

ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO OBRERA

Tesis para obtener el título de Arquitecto  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Presenta: Aarón J. Caballero Quiroz  
FACULTAD DE ARQUITECTURA • TALLER MAX CETTO

271379

1999



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO OBRERA

Tesis para obtener el título de Arquitecto  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Presenta : Aarón J. Caballero Quiroz

FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

Solución a un problema urbano mediante la propuesta de un proyecto arquitectónico  
contemplado dentro del plan maestro de las colonias Doctores y Obrera.

Jurado:

Arq. Humberto Ricalde González

Arq. Ada Avendaño Enciso

Arq. Rubén Camacho Flores

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Fernando Campos Santoyo

Febrero 1999



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



A:

Dios  
Mi mamá  
Mi papá  
Luis  
Helga

Agaradecimientos:

A Csi

A mi Universidad  
A mis sinodales

A mis Maestros  
A mis amigos

# ÍNDICE

## PROLOGO.

### CAPITULO PRIMERO. Problemática de la Ciudad de México.

#### I.1. Introducción.

- *La gran urbe.*

#### I.2. Fundación, evolución y crecimiento.

### CAPITULO SEGUNDO. Condiciones urbanas de las colonias Obrera y Doctores.

#### II.1. Fundación y desarrollo.

- *Marco político*
- *Desarrollo urbano: 1850-1930.*
- *Eventos históricos que afectan a la zona.*

### CAPITULO TERCERO. Legislación y realidad.

#### III.1. Normatividad.

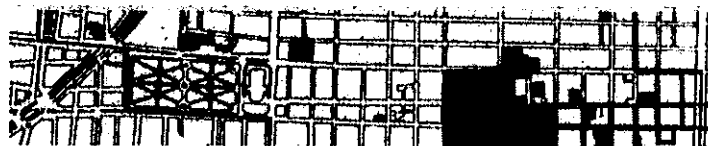
- *Objetivos y políticas de desarrollo en la Delegación.*
- *Estructura urbana.*
- *Porcentajes de uso de suelo en la Delegación.*
- *Consideraciones del Reglamento y Normas Técnicas Complementarias para la zona.*
- *Problemas y necesidades prioritarias en la zona.*

#### III.2. Situación actual.

- *Uso de suelo.*
- *Infraestructura.*
- *Servicios y ambiente social.*

#### III.3. Diagnóstico.

- *Tipología.*
- *Calidad arquitectónica.*
- *Calidad de construcción.*



- *Criterios de intervención.*
- *Imagen y perfil urbano.*
- *Hitos y Nudo.*

#### III.4. *Propuesta Plan Maestro.*

- *Objetivo General.*
- *Objetivos Específicos.*
- *Enfoque.*
- *Plan Maestro.*
- *Uso del suelo.*
- *Vialidad.*
- *Tipología.*



#### CAPITULO CUARTO. Surgimiento del tema.

##### IV.1. *Fundamentación del tema.*

##### IV.2. *Intervención sobre el terreno.*



#### CAPITULO QUINTO. Concepto de las escuelas de teatro.

##### V.1. *Introducción*

##### V.2. *El teatro en México.*

##### V.3. *La educación teatral en México.*

- *Antecedentes.*
- *Estudio comparativo de las dos principales escuelas de teatro.*
- *Análisis de solución espacial y programa arquitectónico.*



#### CAPITULO SEXTO. Planteamiento del proyecto.

##### VI.1. *Propuesta docente.*

- *Licenciaturas que se ofrecen y su duración.*
- *Cuadro comparativo.*
- *Oferta de plazas por carrera.*

##### VI.2. *Programa de necesidades.*

##### VI.3. *Análisis conceptual.*



## CAPITULO SEPTIMO. Desarrollo del proyecto.

VII.1. Memoria descriptiva del proyecto arquitectónico.

VII.2. Criterio estructural y de reutilización de las estructuras existentes.

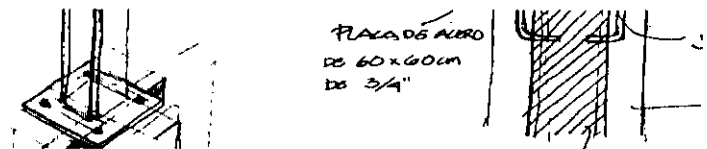
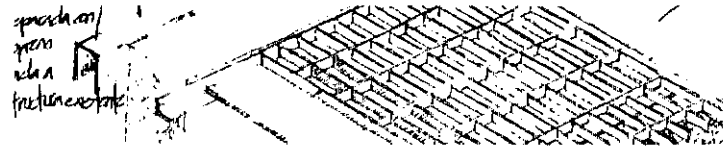
VII.3. Criterio de instalaciones.

- Instalación hidráulica.
- Sistema contra incendios.
- Instalación sanitaria.
- Instalación eléctrica.
- Sistema de ventilación.

VII.4. Proyecto ejecutivo.

VII.5. Desarrollo constructivo de partes representativas a solucionar.

- Detalles constructivos del edificio de aulas.
- Detalles constructivos de andadores y paramento de cristal.
- Detalles constructivos del área del teatro.



## CONCLUSIONES



## BIBLIOGRAFIA

# PROLOGO

Dentro de la Facultad de Arquitectura, se ha perdido el verdadero sentido de lo que una tesis significa, plantear una problemática detectada, la cual se refiere a la fundamentación, y proponer una posible solución que la resuelva real y significativamente, lo que correspondería al desarrollo propio del proyecto, resolviendo todo esto a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Bajo este criterio, los enfoques pueden ser variados y van desde la propuesta antes expuesta, es decir, enfrentar un problema y resolverlo en su totalidad, hasta el planteamiento de ciertas bases dentro de una línea de trabajo, factible de profundizar en trabajos posteriores, pero jamás una tesis será tan solo la "justificación" de un algún proyecto con la finalidad de exponer un cúmulo de datos que no generan conocimiento alguno.

En este sentido el ejercicio realizado a través de esta tesis pretende no solo proponer una solución a una problemática detectada, sino tal vez generar ciertas inquietudes que en la vida profesional se convertirán en el verdadero quehacer de la profesión, partiendo de un pensamiento reflexivo.

La base de la que parte el desarrollo de este trabajo, consiste en remediar los aspectos que actualmente se encuentran en conflicto dentro de la Ciudad de México,

por un lado, y por otro reforzar las características de forma y función que ostenta, todo ello a través del rubro que nos compete, y que da sustancia a la ciudad, la arquitectura. Este tema en específico fue seleccionado por las posibilidades de desarrollo que presenta la ciudad en instrumentos y estructura, pero también por su desaprovechamiento en capacidad instalada, infraestructura y oferta inmobiliaria. La solución a dicha problemática se resuelve mediante la intervención de uno o varios inmuebles que conforman el ambiente antes mencionado. Para ello es necesario destacar ciertos rasgos que son afines o constantes a cualquier género de edificio y en cualquier momento histórico, como lo es la estructura propia, tanto física como de conducta, ya que estas proporcionan a una edificación, el sustento necesario para trascender o permanecer de algún modo. Esto se apoya en la idea de que el carácter de un edificio es un evento circunstancial, por que la tendencia a crear complejos núcleos, donde se susciten múltiples actividades de diferente naturaleza, se hace cada día más patente, y la supuesta "forma" del edificio, que respondía a un género específico de actividad, resulta en realidad de todos estos eventos simultáneos que se hayan congregado.

Así pues la renovación consiste en continuar una inercia urbana a través de la rehabilitación de los edificios, para hilarlos en lo posible, desde sus estructuras. Pero también se deberá cuidar en estas renovaciones el solucionarlas con cierta neutralidad, porque solo así se creará el "género" de edificio acorde a una intensa y variada congregación de actividades. A este respecto, Hans Ibelings dice en su libro *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización*:\* ". . . La nueva abstracción es la expresión de una actitud fundamentalmente distinta hacia la arquitectura que cada vez se concibe menos como significativa y llena de simbología y más como un objeto neutral."

\* Ibelings, H., *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización*. Ed. Gustavo Gill, S.A., Barcelona, 1998.



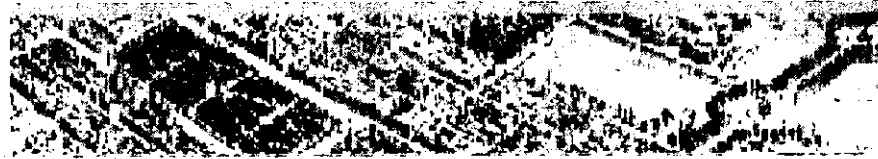
# CAPITULO I

Problématica de la Ciudad de México.

## 1.1 INTRODUCCIÓN

### - LA GRAN URBE

## 1.2 FUNDACIÓN, EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO.



### I.1. INTRODUCCION

#### -LA GRAN URBE

La situación actual urbana de la Ciudad de México se puede definir, a grandes rasgos, como el producto de una sobreposición desordenada de vialidades, trazas y asentamientos, consecuencia de la expansión acelerada de un centro histórico hacia distintos barrios de la periferia.

La Ciudad de México, como capital de la República Mexicana, llegó a adquirir gran importancia económica, política y social, lo que originó un crecimiento acelerado, que la llevó a ocupar las áreas en donde se asentaban los diferentes barrios. Sin embargo, el ritmo de vida de estos dos tipos de comunidades eran y son distintos, y los sus servicios diferentes completamente en ritmo y magnitud, ya que no son

suficientes para la nueva demanda que pretende solucionar problemas mas complejos como vinculo de funciones, comunicación entre trazas y dotación de servicios, lo que provocó un desbalance urbano, por la disparidad presentada entre ambas entidades.

Varios son los barrios que padecen esta problemática al norte y sur de la Ciudad de México, muchos de ellos, tan importantes y con gran tradición histórica, que es imperativo relacionar su momento con el de la gran metrópoli, rescatando memorias y reforzando estructuras urbanas, para que puedan testimoniar una evolución, pero sobretodo para llevar a cabo la relación de funciones y la unión entre formas.

Nuestra labor como arquitectos es resolver esta problemática a partir de un análisis profundo sobre todos los gestos o mani-

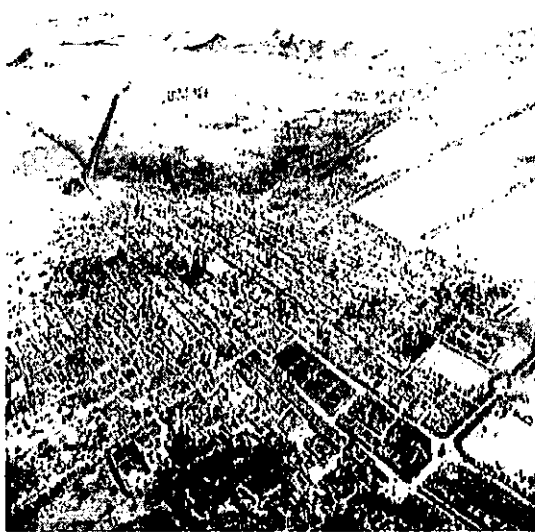
festaciones que pueden surgir en una zona determinada de la ciudad, teniendo como base de dicho análisis las características generales antes mencionadas. Esta tesis pretende destacar cual fue el proceso reflexivo seguido para puntualizar una problemática específica dentro de esta ciudad pero principalmente propone una solución a dicho problema a través de un proyecto arquitectónico.





Ya iniciado el siglo XX, fenómenos diversos siguen transformando a la ciudad, el principal fue la Revolución que suscita la inmigración de poblaciones que se veían asediadas por los ataques revolucionarios. Esta población dio origen a nuevas zonas de asentamientos irregulares. Otra revolución es la transformación de los tranvías de tracción animal al sistema eléctrico, lo cual acorta las distancias entre un punto y otro debido a la eficacia de este sistema, por lo que ya no importa que el lugar de trabajo respecto al lugar de residencia estuviera retirado. La aparición del automóvil reforzó aun más este hecho.

En el segundo tercio del presente siglo otro fenómeno de crecimiento es el incremento en la densidad de los predios en las colonias de nivel económicamente alto, mientras que los sectores de nivel bajo se asentaban lo mismo en un predio baldío plano, que en cualquier barranca. La demanda de vivienda y servicios rebasa a la oferta de los mismos y se trata de solucionar este problema con la construcción de conjuntos habitacionales que concentran la gran mayoría de las demandas. El transporte también se adapta y entra en operación el sistema de transporte colectivo "Metro".



Los subcentros que se encuentran en la periferia adquieren gran importancia por ser una opción para establecerse próximo a la capital. La "invasión" a estas zonas es tan acelerada que rebasa los límites entre un barrio y otro, haciendo a un lado el concepto de límite de la zona urbana. Este crecimiento desmedido también repercutió en las opciones de servicios e infraestructura que ofrecían, por lo que el desorden urbano es la característica que define a la situación actual de la Ciudad de México.

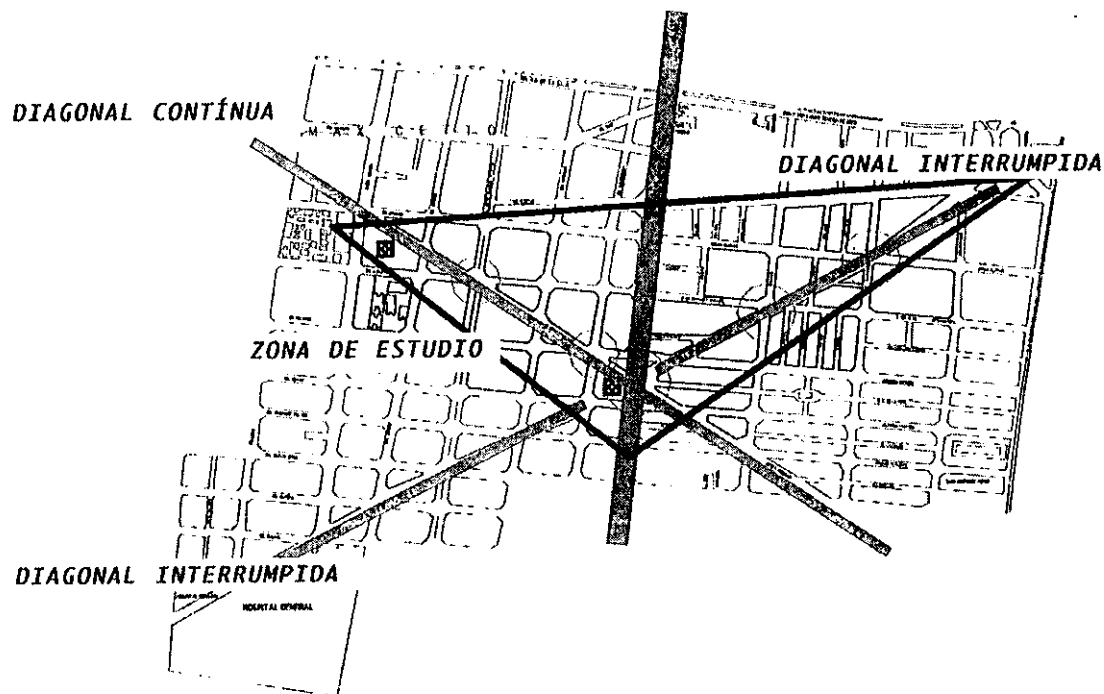
En el caso de las colonias Obrera y Doctores, la problemática se refiere al abandono que han sufrido por diferentes motivos, tales como migración y deterioro entre otros. Motivos que nos interesa exponer para entender el "proceso natural de desarrollo" de esta parte de la ciudad y así tener un control, considerando sus necesidades, de las nuevas propuestas que intenten activar dicha zona.

La Colonia de los Doctores fue elegida por ser una zona que se encuentra actualmente en un estado de abandono muy grave, a pesar de ser una colonia con un gran potencial, ya que se encuentra próxima al Centro Histórico de la Ciudad de México y cuenta al mismo tiempo con todos los servicios, infraestructura y equipamientos necesarios para desarrollarse e impulsar a su vez a las colonias circundantes.

La investigación se inició delimitando la zona de estudio a través de visitas de campo para determinar con precisión la verdadera problemática y el sector más representativo de esta.

Existe en la Colonia de los Doctores, un borde natural formado por el Eje Central Lázaro Cárdenas, al cual concurren dos diagonales: la calle Dr. Claudio Bernard y la calle Dr. J. Terrés. Estas calles

BORDE NATURAL EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS



destacan por el destino que tienen, los Tribunales y el Hospital General respectivamente, pero también por la vida que se desarrolla a lo largo de éstas, como lo son oficinas públicas y privadas, y vivienda

con comercios de muy diversa índole. Así mismo, se vió que la importancia de dichas diagonales también recae en la continuidad que tienen aún después de cruzar el Eje Central, penetrando la Colonia

Obrera con los nombres de José Tomás Cuellar y Diagonal 20 de Noviembre. Esta fue el objeto de estudio original, posteriormente se observó que la problemática que presentaba todo este perímetro era muy compleja para ser resuelta en un tiempo tan breve y dentro de los objetivos buscados en esta tesis, por lo que el estudio se centró en analizar la parte norte de ambas diagonales, Dr. Claudio Bernard y 20 de Noviembre.

Un análisis más exhaustivo reportó lo ambicioso de esta propuesta por lo que se decidió desarrollar el Plan Maestro en dos etapas. La primera perteneciente a la diagonal Dr. Claudio Bernard, llegando hasta los Tribunales y la segunda comprendida en el cruce de Eje Central Lázaro Cárdenas y Diagonal 20 de Noviembre, junto con las zonas sobre las que tienen influencia, que incluye la primer manzana perteneciente a Claudio Bernard, junto con la que le precede, hasta Dr. Vertiz. Y del lado perteneciente a la Colonia Obrera, se decidió estudiar el borde generado por la Diagonal 20 de Noviembre y también las manzanas sobre las que tiene influencia, llegando así, hasta la Plaza de Tlaxcoaque.

# CAPITULO II

Condiciones urbanas de las colonias Obrera y Doctores.

## 2.1 FUNDACIÓN Y DESARROLLO.

-MARCO POLÍTICO.

-DESARROLLO URBANO: 1850-1930



### II.1. FUNDACIÓN Y DESARROLLO

-MARCO POLÍTICO

La transformación del sistema de propiedad en México propiciada por las leyes de desamortización (1856) y de nacionalización (1859) de bienes, aunado al crecimiento demográfico de la ciudad y la recuperación de esta como centro económico de la incipiente República Independiente, dió la pauta para la alteración de la traza colonial de la ciudad de México.

-DESARROLLO URBANO: 1850-1930

#### 1. La Creación de las Colonias

La antigua concepción urbanística, en la cual se diferenciaba el espacio del centro urbano del de los barrios indígenas, fué sustituida por el sistema de colonias, provocando la ampliación del terreno urbano fuera del viejo casco. La precaria situación del erario municipal obligó a la expropiación o enajenación de terrenos ejidales, volviéndose esta operación atractiva para especuladores, quienes se dedicaron a la adquisición de terrenos a bajo precio para ser lotificados y vendidos en pequeñas parcelas, lo que se facilitó debido a una política gubernamental

favorable a los pequeños propietarios, esto provocó la creación de nuevos barrios que recibieron el nombre de colonias, planificadas según el interés de los fraccionadores, lo cual ocasionó el anárquico crecimiento de la ciudad colonial a la ciudad moderna a partir de 1850.

El derecho de lotificar o fraccionar ciertas áreas para crear nuevas colonias era otorgado por el municipio a particulares; la concesión estaba regulada por obligaciones recíprocas entre éstos (como la cesión de calles y terrenos para plazas, escuelas, mercado e iglesia) y el Ayuntamiento, que no siempre se cumplían rigurosamente. Una vez autorizados, los fraccionadores hacían la traza de la colonia con sus calles, manzanas y lotes, y el municipio realizaba las obras de agua, drenaje, alumbrado y pavimento. Entre 1850 y 1900 al sudoeste de la ciudad se crearon las primeras colonias.

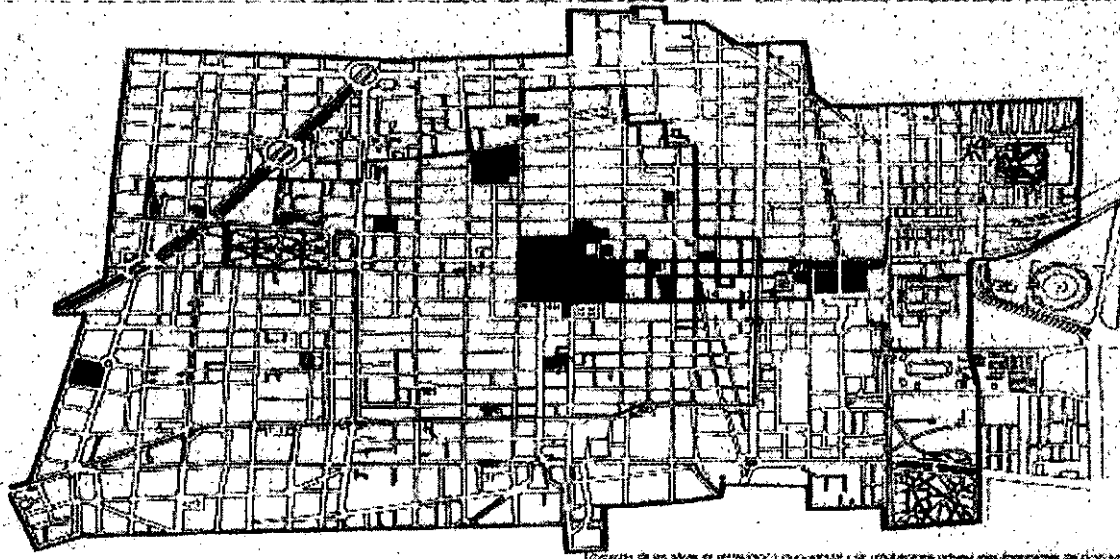
La primera colonia fue creada por los franceses que solicitaron la concesión de terrenos entre el Paseo de Bucareli y San Juan de la Penitencia (hoy el Buen Tono) para asentar la "Colonia Francesa", nombre que posteriormente se cambió por "Colonia Nueva México". Entre 1850 y 1860 se realizó la segunda colonia, la colonia de los Arquitectos; en 1869 la colonia Santa

María la Ribera; seguida por la de los Azulejos, que después se llamó colonia Guerrero y en 1874, se autorizó fraccionar la Hacienda de la Teja, dando origen a la Colonia Cuahutémoc. Entre 1882 y 1894 se asentaron las colonias San Rafael, San Pedro de los Pinos, Morelos, del Rastro, De la Candelaria, Limantour, Díaz de León y de la Maza.

De 1890 a 1900, a partir del paseo de Bucareli, al poniente, se formaron las colonias Reforma, Hidalgo (ahora "Doctores"), Indianilla Americana y la Condesa. Para 1900 el límite del casco urbano hacia el sur se conformaba en la calle de Chimalpopoca, con salientes en la calzada de la Viga, San Antonio Abad y el Eje Central Lázaro Cárdenas.

La expansión y la tendencia de crecimiento de la ciudad hacia el sur en la década de 1920 a 1930 propiciaron el nacimiento de las colonias Algarín, Obrera, Buenos Aires y Roma Sur.

Debido al inesperado crecimiento post-revolucionario de la ciudad y a la ausencia de leyes de fraccionamiento de terrenos, muchas colonias se empezaron a edificar sin los servicios de infraestructura más indispensables, ocasionando serios problemas en el abastecimiento de agua potable, saneamiento, drenaje y pavimentación, lo



que contribuyó, a aumentar las inundaciones que ha padecido la ciudad a lo largo de su historia. Este es el caso de la colonia Obrera.

## 2. Causas del Poblamiento de las Colonias

El éxodo de la burguesía desde la capital hacia las afueras fue provocado por las siguientes causas: a) los peligros que para ella representaba la insalubridad de las vecindades, b) el cambio de uso del suelo de rural a suburbano, c) el aumento de medios de transporte y vías de comunicación, d) la creciente actividad de las instituciones de crédito y bancarias en el financiamiento de fraccionamientos y en la

construcción de viviendas y e) la desecación de tierras pantanosas en las afueras de la ciudad y la posibilidad de construir en ellas.

En la ciudad cada día eran mas caras las rentas, las vecindades urbanas estaban sobrepobladas y en condiciones deplorables, y sus moradores vivían cada vez mas hacinados. Lo que motivó la migración hacia las colonias de un número cada vez mayor de asalariados y gente pobre en busca de un alojamiento económico fuera de la ciudad (función que todavía cumplen las colonias Doctores y Obrera), a pesar de la desventaja que presentaba

para esta gente la lejanía de sus viviendas de los lugares donde podía ejercer sus actividades.

## -EVENTOS HISTÓRICOS QUE AFECTARON LA ZONA

### 1. Avenida 20 de Noviembre

Hacia los años treinta surgió el proyecto de abrir una avenida que llevara directamente al centro de la ciudad teniendo como remate la Catedral. Inicialmente se pensaba demoler la capilla de la Concepción Tlaxcoaque, ya que obstruía el extremo sur de dicha avenida. Sin embargo, al cambiar de parecer, esta pequeña capilla permaneció en su lugar, pero totalmente desligada de cualquier contexto, ya sea de la diagonal o la avenida 20 de Noviembre.

### 2. La Congelación de Rentas

En 1942 se decretó la congelación de rentas debido a que la clase laboral se veía impedida a tener un nivel de vida aceptable por el aumento de los precios en cuanto a alimentación y alojamiento. El decreto afectó a muchos predios en el D.F., de los cuales el 90% se ubicaban en lo que ahora es la Delegación Cuauhtémoc. Con esta ley, muchas de las viviendas en las viejas vecindades quedaron afectadas al quedar sus rentas inmóviles desde entonces. En ese año la medida resultó

efectiva para amparar a personas de pocos ingresos el 54% de la población que pagaba menos de \$300 pesos de renta. Sin embargo, después de 40 años y con el crecimiento de la población a 12 millones de habitantes, la gente beneficiada solo representaba el 7% de acuerdo al total de predios afectados, por lo que el decreto fue removido años más tarde.

La congelación de las rentas tuvo una serie de repercusiones en todas las colonias en donde se impusieron: la creación de focos de violencia, promiscuidad y delincuencia; el deterioro de una serie de edificios de incalculable valor artístico e histórico en el corazón de la ciudad y el desperdicio del suelo urbano con respecto a su valor y al de la infraestructura existente. Naturalmente, estos edificios fueron los más afectados por los sismos de 1985 debido a la deliberada falta de mantenimiento adecuado. La baja rentabilidad de los inmuebles a causa del deterioro e inseguridad, ha dado como resultado el decrecimiento de la población en la zona, reflejado por la tendencia de los inquilinos de desalojar las viviendas y trasladarse a la periferia de la ciudad.

### 3. El Sismo de 1985

La magnitud del desastre fue provocada por que el área se encuentra cimentada sobre

un fondo lacustre por lo que los movimientos telúricos se amplifican, produciendo vibraciones de mayor intensidad. Las áreas principalmente afectadas corresponden a las zonas comprendidas entre el perímetro de transición y el perímetro lacustre del Distrito Federal. Las colonias más afectadas fueron: Centro, Guerrero, Morelos, Roma, Tlatelolco, Transito, Merced, Balbuena, Juárez, del Valle, del Valle Gómez, Obrera y Doctores. En la Obrera se dañaron 51 viviendas, correspondiendo a 272 habitantes, mientras que en la Doctores, se produjeron daños a 104 viviendas, afectando a 576 habitantes. El 60% de la población afectada por los sismos de 1985 vivía en vecindades.

### 4. La Demarcación del Centro Histórico: Perímetro "A"

El programa de rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de México y el énfasis puesto en la reglamentación de conservación que a éste le atañe, demarcado como el "Perímetro A" (de alta prioridad), son hechos que han repercutido en las colonias Doctores y Obrera. Al convertirse el Centro en una Zona de destino, las colonias colindantes hacia el sur de ésta zona, tienen la característica de servir como paso a través de los ejes viales que las dividen: Niños Héroes, Lázaro Cárdenas

y San Antonio Abad. Esta circunstancia ha contribuido a la negligencia que afecta a las colonias Doctores y Obrera.

Los hechos expuestos anteriormente fueron determinantes para que se diera la situación de abandono actual en las colonias Obrera y Doctores, sin embargo destacan los motivos de la población por buscar un mejor nivel de vida en la periferia dentro de los centros suburbanos de la ciudad, debido al deterioro progresivo que se suscitó en dichas colonias. El deterioro se refiere al arraigo que una población de nivel socioeconómico bajo hizo en la zona, aunado esto a la congelación de rentas y a los sismos del '85. Sin embargo, cabe destacar que existe una diferencia importante entre estos dos barrios, hoy día la colonia de los Doctores es la que más ha padecido este fenómeno del abandono, en cambio la colonia Obrera conserva el carácter y la estructura de barrio necesarios para arraigar en ella. En todo esto se profundizará más adelante dentro del análisis y diagnóstico de campo que se realizó sobre la situación actual que viven ambas colonias.

# CAPITULO III

## Legislación y realidad

### 3.1 NORMATIVIDAD.

### 3.2 SITUACIÓN ACTUAL.

### 3.3 DIAGNÓSTICO

Existen dentro de la Ciudad de México varias colonias que son importantes para su desarrollo y que requieren ser atendidas porque se encuentran actualmente en un grave estado de abandono. Tal es el caso de las colonias Doctores y Obrera, pertenecientes a la Delegación Cuauhtémoc los cuales fueron elegidos para el desarrollo de la tesis por poseer las características antes mencionadas, pero también por contar con todos los servicios, infraestructura y equipamiento necesarios para desarrollarse y apoyar a las colonia circundantes, como lo es el centro Histórico.

#### III.1. NORMATIVIDAD

Un aspecto importante a solucionar dentro del ordenamiento de la zona es hacer coherente la propuesta legislativa de la delegación, respecto a la demanda real de la población sirviendo como mediadoras las consideraciones que regulen el desarrollo de la zona.

#### OBJETIVOS Y POLÍTICAS DE DESARROLLO URBANO EN LA DELEGACIÓN

- Identificar las áreas con capacidad habitacional, para llevar acabo en ellas acciones que tiendan a redensificar su uso.
- Fomentar el uso de transporte colectivo

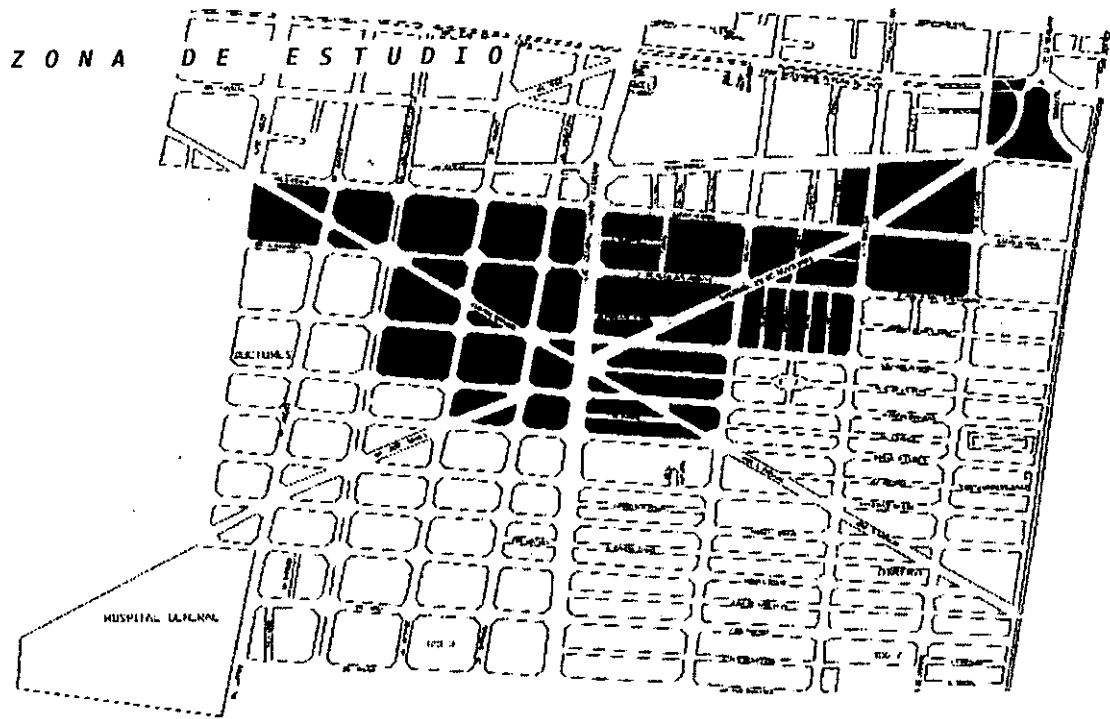
### 3.4 PROPUESTA PLAN MAESTRO.

no contaminante.

- Preservar y fomentar las áreas verdes, espacios abiertos y vías públicas en la zona.
- Mejorar la circulación vehicular en el Centro de la Ciudad.
- Continuar la reestructuración de los barrios afectados por los sismos de septiembre de 1985.

- Fomentar el uso habitacional en la zona.
- #### ESTRUCTURA URBANA

- La Delegación contará con un Centro Urbano: Centro Histórico de la Ciudad de México
- Un Subcentro Urbano: Chabacano.
- Tres Centros de Barrio: Santa María la Ribera, Guerrero, La Esperanza.





- Nueve Corredores Urbanos: Av. De los Insurgentes, Cuauhtémoc, Av. Chapultepec-Fray Servando Teresa de Mier-Arcos de Belén, Av. Benjamín Franklin, Baja California y Av. Central, Av. Ribera de San Cosme y puente de Alvarado, Circuito Interior, Av. Paseo de la Reforma, Calzada de Tlalpan y Anillo de Circunvalación.

**PORCENTAJES DE USO DE SUELO EN LA DELEGACION CUAUHTÉMOC**

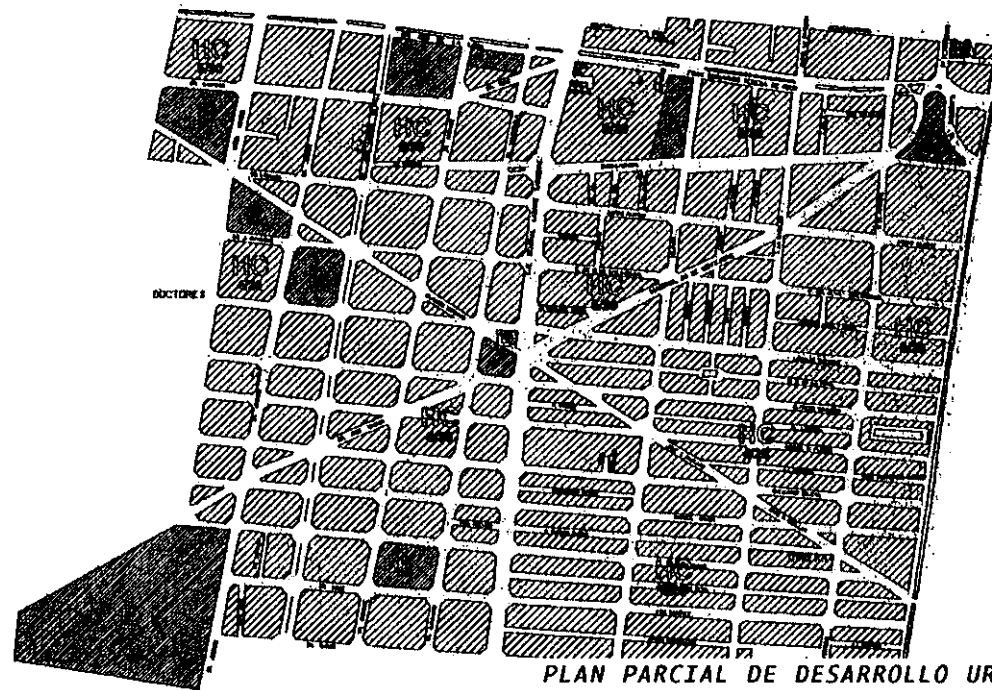
Habitacional	21.71 %
Espacios Abiertos	2.83 %
Mixtos	59.97 %
Equipamiento	11.65 %
Industria	3.84 %

La delegación dentro de su Plan de Desarrollo, tiene destinado para esta zona un uso de suelo predominantemente habitacional y comercio (HC), lo cual reúne viviendas con comercios, consultorios, oficinas y talleres en planta baja. Existe otra fracción destinada al uso habitacional (H) exclusivamente, el cual se refiere a habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas, usos complementarios como guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia. También restringe puntos muy específicos al equipamiento (E), es decir, cualquier tipo

de obra pública o privada de atención a la población, en aspectos de salud, educación, cultura, recreación, deportes, comercio, abasto, seguridad e infraestructura. Y el aspecto al que destina un menor porcentaje es el de espacios abiertos (EA) como deportivos, parques y jardines. En cuanto a alturas la propuesta delegacional exige un máximo de cinco niveles en promedio con un 30% de área libre (5/30) (ver plano de Plan Parcial de Desarrollo Urbano).

La intensidad de uso de suelo y destino del mismo, dentro de la zona de estudio, es de hasta 3.5 veces el área del terreno, es decir, 400 hab/ha.

Existen otros datos reelevantes, como los que se refieren a la inexistencia de predios de Desarrollo Controlado por el ZEDEC, dentro d la zona de estudio. No existen zonas marcadas como patrimoniales y quedan prohibidas los Crematorios, Mausoleos, Hospitales de Especialidades.



**PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO**

### CONSIDERACIONES DEL REGLAMENTO Y NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA LA ZONA

- Áreas libres de construcción.

Esta consideración se plantea con el objeto de restaurar la estabilidad del subsuelo, ayudando así a la superestructura de las edificaciones en caso de sismo, además de mejorar el ambiente e imagen urbana, todos los predios exceptuando los ubicados en el perímetro "A" del Centro Histórico, deberán dejar un porcentaje de su área total sin construcción, preferentemente para el uso de áreas verdes; en caso de utilizar pavimentos, estos deberán ser permeables, permitiendo la filtración de agua de lluvia al subsuelo o drenarlos debidamente a este mismo, dicho porcentaje de área libre será según se especifica en la siguiente tabla.

Superficie del predio m <sup>2</sup>	Area Libre %
Menor de 500	20.0
De 501 a 2000	22.5
De 3501 a 5500	27.5
5501o mayor	30.5

### PROBLEMAS Y NECESIDADES PRIORITARIAS EN LA ZONA

Existen muchos cruceros peligrosos, faltan estacionamientos y no existe seguridad suficiente para los transeúntes ni para

los habitantes del lugar. Existen, en varios casos, desorden en el asenso y descenso de pasajeros por no respetar las paradas asignadas con dichos fines. La recolección de basura en ocasiones es insuficiente y la higiene en la vía pública es un también un problema. Existe contaminación ambiental por ruido y gases de pequeñas industrias. La invasión de talleres, a la vía pública y el abandono de la vivienda, se han convertido en un problema de imagen y de función urbana en esta zona.

Lo anterior se refiere a la propuesta que la delegación emite para mejorar la zona en todos sus aspectos y así relacionarla con otros sectores que podrían ser activados. Sin embargo, parte de esta tesis pretende confrontar estos datos, que proponen las instituciones como ideales, respecto de los datos reales que la población habitante o flotante, demanda para funcionar mejor. Para comprobar esto se realizó un estudio en el que se muestran las manifestaciones reales de una población, apropiándose del sitio, basando todo ello, en sus necesidades.

### III.2. SITUACIÓN ACTUAL

A continuación se clasifican los usos de suelo que existen en la actualidad tal y

como se recopilaron a través de una investigación de campo. Esto con la finalidad de saber cual es el comportamiento real de la zona y confrontarla con el ideal que propone la institución encargada de regularlo, de esta manera se podrá proponer un plan maestro que fusione los dos aspectos antes mencionados logrando así un máximo de beneficios para la ciudad.

### -USO DE SUELO

El uso de suelo que se distingue en la zona de estudio se clasificó de la siguiente manera:

**Habitacional.** Predios destinados a la vivienda plurifamiliar o unifamiliar, incluye aquellos que tienen uso mixto, es decir, que aparte del habitacional tienen otro uso, ya sea de comercio y servicios o producción.

**Comercio y Servicios.** Este abarca aquellos predios destinados exclusivamente a comercios como tiendas, restaurantes, supermercados, etc.; y servicios como oficinas privadas, bancos, hoteles, etc.

**Equipamiento.** Los predios destinados a edificios de carácter Público en los cuales se incluyen: Educación, Salud, Asistencia, Administración Pública y Cultura y Recreación.

**Producción.** Los predios destinados al establecimiento de talleres o fábricas cuya actividad consiste en la manufactura de productos.

**Areas Verdes.** Los predios en los cuales predominan los espacios abiertos destinados al uso público.

**Estacionamiento Público.** Los predios

destinados al aparcamiento de vehículos automotores y que tienen carácter público.

**Lotes Baldíos o Deshabitados.** Aquellos predios de carácter privado que carecen de alguna edificación o, si tienen alguna, ésta se encuentra abandonada, por lo cual no es posible determinar su uso y son susceptibles a intervención total o parcial, en un proyecto arquitectónico.

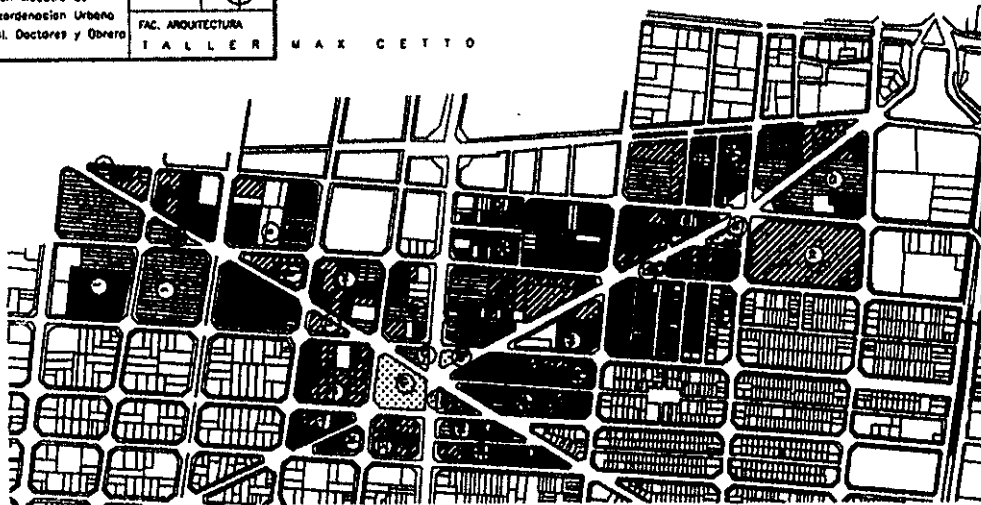
Estos usos se desarrollan en la zona de estudio de la siguiente manera:

El trabajo de investigación se empezó con un levantamiento de toda la zona, registrando por manzana:

No. de lotes  
antigüedad de la construcción  
su uso  
estado de la construcción  
altura  
número de niveles  
m<sup>2</sup> construidos  
breve descripción  
número de habitantes

Enseguida se condensó la información en un plano general para después realizar, de cada tipo de uso, un plano más detallado con los giros y las actividades específicas.

USO SUELO ACTUAL		SIMBOLOGIA	
SIMBOLOGIA			
■	INDUSTRIAL 01.01	⊕	ESTACIONAMIENTO 1.01
▨	COMERCIO Y SERVICIOS 12.01	□	LOTE BALDÍO O DESHABITADO 04.01
▩	PRODUCCIÓN 13.01		
▧	COMERCIO 27.01		
▦	AREAS VERDES 2.01		
▤	ESTACIONAMIENTO 1.01		
▣	LOTE BALDÍO O DESHABITADO 04.01		
Plan Maestro de Reordenación Urbana Col. Doctores y Obrero		PM11	⊕
		FAC. ARQUITECTURA	
		TALLER	MAX CETTO



**COEFICIENTE DE OCUPACIÓN COS**

Este estudio se refiere a la cantidad de habitantes que existen en la zona de acuerdo con el área ocupada.

UNIF 149 LOTES X 5 HAB/LOTE=745 HABITANTES  
PLURIF 159 LOTES X 8.5 VIV/LOTE=1,352 VIVIENDAS  
PLURIFAM  
1,352 VIV X 5 HAB/VIV= 6,760HABITANTES

**TOTAL 7,505 HABITANTES**

COS 523,000 M2 / 7,505 HAB=69.69 M2/HAB  
10,000 M2/HA/69.69M2/HAB=144 HAB/HA

**COEFICIENTE DE OCUPACIÓN COS 144 HAB/HA**

**COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN CUS**

Este estudio se refiere a la cantidad de m2 construidos que existen en la zona en relación con el área o superficie de la misma.

M2 construidos 1,360,204.00  
m2 de área en planta baja 523,000.00  
coeficiente de  
utilización 1,360,240.00/523,000.00=2.60

**COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN CUS**

2.6 veces el área del terreno

El coeficiente de ocupación obtenido nos muestra la gran subutilización de la superficie, ya que revelan la existencia de 144 hab/ha, mientras que la delegación tiene asignada, para la zona 400 hab/ha. Por su parte el coeficiente de utilización mostró que la cantidad de m2 construidos existentes, en relación con la superficie de desplante, representa tan solo dos o tres niveles de ocupación, cuando su potencial es de 5 o 6 niveles, en promedio, según el Plan Parcial de Desarrollo. Los datos expuestos anteriormente nos confirman la subutilización que padece el sitio, pero además también existen ciertas advertencias que la siguiente gráfica expresa y que deberían ser consideradas, ya que son manifestaciones reales en el uso del suelo, que hablan de una tendencia muy clara a desarrollar mas intensamente un uso de suelo mixto, ya que en ocasiones tener la posibilidad de trabajar en la misma zona donde se habita, resulta benéfico para la colonia, porque de esta manera el residente hace suyo el barrio. El alto índice de terrenos disponibles, que muestra la gráfica, nos habla de la decadencia que sufre el sitio, en el mejor aprovechamiento de la superficie, ya que resulta un desperdicio disponer de tantos lotes baldíos sabiendo que su potencial es tan grande, y en especial por encontrarse en una zona tan próxima al Centro

Histórico y con todos los servicios e infraestructura disponibles, como es el caso de la colonia Doctores y Obrera. Pero también la demanda de estacionamiento surge como una problema a solucionar según la investigación.



Vialidad secundaria con flujo alto  
Dr. Bernard  
Dr. Liceaga  
de Alba  
Bolívar

Vialidad secundaria con bajo flujo  
Diagonal 20 de Noviembre  
Lucas Alamán

### 3. Nodos

Los nodos vehiculares ocasionan los siguientes conflictos:

En el cruce de la diagonal 20 de Noviembre, Lorenzo Boturini, Claudio Bernard y el Eje Central, el mayor problema es la falta de claridad espacial cuando estas confluyen lo que provoca una confrontación vehicular y peatonal.

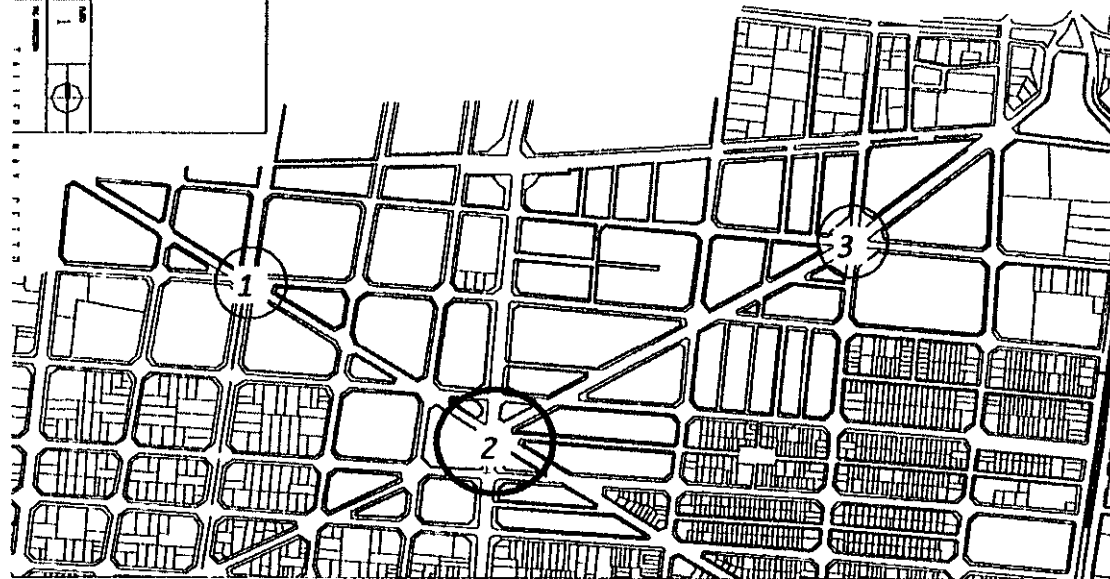
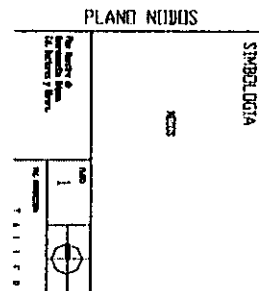
En la intersección de Dr. Claudio Bernard con Dr. Vértiz durante toda la mañana y parte de la tarde hay una gran afluencia de vehículos que estacionan a lo largo de las calles por su cercanía al Tribunal Superior de Justicia.

Entre Isabel la Católica y diagonal 20 de Noviembre el problema es menor y se debe a la carga vehicular de la primera.

### 4. Tipo de tránsito y afluencia

Las vialidades existentes en la zona de estudio son en su mayoría vialidades medias, las cuales tienen un gran aflu-

ente. Esto ocurre en las calles de Dr. Bernard, José T. Cuéllar, etc. La única vialidad principal es el Eje Central y las demás son, en general, de tránsito local.



# CUADRO DE VIALIDADES, AFLUENCIA Y TIPO DE TRANSITO.

Tipo de vialidad	Afluencia	Tipo de tránsito
<b>VIALIDAD PRIMARIA</b>		
- Eje Central Lázaro Cárdenas	alta	ligero, medio, pesado
<b>VIALIDAD SECUNDARIA</b>		
- Dr. José Torres	alta	ligero, medio
- Manuel Othón	alta	ligero, medio
- Diagonal 20 de Noviembre	media	ligero, medio
- Dr. Valenzuela	baja	ligero, medio
- Dr. Andrade	media	ligero, medio
- Isabel La Católica	alta	ligero, medio, pesado
- 5 de Febrero	alta	ligero, medio, pesado
- Dr. Jiménez	media	ligero, medio
- Bolívar	alta	ligero
- Dr. José Ma. Vertiz	alta	ligero, medio

## VIALIDADES LOCALES

- Alfredo Chavero
- Lorenzo Boturini
- F. De Alva Ixtlilxóchitl
- Manuel M. Flores

El tipo de vehículos que recorren a diario la zona en cuestión, son en general:

- Autos pequeños, en general, particulares
- Comerciales, tales como camionetas, tracto camiones, camiones de mudanzas, camiones de redilas, vagonetas, etc.
- Industriales, como trailers con remolque pequeño, tortons, etc.

-Servicios, como microbuses, repartidores, ambulancias, etc.

Existen, además, varias rutas de colectivos, siendo sus principales direcciones el oriente y poniente de la Ciudad. También hay rutas de trolebuses y camiones sobre el Eje Central, Isabel La Católica, 5 de Febrero, José Ma. Vertiz y Bolívar.

En la mayoría de las calles se usa un carril de cada lado para estacionar vehículos, ya sea de carga o particulares; esto no genera problemas mas que en horas de alta afluencia vehicular, esto es de 7-10 a.m., de 1-3 p.m. y de 6-8 p.m. aproximadamente.

### 5. Red de drenaje

El colector que pasa dentro de la zona corre de oriente a poniente a través de la calle Dr. Navarro, sigue por Dr. Bernard hasta llegar a Lorenzo Boturini y termina en Isabel la Católica. La pendiente que sigue encuentra su punto más alto en el pozo de visita que se ubica en el Eje Central y a partir de éste baja al oriente y al poniente. La profundidad promedio del colector con respecto al nivel de la calle es de 3 metros.

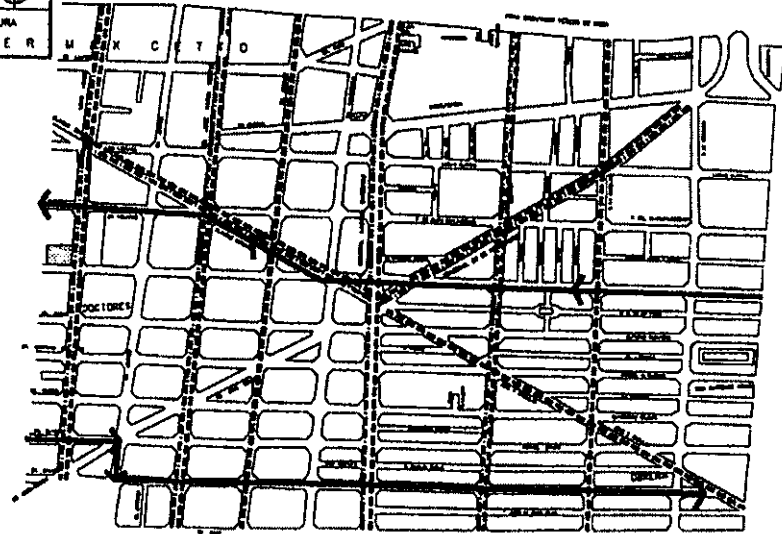


### 6. Red de agua potable

La red de la zona es secundaria, las tuberías de un diámetro más grande circulan por las principales calles son:

Calle	Diámetro de Tubería
Eje Central	12"
Dr. Bernard	8"

SIMBOLOGIA	
INFRAESTRUCTURA	LÍNEA PRINCIPAL DE DRENAJE
	LÍNEA PRINCIPAL DE AGUA POTABLE
	ESTACIÓN DE BOMBEO
	LÍNEA DE LUZ ELECTROA DONDE HAY TRANSFORMADORES En la mayor parte de manzanas hay red telefónica
	Plan Maestro de Reordenación Urbana Col. Doctores y Obrero
	PM16
	FAC. ARQUITECTURA
	TALLER



Distribuye a:

Todas las calles de oriente a poniente incluyendo 20 de Noviembre.

Todas las calles de sur a norte incluyendo Eje Central.

Diámetro de Tubería

6"


4" y 6"

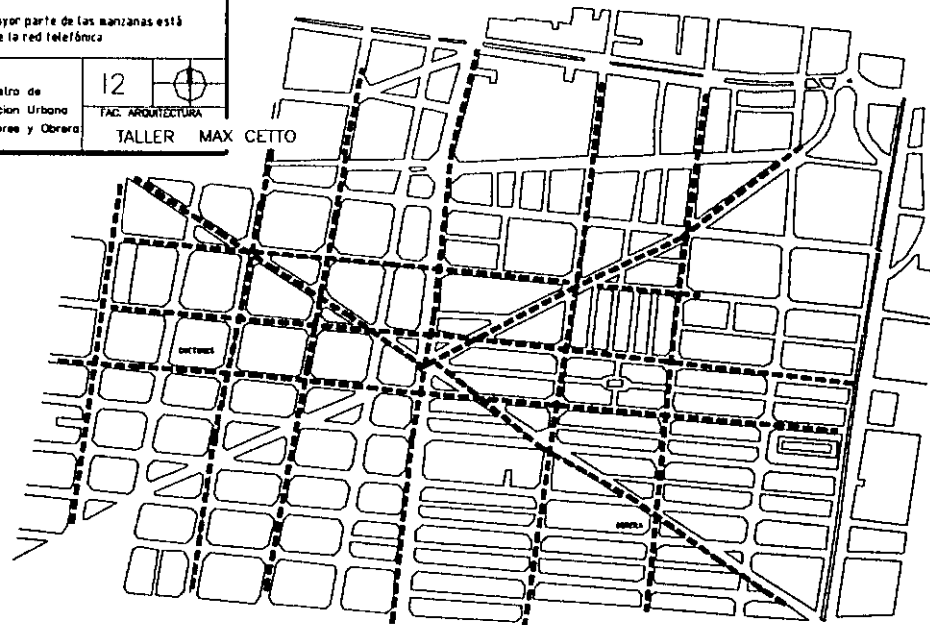
La profundidad promedio de los tubos es de 2 mts.



## 7. Línea de energía eléctrica.

Dentro del levantamiento se hicieron notar las líneas que pasan por donde existen transformadores ya que estas revelan las zonas que han sido previstas con este equipamiento para fungir como detonadores del sitio.

SIMBOLOGIA		
INFRAESTRUCTURA	Línea de luz ----- eléctrica donde hay transformadores	
	En la mayor parte de las manzanas está presente la red telefónica	
Plan Maestro de Reordenación Urbana Col. Doctores y Obrera	12	
FAC. ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO		

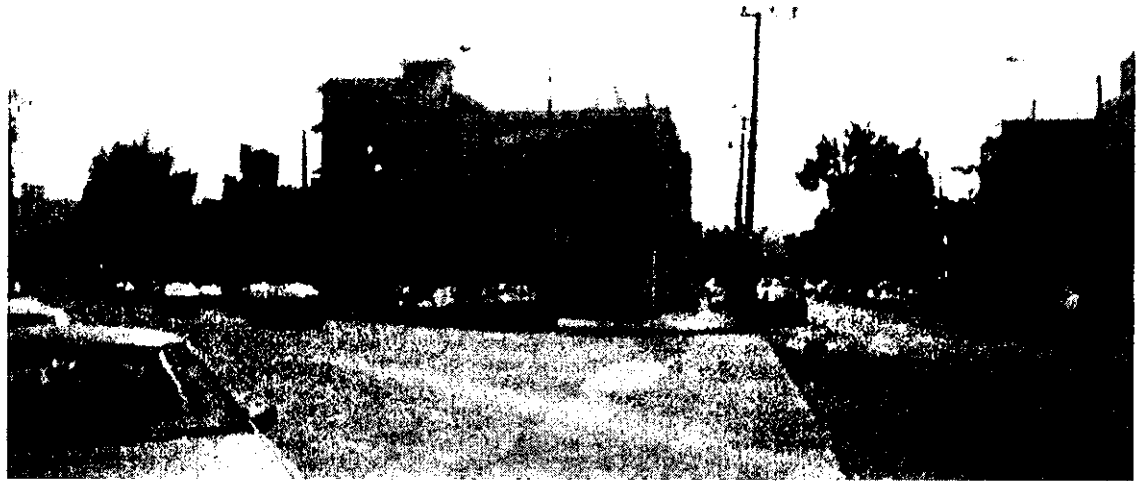


### -SERVICIOS Y AMBIENTE SOCIAL

La zona de estudio cuenta con diversos servicios:

- a) Escuelas, sobre todo guarderías.
- b) Clínicas.
- c) Hoteles pequeños.
- d) Diversos edificios de gobierno.
- e) Bancos a lo largo de la diagonal 20 de Noviembre en la Colonia Obrera.
- f) Una tienda de autoservicio pero ningún mercado construido o mercado sobre ruedas.
- g) Pequeño comercio.

Aunque las banquetas están arboladas, la zona casi no cuenta con áreas verdes, y debido al tráfico intenso en el Eje Central Lázaro Cárdenas, hay zonas con mucho ruido sobre todo a ciertas horas. Sobre las diagonales se estacionan los diversos vehículos de carga que sirven a las bodegas, por lo que estas vialidades se convierten en calles de servicio, que propician el tránsito, tanto peatonal como vehicular, pero no el arraigo. El que existan cantinas, salones de baile y hoteles de paso, crean cierto deterioro social y abandono.



## TRANSPORTE

La zona dentro de la ciudad tiene una excelente ubicación encontrándose comunicada con varios puntos importantes de la ciudad, cuenta con los siguientes sistemas de transporte:

### Metro

La línea 8 del metro que corre a lo largo del Eje central de Chabacano a Garibaldi y que une el centro histórico con el oriente de la ciudad.

Transporte eléctrico, Trolebús

Líneas de trolebús.

1. Taxqueña - central del norte.

Ambos sentidos Eje Central

Ambos sentidos Dr. Vértiz

De sur a norte en Isabel la Católica

Ambos sentidos Niños Héroes

Transporte colectivo camión y microbús.

Salto del agua - 100 metros.

Eje central

Isabel la Católica

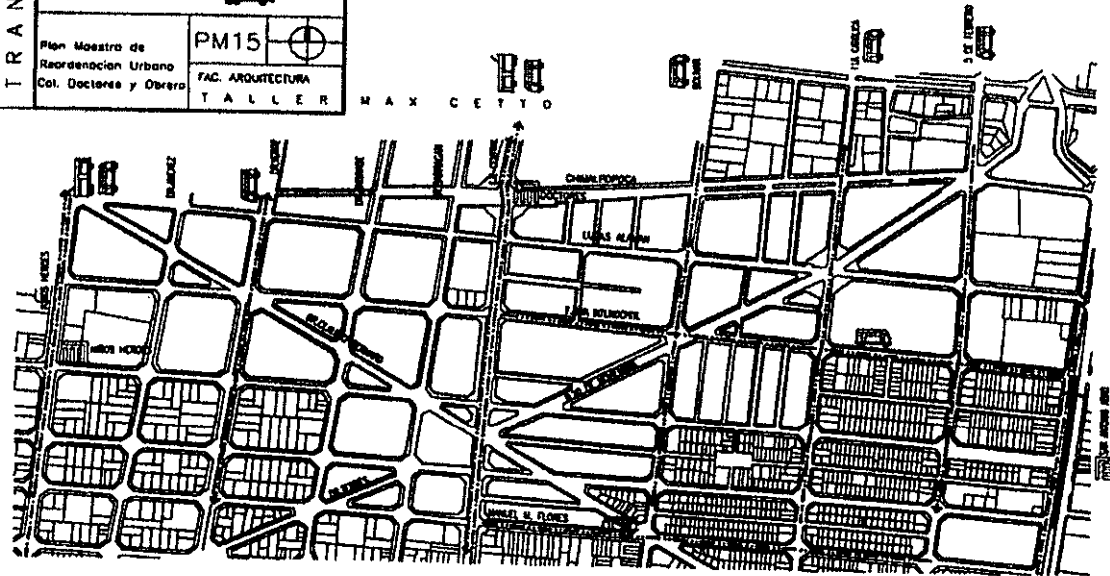
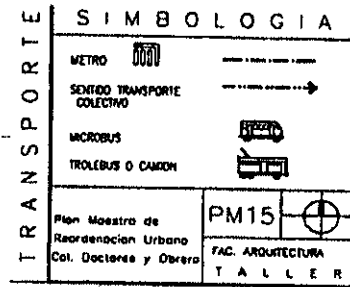
Niños Héroes

Dr. Vértiz

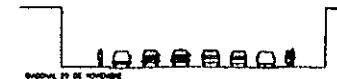
F. de Alba

Manuel M. Flores

Analizando lo anterior se puede definir el carácter de la zona, que la determinan a ser un sitio con grandes posibilidades de



desarrollo y de proyección al resto de la ciudad. En general las colonias Doctores y Obrera, cuentan con los elementos suficientes para iniciar un progreso, ya que los números muestran que la superficie no es aprovechada en todo su potencial, con relación al número de pobladores que la habitan y si consideramos también que las vías de comunicación junto con la oferta de transporte, son suficientes para articular la zona con las proximidades, podemos afirmar que se trata de una parte de la ciudad atractiva para la inversión.

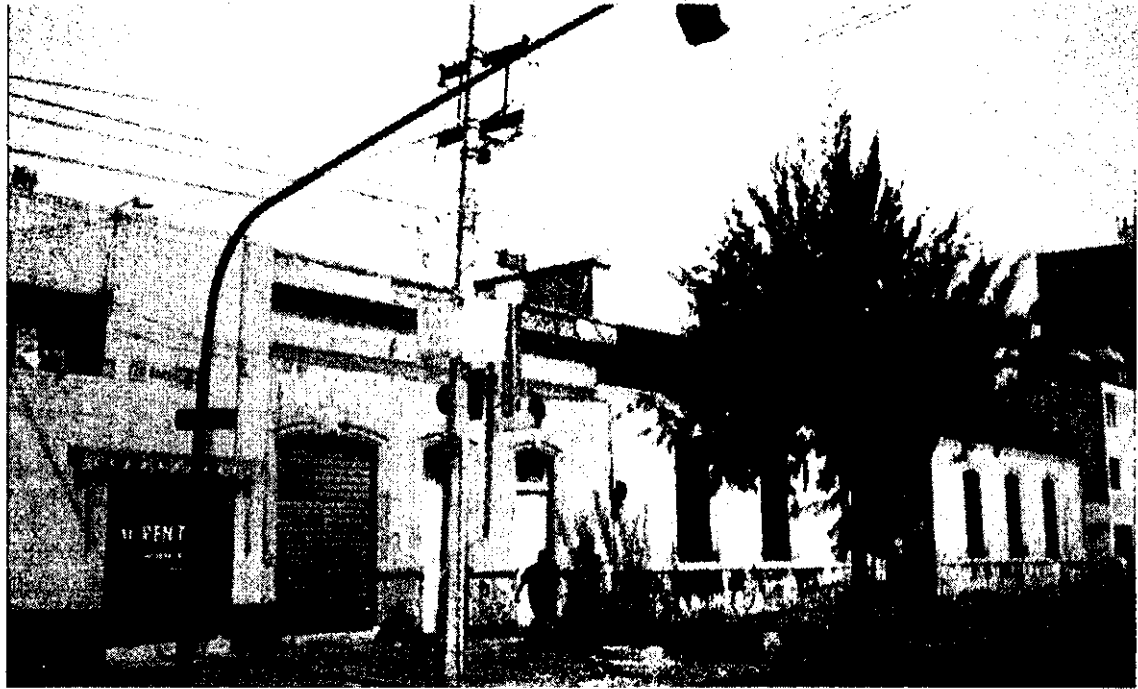


### III.3. DIAGNÓSTICO

La zona de estudio se ha deteriorando a lo largo de los años por diversas causas. En general poseía ciertas funciones que la fueron conformando a lo largo de su proceso de crecimiento, conforme lo iba necesitando, comenzó a nutrirse también, de servicios y equipamiento, para cubrir lo más posible, los requerimientos de su población. En el caso de la Colonia Obrera, dicha conformación se vio seriamente afectada por la implantación de la Diagonal 20 de Noviembre. A partir de esta división, encontramos en ambos lados, un borde urbano que sufrió el abandono por esta causa y todas las mencionadas en el capítulo anterior, ya que esta arteria, lejos de comunicar a la colonia, para así activarla, desarticuló las fusiones de barrio que presentaba. Este mismo deterioro se contagió hacia el interior, haciéndose manifiesto en los puntos que más necesitaban ser reforzados. La causa que impide mejorar las condiciones en la zona, es el carácter de "paso" que ha adquirido por ser una vía que comunica al el Centro Histórico. A continuación se muestra mas profundamente el análisis complementario de datos que sustentan dicha hipótesis.

#### 1. Tipología.

La confrontación entre la legislación y la realidad observada se dispara en cuan-

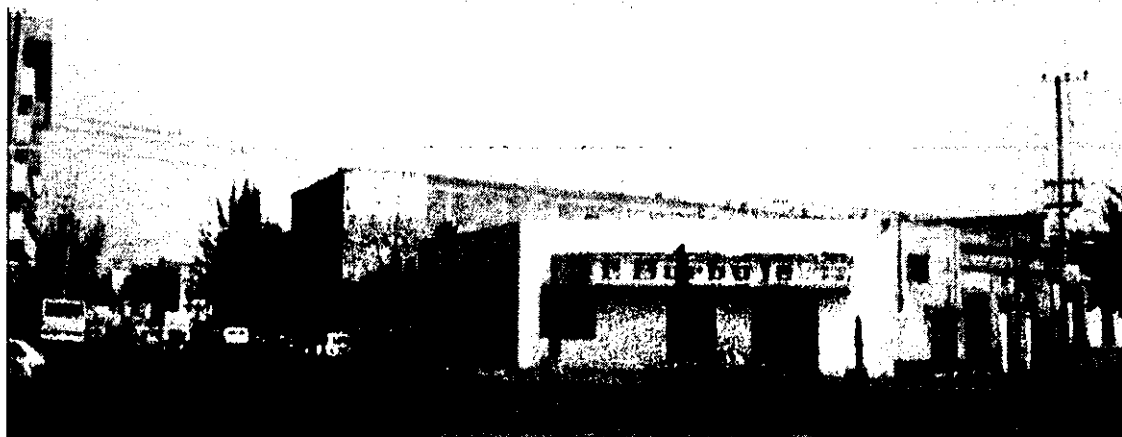


to a la tendencia que genera la población, ya que el Plan Parcial de Desarrollo destina la mayor parte de la superficie a viviendas y viviendas con comercio, sin embargo, se requieren mas servicios y equipamiento alternados dentro de esta zona habitacional. En general, las áreas verdes son pocas y se encuentran en mal estado. En algunos casos se usan estas áreas para depositar basura.

La zona de estudio en su mayoría está compuesta por construcciones de uno a dos niveles (49%). Las edificaciones de tres a cinco niveles son muy pocas (33%), las construcciones de cinco a seis niveles representan un porcentaje menor (14%) y las que tienen mas de seis niveles casi no

existen (4%), esto debido al subsuelo. La proporción de los edificios es horizontal, con predominio de vanos verticales. La altura promedio es de 8.3 mts. por tratarse de una zona que detuvo su desarrollo y como vimos en el Plan Parcial de Desarrollo el máximo de niveles requerido es de cinco, es decir, de 12 a 15 mts., por lo que la subutilización de los predios es una constante dentro del área. Esta subutilización se refleja también en destinar dichos terrenos a estacionamientos y bodegas. En general, las áreas verdes son pocas (2.38%) en la zona de estudio y se encuentran en mal estado, propiciando así, que sus moradores tiren basura en algunos de ellos.

Dentro de esta zona encontramos que no hay una tipología dominante en lo relativo materiales, colores y lenguaje arquitectónico. Aun cuando encontramos materiales diversos, el predominante es el aplanado, generalmente con grandes y desordenadas letras en sus fachadas. Abundan en casi todos los predios las cortinas metálicas y abunda también, aunque en menor proporción el bloc y el tabique vidriado, el aluminio en las fachadas y ventanería, el cristal y vidrio espejo. En algunos edificios, encontramos cantera y tezontle. Sobre los puntos que delimitamos entre las 2 diagonales, el único edificio que está considerado como histórico (por el INBA)



es el que se encuentra sobre Isabel la Católica y Lucas Alamán el cual en su momento fue una bodega del Palacio de Hierro, y que ahora se encuentra semi-abandonado.

El número de lotes se dió en base al total de predios, que tienen frente hacia las diagonales, excepto el número de lotes en la categoría de potencial, en la cual se consideraron además, todos los lotes que conformaban las manzanas.

#### TIPOLOGÍA

HISTÓRICO

AMBIENTAL

DISCORDANTE

TOTAL

#### CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

BUENA

REGULAR

MALA

TOTAL

#### POTENCIAL

BALDÍOS

REUTILIZABLES

DEMOLIBLES

TOTAL

#### NÚMERO DE LOTES

1

42

26

69

14

20

35

69

16

60

31

107

#### PORCENTAJE

1.4%

60.8%

37.6%

100%

20.2%

28.9%

50.7%

100%

14.9%

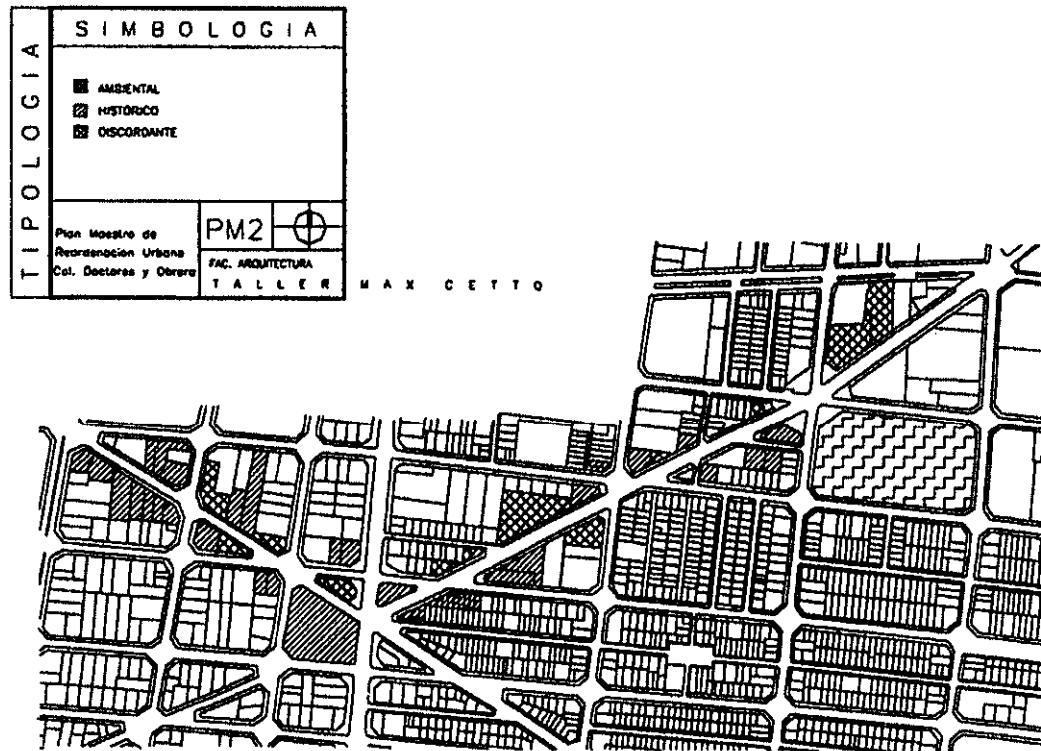
56.0%

28.9%

100%

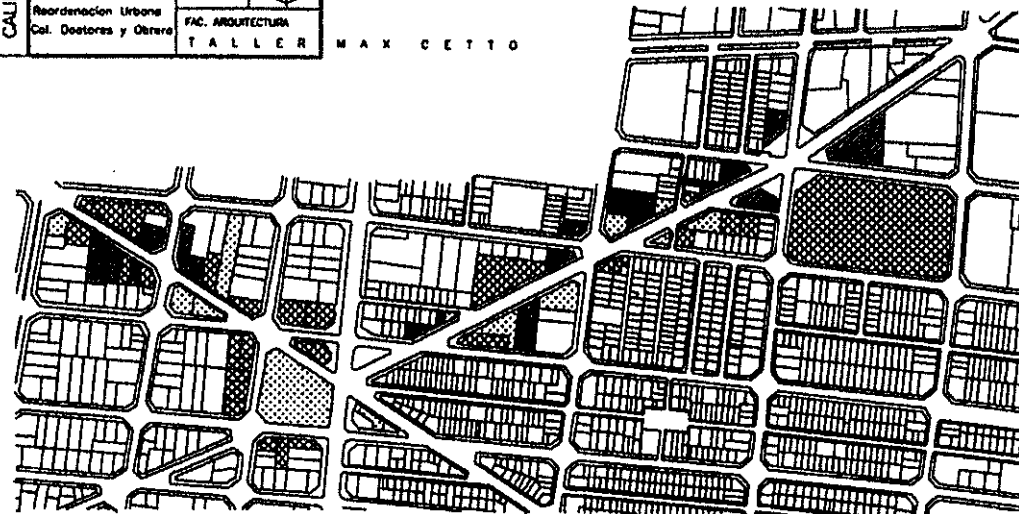
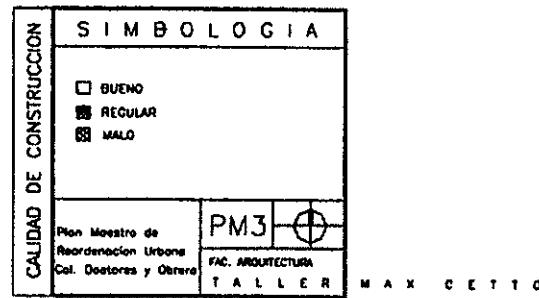
## 2. Calidad arquitectónica.

Se consideró como edificios ambientales, los que no rompen totalmente con el entorno, es decir, que se apegan a lo que predomina en la colonia, tanto en materiales, colores y alturas. Asimismo, encontramos varios edificios discordantes, es decir, que rompen definitivamente con su entorno. Dentro de estos se encuentran los edificios de vidrio espejo, de materiales ajenos a los predominantes, o alturas que exceden la permitida por el Plan Parcial de Desarrollo. Y por último catalogamos como edificios históricos a aquellos que sustentan una calidad y presencia arquitectónica, clasificados así por el INBA.



### 3. Calidad de construcción.

La calidad constructiva en general se clasificó como buena, regular y mala, siendo estas dos últimas categorías las más abundantes, lo que nos habla de una zona descuidada y abandonada, con una evidente falta de mantenimiento y en donde el desarrollo se ha dado de manera anárquica. Esta evaluación fue hecha principalmente en imagen urbana (fachadas exteriores) aún cuando en algunos casos se observaron también los interiores de los edificios. Los edificios que más fallas estructurales presentan, en general son los que poseen 5 niveles o más. Tal es el caso de los edificios ubicados sobre Diagonal 20 de Noviembre, entre Bolívar y Lorenzo Boturini, los cuales presentan hundimientos, desplome y cuarteaduras diagonales y verticales. En muchos predios no se respetó la separación de colindancia establecida a partir del sismo de 1985. Los edificios de 2 o 3 niveles, no presentan mayores problemas, excepto la falta de mantenimiento en la estructura, ya que no presentan ninguno de los problemas antes mencionados.



#### 4. Criterios de intervención.

Clasificamos los predios susceptibles de intervención de acuerdo a su potencialidad, grado de deterioro, ubicación, etc: Tomamos los terrenos baldíos como predios utilizables, es decir, intervenibles al 100%; los edificios desocupados como reutilizables, ya sean para intervenciones parciales o totales; y los edificios discordantes como posibles puntos de intervención a definir con los resultados de la propuesta general. Existen construcciones nuevas realizadas después del sismo del 1985. Específicamente en la Colonia Obrera hay construcciones que han sido remodeladas pero no están en uso.



B A L D Í O

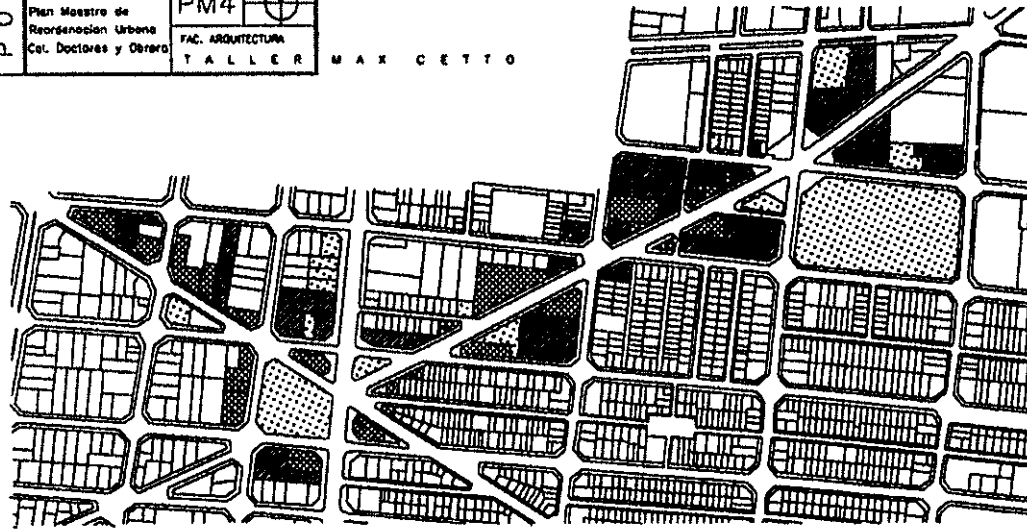
R E U T I L I Z A B L E

D I S C O R D A N T E



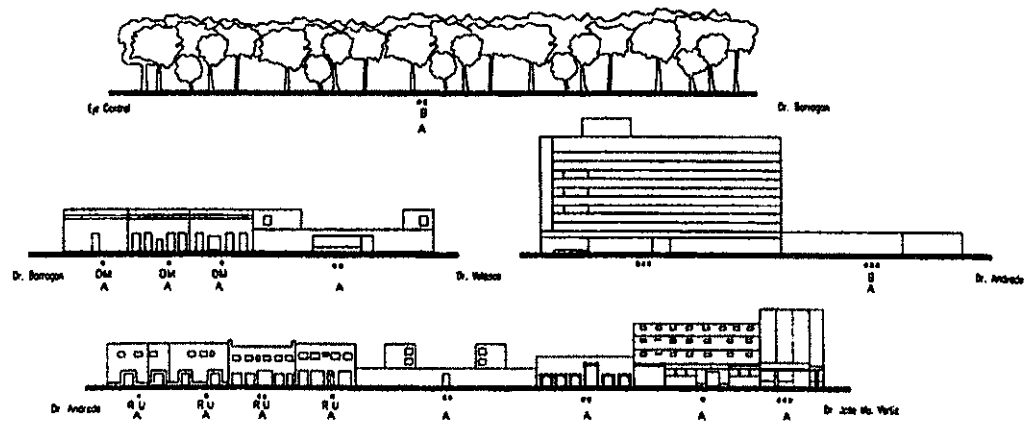
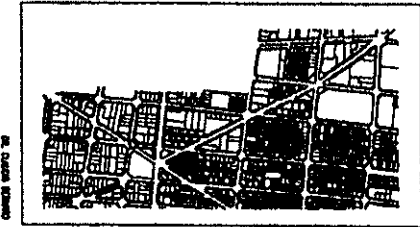



POTENCIAL	SIMBOLOGIA	
	□ BALDIOS	
	▣ REUTILIZABLES	
	▤ DEMOVIBLES	
Plan Maestro de Reorganización Urbana Cal. Doctores y Obrera	PM4	
	FAC. ARQUITECTURA	
	TALLER	MAX CETTO

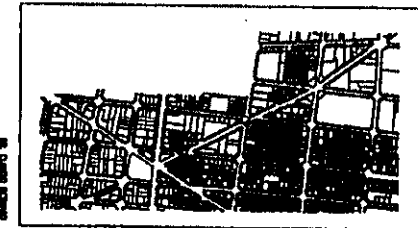



## 5. Imagen y perfil urbano.

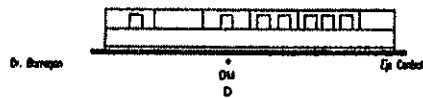
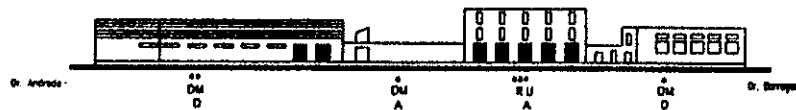
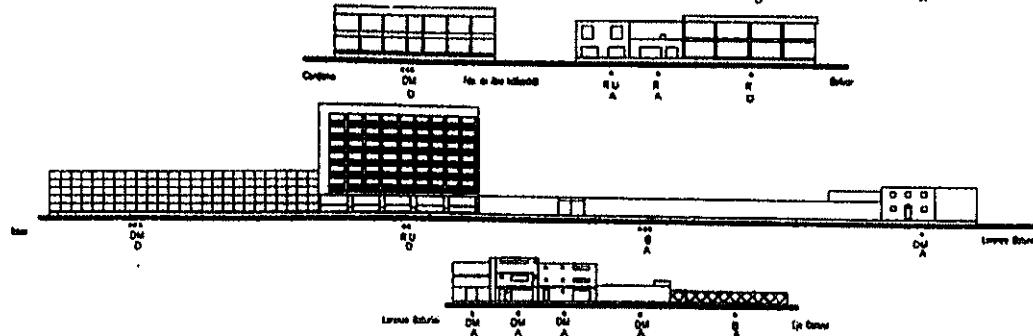
Como parte del estudio de tipología, se realizó un levantamiento de las fachadas que dan a las diagonales y del nodo con el Eje Central Lázaro Cárdenas, con el objeto de poder comparar alturas, materiales y otros elementos que conforman la imagen urbana de la zona y tener de esta manera, el perfil tipológico que existe actualmente, tanto en planta como en alzado.



TIPOLOGIA	SIMBOLOGIA	
	SIMBOLOGIA - - BUENO      H HISTORICO + MALO        A AMBIENTAL - - REGULAR    D DISCORDANTE B BALDOS DM DEMOUBLES RU REUTILIZABLES	
	Plan Maestro de Reordenación Urbana Col. Doctores y Obreros	PM7  FAC. ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO




TIPOLOGIA	SIMBOLOGIA	
	SIMBOLOGIA - - BUENO      H HISTORICO + MALO        A AMBIENTAL - - REGULAR    D DISCORDANTE B BALDOS DM DEMOUBLES RU REUTILIZABLES	
	Plan Maestro de Reordenación Urbana Col. Doctores y Obreros	PM6  FAC. ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

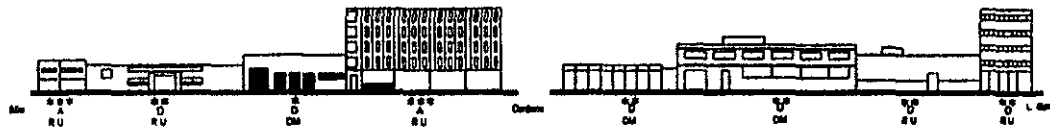
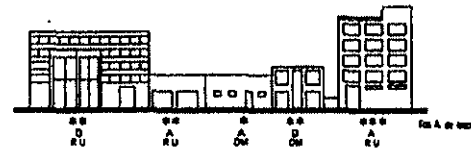
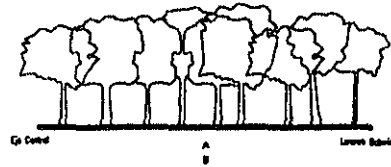
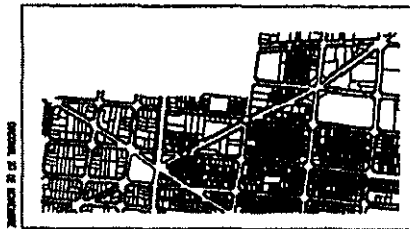


D I A G O N A L    2 0    D E    N O V I E M B R E

DIAGONAL 20 DE NOVIEMBRE E ISABEL LA CATÓLICA

TIPOLOGIA	SIMBOLOGIA	
	SIMBOLOGIA - BIENO      H HISTORICO + MALO      A AMBICIA - REGULAR    D DECORANTE B BIENOS DM DIVISIBLES RU REUNIBLES	
	Plan Maestro de Reordenacion Urbana Col. Doctores y Obreros	PM8  FAC. ARQUITECTURA TALLER

MAX CETTO

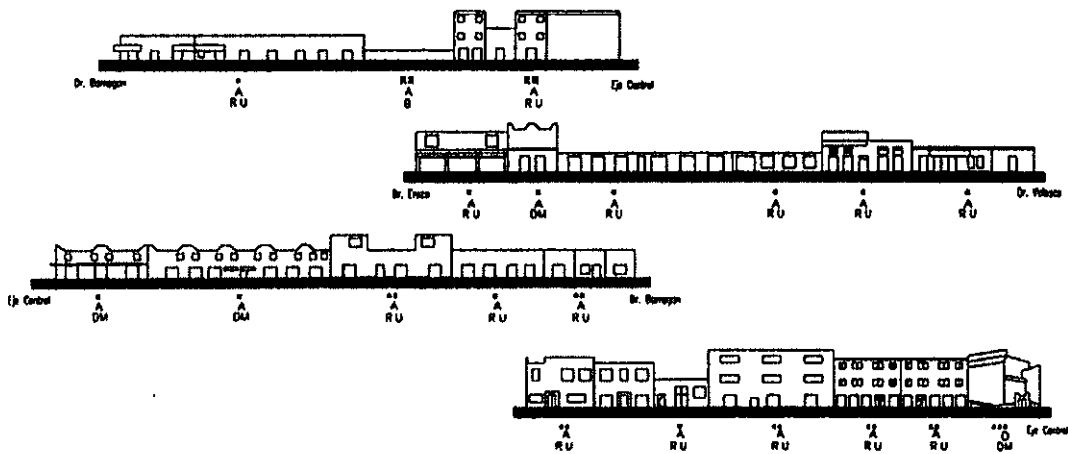


# NODO EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS



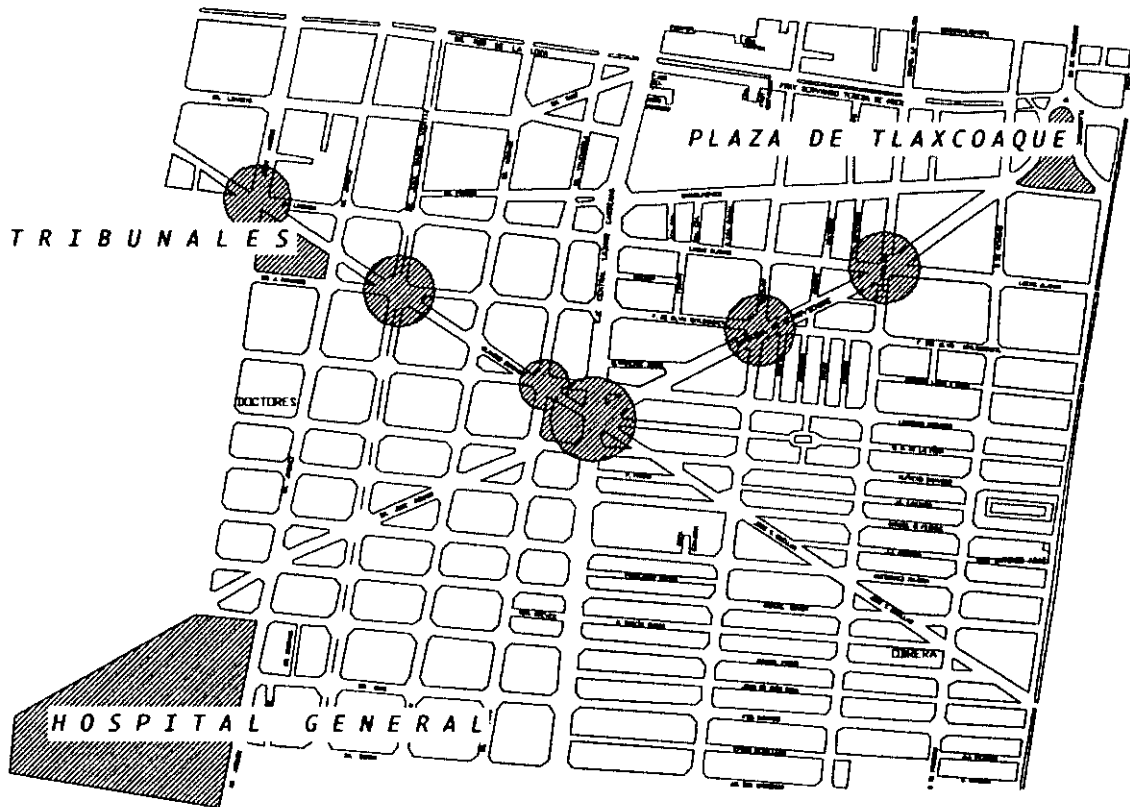
TIPOLOGIA	SIMBOLOGIA	
	SIMBOLOGIA	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>--- BLENDO</li> <li>- MALO</li> <li>- REGULAR</li> <li>□ BALDOS</li> <li>DM DEMOLIBLES</li> <li>RU REUTILIZABLES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>H HISTORICO</li> <li>A AMBIENTAL</li> <li>D DISCORDANTE</li> </ul>
	Plan Maestro de Reordenación Urbana Col. Doctores y Obrero	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">PM9</div> <div style="margin-left: 10px;"> </div> </div>

TALLER MAX CETTO



### 6. Hitos y Nodo.

La zona tiene dos hitos importantes: la plaza Lázaro Cárdenas, los edificios del Tribunal Superior de Justicia, el Hospital General y Centro Médico Siglo XXI. Aún cuando estos últimos, no se encuentran comprendidos entre los límites de estudio, es importante mencionarlos, debido a la cercanía que presentan con dichos límites. La plaza generalmente está sucia y sirve como lugar de reunión de indigentes o bien como sitio de recreación. Los nodos son vehiculares básicamente y no existe un centro de reunión para los habitantes de la zona, con excepción de dos parques, el primero está ubicado en la parte posterior de la plaza, el cual ostenta una cerrada traza y tupida forestación, por lo que el ambiente que genera, no es propicio para la reunión. Mientras que el otro, más pequeño, ubicado entre Isabel La Católica y Diagonal 20 de noviembre, se encuentra actualmente cercado, por lo que su acceso no se facilita y no propicia la reunión.



### III.4. PROPUESTA PLAN MAESTRO

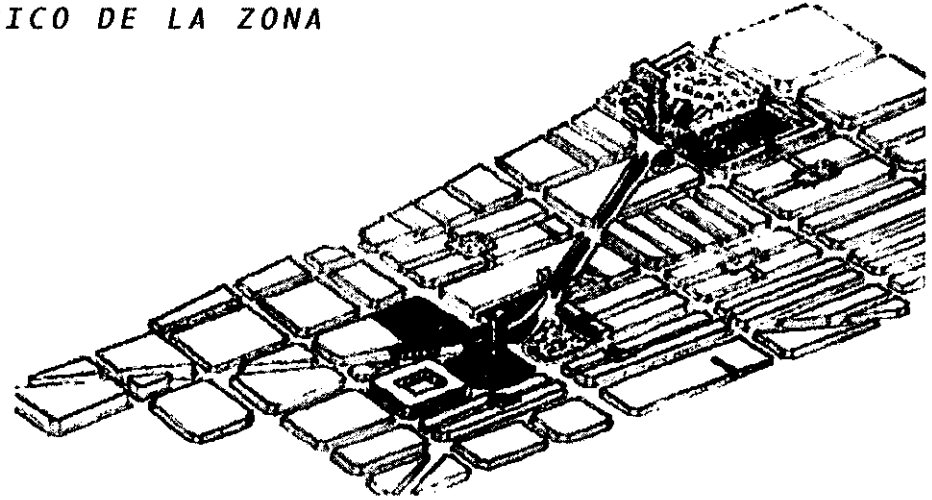
Al elaborar el Plan Maestro de Reordenamiento Urbano, para las colonias Doctores y Obrera, nos encontramos con una zona abandonada, deteriorada y con problemas de muy distinta índole, que fueron mencionados antes en el diagnóstico. Su gran variedad de caracteres históricos, culturales y urbanísticos, ofrecen una oportunidad de explotación incomparable y que a través de dicho Plan, se pretende lograr.

A través de las distintas etapas de investigación, se fueron definiendo los objetivos principales que habrían de caracterizar a dicha propuesta, los cuales pretenden aprovechar al máximo el potencial que ofrece. Con este Plan Maestro se pretende activar este sector de la Ciudad y para lograrlo se plantean los siguientes objetivos:

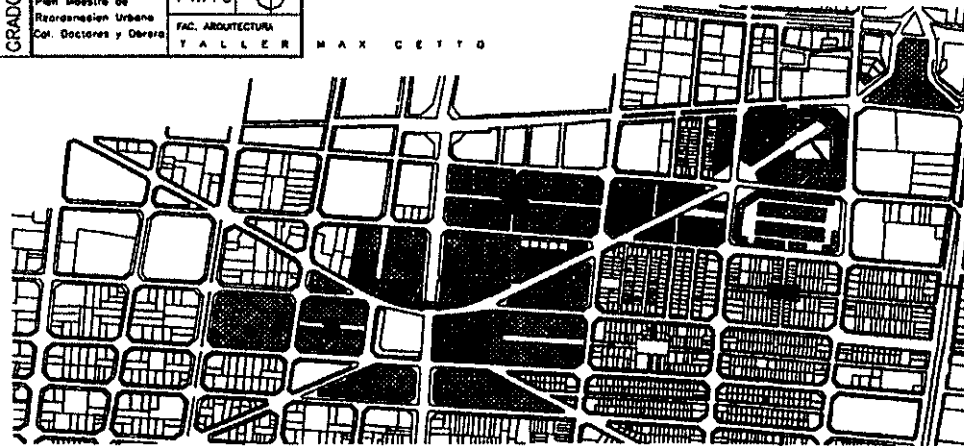
#### Objetivo General

El objetivo principal es generar una zona de destino con carácter sociocultural, planteada como una secuencia rumbo al Centro Histórico, y que a la vez, sea una zona habitable que responda a su carácter histórico. Así, se fomentará el crecimiento de la población necesario para elevar el nivel de mantenimiento en los inmuebles, sin mencionar la mejoría que un centro sociocultural provocaría.

### AXONOMÉTRICO DE LA ZONA



SIMBOLOGIA	
GRADOS DE INTERVENCIÓN	□ ZONAS DE INTERVENCIÓN
	■ CONSERVACIÓN
	▨ RECONSTRUCCIÓN
	▧ RECONSTRUCCIÓN DE FASES
Plan Maestro de Reordenamiento Urbano Col. Doctores y Obrera	PM19
	FAC. ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO





### Objetivos Específicos

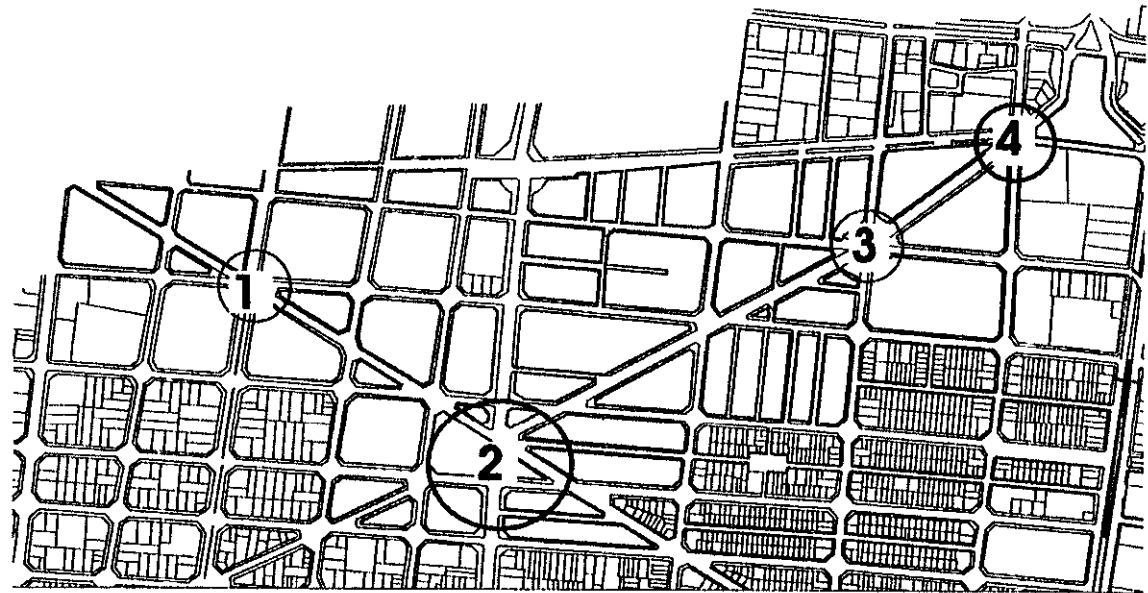
- Crear un Centro de Barrio.
- Fomentar la identidad del mismo, como factor de cohesión entre sus habitantes y su lugar de arraigo.
- Generar una zona de vínculo y destino, para modificar su condición de paso, aprovechando su ubicación respecto al Centro Histórico.
- Potencializar el uso de suelo.
- Aprovechar el equipamiento y la infraestructura existente.
- Redensificar la capacidad habitacional, que ha decrecido en los últimos años.
- Reconstruir y rehabilitar las áreas deterioradas.
- Reforestar espacios abiertos y crear nuevas áreas verdes, nuevos espacios de recreación y de reunión para los vecinos de ambas colonias.
- Fomentar el arraigo para propiciar el mantenimiento de los inmuebles.
- Estimular el intercambio y la actividad urbana, a través de flujos peatonales y espacios públicos, que den vida y seguridad a la propuesta.
- Propiciar la unidad en la zona mediante la renovación de la imagen urbana, en lo arquitectónico y urbanístico.
- Reforzar dicha imagen urbana mediante la identificación y consolidación de aquellos edificios y estructuras urbanas, que han generado el valor de la zona.

### Enfoque

El enfoque principal es la renovación en todos los sentidos, para proporcionar unidad a la zona. Esto no exige de basar cualquier propuesta, en la estructura y función que la caracterizan. Mediante grados o niveles de intervención se pretende lograr esto.

### Plan Maestro

Se busca generar, en esta zona, un sitio de paso y que a la vez sea el destino de un recorrido, planteado esto como una secuencia rumbo al Centro Histórico. Lo anterior se pretende articular mediante tres Nodos a manera de centros urbanos y de barrio, habilitados y comunicados por un corredor que liga los tres destinos.



- NODO 1.

Generar un Centro Urbano-administrativo generado por los Tribunales de Justicia.

- NODO 2

Generar un Centro de Barrio a partir de la Plaza Lázaro Cárdenas, rediseñándola, para albergar en ella, una nueva estación del Metro, con un estacionamiento subterráneo; una zona comercial de barrio en tres de sus lados, flanqueadas por un edificio-puente, que fungirá como acceso urbano rumbo al Centro.

- NODO 3

Generar un Centro Urbano de carácter Educativo-cultural en el cruce de Diagonal 20 de Noviembre con Isabel La Católica, el cual constará de escuelas de distinta índole y otros servicios de carácter cultural.

- NODO 4

Este nodo ya existe, se trata de un Nodo Histórico, generado a partir de la Plaza de Tlaxcoaque, la cual solo requiere edificios de vivienda con comercio para ser activada.

- CORREDOR

Tiene la función de comunicar y distribuir, toda la actividad que se genere dentro y fuera de la zona. Del lado poniente, dicho corredor será un Corredor de Oficinas y comercio, teniendo como sustento, edificios de vivienda intercalados a lo largo de él. Mientras que en el lado oriente, la vía se transforma en un Corredor Urbano-cultural que dotara de

servicios pertenecientes a este género.

Cabe destacar que el planteamiento que se hace, para llevar a cabo el desarrollo de dicho Plan, se ha pensado en dos etapas. La primera parte pretende impulsar la fracción perteneciente a la colonia Obrera, que va desde la Plaza de Tlaxcuaque, hasta el nodo generado por el cruce entre la Diagonal y el Eje Central, junto con la parte de la colonia Doctores que abarca las dos manzanas contiguas a la plaza Lázaro Cárdenas, y que llegan a la calle de Dr. Vertiz.

Y la segunda etapa, consistirá en activar todo el corredor de oficinas y comercio hasta llegar al nodo 1.

USO DEL SUELO

El uso Habitacional deberá ser el mas recurrente en toda la zona, ya que de esta manera, los habitantes pueden empezar a apropiarse del sitio. El Comercio es la propuesta que ocupará el segundo lugar en proliferación dentro de la propuesta, por mantener una estrecha relación con la población. El uso Mixto, vivienda y comercio, estará entre uno y otro, en grado de importancia, ya que la idea es abandonar lo menos posible el lugar donde se radica, para propiciar la pertenencia a este sitio. El Equipamiento, enfocado principalmente a la cultura y a la educación, dotará de auge al lugar y lo elevara de prestigio

al enriquecerlo con este giro, porque además le proporcionará seguridad y actividades indispensables para el intercambio social. Todo lo anterior se apoyará en una serie de Servicios, que harán más eficientes las funciones y actividades que se realicen.


En el Nodo 1 se propone vivienda mixta con patios interiores y plazas públicas.

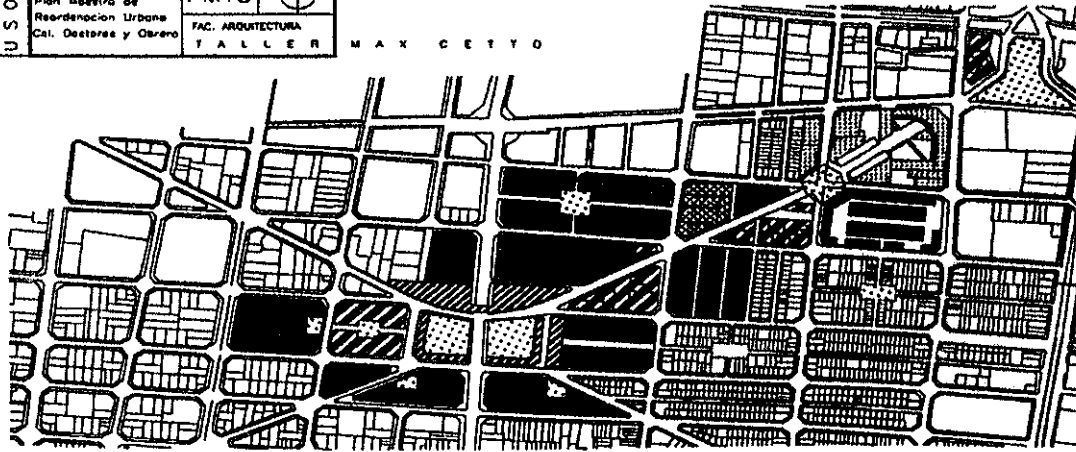
En el Nodo 2, los edificios estarán destinados a la educación y a la cultura, ya que esto fungirá como un nodo conceptual que reforzará la idea de umbral rumbo a algo tan importante como lo es el Nodo Histórico en la Plaza de Tlaxcoaque.

El Corredor Urbano-cultural constituye un espacio de transición entre los nodos y se dispondrán, a lo largo de este, una serie de edificios tanto de carácter educativo, cultural y de recreación, como de uso mixto. Todo lo anterior acabará de reforzarse con propuestas de vivienda en la parte posterior de ambos bordes, ya que de esta manera se reforzará el ambiente de barrio que ya existe hacia el interior de dicho borde.

Los espacios abiertos en los nodos, a lo largo del corredor y en los interiores urbanos, serán parte importante para motivar el intercambio social que, sumado con los circuitos peatonales, lograra activar el sitio.



USOS DE SUELO	SIMBOLOGIA	
	ZONAS DE INTERVENCIÓN PARQUE VIVIENDA CON COMERCIO EDIFICIUM RESERVADO CULTURAL INDUSTRIA	COMERCIO Y SERVICIOS PLAZAS Y PARQUES
Plan Maestro de Reordenación Urbana Cal. Doctores y Obreros	PM18	
	FAC. ARQUITECTURA TALLER	MAX CETTO






Isabel La Católica y 5 de Febrero conservan sus sentidos actuales, al igual que la calle de Chimalpopoca, esto debido a que son arterias principales que actualmente activan a la zona con el sentido que poseen.

Las calles de Dr. Liceaga, Lucas Alamán, Dr. Navarro, Ixtlilxóchitl, Dr. Velasco, Boturini, Dr. Erazo, Alfredo Chavero, invertiran sus sentidos. Las calles de Dr. Terrés y de José T. Cuellar poseerán un doble sentido, con la finalidad de conducir mas directa y eficientemente hacia la Plaza.

## VIALIDAD

El concepto que generó la propuesta de vialidad consiste en distribuir de manera centrífuga, toda la actividad y el movimiento que se genere a partir del nodo 2 y diseminarlos a lo largo de ambos corredores. La razón por la que se propone esto es para liberar a la zona del bullicio acarreado por el Eje Central y el que de dicho nodo se origine, para permitir, de esta manera, que los flujos peatonales transcurran mas liberados.

Las calles de Eje Central, Dr. Vertiz, Dr. Jiménez, Dr. Andrade, Dr. Barragán, en la Colonia Doctores y las calles de Bolívar,

ESQUEMA PEATONAL	SIMBOLOGIA	
	EJE PEATONAL ESPACIOS ABERTOS	 
Plan Maestro de Reordenación Urbana Cal. Doctores y Obreros	PM20	
	FAC. ARQUITECTURA TALLER	MAX CETTO



## TIPOLOGÍA

En su mayoría se conservarán los edificios de buena calidad constructiva y que no son discordantes, tomando en cuenta el criterio antes citado. Estos edificios podrán integrarse a los proyectos nuevos, ya sea a través de una reutilización o ampliación.

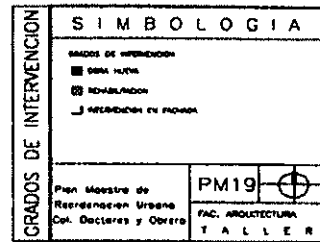
Se propone aumentar las banquetas para crear recorridos peatonales más atractivos a todo lo largo de la Diagonal 20 de Noviembre. También se crearán espacios abiertos en planta baja, tales como pasajes, plazas, pórticos, etc., para contribuir a la integración entre el inmueble y el peatón.

Se crearán mas áreas verdes, se arborizarán banquetas, esquinas, etc., y se hará una renovación y activación de las áreas verdes existentes.

En las intervenciones en fachadas se pretende normar aspectos tales como letreros, materiales, alturas. Por ejemplo, en materiales se propone utilizar acabados aparentes como ladrillo, concreto, bloc, que ayuden a uniformar la zona y crear una tipología que identifique estos barrios.

- Alturas propuestas:

En el NODO 2 se propone una altura uniforme de 4 niveles en los paramentos que rodean las dos plazas, y conforme se avanza sobre la Diagonal 20 de Noviembre, rumbo al NODO 3, las alturas irán subiendo, ya que al



final de este último, se yergue un edificio que alcanza los 15 - 16 niveles, por lo que la manera de integrarlo al resto de la propuesta es decrecer las alturas rumbo a la Plaza del NODO 2.

En el NODO 3 se nivelarán las alturas de las construcciones que lo conforman respecto del edificio antes mencionado, con la finalidad de definir mas este espacio, punto final del recorrido a través del corredor urbano - cultural. Se comienza con los 16 niveles, se baja a 12, 8, 6 hasta los 4 niveles en las edificaciones de la plaza, y se continúa esta disminución, hasta las zonas mas centrales del barrio, en donde las construcciones tienen en su mayoría 2 niveles.

Se propone deprimir la plaza del lado de Diagonal 20 de Noviembre, para dar difer-

ente carácter a las dos plazas, y que de esta manera la plaza quede mas contenida con respecto a su entorno.

Las construcciones se han multiplicado al azar a una velocidad apresurada excluyendo todo plan preconcebido. Vivimos un momento histórico en el cual la totalidad de las condiciones existentes se encuentra en crisis, por lo que es un buen momento para proponer soluciones integrales que abarquen todos los aspectos antes mencionados.

La zona ofrece condiciones favorables para su ocupación y un gran potencial de desarrollo por lo que la propuesta que se genere deberá surgir con estas mismas características de proporción y con proyecciones a futuro.

# CAPITULO IV

S u r g i m i e n t o   d e l   t e m a .

IV.1. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

IV.2. INTERVENCIÓN SOBRE EL TERRENO



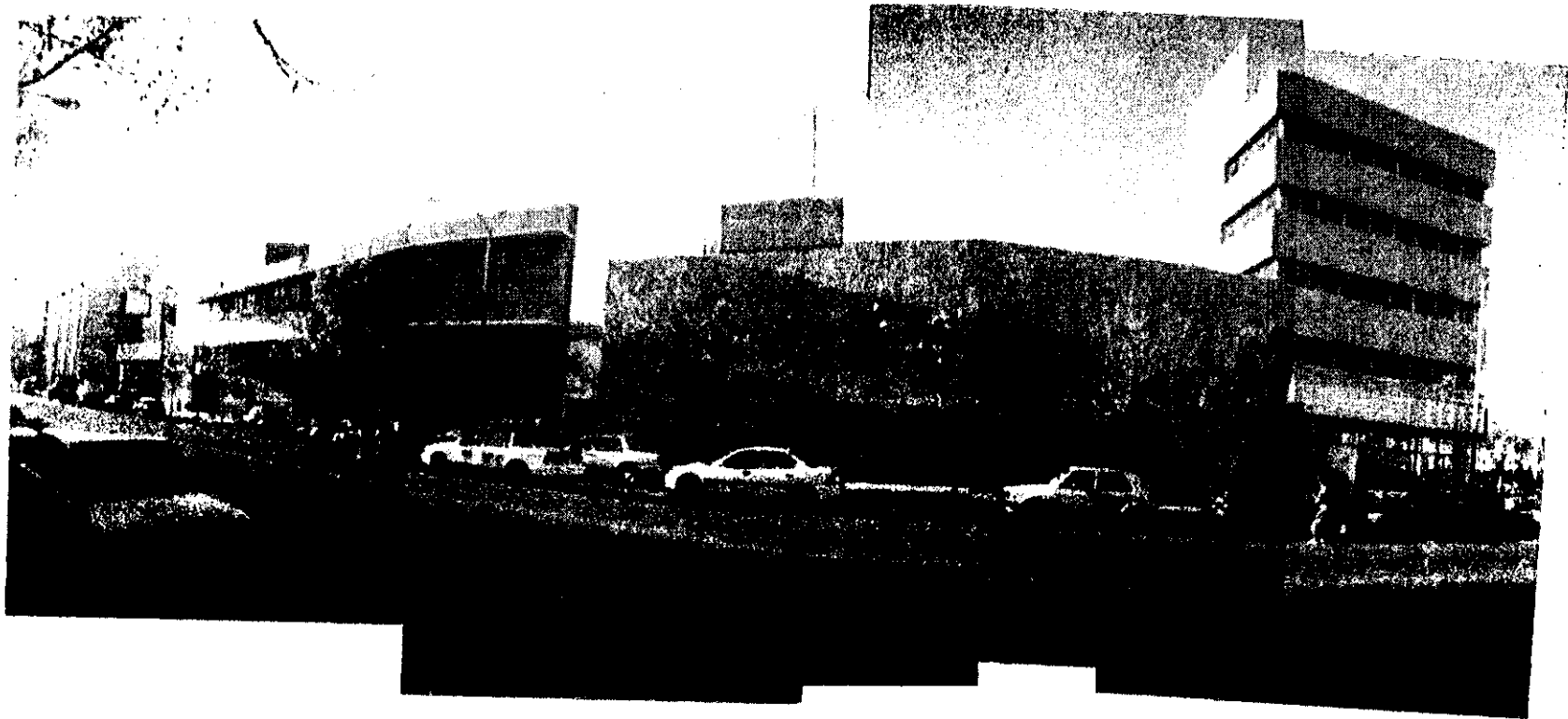
## ELECCIÓN DEL TEMA

El diagnóstico señaló que las necesidades de la colonia eran varias, como ya se señaló, dentro de las cuales destaca la falta de escuelas técnicas y de educación superior, centros culturales o casa de la cultura, vivienda unifamiliar y plurifamiliar o bien de uso mixto y algunos ser-

vicios. La respuesta del Plan Maestro, en este sentido, consistió en generar una serie de proyectos que solucionaran dichas demandas, apoyándose en el uso de suelo propuesto. Estos proyectos fueron los que seleccionó cada uno de los alumnos participantes en la creación del Plan. Así, en la esquina formada por las calles de Diagonal 20 de Noviembre, Isabel la

Católica y Lucas Alamán, el uso recreativo cultural fue el asignado, lo cual dio pie a pensar en un foro experimental de teatro, y la demanda de escuelas de educación superior, originó una Escuela de Arte Dramático. El hallazgo de un teatro dentro de la manzana señalada, motivó estas decisiones.

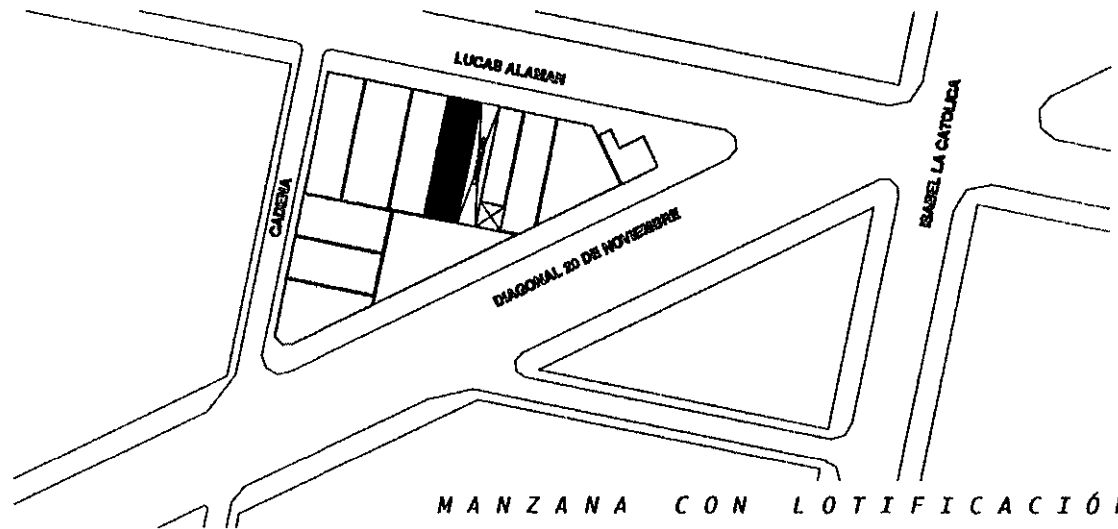
Se pensó en una Escuela y no sólo en un



foro, porque de esta manera sería una propuesta más completa a desarrollar como la Escuela de Arte Teatral en el C.N.A. y el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Lograría también, reactivar otros aspectos culturales de esta franja abandonada con todos los eventos que ahí se generarían, proporcionando además, cierta seguridad a la zona, por el movimiento que esto representaría.

El predio está situada al sudoeste del Centro Histórico de la Ciudad de México entre las calles de Lucas Alamán al norte, Diagonal 20 de Noviembre al sudeste, la calle de Cadena al oeste e Isabel la Católica el este. Cuenta con una superficie aproximada de 2424 m<sup>2</sup>. Actualmente la manzana comprendida entre las calles antes mencionadas, esta dividida en 13 lotes, 12 de los cuales cuentan con edificaciones diversas que van desde viviendas unifamiliares y plurifamiliares hasta bodegas y oficinas, y la existencia de un teatro. El lote faltante es un predio que no cuenta con edificación.

La posición que ocupa respecto al plan maestro es muy importante porque genera una plaza pública en el cruce vial de Isabel la Católica y Lucas Alamán, donde además concurren distintas actividades propuestas por el plan maestro. De esta manera, el teatro contribuiría a activar dicho espacio.



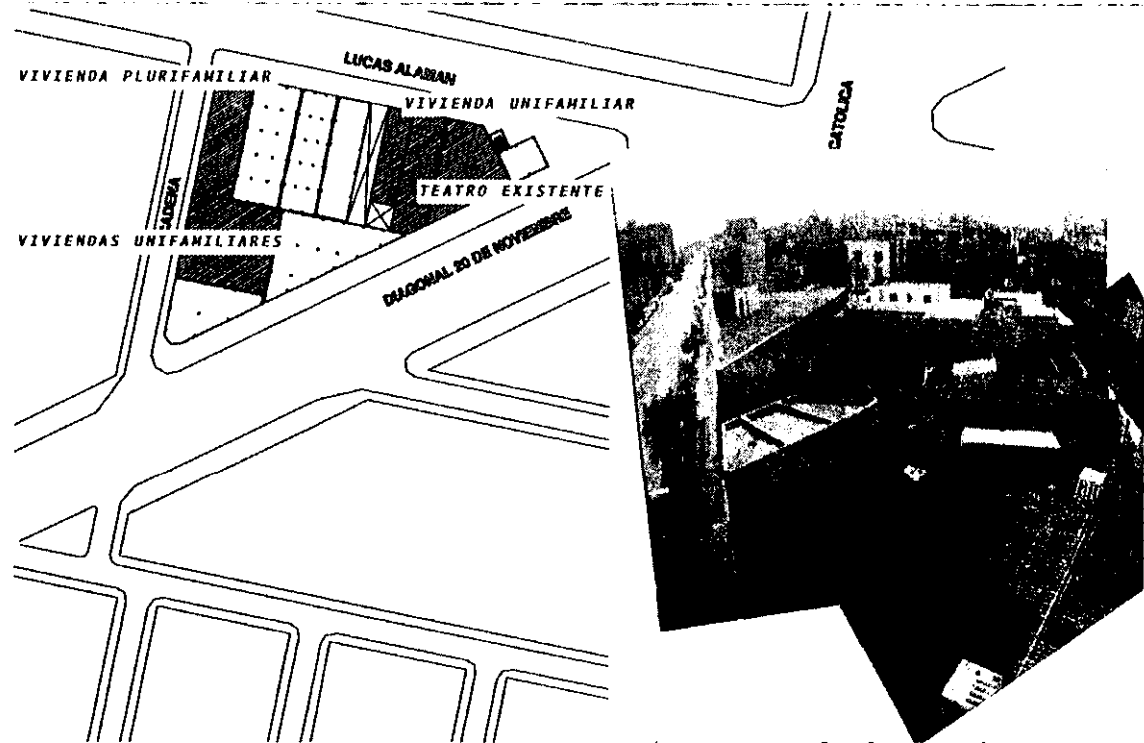
MANZANA CON LOTIFICACIÓN



POSICIÓN DE LA MANZANA CON RESPECTO AL NODO

#### IV.2. INTERVENCION SOBRE EL TERRENO

Todos los predios que conforman la manzana donde está contemplado este proyecto pertenecen a particulares, por lo que el procedimiento a seguir para obtenerlos tiene dos opciones. La primera se refiere a propiciar una expropiación sobre todos los lotes, basado en el artículo 27 de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, "Las expropiaciones sólo podrán hacerse por causa de utilidad pública y mediante indemnización". Sin embargo, los propietarios pueden ampararse aun cuando ésta se solicite por decreto presidencial y cumpla el requisito de beneficio público. La otra opción consiste en la enajenación de los inmuebles y sus predios. De ser así el procedimiento se remite a realizar una serie de investigaciones previas. Se indagarán los antecedentes de propiedad en el Registro Público de la Propiedad, es decir, definir el poseedor actual o si el propietario es incierto, buscando realizar la transacción con la persona involucrada. Acto seguido se inicia la solicitud de modificación de uso de suelo ante la delegación y ante la SEDUVI para verificar si dicho uso está permitido en la zona. Finalmente la petición se somete a consulta del Comité de Patrimonio Inmobiliario, el cual revisa si el predio en cuestión será utilizado por

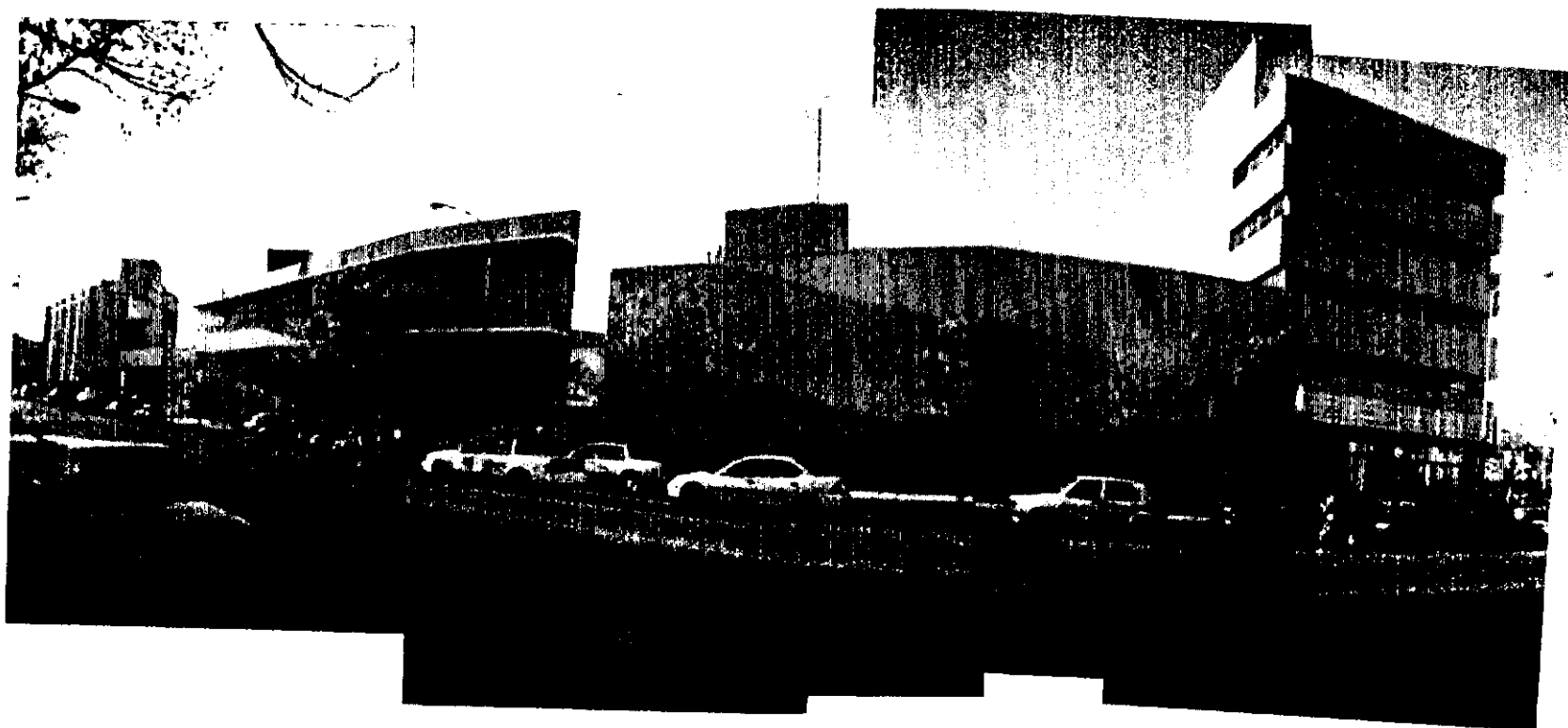


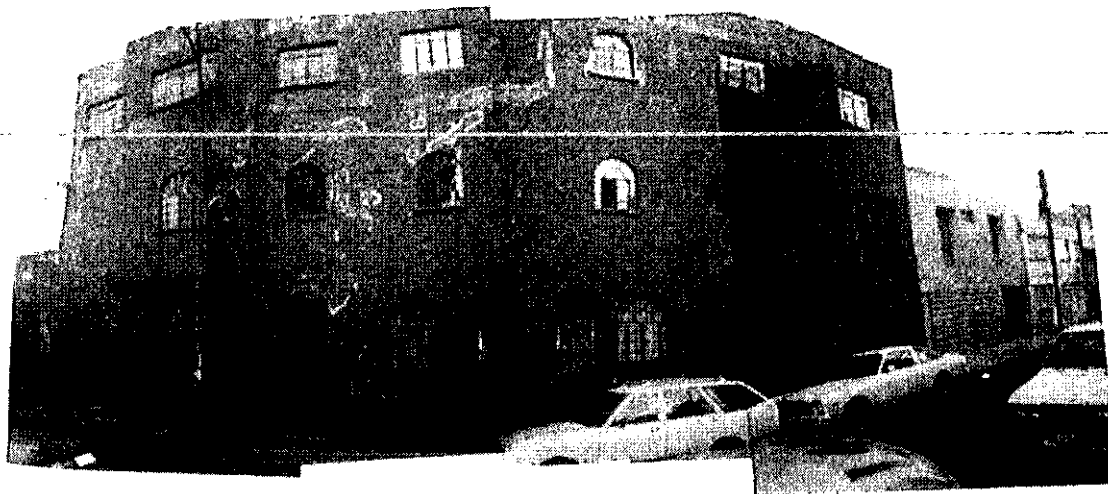
alguna de las 12 dependencias que lo conforman, como pueden ser el Sistema Metropolitano de Transportes, Secretaria de Protección y Vialidad, entre otros. Si todas las solicitudes resultan favorables la enajenación se puede llevar a cabo. La idea general del proyecto es conservar las estructuras existentes que sustentan a cada una de las edificaciones, con la finalidad de proponer nuevos espacios a partir de la configuración que le precede.

Las construcciones que se eliminarán por completo son las 2 viviendas unifamiliares y el edificio multifamiliar sobre la calle de Cadena y las otras 2 viviendas sobre la calle de Lucas Alamán. Todas estas viviendas serán reubicadas en la zona que el plan maestro destina para ello. El teatro existente se restituirá debido a que la capacidad que tiene para albergar una puesta en escena, como teatro tradicional, resulta insuficiente.

Dichas demoliciones se encuentran representadas en el plano anterior de forma sombreada sobre cada uno de los lotes implicados y a continuación se muestran las imágenes de las fachadas que dan a cada una de las calles mencionadas.

D I A G O N A L 2 0 D E N O V I E M B R E





CALLE CADENA

LUCAS ALAMAN



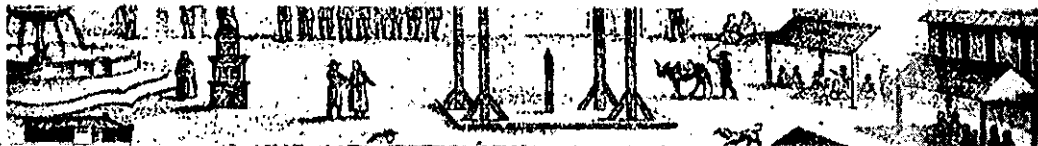
# CAPITULO V

Concepto de las escuelas de teatro.

V.1. INTRODUCCIÓN

V.2. EL TEATRO EN MÉXICO

V.3. LA EDUCACIÓN TEATRAL EN MÉXICO



## V. 1. INTRODUCCIÓN.

El éxito que pueda tener la solución de esta escuela de arte dramático radica en entender cual es la función principal del teatro como forma de expresión cultural y social, tratar de definir que línea ha seguido dentro de nuestro país y analizar de manera objetiva que soluciones existen en la actualidad en respuesta a todas estas demandas.

Para todo ello el capítulo se divide en varias etapas, a través de las cuales se define el perfil de comportamiento de dicha escuela, traducido finalmente en una propuesta espacial.

"Teatro" es una palabra que se ha interpretado de distintas maneras. Los griegos la usaron para designar la gradería y al público que ahí se reunía y posteriormente se le nombró así a todo el edificio. Después el nombre se le asignó a la obra literaria o musical que se representa. Por último se adoptó para indicar cualquier forma de espectáculo.

En un sentido amplio, se puede asignar el concepto de teatro a toda comunión de un público con un espectáculo viviente, por lo que la naturaleza misma del teatro se dirige a una colectividad y excéntricos

fueron los casos que concibieron espectáculos teatrales organizados para un solo individuo.

Por otro lado el teatro es un espectáculo viviente, por lo que las películas fotográficas que se elaboran fuera de la vista del público, confinadas a una máquina, no son teatro, ya que pueden ser proyectadas sobre una pantalla, infinidad de veces sin sufrir ninguna alteración o la presencia de quienes la contemplan. El teatro en cambio requiere de un actor y un espectáculo vivo que se relacionan y actúan al calor del público, y que repetidamente renacen y se recrean a través de este fortalecido por el consenso.

Decíamos anteriormente que un espectáculo coreográfico se considera teatro, que el espectáculo de "variedades" y que los acróbatas y payasos también lo eran. Pero simplemente ofrecen un espectáculo y no representan nada, es decir, ofrecen al público una verdad que, aunque compuesta, es auténtica. Los actores del teatro en cambio ofrecen una ficción representan a otros personajes, ambientes, costumbres; en fin intentan hacer arte.

"Es el teatro que desde hace dos milenios y medio se propone nuevamente cada día la imposible empresa de traducir en concreta realidad el sueño."

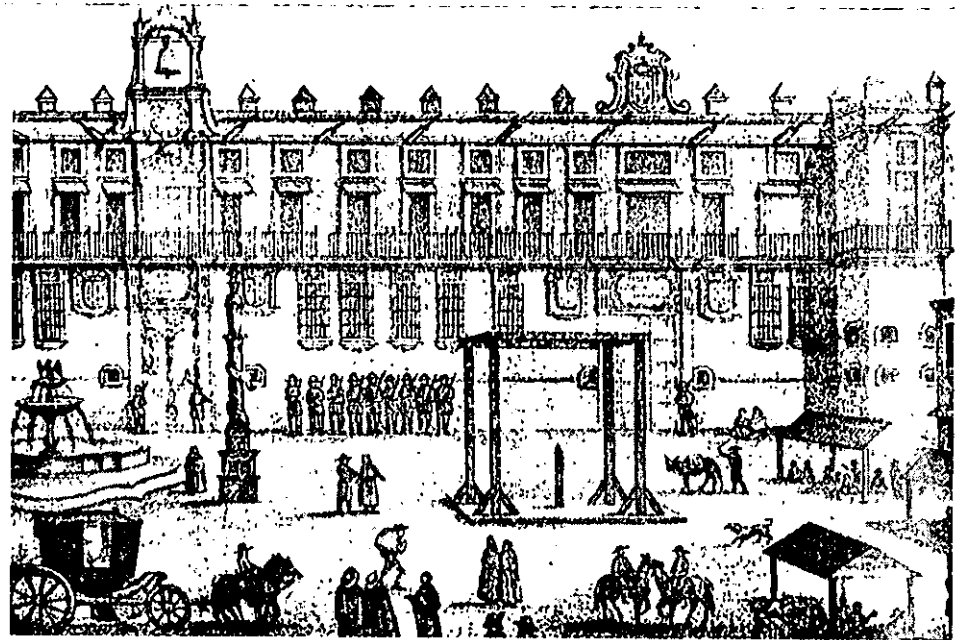




Los orígenes del teatro son "religiosos" pero es concebido como tal en el momento que las encarnaciones del dios en el individuo dejan de percibirse como tal y se convierten exclusivamente en una representación escénica de este.

"El teatro", dice un famoso director contemporáneo, "son dos saltimbanquis extendiendo en el suelo una alfombra o no extendiendo nada que se ponen a dialogar. No ha hablado del autor, pero se sobreentiende que para hacer un guiso de liebre, conviene tener la liebre." Con esto entendemos que en la representación son importantes los actores pero de igual modo importa la existencia de un argumento u obra, y la indispensable presencia de los espectadores que acabaran de darle sentido a esta unidad.

Se ha dicho que el drama verdadero, según los griegos, es aquel en que todos tienen razón, es decir, los individuos que intervienen exponen sus puntos de vista. Sin embargo, se dice, que no hay drama sin conflicto. Por lo tanto, el drama podría definirse como la representación escénica de un conflicto.



## V.2. EL TEATRO EN MEXICO

Los mejores mendicantes llegaron a la Nueva España con el fin de difundir su doctrina, pero tuvieron que sortear la barrera del lenguaje, además de la enseñanza del castellano se acudió a un medio que transmitió eficientemente los estados emocionales e intelectuales de la fe cristiana, surgió así en América el teatro evangelizador. El teatro ocupó claustros, capillas abiertas, atrios y templos, dentro de los cuales se emplearon elementos sugerentes en vez de grandes escenografías.

En el siglo XVII se intentó identificar lo nacionalista, destacando a Sor Juana Inés de la Cruz como protagonista de la lírica mística y Juan Ruiz de Alarcón, creador del teatro de caracteres, esto es, que los personajes poseen un fuerte valor propio que se proyecta en el ánimo del observador.

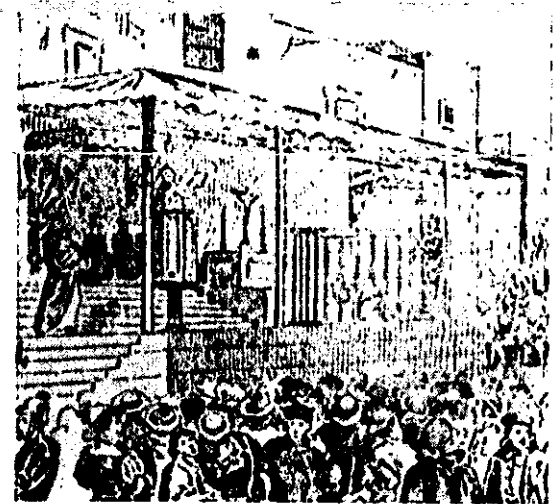
En el barroco se consiguió una expresión más próxima a la identidad nacional, pero carecía de imágenes propias, simultáneamente se originó la transformación social que tuvo su desenlace con el movimiento de Independencia en el siglo XIX, con ello se despertó el espíritu crítico de la gente y se acudió a la política, a la oratoria y a

la escritura, para manifestarse; en el teatro, el personaje representativo de ese movimiento fue José Joaquín Hernández de Lizardi, creador del teatro nacionalista, costumbrista y naturalista.

El teatro en el periodo porfirista se distinguió por la importación de espectáculos europeos de gran calidad, benéfico por su carácter de informar pero desafortunado porque obstruyó la creación de obras mexicanas. Este suceso originó la construcción de grandes teatros para la ópera, como el Teatro Degollado de Guadalajara y el Teatro Juárez de Guanajuato.

La falta de identidad nacional y la difícil situación política, económica y social hicieron que el teatro nacional entrara en un periodo decadente al iniciar el siglo. Con la incursión del cine como vocero de los sucesos más trascendentales, el teatro se concretó a ser una manifestación simple y de tradiciones, como lo son el Sainete, el Melodrama y el Drama Histórico.

El surgimiento del teatro mexicano contemporáneo parte de la trilogía conformada por Rodolfo Usigli, Salvador Novo y Xavier Villaurrutia. Esta disciplina ingresó a las instituciones de cultura superior hacia 1930, siendo el antecedente de esto el teatro universitario. En un afán por capturar más público, se difundió con mucha fuerza el teatro de comedia, donde



los asistentes encontraron una diversión fácil.

Los tres tipos de teatro son: oficial, comercial y experimental o de búsqueda. La UNAM ha sido una institución preocupada por destinar nuevos espacios para experimentar nuevas formas de teatro. En 1964 la Compañía de Teatro Universitario, obtuvo el gran premio mundial de Teatro Universitario en Nancy, Francia; con este reconocimiento el teatro joven de México adquirió confianza y posteriormente se fundaron el Centro Universitario de Teatro, el Teatro Trashumante y la Compañía Nacional de Teatro.

Actualmente el teatro es un espectáculo costoso, la mayor parte del público acude al teatro comercial, el cual carece generalmente de contenido, pero afortunadamente existen instituciones y estudiosos del teatro que se empeñan en financiar, difundir y crear buenas obras.

### V.3 LA EDUCACIÓN TEATRAL EN MÉXICO

#### -ANTECEDENTES

La educación del arte teatral en México se puede analizar desde dos etapas muy claras que se sucedieron. La primera consiste en darle un mayor impulso a la técnica basada en las experiencias, es decir justificar en la realidad cualquier simulación del personaje. Posteriormente la técnica adoptada fue la del método de Stanislavsky la cual se basaba en dejar interpretar, sea cual sea el papel, los sentimientos que del actor surgieran.

Durante el inicio de las escuelas de teatro en México destaca la creación de la Escuela de Arte teatral del INBA, la cual contaba con maestros de mucho prestigio como Salvador Novo, Julio Prieto, Fernando Wagner, entre otros y se impartía toda la disciplina a lo largo de cuatro años, destacando materias como actuación a cargo de Hector Mendoza y José Luis Ibañes ; composición dramática y análisis de textos al frente de Sergio Magaña y Emilio Carballido ; a Juan José Arreola en dirección junto con Seki Sano y Alejandro Jodorovski.

Con todo este cuerpo docente se pretendía dar impulso a la técnica de vivencia sin que por esto se hiciera a un lado el enriquecimiento de los recursos expresivos

de la voz y el cuerpo, sin embargo, si era necesario hacer énfasis en la documentación vivencial para crear un contrapeso al criterio dominante de la enseñanza que implicaba la expresión a través de gestos, ademanes e inflexiones-tipo que pretendían aparentar emociones. Otro aspecto importante que cabe destacar es que en aquel momento comenzaba a surgir la inquietud de responsabilizar al actor y al teatro en general, con la sociedad en la que se da, ya que documentarse sobre actitudes psicológicas y sociales que se pretenden llevar a escena, implica una profundización sobre las condiciones que determinan el comportamiento de un personaje dado. Esta será entonces la manera inaludible en que el actor cumple su función social y política.

La segunda técnica referente al Método Stanislavsky se difunde como una forma de expresión propia del actor, es decir, el actor no solo interpreta sino recrea la situación propuesta por el autor a través de la sensibilidad particular de cada artista. El compromiso social ahora es abrirse por completo a la situación que prevalece en su medio par empezar a crear un acervo de emociones al cual recurrirá constantemente y de una manera "inconsciente" para denunciar o ser portavoz de algún hecho. Las aulas ahora son labora-

torios que mezclan distintas percepciones unas originadas en la obra y otras en todos los actores que intervienen en ella, obteniendo así un producto que manifiesta dos voluntades artísticas.

#### CONCLUSION

Basado en la investigación realizada para definir el perfil de una escuela de arte dramático se pueden distinguir diversos aspectos. El espíritu que ha movido a esta disciplina, en su creación y en su representación, es la de expresar un sentido de identidad nacional, con la finalidad de hacer a un lado la presencia extranjera que se manifestó tanto en la conquista como en el porfiriato, por poner algunos ejemplos. El compromiso que adquiere el teatro es social, ya que manifiesta el sentimiento generalizado por encontrar dicha identidad. Por otro lado la enseñanza de esta disciplina, pretende fusionar estas inquietudes que han vivido aun los mismos creadores, ya sean actores, directores, dramaturgos o escenógrafos, con aquellos matices personales que aporten sus vivencias siendo coherente con esta inquietud procura manifestar las intenciones del autor a través de su obra y mezclarlas con aquello que el actor tenga que decir. Y si además ambos comparten esta búsqueda por la identidad la obra traerá implícita dicha inquietud.

## - ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS DOS PRINCIPALES ESCUELAS DE TEATRO

Se realizaron una serie de entrevistas con los responsables de asuntos escolares de dos de las escuelas de teatro mas grandes de la Ciudad de México, el Centro Universitario de Teatro (CUT) y la Escuela de Arte Teatral (CNA). Lo anterior se hizo con el fin de obtener datos como objetivos, políticas y características en general que persiguen cada una de las instituciones y referidos a los tipos de disciplina que se enseñan. También se obtuvieron otro tipo de datos como el número de años en que se cursan dichas carreras y a la cantidad de alumnos que se inscriben en cada nivel.

### CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO (CUT)

#### OBJETIVO:

Formar y entrenar actores conscientes de su realidad social, hábiles, críticos y creativos que, además de ser promotores de la actividad teatral sean capaces de realizar una actividad escénica dirigida a instruir y entusiasmar a un público renovador y plural.

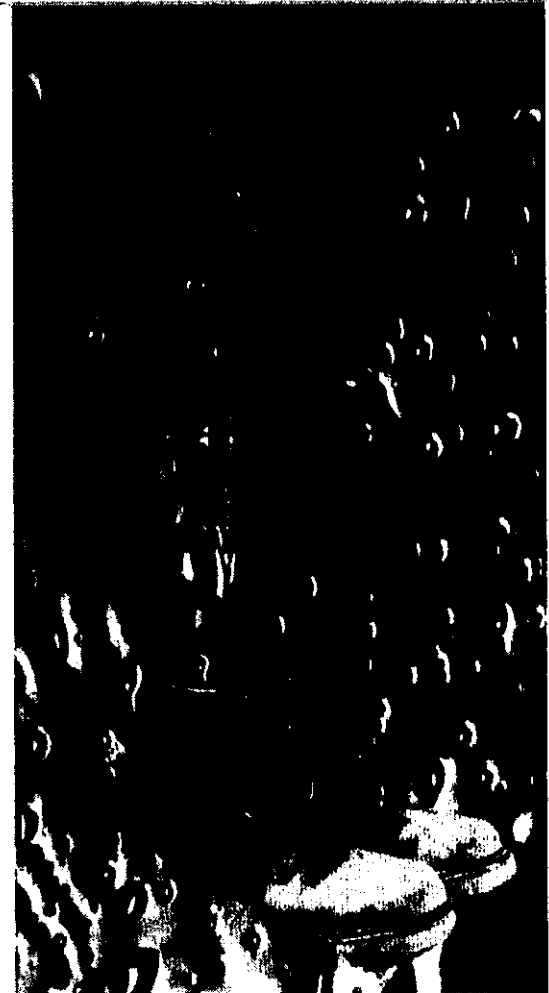
La única disciplina que se ofrece es la de actuación, la cual se cursa en 4 años quedando titulado con un nivel de diploma-

do. Cuenta con materias de apoyo que complementan la formación dividido en 5 áreas específicas: área de actuación, área de cuerpo y movimiento, área ortofónico-musical, área de teatrología y área de producción.

#### Número promedio anual de alumnos por nivel:

- 1° 15 alumnos (30%)
- 2° 15 alumnos (30%)
- 3° 10 alumnos (20%)
- 4° 10 alumnos (20%)

TOTAL=50 alumnos.



## ESCUELA DE ARTE TEATRAL (CNA)

### OBJETIVO:

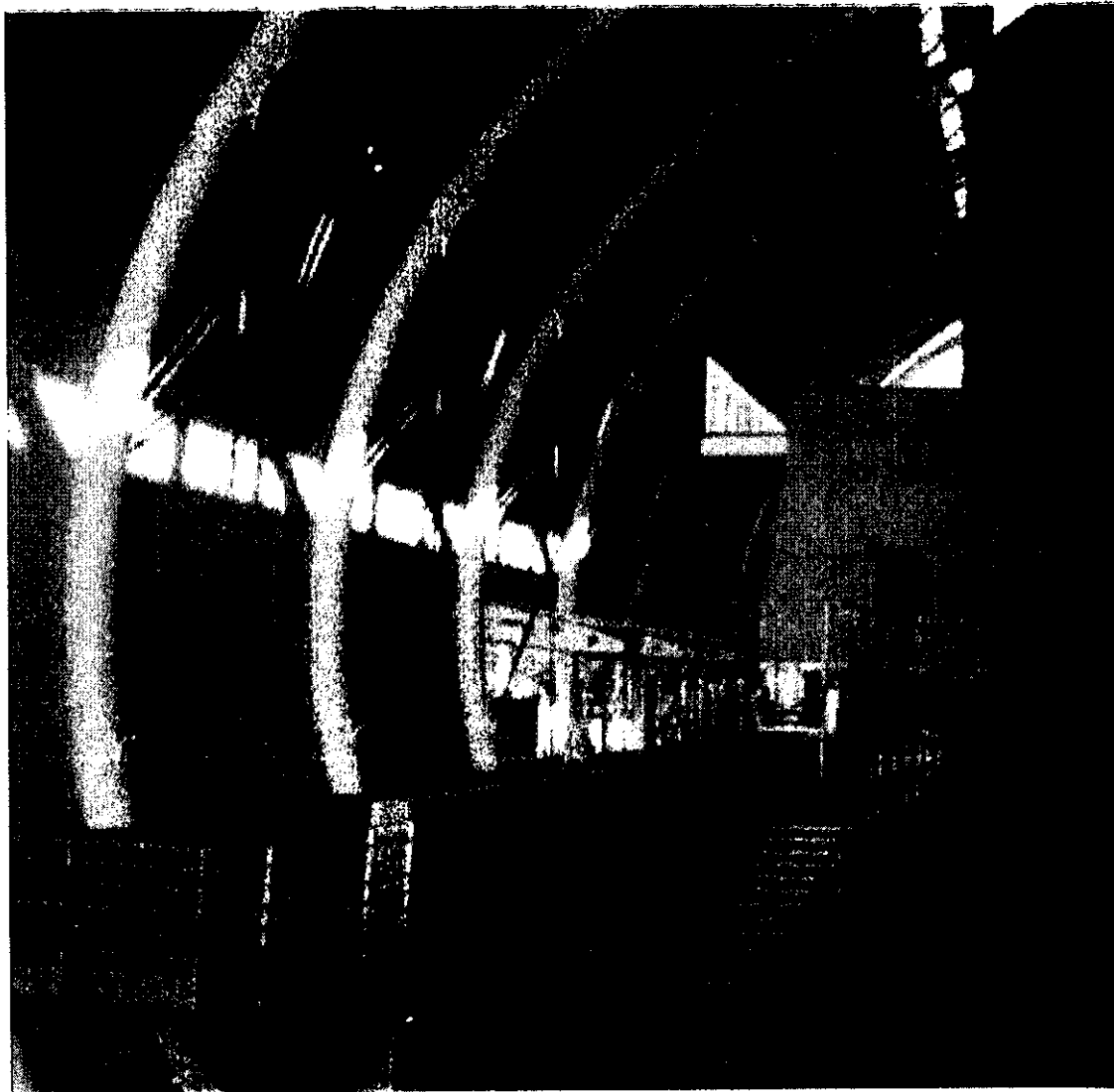
Formar actores y escenógrafos que conozcan y adopten elementos técnicos esenciales que lo acerquen a la disciplina que implica el teatro, haciendo énfasis en la investigación y la autoformación. Todo lo anterior partiendo del reconocimiento de las capacidades expresivas para fomentar el analizar el análisis de la realidad.

Es la escuela para la enseñanza teatral de mayor magnitud con la que cuenta el estado, forma a los alumnos en 2 disciplinas concernientes al teatro, la actuación y la escenografía, ambas con carácter de licenciatura. Estas dos disciplinas se cursan en 4 años. La población estudiantil es de 150 alumnos que se dividen en cantidades similares para las dos carreras, teniendo una planta docente para atenderlos, de 49 maestros.

Número promedio anual  
de alumnos por nivel:

- 1° 52 alumnos (38%)
- 2° 41 alumnos (30%)
- 3° 25 alumnos (18%)
- 4° 18 alumnos (14%)

TOTAL= 136 alumnos



### -ANÁLISIS DE SOLUCIÓN ESPACIAL Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### El Centro Universitario de Teatro (CUT)

Es un edificio pequeño con un lenguaje confuso ya que las formas que ostenta no expresan claramente las actividades que alberga dicho edificio. El lenguaje, es tan solo, un intento de integrarse al resto de los edificios De esta construcción, el espacio más relevante es el teatro ya que su forma y su dimensión abarcan casi la totalidad de la construcción y en una voluntad clara, de apoyo a dicho teatro, las funciones que se desempeñan en la escuela lo envuelven. Tiene una capacidad para 86 espectadores y tiene como función principal difundir los trabajos hechos por los estudiantes. Los demás espacios están por debajo del nivel óptimo, tanto en capacidad como en espacialidad, ya que sus soluciones son insuficientes y no reúnen las características de ventilación, iluminación y acústica para ser un sitio de enseñanza y aprendizaje. El número de salones destinados a la actuación se reduce a uno sólo, lo cual es paradójico, ya que si se trata de una escuela de actuación su oferta de salones debería de ser una parte característica dentro del programa arquitectónico. Es así

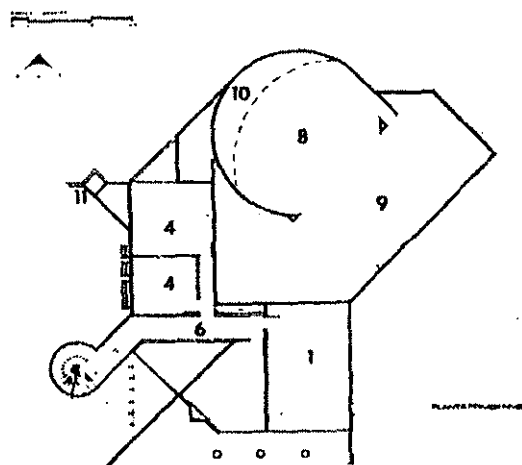
como la adaptación de otros espacios para dicha función es una constante dentro de este edificio, y por consiguiente no cuentan con todas las características antes mencionadas. Los servicios sanitarios y camerinos, que auxilian a las actividades, son minúsculos. La dirección ya desbordó su capacidad y la biblioteca tampoco responde a la demanda generada, sin embargo, se apoya en los servicios que ofrece la Biblioteca Nacional.

En general la propuesta arquitectónica carece de una aportación, tanto al sitio donde se encuentra ubicada, como hacia la arquitectura misma del edificio, ya que no forma parte del emplazamiento, encerrándose en sí mismo e ignorando por completo la relación tan estrecha que guarda con el Teatro Juan Luis de Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz. La voluntad formal es tal vez el único concepto que generó el proyecto ya que posee distintas propuestas en volumen que, como ya mencioné anteriormente, no expresan las actividades que se producen en su interior.

La visión limitada para considerar que su población no crecería, es otro factor que demerita los servicios que podría prestar como edificación. Sin embargo las carencias y las necesidades que de aquí resultaron, son importantes para generar una propuesta completa, en programa y expres-

sión arquitectónica, que la educación, en la actuación debe tener.

#### PROGRAMA ESPACIAL



#### Componentes

1. Aula
2. Salón de actuación
3. Salón de música
4. Biblioteca
5. Dirección
6. Vestíbulo
7. Servicios sanitarios y camerinos
8. Sala de teatro
9. Escenario
10. Cabina de control
11. Taquilla

## Escuela Nacional de Teatro CNA

Se trata del nuevo recinto que aloja a lo que antes era la Escuela de Arte Teatral. Obra del arquitecto Enrique Norten, posee un carácter monumental, tal vez mas que ninguna otra del conjunto del CNA, y resulta contradictoria en este aspecto, ya que por lo descomunal de sus proporciones, hace suponer que la propuesta soluciona las demandas y necesidades, pero platicando con los usuarios, resulta que carece de espacio en algunos recintos, como en las oficinas, almacén de escenografía y utilería, entre otros. Por la disposición que presenta la propuesta, dirigida hacia Calzada de Tlalpan, el proyecto se abre hacia un ambiente inadecuado por el bullicio que ahí se genera, el cual no es recomendable para la serenidad requerida por una escuela y al mismo tiempo no se vincula con el resto del conjunto.

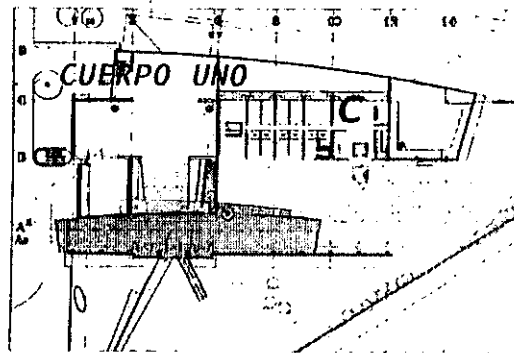
El proyecto está constituido de tres cuerpos básicos: el teatro, que se encuentra transversal a la direccionalidad característica de la propuesta, es el que niega por completo la relación con el resto del conjunto; la biblioteca, que se posa sobre el volumen del teatro y refuerza aun más esta la idea de negación, y por último un edificio que con-

tiene todos los espacios restantes, aulas, dirección, etc., y dicta la dinámica de la propuesta por la envergadura horizontal y vertical que posee, junto con un cilindro que conforma la envolvente general del conjunto estructurándose debajo de esta todas las relaciones espaciales y de circulación que requieren los locales antes mencionados.

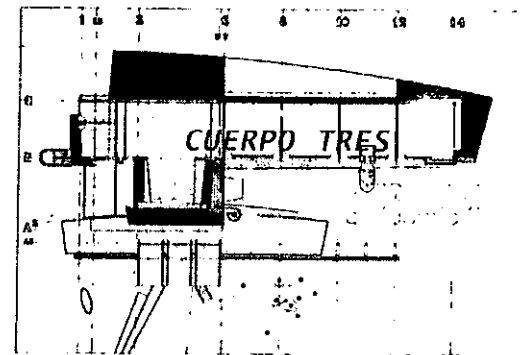
No tiene un acceso definido debido a que dicho cilindro surge casi desde el nivel de arranque y no jerarquiza algún punto en especial salvo por la rampa y las escaleras que ostenta en la fachada, las cuales no son utilizadas cotidianamente porque conducen un nivel arriba, nivel al que se accede para ingresar exclusivamente al Teatro. Tiene una zona de transición que se genera a partir de este acceso, dicha zona fue diseñada para representaciones teatrales al exterior, sin embargo,

el espacio no es optimo para tal efecto debido el ruido producido por las dos avenidas principales, Rio Churubusco y Calzada de Tlalpan.

Esta propuesta plantea, en general, recorrer los distintos destinos, sin propiciar el roce o convivencia entre sus usuarios, consideración importante en una escuela, debido a que la disposición entre los edificios y la manera de acceder a ellos no concurren en algún punto. Otra observación importante, que cabe mencionar, consideración del sitio donde se está proponiendo el inmueble, ya que de la disposición, que este presente, dependerá el arraigo y la aceptación, que la construcción pueda tener, pero sobretodo, será importante contemplar la forma en que contribuirá a resolver la problemática urbana-contextual, que se pueda estar suscitando.



nivel + 6.00 m



nivel + 4.00 m

## COMPONENTES PRINCIPALES

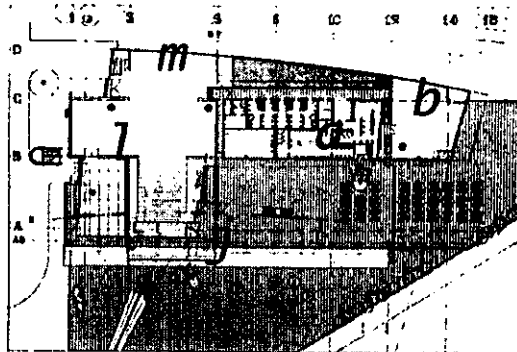
- Planta baja
- a. Camerinos
- b. Foro experimental
- Primer nivel
- c. Oficinas de dirección
- Segundo nivel
- d. Salones de actuación
- Tercer nivel
- e. Salones de teoría
- f. Salón de iluminación
- Cuarto nivel
- g. Talleres de escenografía
- h. Salón de dibujo
- i. Salón de usos múltiples

## TEATRO

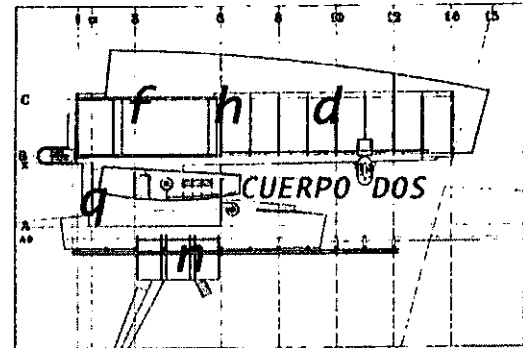
- j. Sala para el público
- k. Escenario
- l. Taller de escenografías
- m. Control de tramoya

## BIBLIOTECA

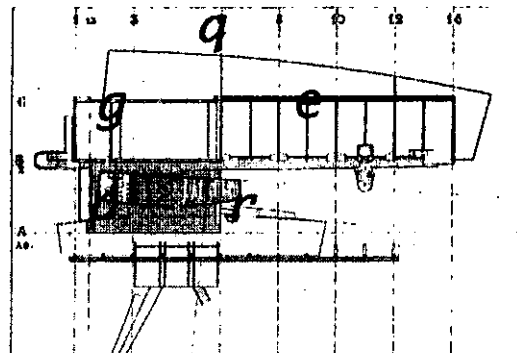
- n. Acervo
- o. Control
- p. Sanitarios
- q. Area de estudio
- r. terraza



nivel ± 0.00 m



nivel + 15 m



nivel + 12.00 m



# CAPITULO VI

## Planteamiento del proyecto.

### 6.1 PROPUESTA DOCENTE

### 6.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

### 6.3 ANÁLISIS CONCEPTUAL

#### VI. 1. PROPUESTA DOCENTE

La falta en la Ciudad de México, de una escuela que integre todas las disciplinas que se incluyen en el arte dramático, fue el incentivo que permitió consolidar la idea de conjuntar en una sola institución, la enseñanza de todas las actividades referentes al ámbito teatral, como lo son la actuación, la dramaturgia, la dirección, la escenografía y la producción (iluminación, sonido, vestuario, etc.). Una escuela de este tipo resultaría estimulante para el educando, ya que su formación estaría basada en el intercambio y el enriquecimiento que pudiera darse entre las diferentes disciplinas. Actualmente, el que no exista una escuela que concentre las diferentes disciplinas fomenta al alumno que busca una formación integral, se disperse en distintas instituciones, lo que obstaculiza el proceso formativo de su educación.

La Escuela de Arte Dramático tiene como objetivo formar profesionistas que cuenten con una visión integral de todas las disciplinas que se implican en la actividad teatral. Las disciplinas antes mencionadas, son las que se incluyen en el estudio del dicho arte. Cada una de estas disciplinas constituyen salidas terminales y el énfasis de la formación se da en algu-

na de ellas de acuerdo a la elección del alumno, pero sin descuidar una formación complementaria en las cuatro disciplinas restantes. El alumno tendrá la posibilidad de elegir alguna de estas licenciaturas y enriquecer su formación de acuerdo a sus intereses cursando materias optativas, las cuales se impartirán con el mismo enfoque y en el mismo campus.

#### LICENCIATURAS QUE SE OFRECEN Y SU DURACION

ACTUACIÓN  
ESCENOGRAFÍA  
DRAMATURGÍA  
DIRECCIÓN  
PRODUCCIÓN

#### CUADRO COMPARATIVO ENTRE CUT, ENT, TESIS Y PROPUESTA

CUT		ENT	
CARRERA	NO. DE ALUMNOS	CARRERA	NO. DE ALUMNOS
ACTUACIÓN	50	ACTUACIÓN ESCENOGRAFÍA	136 45
TOTAL	50	TOTAL	181

TESIS		PROPUESTA	
CARRERA	NO. DE ALUMNOS	CARRERA	NO. DE ALUMNOS
ACTUACIÓN	100	ACTUACIÓN	100-150
ESCENOGRAFÍA	40	ESCENOGRAFÍA	40-50
DRAMATURGIA	20	DRAMATURGIA	20-25
DIRECCIÓN	40	DIRECCIÓN	40
		PRODUCCIÓN	30-40
TOTAL	200	TOTAL	350*

\*NOTA: TOTAL = SUMANDO EL CASO EXTREMO

**OFERTA DE PLAZAS POR CARRERA**

El plan de estudios en cualquiera de las disciplinas tendrá una duración de 4 años, ya que es el lapso en el que se alcanza una madurez en la formación. Los dos primeros años se cursan con una carga horaria igual para las cinco disciplinas y en los dos últimos años se define la formación del alumno en alguna de ellas.


**MODALIDADES DE ENSEÑANZA**


La enseñanza estará integrada por una serie de clases teóricas, en las que se enseñarán los fundamentos y los contenidos de las distintas disciplinas, y clases prácticas, las cuales tienen la finalidad de desarrollar el oficio a través de ejercitar lo aprendido en la aula. Finalmente los alumnos experimentarán formas distintas de expresión, a través de la asistencia a talleres.

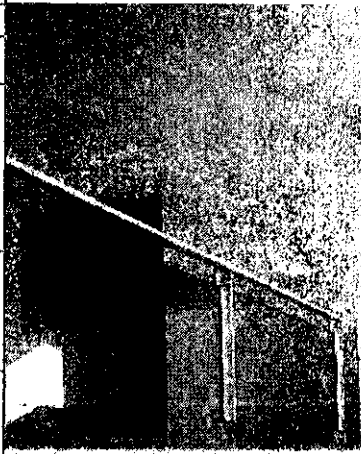

AÑO	AREA	NO. DE ALUMNOS	%	NO. DE GRUPOS
1°	ACTUACIÓN	59	39	3
	ESCENOGRAFÍA	19	38	1
	DRAMATURGIA	10	38	1
	DIRECCIÓN	15	38	1
	PRODUCCIÓN	15	38	1
2°	ACTUACIÓN	41	27	3
	ESCENOGRAFÍA	11	22	1
	DRAMATURGIA	6	25	1
	DIRECCIÓN	10	25	1
	PRODUCCIÓN	10	25	1
3°	ACTUACIÓN	25	17	2
	ESCENOGRAFÍA	11	22	1
	DRAMATURGIA	6	25	1
	DIRECCIÓN	10	25	1
	PRODUCCIÓN	10	25	1
4°	ACTUACIÓN	25	17	2
	ESCENOGRAFÍA	9	18	1
	DRAMATURGIA	3	12	1
	DIRECCIÓN	5	12	1
	PRODUCCIÓN	5	12	1
<b>TOTAL</b>		<b>305</b>	<b>100</b>	<b>26</b>


NOTA: EL NUMERO DE PROFESORES RESULTA DE CALCULAR LA TERCERA PARTE DE LA POBLACION TOTAL DE ALUMNOS (102 PROFESORES)

P R O G R A M A D E N E C E S I D A D E S

LOCAL	ACTIVIDAD	NO. DE USUARIOS	AREA	MOBILIARIO	CALIDAD ESPACIAL	IMAGEN
<b>TIPOS DE AULA</b>						
AULA TEORICA (18-19 AULAS)	IMPARTICION DE CLASES TEORICAS PARA CUALQUIER DISCIPLINA	*25 ALUMNOS *1 MAESTRO	50M	*25 PUPITRES *MESA *PIZARRÓN	*LUZ NATURAL *BUENA VENTILACION *AMBIENTE INTIMO *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL *POSIBILIDAD DE PROYECTAR DIAPOSITIVAS Y/O VIDEO	
AULAS TALLER (5 AULAS)	IMPARTICION DE CLASES PRACTICAS DE ACTUACION Y DIRECCION	*20 ALUMNOS *1 MAESTRO	100M	*AREA DE GUARDADO *PRACTICABLES (CUBOS DE MADERA 1x1x1) *ESPEJO *BARRA	*LUZ NATURAL *BUENA VENTILACION *AMBIENTE INTIMO *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL *POSIBILIDAD DE PROYECTAR DIAPOSITIVAS Y/O VIDEO	
TALLER O LABORATORIO (5 TALLERES)	IMPARTICION DE CLASES PRACTICAS DE ESCENOGRAFIA Y PRODUCCION	*20 ALUMNOS *1 MAESTRO	150M	<b>ESCENOGRAFIA:</b> *20 RESTIRADORES *1 MESA *1 PIZARRON	*LUZ NATURAL *BUENA VENTILACION *AMBIENTE INTIMO *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL *POSIBILIDAD DE PROYECTAR DIAPOSITIVAS Y/O VIDEO	
		*15 ALUMNOS *1 MAESTRO	60M	<b>ILUMINACION:</b> *15 MESAS DE TRABAJO *GUARDADO/HERRA- MIENTAS *ANDAMIOS *ESTRUCTURAS *PARRILLAS PARA COLGAR LAMPARAS	*VENTILACION E ILUMINACION INDIRECTA O ARTIFICIAL *AREA LIBRE	

LOCAL	ACTIVIDAD	NO. DE USUARIOS	AREA	MOBILIARIO	CALIDAD ESPACIAL	IMAGEN
		*5 ALUMNOS *1 MAESTRO	60M	<b>EDICIÓN:</b> ESTANTES ENTREPAÑOS MESA PARA EDICION DE VIDEO Y SONIDO FRIGORÍFICO SALA DE SONIDO Y GRABACION PANTALLA	*VENTILACION E ILUMINACION INDIRECTA O ARTIFICIAL *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL *AMBIENTE INTIMO	
		*5 ALUMNOS *1 MAESTRO	40M	<b>VESTUARIO:</b> *5 MAQUINAS DE COSER *PIZARRON *GUARDADO/MANI- QUIES, TELAS, BOTONES, HILOS, ETC.	*LUZ NATURAL *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL *BUENA VENTILACION	
		*20 ALUMNOS *1 MAESTRO	40M	<b>COMPUTO:</b> *20 COMPUTADORAS *PIZARRON	*LUZ NATURAL *AISLAMIENTO ACUSTICO, VISUAL Y TERMICO *BUENA VENTILACION ARTIFICIAL *AMBIENTE INTIMO	

LOCAL	ACTIVIDAD	NO. DE USUARIOS	AREA	MOBILIARIO	CALIDAD ESPACIAL	IMAGEN
OFICINAS DE GOBIERNO DIRECCION	DIRIGIR, CORDINAR Y ADMINISTRAR LA ESCUELA	*1 DIRECTOR *1 SECRETARIA *1 ASISTENTE *6 VISITANTES	40M	<b>PRIVADO:</b> *ESCRITORIO *ARCHIVERO *4 SILLAS *LIBRERO *MESA DE TRABAJO	*LUZ NATURAL *BUENA VENTILACION *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL	 
			3M	<b>BAÑO:</b> *WC. *CUBIERTA/LAVABO *CL.	*BUENA VENTILACION *AISLAMIENTO VISUAL	
			7M	<b>SECRETARIA:</b> *ESCRITORIO *COMPUTADORA *ARCHIVERO	*LUZ NATURAL *BUENA VENTILACION	
			40M	<b>SALA DE JUNTAS</b> *MESA 12 PERSONAS *GUARDADO/TV, VIDEO *GAVETAS	*BUENA VENTILACION *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL	
			15M	<b>RECEPCION:</b> *SALA DE ESPERA PARA 6 PERSONAS *MESA	*LUZ NATURAL *BUENA VENTILACION *FACIL ACCESO VISUAL	

LOCAL	ACTIVIDAD	NO. DE USUARIOS	AREA	MOBILIARIO	CALIDAD ESPACIAL	IMAGEN
<b>SECRETARIAS Y AREAS</b>						
SECRETARIA ADMINISTRATIVA	COORDINAR Y DIRIGIR ASUNTOS REFERENTES A CONTRATACION DE PERSONAL EN GENERAL Y ADMINISTRACION DE LA ESCUELA	*1 REPRESENTANTE *1 SECRETARIA *3 VISITANTES	51M	<b>PRIVADO:</b> *ESCRITORIO *GAVETA *LIBRERO *COMPUTADORA *3 SILLAS <b>SECRETARIA:</b> *ESCRITORIO *COMPUTADORA *ARCHIVERO	*LUZ NATURAL *BUENA VENTILACION	
BAÑO		*1 USUARIO	3M	*1 WC *1 LAVABO	*BUENA VENTILACIÓN (EXTRACCIÓN) *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL	
SECRETARIA ACADEMICA	COORDINAR Y DIRIGIR ASUNTOS REFERENTES A LOS HORARIOS RELACIONES Y REGISTRO DE PROFESORES, ALUMNOS, ETC.	*1 REPRESENTANTE *1 SECRETARIA *3 VISITANTES	40M	<b>PRIVADO:</b> *ESCRITORIO *GAVETA *LIBRERO *COMPUTADORA *3 SILLAS <b>SECRETARIA:</b> *ESCRITORIO *COMPUTADORA *ARCHIVERO	*LUZ NATURAL *BUENA VENTILACION *AISLAMIENTO ACUSTICO	
BAÑO		*1 USUARIO	3M	*1 WC *1 LAVABO	*BUENA VENTILACIÓN (EXTRACCIÓN) *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL	

LOCAL	ACTIVIDAD	NO. DE USUARIOS	AREA	MOBILIARIO	CALIDAD ESPACIAL	IMAGEN
BIBLIOTECA Y BANCO DE IMAGENES Y SONIDO						
BIBLIOTECA						
VESTIBULO DE ACCESO	DISTRIBUIR A LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DENTRO DE ESTE LOCAL	*20 PERSONAS	30M	*AREA LIBRE	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO	
	CONSULTAR BIBLIOGRAFIAS EN FICHERO ELECTRONICO	*3 PERSONAS	7.5M	*3 UNIDADES DE COMPUTO *1 MESA *1 FICHERO DE TARJETAS	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO	
GUÁRDAROPA Y PRESTAMO DE LIBROS	GUARDAR TODOS LOS OBJETOS PERSONALES	*1 PERSONA		*MOSTRADOR *ENTREPAÑOS	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO	
	CONTROLAR Y PRESTAR EL ACERVO QUE POSEE LA BIBLIOTECA	*3 PERSONAS	20M	*SENSORES MAGNETICOS *MOSTRADOR *ANAQUELES	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO	
BAÑOS		*1 HOMBRE	6M	*1 WC *1 LAVABO	*BUENA VENTILACION *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL	
		*1 MUJER	6M	*1 WC *1 LAVABO	*BUENA VENTILACION *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL	
ACERVO	CONSULTAR BIBLIOGRAFIA SOLOCITADA EN FICHEROS	*80 PERSONAS	90M	*ESTANTES	*VENTILACION ARTIFICIAL *ILUMINACION ARTIFICIAL *CONTROL DE HUMEDAD	
ACERVO INCUNABLE	CONSULTAR BIBLIOGRFIA CONTROLADA	*1 PERSONA *3 VISITANTES	30M	*ESTANTES *2 MESAS DE CONSULTA	*VENTILACION ARTIFICIAL *ILUMINACION ARTIFICIAL *CONTROL DE HUMEDAD	

OFICINA DIRECTOR	CONTROLAR Y COORDINAR LAS FUNCIONES QUE SE DAN EN LA BIBLIOTECA	*1 RESPONSABLE	20M	PRIVADO: *ESCRITORIO *GAVETA *LIBRERO *COMPUTADORA *2 SILLAS	*LUZ NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL
		*1 SECRETARIA		SECRETARIA: *ESCRITORIO *COMPUTADORA	*AISLAMIENTO ACUSTICO
COPIAS	FOTOCOPIAR EL MATERIAL CONSULTADO	*3 PERSONAS	20M	*2 COPIADORAS *ESTANTES *CAJA/COMPUTADORA *MOSTRADOR	*VENTILACION ARTIFICIAL *ILUMINACION ARTIFICIAL
LECTURA EXTERIOR	REALIZAR LA LECTURA DE LA BIBLIOGRAFIA SOLICITADA	*20 PERSONAS	100M	*5 MESAS *20 SILLAS *10 BANCAS	*AREA EXTERIOR A CUBIERTO *AISLAMIENTO FISICO
LECTURA INDIVIDUAL	REALIZAR LA LECTURA DE LA BIBLIOGRAFIA DE MANERA INDIVIDUAL	*16 PERSONAS	30M	*16 MODULOS	*VENTILACION ARTIFICIAL *ILUMINACION NATURAL *AISLAMIENTO ACUSTICO
LECTURA EN GRUPO	REALIZAR LA LECTURA DE LA BIBLIOGRAFIA EN GRUPO	*40 PERSONAS	100M	*4 MESAS *40 SILLAS	*VENTILACION ARTIFICIAL *ILUMINACION NATURAL *AISLAMIENTO ACUSTICO
BANCO DE IMAGEN Y SONIDO					
VESTIBULO DE ACCESO	DISTRIBUIR A LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DENTRO DE ESTE LOCAL	*20 PERSONAS	20M	*AREA LIBRE	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO
	CONSULTAR IMAGENES Y SONIDO EN FICHEROS ELECTRONICOS	*3 PERSONAS	7.5M	*3 UNIDADES DE COMPUTO *1 MESA *FICHERO DE TARJETAS	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO
DIAPOSITECA	PRESTAR IMAGENES EN DIAPOSITIVAS CON FINES DIDACTICOS	*2 PERSONAS *5 SOLICITANTES	15M	*MESA DE LUZ *MOSTRADOR *UNIDAD DE COMPUTO *ANAQUELES	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO



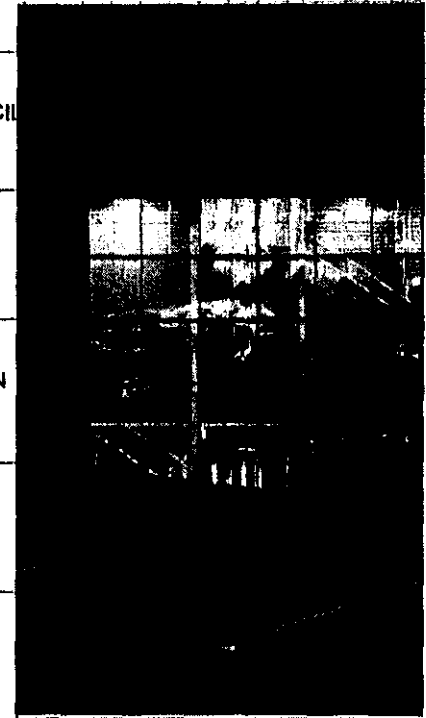


FONOTECA	PRESTAR O GRAVAR SONIDOS EN CINTA O CD CON FINES DIDACTICOS	*2 PERSONAS *5 SOLICITANTES		*MOSTRADOR *UNIDAD DE COMPUTO *ANAQUELES *MESA DE TRABAJO PARA GRAVAR SONIDO DE CINTA O CD	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO
VIDEOTECA	PRESTAR O GRAVAR IMAGENES EN VIDEO CON FINES DIDACTICOS	*2 PERSONAS *5 SOLICITANTES	20M	*MOSTRADOR *UNIDAD DE COMPUTO *ANAQUELES *MESA DE TRABAJO PARA GRAVAR IMAGENES EN VIDEO	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO
ISLAS DE VIDEO	CONSULTAR EN MONITORES IMAGENES DE VIDEO	*9 CONSULTORES	45M	*3 MONITORES *9 SILLAS *MESA	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO
ISLAS DE SONIDO	CONSULTAR SONIDOS EN REPRODUCTORES DE CINTA O CD	*9 CONSULTORES	30M	*3 REPRODUCTORES DE CD *3 REPRODUCTORES DE CINTAS *9 SILLAS *MESA *3 AMPLIFICADORES	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *FACIL ACCESO
CABINA DE CONTROL	REPRODUCIR EL MATERIAL SOLICITADO POR EL ALUMNO	*1 CONTROLADOR	10M	*MESA DE TRABAJO *2 VIDEOREPRODUCTORES	*ILUMINACION ARTIFICIAL *VENTILACION ARTIFICIAL
COORDINACION GENERAL	CONTROLAR Y COORDINAR TODAS LAS FUNCIONES QUE SE DAN EN DICHO BANCO	*1 COORDINADOR		PRIVADO: *ESCRITORIO *GAVETA *COMPUTADORA *2 SILLAS	*LUZ NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *AISLAMIENTO ACUSTICO
		*1 SECRETARIA		SECRETARIA: *ESCRITORIO *COMPUTADORA	*LUZ NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *AISLAMIENTO ACUSTICO



6.13

FORO					
FORO EXPERIMENTAL	LLEVAR A ESCENA NUEVAS PROPUESTAS	*80 PERSONAS	640M	*80 SILLAS	*ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIALES *AISLAMIENTO ACUSTICO *AREA LIBRE
VESTIBULO	RECIBIR Y DISTRIBUIR A LOS ESPECTADORES	*150 PERSONAS	100M	*ASIENTOS *ATRILES	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *AREA LIBRE *FACIL ACCESO
BAR	CONSUMIR CUALQUIER TIPO DE BEBIDA	*10 PERSONAS EMPLEADOS	150M	*BARRA *ENTREPAÑOS *CAJA/COMPUTADORA *10 BANCOS	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *VINCULO DIRECTO CON VESTIBULO
TAQUILLA	VENDER LAS LOCALIDADES	*2 EMPLEADOS	6M	*CAJA FUERTE *CAJA/COMPUTADORA *ENTREPAÑOS *BARRA DE ATENCION *2 BANCOS	*ILUMINACION NATURAL *VENTILACION ARTIFICIAL *VINCULO RESTRINGIDO CON EL EXTERIOR
BAÑOS		*7 HOMBRES	45M	*4 WC *4 MINGITORIOS *6 LAVABOS	*BUENA VENTILACIÓN (EXTRACCIÓN) *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL
		*7 MUJERES	45M	*7 WC *6 LAVABOS	*BUENA VENTILACIÓN (EXTRACCIÓN) *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL



BODEGA DE UTILERIA	GUARDAR VESTUARIO, ESCENOGRAFIA, ETC.	*1 ENCARGADO	300M	*ESTANTES *ANAQUELES *CLOSETS *MANIQUIES *CAJONERAS	*VINCULO DIRECTO CON CAMERINOS Y TRAMOYA *ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL
CAMERINOS	REALIZAR CAMBIOS DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE	*2 ENCARGADOS *7 HOMBRES	20M	*BANCAS *ESPEJOS *PERCHEROS *7 TOCADORES	*VINCULO DIRECTO CON TRAMOYA. *ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL
				*7 SILLAS *1 CUBIERTAS CON 2 LAVABOS *2 WC *2 MINGITORIOS	
CAMERINOS	REALIZAR CAMBIOS DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE	*2 ENCARGADOS *7 HOMBRES	20M	*BANCAS *ESPEJOS *PERCHEROS *7 TOCADORES	*VINCULO DIRECTO CON TRAMOYA. *ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL
				*7 SILLAS *1 CUBIERTAS CON 2 LAVABOS *4 WC	
BAÑOS	ASEO PERSONAL DESPUÉS DE CADA FUNCIÓN	28 HOMBRES	20M	*26 CASILLEROS *2 BANCAS *CUBIERTA CON 4 LAVABOS *4 REGADERAS	*ILUMINACION ARTIFICIAL *VENTILACION NATURAL *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL
		26 MUJERES	20M	*26 CASILLEROS *2 BANCAS *CUBIERTA CON 4 LAVABOS *4 REGADERAS	*ILUMINACION ARTIFICIAL *VENTILACION NATURAL *AISLAMIENTO ACUSTICO Y VISUAL

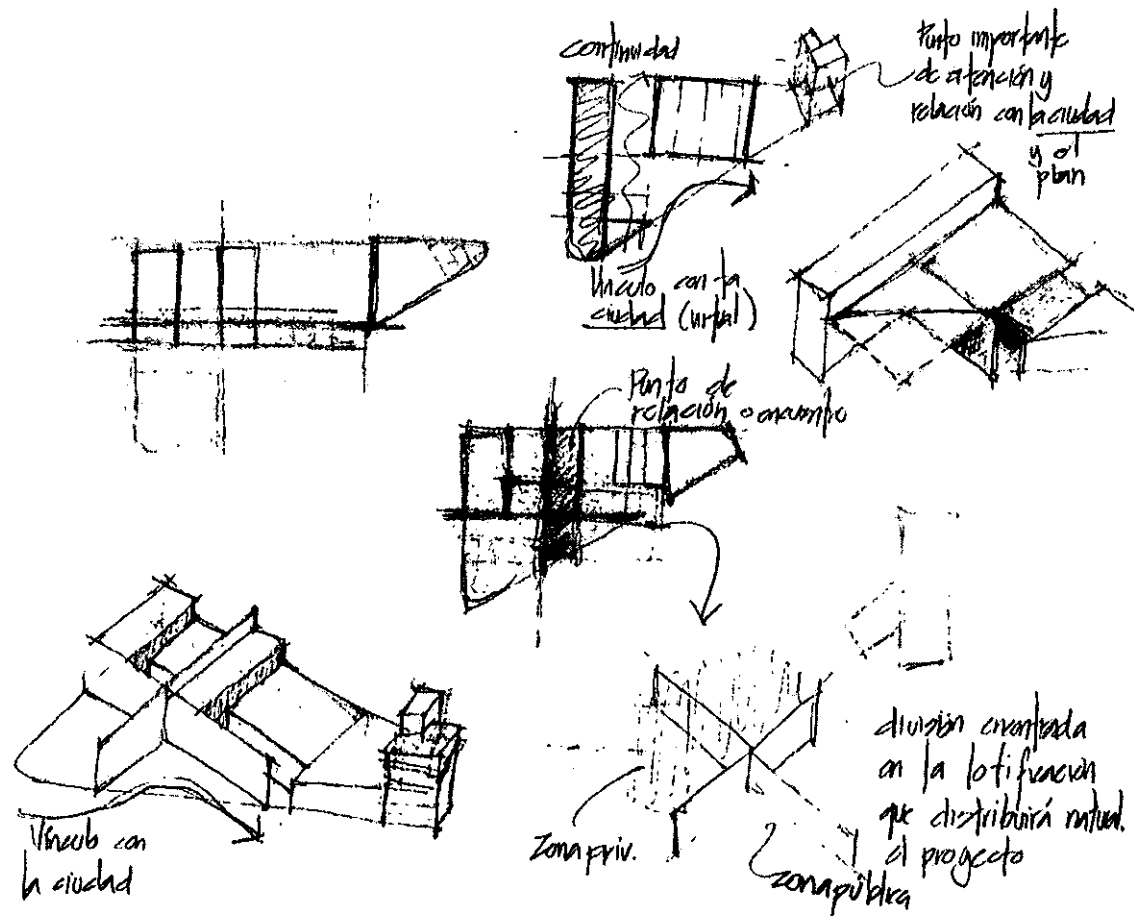


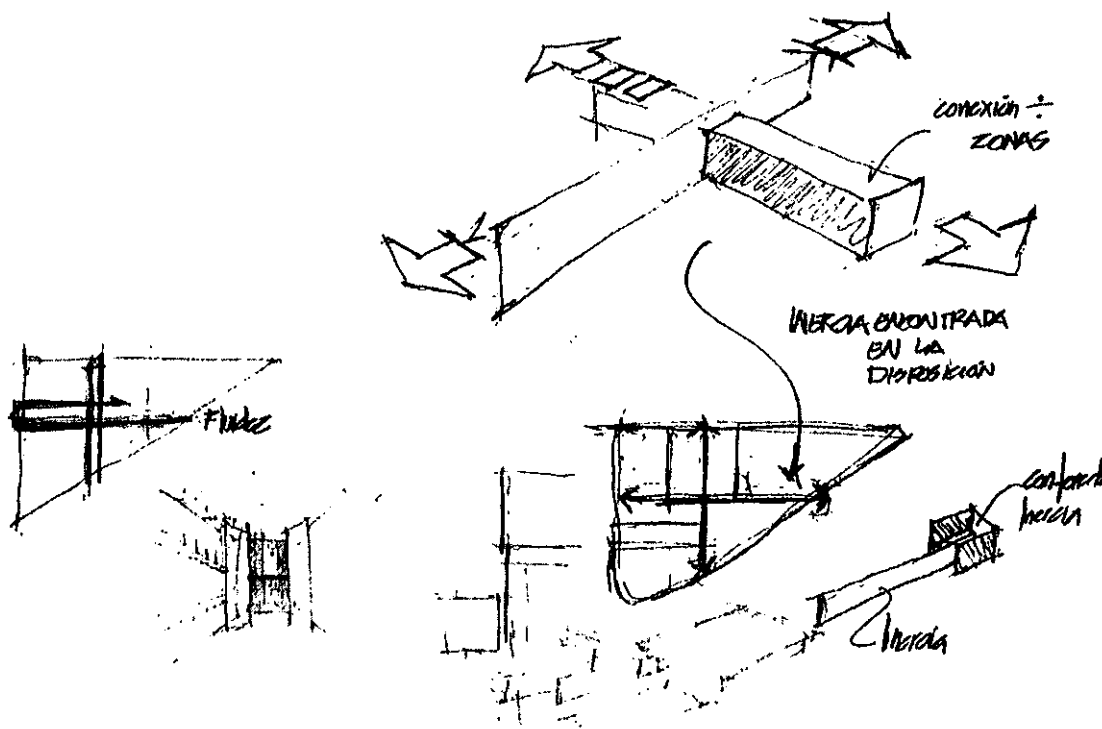
### VI.3. ANALISIS CONCEPTUAL

La manzana a intervenir posee distintos edificios con muy variadas características, tanto funcionales como estructurales, mismas que se desean recrear en concepto y reutilizar en forma. Es decir, las características que muestran algunos edificios existentes responden en cierta forma a los requerimientos del nuevo proyecto.

La Ciudad de México, actualmente, no necesita tanto de nuevas edificaciones construidas desde sus cimientos, sino por el contrario exige una "ecología urbana" que recicla y reintegra los edificios al nuevo ritmo de vida. Así es como he decidido proponer la demolición por completo de las construcciones que estén en mal estado, no sólo por su falta de mantenimiento sino por una falta de claridad en su expresión espacial, y por otro lado reinterpretar las propuestas existentes que manifiesten en su estructura y forma un orden formal, es decir, que todos los elementos que intervienen en su constitución, sirvan para alojar en ellos la nueva propuesta.

La presencia de las antiguas estructuras dentro del proyecto nuevo, será la memoria fehaciente del sitio, ya que estas conservarán el procedimiento constructivo y los





concebidas en su momento. La manera en que se encontraba moldeado y relacionado el espacio, también se alcanzará a leer en la disposición que muestran los elementos estructurales.

A partir de estas consideraciones el nuevo espacio se irá construyendo, levantando nuevos elementos del lenguaje contemporáneo sobre el antiguo, que ayudarán a poseer por completo el sitio, proponiendo nuevas soluciones en las zonas demolidas por su obsolescencia. Los materiales serán un elemento que expresará también el momento y el lugar históricos en que fue intervenido este conjunto.

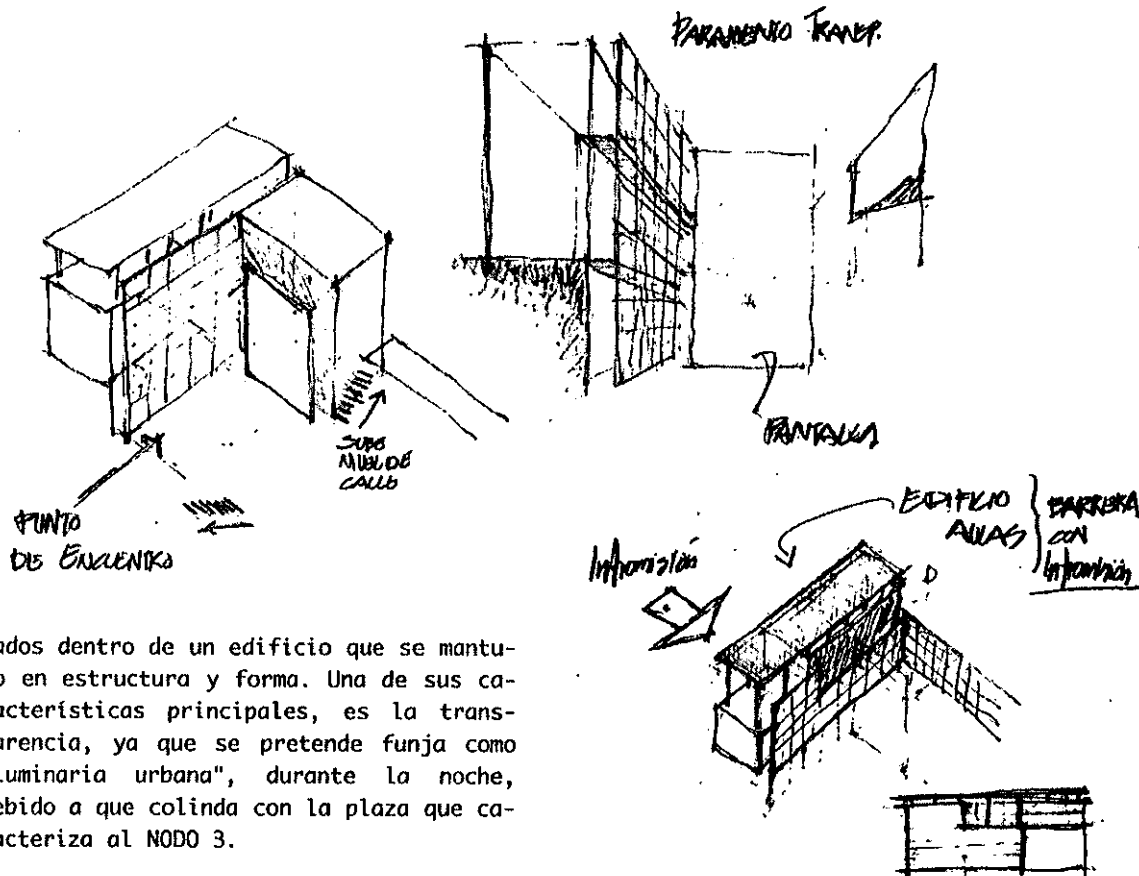
En el extremo norponiente del predio se eliminaron edificios de viviendas tanto unifamiliares como multifamiliares edificándose aquí, el edificio más característico y contundente del proyecto, el edificio de aulas, ya que por su tamaño representa una barrera muy importante para contener toda la vida interior que se generará dentro de la escuela. Este edificio se yergue delante de un patio que será la zona de convivencia y de relación para todos los elementos pedagógicos o de apoyo a la docencia, que intervienen en el proyecto (usuarios y edificios). Estos elementos son : el lugar donde se confrontan las ideas expuestas en clase (algunos talleres), el principal punto de intercambio oral e ideológico (la

cafetería) y el sitio en el cual se complementa el aprendizaje (la biblioteca y banco de datos).

En el extremo opuesto se encuentra la zona que dirige al proyecto, la dirección con todas sus dependencias y secretarías, alo-

Dicha construcción, muestra una notable relación de jerarquía respecto del conjunto, por la verticalidad que ostenta y por ser el edificio más alto del conjunto, además de estar en el extremo donde concurre la direccional que lleva el Corredor

Urbano-cultural. Próximo a este inmueble, se encuentra la nueva propuesta del foro experimental, donde se verán escenificadas todas las "tesis" concebidas por los alumnos. Las relaciones que se establecen entre estas dos zonas, la de la enseñanza-



jados dentro de un edificio que se mantuvo en estructura y forma. Una de sus características principales, es la transparencia, ya que se pretende funja como "luminaria urbana", durante la noche, debido a que colinda con la plaza que caracteriza al NODO 3.

aprendizaje y dirección, están ubicadas en las dos fachadas principales. La primera, es a través de un corredor de conexiones verticales y horizontales, que debido a su dinamismo, se muestra como un elemento transparente en la fachada norte. Y la segunda relación se establece en la plaza de acceso, ya que a través de ella se accede a la escuela propiamente dicha y al teatro que puede ofrecer funciones independientes al horario de clases.

# CAPITULO VII

## Desarrollo del proyecto.

### VII.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

#### VII.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El predio a considerar para el desarrollo del proyecto es el que está ubicado en las calles de Lucas Alaman, al norte, Isabel la Católica, al este, Diagonal 20 de Noviembre, al sudeste y la calle de Cadena al oeste. Cuenta con una superficie de desplante de 2,416.61 m<sup>2</sup>, dentro de los cuales existen actualmente 13 lotes, 12 de los cuales están edificados y solo uno existe como lote baldío. Dentro de los edificios existentes, estructurados con marcos de concreto armado, se instrumentaron para alojar en ellos la nueva propuesta, y aquellos que no cumplieran con este requisito o la construcción no contaba con las condiciones necesarias, de mantenimiento y de espacio, para alojar una determinada función, se eliminaron para edificar nuevas construcciones.

El proyecto se compone de cuatro zonas, cada una de ellas subdividida a su vez, en secciones muy específicas que a continuación se enumeran.

- Zona de Estudio.

- a) Edificio de aulas teóricas y prácticas
- b) Biblioteca y banco de imágenes y sonido.

### VII.2 CRITERIO ESTRUCTURAL Y DE REUTILIZACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS EXISTENTES.

#### VII.3 PROYECTO EJECUTIVO.

- Zona de Talleres.
- c) Edificio de aulas taller y laboratorios.
- d) Edificio de Coordinación de Areas.

- Zona de Representación.
- e) Foro experimental.

- Zona Directiva.
- f) Edificio de Secretarías.
- g) Edificio de Dirección.

- a) Edificio de aulas teóricas y prácticas.

Está ubicado al extremo oeste del conjunto, conforma la zona de construcciones que se demuelen totalmente por no cumplir con los requisitos antes mencionados. Es un edificio muy importante por alojar en él las aulas donde se impartirán las clases teóricas y prácticas, pero también por la posición que ocupa ya genera, junto con el edificio de biblioteca y con el de talleres, un patio central en el que converge toda la actividad y todos sus miembros.

El edificio se compone de 3 niveles superiores, los cuales se estructuran con un lenguaje contemporáneo a partir de estructuras en acero, muros prefabricados

### VII.4 CRITERIO DE INSTALACIONES. VII.5 DESARROLLO CONSTRUCTIVO DE PARTES REPRESENTATIVAS

de concreto y cristal, los cuales son materiales y procedimientos constructivos que reflejan la ligereza y velocidad de construcción que requiere la arquitectura actual.

- b) Biblioteca y banco de imágenes y sonido.

La propuesta de dicha construcción se realiza entre las estructuras de concreto armado que existen en el edificio que antes se alojaba aquí, el cual ostenta dos niveles superiores que se aprovecharan para albergar los servicios antes mencionados. Sobre el entramado resultante se fijarán piezas prefabricadas de concreto armado para continuar con la misma línea de contemporaneidad.

- c) Edificio de aulas taller y laboratorios.

El programa arquitectónico generó talleres y laboratorios de muy distinta naturaleza, sin embargo necesitaban estar relacionados y crear una secuencia para facilitar el paso de las instalaciones y facilitar también su interacción. Es por estas razones que se decidió concentrarlos en un solo sitio dentro de la sucesión de edificios que existen en el lado norte del conjunto ya que estos presentan varias caracterís-

ticas en común, como la de estructurarse con marcos de concreto armado y sustentar 2 niveles, por lo que bastó con proponerles muros divisorios a base de prefabricado en concreto armado, fijados a la estructura existente. Proponer andadores perimetrales en el taller de escenografía para facilitar la realización de los trabajos y pisos falsos, donde así lo requiera, para lograr el paso de instalaciones, registrando de manera eficiente, las salidas de contactos y salidas telefónicas en el caso del taller de cómputo.

#### d) Edificio de Coordinación de Areas.

Se localiza al costado sur del edificio de aulas taller, alojado en la planta alta y entre las estructuras de otro edificio reutilizable, este contiene en el nivel inferior una pequeña cafetería que ofrece servicio a la escuela y opcionalmente a cualquier otro evento extracadémico. Ambos locales terminan de conformar la zona escolar y ocupan un lugar preponderante en dicha zona, ya que su posición es céntrica respecto a todas las dependencias que se sirven de ellos, tanto por jerarquía como por servicio, respectivamente.

Todo lo anterior se encuentra relacionado por un patio central de 470.60 m<sup>2</sup>, dentro de los cuales existe una zona "hipóstila"

en el extremo norte de la misma, que resultó de liberar los marcos de los edificios existentes, logrando así un elemento en el cual se apoyan los andadores que comunican a todas las zonas en planta alta y creándose además un lugar "pergolado", que recuerda la existencia y morfología del edificio que le antecedió a este patio.

La forma principal de acceder al conjunto académico, es a través de una plaza de acceso hipóstila que mide 144.40 m<sup>2</sup> y que está generada en el lugar que antes ocupaba el edificio, donde se reestructuró la Coordinación de Areas y la cafetería. La manera en que activa constantemente al conjunto entero es proporcionando acceso al patio central, durante el horario de clase y al foro experimental, si existe en el momento alguna puesta en escena.

#### e) Foro experimental.

Este edificio surgió a partir de un análisis dimensional y funcional que se le realizó al teatro existente y se llegó a la conclusión que debería demolerse por completo porque sus dimensiones no cumplían con los requerimientos que exige un teatro tradicional en cuanto a escena, tramoya y público. La propuesta actual surge de generar un edificio cubico, de 18.00 x 18.00 mts., estructurado con muros

de concreto y rigidizado con armaduras de acero.

Espacial y funcionalmente es un área libre que consta de un sótano donde se encuentran algunos de los servicios como baños y utilería, una planta baja que funciona como escena o como área para el público y una secuencia de dos niveles superiores en los cuales también se puede alojar a parte del público o la escena, según lo requiera la obra.

Cuenta además con un nivel de vestidores con baños y otro nivel de camerinos, ubicados en el sótano y planta baja respectivamente y al costado este del foro. El vestíbulo de acceso se desarrolla en las estructuras que también sustentan al edificio de Coordinación de Áreas, este se desarrolla en dos plantas, la primera se refiere al nivel de sótano donde se encuentran los baños y teléfonos, y la segunda relativa al vestíbulo superior que permite el ingreso al resto de los niveles destinados al público. En esta última planta se cuenta con un bar que dará servicio al público asistente cuando halla una puesta en escena.

#### f) Edificio de Secretarías.

Este edificio junto con el edificio de Dirección, crean la zona que acaba de conformar el conjunto ya que es el sitio que



ordena y dirige al conjunto por las funciones que ahí se desempeñan, tanto funcional como conceptualmente.

El edificio de Secretarías resultó también de la demolición del teatro, para alojar en este sitio las oficinas que darían servicio administrativo a toda la escuela. Cuenta con tres niveles para atender esta necesidad, de los cuales dos se desarrollan en niveles superiores y uno en sótano. Por tratarse de una propuesta nueva se escogió una estructura basada en muros de carga de concreto que reforzarán el lenguaje en este material que se ha estado planteando en el resto de los edificios. En el nivel de acceso se creó una zona de intercambio muy importante y dinámica porque aquí se relacionan, un conector para vincular a un sector posterior del conjunto con estos edificios y también se encuentra el sitio al que desembocan las escaleras que vinculan verticalmente los distintos niveles del edificio de Dirección.

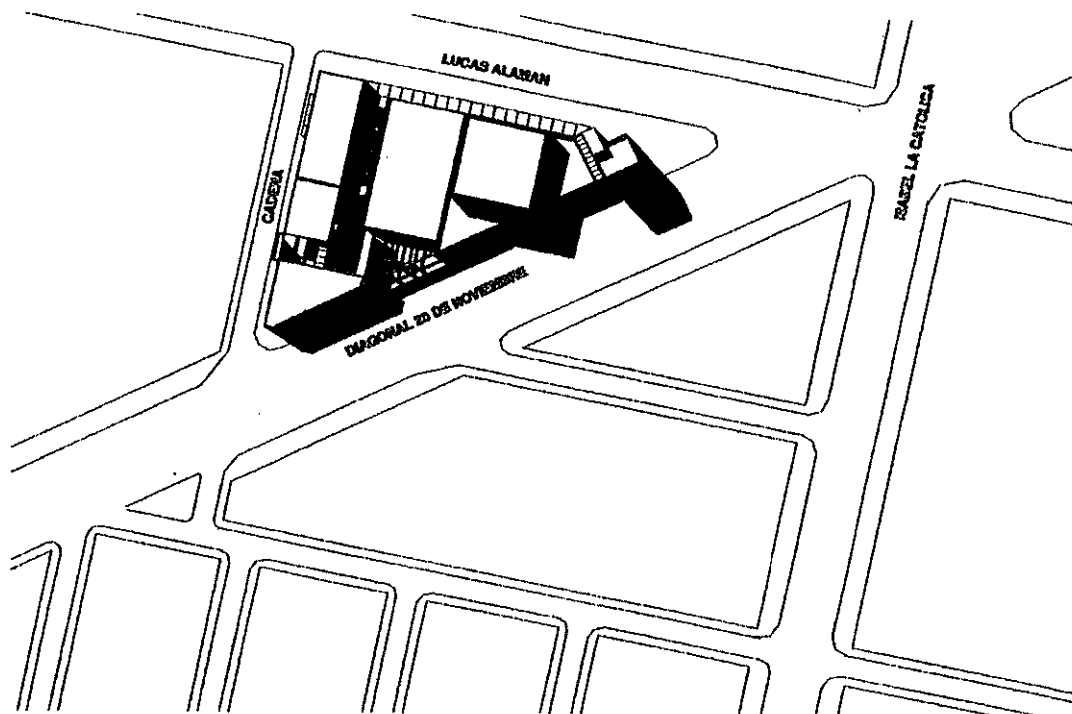
La zona posterior del conjunto, que se menciona antes, es una franja completamente transparente, forjada en cristal sobrepuesto a estructuras de concreto armado, en el caso de las que ya existen y de acero en donde se propone una nueva estructura. Este elemento se despliega a todo lo largo de la fachada posterior del conjunto, dejando mostrar en su interior

una rampa y un andador que relacionan a los edificios de aulas y de talleres con los edificios de secretarías y de dirección.

#### g) Edificio de Dirección.

Esta construcción proporciona un lugar para dirigir las actividades escolares y extraescolares, administrativas que la escuela genere. Se encuentra dispuesto en el edificio existente más alto del conjun-

to por contar con los niveles y la estructura necesaria que activará las necesidades programáticas surgidas de la investigación. La propuesta anterior se respetó en su sistema estructural y se reforzó la expresión de la nueva propuesta espacial hacia el exterior, mediante un lenguaje distinto en fachada, el cual muestra elementos de acero y cristal para dialogar con el resto de la propuesta y reflejar contemporaneidad.



## VII.2. CRITERIO ESTRUCTURAL Y DE REUTILIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS EXISTENTES.

En este capítulo se proponen los criterios de solución, para la reutilización de las estructuras, que se decidió mantener y por otro lado se establecen los parámetros para cimentar y estructurar el edificio de aulas.

Como ya se mencionó antes los edificios que se aprovecharon por su sistema estructural son aquellos que presentaban marcos de concreto armado. La sección de columnas y trabes se asemejó en todos los casos, ya que en la mayoría de los edificios fue imposible acceder al interior y la propuesta se hizo basada en las columnas y trabes que si fue posible medir. En cuanto a los entrejes propuestos, en su mayoría son reales, debido a que su deducción fue posible dividiendo las medidas del predio, en cada uno de los casos, entre el número de columnas que se observaba en azotea o en fachada.

Las medidas acordadas en columnas son 40 cm. X 40 cm. de sección y en trabes de 20 cm. de base x 40 cm. de peralte. Los muros existentes, que en general son de tabique, se demuelen para permitir la relación y distribución libre de la nueva propuesta

respecto de las estructuras que le anteceden. Las losas de entrepiso y de azotea se respetan en donde sirvan para desplantar y cubrir los espacios nuevos y se demuelen donde no estén en buenas condiciones o bien donde las características del espacio requieran su eliminación parcial o total.

La propuesta en muros exteriores se hace a través de piezas precoladas de concreto aparente y en interiores se proponen muros huecos de tablaroca para permitir el paso de instalaciones a través de ellos.

La propuesta estructural y de cimentación en el edificio de aulas, se hace basándose en las consideraciones planteadas dentro del Análisis Conceptual, el cual específica que las estructuras propuestas deberán ostentar el lenguaje y características contemporáneas del momento en el cual fue construido. Hay que agregar el factor de eficiencia en los tiempos de realización y la repercusión en el costo que esto puede tener. Es decir, la superestructura se propone en piezas de acero, vigas IPR, columnas de acero forjadas con dos canales y dos placas corridas para poder generar la sección requerida y tensores de acero para rigidizar las estructuras existentes o propuestas, cuando así lo requiera.

La propuesta para la infraestructura está basada en la consulta que se realizó al

"Estudio Geotécnico para el diseño de la Cimentación de los edificios en la calle de Dr. Erazo 94, Colonia Doctores", el cual es un caso similar al de la propuesta, ya que la colonia Doctores colinda, al poniente, con la colonia Obrera y dicho estudio muestra una construcción con cinco niveles mientras que el edificio de aulas tiene tres niveles.

La investigación consultada arrojó que se trata de la zona geotécnica denominada Lago Centro I, donde el nivel freático se manifiesta a 1.4 mts de profundidad, con una resistencia de 2 t/m, y la solución entonces, para el sustento de la construcción, es un cajón de cimentación, desplantado a 1.50 mts de profundidad con respecto al nivel de banqueta.

- Características principales para la superestructura.

La propuesta estructural que se hace, como ya mencioné, está resuelta mediante piezas de acero, muros prefabricados y losas que no requieren cimbra, esto con la finalidad de agilizar los tiempos de realización y abatir costos, ya que la cimbra, en la ejecución de cualquiera de estos elementos, demoraría la construcción considerablemente y con esta propuesta es posible edificar todo mediante el ensamble y fijación de los elementos.

a) Piezas estructurales de acero.  
Columnas. Estas piezas pertenecen al género de secciones compuestas, ya que están formadas con dos canales y dos placas corridas debido a que esta es la única manera de proponer una sección que no fuera demasiado esbelta con relación a la longitud.

Especificaciones de columna:

Sección 12" x 12" (305 mm x 305 mm)  
Dimensiones de placas 292 mm x 16 mm  
Peso total 134.3 kg./m  
La unión entre piezas se hará a través de soldadura y el ensamble a las trabes será con tornillos.

Trabes. Son elementos propuestos de viga I, perfil rectangular. IPR, con la finalidad de sujetarlas de una manera sencilla, a través de dos placas atornilladas a los patines y soldadas estas a las columnas.

Especificaciones de trabe:

Sección 18" x 8" (457.2 mm x 222.2 mm)  
Peralte: 457 mm  
Patin ancho: 222 mm  
espesor: 19.1 mm  
Espesor de alma 11.1 mm  
Peso total 104.3 kg./m

b) Losa de entrepiso.

El sistema constructivo propuesto es de lámina galvanizada rectangular MR-102, a manera de cimbra perdida, parrilla forjada con varilla de acero de \_" y firme de concreto para recibir acabado final.

Especificaciones de lámina galvanizada rectangular MR-102:

Calibre 22 (0.76 mm)  
Peralte 2.46 cm  
Ancho efectivo 102.2 cm  
Ancho total 105.79 cm  
Peso por m2 8.80 kg.

c) Muros exteriores e interiores.

Para resolver este problema se proponen dos diferentes tipos de muros, considerando las funciones, procedimientos constructivos y apariencia que deberán tener cada uno de estos. En el caso de los muros exteriores se pensó en proponer Muro rocapanel Siporel, con la finalidad de facilitar su instalación y de dar una apariencia de solidez generalizada en todas las fachadas del conjunto. En los muros interiores, la propuesta se hizo pensando en facilitar su montaje y tener la posibilidad de pasar libremente las instalaciones dentro de ellos, por lo que el material sugerido es tablaroca con doble bastidor metálico.

Especificaciones de muro exterior rocapanel Siporel:

Espesor 10 cm  
Longitud 4.00 m  
Peso por m2 65 kg.

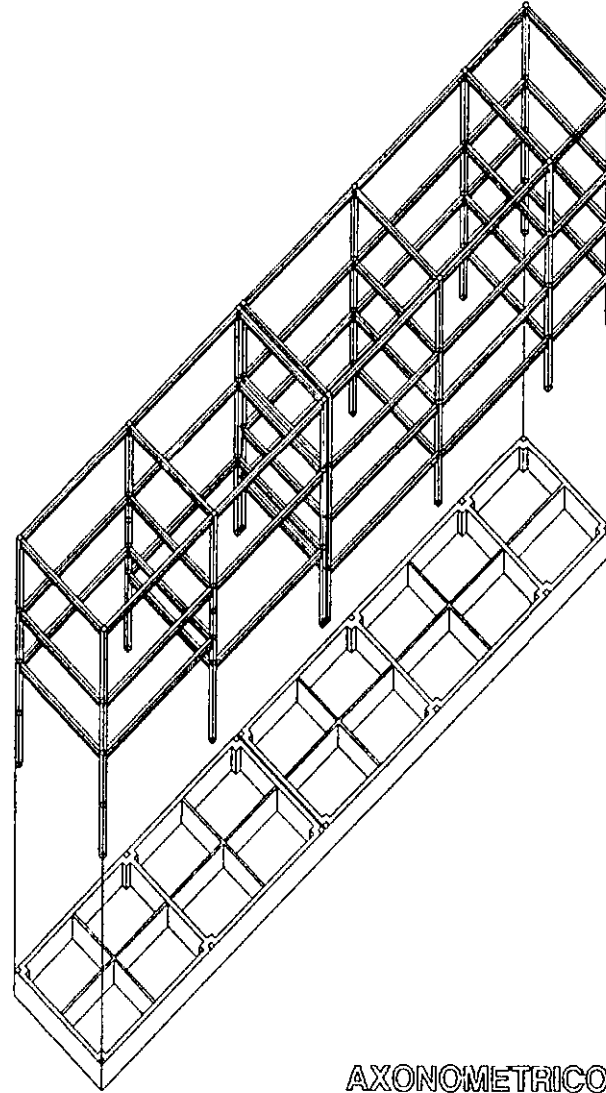
Especificaciones de muro interior tablaroca con doble bastidor metálico:

Espesor 26.4 cm  
Peso aproximado 27.5 kg/m2  
Altura límite 3.5 m

- Características principales para la cimentación.

El predio donde se encuentra ubicado el proyecto presenta un subsuelo clasificada como Zona Lago Centro I con una resistencia cercana a las 2 t/m2, por lo que el tipo de cimentación deberá hacerse por sustitución para evitar abudamientos en el terreno y poder tener una superficie de contacto completamente cubierta. En estos casos un estudio de mecánica de suelos, como ya se mencionó, recomienda un cajón de cimentación de concreto armado, sustentado en el análisis de cargas que se expone más adelante. En cuanto al procedimiento a seguir para evitar el abudamiento en los predios elegidos, cuando las demoliciones ocurran, dicho estudio proponen realizar las demoliciones por

partes y se tratará de compensar el esfuerzo que se eliminó con estas acciones, es decir, se demoleran las construcciones progresivamente y en la medida de lo posible se levantará la nueva construcción destinada para dicha predio. La preparación del terreno para recibir esta nueva obra, la contención de las colindancias con ataguías y la construcción de los cajones de cimentación en el menor tiempo posible, serán las medidas que acabarán de evitar que estos problemas se manifiesten.



AXONOMETRICO

**Baja de cargas por área tributaria.**

Concepto	Cantidad	Peso propio	Peso parcial	Peso total
Lamina galvanizada	72.75 m <sup>2</sup>	9.70 kg/m <sup>2</sup>	705.67 kg	705.67 kg
Firme de concreto	72.75 m <sup>2</sup>	240 kg/m <sup>2</sup>	17,460.00 kg	17,460.00 kg
Muro prefabricado	16.59 m <sup>2</sup> 23.70 m <sup>2</sup>	240 kg/m <sup>2</sup>	40.29 x 240 kg	9,669.60 kg
Muro de cristal	58.20 m <sup>2</sup>	17.00 kg/m <sup>2</sup>	50.2 x 17 kg	989.40 kg
Columna	13.40 m *	132.00 kg/m	13.4 x 132 kg	1,768.80 kg
Trabe	39.20 m	114.70 kg/m	39.2 x 114.7 kg	1,124.05 kg
Plafón	72.75 m <sup>2</sup>	30.00 kg/m <sup>2</sup>		545.62 kg
Carga viva	72.75 m <sup>2</sup>	100 kg/m <sup>2</sup>		7,275.00 kg
	72.75 m <sup>2</sup>	300 kg/m <sup>2</sup>		65,475.00 kg
				105,013.14 kg + 30
<b>TOTAL</b>				<b>% 136,517.08 kg</b>

\* La cantidad expresada se refiere a la altura total del edificio en metros lineales.

\* La cantidad expresada se refiere a la altura total del edificio en metros lineales.

- Area de zapata.  $A = \frac{N + ppd}{RN}$

- Si la resistencia del terreno es de 2 t/m<sup>2</sup> y la Resistencia Neta = Rt - 10 %  
RN = 2 - 0.20 = 1.80 tn/m<sup>2</sup>

$$A = \frac{136.51 + (0.50 \times 0.50 \times 1.00 \times 2.4)}{1.8 \text{ tn/m}^2}$$

$$A = \frac{136.51 + 0.6}{1.8 \text{ tn/m}^2}$$

$$A = 76.16 \text{ m}^2$$

Por lo tanto la zapata será de 8.7mts x 8.70 mts, y siendo que los entre ejes son de 9.60 mts, conviene realizar un cajón de cimentación para optimizar los procedimientos constructivos.

Especificaciones del cajón de cimentación:  
 Altura total del cajón 1.65 m  
 Espesor de losa de cimentación 0.50 m  
 Espesor de losa tapa 0.15 m  
 Contratraves 1.50 m  
 Dado 0.60 m

### VII.3. CRITERIO DE INSTALACIONES.

#### - Instalación hidráulica.

El abastecimiento general de agua es posible realizarlo a través de cualquier frente dentro del conjunto debido a que los predios existentes cuentan, cada uno, con su propia toma domiciliaria. Sin embargo la toma principal se hará en el frente que da hacia la calle Diagonal 20 de Noviembre, frente que dará alineamiento y número oficial al proyecto.

La distribución al conjunto se hará a través de un equipo hidroneumático que bombeará el agua hacia todo el conjunto, a partir de una cisterna con capacidad de 72,000 lts referido al consumo diario por categoría que solicita el reglamento de construcción y que incluye el suministro de agua para el sistema contra incendios.

El consumo diario para escuelas es de 100 lts/alumno y profesores, y para oficinas es de 70 lts/empleado. Esto en cuanto al agua potable, ya que se contará con un pozo de tratamiento que reciclará las aguas pluviales y jabonosas, para suministrar agua a todos los WC, mingitorios y sitios que requieran de mantenimiento a través de agua tratada. Cuando no sea temporada de lluvias, dicha carencia se sustituirá con

agua potable a través de una conexión alternativa desde el sistema general de abastecimiento, siguiendo posteriormente, el mismo sistema de tratamiento una vez que se desechen.

La distribución de agua caliente se hará desde el cuarto de máquinas, mediante un serpentín que calentará el agua requerida por la cafetería, los baños y camerinos, dentro del Foro Experimental.

#### - Sistema contra incendios.

El edificio está clasificado como un inmueble de alto riesgo, por rebasar los 250 ocupantes. Dentro de este sistema preventivo, se cuenta con una cisterna que satisface la necesidad de proteger al edificio contra dicho siniestro, la cual tiene una capacidad de 20,000 lts, que es la medida mínima solicitada por el reglamento. Se contará también con un par de bombas automáticas autocebantes, de las cuales una será eléctrica y la otra de combustión interna por si la energía eléctrica llegara a faltar. Bombearán hacia una red hidráulica conectada directamente a las mangueras, dotadas de una toma siamesa de 64 mm de diámetro. Existirá una toma de este tipo en las fachadas que corresponden a la calle de Cadena y de Lucas Alamán y en el caso de la fachada perteneciente a Diagonal 20 de Noviembre,

se propone una para el edificio de Dirección y otra para el resto del conjunto. En cada uno de los pisos de los edificios de aulas, talleres, biblioteca, foro experimental y dirección, se cuenta con un gabinete con salidas para conexiones de manguera, ubicados lo más próximos posible a una escalera.

#### - Instalación Sanitaria.

En lo referente a este sistema de desagüe la principal consideración es la de separar las aguas negras de las aguas jabonosas y pluviales, mediante un sistema paralelo de drenaje que llevara a las primeras, a través de tubos de cemento con una pendiente de 1.5 % y conectados a registros de tabique de 40 x 60 cms con una distancia de separación entre ellos no mayor a los 10 mts, desembocando estos directamente al colector general. En cambio las aguas pluviales y jabonosas, provenientes estas últimas, de lavabos tarjas, y regaderas, serán trasladadas al pozo de tratamiento para ser reutilizadas en el servicio sanitario y de mantenimiento en general.

En caso de saturación de dicho pozo, este tendrá un límite de rebosamiento que permitirá enviar el exceso a pozos de absorción, para recuperar los mantos freáticos.

#### - Instalación Eléctrica.

El suministro de energía eléctrica se hará a través de la fachada principal, ya que en este punto se encuentra ubicado el cuarto de máquinas, sitio donde se alojará toda la maquinaria necesaria para el buen funcionamiento de todas las instalaciones, incluido en él la subestación eléctrica, la cual generará la energía a todo el conjunto cuando esta falle en la zona, además de transformar la alta tensión en baja tensión.

A partir de este punto la corriente se dividirá y controlará mediante dos tableros generales, los que controlarán dos grandes zonas, la escuela propiamente dicha, que incluye las aulas, talleres y biblioteca, y la zona del foro y la dirección. Posteriormente la energía se controlará mediante tableros principales ubicados individualmente en cada uno de los edificios, para dividirse a su vez en tableros secundarios dentro de cada local. El edificio que se especificó más detalladamente en sus luminarias, fue el de aulas, dentro del cual se proponen luces fluorescentes por ser una luz más difusa y de una intensidad lumínica ideal para trabajar y a la vez se propone luz incandescente, por la versatilidad que ofrece para generar zonas de iluminación, ya que en las aulas prácticas, principalmente, se

trabaja con esta consideración. En cuanto a la propuesta que se hace para la iluminación exterior, las luminarias son lámparas de vapor de mercurio. porque con ellas se puede lograr una intensidad lumínica muy importante, requerida en áreas exteriores.

#### - Sistema de ventilación.

En cuanto a la ventilación dentro del edificio de aulas, se hará de forma natural a través de ventilación cruzada, ya que tienen previstas, en cada una de estas, un sistema de ventilas en la parte superior con opción a ser cerradas o abiertas según la actividad de cada una.

#### CRÍTICA AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

Los estatutos establecidos para normar la construcción en el D.F. , se refieren constantemente a aquellos aspectos técnicos necesarios, para el funcionamiento y seguridad de las edificaciones, ya que son pieza importante en el concepto de habitabilidad de un inmueble, pero también existen otros aspectos técnicos que resulta imperativo contemplar, como lo es el aspecto de trascendencia que guarda el individuo respecto del medio habitable,

entendiendo por medio habitable no sólo el espacio específico en cuestión, sino también el medio en el cual se encuentra ubicado dicho espacio.

La plena realización del usuario dentro de su espacio, dependerá del ambiente que de él se genere, pero también contribuirá la identidad que desarrolle dicho espacio surgido del sitio y del tiempo que lo han condicionado a ser de determinada manera. La reflexión profunda de esto y la respuesta adecuada a dichas demandas, contribuirá a generar una propuesta sólida en identidad y por ello en trascendencia. Esta sería una de las reformas que habría que realizar al Reglamento de Construcciones, normar en cierta medida, la imagen, forma y función, que deberá tener una determinada zona, para propiciar un ámbito urbano ideal, dependiendo de la sitio que se esté tratando, logrado, a través de un Plan Maestro que considere los aspectos que se mencionaron en esta tesis. Ya que este podría ser el instrumento que ofreciera identidad o trascendencia a sus habitantes.

**ESTIMADO DE COSTO**

El análisis de costo que se muestra a continuación es una aproximación del importe

final que podría generar el proyecto, y está basado en siete conceptos que se especifican de manera muy general, y que engloban la totalidad de estos.

Concepto	Costo Directo Estimado	Area (m2)	Total
Demolición de muros de concreto. *	\$ 530.00 m2	3,135.055 m2	\$ 1'661,579.150
Demolición de muros de tabique rojo recocido. *	\$ 480.00 m2	4,211.400 m2	\$ 2'021,472.000
Demolición de losa de concreto armado. *	\$ 530.00 m2	5,425.805 m2	\$ 2'875,676.650
Rehabilitación de estructuras en concreto armado (marcos rígidos, trabes/columnas y losas)	\$1,800.00 m2	4,651.875 m2	\$ 8'373,375.000
Edificación obra nueva (estructura en acero, entrepisos a base de lamina galvanizada con firme de concreto armado y muros prefabricados en exterior y de tablaroca en interior)	\$ 2,500.00 m2	2,221.500 m2	\$ 5'553,750.000
Edificación obra nueva (estructura a base de muros de carga en concreto armado de 30 cms. de espesor y rigidizados con viga de alma abierta en acero de 1.00 mt.de peralte.).	\$ 3, 500.00 m2	2,376.000 m2	\$ 8'316,000.000
Edificación obra nueva (estructura en acero, sujetando cristal templado de 10 mm.)	\$1,400.00 m2	459.000 m2	\$ 642,600.000
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 29'444,452.800</b>
<b>Costo directo + Utilidades estimadas (25%)</b>	<b>\$ 29'444,452.800 x 1.25</b>		<b>\$ 36'805,566.000</b>
<b>Total Estimado</b>			<b>\$ 36'805,566.000</b>

\* El costo expresado en estos conceptos incluye el precio por acarreo expresado por m3.



- Costo del Predio.

Actualmente el costo por m2 de superficie, en la Colonia Obrera es de \$ 1,200.00 M.N., lo cual representa un costo estimado de \$ 2'899,932.00 M.N. si consideramos que la superficie abarca 2,416.61 m2.

- Costo de Licencia de construcción, alineamiento y No. oficial.

a) Para poder llevar acabo este requisito es necesario solicitar ante el Registro Público de la Propiedad, la solicitud de Fusión de Predios, debido a que actualmente esta manzana se subdivide en 13 lotes. Este trámite implica un costo de

\$ 371.00 M.N. por cada lote que se desee fusionar, lo cual da un total de \$ 4,121.00 M.N. Una vez realizado esto, se consideran los costos directos de cada uno de los conceptos que implica la solicitud de licencia de construcción, los cuales se enlistan más adelante.

b) Es necesario solicitar también el alineamiento y el número oficial, ya que la fusión de predios representa necesariamente una modificación en estos dos aspectos. Los costos asignados son, para Alineamiento: \$ 13.00 M.N. por cada m. lineal de frente, que se tenga. Se eligió la fachada de Diagonal 20 de Noviembre para ser referida como acceso para dichos fines, la cual posee una longitud de 89.17

m. de frente, dando un total de \$ 1,159.21 M.N. Mientras que para No. Oficial, el costo asignado es de \$ 79.00 M.N.

- Costo por Honorarios Profesionales.

Según el Arancel Único de Honorarios, que expide el Colegio de Arquitectos de México, se aplicarán las tarifas mínimas por prestar los servicios de proyecto, la cual resulta de considerar la superficie construida y el costo directo que tendrán las obras de edificación necesarias para su ejecución y completa terminación. Basado en esto los honorarios profesionales se valuarán con la siguiente formula:

Concepto	Costo estimado m2	Área (m2)	Total
Obra nueva	\$ 44.40	5 056.50	\$ 224,508.60
Demolición	\$ 4.90	12 772.26	\$ 62,584.07
Habilitación o reparación	\$ 55.30	4 651.88	\$ 257,248.96
Comisión D.G.C.O.H.	\$ 5,430.00 *	449.61	\$ 2'441,382.30
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 2'985,723.93</b>
Fusión de predios			\$ 4,121.00
Alineamiento			\$ 1,159.21
No. Oficial			\$ 79.00
<b>Total estimado</b>			<b>\$ 2'991,083.14</b>

\* La comisión que solocita la D.G.C.O.H., es aplicable por cada 50 m2 de construcción.

$$H = \frac{(FSx) (CD)}{100}$$

H .- Importe de los honorarios en moneda nacional

FSx .- Factor de superficie. Superficie total construida.

CD .- Costo directo de edificación.

$$H = \frac{(22,480.64 \text{ m}^2) (\$ 29'444,452.80)}{100}$$

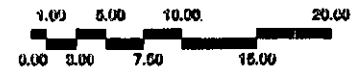
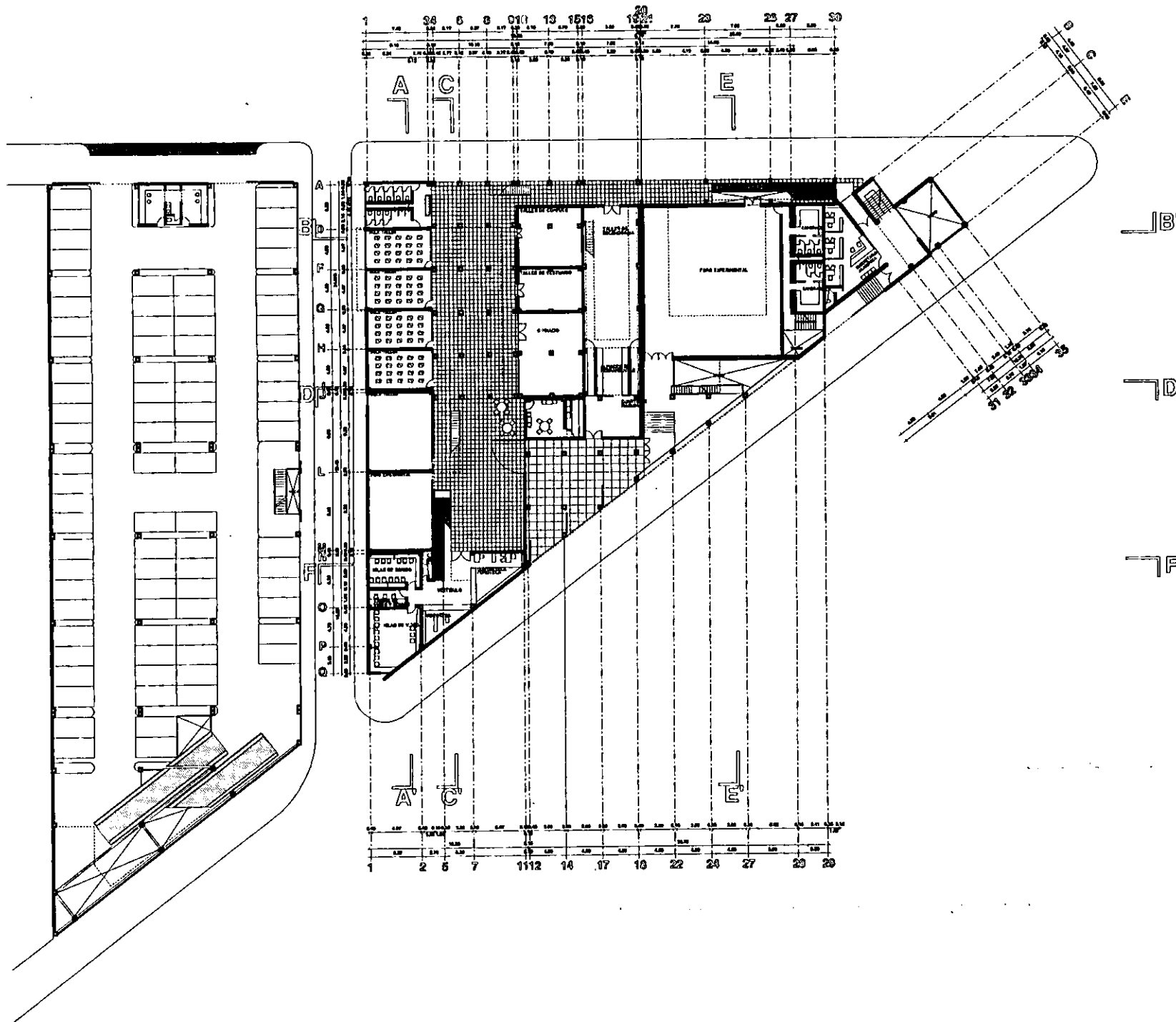
$$H = \$ 6,619'301,433.00$$

**PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INVERSIÓN**

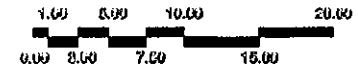
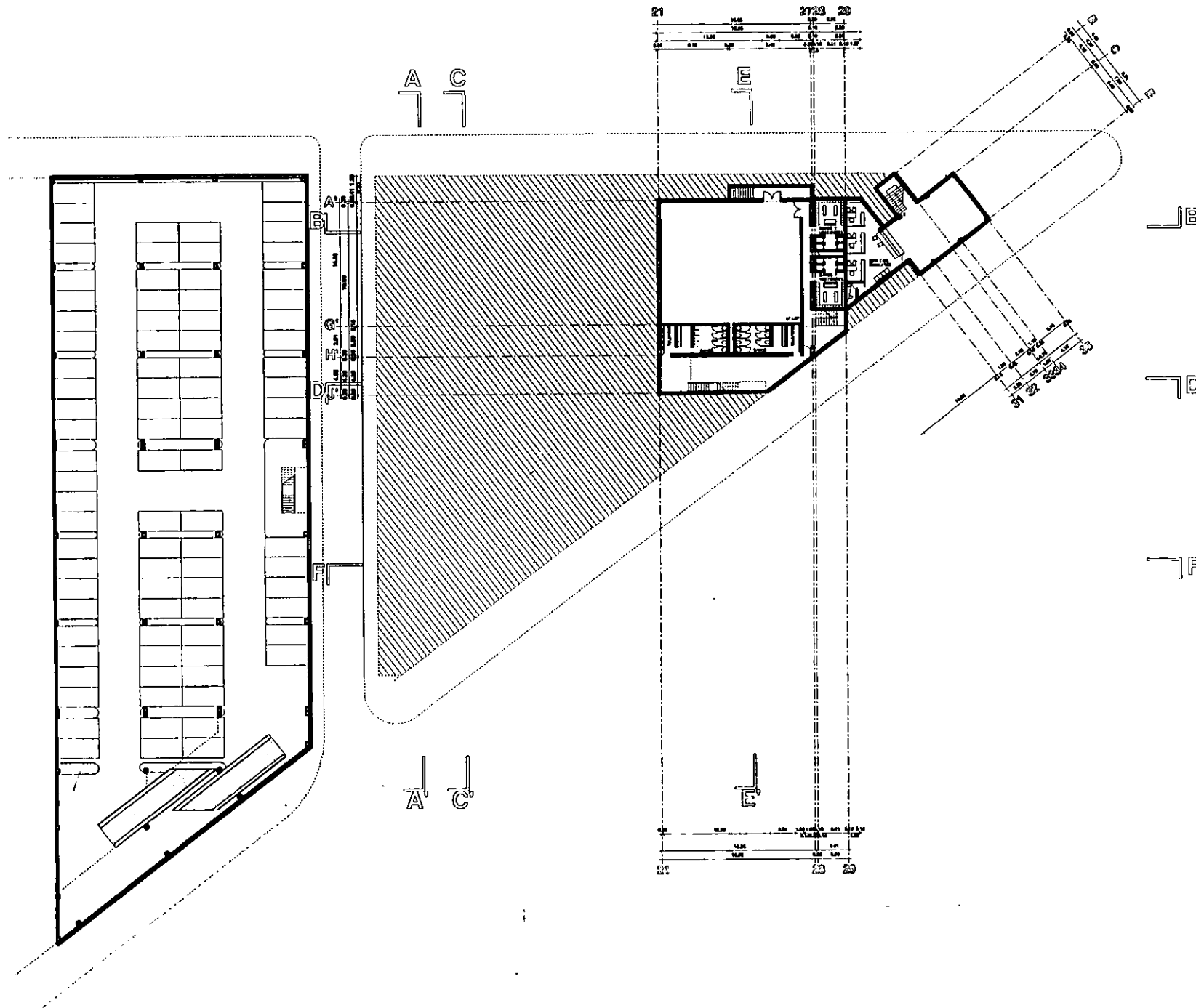
La promoción del inmueble se hará a una institución particular, Fundación Cultural Televisa, la cual esta desti-

nada a promover y difundir la cultura de manera particular. El sustento conceptual que convencerá a dicha institución, será todo el estudio que fundamenta esta investigación y la propuesta de recuperación económica, sobre la inversión que se haga,

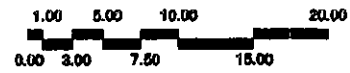
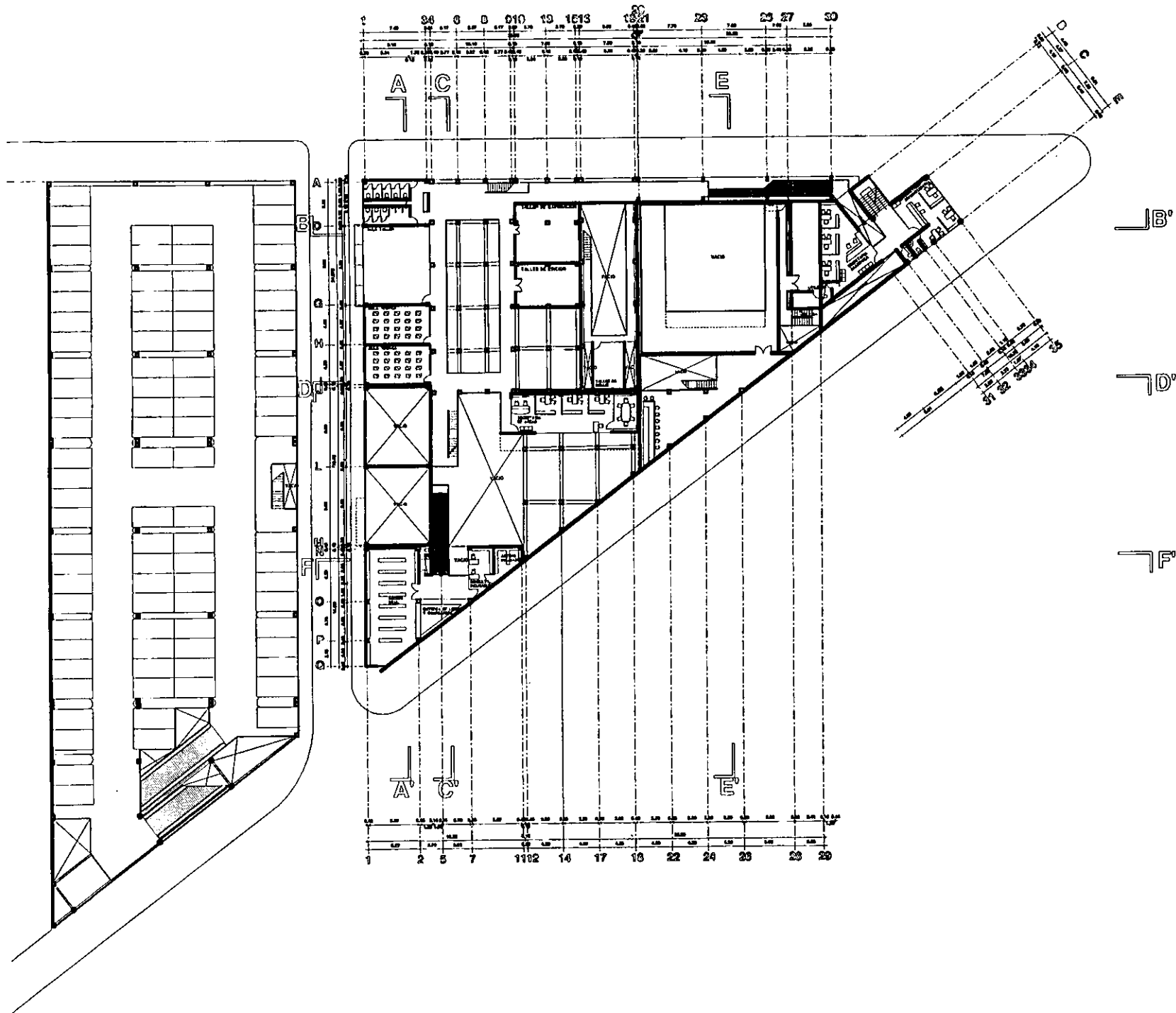
es la renta del Foro Experimental como un sitio abierto a cualquier puesta en escena que se desee montar, pertenezca o no a la escuela.



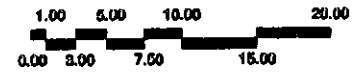
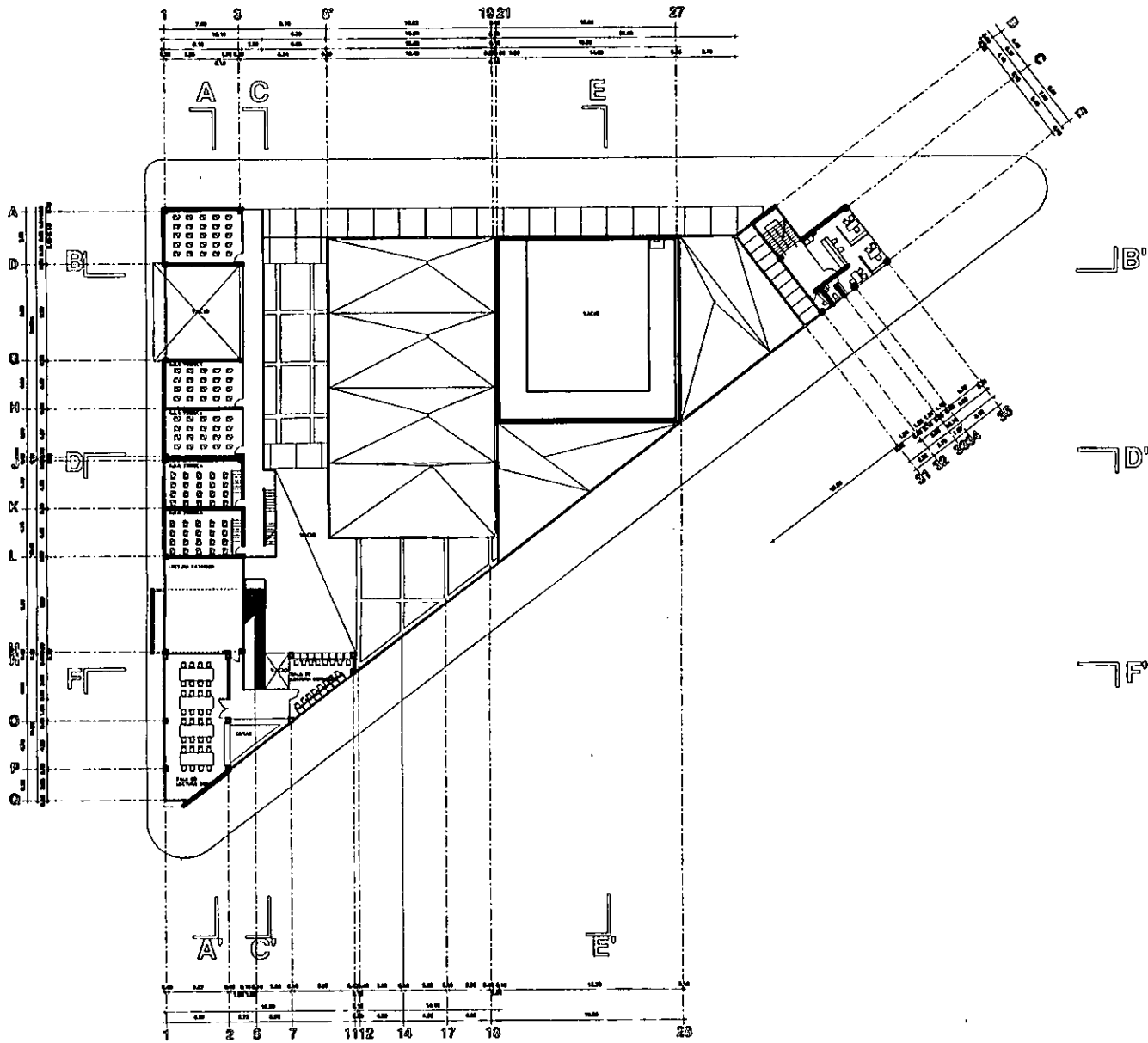
<b>ESCUELA DE ARTES DRAMÁTICO</b>	
UNIVERSIDAD DE MONTESERIE	
<b>A-1</b>	
ESC:	FECHA:
	<b>ENERO 88</b>



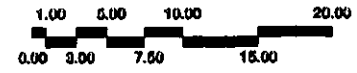
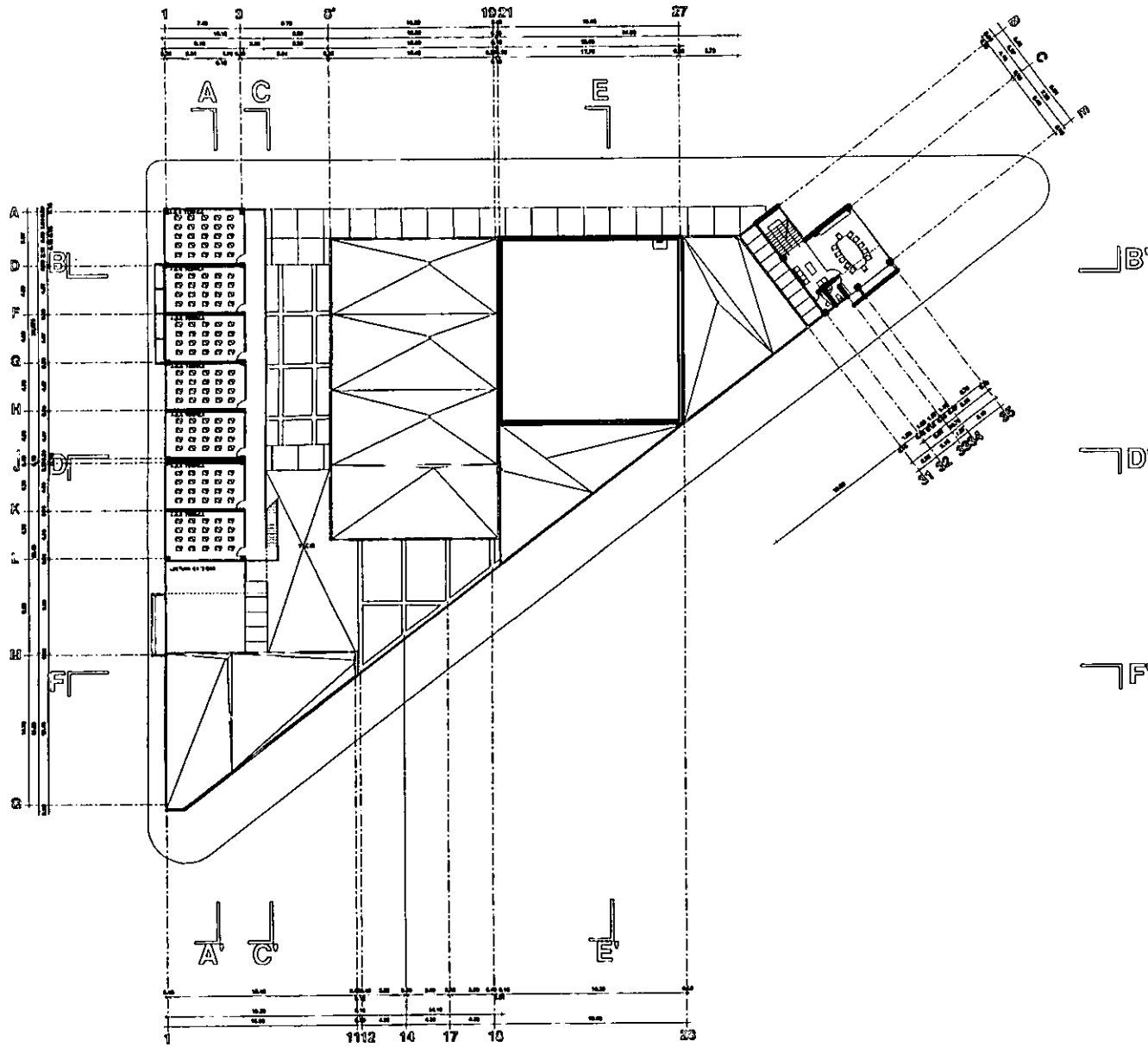
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
UBICACIÓN: TRONCAL DE LOS RIOS	
A-2	
ESC:	FECHA:
	ENERO 99



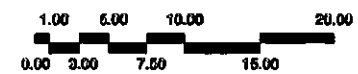
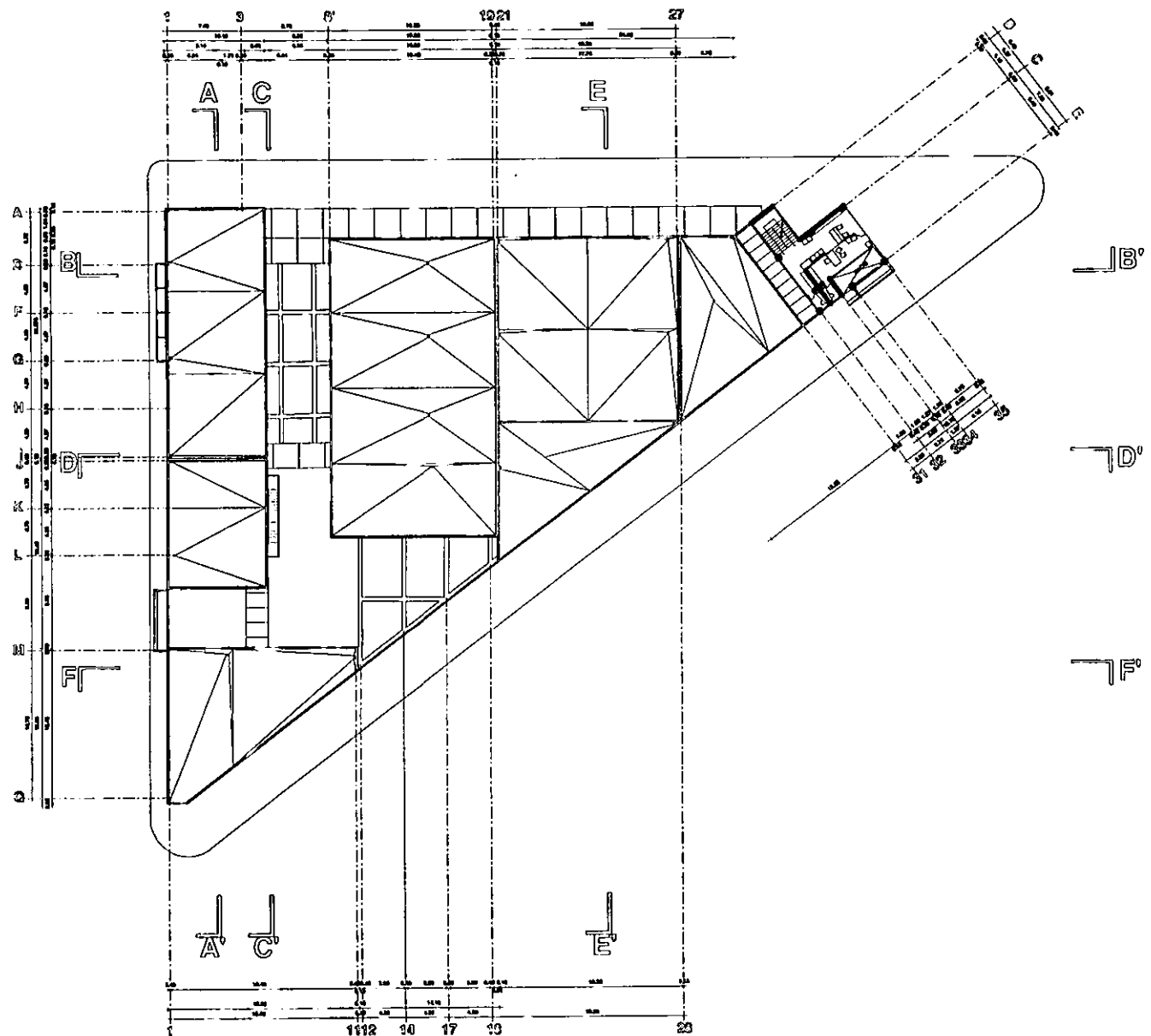
ESCUOLA DE ARTE DRAMATICO	
VICIOS: DIAGONAL DE NOVIEMBRE	
A-3	
EEC:	FECHA: ENERO 99



ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
PROYECTO: TRAGEDIA DE NOVIEMBRE	
A-4	
ESC:	FECHA: ENERO 88

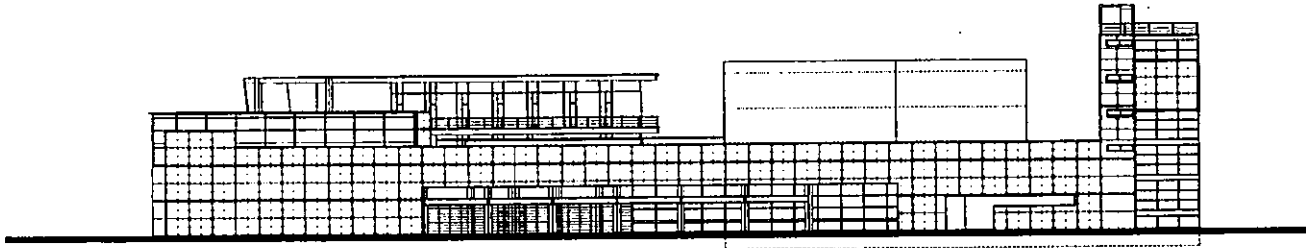


ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
PROYECTO: DIAGONAL 20 DE NOVIEMBRE	
A-5	
ESC:	FECHA: ENERO 88

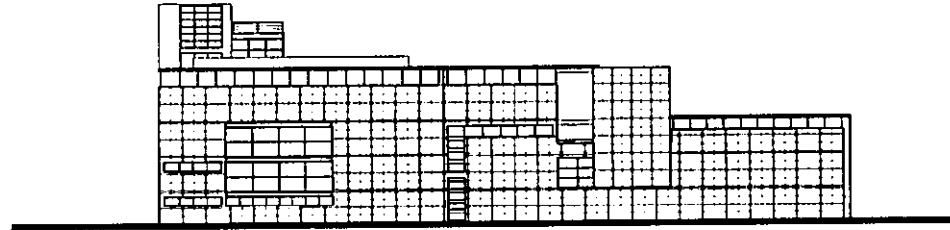


ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
PROFESOR: DIAGONAL DE MUJERES	
A-6	
ESC:	FECHA: ENERO 88

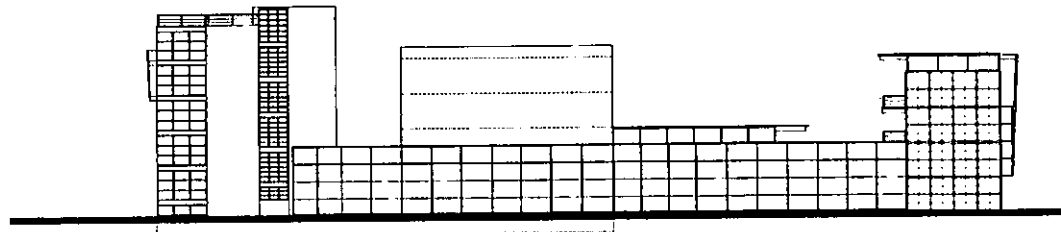




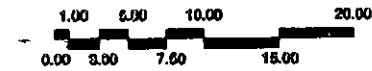
FACHADA SURESTE



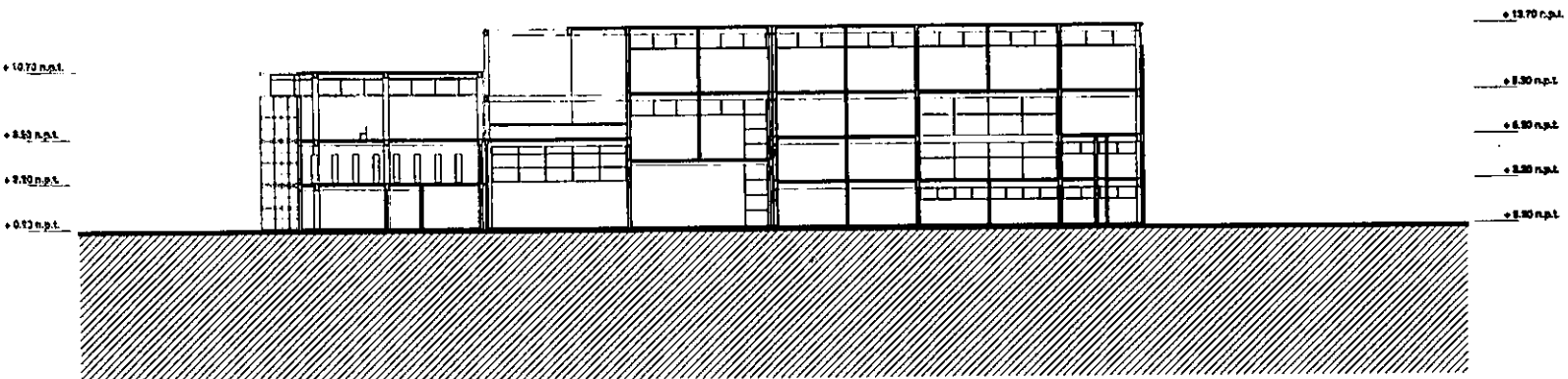
FACHADA PONIENTE



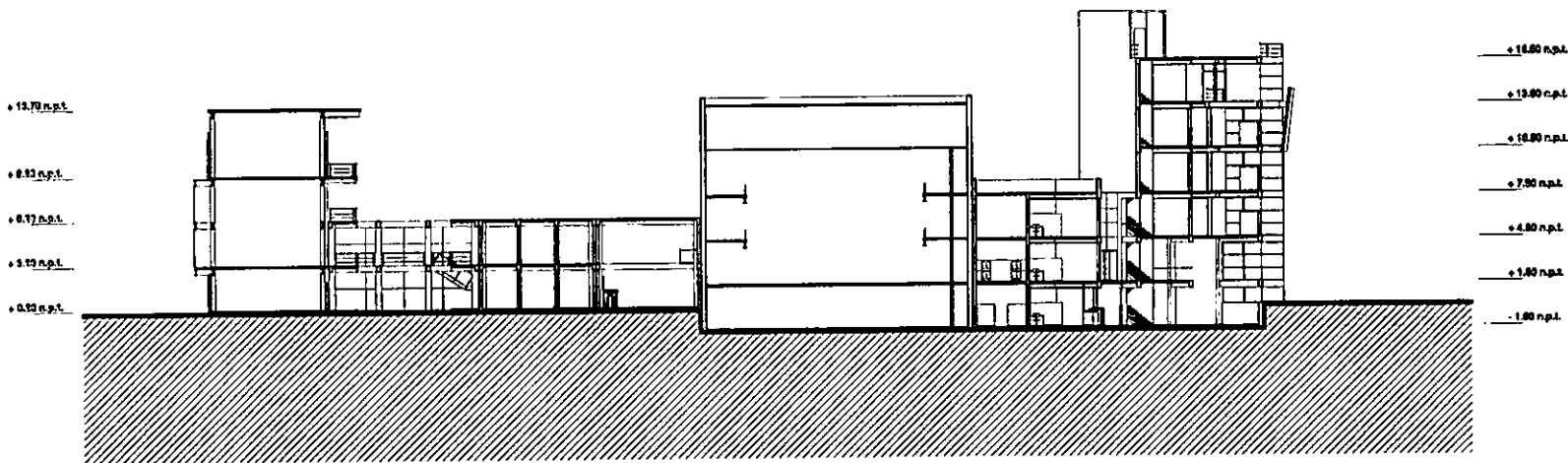
FACHADA NORTE



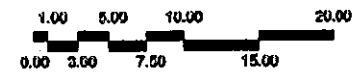
ESUELA DE ARTE DRAMATICO	
PROYECTO: DIAPOSITIVO DE MOVIMIENTO	
A-7	
ESC:	FECHA: ENERO 88



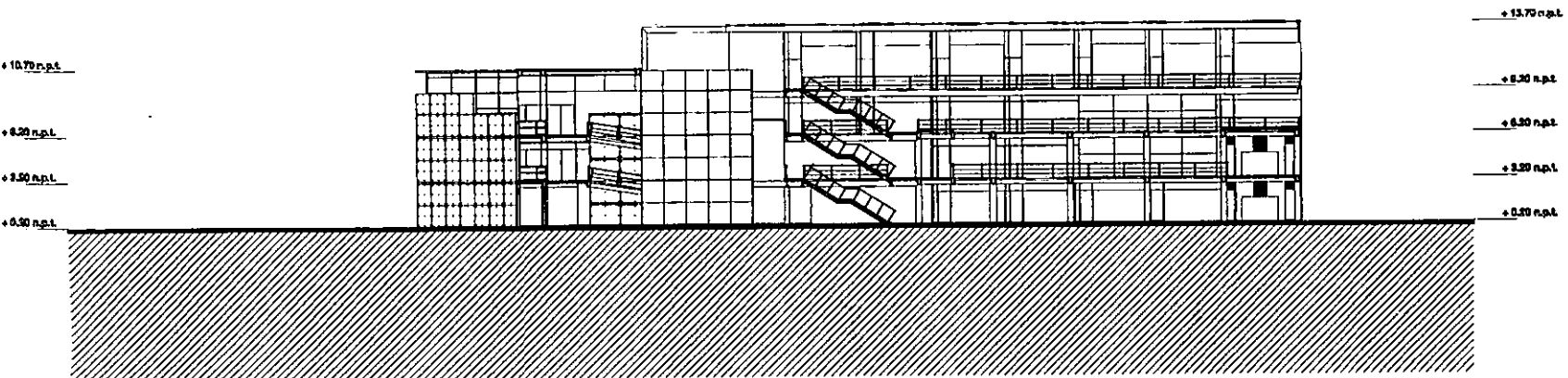
CORTE A-A'



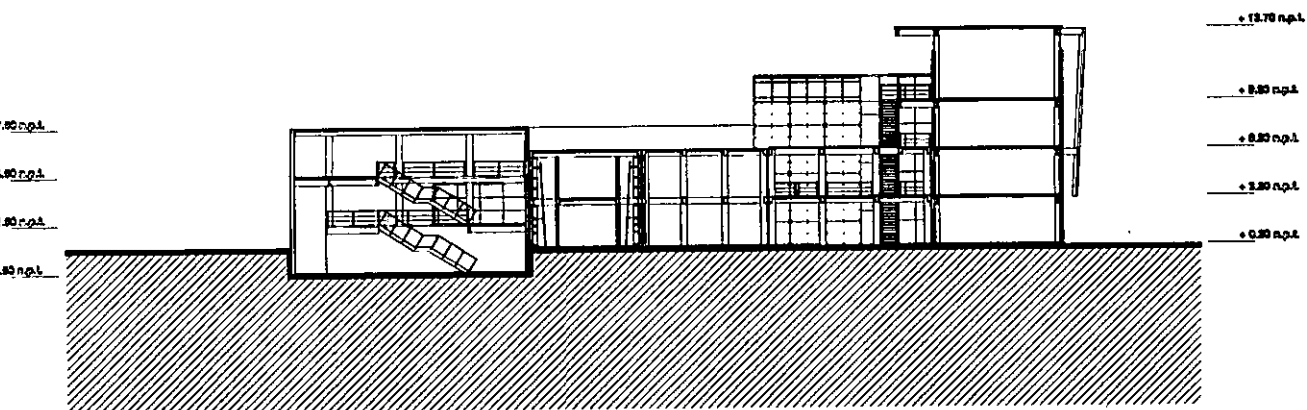
CORTE B-B'



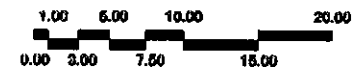
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
INSTITUCIÓN: CORPORACIÓN DE FORTALECIMIENTO	
A-8	
ETC:	FECHA: ENERO 88



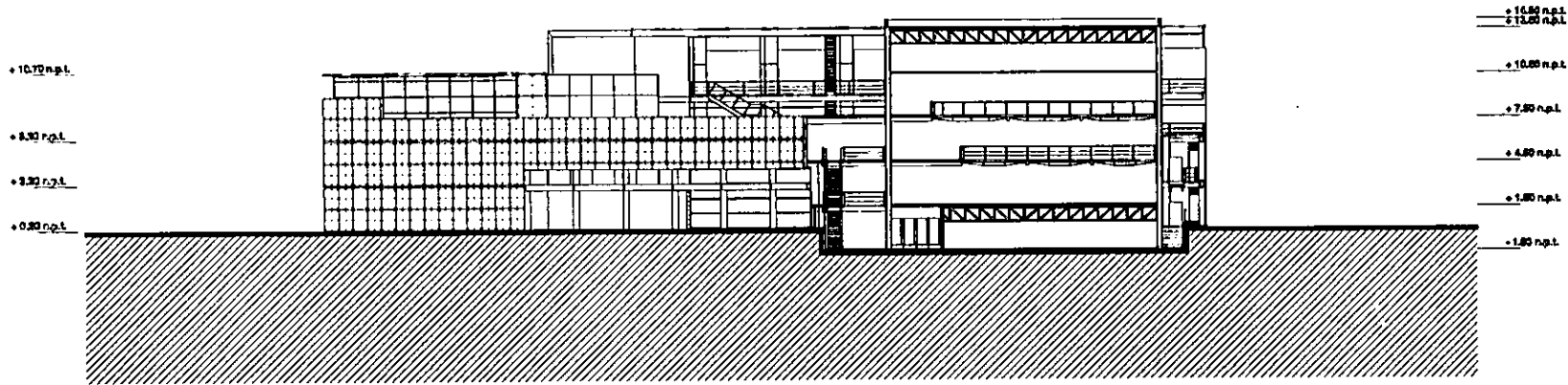
CORTE C-C'



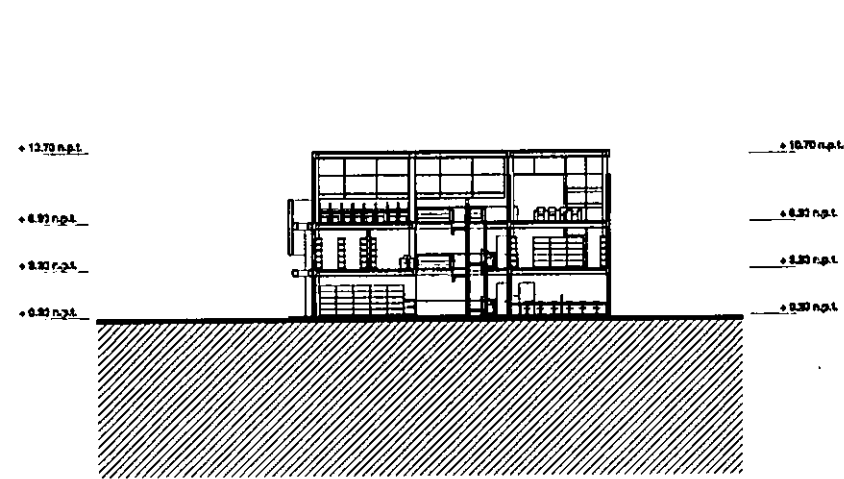
CORTE D-D'



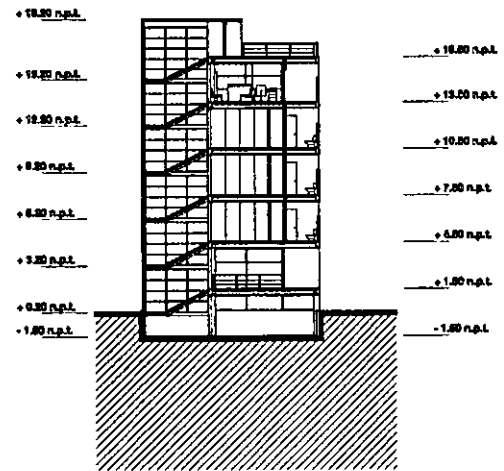
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
UBICACIÓN: NACIONAL 20 DE NOVIEMBRE	
A-9	
EDC:	FECHA: ENERO 88



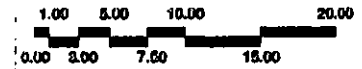
CORTE E-E'



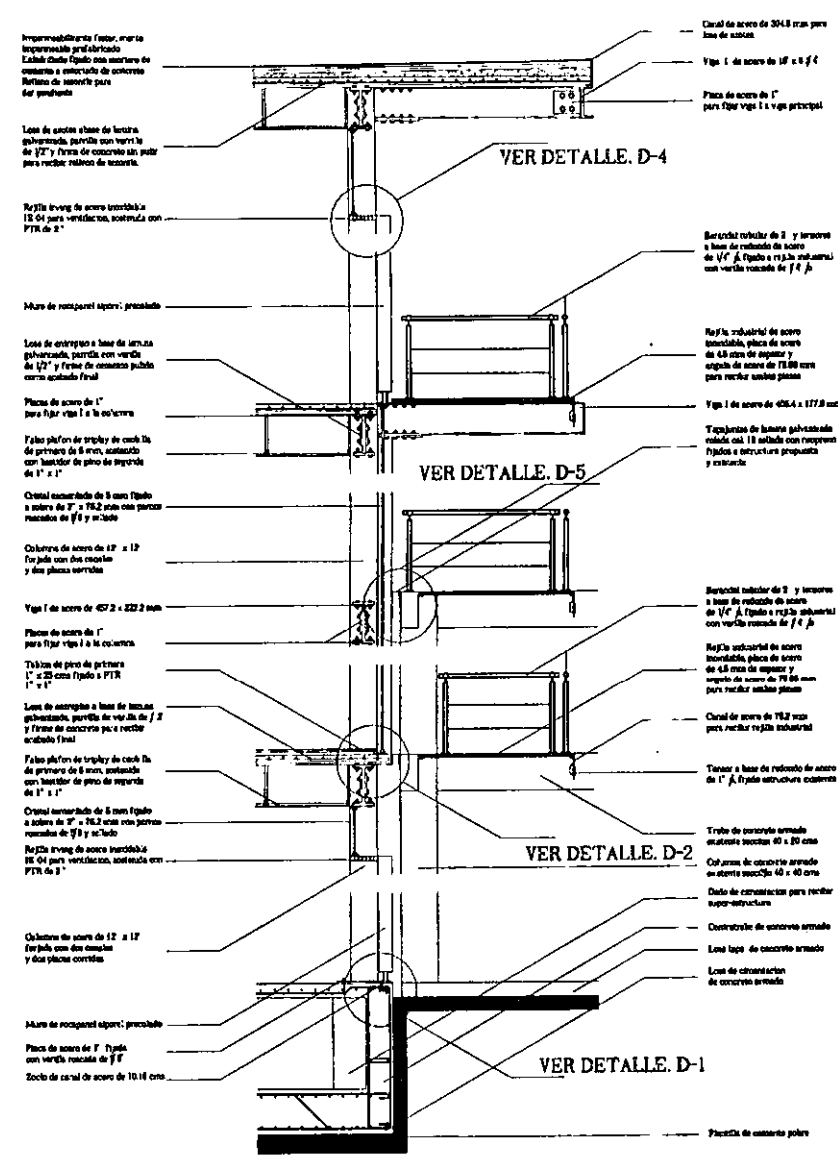
CORTE F-F'



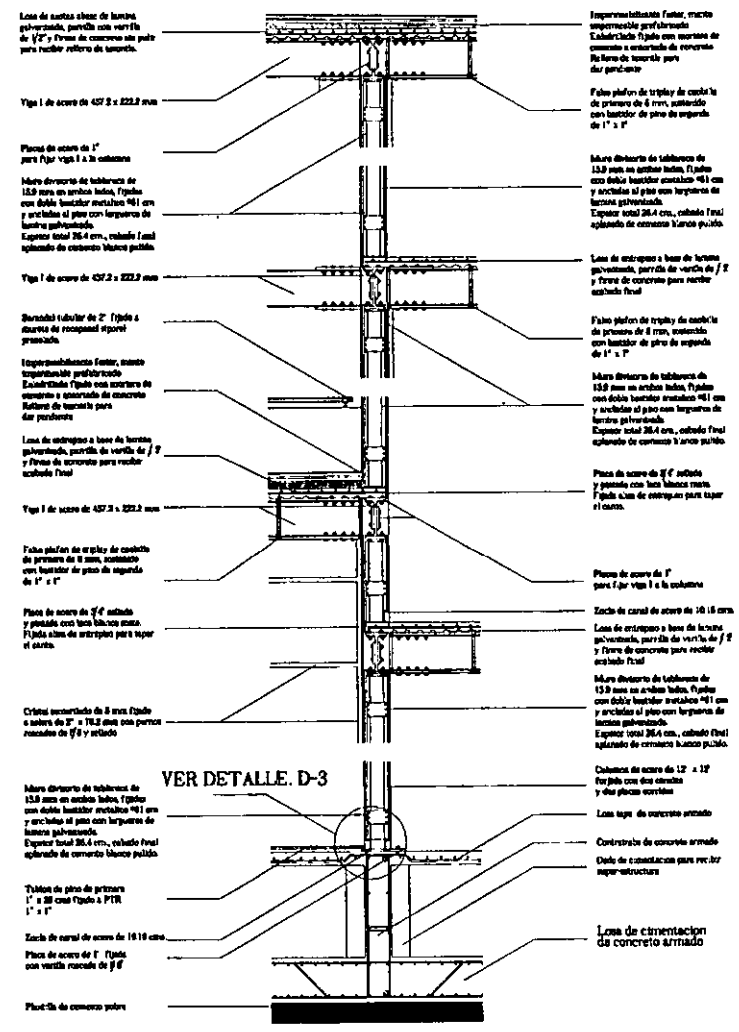
CORTE G-G'



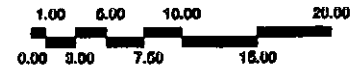
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
UBICACIÓN: DIAGONAL DE NOVIEMBRE	
A-10	⊕
ESC:	FECHA: ENERO 88



CORTE POR FACHADA 1



CORTE POR FACHADA 2



ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO: DIAGONAL DE MONTEVIDEO

A-11

ESC: FECHA: ENERO 88

Perfil de lámina pernoada, acero de estructura y alfileres base de concreto encastrado a una pared existente (ver)

Carpintería de obra abierta (ver) a base de ángulos de 3" x 3" y 4" x 4" y solera de 4" x 4"

Manchita travesa de 2" y tornillos a base de refuerzos de acero de 1/2" a 1/4" (ver) a rejilla industrial con varilla rosada de 1/4" φ

Submarco estructural de acero a base de tornillos (ver) de 1/2" y apoyo lateral de 1/4"

Manchita travesa de 2" y tornillos a base de refuerzos de acero de 1/2" a 1/4" (ver) a rejilla industrial con varilla rosada de 1/4" φ

Submarco estructural de acero a base de tornillos (ver) de 1/2" y apoyo lateral de 1/4"

Manchita travesa de 2" y tornillos a base de refuerzos de acero de 1/2" a 1/4" (ver) a rejilla industrial con varilla rosada de 1/4" φ

Submarco estructural de acero a base de tornillos (ver) de 1/2" y apoyo lateral de 1/4"

Tablero de panel de yeso 1/2" x 8' x 4' con juntas y PPR 1/2"

Lazo de alfileres a base de tornillos galvanizados, pernos a de varilla de 1/2" y friso de concreto para recibir alfileres (ver)

Carpintería de obra abierta (ver) a base de ángulos de 3" x 3" y 4" x 4" y solera de 4" x 4"

Lazo tipo de concreto armado

Lazo de construcción de concreto armado

Lengüeta alfileres base, perfil pernoada en profundidad (ver) alfileres base de concreto a entablado de concreto. Perfil de lámina a por el pedestal

Pernos manchita travesa a base de acero de 1/2" x 1/4" para lastrador y de 1/2" x 1/4" para los pernos

Placa de acero de 1" para fijar estructura a muro

Placa de acero de 1" para fijar viga 1 a viga principal

VER DETALLE D-9

Muro de concreto armado de 80 cms. de espesor, cabido aporcar para recibir pernos

Placa de acero de 1" para fijar canchales de 750 cms. a muro

Canal receptor de agua pluvial de juntas rosadas con 18 figas y sistema de sujeción del canal en cubierta

Cubierta de arena de 12 cms de espesor con pendiente del 2% seguida una pasana en forma de T de 1/2" x 1"

Placa de acero de 1" para fijar viga 1 a viga principal

VER DETALLE D-8

Placa de acero de 1" para fijar estructura a muro para fijar estructura a muro

Pernos manchita travesa a base de acero de 1/2" x 1/4" para lastrador y de 1/2" x 1/4" para los pernos

Dado de construcción para recibir superestructura

Distribuidor de concreto armado

Lazo tipo de concreto armado

Lazo de construcción de concreto armado

Facilita de concreto pulv

Cubierta de arena de 12 cms de espesor con pendiente del 2% seguida una pasana en forma de T de 1/2" x 1"

Viga 1 de acero de 407.2 x 222.2 mm

Manchita travesa de 2" y tornillos a base de refuerzos de acero de 1/2" a 1/4" (ver) a rejilla industrial con varilla rosada de 1/4" φ

Rejilla industrial de acero inoxidable, placa de acero de 1/2" con pendiente del 2% seguida una pasana en forma de T de 1/2" x 1"

Placa de acero de 1" para fijar viga 1 a la columna

Placa de acero de 1" para fijar viga 1 a la columna

Placa de acero de 1" para fijar viga 1 a la columna

Perno de concreto armado 1/2" x 110 lg. en el vértice de apoyo

Espuma acústica de concreto armado

Canal receptor de agua pluvial de juntas rosadas con 18 figas y sistema de sujeción del canal en cubierta

Placa de acero de 1" para fijar viga 1 a la columna

VER DETALLE D-7

Cubierta de arena viga 179 de sección 304.8 mm x 502.2 mm

Viga 1 de acero de 407.2 x 222.2 mm

VER DETALLE D-6

Superficie de acero inoxidable para el interior del canal

Cubierta de arena viga 179 de sección 304.8 mm x 502.2 mm

Superficie de acero inoxidable para el interior del canal

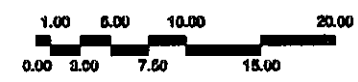
Dado de construcción para recibir superestructura

Distribuidor de concreto armado ancho de 0.30 x 0.30 mts

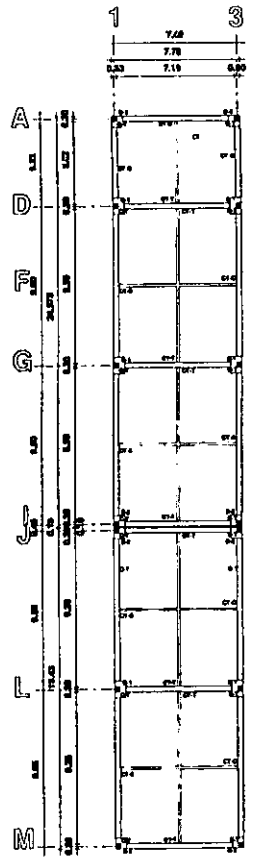
Planta de concreto pulv

CORTE POR FACHADA 3

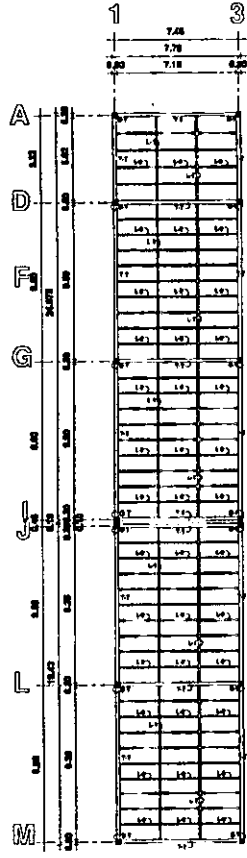
CORTE POR FACHADA 4



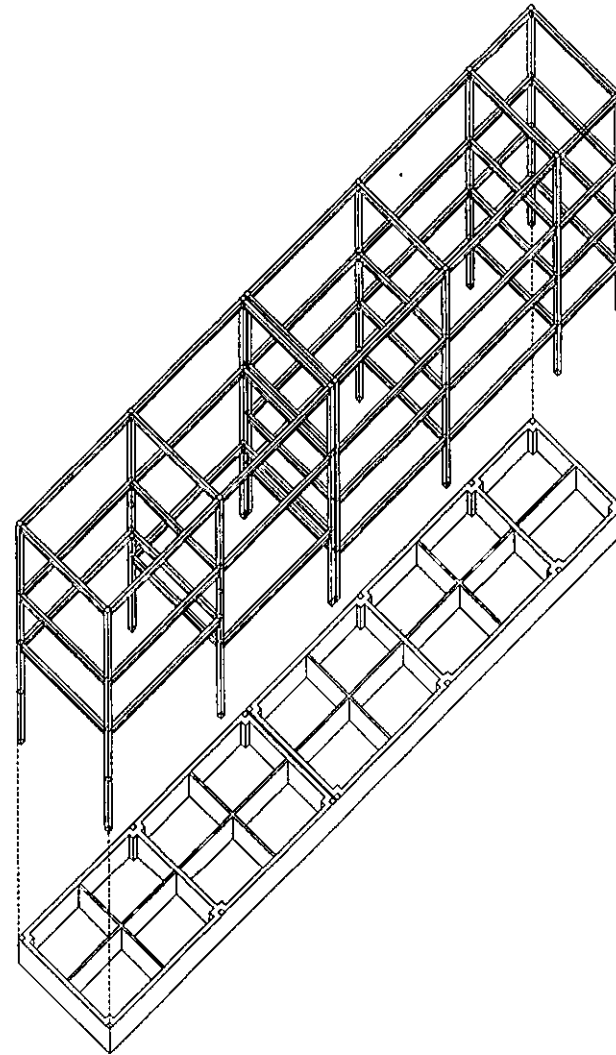
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
FECHA: 14/OCTUBRO DE 2015	
A-12	
EBC:	FECHA: LINERO



CAJON DE SIMENTACION  
INFRAESTRUCTURA

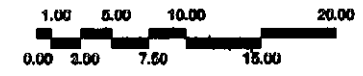


PLANTA TIPO ESTRUCTURAL  
SUPERESTRUCTURA

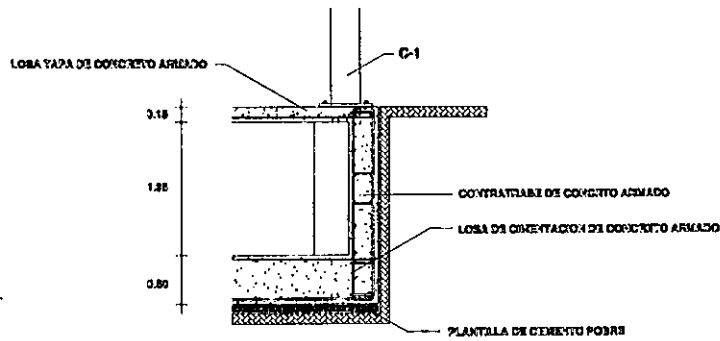


AXONOMETRICO

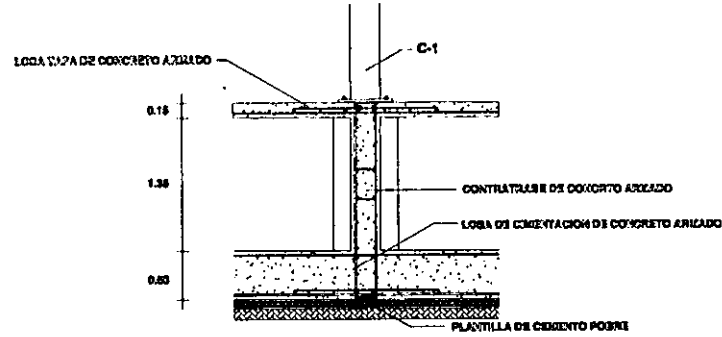
ESTRUCTURALES



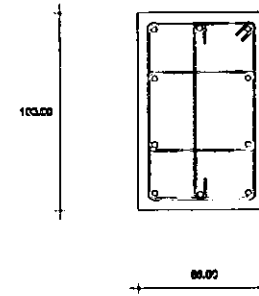
ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
PROYECTO: DIAGONAL 20 DE NOVIEMBRE	
E-1	
ESC:	FECHA: ENERO 88



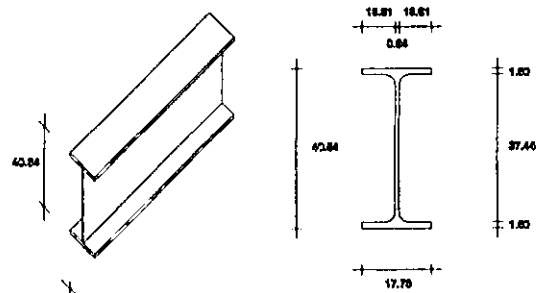
CONTRATRABE DE COLINDANCIA  
CT-C



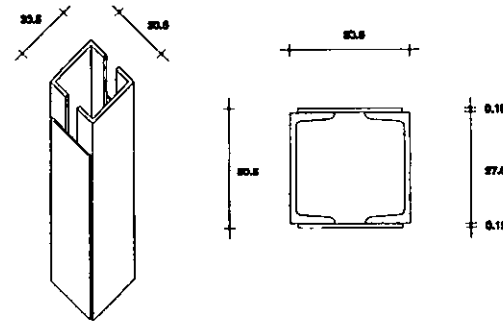
CONTRATRABE TIPO  
CT-T



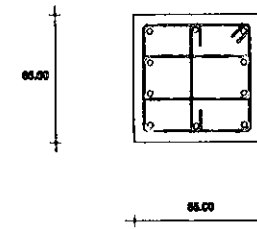
DADO D-1



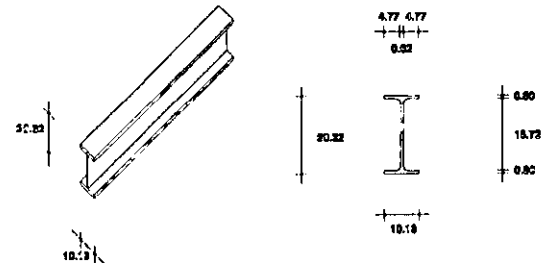
TRABE TIPO. T-T



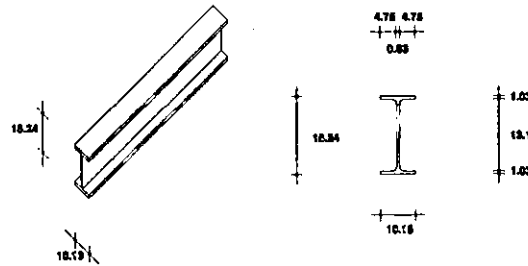
COLUMNA TIPO. C-T



DADO D-2

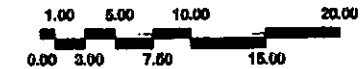


LARGUERO 1. L-1



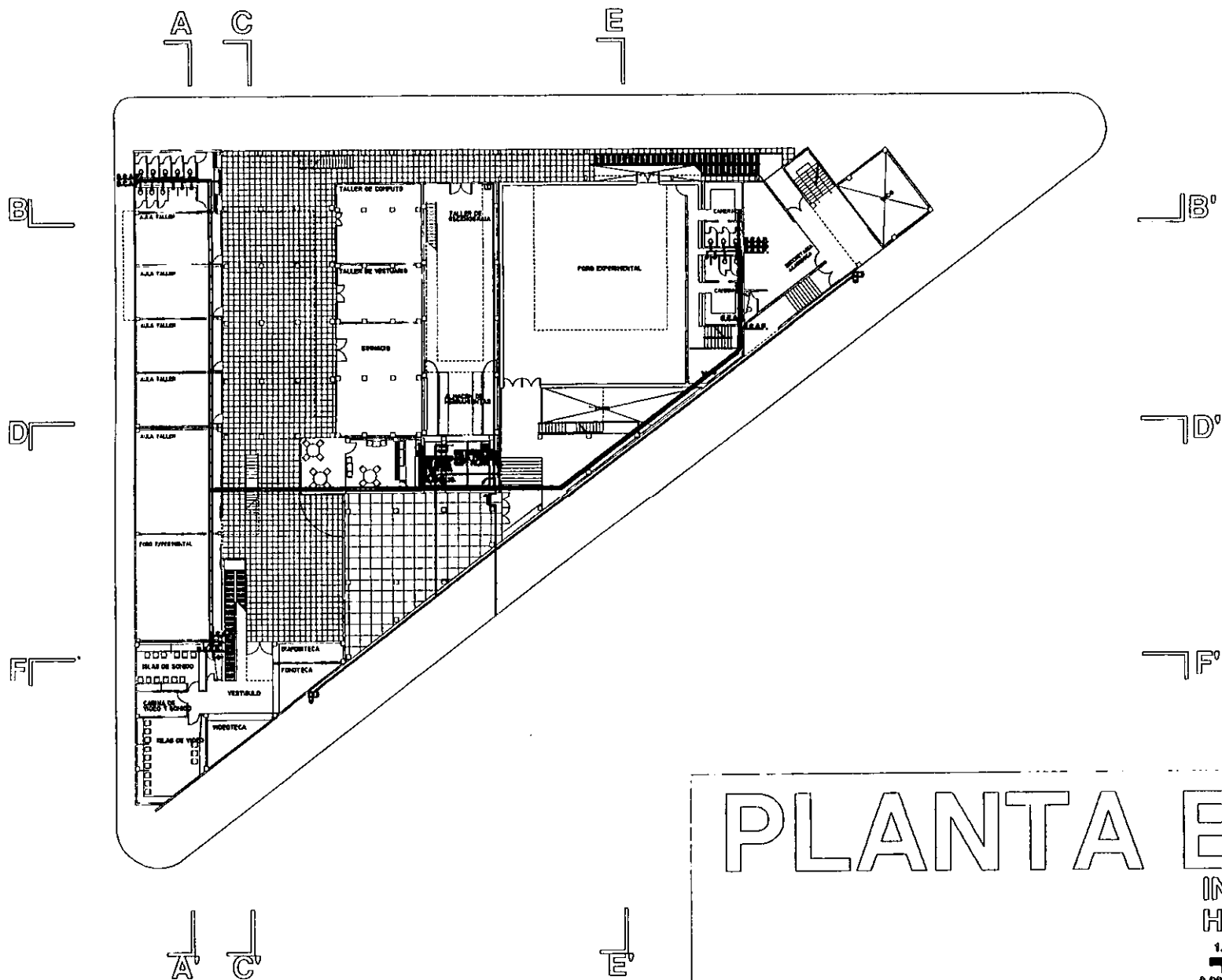
LARGUERO 2. L-2

ESTRUCTURALES



ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
INICIACION: DIAGRAMA DE MOMENTOS	
E-2	
ESC:	FECHA: ENERO 88

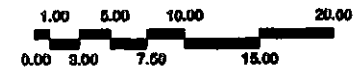




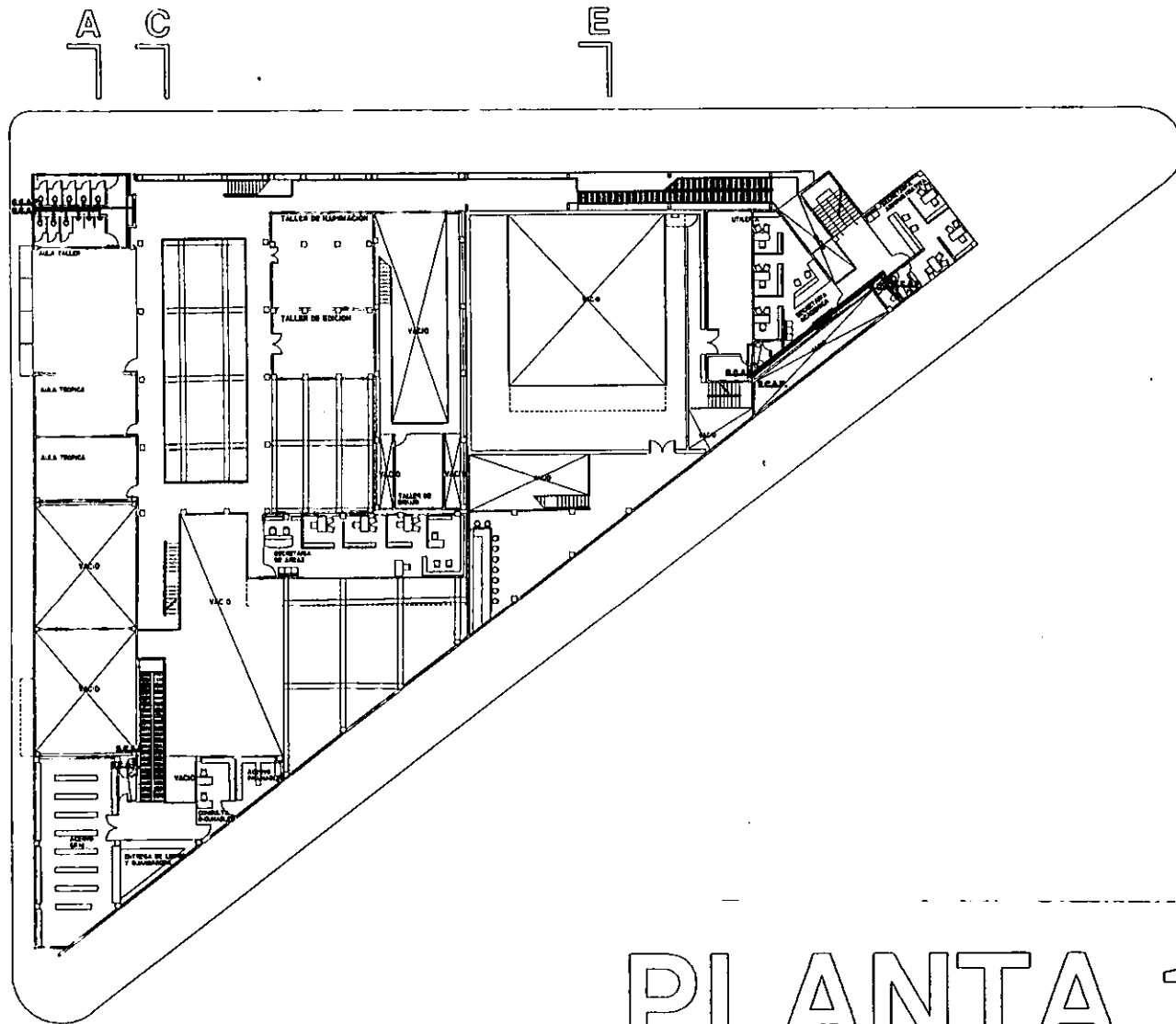
SIMBOLOGIA	
	agua fría
	agua caliente
	agua tratada
	cuadro de medicion
	medidor
	llave de mariposa
	valvula check
	tuerca union
	valvula flotador c.a.a. presion
	bomba electrica capacidad indicada
	bomba de gasolina p/sistema contra incendios
	llave c/meca de sistema contra incendios

# PLANTA BAJA

## INSTALACION HIDRAULICA



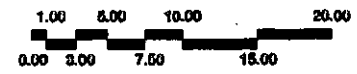
ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
RECTOR: DIAGONAL DE MOVIMIENTO	
H-1	
ESC:	FECHA:
	ENERO 88



SIBBOLOGIA	
	agua fría
	agua caliente
	agua tratada
	cuadro de medicion
	medidor
	llave de manguera
	valvula
	valvula check
	tuerca union
	valvula flotador alta presion
	bomba electrica capacidad indicada
	bomba de gasolina p/sistema contra incendios
	llave estanca de sistema contra incendios

# PLANTA 1er. NIVEL

## INSTALACION HIDRAULICA



ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
MEMORIA: MARZO DE NOVIEMBRE	
H-2	
ESC:	FECHA:
	ENERO 98

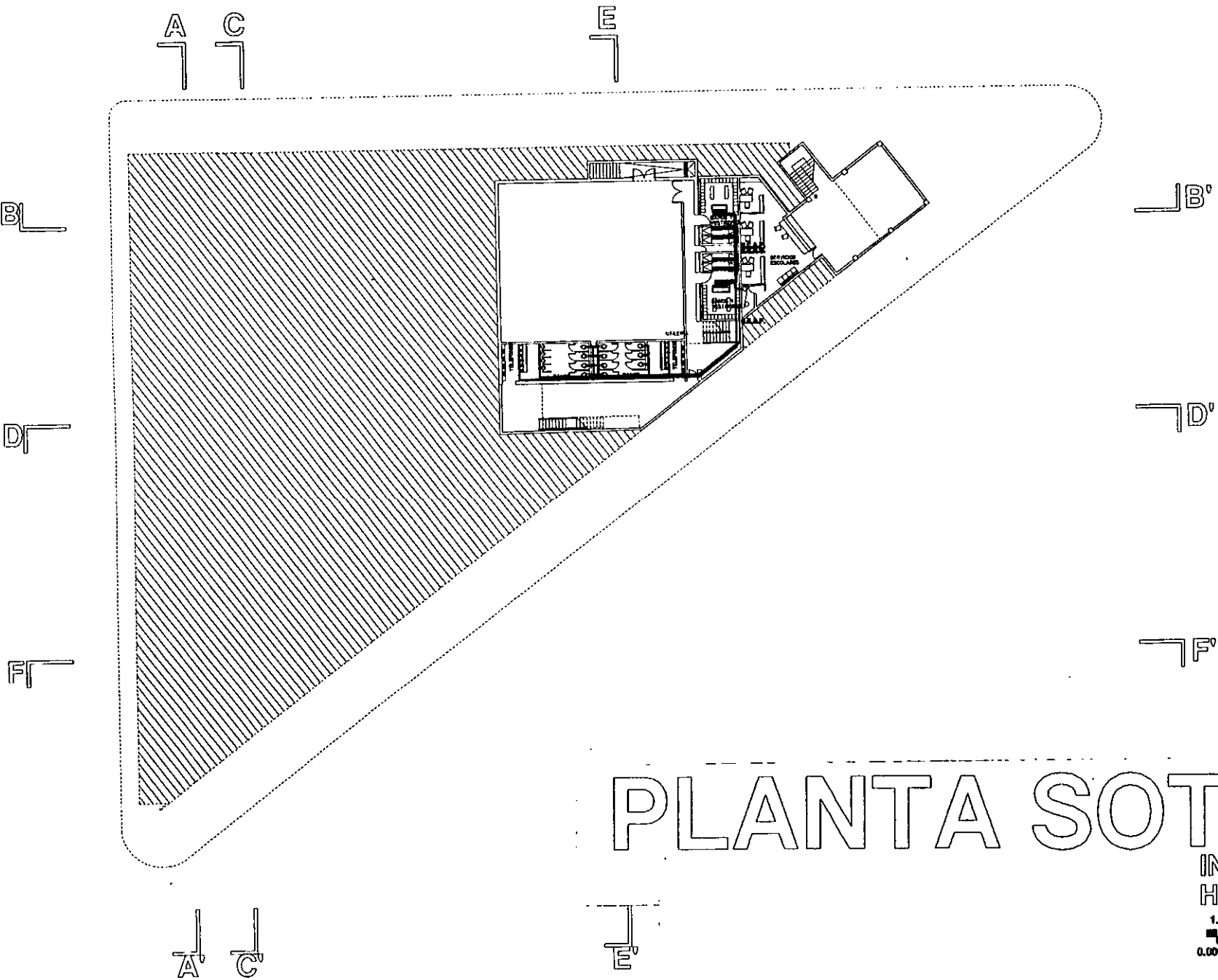
A C

E

B'

D'

F'

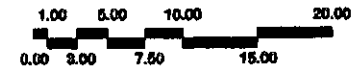


**LEGENDA**

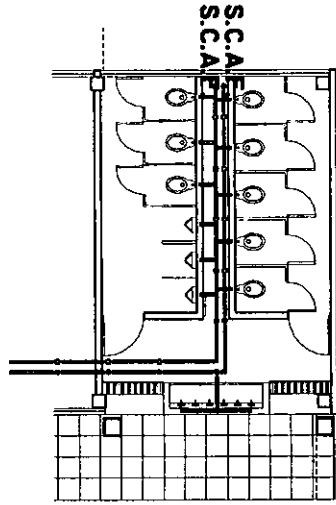
	agua fría
	agua caliente
	agua tratada
	cuadro de medición
	medidor
	fuera de mangera
	válvula
	válvula check
	tuerca union
	válvula flotador alta presión
	bomba eléctrica capacidad indicada
	bomba de gasolina p/sistema contra incendios
	llave sistema de sistema contra incendios

# PLANTA SOTANO

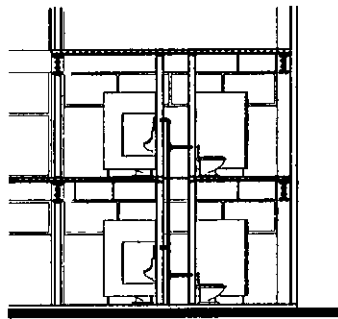
## INSTALACION HIDRAULICA



ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
MEDICO: DIAZ/ALVARO DE NOYEN/ROSE	
14-3	
EDC:	FECHA: ENERO 88

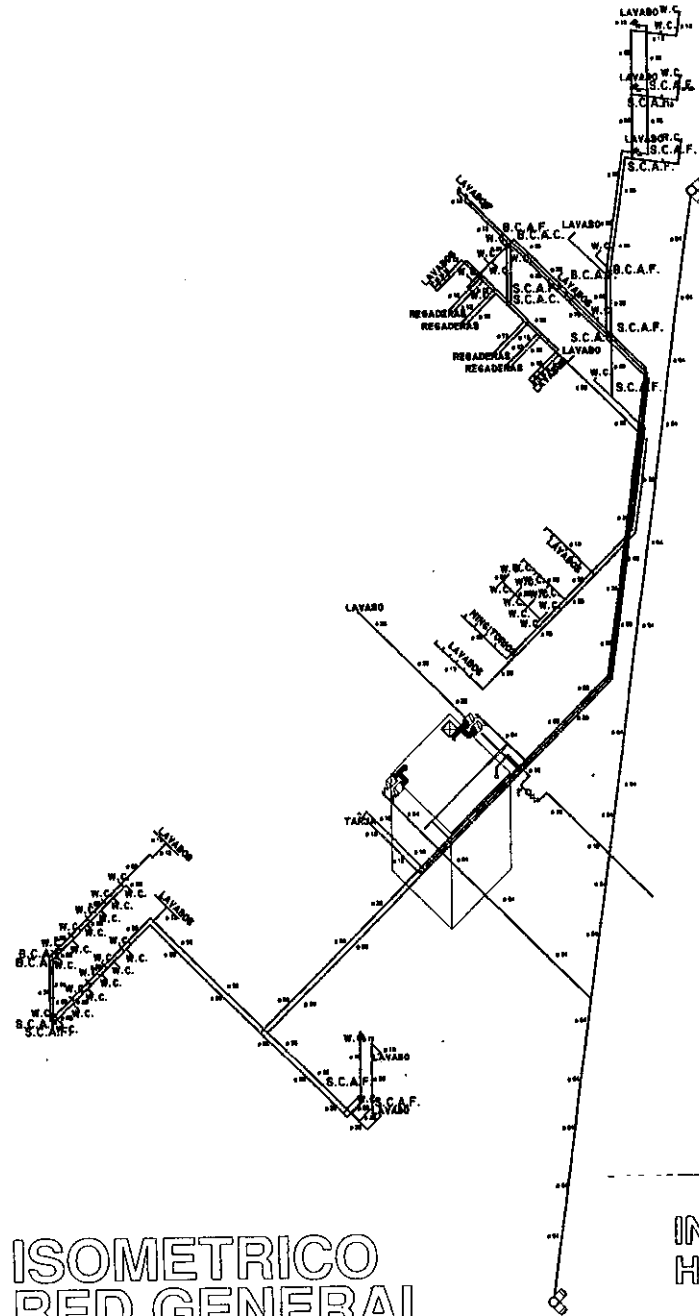


PLANTA TIPO



CORTE

DETALLE DE BANOS  
EDIFICIO DE AULAS

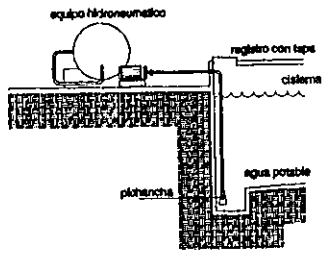


ISOMETRICO  
RED GENERAL

SIMBOLOGIA	
	agua fría
	agua caliente
	agua tratada
	contador de medicion
	medidor
	llave de mangera
	valvula
	valvula check
	busca union
	valvula flotador alta presion
	bomba electrica capacidad indicada
	bomba de gasolina presistena contra incendios
	llave estanca de sistema contra incendios

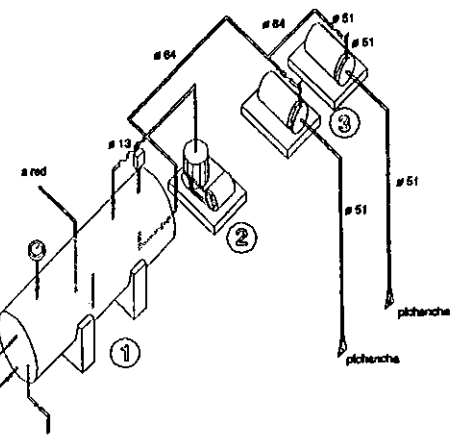
INSTALACION  
HIDRAULICA

ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
FUNDACION I DIAZ VIAL 20 DE NOVIEMBRE	
IH-4	
SEC:	FECHA: ENERO 88

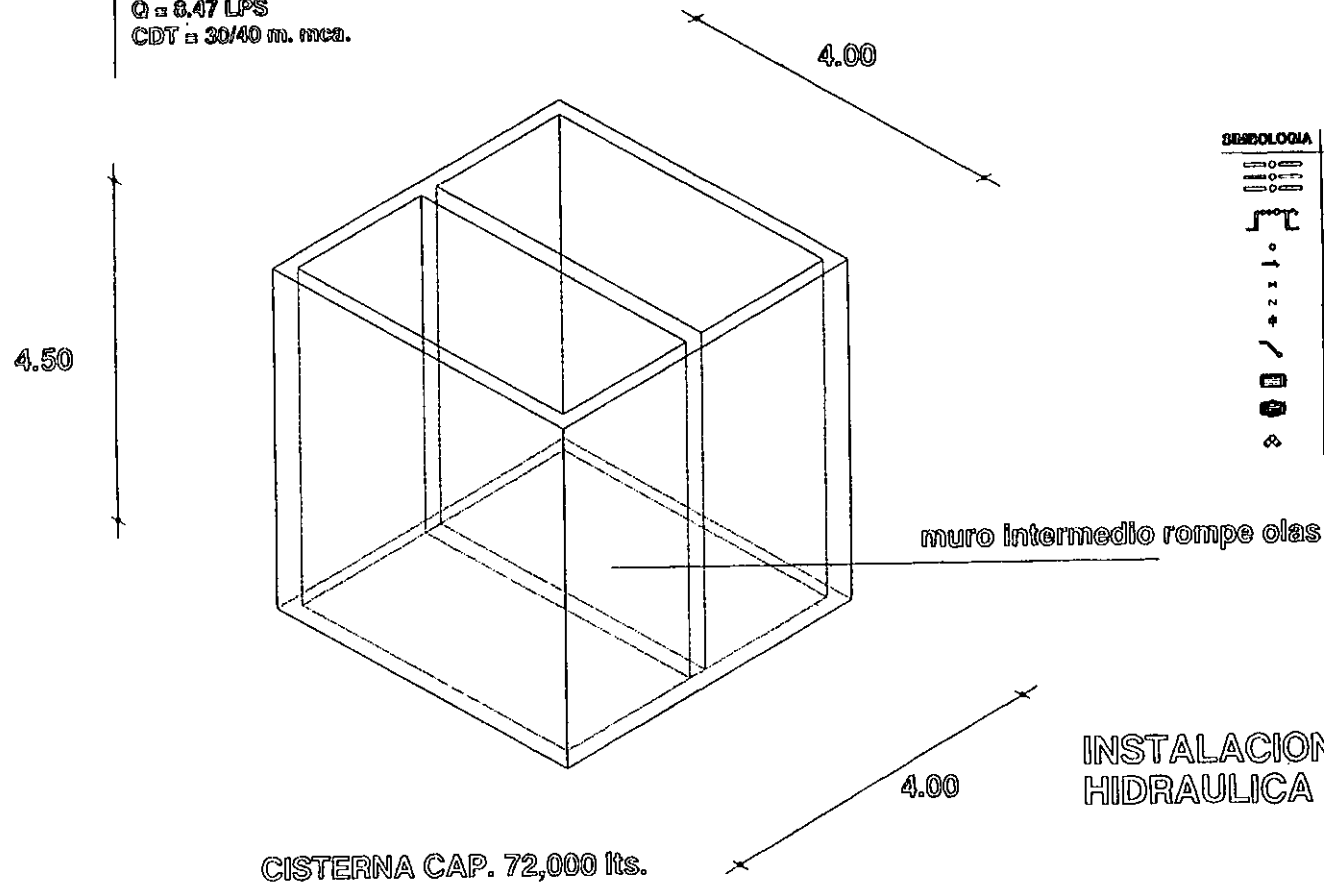


DETALLE DE EQUIPO HIDRONEUMATICO

No.	ESPECIFICACIONES
1	Tanque cilíndrico horizontal 2.13 x 1.16 m. 2,500 lts. P.T. 4 k/cm <sup>2</sup> P.P. 6.5 k/cm <sup>2</sup> Ø = 3/16"
2	Compresora de 1 H.P.
3	Bomba con motor de 5 H.P. 3,450 R.P.M. 220 volts 60 ciclos Q = 6.47 LPS CDT = 30/40 m. mca.



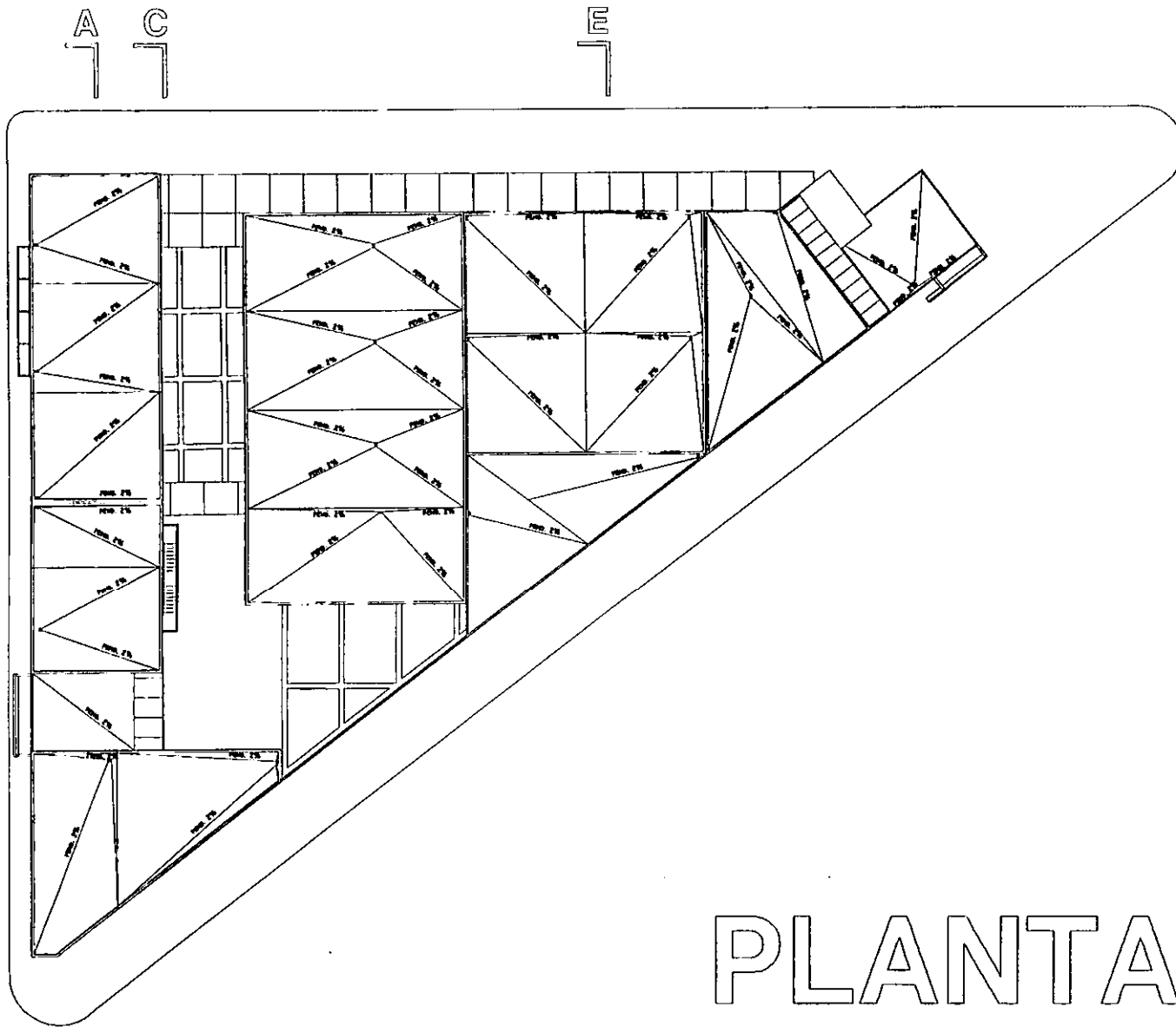
ISOMETRICO



SIMBOLOGIA	
	agua fría
	agua caliente
	agua tratada
	cuadro de medición
	medidor
	llave de manguera
	válvula
	válvula check
	tuerca unión
	válvula flotador alta presión
	bomba eléctrica capacidad indicada
	bomba de gasolina presión contra incendios
	llave alarma de sistema contra incendios

INSTALACION  
HIDRAULICA

ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
MEDICINA: DIAGNOSTICO DE ENFERMEDADES	
14-5	
EDC:	FECHA: (ENERO 2000)



B'

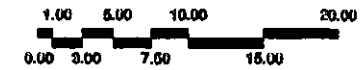
D'

F'

SIMBOLOGIA	
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 50
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 100
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 150
	tubería de albanal de ø 250
	bajada de aguas negras
	bajada de aguas pluviales
	registro de mampostería de 40 x 60
	pozo de absorción

# PLANTA AZOTEA

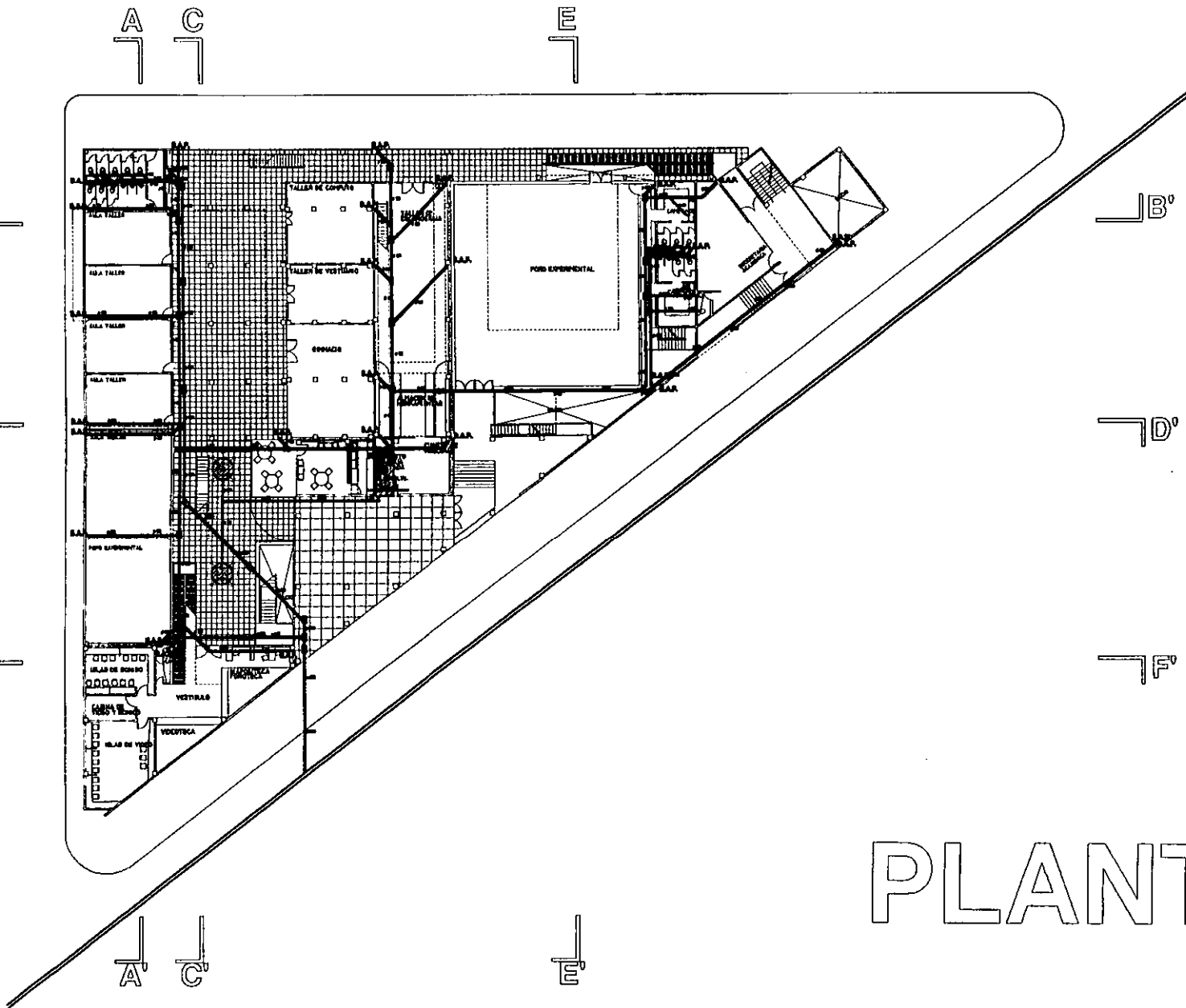
INSTALACION  
SANITARIA



ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
VICERRECTOR DIAGONAL 20 DE NOVIEMBRE	
IS-1	
ESC:	FECHA: ENERO 88

A C

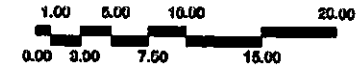
E



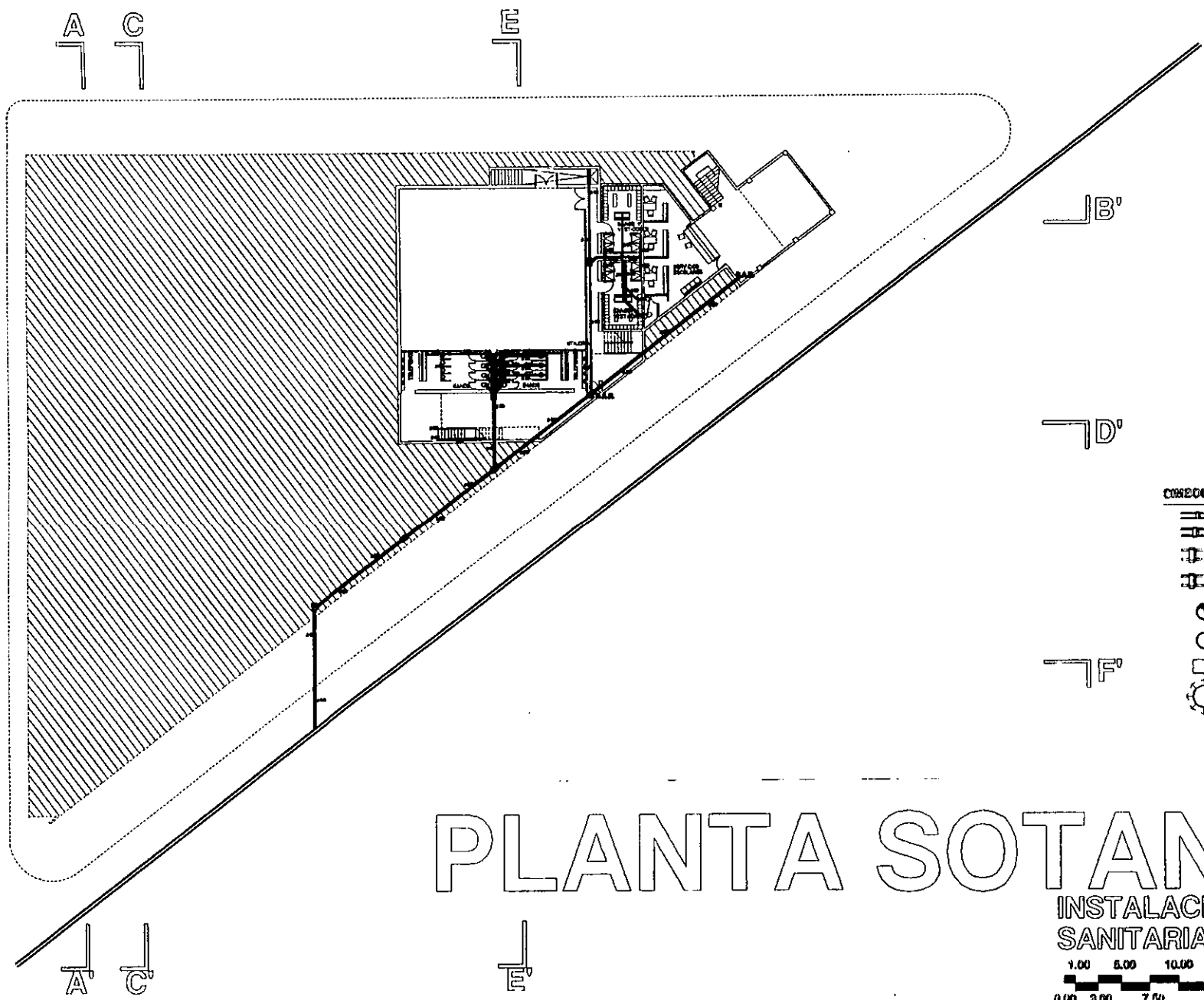
SIMBOLOGIA	
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 50
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 100
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 150
	tubería de albanal de ø 250
	bajada de aguas negras
	bajada de aguas pluviales
	registro de mampostería de 40 x 60
	pozo de absorción

# PLANTA BAJA

## INSTALACION SANITARIA



ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES	
IS-2	
ESC:	FECHA: ENERO 80

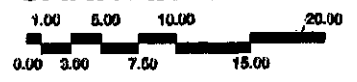


**LEGENDA**

	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 50
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 100
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 150
	tubería de albanal de ø 250
	bajada de aguas negras
	bajada de aguas pluviales
	registro de mampostería de 40 x 60
	pozo de absorción

# PLANTA SOTANO

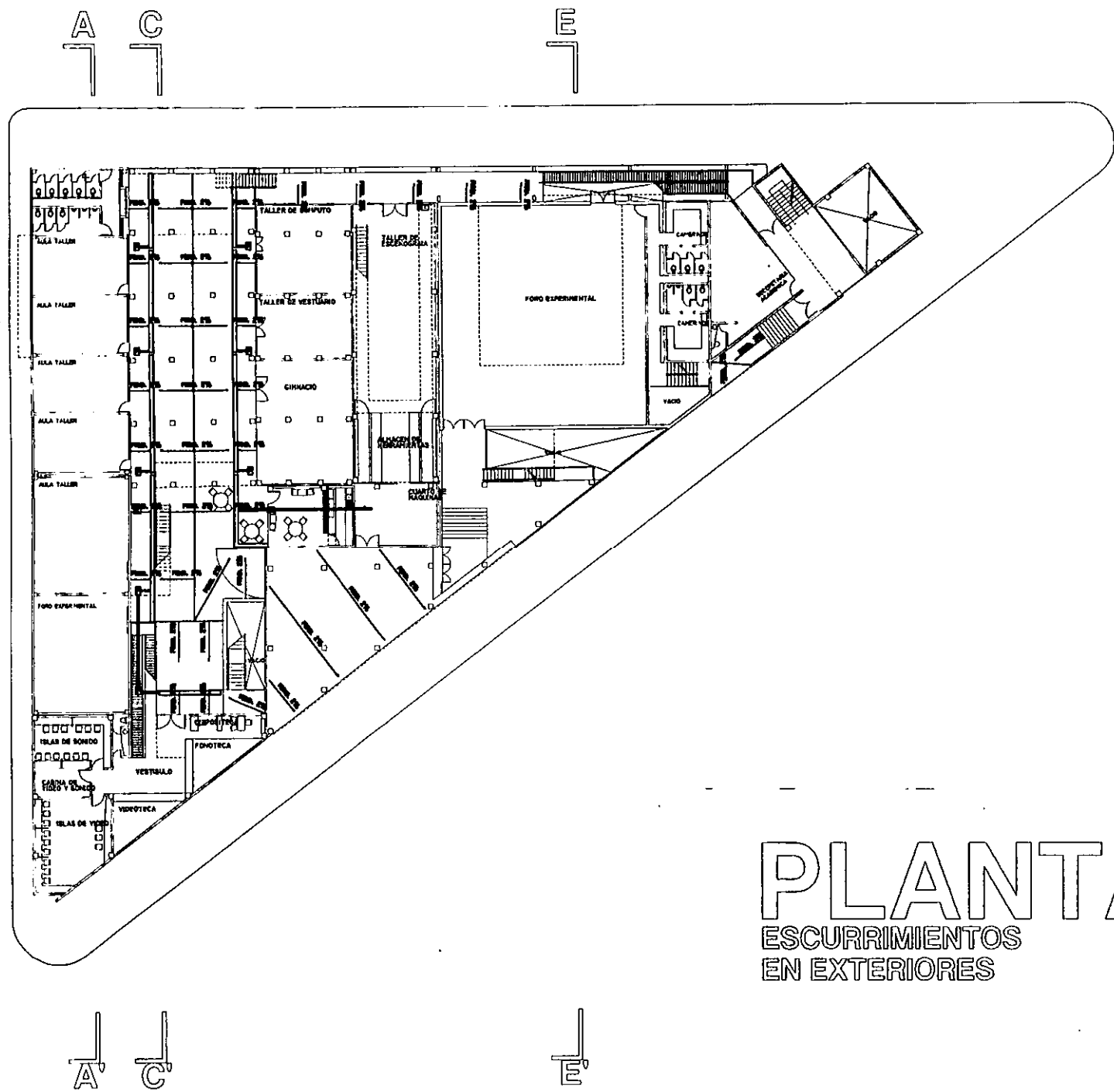
INSTALACION  
SANITARIA



ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
MAGDALENA DE KOYEBARPE	
IS-3	
EDC:	FECHA:
	ENERO 88







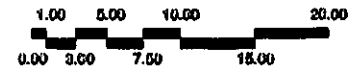
**SIMBOLOGIA**

	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 60
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 100
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 150
	tubería de albanal de ø 250
	bajada de aguas negras
	bajada de aguas pluviales
	registro de mampostería de 40 x 60
	pozo de absorción

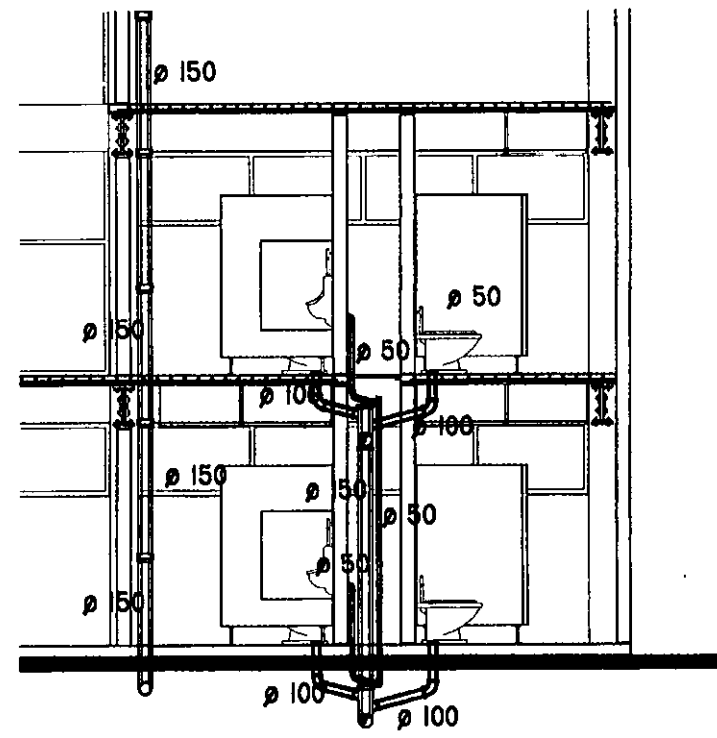
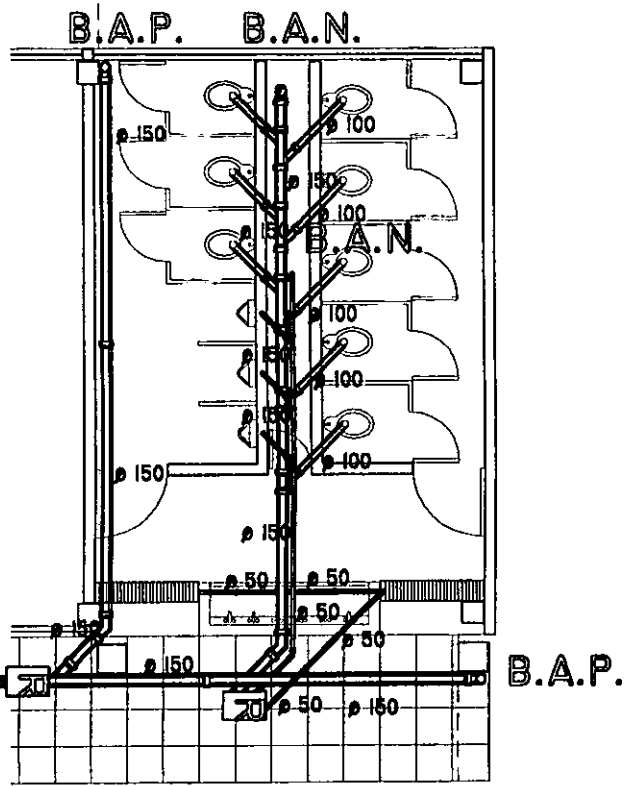
# PLANTA BAJA

## ESCURRIMIENTOS EN EXTERIORES

## INSTALACION SANITARIA



ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
PROYECTO: DIAGRAMA DE NOVIEMBRE	
IS-5	
ESC:	FECHA: ENERO 88



**SIMBOLOGIA**

	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 50
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 100
	tubería de fo.fo. y de P.V.C. de ø 150
	tubería de albanal de ø 250
	bajada de aguas negras
	bajada de aguas pluviales
	registro de mampostería de 40 x 60
	pozo de absorción

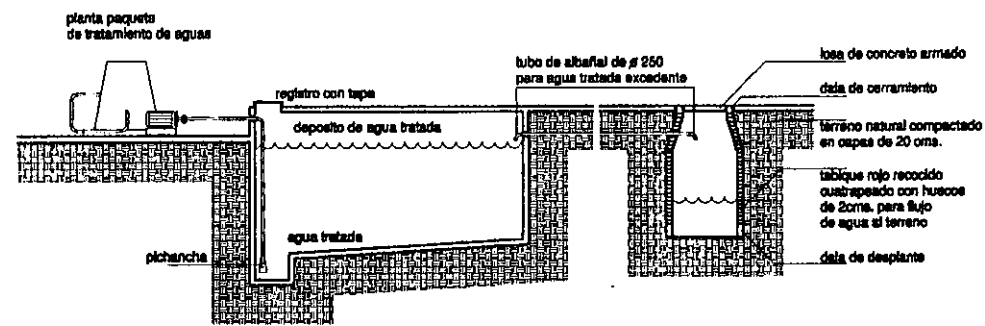
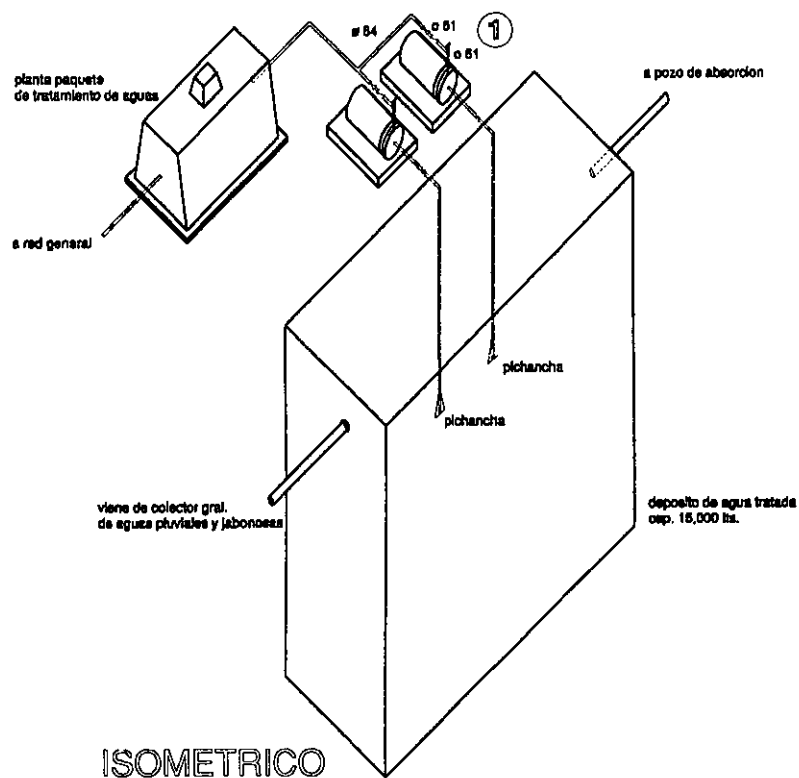
PLANTA TIPO

CORTE

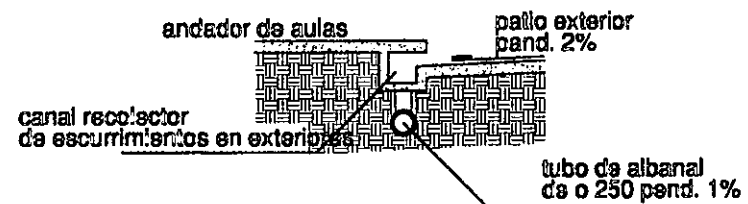
# DETALLE DE BAÑOS EDIFICIO AULAS

INSTALACION  
SANITARIA

ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
FECHA: 20 DE NOVIEMBRE	
IS-6	
ESC:	FECHA: ENERO 68



DETALLE DE  
DEPOSITO DE AGUA TRATADA



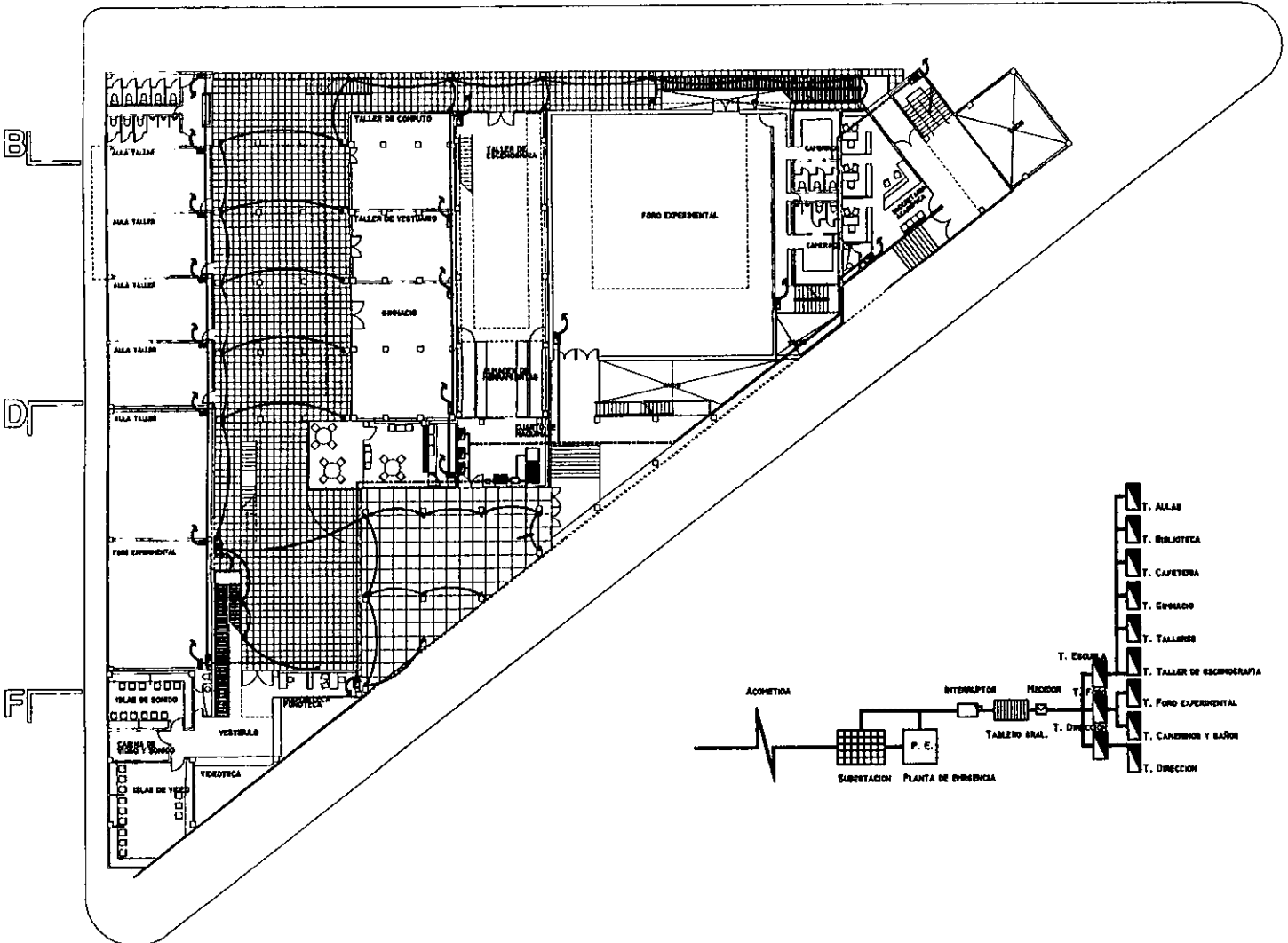
DETALLE DE  
CANAL COLECTOR EN EXTERIORES  
INSTALACION  
SANITARIA

No. ESPECIFICACIONES

1	Bomba con motor de 5 H.P. 3,450 R.P.M. 220 volts 60 ciclos $Q = 8.47$ LPS CDT = 30/40 m. mca.
---	--

ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
UNION: DIAGONAL 20 DE NOVIEMBRE	
IS-7	
ESC:	FECHA: ENERO 59

A C E

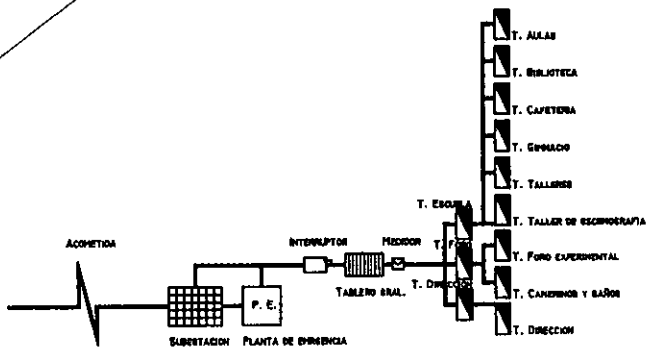


SIMBOLOGIA	CONCEPTO
	Acometida
	Subestacion electrica
	Planta de emergencia
	Interruptor principal
	Tablero general
	Cuadro de medidor
	Tablero de distribucion
	Tablero de alumbrado
	Lampara fluorescente, 34 vat.
	Tubo de neones fluorescentes, 60 vat.
	Alumbrado incandescente, 60 vat.
	Lampara de vapor de mercurio, 1.50 vat.
	Alfiler de acero # 1 x 1.10 vat.
	Cable de cobre polimerizado 6 x 0.20 vat.
	Tubo de cobre por piso
	Tubo de aluminio por muro o tech.

B'

D'

F'

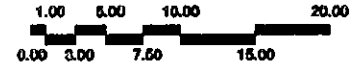


A C

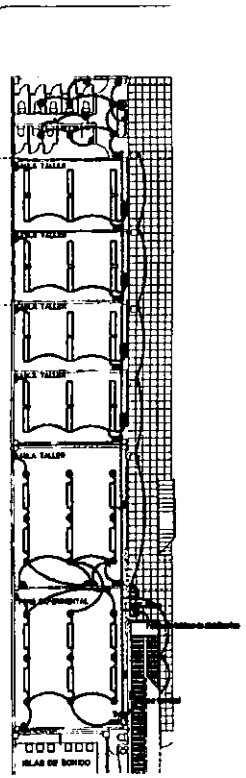
E

# PLANTA BAJA

## INSTALACION ELECTRICA



ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
PROYECTO: DIAGRAMA 20 DE NOVIEMBRE	
IE-1	
ESC:	FECHA: ENERO 89



Tablero A. Planta Baja

CIRCUITOS	120 VOLT	120 VOLT	120 VOLT	120 VOLT	120 VOLT	TOTAL WATS
Circuito 1	3	9			4	1,734
Circuito 2	3	9			4	1,734
Circuito 3	3				3	1,359
Circuito 4	3				3	1,359
Circuito 5	3				3	1,359
Circuito 6	3				5	1,009
Circuito 7	3		2			564
Circuito 8				3		609
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>8,719</b>

Cuadro de cargas

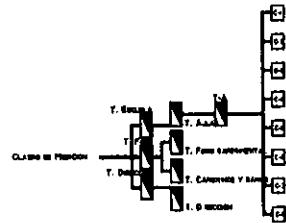
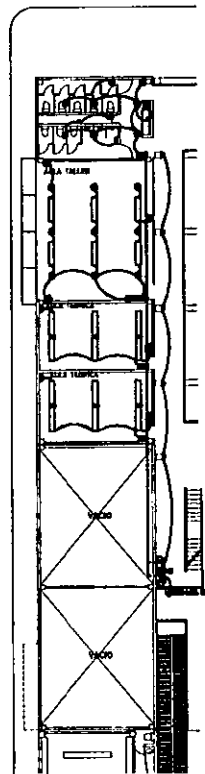


Diagrama unifilar

PLANTA BAJA



Tablero B. Planta 1er. Nivel

CIRCUITOS	120 VOLT	120 VOLT	120 VOLT	120 VOLT	120 VOLT	TOTAL WATS
Circuito 1	3				3	819
Circuito 2	3				3	819
Circuito 3	3	9			5	1,734
Circuito 4		6	2		5	1,103
Circuito 5				3		609
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>5,377</b>

Cuadro de cargas

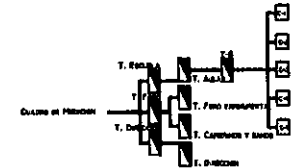
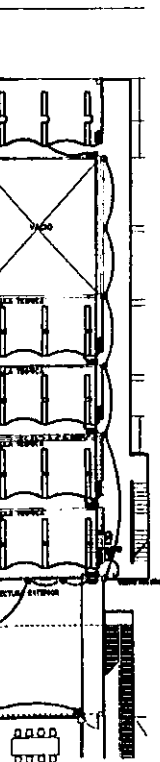


Diagrama unifilar

PLANTA 1er. NIVEL

INSTALACION  
ELECTRICA

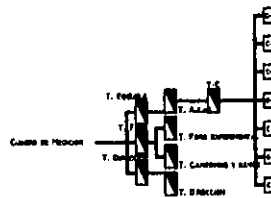
ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
PROYECTO: DIAGONAL 20 DE NOVIEMBRE	
IE-2	
EXC:	FECHA: ENERO 88



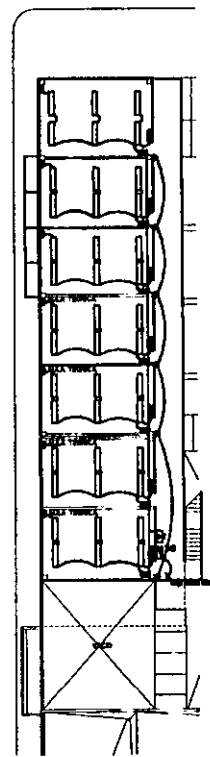
Tablero C. Planta 2o. Nivel

CIRCUITOS	75 WBS	80 WBS	85 WBS	100 WBS	120 WBS	TOTAL WBS
Circuito 1			6	2	1	725
Circuito 2	6			3	3	1,350
Circuito 3	6			3	3	1,350
Circuito 4	6			3	3	1,350
Circuito 5	6			3	3	1,350
Circuito 6	6			3	3	1,350
Circuito 7			6			600
TOTAL	30		10	17	13	8,430

Cuadro de cargas



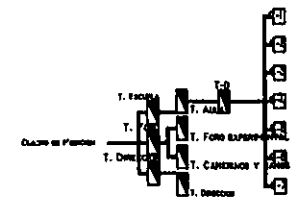
PLANTA 2o. NIVEL



Tablero D. Planta 3er. Nivel

CIRCUITOS	75 WBS	80 WBS	85 WBS	100 WBS	120 WBS	TOTAL WBS
Circuito 1	6			3	3	810
Circuito 2	6			3	3	810
Circuito 3	6			3	3	810
Circuito 4	6			3	3	810
Circuito 5	6			3	3	810
Circuito 6	6			3	3	810
Circuito 7			6			600
TOTAL	36		6	18	18	5,810

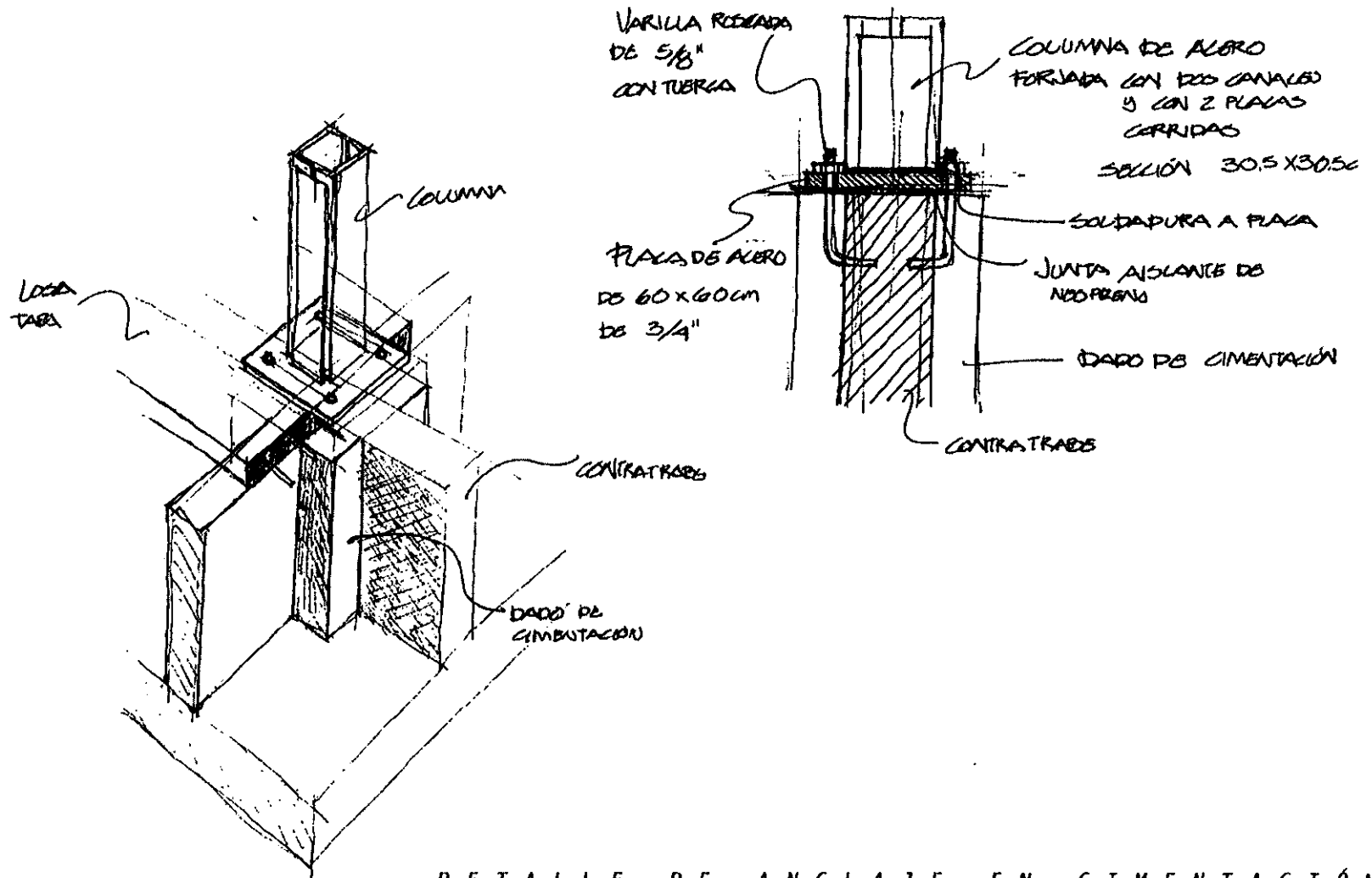
Cuadro de cargas



PLANTA 3er. NIVEL

INSTALACION  
ELECTRICA

ESCUELA DE ARTE DRAMATICO	
PROYECTO: DIAGONAL 20 DE NOVIEMBRE	
IE-3	
ESC:	FECHA: ENERO 88



DETALLE DE ANCLAJE EN CIMENTACIÓN



DETALLE DE ENTREPISO EN RELACION CON CRISTAL

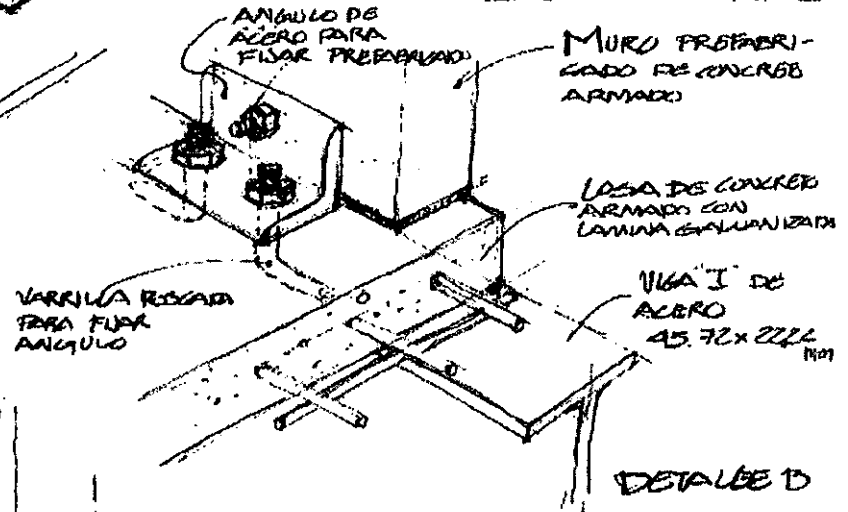
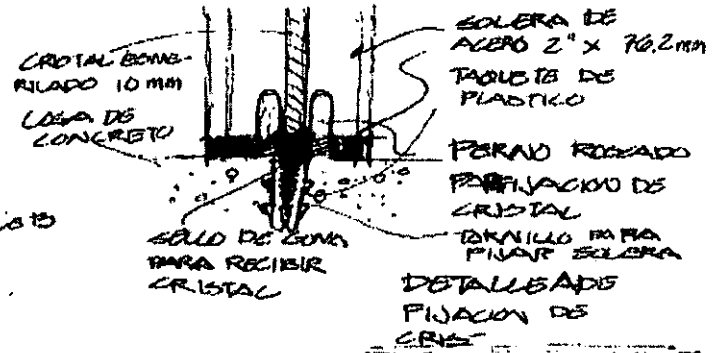
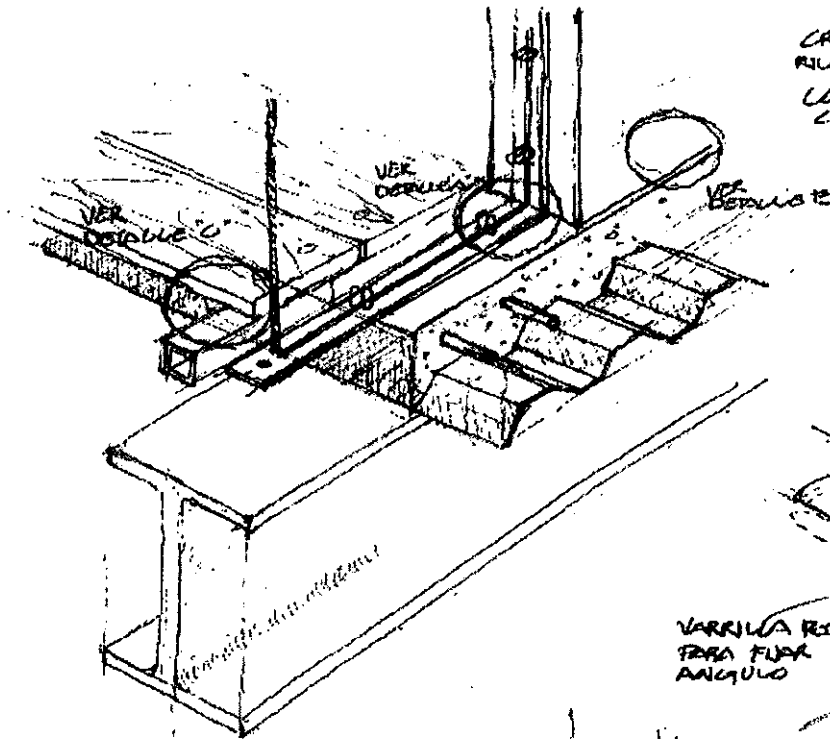
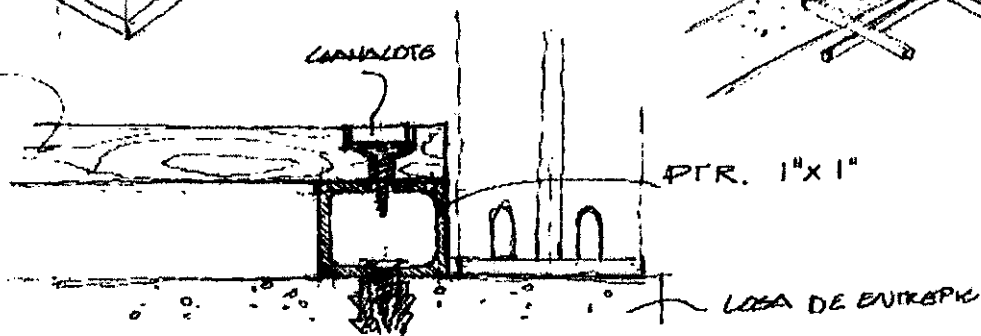
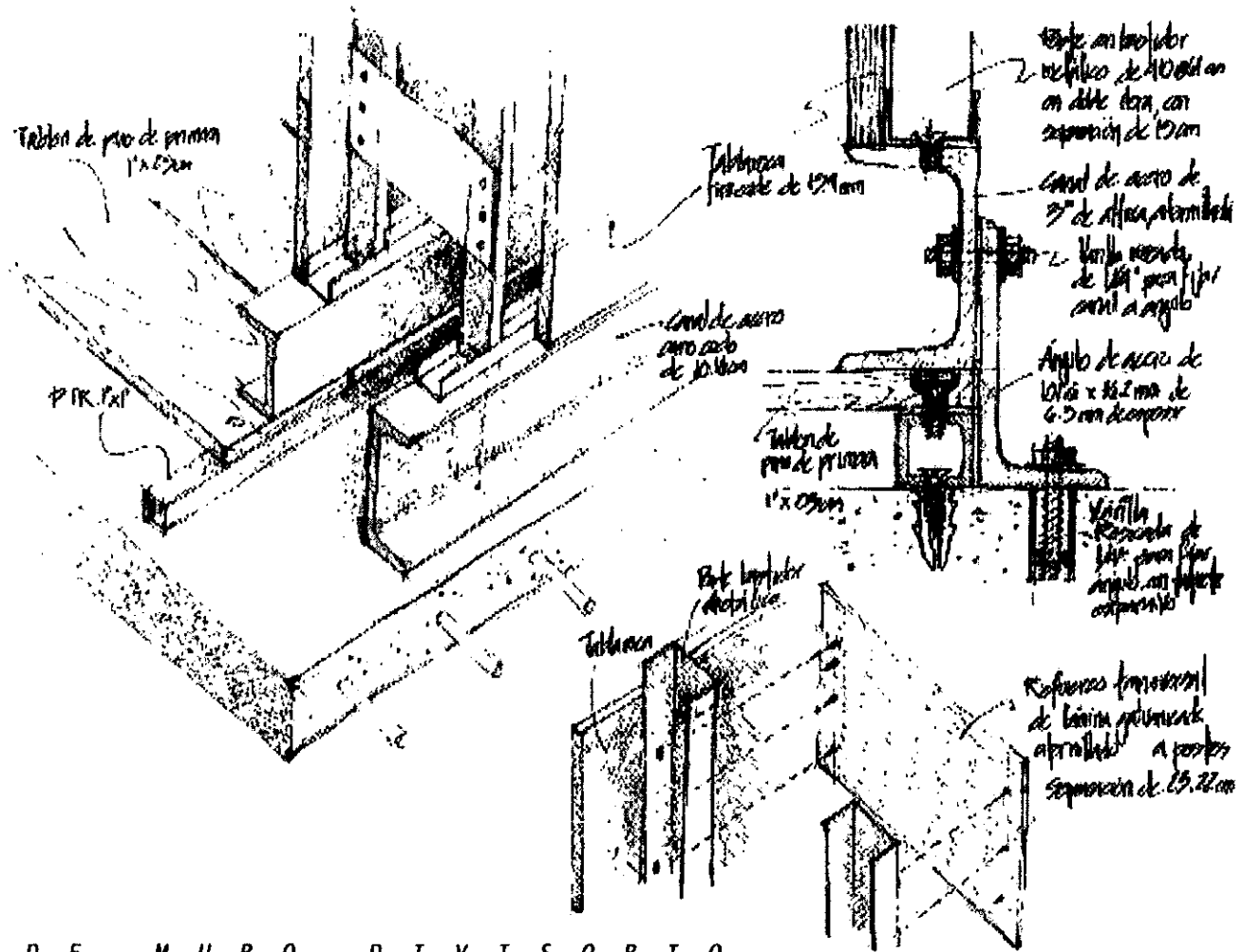


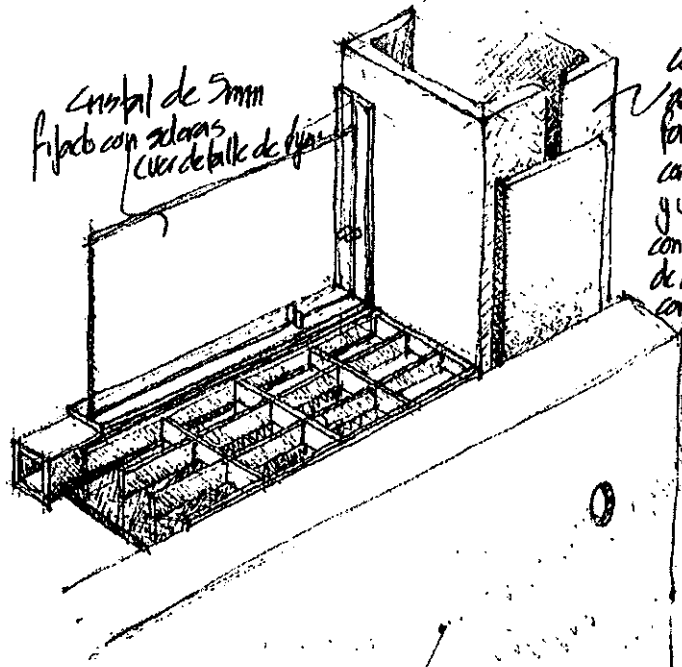
TABLA DE PUNOS PRIMERA 1" x 25cm

DETALLE C





D E T A L L E D E M U R O D I V I S O R I O

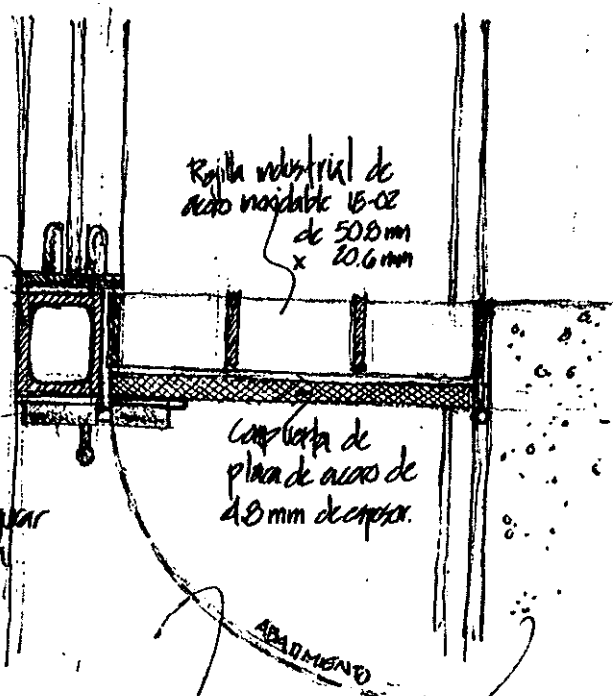


Cristal de 5mm  
fijado con selomas  
cuerda balle de fibra

Columna de  
V-peso de 12"x12"  
forjada  
con canales  
y unidas  
con placas  
de acero  
corridas.

Muro vacuopanel sifotel  
precollado de 10cm  
de espesor

P.T.R. de  
aluminio de  
seccion  
2 1/2"



Rajilla industrial de  
acero inoxidable 18-02  
de 50.8mm  
x 20.6mm

Pasador  
para asegurar  
la compuerta

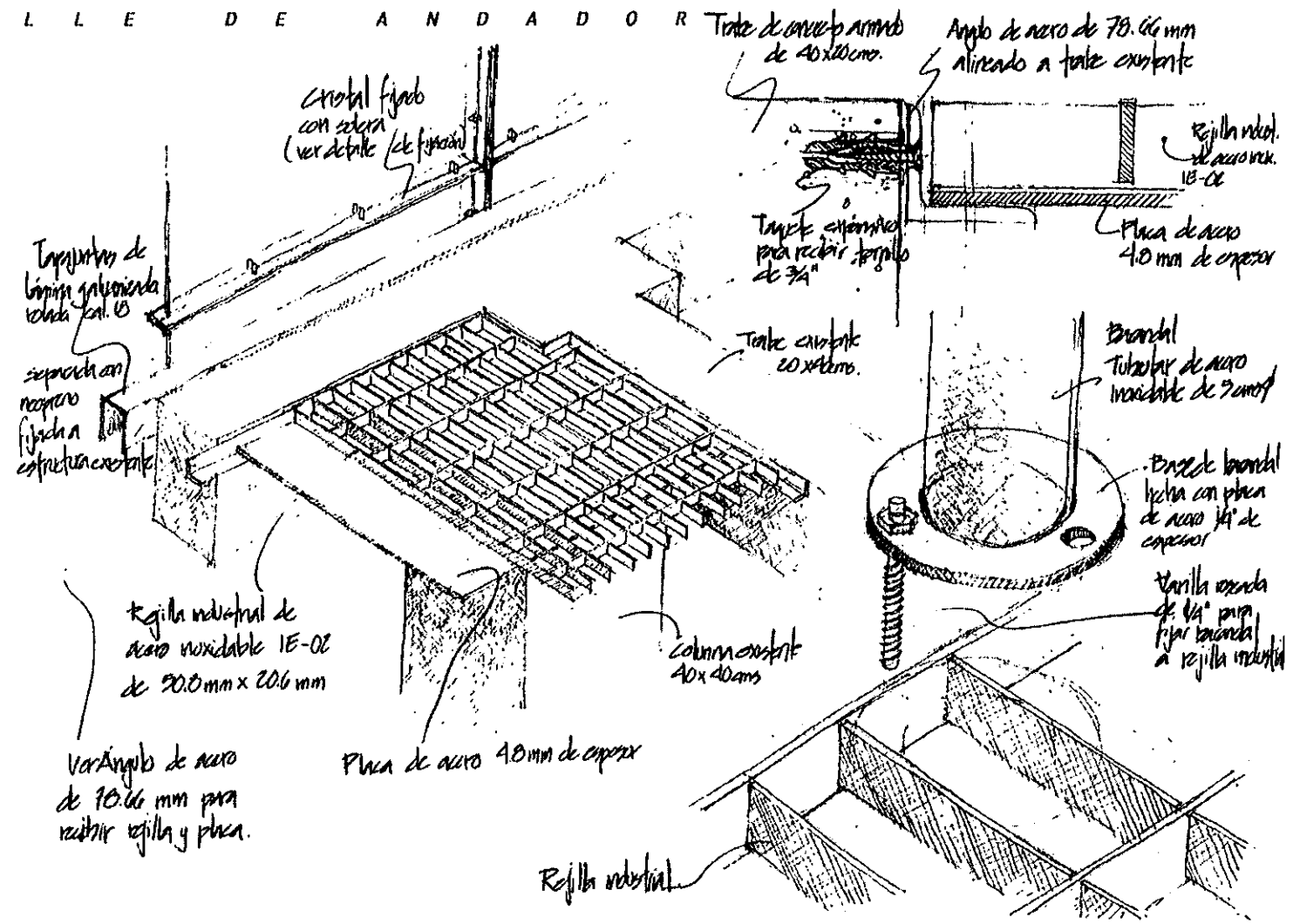
Compuerta de  
placa de acero de  
4.8mm de espesor.

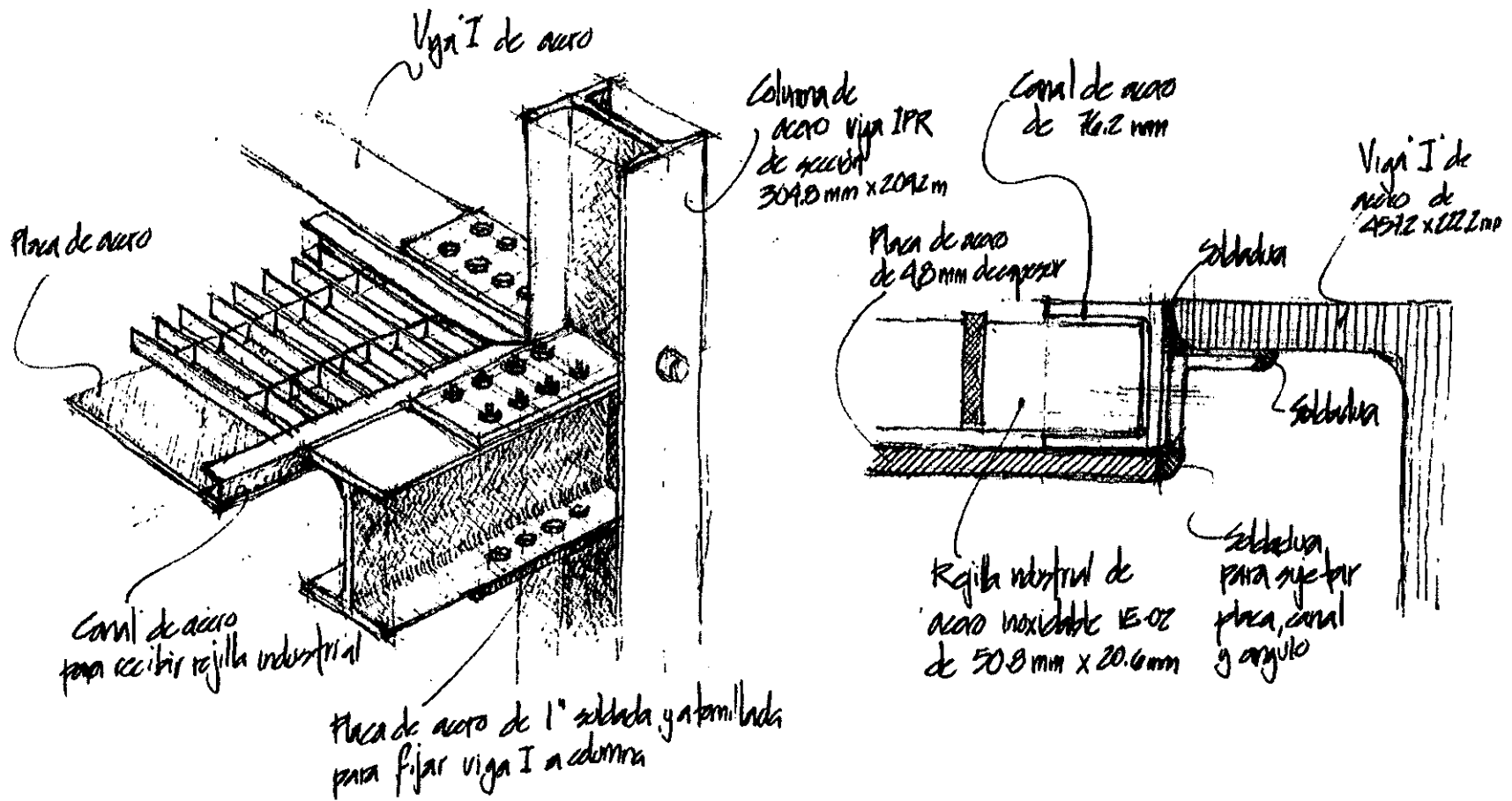
ABADIMIENTO

Columna de acero  
de 12" x 12" forjada  
con dos canales  
unidas  
con dos placas  
corridas

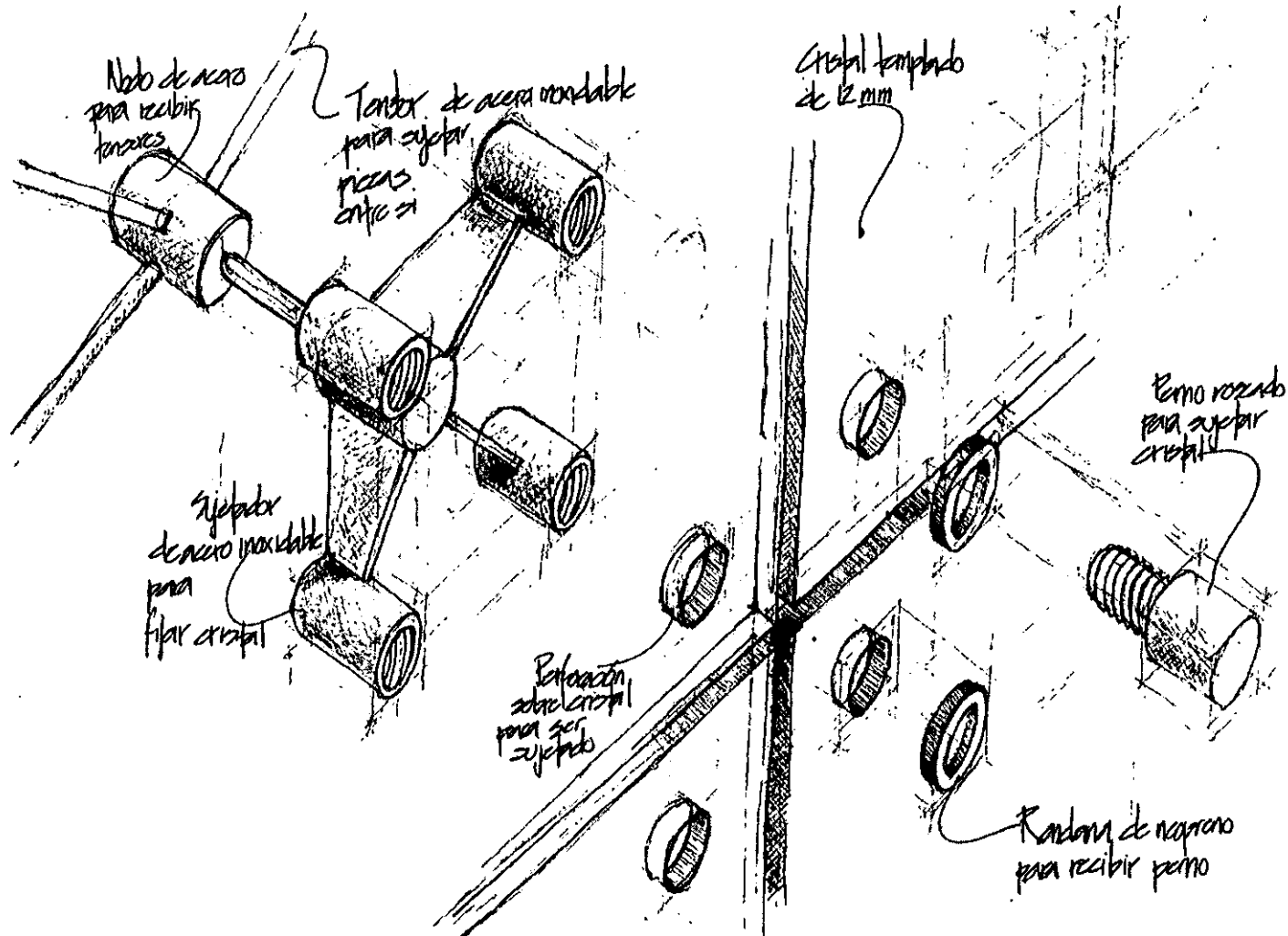
Muro prefabricado  
de concreto, vacuopanel  
sifotel de 10cm  
de espesor

D E T A L L E D E A N D A D O R

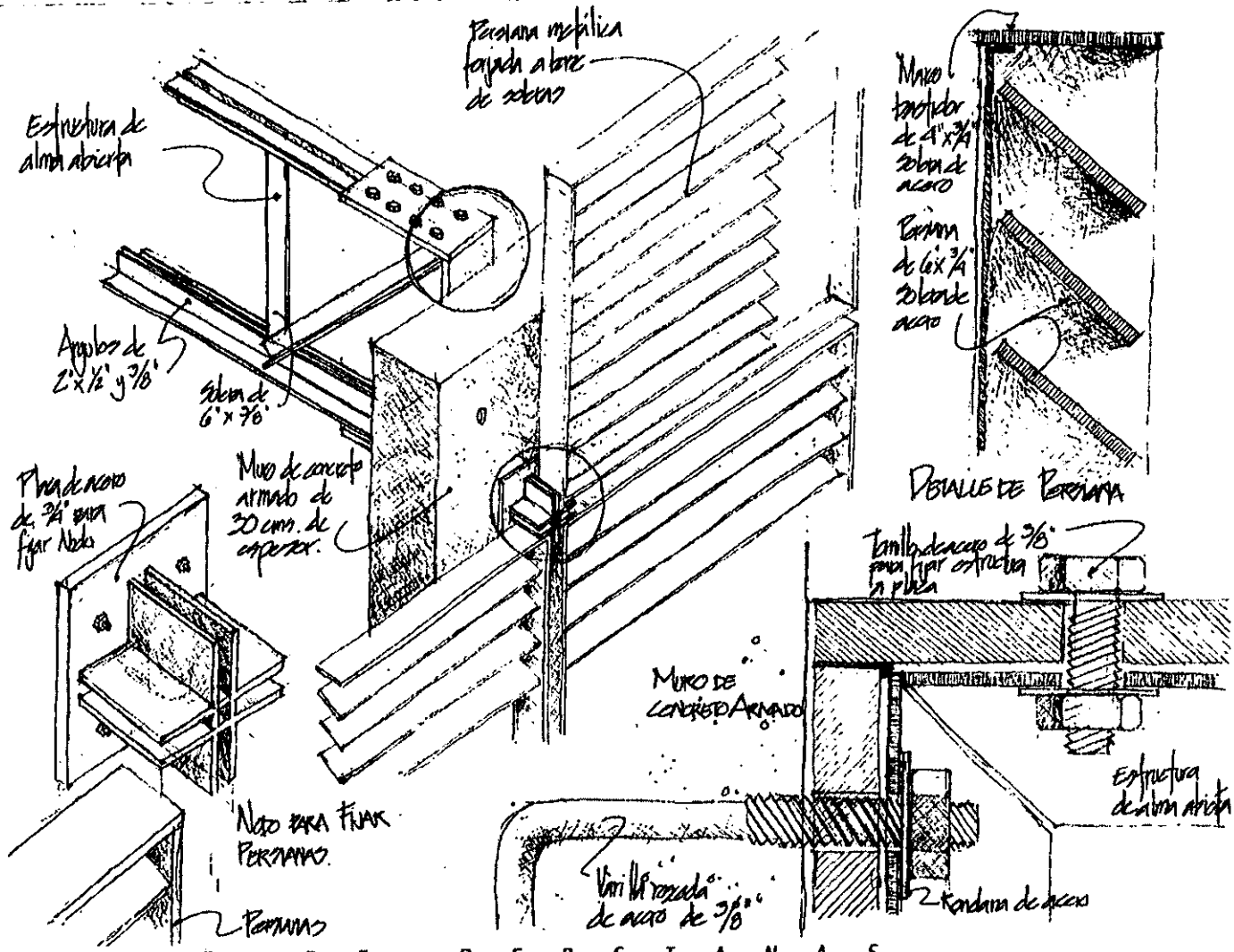




D E T A L L E D E A N D A D O R

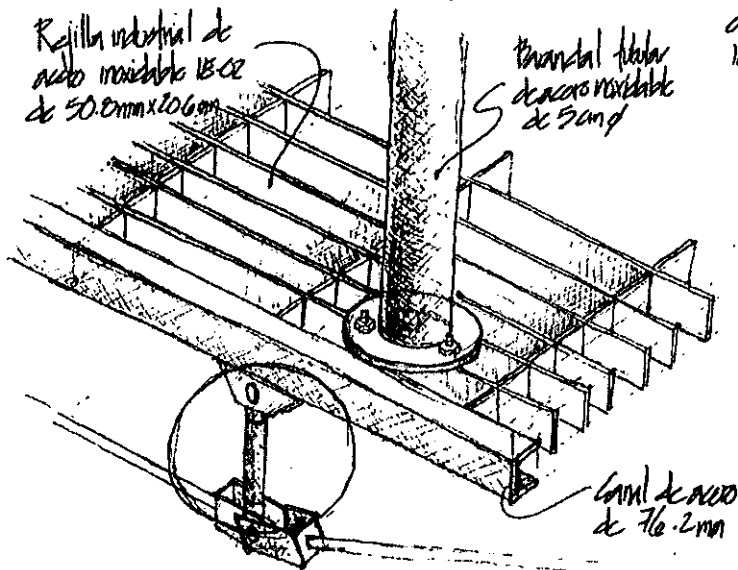


DETALLE DE FIJACIÓN EN CRISTALERA



D E T A L L E D E P E R S I A N A S

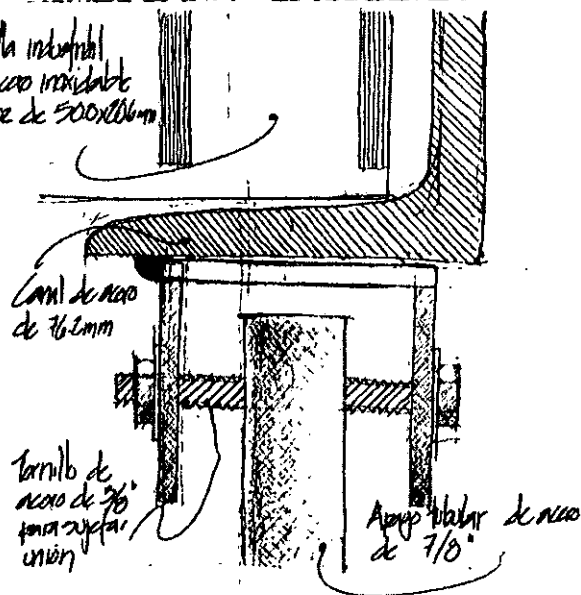
Rejilla industrial de  
acero inoxidable 18-02  
de 50.8mm x 20.6mm



Traviesa lateral  
de acero inoxidable  
de 50mm d

Canal de acero  
de 76.2mm

Rejilla industrial  
de acero inoxidable  
18-02 de 50.8x20.6mm

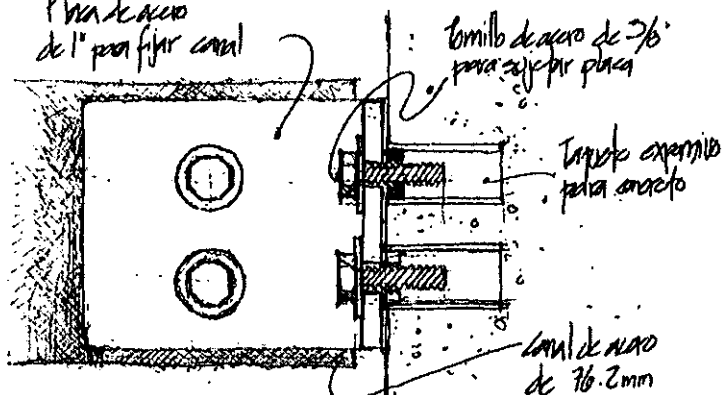


Canal de acero  
de 76.2mm

Tornillo de  
acero de 7/8"  
para sujetar  
unión

Apoyo lateral de acero  
de 7/8"

Placa de acero  
de 1" para fijar canal

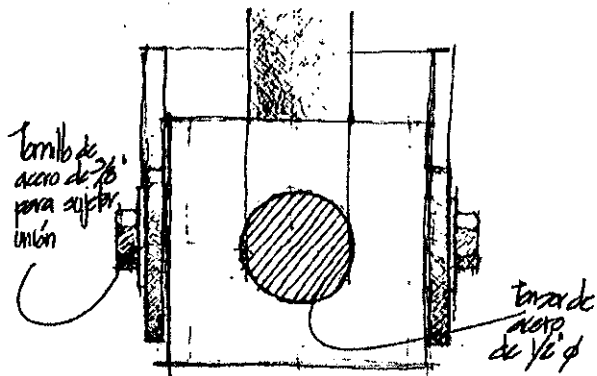


Tornillo de acero de 7/8"  
para sujetar placa

Tubo exterior  
para anclaje

Canal de acero  
de 76.2mm

Tornillo de  
acero de 7/8"  
para sujetar  
unión



Tubo de  
acero  
de 1 1/2" d

D E T A L L E D E A N D A D O R F O R O



# CONCLUSION

La solución real a una problemática dada dentro de las ciudades, se encuentra implícita en las "creencias" surgidas de la sociedad que habita en ellas, ya que es desde aquí donde las necesidades se manifiestan con propuestas ciertas, no oficiales muchas de ellas, comprendidas en el subconsciente colectivo, es decir, son afines a todos aun cuando conscientes en unos cuantos, y no por ello dejan de manifestarse como demandas. Existe, pues en el ambiente de la ciudad, una demanda por reestablecer una coherencia y equilibrio urbano entre lo que oferta, como servicios, infraestructura, equipamiento, entre otros, y lo que demanda, incremento en la densidad, eficiencia y eficacia de sus recursos, diversidad en sus planteamientos, etc.

Las implicaciones de los términos ecología, medio ambiente e impacto ambiental, tan de moda en nuestros días, son ya ideologías del dominio público, pero carentes de significado real para muchos de nosotros; las refiero como modas por que su apropiación, y en algunos casos expropiación, han adoptado incluso formas políticas. No es mi intención profundizar en estos términos por la complejidad de sus significados y de sus consecuencias, sin embargo resultan apropiados para homologar contenidos entre la problemática urbana y el sentido más efectivo de una

"ecología urbana".

El "ambiente" urbano al que quiero hacer alusión se refiere al ámbito de una ciudad que se genera a partir de todos los elementos que intervienen en ella, los cuales deben estar identificados como insumos y remanentes que esta genere, guardando entre ellos un equilibrio para conformarla como una entidad funcional que se renueva y cambia, como un "organismo vivo", tal y como ocurre en un ecosistema. En este sentido, los insumos son aquellos recursos de los que se obtienen elementos suficientes para mantener un nivel útil y de constante renovación. Estos son, los servicios públicos y privados, ya que son los recursos por excelencia que propician la convivencia y promueven la actividad en un sitio.

Por otro lado, podemos decir que los remanentes emitidos por la ciudad, son aquellos inmuebles que por su carácter arquitectónico, por su contexto político o bien por sus circunstancias económicas, tienen implícito un tiempo útil de vida, y dentro de estos algunos poseen un potencial de "reciclamiento" en su parte sustentable, como son las estructuras físicas, funcionales y expresivas.

Dentro de este entendido, podemos concluir que la complementación mutua de ambos aspectos, generará el equilibrio buscado, es decir, la detección de los remanentes

urbanos mediante el estudio minucioso y reflexivo de sus manifestaciones, será el primer paso para generar los insumos que requiere la ciudad, y es tan solo cuestión de solucionar las construcciones, factibles de ser rehabilitadas, a partir de estos remanentes, para reforzar un crecimiento "natural", porque existirán tantos recursos para un desarrollo adecuado como inmuebles potencialmente reciclables abundan en el sitio. buscadosi las soluciones arquitectónicas ostentan una cierta neutralidad en su carácter, que les permita evolucionar activamente.

# BIBLIOGRAFIA

- ÁLVAREZ, José Rogelio. Enciclopedia de México, Tomo III. Tercera edición, Impresora y Editora Mexicana S.A. de C.V. México D.F., 1977.
- ARGUDIN, Yolanda. Historia del Teatro en México. Panorama Editorial. México D.F.
- Atlas de la Ciudad de México, Departamento del Distrito Federal y el Colegio de México, comps., Editorial Plaza y Valdés, México, D.F., 1988.
- BERISTAIN, Evelia, Juan Jiménez Izquierdo, et. Al. "Una Escuela Nacional de Teatro" Tramoya. No. 24 Oct.-Dic./91. Ed. Nueva Epoca. Jalapa, Veracruz, México.
- D'AMICO, Silvio Historia del Teatro Universal. Vol. I. Editorial Losada. Buenos Aires.
- D'AMICO, Silvio Historia del Teatro Universal. Vol. II. Editorial Losada. Buenos Aires.
- D'AMICO, Silvio Historia del Teatro Universal. Vol. III. Editorial Losada. Buenos Aires.
- D'AMICO, Silvio Historia del Teatro Universal. Vol. IV. Editorial Losada. Buenos Aires.
- ESPINOSA López, Enrique, Ciudad de México Compendio Cronológico de su Desarrollo Urbano (1521-1980), José Luis Caballero, ed., México, D.F., 1991.
- GUILLAUMIN, Dagoberto. "Dos Etapas de la Escuela de Arte Teatral del INBA" Tramoya. No. 24 Oct.-Dic./91. Ed. Nueva Epoca. Jalapa, Veracruz, México.
- IBELINGS, Hans, Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización. Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1998.
- IZENOUR, George C. Theater Design. Mc. Grow Hill Book Company.
- MARROQUÍ, José María, La Ciudad de México, Tomo II, Jesús Medina, ed., México, D.F., 1969.
- Plan de Estudios para la Licenciatura de Actuación de la Escuela de Arte Teatral. INBA Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas Dirección de Asuntos Académicos.
- Plan de Estudios para la Licenciatura de Escenografía de la Escuela de Arte Teatral. INBA Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas Dirección de Asuntos Académicos.
- RABIELA de Gortari, Hira y Regina Hernández Franyuti, comps., Memoria y Encuentros: La Ciudad de México y el Distrito Federal (1924-1928), Tomo II, Departamento del Distrito Federal y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, D.F., 1988.
- ROJAS, Rojas, Fernando, tesis para obtener el título de arquitecto, Programa de Vivienda y Reordenación Urbana: Colonia Doctores, México D.F., Facultad de Arquitectura, Taller Max Cetto, México, D.F., 1985.
- ROMERO, Héctor Manuel, Crónica Histórica de la Delegación Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc, Colección Delegaciones Políticas, México D.F., 1988.
- ROMERO, Héctor Manuel, Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z: Patrimonio Histórico y cultural, Delegación Cuauhtémoc, México, D.F., 1991.
- TOVAR de Teresa, Guillermo, La Ciudad de los Palacios: Crónica de un Patrimonio Perdido, Tomo I, Vuelta, México, D.F., 1991.
- TREJO, Luis Manuel, El Problema de la Vivienda en México, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1974.