

41061



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGON**

1
2ej

**EL ENSAYO PERSONAL:
LA CONSTRUCCION DE SIGNIFICADOS.**

T E S I S

Para obtener el grado de:

MAESTRO EN ENSEÑANZA SUPERIOR

P r e s e n t a:

Lic. VICTOR MANUEL ALVARADO HERNANDEZ

Asesor: Dr. Emilio Aguilar Rodríguez

271255

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

San Juan de Aragón, Edo. de México, 1999

L



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A:

DIOS PADRE, por todo lo bueno que he recibido de él.

Mi esposa, ROSALBA ROMERO ESCALONA, compañera incondicional y mujer excepcional. Por su paciencia y apoyo en mi camino por la vida.

Mis hijos: VÍCTOR MANUEL, ANA MARÍA Y MI PEQUEÑO en camino, por el gran compromiso que representan hoy y siempre.

Mamá, MARÍA DEL ROSARIO HERNÁNDEZ VDA. DE ALVARADO, ejemplo de fuerza y tenacidad para vivir.

**Mis hermanos: Juana, José Luis (Píchi), Silvia, Lupita, Martín, Jaime, Chayo y Paco.
Compañeros de siempre.**

AGRADECIMIENTOS:

Todo producto es posible gracias a que está rodeado de personajes que de manera directa o indirecta participan en su elaboración. A todos aquellos que han participado en EL ENSAYO PERSONAL mi reconocimiento.

A:

Mis alumnos, por la riqueza de conocimiento que han ofrecido y sin duda cuya participación fue fundamental para EL ENSAYO PERSONAL.

Mi cuñada, MARICELA ROMERO ESCALONA, quien siempre ha tendido la mano a la familia Alvarado Romero. A ella, MIL GRACIAS.

La Familia Romero Altamirano, por sus atenciones, a los momentos difíciles, gracias.

Emilio Aguilar Rodríguez, amigo de mil batallas.

Daniel Gómez Ramírez, Alicia Rodríguez, por su amistad.

A Irene Rosillo Alvarez, por el apoyo que siempre agradeceré

A Dorita, mujer sencilla y trabajadora.

INDICE.

INTRODUCCIÓN	6
I.- LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO A TRAVÉS DEL ENSAYO PERSONAL	13
El Ensayo	18
Origen del Ensayo	21
II.- MARCO REFERENCIAL	
LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA (ENBA).	
A) Antecedentes.	25
B) Los problemas de origen.	28
C) La asignatura de Introducción a la epistemología.	33
1.- Introducción a la epistemología: una experiencia docente.	35
2.- El ENSAYO PERSONAL como elemento epistémico en Biblioteconomía y Archivonomía.	39
III.-EL SIGNIFICADO DEL ENSAYO PERSONAL:	
A) PARA EL DOCENTE:	
1.- En el Contexto docente.	44
a.)El papel del docente	49
1) El papel del docente en el ENSAYO PERSONAL	51
B) PARA EL ALUMNO.	
1.- Como elemento de reflexión personal.	58
2.- Como reconocimiento del ámbito familiar.	65
3.- Como reconocimiento del compromiso escolar.	73
4.- Como reconocimiento de la problemática laboral.	80
5.- Como expresión de los intereses personales	87
IV.- EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL ENSAYO PERSONAL.	
A) ¿Que es el ENSAYO PERSONAL?	92
B). Formas de elaboración.	98
C) Temáticas del ENSAYO PERSONAL.	100
D) Seguimiento sobre el ENSAYO PERSONAL.	104

V.- EFECTOS QUE PRODUCE LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO PERSONAL

A) A través de una evaluación escolar.	113
1.- El Mito de la evaluación.	115
2.- El compromiso de la evaluación en alumnos de la ENBA	125
B) El sentido del ENSAYO PERSONAL en la profesión biblioteconómica	140

CONCLUSIONES	152
---------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS

A) Listado de ENSAYOS PERSONALES por temas	
B) Lista de alumnos que formaron parte del seguimiento del ENSAYO PERSONAL	
C) Mapa curricular de Biblioteconomía y Archivonomía.	

INTRODUCCIÓN

*"Acostumbramos a decir que "llevamos" una conversación, pero la verdad es que, cuanto más auténtica es la conversación, menos posibilidades tienen los interlocutores de llevarla en la dirección que desearían. De hecho, la verdadera conversación no es nunca la que uno habría querido llevar. Al contrario, en general sería más correcto decir que entramos en una conversación, cuando no que nos enredamos en ella. Una palabra conduce a la siguiente, la conversación gira hacia aquí o hacia allá, encuentra su curso y su desenlace y todo esto puede quizá llevar alguna clase de dirección pero en ella los dialogantes son menos los directores que los dirigidos. Lo que saldrá de una conversación no lo puede saber nadie por anticipado... la conversación tiene su propio espíritu y que el lenguaje que discurre en ella lleva consigo su propia verdad"*¹.

EL ENSAYO PERSONAL, dista mucho de parecerse a lo que era en sus inicios, no en cuanto al proyecto establecido para su investigación, sino a la conformación del mismo, ya que algunos de los apartados que ahora aparecen, son agregados a los que originalmente estaban e incluso se pensó que su eje principal de articulación sería la diferencia entre la adquisición de conocimientos y la comprensión de la realidad. Ahora lo ubicamos como un elemento que permite la construcción de significados. Ello a través de la recuperación vivenciada del alumno, es decir, de su historicidad.

La experiencia, parte fundamental de nuestra formación como docentes,² nos permite recuperar elementos que son de gran significado para los alumnos. tal es el caso del ENSAYO PERSONAL que se muestra a través de la presente investigación. La cual pretende que demos una revisión exhaustiva a los mecanismos que utilizamos como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje(Pansza:1991), y más aún, voltear la mirada hacia aquello que consideramos obvio o intrascendente.

¹ Gadamer Hans, Georg. "Verdad Y método, fundamentos de una hermenéutica filosófica".Ed. Sigueme.Salamanca, España.

² Carrisales, Cesar. Formación de la experiencia docente: 1989.

En ésta, se encontrarán cuestionamientos que se hacen al alumno, y que el mismo alumno se hace sobre su proceso de formación en el ámbito escolar (Pérez: 1990) y de como éste, ha encontrado eco en EL ENSAYO PERSONAL que le permite entre otras cosas, descubrir más sobre sí mismo, Pero sobre todo descubrir más, sobre los demás.

Este trabajo aprovechó las circunstancias coyunturales de un contexto educativo específico denominado: REVISIÓN CURRICULAR DE LA ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA EPISTEMOLOGÍA. Perteneciente a las licenciaturas en BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA, de la Escuela Nacional en BIBLIOTECONOMÍA y ARCHIVONOMÍA (ENBA).

En él, se hace necesario recuperar una serie de elementos contextuales que se van incorporando al ámbito educativo y concretamente al escolar, a través de la práctica docente, la cual no pocas veces deja de ser reconocida por el profesor, negando aquellos aspectos sociales que culturalmente alimentan su clase, es decir, no reconoce a sus alumnos como individuos sociales que traen consigo la cultura de su contexto.

En el ámbito formal de una sociedad, como lo es la institución escolar a nivel universitario se requiere de individuos capaces, que guíen a otros en esa loable labor de construcción de conocimientos. En éste apartado se muestran algunos elementos de la infinita gama de aspectos que rodean al docente y determinan en forma sistemática o no su labor.

Recuperando algunos de esos elementos (como lo es la forma de trabajar con los alumnos), observaremos el significado que tiene para los alumnos realizar trabajos escolares desde la lectura, hasta la escritura, y de la importancia que tiene el papel del docente* en la redimensión de éstos a través del ENSAYO PERSONAL.

Con lo anterior saltan algunos cuestionamientos que se requieren responder:

*Se utiliza en términos de una particularidad vivenciada y compartida con otros docentes de la ENBA y U.N.A.M.

¿Qué importancia reviste para el alumno, la participación del docente en la elaboración del ENSAYO PERSONAL? ¿Cuál sería la participación del docente, para ayudar a que el ENSAYO PERSONAL cobre un significado para el alumno y para el mismo docente?

Por su parte, el alumno, ofrece muestras concretas del significado que ha dejado en él, la elaboración del ENSAYO PERSONAL, como son: Las modificaciones en su forma de pensar, utilizando el ensayo como elemento de reflexión, inmersión consciente de su experiencia, de sus valores, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, intereses sociales, etc. (Gimeno Sacristan, José:1996).

Una segunda muestra es el reconocimiento del ámbito familiar, en él ubicaremos las incidencias que manifiesta la familia del alumno en lo escolar. Otra muestra que sin duda no debe faltar es el reconocimiento de la vida escolar. Aquí se mostrarán fuertes cuestionamientos que los alumnos se hacen respecto a su papel como estudiantes.

La cuarta muestra la constituye reconocimiento de la problemática laboral de los alumnos, donde se visualiza que el problema laboral de los alumnos de la ENBA tiene antecedentes interesantes. La quinta muestra la establece la expresión de los gustos. Ésta parece ser una opción viable que se puede aprovechar en el trabajo escolar, si se sabe relacionar con la profesión del alumno en turno.

El cuarto capítulo, señala como se lleva a cabo el proceso de elaboración del ENSAYO PERSONAL, y las formas en que se puede realizar. Se indican las temáticas rescatadas de la muestra de estudio, su clasificación y agrupación, destacando siete de ellas. También se muestra un seguimiento sobre el ENSAYO PERSONAL.

Un quinto capítulo, señala algunos de los efectos que produjo el proceso de elaboración del ENSAYO PERSONAL y sobre todo de la investigación misma en términos de una reconceptualización de la evaluación escolar, y de su compromiso.

Ambos puntos, parten de un intento de revisión sobre una concepción que todos aplicamos alguna vez, pero que difícilmente comprendemos, " Heidegger dice que la comprensión es la interpretación trascendental del texto en donde está plasmada la facticidad (explicación de como están dadas las vivencias por si mismas), del ser ".³ Ya que carecemos de elementos que nos permitan hurgar en ella y des-velar un discurso que no es el nuestro, pero que nos somete y nos oprime a cada instante.

Una inquietud que surgió de la aplicación de algunos "referentes empiricos,"⁴ concretándose en lo que debería ser un compromiso institucional, pero de manera específica esta ubicada en docentes y alumnos: La EVALUACIÓN.

Sin duda, éste complicado apartado, pretende provocar la reflexión de un campo que exige una revisión, debido al desquebrajamiento de un discurso que ya no tiene credibilidad, por quienes están sujetos a ella. Aquí, se podrán observar una gama de cuestionamientos interesantes que permiten des-velar aquellos secretos a voces que circulan en las instituciones de cualquier tipo, y que por no ser ajeno a ello, la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, se vuelve un ejemplo concreto de acción para la investigación de este rubro.

Elaborar ésto, trae consigo un compromiso muy fuerte que todo investigador debe asumir y es que " en el trabajo de la investigación el sujeto debe recuperar teorías, las maneje y después las devuelva a sus orígenes con una producción propia."⁵

Finalmente, se pretende reconocer las inquietudes de los futuros profesionistas en Biblioteconomía y Archivonomía plasmadas en sus trabajos escolares. A fin de ubicar el

³ Gadamer. VERDAD Y MÉTODO. Tomado de Velázquez, Elisa."Mitos y símbolos en la educación" Ed. Spanta: Mex. 1996 pp. 23-24

⁴ Conceptualizados como la identificación de un fenómeno que establece el punto de partida para una investigación social.

⁵ Seminario de Filosofía de la educación. Maestría en Enseñanza Superior, Campus Aragón. UNAM. Marzo. 96

sentido de formación que se está dando actualmente como consecuencia de dichas preocupaciones.

Lo anterior hizo necesario establecer en la investigación⁶ pautas concretas de acción que permitieran detectar entre otras cosas:

1. La capacidad del alumno para explicar sus inquietudes a través del ENSAYO PERSONAL;
2. Los niveles de reflexión plasmados en el ENSAYO PERSONAL;
3. El sentido que le está dando a su formación profesional;
4. Los efectos que produce en el alumno la elaboración del ENSAYO PERSONAL;
5. el significado que tiene para el alumno, la elaboración del ENSAYO PERSONAL;
6. Reconocer las temáticas reales de interés para el alumno;
7. Visualizar la problemática actual del alumno en su contexto a través del ENSAYO PERSONAL;
8. Observar la construcción de pensamiento del estudiante a través de la realización del ENSAYO PERSONAL; y

Recuperar elementos de significatividad (entre los que se encuentra la experiencia), para los alumnos de ambas profesiones a través del ENSAYO PERSONAL.

Se trata pues de retomar el ENSAYO PERSONAL como elemento de análisis de las preocupaciones principales de los alumnos en términos de expectativas profesionales y de vida. Para ello se han diseñado dos **objetivos principales**:

- **Señalar la importancia y trascendencia que pueda provocar la elaboración del ENSAYO PERSONAL en los alumnos de la ENBA en términos de construcción de significados.**

⁶ Que recupera una serie de trabajos académicos presentados en diversos encuentros de investigación educativa, bibliotecológica y archivística llevados a cabo en Instituciones como el IMCED, UNAM, UASP, UAEM y la misma ENBA.

- **Analizar los efectos que produce en el alumno la elaboración DEL ENSAYO PERSONAL a fin de identificar que elementos incorpora a su formación como estudiante de Archivonomía o Biblioteconomía.**

La construcción de la investigación que ahora denominamos **EL ENSAYO PERSONAL**, no ha sido fácil, revisar el concepto mismo de ensayo, darle un matiz personal con ciertas características, dicho sea de paso, gracias a los alumnos; recuperar 400 ensayos para su revisión, y seleccionar 200 para su análisis (tarea por demás mayúscula); involucrar algunos docentes a través de entrevistas y por supuesto a los alumnos en la elaboración de **ENSAYOS PERSONALES**, con sus respectivas entrevistas y encuestas sobre el desarrollo y seguimiento del mismo, entre otras tareas que se precibirán a lo largo de la presente. Forman parte de una propuesta que busca revalorar el trabajo escolar del alumno y consecuentemente la riqueza de conocimiento que éste puede ofrecer a través de su historicidad.

CAPITULO I

LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO A TRAVÉS DEL ENSAYO PERSONAL.

LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO A TRAVÉS DEL ENSAYO PERSONAL.

Muchas son las formas y los medios que se utilizan para la construcción de significados en el sujeto social. Uno de ellos es el ENSAYO PERSONAL.⁷ Este es el nombre de un trabajo escrito, que como muchos, hay en las escuelas de nivel superior ya sea de licenciatura o de posgrado. En él, se trata de que el individuo (sobre todo de aquél que está inmerso en el marco educativo), trate de recuperar a través de un análisis escrito su historicidad y la trabaje con el propósito de visualizar aquello que le ha sido significativo, y no solo eso, se trata de articular esos significados que le permitan al sujeto reconocer cual es el sentido que hasta el momento tiene su vida y que variaciones le podría provocar, de tal manera que se lleve a cabo la construcción pensante del sujeto. Para ello es necesario espacios constantes de reflexión, es decir, de la introspección en el sujeto donde se revise la resistencia⁸ a cambios deseados por el mismo sujeto y se analicen además, las causas de tal resistencia.

Lo anterior requiere del interés que se tenga del sujeto, para iniciar y desarrollar una conciencia de su existencia individual y social. Uno de los principales obstáculos lo constituyen los breves espacios de reflexión, los cuáles deberían ser parte de la formación escolar, sin embargo, dichos espacios se ven cada vez más reducidos por la excesiva carga de trabajos escolares, con un significado nulo en los alumnos.⁹

Se busca que el Ensayo Personal, sea un trabajo escrito donde el sujeto escriba para sí mismo. Donde él hable lo que él considera que debe hablar. Y no que sea un trabajo escolar más para el gusto de otros (el docente, por ejemplo). Se trata de un espacio que invite a la persona a revisar parte de su vida, a reflexionarla y sobre todo dar la pauta para iniciar el camino hacia la búsqueda del sentido de SER.

⁷ Definido como un escrito que recupera la historicidad del sujeto con el fin de proporcionar elementos (como la reflexión), que permitan la búsqueda del sentido, a través de la revisión y análisis de hechos significativos.

⁸ Aquí el sujeto ha detectado que lleva a cabo acciones no deseadas por él. Y trata de modificarlas, con prácticas inmediatas que no resuelven el problema de fondo.

⁹ ENBA. Reunión sobre problemáticas de la curricula de biblioteconomía. Marzo de 1998. Mex.

El Ser está referido a la posibilidad no en un monólogo abstracto consigo mismo, como se podría identificar de manera fenoménica el Ensayo Personal si se percibe aparencialmente, pues su expresión va más allá de las primeras impresiones que causa en el sujeto. Sino inmerso en un mundo concreto de cosas y de personas. El hombre como existencia hace un proyecto para realizar sus planes, fines. Su Ser dentro de este mundo, incluye las cosas del mundo (personas, ideas, cosas), como elementos e instrumentos de su propio proyecto.

Pero al mismo tiempo, el hombre no sólo está en medio de un conjunto de instrumentos, sino está familiarizado con un conjunto de significados (cada instrumento tiene sus significados). El ser humano con ayuda de la pre-comprensión (que es cierto "patrimonio de ideas", tradiciones, cultura, ciertos prejuicios heredados de generaciones anteriores), se llega a una comprensión que articula los significados y ayuda a estructurar el proyecto existencial de cada individuo. Esta serie de significados son recuperados para la formación del alumno en la institución escolar donde se resignifica y trabaja la articulación de significados con múltiples herramientas que pretextan la reflexión, punto de partida de este proceso. Entre dichas herramientas aparece el Ensayo Personal.

Sin duda el hombre, como proyecto que se realiza en un mundo de cosas, necesita una orientación para llevarlo a cabo, necesita unas instrucciones para desenvolverse en ese mundo, necesita del lenguaje para encontrarse con el ente y necesita del patrimonio de ideas que le permita tener una pre-comprensión para llegar a la comprensión; Uno de los instrumentos (entre otros), que satisface estas necesidades es la actividad bibliotecológica y la actividad archivística, de ahí su objetividad, su importancia y lugar privilegiado que debe poseer en su proyecto. Mediante cada una de éstas actividades, se le ofrecen al hombre una serie de instrucciones (información y conocimiento) para desenvolverse en el mundo, se le proporciona la tradición cultural impresa en documentos para que obtenga la pre-comprensión que lo llevara a la organización de sus conocimientos. Así pues, "si el lenguaje es la casa del Ser y la biblioteca o el archivo son dos de los tipos de lenguaje, entonces ambos guardan al Ser" (Miguel A. Rendon, 1998).

Se ha preguntado el por qué la necesidad de guardar documentos, el por qué de la memoria social, la respuesta es sencilla: para SI R. Si el hombre es histórico, eso significa que tiene un pasado y un porvenir; sin memoria no hay pasado y sin éste no se puede construir el futuro.

Hablamos de la importancia del Ser en Bibliotecólogos y Archivistas. Pero ahora es válido preguntarnos ¿Qué ese Ser? Parafraseando al Dr. En filosofía Miguel A. Rendón en su texto "La ciencia bibliotecológica. Reflexiones sobre su Ser e identidad", El Ser en Biblioteconomía y Archivonomía consiste en el SISTEMA DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL., el cual aparece por la interrelación de los elementos: Documento, institución informativa documental, mundo de la información y usuario.¹⁰

En ambas profesiones el ser como actividad práctica debe reconocer el proceso histórico de cada sujeto. Tomando en cuenta su pasado y su significatividad, a través de significados (Schutz: 1997).

Pero ¿Cómo son esos significados? ¿Qué es un significado?

Un significado "es la manera en que el Ser considera su vivencia... de su conciencia que ya ha fluido."¹¹

Pero ¿Cómo es que el sujeto considera su vivencia? ¿Cómo recupera ésta y la establece como significativa?

Esto requiere de reconocer la pre-comprensión de las cosas y quererlas trabajar a través de la reflexión,¹² es una mirada reflexiva.

¹⁰ Cf. Rendón, Miguel A. "La ciencia bibliotecológica. Reflexiones sobre su ser e identidad" IV Encuentro Nacional de Bibliotecólogos Mex 1998

¹¹ Schutz, Alfred. "La construcción significativa del mundo social" Paidós España 1997.p91

Si la mirada reflexiva va más allá, entonces constituye una acción significativa... que eleva el contenido de la conciencia desde un status pre-comprensivo a uno comprensivo.¹³

Es en la reflexión donde se recuperan significados que tuvieron lugar en las vivencias. Vivencias que pueden explicar el significado de la actividad actual del sujeto. Sin embargo, las vivencias por sí solas no constituyen significados, sino el acto reflexivo que se hace de ellas. El camino de la pre a la comprensión de lo vivido.

“El significado específico de una vivencia y la atención a ella, consiste en el ordenamiento de esa vivencia dentro del contexto de la experiencia... es una autointerpretación de ella... donde podemos preguntarnos cómo es que llegó a existir, extendiendo el análisis para llegar al nivel profundo de su constitución.”¹⁴

Para ello es necesario tomar en cuenta que todas las experiencias vividas tienen conexión con otras, lo que significa:

1. El condicionamiento mutuo de uno por otro;
2. Su construcción sintética para formar estructuras de nivel superior;
3. La configuración de significados. Es decir, la configuración del aquí y ahora (Schutz:1997).

La interpretación (elemento hermenéutico importante), es la referencia de lo desconocido a lo conocido, de lo que es aprehendido en la mirada de la atención a los esquemas de la experiencia. Dicha atención refiere al acto reflexivo.

“ Reflexión sólo puede querer decir que es aprehendido y con ello expresado en un saber ya presente de sí mismo... el yo se aprehende a sí mismo únicamente a través del regreso a sí.”¹⁵ a la revisión de la vivencia misma para ser analizada desde el sujeto mismo.

¹² Aunque Schutz, lo maneja como pre-fenomenico hasta un fenomenico.

¹³ Idem.

¹⁴ Ibid. pp.104-107.

¹⁵ Ibid. p.113

En el contexto escolar, el ENSAYO PERSONAL, constituye una herramienta reflexiva de la vivencia del alumno donde se trata de recuperar la historicidad del sujeto, especialmente de aquella historicidad que constituye un significado en él.

Un proceso sin duda difícil, pero sobre todo doloroso. Porque implica hablar del alumno mismo, de las partes oscuras de su Ser, de su esencia. La cual aparece a ratos y rápidamente se oculta para defenderse de la atención de los demás.

El alumno se muestra aparenzialmente, permitiendo captar ciertos elementos que ayudan a la pre-comprensión de su Ser, por parte de los otros sujetos. Acción que no irrumpe su tranquilidad porque no muestra su Ser como tal (eso se convierte en un mecanismo de defensa respecto a los otros), ya que de hacerlo, podría sufrir heridas profundas en su esencia, y el desquebrajamiento de su identidad.

"El Ser que es expresado en su más íntima identidad por medio de la reflexión, en el juicio no puede serlo sin que su más íntima esencia sufra la herida de la separación."¹⁶

El ejercicio de la reflexión denota un matiz muy especial cuando ésta se hace por escrito. Porque invita al sujeto a reconocerse, a desnudarse, a mostrar parte de la esencia ante sí mismo. Se convierte en el acto irresistible de mostrar al sujeto tal como es. En su esencia misma. Y revisarse minuciosamente a través de la reflexión tomando como guía la vivencia ya significada. Y con el propósito fundamental del reconocimiento de sí mismo.

¿Cómo es posible la conciencia de mí mismo?

"Porque yo me pongo enfrente, frente a mí mismo, me separo de mí mismo y pese a esa separación, en lo puesto enfrente, me reconozco como lo mismo."¹⁷

¹⁶ Cruz Manuel. "Tiempo de subjetividad." Paidós. España 1996.

Un espacio (entre otros), que permite el acto reflexivo por escrito, lo constituye el ENSAYO PERSONAL. Manifestación de la resignificación vivenciada del sujeto, es el regreso a sí mismo, para verse a sí mismo.

Este trabajo, toma el Ensayo Personal como elemento y a la vez como estrategia de incursión al Ser del alumno, con el propósito principal de reconocer aspectos que se dan en su contexto social (el cual dividimos en Familiar, escolar, laboral y de profesión), y que inciden en la visión de los alumnos de la ENBA.

¿Por qué el Ensayo Personal? ¿ Qué tiene de especial éste elemento que podríamos llamar Instrumento del Ser, para un estudio?

Para contestar éstas preguntas partamos de lo que aquí se entiende por ensayo, para después explicar la importancia del mismo en el desarrollo del presente estudio.

EL ENSAYO.

El ensayo, es un escrito, cuyo significado se encuentra en ensayar ideas, conceptos y realidades, permite el desenvolvimiento de una tendencia interpretativa o de investigación, con absoluta libertad temática, y un rigor crítico, resultado de la reflexión en torno de un tema de interés general.¹⁷ El término ensayo viene del latín tardío: EXAGIUM, es decir, el acto de pensar algo. Relacionado también con ENSAYE, que quiere decir: prueba o examen de la calidad de los metales. Tanto pensar como probar son rasgos esenciales del Ensayo, una definición más clara al respecto la tenemos del diccionario Webster, que nos dice que un ensayo es: la composición literaria breve que trata de un solo tema, por lo común desde el punto de vista personal y sin intentar ser más completa.

¹⁷ Ibidem. p110

¹⁸ Algunas ideas son retomadas de López Ruiz, Miguel. Elementos metodológicos y ortográficos básicos para el proceso de investigación. UNAM 2A.Ed.Mex.1989 p.141.

La diferencia del ensayo con otros géneros, no es la brevedad de su contenido, ni la falta de aparato erudito, sino el rasgo personal, propio del sujeto, del cual consiste y además lo sugiere la palabra misma ensayar, entendiéndola como probar, examinar, reconocer y explorar terrenos nuevos de conocimiento.

El ensayo es algo más que una simple exposición de conocimientos, de ordenación de datos, cualesquiera que éstos sean. Es la proyección de una idea nueva, revisada sobre aquello que se considera acabado. El ensayo arriesga a romper con esquemas ya establecidos, para tratar de darle otra perspectiva u otro punto de vista que involucra finalmente otro sentido.

El ensayo abre una ventana, remueve al ser, lo perturba, lo pesa, lo cuestiona, lo pone a prueba, lo mide, su componente principal es LA DUDA.

Entre algunas características principales que debe contener un ensayo están: la variedad y libertad temática (aspecto por demás interesante que recuperamos en el Ensayo Personal), Prueba, hipótesis, Originalidad, Ciencia (Uno de sus propósitos es explorar mas a fondo la realidad), Madurez (experiencia intelectual), Tono polémico, Subjetividad, estilo, entre otros. (Souto, Arturo: 1973).

Como pude observarse, las características del Ensayo implican un esfuerzo poco común: la reflexión, ello, lo convierte en un excelente pretexto de investigación utilizado como la confrontación entre lo conocido y lo comprendido¹⁹. Lo anterior tomado del ensayo y retomado para el ENSAYO PERSONAL, permite hurgar en lo cotidiano del alumno en varios aspectos de su realidad como lo es el ambiente de la vida familiar, su vida académica en la escuela, su experiencia en el trabajo, y su visión sobre la profesión; además de reconocer la estructura actual de su forma de pensamiento, busca incluso resignificar el

¹⁹ La diferencia entre éstos dos estriba en que lo comprendido le da sentido a la existencia del sujeto, porque le permite reconocer los elementos que lo rodean y establecer posibles parámetros de acción, mientras, lo conocido pretende sólo la utilización de los elementos contextuales. Es decir, Qué es y cómo se maneja.

sentido que tiene su actuar a través de la reflexión que él mismo tiene que llevar a cabo sobre lo que es su persona y lo que quiere ser socialmente.

El indagar sobre aquello que se ha denominado Ensayo Personal, se ha convertido en el sentido que guía las inquietudes del presente trabajo. Buscar la comprensión de los elementos que constituyen el contexto actual del individuo significa (al menos eso se cree), apropiarse de ellos, para formar parte activa (consciente) de lo que sucede en la realidad.

“La construcción social de la realidad a través de la exteriorización, la objetivación y la interiorización, la elaboración de un orden significativo es fundamental en toda vida humana”.²⁰ Para lograrlo el individuo tiene que ser un investigador de su contexto a fin de reconocer muchas cosas. Entre ellas esta que a medida que este se va involucrando en la misma, “la concibe como una práctica social. El investigador no esta solo. al investigar, dialoga, discute, constituye, contrasta, se comunica con otros, contra otros, frente a otros. No basta tener razón, sino hay que tenerla contra alguien.”²¹ Es ahí donde el sujeto busca la objetividad de su conocimiento y la alcanza con su práctica en la investigación..

“ La investigación es una práctica social que sin duda es síndrome de numerosos factores sociales no observables a primera vista, pero que actúan como condiciones objetivas de su surgimiento. Es fruto de un tipo específico de trabajo intelectual”²²

El hombre se apropia de la cultura pero también es un productor de la cultura, porque “cada individuo nace en un mundo ya existente y contribuye de múltiples formas en su reconstrucción... La cultura no es sólo lo que se ve, se palpa y se mide, sino lo que existe en la vida diaria y en los diversos significados que posibilitan la comunicación. En la vida se expresan los valores, los códigos y la significatividad que cada persona ha asimilado del

²⁰ Piña Osorio, Juan Manuel. “La interpretación de la vida cotidiana escolar (tradiciones académicas y prácticas escolares)”.CESU.UNAM.Mex.1997 p40.

²¹ Sánchez Puentes. Op. cit. p. 144

²² Sánchez Puentes. Op. cit. p. 142

grupo de pertenencia donde lo simbólico esta de por medio, porque ingresa quien comparte los símbolos del grupo, eso no dicho, pero que se sabe.

Los grandes cambios sociales comienzan con las pequeñas cosas de la vida cotidiana y la alteración de lo pequeño afecta a lo grande. Un proyecto social sólo puede emprenderse cuando sus integrantes lo hacen suyo".²³

¿Cómo surge tal proyecto? Sin duda se inicia en el reconocimiento del entorno inmediato (la familia, el trabajo, etc.), dónde nacen ciertas inquietudes que el individuo quiere compartir con otros. Pero ello sólo ocurre si se puede apropiar de instrumentos o herramientas que lo permiten.

El Ensayo es uno de esos instrumentos. Su historia lo demuestra en las inquietudes personales de innumerables pensadores (filósofos, historiadores, literarios, etc.), su propósito principal es la reflexión.

Recuperando someramente algo de la historia del ensayo se bosqueja el

ORIGEN DEL ENSAYO.

El ensayo "tiene sus antecedentes ilustres en los diálogos de platón, las cartas de Cicerón, los pensamientos de Marco Aurelio y los escritos breves de muchos escritores medievales; sin embargo, es hasta el renacimiento donde éste cobra importancia. El gran escritor francés Miguel de Montaigne (1533-1592) denominó Essais ("ensayos") a una serie de memorias plenas de agudeza y penetración que comenzó a publicar en 1580. Según sus propias palabras, se propuso recoger sus opiniones y recuerdos personales utilizando un lenguaje sencillo e ingenuo suculento y vigoroso, breve y ajustado, ajeno a toda pedantería.

²³ Piña. Op. Cit. . P36 y 13.

El término acuñado por Montaigne se difundió en Europa y fue aplicado a sus obras por personajes de la más variada índole como Francisco Bácon (1561-1626), quién recogió muchas meditaciones dispersas sobre los más variados temas; verdad, juventud, los viajes, la riqueza,- bajo el mismo rótulo utilizado por el escritor francés”²⁴.

Entre los grandes pensadores españoles que cultivaron el ensayo destacan: Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, Marcelino Menéndez y Pelayo, José Martínez Ruiz (Azorin), etc.

Estos personajes no hicieron otra cosa mas que desarrollar las inquietudes personales que estaban ubicadas en un momento histórico. El Dr. Juan Manuel Piña²⁵ lo explica de esta manera:

“Todas las personas viven un momento histórico específico y tienen frente a sí a un mundo social particular, pero no es obligatorio incorporarse a él porque, para algunos, su perspectiva de vida va más allá de eso. Por eso el poeta, el filósofo, el político y el científico, se apartan del mundo práctico utilitario y su compromiso es con su obra, que permanece como patrimonio de la humanidad”²⁶.

Así pues, el ensayo se constituye como el espacio escrito donde el sujeto es el personaje principal, es el interlocutor de las ideas que aparecen permeadas en el trabajo escrito.

Recuperando éste aspecto, agregamos el término Personal. Estableciendo éste como el acto donde el sujeto tiene que hablar de sí mismo, de su vivencia, pero sobre todo de aquella vivencia que a través de la reflexión se vuelve significativa para el sujeto, recuperando por ende, parte de su historicidad.

²⁴ Enciclopedia Ilustrada Cumbre I I a. Ed. Mex. 1972. P.p. 375 y 376

²⁵ Investigador en el Centro de Estudios Sobre la Universidad (CESU) y Profesor del seminario de problemas universitarios en la Maestría en Enseñanza Superior de la UNAM Campus Aragón.

²⁶ Piña Juan Manuel. Op. Cit. p.43

La importancia del término "Personal", consiste en revisar aspectos de significatividad, para reflexionarlos y con ello establecer la pauta que permita establecer la búsqueda del sentido social del Ser.

En este sentido el ENSAYO PERSONAL, es una manifestación escrita donde el individuo busca trascender a través del reconocimiento de sí mismo y de su entorno, explicando a la par como es que él intenta la búsqueda del sentido que debe llevar su vida.

En el Ensayo Personal se hace patente el proceso de pensamiento del individuo sobre algunos espacios de lo social.

Pero, ¿Cómo se da éste proceso? ¿Por qué se dice que ayuda al individuo a reconocerse y ubicarse socialmente? ¿Por qué se considera al Ensayo Personal importante en términos de aprendizaje? Éstas y otras interrogantes son las que guían el desarrollo de la investigación.

Llevar a cabo un estudio, requiere indudablemente de un espacio físico que permita observar lo que se ha señalado con anterioridad sobre el ensayo. Así pues, la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA), dependiente de la SEP, y que imparte ambas licenciaturas, es donde se encuentra el objeto de la investigación.

Específicamente la asignatura de Introducción a la Epistemología ubicada en el primer semestre, es el espacio concreto donde se lleva a cabo el análisis de El Ensayo Personal.

Por tal motivo se hace necesario remontarnos a los antecedentes de dicha institución.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

**ESCUELA NACIONAL DE
BIBLIOTECONOMÍA Y
ARCHIVONOMÍA (ENBA).**

LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA (ENBA).

A) Antecedentes.

Los planes de estudios de los bibliotecólogos y archivólogos durante los primeros 50 años de vida de la ENBA, se han caracterizado por una fuerte tendencia humanista y un énfasis muy marcado en los contenidos técnicos disciplinarios; características que le fueron heredadas por las escuelas y planes de estudios que le antecedieron a partir de la fundación de estas disciplinas en nuestro país.

Aunque la actual Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, "es inaugurada formalmente el 20 de julio de 1945 por el Dr. Jaime Torres Bodet, entonces Secretario de Educación Pública, sus orígenes se remontan al año de 1915, al crearse la academia de Bibliografía, en la "Biblioteca del Pueblo" de la Ciudad De Veracruz"²⁷.

Si bien ésta no impartía cursos formales curriculares, desempeñaba una notable función de difusión durante las conferencias que impartía con relación a los conceptos teóricos sobre la clasificación de bibliotecas y archivos.

De hecho, no es sino hasta "1916, cuando surge la primera escuela de Bibliotecarios y Archivistas, que impartía cursos curriculares"²⁸, este programa destaca porque sus cursos eran obligatorios para todo el personal que trabajaba en bibliotecas y archivos del Distrito Federal, representando con ello, un caso importante de vinculación con instituciones dedicadas a ofrecer servicios públicos. Lamentablemente esta escuela sólo funcionó por un lapso de dos años debido a problemas económicos.

Otra experiencia importante se vivió en 1925, "al inaugurarse la segunda Escuela Nacional de Bibliotecarios que tenía la misma finalidad de la anterior y cuyo fracaso se debió a la gran

²⁷ SEP."Modelo Educativo de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía" Dirección General de Educación Superior. Abril de 1996. p.9

²⁸ Idem.

deserción de alumnos quienes a su egreso, no contaban con una remuneración adecuada en el campo laboral²⁹. Esto hacia incosteable el gasto que se originaba por el pago de esta educación y nuevamente la institución vio cortado su desarrollo, patentando así el bajo estatus social que en ese entonces tenían los bibliotecarios y archivistas.

Al momento de su creación, el objetivo de la ENBA era también, capacitar al personal que laboraba en las bibliotecas dependientes del Departamento de Bibliotecas y en los archivos del Sector Público, e impartir cursos a nivel profesional y técnico, conservando así sus funciones tradicionales de vinculación y extensión.

“A partir de 1952 se establecen estudios a nivel técnico destinados a los egresados del nivel de secundaria; mientras que para los egresados de bachillerato o su equivalente, se ofrecen estudios a nivel de maestría. Ya para 1960 el Plan de Estudios sufre una serie de modificaciones que perduran hasta 1974, es los dos niveles educativos³⁰. Sin embargo, el nivel técnico que se cubría en dos años como carrera terminal, no permitía la continuación de los estudios de Maestría; quedando la última, sólo al alcance de los egresados del nivel bachillerato o equivalente.

En el año de 1972 se vincula con el subsistema de Educación Tecnológica y se llevan a cabo importantes modificaciones en el plan de Estudios: para el técnico, se estableció un bachillerato con opciones terminales de Técnico en Biblioteconomía o en Archivonomía y la Maestría quedó como Licenciatura en ambas especialidades.

A partir del período escolar 1974-1975 empezaron a operar los nuevos Planes de Estudios y se elaboran los nuevos perfiles profesiográficos de las carreras que ofrecía la escuela, destacando la explicitación de la necesidad de tener conciencia de la profesión y la misión que tiene la ENBA ante la sociedad.

En 1990, cuando la ENBA se incorpora a la Dirección General de Educación Superior, se realiza una nueva modificación en los Planes de Estudios, esta vez, con la participación concensada de

²⁹ Ibid. p.10

destacados expertos mexicanos en los campos de la Biblioteconomía y Archivonomía. En el diagnóstico realizado se señala que en varios aspectos existía un desfazamiento y desarticulación entre sus objetivos, contenidos y los propósitos que hoy persigue la institución, y las expectativas de los alumnos en el presente.

Se toma entonces la decisión de suprimir el bachillerato técnico de Biblioteconomía y Archivonomía iniciando en 1991, una serie de proyectos encaminados a la constante actualización del quehacer académico, con la perspectiva de ser una institución de Educación Superior de Excelencia. Uno de ellos fue el seguimiento de egresados, que permitió contar con información para orientar las acciones de formación profesional de los nuevos Planes y Programas de Estudios.

El Consejo Técnico de la ENBA “nombró en diciembre de 1991, una comisión para elaborar el Plan para el Mejoramiento Académico de la ENBA 1992-1994, el cual fue aprobado en el mes de enero de 1992”³¹.

Dicho plan comprendía tres etapas: La primera de ellas consistió en evaluar la congruencia interna de los Planes de Estudios, es decir, valorar la pertinencia, secuencia y profundidad de los contenidos en los programas de las asignaturas. La segunda etapa comprendía la evaluación en la congruencia externa de los perfiles y Planes de estudios en relación con el campo de trabajo y las necesidades sociales del país. En la tercera y última etapa se trabajó lo relativo a la propuesta del nuevo perfil del egresado y el mapa curricular de cada especialidad, se elaboraron los programas de las asignaturas, se logró la autorización de los Planes de Estudios por la Dirección General de Educación Superior y se inició su implantación en la ENBA.

B) LOS PROBLEMAS DE ORIGEN.

³⁰ Ibidem

Desde sus inicios como escuela formal 1945, la ENBA ha tenido un camino muy accidentado. Muestra de ello es la constante reubicación física de las instalaciones. Las tres últimas han sido en la Av. San Antonio Abad, Miguel Ángel 94, cerca del metro san Antonio y finalmente, en las actuales instalaciones ubicadas en Av. Ticoman 645.

Uno de los principales problemas que le han afectado es el desfazamiento de sus planes y programas de estudio que inicialmente eran para el ciclo de bachillerato, donde los alumnos egresaban como técnicos en BIBLIOTECONOMÍA y en ARCHIVONOMÍA.

Debido a las necesidades de actualización, el ciclo medio superior de esta institución fue renovado por el nivel superior, así, ambas carreras dejaban atrás la carrera técnica, para integrarse al amplio campo de las profesiones a nivel licenciatura. Lo que tampoco fue sencillo puesto que su reconocimiento tardo un poco ya que " Los planes y programas de estudio de la ENBA en vigor fueron publicados en el diario oficial del 14 de diciembre de 1988, aunque su implantación data del año de 1975. Lo que explica que en varios aspectos exista un desfazamiento y articulación entre objetivos y contenidos "³²

La preocupación de los contenidos en los planes y programas de éstas profesiones, ha sido en gran parte, inquietud de los docentes que imparten cátedra ahí. Muestra de ello es la profesora Pilar Ávila, quien es Maestra (aunque sería mas correcto decir, que su nivel corresponde al de licenciatura pues la maestría la realizó después del bachillerato) en ambas profesiones. Su actualización docente y profesional la han llevado a laborar y participar en congresos y conferencias en muchos países de varios continentes. En México se ha desempeñado en la restauración de documentos con gran éxito, trabajando incluso para el banco de México.³³

³¹ SEP. "Modelo..." Op. Cit. P. 11

³² ENBA. "Proyecto académico" 1991 Mex. p. 9

³³ "Experiencia profesional" Entrevista con la Maestra Pilar Ávila el 20 de febrero 1997. ENBA

La ENBA atraída por el trabajo docente, integra en su proyecto de actualización el desarrollo de la docencia." Existe plena conciencia de la importancia de las tareas de docencia y sus dificultades... hay necesidad de incorporar el uso de la tecnología educativa"³⁴

Esta incorporación no es gratuita. Desde sus inicios la ENBA, ha tenido en su docencia, a egresados de la misma, muchos de ellos en la actualidad todavía no se titulan (aunque su desempeño profesional sea bueno), lo que tal vez se deba a una falta de preparación de tipo metodológico y por su puesto, de su práctica, que permita elaborar un trabajo propio de tesis, sin tomar en cuenta el engorroso trabajo burocrático que se establece para la titulación.

En el desarrollo del nuevo proyecto de la ENBA se contempla abordar el problema de la formación profesional desde su inicio a través de una línea de investigación (compuesta por ocho asignaturas, una en cada semestre), que se incorpora en el plan de estudio de las licenciaturas en Biblioteconomía y ARCHIVONOMÍA.

" La ENBA, a través de la investigación se propone la formación de profesionales capaces de producir conocimientos y generar alternativas de solución a la problemática nacional en materia de información."³⁵ Se trata pues de identificar objetos de estudio propios. Aunado a una proyección de las profesiones y de su estatuto científico en la modernidad.

Su motivo: "los índices de eficiencia terminal y de titulación son extremadamente bajos... en los últimos treinta años el índice de titulación de egresados es de 13%... Estos resultados, nos hacen pensar en realizar tareas que formen al estudiante en la aplicación de la metodología de la investigación a lo largo de la carrera "³⁶

El objetivo de ello es promover la investigación como una actividad básica de formación y tener un cuerpo de investigadores. Además de generar y difundir el conocimiento científico, técnico y la cultura bibliotecaria y archivística. Incluso se señala como una de las funciones de la escuela " La

³⁴ ENBA Modelo.op. cit.

³⁵ibid. p. 15

³⁶ ibid. p. 10

ENBA tiene como una de sus funciones desarrollar investigación en el campo de la biblioteconomía y la archivonomía. lo cual no se ha cumplido y hasta 1991 carece de un programa." ³⁷

Es curioso observar que profesionales de otras disciplinas como administración, derecho, sociología, etc. integrados en la docencia de esta institución y que conforman el cuadro complementario del plan de estudios, están titulados en un porcentaje mayor que la gruesa base de biblioteconomos y archivonomos.

Actualmente se ha retomado este proyecto en el " PLAN PARA EL MEJORAMIENTO ACADEMICO DE LA ENBA 1992-94. donde se busca insertar a la institución " en una dinámica innovadora y de excelencia académica y atendiendo a los lineamientos establecido por la Secretaria de Educación Pública" ³⁸

En el plan, también se retoma el aspecto de la investigación como una problemática actual de la escuela donde se menciona en el punto número ocho que " en la ENBA no se ha realizado investigación de manera adecuada y permanente. A la fecha se carece de un programa y recursos para realizarla." ³⁹

Es por ello que se hace necesario crear una línea de investigación como uno de los ejes articuladores del mapa curricular de las licenciaturas en cuestión.

Y a todo esto ¿ Dónde entra la materia de introducción a la Epistemología ? ¿ Por qué razón constituye la primer materia de una serie de ellas que conforman una línea de investigación ?

Tal vez la razón sea que aporta elementos que permiten reflexionar en un buen momento (por ser el primer semestre), la trascendencia de la formación profesional de las licenciaturas mencionadas y más

³⁷ ídem. p. 10

³⁸ Plan para el mejoramiento académico de la ENBA. p.3

³⁹ ídem p. 8

aún, de que se detecte la imperante necesidad de la investigación como aspecto de transdisciplinariedad de la profesión como parte integrante de una Ciencia Social.

La materia de INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA es una de varias materias que se ubican en el primer semestre de la licenciatura de Biblioteconomía y Archivonomía en lo que se denomina tronco básico o común y forma parte de la línea directa de investigación que se establece a partir del proyecto académico 1991 de la ENBA.

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ENBA⁴⁰

1915	ACADEMIA DE BIBLIOGRAFÍA	DE	CONFERENCIAS: • Teoría de la clasificación en bibliotecas y archivos
1916	ESCUELA DE BIBLIOTECARIOS Y ARCHIVISTAS	DE Y	CURSOS: • principios teóricos y prácticos de la biblioteconomía y archivonomía
1925	ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECARIOS		CURSOS: • Bibliología. • Clasificación. • Catalogación. • Selección bibliográfica. • Organización de bibliotecas. Bibliografía y referencia práctica.
1945	ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA (ENBA)		CURSOS PROFESIONALES: • Materias Técnicas (13). • Materias de carácter general (4). • Cursos de idiomas (4).
1974	ENBA		MODELO EDUCATIVO: • Perfiles profesiográficos. • Formación de recursos para el mercado laboral. • Atención de requerimientos y demandas de la sociedad.
1992	ENBA		PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS: • Contenidos curriculares. • Satisfacciones para el campo laboral. • Visión social de la profesión.
1995	ENBA		PROYECTO ACADÉMICO: Elementos de la formación profesional.

⁴⁰ Fuente: Montes Gómez, Juan Ricardo. "Experiencia laboral en el área de biblioteconomía: Estudio comparativo de su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de primer semestre de la ENBA". Tesis. México 1996. p33.

	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación. • Teoría y práctica. Biblioteca y contenidos curriculares. <p>Formación de personal académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación bibliotecológica y archivística. • Teoría pedagógica. • Informática e idiomas. • Análisis social de procesos de información.
--	--

C) LA ASIGNATURA DE INTRODUCCIÓN A LA EPISTEMOLOGÍA.

En la asignatura, se observa que el contenido parte de la concepción filosófica de las Ciencias Sociales y humanas en general. Lo cual es comprensible si hablamos de dos disciplinas que buscan validar su cientificidad y no cuenta con elementos propios para sustentarla, lo que las hace vulnerables ante las demás ciencias que por lo menos cuentan con una estructura ya reconocida como lo son la Sociología, la Administración, y la Historia. Quienes cuentan con elementos culturales que le interesan a la Biblioteconomía y Archivonomía.

“La ENBA sustenta y orienta su quehacer en la cultura de la información entendida como el conjunto de valores desarrollados sobre los procesos y productos informativos, que generan tendencias para la acción, favorables para el uso reflexivo y sistemático de la información en la toma de decisiones”.⁴¹

Esta cultura de la información tiene como labor fundamental preservar y resaltar el valor de la información y de sus soportes. En Biblioteconomía hablamos del libro y en Archivonomía del documento.

“La cultura como todo conjunto de valores debe ser compartida para conservarse y enriquecerse. Siendo la cultura, ante todo, producto de significados... sólo lo significativo es digno de ser recordado, porque no pierde actualidad, en el doble sentido de tiempo y acción”.⁴²

“Asumir la cultura de la información como filosofía conlleva abordarla como postura epistemológica, esto es: una postura sobre la construcción y validación del conocimiento. En la ENBA, la cultura además de ser una red viviente de significados construidos colectivamente, es considerada una forma de reflexión y crítica sobre las interacciones que

⁴¹ SEP “Modelo Educativo de la ENBA. Mex. 1996 p 14

⁴² Idem. p.15

producen significados por lo que además de una práctica, es una construcción teórica que determina sus propios objetos de estudio y sus procedimientos particulares⁴³

Desde la primera unidad, en la asignatura de Introducción a la Epistemología, se establece la raíz principal de la epistemología, como lo es la filosofía, su importancia y su diferenciación con esa rama que se encarga de analizar y cuestionar las estructuras lógicas de construcción de las teorías en las ciencias naturales y sociales.

Posteriormente se visualiza el origen, posibilidad y esencia del conocimiento, así como el concepto de verdad en el ámbito científico, esto con la finalidad de que el alumno, vaya observando la trascendencia de estos elementos en su formación,⁴⁴ y de la constitución de su propia concepción de ciencia.

Bajo este marco se inserta el Ensayo Personal como instrumento de trabajo que permite al alumno reconocer la importancia de la asignatura con su profesión. Dotándolo a su vez de nuevos elementos para que elabore el mismo un ensayo sobre su concepción de epistemología y archivonomía o biblioteconomía, según el caso.

⁴³ SEP. MODELO, Op. CIT. P.15

⁴⁴ Por formación referimos también a experiencias de vida y trabajo que, en términos de la posibilidad hermenéutica han sido reflexionadas, y pueden ser recuperadas para constituir, en base a situaciones concretas, niveles de abstracción que configuren una comprensión adecuada del mundo. Formación dice conocimiento de si mismo en el otro * el logro de una síntesis vital a través de la experiencia con los otros. El término alemán Bildung, que traducimos como *formación*, significa también la cultura que posee el individuo como resultado de su formación en los contenidos de la tradición de su entorno. Cultura misma en cuanto patrimonio. p.359

Por formación entendemos la capacidad de lectura de la realidad con un enfoque totalizador, imbricando la comprensión hermenéutica del sentido y las finalidades respecto del objeto y el sujeto. P.361. En Carlos A. Hoyos Medina. OP. cit.

1.- INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA: UNA EXPERIENCIA DOCENTE.

Una materia teórica ha resultado siempre muy difícil, pues los resultados de ésta, son a mediano plazo, lo cual es desesperante para los alumnos, pues gustan más por las asignaturas de práctica inmediata como son las técnicas o instrumentales.

Sin darse cuenta los alumnos, rehuyen a los elementos que le pueden otorgar una base sólida a su formación, pero como no constituyen resultados inmediatos, estos no son funcionales. Así pues, la teoría es uno de los aspectos menos agradables para los discentes, es más (dicen algunos alumnos), sirven para rellenar un plan de estudios y sólo estorban a una verdadera formación profesional.

La asignatura de Introducción a la epistemología no es la excepción. Su contenido filosófico es difícil para muchos de los alumnos. Hablar de Conocimiento, esencia, apariencia, fenómeno, reflexión, análisis, etc., requiere de precedentes que la mayoría de ellos no manejan y lo poco o mucho que hayan visto en el nivel bachillerato, se reduce a veces a nada.

La experiencia personal ha permitido detectar algunos problemas. Uno de ellos, por ejemplo: es que los alumnos consideran complicado el contenido de los textos que se utilizan para ella. Es curioso ver como un texto filosófico como el de teoría del conocimiento de Hessen, que se utiliza en los primeros semestres de otras licenciaturas como Sociología, periodismo, relaciones Internacionales, economía, administración, psicología,⁴⁵ etc. no tiene tantos problemas de asimilación como en la ENBA. De hecho, los mismos alumnos la consideran una de las materias mas estorbosas y de ser posible la eliminarían.

⁴⁵ Las primeras en la UNAM y las tres últimas en tronco interdivisional de la UAM Xochimilco.

El sólo pedirle que lleven a cabo una lectura de este tipo les resulta difícil de digerir, ya no hablemos de elaborar un reporte donde tienen que explicar con sus propias palabras lo que comprendieron. El resultado a la siguiente sesión es:

Copia íntegra de algunos párrafos del texto y cuando se les solicita que comenten en clase aquellos aspectos que les parecen interesantes, se limitan a leer lo que copiaron del texto sin ni siquiera comprender lo que están leyendo en ese instante.

Es paradójico observar como los estudiantes de hoy en día se preocupan por los aspectos que validan su conocimiento y su quehacer profesional y no se interesen por darles ellos mismo esa validez que requiere el conocimiento de su formación. Una muestra de ello es la concepción que tienen de la archivonomía y Biblioteconomía, que es reducida a aspectos técnicos concibiéndolas como administración de documentos y libros respectivamente.

Esta visión reduccionista se debe a la carencia de elementos teóricos y filosóficos de ambas profesiones.

La concepción que se tiene de esta asignatura por parte de los alumnos, es que su contenido es tan denso que se requeriría de estudiar filosofía para comprenderla. Cosa en la cual no están muy alejados, pero, la visión que se tiene respecto a ella es muy limitada. El alumno no gusta de filosofar en su vida cotidiana, mucho menos cuenta con una visión a futuro de su quehacer como profesional y científico. Gusta más de ver el presente y preocuparse por el, lo cual no es malo, pero establece que su mecanismo de acción sea resolver los problemas inmediatos y no ver más allá de ello.

Esto se observa al extremo de que los alumnos no se interesan por el grado de cientificidad que le puedan otorgar a su profesión, tal parece que su inquietud es inmediata y no mediata, es decir, les interesa el como van a aplicar los conocimientos adquiridos a través de su profesión y desechan el por qué y para qué de éste.

Pocos son los alumnos que entran conscientes de lo que representa su formación profesional y toman con seriedad los aspectos nodales que cada una de las asignaturas les ofrece para su mejor desenvolvimiento como futuros científicos de las Ciencias Sociales. Cuestionan hasta donde les es posible e incluso proponen pautas para que sus compañeros entren a la dinámica de este sustento teórico-filosófico.

La gran mayoría sólo se concreta a elaborar los trabajos que se le piden, sin muchas veces comprender lo que trasnochadamente copiaron.

Esto no deja de ser alarmante porque precisamente uno de los objetivos del curso es que el alumno llegue a manejar los elementos filosóficos que ahí se ven. Para lograrlo, se requiere de la comprensión de su contenido. Para ello, se han tomado algunas medidas que tratan en lo posible de involucrar al educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Concretamente se solicita a los alumnos la elaboración de ensayos.

Este último punto permite visualizar la forma de construcción de pensamiento en el alumno.

Un segundo problema es que desde las primeras sesiones los estudiantes se impresionan por el tipo de textos que tienen que trabajar en la asignatura. Su formación, permite rastrear algunos antecedentes en el nivel bachillerato a través de asignaturas como Filosofía o metodología de la investigación, entre otras,⁴⁶ se puede detectar que los alumnos cuentan con elementos que dan pauta a los aspectos introductorios de la Epistemología. Y sin embargo, rehuyen al análisis de un conocimiento que ellos mismos tienen que construir, pero que están acostumbrados a recibir de manera digerida o fácil.

Los alumnos están acostumbrados a hacer cuestionamientos de fenómenos claros de la realidad social, pero no están acostumbrados a mirar hacia el interior de su persona, es decir, hacia el raciocinio de los elementos que han adquirido a lo largo de su existencia como individuos sociales.

El contenido de la materia ha tenido que reducirse a ejemplificaciones de aspectos someros de la vida cotidiana como es el caso de reflexionar sobre la creación de objetos que los alumnos utilizan de manera cotidiana, para que puedan entender lo que significan concepciones como esencia, fenómeno, sujeto, objeto, etc.

Este problema se agrava cuando tienen que seguir manejando dichos elementos a través de las asignaturas que les dotan de teoría archivística o biblioteconómica, ya no se diga de la línea de investigación que pretende ser rigurosa en el manejo de un lenguaje que pretende la cientificidad de su acción social.

Creo que uno de los factores principales a los que se enfrentan los alumnos de ambas profesiones es que carecen de el interés por la carrera y por ende de una conciencia sobre la misma (pues muchos de ellos son accidentes que aterrizan en la ENBA por no alcanzar lugar en licenciaturas que ellos querían), que se vuelve un obstáculo al conocimiento que día con día se recibe en la institución.

Afortunadamente para muchos otros, se convierte en la puerta de entrada a una práctica que por su intento de cientificidad busca una posición en lo social.

⁴⁶ A través de pláticas con los alumnos de nuevo ingreso se ha detectado que en su gran mayoría provienen de el Colegio de Bachilleres y CCH de la UNAM

2.- EL ENSAYO PERSONAL COMO ELEMENTO EPISTÉMICO EN BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA.

A través del siglo XX las diferentes disciplinas científicas han incursionado en una etapa de crisis que ha provocado entre otras cosas, la falta de credibilidad de las mismas.

La concepción que se tiene de cada una de ellas desde las ciencias duras (Naturales), hasta las ciencias sociales, ha sido distinta. Incluso en el interior de las mismas, no se llega todavía a un consenso, del significado de ciencia, y por ende de como se hace, produce, etc.

Ello, originado por falta de una concepción filosófica con bases sólidas, que permita identificar los elementos substanciales de una ciencia como lo son: la esencia y la descripción de los fenómenos que la rodean.

La ciencia, en esencia ha sido desvirtuada a tal grado, que ya no es posible percibirla, estancando el conocimiento de los individuos en un plano fenoménico social. En un mundo de las apariencias, que lejos de mostrarnos la realidad tal como es, nos presenta una construcción muy superflua que responde a intereses que no son los de la realidad misma.

Es por ello que se requiere de una reconceptualización de las ciencias a través de la visión filosófica de las cosas. Es necesario e indispensable que el individuo reestructure sus formas de pensar, razonar y analizar las cosas para lograr el camino a la síntesis de las múltiples relaciones que nos permitan a su vez, acercarnos a la esencia y observar más detenidamente los fenómenos que presenta la realidad que nos rodea.

Indispensable se vuelve pues, retomar el camino a un razonamiento serio (científico), para no crear o inventar cosas útiles, sino con un sentido de ser de las cosas. Lo importante no es lo novedoso, sino el objeto por el cual fue construido, ¿ Qué persigue ? ¿ Qué resuelve ? ¿ Cual es su razón de ser ?

Un camino viable es aquella concepción filosófica que se encarga de llevar a cabo la revisión lógica de la construcción y constitución de la ciencia a través de un examen minucioso de los elementos que la componen en su origen y desarrollo y que tal parece que todos la mencionan, pero pocos conocen su significado (ya no digamos que la comprendan), LA EPISTEMOLOGIA.

La epistemología es un metalenguaje, un saber acerca del saber, es la dimensión de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico. La epistemología se ocupa de los problemas de la investigación científica.⁴⁷

Al respecto existen dos ejemplos de su concepción:

" La epistemología se ocupa del proceso de constitución de conocimientos y de los criterios que permiten distinguir a los conocimientos validos (científicos), de los que no lo son (ideológicos)."⁴⁸

" Epistemología es el estudio crítico a posteriori que versa sobre los principios, las teorías las hipótesis, los métodos y las técnicas de investigación que una ciencia pone en juego para producir conocimientos. "⁴⁹

Obsérvese que ambas tienen una dirección diferente, mientras una tiende a preocuparse por la constitución y validez de los conocimientos científicos, la otra versa sobre una revisión en los principios de aspectos que involucran la validez de conocimientos de una investigación científica.

⁴⁷ Mélich, Joan-Charles. DEL EXTRAÑO AL COMPLICE. Ed. Anthropos. Barcelona. 1994. p.21

⁴⁸ Mardonez y Urzua. Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Ed. Fontamara. Mex. 1985. p. 20

⁴⁹ Sánchez Puentes, Ricardo. La investigación científica en Ciencias Sociales. En: Revista mexicana de Sociología No. 1 1984. p. 130.

Ambas visiones en realidad, se complementan porque permiten visualizar los diferentes enfoques y aplicaciones que se le da a la Epistemología, lo que va de acuerdo al campo de acción de la ciencia involucrada.

Como disciplinas que intentan penetrar al campo de la acción científica (lo cual se establece porque se consideran ciencias que apenas se van involucrando a un quehacer científico y por ende buscan demostrar su científicidad), LA BIBLIOTECONOMIA Y LA ARCHIVONOMIA (espacio donde se encuentra el objeto de estudio), están inmersas en un proceso que apenas inicia y que necesariamente requieren del auxilio de las ciencias sociales como la Sociología.

A través de una revisión epistemológica de las ciencias sociales, estas dos nuevas disciplinas pueden ir tomando los elementos necesarios para ir constituyendo su científicidad. Al mismo tiempo permite que el sujeto identifique el contexto donde actuará como profesionista o científico.

Para ello, es necesario tener una concepción propia del quehacer científico, donde el sujeto inconforme con sus conocimientos, urge a través de la reflexión y con rigor epistémico sobre el sentido que debe tener su acción social y sobre todo, el proyecto de vida profesional. Auxiliándose con elementos básicos como lo son los objetivos.

Para la ciencia el objetivo es un elemento muy importante porque " Se constituye después de una ruptura con el conocimiento sensible o sensorial de los objetos. Las estructuras y las leyes son conocimientos producidos por los científicos a partir de la crítica de las apariencias y las ideas."⁵⁰

La científicidad de algo tiene sus indicios en la comprensión integral de los elementos que la componen y sobre todo de la múltiples relaciones que lo rodean.

⁵⁰ Braunstein." Como se constituye una ciencia." En: Psicología, Ideología y Ciencia. Siglo XXI Mex. 1989. p. 10.

Algo que los futuros profesionistas en las disciplinas de la BIBLIOTECONOMIA Y ARCHIVONOMIA deben ubicar es que la ciencia la hacen los individuos que tienen un conocimiento muy amplio de los factores que lo rodean o están involucrados con su quehacer científico o profesional.

Si el objetivo es servir, se debe tener ante todo un espíritu de servicio, si es de investigador, tener ese espíritu aventurero y reconstructor de la vida diaria. Y si es el de ser un profesional en la disciplina, debe exigirse así mismo una actitud innovadora de su práctica cotidiana, que le permita entre otras cosas ser una persona capaz del trabajo que desempeña en su comunidad.

CAPITULO III

EL SIGNIFICADO

DEL

ENSAYO PERSONAL

EL SIGNIFICADO DEL ENSAYO.

A) PARA EL DOCENTE.

1.- EN EL CONTEXTO DOCENTE

Tal vez una de las tareas más cuestionadas por ser parte medular en el desarrollo de la cultura de una comunidad, es la del docente. Individuo que tiene una responsabilidad muy grande que pesa en cada ser social a medida que se va involucrando con la profesión de maestro⁵¹.

De ninguna manera es fácil, y por ende, quien se dedica a ello, es porque entre muchas razones (económicas, de prestigio, por casualidad, etc.), le gusta serlo. A medida que se practica la docencia (al menos es éste caso), ésta tiende a ser más atractiva, al grado de que una actualización⁵² se hace indispensable y exigente para quien trabaja con alumnos.

¿ Por qué una necesidad de actualización de conocimientos de éste personaje ? ¿ Acaso no hay una formación profesional que se encargue de preparar docentes y dotarlos de elementos que lleven a su actualización ?

Cuando un individuo esta inmerso en el rol académico por vocación, observa cotidianamente los cambios acelerados de la realidad social. Existe en él, una preocupación y angustia constante por la adquisición intelectual de nuevos conocimientos que permitan desempeñar una práctica escolar acorde a las condiciones de su tiempo.

Interrogantes como ¿ Para qué educamos ? Esta latente día con día en el pensamiento de quien educa. Su respuesta, en un momento determinado sería " para formar individuos cada vez más

⁵¹ Aunque Porfirio Moran lo maneja como profesionalización de la docencia. Cf. Moran Oviedo, Porfirio. "La docencia como actividad profesional. Ed. Germika. Mex. 1995

⁵² De conocimientos pedagógicos.

conscientes de su quehacer cotidiano "⁵³ Pero, ¿Acaso el docente es un ser consciente que puede formar individuos conscientes? " La conciencia que se pretende hacer comprender a los demás, no tiene resultados porque no hay conciencia de origen"⁵⁴.

En la actualidad es común observar que el docente exige a los alumnos cosas que él no es capaz de desempeñar en ocasiones.

Esta paradoja se debe entre muchos factores, a la falta de reflexión sobre la formación profesional del docente por parte del mismo. El profesor reproduce pautas de acción y de conocimientos que no son suyos, sino que responden a intereses ajenos a él.

Un ejemplo es que " el sistema educativo ha tenido asignadas algunas funciones, pero a través del tiempo se han asignado otras, como es el caso de utilizar las escuelas como enormes guarderías, ocupación para maestros, alumnos, administrativos, etc. Además de constituirse como una promesa de movilidad social." ⁵⁵

Con ésto se pretende señalar que " el fin primordial de la educación debería ser la formación del hombre y no una institución utilitaria."⁵⁶ Para ello, El maestro debe convertirse en una especie de líder que trate de involucrar a los alumnos en el complejo proceso de la reflexión a través de cuestionamientos constantes acerca del conocimiento que se percibe de la realidad, ésto se conseguirá, si el docente tiene una clara idea de lo que quiere del alumno, es decir, de los conocimientos que adquirirá de una determinada práctica.

Un punto que considero importante es la práctica docente. En ella, innumerables actitudes tienden a expresar la preocupación por la actividad cotidiana del individuo que actúa como

⁵³Diplomado de docencia en la Biblioteconomía y Archivonomía. Clase sobre El Docente en su contexto. ENBA 21 de enero 1995.

⁵⁴ Diplomado. Op. cit. 18 de marzo 95.

⁵⁵ Ibid. 4 de febrero de 1995.

⁵⁶ Idem.

educador y que se preocupa por obtener todos los días, en actividad y actividad, clase con clase, en un proceso de conocimiento, algo nuevo, innovador y sobre todo trascendente de su quehacer social.

“El docente es de un determinado sexo y tiene inclinaciones o preferencias, gustos, entre otras cosas. Es el actor que mezcla lo bueno y lo malo, lo religioso y lo profano, lo moral y lo inmoral, lo debido y lo indebido, lo productivo y lo improductivo, lo intelectual y lo visceral, lo gris y lo rutinario como lo dominical y trascendente”.(Juan M. Piña: Vida cotidiana. P.61).

Esa preocupación que se vuelve más angustiante conforme se ubica en un nuevo contexto, que cambia todos los días y que exige nuevas habilidades, aptitudes y actitudes, y sobre todo una serie de conocimientos para su comprensión y la actuación en la vida social.

" Parir el nuevo conocimiento, no es privilegio de todos los hombres, sino de aquellos que están dispuestos a sufrir los dolores del parto."⁵⁷ No toda la gente puede percibir el lugar importante que ocupa en la sociedad, eso complica la relación de elementos que han de formar a su vez a otros.

Tal parece que pretendemos dar una imagen falsa de la realidad donde " unos hacen que enseñan y otros que aprenden", perdiendo tiempos e instancias valiosas que no se repondrán y que significa realizar una serie de actividades sin sentido.

Tal vez esta sea la preocupación más alarmante de quien escribe esto. No es posible continuar el difícil camino de una profesión con unos conocimientos que se están desfasando conforme avanza el tiempo y que desgastamos como aquel discurso que pretende estar siempre de moda con los mismos elementos y que lanza patadas de ahogado para sobrevivir. Así me parece ver al docente que considera que ya lo aprendió todo, que cree enseñar lo que debe enseñar y que exige respeto de su autoridad formal en lugar de ganarse ese valor moral.

⁵⁷ Aristóteles. El Teeteto. En: Diálogos de platon. Obras escogidas Mex. 1980.

Se plantea que el docente ha pasado por algunos momentos como:

- a) El personaje que enseña y dice que se debe hacer y como hacerlo, porque él, es el que tiene el conocimiento de las cosas.⁵⁸
- b) Como coordinador de conocimientos que debe adquirir el alumno.
- c) Como individuo que junto con el alumno participa en un proceso de aprendizaje para la adquisición de nuevos conocimientos por parte de ambos.

Lo último parece que surge de la necesidad de un nuevo discurso teórico⁵⁹ que pide al docente hacer de manera urgente, una reflexión de su papel y quehacer profesional que implique una redimensión de su actuar hoy. Preguntas tales como ¿ Por qué y para qué educamos ? Deben estar latentes a cada instante. Es necesario hacer ya una revisión de la experiencia docente e incluso de la experiencia como alumno, para retomar aquellos puntos que puedan servirnos de apoyo para nuestra forma de pensar.

Es necesario retomar el papel de aquella persona que sigue un proceso de aprendizaje que no termina y sigue un fin entre muchos, y que puede ser el de actuar siempre con una conciencia de clase.

Lo anterior pretende ubicar a nuestro personaje (el docente), como un elemento que colabora en la adquisición de nuevos conocimientos, pero que al mismo tiempo los obtiene de sus alumnos. Un ejemplo palpable es la serie de valores que hoy están en crisis, como puede ser el respeto.

⁵⁸ Durkheim. Educación y Sociología. Ed. Colofón. Mex. 1989.

⁵⁹ Carrisales, Cesar. Formación de la experiencia docente. Congreso Nacional de Educación Normal. Marzo 1987. p. 33

Actualmente la investidura del maestro no trae consigo la imagen que espera representar a sus educados, quienes se encuentran permeados de una ideología de libertad (tendiente a una holgura muy peligrosa y a la anarquía en muchos casos),⁶⁰ que no está dispuesta a sometimiento de nadie.

La concepción distorsionada de disciplina por ambas partes provoca en el primero, tratar de someter a toda costa al alumno, demostrándole con ello una autoridad superior; y en el segundo, una serie de rutinas no gratas a su libertad.

Redimensionar valores como el respeto y la disciplina sin decremento de ambas partes, es una tarea que exige una amplia reflexión de la actividad docente, quien tiene que buscar y encontrar la forma de trabajar de manera conjunta con el alumno, haciendo patente la necesidad de colaboración de ambos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin darnos cuenta, los docentes, reproducimos una realidad superficial, creada por grupos de poder. En el ámbito educativo: los intelectuales o investigadores de escritorio. Dicha realidad se entabla sobre una realidad concreta que es la nuestra. Muestra de ello, es que ponemos oídos sordos a los gritos desesperados de nuestros alumnos, que piden a cada instante se escuche y se reconozca su cultura, sus orígenes y sobre todo su presente en la construcción de un conocimiento que es el suyo.

El alumno quiere ser participe en la construcción de teorías propias de su contexto, que el docente se encarga de negar a cada instante por considerarlo como no valido, por el simple hecho de tener como origen las inquietudes del alumno, cuando curiosamente ! también es parte del contexto docente !

Nosotros los docentes reproducimos teorías que explican realidades distintas a las nuestras, pero no somos capaces de dar el paso inicial a la comprensión, interpretación y explicación de

⁶⁰ Mi experiencia me permite afirmarlo.

la realidad presente, del contexto que nos rodea en estos momentos y por ello, negamos que el conocimiento del alumno sea el que de pauta a ello.

a).- EL PAPEL DEL DOCENTE

Sin duda una actitud que se hace muy necesaria para la actividad del educador, es la de constituirse como un líder. Dicha concepción debe prevalecer en todos los ámbitos, roles o papeles que tenga un individuo que instruye. Pues sólo se refleja parcialmente en un ambiente como lo es el escolar.

Ser líder educativo, significa, incrementar la intensidad de trabajo hacia la actualización, revisión y reflexión de conocimientos, desarrollar un sistema de expectativas, tener un sentido de convicción hacia la profesión que se ejerce, ser o intentar ser uno de los primeros en el trabajo. " Los líderes no se fabrican, pero sí se pueden dar las condiciones para su creación ".⁶¹ Con ello se pretende establecer que el docente tiene que crear las condiciones propias para constituirse como líder de un grupo de alumnos.

En algunos valores del liderazgo como son: Confianza, amplia visión, fe en la misión, pasión, energía, ética, entrega, flexibilidad, etc., se observa que son base de una filosofía positivista que busca la operatividad funcional no solo del líder empresarial, del maestro, sino de cualquier individuo social que los adopte. Esto no es malo, pero implica estar inmerso en una serie de condiciones que la gran parte de los individuos de la sociedad no tiene.

Entre las anteriores están, la satisfacción de necesidades básicas (De acuerdo a la escala de necesidades de Maslow), como son: Casa, comida y vestido, que en nuestro país no se cumplen. Tómese especial nota de este detalle en los docentes, quienes mal alimentados (la gran mayoría), y medianamente vestidos, se presentan a impartir clase.⁶²

⁶¹ El liderazgo. Video presentado en el Diplomado. Op. cit. 18 de febrero 1995.

⁶² Curso Calidad en el servicio SEP ENPA. Enero 1998.

La situación se agudiza cuando las magras condiciones repercuten en la formación del docente quien " provoca en el alumno una serie de angustias, debido a que conceptualiza la realidad de manera vaga. "63 y que refleja el desquebrajamiento de la imagen a seguir del docente, pues no se contempla ya como el individuo que es admirable por sus conocimientos o por su impecable presentación que en muchas ocasiones fue exigida por la institución escolar a la cual pertenece.

Lo anterior permite establecer una pauta a la preocupación de los contenidos en las asignaturas de una curricula como es el caso de las licenciaturas en la ENBA, donde la asignatura de Introducción a la Epistemología, constituye principalmente el elemento mencionado ya tantas veces y que es la reflexión. Esta última no solo permite dar un giro total de los contenidos educativos, sino que pretende establecer claramente cual debe ser el papel de los diferentes elementos involucrados en el ámbito educativo. Ahí se busca reconocer el contexto en el que se encuentra cada uno de ellos (docentes y alumnos).

⁶³ Diplomado. Op. cit. 4 de marzo 1995.

1) EL PAPEL DEL DOCENTE⁶⁴ EN EL ENSAYO PERSONAL.

El ENSAYO PERSONAL es una herramienta intelectual (pretexto idóneo), que tiene como propósito principal la reflexión. Sin embargo, su aplicación requiere del auxilio de gente experimentada en éste tipo de trabajos como lo son los ensayistas, investigadores y docentes, entre otros.

Para el caso de éste estudio, retomaremos la experiencia vivida en los seminarios de la Maestría en Enseñanza Superior de la ENEP Aragón, respecto a los ensayos elaborados, los cuales constituyeron en muchas de las ocasiones (por gusto, por interés, o por cualquier otro motivo), como iniciadores de ésta práctica. Esto se debe entre otras cosas, a ejemplos concretos, como son los ensayos que realizaron, los cuales cuentan con un significado muy importante, debido a que ahí están plasmadas gran parte de las inquietudes que se reflejan a través del trabajo escrito, donde se muestra a sus congéneres las preocupaciones que se tienen en torno al reconocimiento del sujeto en su contexto social.

Iniciarse en este tipo de trabajos no es fácil, pues requiere tener un hábito de la lectura y posteriormente de la escritura.

En el caso del primer punto, se hace necesario empaparse de conocimientos, ideas que puedan ser desarrolladas posteriormente. El docente adquiere inquietudes conforme va avanzando en el conocimiento, es decir, cuando descubre algo nuevo. Después quiere conocer más de aquello. Pero no hablamos de cualquier tipo de conocimiento, hablamos de conocimiento con referencia o con fundamento, es decir, con aquello que se ha investigado previamente y se ha plasmado en algún documento de carácter confiable por su validez, por lo menos en el contexto en el que fue y para el que fue escrito.

⁶⁴ No se utiliza en términos de la generalidad, sino como expresión de una particularidad vivenciada y compartida con otros docentes de la ENBA y U.N.A.M.

En el caso de la escritura, aún para el docente, ésta práctica es difícil pues requiere de tiempo (el cual está limitado en muchas de las ocasiones por las excesivas cargas académicas de trabajo que tiene que realizar en una o varias instituciones), y de dedicación, pero sobre todo, de la firme intención de manifestar por escrito aquellas ideas que constantemente bailan en el pensamiento, ideas valiosas que por no estar plasmadas en algún documento, suelen guardarse para posteriores oportunidades.

Sin embargo, el docente, por naturaleza es inquieto y busca espacios para manifestar sus preocupaciones sobre su práctica educativa. Producto de su lectura sobre la realidad.

Si la labor anterior se hace complicada en el docente, esta situación se hace doblemente compleja cuando se trata del educando. Pues la lectura que tiene que realizar corresponde a inquietudes e intereses del docente y no del propio alumno, razón por la cual de entrada pierde su sentido, porque no parte de la preocupación inicial de quien tiene que realizar la lectura (ya no digamos el análisis de la misma), la cual se hace por disposición y no por acción, es decir, por obligación y no por iniciativa.

Una de las acciones que se proponen con el ENSAYO PERSONAL, es que el alumno recupere textos de interés para leerlo y auxiliado con los textos de clase, observe la relación entre aquello que le llama la atención y los contenidos de la asignatura, redundado en la profesión.

Para el caso de la escritura, la experiencia del alumno no ha sido muy grata que digamos, pues redactar, es realizado a veces de manera exagerada y sin valor, porque se realiza en contra de la voluntad del educando, incluso se denota la apatía y el fastidio por su realización cuando se entrega un trabajo por escrito (hojas sueltas, con rayones, manchas, el nombre escrito a mano y a paso veloz, etc.), en incontables veces no es entregado por el

autor sino por un mensajero.⁶⁵

Para el alumno gran parte de sus trabajos no tiene sentido y tampoco significado, pues son realizados con el propósito de agradar al profesor, además de que son trabajos hechos para la escuela y por lo tanto quedarán enterrados ahí, porque sólo fueron hechos para ese lugar y para una asignatura en específico donde su significado y valor quedarán enmarcados.

Es por ello, que se hace necesario redimensionar el significado que tiene la escritura en el alumno. Hacerle patente que debe escribir cosas que le parezcan interesantes. Cosas que tengan sentido y significado para él, más allá de la asignatura o de la escuela, es necesario escribir para reconocer la vida misma.

Que el educando escriba sobre aquello que le interesa y que le gusta es una de las pretensiones del ensayo personal. Una razón principal de esto, es que es más significativo que el alumno reconozca su manera de pensar sobre algo cuatro o cinco años después, que revisar lo que realizó en cierta materia en años pasados.

Con lo anterior saltan algunos cuestionamientos que se requieren responder

¿Qué importancia reviste para el alumno, la participación del docente en la elaboración del ensayo personal?

¿Cual sería la participación del docente, para ayudar a que el ensayo personal cobre un significado para el alumno y para el mismo docente?

Lo que se pretende aquí, es que el alumno sea el elemento principal que interactúa con la realidad, auxiliado y no guiado, por el docente, el término guiado se presta para que el profesor estipule el camino, y no es así, se trata de que el alumno sea el que le sentido a sus actividades.

⁶⁵Alvarado H. Víctor M. "La profesión archivística ¿Una selección natural? Trabajo presentado en el II

Hay alumnos que por tener referencias de cualquier tipo, creen saberlo todo, sin haber pasado por ello, sin haberlo vivido, sin darle existencia por su propio ser. Es el individuo a través de su experiencia el que le da la existencia a lo conocido. " Las cosas existen porque yo las he vivido y no porque otro las vivió por mí."⁶⁶

No obstante, " Uno de los problemas que enfrenta la educación, es el lograr una participación más significativa por parte de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje."⁶⁷ La cual no se ha podido lograr entre otras cosas, porque no existe conciencia de origen. es decir, el docente es uno de los primeros que rehuye a esa participación, pero que quiere mostrarle al alumno lo contrario. Su resultado: Un discurso que no tiene credibilidad.

Mucho de lo que el docente pueda hacer por el conocimiento significativo de sus alumnos se ve reflejado en " su autonomía para afrontar nuevas situaciones, para identificar problemas, para sugerir soluciones interesantes. Aquí se infiere que la capacidad del alumno para aprender significativamente un nuevo contenido esta en gran parte determinada por sus experiencias previas de aprendizaje. Y aún, más que intentar que los alumnos realicen aprendizajes significativos, se trata de poner las condiciones para que los aprendizajes que realicen en cada momento de su escolaridad sean tan significativos como sea posible."⁶⁸

" Se requiere un docente Universitario capaz de concebir su rol como orientador del proceso de aprendizaje, lo cual depende sustancialmente de una concepción dialéctica acerca del conocimiento y un análisis crítico de las formas tradicionales de relación docente-alumno."⁶⁹ y por ende del aprendizaje significativo que este pueda propiciar en sus alumnos.

encuentro de Archivistas". ENBA Mex. Marzo 1998.

⁶⁶ Nota personal.

⁶⁷ Santoyo Sánchez, Rafael y Hortensia Murillo. "Sobre el diseño y selección de experiencias para el aprendizaje." Centro de didáctica UNAM. p. 1

⁶⁸ Coll, Cesar. op. cit. p. 18

⁶⁹ Rodríguez, Azucena. El proceso de aprendizaje en el nivel superior y universitario. Colecc. pedagógica Universitaria. No. 2 Julio-dic. 1976. Univ. veracruzana. p. 7

Lo que se busca es precisamente un " aprendizaje significativo que suponga siempre su revisión, modificación y enriquecimiento, estableciendo nuevas conexiones a través de una amplia red de significados. Lo que se aprende significativamente, es significativamente memorizado."⁷⁰ Lo que supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce, para ello, debe tenerse en cuenta algunas condiciones tales como "el material y que el alumno disponga del bagaje indispensable, es decir, que disponga de los conocimientos previos pertinentes que le van a permitir abordar el nuevo aprendizaje."⁷¹

Así pues, el papel del docente en el ENSAYO PERSONAL es manifestarle al educando una iniciativa de sensibilización por la problemática actual de su contexto. Transmitir la misma preocupación que tiene el docente hacia el alumno requiere de un discurso olvidado que es la seducción, y que significa cautivar, motivar e interesar al estudiante por su formación.⁷²

" El docente seductor es el que se sale de los límites formales, que motiva a la búsqueda y no a la respuesta apresurada y simple, que incursiona en la imaginación, que intranquiliza, que confunde."⁷³ seducir al discípulo, es invitarlo a que escriba sobre algún punto de interés para después relacionarlo con lo que en esos instantes esta conociendo en la escuela y en la asignatura en específico.

A través de la temática de interés el estudiante puede reconocer aspectos interesantes de su formación como ser humano integral. Por lo que se hace necesario invitarlo a que escriba para él y no para la institución. Las ideas propias estampadas en un trabajo escrito, tendrán

⁷⁰ Coll, Cesar e Isabel Sole. Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. en Reforma y curriculum No. 168. Marzo 1989. p.1

⁷¹ Coll, Cesar. op. cit. p. 2

⁷² Carrizales, Cesar. El docente entre la indiferencia y la seducción. EN discurso pedagógico. Ed. Dilema. p. 84

⁷³ Carrizales, Cesar. Op. cit. p. 87.

más significado si parten de las inquietudes personales y no de las que el docente cree que son del colegial.

Uno de los posibles riesgos que contempla el que el estudiante escoja un tema de interés, es que éste no tenga relación alguna con la asignatura o con el contenido de la misma. El problema real consistiría entonces en que no se le encuentra la relación y por lo tanto no se justificaría la elaboración escrita de ese tema de interés. Por el contrario, si se le encuentra la relación, le habrá encontrado también el sentido y no solo eso, sino que además el mismo estudiante está demostrando que el campo de visión y de acción de la profesión que está estudiando es mucho más vasta de lo que se cree.

**EL SIGNIFICADO DEL
ENSAYO PERSONAL
PARA EL ALUMNO**

EL SIGNIFICADO DEL ENSAYO PERSONAL

B) PARA EL ALUMNO.

1.- COMO ELEMENTO DE REFLEXIÓN

Uno de los propósitos principales del ENSAYO PERSONAL es provocar la reflexión en el alumno. Ello refiere la revisión y análisis del sujeto en aspectos internos y externos, es decir, en su forma de pensar y su relación con los demás sujetos en diversos contextos sociales. En este apartado revisaremos un poco la manera de pensar del alumno y el significado que pueda representar el espacio escrito denominado ensayo personal como reconocimiento de su pensamiento.

Aquí partimos de la importancia que tiene que el sujeto se reconozca a través de los otros. En éste caso, del contexto social. El cual se muestra como un espejo donde nos vemos a través del otro y donde percibimos mucho de lo que nosotros somos.

Dichas percepciones se muestran más claramente cuando el sujeto (en éste caso el alumno de la ENBA), las manifiesta por escrito, lo cual se debe al interés de visualizar aspectos que son importantes y que deben someterse a la revisión exhaustiva por quien lo realiza.

Al escribir el ENSAYO PERSONAL, el alumno descubre que muchos de sus actos no son realizados conscientemente, es decir, no son decididos por él, sino que se convierte en un acto reflejo inducido por los otros.

“Damos más o menos por sentado que cada uno de nosotros es un individuo autónomo, que posee responsabilidades y capaz de desenvolverse... De acuerdo a nuestro sistema moral, los individuos y no sus amigos, familiares o colaboradores, son los responsables de sus

actos.”⁷⁴

No obstante la experiencia de la vida cotidiana, nos demuestra que en realidad, el individuo desde que nace, es un apéndice de otros seres.

Ello se manifiesta en la preocupación que tiene el sujeto, en reconocer cuál es el sentido que está llevando en éstos momentos su existencia, que es dirigida por los otros, es decir, en un discurso que establece su participación, pero que es ajeno a él.

- “El sentido no se produce en el sujeto sino fuera de él, una significación remite a otra; es en éste despliegue de los significantes donde el sentido puede ser producido y por lo tanto descifrado. El sujeto no es sino uno de los sentidos producidos por el discurso, el sujeto es un efecto del discurso”⁷⁵.

Al darse cuenta de ésta situación, el alumno, intenta (a través de su conocimiento, que puede ser limitado), construir un discurso y con ello darle otro sentido a su vida. Así pues, se establece la pugna de discursos, el que está dirigiendo al alumno y el que éste pretende construir.

“El sujeto es en el discurso un nudo atravesado por una red discursiva (que se da en diferentes contextos), que funge como un emplazamiento desde el cual se ejerce el poder pero, ningún sujeto está desprovisto de poder en él; cada jugada suscita una contrajugada, los sujetos se debaten en los juegos de lenguaje destruyendose y reconstruyendose permanentemente”⁷⁶. El discurso no es sólo lo dicho sino aún más, es lo que se lee entre líneas.

El discurso de los otros (padres, docentes, jefes de trabajo, etc), forma la imagen del educando, y su sentido. Pero tal serie de discursos, no pueden evitar un poder que es

⁷⁴ Kenneth, Gergen. (1992) “El yo saturado”.

⁷⁵ Rodríguez, Alicia. “Sujeto y discurso”. Mecanograma 1998. p.9

⁷⁶ Lyotard, Jean. (1990) Francois. “La condición posmoderna” Ed. Rei. México.

propio del alumno. El de la interpretación. Donde no sólo se tiene la capacidad de comprender el discurso, sino de examinarlo, al grado de descubrir lo que veladamente se pretende decir y que va en contra de sus intereses.

Así pues, se constituye la lucha de los discursos. Donde el alumno deshace y reconstruye el suyo a partir de los otros⁷⁷. Esta acción desarrollada por el estudiante, es siempre un movimiento de cambio y por tanto de lucha, de encuentros y desencuentros que se dan a lo largo de su existencia.

Situación similar viven cada uno de los individuos con los que se relaciona en un contexto, pues la realidad es una construcción intersubjetiva entre miembros de una comunidad de hablantes razón por la cual existen mundos como lenguajes hay.

El individuo social no solo es un producto del contexto sino que se produce a sí mismo al producir un ambiente social junto con otros seres humanos, en este caso alumno y orden social interactúan recíprocamente modificándose continuamente por ésta acción. El orden social es un producto humano, y no puede por tanto, estar sujeto a leyes naturales, sino que esta sujeto a modificaciones que se producen en la acción social.

“El individuo social se constituye en relación estrecha con un ambiente (contexto), u orden social que todos y cada uno formamos mediante procesos de tipificación, de rutina y por último institucional. Susceptible en todo momento de ser transformado por la acción coordinada de los sujetos.”⁷⁸

Es cotidiano percatarnos que la realidad no es una sino que es múltiple “Reconozco a mis semejantes, con los que tengo que tratar en el curso de la vida cotidiana, como pertenecientes a una realidad muy diferente a las figuras desencarnadas que se aparecen en mis sueños... Mi conciencia pues, es capaz de moverse en diferentes esferas de la realidad. Dicho de otra forma tengo conciencia de que el mundo consiste en realidades múltiples.

⁷⁷ Lechner Norbet. “La conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado”. Siglo XXI. Madrid

⁷⁸ Rodríguez, Alicia. Op. Cit. p.18

Cuando paso de una realidad a otra experimento por esa transición una serie de impacto⁷⁹.

La convivencia es adentrarse uno con el otro; es intercambiar ayuda, experiencias, fantasías, alegría y tristeza,. Los individuos de un determinado universo social se llegan a conocer, a identificarse y saberse miembros de una comunidad, pero difícilmente todos conviven.

Un ejemplo de lo anterior, es lo que sucede con muchos de los alumnos de la ENBA en diversos contextos. Como se señalará en otros apartados, este sujeto no convive con muchos de los personajes que lo rodean. En su familia, difícilmente se enteran de sus actividades cotidianas, en la escuela tiene conocidos⁸⁰ que lo apoyan sólo en lo escolar, y en el trabajo (en el caso de que lo tenga), a veces ni eso. Ya que en el último, la competencia de ser mejor, provoca diferencias personales muy serias que provocan el distanciamiento de quienes trabajan en una institución ya sea pública o privada.

Difícilmente un sujeto trata de ponerse en el lugar del otro. Sin embargo, cuando llega a suceder (como se verá posteriormente), es porque en el caso del alumno de la ENBA, su reflexión, plasmada en un trabajo escrito le ha permitido intentar ponerse en el lugar del otro sujeto con el que interactúa. Lo cual se debe entre muchos factores, a una experiencia previa y similar por la que ahora esta pasando.

“La reflexión implica la inmersión consciente del hombre en el mundo de su experiencia, un mundo cargado de connotaciones, valores, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, intereses sociales y escenarios políticos.”⁸¹

Existen muchas maneras de iniciar un proceso reflexivo. Entre ellas se encuentra cuestionar la razón por la cual hacemos aquello que nos gusta. Tal es el caso de Ernesto Moreno, quien

⁷⁹ Berger, Peter y Luckmann, Thomas. “La construcción social de la realidad”. p.38

⁸⁰ Individuos con los que desarrolla actividades escolares comunes, y en donde su relación no va más allá de saludar, preguntar que dejaron de tarea, intercambiar puntos de vista respecto a las asignaturas, etc. Es decir, sólo aquello que tiene que ver con la escuela.

⁸¹ Gineno, José y Ángel Pérez Gómez. “Comprender y transformar la enseñanza”. Madrid. Morata, 1996

a través de preguntarse ¿Por qué escribo así? Lleva a cabo su reflexión diciendo:

“Yo creo que un buen medio para llegar a las respuestas, es el ejercicio epistemológico... es el hecho de analizar ciertos asuntos, pero intentando llegar al principio de los mismos... He escrito varias cosas, pero hasta hace poco, me di cuenta de que para escribir, primero he tenido que hacerme preguntas como

¿Sobre qué voy a escribir?

¿Para quién voy a escribir?

¿Qué me impulsa a escribir?

¿Qué me impulsa a manifestar mis sentimientos de esa forma? Entre otras”⁸².

Estas preguntas, dieron pauta para que el alumno iniciara su proceso de reflexión en el ENSAYO PERSONAL, tratando de encontrar la(s) respuesta(s) a aquello que en ese instante le inquietaba.

En el desarrollo de su ensayo, el estudiante da muestras de su gusto por la escritura, pero de aquella que tiene que ver con la literatura universal⁸³, en específico: los poemas. Incluso hay algunos que él mismo escribió para algunas personas. Eso dió pauta para reconocer el porque de sus interrogantes.

“Aquí yace la respuesta a mis preguntas, ya que lo que me empujaba a escribir, es la relación que existe entre mis sentimientos (en su totalidad) y las personas o cosas con las que tengo alguna relación”⁸⁴.

De acuerdo con lo que manifiesta el alumno, la construcción de sus pensamientos tiene como base aquello que es externo a su mente, pero que por tener relación directa con él, se manifiesta en una motivación, que busca el acercamiento entre el sujeto y la realidad.

p.417

⁸² Moreno Aguilar, Ernesto. "Nuestros actos" Ensayo. ENBA. Mex. 1998.

⁸³ Una muestra es el texto "100 poesías escogidas de la literatura universal". Ed. Gómez hermanos.

“Nos hacemos esclavos de nuestro “silencio interno”, y nos volvemos vulnerables ante le fantasma de la soledad”.

“Yo escribo, me gusta hacerlo y gracias a Dios, sí me he visto reflejado en mis escritos. Es agradable, porque te das cuenta de como eres en realidad... Entre las cosas que aprendi, es que dentro de cada uno de nosotros existen cosas muy interesantes y en ocasiones hasta sorprendentes”.

“Quero recomendar el escribir como el mejor vehículo para llegar al interior de cada uno de nosotros”.

Al parecer las inquietudes de éste alumno, sobre la escritura de sus pensamientos, y el espacio denominado ENSAYO PERSONAL han coincidido de tal manera que permitieron mostrar parte de su preocupación discursiva.

Por su parte, otros alumnos han decidido establecer un compromiso hacia lo que significa revisar el discurso que ha permeado su existencia social y tratar de construir otro más acorde a sus expectativas reales de acción, que refleje parte de las inquietudes de su pensamiento, retomando ese poder discursivo que le es propio: La interpretación.

Muestra de ello, son los ENSAYOS PERSONALES de los siguientes alumnos:

	TÍTULO	AUTOR
1.	Contradicciones de la vida...	Paredes Martínez Silvia
2.	Una ventana a la imaginación	Pérez Pérez Alma Delia
3.	Tiempo libre ¿De quien?	Escamilla Marcela
4.	Mi Vida	Hernández Martinez Antonia
5.	Una Relación especial	Toxqui García Romy Elizabeth

⁴⁴ Moreno Aguilar. Op. Cit. p.6

6.	Una Onda Huella en mi pensamiento	Tovar Rojas Guadalupe
7.	Planteamiento de la realidad	González Huerta Rocío
8.	Mi Propio mundo parte I y II	Valladolid Villanueva María Guadalupe
9.	Comunicación en mi	Saucedo Ríos Leticia
10.	Autorretrato	Cruz Heriberto Nicolas
11.	La Vida del autor.	Rivero Camacho Paola
12.	Esfuézate y Lucha	Ramos Miranda María
13.	Nuestros Actos	Moreno Aguilar Ernesto
14.	Lo más importante que cambió mi vida	Pérez Ramírez Gabriela
15.	Relaciones humanas en el estado del yo	Arriaga Ramírez Gladis
16.	¿ Cómo aplicar todo lo aprendido en la profesión?	Chavez Ramírez María de los Angeles

EL SIGNIFICADO DEL ENSAYO

2. -COMO RECONOCIMIENTO DEL ÁMBITO FAMILIAR.

Uno de los contextos que influyen en el ámbito educativo y que se ven reflejados en la relación maestro-alumno dentro de la escuela, es la familia. Nos referimos tanto la familia del docente como la del estudiante. Sin embargo, para el caso del ENSAYO PERSONAL, ubicaremos las incidencias que presenta la familia del alumno en el ámbito escolar.

Es curioso observar como cada clase, en cada institución, la relación maestro-alumno se da como si fuera un ente aislado, donde lo que cuenta es lo que se da dentro del aula, sin importar lo que afuera de ella haya sucedido antes o después. Al docente (salvo honrosas excepciones), le preocupa el rendimiento de sus alumnos dentro de clase. El que pongan atención a lo que se le dice, que desarrolle las actividades conforme a lo establecido y que presente exámenes o trabajos en forma favorable, parecen ser los indicadores más comunes de un buen desempeño del escolar dentro del aula, eso sin contar la exigencia máxima que se da en todo sistema escolarizado: la asistencia. Utilizado como patrón de control por excelencia.

El reconocimiento que el docente tiene de sus pupilos se limita a los aspectos de control que él pueda implantar. Por lo que su visión sobre la realidad que acontece en cada uno de sus alumnos se ve muy reducida.⁹⁵

Aunque existen muchas limitantes (de tiempo, económicas, de clase, etc.), si podemos asegurar que la más importante es la falta de interés de uno respecto al otro. Es decir, el interés que el docente pueda tener del educando se hace patente sólo en el aula.

Un ejemplo de ello, es lo que se presenta en la película "una mancha de grasa"⁹⁶. Donde una maestra de primaria, recrimina a uno de sus alumnos por presentar en su cuaderno manchas de grasa en lugar de las tareas asignadas. En realidad, la maestra desconocía lo que pasaba fuera del aula, pues el niño, tenía que hacer su tarea en la única mesa que la familia tenía en casa y donde su mamá hacía las empanadas que sin duda eran elaboradas con grasa.

Tal parece que ambos solo gustan de cumplir con sus funciones dentro de la institución, como si fueran dos obreros o empleados en su jornada de trabajo, donde la relación se concreta a desarrollar lo establecido para cada uno. Uno a dar la clase y otro a escucharla (según la enseñanza tradicional), sin ir mas allá.

El inconveniente de ésta relación tan mecánica, es que ninguno da la pauta para el reconocimiento del otro, es decir, para conocer más de aquel personaje con el que se interactúa. En el caso del docente, se hace necesario conocer otros espacios microculturales del alumno como lo son sus amigos, el trabajo, sus prácticas deportivas y por su puesto su familia. Esto con el fin de obtener una panorámica más amplia de la realidad social del alumno.

Nuestra atención se detiene aquí, para visualizar algunos aspectos de la vida familiar del alumno, que gracias al ENSAYO PERSONAL, se hacen presentes en el aula.

Si bien es cierto que como sujetos sociales, tenemos conocimiento de la diversidad de problemáticas, ello no es significativo a menos que trastoque los intereses del individuo. Así pues, una problemática general (como suele ser la drogadicción, el alcoholismo, el sida, la prostitución etc.), no tendrá el mismo interés para un docente, a menos que sea parte de la problemática de uno de sus alumnos.

⁹⁵ Esta situación también se da del alumno respecto al maestro, sólo que en éste caso por cuestiones de estudio, el análisis se centra en la visión del docente respecto al alumno.

⁹⁶ Película Venezolana sobre educación.

Un caso concreto es cuando un alumno no presenta un examen y le pide al profesor que le permita presentarlo posteriormente, argumentando que no pudo asistir la fecha del mismo por problemas familiares. Ante tan vago argumento, el maestro decide no darle esa oportunidad de hacer el examen posteriormente. Sin embargo, cuando se entera en detalle de los problemas familiares del alumno, su respuesta se establece en un sentimiento de culpa (en la mayoría de los casos), y trata de rectificar su decisión.⁹⁷

Lo anterior se debe a que "el sujeto no visualiza la dimensión de la problema en la cual se encuentra inmerso y su accionar a veces es imprudente".⁹⁸

En realidad, el docente no tiene la obligación de conocer al detalle lo que le acontece al alumno, sin embargo, hacerlo le reditúa una riqueza de conocimiento que le ayuda a tomar mayores elementos en su relación con el alumno y así poder abordar su problemática. Si bien es cierto que un problema no es igual a otro, también es cierto que el conocimiento previo establece un referente que permite al sujeto tomar una mejor decisión respecto a ella.

De los ENSAYOS PERSONALES elaborados por los alumnos, existe una preocupación muy fuerte por manifestar toda una gama de situaciones familiares que se presentan durante el curso de epistemología, e incluso también se busca recuperar aquellas vivencias significativas que incidieron en la vida familiar y que por una causa u otra se han manifestado en la escuela, pero que carecen de interés para muchos de sus compañeros de clase e incluso para el docente, excepto para quienes están más allegados al alumno.

En algunas sesiones del curso introducción a la epistemología, como parte del proceso de evaluación, los alumnos platican parte del contenido de su ENSAYO PERSONAL. En él, muestran con lujo de detalle los aspectos más significativos, incluso se perciben sentimientos que se apoderan del estudiante, al grado de manifestarse abiertamente como es el caso de la melancolía o sufrimiento que se desborda en llanto.

⁹⁷ Situación vivenciada por varios docentes de la ENBA. Entrevista a docentes del turno matutino. Marzo 1997.

Sin duda, esta serie de experiencias son muy ilustrativas para el docente, al grado de modificar seriamente la visión que se tenía del alumno, hasta antes de la presentación del ENSAYO PERSONAL.

Para los demás alumnos, ello significa observar uno de varios aspectos que no conocían de su compañero.

Ambos se sensibilizan ante la problemática expuesta y a partir de ahí, docente y alumnos ya no son los mismos, porque se ha desquebrajado la formalidad escolar, provocando una relación de subjetividades donde uno revalora la situación del otro.

Entre los ensayos elaborados, algunos describen situaciones que con el tiempo traen cambios de actitud en los integrantes de la familia. Uno de ellos, muestra los cambios ocurridos en términos de comunicación familiar.

"Hace aproximadamente un año, se descompuso mi televisión y el rádio, y por ésta razón, solo podíamos escuchar cassetts y compac. Esta situación duró aproximadamente cinco meses, puesto que mamá nos quiso castigar de esta manera tan cruel de su parte.

La vida de la familia cambio drásticamente y la mía más que la de los demás, ya que yo era una teledícta, tan era así, que al hacer mis quehaceres diarios, tenía que estar la televisión encendida... en ocasiones no quería salir a ningún lado por no perderme la secuencia de mis programas favoritos. Si alguien de mi familia quería contarme algunos de sus problemas, tenía que esperar al comercial para contármelo.

Además, era una constante discusión y pelea por quien debía tener el control de la televisión, el canal que deberíamos ver y hasta el volumen que debía tener.

⁹⁸ Alvarado H. Víctor M. "El curriculum como práctica" Sesión del seminario de Diseño de Planes y

Mi casa era un verdadero caos, por lo menos el primer mes. Pero poco a poco fue cambiando, porque nos empezábamos a preocupar por saber como nos fue en nuestras labores, saber como nos sentíamos, y hasta le dedicábamos más tiempo a mi hermana de tres años, jugábamos con ella y nos divertíamos de sus gracias. Parece mentira, pero hasta a el perro le poníamos más atención.

Todo esto era fuera de lo común, tanto, que parecía que estábamos empezando a conocer a personas que jamás habíamos visto antes”⁹⁹.

Tal parece que el problema principal en la familia, era la televisión y el radio. Sin embargo, la misma alumna señala que los hábitos eran reflejo de actos sin voluntad, donde las pautas de acción de cada uno de los integrantes de la familia (sobre todo de ella), eran establecidas por agentes externos, como lo fueron los medios de comunicación electrónicos.

Aprovechando la ocasión, la decisión tomada por la mamá de Araceli, en torno a no continuar con éstos aparatos durante una temporada, estableció un giro en las relaciones familiares, dónde el reconocimiento de los elementos de la familia provocó el interés por lo que ocurría en el seno familiar. Situación que no paso desapercibida por Araceli, quien aprovecho para describirnos éste hecho tan significativo para ella.

Lo anterior nos señala la importancia que tienen las decisiones de los padres en cuanto al rumbo que debe llevar la familia. Esto no es fácil, porque éstos deben de aprender como solucionar los problemas familiares en el camino sobre todo aquellos que tienen que ver con la educación.

“Nadie enseña a los padres la función de educar a los hijos, más bien, vas aprendiendo sobre la marcha”¹⁰⁰.

Programas. Maestría en Enseñanza Superior “Campus Aragón” Mex. 8 junio 1998.

⁹⁹ Soto Alvarez, Araceli. “Comunicación familiar” Ensayo ENBA. 1996.p.7

¹⁰⁰ García Valente, María de Lourdes. “La comunicación en mi familia”. Ensayo. ENBA. 1996.

Mucho de lo que los padres hacemos se convierte en un ejemplo vivo para los hijos. La alumna María de Lourdes lo señala así:

“Si hablamos de educación, la más importante es la que nos dan nuestros padres, pues son ellos, los que inculcan nuestros valores, son los que forjan parte de nuestro carácter y nuestra personalidad, pues son nuestros padres los primeros ejemplos que tenemos”¹⁰¹.

Los hijos suelen ser fiel reflejo de los padres (excepto cuando quienes educan son otras personas), ésto constituye un elemento que los docentes, sobre todo en nivel licenciatura, deberían observar con mayor atención para abordar al alumno en algún problema familiar que se tenga.

Ejemplo de ello, es cuando un educando no ubica cuales son sus principios, valores, metas, etc. Lo cual hace que sea presa fácil de crisis de diversa indole, donde los más comunes son los familiares.

Un factor clave en el alumno es su actitud hacia las cosas y hacia las personas. La que se formo con base en aquel o aquellos personajes con quienes convive, pues son ellos el símbolo o imagen de lo que es. Una construcción simbólica que se da en muchos de los casos, en la familia.

La actitud del alumno, constituida por la familia, es un aspecto importante porque permite visualizar que tipo de sujeto social será.

“De acuerdo a la actitud que tenga una persona, ésta logrará alcanzar sus metas planeadas y de ésta forma quizá trascienda y deje un aporte importante para los demás”¹⁰².

Los padres buscan lo mejor para sus hijos y entre ese mejor está la educación, porque creen fielmente que la mejor herencia es la educación (la que se da en la escuela), donde se forja

¹⁰¹ Idem.

una actitud de lucha constante por mejorar su situación (sobre todo la económica), sin darse cuenta los padres, ejercen con ésta actitud, una presión que a veces ahoga a sus hijos en aras de un mejoramiento de él. Situación que se ve reforzada con los hermanos u otros parientes.

"La misma familia te presiona para que realices lo que ellos consideran mejor para ti o en caso de que se tenga el valor de hacer algo que la familia no acepte, esto sería a espaldas de ellos."¹⁰³ sin embargo, hay reglas que rebasan las conductas de los sujetos en familia, las cuales se encargan de establecer cargos de conciencia en el individuo tan pronto las viola. la alumna también contempla esto al mencionar que " las normas que establece la sociedad y transporta a la familia, es lo que forma la conciencia moral"¹⁰⁴.

"Es comprensible que los padres busquen lo mejor para sus hijos y busquen que no padezcamos lo que ellos sufrieron pero. ""nadie experimenta en cabeza ajena"" y es lo que necesitamos para nuestro desarrollo personal. En México, creo que la familia tiene todavía una estructura antigua, porque los hijos debemos obedecer a nuestros padres sin que éstos respeten las ideas o pensamientos propios(de los hijos), y esto no puede permitir nuestro libre desarrollo"¹⁰⁵.

La inquietud de libertad de los hijos, se ve acrecentada escolarmente en el nivel superior, donde el criterio se ha ampliado debido a la extensión de relaciones personales, que ha desarrollado en diversos contextos, y que le han permitido observar con más detenimiento la problemática familiar.

Sin embargo, tal observación se ve limitada a escasas reflexiones que se hacen, por parte de los integrantes de la familia. Principalmente del alumno.

Una actitud basada en la reflexión, es la de la alumna Ana Debora, quien señala que "Cuando existe un problema grave en la familia es necesario primero, aceptar que existe un problema;

¹⁰² idem. P 8.

¹⁰³Chaparros, N. Crisis de la familia: Revolución del vivir. Ed. Fundamentos, Madrid. 1973 p.17

¹⁰⁴ Salazar Herrera, Diana."Influencia familiar en los jóvenes". Ensayo.ENBA.Mex. 1997.p.8

segundo, tener el deseo de que ese problema se resuelva; tercero, buscar el apoyo de todos los miembros de la familia y de alguna persona especializada”¹⁰⁶.

El ENSAYO PERSONAL se ha constituido en el espacio de reflexión sobre lo que acontece en la familia donde una parte considerable de alumnos trata de ubicar cual es la importancia de su papel en el seno familiar. Como parte de sus conclusiones, dos alumnas señalan lo siguiente:

“Este ensayo me hizo reflexionar acerca del papel que juego en mi familia. Cuales son los aspectos que debo cambiar para que se de la comunicación entre padres e hijos”¹⁰⁷.

“Fue una experiencia muy grata el poder desarrollar el tema de la comunicación familiar...y he aprendido cosas nuevas y diferentes respecto a la familia”¹⁰⁸.

¹⁰⁵ Idem.

¹⁰⁶ Pérez Pérez, Ana Debora. "Relación familiar". Ensayo. ENBA. Mex. 1997. p.9

¹⁰⁷ García Valente, María de Lourdes. La comunicación en mi familia". Ensayo ENBA. Mex. 1997.

¹⁰⁸ Soto Alvarez, Araceli. "Comunicación familiar" Ensayo. ENBA. Mex. 1998.

EL SIGNIFICADO DEL ENSAYO PERSONAL.

3.- COMO RECONOCIMIENTO DEL COMPROMISO ESCOLAR.

En la escuela, el alumno de la ENBA gusta de hacer críticas a todo lo que lo rodea. Empezando por el docente, pasando por los compañeros y terminando con la dirección de la institución. Se queja de que ahí no se enseña nada, mucho menos que se aprende y por si fuera poco, de que la evaluación que se hace respecto a él, es en ocasiones muy imprecisa y deficiente.

Retomando aquellos procesos de conocimiento, revisemos un poco aquellos conceptos como enseñanza, aprendizaje y después el proceso que involucra a ambos, para tratar de interpretar el porque de tales críticas. El concepto de evaluación y su proceso, lo abordaremos en otro apartado y con mayor amplitud, debido a la importancia que ésta reviste.

Iniciemos pues con la enseñanza, la cual consiste en “un conjunto de actividades, estrategias y métodos que se realizan para facilitar la construcción del conocimiento... es un proceso que permite la acomodación de conocimientos y habilidades a las estructuras cognitivas del alumno”.¹⁰⁹

Una crítica que se le hace a los docentes de la ENBA es que se observa su amplio dominio sobre los conocimientos de su profesión, cualquiera que ésta sea, pero el problema es que no lo saben transmitir. El conocimiento que ofrecen suele ser confuso y los métodos de enseñanza son muy tradicionalistas y con pocas variantes¹¹⁰. Sin duda el alumno, es el crítico más severo que pueda tener un docente respecto a la enseñanza.

¹⁰⁹ SEP. Modelo. Op. Cit. p.17

¹¹⁰ Entrevista a los grupos 402 y 604 matutino. Marzo 96

Por su parte, el aprendizaje “es un cambio conceptual y estructural de procesos cognoscitivos, es una continua construcción, que involucra nuevas conductas”¹¹¹

La actitud de algunos alumnos es de apatía, pues consideran que no están percibiendo cambios de ningún tipo, sobre todo tratándose de las asignaturas que son teóricas, donde no se alcanzan a hilar conceptos, categorías y estructuras conceptuales.

La desesperación de no recibir beneficios inmediatos, es típica de los alumnos jóvenes en la licenciatura, quienes por sus estilos de aprendizaje, sobre todo activo y pragmático,¹¹² ponen más atención a los aspectos operativos o práctica inmediata. Ejemplo de ello son: administración y herramientas obligatorias como computación.

Su visión, generalmente corta, no les permite entender que las modificaciones no son inmediatas sino que se ven reflejadas en el tiempo a través de su práctica, que debe ser constante. Los cambios son lentos, y debe pasar mucho tiempo antes de que se hagan patentes los cambios en la conducta del individuo, y de que las actividades promuevan cambios profundos en los alumnos.¹¹³

Pero esa práctica ¿Cómo se adquiere? A través de actividades de aprendizaje, que consiste en “una tarea concreta, por medio de la cual el estudiante, se pone en contacto con el objeto o situación de aprendizaje y son generadoras de cambios. Es decir, de las experiencias que se desea que ocurran”.¹¹⁴ Ejemplos de actividades en clase son: ejercicios, prácticas, exámenes, ensayos, etc. Y las extra muros como: visitas guiadas, prácticas de campo, tareas, trabajos, etc. Las cuales requieren de una relación directa con aspectos teóricos que se manejan en los contenidos de la asignatura, para que el alumno pueda contrastar la teoría y la práctica.

¹¹¹ SEP. Modelo. Op. Cit. P.18 nota: el subrayado es nuestro.

¹¹² Cfr. Alonso, Catalina; Domingo Gallego y Peter Honey Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora. España: Mensajero, 1994pp.43-74.

¹¹³ Tyler. R. W. “Como organizar las actividades para un aprendizaje significativo.” En Principios básicos del currículum. Ed. troquel Arg.

¹¹⁴ Santoyo. Op. Cit. p.2

Estos últimos involucran a docentes y alumnos, en un compromiso mutuo de acción escolar denominado proceso de enseñanza-aprendizaje. Al respecto Gago Huguet, en su texto "Elaboración de cartas descriptivas...", establece que "El proceso de enseñanza-aprendizaje, es un conjunto de fases sucesivas del fenómeno en que concurren el alumno, un contenido y un guía. Es un todo sistemático e intencionado, que se inicia con el planteamiento de un propósito concreto y definido que concluye con la ejecución de una nueva conducta esperada en el alumno."¹¹⁵

En dicho proceso, se hace necesario observar con más detalle la actitud del alumno, respecto a la crítica que hace de todo, o mejor dicho, contra todo lo escolar. Actitud por demás cómoda porque no lo involucra o no lo compromete. Haciendo culpable de las fallas en el proceso de enseñanza-aprendizaje a otros.

Un elemento que por sus características (sobre todo de reflexión), permite que el alumno revierta esa crítica hacia sí mismo, y deje de ver el compromiso de los otros para ver el propio, es el ENSAYO PERSONAL.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso educativo que se da en todas partes y a toda hora, pero que cobra un matiz especial en lo escolar. Por ello, ubicamos el significado del ENSAYO PERSONAL como un reconocimiento de lo escolar. Reconocimiento en términos del compromiso que asumen los alumnos (as) en el proceso ya mencionado.

Al respecto, recuperamos los trabajos escritos de algunas alumnas, que plantean sus preocupaciones en cuanto a la vida escolar, a la enseñanza, al aprendizaje y sobre todo, al desempeño de sus compañeros (alumnos), y al propio. Con críticas fuertes hacia sí mismas. Manifestaciones escritas que hasta hace poco tiempo no eran muy comunes.¹¹⁶

Iniciaremos con Yolanda Torralba Martínez, quién en su trabajo (titulado "para aprender", manifiesta que "la finalidad de éste ensayo, es principalmente, hacer una reflexión sobre los

¹¹⁵ Cfr. Gago Huguet, Antonio. Elaboración de cartas descriptivas... 1990. Ed. Trillas.Mex.

¹¹⁶ Como dato curioso, éstas alumnas cuentan con más de 30 años de edad.

errores que he cometido al momento de recibir los conocimientos impartidos, esto a consecuencia de mi mala organización y distribución de tiempo y actividades.”¹¹⁷

Uno de los compromisos más fuertes que adquiere un alumno cuando se inscribe a un programa escolar, y que no es percibido con claridad, es el tiempo que debe invertir para el estudio. Las tareas o actividades extra clase requieren tiempo en cantidades considerables, que el estudiante no está dispuesto a invertir, pues se conforma con el conocimiento recibido en el aula, considerándolo como suficiente para el aprendizaje. Lo cual constituye una falacia porque como ya se mencionó, es necesario realizar “X” actividad varias ocasiones para ser comprendida. El menosprecio de ésto, trae como consecuencia una asimilación difusa del conocimiento adquirido en clase.

Yolanda hace patente lo que muchos alumnos hacen. Quedarse con un conocimiento visto en clase y no practicarlo. Porque considera que sus actividades escolares son una de las más descuidadas.

“ Es fácil deducir que la actividad que siempre queda incompleta es mi actividad académica.”¹¹⁸

Esta alumna se apoya en una concepción de aprendizaje natural basada en Arthur Costa, profesor de Educación en la Universidad de California. El, “ha hecho una observación sobre la progresión natural de nuestra aproximación a aprender: primero, nosotros (dice), aprendemos a través de la experiencia concreta. Viendo y actuando. Después, nosotros aprendemos a pensar acerca de lo que hemos hecho...muchas personas aprenden naturalmente haciendo, luego pensando, hablando y finalmente, teorizando”¹¹⁹.

Respecto al aprendizaje, otro problema, es que tal secuencia natural, “es invertida en el salón de clases. La teoría abstracta viene primero, luego viene la discusión y quizá, si el estudiante tiene suerte, habrá algo de activación física o práctica.”¹²⁰ Claro que el problema cuenta con un

¹¹⁷ Torralba Martínez, Yolanda. “Para aprender”. Ensayo. ENBA. 1996

¹¹⁸ Idem. p.3

¹¹⁹ Ibid. p.4

¹²⁰ ibidem.

trasfondo más serio y real, que viene de una formación con vacíos que no permiten la comprensión de las cuestiones abstractas que señala Yolanda, lo cual no invalida el planteamiento de Arthur Costa.

Por si ésto fuera poco, a los problemas que tienen los alumnos, habría que agregar uno más. No saber escuchar. Al respecto, la misma alumna menciona “el no saber escuchar , me ha ocasionado muchas veces confusión, ya que en ocasiones aún a pesar de estar en clase, y de tomar notas (mal tomadas por cierto), he llegado a pasar por alto algunos aspectos importantes de la misma, lo cual ha originado que en ocasiones no pueda realizar mis tareas.

La mayoría de las veces termina la clase y guardamos todo lo que ha ella concierne, olvidándonos de su existencia, hasta un día antes de la siguiente sesión.”¹²¹

Por su parte Teresa Ferriz, en su ensayo “Conozcámonos un poco”, lleva a cabo una serie de observaciones personales, sobre lo que ha sucedido en su grupo durante cinco meses. Su objetivo, consiste en “analizar un poco como nos comunicamos los estudiantes en un día normal de clases”.¹²² Aunque ella declara que sólo enfoca los aspectos negativos, por considerarlos más propios para la reflexión.

Sin embargo, seleccionar dicho tema no fue sencillo, ya que tenía que hablar de ella misma y además, hacerse un autoexamen. Ella lo señala así:

“¿Qué fue lo que me hizo decidir a escribir algo tan complejo? La necesidad de un autoexamen de conciencia.”¹²³

La expresión máxima que se percibe en un ENSAYO PERSONAL, es cuando el alumno escribe para sí mismo y no para el docente, aunque eso no significa que otros no lo lean o que el autor no lo quiera ofrecer a los demás. La alumna lo expresa de la siguiente manera:

¹²¹ Ibid. pp.5-6.

¹²² Ferriz Salinas, Teresa. Conozcámonos un poco. Ensayo ENBA. 1998. p.1

¹²³ Idem.

“Quiero compartir mi trabajo con quien quiera leer éstas líneas y aún cuando nadie lo lea, me ha servido para reflexionar sobre mi propia persona, la cual requiere y seguramente requerirá toda la vida, muchas pulidas”.

En el desarrollo de su ensayo, señala como es que los alumnos no manifiestan respeto por el espacio denominado clase. Pues llegan tarde, distrayendo a los demás e interrumpiendo la sesión.

“¿Dónde está el respeto al profesor?, ¿Dónde el que le debemos a nuestros compañeros?, ¿Dónde que nos debemos a nosotros mismos?”

Otra manifestación es la falta de compromiso con el conocimiento de los contenidos en la asignatura, pues, acostumbrados a la enseñanza tradicional, donde el profesor normalmente expone la temática de la sesión, el alumno escasamente lleva a cabo las exposiciones en clase.

“Si alguien pasa a exponer, debemos reconocer que las exposiciones son malísimas, porque no nos tomamos la molestia de prepararlas. Quien expone, se limita a leer su tema, con la voz más monótona de la que somos capaces de emitir, de unas hojas fotocopiadas y subrayadas porque ni siquiera fuimos capaces de hacer un resumen. Y ¿Qué es lo que sucede? Que el profesor es el único que está prestando atención, porque lo que es los compañeros, algunos dormitamos, otros hacemos las tareas de otras clases y unos más hacemos como que escuchamos, cuando realmente estamos pensando en la inmortalidad del cangrejo; finalmente, otros más salen y entran del salón como si no hubiera nadie más. La verdad, es que nos importa un soberano cacahuete lo que está diciendo el de enfrente.

Y claro que cuando preguntan si hay dudas, no las hay. ¡Cómo las va a haber si solo estábamos de cuerpo presente calentando el asiento!”

Y no se diga cuando la exposición es por parte del docente.

“Algo similar sucede cuando los profesores hablan. Como no nos tomamos la molestia de darle siquiera una leída al tema por tratar, se nos dificulta seguir el hilo de lo que están diciendo y nos

perdemos fácilmente en la inmensidad de nuestras ensoñaciones. Y que ni esperen que participemos ¿Con qué elementos?”

Lo anterior, permite recuperar algunos cuestionamientos interesantes.

“¿Por qué no mejor aprender a tomar notas?, ¿Nos gusta que nos traten así, cuando nosotros hablamos? Yo creo que no. ¿Por qué no somos capaces de emitir nuestras opiniones? ¿Qué es lo que nos dá tanto miedo? ¿Por qué no podemos ordenar nuestras ideas y expresarlas?”

Estos cuestionamientos, refieren sin duda a una toma de decisiones, tal vez una de gran importancia: ser responsable de la formación propia.

“Todos tenemos nuestras propias estrategias para resolver los problemas... quitémosle a nuestros padres, maestros y jefes, la responsabilidad de pensar por nosotros, es el momento de crecer, de cometer errores y aprender de ellos.”

Estas expresiones manifiestan la necesidad de construir un discurso propio, de establecer un sentido distinto pero personal, de establecer un proyecto de vida que amplíe la visión de Ser. Es constituirse en ese sujeto inquieto y comprometido que la sociedad requiere.

“Ahora, lo que debemos hacer, es salirnos del rebaño e ir en otro sentido, para aprender a ser creativos y tener ideas interesantes. Creo que a fin de cuentas, éste fue el objetivo de la materia de epistemología.”

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

EL SIGNIFICADO DEL ENSAYO PERSONAL.

4.- COMO RECONOCIMIENTO DE LA PROBLEMATICA LABORAL.

Entre muchas de las razones que puede haber para que una persona decida estudiar "x" carrera, se encuentra la experiencia laboral. Para algunos alumnos de la ENBA, los trabajos que desempeñan en instituciones públicas o privadas han despertado la inquietud de estudiar Biblioteconomía o Archivonomía según sea el caso. La mayoría de ellos, son gente que rebasa las 30 años de edad. Los menos, son personas que se iniciaron desde temprana edad como ayudantes en bibliotecas o asistentes en un archivo. (algunos de ellos, estudiaron el bachillerato para egresar como técnicos en Biblioteconomía o Archivonomía).

Juan Ricardo Montes, un egresado de Biblioteconomía y recién titulado nos señala en su tesis algunos aspectos en relación a lo anterior.

"El 27% de los alumnos aceptados por la escuela, trabaja desempeñando actividades propias de la profesión...los grupos del turno vespertino agrupan el mayor nivel en experiencia laboral...Al considerar la edad de nuestros alumnos de primer ingreso, podemos apreciar que no es del tipo de educando que acaba de terminar el nivel de bachillerato."¹²⁴

El caso es que la experiencia "técnica", les parece insuficiente y ahora buscan una formación profesional que les permita escalar niveles en su trabajo actual¹²⁵ o por lo menos sobrevivir en él.

¹²⁴ Móntes Gómez, Juan Ricardo."Experiencia laboral en el Area de Biblioteconomía... ENBA.Mex.(1996)Tesis de licenciatura. pp.40-41.

¹²⁵ Esta mítica idea persiste en la actualidad, a pesar de ser un discurso Estructural Funcionalista desgastado por el tiempo. Cfr. Parsons, Talcott. "El sistema social".

Por su parte, otros alumnos, cuentan con experiencia laboral de ámbitos distintos a lo que actualmente están estudiando. Algunos conservan su trabajo, otros sólo cuentan con el recuerdo de las experiencias vividas mientras lo tenían.

En la actualidad, una parte considerable de alumnos no cuenta con un trabajo remunerado y ello se debe entre otras cosas, a que la mayoría (más del 50%), son mujeres. Un cuestionamiento que salta al momento es ¿Por qué las alumnas de la ENBA no trabajan? Algunos docentes de la ENBA (de distintas asignaturas), consideran que esta situación es normal en los primeros cuatro semestres de licenciatura, debido a que todavía no cuentan con los conocimientos necesarios para desempeñar un trabajo.

Esta respuesta parece lógica si requerimos que los alumnos desempeñen una labor en términos de la profesión. Pero, ¿Y la experiencia laboral? ¿Se requiere necesariamente que inicie su experiencia laboral en algo que tenga que ver con su profesión? o ¿Se puede iniciar en cualquier otro tipo de experiencia laboral?

La respuesta parece obvia: No es necesario que se inicie una labor remunerada en algo que tenga relación con la profesión que se estudia, ya que cualquier trabajo es importante por la experiencia que deja el realizarlo.

Sin embargo, al entrevistar a los estudiantes de la ENBA de 2o. y 4o. semestres¹²⁶, se encontró que el 30%, espera terminar la carrera para entrar a trabajar en algún lado. Otro grupo de ellas, es el 20%, que manifiesta no haber buscado trabajo (la diferencia entre estas dos respuestas estriba en que las primeras no les interesa trabajar por el momento, y las segundas cuentan con esa inquietud pero no han realizado acciones al respecto).

Un tercer grupo la compone el 30%, quienes argumentan que no tienen tiempo para trabajar porque tienen que realizar actividades en casa (el 5% son casadas o están en unión libre), o que tienen

¹²⁶ Las cuáles se aplicaron a 50 alumnos, de marzo a junio de 1998.

demasiada carga académica como para buscar trabajo. Finalmente, el 20% trabajan, pero de éste porcentaje, sólo el 3% tiene relación con la profesión bibliotecaria o archivística.

Cuadro¹²⁷:

Respuestas de los alumnos	%	F(a)	Alumnos
Espera terminar la carrera para entrar a trabajar	30 %	30%	15
No ha buscado trabajo	20%	50%	10
No tiene tiempo para trabajar.	30%	80%	15
Trabajan	20%	100%	10
Total	100%	100%	50

Algo que se hizo patente durante las entrevistas a ambos sexos, es el desinterés por trabajar. La respuesta a la pregunta ¿por qué no estas trabajando? fueron vagas y en su mayoría esquivas, pues los argumentos parecían débiles, es decir, sin fundamento.

En el caso de las mujeres, se descubrió que el 60% de las entrevistadas era todavía hija de familia, es decir, seguía dependiendo económicamente de sus padres y por supuesto, en la casa de éstos. Situación que se pudo observar previamente, gracias a los ensayos que las mismas realizaron en la asignatura de introducción a la epistemología. Donde gran parte de ellas, establecieron como temática del ensayo "la familia". Ahí muestran en que ocupan su tiempo, su relación con cada miembro de la familia, sus problemáticas familiares y sus gustos.

En el espacio denominado ENSAYO PERSONAL, muestran que la principal razón de sus problemas familiares lo constituye la dependencia económica, pues tienen que soportar los regaños de los padres, los reproches de los hermanos e incluso, que tienen que desempeñar actividades que

¹²⁷ Tomando en cuenta que el número de grupos es de 13 y el promedio de cada uno de ellos es de 25 alumnos regulares, el total de éstos es de 325 Aproximadamente. Las entrevistas representan en 15%.

no son de su agrado, como lo es el cuidar los hijos de otros (como es el caso de la alumna Pérez Pérez Ana Debora). Y eso, porque no trabajan.

Pero ¿Y qué tiene que ver esto con la problemática laboral?

Al parecer se entiende que la problemática laboral se da o surge cuando ya se cuenta con un trabajo, y entonces se presentan problemas durante el mismo. Más allá de pretender negar esta situación, estas problemáticas que se traducen en antecedentes laborales y que presentamos, parecen una clara muestra de que habría que revisar situaciones previas para ampliar el panorama sobre aquello que se considera el problema laboral.

Hurgar en ello, significa ver más allá de lo que se presenta, es revisar causas, es pronosticar (con las reservas que ello implica), y sobre todo, es tratar de analizar de manera objetiva la situación actual del alumno(a), este trabajando o no.

De los alumnos que se encontraban trabajando hasta el momento de hacer el ENSAYO PERSONAL, se recuperan experiencias de sus problemáticas laborales, que ellos consideran importantes, así como una anécdotas curiosas que se presentan durante su labor, como es el caso de la alumna FLORES MALDONADO LIDIA de Biblioteconomía, la cual nos describe la siguiente:

"En la delegación Iztapalapa, en un barrio de San José, hubo muchos problemas para que se instalara una biblioteca. Cabe hacer mención que éste sitio es un lugar donde se tienen muchos problemas de drogadicción y delincuencia, de hecho, el encargado de ahí nos comento que un día, se metieron un grupo de jóvenes a robar, pero cual fue su sorpresa que habian puros libros. Ellos esperaban o pensaban que ahí había dinero, porque creían que para entrar a ésta se cobraba. Todo porque las personas que habitan ese rumbo comentaban que se cobraba por entrar. Fue tanto su desencanto de no encontrar lo que buscaban, que dos de ellos se robaron varios libros, según para venderlos. Pero después paso un tiempo y éstos mismos muchachos retornaron a la biblioteca a entregar éstos libros, porque uno de ellos, empezó a leer un libro de moral religiosa (de los que

habían robado), y fue entonces que empezó a leer los demás libros y le gusto tanto, que ahora le ayuda al bibliotecario de ahí.¹²⁸

Ello representó un significado muy importante para Lidia, de acuerdo a lo que ella manifiesta en su ensayo:

"Es curioso, él encontró algo en ese libro, que le ayudo a descubrir algo nuevo, y a valorar lo que él es como humano. No sé, pero creo que la lectura te da una nueva visión de ver el mundo". Ahora que conozco a Ricardo, apodado "el matado" por entregarse con tanto cariño a su trabajo como ayudante de biblioteca, me motiva a seguir aquí (se refiere a la carrera de biblioteconomía), y no desanimarme"¹²⁹.

El ensayo elaborado por Lidia, no solo le permitió reafirmar su gusto por la labor bibliotecaria y por ende de la carrera que esta estudiando, sino que además, el grado de sensibilización hacia el quehacer social del bibliotecario, es significativo. Porque no es solamente describir una anécdota, sino ver la trascendencia que ésta tiene en la alumna por la relación que tiene con su formación profesional.

La misma trascendencia, pero desde otro punto de vista, es la del alumno Enrique González Nuñez, quién ingresa a la carrera de biblioteconomía de la ENBA, con diez años de experiencia laboral en bibliotecas públicas. Como se señaló en el inicio del apartado éste alumno, es uno de varios que ingresan varios años después de terminar el bachillerato.

A lo largo de los años, el alumno recaba una serie de experiencias que hace patente en su ensayo "Mi trabajo en una biblioteca pública" donde señala la importancia de la labor del bibliotecario y la vocación de servicio que éste debe tener.

¹²⁸ Flóres Maldonado Lidia. Realmente biblioteconomía. Ensayo ENBA. Enero 1997

¹²⁹ Idem.

“El bibliotecario debe leer y conocer la gran mayoría del acervo que maneja y no por el solo gusto de hacerlo, sino porque tiene que atender a las personas y dar la información”¹³⁰.

Al parecer, aquí se antepone la necesidad del usuario en la biblioteca al gusto por el trabajo. No solo hay que hacer las cosas porque nos gustan, hay que hacerlas para alguien. El alumno señala lo que principalmente busca una formación profesional del bibliotecónomo, la atención al usuario de la información.

Así entonces, Enrique considera que el bibliotecario debe tener algunas cualidades y/o características como son:

1. Ser Amable;
2. Tener espíritu de servicio;
3. Conocimientos técnicos;
4. Paciencia;
5. Disponibilidad;
6. Buena presentación;
7. Disciplina; y
8. Compañerismo.

Algunos de éstos puntos llaman la atención porque manifiestan la preocupación del Enrique en su trabajo y que se constituyen como parte débil de su formación como técnico, es decir, lo que debe o quiere ser él como bibliotecario y que en éstos momentos no es. Su ensayo delata una serie de carencias que el alumno ha detectado en sí mismo “Normalmente presumimos de lo que carecemos”. Ello se pudo corroborar al observarlo, pues usa ropa informal de manera regular, sin embargo, en su trabajo escrito, menciona el trato que ha recibido de sus superiores, señalando que ellos se fijan mucho en la presentación de la persona para darle cierto trato.

¹³⁰ González Nuñez, Enrique. “Mi trabajo en una biblioteca pública” Ensayo. ENBA. Mex. 1997. P. 1

Otros puntos que él señala son la amabilidad, pues observa el maltrato de que son objeto los usuarios de las bibliotecas públicas (ya que ha estado en varias), por parte de sus compañeros; paciencia y disponibilidad, pues los empleados de las bibliotecas tienen tiempo para todo, menos para atender al usuario, al cual maltratan porque no sabe expresar sus necesidades de información; compañerismo, porque observa los cotos de poder que se manifiestan en los diversos departamentos en que se divide la unidad de información (biblioteca), obstaculizando a cada instante la labor de acceder información a los demás empleados, por considerar que afecta a los intereses particulares de cada departamento.

Enrique, como algunos otros alumnos, ha manifestado en sus ensayos la preocupación por la maraña burocrática que se desarrolla en el sector público y que dificulta la labor de quienes verdaderamente tratan de ofrecer un servicio a quienes lo necesitan.

La intención del ensayo es presentar a los demás alumnos, los problemas laborales existentes para que sus compañeros sepan a lo que se van a enfrentar cuando trabajen en alguna institución pública que se dedique a ofrecer información. Ya sea biblioteca, archivo u otro.

La idea manifiesta de éstos alumnos, es sensibilizar a los demás estudiantes sobre la difícil labor a la que se enfrentarán, por lo que se requiere de una preparación en muchos aspectos, más allá de lo escolar. Lo que implica entre otras cosas, una preparación en relaciones públicas. Muestra de ello son algunos de los ensayos que hablan sobre la importancia de la comunicación entre los individuos dentro del trabajo.

EL SIGNIFICADO DEL ENSAYO PERSONAL.

5.- COMO EXPRESIÓN DE LOS INTERESES PERSONALES

A lo largo de la formación académica el alumno, tiene que realizar una gama infinita de trabajos escolares, muchos de ellos son de su agrado, otros son terriblemente aburridos y tediosos y otros pasan totalmente inadvertidos. De hecho, una de las múltiples razones por las cuales no se conservan (nos referimos a los trabajos escritos realizados en la secundaria, preparatoria e incluso el semestre pasado en la licenciatura), es porque representan momentos no gratos de estudio sin significado para quien lo realizó.

El interés de quien solicita dicho trabajo (el profesor), no coincide con el interés de quien lo tiene que elaborar (el alumno). Por ello, gran parte del tiempo y sobre todo del esfuerzo realizado, carece de valor para ambos. En el caso del docente, porque no reúne los requisitos propios que se esperaban. Para el alumno, sólo consiste en una tarea mecánica que hay que llevar a cabo para la obtención de una calificación aprobatoria.

Ambos saben de la importancia que se le debe de dar a la expresión escrita de nuestros gustos, sin embargo, anteponen el disfraz de la formalidad científica, que encuentra como espacio de producción inicial la escuela. Ahí se pretende hacer ver que lo más importante es tener el conocimiento para poder aplicarlo en lo social. Por ello, la aplicación de innumerables exámenes pretende la revisión y control de dicho conocimiento y no se diga la evaluación, que se convierte en la certificación de que se a alcanzado cierto nivel.

Poco caso hacemos a nuestras inquietudes personales, que se manifiestan a cada instante de nuestra vida como estudiante. Tal parece que le decimos "espérame un momento, estoy muy ocupado haciendo trabajos para la escuela, tan pronto como me desocupe te prometo que te atiendo".

A veces esta escena se repite durante varios meses (en el mejor de los casos), o varios años, hasta que llega el momento que encuentra la oportunidad y se desarrolla, produciendo en el individuo una satisfacción. En otros casos, cansada de insistir, la inquietud termina por retirarse y ser substituida por otra.

Las inquietudes son manifestaciones intelectuales, que van de la mano con el gusto¹³¹. Todos los individuos tenemos gustos de diversa magnitud, pero algunos de ellos, son muy fuertes y por lo tanto muy atractivos. Persisten a pesar del tiempo y las circunstancias.

Entre diversas circunstancias se encuentran el que se le deje en sala de espera debido a que hay cosas más importantes que hacer en éstos momentos. Sin embargo, su naturaleza inquieta, provoca que surja ante cualquier pretexto, invitando a que se le desarrolle.

El alumno siempre ha querido hacer algo, pero no lo hace porque él, no le ha dado el valor o reconocimiento que siempre ha tenido. No desarrolla su inquietud porque la menosprecia, anteponiéndola a otras cosas como lo son los trabajos escolares que normalmente son del interés del profesor.

El alumno no se atreve a sugerir porque considera que sus inquietudes van a ser fácilmente cuestionadas en términos negativos y lo que menos desea es exponerse a una crítica severa del otro (que puede ser el docente o un compañero de clase). Pero lo curioso es que él, supone que va a recibir la crítica severa antes de darle a la inquietud, la oportunidad de ser mostrada ante los demás.

La gran mayoría de los alumnos de la ENBA son accidentes escolares que tienen serios problemas para escoger un tema de investigación (ya no digamos para realizarla). Y ello puede ser entre otras cosas a:

1. Que la carrera en la que se encuentran inscritos no es inicialmente de su interés;

¹³¹Definida como la sensación o aprecio sobre las cosas. Tomado de F.C.E. Diccionario de Filosofía Mex.1989.

2. Que el gusto que siempre han tenido por algo, sigue guardado y tratan de trabajar sobre aquello que consideran importante, aunque no estén convencidos de ello.

En la Materia de introducción a la epistemología, ubicada en el primer semestre de ambas licenciaturas se solicita a los alumnos que elaboren el ENSAYO PERSONAL que tiene como principal requisito que sea del interés del alumno.

En ese espacio, el alumno manifiesta la inquietud que siempre ha tenido o que por el momento se presenta con una fuerza irresistible propia de ser plasmada en un papel.

Ejemplos patentes de lo anterior se encuentra en la siguiente tabla.

	TITULO	AUTOR
1.	Arte como fin	Linares Zapien Ricardo
2.	Baile y mi vida	Salas Sandoval María Delia
3.	El Bolero	Pérez Arroyo Luis. G.
4.	Gusto por el dibujo	Monroy Lima Graciela
5.	Jazz	Altamirano Ley José Efraín
6.	La Madera	Martínez Flores Rosa Isela
7.	La Música	Acevedo Duran Blanca E.
8.	Música en la comunicación	Romero Arellano Luz María
9.	La Música	Acuahuitl tapia Yolanda
10.	La Música y Yo	Granados Rangel
11.	La Pintura	Ramírez Saavedra Domingo
12.	El Teatro como entorno social	Flores Maldonado Lidia

Si los alumnos intentaran desarrollar las temáticas anteriores en una investigación de tesis, no solamente disfrutarían de la investigación, sino que aportarían algo más a la profesión, porque demostrarían que el campo de acción de la profesión que están estudiando es mucho más amplio de lo que se cree.

A manera de ejemplo observemos lo siguiente:

1. El Arte en la Biblioteconomía.- Aquí el alumno puede desarrollar sus inquietudes sobre el arte enfocado a la carrera que está estudiando.

2. El Dibujo y la Archivonomía.- El dibujo requiere que se le conserve. Aquí el alumno a través de la investigación, conocería lo que la profesión hace en relación al dibujo. Y la misma situación se presentaría en la pintura.
3. La Madera en la Archivonomía.- Orientado a los muebles, la alumna puede investigar sobre el tipo de mueble de madera que se utiliza en los archivos y la importancia de los mismos. etc.

Sin duda, como las anteriores inquietudes hay muchas, que se encuentran impacientes de ser detectadas por sus autores, es decir, alumnos que desean escribir o investigar sobre algo que les gusta mucho, pero que inseguros de su valor lo dejan para otra ocasión.

CAPITULO IV

EL PROCESO DE ELABORACIÓN

DEL

ENSAYO PERSONAL

EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL ENSAYO PERSONAL.

A) ¿ QUE ES EL ENSAYO PERSONAL ?

Espacio complicado que requiere la reflexión de un aspecto de la realidad que tiene de mucho, la existencia misma. distancia de la escritura que desentraña gran parte de nosotros y que exige la develación de nuestros pensamientos arcanos, (Gadamer: 1988) sobre todo si estos tienen que ver con las marcas que la sociedad ha dejado en nosotros, en nuestra historia, pero sobre todo, en nuestro contexto.

Espacio del blanco papel que cada día nos es más difícil llenar debido a la ausencia de una cultura disfrazada de conocimiento especializado. Mostrándonos una mínima parte de esa compleja realidad que hoy nos rodea.

Transcribir unas cuantas letras significa el redoblado esfuerzo de pensar en sí mismo y con ello, en los que nos rodean. Sin duda una tarea titánica que exige la incorporación de elementos que hasta el momento han dejado de estar presentes y más aún, en la formación del individuo. Ese vacío que cada día se hace más patente en el presente y que a gritos desesperados pide una oportunidad de expresión.

Este trabajo alberga una cantidad muy fuerte de ideas que se van dando letra por letra, renglón por renglón y hoja por hoja.(Baena:1995) Esta última alimenta a un ser hambriento que en cada bocanada que da sólo ve saciada una pequeña parte de lo mucho que se ha paseado frente a él y que ahora trata de incorporar a la conciencia de sí mismo, buscando no sólo saborear, sino digerir hasta el máximo, ese conocimiento para otorgarle un sentido de existencia, un saber quehacer en el aquí y ahora, "construyendo la vida del individuo y deconstruyendo su realidad o mejor dicho, la realidad de muchos"(Derrida: 1989).

Espacio de presentación de aquello que es importante en esos momentos para el educando. Desde el valle de lágrimas de una chica por los serios problemas que enfrenta con sus padres, pasando por la serie de obstáculos que se tienen que saltar en el trabajo, soportando al jefe pedante que exige las cosas sin respeto, hasta llegar al alumno que sin ser petulante, nos muestra sus habilidades y destrezas en algún deporte o en algún otro aspecto de la vida.

En éste, el alumno desahoga sus penas, expresa sus emociones, recrea su imaginación, provoca el éxtasis de sus fantasías más profundas, todo ello, claro está, basado en la realidad, su realidad. Detalle que parece olvidado por nosotros los docentes y aquellos los padres.

El ENSAYO PERSONAL, requiere ante todo, un interés innato por hacerlo, sentarse a deglutir una interpretación de lo que está sucediendo enlazando un interrogatorio intrapersonal. (Rangel Hinojosa: 1988) Lo que implica la soledad por unos instantes.

La experiencia permite afirmar que "la gente rehuye a estar sola, porque eso implica reflexionar," es decir, llevar a cabo una de las críticas más severas que recibimos y que muchas veces nos duelen porque van más allá de los límites de la crítica normal que nos hacen los demás. La crítica que nosotros hacemos de nosotros. El decir ¿Que estás haciendo aquí y ahora? ¿Esta teniendo sentido tu vida? ¿Qué hacer para encontrarle el sentido que me gustaría darle a mi vida? ¿Cómo incorporar a ésta insípida formación elementos que permitan no sólo comprender la vida, sino transformarla? Es reflejo de ese espacio silencioso que ha llegado alguna vez al sujeto social.

Los cambios que ocurren en la existencia provocan inquietud y angustia por el qué será a partir de ahora. ¿Cómo retomar ese equilibrio que existía antes en nuestra vida? ¿Cómo saber cuál va a ser el sentido de mi existencia con la incorporación de nuevos esquemas que me obligan a utilizar un conocimiento que se ha incorporado a mí sin yo pedirlo y que me fue otorgado casi por la fuerza de un andar escolarizado, donde el docente hizo del alumno, un conejillo de indias al lanzarlo al ruedo y decirle a través de diversos mecanismos! ¿Qué crees!! Ya vas a pensar! mejor aún, vas a

reflexionar sobre lo que has sido, eres y serás. Lo que implica, una revisión exhaustiva del acontecer histórico personal. Tarea escasamente solicitada en el sistema escolarizado.¹³²

La elaboración del ENSAYO PERSONAL es una tarea titánica, sobre todo si tomamos en cuenta que LO MAS DIFÍCIL DE HACER ALGO ES PRECISAMENTE SU INICIO. dicho en otros términos " Lo difícil es empezar algo, pero una vez iniciado, el producto es casi seguro. Ello es como una bola de estambre, que solita se va desenrollando, hasta llegar a su término ”.

Sin embargo, observemos lo que la práctica concreta manifiesta al respecto:

Algunos alumnos de la ENBA (afortunadamente una minoría), inician su ensayo una noche antes de la fecha de entrega. ¿no les suena algo parecido mi estimado lector? Sin duda esto es muy común en cualquier nivel escolarizado. ¡Pero hablamos del Nivel de Licenciatura! ¡Cómo es posible que ocurra en este nivel ! Lo sorprendente de ello, es que seguimos sorprendiéndonos de algo que es real y tangible.

Cuando una tarea se elabora a unas cuantas horas de su entrega formal, son pocas las probabilidades de que tenga un significado real para quien lo hizo, pues lo hará bajo una fuerte presión mental que implica la obstrucción de ideas personales que enriquezcan el trabajo y terminará siendo un recorte de varios párrafos sin sentido, aunado e ello, la magra presentación formal que requiere un trabajo escrito, no para las exigencias del docente, sino las que el mismo alumno quisiera para su trabajo. El producto: No muy satisfactorio que digamos.

La tarea al respecto es prolongar hasta donde sea posible el desarrollo de un trabajo tan rico en experiencias y en conocimiento como lo es el ENSAYO PERSONAL, tratando de que el inicio del mismo sea lo más pronto posible. Hay que mostrarle al alumno las enormes ventajas que tiene

¹³² La experiencia primero como alumno, y después como docente, me permite afirmar que la escuela es el espacio menos deseado porque no representa experiencias concretas de aprendizaje sobre lo que socialmente necesitamos para desarrollarnos como individuos en nuestro ámbito.

iniciarse rápidamente en la acción de la escritura, pero de la que tiene que ver con él, con lo que le interesa, con lo que realmente tiene sentido por ser parte de ese yo social.¹³³

Es importante solicitarle al alumno, en las primeras sesiones, que escriba unas cuantas líneas de un tema que haya escogido para su ENSAYO PERSONAL, no importa si posteriormente cambia de tema, el proceso ya ha sido iniciado y difícilmente se detendrá. Estableciéndose así, como un espacio de riqueza intelectual que permite a quien lo elabora, desarrollar una idea sobre eso que es de su interés, garantiza, al menos, un gran esfuerzo por hacer éste tipo de trabajo.

Innumerables veces se a tratado de motivar a los alumnos, cuando se les señala que los trabajos se elaboran en dos sentidos : Para la escuela y para la vida. El primero se refiere a los alumnos que buscan una buena calificación para justificar su estancia en la escuela, ya que no puede ser justificado en otro lugar. El segundo, se refiere a las exigencias de formación personal que busca incorporar elementos de conocimiento que permitan a éste individuo desarrollarse en su contexto. (Coll, Cesar: 1989)

Los resultados: Temáticas diversas que por su abordaje suelen ser muy significativas en el aprendizaje de el docente y los alumnos, el gran interés, las expectativas creadas, la incorporación cultural de lo desconocido, provocan que lo ahora conocido nos llame la atención, al grado de preguntarle al compañero más sobre su trabajo.

Por la opinión expresa de alumnos de la ENBA, el ENSAYO PERSONAL ha permitido expresar aquello que muchas veces ha sido insignificante para los padres, los amigos, para ellos mismos, y sobre todo para la escuela, ya que al existir, les permite aprovecharlo para reflexionar sobre lo no significativo y convertirlo en algo significativo(Shutz,Alfred:1993).

Es ahí donde estriba "la diferencia entre conocimiento y aprendizaje".(Vattimo, Gianni. Las aventuras de la diferencia:1990) En el último punto (la escuela), se adquieren ciertos

¹³³Las palabras tienen vida si nosotros le encontramos su sentido, si son nuestras palabras, si le imprimimos la pasión de nuestro ser.(Baena, Guillermina:1995)

conocimientos, pero donde se aprenden," porque existe la praxis misma".(Kosik: 1989) es en el contexto social del individuo.

Los alumnos, dudan mucho antes de escribir sobre el tema, lo someten a un examen muy minucioso de conciencia, antes de aprobar su elaboración escrita. "Es ahí donde existe ese diálogo interno que desquebraja la forma preestablecida por lo escolar", (Vattimo.En Torno a la Posmodernidad : 1990) el cual entorpece su inicio.

A través de una conversación intrapersonal se muestra lo que sucede con el sujeto, en un momento de cuestionamiento personal. Para ello se utilizarán conceptos como consciente y subconsciente:

- Consciente - A ver Víctor, ¿ Sobre qué vas a escribir ?
- Subconsciente - Sobre el ENSAYO PERSONAL.
- Consciente - ¡ Sobre el ENSAYO PERSONAL ! ¿ Para qué ?
- Subconsciente - Para mostrar a mis alumnos la importancia de expresar sus ideas a través de él.
- Consciente - ¿ Cuales ideas ? ¿Cual importancia?
- Subconsciente - Me refiero a esas inquietudes que tienen los alumnos y que pocas veces las externan por temor a que se les consideren como absurdas y la importancia de ellas radica en que lo son para ellos.
- Consciente - ¿ Pero por qué te preocupas por algo que le concierne sólo a ellos ? Preocúpate por algo más importante que tenga que ver contigo específicamente y no con otras personas.
- Subconsciente - Creo que no solamente es importante abordar este tema, sino que tiene mucha relación conmigo precisamente porque soy docente y mi razón de existir como educador es precisamente mis alumnos.

En éste último punto es donde la persona aprueba desarrollar el tema.

Este ejemplo trata de manera sencilla, un proceso de reflexión que es, tal vez, infinitamente más complejo de lo que aparenta.

Por lo anterior, considera que el ENSAYO PERSONAL empleado como aparato de reflexión es un elemento indispensable para que el alumno desarrolle con plena libertad su pensamiento, (Coll, Cesar:1989) ello permite descubrir gran parte de sus destrezas intelectuales que puede observar tangiblemente a través de un trabajo escrito como lo es éste.

EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL ENSAYO PERSONAL

B) FORMA DE ELABORACIÓN.

Por definición el ensayo es difícil de clasificar. Sin embargo se pueden distinguir dos tipos: Formal e informal.

El primero expone un tema apegándose a la realidad de los hechos y a su conocimiento de ellos. El segundo, resulta de la reflexión en torno de un tema de interés general. En él se incluyen los juicios. Un punto relevante es que el ensayista relata alguna experiencia.

Es en el segundo, donde el estudio hace su énfasis estableciendo para ello una estructura base.

En términos generales, la estructura del ensayo consta de tres partes:

- **LA INTRODUCCIÓN.**- donde se precisa el tema y el enfoque.
- **EL DESARROLLO.**- que es la reflexión de cada uno de los puntos presentados en la introducción.
- **LA CONCLUSIÓN.**- es un juicio que ubica el sentido de la reflexión.¹³⁴

A esta estructura añadimos como elemento fundamental la bibliografía que representa la base de la construcción teórica del ensayo. Si bien es cierto que el alumno escribirá con sus propias palabras y construirá el ensayo de acuerdo a su forma de pensar, ello requiere que revise el tipo de lenguaje que está utilizando. En el ámbito escolar, los textos utilizados en clase y otros del interés del alumno permiten reconocer algunos antecedentes de esa forma de pensar.

Se pretende aclarar que esta estructura no es única, pues existen diversas estructuras de ensayo, pero se consideró para fines del estudio, establecer éste tipo de estructura.

¹³⁴González Reyna, Susana. Periodismo de opinión y discurso: Géneros periodísticos. 2a. Reimpresión. Méx. 1997. Ed. Trillas. pp. 104-113.

En su elaboración, salvo las condiciones o necesidades, se solicitó al alumno que incorporara una serie de requisitos que se establecen en el siguiente apartado denominado: “Temática del ensayo”.

El propósito de ellos, es que el alumno incorpore a su trabajo aspectos formales e informales de su educación. Dándole dentro de la organización establecida, un toque personal, es decir, introducir en el diálogo con el papel su propio lenguaje, donde se hagan presentes todos aquellos aspectos y puntos que considera importantes en su vida cotidiana y que reflejan parte misma de su existencia. Algo que no es muy común, y que por ende cuesta mucho trabajo expresar, pero que sin embargo, cuando se hace patente, nos muestra la riqueza de información que no es percibida en el contexto escolar.

EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL ENSAYO PERSONAL.

C) TEMÁTICAS DEL ENSAYO PERSONAL.

Un punto que le da relevancia a cualquier tipo de trabajo, sobre todo si es escolar, es el tema del mismo. Ahí es donde se vislumbra inmediatamente las preocupaciones de quien desarrolla ese escrito. Para el caso del ensayo personal, ello representa una clara muestra de las inquietudes que en ese momento son de importancia para el alumno.

A lo largo de tres años, se elaboraron en la materia de introducción a la epistemología 810 ensayos con diversas temáticas. Alrededor de 400 de ellos fueron recuperados para este estudio.

El criterio que se siguió para seleccionar estos ensayos está basado en algunos requisitos que se pidieron en su elaboración como son:

1. Que fuera de interés personal;
2. Que la temática del ensayo tuviera relación con la persona que lo elabora, recuperando aspectos significativos de su historicidad;
3. Que tuviera relación con el curso de epistemología. Por ejemplo, manifestar ejercicios de reflexión dónde se hicieran patentes una serie de cuestionamientos del alumno, respecto a su formación;
4. En la medida de lo posible con la profesión.

Se dio lectura a ellos para recuperar argumentos de interés, que demostrarán que el ensayo es el espacio posible para manifestar no sólo sus inquietudes sino sus preocupaciones en cuanto a su contexto y su vida cotidiana en los siguientes aspectos:

Sus gustos;

La vida familiar;

La vida Escolar;
La vida laboral; y
La perspectiva profesional.

Otro aspecto interesante es observar la forma de estructuración de pensamiento del alumno tomando como pretexto, la elaboración del ensayo, lugar posible para plasmar eso que se piensa.

De los 400 ensayos seleccionados para el estudio, 200 fueron los que más se acercaron a los requisitos establecidos, por ello, la muestra final la componen 200 ensayos¹³⁵ distribuidos en 160 títulos¹³⁶ y 18 temáticas las cuáles están distribuidas de la siguiente manera:

1) Amistad	3;
2) Archivonomía	3;
3) Biblioteconomía	8;
4) Comunicación	15;
5) Epistemología	12;
6) Escuela	5;
7) Familia	16;
8) Gustos	18;
9) Historia	6;
10) Naturaleza	3;
11) Niños	7;
12) Personal (sobre tiempo y amores)	5;
13) Problemas sociales	9;
14) Profesión	11;
15) Reflexión	15;
16) Sentimientos	6;

¹³⁵ Los cuales fueron elaborados por los grupos de primer semestre de las Licenciaturas de Archivonomía y Biblioteconomía de la ENBA, en la materia de Epistemología durante los años de 1995 al 98.

¹³⁶ De los 200 ensayos, existen títulos que se repiten, por ésta razón se obtienen 160 títulos

17)Sida	5;
18)Trabajo	13.

Como podrá observarse, de los 18 temáticas sobresalen 7 de ellas.

La primera, consiste en los gustos que tienen los alumnos sobre algún aspecto de la realidad, entre los cuales se encuentran la música, la pintura, el dibujo, los libros, la madera, etc.(ver cuadro anexo de temáticas).

La segunda, establece la preocupación del alumno por el contexto familiar, de la interrelación de los individuos que la componen incluyéndolo a él, en la formas en que se comunican, etc. Muestra de ello son los siguientes títulos: La importancia de la interacción familiar, influencia familiar en los jóvenes, mi familia y la comunicación, la relación familiar, etc.

La tercera, habla de la comunicación intrapersonal (Rangel Hinojosa:1986) que tiene el alumno, la reflexión. Que consiste en el diálogo interno que tiene el alumno consigo mismo y que refiere a el análisis y comprensión de sus actos, así como de los aspectos de validez de su conocimiento (Hessen:1986). Ejemplos de ellos son: Mi vida, Una ventana a la imaginación, una honda huella en mi pensamiento, nuestros actos, etc.

La cuarta, habla de la comunicación interpersonal, es decir, aquella que el alumno lleva a cabo entre dos o más personas.

Aquí el alumno manifiesta su preocupación por la forma en que se comunica con los demás y viceversa, tratando de visualizar con más claridad los orígenes de las problemáticas en términos de comunicación que se presentan en los diversos aspectos de su contexto como: la comunicación en la familia, en la religión, con los amigos, en el niño, en la vida cotidiana, etc.

La quinta, refiere a la experiencia que ha adquirido el alumno en el ámbito laboral, donde se presentan fricciones y constantes obstáculos al desarrollo social del individuo. Los títulos representativos son: Experiencias laborales, ensayo laboral, Trabajos en una biblioteca pública, trabajo, problemas y otras cosas, entre otros.

La sexta, refiere a la asignatura de introducción a la epistemología, donde se toma como pretexto el análisis de una serie de textos (como Historia y verdad de Adama Shaff, Dialéctica de lo concreto de Karel Kosik, ¿Que es esa cosa llamada Ciencia? De Alan F. Chalmers, entre otros), para revisar y constituir una noción propia de la epistemología. Pretensiones de ello son los ensayos sobre: Desarrollo del conocimiento, filosofía y conocimiento, Diferentes perspectivas para llegar al conocimiento, Epistemología, la base de todo, etc.

Finalmente la séptima temática de las más representativas, la constituye la inquietud sobre la profesión. Ejemplo de ello son: Actitudes para ser bibliotecarios, Problemas de las bibliotecas y bibliotecarios Bibliotecario, etc. Curiosamente no se observa en la muestra, algún trabajo que hable sobre la inquietud profesional del archivónomo, aunque existen tres que hablan de la Archivonomía. Como son:

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Comunicación e información en archivonomía | Ponce Valladares Adriana |
| 2. Organización de Archivos Personales | Domínguez Bustos Daniel Elias |
| 3. Comunicación en Archivonomía | Trejo Galicia Gerardo |

Una temática que no es tan representativa es la de problemas sociales. En ella se manifiesta la sensibilidad del alumno ante la problemática actual de nuestro país y del mundo. Sin embargo, se cree que entre las principales razones para inclinarse a elaborar un ensayo sobre este tipo de situaciones, se debe a el alumno no cuenta con un objeto claro de abordaje para llevar a cabo el trabajo y por ello escoge algo que se le ocurre para analizarlo, o que cuenta con algún motivo especial para desarrollar el ensayo sobre aquel tema.

EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL ENSAYO PERSONAL

D) SEGUIMIENTO SOBRE EL ENSAYO PERSONAL

Con el fin de hacer un seguimiento sobre la concepción y significado que ha dejado la elaboración del ENSAYO PERSONAL, en la asignatura de introducción a la epistemología, se aplicó una encuesta a 55¹³⁷ de los 270 alumnos que lo desarrollaron. El criterio aplicado consistió en ubicar aquellos ensayos que presentaran información de interés en cuanto a las reflexiones que se hacen, sobre todo, el significado que ha dejado en cada uno de los alumnos. Al grado de reconocer aspectos que no se habían observado a detalle, hasta el momento mismo de hacer el ENSAYO PERSONAL.

Se hace necesario recordar, que éstos ensayos fueron elaborados por estudiantes que actualmente se encuentran en 2o., 4o., y 6o. Semestre, dónde las ideas más frescas sobre el ensayo, se encuentran en 2o. Y 4o. Por ello, la mayoría de los encuestados 87%, se encuentran en éste parámetro. El resto 13%, lo componen alumnos de sexto semestre.

Para el estudio, era necesario observar algunos antecedentes en la elaboración de ensayos. Lo lógico (dirían algunos docentes o tal vez la mayoría), es que los alumnos ya han hecho ensayos, en el nivel Medio Superior, por lo que no hay dificultad en hacer otro más en el nivel de licenciatura.

Esta falacia, como muchas otras (saber escribir correctamente o saber redactar un trabajo escolar, etc.), han provocado que se trabaje sobre la base de supuestos. Es decir, aquello que es obvio y que no vale la pena entretenerse para explicarlo porque ya se sabe.¹³⁸

¹³⁷Originalmente eran 60, pero 5 de ellos han causado baja o han desertado. Ver lista anexa.

¹³⁸Cabe mencionar que al solicitarles a los alumnos que elaboraran un ensayo en la materia de introducción a la epistemología, se les informó sobre el tipo de trabajo que debían realizar. Definiéndolo y mostrando la estructura que se requería para dicho trabajo.

Esta hipótesis se confirmó en las respuestas de los alumnos. El 85% mencionó que era la primera vez que hacían un trabajo de éste tipo, incluso manifiestan haber elaborado ejercicios parecidos, pero desconociendo la concepción de ellos. Es decir, no ubican la diferencia entre un análisis, una síntesis o un ensayo.

Ello se comprobó al ver el primer ENSAYO PERSONAL hecho por cada uno de los estudiantes en la asignatura citada, donde se manifiestan confusiones en el manejo estructural del ensayo. Aspectos como la introducción eran utilizados directamente como desarrollo del tema y en contraparte, la conclusión no era más que un resumen del ensayo. Esta situación se presenta en menor escala en un segundo y tercer ensayo presentados durante el curso.¹³⁹

Otro aspecto importante, era conocer la impresión que ha dejado la elaboración del ENSAYO PERSONAL en la asignatura. Una parte considerable de ellos, el 80% lo consideraron una agradable experiencia, argumentando que pocas son las ocasiones que tienen para elaborar un trabajo sobre lo que ellos quieren hacer, e incluso, les gustaría que hubiese más oportunidades como ésta, ya que se les hace más interesante escribir sobre aquello que tenga relación directa con su persona.

Uno de los objetivos principales del ENSAYO PERSONAL, es provocar en el alumno la reflexión. Al respecto se les preguntó a los estudiantes si hubo una reflexión que dejara un significado importante al haber realizado un ENSAYO PERSONAL. La respuesta fue afirmativa en un 95%. Sin embargo, no se clarifica en que consistió esa reflexión donde algunos tratan de justificarla, a través de la relación con algo, ya que éstos mencionan en su descripción que:

“consiste en hacer una crítica constructiva, donde tengo que tomar parte de la misma(Enrique González); a las cosas difíciles siempre se les encuentra el modo (Lauro Chávez); Algo que permitía reflexionar acerca de mí papá y yo(Fidel Anaya); me di cuenta

¹³⁹ Como parte del proceso de evaluación, se acordó entregar tres ensayos durante el curso.

de la importancia del libro y la lectura(Olga Belem Mariscal); el tener más conciencia de como elaborar los ensayos(Ma. De Lourdes García).”

Otros, mejor ubicados mencionan que:

“el tema seleccionado para el ensayo me hizo reflexionar sobre mi persona. Me encontré muchos más aspectos de los que me conocía(Teresa Ferríz); Conocer que el conocimiento quita vendas de los ojos(anónimo).”

Obsérvese que respecto a las respuestas anteriores, aquí hay más claridad en cuanto al significado de la reflexión hecha por los alumnos.

Hubo respuestas interesantes que se encontraron respecto a ésta pregunta como:

“Hacer que las cosas sean importantes(Ana Debora Pérez); me ayudó a entender la importancia de la carrera que elegí(José M. De la Huerta); hablar de los problemas de mi familia, la forma en como se daban éstos y la posible solución a ellos(Norma V. García Pérez).”

Estas expresiones señalan que el sujeto trata de ubicarse en un contexto determinado, aprovechando la ocasión de hacerlo patente en un ensayo.

Una pequeña parte (5%), considera que no hubo alguna reflexión. Lo cual tal vez se deba a que no recordaban cual era el ensayo que habían hecho o porque no se les hizo interesante el mismo.

Otra de las hipótesis que manejamos, es que el ENSAYO PERSONAL, permite reconocer aspectos de la vida personal que no se habían observado hasta el momento de su elaboración. Muestra de ello son las siguientes respuestas:

“Yo no había observado cosas acerca de mi familia(Javier Carmona); que puedo expresar mis ideas por escrito(Teresa Ferríz); que nunca había dado el valor que tiene mi vida(Paola Rivero); que es sencillo expresar nuestras ideas por escrito(Rosa Isela Martínez).”

Ello denota el temor que tiene el alumno para escribir sobre aquello que considera problemático y que tiene que ver con él. Sin embargo, cuando lo hace, descubre que es una experiencia muy ilustrativa.

No solamente se pudo confirmar lo anterior, sino que además ello trajo consigo nuevas pautas de acción en el estudiante, sobre aquello que identificó y que él mismo considero prudente modificar. Algunos ejemplos lo constituyen el cambio de actividades, de actitudes y formas de pensar. Como lo mencionan algunos de ellos:

“Estoy Tratando de mejorar la redacción(Lauro Chávez); Tener una sensación de libertad de pensamiento(Susana del Carmen Espinoza); descubrí que puedo realizar cosas que no pense llevarlas a cabo, como la libertad de expresión(Ana Debora Pérez).”

Un trabajo escolar de ésta naturaleza, siempre presenta inconvenientes. Entre los más comunes se encontraba la relación de su inquietud temática con la bibliografía del curso, con los contenidos del programa y de lo que se maneja en clase, entre otros. De los más destacados encontramos que:

“El problema principal era escoger el tema (Carol Guillen); no se manejar conceptos. Olvido rápidamente como hacer citas (Teresa Ferríz); pensar que tengo que hacer(Paola Rivero); me costó trabajo enfocarme a lo que quería realizar(Jovita Martínez); pensar, más que nada (Lauro Chávez); no sabía como comenzar a hacer un ensayo(Fidel Anaya); no sabía redactar muy bien (Ma.de Lourdes García); estructurar las ideas(Susana Espinoza); saber utilizar el material(Gilberto Jiménez).”

Como podrá verse, gran parte de éstas respuestas tienen relación con el proceso y estructuración de pensamientos sobre aspectos personales. Actividad que no es desarrollada como práctica común en el estudiante.

Sin duda alguna, la importancia de éste tipo de trabajos consiste en la concepción misma que se tiene de él. Por ésta razón, la pregunta obligada para el alumno, era saber que entiende por ensayo. Las respuestas al respecto fueron diversas, entre las más significativas encontramos:

1. “ Un trabajo que nos va dando la idea de cómo realizar una tesis(Javier Carmona);
2. Un trabajo que nos permite dejar una experiencia por escrito(Lizbet Velázquez);
3. Es una crítica a autores de trabajos ya hechos, combinados con nuestro punto de vista(Graciela Monroy);
4. Un trabajo propio que muestra mis inquietudes(Enrique González);
5. Un trabajo con mi propio punto de vista, pero que debe cubrir ciertos requisitos como extensión y contenido(Teresa Ferríz);
6. Es un escrito que, conforme los conocimientos que adquieras, puedes agregar tus propios puntos de vista(Paola Rivero);
7. Es una forma de cómo traduces lo que sabes a tu propio lenguaje y lo expresas por medio de la escritura(Rosa Isela Martínez);
8. Es transportar nuestro pensamiento y nuestros sentimientos al papel(Ernesto Moreno);
9. Es un análisis reflexivo sobre cualquier tema, desde un punto de vista personal, pero con fundamento técnico(Hugo Luna Almazán).”

De acuerdo a lo anterior, podríamos señalar que se identifica al ensayo como la expresión escrita de los puntos de vista personales de los alumnos, donde se hacen patentes las inquietudes y las experiencias en un lenguaje personal.

Por su parte, un cuestionamiento que era clave para observar el seguimiento que ha tenido el ENSAYO PERSONAL en los semestres subsecuentes de 2o., 3o., 4o., 5o. Y 6o.

Consistió en revisar cuántos ensayos han elaborado hasta la fecha, sin contar los que elaboraron en la asignatura de introducción a la epistemología.

Al respecto encontramos una producción significativa de ensayos en los primeros cuatro semestres, dónde el 61% manifiesta haber elaborado éste tipo de trabajos en otras materias o por otros motivos (entre ellos se encuentran trabajos preparados para ponencias de estudiantes tanto de Archivonomía como de Biblioteconomía, en eventos al interior y al exterior de la ENBA), ello tal vez se debe a la reciente práctica en su elaboración dentro de la asignatura citada.

Del 39% restante, cabe aclarar que 10 de los alumnos, es decir, el 18% no ha continuado con ésta práctica, por considerarla (según confirmamos en algunas entrevistas personales), poco interesante o porque según los estudiantes, no encontraban los espacios adecuados para hacerla.

De los alumnos que han continuado con la idea de desarrollar ensayos se puede observar (véase cuadro siguiente) que el 55% de los alumnos ha elaborado entre 1 y 4 ensayos. Estos han encontrado su lugar en asignaturas principalmente de orden metodológico, como lo son investigación documental y de campo, otros, como ya se mencionó, elaboraron ensayos para eventos escolares y uno que otro para desarrollar inquietudes personales. Como es el caso del alumno Gilberto Jiménez.

Cuadro:

SEGUIMIENTO DE ENSAYOS ELABORADOS
POR ALUMNOS DE LA ENBA DE 2o. A 6o.. SEMESTRE

ENSAYOS ELABORADOS	Número	Porcentaje
Cero	10	18%
de 1 a 2	18	33%
de 3 a 4	12	22%
de 5 a 6	4	7%

de 7 a 8	10	18%
de 9 a 10	1	2%
TOTAL	55	100%

Del total de alumnos encuestados, el 82% continua la práctica del ensayo, donde se siguen estructurando ideas personales, aunque éstas se manifiestan de manera más clara hacia inquietudes propias de las profesiones de Archivonomía y Biblioteconomía.

Es interesante ver la continuidad de la práctica del ensayo en los estudiantes, tomando en cuenta que (a excepción de Gilberto), se encuentran en 2o. Y 4o. Semestres de licenciatura. Ello pone de manifiesto la inquietud por seguir elaborando trabajos de éste tipo durante la carrera.

Dicha situación se confirma en 7 alumnos de sexto semestre, los cuáles han desarrollado de 4 a 8 ensayos. La mayoría de ellos, en términos metodológicos.

Por último, se presentaron una serie de comentarios interesantes de los alumnos, respecto a la experiencia vivida a través del ENSAYO PERSONAL. Como son:

“Que gracias al ENSAYO PERSONAL, la creatividad del estudiante se desarrollo en un ámbito más intelectual(Javier Quintero); me gustó la experiencia de encontrar la relación de la materia que cursamos y cosas que nos llaman la atención, eso facilita el desarrollo de investigaciones que en mis ratos libres estoy realizando(Rosa Isela Martínez); es muy bueno que se le de importancia a los ensayos realizados por los alumnos, ya que me motiva a realizarlos con más dedicación(Fidel Anaya); me sirvió de mucho realizar estos ensayos, porque fueron un apoyo y estímulo para llevar a cabo mi investigación de la organización y los servicios de la carrera en Biblioteconomía. Ya que me provocaron interés sobre la carrera(Ma. De Lourdes García); es importante expresar lo que uno piensa a través de la

escritura y el ENSAYO PERSONAL fue mi primera experiencia(Ysrael Becerra); no son tareas que realizamos con mucha frecuencia en nuestra vida(Hugo Luna Almazán)”.

De aquí se desprende que el ENSAYO PERSONAL ha permitido la creatividad del alumno al encontrar la relación de sus inquietudes con la profesión(en el caso de alumnos de cuarto y sexto semestre), lo cual facilita el desarrollo de investigaciones al respecto. Además de resaltar el interés y la importancia de trabajos hechos por los alumnos, lo que constituye un estímulo para los mismos.

CAPITULO V

EFFECTOS QUE PRODUCE

LA ELABORACIÓN DEL

ENSAYO PERSONAL

EFFECTOS QUE PRODUCE LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO PERSONAL.

A) A TRAVÉS DE LA EVALUACIÓN ESCOLAR.

Los elementos contextuales que hasta ahora se han mostrado a través del ensayo personal, en su proceso y significado, forman parte de aspectos que deben ser considerados por el docente en su práctica cotidiana dentro y fuera del aula. Sobre todo en términos de evaluación. La cual se ha constituido como uno de los puntos débiles de la práctica docente. Ello se debe entre muchas causas a que La evaluación se considera comúnmente como la valoración de los resultados observables del aprendizaje académico¹⁴⁰.

Tal concepción "Manifiesta así un triple reduccionismo:

- 1.- Se otorga énfasis en los resultados.
- 2.- La primacía de los resultados que son observables.
- 3.- Restringir la responsabilidad e interés de la evaluación a los profesores y autoridades académicas.

Parece que se nos ha olvidando que son los alumnos quien mayor interés deben tener en conocer el estado actual y la evolución de sus conocimientos y de sus mecanismos e instrumentos de procesamiento y actuación."¹⁴¹

Hoy se hace necesario agregar en el proceso de evaluación, la opinión del alumno, de lo que piensa y propone sobre la valoración de su conocimiento y sobre todo, de su proceso de aprendizaje.

¹⁴⁰ Cfr. SEP Modelo ENBA. Op. Cit. Quién al respecto señala los tipos de evaluación.

¹⁴¹ Pérez Gómez y Gimeno Sacristan. " La enseñanza: Su teoría y su práctica. Ed. Akal. Madrid. p. 421.

Bajo esta perspectiva, el presente capítulo versa sobre lo que en términos de discurso institucional representa esta concepción de evaluación sobre todo en el papel docente y su significado para los alumnos. A ésta primera parte le denominamos EL MITO DE LA EVALUACIÓN.

Durante el proceso de la investigación, los alumnos mostraban inquietudes sobre la evaluación del ENSAYO PERSONAL.

En las sesiones donde los alumnos platicaban sobre el contenido de sus ensayos¹⁴², manifestaban que ellos quisieran que el docente tomara en cuenta su punto de vista para evaluarlos. Esto motivo a rastrear la práctica de la evaluación en la ENBA, desde el punto de vista del alumno. A esta segunda parte le llamamos EL COMPROMISO DE LA EVALUACIÓN EN ALUMNOS DE LA ENBA.

Tres cuestionamientos fueron el eje de esta parte.

¿Qué es la evaluación para el alumno?

¿Cómo quisiera el alumno que lo evaluaran?

¿A que se compromete el alumno en la evaluación?

Y como parte final del presente capítulo, Los alumnos manifiestan sus preocupaciones sobre lo que será su futura profesión en Biblioteconomía.

Vaya pues, un ejemplo de algo, de lo mucho que falta por hacer no sólo en la asignatura, sino en toda la curricula.

¹⁴² La evaluación del ensayo personal, consistía en 50% por escrito y 50% oral.

EFFECTOS QUE PRODUCE LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO PERSONAL.

1.- EL MITO DE LA EVALUACIÓN ESCOLAR EN LA ENBA.

En nuestra formación como profesionales hemos conocido en algunas ocasiones, tal vez en muchas de ellas, que un mito es aquel relato mítico y fantasioso que servía para entretener a los individuos, pero que por no tener un fundamento (léase comprobación científico positivista), carece de validez.

En este apartado el mito cobra una connotación diferente en donde " El mito es el modo discursivo de hacer que una historia se vuelva sagrada. "¹⁴³ " Un relato escrito o una poesía oral que revela la verdad y celebra lo que ha sido, lo que es y lo que será."¹⁴⁴

Entonces, ¿ Hablar de mito es válido en la actualidad y más aún tratándose de cuestiones serias como lo es la evaluación ? ¿Por qué no abordarlo desde otra perspectiva ? ¿ Cual es la justificación al respecto ?

" Las diferentes civilizaciones tienen Mitos en sus entrañas que se hacen manifiestos con signos que tienen significados y significantes."¹⁴⁵ Las cuales guarda la condición de nuestro pensamiento arcano los mitos "se ejercen, se viven, en la retícula del discurso que no es más que un tipo de

¹⁴³ Prologo de Heli Morales, En Velázquez R. Elisa. "Mitos y simbolos en la educación. (1993) Ed. Spanta. Mex. p. 10

¹⁴⁴ Idem. p. 63

¹⁴⁵ Velázquez, R. Elisa. SESION DEL SEMINARIO De filosofia de la Educación UNAM "Campus Aragón" Op. cit. 20 FEB. 96.

relación social. Son estructuras que reproducimos y ejercemos, producen efectos de solidaridad, entre otras cosas, con nuestra colectividad educativa."¹⁴⁶

Así pues, El término evaluación, así como el proceso que lo conlleva son discursos que inicialmente eran de una sociedad industrial norteamericana (véase el modelo industrial de Estados Unidos a principios de siglo, con el Fordismo y el Taylorismo), y después se adoptó como propio del sistema educativo.¹⁴⁷

" El discurso es una forma de poder que se desdobra de pliegues ocultos en las prácticas sociales, no es localizable, sino difuso, no se puede retener o atrapar, sólo se percibe y se ejerce en lo visible. El poder habita en el discurso y por la elasticidad de este, se mueve formando infinidad de segmentos que se articulan entre sí y determinan el pensamiento y la acción de los individuos."¹⁴⁸

Lo curioso de éste, es que muchos de los que están inmersos en él, no lo comprenden aunque sí creen aplicarlo. Llevando a cabo un juego de palabras que buscan justificar un significado que no es claro. Sin duda, " el lenguaje es aquello que le da el ser a las cosas, y sólo la interpretación puede acercarnos a la comprensión de su relación con el mundo." " interpretación no puede querer decir otra cosa que remontarse del signo a la significación, de la palabra a la cosa."¹⁴⁹

Un pretendido camino que parece acercarnos un poco a la búsqueda de una interpretación del lenguajes permeados de símbolos que se muestran y a la vez se ocultan mostrándonos sólo el aspecto fenoménico de las cosas y ocultando la serie de discursos que dirigen a los sujetos sociales y sus relaciones. Es la hermenéutica." Interpretación de los símbolos, los cuales hacen la explicación de la realidad sin estacionarse en una explicación inmediata, en donde los objetos se

¹⁴⁶ Velázquez. Op. cit. pp. 57-58

¹⁴⁷ Díaz Barriga, Angel. " Problemas y retos del campo de la evaluación educativa". Perfiles Educativos. CESU. UNAM. Mex. 1984 P. 3

¹⁴⁸ Velázquez. Op. cit. p. 139

¹⁴⁹ Ibid. pp.36-37

muestran visibles y se ostentan para la verificación. Es desentrañar los sentidos de un texto en donde encuentra por razón necesaria el cruce, que se traduce en la diferencia "¹⁵⁰.

Este cruce permite incursionar en el ámbito de la reflexión, del cuestionamiento de lo ya establecido y de la búsqueda de lo diferente " el cruce es fragmento de algo que ya no es"¹⁵¹ La mirada del sujeto no es la misma después de cuestionar algo.

Tal es el caso de quien escribe sobre el mito de la evaluación, su aplicación sin trascendencia llega a su límite que es la reflexión misma de este fenómeno que ahora es educativo y por ende, escolar.

¿ Por qué considerar a la evaluación como un mito ? ¿ Por qué cuestionar su validez oficial y por ende su aplicación ? ¿ Acaso una reflexión personal es suficiente para iniciar un proceso de desquebrajamiento del término y su proceso ?

La intención es provocar el inicio de un camino que se ve difícil, pero interesante en cuanto a revisar una serie de lenguajes que determinan la acción y relación de quienes estamos involucrados en el ámbito educativo.

Reflexionar sobre esa serie de discursos encajados en una realidad que no le corresponde. Hurgar en éstos, permite crear espacios donde los sujetos cobran el entendimiento de su ser en el mundo. Dicho sea de paso, a través del lenguaje.

" El lenguaje es un mundo de palabras, de reglas gramaticales, un proyecto dentro del que las cosas cobran ser, algo que no está a nuestra disposición," pero que permite al hombre tomar conciencia del sentido de su existencia, sin él, los sujetos no podríamos relacionarnos con el mundo."¹⁵²

¹⁵⁰ Ibidem. p. 25

¹⁵¹ Ortiz-Oses. El sentido, lo sublime y lo subliminal, en Verrjat. Tomado de Elisa B. Velázquez. Op. cit. p.25

¹⁵² Velázquez. Op. cit. p. 31

Es curioso observar como la escuela es simbolizada como un lugar que permite articular a través del conocimiento, los lenguajes propios de la relación social. " Los sujetos de la educación, asistimos a la Universidad, o para encontrar el origen y sentido del conocimiento, o para acumular saberes que se puedan vender o cambiar."¹⁵³ Lo cual queda en el plano de lo discursivo, es decir, en una teoría que choca con una práctica.

" El mito del control del saber se ha convertido en discursos fabricados que se implantan por vía del poder. Así pues se desprenden dos subdiscursos: el que busca la emancipación social, mediante la articulación de la teoría y la práctica, por el otro, el que busca la productividad."¹⁵⁴

El alumno trata de aclarar su horizonte auxiliado en lo escolar, sin embargo, su visión sigue siendo fenoménica, más aún "Des-vela el discurso y comprueba que si hay un lugar donde la realidad es ficticia, es la escuela "¹⁵⁵. " El mito del saber circula en el discurso de la movilidad social, que refiere al ascenso en la dinámica de las clases sociales. Se hace visible en la práctica curricular de habilidades y de perfecta administración del tiempo, que posibilitan la utilidad y la eficiencia. Tener una especialidad en época de crisis es como tener una póliza de seguro."¹⁵⁶ Esta mítica idea aumenta cuando descubre que la vía para mejorar económicamente su nivel de vida se cruza con una formación personal que no busca el objetivo anterior.

Esto lo hace ser presa fácil de un sistema que busca la utilidad de los individuos y de su consumo, se ataca pues el subconsciente, para que éste sólo piense en él mismo en lapsos cada vez más cortos, provocando el olvido de los horizontes mismos.

" El que no tiene horizontes es un hombre que no ve suficiente y que en consecuencia supervalora lo que le cae más cerca. en cambio tener horizontes significa no estar limitado a lo más cercano,

¹⁵³ Velázquez. Op. cit. p. 112

¹⁵⁴ Idem. p 111

¹⁵⁵ Velázquez, Elisa. Sesión del seminario de Filosofía de la educación ENEP Aragón. UNAM. Marzo 1996.

¹⁵⁶ Velázquez, Op. cit. p.110 Cf. Apple, M. Política, economía y poder en educación.

sino poder ver por encima de ello... El horizonte permite que surja la comprensión del sentido. El horizonte implica un proceso de comprensión del presente a partir del pasado "157

Se constituye como un proyecto de vida que tiene su base en hurgar el pasado y encontrarle una conexión con el presente para así, construir un futuro. ! Eso es lo que se pretende ! dirían quienes moderan los discursos sociales. Sin embargo, el constructo no es el del propio individuo, sino de alguien ajeno a él. Por ello es importante bordear los límites (dice Derrida), del discurso y comenzar a comprender para posteriormente interpretar.

Comprender es siempre interpretar y en consecuencia, la interpretación es la forma explícita de la comprensión. El hermeneuta comprende, interpreta y aplica su horizonte, para des-velar lo oculto que subyace en los textos ¹⁵⁸. El propio hermeneuta es un texto que se tiene que comprender."¹⁵⁹

Un proceso que se ha vuelto muy complejo en el ámbito educativo y en específico en el escolar es la evaluación a tal grado que una multiplicidad de interpretaciones queda plasmada en lo fenoménico, es decir, en lo no trascendente, en la superflua comprensión de algo que no se ha comprendido. Y que se aplica indiscriminadamente por quienes tienen la batuta: Los evaluadores. Individuos que forman parte del "círculo de los científicos o expertos en la materia, que en sus niveles más bajos esta representado por el docente.

Actualmente la evaluación forma parte de un lenguaje de especialistas propio de la ciencia moderna que se constituye en el saber científico " Desde que nació este siglo, la ciencia moderna se sostiene sobre las redes de lenguajes hipersofisticados. Si bien es cierto que tanto el saber como la ciencia son discurso, no todo discurso es ciencia."¹⁶⁰

¹⁵⁷ Ibidem. pp.26-27

¹⁵⁸ Una situación dada en un salón de clase es un texto que hay que leer, para comprender y posteriormente interpretar lo que ahí ocurre.

¹⁵⁹ Velázquez. Op. cit. p.29

¹⁶⁰ Idem. p.p. 5-6.

El discurso de la evaluación y sus mecanismos pretenden una validez que sólo los científicos le otorgan y que a su vez la sociedad rechaza, porque ella misma no la ha creado.

Pero a su vez, el discurso persiste pues " intentan legitimarse en un orden y al mismo tiempo legitiman ese orden que los constituye. La ciencia se legitima en su eficiencia técnica y en su poder pragmático. El fundamento de la modernidad epistémica esta ubicada en el lenguaje."¹⁶¹

Un punto que pone en ventaja a los científicos o intelectuales respecto al común de la sociedad, es que quien crea un lenguaje, crea también su manejo y sólo aquellos que quieran participar en el juego de lenguaje tendrán que hacerlo por los parámetros establecidos, de lo contrario, estarán fuera del juego.

El poder y el saber son elementos claves de quienes crean el proceso de evaluación. quienes la dirigen contemplan desde una posición muy ventajosa, su aplicación. La cual se traduce en una relación de dominación. Aunque, "El poder no tiene lugar específico y ninguna clase social tiene primacia y posición de él. carece de esencias, es operatorio. No es atributo, sino relación; El poder inviste (a los dominados), pasa por ellos y a través de ellos se apoya en ellos. Para Foucault, no hay escapatoria del poder: todos lo ejercemos, lo practicamos, vivimos con él. El poder vigila y controla."¹⁶²

Aunado a ello, "El saber es el orden instituido de las cosas que se practican en la sociedad. Se establece mediante el discurso, como una verdad racional y objetiva sobre la realidad, que por su estatuto se legitima en la sociedad. Es aquél que produce conocimientos, como una estrategia, táctica orientada a permitir una dominación social." ¹⁶³

¹⁶¹ *Ibid.* p. 6

¹⁶² Velázquez. *Op. cit.* pp. 140-141

¹⁶³ *Ibidem.* p. 145-146

¿ Quién es uno de los sujetos obligados en manejar la evaluación de acuerdo a lo ya establecido ? El docente.

Sin muchos elementos más que el entendimiento de los mecanismos de operación, el docente es instruido para evaluar a sus alumnos sin comprender por qué o para qué lo hace. Instrumentos (exámenes, trabajos, participaciones, etc.), y procedimientos (a través de una o varios periodos), le son facilitados para su aplicación. Ahorrándole el trabajo de pensar, cuestionar y sobre todo reflexionar sobre este proceso.

Hacerlo le permite descubrir entre otras cosas "que las formas de dominación y control han cambiado, por lineamientos disciplinarios de vigilancia y sujeción que emanan de la racionalidad de dominación."¹⁶⁴

La función del docente es controlar un proceso de selección de los elementos útiles al sistema actual a través de la evaluación que él realiza a otros. " El discurso educativo ejerce control y dominación sobre el sujeto, mediante la tecnología disciplinaria, cuya meta es vigilar y domesticar a los alumnos, maestros, padres, etc. a través de la designación de tareas."¹⁶⁵ En estos términos nos referimos al fenómeno y no a la esencia del proceso.

Por lo que la evaluación, resignificada y reorientada implica, relacionarse con el otro, entre otras cosas, conversar con él. " A juicio de Gadamer, en la conversación se elabora un lenguaje común que lleva al acuerdo y al entendimiento, esto es comprensión entre el yo y el tú. En el diálogo tomamos la posición del otro, y nos miramos desde su posición.

¹⁶⁴ Velázquez. Op. cit. p. 13

¹⁶⁵ Idem p 161

Esta es otra forma de entender la comprensión. Generalmente en una conversación, los interlocutores tienen que limar adversidades y extrañezas siempre que verdaderamente deseen ponerse de acuerdo en algo.¹⁶⁶

En lo educativo y propiamente escolar, evaluar se ha entendido como un compromiso que es inherente al docente y ajeno al alumno, lo cual constituye una visión equivocada, puesto que el proceso los involucra a ambos y ambos deben entrar al acuerdo por medio de la conversación y del lenguaje.

Existen muchos elementos que participan en la evaluación y que ambos no vislumbran en el momento mismo del proceso. Tal es el caso de las condiciones en que se realiza el proceso. Un ejemplo es el transcurso de una asignatura donde se presentan muchas situaciones sobre todo en la institución escolar, pues " el aula es un lugar fenoménico donde ocurren N cosas inimaginables".¹⁶⁷

Estados de ánimo, empatías, problemas familiares, personales, de aprendizaje etc. son solo muestras de lo que sucede cotidianamente en ese reducido espacio de interacción, entre docente y alumno, que forman parte integrante de la evaluación, pero que no es tomada en cuenta por las partes.

Los niveles de evaluación son reducidos a parámetros cuantificables, es decir a una calificación que es el resultado final de un proceso que se auxilia de instrumentos preestablecidos que buscan comprobar los aprendizajes de los evaluados omitiendo las vivencias mismas del proceso.

" Las demostraciones de las vivencias carecen de aplicabilidad en el análisis de las vivencias, puesto que se encuentran lejos de los juicios de medición y cuantificación".¹⁶⁸

¹⁶⁶ Ibid. pp. 33-34

¹⁶⁷ Seminario. Op. cit. 20 feb. 96.

¹⁶⁸ Velázquez. Op. cit. p. 21

Hay infinidad de aspectos que escapan a los parámetros de una evaluación llámese cuantitativa o cualitativa y esto se debe a que " Los esquemas de la razón, se hacen insuficientes para abordar la complejidad del sujeto social. Gadamer considera que La hermenéutica crítica llega tan lejos como llegue la disposición al diálogo entre los seres racionales."¹⁶⁹

Es a través del diálogo como se pueden abordar muchos de los elementos constitutivos de la evaluación. La cual se construye básicamente por los interactuantes y no por otros individuos ajenos a esa relación, quienes constantemente participan desde el exterior encubriéndose en el discurso de la objetividad y estableciendo desde fuera, nuevos parámetros de medición y por ende de evaluación.

" Los especialistas en evaluación " no han visualizado hasta ahora lo que puede considerarse un mito. Por lo que no pretenden reconocer que " estructurar un mito o desestructurarlo es un trabajo que no reposa en el firme de la racionalidad instrumental. Las verdades que manejan los mitos no están formulados en sentido lineal, no son exactos, ni se pueden comprobar en la experiencia. Sus verdades necesitan ser traducidas e interpretadas para su comprensión, y en todo caso, la hermenéutica puede recurrir a la decodificación de los significados."¹⁷⁰

Llevar a cabo la hermenéusis de la evaluación requiere perforar su discurso e introducirse en la comprensión misma de sus símbolos. La Mtra Elisa lo ilustra de esta manera:

" Un símbolo es un producto del pensamiento muy particular y específico, que refiere a nuestras cargas culturales. Mediante los símbolos, el hombre constituye su cultura, que se manifiesta en el lenguaje, la religión, el arte y la ciencia. es una expresión lingüística que, mediante la designación de un sentido directo se envía un mensaje oculto. Los mitos se presentan en un discurso con un

¹⁶⁹ Idem. pp. 54-55

¹⁷⁰ Ibid. pp.68-69

sentido aparente y con la ayuda de la hermenéutica se puede perforar el discurso e ir al sentido profundo del texto."¹⁷¹

El trabajo principal consiste en " hendir, abrir las palabras, las frases o las proposiciones para extraer de ellas los enunciados. El trabajo de investigación en el aula, presupone interpretar. La acción del educador es leer, traduciendo las prácticas discursivas que se desdoblan en los sujetos de la educación, y en sus múltiples formas de intersubjetividad que entablan a toda hora."¹⁷²

Ampliar el panorama cognoscitivo de relación maestro-alumno a través de la comprensión y posteriormente de la interpretación permitirá al primero des-velar discursos que no son los de él, para cuestionarlos y posteriormente elaborar un constructo propio del discurso de la evaluación. Al segundo, establecer un compromiso de aprendizaje a través de una autoevaluación de conocimientos que permitan establecer su formación profesional.

Ello no es fácil pues, " Vivimos socialmente en medio de una selva de discursos que simultáneamente nos acercan y nos alejan de lo que creemos que es la realidad."¹⁷³ Un camino peligroso, pero al mismo tiempo muy atractivo sin duda.

¹⁷¹ Velázquez. Op. cit. p.75-77

¹⁷² Idem. pp. 159-160

¹⁷³ Velázquez. Op. cit. p. 127

EFFECTOS QUE PRODUCE LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO PERSONAL.

2.- EL COMPROMISO DE LA EVALUACION EN ALUMNOS DE LA ENBA.

La evaluación, es un concepto complejo, que se menciona mucho pero muy pocos conocen. En el ámbito escolar este término suele confundirse con calificación (asignación con letra o número a los alumnos como resultado de un curso). Aún en los niveles superiores, el alumno no puede evitar sentirse angustiado por una calificación. Grave error, pues los resultados sólo constituyen la etapa final de este proceso.

He ahí la gran preocupación que motiva a conocer y después identificar lo que el término evaluación significa para los alumnos de la ENBA.

¿ Cómo fue que surgió esto de la evaluación ?

" Evaluación, concepto que surgió con la transformación industrial de los Estados Unidos. La visión funcionalismo y conductual del ser humano basado en el modelo administrativo de Henri Fayol,"¹⁷⁴ cuyas teorías fueron fundamentales en la nueva pedagogía.

Obsérvese que éste es un concepto que pretende determinar el avance utilitario de los individuos, aplicado desde sus inicios en las empresas industriales, donde la producción en serie exigía grados de eficiencia en los trabajadores, aplicándose con ello, un estudio de tiempos y movimientos.

¹⁷⁴ Díaz Barriga, Angel. " Problemas y retos del campo de la evaluación educativa". Perfiles Educativos. CESU. UNAM. Mex. 1984 P. 3

No es gratuito que en el proceso administrativo de una institución lucrativa, la última etapa en donde la evaluación se hace presente (lo cual no quiere decir que no se aplique a Través del proceso), es en el control.

La toma de decisiones es uno de los múltiples resultantes de la evaluación. Con ella se pretenden llevar a cabo las modificaciones pertinentes a un producto que pretende mejorarse en un futuro no muy lejano.

Pero... ¿ Qué relación tiene la evaluación del proceso productivo industrial con la evaluación educativa o mejor dicho, escolar ? La escuela, es identificada como aquello que busca satisfacer necesidades del sistema en el cual esta inmerso. Por ende tiene que reproducir las pautas de acción de los individuos, que se van incorporando al medio productivo de dicho sistema.

Sin embargo, parece que existen huecos teóricos que no permiten la comprensión de aquel factor que determina la aptitud de los individuos en la producción (que en el ámbito escolar, es de conocimientos), y reproducción del sistema. La evaluación

Abrir la pauta a la conceptualización de un proceso tan complejo como este no es nada fácil, se requiere de un trabajo serio y extenso, que provoque más cuestionamientos que respuestas, más dudas que aclaraciones.

Pero curiosamente los que trabajan ésta cuestión son " los especialistas en la materia." Los intelectuales (de la cultura pedagógica), quienes siguen haciendo teoría de escritorio, sin acercarse a la realidad de aula. ¹⁷⁵ El no interactuar con los integrantes, no les permite visualizar necesidades propias de evaluación, provocando el choque de su teoría con la práctica real. Más aún, Los maestros no asumen la responsabilidad de la evaluación porque no nace de ellos.

¹⁷⁵ Carrillo, Antonio. Sesión del "seminario de evaluación de programas" Maestría en Enseñanza Superior. Campus Aragón UNAM. Mex. Marzo 1996

Sin embargo, los integrantes de la interacción en el aula gustan de retomar y establecer los parámetros de trabajo ya establecidos por otros e intentar lograr la consecución de los objetivos previstos.

Esto se puede observar cuando un docente al inicio de un curso, estipula la forma en que los participantes obtendrán su evaluación y éstos se sujetan a llevarla a cabo. En el mejor de los casos plantea su esquema de evaluación y lo pone a discusión ante un grupo. No es difícil establecer que las variantes serán pocas. Esto debido a que es más cómodo para el docente y los alumnos seguir pasos ya establecidos, que provocan angustia en el pensar ¿Cómo evaluarme? o ¿cómo evaluarlo?

El compromiso de la evaluación desde ésta perspectiva, juega un doble lenguaje en los alumnos :

- Si el docente establece la forma de evaluación, el alumno manejará el argumento de que el maestro lo reprobó .
- Si el alumno es quien lo estipula (conozco pocos casos), reconoce al final del curso, que él se colocó " la soga " al no cumplir lo establecido.

Por otra parte, el docente, gusta de no complicarse la existencia, al utilizar parámetros " claros y objetivos " sobre todo cuantitativos, que le permitan demostrar al alumno que su calificación es "justa".

Los parámetros utilizados por el profesor son retomados de su experiencia, de técnicas utilizadas por otros maestros en cursos anteriores, etc. Uno de los posibles inconvenientes es que los grupos y cursos son distintos en espacio y tiempo. Por tal motivo inquietan algunas cuestiones como:

¿ Conocen ambas partes lo que significa el término evaluación ?

Y de ser así, ¿Cuál es la causa que impide que docentes y alumnos estipulen una forma de evaluación propia del curso en donde ambos interactúan ?

¿ Por qué se toman recetas de evaluación de otros en lugar de analizar las características propias del curso, para estipular la forma de evaluación ?

Posiblemente docentes y alumnos rehuyen al compromiso de la evaluación, porque les permite evadir una serie de responsabilidades que conlleva el ejercicio de la misma.

Su visión es que sólo cuentan con un referente empírico o "regularidad empírica (aquello que se da por repetición. Como ejemplo, la estadística es un indicador engañoso que provoca falacias fenoménicas."¹⁷⁶), de evaluación y lo reconocen como sinónimo de calificación. la cual se establece o se da al final de cada curso en cada asignatura o en partes constitutivas de tres o más valoraciones. Aquí se puede observar que la noción esta parcializada, es decir, en lugar de visualizarla como un todo que se divide en partes, se consideran varias en un mismo curso o asignatura.

Se considera pertinente aclarar que aquí se conceptualiza inicialmente a la evaluación como el compromiso que los participantes (docentes y alumnos), establecen para el logro de objetivos de aprendizaje previamente establecidos por ellos, en la asignatura. Un proceso global que se realizará en el curso, en una o más partes, pero constituidas como la unidad.¹⁷⁷

Esta variante de que los objetivos son establecidos por los interactuantes del aula y no por otros. "Lo que se pretende destacar es la necesidad de una teoría de la evaluación que reconozca sus fuentes conceptuales y se estructure como un campo de conocimiento."¹⁷⁸

¹⁷⁶ Hoyos. Carlos Angel. Sesión del Seminario de Investigación pedagógica I. Maestría en Enseñanza Superior. ENEP Aragón. 14 feb. 96.

¹⁷⁷ García C. Trinidad. Evaluación del aprendizaje. Documento preparado para el Diplomado en Docencia de la Biblioteconomía y la Archivonomía, IPN. 1995. p. 1

¹⁷⁸ Carrillo, Antonio. Op. cit. Abril 1996.

Sin duda, son ellos quienes deberían determinar la forma de evaluación, pero no lo hacen, porque ellos no han hecho el constructo teórico y su identificación se pierde en el vacío.

"La evaluación educativa no puede darse como algo introspectivo, sin antes comprender el marco de referencia en la cual están inmersos los sujetos."¹⁷⁹

¿ Cuales son esos sujetos ? Los docentes y los alumnos..

En el caso del primero, " El docente ha participado, pero no ha comprendido su participación, no ha reflexionado sobre su quehacer en la práctica pedagógica. Se le pide que entre al discurso actual, para que sea participe del momento. Sin embargo, hay resistencia en él, porque ha perdido fe en el mismo discurso."¹⁸⁰

Su práctica evaluatoria es una mecánica de acción sin sentido, no hay pretensiones fuera de lo establecido por los expertos. Su andar es ese algo fastidiosamente cotidiano que no comprende y que se produce y reproduce.

En el ámbito educativo, la evaluación es un " imaginario social fetichista."¹⁸¹ Es decir, el docente entabla una relación de cambio de mercancía: El maestro evalúa al alumno y éste busca una buena calificación.

Actualmente las circunstancias han cambiado, " En el proyecto de la política educativa actual, se pide que el docente sea un sujeto participativo."¹⁸² Aquel sujeto ignorado, es solicitado para la

¹⁷⁹ Ibidem.

¹⁸⁰ Idem.

¹⁸¹ Ansart, Pierre. " Marx y la teoría del imaginario social"

¹⁸² De Ibarrola, María. (1991) " La evaluación del trabajo académico..." En Perfiles educativos. Num. 53-54 Mex. CESU-UNAM p. 7

producción teórica. ¿ A qué se debe tal cosa ? A que el desquebrajamiento de las teorías ha provocado que elementos que no participaban, ahora lo hagan.

Sin embargo, existe un pequeño inconveniente. " El docente esta descontrolado ante la nueva responsabilidad que debe asumir en el ámbito educativo y no cuenta con esa visión de toma de decisión porque nunca le ha tocado tomar desiciones."¹⁸³

¿ Qué hacer con un paquete tan grande como lo es el de la producción teórica de un proceso tan complejo como la evaluación ? Iniciar la producción y formarse en ella a través de ella.

La evaluación formativa sólo podrá constituirse en un campo metodológico alternativo, cuando en un enfrentamiento epistemológico se busque destacar los aspectos cualitativos de una situación educativa.

Se requiere pues, de un enfrentamiento con los esquemas de formación propios, que han obstaculizado la práctica educativa y la evaluación. Incluso, " Debe considerarse la autoevaluación como una alternativa epistémica."¹⁸⁴ Así, Evaluar es recibir información y darle un resignificado que provoque el avance en él y en los demás.

La evaluación busca como producto la resignificación de los sentidos. Es decir, la reflexión, ubicada en un marco de referencia.

La crisis busca en sus niveles más bajos una producción teórica " El profesor es el último de una cadena que no es responsable de la educación social. "¹⁸⁵ La falta de consciencia es de origen y deviene de niveles más altos, su choque con la realidad, es producto de la irresponsabilidad con ella misma.

¹⁸³ Carrillo, Antonio. Op. cit. Marzo 1996.

¹⁸⁴ Ibid.

¹⁸⁵ Hoyos Medina, Carlos A. " Sesión del Seminario de Investigación Pedagógica " Maestría en Enseñanza Superior. Campus Aragón. UNAM. Mex. Marzo 1996.

La institución escolar es sólo un ejemplo de ello, " la escuela esta para que los alumnos no aprendan. Simple y sencillamente, porque no se practica en ella una realidad que se encuentra fuera de ella."¹⁸⁶

Esta parece ser una crítica muy fuerte a la práctica educativa de la institución, sin embargo, sólo es una preocupación seria de la formación del alumno, quien conforma el otro sujeto social que interviene en el proceso y de quien es necesario mostrar su opinión.

Hacer patente la expresión del alumno, fue un trabajo arduo, que implicó horas constantes y desgastantes frente a grupo, intercambiando opiniones sobre la evaluación.

La metodología aplicada consistió en identificar teóricamente las diferentes acepciones sobre este concepto y aplicar una de ellas de acuerdo a las necesidades de la investigación.¹⁸⁷ Entrevistar los grupos de la ENBA del turno matutino de manera formal, a través de la presentación del tema por parte de quien elabora este trabajo y señalando que el objetivo de dicha sesión era:

"que todos los participantes de la sesión del tema evaluación ampliaran su concepción acerca del término y sobre todo que visualizaran lo complejo de éste en el ámbito educativo."

Al inicio de cada sesión, se les solicitó a alumnos que escribieran en una cuartilla El concepto que tenían de evaluación, después, la forma en como quisieran ser evaluados, y finalmente cual es su compromiso para ser evaluados en el curso (en específico, el de la asignatura de la cual se tomaba el espacio para la sesión). posteriormente de manera informal se establecía un debate sobre lo que es evaluación y sus formas.

¹⁸⁶ Carrillo, Antonio. Op. cit. Abril. 1996.

¹⁸⁷ Cfr. definición de evaluación.

Para lo anterior se escogieron tres grupos por día para llevar a cabo en uno de ellos la entrevista, sin previo aviso. La finalidad es que el alumno, sintiera que estaba utilizando su horario de clases en un tema de interés y se sintiera más agusto aportando elementos a la investigación.

Veamos a continuación las expresiones más representativas¹⁸⁸ de los alumnos en cuanto a las cuestiones ya señaladas.

La primera, sobre qué es evaluación para ellos.

" Evaluación: Método para llegar a conocer el grado de aprendizaje"¹⁸⁹

Esta parece una idea reducida del término, pues la evaluación es un proceso que se puede abordar a través de diferentes métodos.

" Evaluación es tomar ciertos criterios como base para determinar si se cumple con ciertos aspectos, objetivos o metas."¹⁹⁰

Una idea más completa que la anterior, aunque nos habla de las acciones que se realizan después de llegar a la etapa final del proceso. Que en este caso es el fin de cursos, Ahí se analiza todo su trayecto y se determina si se cumplió o no, con los objetivos establecidos.

" Evaluación es examinar la eficiencia del individuo"¹⁹¹

Definición por demás utilitaria, típica del sistema en el cual estamos inmersos. Se nos ha formado para ser útiles al modo de producción actual. Aquí es de discutirse que se entiende por eficiencia de qué y para qué.

¹⁸⁸ Las respuestas en su mayoría se repiten dentro de este parámetro.

¹⁸⁹ ENBA. (20 marzo 96). Alumno, grupo 604. matutino

¹⁹⁰ Ibid. (29 Marzo 96). grupo 801

¹⁹¹ ENBA. (27 marzo 96). Alumno del Grupo 402 matutino.

"Es el parámetro que nos proporciona suficiente información sobre el desarrollo de una actividad"¹⁹²

Breve y sustanciosa, pues uno de los múltiples referentes de la evaluación es que nos proporciona información y sea cual sea esta, nos muestra como se desenvuelven los participantes del proceso.

" Es un abstracto que requiere de una interpretación basada en un desarrollo. esto implica que no puede conocerse ese algo que queremos conocer, por un simple número o síntesis. Cuando se mide un resultado es una crítica al objeto bajo un criterio, política o teoría "X" pero no al objeto en cuanto tal."¹⁹³

Esta es una de las observaciones más serias que se ha encontrado en cuanto a la revisión del término. Sin duda, el alumno cuenta con elementos filosóficos que le permiten rebasar el común de la visión de sus compañeros de aula. Señala una crítica fuerte a los mecanismos de evaluación llevados a cabo en la escuela (hablando de las escuelas en general).

Y continúa diciendo:

" ¿ Por qué evaluar ? ¿ Para justificar los parámetros con que la escuela mide a los alumnos ? Hacemos creer que el interés académico del alumno comienza consigo mismo y no depende del criterio del profesor, llevamos a pensar que la falta de responsabilidad pedagógica de él es recíproca a la falta de iniciativa académica del alumno. La cosa no es así; la evaluación no tiene por que ser en números."¹⁹⁴

¹⁹² ENBA. (22 marzo 96). Grupo 401 matutino.

¹⁹³ Idem.

¹⁹⁴ ENBA. (22 marzo 96) Grupo 401 mat.

Hay una resistencia a ser evaluado de una forma que no es establecida por el alumno, es más, se cuestiona la existencia misma de la evaluación en cuanto al sentido mismo de ella, tal parece que dicho sentido es elaborado por otros.

" Es el proceso de medición que retoma parámetros específicamente definidos con fines calificativos cuantificables y cualitativos de las virtudes o capacidades personales de cada individuo en razón a su desempeño en un área o labor determinada."¹⁹⁵

Una definición adoc al tiempo actual, que describe gran parte de lo que es la evaluación, de sus parámetros y de sus fines todo esto, enmarcado en la filosofía que nos predomina.

Durante las entrevistas se pudo observar, que la sola palabra evaluación causa generalmente nerviosismo entre los alumnos. El estampar en una hoja la definición de la palabra significaba para ellos evaluación, para muchos, examen.

Esta última se ha convertido en el ámbito escolar, como un sinónimo de evaluación, difícilmente se le identifica como una herramienta o técnica del proceso evaluatorio. Por lo anterior, ambas inquietan a quien sea objeto de ellos.

Un cuestionamiento que dio origen al presente trabajo es:

Al alumno, ¿ Cómo le gustaría que lo evaluaran ? Obsérvese lo siguiente:

" Me gustaría que me evaluaran con trabajos libres elaborados por el alumno "¹⁹⁶

El trabajo libre permite la creatividad de los sujetos, sin embargo, diría Emilio Durkheim, " las generaciones jóvenes no cuentan con elementos para determinar lo que quieren ".¹⁹⁷ La libertad

¹⁹⁵ ENBA. (27 marzo 96). Grupo 402 mat.

¹⁹⁶ ENBA. grupo 401.

¹⁹⁷ Durkheim, Emilio. " Sociología y educación " Ed. paidós. Mex. 1981.

puede decaer en cuestiones difusas si no se asume la responsabilidad personal de formación. En la escuela, esto es común.

" Me gustaría autoevaluarme y que se me respetara esa autoevaluación "198

Existen elementos muy valiosos en cualquier institución, la ENBA, no es la excepción, hay sujetos que tiene un amplio sentido de la responsabilidad, pero, por estar sujetos a criterios que no son los propios, no se desenvuelven al grado máximo que ellos quisieran y ponen como obstáculo al docente. " Me gustaría que el maestro sepa valorar a las personas por lo que son y no por lo que el cree que son. "199

" Me gustaría que me evaluaran por los conocimientos, manejo de conceptos, la profundidad del manejo de la información en exámenes escritos u orales. "200

Esto, puede leerse desde muchos sentidos. Aplicando dos de ellos se puede decir, que el alumno en primera instancia, es muy exigente consigo mismo y con los demás, quiere hacer patente que el que sabe, y lo demuestra a través de estos mecanismos. En otra instancia, parece un grito desesperado de un alumno que le exige al docente, mayor capacidad en cuanto a los criterios de evaluación.

" Una crítica a la forma de evaluación es que los profesores evalúan de acuerdo a sus conocimientos y experiencia, ya que llegan a pedir que uno piense y haga las cosas como ellos. "201

Otro punto interesante, es que " La mayoría de los alumnos coincidió en que la asistencia no debería ser parte de la evaluación y aunque algunos docentes no declaran abiertamente que la toman en cuenta, manifiestan que la asistencia no forma parte de ella. "202

¹⁹⁸ ENBA. Grupo 402.

¹⁹⁹ Idem.

²⁰⁰ Ibid..

²⁰¹ ENBA. Grupo 401.

El alumno busca asistir lo menos posible al aula. Tal parece que existe una aberración a la escuela, a los maestros, a la impartición de las clases y a todo lo que tenga relación directa con éstos. No es así, más bien esto se debe a las formas de acción de los anteriores, la cual no coincide con las expectativas de los alumnos.

Un alumno nos da un ejemplo: " Hay docentes que inyectan ánimo a sus alumnos, en cambio otros quieren que el alumno sufra igual que él, en su proceso de aprendizaje."²⁰³

Existe repulsión hacia las decisiones evaluatorias del docente." La evaluación es síntoma de poder. El docente es castrante porque exige al alumno, cosas que él mismo no es capaz de ofrecer, para evaluarlo."²⁰⁴ Lo cual es reflejado en el producto final. La calificación.

De acuerdo al grupo 402 la calificación es algo simbólico que representa muchas angustias, frustraciones, alegrías etc. es algo constituido, propio de una filosofía positivista, en la que el propio alumno ya está fastidiado y no quiere saber más de ello.

Lo curioso es que la mayoría de los alumnos siguen manejando parámetros ya establecidos para ser evaluados como son: ejercicios, tareas, exámenes, trabajos, etc.

Un referente importante, establece que gran parte de los alumnos confunde el término evaluación con calificación. Aunado a esto, muchos alumnos demuestran su inconformidad e interés, pero pocos son los que proponen.

Finalmente, el cuestionamiento nodal de todo esto es, el compromiso que se asume para enfrentar las circunstancias de la evaluación. Obsérvese esto:

²⁰² Entrevista al grupo 604 del turno matutino en la ENBA.

²⁰³ ENBA. Grupo 402. sesión grupal sobre evaluación.

²⁰⁴ Hoyos. Carlos. Op. cit. 10 de abril 96.

Casi todos los alumnos se comprometían a :

Cumplir con todo lo establecido por el docente, asistir y entregar trabajos de buena calidad, realizar un esfuerzo, realizar mejor sus tareas, a aprender, a interesarse más por la materia, poner más de su parte, llegar temprano a la clase, participar en clase, dedicarles tiempo a los trabajos, estudiar para el examen, leer más, a organizarse, a tener más calidad como estudiante, etc.

Y la inquietud y desagrado del alumno ¿ Dónde quedo ? No son acaso éstos, los parámetros que el alumno considera como represivos en un proceso evaluatorio. ¿ Por qué comprometerse a cumplir lo estipulado si eso es precisamente lo que no acepto ? Sencillamente porque no cuento con opciones, las cuales requieren de una exigencia de formación propia, es decir, de iniciativa que tiene que surgir de mi persona y no de otra parte.

No fue difícil descubrir que en la forma de ser evaluado y el compromiso que se asume para ello, por parte de los alumnos, no es coincidente. ! Como asumir un compromiso que no es mío y que otros se encargaran de dirigir para su beneficio !

La respuesta de una parte de alumnos es:

! Pondré todo lo que este de mi parte para cumplir lo que el maestro establezca !

Esto último, no es más que el reflejo de un discurso que no encuentra su significado (y menos su sentido) en el alumno, porque no fue un constructo de él.

En síntesis, La evaluación forma parte de un discurso que no es construido por los principales elementos de la interacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje (docentes y alumnos), y mucho menos del espacio que se supone, le otorga su validez. El aula.

A esto se debe que los maestros no asuman la responsabilidad de este proceso, simple y sencillamente porque no nace de ellos. Su visión, es que sólo cuentan con un referente empírico.

Las necesidades del sistema han requerido modificar el proyecto de la política actual, dándose la apertura de participación de los docentes, al que se le pide sea un sujeto participativo. sin embargo, el docente esta descontrolado ante la nueva responsabilidad que debe asumir. Su principal problema es que no cuenta con una visión de toma de decisión, ello se debe a que nunca le ha tocado tomar decisiones.

¿ Qué hacer con un paquete tan grande como lo es el de la producción teórica de un proceso tan complejo como la evaluación ? Iniciar la producción y formarse en ella a través de ella.

Así pues, la relación docente-alumno en términos de evaluación, debe iniciar un enfrentamiento epistemológico, respecto a los esquemas de formación propios, que inciden en su práctica evaluativa, tratando de darle una resignificación de sentido. A través de la reflexión.

Uno de los aspectos a señalar, es que los objetivos del curso "X" deben ser adecuados a las necesidades de ellos, tomando en cuenta su particularidad. Son los alumnos y el docente quienes deberían determinar la forma de evaluación, lo que no significa la improvisación de elementos que perjudiquen la currícula de formación del alumno o la desviación misma del programa o asignatura.

Para evitar posibles desviaciones, se hace necesaria e indispensable la participación conjunta de especialistas en evaluación, quienes sólo fungirán como elementos que permitan darle el sentido apropiado, y no como impositivos de un sistema.

No cabe duda, que cada espacio de investigación otorga una riqueza de información. La ENBA, no es la excepción. Entre sus alumnos se encuentran algunos que cuentan con un amplio sentido de la

responsabilidad y muestra de ello, son las opiniones decantadas²⁰⁵ en este trabajo. Los cuales son una clara muestra de la preocupación de los mismos por su formación profesional.

En cuestión de compromiso, esta, se vuelve una situación nueva para el alumno, mostrando resistencia a ella, por considerarla como algo que le corresponde a otros y no a él.

²⁰⁵ Entiéndase como lo que se pueden ver impregnadas a lo largo de algo.

EFFECTOS QUE PRODUCE LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO PERSONAL.

B) EL SENTIDO DEL ENSAYO PERSONAL EN LA PROFESIÓN BIBLIOTECONÓMICA.

Este aspecto surgió de la investigación realizada sobre “el compromiso de la evaluación en alumnos de ENBA”. Donde algunos alumnos tratan de reflexionar sobre lo que será su compromiso más allá del ámbito escolar. En específico, sobre la profesión. En un inicio se pensó para los estudiantes de las licenciaturas en Biblioteconomía y Archivonomía. Sin embargo, los resultados de ensayos personales, elaborados al respecto, sólo se hicieron patentes en alumnos de Biblioteconomía.

¿Cuál es la visión de los alumnos respecto a la profesión? Y en específico ¿Cuál es el sentido que adquiere?

A lo largo del presente apartado se manejan puntos de vista de los alumnos, que permiten rastrear sus inquietudes respecto al papel profesional que deben desempeñar en la sociedad.

Pero para ser profesional, ¿no se requiere saber que es una profesión? Sí, en efecto. Por ésta razón, se ubica una definición de Porfirio Moran (aunque él lo ubica para la docencia, contiene elementos generales sobre la profesión), quien menciona que la profesionalización es un “Proceso por medio del cual el individuo, adquiere una formación teórica,

metodológica e instrumental, para ejercer, estudiar, explicar y transformar su práctica social".²⁰⁶

La razón por la cual se utiliza la definición anterior es porque detectamos elementos de formación que están permeados en la currícula de ambas profesiones como son: formación teórica, metodológica e instrumental, donde cada uno de ellos forma parte de diversas líneas de formación (ver cuadros curriculares).

En sus ensayos, los alumnos no estipulan lo que es una profesión, sin embargo, manifiestan el "deber ser" del bibliotecario, el cual podríamos equiparar en términos de profesión.

Observemos algunos títulos de los ensayos elaborados por los alumnos.

CUADRO:

	TEMA	TITULO	AUTOR	GRUPO
1.	Profesión	Actitudes para ser bibliotecarios	Gutiérrez Ramírez Martha Angélica	1102
2.	Profesión	Problemas de las bibliotecas y Bibliotecarios	De la Huerta Valencia José Manuel	1102
3.	Profesión	La Carrera como disciplina de la ciencia de la información	Jiménez Carbajal Gilberto	1101
4.	Profesión	Biblioteconomía como campo de investigación.	Morales Becerra Israel	1102
5.	Profesión	La esencia para el proceso de adquisición y procesos técnicos	Ortega Lechuga Francisco	1102
6.	Profesión	Realmente biblioteconomía	Flores Maldonado Lidia	1102
7.	Profesión	Necesidad del bibliotecario	Pineda Loredo Enrique	1102
8.	Profesión	Bibliotecario	Cruz López	1102

²⁰⁶Moran Oviedo, Porfirio. "La docencia como actividad profesional". Ed. Gernika. 2a. Ed. Mex. 1995. pp. 17-18.

			Josefina	
9.	Profesión	Relación entre bibliotecario y Biblioteconomía	Cadena Martínez Elizabeth	1102
10.	Profesión	Obstáculos y metas en la carrera	Linares Zapién Ricardo	1104

Al interior de los títulos se manifiestan inquietudes, que tienen que ver con el “deber ser” de un personaje denominado bibliotecónomo o bibliotecario. Entre las más interesantes encontramos a dos alumnas.

La primera, Elizabeth Cadena en su ensayo “Relación entre bibliotecario y Biblioteconomía”. Nos dice (retomando a El señor Juan B. Iguíniz), que:

“el bibliotecario moderno no debe ser simplemente el conservador o guardián de los libros que todavía conoce, o el mercenario que a falta de otra ocupación desempeña un empleo cualquiera en una biblioteca, su misión es mucho más noble y trascendental... la acción del bibliotecario es la fuerza vital por la que ésta institución social (se refiere a las bibliotecas), cobra movimiento, orientación, eficacia y sentido”²⁰⁷

Para ella el término Biblioteconomía, se constituye como la pauta importante y por ello manifiesta su definición al respecto.

“Este término viene de Biblión, libro; Theke, caja; y nómos, ley.

La biblioteconomía se usa como una rama o sinónimo de bibliotecología y se define como “el conjunto de conocimientos teóricos y técnicos relativos a la organización de libros, catálogos, clasificación y el régimen económico-administrativo de la biblioteca”²⁰⁸

²⁰⁷ Cadena Martínez, Elizabeth. “Relación entre bibliotecario y Biblioteconomía”. Ensayo. ENBA. Mex. 1998. p.3

²⁰⁸ Idem. p.5

La segunda alumna, Josefina Cruz López, establece una definición muy parecida.

“El bibliotecario es quien tiene a su cargo la dirección, conservación organización y funcionamiento de alguna biblioteca, o desempeña funciones diversas, tanto técnicas como administrativas en la misma”

Además le agrega un sentido poético a la labor de éste personaje.

“Nada adorna más una biblioteca que su bibliotecario, al igual que nada honra más un palacio, que el príncipe que lo habita. comentario de un crítico anónimo, escrito por Bonnerot”²⁰⁹

Uno de sus últimos comentarios, hace referencia a la situación actual en la que se encuentra el bibliotecario.

“Ser hoy bibliotecario, es muy difícil porque las tareas que se nos imponen han cambiado, al desplazarse el concepto de la biblioteca, que ha pasado a centrarse no en los libros, sino en los usuarios”.²¹⁰

Las concepciones, inquietudes y reflexiones sobre la profesión no pueden ser improvisadas, por lo que se refiere a un trabajo continuo de algo que será nuestra labor en sociedad. Ambas alumnas manifestaron lo anterior en su tercer ensayo elaborado durante el curso ya citado.

Los primeros dos ensayos elaborados por las alumnas, en la asignatura de introducción a la epistemología fueron sobre aspectos que terminaron decantando un tema relacionado con la profesión. En el caso de Elizabeth, se habló sobre “la historia de las bibliotecas” en su segundo ensayo. Para el caso de Josefina Cruz, el seguimiento fue mayor, ya que su primer ensayo fue sobre “la Biblioteca” y el segundo, sobre “la Biblioteca Pública”.

²⁰⁹ Cruz López, Josefina. “El bibliotecario”. Ensayo. ENBA. Mex. 1998 p.2

Hay un detalle que llama la atención en el último comentario que hace Josefina, los cuales se refiere a los cambios que se están dando en la actualidad y que inciden sin duda en aquél papel que le da reconocimiento al desempeño profesional, denominado título de licenciatura.

Ello hace necesario reflexionar sobre la insistencia de que un título a nivel superior es parte importante en la formación social que hoy nos guía, la cual ha sido denominada por algunos autores como “la sociedad de la información”(Schaff:1984 ¿Qué futuro nos aguarda?), ello se debe entre muchas razones, a que nos encontramos en un período de globalización económica que nos exige un nivel de competitividad consecuente de un buen grado de estudios académicos.

Durante mucho tiempo, se ha especulado que la obtención de un buen empleo y de un prestigio se debe a un título de nivel Superior, sin embargo, en la actualidad, tal parece que esto ya no constituye una garantía de resultados para el individuo.

Sin embargo, parece que la pregunta necia persiste:

¿Es importante obtener un título a nivel Superior?

La pregunta provoca cierta polémica, e incluso miedo en los que se encuentran en éste nivel y eso se debe entre otras cosas, a que nos encontramos en un proceso de cambio que se está irrumpiendo de manera brusca las ideologías tradicionales. Estos cambios en las formas de pensamiento actual se manifiestan en crisis profundas de la concepción social y específicamente a nivel personal, causando inseguridad del individuo. Sobre todo de aquella formación escolar, que no garantiza la inserción laboral en aquello para lo cual se ha formado al individuo.

²¹⁰ Ibidem. p.7

Pero entonces...¿Para que asistir a la escuela?

Una alumna de la U.N.A.M. "Campus Aragón" nos ilustra con su punto de vista diciendo "la mayoría coincidimos en que asistimos a la escuela porque requerimos de una educación y preparación para el futuro, pero esta respuesta es un tanto incierta y generalizada, además de que puede estar influida por la opinión de nuestros padres o mayores, por el comportamiento y la conducta que desarrollamos en la escuela, donde demostramos no ver personalmente razones para estar en ella. Por ello la actitud de muchos estudiantes de ""aplicarse"" sólo lo suficiente para ir la pasando"²¹¹.

Ello es el reflejo de lo que piensan muchos alumnos de la vida académica, sin observar que durante el proceso educativo, la escuela nos ha mostrado en infinidad de ocasiones que la riqueza de éste espacio, no se encuentra en el producto obtenido, sino en el proceso de relaciones sociales que se van dando ahí, independientemente de los conocimientos de contenido en cada una de las asignaturas que se reciben.

"Como en una construcción, el albañil pone ladrillo a ladrillo hasta formar la pared. En nosotros, cada experiencia, cada acción, cada tarea, es lo que va modificando y edificando nuestra personalidad, que no es otra cosa mas que nuestra forma de ver la vida, con nuestros propios conceptos, pero de igual modo con ajenos"²¹²

El alumno lleva a cabo una gama infinita de experiencias que van más allá de lo estipulado o planeado, incluso de lo planeado por él mismo.

Entre estas situaciones se encuentra la carrera que está estudiando.

²¹¹ Escobedo Calderón Nury Narda. "¿Es importante obtener un título universitario para asegurar el éxito?" Ensayo Presentado en la Asignatura de Epistemología. Lic. En Sociología U.N.A.M. "Campus Aragón" México. Marzo 1998. p.4

²¹² Linarez Zapién, Ricardo."Obstáculos y metas en la carrera"Ensayo. ENBA. México. enero de 1998 p.3

“Cuando escogemos una carrera lo hacemos pensando en obtener un éxito en el futuro, para algunos, el éxito es mantenerse en el nivel de comodidad en el que se han criado, otros sueñan con una situación financiera fluida, pocos piensan en un estudio formador”²¹³.

Ello ha provocado el descuido de la comunidad escolar (maestros, alumnos, funcionarios y administradores, etc.), en el aspecto de que debe haber coherencia entre el interés y la aptitud. “Me gusta pero... ¿soy apto para esto?”.

El gusto por algo, puede ser un indicador en la dirección de la profesión que se desea. Una alumna de la ENBA lo señala de la siguiente manera.

“Quise entrar a estudiar aquí, porque cuando yo iba a la biblioteca de la otra escuela, si veía libros desacomodados, me gustaba quedarme a acomodar los que veía salidos de su lugar, ya que a veces unos van y por sacar un libro, tiran los demás. A mi hasta coraje me daba verlos.”²¹⁴

El gusto por la profesión se puede dar, entre muchas razones, por el hábito a la lectura, el cual puede ser estimulado desde la infancia. La misma alumna resalta la importancia del hábito cuando dice:

“Creo que para ser bibliotecario, se debe tener un hábito por la lectura... En el periodo de vacaciones, escuche en el radio, al director de publicaciones de la SEP diciendo que a los niños, se les puede empezar a leer desde que están en el vientre de sus madres, y así se les va induciendo por el gusto a la lectura, y ya afuera (cuando nacen), pues también leerles para que más adelante sean lectores.”²¹⁵

Sin embargo, gustos y hábitos no garantizan aptitudes para estudiar “X” o “Z” profesión.

²¹³ Escobedo Calderón. Op. cit. p.7

²¹⁴ Gutiérrez Ramírez Martha Angélica. “Algunas actitudes que debemos tomar en cuenta para ser bibliotecarios” Ensayo. ENBA. enero de 1997.p.2

Hay personas que sueñan con ser cantantes, pero cantan mal. Se tiene interés, pero se carece de aptitud (capacidad desarrollada de ciertas habilidades). Hay quienes quieren ser bibliotecólogos, pero no tiene vocación de servicio y por lo tanto no saben como tratar las necesidades de información de un usuario, uno de los objetivos principales en la profesión. Así pues, la coherencia entre interés y aptitud, es una base para elegir una profesión.

A pesar de la importancia de ésta relación, el alumno continúa su camino por la escuela encontrando un sinnúmero de falacias (argumentos no válidos), que actualmente persiste en el sistema escolar, como lo es, el de las altas calificaciones (nueve y Diez). Quienes han obtenido mejores calificaciones no necesariamente alcanzan en el mercado laboral, puestos significativamente mejores en términos de salario, categoría o productividad.

Una alumna llama la atención al respecto, “Un consejo para los estudiantes: dejen de lado la obsesión por las calificaciones ya que no representan exactamente nuestras habilidades, talentos y conocimientos adquiridos”²¹⁶

En lugar de ello, (tratando de seguir la idea), se debe optar por fijarse objetivos que se manifiesten en proyectos de vida que permitan el desarrollo y satisfacción de un proceso que se inicia en la escuela y termina con la vida.

Una de las metas ansiadas por estudiantes, es alcanzar un título escolar (en éste caso de licenciatura), que permita su acceso como profesionales al ámbito laboral. Sin duda, aquí las universidades o instituciones de nivel Superior, juegan un papel muy importante, ya que son el antecedente inmediato de un individuo que se involucrará en la esfera de las profesiones. Lo curioso es que en muchas de ellas, el nivel de conocimientos y habilidades se encuentra desfasado, debido al acelerado proceso tecnológico de la ciencia, y la atención se encuentra centrada en algunas carreras que responden a las necesidades del momento. Caso concreto: la Ingeniería.

²¹⁵ Ibem. p.5

En el marco de las instituciones educativas se hace imprescindible una revisión periódica de los elementos de formación. Para el ámbito profesional, el nivel superior de la educación es una parte medular, que se constituye en la acción social del individuo.

Uno de los elementos que permea al individuo profesional es el plan de estudios de su licenciatura. En las Ciencias Sociales, se muestra un claro divorcio entre la teoría y la práctica, tal vez por la concepción que se tiene al respecto de plan. " Planear es poner por escrito, o representar en forma ordenada y comprensible, la disposición general de una obra. Por su parte, la Planeación, tiene la significación del proyecto o proposito que ha de ejecutarse en un sentido previsto."²¹⁷ Así pues, planear es lo que se desea y planeación es la revisión constante de la acción teniendo como antecedente la experiencia.

Una problemática real de las carreras en Ciencias Sociales, es que se hacen planes, no planeación. Ello se debe entre muchas razones, al burocratismo en la revisión de planes y programas de estudio en las licenciaturas del sector público. Y a la falta de presupuesto en éste concepto. A pesar de los esfuerzos realizados por coordinadores y docentes, en revisar dichos planes sin recibir estímulo económico alguno por ésta labor. Los resultados no son los esperados por ellos, ya que en muchas de las ocasiones su labor se tiene que llevar a cabo a pasos acelerados, provocando insatisfacción de lo realizado en la revisión o reestructuración de algún plan de estudios.

Ello hace que la experiencia contextual del alumno se convierta en un elemento indispensable en la currícula, ya que a través de él, se detectan necesidades concretas de formación profesional. Se hace necesario pues, que al alumno se le incluya como parte activa del sistema educativo. Permitiéndole el acceso a un nuevo mundo donde también debe ser responsable.

²¹⁶ Escobedo Calderón. Op. Cit. p.12

²¹⁷ Hugué, Gago." Elaboración de cartas descriptivas" Ed. trillas. Mex. 1985.

“la socialización es fundamental en la formación de la persona, pero no necesariamente definitiva, porque a lo largo de su vida se puede conocer y formar parte de otros mundos. Lo asimilado originalmente permanece y se recrea constantemente. Pero ya no es el mundo al que se llegó sin escoger, sino que ahora se tiene la posibilidad de alterarlo y construir un mundo distinto, o buscar su inserción en un grupo social diferente del propio” (Juan M. Piña: vida cotidiana: p.54)

Lo anterior se puede observar en Ricardo Linares, alumno de biblioteconomía de la ENBA, quien visualiza el futuro de la profesión de la siguiente manera:

“Puedo aventurarme a pensar en el futuro y visualizo una institución bibliotecónoma que en su momento llega a sustituir a las escuelas tradicionales con una población autodidacta y de un alto nivel cultural. Sin embargo, debemos tomar en cuenta a los nuevos lectores adultos y niños y en vez de experimentar en ellos, terminar la carrera experimentando con nosotros mismos en nuestra escuela”.²¹⁸

Otro alumno, Sergio Rodríguez, manifiesta una inquietud parecida a la de Ricardo, aunque trata de darle un fundamento a su visión futurista de la profesión, cuando cuestiona

¿Hacia dónde va la Biblioteconomía?

De acuerdo a los avances tecnológicos Sergio, considera que en un futuro las bibliotecas serán electrónicas. Él, lo explica así:

“La biblioteca electrónica es aquella cuyas colecciones de conocimiento están contenidas en libros o revistas electrónicas legibles por computadora... el usuario, tendría acceso a toda la información contenida en esa biblioteca, con tan solo teclear unas cuantas palabras.”

Y concluye diciendo... Para comprender mejor los cambios en cursos y enfrentar el futuro de los Centros de Información y de las bibliotecas, es necesario estar al día con los avances

²¹⁸ Linares Zapién. Op cit. Conclusiones.

tecnológicos que se van presentando y sobre todo, ver la mejor manera de aplicarlos a la disciplina de la cual somos profesionales.”²¹⁹

Conclusiones

Estas visiones futuristas, tratan de manifestar lo que será su campo profesional y las acciones que se deben tomar en términos académicos para una formación biblioteconómica. Hemos observado algunos puntos de vista de los alumnos de la ENBA (y una de la U.N.A.M.), respecto a sus inquietudes profesionales en los ensayos elaborados por ellos. Quedando una pregunta pendiente

¿Cual es el sentido profesional que se ha detectado en los alumnos al elaborar el ensayo personal?

El primero de ellos, es establecer un compromiso personal con la profesión, donde se debe buscar más que una calificación, una formación más amplia que lo establecido en lo escolar, es decir, para la vida. Buscando hacerse patente en su labor social como profesionista.

El segundo de ellos, es tratar de apropiarse de los elementos indispensables para desarrollar una labor biblioteconómica.

El tercero, más que un ideal, el “deber ser” busca una misión trascendental que debe sortear caminos difíciles que hoy día se presentan, como lo son los cambios ubicados en un período de globalización económica, que exige niveles competitivos no solo educativos, sino también profesionales. A esto hay que agregar que muchos estudiantes no ven personalmente, razones para estar en la escuela, ya que observa que sus conocimientos académicos cada día se van desfazando con los avances tecnológicos.

²¹⁹ Rodríguez García, Sergio. “Informática y biblioteconomía: una visión general a nivel mundial...” Ensayo. ENBA. México. enero 1997.

Lo cual se muestra claramente en la elaboración y revisión de planes y programas de estudio que se hacen al vapor, dónde se nota la ausencia de las inquietudes de los alumnos (nos referimos a aquellos que buscan participar y no lo logran).

Estos últimos que son los menos, observan que el espacio denominado escuela, contiene elementos básicos de formación que le van a permitir actuar en lo social. En la escuela, reconocen hábitos, y comprueban intereses, gustos y aptitudes para la profesión. En dicho espacio, la pugna por un proyecto de vida es constante, a partir de metas inmediatas y mediatas, fijadas por el mismo alumno, pero influidas por el contexto (familiar, laboral y escolar).

Lo anterior debe ser motivo de reflexión, ya que los comentarios aquí presentados por los estudiantes, manifiestan inquietudes dignas de recuperarse y ser tomadas en cuenta en una currícula.

Si bien es cierto, esta visión es limitada y comprensible por el momento escolar en que se encuentran, también es interesante observar la labor que realizan los alumnos a través del ensayo personal, manifestando su punto de vista respecto a la profesión. Temática escogida por ellos.

El espacio escrito denominado ensayo personal, es pues, un espacio de reconocimiento de lo que es y será para el alumno, la profesión biblioteconómica.

CONCLUSIONES.

El estudio sobre EL ENSAYO PERSONAL, ha decantado más cuestionamientos que respuestas, que sin duda pretenden establecer el camino hacia la construcción de sentidos, hacia proyectos de vida. Lejos de establecer una clara respuesta a las inquietudes de los personajes que elaboraron éste trabajo escrito, ha instaurado pautas que comprometen a seguir el camino hacia la construcción de saberes, pero de saberes con conocimiento de causa, es decir, conocimiento que busca su revisión constante de aspectos y vivencias significativas, con el propósito de reconocer significados previamente establecidos y no muy claros para el sujeto social.

Cuestionamientos como ¿Para qué educamos? Permiten detectar que la preocupación de docentes por establecer una conciencia en los alumnos, se convierte en un intento fallido porque no existe una conciencia de origen, es decir, los docentes no la poseen con claridad. Lo cual se debe tal vez a la falta de espacios de reflexión escrita por parte de los mismos. Ya que la práctica de la escritura, aún para el docente, se vuelve difícil, por las excesivas cargas académicas de trabajo que lo rodean. Sin embargo él, por naturaleza es inquieto y busca espacios para manifestar sus preocupaciones sobre su práctica educativa. Aquí es donde podría recuperarse el ENSAYO PERSONAL, como elemento que permite la construcción de significados y sentidos en el docente.

Si la labor anterior (reflexión escrita), se hace complicada para el docente, ésta situación se vuelve más compleja cuando se trata del alumno. Así pues, el papel del docente consiste en manifestarle al educando pautas de acción que le permitan iniciar un proceso de sensibilización por la(s) problemática(s) de su contexto. Es seducirlo para que escriba sobre puntos de su interés. Se hace necesario invitarlo para que escriba para él y no para la escuela. Las ideas propias estampadas en un trabajo escrito, como el que ahora denominamos ENSAYO PERSONAL, prometen más significados si parten de inquietudes personales del alumno.

Dar la pauta para que los alumnos se involucren en procesos de reflexión a través de cuestionamientos constantes acerca de su conocimiento, se ha convertido en un excelente pretexto para involucrar al docente y hacerlo participe de tan difícil tarea que no solo permite dar un giro total en los contenidos de la asignatura (en éste caso de Introducción a la Epistemología), sino que pretende mostrar la importancia de elementos formativos en lo escolar.

Como ejemplo de lo anterior, algunos alumnos con experiencia laboral en Biblioteconomía y Archivonomía que desarrollaron El ENSAYO PERSONAL, presentan a los demás alumnos, los problemas laborales existentes con la intención de que sus compañeros sepan a lo que se van a enfrentar cuando trabajen en alguna institución pública que se dedique a ofrecer información.

La idea manifiesta es sensibilizar a los demás, sobre la difícil labor a la que se enfrentarán, que requiere de una preparación en términos de competencia, más exigente. Que contemple aspectos más allá de lo escolar.

Por otra parte, el desarrollo de la investigación, ha permitido observar en gran medida, que el docente es un alumno de sus alumnos, debido a que en cada sesión se llega con la expectativa del nuevo conocimiento que se incorporará día con día.

¿ Qué tipo de huellas quedarán marcadas gracias a los alumnos? No se sabe con precisión, pero la formación académica impulsa a seguir ésta serie de experiencias y desarrollarlas aún más. Sin duda, convirtiéndolo en un camino interesante que cada día gusta más.

El espacio denominado ENSAYO PERSONAL, trae consigo una serie de resultados muy atractivos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para no limitarlo (pues se considera que sólo se han encontrado algunos de los muchos que existen), se muestran los siguientes:

1. Provoca que el alumno desarrolle un gran esfuerzo intelectual en él, por la libertad que se le otorgó para escoger su tema.

1. Garantiza que el alumno descubra más sobre aquello que le llamó la atención.
2. La gran diversidad de ENSAYOS PERSONALES, elaborados por cada uno de los alumnos del grupo, permite ampliar el conocimiento de ellos, incluyendo al docente, sobre los diversos tópicos de la cultura.
3. Permite que un grupo de individuos conozcan más sobre sí mismos.
4. Muestra la experiencia o inexperiencia que se tiene sobre algún aspecto de la vida.
5. Muestra la necesidad de afecto, cariño o busca una respuesta al problema en que esta inmerso el alumno.
6. Permite a quién lo elabora platicar consigo mismo y reflexionar sobre su quehacer respecto a lo que escribe.
7. Sensibiliza de entrada a quien elabora el escrito y posteriormente a quien hace su lectura.
8. Provoca la opinión o punto de vista crítico de los demás respecto al escrito.
9. Inicia al alumno hacia ese difícil camino de la escritura que muchas veces ha fracasado debido a que se le reprime al alumno el escribir sobre lo que le gusta.

Lo anterior se pudo corroborar gracias al seguimiento que se le ha dado a los alumnos que elaboraron ENSAYO PERSONAL, y que actualmente se encuentran en los semestres subsecuentes.

Entre lo más destacado encontramos que:

El 80% lo consideró una agradable experiencia., argumentando que pocas son las ocasiones que tienen para elaborar un trabajo sobre lo que ellos desean realizar como lo fue el ENSAYO PERSONAL.

El 95% llevo a cabo el proceso de reflexión sobre sí mismo o sobre algún punto de su interés.

El ENSAYO PERSONAL, permite reconocer aspectos de la vida personal que no se habían observado hasta el momento de su elaboración.

Se confirmaron algunas problemáticas de elaboración del ENSAYO PERSONAL, que se describen en el apartado denominado ¿Qué es el ENSAYO PERSONAL? Como son: escoger el tema, no saber como comenzar el ensayo, estructurar ideas, saber utilizar el material, etc. Gran parte de éstas respuestas tiene relación con el proceso de estructuración de pensamientos sobre aspectos personales. Actividad que no es desarrollada como práctica común en el estudiante.

El 82% del total de alumnos encuestados, continua con éste tipo de trabajo en otras materias o para algunos eventos como ponencias en foros, encuentros, etc.

De aquí se desprende que el ENSAYO PERSONAL, ha puesto de manifiesto, la creatividad del alumno, al establecer un vínculo entre sus inquietudes y la profesión, lo cual permite crear las condiciones que faciliten el desarrollo de investigaciones. Además de resaltar el interés y la importancia de trabajos hechos por los alumnos, lo que constituye un estímulo para los mismos.

El estudio sobre el ENSAYO PERSONAL, permitió observar algunos efectos que éste produjo como consecuencia del proceso mismo de investigación. Uno de ellos es la concepción actual que se tiene sobre la evaluación.

La evaluación, forma parte de un discurso que no es construido por los principales elementos de la interacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje (docentes y alumnos), y mucho menos de aquél espacio que se supone, le otorga su validez. El aula.

¿ Qué hacer con un paquete tan grande como lo es el de la producción teórica de un proceso tan complejo como la evaluación? iniciar la producción y formarse en ella a través de ella.

Así pues, el docente y los alumnos deben iniciar un enfrentamiento epistémico, respecto a los esquemas de formación propios, que inciden en su práctica evaluativa, tratando de darle una resignificación de sentido. A través de la reflexión.

Una consideración que se hace conveniente señalar, es que los objetivos del curso "X" deben ser adecuados a las necesidades del mismo, tomando en cuenta su particularidad. Son los alumnos y el docente quienes deberían determinar la forma de evaluación, lo que no significa la improvisación de elementos que perjudiquen la currícula de formación del alumno o la desviación misma del programa o asignatura.

No cabe duda, que cada espacio de investigación otorga una riqueza de información. La ENBA, no es la excepción. Entre sus alumnos se encuentran algunos que cuentan con un amplio sentido de la responsabilidad y muestra de ello, son las opiniones decantadas¹ en este trabajo. Los cuales son una clara muestra de la preocupación de los mismos por su formación profesional.

En cuestión de compromiso, ésta, se vuelve una situación nueva para el alumno, mostrando resistencia a ella, por considerarla como algo que le corresponde a otros y no a él.

Por último, las visiones futuristas, de los alumnos que desarrollaron el ENSAYO PERSONAL sobre su profesión, tratan de manifestar lo que será su campo profesional y las acciones que se deben tomar en términos académicos para una formación biblioteconómica.

Hemos observado algunos puntos de vista de los alumnos de la ENBA (y una de la U.N.A.M.), respecto a sus inquietudes profesionales en los ensayos elaborados por ellos. Quedando una pregunta pendiente

¿Cuál es el sentido profesional que se ha detectado en los alumnos al elaborar el ensayo personal?

El primero de ellos, es establecer un compromiso personal con la profesión, donde se debe buscar más que una calificación, una formación más amplia que lo establecido en lo escolar, es decir, para la vida. Buscando hacerse patente en su labor social como profesionista.

El segundo de ellos, es tratar de apropiarse de los elementos indispensables para desarrollar una labor biblioteconómica.

El tercero, más que un ideal, el “deber ser” busca una misión trascendental que debe sortear caminos difíciles que hoy día se presentan, como lo son los cambios ubicados en un periodo de globalización económica, que exige niveles competitivos no solo educativos, sino también profesionales. A ésto hay que agregar que muchos estudiantes no ven personalmente, razones para estar en la escuela, ya que observa que sus conocimientos académicos cada día se van desfasando con los avances tecnológicos.

Lo cual se muestra claramente en la elaboración y revisión de planes y programas de estudio que se hacen al vapor, dónde se nota la ausencia de las inquietudes de los alumnos (nos referimos a aquellos que buscan participar y no lo logran).

Estos últimos que son los menos, observan que el espacio denominado escuela, contiene elementos básicos de formación que le van a permitir actuar en lo social. En la escuela, reconocen hábitos, y comprueban intereses, gustos y aptitudes para la profesión. En dicho espacio, la pugna por un proyecto de vida es constante, a partir de metas inmediatas y mediatas, fijadas por el mismo alumno, pero influidas por el contexto (familiar, laboral y escolar).

Lo anterior debe ser motivo de reflexión, ya que los comentarios aquí presentados por los estudiantes, manifiestan inquietudes dignas de recuperarse y ser tomadas en cuenta en una currícula.

Si bien es cierto, esta visión es limitada y comprensible por el momento escolar en que se encuentran, también es interesante observar la labor que realizan los alumnos a través del ENSAYO PERSONAL, manifestando su punto de vista respecto a la profesión. Temática escogida por ellos.

¹ Entiéndase aquello que se pueden ver impregnado a lo largo de algo.

BIBLIOGRAFIA.

Aguirre Lora, María Esther. Consideraciones sobre la formación docente. Rev. Foro universitario UNAM STUNAM. 1981.

Alonso, Antonio. Metodología. Edicol. Mex. 1984.

Anderson M. Sociología de la Familia. Ed. FCE. Mex. 1980

Aristóteles. El teeteto. En Diálogos de Platón. Obras escogidas Mex. 1980.

Bachelard, Gastón. La formación del espíritu científico. Trillas Mex. 1986.

Baena, Guillermina.

Redacción Práctica

Tesis en 30 días.

Instrumentos de investigación.

Manual para elaborar trabajos de investigación documental.

Ed. Mexicanos Unidos. Mex. 1994, 1995.

Balmes Zúñiga, Zoila y Gracia González de López. Comunicación escrita. Trillas. Mex. 1990.

BARTOLUCCI Incico, Jorge. Desigualdad social, educación superior y sociología en México. Ed. CRIM U.N.A.M. Mex. 1994.

Béjar Navarro, Raúl y Héctor H. Hernández Bringas. La investigación en Ciencias Sociales y humanidades. Ed. CRIM. U.N.A.M. MEX. 1996.

Berger, Peter y Luckmann, Thomas. La construcción social de la realidad.

Braunstein, Nestor. Como se constituye una ciencia. En Psicología, Ideología y Ciencia. Siglo XXI. Mex. 1989.

Bunge, Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Ed Trillas. Mex. 1986.

Carrión Gutiérrez, Manuel. Manual de bibliotecas. Ed. Piramides. Madrid. 1990. pp. 512-519.

Carrizales, Cesar. El docente entre la indiferencia y la seducción. en Psicología, Ideología y Ciencia. Ed. Dilema.

Carrizales, Cesar. Formación de la experiencia docente. Congreso Nacional de Educación

Normal. Mex. Marzo 1987.

Clayton, John. La tecnología y las posibilidades de transferirla Rev. Tecnología Educativa No.4 Vol.1 Venezuela. 1975.

Coll, Cesar e Isabel Soler. Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica en Reforma y Currículum. No.168 marzo 1989.

Coll, Cesar. El Análisis de la práctica educativa. Ed. ILCE. 1989

Cruz, manuel. Tiempo de subjetividad. Ed. Paidós. Barcelona. Esp. 1996.

Cumbre. "Enciclopedia ilustrada". 11a. ed. 1972.

Chalmers, Alan. ¿ Qué es esa cosa llamada ciencia ? Siglo XXI. Mex. 1991.

Derrida, Jacques. Márgenes de la filosofía. Ed. Cátedra. Madrid, España. 1989.

Díaz Barriga, Angel. " Problemas y retos del campo de la evaluación educativa". Perfiles Educativos. CESU. UNAM. Mex. 1984

Durkheim, Emilio. Educación y Sociología. Ed Colofón. Mex. 1989.

Gadamer, Hans George. Verdad y Método. "Fundamentos de una hermenéutica filosófica". Ed. Sígueme. España. 1988.

Gastón, Litton. El bibliotecario. Ed. Bowker. Arg. 1973. pp.18-19,32

Gimeno, Sacristan José y Ángel Pérez Gómez. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid. Morata, 1996

González Alonso, Carlos. Principios básicos de comunicación. Ed. Trillas. Mex. 1994

González Reyna, Susana. Periodismo de opinión y discurso. 2a. reimp. Mex. 1977. Ed trillas.

Hessen. Teoría del conocimiento. Trillas. Mex. 1990.

Huguet, Gago. Elaboración de Cartas descriptivas. Ed. Trillas Mex. 1985.

J. Albani. Manual de bibliotecología" Ed. Kapelusz. Buenos Aires. pp.41-42.

Kosik, Karel. Dialéctica de lo concreto. Ed. Grijalbo. Mex. 1989.

Kuzweil, R. El futuro de las bibliotecas. Interamericana. México. 1993.

Lechner Norbet. La conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado. Siglo XXI. Madrid

López Ruiz, Miguel. Elementos metodológicos y ortográficos básicos para el proceso de investigación. U.N.A.M. 2a. ed. Mex. 1989.

Liotard, Jean. (1990) Francois. La condición posmoderna Ed. Rei.. México.

Mannheim Karl. Diagnóstico de nuestro tiempo. F.C.E. Mex. 1978

- Lyotard, Jean. (1990) Francois. La condición posmoderna Ed. Rei..México.
- Mannheim Karl. Diagnóstico de nuestro tiempo. F.C.E.Mex. 1978
- Mardónez, José y Nicolas Urzua. " Filosofía de las Ciencias Sociales. " Nota histórica de una polémica incesante. En su filosofía de las ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica. Fontamara Mex. 1994.
- Mélich, Joan Charles. Del extraño al complice. Ed. Anthropos. Barcelona, Esp. 1994.
- Móntes Gómez, Juan Ricardo. Experiencia laboral en el Área de Biblioteconomía... ENBA. Mex. (1996) Tesis de licenciatura
- Morán Oviedo, Porfirio. La docencia como actividad profesional Ed. Gernika. Mex. 1995.
- Murillo, Hortensia. Selección de objetivos de aprendizaje. Centro de didáctica UNAM.
- Nereci. G. Imideo. Hacia una didáctica general dinámica. Ed. Kapelusz. Buenos Aires 1980.
- Orera Orera, Luisa. Manual de Biblioteconomía Ed. Síntesis. España. pp. 78-79
- Pansza, Margarita. Operatividad de la Didáctica. Ed. Gernica Mex. 1991
- Paoli, Antonio. Comunicación e Información Ed. Trillas Mex. 1987. Pp. 11-19, 47-63.
- Parsons, Talcott. El sistema Social.
- Pérez Gómez y Gimeno Sacristan. La enseñanza: Su teoría y su práctica. Ed. Akal. Madrid
- Pérez Juárez, Esther C. Reflexiones críticas en torno a la docencia. CISE. UNAM. Mex. 1990.
- Piña Osorio, Juan Manuel. La interpretación de la vida cotidiana escolar (tradiciones académicas y prácticas escolares) CESU. UNAM. Mex. 1997
- Profesionistas ; Para qué ? Fotocopia sin referencia.
- Rangel Hinojosa, Mónica. Comunicación oral. ED. Trillas. Mex. 1988.
- Rivadeo F. Ana María. "(Compiladora). Introducción a la epistemología (Antología). U.N.A.M. ENEP Acatlán. Mex. 1989.
- Sánchez Puentes, Ricardo. La investigación científica en las ciencias sociales. En Revista mexicana de Sociología. No. 1 Mex. 1984.
- Sánchez Vázquez, Hector. Metodología de las ciencias sociales y humanas. Universidad de Puebla. Mex. 1985.
- Santoyo Sánchez, Rafael y Hortensia Murillo. Sobre el diseño y selección de experiencias para el aprendizaje. Centro de didáctica UNAM.

- Schaff. ¿Qué futuro nos aguarda?. Mc Graw Hill. México. 1989 pp.17-112.
- Schutz, Alfred. El problema de la realidad Social. Ed. Amorrortu. Arg. 1995.
- Schutz, Alfred. La construcción significativa del mundo social. Ed. Paidós. Barcelona, Esp. 1993.
- Souto, Arturo. "El ensayo". Ed. ANUIES. Mex. 1973.
- Tyler. R. W. Como organizar las actividades para un aprendizaje efectivo. En. Principios básicos del currículo. Ed. Troquel. Argentina.
- Vattimo Gianni Las aventuras de la diferencia. "Pensar después de Nietzsche y Heidegger". 2a. Ed. Península. Barcelona, España. 1990.
- Vattimo Gianni. En torno a la Posmodernidad. "Posmodernidad: ¿Una sociedad transparente?". Ed. ANTHROPOS. España. 1990.
- Velázquez R. Elisa. Mitos y Símbolos en la Educación. Ed. Spanta. Mex. 1993

HEMEROGRAFÍA

- Alvarado Hernández, Víctor Manuel y Rosalba Romero Escalona. La profesión archivística ¿Una selección natural? Memoria. ENBA. Mex. 1998.
- Alvarado Hernández, Víctor Manuel. Acrósticos:
- Como Elaborar un Ensayo.
 - Como Comprender una situación.
 - Como Explicar un Hecho.
 - Como Preparar una Clase
 - Como exponer un tema.
 - Como evaluar el conocimiento del individuo.
 - Como sistematizar el conocimiento.
 - Como estructurar un programa educativo.
 - Como Analizar un texto.
 - Como elaborar un trabajo de fin de curso.
- Publicados en Carta informativa ENBA y Boletín de ENEP Aragón de Noviembre de 1995 a Julio de 1998.
- Alvarado Hernández, Víctor Manuel. El contexto docente: Un punto de vista desde la sociología de la educación. Rev. Bibliotecas y Archivos. Vol 1 No. 4. 1997

Ramírez Azucena. El proceso de aprendizaje en el nivel Superior y universitario. Colec. Pedagogía universitaria No.2 julio-dic. 1976. Universidad Veracruzana.

Panza, Margarita. Sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Centro de didáctica UNAM. (introducción).

Rendón. Miguel A. La ciencia bibliotecológica. Reflexiones sobre su ser e identidad. IV Encuentro Nacional de Bibliotecónomos. Mex. 1998

Rodríguez, Alicia. Sujeto y discurso Mecanograma 1998. p.9

REFERENCIAS

Diplomado en docencia de la BIBLIOTECONOMÍA y ARCHIVOONOMÍA. Clases sobre El docente en su contexto. Enero-Marzo de 1995.

El Liderazgo. Video presentado en el diplomado. Op cit. 18 de febrero 1995.

Plan para el Mejoramiento Académico de la FNBA. ENBA. Mex. 1991.

Proyecto académico de la ENBA. ENBA. Mex. 1991.

Maestría en Enseñanza Superior.(1995-1997). ENEP Aragón. U.N.A.M.

Seminarios:

Carrillo Avelar, Antonio. "Evaluación de Programas Educativos"(1996).

Hoyos Medina, Carlos Angel. "Investigación Pedagógica"(1996).

Velázquez R. Elisa Bertha. "Filosofía de la Educación".(1995).

ANEXOS

“EL ENSAYO PERSONAL”

LISTADO DE ENSAYOS POR TEMA.

	TEMA	TITULO	AUTOR	GRUPO	FECHA
1.	Amistad	Amistad y la manera de entablar nuevas relaciones	Rodriguez Paniaya Nury Fernanda	1101	oct. 96
2.	Amistad	Fabricio	Saucedo Gutiérrez Rita Georgina	1104	oct. 96
3.	Amistad	Dos amigos dos mentes diferentes	García Delgado Leonor	1101	Oct. 97
4.	Archivonomía	Comunicación e información en archivonomía	Ponce Valladares Adriana	1101	enero 96
5.	Archivonomía	Organización de Archivos Personales	Domínguez Bustos Daniel Elias	1203	
6.	Archivonomía	Comunicación en Archivonomía	Trejo Galicia Gerardo	1101	enero 96
7.	Biblioteconomía	Biblioteca especializada la	Villalpando Aguilar Celia	1101	oct. 97
8.	Biblioteconomía	Reparación del material bibliográfico	Flores Martínez Ricardo	1102	octubre 97
9.	Biblioteconomía	Comunicación entre Bibliotecarios	Ramírez Flores Gustavo	1104	enero 96
10.	Biblioteconomía	La problemática del sistema de	Contreras Muñoz Adriana	1102	enero 97

		las Bib.			
11.	Biblioteconomía	Comunicación, cultura y la biblioteca	Ramos Reyes Bertha Alicia.	1102	enero 97
12.	Biblioteconomía	Comunicación Cultura y la biblioteca	González Valdés Enrique	1102	enero 97
13.	Biblioteconomía	Comunicación y Biblioteconomía	Contreras Rodriguez Rosa María	1104	
14.	Biblioteconomía	Rol de la Biblioteca...	González García Ana Belem	1102	enero 98
15.	Comunicación	Comunicación	Estéves Hernández Miryam	1101	oct. 96
16.	Comunicación	Lenguaje un medio para comunicarnos	Gutiérrez Ramirez Martha Angélica	1102	oct. 96
17.	Comunicación	Comunicación en la religión	Hernández Huitrón Gerardo Arturo	1104	oct. 96
18.	Comunicación	Efectos de comunicación masiva	Jauregui Aragón Rosina	1104	oct. 96
19.	Comunicación	Comunicación en lo que nos rodea	Ramírez Nuñez Abril	1104	oct. 96
20.	Comunicación	Acción de comunicarse	Tecpa Piedras Marina	1101	enero 96
21.	Comunicación	Comunicación familiar	Soto Alvarez Araceli	1101	
22.	Comunicación	Como Comunicarnos Mejor	Escalona Ríos Luisa	104	
23.	Comunicación	Utilidad de la comunicación	Zea Elizalde Evelin Adriana	1101	
24.	Comunicación	Comunicación humana	Ramírez Pineda Maricruz	1104	enero 96
25.	Comunicación	Comunicación Oral en el niño	Mino Aguilar Yaquelin	1104	oct. 97
26.	Comunicación	La importancia de la comunicación en nuestra vida	Roblero Carballo Marco Antonio	1102	enero 98
27.	Comunicación	Comunicación en nuestra vida cotidiana	Sánchez Echevarre Luis Enrique	1101	oct. 96
28.	Comunicación	Comunicación en mí	Saucedo Ríos Leticia	1102	oct. 97
29.	Conocimiento	Análisis y crítica	Reyes Pacheco Luis Alberto	1101	oct. 96
30.	Epistemología	Conceptos de filosofía y conocimiento	Mercado Delgadillo Jorge	1103	

31.	Epistemología	Desarrollo del conocimiento	Aguilar Soberanes Ademir Claudia	1103	dic. 95
32.	Epistemología	Paradigmas de Kuhn	Zambrano Morales Lucia	1103	
33.	Epistemología	Filosofía y conocimiento	González Rizo María del Carmen	1103	
34.	Epistemología	Ensayo Filosófico	Carrillo López Jorge	1203	oct. 95
35.	Epistemología	Diferentes perspectivas para llegar al conocimiento	Castillo Ruíz Gabriela	1203	dic. 95
36.	Epistemología	Conocimiento a través del tiempo	Franco Galindo Ruben	1203	nov. 95
37.	Epistemología	Desarrollo del conocimiento	Molotla Jiménez David	1203	dic. 95
38.	Epistemología	Epistemología y sus análisis	Brambila González Sergio	1103	enero 96
39.	Epistemología	Epistemología	Domínguez Bustos Daniel Elias	1203	
40.	Epistemología	Conocimiento, transformación del amor a la pasión	Torres Salinas Marcela	1102	oct. 96
41.	Epistemología	La base de todo	Cruz Angeles José Francisco	1102	noviembre 97
42.	Escuela	Ensayo sobre la escuela	Chavez Vázquez Lauro	1101	oct. 96
43.	Escuela	Ensayo del aprendizaje	Cruz Flores Josefina	1101	oct. 96
44.	Escuela	Para aprender	Torralba Martínez Yolanda	1102	oct. 96
45.	Escuela	Conozcamos un poco	Ferriz Salinas María Teresa	1104	enero 98
46.	Escuela	Días en la ENBA	Juárez Ruiz Beatriz	1102	oct.97
47.	Familia	La importancia de la comunicación e interacción	Martínez Hernández Alicia	1102	enero 98
48.	Familia	Comunicación familiar	Soto Alvarez Araceli	1102	octubre 97
49.	Familia	La importancia de la interacción familiar	Martínez Hernández Alicia	1102	noviembre 97
50.	Familia	Influencia familiar en los jóvenes	Salazar Herrera Diana	1102	
51.	Familia	Comunicación en mi familia	Carmona Quintero Javier	1101	oct. 96
52.	Familia	Familia mi	Soto Díaz Roberto Manuel	1101	oct. 96

53.	Familia	Experiencia llamada Maternidad	Valladares Salgado Yolanda	1102	Oct. 96
54.	Familia	Mi familia y la comunicación	García Pérez Norma Victoria	1104	oct. 96
55.	Familia	Familia y comunicación mi	Marroquín Pérez Tania	1104	oct. 96
56.	Familia	Familia y Comunicación mi	Espinosa Hernández Susana del Carmen	1104	oct. 96
57.	Familia	Relación Familiar	Pérez Pérez Ana Debora	1104	oct. 96
58.	Familia	Comunicación en mi familia	García Valente María de Lourdes	1104	oct. 96
59.	Familia	Comunicación en la familia	Ponce Valladares Adriana	1101	dic. 95
60.	Familia	Religión y mi familia	Rodríguez Cruz Francisca	1102	oct. 97
61.	Familia	Comunicación en mi familia	Anaya García Fidel	1101	oct. 97
62.	Familia	Vida familiar	Velázquez Rodríguez Lizbeth	1104	oct. 97
63.	Gustos	El cine mi primer libro y los que llegaron después	Ledezma Ruiz Elizabeth Miryam	1102	octubre 97
64.	Gustos	Pintura	Ramírez Saavedra Domingo	1101	oct. 96
65.	Gustos	Música	Acevedo Duran Blanca Estela	1101	
66.	Gustos	Mi gusto por el dibujo	Monroy Lima Graciela	1101	oct. 96
67.	Gustos	Lucha libre	Adame Reyes Erika	1101	oct. 96
68.	Gustos	Arte como fin	Linares Zapien Ricardo	1102	oct. 96
69.	Gustos	El baile y mi vida	Salas Sandoval María Dalia	1101	oct. 96
70.	Gustos	Teatro como entorno social	Flores Maldonado Lidia	1102	oct. 96
71.	Gustos	La música en la comunicación	Romero Arellano Luz María	1102	oct. 96
72.	Gustos	Ensayo sobre los libros	Mariscal Ríos Olga Belem	1102	
73.	Gustos	El bolero	Pérez Arroyo Luis. G.	1104	oct. 96
74.	Gustos	La magia	Hernández Flóres Ramón	1104	oct. 96
75.	Gustos	Música la	Acuahuitl tápia Yolanda	1104	oct. 96
76.	Gustos	T. V. O.	Patíño Espino Carlos	1104	oct. 96
77.	Gustos	Jazz	Altamirano Ley José Efraín	1104	oct. 96
78.	Gustos	Música y Yo	Granados Rangel	1104	oct. 96

79.	Gustos	Vampirismo	Aguilar Parra Enrique	1101	oct. 97
80.	Gustos	La madera	Martínez Flores Rosa Isela	1101	oct. 97
81.	Historia	Factores determinantes para el desarrollo de las culturas antiguas	Ledezma Ruiz Elizabeth Miryam	1102	noviembre 97
82.	Historia	Vida y Obra de Julio Cortazar	Roblero Carballo Marco Antonio	1102	
83.	Historia	Los avances de la ciencia y la tecnología desde la época de las civilizaciones	Ruiz Vaca Salvador	1102	enero 98
84.	Historia	Breve Historia de la escritura	De la Huerta Valencia José Manuel	1102	oct. 96
85.	Historia	La vida de San Pablo	Rodríguez García Sergio	1102	oct. 96
86.	Historia	Religión	Morales Becerra Israel	1102	oct. 96
87.	Naturaleza	Agua El	Martínez Sánchez Adriana	1104	oct. 97
88.	Naturaleza	Contaminación y yo	Hernández Salazar Lourdes	1101	oct. 97
89.	Naturaleza	Serpientes	Aguilar Jiménez Elisa	1101	oct. 97
90.	Niños	Televisión y los niños	Palemonte Salgado Rebeca	1102	oct. 96
91.	Niños	desarrollo de un niño	Fernández Palomares Yensi	1101	oct. 96
92.	Niños	Errores en la Crianza de los niños	Maldonado Burgoa Martha Sonia	1102	oct. 96
93.	Niños	Niño y comunicación el	Rodán García Luz Adriana	1104	oct. 96
94.	Niños	influencia de la televisión en los niños	Contreras Muñiz Adriana	1102	
95.	Niños	Desarrollo infantil	Corona López Adriana	1104	oct. 97
96.	Niños	Niños, los	Melendez Guzman Edith	1104	oct. 97
97.	Personal	¿Y qué paso entonces?	Cruz Angeles José Francisco	1102	Enero 98
98.	Personal	Tiempo Libre	Verna Morales María de Lourdes	1102	oct. 96
99.	Personal	Ocio, recreación y tiempo libre	González Valdés Enrique	1102	
100.	Personal	Maldito sea tu nombre	Montiel García Lesly Yaneth	1104	oct. 96
101.	Personal	Actitud hacia los problemas	Molina Salgado Eudoxia	1101	enero 96

102.	Personal	Vida de Carol	Guillén Moreno Carol	1104	oct. 97
103.	Problemas sociales	Alcoholismo	Ramos Reyes Bertha Alicia	1102	oct. 96
104.	Problemas sociales	Tramite de licencia federal	Ortega Lechuga Francisco	1102	oct. 96
105.	Problemas sociales	Suicidio	Salvador Nava Francisco	1102	
106.	Problemas Sociales	Gobierno Mexicano	Rosendo Rodríguez Alma Delia	1102	oct. 96
107.	Problemas sociales	Política y comunicación	Jiménez Armendaris Mayanin	1104	oct. 96
108.	Problemas sociales	Jóvenes Preguntan, lo que los	Martínez Méndez Claudia	1102	oct. 97
109.	Problemas sociales	Vida del Migrante Mexicano	Molina Díaz Alfredo	1101	oct.97
110.	Problemas sociales	Demografía	Galarza Bolaños Areli	1104	oct. 97
111.	Problemas sociales	Las Drogas	Basilio Cruz Lucina	1104	oct. 97
112.	Profesión	Actitudes para ser bibliotecarios	Gutierrez Ramírez Martha Angélica	1102	enero 97
113.	Profesión	Problemas de las bibliotecas y Bibliotecarios	De la Huerta Valencia José Manuel	1102	
114.	Profesión	La Carrera como disciplina de la ciencia de la información	Jiménez Carbajal Gilberto	1101	oct. 96
115.	Profesión	Informática	Rosendo Mora Ana Laura.	1101	oct. 96
116.	Profesión	Biblioteconomía como campo de investigación.	Morales Becerra Israel	1102	enero 97
117.	Profesión	La esencia para el proceso de adquisición y procesos técnicos F.	Ortega Lechuga Francisco	1102	enero 97
118.	Profesión	Realmente biblioteconomía	Flores Maldonado Lidia	1102	enero 97
119.	Profesión	Necesidad del bibliotecario	Pineda Loredo Enrique	1102	enero 96
120.	Profesión	Bibliotecario	Cruz López Josefina	1102	oct. 97
121.	Profesión	Relación entre bibliotecario y Biblioteconomía	Cadena Martínez Elizabeth	1102	oct. 97
122.	Profesión	Obstáculos y metas en la carrera	Linares Zapién Ricardo	1104	enero 98
123.	Reflexión	Contradicciones de la vida...	Paredes Martínez Silvia	1104	

124.	Reflexión	Una ventana a la imaginación	Pérez Pérez Alma Delia	1101	oct. 96
125.	Reflexión	Tiempo libre ¿De quién?	Escamilla Marcela	1102	oct. 96
126.	Reflexión	Vida mi	Hernández Martínez Antonia	1104	oct. 96
127.	Reflexión	Relación especial una	Toxqui García Romy Elizabeth	1104	oct. 96
128.	Reflexión	Onda Huella en mi pensamiento una	Tovar Rojas Guadalupe	1104	oct. 96
129.	Reflexión	Planteamiento de la realidad	González Huerta Rocío	posible 1203	dic. 95
130.	Reflexión	Propio mundo mi parte I y II	Valladolid Villanueva María Guadalupe	1101	oct.97
131.	Reflexión	Comunicación en mi	Saucedo Ríos Leticia	1102	oct.97
132.	Reflexión	Autorretrato	Cruz Heriberto Nicolas	1102	nov. 97
133.	Reflexión	Vida del autor la	Rivero Camacho Paola	1101	oct. 97
134.	Reflexión	Esfuézate y Lucha	Ramos Miranda María	1101	oct97
135.	Reflexión	Nuestros Actos	Moreno Aguilar Ernesto	1101	oct. 97
136.	Reflexión	Lo más importante que cambió mi vida	Pérez Ramírez Gabriela	1101	oct. 97
137.	Reflexión	Relaciones humanas en el estado del yo	Arriaga Ramírez Gladis	1101	enero 98
138.	Reflexión	¿ Cómo aplicar todo lo aprendido en la profesión?	Chavez Ramírez María de los Angeles	1104	enero 98
139.	Sentimientos	Campanitas y sonrisas	Cruz Angeles José Francisco	1102	octubre 97
140.	Sentimientos	Como no enamorarse en un corto plazo	Ruiz Vaca Salvador	1102	octubre 97
141.	Sentimientos	Comentario al concepto de amor	Gutiérrez Flóres Consuelo	1102	oct. 96
142.	Sentimientos	Sentimientos	Medina Valdés Martha Elizabeth	1104	oct. 96
143.	Sentimientos	Mi vida	Rivero Camacho Paola	1101	ene.98
144.	Sida	Lectura sobre el sida	Figuroa Mendoza María Magdalena	1101	oct. 96

145.	Sida	Sida	Gallardo Luna Matilde	1101	oct. 97
146.	Sida	Sida	Cruz Avila Zenaida	1101	oct. 97
147.	Sida	Sida	García Montes María Teresa	1104	oct.97
148.	Sida	Sida	López Morales Aidee	1101	Nov. 97
149.	Trabajo	Realmente Biblioteconomía	Flores Maldonado Lidia	1102	ene. 97
150.	Trabajo	Problemas de comunicación en un equipo de trabajo.	Méndez Rocha Silvia	1104	oct. 96
151.	Trabajo	Comunicación en mi trabajo	Mendoza Hernández Lilia Minerva	1102	oct. 96
152.	Trabajo	Panadería	Soto delgadillo Julio Cesar	1101	oct. 96
153.	Trabajo	futura empresa	Torres Salinas Marcela	1102	enero 97
154.	Trabajo	Los centros de trabajo y la comunicación	Estrada García Carolina	1102	oct. 96
155.	Trabajo	Experiencias laborales	López Pérez Griselda Araceli	1101	enero 98
156.	Trabajo	Trabajos en una Biblioteca Pública	González Nuñez Enrique	1104	
157.	Trabajo	Biblioteca pública	Cruz López Josefina	1102	nov. 97
158.	Trabajo	Trabajo	Martínez García Jovita	1101	oct. 97
159.	Trabajo	Ensayo laboral	García Carmona José Antonio	1101	enero 98
160.	trabajo	Trabajos, problemas y otras cosas	Hernández Esquivel Arisbeth	1102	oct. 96

“EL ENSAYO PERSONAL”

LISTA DE ALUMNOS QUE ELABORARON EL ENSAYO PERSONAL Y QUE
ADEMÁS FORMARON PARTE DEL SEGUIMIENTO.

No.	AUTOR	GRUPO ¹
1.	Anaya García Fidel	2101
2.	Arriaga Ramírez Gladis	2101
3.	López Pérez Griselda Araceli	2101
4.	Martínez Flores Rosa Isela	2101
5.	Martínez García Jovita	2101
6.	Moreno Aguilar Ernesto	2101
7.	Pérez Ramírez Gabriela	2101
8.	Rivero Camacho Paola	2101
9.	Valladolid Villanueva Gpe	2101
10.	Cadena Martínez Elizabeth	2102
11.	Cruz Angeles José Francisco	2102
12.	Cruz Heriberto Nicolas	2102
13.	Cruz López Josefina	2102
14.	González García Ana Belem	2102
15.	Juárez Ruiz Beatriz	2102
16.	Roblero Carballo Marco A.	2102
17.	Salazar Herrera Diana	2102
18.	Martínez Hernández Alicia	2102
19.	Saucedo Ríos Leticia	2102
20.	Ferriz Salinas María Teresa	2104

¹ En el que se encontraron al momento de la encuesta.

21.García Pérez Norma Victoria	2104
22.González Nuñez Enrique	2104
23.Guillén Moreno Carol	2104
24.Linares Zapién Ricardo	2104
25.Velázquez Rodríguez Lizbeth	2104
26.Carmona Quintero Javier	4101
27.Cruz Flores Josefina	4101
28.Chavez Vázquez Lauro	4101
29.Monroy Lima Graciela	4101

30.De la Huerta Valencia José M.4102

31.Flores Maldonado Lidia 4102

32.Gutierrez Ramirez Martha A. 4102

33.Mariscal Ríos Olga Belem 4102

34.Morales Becerra Israel 4102

35.Ortega Lechiga Francisco 4102

36.Pineda Loreda Enrique 4102

37.Torres Salinas Marcela 4102

38.Soto Díaz Roberto Manuel 4103

39.Espinoza Hernández Susana 4104

40.García Valente María de L. 4104

41.Granados Rangel Jesús 4104

42.Hernández Martínez Antonia 4104

43.Péres Pérez Ana Debora 4104

44.Tovar Rojas Guadalupe 4104

45.Contreras Rodríguez Rosa Ma. 6102

46.Chavez Ramírez María de los A 6102

47.Ramírez Flores Gustavo 6102

48.Dominguez Bustos Daniel Elias	4201
49.Mendez Rocha Silvia	4204
50.Montiel Garcia Lesly Yaneth	4204
51.Carrillo López Jorge	6201
52.García Carmona José Antonio	6201
53.Jimenez carbajal Gilberto	6201
54.Ponce Valladares Adriana	6201

LICENCIATURA EN ARCHIVONOMIA

4.3.1. MAPA CURRICULAR

I	TC101 INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA 4.0	TC102 FUNDAMENTOS DE TEORIA DE LA COMUNICACION Y DE LA INFORMACION 4.0	TC103 SOPORTES DE LA INFORMACION 3/2	TC104 HISTORIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA 4.0	TC105 DERECHO CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRATIVO 4.0	TC106 DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO DE MEXICO I 4.0	HT: 23 HP: 2 TH: 25	
II	TC207 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION 3/2	TC208 FUNDAMENTOS DE BIBLIOTECONOMIA 4.0	TC209 INTRODUCCION A LA ADMINISTRACION 3/2	AR210 ADMINISTRACION DE DOCUMENTOS 4.0	AR211 LEGISLACION ARCHIVISTICA 4.0	TC212 DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO DE MEXICO II 4.0	HT: 21 HP: 4 TH: 23	CR: 48
III	TC311 INVESTIGACION DOCUMENTAL 3/2	AR314 TEORIA DE SISTEMAS 4.0	TC315 EL PROCESO ADMINISTRATIVO 3/2	AR316 TECNICAS DE CORRESPONDENCIA Y CONTROL DE GESTION 3/2	AR317 MODERNIZACION ARCHIVISTICA EN MEXICO 4.0	AR318 ADMINISTRACION PUBLICA I 4.0	HT: 20 HP: 6 TH: 26	CR: 49
IV	TC419 INVESTIGACION DE CAMPO I 3/2	AR422 RESTAURACION Y CONSERVACION DOCUMENTAL 3/2	TC421 AREAS FUNCIONALES DE LA ADMINISTRACION 3/2	AR422 ARCHIVACION Y DISPOSICION DOCUMENTAL I 3/2	AR423 SISTEMAS DE CLASIFICACION Y VALORACION DOCUMENTAL 4.0	AR424 ADMINISTRACION PUBLICA II 4.0	HT: 16 HP: 10 TH: 26	CR: 46
V	TC515 INVESTIGACION DE CAMPO II 3/2	AR526 REPROGRAFIA 3/2	AR527 ORGANIZACION DE ARCHIVOS I 3/2	AR528 ARCHIVACION Y DISPOSICION DOCUMENTAL II 3/2	TC529 RELACIONES HUMANAS 4.0	AR530 PALEOGRAFIA 4.0	HT: 14 HP: 12 TH: 26	CR: 42
VI	TC611 METODOS ESTADISTICOS 3/2	TC632 PROBLEMATICA ACTUAL Y PROSPECTIVA DE LA INDUSTRIA DE LA INFORMACION 4.0	AR633 ORGANIZACION DE ARCHIVOS II 3/2	AR634 TECNICAS DE DIAGNOSTICO Y PLANEACION DOCUMENTARIA 3/2	AR635 ACERVOS ESPECIALES I 3/2	AR636 DIPLOMATICA 3/2	HT: 15 HP: 19 TH: 25	CR: 40
VII	TC711 SEMINARIO DE INVESTIGACION 3/2	TC718 POLITICAS NACIONALES E INTERNACIONALES DE INFORMACION 3/2	AR739 ADMINISTRACION DE RECURSOS ARCHIVISTICOS I 3/2	TC740 SEMINARIO SOBRE PROSPECTIVAS DEL DESARROLLO DE MEXICO 3/2	AR741 ACERVOS ESPECIALES II 3/2	AR742 AUTOMATIZACION DE ARCHIVOS 3/2	HT: 15 HP: 10 TH: 25	CR: 40
VIII	AR841 SEMINARIO DE PROYECTOS ARCHIVISTICOS 3/2	TC844 DIDACTICA GENERAL 3/2	AR845 ADMINISTRACION DE RECURSOS ARCHIVISTICOS II 3/2	AR846 DIFUSION Y SERVICIOS ARCHIVISTICOS 3/2	AR847 DESCRIPCION DE ARCHIVOS 3/2	AR848 EDIFICACION DE ARCHIVOS 3/2	HT: 14 HP: 12 TH: 26	CR: 40

ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMIA Y ARCHIVONOMIA

LICENCIATURA EN BIBLIOTECONOMIA

3.3.1.MAPA CURRICULAR

I	TC101 INTRODUCCION A LA BIBLIOTECONOMIA 4/1 8 6/0 8 3/2	TC102 FUNDAMENTOS DE TEORIA DE LA COMUNICACION Y DE LA INFORMACION 4/1 8 6/0 8 3/2	TC103 SOPORTES DE LA INFORMACION Y TECNOLOGIA 4/1 8 6/0 8 3/2	TC104 HISTORIA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA 4/1 8 6/0 8 3/2	TC105 DERECHO CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRATIVO 4/1 8 6/0 8 3/2	TC106 DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO DE MEXICO I 4/1 8 6/0 8 3/2	HT: 23 HP: 2 TH: 25 CR: 48
II	TC207 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION 3/2 6 4/0 8 3/2	TC104 FUNDAMENTOS DE BIBLIOTECONOMIA 4/0 8 6/0 8 3/2	TC109 INTRODUCCION A LA INFORMACION 3/2 8 6/0 8 3/2	BL110 USUARIOS DE LA INFORMACION 3/2 6 4/0 8 3/2	BL211 LEGISLACION Y NORMATIVIDAD EN LOS SERVICIOS DE INFORMACION 4/0 8 6/0 8 3/2	TC312 DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO DE MEXICO II 4/0 8 6/0 8 3/2	HT: 19 HP: 6 TH: 25 CR: 44
III	TC311 INVESTIGACION DOCUMENTAL 3/2 6 4/0 8 3/2	BL314 PUBLICACIONES SERIADAS 4/0 8 6/0 8 3/2	TC315 PROCESO ADMINISTRATIVO 3/2 8 6/0 8 3/2	BL316 SERVICIOS DE INFORMACION I 3/2 6 4/0 8 3/2	BL217 DESARROLLO DE COLECCIONES I 4/0 8 6/0 8 3/2	BL318 FUNDAMENTOS DE ORGANIZACION BIBLIOGRAFICA 4/0 8 6/0 8 3/2	HT: 19 HP: 6 TH: 25 CR: 44
IV	TC419 INVESTIGACION DE CAMPO I 3/2 6 4/0 8 3/2	BL420 BIBLIOGRAFIA 3/2 6 4/0 8 3/2	TC421 AREAS FUNCIONALES DE LA ADMINISTRACION 3/2 8 6/0 8 3/2	BL222 SERVICIOS DE INFORMACION II 3/2 6 4/0 8 3/2	BL423 DESARROLLO DE COLECCIONES II 4/0 8 6/0 8 3/2	BL424 CODIGOS DE CATALOGACION 3/2 8 6/0 8 3/2	HT: 15 HP: 10 TH: 26 CR: 42
V	TC515 INVESTIGACION DE CAMPO II 3/2 6 4/0 8 3/2	BL524 ADMINISTRACION DE DOCUMENTOS 3/2 6 4/0 8 3/2	BL327 BIBLIOTECAS GENERALES I 3/2 6 4/0 8 3/2	BL528 SERVICIOS DE INFORMACION III 3/2 6 4/0 8 3/2	TC329 RELACIONES HUMANAS 3/2 6 4/0 8 3/2	BL530 INDIZACION 3/2 8 6/0 8 3/2	HT: 13 HP: 12 TH: 25 CR: 38
VI	TC611 METODOS ESTADISTICOS 3/2 6 4/0 8 3/2	TC632 PROBLEMATICA ACTUAL Y PROSPECTIVA DE LA INDUSTRIA DE LA INFORMACION 4/0 8 6/0 8 3/2	BL433 BIBLIOTECAS ACADEMICAS 3/2 6 4/0 8 3/2	BL614 SEMINARIO SOBRE PROSPECTIVA DE LA PROFESION 4/0 8 6/0 8 3/2	BL633 PROMOCION DE LOS SERVICIOS 3/2 6 4/0 8 3/2	BL636 SISTEMAS BIBLIOTECOLOGICOS DE CLASIFICACION 3/2 8 6/0 8 3/2	HT: 17 HP: 8 TH: 25 CR: 42
VII	TC717 SEMINARIO DE INVESTIGACION 3/2 6 4/0 8 3/2	TC738 POLITICAS NACIONALES E INTERNACIONALES DE INFORMACION 3/2 6 4/0 8 3/2	UNIDADES Y SISTEMAS DE INFORMACION 3/2 6 4/0 8 3/2	TC740 SEMINARIO SOBRE PROSPECTIVA DEL DESARROLLO DE MEXICO 4/0 8 6/0 8 3/2	BL741 SISTEMA DE CLASIFICACION L.C. 3/2 8 6/0 8 3/2	BL742 SISTEMA DE CLASIFICACION DECIMAL DEWEY 3/2 8 6/0 8 3/2	HT: 16 HP: 10 TH: 26 CR: 42
VIII	BL843 SEMINARIO SOBRE EL PAPEL DE LAS UNIDADES DE INF. EN LOS SECTORES ECO. DE MEX. 4/0 8 6/0 8 3/2	TC844 DIDACTICA GENERAL 3/2 8 6/0 8 3/2	BL843 CONSERVACION Y RESTAURACION DOCUMENTAL 3/2 6 4/0 8 3/2	BL846 SEMINARIO DE PLANEACION Y EVALUACION DE UNID. Y SIST. DE INFORMACION 4/0 8 6/0 8 3/2	BL847 REPROGRAFIA 3/2 6 4/0 8 3/2	BL848 ORGANIZACION DE CATALOGOS 3/2 8 6/0 8 3/2	HT: 18 HP: 8 TH: 26 CR: 44