzado ya que corresponde a una edad de 3 años. En el área de lenguaje se encuentra atrasado por un año, ya que corresponde a 1;6 años.

F) PEABODY.

El conocimiento del campo semántico es avanzado ya que tiene un resultado de 3;9 años. Esta prueba también nos da el Coeficiente Intelectual el cual es de 95 puntos quedando en la categoría de aprendizaje medio.

G) MELGAR.

El resultado de esta prueba nos indica que el niño se encuentra en la etapa de ecolalia, la cual se presenta normalmente de 1;6 a 2 años, ya que sólo puede articular algunos fonemas de enmedio y todos los del final.

H) REYNELL.

Esta prueba confirma que efectivamente hay un retraso en el lenguaje, ya que su edad equivalente en lenguaje expresivo es de 1;6 a 2 años. En cuanto a su comprensión verbal está avanzado, ya que su edad equivalente es de 3;6 a 4 años.

I) MUESTRA DEL LENGUAJE.

Su lenguaje espontáneo se conforma de monosílabos, palabras cortas y aisladas y la repetición final de algunas palabras.

EXPEDIENTE N°: 00126.

IV. PRONÓSTICOS Y RECOMENDACIONES. (Ser específico. Responder a las interrogantes que motivaron la evaluación. Indicar el nivel de confianza que se tiene en las predicciones y recomendaciones. Especificar si el caso será atendido por el personal del AIAP o se requiere canalización).

Javier presenta en específico el problema de lenguaje de hipolalia, presentando un retraso en su expresión verbal, el cual no está condicionado por debilidad auditiva, ni por deficiencia mental, ni por daño cerebral; en este caso se debe a una sobreprotección ambiental, por la cual el niño no ha recibido la motivación psicológica correlativa necesaria para utilizar el lenguaje, presentando las características de la dificultad en la expresión, retardo en la aparición del lenguaje y en las diferentes etapas por las que pasa normalmente el lenguaje infantil.

El tratamiento de esta anomalía regularmente no se lleva a cabo, dado que, su etiología no suele indicar desórdenes orgánicos severo y su presentación obedece principalmente a factores ambientales. El AIAP esta interesado en atender esta problemática, brindando una estimulación lingüística que ayude al niño a alcanzar el nivel de evolución lingüística de acuerdo a su edad y de esta manera prevenir problemas más graves posteriormente.

V. RESUMEN. (Breve, un sólo párrafo de todos los hallazgos y recomendaciones).

El problema de la hipolalia que presenta Javier se puede atender brindándole estimulación lingüística a través del juego, ya que un tratamiento terapéutico no se podría llevar a cabo por la edad que presenta el niño. Pero es importante señalar que si existe un problema de lenguaje nunca va a ser muy pronto para atenderlo; por lo que se debe brindar la atención necesaria pero de la manera más adecuada, por lo que habrá que formular un programa de intervención determinado para este tipo de casos.

DATOS DEL EXAMINADOR:

Nombre:	<i>María Teresa Vargas Zempoaltécatl</i>
Profesión:	<i>Egresada de la carrera de Pedagogía</i>
Función en el AIAP:	<i>Prestadora de Servicio Social Profesional</i>

Una vez que he presentado la definición, etiología causas y evaluación de la problemática específica, puedo abordar lo que concierne al tratamiento, y con esto fundamentar las áreas de intervención, establecer el programa de acuerdo a éstas y el seguimiento que se lleva con el niño para poder tener una evaluación final y conocer cuales fueron los resultados y la aportación a este problema.

IV. TRATAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA.

4.1. TRATAMIENTO.

Para poder ayudar a este niño que tiene un retraso en su lenguaje, no sólo tengo que hacer un *inventario de lo que este niño dispone, sino también y sobre todo situar lo que tiene que adquirir, cuantitativa y cualitativamente*, para poder tener una perspectiva constructiva del desarrollo en cuanto a una función, que el niño tenga un lenguaje de acuerdo a su edad.

Por este motivo, es importante *fundamentar porque se interviene en las áreas psicomotriz, funciones indirectas y de estimulación de lenguaje*, así como cada una de sus subáreas; y lo que espero obtener al trabajar dichas áreas. También es importante establecer que en este caso, *la estrategia principal es el juego, y dar el porqué de su utilidad en este tratamiento*.

En este tratamiento, como en todos, también *solicito la colaboración de los padres, para cambiar ciertas actitudes o acciones que puedan obstruir la rehabilitación*. Así, en el momento en que comienza la estimulación lingüística, es preciso explicar a los padres en que consiste el problema de su hijo y la forma en que ellos pueden contribuir a su superación.

Con esto intento disminuir la ansiedad que presentan ante el problema del niño. En este caso, es preciso, provocar las modificaciones relacionales que permitan una normalización del medio en que se desenvuelve el niño, y de esta manera, eliminar acciones que pudieron haber sido la causa del problema; en general, *los padres deben estar dispuestos a colaborar, ya que en gran parte, de esto dependerá la rehabilitación de su hijo*.

4.1.1. El juego como principal estrategia.

El juego constituye la principal actividad de la infancia. A través del juego los niños incorporan y comprenden roles adultos, e igualmente advierten cómo es el mundo que les rodea. También por este medio se logra compartir y cooperar con los

compañeros; es decir, se enriquece el proceso de socialización.

*"El juego infantil es medio de expresión, instrumento de conocimiento, medio de socialización, regulador y compensador de afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del pensamiento; en una palabra, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de personalidad".*³¹

Como la característica principal de los niños que presentan hipolalia, es la edad -de 2 a 4 años- en la que presentan este retraso de lenguaje. Son niños pequeños, para los cuales no se les puede brindar una terapia como a los niños de edad más avanzada, tal vez, son las mismas áreas a trabajar, pero no de la misma manera. De esta manera, se tiene que hacer uso de la principal y única actividad del niño a esta edad, el juego, para que el niño realice todo lo que se necesita para su rehabilitación pero en una actividad que le interesa y que puede hacer. Así, esta estrategia nos ayuda a cumplir con todos los objetivos, mantiene la atención del niño y despierta el interés en él, para poder continuar con la intervención.

Como consecuencia, el programa de intervención se conforma de juegos y canciones, se han buscado los más adecuados o se han modificado para poder cumplir con los objetivos que se han formulado. Es importante señalar, que el hecho de que en la sesión se juegue solamente con el niño no quiere decir que no se está llevando a cabo la estimulación lingüística, esto se hará evidente en los resultados.

El medio más idóneo para la estimulación lingüística que se le quiere brindar al pequeño es el juego y por ello será preciso realizar juegos con eficacia rehabilitadora, convirtiendo las técnicas en juegos.

El juego, una actividad natural en el niño, debe utilizarse siempre como un factor estimulante y el usarlo como principal estrategia en un programa de estimulación lingüística en niños pequeños, parece ser una exigencia y poder obtener resultados positivos en cuanto a los objetivos planteados.

Muchas actividades infantiles proveen la oportunidad para ejercer una práctica de repetición: los juegos, las rimas, las rondas, las canciones tradicionales y otras canciones infantiles se convierten en la mejor estrategia como un instrumento de repetición, sin que el niño se fatigue o se aburra; además van de acuerdo a las áreas

³¹ Zapata, *Psicomotricidad, base de apoyo de los aprendizajes escolares*, p. 22.

que se van a trabajar como son la discriminación auditiva, ritmo, esquema corporal, psicomotricidad, etc.

El juego da la oportunidad para el crecimiento físico, emocional, cognoscitivo y social, y con frecuencia es placentero, espontáneo y creativo. A través del juego, los niños aprenden acerca del mundo y sus relaciones; ofrece una oportunidad de ensayar, someter a prueba a la realidad, explorar las emociones y los roles.

4.1.1.1. El juego y su función.

El juego es la ocupación "más seria" de todo niño y gran parte de "su trabajo" lo hace por medio del juego. Esta actividad la realiza porque la necesita y no la emprende con el fin de obtener un beneficio ulterior, ni para que se le elogie o se le apruebe. El juego es uno de los medios más importantes con el que el niño se pone a prueba, echa a volar su imaginación y desarrolla la fantasía y todas sus potencialidades.

Uno de los elementos del juego es la repetición; a través de ella el niño obtiene la oportunidad de consolidar las habilidades que requiere para su desarrollo posterior; a medida que va siendo más experto, improvisa mejor y se lanza a intentar pequeñas "hazañas", al tiempo que logra crear innovaciones propias.

a) *Primeros meses de vida.* Encontramos sobre todo la sonaja, que el bebé acciona a voluntad; y, el placer de seguir un móvil con los ojos, el placer táctil de manipular objetos y de sentir su peso, la sorpresa de esconderse y ser encontrado, etc.

b) *1 a 2 años.* El niño se divierte al jalar, empujar, tirar o arrojar, golpear, dispersar, unir, llenar, vaciar, encender, apagar, cambiar de lugar, en fin de experimentar sensorialmente con las cosas.

c) *3 a 6 años.* Es el turno de los juegos de imitación, de ensayo, de autosuficiencia, de despliegue de poder personal, de transformación de objetos y situaciones, de apropiación del medio ambiente, de interacción social y convivencia. En esta etapa prevalecen los juegos sin reglas y sin equipos formales.

AMISTAD Y ETAPAS DE JUEGO

ANOS	JUEGO	AMISTAD
0	Solitario, interés ocasional en otros niños. Espectador (los niños se observan entre sí).	Compañero físico de juegos, temporal.
1	Paralelo (los niños juegan cercanos entre sí). Asociación (los niños parecen jugar juntos).	Relaciones unidireccionales.
2	Cooperativo, sociodramático e imitativo.	Nota: Es normal que los niños tengan un amigo imaginario.
3	Agresivo, peleas físicas y competencia. Íntimo (compartir en forma mutua).	Cooperativa.
4		
5		
6		Con frecuencia amigos del mismo sexo.

(Adaptado de: Cass, 1791; Hurlock, 1978; Millar, 1968 y Sandström, 1979. páginas 189-196)

4.1.1.2. El juego como un medio.

Los juegos pueden ayudar al niño que tiene problemas de aprendizaje o lenguaje. Ya que la actividad y el aprendizaje interactúan en varias formas tanto obvias como sutiles. Para los niños, los juegos son una oportunidad para ser extremadamente activos.

Para Oaklander, *"el juego es la manera en los niños someten a prueba al mundo y aprenden sobre él. Por tanto, el juego es esencial para el desarrollo saludable. Para los niños el juego es un asunto serio y que tiene un propósito determinado a través del cual se desarrollan mental, física y socialmente. A través de la seguridad del juego, los niños pueden someter a prueba sus nuevas formas de ser"*³².

El juego representa una función vital para el niño. Los niños experimentan mucho de lo que aún no pueden expresar en lenguaje y, por tanto, utilizan el juego para formular y asimilar lo que experimentan.

"Los juegos como un medio se basan en comportamientos repetitivos, donde el niño busca alcanzar el más alto grado de dominio dentro de sus posibilidades".³³

Al acarrear, empujar, levantar, tirar, trepar, mientras el niño está jugando, aprende a coordinar sus movimientos. Experimenta posibilidades y llega a dominar las acciones por medio de repetir las incansablemente. El niño no tiene predisposiciones por el juego o por el trabajo. Así, lo vemos guardar y sacar ropa, cucharas, juguetes, arena,

³² West, *Terapia de juego centrada en el niño*, p. 15.

³³ Estrada, *Creatividad en los juegos y juguetes*, pags. 117, 118.

agua, piedritas, palos, tapas, cajas y mil cosas más. Además, nunca se cansa, porque está obedeciendo los dictados de su naturaleza que le llevan a crecer y madurar en todos los aspectos: ése es el propósito de su interminable actividad.

4.1.2. Áreas de intervención.

Al hablar de la intervención que debe tener el niño que presenta *hipolalia*, es preciso tener en cuenta la necesidad de llevar a cabo un *tratamiento integral* que trascienda el aspecto limitado de la dificultad de la expresión. Esto debido a que los *trastornos del lenguaje, generalmente, no aparecen como manifestaciones aisladas, sino que forman parte de un conjunto de síntomas, motivados por distintas causas*, como consecuencia de las cuales aparece la dificultad de expresión.

Por este motivo, determino intervenir en las áreas que se presentan a continuación, ya que junto con la labor rehabilitadora, *es preciso enfocar el tratamiento en un sentido más amplio, orientando la reeducación a todos aquellos aspectos que inciden en la expresión del lenguaje hablado, consiguiendo, con la mejora de las distintas funciones, las disposiciones necesarias para corregir el problema de lenguaje que el niño presenta.*

4.1.2.1. FUNCIONES PSICOMOTRICES.

La ayuda psicomotriz no es la medicina física que tiene por objeto la restauración del movimiento. *Concieme a las facilitaciones y las dificultades relacionadas con el funcionamiento del cuerpo en el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la afectividad.*

La educación psicomotriz posibilitará el control mental de toda la expresión motora. Esta educación es de gran importancia para el normal desarrollo del niño, ya que se da un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices del movimiento y de la acción y el desarrollo de las funciones psíquicas.

“La psicomotricidad abarca el conjunto de los comportamientos gestuales, tanto los intencionales como los involuntarios. Tiene como principal objeto el esquema

corporal -la vivencia de nuestro cuerpo en relación con otro-, manifestándose con y a través de la función tónica. Por lo que la motricidad es como una encrucijada en la que convergen el tener, el ser, el saber y el poder-hacer. Es toma de consciencia y conocimiento de hechos".³⁴

Al principio, el niño es difuso, indiferenciado, actúa de forma global; después, *la unión psico y motricidad va adquiriendo significado, formas de contacto y de expresión, de exploración y de utilización.* La evolución es un descubrimiento continuo. Se manifiesta, en la organización de la estructura motriz, del plan motor y en la automatización de lo adquirido, donde el aspecto psicomotor pasará a depender de la forma de la maduración motriz y en la forma de desarrollo de los sistemas de referencia, del plano rítmico y del plano constructivo espacial, perceptivo-gnóstico y gnoso-constructivo.

De esta manera, *"la psicomotricidad es el punto de partida que debe tomarse en cuenta para estudiar el desarrollo integral del niño, y se distingue en tres dimensiones".³⁵*

1) *La dimensión motriz*, el movimiento del cuerpo, la manipulación de objetos, la relación con los demás, la vivencia, entendida como medio de exploración progresiva, como el instrumento natural de aprendizaje del que se vale el niño para dominar su cuerpo, el espacio, el tiempo y el mundo de los objetos y de las personas.

2) *La dimensión cognitiva*, es la interiorización o representación mental de todo cuanto el niño descubre a través de su experiencia motriz. se logra dirigiendo la atención del niño hacia las sensaciones que experimenta en la propia actividad. Es ésta la base que permite su expresión simbólica, primero a través del lenguaje, después utilizando otros medios de expresión, pinturas, grafías, etc.

3) *La dimensión afectiva*, está determinada fundamentalmente por la aceptación de la imagen corporal que el niño va construyendo de sí mismo, y ésta está determinada en su mayor parte por la actitud que hacia él adoptan los demás, hasta el punto de que se podría afirmar que la base afectiva del yo constituye un reflejo de las relaciones afectivas que ese yo ha mantenido con las personas. De ahí la importancia de rodear al

³⁴ Orlic, *Método de reeducación psicomotriz*, p. 262.

³⁵ Condemarin, *Madurez escolar*, p. 72.

niño de un ambiente en el que se sienta aceptado y querido por ser como es y que le transmita confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

Por lo que en el niño, los movimientos del cuerpo y de cada uno de sus miembros se producen cuando el cerebro ordena a los músculos los movimientos necesarios para realizar la acción que se desea en forma organizada y coordinada. *De ahí, la importancia que tiene el intervenir en estas funciones para que el desarrollo sea armónico en la evolución del pensamiento porque con esto el niño adquiere las bases del equilibrio, en la medida justa y de las relaciones.*

4.1.2.1.1. Motricidad gruesa y fina.

Al trabajar esta área, el niño irá adquiriendo la agilidad y coordinación de movimientos que precisa para poder hablar correctamente. De aquí la importancia de enfocar el tratamiento, no sólo en orden a enseñar a articular, sino a desarrollar todo el aspecto psicomotor del niño, educando todos los movimientos, aunque no sean inmediatamente utilizados en la articulación de la palabra.

*“El desenvolvimiento del lenguaje está estrechamente ligado al desenvolvimiento de las funciones del movimiento, es decir de la motricidad gruesa y fina que entra en juego directamente en la articulación del lenguaje. Existe, por tanto, una relación directa entre el grado de retraso motor y el grado de retraso del lenguaje”.*³⁶

Todas las actividades motrices están estrechamente relacionadas con una serie de nociones que no sólo incluyen lo biológico, sino que involucran también la conducta del sujeto como una totalidad. Los aspectos psicológico y social también participan, si bien es preciso entender en toda conducta no sólo su integralidad, sino la predominancia de un área sobre las otras.

La motricidad general es la actuación de los músculos de nuestro cuerpo. Comprende dos aspectos: la motricidad gruesa, referida a la acción de los músculos mayores que poseemos y la motricidad fina que concierne al movimiento de los músculos más pequeños y que nosotros vamos a restringir a los que se encuentran en las manos.

³⁶ Pascual, *La dislalia*, pags. 29, 30.

1) MOTRICIDAD GRUESA.

Las actividades motoras gruesas comprenden la musculatura total del cuerpo y la habilidad para mover varias partes del mismo al mandar y controlar los movimientos corporales en relación con varios elementos internos y externos, como son la gravedad, la lateralidad y las líneas medias del cuerpo.

Los músculos mayores de nuestro cuerpo son responsables tanto de mantener el control postural y el equilibrio, como del movimiento de las partes más grandes del sistema motor:

a) *Control postural*: es el patrón motor básico que garantiza la posición del cuerpo con respecto a su eje de gravedad. Depende, fundamentalmente, del tono muscular que es el grado de contracción muscular.

b) *El equilibrio*: implica una adecuada regulación postural en los distintos movimientos. Está en gran parte bajo el control del cerebelo.

c) *Coordinación dinámica*: el movimiento que se da en el plano horizontal, o sea, aquel en el que todo el cuerpo está en contacto con el suelo y que permite cierta forma de desplazamiento y evolutivamente se va dando en los siguientes pasos:

- *El volteo*, el niño comienza a poder darse la vuelta.

- *El rastreo*, modalidad de desplazamiento a través de la reptación (avanza por la fuerza que los brazos imprimen a su cuerpo), arrastre (moviendo simultáneamente un brazo y la pierna contralateral) y el gateo (paso intermedio entre la posición echada y la bipedestación).

- *La bipedestación*, al final del primer año el niño debe haber accedido a esta fase inicial de la marcha, aunque la edad depende de diversos factores físicos como el peso, el tono muscular, etc. Al principio el niño se mantiene sobre una base de sustentación muy amplia, después comienza a andar apoyándose en lo que encuentra y, finalmente, se suelta.

- *El dominio de la altura*, cuando el niño adquiere seguridad al andar, el dominio de la altura se convierte en su principal obsesión, por lo que se sube a todas partes y las escaleras le llaman mucho su atención.

- *Marcha y variantes*, el niño avanza hacia atrás, gira sobre sí y complica su marcha introduciendo variantes en los pasos, avanza de puntas, con pasos largos, cortos, con los pies juntos, separados, con los talones, etc.

- *Dominio del salto*, se consigue hasta los cuatro años aproximadamente. Los primeros saltos no son más que pasos dados con impulso. después el niño empieza a saltar desde posiciones bajas cuya altura va incrementando en función de sus posibilidades.

2) MOTRICIDAD FINA.

La motricidad fina está referida a la realización de una acción sutil y precisa por parte de un reducido grupo muscular. Estos movimientos requieren un ajuste motor neuroperceptivo en relación con los objetos - que se toman como punto de referencia -, y con el propio cuerpo del ejecutante; en este sentido hay una estrecha correlación con la estructuración espacio-temporal.

La motricidad fina no sólo se reduce a los movimientos de precisión óculo-manuales, y si bien está claro que éstos son los más trascendentes, hay exigencias de coordinación fina en ciertas acciones ojo-pies, en acciones que requieren puntería, también, en ciertos movimientos de independencia y coordinación de segmentos corporales, y en movimientos disociados de las extremidades.

La motricidad fina tiene correlación con otras cualidades psicomotrices, como las siguientes:

1) *El equilibrio*, sobre todo en aspectos posturales, como por ejemplo, la fijación de los músculos del tronco, al estar sentados, que permitirá una acción más suelta del brazo y de la mano para escribir.

2) *El sentido kinestésico y la estructuración del esquema corporal*, en relación con la independencia segmentaria. Respecto al aprestamiento para la escritura, este aspecto es sumamente importante.

3) *La capacidad de atención y concentración*, se refiere a la posibilidad de fijar la atención sobre el objeto de la acción, o sea, la preparación tanto de la percepción como de los movimientos que conducirán al logro del fin.

4) *Percepción*, en estrecha relación con el punto anterior, la precisión perceptiva referida a la capacidad de focalización ocular, al mantenimiento de la atención sobre el objeto en el que se va a actuar.

5) *Capacidad de relajación*, de los segmentos involucrados en el movimiento.

6) *La velocidad*, con que se realiza la acción que condiciona el nivel de dificultad.

Aunque algunos niños son capaces de hacer bien las actividades motoras gruesas, su desempeño es deficiente cuando se realizan actividades motoras finas, además de que esta *motricidad fina*, tiene que ver con la articulación del lenguaje, ya que intervienen los músculos pequeños, que comprende esta motricidad, por lo que habrá de desarrollarse muy bien la habilidad de controlar esta motricidad.

4.1.2.1.2. Esquema corporal.

El niño pequeño juega con su cuerpo porque le agrada y porque quiere descubrirlo, es conveniente aprovechar estos juegos con el fin de que pueda conocer mejor sus posibilidades corporales.

"El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos circunda, es preciso conocerlo y utilizarlo en todas sus dimensiones. Conocer el cuerpo, jugar con él, expresarse con él, etc. es importante en sí mismo, para integrar y aceptar la imagen corporal".³⁷

Todas las sensaciones recibidas desde el exterior (tacto, visión, etc.) o desde el interior (dolor muscular, funcionamiento de los diversos órganos, etc.) sirven para contrastar y afinar paulatinamente la idea de cómo es nuestro cuerpo, todas estas impresiones se unifican en una sola imagen mental que es el esquema corporal o imagen de nuestro propio cuerpo.

Los objetos que inciden en nuestro campo sensorial están referidos a nuestro propio cuerpo y orientados en el espacio con respecto a él.

⇒ CAMINOS PARA LA INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

1. La sensibilidad:

- Exteroceptiva: impresiones cutáneas, visuales, auditivas.
- Propioceptiva: sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones.
- Interoceptiva y viseroceptiva: impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

2. Por desplazamientos:

- Segmentarios: de una parte del cuerpo.

³⁷ Anton, La psicomotricidad en el parvulario, p. 18.

- Globales: de todo el cuerpo en conjunto.

⇒ *ETAPAS DE LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.*

1. *Durante los dos primeros años de vida el niño delimita su propio cuerpo de los objetos; esta delimitación se realiza por etapas siguiendo la conocida ley de desarrollo proximodistal y cefalocaudal. Es decir, partiendo de la postura fetal desde la que es imposible mantener en tensión ninguna parte del cuerpo, el tono muscular madura poco a poco, capacitando progresivamente al niño a sostener la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, a rastrear y voltear, a sentarse, gatear, ponerse de pie y finalmente, a andar, respondiendo todo este proceso a la ya mencionada maduración del tono muscular y a la progresiva corticalización del cerebro.*

2. *Hasta los cuatro años los elementos motores y cinestésicos prevalecen sobre los visuales y topográficos. Se inicia la lateralización, es decir, el predominio motórico de un lado del cuerpo sobre el otro. Este predominio está vinculado al proceso de maduración de los centros sensoriomotrices de uno de los dos hemisferios cerebrales. Hasta los cinco años los elementos motrices prevalecen por encima de los perceptivos. Así, pues, las dos fases anteriores se desarrollan a un nivel puramente motriz.*

3. *De los cinco a los siete años tiene lugar la progresiva integración del cuerpo dirigida hacia la representación y consciencia del "propio cuerpo" con la posibilidad de transposición de sí mismo a los demás campos sensoriales, visual y táctil principalmente.*

Se perfila la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo; el niño es capaz de localizar todo desplazamiento segmentario con exactitud creciente. Esta posibilidad de localización fina permite el control de las distintas partes del cuerpo.

Al final de dichas etapas el niño ha adquirido:

a) *La estructuración perceptiva, en sus dos aspectos:*

- conocimiento y percepción del propio cuerpo, es decir, la estructuración del esquema corporal.
- percepción temporal y orientación en el espacio, o sea, la estructuración espacio-temporal.

b) *El ajuste postural:* es decir, ciertos factores de flexibilidad de las articulaciones que permiten mantener una postura, guardar el equilibrio.

c) *El ajuste motor, en dos planos:*

- la habilidad manual,
- la coordinación motriz general.

Es importante respetar esta clasificación por gradiente en la educación psicomotriz, a fin de imprimir en el niño un orden lógico en el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo congruente con el proceso normal de los esquemas de desarrollo.

⇒ ESQUEMA BÁSICO DE INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

1. *Percepción global del cuerpo:* En este estado haremos situarse al niño en el mundo diferenciándose del resto de los objetos, lo importante es que vaya descubriendo que con su cuerpo puede sentir, andar, correr, mirar, etc., sin necesidad del adulto.

2. *Elementos esenciales del cuerpo:* El niño a de diferenciar cabeza, tronco, brazos, manos como unidades independientes y globalizadas. Es preciso que le ayudemos a distinguir en la cabeza ojos, nariz, boca, orejas, cabellos y diferenciar mano-brazo, pie-pierna, pecho-ventre y cuello.

3. *Elementos destacados:* Haremos notar frente, cara (mejillas), cejas, pestañas, hombros, uñas, codos, rodillas, tobillos, muñecas, etc.

4. *Elementos esenciales y elementos menos destacados:* Una vez que el niño haya integrado el conocimiento de su cuerpo tanto globalmente como por segmentos podrá iniciarse la diferenciación de sus partes con respecto al eje de simetría, ubicándolas en el dominio de los hemicuerpos izquierdo o derecho. Se empezará trabajando los elementos más comunes y se terminará con los menos evidentes, siguiendo el orden establecido anteriormente.

4.1.2.1.3. Orientación espacial y temporal.

Si bien el desarrollo de estas dos nociones, espacio y tiempo, son correlativas, la primera es la que más nos remite al mundo real de los objetos que nos rodean, el tiempo es más difícil de interiorizar. Toda actividad transcurre en un tiempo y ocurre en un espacio. Tiene un componente temporal y otro espacial. El tiempo y el espacio forman un todo indivisible, un conjunto de relaciones de enlace y de orden que caracterizan a los objetos y a sus movimientos.

1) ORIENTACIÓN ESPACIAL.

La toma de conciencia del espacio está estrechamente relacionada con el desarrollo del esquema corporal, puesto que aquella se produce como una construcción real y objetiva, en contacto con los objetos y por manipularlos, percibirlos, conocerlos, operar en ellos. La orientación espacial emana del propio cuerpo del sujeto, centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior.

"La orientación espacial consiste en establecer un sistema de referencia a partir del propio individuo; este sistema abarca todas las direcciones que tienen razón de ser para el individuo independientemente del espacio que le rodea, es decir, sin tener como punto de referencia ningún objeto exterior; es un sistema de patrones intrínsecos de desplazamiento".³⁸

⇒ LAS ETAPAS DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL.

Según Piaget, la construcción progresiva de las relaciones espaciales se sigue en los planos perceptivo y sensoriomotriz y en el representativo e intelectual, por lo tanto, es en ambos planos en donde debe tener incidencia el trabajo, pues no son independientes sino complementarios; para conocer el espacio es necesario vivirlo, pero una vez vivido hay que interiorizarlo para poder hacer de él un instrumento útil para los aprendizajes escolares.

Dicha tarea hay que realizarla en cada uno de estos niveles espaciales:

1. *Espacio propio*: formado por todos los puntos que pertenecen a la topografía del cuerpo propio.
2. *Espacio inmediato*: son puntos pertenecientes a él aquellos en los que están colocados objetos directamente accesibles a la mano del niño.
3. *Espacio mediato*: formado por los objetos que inciden en el campo visual del niño y situados más allá del espacio inmediato.

Si pudiera asimilarse el desarrollo de la orientación espacial a un sistema euclidiano de dos dimensiones, en uno de los ejes coordenados se hallaría representada la gradación de la adquisición de las nociones espaciales, y en el otro la gradación de los sistemas de referencia.

³⁸ Ob. cit. pags. 57, 58.

Así, formarían el eje de las nociones espaciales:

- a) arriba-abajo
- b) delante-atrás
- c) izquierda-derecha
- d) direcciones oblicuas.

En el eje restante, el de los sistemas o patrones de referencia, se hallarían:

- a) *espacio propio*: con referencia intrínseca a sí mismo.
- b) *espacio inmediato*: con referencia intrínseca.
- c) *espacio externo*: con referencia extrínseca referida a la intrínseca, es decir, la derecha e izquierda de personas y objetos son una simple proyección de las propias del individuo.
- d) *espacio externo*: con referencia extrínseca. Personas y objetos tienen ya esquema direccional propio, no referido al observador.

2) ORIENTACIÓN TEMPORAL.

En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y la vigilia, el hambre y su satisfacción; existen tantos tiempos como acciones y lugares. *La sucesión de los hechos, forman los elementos perceptivos básicos para la elaboración del tiempo, percepción también teñida afectivamente, cosa que sigue sucediendo toda la vida.*

*Al acceder a la función simbólica, el niño comienza a percibir la existencia de un ahora, vinculado con un antes y un después; en relación con la aparición del lenguaje, es posible acceder a las nociones de orden y duración: "La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen, señalan el paso a la etapa operatoria".*³⁹

Hay un tiempo interno y uno externo; el primero, gracias a las percepciones de los ritmos de nuestros órganos internos, su constancia, alternancia, sucesión y/o alteración, nos dan un punto referencial. Y en el segundo, están los sucesos percibidos por la realidad exterior: día, noche, horarios de actividades, de comidas. Ambos aspectos se interrelacionan e influyen mutuamente.

El tiempo es una dirección que tiene dos sentidos: el pasado y el futuro. El tiempo es irreversible, está ligado a los acontecimientos. El conocimiento

³⁹ Durivage, *Educación y psicomotricidad*, p. 29.

del tiempo requiere siempre una reconstrucción, ya que el inicio pasa y no podemos volver a buscarlo.

El niño adquiere la conciencia temporal a través de su actividad. Esto le permite estimar la duración de los fenómenos. Esta estimación se mantiene, al principio, ligada a los datos perceptivos espaciales. Después, sobre todo a partir de actividades repetitivas, el niño logra englobar la percepción de los fenómenos en una secuencia temporal. Empieza a comprender que la duración de un fenómeno se basa en la relación existente entre las fases final e inicial de un proceso. Es entonces cuando empieza a comprender y a expresar los términos temporales. Esta percepción y denominación del tiempo se relaciona con el mayor desarrollo de la memoria, que permite ordenar temporalmente experiencias conservadas durante un lapso de tiempo mayor.

4.1.2.1.4. Lateralidad.

El estudio de la lateralidad permite clasificar a los niños en zurdos, diestros y ambidiestros. *La lateralidad es la tendencia natural a utilizar un lado de nuestro cuerpo con preferencia al otro en tareas que requieren una acción unilateral. Se debe a la dominancia de un hemisferio lateral con respecto al otro.* La lateralización es progresiva, evoluciona con ritmo desigual.

Hay un largo proceso hasta que, alrededor de los cuatro años, la lateralidad queda establecida en forma casi definitiva, en cuanto a predominio de una mano, ojo, o pie sobre el otro; de los cinco hasta los siete años es en forma de ondas o impulsos sucesivos y hasta después de los siete años es cuando se da la reafirmación de la lateralidad.

"La lateralidad ha de ser percibida e integrada sobre el propio cuerpo o de lo contrario no podrá proyectarse al mundo exterior, y toda la orientación espacial no tendría un sentido preciso ya que el espacio exterior sería concebido como un ente circular. Así pues, para poder estructurar bien el espacio hay que referirlo a las posturas variables del propio cuerpo mediante las sensaciones cinestésicas y táctiles de éste".⁴⁰

El sentido primordial, a partir del cual se desarrolla la diferenciación entre los dos lados del cuerpo es el equilibrio: *para mantener el equilibrio el niño se ve obligado a realizar una serie de movimientos compensatorios que tienen lugar en*

ambos lados del cuerpo; ha de aprender a tensionar un lado y relajar el otro alrededor de su eje de equilibrio. Para ello es necesario que intuya su propio centro de gravedad, origen éste del progresivo desarrollo. Experimentando con ambos lados del cuerpo llegan a establecerse sus diferencias y relaciones.

En los comienzos el niño efectúa movimientos bilateralmente simétricos; cualquier movimiento realizado con una mano, por ejemplo, tiene repercusión simétrica en la otra. Ello significa que su organismo reacciona como un todo, sin diferenciar un lado del otro.

Muy pronto, hacia los dos años de edad, empieza a experimentar las acciones cotidianas alternativamente con una mano y con la otra, y a veces con ambas, comparando después los resultados.

Este proceso de distinción lateral culmina hacia los seis-siete años, edad en la que el niño adquiere las nociones de su derecha y su izquierda.

La relativización gradual (referida a los objetos en si mismos) de las nociones derecha e izquierda pasan, según Piaget⁴⁰, por tres estadios:

- 1. De los cinco a los ocho años la derecha y la izquierda son consideradas solamente desde el punto de vista del propio sujeto.*
- 2. De los ocho a los once años son consideradas desde el punto de vista de los demás y del interlocutor.*
- 3. De los once a los doce años la derecha y la izquierda ya empiezan a ser consideradas desde el punto de vista de los demás y del interlocutor.*

4.1.2.2. FUNCIONES INDIRECTAS.

El tratamiento en las funciones indirectas va dirigido a la mejora en funciones que inciden en la expresión oral del lenguaje con ejercicios que tiene por objeto conseguir una perfecta articulación y su automatización o integración en el lenguaje espontáneo.

Para una perfecta articulación del lenguaje se precisan una serie de condiciones como son: una buena función respiratoria, un cierto nivel de madurez

⁴⁰ Ob. cit. p. 67.

⁴¹ Ob. cit. pags. 61, 62.

psicomotriz, una buena percepción y una buena discriminación auditiva, así como agilidad buco-facial que facilite la articulación.

4.1.2.2.1. Motricidad bucofacial.

La emisión del lenguaje requiere una gran agilidad de los órganos fonoarticulatorios que deben pasar rápidamente de una posición a otra. Las dificultades motrices en esta área se asocian con frecuencia al retraso del lenguaje. La mejora de las praxias articulatorias se acompaña de un enriquecimiento y afinación de las sensaciones propioceptivas y, consecuentemente, facilitan la fijación de patrones lingüísticos.

Para facilitar la correcta articulación es preciso ejercitar y agilizar previamente los órganos que intervienen en la misma, ya que, aunque no exista defecto orgánico alguno, en muchos casos una articulación imperfecta es debida a una falta de desarrollo y habilidad motriz general que afecta también a los órganos bucofonadores.

En esta motricidad bucofacial intervienen la lengua, los labios y el velo del paladar, órganos que a través de ejercicios de movimiento, se irá adquiriendo mayor agilidad, mayor coordinación y fuerza en sus músculos, logrando las posiciones que coincidan con los puntos más importantes.

La lengua es un órgano muy movable, que entra en juego en la masticación, la deglución, la succión y la articulación de muchos fonemas. Su agilidad, flexibilidad, energía funcional y el control de su motricidad son de gran importancia para una perfecta articulación del lenguaje. Sus diferentes formas y posiciones producen los distintos fonemas.

Su movilidad es de gran importancia, en especial para la articulación de algunos fonemas. De ahí los trastornos que puede acarrear para el lenguaje, su hipertrofia, falta de energía o de movilidad, pudiendo ser motivado esto último, por la acción del frenillo. La lengua actúa directamente en la articulación de los fonemas linguodentales o dentales: /t/, /d/; linguointerdentales: /z/; linguoalveolares o alveolares: /s/, /n/, /l/, /r/ y /rr/; linguopalatales o palatales: /y/, /ch/, /ll/, /ñ/, y linguovelares: /k/, /g/, /j/.

Los labios, además de las funciones vegetativas que poseen, son órganos fonéticos de gran importancia, constituyendo por la variación de su abertura, un filtro para el sonido.

Intervienen en la articulación de los fonemas bilabiales como /p/, /b/ y /m/ y los labiodentales, como /f/. Igualmente tienen un papel importante en la articulación de los fonemas vocálicos /o/ y /u/.

El velo del paladar, juega un papel de gran importancia en la articulación del lenguaje, que sólo se ve sobrepasada por la lengua. De tal forma, que cuando el velo falta, el habla se desorganiza totalmente. Durante la fonación el velo se eleva, se engruesa y se dobla en ángulo recto, aunque no de la misma manera, al mismo nivel, ni toma la misma forma en los distintos fonemas.

La mayor elevación se produce en la /g/ y por el contrario la /f/ y la /v/ requieren poca elevación.

4.1.2.2. Respiración y relajación.

En relación directa con la expresión del lenguaje, está la función respiratoria. Un buen dominio de la misma supondrá una facilitación para la corrección de problemas en el habla. *El aprender a respirar correctamente es, por tanto, el primer paso, y además esencial, para una buena fonación.* En cuanto a la *relajación*, juega un papel importante, ya que posibilita el descubrimiento del cuerpo y sus funciones haciendo disminuir a la vez, los estados de tensión muscular que pueden entorpecer el proceso de la reeducación.

1) RESPIRACIÓN.

Producir un sonido del lenguaje hablado es, antes que nada, expirar una columna de aire que hace vibrar el aparato de fonación.

*"La respiración tiene una doble función: por una parte, la de aportar el oxígeno necesario a la sangre, expulsando el anhídrido carbónico que se origina en la combustión en el interior de los tejidos o respiración vital, y por otra, proporcionar la cantidad de aire suficiente para poder realizar el acto de la fonación y vencer los órganos articuladores".*⁴²

En la respiración normal el ritmo inspiración-expiración es regulado por un reflejo con arreglo a informaciones acerca de la necesidad de oxígeno de la sangre.

⁴² Pascual, *La dislalia*, p.18.

"La respiración es una actividad rítmica producida por una excitación espontánea, cuyo estímulo es la composición química de la sangre. La inspiración es casi uniforme, por estar producida por contracciones musculares, mientras que la espiración tiene un primer momento más rápido, para hacerse luego más larga y lenta, por estar producida por reacciones elásticas. La espiración mientras se habla, es de 8 a 12 veces más larga que la inspiración. La respiración y la fonación están más sujetas a los estados emocionales que la articulación".⁴³

Los movimientos pulmonares, que se suceden de manera regular y rítmica son dos: la entrada de aire o inspiración y la salida o espiración, pudiéndose producir en este último el sonido articulado.

Las vías normales por las cuales se produce el paso del aire son: fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, bronquios y pulmones. Cuando la salida de la corriente de aire se utiliza para articular los fonemas, el camino a seguir es el siguiente: pulmones, bronquios, tráquea, laringe, parte de la faringe, boca, siguiendo por las fosas nasales solamente para articular los fonemas /m/, /n/, /ñ/.

En la inspiración, el aire debe pasar por las fosas nasales, no debiendo ser sustituida nunca la respiración nasal por la bucal, ya que la boca sólo debe ser utilizada en este momento como vía excepcional de auxilio.

En general, los niños con problemas de articulación, presentan una marcada dificultad en principio para seguir los ejercicios respiratorios. Su respiración suele ser muy superficial y entrecortada y con escaso dominio para modular la expulsión del aire en el soplo. Por ello, reviste una gran importancia la realización de todo tipo de ejercicios que ayuden a mejorar la función respiratoria.

2) RELAJACIÓN.

La relajación juega un papel importante, ya que posibilita el descubrimiento del cuerpo y sus funciones, haciendo disminuir a la vez, los estados de tensión muscular que pueden entorpecer el proceso de estimulación. La relajación facilita una situación básica para que el niño pueda controlar mejor su actitud fonatoria, obteniéndose, con ello, mejores resultados en el habla.

"El propósito principal de el entrenamiento para la relajación es el de dar al niño una conciencia de la tensión extramuscular que posee. Una vez que se tiene

conciencia de ella, se espera que el niño tienda a controlarla, teniendo un tono muscular normal. Este tipo de entrenamiento no se debe continuar sino hasta cuando el niño se encuentra excesivamente fatigado y las primeras sesiones deben tener una duración de al menos 3 ó 4 minutos, y después de alguna práctica, de 5 a 10 minutos".⁴³

La relajación esta directamente relacionada con dos áreas:

1) *Relajación y conocimiento vivido del propio cuerpo*: A través de una progresiva distensión, el niño irá logrando una pulsación de su propio cuerpo, para llegar a una vivencia del mismo. Generalmente, los niños que tienen algún trastorno psicomotor, desconocen su cuerpo y los segmentos que posee, así como las relaciones especiales que los unen.

El niño deberá comenzar percibiendo su piel como zona de contacto, con la sensación de frontera o envoltorio que se roza. Las sensaciones articulares le irán proporcionando los datos para relacionar los diversos segmentos del cuerpo y así ir organizando el conjunto corporal y descubriendo las relaciones espaciales que existen entre las partes del cuerpo y el cuerpo mismo. A la vez, va consiguiendo un conocimiento corporal con la representación y denominación de cada una de las partes que son afectadas por la relajación. De esta forma, va consiguiendo construir, con la ayuda de la relajación, su esquema corporal, adquiriendo la imagen de su propio cuerpo.

La experimentación de la propia respiración, en sus distintos tipos, unida a una postura relajada, le ayudará al descubrimiento de su realidad física y a la vez, le facilitará la distensión muscular. De esta forma, y poco a poco, el cuerpo pasa a ser una realidad experimentada y reconocida por el sujeto, que le proporciona una vivencia tranquilizadora y una confianza y seguridad en sí mismo.

2) *Relajación y tono muscular*: Se puede considerar el tono como el fondo del cual surge la contracción y el movimiento. Por medio de la relajación tratamos de conseguir que este tono o punto de arranque, pase del estado de contracción o crispación al de distensión.

El niño irá experimentando esta relajación muscular en las distintas partes del cuerpo, los miembros, el tronco y la cara. De esta forma, a la vez que individualiza cada segmento corporal, percibe la distensión de una zona, en contraste con la tensión circundante.

⁴³ Ob. cit. p. 19.

⁴⁴ Bryant, *Juegos didácticos activos*, pags. 33, 34.

Los ejercicios de relajación pueden ser globales, los cuales proporcionan una distensión que favorece el equilibrio emocional, o segmentarios, que facilitan la percepción de los diversos elementos de su propio cuerpo, para llegar a la elaboración de la imagen corporal y el dominio y control de su propio cuerpo.

El estado de tensión muscular y de contracción, supone una dificultad en la expresión del lenguaje, pudiendo crear dificultades en la articulación y en el tratamiento de su recuperación. de aquí la necesidad de conseguir en el niño un estado de distensión, a través de los ejercicios de relajación, que facilite su proceso reeducador.

4.1.2.2.3. Discriminación auditiva y ritmo.

La percepción del ritmo y de la melodía es la base de la creación artística auditiva y, más aún, del instrumento básico de la comunicación: el lenguaje.

1) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

Una buena percepción y discriminación auditiva es de gran importancia para lograr una correcta articulación del lenguaje. En muchos casos, el niño que presenta problema de lenguaje que no tiene ningún déficit en su audición, presenta, no obstante, trastornos en la percepción auditiva, con dificultad para reconocer los sonidos y discriminar unos de otros, dando como resultado una articulación defectuosa, al no ser capaz de diferenciar los sonidos ni de identificar los que son semejantes. Cuando aparecen estos trastornos es preciso realizar con el niño una serie de ejercicios que le ayuden a fijar las imágenes acústicas correctas para lograr una perfecta comprensión auditiva.

"La educación auditiva es un medio para percibir mejor lo oído y para hablar mejor. La condición de una pronunciación correcta es la elaboración de una buena audición fonemática. Así en la corrección de los problemas de lenguaje es preciso, ante todo, ejercer una percepción auditiva correcta, por una educación sistemática del oído".⁴⁵

La imagen auditiva hace, que el sujeto perciba la altura tonal, la intensidad y el timbre, la duración, la cantidad o el acento, de manera también simultánea.

Por lo que respecta a la discriminación auditiva en relación con la percepción del lenguaje, las etapas madurativas se presentan de la siguiente manera:

⁴⁵ Pascual, *La dislalia*, p. 118.

1ª etapa. El bebé comienza a distinguir la intensidad y, probablemente unida a ésta, la altura tonal; esto se ha observado a través de las respuestas reflejas.

2ª etapa. Aparece la localización de la fuente sonora y, más tarde, el niño empieza a diferenciar la voz de la madre, índice claro de que percibe el timbre del sonido vocálico; inmediatamente después, capta la melodía.

3ª etapa. El niño realiza la identificación de la palabra en el ruido, es decir, es capaz de elaborar una percepción de la figura-fondo auditiva. Íntimamente ligada a la estereofonía -la percepción auditiva de la posición en el espacio y de las relaciones espaciales- capta la percepción del ritmo.

2) RITMO.

El niño desarrolla la imagen de su cuerpo por medio del movimiento, pero cuando su motricidad no ha evolucionado convenientemente, su imagen se difumina, dificultando la estructuración de un esquema corporal normal. De aquí la necesidad de introducir los ejercicios de ritmo en su estimulación lingüística, que, con un mínimo de fatiga, permiten automatizar los movimientos, hasta llegar a la interiorización de los mismos.

"La actividad rítmica permitirá al niño adquirir flexibilidad, facilitará su relajación y la independencia segmentaria de sus miembros, ayudando a conseguir, con todo ello, el dominio motriz de su cuerpo, a la vez que permite materializar la sucesión temporal y sus variaciones"⁴⁶.

La percepción del ritmo se realiza a la vez que la percepción de las estructuras y su repetición. En la creación de ritmo se puede insistir con prioridad en el juego de las repeticiones o bien sobre las composiciones de estructuras. En las rondas infantiles, el aspecto de repetición es fundamental y las estructuras son simples, solamente con cambios cualitativos de los elementos. Así con la intervención en ésta área, se intenta afinar la percepción del ritmo y su expresión corporal en el niño, si como utilizar el carácter espontáneo de las manifestaciones rítmicas elementales.

⁴⁶ Ob. cit. p. 115.

4.1.2.3. ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE.

Después de presentar el tratamiento en las funciones que influyen indirectamente en el apartado anterior, continuo con *el tratamiento que directamente se relaciona y que esta dirigido a la estimulación y facilitación de la articulación, así como su automatización para ser integrada en su lenguaje espontáneo.*

Ambos tratamientos siguen un desarrollo paralelo, comenzando siempre por el indirecto que facilite y posibilite el trabajar una articulación determinada. Pero una vez que se comience a trabajar ésta, continuo, a la vez, *el tratamiento dirigido a las funciones que inciden en la articulación del lenguaje, y que de alguna forma se encuentran disminuidas o poco desarrolladas.*

4.1.2.3.1. Producción del sonido.

Con la realización de estos ejercicios le enseño al niño la forma de articular el fonema, y los sonidos que vaya aprendiendo a producir sean correctos y así crear nuevas asociaciones motrices.

En un primer momento, el gorgear del bebé experimenta todas las posibilidades del aparato fónico, luego bajo la influencia de los modelos exteriores, se efectúa una selección de elementos producibles a voluntad, sobre todo según un "modelo interior", a veces con un fin de imitación. Esta posibilidad de utilización voluntaria parece realizarse en un orden constante, en relación con la progresión de la motricidad fina del aparato fónico.

36 meses		ch			
		s	l	r	
30 meses	an				
	in	z			
	ou				
24 meses	u	r	v	n	
	o				

fricativas
(especie de silbido)

18 meses	oe ou	i		m	
12 meses			t p k	d b g	oclusivas (especie de explosión)
6 meses	a e		r (r gutural)		

* Reproducción del cuadro de los *Sonidos del Lenguaje Hablado*.⁴⁷

Inicio enseñando las consonantes análogas por el modo de articulación y así se programan los ejercicios dirigidos a las oclusivas, fricativas, etc., dentro de las consonantes análogas, inicio el tratamiento de las sordas, por tener un mecanismo más simple, al no tener que utilizar las vibraciones de las cuerdas vocales, son más fáciles de ejecutar, para seguir con las sonoras. Antes de iniciar con la estimulación lingüística es preciso conocer las características de cada fonema y su clasificación.

⇒ CLASIFICACIÓN DE LOS FONEMAS.

El fonema es la unidad fonológica más pequeña y el elemento fundamental del lenguaje. para cada fonema o sonido los órganos fonatorios realizan movimientos finamente coordinados y toman una posición definida.

1) *Vocales*: Son los sonidos producidos por la vibración de las cuerdas vocales, con resonancia en la cavidad faringo-bucal, sin que haya contacto de la lengua con la bóveda palatina y sin participación activa de la punta de la lengua, siendo los sonidos que presentan mayor abertura de los órganos articulatorios.

a) Por la apertura:

- abiertas: /a/, /o/.
- medias: /e/, /i/.
- cerradas: /u/, /i/.

b) Por el sonido:

- posteriores: /a/, /o/, /u/.
- anteriores: /e/, /i/.

2) *Consonantes*: Se caracterizan por el ruido ocasionado por la aparición de un obstáculo, en uno u otro punto, que se opone a la corriente de aire que fluye de la laringe.

⁴⁷ Labregère, *Cuadernos de educación especial N° 5*, p. 77.

a) Por la acción de las cuerdas vocales:

- Sordas: No se hacen vibrar las cuerdas vocales: /t/, /p/, /f/, /j/, /s/, /k/, /q/.

- Sonoras: Se hacen vibrar las cuerdas vocales: /b/, /d/, /g/, /v/, /m/, /n/, /ñ/, /r/, /l/.

b) Por la acción del velo del paladar:

- Orales: El aire se expulsa por la cavidad bucal: /b/, /c/, /d/, /f/, /g/, /h/, /j/, /g/, /k/, /l/, /m/, /p/, /q/, /r/, /s/, /t/, /v/.

- Nasales: El aire es expulsado por la nariz: /m/, /n/, /ñ/.

c) Por el modo de articulación:

- Oclusivas: Se obstruye el aire: /p/, /t/, /k/, /b/, /q/, /d/, /g/.

- Fricativas: Se produce un ruido de fricción: /s/, /f/, /j/.

- Africadas: Combinación de oclusivas y fricativas: /ch/, /x/.

- Laterales: El aire se escapa por los lados de la lengua: /m/, /l/.

- Vibrantes: producidas por interrupciones periódicas del aire sonoro: /r/.

d) Por el lugar de articulación:

- Bilabiales: Uniendo los labios: /b/, /m/, /p/.

- Labiodentales. Choque del labio inferior con incisivos superiores: /f/.

- Alveolares: La punta de la lengua se apoya en los alvéolos: /l/, /n/, /r/, /m/.

- Dentales: Apoyando la punta de la lengua contra la parte interna de los órganos incisivos superiores: /t/, /d/.

- Palatales: la lengua se adhiere a la parte media y anterior del paladar duro: /ñ/, /ch/, /y/, /ll/.

- Velares: El postdorso de la lengua se acerca al velo del paladar: /g/, /j/, /k/.

Los ejercicios de articulación, que son individuales, los llevo a cabo sentados frente al espejo. Le muestro las posiciones y movimientos de los órganos de la articulación, que se deben dar para cada fonema, para que puedan ser observados e imitados por el niño.

Es conveniente realizar la articulación de varios fonemas a la vez, ya que supone un buen ejercicio de elasticidad y una economía de tiempo, en lugar de trabajar una sola y cuando domine ésta pasar a otra. Pero habrá que cuidar de no tratar en una misma sesión fonemas cuyos movimientos pueden confundirse.

Los ejercicios de articulación deben ser de corta duración para evitar que el niño se fatigue, pues en este caso, su oído, también fatigado, tiene dificultad para discriminar los sonidos. Los ejercicios son breves, y con pausas intermedias, para continuar repitiéndose varias veces, en cada sesión.

4.1.2.3.2. Automatización del sonido.

El tratamiento directo continua en esta segunda fase, con la automatización de los fonemas que ha aprendido a producir en la fase anterior, *ya que una vez que el niño ha aprendido la forma correcta de expresión, pero de forma aislada o por imitación, debe formar parte de su expresión oral en todos los niveles.* Y aquí entre otros medios, se puede utilizar el ritmo.

Trabajo los fonemas aprendidos unidos a sencillas estructuras rítmicas: ba-ba-ba, ba-ba-ba, ba-ba-ba, o bien, da-da-da, da-da-da, da-da-da, etc.

Una vez que el niño domina estas estructuras, utilizo los fonemas en sílaba inversa: al-al-al, al-al-al, al-al-al, o bien, as-as-as, as-as-as, as-as-as, etc.

Posteriormente trabajo estructuras con consonante-vocal-consonante: bal-bal-bal, bal-bal-bal, bal-bal-bal, o bien, cas-cas-cas, cas-cas-cas, cas-cas-cas, etc.

Por último, se pueden combinar estructuras con diferentes fonemas: tasa-tasa-tasa, peso-peso-peso, casa-casa-casa, pelo-pelo-pelo, etc.

Con la repetición de los ejercicios de articulación se consiguen las asociaciones necesarias entre el sonido exacto de un fonema y los movimientos precisos de articulación, elaborando así los estereotipos correctos de articulación de los fonemas aprendidos.

4.1.2.3.3. Lenguaje dirigido

Una vez establecida la automatización del sonido, continuo con los ejercicios de expresión dirigida, en los que el niño mantiene una atención especial para incorporar las sílabas trabajadas en las palabras.

Uno de los medios a utilizar para mecanizar y fijar definitivamente la forma correcta son los ejercicios de repetición, con dibujos y láminas que contengan objetos o representen acciones en cuyos nombres vaya contenido los fonemas que queremos trabajar. A la vista de los grabados y partiendo de ellos, se inicia con la repetición para continuar con una serie de preguntas y una conversación que obligue al niño a decir palabras, de forma espontánea, que contengan las palabras articuladas que ya sabe dar, aunque no la tenga totalmente automatizada.

También se usan los juegos comunes como lotería, memoria, etc., donde el niño juega y pronuncia paralelamente, lo recién aprendido.

Otra forma, es la conversación directa a base de preguntas, en función de palabras que contengan el fonema tratado y con las que el niño se ve obligado a contestar, esto se puede hacer con títeres, muñecos, en juegos de rol, etc.

4.1.2.3.4. Lenguaje espontáneo.

Una vez dominada la articulación, es fácil que el niño la emita correctamente al repetir una sola palabra, que el reeducador le pronuncia lentamente ante el espejo, pero en principio, al expresarse libremente, volverá a su forma defectuosa. Por lo que hay que ir *creando automatismos necesarios para que, a nivel conversacional o de expresión libre, vaya siendo dominada la articulación correcta.*

La estimulación lingüística no se termina cuando el niño articula los fonemas que tenía ausentes, sino cuando éstos están totalmente integrados en su lenguaje espontáneo, siguiendo, a veces, este segundo aspecto, un proceso más largo que el primero, ya que la forma viciada que poseía no se corrige en su expresión espontánea más que a base de tiempo y ejercitación.

A través de ejercicios se va motivando al niño para que se exprese espontáneamente y vaya automatizando e integrando la correcta pronunciación en esta

forma de expresión, siendo éste el último paso a conseguir para lograr una total rehabilitación.

Para facilitar la expresión espontánea se utilizan láminas, libros y cualquier dato ocasional de la vida del niño y de su entorno, que le motive a expresarse y que facilite el entablar un diálogo con el reeducador o iniciar una narración.

Cuando en esta forma de expresión domina la articulación o articulaciones que tenía ausentes, se puede dar totalmente por superada la hipolalia que presentaba el niño.

4.2. INTERVENCIÓN.

La estimulación lingüística trata de facilitar al niño el desarrollo total del lenguaje y para ello se deben seguir las etapas que sigue el niño normalmente en la elaboración del mismo, ya que los estados madurativos no pueden invertirse y el proceso de desarrollo se caracteriza por ser una construcción progresiva, dentro de la cual cada conducta prepara la siguiente.

Por tal motivo, este programa de intervención es de acuerdo a las necesidades que presenta el niño, estructurado por juegos sencillos que puede realizar el niño, teniendo mucho cuidado al momento de poner juegos con más complicación, en la capacidad de respuesta y colaboración del niño, evitando en todo momento una situación que pueda provocar su oposición o inhibición.

4.2.1. Programa de intervención.

Este programa está estructurado de acuerdo a las áreas principales que se han fundamentado en el tratamiento de la problemática y sus respectivas subáreas y al inicio de cada una de ellas, se presenta el objetivo general y específicos correspondientes. Para trabajar estas áreas, como ya lo había mencionado y justificado, he buscado los juegos más adecuados y les he hecho las adaptaciones necesarias para cada una de estas áreas, y me ayuden a cumplir con los objetivos planteados.

De esta manera, en el siguiente programa describo cada uno de los juegos, el material didáctico que se necesita para algunos de estos juegos, lo presento en los anexos II, III y IV.

Estos juegos los voy utilizando de acuerdo a las necesidades del niño, presentándole nuevos juegos una vez que controle los anteriores. Para la programación, intercalo juegos de cada una de las subáreas, para trabajar simultáneamente dichas áreas e ir construyendo las bases del lenguaje. Esta programación individual, la hago de acuerdo al tiempo que trabajo y el rendimiento del niño en cada sesión, como lo presento en el seguimiento de intervención.

4.2.1.1. JUEGOS PARA EL ÁREA PSICOMOTRIZ.

OBJETIVO GENERAL: *El niño desarrollará las funciones motrices del movimiento, así como las funciones psíquicas para adquirir una maduración motriz que posibilite el control mental de toda su expresión motora y con esto adquirir las bases necesarias para el desenvolvimiento del lenguaje.*

⇒ **Motricidad gruesa.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño desarrollará la habilidad para controlar la musculatura total de su cuerpo al realizar movimientos corporales en relación con elementos externos e internos.*

⇒ JUEGOS PARA MOTRICIDAD GRUESA:

- * CAMINITOS. Caminar sobre puntitas o talones sobre diferentes líneas, ya sean éstas, curvas, rectas, quebradas, espirales, etc.
- * UN PECECITO. Con la canción "El pececito", desplazarse caminando y hacer los movimientos que se indican. Para esta actividad también se pueden utilizar las canciones "El caracol", "Un kilómetro a pie", "Cantemos".
- * EN CÁMARA LENTA. Caminar o marchar pero lo más despacio que pueda, marcando muy bien los movimientos.

- * EN COCHE VOY. Con la canción "En coche yo voy" correr al ritmo de cada una de las frases de la canción. Para correr también son las canciones "El gallo pinto", "En coche va una niña", "Al pom pom".
- * NO LO DEJES CAER. Colocar un objeto blando en la cabeza del niño, y se le pide que camine lentamente, más rápido, sin dejar caer el objeto. También se puede colocar el objeto sobre la espalda y caminar sobre manos y pies.
- * SOLDADITOS. Marchar primero con los brazos a los lados, después con los brazos en la cabeza y posteriormente en la nuca.
- * GIGANTES Y ENANOS. Caminar y marchar, haciéndose "gigante" (arriba) y "enano" (abajo).
- * ¡ALTO!. Rodar una pelota empujándola levemente con la punta del pie, a la voz de ¡alto!, la detiene rápidamente con el otro pie.
- * NO TE CAIGAS AL RÍO. Caminar sobre piedras simuladas de cartón, colocadas en diferentes posiciones y tendrá que ir saltando sin pisar fuera de ellas, hasta llegar al otro lado del río.
- * EL HULA-HULA. Jugar con el aro haciéndolo rodar cierta distancia sin dejarlo caer, brincando dentro y fuera de él, pasarlo por todo su cuerpo, etc.
- * LA VIBORITA. Con la cuerda, aprender a cruzarla sin movimiento y poco a poco tendrá que brincar con ritmo y equilibrio para que la viborita no lo toque.
- * SOBRE LA LÍNEA. Se pinta una línea gruesa sobre el piso, se rueda la pelota sobre esa línea llevándola con un pie; si sale de la línea, pierde.
- * CANGURITOS. Brincar con los dos pies juntos lo más lejos que pueda, para ir avanzando, se pueden hacer competencias de quien llega primero o quien lo hace mejor.
- * EL PUENTE COLGANTE. Con una barra de equilibrio simular que es un puente colgante y hay que atravesarlo para no caer al río, por lo que tiene que mantener el equilibrio.
- * EL SAPITO. Ponerse en cuclillas, poniendo las manos sobre el piso y luego se inclina hacia adelante, sube los pies hacia arriba y hacia atrás, quedando momentáneamente sobre las manos.
- * PASEO DE CABALLITO. Ponerse en cuclillas, y extender las manos como si tomará las riendas de un caballo, y flexiona las rodillas para caminar de arriba hacia abajo.

- * EL COJITO. Con la canción "El cojito", hacer un recorrido con un sólo pie, sin alterarlo hasta terminar.
- * A GALOPAR. Con la canción "A galopar" avanzar galopando siguiendo las indicaciones que se escuchan en el transcurso de la canción. Otras canciones son "Al galope", "Caballito Blanco"

⇒ **Motricidad fina.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: El niño desarrollará la habilidad para controlar los músculos más pequeños de su cuerpo al realizar movimientos con éstos.

⇒ JUEGOS PARA MOTRICIDAD FINA:

- * GÜISY, LA ARAÑA. Con la canción de "Güisy, araña", simular con los deditos que esta tejiendo una telaraña hacia arriba.
- * MODELADO. Trabajar con plastilina haciendo bolitas o viboritas, hasta que logre hacer algunas figuras cada vez con más complicación.
- * LA PASTELERÍA. Enseñar al niño a preparar masa de sal, supervisándolo, hasta que logre incorporar todos los ingredientes de manera uniforme, y posteriormente haga el pastel.
- * LOS DEDITOS. Con la canción "Los deditos", se van haciendo los movimientos de los deditos que se van indicando. Para este objetivo también es la canción "Mis deditos".
- * VAMOS A GUARDAR. Usar los dedos para recoger de la mesa objetos pequeños, como, frijoles, canicas o alfileres, y guardarlos en una botella pequeña o una caja, pero a través de un agujero pequeño.
- * ENSARTAR. Ensartar cuentas de diferentes colores, iguales, del mismo tamaño, de diferente tamaño, la combinación que el niño quiera irle dando.
- * DOS HERMANITAS. Con la canción "Dos hermanitas" se hacen los movimientos que se indican para el movimiento de las manos, para lo mismo, es la canción "¿Qué puedo hacer con mis manos?".
- * VAMOS A COSER. En un cartón o triplay perforado, se hacen diseños para que el niño cosa con agujetas y vea el diseño terminado.

- * **VAMOS A DIBUJAR.** Dibujar líneas sencillas, las que pueda, después ponerle patrones sencillos a seguir.
- * **FIGURAS DE PAPEL.** Con hojas de papel de color, se le indican dobleces para que al final le quede una figura.
- * **ILUMINAR.** Con cuadernos para iluminar, iluminar tratando de no salirse de la figura, se le pueden proporcionar crayones gruesos para facilitarle el trabajo.
- * **LA ESCUELITA.** En un pizarrón jugar a que se es el maestro, haciendo los trazos que pueda y posteriormente será el alumno y tendrá que seguir patrones de líneas, puntos, figuras geométricas.
- * **AGUAS FRESCAS.** Jugar a vender agua fresca, por lo que la tendrá que servir en recipientes pequeños agua sin derramarla.
- * **LA PAPA CALIENTE.** Con una pelota o un objeto suave, se simula una papa caliente y la tiene que atrapar para que no se deshaga y después la tiene que lanzar nuevamente porque si no, se quema.
- * **TIJERITAS.** Con tijeras de distintos diseños pero con la punta redondeada, recortar diferentes diseños, primero sencillos y después con más dificultad.
- * **LOS PINTORES.** Con plantillas rellenar la figura que se le está presentando con pintura de acuarela, y si puede marcar el contorno, al final ve que dibujo le quedó.
- * **LA CARPINTERÍA.** Jugar a que es un carpintero y con herramientas de juguete simular que esta clavando, atomillando, etc.
- * **VAMOS A VESTIRNOS.** Aprender a abrir y cerrar el cierre, manejar las hebillas, cerrar y abrir broches, abotonar y desabotonar, atar las agujetas, etc.

⇒ **Esquema corporal.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño desarrollará imágenes adecuadas para que conozca las partes de su cuerpo y sepa cuál es la función de cada una de ellas.*

⇒ **JUEGOS PARA EL ESQUEMA CORPORAL:**

- * **¿QUIÉN ESTÁ EN EL ESPEJO?.** Es muy importante que el niño vea su cuerpo en el espejo diferenciando cada una de sus partes, y tomando diferentes posturas corporales.

- * YO TENGO. Con la canción "Yo tengo", se van siguiendo las indicaciones y mostrando cada una de las partes del cuerpo además de moverlas. Se puede usar la canción "Yo tengo aquí".
- * JUGUEMOS CON AGUA. Todos los juegos que puedan realizarse en una bañera, con cubos, esponjas, etc.
- * JUGUEMOS CON ARENA. Taparse una o varias partes del cuerpo con arena.
- * EL MUÑECO PIN-PON. Con la canción de Pin-Pon hacer los movimientos que se van necesitando mientras escucha la canción.
- * EL JUEGO DE SIMÓN. Tocar las partes del cuerpo que se vayan indicando, sólo si escucha primero: Simón dice..., si no escucha que lo ordene Simón no las toca.
- * EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO. Realizar los movimientos que se van indicando a lo largo de la canción.
- * LA CULEBRA. Con la cara hacia arriba y las manos arriba de la cabeza, se mueve el abdomen de izquierda a derecha, sacándolo lo más posible.
- * EL PESCADO. En posición boca abajo, se imita el movimiento de nado del pescado con todo el cuerpo.
- * EL OSO. De rodillas y manos en el suelo, caminar moviendo solamente brazo y pierna derechos o brazo y pierna izquierdos, esto lo debe hacer muy despacio.
- * A JUGAR CON MI CUERPO. Con la canción "A jugar con mi cuerpo", se van diciendo la función de cada una de las partes del cuerpo en el momento que se indica en la canción.
- * VAMOS A PINTARNOS. Ya sea pintándose el propio niño con pintura digital, gises o maquillaje especial, o bien pintándose entre dos compañeros a fin de poner en evidencia una parte concreta diferenciándola de las otras.
- * EL MUÑECO DE PLASTILINA. Expresar plásticamente lo que se ha vivido con plastilina o cualquier tipo de material moldeable, reproduciendo no sólo su propia imagen sino la que les pueda proporcionar la observación del cuerpo de los demás.
- * MI CUERPO. El niño se acuesta en una hoja grande de papel, se le dibuja el contorno un plumón grueso, y luego se le pide al niño que lo ilumine de colores según las partes que se le indiquen (rojo, brazos; azul, piernas; verde, cabeza; etc).
- * EL MIMO. Imitar los movimientos que se hacen con el cuerpo, como, mover la cabeza, mover los pies, alzar los hombros, arrugar la nariz, sacar la lengua, etc.

- * ROMPECABEZAS. Proporcionar una persona en varias partes, para que la arme, hasta que este completa la persona.
- * EL DISFRAZ. Se proporcionan varias prendas de ropa, para que diga o señale a que parte del cuerpo corresponde esa prenda.
- * ¿QUÉ LE FALTA?. Dibujar las partes del cuerpo que le hagan falta al dibujo, puede ser en el pizarrón, en el cuaderno, en cartulina, etc.
- * EL CIRCO. Con la canción "El circo", se van haciendo los movimientos corporales que se indican en cada frase.

⇒ **Orientación espacial.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño describirá las relaciones espaciales utilizando los términos: abajo-arriba, al frente-enmedio-atrás, adentro-fuera, y cerca-lejos.*

⇒ JUEGOS PARA ORIENTACIÓN ESPACIAL:

- * ADELANTE Y ATRÁS. Con el juego de adelante y atrás colocarse en una línea horizontal, y al escuchar la orden de adelante o atrás según sea el caso, colocarse en el espacio correspondiente.
- * ARRIBA Y ABAJO. Seguir órdenes, como brazos arriba - brazos abajo, mirar hacia arriba - mirar hacia abajo, la cabeza está arriba - los pies están abajo, etc.
- * LA CANCIÓN DE JUAN. Con la canción "La canción de Juan", se coloca arriba o abajo según lo indique la canción.
- * DONDE QUEDÓ LA BOLITA. Con una pelota pequeña u otro objeto se esconde en alguna de las dos manos sin que el niño vea, se dan varios giros con las dos manos hasta dejar una mano arriba y la otra abajo, el niño tiene que decir donde esta la pelota, si arriba o abajo.
- * ¡NO TE QUEDES FUERA!. Con el hula-hula, colocarse dentro de él, se le indica que se coloque fuera, cada vez más rápido la indicación de dentro, fuera, hasta el final debe quedar dentro

- * **MELÓN O SANDÍA.** A la mano derecha se le da el nombre de melón y a la izquierda el de sandía, se le pregunta al niño con quién se queda determinado juguete si con melón o sandía, según con quien se quedé los tiene que colocar a la izquierda o a la derecha.
- * **LOS GRANDES ÁRBOLES.** Con la canción "Los grandes árboles", se van respetando los espacios que se van indicando en cada frase.
- * **ENCUÉNTRALO.** Esconder un objeto y después cuando el niño lo esté buscando ayudarlo diciéndole si él se encuentra lejos o cerca, si es lejos el niño tiene que deducir que tiene que buscar por otro lado, si está cerca sabrá que está a punto de encontrarlo, después el lo esconde y da las indicaciones de cerca o lejos.
- * **EL LUNCH.** Preparar el lunch, haciendo un sandwich donde el niño tiene que distinguir que rebanada de pan esta arriba y cual abajo, y los demás ingredientes están entre o en medio del pan.
- * **SIMÓN DICE.** Con el juego de Simón dice... seguir la orden que se le indique, como Simón dice que te coloques detrás de la silla, Simón dice que te coloques cerca de la mesa, etc.
- * **LAS ESCONDIDILLAS.** Esconder varios objetos en diferentes espacios, el niño tiene que ir escondiéndolos donde se le vaya indicando, abajo de la silla, atrás de la mesa, etc.
- * **EL CONEJO SALTARÍN.** Con la canción "El conejo saltarín", el niño se va colocando en los espacios que se van indicando. También se usa la canción "La estrellita".
- * **MARATÓN.** Dar una pelota al niño, y ponerle varios obstáculos, como cajas, botes, palos, bancos, etc., de manera que el niño debe ir pasando la pelota por donde se le diga, como pasa la pelota encima de la caja, después a la derecha del bote, ahora por debajo del banco, etc., hasta que llegue a la meta, si no lo pasa por el espacio correcto no puede continuar.
- * **EL PUENTE.** Colocar una serie de juguetes en una fila, y explicarle al niño que el tiene que recorrer esa fila, pero los juguetes tienen que quedar entre sus piernas, por lo que tiene que avanzar con las piernas abiertas y fijarse cuando queda el objeto entre ellas. Se puede variar con derecha e izquierda.
- * **MECANO.** Con piezas para construir, se le indica que bloquee va arriba, cual abajo, a la derecha, a la izquierda, se puede uno guiar por los colores, como el verde va arriba del azul, el rojo a la derecha del azul, el amarillo a la izquierda del azul, etc.

- * ¿QUIÉN ESTÁ MÁS LEJOS?. Colocar objetos a diferentes distancias y el niño tiene que decir cuál está más lejos o más cerca de quién.

⇒ **Orientación temporal.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño se orientará en cuanto al tiempo con los términos: ayer-hoy-mañana, mañana-tarde-noche, días de la semana.*

⇒ JUEGOS PARA ORIENTACIÓN TEMPORAL:

- * **ARRIBA DORMILONES.** Con la canción "Arriba dormilones", el niño relaciona el tiempo de la mañana con la actividad de levantarse. Se puede usar la canción "Arriba Juan".
- * **POR LA MAÑANA.** Identificar y realizar las actividades características de la mañana, como el levantarse, desayunar, bañarse, prepararse para salir, para que el niño haga la asociación de estas actividades con el momento del día de la mañana.
- * **AL MEDIODÍA.** Identificar y realizar actividades que se llevan a cabo a esta hora del día, como jugar, estar en la escuela, comer, según sean las actividades del niño, para que haga la asociación correspondiente.
- * **Y POR LA TARDE.** Identificar y realizar actividades que se realizan por la tarde, como jugar, hacer la tarea, ver la televisión, para que el niño las identifique como parte de este momento del día.
- * **POR FIN, LA NOCHE.** Identificar las actividades de este momento, como el prepararse para ir a dormir, merendar, escuchar un cuento, etc. y con esto el pueda relacionar que actividades son para cada momento del día.
- * **¿QUIÉN PUEDE MÁS RÁPIDO?.** Pedirle al niño que camine lento, rápido, más rápido, hasta que corra lo más rápido que pueda, para que se de cuenta de las diferentes velocidades que existen.
- * **LAS CANCIONES.** Ponerle al niño dos canciones, una pequeña y otra de más duración, para que el distinga cual de las dos canciones dura menos y cual más.
- * **COMO EMPIEZA Y COMO TERMINA EL CUENTO.** Con el relato de un cuento el niño identifica cuál es el principio del cuento y cuál es el final, para que tenga la noción de los términos de principio, continuidad y fin.

- * PELOTAS. Echar a rodar dos pelotas de distinto color, primero las dos a la vez y luego una tras otra, para adquirir las nociones de simultáneo o sucesivo.
- * COCTEL DE FRUTAS. Pedirle al niño que observe muy bien las frutas que se le presentan, una manzana, una naranja, un plátano, después se le pide que las pele y las corte y revuelva para hacer un coctel de frutas, el niño distingue el tiempo, antes cuando las frutas estaban completas y después cuando ya están cortadas y revueltas, tiene que describir la diferencia.
- * LA OVEJITA BLANCA. Con la canción "La ovejita blanca", se relacionan las actividades con los tiempos que se mencionan en la canción.
- * ¿CÓMO TE HA IDO EN LA ESCUELA? Preguntarle al niño cómo le fue ayer en la escuela y que fue lo que hizo, después que hizo el día de hoy, y que es lo que hará el día de mañana.
- * ¿COMO QUIÉNES SON?. Presentar una serie de dibujos que representen a una persona en edades diferentes, como un niño, un joven, un adulto, y un anciano, el niño tendrá que hacer la comparación con sus familiares quienes se encuentren en esa edad. Se le puede pedir que las ordene de menor a mayor edad.
- * LOS DÍAS DE LA SEMANA. Con la canción "Los días de la semana", se le van introduciendo los nombres y la actividad característica de cada uno para que empiece a reconocerlos y conozca los nombres y el orden de cada uno de ellos, además de cuántos son.
- * EL SEMÁFORO. Indicarle al niño lo que debe hacer de acuerdo a cada color del semáforo: verde - caminar rápido, amarillo - lento, rojo - detenerse.

≡ Lateralidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño percibirá e integrará los dos lados de su propio cuerpo para mantener el equilibrio, realizando una serie de movimientos compensatorios que tienen lugar en ambos lados del cuerpo.*

⇒ JUEGOS PARA LATERALIDAD:

- * **NO TE SALGAS DEL CAMINO.** Caminar a lo largo de una línea trazada, sin balancearse ni salirse de ella, poniendo en cada paso el talón de un pie pegado a la punta del otro.
- * **MIS DOS MANITAS.** Realizar diversas actividades, donde el niño tiene que ocupar las dos manos, como el ensartar cuentas, el ensartar en triplay, el tapar o destapar un frasco, el untar mermelada en un pan, el golpear un globo con una mano y con la otra detenerlo, etc.
- * **QUÉ HACEN MIS MANOS.** Con la canción "Qué hacen mis manos", se utilizan las dos manos para hacer los movimientos que se indican.
- * **EL COJITO.** Saltar sobre la pierna que se le indique siguiendo una dirección determinada, tratando de que sea el mismo recorrido tanto para la pierna izquierda como para la derecha.
- * **SÓLO A LA DERECHA.** Identificar la parte derecha del cuerpo moviendo los miembros de este lado, desplazarse hacia la derecha, brincar sólo con el pie derecho, agarrar objetos con la mano derecha, etc.
- * **SÓLO A LA IZQUIERDA.** Identificar la parte izquierda del cuerpo, moviendo los miembros de este lado, desplazarse hacia la izquierda, brincar sólo con el pie izquierdo, agarrar objetos con la mano izquierda, etc.
- * **DERECHA E IZQUIERDA.** Darle instrucciones al niño de levantar la mano o pie derecho y después izquierdo, mano derecha sobre la frente, mano izquierda sobre la nuca, mano derecha sobre ojo izquierdo, etc.
- * **LA MARIPOSA.** Proporcionar una mariposa simétrica, para que la doble exactamente a la mitad y se de cuenta que el lado derecho e izquierdo es exactamente igual.
- * **EL JUEGO DEL ESPEJO.** Colocarse frente al terapeuta, y desplazarse hacia donde lo haga éste o imitar los movimientos al mismo tiempo.
- * **LA SOMBRA.** Seguir cada quien su sombra, y distinguir hacia a que lado va la sombra.
- * **GIRANDO.** Dar giros hacia el lado que se le indique, después se dan hacia el otro lado.

- * ¡NO TE EQUIVOQUES!. Adelantar a la vez el pie y la mano del mismo lado. Posteriormente, se adelanta el pie y la mano del lado opuesto.
- * EN SU LUGAR. Colocar a la derecha una caja y fuera de ella cerillos, y a la izquierda otra caja y monedas, al momento de indicarlo, simultáneamente con la mano derecha y con la izquierda, un cerillo y una moneda en sus cajas correspondientes. Después se puede hacer con las manos de lado opuesto.

4.2.1.2. JUEGOS PARA LAS FUNCIONES INDIRECTAS.

OBJETIVO GENERAL: *El niño aprenderá a tener un mejor control en las funciones indirectas que intervienen en el lenguaje, como son, la respiración, la relajación, la discriminación auditiva, el ritmo, así como, la agilidad bucofacial que facilite la articulación.*

⇒ **Motricidad bucofacial.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño adquirirá la flexibilidad necesaria para poder realizar las diferentes praxias bucofonadoras necesarias para la articulación.*

⇒ JUEGOS PARA MOTRICIDAD BUCOFACIAL:

- * **CANCIÓN DEL SAPITO.** Realizar los movimientos de sacar y meter la lengua igual que lo hacen los sapitos, con el ritmo de la canción.
- * **DELICIOSO.** Limpiar el helado, mermelada, chocolate, etc., de alrededor de su boca, pasando la lengua hasta limpiar todo.
- * **¿ALCÁNZALO?.** Perseguir con la lengua el dulce que tenga en la boca hasta terminarlo.
- * **GUSANITO.** Sacar la lengua lo mínimo posible, sin abrir la boca, de forma que sólo aparezca la punta entre los labios, como si apenas se hubiera asomado el gusanito.
- * **PELOTITAS.** Colocar la lengua por el interior de la mejilla derecha hasta que se note una pelotita en la mejilla, con el dedo la empujará del otro lado, y se tiene que notar de la misma manera.
- * **BESITOS.** Juntar los labios y mandar besitos, se puede mandar un besito y una sonrisa e ir combinando.

- * ¿CÓMO TE SIENTES HOY?. Imitar diferentes expresiones faciales y al terminar dirá cual es la expresión que el tiene el día de hoy.
- * SONRISAS. Sonreír sin despegar los labios, ponerse serio, y posteriormente volver a sonreír.
- * LA VIBORITA. Hacer movimientos laterales como si la lengua fuera una viborita y no se dejara atrapar.
- * TRONIDITOS. Chocar la lengua con el paladar de manera que se produzca un tronidito en la boca.
- * TROMPETILLAS. Hacer vibrar su lengua con los labios juntos para simular el sonido de una trompeta.
- * EXPLOSIÓN. Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos, hacer explosión con los labios.
- * MORDIDAS. Morderse el labio inferior con los dientes superiores y a la inversa.
- * PEDRO EL CONEJITO. Con la canción "Pedro el conejito", se hacen los movimientos de cara y mano para representar la canción.

⇒ **Respiración.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: *El niño aprenderá a tener un buen dominio de su respiración para conseguir una buena fonación en el habla.*

⇒ JUEGOS PARA LA RESPIRACIÓN:

- * ¿CÓMO RESPIRAMOS?. Tomar conciencia de la propia respiración. ya que el respirar es para él un acto inconsciente y automático, por lo que tiene que darse cuenta de esto. Por lo que de pie, se le indica como sucesivamente, va entrando y saliendo en él el aire, por medio de tomar aire y dejarlo escapar.
- * TENGO SED. Tomar líquidos a través de un popote.
- * ¡SSHHH!. Simular que no se quiere hacer ruido y se tapa la boca del niño para que solo respire por la nariz, por un momento.
- * ¡ACHIIUU!. Simular que se va a estornudar y se tapa la nariz del niño para que solo respire por la boca, por un momento.

- * **¿A QUÉ HUELE?**. Proporcionar una flor, un perfume, un jabón, un pastel, para oler el aroma de estos, tomando conciencia de que esta haciendo el movimiento mismo para la inspiración.
- * **¿PUEDES RETENER EL AIRE?**. Tomar aire y detenerlo lo más que pueda, después lo puede sacar lentamente, o rápido.
- * **CON POPOTE**. Darle un vaso con agua y un popote, para que se de cuenta que cuando inspira o toma aire, sube el agua, y al momento de espirar o dejar salir el aire regresa el agua.
- * **EL ESPANTASUEGRAS**. Proporcionarle un espantasuegras y se le pide que tome mucho aire, para que cuando lo suelte logre extenderlo totalmente.
- * **LA FIESTA**. Tomar conciencia de que echa aire para poder inflar un globo, que para uno pequeño se necesitan pocas espiraciones, o poco aire y para uno más grande se necesitan más.
- * **FÚTBOL**. Proporcionarle una pelota de unicel y dos popotes, a través de los cuales vamos a soplar para mover la pelota y meter gol en el lado contrario.
- * **REHILETE**. Proporcionarle un rehilete, para soplarle y ponerlo en movimiento.
- * **SILBIDOS**. Soplar en el interior de una botella y escuchar el sonido que se produce.
- * **ME DESPEINO**. Soplar sobre su propio flequillo, para levantar los pelos, si no sabe hacerlo espontáneamente de le indica que debe sacar el labio inferior y después soplar.
- * **BURBUJAS**. Soplar agua de jabón de manera que se produzcan burbujas.
- * **EL CUMPLEAÑOS**. Colocar el número de velitas que tenga de años de edad el niño en un pastelito, y se le pone diferentes distancias, para que el trate de apagarlas

⇒ **Relajación.**

OBJETIVO ESPECÍFICOS: *El niño adquirirá una conciencia de la tensión muscular que posee para poder controlar su actitud fonatoria.*

⇒ JUEGOS PARA LA RELAJACIÓN:

- * **APRETAR Y SOLTAR.** Colocar al niño ya sea acostado o sentado cómodamente y en seguida se le pide que apriete todo lo que pueda su cuerpo y después que lo suelte.
- * **¿QUE TAN LENTAMENTE PUEDES?.** Interesar al niño en ver que tan lentamente se puede mover de varias formas, como ponerse de pie, caminar, dibujar una línea.
- * **LAS MARIONETAS.** Pedirle al niño que se ponga demasiado flojito como si fuera un títere o marioneta y que por medio de cordones voy ir moviendo lo necesario.
- * **EL COQUI.** Con la canción "El coqui", se pueden dar masajes para lograr la relajación del niño. Se puede usar también la canción "Sentado a la orilla".
- * **EL MUÑECO DESCOMPUESTO.** Pedirle al niño que se coloque como si fuera un muñeco de cuerda que se ha descompuesto, con la cabeza caída, los hombros sueltos y relajados y los brazos colgando a lo largo del cuerpo. Yo lo voy a arreglar, por lo que se sujeta por los hombros y lo muevo hacia uno y otro lado, con movimientos rotatorios. Los brazos, que caían relajados a lo largo del cuerpo, oscilarán libremente, sin que el niño colabore o ponga resistencia. Cuando se termine el muñeco está listo.
- * **EL MUÑECO DE PAPEL.** Acostado, con los ojos cerrados sugerirle que es un muñeco de papel que no pesa nada y como no tiene peso puede volar e ir sobre una nube recorriendo muchos lugares, para que el niño experimente una relajación de todo el cuerpo y la ligereza del mismo.
- * **¡QUÉ FUERZA!** Pedirle al niño que empuje un objeto grande y que note como sus músculos se tensan, después pedirle que descansa por la fuerza que hizo y que note como sus músculos están flojitos.

⇒ **Discriminación auditiva.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño aprenderá a percibir y discriminar mejor lo que escucha para conseguir una buena audición fonemática y establecer la condición de una pronunciación correcta.*

⇒ JUEGOS PARA LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

- * **VAMOS A CANTAR.** Sentarse junto del niño y cantarle poniendo *gran énfasis en el ritmo y en el tono de voz.*
- * **¿CÓMO SUENA?.** Acomodar varios objetos como sonajas, campanas, botellas, frascos con semillas, etc. y pedirle que toque con un palito de madera cada uno de ellos.
- * **LOS SONIDOS DE LA CASA.** Llamar la atención del niño hacia los sonidos comunes que se producen con los objetos de su casa, como el timbre, la licuadora, la lavadora, el cerrar una puerta, etc.
- * **¡ENCUÉNTRALO!.** Sonar un objeto cuando el niño tiene los ojos vendados, tiene que seguir el sonido hasta encontrarlo.
- * **¿QUIÉN HABLA?.** Distinguir de quién es la voz que escucha, si de papá, mamá, etc.
- * **¿EN DÓNDE ESTÁ?.** Llamar la atención del niño hacia el lugar del que proceden los ruidos que escucha, el avión desde arriba, los autos de afuera, la televisión de adentro, etc.
- * **LOS ANIMALES.** Discriminar a que animal pertenece la interjección que está escuchando y si puede repetirla, como la del perro, gato, pato, etc.
- * **¿EN QUÉ NOS VAMOS HOY?.** Distinguir el sonido de cada transporte, como el del carro, la motocicleta, el avión, el tren, etc., y si puede repetirlos que lo haga.
- * **ESCUCHEMOS EL RADIO.** Prender el radio a diferente volumen para que el niño distinga cuando tiene un volumen fuerte y cuando suave.
- * **LA ORQUESTA.** Diferenciar los diferentes instrumentos musicales que se están tocando, repitiendo su sonido proporcionándole los mismos instrumentos, como pueden ser una trompeta, una guitarrita, un silbato, un pandero, etc.
- * **TELÉFONO DESCOMPUESTO.** Contarle al niño una pequeña historia al oído con un volumen muy suave, y posteriormente pedirle que cuente lo que entendió y si no puede se le hacen preguntas para saber si discrimina bien lo que escucha.
- * **ESCUCHEMOS LA MELODÍA.** Poner una canción al niño donde se presente una pequeña historia, si es con sonidos mejor, después se le pregunta al niño que fue lo que paso y si no puede platicarlo, cuando menos que repita los sonidos que escuchó.

- * LOS CANTANTES. Son útiles todas las canciones que se usan en las otras áreas, o cualquier ronda infantil, para la memoria auditiva, donde el niño las va memorizando.

⇒ **Ritmo.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño adquirirá flexibilidad con la actividad rítmica, automatizando movimientos necesarios para una mejor expresión motora y como consecuencia en su expresión oral.*

⇒ JUEGOS PARA EL RITMO.

- * VAMOS A BAILAR. Seguir el ritmo de una canción ya sea muy rápido o muy lento.
- * TAMBORILEO. Con un tambor tocar a diferentes ritmos, rápido, normal, lento, el niño tiene que reconocer estos ritmos y decir cuando es rápido, normal o lento.
- * CU-CÚ. Con la canción "Cu-cú", seguir la secuencia para ir completando la canción y hacer la intervención necesaria, en el momento preciso y llevando el ritmo.
- * A MARCHAR. Con el tambor tocar diferente ritmos e ir marchando al ritmo que vaya escuchando, si no escucha nada, no marcha, si es rápido marcha rápido, etc.
- * SILBATOS. Proporcionarle un silbato, con el cual se repite la secuencia rítmica que este escuchando también con un silbato.
- * A CANTAR. Usar articulaciones que el niño domine, llevando el ritmo de determinada melodía.
- * CON MI SERRUCHO. Con la canción "Con mi serrucho", seguir la estructura rítmica de la canción con los movimientos corporales y los sonidos que hay que producir.
- * APLAUSOS. Reproducir la secuencia rítmica que escuche con palmadas.
- * RITMOS NATURALES. Descubrir ritmos naturales: respiración, pulso, marcha, lluvia.
- * EL RATÓN VAQUERO. Enseñar los pasos de baile al niño, indicándole un paso hacia adelante, dos hacia la izquierda, aplauso, etc.
- * MATARILERILERO. Jugar al matarilerilero, para seguir el ritmo de la canción además de dar pasos hacia adelante o hacia atrás.

4.2.1.3. JUEGOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE.

OBJETIVO GENERAL: *El niño desarrollará la habilidad de controlar las funciones que inciden en la articulación del lenguaje que de alguna forma se encuentran disminuidas o poco desarrolladas.*

⇒ Producción del sonido.

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño aprenderá la forma de articular los fonemas necesarios para expresarse y así crear asociaciones motrices que le ayuden en su expresión oral.*

⇒ JUEGOS PARA PRODUCIR EL SONIDO.

- * **SORPRESA.** Producir el fonema /a/ haciendo una exclamación como si hubiera recibido una sorpresa.
- * **EL RATÓN.** Imitar el sonido que hacen los ratones produciendo así el fonema /i/.
- * **¡QUÉ SUSTO!** Simular que se ha asustado produciendo el sonido de la /u/.
- * **EL SORDITO.** Producir el sonido de la /e/ al no escuchar algo que se le dijo.
- * **ADMIRABLE.** Producir el sonido de la /o/ al contarle algo extraordinario y el niño exprese admiración por ese hecho.
- * **EL ZOOLOGICO.** Con imágenes de los animales, simular el sonido de cada uno de ellos y tratar de que el niño los repita.
- * **¿EN QUÉ NOS VAMOS HOY?** Con imágenes de los transportes, simular el sonido de cada uno de ellos y tratar de que el niño los repita.
- * **LA VIBORITA.** Dibujar o rellenar una víbora, mientras se produce el sonido de la /s/ y /z/ simulando que es la viborita quién lo hace.
- * **¡QUÉ RICO!** Se le presenta al niño un alimento que le guste mucho, para que produzca el sonido de la /m/, al expresar mmm, ¡qué rico!
- * **EL TRENECITO.** Imitando el sonido del tren, producir el sonido de la /b/, al producir "bu, bu".
- * **VA MARCHANDO EL TRENECITO.** Con la canción "Va marchando el trenecito", imitar el sonido que se presenta en la canción.

- * SILENCIO. Decirle al niño que queremos que todos guarden silencio y para eso el producirá el "ssh", con lo que posteriormente podrá producir la /ch/.
- * EL GALLITO. Hacer como si fuera un gallito con el "kikiriki", con lo cual podrá producir el sonido de /q/, /k/ y /c/.
- * ¡QUÉ RISA!. Imitar el sonido de una carcajada, con lo que al repetir el "ja,ja,ja", podrá producir el sonido de la /j/, /g/.

⇒ **Automatización del sonido.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño automatizará la articulación de los fonemas aprendidos para que en su expresión oral vaya siendo dominada la articulación correcta.*

⇒ JUEGOS PARA AUTOMATIZAR EL SONIDO:

- * LAS VOCALES. Con la canción de las vocales, pronunciar cada vocal que el ya sabe articular, en el momento que corresponda.
- * VAMOS A CANTAR. Mientras se realiza una actividad de construcción, por ejemplo, tararear una melodía con la consonante que le sea más fácil, como la,la,la, etc., hacer diversas combinaciones y seguirlas a distintas velocidades, con las articulaciones que ya se han trabajado.
- * MARCHANDO. Mientras se va marchando, ir repitiendo las combinaciones que ya se pueden articular.
- * VAMOS A CANTAR. Con la canción "Vamos a cantar", se repiten las sílabas que se presentan en la canción. Una vez que se ha memorizado cambiar las sílabas y utilizar la misma melodía.
- * PERIQUITO. Repetir las combinaciones de los fonemas trabajados, inmediatamente que lo escuche como lo hacen los periquitos.
- * LA ORQUESTA. Con la canción "La Orquesta", se van repitiendo las sílabas que se utilizan para cada instrumento musical.
- * EL ÁLBUM. Decir el nombre de cada uno de los dibujos que se le van presentando en las páginas del álbum y que ilustran cada uno de los fonemas.

- * HABLANDO. Repetir oraciones sencillas, como saludos, preguntas cortas, peticiones, etc.
- * LOS ACTORES. Interpretar, describir situaciones cotidianas, roles familiares y de la comunidad.

⇒ **Lenguaje dirigido.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño aprenderá a utilizar las fonemas aprendidos de forma correcta para poder expresarse en el lenguaje dirigido.*

⇒ JUEGOS PARA EL LENGUAJE DIRIGIDO:

- * LOTERÍA. Repetir la palabra que se le presente en las tarjetas de lotería.
- * MEMORIA. Al levantar cada tarjeta, decir el nombre del objeto aunque no haga par.
- * LA FRUTERÍA. Jugar a vender frutas, por lo que se tienen que ir mencionando las frutas que haya.
- * EL ZOOLOGICO. Presentarle al niño láminas con animales simulando que se encuentran en el zoológico y el tiene que ir diciendo sus nombres, si no los conoce uno los dice y el los repite.
- * LA TIENDITA. Jugar a la tiendita, para representar el papel de vendedor o comprador, donde se nombran todos los alimentos que se pueden encontrar en una tienda.
- * VAMOS A CANTAR. Cantarle al niño y el va repitiendo la canción, o al escuchar una canción uno repite y el niño empieza a repetir aunque no sean las frases completas.
- * ACABA LA CANCIÓN. Escoger una canción donde el niño tenga que completar la frase como la de "Cu-cú cantaba la rana" o los "5 pollitos" donde se le explica al niño que parte le toca cantar a él, que por lo regular son palabras cortas o combinaciones de sílabas.
- * EL ABECEDARIO. Presentarle el abecedario ilustrado y pedirle que primero diga el fonema y después el dibujo o dibujos que ve, y que inician con este fonema.
- * RONDAS. Memorizar canciones cortas e ir repitiéndolas. Usar las canciones "Los pollitos", "Chocolate", "Un elefante", etc.

- * REPETICIÓN INSTANTÁNEA. Al ver la televisión se le pide al niño que repita frases cortas del programa o de los comerciales.

⇒ **Lenguaje espontáneo.**

OBJETIVO ESPECÍFICO: *El niño aprenderá a integrar los fonemas aprendidos y poder producir su propio lenguaje para poder expresarse libremente.*

⇒ JUEGOS PARA EL LENGUAJE ESPONTÁNEO:

- * CUÉNTAME LA PELÍCULA. Platicar sobre una película que le guste mucho o que acabe de ver.
- * ¿CÓMO TE FUE EN LA ESCUELA?. Al llegar a la terapia, preguntarle al niño cómo le fue en la escuela, que hizo, que aprendió de nuevo, etc.
- * PLÁTICAME UN CUENTO. Relatar un cuento que se sepa o que le acaben de leer.
- * EL SUPERMERCADO. Llevar al niño al supermercado, y después preguntarle que fue lo que encontró, que hizo, que le gustó, etc.
- * EL CIRCO. Llevar al niño a una función de circo, cine o teatro, y después preguntarle acerca de la experiencia que tuvo.
- * LAS CARICATURAS. El niño ve una caricatura y posteriormente se le pide que nos la platique.
- * LA FIESTA. Pedirle al niño que platique todo lo que pasa en una fiesta, lo que hay, que se hace, como se siente él en las fiestas.
- * LAS VACACIONES. Pedirle al niño que relate todas las experiencias que haya tenido en un viaje que haya realizado.
- * ESTAMPITAS. Proporcionarle diferentes estampas que contengan imágenes y el niño tiene que explicar que esta sucediendo en la imagen presentada.
- * LOS LIBROS. Utilizar libros con ilustraciones llamativas o de interés para el niño y que el describa lo que ve en la ilustración.
- * EL TELÉFONO. Con dos teléfonos de juguete simular una llamada donde el niño tiene que platicar acerca de como está, que está haciendo, dónde está, etc.
- * VAMOS A CANTAR. Usar las canciones para jugar al mismo tiempo. Usar las rondas "Al patio de mi casa", "A la víbora de la mar", "A la rueda", etc.

- * SECUENCIAS. Presentarle dibujos que lleven una secuencia para que él describa lo que esta sucediendo en cada una de ellas.
- * HISTORIETAS. Proporcionarle las historietas comunes para que el vaya relatando lo que esta sucediendo.
- * EL TRADUCTOR. Con una película de dibujos animados o alguna caricatura, se le baja totalmente el volumen y el niño tiene que ir interpretando lo que esta sucediendo.

4.2.2. Seguimiento de intervención.

La atención que se le brinda al niño, son los días martes y jueves de 2:00 a 3:00 de la tarde. La intervención se inició el 21 de octubre de 1997 y se continua hasta el 9 de julio de 1998, teniendo un total de 60 sesiones con duración de 1 hora cada una. Esta intervención se interrumpe para realizar la evaluación final para este estudio de caso, si se continua o no la intervención, se determina de acuerdo a los resultados obtenidos.

Los juegos que se utilizan son programados mensualmente y con anticipación, esta programación se hace en el formato que se presenta a continuación y en el cual se incluye el número de sesión, la fecha, la subárea a trabajar, el juego que se utiliza, el material que se necesita y la forma de evaluación, además de un cuadro de observaciones en el cual anoto de que manera realizó la actividad el niño.

Con base a estas observaciones, hago la programación del siguiente mes, si no hay la necesidad de hacer una reprogramación antes de este periodo, esto sería en el caso de que el niño no pudiera realizar ninguna actividad. Al hacer la programación para el próximo mes, se toma en cuenta que actividades hay que repetir y en cuales se puede avanzar.

Todas las áreas son trabajadas simultáneamente por lo que hay que estructurar las subáreas de manera que queden *intercaladas* y *no se repitan*. En una sesión se trabajan tres subáreas, teniendo de 15 a 20 minutos aproximadamente para cada una de ellas , tiempo suficiente para no presionar al niño y cumplir con el objetivo de la actividad.

A continuación presento el seguimiento de intervención que se lleva a cabo en este estudio de caso, desde la primera hasta la última sesión, y en el cual se puede ver reflejado el programa de intervención para esta problemática, así como los juegos que se utilizaron como principal estrategia y el avance que se obtiene progresivamente.

En este seguimiento también se puede observar como inició el niño, y los alcances y limitaciones que fue presentando el niño paulatinamente, pero siempre con un aprendizaje significativo, cumpliendo con los objetivos principales del programa de intervención. Se puede decir que al llevar este seguimiento de intervención se esta evaluando continuamente al niño, para poder hacer las adaptaciones necesarias siempre en función de los resultados que presenta el niño.

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: <i>1 (21 oct 97)</i>
Motricidad bucofacial	Imitar diferentes "caritas" que se le presentan al niño.	Láminas con expresiones faciales.	Si logra imitar correctamente las expresiones faciales.	OBSERVACIONES <i>No distingue los gestos para cada expresión facial.</i> <i>Su marcha es muy tensa y muy poco tiempo.</i> <i>Puede tocar los demás dedos con mucho trabajo.</i> <i>Si reconoce los sonidos y si los puede repetir</i>
Motricidad gruesa	Jugar a los "soldaditos" marchando en diferentes direcciones.		Si lleva la marcha en las direcciones que se le indican.	
Motricidad fina	Jugar con los "deditos", donde el niño toca con el dedo pulgar los demás dedos.		Si puede tocar todos los dedos con el pulgar.	
Discriminación auditiva	Reconocer las interjecciones de los animales y repetirías.	Cuento de sonidos de animales.	Si reconoce los sonidos que escucha y los repite.	

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: <i>2 (23 oct 97)</i>
Motricidad bucofacial	Imitar los movimientos de la lengua que se muestran en los dibujos.	Dibujos de los movimientos de lengua.	Si logra realizar todos los movimientos de lengua.	OBSERVACIONES <i>Realiza los más sencillos.</i> <i>Señala correctamente todas las partes indicadas.</i> <i>Sólo identifica el espacio "atrás".</i> <i>Puede articular la combinación doble.</i>
Esquema corporal	Señalar en un muñeco las partes del cuerpo que se le indican.	Un muñeco.	Si señala correctamente las partes indicadas.	
Orientación espacial	Jugar "adelante y atrás" donde el niño salta hacia donde se le indique.		Si identifica los espacios "adelante y atrás".	
Pronunciación	Combinación doble del fonema /m/ con las vocales.		Si puede articular la combinación del fonema con vocales.	

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: Prelingüístico (Hipolalia)				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	SESIÓN: 3 (28 oct 97)	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	Con la canción del "sapito" realizar los movimientos de lengua.		Si logra hacer los movimientos que lleva la canción.	Hace los movimientos con dificultad.
Ritmo	Ir marchando y aplaudiendo de acuerdo a una secuencia rítmica.		Si logra seguir la estructura rítmica al aplaudir y marchar.	Sigue la estructura rítmica con dificultad.
Discriminación auditiva	El niño repite el sonido que escucha con cascabeles, campanas, sonajas, etc.	Cascabeles, campanas, sonajas, silbatos.	Si discrimina el sonido escuchado y lo repite.	Discrimina todos los sonidos y los repite

ÁREA: Prelingüístico (Hipolalia)				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	SESIÓN: 4 (30 oct 97)	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	Imitar las caritas que se presentan para movimiento de labios y lengua.	Láminas con caritas para movimiento de labios y lengua.	Si logra imitar los movimientos de labios y lengua.	Imita todos los movimientos de labios y algunos de lengua.
Soplo	Aprender a soplarle al silbato y al espantasuegras.	Silbato y espantasuegras.	Si logra sonar el silbato y soplarle al espantasuegras.	Logra soplarle al silbato y al espantasuegras.
Articulación	Combinando todas las consonantes con las vocales, que el niño va repitiendo mientras trabaja con bloques.		Si logra combinar todas las consonantes con las vocales.	Puede articular todas las consonantes con vocales, excepto la "r".

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>		SESIÓN: <i>5 (4 nov 97)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	Haciendo las expresiones faciales que se le indican.	Láminas con expresiones faciales.	Si logra imitar las expresiones faciales.	<i>Puede imitar todas las expresiones faciales</i>
Esquema corporal	Imitando diferentes posiciones corporales.		Si imita las diferentes posiciones corporales.	<i>Puede imitar las posiciones corporales.</i>
Automatización del sonido.	Repetición de las consonantes con vocales (sólo una sílaba).		Si repite con facilidad la combinación de consonantes y vocales.	<i>Repite con facilidad la combinación.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>		SESIÓN: <i>6 (6 nov 97)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Discriminación auditiva	Reconocer el sonido producido por cada animal.	El cuento de los animales con sonidos.	Si logra reconocer el sonido de cada animal.	<i>Reconoce los sonidos de cada animal.</i>
Motricidad fina	Con el juego de los "deditos" el niño repetirá el movimiento de cada dedo.		Si puede hacer los movimientos con los dedos.	<i>Puede hacer los movimientos con un poco de dificultad.</i>
Motricidad gruesa	Marchar, correr, brincar con los dos pies, con uno sólo.		Si puede correr, marchar y brincar con los dos pies y con uno sólo.	<i>Corre muy tenso, marcha bien, brinca con los dos pies muy poco, y con uno sólo no puede.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipotalia)</i>		SESIÓN: <i>7 (11 nov 97)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Respiración	Ejercicios don el niño aprende a inspirar y espirar correctamente.	Pelotas de unicef y popotes.	Si hace correctamente los ejercicios de inspirar y espirar.	<i>Hace correctamente los ejercicios de inspirar y espirar.</i>
Soplo	El niño empuja una pelota de unicef con un popote a diferente intensidad y distancia.		Si logra controlar su soplo según se le indique.	<i>Poca intensidad en el soplo, con mucha saliva.</i>
Pronunciación	Combinación doble de las consonantes y vocales.		Si logra pronunciar la combinación doble de las consonantes y vocales.	<i>Puede pronunciar la doble combinación.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipotalia)</i>		SESIÓN: <i>8 (13 nov 97)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad gruesa	Caminar sobre una barra manteniendo el equilibrio	Agujetas y triplay perforado.	Si logra caminar y mantener el equilibrio sobre la barra.	<i>Logra caminar poco tramo con dificultad.</i>
Motricidad fina	Ensartar la agujeta en el triplay siguiendo una secuencia.		Si sigue la secuencia en el triplay.	<i>Sigue la secuencia con dificultad.</i>
Esquema corporal	Jugar a las "estatuas de marfil" donde el niño debe mantenerse inmóvil por un instante.		Si logra mantenerse inmóvil un instante.	<i>No intenta mantenerse inmóvil.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: Prelingüístico (Hipotalia)		SESIÓN: 9 (18 nov 97)		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	Imitar diferentes "caritas" de acuerdo a las expresiones faciales de las láminas.	Láminas con expresiones faciales.	Si imitar correctamente las expresiones faciales.	<i>Imita muy bien las expresiones faciales.</i>
Motricidad gruesa	Brincar sobre piedras simuladas colocadas en desorden	Piedras simuladas de cartulina.	Si logra pasar de una piedra a otra sin caer.	<i>Pasa de una piedra a otra con trabajo.</i>
Motricidad fina	Cortar cuadros de papel crepé y después hacerlos "bolita"	Papel crepé y tijeras.	Si puede cortar el papel y arrugarlo.	<i>Puede cortar el papel con ayuda y lo arruga bien.</i>
Discriminación auditiva	Reconocer el instrumento que escucha tocándolo.	Instrumentos musicales.	Si reconoce el instrumento correcto y repite el sonido.	<i>Reconoce los instrumentos sin trabajo.</i>

ÁREA: Prelingüístico (Hipotalia)		SESIÓN: 10 (20 nov 97)		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	Jugar al "gusanito" con la lengua haciendo los diferentes movimientos.	Láminas donde se presentan los movimientos de lengua.	Si hace correctamente los movimientos que se le indican.	<i>Puede hacer todos los movimientos, algunos con más trabajo.</i>
Esquema corporal	Jugar a las "estatuas de marfil" para que el niño equilibre su cuerpo.		Si puede mantenerse inmóvil por un instante y con equilibrio	<i>Puede mantenerse inmóvil con trabajo.</i>
Orientación espacial	Jugar a "adelante y atrás" sobre una línea y según la indicación.		Si reconoce los términos de adelante y atrás.	<i>Reconoce los dos términos, adelante con confusión.</i>
Pronunciación	Combinación doble de todas las consonantes con vocales.		Si pronuncia correctamente combinación.	<i>Pronuncia correctamente todas las consonantes.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>11 (25 nov 97)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	Hacer diferentes "caritas" con diferentes gestos.		Si hace diferentes gestos con su expresión facial.	<i>Puede hacer diferentes gestos marcados.</i>
Ritmo	Marchar y aplaudir al ritmo de una canción.	Cassette y grabadora.	Si puede seguir el ritmo con el paso y los aplausos.	<i>Sigue el ritmo con el paso, con los aplausos le cuesta trabajo.</i>
Relajación	El niño apriete los músculos de su cuerpo por segmentos y después los afloje.		Si distingue el poder tener tensos y flojos los músculos	<i>Puede apretar los músculos pero le cuesta trabajo aflojarlos.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>12 (27 nov 97)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Soplo	Tocar primero el silbato, después la flauta y por último la trompeta para aumentar la intensidad del soplo.	Silbato, flauta y trompeta.	Si puede producir el sonido de los tres instrumentos.	<i>Sopla bien en el silbato y la flauta, la trompeta le cuesta trabajo.</i>
Motricidad gruesa	Practicar en el triciclo hasta que pueda controlar el movimiento de los pedales.	Triciclo.	Si puede controlar el movimiento de los pedales del triciclo.	<i>Puede controlar los pedales con un poco de trabajo.</i>
Articulación	Repertir la doble combinación de consonantes con vocales con ritmo de una melodía.		Si articula la combinación de sílabas al ritmo de la melodía.	<i>Sigue la melodía muy bien y articula correctamente.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: Prelingüístico (Hipoplasia)		SESIÓN: 13 (2 dic 97)		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	Hacer las diferentes expresiones faciales que se le indican, sin presentarle las láminas.		Sí hace las expresiones faciales que se le indican sin ejemplo.	<i>Puede hacer las expresiones faciales sin ejemplo.</i>
Esquema corporal	Imitar diferentes posiciones corporales.		Sí imita las diferentes posiciones corporales.	<i>Puede imitar las diferentes posiciones corporales.</i>
Automatización	Pronunciar la doble combinación de consonantes indicándole sólo la primera, después el niño continuará solo.		Sí ha automatizado el sonido de la doble combinación.	<i>Tiene muy bien automatizado el sonido de la combinación de las consonantes y vocales.</i>

ÁREA: Prelingüístico (Hipoplasia)		SESIÓN: 14 (4 dic 97)		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad gruesa	Caminar sobre puntitas y talones a través de líneas: rectas curvas, quebradas.		Sí puede caminar sobre las puntas y los talones siguiendo las líneas.	<i>Puede caminar sobre puntas, talones no puede y si sigue las líneas.</i>
Motricidad fina	Ensartar cuentas en un cordón, con la secuencia que el niño decida.	Cuentas de colores y un cordón.	Sí puede ensartar las cuentas.	<i>Puede ensartar las cuentas sin trabajo.</i>
Esquema corporal	Señalar y nombrar las partes del cuerpo en un muñeco.	Un muñeco.	Sí señala y nombra las partes del cuerpo.	<i>Señala todas las partes, nombra sólo las más fáciles.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: Prelingüístico (Hipopalía)					
SUBÁREA		ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: 15 (13 ene 98)
					OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial		El niño hará los movimientos necesarios para la canción del "sapito".		Si realiza los movimientos de la lengua.	<i>Puede realizar muy bien los movimientos de la lengua.</i>
Ritmo		Seguir el ritmo de la canción con los movimientos de su cuerpo.	Una canción con ritmos contrastantes.	Si cambia de movimiento con el cambio de ritmo.	<i>Cambia de movimientos con trabajo pero si lo hace.</i>
Orientación espacial		Colocarse en las posiciones de adelante-atrás, cerca-lejos, derecha-izquierda a partir de un muñeco.	Un muñeco.	Si reconoce los diferentes espacios señalados correctamente.	<i>Reconoce todos los espacios sin dificultad.</i>

ÁREA: Prelingüístico (Hipopalía)					
SUBÁREA		ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: 16 (15 ene 98)
					OBSERVACIONES
Motricidad fina		Recortar y arrugar los cuadritos de papel crepé y después pegar las bolitas en un dibujo para rellenar.	Tijeras, papel crepé, resistol, figura para rellenar.	Si puede recortar, arrugar y pegar el papel.	<i>Puede recortar con ayuda, arruga y pega el papel solo, con dificultad.</i>
Ritmo		Repetir la secuencia rítmica con un silbato.	Silbatos.	Si sigue correctamente la secuencia que se le presente.	<i>Sigue las secuencias sencillas.</i>
Pronunciación		Pronunciar nombres de animales de dos sílabas.		Si pronuncia los nombres que se le indiquen.	<i>Puede pronunciar correctamente los nombres de dos sílabas.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>17 (20 ene 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad gruesa	Colocar en la cabeza del niño un objeto blando para que camine lentamente y después más rápido, sin dejar caer el objeto.	Un muñeco pequeño.	Si no deja caer el objeto manteniendo el equilibrio.	<i>Lo hace muy despacio y con mucha tensión.</i>
Motricidad fina	Servir agua en recipientes pequeños y después vaciarla a otros mas pequeños aún.	Jarra, vasos, tazas muy pequeños.	Si puede controlar los movimientos de coordinación y no derrama agua.	<i>Si puede servir en los recipientes más pequeños derramando poca agua.</i>
Esquema corporal	Con plastilina el niño realizará su propio cuerpo.	Plastilina.	Si realiza una buena imagen de su cuerpo.	<i>Realizó bien la figura, completa y diciendo que era él.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>18 (22 ene 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Orientación temporal	Con una fruta presentar los tiempos antes (la fruta completa), ahora (el niño se la come), después (queda sólo la basura).	Una fruta: plátano, manzana, piña, sandía, etc.	Si identifica los tiempos de antes, ahora y después.	<i>Si identifica los tiempos señalados.</i>
Lenguaje dirigido	El niño repetirá el vocabulario del campo semántico de las frutas.	Tarjetas ilustradas con las frutas.	Si identifica algunas de las frutas y pronuncia el nombre.	<i>Identifica algunas frutas y los nombres más pequeños los dice bien.</i>
Ritmo	El niño bailará al ritmo de la melodía demasiado activa.	Grabadora y cassette.	Si puede seguir el ritmo con su cuerpo.	<i>Sigue muy bien el ritmo pero por muy poco tiempo.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>		SESIÓN: <i>19 (27 ene 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Orientación espacial	Colocar diferentes juguetes en los espacios que se le vayan indicando al niño.	Varios juguetes pequeños.	Si hace la colocación de acuerdo al espacio indicado.	<i>Identifica muy bien los espacios que se le indicaron.</i>
Motricidad gruesa	Rodar una pelota sobre una línea, llevándola con un pie primero y después con el otro.	Pelota.	Si puede controlar la pelota con un solo pie y sobre la línea.	<i>Controla la pelota solo con el pie derecho y con trabajo para mantenerla en la línea.</i>
Relajación	El niño se dará cuenta que tan lentamente se puede mover, al momento de sentarse, levantarse y caminar.		Si el niño siente como puede controlar la tensión de sus músculos.	<i>Se puede mover lentamente, causándole mucha admiración.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico</i>		SESIÓN: <i>20 (29 ene 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Respiración	El niño realizará varios ejercicios de inspirar y expirar para que su respiración sea correcta.		Si realiza correctamente los ejercicios.	<i>Realiza correctamente los ejercicios, sin dificultad.</i>
Motricidad bucofacial	Hará diferentes expresiones faciales sin patrón a seguir.		Si logra realizar diferentes expresiones el sólo.	<i>Hace varias expresiones el solo.</i>
Soplo	En un pastelito, se colocarán unas velitas, para que el niño las apague a diferente distancia, cada vez más lejos.	Un pastelito (gansito) y velitas.	Si logra apagar las velitas con diferente intensidad.	<i>Controla bien la intensidad del aire.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: Prelingüístico (Hipopalía)				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: 21 (3 feb 98)
Automatización	Repetir la combinación inversa de vocales con consonantes, doble y triple vez (as,as, es,es,es, etc)	Tarjetas con los medios de transporte.	Si logra articular la combinación inversa que tiene más dificultad.	Puede articular la combinación inversa sin dificultad.
Lenguaje dirigido	Repetir el vocabulario del campo semántico de los medios de transporte.		Si puede repetir el vocabulario nuevo para él.	Repite las palabras de dos sílabas.
Lenguaje espontáneo	El niño platicará de una película o caricatura para saber como ha avanzado en su expresión oral.		Si logra expresar ideas claras que se le entiendan.	Se le entiende muy poco, pero puede expresar lo principal.

ÁREA: Prelingüístico (Hipopalía)				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: 22 (10 feb 98)
Discriminación auditiva	Platicarle algo corto en voz baja al niño, preguntarle si entendió y si lo puede repetir.		Si logra entender lo que se le dice y si lo puede repetir.	Entendió lo que se le dijo y repitió una parte.
Motricidad fina	Con la canción de "Gülsy ,araña", el niño hará los movimientos de simular tejer una telaraña.		Si puede hacer los movimientos de los dedos.	Puede hacer los movimientos con un poco de dificultad.
Motricidad gruesa	Ponerse en cucullas y extender las manos como si tomara las riendas de un caballo y flexionar las rodillas para caminar de arriba hacia abajo.		Si puede ponerse en cucullas y flexionar las rodillas para caminar de arriba hacia abajo.	Puede realizar el ejercicio pero muy poco tiempo.

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: Prelingüístico (Hipolalia)					
SUBÁREA		ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: 23 (12 feb 98)
					OBSERVACIONES
Esquema corporal		Con el juego de Simón, el niño irá señalando las partes del cuerpo que se le indiquen.	Un juguete pequeño	Sí el niño señala todas las partes del cuerpo correctamente.	<i>Señala correctamente todas las partes del cuerpo sin ningún problema Distingue muy bien los términos de arriba y abajo. Relaciona el sol con el día y la luna con la noche.</i>
Orientación espacial		Se esconde un juguete pequeño en una de las dos manos, y se dan varios giros, el niño tiene que adivinar si se encuentra arriba o abajo.		Sí el niño diferencia los términos de arriba y abajo.	
Orientación temporal		Se hace un dibujo de la luna y el sol y se relacionan con la noche y el día		Sí al niño le queda clara la relación de los tiempos.	

ÁREA: Prelingüístico (Hipolalia)					
SUBÁREA		ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: 24 (17 feb 98)
					OBSERVACIONES
Lateralidad		El niño salta sobre un pie en determinada dirección y posteriormente lo hace con el otro pie.	Un espantasuegras.	Sí el niño salta sobre un pie y en la dirección indicada.	<i>Lo puede hacer con el pie derecho, con el izquierdo no puede. Puede hacer las trompetillas sin dificultad. Puede extender el espantasuegras con un poco de dificultad.</i>
Motricidad bucofacial		El niño hace trompetillas vibrando los labios.		Sí el niño puede hacer las trompetillas.	
Respiración		Con un espantasuegras el niño inspira y expira para poder extender el espantasuegras completamente.		Sí el niño puede extender el espantasuegras.	

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>25 (19 feb 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Relajación	Se le pide al niño que se ponga muy flojito como si fuera marioneta y como si lo manejaran por hilos.	Un tambor.	Si el niño logra relajarse como para poder manejarlo con hilos.	<i>No logra relajarse del todo, se rie nerviosamente.</i>
Discriminación auditiva	El niño tiene que distinguir los sonidos comunes como el del timbre, el de un auto, un perro, etc.		Si el niño distingue los sonidos que escucha comúnmente.	<i>Distingue perfectamente los sonidos que escucha a diario.</i>
Ritmo	Se le pide al niño que toque con un tambor a diferentes ritmos, despacio, normal y rápido.		Si el niño puede tocar el tambor a los diferentes ritmos que se le indican.	<i>Puede tocar a los ritmos que se le indican además de diferenciarlos.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>26 (24 feb 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Automatización	El niño va repitiendo la combinación inversa de consonantes con vocales mientras va marchando.		Si puede ir repitiendo la combinación inversa mientras marcha.	<i>Repite la combinación inversa mientras marcha.</i>
Lenguaje dirigido	El niño va repitiendo las partes de una pequeña canción hasta que pueda cantarla solo.		Si puede ir repitiendo por partes la canción y después solo.	<i>Puede repetir solo algunas partes de la canción.</i>
Lenguaje espontáneo	El niño platica acerca de como le fue en la escuela, tratando de que sea muy descriptivo.		Si platica descriptivamente como le fue en la escuela.	<i>Platica con muy pocos detalles, no es continua su conversación.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: Prelingüístico (hipotalia)		SESIÓN: 27 (26 feb 98)		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad gruesa	El niño va caminando haciéndose gigante (arriba) y haciéndose enano (abajo).	Una hoja de color	Si puede ir caminando agachándose y levantándose.	<i>Le cuesta trabajo pero si lo hace.</i>
Motricidad fina	El niño tendrá que ir haciendo los dobleces que se le indiquen a una hoja hasta que le quede un barco de papel.		Si hace los dobleces indicados.	<i>Hizo los dobleces como pudo pero le quedo la figura.</i>
Esquema corporal	Con la canción de Pin-pon el niño va haciendo los movimientos que se van indicando.		Si va haciendo los movimientos que se van indicando en la canción.	<i>Hace todos los movimientos que se indican en la canción.</i>

ÁREA: Prelingüístico (Hipotalia)		SESIÓN: 28 (3 mar 98)		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Orientación espacial	Se esconde un objeto, y se le va indicando al niño frío si está lejos de éste y caliente si está cerca.	Un juguete.	Si diferencia los términos de cerca y lejos.	<i>Diferencia muy bien los términos cerca y lejos.</i>
Orientación temporal	Se le presentan actividades que se realizan por el día y actividades que se realizan por la noche.	Ilustraciones de actividades para el día y la noche.	Si relaciona las actividades de día y las de la noche.	<i>Tiene claro que se hace en el día y que en la noche.</i>
Lateralidad	Se le pide al niño que camine sobre una línea sin perder el equilibrio, colocando el talón sobre la punta del otro pie.		Si logra mantener el equilibrio sobre la línea y camina como se le indica.	<i>Mantiene el equilibrio al caminar colocando el talón sobre la punta del otro pie pero no va sobre la línea.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalasia)</i>		SESIÓN: <i>29 (5 mar 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lateralidad	Se trabaja el lado derecho, pidiéndole que señale las partes de cuerpo de ese lado, que brinque de ese lado, que camine hacia ese lado.	Una flor natural.	Si distingue y trabaja sólo con el lado derecho.	<i>Distingue muy bien el lado derecho además de ser su lado predominante.</i>
Motricidad bucofacial	Hacer diferentes expresiones faciales sin patrón a seguir.		Si el solo puede hacer varias expresiones faciales.	<i>Puede hacer diferentes expresiones faciales.</i>
Respiración	Se le proporciona una flor al niño y tiene que inspirar para poder percibir el olor de la flor.		Si toma conciencia de la inspiración que hace al oler la flor.	<i>Inspira correctamente al acercarse a la flor.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalasia)</i>		SESIÓN: <i>30 (10 mar 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Relajación	El niño empuja un objeto grande notando que sus músculos se tensan y cuando lo deja de hacer se aflojan.	Una silla, una caja, una mesita, etc.	Si se da cuenta como es el cambio de sus músculos con esta actividad.	<i>Nota como cambian sus músculos, pero no se relaja del todo.</i>
Discriminación auditiva	El niño escucha una canción y después platica de lo que se trataba, cuando menos ideas principales.	Grabadora y cassette.	Si platica o repite las ideas principales de la canción.	<i>Repite la idea principal de la canción.</i>
Ritmo	Se le ponen pasos sencillos de baile para que los siga de acuerdo a una canción.		Si puede reproducir los pasos que se le indican.	<i>Reproduce la secuencia que se le indicó.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>31 (12 mar 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Automatización	Se le pide al niño que tararee una melodía con la combinación inversa de las consonantes con vocales.	Frutas naturales o artificiales.	Si puede tararear con una melodía la combinación inversa.	<i>Tararea con una melodía la combinación inversa.</i>
Lenguaje dirigido	Se juega con el niño a vender frutas, donde él tiene que ir mencionando el nombre de las frutas.		Si puede nombrar todas las frutas que se le presentan.	<i>Conoce varias frutas, no dice correctamente el nombre de todas.</i>
Lenguaje espontáneo	Se le pide al niño que platique con todos los detalles que pueda su caricatura favorita.		Si platica detalladamente la caricatura que se le pide.	<i>No platica detalladamente, sólo ideas principales, sueltas.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>32 (17 mar 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad gruesa	El niño camina de puntas y talones sobre diferentes líneas, curvas, quebradas, combinadas, etc.	Un diseño en papel grueso para picado. Ropa del niño.	Si puede caminar en puntas y talones en las diferentes líneas.	<i>Puede caminar mejor en puntas, en talones le cuesta trabajo y no sigue las líneas</i>
Motricidad fina	El niño pica papel siguiendo el contorno marcado.		Si sigue la línea indicada para el picado.	<i>No sigue la línea indicada.</i>
Esquema corporal	El niño va enseñando que ropa corresponde a cada parte del cuerpo		Si el niño señala correctamente la ropa que corresponde a cada parte del cuerpo.	<i>Señala y nombra correctamente que ropa corresponde a cada parte del cuerpo.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipoplasia)</i>		SESIÓN: <i>33 (19 mar 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Orientación espacial	El niño prepara un sandwich para distinguir cual rebanada de pan está arriba y cual abajo y los ingredientes que están en medio.	Pan, jamón, queso, etc.	Si el niño identifica los espacios que ocupa cada ingrediente.	<i>Si identifica abajo, arriba y en medio sin problema.</i>
Orientación temporal	Identificar las actividades que se hacen por la mañana para que el niño las relacione.		Si el niño relaciona las actividades con el momento que se le indica.	<i>Identifica y relaciona las actividades que se hacen por la mañana.</i>
Lateralidad	El niño salta sobre un pie siguiendo una dirección determinada, después lo hace con el otro pie.		Si el niño puede saltar igual sobre el pie derecho que izquierdo.	<i>No puede saltar con ninguno de los dos pies.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipoplasia)</i>		SESIÓN: <i>34 (24 mar 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	El niño hace movimientos laterales como si la lengua fuera una viborita y no se dejara atrapar.		Si hace los movimientos laterales con la lengua.	<i>Puede hacer muy bien los movimientos de la lengua.</i>
Respiración	Se le da un espantasuegras al niño y se le dice que expire aire para que pueda extenderlo.	Un espantasuegras.	Si puede controlar el aire y accionar el espantasuegras.	<i>Con un poco de esfuerzo logra accionar el espantasuegras varias veces.</i>
Relajación	Se le pide al niño que empuje un objeto grande y que note como se tensan sus músculos y como se relajan cuando deja de hacerlo.	Una silla o mesa pequeña.	Si nota como es el cambio de sus músculos en cada movimiento.	<i>Identifica muy bien como están sus músculos cuando empuja y cuando no lo hace.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>35 (26 mar 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Discriminación auditiva	Se le platica algo al oído al niño, con un volumen muy suave para que él lo repita posteriormente.	.	Si el niño repite la idea principal de lo que se le platicó.	<i>Escucha con atención, por lo que pudo repetir todo lo que se le dijo.</i>
Ritmo	El niño seguirá el ritmo de una canción con movimiento de su cuerpo.	Radio grabadora o cassette.	Si puede seguir el ritmo con su cuerpo.	<i>Sigue el ritmo pero por muy poco tiempo, no es continuo.</i>
Producción de sonido	Se combina consonante, vocal y consonante para que el niño articule bas, cas, das, etc.		Si puede producir la combinación hecha de consonante, vocal y consonante.	<i>Puede producir las combinaciones solamente una vez.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>36 (31 mar 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Automatización	Mientras va marchando el niño, va repitiendo la combinación bas, cas, etc.		Si repite la combinación hecha claramente.	<i>Si repite la combinación solo una vez.</i>
Lenguaje dirigido	Se repiten palabras que tengan las sílabas que se trabajaron, se pueden ilustrar o dibujar.	Revistas, papel, tijeras, resistol, lápiz, colores.	Si repite la sílabas trabajadas incluidas en las palabras.	<i>Omite la segunda consonante de las sílabas trabajadas en la palabra.</i>
Lenguaje espontáneo	Se simula una llamada por teléfono donde se le platica al niño y se le hacen preguntas.	Dos teléfonos de juguete.	Si su platica es clara, continua y coherente.	<i>Se le entiende lo que platica, son ideas sueltas y contesta a lo que se le pregunta.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>		SESIÓN: <i>37 (2 abr 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad gruesa	Se coloca un objeto blando en la cabeza del niño y se le pide que camine cada vez más rápido sin dejar caer el objeto.	Una pelota suave o muñeco de peluche pequeño.	Si camina rápido y no tira el objeto.	<i>Puede caminar sin tirar el objeto, no muy rápido por que enseguida se le cae.</i>
Motricidad fina	El niño recoge frijoles con los dedos y los coloca en un recipiente de boca muy pequeña.	Frijoles o semillas y un recipiente con la boquilla pequeña.	Si puede colocar las semillas dentro del recipiente.	<i>Coloca las semillas con mucho trabajo pero lo hace con mucho cuidado.</i>
Esquema corporal	El niño camina hacia donde se le indique como lo hacen las ranas.		Si puede simular los brincos de la rana, así como su esquema corporal.	<i>Imita la posición corporal muy bien y hace el movimiento correctamente.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>		SESIÓN: <i>38 (21 abr 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Orientación espacial	El niño tiene que hacer un recorrido respetando los espacios que se le indiquen a manera de obstáculos.	Sillas, mesa, cajas, juguetes, etc.	Si identifica y respeta los espacios indicados.	<i>Identifica muy bien los espacios que se le indican.</i>
Orientación temporal	El niño tendrá que caminar desde muy lento hasta correr, progresivamente.		Si distingue los tiempos en los que él se está moviendo.	<i>Distingue cuando cambia el modo de correr.</i>
Lateralidad	Caminar a lo largo de una línea trazada sin balancearse ni salirse de ella, poniendo el talón de un pie pegado a la punta del otro.		Si camina sobre la línea sin salirse ni balancearse.	<i>Puede caminar sobre la línea balanceándose y saliendo de ella.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>		SESIÓN: <i>39 (23 abr 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	El niño colocará su lengua en el interior de sus mejillas de manera que se note por fuera como una pelotita.		Si puede colocar la lengua por el interior de las mejillas.	<i>Puede hacer las pelotitas con un poco de trabajo, pero hace bien el ejercicio.</i>
Respiración	Se le pide al niño que tome aire y que lo detenga lo más que pueda para sacarlo lentamente.		Si puede controlar su respiración.	<i>Tiene buen control sobre su respiración.</i>
Relajación	El niño se pondrá demasiado flojito como si fuera marioneta y nosotros lo fuéramos a manejar.		Si puede relajarse como para que sus músculos este muy flojos.	<i>No logra relajarse del todo, se pone muy nervioso en estos ejercicios.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>		SESIÓN: <i>40 (28 abr 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Discriminación auditiva	El niño identificará que sonido corresponde a cada transporte.	Cuento con sonidos de transportes.	Si identifica el sonido de cada transporte.	<i>Identifica el sonido de todos los transportes.</i>
Ritmo	Se le pide al niño que toque a diferentes ritmos en el tambor, despacio, normal, rápido, etc.	Tambor.	Si toca el ritmo que se le indica en el tambor.	<i>Toca de la manera que se le pide.</i>
Producción de sonido	Se combinan consonante, vocal y consonante para que el niño articule bal, cal, dal, chal, etc.		Si produce la combinación hecha.	<i>Produce la combinación solo una vez, en ocasiones omite la segunda consonante.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: Prelingüístico (Hipoplasia)		SESIÓN: 41 (30 abr 98)		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Automatización	Repetir la combinación de bal, cal, etc., mientras se realiza una actividad de construcción.	.	Si repite la combinación que se le pone de patrón.	<i>Puede repetir las combinaciones que se le piden.</i>
Lenguaje dirigido	Repetir palabras que contengan las sílabas trabajadas, mientras se dibuja o recorta su ilustración.	Revistas, papel, tijeras, resistol, lápiz, colores.	Si repite la combinación trabajada dentro de la palabra.	<i>Si se reitera la palabra puede repetir la sílaba, si no omite la segunda consonante.</i>
Lenguaje espontáneo	El niño platicará una película haciéndole preguntas para motivarlo y que sea más descriptivo en su platica.		Si el relato de la película es claro, continuo y coherente.	<i>Su relato no es tan claro, expresa las ideas principales aunque de manera aislada.</i>

ÁREA: Prelingüístico (Hipoplasia)		SESIÓN: 42 (7 may 98)		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad gruesa	El niño caminará sobre piedras simuladas colocadas en diferentes posiciones sin salirse de ellas.	Cartones simulando piedras.	Si puede desplazarse de una piedra a la otra sin pisar fuera.	<i>Puede desplazarse, pero se sale en algunas ocasiones.</i>
Motricidad fina	El niño dibujará las líneas que pueda y después seguirá patrones sencillos.	Papel y lápiz.	Si dibuja líneas y si puede seguir los patrones.	<i>Dibuja líneas largas y sigue los patrones pero con mucha diferencia.</i>
Esquema corporal	Realizar los movimientos que se van indicando en la canción del juego del calentamiento.		Si realiza los movimientos que se le indican.	<i>Realiza muy bien los movimientos que se le indican.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Orientación espacial	Buscar un objeto escondido siguiendo las indicaciones de los espacios en donde podría estar.	Un juguete.	Si sigue las indicaciones identificando los espacios que se le dicen.	<i>Identifica muy bien los espacios que se le indican.</i>
Orientación temporal	Se identifican las actividades que se hacen al mediodía para que el niño las relacione con este momento.	Cuentas y cordón.	Si identifica y relaciona las actividades que se realizan al mediodía.	<i>Identifica y relaciona las actividades de este tiempo.</i>
Lateralidad	Se ensartan cuentas para que el niño utilice ambas manos para la actividad.		Si utiliza ambas manos para ensartar las cuentas en el cordón.	<i>Tiene buena coordinación de ambas manos para ensartar las cuentas.</i>
SESIÓN: <i>43 (12 may 98)</i>				

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipolalia)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	El niño limpiará el chocolate de alrededor de la boca con la lengua.	Chocolate líquido, mermelada, helado, etc.	Si puede limpiar todo el chocolate con la lengua.	<i>Puede limpiar todo el chocolate con la lengua.</i>
Respiración	Se le proporcionan diferentes aromas al niño y el diga a que huele cada una.	Perfume, jabón, chile, etc.	Si distingue los diferentes aromas que se le presentan.	<i>Distingue los aromas más intensos, los suaves no los puede distinguir.</i>
Relajación	Se le pide al niño que se acueste y que cierre sus ojos para que se imagine que es un muñeco de papel y que puede volar.		Si logra relajarse por completo.	<i>Permite que se le den masajes, pero no quiere cerrar los ojos ni permanecer acostado por mucho tiempo.</i>
SESIÓN: <i>44 (14 may 98)</i>				

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: Prelingüístico (Hipoafasia)				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: 45 (19 may 98)
Discriminación auditiva	Se le pide al niño que ponga el volumen al radio que se le indica bajo, normal, fuerte, o muy fuerte.	Radio grabadora.	Si distingue los diferentes volúmenes que se le piden.	OBSERVACIONES <i>Distingue muy bien la diferencia del volumen.</i>
Ritmo	Seguir y reproducir una secuencia rítmica con palmadas.		Si reproduce correctamente la secuencia con palmadas.	<i>Reproduce con trabajo una secuencia muy sencilla.</i>
Producción de sonido	Se articula la combinación de vocal y consonante como as, al, an, etc,		Si produce la combinación que se le pone de patrón.	<i>Produce muy bien la combinación que se le pide.</i>

ÁREA: Prelingüístico (Hipoafasia)				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: 46 (21 may 98)
Automatización	A ritmo de una melodía se repite la combinación de as, al, an, etc.		Si repite la combinación que se le pone de patrón.	OBSERVACIONES <i>Repite la combinación que se le pide.</i>
Lenguaje dirigido	Se repiten palabras que contengan las sílabas trabajadas mientras se buscan recortes que las ilustren.		Si repite la sílaba trabajada incluida en la palabra.	<i>Repite bien la sílaba incluida en la palabra, en ocasiones omite la consonante.</i>
Lenguaje espontáneo	Se le pide al niño que platique su caricatura favorita ayudándolo con preguntas para que sea descriptivo y claro en su platica.		Si su relato es claro, continuo y coherente.	<i>Su relato es corto, con palabras sueltas, expresando las ideas o nombres principales.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prélingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>47 (26 may 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad gruesa	El niño tiene que caminar a través de la barra de equilibrio sin caer .	Barra de equilibrio.	Si puede caminar a lo largo de la barra sin perder el equilibrio.	<i>Puede caminar con mucho trabajo y muy despacio.</i>
Motricidad fina	Recortar dibujos que llamen la atención del niño siguiendo la silueta.	Revistas y tijeras.	Si puede seguir la silueta de los dibujos.	<i>No sigue exactamente la silueta pero trata de hacerlo.</i>
Esquema corporal	Armar el rompecabezas del cuerpo humano , colocando las piezas en orden.	Rompecabezas del cuerpo humano.	Si estructura correctamente el esquema corporal.	<i>Estructura correctamente el esquema corporal sin problema.</i>

ÁREA: <i>Prélingüístico (Hipolalia)</i>		SESIÓN: <i>48 (28 may 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Orientación espacial	Con el juego del "semáforo" el niño camina si esta en rojo, se coloca adentro, si esta en verde, afuera y amarillo, enmedio.		Si identifica los espacios adentro, y fuera en relación a los colores.	<i>Identifica muy bien los espacios adentro y fuera.</i>
Orientación temporal	Pegar ilustraciones en la hoja de día y en la de noche según correspondan.	Papel, resistol, ilustraciones para el día y la noche.	Si identifica las actividades para cada momento día o noche.	<i>Identifica las actividades para día y noche.</i>
Lateralidad	Dar saltos, giros y desplazamientos hacia la derecha.		Si puede hacer las actividades hacia el lado derecho.	<i>Puede realizar todas las actividades hacia el lado derecho.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad bucofacial	Con la canción "Si tu tienes ganas" el niño realiza los movimientos que se van indicando.	Grabadora y cassette.	Si realiza los movimientos que se indican en la canción.	<i>Realiza las acciones que se piden aunque con más lentitud que en la canción.</i> <i>No puede inflar el globo, porque no sabe inspirar aire.</i> <i>No se relaja del todo, aunque si se quedó tranquilo.</i>
Respiración	El niño aprenderá a inflar un globo por medio de inspirar y espirar.	Globos diferentes tamaños.	Si puede inflar un globo.	
Relajación	Se le pide al niño que se ponga en un lugar que se sienta cómodo y escuche una melodía muy suave.	Grabadora y cassette.	Si logra relajarse y sentirse tranquilo en ese momento.	

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Soplo	El niño controla la intensidad del soplo para poder hacer burbujas con agua de jabón.	Agua de jabón y un aro.	Si controla la intensidad del soplo para producir las burbujas.	<i>Sopla demasiado fuerte por lo que se rompe la burbuja en el aro.</i> <i>Discrimina muy bien todos los sonidos.</i> <i>Identifica sólo los ritmos más fuertes y rápidos.</i>
Discriminación auditiva	Estando de espaldas, el niño tiene que reconocer los ruidos de los golpes en la pared, piso, mesa, etc.		Si discrimina los ruidos que esta escuchando.	
Ritmo	Reconocer los ritmos naturales, como el de marcha, pulso, respiración, lluvia, etc.		Si identifica los ritmos que escucha.	

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipofalia)</i>		SESIÓN: <i>51 (9 jun 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Articulación	Pronunciación de las sílabas <i>cas, bas, das, etc. mientras se construye algo.</i>		Si articula correctamente la combinación de sílabas.	<i>Articula correctamente las sílabas.</i>
Automatización	Repetir palabras que contengan estas sílabas de manera correcta sin omitir la "s" final.		Si repite la sílaba correctamente una vez ya integrada en la palabra.	<i>No produce la "s" final en la palabra, sólo después de varios intentos.</i>
Lenguaje dirigido	Enseñar al niño a saludar, preguntar <i>¿cómo estás?</i> y despedirse al encontrarse a una persona conocida.		Si repite correctamente todo lo que se le indica.	<i>Repite todo lo que se le ha indicado.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipofalia)</i>		SESIÓN: <i>52 (11 jun 98)</i>		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lenguaje espontáneo	Llevar una conversación con teléfonos de juguetes, tratando de que sea sin omitir artículos, preposiciones, verbos, etc.,	Dos teléfonos de juguete.	Si sigue la conversación sin omitir artículos, preposiciones, etc.	<i>Omite algunos artículos y preposiciones.</i>
Motricidad gruesa	Jugar al zoológico, caminando como lo hacen diferentes animales.		Si puede imitar el caminar de los animales que se le indican.	<i>Puede imitar todos los movimientos que se le indican.</i>
Motricidad fina	Lanzar de una mano a otra un costalito de semillas.	Un costalito de semillas.	Si puede lanzar y atrapar el costalito con las dos manos.	<i>Lanza y atrapa, no en todas las ocasiones, con mucho trabajo.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Esquema corporal	Completar el dibujo de una persona en el pizarrón.	Pizarrón y gises.	Si puede completar correctamente el esquema corporal.	<i>Dibuja todas las partes faltantes.</i>
Orientación espacial	Acomodar varios objetos en una caja pequeña de manera que quepan todos.	Objetos, juguetes y una caja pequeña.	Si logra ocupar el espacio que se le da para acomodar los objetos.	<i>No logra acomodar los objetos de manera que le quepan todos.</i>
Orientación temporal	Ordenar las secuencias de actividades que se le presentan según se van realizando durante todo el día.	Dibujos con actividades que representan cada momento del día.	Si ordena correctamente las secuencias.	<i>Ordena correctamente las secuencias.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipopalía)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lateralidad	Dar saltos, giros y desplazarse hacia la izquierda.		Si realiza las actividades que se le indican hacia la izquierda.	<i>Puede realizar las actividades pero con mucho trabajo.</i>
Motricidad bucofacial	Inventar diferentes expresiones faciales frente al espejo, se le pueden indicar diferentes estados de ánimo.	Espejo.	Si puede crear nuevos gestos o expresiones faciales.	<i>Ha conseguido tener mucho mejor motricidad bucofacial.</i>
Respiración	Realizar diferentes tipos de inspirar y espirar el aire para tener un mejor control sobre él.		Si puede realizar los diferentes ejercicios de respiración.	<i>No puede respirar de la manera que se le indica.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipoplasia)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: 55 (23 jun 98)
Soplo	Jugar a "carreritas" en la mesa o el piso para llevar una pluma de ave al otro lado con sólo ir soplándole.	Plumas de ave.	Si puede controlar la intensidad y dirección del soplo.	OBSERVACIONES <i>Sopla muy fuerte en la dirección correcta.</i>
Discriminación auditiva	Repetir las partes de una canción hasta cantarla completamente.	Grabadora y cassette.	Si puede repetir partes de la canción y repetirla completa.	<i>Sólo puede repetir algunas partes de la canción.</i>
Relajación	Contarle a un niño una historia tranquila mientras se le van dando masajes en todo el cuerpo.		Si puede mantenerse tranquilo relajando, así, sus músculos.	<i>Se mantiene tranquilo relajándose por el momento.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipoplasia)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: 56 (25 jun 98)
Ritmo	Cantar una canción pero siguiendo el ritmo original de la canción.		Si sigue un ritmo al cantar.	OBSERVACIONES <i>Sigue el ritmo muy bien, al cantar y con el cuerpo.</i>
Articulación	Combinación triple de as-as-as, al-al-al, an-an-an, etc. con todas las vocales.		Si articula correctamente la combinación triple.	<i>Puede articular correctamente la combinación hecha.</i>
Pronunciación	Repetición de palabras que contengan las sílabas que se trabajaron.		Si puede automatizar las sílabas en palabras que las contienen.	<i>Omite la consonante en el primer intento, después de varios articula correctamente.</i>

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: Prelingüístico (Hipotalia)		SESIÓN: 57 (30 jun 98)		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lenguaje dirigido	Repetir oraciones completas donde se incluyan palabras con sílabas inversas.	Una pelota.	Si repite la oración completa y articulando correctamente.	Repite la oración completa pero no articula correctamente todas las palabras. Omite algunos artículos, preposiciones, verbos, sustantivos. Puede botar la pelota de manera continua pero no termina el recorrido.
Lenguaje espontáneo	El relato de un cuento sin omitir artículos, verbos, preposiciones, etc. y de manera continua.		Si no omite artículos, preposiciones o verbos en su relato.	
Motricidad gruesa	Hacer un recorrido botando una pelota, sin dejarla caer hasta terminar.		Si puede hacer el recorrido botando de una manera continua la pelota.	

ÁREA: Prelingüístico (Hipotalia)		SESIÓN: 58 (2 jul 98)		
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Motricidad fina	Con la canción "mis deditos", el niño va haciendo los movimientos para representar lo que se está cantando.	Grabadora y cassette.	Si hace los movimientos que se le van indicando en la canción.	Hace los movimientos con coordinación. Señala las partes de su cuerpo correctamente. Respeta y reconoce los espacios que se le indican.
Esquema corporal	Con la canción "yo tengo", ir señalando las partes del cuerpo al momento de ir cantando.	Grabadora y cassette.	Si señala las partes del cuerpo que se van mencionando.	
Orientación espacial	Con el juego "el maratón" el niño tiene que pasar por diferentes espacios y lugares para poder terminar su recorrido.		Si respeta y reconoce los espacios por donde debe ir haciendo el recorrido.	

SEGUIMIENTO DE INTERVENCIÓN DE JAVIER (ESTUDIO DE CASO)

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipotalia)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: <i>59 (7 jul 98)</i>
Orientación temporal	Representación de las actividades que se realizan desde la mañana hasta la noche.	Tijeras y revistas.	Si puede representar la actividad que se realiza en determinado momento del día.	<i>Representa las acciones que se le piden para cada momento del día.</i>
Lateralidad	Recortar con la mano derecha y con la izquierda sostener el papel que se está recortando.		Si puede utilizar correctamente ambas manos y poder recortar.	<i>Utiliza ambas manos de la manera que se le indica.</i>
Relajación	Acostarse e imaginarse que es un muñeco de papel y que el aire lo lleva a muchos lugares.		Si logra relajarse e imaginar lo que se le está platicando.	<i>Tiene risa nerviosa cuando se le pide que imagine estas situaciones.</i>

ÁREA: <i>Prelingüístico (Hipotalia)</i>				
SUBÁREA	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	SESIÓN: <i>60 (9 jul 98)</i>
Motricidad bucofacial	Realizar todos los ejercicios de lengua y labios frente al espejo, además de las expresiones faciales.	Espejo.	Si realiza todos los ejercicios de lengua y labios.	<i>Puede realizar todos los ejercicios, ha adquirido buena motricidad bucofacial.</i>
Soplo	Tocar instrumentos musicales que requieran de diferente intensidad de aire.	Flauta, silbato, trompeta, sax, armónica, etc.	Si puede tocar los instrumentos que se le presentan.	<i>Puede tocar todos los instrumentos.</i>
Respiración	Aprender a inspirar aire, retenerlo y espirar lentamente.		Si puede inspirar aire, retenerlo y espirarlo lentamente.	<i>No puede inspirar aire de la manera que se le indica.</i>

4.3. EVALUACIÓN FINAL.

Una vez que he aplicado el programa de intervención y que de alguna manera he llevado una *evaluación continua con el seguimiento de intervención*, donde se puede ver el avance que ha tenido el niño, y también debido al tiempo que lleva con esta intervención, se debe realizar una evaluación, que en este estudio de caso es la evaluación final, para decidir si los objetivos se han cumplido, si se ha tenido algún avance pero falta trabajar más tiempo o no existe avance.

Por lo tanto, esta evaluación tiene como objetivo determinar exactamente cual es el avance que presenta el niño, con el fin de poder dar un nuevo diagnóstico y pronóstico del estado actual del niño, y sobre todo conocer cuantitativa y cualitativamente los avances que se han logrado.

A continuación presento la evaluación final del niño del estudio de caso, y con los resultados que obtenga puedo determinar el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño, en especial, en el área de lenguaje y cual es el grado de superación del problema de lenguaje que presenta.

Esta evaluación final la realizo con la batería que estructura para el tratamiento de esta problemática. Aplico los mismos instrumentos, los necesarios para dar un diagnóstico inicial, intermedio o final, por que evalúan los aspectos directos e indirectos del lenguaje, así como, las áreas que intervienen en este proceso.

El tratamiento tiene como objetivo principal el mejorar estas áreas y aspectos, por lo que al final evalúo lo mismo que al principio, para conocer cual es el avance en dichas áreas, las cuales son el eje principal de trabajo durante la intervención.

La interpretación de los resultados los presento en el informe psicopedagógico, así como el diagnóstico, pronóstico y observaciones pertinentes.

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA

ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio
EDAD: 38 añosFECHA: 4 agosto 98

EXPLORACIÓN DE LOS ÓRGANOS BUCOFONADORES

1. RESPIRACIÓN

- Tipo: - Nasal / oral. - Intercostal / diafragmática / mixta.
-Intensidad: - Superficial / profunda / normal.
-Control: - Nasal - Oral
 - Nasal-oral-oral - Nasal-nasal-oral
-Control e intensidad del soplo: bueno
-Intensidad: bueno
-Tiempo de espiración: Edad Tiempo
- | | | |
|--|----|------------|
| | 6 | 5 segundos |
| | 7 | 7 " |
| | 8 | 8 " |
| | 9 | 10 " |
| | 10 | 12 " |
| | 11 | 14 " |
- Hinchia carrillos: no
-Aspiración (popote): si

2. EXPLORACIÓN DE LA CAVIDAD BUCAL

- Dientes: - Implantación dentaria: no
 - Oclusión dental: no
- Lengua: - Tamaño y forma: - Macrogllosia / microgllosia / normal
 - Desarrollo desproporcionado del frenillo: no
-Movimientos: - Movimientos laterales: si
 - Movimientos verticales: si
 - Movimientos giratorios: si
 - ¿Existen movimientos asociados? si
 (Realizar movimientos con distintos ritmos)

- Labios: - Tamaño y forma: - Grande / pequeño / salido / labio leporino
 - Tono muscular: normal
 - Movimientos: normales
- Paladar: - Tamaño y forma: - Olivar / estrecho / corto / fisura palatina
 - Movimientos del velo del paladar: normales
- Mandíbula: - Tamaño y forma: - Prognatismo / microprognatismo / normal
 - Movimientos: normales

3. Otros datos funcionales:

- Masticación: normal - Deglución: normal - Biber: no
-Calidad de la voz: Normal.

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLAN

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio FECHA: 4 agosto 98
 EDAD: 3:8

EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

-ACUCIDAD:

- Prueba del susurro: *bien*
- Prueba del reloj: *bien*

-DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

- Discrimina objetos: *si*
- Discrimina sonidos del lenguaje: *si*

-soga/soba	<u>soga/soba</u>	-mapa/mata	<u>apa/mata</u>
-lana/lana	<u>lana/lana</u>	-bebe/bebe	<u>bebe/bebe</u>
-dedo/debo	<u>dedo/debo</u>	-carga/cardo	<u>cago/cado</u>
-ruega/rueda	<u>lluega/ueda</u>	-parco/parto	<u>paco/pato</u>
-chal/chal	<u>chal/chal</u>	-bulo/bulio	<u>bulbo/buito</u>
-gula/dla	<u>gula/dla</u>	-nido/nido	<u>mido/nido</u>
-bol/gol	<u>bol/gol</u>	-qian/plan	<u>clan/plan</u>
-sin/fin	<u>bol/gol</u>	-títon/tízon	<u>títon/tízon</u>
-perro/berro	<u>sin/fin</u>	-cruz/cruz	<u>cruz/cruz</u>
-saco/saco	<u>pallo/bello</u>	-diez/diez	<u>diez/diez</u>
-zonal/zona	<u>saco/saco</u>	-pobre/cobre	<u>lobe/lobe</u>
-jarro/jarro.	<u>zonal/zona</u>	-trote/roto	<u>tote/bote</u>
-casa/gasa	<u>jaso/jaso</u>	-brasa/grasa	<u>baso/gasa</u>
-eco/eco	<u>caso/gasa</u>	-toro/toro	<u>todo/todo</u>
-brama/trama	<u>eco/eco</u>	-pan/pan	<u>pan/pan</u>
-tiza/pisa	<u>brama/trama</u>	-arcon/ralcón	<u>acon/ralcón</u>
-pito/pico	<u>tiza/pisa</u>	-plan/plan	<u>plan/plan</u>
-cana/cama	<u>pito/pico</u>	-flor/flor	<u>flor/flor</u>
-cubo/tubo	<u>cana/cama</u>	-topa/roba	<u>sopa/soba</u>
-fiel/piel	<u>cubo/tubo</u>	-cro/tro	<u>quilo/tio</u>
	<u>fiel/piel</u>		

(Adaptación del test de Weipman realizada por Condemarin, Chadwik y Millicé (1989): "MADUREZ ESCOLAR" (Madrid, Cepes))

- MEMORIA AUDITIVA:

- Repetición de dígitos: *si*
- Repetición de palabras: *si*
- Repetición de frases: *si*
- Repetición de historias breves: *sólo la idea principal*

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA

ENEP - ACATLAN

NOMBRE: Javier Vargas VillavicencioEDAD: 3:8 añosFECHA: 6 de agosto de 1998.

EVALUACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Puntuación:

- 1: Lo hace con alguna dificultad.
 2: Lo hace bien.
 0: No lo hace o tiene mucha dificultad.

LOCOMOCIÓN	
1. CAMINA SIN DIFICULTAD	2
2. CAMINA HACIA ATRÁS	2
3. CAMINA DE LADO	2
4. CAMINA DE PUNTILLAS	2
5. CAMINA EN LÍNEA RECTA SOBRE UNA CINTA	2
6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS	2
7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	2
TOTAL LOCOMOCIÓN	14
NIVEL	A

EQUILIBRIO	
11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	2
12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	2
13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	2
14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	1
15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRÁS, DE LADO	1
16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	2
TOTAL EQUILIBRIO	10
NIVEL	A

POSICIONES	
8. SE MANTIENE EN CUCLILLAS	2
9. SE MANTIENE EN RODILLAS	2
10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	2
TOTAL POSICIONES	6
NIVEL	A

COORDINACIÓN DE PIERNAS	
17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.	2
18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	2
19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA	1
20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	2
21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	1
22. SALTA HACIA ATRÁS 5 VECES O MAS SIN CAER	1
TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS	9
NIVEL	B

Recopilación de E.P.P. de Ed.
 TEA (De la Cruz y Mazaira,
 adaptación 1996).

COORDINACION DE BRAZOS	
23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.	2
24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS	1
25. BOTLA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	1
26. BOTLA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	1
27. COGE LA BOLISTA DE SEMILLAS CON UNA MANO	1
TOTAL COORDINACION DE BRAZOS	6
NIVEL	B

ESQ. CORPORAL EN SI MISMO	
33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	2
34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	2
35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	2
36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	2
37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	2
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	10
NIVEL	A

COORDINACION DE MANOS	
28. CORTA PAPEL CON TIJERAS	2
29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA	1
30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	0
31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	1
32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	2
TOTAL DE COORDINACION DE MANO	6
NIVEL	

ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	
38. SEÑALA EL CODO	2
39. SEÑALA LA MANO DERECHA	2
40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	2
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	6
NIVEL	A

GRÁFICA DE DATOS					
AREA	PUNTAJACION	BUENO	NORMAL	BAJO	DX
LOCOMOCION	14	*			
POSICIONES	6	*			
EQUILIBRIO	10	*			
COORDINACION PIERNAS	9	*	*		
COORDINACION BRAZOS	6	*	*		
COORDINACION MANOS	6	*	*		
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	10	*			
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	6	*			
OBSERVACIONES					

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio
EDAD: 3:8 años

FECHA: 6 agosto 98

INVENTARIO DEL CUERPO (M. CONDEMARIN 1989)

PARTES DEL CUERPO	NOMBRAR EN SI MISMO	SEÑALAR EN SI MISMO	NOMBRAR EN EL OTRO	SEÑALAR EN EL OTRO	NOMBRAR Y SEÑALAR IMÁGENES
Ej. Cabeza	cabeza	<input type="checkbox"/>	cabeza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ej. Brazos	brazos	<input type="checkbox"/>	brazos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1. Pelo *	pelo	<input type="checkbox"/>	pelo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Manos *	manos	<input type="checkbox"/>	manos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Pies *	pies	<input type="checkbox"/>	pies	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Boca *	boca	<input type="checkbox"/>	boca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Oreja *	o-reja	<input type="checkbox"/>	o-reja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Ojos *	ojos	<input type="checkbox"/>	ojos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Nariz *	anis	<input type="checkbox"/>	anis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Espalda	epalda	<input type="checkbox"/>	epalda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Ventre		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Redilla	llorilla	<input type="checkbox"/>	llorilla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Dientes	dietes	<input type="checkbox"/>	dietes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Talones		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Frente	fete	<input type="checkbox"/>	fete	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Cuello	uello	<input type="checkbox"/>	uello	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Mejilla		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Mentón		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Pulgar		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. Uñas	uñas	<input type="checkbox"/>	uñas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. Labios	ablios	<input type="checkbox"/>	ablios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. Hombros		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. Pestañas	petañas	<input type="checkbox"/>	petañas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22. Codos	codos	<input type="checkbox"/>	codos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23. Puños		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24. Cejas	cejas	<input type="checkbox"/>	cejas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25. Ventanas		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26. Pantorrilla		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27. Parpados		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28. Tobillos		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29. Cadera		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30. Nuca		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31. Perilla		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32. Antebrazo		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33. Sien		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34. Palma		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35. Índice		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36. Corazón		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37. Anular		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38. Metrique		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

• Corresponde a la edad de 3 años

ESCALAS DE DESARROLLO DE GESELL

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio

FECHA: 11 agosto 98

EDAD CRONOLÓGICA: 3;6 años

EDAD CLAVE

ÁREAS:

ADAPTATIVA:	<u>3;6 años</u>
MOTRIZ GRUESA:	<u>4;0 años</u>
MOTRIZ FINA:	<u>3;6 años</u>
LENGUAJE:	<u>3;0 años</u>
PERSONAL-SOCIAL:	<u>3;6 años</u>

15 MESES (Aprox. 1 año 3 meses)		EDAD CLAVE. 18 MESES (Aprox. 1 año 6 meses)		21 MESES (Aprox. 1 año 9 meses)	
<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 2 - Ta, Cu: Coloca 6 cubos (*18m) - Dib: Incipiente imitación del trazo (*18m) - Tab: (sin dem) coloca bloque redondo - Tab: Adapta bloque redondo rápidamente 	<ul style="list-style-type: none"> f f f f f 	<p style="text-align: center;">ADAPTATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 3 - 4 - Ta, Cu: 10 dentro de la taza - Bol y Bot: Extracción - Dib: garabateo espontáneo (*36m) - Dib: Imitando, hace un trazo (*24m) - Tab: Apila 3 bloques (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> f f f f f 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: torre de 5 - 6 - Ccu: Imita empujar tren (*24m) - Tab: Coloca 2 - 3 bloques (*30m) - CaPr: Inserta esquina del bloque cuadrado (*24m) - CaPr: Recupera la pelota 	
<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Pocos pasos, inicia se para - Mar: Caer por derrumbe (*18m) - Mar: Abandona el pateo - Esc: Sube gateando (*18m) 	<ul style="list-style-type: none"> f f f f f f f 	<p style="text-align: center;">MOTRIZ GRUESA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mar: Caer rara vez - Mar: ligera, corre tieso (*24m) - Esc: Sube, sostenido de una mano (*21m) - Sipi: Se sienta solo - Sign: Se trepa (*...) - Pel: La arroja (*48m) - Pelgr: Empuja con el pie (*21m) 	<ul style="list-style-type: none"> f f f f f 	<ul style="list-style-type: none"> - Mar: Se agacha jugando (*...) - Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m) - Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m) - Pelgr: (dem) patea (*24m) 	
<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 2 - Bol: (sin dem) introduce en la botella - Lib: Ayuda a volver páginas (*18m) 	<ul style="list-style-type: none"> f f 	<p style="text-align: center;">MOTRIZ FINA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ccu: torre de 3 - 4 - Lib: vuelve páginas, 2 - 3 por vez (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> - Ccu: Torre de 5 ó 6 	
<ul style="list-style-type: none"> - Voc: 4 ó 5 palabras incluyendo nombres - Voc: Usa jerga (*24m) - Lib: Acaricia dibujos (*18m) 	<ul style="list-style-type: none"> f f f f f 	<p style="text-align: center;">LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lib: Mira selectivamente - Voz: 10 palabras, incluyendo nombres - Lam: Nombra o señala un dibujo - Obj: Nombra la pelota - Pel: 2 órdenes 	<ul style="list-style-type: none"> f f f f 	<ul style="list-style-type: none"> - Voc: 20 palabras - Conv: Combina 2-3 palabras espontáneamente (*24m) - Pel: 3 órdenes 	
<ul style="list-style-type: none"> - Ali: Descarta biberón - Ali: Inhibe agarrar el plato - Esf: Regulación parcial (*24s) - Esf: Control rectal - Esf: Indica ropas mojadas - Comun: dice "ta-ta" o equivalentes - Comun: Señala, parlotea, cuando desea algo (*21m) - Jue: Muestra u ofrece juguetes (*21m) - Jue: Arroja juguetes durante el juego o como rechazo (*18m) 	<ul style="list-style-type: none"> f f f f f f f f 	<p style="text-align: center;">PERSONAL - SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ali: Agarra plato vacío (*...) - Ali: Come plato en parte, derrama (*36m) - Esf: Regulado durante el día (*24m) - Jue: Arrastra un juguete (*30m) - Jue: Lleva o abraza muñeca (*24m) 	<ul style="list-style-type: none"> f f f f 	<ul style="list-style-type: none"> - Ali: Maneja bien la taza - Comun: Pide comida, bebida, etc. - Comun: Repite 2 ó más últimas palabras (*24m) - Comun: Empuja personas para mostrar (*24m) 	

21 MESES (Aprox. 1 año 9 meses)		EDAD CLAVE: 2 AÑOS		30 MESES (Aprox. 2 años 6 meses)	
1	- Ccu: Torre de 5 - 6	1	ADAPTATIVA	1	- Ccu: Torre de 8
1	- Ccu: Imita empujar tren (*24m)	1	- Ccu: Alinea 2 ó más, tren (*30m)	1	- Ccu: Agrega chimenea al tren
1	- Tab: Coloca 2 - 3 bloques (*30m)	1	- Dib: Imita un trazo vertical	1	- Dib: Imita trazos verticales y horizontales
1	- CaPr: Inserta esquina del bloque cuadrado (*24m)	1	- Dib: Imita trazo circular (*36m)	1	- Dib: Dos o más trazos para una cruz (*36m)
1	- CaPr: Recupera la pelota	1	- Tab: Coloca bloques aislados (*30m)	1	- For Col: Coloca una
		1	- Tab: Adapta, después de 4 ensayos (*30m)	1	- Tab: Inserta 3 bloques
		1	- CaPr: Inserta bloque cuadrado	1	- Tab: Adapta repetidamente, error (*36m)
		1		1	- Dígitos: Repite dos (1 de 3 ensayos)
1	- Mar: Se agacha jugando (*...)	1	MOTRIZ GRUESA	1	- Mar: (dem) en puntas de pie
1	- Esc: Baja, sostenido de una mano (*24m)	1	- Mar: Corre bien, no se cae	1	- Salt: Con ambos pies
1	- Esc: Sube, sostenido de pasamano (*24m)	1	- Esc: Sube y baja solo	1	- Pa: Intenta pararse sobre un pie
1	- Pelgr: (dem) patea (*24m)	1	- Pelgr: (sin dem) patea		
1	- Ccu: Torre de 5 ó 6	1	MOTRIZ FINA	1	- Ccu: Torre de 8
		1	- Ccu: Torre de 6 ó 7	1	- Dib: Sostiene el lápiz con los dedos
		1	- Lib: Vuelve páginas una por una		
1	- Voc: 20 palabras	1	LENGUAJE	1	- Nombre: Dice su nombre completo
1	- Conv: Combina 2-3 palabras espontáneamente (*24m)	1	- Conv: Descarta la jerga	1	- Lám: Nombra 5 dibujos
1	- Pel: 3 órdenes	1	- Conv: Frase de 3 palabras	1	- Lám: Identifica 7 dibujos
		1	- Conv: Usa YO, MI, TU	1	- Obj: Indica el uso
		1	- Lám: Nombra 3 ó más dibujos		
		1	- Lám: Identifica 5 ó más		
		1	- Obj: Nombra 2		
		1	- Pel: 4 órdenes		
1	- Alf: Maneja bien la taza	1	PERSONAL-SOCIAL	1	- Comun: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre
1	- Comun: Pide comida, bebida, etc.	1	- Alf: Inhibe girar la cuchara	1	- Jue: Empuja un juguete, buena dirección
1	- Comun: Repite 2 ó más últimas palabras	1	- Esf: Seco de noche, levantándolo (*36m)	1	- Jue: Ayuda a llevar de vuelta cosas a su lugar
1	- Comun: Empuja personas para mostrar (*24m)	1	- Esf: Verbaliza necesidades regularmente (*42m)	1	- Jue: Puede transportar objetos frágiles
		1	- Vest: Se pone prendas simples		
		1	- Comun: Manifiesta experiencias inmediatas (*...)		
		1	- Comun: Se refiere a sí mismo por el nombre (*30m)		
		1	- Comun: Comprende y pide por "otro"		
		1	- Jue: Alcanza taza llena de cubos		
		1	- Jue: Imitación doméstica		
		1	- Jue: Predomina juego paralelo (*42m)		

30 MESES (Aprox. 2 años 6 meses)		EDAD CLAVE: 3 AÑOS		42 MESES (Aprox. 3 años 6 meses)	
1	- Ccu: Torre de 8	1	ADAPTATIVA	1	- Ccu: Construye puente de un modelo
1	- Ccu: Agrega chimenea al tren	1	- Ccu: Imita puente (*42m)	0	- For Geo: Señala seis
1	- Dib: Imita trazos verticales y horizontales	1	- Bol: 10 en la botella en 30 segundos	1	- Dígitos: repite tres (2 de 3 ensayos)
1	- Dib: Dos ó más trazos para una cruz (*36m)	1	- Dib: Nombra sus dibujos	1	- Pesos: Entrega bloque pesado (2 de 3 ensayos)
1	- For Col: Coloca una	1	- Dib: Nombra hombre incompleto		
1	- Tab: Inserta 3 bloques	1	- Dib: Copia círculo		
1	- Tab: Adapta repetidamente, error (*36m)	1	- Dib: Imita cruz (*48m)		
1	- Dígitos: Repite dos (1 de 3 ensayos)	1	- For Col: Aparea tres		
		0	- For Geo: Señala cuatro		
		1	- Tab: Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata		
		1	- Dígitos: Repite tres (1 en 3 ensayos)		
			MOTRIZ GRUESA		
1	- Mar: (dem) en puntas de pie	1	- Esc: Alterna los pies al subir	1	- Pa: Permanece sobre un sólo pie 2 segundos
1	- Salt: Con ambos pies	1	- Salt: Desde el escalón inicial		
1	- Pa: Intenta pararse sobre un pie	1	- Montar: Triciclo usando pedales		
		1	- Pa: Sobre un pie equilibrio momentáneo		
			MOTRIZ FINA		
1	- Ccu: Torre de 8	1	- Ccu: Torre de 9 (10 en 3 ensayos)	0	- Dib: Describe el rombo entre sus dobles líneas
1	- Dib: Sostiene el lápiz con los dedos	1	- Bol: 10 en la botella en 30 segundos		
			LENGUAJE		
1	- Nombre: Dice su nombre completo	1	- Lib: Explica acción	1	- Lám: Nombra todas las figuras
1	- Lám: Nombra 5 dibujos	1	- Conv: Usa plurales	1	- Fig: Enumera 3
1	- Lám: Identifica 7 dibujos	1	- Lám: Nombra 8 imágenes	0	- Comp Preg A: Contesta 2
1	- Obj: Indica el uso	1	- Sexo: Dice su sexo	0	- Ordenes: Cumple 3, pelota y silla
		1	- Comp Preg A: Contesta 1		
		1	- Ordenes: Obedece 2, pelota y silla		
			PERSONAL-SOCIAL		
1	- Comun: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre	1	- Ali: Come solo, derrama poco	1	- Vest: Se lava y se seca la cara y las manos
1	- Jue: Empuja un juguete, buena dirección	1	- Ali: Vierte bien de un jarrito	1	- Jue: El juego asociativo reemplaza al juego paralelo (*48m)
1	- Jue: Ayuda a llevar de vuelta cosas a su lugar	0	- Vest: Se pone los zapatos		
1	- Jue: Puede transportar objetos frágiles	0	- Vest: Desabrocha botones accesibles		
		1	- Comun: Comprende hacer triunfo		
		0	- Comun: Conoce unos pocos versos		

42 MESES (Aprox. 3 años 6 meses)		EDAD CLAVE: 4 AÑOS		54 MESES (Aprox. 4 años 6 meses)	
1	- Ccu: Construye puente de un modelo	1	ADAPTATIVA	0	- Ccu: Forma el portal según un modelo
0	- For Geo: Señala seis	1	- Ccu: Imita portal (*54m)	0	- Dib: Copia un cuadrado
1	- Dígitos: Repite tres (2 de 3 ensayos)	1	- Dib: hombre con dos partes (*60m)	0	- For Geo: Señala 9
1	- Pesos: Entrega bloque pesado (2 de 3 ensayos)	1	- Dib: Copia una cruz	1	- Cuenta: 4 objetos y contesta "cuántos"
		0	- Dib: Agrega tres partes al hombre incompleto	0	- Comparación estética: Correcta
		0	- For Geo: Señala 8	0	- Partes faltantes: 2 correctas
		1	- Partes faltantes: 1 correcta	0	- Dígitos: Repite cuatro (1 de 3 ensayos)
		1	- Cuenta: 3 objetos señalándolos correctamente		
		1	- Pesos: Selecciona invariablemente el más pesado		
1	- Pa: Permanece sobre un sólo pie 2 segundos	1	MOTRIZ GRUESA	0	- Salto: Sobre un pie con un desplazamiento
		1	- Esc: Desciende con un pie en cada peldaño	0	- Articulación no infantil
		1	- Salto: Sobre un pie solamente (*60m)		
		1	- Salto: corriendo o parado, en largo		
		1	- Pel: La arroja por lo alto		
		1	- Pa: Sobre un pie entre 4 y 8 segundos		
0	- Dib: Describe el rombo entre sus dobles líneas.	1	MOTRIZ FINA	1	- Dib: Reproduce una cruz
			- Bol: 10 dentro de la boquilla en 25 segundos		
1	- Lám: Nombra todas las figuras	1	Lenguaje	0	- Definiciones: 4 en función del uso
1	- Fig: Enumera 3	0	- Color: Nombra 1	1	- Comp Preg B: 1 correcta
0	- Comp Preg A: Contesta 2		- Ordenes: Obedece 4, Pelota y silla		
0	- Ordenes: Cumple 3, pelota y silla				
1	- Vest: Se lava y se seca la cara y las manos	1	PERSONAL-SOCIAL	1	- Comun: llama la atención sobre lo que hace
1	- Jue: El juego asociativo reemplaza al juego paralelo (*48 m)	0	- Vest: Se lava y seca las manos y la cara, se cepilla los dientes	0	(*60m)
		0	- Vest: Se viste y se desviste con supervisión (*60 m)	1	- Comun: Relata cuentos fantásticos
		0	- Vest: Se ata los zapatos	1	- Comun: Manda y critica (*60m)
		1	- Vest: Distingue frente y dorso de la ropa	1	- Jue: Realiza demostraciones exhibicionistas (*60m)
		1	- Jue: Coopera con otros niños		
		1	- Jue: construye edificio con bloques		
		0	- Separación evolutiva: cumple encargos fuera del hogar (sin cruzar la calle)		
		0	- Separación evolutiva: tiende a exceder los límites establecidos (*60m)		

CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA
ENEP - ACATLÁN

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio

EDAD: 2;8 años

FECHA: 11 agosto 98

PEABODY

EJEMPLO A

Cuchara (4)

Mamá (2)

Gatito (3)

EJEMPLOS

EJEMPLO B

Silla (1)

Papá (3)

Plátano (2)

EJEMPLO C

Lápiz (2)

Manzana (4)

Calcetín (1)

Lámina	Palabra	Respuesta	Lámina	Palabra	Respuesta
1	<u>1</u>	Coche (4)	25	<u>1</u>	Bocadillo (4)
2	<u>1</u>	Vaca (3)	26	<u>1</u>	Maestra (2)
3	<u>1</u>	Nene (1)	27	<u>0</u>	Construir (3)
4	<u>1</u>	Niña (2)	28	<u>1</u>	Flecha (3)
5	<u>1</u>	Pelota (1)	29	<u>1</u>	Canguro (2)
6	<u>1</u>	Cubos (3)	30	<u>1</u>	Accidente (3)
7	<u>1</u>	Payaso (2)	31	<u>1</u>	Nido (3)
8	<u>1</u>	Llave (1)	32	<u>0</u>	Vagón (4)
9	<u>1</u>	Bote (4)	33	<u>1</u>	Sobre (1)
10	<u>1</u>	Pollo (2)	34	<u>0</u>	Recoger (2)
11	<u>1</u>	Soplar (4)	35	<u>0</u>	Insignia (1)
12	<u>1</u>	Ventilador (2)	36	<u>1</u>	Gafas (3)
13	<u>1</u>	Cavar (1)	37	<u>0</u>	Pavo real (2)
14	<u>0</u>	Falda (1)	38	<u>1</u>	Reina (3)
15	<u>1</u>	Coger (4)	39	<u>1</u>	Carroza (4)
16	<u>1</u>	Tambor (1)	40	<u>0</u>	Látigo (1)
17	<u>1</u>	Hoja (3)	41	<u>0</u>	Red (4)
18	<u>1</u>	Atar (4)	42	<u>1</u>	Pecas (4)
19	<u>0</u>	Valla (1)	43	<u>1</u>	Águila (3)
20	<u>1</u>	Palo (2)	44	<u>1</u>	Roto (1)
21	<u>1</u>	Abeja (4)	45	<u>0</u>	Abrilantar (4)
22	<u>1</u>	Arbusto (3)	46	<u>1</u>	Bisagra (4)
23	<u>1</u>	Echar (1)	47	<u>1</u>	Bostezar (2)
24	<u>0</u>	Coser (1)	48	<u>1</u>	Traspiés (2)

Lámina	Palabra	Respuesta	Lámina	Palabra	Respuesta
49	<u>1</u>	Semáforo (1)	81	<u>1</u>	Piragua (3)
50	<u>0</u>	Cápsula (1)	82	<u>1</u>	Centinela (2)
51	<u>1</u>	Submarino (4)	83	<u>0</u>	Surco (4)
52	<u>1</u>	Termo (4)	84	<u>0</u>	Viga (1)
53	<u>1</u>	Proyector (3)	85	<u>1</u>	Fragmento (3)
54	<u>1</u>	Grupo (4)	86	<u>0</u>	Revolotear (2)
55	<u>1</u>	Bloquear (3)	87	<u>1</u>	Aflicción (3)
56	<u>1</u>	Transporte (1)	88	<u>0</u>	Risco (4)
57	<u>1</u>	Barandilla (3)	89	<u>1</u>	Rabieta (2)
58	<u>0</u>	Ceremonia (2)	90	<u>1</u>	Sumergir (1)
59	<u>0</u>	Vaina (3)	91	<u>1</u>	Descender (3)
60	<u>1</u>	Potro (4)	92	<u>1</u>	Puí (2)
61	<u>1</u>	Dirigir (3)	93	<u>1</u>	Canino (1)
62	<u>1</u>	Embudo (4)	94	<u>1</u>	Explorar (1)
63	<u>1</u>	Deleite (2)	95	<u>0</u>	Captura (1)
64	<u>1</u>	Conferencia (3)	96	<u>1</u>	Tasar (3)
65	<u>1</u>	Comunicación (2)	97	<u>1</u>	Recluir (4)
66	<u>1</u>	Arquero (4)	98	<u>1</u>	Precipitación (4)
67	<u>0</u>	Estadio (1)	99	<u>0</u>	Alero (1)
68	<u>0</u>	Excavar (1)	100	<u>0</u>	Anfibio (1)
69	<u>1</u>	Agredir (4)	101	<u>0</u>	Graduado (3)
70	<u>0</u>	Malabarismo (1)	102	<u>0</u>	Jeroglífico (2)
71	<u>0</u>	Golosina (1)	103	<u>0</u>	Disertar (1)
72	<u>1</u>	Aparato (3)	104	<u>0</u>	Cascada (3)
73	<u>1</u>	Químico (4)	105	_____	Quinqué (4)
74	<u>1</u>	Artico (3)	106	_____	Nuca (1)
75	<u>0</u>	Ruina (4)	107	_____	Genealogía (2)
76	<u>0</u>	Mozo (3)	108	_____	Repujado (2)
77	<u>0</u>	Costa (2)	109	_____	Mercantil (4)
78	<u>1</u>	Elevar (4)	110	_____	Cargado (2)
79	<u>1</u>	Sollozar (1)	111	_____	Atraer (4)
80	<u>0</u>	Muelle (2)	112	_____	Concéntrico (3)

Lámina	Palabra	Respuesta	Lámina	Palabra	Respuesta
113	Vitreo	(3)	137	Leguminosa	(3)
114	Fratemo	(1)	138	Senil	(4)
115	Machete	(2)	139	Deterioro	(2)
116	Expósito	(4)	140	Asolado	(4)
117	Dosel	(1)	141	Deambular	(2)
118	Roedor	(3)	142	Florete	(4)
119	Grillete	(1)	143	Auscultar	(1)
120	Escocés	(2)	144	Marsupial	(4)
121	Calesa	(3)	145	Predador	(3)
122	Obelisco	(4)	146	Incertidumbre	(1)
123	Elipse	(2)	147	Sorber	(2)
124	Entomología	(2)	148	Liliputiense	(3)
125	Matón	(4)	149	Criptógama	(4)
126	Buhardilla	(2)	150	Suspendido	(3)
127	Conférra	(2)			
128	Aterrado	(4)			
129	Obeso	(3)			
130	Guantelete	(4)			
131	Inclémencia	(1)			
132	Cúpula	(1)			
133	Inmerso	(2)			
134	Lustrar	(3)			
135	Bovino	(1)			
136	Magistrado	(4)			

PUNTUACIÓN
DIRECTA = 71

EDAD
MENTAL = 8;11

COEFICIENTE
INTELLECTUAL = 99

OBSERVACIONES: APRENDIZAJE MEDIO

MELGAR
EXAMEN DE ARTICULACIÓN DE SONIDOS EN ESPAÑOL
 (Hoja de calificación)

Nombre: Javier Vargas Villavicencio
 Escuela: Centro de Atención pedagógica

Edad: 3;8 años
 Fecha: 13 ago 98

Tarjetón	Sonido	Lista de Palabras				1	2	3	Sonido aislado	Pronunciación
						I	M	F		
1	(m)	mesa	cama	----	1	1	-	eme	pesa / cama /---	
2	(n)	nariz	mano	botón	0	1	1	ene	anis / mano / botón	
3	(ñ)	ñoño	piñata	----	1	1	-	eñe	ñoño / pi-ata /---	
4	(p)	pelota	mariposa	----	1	1	-	pe	pe-ota / ma-iposa /---	
5	(x)	jabón	ojo	reloj	1	1	0	jota	jamón / ojo / elol	
6	(b)	balón	bebé	----	1	1	-	be	balón / bebé /---	
7	(k)	casa	boca	----	1	1	-	ca	casa / boca /---	
8	(g)	gato	tortuga	----	1	1	-	ge	gato / totuga /---	
9	(f)	foco	elefante	chef	1	1	0	efe	foco / fate / che	
10	(y)	llave	payaso	----	1	0	-	lle	llave / pa-aso /---	
11	(d)	dedo	candado	red	1	0	1	de	dedo / ca-ado / ded	
12	(l)	luna	bola	pastel	1	1	1	ele	luna / bola / sol	
13	(r)	----	aretes	collar	-	0	0	esse	-- / a-ete / collad	
14	(rr)	ratón	perro	----	0	0	-	elle	atón / pello /---	
15	(t)	teléfono	patín	----	0	1	-	te	fenono / patín /---	
16	(ch)	chupón	cuchara	----	1	1	-	che	chupón / cuchada /---	
17	(s)	silla	vaso	lápiz	1	1	1	ese	silla / vaso / lápiz	
	Mezcla									
18	(bl)	blusa			*				busa	
19	(cl)	clavos			*				cavos	
20	(fl)	flor			*				fiol	
21	(gl)	globo			*				obo	
22	(pl)	plato			*				pato	
23	(br)	libro			*				libo	
24	(cr)	cruz			*				cuz	
25	(dr)	cocodrilo			*				co-odio	
26	(fr)	fresas			*				fesas	
27	(gr)	tigre			*				tigue	
28	(pr)	príncipe			*				cipipe	
29	(tr)	tren			*				ten	
	Diptong									
30	(au)	jaula			*				jaula	
31	(ei)	peine			*				peine	
32	(eo)	leoncito			*				eoncito	
33	(ie)	pie			*				pie	
34	(ua)	guante			*				guate	
35	(ue)	huevo			*				huevo	

ESCALAS PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE J.K. REYNELL

2ª ED. REVISADA - ADAPTACIÓN ESPAÑOLA

HOJA DE RESPUESTAS

Nombre: Javier Apellidos: Vargas Villavicencio
 Sexo: M Fecha de examen: 130898 Fecha nacimiento: 130195
 E.C.: 3:8 años Años: 3 Meses: 8
 Lugar de examen: A.I.A.P. Examinado por: Ma. Teresa
 Forma del Test: Individual

Escalas	Puntuación	Edad Equivalente	Puntuación Típica
Lenguaje expresivo	47	3 a 3 ½	
Estructura	17		
Vocabulario	20		
Contenido	10		
TOTAL	111	3 ½ a 4	
Comprensión Verbal A	35		
Comprensión Verbal B	29		
Comprensión Verbal	64	4 a 4 ½	

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A"

I

Item Nº	Descripción del Item	Puntuación Escala	
		A	B
1	Reconocimiento correcto de palabras o frases	1	
2	Respuesta apropiada a palabras o frases familiares	1	
3	Mirar correctamente hacia un objeto nombrado	1	

II

4	¿ Dónde está la pelota ?	1	
5	¿ Dónde está la cuchara ?	1	
6	¿ Dónde está el cepillo ?	1	
7	¿ Dónde está la muñeca ?	1	
8	¿ Dónde está el coche ?	1	
9	¿ Dónde está la taza ?	1	
10	¿ Dónde está el calcetín ?	1	
11	¿ Dónde está el dado ?	1	

III

12	¿ Dónde está la silla ?	1	
13	¿ Dónde está la bañera ?	1	
14	¿ Dónde está la mesa ?	1	
15	¿ Dónde está la cama ?	1	
16	¿ Dónde está el cuchillo ?	1	

IV

17	¿ Dónde está el caballo (ito) ?	1	
18	¿ Dónde está el perro (ito) ?	1	
19	¿ Dónde está el bebé ?	1	
20	¿ Dónde está el hombre ?	1	
21	¿ Dónde está la señorita ?	1	

(Continua)

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A" (Continuación)

V

Item Nº	Descripción del Item	Puntuación Escala	
		A	B
22	Pon la muñeca encima de la silla	1	
23	Pon la cuchara dentro de la taza	1	
24	Pon el cuchillo en el plato	1	
25	Pon el dado dentro de la caja	1	

VI

26	¿ Dónde dormimos ?	1	
27	¿ Con qué escribimos ?	1	
28	¿ Con qué cortamos ?	1	
29	¿ Con qué cocinamos ?	1	
30	¿ Con qué limpiamos el suelo ?	1	

VII

31	¿ Quién ladra ?	1	
32	¿ Quién hace la comida ?	1	
33	¿ Quién está sentado ?	1	
34	¿ Quién dispara al conejo ?	1	
35	¿ Quién está llevando alguna cosa ?	1	
Puntuación Total (máx. 35)		35	

OBSERVACIONES:

(Continúa)

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A" (Continuación)

VIII

Item Nº	Descripción del ítem	Puntuación
36	Busca un lapicero amarillo	1
37	Enséñame el botón más pequeño	1
38	Dame el lapicero rojo más largo	1
39	Pon todos los botones blancos en la taza	1
40	Pon el botón negro debajo de la taza	1
41	Pon los tres lapiceros cortos en la caja	1
42	¿ Qué botón no está en la taza ?	1
43	Saca dos botones de la taza	1
44	¿ Qué lápices se han guardado ?	1
45	¿ Qué lapicero rojo no ha sido guardado ?	1

IX

46	¿ Qué caballo está comiendo hierba ?	1
47	Pon uno de los cerdos detrás del hombre	1
48	Pon uno de los cerdos pequeños al lado del cerdo negro	1
49	Coge el cerdo rosa más grande y enséñame sus ojos	1
50	Pon el granjero y uno de los cerdos en el corral	1
51	Pon todos los cerdos al lado del caballo marrón	1
52	Pon dos de los caballos juntos	1
53	Pon todos los cerdos rosa rodeando por fuera del corral	0
54	Pon los demás animales y el granjero dentro del corral	1
55	¿ Qué cerdo no está fuera del corral ?	1
56	Pon un cerdo pequeño al lado del granjero	1
57	¿ Qué cerdo pequeño no ha sido puesto en el corral ?	1
58	¿ Qué cerdos están más lejos del granjero ?	1
59	Pon todos los animales excepto el cerdo negro dentro de la caja	1

(continúa)

ESCALA DE COMPRENSIÓN VERBAL "A" (Continuación)

X

4 muñecos: "Este es Luis, ésta es Pili, ésta es la mamá y éste es el bebé"

Item Nº	Descripción del ítem	Puntuación Escala	
		A	B
60	Luis ha tirado al niño ¿ Quién es el travieso?	1	
61	¿ A quién ha cogido la madre y consuela ?	1	
62	Pili y Luis van al colegio ¿ Quién se queda con la mamá ?	0	
63	¿ Quién va a la compra mientras Luis y Pili están en el colegio ?	1	
64	¿ Quién va al colegio con Luis ?	1	
65	¿ Quién es más pequeño que los niños que van al colegio ?	1	
66	¿ Quién iba al colegio pero ya no va ?	0	
67	¿ Quién irá al colegio algún día pero todavía no va ?	1	
PUNTUACIÓN TOTAL (máx. 32)		29	

OBSERVACIONES:

PUNTUACIÓN 1ª PARTE: 35

PUNTUACIÓN 2ª PARTE: 29

TOTAL COMPRENSIÓN VERBAL "A": 64

ESCALA DE LENGUAJE EXPRESIVO: VOCABULARIO

OBJETOS ¿ Qué es esto ?

	Respuesta	
1 Pelota	pe-ota	1
2 Cuchara	cuchada	1
3 Coche	coche	1
4 Muñeca	bebé	1
5 Cepillo	epillo	1
6 Calcetín	acetín	1
7 Taza	vaso	1

DIBUJOS: ¿ Qué es esto ?

8 Silla	silla	1
9 Flor	floi	1
10 Ventana	entana	1

¿ Qué está haciendo ?

11 Bebiendo	toma agua	1
-------------	------------------	---

¿ Qué son estas cosas ?

12 Cartas	—	0
13 Hombres	señodes	1

¿ Qué está pasando ?

14 Lloviendo	llueve	1
--------------	---------------	---

¿ Qué le está pasando a esta gente ?

15 Mojados	se mojado	1
------------	------------------	---

PALABRAS: ¿ Qué es ... ?

16 Manzana	para comer	1
17 Libro	para escribir	1
18 Vestido	para que lo pongan las niñas	1

¿ Qué significa ... ?

19 Durmiendo	tiene sueño	1
20 Ruidoso	no sé	0
21 Hambre	quiede come	1
22 Frio	trae suete	1

PUNTUACIÓN TOTAL (Máx: 22)

20

ESCALA DE LENGUAJE EXPRESIVO: ESTRUCTURA

Item Nº	Descripción del ítem	Puntuación
1	Vocalizaciones diferentes de gritos	1
2	Sonidos de una sílaba	1
3	Dos sonidos diferentes	1
4	Cuatro sonidos diferentes que deben incluir consonantes	1
5	Sonidos de doble sílaba	1
6	Baluceos repetidos de dos sílabas	1
7	Una palabra concreta	1
8	Lenguaje expresivo y/o imitación de sonidos	1
9	2 - 3 palabras	1
10	4 - 6 palabras	1
11	6 - 12 palabras	1
12	Combinaciones de palabras	1
13	20 ó más palabras	1
14	Uso apropiado de palabras diferentes de nombres y verbos	1
15	Frases de tres o más palabras	1
16	Uso apropiado de preposiciones	1
17	Uso apropiado de pronombres	1
18	Uso correcto del tiempo pasado	0
19	Uso correcto del tiempo futuro	0
20	Frases simples gramaticalmente correctas	0
21	Uso de frases complejas	0
PUNTUACIÓN TOTAL (Máx: 21)		17

OBSERVACIONES:

ESCALA DE LENGUAJE EXPRESIVO: CONTENIDO

"LAVANDO"

Imagen introductoria no puntuable

Su mamá eta lavando

1. "PONIENDO LA MESA"

Dime algo acerca de este dibujo

1ª respuesta: Van a comed

¿Algo más ? : Su mamá les da la comida

2

2. "COMPRANDO"

(Alternativa: "lavando")

Respuesta: Su papá y su mamá, la niña y el niño. Etan agallando las cosas.

2

3. " TRABAJANDO EN EL JARDÍN "

(Alternativa: en el cobertizo)

Respuesta: Juegan en el piso. Los niños

1

	puntuación base	frases conectadas	frases adicionales	TOTAL
Dibujo 1	2 (2)	1 (4)	1 (2)	4 (8)
Dibujo 2	2 (2)	1 (4)	1 (2)	4 (8)
Dibujo 3	1 (2)	1 (4)	0 (2)	2 (8)
				10 (24)

NOTA: Puntuaciones máximas entre paréntesis

TRANSCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

Fecha: 18 agosto 1998Nº de sesión: 5ª de la evaluación final.Nº de cinta: 1ªNº de página: 1ªNombre: Javier Vargas VillavicencioActividad: Lenguaje espontáneo, con base al cuento "Güisy araña" que el niño conoce.Terapeuta: Ma. Teresa

ADULTO	NIÑO	SITUACIONES U OBSERVACIONES (Transcripción)
<p>- Javi, me vas a platicar el cuento "Güisy, araña"</p> <p>- Cuentame el cuento, ¿quienes están ahí?</p>	<p>Ya</p> <p>Mamá, papá y su amigo deaña, uchy aña</p>	<p>Ya</p> <p>La mamá, el papá y el amigo de Güisy, la araña</p>
<p>- ¿Cómo empieza el cuento?</p>	<p>Güisy, güisy aña ejjó su tea-aña, vino lauvia, aio el sol,</p>	<p>Güisy, Güisy, araña, tejó su telaraña, vino la lluvia, salió el sol</p>
<p>- ¿Qué quiere hacer Güisy, la araña?</p> <p>- ¿A dónde quiere subir?</p> <p>- ¿Para qué quiere subir?</p> <p>- ¿Porqué no sube?</p>	<p>Subir</p> <p>A su tea-aña</p> <p>Para cosser</p> <p>Poque no puede, poque tiene chiquitos sus pies</p>	<p>Subir</p> <p>A su telaraña</p> <p>Para correr</p> <p>Porque no puede, porque tiene chiquitos sus pies</p>
<p>- ¿Tiene miedo?</p> <p>- Pero, ¿que le dice su mamá?</p>	<p>Miedo</p> <p>No tengas miedo, ven, po aquí puede ve todo</p>	<p>Miedo</p> <p>No tengas miedo, ven, aquí se puede ver todo</p>
<p>- ¿Qué hace Güisy?</p> <p>- Después, ¿qué pasa?</p> <p>- Entonces, ¿qué le pasa a Güisy?</p>	<p>Subi, va colliendo</p> <p>Llovió</p> <p>Cayó, y su papá etá allí pada cuida su hijo</p> <p>Epeda salga el sol</p>	<p>Subir, va comiendo</p> <p>Llovió</p> <p>Se cayó, pero su papá está allí para cuidarlo</p> <p>Espera a que salga el sol</p>
<p>- ¿Para qué?</p> <p>- Después, ¿qué hace Güisy?</p> <p>- ¿Con quién está?</p> <p>- Puede ver todo, ¿Le gustó?</p>	<p>Pada subi, si</p> <p>Subió</p> <p>Con su mamá</p> <p>Si, puede ve todo hay en pueblo, ahí eta el papá</p> <p>Ohe</p>	<p>Para subir, si</p> <p>Subió</p> <p>Con su mamá</p> <p>Si, puede ver todo lo que hay en el pueblo, y allí está su papá</p> <p>Ohe</p>
<p>- ¿Y cómo celebran?</p> <p>- ¿Cómo cantan?</p>	<p>Güisy, güisy, aña, subió su tea-aña, vino la lluvia, y la mojó, el sol, lluvia, güisy aña subió a tea-aña</p> <p>Ohe</p>	<p>Güisy, güisy, araña, subió a su telaraña vino la lluvia, y la mojó, salió el sol, se secó la lluvia, y Guisy, Guisy, araña otra vez subió</p>
<p>- ¿Y cómo se acaba?</p>	<p>Ohe</p>	<p>Ohe</p>

4.3.1. Informe psicopedagógico.

Una vez que terminé de aplicar y calificar las pruebas aplicadas elaboré el *informe psicopedagógico*, en el cual puedo hacer una *anamnesis de estos resultados y presentar el diagnóstico*.

En el *primer cuadro* presento los *resultados cuantitativos* para que al revisar el expediente se encuentre un cuadro descriptivo del estado del niño en la aplicación de su última evaluación, en las *posteriores hojas* describo *toda la situación del niño*. Al momento de ir presentando los resultados cuantitativos, simultáneamente, los voy interpretando, para que el informe sea muy descriptivo.

En el *estudio de caso* que llevo a cabo, el niño en la *exploración de los órganos bucofonadores y la evaluación de la percepción auditiva* se encuentra en un estado *normal* el niño, como en la evaluación inicial. Sin embargo, también se reforzaron estas áreas en la intervención del niño.

En cuanto a su *psicomotricidad en locomoción, posiciones y esquema corporal* está *bien* y en *equilibrio y coordinación de piernas, brazos y manos, que eran las áreas en las cuales estaba bajo, se ha recuperado y alcanzado el nivel de normal en toda la área psicomotriz*.

Con respecto al *inventario del cuerpo, señala la mayoría de las partes del cuerpo, y lo sobresaliente de esta área, es que actualmente nombra todas las partes del cuerpo que conoce, cosa que no hacía cuando se inició la intervención*.

Al evaluar la maduración de su desarrollo de acuerdo a las Escalas de Gesell, el niño sigue presentando un desarrollo de acuerdo a su edad en las áreas adaptativa, motriz gruesa-fina, y personal-social. *Con respecto al atraso de un año que presentaba en el lenguaje, en esta evaluación se aprecia su avance alcanzando casi en su totalidad el lenguaje que corresponde a su edad*.

En la evaluación de la semántica, Peabody, obtiene un *coeficiente mental de 99, con un aprendizaje medio*.

En *articulación*, Melgar, puede producir todos los fonemas aislados, y en su mayoría combinados.

Con la aplicación del Reynell, confirmo los resultados en cuanto *comprensión y producción verbal, teniendo una edad de 4;6 años en la primera y de 3;6 años en la segunda*. Por lo que puedo decir, que ha alcanzado el nivel de lenguaje de acuerdo a su edad.

Por último, con la *grabación de su lenguaje*, obtengo una muestra para hacer un análisis del mismo, en el cual, se constata que su lenguaje espontáneo ha mejorado mucho, siendo más expresivo, con buena estructuración, con las omisiones y sustituciones características del lenguaje de un niño de su edad.

A continuación presento los datos anteriores, estructurados de manera pertinente según el formato del informe psicopedagógico, así como el diagnóstico, pronóstico y recomendaciones.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA

**AULA DE INTERVENCIÓN Y ASESORÍA PEDAGÓGICA
AIAP**

EXPEDIENTE N°: 00126

INFORME PSICOPEDAGÓGICO

NOMBRE: Javier Vargas Villavicencio	
Fecha de nacimiento: 13 de enero de 1995.	Sexo: (Masc.) (Fem.)
Edad cronológica: 3 años 8 meses	Grado escolar: 1° preescolar

Instrumentos	Area	Resultados	Fecha
Exploración de los órganos bucofonadores	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración • Cavidad bucal • Calidad de voz 	<ul style="list-style-type: none"> • Normal • Normal • Normal 	4 agosto 98
Evaluación de la percepción auditiva (Condemarin, 1989).	<ul style="list-style-type: none"> • Acuidad • Discriminación Auditiva • Memoria Auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Normal • Normal • Normal 	4 agosto 98
Evaluación de la psicomotricidad (1996).	<ul style="list-style-type: none"> • Locomoción • Posiciones • Equilibrio • Coordinación de piernas, brazos y manos • Esquema corporal en sí mismo y en otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno • Bueno • Bueno • Normal • Bueno 	6 agosto 98
Inventario del cuerpo (Condemarin, 1989).	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal en sí mismo • Esquema corporal en otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar : si. • Señalar : si. • Nombrar : si. • Señalar : si. 	6 agosto 98
Escala de desarrollo de Gesell	<ul style="list-style-type: none"> • Área adaptativa • Motriz gruesa y fina • Lenguaje • Personal - social 	<ul style="list-style-type: none"> • 3;6 años • 3;6 años • 3;0 años • 3;6 años 	11 agosto 98
Semántica - Peabody	<ul style="list-style-type: none"> • Coeficiente Intelectual • Aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • 99 • Medio 	11 agosto 98
Examen de articulación - Melgar	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite letras intermedias 	13 agosto 98
Desarrollo de Lenguaje - Reynell	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje expresivo • Comprensión verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 a 3;6 años • 4 a 4;6 años 	13 agosto 98
Grabación de lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de lenguaje espontáneo 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuo, descriptivo, estructurado 	18 agosto 98

EXPEDIENTE N°: 00126

I. RAZONES POR LAS QUE FUE REFERIDO. (Indíquese el problema que señala la fuente remitente y antecedentes que se consideren pertinentes).

Los padres de Javier acudieron a esta aula ya que consideraban que su hijo estaba **atrasado en lenguaje** en comparación con otros niños, ya que su **vocabulario era reducido**, sólo decía el final de las palabras y **no podía formar oraciones para comunicarse**, por lo que consideraban que el niño debía recibir un tratamiento que lo ayudará a superar este problema.

II. OBSERVACIONES GENERALES. (Breve descripción del examinado. Indíquese cualquier característica física que pudiera afectar el rendimiento en las pruebas y describanse conductas, actitudes y sentimientos atípicos).

En la evaluación inicial se constató que Javier no presentaba alguna **anomalía física**. Su **estado emocional era estable**. Su desarrollo físico y motor era normal. Que tenía las aficiones normales de cualquier niño de su edad. **Ingresó a la escuela a la edad de 2 años a la cual se adaptó rápidamente. La relación de los padres es afectuosa** y reconocieron que también había sido **sobreprotectora**. La **conducta del niño era buena**, en ocasiones egocéntrica y se **comunicaba por medio de gestos y mímica**, lenguaje que sólo entendían los familiares. **Datos que se confirmaron a lo largo de la intervención, no encontrando nada que pudiera obstruir el tratamiento.**

III. RESULTADOS DE LAS PRUEBAS. (Indíquese EC actual, rango de inteligencia, rangos de precisión, clasificación, rangos percentiles y representatividad de los resultados. Indíquense aquellos factores que pudieran haber distorsionado los resultados. Considérese cómo los factores educativos, emocionales y culturales pudieron haber afectado el rendimiento del examinado en las pruebas. Analícense las capacidades y deficiencias del examinado, sus características de personalidad, las implicaciones de los hallazgos para el diagnóstico y otro material pertinente).

A) EXPLORACIÓN DE ÓRGANOS BUCOFONADORES.

El tipo de **respiración es nasal, diafragmática, con una intensidad normal**. El control y la intensidad del **soplo es bueno**. En cuanto a la **cavidad bucal todos los órganos integrantes (dientes, lengua, labios, paladar, mandíbula) tienen un tamaño y forma normal**. Y en cuanto a su función hay una **masticación y deglución normal**. El **babeo ocasional, desapareció**. Y la **calidad de voz es normal**.

B) EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA.

La **acuicidad es normal** ya que reconoce el sonido del reloj y el susurro. Su **discriminación auditiva es buena**, se puede constatar en sonidos de objetos, de

EXPEDIENTE N°: 00126

lenguaje y en palabras cortas, ya que en las largas no repite por completo. Su memoria auditiva es buena, repite dígitos y palabras cortas, puede repetir frases e historias breves.

C) EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD.

En las áreas de **locomoción, posiciones y esquema corporal** se encuentra en un estado muy bueno. En **equilibrio**, su psicomotricidad es normal. Y en **coordinación de piernas, brazos y manos**, es normal.

D) INVENTARIO DEL CUERPO.

Señala las **partes principales del cuerpo en sí mismo y en otros**, inclusive algunas que no corresponden para su edad. Puede nombrar todas las partes del cuerpo que conoce.

E) ESCALA DE DESARROLLO DE GESELL.

Su **área adaptativa, personal social y motricidad fina** corresponden a su edad cronológica, **3;6 años**. En **motricidad gruesa** se encuentra avanzado ya que corresponde a una edad de **4 años**. En el **área de lenguaje** se encuentra en la edad de **3;0 años**, por lo que está por alcanzar el nivel de lenguaje de acuerdo a su edad.

F) PEABODY.

En el conocimiento del **campo semántico** se encuentra de acuerdo a su edad, ya que el **Coefficiente Intelectual** es de **99 puntos** quedando en la categoría de **aprendizaje medio**.

G) MELGAR.

El resultado de esta prueba nos indica que el niño puede producir todos los fonemas aislados y en su mayoría también combinados. Hay omisión en los de posición intermedia.

H) REYNELL.

Esta prueba nos da el resultado del **lenguaje expresivo** es de **3; a 3;6 años**. En cuanto a su **comprensión verbal** está avanzado, ya que su edad equivalente es de **4 a 4;6 años**.

I) MUESTRA DEL LENGUAJE.

Su **lenguaje espontáneo** es continuo y claro, está bien estructurado en cuanto a **semántica**, hay algunas omisiones y sustituciones características de la edad.

EXPEDIENTE N°: 00126

IV. PRONÓSTICOS Y RECOMENDACIONES. (Ser específico. Responder a las interrogantes que motivaron la evaluación. Indicar el nivel de confianza que se tiene en las predicciones y recomendaciones. Especificar si el caso será atendido por el personal del AIAP o se requiere canalización).

*Javier presentaba el problema de lenguaje de hipolalia, presentando un retraso en su expresión verbal, el cual no estaba condicionado por debilidad auditiva, ni por deficiencia mental, ni por daño cerebral; en este caso se debía a una **sobreprotección ambiental**, por la cual el niño no había recibido la motivación psicológica correlativa necesaria para utilizar el lenguaje, presentando las características de la dificultad en la expresión, retardo en la aparición del lenguaje y en las diferentes etapas por las que pasa normalmente el lenguaje infantil.*

Con el tratamiento de esta anomalía, se ha podido avanzar en las áreas en donde el niño presentaba problemas. Pero principalmente, se ha logrado alcanzar casi en la totalidad, la superación del problema de Hipolalia, ya que actualmente el niño puede expresarse muy bien, con un lenguaje claro, continuo, bien estructurado, por supuesto con las omisiones y sustituciones características de su edad, las cuales superará con la evolución de su desarrollo en general.

V. RESUMEN. (Breve, un sólo párrafo de todos los hallazgos y recomendaciones).

El problema de la hipolalia que presentaba Javier se atendió brindándole estimulación lingüística a través del juego, ya que un tratamiento terapéutico no se podría llevar a cabo por la edad que presenta el niño. Con esta intervención se han cumplido casi en su totalidad los objetivos determinados, logrando con esto que actualmente el niño, se exprese oralmente como cualquier niño de su edad, atravesando por las etapas en las cuales pasa el lenguaje y evitando que se fijará más el problema, además de casi alcanzar el nivel de lenguaje que corresponde a su edad.

DATOS DEL EXAMINADOR:

Nombre:	María Teresa Vargas Zempoaltecatl
Profesión:	Egresada de la carrera de Pedagogía
Función en el AIAP:	Prestadora de Servicio Social Profesional

4.3.2 Resultados finales

Con los resultados que obtengo en esta evaluación final, además de conocer el estado actual del niño, me sirven para llevar a cabo una comparación con los resultados de la evaluación final y con esto conocer el avance que existe, en que áreas, si se han cumplido los objetivos.

Hacer una revaloración general del estado actual del niño, y que se ha conseguido con la intervención en cada una de las áreas trabajadas. En el siguiente cuadro presento los resultados cuantitativos, tanto de la evaluación inicial como de la final, para posteriormente hacer la interpretación de los mismos:

Pruebas aplicadas	Área	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Exploración de los órganos bucofonadores	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración • Cavidad bucal • Calidad de voz 	<ul style="list-style-type: none"> • Normal • Normal • Bajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Normal • Normal • Normal
Evaluación de la percepción auditiva (Condemarin, 1989).	<ul style="list-style-type: none"> • Acuidad • Discriminación Auditiva • Memoria Auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Normal • Normal • Normal 	<ul style="list-style-type: none"> • Normal • Normal • Normal
Evaluación de la psicomotricidad (1996).	<ul style="list-style-type: none"> • Locomoción • Posiciones • Equilibrio • Coordinación de piernas, brazos y manos • Esquema corporal en sí mismo y en otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno • Bueno • Normal • Bajo • Bueno 	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno • Bueno • Bueno • Normal • Bueno
Inventario del cuerpo (Condemarin, 1989).	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal en sí mismo • Esquema corporal en otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar: no. • Señalar: sí. • Nombrar: no. • Señalar: sí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar: sí. • Señalar: sí. • Nombrar: sí. • Señalar: sí.
Escala de desarrollo de Gessell	<ul style="list-style-type: none"> • Área adaptativa • Motriz gruesa y fina • Lenguaje • Personal - social 	<ul style="list-style-type: none"> • 2;6 años • 2;6 años • 1;6 años • 2,6 años 	<ul style="list-style-type: none"> • 3;6 años • 3;6 años • 3;0 años • 3;6 años
Semántica - Peabody	<ul style="list-style-type: none"> • Coeficiente Intelectual • Aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • 95 • Medio 	<ul style="list-style-type: none"> • 99 • Medio
Examen de articulación - Melgar	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación 	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de ecolalia 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite letras intermedias
Desarrollo de Lenguaje - Reynell	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje expresivo • Comprensión verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • 1;6 a 2 años • 3;6 a 4 años 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 a 3;6 años • 4 a 4;6 años
Grabación de lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de lenguaje espontáneo 	<ul style="list-style-type: none"> • Monosílabos Ecolalia 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuo, descriptivo, estructurado

Cuando los padres de Javier asisten a esta aula a pedir ayuda para su hijo, es porque consideraban que estaba *atrasado en lenguaje* en comparación con otros niños, ya que su *vocabulario era reducido*, sólo decía el final de las palabras y *no podía formar oraciones para comunicarse*. Con esta información, se formula la hipótesis de que *el niño presenta el problema de lenguaje: hipolalia*. Decido intervenir, a través de estimulación lingüística, y al final obtengo los siguientes resultados, en comparación de los primeros.

En la anamnesis realizada con los datos de la ficha de antecedentes, resultó que Javier *no presentaba alguna anomalía física*. Su estado emocional era estable. Su desarrollo físico y motor era normal, aparentemente. Que tenía las aficiones normales de cualquier niño de su edad. Se adapta rápidamente a nuevas situaciones, además de colaborar con mucha disposición. *La relación de los padres continúa afectuosa* y tuvieron que *cambiar la actitud sobreprotectora*, ya que ellos mismos se dieron cuenta que perjudicaba al niño más que ayudarle; dándole más confianza y seguridad al niño en sí mismo. *La conducta del niño es buena*, superó la etapa egocéntrica, siendo muy sociable, actualmente. *Se comunicaba por medio de gestos y mímica, lenguaje que sólo entendían los familiares, ahora puede comunicarse con todo tipo de personas con un lenguaje oral correspondiente a su edad*.

Una vez que se ha llevado a cabo la intervención, la cual se inició el 21 de octubre de 1997 y se continua hasta el 9 de julio de 1998, teniendo un total de 60 sesiones con duración de 1 hora cada una, se aplica la evaluación final, para conocer cual es el avance que se ha logrado y si se han alcanzado los objetivos principales, lo cual lo sabremos con la comparación de los resultados de cada uno de los instrumentos, que se hace a continuación.

Al evaluar las funciones indirectas, el tipo de *respiración es nasal, diafragmática, con una intensidad normal*. El control y la intensidad del *soplo es bueno*. Sin embargo, estas funciones también se incluyeron en la intervención.

En cuanto a la *cavidad bucal* todos los órganos integrantes (dientes, lengua, labios, paladar, mandíbula) tienen un *tamaño y forma normal*. Y en cuanto a su función había una *masticación y deglución normal, un babeo ocasional, el cual desapareció por completo*; y, *la calidad de voz era normal sólo ante el ambiente familiar, actualmente, tiene muy bien la calidad de voz, ante cualquier ambiente*.

Al evaluar, la *acuicidad era normal* ya que reconocía el sonido del reloj y el susurro. Su *discriminación auditiva es buena*, se puede constatar en sonidos de objetos y de lenguaje, ya que en palabras cortas y largas no repite por completo.

Actualmente, después de trabajar en estas áreas, puedo verificar, que su acuicidad, discriminación y memoria auditiva son normales, ya que ahora si repite palabras, frases, dígitos, algo que no podía hacer en un principio por el problema de lenguaje que presentaba.

Al evaluar su *psicomotricidad*, en las áreas de *locomoción, posiciones y esquema corporal* se encontraba en un estado *muy bueno, estado que sigue conservando*. En *equilibrio*, su *psicomotricidad era normal, ahora es muy buena*. Y en el área en la que se encontraba más bajo era en *coordinación de piernas, brazos y manos, en la cual ahora ha alcanzado el nivel de normal.*

En el *inventario del cuerpo*, conocía las *partes principales del cuerpo en si mismo y en otros, inclusive algunas que no corresponden para su edad*. Pero no podía nombrarlas, *actualmente, conoce y puede nombrar casi en su totalidad todas las partes del esquema corporal.*

En la evaluación de su desarrollo, con las Escalas de Gesell, constataba que en las áreas *adaptativa, personal social y motricidad fina* correspondían a su edad cronológica, *2;6 años; ahora, corresponde a su edad actual, 3;6 años*. En *motricidad gruesa* se encontraba avanzado ya que correspondía a una edad de 3 años, sigue manteniendo ese avance, *presentando una edad de 4 años, en ésta última evaluación*. En el área de *lenguaje* se encontraba atrasado por un año, ya que correspondía a *1;6 años*, área en la que se obtuvo un mayor avance, ya que su *estado actual, corresponde a 3 años*, alcanzando casi el nivel de su edad.

En el conocimiento del *campo semántico* daba el *Coefficiente Intelectual* el cual es de *95 puntos* quedando en la categoría de *aprendizaje medio y con una edad mental mayor a la cronológica*. En este momento, *el Coeficiente Intelectual es de 99 puntos, quedando en la misma categoría del aprendizaje*. Lo que confirma que el niño no presenta algún problema de atraso mental.

Con la evaluación de la articulación, el niño se encontraba en la *etapa de ecolalia, la cual se presenta normalmente de 1;6 a 2 años*, ya que sólo podía articular *algunos fonemas de enmedio, ninguno del principio y todos los del final.*

Actualmente, el niño *puede producir todos los fonemas aislados y en su mayoría también combinados. Hay omisión en los de combinación intermedia de consonante-vocal-consonante.*

Al aplicar Reynell, se confirmó que efectivamente había un retraso en el lenguaje, ya que su edad equivalente en *lenguaje expresivo era de 1;6 a 2 años*. En cuanto a su *comprensión verbal* estaba avanzado, ya que su edad equivalente era de 3;6 a 4 años. *En su estado actual, en la comprensión verbal, sigue avanzado, ya que presenta una edad de 4 a 4;6 años; en cuanto al lenguaje expresivo, que era donde tenía problema, hay mucho avance, ya que ha alcanzado el nivel de 3 a 3;6 años, que es la que corresponde a su edad.*

Al obtener la muestra del *lenguaje espontáneo*, este se conformaba de *monosílabos, palabras cortas y aisladas y la repetición final de algunas palabras*. Tal vez, en este instrumento es donde se hace más evidente el avance que ha logrado el niño en su lenguaje espontáneo, ya que el lenguaje que tiene actualmente, no se parece en nada al lenguaje de cuando se inició su intervención, ya que es *continuo y claro*, está *estructurado* en cuanto a semántica de acuerdo a su edad, hay algunas *omisiones y sustituciones* que los niños presentan en esta etapa.

4.3.2.1. Diagnóstico.

Como se puede ver, los resultados de la evaluación inicial y de la evaluación final son muy diferentes en cuanto a cantidad y calidad, de esta manera el diagnóstico también dista mucho, el final del inicial.

1) DIAGNÓSTICO INICIAL.

Javier *presentaba el problema de lenguaje de hipolalia*, presentando un *retraso en su expresión verbal*, el cual *no estaba condicionado por debilidad auditiva, ni por deficiencia mental, ni por daño cerebral; en este caso se debía a una sobreprotección ambiental*, por la cual el niño no había recibido la motivación psicológica correlativa necesaria para utilizar el lenguaje, presentando las características de la dificultad en la expresión, retardo en la aparición del lenguaje y en las diferentes etapas por las que pasa normalmente el lenguaje infantil.

Con este diagnóstico, decido brindarle atención por medio de estimulación lingüística, *interviniendo en las áreas que conforman la base del lenguaje*, como se puede constatar en el apartado de intervención y tratamiento. Una vez que se ha brindado esta estimulación, se puede dar un diagnóstico muy favorecedor, el diagnóstico final.

2) DIAGNÓSTICO FINAL.

Con el tratamiento de esta anomalía, *se ha podido avanzar en las áreas en donde el niño presentaba problemas*. Pero principalmente, *se ha logrado alcanzar casi en la totalidad, la superación del problema de Hipolalia*, ya que se han logrado en su mayoría los objetivos determinados, obteniendo con esto, que actualmente el niño pueda expresarse con un lenguaje característico de cualquier niño de su edad, atravesando por las etapas por las cuales pasa el lenguaje y evitando que se fijará más el problema, además de casi alcanzar el nivel de lenguaje que corresponde a su edad.

4.3.2.2. Pronóstico.

Este niño que presentaba hipolalia, ha superado casi en su totalidad esta anomalía en su lenguaje, por lo que, *a medida que vaya evolucionando de acuerdo a su desarrollo cronológico, también lo hará en el área de lenguaje, ya que cuenta con todas las bases para hacerlo, sin ningún problema*.

Con esto, quiero decir, que se ha ayudado a que el niño recuperara tiempo en cuanto al desarrollo de su lenguaje, y alcanzar el nivel que le correspondía, pero no puedo trabajar más allá de lo que me permite su maduración, así que habrá que esperar que el desarrollo del niño se vaya dando de acuerdo a su edad.

4.3.2.3. Recomendaciones.

No recomiendo seguir más tiempo con la intervención, ya que el niño debe aprender a expresarse naturalmente, y no crearle el mal hábito de pensar mucho en lo que va a decir, por pensar que lo puede decir incorrectamente. *El niño se encuentra en una edad adecuada, para que pueda perfeccionar su lenguaje en la edad que lo tiene que hacer, por lo que una vez superado el problema principal, las fallas que quedan actualmente, se irán corrigiendo con la evolución madurativa del niño*.

Tomando como base el apoyo y colaboración que se ha tenido de parte de los padres, se confía en ellos para que sigan las siguientes recomendaciones:

- ⇒ No presionar al niño para que se exprese como no corresponde a su edad.
- ⇒ Evitar que familiares o personas ajenas lo presionen.
- ⇒ Seguir motivando al niño para que se exprese de una manera natural, espontáneamente.
- ⇒ Seguir proporcionando al niño un ambiente que favorezca el desarrollo de todas sus áreas, principalmente la de lenguaje.
- ⇒ Corregir la expresión o estructuración del lenguaje, sólo cuando el error sea muy grave o persistente.
- ⇒ No caer en la actitud sobreprotectora, que se presentaba en un principio.
- ⇒ Brindarle seguridad y confianza al niño en todo lo que puede lograr.

V. RESULTADOS OBTENIDOS.

Como lo he presentado *los resultados de la evaluación final, son muy favorecedores, ya que presentan avances muy significativos, sin embargo, hay que revisar si se han cumplido los objetivos principales, al abordar esta problemática, cual fue la aportación, y por supuesto que alcances y limitaciones se tuvieron en la realización de este estudio de caso.*

5.1. Evaluación de los objetivos.

Al realizar la evaluación final del niño, estoy llevando a cabo también la evaluación de los objetivos, ya que estos fueron establecidos de acuerdo a las necesidades que presentaba el niño, sin embargo retomo, tanto, el objetivo general como los objetivos específicos, para conocer que tanto se logró de cada uno de ellos.

1) OBJETIVO GENERAL.

- *Intervenir en la problemática de la hipolalia a través del tratamiento de un niño que presenta esta anomalía del lenguaje, tomando como base su estudio de caso.*

El principal objetivo, era intervenir en la problemática de la hipolalia, el cual al término de esta intervención, puedo decir que se logró, ya que se realizó el estudio de caso que se tenía contemplado, además de darle una solución muy satisfactoria, por lo que este tratamiento tuvo excelentes resultados como se puede constatar. Así mismo, con el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos, que se fueron cumpliendo en plazos más cortos, de alguna manera me fueron dando las bases necesarias para alcanzar el objetivo general, que se logra en el plazo más largo.

Con este estudio de caso que se llevó a cabo, se da por hecho que con la intervención en esta problemática específica, se le da una solución real, estableciendo el programa adecuado para superar esta anomalía de lenguaje, *hipolalia*, cumpliéndose el objetivo principal.

2) OBJETIVOS ESPECÍFICOS

⇒ *Realizar investigación documental para el fundamento teórico - metodológico del estudio de caso del niño que presenta hipolalia.*

Para el sustento teórico-metodológico que presento en los primeros apartados, realicé la investigación documental principalmente en el área del lenguaje. Iniciando con las bases fisiológicas, anatómicas y psíquicas del lenguaje, esto con el fin, de conocer muy bien que elementos son los que lo conforman, en cualquier ser humano. Posteriormente, retomo el lenguaje en el niño, para saber a que edad y como adquiere, comprende, produce y desarrolla el lenguaje un niño.

A continuación, investigo las diferentes teorías sobre la adquisición del lenguaje, para tomar de cada una de ellas, los elementos que me sirvan en esta intervención, siendo las Teorías de Gesell y Piaget, las que se toman como eje para el tratamiento. Después, presento la información acerca de lo que es un problema de lenguaje, las causas, características y tipos, esto para poder entrar de lleno a la problemática abordada.

En el siguiente apartado, presento todo el sustento teórico-metodológico de la problemática, a la vez, que voy describiendo el estudio de caso que llevo a cabo, esto con el fin, de ir corroborando la información, a la vez de ir aplicando, el diagnóstico, la evaluación y el tratamiento, el cual también justifico presentando el porque de intervenir en las áreas establecidas, al mismo tiempo, que presento también la justificación del juego como principal estrategia, y los juegos que conforman el programa de intervención.

La investigación realizada se considera necesaria para poder dar un buen sustento teórico-metodológico de todo lo que realicé en la intervención de esta problemática.

⇒ *Establecer la problemática en relación con el desarrollo normal del lenguaje oral.*

Al investigar en cuanto a la evolución del lenguaje del niño, y el presentar las etapas en relación con las edades, por las cuales atraviesa, se establece el desarrollo normal del lenguaje oral y que elementos lo conforman. Posteriormente, al definir la problemática y presentar características propias de ella, automáticamente se establecen las anomalías que se están presentando con este problema, siendo las principales, que dentro de la edad de 2 a 4 años el niño tiene dificultad en la

comprensión, en la expresión, retardo en la aparición del lenguaje y en la presentación de las diferentes etapas por las que pasa normalmente el lenguaje infantil.

Esta anomalía de lenguaje es muy evidente en el niño que la padece, como es el caso del niño del estudio que se llevó a cabo, en comparación a otros niños de su edad que presentan un desarrollo normal en el lenguaje.

⇒ *Definir cuales son las estrategias de intervención más adecuadas para la orientación de esta problemática en este caso.*

El programa de intervención se conformó de juegos y canciones, se buscaron los más adecuados o se modificaron para poder cumplir con los objetivos que se formularon. Determiné utilizar el juego como principal estrategia, debido a que el juego, es una actividad natural en el niño y debe utilizarse siempre como un factor estimulante y el usarlo como principal estrategia en un programa de estimulación lingüística en niños pequeños, parecía ser una exigencia y poder obtener resultados positivos en cuanto a los objetivos planteados.

Además, como la característica principal de los niños que presentan hipolalia, es la edad -de 2 a 4 años- en la que presentan este retraso de lenguaje, se tiene que hacer uso de la principal y única actividad del niño a esta edad, para que realice todo lo que se necesita para su rehabilitación pero en una actividad que le interesa y que puede hacer.

Como consecuencia, el juego, resultó ser un efectivo instrumento de desarrollo de todas las áreas en las que se intervino, además de brindarnos un ambiente placentero, espontáneo y creativo.

⇒ *Brindar atención al niño que presenta hipolalia a través de estimulación lingüística.*

Al no poder brindar un tratamiento terapéutico, por la edad en que se presenta el problema, recorro a la estimulación lingüística, como el factor esencial que determinaría la superación del trastorno. Esta estimulación lingüística que se le brindó al niño, lo ayudó para que adquiriera un lenguaje espontáneo y alcanzar el nivel de evolución lingüística de acuerdo a su edad.

Esta estimulación consistió en trabajar en todas las áreas que conforman la base del lenguaje, constituyendo esta base, desde los primeros elementos y continuar

poco a poco, hasta alcanzar el nivel adecuado, siempre y cuando respetando las capacidades del niño, así como su maduración evolutiva.

El medio más idóneo para la estimulación lingüística que se brindó al pequeño fue el juego y por ello fue preciso realizar juegos con eficacia rehabilitadora, convirtiendo las técnicas en juegos; lo cual dio excelentes resultados.

⇒ *Prevenir problemas próximos en el lenguaje.*

El intervenir en un problema de lenguaje tiene una relevancia de suma importancia para el sujeto que lo padece, ya que este problema estaba frenando la evolución afectiva y social del niño, inhibiéndose en sus relaciones con los demás, influyendo en el desarrollo de su personalidad.

Actualmente, el niño se relaciona perfectamente con los demás, es un niño muy sociable, gracias a que puede comunicarse con cualquier persona. Además, si se hubiera permitido que este problema persistiera, este se hubiera afianzado, siendo más complicada y tardada, su superación. Por otra parte, están los consiguientes problemas que esto le pudo haber traído como consecuencia, presentando un retraso en el proceso escolar.

⇒ *Evitar en lo posible que el problema avance.*

Con esta intervención se evitó que el problema se fijara aún más y por más tiempo. Con esto se deduce, que el intervenir a esta edad, el pronóstico es mucho más positivo, ya que el niño ha recuperado la evolución lingüística de acuerdo a su edad, por lo que de ahora en adelante tendrá la misma evolución que todos los niños en su lenguaje, para que al llegar a la edad escolar, no tenga ninguna consecuencia negativa el haber presentado esta anomalía de lenguaje, en su etapa escolar y en su personalidad.

5.2. Aportación a la problemática abordada.

Cuando ingresé a este Centro de Atención Pedagógica, traté de ser muy objetiva y abordar una problemática en la cual no se hubiera trabajado y que realmente pudiera darle solución con una intervención adecuada.

En cuanto al caso de la *hipolalia*, es un problema para el cual no se brinda tratamiento regularmente, dado que, su etiología no suele indicar desórdenes orgánicos severos y su presentación obedece principalmente a factores ambientales, como lo hemos constatado con este estudio de caso.

El interés en este problema, era el *comprobar la hipótesis*, de que cuanto más tempranamente se inicie la reeducación y cuanto más pequeño sea el niño, el pronóstico será mucho más positivo. Ya que una vez que se ha identificado el problema y se ha llevado a cabo la evaluación pertinente, el niño no tiene que esperar a tener más edad, hasta los 4 o 5 años para poder recibir un tratamiento terapéutico; se pierde un tiempo muy valioso, ya que el defecto se afianzará más, los órganos fonatorios pierden plasticidad y su corrección se hará cada vez con más trabajo y duración. Por otra parte, dejar que persista la incorrecta pronunciación supone entorpecer el desarrollo psíquico del niño, con los consiguientes problemas que esto le puede traer y el retraso del proceso escolar.

Con esto, no quiero decir, que hay que someter al niño a un tratamiento formal, pero creo que aquí es donde empiezan las aportaciones, *abordar una problemática que no ha sido trabajado y poder crear un programa de intervención adecuado a las necesidades de estos niños que necesitan de esta estimulación lingüística, y con esto lograr que superen su anomalía, de una manera tan natural y de la manera más rápida y sencilla.*

El haber obtenido resultados tan satisfactorios con la intervención brindada y el logro de los objetivos, es una *aportación para toda la población de los niños que presentan esta anomalía de lenguaje, que por causa de factores ambientales o emocionales, son inmaduros en su lenguaje, creándose en ellos, problemas de personalidad, como ya lo he mencionado.*

En la medida en que los padres de estos niños obtengan la ayuda que están solicitando, se podrá ir dando a conocer un poco más la atención que pueden recibir estos niños, y no tener que esperar más tiempo para que puedan recibir un tratamiento terapéutico. En muchas ocasiones, los padres se preocupan hasta que este problema tiene consecuencias más graves; pero también, existen muchos padres que les inquieta muchísimo este problema, y que acuden en busca de ayuda, y una vez que se les ha brindado comunicarlo a otros padres que se encuentren en esta situación.

En el tiempo en que estuve realizando mi práctica profesional, los comentarios de algunos padres de niños de 5 o 6 años, reconocían que sus hijos presentaban problemas de lenguaje desde pequeñitos, y de no haber acudido a solicitar atención, por no creerlo necesario; por lo que, el trabajo que se estaba llevando a cabo con estos niños pequeñitos, recibió comentarios muy alentadores y de reconocimiento.

También, a partir de que se inició el estudio de caso de este niño, aumentó la demanda, por lo que se llevaron a cabo varias evaluaciones de niños de esta edad, que aparentemente presentaban *Hipolalia*, desafortunadamente, no todos los niños se pudieron aceptar ya que las causas eran de tipo neurológicas; pero, también hubo niños que de inmediato se inició con su estimulación lingüística.

Es muy satisfactorio, el que la intervención en esta problemática haya tenido más alcances que limitaciones, ya que con esto se logra el objetivo principal, *el brindar atención a todos los niños que presenten Hipolalia, que no contaban con un programa de intervención de acuerdo a sus características y necesidades.*

5.3. Alcances y limitaciones.

Al abordar la problemática de lenguaje de *Hipolalia*, *en un primer momento podía tener en cuenta, tal vez, más limitaciones que alcances*, aún así, el interés en trabajar en esta anomalía no disminuyó, al contrario aumentó, ya que *si se lograban superar estas limitaciones y se alcanzaban los objetivos del estudio de caso, este logro superaría todos los problemas que se hubieran podido presentar.*

Al inicio, *una limitación que se contemplaba la edad del niño - 2;8 años -*, edad en la cual un niño no sigue indicaciones, no tiene periodos de atención largos, no está acostumbrado a trabajar con personas extrañas, etc. En general, *no se dan las condiciones adecuadas para llevar a cabo un tratamiento.*

También, *se tenía en cuenta la cooperación de los padres*, ya que por *la ansiedad que presentan al darse cuenta del problema que su hijo padece, suele darse mucha presión para superarlo en poco tiempo, o por el contrario desertar y no continuar con el tratamiento, el cual es un proceso que necesita tiempo, dedicación y paciencia; ya que no se le puede exigir al niño, más de lo que puede dar.*

Por último, *la principal limitación* era la manera en como brindar atención a este niño, si como hemos aclarado *no se puede llevar a cabo un tratamiento terapéutico*. Al contemplar, las características de los niños, *se determinó hacer uso de la principal estrategia para brindar la estimulación lingüística, el juego*. De esta manera, *habría que estructurar todo un plan de intervención con base en el juego, tal vez esto no era lo complicado, sino que al intervenir de esta manera si se cumplieran los objetivos*.

Actualmente, al término de este trabajo, *puedo decir con mucha satisfacción que las limitaciones que se esperaban no se presentaron, ya que el niño al que se le hizo el estudio de caso, es un niño con mucha disponibilidad para cooperar, muy constante, muy accesible, lo cual ayudó para que las sesiones se dieran en condiciones favorables y fueran aprovechadas en su máximo, trabajando con agrado y cumpliendo objetivos*.

En cuanto a la cooperación de los padres, fue bastante su colaboración, no pensaron en ningún momento en desertar, tuvieron la mejor disposición en seguir las indicaciones necesarias, confiaron en la atención que se le estaba dando a su hijo, en general, el apoyo fue muy bueno, ya que aunque desde un principio sabían que esta problemática no se había abordado, que se estaba llevando el estudio de caso con su hijo, no tuvieron inconveniente alguno; finalmente, se encuentran satisfechos con todo lo que su hijo ha logrado.

Al hacer uso del juego, como la principal estrategia de esta estimulación lingüística, fue uno de los mayores alcances, ya que cada uno de los juegos empleados cumplió con su objetivo, además de establecer un ambiente agradable, adecuado para el niño, el cual acudía con mucho agrado, que era lo que esperaba para tener una continuación y constancia en esta intervención.

Como consecuencia, de la superación de las limitaciones y los alcances que se tuvieron, *se presenta el mayor alcance que se tuvo al término de esta estimulación lingüística, el cumplimiento de los objetivos principales de este estudio de caso, y con esto evitar que el problema se fijara más, que el niño haya alcanzado el nivel de evolución lingüística de acuerdo a su edad. Y actualmente, pueda expresarse como cualquier niño de su edad, y que al escucharlo se sienta una satisfacción muy grande por haber tenido la oportunidad de ayudar a esta personita, y que con base a su estudio de*

caso, se deja un programa de intervención, el cual servirá para todos los niños que requieran de este tipo de atención.

Con respecto a las limitaciones del Centro para la realización de este trabajo, tal vez, existan limitaciones características de un Centro en proceso de conformación, como lo son actividades extras, como es el tratamiento de otros niños, elaboración de material didáctico, cooperación para la estructuración y organización del mismo, dichas actividades las he presentado en el primer apartado.

Si bien, estas actividades traen como consecuencia trabajo extra, yo no lo tomo como una limitación, al contrario, es trabajo que aporta experiencias significativas a mi formación como profesional, además de enriquecer el presente trabajo.

En cuanto a las limitaciones del Centro con respecto a mi trabajo, considero que no hubo tales para el desarrollo del estudio de caso que realicé, ya que siempre obtuve el apoyo necesario, siempre hubo el mismo interés por tratar esta problemática, además de que se empezó a difundir mi trabajo, teniendo en cuenta los resultados que se iban obteniendo, con el fin de continuar con este trabajo.

VI. OBSERVACIONES DEL PLAN DE ESTUDIOS.

El plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía actual está vigente a partir del 8 de mayo de 1984, organizado en asignaturas, con 316 créditos en total, 296 obligatorios y 20 optativos, y con una duración de ocho semestres.

Se conceptualiza a la pedagogía, como ciencia y como práctica educativa, es decir, por un lado se desarrolla la investigación para el conocimiento de lo educativo a partir del método científico, y por el otro se incorpora la tecnología educativa, en donde se intenta hacer más eficiente el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula, a partir sobre todo de la delimitación de objetivos para lograr conductas precisas en los sujetos.

Se considera que un plan de estudios, comprende la totalidad de experiencias enseñanza-aprendizaje, que deben ser cursadas a lo largo de toda una carrera; este plan involucra toda la serie de contenidos que fueron seleccionados para lograr ciertos objetivos, así como para organizar y estructurar la manera en que deberán ser abordados dichos contenidos, su importancia relativa y el tiempo que se dedicará a cada uno de ellos.

La educación es una función social, es decir, una dimensión de la sociedad global que tiene como objeto preparar al hombre para desarrollar sus condiciones de existencia; en primer lugar para respetarlas, y luego para transformarlas, en el sentido de un progreso, si se descubren, adquieren o inventan sus posibilidades.

En la educación superior el diseño, instrumentación y evaluación de un plan de estudios representa una concreción de la relación educación-sociedad. La escuela, centrada en sí misma, aislada y academicista, no es la respuesta adecuada a esta relación dinámica y cambiante. De ahí que sea necesario considerar el plan de estudios en todas sus etapas como un proceso, y por lo tanto, como sujeto a una transformación permanente.

La complejidad del plan de estudios, con su red de relaciones internas (escolares) y externas (con la sociedad), hace evidente la necesidad de un proceso de investigación permanente. No se trata de hacer consideraciones sobre el rendimiento escolar en forma aislada, pues debemos contextualizar estas investigaciones desde la perspectiva misma del plan de estudios.

La conformación del actual plan de estudios no propicia una formación básica de conocimientos indispensables para comprender el fenómeno educativo, ya que

como podemos ver es un plan de estudios relativamente viejo que no se ha transformado de acuerdo a la evolución de lo educativo en el país.

La formación que promueve actualmente el currículo de la carrera de pedagogía no propicia, ni una formación básica en los diferentes modelos teóricos en los que explica lo educativo, ni una formación técnica adecuada a las exigencias del mercado de trabajo. Esta situación se debe a la falta de ejes de formación en la carrera, ya que si bien al final de ésta, se divide en preespecialidades, en un principio no hay una guía para ir adquiriendo conocimientos específicos encaminados a determinada área.

Habitualmente, como alumnos de la Licenciatura de Pedagogía se nos pide disciplina, rigurosidad, creatividad, inquietud, cuando la educación que hemos recibido y a la que hemos contribuido implica repeticiones, las mismas formas de actividad, contenidos establecidos, sin despertar en nosotros una confianza que permitiera el mínimo trabajo intelectual necesaria para pensar, cuestionar, analizar. Se establecen entonces rígidos mecanismos de poder justificados en lo ya instituido de los saberes ordenados en una disciplina.

No obstante, existen profesores que son excelentes profesionales y que despiertan en nosotros los mejores motivaciones. Y claro hay que reconocer que también hay asignaturas que suscitan experiencias intelectuales positivas que desatan muchas inquietudes. Sin embargo, existen otras que no nos dejan nada, y no porque no este justificadas sino por no integrar conocimientos en función de algún interés particular por una área.

De esta manera, el alumno desde iniciar la carrera se introduce a nuevos conocimientos sin profundizar en ninguno, y por lo tanto sin pasar a un nivel diferente de síntesis. Aparece entonces la precariedad de conocimientos que muchas veces no nos permiten interiorizar en la importancia de la teoría que se está adquiriendo, y que conforman las bases de la práctica profesional.

Analizar la formación que ofrece el actual plan de estudios es hacer un estudio de lo educativo, para proponer una formación que posibilite al pedagogo:

- 1) El manejo de diversas teorías que permiten interpretar el fenómeno educativo,
- 2) La formación en determinados saberes prácticos que posibiliten la incorporación del pedagogo al mercado de trabajo.

Esto es, el reconocimiento de la necesidad de *lograr una vinculación teórico-práctica que permita al pedagogo tanto su desarrollo intelectual, como su desarrollo de habilidades práctico-profesionales.*

El plan de estudios pensado para una pedagogía filosófica tiene que ser transformado a partir de la identificación de ejes claros de formación. Ejes que posibiliten la delimitación clara en el curriculum de espacios para una formación teórica que le permita al pedagogo identificar con toda claridad la procedencia conceptual de un estudio, sea este sociológico, psicopedagógico, epistemológico o pedagógico-didáctico. Así mismo es necesario pensar en la formación en habilidades teórico-prácticas que posibiliten la capacitación del pedagogo en aquellas prácticas profesionales que en la actualidad el mercado laboral está reclamando su inserción.

Se hace necesario la reestructuración del plan de estudios para *adecuarlo a las demandas de la práctica profesional, al avance disciplinario y los requerimientos teórico-pedagógicos; dicha reestructuración de un plan de estudios debería ser contemplada como parte de una estrategia de evaluación permanente.* Las necesidades sociales, que generan las demandas de profesionistas, para resolver problemas concretos en la práctica social. Las prácticas profesionales, o sea el papel determinado que se cumple dentro de la estructura de la división social del trabajo.

Con las observaciones hechas con respecto al actual plan de estudios, considero pertinente proponer alternativas o aspectos a tomarse en cuenta, para la reestructuración de este plan de estudios:

1) Que el *plan de estudios* no se tome meramente, como un documento técnico; ya que *implica una respuesta política, ideológica y científica a las demandas sociales de formación de profesionistas.*

2) Definir la *formación profesional* conlleva una determinada concepción: *el para qué y el cómo de la formación académica.*

3) Que las *diferentes disciplinas* que se incluyan en el plan de estudios tomen como *núcleo el proceso educativo*, ya que la mayoría de las que se imparten en la actualidad no vinculan sus conocimientos a la *praxis educativa.*

4) Un plan de estudios, donde el perfil del pedagogo, *le permita identificar los problemas y necesidades de su centro de acción, a señalar los objetivos de su*

trabajo, a analizar la información que requiere para la solución de un problema y a generalizar las situaciones a campos más amplios.

5) Establecer un vínculo entre lo teórico y lo práctico, para que la labor del pedagogo sea en la intervención de la solución real de las necesidades sociales para los que fue diseñada esta licenciatura.

6) Que exista continuidad e integración del plan, eliminando cursos aislados, estableciendo relaciones entre los cursos que se imparten simultáneamente, estructurando los cursos de manera que, sean consecuentes, de los más sencillos a los más complejos y de una manera continua.

7) Llevar a cabo una evaluación curricular permanente, ya que en la actualidad constantemente ocurren cambios y hay nuevas demandas; deben juzgarse continuamente los resultados obtenidos, pues solo con esta transformación continua, se llega a la praxis educativa.

Con esto se puede lograr el desarrollo intelectual del pedagogo con una formación que posibilite su inserción sólida en el pensamiento educativo y su manejo eficiente de las habilidades profesionales que le son exigidas.

VII. CONCLUSIONES GENERALES.

Decidí incursionar al *Programa de Servicio Social Profesional* que se desarrolla en el *Centro de Atención Pedagógica de la ENEP- Acatlán*, porque se me brindaba la oportunidad de poder tener una práctica profesional al *abordar una problemática específica en una condición real*, objeto del quehacer educativo del pedagogo.

Además, de la alternativa de abordar una problemática específica, era en el *área de psicopedagogía*, por lo que se me permitiría *hacer uso de los elementos teórico-metodológicos adquiridos a lo largo de mi formación*; área que incluye todo lo concerniente a los fenómenos de la conducta y personalidad de los seres humanos, tratando los problemas de aprendizaje en general, y de las bases psicológicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio del diagnóstico, pronóstico, programación de estrategias educativas y evaluación.

Ahora, que termina este ciclo de Práctica Profesional, puedo decir que no sólo tuve las oportunidades esperadas, sino que *pude adquirir conocimientos nuevos, tener un punto de vista más real del proceso educativo, intervenir directamente en el proceso enseñanza-aprendizaje y sobre todo tuve una serie de experiencias significativas, que han complementado mi formación, tanto profesional como personal.*

De esta manera, las conclusiones que puedo presentar acerca de este trabajo realizado, son las siguientes:

- ⇒ *El intervenir en un problema de lenguaje tiene una relevancia de suma importancia para el sujeto que lo padece, así como, cualquier problema de aprendizaje, ya que repercute en la evolución afectiva y social del niño, influyendo en el desarrollo de su personalidad.*
- ⇒ *La elección de esta anomalía de lenguaje, se debió a que en el Centro existía la demanda de esta atención, además, de ser la población muy especial, niños de 2 a 4 años que no habían adquirido el lenguaje por diversas causas.*
- ⇒ *Considero que el tratamiento de cualquier problema debe ser lo más pronto posible, ya que los primeros años de vida, son los que determinarán la vida futura del sujeto.*

- ⇒ El objetivo general de este trabajo es *intervenir en la problemática de la hipolalia a través del tratamiento de un niño que presenta esta anomalía del lenguaje, tomando como base su estudio de caso.*
- ⇒ El lenguaje no es una condición indispensable para la supervivencia del individuo; pero, ciertamente, forma parte de las condiciones específicas necesarias para su pleno desarrollo. Un humano sin lenguaje es un ser mutilado. En nuestra sociedad el lenguaje es el medio de comunicación por excelencia y el medio de expresión más explotado.
- ⇒ El lenguaje se puede considerar como una *función o un producto de una situación dada que incluye los siguientes factores constituyentes: el nacimiento de las ideas, la conexión de estas ideas, signos o símbolos, convenios estructurales, señales físicas, emisión de señales, existencia de dos personas, convenios para la concordancia de los símbolos, concordancia de las ideas, recepción de señales, atención y concentración, y por último, la comprensión de las ideas.*
- ⇒ *Dado que el lenguaje articulado consiste en la expresión de los significados, debe provenir de la actividad de una parte del cerebro que se sobrepone al área de la recepción del lenguaje.* La articulación de la palabra incluye los movimientos de la mandíbula, de los labios, de la lengua, del paladar, de la laringe y de los músculos respiratorios. *La palabra emitida utiliza los movimientos bilaterales coordinados de todos los músculos que intervienen en la articulación. las fibras motoras, es decir, los cilindros de las neuronas del centro de la articulación, se terminan en estos músculos.*
- ⇒ De la naturaleza del lenguaje debemos formar el concepto de *una acción simultánea de los orgánico (material) y de los psíquico (mental).* Esta acción unida de los dos da un efecto único, idéntico, inseparable. *El lenguaje es el resultado de una cooperación estrecha entre lo orgánico y lo psíquico.*
- ⇒ *El niño, desde su nacimiento está inmerso en el habla. Se le habla a él casi desde el primer momento de vida. El bebé asocia en un principio la verbalidad a situaciones de contacto humano, para su bienestar. Para que el niño puede hacer esta asociación, debe existir un fuerte incentivo, que exista una interacción entre desarrollo verbal y desarrollo afectivo. La oportunidad para la comunicación verbal y el clima afectivo adecuado, son condiciones básicas para que se instaure el lenguaje y subsista.*

- ⇒ En el proceso de desarrollo de la palabra en el niño, son necesarias, además de las circunstancias sociales que impulsen su desenvolvimiento, *la existencia de una percepción auditiva normal (que es la base de la formación y memorización de las imágenes auditivas) el desarrollo de la coordinación muscular de los órganos que actúan en la fonación y cierto grado de madurez intelectual y psicológica que incite la necesidad y deseo de hablar y comunicarse con los demás.*
- ⇒ En el estudio de caso que llevo a cabo, la teoría central es la Teoría Cognoscitiva de Piaget, teniendo en cuenta la Teoría Evolutiva de Gesell, ya que debido a la edad del niño, se deben considerar las diversas etapas por las que ha pasado durante su desarrollo neuro-motor, psico-afectivo e intelectual. También, *se retoman puntos específicos de las teorías conductista, genética y social* ya que considero que son esenciales para que el tratamiento del niño sea de manera integral.
- ⇒ Las anomalías del lenguaje son *todas las diferencias de la norma en cuanto a forma, grado, cantidad, calidad, tiempo y ritmo lingüístico que dificultan las posibilidades de expresión interpersonal y que implican una deficiencia más o menos duradera de la habilidad lingüística*
- ⇒ El desarrollo de un niño se da de una manera integral, evolucionando en todas sus áreas de la misma manera, de acuerdo a la maduración que va logrando conforme a su edad. Así, cuando existen niños con una maduración aparentemente normal, con un desarrollo físico muy bueno, con un ambiente normalmente estimulador, pero que son *inmaduros en su lenguaje, existe una patología en esta área, la cual se debe tratar*, y no esperar a que el niño crezca y se piense que con esto superará el problema, debe recibir tratamiento en cuanto se haga evidente el problema, en comparación con otros niños.
- ⇒ Cuando un niño muestra *retraso en la esfera del lenguaje comparado con los otros aspectos de su desarrollo psicomotor* y tal retraso no está condicionado por debilidad auditiva, ni por deficiencia mental, ni por daño cerebral orgánico, se presenta el problema de lenguaje, denominado como, *Hipolalia*.
- ⇒ La *hipoevolución del lenguaje* en el niño puede deberse a que la motivación psicológica correlativa está reducida al mínimo, falta de motivación que incite a hablar al niño, pobreza del lenguaje del hogar en que vive el niño, choques emocionales.

- ⇒ Estos niños pueden presentar alguna o varias de las siguientes características: *dificultad en la comprensión, dificultad en la expresión, retardo en la aparición del lenguaje, retardo en la presentación de las diferentes etapas por las que pasa normalmente el lenguaje infantil durante su evolución, lenguaje primitivo, interjeccional, sumamente escaso y deficiente o su ausencia total.*
- ⇒ El diagnóstico de esta anomalía se hace con la *aplicación de los instrumentos*: Ficha de Antecedentes, Exploración de los Órganos Bucfonadores, Evaluación de la Percepción auditiva, Psicomotricidad, Inventario del cuerpo, Reynell, Gesell, Peabody, Melgar, Muestra de lenguaje.
- ⇒ El diagnóstico inicial del niño al que se le llevo el estudio de caso presenta las características de *dificultad en la expresión, retardo en la aparición del lenguaje, lenguaje interjeccional, sumamente escaso y deficiente, algunas de las características de la "hipolalia".*
- ⇒ La causa principal es una sobreprotección ambiental donde *falta la motivación que incite a hablar al niño: ya que éste ve cumplidos todos sus deseos sin necesidad de hablar, no ha notado la utilidad del lenguaje y por la ley del menor esfuerzo no tiene interés en hacerlo.*
- ⇒ La intervención que debe tener el niño que presenta *hipolalia*, debe ser con un *tratamiento integral* que trascienda el aspecto limitado de la dificultad de la expresión. Esto debido a que los *trastornos del lenguaje, generalmente, no aparecen como manifestaciones aisladas, sino que forman parte de un conjunto de síntomas, motivados por distintas causas, como consecuencia de las cuales aparece la dificultad de expresión.*
- ⇒ El trabajo con los padres es de suma importancia, ya que el problema se origina por la actitud que toman estos con el niño, por lo que debe haber una correspondencia en la colaboración, dándoles la orientación e información necesaria y ellos siguiendo las recomendaciones que se les hacen, ya que *sólo así se podrán obtener resultados satisfactorios.*
- ⇒ Se interviene en las funciones psicomotrices, funciones indirectas y en la estimulación del lenguaje, ya que junto con la labor rehabilitadora, *es preciso enfocar el tratamiento en un sentido más amplio, orientando la reeducación a todos aquellos aspectos que inciden en la expresión del lenguaje hablado, consiguiendo, con la mejora de las*

distintas funciones, las disposiciones necesarias para corregir el problema de lenguaje que el niño presenta.

- ⇒ *El desenvolvimiento del lenguaje está estrechamente ligado al desenvolvimiento de las funciones del movimiento, es decir de la motricidad gruesa y fina que entra en juego directamente en la articulación del lenguaje. Existe, por tanto, una relación directa entre el grado de retraso motor y el grado de retraso del lenguaje.*
- ⇒ *El tratamiento en las funciones indirectas va dirigido a la mejora en funciones que inciden en la expresión oral del lenguaje con ejercicios que tiene por objeto conseguir una perfecta articulación y su automatización o integración en el lenguaje espontáneo. Para una perfecta articulación del lenguaje se precisan una serie de condiciones como son: una buena función respiratoria, un cierto nivel de madurez psicomotriz, una buena percepción y una buena discriminación auditiva, así como agilidad buco-facial que facilite la articulación.*
- ⇒ *Las funciones que influyen directamente en el tratamiento son la estimulación y facilitación de la articulación, así como su automatización para ser integrada en su lenguaje espontáneo. Funciones que inciden en la articulación del lenguaje, y que de alguna forma se encuentran disminuidas o poco desarrolladas.*
- ⇒ *La intervención se lleva a cabo a través de estimulación lingüística que trata de facilitar al niño el desarrollo total del lenguaje y para ello se deben seguir las etapas que sigue el niño normalmente en la elaboración del mismo, ya que los estados madurativos no pueden invertirse y el proceso de desarrollo se caracteriza por ser una construcción progresiva, dentro de la cual cada conducta prepara la siguiente.*
- ⇒ *El juego es la estrategia principal debido a que, el juego infantil es medio de expresión, instrumento de conocimiento, medio de socialización, regulador y compensador de afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del pensamiento; resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de personalidad.*
- ⇒ *El programa de intervención es de acuerdo a las necesidades que presenta el niño, estructurado por juegos sencillos que puede realizar el niño, teniendo mucho cuidado al momento de poner juegos con más complicación, en la capacidad de respuesta y colaboración del niño, evitando en todo momento una situación que pueda provocar su oposición o inhibición.*

- ⇒ Todas las áreas son trabajadas simultáneamente por lo que hay que estructurar las subáreas de manera que queden intercaladas y no se repitan. En una sesión se trabajan tres subáreas, teniendo de 15 a 20 minutos aproximadamente para cada una de ellas, tiempo suficiente para no presionar al niño y cumplir con el objetivo de la actividad.
- ⇒ La intervención se llevo a cabo durante un año, teniendo un total de 60 sesiones con duración de 1 hora cada una.
- ⇒ El diagnóstico final, después de aplicar el programa de intervención es, *el niño avanzó en las áreas en donde presentaba problemas. Pero principalmente, se logró alcanzar casi en la totalidad, la superación del problema de Hipolalia, se alcanzaron en su mayoría los objetivos determinados, logrando con esto, que actualmente el niño puede expresarse con un lenguaje característico de cualquier niño de su edad, atravesando por las etapas por las cuales pasa el lenguaje y evitando que se fijará más el problema, además de casi alcanzar el nivel de lenguaje que corresponde a su edad.*
- ⇒ El pronóstico es, *el niño que presentaba hipolalia, ha superado casi en su totalidad esta anomalía en su lenguaje, por lo que, a medida que vaya evolucionando de acuerdo a su desarrollo cronológico, también lo hará en el área de lenguaje, ya que cuenta con todas las bases para hacerlo, sin ningún problema.*
- ⇒ *Se ha ayudado a que el niño recuperara tiempo en cuanto al desarrollo de su lenguaje, y alcanzar el nivel que le correspondía, pero no se puede trabajar más allá de lo que nos permite su maduración, así que habrá que esperar que el desarrollo del niño se vaya dando de acuerdo a su edad.*
- ⇒ Al intervenir en la problemática de la hipolalia, se puede decir que el objetivo principal se logró, ya que se realizó el estudio de caso que se tenía contemplado, además de darle una solución muy satisfactoria, ya que este tratamiento tuvo excelentes resultados como se puede constatar.
- ⇒ Con este estudio de caso que se llevó a cabo, se da por hecho que con la intervención en esta problemática específica, se le da una solución real, estableciendo el programa adecuado para superar esta anomalía de lenguaje, *hipolalia*, cumpliéndose el objetivo principal.

- ⇒ La aportación a esta problemática consistió en que *la hipotalia, es un problema para el cual no se brinda tratamiento regularmente, y con este estudio de caso se pudo crear un programa de intervención adecuado a las necesidades de estos niños que necesitan de esta estimulación lingüística, y con esto lograr que superen su anomalía, de una manera tan natural y de la manera más rápida y sencilla.*
- ⇒ Comprobé la hipótesis, *de que cuanto más tempranamente se inicie la reeducación y cuanto más pequeño sea el niño, el pronóstico será mucho más positivo. Ya que una vez que se ha identificado el problema y se ha llevado a cabo la evaluación pertinente, el niño no tiene que esperar a tener más edad, hasta los 4 o 5 años para poder recibir un tratamiento terapéutico; se pierde un tiempo muy valioso, ya que el defecto se afianzará más, los órganos fonatorios pierden plasticidad y su corrección se hará cada vez con más trabajo y duración.*
- ⇒ Las limitaciones que se esperaban no se presentaron, ya que *el niño al que se le hizo el estudio de caso, es un niño con mucha disponibilidad para cooperar, muy constante, muy accesible, lo cual ayudó para que las sesiones se dieran en condiciones favorables y fueran aprovechadas en su máximo, trabajando con agrado y cumpliendo objetivos.*
- ⇒ El haber usado *del juego, como la principal estrategia de esta estimulación lingüística, fue uno de los mayores alcances, ya que cada uno de los juegos empleados cumplió con su objetivo, además de establecer un ambiente agradable, adecuado para el niño, el cual acudía con mucho agrado, que era lo que se esperaba para tener una continuación y constancia en esta intervención.*
- ⇒ La superación de las limitaciones y los alcances que se tuvieron, contribuyeron a que *al término de esta estimulación lingüística, se logre el cumplimiento de los objetivos principales de este estudio de caso.*
- ⇒ El haber realizado el Servicio Social Profesional en este Centro de Atención Pedagógica, me deja una serie de nuevos conocimientos, experiencias significativas y muchas satisfacciones profesionales y personales.

VIII. GLOSARIO.

ALVÉOLOS: Es la zona de transición entre los incisivos superiores y el comienzo del paladar duro.

ANALIZADOR AUDITIVO: Área sensorial de la memoria auditiva.

ANALIZADOR DE LA GRAFÍA: Área motora de los movimientos de la escritura.

ANALIZADOR DEL HABLA: Área motora de la articulación del lenguaje.

ANALIZADOR DE LA ORDENACIÓN DE IDEAS: Centro de asociación de la memoria del habla.

ANALIZADOR ÓPTICO: Área sensorial de la memoria visual.

ANALIZADOR ÓPTICO DE LA ESCRITURA: Área sensorial de la memoria visual de la palabra.

ANAMNESIS: Historia del paciente al estudiar su enfermedad donde se presentan los datos de su desarrollo anterior, es resultado de la entrevista inicial.

ANOMALÍA DE LENGUAJE: Toda diferencia de la norma en cuanto a forma, grado, cantidad, calidad, tiempo y ritmo lingüístico que dificultan las posibilidades de expresión interpersonal y que implican una deficiencia más o menos duradera de la habilidad lingüística.

ARTICULACIÓN: Conjunto de movimientos de los órganos fonatorios que conducen a la formación de fonemas. Desde el punto de vista psicológico, es un aprendizaje motor basado en una previa capacidad neuromuscular.

ATENCIÓN: Mecanismo que permite que otros mecanismos cognitivos procesen la información. Este mecanismo selecciona del medio ambiente el estímulo que va a ser posteriormente procesado.

BALBUCEO: Hablar con dificultad por no articular correctamente. El balbuceo es inseparable de niño que empieza hablar. En ocasiones, se debe a errores del aprendizaje, que precisa corregir ya en el jardín de niños.

BATERÍA: Grupo combinado de pruebas o tests que se administran con el objetivo de examinar una aptitud en sentido amplio, un rasgo o un flujo de rasgos.

CENTROS MOTORES: Son los centros de los que parten impulsos nerviosos productores de movimientos y centros sensitivos que regulan los impulsos nerviosos originados por la recepción de sensaciones.

CEREBELO: Porción posterioinferior del encéfalo. Rige el mantenimiento del equilibrio, el tono muscular y la coordinación de movimientos simultáneos.

CONEXIONES INTERMODALES: Permiten integrar la información procedente de distintos canales sensoriales para la adquisición de conceptos.

CONSONANTES: Se caracterizan por el ruido ocasionado por la aparición de un obstáculo, en uno u otro punto, que se opone a la corriente de aire que fluye de la laringe.

CONTROL POSTURAL: Es el patrón motor básico que garantiza la posición del cuerpo con respecto a su eje de gravedad. Depende, fundamentalmente, del tono muscular que es el grado de contracción muscular.

COORDINACIÓN DINÁMICA: Es el movimiento que se da en el plano horizontal, o sea, aquel en el que todo el cuerpo está en contacto con el suelo y que permite cierta *forma de desplazamiento*.

CUERPO: Es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos circunda, es preciso conocerlo y utilizarlo en todas sus dimensiones.

DIENTES: Son órganos necesarios para una correcta articulación, principalmente de los fonemas labiodentales e interdentes, ya que constituyen el punto fijo para su articulación.

DISARTRIA: Defectos de la articulación originados por lesiones en el neuroeje.

DISFASIA: Debilitación o pérdida de formación de las asociaciones verbales por disminución de la integración mental, debida a enfermedad, shock o trauma.

DISFEMIA: Desorden del ritmo del lenguaje y tics debidos a psiconeurosis, sinónimo de tartamudez.

DISLALIA: Defecto en la articulación de origen extraneúrico. puede ser debido a causas orgánicas, funcionales o psicósomáticas. En este grupo se consideran todos los defectos articulatorios y fonéticos de tipo periférico.

DISLOGIA: Defecto en la sintaxis y en la calidad de la expresión verbal debido a psicosis.

DISPONÍA: Defectos de la voz debidos a perturbaciones orgánicas o funcionales de las cuerdas vocales o a respiración defectuosa.

DISRITMÍA: Defectos del ritmo en los que no se incluye la tartamudez. Pueden deberse a defectos respiratorios o alteraciones endocrinas.

ECOLALIA: Repetición verbal de sílabas. Aparece en el desarrollo normal del lenguaje desde el primer año al año y medio, ya que la imitación tiene un papel fundamental en la adquisición del lenguaje.

EDUCACIÓN AUDITIVA: Es un medio para percibir mejor lo oído y para hablar mejor. La condición de una pronunciación correcta es la elaboración de una buena audición fonemática.

EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ: *Técnica educativa, reeducativa y terapéutica que respeta la unidad psicosomática del ser, basada en la acción del cuerpo en su totalidad y por medio de la cual el sujeto entra en relación con el mundo que le rodea, favoreciendo en el individuo un dominio corporal y una apertura a la comunicación.*

EQUILIBRIO: Implica una adecuada regulación postural en los distintos movimientos. Está en gran parte bajo el control del cerebelo.

ESQUEMA CORPORAL: Experiencia que cada uno tienen de su propio cuerpo, en movimiento o en estado estático en un cierto equilibrio espacio-temporal y en sus relaciones con el mundo circundante.

ESTRUCTURAS PSICOLÓGICAS: Son los sistemas sensoriales, que permiten entrar a la persona en contacto con su ambiente por medio de la percepción auditiva, la discriminación auditiva y la memoria auditiva.

FIBRAS DE ASOCIACIÓN: Son los cilindros que se entrelazan en la sustancia blanca, estas fibras conectan las diferentes zonas de la corteza.

FONEMA: Es la unidad fonológica más pequeña y el elemento fundamental del lenguaje. Para cada fonema o sonido los órganos fonatorios realizan movimientos finamente coordinados y toman una posición definida.

HABLA NORMAL: Es el empleo apropiado de las palabras según su significado, la cantidad y calidad del vocabulario suficiente y precisa, la claridad de la articulación, la *forma gramatical adecuada, el ritmo y velocidad apropiados y, en lo que se refiere a la voz en forma especial, la audibilidad (volumen apropiado), la cualidad agradable, el tono apropiado a la edad y sexo, la entonación de la frase en concordancia con su significado y sus necesidades expresivas.*

IDEAS: Son los pensamientos y los sentimientos.

JUEGO INFANTIL: Es medio de expresión, instrumento de conocimiento, medio de socialización, regulador y compensador de afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del pensamiento; en una palabra, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de personalidad.

LABIOS: Son órganos fonéticos de gran importancia, constituyendo por la variación de su abertura, un filtro para el sonido. Intervienen en la articulación de los fonemas bilabiales como /p/, /b/ y /m/ y los labiodentales, como /f/. Igualmente tienen un papel importante en la articulación de los fonemas vocálicos /o/ y /u/.

LARINGE: Es el órgano esencial de la fonación. Está situada en la zona media anterior del cuello, en continuidad con la faringe y en la parte superior de la tráquea. Tiene forma de pirámide triangular truncada con la base dirigida hacia arriba. Está separada de la faringe por la epiglotis y su vértice truncado se une a la tráquea.

LATERALIDAD: Es la tendencia natural a utilizar un lado de nuestro cuerpo con preferencia al otro en tareas que requieren una acción unilateral. Se debe a la dominancia de un hemisferio lateral con respecto al otro.

LENGUA: Es el órgano que presenta mayor movilidad y es importante no sólo como órgano del gusto y táctil, interviniendo en la masticación, succión, deglución, etc., sino que es uno de los órganos fundamentales del habla, ya que sus diferentes formas y posiciones producen los distintos fonemas. La cara superior o dorso de la lengua, se puede dividir en tres regiones que, de delante a atrás se denominan: predorsal, mediodorsal y postdorsal. La punta de la lengua se denomina ápice.

LENGUAJE: Es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos, y son producidos por los llamados órganos del habla. Se puede considerar como una función o un producto de una situación dada que incluye los siguientes factores constituyentes: el nacimiento de las ideas, la conexión de estas ideas, signos o símbolos, convenios estructurales, señales físicas, emisión de señales, existencia de dos personas, convenios para la concordancia de los símbolos, concordancia de las ideas, recepción de señales, atención y concentración, y por último, la comprensión de las ideas.

LENGUAJE DIFERENCIADO: Los primeros signos de reacción al lenguaje oral son las respuestas motoras a la voz humana, sin llegar a distinguir la palabra.

LENGUAJE EXTERIOR: Es un medio de expresión de los impulsos.

LENGUAJE INTERIOR: Es un medio de la formación del pensamiento.

MADUREZ EVOLUTIVA: Es la evolución natural de las capacidades del individuo que desemboca en la adquisición de nuevas estructuras que facilitan los aprendizajes correspondientes.

MANIFESTACIÓN: Es el agente por medio del cual el símbolo de la idea llega a ser comunicación.

MEMORIA: Mecanismo que permite almacenar la información procesada, por medio de elementos de control para que haya un registro sensorial.

MOTRICIDAD: Es la actuación de los músculos de nuestro cuerpo.

MOTRICIDAD BUCOFACIAL: Intervienen la lengua, los labios y el velo del paladar, órganos que a través de ejercicios de movimiento, se irá adquiriendo mayor agilidad, mayor coordinación y fuerza en sus músculos, logrando las posiciones que coincidan con los puntos más importantes.

MOTRICIDAD FINA: Concieme al movimiento de los músculos más pequeños. Está referida a la realización de una acción sutil y precisa por parte de un reducido grupo muscular. Estos movimientos requieren un ajuste motor neuroperceptivo en relación con los objetos - que se toman como punto de referencia -, y con el propio cuerpo del ejecutante; en este sentido hay una estrecha correlación con la estructuración espacio-temporal.

MOTRICIDAD GRUESA: Comprende la musculatura total del cuerpo y la habilidad para mover varias partes del mismo al mandar y controlar los movimientos corporales en relación con varios elementos internos y externos, como son la gravedad, la lateralidad y las líneas medias del cuerpo.

NEURONA DE ASOCIACIÓN: Conduce el impulso desde el receptor a la neurona motora.

NEURONA MOTORA: Conduce la reacción al músculo efector.

NEURONA SENSITIVA: Es el receptor del impulso nervioso.

ORIENTACIÓN ESPACIAL: Consiste en establecer un sistema de referencia a partir del propio individuo; este sistema abarca todas las direcciones que tienen razón de ser para el individuo independientemente del espacio que le rodea, es decir, sin tener como punto de referencia ningún objeto exterior; es un sistema de patrones intrínsecos de desplazamiento.

ORIENTACIÓN TEMPORAL: Es la comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen.

PALADAR: constituye la parte superior de la cavidad bucal y se encuentra dividida en dos zonas: la anterior, ósea, que recibe el nombre de paladar duro, y la posterior, denominada paladar blando o velo del paladar.

PATOLOGÍA DEL LENGUAJE: Es el aspecto de la ortolalia que se refiere al estudio de las anomalías del lenguaje. En el estudio de los desórdenes de la expresión oral se pueden considerar dos aspectos principales: las alteraciones de la facultad lingüística y el sujeto que las padece, esto es, el habla y el hablante.

PROCESOS PSICOLÓGICOS: Son los procesos para la producción y adquisición del lenguaje de una manera seriada donde hay distintos núcleos (neuronas) que se van conectando unos a otros y todos se afectan.

PSICOMOTRICIDAD: Abarca el conjunto de los comportamientos gestuales, tanto los intencionales como los involuntarios. Tiene como principal objeto el esquema corporal -la vivencia de nuestro cuerpo en relación con otro-, manifestándose con y a través de la función tónica. Por lo que la motricidad es como una encrucijada en la que convergen el tener, el ser, el saber y el poder-hacer. Es toma de consciencia y conocimiento de hechos.

RESPIRACIÓN: Es una actividad rítmica producida por una excitación espontánea, cuyo estímulo es la composición química de la sangre.

SIGNIFICADO: es la simbolización por medio de una estrecha vinculación y coordinación de las funciones de las neuronas.

SIGNO: Es un reflejo, o bien la comprensión de un reflejo lo convierte a éste en un signo.

SÍMBOLO: Es la representación de las ideas; la sustitución de las ideas por elementos verbales: palabra, arreglo gramatical.

TONO: Estado permanente de ligera contracción en el que se encuentran los músculos triados. El tono es el responsable de la postura y está dirigido por centros nerviosos bajo control del cerebelo.

VOCALES: Son los sonidos producidos por la vibración de las cuerdas vocales, con resonancia en la cavidad faringo-bucal, sin que haya contacto de la lengua con la bóveda palatina y sin participación activa de la punta de la lengua, siendo los sonidos que presentan mayor abertura de los órganos articulatorios.

VOZ: Sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la faringe haciendo que vibren las cuerdas vocales.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- ANTON, M.,
La psicomotricidad en el parvulario, Ed. Laia. Barcelona, 1983.
- AQUINO, C. F.,
Cantos para jugar 1, Ed. Trillas. México, 1997.
- AQUINO, C. F.,
Cantos para jugar 2, Ed. Trillas. México, 1997.
- AZCOAGA, J. E.,
Los retardos del lenguaje en el niño, Ed. Biblioteca. Argentina, 1979.
- BELINCHÓN, M.,
Disfasia infantil: descripción y tratamiento, Ed. C.E.P.E. Madrid, 1985.
- BENIERS, E.,
El lenguaje del preescolar, Ed. Trillas. México, 1995.
- BENOIT, R.A.,
La patología del lenguaje, Ed. Urias. México, 1976.
- BERRUECOS, M. P.,
La terapéutica del lenguaje, Ed. La Prensa Médica Mexicana. México, 1997.
- BERRUECOS, M. P.,
Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario, Ed. Trillas.
 México, 1995.
- BRYANT, J. C.,
Juegos didácticos activos, Ed. Pax. México, 1974.
- CONDEMARIN, M., Y CHADWICK, M.,
Madurez escolar, Ed. C.E.P.E. Madrid, 1989.
- CHOMSKY, N.,
El lenguaje y el entendimiento, Ed. Seix Barral. Barcelona, 1971.
- DEFONTAINE, J.,
Manual de reeducación psicomotriz, (2 vols.), Ed. Médica-Técnica.
 Barcelona, 1978.
- DURIVAGE, J.,

- Educación y psicomotricidad, Ed. Trillas. México, 1984.
- ESTRADA, R., Y KETCHUM, M.,
Creatividad en los juegos y los juguetes, Ed. Pax. México, 1995.
- GESSELL, A.,
El niño de 1 a 5 años, Ed. Paidós. Buenos Aires, 1963.
- GESSELL, A.,
Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño, Ed. Paidós. México, 1992.
- LABREGÈRE, A.,
Cuadernos de educación especial Nº 5: Acceso de los niños disminuidos a la comunicación y al lenguaje, UNESCO, 1987.
- LA PIERRE, A.,
Educación psicomotriz en la escuela maternal, Ed. Científico-Médica. España, 1983.
- LEWIS, K.,
La naturaleza expresiva de las primeras vocalizaciones, Ed. Routledge y Kegan Paul. Londres, 1936.
- MELGAR, G. M.,
Como detectar al niño con problemas del habla, Ed. Trillas. México, 1980.
- MONFORT, A.,
El niño que habla, Ed. C.E.P.E. Madrid, 1992.
- NIETO, H. M.,
Anomalías del lenguaje y su corrección, Ed. Francisco Mendez Oteo. México 1967.
- ORLIC, M. L.,
Método de reeducación psicomotriz, Ed. CINCEL. España, 1979.
- PASCUAL, G. P.,
La Dislalia, Ed. C.E.P.E. Madrid, 1985.
- PEINADO, A. J.,
Pedagogía de los trastornos del lenguaje, Ed. Orión. México, 1945.
- PERAZZO, I.,
Elementos de foniatría, Ed. El Ateneo. Buenos Aires, 1956.
- PÉREZ, M. C.,

- Evaluación del lenguaje oral en la etapa de 0-6 años, Ed. Diana. México, 1992.
- PIAGET, J.,
El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño, Ed. Paidós. Buenos Aires, 1965.
- QUIROS, J.,
Los grandes problemas del lenguaje infantil, Centro Médico de Investigaciones Foniátricas y Audiologías. Buenos Aires, 1965.
- SAPIR, E.,
El lenguaje, Ed. F.C.E. México, 1971.
- SILVA Y O, M. T.,
Estrategia de enseñanza para atender a niños con dificultades en el aprendizaje, México, 1991.
- SILVA Y O, M. T.,
La percepción visual en los primeros años del aprendizaje según el programa Frostig, UNAM / Acatlán. México, 1983.
- SKINNER, J. B.,
Verbal Behavior, Ed. Appleton Century Crafts. Nueva York, 1957.
- VIGOTSKY, L. S.,
Pensamiento y lenguaje, Ed. La Pléyade. Buenos Aires, 1973.
- WENDELL, J.,
Problemas del habla infantil, Ed. Kapelusz. Argentina, 1973.
- WEST, J.,
Terapia de juego centrada en el niño, Ed. Manual Moderno. México, 1994.
- ZAPATA, O. A.,
Psicomotricidad, base de apoyo de los aprendizajes escolares, Dirección de Educación Pública del Estado de México. Toluca, México, 1979.



Centro de Atención Pedagógica de la ENEP - Acatlán.
ENEP ACATELÁN
DIRECCIÓN GENERAL DE PEDAGOGÍA

PROGRAMA:

RESPONSABLE DEL PROGRAMA:

Lic. Estela Uribe Franco.

INSTITUCIÓN RECEPTORA:

Universidad Nacional Autónoma de México.

DEPENDENCIA:

Escuela Nacional de Estudios Profesionales - Campus Acatlán.

CLAVE:

96 - 12 / 020 - 3045.

Nº DE CARTILLA DE SERVICIO SOCIAL:

15908

DURACIÓN:

17 de septiembre 1997 a 17 de septiembre 1998.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Diseñar e implementar los aspectos teórico-metodológicos y operativos de un Centro de Atención Psicopedagógica.

Maestra Teresa Alicia Silva y Ortiz

ASESORÍA:

Maestra María Teresa Silva y Ortíz.

MARIA TERESA VARGAS ZEMPOALTECATL

Ma Teresa Vargas Z



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE
MEXICO

SOLICITUD DE REGISTRO DE TRABAJO INDIVIDUAL
Y ASIGNACION DE ASESOR PARA TITULACION

LIC. JAVIER RAFAEL GARCIA GARCIA.

JEFE DEL PROGRAMA DE PEDAGOGIA

Presente.

Me dirijo a usted a fin de solicitar mi registro del trabajo escrito, el cual realizaré de conformidad con la opción de INFORME DE PRACTICA PROFESIONAL DE SERVICIO A LA COMUNIDAD a efecto de obtener el título de licenciado en PEDAGOGIA por lo que a continuación proporciono los siguientes datos:

NOMBRE DEL ALUMNO VARGAS ZEMPOALTECAPI MARTA TERESA No. Cta. 9111756-2
DOMICILIO PARTICULAR Calle 23 #33 Col. Pro-Hogar Tel. 3697369
DOMICILIO DEL TRABAJO Azcapotzalco C.P. 02600 Tel. _____

TITULO DEL TRABAJO: ESTUDIO DE CASO DE UN NIÑO QUE PRESENTA HIPOLALIA
OBJETIVO: Intervenir en la problemática de la hipolalia a través del tratamiento de un niño que presenta esta anomalía del lenguaje, tomando como base su estudio de caso.

NOTA: El esquema del trabajo y la bibliografía preliminar deberá presentarse en hojas anexas 1/

Acatlán, Edo. de México, a 10 de septiembre de 1997

SEP 17 PM 3 59

M. Teresa Vargas L.
FIRMA DEL ALUMNO

18-IV-97

006468

PROPOSICION DE ASESOR:

NOMBRE: MAESTRA MARIA TERESA SILVA Y ORTIZ

ADSCRITO A LA DIVISION DE: HUMANIDADES

PROGRAMA DE: PEDAGOGIA

SI NO IMPARTE CLASES EN LA ENEP ACATLAN, INDICAR LA ESCUELA O FACULTAD A LA QUE PERTENECE. 2/: _____

DOMICILIO PARTICULAR: Pinos 2 - A TEL. 3737828

DOMICILIO DEL TRABAJO: Av. Alcanfores y Sn. Juan TEL. 6231629

MI PROPOSICION OBEDECE A: Totoltepec, Naucalpan, Edo. México.

Que es especialista, investigador,
y docente en el área psicopedagógica,
además de tener experiencia en el
tratamiento de problemas de
lenguaje y aprendizaje.

ENTERADO Y CONFORME

Maria Teresa Silva Ortiz

MA TERESA SILVA Y ORTIZ
NOMBRE Y FIRMA DEL ASESOR

AUTORIZACIONES

17-Sep-97

FECHA

SELLO DE LA JEFATURA

JEFE DEL PROGRAMA

INSTRUCCIONES

1. Deberá incluirse el índice del trabajo, señalando en cada inciso el objetivo del mismo y una descripción somera de lo que se desea presentar. Todo el documento deberá estar avalado por el asesor.
2. En el caso de asesor externo deberán anexarse curriculum, copia de la cédula o del Título Profesional y copia del nombramiento o talón de cheque de la UNAM.
3. Llénese a máquina.
4. No se permiten asesores que no pertenezcan a la UNAM. De preferencia deberán formar parte del personal docente de la Escuela.
5. Los anexos deberán numerarse de acuerdo a la secuencia de datos requeridos.
6. El original y las copias del presente documento deberán entregarse de acuerdo a lo siguiente:

Original blanco:	Jefatura del Programa correspondiente.
Copia amarilla:	Asesor asignado.
Copia azul:	Unidad de Administración Escolar.
Copia rosa:	Alumno.



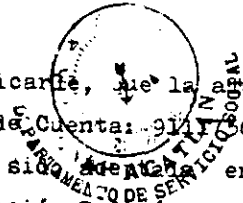
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AVENIDA DE
 MEXICO

Prof. Alejandro Sanchez Maldonado,
 Jefe del Depto. de Servicio Social.
 P r e s e n t e.

2 OCT '97 PM

Me dirijo a usted a fin de comunicarle, que la alumna María Teresa Vargas Zempoaltécatl (No. de Cuenta: 9111786-2), egresada de la carrera de Pedagogía, ha sido aceptada en el Programa de Servicio Social: Centro de Atención Pedagógica de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán (Clave: 97 - 12 / 020 - 3045). En el cual, iniciará su Práctica Profesional de Servicio a la Comunidad el 17 de septiembre de 1997 y concluirá el 17 de septiembre de 1998.



Acatlan, Edo. de México, 10^o septiembre 1997.

A t e n t a m e n t e.



Lic. Estela Uribe Franco, ENEP ACATLAN
 Directora del Centro de Atención Pedagógica.

ENEP ACATLAN
 JEFE DEL PROGRAMA
 DE PEDAGOGIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Acatlán, Edo. de México, 17 septiembre 1998.

Prof. Alejandro Sánchez Maldonado

Jefe del Depto. de Servicio Social


ENEF Acatlán

P R E S E N T E.

Me permito informar a usted, que la alumna María Teresa Vargas Zempoaltécatl con número de cuenta: 9111756-2, estudiante de la carrera de Pedagogía, realizó su Servicio Social en el Programa: Centro de Atención Pedagógica de la ENEF - Acatlán (Clave: 97-12 / 020 - 3045). Durante el período comprendido del 17 de septiembre de 1997 al 17 de septiembre de 1998, desempeñando las siguientes actividades: El estudio de caso de un niño que presenta Hipolalia.

A T E N T A M E N T E.

"Por mi raza hablará el espíritu".


Lic. Estela Uribe Franco,
Responsable del Programa.

Universidad Nacional Autónoma de México

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

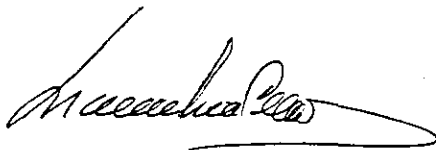
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS

98- N° 16276

C. Director General de la Administración.
Escolar de la U.N.A.M.
Presente.

La Dirección General de Orientación y Servicios Educativos hace constar que el alumno VARGAS ZEMPOALTECATL MARIA TERESA, con número de cuenta 9111756-2, de la carrera LICENCIADO EN PEDAGOGIA que se imparte en la ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN, realizó su servicio social en el programa CENTRO DE ATENCION PEDAGOGICA DE LA ENEP - ACATLAN, que con clave 97 - 12 / 20 - 3045 llevó a cabo en la ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN, durante el periodo comprendido del 17 de septiembre de 1997 al 17 de septiembre de 1998.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria D.F., a 30 de septiembre de 1998



DRA. MARIA ELISA CELIS BARRAGAN
DIRECTORA GENERAL

Vo. Bo.



PROF. ALEJANDRO SANCHEZ MALDONADO
Jefe del Departamento de Servicio Social
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ACATLAN

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD BUCOFACIAL

OBJETIVO:

El niño adquirirá agilidad, coordinación y fuerza en los órganos bucofonadores, lengua, labios y el velo del paladar, hasta lograr las posiciones necesarias para la articulación.

MATERIAL:

- Tarjetas con movimientos de lengua.
- Tarjetas con movimientos de labios.
- Tarjetas con expresiones faciales.
- Espejo.

INSTRUCCIONES:

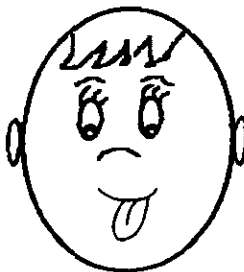
- 1) Colocarse delante del espejo el niño y el terapeuta.
- 2) Colocar una de las tarjetas al frente.
- 3) Realizar el movimiento que se muestra en la tarjeta, para que el niño lo imite. Cada tarjeta explica lo que se debe hacer y como.
- 4) Una vez, que ha realizado el movimiento de esa tarjeta, se continua con la que sigue.
- 5) Empezar con los movimientos más sencillos, para después continuar con los más complicados.
- 6) Realizar estos ejercicios al iniciar la sesión con duración máxima de 10 minutos para no fatigar al niño.
- 7) No presionar al niño, si no puede realizar el movimiento.

EVALUACIÓN:

Estos ejercicios se evalúan haciendo las observaciones correspondientes a como realiza cada uno de los movimientos, cuales puede realizar y cuales no, y tenerlas en cuenta para el siguiente trabajo, ya que aunque no exista defecto orgánico alguno, en muchos casos una articulación imperfecta es debida a una falta de desarrollo y habilidad motriz general que afecta también a los órganos bucofonadores.

EJERCICIOS
DE
LENGUA

SAPITO



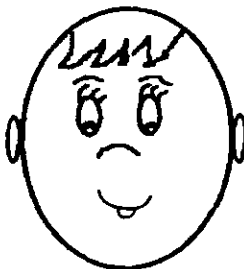
Meter y sacar la lengua

VIBORITA



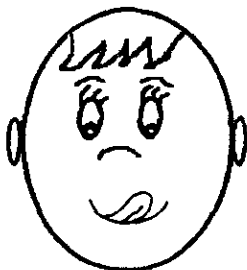
Mover la lengua hacia la derecha y hacia la izquierda

GUSANITO



Sacar sólo la punta de la lengua

A DENTRO - AFUERA



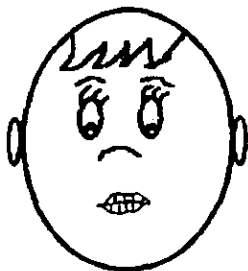
Pasar la lengua alrededor de la boca por fuera y por dentro

PELOTITAS



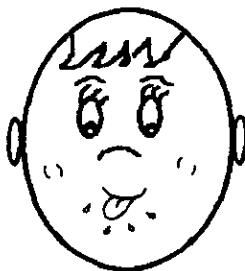
Colocar la lengua en el interior de las mejillas de un lado a otro

COSQUILLIDO



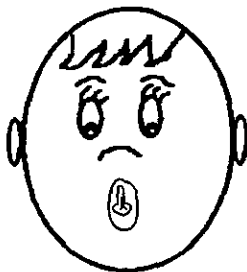
Chocar los dientes y moverlos de un lado a otro

TROMPETILLAS



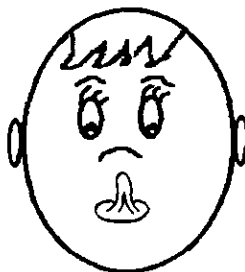
Hacer vibrar los labios con la lengua adentro y afuera

TRONIDITOS



Subir y bajar la lengua tocando el paladar para producir sonido

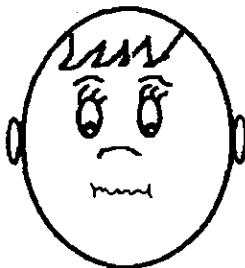
ARRIBA - ABAJO



Llevar la lengua hacia arriba tratando de tocar la nariz y hacia abajo tratando de tocar la barbilla

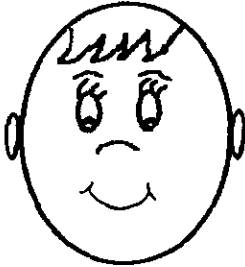
**EJERCICIOS
DE
LABIOS**

TROMPITA



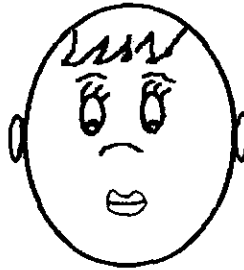
Fruncir los labios

SONRISA



Estirar los labios sin abrir la boca

BESITOS



Colocar los labios como si se fuera a dar un beso

MUECAS



Llevar los labios cerrados de un lado a otro

LAS VOCALES

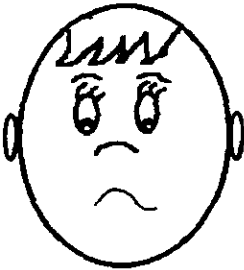


Hacer los movimientos muy marcados para producir cada vocal

**EXPRESIONES
FACIALES**



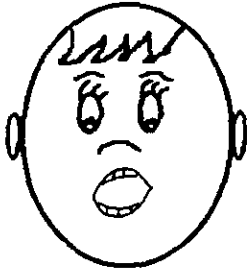
FELIZ



TRISTE



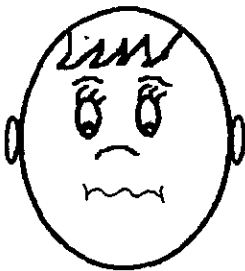
ENOJADO



ASUSTADO



PREOCUPADO



CANSADO



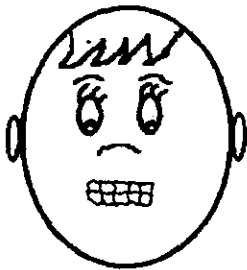
ABURRIDO



ACALORADO



ENFERMO



FRIO



SORPRENDIDO

ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS

OBJETIVO:

El niño adquirirá agilidad, flexibilidad, energía funcional y el control de su motricidad bucofacial para una perfecta articulación del lenguaje en las diferentes formas y posiciones que producen los distintos fonemas.

MATERIAL:

- Tarjetas con los movimientos para cada fonema.
- Tarjetas con ilustraciones de cada fonema.
- Espejo.

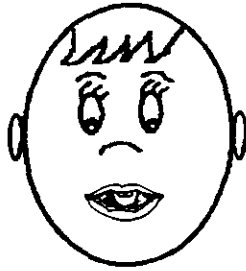
INSTRUCCIONES:

- 1) Colocarse delante del espejo el niño y el terapeuta.
- 2) Colocar una de las tarjetas al frente.
- 3) Realizar el movimiento que se muestra en la tarjeta, para que el niño lo imite, si es necesario se le explica lo que tiene que hacer y el como.
- 4) Utilizar las tarjetas de acuerdo a la clasificación de los fonemas, para facilitar su aprendizaje. En cada tarjeta se explica a que categoría pertenece el fonema y como se articula.
- 5) Se recomienda trabajar en una sesión los fonemas de una sola categoría y por poco tiempo.
- 6) Empezar con los fonemas más sencillos, para después continuar con los más complicados (en el orden que se presentan).
- 7) No presionar al niño, si no puede realizar el movimiento.

EVALUACIÓN:

Estos ejercicios se evalúan haciendo las observaciones correspondientes a como articula cada uno de los fonemas, cuales puede articular y cuales no, para poder continuar con la siguiente categoría.

a



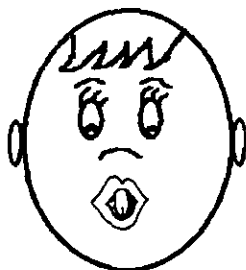
Fonema abierto, posterior. La lengua debe permanecer plana en el suelo de la boca, con la punta detrás de los incisivos inferiores, presentando una mayor abertura de los labios que las demás vocales.



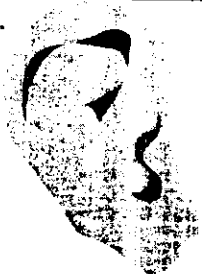
a



O



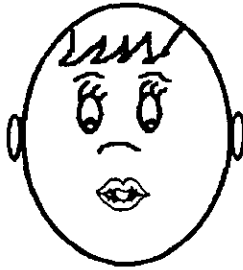
Fonema medio, posterior. Los labios avanzan hacia delante, tomando una forma ovalada, con los incisivos un poco separados. La lengua se retira hacia atrás elevando el dorso hacia el velo del paladar y tocando con la punta de los alvéolos de los incisivos inferiores.



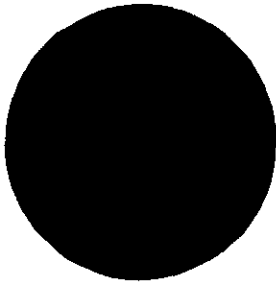
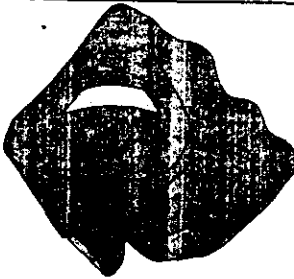
O

8

u

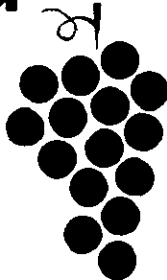


Fonema cerrado, posterior. Los labios avanzan, separándose de la cara anterior de los incisivos y formando una pequeña abertura circular, manteniendo los dientes separados. La lengua se retira hacia el fondo de la boca, elevándose hacia el velo del paladar pero sin llegar a tocarlo. La punta de la lengua se separa de los alvéolos inferiores.

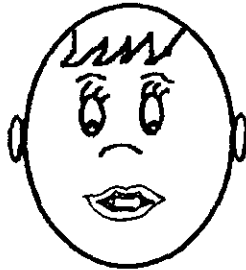


u

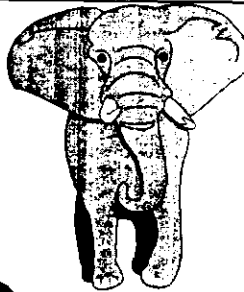
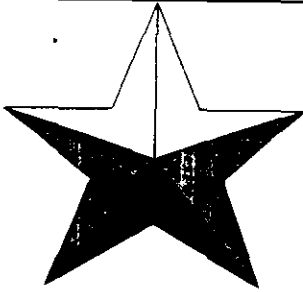
1



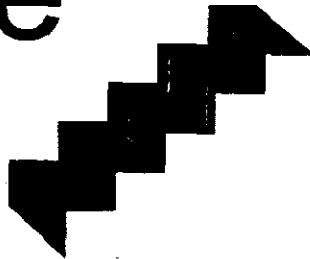
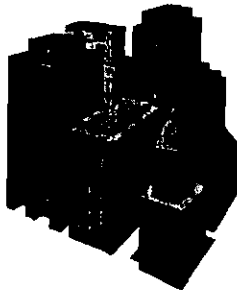
e



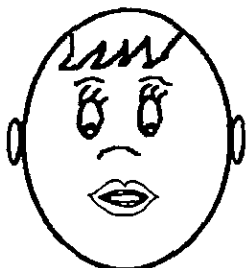
Fonema medio, anterior. Los labios están entreabiertos, los dientes separados y en distinto plano, permaneciendo los incisivos inferiores detrás de los superiores. La punta de la lengua apoyada en la cara interna de los incisivos inferiores, elevando y arqueando el dorso, que toca el paladar a la altura de los molares, quedando un canal amplio en el medio por donde pasa el aire sonoro.



e



i



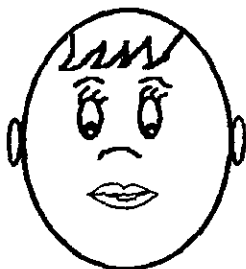
Fonema cerrado, anterior. Se da una ligera abertura labial alargada, con las comisuras de los labios retiradas hacia atrás. Los dientes se aproximan, sin tocarse y permanecen en distinto plano, con los incisivos inferiores detrás de los superiores. La punta de la lengua se apoya en la cara interna de los incisivos inferiores y el dorso se eleva, tocando el paladar duro, dejando en el centro una pequeña abertura para la salida del aire.



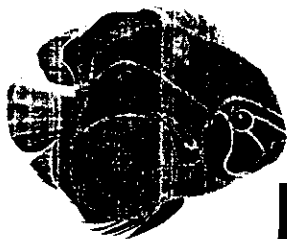
i



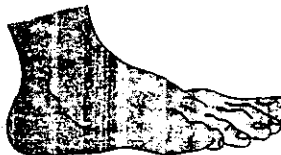
p



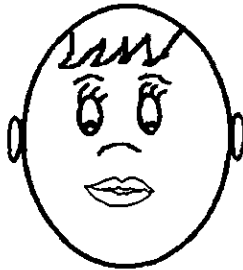
Fonema bilabial oclusivo sordo. Se articula con los labios juntos y un poco fruncidos, y los incisivos ligeramente separados. La lengua toma la posición del fonema que le siga. El aire, que se acumula en la boca, hace presión sobre los labios. Al separar éstos bruscamente dando salida del aire, se produce el sonido.



p



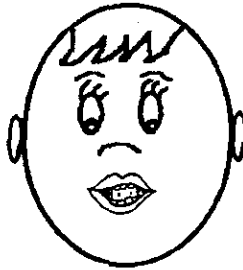
b



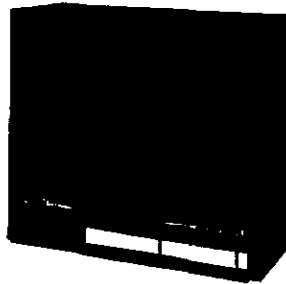
Fonema bilabial, oclusivo sonoro. Se articula con los labios juntos y un poco fruncidos, y los incisivos ligeramente separados. La lengua toma la posición del fonema que le siga. La tensión muscular de los labios es débil y se da la vibración de las cuerdas vocales.



t



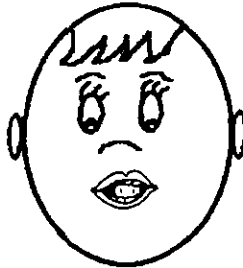
Fonema linguodental, oclusivo sordo. Se articula con los labios entreabiertos y los incisivos ligeramente separados y los incisivos ligeramente separados. La lengua se apoya en la cara posterior de los incisivos superiores y sus bordes se apoyan en las arcadas dentales, impidiendo así la salida del aire. Al separarse bruscamente la punta de la lengua, que se sitúa detrás de los incisivos inferiores, se produce el sonido.



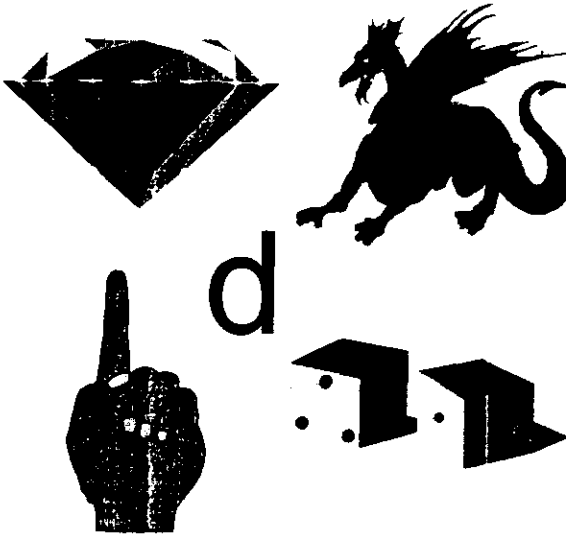
t



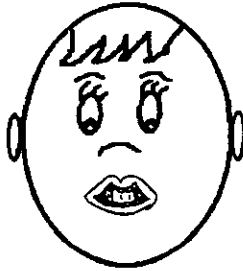
d



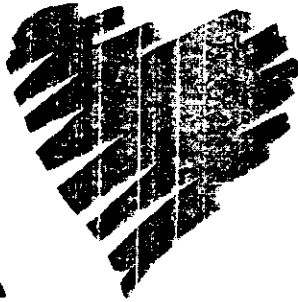
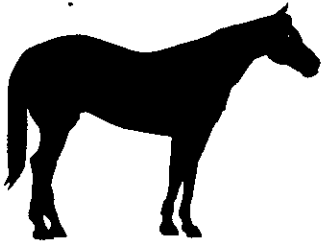
Fonema linguodental, oclusivo sonoro. Se articula con los labios entreabiertos y los incisivos ligeramente separados con la vibración de las cuerdas vocales. La punta de la lengua apoyada en la cara interna de los incisivos superiores, sobresaliendo ligeramente de ellos y sus bordes laterales apoyados en las arcadas dentales del maxilar superior. Como la tensión lingual no es intensa, (la salida del aire, al retirar el obstáculo de la lengua, es suave.



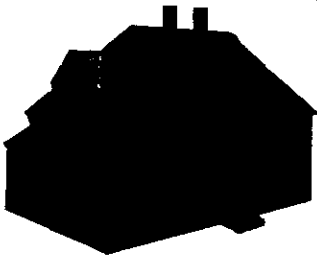
C



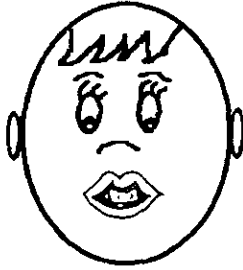
Fonema linguovelar, oclusivo sordo. Los labios están separados permitiendo ver la lengua. Los dientes alejados algo más de un centímetro. La punta de la lengua toca los alvéolos inferiores y la parte posterior se levanta, apoyando el postdorso con fuerza contra el velo del paladar, realizando la oclusión que cierra la salida del aire espirado.



C

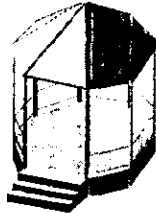


k

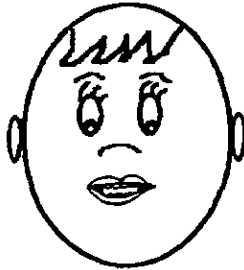


Fonema linguoveelar, oclusivo sordo. Los labios están separados permitiendo ver la lengua. Los dientes alejados algo más de un centímetro. La punta de la lengua toca los alvéolos inferiores y la parte posterior se levanta, apoyando el postdorso con fuerza contra el velo del paladar, realizando la oclusión que cierra la salida del aire espirado.

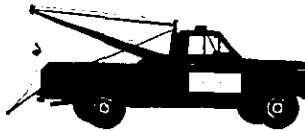
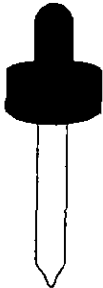
k



g



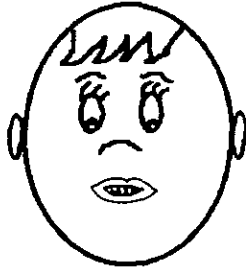
Fonema linguoveelar, oclusivo sonoro. Los labios están separados permitiendo ver la lengua. Los dientes alejados algo más de un centímetro. El ápice de la lengua apoyado en los alvéolos inferiores, tocando con el postdorso el velo del paladar.



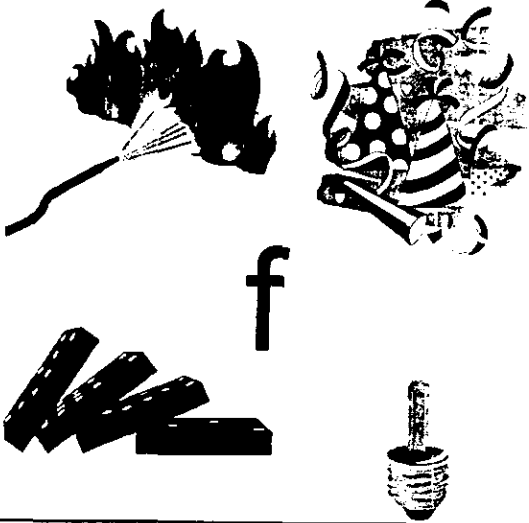
g



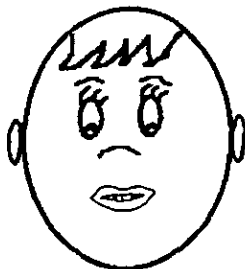
f



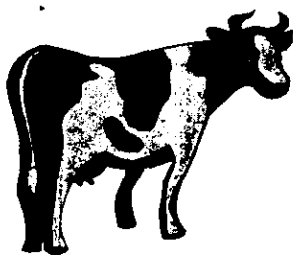
Fonema labiodental, fricativo sordo. Se articula colocando el labio inferior bajo el borde de los incisivos superiores y levantando ligeramente el labio superior de forma que se puedan ver un poco los incisivos superiores, dejando escapar el aire entre los dientes y el labio. El ápice de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores, levantando un poco en sus bordes para acentuar el surco central. El velo del paladar se cierra y en la laringe no se dan vibraciones.



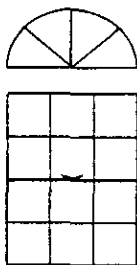
V



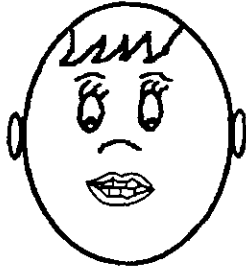
Fonema labiodental, fricativo sordo. Se articula colocando el labio inferior bajo el borde de los incisivos superiores y levantando ligeramente el labio superior de forma que se puedan ver un poco los incisivos superiores, dejando escapar el aire entre los dientes y el labio. El ápice de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores, levantando un poco en sus bordes para acentuar el surco central. El velo del paladar se cierra y en la laringe no se dan vibraciones.



V



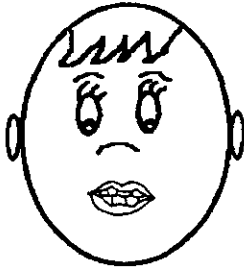
Z



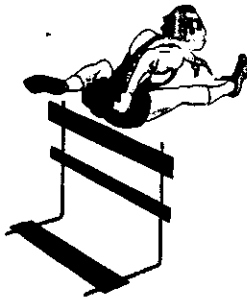
Fonema linguointerdental, fricativo sordo. La punta de la lengua se estrecha y se sitúa entre los incisivos superiores e inferiores, sin cerrar por completo la salida del aire, haciéndose más estrecho el canal bucal por donde pasa el aire, produciéndose un sonido de fricción o frotamiento.



S

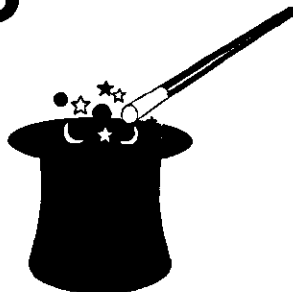
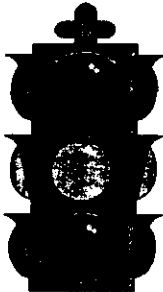


Fonema lingualveolar, fricativo sordo. La punta de la lengua se apoya en los alvéolos. Los incisivos superiores e inferiores, no se cierran por completo, haciendo más estrecho el canal bucal por donde pasa el aire, produciéndose un sonido de fricción o frotamiento.

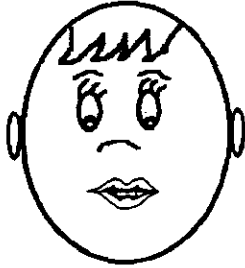


S

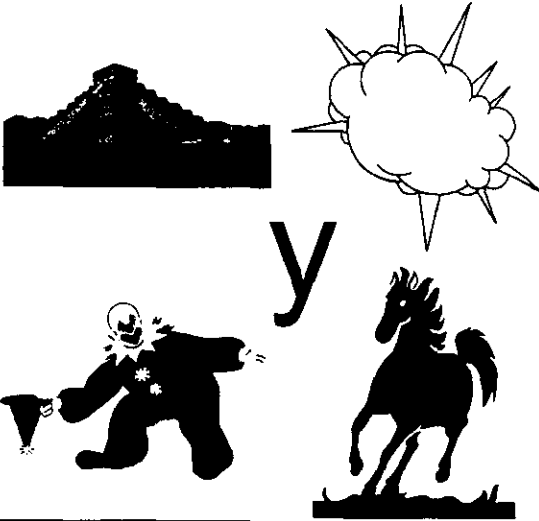
J



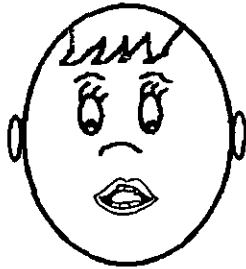
y



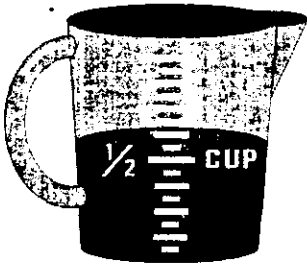
Fonema linguopalatal, fricativo sonoro. Los labios permanecen entreabiertos y los incisivos ligeramente separados. El dorso de la lengua se adhiere a la parte media y anterior del paladar duro, dejando en el centro un pequeño canal por donde corre el aire. Los bordes contactan con la arcada dental superior, desde los caninos hacia atrás. la punta se sitúa tras los incisivos inferiores. Las cuerdas vibran durante su emisión.



j



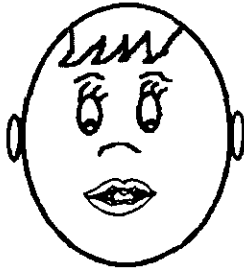
Fonema linguovelar, fricativo sordo. Los labios y los dientes permanecen entreabiertos. la lengua se ensancha, estando su parte anterior en contacto con los alvéolos de los incisivos inferiores. El postdorso se acerca al velo del paladar sin llegar a cerrar la salida de la corriente del aire, el cual sale por el canal formado por la lengua y el velo del paladar.



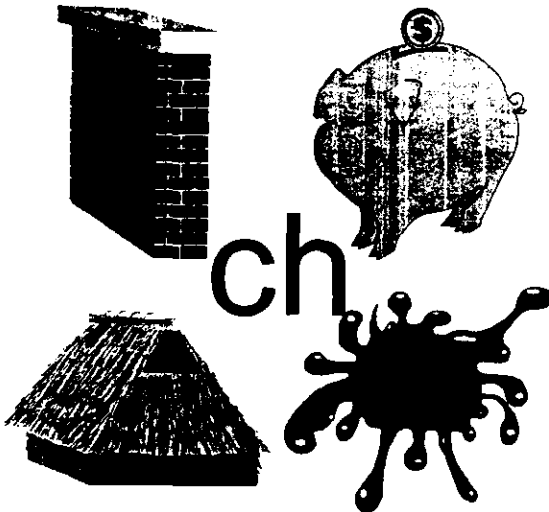
j



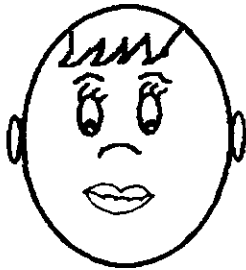
ch



Fonema linguopalatal, africado sordo. Los labios avanzan hacia delante y se separan un poco entre sí dejando ver los dientes, que también están ligeramente separados. El predorso de la lengua se apoya en la región prepalatal, formando en principio una oclusión momentánea, que evita la salida del aire, mientras los bordes de la lengua tocan los molares. En un segundo tiempo, el predorso de la lengua se separa del paladar, produciendo la fricación con la salida del aires por un estrecho canal formado por el dorso de la lengua y el paladar.



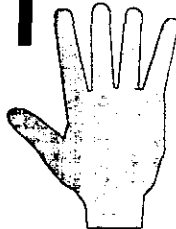
m



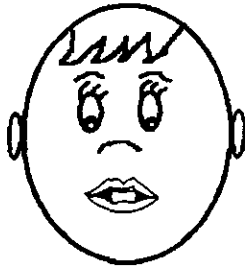
Fonema nasal, bilabial sonoro. Los labios se unen, con una tensión muscular media, impidiendo la salida del aire a través de ellos. El ápice de la lengua se apoya tras la salida del aire a través de ellos. El ápice de la lengua se apoya tras los incisivos inferiores y el resto de la misma queda extendida en el suelo de la boca. El velo del paladar descende, permitiendo la salida del aire por las fosas nasales y las cuerdas vocales vibran.



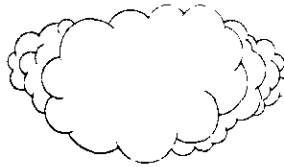
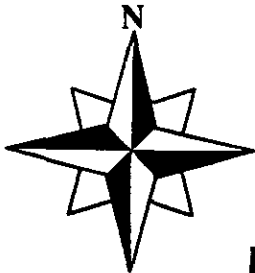
m



n

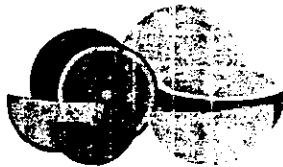


Fonema nasal, linguoalveolar sonoro. Los labios y los dientes permanecen ligeramente entreabiertos. Los bordes de la lengua se adhieren a los molares superiores en su cara interna, el dorso toca una parte del prepaladar y el ápice se une a los alvéolos superiores, cerrando así la parte central de la cavidad bucal e impidiendo la salida del aire por la boca. A la vez, desciende el velo del paladar, permitiendo la salida de la corriente aérea por las fosas nasales, que va acompañada de vibraciones laringeas.

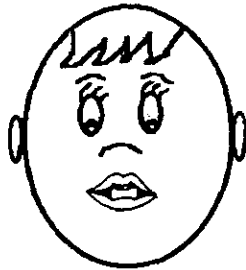


n

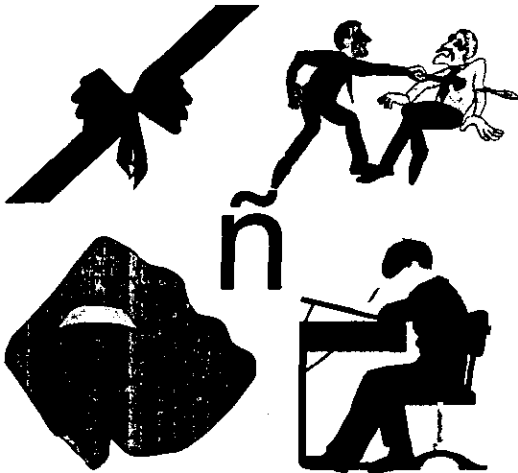
9

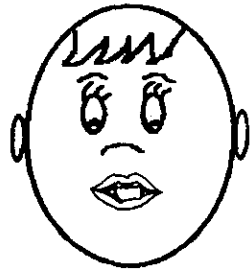


ñ

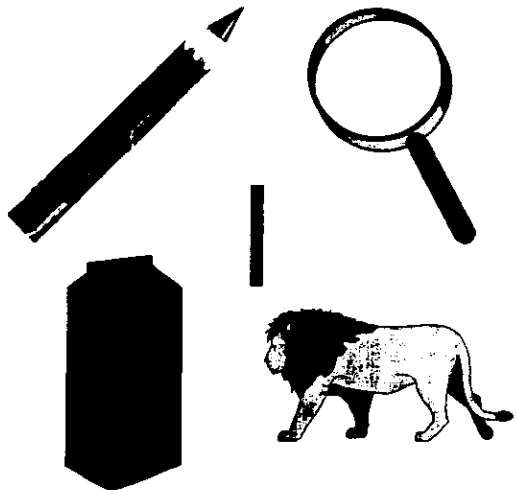


Fonema nasal, linguopalatal sonoro. Se articula con los labios ligeramente entreabiertos, y los dientes casi juntos, con solo una pequeña separación. El dorso de la lengua se apoya contra el paladar duro, comenzando el contacto desde los alvéolos de los incisivos superiores. Los bordes laterales de la lengua tocan la cara interna de los molares y la punta queda detrás de los incisivos inferiores sin tocarlos. El velo del paladar desciende y el aire sale por la nariz, acompañado de vibraciones laringeas.

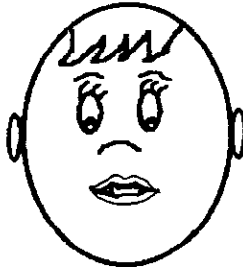




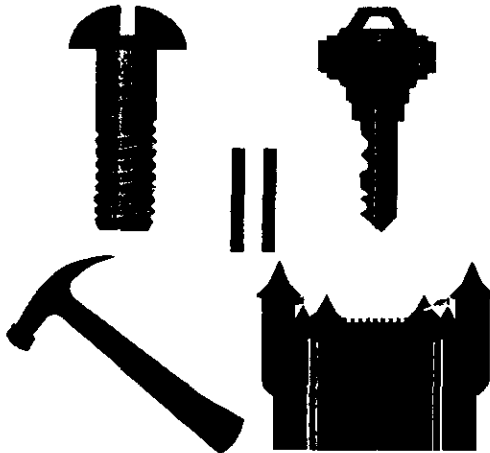
Fonema lateral, linguoalveolar sonoro. Los labios permanecen entreabiertos y los dientes algo separados, permitiendo ver la cara posterior de la lengua, cuyo ápice se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores y sus bordes en las encías, quedando a ambos lados una abertura lateral por donde sale el aire fonador, que al chocar con la cara interna de las mejillas las hará vibrar. Las cuerdas vocales también vibran.



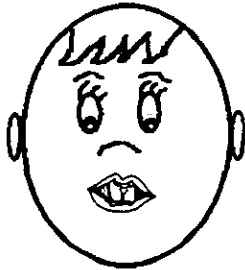
ll



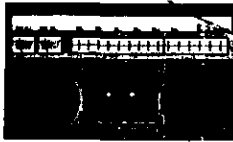
Fonema lateral, linguopalatal sonoro. Los labios permanecerán entreabiertos y los dientes ligeramente separados. la punta de la lengua se sitúa detrás de los incisivos superiores, mientras que el dorso se leva, entrando en contacto con el paladar, a la vez que los bordes laterales se separan ligeramente, a la altura de los molares, dejando un pequeño canal lateral que permite la salida del aire, que al chocar contra las mejillas las hace vibrar. Las cuerdas vocales también vibran.



r



Fonema vibrante simple, linguoalveolar sonoro. Se articula con los labios entreabiertos, permitiendo ver la cara inferior de la lengua levantada hacia el paladar. Los bordes laterales de la misma se apoyan en las encías y molares superiores, impidiendo así la salida lateral del aire y la punta toca los alvéolos de los incisivos superiores. El aire se acumula en la cavidad formada por la lengua y el paladar. Al pronunciar el fonema, el ápice de la lengua se separa momentáneamente y al desaparecer la breve oclusión sale el aire en forma de pequeña explosión. Se da entonces una vibración pasiva de la lengua, producida por la presión de la corriente de aire espirado, que actúa sobre ella.



JUEGOS Y CANCIONES

OBJETIVO:

El niño realizará actividades que estimulen su crecimiento físico, emocional, cognoscitivo y social, por medio de juegos y canciones infantiles de una manera placentera, espontánea y creativa teniendo oportunidad de ensayar, someter a prueba a la realidad, explorar las emociones y los roles.

MATERIAL:

- Descripción de juegos.
- Descripción de canciones.
- Cassette con las canciones que se describen.
- Grabadora.

INSTRUCCIONES:

- 1) Explicar al niño que juego se va a llevar a cabo, o en su caso, que canción vamos a escuchar.
- 2) Describir en que consiste su participación en esta actividad.
- 3) Iniciar con los juegos más sencillos, para ir progresando de acuerdo al desarrollo del niño.

EVALUACIÓN:

Si el niño puede realizar lo que se le indica en cada una de las canciones o juegos, y hacer las observaciones correspondientes para continuar con el trabajo.

JUEGOS Y CANCIONES

MOTRICIDAD GRUESA

UN PECECITO

Un pececito en el fondo del mar,
movió su colita y se pudo a nadar.
Con otro amiguito se fue a pasear,
pero su mamita lo fue a buscar.

El niño puede acompañar el ritmo de la canción con palmadas al mismo tiempo que se desplaza caminando y avanzando de acuerdo al ritmo.

EL CARACOL

Caracol, col, col, sal de tu casita,
que es de mañanita y ha salido el sol.
Caracol, col, col, vuelve a tu casita,
que es de nochecita y se ha puesto el sol.

La canción con un ritmo lento nos ayuda para caminar, con un ritmo rápido sirve para correr. También puede marcarse el ritmo con palmadas.

1 KILOMETRO A PIE

Un kilómetro a pie,
ya hice, ya hice;
un kilómetro a pie,
ya hice con mis pies.
Uno... Dos...
Dos kilómetros a pie...

Esta canción sugiere la marcha, y se usa en recorridos. También nos ayuda a que el niño cuente siguiendo el orden creciente de los números, según la duración del recorrido.

CANTEMOS

Cantemos, sí, todos cantemos,
que es muy hermoso cantar.
Ahora que estamos todos juntos,
no perdamos la oportunidad,
para ba pa pa, pa pa pa pa.
Aún nos queda por delante
mucho para caminar.
Cantemos, sí, todos cantemos,
que tenemos que llegar.

En alguna parte de la canción el niño avanza hacia adelante, y en otra se mantiene en el mismo lugar marcando el paso. Se puede avanzar y detenerse en la terminación de cada verso. O mientras se camina, se puede ir cantando, aplaudiendo, o llevar una secuencia rítmica con golpes en el suelo, con un pie, después con otro, etc.

EN COCHE VOY

Yo voy, yo voy, en coche yo voy,
yo voy, yo voy, en coche yo voy,
me tira un caracol, a ver si llego,
yo voy, yo voy, en coche yo voy.

El ritmo de la canción sugiere la carrera, ya que es rápido y tiene variantes, para llevar una carrera lenta y después aumentar poco a poco la velocidad de acuerdo al ritmo.

EL GALLO PINTO

El gallo pinto se durmió,
y esta mañana no cantó;
todo el mundo espera su cocoricó,
y el sol no ha salido porque no lo oyó.
Pinto, repinto, gallo remolón,
pinto, repinto, gallo remolón,
Sh, shshshsh. sh sh sh sh sh sh.
Sh, shshshshsh. sh sh sh sh sh sh.

El niño puede correr o variar la acción, como saltar con ambas piernas, o separar y juntar las piernas, continuar corriendo, todo esto de acuerdo al ritmo de la canción que vaya provocando este tipo de acciones, y de acuerdo a las posibilidades del niño.

EN COCHE VA LA NIÑA

En coche va una niña, carabín
en coche va una niña, carabín,
Hija de un capitán, cara bí ru rin
hija de un capitán, cara bí ru rin,
Qué hermoso pelo tiene, carabín
qué hermoso pelo tiene, carabín,
¿Quién se lo peinará?, carabí ru rin
¿quién se lo peinará?, carabí ru rin,
Lo peinará la reina, carabín
lo peinará la reina, carabín,
Con mucha suavidad, carabí ru rin
con mucha suavidad, carabí ru rin,
Con peinecito de oro, carabín
con peinecito de oro, carabín,
Y horquillas de cristal, carabí ru rin
y horquillas de cristal, carabí ru rin.

La canción se puede trabajar, alternando, ya que el niño puede correr, mientras el terapeuta canta el primer verso, cuando se repite el niño lo puede cantar y el terapeuta correr. También se puede cambiar la velocidad de la carrera, en cada uno de los versos, en el primero ir despacio y cuando se repite aumentar la velocidad.

AL POM-POM

Al pom pom de la bella naranja,
hay un rey que no existe en Francia.
A la gusani, a la gusani,
al pom pom saltará el león.

De acuerdo al ritmo con el que se cante, sugiere marcha (ritmo lento) o carrera (ritmo rápido).

GIGANTES Y ENANOS

A la orden de Gigantes - caminan arriba
(normal)
a la orden de enanos - caminan abajo
(en cuclillas)

En este juego se trata de que mientras el niño avanza, lo haga de manera normal, cuando escucha la orden de gigante, y lo haga en cuclillas cuando escucha, enano.

EL COJITO

Dicen que soy,
que soy una cojita,
y si lo soy
lo soy de a mentiritas
a que te doy,
te doy un pisotón.

Con este juego, a la vez que se va cantando, el niño avanza con un sólo pie, hasta que termina la canción puede dejar de brincar.

A GALOPAR

Galopa, caballito, galopa sin cesar;
galopa ligerito, no vayas a fallar.
Que mientras tú galopas,
el prado cruzaré y pronto a mi casita
del bosque llegaré.
Ya estamos, caballito, de vuelta
en nuestro hogar, entremos
despacito y ahora a descansar.

El niño se desplaza a galope siguiendo el ritmo del canto. Se puede acelerar el ritmo del canto, hasta adecuarlo a la velocidad necesaria para el desplazamiento.

AL GALOPE

Al galope, al galope,
mi caballo va.
Al galope, al galope,
pronto llegará.
Caballito, hico, hico,
llevame a paséar.
Caballito, hico, hico,
por otro lugar.

Se le pide al niño que corra como "caballito", se le ayuda a marcar el ritmo con palmadas, hasta lograr que el niño avance galopando y golpeándose los muslos.

CABALLITO BLANCO

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada;
tengo tres ovejas en una cabaña.
Una me da leche, otra me da lana,
otra me mantiene toda la semana.
Caballito blanco, sácame de aquí;
llévame hasta el pueblo donde yo nací.

Con esta canción se pueden combinar acciones, que sugiere la canción, con el galope, en el momento indicado.

MOTRICIDAD FINA

GUISY, ARAÑA

Güisy, güisy araña
subió a su telaraña.
Vino la lluvia,
y se la llevó.
Salió el sol,
se secó la lluvia.
Y güisy, güisy araña,
otra vez subió.

Se le explica al niño, que sus deditos son Güisy, la araña, entonces vamos ir tejiendo la telaraña, cuando lo mencione la canción, y después caer, para finalmente, volver a subir, simulando con los deditos tejer la telaraña hacia arriba.

LOS DEDITOS

Pongo los deditos para adentro,
pongo los deditos para afuera,
pongo los deditos derechos,
y me rasco la nariz, ¡atchís!

En cada estrofa de la canción el niño coloca los dedos de las manos en la dirección indicada en la canción; al final se rasca la nariz y se tapa la boca al estornudar.

MIS DEDITOS

Voy a mostrarte el gordito,
voy a mostrarte el que indica,
luego el más grande y el anular,
con los chiquitos voy a jugar.
Voy a mostrarte el más chico,
voy a mostrarte el de los anillos,
luego el más grande y el de indicar,
con los gorditos voy a jugar.

Se le da un nombre a cada dedo y se asigna el orden en que los mostrará, de acuerdo a lo que se va indicando en la canción.

DOS HERMANITAS

Hoy mis manos se saludan, se abrazan
y se besan, o se enojan, se pelean y se
vuelven a dormir.
Hoy mis manos se despiertan, se
levantan y se alejan, dan un salto y
caminando van juntitas a pasear.

Se representa la historia de la que habla la canción con las manos, llevando a cabo las acciones de las que habla con las manos, como saludarse, abrazarse, pelear, despertar, etc.

¿QUÉ PUEDO HACER CON MIS MANOS?

¿Qué puedo hacer con mis manos?

Vamos a ver, vamos a ver,
Las palmas hacia arriba,
las palmas hacia abajo.
Aplaudir con las palmas,
y con el dorso, y con el dorso.
Dedito con dedito,
muy juntitos, muy juntitos.
Y ahora los deditos,
se ponen a temblar.
Para terminar, para terminar,
mis manos quietas están.

En cada estrofa las acciones pueden variar, o inventar otras que también involucren acciones con las manos.

ESQUEMA CORPORAL

YO TENGO

Tengo cabeza, que se mueve, que se mueve; tengo cabeza que yo muevo así...

Tengo mis brazos que se mueven, que se mueven; tengo mis brazos, que yo muevo así...

Tengo mis cejas, que se mueven, que se mueven; tengo mis cejas que yo muevo así...

Tengo pestañas, que se mueven, que se mueven; tengo pestañas que yo muevo así...

Al tiempo que se va cantando se van señalando las partes del cuerpo que se mencionan, y también se mueven. El mismo niño puede ir sugiriendo otras partes del cuerpo y los movimientos correspondientes para continuar con el canto.

YO TENGO AQUÍ

Yo tengo aquí mis manos, y así es como se mueven,
yo tengo aquí mis pies, también los moveré.

Trala, la la, así es como se mueven,
Trala, lara la la, mis manos y mis pies.
Trala, trala, tra la, lara la la.

Siguiendo las indicaciones de la canción, se puede jugar moviendo la parte del cuerpo que se nombra de una manera acordada previamente; o llevar el ritmo con algún tipo de percusión corporal. Se pueden agregar otras partes del cuerpo pensadas por el niño.

PIN-PON

Pin-pon es un muñeco,
muy suave de cartón,
se lava la carita con agua y con jabón,
se desenreda el pelo con peine de marfil,
y aunque se de tirones,
no llora ni hace así ña, ña.
Pin-pon dame la mano,
con un fuerte apretón,
pues quiero ser tu amigo,
Pin-pon, Pin-pon.

Esta canción sugiere una actuación a lo largo de su duración, determinando acciones con ciertas partes del cuerpo, las cuales el niño va señalando y actuando según se lo va indicando el canto.

SIMÓN DICE...

Simón dice que... toques tu cabeza,
Simón dice que... levantes tus brazos,
toques tus rodillas,
Simón dice que... cierras los ojos, etc.

Este juego se trata de que el niño hace lo que se le indica sólo cuando escucha Simón dice que... si no se da la indicación así, no sigue la orden.

EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO

Este es el juego del calentamiento
hay que seguir las reglas del sargento
una mano, un pie,
otra mano, otro pie.

Al mismo tiempo que se va cantando, se van siguiendo las indicaciones que se nos dicen, se puede ampliar con otras órdenes, continuando el canto.

A JUGAR CON MI CUERPO

Con mis piernas, con mis piernas,
dime:
¿qué puedo hacer?
Correr, correr, saltar, saltar...
Con mis brazos, con mis brazos, dime:
¿qué puedo hacer?
Juguetear, juguetear, volar, volar...
Con mi cabeza, con mi cabeza, dime:
¿qué puedo hacer?
Girar, girar, para un lado, para el otro...
Con mis pies, con mis pies, dime:
¿qué puedo hacer?
Bailar, a un costado y al otro...
Con mis ojos, con mis ojos, dime:
¿qué puedo hacer?
Mirar, mirar, para arriba, para abajo...

Esta canción implica un juego que requiere de la colaboración del terapeuta y el niño, alternando los roles: En un primer momento, el terapeuta, canta la primera parte y pregunta, el niño contesta y actúa la actividad que se indica. Posteriormente, el niño pregunta, y el terapeuta actúa. Se puede ampliar, usando todas las partes del cuerpo, siguiendo el mismo ritmo de toda la canción.

EL CIRCO

1. Nos vamos al circo porque la función ya comienza, nos vamos al circo porque la función va a empezar.

-¿Saben cómo hace el payaso?

-No, señor, muéstreme usted.

-Muy lindo el payaso cuando hace así...

2. Nos vamos al circo porque la función ya comienza, nos vamos al circo porque la función va a empezar.

-¿Saben cómo hace el león?

-No, señor, muéstreme usted.

-Muy grande el león cuando hace así...

3. Nos vamos al circo porque la función ya comienza, nos vamos al circo porque la función va a empezar.

-¿Saben cómo hace el equilibrista?

-No, señor, muéstreme usted.

-El equilibrista hace así...

Final: Nos vamos del circo, porque la función ya termina; nos vamos del circo, porque la función terminó.

Esta canción plantea un juego que el terapeuta puede iniciar haciendo la pregunta una o más veces, de modo que el niño comprenda la estructura del juego y su organización, así como las posibilidades que se dan, los personajes que pueden representarse, el papel de cada uno va a desempeñar, e indicar en que momento se realizará los movimientos de cada personaje que se nombre y que el otro tendrá que imitar.

ORIENTACIÓN ESPACIAL

LA CANCIÓN DE JUAN

Ésta es la canción de Juan que se mueve sin cesar, cuando sube la escalera pronto la vuelve a bajar; si la sube muy contento muy contento bajará.

En esta canción representando las acciones de subir y bajar se pueden establecer los espacios de arriba-abajo.

LOS GRANDES ÁRBOLES

Cómo deben ser los árboles, donde los grandes elefantes pueden andar, sin tocar las ramas. Árbol aquí, árbol allá, y un espacio quedará. Donde los grandes elefantes puedan andar, sin tocar las ramas.

El niño tiene que colocarse en el espacio indicado: aquí-allá, puede cambiarse con adelante-atrás, arriba-abajo, etc.

SIMÓN DICE...

Simón dice que te coloques ... arriba,
Simón dice que te coloques ...
adelante,
te coloques abajo,
Simón dice que te coloques lejos, etc.

Este juego se trata de que el niño hace lo que se le indica sólo cuando escucha Simón dice que... si no se da la indicación así, no sigue la orden.

EL CONEJO SALTARÍN

Yo soy un conejo saltarín.
Quiero saltar mucho como un chapulín.
Salto hacia adelante y salto para atrás,
salto para un lado y salto más.

Esta canción además de representarla, indica al niño hacia que espacio debe colocarse, haciendo lo que se le indica.

LA ESTRELLITA

Alto, alto desde el cielo
la estrellita se cayó
despacito voy subiendo
para no caerme yo.

El niño puede representar a la estrellita que cayó y luego subir poco a poco, y con esto trabajar los espacios arriba-abajo.

ORIENTACIÓN TEMPORAL

ARRIBA JUAN

a. Arriba Juan, arriba Juan, ya cantó el gallito.
b. ¡Ay! ¡no,mamá!, ¡Ay! ¡no,mamá! es muy tempranito.
a. Arriba Juan, arriba Juan, vamos a la escuela.
b. ¡Ay! ¡no,mamá!, ¡Ay! ¡no,mamá! me duele la muela.
a. Arriba Juan, arriba Juan, pasan los soldados.
b. ¡Ay! ¡sí,mamá!, ¡Ay! ¡sí,mamá!, ya estoy levantado.

En esta canción se establece la relación entre los tiempos y las actividades que se llevan a cabo, así el niño va estableciendo: el levantarse al iniciar el día, el ir a la escuela después de levantarse.

ARRIBA DORMILONES

Arriba dormilones, el cucú ya cantó.
Arriba, arriba, el cucú ya cantó.
Cucú, cucú, cucú, cucú.
Cucú, cucú, cucú, cucú.

Esta canción relaciona el canto del cucú con la actividad de levantarse, relación de ciertas actividades con determinados tiempos.

OVEJITA BLANCA

La ovejita blanca, tiene mucho frío,
porque sopla el viento y no encuentra
abrigo.

Pero a la mañana, cuando salga el sol,
sus rayitos tibios, le darán calor.

Se relacionan tiempos con determinadas sensaciones como es el frío con la noche o con el viento, y el calor con el día o con la acción de salir el sol.

LOS DIAS DE LA SEMANA

Recojo las moras para comer, para
comer, para comer, temprano por la
mañana;

Lavo la ropa sucia hoy, sucia hoy,
sucia hoy, el lunes por la mañana;

Plancho la ropa limpia hoy, limpia hoy,
limpia hoy, el martes por la mañana;

Hoy es día de trapear, de trapear,
de trapear, el miércoles por la mañana;

La ropa hay que remendar, remendar,
remendar, el jueves por la mañana;

Los pisos hoy hay que barrer, que
barrer,

que barrer, el viernes por la mañana;

Este es el pan para hornear, para
hornear,

para hornear, el sábado por la mañana;

Hoy es día de rezar, descansar,

y rezar, domingo por la mañana.

Esta canción sugiere la representación de cada una de las acciones que se menciona para cada día. Las actividades que se relacionan con cada uno de los días de la semana, se refieren a acciones que el niño ve en su casa, por lo que de esta manera, la mamá puede organizar así la semana para que al niño se le ayude a estructurar los días de la semana, y saber que día es de acuerdo a la actividad que se esta llevando a cabo.

LATERALIDAD

¿QUÉ HACEN MIS MANOS?

Si mis manos se miraran se querrian
un poco más, entonces se besarían
y saldrían a jugar.

Pero a una de mis manos yo no sé
qué le pasó, pues de pronto dio un
salto

y a la otra le pegó.

Se pelearon un buen rato hasta que
una se cansó, y apoyándose en el
suelo

despacito se durmió.

Pero pronto arrepentida a su amiga
acarició, prometió no pelear nunca
y muy fuerte la abrazó.

Con esta canción, se puede representar toda la historia utilizando ambas manos al mismo tiempo y cada una cuando se hable solo de una mano, alternando para cada acción la mano izquierda y la mano derecha.

MOTRICIDAD BUCOFACIAL

EL SAPITO

El sapito hace mmm, ahh.
El sapito hace mmm, ahh.
El sapito hace mmm, ahh.

Con esta canción se logra el movimiento de la lengua, adentro enseguida que se dice mmm, y afuera enseguida de que se dice ahh.

PEDRO, EL CONEJITO

Pedro el conejito tenía una mosca en la nariz.
Pedro el conejito tenía una mosca en la nariz.
La espantó y la mosca voló.
La espantó y la mosca voló.

Se indican los gestos que se hacen, como el arrugar la nariz, como si se tuviera una mosca, y después representar que se le espanta y con las manos hacer el movimiento de que una mosca vuela.

SI TU TIENES GANAS

Si tú tienes ganas de cantar, tralalá;
si tú tienes ganas de cantar, tralalá.
Si tú tienes la razón, y no hay oposición
no te quedes con las ganas de cantar,
tralalá.
Si tú tienes ganas de reír, ja,ja,ja...
Si tú tienes ganas de llorar, buuuu...
Si tú tienes ganas de bailar,
cha,cha,cha...
Si tú tienes ganas de aplaudir,
clap,clap...
Del mismo modo, maullar, ladrar, etc.

En cada caso, de acuerdo con la estrofa, se representarán con gestos, mímica o movimientos los estados de ánimo, las acciones o las imitaciones correspondientes.

RELAJACIÓN

EL COQUÍ

El coquí, el coquí a mí me encanta,
es tan dulce el cantar del coquí.
Por las noches al ir a acostarme,
me adormece cantándose así:
coquí, coquí, coquí, qui, qui,
coquí, coquí, coquí, qui, qui.

Esta canción nos sirve para que en el momento de trabajar esta área, se relaje con la canción.

SENTADO A LA ORILLA

Sentado en la orilla, me gusta pescar,
sentado en la orilla, me gusta pescar,
hay peces dorados y azul es el mar,
hay peces dorados y azul es el mar.

Con esta canción podemos hacer que el niño una vez que esta relajado, se imagine lo que se le menciona en la canción.

RITMO

CUCÚ

Cu-cú, cu-cú, cantaba la rana,
Cu-cú, cu-cú, debajo del agua,
Cu-cú, cu-cú, pasó un caballero,
Cu-cú, cu-cú, de capa y sombrero;
Cu-cú, cu-cú, pasó una señora,
Cu-cú, cu-cú, con falda de cola;
Cu-cú, cu-cú, pasó una niña malcriada,
Cu-cú, cu-cú, llevando ensalada;
Cu-cú, cu-cú, pasó un marinero,
Cu-cú, cu-cú, vendiendo romero;
Cu-cú, cu-cú, le pidió un ramito,
Cu-cú, cu-cú, no le quiso dar;
Cu-cú, cu-cú, se metió en el agua,
Cu-cú, cu-cú, se echó a revolcar.

El niño debe seguir el ritmo, que debe ser a la velocidad de sus posibilidades, para que el diga la primer parte de cada verso (cu-cú, cu-cú), cuando finalice, debe continuar con la primer parte del segundo, así hasta terminar, siguiendo la secuencia rítmica.

CON MI SERRUCHO

Con mi serrucho, serrucho, serrucho
con mi serrucho, serrucho yo.
Con mi martillo, martillo, martillo
con mi martillo, martillo yo.
Con mis tijeras, tijeras, tijeras
con mis tijeras, corto yo.

Se debe seguir la secuencia rítmica con los movimientos de representación que sugiere la canción.

MATARILERILERO

-Amo-ato matarilerilero.
-¿Qué quiere usted?, matarilerilero.
-Yo quiero un paje, matarilerilero.
-Escoja usted, matarilerilero.
-Yo escojo a, matarilerilero.
-¿Qué nombre le pondremos?,
matarilerilero.
-Le pondremos, matarilerilero.
-Ese nombre no le agrada,
matarilerilero.

El niño debe seguir la secuencia que se presenta con cada verso, ya que se va alternando cada uno de los versos, uno el terapeuta y otro el niño. Colocados de frente, al momento de cantar el verso se avanza hacia adelante y el otro tiene que retroceder y así sucesivamente.

PRODUCCIÓN DEL SONIDO

LAS VOCALES

Que todos los niños estén muy atentos,
las cinco vocales van a desfilan.
Primero verán, que pasa la a
con sus dos patitas muy abiertas al
pasar.

Luego la e, el palo de enmedio
es más chico como ves.
Le sigue la i y luego la o
una flaca y otra gorda porque ya comió.
Y luego hasta atrás llevo la u
como la cuerda con la que saltas tú.

Con esta canción se motiva al niño a que produzca cada una de las vocales en el momento de que se indica completando el cada verso, además de representar las acciones que se mencionan.

VA MARCHANDO EL TRENECITO

Va marchando el trenequito,
llevando muchos vagones;
y la máquina se apura,
chucu chucu chucu chucu,
chú, uuuuuu...

Para la producción de la combinación de sílabas usamos esta canción cambiando las vocales, el terapeuta canta el principio, y el niño canta el final, con la vocal determinada previamente.

AUTOMATIZACIÓN DEL SONIDO

VAMOS A CANTAR

Vamos, vamos a cantar diciendo nu nu.
Num num nunununu, nu nu, nu nu
nu.

Así yo canto, diciendo nu nu
diciendo nu nu, sin descansar.

Así yo canto, diciendo nu nu
diciendo nu nu nu nu nu nu nu.

En cada repetición de esta canción se incluyen sílabas simples o compuestas como nu, nu, plo, plo. También se pueden incluir otros fonemas, combinando dos sílabas o con palabras cortas.

LA ORQUESTA

Yin, yin, yin, hace el violín;
trin, trin, trin el guitarrín.
Zum, zum, zum el contrabajo,
ta, ta, ta la trompeta.

Una vez que el niño puede producir las sílabas, el canta el inicio del verso y el terapeuta lo termina.

LENGUAJE DIRIGIDO

LOS POLLITOS

Cinco pollitos tiene mi tía;
uno le salta, otro le pía
y otro le canta la sinfonía.

Al ser una canción con oraciones muy pequeñas se motiva al niño para que la repita verso a verso, hasta que la pueda cantar sólo.

CHOCOLATE

Chocolate,
Molinillo,
corre, corre,
que te piilo.

Al ser una canción con oraciones muy pequeñas se motiva al niño para que la repita verso a verso, hasta que la pueda cantar sólo.

UN ELEFANTE

Un elefante se balanceaba,
sobre la tela de una araña,
como veía que resistía,
fue a llamar a otro elefante.
Dos elefantes...

Con esta canción el niño puede ir repitiendo cada verso a la vez que representa la canción. También se trabajan los números, ya que el niño tiene que ir en orden ascendente hasta donde pueda.

CUCÚ

Cu-cú, cu-cú, cantaba la rana,
Cu-cú, cu-cú, debajo del agua,
Cu-cú, cu-cú, pasó un caballero,
Cu-cú, cu-cú, de capa y sombrero;
Cu-cú, cu-cú, pasó una señora,
Cu-cú, cu-cú, con falda de cola;
Cu-cú, cu-cú, pasó una niña malcriada,
Cu-cú, cu-cú, llevando ensalada;
Cu-cú, cu-cú, pasó un marinero,
Cu-cú, cu-cú, vendiendo romero;
Cu-cú, cu-cú, le pidió un ramito,
Cu-cú, cu-cú, no le quiso dar;
Cu-cú, cu-cú, se metió en el agua,
Cu-cú, cu-cú, se echó a revolcar.

Una vez que el niño puede producir la mayoría de las sílabas se le pide que vaya repitiendo cada uno de los versos y de esta manera automatizar palabra as ya estructuradas en una oración completa.

LENGUAJE ESPONTÁNEO

EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa es particular:
se llueve y moja, como los demás;
Agáchense y vuélvanse a agachar,
que las marineritas se vuelven a la
mar.

Una vez que puede tener un lenguaje continuo se juegan rondas, llevando a cabo las acciones mientras el niño va cantando. Esto le dará más continuidad a su lenguaje.

A LA VÍBORA DE LA MAR

A la víbora, víbora de la mar, de la mar
por aquí pueden pasar,
los de adelante corren mucho

*Al jugar, el niño va cantando lo que le da
más agilidad al momento de hablar.*

A LA RUEDA

A la rueda, rueda,
de San Miguel, San Miguel,
todos cargan su caja de miel,
a lo seguro, a lo seguro,
que se voltee

*El practicar con estas rondas, es una manera
de que el niño adquiera un mejor lenguaje
espontáneo y de una manera divertida.*