

872743

2  
2ej



**UNIVERSIDAD DON VASCO, A. C.**

INCORPORACION No. 8727-43 A LA  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA DE PEDAGOGÍA**

**" EL PERFIL DEL DOCENTE CREATIVO EN  
LA ESCUELA DE PEDAGOGÍA DE LA  
UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C. "**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A :**

**MARTHA ESTELA CHUELA AGUILAR**

**ASESOR: LIC. HÉCTOR RAÚL ZAPALARIOS**



UNIVERSIDAD  
DON VASCO, A.C.

URUAPAN,

MICHOACÁN.

1999

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

277417



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

*A Dios que siempre me acompaña en mis momentos más difíciles y que cada día que pasa me da la oportunidad de seguir luchando en la vida.*

*A mis Padres que me dieron la vida, las ganas de vivir y de seguir luchando para lograr mis metas, ellos que siempre han estado conmigo en las buenas y en las malas, su ejemplo y apoyo incondicional es lo que me da fuerzas para seguir cumpliendo mis objetivos.*

*A mis hermanos Karina, Francisco y Miguel que siempre me han motivado y me han dado palabras de aliento para no dejarme vencer.*

*Gracias por estar siempre a mi lado*

## AGRADECIMIENTOS

Al Director de Pedagogía el Lic. Raúl Zalapa porque siempre creyó en mí, dándome su apoyo y motivación para superarme académicamente.

A mis maestros que me enseñaron a valorar y poner el alto la carrera de Pedagogía, gracias por sus grandes conocimientos y su amistad.

A mis tíos que los llevo en mi corazón porque siempre me han apoyado en todos mis proyectos, gracias por su ayuda incondicional.

A mis amigas Bere y Liz por su gran amistad y por los bellos momentos que siempre hemos compartido, gracias por su comprensión.

A Jesús Ruiz por ser un gran amigo, gracias por tu valiosa amistad.

A Silvia Mora porque es un gran ser humano y una profesionalista muy capaz e inteligente, gracias por tus valiosas aportaciones.

A los maestros de CEDEPROM que sin su ayuda y motivación no hubiera salido adelante en la culminación de mi carrera, gracias por todo su apoyo.

A ti que eres una persona muy especial y siempre estarás en mi corazón, gracias por ser como eres.

Gracias por todas las enseñanzas que me han dado, sin su apoyo no hubiera logrado este triunfo, del cual estoy muy satisfecha.

## INDICE

### Introducción.

Antecedentes del problema.....	1
Planteamiento del problema.....	4
Objetivo general.....	6
Objetivos particulares.....	7
Preguntas de investigación.....	8
Dellimitación de estudio.....	9
Limitación de estudio.....	10

### Capítulo I. La Escuela de Pedagogía de la Universidad Don Vasco.

1.1. Municipio de Uruapan.....	12
1.2. Universidad Don Vasco.....	14
1.2.1. Historia.....	14
1.2.2. Filosofía.....	16
1.3. Escuela de Pedagogía.....	18
1.3.1. Concepto de Pedagogía.....	18
1.3.2. Objetivo de la licenciatura en Pedagogía.....	19
1.3.3. Plan de estudios.....	20
1.3.4. Organización docente.....	23
1.3.5. Perfil del docente de Pedagogía.....	25

## Capítulo II. La Creatividad.

2.1. Concepto de creatividad.....	29
2.2. Antecedentes históricos de los estudios de la creatividad.....	31
2.3. Importancia de la creatividad.....	32
2.4. Teoría de la creatividad.....	33
2.5. Campos y áreas de la creatividad.....	40
2.6. Proceso creativo.....	42
2.7. Barreras para la creatividad en la educación.....	45

## Capítulo III. Creatividad en la enseñanza.

3.1. Concepto de enseñanza.....	48
3.2. Escuela creativa.....	49
3.3. Sistema creativo en la enseñanza.....	51
3.4. Relación entre pedagogía y creatividad.....	53

## Capítulo IV. Docente creativo.

4.1. Concepto de docente y su función.....	55
4.2. Concepto de docente creativo.....	57
4.3. Condiciones favorables para la enseñanza creativa.....	59
4.3.1. Condiciones intelectuales.....	60
4.3.2. Condiciones físicas y recursos materiales.....	61
4.3.3. Condiciones psicológicas y socioemocionales.....	62
4.3.4. Condiciones pedagógicas.....	63
4.4. Condiciones desfavorables para la enseñanza creativa.....	65
4.5. Obstáculos para el docente creativo.....	66

## Capítulo V. Perfil del docente creativo en el nivel educativo superior.

5.1. Definición.....	69
5.2. El docente de nivel educativo superior y la creatividad.....	71
5.3. Características del docente creativo.....	72
5.4. Factores trascendentales para el docente creativo.....	75
5.5. Perfil del docente creativo.....	79

## Capítulo VI. Análisis e interpretación de resultados.

### El perfil del docente creativo en la Escuela de Pedagogía en la Universidad Don Vasco

6.1. Metodología.....	83
6.2. El docente creativo en el nivel superior de la escuela de Pedagogía.....	86
6.2.1. Categorías y características del perfil del docente creativo en los docentes de la escuela de Pedagogía.....	88
6.3. El nivel de creatividad en los docentes de la escuela de Pedagogía.....	110

Conclusiones.....	112
-------------------	-----

Bibliografía.....	117
-------------------	-----

Anexos.....	119
-------------	-----

## Antecedentes del problema

El hombre, desde su origen en el mundo, comenzó a trabajar para cubrir sus necesidades aprovechando todo lo que estaba a su alrededor, ideando cosas que le facilitarían su vida cotidiana, de esta manera desarrolló su capacidad inventiva y creativa.

Esta habilidad le permitió dar solución a problemas que debía enfrentar, dando origen a nuevas cosas e ideas que mejorarían la existencia de los seres humanos.

A través del tiempo se fueron beneficiando y facilitando las condiciones de vida de los individuos, gracias a las grandes creaciones (tecnológicas, científicas, artísticas, entre otras) que han sido de apoyo a la sociedad.

La creatividad es un concepto que se deriva del latín "creare" que significa crecer, etimológicamente se define como crear de la nada.

La educación ayuda a desarrollar las potencialidades del hombre, para hacerlo capaz de resolver los problemas a los que se enfrenta cotidianamente. Esto se puede lograr con mayor dinamismo si existe un vínculo entre la educación y la creatividad.

Con el paso del tiempo la educación ha sufrido cambios, uno de ellos es dejar en el pasado la enseñanza tradicionalista para ser más activa. En la actualidad el docente no es el único participante del proceso, también es el educando.

La educación creativa es dinámica en la enseñanza por lo que genera los aprendizajes de una manera más significativa, ya que utiliza ciertas estrategias que ayudan al desarrollo de las habilidades y potencialidades, tanto del educador como del educando.



El docente tiene una función muy especial en el aula, y es ser el guía en la adquisición de conocimientos, asegurando un aprendizaje significativo en todos sus alumnos. Es por eso que el maestro debe documentarse, ser reflexivo y, por supuesto, creativo en la utilización de recursos (humanos, físicos y económicos) que servirán para el proceso educativo.

Surgen preguntas como base de la investigación ¿qué es un docente creativo?, ¿qué características debe poseer un docente creativo?

Se han realizado investigaciones y estudios sobre las características de una personalidad creativa (desde el punto de vista psicológico y, en menor proporción, educativo), pero en algunos casos carecen de aplicación en contextos específicos, por lo que no se obtienen resultados concretos.

Tanto para la pedagogía como para la educación es importante conocer las características de un docente creativo, ya que sólo de esta manera se obtendrá un mayor interés y deseo de superación para lograr la excelencia educativa.

Tener claro cómo es un docente creativo hace que los responsables en transmitir conocimientos reflexionen sobre su quehacer educativo y sepan qué elementos están deficientes para llevarlos a la práctica con sus alumnos.

La definición y práctica del perfil del docente creativo, es importante para todo proceso educativo porque, a partir de esto se logra una enseñanza más dinámica con mejores aprendizajes.

La excelencia de un docente está en su capacidad creativa, porque le permite enfrentar todos los retos que surjan en el aula buscando nuevas estrategias y formas de transmitir los conocimientos.

Los logros que se obtienen al actuar conforme a un perfil de docente creativo dentro de una institución, pueden verse notados en la calidad educativa ya que se desarrollan capacidades, actitudes, hábitos, destrezas que los maestros y los alumnos ponen en práctica formando un proceso de enseñanza-aprendizaje activo.

Dentro de la educación en el nivel superior (específicamente para esta investigación) es fundamental que se planteen preguntas en cuanto al desarrollo de la práctica docente como: ¿qué es un docente creativo?, ¿qué características lo definen?, ¿qué elementos pedagógicos debe considerar para el buen aprendizaje de los alumnos?, ¿cómo definir y estructurar un perfil del docente creativo? , para saber con su aplicación en la práctica ¿qué nivel de creatividad tienen los docentes?

Específicamente la Universidad Don Vasco, en la carrera de Pedagogía, requiere de maestros que desarrollen su capacidad creativa en el aula para que los alumnos obtengan aprendizajes valiosos y estén realmente preparados para la vida profesional.

## Planteamiento del problema

Definir el perfil del docente creativo y confrontarlo con la práctica de los docentes de la Escuela de Pedagogía, es el propósito a lograr en el presente estudio.

La creatividad del docente sólo se puede conocer en la práctica o sea en su función dinámica dentro del salón de clase, una alternativa metodológica es aplicando un cuestionario a los alumnos que son los que están más en contacto con el desempeño que tiene el docente en cada una de sus sesiones.

Existe en la actualidad una laguna del conocimiento en el campo de la creatividad, la cual requiere de investigación teórica y de campo para dar a conocer todo aspecto importante donde se hable del vínculo entre la creatividad y el docente

De acuerdo a la teoría humanista se determinan rasgos o características que ayudan a evaluar la capacidad creativa del profesor, tomando como factor importante el contexto o medio ambiente donde se desenvuelve.

El hombre, como ser pensante, está en un proceso continuo de aprendizaje, desde que nace hasta que llega a la vejez, durante todo este proceso la pedagogía ayuda a que el individuo logre sus objetivos o metas, para ello se deben desarrollar ciertas capacidades y habilidades como es la creatividad.

La escuela de pedagogía , para lograr una enseñanza de calidad, necesita que los docentes tengan más información en cuanto al desarrollo de la creatividad, para que ellos en su desempeño puedan llevarla a la práctica.

Un profesor creativo establece un ambiente apropiado para lograr un aprendizaje total, porque se conoce a sí mismo en cuanto a sus capacidades que se ven reflejadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente debe comprometerse a enseñar, mientras que el alumno está comprometido a aprender en un espacio de muchas oportunidades para ambos, donde se obtienen satisfacciones y logros, por ello es importante que los docentes de la carrera de Pedagogía sean creativos; para que así, tanto alumnos como maestros, logren un mejor rendimiento.

De esta manera surgen preguntas con las cuales se plantea el problema de investigación: ¿cómo es un docente creativo?, ¿cuáles son sus características? en cuanto a relación maestro-alumno, estrategias de enseñanza, habilidades del pensamiento, administración del tiempo y otros puntos más.

Para concluir, ¿los docentes de la escuela de pedagogía son creativos en su tarea de enseñanza? y saber cuál es el nivel de creatividad de los docentes en la escuela de Pedagogía.

## Objetivo general

Definir el perfil del docente creativo en el nivel educativo superior y confrontarlo con la práctica de los docentes en la escuela de Pedagogía de la Universidad Don Vasco.

## Objetivos particulares

- Definir el concepto de docente creativo.
- Identificar las características del docente creativo en el nivel superior.
- Identificar los factores que influyen en la práctica del docente creativo.
- Categorizar las características para el diseño del perfil del docente creativo.
- Diseñar el perfil del docente creativo para el nivel superior.
- Verificar si el docente de la escuela de Pedagogía es creativo en su tarea de enseñanza.

## Preguntas de investigación

- ° ¿Qué es un docente creativo?
- ° ¿Cuáles son las características que tiene un docente creativo?
- ° ¿Qué factores influyen en la práctica de un docente creativo?
- ° ¿Cuáles son las categorías para la organización y estructuración del perfil del docente creativo?
- ° ¿Cuál es el perfil del docente creativo?
- ° El docente de la escuela de pedagogía, de acuerdo a este perfil ¿es creativo en su tarea de enseñanza?

## Delimitación de estudio

Dentro de la escuela de Pedagogía fueron 15 los docentes que se participaron en la investigación, impartieron determinadas asignaturas en cada semestre par (2do, 4to, 6to y 8vo) del periodo escolar comprendido de enero a junio de 1999.

Para entender esta delimitación de estudio, es importante mencionar que sólo se evaluaron a los docentes que imparten su materia dentro del tronco común o ciclo básico de la carrera (como únicos maestros para el presente estudio) dando como resultado un total de 15.

Las áreas de preespecialización y de formación y práctica profesional no se consideraron debido a que estas presentan otras formas de trabajo y, también, por el número de alumnos que asisten a ellas; además dentro de este periodo varios docentes tuvieron que abrir dos grupos debido a los altos índices de alumnos que ingresaron en esas áreas, por lo que podría existir un desequilibrio en la evaluación de los alumnos hacia un mismo maestro.

Es importante mencionar que los docentes que participaron en esta investigación fueron evaluados de acuerdo a su desempeño o práctica educativa sin considerar, en mayor medida, la materia que impartieron.



## Limitación de estudio

Dentro de las limitaciones que se han presentado para la presente investigación, han sido realmente pocas, desde un inicio fue necesario trasladarse a la ciudad de Guadalajara, concretamente al Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) para lograr la recopilación de información teórica, revisando todos los textos cuyo tema fuera la creatividad en el aula y la creatividad del docente.

Por otro lado, dentro de la misma Universidad Don Vasco se revisó material que hay sobre la creatividad, en realidad la biblioteca no había los suficientes textos de consulta, de esta manera surgió el primer obstáculo para buscar ese tipo de información, por lo cual se visitó la biblioteca del ITESO.

Los docentes participaron en este estudio dando su consentimiento para aplicar el instrumento a los alumnos y observar una de sus clases.

Para esta investigación no existieron grandes limitaciones, excepto que las observaciones de las clases de los otros maestros fueron en el mismo horario que las clases de la investigadora por lo que se exigió un doble esfuerzo, pero el apoyo por parte de los profesores ha sido muy valioso para realizar el trabajo de campo.

De manera general, las limitaciones han sido pocas, por lo que la investigación se ha desarrollado adecuadamente, contando siempre con el apoyo del asesor para retroalimentar y mejorar el estudio.

## CAPÍTULO I

# LA ESCUELA DE PEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

**" ... una institución forjadora de personas con una  
inquebrantable robustez; formadora de jóvenes  
responsables, generosos, críticos y creativos..."**

## CAPITULO I

### La Escuela de Pedagogía de la Universidad Don Vasco

#### 1.1. Municipio de Uruapan.

El municipio de Uruapan se localiza en el Noroeste del Estado de Michoacán, limita al norte con los municipios de Paracho y Nahuatzen, al sur con el municipio de Gabriel Zamora. Al oriente con los municipios de Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan, y al poniente con los municipios de Nuevo San Juan Parangaricutiro, Periban y Los Reyes.

La ciudad de Uruapan se localiza, geográficamente, a los 102 03 30 de longitud oeste y a los 19 24 56 de latitud norte y está a 1 650 metros sobre el nivel del mar.

La ciudad está ubicada en la provincia del eje neovolcánico, en la parte de las subprovincias vecinas del sur y la Neovolcánica Tarasca, en la que se observan sistemas de Sierras con características de sierra neovolcánica compleja con llanos, hacia el noroeste se encuentra una pequeña franja de Malpais. El municipio de Uruapan tiene una extensión territorial de 830.28 Km<sup>2</sup> (Archundia;1993:10).

Uruapan es la segunda ciudad importante en Michoacán, por su espíritu emprendedor; ahora lo han titulado "Capital Mundial del Aguacate" (Archundia;1993:10).

La ciudad de Uruapan, como segunda ciudad más importante del estado, brinda educativamente muchas oportunidades de desarrollo académico, ya que existe educación para los niveles de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y universitario, así como también apoyo a niños con necesidades educativas especiales.

La Casa de la Cultura imparte talleres literarios y de manualidades, cursos de pintura, música, escultura, danza entre otros, con expositores de la región y, en ocasiones, extranjeros... en fin Uruapan es una ciudad muy cultural que la refleja su gente en las actividades que realizan para estar en constante superación.

En cuanto al nivel superior, existe la Universidad Don Vasco (de carácter privado) que brinda muchas oportunidades educativas de calidad a toda la población que tenga la facilidad y los deseos de salir adelante.

Los jóvenes en edad de ingresar a una universidad, necesitan de apoyo académico y constante superación, para que en el futuro profesional sean personas responsables con el interés de transformar y mejorar a la humanidad.

Los estudiantes de este nivel reflejan optimismo, capacidad de reflexión, crítica y observación, donde las experiencias cotidianas les dan la madurez profesional. Durante esta edad, los alumnos, exigen una educación de calidad que les ayude a tener las armas necesarias para enfrentar el mundo.

Como un panorama general, la ciudad de Uruapan tiene todo tipo de apoyos educativos para los individuos que tengan los deseos de superación y sobresalir ante los demás, hay espacios para la lectura, de recreación cultural, de educación formal, no formal e informal.

Si todo estudiante tiene deseos de superación, en esta ciudad se encuentran lugares de sano esparcimiento y lugares culturales con el fin de ser mejor cada día, que es lo que se necesita en la actualidad; jóvenes que aprecien la cultura y pongan todo su esfuerzo por salir adelante.

## 1.2. Universidad Don Vasco.

### 1.2.1. Historia.

Fundada en 1963, la Universidad Don Vasco es la primera institución de Educación Superior particular del Estado de Michoacán. Nació rodeada de pobrezas, en una vieja casa del centro de la ciudad. Durante los primeros años de su funcionamiento ingresaron dos grupos de primero de secundaria, estos alumnos estaban ahí porque no se les dió oportunidad en otras instituciones o porque los expulsaron por indisciplinados (Zalapa;1992:1-8).

Esta obra se inició a partir del interés del Sr. cura José Sahagún de la Parra y Pbro. Gonzálo Gutiérrez Guzmán, quienes platicaron sobre la necesidad que existía de crear una institución educativa con un nuevo enfoque en la formación y preparación de los jóvenes.

Preocupados por tantas limitantes económicas que tenían los jóvenes para continuar con sus estudios, además de que los estudiantes del seminario de Zamora necesitaban que sus estudios fueran reconocidos, fueron los motivos que los impulsaron a poner en marcha una institución a nivel superior.

Con gran optimismo definieron las características que debía poseer la escuela, logrando crear una institución llamándola Instituto Cultural Don Vasco. Dando oportunidad de estudio tanto a ricos como pobres y medios, propiciando la interrelación de las distintas clases sociales, con el fin de fomentar la convivencia armoniosa y pacífica.

Se inició ofreciendo estudios de secundaria, después de preparatoria y posteriormente estudios profesionales. Con el apoyo de la población uruapense, que tenía limitaciones económicas, nació el instituto en una humilde casona del centro de la ciudad el 7 de marzo de 1964; en este mismo año se integra al equipo de trabajo el Lic. Rafael Anaya González como "asesor moral".

En noviembre de 1966 se logró la primera generación de estudiantes de secundaria, pero debía continuar con sus estudios de preparatoria y para esto el Sr. Obispo prestó las instalaciones del Seminario Menor, de esta manera se graduó la primera generación en preparatoria en 1969.

La Asociación Civil consideró oportuno ofrecer la primera carrera profesional, dando apertura a la Escuela de Administración en 1970.

En 1977 se dió oportunidad a la segunda carrera profesional: Contaduría Pública. Cuatro años después la licenciatura en Arquitectura. Más tarde en 1985 tienen apertura las carreras de Trabajo Social y Planificación para el Desarrollo Agropecuario. En 1988 el Instituto Don Vasco se constituye como "Universidad Don Vasco". Durante ese año se abren las licenciaturas en Pedagogía y Diseño Gráfico. En 1991 se establece la carrera de Ingeniería Civil. La última en abrirse fue la licenciatura en Derecho en 1996.

" Con la decisión de tres hombres y la ciudadanía en general, Gonzalo Gutiérrez, José Luis Sahagún y Rafael Anaya se han esforzado en consolidar un centro educativo que apoye a la formación de jóvenes responsables, generosos, críticos y creativos" ( Zalapa;1992:1-8).

## 1.2.2. Filosofía.

La Universidad Don Vasco es una institución que se dedica a la formación educativa de los jóvenes, haciendo personas responsables y creativas, su objetivo principal es fomentar la ciencia, la tecnología y la cultura.

La escuela brinda un ambiente de convivencia y compañerismo, entre maestros y alumnos, donde el intercambio de ideas, propuestas y conocimientos hacen que los estudiantes obtengan satisfacciones y logros que le ayuden a madurar para enfrentar la vida.

Existe un clima de respeto y buenas relaciones que se integran en una gran familia conformada de estudiantes, profesores, trabajadores y directivos.

Los propósitos de la Universidad Don Vasco son:

- 1.- Promover en la juventud un verdadero espíritu de estudio, investigación y profesionalismo.
- 2.- Dar a los jóvenes una formación integral, que los comprenda moralmente con su ejercicio profesional.
- 3.- Dar oportunidad, a personas de todas las clases sociales.
- 4.- Responder a las necesidades de la región.

Afirma , la UDV, que el objetivo de la educación es el perfeccionamiento y realización del hombre. Trata de dar a los estudiantes los recursos para que desarrollen capacidades fundamentales que se encuentran dentro de sí mismo.

El hombre es valioso porque tiene valores que fomentan la verdad y el bien: “al hombre de espíritu que no ha desarrollado armónicamente sus capacidades intelectuales, morales, espirituales y afectivas, al que no ha sacado todo lo hermoso que alberga en su mente y en su corazón, a ese hombre le hace mucho daño el dinero; lo convierte en su esclavo, lo subyuga; vive para eso. Ese hombre pierde la perspectiva de su verdadera grandeza y dignidad” (Zalapa;1992:8-10).

El lema de la Universidad Don Vasco es “Integración y Superación”, por integración se entiende la unidad de mentes y esfuerzos de todos los integrantes para lograr la formación humana y profesional. La superación implica la búsqueda constante de nuevos y mejores horizontes para lograr una vida más completa llena de realizaciones que permitan un desarrollo dirigido a la madurez.

La labor de la institución es ayudar al joven para que desarrolle sus capacidades (como la de conocer, hacer realidad la justicia, de ser libre, de amar, de vivir alegre, de dar, y de apreciar la belleza y la armonía), así como descubrir su grandeza de ser humano (Zalapa;1992:9-10).

El lema de la Universidad Don Vasco es “Integración y Superación”, donde se revela una educación relacionada con el humanismo, donde se busca el perfeccionamiento y la realización del hombre.

La misión del Don Vasco es:

“Ser una institución de educación forjadora de personas con una inquebrantable robustez de espíritu; formadora de jóvenes responsables, generosos, críticos y creativos; conscientes de su trascendencia en cuanto a su origen y destino, y reconstructores de la sociedad desde una amplia y mejor perspectiva” (Zalapa;1992:10).



### 1.3. Escuela de Pedagogía.

#### 1.3.1. Concepto de Pedagogía.

La pedagogía es concebida como una disciplina que estudia al hombre en situación educación (ENEP;1983:22).

También se le conoce como "el arte de educar", este concepto, aunque pequeño, implica todo un ámbito educativo a través del cual se persigue un objetivo que es lograr la calidad educativa, ayudando al desarrollo potencial del hombre.

El hombre desde que nace hasta la vejez está en un proceso continuo de aprendizaje; las experiencias le dan la madurez para enfrentarse a la vida. Y la pedagogía siempre está para apoyar al individuo proporcionando las herramientas, elementos, condiciones necesarias para facilitar la enseñanza y el aprendizaje.

La pedagogía como arte debe estimular el desarrollo de habilidades del pensamiento (aspecto importante para la transformación de mentalidad de la sociedad), una de ellas es la creatividad, porque como nos dice E. Raudsepp: "la única manera de sobrevivir es un mundo golpeado por los cambios es a través de la creación..." (IMSS;1996:16).

La creatividad está vinculada con la educación porque ayuda al ser humano a resolver todo tipo de problemas y así lograr la seguridad en sí mismo.

Analiza el fenómeno educativo en sus diferentes ámbitos como son la escuela, la familia, la comunidad, la empresa y la educación a través de los medios de comunicación. Ello con el fin de conducir al sujeto en su pleno desarrollo personal y social.

### 1.3.2. Objetivo de la Licenciatura en Pedagogía.

El objetivo de la licenciatura es:

Formar profesionistas que, al comprender de manera amplia y profunda el fenómeno educativo, sean capaces de proponer, instrumentar y evaluar acciones tendientes al mejoramiento del quehacer educativo en la familia, la escuela, la empresa y la comunidad (en los niveles de orientación, asesoramiento, docencia e investigación mediante:

- 1.- El conocimiento profundo del ámbito educativo, a través de la selección y aplicación de teoría, métodos y técnicas de investigación.
- 2.- El trabajo interdisciplinario con profesionales de otras áreas que se relacionen en determinado momento con el trabajo de los pedagogos, y
- 3.- El estudio de factores (políticos, sociales, históricos, filosóficos, económicos y psicológicos) que influyen en el fenómeno educativo.

Esta formación de profesionistas debe desarrollar las siguientes capacidades y actitudes:

- Pensamiento crítico.
- Capacidad y disposición para el trabajo grupal.
- Expresión clara y precisa al hablar y escribir.
- Toma de decisiones de manera razonada y crítica.
- Capacidad para observar, analizar y sintetizar.
- Capacidad para organizar y hacer eficiente el uso de recursos.
- Creatividad e iniciativa.
- Interés por transformar la realidad educativa.

### 1.3.3. Plan de estudios.

El plan de estudios de la carrera de pedagogía comprende un ciclo básico y un ciclo superior de formación profesional y de preespecialización.

#### CICLO BÁSICO

Las materias que se encuentran en este ciclo, son áreas de conocimiento y disciplinas, dan los elementos básicos para comprender la conducta y personalidad de los seres humanos, la realidad social que les rodea y los elementos teórico-metodológicos del campo de la investigación.

Este ciclo está dividido en cuatro áreas que son:

1.- Básica pedagógica, donde se abordan:

- Problemáticas epistemológicas del fenómeno educativa.
- Fines de la educación.
- Distintas teorías educativas.
- Historia de la pedagogía y su objeto de estudio.
- Estrategias para el logro de objetivos en los sistemas educativos institucionales y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Teorías y formas de evaluación curricular, la comunicación educativa y los medios audiovisuales de enseñanza.
  - Problemas de planificación y la administración de los micro y macro sistemas educativos.

2.- Psicopedagógica.

- Los fenómenos de la conducta y la personalidad de los seres humanos.
- El estudio de las características biopsíquicas y sociales del educando a través de las distintas fases del desarrollo.

- Teorías psicológicas actuales.
- Problemas de aprendizaje en general.
- Grupos de aprendizaje y orientación educativa.

### 3.- Sociopedagógica.

- Relación entre los hechos educativos y el contexto político, económico y social en el que tiene lugar.
- La política educativa del México contemporáneo.
- Los problemas educativos nacionales y de América Latina.

### 4.- Investigación pedagógica.

Aquí se combina la teoría con la práctica. Es indispensable el conocimiento teórico, pero debe ser aplicado a la realidad porque sólo así se puede transformar.

- Planteamientos de distintas corrientes epistemológicas en las teorías, métodos y técnicas científicas.
- Participación en tareas de investigación educativa incluyendo diseño, evaluación y aplicación de instrumentos para recolección e interpretación de datos.
- Comprensión y aplicación de procedimientos estadísticos para el campo de la investigación educativa.

## CICLO DE FORMACION PROFESIONAL Y PREESPECIALIZACION

### 1. Formación y práctica profesional:

Está área inicia en el quinto semestre y su propósito es unificar los conocimientos teóricos con la práctica, para que puedan ser utilizados crítica y operativamente por el alumno. Se realiza con fines de servicio público y se correlaciona con las preespecializaciones.

### 2. Preespecialización:

Inicia a partir del sexto semestre, y busca mejorar el nivel académico del alumno, lo capacita para que aplique métodos y técnicas particulares en problemas específicos de la educación.

El plan de estudios cuenta con tres áreas de preespecialización, y son: Educación Permanente, Planificación y Administración Educativa, y Psicopedagogía (ENEP;1983:32-33).

### 1.3.4. Organización docente.

El docente en el nivel superior, como es el caso de la carrera de Pedagogía, tiene una función muy importante que es ser un guía en la transmisión de conocimientos, utilizando los medios que sean necesarios para que el alumno adquiera un aprendizaje significativo.

Esta función implica que el docente sea responsable, cuidadoso, reflexivo, crítico, empático, dedicado y creativo para el mejor resultado de aprendizaje en los alumnos.

La ética profesional implica que el docente se comprometa con su labor y obtenga frutos de su trabajo y esfuerzo; ahora bien, el docente creativo es un facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la escuela de Pedagogía, existe actualmente una planta de docentes (especializados en alguna área) conformada por los profesores enlistados más abajo.

Son en total 21 docentes laborando en el periodo de enero a junio de 1999, todos con nivel licenciatura algunos de ellos con diplomados y otros con maestrías(o ambos), los cuales se especifica a continuación destacando su nombre completo y su profesión o carrera que cursaron:

+ Lic.en Filosofía	José Carlos Minchaca O.
+ Lic.en Psicología	Katherine Quintero Verdugo.
+ Lic.en Pedagogía	Graciela Arroyo Zetina.
+ Lic.en Pedagogía	Gabriela Tovar Valdés.
+ Lic.en Pedagogía	Ma. Concepción Torres Cárdenas.
+ Lic.en Psicología	Lourdes Nava Cárdenas
+ Lic.en Pedagogía	Elena Lizeth Magaña.

+ Lic.en Psicología	Mónica Jiménez Palomino.
+ Lic.en Economía	Humberto Negrete P.
+ Lic.en Comunicación	Marisol Basilio C.
+ Lic.en Psicología	Mario Alberto Nuñez.
+ Lic.en Psicología	Ruth Talavera Flores.
+ Lic.en Economía	Yuri Ulises Huerta Reyes.
+ Lic.en Psicología	Rosalba Flores.
+ Lic.en Pedagogía	Elena Patiño Avila.
+ Lic.en Sociología	María de la Paz Christy Vera.
+ Lic.en Psicología	Raúl Zalapa Rios.
+ Lic.en Pedagogía	Araceli Herrera Contreras.
+ Lic.en Diseño Gráfico	Jesús Alberto Ruiz Ruiz.

### 1.3.5. Perfil del docente de Pedagogía.

Dentro de la escuela de Pedagogía, los docentes deben cubrir con un perfil, donde se cumplan los lineamientos para un mejor desempeño académico. Este se obtuvo de la reflexión de los alumnos y maestros de la escuela, partiendo de las características y necesidades de la realidad y la confrontación con la filosofía de la institución.

Su objetivo es servir como pauta del quehacer docente y cómo parámetro de evaluación de la actividad magisterial.

#### CONOCIMIENTOS

- Conoce el contexto económico, social, político y cultural del país.
- Tiene experiencia laboral en el área de la materia que imparte.
- Conoce la filosofía de la institución.
- Conoce la organización académica de la licenciatura.
- Conoce su materia y la relación que tiene con el resto del plan de estudios.
- Está actualizado en los contenidos de su materia.
- Posee formación didáctica.
- Conoce la dinámica de su grupo.
- Conoce a sus alumnos.

#### HABILIDADES

- Planea oportunamente sus clases.
- Utiliza métodos y técnicas de enseñanza que favorecen la participación activa y reflexiva de sus alumnos.
- Favorece el trabajo en equipo.



- Favorece procesos de investigación en sus alumnos.
- Guía al alumno al descubrimiento de su aprendizaje.
- Emplea recursos didácticos que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Expresa sus ideas con orden y claridad.
- Evalúa permanentemente su actividad.
- Es crítico.
- Es creativo.
- Relaciona e integra su materia con el resto del plan de estudios.
- Relaciona su materia con el contexto económico, social, político y cultural del país.

### ACTITUDES

- Actúa conforme a los reglamentos de la institución.
- Tiene gusto por su materia.
- Cumple con los objetivos de su materia.
- Enriquece los contenidos de su materia con experiencias que favorecen el aprendizaje.
- Es objetivo en el manejo de las teorías que aborda.
- Maneja criterios claros de evaluación con sus alumnos.
- Fomenta la buena relación entre los miembros del grupo.
- Se interesa por que todos aprendan.
- Promueve el compromiso social.

- Da confianza al alumno.
- Procura establecer una relación personal con cada alumno.
- Está abierto al diálogo.
- Es puntual.
- Está en formación permanente.

## CAPÍTULO II

# LA CREATIVIDAD

**" Es una herramienta clave para  
vivir, crecer y triunfar "**

## CAPITULO II

### La creatividad

#### 2.1. Concepto de creatividad.

La palabra Creatividad se deriva del latín “Creare” que significa crecer, etimológicamente significa crear de la nada (Rodríguez;1980:10).

La Real Academia dice que “es la capacidad de dar origen a cosas nuevas y valiosas, así como es la capacidad de encontrar nuevos y mejores modos de hacer las cosas” (Rodríguez; 1989:10).

También se define como la combinación o resultante de la originalidad, sensibilidad, curiosidad e inteligencia que capacita para huir de caminos trillados, de lo habitual, originando secuencias productivas (IMSS;1996:15).

La creatividad es la facultad de crear, producir algo nuevo y original (IMSS;1996:15).

Existe una gran variedad de formas en que ha sido definida, de las cuales algunos estudiosos del tema se refieren o hacen énfasis a perspectivas teóricas, mientras que otras son de enfoques personales relacionados con el quehacer del autor. Estas son algunas:

- Rogers, principal teórico del humanismo, la entiende como “ emergencia de conexiones nuevas”, el docente es capaz de afectar adaptaciones o conexiones tanto nuevas como viejas para determinadas condiciones (Lafarga;1982:32).

- Guilford la define como “una forma de pensamiento la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

\*Fluidez.- La facilidad con que se generan las ideas y se demuestra por el número de ideas que surgen en un período determinado.

\*Flexibilidad.- Es la habilidad de adaptar, redefinir, reintegrar o tomar una nueva táctica para llegar a una meta. Se demuestra cuando las respuestas a un problema sugieren un uso poco frecuente de las mismas.

\*Originalidad.- Cuando la solución encontrada sea única o diferente a las que se habla encontrado anteriormente.

\*Elaboración.- Es el grado de ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad expresadas en la ejecución de determinadas tareas" (Rodríguez;1980:17).

-Taylor ve en "la creatividad una organización de las experiencias que nos ofrecen aspectos nuevos" (Rodríguez;1980:18).

- Gunther Wollschlager define "la creatividad como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en la realidad social" (Rodríguez;1980:18).

- Torrance afirma que "la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas y se ve inducido a buscar soluciones, hacer especulaciones, formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis y modificarlas si es preciso" (Rodríguez;1980:18).

- Mauro Rodríguez: "la creatividad es la capacidad de hacer cosas nuevas y valiosas" (IMSS,1986:5).

Con estas aportaciones, la creatividad ha tenido un sustento o fundamento, a partir de las investigaciones que se han realizado por el interés de estudiosos en el tema.

## 2.2. Antecedentes históricos de los estudios de la creatividad.

La creatividad existe desde los albores de la humanidad; pero surge apenas con los inicios del siglo XX como tema de interés científico y filosófico.

A finales del siglo XIX, los psicólogos de esa época se dedicaron arduamente al estudio del pensamiento humano centrándose en la percepción y el efecto de los estímulos. Muchas hipótesis se comprobaron negativamente, como la Francis Galton, quien pensaba que una persona era más inteligente si respondía rápidamente a los estímulos.

Con el paso del tiempo se han dado diferentes concepciones, de lo que es la creatividad, como es el caso de la de Weithemer quién la relacionó con la productividad; así como Guilford quien se refirió a las estructuras del intelecto.

Estos autores (Weithemer y Guilford) son considerados pioneros en el campo de las investigaciones de la creatividad.

Torrance es también un iniciador en el campo de la evaluación de la creatividad; sus investigaciones y estudios están encaminados hacia la evaluación así como también a saber cómo desarrollarla.

A partir de estos importantes estudiosos, ha crecido cada vez más el interés por indagar e investigar en el campo de la creatividad.

Getzels y Jackson, Rogers, Goetz, Khatena, Gowan, De Bono, Taylor, Osborn, Mc Kinnon, Treffinger, Renzulli y Flanagan, fueron los que fundamentaron una teoría de la creatividad, prevaleciendo el interés en la medición a través de la valoración.

De ahí surge una postura humanista (entre los años 60\*s y 70\*s) con investigadores tales como Rogers, Maslow, Murray y otros.

En la actualidad ha tenido origen una nueva postura interaccionista de la creatividad, es decir todos los enfoques dan aportaciones que permiten buscar las relaciones y estructurar algo nuevo que dé solución a problemas reales.

### 2.3. Importancia de la creatividad.

El desarrollo del pensamiento creador tiene una gran importancia para la humanidad y para el individuo. La definición de la capacidad creadora tiene que ver con la flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o también la aptitud de concebir ideas nuevas o relacionar cosas para resolver un problema.

Esta capacidad se considera como un comportamiento productivo y constructivo que se manifiesta en la acción o realización.

Ahora bien, si queremos una educación eficiente es necesario que se tenga presente uno de los principales objetivos de la misma, que es fomentar la creatividad.

En la actualidad sigue predominando el sistema expositivo y repetitivo como recurso exclusivo de la enseñanza, haciendo de ella una escuela cansada, pasiva y rutinaria, que está matando a la creatividad.

La función de los docentes no debe ser sólo dar contenidos y conocimientos, porque esto propiciaría que el alumno almacene datos y más datos, que después va a olvidar con más facilidad.

La educación debe ayudar a que el alumno descubra, manipule y experimente, desarrollando así sus habilidades y capacidades como es la creatividad.

Solamente una educación creativa y humanizante surge como única forma para solucionar los problemas apuntados.

La creatividad empieza a considerarse como una riqueza social y no sólo como un potencial individual.

La sociedad necesita y exige que en la renovación de los fines educativos se instale como objetivo principal el cultivo de la creatividad.

## 2.4. Teoría de la creatividad.

No obstante la presencia de muchas teorías sobre la creatividad, se retomarán los postulados del humanismo.

Esta corriente manifiesta que la persona creativa puede resolver los problemas, ya que tiene una mejor capacidad de transferencia y una mayor motivación interna, para experimentar en campos nuevos del conocimiento y así descubrir y/o redescubrir algo por sí mismo.

El humanismo indica que es muy valioso y significativo tener fe en la capacidad del alumno para lograr sus propios aprendizajes; con base en las actitudes positivas, optimistas y relacionadas con lo afectivo para que así se logren aprendizajes significativos.

Carl R. Rogers, el principal teórico de esta corriente, manifiesta que "el hombre tiene características que parecen inherentes a su especie tales como ser positivo, (que se mueve hacia adelante), constructivo, realista, auténtico, comprensivo y digno de confianza" (Lafarga;1982:29-30).

Para él el hombre es un ser que logra la madurez a través de su desarrollo individual, lo cual implica que tiene características que lo hacen diferente a los demás tales como ser independiente, responsable y cooperativo con el único fin de mejorar a él mismo.

Rogers, a través de la teoría humanista explica que el hombre es capaz de expresar toda clase de sentimientos, impulsos y deseos. Dentro de la especie humana él es digno de confianza. Tiene un patrón de autorregulación con el cual armoniza sus impulsos, su carácter tiende a mejorarse logrando así su propio desarrollo.



Dice "creo que ser totalmente un ser humano es penetrar en el complejo proceso de ser una de las criaturas de este planeta, más ampliamente sensible, responsiva, creativa y adaptable" (Lafarga;1982:31).

Para esta corriente es importante considerar a una persona creativa, ya que es el logro de una persona autorealizada. Con su sensitiva apertura a su mundo, la confianza en su propia habilidad para formar nuevas relaciones con su medio, sería el tipo de persona de la que surgen productos creativos y vida creativa.

No por fuerza estaría "adaptado" a su cultura y no sería un conformista, sino que en cualquier momento y en cualquier cultura viviría de manera constructiva, en tanta armonía con su cultura como en una balanceada satisfacción de necesidades demandadas. En algunas situaciones culturales podría sentirse muy infeliz, en cierta forma pero continuaría siendo él mismo, comportándose de tal modo que obtenga máxima satisfacción de sus más profundas necesidades.

El humanismo, como su nombre lo indica , pretende la formación armónica de las capacidades del ser humano, haciéndolo capaz de enfrentar la realidad con madurez y creatividad. Se necesita de una plena confianza en sí mismo para reconocer todos aquellos puntos en los cuales debe existir un desarrollo para explotarlos adecuadamente en la solución de problemas o necesidades.

Nos dice "creo que tal persona la reconocería el estudioso de la evolución como el tipo más idóneo para adaptarse y sobrevivir bajo condiciones ambientales cambiantes. Sería capaz de efectuar en forma creativa adaptaciones sensatas a condiciones tanto nuevas como viejas. Sería un vanguardista de la evolución humana" (Rogers;1985:32).

Rogers se basa en ciertas características que se deben considerar para desarrollar la capacidad creativa en el proceso educativo (enseñanza):

- Que la naturaleza del hombre es digna de confianza.
- Es libre.
- Es constructiva.
- Es capaz de producir una gran variedad de soluciones a demandas sociales y ambientales.
- Es audaz.
- Presenta la necesidad de afiliación y comunicación con los demás.
- Es completamente él mismo, no puede evitar estar socializando de manera realista.
- Controla sus impulsos, ya que su necesidad de agrandar y dar afecto son tan fuertes como sus impulsos por golpear.
- Está abierto a todo tipo de experiencias.
- Su comportamiento total es balanceado y real (en una o varias áreas).
- Es racional.
- Se mueve con ordenada complejidad hacia sus metas.
- Su conducta es confiable pero no predecible cuando se incorpora a una situación nueva.
- Es apropiado en su conducta.
- Siempre tiene experiencias para descubrirse el mismo.
- Ante estímulos (internos y externos) efectúa la elección o respuesta adecuada para cubrir sus necesidades.

Dentro de esta teoría se pone énfasis en la función del docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, estas funciones son las que se presentan a continuación:

- \* Debe mantener un equilibrio entre el trabajo y la emoción, estar en constante verificación, decir "cómo van las cosas".

- \* Ayuda a establecer las condiciones tales como normas, actividades, etc. con las cuales se incluya el "hacer" y "pensar".

- \* Habla al grupo. La constante comunicación permite que exista la confianza y la buena adquisición de conocimientos.

- \* Ayuda al grupo a comprender. Es un guía que orienta las acciones de una manera tal que le facilite y aproveche al educando en su proceso de aprendizaje.

- \* Ayuda al grupo a crecer. El docente debe tener interés por su trabajo para que obtenga resultados satisfactorios en el futuro de sus alumnos.

- \* Conoce sus limitaciones. Sabe hasta donde puede llegar, pero siempre busca nuevas cosas para dar solución a problemáticas reales dentro del aula.

Para la teoría humanista, la personalidad tiene su origen en la naturaleza racional del hombre. La razón se ha formado con el propio desarrollo del hombre, con sus experiencias cotidianas.

" Existen ciertos rasgos que caracterizan al humanismo como son: la razón, la imaginación, el sentimiento, la armonía, la comprensión de las cosas que llevan a un determinado fin" (Castiello;1988:28).

En el arte de enseñar, la inspiración tiene una función muy importante en el docente, ya que trabaja mejor y es impulsado por una acción creadora (actividad).

Se transforma algo inútil en útil. Algo que parece insignificante puede resultar muy valioso para lograr un determinado objetivo, todo depende del modo en que sea utilizado.

La actitud creadora nace del contacto vital con la realidad. Los pintores como Orozco y Rivera, realizaron sus obras a partir de sus experiencias relacionadas con el contexto económico, político, social y cultural del país en ese tiempo. El ambiente estimula al hombre para dar algo a conocer, (a través de hechos, recuerdos, sensaciones, necesidades o acontecimientos) que será de utilidad a la sociedad.

En pocas palabras, lo que pretende el humanismo es la formación de sí mismo en el ser humano, a través de una serie de características vitales para lograrlo, las cuales son:

- La reflexión de sí mismo (elección libre de sus verdaderos intereses).
- Expresar razón y emociones.
- Desarrollar capacidades que le permitan una buena integración.
- Hábitos morales que le permitan estar tranquilo.
- Respeto de sí mismo (el hombre debe amarse a sí mismo y sólo así apreciará su valor real).
- Fuerza de voluntad (para lograr sus ideales).
- Motivación (asimilación perfecta de sí mismo y colorido emocional).
- Dar importancia a la acción ( unir pensamiento con actividad, recurriendo a la motivación).
- Lograr la eficiencia con sus actividades.
- Prepararse para todo conocimiento nuevo..
- La realidad es la base de la rectitud (analizar las cosas de una manera objetiva).

- La arquitectónica del carácter, se necesita un carácter claro para poder educar. Implica emociones, sociabilidad, razonamiento, práctica, sentido común (Castiello;1988:150).

“Los educadores deberían observar a sus educandos e impulsarlos, no a desarrollarse en un sentido exclusivamente, sino en todos; no sólo a tener dominio de sí mismos, sino también a ser sociales; no sólo animosos sino prudentes a la vez, no sólo prácticos, sino también eficientes en la esfera puramente intelectual” (Castiello;1988:154).

Para la teoría humanista es básico que exista una educación del entendimiento, esto significa que los conocimientos adquiridos sean claros y puedan ser de un valioso significado para el alumno. Se pretende que el docente logre sus ideales a través de los conocimientos, la razón y la experimentación lo que dará más fuerza a su formación.

El docente debe tener una formación íntegra que le permita educar a la sociedad, la cual sea capaz de transformar el futuro.

A manera de conclusión, el humanismo, hace notar que es valioso que se conozca al individuo (en este caso al alumno), teniendo fe en sus capacidades y potencialidades que servirán para resolver problemáticas.

Sobre estas bases, se encontraron ciertos puntos que ayudan a los maestros a desarrollar la creatividad; y son:

- Reconocer que el educando es un ser humano y respetarlo.
- Plantear el trabajo que los alumnos de acuerdo a sus intereses y necesidades.

- Considerar al alumno como una entidad global por desarrollar en los aspectos físicos, intelectual, afectivo y social.
- Fomentar que cada alumno experimente éxitos al diversificar las actividades escolares que toquen todas las áreas del comportamiento humano.
- Fundamentar la pedagogía en el trabajo del educando.
- Fomentar la experimentación y los tipos de inteligencia ( formas de adquirir el conocimiento).
- Diversificar y variar los métodos así como las técnicas de enseñanza.
- Hacer que el alumno descubra por sí mismo que el orden y la disciplina son necesarios en el salón de clase.
- Hacer que el alumno se autoevalúe.
- Inculcar al educando los principios de democracia mediante la cooperación.
- Hacer de la escuela una institución humanizante que favorezca las relaciones interpersonales.
- Fomentar el desarrollo de la habilidad creativa tanto de los docentes como los alumnos.

Esta teoría considera esencial el desarrollo de las habilidades del educador y el educando, y es que el docente debe conocer sus habilidades y capacidades, saber de lo que es capaz, conocer su medio ambiente (situaciones de aprendizaje) y tener claro el objetivo que desea alcanzar (aprendizaje significativo).

Lo más valioso para un docente es ver el fruto de su esfuerzo: alumnos creativos.

## 2.5. Campos y áreas de la creatividad.

Desde todos los tiempos han existido grandes e importantes creadores que dan origen a una nueva forma de ver la vida. Al decir "creación" aparecen campos bien definidos, donde lo importante es que la persona conozca sus potencialidades y habilidades; así como también su contexto ( medio ambiente donde se va a actuar). Este conocimiento de sí mismo permitirá tener claros sus objetivos. (Rodríguez;1980:15).

Aquí deben estar presentes los intereses intelectuales, estéticos, pragmáticos enfocados a las cosas y orientados a las personas.

Existen cuatro campos o áreas, así como también sus respectivos valores, que se logran con la práctica y con la meta que se quiere llegar, los cuales son:

VALORES	CAMPOS	OBJETIVOS
La Verdad	Las ciencias	Descubrir Experimentar Expresar objetivamente.
La Belleza	Las Bellas Artes	Percibir finamente, reaccionar con empatía, expresar belleza.

La Utilidad	La Tecnología	Combinar, explicar, construir, adaptar, explorar.
La Bondad	Las Relaciones Humanas Política, Educación, etc.	Dominar, motivar, compartir, ayudar, servir, coordinar.

En todos los campos se les consideraba carentes de desarrollo de creatividad, hoy ya se han dado más enfoques, nuevas interpretaciones y nuevos significados.

Ahora en cualquier área o campo se ha tomado más en cuenta a la creatividad, como una capacidad que se debe desarrollar en el individuo. En la educación, la enseñanza creativa se ha visto como una meta que logrará cambios en el ser humano y en la humanidad.



## 2.6. Proceso creativo.

“ Anteriormente se concebía el pensamiento creativo como algo misterioso y difícil de estudiar” (IMSS,1996:9).

Ahora la creación esta considerada como un proceso, el cual se describe como una asociación de significado, resultado de nuestros conocimientos y experiencia. Este implica:

1.- La estructuración de la realidad.- Este proceso interno se obtiene a través de los sentidos que son los que hacen que el individuo conozca su mundo y lo asimile mentalmente, formando estructuras de lo conocido.

2.- La desestructuración de la realidad.- Una vez conociendo el medio a través de la percepción, se plantean juicios, reflexiones, críticas sobre qué pasaría si se diera otro uso o sufriera modificación, esto implica ver las cosas desde otro ángulo.

3.- La reestructuración en términos nuevos.- Al final se forma algo novedoso resultado de la percepción y de ver las cosas desde otra perspectiva.

El proceso creativo se lleva a cabo en 5 etapas principales:

### 1. ETAPA DE PERCEPCION.

Para dar inicio con este proceso, esta etapa consiste en captar el fenómeno o acontecimiento por medio de los sentidos e implica la intervención del conocimiento. Es importante que exista la capacidad de cuestionarse el ¿por qué? ¿cómo? ¿cuando? preguntas que sirven para dar una interpretación sobre las causas del problema.

## **2. ETAPA DE INCUBACION E ILUMINACION.**

Esta etapa es considerada como un proceso espontáneo en el cual aparece una idea que surge de la asociación de elementos que se encuentran en la mente.

Es un acto que surge al instante o involuntario, no sucede con sólo desearlo, sino ante un estímulo, realizando otra actividad o en cualquier circunstancia que no tenga nada que ver con el problema; es como se dice comúnmente "se me prendió el foco" o "¡ya lo tengo!".

Interiormente se dá una asociación de información para obtener una idea que ayudará la solución de un problema.

## **3. ETAPA DE ELABORACION.**

Es el paso de la idea a la realidad externa.

Una vez teniendo la idea que se va a realizar se pone en práctica en la realidad. Es la parte activa en la cual se desarrolla el trabajo o la idea con o sin materiales que se necesitan para su puesta en marcha.

Un ejemplo sería realizar un material didáctico para impartir una clase, en el cual se elabora o fabrica para proceder a su aplicación.

## **4. ETAPA DE EXPRESION O COMUNICACION.**

Hasta ahora se ha analizado que la creatividad es generar algo útil o valioso que sirve para el logro de determinados objetivos; y esto valioso necesita darse a conocer, de nada sirve que esa creación este oculta porque no existe la crítica o evaluación del producto creativo.

## **5. ETAPA DE EVALUACION O VERIFICACION.**

Como en todo proceso educativo, existe la evaluación, y aquí no debe pasar desapercibida. Para el individuo que crea elabora algo innovador es difícil que someta a juicio su obra o trabajo, por eso es importante que un público (en el caso del docente a sus alumnos) sea el que se encargue de evaluar, para verificar si se logró el objetivo que se pretendía así como su trascendencia (IMSS,1996:8-10).

## 2.7. Barreras para la creatividad en la educación.

La creatividad es una "amenaza" para la cultura estática, para lo establecido.

Pero aún así, existen ciertas barreras para desarrollar la creatividad, dentro del ámbito educativo, que impiden su progreso sin llegar a la formación de nuevas mentalidades. Esas barreras pueden existir en el docente, en el alumno o en el currículo, las cuales se explicarán a continuación (Rugarcia;1993:44).

### BARRERAS DEL DOCENTE:

El profesor es el principal encargado de la educación de sus alumnos, pero si no tiene una percepción suficiente de lo que es la educación creativa, no está cumpliendo eficazmente su papel como educador.

Existe un cierto temor al cambio, siempre se quiere seguir con lo establecido, sin ponerse a pensar de qué manera mejoraría el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Está es la principal barrera para el desarrollo de la creatividad, donde el maestro es un tanto tradicionalista, porque no brinda espacios para el proceso de esta habilidad, está predispuesto a saber cuál es la respuesta del alumno, él es quien da los parámetros de evaluación los cuales deben de seguirse, sólo cree que hay una respuesta correcta (no promueve la generación de muchas ideas aunque estén equivocadas).

Si el maestro aceptara razonadamente que una de sus tareas es el desarrollo de la creatividad, tendrían que cambiar todo el plan de estudios y su formación profesional.

Al hombre le cuesta trabajo adaptarse al cambio, necesita de una consciencia crítica, reflexiva y creativa para que se dé cuenta de que deben existir diferentes formas de llevar a cabo la enseñanza.

## BARRERAS DEL ALUMNO

El alumno quiere un camino fácil y rápido en su educación, no quiere pensar sobre lo que aprende, sólo quiere repetir el conocimiento.

Esta pasividad del alumno, es otra barrera para la educación creativa; pero a pesar de esto el alumno tiene capacidades que el docente debe saber explotar y desarrollar con el fin de hacerlos productivos y propositivos.

## BARRERAS CURRICULARES

Al parecer las instituciones educativas están diseñadas para que todo siga un único camino. Tal es el caso de las políticas, reglamentos, normas y planes de estudio que intentan controlar la calidad educativa, logrando comunidades estáticas y educación no creativa.

“ Resulta absurdo fomentar la educación creativa cuando el profesor y el alumno tienen que cubrir un temario excesivo e impartir una cantidad de materias sujetas a ciertos lineamientos ” (Rugarcia;1993:43).

Se vería como los temarios, bibliografías, materias, reglamentos y normas, se unen para impedir el surgimiento de una mejor educación, una educación creativa.

“La única posibilidad que tiene el hombre de progresar y hacer cultura es vía la creatividad” (Rugarcia;1993:46).

### **CAPÍTULO III**

## **CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA**

**“ Sólo con la creatividad  
se puede mejorar la enseñanza”**

## CAPITULO III

### Creatividad en la enseñanza

#### 3.1. Concepto de enseñanza.

“ El término enseñar es complejo y profundo, con más compromiso. Este se trata de un proceso mediante el cual el maestro selecciona el material que debe ser aprendido y realiza una serie de operaciones cuyo propósito consiste en transmitir al estudiante esos conocimientos” (Albarran;1980:26).

Enseñar es producir aprendizaje, incluye que el individuo tome parte en actividades que produzcan aprendizaje.

Se usa muy comúnmente en los docentes la frase “voy a dar clases” cuando en realidad esto significa que sólo se van a transmitir los conocimientos a los alumnos, indica que únicamente el maestro tiene el saber y que su función es transferir eso al educando.

Pero el concepto de enseñar es totalmente diferente, ya que éste implica varios aspectos para su desarrollo como es la selección, organización, aplicación y evaluación de los contenidos o temas que se deben tratar en el aula, así como también recursos que propicien el desarrollo eficaz de las clases.

Enseñar es una interacción maestro-alumno, existiendo de las dos partes dinamismo, actitud positiva, comprensión, entusiasmo, dedicación, compromiso, respeto, responsabilidad, confianza de uno a otro y honestidad entre otros.

El maestro debe saber que enseña en la medida que el alumno aprende.

### 3.2. Escuela creativa.

No basta sólo con aprender, sino que es necesario crear. La creatividad ayuda al individuo y a la sociedad a dirigirse hacia el progreso.

Una escuela creativa es aquella en la que se estimulan el desarrollo de habilidades del pensamiento, se convierte en un centro de creatividad; con estas bases y objetivos firmes de los que se quiere lograr es que exista un cambio en la sociedad.

Formar mentes que reflexionen, conecten ideas, critiquen, formulen hipótesis, sean innovadores, con interés por cambiar el panorama, es lo que nos conduce a una escuela creativa.

Los esfuerzos de los educadores se deben fundamentar en estas ideas básicas:

1. Todos los alumnos poseen una capacidad creadora, sólo necesita de estímulos para desarrollarla.
2. La creatividad es capaz de lograr un gran desarrollo, ya que va generando cosas nuevas y valiosas con el cambio.
3. La función principal de la escuela no es la tarea repetitiva y asimiladora, sino la de descubrir y cultivar la creatividad.

A pesar de estas características o ideas de la escuela creativa, en la actualidad no se ha prestado la atención en las Instituciones al fomento de la creatividad. Por el contrario se ha dejado a un segundo término, sin llevar una correcta evaluación de necesidades.



Torrance manifiesta cinco principales sugerencias a los docentes (Sefchovich;1985:20):

1.- Se debe respetar las preguntas inusitadas.

El alumno que es rechazado es fácil que se le reprima y posteriormente tendrá el menor interés por preguntar.

2.- Hay que respetar las preguntas fantásticas o poco frecuentes, ya que estas nos llevan a ampliar el campo del conocimiento aclarando todo tipo de dudas

3.- Debemos hacer ver que las ideas de los alumnos son valiosas, esto crea seguridad en ellos y no se inhiben al dar sugerencias porque existe un clima de respeto.

4.- Se deben incluir actividades que no necesariamente deben ser sometidas a evaluación (esto quiere decir que no tenga una calificación expresada en número); estas permiten que el educando tenga un momento de relajamiento mientras realiza su trabajo, además de que lo hace con un mayor interés; la evaluación produce una frustración al alumno que le impide hacer las cosas adecuadamente.

5.-Incluir la actitud creadora como mérito en el momento de evaluar. Los alumnos en todo momento expresan su creatividad, unos de una forma y otros de otra, considerándose como una virtud que es de vital importancia tomar en cuenta al momento de evaluar o calificar.

Si estas sugerencias se aplicarán decuadamente, las instituciones o centros educativos elevarían el nivel académico en un alto porcentaje porque a fin de cuentas el objetivo es formar individuos creativos, capaces de mejorar y transformar las condiciones del país.

### 3.3. Sistema creativo en la enseñanza.

“ Un sistema creativo en la enseñanza, permite que tanto el educador como el educando, se encuentren en un clima adecuado y propicio para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Sefchovich,1985:135).

Cuando en la escuela hay un ambiente cómodo donde exista la confianza y el respeto, hay garantías para que esa institución fomente la creatividad.

Pero no basta con sólo fomentar el factor afectivo sino también otros que son importantes, que son:

- 1.- Fomentar ciertas habilidades como la reflexión, crítica e imaginación.
- 2.- Ayudar a los alumnos a ejercitar la imaginación y fantasía con las técnicas apropiadas.
- 3.- Animar a los educandos a que expresen sus ideas y alabar sus participaciones.
- 4.- Utilizar materiales adecuados al propósito que se pretenda lograr.

Si realmente se fomenta la creatividad dentro de la enseñanza se facilitará y aumentará el desempeño académico de los que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se notará en las conductas individuales de maestros y alumnos.

La realización de actividades creativas contribuye a que los alumnos eliminen el temor, la inseguridad y tengan la confianza en sí mismos.

Hasta en las relaciones sociales se dan modificaciones, ya que los alumnos y maestros creativos evolucionan positiva y favorablemente en su interrelación.

Es por eso que el docente debe tener la capacidad de observar todo lo que sucede con su grupo para ayudarlo, realizando actividades donde cada alumno se exprese tal como es.

Es muy bueno descubrir alguna capacidad en el alumno y enaltecerla.

El docente debe ofrecer oportunidades al educando que estén a su alcance, que serán el medio para el logro de pequeños a grandes triunfos.

### 3.4. Relación entre Pedagogía y Creatividad.

En épocas anteriores, cuando todavía no se prestaba atención a la creatividad, la educación formal era vista como un proceso establecido que debía seguirse tal cual es, era llamada educación tradicionalista. Aquí los conocimientos sólo los poseía el docente y era el único encargado de transmitirlos a los educandos.

Ahora la educación, entrando al siglo XXI, ha tomado otro sentido, la pedagogía tiene como uno de sus objetivos lograr el desarrollo de las habilidades del pensamiento, ya que estas permiten tener un mayor conocimiento de sí mismos (educandos y educadores) estructurando su personalidad.

El vínculo pedagogía-creatividad, permite formar íntegramente a los individuos de una manera creativa, o sea, desarrollar mentes que sean capaces de enfrentar el mundo sin temores porque están seguros de los que saben y lo que pueden llegar a hacer.

La pedagogía es un arte que nos envuelve y que nos hace “moldear” con dedicación y paciencia la gran figura humana, para lograr una obra maestra que cambiará la forma de pensar y actuar de la humanidad.

A manera de conclusión, la pedagogía debe resolver problemas pero no de una manera tradicional, sino ver diferentes enfoques o ángulos para dar como resultado algo nuevo y útil que modifique la educación, y esto se logrará a través de la creatividad.

## CAPÍTULO IV

### DOCENTE CREATIVO

**“ Tú, como ejemplo para tus educandos  
descubre todo lo que te rodea y aprovechalo,  
has a que tus alumnos reflexionen y se cuestionen,  
pon todo lo que esta en tus manos para generar aprendizajes valiosos,  
sólo tú tienes las armas para transformar la educación”**

## CAPITULO IV

### Docente Creativo

#### 4.1. Concepto de docente y su función.

Básicamente un docente es “ la persona que consagra su vida a la obra educativa. Es un individuo eminente en cualquier faceta de la cultura, que su obra científica o literaria verdaderamente relajante influye en la vida y formación de otros individuos. Profesional que organiza, cuantifica y aplica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un ejemplo para la sociedad por sus conocimientos, experiencia y comprensión en el grupo escolar” (Albarran;1980:139).

La función del docente es importante para la formación de una nueva sociedad dispuesta al cambio positivo a través de la enseñanza.

El docente debe suscitar en sus alumnos la mayor cantidad de aprendizajes de la mejor calidad, estos pueden ser cognoscitivos, afectivos, psicomotores, sencillos, duraderos, todo depende de la dinámica interna.

Es de gran significado para el maestro ver que los alumnos han aprendido. La misión del docente es formar individuos capaces y seguros de sí mismos que se enfrenten a la realidad cambiante.

La motivación es una característica trascendental de la bella actividad de la enseñanza porque el docente que está motivado indica que tiene interés por dar lo mejor de sí en su espacio educativo, que es el aula. No sólo se motiva sino que también motiva a sus alumnos, lo cual crea un ambiente de participación activa para el logro de aprendizajes valiosos.

El mundo está en constante cambio tecnológico, científico y educativo, ante esto es importante que el docente tenga interés en superarse y actualizarse para adaptarse a estos cambios.

Un docente dinámico, creativo y con deseos de superación es un vivo ejemplo para los alumnos que desean superarse.

## 4.2. Concepto de docente creativo.

“ Un docente creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad” (Sefchovich,1985:28).

Carl Rogers conceptualiza la personalidad creativa de la siguiente manera: “ Su apertura sensible al mundo y a su confianza en su propia capacidad de entablar relaciones nuevas en su medio la convierten en el tipo de persona de quien surgen productos creativos y cuya manera de vivir es igualmente original. En cualquier momento y en cualquier cultura , lleva una vida constructiva, en la medida en que una satisfacción adecuada de sus necesidades le permita armonizar con el medio” (Rogers,1985:310).

“ Se trata de un individuo capaz de ajustarse creativa y sólidamente a las situaciones nuevas o viejas, y digno de figurar en la vanguardia de la evolución humana” (Rogers,1985:311).

A partir de esto se puede deducir que un docente que es creativo debe tener la capacidad de adaptarse a cualquier medio, desarrollando habilidades, capacidades y conocimientos que le permitirán tener seguridad de sí mismo para enfrentar las problemáticas reales .

El profesor creativo tiene como su máximo objetivo el que los educandos adquieran aprendizajes valiosos y significativos, pero para que esto se logre de una manera adecuada el maestro debe desarrollar su potencial creativo para que los alumnos presten atención y vayan madurando a través de la adquisición de aprendizajes bien sólidos.



Es importante que este docente creativo tenga un compromiso con la educación de sus alumnos, un compromiso que debe ir acompañado de acción-reflexión.

La creatividad es un proceso dinámico, que está en constante movimiento, cuestionamiento y acción.

El docente debe saber llevar a cabo la autoevaluación para que de esta manera se mejore la enseñanza y el aprendizaje, haciendo crítica de sus propias acciones y reflexionando con el fin de mejorar.

El docente creativo es el que enseña a pensar, a reflexionar, a criticar e investigar. El arte del docente creativo consiste en ofrecer la enseñanza como ocupación creativa y recreativa. Con esto se motivará grandemente a los alumnos, realizando el trabajo con gusto, ilusión y hasta con pasión (Sefchovich,1985:28).

Para favorecer la creatividad, el docente debe fomentar la curiosidad, el deseo de saber, a través de la presentación de los conocimientos como algo sorprendente e inacabado.

Se sabe que una educación que sólo se basa en la exposición del maestro, impide que los alumnos indaguen, busquen el conocimiento y realicen diversas actividades, facilitando la pasividad.

Los docentes creativos emplean metodologías activas, con actividades apropiadas y estímulos motivadores, utilizan el material adecuado, despiertan la imaginación, logrando que sus alumnos sean innovadores y productivos.

#### 4.3. Condiciones favorables para la enseñanza creativa.

Existe una serie de condiciones que favorecen la enseñanza creativa, las cuales pueden ser intelectuales, físicas, psicológicas, socioemocionales y pedagógicas, estas van estrechamente relacionadas facilitando la creatividad en el aula.

Es importante considerar que cada una de estas influye dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el educando va captando todo su ambiente el cual le dá las experiencias que le propiciarán aprendizajes significativos. De acuerdo con Amegan aparecen condiciones siguientes (Amegan;1993:133).

### 4.3.1. Condiciones intelectuales.

Las condiciones intelectuales tienen que ver con la facilidad para captar e integrar en la estructura cognitiva del individuo, reforzando con las estructuras del pensamiento ya establecidas, las cuales se enumeran en este apartado.

- \* *Crear dentro del salón de clase el ambiente y las situaciones propicias para un aprendizaje abundante y variado, ya que sirve para crear y obtener muchas ideas o experiencias personales. Enriquecer los esquemas intelectuales.*
- \* *Brindar a los alumnos numerosas oportunidades para utilizar sus conocimientos (conceptos, hechos y principios) en la resolución de diferentes problemas.*
- \* *Crear situaciones abiertas de aprendizaje, donde deban reunir hechos, evaluar y ordenar de diferentes maneras para poder encontrar respuestas estructuradas.*
- \* *Planear las situaciones de aprendizaje de tal manera que las preguntas y discusiones exijan la participación activa de todos los educandos.*
- \* *Utilizar todas las materias escolares integralmente para ayudar a encontrar diferentes soluciones o alternativas a un mismo problema en el alumno.*
- \* *Desarrollar en el alumno habilidades intelectuales específicas relacionadas con la creatividad como es reflexionar, imaginar, solucionar problemas, etc.*

A manera de conclusión, las condiciones intelectuales tienen que ver con la capacidad de desarrollar y aumentar las estructuras del pensamiento, reforzando aprendizajes pasados con nuevos.

#### 4.3.2. Condiciones físicas y recursos materiales.

El medio escolar favorable incita al desarrollo del comportamiento creador.

Smith dice: “ sí la creatividad se desarrolla por medio de la exploración, la manipulación, el descubrimiento, la resolución de problemas, el trabajo con material adecuado, entonces es factible que el salón de clase deba convertirse en un laboratorio...” (Amegan;1993:134).

El ambiente es una condición importante para que se desarrolle la creatividad, ya que de esto depende que tanto el educador como el educando formen una atmósfera agradable, con un clima de confianza donde todos aprenden significativamente. Los puntos son los siguientes:

- \* Hacer del aula un espacio de exploración del conocimiento el cual se adapte al material y recursos con los que se cuente, para que el alumnos le dé el significado al ambiente y pueda descubrir o resolver problemas.
- \* Asegurarse de que el material sea el necesario y que cumpla con el objetivo de la materia, haciendo un uso adecuado.
- \* Asegurarse de que exista diversidad y variedad en las actividades o dinámicas aplicadas (trabajo individual, en equipo y grupal).
- \* Modificar el mobiliario del salón o salir de él , ya que ayuda a captar o percibir desde diferentes puntos para que aprenda y conozca toda su realidad.
- \* Instaurar una atmósfera física agradable (otros ambientes).

En conclusión, el aspecto físico y recursos materiales estimulan a que el alumno y el maestro se sientan cómodos (en confianza) haciendo que la comunicación sea más fluida y la clase más amena, dando como resultado aprendizajes valiosos.

### 4.3.3. Condiciones psicológicas y socioemocionales.

Se puede decir que, a partir de las anteriores, surgen las condiciones psicológicas y socioemocionales, ya que, si existen condiciones intelectuales y físicas adecuadas, el alumno y el docente tendrán satisfacciones en su desarrollo psicológico, emocional y social.

Estas condiciones ayudan al maestro y al alumno a adquirir mayor seguridad de sí mismos, demostrándolo en sus relaciones sociales, se les hará más fácil aplicar todo lo compartido en ese espacio existencial que es el aula.

- \* Instaurar una atmósfera física y mentalmente saludable : un grupo alegre, unido, con relaciones interpersonales armoniosas.
- \* Crear en el grupo una atmósfera permisiva, sin libertinaje.
- \* Mantener al nivel óptimo las tensiones y la motivación: no deberán ser demasiado fuertes ni tampoco demasiado débiles.
- \* Mantener como educador, una actitud favorable a la creatividad, viviendo uno mismo experiencias creativas, por ejemplo, demostrando a los alumnos que la creatividad es algo deseable.

De manera breve, estas condiciones son importantes para desarrollar seguridad en sí mismo y demostrarlo en la sociedad, a través de las vivencias imborrables que se obtengan en el aula, donde no hay rechazo ni discriminación, sino todo lo contrario hay respeto y honestidad en ese ambiente de experiencias compartidas.

#### 4.3.4. Condiciones pedagógicas.

Esta es la condición más trascendental para desarrollar la creatividad, porque es la base para que el educador y el educando se formen integralmente.

A partir de las condiciones ya estudiadas, la situación pedagógica se basa en cómo desarrollar estrategias o métodos de enseñanza creativa, considerando el desarrollo humano del educando (valores, actitudes y potencialidades).

Para esto el educador debe ayudar al alumno a adquirir actitudes como:

1. Aprender que se necesita constancia para lograr lo que se quiere.
2. Aprender que es importante luchar por las metas propuestas.
3. Aprender que para lograr la perfección y excelencia se necesita la superación constante.
4. Aprender que es necesario aislarse en algunas ocasiones para despejarnos de los problemas, y que cuando se vuelva a iniciar sea con entusiasmo.
5. Aprender a no concentrar toda su atención en un sólo detalle, es importante analizar otros ángulos.
6. Aprender a saber que las normas son sólo eso, normas, pero que con el interés y deseos de superación se puede innovar.
7. Aprender a tolerar la ambigüedad y la adversidad.

Métodos, estrategias de enseñanza creativa y técnicas particulares de entrenamiento para la creatividad.

- Dotar el salón de clases de materiales que ayuden a desarrollar la creatividad.
- Dejar tiempo para reflexionar y soñar despierto.

- Impulsar a los alumnos a que anoten sus ideas.
- Aceptar las diferencias entre los alumnos en cuanto a sus ideas.
- Valorar la auténtica expresión individual.
- Alentar a los alumnos a participar activamente.
- Respetar a los alumnos.

En conclusión, el aspecto pedagógico es esencial para lograr una enseñanza creativa, porque permite que el docente y alumno aprovechen adecuadamente todas las condiciones favorables para desarrollar capacidades, habilidades y valores que permitan un crecimiento personal.

#### 4.4. Condiciones desfavorables para la enseñanza creativa.

Estas son las condiciones desfavorables para la enseñanza creativa, en pocas palabras es lo perjudica el desarrollo de la creatividad en el aula:

- 1.- Falta de imaginación por parte del educador.
- 2.- Conformismo del educador y del alumno.
- 3.- Planificación demasiado detallada y uniforme para todos.
- 4.- Preguntas cerradas formuladas por el educador.
- 5.- Abuso de materiales pedagógicos (audiovisuales, proyectores y materiales didácticos).
- 6.- Abuso de los manuales escolares.
- 7.- Búsqueda del éxito y la eficacia académicos ante todo y a cualquier precio se puede lograr mucho con poco.



#### 4.5. Obstáculos para el docente creativo.

Así como existen condiciones favorables para la enseñanza creativa, así también se presentan obstáculos que bloquean el potencial creativo del docente y son:

##### SOCIOCULTURALES

Son causados por la sociedad en la que el ser humano se ha desarrollado. Se trazan reglas de conducta, pensamiento y acción que hacen al individuo conformista.

- La necesidad de adherirse a un patrón establecido.
- La obligación de ser prácticos y económicos.
- El mal concepto de ser curioso y preguntar mucho, dicen que es imprudente.
- No tener confianza en sí mismos y su propia iniciativa.
- La generalización ( considerar todo de una misma forma).
- La pérdida de tiempo.
- El deseo de hacer las cosas perfectas.
- Las exigencias excesivas, actitudes autoritarias.
- La actitud de ridículo, que inhiben el esfuerzo creador.

##### EMOCIONALES

Se presentan por las tensiones de la vida cotidiana, con los bloqueos emocionales existe la falta de autoestima, provoca inseguridad y temor.

- Temor a equivocarse o a hacer el ridículo.
- Aferrarse a una sola idea.
- Temor a cambiar de opinión durante el proceso de alcanzar una meta.
- Ansiedad por hallar pronto un resultado.
- Temor a la autoridad y desconfianza de los alumnos.

- Falta de estimulación o motivación.
- Incapacidad de decir "no".
- Falta de impulso para llevar adelante un problema hasta complementarlo.
- Falta de voluntad para aplicar una solución.
- Límites autoimpuestos o desconfianza en la propia capacidad ante un problema decir "no puedo" o "no soy creativo".
- Desinterés por promover entre sus alumnos la iniciativa y la confianza en sí mismos.
- Falta de energía.
- Autoritario o defensivo.

### PERCEPTUALES O COGNOSCITIVOS

Se presentan debido a que no se perciben los problemas. Son frustrantes porque llevan al docente a grandes equivocantes.

- Dificultad para aislar el asunto en cuestión.
- Prejuicios.
- Rigidez de pensamiento.
- Incapacidad de definir técnicas.
- Incapacidad de utilizar todos los sentidos en el proceso de observación.
- Dificultad en ver asociaciones remotas (incapacidad de transferir conocimientos).
- Dificultad en investigar lo obvio.
- Incapacidad de distinguir entre causa y efecto.
- Siempre dudoso.
- Poner excesivo énfasis en experiencias previas.
- Insensibles a las necesidades intelectuales de los alumnos.
- Intelectualmente inertes.

## CAPÍTULO V

# PERFIL DEL DOCENTE CREATIVO EN EL NIVEL EDUCATIVO SUPERIOR

**" Un docente creativo es el que trasciende en la  
historia de la humanidad porque deja una imborrable  
huella en el mente de sus discípulos"**

## CAPITULO V

### Perfil del docente creativo en el nivel educativo superior

#### 5.1. Definición.

El docente creativo es considerado “ un profesor que debe poseer las características, actitudes, comportamientos, autoestima, liderazgo y controles de comportamiento esenciales que le permitan crear una situación de aprendizaje total” (Díaz;1991:22).

Rogers, define a la persona creativa como “un ser que tiene una sensitiva apertura a su mundo, confianza en su propia habilidad para formar nuevas relaciones con su medio... en cualquier momento y en cualquier cultura vivirla de manera constructiva, en tanta armonía con su cultura como en una balanceada satisfacción de necesidades demandadas” (Rogers;1985:301).

La persona debe crecer interiormente a partir de su medio exterior para resolver problemáticas de una manera eficaz y creativa.

Un docente creativo es aquel que muestra una serie de características intelectuales, afectivas, valores, habilidades y comportamientos, que posee un profesor al cual le permiten desempeñarse adecuadamente en el aula, logrando aprendizajes significativos.

El ambiente (físico, psicológico, emocional y pedagógico) es determinante para todo proceso educativo, ya que los docentes de nivel superior presentan y desarrollan habilidades de pensamiento, conductas, actitudes y conocimientos, que una vez unidos o integrados deben mejorar el proceso de enseñanza.

En el nivel superior los alumnos tienen una mayor capacidad de razonamiento y reflexión; juzgan, se cuestionan, dicen lo que piensan, dan propuestas de cómo mejorar el desempeño de los docentes y, un aspecto trascendental de los universitarios, es que, exigen más calidad en la enseñanza .

El objetivo del docente creativo es lograr aprendizajes significativos, y para cumplir con su meta debe conocer a sus alumnos en sus intereses, habilidades y capacidades.

Todos los materiales o recursos didácticos son trascendentales en la adquisición de nuevos conocimientos, pero todo depende de la manera en como sean utilizados por más raros o insignificantes que parezcan.

Si lo que se quiere lograr en la universidad son estudiantes de calidad, se necesita que la educación sea creativa ( innovadora en las formas de enseñar).

## 5.2. El docente del nivel educativo superior y la creatividad .

La definición del docente de este nivel indica que es “ Un catedrático de nivel superior, es responsable de la trasmisión cultural en un pequeño ámbito del conocimiento humano y es un factor que interviene en la calidad de ciertos profesionistas. A partir de esto, es importante pensar en la trascendental tarea que tiene encomendada el maestro de enseñanza superior “ (Albarran;1980:16).

El docente tiene la misión social de contribuir a la formación de profesionistas, elementos que pertenecerán a un grupo de individuos que una vez capacitados podrán satisfacer una necesidad social (como es el caso de la escuela de pedagogía), y se logrará en base a la dedicación y esfuerzo así como otros valores que les permitirán desempeñarse mejor.

Estudiar la creatividad en los docentes de nivel superior sirve para conocer Y ampliar el campo del conocimiento con preguntas como, saber qué es , en qué consiste, cómo es un docente creativo, cómo saber que estamos ante un docente creativo, qué aspectos considerar y qué transformaciones o aportaciones se pueden dar con una escuela creativa.

Para un docente creativo es primordial la constante superación e innovación (buscar cosas nuevas) para mejorar la enseñanza, ya que utiliza adecuadamente los recursos con los que cuenta con la finalidad de lograr calidad educativa. En una palabra, se entrega a su enseñanza, por lo cual no se le dificulta trabajar en determinado contexto... logrando ser un maestro creativo.

### 5.3. Características del docente creativo.

De acuerdo con la teoría humanista, el docente creativo presenta las siguientes características .

- = Tiene claro el objetivo de la clase.
- = Esta motivado, es decir es dinámico y entusiasta.
- = Crea en el salón un ambiente favorable de confianza para obtener experiencias de aprendizaje.
- = Platica y se interesa en conocer a sus alumnos.
- = Explica de tal forma que los alumnos se muestran interesados.
- = Plantea situaciones de aprendizaje de manera que exista la participación activa de los alumnos.
- = Proporciona varias alternativas o respuestas ante un problema.
- = Da propuestas o alternativas de cómo aplicar o relacionar la información adquirida con la realidad.
- = Enfatiza las ideas importantes.
- = Plantea preguntas a los alumnos, propiciando la reflexión de los contenidos.
- = Centra bien los contenidos de su clase, sin divagar.
- = Lleva una lógica o secuencia razonada de información de manera que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- = Relaciona cosas aparentemente inconexas para explicar el conocimiento.
- = Genera nuevas ideas y opciones para explicar los contenidos.
- = Pide a los alumnos que reflexionen, cuestionando a cada momento.

- = Piensa en algo espontáneamente (original o absurdo) y lo lleva a la práctica, siempre y cuando cumpla con el objetivo.
- = Utiliza material o experiencias inesperadas para hacerlas significativas.
- = Aprovecha cada momento de su clase y no desperdicia el tiempo.
- = Estimula a que los alumnos se expresen de acuerdo a sus intereses.
- = Utiliza términos de fácil comprensión y se expresa claramente.
- = Identifica similitudes y diferencias entre varias problemáticas.
- = Pregunta constantemente y estimula a los alumnos para que se cuestionen.
- = Está capacitado en la disciplina que enseña, por lo que demuestra seguridad.
- = Propicia la curiosidad a través de la minuciosa observación de los temas llegando a puntos de vista de los alumnos.
- = Realiza una constante evaluación (al final del tema o clase).
- = Busca cosas nuevas e innovadoras para dar solución a problemas reales en el aula.
- = Realiza actividades que tienen como metas hacer y pensar.
- = Respeta la forma de ser y pensar de los educandos.
- = Impulsa a los alumnos a seguir adelante dándoles mensajes positivos.
- = Se dedica e interesa en sus alumnos.
- = Ayuda a los alumnos a comprender con actividades que sean aprovechadas.
- = Ayuda al grupo a crecer fomentando el compañerismo y la cooperación.
- = Es crítico y reflexivo.
- = Adapta el trabajo a los intereses y necesidades de los alumnos.
- = Logra la eficiencia (aprovechamiento al máximo) con sus actividades.
- = Busca la constante retroalimentación para mejorar su desempeño.



- = Logra que el alumno forme sus juicios y se autoevalúe.
- = Escucha y valora las opiniones de los alumnos.
- = Plantea preguntas de qué, cómo, por qué, cuál es tu opinión. Estimulando la reflexión, generando nuevas ideas para encontrar solución a problemas.
- = Fomenta y estimula la creatividad (reflexión e innovación de nuevas formas de enseñanza) en los alumnos.
- = Su objetivo es lograr el aprendizaje significativo a partir de su buen desempeño.

#### 5.4. Factores trascendentales para el docente creativo.

Hay factores que ayudan al desarrollo de la creatividad en el docente como son los recursos didácticos, las características de los alumnos, la situación del grupo, el tiempo de que se dispone, el tipo de salón y lo más importante, el objetivo o meta a lograr durante cada sesión.

Ahora bien, el ambiente determina el desarrollo de la capacidad creativa, existiendo ciertos factores principales que influyen en su desempeño y son:

##### 1.- LOS RECURSOS DIDACTICOS

Son todos aquellos elementos que se conjugan con la intención de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice de la mejor manera, cuya efectividad dependerá de la forma en que se apliquen.

Para que pueda existir aprendizaje, es necesario que en la enseñanza el docente cuente con los recursos didácticos indispensables: acciones, situaciones y elementos que propicien en el alumno un aprendizaje significativo.

De esto dependerá el logro de objetivos con más facilidad y calidad, el docente debe considerar los siguientes puntos que dirigirán el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el éxito, los cuales son la motivación, iniciativa, dinamismo, creatividad, comprensión y expresión en el manejo de recursos didácticos.

Se deben tomar en cuenta ciertas estrategias o procedimientos que lo apoyen a él y a su grupo, para que las clases no sean monótonas y aburridas, sino que, al contrario, estimulen la participación.

Los recursos didácticos se clasifican en:

- **Materiales.**- Son los elementos que proporcionan experiencias sensoriales, a través de los objetos físicos que pueden ser tocados y manipulados para reafirmar un conocimiento dirigido a un aprendizaje significativo. Incluye todo aquel objeto natural o elaborado que pueda ser utilizado por el alumno o maestro para facilitar el desarrollo educativo.

Los recursos materiales se dividen en dos: proyectables.- Son los materiales que requieren de un aparato tecnológico para ser proyectados (proyector de acetatos, de cuerpos opácos, diapositivas, videos) , y no proyectables.- Son aquellos que por sí solos dan a entender sin necesidad de aparatos (pizarrón, rotafolio, folleto, cartel, láminas, etc).

- **No materiales.**- Son los elementos que dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de los métodos, procedimientos, acciones, técnicas, tono de voz, etc. Es llevar acciones que determinan la dinámica interna del grupo propiciando y facilitando el desarrollo tanto del maestro como de los alumnos.

Las dinámicas grupales o técnicas didácticas implican seleccionar, organizar y evaluar las actividades de aprendizaje que conduzcan al logro de objetivos.

## 2.- CARACTERISTICAS DE LOS ALUMNOS

Para ello se debe tomar en cuenta las edades, intereses, actitudes, habilidades, nivel de aprendizaje, cantidad de alumnos en general (para verificar el trabajo en equipos y parejas).

El tipo de grupo debe ser del pleno conocimiento del maestro, por dos razones muy sencillas: una, porque en torno a ellos gira la enseñanza, y dos, porque reciben el aprendizaje.

### 3.- LA SITUACION

El momento por el cual atraviesa el grupo, las circunstancias hacen que el docente fomente la unión, cooperación, motivación y dedicación. Una vez conociendo la situación el maestro debe tener la capacidad de que los alumnos se adapten al ambiente de trabajo y aprendizaje; tal vez tengan problemas o peleas en el grupo, para lo cual se les puede dedicar unos momentos de la clase (pero no todo el tiempo).

El docente, antes de poner a trabajar a sus alumnos, debe estar dispuesto a escucharlos y apoyarlos en todo momento para que así exista la confianza entre maestro y alumno.

### 4.- EL TIEMPO.

Es muy importante saber con qué tiempo se dispone para la clase, porque de esta manera se pueden organizar los contenidos y recursos que se van a utilizar. Esta distribución del tiempo debe de ser respetada, ya que en muchas ocasiones se lleva todo el tiempo en una actividad que, por lo regular, es para poco tiempo.

### 5.- EL TIPO DE SALON Y MOBILIARIO

El espacio debe ser amplio (de acuerdo al número de alumnos) para un mejor desplazamiento y material adecuado que se adapte a sus necesidades.

No forzosamente deben estar siempre en el aula, al contrario se puede trabajar al aire libre, pero siempre y cuando se cumpla con el objetivo de la clase de lo contrario no tendría ningún sentido.

## 6.- OBJETIVO

Tener muy claro lo que se va a lograr a corto plazo y largo plazo, así como verificar a través de medios viables y adecuados que en realidad logren aprendizajes.

El docente debe saber identificar de que forma los alumnos pueden ser evaluados y en qué momento.

La influencia de estos factores es trascendental para el logro de aprendizajes significativos.

Los docentes tienen una función primordial en la enseñanza, no implica solamente hablar de un determinado tema, sino que se trata de saber aprovechar los recursos didácticos, tomar en cuenta las características de los alumnos, considerar la situación, el tiempo, el tipo de salón y el objetivo.

El docente debe considerar estos factores para hacer una clase creativa y que la calidad del aprendizaje depende de la calidad de la enseñanza.

## 5.5. Perfil del docente creativo.

En base todos los aspectos retomados en la teoría, se elaboró este perfil del docente creativo, que se presenta a continuación.

A continuación se presentan las características que definen a un docente creativo, las cuales servirán para evaluar a los maestros de acuerdo a su desempeño escolar.

El objetivo de este perfil es conocer, a través de una observación de clase y aplicación de cuestionario a los educandos, si los docentes son creativos en su tarea de enseñanza de acuerdo a este perfil.

El perfil del docente creativo es producto de una profunda investigación basada en la teoría humanista de Carl Rogers, se destacaron todas las características haciendo un listado, después se categorizaron y por último se definieron las acciones o conductas del docente creativo.

### 1. RELACION MAESTRO-ALUMNO.

- ° Platica con sus alumnos interesándose en conocerlos.
- ° Adapta las actividades de la clase a los intereses y necesidades de los alumnos, pidiéndoles su opinión.
- ° Escucha con atención y valora las opiniones de los alumnos.
- ° Fomenta el compañerismo y la cooperación entre todos.
- ° Es comprensivo con sus alumnos cuando tienen alguna dificultad, brindándoles un tiempo de apoyo.
- ° Pone especial atención en cada uno de sus alumnos, interesándose en sus comentarios.
- ° Impulsa a los alumnos a seguir adelante dándoles mensajes positivos o frases de estímulo.
- ° Respeta la forma de ser y de pensar de los educandos, valorando su trabajo en clase.
- ° Crea en el salón un ambiente favorable de confianza, donde todos participan y aprenden significativamente.

## 2. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

### Investigación

- Propicia la curiosidad a través de una observación detallada del contenido o tema para generar puntos de vista.
- Logra que el alumno forme juicios y se autoevalúe.
- Realiza actividades que tienen como meta hacer y pensar (acción y reflexión ).

### Participación activa del alumno

- Plantea situaciones de aprendizaje de manera que exista la participación activa de los alumnos.
- Realiza actividades que son eficaces para comprender los contenidos.
- Estimula a los alumnos para que se expresen de acuerdo a sus intereses.

### Promover la reflexión

- Pide a los alumnos que reflexionen sobre el tema.
- Plantea preguntas de qué, cómo, por qué, cuál es tu opinión, tu que piensas sobre esto, etc para generar nuevas ideas.
- Fomenta la imaginación con dinámicas adecuadas.
- Estimula la innovación pidiendo propuestas o alternativas de como llevar a cabo los contenidos.

### Relación teoría-realidad

- Da propuestas o alternativas de cómo aplicar o relacionar la información con problemas de la realidad dando estrategias de solución.

## 3. HABILIDADES DEL PENSAMIENTO.

- Genera nuevas ideas y opciones para llevar a cabo la clase.
- Piensa en algo espontáneo (original o absurdo) y lo lleva a la práctica, siempre y cuando cumpla con el objetivo.
- Da cosas nuevas e innovadoras para explicar los contenidos de la clase.
- Relaciona cosas o ideas aparentemente sin relación para explicar el conocimiento.
- Lleva una lógica o secuencia razonada de información del tema, de manera que sea entendible.
- Se cuestiona y dá juicios durante la explicación de los contenidos.
- Identifica con facilidad similitudes y diferencias entre varios aspectos o temas que explique dando sus puntos de vista .

#### 4. APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO.

- Habla menos de la mitad de la clase (40 minutos).
- Distribuye cada momento de su clase sin desperdiciar tiempo.
- Logra que se aproveche el tiempo al máximo con la organización y aplicación de las actividades.

#### 5. DOMINIO DE CONTENIDOS.

- Está capacitado en la disciplina que enseña.
- Demuestra seguridad en la explicación de la materia.

#### 6. MOTIVACION DOCENTE.

- Demuestra dinamismo y entusiasmo en cada clase.
- Está activo y con deseos de saber más en sus clases.
- Se muestra interesado con lo que explica en el aula.

#### 7. RECURSOS DIDACTICOS.

- Presenta los contenidos con materiales diversos (e incluso inusuales) utilizándolos eficazmente para lograr su objetivo.
- Diversifica y varía la dinámica de la clase, con actividades diferentes.
- Explica claramente con un lenguaje entendible de manera que los alumnos comprendan.

#### 8. CLARIDAD DE OBJETIVOS DE ENSEÑANZA.

- Centra bien los contenidos de su clase sin divagar.
- Cumple con el objetivo de su clase.
- Tiene clara la meta a lograr.

#### 9. EVALUACION DEL DESEMPEÑO DOCENTE.

- Pide la constante retroalimentación para mejorar en su desempeño (por semana).
- Al final de la clase pide opinión de su trabajo.
- Se supera constantemente en buscar contenidos nuevos y variados.

#### 10. EFECTIVIDAD DE LA ENSEÑANZA.

- Logra que el alumno adquiera aprendizajes significativos (difíciles de olvidar) a partir de su desempeño.



**CAPÍTULO VI**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**  
**EL PERFIL DEL DOCENTE CREATIVO**  
**EN LA ESCUELA DE PEDAGOGÍA DE**  
**LA UNIVERSIDAD DON VASCO**

**" Es el momento de mejorar nuestras condiciones de  
enseñanza, teniendo como camino a seguir el  
desarrollo de la creatividad"**

## CAPITULO VI

### Análisis e interpretación de resultados

#### El perfil del docente creativo en la Escuela de Pedagogía en la Universidad Don Vasco.

##### 6.1. Metodología.

El marco teórico de este estudio sirvió de base y sustento para rescatar las características que posee una personalidad creativa.

La finalidad de esta investigación fue definir el perfil del docente creativo y confrontarlo con la práctica de los docentes de la escuela de Pedagogía. Dando a conocer, al final, cuál es el nivel de creatividad que tienen los docentes de esta carrera.

El tipo de método empleado para esta investigación fue el descriptivo, ya que este describe un fenómeno o acontecimiento en base a ciertas posturas teóricas, puede descubrir por qué se dan los fenómenos. La duda es lo que logra el conocimiento. Explica qué está pasando, por qué se dan las cosas para obtener conclusiones concretas.

Los pasos de este tipo de método son el planteamiento del problema, donde comienzan a salir dudas o preguntas, las cuales se responden con la ejecución o práctica de la investigación, se analizan los datos encontrados y se obtiene una conclusión general del problema que permita saber qué está pasando.

Se utilizaron dos diferentes técnicas para la obtención de datos, una es la observación (para saber cómo se presenta el fenómeno de manera vivencial) y la otra es la encuesta (que permite recopilar la información de lo que opinan los que están más inmersos en el problema).

Las observaciones se llevaron a cabo del 25 de enero al 5 de marzo de 1999, durante los primeros días del semestre no se realizó ninguna observación con el fin de que los alumnos conocieran la forma de trabajo del maestro y se adaptaran a la dinámica grupal.

Dentro del diario de campo se describieron detalladamente las actividades de la sesión que se observó, anotando claramente la fecha y el día, y al mismo tiempo se contestó el formato del perfil del docente creativo marcando las características que presentaba el maestro en su clase.

La otra técnica utilizada fue la encuesta, como base de esta investigación, con la finalidad de sustentar el estudio, ya que los alumnos son los que están en contacto con el desempeño del docente por lo que lo evalúan de manera objetiva.

Se utilizó, dentro de la encuesta, como instrumento el perfil del docente creativo, donde los alumnos debían marcar las características que sí lleva a cabo el maestro en su clase.

Para la aplicación de la encuesta, se determinó estadísticamente el nivel de población total (242 alumnos) para seleccionar la población muestra en cada grupo de los que constituyen la escuela de Pedagogía.

Los grupos se conforman de la siguiente manera: 2ºA con 40 alumnos, 2ºB con 46 alumnos, 4ºA con 43 alumnos, 4ºB con 43 alumnos, 6º con 44 alumnos y 8º con 26 alumnos; considerando un 95% de nivel de confianza y un 15% de nivel de precisión se obtuvo un total de 113 alumnos.

La observación que se realizó fue para saber qué características del perfil del docente creativo (que se obtuvo con esta investigación) presenta el maestro en su clase, consultando la opinión de los alumnos, y la encuesta fue para corroborar datos de la observación a través de los alumnos, ya que son los que están más en contacto con la actividad de los docentes.

Con estas dos técnicas se permitió al final cruzar la información para saber en qué medida los docentes de la escuela de pedagogía son creativos y cual es el nivel de creatividad que prevalece en esta institución.

Para no expresar abiertamente el nombre de los docentes evaluados en esta investigación, se les ha asignado un número a cada uno ya que son datos que se deben mantener en discreción.

## 6.2. El docente creativo en el nivel superior de la escuela de Pedagogía.

Con bases teóricas humanistas, como sustento de esta investigación, surge el interés y a la vez necesidad de elaborar un perfil del docente creativo que sirviera para *confrontar lo teórico con lo práctico*.

Este interés por estudiar el tema de la creatividad en el docente, surge de la experiencia propia, en un primer momento con la observación de la práctica de algunos de los maestros de la escuela de Pedagogía, que presentaban algunas deficiencias en su desempeño lo cual propiciaba un desinterés y desmotivación en sus alumnos. Esto se reflejaba en una ausencia constante de los alumnos en las clases o atendiendo otras cosas sin prestar atención al maestro.

La teoría conceptualiza de manera general cómo está constituida una personalidad creativa, sin considerar específicamente cuáles son sus características. Con base en un proceso de consulta bibliográfica minuciosa fue como se obtuvo el perfil del docente creativo.

Al alumno de nivel superior se le deben dar las armas teóricas y prácticas para desarrollarse eficazmente en su contexto laboral y sociocultural, para ello el docente necesita implementar ciertas estrategias, tener determinadas conductas y desarrollar habilidades que ayuden a los alumnos a la asimilación de los contenidos.

Un docente creativo, en este nivel escolar, es de trascendental importancia porque permite que los alumnos adquieran una formación más completa e integral, además de que con su ejemplo ayuda que los alumnos los tomen como modelos que quisieran llegar a ser.

Para la interpretación de resultados de este estudio es importante tener clara la definición de docente creativo así como también las características y factores que integran el perfil (los cuales se encuentran en los capítulos 4 y 5).

### 6.2.1. Categorías y características del perfil del docente creativo en los docentes de la escuela de Pedagogía.

En el instrumento aplicado a los alumnos sólo existían dos opciones para marcar, una era SI y la otra era NO, la primera indica que el docente si mostró una determinada conducta o característica y la otra indica que estuvo ausente tal característica.

Para algunos maestros, todos los alumnos encuestados (de un salón en específico) coincidían positiva o negativamente en su respuesta de la característica señalada. Por lo que a continuación se presentan los resultados obtenidos en tres diferentes formas:

- Primero hay un apartado donde están todos aquellos maestros que, de acuerdo a los alumnos (todos los encuestados sin excepción), coincidieron y expresan que si mostró esa determinada característica de creatividad.
- Después hay otro apartado donde están los docentes que, de acuerdo a los alumnos (absolutamente todos), no tienen esa característica que se esta evaluando.
- Al final se encuentran los maestros que deben mejorar considerablemente, ya que hubo un equilibrio en los resultados, donde casi la mitad o la mitad de los alumnos encuestados opinaban que sí mostraba la característica y el otro tanto que no la poseía. Conociéndola como área de mejora.

Esta manera de organizar los datos es para destacar las características de creatividad que sí poseen los docentes, donde no lo son y, por último, de acuerdo a la opinión de los alumnos, es necesario que el maestro mejore (área de mejora).

El perfil del docente creativo esta estructurado en 10 categorías, y los resultados son los siguientes.

### PRIMERA CATEGORÍA: RELACION MAESTRO-ALUMNO

El humanismo se enfoca más concretamente en tomar en cuenta las características y el desarrollo del individuo, donde el maestro debe ser empático, comprensivo y respetuoso con su ambiente escolar, estableciendo una relación de confianza como base primordial del proceso educativo. Con una relación estrecha entre alumno y docente se logra fomentar la unión, el compañerismo y la cooperación.

El docente, para lograr aprendizajes, debe identificarse con sus educandos mostrando interés por conocerlos, ya que con ello le servirán de base para planear y organizar los contenidos.

Una buena relación maestro-alumno, permite un ambiente de trabajo con armonía donde se facilita la adquisición y asimilación de nuevos saberes.

En un aula donde no existe una relación de respeto y confianza entre los miembros, lo único que se propicia es competitividad e incomprensión en un ambiente frío sin poder cumplir con las metas.

Una comunicación basada en la confianza y el respeto genera aprendizajes valiosos.



Los resultados obtenidos en la encuesta, respecto a esta categoría, son los siguientes:

Cuadro No.1

	SI	NO	AREA DE MEJORA
Platica con los alumnos interesándose en conocerlos	1	6	8
Pide la opinión de los alumnos para adaptar las actividades de la clase de acuerdo a sus intereses y necesidades.	2	3	10
Escucha con atención y valora las opiniones de los alumnos.	7	1	7
Fomenta el compañerismo y la cooperación entre los miembros del grupo	1	6	8
Es comprensivo con sus alumnos, cuando tienen alguna dificultad les da apoyo	4	3	8
Pone especial atención en cada uno de sus alumnos, interesándose en sus comentarios.	6	1	8
Impulsa a los alumnos a seguir adelante dándoles mensajes positivos o frases de estímulo	3	4	8
Valora el trabajo de sus alumnos, respetando su forma de ser y pensar	7	2	6
Crea en el salón un ambiente favorable de confianza, donde todos participan y aprenden significativamente	5	3	7

De acuerdo con los datos obtenidos, dentro de esta primera categoría, se puede observar que en su mayoría son aspectos que deben mejorar con sus alumnos ya que muchos están en desacuerdo de que el docente tenga determinada característica dentro de su desempeño.

Hay una baja proporción de docentes que no tienen esas determinadas conductas o características y en mayor medida hay maestros que si llevan acabo una adecuada relación con sus alumnos.

Estos son los resultados de lo que piensan los alumnos de sus maestros, ahora bien hay que pasar al diario de campo donde se registraron las características más relevantes del trabajo del docente en esta categoría.

En el diario de campo, la mitad de los docentes si presentan algunas de las características mencionadas, por lo que la otra mitad no manifestaron esas conductas y realmente son pocos (5 docentes) los que si llevan a cabo todas las características de esta categoría.

En la primera observación (docente 1) se notaba un maestro que le gustaba convivir con todos los alumnos, los saludaba, les hacia preguntas, los cuestionaba muy amablemente donde los educandos lo aceptaban y mantenían una buena comunicación y por lo tanto relación. Les decía " como se sienten, tienen mucho trabajo ¿verdad?... no se preocupen echenle ganas" esto indica que el maestro se muestra interesado en sus alumnos, les dá frase de estímulo etc.

Hubo otra maestra, la número 3, se notaba que conocía muy bien a su grupo porque llevaba varias actividades, por cierto con mucha dinámica y movimiento, les preguntaba y ella escuchaba con atención, en un trabajo en equipos " la maestra asesora dentro de cada equipo a cada alumno... motivando a sus alumnos y explicandoles de manera agradable" (diario, pag: 15).

Así mismo, otro maestro, el número 10 , que denotó más autoridad, es todo lo contrario mantiene al grupo atento y participativo valorando todo tipo de opiniones, durante una actividad en equipos conversa con algunos de los alumnos, platica, les explica. Ya al final de la actividad donde todos comparten lo que realizaron haciendo sus aportaciones las cuales el maestro toma muy en cuenta, escucha con atención, se interesa en sus comentarios.

En este grupo se sintió un clima de confianza, especialmente con este maestro ya que con los otros no, "se nota muy marcada la relación del maestro con los alumnos no solamente es amistoso, sino que contagia de dinamismo y seguridad al alumnos para introducirlo a las actividades" (diario: 29-30), platica con ellos y resuelve sus dudas.

De manera general, también el docente 4, estuvo siempre muy abierto al diálogo, escuchó con atención las aportaciones de cada uno de sus alumnos, para lo cual existió una buena comunicación tanto dentro como fuera del aula.

Para terminar con este apartado se hablará de aquellos docentes que mostraron áreas de desarrollo (o mejora). Durante las observaciones algunos maestros sólo se limitaban a explicar o exponer su tema, mantenían una comunicación con sus alumnos pero no se sentía ese clima de confianza que se tenía con otros maestros, estaban un poco cerrados al diálogo, no se puede negar que si escuchaban las aportaciones de los alumnos, pero de eso a interesarse y convivir más se vió muy poco.

Algo rescatable de mencionar, es que en cierta ocasión los alumnos suspendieron una clase con el docente 9 , en la siguiente clase que tenían el maestro solamente "pide sugerencias para recuperar la clase que se perdió el jueves pasado, y por mayoría se queda que sea el siguiente lunes de las 15 a las 17 horas" (diario: 71-72). Con esto se puede ver que no se interesó en lo que les pasaba o darles un mensaje que les ayude a valorar o darle significado a sus clases, para que no suspendieran otras vez.

Este fue sólo un caso, pero los otros maestros sólo deben reforzar un poco más esas características (de la primera categoría) para que, de manera general, todos los alumnos se sientan aceptados y se pueda crear ese ambiente de confianza donde todos aprenden significativamente.

Con este primer factor podemos concluir que una buena relación maestro-alumno es la base para que se facilite el conocimiento, ya que es de vital importancia tomar en cuenta al alumno como un ser humano que necesita de motivación y confianza para que pueda construir sus propios aprendizajes.

## SEGUNDA CATEGORÍA :ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Este factor del perfil del docente creativo, es básico que el maestro lo conozca y sepa aplicarlo, para que los alumnos desarrollen habilidades del pensamiento. En todo proceso educativo se debe cuestionar, reflexionar, investigar, etc. para que el alumno salga con las armas suficientes para desarrollarse integralmente en la sociedad.

Para esto el docente debe llevar a cabo una serie de estrategias de enseñanza, las cuales debe dominar y saber aplicar.

Las estrategias de enseñanza que emplea el docente creativo son todas aquellas actividades que sirven para asimilar más los contenidos e información y el alumno adquiere aprendizajes significativos.

Antes de pasar a los resultados de la investigación, cabe mencionar que este factor se dividió en cuatro apartados que son los siguientes:

a). INVESTIGACION.- Con esto se pretende conocer y saber que acciones hace el maestro que permite que los alumnos observen, comprendan y formen sus propios juicios así como sus resultados.

b). PARTICIPACION ACTIVA DEL ALUMNO.- Este punto es para saber si el docente realiza actividades que permitan la participación constante de cada uno de los alumnos.

c). PROMOVER LA REFLEXION.- Aquí es para conocer si el profesor permite que los alumnos reflexionen sobre los contenidos, fomente la imaginación, estimule la innovación así como realice constantemente preguntas para que se logre la reflexión.

d). RELACION TEORÍA-REALIDAD.- Muchas veces los maestros sólo dan la información y a los alumnos se les dificulta comprender cómo pueden servir esos conocimientos en la realidad, para ello el profesor debe clarificar este punto, realizando ejemplos o actividades que permitan al alumno comprender los contenidos.

Los resultados obtenidos con respecto a este factor en cada uno de sus apartados y sus correspondientes características, son los siguientes:

Cuadro No. 2a

Investigación	SI	NO	AREA DE MEJORA
Logra que los alumnos observen minuciosamente los contenidos, para así generar puntos de vista sobre ellos	2	2	1 1
Logra que el alumno forme sus propios juicios y se autoevalúe	3	6	6
Realiza actividades que tienen como meta hacer y pensar (acción-reflexión)	3	1	1 1

Cuadro No. 2b

	SI	NO	AREA DE MEJORA
<u>Participación activa del alumno:</u>			
Plantea situaciones de aprendizaje de manera que exista la participación activa de los alumnos.	4	1	10
Realiza actividades eficaces para comprender los contenidos.	3	4	8
Estimula a los alumnos a que se expresen de acuerdo a sus intereses.	3	3	9

Cuadro No. 2c

	SI	NO	AREA DE MEJORA
<u>Promover la reflexión:</u>			
Pide a los alumnos que reflexionen sobre los temas o contenidos.	3	2	10
Plantea preguntas de qué, cómo, por qué, cuál es tu opinión, tu que piensas sobre esto, etc. para generar nuevas ideas.	5	/	10
Fomenta la Imaginación con dinámicas adecuadas.	1	8	6
Estimula la Innovación de los alumnos pidiéndoles propuestas de cómo llevar a cabo los temas.	1	9	5

Cuadro No. 2d

	SI	NO	AREA DE MEJORA
<u>Relación teoría-realidad:</u>			
Da alternativas y formas de cómo aplicar o relacionar los contenidos a la realidad.	4	/	11

Como se puede percibir en estos resultados, hay un mayor número de docentes que están en el área de mejora, sin embargo hay maestros que sí mostraron esa conducta o característica en esta categoría, de acuerdo a la decisión general de los alumnos y son pocos los que no presentaron determinada característica o conducta.

En realidad, esta categoría es esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es el alumno el que se va a llevar todos los conocimientos y si no los reflexiona será más fácil que se le olviden. Por ello el maestro debe actuar cumpliendo con todas y cada una de las características, en cuanto a estrategias de enseñanza se refiere.

En la primera categoría sobresalió un mayor número de maestros ubicados en la opción (frecuencia) de no, en comparación con esta categoría. Observando claramente que los docentes aplican más estrategias de enseñanza con el fin de hacer más dinámica y variada la clase.

Dentro del diario de campo se encuentran observaciones enfocadas aun más a que los docentes con sus actividades hacen que los alumnos participen (de manera individual)

En el caso del docente 3, al tiempo de explicar los temas hace preguntas donde el alumno se cuestiona y reflexiona como "pregunta constantemente para encontrar el significado de la palabra objetivo... a partir de lluvia de ideas aclara los contenidos (además) gráficamente explica para que sea mejor entendido" (diario:13-14). Con esto el maestro propicia la investigación, participación, reflexión y al final lo relaciona con la realidad.

El docente 7 también explicó de tal forma que el alumno comprendió mejor y para ello "utiliza el pizarrón anotando cada idea, pregunta cuál es la finalidad, por qué es importante, cómo, etc" (diario:23-24), al final "cada uno de los alumnos participa opinando en base a su reflexión" (diario:26) también se propició la participación activa del alumno, así como la reflexión.

También es el caso del docente 10 que este factor desarrolla estrategias de enseñanza, porque si un maestro es creativo, al entrar cualquier persona a su grupo se sentirá un ambiente agradable y de confianza como se mencionó en el factor anterior. Podemos así mencionar que en su mayoría los docentes deben mejorar en la ejecución de variadas estrategias de enseñanza (también en el caso de los docentes 4,1,8,10 y 13).

En forma de conclusión, se puede decir que las estrategias de enseñanza son las tácticas más adecuadas que debe emplear el docente si quiere que los alumnos dominen y asimilen la información, sin memorizarla.

### **TERCERA CATEGORÍA: HABILIDADES DEL PENSAMIENTO**

Las habilidades del pensamiento son los procesos internos que realiza el docente, los cuales van a ser palpables en su conducta, ejecutando determinadas características, para lo cual tiene dominio y facilidad para aplicarlos. Estas son las que se producen internamente y se reflejan en el exterior.

Un docente que no posee habilidades del pensamiento, es una persona que no tendría éxito un ámbito tan amplio y difícil como es la educación.

El docente creativo debe tener dominio total sobre lo que tiene que ver con generar nuevas ideas, pensar en algo espontáneo y que este algo cumpla con sus expectativas y metas, presentar cosas innovadoras, relacionar cosas aparentemente inconexas, llevar con facilidad una secuencia, cuestionarse o dar juicios, así como también identificar diferencias o similitudes entre varios aspectos.



Los resultados de la encuesta clarifican que:

Cuadro No. 3

	SI	NO	AREA DE MEJORA
Genera nuevas ideas y opciones para llevar a cabo la clase.	2	7	6
Piensa en algo espontáneo (original o absurdo) y lo lleva a la práctica, siempre y cuando cumpla con el objetivo del tema.	1	8	6
Presenta cosas nuevas e innovadoras para explicar los contenidos.	2	9	6
Relaciona cosas o ideas aparentemente inconexas para explicar los temas.	2	4	9
Lleva una lógica o secuencia razonada de información del tema, de manera que sea entendible.	4	1	10
Se cuestiona, da juicios (puntos de vista) durante la explicación de los contenidos.	3	1	11
Identifica con facilidad diferencias o similitudes entre varios aspectos de un tema o contenido durante la explicación.	3	2	10

A partir de estos datos se encontró que en su mayoría los docentes no realizan las tres primeras características del perfil del docente creativo, en cuanto a las demás también deben ser mejoradas ya que se presentan pero en muy poca proporción. Es importante considerar que hay maestros que se esfuerzan por realizar esas acciones dentro de su salón de clases.

En el diario de campo se observaron casos donde realizan sólo algunas de las conductas mencionadas como es en la materia del docente 1, aquí el maestro está "... realizando un organizador gráfico, explicando cada idea que coloca en el pizarrón... retoma a diferentes autores vistos en días anteriores para reafirmar el conocimiento... se cuestiona y él mismo se responde para aclarar términos y dudas" (diario:1-2) aquí podemos encontrar que el docente se cuestiona, lleva una lógica de información e identifica con facilidad diferencias y similitudes entre varios aspectos.

En la clase del maestro 3 "hace un círculo en el pizarrón y a cada alumno les dá una bolita de plastilina lo que deben hacer es pegarla, aventándola desde cierta distancia en el centro del círculo, con esto se dá inicio al tema de lo que es un objetivo, ella explica que debemos tener claro lo que queremos lograr además de que se crea un clima de confianza para iniciar con la actividad "(diario:13-14).

Esto es una parte de la creatividad se deben buscar nuevos materiales o saber utilizar los que ya tienen para cubrir los objetivos.

De manera general las habilidades del pensamiento sirven para que el docente busque con más facilidad las formas de cómo explicar o exponer los contenidos, sea cual sea el material, simple y sencillamente sabrá utilizarlo debido a que tiene, claro esta, esas habilidades del pensamiento. Es importante que un docente no tenga siempre la misma rutina, por lo que debe ser creativo para diversificar la dinámica de la clase.

#### **CUARTA CATEGORÍA: APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO**

Esta categoría se refiere a la adecuada administración del tiempo en la clase sin importar que sean 20, 30, 50 o 100 minutos. El docente creativo tiene la capacidad y facilidad de preparar una exposición o un tema con dos horas de anticipación.

Un maestro que desperdicia el tiempo dejando a su grupo una actividad (que se considera para poco tiempo) no cumple con sus metas. Un docente creativo organiza sus actividades logrando que se cumpla su objetivo y que los alumnos aprendan algo significativamente.

Cuadro No. 4

	SI	NO	AREA DE MEJORA
Habla menos de la mitad de las clases (40 minutos).	/	11	4
Distribuye cada momento de su clase sin desperdiciar el tiempo.	3	2	10
Logra que se aproveche el tiempo al máximo con la organización y aplicación de sus actividades.	4	2	9

Con estos resultados se puede constatar que un mayor porcentaje de los docentes hablan más de la mitad de sus clases, con lo cual acaparan la atención y no dejan al alumno estar en actividad, más sin embargo hay docentes que deben mejorar pero ninguno lleva una buena administración o aprovechamiento del tiempo. 10 maestros deben mejorar porque no distribuyen bien el tiempo y, 9 maestros deben mejorar para que se aproveche el tiempo con actividades adecuadas.

En las observaciones del diario de campo se encontró el caso del docente 7 aquí " la maestra al principio explica o da su exposición durante 30 minutos y después deja un cuestionario de 100 preguntas (inventario de actitudes) para lo cual emplean 40 minutos en resolverlo (esto se puede dejar de tarea) al final de la sesión la maestra otra vez explica pero no termina" (diario:23-24), con esto se ve que no se administró el tiempo al máximo.

Otro caso es el del docente 6," la maestra al inicio revisa un cuestionario que se había dejado en la clase pasada, va leyendo pregunta por pregunta con toda tranquilidad, lo cual significa tiempo desaprovechado, ya que lo contestan, les deja otro y lo tienen que contestar en lo que resta de la clase" (diario:17-20). Tal vez sería más fácil y aprovechado si se dejara de tarea y aplicar con otras actividades esos contenidos de tal manera que sean más aprovechados.

Esto se observó en la mayoría de las clases, donde los docentes al inicio de cada sesión explicaron y después dejaron una actividad para el resto de la clase que en muchas ocasiones no terminaron.

Pero así como hubo mal aprovechamiento del tiempo, con algunos docentes, así hubo maestros que organizaron y utilizaron adecuadamente el tiempo de cada sesión, como es el caso del docente 4, donde la maestra supo aprovechar cada momento de su clase organizando bien sus actividades.

Se puede concluir que el aprovechamiento del tiempo para organizar las actividades de tal forma que sean productivas y generen aprendizajes imborrables para el alumno. A un alumno le gusta más estar activo que pasivo, por lo que las clases no deben ser monótonas.

#### QUINTA CATEGORÍA: DOMINIO DE CONTENIDOS

Para esta categoría del perfil del docente creativo, es importante que el maestro tenga los conocimientos suficientes para impartir determinada asignatura o si no lo que hará es divagar y no llegar a centrar los temas de la clase, por lo que los alumnos no asimilarán los contenidos.

Todo maestro debe estar capacitado en la asignatura que esta impartiendo, ya que sin la preparación demostrará inseguridad en la explicación de los contenidos.

En la encuesta se obtuvo lo siguiente:

Cuadro No. 5

	SI	NO	AREA DE MEJORA
Está capacitado en la disciplina que enseña.	5		10
Demuestra seguridad en la explicación de la materia.	6	2	7

Con estos datos se encontró que la mayoría de los maestros deben mejorar, actualizándose para estar capacitado en la disciplina que enseña así como también demostrar seguridad durante la explicación.

En el diario de campo los datos son generalizados, todos (unos más como los docentes 1,3,4,5,8,10 y 13 mientras que otros menos como los docentes 2,6,7,9,11,12,14 y 15) tienen dominio de contenidos, más bien, la dificultad fue que no sabían como aplicarlos para generar aprendizajes valiosos en el educando.

A grandes rasgos el dominio de contenidos facilita la explicación y aplicación de información, por lo que ayuda a que el alumno no se confunda y clarifique sus conocimientos e ideas.

## SEXTA CATEGORÍA: MOTIVACION DOCENTE

Esta categoría es para saber que todo maestro debe mostrar interés por lo que esta enseñando ya que mientras esté desanimado logrará que el alumno también se desanime y se cierre al saber.

Un docente creativo presenta motivación cuando demuestra dinamismo y entusiasmo en cada clase, está activo y con deseos de saber más, también cuando se muestra interesado con lo que explica en el aula.

Ante estas características va a lograr que el alumno se relaje y pueda adquirir más fácilmente los conocimientos (principalmente aquellos maestros que tienen clases en las últimas horas).

En la encuesta los resultados fueron:

Cuadro No. 6

	SI	NO	AREA DE MEJORA
Demuestra dinamismo y entusiasmo en cada clase.	4	6	5
Está activo y con deseos de saber más en sus clases.	2	4	9
Se muestra interesado con lo que explica en el aula.	3	3	9

Esta categoría es una parte del perfil del docente creativo que se debe mejorar, ya que la mayoría mostraron desmotivación o pasividad en sus clases, sin manifestar deseos de saber más durante cada sesión.

Las observaciones del diario de campo reflejaron, con el docente 5, que “ la maestra sólo se limita a leer y no explica. No demuestra dinamismo o actividad, al contrario da la clase con una tranquilidad tal que hasta camina lento... no aplica dinámicas o técnicas para conocer los contenidos” (diario:43-44). Cuando una materia se imparte al final del día se necesita que sea muy dinámica y versátil porque a la última hora los alumnos están agotados.

Otro maestro el número 7, en la clase de observación no aplicó actividades donde expresara dinamismo “sólo se limita a revisar trabajos y pasar calificaciones” (diario:49-51). Un docente debe llegar con deseos de saber y hacer actividades, que le permitan estar interesado dentro de la dinámica interna del grupo.

Podemos concluir que la motivación es la esencia del docente que hace contagiar a sus alumnos esos deseos de saber y conocer.

### **SÉPTIMA CATEGORÍA: RECURSOS DIDACTICOS**

Los recursos didácticos son entendidos como todos aquellos elementos que se conjugan para explicar o dar a entender un conocimiento, pueden ser materiales (los objetos físicos) y no materiales (son las actividades, tono de voz, dinámicas o técnicas que el maestro lleva a cabo en sus clases).

Las características que van dentro de este factor son aquellas donde el docente concretamente presenta los contenidos con material inusual o (dando un buen uso de los materiales), diversifica y varía la dinámica de la clase, y explica claramente con un lenguaje entendible. En cierta forma estos aspectos determinan la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza.

Los resultados fueron:

Cuadro No. 7

	SI	NO	AREA DE MEJORA
Presenta los contenidos con materiales diversos (e incluso inusuales) utilizándolos eficazmente para lograr su objetivo.	1	11	3
Diversifica y varia la dinámica de la clase con actividades diferentes.	1	7	7
Explica claramente con un lenguaje entendible de manera que los alumnos comprendan.	3	1	11

Con esto se obtiene que son 11 los que no aplican actividades diferentes, se basan siempre en las dinámicas más utilizadas (equipos que presentan exposiciones o exposición del docente). En las tres características de esta categoría, la mayoría se encuentran en el área de mejora.

En el diario de campo, se encontró que la mayoría de los docentes utilizaron materiales como rotafolio, pizarrón, proyector de acetatos y algunas veces videos. Sólo una maestra utilizó plastilina como parte de una dinámica. Una clase es creativa cuando el maestro sabe utilizar adecuadamente los recursos, sean los que sean, todo depende de la forma en como sean utilizados pero siempre se debe cumplir la meta.

Por lo regular la mayoría de los profesores sólo organizaron sus clases en equipos y exposiciones de los alumnos. Todos explicando con un lenguaje entendible excepto dos maestras que usaban términos que los alumnos preguntaban y ella misma se contradecía y nunca respondía las dudas al momento, siempre decía que al final.

En general los recursos didácticos son la expresión del maestro, es con lo que el alumno va a entender mejor los contenidos, todo depende de cómo sean utilizados.



## OCTAVA CATEGORÍA: CLARIDAD DE OBJETIVOS DE ENSEÑANZA.

Dentro de este octavo factor, los docentes creativos deben tener clara la meta a lograr. Siempre, en cualquier proceso educativo, los maestros deben cumplir con metas a corto y largo plazo, en este caso sería a un corto plazo, lo que se ve en una sesión o en una semana.

Para esto el docente debe centrar bien los contenidos de su clase sin divagar, cumplir con el objetivo de sus clases, y siempre tener clara la meta a lograr.

Los resultados fueron los siguientes:

Cuadro No. 8

	SI	NO	AREA DE MEJORA
Centra bien los contenidos de su clase sin divagar.	4	3	8
Cumple con el objetivo de sus clases.	4	1	10
Tiene clara la meta a lograr.	4	2	9

Son pocos los que cumplieron con el objetivo de la sesión debido a que termina la clase y no administraron el tiempo por lo que deben de continuar en la siguiente clase; y esto se debe al desaprovechamiento del tiempo.

Dentro del diario de campo podemos encontrar que la mayoría de los docentes al inicio del tema expresaron oralmente lo que se iba a lograr, mientras que sólo uno aclaró y anotó en el pizarrón el objetivo de la sesión, así como los tiempos para cada actividad (el docente 15). Los demás lo dijeron verbalmente y de estos algunos lo cumplieron y otros no.

Esta categoría de debe mejorar, ya que si se clarifica al alumno lo que va a aprender, este entenderá mejor lo que va aprender.

Un docente que no clarifique sus objetivos, es como si estuviera perdido en un mundo donde hay muchos caminos pero no una meta.

### NOVENA CATEGORÍA: EVALUACION DEL DESEMPEÑO DOCENTE

Un docente se va formando en base a la retroalimentación de sus alumnos, esto es con la finalidad de que conozca en qué medida se están logrando los objetivos, cómo está su desempeño, ¿va bien? o ¿va mal?. Preguntas que le sirven para que se supere en su desempeño escolar.

Las características que debe poseer para evaluar su desempeño son básicamente saber si pide una constante retroalimentación, al final de cada clase pide opinión de su trabajo y se supera constantemente llevando contenidos nuevos y variados.

Los resultados fueron:

Cuadro No. 9

	SI	NO	AREA DE MEJORA
Pide una constante retroalimentación para mejorar en su desempeño (por semana).	2	11	2
Al final de cada clase pide opinión de su trabajo.	/	14	1
Se supera constantemente llevando contenidos nuevos y variados.	/	6	9

Con esta información se puede concluir que la mayoría de los docentes no pide retroalimentación, sino que sigue en los temas sin pensar si están siendo entendidos o que hace falta, 14 no piden opinión de sus actividades al final de cada clase y 9 deben de mejorar en cuanto a superación con contenidos nuevos y variados.

En el diario de campo, ningún maestro pidió retroalimentación u opinión, simplemente terminaban y no concluían. Este punto es de trascendental importancia porque a lo mejor el maestro sale del salón pensando que su actividad estuvo bien por lo que los alumnos son los indicados en expresarle las deficiencias.

En conclusión un docente se va formando de las opiniones y críticas constructivas, con el fin de que se supere constantemente para cada día ser mejor.

#### DÉCIMA CATEGORÍA: EFFECTIVIDAD EN LA ENSEÑANZA

Para concluir con estas 10 categorías, se encuentra la efectividad que ha tenido el proceso y objetivo de enseñanza, esto lo deben considerar siempre los maestros, porque es lo que deben lograr en todo proceso educativo.

Los resultados fueron.

Cuadro No. 10

	SI	NO	AREA DE MEJORA
Logra que el alumno adquiere aprendizajes significativos (difíciles de olvidar) a partir de su desempeño.	2	2	11

Como se puede constatar, el cuadro refleja que en su gran mayoría los docentes deben mejorar en esa característica, porque es el punto central o base para desarrollar y llevar a cabo el proceso de enseñanza.

El maestro creativo quiere lograr una máxima efectividad en la enseñanza con el fin de que los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

### 6.3. El nivel de creatividad en los docentes de la escuela de Pedagogía.

A partir de todo lo analizado teórica y prácticamente, con los resultados que se obtuvieron de la encuesta y observaciones, se ha llegado al punto exacto de esta investigación, que es conocer el nivel de creatividad de los docentes de la escuela de Pedagogía.

En esta última parte de la interpretación de resultados, para su mejor comprensión, se dió un valor numérico a cada docente con el fin de obtener un promedio general que mostrará en qué medida los docentes de la carrera son creativos y cuál es el nivel de creatividad.

Tomando en consideración los resultados de la investigación de campo se evaluo lo siguiente: se sumaron las características que cada maestro mostró en cuanto al perfil del docente creativo, la suma total de estas se dividieron entre 45 (total de características del perfil) y el resultado se multiplicó por 100. De esta forma se obtuvo la calificación de cada uno de los docentes.

Con esto se puede observar que hay calificaciones que van desde 1 hasta 9.5, pero la mayoría se encuentran en un nivel por debajo de 8 o 7, lo cual indica que hay mucho que hacer para mejorar cada día, con el único fin de elevar la calidad educativa de la escuela de pedagogía.

Una vez sumadas todas las calificaciones de los docentes se dividieron entre el total de maestros con el cual se obtuvo un resultado de 6.9, el cual fue el nivel de creatividad que los docentes de pedagogía presentaron, expresados en un número, lo que permite conocer cómo se encuentra el nivel de creatividad en los docentes.

El último paso de esta investigación se concluye respondiendo a la última pregunta y comprobando el objetivo central del estudio, el cual fue verificar si los docentes de la escuela de pedagogía son creativos en su tarea de enseñanza y conocer cuál es el nivel de creatividad que presentaron.

Se puede deducir que es un bajo nivel de creatividad (en cuanto al marco teórico de esta investigación), en algunas características es creativo pero y ¿en las demás qué pasa?, son preguntas que ahora se deben plantear y reflexionar para darle solución.

Sólo se puede mencionar que es un bajo promedio para una escuela donde se pide dentro del perfil del docente que éste sea creativo y con esto se puede decir que no es lo suficientemente.

Lo que es importante mencionar es que, hace falta más compromiso de la mayoría de los maestros si se quiere lograr las metas y si se quiere mejorar la enseñanza de la escuela de pedagogía.

Con este estudio se puede concluir que el resultado indica que se debe mejorar en la enseñanza, para lo cual se deben tomar medidas y llevar a cabo estrategias que eleven el nivel de creatividad de los docentes; lo más importante es que los maestros se autoevalúen y siempre estén abiertos a las opiniones de los alumnos con el fin de mejorar y desempeñarse mejor en el aula.

Todos los docentes deben reflexionar y superarse en todos los sentidos para llegar a ser docentes creativos.

## Conclusiones

La creatividad nunca debe faltar en el proceso educativo, principalmente en los encargados de la enseñanza, ya que el desarrollo de las capacidades creativas permite que los alumnos adquieran aprendizajes valiosos y significativos que transformen sus vidas.

La teoría humanista manifiesta que para que se logre un aprendizaje la educación debe centrarse en la persona, o sea que el docente debe conocer a sus educandos, conocer todo lo que son y saber ayudarlos a desarrollarse como seres integrales.

Al ser humano se le debe educar en un ambiente de confianza, respetando su personalidad y desarrollando sus potencialidades con el fin de que aprenda significativamente.

El aprendizaje sólo se facilita cuando el maestro participa responsablemente y se compromete en el proceso de enseñanza.

La relación educador-educando, es muy importante para el desarrollo de la creatividad, ya que permite que exista un clima propicio para generar todo tipo de ideas que ayudarán a la asimilación de contenidos.

En conclusión, los puntos que siempre debe considerar el docente para llegar a ser creativo son:

- Confiar en el crecimiento y desarrollo de sus alumnos a través de una adecuada relación, para que pueda existir la comprensión, la empatía y autenticidad.

- Implementar estrategias de enseñanza que permitan desarrollar el interés por la investigación a través de una participación activa del alumno, promoviendo siempre la reflexión.
- Desarrollar las habilidades del pensamiento que le permitan generar nuevas y valiosas ideas para un adecuado proceso de enseñanza.
- Distribuir adecuadamente sus tiempos para que obtenga un máximo aprovechamiento.
- Capacitarse y actualizarse, no sólo en un área sino en muchas porque hasta de las cosas absurdas o contenidos totalmente contrarios a la materia que se esta impartiendo, se pueden obtener muchas ideas de aplicación.
- Siempre tener una sonrisa y entusiasmo para llevar a cabo la dinámica escolar.
- Emplear los recursos materiales de tal manera que cumplan con su objetivo.
- Plantear objetivos a corto y largo plazo para sí mismo y compartirlos con los alumnos.
- Pedir una constante retroalimentación si se quiere ser docente de calidad.
- Nunca olvidar que un docente creativo es el que transformará la educación de la sociedad.

La elaboración de este perfil del docente creativo permitió conocer más sobre el tema de la creatividad y así clarificar puntos que son básicos para la enseñanza.



Los maestros de la escuela de Pedagogía, durante este estudio, mostraron en su mayoría cinco características predominantes del perfil del docente creativo que se obtuvo con esta investigación, las cuales son:

- 1.- Escucha con atención y valora las opiniones de los alumnos.
- 2.- Respeta la forma de ser y pensar de los educandos valorando su trabajo en clase.
- 3.- Pone especial atención en sus alumnos, interesándose en sus comentarios.
- 4.- Demuestra seguridad en la explicación de la materia.
- 5.- Crea en el salón un ambiente de confianza, donde todos participan y aprenden significativamente.

Estas fueron las cinco características que, la mayoría de los maestros, mostraron durante la investigación, cuatro de estas se encuentran en la primera categoría del perfil por lo que existió una relación maestro-alumno durante el proceso de enseñanza aprendizaje de este período escolar.

Constatando de esta manera que Rogers, el principal teórico del humanismo, manifiesta en su teoría que la importancia de un proceso educativo es que el docente sea comprensivo, empático y auténtico para dar solución a problemáticas reales que se presentan en el aula. Por tanto una buena relación maestro-alumno facilita y mejora el proceso educativo.

Las cinco características o conductas que, los docentes de la Pedagogía, no mostraron con relación al perfil del docente creativo obtenido en esta investigación fueron:

- 1.- Al final de la clase pide opinión de su trabajo.
- 2.- Pide la constante retroalimentación para mejorar en su desempeño (por semana).
- 3.- Presenta los contenidos con materiales diversos (e incluso inusuales) utilizándolos eficazmente para lograr su objetivo.
- 4.- Habla menos de la mitad de la clase (40 minutos).
- 5.- Estimula la innovación pidiendo propuestas o alternativas de cómo llevar a cabo los contenidos.

Estas fueron las características que los docentes no presentaron durante este período escolar y las categorías en las que se ubican son en la evaluación docente, estrategias de enseñanza, aprovechamiento del tiempo y recursos didácticos. Por lo que son indispensables que se pongan en práctica para llevar a cabo un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los alumnos adquieran aprendizajes significativos y el maestro mejore su calidad de enseñanza.

Muchas veces los docentes van al salón y sólo dedican el tiempo a exponer pensando que el alumno sí está aprendiendo pero no se dan cuenta que, a veces, es todo lo contrario, ya que las clases se van haciendo monótonas y rutinarias, y ellos lo que quieren son cosas nuevas, variadas y dinámicas que les permitan estar en actividad (no únicamente física sino también mental).

Por las deficiencias que hay en la enseñanza, es importante que los docentes sean 100% creativos; porque si todos lo fueran se notaría un gran cambio en la educación; principalmente en el nivel superior donde los alumnos siempre quieren lo mejor porque es lo que les ayudará a su formación profesional.

Este perfil, con todas sus categorías y características sirve para que se reflexione sobre el quehacer del docente siempre con intenciones de llevar a la práctica cada uno de ellos, lo único que se necesita es su aplicación en la realidad.

No se puede dejar la educación tal como esta, es necesario poner en práctica una educación creativa con el único fin de mejorar la calidad de vida académica y de la vida profesional.

## Bibliografía

- ABARCA R. Yolanda. Libro fotográfico de la historia de Uruapan.  
Esc de Diseño Gráfico. TESIS. Junio 1996.
- AMESTOY, Margarita. Desarrollo de habilidades del pensamiento: Creatividad  
Edit. Trillas. 1984.
- ALBARRAN, A. Antonio. Diccionario Pedagógico. Edit. Siglo nuevo.  
1980. México. D.F.
- AMEGAN, Samuel. Para una pedagogía activa y creativa.  
Edit. Trillas. 1993. México. D.F.
- ARCHUNDIA V, Patricia. Joven es UDV. Esc. Diseño Gráfico. TESIS. 1993.
- AUSUBEL P, David. Psicología Educativa. Edit. Trillas. México D.F. 1990.
- BEARD, Rulf. Pedagogía y didáctica de la enseñanza universitaria. 1991.  
México. D.F.
- CASTIELLO, S.J. Una psicología humanista de la Educación. Edit. Jus. 1988.  
México. D.F.
- CHUELA A, Martha. Antología de Recursos Didácticos. 1998 Uruapan Méx.
- DEBESE M. la función docente. Tratado de ciencias pedagógicas  
1980 Barcelona, Esp.
- DIAZ, Josefina. "Perfil del docente creativo" En revista Mexicana de Pedagogía.  
1994. México. D.F.
- ENEP. Organización Académica de la Licenciatura en Pedagogía.  
1983 México. D.F.
- GARCIA, Enrique. El maestro y los métodos de enseñanza. Edit. Trillas.  
1985. México. D.F.
- IMSS. Programa de Desarrollo Directivo. Relac. Interp. Creatividad. 1996.
- LAFARGA, Juan Corona. Desarrollo del Potencial Humano. Aportaciones de una  
psicología humanista. Vol. 1. Edit. Trillas 1982.
- LOWENFELD, Wiktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Edit. Kapelus. 1984.

- MARZANO, Robert. Dimensiones del aprendizaje. ITESO.
- MORENO, L. Salvador. La educación centrada en la persona.  
Edit. El manual moderno. México.D.F.
- PRIESTLEY, Maureen. Técnicas y estrategias del pensamiento crítico.  
Edit. Trillas.Méx.
- ROGERS, Carl. El proceso de convertirse en persona. Edit. Paidós.  
México D.F. 1985.
- ROGERS, Carl. Libertad y creatividad en las escuela en la década d los ochentas. Edit.  
Paidós.México 1989.
- ROGERS, Carl. Libertad y creatividad en el aprendizaje. Edit. Paidós, Madrid, 1985.
- RODRIGUEZ, Mauro. Psicología de la creatividad. Edit. Trillas. México 1980.
- RUGARCIA, Armando. Creatividad en el aula. Documento preparado para el 2do  
Simposio sobre Educación. Guadalajara, ITESO. 1993
- SEFCHOVICH, Galia. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. Expresión plástica  
Edit. Trillas. 1985.
- ZALAPA, Héctor. Nuestra historia, nuestra filosofía, el gob.en el Don Vasco. 1992.

**ANEXOS**

CUADRO DE MATERIAS  
DE LA LIC. EN PEDAGOGIA

CICLO BÁSICO				CICLO DE FORMACIÓN	
BÁSICA- PEDAGÓGICA	PSICO- PEDAGÓGICA	SOCO- PEDAGÓGICA	INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA	FORMACIÓN PROFESIONAL	PROFESIONAL Y DE PREESP. FREESPECIALIZACIÓN
1	Teoría Pedagógica I Teoría Pedagógica II	Teorías Psicológicas Contemporáneas Psicología de la Infancia I	Taller de investigación documental		
2	Didáctica I Educación de Adultos	Psicología de la Infancia II	Fundamentos de Epistemología		
3	Didáctica II Teorías de la Comunicación	Problemas educativos en América Latina	Metodología de las Ciencias Sociales I		
4	Comunicación educativa	Psicología de la adolescencia Psicología Social			
5	Laboratorio de grupos en educación Historia de la educación en México	Psicología educativa I	Metodología de las Ciencias Sociales II	Formación y Práctica Profesional I	
6	Planeación y Adminis- tración educativa	Psicología educativa II	Estadística aplicada a la educación	Formación y Práctica Profesional II	Seminario de Prespecialización I
7	Evaluación y Desarrollo Curricular	Orientación para la educación sexual (optativa)	Taller de investigación educativa I	Formación y Práctica Profesional III	Seminario de Prespecialización II
8	Seminario de Filosofía de la Educación Seminario de elaboración de planes y programas de estudio (optativa)	Seminario de problemas actuales de la educación en México	Taller de investigación educativa II		Seminario de Prespecialización III

# II. CUADRO DE ASIGNATURAS

## AREAS DE PREESPECIALIZACION

Preespecialización	6o. Semestre	7o. Semestre	8o. Semestre
Psicopedagogía	Psicotécnica Pedagógica	Teorías y Probs. del Aprendizaje.	Seminario de Orientación Educativa y Vocacional.
Educación Permanente.	Seminario de Educación Permanente.	Seminario de Alfabetización de Jóvenes y Adultos.	Seminario de Capacitación Laboral.
Planeación y Administración Educativa	Seminario de Economía y Planificación.	Seminario de Planificación y Evaluación Educativa.	Seminario de Administración Educativa.
AREA LIBRE			





Conocer las asignaturas que lleva cada semestre (2do, 4to, 6to y 8vo) de la carrera de pedagogía, así como el profesor responsable de impartir la materia y el horario de su clase.

SEMESTRE	ASIGNATURA	PROFESOR	HORARIO
Segundo 2 <sup>o</sup> A	Ciencia Política	José Carlos Minchaca Ochoa	3 a 5 Lunes y miércoles
N. de alum. 40	Psicología de la Infancia I	Katherine Quintero Verdugo	5 a 7 Lunes y miércoles
h $\frac{6}{34}$	Didáctica I	Graciela Ariazo Zelina	7 a 9 Martes y Jue
m $\frac{34}{34}$	Teoría Pedagógica II	Gabriela Tovar V.	5 a 7 Martes y Jue
	Sociología de la Educación	Maria Concepción Torres C.	7 a 9
Segundo 2 <sup>o</sup> B	Sociología de la Educación	Ma. Concepción Torres C.	3 a 5 Lunes y miércoles
N. de alum. 46	Teoría Pedagógica II	Gabriela Tovar V.	5 a 7 Lunes y miércoles
h $\frac{46}{33}$	Psicología de la Infancia I	Lourdes Ariazo C.	7 a 9 Martes y Jue
m $\frac{33}{33}$	Ciencia Política	José Carlos Minchaca	5 a 7 Martes y Jue
	Didáctica I	Graciela Ariazo Zelina	7 a 9



Conocer las asignaturas que lleva cada semestre (2do, 4to, 6to y 8vo) de la carrera de pedagogía, así como el profesor responsable de impartir la materia y el horario de su clase.

SEMESTRE	ASIGNATURA	PROFESOR	HORARIO
Cuarto 4-A N. alumnos 43 h 7 m 36	Sociedad y Política del México Actual	Elena Lizeth M	Lunes y Miércoles 3 a 5
	Psicología Social	Mónica Jiménez Palomero	Lunes y Miércoles 5 a 7
	Metodología de las C.S.I	Humberto Negrete P.	Viernes y Sábados 3 a 5
	Teoría de la Comunicación	Marisol Bustillo C	Miércoles y Viernes 5 a 7
	Psicología de la adolescencia.	Mario Alberto Méndez	Viernes y Sábados 7 a 9
Cuarto 4-B N. alumnos 43 h 6 m 37	Sociedad y Política del México Actual	Elena Lizeth M	Lunes y Miércoles 5 a 7
	Metodología de las C.S.I	Humberto Negrete P.	7 a 9
	Psicología Social	Ruth Talavera Flores	Viernes y Sábados 3 a 5
	Psicología de la Adolescencia	Mario Alberto Méndez	Miércoles y Viernes 5 a 7
	Teoría de la Comunicación	Mario I Basilio C	Viernes y Sábados 7 a 9



Conocer las asignaturas que lleva cada semestre (2do, 4to, 6to y 8vo) de la carrera de Pedagogía, así como el profesor responsable de impartir la materia y el horario de su clase.

SEMESTRE	ASIGNATURA	PROFESOR	HORARIO
Sexto	Formac y Práctica. Talleres de Did.	Arauco Herrera y Jesús Ruiz	L.M, M, V 3 a 5
6 <sup>o</sup>	Psicología Educativa II	Mario Alberto Noree Mollada	Lunes / Jueves 5a7 / 7a9 Lunes y Viernes
	Planeación y Admón Educ	Yuri Ulises Huerta R	Mañanas / Viernes 5a7 / 7a9
	Estadística Aplicada a la Educ	Humberto Negrete P	Miércoles y Viernes 5a7
	Política Educ de México I	Elena Lizeth Mayana Trias	
	Prespecialización	Rosalbo Flores	L.M, M, V 3 a 5
	✓ Psicotecnia Pedagógica	Elena Patino Avila	Mañanas y Jueves 7 a 9
	✓ Educación Femenine	Humberto Negrete P	Mañanas y Jueves 7 a 9
	✓ Economía y Planificación		



Conocer las asignaturas que lleva cada semestre (2do, 4to, 6to y 8vo) de la carrera de Pedagogía, así como el profesor responsable de impartir la materia y el horario de su clase.

SEMESTRE	ASIGNATURA	PROFESOR	HORARIO
Octavo	T. Investigación Educativa	Gerardo Marr	Lunes y Miércoles 3 a 5
8vo	Prespec. ✓ Orientación Educ y Voc	Graciano Ariño Zetina	Lunes y Miércoles 5 a 7
	✓ Capacitación Laboral	Alfonso Norde Aquien	Lunes y Miércoles 5 a 7
	✓ Administración Educat	Raúl Zátopa Rios	Lunes y Miércoles 5 a 7
	Problemas Actuales de la Ed en Mex	Mary Paz Christy Vera	Lunes y Miércoles 7 a 9
	Laboración de Planes y Programas	Concepción Torres C.	Viernes - Jue 5 a 7
	Filosofía de la Educación	José Carlos Mincheta	Viernes y Jue 7 a 9

## PERFIL DEL DOCENTE CREATIVO

El objetivo de este instrumento es conocer, a través del punto de vista objetivo de los alumnos, si los docentes de la escuela de Pedagogía son creativos en su tarea de enseñanza de acuerdo a este perfil.

Para ello, se presentan a continuación las características que definen a un docente creativo (desde un enfoque humanista) las cuales servirán para evaluar a los maestros de acuerdo a su desempeño escolar.

**INSTRUCCIONES:** En el lado izquierdo se encuentran una serie de características que debe poseer un docente creativo (las cuales están organizadas en 10 categorías). De acuerdo al desempeño que ha tenido el maestro hasta el momento, lo que debes hacer es marcar en una de las dos columnas de la derecha, si el docente presenta o no la característica indicada dentro de todas sus clases (sólo debes marcar una).

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Horario: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### 1. RELACION MAESTRO-ALUMNO.

	SI	NO
° Platica con sus alumnos interesándose en conocerlos.	_____	_____
° Pide la opinión de los alumnos para adaptar las actividades de la clase de acuerdo a sus intereses y necesidades.	_____	_____
° Escucha con atención y valora las opiniones de los alumnos.	_____	_____
° Fomenta el compañerismo y la cooperación entre los miembros del gpo.	_____	_____
° Es comprensivo con sus alumnos cuando tienen alguna dificultad les dá apoyo.	_____	_____
° Pone especial atención en cada uno de sus alumnos, interesándose en sus comentarios.	_____	_____
° Impulsa a sus alumnos a seguir adelante dándoles mensajes positivos o frases de estímulo.	_____	_____
° Valora el trabajo de los alumnos, respetando su forma de ser y pensar.	_____	_____
° Crea en el salón un ambiente favorable de confianza, donde todos participen y aprenden significativamente.	_____	_____

## 2.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

SI NO

### Investigación

- ° Logra que los alumnos observen minuciosamente los contenidos, para así generar puntos de vista sobre ellos. \_\_\_\_\_
- ° Logra que el alumno forme sus propios juicios y se autoevalúe. \_\_\_\_\_
- ° Realiza actividades que tienen como meta hacer y pensar (acción-reflexión). \_\_\_\_\_

### Participación activa del alumno

- ° Plantea situaciones de aprendizaje de manera que exista la participación activa de los alumnos. \_\_\_\_\_
- ° Realiza actividades eficaces para comprender los contenidos. \_\_\_\_\_
- ° Estimula a los alumnos a que se expresen de acuerdo a sus intereses. \_\_\_\_\_

### Promover la reflexión

- ° Pide a los alumnos que reflexionen sobre los temas o contenidos. \_\_\_\_\_
- ° Plantea preguntas de qué, cómo, por qué, cuál es tú opinión, tu qué piensas sobre esto, etc. para generar nuevas ideas. \_\_\_\_\_
- ° Estimula la imaginación con dinámicas adecuadas. \_\_\_\_\_
- ° Estimula la innovación de los alumnos pidiéndoles propuestas de cómo llevar a cabo los contenidos. \_\_\_\_\_

### Relación teoría-realidad

- ° Da alternativas y formas de cómo aplicar o relacionar los contenidos con problemas de la realidad. \_\_\_\_\_

## 3.- HABILIDADES DEL PENSAMIENTO.

- ° Genera nuevas ideas y opciones para llevar a cabo la clase. \_\_\_\_\_
- ° Piensa en algo espontáneo (original o absurdo) y lo lleva a la práctica, siempre y cuando cumpla con el objetivo del tema. \_\_\_\_\_
- ° Presenta cosas nuevas e innovadoras para explicar los contenidos de la materia. \_\_\_\_\_
- ° Sabe relacionar cosas o ideas aparentemente inconexas para explicar. \_\_\_\_\_
- ° Lleva una lógica o secuencia razonada de información del tema, de manera que sea entendible. \_\_\_\_\_
- ° Se cuestiona, da juicios (puntos de vista) durante la explicación. \_\_\_\_\_
- ° Identifica con facilidad diferencias o similitudes entre varios aspectos de un tema o contenido durante la explicación. \_\_\_\_\_

4.- APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO.

SI NO

- ° Habla menos de la mitad de las clases (40 minutos).
- ° Distribuye cada momento de su clase sin desperdiciar el tiempo.
- ° Logra que se aproveche el tiempo al máximo con la organización y aplicación de las actividades.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

5.- DOMINIO DE CONTENIDOS.

- ° Está capacitado en la disciplina que enseña.
- ° Demuestra seguridad en la explicación de la materia.

_____	_____
_____	_____

6.- MOTIVACION DOCENTE.

- ° Demuestra dinamismo y entusiasmo en cada clase.
- ° Está activo y con deseos de saber más en sus clases.
- ° Se muestra interesado con lo que explica en el aula.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

7.- RECURSOS DIDACTICOS.

- ° Presenta los contenidos con materiales diversos (e incluso inusuales) utilizándolos eficazmente para lograr su objetivo.
- ° Diversifica y varia la dinámica de la clase con actividades diferentes.
- ° Explica claramente con un lenguaje entendible de manera que los alumnos comprendan.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

8.- CLARIDAD DE OBJETIVOS DE ENSEÑANZA.

- ° Centra bien los contenidos de su clase sin divagar.
- ° Cumple con el objetivo de sus clases.
- ° Tiene clara la meta a lograr.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

9.- EVALUACION DEL DESEMPEÑO DOCENTE.

- ° Pide una constante retroalimentación para mejorar en su desempeño (semana).
- ° Al final de cada clase pide opinión de su trabajo.
- ° Se supera constantemente llevando contenidos nuevos y variados.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

10.- EFFECTIVIDAD EN LA ENSEÑANZA.

- ° Logra que el alumno adquiera aprendizajes significativos (dificiles de olvidar) a partir de su desempeño.

_____	_____
-------	-------

# CUADRO DE RESULTADOS

ANEXO 8

		No. de los docentes														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Resultados	10			•	•											
	9	•									•			•		
	8								•			•				•
	7														•	
	6						•									
	5		•					•					•			
	4					•										
	3															
	2															
	1									•						

9
5
10
10
4
6
5
8
1
9
8
5
9
7
8

$$\left. \begin{array}{l} 9 \\ 5 \\ 10 \\ 10 \\ 4 \\ 6 \\ 5 \\ 8 \\ 1 \\ 9 \\ 8 \\ 5 \\ 9 \\ 7 \\ 8 \end{array} \right\} \frac{104}{15} = \frac{6.9 \text{ Nivel de Creatividad}}{\text{de los docentes de la Escuela de Pedagogía.}}$$