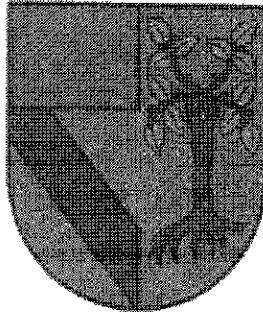


308723  
10  
209  
UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO.



**INSTRUMENTACIÓN DE UN PROGRAMA EDUCATIVO  
DE RECUPERACIÓN INTEGRAL PARA VICTIMAS DE  
DELITO EN D.A.V.I.D. (DEPENDENCIA DE LA  
PROCURADURÍA GENERAL DE JUSTICIA DEL ESTADO  
DE JALISCO)**

**INFORME ACADÉMICO DE SERVICIO SOCIAL  
QUE PRESENTA:**

**MIRIAM GONZALEZ ANDRADE  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**DIRECTOR DEL INFORME:  
MTRO. GABRIEL JORGE MENDOZA BUENROSTRO**

MÉXICO, D.F.

1999.

275978

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ***DEDICATORIA***

Alguien me dijo que intentar denunciar la violencia intrafamiliar que yo he conocido era como pegar de gritos en el periférico... así que me dije: “lo voy a pensar”...

Y en estos momentos han pasado tanto tiempo, tantos trámites y tantas cosas que no sé si ponerme a llorar... sólo por manifestar “algo”. Como sea, no puedo dejar de agradecer a todos los que me han acompañado y me han visto llegar hasta aquí:

A Sugar y su familia

Para Angélica, Sandy, Moni Mercado, Moni Cruz, Laura Chávez (“nena”), Alice (por bautizarme como “Celeste”), Ita, Alicia Glez, Loli, Male, (Florecita del campo), Koale, Pili Uribe, María Martina, Angy & Adriana, Coral, Pepis, Carmen, a mis amigas del S.B

Para Mario, Ricardo y Octavio; “Rulo”, “Giovanni Amore”, Erick V.D., Ricardo Torrentera, Angel Escobar, Romeo, Fer Soto, Javier Trujillo, Víctor, J. Fer Pérez Espejel y Alfonso Guerrero.

A mis amigos y amigas de Kerigma y Perspectivas

Al padre Angel Valdés

A Pili y Maritza

A mis alumnas y alumnos de quienes he aprendido tantísimo.

A Tita, Tere Mendoza, Anateré López de Yergo y Georgina Quintanilla con cariño.

A las señoras: Amelia, Belinda y Vicky con sincero agradecimiento por su labor y simpatía conmigo.

A todas esas personas (innumerables) de la papelería, el puesto de revistas, la tiendita, etc., que me han prestado un servicio con humanidad y hasta amistad durante años y cuando más lo necesitaba.

De toda mi familia creo que a todos les debo muchos grandes detalles pero escogí a mi padre para darle las gracias públicamente porque creo que es quien necesita saber que nada de esto ha sido en vano: desde optar por mí, hasta el tiempo, el dinero, el espacio y el cariño... basta elegir los ojos con los cuales mirar papá.

Miriam

# ÍNDICE

	<b>PAG.</b>
<b>EXORDIO</b>	1
<b>EXPOSICIÓN DE MOTIVOS</b>	1
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA RELACIÓN DEL INFORME ACADÉMICO CON LA CARRERA</b>	3
<b>I. CUERPO DEL TRABAJO</b>	9
<b>I.1. DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	9
I.1.1. Tipo de institución	9
I.1.2. Misión institucional	15
I.1.3. Estructura general	22
<b>I.2. DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA</b>	27
I.2.1. Funciones y Acciones Desarrolladas.	27
I.2.2. Selección y Exposición de un Proyecto.	38
<b>II. VALORACIÓN CRÍTICA</b>	56
<b>II.1. Fundamentación de la Crítica</b>	56
II.1.1. Valoración Pedagógica del Proyecto Seleccionado	56
II.1.2. Logros, Posibilidades y Limitaciones	129
<b>II.2. Presentación de la propuesta</b>	133
<b>III. CONSIDERACIONES FINALES</b>	136
<b>IV. BIBLIOGRAFÍA</b>	141

## EXORDIO

### EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Entre los muchos causas intereses para la prestación de un servicio en el tipo de institución elegida, están:

- a) Primeramente, la observación del deterioro de las relaciones interpersonales en nuestra sociedad (fijando la mirada de manera un tanto más concreta en los jóvenes) manifiesta en el aumento de la violencia intrafamiliar y su derivación.
- b) En segundo lugar, buscar un acercamiento para la apreciación de la intervención que en los últimos tres años ha tenido el Poder Judicial de nuestro país en la vida cívica de manera asistencial.
- c) Como un tercer causal e integrador, los consecuentes de la educación en el saneamiento de la persona.

Estos tres incisos son a mi consideración los de mayor peso para la elección realizada.

Estimo importante el trabajo interdisciplinario que conlleva la labor pedagógica en esta institución para servir a una misma persona así como fue de alto interés para mí, la valoración que el Derecho puede obtener sobre la labor educativa y la comunicación de ambas disciplinas en el respeto mutuo de sus propias injerencias.

## JUSTIFICACIÓN

El vínculo que presenta la Pedagogía con cada uno de los tres incisos, descritos, lo desgloso nuevamente en su correspondencia con ellos:

a) Para participar en el contexto de lo social, la Pedagogía entiende que el daño en las relaciones interpersonales procede de un desmoronamiento de la integridad personal. Y la desintegración de la persona fomenta las conductas delictivas.

Sin embargo, Jaime Funes nos hace una novedosa e importante aportación al referirse a las hipótesis que contempla en el tratamiento de la delincuencia infantil y juvenil. El estima que:

*«Quizás la principal de esas hipótesis sea la eliminación de un supuesto demasiado generalizado hasta ahora: el que detrás de la conducta delictiva hay siempre una conducta psicológicamente patológica. La realidad descubre sujetos con alteraciones importantes en alguna esfera de la personalidad, pero señala también una gran mayoría con otros fallos difícilmente interpretables como patológicos.*

*Todos los textos señalan que el ámbito familiar es clave en el problema que abordamos, aquí se intenta matizar que esta incidencia presenta variables muy diferentes, que no coinciden necesariamente con el estereotipo de familia destruida y agresiva hacia el medio infantil o juvenil. También existen los problemas de identificación con los personajes familiares; pero sobretodo, me permite formular la hipótesis de que en la mayoría de las familias hay un punto clave de fracaso educativo generalizado»<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> FUNES, Jaime La Nueva Delincuencia Infantil y Juvenil p. 15-16.



Aunque nuestra mirada está puesta en la víctima y no en el delincuente, bajo estas luces podemos situar el trabajo pedagógico en su misión de formar personas, atendiendo a la primera inclusión de relaciones de que son partícipes: el núcleo familiar, a partir del que inician su realización; *desde* y *en* el que proyectan su evolución personal aportando además esta misma persona para formar el entramado social que cimenta la cultura y consolida la civilización de una sociedad, en este caso específico, de nuestro país.

Por ello, la labora del pedagogo en la institución en que colabora va a ser el asistir a la familia destacándola como punto primordial de sanación y como puede extensivo de acción social. Lo que acontece en la familia es decisivo para todo sujeto de la sociedad, y lo que de la sociedad proviene, determina la salud de la cédula que la nutre.

El pedagogo buscará atender a la víctima de delito en toda su naturaleza de ser social, distribuyendo los pesos de la dinámica de su atención a través de la orientación familiar, personal y, sin sustraerlo de la realidad del contexto en que debe llegar a su autorrealización humana y espiritual.

b) Para apoyar lo antes expuesto sobre la familia como foco de atención en el tratamiento de la víctima, procedo a este inciso para destacar que entre los antecedentes de las iniciativas de acción del Poder Judicial, en concreto en el Distrito Federal, aparece como relevante en 1996 la “Ley de Asistencia y Prevención de la Violencia Intrafamiliar” en la cual quedaron plasmados los lineamientos relativos a esta problemática que junto con la Iniciativa de Ley de Justicia para las Víctimas de Delito en el Distrito Federal, constituyen los primeros acercamientos para la procuración de justicia al servicio de la víctima del delito.<sup>2</sup>

De cómo esta procuración es llevada por el Estado en las instituciones que crea para la atención específica de la víctima como en el caso de la institución elegida - deviene el quehacer pedagógico en su tarea de asesoramiento y vigilancia.

Asesoramiento de quien se encuentra a la cabeza, para que ésta institución cumpla los fines para los que fue creada fundamentada en los fines últimos de las personas que la constituyen.

---

<sup>2</sup> cfr., VILLANUEVA C, Rut, LABASTIDA D.A., La Procuración de Justicia al Servicio de la Víctima del Delito, p. 13-14.

Vigilancia de la ética con que se desempeña la institución como tal y los profesionales que laboran en ella para procurar la verdadera justicia, en el tratamiento de la víctima que va, desde las condiciones de seguridad e higiene de los recursos materiales con que se cuenta, hasta los recursos de aprendizaje que los profesionistas tienen a su alcance para integrar la elevación de su calidad de vida. De forma tal, que el pedagogo se desarrolla como promotor de la vida interna de la institución organizando además los cauces que desde ésta proyecten resultados efectivos en la sociedad. Favoreciendo la intención de dar a la víctima una asistencia integral.

c) Un aspecto importante de la procuración de justicia es la reparación del daño sufrido.

La Pedagogía intervendrá en la readaptación de la persona a la vida cotidiana a través del acondicionamiento de sus estructuras internas mediante la educación.

La labor pedagógica consiste pues, en la selección y/o diseño del sistema de enseñanza-aprendizaje más adecuado para la aproximación de la visión de los recursos con que cuenta la víctima en todas sus dimensiones como persona,

de forma que el mundo, sus circunstancias y realidad no sean un todo caótico sino una escuela donde haya cabida para la trascendencia de su ser.

La historia de una persona puede verse quebrantada desde una edad muy temprana o bien ser abruptamente interrumpida por factores múltiples y diversos sin tener reservas para clases sociales, raza o religión.

En la actualidad el desarrollo de la psicología humana se está viendo afectado por deformaciones serias que provienen de la adquisición de patrones cíclicos e incidentes. Así, la salud mental se ve trastornada por y refleja en:

- El aumento de la utilización de la violencia psicológica (además de la física).
- Las muchas causas que propician el estrés y los engendros de éste (neurosis, depresiones, etc.).
- Los elementos de trans-culturización a que se ve sometida la persona en nuestro país y bajo la condición económica actual.

Todo ello puede causar una crisis en la persona que la lleva a buscar y aprender esquemas mentales no siempre atinados que le permitan

<sobrevivir>. Sin embargo, el destino de una persona no es la zozobra, sino vivir plenamente.

El tratamiento de la victimología puede decirse como reciente, no así de la antigüedad del tratamiento delictivo.

La Pedagogía busca que el hombre no se acostumbre a sobrevivir o a vivir con el estado de violencia que enfrentamos sino que reconozca como anormales estas situaciones y que, si desaprender es una tarea ardua -a veces concebida como imposible- la adquisición de una metodología para formar nuevos hábitos para la construcción de esquemas de salud mental más amplios, fuertes e incidentes, propicie si no la desaparición, la reducción de los hábitos nocivos en toda persona, llámese en este caso la víctima, quien viéndose afectada por algún delito, pueda a través de la educación no sólo restablecer el orden de su vida, sino hacerse del goce de vivir.

## **I. CUERPO DEL TRABAJO**

### **I.1. DESCRIPCIÓN GENERAL.**

#### **I.1.1. Tipo de Institución**

La Dirección de Atención a Víctimas de Delito (D.A.V.I.D.) es una institución gubernamental de asistencia social dependiente de la Procuraduría de Justicia del Estado de Jalisco, órgano del Poder Ejecutivo que tiene por objeto, entre otros, organizar, controlar y supervisar la institución del Ministerio Público quien a su vez se encarga en su diversa labor, de ejercitar ante los tribunales del estado la acción penal y la reparación del daño, motivo que concierne a la labor de D.A.V.I.D: es aquella Dirección a la que pueden acudir las personas que han sido víctimas de un delito o sus familiares, a fin de que se les proporcione asesoría jurídica, atención médica de urgencia, psicológica y psiquiátrica, siendo canalizadas mediante previa acción del departamento de trabajo social de la misma institución.

D.A.V.I.D. cuenta pues, con un equipo humano de profesionales médicos (ginecólogas), psicólogos, abogados, psiquiatras, trabajadores sociales, policía judicial, personal de limpieza, personal de secretariado y recepción,

asistentes técnicos; eventualmente con prestadores de servicio social y por supuesto, con un profesional a la cabeza como director.

Existen cinco departamentos correspondientes a cada área, una recepción y una dirección.

En cuanto recursos materiales, se acondicionó una casa habitación ubicada en Avenida Hidalgo No. 1760 col. Ladrón de Guevara, sector Hidalgo, C.P. 45895 para la instalación de dos Direcciones: la de Prevención del Delito y D.A.V.I.D.

La Dirección cuenta con reja, garaje para un coche, una entrada principal con iluminación, una máquina de refrescos, una sala de espera, escritorio de recepción, cuatro despachos de diferente amplitud (para los departamentos), un cuarto médico, un cuarto de terapia, otro más que funge además como despacho; un despacho de dirección, dos pasillos, un patio, dos terrazas, dos escaleras, tres baños, una cocina con alacena y un sótano.

A continuación describo de menor a mayor amplitud los espacios que conforman el inmueble y los recursos materiales específicos de cada uno:

Tanto un despacho de psiquiatría como el de trabajo social en el primer piso, cuentan con archivero, escritorio con cajones, tres sillas, un organizador de escritorio, un ventilador y una máquina de escribir.

Otro espacio psiquiátrico cuenta con escritorio con cajones, tres sillas, un espejo de cuerpo completo, planta de ornato, una ventana con cortina, organizador de escritorio y máquina de escribir.

El departamento jurídico tiene a su disposición un escritorio con cajones, tres sillas, un archivero, un organizador de escritorio, máquina de escribir y una ventana con cortina.

En el segundo piso existe un espacio que sirve como despacho de psicología y cuarto de terapias, cuenta con un escritorio con cajones, tres sillas, planta de ornato, espejo de cuerpo entero, un clóset, muñecos especiales de trapo para terapia, juguetes, reloj, una ventana con cortina.

Frente a este despacho existe otro cuarto destinado exclusivamente a terapias que cuenta con clóset, reloj de pared, ventanal, alfombra de pared a pared, cojines, juguetes, un juego de mesa y dos sillas pequeñas.



En este mismo piso, hayamos un pasillo donde se encuentra un escritorio con cajones, una máquina de escribir con mesa, un dispensador de agua, y sobre la pared un corcho para avisos. Este es un espacio de uso general.

El pasillo da a una terraza con vista a la calle que cuenta con barandal y en el otro extremo conduce a un baño con tina, sanitario, espejo de rostro, una ventana y lavamanos.

La dirección se encuentra en un nivel intermedio al primero y segundo piso, su anexo exterior consiste en un baño pequeño con sanitario, iluminación y lavamanos.

El área del despacho es rectangular, sus muebles son: un archivero, un escritorio con cajones, computadora, teléfono, organizador de escritorio, chimenea falsa, ventana a la calle con cortina, un sillón y dos sillas, algunos libros sobre derecho y victimología. El cuarto médico cuenta con dos anexos: un baño con regadera, iluminación, una ventana, sanitario, espejo de rostro y lavamanos. El otro anexo es una terraza con vista al patio.

Dentro del equipo encontramos un escritorio con cajones, cuatro sillas, un botiquín, una computadora, una báscula, un gabinete, una mampara, una

cama de exploración con estribos, puertas conectoras y una ventana amplia con cortina.

El patio es grande, rectangular y cuenta con iluminación al igual que todo el inmueble.

La sala de espera consta de una mesa, dos sillones individuales y un sillón grande.

La recepción está equipada con reloj de pared ventilador, mueble para computadora, equipo de cómputo, un radio, un teléfono, un escritorio individual con cajones, tres sillas, un mueble con gavetas, un archivero, máquina de escribir, tres sillas y una barra de atención al público.

La cocina posee tres archiveros, un mueble despachador de agua, gavetas y lavatrastes. La instalación de gas ha sido cancelada pero la corriente de agua está disponible. La alacena funge como almacén para artículos varios.

En el sótano se almacenan los instrumentos de limpieza y el cesto de basura.

Los artículos de oficina de uso diario o corriente (lápices, colores, cintas adhesivas, tijeras, papelería, etc.) son escasos y de baja calidad.

En lo referente al estado de ingreso-egreso del gasto monetario en D.A.V.I.D me es desconocido.

### **I.1.2. Misión Institucional.**

La Dirección de Atención a Víctimas de Delito fue creada en el mes de agosto de 1995.

Con su creación se cubre el gran desinterés que existía por el sujeto que se ve más afectado por una conducta delictiva: la víctima, y viene a darle un completo cumplimiento a la adición del 3 de septiembre de 1993 al artículo 20 Constitucional en el que se les reconoce a las víctimas de delito el derecho a recibir asesoría jurídica, coadyuvar con el Ministerio Público, a recibir asistencia médica de urgencia y toda la necesaria para lograr la reparación integral de su salud.<sup>3</sup>

El objetivo general de la Dirección de Atención a Víctimas de Delito es el abordaje, estudio y tratamiento de la víctima de manera oportuna, integral y multidisciplinaria con calidad y calidez.

La Dirección de Atención a víctimas de Delito brinda servicio a las víctimas de abuso sexual, lesiones, violencia intrafamiliar, farmacodependencia y

---

<sup>3</sup> cfr., ibidem. p. 8-9.

alcoholismo, conflictos conyugales, delitos patrimoniales y cualquier otro delito, así como a las víctimas indirectas de estos delitos como lo son los familiares y las personas que viven con la víctima directa, pues es común que no la comprendan y sobrevictimicen o le resten valía a su situación; identificándola así, como un sujeto único, como individuo singular, con su propia personalidad y problemática con el fin de que se le realice un estudio individual y directo así como brindarle tratamiento debido a que éste debe de ser considerado como un derecho del ofendido por una conducta criminal.

La atención está a cargo de un equipo multidisciplinario de profesionales en el trabajo social, en la psicología, la psiquiatría, el parte médico y lo jurídico con el objeto de abarcar la mayor cantidad de conocimiento para lograr hacer un estudio integral del problema en busca de un óptimo resultado.

Dicha atención sólo se le brinda a las personas que acudan de manera voluntaria a recibir los servicios con los que se cuenta, ya que de la voluntad de la persona dependerá el éxito de su tratamiento y obligarla sería violatorio de sus derechos y una forma más de victimarla.

La atención es cien por ciento gratuita y se caracteriza por la discreción con la que se deben manejar todos los casos, esto en atención a la víctima y su familia.

El Departamento de Trabajo Social está encargado de atender al total de la población que acude en busca de ayuda a esta Dirección mediante una entrevista en la cual se tomarán la mayor cantidad de datos posibles e información relevante con el fin de conocer y detectar la problemática que aqueja a la víctima para que el encargado de éste departamento la canalice a los diferentes departamentos que crea conveniente para ayudarla a solucionar su situación, todo dependiendo del problema.

Este departamento también se encarga de realizar las visitas domiciliarias en las cuales se observan las condiciones de vida, las características de la vivienda, el medio ambiente social y la forma de interacción entre los miembros de la familia con el fin de conocer, un poco más sobre los hábitos de la víctima así como tomar las medidas necesarias en los casos en que el agresor habite en el mismo domicilio de la víctima.

Y por último, éste mismo departamento se encarga de estar pendiente de que la víctima siga asistiendo a sus citas, es decir, se encarga de darle seguimiento, apoyo y rescate en caso de que la víctima se ausente.

El Departamento Jurídico es de gran importancia pues tiene el objeto de brindarle asesoría y la orientación legal que corresponda a las víctimas de delitos y a sus familiares de tal modo que permita al ofendido defender sus derechos fundamentales que han sido violentados informándole acerca de su derecho a denunciar o querrellarse o bien a otorgar el perdón cuando proceda, además de la posibilidad de coadyuvar con el Ministerio Público presentando pruebas, proporcionar todos los datos necesarios para justificar la reparación del daño, etc.

El apoyo jurídico se le brinda a la víctima no sólo durante la averiguación previa sino también durante el proceso penal con el fin de darle seguimiento hasta que verdaderamente se le repare el daño material y moral causado por la conducta criminal.

El departamento jurídico establece una constante comunicación como los agentes del Ministerio Público con el fin de saber el estado de la averiguación

previa para su debida integración así como para conocer el estado que guarda el expediente criminal para una pronta reparación del daño; igualmente, canaliza a las víctimas de delito a la institución competente para conocer su problema a fin de agilizar los trámites y ahorrarle tiempo.

Tratándose de delito violento y de los que afectan en la salud o integridad a la víctima, el Departamento Médico. Está a cargo de su atención, realizando los exámenes clínicos, los dictámenes y el tratamiento necesario.

El estudio realizado por el médico es de suma importancia pues de su opinión depende en mucho la tipificación del delito. En dicho estudio se describen las lesiones y daños físicos causados por la victimación así como el tiempo que duran en sanar y toma en cuenta según lo delicado del problema, las posibles consecuencias posteriores como enfermedades, embarazo y enfermedades venéreas en caso de abuso sexual.

La Dirección ha considerado favorable que el médico especialista en ginecología sea de sexo femenino con el propósito de brindar mayor tranquilidad a las víctimas de abuso sexual, recordando que en el trato a la víctima la calidez es un concepto inmerso en la calidad de atención.



La asistencia médica brindada por D.A.V.I.D. no se limita a realizar dictámenes o exámenes clínicos, intenta brindar una atención más completa brindando un tratamiento si es posible en la misma Dirección o ya sea canalizando a la institución que pueda proporcionar la atención requerida.

No toda agresión causa daños físicos, la gran mayoría produce daños psicológicos de mayor o menor magnitud dependiendo principalmente de las características personales de la víctima y de la gravedad del delito, por lo que también se cuenta con un Departamento de atención Psicológica. Es el encargado de realizar evaluaciones clínicas, psicométricas, de brindar psicoterapia ya sea individual, grupal o de pareja, valoraciones y dictámenes.

A través de este departamento se puede valorar el daño moral causado a la víctima y es por ello la relevancia de su papel.

La atención de psicoterapia brindada está dirigida inicialmente a disminuir la ansiedad y angustia que sigue al trauma victimal, posteriormente se tiene especial cuidado en atenuar los sentimientos de culpa para después, reordenar la estructura de la personalidad y disminuir los sentimientos de venganza y en general, los efectos de la victimación con el fin de que los usuarios se integren

a sus ambientes cotidianos así como a su núcleo social y que le permita un mejor desarrollo personal.

Para complementar el sistema multidisciplinario de atención a víctimas de delito, se agrega un Departamento de Psiquiatría. Este realiza la evaluación clínica, interconsulta, psicofarmacoterapia, psicoterapia familiar o de pareja, valoraciones y dictámenes.

Viene a brindar un gran apoyo en los casos en que las víctimas padecen cualquier tipo de lesión cerebral, una discapacidad mental o algún tipo de psicosis, depresiones orgánicas, etc., con el fin de que se logre brindar una asistencia especializada.

Con todo lo anterior es posible observar que el objeto básico de la Dirección de Atención a Víctimas de Delito es eliminar o disminuir los efectos de la victimación y brindar un verdadero apoyo a la víctima sirviendo con confianza y respeto a ésta.

### **I.1.3 Estructura General.**

La organización de D.A.V.I.D. está pues, a cargo de una sola cabeza directiva que trabaja a su vez con cinco Departamentos, supervisando las funciones autónomas de cada uno, otorgando las autorizaciones para los procedimientos departamentales e institucionales y llevando la representación entitativa al contexto de difusión social, comunitario y legal.

Los departamentos cuentan con dos profesionales, uno para el turno matutino y otro para el vespertino.

No existen suplentes permanentes pero el sistema de contratación expidiendo licencias temporales puede cubrir dichas plazas en ausencia de quienes se desempeñan en ellas.

El horario de atención es de las 9:00 Hrs. a las 21:00 Hrs. de lunes a viernes.

Los profesionales cuentan con 20 minutos para comer sin asignárseles una hora fija para ello.

Durante la semana, un policía judicial hace guardia por las noches cuando las labores han concluido; los fines de semana también, cubriendo las 24 hrs; cada día es asignada la vigilancia del lugar por parte de la Procuraduría.

Los prestadores de servicio pueden cubrir un determinado número de horas (si la institución de la que proceden lo permite) haciendo guardias en el horario especial durante los días festivos.

Tanto los prestadores de servicio como quienes laboran en la institución, deben registrarse en la libreta de asistencias correspondiente, indicando hora de entrada y salida y firmando ambas a su turno. Este control, las funciones secretariales, de recepción y administración de los materiales de almacén (folletería, papelería, etc.) está a cargo de una sola persona de planta que puede ser auxiliada por algún prestador de servicio. Igualmente se ocupa de dar el auxilio telefónico de que se trate (orientación, información, base de datos, etc.) a quien la solicite. De hallarse ausente el responsable de este cargo, momentánea o permanentemente, los profesionales pueden suplir alternativamente esta función sin tomar por supuesto, ningún tipo de atribución no propia de su competencia laboral y funcional dentro de D.A.V.I.D.

Cada mes, profesionistas y prestadores rinden informe de sus actividades. Los prestadores de servicio que llegan a la institución deben entrevistarse con el director para su ingreso y contar con su carta de asignación para iniciar su servicio. Eligen su horario según los parámetros de permisión de la institución de procedencia. Todo cambio debe constar con autorización del director por escrito y toda ausencia o solicitud debe constar en memorándum igualmente aprobado. Así mismo, debe hacerse entrega de copia de los informes mensuales y uno final, otro juego de copias debe ser entregado y autorizado en la Dirección General de Capacitación e Investigación Jurídica directamente al área de Trabajo Social. Un juego más es para el prestador de servicio. D.AV.I.D. entrega mensualmente la carga horaria acumulada por el prestador y la carga horaria final así como da el Visto Bueno avalado por la firma del director y el sello de la institución. La recolección de estos documentos en debido orden procede a la expedición de la carta de terminación de servicio por la D.G.C.I.J.

Los profesionales llevan su propia agenda de citas. En ocasiones son autorizados para actuar en peritaje y pueden pedir permiso para asistir a cursos de formación, capacitación profesional... Cada profesional es responsable de su material de trabajo así como de su despacho y los muebles que lo ocupan.

Prestadores y personal de planta tienen acceso al acervo bibliográfico en D.A.V.I.D.

Se realizan juntas disciplinarias e interdisciplinarias y consultas organizadas por el propio staff según las necesidades y posibilidades de cada uno.

El director convocará a junta según lo considere pertinente y establece la participación de cada integrante en los congresos, simposios, etc.

El camino que recorre la persona que acude a D.A.V.I.D. ha quedado explícito en el inciso anterior, sólo basta añadir que de ser necesario, se le brinda una ayuda económica para su transportación a D.A.V.I.D. de tal manera que el factor económico no obstaculice la intención de llevar a buen término su tratamiento.

La institución posee volatería especialmente diseñada para la difusión de su existencia y de los servicios que presta. Esta volatería es escasa y está configurada por los principales mensajes que pueden interesarle a la víctima tales como: el conocimiento de sus derechos como víctima, alertas a los padres de hijos menores que han sido víctimas de abuso sexual, material de reflexión

para mujeres diseñado para identificar síntomas de violencia y de abuso sexual, y la creación de un “círculo” didáctico para identificar situaciones de violencia familiar y de la relación armónica.

La distribución de esta volantería se aboca a los foros y demás eventos en que la institución se da a conocer y a la contribución voluntaria del staff. No existe una persona de planta que se dedique a la promoción ni al diseño permanente de estos materiales.

## I.2 DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA

### I.2.1. Funciones y Acciones Desarrolladas.

Hasta mi ingreso, no se había presentado la oportunidad de establecer un área de asistencia educativa ni en D.A.V.I.D ni en el Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar (C.A.V.I) en la ciudad de México; hago referencia a este centro puesto que dentro de las dependencias en que se organiza la estructura de la atención a víctimas en el Distrito Federal es éste el que incidió en su promoción a través de carteles y su participación en algún programa de televisión, lo suficiente para suscitar mi interés y el primer intento por mi parte de informarme acerca de las posibilidades de prestar mi servicio social en ese lugar. La variable fue una sorpresa para ellos y se me refirió a una entrevista con el responsable del departamento de trabajo social. La manera en que configura la labor el C.A.V.I. es muy similar a la organizacional en D.A.V.I.D.

Debido a mi traslado a la ciudad de Guadalajara me fue imposible continuar con aquél trámite de forma tal que, una vez ya establecida en el estado, fui remitida por la Sra. María Luisa de Obeso de López (esposa del ex-Procurador



de Justicia Dr. López Vergara) quien a su vez es coordinadora General de Centro de Investigación y Atención a la Mujer A.C., hacia D.A.V.I.D.

En D.A.V.I.D. como ya cité, existía y permanece una composición departamental análoga al C.A.V.I. y que ya he descrito en sus funciones. Sin embargo la propuesta sobre mi participación fue bien acogida por la dirección en turno de la institución. Bajo este contexto es que inicié mis labores dentro de D.A.V.I.D.

Puesto que no existía un área ni formal ni material para mi trabajo - previamente en función, tuve la libertad de realizar el diseño y la coordinación de todo el quehacer pedagógico y a la vez enfrentar la carencia de un espacio delimitado de trabajo y las consecuencias de ello, así como ser el soporte de toda esta tarea ya que entre las prestadoras de servicio en turno no existía alguna dedicada a la tarea educativa. La aproximación más cercana fue de una prestadora proveniente de estudios de trabajo social pero en su caso, estaba a disposición de la encargada del departamento de Trabajo Social. Sin que por ello fuese imposible la colaboración de ella u otro prestador en mis quehaceres o bien que yo prestara auxilio en los ajenos.

En un primer momento me dediqué a realizar un diagnóstico de necesidades a través del acercamiento a cada área. Comencé prestando servicios alternos en los departamentos de psicología, trabajo social y psiquiatría, observando y elaborando hipótesis para la mejora de las técnicas en las dinámicas empleadas además de contribuir con el acercamiento al acervo bibliográfico, auxilio en el conteo estadístico, etc.

Una vez que pude ubicarme en mis campo de acción y los recursos de todo tipo a que tenía acceso, logré concretar la primera de mis aportaciones que consistió en la elaboración de un programa denominado: “Programa Educativo de Recuperación Integral para Víctimas del Delito”: Este programa cubría la necesidad de alcanzar a tres tipos de población de manera más incipiente y global, considerando que el haber brindado un espacio para la proyección de esta área representaría un avance importante en la integración de las labores que la institución pretende llevar a cabo con la víctima.

El objetivo del Programa *La participación educativa en la recuperación integral de la víctima del delito a través de una adecuada intervención pedagógica basada en el dominio cognoscitivo y afectivo, como del psico motriz.*

Estuvo constituido por tres módulos: uno dirigido a niños, otro a adolescentes (específicamente se trabajaba ya en otra dinámica con chicas que provenían del Instituto Cabañas, institución de asistencia privada. Las chicas fueron sujetos susceptibles de esta nueva dinámica sin que se cerrara la puerta a nuevas integrantes procedentes de otro medio) y por último un módulo delicado a padres de familia (de igual forma este módulo estaba abierto a quienes ya llevaban a sus hijos a terapia a D.A.V.I.D como a cualquiera de diferente procedencia que necesitara de este servicio como parte de la misión institucional que tiene D.A.V.I.D. para quienes son victimados o sus familiares).

El módulo destinado para los niños se expresaba a manera de taller cuya intención era *eleva en los niños su conocimiento y comprensión del mundo a través del esbozo artístico para que logren una mejor estimación de su persona.*

El módulo segundo, se llevó a cabo mediante una serie de sesiones orientadas a trabajar con la técnica de visualización creativa para inducir a las adolescentes hacia un nuevo enfoque vital por lo que su propósito primordial se constituía en *Lograr que las adolescentes obtengan una respuesta interna*

a sus inquietudes a través del control de éstas mediante la creatividad. La orientación de este módulo respondía a necesidades muy específicas del grupo con el que se trabajó.

Por último, el Programa comprendía en su tercer módulo un curso de valoración para padres de familia. Se habla de una valoración general tanto interna como externa, de la persona en sí, hacia sí y con su entorno de vida en todas sus dimensiones con un propósito de sanación, por lo que intenta proporcionar a los padres la orientación educativa necesaria para que diferencien gradualmente los cambios en su visión familiar, comunitaria y social así como el que puedan establecer relaciones nuevas y más productivas. Todo el Programa pues, fue una propuesta pedagógica para la recuperación de la víctima y siempre tuvo que tomar muy en cuenta que el delito más recurrente era el abuso sexual, de manera que, el tratamiento pedagógico se orientaba a modificar los esquemas en relación al daño sufrido vinculado con este tipo de delito, dejando muy claro que la terapéutica psicológico-psiquiátrica se hallaba aparte de la puesta en marcha de este programa que, sin embargo, ineludiblemente requería de la asesoría de los profesionales en estas áreas para elevar su efectividad.

El interés de la dirección en turno se centró en el desarrollo inicial del módulo segundo destinado a la atención de las adolescentes por lo que procedí a los trabajos correspondientes para su ejecución, a la vez que alternaba mi labor con el apoyo al área de psiquiatría al tratar a las hijas de una paciente que necesitaban orientación educativa y presentaban algunos trastornos de aprendizaje debido a elementos psíquicos a causa de abuso sexual. Esta labor tuvo dificultades para establecerse de manera regular debido al progreso que la paciente tenía en su terapia psiquiátrica así como de la viabilidad entre su horario y el mío. Esto finalmente llevó a la suspensión de mi acción sin reflejar daño alguno.

Se acordó con el área de trabajo social y psiquiatría con quienes se venía realizando la asistencia a las adolescentes del Instituto Cabañas, que el tiempo estimado para mi acción más adecuado era de dos veces por mes para el óptimo resultado del trabajo en conjunto realizado. Explicito con mayor amplitud ésta en el inciso I.1.2. y sus efectos. Por el momento sólo añado que se logró un mayor interés y organización por parte de trabajo social y psiquiatría como áreas en sí y en su trabajo interdisciplinario.

Se sucedieron tres cambios de dirección durante mi estancia en D.A.V.I.D. Hacia la mitad del tiempo cubierto de mi servicio, proyecté la colaboración comunitaria entre las prestadoras de servicio social para la elaboración de materiales didácticos como lo son: folletos, cartulinas ilustrativas, instructivos y señalamientos dentro de la institución que permitieran facilitar la difusión de los procesos asistenciales que se realizan en D.A.V.I.D y fuera de aquí, que tuvieran que ver tanto con la víctima como con el profesional que la asiste. Esta labor fue desglosándose con la atención y manifestación que cada prestadora quiso darle a la propuesta y abarcó su expresión en los turnos en que cada una fue concluyendo su prestación de servicio de manera que existió un cierto “seguimiento” respecto de esta labor.

Mi aportación consistió en una serie breve de pósters de tipo informativo con tópicos frecuentes en la victimología que revelan aspectos importantes para la víctima sin embargo, probables de ser poco conocidas para ella. Quise aportar un póster vinculado a cada área departamental. Fueron colocados en lugares visibles como lo son los dos pasillos que existen (uno en cada piso) para que de alguna forma su presencia fuera una previa atención a la víctima acercándole e introduciéndole al proceso propio de su recepción dentro del lugar aún cuando no se haya atendido todavía a su derivación. Este tipo de

información requirió ser seleccionada con cuidado para que fuera lo más ilustrativa, a la vez concisa y clara tanto en lo que expone como en la sencillez del lenguaje que utiliza para propiciar en la víctima una primera orientación basada en el acercamiento que se logra a través de la identificación con el sujeto y su problema.

Mientras tanto, se dio de alta a las adolescentes del Instituto Cabañas a consideración de las tres áreas que las atendimos y una vez concluida mi participación, quedó plasmada en una carpeta didáctica toda tarea que hubiese sido desarrollada -dando por resultado un total de cinco “sesiones”, no tomando en cuenta las diagnósticas- con su correspondiente currículum y planes de sesión anexando a escala los materiales de apoyo e incluyendo un protocolo para el uso de dicha carpeta y la continuación de la técnica empleada y metodología aplicada si fuera necesario posteriormente.

Haciendo un diagnóstico sobre la viabilidad y la utilidad de llevar a cabo los módulos restantes del Programa educativo consideré conveniente el desarrollo de otra actividad. Parte de la problemática que encontré para proseguir la ejecución del Programa lo representaron los cambios sucedientes en la dirección, lo que hacía imposible dar inicio y seguimiento al desarrollo

de las actividades, por otra parte, el sistema de difusión externo de la institución estaba en descuido lo que no hacía suficiencia en la captación de la población a que se atendería y, por último, la limitación de espacio con que se contaba para darle permanencia y ejecución adecuada a las actividades así como los recursos económicos que eran insuficientes para nutrir de los más mínimos apoyos didácticos a la labor. Por tanto me concentré en el trabajo hacia los profesionales llevando a cabo una de mis intenciones primigenias en la institución que no tuvo eco en la dirección que me recibió. Este proyecto trató sobre la elaboración de hojas informativas y formativas mediante la edición de desplegados denominados “Hoja d”. El propósito de esto fue brindar un servicio educativo también a los profesionales, con una orientación formativa. De esta manera, la Pedagogía accedería a nuevas intervenciones institucionales que se distinguieran de entre el entrenamiento, la capacitación, el adiestramiento, selección y evaluación de personal que son desempeños a los que se ha dedicado dentro de la tarea institucional.

Pretende además brindar técnicas y métodos de aprendizaje que permitan al personal de planta y al eventual elevar su calidad de vida sobrepasando la mera información, para promover el pensamiento. Ocupándose del análisis, reflexión y procesos mentales varios. La orientación profesional y humana



está presente siempre y reiterando su estrecha vinculación; es un medio que convoca y abre espacios intelectuales brindando a la par contenidos procedentes del auto aprendizaje y la investigación personal.

Pretende servir como medio de consenso -si ello fuera necesario- respetando siempre los principios éticos de la Pedagogía.

Se trata por tanto, de un trabajo teórico-práctico con carácter interactivo, de acuerdo a la demanda de nuestra época.

Se emitieron tres números de estos desplegados. Sus características específicas serán descritas y analizadas dentro del apartado correspondiente a la valoración crítica.

Como intento señalar, la labor de mi parte en D.A.V.I.D. ha ido extendiéndose de manera horizontal en el servicio, y horizontal-vertical en la atención. Ascendiendo los estratos que dentro de la institución se dan, así como promoviendo a la par, la proyección de esta misma al exterior a través de una labor más completa reflejada en la intención del tratamiento global e integrador a la víctima.

### **I.2.2. Selección y Exposición de un Proyecto**

A continuación presento el módulo 2 (“Visualización Creativa para Adolescentes”) contenido en el Programa Educativo de Recuperación Integral para Víctimas de Delito.

Este módulo fue creado de manera independiente al tratamiento de las adolescentes que ya recibían atención regular en D.A.V.I.D. Se aplicó a este grupo sin embargo, prestándose a la posibilidad de que se integrase cualquier otra adolescente que, presentando la misma demanda de atención, proviniera de otra institución o de modo personal deseara participar en él.

Aunque no fue creado en específico para las chicas del Instituto Cabañas, sí fue de gran valía los datos de diagnóstico que el trato con ellas pudo aportar así como su participación en el desarrollo del trabajo.

Cinco adolescentes (Lupita, Sabina, Gloria, Tania y Silvia) cuyas edades oscilaban entre los 12 y 15 años habían sido tratadas por espacio de un año aproximadamente dentro de la institución y cubriendo los diferentes aspectos de su problemática. derivando en una “terapia” no estructurada impartida por

el área de servicio social y psiquiatría. La atención que recibían era de una hora a la semana. En este tiempo la psiquiatra a cargo y/o la trabajadora social, entablaban charlas con ellas sobre las diferentes situaciones-problema que vivían. Su común denominador era que habían sido abusadas sexualmente. Cada caso era único. El Instituto Cabañas fungía como escuela-hogar ya que la situación familiar de la que provenían era inconveniente o habían sido abandonadas. Los rangos de las actitudes con que asumían su vida era muy versátil. La disposición para el inicio del trabajo en el módulo era inestable y encontré una mayor resistencia a mediados de éste, que en sus inicios, lo que me lleva a pensar en la incidencia que la dinámica pudo estar teniendo en ellas, que a la par proporciona el dato de su impacto como favorable para quienes las tratábamos.

Su difícil carácter había sido atenuado por las charlas que habían venido sosteniendo con la trabajadora social y con la psiquiatra. Por otra parte lo pesado de una labor no estructurada para con las chicas acarrearba disturbios en las labores rutinarias de ambas áreas máxime, si eran solicitados dictámenes psiquiátricos en ese día . Esto fue provocando un cierto “desinterés” en las profesionales y por consecuencia un mayor descuido en la organización de la temática en una sesión. Las sesiones funcionaban a manera

de debate en ocasiones donde las agresiones entre las chicas no eran posibles de prever y/o controlar. No había dirección en el pensamiento y si existía un cierto orden para hablar, las chicas llevaban a cabo una “catarsis” que no concluía en una orientación práctica ni podía -como no fue posible durante el módulo- dárseles un seguimiento de la “terapia” dentro de su estancia en el Instituto Cabañas ya que no había una persona interesada en ello ni por parte del Instituto ni de D.A.V.I.D. Esto, en mucho, representó un serio obstáculo para elevar la efectividad del tratamiento integral que era posible de brindar pero carecía de una fijación adecuada.

Mediante la puesta en marcha del módulo, la trabajadora social y la psiquiatra encontraron una motivación para organizar el trabajo con las chicas. El entusiasmo profesional y humano se elevó y tuvo su reflejo en la cooperación que cada servidora prestó para conmigo antes, en y después de las sesiones.

Evaluando los efectos que las dinámicas tenían, se acordó que las sesiones del módulo se realizaran cada quince días para alternarse con el trabajo que propiamente correspondía a cada área de forma tal que, la psiquiatra pudiese elaborar formalmente las historias clínicas de cada chica (con las que no se

contaba) así mismo vigilar el tratamiento farmacéutico que llevaran, como su evolución a nivel psicológico, dando cabida al área de trabajo social para ocuparse de la temática personalizada en el plano de lo social-familiar. De esta manera el trabajo conjunto resultaba muy agradable, organizado, interesante y rico en aportaciones.

Si no existieran prioridades, durante las sesiones que me correspondían recibía el apoyo de ambas áreas con su presencia y participación, lo que nos mantenía más en contacto con un desarrollo global de la labor única que realizábamos con las chicas. Finalmente esto nos llevaría a su alta de la institución.

De manera particular, se intentó exhortar a la dirección a contactar con un responsable del Instituto Cabañas para lograr un seguimiento de nuestra labor. Los cambios de dirección experimentados en D.A.V.I.D nos lo imposibilitaron.

Como señalo anteriormente, el curso, aunque no diseñado para las chicas, fue moldeándose atendiendo a la diagnosis obtenida de ellas ya que no hubo incorporación ajena alguna. Esto dio por resultado que quedara plasmada en cada plan de sesión de la carpeta didáctica, la numeración de las sesiones

como inductivas al uso de la técnica de visualización ya que por los daños varios que las chicas presentaban hubiese sido inadecuado y poco fructífero pretender utilizar la técnica sin una preparación previa.

La carpeta pues, consta como un antecedente para el uso de la técnica que a la vez muestra la metodología que requiere en un grado menor de complejidad.

Los recursos materiales fueron aportados alternativamente de manera personal, por mis compañeras y yo.

La elaboración de la carpeta fue una aportación de tipo personal a la institución, habiendo dejado una copia de ella a su servicio.

La estimación final que tuvimos interdisciplinariamente de las chicas fue de progreso, estabilización y suficiencia para su adaptación al entorno inmediato.

La elaboración del presente informe ha pretendido llevarse a cabo en lo correspondiente a la selección, exposición y fundamentación del proyecto aplicado, atendiendo el orden de los cuatro momentos didácticos. Estos,

encontrándose explícitos o de forma implícita, son fácilmente identificables en la lectura del texto de manera continua (que ha procurado ser lo más claro y descriptivo posible al respecto en cada apartado).

La presentación del protocolo de la carpeta didáctica elaborada para D.A.V.I.D, es meramente un *nota referencial* para el trabajo descriptivo que se desarrollará posteriormente en este informe, ya que su razón de ser responde a otros fines menos extensos de los que el presente documento recepcional supone.

La misma función tiene el presentar la carta descriptiva. Añadiendo quizá, que ésta nos permite identificar de manera inmediata y *obvia* una mayor cantidad del total de los elementos didácticos involucrados. Sin embargo, para completar los siete correspondientes he de mencionar que los contenidos serán conocidos de forma general más adelante a la presentación de la carta y con mayor detalle durante la valoración pedagógica, así como el tipo de metodología, que corresponde a la inductiva-psicológica.

Pretendo con todo lo anterior, una lectura más ligera y menos esquemática sin detrimento de la satisfacción de las exigencias propias del informe.

VISUALIZACIÓN CREATIVA  
PARA ADOLESCENTES  
(PROTOCOLO)

Visualizar es ver, definir una imagen susceptible de ser modificada en nuestra mente. Es abstracción, movimiento y novedad.

La Creatividad es la capacidad de versatilidad de que está dotada una persona para alterar su entorno generando este cambio a través de un proceso interno basado en la percepción y valoración de su circunstancia vital, material y por supuesto, inmaterial.

Esta labor educativa aquí desglosada está orientada a la utilización de un poderoso elemento mental: la imaginación, como medio para reparar imágenes conceptos y percepciones adquiridas en un pasado bajo eventos críticos. La intención pedagógica se vuelve así auxiliar y terapéutica. Estableciendo sus bases en la reintegración de la persona a su vida cotidiana a través de un método autocurativo y continuo.

La tarea específica en este caso con las adolescentes, ha sido meramente inductiva. Esto es, una preparación que pueda disponerlas, al manejo de su imaginación como una herramienta de sanación, como un apoyo importante y como un método de aprendizaje global.

Estamos hablando de crear hábitos para una higiene mental, de añadir nuevas estructuras al pensamiento, de modificar la lógica dañada y de lograr habilidades



para la vida. Así, hemos tomado en su aspecto más importante al dominio cognoscitivo, al afectivo y al psicomotriz para hacer de ésta una labor integradora.

La inducción requiere de preparación en cada actividad, esto es, de instrucciones que, deberán ser lo más claras y sencillas. El carácter que deberá llevarse es el participativo. Es muy importante la motivación. No puede forzarse a un sujeto nunca a participar como tampoco abandonarle a favor de su negativa. Se trata de *una tarea que requiere tanto fuerza como sutileza.*

La inducción es entonces, seducción (recordemos que sólo se nos puede seducir por medio de nuestros propios deseos) por lo que la planeación de toda actividad es importantísima en su carácter diagnóstico. Se requiere de mucha observación y generación de múltiples hipótesis.

Por otra parte, la inducción requiere también: repetición.

Repetición de términos, frases, acentuar y enmarcar.

Repetición como eco.

Repetición motriz e instructiva.

Repetición para la habilitación en la producción de imágenes.

Apoyo. Los materiales didácticos son utilizados en su función primera: *facilitación y apoyo.*

Dado que es una inducción es importantísimo que su participación sea muy concreta, directa y breve. Puesto que la intención es retomar los elementos

radicales que subyacen directa y breve. Puesto que la intención es retomar los elementos radicales que subyacen en los estratos de la mente: las imágenes; y el proceso por el que se elaboran: la abstracción, de forma que el intento es poder lograr el desprendimiento más extenso y sostenido posible del vínculo efecto material - estructura mental.

Se debe trabajar con lo almacenado, aún sin que en muchas ocasiones sea expreso. Debemos actuar en la actitud de un supuesto, de cierta fina comunicación que implícita los tópicos más ocultos.

Es pues, labor alternativa. Un medio que va paralelo a una crisis que está siendo tratada en su aspecto psiquiátrico y social, por vías distintas a la educativa aún cuando el propósito de ésta sea readaptativo e integral en cuanto a la dinámica de trabajo disciplinario.

Concluyo pues, que estamos creando imágenes nuevas que aparentemente no tienen vínculo alguno con las ya almacenadas y que, sin embargo, a base de ser modelo, van sustituyendo, modificando (o quien sabe si hasta: borrando) los errores concepciones albergadas en el sujeto sobre su historia personal.

Resulta particularmente valioso acentuar que la responsabilidad recae siempre en cada uno de los participantes como personas únicas, individuales y capaces de producir las alteraciones necesarias para crear las miras de un mejor nivel de vida, salud mental y destino más orientado a la superación, trascendencia y felicidad.

La inducción se convierte en método cuando el sujeto transforma sus esquemas por la adquisición de esta técnica como hábito.

Una última nota relevante es que la imaginación no debe superar las realidades para convertirse en fantasía. Nuestro trabajo se asienta en lo palpable en uno o todos los tipos de dominio No se trata en ningún caso de un medio para evadir sino todo lo contrario.

VISUALIZACIÓN CREATIVA  
Para adolescentes  
(Carta descriptiva)

Objetivo General:  
Lograr que las adolescentes obtengan una respuesta interna a sus inquietudes a través del control de éstas mediante la creatividad.

Nombre y número de la sesión.	Tiempo	Objetivo específico	Lugar	Materiales
1. "Una pequeña historia" (sesión de preparación)	1 hr.	Que las participantes logren identificar las condiciones de los personajes del texto, relacionándose con ellos y que puedan actuar con soltura y naturaleza al dramatizar.	exterior	Lectura lámina inductiva.
2. "Abundancia y vida".	1 hr.	Que las participantes observen la abundancia existente en el Cosmos manifiesta en el planeta, en la República Mex. y que puedan integrar este concepto de manera concreta en su particular situación de vida a través de la	exterior e interior	rotafolio collage mapamundi tamaño póster (con división política):  mapa de la República mexicana (con división política) tipo póster.

		transferencia de este ejercicio ejemplificativo.		Crayolas.
3. El Orden Universal	2 hrs.	Que las chicas reconozcan el orden en el universo y lo identifiquen con el orden necesario en sus vidas para que logren integrar metas específicas inmediatas.	Interior.	Texto con tarea: "El Orden Universal" Cartulina negra con ilustraciones de planetas, sol, luna, astros, papirolas de mariposa, abejas; pósters de las estaciones del año. Canción; "Cuaderno de Colorear".
4. Ventana a mi interior, cristales y reflejos de los otros .	1 hr.	Que las participantes investiguen y analicen los conceptos que sobre su persona se derivan de los entornos más próximos para integrar un concepto que les permita calificar la imagen que proyectan.	Interior.	Cartulina con cuatro divisiones. Diurex Plumones.
5. Autoestima	1 hr.	Las participantes deberán discriminar entre las imágenes y versos aquellos que tengan eco en su persona. Relatarán el vínculo que establecen con dicho concepto e imagen y apoyándose en esto, elaborarán una apreciación personal sobre sí mismas.	Interior	Poema: "Yo soy Yo" de Virginia Satir. (copias) Tijeras, diurex y colores.

A continuación presento las notas educativas que caracterizaron al módulo en sus objetivos, en su desarrollo y en sus resultados.

Respecto al Objetivo General:

El objetivo expresa que la intención es lograr que las adolescentes obtengan una respuesta interna y un control, adjudicando estas ambiciones al esfuerzo de tener un primer acercamiento en ellas mediante la puesta en marcha de una serie de actividades educativas en el módulo con la esperanza de que sirvan como primigenia motivacional para un cambio de actitud que se traduzca en un futuro en una vida más equilibrada.

Buscamos que las adolescentes establezcan una primera comunicación consigo mismas recurriendo a una propuesta de trabajo con su ser histórico, intentando sea útil en cuanto accesible para la revaloración de la experiencia de agresión vivida y de su realidad, actual esto es, antes de cualquier trabajo grupal ya se trabaja con lo individual para establecer un primer sistema de seguridad en la persona, y alternativamente se le orienta en el uso de las herramientas y mecanismos con que cuenta para el proceso de su reconstrucción integral teniendo muy presente que nuestra expectativa es

ambiciosa y el presente trabajo brinda modestamente una primicia del desarrollo en ellas pretendido.

En cuanto a la primera sesión: «Una Pequeña Historia», aquí se les prepara en este sistema se les prepara en este sistema de autoconfianza, de manera sutil a través de la identificación con el personaje y la sensibilización expresa al actuar. Se acentúan las notas cordiales de la historia que enmarcan pautas educativas para una vida armoniosa. La disposición en esta sesión fue excelente así como el desempeño en los roles y la asimilación de los contenidos.

En la segunda sesión. «Abundancia y vida»

Se expone ejemplificativamente de manera cualitativa y cuantitativa el material vital, psico-emocional, y entitativo con que las chicas cuentan para desarrollarse sanamente en su vida, creando una concepción acogedora sobre el mundo, los seres y la vida. Se obtuvo suficiente participación y asimilación.

Durante la tercera sesión: «El Orden Universal»

La temática fue la observación del orden como un requisito para el goce de lo comprendido en la anterior sesión. Se comenzó por la observación y el

reconocimiento del orden en el universo como parámetro de motivación para la búsqueda e interpretación del significado del orden en la vida personal.

Esta sesión abarcó dos horas e implica una tarea en casa.

Es una sesión extensa, por la importancia de la fijación del contenido así como el carácter integrador de la dinámica y los contenidos en total del módulo. Se puede llamar una sesión de “transición” pues enlaza la preparación con la inducción propiamente.

La experiencia comienza con una observación del entorno y pasa a una praxis inmediata del reforzamiento de lo aprendido a través de un ejercicio donde se patentiza en el sujeto su posibilidad creativa, a su vez retomando el concepto de su capacidad para tomar el control de su vida, esto implícito tanto en la tarea del texto leído como en el mensaje de la canción con que se lleva a cabo el cierre de la dinámica.

Se persigue además el logro de metas sencillas a corto plazo como: el mantener arreglado su espacio de trabajo en la escuela o su dormitorio; el observar el desarrollo de una plantita que crece para tener una comparación



de la paciencia y cuidado que deben observar para con su propio crecimiento el día de hoy, etc. etc.

El trabajo durante la primera hora (1 visita) encontró resistencia y mal humor. En la segunda hora (1 visita) la participación y el ánimo se elevaron notablemente.

#### La cuarta sesión: «Ventana a mi interior» (auto imagen)

Sobre la base de la autoconfianza fincada se empieza a clarificar esta misma construcción a través de que las participantes investiguen y analicen los conceptos que sobre su persona se derivan de los entornos más próximos para integrar un concepto que les permita calificar la imagen que proyectan.

Se utiliza la técnica de una ventana, la idea de que, dentro de esa ventana que es la persona hay cristales que son los otros y que de esos otros emanan reflejos que son considerados los conceptos que tienen de esa persona, que en conjunto con lo que ésta piensa, siente y cree de sí misma, le brindan un matiz único.

Se recurre a bases como el yo real contra la imagen idealizada del yo; la identidad del yo; la persona plenamente funcional, etc.

La finalidad se extiende a que las chicas no sólo tengan una fuente de información de sí mismas interactuando, un autoconcepto, una autoimagen sino que, además, sean capaces de modificar toda estructura conceptual de sí mismas, anterior, en la búsqueda de una percepción más sana para una vida personal mejor integrada.

Todas las chicas participaron alegremente y con interés en la dinámica.

Expresaron sentirse complacidas por la sesión.

#### La quinta y última sesión versó sobre: «autoestima»

En esta sesión se utilizó un poema titulado “Yo soy yo” de Virginia Satir y tuvo por intención el descubrimiento y reafirmación de la estima que la persona tiene por sí misma, de la afectividad con la que para consigo misma se desenvuelve cotidianamente. las participantes deberán discriminar entre las imágenes y versos aquellos que tengan eco en su persona. Relatarán el Vínculo que establecen con dicho concepto e imagen y apoyándose en esto elaborarán una apreciación personal de sí mismas.

El desarrollo de la sesión se llevó a cabo de la siguiente forma: Previamente se tuvo un juego de copias del poema recortando de manera individual cada página. Se colocaron intercalados sin orden alguno, sobre la pared, las

imágenes y versos que componen el texto. Incluyendo la páginas en blanco. Una de las guías le entonces en voz alta, clara y pausada, el texto entero una primera vez. A continuación se da la instrucción de atender a la lectura y hacer una pausa silenciosa y personal en aquello oído que haya llamado la atención. Se realiza por segunda vez la lectura. Después se invita a las participantes a elegir una imagen y un verso que haya considerado importante, a expresar sus motivos, y a llegar a una apreciación (dirigida) personal de sí misma, apoyada en el vínculo que ha establecido al elegir dicho verso e imagen.

En esta sesión la presencia de una servidora y sus compañeras profesionales fue importante puesto que, como evaluación, una de las guías que haya tenido más tiempo de conocer a las chicas o bien haya logrado una relación más estrecha, expresará la evolución observada en la autoestima de cada participante. Esto reforzará la evaluación particular que cada chica realizó de su persona.

Con esta sesión se da el cierre del módulo y se halló en ella una actitud de mucha prestancia para su trabajo así como de agradecimiento de las chicas.

## II. VALORACIÓN CRÍTICA

### II.1 FUNDAMENTACIÓN DE LA CRÍTICA.

#### II.1.1. Valoración pedagógica del proyecto seleccionado.

Al elaborar el Programa Educativo de Recuperación Integral mi intención fue que cumpliera con un sentido globalizante del trabajo asistencial y personalizado. Es por ello que seleccioné las tres poblaciones atendiendo a las etapas evolutivas más significativas en el préstamo de asistencia que realiza D.A.V.I.D., buscando además, el recurso educativo más adecuado para llevar a cabo una dinámica eficaz de trabajo.

Este sentido globalizante se instituye en cada módulo con la finalidad de conservar en la víctima la inserción grupal, previniendo el aislamiento que dificulte la re-articulación de la relación víctima (como individuo social, como civil) - sociedad.

Señalaba en el exordio de este reporte el papel tan importante que juega la familia en la recuperación y reintegración del sujeto afectado y de la misma familia, paciente de los efectos a que se ha visto expuesta la

víctima. Así mismo, que la primera inclusión de relaciones de que es partícipe la persona, se halla en el núcleo familiar.

Quiero exponer el significado histológico de la palabra <inclusión> para hacer una analogía de las implicaciones que tiene con respecto al trabajo que se pretende desarrollar con la víctima, a quien se busca readaptar bajo la dinámica grupal-personalizada:

*«Inclusión: Histol. Operación que consiste en introducir una pieza anatómica en un medio homogéneo (generalmente parafina) que le confiere el grado de destreza necesaria para que pueda ser dividida en cortes»<sup>4</sup>*

En este trabajo, la víctima, se nos presenta como pieza preconfigurada anatómicamente como ser social. Se pretende hacer homogéneo el medio, a través del mismo (por ello se trabaja en grupo), con la contemplación y valoración de que éste es maleable por el sujeto. Hay que llevarlo a la identificación de que, el medio: le confiere, dota, provee de un grado de destreza sin que lo predetermine vitalmente, sino que, más bien, lo ha de llevar a la proyección de múltiples facetas obtenidas del paso por diversas etapas que deben integrarse para resultar en la construcción de la persona única.

---

<sup>4</sup> CREDSA; Diccionario Enciclopédico Universal, p. 1818.

Estamos tratando así, de una operación que reduce el sentido de marginalidad en la persona (marginalidad en la acepción también de J. Funes), la reafirma en quien es y quien debe llegar a ser tomando como instrumento de trabajo su propiedad; conduciéndola en el uso de la reflexión y de la relación. Por tanto, el desarrollo, la sanación y la aplicación que se persigue obtener no se lleva a cabo en un sentido meramente vertical sino también horizontal. Es éste pues, el carácter que empaparía cada actividad en todo módulo.

Como pedagoga, al preparar un programa, no sólo se toma en cuenta a quiénes irá dirigido sino con quiénes se estará trabajando disciplinariamente. Esta consideración, en el particular caso, resulta relevante puesto que además de convertirme en docente o guía dentro de la dinámica en una sesión, me desempeño en el ser instructora y formadora de mis colegas para comprender el trabajo multidisciplinario aplicado y poder valorar de forma amplia y conjunta los efectos tanto como los resultados en distintos órdenes y ámbitos. Lo que nos conduce a una interacción educativa profesional, muy enriquecedora.

Puesto que no existía un área educativa en la institución que diera seguimiento a mi labor era aún más importante el crear en mis colegas la conciencia de encontrar en su trabajo un medio autoeducativo. Este propósito se plasmaría en las “**hojas d**” posteriormente, pero tiene sus inicios en la aplicación del módulo 2, en donde empiezan a plantearse los aspectos humanos de la tarea de cada profesional en la institución y la atención a la víctima en todo lo que de humano tiene, en toda la búsqueda de su integración como persona, no es una tarea desvinculada de quienes asisten, sino un medio relacional para la excelencia en el ser, capaz de comunicar sus contenidos y de realizarse en esta comunicación:

*«La palabra trabajo evoca y hace surgir numerosas visiones de obras humanas, del trabajo de la humanidad a través de los tiempos. En el trabajo, pueden estar presentes todas las formas y aspectos de la vida. El trabajo es inherente a la vida humana en cuanto la vida humana tiende a expresarse al exterior, y el trabajo es precisamente expresión poética de la vida, exteriorización de la vida. Pero no de cualquier manera, sino de acuerdo con formas mentales previstas y preordenadas que regulan el hacer externo.*

*Por tanto, el trabajo es esencialmente una manifestación expresiva de la vida personal que se traduce en formas de dominación de la naturaleza (ciencia e industria) o en realidades absolutamente nuevas basadas en leyes constitutivas plenamente humanas (pensamiento y arte). En esto radica el profundo significado humano del trabajo, pues constituye una proyección del yo vivo y profundo hacia el exterior. Es manifestación y expansión del poder creativo del hombre: autoexpresión, creatividad. (...)*

*Si, pues, el trabajo es una prolongación externa del yo como autoconciencia y como eticidad (...) y si, de otro lado, el educar implica esencialmente un desarrollo o maduración de la conciencia psicológica y ética del educando, está claro que el trabajo, entendido en este sentido, viene a situarse como “mediador” en el desarrollo educativo. En otros términos, el trabajo como obra consciente se hace instrumento de expansión vital»<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> TITONE, Renzo; Metodología Didáctica; p. 156.

Mi participación entonces, no podía centrarse en un mero planear para satisfacer las necesidades de los adolescentes, tenía que pensar a la vez en llevar una secuencia didáctica de trabajo con mis compañeros para ejercer en ellas también una cierta educación de adultos, inserta de una manera muy sutil pero con el impacto suficiente como para arrojar resultados notorios que les ofrecieran una fuente de motivación al ir experimentando diferentes estados de su crecimiento profesional. Involucrarlas en los pasos a seguir en un diagnóstico de necesidades era una primera tarea con la que ellas tomaban contacto de las extensas repercusiones que tiene su trabajo así como de las implicaciones de valía sobre una buena planeación y sus efectos en la ejecución. Por otra parte, como capacitadora, desde aquí las iba llevando por los diferentes niveles de capacitación que en algún momento requerían ya que, como cité antes, algunos profesionales fungían como peritos a solicitud de la Procuraduría o bien, psiquiatras y psicólogos se habían visto en la necesidad de elaborar terapias (a petición de la dirección en turno) y hallándose desprovistos de los conocimientos adecuados para ello resultaba importante dotarlos de guías para la investigación, bases educativas y criterios éticos como elementos referenciales ya que la ausencia de un departamento pedagógico en D.A.V.I.D. les priva de esta asesoría.



Puede resultar difícil creer que profesionales de la salud mental desconozcan, no sepan aplicar o seleccionar una terapia -sobre todo si es grupal. Pero aquí debo hacer notar que los profesionales que laboran en la institución -contrario a lo deseado, a lo ideal, no son profesionales de alta calificación. A lo que he de añadir muchas fallas y abandono en lo que a sistema organizacional se refiere y que cobra altos costos humanos dentro y fuera de D.A.V.I.D.

Mi servicio estuvo, para dotar de herramientas mentales, para enseñar a pensar y crear, para facilitar entre mis colegas el acceso a la salud mental - que de continuo se veía amenazada por las condiciones profesionales de trabajo y la falta de un sistema de formación humana permanente que permitiera el saneamiento.

La propuesta personal, pues, al llevar a cabo las sesiones de visualización, fue dual: esperaba que mis compañeras no sólo aprendieran a aplicar, sino que vivenciaran, transfirieran a su vida lo que a su vez observaban en aplicación ajena. Que comprendieran además que un sistema de calidad no se establece del exterior al interior -se podía corroborar mediante la falta de presencia directiva eficaz- sino que, un sistema de calidad comienza

dentro de la persona, en lo que piensa, en lo que encuentra para sí como motor de sentido para ser, hacer y tener, en lo que genera para los demás tanto como para sí mismo, en el orden y sinceridad que pone en su vida, así como el servicio propositivo, el entusiasmo, la perseverancia y el deseo de superación. Y estas enseñanzas no podían ser meramente teóricas sino pragmáticas, llevadas en la secuencia de la elaboración de un trabajo concreto, que consistió en el módulo de visualización creativa para adolescentes.

Para dotar a mis compañeras de una conciencia sobre el trabajo específico a realizar había que comenzar por hablar de una labor que se distinguiría de la que ellas se ocupaban (una mejor distribución del trabajo según nuestras funciones se daría más adelante). Esta labor con las chicas habla de una relación “novedosa”, **una relación educativa**, sobre la que es necesario ilustrarse: Por ello considero importante compartir lo que sobre relación educativa sería adecuado tener presente para el buen inicio de nuestro trabajo profesional, eligiendo para esto, la estimación de Joan-Carles Mélich; Sangrá al respecto:

*«Toda actividad educativa se constituye como un proceso, una relación. (...) la educación es un proceso que tiene lugar en la estructura de un educando y que es provocado por la actividad de un educador. Su resultado último consistirá en una modificación de conducta. (...)*

*La aplicación de la fenomenología al análisis de la paideia son lleva en primer lugar a considerar que la esencia de todo proceso educativo podría constituirse como una relación de conciencias.*

*(...) No hay paideia en el reino del ego puro puesto que no es real, no es homo, y la educación sólo puede darse en el reino antropológico. El Ego trascendental es perfecto, acabado, inmóvil. Si la paideia existe es precisamente porque hay «impureza». La educación es una impureza antropológica que sólo puede darse en el ámbito existencial, nunca en el simplemente psico-biológico o en el trascendental. Veámoslo gráficamente a modo de resumen:*

Clases de sujetos	Sujeto psico-biológico	→	dominio, instrucción, domesticación.
	Sujeto trascendental	→	soledad, solipsismo.
	Sujeto existencial	→	educación

*La educación, si existe, no puede ser otra cosa que una relación entre existencias, esto es: entre nosotros, entre personas, entre «seres-en-situación-limite». Existir y educar resultan inseparables «Educar» etimológicamente derivado de educere, significó «sacar afuera». Es sorprendente el paralelismo con «existir». «Existencia» está tomado del latín exsistere, «salir», «nacer», «aparecer». (...).*

#### Los modos de la relación educativa.

*Toda relación antropológica puede reducirse a tres niveles:*

- a) allá de la conciencia consigo misma*
- b) La de la conciencia con un grupo*
- c) La de la conciencia con otra conciencia.*

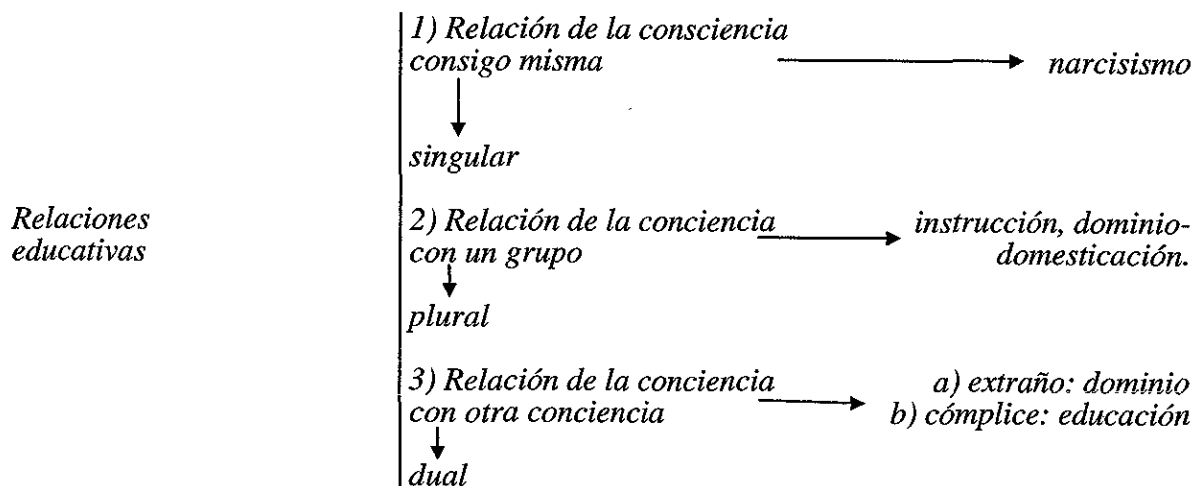
*El yo-mismo, el Nosotros, o el Tú; no hay más relaciones que pueda establecer el sujeto humano. En rigor la primera no acaba de constituirse como auténtica dado que, o bien nos movemos en el más puro narcisismo, o bien hay un desdoblamiento de personalidad en una especie de «falso tú». La relación narcisista conduce a la muerte del sujeto. El solipsismo no solamente niega la educación, sino que se niega a si mismo. (...) La soledad es la destrucción. No puede haber educación en el total abandono, en el absoluto aislamiento. Veamos, no obstante lo que sucedería en la opción «b».*

*Suele hablarse de paideia en la relación sujeto-grupo, pero realmente es esta una opción tan falaz como la primera. Entre conciencia y educando colectivo jamás puede darse la educación. Entre maestro y clase no hay proceso pedagógico sino simple instrucción y domesticación.*

*El maestro no «ve» rostros, personas, existencias.... sino solamente objetos, cosas, elementos, individuos. (...)*

*Observamos además que tanto en la opción «a» como en la «b». jamás puede irrumpir el «acto moral». No hay ética en la absoluta soledad, en la relación solista y narcisista de la conciencia consigo misma, como tampoco se da en el proceso «conciencia-grupo». En este último caso la ética deja paso a la costumbre. La conciencia colectiva no es mal moral sino social. Sólo la conciencia individual deja paso a la ética. (...).*

*Todo acto educativo es, en su esencia, un fenómeno ético. Paideia y ethos están en mutua coimplicación. En el momento en que la moral abandona la esencia de la educación, ésta fallece como tal y se convierte en dominio, instrucción y domesticación. Sólo hay educación en la relación «dual», porque sólo hay moral en tal relación. Sólo hay educación ante el Tú, porque sólo él puede aparecerse como «cómplice», y la educación, como la ética, es una «relación de complicidades». La Existencia -también llamaba «pneuma» por algunos autores- es la única realidad que puede hacer posible el «encuentro» y, en consecuencia, la educación. (...) Ante la multitud del grupo sólo se me aparecen «extraños». El Tú únicamente florece ante el diálogo»<sup>6</sup>*



Una vez comprendida la relación que ha de establecerse en nuestro trabajo, es importante empezar a considerar los siguientes aspectos que intervendrán en él, éstos los constituyen la diversidad caracterológica de los sujetos que participan en esta relación educativa, relación entre existencias y personalidades.

<sup>6</sup> apud: PAGES S., Anna, Hombre y Educación; p. 187, 193-194, 196-198.

El desempeño diario exige retos, muchos de tipo académico éstos, son resueltos a través de los conocimientos y las técnicas adquiridas en el transcurso de la práctica profesional. Sin embargo, podemos hallar un consenso entre opiniones sobre lo difíciles que resultan las relaciones humanas en todo ámbito, empero, si no se cuenta con una referencia mínima de los factores bio-psicológicos que intervienen en el modo de ser de los sujetos.

Conocer no hace «vivencia», se necesita la práctica. Es necesario practicar sobre el conocimiento de la propia tipología tanto como observar, descubrir, tratar y relacionarse con la tipología ajena para conocerla y conocernos mejor. Esto exige una cierta constante de estudio para sacar mayor provecho de los estadios emocionales por los que atravesamos en las diferentes etapas de nuestra vía y para lograr la transformación de aquello que se nos presenta como obstáculo, en tarea que nos lleve a la maduración en cada edad.

Si el llevar a cabo ejercicios al respecto de todo esto es importante, mayormente cuando los sujetos con quienes estableceremos esa relación educativa, son personalidades «fracturadas» por algún evento. Nuestra incidencia está, entonces, en desarrollar dentro de la relación educativa una educación para unas relaciones humanas creativas a fin de «resanar» esa

fractura con un lleno integral. Esto, pues, ha de conducirnos a un análisis ciertamente, al igual que nos exige un respeto por nuestros educandos, respeto a la responsabilidad que ellos tienen para llevar a cabo su singular proceso de sanación y reconstrucción, de proyección individual y personalísima; respeto a los tiempos, que implica paciencia, igual exigencia, porque no se trata de ser laxos ni de llegar de la flexibilidad a la dejadez ni al abandono a su propia suerte al educando. No, se trata de servir guiando, orientando, despejando, dotando, acercando...

Ahora bien, todo lo anterior no puede ser una consideración de quienes «asisten» a quienes «recurren». La dinámica, el «fluir» de la acción en el módulo, es una dinámica que ciertamente va a atender la peculiaridad de cada ser pero con la intención de una transferencia de tipo social, grupal, comunitario. No sólo se aprende **de** la sesión sino que es posible aprender **en** la sesión **para**... Lo que como orientadoras contemplamos previamente es importante que los adolescentes lo contemplen en el desarrollo de la actividad como un sub-estrato de la finalidad perseguida, de los contenidos desarrollados. El conocimiento, descubrimiento, la aceptación, el esfuerzo y el respeto son piezas de presencia permanente en la conciencia del trabajo dentro de cada sesión.

Así, a continuación vamos a hablar sobre consideraciones al respecto de la **tipología humana básica** que hemos de tomar como primer punto de referencia para comprender nuestras relaciones y extender nuestras expectativas sobre éstas. José Ma. Quintana Cabañas nos explica:

*«Cabe dar una normativa para mejorar las relaciones humanas; queremos decir para evitar bastantes de los problemas que suscitan y para conseguir que sean positivas y eficaces. Llamamos relaciones humanas «creativas» al caso en que son sabiamente controladas, estableciendo, sobre el mecanismo relacional primario (relaciones espontáneas o caracteriales, que el lastre de las dificultades temperamentales), unos elementos correctores que eliminan este inconveniente y dan lugar a un modo «secundario» de relaciones que esté de acuerdo con las conveniencias objetivas de los casos de relación. Con ello se conseguirá que ésta sea tal cual debe ser: se habrá «creado» así un clima de relación positiva.*

*Lo que más urge ver son los casos de relación negativa, es decir, cuando surgen dificultades que la deterioran. Las causas pueden ser múltiples; tantas como factores que condicionan la marcha de las relaciones humanas, y que de un modo suscrito podríamos ennumerarlos aludiendo a la cultura de las personas, su actitud ética, su disposición de voluntad y sus hábitos sociales y comportamentales. Todo esto es muy importante, pero no menos decisivo es el factor psicológico; la atracción o repulsión instintiva entre las personas, la actitud espontánea de aceptación o rechazo que entre ellas se crea y que explica, en gran parte, la facilidad o dificultad de la relación.*

*Es bastante fácil establecer las leyes que rigen esos contactos espontáneos y que, por supuesto, explican el qué y el cómo de buena parte de las relaciones personales. Pero refiriéndose estas leyes a la disponibilidad de relación que existe entre los diferentes tipos humanos, es preciso comenzar por establecer éstos. Es decir, hemos de partir de una tipología, y la práctica nos ha demostrado que la más funcional es la que, siguiendo no sólo a Kretschmer y a Sheldon, sino también a muchos otros autores, considera tres tipos caracterológicos fundamentales; el introvertido, el extravertido y el activo.*

*1. El introvertido no tiene tendencia a la relación, amante como es de la soledad y el silencio. Al ser poco expresivo, carece del don de gentes y de las cualidades que facilitan la relación social. Por otro lado no sólo es tímido, lo cual resta posibilidades a sus contactos humanos; sino que, además, es terco y obstinado, o intransigente y extremado en sus ideas, lo cual tampoco favorece la convivencia. A menudo es hipersensible, es decir, muy susceptible, hallándose así predispuesto a molestar con facilidad.*

2. El extravertido tiene un modo de ser opuesto al anterior, lo cual le facilita la vida de relación.

3. El carácter activo, es también extravertido, con todas las ventajas de este temperamento.

Leyes caracterológicas de las relaciones humanas.

Partiendo de este esquema y pensando en los tipos humanos puros (únicos de los que cabe hablar en Caracterología; pensemos que son el paradigma desde el cual se entienden todos los tipos humanos reales, muchos de los cuales son mixtos), las leyes que explican la atracción y repulsión instintivas entre las personas pueden reducirse a las seis siguientes:

1a. Dos introvertidos se repelen entre sí.

2a. Dos extravertidos pueden y suelen convivir bien.

3a. El carácter introvertido y el extravertido se atraen fuertemente, aunque esto no impida que su relación social se vea, a la larga, sujeta a algunos contratiempos.

4a. Dos caracteres activos congenian bien entre sí.

5a. Un introvertido y un activo resultan extraños el uno para el otro; su relación tiene muy pocas posibilidades.

6a. Un extravertido y un activo se entienden bien.

Este esquema puede aplicarse a todo tipo de relaciones humanas, y representa el substrato psicológico de las mismas, encima del cual operan los demás factores personales mencionados (cultural, ideológicos, éticos, actitudinales, sociales...), para dar como resultante final la fenomenología de cada relación en concreto.

Unas relaciones humanas «creativas».

Todo lo anterior pertenece al campo de lo que suele acontecer; no de lo que convendría que sucediera. Nos encontramos sin duda ante un asunto difícil: las reacciones instintivas son demasiado acuciantes, y la mayoría de individuos demasiado desaprensivos como para conseguir que los peligros delatados no malogren muchos casos de relación humana.

Una gran posibilidad terapéutica nos la ofrece, con todo, la Caracterología. Pues, enseñando a los individuos la comprensión de los caracteres humanos, los dispone a dos cosas muy importantes:

1a. «Comprender» las reacciones temperamentales de cada persona, con lo cual no se interpretarán mal algunos comportamientos ajenos desde que se sabe que son hijos de un modo peculiar de ser, no de una intención deliberada.

2a. «Regular» las propias reacciones temperamentales, pues, supuesto que en bastantes casos son inadecuadas o excéntricas, una vigilante autoeducación evitará que se manifiesten ciertas tendencias que resultan nefastas para la convivencia.



*Este segundo punto aunque difícil, es muy interesante, pues posibilita que la persona, superando su -a veces- mal temperamento, o a pesar de la poco favorable disposición del otro, consiga que las relaciones humanas no sucumban a un peligro de fracaso, resultando positivas. Esto se logra sabiendo lo que puede y debe hacerse y, además, queriendo hacerlo. Esta praxis es lo que llamamos relaciones humanas creativas, pues son fruto no del azar de una tecnología consciente e intencionada.*

*Conviene que las relaciones humanas no las abandonemos a sí mismas, pues fácilmente degeneran. Las abandonemos a sí mismas, pues fácilmente degeneran. Las buenas relaciones personales son, especialmente, resultado de un cultivo inteligente y buscado.*

*Haciendolo así, los padres no defraudarán a sus hijos, los maestros educarán bien, los jefes tendrán una mejor imagen ante sus subordinados; los matrimonios se evitarán conflictos, las parejas superarán problemas y las relaciones humanas, en todos los niveles, se ahorrarán traumas y fracasos».<sup>7</sup>*

Hablemos ahora de: **el grupo y su significado.**

Al hablar de labor interdisciplinaria, ya estamos llevando a cabo la primera labor interdisciplinaria, ya estamos llevando a cabo la primera asociación, el primer conjunto, la reunión de sujetos que concentrarán sus esfuerzos en vistas de un fin común.

Tomando en cuenta lo que sobre relación educativa ya se sabe y lo que sobre relación humana creativa se pretende, las personas que estamos directamente involucradas con la labor para las adolescentes conformamos un equipo de trabajo en el que interactúan fuerzas internas y externas.

<sup>7</sup> apud. ibídem. págs. 244-248.

Estas fuerzas internas bien pueden ser la tipología humana de cada uno (como ya vimos) que favorece o resta espontáneamente, el flujo positivo o negativo del desarrollo del trabajo, los valores personales; el nivel de preparación profesional; la experiencia según amplitud y tiempo; la identificación con la problemática; etc. Quiero decir, todo aquello que ponemos de nosotros, de nuestra persona intencional o naturalmente, todo aquello que somos capaces de desplegar con nuestra presencia y nuestra participación hacia nuestros compañeros. Así mismo, al convertirnos en conductoras de la dinámica en las sesiones, somos parte de otro grupo que se conforma con las chicas y con nosotros, pasando a ser una nueva unidad en la que vuelven a surgir fuerzas internas como la identificación que las chicas puedan alcanzar con nosotras, como parte del grupo como piezas interiores y no como elementos ajenos que las estudian; los elementos caracterológicos que se den entre ellas mismas; su propio interés y apertura; etc.

Respecto a las fuerzas externas, podemos considerarlas también desde distintos ámbitos: como grupo profesional nos enfrentamos a la interacción que nos sea posible con los colegas que no se encuentran trabajando directamente la dinámica con las chicas, su prestancia para apoyarnos o asesorarnos; otra fuerza la constituye la presencia directiva en la

institución y cómo se involucra con los proyectos que en ella se desarrollan, la compatibilidad además con los profesionales de manera personal, etc.; la cultura del lugar, los esquemas de pensamiento; la asimilación de los cambios sociales, de la tecnología, el avance científico y en investigación; la respuesta socio-comunitaria a la víctima de delito y los prejuicios hacia las instituciones de asistencia gubernamentales; etc.

Hemos pues, de tener una disposición humana amplia hacia nuestro trabajo, que sea medio cooperativo para el manejo de ambas fuerzas.

Tanto en nuestro equipo como en el grupo que formamos con las chicas es importante llevar un carácter democrático, cabe reiterar que con atenta adecuación por el tipo de educandos que tenemos. El sentimiento de participación, respeto y responsabilidad propia (de la que ya tratamos) deberán ser cuidadosamente manejados a modo de que, sean bien interpretados por las participantes evitándonos situaciones fuera de control, agresiones entre sí, entre otras cosas.

Por otra parte, hacer partícipe de este término a las chicas ha de accionarse dentro de un engranaje ético bien considerado para ser entendido como

posible no sólo de aplicarse en las dinámicas sesionales sino transferible (por ello relevante en su correcta aplicación) a la vida social presente. De aquí que pueda derivarse una confianza que dé acceso al interés por una mejor participación personal relacionante.

*«Grupo democrático es la asociación voluntaria de un grupo de iguales en una entidad capaz de actuar y reconocida como tal tanto por quienes la integran como por quienes no forman parte de ella.»<sup>8</sup>*

Bajo este concepto, retomamos uno de los condicionantes para la asistencia en D.A.V.I.D. éste es: que la persona ha de recurrir libremente a la petición de asistencia como parte de su derecho de víctima y para no victimizarle más. De igual manera pueden hacerse consientes a las chicas de la valía de aprovechar las sesiones que se imparten, mas se presenta a manera de invitación y no de obligación; en este caso en que las chicas proceden de una institución de planta que las asiste cotidianamente, considerar esto reporta para nosotros un mayor progreso puesto que es necesaria la articulación interinstitucional para tener un seguimiento terapéutico y un reporte de la fijación de los aprendizajes.

Dentro del concepto estamos tratando también de un grupo de iguales, con esto aludimos a solidaridad en el interés por la recuperación del otro con la conciencia de lo que esto implica en la propia recuperación.

Hay además un sentimiento de valía a base de la fuerza centrada en la capacidad, y de reconocimiento, lo que enmarca un carácter generativo y auto extensivo.

Con respecto a la construcción del grupo democrático en nuestro equipo de trabajo, debemos considerar para nuestro bien esto:

*«La característica esencial del grupo democrático consiste en que las decisiones son tomadas por el grupo como un todo, participando cada miembro sobre la base de sus habilidades e intereses. Idealmente, una característica adicional es que las ideas son valoradas más bien sobre la base del mérito y de su conveniencia para el logro de la meta que por la posición relativa de sus proponentes. Además, un grupo es una unidad social cuyo proceso puede ser analizado. El funcionamiento de un grupo está bajo el control de sus integrantes y se puede hacer más eficiente y eficaz, en una palabra, puede madurar. El primer paso en tal programa de mejoramiento es analizar la participación e interacción de sus integrantes.»<sup>9</sup>*

Esto deberá entusiasmarlos para vigilar nuestra organización. Por otra parte, ha de surgir el compromiso personal que haya refuerzo en la adquisición del mismo, de manera grupal.

Hemos, además, de ser muy perceptivos en los aspectos de conducción para ir a ritmo y adaptarnos al igual. Hemos de ser previsores y pacientes. Detectar los conductores informales en el grupo y la difusión de la

---

<sup>8</sup> BEAL, George M. et al. Conducción y Acción Dinámica del Grupo; p. 21.

<sup>9</sup> ibidem., p. 23.

conducción en el mismo, su movimiento hacia las metas elegidas por el mismo grupo enfrentando también las fuerzas que en él actúan.

Para llegar a las metas, haremos uso de técnicas, en este caso concreto, de la de visualización bajo la metodología creativa.

Ya reconocemos la caracterología básica, ahora hemos de comprender un tanto más a fondo cómo es que ésta afectará en el individuo dentro del ambiente grupal.

Uno de los primeros aspectos es la respuesta a los estímulos como un recurso. En el curso hemos de trabajar con estimulación como una función y con estímulos como un recurso. La aprehensión tanto de la manera como del concepto va a ser variable dados los factores de personalidad así como los de la experiencia y daño.

Estos mismos factores de personalidad y daño nos pueden llevar a la facilitación o no de la disposición personal en diferente o una misma sesión o actividad. Lo que define para nosotros el grado de incidencia que debemos cuidar. Armamos así una cierta cadena que eslabona con la calidad de la

respuesta, que debemos evaluar entonces, interdisciplinariamente para obtener los datos reflejos que sean guías de integración.

El grupo debe contar con un sistema de valores bien definido y consistente. La jerarquización de estos valores y su extensión será observable en los ecos en cada persona. Poseer una base de valores es de prioridad en nuestro equipo pues ello va constituyendo los lazos integradores de nuestro trabajo. Respecto a las chicas, constituye un sistema de sustento espiritual que trae grandes beneficios, entre ellos, repercusiones en sus esquemas de motivación: el grado de seguridad que la dinámica puede ofrecerle, el tipo de experiencia que aparece o que es buscada por cada participante; la representatividad de la persona dentro de la actividad o grupo, también para consigo misma y hacia sus compañeras; la implicación del saneamiento del sentimientos tales como el ser necesitado, del deseo de respuesta, etc.

En la observación de todo esto nos toparemos con las razones que las alentaron a participar en la afiliación al grupo e igualmente iremos discriminando los diferentes factores de dificultad para tomar parte en la acción, así como los mecanismos de defensa de la persona y la atención que requiere su manejo para la liberación del potencial auténtico.

Todo el proceso por el que se integran las características, añadidos los caracteres de personalidad que hemos venido tratando, dan por resultado la constitución de un grupo.

Conservar la unidad lograda es tarea de cuidado. Pero ¿cómo se llega a la unidad cuando el grupo está abierto a la inserción de nuevos miembros de manera permanente?

La pérdida, como la renovación de miembros, exigen un trabajo minucioso de previsión basado en la constancia de los mensajes y la fundamentación del sentido de comunidad. La asimilación de la vida comunitaria facilita en mucho la adaptabilidad entre los miembros. El pedagogo como formador de valores intensifica la asimilación de este concepto al transmitirlo en la vivencia del trato en el equipo y en el grupo de adolescentes.

Hay que recordar que el módulo fue contemplado y elaborado bajo perspectivas diferentes que hubieron de ser revaloradas y acondicionadas al grupo de chicas con el que los departamentos de trabajo social y psiquiatría ya venían trabajando, sin embargo la primacía se basó en que el módulo estuviera permanentemente abierto a la incorporación de adolescentes provenientes de otras instituciones o de forma particular, que



tuvieran interés de participar, teniendo los antecedentes de la problemática que atiende D.A.V.I.D.

Si esto llegase a suceder, los integrantes que hayan llegado a la elevación del nivel medio, es de esperarse que gracias a la adecuada intervención pedagógica en el desarrollo del módulo, dada esta misma elevación de su nivel personal y por ende de los efectos grupales que acarrea, haga propicia la adaptabilidad y la recepción del grupo hacia los nuevos miembros y viceversa, provocando además que el flujo de la dinámica y la estabilidad grupal alcanzada se mantengan. Ello implicará de parte de nuestro equipo profesional un conocimiento íntimo de los miembros de manera constante y la aplicación de los recursos humanos y metodológicos adecuados, así como de las técnicas y su innovación necesarios (as) para sostener la conducción y difusión.

Existe, pues, una dinámica interna en los grupos que comprende una variedad de aspectos de los cuales aquí he de retomar aquellos que se encontraron estrecha y permanentemente relacionados con nuestra tarea.

**La atmósfera del grupo,** por supuesto, fue pasando por distintos matices atendiendo a la temática a tratar en la sesión, a todos los factores

personales, a la asimilación de los objetivos y tareas, etc., todo lo anterior, refiriéndome a las chicas.

Como equipo de trabajo procuramos brindar un clima amistoso y cálido a través del uso de nuestro lenguaje, los refuerzos no verbales, la explicación amplia y sincera, la clarificación de los objetivos, en fin... proporcionando todo aquello que de nuestra prestancia fuera necesario para provocar la confianza y con ello el mejor desempeño.

En cuanto a planeamiento dentro del programa modular, cada sesión cuenta con cinco minutos para la preparación de los participantes a las actividades a realizar.

En cuanto a las condiciones de nuestro espacio físico, por el momento, sólo señalo que sí nos ofrecieron limitantes en la producción de un clima más favorable.

**Las normas del grupo** se establecieron sobre la base del sistema de valores que debíamos manejar, esto es el orden, respecto, libertad, etc.

Las normas dentro de las dinámicas se hayan contenidas en la expresión misma de la condición con la que trabajamos la dinámica de la visualización creativa: que sea basada en la realidad y no en un medio de evasión.

Creo que la norma más difícil de introyectar así mismo, como valor, lo representa el : compromiso, Antes de llegar a la sesión de autoestima, el tratar de provocar en las chicas la conciencia del compromiso ante sí mismas por la valía de su persona y el compromiso de nuestra parte como una donación y no como un servicio retribuido de alguna forma fue difícil aunque finalmente, posible.

Como ya había señalado, el mantener la flexibilidad y la formalidad, a la vez, en el trabajo con ellas, era de suma importancia y cuidado para graduar y al mismo tiempo, diferenciar conceptos entre sí como relacionarlos además con un mismo fin ya fuera en una misma sesión o a lo largo del módulo.

Así, las normas abarcaron tanto lo implícito como su manifestación clara.

**La definición del papel general** fue otro aspecto que estuvo en nuestras manos para ir siendo cambiado y referido a la importancia y

descubrimiento del papel personal del individuo frente así mismo y para con el grupo. Debía abrirse paso a la modificación de las expectativas que el grupo tenía sobre el desempeño de cierto integrante para establecer unas relaciones más justas a nivel personal y grupal.

Los factores de heterogeneidad y homogeneidad para nosotros representaron lo siguiente: el común denominador de nuestras chicas era el abuso sexual, lo que las diferenciaba era la casuística personal. Lo que las unificaba era el mismo problema, lo que las distinguía era la interpretación particular psico-emotiva que cada una daba a éste, desde los factores de su carácter y temperamento.

El hallarse asiladas por la institución de la que provenían las colocaba en un medio común, las expectativas que ellas tenían sobre su estancia ahí y sobre las posibilidades de proyección de su vida a nivel familiar, socio-profesional, etc., las hacían muy distintas.

Acondicionar a nuestras chicas y acondicionar la presentación del medio vital para ellas a través de la homogeneización de éste, es la tarea a cumplir

a través de la dinámica de la visualización creativa. Que ofrece, desde la singularidad de su persona una perspectiva uniforme y sana.

**El tamaño de nuestro grupo** ayudó mucho al desempeño efectivo y a la retroalimentación al final de cada sesión, dio mayor y amplio aprovechamiento de los tiempos así como permitió una atención personalizada mejor llevada. Todo gracias a los beneficios que el trabajo con un grupo de cinco integrantes proporciona.

También exigiría que como equipo de profesionales estuviésemos bien capacitados para la asistencia y en los manejos temáticos.

**La evaluación** Se procuró que al igual que se otorgaban cinco minutos para la preparación inicial, se reservaran otros cinco para la evaluación. De manera que las chicas contaran con un aspecto más de ayuda para la integración de su aprendizaje y la fijación.

La evaluación se planeó breve y sencilla. Se hacía verbalmente y a modo de “consideraciones” aplicadas a una situación determinada.

Nos fue útil como un reporte de cierto grado de progreso grupal, de conocimientos de las potenciales y debilidades de nuestro grupo de adolescentes, pero como información no constituyó un elemento determinante ya que habíamos de considerar las características de cada chica en una gama de ideas extensa.

Como equipo de trabajo la realizábamos en torno a sociodramas también sencillos y con estudios comparativos del historial de las chicas y su atención en D.A.V.I.D.

Sobre las metas y los objetivos perseguidos hablaré más adelante al referirme a los contenidos de las sesiones.

Puede ser que nuestras metas hayan estado en continuo movimiento dados los resultados que cada sesión reportaba, sin embargo, el objetivo seguía siendo el poder readaptar a las chicas a la vida de sociedad, no como estaban antes de ser victimadas sino entregarlas en una calidad de persona superior.

Hablar de la dinámica externa de los grupos es referirnos a cómo se coloca un grupo en la comunidad (cómo se instala en la dinámica social y cuál es

su lugar jerárquico), que relaciones tiene con otras organizaciones, cómo son asimiladas las fuerzas externas y los roles de un mismo individuo dentro de varios grupos.

Como grupo modular sólo teníamos vinculación al Instituto Cabañas. Las observaciones al respecto de esto las haré posteriormente:

Los criterios de “productividad” del grupo y “madurez”, nosotros los planteamos sobre la base de la agilización que las chicas adquiriesen en el uso de la técnica y su capacidad de manifestación creativa en pro de un beneficio personal, secundariamente, del grupo como tal -lo que no le resta por ello la importancia debida. Una proyección más adecuada de esto vendrá al hablar de los logros, posibilidades y limitaciones obtenidos.

A manera de conclusión me permito citar lo siguiente, tomando en cuenta el carácter terapéutico y pedagógico de esta labor:

«Sea cual sea el medio social, el grupo reviste una capital importancia. Importancia acrecentada más en nuestros días, en la medida en que se ha creado una cierta «cultura joven» y se ha extendido la posibilidad de la adolescencia.

El grupo es el marco imprescindible para la autoafirmación, para la tranquilización de las angustias evolutivas, para evitarla despersonalización (...). Cualquier trabajo con juventud disocial a ha de tener presente la

realidad del grupo y su momento evolutivo para poder ofrecer una respuesta educativa justamente en función de ese marco grupal». <sup>10</sup>

Para continuar con el esquema de nuestro trabajo -el cual he señalado es globalizador y personalizado- toca el turno a la exposición de lo relativo a **la victimología, los adolescentes y el delito.**

Lo que pretendo hacer corresponder a este trabajo, sobre el estudio de la víctima, es la fundación de la conciencia y el interés de parte de los profesionales involucrados en el servicio asistencial, sobre el tema.

Tarea individual y responsiva de parte de cada uno es la lectura completa y apropiada de la materia, así como del aprovechamiento de la actualización oportuna que ofrezca la Institución (D.A.V.I.D).

Para emprender nuestra labor debemos partir de un grado de consenso conceptual sobre el tratamiento victimal, que unifique nuestro lenguaje y metas. A esto hemos, posteriormente, de añadir la experiencia profesional ya obtenida y el enriquecimiento continuo a través de nuestras aportaciones.

Rodríguez Manzanera en su vasta obra nos ofrece una excelente intervención en este propósito. Quiero tomar pues, la siguiente idea sobre

---

<sup>10</sup> FUNES, J; op. cit.; p. 65,67.



nuestra labor y en donde atañe el Pedagogo el guiar la integración y dotarla de elementos formativos pertinentes:

*«El objeto de estudio no puede limitarse a la víctima en sí, pues parece lógico, como veremos más adelante, atacar el objeto desde tres niveles de interpretación a saber:*

- a) Nivel individual: la víctima.*
- b) Nivel conductual: la victimización*
- c) Nivel general: la victimidad*

*Es decir, el objeto de estudio no se circunscribe a la víctima, su personalidad y características; debe estudiarse también su conducta, aislada y en relación con la conducta criminal (si la hay), así como el fenómeno victimal en general, en su conjunto, como suma de víctimas y victimizaciones, con características independientes de las individualizadas que la conforman»<sup>11</sup>*

Entendamos, pues, que el acopio de los datos no es suficiente. Falta la consideración de los detalles y la organización de los conceptos además de una inteligencia a la vez aguda y sutil, para descubrir y tratar las posibilidades que emanan de los tres niveles. Por ejemplo: ¿cómo es que puede victimizar la civilización? ¿quién es considerada una víctima equivocada?, etc.

En lo que nos especializamos al tratar a los adolescentes es en su género, su personalidad y su medio.

---

<sup>11</sup> RODRÍGUEZ MANZANERA, Luis; Victimología; p. 32.

La personalidad es, sin duda, un factor victimógeno de gran importancia, por lo que nos propusimos el desarrollo y refuerzo de su autoestima. Pero no debemos olvidar que esta personalidad reconstruida, vuelve a la realidad de un medio que, en mucho, ni en lo mejor, puede haber sufrido alteraciones. Así, al centrarnos en tratar la autoestima, pretendemos corregir -de entre muchos- los factores predisponentes, preparantes y desencadenantes. Que, de alguna forma, esto pueda contribuir igualmente, a la reparación de nuestra célula madre social: la familia.

*«El aprendizaje juega un papel importante en la prevención victimal, ya que las personas pueden aprender a no ser víctimas. Se debe investigar el fenómeno contrario, o sea si se aprende a ser víctima»<sup>12</sup>*

De lo anterior se desprende que, en la personalidad de la víctima, intervendrán factores psicológicos, ciertamente, de amplio estudio, si bien, han de intervenir procesos cognoscitivos relevantes, de entre ellos: memoria, lógica, fantasía e imaginación. Esta última será clave en nuestro trabajo. A través de ella penetraremos el campo afectivo-volitivo, para administrar el mecanismo de corrección a través de una dotación didáctica de valores que tienen por propósito un control, entendido no como represivo, sino como libertador.

---

<sup>12</sup> ibidem, p. 119.

Al hablar de la víctima no podemos dejar a un lado al delincuente. Las relaciones entre víctima y victimario son de nuestro interés pues, la Dirección de Atención a Víctimas de Delito de apoyo a la víctima cuando ésta tiene que pasar por el proceso de encaramiento con su agresor. A saber, éste puede estar permanentemente ligado con la víctima a causa de lazos familiares, cohabitación de espacios domiciliarios u otros.

Bajo las anteriores condiciones, nos importa el estudio de la pareja penal para alterar el patrón dinámico de sus percepciones y cambiar las afinidades en pro de la salud mental y de la ubicación de los roles para su fracturación.

Un dato que me parece sumamente interesante, son las similitudes espaciales entre criminal y víctima así como de su misma situación de víctimas. La asimilación de este cierto carácter es, lo que en terreno pedagógico nos ocupa, pues, lo que citábamos sobre el medio anteriormente, aunado a esta asimilación, da la pauta de un círculo conductual a romper.

Reparar el daño causado a la víctima es muy importante para que no ejerza venganza y con ello fomente el círculo victimal.

Manzanera expresa que la tasa de victimización descendería si las relaciones interpersonales fueran más cercanas -con lo que refuerzo la idea

que sostengo en el primer inciso de mi exposición de motivos para verme interesada en este trabajo- y, por otra parte, añade que la victimización produce en la víctima actitud aislante y generalmente busca medios de autodefensa.<sup>13</sup>

Puntualizando obtenemos tres aspectos que atender.

1. Las relaciones interpersonales
2. Actitudes (entre ellas, el aislamiento)
3. La búsqueda de medios de autodefensa.

Estos podrían ser considerados como las notas características de la reacción de la víctima, que, deberemos asociar al medio vital, para asegurar su completa asistencia.

A mi parecer, si la víctima logra comprender la dinámica que lleva su entorno, y el desfase que implica con respecto a su nueva realidad - no sólo como percepción sino como modificación de conducta -conociendo además, el fenómeno delictivo específico o general que se desarrolla en su medio y el papel que en él juega, son susceptibles de modificarse favorablemente las relaciones interpersonales a que está sujeta, encontrar actitudes mayormente saludables y utilizar medios de defensa adecuados y

---

<sup>13</sup> cfr. ibidem. p. 154

efectivos. Con todo ello, pues, promovemos no sólo su mejor proyección sino su mayor superación.

Amplificando lo anterior y situándolo específicamente en nuestros adolescentes a atender en el módulo (aún sin hacer las consideraciones sobre el sexo a que pertenezcan) hablamos del delito como un factor que debe apreciar la víctima en la mayor amplitud que podamos brindarle para su protección, de esta manera, el estudio no se limita a nosotros como profesionales que asisten sino que proporciona a la víctima los recursos para responsabilizarse de su vida post-trauma.

Por ello, hemos de entender que:

*«La delincuencia no puede examinarse sólo como un proceso psicológico aislado. El barrio es una pieza clave para entenderlo, y es en función de la historia y del contexto de los barrios de la ciudad como se produce nuestra delincuencia juvenil»<sup>14</sup>*

El globalizar la problemática social -sin pretender agotarla es importante, así como el dar pie a las consideraciones del impacto que representa el fenómeno delictivo.

---

<sup>14</sup> FUNES J; op. cit. p. 16.

Desarraigar la víctima de ciertos sentimientos, implica la presentación de los esquemas tipológicos delictivos \* con el fin de que pueda identificar la cercanía que tenga con ellos dentro de su medio. Principalmente, reiteramos, la intención de evitar el marginalismo a base de infundir las posibilidades para adquirir una manera de ser a través de modelos que sean guía para la construcción de un yo coherente y estable.

Toda institución que se preste como colaboradora en una misión asistencial del tipo que realiza D.A.V.I.D, deberá comprender la composición de los barrios de los que surgen nuestras víctimas, así como su estructura o desestructura social y sus causas, esto nos da orientaciones sobre el ser histórico de nuestros sujetos a ayudar, la extensión y alcances de nuestra tarea.

En el ojo del huracán, se encuentra la familia. Con el método de la visualización, pretendemos minimizar el sufrimiento emocional grave que pueda emanar de las dificultades familiares que pudiesen a su vez, incidir en la adquisición de conductas delictivas. Esto es, a través del reflejo de la familia propiciadora del delito, hacemos el contraste sobre lo que pretendemos obtener de la familia de la víctima ya tratada.

---

\* No olvidando que Funes no está tratando el término delictivo en su sentido estricto.

Probablemente, una de las mayores dificultades que enfrentemos será el hallar los modelos de adultos cercanos que sean buen ejemplo y claro contraste para nuestros educandos. Habremos entonces no sólo de enseñar a diferenciar sino de enseñar a pensar, a generar pautas de procesos de pensamientos conque nuestros adolescentes puedan discernir y elegir modelos de adultos cercanos o no, como en el caso de aquellos que presentan los medios de comunicación.

Otro incitador delictivo es el fracaso educativo proveniente de el no haber asimilado un patrón de comportamiento social mínimamente completo. Por eso, nuestra intervención deviene globalizadora y reintegradora social. Y no sólo eso, es: readaptativa.

Es necesario de nuestra parte, dotar a la familia de recursos para la adaptación. (Esta ambición fue proyectada en la atención dedicada a padres de familia, en la contemplación del módulo 3 del Programa Educativo de Recuperación Integral para Víctimas de Delito). Prepararemos a la familia - como una extensión del tratamiento de la víctima- para afrontar las crisis que provengan de la cultura, lo económico, la identificación de la autoridad y lo educativo, etc. etc., a través de formar en nuestros adolescentes el convencimiento y práctica de la toma de control de su vida que permita en

un futuro, su proyección personal en la conformación de una familia sana que contribuya a su vez a una sociedad regenerada.

«Fracaso escolar y marginación»

1) *La escuela es un elemento importante y decisivo en la evolución de los procesos de disociabilidad y marginalidad.*

2) *La escuela actúa, además, como catalizador y pararrayos de innumerables conflictos del chico o la chica socialmente problemáticos.*

*(...) Para prevenir o modificar la conducta delincuente es imprescindible modificar las condiciones escolares.*

*(...) Globalmente considerada, la importante dificultad escolar desencadena dos grandes procesos interconectados e inseparables: el atraso y la lentificación de los aprendizajes instrumentales y de los automatismos escolares, y la conflictualización progresiva de la personalidad. Ambos, a su vez, acaban produciendo una progresiva automarginación o una exclusión del grupo de clase y de su dinámica».<sup>15</sup>*

Aquí halla justificación nuestro constante interés por lograr una vinculación adecuada con el Instituto Cabañas: incentivar, alimentar, el trabajo realizado en D.A.V.I.D.

Aunado a un cuidadoso estudio sobre la etapa evolutiva, debemos hablar de las siguientes consideraciones que atañen al trabajo con nuestros adolescentes:

- Estamos interesados en provocar cambios psico-afectivos, siempre insertos en una realidad social de la que, a la vez, para el sujeto, parten la generación o la destrucción de los medios de defensa apropiados. En la adolescencia, el carácter social reviste un espectro equipresente al de los cambios psico-corporales.

---

<sup>15</sup> ibidem, p. 45-48



- La realidad de nuestro acontecer diario, no es algo ajeno al tratamiento de los adolescentes, a su comprensión. Requerimos de la afectación de esta realidad cotidiana para entender la conmutación que atrae a esta labor.
  
- Esquemáticamente, el adolescente se desarrolla en una colectividad - sociedad- que se mayormente sano este desarrollo es nuestra tarea, ampliar para el chico (a) la comunicación, el entendimiento y la correcta adaptación a los mecánicos que la conforman y hacer de la sensación de hostigamiento y la correcta adaptación a los mecanismos que la conforman y hacer de la sensación de hostigamiento que provenga a ésta y este proceso, sea aligerado proporcionándoles las pautas para la elección y definición de sus roles.
  
- La cosmovisión que el adolescente logre integrar (tarea del Pedagogo orientarlo en ello), le facilitará la adquisición de posturas frente a la sociedad y para consigo así como la instalación en los diferentes tipos y grados de marginalidad.

De esto ha de emanar nuestra preocupación por formar en los esquemas de reflexión. El razonamiento formal del adolescente ciertamente se desdobra

hacia lo social pero a la par existe un desdoblamiento hacia la consideración del propio ser. El manejo de la capacidad conceptual adecuada, será provocador o inhibidor de la disociabilidad.

- Todos los involucrados en la asistencia a víctimas hemos de concentrar esfuerzos para guiar el aprovechamiento del ocio.
  
- Los medios de comunicación son una fuerte competencia o un gran aliado en nuestra tarea readaptativa. Es nuestro deber estar permanentemente vinculados con los avances en comunicaciones para brindar un mejor servicio y establecer más canales de acercamiento.
  
- El Pedagogo y el Psiquiatra tendrán una relación bien integrada en la medida en que logren hacer más libres a los adolescentes de toda adicción, mediante el uso sólo auxiliar y moderado de los medicamentos y la formación en la templanza del carácter. Esto por otra parte, si no se lleva a cabo provoca otro tipo de victimización.
  
- Atendiendo al género de nuestros adolescentes (chicas) es importante librarlas de toda marginalidad por su sexo y del post círculo victimal

posible. Es tarea difícil en lo social, pero partiendo de lo personal adquiere una fuerza influyente y expansiva de grandes repercusiones.

– Aquí se reporta que el trabajo realizado abarcó sólo cinco sesiones. Yo pretendo resaltar la siguiente nota para el profesional que decidiera proceder al uso de la carpeta posteriormente:

– Un trato digno y justo para las mujeres víctimas de cualquier tipo de violencia, resaltando el daño a lo sexual (así como para cualquier varón - recordemos que el módulo se contempla mixto), incluye el discernimiento de la valía personal en su género; de forma que, realmente se produzca una ayuda al reacomodar los conceptos sobre hombre y mujer y no caer en feminismos mal entendidos así como clarificar los errores provenientes del machismo dominante en nuestro país. La vida post-trauma que se pretende de la víctima lleva implícito un aprendizaje en la obtención de una habilidad para equilibrar sus emociones y elaborar definiciones.

Es una expectativa ambiciosa sin duda pero va planteándose delicadamente en el trato y la guía. Debe recordarse que:

*« Al pensar, decir o hacer algo en orden a la dignidad y vocación de la mujer, no se deben separar de esta perspectiva el pensamiento, el corazón y las obras».*<sup>16</sup>

Sugiere una relación más equitativa entre los sexos sobre la base de que la diferenciación genérica constituye la igualdad dignitativa. Por ello, es nuestra intención educar para que sea denunciada toda concepción errónea sobre los roles masculino y femenino así como toda forma de victimización de que sea objeto la mujer.

El espacio personal de la mujer debe ser defendido por ella misma a través de una serie de actitudes repelentes a las agresiones que recibe mediante miradas, palabras sucias e invasión de la privacidad; también del manejo de su agresividad y de otro tipo o factor emocional que pueda estar influenciándola.

Finalmente, el trabajo de Doc Lew Childre ha sido de gran valía para nosotros al tratar halos adolescentes. Es una importante e inteligente aportación sobre cómo abrir caminos de comunicación en ellos y habilitarlos para la comprensión de sus inquietudes y el manejo de éstas. Refuerza en mucho la labor con el método que aplicamos de visualización y lo que

---

<sup>16</sup> JUAN PABLO II; Carta Apostólica Mulieris Dignitatem; p. 17.

pretendemos con él. Su obra es amplia, sencilla y muy accesible. \* Mi única observación a ella es la sugerencia de una revisión sobre el manejo de algunos conceptos como la relación que se establece entre la mente y el corazón tanto como el valor de cada uno. Lo anterior requiere de una apreciación pedagógica que nos libre como educadores de guiar a nuestros educandos hacia un sentimentalismo que no haría otra cosa más que volverlos a victimizar.

Doc parte y se apoya del trabajo con el corazón y ciertamente, una de las máximas que he logrado formular a través de mi experiencia de vida es, que: *“somos lo que dejamos entrar en el corazón”*, pero así como la relación entre el deber ser y la realidad conlleva un grado de justicia, la relación entre la cabeza y el corazón exige ser armónica.

La obra de Doc es apreciable para nosotros por tener un efecto inmediato en el adolescente, sin embargo, nos exige un análisis y formación en virtudes que debemos transmitir, entre ellas la de la prudencia, para solventar el planteamiento anterior y apoyar la intención de Lew Childre en el logro de una vida espiritual digna para los adolescentes; por lo que podemos recurrir a autores como Pieper, seguros de obtener certeras apreciaciones dadas su

---

\* Adolescentes Seguros, 1997.

vasta capacidad profesional y como expositor en su trabajo impreso.

Refiere así sobre la prudencia que:

*« La educación y autoeducación, en orden a la emancipación moral, han de tener su fundamento en la respectiva educación y autoeducación de la virtud de la prudencia, es decir, en la capacidad de ver objetivamente las realidades que conciernen a nuestras acciones y hacerlas normativas para el obrar, según su índole e importancia».*<sup>17</sup>

Un autor con el que, los adolescentes pueden esclarecer las relaciones mente-corazón así como hallar un espacio de serenidad espiritual, puede ser Ignacio Larrañaga quien en “Del Sufrimiento a la Paz” también ofrece una fuente de información y alivio para la comprensión de los procesos de vida, etapa evolutiva y destino, de forma sumamente sencilla y un refuerzo sutil por ende, de la personalidad y autoestima.

---

<sup>17</sup> PIEPER, Josef; Las Virtudes Fundamentales; p. 17

## La visualización creativa

Como ya lo he venido mencionando repetidas veces, elegir el método y la técnica más adecuados, son resultado de una observación y un diagnóstico lo más completos posibles.

Al elegir la visualización creativa para mi trabajo en el segundo módulo, contemplé la utilización de los materiales de daño en la víctima (móviles, circunstancias, hábitos, ser histórico, etapa evolutiva, etc.) en su aspecto reversible a través del instrumento de la mente: imaginación.

El protocolo de la carpeta expone los conceptos, propósitos y manejos esenciales en el uso de la técnica<sup>18</sup> a través de las sesiones, que, de manera más precisa, guían la construcción de la experiencia; dando así una pauta, un esquema de trabajo, que conserva el respeto a la libertad creativa del animador, conductor o responsable que emprende la tarea de aplicación.

El contenido esquemático, pues, ha sido inspirado en la Visualización Creativa de Shakti Gawain y modificado en sus enfoques finales con el propósito de otorgar la necesaria crítica pedagógica a su labor para un mejor aprovechamiento de ésta por nuestra parte.

Se han tomado las bases y la utilización de su concepción sobre la visualización creativa, de donde apporto el siguiente material para los fines de este aparato, a manera de síntesis y en donde me permito señalar nuestra apreciación de intereses con respecto a estos contenidos:

Shakti Gawain define la visualización creativa como la técnica que implica utilizar la imaginación para crear aquello que se desea en la vida

Imaginación es la habilidad para crear una idea o imagen mental. Deseo ampliar esta definición para un mejor entendimiento sobre el por qué estimé adecuado el uso de la visualización creativa en relación al caso de los adolescentes:

*« La imaginación se desarrolla por la actividad del conocimiento sensible. (...) La imaginación tiene un esbozo biológico, pero su formación es biográfica y depende naturalmente de la educación y de las relaciones sociales. Un hombre que creciera aislado se encontraría con una imaginación «atrofiada» . (...) Conservar es la primera función orgánica de la imaginación y este conservar es a la vez lo que va constituyendo el propio órgano de la imaginación. Por tanto la imaginación como órgano se configura de una manera progresiva, no de una sola vez. A ello se debe la importancia psicológica y pedagógica de la imaginación. (...) Debe resaltarse la importancia de la imaginación porque sobre sus imágenes formales «actúa» la inteligencia a través de una operación ya puramente intelectual que es la abstracción. Sin «imágenes formales» no hay abstracción, y sin abstracción no hay prosecución operativa de la inteligencia, es decir no es posible ni el juicio ni el razonamiento»<sup>19</sup>*

---

<sup>18</sup> vid supra. , p.43-46

<sup>19</sup> ROS AMADOR, Carlos; Los Estudios y El Desarrollo Intelectual; p. 55-59



Entendiendo la calidad emocional en que se hayan las chicas con las que trabajamos y la circunstancia de vida que enfrentar así como las cualidades de cada una en sus historial de desarrollo de habilidades de pensamiento es importante pretender que consigamos un mejoramiento intelectual, que aprendan a “Leer dentro” y fuera de sí a través del alfabeto de las imágenes. Y que precisamente, sean capaces de conservar lo mejor del material que lean. Otra justificación en relación con la condición que presentan los adolescentes -pensada de manera genérica para la estructuración del modulo utilizando esta técnica, proviene de las implicaciones que la imaginación tiene en la vida del adolescente y los conflictos conductuales que puede provocar; idea en la que subsiste la insistencia sobre el que la etapa adolescente -tal y como apoyamos- es una etapa mayoritariamente de carácter social o bien las incidencias de éste son de un aspecto en importancia paralelo a los cambios psicofísicos:

*«Es una falacia suponer que se necesita entender sólo al adolescente. Con frecuencia, para comprender a fondo los problemas y el comportamiento de un adolescente se requiere un conocimiento general de la psicología de los adultos con quienes vive y trabaja. Entre estas importantes personas no sólo figuran sus padres, maestros o parientes, sino también sus jefes en el trabajo y aun otros adultos que conoce casualmente a medida que crece. Las funciones del adolescente como miembro de una comunidad las controlan personas de mayor edad, preocupadas por las exigencias de la vida adulta. Además, existe el mundo propio del adolescente, donde él es el único habitante, y es libre para hacer lo que quiera con sus sueños y conceptos de sí mismo. De ahí que haya dos mundos para el adolescente: el mundo social o tridimensional de la realidad y su propio mundo invisible de la imaginación, la «cuarta dimensión», en la cual podrá retirarse siempre que lo desee. Como individuo debe aceptar, y en un sentido real,*

*tratar de desempeñar distintos roles en ese mundo tridimensional y en el de su cuarta dimensión. Cada aspecto del mundo social tiene un diferente patrón de normas restricciones, privilegios y responsabilidades; además, estos patrones están a menudo en conflicto directo entre sí. (...) Una de las principales causas de los problemas del adolescente comienza cuando el niño trata de desempeñar en un mundo, el papel que le corresponde en otro de los mundos en que vive. En general, esto ocasiona que surjan problemas y falta de entendimiento entre todos los que participan»<sup>20</sup>*

Cambiamos este esquema y lo llevamos a utilizar estos mundos imaginarios para corregir los efectos nocivos de la experiencia vivida y ubicar al adolescente en un mundo mental sano que se transfiera a un mundo real, minimizado gradualmente los problemas y la falta de entendimiento de y en su alrededor.

La modificación en la creación de estas ideas a las que nos referimos al hablar de la imaginación en la visualización creativa es nuestro asunto en cuanto no sólo novificar a través de la aportación de estímulos más insistentes que progresivamente sean sustitutivos, afinando además la educación perceptual, sino ubicarnos en la reconstrucción de las imágenes conservadas para emplearlas a favor de la víctima -sin distorsionarlas- a través de un sistema de educación para la re-creación de expectativas personales sobre la vida (sanación).

Para Gawain, en la visualización creativa, las metas a alcanzar pueden estar a cualquier nivel -físico, emocional, mental o espiritual. Aquí intervienen, a nuestra consideración, tanto la fe como la prudencia nuevamente. Por otra

---

<sup>20</sup> HORROKS, John E.; Psicología de la Adolescencia; p. 15-16

parte, comprende el entendimiento y su alineación con los principios naturales que gobiernan al funcionamiento del universo, y aprender a usar estos principios de la forma más consciente y creativa. Nuestra tarea estará, así, para conducir a la persona hacia la toma de contacto consigo misma, esto es, propiciar la reflexión sobre su naturaleza, su potencial humano y su destino, lo que requiere enseñar a descubrir, desarrollar y fomentar la capacidad de asombro y el saber pensar para el aprovechamiento total de su ser.

Se expone que hay dos principios diferentes respecto de la visualización creativa: uno es el receptivo y otro el activo. En el principio receptivo simplemente nos relajamos y permitimos que imágenes e impresiones lleguen hasta nosotros sin elegir los detalles de las mismas; las recibimos tal y como vienen. En el principio activo, estamos, en forma consciente, eligiendo y creando aquello que deseamos ver o imaginar. Ambos procesos son una parte importante de la visualización creativa, y sus habilidades receptiva y activa se fortalecen por medio de la práctica.

Estos dos principios encierran el contenido de nuestro objetivo primordial: que haya una asunción de la responsabilidad tanto de poder modificar la “huella” de la experiencia vivida como de crear una nueva imagen mental

para beneficio personal y autoextensión. Apoyarnos en la idea de que no hay nada dentro de nosotros mismos que pueda lastimarnos y que únicamente es nuestro miedo a experimentar nuestro propios sentimientos lo que nos mantiene atrapados, es una de las bases primordiales a trabajar con las chicas que han sufrido agresión sexual.

Los cuatro pasos para una visualización creativa efectiva son:

- Fijar la meta.
- Fabricar la idea o imagen con claridad.
- Enfocarla a menudo.
- Darle energía positiva.

Si hay algo que beneficia a nuestra metodología, de emplear la visualización creativa, eso es en mucho, la insistente preparación a la disposición, que pretende lograr en la persona para que acepte su bien. La prosperidad al alcance así como el establecer un orden en el ser, hacer y tener vinculados al desear, creer y aceptar, son el segundo factor que nos refuerza y haciendo alusión a esto mismo, la utilización de las afirmaciones, se añaden a nuestro esfuerzo por reconstruir la autoestima y formarla moralmente.

Reitero, que he modificado el enfoque de esta técnica extraída de Shakti Gawain, para reformarla en el aspecto espiritual que traduce en su obra o bien para esclarecer algunos conceptos que pueden resultar audaces , infundados, etc. Dando por consecuencia, la necesaria formación de mis compañeros de trabajo (y propia) así como tomar el “esqueleto” de la técnica como materia fundamental de que me valgo para configurar el método de trabajo en este segundo módulo dirigido a adolescentes.

Es mi creencia fuerte y sostenida en las potencialidades del ser humano, en la maravilla de su capacidad creativa y expansiva a través de los dones de la mente y la dicha de la participación del espíritu Divino en el hombre y es esta participación la que exige de mi profesión el cuidado de orientar a través de las capacidades humanas en que se manifiesta, recordando que, como participación que es, no es totalidad. Llevarla pues, a la abundancia en el desempeño cotidiano de la vida del ser humano mediante la educación auxiliada de otros medios, es el propósito de mi labor profesional y el matiz de que tiño todas las acciones llevadas a cabo mediante el uso de la técnica.

## Creatividad

La creatividad es un tema extenso de diversos enfoques y por su procedencia, personalísima. Este trabajo no pretende llegar al fondo de este tópico sino que ha venido implicando en su recorrido, datos para una conceptualización de ella en relación a cada uno de los aspectos con que se haya involucrada en nuestro trabajo y contenidos modulares. Así, al hablar de la tipología humana básica, hemos citado un tipo de relaciones llamadas «creativas»<sup>21</sup>, en estas mismas se expone un punto de nuestro objetivo general y éste es: el sentimiento o sensación, así como la real capacidad de control que esperamos inspirar en los adolescentes con respecto a sus inquietudes incluyendo en dicho logro el efecto de corrección en sus vidas, impulsándolos a ser «creadores» y «creativos».

Al ser creadores se responsabilizan:

*«Si expresan emociones descontroladas, recibirán una acción o reacción igual a la que expresaron. Si reaccionan con un control emocional responsable (poder del corazón), obtendrán ese mismo respeto. Sus esfuerzos por emplear el poder del corazón y el control emocional podrían darles como resultado un sentimiento de responsabilidad»<sup>22</sup>*

Y al ser creativos se gratifican (si logramos que adopten una metodología de saneamiento):

*«(...) volvamos a verlo desde un punto del sentido de la experiencia. La primera reacción (la respuesta de la cabeza) desgasta mucha energía, disminuye su nivel potencial de diversión \* (...) y les deja una sensación*

<sup>21</sup> *vid supra.*, p. 67

<sup>22</sup> CHILDRÉ Lew, D., *op.cit.*, p. 26.

(\*) Separemos aquí esta palabra para magnificar su significado no sólo como entretenimiento sino como "di-versión", aceptación que se torna importante para la

*desagradable (...) El sentido de la experiencia es darse cuenta que no se pueden divertir al máximo si la tensión y la frustración chocan en su sistema. (...) Prueben con su programa «creativo». Un programa creativo les ayuda a ver la situaciones de la vida como un juego o un rompecabezas, donde las condiciones diarias, que parecen ser un problema, ¡se pueden convertir en una aventura! (...) Felicidad es llevar en nosotros ese sentimiento de seguridad a pesar de lo que la vida nos depare. La seguridad interna, una vez adquirida, es algo que nada ni nadie les puede quitar. Asimismo, solo ustedes pueden proporcionarse esa seguridad. Ustedes la forman, como si construyeran una fortaleza (...) el buscar este sentimiento interior significa crearlo y desarrollarlo en el corazón. (...) Al usar tu corazón, podrás sintonizar programas eficientes a lo largo de tu vida. Por lo tanto, no eres la víctima de los pensamientos o programas de los demás».<sup>23</sup>*

De esta forma, hemos recurrido una vez más a Lew Childre para enriquecer el concepto de creatividad.

Creatividad, pues, implica opciones. Opciones que tienen que ver con la imaginación, imaginación que tiene que ver con el ser biológico e histórico de la persona. Y todo esto a su vez, con una puesta en práctica. Mayoritariamente, la literatura sobre creatividad se propone a manera de ejercicios, de dinámicas porque, la creatividad en realidad es, una personalidad, una manera de ser que se comunica. Formar esa manera de ser es sobre lo que se puede teorizar y sobre sus producciones.

Formar, al sensibilizar para redescubrir y desarrollar la capacidad de asombro y el manejo de este redescubrimiento. Y esto último, lo fundamento en una experiencia vivida durante un curso de “Educación

---

creatividad, que recurre al pensamiento divergente y a la vez, lo ofrece como producto de su desarrollo.

Creativa” donde pude constatar, precisamente, la necesidad de que haya una preparación -que no puede ser exacta por lo singularísima que es la creatividad, pero sí “preventiva”- para asimilar este redescubrimiento de la mejor manera. Por ello, ser creativo no exige meramente sentimiento, exige inteligencia. Esta forma de inteligir es nuestra ocupación guiar, dotar, habituar. Así, volviendo a nuestro objetivo general y lo que se refiere al control, la creatividad intentará el que concienticemos a los adolescentes sobre los tipos de áreas de control con respecto a su vida y cómo manifestarse en ellas utilizando la técnica de visualización.

El estudio de la creatividad está, pues, compuesto a su vez de estudios sobre la personalidad humana (actitudes) y sobre el uso de la inteligencia. Y debe estarlo tanto en sus aspectos ”palpables”, “materiales” (físicos), como en sus manifestaciones espirituales, incluyendo la religiosidad.

Reitero que presentar aquí un resumen sobre creatividad resultaría insuficiente así como pretender tomar algún enfoque para exponerla, reduccionista. Por lo que opto por proporcionar datos bibliográficos al respecto, al termino de este reporte y me propongo únicamente en este

---

<sup>23</sup> ibidem., p. 27- 28, 31- 32, 34



apartado, la exposición de algunas consideraciones sobre creatividad y proyecto curricular así como sobre el método creativo:

- \* *La creatividad ha de estar presente en el diseño curricular si queremos que lo esté en el desarrollo profesional y en la realización personal del adulto. La carencia de estímulos creativos en la vida escolar difícilmente se recupera en la vida profesional.*
- \* *Si desarrollamos en nuestros alumnos habilidades, hábitos y actitudes de pensamiento creativo, divergente, heurístico, etc. estamos aumentando el potencial innovador de esas personas.*
- \* *La importancia de desarrollar actitudes y habilidades creativas desde la educación infantil hasta la universidad viene urgida por la necesidad de una mejora social continuada. La riqueza de un país no está tanto en sus recursos naturales sino en la capacidad innovadora y creativa de las jóvenes generaciones. (...) Porque toda mejora permanente es fruto de innovaciones, y estas surgen de la iniciativa y creatividad de las personas y de los grupos humanos. (...) El desarrollo y bienestar social debe llevar consigo un mayor grado de satisfacción y realización personal.*
- \* *Incorporar la creatividad en el proyecto curricular tiene como primer paso, tomar conciencia de su importancia como valor social. El cambio de conciencia, para que sea real ha de pasar por la confrontación de sus ideas con los de otros y la implicación en proyectos concretos de innovación.*
- \* *La creatividad, en su doble vertiente de capacidad y de actitud, debiera estar presente en cada uno de los componentes de un proyecto curricular:*
  - 1. En los objetivos: recogiendo aspectos que contribuyen a describir la naturaleza de la creatividad*
  - 2. En los contenidos: incluyendo la estimulación creativa.*
  - 3. En las estrategias docentes y actividades discentes: caracterizándolas por planes y diversas para que puedan adaptarse a los diferentes sujetos. Predominando los procedimientos indirectos, la metodología heurística, las estrategias de simulación el aprendizaje autónomo y por descubrimiento.*
  - 4. En los recursos materiales: siendo tan variados como la metodología. Provocadores de la inventiva y la divergencia.*
  - 5. En la evaluación: siendo esta divergente, valorando las aportaciones personales y realizando transferencias.*
- \* *La creatividad en la dieta educativa:*

a) *la analogía como “transformador de alta imaginación” que convierte la realidad conocida en realidad sorprendente.*

b) *el pensamiento creativo forma parte de las capacidades que están en la base del desarrollo personal y social del hombre.*

c) *una dieta educativa no puede prescindir de la creatividad, pero ha de tener en cuenta el nivel de los sujetos.*

*A este respecto, en la adolescencia han de formarse situaciones de indagación y descubrimiento, desarrollar las habilidades cognitivas y comunicativas a través de situaciones experienciales o participativas, entendiendo que la creatividad es el uso inteligente de la imaginación.<sup>24</sup>*

El método creativo perfila las actividades que realicen en él impregnadas de una enseñanza que persigue el aprendizaje relevante y este aprendizaje “relevante” es lo que nosotros entendemos como “significativo” pues envuelve a la persona toda en su actitud aprehensiva y consecutiva, por ello, insiste en que la enseñanza creativa es flexible y adaptativa y una vez más: divergente.

Crea situaciones que mueven al sujeto y provocan la imaginación a la vez que dan pauta al uso de la inteligencia así como la estimulación para el uso de materiales e ideas.

La relación que hace surgir entre docente y discente es cálida, ya que se fundamenta en la vivencia y en los procesos más que en la transmisión de los conocimientos y su evaluación. Evaluación que, como hemos dicho, así

---

<sup>24</sup> crf., DE LA TORRE S., Creatividad y Formación., p. 145-152.

se lleva a cabo, pero reviste características menos determinadas por ítems y más humanas.

En el proceso didáctico crea “situaciones problema” así como “climas”. El primer factor lo entiendo mucho a la manera de Kilpatrick y el segundo en cuanto la propuesta gestáltica del “insight”.

Propone la estimulación a través de la generación del apoyo y el retraso de la crítica. Lo que viene dando como resultado un efecto -que se considera factor- y es la estimación. La estimación se encuentra estrechamente relacionada al aprecio y evaluación.

El método creativo busca habilidad comunicativa, actitud transformadora y posibilidad transferencial. Presenta opción por lo novedoso, original, innovador, generador, productor.

A estas breves notas sobre el método creativo sólo deseo añadir las siguientes precisiones:

*El aprendizaje relevante busca la integración de la cultura vulgar y la cultura académica. Dicho en términos conceptuales, el aprendizaje relevante es la reconstrucción reflexiva de los conocimientos, formas de sentir y modos de actuar.*

*Específicamente, en los métodos de enseñanza, la creatividad es el modo creativo de organizar la acción al aplicar el método didáctico.*

*Donde, la creatividad se hace capacidad en la persona, estímulo en el medio, secuencia en el proceso y valor en el producto.*<sup>25</sup>

Voy a tratar en esta parte que constituye el sustento pedagógico del presente trabajo -por último- lo concerniente a los contenidos que alimentan el propósito y la dinámica del objetivo general y las sesiones llevadas a cabo en el módulo. Previamente he presentado algunas notas educativas que caracterizaron dicho trabajo y que vinculo a las exposiciones que siguen.<sup>26</sup>

De esta forma, apoyándome en D.A. Dondis, recapitulo y enriquezco lo tratado sobre la visualización creativa como técnica y sobre la creatividad como actitud, al concretar la descripción educativa de las herramientas con que hemos de trabajar la visualización creativa, éstas son: las imágenes.

El objetivo general se plantea como el “logro de una respuesta interna y un control”.

Lo referente al control, su logro e importancia ya ha sido abordado con anterioridad; en cierto grado, aquello sobre la provocación de una respuesta interna, también. Aquí importa entender la implicación de ambos con la

---

<sup>25</sup> cfr. ibidem. p. 154-164

propuesta de enseñanza sobre la alfabetidad visual puesta al servicio de una metodología de sanación y proyección personal.

La primera sesión fue preparatoria, se buscaba identificar, relacionar y transferir las condiciones educativas a través de un primer acondicionamiento a través de imágenes.

De ello se pretende que primeramente la (s) guía (s) comprendan las características, contenido y composición de las imágenes a producir y formar partiendo del entendimiento de la procedencia de estos factores y la connotación pedagógica que habrán de tener para nosotros. Accedemos pues, al referendo de Dondis:

- *Buscamos un apoyo visual de nuestro conocimiento por muchas razones, pero sobre todo por el carácter directo de la información y su proximidad a la experiencia real. (...) La visión es una experiencia directa y el uso de datos visuales para suministrar información constituye la máxima aproximación que podemos conseguir a la naturaleza auténtica de la realidad.*
- *La experiencia visual humana es fundamental en el aprendizaje para comprender el entorno y reaccionar ante él.*
- *Al ver, hacemos muchas cosas más: experimentamos lo que está ocurriendo de una manera directa; descubrimos algo que nunca habíamos percibido o posiblemente ni siquiera mirado; nos hacemos conscientes, a través de una serie de experiencias visuales de algo que eventualmente llegamos a reconocer y saber; contemplamos cambios mediante la observación paciente. Tanto la palabra como el proceso de la vista han llegado a tener implicaciones mucho más amplias. Ver ha llegado a significar comprender. (...) Expandir nuestra capacidad*

---

<sup>26</sup> vid supra., p. 49-55

*de ver significa expandir nuestra capacidad de comprender un mensaje visual y, lo que es aún más importante, de elaborar un mensaje visual. La visión incluye algo más que el hecho físico de ver o de que se nos muestre algo. Es más parte integrante del proceso de comunicación que engloba todas las consideraciones de las bellas artes, las artes aplicadas, la expresión subjetiva y la respuesta a un propósito funcional.*

*Formar las capacidades de nuestros educandos, en la habilitación y la reforma de su comprensión que da reiterada entonces, así como la consecuente provocación de reacciones nuevas, producto de la corrección y la innovación.*

*La información anterior nos revela otro hecho que hemos considerado desde el inicio de nuestro trabajo y éste es, que el hombre es un ser que se comunica.*

*La observación del deterioro de las relaciones interpersonales en nuestra sociedad, manifiesta en el aumento de la violencia intrafamiliar y su derivación, fue mi primer apunte en este trabajo que por ende, no debe perderse en la perspectiva de este módulo ya que, si bien se recuerda, fines adyacentes como el devolver a la sociedad individuos reconstruidos en su integridad personal para favorecer la generación progresiva de personalidades más sanas, empacan la labor pedagógica global.*

*Que el adolescente logre comunicarse consigo y hacia el exterior, que halle en la técnica de visualización un medio útil, se aplica a que pueda expresar los contenidos de su ser y responderse la interrogantes vitales. Conocer y saber cómo emplear la vista y la "vista mental" a través de el descubrimiento de un "código personalizado" a leer en las imágenes es lo que se pretende. Siguiendo con Dondis, pues:*

*(...) En nuestra mente, de manera misteriosa y mágica vemos, creamos, la visión de cosas que nunca hemos visto físicamente. Esa visión o previsualización va íntimamente ligada al salto creador, al síndrome de Eureka, como medio primario de resolver los problemas. Es este mismo proceso de darle vuelta a imágenes mentales en nuestra imaginación el que nos lleva muchas veces al punto de ruptura y a la solución. Koestler, en The Act of Creation lo ve de este modo: El pensamiento en conceptos emergió del pensamiento en imágenes (...)*

*Si consideramos la cita del autor a quien recurre Dondis, encontramos un refuerzo a nuestra teoría: que al guiar la reparación de las imágenes que ha conservado la víctima, se da una nueva conceptualización de sí y de su proyecto de vida.*

- Alfabetidad visual: (...) El examen de los sistemas de educación revela que el desarrollo de métodos constructivos de aprendizaje visual es ignorado, salvo por aquellos estudiantes especialmente interesados y dotados.

*Existe una sintaxis visual . Existen líneas generales para la construcción de composiciones. Existen elementos básicos que pueden aprender y comprender todos los estudiantes de los medios audiovisuales, sean artistas o no, y que son susceptibles, junto con técnicas manipuladores, de utilizarse para crear claros mensajes visuales. El conocimiento de todos estos factores pueden llevar a una comprensión más clara de los mensajes visuales. (...)*

*El cómo vemos el mudo afecta casi siempre a lo que vemos. (...) El control de la mente viene frecuentemente programado por las costumbres sociales. (...) El entorno ejerce un control rotundo sobre nuestra manera de ver. (...)*

*Una cosa.... es cierta. La alfabetidad visual nunca podrá ser un sistema lógico tan neto como el del lenguaje. Los lenguajes son sistemas construidos por el hombre para codificar, almacenar, y descodificar informaciones. Por tanto, su estructura tiene una lógica que la alfabetidad visual es incapaz de alcanzar. (...)*

- Algunas características de los mensajes visuales:  
*Es perfectamente comprensible la propensión a conectar la estructura verbal con la visual. Una de las razones es natural. Los datos visuales presentan tres niveles distintivos e individuales: el input visual que consiste en una miríada de sistemas de símbolos; el material visual representacional que conocemos en el entorno y que es posible reproducir en el dibujo, la pintura, la escultura y el cine; y la infraestructura abstracta, o forma de todo lo que vemos, ya sea natural o esté compuesto por efectos intencionados.*

*Nos atañe todo lo anterior por la representación que vamos a tener como diseñadores de imágenes y por cuanto diseñadores queremos que sean los adolescentes. Añadiendo pues, que como Pedagoga, es arte también a producir.*

- Composición: los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual. (Connotaciones pedagógicas).

*En el contexto de la alfabetidad visual, sintaxis sólo puede significar la disposición ordenada de partes y sigue en pie el problema de cómo abordar el proceso de composición con inteligencia y saber cómo afectarán las decisiones compositoras al resultado final.*

*Para entender lo anterior, hagamos alusión aquí a la creatividad y el producto creativo, resultado de tal personalidad:*

Percepción y comunicación visual: *En la confección de mensajes visuales, el significado no estriba sólo en los efectos acumulativos de la disposición de los elementos básicos sino también en el mecanismo perceptivo que comparte universalmente el organismo humano. Por decirlo con palabras más sencillas: creamos un diseño a partir de muchos colores, contornos, texturas, tonos y proporciones relativas. Interrelacionamos activamente esos elementos; y pretendemos un significado. El resultado es la composición, la intención del artista, el fotógrafo o el diseñador. Es su input.*

*Ver es otro paso distinto de la comunicación visual. Es el proceso de absorber información dentro del sistema nervioso a través de los ojos, del sentido de la vista. Este proceso y esta capacidad es común a todas las personas en mayor o menor grado, y encuentra su significancia en el significado compartido. Los dos pasos, el ver y el diseñar y/o la confección son interdependientes tanto para el significado en sentido general como para el mensaje en el caso de que se intente responder a una comunicación específica.*

*De tal forma, hemos de educar a los adolescentes para seleccionar los elementos que han de ver tanto como para elegir las opciones de la composición al visualizar. Con ellos, se aportan los significados patentes dentro del sistema de sanación que practican.*

*Verifiquemos así el entendimiento de los elementos compositivos en nuestro labor, análogos a los gráficos:*

Equilibrio: *el equilibrio es, la referencia visual más fuerte y firme del hombre, su base consciente e inconsciente para la formulación de juicios visuales.*

*Los datos de daños en la imagen recurrente almacenada se conectan a emociones recurrentes a esta imagen, equilibrar la percepción en las imágenes a través de la conciencia de control, sirve de base para el equilibrio de la personalidad y sus manifestaciones relacionales.*

Tensión: *muchas cosas del entorno parecen no tener estabilidad.*

*Hemos de reducir esta tensión a través de la enseñanza de la técnica aquí empleada, primeramente, para acceder a la proposición de un hábito en las chicas ( o los chicos). Así aparece la vida para ellas: el entorno parece no tener estabilidad; en muchos casos así es: ya explicábamos que la readaptación supone comprender que el sujeto es capaz de insertarse en su antiguo medio, dotado de elementos*



*actitudinales que le permitan la defensa de los logros terapéuticos obtenidos y su permanente progreso personal y profesional.*

*Nivelación y aguzamiento:* *el poder de lo previsible palidece ante el poder de la sorpresa. Armonía y estabilidad son polos de lo visualmente inesperado y de lo generador de tensiones en la composición. Estos opuestos se denominan en psicología nivelación y aguzamiento (leveling y sharpening).*

*Preferencia por el ángulo inferior izquierdo:*

*Hay que ayudar a los adolescentes a darse cuenta de las preferencias que tienen en lo que perciben y de las que pueden elegir y servirse para visualizar positivamente.*

*Atracción y agrupamiento:* *Requiere brindar la información sobre las leyes gestálticas en que se apoya y la transferencia a sus actitudes al discriminar en las imágenes.*

*Positivo y negativo:* *Lo que domina la mirada en la experiencia visual se considera elemento positivo, y elemento negativo, aquello que actúa con mayor pasividad.<sup>27</sup>*

El primer contacto con las adolescentes, ha quedado representado por la oferta de “alivio” mediante la invitación a participar en el módulo. La primera experiencia debió dejar en ellas una inquietud. Debió plantearles una nueva perspectiva real y bondadosa de la vida, abrirlas a la posibilidad de disposición para crecer y crear, a través de formas sencillas de reconocimiento y de estimulación subconsciente.

La segunda sesión esta basada en los conceptos de: abundancia y vida. Se combate la sensación de despojo de todo tipo y se da un acercamiento a los materiales cósmicos y entitativos personales. El mundo representa una gran

mansión donde los dueños somos todos y las posibilidades de libertad y felicidad son para todos también.

*El programarse para la prosperidad es una parte muy importante del proceso de visualización creativa significa tener la comprensión o tener el punto de vista consciente de que el universo es abundante y que todo aquello que podemos desear material, emocional, mental y espiritualmente, está esperando simplemente a que le llamemos.*

*Para que acuda a nosotros es necesario partir de la creencia de que esto es posible, realmente desearlo y algo más: estar dispuesto a aceptar que así sea.*

*Fracasamos a causa de nuestras actitudes o creencias acerca de la vida . Creemos que la vida toda es sufrimiento, que no hay suficiente espacio, comida, techo, etc., para todos que la vida es tropiezo, que es mejor y “mas noble” ser pobre pero libre.*

*Cuando no comprendemos cómo trabaja el universo o malinterpretamos algunos principios espirituales, caemos en estas ideas. Y estas ideas no le sirven a nadie, sólo limitan.*

*Podemos ser ricos y libres si logramos crear un concepto de que el mundo es un buen lugar para estar y que puede funcionar bien para todos, que la naturaleza humana es básicamente amorosa y que tener lo que queremos en la vida contribuye al estado general de felicidad de la humanidad y apoya a otros para crear más felicidad para sí mismos.<sup>28</sup>*

La tercera sesión abarca el tema del “el orden universal” con el propósito de dar los primeros pasos para abordar el establecimiento de una jerarquía de valores basada en la observación y el reconocimiento del orden en el universo como parámetro de motivación para la búsqueda e interpretación del significado del orden (y otros valores) en la vida personal.

---

<sup>27</sup> crf., DONDIS Donis A., La Sintaxis de la Imagen., p. 14-50

<sup>28</sup> crf. GAWAIN S., op.cit., p. 64-66

La complejidad del trabajo va en aumento e introducimos la respuesta a un ejercicio (lo que nos va dar la pauta sobre el aprendizaje significativo que vamos logrando) añadimos una tarea más (para obtener igualmente datos sobre el grado de reflexión que estamos provocando) y reforzamos el trabajo visual por medio del estímulo lingüístico (atendiendo a lo citado previamente sobre la aproximación a la alfabetidad visual y su relación con el lenguaje verbal.<sup>29</sup>) mediante el recurso didáctico de una canción.

En esta sesión además, se patentiza el propósito de que puedan experimentar un control de sus emociones y obtengan una respuesta, un esclarecimiento de los límites de su problemática.

Todo cuanto vemos en el universo tiene un orden. La naturaleza nos provee de elementos para cumplirlo. La vida nos ofrece metas a alcanzar, obstáculos que superar, retos para crecer y todo esto sólo podemos aprovecharlo para nuestro bien si descubrimos, conocemos y aceptamos primeramente con honestidad y prudencia “las reglas del juego” implícitas en nuestro mundo, realidad y circunstancias.

Andrew Matthews, uno de mis autores favoritos, nos habla sobre el aprender de la creación:

---

<sup>29</sup> vid supra., p.114

*«Somos parte del Universo y nos gobiernan leyes, como a todo el Cosmos. Necesitamos mantener un equilibrio, como lo mantiene el resto de la Naturaleza. Toma tiempo crecer y tomar tiempo sanar. La vida siempre se mueve en ciclos, pues tal es la ley universal. Necesitamos tiempo para descansar y recuperarnos, al igual que el resto de los seres vivientes.*

***Todo toma tiempo.***

*La naturaleza siempre toma su tiempo. Los enormes robles no crecen de la noche a la mañana. Además, pierden muchas hojas, ramas y corteza antes de erigirse en gigantes. Tampoco los diamantes se forman en una semana. Todo lo de valor, belleza y majestad, demora en llegar a serlo.*

*Lo mismo ocurrirá con nuestro propio crecimiento y desarrollo. Toma tiempo obtener seguridad en uno mismo, desarrollar un cuerpo saludable o adquirir un buen aspecto. Toma tiempo establecer un negocio o lograr la independencia económica. En el mundo real, ocurren muy pocos éxitos de la noche a la mañana.*

***Ciclos.***

*Tan cierto como que la Tierra gira alrededor del Sol y que el invierno precede a la primavera, es que nuestra vida se desarrolla en ciclos. De modo que siempre habrá tiempos fáciles y tiempos difíciles, con la misma inexorabilidad con que una estación sigue a la otra. Uno de los grandes retos de la vida es enfrentar el invierno, mientras esperas que mejoren las cosas.*

*Las cosas habrán de mejorar. Siempre es así. El problema es que mucha gente se rinde y regresa a casa demasiado pronto. La marea siempre baja».<sup>30</sup>*

La cuarta sesión exige un gran esfuerzo y representa un gran avance a su vez. Un esfuerzo por parte de la (s) guía (s) para ser inteligentes y sutiles y un esfuerzo por parte del educando para visualizarse a sí mismo sin sentirse determinado por las impresiones de los demás. Esta es una “prueba de fuego” para el educador y para el educando, pues la imagen que se maneja y compone es nada más y nada menos que la propia: la autoimagen. Asimilar el aspecto creativo de nuestra persona y compatibilizarlo con el diálogo

exterior, para hacer una composición en la que habrá que cuidar y descubrir los elementos imaginativos que ya hemos citado, en su connotación pedagógica.

El grado de ejercitación que las adolescentes hayan logrado en el uso de la visualización creativa, dará el tipo de respuesta a la dinámica.

*(Karen Horney)*

**«El yo real contra la imagen idealizada del yo**

*Al describirnos a nosotros mismos, recurrimos a nuestro propio concepto del yo, que puede ser o no una representación de nuestro yo real. También podemos tener una noción más o menos vaga de lo que deseáramos ser, nuestra versión idealizada del yo. Para la persona normal esta distinción se mantiene. En el caso de la neurosis, la versión idealizada del yo se adopta como el yo real, lo que desde el punto de vista de Horney, crea tensión y conflictos internos. (...)*

*Hay muchos factores que promueven una concepción defectuosa del yo. Necesitamos una imagen precisa de la propia imagen como guía de conducta, pero nuestras capacidades y habilidades son difíciles de valorar: es muy natural sobrestimar o aún menospreciarlas. (...)*

*Deberíamos examinar constantemente nuestra imagen ideal del yo y compararlo con nuestros verdaderos logros y desempeños. Siempre debería haber una percepción clara de la diferencia entre el yo real y el yo ideal o al que se aspira. Por último, deberíamos tratar de actualizar nuestro yo real con el fin de perfeccionarlo. Deberíamos luchar continuamente para asegurar una correspondencia estrecha entre lo que realmente somos y nuestra concepción o imagen del yo. El funcionamiento adecuado del yo presupone un ambiente favorable, sobretodo en el ambiente temprano.»<sup>31</sup>*

Retomando una vez más a Koestler de la obra de Dondis que hemos empleado<sup>32</sup>, podemos encontrar la íntima relación de correspondencia que

---

<sup>30</sup> MATTHEWS A., Por Favor Sea Feliz., p. 153-154.

<sup>31</sup> DICAPRIO Nicholas S., Teorías de la Personalidad., p. 253-254

<sup>32</sup> vid supra ., p. 118

hay entre la formación de la imagen de sí mismo y del autoconcepto para enriquecerla:

*«El pensamiento operacional formal y el autoconcepto. La capacidad para pensar en uno mismo es necesaria en el proceso en el que los adolescentes desarrollan su identidad y el autoconcepto. Al hacerlo tienen que formular una serie de postulados acerca de ellos mismos. (...) Estos postulados se basan en una serie de puntos específicos (...) El pensamiento operacional formal les permite recibir varias ideas simultáneamente y probarlas una a la vez (...) Gradualmente empiezan a separar lo que creen que es verdadero de lo que consideran erróneo acerca de ellos y a formular conceptos totales de sí mismos».*<sup>33</sup>

Así mismo, podemos distinguirla (y añadir los cuidados ya propuestos para su correcta composición):

#### **«Autorreferencia**

*Similar pero diferente es la autoinformación o autorreferencia (...) Es lo que un individuo cree acerca de él; la totalidad de sus experiencias con respecto a él mismo.*

*La autorreferencia raramente será idéntica al autoconcepto, aunque se aproxima al autoconcepto real del sujeto. Es esencialmente una introspección y no más. (...) La autorreferencia dependerá al menos de los siguientes factores:*

- 1. La claridad de la sabiduría individual.*
- 2. El aprovechamiento de los adecuados símbolos de expresión.*
- 3. La franqueza del individuo para cooperar.*
- 4. Las expectativas sociales.*
- 5. El sentimiento personal adecuado del individuo.*
- 6. Su sentimiento de libertad desde la amenaza (...), no pudiéndose utilizar como una medida directa del autoconcepto.*

*Por todo ello para estudiar el autoconcepto es necesario hacerlo desde las observaciones de la conducta del individuo. Por ejemplo, lo que el sujeto tiene que decir acerca de sí mismo.*

*En la investigación realizada por Combs, Soper y Courson (1963) se encontró que no existe relación entre autoconcepto y autoinformación.»*<sup>34</sup>

<sup>33</sup> RICE F. Philip., Desarrollo Humano., p. 375.

<sup>34</sup> DE OÑATE Ma. Pilar., El Autoconcepto., p. 28.

Una vez más hemos de insistir en todo lo que a carácter social reviste importancia, procedencia y relación con los propósitos con los propósitos que perseguimos y la teoría que proponemos. Por ello revisamos lo referente al autoconcepto en la teoría del aprendizaje social esperando tener presente todo lo que se ha venido mencionando sobre la implicación social en el aspecto de tratamiento:

*«En la teoría del Aprendizaje social, Bandura ((1969) introduce dos variables en el estudio del self: auto recompensa y autocastigo; lo que podríamos llamar auto-refuerzo. El autoconcepto o cualquier concepto del self depende de la frecuencia de autorefuerzo, de modo que el desarrollo del self se puede considerar como un caso específico de los procesos de cambio de actitud. Estos procesos serían: el condicionamiento clásico y el operante. En el primero, el self se puede comparar a un suceso u objeto que provoca una reacción de emoción placentera. En el operante el refuerzo de las diferentes manifestaciones del self aumentará o disminuirá la frecuencia de su aparición. La naturaleza y frecuencia de estas manifestaciones o respuestas, constituye el autoconcepto de cada persona.*

*El aprendizaje social añade al modelo de condicionamiento un elemento que se enfoca hacia el autorefuerzo y aprendizaje vicario. Asimismo incorpora una serie de procesos internos del individuo, aunque da más importancia a la conducta observable. Los procesos mentales se asumen implícitamente.*

*La teoría conductista esta muy cerca de la posición interaccionista al optar por la conducta futura orientada, el autocontrol y la autoestima.*

*Bandura (1977) utiliza conceptos que se refieren a procesos simbólicos o cognitivos en la descripción del proceso de socialización en el que está inmerso el self o es una consecuencia. Rechaza los modelos mecanicista de un período más temprano y enfatiza los procesos vicarios, simbólicos y autorreguladores en el aprendizaje humano (Musitu, Pastor y Román, 1980).»<sup>35</sup>*

Nuestra quinta y última sesión versó sobre la autoestima. Tópico que viene enlazado por el anterior que hemos tratado. La autoreestructuración de la

---

<sup>35</sup> *ibidem.*, págs. 21,22.

estima propia es el mayor logro que se puede alcanzar al trabajar la visualización creativa con las adolescentes. El logro de ese control que posibilita la proyección sana de su persona en adelante (progresivamente, claro) viene apoyado en mucho, del cimiento de la autoestima adecuada.

La dinámica la hemos construido partiendo del texto de la Virginia Satir:

“Autoestima”, que consta de los versos que a continuación presento:

«Yo  
 soy  
 yo  
 En todo  
 el mundo,  
 no hay  
 nadie  
 como yo.  
 Hay personas  
 que tienen algo en común  
 conmigo,  
 pero nadie  
 es exactamente  
 como yo  
 Por lo tanto,  
 todo lo que surge  
 de mí  
 es verdaderamente mío  
 porque  
 yo sola lo escogí  
 Soy  
 dueña  
 de todo  
 lo que me  
 concierne:  
 De mi cuerpo,  
 incluyendo  
 todo  
 lo que hace;  
 mi mente,  
 incluyendo



*todos sus  
pensamientos e ideas;  
mis ojos,  
    incluyendo  
    las imágenes  
        de todo lo que contemplan;  
mis sentimientos,  
    sean lo que sean,  
    ira,  
    gozo,  
    frustración,  
amor,  
desilusión  
excitación;  
mi boca,  
    y todas las  
    palabras que  
    de ella salen,  
    corteses,  
    tiernas o rudas,  
    correctas o incorrectas;  
mi voz  
    fuerte  
    o  
    suave,  
y todas mis acciones  
ya sean para  
    otros  
    o  
para mí misma.  
Soy dueña  
de  
mis  
fantasías,  
mis  
sueños,  
mis  
esperanzas,  
mis  
temores.  
Soy  
dueña  
de todos  
mis  
    triumfos  
y  
logros,*

de todos  
 mis  
 fracasos  
 y  
 errores

Como soy dueña  
 de todo mi yo,  
 puedo  
 llegar a conocerme  
 íntimamente.

Al hacerlo,  
 puedo amarme  
 y ser afectuosa conmigo en todo  
 lo que me forma.

Puedo así  
 hacer posible que todo lo que soy  
 trabaje para mi mejor provecho.

Sé  
 que  
 hay  
 aspectos  
 de  
 mí misma  
 que  
 me  
 embrollan,

y  
 otros  
 aspectos  
 que  
 no  
 conozco.

Mas mientras siga  
 siendo afectuosa  
 y amorosa conmigo misma,  
 valiente y esperanzada,  
 puedo  
 buscar  
 las soluciones  
 a los embrollos  
 y los medios  
 para llegar  
 a conocerme  
 mejor,  
 Sea cual sea mi imagen  
 visual y auditiva,  
 diga lo que diga, haga lo que haga

*piense lo que piense y sienta lo que sienta  
es un instante del tiempo,*

*esa*

*soy*

*yo.*

*Esto es real*

*y refleja dónde estoy*

*en ese instante del tiempo.*

*Más tarde,*

*cuando*

*reviso*

*cuál era mi imagen*

*visual y auditiva,*

*qué dije y qué hice,*

*qué pensé y qué sentí,*

*quizá*

*resulte*

*que*

*algunas*

*piezas*

*no*

*encajen.*

*Puedo*

*descartar*

*lo que*

*no encaja*

*y conservar*

*lo que demostró*

*que sí encaja.*

*E*

*inventar*

*algo*

*nuevo*

*en vez*

*de lo*

*que*

*descarté.*

*Puedo*

*ver,*

*oír,*

*sentir,*

*pensar,*

*decir*

*y hacer.*

*Tengo las herramientas*

*para sobrevivir,*

*para estar cerca de otros,*

*para ser productiva,  
 y para encontrar el sentido y el orden  
 del mundo formado por la gente  
 y las cosas que me rodean.  
 Soy dueña  
 de  
 mi  
 misma,  
 Y  
 por ello  
 puedo  
 construirme.  
 Yo  
 soy  
 yo  
 y  
 estoy  
 bien».<sup>36</sup>*

Esta preciosa obra de Virginia Satir es para nosotros de una valía cuantiosa por el carácter compendiador de todo el trabajo que se desarrolla en el módulo.

Únicamente nos queda por añadir una breve consideración sobre la autoestimación y sobre su papel c actitudinal:

*«Al haber construido un concepto de sí mismo y formado una identidad a partir de él, surge la pregunta relacionada con la estimación, con la cual el adolescente se ve entonces a sí mismo.*

*¿Que valor le confiere entonces al yo que percibe? Muchas de las decisiones que debe tomar se basan en su evaluación de sí mismo y en su identidad hipotetizada.*

*(...) Los orígenes y el desarrollo subsecuente de la autoestimación son en gran parte una interacción entre la personalidad de un individuo y sus experiencias sociales.*

*(...) Los estudios de investigación han demostrado que el nivel de autoestimación es de particular importancia para determinar la receptividad de un individuo hacia otras personas.*

*Walster (1965) ha informado que la autoestimación tiene influencia sobre la respectividad de una persona al afecto de otra, y observa que un sujeto*

<sup>36</sup> SATIR Virginia., Autoestima

*momentáneamente bajo en autoestimación es más propenso a tener simpatía por alguien que lo acepta y le proporciona afecto de lo que sería alguien con autoestimación alta. (...)*

*Pero la autoestimación alta también establecer expectativas sociales de aprobación por parte de otras personas. Kimble y Helmeirch (1972) descubrimiento que en comparación con personas de autoestimación moderada, los sujetos de autoestimación alta o baja muestran una mayor necesidad de aprobación. (...)*

### ***La autoestimación como una actitud***

*Roserberg (1965) ha observado que “cuando un individuo se enfrenta a una decisión sería urgente, y cuando el fundamento principal para su decisión es la visión que tiene de sí mismo, entonces es más probable que la imagen de sí mismo se traslade al primer plano de su atención”. Roserberg (1965) observa además que las personas tienen actitudes que aplican hacia objetos, y que el yo puede considerarse como un objeto hacia el cual uno tiene una actitud: “no hay una diferencia cualitativa en las características de las actitudes hacia el yo, y las actitudes hacia la sopa, el jabón, el cereal o el suburbio”. Al referirse a las actitudes, Rosenberg señala que éstas difieren en contenido, dirección, intensidad, importancia, preeminencia, consistencia, estabilidad y claridad, y que los individuos hacen las clasificaciones de sí mismos con base en estas ocho dimensiones.*

*Se podrían considerar estas ocho dimensiones en términos de la actitud hacia sí mismo del adolescente. En lo que se refiere al contenido, ¿qué ve un adolescente cuando se observa a si mismo?, ¿cuál es su descripción general de sí mismo?. Esto podría incluir su sexo, religión, atributos, estatus académicos, habilidades y constitución física. En lo que se refiere a la dirección ¿qué tan favorables o desfavorables, positivos o negativos, son sus sentimientos hacia sí mismo?: La intensidad se refiere a la fuerza de esos sentimientos: puede tener sentimientos muy adversos hacia si mismo o sólo moderados. La preeminencia de la actitud hacia el yo tiende a ser indicada por el tiempo y el esfuerzo que el adolescente dedica a la consideración de sí mismo, sus características y atributos, en comparación con otras cosas que realiza. La importancia se indica, como el término señala, por lo importante que se siente el adolescente en comparación con los otros aspectos de su ambiente. La estabilidad se determina por el grado con el que las actitudes del adolescente hacia sí mismo fluctúan de vez en cuando. La consistencia, muy relacionada con la estabilidad, depende de lo contradictoria que pueda ser esta actitud fluctuante hacia si mismo. Y por último, la claridad se determina por el grado en el que la actitudes del adolescente hacia si mismo sean nítidas y bien definidas en vez de ser vagas, confusas y ambiguas.»<sup>37</sup>*

<sup>37</sup> HORROCKS John E., *op. cit.* p. 92,93.

## II.1.2. LOGROS, POSIBILIDADES Y LIMITACIONES

Los **logros** de nuestro trabajo modular pueden estimarse como:

- \* La innovación en los dominios de aprendizaje que contempla el Programa propuesto para la recuperación integral de la víctima de delito.
- \* El trabajo grupal interdisciplinario con carácter globalizador.
- \* La terapéutica personal y grupal así como autosuficiente.
- \* En cuanto a criterio de productividad grupal, enriquecimos los modos de la relación de conciencia dentro de la relación educativa.<sup>38</sup>
- \* En lo referente al criterio de madurez grupal, expusimos a las adolescentes a la experiencia de trabajo grupal e individual así como al reconocimiento tales como: la solidaridad, el compromiso, el trabajo, el orden, el agradecimiento, la disposición, etc.
- \* El fomento de la búsqueda de la salud mental y la readaptación al medio de vida (favorecedor o no), dotando además a la víctima de medios de defensa adecuados.
- \* Apoyo para la construcción de la autoestima de las chicas.
- \* Atendimos la victimología en sus tres niveles.<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> vid supra., p. 63

<sup>39</sup> vid supra., p. 84

- \* Consideramos al adolescente en cuanto a su género, personalidad y medio.
- \* Agilizar la eficacia del tratamiento victimal mediante una nueva propuesta de trabajo.
- \* Trabajar un sistema de evaluación no tradicional.
- \* Patentizar mediante la experiencia, la responsabilidad que tiene el adolescente para con su vida, esclareciendo los eventos negativos y servir de punto de referencia y apoyo para proyectar su futuro.

Las **posibilidades** fruto de este modulo han sido:

a) Estimular el trabajo profesional, mediante:

- Una aportación novedosa metodológica para el tratamiento victimal.
- La promoción de la interdisciplinar de una manera más efectiva a través de la interconsulta, la participación en el diseño y evaluación sesiona.
- La propuesta para continuar esta labor modular ofreciendo como guía la carpeta didáctica.

b) La rectificación de conductas.

- Aumentó el interés profesional y humano en la labor de atención victimal.

- Se observaron cambios significativos en la participación de las adolescentes durante las sesiones, de manera gradual y constante.

c) Propiciar la reflexión.

- Punto que procede del modelo educativo que intenta instaurar en las dinámicas modulares.
- Se estimula el pensamiento divergente a través de la imaginación.

d) Flexibilidad de trabajo

- Dado que la labor sesiona atendía progresivamente las necesidades presentes en las adolescentes ofreciendo a los educadores versatilidad en sus acciones sin desviarlos del propósito primordial en el módulo.

Las **limitaciones** a las que nos enfrentamos fueron de tipo:

Material: los espacios físicos de las instalaciones de D.A.V.I.D. frenaban en mucho la ambientación para las tareas y su desarrollo.

Institucional: en cuanto a la promoción interna de esta labor dados los criterios dominantes de la dirección en turno así como la falta de estabilidad



en la dirección de D.A.V.I.D. La posibilidad de contar con el personal (que es escaso) de manera permanente para lograr una secuenciación más uniforme y dejar asentado un aprendizaje profesional más profundo.

Caracterológicas: debido al daño que presentaban las chicas, fue necesario trabajar la técnica de manera inductiva y apoyarnos en materiales concretos para el estímulo y la rehabilitación del pensamiento formal.

De extensión y tiempo: el número de sesiones llevadas a cabo tuvo que sintetizar la esencia de la técnica y buscar la manera dinámica más efectiva para el empleo de los 60 minutos semanales con que contábamos. Además, elegir las temáticas que solventaran las necesidades más urgentes. Así pues, no pudimos tocar temas expresamente familiares y debimos confiar en el aprovechamiento que las chicas tuvieran en la habilitación de la visualización creativa y su transferencia vital.

De organización: una vez más menciono que no fue posible establecer una coordinación entre D.A.V.I.D. y el Instituto Cabañas.

## **II.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.**

La proposición inmediata, resultado de la experiencia lograda es, la formación primera de los profesionales correspondientes, en capacitadores efectivos para el trabajo modular (Refiriéndonos al Programa Educativo de Recuperación Integral para Víctimas e Delito).

Es de importancia la búsqueda de un espacio donde la labor interdisciplinaria del pedagogo (o responsable) trascienda los efectos de diseño y cubra el ámbito vivencial de donde, quienes se ocupen del tratamiento victimal, obtengan una asimilación antecedente de la metodología a utilizar mediante la propia experimentación. Esto motiva en mucho el ánimo para la transferencia.

En el caso presente dicha intención no fue posible de llevarse a cabo, es por ello y por el aumento en beneficios que reporta toda prueba piloto, que constituye mi propuesta inicial.

Otra de mis intenciones es que, a través de la oportunidad que me fue brindada para prestar mi servicio social en D.A.V.I.D, pueda yo

ofrecer a la vez, la exposición del trabajo que el pedagogo realiza en una institución como ésta y de los beneficios que de ello puedan derivarse para favorecer los fines en que se fundamenta la existencia de dicha institución. Por ello:

- Propongo la instalación de un departamento pedagógico dentro de D.A.V.I.D de manera permanente y que se halle en estrecha relación de trabajo con la dirección para obtener óptimos beneficios humanos, institucionales, sociales y comunitarios.

El sustento de esta propuesta se halla en todo el trabajo aquí expuesto, tanto en el que logró su desarrollo como al que no pudo dársele vida por las causas ya explícitas, mismas que consolidan la necesidad de la labor pedagógica.

- Por otra parte, hago una invitación a todos mis colegas a la explotación del campo pedagógico en otros servicios tales como los que he llevado a cabo en D.A.V.I.D.

Es de extrema importancia y urgencia que en nuestro país haya una conciencia cada vez más clara y amplia sobre la pedagogía y sus

posibilidades. Esto beneficia a la materia prima de que se constituye la nación: sus ciudadanos, seres humanos... personas.

- Para extender el campo pedagógico y poder solventar problemáticas nuevas, producto de la evolución humana, hay que extender la conciencia, el conocimiento y la apertura al análisis de los “productos” que esta misma evolución trae consigo, para estar pendientes de que la trascendencia del ser humano sea auténtica y no se detenga, además de que la persona logre su fin último al vivir en plenitud día a día. El pedagogo debe ser persona de diálogo.

### III. CONSIDERACIONES FINALES.

Los resultados que he obtenido y manifestado en el informe, en relación con los motivos que dieron pie para prestación de servicio en D.A.V.I.D. pueden enunciarse como siguen:

\*1 El logro de presentar e incidir en algunos de los que consideré factores posibles causales o favorecientes para ocasionar el deterioro de las relaciones interpersonales en nuestra sociedad que se manifiestan en el aumento de la violencia intrafamiliar y su derivación. Así, abordé el trabajo de Funes en ocasiones para dar una perspectiva de lo que habría que considerarse “desde el otro lado”, el dado de la delincuencia a evitar propiciar en nuestras víctimas y con la idea de corregir el rumbo del posible fomento del círculo victimal a que se estuviesen exponiendo éstas cotidianamente.

Además, para el acercamiento a la comprensión de este deterioro de relaciones he añadido referencias educativas y caracterológicas así como de corte grupal, tratando de fundar conciencia e interés por parte de quienes se dedican a la labor asistencial profesionalmente,

sobre el tratamiento victimal interpretado en sus tres niveles, considerando en el estudio a la víctima como persona en la que atendemos sus relaciones, actitudes y medios de autodefensa procurando la constancia en insertar el aspecto social en sus pros y contras para nuestra labor y para con el entorno de la víctima enfocándola en su género y terapéutica.

*\*2 El acercamiento a la apreciación de la intervención que ha tenido recientemente el Poder Judicial de nuestro país en la vida cívica de manera asistencial, en este caso a través de la institución a que hago mención, se lleva a cabo dentro de la exposición que corresponde a la misión institucional que cubre el tipo de institución que explico en su estructura general y cuya acción proyecta un reflejo concreto en lo que ha concernido a mis funciones dentro de ella, la producción y desarrollo de acciones específicas que han involucrado la interdisciplina, así como mi desempeño en formación, capacitación y adiestramiento a que tuve acceso de ofrecer a los profesionales. Cabe resaltar que a pesar de mi interés no tuve acceso a manual operativo alguno por su inexistencia en la institución, lo que revela uno de varios datos que a lo largo del informe vienen*

acumulándose para dar testimonio de la falta de atención en ella hacia ciertos aspectos que la definen en su organización. Sin embargo, no debemos olvidar aquí que se trata sólo de la búsqueda de un acercamiento que además, no puede generalizarse puesto que los alcances de este trabajo son someramente representativos y guardando su proporción en la experiencia.

**\*3** Los consecuentes de la educación en el saneamiento de la persona han intentado llevarse a cabo mediante la proposición del Programa Educativo de Recuperación Integral para Víctimas de Delito (elaborado por quien presenta este reporte) sobre el currículum modular de dicho Programa y acciones vicarias a éste llevadas a cabo, versan los resultados obtenidos de la aplicación de la labor pedagógica victimal. Derivando de esta labor la propuesta tecnológica del uso de la visualización creativa asentando en este informe las notas propias para su utilización, el fundamento del método y su importancia en la dieta educativa, abordando el tópico de la creatividad como formador actitudinal y propiciando una investigación más extensa por parte de quienes se interesaren en una realización modular, a través de las referencias bibliográficas y

citas que se encuentran en el material que representa a los contenidos sesionales ya que la oferta de este material se constituye como muestra pues es necesario todo un trabajo previo de alimentación intelectual y práctica sobre la temática para la integración de una labor dinámica como la que se ha llevado a cabo. Fundamentar a través de este reporte el trabajo práctico realizado da por resultado un material complementario valioso para guiar en la tarea pedagógica a los profesionales que no se encuentran en contacto con un pedagogo y desean trabajar en sí mismos o en otros las tareas desempeñadas por mí: insistiendo en que se trata de una guía motivadora cuyo propósito sería extender las posibilidades formativas y asistenciales.

\*4 Este informe revela los frutos de un trabajo de selección, complicación y análisis de obras diversas que pueden no pertenecer a una misma corriente pero donde la intención ha sido rescatar el material formativo pertinente en cada una para volverlas productos útiles a través del enfoque pedagógico adecuado informando así de la habilidad que debe tener el pedagogo para hacer uso de los recursos con que cuenta en cada circunstancia (ya que no siempre



es posible tener a la mano los recursos culturales ni tecnológicos más vastos y hay que solventar una problemática inmediata de trabajo).

**\*5** Consecuencia de los puntos anteriores es la ampliación didáctica y de campo que en el desarrollo del presente informe he mostrado, llevando a satisfacer mi interés por encontrar el reconocimiento del valor al relacionar disciplinas respetando a la vez mutuamente, su carácter propio.

## IV. BIBLIOGRAFÍA

1. FUNES ARTIAGA, Jaime  
La Nueva Delincuencia Infantil y Juvenil  
Edit. Paidós Mexicanas, S.A.  
México, D.F; 1997  
125 p.
2. VILLANUEVA CASTILLEGA, Ruth et. al.  
La Procuración de Justicia al Servicio de la Víctima de Delito.  
México, Instituto Mexicano de Prevención del Delito e  
Investigación Penitenciaria  
México; 1996  
93 p.
3. CREDSA  
Diccionario Enciclopédico Universal  
Tomo 3; Segunda ed.  
Barcelona, España; 1967  
4282 p.
4. TITONE, Renzo  
Metodología Didáctica  
Edit. RIALP  
Quinta edic.  
Serie Sistemática  
Madrid, España; 1974  
667 p.
5. PAGES SANTACANA, Anna comp.  
Hombre y Educación  
Edit. Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.  
Col. Serie Psicopedagógica  
Barcelona, España; 1989  
328 p.

6. BEAL, George M. et al.  
Conducción y Acción Dinámica del Grupo  
Edit. Kapelusz  
Segunda reimpresión.  
México, D.F. 1990  
332 p.
  
7. RODRIGUEZ MANZANERA, Luis  
Victimología (estudio de la víctima)  
Edit. Porrúa  
Segunda edic.  
México, D.F.; 1989  
432 p.
  
8. JUAN PABLO II, Papa  
Carta Apostólica Mulieris Dignitatem sobre la dignidad y la vocación de la mujer con ocasión del año mariano  
Edit. Tipografías Editoriales  
Documentos Pontificios, 33  
México, D.F.; 1988  
121 P.
  
9. CHILDRE, Lew Doc  
Adolescentes Seguros  
Edit. Selector  
Décima reimpresión  
México, D.F.; 1997  
147 P.
  
10. PIEPER, Josef  
Las Virtudes Fundamentales  
Edit. RIALP  
Tercera ed.  
Madrid, España: 1990  
572 p.

11. ROS AMADOR, Carlos  
Los Estudios y el Desarrollo Intelectual  
Edit. MI-NOS  
Col. Ser Familia  
México, D.F; 1995  
264 P.
  
12. HORROCKS, John E.  
Psicología de la Adolescencia  
Edit. Trillas  
Tercera reimpresión  
México, D.F; 1990.  
464 P.
  
13. GAWAIN, Shakti  
Visualización Creativa (El arte de transformar la imaginación en realidad).  
Edit. Selector  
Décimo séptima reimpresión  
México, D.F; 1997  
165 p.
  
14. DE LA TORRE, Saturnino  
Creatividad y Formación  
Edit. Trillas  
México, D.F; 1997  
217 p.
  
15. DONDIS, Donis A.  
La Sintaxis de la Imagen  
Edit. Gustavo Gili, S.A. de C.V. México  
Décima edic.  
México, México; 1992  
211 p.

16. MATTHEWS, Andrew  
Por Favor Sea Feliz  
Edit. Selector  
México, D.F; 1994  
175 P.
  
17. DICAPRIO, Nicholas S.  
Teorías de la Personalidad  
Edit. Mc Graw-Hill Interamericana de México, S.A. de C.V.  
México, D.F., 1994  
559 p.
  
18. RICE, F. Philip  
Desarrollo Humano (estudio del ciclo vital)  
Edit. Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.  
Segunda edic.  
México, México ; 1997  
668 p.
  
19. DE OÑATE, Ma. Pilar  
El Autoconcepto (formación, medida e implicaciones en la personalidad)  
Edit. Narcea, S.A. de C.V. Ediciones  
Madrid, España; 1989.  
191 p.
  
20. SATIR, Virginia  
Autoestima  
Edit. Pax México  
Segunda reimpresión  
México, D.F; 1990  
30 h.

\* **Bibliografía complementaria**

21. DE LA TORRE VILLAR, Ernesto et. al.  
Metodología de la Investigación (bibliográfica, archivística y documental)  
Edit. McGraw-Hill de México S.A. de C.V.  
México, D.F; 181  
298 p.
22. CAZARES HERNANDEZ, Laura et.al.  
Técnicas Actuales de Investigación Documental  
Edit. Trillas  
Primera reimpresión  
México, D.F; 1991  
194 p.
23. ZUBIZARRETA, Armando F.  
La Aventura del Trabajo Intelectual (cómo estudiar e investigar)  
Edit. Addison-Wesley Iberoamericana, S.A.  
Décima segunda reimpresión  
México, D.F; 1990
24. NERICI, Imídeo G.  
Hacia una Didáctica General Dinámica  
Edit. Kapelusz  
Col. Biblioteca de Cultura Pedagógica  
Serie Didáctica  
Cuarta edic.  
Colombia; 1969  
607 p.
25. LUVIANO, Virginia et. al.  
El Mundo como Escuela (guía para el aprendizaje autodirigido)  
Edit. Trillas  
México, D.F; 1981  
154 p.

26. JIMENEZ GUERRERO, Antonio  
Enseñar a Pensar  
Edit. MI-NOS  
Serie C  
Col. Ser Familia  
México, D.F; 1995  
250 p.
27. CASTAÑEDA, Luis  
La Calidad la Hacemos Todos (guía de calidad total para empleados y trabajadores)  
Edit. PODER  
Tercera reimpresión  
México, D.F, 1995  
64 p.
28. REZA TROSINO, Jesús C.  
EL ABC del Administrador de la Capacitación (y también del capacitador y de cualquier facilitador de procesos educativos)  
Edit. Panorama  
Primera reimpresión  
México, D.F; 1995  
144 p.
29. REZA TROSINO, Jesús C.  
EL ABC del Instructor (y también del profesor, moderador y de cualquier facilitador de procesos educativos)  
Edit. Panorama  
Primera reimpresión  
México, D.F; 1995  
152 p.
30. KEIL, John M  
Creatividad (cómo manejarla, incrementarla y hacer que funcione)  
Edit. McGraw-Hill Interamericana de México, S.A. de C.V.  
México, D.F; 1988  
188 p.

31. SEFCHOVICH, Galia  
Creatividad para Adultos  
Edit. Trillas  
México, D.F; 1993  
165 p.
32. EPSTEIN, Gerald  
Imágenes que Curar (el poder de la mente al servicio de la salud)  
Edit. Selector  
México, D.F; 1991  
174 p.
33. SANABRIA, José Rubén Dr.  
Etica  
Edit. Porrúa  
México, D.F., 1971  
256 p.
34. LARRAÑAGA, Ignacio  
Del Sufrimiento a la Paz (hacia una liberación interior)  
Edit. Alba S.A. de C.V.  
Sexta edic.  
Tlaquepaque, Jalisco; 1996  
245 p.
35. SUE, David et. al.  
Comportamiento Anormal  
Edit. McGraw-Hill Interamericana de México, S.A. de C.V.  
Cuarta edic.  
México, D.F; 1995  
608 P.
36. SARASON, Irwin G. et. al.  
Psicología Anormal (el problema de la conducta inadaptada)  
Edit. Prentice Hall Hispanoamericana, S.A.  
Séptima edic.  
México, D.F; 1996  
675 p.