

00164  
2  
2es



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

**PRESENCIA AFRICANA EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE GUERRERO Y OAXACA.  
TRANSFORMACIÓN TECNOLÓGICA Y ALTERNATIVAS**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA-TECNOLOGÍA

PRESENTA:

YAO JEAN-CLAUDE BENJAMIN N'GUESSAN



1999

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

II



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

# **PRESENCIA AFRICANA EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE GUERRERO Y OAXACA. TRANSFORMACIÓN TECNOLÓGICA Y ALTERNATIVAS**

**YAO JEAN-CLAUDE BENJAMIN N'GUESSAN**



274361



1999

I

PAGINACION

DISCONTINUA

## **DIRECTOR DE TESIS:**

M. EN ARQ. JORGE RANGEL DÁVALOS

## **SINODALES:**

M. EN ARQ. FRANCISCO REYNA GÓMEZ  
M. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
ARQ. HÉCTOR FERREIRO LÉON  
DR. JORGE GONZÁLEZ CLAVERÁN

# PALABRAS CLAVE

Presencia africana.  
Arquitectura.  
Arquitectura afroamericana.  
Arquitectura vernácula.  
Africana.  
Mexicana.  
Costa Chica.  
Elementos arquitectónicos.  
Vivienda indígena.  
Vivienda de planta circular con techo cónico.  
Guerrero.  
Oaxaca.

# RESUMEN

La colonización del continente americano dejó como consecuencia una mezcla cultural que desgraciadamente no ha sido asimilada de la misma forma en todos los países. Si bien en los países como Brasil y Cuba se han reconocido gran parte de los elementos de origen africano, en México los estudios de Gonzálo Aguirre Beltran, pionero sobre este tema facilitó el interés de algunos investigadores en la rama de la antropología, no obstante aún no existe una aceptación completa de estas manifestaciones.

En la primera parte de esta investigación, se establece un marco teórico que encierra dos temas en los cuales se

extienden todos los fundamentos y antecedentes que presenta el tema tratado. En primera instancia se buscan las razones y elementos que determinan la posible presencia de una arquitectura afroamericana. También se presenta una serie de definiciones sobre arquitectura vernácula lo que representa una de las bases importantes para este trabajo. Por último se exponen los aspectos sobre la relación entre la colonización de México y el tráfico de esclavos negros, lo que permite justificar nuestro planteamiento.

En una segunda parte se establece un marco de referencia comparativo, el cual se refiere a dos casos de estudio. Se extienden todas las referencias comparativas respecto a ubicación, situación geográfica, y aspecto socio cultural. Se presenta y se analiza las tipologías arquitectónicas por regiones respecto a cada caso de estudio, buscando similitudes y diferencias en las características técnicas, formales y espaciales a fin de detectar los elementos que comprueben nuestra hipótesis.

En fin la hipótesis comprobada en los análisis anteriores por una parte y por otra parte por medio de los antecedentes sobre la concepción universal del elemento encontrado. Se realiza otra serie de análisis sobre los aspectos tecnológicos que presenta este elemento de procedencia africana encontrado en la arquitectura vernácula de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca; buscando impulsar la valoración de este mismo. Básicamente se exponen las ventajas del elemento encontrado y se extienden los problemas que responden a su degradación y casi desaparición, por medio de unas reflexiones sobre la controversia que existe en la concepción de la tecnología actual.

Finalmente se presentan las propuestas que representan en gran parte, lineamientos que llevan a la necesidad de considerar y valorar los elementos de origen africano

existentes en la arquitectura vernácula americana en general y mexicana en particular.

Los resultados de esta investigación se resumen en una primera parte en la observación de una falta total de trabajos sobre arquitectura afroamericana. En una segunda parte en la obtención de elementos que fortalecen la idea de una presencia de rasgos culturales de origen africano en la población mexicana los cuales se traducen en el ámbito arquitectónico por la vivienda de planta circular con techo cónico, lo cual puede tener un enfoque de índole histórico cultural tanto para investigadores mexicanos como para investigadores africanos. Se observa también que la vivienda de planta circular con techo cónico, siendo un elemento con características naturalmente bioclimáticas, puede ser una mejor opción para soluciones de viviendas rural en zonas de clima cálido y húmedo. Además se pudo observar que un mejoramiento en los aspectos de concepción de la vivienda de planta circular con techo cónico podría facilitar su realización adecuada y evitar el riesgo de su desaparición

# ABSTRACT

The American continent colonization, left as a consequence a cultural mixture which unfortunately had not been assimilated in the same way by all countries. Even though, in countries like Brazil and Cuba most of the elements, which have African origins, had been recognized, in Mexico not even Gozalo Aguirre Beltran's studies about ethno-history let accepted completely these manifestations.

In the first part of this research a theoretical background it's presented, this enclosures two topics in which all the bases and background that are presented in the theme treated here are enlarged. In the first place the search is focused on the reasons and the elements which determine the feasible presence of the African-American architecture. A serie of definitions about vernacular architecture it's also presented, which represents one of the most important bases of this work. Finally, it also shows the aspects of the relationship between the colonization in Mexico and the black slaves' trade. This allows us to justify our suggestions.

In the second part a referential contrast between two study cases it's presented. Here we include all the comparative references related to location, geographical situation and sociocultural aspect. We present and analyze the architectonic patterns by region respect to each case study, looking for

similarities and differences between the technical characteristics, and the formal, and the spatial ones, always trying to find those elements that could prove our hypothesis.

In result, the proven hypothesis in previous analysis by one side, and in the other, through the background on the universal conception of the found element. Another analysis serie took place, this time in relation to the technological aspects this African element presents, this was found it in the Costa Chica de Guerrero and Oaxaca ; looking its valuation. Basically the advantages and problems that answer its degradation and almost extinction are shown, through reflections on the controversy of the conception of today's technology.

Finally, proposals that represent, mostly, lineaments to the need of consider and value the African origin elements existing in the vernacular American architecture in general and Mexican in particular.

The results of this research are summarized in a first part in the observation of a total absence of African American architecture works. In getting the elements that strength the idea of African cultural features being present in the Mexican population, which are exposed in the architectural field because of the circular house with conical roof, this may have a history cultural focus, as much as the Mexican researchers as the African researchers. Also it seems that this circular house with conical roof, being an element with natural bi-climatic characteristics, could be a better option to solve the rural housing in hot and wet climate zones. More over, we watched that an improvement in the conceptual aspects of this circular house with conical roof might facilitate its proper realization avoiding its extinction risk.

# RÉSUMÉ

La colonisation du continent américain a produit comme conséquence un métissage culturel qui, malheureusement n'a pas été assimilé de la même manière dans tous les pays. Si bien dans les pays comme le Brésil et le Cuba, on observe la reconnaissance d'une grande partie des éléments culturels d'origine africaine, au Mexique par contre même si les études ethno-historiques de Gonzalo Aguirre Beltrán pionier sur ce thème, ont facilitées l'intérêt de certains chercheurs dans le domaine de l'Anthropologie, il est encore impossible d'observer une acceptation complète de ces manifestations.

Dans la première partie de cette recherche on établit un cadre théorique qui englobe deux thèmes dans lesquels on expose les fondements et les antécédents que présente le

thème traité. Dans une première instance on cherche les raisons et les éléments qui déterminent la présence d'une architecture afro-américaine. On présente aussi une série de définitions sur l'architecture vernaculaire représentant, une des bases les plus importantes pour ce travail. A la fin de cette partie de la recherche, on expose aussi les aspects des relations qui existent entre la colonisation du Mexique et le trafic d'esclaves noirs, ce qui permet de justifier notre énoncé.

Dans une deuxième partie, on établit un cadre de référence comparative, qui se réfère à deux cas d'étude. On fait un étalage de toutes les références comparatives, par rapport à la localisation, à la situation géographique, et aux aspects socio-culturels. On présente et on analyse les typologies architecturales par régions par rapport à chaque cas d'étude, cherchant en cela les similitudes et les différences des caractéristiques techniques, formelles et spatiales, afin de détecter les éléments qui démontrent notre hypothèse.

Enfin, l'hypothèse démontrée à partir des analyses antérieures d'une part et d'autre part aux moyens des antécédents sur la conception universelle de l'éléments trouvé, on réalise une autre série d'analyses sur les aspects technologiques que présente cet élément d'origine africaine trouvé dans l'architecture vernaculaire de la costa chica de Guerrero et Oaxaca, cherchant à pousser à la valorisation de celui-ci. En effet on expose les avantages de cet élément et on étale les problèmes qui répondent à sa dégradation et à sa presque disparition aux moyens de réflexions sur la controverse qui existe dans la conception de la technologie actuelle.

Finalment on établit des propositions qui sont en réalité des linéaments qui dirigent au besoin de considérer et valoriser les éléments d'origine africaine existants dans l'architecture vernaculaire américaine en général et mexicaine en particulier.

Les résultats de cette recherche se résument dans une première partie à l'observation d'une absence total de travaux sur l'architecture afro-américaine. Dans un second fait, à l'obtention d'éléments fortifiant l'idée d'une présence de traits culturels d'origine africaine dans la population mexicaine, lesquels se traduisent dans le domaine de l'architecture par la maison de forme circulaire à toit conique lequel dailleurs peut avoir un sens historique et culturel tan pour les chercheurs mexicains comme pour les chercheurs africains. Enfin, on observe aussi que la maison de forme circulaire à toit conique étant un élément á caractéristiques naturellement bioclimatiques peut être une meilleur option pour les solutions de maisons rural dans les zones de climat chaud et humide. Ainsi on a pu observer aussi que au moyen d'une amelioration dans les aspects de la conception de ce tipe de maison pourrait faciliter sa réalisation adéquate et éviter le risque de sa disparition.

# AGRADECIMIENTOS

A México por recibirme y albergar parte de mi vida.

A la Universidad Nacional Autónoma de México por haberme brindado la oportunidad de realizar la maestría.

Al Dr. en Urb. Jorge González Claverán

Por sus valiosos conocimientos y su apoyo en la realización de esta investigación.

A la familia Nava cuya invitación a Acapulco fue la chispa que encendió en mi el interés para realizar este trabajo.

A todas las gentes que de una u otra forma me ayudaron y apoyaron en la realización de este trabajo.

Al Sr. Marco Roman por su apoyo material en la realización del trabajo de campo.

# CONTENIDO

	Págs.
Palabras clave	IV
Resumen/ Abstrac/ Résumé	V
Agradecimientos	X
Contenido	XI
índice	XII
Presentación	XIV
Introducción	XVI
1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ARQUITECTURA AFROAMERICANA	3
2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PRESENCIA AFRICANA EN MÉXICO	9
3 LA ARQUITECTURA VERNÁCULA AFRICANA: COSTA DE MARFIL	23
4 LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA COSTA CHICA DE GUERRERO Y OAXACA	39
5 PROPUESTA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN TIPOLOGICA Y TECNOLÓGICA DE LA VIVIENDA AFROAMERICANA	57
Conclusiones	XIX
Bibliografía general	XX
Índice de figuras y mapas	XXIII
Índice de nombres y términos	XXIV

# ÍNDICE

	Págs.
Palabras clave	IV
Resumen/ Abstrac/ Résumé	V
Agradecimientos	X
Contenido	XI
Indice	XII
Presentación	XIV
Introducción	XVI
1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ARQUITECTURA AFROAMERICANA	3
1.1.- Definiciones	
1.2.- Antecedentes	
1.3.- Fundamentos	
1.4.- Estado del Arte	
2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PRESENCIA AFRICANA EN MEXICO	9
2.1.- Determinación de la presencia africana en México	
2.2.- Causas	
2.3.- Procedencia y período de entrada	
2.4.- Aproximación a un número de los negros traídos en México	
3. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA AFRICANA: COSTA DE MARFIL	23
3.1.- Localización y División por zonas	

3.2.- Descripción de conceptos arquitectónicos por región	
3.3.- Materiales y técnicas de construcción	
<b>4. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA COSTA CHICA DE GUERRERO Y OAXACA</b>	<b>39</b>
4.1.- Localización y División por zonas	
4.2.- Descripción de conceptos arquitectónicos por región	
4.3.- Materiales y técnicas de construcción con sus aspectos	
<b>5. PROPUESTA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN TIPOLOGICA Y TECNOLÓGICA DE LA VIVIENDA AFROAMERICANA</b>	<b>57</b>
5.1.- Antecedentes	
5.2.- Los aspectos de la vivienda de planta circular con techo cónico	
5.3.- Las adaptaciones y transformaciones de la vivienda de forma circular con techo cónico en la costa chica y en otras latitudes.	
5.4.- Reflexiones	
5.5.- Recomendaciones	
Conclusiones	XIX
Bibliografía general	XX
Índice de figuras y mapas	XXIII
Índice de nombres y términos	XXIV

# PRESENTACIÓN

resultantes de la mezcla de negros e indios y posiblemente de la mezcla de blancos y negros. Por consiguiente, cuando se trató de construir una estufa en el patio para los asados, se contrató a una persona nativa del lugar. Para mí fue una gran sorpresa ver que esta persona construyó una estufa con tres montículos de tierra dispuestos en forma triangular, unidos entre sí con masa de la misma tierra en dos lados dejando el tercer lado para la leña. Esto me recordó la estufa tradicional en Costa de Marfil y quise saber más al respecto, pero su respuesta fue muy breve y simplemente me dijo que este tipo de estufa se hacía mucho por la zona y aún más por la costa chica.

Por otra parte, en las lecturas personales durante la carrera, respecto a arquitectura vernácula en México, noté que algunos hablaban de forma simple y muy ligera de algunos elementos de posible procedencia africana. Pero lo más relevante de estos trabajo enfocaba el hecho de que la arquitectura vernácula tiende a considerarse como una alternativa conceptual y tecnológica dentro de la arquitectura mexicana de hoy en particular y en la de los países africanos en general. Confirmando lo que decía un filósofo francés: "el mundo es viejo pero el futuro viene del pasado".

Así es que como africano pienso que ya es tiempo de preocuparnos por lo que parece identificarnos dentro y fuera del continente. Para ello se desprenden los siguientes objetivos que determinan el sentido de esta investigación:

## Objetivos generales

1. Buscar en los antecedentes relevantes todos los elementos que justifican y apoyan nuestra hipótesis.

La preocupación y el interés en torno a este trabajo es consecuencia de una experiencia muy emotiva vivida personalmente durante un paseo por Acapulco con unos amigos que me habían invitado a una colonia llamada "llano largo" cercana al aeropuerto, en donde inauguraron unas casas que acababan de construir para sus próximas estancias en esta ciudad. En la población dominante de este lugar se podía observar con mucha claridad la presencia de gentes

2. Detectar por medio de un análisis comparativo elementos arquitectónicos africanos introducidos en la arquitectura vernácula de Guerrero y Oaxaca.
3. Considerar las transformaciones o modificaciones tecnológicas sufridas por estos elementos arquitectónicos a fin de darles un valor alternativo.
4. Atraer la atención tanto de arquitectos africanos como de arquitectos mexicanos sobre estos elementos arquitectónicos que determinan un aspecto muy importante de la historia.

# INTRODUCCIÓN

A raíz de la colonización en América, surgió una fusión importante entre las diferentes civilizaciones que fueron involucradas. Tanto indios, blancos y negros dejaron rasgos en esta mezcla cultural. No obstante esta fusión cultural no ha sido asimilada en su totalidad de la misma magnitud en todos los países del continente americano. Mientras en Estados Unidos, Brasil, Colombia y la mayoría de los países del Caribe se menciona a voz alta la integración de todas las

manifestaciones que provocó la colonización, en México se habla de forma tímida de una "tercera raíz" respecto a la raza negra. Por estas mismas razones en los países anteriormente mencionados ha sido más fácil encontrar muchos trabajos sobre estudios de etnohistoria que facilitan un mejor análisis de elementos culturales introducidos por negros en América, elementos de los cuales sobresalen la música o los aspectos de creencias ocultas como la santería en Cuba o el vudú en Haití y Brasil.

En México no parece haber sido muy notorio los elementos arquitectónicos que menciona Aguirre Beltrán<sup>1</sup> en su libro "Cuijla", en el cual se refiere a la forma circular como elemento de aportación africana en la costa chica en los estados de Guerrero y Oaxaca, una afirmación que sirvió de base para la mayoría de los investigadores mexicanos sobre vivienda indígena, de la cual no hubo más aportación ni ampliación que pudiera servir a futuros trabajos al respecto.

Pero, hablar de presencia africana en una arquitectura tan avanzada como la mexicana parece muy difícil de idealizar, aún más por el cierto paralelismo convergente entre arquitectura indígena en todo el mundo. De hecho la lógica deja pensar que cualquier grupo de gente llevado en un lugar totalmente diferente del suyo, tiende más bien a adaptarse a esta nueva situación cultural en vez de desarrollar la suya. Pero lo erróneo de este caso es que aquí se trata de un grupo de gente que fue traído de forma involuntaria de su nicho hacia otro para trabajar como esclavo; esto provocó que en algún momento tuviera que revelarse y seguramente escapar hacia lugares en donde solo la ingenuidad y su propia cultura eran los únicos elementos que tenía para sobrevivir.

---

<sup>1</sup> Gonzalo, Aguirre Beltrán, iniciador de trabajos sobre la población negra en México, autor de "La población negra de México" y de "Cuijla".

Obviamente la cercanía de grupos indígenas nativos de estos lugares facilitaría una posible fusión.

En realidad todas estas manifestaciones culturales entre tan diferentes culturas, revelan una problemática que se relaciona con el concepto de preservación histórico- cultural. No obstante lo fundamental de este trabajo se dirige al análisis de la presencia de elementos arquitectónicos de origen africanos en la arquitectura vernácula de la costa chica en los estados de Guerrero y Oaxaca donde a pesar de las intensas mezclas entre negros e indios se observa aún más los rasgos raciales y culturales del negro en la población.

Es obvio que esta investigación no pretende ser la expresión de un capricho utópico, tampoco la reivindicación de un sentimiento cultural, sino una intención dirigida a la valorización de lo que define la presencia de la cultura africana en la cultura mexicana, pensando que en la última los elementos de la primera hayan sufrido modificaciones o transformaciones interesantes que puedan ser consideradas como alternativas de diseño o tecnológica para soluciones de vivienda rural o popular.

Esta investigación esta dirigida tanto a arquitectos africanos como a arquitectos mexicanos que pretenden dirigir sus trabajos sobre la arquitectura vernácula, para que presten atención a todos los elementos arquitectónicos que fueron resultados de estas manifestaciones culturales producidas durante la colonización de América y que marcan parte importante de la historia tanto americana como africana. Y sobre todo para evitar las confusiones que podrían presentarse a la hora de describir la vivienda vernácula en el continente americano.

También se dirige a estudiantes de arquitectura de Costa de Marfil que por lo general estudian en escuelas extranjeras por la falta de escuelas de arquitectura en costa de Marfil, para que empiecen a interesarse al término de arquitectura vernácula que hoy en día resulta ser uno de los mayores interés de la arquitectura mundial. A que también entiendan que los elementos de la arquitectura vernácula pueden resultar ser alternativas muy interesantes en las soluciones tecnológicas actuales.

Para realizar esta investigación, se establece como marco teórico, los fundamentos teóricos sobre arquitectura Afro-americana, buscando en los antecedentes relevantes los elementos que justifican nuestro planteamiento.

Se extienden los antecedentes históricos sobre la relación "trata de negros y colonización de México" a fin de justificar la presencia de negros en la población mexicana.

Por otra parte se presentan mediante un marco de referencia las tipologías de arquitectura vernácula de Costa de Marfil en representación a la arquitectura africana y la arquitectura vernácula de Guerrero y Oaxaca para observar las similitudes y las diferencias y poder detectar los elementos de origen africano.

Una vez detectados los elementos de origen africano en la arquitectura vernácula de Guerrero y Oaxaca, se establece una serie de análisis sobre todos los aspectos tecnológicos importantes respecto a estos elementos a fin de fortalecer la comprobación de nuestra hipótesis.

Por ultimo se extiende una serie de reflexiones que permiten evitar controversia respecto al entender etimológico de la palabra tecnología

Se finaliza con un planteamiento de las alternativas adecuadas que promueven la valorización y salvación de estos elementos.

La metodología aplicada para la realización de esta investigación esta basada en la inducción y deducción, ya que además de la documentación bibliográfica, se realizaron trabajos de campo a lo largo de la Costa Chica donde se visitó un total de diecisiete pueblos en los cuales en la mayoría se pudo observar de manera notoria los rasgos culturales del negro en la población. A demás solo en dos pueblos se tuvo la oportunidad de notar la presencia muy reducida de viviendas circulares con techo cónico, o sea una en el pueblo de Tecollami y siete en el pueblo de Zacualpan. Por ultimo se realizo un levantamiento en cada tipología diferente y se recopilo información fotográfica y también se pudo realizar entrevistas.

# **FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE ARQUITECTURA AFRO-AMERICANA**

# 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE ARQUITECTURA AFROAMERICANA

Con la llegada de los españoles en el continente americano, este se convirtió en un punto estratégico para los imperios europeos. Tanto franceses, ingleses, holandeses, daneses incluyendo a los mismos españoles empezaron a establecer dominios.

La lucha por llevar el mayor control derivó en la necesidad de buscar otras fuentes de manos de obra para los

trabajos en las plantaciones de azúcar, algodón y algunos otros artículos tropicales, incluyendo la explotación de minerales. Fue entonces cuando empezó el tráfico masivo de esclavos negros hacia el continente americano que duro varios siglos.

Esta manifestación medio desapareció a partir de mediados del siglo XIX cuando se empezaron a dar los primeros movimientos de emancipación de esclavos y al mismo tiempo la independencia de algunos de las colonias.

La liberación legal de los esclavos provocaría en el Caribe una migración masiva del campo hacia las ciudades obligando la implantación de comunidades tradicionales agrícolas a fin de restablecer la producción. Estas comunidades transmitieron su estilo de vida que más tarde se vio reflejado en la arquitectura caribeña.

Pero anteriormente a estas manifestaciones, la búsqueda de libertad por medio de rebeldía y la huida masiva hacia lugares escondidos y seguros también provocaron el establecimiento de comunidades influenciadas por las formas de vida de los esclavos.

Para dar un ejemplo de estas comunidades se puede mencionar los casos de Bluefil en Nicaragua Livinstone en Guatemala o el caso de los palenques en México (la Costa Chica estados de Guerrero y Oaxaca).

Más sin embargo hablar de arquitectura afroamericano antes que todo, es preciso aclarar en que concepto nos referimos, hablaremos de arquitectura afroamericana en el concepto vernáculo.

Es obvio que mayor trabajo nos costaría tratar tal idea en el concepto arquitectónico actual ya que la marginación de los esclavos negros y la amplia variedad de corrientes arquitectónicas que se manifestaron durante toda la etapa colonial y aún posterior a ella, no permitieron la posibilidad de

un amplio desarrollo de elementos arquitectónicos negroides en la arquitectura actual del continente americano.

Pero no se puede hablar de arquitectura afroamericano en un concepto vernáculo sin antes definir el término vernáculo y el concepto de arquitectura vernácula.

## 1.1.- Definiciones

Los diccionarios de las lenguas francesa y española definen respectivamente el término "vernáculo", como:

- 1.- "Propio a un grupo étnico".
- 2.- "Propio a un país".

Según Enrico Guidoni <sup>1</sup> el término vernáculo suele comprender toda la arquitectura definida como "no culta" en sus variantes regionales por ello puede situarse de manera arbitraria en el término primitivo, que se refiere a culturas diversas, menos avanzadas en tecnología con respecto a los estados occidentales y a las grandes culturas Orientales. Esto le lleva a considerar al término de "arquitectura vernácula" como "la expresión de la actividad espacial de una sociedad preestatal que ocupe determinado territorio conservando un alto grado de independencia económico-político respecto a las otras sociedades con las que está en contacto".

"Es la arquitectura sin arquitecto" como la llama Rudofsky<sup>2</sup>, también es la arquitectura guiada por intuiciones

estáticas basadas en meditaciones y experiencias y de la comprensión del modo en que las estructuras y los materiales resisten las acciones externas. El mismo Rudofsky la define de otra manera como la Arquitectura ingenua, sincera ante las originalidades de sus soluciones formales, ajustada a las necesidades de la sociedad.

En una forma más sencilla, "La arquitectura vernácula puede definirse también como "un espacio delimitado o construido sin la participación de profesionales" <sup>3</sup>.

De otra manera es también "el producto del quehacer constructivo espontáneo del usuario por la necesidad de protección y alojamiento adecuado que responda al medio ambiente y a la disponibilidad de materiales y capacidad artesanal".<sup>4</sup>

Por último nos referimos a la arquitectura vernácula como la expresión ingenua de cada cultura en la realización de cualquier espacio o construcción que responda a sus necesidades, utilizando y protegiéndose de los elementos de la naturaleza, sin afectarla en sí.

Si además de las razones anteriormente mencionadas respecto a la falta de un amplio desarrollo sobre arquitectura afroamericana, agregamos la velocidad a la cual se mueve la transformación de la arquitectura actual, obviamente es lógico imaginar que solamente nos sería posible rescatar los elementos arquitectónicos negroides en el concepto vernáculo de la arquitectura americana.

<sup>1</sup> Guidoni Enrico, *Arquitectura Primitiva*, Editorial Aguilar, 1977, p. 36.

<sup>2</sup> Rudofsky, Bernard, *Arquitectura without architect*, New York, 1964, p. 1.

<sup>3</sup> González Claverán Jorge, Dr. en Arq., Catedrático del I. P. N. en Tecamalcalco, definición obtenida durante entrevista personal.

<sup>4</sup> Tirado, Cabal Jorge F., *El victoriano en la arquitectura caribeña*, p. 21.

## 1.2.- Antecedentes

El parecido entre viviendas y sus elementos constructivos constituyen casos evidentes de lo que se llama evolución paralela o convergente, esto hace pensar en desarrollos semejantes debido a medios y factores semejantes.

Tal parece que las viviendas indígenas en México al igual que las viviendas en Costa de Marfil tienen el mismo principio y desenvolvimiento. Esto nos conduce a pensar que las necesidades, el medio ambiente, los materiales locales, ciertas lógicas en la naturaleza y de índole constructiva son factores de semejanza<sup>1</sup>.

El medio ambiente es el factor más importante y decisivo en la construcción de las viviendas. El clima, la intensidad de los rayos solares, la dirección y fuerza de los vientos, el régimen pluvial, corrientes de agua, vegetaciones etc., son elementos muchas veces muy parecidos de un continente a otro y que se muestran muy determinantes en la creación y desarrollo de la vivienda vernácula.

En fin, fue preciso mencionar algunos aspectos de los antecedentes sobre las semejanzas, que describen el movimiento de la arquitectura vernácula o primitiva en todo el mundo, para entender las posibles confusiones que pudieron haber existido en la mayoría de los trabajos sobre análisis de arquitectura vernácula en el continente americano y particular en México. La lenta asimilación de los rasgos culturales dejados por esclavos negros en el continente americano es causa de una falta completa de trabajos sobre la presencia de elementos arquitectónicos de origen africano en la arquitectura

<sup>1</sup> Moya, Rubio, Víctor, J., La vivienda indígena de México y el mundo, Universidad Nacional Autónoma, México, 1988, p. 17.

americana dificultando también la hipótesis sobre arquitectura afroamericana. Ni los múltiples trabajos sobre arquitectura caribeña facilitan análisis concretos sobre arquitectura afroamericana. Sin embargo ha sido más fácil encontrar trabajos en el ámbito etnohistórico que tratan de temas sobre aportación arquitectónica de origen africana poniendo en un estado más complejo las dudas de los investigadores de arquitectura vernácula.

## 1.3.- Fundamentos

Durante la época de la colonización el crecimiento de la población de los esclavos negros obligó a las instituciones coloniales romper con las viejas reglas que regían las relaciones entre "esclavo y amo" establecidas por España en los años (1221-1284)<sup>1</sup>, a fin de legislar nuevas normas para intentar controlar a los esclavos que habían encontrado en las huidas la mejor forma de obtener la libertad, y evitar el trabajo forzado. Sin embargo estas nuevas leyes no llegaron a controlar estas manifestaciones que al contrario fueron creciendo, y lo que había empezado de forma individual se convertía en huidas de pequeños grupos.

Estos esclavos huidos o "cimarrones"<sup>2</sup> se refugian en los montes, en lugares fértiles y escondidos donde establecían chozas formando palenques influenciados por las costumbres y los estilos de vida de origen africano, algo que certificó el Virrey en una carta que dirigía al Alcalde Mayor de Guatulco

<sup>1</sup> Las siete partidas del Rey Alfonso el Sabio, 3vols.( Madrid: 1807)

<sup>2</sup> Cimarron es como se le llamaba a los esclavos que se ausentaban de las haciendas refugiándose en los montes. Véase Naveda, Adriana. Chávez, Esclavos Negros en las Haciendas Azucareras de Córdoba, Veracruz, 1690-1830, p. 124.

en el año de 1591, en la cual dejaba entender que en un lugar llamado Coyula escondido en los montes se encontraba establecido un grupo de cimarrones con sus casas, cultivando maíz, algodón y otras cosas y viviendo como si aún estuvieran en Guinea<sup>3</sup>.

El cimarronaje tuvo una manifestación constante en todo el continente americano durante la etapa colonial facilitando el establecimiento de muchas comunidades influenciadas por el estilo de vida de origen de los esclavos negros reflejándose también a veces en la arquitectura vernácula de estos sitios. De estos lugares podemos nombrar algunos como Bluefil en Nicaragua, Livinstone en Guatemala. En México la Costa Chica en los estados de Guerrero y Oaxaca presenta un sin fin de estos lugares como Cuhajiniculapan, la Estancia Grande etc., en los cuales aún en los años veinte la población mayoritaria era negra, pero esta característica fue perdiéndose, casi por completo conforme fue avanzando la urbanización de esta zona.

## 1.4.- Estado del Arte

El tema de la negritud en México nace subsecuente a los proyectos de estudios etnológicos sobre la población mexicana emprendidos por los gobiernos de los años 40's, en respuesta al movimiento indigenista que había iniciado en demanda de derechos de participación en la economía y en las tomas de decisiones del país. De todos estos proyectos destacan los de la colonización interior en la Costa Chica de

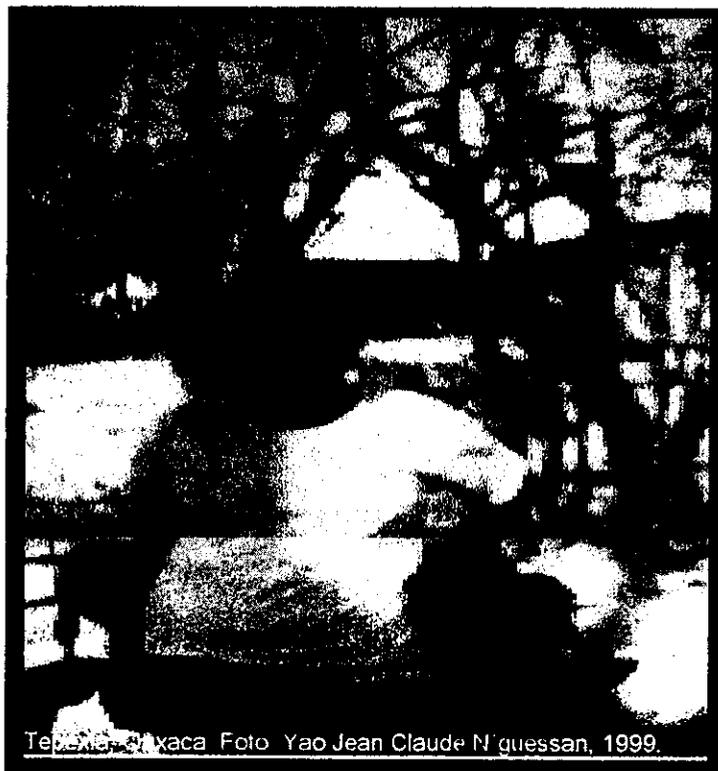
Guerrero los que fueron los ingredientes que le dieron el tinte a la iniciativa del tema del estudio del negro en México.

En realidad el interés sobre este tema se inicia con Manuel Gamio jefe del departamento demográfico de la Secretaría de Gobernación en el año de 1942, pero este abandona la iniciativa por razones de cambio de cargo, y finalmente Gonzalo Aguirre Beltrán se hace cargo del proyecto y termina con la publicación de dos libros: "Cuijla" y "La Población Negra de México". Para ello toma en consideración la corriente afro-americana que se estaba dando en Estados Unidos, Brasil y en la mayoría de los países del Caribe. Se involucra con los pioneros sobre los estudios afro-americanos tales como el estadounidense Melville J. Herskovits y el antropólogo francés Alfred Métraux quien por momentos estuvo interesado en realizar estudios antropológicos sobre el negro en México.

En los libros, Aguirre hace un estudio etnohistórico sobre el negro en México, precisamente en "Cuijla" hace una amplia descripción de la vivienda afro-americana en la Costa Chica de Guerrero, descripción que hoy en día ha servido de base de explicación de la vivienda circular en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca para la gran mayoría de los investigadores del área de la vivienda vernácula tales como López Morales Francisco, Moya Rubio José Víctor etc., los cuales se apoyan en estas descripciones sin aportar mayor profundidad al respecto. Otros investigadores como Guillermo Boils no muy convencidos prefieren apoyarse en la idea del paralelismo convergente para evitar cualquier confusión en sus afirmaciones, como buscando abrir una puerta a la discusión. Allí es donde entramos para tratar de reducir este espacio abierto a la discusión haciendo un análisis de las dos hipótesis y buscando acreditar aún más las afirmaciones de Gonzalo Aguirre B y fortaleciendo el aporte histórico.

---

<sup>3</sup> Gonzalo, Aguirre B., Cuijla, p. 60.



2

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PRESENCIA AFRICANA EN MÉXICO

## **2. ACERCAMIENTO HISTÓRICO DE LA PRESENCIA AFRICANA EN MÉXICO**

### **2.1.- Determinación de la presencia africana en México**

En los países del Caribe la población negra representa un sello genético muy marcado. Independientemente de su condición social que aún lo hace "sujeto a dependencia y

explotación"<sup>1</sup>, este no deja de ser un elemento importante en la formación de estas naciones.

En los demás países de América en donde se "consiente un dualismo económico y social, con una composición dicotómica de su población"<sup>2</sup>, el negro se hace notar por lo general en las zonas costeras, donde se establecen los grandes cultivos de frutas y de materia prima tropical.

En México, la revolución de 1910 que se había realizado para la causa indígena, dio motivo para que los investigadores de la Historia y de la Etnología se dedicaran específicamente al estudio de la población indígena, determinado por Aguirre Beltrán <sup>3</sup> como "La población mayoritaria" en esta época.

Es preciso observar en la literatura de estos años críticos de la revolución (1910 a 1940) notar el énfasis en la causa indígena y obviamente la falta total de documentos relacionados al pueblo negro y a su participación en la composición de la nacionalidad mexicana.

Lo cierto es que por el pequeño número y por el enfoque de las circunstancias en esta época el negro había sido olvidado. Ya que, el área de selección de pueblos negros en México era muy reducida, para esas fechas y hoy en día lo es aún más.

Pero lo curioso, es que el negro no necesitaba ni necesita pueblo para hacerse notar y ser tomado en cuenta. Basta observar la composición de las poblaciones a lo largo de algunas costas mexicanas para darse cuenta de esta presencia; de hecho, para certificar esto es necesario notificar el interés de Gamio <sup>4</sup> por los negros derivados precisamente de la ejecución de proyectos de colonización interior en la

<sup>1</sup> Gonzalo Aguirre Beltrán, La población negra de México, México, 1981, p.

7.

<sup>2</sup> Op. Cit., p. 7

<sup>3</sup> Op. Cit.

<sup>4</sup> Gambio, Manuel, jefe del departamento demográfico de la secretaría de gobernación en 1942.



Fig. 2.1.1. Población resultante de la mezcla entre negros e indios, pueblo de Tapextla, Oaxaca. Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1999.

Costa Chica de Guerrero, donde derivada la mezcla de africanos e indios habitan y permanecen todavía identificables.

Lo obvio es que, a diferencia de las demás naciones americanas, México es el país donde los estudios etnohistóricos del negro se han visto muy lentos, ya que la población sigue negándose a reconocer su presencia y, más aún la aportación genética, cultural y económica del negro en sus territorios.

## 2.2.- Causas

La necesidad de satisfacer las exigencias de la colonización provocó un aumento considerable de la mano de obra que no pudo satisfacer la población indígena nativa. Eso activó un tráfico de humanos que duró más de tres siglos, viéndose involucrados portugueses, (que fueron los iniciadores) españoles, franceses, ingleses, holandeses para que más tarde el 23 de septiembre de 1817, a través de un común acuerdo firmado entre el rey de España y de las Indias, y el rey de Gran Bretaña e Irlanda se decidiera la abolición de la trata.

La trata de negros alcanzó su madurez en el siglo XVI, cuando el 3 de septiembre de 1501 se establecieron las primeras reglas para controlarla, en este mismo año, y se otorgaron las primeras licencias. No obstante, los primeros negros entraron en América desde la etapa de la conquista. Se sabe que Hernán Cortés se hacía acompañar siempre por negros a sus servicios.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Gonzalo, Aguirre, Op. cit., p. 19.

Los colonos que buscaban tierras firmes para sus necesidades de enriquecimiento rápido traían consigo a su servidumbre, entre la cual abundaban negros traídos de Las Antillas y también desde Europa. La mayoría de esos colonos siendo empleados de la administración del rey de España recibían por sus medios licencias que les permitían transportar a los negros de su servicio, uno de ellos don Francisco de Montejo, Gobernador de Yucatán, recibió en 1533 licencias para traer a negros de ambos sexos libres de derechos para realizar trabajos mineros.<sup>6</sup>

Conforme pasaba el tiempo fue aumentando el otorgamiento de licencias, las cuales, por su parte incrementaron de precio en la medida que el rey de España buscaba mayor beneficio para la Hacienda pública española con el fin de sostener las numerosas guerras en las que estaba involucrado el Imperio.

De otra forma la entrada de negros en México no sólo fue de forma legal, ya que, existieron diferentes canales de contrabando que facilitaron la entrada de innumerables cantidades de negros. Esta forma ilícita de traer esclavos se inició a principios de siglo XVI, tomando un impulso considerable al mismo tiempo que la revolución industrial en los países nórdicos superaba a la manufactura española, abaratando así los productos y en este caso la mercancía humana no podía ser superada.

Es fácil de entender que por su ubicación la costa de Veracruz, haya sido el puerto de mayor penetración de esclavos. Su cercanía a las costas africana y antillana, facilitaba el movimiento de los barcos negreros. Además, mientras el comercio de esclavos se activaba por la costa del golfo de México, la costa del Pacífico vivía la actividad de un tráfico diferente procedente de la costa asiática.

---

<sup>6</sup> Op. cit., p. 22.

Sin embargo, no podemos afirmar con exactitud que no haya habido introducción de barcos negreros por la costa del Pacífico, en la medida que tampoco podemos determinar la vía de penetración del tráfico clandestino y con ello nos es imposible demostrar con certeza las razones de la presencia de los negros en las costas de Guerrero y Oaxaca.

Según certifica Aguirre Beltrán, la escasez de milicianos en lugares estratégicos del país se debía al clima, que era insoportable para el español y a su vez adaptable para el negro. Esto obligó a la creación de las compañías de pardos y morenos<sup>7</sup> en Veracruz, la cual en un principio tenía oficialidad española que pronto se vio reforzada por la población negra y mulata recién liberada, a quienes los colonos exigían el servicio militar obligatorio.

Durante el siglo XVIII estas tropas se expandieron en las principales ciudades del país, buscando proteger los intereses de los colonos. Esta población negra y mulata aún con el título de liberados no gozaba de ningún privilegio en la sociedad establecida por el español. Por consiguiente, se registro una frecuencia impresionante de fugas de parte de la población a partir de las tropas de pardos y morenos hacia los montes, donde fundaban los llamados palenques, en donde disfrutaban de una libertad que debían defender a toda costa.

También de los azucareros de Córdoba nació una resistencia de negros dirigida por un líder llamado Yanga<sup>8</sup> en busca de su libertad y de un mejor trato. Esta rebelión motivó la huida de varios esclavos hacia las montañas cercanas, pero otros partieron hacia lugares como: Acapulco, Cuemavaca,

Puebla, Veracruz, Misantla, Chincontepic, México, Oaxaca, y Santiago Tuxtla<sup>9</sup>.

Pero, no sólo la ciudad de Veracruz fue el único puerto de penetración del hombre negro en México. También los puertos de Tabasco y Campeche obtuvieron derechos en 1806 para participar en el comercio de esclavos, sobre todo para satisfacer la demanda creciente de mano de obra en estas regiones.

## 2.3.- Procedencia y período de entrada

En los países donde la participación y el aporte del negro en la sociedad se ha reconocido por completo, los estudios de la etnohistoria de la población en general parecen haber tomado un auge considerable. Gracias a estos estudios ha sido posible determinar de modo claro y preciso el lugar de origen de los negros y la procedencia de su cultura.

En México, no sólo ha habido una sola aproximación al respecto, sino que los estudios etnohistóricos están aún en pañales. Por lo tanto, hemos de asentar previamente que nuestras conclusiones están sujetas a corrección o cuando las investigaciones de los grupos negros o predominantemente negros que aún existen en México proporcionen una mayor claridad en la materia.

Mientras tanto, a partir de los estudios verificados en África y América por medio de técnicas modernas, se pudo observar que el idioma y las sajaduras - cicatrizaciones

---

<sup>9</sup> Op.cit., p. 130.

<sup>7</sup> Gonzalo, Aguirre, Op. Cit., p. 283

<sup>8</sup> Yanga, fue un esclavo evadido alrededor de 1570. Junto con otros esclavos formaron un palenque en el cual él era considerado como rey. Durante 30 años el rey Yanga y sus acompañantes vivieron de asaltar los parajes y pueblos, saqueando haciendas y sembrando pánico. Véase Adriana, Naveda, Chávez, Esclavos negros en las haciendas Azucareras de Córdoba Veracruz, 1690-1830, Xalapa, Ver, 1987, p. 125-126.

tribales- particulares a cada nación, impedían a los comerciantes de hombres de color, engañar, pues los conocedores habían aprendido a diferenciar a un negro de otro y los de una nación de otra nación.

Por otra parte los nombres de las nacionalidades negras en ocasiones han variado por persistir la denominación aborigen y no el apellido impuesto por los europeos. Eso sucedió con los bramas hoy conocidos bajo la denominación de bravilis y con los yorubas que eran nombrados antes por locumís. Los yorubas , a su vez fueron reconocidos como nagós por los fons.

La mayoría de las veces, la fonética fundamental de los gentilicios se conservó, facilitando la identificación de cada grupo. Ese fue el caso de los gelofes actualmente llamados wolofs.

La determinación de los esclavos que entraban con un nombre genérico, como el de negro de Guinea, de Angola, de Cabo Verde, del Congo, de São Thomé, que en ocasiones determinan una amplia zona (ver Mapa 2.1) y a veces sólo la factoría de donde fueron extraídos. De tales casos, sin embargo, conociendo la significación geográfica que se dio en cada época particular a estos accidentes, es posible fijar el origen tribal si no cuando menos el área cultural de donde provinieron los esclavos.

En un principio se determinó la procedencia de los esclavos desde una zona limitada de la costa occidental, comprendida aproximadamente entre el río Senegal y el Coanza, ya que esta zona formaba un cinturón cuyo espesor no iba más allá de tres o cuatro centenares de kilómetros. Ciertamente es que los lugares de donde fueron extraídos los negros fueron variando con el tiempo.

Mientras en la época temprana de la trata los negros procedían de regiones inmediatas a Cabo Verde, en tiempos

posteriores eran arrancados de Angola. Los negros del gran grupo mandé, conocidos en México como mandinga, fueron los que mayor influencia ejercieron en la Nueva España. Dejaron como recuerdo una cantidad de accidentes geográficos que llevan su nombre y la supervivencia del gentilicio como popular designación del demonio.

Los mandigas representaban el imperio Malí considerado como una dependencia del imperio Sarakolé o imperio Ghana, que se extendía en toda la plenitud del Níger superior, también considerado como uno de las dinastías más antiguas del mundo.

El desmembramiento del imperio Mandinga en el siglo XI provocó la migración de su población hacia el sur y el este de África occidental, empujando a las tribus costeras hacia el mar, destruyéndolas y mezclándose con ellas simplemente cautivándolas para venderlas a los codiciosos mercaderes de esclavos.

Esta nueva mezcla fue determinada por Delafosse,<sup>10</sup> etnólogo francés, en tres grupos:

\* El primero con el nombre de mandé-tamu, incluye los descendientes de los sominké, más conocidos como los sarakolé que viven en el galam, entre Bondou y el río Senegal.

\* El segundo grupo que él llama mandé-fu, está compuesto de tribus descendientes de los Soso, conocidos en México como xoxo, son poblados que viven en las tierras altas de Guinea francesa, Sierra Leona y Liberia, que están integrados por las siguientes tribus: dylonké, loko, mendé, toma, nga, weima, gbi, kpwesi, gbele, gyo, mwi, sya y los guro, estos últimos habitan en la parte oeste de Costa de Marfil.

---

<sup>10</sup> Delafosse, Maurice, etnólogo francés, autor de Les vocabulaires comparatifs de plus de 60 langues ou dialectes parlés en Côte d'Ivoire et dans les régions limitrophes, avec des notes linguistiques et ethnologique, una bibliographie et une carte, p. 42.

\*. El tercer grupo es conocido como mandé-tan y se compone de los grupos: vai, diula, bambara y malinké. Los vai, ocupan las costas de Sierra Leona y Liberia.

Los diula en las tierras de Costa de Marfil, dieron un contingente bastante reducido de esclavos para el continente americano.

Los bambara y malinké habitan en el alto de Senegal y Níger, los primeros entraron en México bajo el nombre de bambura. También se extienden en la zona de norte de Costa de Marfil. (Ver Mapa 2.1 y 2.3).

La familia del grupo mossi gourounsi, entró en forma masiva en América durante el siglo XIX. Este grupo está clasificado por Delafosse en cinco subgrupos que son: mossi, gourounsi, bobo, lobi, koulango, estos dos últimos de lo que sabemos es que habitan la zona noroeste de Costa de Marfil. De estos grupos se reconoce que cuando menos dos tribus fueron introducidas en México, los barbas y los chambas.

En el actual Senegal-gambi se encuentra el antiguo imperio de los gelofes hoy conocido por wolofs, nombre con el cual entraron a México, aún en los últimos años del siglo XVI. Los wolofs forman parte de los "verdaderos negros" ya que, en fula significa negro.

Los quaqua o kwakwa compuestos de tribus como: los veteré, gwa, ébrié, aburé, akwé, abé, ari, avikam, alagya, ahinsi,, Adynkru que habitan por lo general en la zona costera de Costa de Marfil, entraron a México bajo el nombre de koakera, que significa "el oro de baja ley". Este nombre les fue dado por los twi, que los redujo a esclavos y los vendió a los europeos.(ver mapa 2.3)

El grupo de la familia de los akán de habla twi se encuentra dividido por el etnólogo francés en tres grupos denominados los agni que representan la mayoría de la población actual de Costa de Marfil. Los agni están compuestos por las tribus brousa, arishyi, assinie, sanwi,

afema, bettié, ndeuye, sefwi, dadié, sikasu, bonda, kumwé, bimyé, romo, ndame, ngamu, morenu, ouré, baoulé y agbenyan.

El segundo subgrupo con el nombre de zema se compone de apolonianos y ahanta. Estos se extendieron en las costas que están entre assinie, situado en Costa de Marfil y dixcove que está en la costa de oro, actual Ghana.

Los twi que forman el tercer grupo, por su parte representan la población actual de la costa de oro, actual Ghana, sus componetes tribales son: los awutre en la costa oeste de Acra, los gmwa de la región Winnebah, los fauti, los assim, los keyfo, los wassa, los akwamu, los anoum, los laté, los adamsi, los denkira, los amansi, los ashanti, los abafo y los brong. Todas estas tribus se reparten en la región de la costa de oro.(ver mapas 2.3)

El grupo akan representa uno de los que más esclavos aportaron a México. Fueron reconocidos en principio por akan, pero algunos habían sido anotados por el nombre de la región donde habitan. Es el caso de los fetú, sabú, tacua, akru u otros por el nombre de donde fueron sacados, ese es el caso de los mina, koromanti, amamabú y acra.

Los brong ya mencionados con anterioridad se extienden al norte de los ashanti instalados en kumansi en Ghana desde Togo y son conocidos en Costa de Marfil, en la zona de Bondoukou bajo el nombre de abron. También es conocido como okwan en amina, boro en atabu y oranza o nkoranza en los ríos Prou y Volta Negro.

Los negros pertenecientes al grupo brong fueron traídos en México según Pereyra,<sup>11</sup> bajo el nombre de boroés, apellido que Delafosse le atribuye a los brong de Atabubu.

En México, los brong entraron en un número considerable en el siglo XVI con el nombre de bran.

---

<sup>11</sup> Pereyra, Duarte, P., Esmeraldo de situ, p. 120, véase Aguirre, op. cit., p. 128.

Otro grupo que habita en Accra, actual Ghana, pero sin ser parte de los akan de nombre tribal ga-adangmé, conocidos por Labat <sup>12</sup> como agueras, entraron en México conocidos como acaras.<sup>13</sup>

El grupo familiar de nombre kru, notables navegantes y hábiles nadadores, fueron descritos por los capitanes negreros, como gente de carácter rebelde e inductores de motines en los navíos (ver mapas 2.2 y 2.3). Estos grupos habitan en la mitad oriental de Liberia y la mitad occidental de Costa de Marfil, determinado en el mapa 1.

Según Delafosse esta familia se divide en dos subgrupos que son los bakwé o kru occidentales y los beté o kru oriental. Los bakwé se componen de los de, que habitan Monrovia y el bajo río de Saint Paul; de los gibby, situados en el río Duqueah y Cabo Mesurado; los gbassa, que se extienden de bafou al río junk; los krao o kru propiamente dicho que ocupan la costa de nifou a gafou, los grebo que habitan en la desembocadura del río Cavally, y fueron conocidos en América por negros Caballos. Los tepo, al norte de los anteriores, los plapo en el curso inferior del río Tabou, los abrinjo localizados en bereby, los pia que ocupan la cuenca del río San Pedro, los hwiné que habitan en la región de Victory y los bakwé que viven entre el Cavally y el Sassandra.

Los beté que conforman el segundo subgrupo ocupan el territorio situado entre el Sassandra y el río Bandama, tanto en la costa como en el interior, este grupo se compone de las tribus de nombre dyida, los kwaya, los godye, los neyo, los Kwadya, los beté. De estos entraron a México un subgrupo de nombre Galo conocidos por error como galu.

<sup>12</sup> Labat; P., Nouvelle relation de l'Afrique Occidentale, vols II, p. 104.

<sup>13</sup> AGN, Inquisición, 559, 1, véase Gonzalo Aguirre, op. cit., p. 129.

## 2.4.- Aproximación a un número de los negros traídos en México

El historiador Alejandro Humbolt <sup>14</sup> en sus conclusiones del trabajo estadístico que había realizado en los años terminales de la trata, asentaba de forma errónea una cifra de 6100 individuos negros entrados en México. Esto, obviamente comparado con la población indígena nativa junto con la mestiza demostraba por completo la razón de la ausencia total del negro en la determinación de la nacionalidad mexicana.

No obstante, si observamos con detenimiento los datos establecidos en los censos realizados durante los primeros años de la trata, de los 2% de población extranjera en México, el 71% era negro y el 29% blanco.

Según los datos de Latorre<sup>15</sup> la población negra en México en 1570 se calculaba en un total de 18569 individuos por vía legal. Pero si a esto se le agregan las cantidades de negros fugitivos o rebeldes cimarrones<sup>16</sup> en las zapotecas, o aún más las de los negros establecidos en lugares como Sultepec, pueblo minero el el cual vivían 600 individuos de esta raza que no aparecen en censos legales o los 150 en Temascaltepec, 200 en Tlahuic, 800 en Coixca, 50 en Zacatula; 700 en las minas de Taxco; 40 en Coyuca y 500 en Zacatecas, tendremos total exacto de 21,609.

De hecho se presume que en el transcurso de 1595 a 1640 entraron en todo América por vía legal un total de 132574 esclavos. De estas sumas se encontró en México las

<sup>14</sup> Humbolt, Alejandro, véase Gonzalo; Aguirre, Op., cit. p. 197.

<sup>15</sup> Latorre; German, Relación, Geográficas de Indias, Sevilla IV, p 98.

<sup>16</sup> Cimarron, nombre dado a los negros que huyeron de las haciendas y de sus amos: Véase Gonzalo Aguirre; op. cit, 207.

dos terceras partes o sea 88383 individuos repartidos en 29461 mujeres y 58922 hombres. Esto daría un total exacto de 38947 Si considerase el hecho de que la vida media de un esclavo no pasa más allá de los quince años de trabajo intensivo, se llegaría a una cantidad de 19307 de hombres y 19640 de mujeres siendo dos veces mayor el promedio de vida de la mujer esclava.

Por otra parte, si comparamos esta cifra anteriormente mencionada con la cantidad de 30000 esclavos determinada respecto a este período por Rosenblat<sup>17</sup> que desconocía por completo el negro en la integración de la nacionalidad mexicana, nos apegamos a la conclusión de Aguirre aceptando a la media de las cifras anteriores como la más apegada a la realidad.

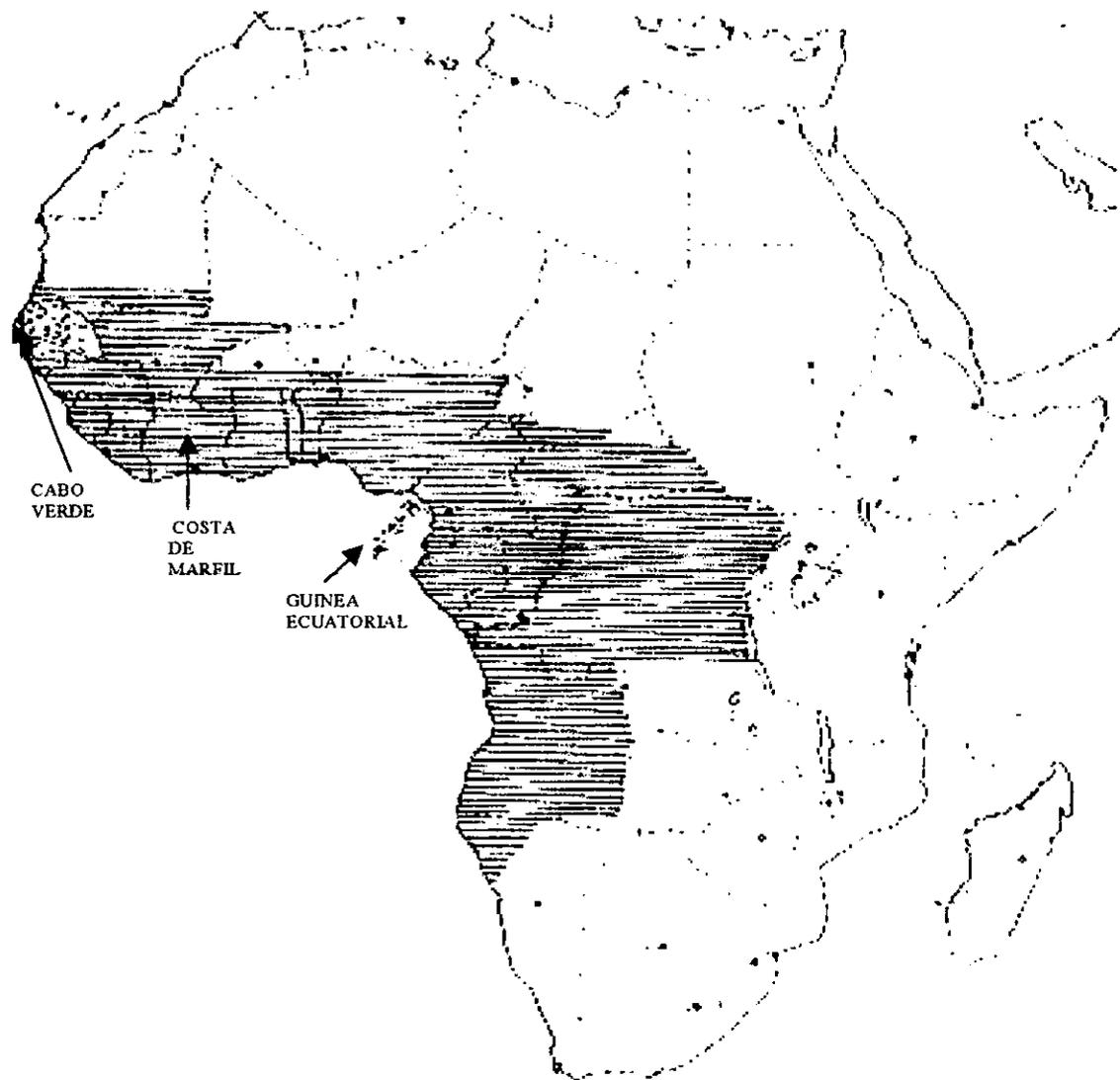
Negros hubo en México desde el momento de la conquista, su número creció cuando el imperialismo español estructuró la explotación de la colonia a base de una sociedad dividida en castas.

Este número decreció con el crecimiento de sus mezclas con los demás grupos, que hizo incosteable la mano de obra.

En la etapa de la independencia la población negra desapareció "camuflada" en la población mestiza, en la cual sigue escondida ya que la poca información sobre los estudios étnohistóricos no han permitido aún determinar con certitud su procedencia ni su cantidad exacta tampoco han podido demostrar por completo su contribución en la sociedad mexicana.

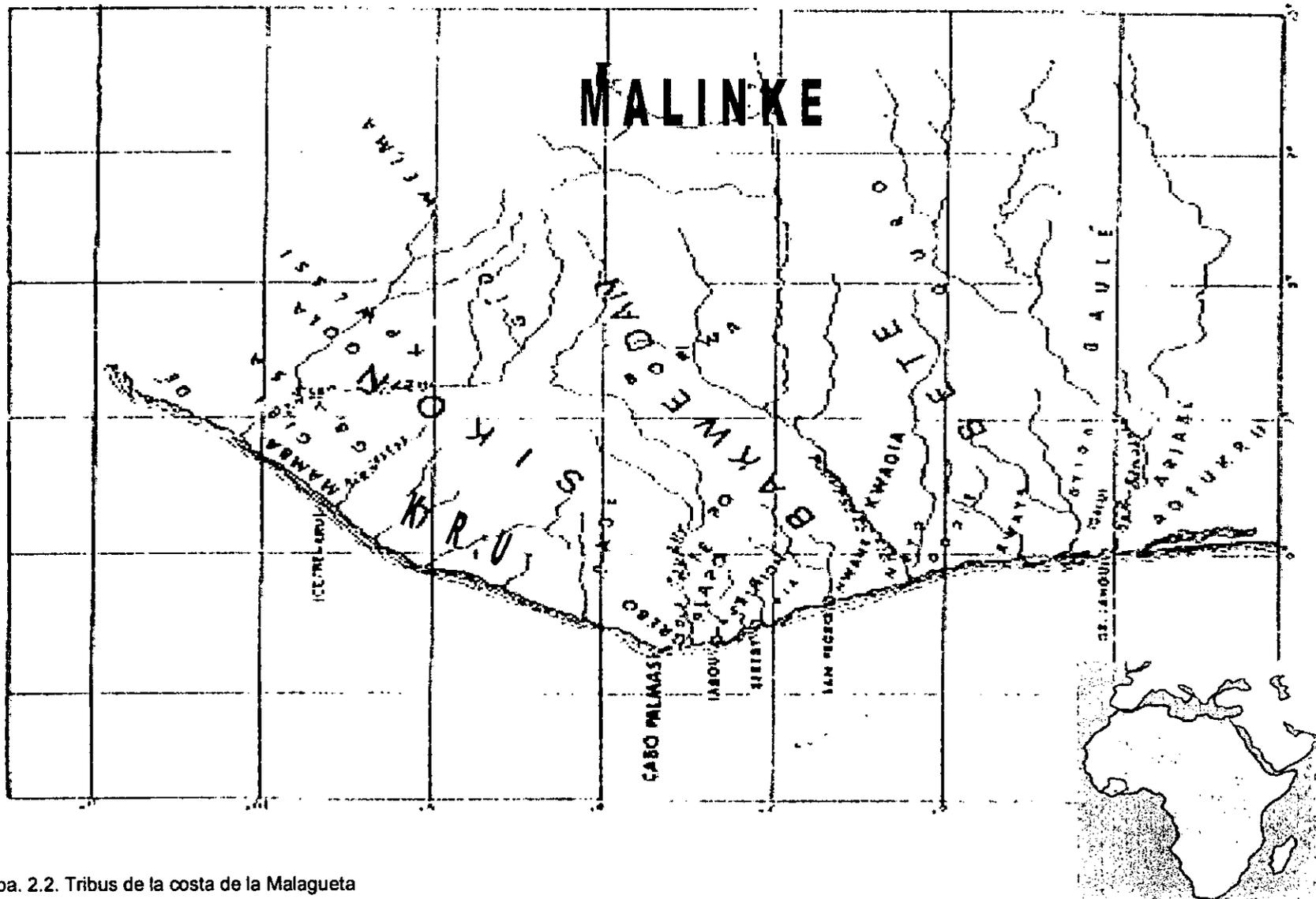
---

<sup>17</sup> Rosenblat, Ángel, La población Indígena de América desde 1942 hasta la actualidad. Buenos Aires, p. 172.



-  Zonas de extracción de esclavos Negro.
-  Fuertes y puertos de partida hacia el continente americano.

Mapa 2.1. Zonas de extracción de esclavos y puertos de partida.



Mapa. 2.2. Tribus de la costa de la Malagueta





3

## LA ARQUITECTURA VERNÁCULA AFRICANA: COSTA DE MARFIL

### 3. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE ÁFRICA: (COSTA DE MARFIL)

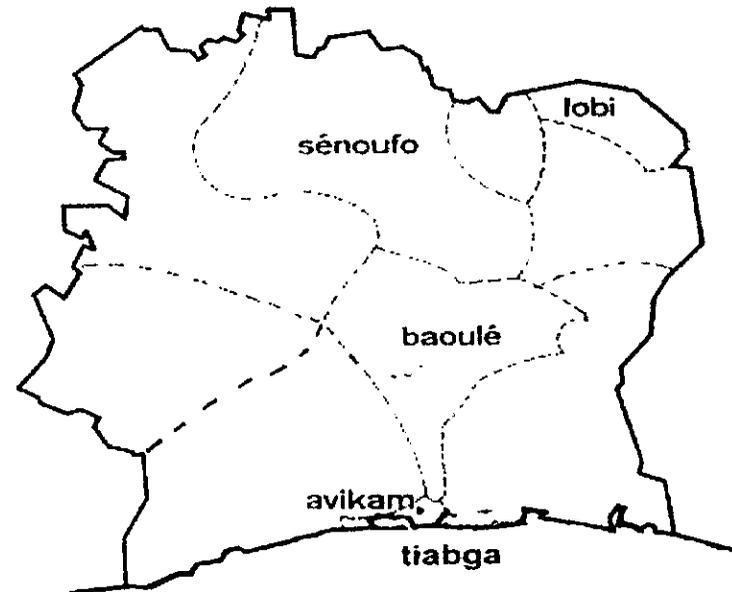


#### 3.1.- Localización y división por zonas

Costa de Marfil se localiza en la zona oeste de África a 5° ó 10° de latitud norte del Ecuador. Se encuentra limitado al oeste por Guinea y Liberia, al este por Ghana, al norte por Malí y Burkina Faso (anteriormente Alta Volta), haciendo frente sur a las costas del golfo de Guinea.

Mapa. 3.1.. Ubicación de Costa de Marfil en el continente africano.

Mapa. 3.2. Localización de algunos grupos étnicos en las diferentes regiones de Costa de Marfil.



Costa de marfil junto con sus países limítrofes y otros más forman lo que Paul Oliver <sup>1</sup> menciona como el Volta negro. Gran parte de la gente que habita esta zona son descendientes de los pobladores de los antiguos reinos de Ghana, Malí, Songhai y Ashanti.

Lo que determina la vivienda rural, son las creencias y la estructura económica y social de las sociedades en las que se desempeñan las personas que las construyeron. Son también sus necesidades materiales, las exigencias de protegerse contra las condiciones climáticas del medio en el cual están tomados los materiales.<sup>2</sup>

Costa de Marfil presenta diferentes zonas climáticas que han facilitado la presencia de una variedad impresionante de viviendas vinculadas a diferentes poblaciones.

En el sur del país el clima se caracteriza por un régimen de dos temporadas de lluvias con excesos en los meses de junio y octubre y dos temporadas secas con un promedio cerca de los 2000 mm. Las variaciones térmicas están muy atenuadas por la proximidad del océano.

Se observa una tensión de humedad muy importante, próxima a la saturación; el harmatan es poco o nada, y una insolación débil a causa de las brumas. Este clima cálido y húmedo es muy favorable para el desarrollo del bosque y la falta de estaciones muy marcadas provoca una continuidad de crecimiento de los vegetales.

La gran diferencia del sur con el norte y el centro reside en la necesidad de los hombres de desplazarse. Al no poder iniciar ningún cultivo en estas selvas, tuvieron que conformarse con coger y cosechar las plantas salvajes (raíces de ñame, yuca, etc.) hasta que se agotaba un paraje.

Frecuentemente se organiza un circuito y regularmente (seis meses, un año) los hombres vuelven al mismo paraje<sup>3</sup>.

El norte de Costa de Marfil es mucho más seco y las lluvias se concentran reunidas en una sola temporada con un máximo de lluvias en junio y las precipitaciones pasan los 1000 mm. Esto provoca que en la soukala Lobi una de las características de esta zona, además de la vivienda senoufo se establezcan algunos arreglos respecto a sus techos planos, para facilitar las bajadas de aguas pluviales. Esta zona presahélica, debe su nombre a una vegetación, de tipo sabana con árboles más altos, a veces enanos y muy duros, sin ramas rectas. Las herbáceas en cambio son de gran altura (*hasta 2m*) y representan un material muy usado en la construcción.<sup>4</sup>

Las regiones del centro presentan una estación de lluvias muy larga que varía de cinco a siete meses y una influencia más o menos importante del harmatán.<sup>5</sup> En realidad no existe una sola región central, sino zonas que se parecen más o menos al norte seco y al sur húmedo y forestal. En general, la cubierta vegetal es más importante que en el norte, lo cual no impide que las poblaciones sean igualmente sedentarias, pero provoca la existencia de otras técnicas y formas de viviendas.

Las cubiertas vegetales no presentan ninguna reacción contra la presión del viento, esto facilita que la cabañas se hagan sobre un plan ortogonal, lo que permite obtener una superficie interior más importante.<sup>6</sup>

<sup>3</sup> Bardou P., Arzoumanian V., *Arquitectura de Adobe*, p. 46.

<sup>4</sup> Bardou P., Arzoumanian V., *Op. cit.*, p.36

<sup>5</sup> Bardou P., Arzoumanian V., *op. cit.*, p. 43.

<sup>6</sup> *Ibidem*

<sup>1</sup> Oliver, Paul, *Cobijo y Sociedad*, p. 89.

<sup>2</sup> Monnier Y., Sournia G., *Caractéristique des Habitats tiabga, avikam, baoulé, sénoufo lobi et koulango*, p. 2.

### 3.2.- Descripción del concepto arquitectónico por región con algunos aspectos sociales y económicos.

Los pueblos del sur, considerados como los nómadas de Costa de marfil, tuvieron que imaginar viviendas que pudiesen ejecutarse muy rápidamente y con materiales cortados a mano, sin ningunas herramientas sofisticadas, y que las mujeres pudieran realizar si se terciaba el caso.

La vivienda avikam y la vivienda tiagba son las más características de esta región, se encuentran protegidas por un techo a dos aguas con una pendiente cercana a los 30°. <sup>7</sup> Por lo general, el pueblo avikam se constituye de viviendas rectangulares dispuestas orgánicamente bajo las palmarejas, cada una delimitada por una cerca de 2m. de altura, facilitando una sola puerta de entrada. Se distingue dos tipos de Cercas, según los materiales, algunas con nervaduras de palmas de coco trenzadas y secadas.

La vivienda avikam, al igual que la vivienda tiagba, está cubierta con hojas de palma rafia u hojas de "papo", grandes hojas de coco trenzadas y amarradas por medio de lianas.

La vivienda tiagba en particular se encuentra en forma perpendicular a lo largo de la laguna ebríé. Son viviendas de

tipo lacustre construidas sobre cuatro series de tres pilotes de madera. <sup>8</sup>

Al igual que la mayoría de los pueblos que habitan en el sur del país, avikam y tiagba se dedican a la práctica de la pesca y agricultura para la subsistencia. El grupo avikam presenta una organización social de tipo patriarcal, mientras que los tiagba manejan el matriarcado y una organización del pueblo bajo la autoridad de un jefe y sus notables. En estos dos grupos se maneja también la poligamia.



Fig. 3.2.1.- Vivienda avikam, sur de Costa de Marfil. Foto: Monnier, Yves y Sournia. 1975.

<sup>7</sup> Monnier Y., Sournia G., op. cit., p. 2.

<sup>8</sup> Monnier Y., Sournia G., op. cit., p. 3.

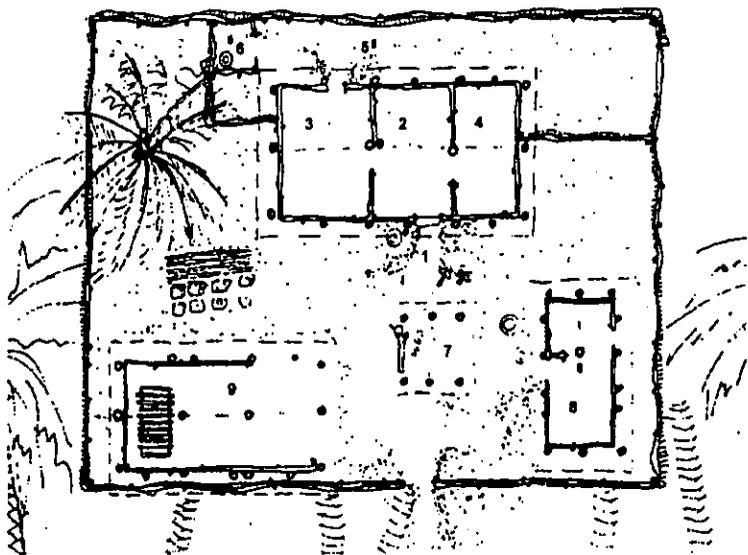


Fig. 3.2.2.- Planta de barrio en un pueblo avikam

Descripción de los espacios

- 1 Acceso a las habitaciones
- 2 Casa del jefe
- 3 Cuarto de niños
- 4 Cuarto de invitados
- 5 Área para secado de ropa
- 6 Baño
- 7 Palapa
- 8 Vivienda de mujer con cocina
- 9 Área para ahumar pescado

Fig. 3.2.3.- Vivienda tiagba sur de Costa de Marfil. Foto: Monnier, Yves. Y Sournia..1975.



Existen dos tipos de vivienda tiagba, la del jefe de familia que se compone de una sola pieza a veces con o sin baño, y la de las mujeres y los niños, compuestos de dos piezas: una

chica para dormir y una grande como estancia, donde además se guardan los elementos de cocina. De ahí puede pasarse al baño sin necesidad de salir del espacio.<sup>9</sup>

En el grupo avikam las concesiones o colonias anteriormente mencionadas pueden estar constituidas por varias casas que se describen de la siguiente forma: la casa del jefe, la casa de la mujer y la cocina.

En la zona central de Costa de Marfil las casas se construyen con las raíces exteriores del árbol de ceiba utilizadas como cimbras; la mayoría de las veces las viviendas se establecen de forma independiente unas de otras.<sup>10</sup>



Fig. 3.2.4.- Corte y detalle conceptual la vivienda baoulé centro de Costa de Marfil. Dibujo: Monnier, Yves, y Sourmia. 1975.

#### Descripción de los espacios

- 1 Vivienda de tres piezas: recamara, cocina y Almacén
- 2 Cocina y almacén
- 3 Cocina interior, utilizada en caso de lluvia
- 4 Cuarto de mujer
- 5 Cocina exterior
- 6 Área de secado de maíz o para ahumar el pescado
- 7 Área de secado de ropa
- 8 Baño

Cualquiera que sea la técnica empleada, las viviendas se realizan sobre un empedrado que protege los muros de las subidas de humedad. Además se colocan piedras planas en la parte baja de los muros construidos en el lado exterior, a fin de protegerlos de las salpicaduras de las lluvias que erosionan esta parte en primer lugar. El techo generalmente se hace con varas que a veces sobresalen para formar un tejadillo delante de la entrada.<sup>11</sup>

La casa tradicional baoulé que caracteriza esta zona está hecha de forma rectangular u ovoide y se constituye por una armadura de piezas de madera ensambladas y mantenida por medio de amarres vegetales. Esta armadura está envuelta de tierra seca para formar los muros y los tabiques, también está recubierta de hierbas de la sabana (imperalta cilíndrica

<sup>9</sup> Monnier Y., Sournia G., op. cit., p 9.

<sup>10</sup> Bardou P., Arzouvanian V., op. cit., p. 43.

<sup>11</sup> Bardou P. y Arzouvanian V., op. cit., p 46



Fig. 3.2.5.- Vivienda baoulé

Fig. 3.2.6. Actividad comunal en un pueblo baoulé, centro de Costa de Marfil. Fotos: Bardou, P., y Arzouvanian, V. 1979.



o ludetia simple). Por otra parte no existen especificaciones en las maderas usadas; la más esencial es el árbol de limón.

Los muros están cubiertos por una lechada de tierra en sus dos caras, dándole un aspecto liso a la fachada.

El hábitat del norte de Costa de Marfil es la consecuencia lógica de la evolución de sus pueblos. Así, el primer elemento determinante es el estado sedentario que permite a los hombres dedicar más tiempo a la realización de sus casas y poner a punto técnicas sofisticadas que aumentan también la duración de vida de las construcciones. Pero, paralelamente, las necesidades que debe satisfacer la casa son más precisas; el hábitat naturalmente debe adaptarse al clima y eludir los elementos desfavorables que en este caso son sequedad, calor durante el día y frío en la noche, viento violento y desecante, polvo; la existencia de cosechas para almacenar debe ir acompañada de una ciencia que permite conservarla durante todo el año.<sup>12</sup>

Para los senoufo, uno de los grupos que habitan la región del norte, la concepción del pueblo no es nada más que un desorden de viviendas juntas con unos graneros.

La masa de viviendas en su conjunto se ordena distintamente, a veces formada por una yuxtaposición de varios patios. Las callejuelas rodean las manzanas y terminan en unas pistas que conectan al pueblo con su árbol sagrado, con una carretera o sino con otros pueblos vecinos. En medio de todo esto el pueblo aparece como un elemento cerrado,

<sup>12</sup> Bardou P y Arzouvanian V., op. cit., p. 38, 39.

pero compuesto de partes separadas, de las cuales cada una constituye en el sistema tradicional, una entidad económicamente fuerte y autónoma, llamada también barrio.

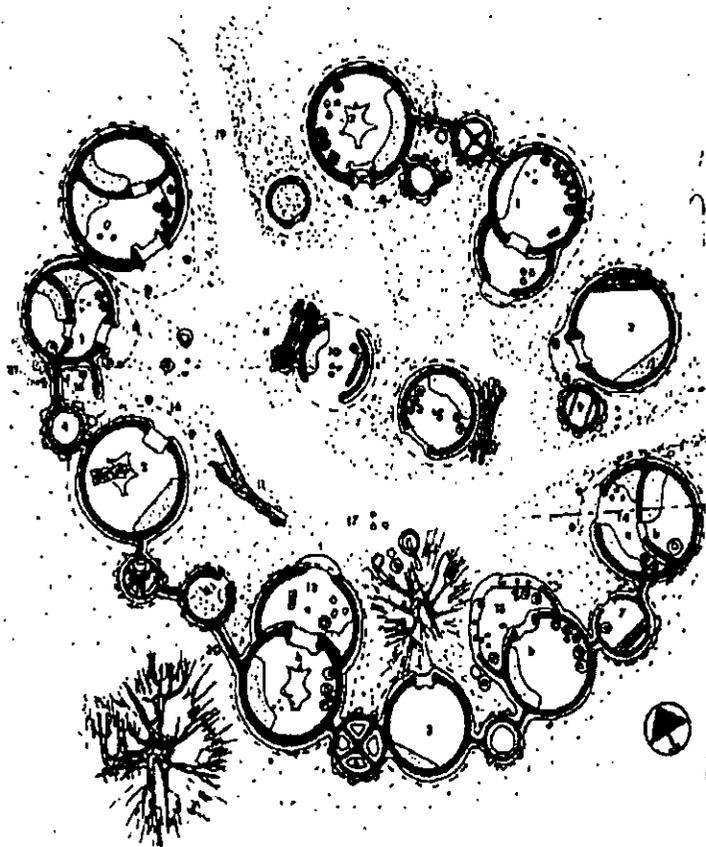


Fig. 3.2.7. Planta de organización de un barrio senoufo, norte de Costa de Marfil. Plano: Monnier, Yves, y Sournia G. 1975

Descripción de los espacios

- 1. 12. 13. 14. Viviendas de mujeres formados por dos cuartos donde el primero hace función de cocina y área de trabajo y el segundo sirve de dormitorio
- 2 Vivienda con pórtico
- 3 Vivienda para los espíritus
- 4. 5. 6. Graneros
- 7. 8. 9. Cuartos para animales
- 10 Área de trabajo
- 11 Bancos de tronco de madera
- 16 Patio personal del jefe de barrio
- 17 Área de trabajo
- 18. 20. Baños
- 19 Acceso al barrio

Fig. 3.2.8. Pueblo Senoufo, centro de Costa de Marfil. Foto: Bardou P., y Arzouvanian, V., 1979



El barrio se compone de varios patios o concesiones, el patio es un espacio delimitado por una serie de construcciones, y cada una obedece a un plan determinado.<sup>13</sup>

Al igual que la concesión senoufo la soukala lobi, está habitada por una familia extendida: La soukala es una unidad política muy autónoma. Con los lobi no existen pueblos, el hábitat se estrella en una gran vivienda familiar, es un verdadero castillo.

La soukala es una yuxtaposición de células ciegas, comunicándose entre sí por orificios redondeados que se transforman a veces en núcleo.<sup>14</sup>

Al principio una sola abertura sobre la terraza permitía penetrar en el interior de la soukala; y un tronco de árbol hendido y tallado en escalera lleva a la terraza.

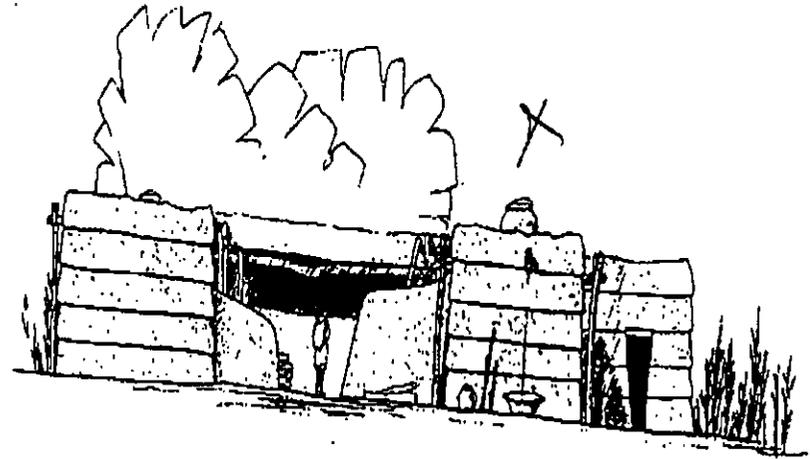


Fig. 3.2.9. Vivienda o barrio lobi

Fig. 3.2.10. Acceso a un barrio lobi, noreste de Costa de Marfil. Foto y dibujo, Monnier, Yves y Sournia, G. 1975

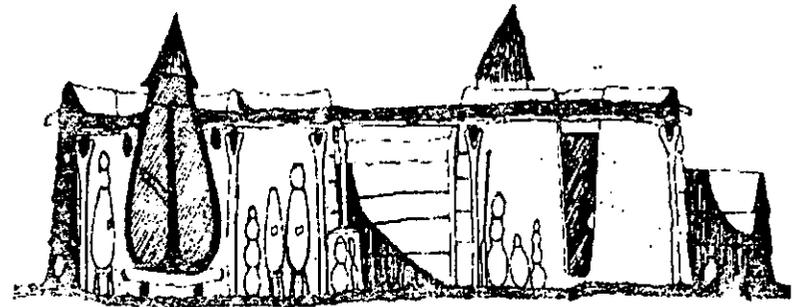


Fig. 3.2.10. Corte vivienda lobi, noreste de Costa de Marfil. Foto: Paul, Oliver.

<sup>13</sup> Monnir Y., Sournia G., p. 3.

<sup>14</sup> Monnier Y., Sournia G., p. 5.

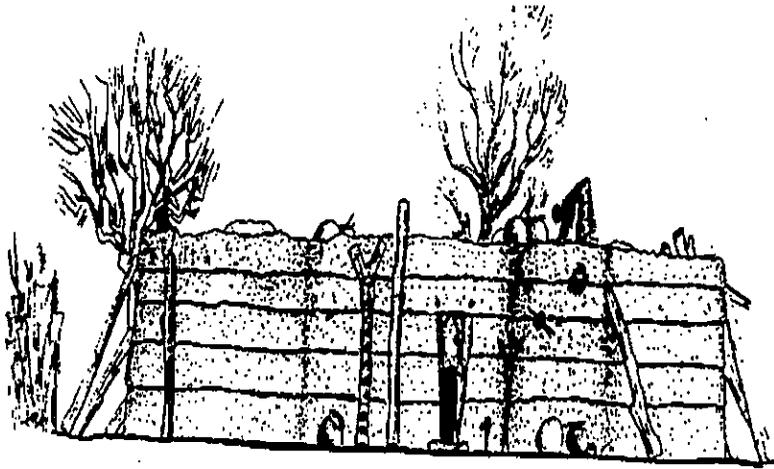


Fig. 3.2.12. Mujer lobi secando granos en la azotea que tiene función de terraza.

Los lobi emplean los techos de sus casas "para secar el grano que después es depositado en los graneros cuya parte superior sobre sale por encima del techo (figura 3.2.13)."<sup>15</sup>

A diferencia de lo senoufo, la casa lobi no determinan una forma específica, presentan una planta libre pero también orgánica, y aprovechan con gran eficacia las propiedades plásticas de las paredes de barro in estructura.

<sup>15</sup> Oliver, Paul, op. cit., p. 93.



Fig. 3.2.13 Azotea de vivienda lobi. Foto: Paul Oliver, 1978

Nota: Descripción de los espacios de la soukala.

- 1 patio de acceso con gallinero
- 2 Patio central
- 3 Sala
- 4 Cuarto de mujer
- 5 Cubo de luz, acceso a terraza y baño
- 6 Granero
- 7 Cocina
- 8 Comedor
- 9 Guardado
- 10 Espacio para salida de agua de lluvia
- 11 Cuarto para los espíritus
- 12 Campo de cultivo

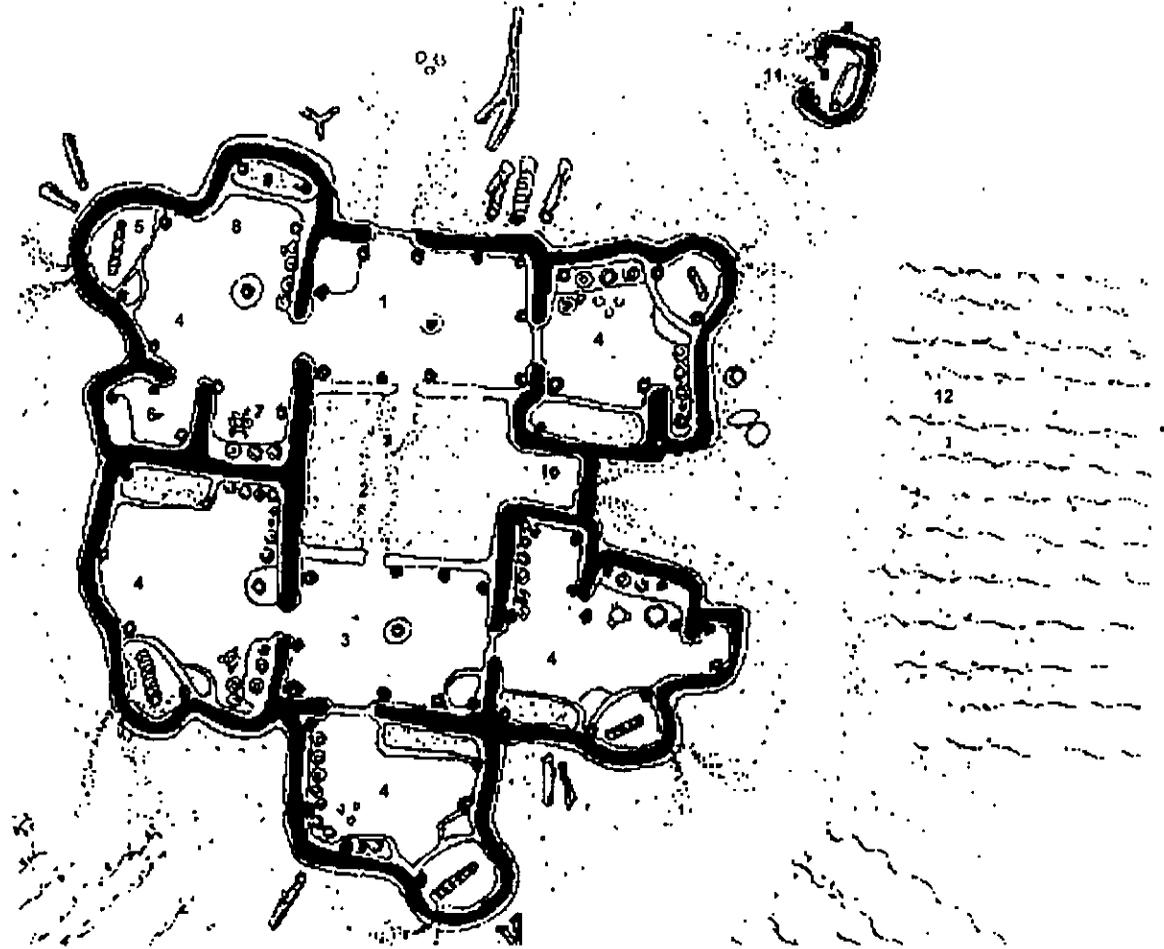


Fig. 3.2.14. Planta de vivienda lobi. La misma puede convertirse en barrio conforme vaya creciendo la familia. Plano: Monnier, Yves, y Sourmia G. 1975.

### 3.3. Materiales y técnicas de construcción.

#### Materiales

**Adobe;** el suelo marfilense presenta en muchas partes una tierra colorada con un contenido de arcilla muy considerable para su utilización en la construcción. Pero muchas veces al término de la estación seca, la tierra colorada forma una costra dura que en algunos casos obstaculiza la extracción de la arcilla.

El empleo de la tierra como obra de albañilería pesada necesita ante todo la posibilidad de un secado que metamorfoseará la arcilla en hormigón duro; este secado sólo es posible en una atmósfera exenta de humedad.<sup>16</sup>

**Ladrillo;** el ladrillo se realiza a mano sin moldes, lo que implica una gran irregularidad en sus formas. Para la realización del ladrillo se mezcla la tierra con pajas, en el mismo lugar de extracción y después se transporta la mezcla en el lugar de construcción para darle forma.

**La palma;** es uno de los materiales vegetales más usados en la construcción indígena en costa de marfil. Generalmente son hojas de cocotero, palmera o rafia (palmáceas).

**Paja;** son tallos que provienen de la familia de las gramíneas o gramíneas, caña de arroz, de mijo o de las herbáceas que forman parte de la vegetación de la sabana.

**Maderas;** la parte meridional del territorio marfilense está cubierta por la selva pluvial típica, con predominio de árboles de maderas preciosas como la caoba, niangon, makoré, etc. y se alarga por los cursos de los ríos interrumpiendo el paisaje de sabana. Esta se extiende en la zona intermedia, adoptando la forma arbolada, mientras que al Norte, donde se acentúa la aridez, se presenta con el aspecto de la típica sabana arbustiva.

Todos estos árboles y arbustos son materiales muy determinante en la construcción de casas en costa de marfil muchos están usados como vigas transversales para muros y estructuras de techos. Algunos por su mayor resistencias se usan como horcones (columnas).

**El bambú;** la importancia del bambú no solamente está en su uso para la construcción en bajareque, sino también en su empleo para andamiajes, refuerzos, persianas y ductos.

#### Técnicas de construcción

##### Techos

En los pueblos senoufo, el techo cónico se adapta perfectamente a la forma ovoide de la vivienda. La armadura de esta última está constituida de nervaduras de palma de rafia encima de la cual se amarra una espesa capa de paja. La paja no se coloca directamente sobre los muros cargadores, ya que se deja un espacio para la luz y el aire.

La estructura del techo se hace generalmente con varas, que a veces sobresalen para formar un tejadillo a la entrada, como una terraza, en donde se realizan las actividades domésticas al abrigo del sol y de la lluvia.

<sup>16</sup> Barbou P., Arzouvanian V., p. 39.

Muchas veces en la estructura de los techos se usan materiales de menor sección por lo duro de la carne que presentan y sobre todo por ser imposible de derribar con las técnicas tradicionales, comúnmente se utilizan bambúes o arbustos de savia resinosa, por ser menos atacados por los parásitos.

**Techo cónico;** se elabora con varas o troncos de árboles descortezados. También aparecen con nervaduras de palmera reposadas directamente sobre los muros portadores a cada 10 a 20cm de separación. Los travesaños están reemplazados por las actividades de las ligas y de las trenzas de lianas que sirven de amarre.

### La cubierta

La cubierta se realiza con pajas o ramas de palmeras colocadas directamente sin coser, y sobresalen al menos de 20 a 30 cm con respecto a los muros, a fin de asegurarles una buena protección contra la lluvia.

**Cubiertas de techos cónicos;** es una choza hecha de paja de mijo o hojas de rafia fuertemente amarrados sobre un enrejado de varas.

La paja se coloca en dos capas, de abajo hacia arriba como en la colocación de la teja. La última capa se coloca en forma de anillo concéntricos.

El espesor de la capa de paja varía en función del ánimo del dueño a la hora de elaborarla, puede alcanzar los 10 a 30 centímetros de espesor con unos aleros de entre 60 centímetros a 1 metro.

Cuando los aleros alcanzan los 80 centímetros se les colocan unos soportes.

La paja no se coloca directamente sobre los muros cargadores, se le deja un espacio para facilitar la penetración de luz y aire a fin de evitar que la paja y la estructura se pudren.

### Muros

**Muros de ladrillo;** el ladrillo se seca y después se coloca en forma de muros con ayuda de un mortero idéntico a la mezcla del ladrillo. Los ladrillos se colocan alternando las juntas para limitar las fisuras, y después se cubre con lodo mezclado con paja.

**Muros de tierra;** los muros de tierras se realizan primero con una estructura de varas trenzada a modo de un enrejado, de forma que la pared sea muy resistente y que el mortero agarre bien. Esta técnica es muy parecida al bajareque.

**Muro de palma;** se realiza de hojas de palmera o de cocotero trenzadas y secadas, ligadas con espinas de bambú.

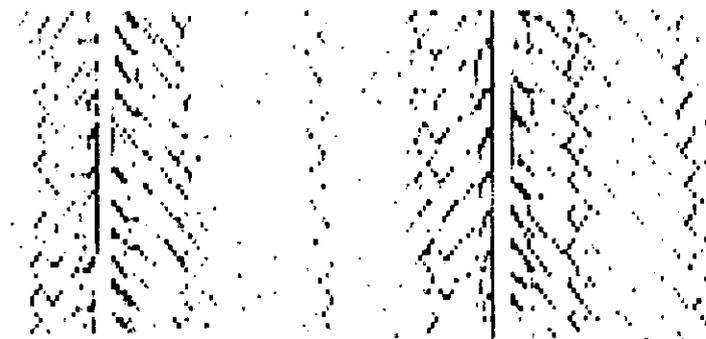


Fig 3.3.1. Detalle de muro de palma

## Cimentación

La cimentación en costa de marfil representa una contradicción respecto a algunas opiniones sobre una supuesta ausencia de cimentación en la concepción arquitectónica africana en general.

En algunas regiones como en el centro, donde las actividades sociales son de tipo sedentaria, las construcciones se realizan directamente sobre el suelo sin ninguna cimentación.

En las zonas del norte las viviendas se construyen sobre un empedrado que protege los muros de las subidas de humedad; También, se colocan piedras planas en la parte baja de los muros construidos, en el lado exterior, para protegerlos de las salpicaduras de las lluvias.

Específicamente los lobi tienen la costumbre de realizar una excavación de 30 a 40cm de espesor en el perímetro de la vivienda que a veces rellenan de piedras antes de colar una mezcla de tierra y paja que se deja secar durante días.

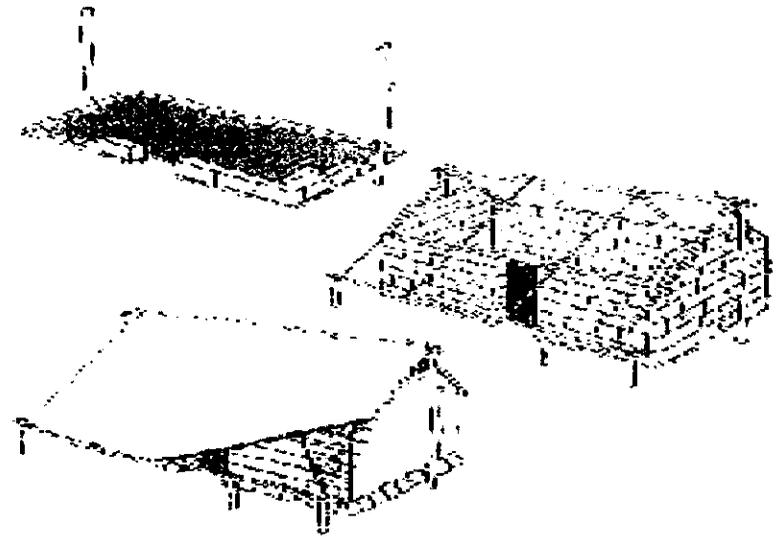
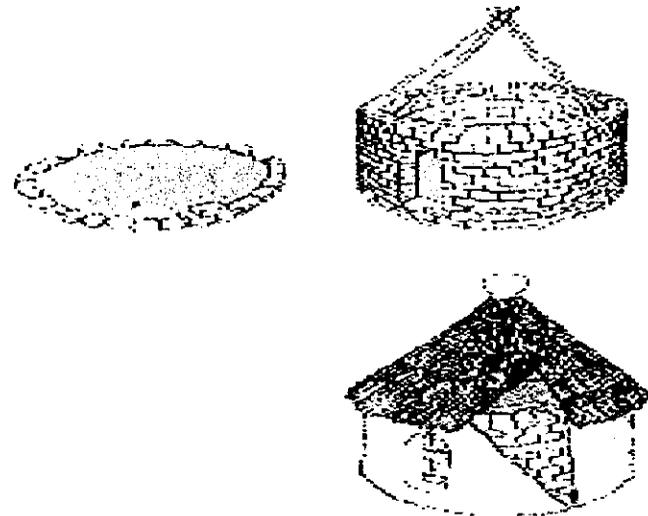
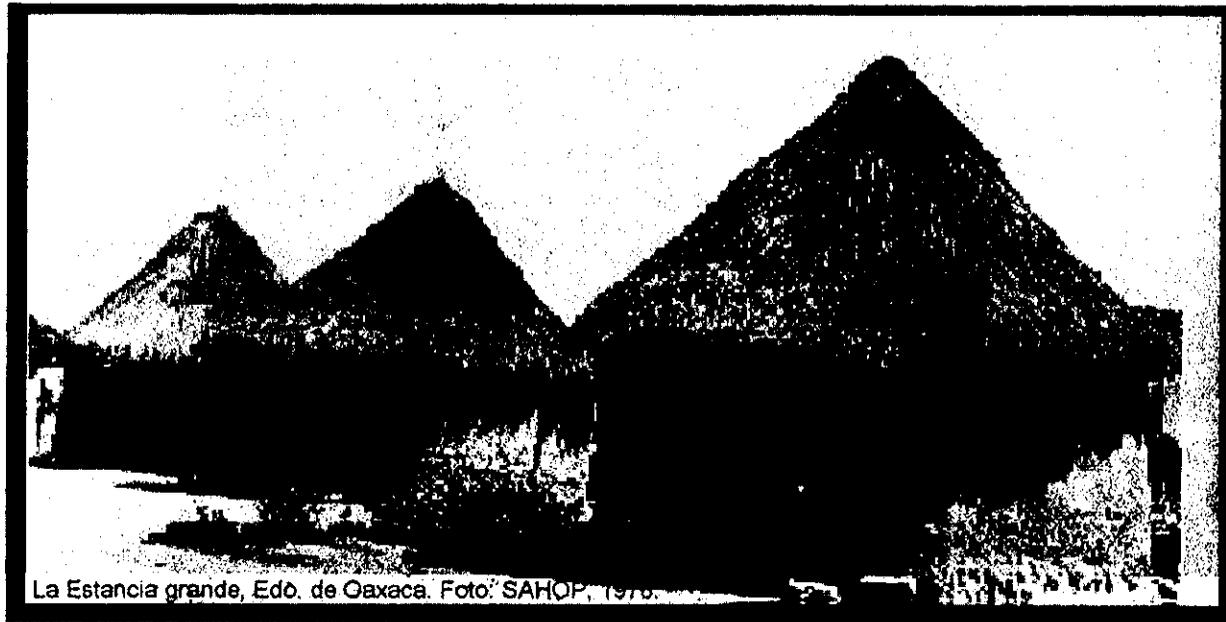


Fig. 3.3.2. Levantamiento de muro sobre el suelo sin cemento y detalle constructivo en vivienda cuadrangular

Fig. 3.3.3. Levantamiento de muro sobre el suelo sin cemento y detalle constructivo de vivienda circular.

Dibujos: Bardou, P. y Arzouvanian, V., 1979





4

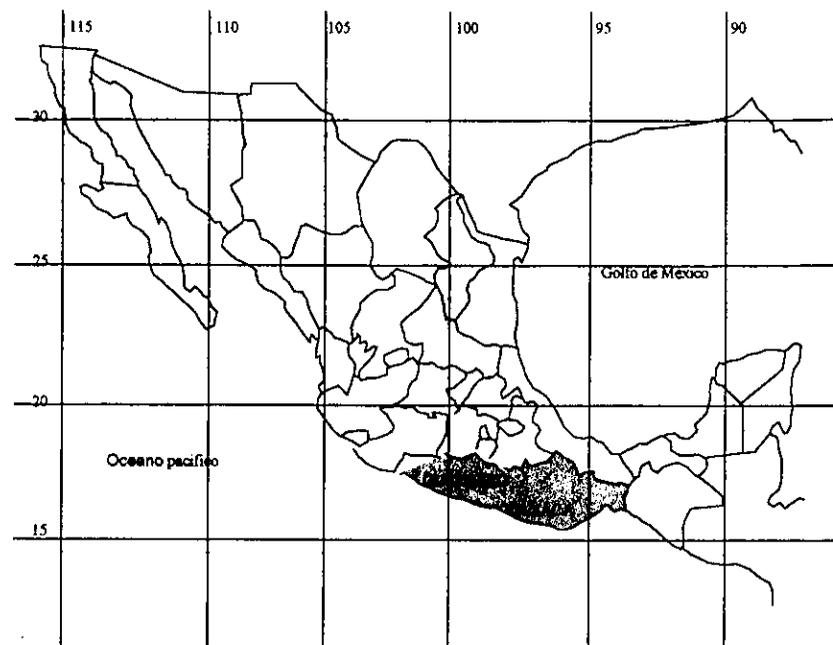
## LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA COSTA CHICA DE GUERRERO Y OAXACA

# 4. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE GUERRERO Y OAXACA

## 4.1.- Localización

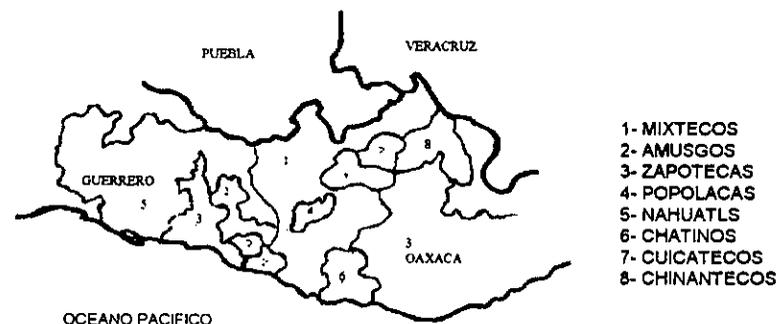
Los estados de Guerrero y Oaxaca se encuentran localizados al sur de México alrededor de los 16° 50' latitud norte del Ecuador. Está limitado respectivamente al este y noreste por los estados de Chiapas y Veracruz, al norte y noroeste por los estados de Morelos, Puebla y México, al oeste por el estado de Michoacán, y al sur por el Océano Pacífico.

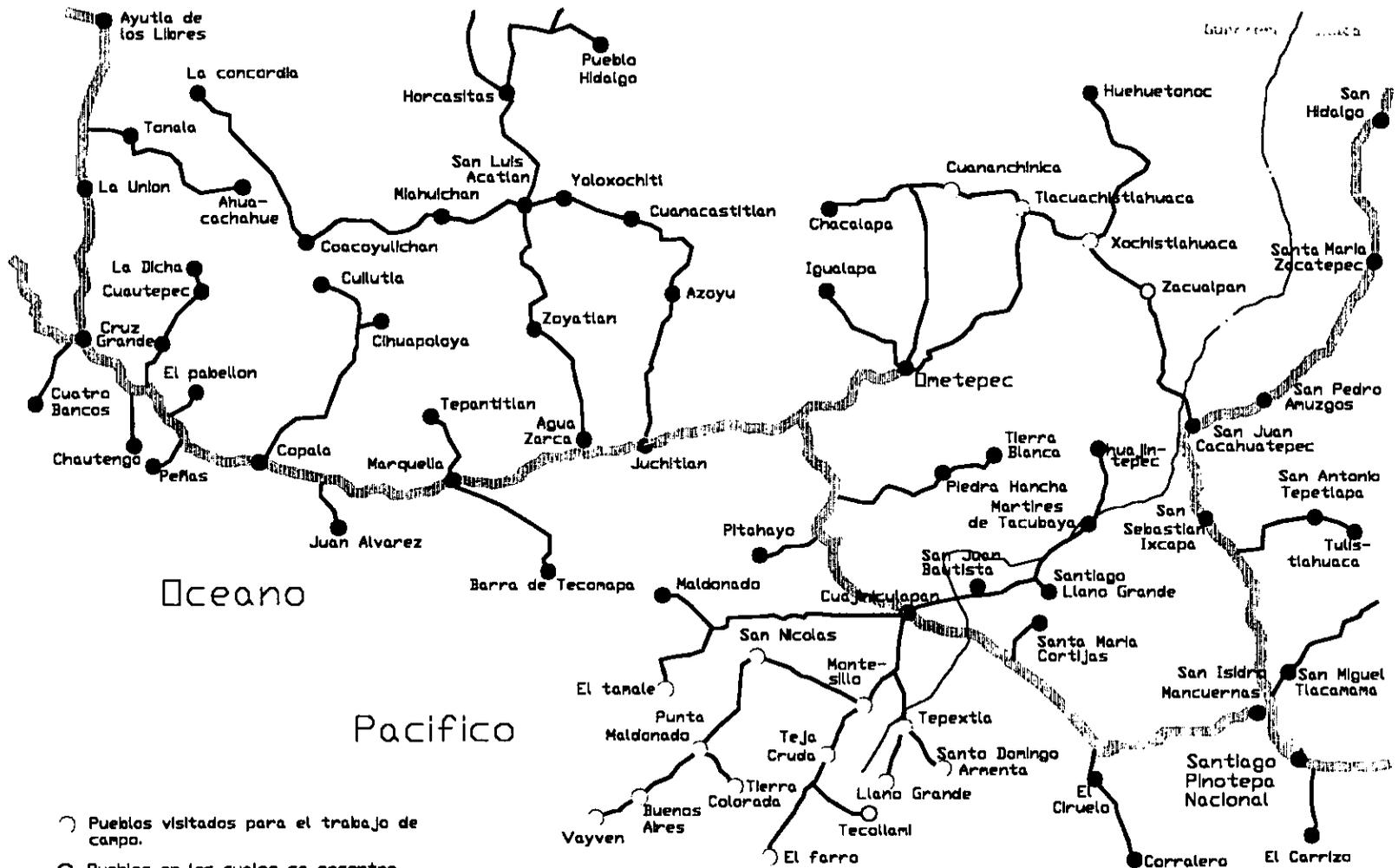
Estos dos estados presentan un clima tropical que aún que a veces puede ser semiárido por parte es en mayoría húmedo y lluvioso. La humedad relativa anual vacila entre los 75 y 80%. Los vientos violentos son comunes por las frecuentes tormentas tropicales que provocan también la presencia de muchas lluvias.



Mapa. 4.1. Localización en el mapa general de México.

Mapa. 4.2. Localización de los grupos étnicos en las regiones de Guerrero y Oaxaca. Mapa: Moya Rubio, 1988





- Pueblos visitados para el trabajo de campo.
- Pueblos en los cuales se encontro viviendas de planta circular con techo cónico.
- Limite Estatal o territorial

Mapa 4.3. Plano parcial de la Costa Chica entre Guerrero y Oaxaca.

## 4.2.- Descripción del concepto arquitectónico por región

Los Estados de Guerrero y Oaxaca están formados de diferentes regiones en las cuales viven diversos grupos étnicos. Sin embargo todas las viviendas son parecidas, pues en todos los lugares, la semejanza del medio geográfico y los materiales parece ser la principal causa.

No obstante aún que las viviendas en la mayoría de estas regiones tienden a ser en gran parte de forma cuadrangular, hay una excepción en la costa chica donde se localizan la mayoría de estos grupos étnicos se encuentra un tipo de vivienda de forma circular con techo cónico que se desarrolló aisladamente debido a la influencia de los esclavos traídos por los españoles en el siglo XVI, mismo tipo que imitaron, en parte, algunos grupos indígenas como los amuzgos y los mixtecos.<sup>1</sup>

Las regiones de Guerrero y Oaxaca se reparten entre un gran número de grupos étnicos de los cuales resaltan: los mixtecos, amuzgos, zapotecas, popolacas, nahuatlís, chatinos, cuicatecos y chinantecos.

Los mixtecos, determinan la gran familia mixteca en la Sierra Madre entre los Estados de Puebla, Oaxaca y Guerrero. Este grupo presenta por lo general casas de una sola pieza, de forma cuadrangular o circular, esta última tomada de los esclavos africanos. Las paredes en estas casas se realizan

formando una estructura de troncos, ligadas entre sí por otates, carrizos o maderas de huilote entrelazadas. En muchos casos esta estructura se cubre con una capa de lodo para dar la forma final del muro. Los techos son de zacatón, de paja o de palma.

En esta familia de la Mixteca se encuentran los triquis que habitan las montañas en la zona mixteca de Oaxaca donde la altura sobre el nivel del mar está entre los 1,400 a 3,200 metros.



Fig. 4.2.1 vivienda circular en Zipolite, Oaxaca. Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1998.

<sup>1</sup> Moya, Rubio José V., La vivienda indígena de México y del Mundo, p. 101.



Fig. 4.2.2. Vivienda circular en Tecollami pueblo mixteco de Oaxaca.  
 Pueblo con población resultante de mezcla de negros e indios.  
 Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1999.

Los triquis, presentan dos formas de viviendas. La vivienda de planta cuadrangular con paredes hechas de troncos de encinos<sup>2</sup>, tapando las hendiduras con barro y techo de cuatro aguas cubierto de zacate, palma o junco. La otra es la vivienda de planta circular con estructura de diámetro de 2.5m en promedio, con muros de 2.5m de altura, y techos de zacate.

<sup>2</sup> Moya, Rubio, op. cit., p. 173.

Los amuzgos, familia de los mixteca, habitan en poblados al oeste de Jamiltepec y Pinotepa, estado de Oaxaca; Ometepec, y en la región sureste del estado de Guerrero. Su economía está basada en una agricultura primitiva de maíz, frijol, y ajonjolí; el comercio eventual de frutas, hilados, y ropas en telar de cintura.<sup>3</sup> Sus casas presentan formas cuadrangulares y otras circulares tomadas de los esclavos africanos, pero también se puede observar formas ovoides tomados de los mayas.

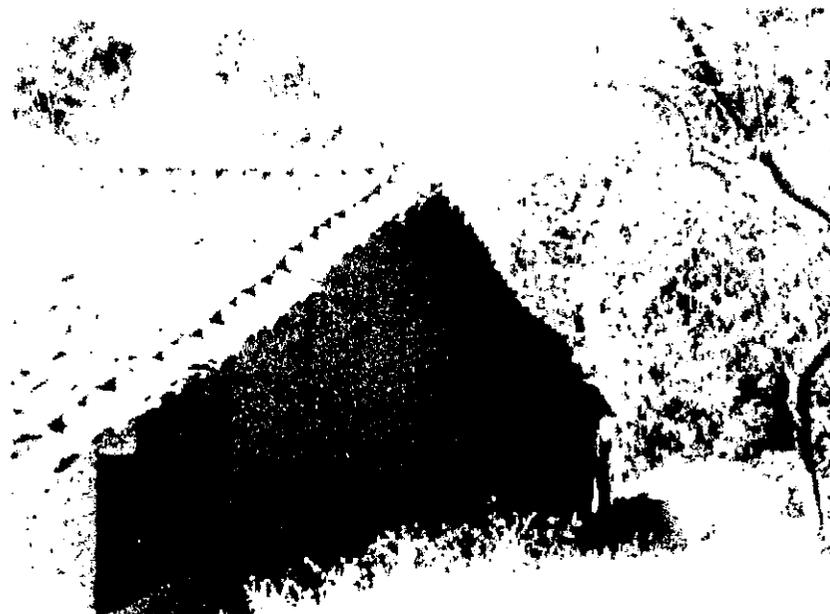


Fig. 4.2.3. Vivienda cuadrangular amuzgo, Zacualpan ,Guerrero.  
 Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1999.

<sup>3</sup> SAHOP, Vivienda Campesina en México, p. 223



Fig. 4.2.4. Agrupamiento de diferentes formas de viviendas (circular, ovoide y cuadrangular) , Zacualpan Guerrero. Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1999.

Las casas de tipo cuadrangulares se parecen a unos "guacales" contruidos con una estructura de horcones de diferentes tipos de maderas o carrizos en las paredes que se recubren con zacate, hierba o barro en el caso del bajarreque. Los techos son de dos aguas, cubiertos con zacate, palma o

caña".<sup>4</sup> Estos tipos de casas presentan una altura mínima de 3.5 metros.



Fig. 4.2.5. Vivienda circular en Zacualpan Guerrero. Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1999.

<sup>4</sup> Moya, Rubio, op. cit., p. 137.

Las paredes circulares se hacen de bajareque, y el techo cónico se recubre de zacate. Algunas veces el interior se divide por medio de cancelos de varas que tienen una altura de 3.5 metros y un diámetro de 2.5 a 3 metros en planta.

En la sociedad amuzgo algunas familias usan diferentes viviendas de forma circular, un para dormitorio, otro para cocina y otro para troje,<sup>5</sup> tal como en algunos grupos de las zonas norte de Costa de Marfil.

Los amuzgos presentan también otro estilo de vivienda de tipo superior hecha con muro de adobe, techo de viga, carrizo y tejas de barro.



Fig. 4.2.6. – 4.2.7 Viviendas circulares en Zacualpan, pueblos amuzgos, Guerrero. Fotos: Yao Jean Claude, N'guessan, 1999.

<sup>5</sup> Ibidem.



**Los cuicatecos**, habitan las zonas oeste y noreste de Oaxaca. Sus casas son de forma cuadrangular, con muros de adobe, techos de terrado o de tejas, compuestas de tres o más piezas; guacales de armazón de madera rolliza u horcones, paredes de varas, carrizo o palos, relleno los intersticios con zacate o hierbas y cubiertas con barro.<sup>6</sup>

**Los chatinos**; habitan el sureste de Oaxaca, desde el río Atoyac hacia el sur, hasta llegar a Puerto Escondido. Esta región presenta un clima variado; sin embargo en los poblados de clima templado y caliente construyen sus casas de forma cuadrangular, con paredes de carrizo y cañas sostenidas por postes de madera sin labrar, techos de zacate o palma, de dos aguas.<sup>7</sup> Sin embargo tanto chatinos como cuicatecos, chinantecos y popolacas parecen no haber sido influidos por la planta circular.

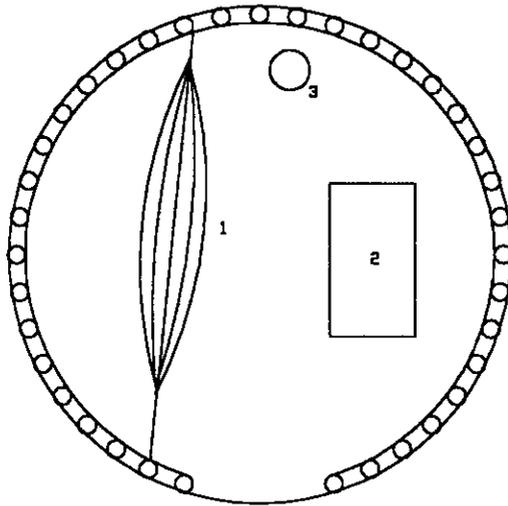
<sup>6</sup> Moya, Rubio, op. cit., p. 144.

<sup>7</sup> Moya, Rubio, op. cit., p. 146.

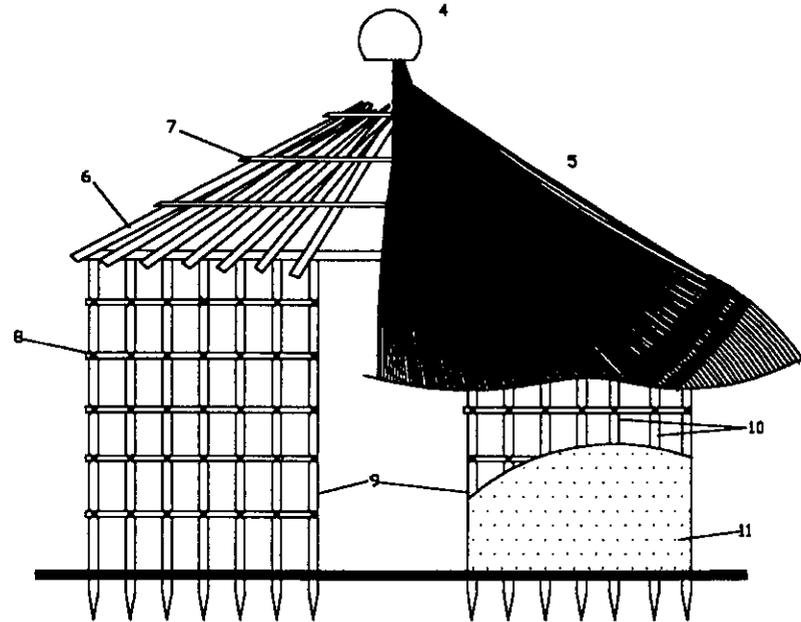
## DESCRIPCIÓN

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| 1 HAMACA               | 9 HORCON DE CHIPILE |
| 2 PETATE               | 10 BAJARREQUE       |
| 3 SILLA                | 11 EMBARRO          |
| 4 OLLA                 |                     |
| 5 TECHUMBRE DE PAJA    |                     |
| 6 MADERA DE HORMIGUERO |                     |
| 7 MADERA DE HUILOTE    |                     |
| 8 BEJUCO               |                     |

3.20 m

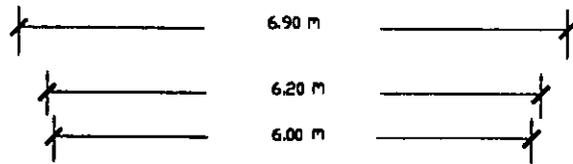


PLANTA



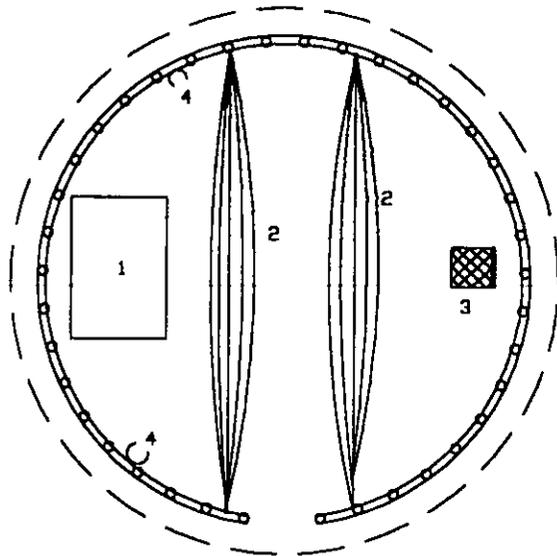
CORTE

Fig: 4.2.8. Planta vivienda circular en pueblo amuzgo. Dibujo: Yao Jean Claude N'guessan, 1999.

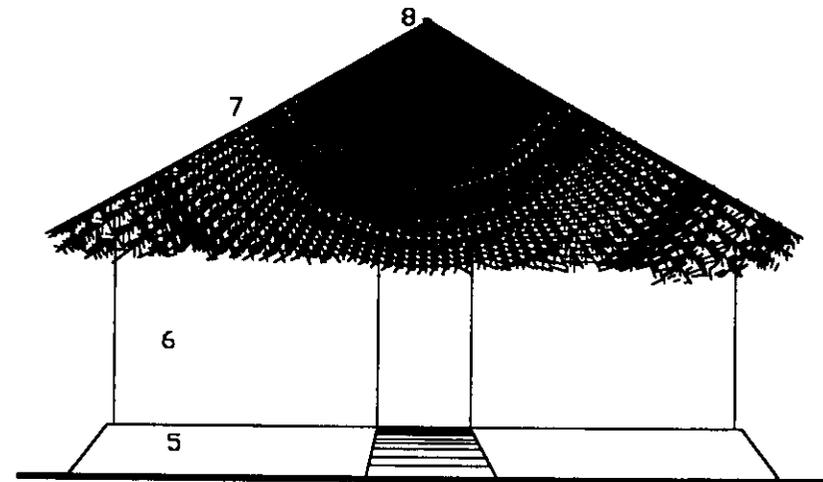


## DESCRIPCIÓN

- 1 CAMA DE MADERA RECUBIERTA DE PETATE
- 2 HAMACAS
- 3 SILLA DE MADERA
- 4 CACHO DE VENADO PARA COLGAR GORA O ROPA
- 5 RODAPIE
- 6 MURO DE BAJARREQUE
- 7 TECHUMBRE DE PALMAREJAS
- 8 CARTÓN ASFÁLTICO



PLANTA



FACHADA

Fig. 4.2.9. Planta de vivienda circular en pueblo mixteco. Dibujo: Yao Jean Claude N'guessan, 1999.

## 4.3.- Materiales y Técnicas de construcción

En México, y precisamente en la zona sudeste, se encuentran muchas clases de árboles, arbustos y productos vegetales apropiados para la construcción, empleados por los nativos según la función constructora que están destinados a desempeñar.

Los troncos de los árboles más fuertes y derechos sirven de columnas o puntales en las estructuras; si son ligeros sirven como soleras y contrasoleras, y si son todavía más delgados y débiles, entonces se usan como elementos secundarios en las armaduras de los techos y de las paredes.

### Los materiales de construcción

Dentro de la impresionante variedad de maderas, en la construcción se usan comúnmente, las maderas de ojite, guarumbo, jabín, parota, cuapinole, ébano, palo fierro, palo blanco, palo dulce, macayo, tepehuaje, espino, cachimbo, hormiguillo, huizache, mezquite, tamarindo, anacahuite, candelero, palo mulato, cedrela, amapa, jobo, sumaque, guardalagua, mango, habilla, sangre de drago, pucté, quásima, amolé, cenizo y cuasia. A demás de la madera se suman otros tipos de materiales vegetales que son muy frecuentes en la construcción de la vivienda tradicional en Guerrero y Oaxaca tales como; el zacate, otate, palma, paja, varas, carrizo, ramazón, tejamanil, morrillo y pajón.

No es posible imaginarse viviendas populares con paredes de bastidores de asbesto-cemento, ventanas de fierro angular y techos de lámina, en regiones en donde abunda la madera, la piedra y el adobe. Los métodos de la técnica corresponden a los materiales regionales y las formas de la arquitectura son la expresión realista de la situación económica y social en el medio ambiente.

**Barro:** este material generalmente se prepara mezclado con agua y para que haya mayor trabazón y consistencia, algunas veces se le agrega un poco de paja o de estiércol. En la mayoría de las regiones se utiliza el barro en los cimientos, en el aplanado o "embarro" de las paredes hechas con armazón de horcones y varas, y también como entortado en los techos llamados de "terrado".

**Cal:** la cal en estado natural se encuentra mezclada con otras sustancias como piedra calcárea, creta, mármol o espartos Aquí nos referimos a la cal viva, deshidratada, producto de la calcinación de piedras calcáreas, y a la cal apagada, que se obtiene después de agregarle agua. Pero la cal es un material que fue usado en las viviendas evolucionadas tomando el lugar del lodo.

**Lodo:** en Costa de Marfil el lodo representa el material aglutinante más importante en la construcción indígena mientras que en Guerrero y Oaxaca solo se usa en las regiones en donde no se encuentran aglutinantes de buena calidad.

Es tierra con buena plasticidad mezclada con agua y cenizas y se utiliza para unir y asentar piedras en el terreno, revocar las paredes hechas con varas. También sirve para aplanar los muros y pisos. Es una mezcla de excelente calidad, que no se

desprende ni agrieta en los muros aún con los cambios de temperatura.

**Piedras:** son materiales que abundan en la región de forma suelta, y de diferentes calidades y medidas. Se utiliza en la mampostería de paredes, bardas, cimientos y pisos.

**Adobe:** material típico de las zonas templadas y del Altiplano. Bloques hechos con una mezcla de barro y agua, agregándole paja o estiércol para darles mayor consistencia. El adobe indudablemente constituye el material más útil en la construcción de las viviendas indígenas por su resistencia, economía y facilidad de colocación.



Fig. 4.3.1. Recolección de arcilla para la fabricación de ladrillos de adobe. Foto: SAHOP, 1978.

Fig. 4.3.2. Fabricación de ladrillos de adobe. Foto: SAHOP, 1978.



**Ladrillo:** piezas de 7 x 14 x 28 cm aproximadamente, hechas con material arcilloso y cocidas al horno. También se le llama tabique. El ladrillo o tabique se usa principalmente en las viviendas de tipo evolucionado.

**Teja:** se fabrica con barro cocido al horno. Varían en forma y en tamaño, pero la forma más usual es la del tipo llamado árabe. En Costa de Marfil la teja es considerada como material muy evolucionado ya que no es parte de los elementos típicos de las construcciones indígenas.

**Bejuco:** material de construcción fibrosa que se usa para unir los elementos constructivos. En maya se llama al bejuco ak y al bejuco blanco zac-ak.

**Carrizo:** vara o tallo de carrizo que se encuentra en las márgenes de los ríos o en las ciénegas. Se utiliza en armaduras ligeras de los techos, portales y para cubrir las paredes de las casas.

**Horcón:** tronco o rama robusta de madera, más o menos derecho, que sirve como pie derecho (columna), pero generalmente como poste en el ángulo de una casa. Comúnmente el extremo superior remata en dos pequeñas ramas en dirección divergente en forma de V, como las horquetas. Esta horqueta sirve para fijar la viga horizontal o solera.

**Morrillo:** pieza de madera larga, labrada con hacha, de forma más o menos circular, que sirve como pie derecho, viga para techos, o para sostener o asegurar partes de una construcción.

**Otate:** especie de caña gigantesca que se produce en los terrenos cenagosos, de la familia de las gramináceas, de tallo nudoso y leñoso parecido al carrizo y al bambú.

**Paja:** caña de trigo, cebada, centeno y otras semillas, se obtiene después de separar los granos. En forma general se da el nombre de paja a los tallos, hojas y otras partes ya desechadas de las gramíneas y leguminosas, variando la naturaleza de la paja según la planta así como el uso a que se le destina. Aisladamente la paja es ligera y de poca consistencia, pero en manojos, permite utilizarse como cubierta de techos y resulta muy eficaz y resistente.

**Pajón:** es aumentativo de paja y en Oaxaca se designa la hoja de la caña, alta y gruesa, y que se usa en los techos y paredes. También se designa con éste nombre una especie de piedra color gris o negro, ligera, de origen volcánico y que se aprovecha en cimientos, paredes y pisos.

**Palma:** se llama palma, a las hojas de gran variedad de palmeras que crecen en las regiones cálidas y que se usan en

la construcción de paredes y techos. Su forma y duración dependen de la especie de palmera, edad y naturaleza del terreno.

**Popote de trigo:** en Oaxaca es una especie de paja, aunque su caña es más corta y el color tira a dorado, se usa comúnmente en la realización de techos.

**Troncones:** son tallos de árboles, arbustos y grandes matas y ramas que se usan como pies derechos.

## Técnicas de construcción

### Muros

**El adobe** es sin lugar a duda el material más generalizado en las casas aborígenes evolucionadas. Su uso se remonta a la época precortesiana. Es una mezcla de barro, lodo, y agua a veces se le agrega paja o estiércol para darle mejor consistencia.

**Muro de varas o varejones:** entre los sistemas más rudimentarios para construir las paredes se encuentra el de utilizar varas más o menos derechas, de diámetro casi uniforme y que se sujetan a horcones horizontales que forman la estructura de la pared.

El procedimiento de construcción es el siguiente: Después de hincados los horcones que sirven de pies derechos o puntuales para sostener la estructura de la casa, sobre éstos se sujetan en sentido horizontal horcones de menor diámetro, para formar lo que puede considerarse como la estructura de las paredes. Sobre ésta se coloca el material

de recubrimiento, que en el caso presente consisten en varas o varejones alineados unos con otros hasta cubrir todos los lados de la casa. Para sujetar las varas entre sí y a la estructura se usan elementos vegetales, como, el bejuco y también el sotol, que es un producto fibroso extraído de una variedad del maguey.

En la costa en donde naturalmente el clima es caliente, hacen paredes con varas entretejidas, como el tejido de una canasta. Por los intersticios pasa el aire libremente, ventilando y haciendo más soportable el interior.

**Muro de carrizo:** en donde se produce el carrizo y no se encuentra otro material más consistente, éste se utiliza en la construcción de las paredes. La fragilidad y poca resistencia del carrizo no permite que se use como el elemento para resistir cargas o soportar trabajo alguno, así que solamente se aprovecha como material de recubrimiento. Al efecto, primero se construye un entremado de horcones para sostener el techo y también sirva para amarrar las varas horizontales que alineen y sostengan en posición vertical los carrizos.

**Muro de palma:** las hojas de la palma se aprovechan también y en gran escala en las paredes de las casa aborígenes situadas en regiones semitropicales y tropicales. El procedimiento consiste en colocar, sobre los horcones verticales, hileras de varas derechas en posición horizontal, para sujetar las hojas de palma recortadas.

**Muro de otate:** el otate es un material muy usado en las construcciones aborígenes por ser de construcción uniforme, gran tamaño y diversidad de diámetros, lo que permite que se use como columnas o puntuales, como vigas o soleras y los otates de diámetro pequeño se usen como recubrimiento de paredes y para construir divisiones interiores.

**Muro de bajareque;** es uno de los métodos de construcción más originales utilizados por varias razas aborígenes es el llamado Bajareque y se encuentra en varias y diferentes regiones del país y aunque su exterior parezca igual a cualquier jacal de otra región de México, sus detalles y características especiales lo hacen distinto, por ejemplo, al jacal que se construye en el altiplano. El bajareque es típico de las costas encontrándose sus exponentes más elevados en Guerrero, Oaxaca, la huasteca y la península de Yucatán. En la costa del pacífico se le llama bajareque, en las huastecas enjarre, en algunas regiones del Golfo embarro y en la península yucateca paklum (en maya).<sup>8</sup>

En el bajareque no se usan clavos o productos metálicos, todos sus elementos están unidos por medio de pijas de madera, simples ensambladuras y amarres de bejuco y lianas, de donde viene, seguramente, la expresión de que va a "amarrar" su casa, cuando van a construir, cosa que realmente hacen, amarran todas sus partes.<sup>9</sup>

## Techos

La construcción de techos es problema delicado y de solución difícil, sin embargo los aborígenes lo han resuelto por medio de procedimientos de construcción bastante originales, aprovechando principalmente los materiales vegetales. Es obvio que en la mayoría de las regiones aborígenes, el uso de los materiales locales y los procedimientos de construcción siguen en un estado rudimentario y primitivo, pero en algunos lugares los procedimientos constructivos han pasado por sucesivas etapas evolutivas, alcanzando un estado de

---

<sup>8</sup> Moya, Rubio, op. cit., p. 60.

<sup>9</sup> Ibidem.

perfeccionamiento que sirve no sólo de ejemplo a regiones menos avanzadas.<sup>10</sup>

En la región mixteca del Estado de Oaxaca, las estructuras de los techos están hechas con varas muy delgadas por lo general de madera de hormiguillo, colocadas muy juntas, para resistir el peso de la techumbre hecha de paja o de palma.

La estructura del techo cónico se realizaba anteriormente formando un cono con morrillos de iguales dimensiones guardando una pendiente más o menos de 45 grado, dispuesto sobre una circunferencia de 2 o hasta 4 metros de base previamente dibujado en el suelo. Los morrillos se unen unos a otros por medio de varas perpendiculares, delgadas y flexibles atadas con bejuco, formando así una serie de círculos concéntricos separados unos de otros a cada 20 centímetros. Dos cercos de bejuco atados en la base interna del cono refuerzan la estructura.<sup>11</sup> Según pobladores de Tecollami y Bueno Aire pueblos localizados entre Guerrero y Oaxaca en la Costa Chica donde la mayoría de las viviendas eran de forma circular con techo cónico, la expresión del techo cónico ha perdido su forma conceptual ya que en la actualidad esta se realiza directamente sobre los muros copiando el estilo de la expresión del techo de la vivienda cuadrangular.



Fig. 4.3.3. Detalle de armado de techo cónico.

Foto: SAHOP, 1978.

Fig. 4.3.4. Armado de techo de vivienda cuadrangular.

Foto: González Claverán, 1992

<sup>10</sup> Moya, Rubio, op. cit., p. 61,62.

<sup>11</sup> López, Morales, F., Arquitectura vernácula en México, pp. 184, 185.

**Techos de paja y palma:** los materiales que más abundan en las regiones de Guerrero y Oaxaca son zacate, la paja y la palma, y por esto la mayoría de los techos de las viviendas aborígenes están hechos con estos materiales. El procedimiento consiste, en su forma más sencilla, en colocar manojos sobre la armadura sin sujetarlos, mientras que en la mayoría de los lugares, en donde el procedimiento y la mano de obra son más finos, más perfeccionados, se hacen manojos compactos de tamaño y grueso uniformes, con materiales seleccionados, resultando las cubiertas más durables y mejor presentación.



Fig. 4.3.5. Techo de palma. Tecollami, Oaxaca. Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1999.

**Techos de teja:** en las regiones donde se puede encontrar fácilmente barro o cualquier material plástico similar, los indígenas lo aprovechan no solamente en productos de cerámica sino también en la manufactura de tejas para techar sus casas. Las fabrican de diferentes estilos y tamaños, según la región, pero el tipo más común es la teja curva llamada árabe. Esto seguramente por el modelo que primero introdujeron a México los conquistadores españoles. En la mayoría de las regiones tropicales y semitropicales se encuentran poblados en los que la totalidad de las viviendas están techadas con tejas, diseminadas al capricho por planicies y laderas, ofrecen un típico y bello aspecto.

El método de fabricación de las tejas es rudimentario; el más generalizado consiste en batir el barro y modelar las tejas a mano. Se dejan en lugar ventilado por algunos días y después de adquirir cierta dureza se ponen en el horno de cocción, o simplemente amontonadas y cubiertas de leña para el fuego.

**Pisos:** en la mayoría de los pisos de las viviendas de los indígenas en las diferentes regiones Guerrero y Oaxaca, son de tierra suelta y o de tierra apisonada. Cuando hay piedras en las cercanías se hace empedrado, llenado las juntas con barro o lodo. En los lugares en donde las lluvias son fuertes y hay corrientes de agua, se construye un cimientó o rodapié de piedra de unos 50 centímetros de altura sobre el terreno y se termina con un piso de piedras acomodadas y cuyas juntas se llenan de barro.

**Apoyos:** la columna propiamente dicha no se utiliza en la vivienda aborígen y sólo en los casos en que hay que soportar un portal, tapanco o techo, se usan piezas de madera, sin labrar, la mayoría de las veces troncos simplemente descortezados y que sirven de apoyo.

Cuando la construcción es en su totalidad de materiales vegetales, los apoyos del techo consisten en pies derechos en cada uno de los cuatro ángulos de la casa (tipo monocelular) y de otros dos apoyos más altos para sostener el caballete del techo. Estos apoyos llamados comúnmente "horcones" son troncos o ramas robustas más o menos derechos, descortezados o no, de dos pequeños troncos en dirección divergente, en forma de "horqueta", siendo esto quizá lo que origina el nombre genérico de horcón.

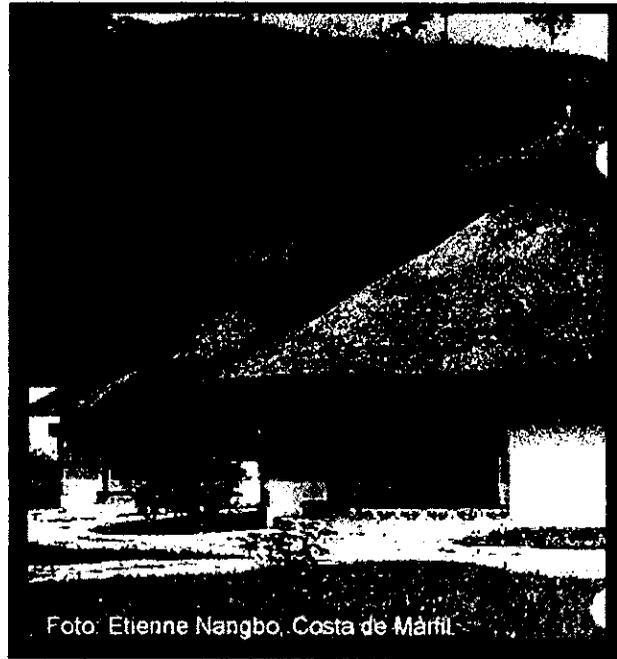
Los horcones descritos son de uso generalizado y pueden considerarse como los apoyos más elementales y primitivos, sobre los cuales por lo general se sustenta toda la estructura de la casa.

## Cimentación

Las viviendas indígenas por lo general carecen de cimientos, las estructuras en mayorías ligeras se sostienen por elementos verticales de origen vegetal. En algunos casos se maneja un rodapié de piedra para proteger la base de los muros contra la erosión.



Fig. 4.3.6 Muro sin cimiento protegido por una cama de piedras.  
Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1999



# PROPUESTA DE CONCEPTUALIZACIÓN TIPOLÓGICA Y TECNOLÓGICA DE LA VIVIENDA AFRO AMERICANA

# 5. PROPUESTA DE CONCEPTUALIZACIÓN TIPOLOGICA Y TECNOLÓGICA DE LA VIVIENDA AFRO- AMERICANA

## 5.1.- Antecedentes

Es bastante difícil determinar el origen de la vivienda y aún más el origen de la forma de la vivienda. Es posible que cada civilización se defina por una forma específica, el tepee con los indios de Norteamérica o el igloo con los esquimales. En México, la mayoría de los estudios arqueológicos sobre

vivienda precolombina no han sido muy concretos respecto a las formas circulares con techo cónico en el concepto formal primitivo. No obstante no estamos afirmando una ausencia total de la forma circular en la arquitectura mexicana; de hecho, estamos conscientes de que podríamos crear una fuerte controversia por la misma razón de que según Georges Montaudon,<sup>1</sup> la vivienda circular es cronológicamente la más antigua, dejando en un plan de moderno a la forma cuadrangular. Ciertamente estaríamos equivocados si ignoráramos la expresión circular del observatorio del templo de Chi-chen-Itzá o la forma ovoide de la vivienda maya.

Pero queda claro que nuestra intención se dirige a la forma circular con techo cónico. Tampoco queremos afirmar que la forma circular con techo cónico sea forzosamente de origen africano, no podemos olvidar la expresión circular con techo cónico de los trulli de Alberobello en Italia, tampoco los elementos circulares con techo cónico de mayor diámetro en la arquitectura inglesa.

La mayoría de los investigadores del tema de la vivienda vernácula de México mencionan de forma confusa la presencia de formas circulares con techo cónico en diferentes regiones de México; González Claveran<sup>2</sup> cita al pueblo Lacandona Chiapas. Otro ejemplo es el caso de los pueblos de la región de la huasteca de San Luis Potosí.<sup>3</sup> Lo cierto es que todos estos investigadores coinciden en que la forma circular con techo cónico en los estados de Guerrero y Oaxaca precisamente en la costa chica es un rasgo de procedencia africana muy comparado con el estilo de los bantú lo cual se propago entre los grupos indígenas de la región<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Georges Montaudon profesor de etnología, París, véase Moya Rubio, op. cit., p. 101.

<sup>2</sup> González Claveran J., Habitaciones populares de México, véase la vivienda número 50.

<sup>3</sup> SAHO, op. cit., p. 192

<sup>4</sup> López Morales F. J., op. cit., p. 184.

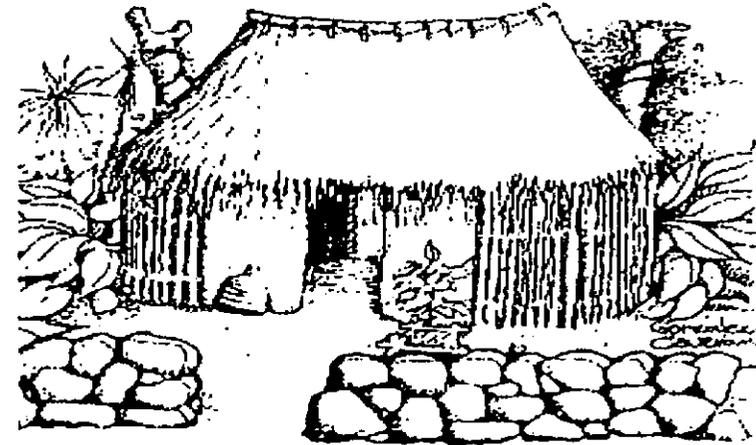
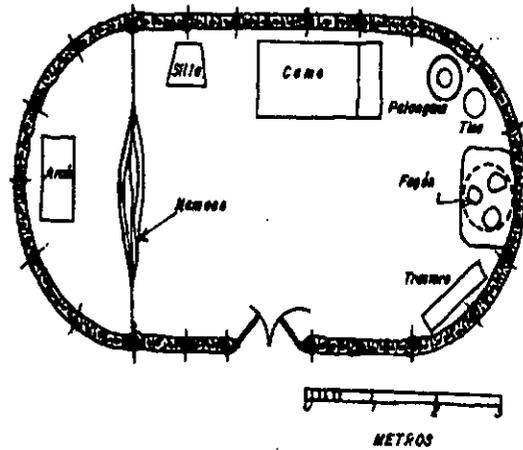
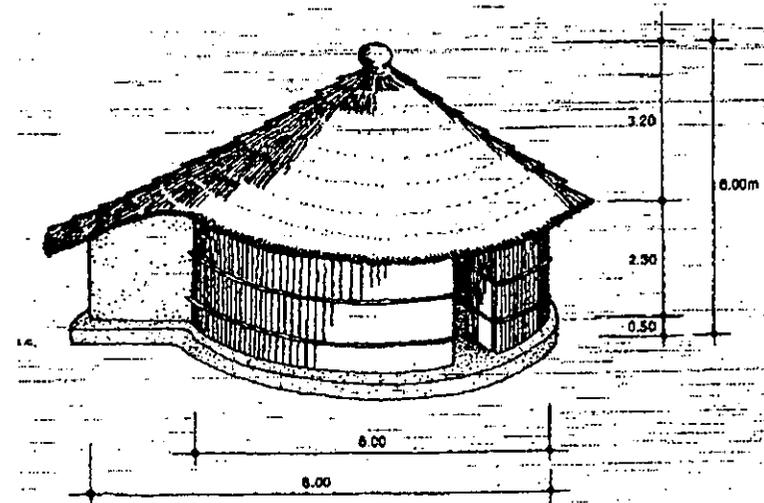


Fig. 5.1.1. Vivienda maya de forma ovoide, México, dibujo: Moya Rubio, 1988

Fig. 5.1.2. Trulli de Alberobello, Italia. Dibujo: M. Navale "Curso de Diseño Arquitectónico", editorial: Trillas, 1994.

Fig. 5.1.3. Fachada de la vivienda maya. Dibujo: González Claverán, 1987.

Fig. 5.1.4. Casa huasteca en San Luis Potosí. Dibujo: SAHOP, 1978.



## 5.2.- Los aspectos de la vivienda de planta circular con techo cónico

En Costa de marfil la concepción de la vivienda circular depende de una estructura social que se compone de uno o de varios barrios llamados tarfolo fundados bajo las bases del matriarcado. Los barrios se componen de unidades habitacionales en las cuales viven una misma familia. La unidad habitacional por su parte se forma de una vivienda para el hombre que representa el jefe de familia y de una o dos viviendas para la mujer y los hijos; estas presentan siempre dos divisiones: una que representa la sala o el espacio para los alimentos y la otra representa el dormitorio donde madre e hijos se amontonan.

En la Costa chica aún que hoy en día se observa una desaparición casi total de la vivienda circular, la concepción de esta responde a las exigencias de una estructura social basada en la monogamia y formada de barrios. Cada barrio representa una agrupación de viviendas circulares donde vive una familia extensa formada por un hombre, una mujer e hijos, incluyendo como miembros a las mujeres e hijos de los hijos varones de la familia principal. En los barrios cada vivienda circular es ocupada por una familia simple o sea padre, madre e hijos.

No obstante la poligamia no era desconocida ya que el padre de familia podría mantener a una o varias mujeres a

demás de la mujer principal, pero estas no podrían compartir el mismo barrio que la familia principal, ellas vivían en diferentes barrios con sus hijos.

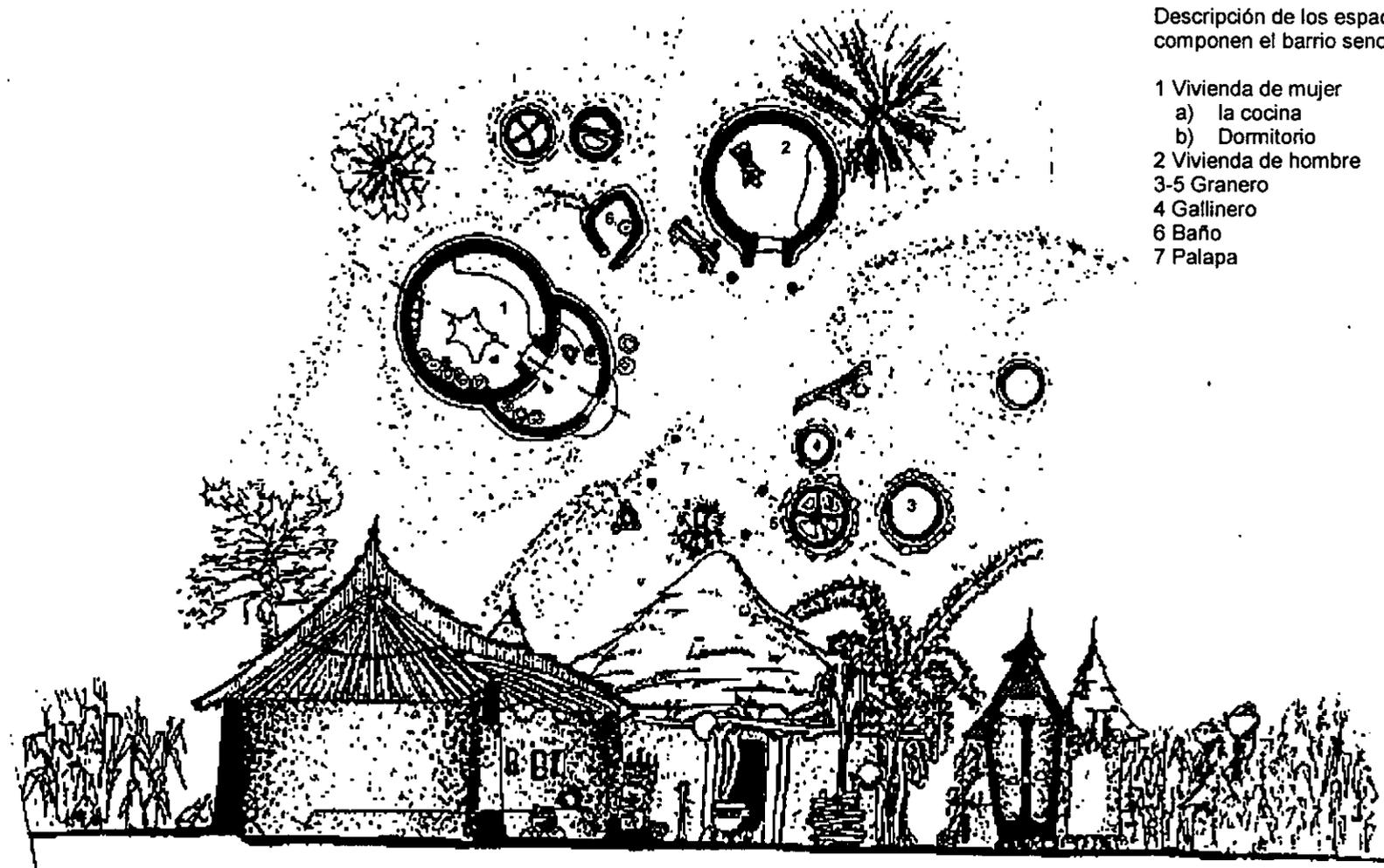
En las regiones en donde predominan las viviendas circulares, la población vive en un estado sedentario que les obliga a pensar en técnicas que aumente la calidad de vida de sus construcciones considerando una buena adaptabilidad al clima y sus efectos desfavorable como el calor, los vientos violentos.

En las zonas de clima tropical, la vivienda de planta circular con techo cónico, por lo general hecha con muros de varas o bajareque, presenta la ventaja de que siempre se mantiene ventilada sin que importe la dirección del viento. Sus muros circulares tienen la fortuna de no presentar mayor superficie a los rayos del sol y por lo tanto se calientan menos.

El clima tropical lluvioso que presenta la Costa Chica Hace necesario un tipo de techo que permita el rápido escurrimiento del agua de lluvia. Para ellos Los techo se hacen generalmente de dos aguas o cónicos con inclinación aguda dependiendo de los materiales utilizados, Los aleros son amplios para proteger los muros de la erosión del agua y evitar o disminuir la insolación.

La altura del techo permite acumular mayor volumen de aire caliente en las partes altas, y por consiguiente facilita una mayor frescura y comodidad en las partes bajas. A veces ocurre que se abran huecos en la parte alta del techo para permitir la salida del aire acumulado en la casa, facilitando su circulación y dando frescura en las partes bajas.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**



Descripción de los espacios que componen el barrio senoufo.

- 1 Vivienda de mujer
  - a) la cocina
  - b) Dormitorio
- 2 Vivienda de hombre
- 3-5 Granero
- 4 Gallinero
- 6 Baño
- 7 Palapa

Fig. 5.2.1. Composición de un barrio senoufo en la zona norte de Costa de Marfil.



Fig. 5.2.2. Vivienda de forma circular en Costa de Marfil. Foto: Bardou Patrick y Arzouvanian, V., 1979

Fig. 5.2.3. Vivienda de forma circular en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, pueblo de Zipolite. Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1998.



### El techo

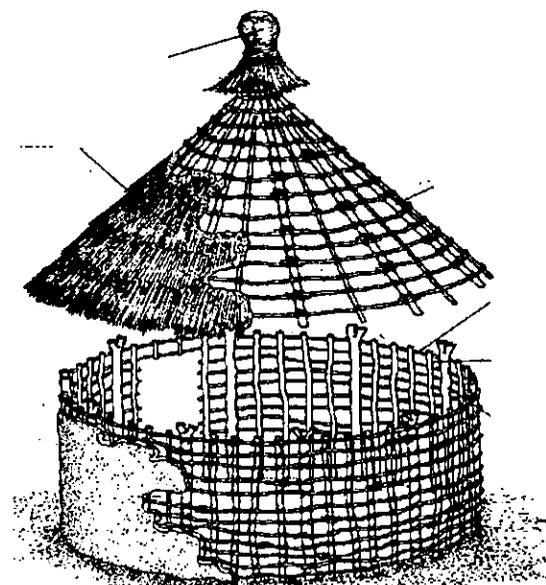
En la construcción de la vivienda circular en Guerrero y Oaxaca, lo primero que se construye es el techo. Este se realiza sobre el suelo, dibujando una circunferencia de 1.5 a 2 metros de radio partiendo de un centro por medio de una vara y un cordón. Sobre esta circunferencia se arma la estructura colocando en forma vertical unas varas de madera de igual medida a fin de formar un cono. Las varas se unen por medio de bejuco a otras varas más delgadas y flexibles colocadas de forma horizontal y constituyendo círculos concéntricos que se

van repitiendo de la base hasta la parte alta del cono. El ultimo circulo concéntrico esta particularmente reforzado con cerros gruesos de bejuco para darle más resistencia a la estructura. Por fin la estructura terminada, se cubre con manojos de zacate o de paja amarados con bejuco a la estructura para evitar que los manojos vuelan con el viento. Pero los manojos se van amarando específicamente a los círculos concéntricos lo que permite dar a la techumbre un toque estético.



Fig. 5.2.4. Techo cónico hecho con paja se puede observar la olla de barro en la cima del techo, pueblo de Mazunte, Oaxaca. Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1998.

Fig. 5.2.5. Detalle constructivo de la vivienda de planta circular con techo cónico. Dibujo: SAHOP; 1978.



La parte final del cono recibe el nombre de cucuruchi y esta comúnmente terminada por una simple cruz o una olla invertida (ver figura 5.2.4 y 5). Ambos instrumentos tienen una función protectora de la casa, particularmente la olla tiene también función de impedir la penetración del agua de lluvia por las partes donde los manojos de zacates o palma unidos no ofrecen mayor resistencia a la humedad.

La cruz por su parte no representa un detalle de influencia africana dentro de la vivienda, es un elemento de influencia española traído por la religión católica.

Obviamente tendremos bastante reserva sobre algunas opiniones ya que por lo que ha sido de nuestra experiencia, la estructura del techo de la vivienda cónica también se realiza de la misma manera que las demás formas de viviendas o

sea, que toda la estructura se arma directamente sobre los muros. No obstante hemos observado, que en el caso del granero cónico el techo se realiza entre dos o tres personas previamente en el piso antes de colocarlo encima de los muros que solo tienen un diámetro de 80 o hasta 1 metro. De hecho este techo por las mismas dimensiones casi no pesa y es manejable por una sola persona. Este techo por lo general hace la función de abre y cierra cada vez que se necesite algo almacenado en el granero.

## **El muro**

En lo que se refiere a los muros no abundaremos mucho por haber sido ya bastante repetitivo a lo largo de este trabajo. Sin embargo, lo más notorio de esta investigación ha sido el efecto impresionante de las similitudes en la composición y color rojizo de la tierra, este color rojo de la tierra donde se asientan los pueblos tanto en Costa de marfil como en Guerrero y Oaxaca. Esta tierra es la utilizada como material plástico mezclada con agua, zacate picado, excrementos o cenizas, en formación de ladrillos o en forma de un embarrado combinado con una estructura de varas verticales y horizontales para dar vida al muro bajarreque (véase la figura 5.2.6). La técnica de elaboración de muros en la vivienda circular con techo cónico puede tener muchas variaciones (figuras 5.2.de 7 a 11), sobre todo en lo que se refiere al uso de la tierra como material principal. Hemos abundado bastante sobre el bajarreque (cap. 2 y 3) o sobre estas técnicas primitivas de elaborar los ladrillos de tierra o adobe (cap. 2). Pensamos que la inclusión de la manufactura de ladrillos de adobe en nuestro trabajo nos conlleva a la justificación de que esté viene a ser el material más lógico y factible para las soluciones de viviendas en zonas rurales y

aún más de pequeñas ciudades tanto en África como en México.

La elaboración de material para muros o más bien la manufactura de ladrillos de tierra o adobe para la operación de muros depende principalmente de la capacidad tecnológica de las herramientas que se dispone para ello.

**\*De donde se obtiene la tierra:** Tanto en Costa de marfil como en Guerrero y Oaxaca se observo que el suelo árido era muy propicio para un mejor uso en la construcción.

La manufactura de ladrillos de adobe se realiza por lo regular en el sitio de construcción o sea con la misma tierra resultante de la excavación.

### **\*Preparación de la mezcla de tierra y forma de moldeo.**

El método más común de mezclar la tierra es por medio de pisotones desde el pozo de remojo, pero también dependiendo de la capacidad de inversión disponible se puede usar medios mecánicos, como la mezcladora de concreto ya que el material de estar bien mezclado y uniforme afín de evitar debilidades en los ladrillos.

El moldeo puede realizarse de diferentes maneras o sea de forma rudimentaria o mecanizada. De las cuales la primera consiste en vaciar la mezcla en moldes de madera y dejar secar, la segunda consiste en el uso de una máquina de presión hidráulica que viene con su molde integrado se supone que a esta se le vacía la mezcla de tierra húmeda, la placa superior y la palanca bajan, presan y luego se liberan subiendo el ladrillo moldeado para su extracción.

Uno de los muros más comunes en la vivienda circular es el muro hecho de varas de madera (véase figura 5.2.8). Las varas se hincan verticalmente cubriendo todo el perímetro y se refuerzan con dos troncos horizontales. La unión de cada

elemento se logra por medio de bejuco. A veces la parte exterior de los muros de varas se recubren de paja.



Fig. 5.2.6. Muro de bajarreque o embarrado. Foto: Moya Rubio, 1988.  
Fig. 5.2.7. Muro de adobe. Foto: Jean Gérard Sidaner, 1987.



Fig. 5.2.8. Vivienda de planta circular con muros de varas. Foto: SAHOP, 1978  
Fig. 5.2.9. Muro de otate. Foto: Jean Gérard Sidaner, 1987.





Fig. 5.2.10. Muro de palma.  
 Fig. 5.2.11. Muro de adobe con piedra.  
 Fotos: Jean Gérard Sidaner, 1987.



## Cimentación

La cimentación en la construcción de vivienda circular con muros de tierra tiene los mismos requerimientos que cualquier otro tipo de cimentación. Generalmente los muros de tierra tienden a ser más pesados que los muros de otro tipo de material. Para el diseño de la cimentación es preciso considerar los factores climatológicos y las condiciones de subsuelo que siempre influyen en la evaluación del mismo.

En los capítulos 2 y 3 pudimos observar los diferentes aspectos de la cimentación en la vivienda indígena y por lo general esto dependía mucho de los conocimientos técnicos de quienes construían las casas.

Los muros de tierra tienen una elasticidad que no poseen los demás materiales, esto permite que en muchos casos no exista cimentación alguna (véase figuras 5.2.13 a y b), en caso de los muros de bajarreque y de varas de maderas, las mismas varas de madera funcionaban como soporte a la vivienda (figuras 5.2.14 y 15). En Costa de Marfil existen casos donde la vivienda no recibe ninguna cimentación, pero también en algunos casos los muros se levantan sobre una cama de piedra pegada con lodo

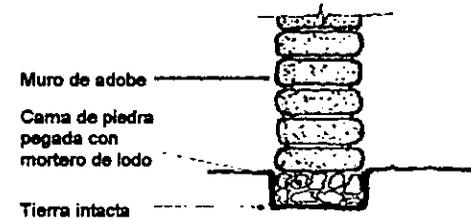


Fig. 5.2.12. Cimentación a partir de piedras pegadas con lodo.

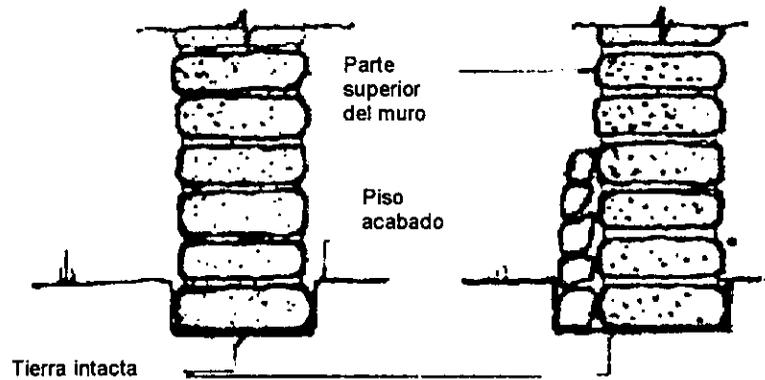


Fig. 5.2.13. a) Levantamiento de muro desde una zanja sin cemento. Dibujo: McHenry Paul Graham, 1996.  
b) Muro sin cemento pero con un revestimiento de piedra.

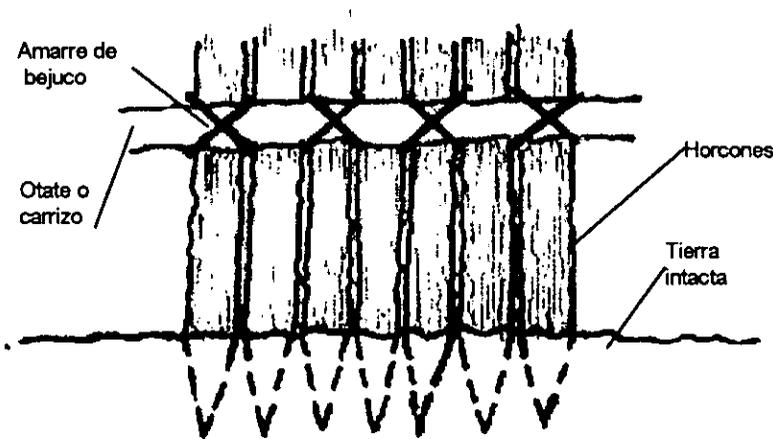
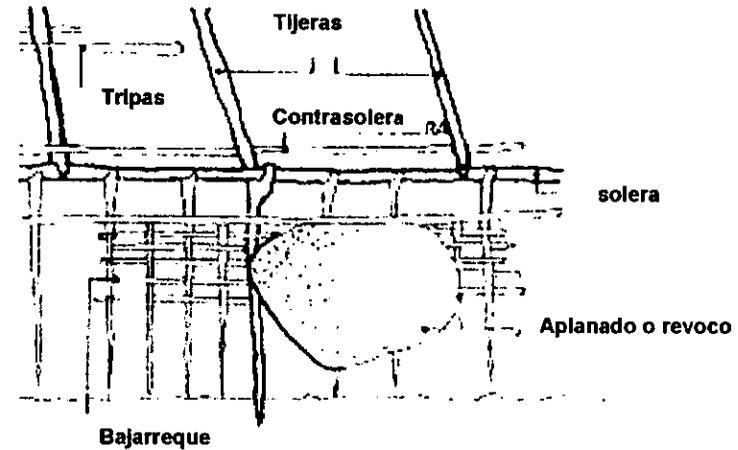


Fig. 5.2.14. Los muros de varas sirven como elemento de soporte para vivienda que carece de cemento. Dibujo: Yao Jean Claude N'guessan.  
Fig. 5.2.15. Las varas también sirven de soporte en los muros de bajarreque. Dibujo: Moya Rubio, 1988.



## Aspectos de prefabricación

En algún punto de este capítulo expresamos una opinión un poco reservada respecto a las afirmaciones de Aguirre Beltrán<sup>5</sup> y Francisco Morales<sup>6</sup> sobre la forma de realizar el techo cónico. Estos últimos junto con González Claveran<sup>7</sup> coinciden en que en la costa chica, el techo cónico se realiza sobre el suelo antes de colocarse sobre el resto de la casa. En efecto este proceso responde a una antigua forma de

<sup>5</sup> Gonzalo Aguirre, Cuijla, p. 94.

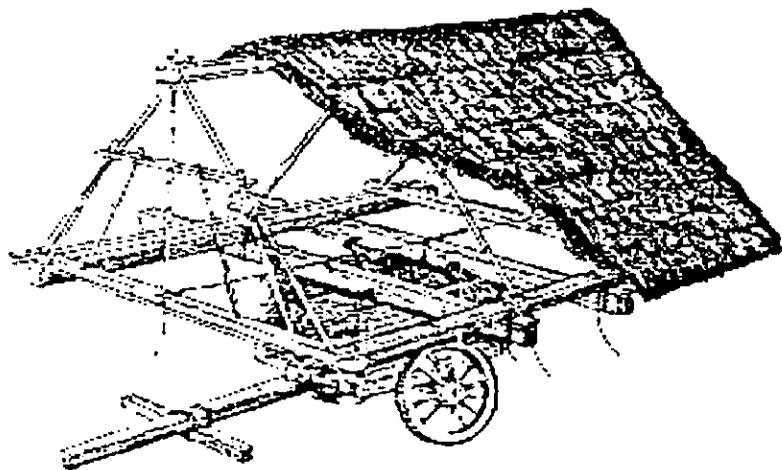
<sup>6</sup> Morales Javier, Arquitectura vernácula de México, p. 184.

<sup>7</sup> González Claveran J., véase Beyond self-help housing, p. 245.

prefabricación manejada por varias civilizaciones. En México podemos mencionar el caso de los grupos de las regiones de la Mixtequilla veracruzana sobre la vivienda móvil de un sitio a otro por medio de carreta (figura 5.2.16) o el caso de los doghon o de algunos grupos de Guinea, representada por la clásica imagen de las cuatro personas cargando un techo cónico (figura 5.2.17).<sup>8</sup>

Por otra parte en Costa de Marfil este Proceso de prefabricación solo se realiza en casos de viviendas pequeñas con un máximo de 2.5mtrs de diámetro o cuando se trata de techo de granero que representa por lo general un diámetro menor de 2mtr.

Esta opción de prefabricación del techo cónico para espacios de más 2.5mtrs confirma uno de los aspectos de transformación que se esperaba observar a lo largo de este trabajo. Obviamente este representaría una buena alternativa siempre y cuando la prefabricación se realice con materiales no orgánicos.



<sup>8</sup> Vease Rudofsky, Bernard figura 138.

Fig. 5.2.16. Casa móvil por medio de carreta en la Mixtequilla, estado de Veracruz. Dibujo: González Claverán, 1992

Fig. 5.2.17. Techo prefabricado sobre suelo en Guinea. Foto: Rudofsky, 1964



## Los aspectos bioclimaticos

“Actualmente tenemos la idea de que cualquier edificio diseñado puede resolver sus problemas de control ambiental mediante el uso de sistemas energéticos, lo cual hace que normalmente se prescindiera del clima de donde está situado. Los constructores primitivos y los de las culturas actuales con pocos recursos técnicos no podrían ni pueden tomar esta actitud por lo que sus edificios mantienen una estrecha relación con el clima que los rodea”.<sup>9</sup> Durante el transcurso de este trabajo observamos que hemos hablado de dos continentes diferentes Pero de zonas que presentan los mismos tipos de climas tropicales o sea cálido húmedo y cálido seco por partes, estos tipos de climas presentan temperaturas mínimas y máximas que oscilan respectivamente entre los 18° a 32° C y los 18° a 38°C, en los cuales por lo general la frecuente presencia de tormentas atraen vientos violentos de 80 a 100 km/h que pueden ser a veces muy calientes. La vivienda en estos tipos de clima debe “protegerse de la radiación solar y procurar la máxima ventilación con objeto de eliminar en lo posible la humedad”.<sup>10</sup>

La vivienda de forma circular con techo cónico parece ser por naturaleza una vivienda bioclimática que permite responder a estos tipos de clima tan bochornosos. La planta circular presenta la ventaja de que “independientemente de la dirección del viento, la casa siempre se mantiene ventilada. Los muros curvos presentan un mínimo de superficie perpendicular a los rayos del sol, por lo que los interiores se calientan poco”.<sup>11</sup> La altura de la pendiente facilita la ventilación del espacio y evita la concentración de la radiación

solar de mediodía en las partes bajas de la vivienda. La expresión de aleros en la propuesta del techo permite crear sombra y protege los muros contra los rayos del sol.

### El sol y la forma

La forma curva de los muros de la vivienda circular ofrece una menor superficie expuesta al sol de verano sin importar la orientación.

Si circunscribimos un círculo dentro de un cuadrado que resulta ser la forma que menor superficie ofrece a los rayos solares en comparación con el rectángulo,<sup>12</sup> obtenemos un cuerpo con menor superficie expuesta al sol. Esto puede observarse también con el mismo cuerpo cuadrado dispuesto en forma oblicua respecto a los ejes norte-sur y este-oeste.

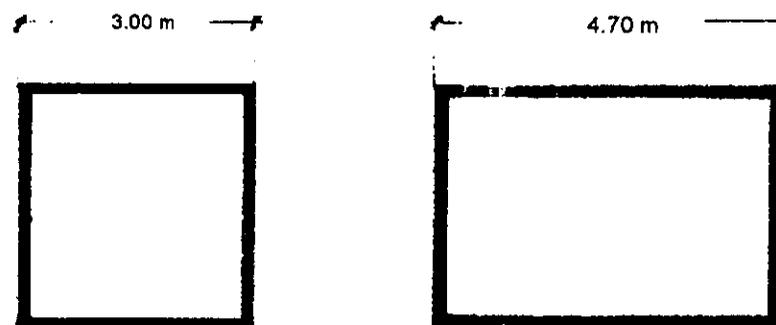


Fig. 5.2.18. Las formas a y b presentan mayor superficie expuesta al sol.

<sup>12</sup> Camous R., Watson D., El habitat Bioclimático, p 118.

<sup>9</sup> Serra, Florensa R. y Coch, Roura H., Arquitectura y Energía natural, p. 199.

<sup>10</sup> CIEMAT, Clima, lugar y Arquitectura, Manual de diseño bioclimático, p. 7.

<sup>11</sup> González Claveran, op. cit., véase vivienda número 46.

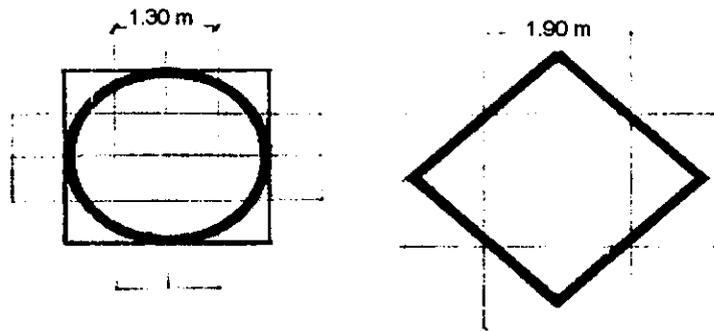


Fig. 5.2.19. Las formas c y d presentan menor superficie expuesta al sol

### El sol, la configuración y la pendiente del techo

El uso común de pendiente alta en los techos de la vivienda circular provoca una mayor superficie expuesta a los rayos del sol de mediodía, pero a diferencia de un techo pendiente bajo o de un techo plano, ofrece una mejor ventilación y evita que se concentre la radiación solar en el espacio (véase las figuras 5.2.22,23,24 y 25).

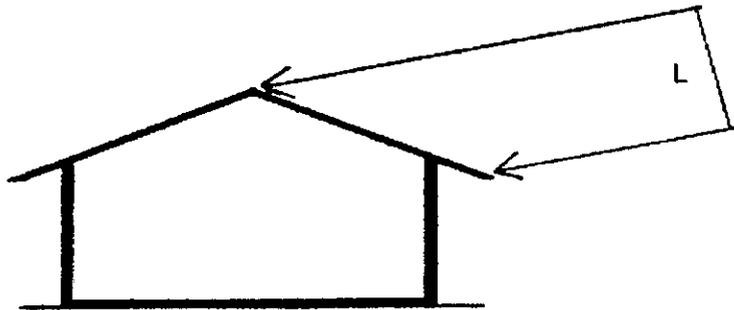


Fig. 5.2.20. Menor superficie pero en una vivienda rectangular ofrece mayor superficie al sol de mediodía.

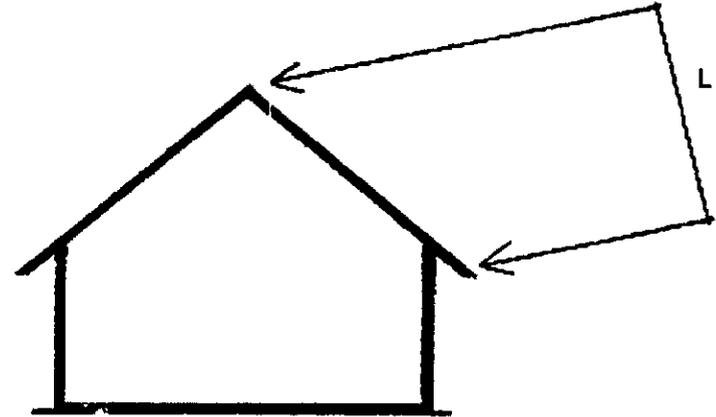


Fig. 5.2.21. Mayor pendiente pero la forma cónica permite menor superficie expuesta al sol de mediodía

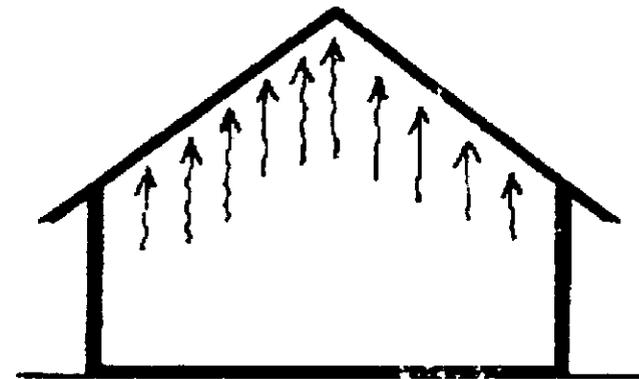


Fig. 5.2.22. La pendiente alta permite una menor concentración de radiación solar en la parte baja de la vivienda.

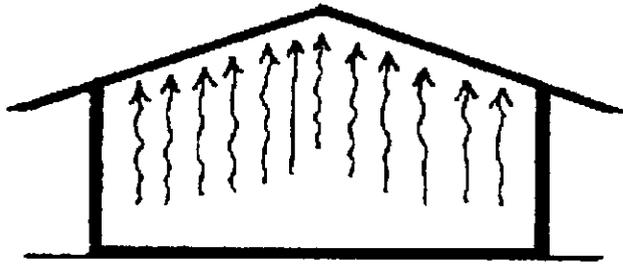


Fig. 5.2.23. La pendiente baja permite una mayor concentración de radiación solar en la parte baja de la vivienda.

Se puede utilizar también elementos como los aleros para provocar sombra y evitar una mayor incidencia del sol en el espacio. La altura del techo puede influir en la acción de aleros (figuras 5.2.26 y 27).

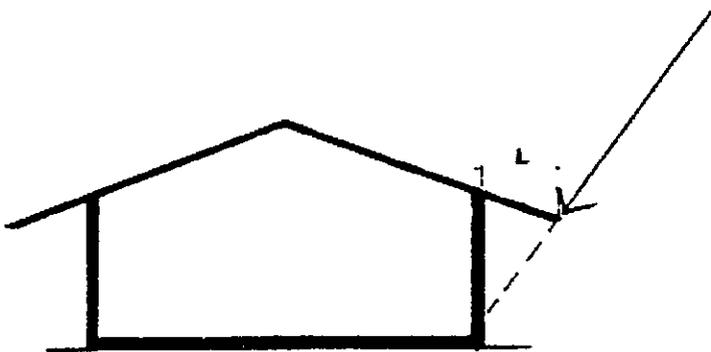


Fig. 5.2.24. A pesar de que presenta la misma L (medida del alero), el alero no evita la incidencia del sol sobre los muros.

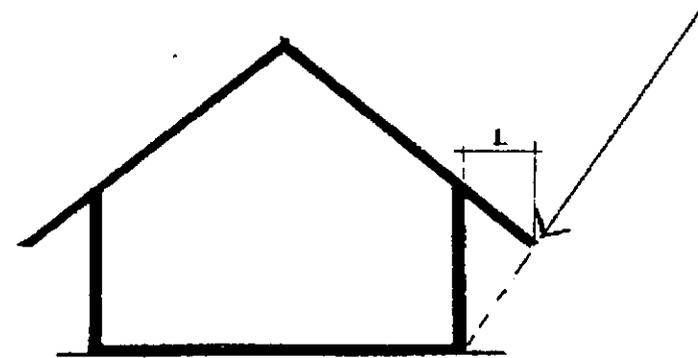


Fig. 5.2.25. A mayor pendiente mejor protección para los muros aún partiendo de la misma L.

### El viento y la forma circular con techo cónico

Los vientos favorecen la pérdida de calor en las viviendas, pero cuando sus efectos no están controlados desde la concepción formal de la vivienda llegan a realizar acciones desastrosas. Para ello según Camous y Watson "la forma geométrica ideal, respecto a la protección del viento es sin duda la gota de agua o la cúpula rebajada"<sup>13</sup>. A esto lo agregaríamos el cónico por ser la única forma que puede ofrecer una pendiente alta y a la vez de superficie menor expuesta a la presión del viento. "Los ángulos redondeados reducen la presión guiando las líneas de corriente del aire alrededor del edificio con lo cual se favorece la circulación laminar del viento"<sup>14</sup>. Esto permite pensar que la forma circular ofrece menor resistencia a la presión del viento.

<sup>13</sup> Camous R., Watson D. op. cit., p. 24.

<sup>14</sup> Camous R., Watson D. op. cit., p. 26.

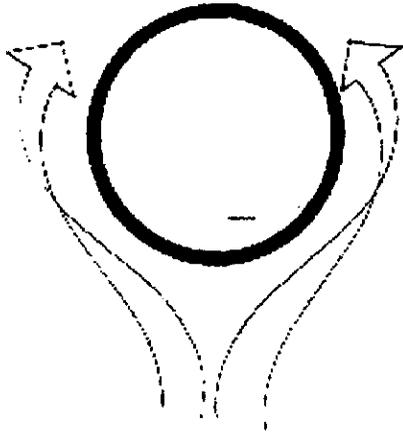


Fig. 5.2.26. Menor superficie expuesta a la presión del viento.

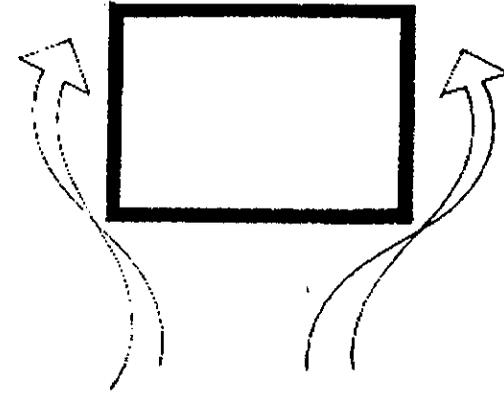


Fig. 5.2.28. mayor superficie expuesta a la presión del viento.

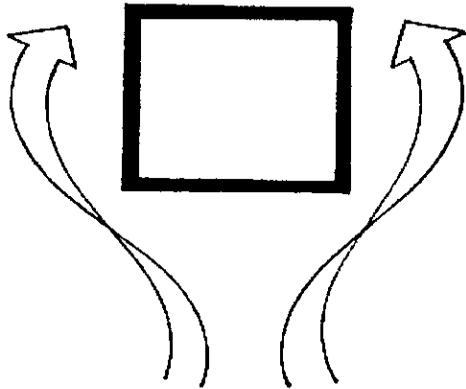


Fig. 5.2.27. Presenta una menor superficie, pero sus ángulos crean una mayor superficie contra la presión del viento.

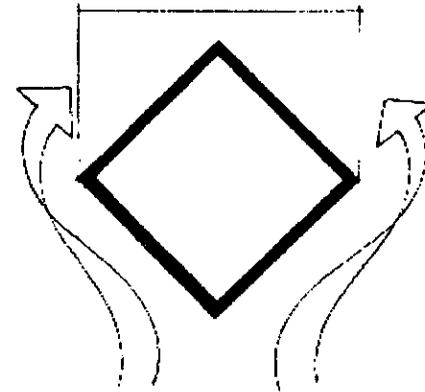


Fig. 5.2.29. A pesar de la posición oblicua, se comporta como la forma anterior.

### 5.3.- Las adaptaciones y transformaciones de la forma circular con techo cónico en la costa chica y en otras latitudes

En la costa chica, la forma circular con techo cónico hoy en día se está alejando del patrón que le dio origen, o sea el de uso habitacional. De hecho la forma circular tiende a desaparecer<sup>15</sup> por las dificultades que implican su supuesta prefabricación del techo que necesita por lo general de mucha gente para su colocación sobre el resto de la vivienda y al simple hecho de que según versión de las mismas gentes de los pueblos donde la mayoría de las viviendas eran de forma circular, actualmente vivir en una casa de planta circular es sinónimo de pobreza. En la actualidad las viviendas de planta circular con techo cónico "tienden a ser utilizadas como cocinas, anexos y comercios, algo que no mucha gente compartiría después del paso del huracán paulina en las costas del pacífico. Pudimos darnos cuenta de ello en cuanto más nos acercábamos del mar, más viviendas circulares encontrábamos; y particularmente en Zipolite encontramos una familia que se estaba cambiando de una vivienda cuadrangular a una vivienda circular porque había sido la que mejor resistió el paso del huracán, mientras que la vivienda rectangular y mejor construida había sido completamente afectada.

<sup>15</sup> López, Morales, F., op. cit., p.186.

La otra opción de cambio en la vivienda circular con techo cónico en la costa chica fue la introducción de elementos de aportación española en México tales como el uso de ladrillos rojos en los muros o la integración de la ventana elemento completamente negado tanto en la concepción de la vivienda en Costa de marfil como en México.

En Costa de Marfil como en otras partes del mundo la forma circular con techo cónico, no muy lejos de asemejarse al uso que ha tomado en la costa chica, tiende a ser usado en resoluciones de espacios comunes como hoteles, restaurantes, bar, foros, etc.



Fig. 5.3.1. Vivienda circular con ventana, Zipolite, Oaxaca. Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1998



Fig: 5.3.2. Vivienda circular transformada en cocina, Zacualpan, Guerrero.  
Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1999.

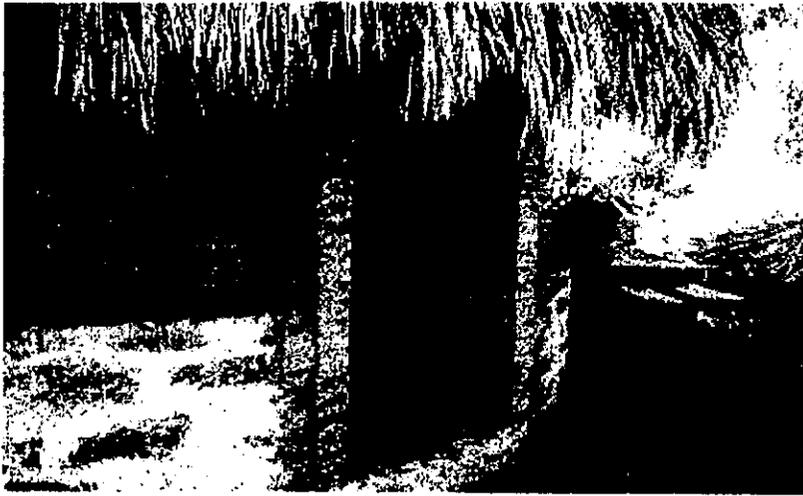


Fig. 5.3.3. Vivienda circular con sistema constructivo que combina adobe, piedra y ladrillo, Zipolite, Oaxaca. Foto: Yao Jean Claude N'guessan, 1998  
Fig. 5.3.4. Cocina en un pueblo de la costa chica. Dibujo: López Morales Francisco, 1987.

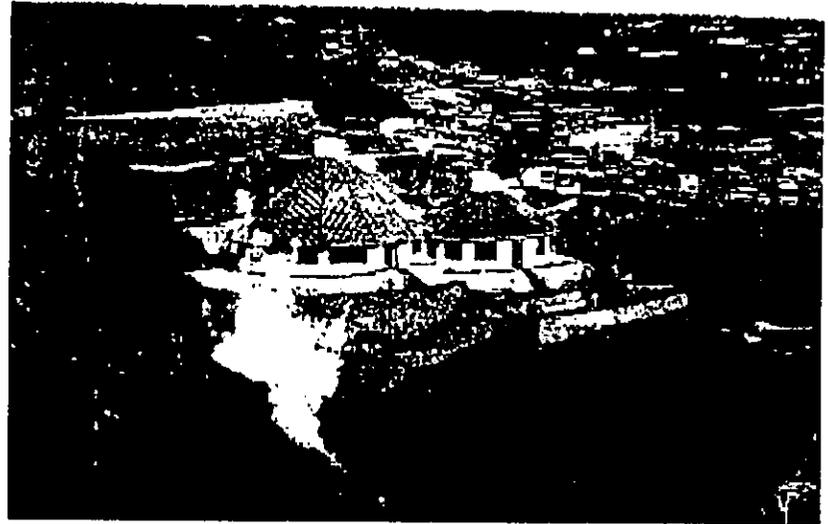


Fig. 5.3.5. La bufadora en Baja California. Foto: Snow Jerry  
Fig. 5.3.6. Conjunto de bar, restaurante y boutiques, hotel internacional en ciudad de Abidjan, Costa de Marfil. Foto: Luis Palanque.

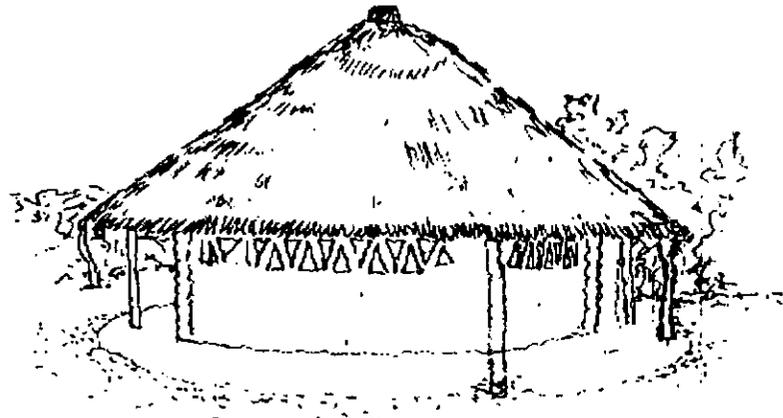




Fig. 5.3.7. Bungalos en un Hotel en una ciudad de Marfil.  
Foto: Etienne Nambgo.

## 5.4.- Reflexiones

La política del consumismo creciente ha llevado a los indígenas a una cierta confusión respecto a las ventajas que ofrecen los materiales que durante años les han sido regalados por la naturaleza. El uso inadecuado de los materiales y formas modernas ha contaminado y debilitado en muchos casos la comunicación entre concepto y medio ambiente que caracteriza el valor de la imagen de la vivienda indígena. Decía Viollet-le Duc<sup>16</sup>: que "La belleza de una construcción no reside en los perfeccionamientos conseguidos por una civilización o una industria muy desarrollada, sino en el empleo juicioso de los materiales y los medios de disposición del constructor". Lo cierto es que a favor de la modernidad<sup>17</sup>, es decir la urgencia de los gobiernos de los países subdesarrollados de fomentar una política industrial para un mayor crecimiento de sus economías sin importar las consecuencias. Para ello se le ha hecho creer al campesino que al usar materiales modernos e industrializados lo colocaba en la categoría de un ciudadano de una urbe o sea "civilizado", y aún más con "cultura" este es el error que aparece constantemente cuando se trata de buscar una comunicación entre "modernizados" (arquitectos, demógrafos, políticos etc..) e indígenas, pero aquí surge entonces una pregunta ¿quienes son los verdaderos sin cultura?, a decir verdad si el indígenas

<sup>16</sup> Viollet-le Duc, op. cit.

<sup>17</sup> Esto no quiere decir que rechazamos el progreso sino pensamos que el progreso cuando es acompañado de una buena educación para su asimilación es más sano.

no sabe de la cultura moderna, tampoco los demás saben de su cultura.

Por otra parte "lo que resulta más paradójico cuando se introduce nuevos materiales y procesos constructivos en el agro ( zona rural ), esto ocasiona muchas veces efectos desfavorables desde la óptica de integración al paisaje, la adecuación climática y, sobre todo del alza en los costos de construcción"<sup>18</sup>. Pero peor aún, la introducción mal analizada de materiales nuevos a pesar de implicar efectos desfavorables puede provocar también el reemplazo de un concepto formal común por otro. Tal el caso de la desaparición de la forma circular a favor de la forma cuadrangular.

En realidad queremos aclarar que no estamos en contra de la modernidad, sino en contra de cómo se manifiesta. Obviamente podemos pensar que no ha encontrado la forma de introducirse en los medios rurales sin ser violenta y devastadora. Cuando la mejor solución podría ser la introducción de una educación que permita el mejoramiento de las técnicas de elaboración de los materiales locales o que facilite la introducción adecuada de los materiales nuevos respetando los aspectos socio-culturales, climatológicos y del concepto formal.

## 5.5.- Recomendaciones

Esta parte de la investigación, representa un par de lineamientos que cualquier investigador de la vivienda

vernácula en América, particularmente en México y sobre todo en Africa, debería de tomar en cuenta a la hora de realizar tal investigación, por el simple hecho de que los dos continentes fueron colonizados y que actualmente se encuentran viviendo los efectos de las fusiones culturales. Los cuales se extienden a continuación:

- Considerar que dentro de la población americana y también mexicana existen rasgos culturales de origen africano, que también se reflejaron en la arquitectura vernácula.
- Entender que estos rasgos culturales representan elementos que conforman una base teórica que puede modificar la explicación de la vivienda vernácula americana y particularmente mexicana.
- considerar que estos rasgos culturales pueden tener un enfoque de índole histórico cultural, que puede implicar un interés para su preservación.
- Entender que la arquitectura no es forzosamente cuadrangular, puede ser tanto circular como triangular etc. es decir, depende de cómo cada grupo o civilización entiende la expresión de su espacio.
- Es preciso relacionar la solución del problema de la vivienda con la costumbre de los grupos involucrados, ya que esta es parte integral de sus culturas.
- Finalmente hay que tener mucho cuidado a la hora de determinar las "carencias" de las viviendas vernáculas durante los censos demográficos y de vivienda, Ya que

---

<sup>18</sup> Boils, Morales, Guillermo, Vivienda Campesina, p p. 32, 33.

las terminologías usadas no siempre se justifican en cada cultura.

Por otra parte otro aspecto de esta propuesta se refiere a la consideración del elemento arquitectónico encontrado como resultado de esta investigación, lo cual se dirige particularmente a los organismos gubernamentales e investigadores que se dedican a la búsqueda de alternativas para el mejoramiento de la vivienda en zonas rurales de clima tropical en donde pensamos que la vivienda de planta circular con techo cónico por sus características ya mencionadas anteriormente, puede resultar ser la alternativa real de confort en las soluciones de vivienda. En donde también pensamos que con una buena educación hacia un mejoramiento de los materiales de tierra como el adobe, la teja, pisos de tierra mejorada o de barro recocido etc., puede ser una mejor alternativa, sobre todo en el costo, la calidad y condiciones de higiene de la vivienda sin modificar costumbres.

Lo más importante de esta propuesta, es facilitar una mejor solución del techo cónico evitando su realización de manera prefabricada en el suelo antes de su colocación, lo que anteriormente implicaba un mayor costo en mano de obra. y permitir su realización directamente sobre la estructura de los muros ya que una de las intenciones de esta propuesta es el aspecto de autoconstrucción. Para ello la solución del techo podría ser de cualquier estructura ligera hecha de material de bajo costo (vigas de madera, de bambú etc.), recubierta de losa también ligera.

Por otra parte es preciso anotar que la forma circular también puede presentar las mismas ventajas de proyección siempre y cuando se siente y se entiende su expresión.

# Conclusiones

La ausencia total de trabajos sobre elementos de origen africano en el ámbito arquitectónico explica que tan lento ha sido la asimilación de la presencia de rasgos y elementos culturales de origen africano en la población casi general del continente americano. Si bien los países como Brasil, Colombia y la mayoría de los países del Caribe, han asimilado y adoptado algunos de estos elementos como la música, la santería, etc., tal parece que aún falta esperar mucho para que estos elementos sean considerados en su totalidad. Mientras eso pase seguiría existiendo la posibilidad de

confusiones respecto a afirmaciones sobre conceptos formales y quizá sobre técnicas constructivas en el análisis de la vivienda vernácula en América.

En México resulta muy complicado abordar cualquier temas sobre la presencia de población negra y aún más sobre la presencia de rasgos o elementos culturales que hayan dejado los esclavos negros en su población. Las fuertes mezclas entre negros e indios provocaron la desaparición casi completa de los rasgos negroides más puros en la población mexicana haciendo más difícil aún el proceso de asimilación de estos.

Sin embargo se pudo obtener a partir de los trabajos de Gonzalo Aguirre sobre etnohistoria, los elementos necesarios para fortalecer la idea de una presencia de rasgos culturales de origen africano en la población mexicana precisamente en la Costa Chica en los estados de Guerrero y Oaxaca, los cuales se traducen por la presencia de resultantes de mezclas entre negros e indios en la población y en el ámbito arquitectónico por la vivienda de planta circular con techo cónico, lo cual logramos fortalecer por medio de la análisis comparativo efectuado sobre las tipologías existentes entre los dos puntos de referencia marcados en esta investigación, y aún más a través del trabajo de campo que nos llevo a diecisiete pueblos en los cuales hace veinte años la mayoría de la población era negra y las viviendas de planta circular con techo cónico. En realidad fue más difícil después de veinte años encontrar exactamente los mismos elementos, pero se tuvo la suerte de observar rasgos negroide en la población de la zonas y de encontrar en dos de los diecisiete pueblos visitados cantidades muy reducidas de viviendas de planta circular con techo cónico por efecto del estado de desaparición en el que se encuentra, por la falta de

información o por informaciones equivocadas al respecto, y aún mas por la integración masiva de tecnología moderna en la zona, ya que como dice la gente: "vivienda de planta circular igual a pobreza". Tal parece que no se ha aprendido de la experiencia de los Estados unidos que destruyeron casi por completo su historia y que hoy se encuentra en la búsqueda de elementos para una reconstrucción histórica.

En realidad es obvio que estas manifestaciones culturales producidas por la colonización del continente americano solo pueden tener un enfoque de índole histórico cultural que necesita ser considerado tanto por investigadores mexicanos en particular como por los investigadores del continente americano en general, y a esto involucraríamos también a los investigadores africanos por el contexto del tema tratado.

Se pudo observar por medio de análisis que vivienda de planta circular con techo cónico, presenta unas características bioclimáticas naturales que hacen que resulte una mejor alternativa para la solución de viviendas rurales en zonas de clima tropical en donde predominan los vientos violentos y fuertes lluvias. Estas características acompañadas de una mejor educación respecto al aspecto conceptual de la vivienda circular con techo cónico permitirían evitar el estado de desaparición en el que se encuentra actualmente y el mal concepto en el que se ha orillado al indígena a tenerla.

Es preciso recordar que la tecnología no es únicamente el estudio de materiales y métodos constructivos nuevos como se ha manifestado en la actualidad sino que también es la búsqueda de un mejoramiento de los materiales y métodos constructivos viejos como también la educación para un conocimiento adecuado de los materiales nuevos. Con ello advertimos que no siempre lo nuevo debe sustituir a lo viejo y

si esto se diera es preciso cuidar el enfoque histórico cultural que con ello desaparece.

En fin concluimos este trabajo convencidos de haber logrado nuestro objetivo, lo cual fue justificar nuestra hipótesis. Sin embargo sabemos que el tema de la integración del negro en el continente americano tiene muchas vertientes y que este trabajo solo representa una parte de un esqueleto gigante que aún falta por armarse por completo. De hecho, durante la elaboración de la investigación no terminaban de surgir un sin fin de preguntas que tuvimos que descartar para no alterar el limite de nuestro trabajo tales como: ¿El porque de la presencia de viviendas circulares con techo cónico en las regiones de Chiapas y San Luis Potosí? ¿Porque no una análisis de la vivienda vernácula en Veracruz que fue el primer y principal puerto de entrada del negro en México? O aún más ¿Porque no un análisis comparativo minucioso sobre la organización social y sobre las técnicas constructivas entre los dos casos de estudio? En realidad esperamos que estas preguntas puedan tener respuestas, ya que permitirían comprobar nuestro planteamiento.

# Bibliografía

Aguirre, Gonzalo, Beltrán,  
**La Población Negra de México**, SRA – CEHAM, México,  
1981

Aguirre, Gonzalo Beltrán,  
**Cuijla**, Fondo de Cultura Económico, México, 1989.

Bardou, p., Arzouvanian V., **Arquitectura de Adobe**, Gustavo  
Gili, Barcelona, 1979.

Boils, Morales Guillermo, **La Vivienda campesina**,  
Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1987.

Camous, R., Watson D., **El Habitat bioclimático**. De la  
concepción a la construcción, Gustavo Gili, S.A., Barcelona,  
1986.

CIEMAT, **Clima, Lugar y Arquitectura**, Manual de diseño  
bioclimático, México, 1989.

C.R.A.U., Université d'Abidjan, **Habitat rural en Côte d'Ivoire  
(fiches sur habitats lobi, dan, baoulé, ahizi, malinké,  
avikam, sénoufo, dida)**, Abidjan, 1976

Delafosse, Maurice, **Vocabulaires comparatifs de plus de 60  
langues ou dialectes parlés en Côte d'Ivoire et dans les  
régions limitrophes, avec des notes lingustiques et  
ethnologiques, una bibliographie et une carte**, Paris, 1904

Le-Duc, Viollet, **Histoire de L'habitation Humaine**, , Paris,  
1875

González, Claverán Jorge, **Habitaciones Populares de  
México**, Año Intemacional de Derecho a la Vivienda, Fonhapo  
México, 1987.

González, Claverán Jorge, **Cuajinicuilapan, African  
American, Guerrero p. 1751**, vol. III 3.V.7-c, Participación en  
, Enciclopedia Mundial de Arquitectura Vernácula, obra con la  
participación de 800 autores, vols. I, II, III, editada por Oliver  
Paul, Cambridge University Press, Gran Bretaña, 1997.

Guidoni, Enrico, **Arquitectura Primitiva**, Aguilar, 1977.

Gutiérrez, Ramón, **Arquitectura y Urbanismo en  
Iberoamérica**, Madrid, 1992.

Guzmán, Ríos V., **Vivienda rural**, Universidad Autónoma  
Metropolitana, México, 1991

Laviana, Cuetos María Luisa, **La América española, 1492-1898, De las Indias a nuestra América**, Madrid, 1993.

López, Morales Francisco J., **Arquitectura Vernácula de México**, México, Trillas, 1987.

Matlley, Kosta, **Beyond Self-Help Housing**, Mansell, Berlin, 1992.

McHenry, Paul Graham, **Adobe, cómo construir fácilmente**, México, trillas, 1996.

Ministère de la Recherche Scientifique, **"HARUBA"**, Université d'Abidjan, 1977.

Morales, Padrón Francisco, **América Hispana hasta la creación de las nuevas naciones**, Madrid, 1986

Monnier, Y., Sournia, G., **Caractéristique des Habitats, tiagba, avikam, baoulé, sénoufo, lobi et Koulango**, Ministère de la recherche scientifique, Abidjan, rue Monet. 1975.

Moya, Rubio José V., **La Vivienda Indígena de México y del Mundo**, Universidad Autónoma Nacional de México, México, 1988.

Naveda, Chávez-Hita Adriana, **Esclavos Negros en las haciendas azucareras de Córdoba Veracruz 1690-1830**, Xalapa, 1987

Oliver, Paul.  
**Cobijo y Sociedad**, Madrid, 1978.

Oliver, Paul.

**World Encyclopaedia of Vernacular Architecture**, obra con la participación de 800 autores, Cambridge university press, Grand Bretaña, 1997.

Rapoport, A., **Vivienda Forma y Cultura**, Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

Rudofsky, Bernard, **Architecture Without Architects**, New York, 1964

SAHOP, **Vivienda campesina en México**, México, 1978

Serra, Florensa R. y Coch, Roura H., **Arquitectura y Energía natural**, Barcelona, 1995.

Tudela, Fernando, **Ecodiseño**, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1982

Tirado, Cabal, Jorge F., **El Victoriano en la arquitectura caribeña**, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Unidad Chontalpa, 1994

# Índice de figuras y mapas

Bardou, y Azoumania.

Figuras: 3.2.5, 3.2.8, 3.3.2, 3.3.3, 5.2.2.

Gonzalez Claveran.

Figuras: 4.3.4, 5.1.3, 5.2.16.

Gonzalo Aguirre B.

Mapas: 2.2, 2.3

López, Morales

Figura: 5.3.4.

Matley, k.

Figura: 5.2.18

Monnier y sournia.

Figuras: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11, 3.2.12, 3.2.14, 3.3.1, 5.2.1.

Moya, R.

Mapas: 4.2.

Fig. 5.2.15, 5.1.1.

Navale, M. tomada de libro sobre "Curso de diseño"

Figura: 5.1.2

Nangbo Etienne.

Fig: 5.3.7.

N'guessan Jean Claude.

Mapas: 2.1, 3.1, 3.2, 4.1; 4.3.

Figuras: 4.2.1- 4.2.9, 4.3.5, 5.2.3, 5.2.4, 5.2.18- 5.2.29, 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3.

Oliver, Paul.

Figuras: 3.2.11, 3.2.13, 4.2.4

Palanque, Luis.

Fig: 5.3.6.

Rudofsky, B.,

Figura: 5.2.17.

Sidaner, J. G.

Figuras: 5.2.7, 5.2.9, 5.2.10, 5.2.11.

SAHOP.

Figuras: 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 5.1.4, 5.2.5, 5.2.5, 5.2.8

Snow, Jerry, Tomada de una postal.

Figura: 5.3.5.

# Índice de nombres y términos

Abafo, 14  
Abé, 14  
Abrinyo, 15  
Abron , 14  
Aburé, 14  
Acaras, 15  
Acra, 15  
Accra , 14  
Afema, 14  
Adamsi, 14  
Adynkru, 14  
Agbnyan, 14  
Agni, 14  
Ahinsi, 14  
Akan, 14  
Akru, 14  
Akwamu, 14  
Akwé, 14

Alagya, 14  
Amamabú, 14  
Amansi, 14  
Amina, 14  
Amuzgos, 41, 42, 45, 48  
Anoum, 14  
Ari, 14  
Arshyi, 14  
Ashanti, 14, 24  
Assini, 14  
Atabu, 14  
Atabubu, 14  
Avikam, 14, 25, 26, 27  
Awutre, 14  
Bafou, 15  
Bajareque, 28, 33, 37, 46, 47, 49  
Bakwé, 13  
Bambú, 27, 33, 36  
Bambara, 14  
Barro, 48  
Baoulé, 14, 27, 28,  
Barbas, 14  
Bereby, 15  
Beté, 15  
Bettié, 14  
Bimyé, 14  
Bobo, 13  
Boro, 14  
Boroés, 14  
Bonda, 14  
Bondoukou, 14  
Bramas, 13  
Bravilis, 13  
Brong, 14

Caballo, 15  
Cabo Mesurado, 13  
Cabo Verde, 13  
Carrizo, 45, 51  
Chambas, 13  
Chatinos, 45  
Chinantecos, 45  
Congo, 13  
Costa de Marfil, XIV, XVI, 6, 14, 23, 24, 25, 44, 47,59  
Costa nifou a gafou, 13  
Costa de Oro, 13  
Dadié, 14  
Denkira, 14  
Diula, 14  
Dixcove, 14  
Dyida, 15  
Dylonké, 13  
Ebrié, 14  
Embarro, 34  
Fanti, 14  
Fetú, 14  
Fons, 13  
Galam, 13  
Galo, 15  
Galu, 15  
Gbassa , 13  
Gbele, 13  
Gbi, 13  
Gelofes, 14  
Ghana, 15, 23  
Gibby , 15  
Gmwa, 14  
Godye , 15  
Gourounsi, 14  
Grebo, 14  
Guacal, 44  
Guinea, 6,13, 23  
Guro, 13  
Gwa, 14  
Gyo, 13  
Harmatan, 24  
Hwné, 14  
Igloo, 57  
Keyfo, 14  
Koakera, 14  
Koromanti, 14  
Koulango, 14  
Kpwesi, 13  
Krao, 15  
Kru, 15  
Kumansi, 14  
Kumwé, 14  
Kwadya, 15  
Kwakwa, 15  
Kwaya, 15  
Laté, 14  
Lobi, 14, 24, 30, 31  
Locumis, 13  
Loko, 13  
Malinké, 14  
Mandé, 14  
Mandinga, 13  
Mina, 14  
Mixtecos, 39, 41, 46  
Monrovia, 15  
Morenu, 14  
Mossi, 14  
Mwi, 13

Nagos, 13  
Neyo, 15  
Ndame, 14  
Ndeuye, 14  
Ngamu, 14  
Nkoranza, 14  
Oranza, 14  
Otate, 41, 50  
Ouré, 14  
Pia, 15  
Plapo, 15  
Popolacas, 41  
Río Bandama, 15  
Río Cavally, 15  
Río Dugueah, 15  
Río Junk, 15  
Río Prou, 14  
Río Tabou, 15  
Río Saint Paul, 15  
Río San Pedro, 15  
Río Sassandra, 15  
Río Senegal, 13  
Romo, 14  
Sabú, 14  
Sanwi, 14  
São Thomé, 13  
Sarakolé, 13  
Senegal, 14  
Sefwi, 14  
Senoufo, 28, 29  
Sikasu, 14  
Sominko, 13  
Songhai, 24  
Soso, 13

Soukala, 23, 30  
Sya, 13  
Tacua, 14  
Tepee, 57  
Tepo, 15  
Tiagba, 25, 26  
Toma, 13  
Triquis, 42  
Twi, 14  
Vai, 14  
Volta negro, 14, 24  
Wassa, 14  
Weima, 13  
Winnebah, 14  
Wolofs, 13, 14  
Xoxo, 13  
Yanga, 12  
Yoruba, 13