

300613  
3  
2ej



UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA DE FILOSOFIA  
INCORPORADA A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FILOSOFIA DE LA EDUCACION EN  
JOSE VASCONCELOS.

TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN FILOSOFIA  
P R E S E N T A :  
MAURA LUMAÑA FONSECA

ASESOR DE TESIS: LIC. FERNANDO MARTINEZ LUNA

MEXICO, D. F.

1990

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

0270496



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD LA SALLE**

**ESCUELA DE FILOSOFIA  
INCORPORADA A LA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**LA FILOSOFIA DE LA EDUCACION EN**

**JOSE VASCONCELOS.**

**TESIS PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN FILOSOFIA**

**P R E S E N T A :**

**MAURA UMAÑA FONSECA**

**ASESOR DE TESIS:  
LIC. FERNANDO MARTINEZ LUNA**

**MEXICO, D.F.**

**1999**

Al ser Absoluto: mi Dios, que me dio la vida

A mis padres: Francisco Umaña Ventura y Francisca Fonseca de Umaña, porque hicieron posible mi existencia.

A mis hermanos, familiares, Mtra. Ma. de la Luz E. de Tapia, maestros y amigos, porque con ellos he compartido mi ser.

A mi Director de Tesis, Lic. Fernando Martínez Luna y al Maestro José Antonio Dacal Alonso, por su valiosa ayuda.

A mi congregación de "Carmelitas de San José" que siempre me han dado lo mejor.

A la M. María Teresa Abarca, Rvda. M. Teresa Margarita Sánchez y Consejo General, a quienes admiro y quiero, pues han hecho posible mi formación académica.

A las madres: María Hosana Servin García, Virginia Elorza Corres, María del Rocío Lozada Vargas y a la Congregación de "Dominicas de Santo Tomás de Aquino", por su ayuda y apoyo.

A todos los que me animaron a seguir adelante.

Gracias.

## INDICE

Introducción	1
Capítulo Primero	
<b>RASGOS DE LA VIDA Y OBRA DE JOSÉ VASCONCELOS</b>	
<b>I PERSONALIDAD DE JOSÉ VASCONCELOS</b>	
1. Nota Biográfica	8
2. Hombre político	10
3. Pensador y Escritor	15
4. Labor educativa en el ámbito mexicano	21
<b>II PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE JOSÉ VASCONCELOS</b>	
1. Sistema	31
2. Método y Estilo	33
3. Pensamiento Etico	35
4. Pensamiento Estético	43
5. Pensamiento Metafísico	55
6. Pensamiento sobre la Lógica Orgánica.	62
<b>III PRINCIPALES INFLUENCIAS FILOSÓFICAS EN EL PENSAMIENTO DE JOSÉ VASCONCELOS.</b>	
1. Pensamiento Indostánico	75
2. Empédocles	78
3. Monismo Plotiniano y Monismo Estético	81
4. Bergson	86
5. Otras Influencias	89

Capítulo Segundo:

**PENSAMIENTO FILOSÓFICO-EDUCATIVO EN LA VIDA  
Y OBRA DE JOSÉ VASCONCELOS.**

I JUSTIFICACIÓN DE LA FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN.	93
II FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN	97
III IDEAS FILOSÓFICAS Y EDUCATIVAS DE JOSÉ VASCONCELOS	108
IV MISIÓN Y HERENCIA CULTURAL.	116

Capítulo Tercero

**FILOSOFÍA EDUCATIVA EN EL PANORAMA DE JOSÉ  
VASCONCELOS.**

I FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN.	123
II ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA	134
III AXIOLOGÍA EDUCATIVA	142
IV TELEOLOGÍA EDUCATIVA	148

Conclusiones 153

Bibliografía 161

## INTRODUCCION

El ánimo de abordar la tarea de la filosofía de la educación, es con el fin de precisar el campo de esta disciplina y la importancia que tiene en la formación del hombre; es una pequeña aportación para aquellos que como yo, tienen algún interés filosófico sobre la educación como base de la formación integral del ser humano.

Se trata de presentar al hombre contemporáneo de Vasconcelos, empobrecido culturalmente, enajenado y marginado por sistemas educativos que tienen una visión parcial del mundo y de la vida y que responde a intereses temporales e históricos. Al mismo tiempo, se recorre el panorama de otra dimensión de la educación vista por Vasconcelos; donde el hombre es considerado como único heredero de la cultura, inteligente y espiritual, con una trayectoria diferente al resto de la creación.

Si recurrimos a la historia para que nos diga qué es la educación, nos damos cuenta de la gran variedad de aportaciones y opiniones. Si queremos saber que es la educación a partir de una concepción filosófica, es preciso haber penetrado en ella y haberla comprendido; lo cual significa, que para saber que es una verdadera educación debemos fundamentarla en un sistema filosófico, único que dará un tratamiento completo al hombre que quiere formarse integralmente.

Como ya se dice en alguna parte del trabajo, la filosofía de la educación no es una creación nueva, los problemas actuales dentro de los aspectos de la reflexión filosófica acerca de la educación, han sido ya objeto de una preocupación en el pasado; siempre con la mira invariable del por qué y el para qué de la educación. La dimensión histórica de la formación humana, sirve de apoyo considerable; tanto en la integración, como en el tratamiento que se da a los problemas antropológicos, axiológicos y teleológicos que propone esta rama del saber filosófico.

El título de este trabajo surgió de la lectura de una de las obras principales de Vasconcelos que aborda el problema de la educación; su nombre es : "DE ROBINSON A ODISEO", este libro ilustra las conciencias y pone en guardia contra los partidos que adoptan la ideología imperialista masónica , que condujo a un coloniaje espiritual. Otra razón, es la admiración que siento por su Filosofía y su labor educativa en pro de la sociedad mexicana de su tiempo, y que a mi juicio tiene validez en la época contemporánea; ya que la historia siempre se repite.

Considero que este tema es de interés para todos por tratarse de la formación del hombre. Este siglo se ha caracterizado por la velocidad con que avanza la ciencia positiva y la tecnología no dando tiempo a la reflexión filosófica; lo que ahora es, mañana ya no tiene validez. Este ritmo de vida convierte al hombre en esclavo del poder y del tener. Los sistemas educativos están de tal manera organizados, que dan la impresión de formar hombres en serie, al servicio de la sociedad progresista.

La formación que este hombre recibe es más pragmática que integral, los valores al parecer no cuentan mucho; lo importante es crear hombres capaces de producir. Este hombre está inmerso en una sociedad de consumo.

En este momento histórico es importante el planteamiento reflexivo para ayudar a nuestra sociedad a superar la crisis que atraviesa; sobre todo, la crisis de identidad, de carencia de valores y de un ideal de trascendencia. Urge que la humanidad domine la producción y la tecnología para no ser dominada por las mismas.

Una de las carencias que sufre nuestra sociedad en el ámbito de la educación, es la falta de una buena sistematización escolar, que abarque la formación total del hombre, que a demás de la instrucción, se desarrolle el hombre interior, el hombre espiritual tal como lo propuso Vasconcelos; sólo así, el progreso podrá tener consistencia.

El hombre de la sociedad moderna, trata de dar respuesta a todo lo que le rodea; pero al reflexionar sobre sí mismo, no logra con precisión saber en que consiste su mismidad y al no darse cuenta experimenta una insatisfacción. Es aquí donde debe de entrar en juego la filosofía de la educación, capaz de orientar al hombre en su ser de criatura, con un elevado destino, tal como lo concibió Vasconcelos.

Nuestro siglo ha gestado grandes figuras en el campo de la filosofía y de la educación, una de ellas es José Vasconcelos. Su filosofía no es

una simple abstracción, se encarna en una realidad y está bajo el signo de la vida; su concepto de educación abarca todo el hombre dentro de un proceso educativo que contiene objetivos, valores y fines dirigidos a formar a ese hombre integral, capaz de liberar y liberarse, logrando de esta manera su propia dignificación.

Este gran educador nato como es sabido, fue un enamorado de la educación y un conocedor profundo de la esencia del hombre; emprendió su titánica tarea rodeado de grandes intelectuales y maestros con una gran vocación de servicio, convirtieron la tarea educativa en una empresa sin precedente: con la concepción de una pedagogía estructurativa, es decir integrativa. El hombre educado según Vasconcelos será capaz de integrar los más altos valores, cubrirá las necesidades sociales, económicas y políticas de la sociedad y alcanzará placer creativo en el ejercicio artístico para alimentar el espíritu: artes plásticas, danza, pintura, poesía, literatura, teatro, etc.

Este trabajo de investigación se enmarca dentro de la filosofía latinoamericana y pretende inquirir los elementos filosóficos que sustentan la filosofía de la educación, dentro del concepto y quehacer educativo del maestro Vasconcelos.

Para poder lograr nuestro objetivo la primera estrategia que seguimos fue leer algunas obras de nuestro autor, especialmente su libro educativo. Dentro del primer capítulo consideramos su personalidad, formación humana e intelectual, hombre político, pensador, escritor y educador. Se da también un panorama general de su pensamiento filosófico que se caracteriza por haber descubierto una pista extraordinaria para exaltar y

hacer vivencia la dimensión estética de toda la realidad; al mismo tiempo por su dimensión social y política que ha diferencia de otras filosofías que no han tenido una preocupación concreta y circunstancial del hombre y de la cultura. Se destaca también algunas influencias que contribuyeron a lograr su pensamiento filosófico.

Este capítulo nos ayuda a conocer la figura del filósofo Vasconcelos, su contribución a la filosofía latinoamericana y mexicana.

El segundo capítulo pone de manifiesto su pensamiento filosófico-educativo, la justificación de la filosofía de la educación como una rama del saber filosófico, objetivos, fines y valores que debe contener la educación para lograr ese hombre íntegro soñado por Vasconcelos. Finalmente el legado cultural que orientará a las nuevas generaciones.

El tercer capítulo es la parte medular de nuestro trabajo, se analiza propiamente los fundamentos filosóficos de la educación, contenidos en el pensamiento educativo de Vasconcelos; su antropología, la axiología educativa, es decir los valores educativos y la teleología o sea los fines que pretende la educación para lograr el tipo de hombre ideal.

Finalmente en las conclusiones, se trata de destacar la importancia y el valor que tiene la figura de Vasconcelos como filósofo y como educador, cuyo objetivo principal fue cultivar un tipo de filosofía basada en la unidad del absoluto, con proyecciones sobre-científicas y espirituales, con una existencia real dinámica y finalista. Sánchez Villaseñor, lo cataloga como un hombre de basta cultura, su personal y franca simpatía acompaña todo lo

profundamente humano. Su erudicción es enciclopédica, el método -místico-emotivo ofrece dificultad para su comprensión.

Es laudable la preocupación, que el maestro Vasconcelos tuvo dentro del quehacer educativo, señala el tipo de educación ideal que debe recibir el hombre, en particular, el hombre mexicano, así como los errores de los sistemas educativos basados en el pragmatismo y utilitarismo. Si queremos un hombre cabal debemos seguir los lineamientos de una filosofía de la educación que forma al hombre en virtudes y valores y da respuestas a sus interrogantes, convirtiéndose en hombre de bien para la sociedad.

Vasconcelos es el hombre que lucha contra la marginación cultural de su pueblo, su magisterio lo ejerce a través de su obra luminosa. Se afana por un tipo de educación capaz de transformar al hombre y hacerlo generador de cultura.

Según nuestro maestro, para liberarnos del subdesarrollo en que nos tienen sometidos los países capitalistas, es necesario darle toda la importancia que tiene la educación en el desarrollo de un pueblo; hay que buscar las estrategias para crear nuestro propio sistema educativo que responda a la idiosincrasia de nuestros habitantes, evitar las importaciones de esquemas ajenos, costumbres y toda clase de imitación, formar bien a los educadores, disminuir la burocracia del papeleo en la escuela, crear un pensamiento propio y hacer de cada joven un militante y creador de cultura.

No olvidar que este tipo de educación debe trascender lo temporal, impregnada de valores y fines logrará ese proceso integrativo que lo conducirá hacia los fines que persigue y hacia su fin último que es la reintegración del absoluto por vía del amor.

## CAPITULO PRIMERO

### Rasgos de la vida y obra de José Vasconcelos

#### I. PERSONALIDAD DE VASCONCELOS

##### 1.- Nota Biográfica:

Nace en 1882 en Oaxaca, México, de una familia perteneciente a la clase media. Su madre, desde pequeño, le inculcó la religión católica con una fe profunda, de tal manera que tanto las oraciones como la fe quedaron tan impresas en su inteligencia y sensibilidad que aún cuando llega la prueba y el dolor se mantiene firme; pese a la época universitaria del positivismo spenceriano.

Otro legado de su madre fue el Romanticismo, en el que encontramos mucho de positivo pero también mucho negativo, a éste debe las mejores páginas de su ideario estético el "rumor interno" y el fluir de una emoción que, a veces es un anticipo de cielo, otras es también la causa de sus arranques de soberbia, de su imaginación y de su menosprecio a la razón.

En el contacto con otras gentes y otras culturas, nace en él gran afición por los viajes.

“Resultado de su largo peregrinar por los campos y ciudades de Dios fue una especie de sentimiento ascético, de desprendimiento, una sensibilidad, oído, gusto, vista, olfato y tacto de exquisito refinamiento.”<sup>1</sup>

Concluida su primera formación académica, se trasladaba a la Ciudad de México para seguir sus estudios, en 1907 se recibió de Licenciado en Derecho con su tesis “Teoría Dinámica del Derecho”. Durante la presidencia de Eulalio Gutiérrez, del 4 de diciembre de 1914 al 16 de enero de 1915, fue Ministro de Instrucción Pública. Más tarde desempeñó el cargo de Rector de la Universidad Nacional el 9 de junio de 1920 y dirigió la Secretaría de Educación Pública desde 1921 hasta 1925, realizó esfuerzos considerables para la reorganización de la enseñanza universitaria, la cultura popular y la difusión de los autores clásicos en México. Fue fundador de la Sociedad Mexicana de filosofía y a su vez su primer presidente. En 1909 con varios amigos funda el Ateneo de la juventud y en 1958, salió por última vez de la nación para asistir al Congreso Internacional de Filosofía, celebrado en Venecia-Padua, Italia. José Luis Curiel nos dice que a él le hubiera tocado

---

<sup>1</sup> Basáve Agustín, La filosofía de José Vasconcelos. Editorial Diana, México, 1973, Pág.22.

presidir el XIII Congreso de Filosofía celebrado en México en el año de 1963.

El 30 de junio de 1959 tiene cristiana muerte, en la ciudad de México, causando profundo duelo en el ambiente intelectual de su país y en el continente. Es considerado por la historia como uno de los más grandes talentos del siglo XX en México.

## **2.- Hombre político.**

Su carrera estuvo matizada por su interés en las ciencias, las reformas sociales y la política. Al estallar la revolución mexicana, José Vasconcelos milita en las filas de Francisco I. Madero. Se desata una lucha encarnizada, en donde no figuran a la cabeza del Estado, ni de la revolución, hombres especializados, de competencia, sino políticos, que aparentan saberlo todo y en realidad no saben nada: son maestros del crimen. Johannes Hirschberger en su libro "Historia de la Filosofía" citando a Platón, expresa que al suceder esto, "tenemos el primado de la política convertida en una caza de puestos bien distribuidos, que obstaculizan el trabajo;

destruye la unidad interna y condena al Estado a la impotencia, porque no representa ya el Estado al pueblo, sino una banda de explotadores<sup>2</sup>.

Cuando el General Huerta asume el poder, Vasconcelos sale al destierro y rueda por Europa. Regresa nuevamente, y es designado bajo el régimen de Venustiano Carranza, Director de la escuela preparatoria; puesto que tuvo que abandonar, por sus opiniones vertidas en contra de los métodos de Carranza.

En la convención de Aguascalientes, junta política que desconoció a Don Venustiano Carranza y llevó a la presidencia al General Eulalio Gutiérrez, José Vasconcelos presentó un estudio en donde demuestra la legalidad y soberanía de dicha convención. En esta época del fermento social, Vasconcelos ocupa por primera vez el puesto de la Secretaría de Educación Pública.

Nuestro filósofo no fue un espectador de los problemas sociales y políticos de su época, sino que se encarnó en ellos y desde allí luchó con su pensamiento por un México mejor. Vasconcelos manifiesta que la tolerancia

---

<sup>2</sup> Johannes Hirschberger, Historia de la filosofía. Tomo I. Editorial Herder, 1968, pág. 132.

del crimen por parte del gobierno deshonra el patriotismo y hace un llamado al pueblo mexicano de su tiempo que padecía la más abyecta de las corrupciones debido al incumplimiento de las leyes por parte de los que ostentan el poder.

"Platón polemiza expresamente en las Leyes (889-dss) contra la opinión de la sofística, de que el hombre en este terreno puede disponer a su antojo, como si no hubiera normas superiores al hombre"<sup>3</sup>.

La Patria se requiere y se hace siempre no con la dimensión de los hombres que la viven, sino con el mejor esfuerzo moral, intelectual físico de aquellos que se unen a los ideales propios del mundo de su tiempo. Vasconcelos en su pensamiento de la antropología de la educación señala que el hombre no se domestica, se educa; sólo así puede lograr la plenitud de su destino, que lo eleva sobre su propia condición de hombre. No hay peor cobarde decía, que el cobarde del ideal. Sin el ideal no hay sistema adecuado, sin el ideal el ser no llega a la plenitud de su condición de persona, pierde la vitalidad necesaria para ser realizador de valores.

---

<sup>3</sup>.Ibid. pág. 128.

Señala Vasconcelos en su Indología: "Yo sólo sé que es preciso formular el ideal, aún cuando un mal genio llegase a convencernos que es falso el ideal; aún cuando no fuese más que infierno o esterilidad este bregar nuestro por las rutas de la tierra, aún entonces, sería necesaria que la fantasía cumpliera su misión de mejorar lo que es y de superar lo real y construir para el alma un refugio que no acierta a ofrecerle la tierra. Soñamos pues, pero no es sueño estéril sino con visión de constructor que mira en la realidad elemento aprovechable para una arquitectura de maravilla"<sup>4</sup>.

En su quehacer político, Vasconcelos sufrió dos grandes decepciones: su derrota como candidato a gobernador del Estado de Oaxaca y su derrota como candidato a la Presidencia de la República. En ambos casos hubo fraudes e imposiciones en su contra. Es notable la práctica que hacen miles de gentes de repugnante y hermética admiración hacia todo lo que parece un triunfo, especialmente cuando se trata del sector político en el que el inicuo siempre triunfa; no con los hombres, sino sobre ellos. Ante los círculos políticos Vasconcelos es un vencido y su pensamiento y orientación se califican de no idóneos para la juventud. Vasconcelos mantiene

---

<sup>4</sup> Citado por Monroy Rivera Oscar, México y su vivencia dramática en el pensamiento vasconcelista. B. Costa Amic Editor, México, D.F., 1971, págs. 49, 50.

confianza en la juventud, que ama, estudia y la ve como la esperanza del México por venir.

El drama se repite en la historia del presente, lo que significa que la conversión y el cambio de conducta que pedía Vasconcelos ha sido muy poco de parte de los gobernantes y gobernados; todos somos responsables, dice nuestro autor, de poner remedio a los males que nos agobian para formar una patria mejor. La pesadumbre vasconcelista no opaca el amor inquietante hacia su patria, ni la persistencia de su chispa intelectual, ni la profundidad de su dimensión emotiva, aunada a su acción. Acción por una patria, desde su personal sentido ético como ciudadano pensante, como político militante, como realizador de grandes tareas nacionales, siempre consciente de la historia.

Su anhelo fue siempre de servir y contribuir a mejorar el ambiente viciado por los políticos; esto lo comprobamos cuando afirma en su libro *La Tormenta*: "Nunca me dio a mí por el liderismo político, porque mi actividad siempre la reservé para los trabajos del alma que investiga toda amplitud del mundo. Y el político ha de limitarse en forma reducida. Pero siempre juzgué que era de patriotismo y más que de patriotismo, de hombre, contribuir a que el ambiente en que uno va a desarrollar su vida, deje de ser

el de la tribu canibal y se convierta a los usos de una mediocre civilización por lo menos<sup>5</sup>

Después de su derrota como candidato a la presidencia de la República abandona la política y se dedica a la labor intelectual.

Su último destierro voluntario es en la época del General Plutarco Elías Calles. Vuelve nuevamente a México cuando asumió la Presidencia el General Ávila Camacho y, desde entonces desempeñó el cargo de Director de la Biblioteca Nacional.

### **3.- Pensador y escritor**

Vasconcelos es uno de los más conocidos filósofos del presente siglo, Él piensa que la figura del filósofo no ha sido inútil, como se había creído en la historia de la humanidad. Nuestro filósofo supo conjugar en su persona al pensador y al hombre de acción, terminando con ello el prejuicio positivista de la inutilidad de la filosofía.

---

<sup>5</sup> Vasconcelos, José. La Tormenta. Ediciones Botas, México 1948, pág. 457.

Como consecuencia de sus fracasos dentro del campo de la política, Vasconcelos tuvo que probar el sabor amargo del destierro, tiempo que le sirvió para madurar su pensamiento filosófico y a la vez, ampliaba su bagaje cultural. Su pensamiento fue iniciado en el positivismo, evolucionando hacia un espiritualismo que culminará dentro del terreno filosófico en un teísmo, con fundamento en los antiguos moldes de Plotino y San Agustín. En uno de sus arranques emotivos confiesa que cree haber nacido con una profunda vocación de ermitaño. El Dr. Basáve objeta esa afirmación por las siguientes razones: "En primer lugar, nos dice, a lo largo de toda su obra se encuentra demasiado afán literario, deseo de construir una obra bella que reclama ser comunicada y admirada; en segundo lugar, existe una voluntad de justificarse no sólo ante sí mismo, sino ante su sociedad y el mundo. Vasconcelos no erró su vocación, nació para ser de los que llama Platón, en su libro La República, amigos de mirar, o sea, contemplativos; no obstante, aborrece el intelectualismo eunuco y se lanza a la acción"<sup>6</sup>. Trabaja con intensidad y entusiasmo por cultivar una filosofía como compromiso.

La idea de Odisea es central en la obra de Vasconcelos. No se trata de una idea lógica fruto de alguna deducción ni tampoco fruto de una

---

<sup>6</sup>Cfr. Basáve Agustín, ob. Cit. pág. 19.

inducción sacada de la sensación empírica. El mismo lo dice: "Es coordinación estética composición creadora de su espíritu". "Comenzó a obsesionarme -escribe- la imagen de Ulises provocándome sueños, inocentemente vanos. Más adelante llega a la convicción de que no eran vanos, sino por el contrario clave, el secreto de la manera como pueden convertirse los azares personales en contribución del saber y tributo del ideal". "Minerva gusta de que los hombres emigren y padezcan, si por ese medio aumentan las relaciones mentales y que en ese afán la diosa se vale de todos los Ulises, de todas las categorías desde los muy altos como el personaje Homérico hasta los muy incompletos como el que os habla"<sup>7</sup>.

En otro estudio sobre el movimiento intelectual en México escribe y explica que una nueva Minerva rejuvenecida y de mirar más dilatado, es la que preside el desarrollo del grupo de las naciones latinas de América, es la que trabaja en secreto para modelar el alma de la futura gran raza que hoy vive.

Como los griegos en tiempos de Ulises, dispersa y casi incomunicada; en medio de un continente más vasto que el antiguo, con ello parece querer

---

<sup>7</sup> José Vasconcelos, Conferencia en la Universidad de Lima, Contribución del Dr. Luis Curiel al XIII Congreso Internacional de Filosofía, celebrado en la Ciudad de México en 1963.

infundir conciencia de la misión que se tiene que cumplir para integrar una nueva sociedad latinoamericana.

En el año de 1909, a punto de estallar el movimiento social en México, y en vispera de la restauración de la Universidad, Vasconcelos entra a formar parte del Ateneo de la Juventud, en donde se discuten y leen las nuevas corrientes de pensamiento que circulan en Europa. Por la labor de este grupo, el positivismo decae y la metafísica, considerada como auténtica filosofía, aparece de nuevo en el panorama cultural mexicano, José Vasconcelos y Antonio Caso formaban la mancuerna de filósofos del Ateneo de la juventud, que enfrentaron con valentía el positivismo enquistado en México. Bajo los auspicios de esta institución, nuestro filósofo dio una conferencia en este mismo año, en ella francamente declaró la rebelión contra el positivismo, que era la filosofía oficial del porfirismo.

Los pensadores de la época se adhirieron con entusiasmo a toda filosofía que afirmara el valor de la vida y los valores del espíritu; ya que según su experiencia, el positivismo produjo un vacío en el espíritu mexicano, destruyendo la fe religiosa y dejando sin convicciones morales firmes a muchos hombres, y sin ideal que impulse la vida hacia lo trascendente.

El nuevo sentir dice Vasconcelos, nos lo trajo nuestra propia desesperación, el dolor callado de contemplar la vida sin nobleza ni esperanza. El positivismo traído por el Dr. Gabino Barreda, discípulo en París de Augusto Comte (1798-1857) ocasionó en México una epidemia de suicidios entre la juventud, sobre todo entre los estudiantes.

Además de pertenecer a la Generación del Centenario, Vasconcelos fue miembro del Ateneo y autodidacta en Filosofía. En su fecunda vida intelectual, recorre el camino arduo que comienza en el positivismo, posteriormente se encuentra con el espiritualismo de Bergson, que expone a propósito de una crítica hecha a Gabino Barreda en el año 1910 y perfecciona esta postura en 1916 al manifestar la unidad de la sustancia rechazando cualquier dualismo, postura que manifiesta en su obra intitulada "Pitágoras".

Esta obra se completa con la denominada el "Monismo Estético" escrito en 1917 y perfeccionará sus tesis en 1924 con su "Revolución de la Energía". En su marcha hacia la verdad y hacia un sistema organizado de pensamiento escribe: en 1929 su "Tratado de Metafísica", "Ética" en 1939 y "Estética" en el mismo año. En 1945 publica su "Lógica Orgánica", en la que apunta un acercamiento al Tomismo. Su siguiente obra fue la "Todología o

Filosofía de la Coordinación” en el año 1952. En sus dos últimos libros presente su fin y uno de ellos lo titula “En el ocaso de mi vida”, y en su obra póstuma “La Flama”, Vasconcelos que indudablemente fue uno de los ideólogos de la Revolución, hace justicia a las principales figuras del movimiento cristero. No podemos negar que es un pensador incansable en busca de la sabiduría y es así, como al atardecer de su vida busca el hilo que engarza las tres grandes maneras de sabiduría: Poesía, Filosofía y Religión. Su pensamiento fue cada vez elevándose al igual que su conducta, de su vida agitada de juventud llegará a hacerse un buen cristiano, cuya religión es expresada con un profundo sentido de sobrenaturalización de los actos para llegar al Ser supremo.

Contados han sido los hombres latinoamericanos que han recibido honores como José Vasconcelos. Su teoría sobre la “Raza Cósmica”, le abrió las puertas al título de Dr. Honoris Causa” de algunas Universidades de América del Sur. Es conocido también como “EL MAESTRO DE AMÉRICA”.

Testigos de su mérito literario son cuarenta y cinco obras , sin contar numerosos artículos periodísticos y otros documentos. Pensadores como Samuel Ramos, José Luis Curiel y otros pidieron el Premio Nobel de Literatura, como galardón a uno de los más egregios escritores que han

dejado páginas profundas, originales y bellas en la literatura latinoamericana.

#### **4. Labor Educativa en el Ambito Mexicano**

El desgarramiento reformista que se produjo en el viejo mundo, se proyectó en América durante los años de la forjación hispanoamericana de las nacionalidades iberoamericanas.

Con el impacto de la Revolución Francesa, de las corrientes del iluminismo, la propaganda del movimiento individualista, la situación se agravó; la política, tanto como la educación, comenzaron a desenvolverse en condiciones diferentes. Leyes nuevas y orientaciones alimentadas por el liberalismo y positivismo resumieron las inquietudes del siglo. El nuevo cambio de ideas y la vigencia de nuevas preocupaciones fueron desplazando lo religioso en materia educativa. México no fue la excepción, lo podemos constatar en las normas y leyes que establecían la nueva Constitución Política de 1917.

En materia educativa es famoso el artículo Tercero que manda expresamente que la educación sea de orientación laica, restringiendo de

dedicarse a la labor educativa al sector religioso; ya que éste era obstáculo para la nueva mentalidad que se deseaba implantar. Las normas intentaron "No solo el desconocimiento, sino aún el aniquilamiento de lo religioso, trataron de crear un clima social de uniformidad mental, de laicismo activo, de encumbramiento de determinadas fuerzas políticas, y de postulación del estado como educador único y excluyente"<sup>8</sup>

La aplicación del artículo tercero no se efectuó de igual manera en todos los gobiernos. Así, en tiempos de Carranza, de Adolfo de la Huerta y de Obregón, muchas veces el artículo tuvo que ponerse al margen ante las urgencias de la educación nacional, que necesariamente se hubiera visto entorpecida si la aplicación se hubiera hecho con todo el rigor de la ley. En tiempo de Obregón se dio una fisonomía más vigorosa a los organismos oficiales encargados de la educación general.

En el año 1881, Don Justo Sierra en su carácter de Diputado del Congreso, propuso un proyecto de ley que tendría por fin la creación de la Universidad Nacional de corte liberal y estatista, en el que en nombre de la ciencia no podían tocarse los valores del espíritu. En dicho proyecto afirma

---

<sup>8</sup> Alvear Acevedo Carlos, La educación y la ley. Editorial Jus. S.A., México, 1978, pág.10.

Justo Sierra que: "Una universidad es un centro en donde se propaga la ciencia, en que se va a crear la ciencia. Ahora bien Señores Diputados, la ciencia es laica, la ciencia no tiene más fin que estudiar fenómenos últimos que no se llaman leyes superiores. Nada más, todo lo que de esta ruta se separe puede ser muy santo, muy bueno, pero no es ciencia"<sup>9</sup>.

El laicismo positivista de la educación en México, era fundamentación de una escuela laica o neutra sin Dios, o contra Dios. Como se ve, en ningún momento se habla de educación integral, se hace hincapié en la investigación científica y en la enseñanza técnica, creación de bibliotecas, etc., se habla de una educación trunca que únicamente se interesa por dar a los habitantes una cultura general.

En el período post-revolucionario, se intenta reformar el artículo tercero. Dicha iniciativa de ley era la siguiente:

"Se reforma el artículo tercero de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos en estos términos:

---

<sup>9</sup> Citado por Alvear Acevedo Carlos, La educación y la ley, Editorial Jus. S.A., México, 1978, pág. 187.

**ARTICULO TERCERO:** Es libre el ejercicio de la enseñanza; pero ésta será laica en los establecimientos oficiales de educación laica y gratuita la primaria superior y la elemental que se imparte en los mismos. Los planteles particulares de educación estarán sujetos a los programas e inspección oficial. Lo que me honro en comunicar a ustedes, protestándoles las seguridades de mis más distinguida consideración. Constitución y Reforma de México, Noviembre de 1918. El Secretario Aguirre Berlanga".<sup>10</sup>

Probablemente esta sea la mayor reforma que se ha hecho al artículo tercero y que en la actualidad se encuentra vigente con una mayor participación de la empresa privada, siempre con la fiscalización del Estado en el ramo de la educación.

En el tiempo de la Revolución, el General Álvaro Obregón asume la Presidencia de la República y nombra a José Vasconcelos, Rector de la Universidad de México el 9 de junio de 1920. El 5 de Mayo de 1921, se aprueba una reforma constitucional que da lugar en el mismo año, al surgimiento de la Secretaría de Educación Pública, a cuyo frente estuvo su

---

<sup>10</sup> Diario oficial, del 21 de Noviembre de 1918.

promotor Don José Vasconcelos, realizando en ella una labor ingente en pro de la instrucción de las masas y orientó la enseñanza en sentido, laico, cívico y americanista. Percatado que uno de los factores sociológicos más fuertes en la constitución de una nacionalidad es la religión, desaloja el protestantismo de las escuelas, en prevención del infiltramiento yanqui. Estructura la Secretaría de Educación Pública en tres departamentos principales: Escuela para enseñanza científica y técnica como teoría; Bellas Artes para fomentar la cultura artística (canto, dibujo, gimnasia y estudio de artes especiales), y bibliotecas para la difusión de la lectura en todo el país. Crea también el Departamento de Enseñanza Indígena a cargo de un grupo de maestros que debían inspirarse en la obra de los misioneros católicos de la colonia entre los indios que todavía no conocen el idioma castellano y un Departamento de alfabetización que debía actuar en los lugares de población densa, de habla castellana.

No se trataba de separar al indígena del resto de la población; sino de prepararlo para luego incorporarlo a las escuelas comunes. En su afán por construir y equipar escuelas, se dio la tarea incansable de visitar lugares y resolver los problemas más urgentes.

En las escuelas se instalaron baños, peluquerías, curación de bichos y enfermedades como la sama; lavado de ropa, etc.

Descubrió que el hambre era causa de retrasos mentales y males físicos, para resolver este problema, decidió dar desayuno gratuito a todos los alumnos; esta medida fue considerada como antieconómica por algunos políticos sin conciencia de las necesidades del pueblo. En su libro *El Desastre* afirma: "El bien ha de hacerlo el Estado por deber cristiano y no por camaradería partidista; menos interés de quién traiciona su propia conciencia si pretende aprovechar para sí un servicio que no paga con su dinero, sino con el dinero del Estado, que es dinero de todos" .<sup>11</sup> Ejemplo de honestidad más grande poco se da en servidores públicos ; que muchas veces, buscan sus propios beneficios. Afortunadamente, sigue diciendo Vasconcelos en su libro: "En la legislatura que aprobó la Ley de Educación dominaban los hombres de bien. Había entre los discipulos muchos maestros de escuelas que por espíritu de clase nos ayudaron contra los políticos".<sup>12</sup>

Los frutos se vieron pronto, las actividades de la nueva Secretaría habían alcanzado notoriedad en el extranjero; las revistas norteamericanas

---

<sup>11</sup> Vasconcelos José, *El Desastre*, Ediciones Botas, pág. 62, México, 1951.

<sup>12</sup> *Ibid.* pág. 62.

se ocupaban en hacer comentarios favorables al respecto. Por ejemplo, el generoso esfuerzo de los maestros y el afán de cultura de los estudiantes había mantenido viva la llama del saber; pero se hacían necesarias y fundamentales transformaciones para dar a este organismo educativo el vigor y la vitalidad necesaria para actualizar la enseñanza y lograr que los universitarios tuviesen de México y sus problemas una visión clara y aplicaran su saber y su persona al servicio del país. Vasconcelos desea que los beneficios de la educación se extiendan a todas las capas de la población, de manera especial a las más miserables e insignificantes, para beneficio de todo el país porque las consideraba como un medio de redención y la forma de superarse y progresar. Su idea era luchar con los libros y la enseñanza, como antes se había hecho con las armas; y por ello, busca con el auxilio del saber adquirido, soluciones constructivas; desea el mejoramiento social, económico e industrial para hacer de México la patria rica y grande. En cuanto tiene en sus manos la responsabilidad de la Educación Nacional como el fulgor de relámpago que recorre el firmamento, se consagra a enaltecer los estudios superiores al mismo tiempo que expresa el sentido del saber popular. El camino que señala es el de universalizar.

El diario Excélsior del 14 de Enero de 1979, publica parte de un discurso de Vasconcelos, donde exhorta diciendo: "Tengamos presente que

el pueblo sólo estima a los sabios de verdad, no a los egoístas que usan la inteligencia para alcanzar el predominio injusto, sino a los que saben sacrificar algo en beneficio de sus semejantes".<sup>13</sup>

Hablaba Vasconcelos de dos clases de enseñanza: una directa que es parte de los que saben algo en favor de los que nada saben; enseñanza que sirva para aumentar la capacidad productora de cada mano que trabaja, de cada cerebro que piensa. Era enemigo de los profesionalistas que tienden a convertirse en parásitos sociales, porque aumentan la carga de las injusticias sociales. Continúa diciendo que para resolver el problema de la Educación Nacional, "va ser necesario mover el espíritu público y animarlo en un ardor evangélico semejante como ya se ha dicho al que llevará a los misioneros por todas las regiones del mundo a propagar la fe"<sup>14</sup>

El acuerdo en el que Vasconcelos crea el escudo de la Universidad Nacional afirma que, a fin de que los mexicanos tengan presente la necesidad de fundir su propia patria con la gran patria hispanoamericana que representará una nueva expresión de los destinos humanos; se resuelve

---

<sup>13</sup> Excelsior, 14 de Enero de 1979, iniciativa para declarar a 1979, "Año del Maestro Vasconcelos", pág. 4-B, México, D.F.

<sup>14</sup> Ibid. pág. 4-B.

que, el escudo de la Universidad Nacional consistirá en un Mapa de América Latina con la leyenda: "Por mi raza hablará el espíritu". Se significa en este lema la convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima. Propugnaba Vasconcelos por una generación de tipo espiritual; para ello, el gobierno editó bajo su dirección la célebre colección de los "clásicos" a precios irrisorios y se distribuyen gratuitamente entre las bibliotecas del país. La primera finalidad era enseñar a leer en nuestro idioma para que el pueblo no recurra a las lenguas extranjeras. Vasconcelos era enemigo de la importación de pensamientos extranjeros, abogaba porque tuvieran una concepción propia del mundo; porque el progreso de ésta exige una interpretación personal y una expresión característica y única de la vida que nosotros vivimos. El primer paso que se dio fue traducir todo el acervo de la cultura contemporánea a nuestra lengua, para facilitar a todos la lectura de los libros clásicos: Homero, Platón, Plotino. Esta difusión de la cultura universal causó un fuerte impacto en la juventud estudiosa de México.

Es admirable la labor realizada por nuestro maestro en la reorganización de los sistemas de enseñanza, la creación de las misiones educativas, la fundación de las bibliotecas que servían de complemento a la acción de la escuela, el impulso de las Bellas Artes para facilitar las manifestaciones

artísticas y la fijación de las disciplinas a estudiar: Física, Ética, Estética. Busca la armonización de la habilidad manual y técnica del niño, con su capacidad de captación de los valores espirituales y estéticos. Antonio Caso, Ezequiel A. Chávez y José Vasconcelos son los propugnadores de una indispensable restauración espiritualista en el campo cultural en México.

## II. PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE JOSÉ

### VASCONCELOS.

#### **1. Su sistema:**

No es posible en el sistema de Vasconcelos buscar una unidad lógica, según la opinión de José Sánchez Villaseñor "El sistema filosófico de José Vasconcelos, merece catalogarse con el título de sincretismo emotivo, que haciendo en poco la razón pura, busca inspiración e impulso en un misticismo emotivo-estético"<sup>15</sup>. Su método también místico-emotivo, es original e intransferible, cosa que hace difícil seguirle. Solamente se puede hacer por contagio poético.

Su sistema es lo que pone su alma con voz propia, en respuesta animada al contacto del mundo. Su obra es sobre todo obra de imaginación, es un artista genial. Aspira a una experiencia organizada y total que es la que posee el artista y el místico, parte de la nada de la materia original, hasta llegar al absoluto divino. Para él el absoluto actúa en forma dinámica sobre la materia, el mundo lo considera como un fluir dinámico.

---

<sup>15</sup> Sánchez Villaseñor José, El Sistema filosófico de Vasconcelos, Editorial Polis, S.A., México, 1939, pág. 15.

No es posible aplicar los criterios de la realidad a los del espíritu, porque cada uno se mueve en campos diferentes, a este propósito nos advierte: Evitaremos aplicar a la realidad los criterios del espíritu tal como lo hizo con demasiado desdén la Edad Media; al mismo tiempo, rechazaremos el sometimiento del espíritu a conclusiones que son válidas para la realidad física.

Vasconcelos como filósofo va derecho a los grandes problemas. Sediento de unidad, se afana en construir una cosmovisión completa; quiere subir muy alto, para desde allí, abarcar el horizonte, porque un anhelo grande sacude sus fibras, que es la búsqueda de unidad. Pretende llegar a una filosofía creadora que concuerde con el plan general del universo. Cada vez le fueron interesando menos las teorías y ha ido penetrando en la realidad del espíritu. "La existencia para Vasconcelos, es el punto de partida, la verdad primaria y fundamental de su sistema. Pero no la existencia abstracta sino actualizada íntegramente en un ser"<sup>16</sup>

Vasconcelos como Heidegger y otros pensadores, parte de la existencia concreta que siente con sensación de emoción; sólo que subraya

---

<sup>16</sup> Ibid, pág. 25.

más que cualquier existencialista su existir emotivo, que le brinda una sólida percepción de la presencia.

En busca de la verdad y de conocer la esencia de los seres, se arroja en brazos de la emoción, y no solamente, en los de la razón; esto ha traído como consecuencia ideas confusas y vagas sin perfiles definidos. Es evidente, como su pensamiento es una ascensión hacia el absoluto. Todo el universo que contemplamos nos dice nuestro autor, tiene hambre de redención. La presencia emocional con que el ser se presenta a nuestra sensibilidad interior es el punto de partida y la verdad fundamental del sistema filosófico vasconcelista.

## **2.- Método y Estilo.**

El método que sigue Vasconcelos es el de la armonización de los diferentes órdenes de conocimiento en una síntesis orgánica. El filósofo ha de reducir, según él, la multiplicidad a la unidad. Para lograrlo, es necesario recurrir al método que él llama "concurrente", y que integra la unidad en la pluralidad, subsistiendo cada cosa en su unidad plena. En dicho método desempeña un papel especial la emoción; agrega que los sentidos y la inteligencia son buenos colaboradores para llegar al conocimiento. Por otro

lado, hace distinción entre el método que ha de seguir la filosofía y la ciencia experimental, pues la filosofía es un atento mirar y a la vez un continuo impulso hacia estados supremos, mientras que, la ciencia experimental, se basa en la observación y en la experimentación.

Al hablar del conocimiento afirma que conocer no es razonar las cosas, sino sentirlas. El conocimiento será entonces una intuición emocional de índole estética, que percibe lo concreto por simpatía espiritual.

El antiintelectualismo que profesa Vasconcelos es porque considera que la razón no nos lleva a la composición, sino a la descomposición y su método se orienta a esa unidad absoluta.

Puede decirse que el estilo de Vasconcelos es espontáneo, armonioso, preciso y variado; busca la metáfora instrumental y dinámica, porque su logro no es abstracto, sino musical. Su estilo se aproxima mucho a la música. Agregaría algo más, su originalidad en la armonización de los heterogéneos.

Su estilo posee calor de vida, por eso sus obras han ganado adeptos dispuestos a seguirlo en sus itinerarios espirituales; más que ideas y conocimientos, Vasconcelos nos da parte de su ser.

### 3. Pensamiento Etico.

El término ética significa "COSTUMBRE" y por ello, se ha definido la ética como la doctrina de las costumbres, ciencia que estudia la rectitud de las acciones humanas, sobre todo en las direcciones empiristas. La distinción aristotélica entre las virtudes éticas y dianoéticas, indica que el término ético es tomado primitivamente sólo en un sentido y que lo "ético" es anterior a la ética. Las virtudes éticas son para Aristóteles aquellas que se desenvuelven en la esfera de la vida práctica y que van encaminadas a la consecución de un fin, en tanto que las dianoéticas son virtudes propiamente intelectuales. A las primeras, pertenecen aquellas virtudes que sirven para la realización del orden de la vida, del Estado, la justicia, la amistad, etc. tienen su origen en las costumbres y en el hábito por lo que pueden llamarse virtudes de hábito o tendencias. A las segundas pertenecen las virtudes fundamentales, de la inteligencia o de la razón: sabiduría y prudencia. En la evolución posterior del vocablo, la ética se ha identificado cada vez más con lo moral, y lo ético ha llegado a significar propiamente ciencia que se ocupa de los objetos morales en todas sus formas. Así se tiene también una Filosofía moral.

Para Vasconcelos, ética "es toda disciplina de vida"<sup>17</sup>, esto implica el estudio de una norma impuesta a lo que en la vida es caótico, a efecto de convertirlo a propósito o aspiración redentora. En este sentido, toda civilización es un movimiento ético; un conjunto de disciplinas que llevan a la vida a repetir aciertos y luego trascenderlos. En cierto sentido se puede afirmar, que es moral todo aquello que nos lleva a trascender la existencia y, es inmoral lo que nos regresa al caos y a la animalidad; fundamenta la esencia de lo ético, el acto finalista que adopta ciertas normas con el objeto de alcanzar determinados propósitos. La ley ética es superior en jerarquía a la ley física, tal como lo afirma la doctrina bíblica y la tesis cristiana. "En tanto que se considera que el hombre es un ser peregrino que está en ésta tierra con el fin de prepararse para una vida futura ultraterrena; era natural que la noción de felicidad tan importante en muchos eticólogos griegos fuera sustituida por otras nociones más adecuadas de la vida cristiana"<sup>18</sup>.

Esto no significa que la ética cristiana fuera siempre de índole ascética; que los bienes terrenos sobre todo aquellos que se consideraban otorgados por Dios fueron eliminados; al contrario, fueron utilizados como medios para trascender. De ello se deduce que el mundo, en su totalidad,

---

<sup>17</sup> Vasconcelos José, Ética, Ediciones Botas, México, 1939, pág. 125.

<sup>18</sup> Ferrater Mora José, Diccionario de filosofía, Editorial Sudamericana, B.A., 1965, pág. 460.

está subordinado a una necesidad redentora. De manera equivalente la ética oriental afirma constantemente la teoría de la salvación individual, resultado de un germen en desarrollo. "Entre los presocráticos, por ejemplo, pueden encontrarse reflexiones de carácter ético, que no están ya ligados a la aceptación de ciertas normas sociales vigentes o a la protesta contra tales normas, sino que procuran descubrir las razones por las cuales los hombres tienen que comportarse de una cierta manera"<sup>19</sup>.

En el tomismo, la inteligencia y la voluntad son la raíz, la ley de las acciones humanas. Las acciones se dirigen a fines concretos y al fin último que es Dios. Para el tomismo la razón es el primer principio y también primer criterio y regla de la voluntad; la razón es la base de la ley natural, la creación se produjo igual que un razonar de la mente divina. La ley moral es la suma de las normas y máximas éticas, jurídicas y eternas. En esta misma doctrina, la ley natural procede de la ley eterna; mientras que en Vasconcelos, el proceso cambia según el propósito: lo físico sigue un ritmo empírico, la razón su ley necesaria y la voluntad inventa sus procesos de superación.

En la voluntad es donde centra ese impulso hacia lo divino. Preludios

---

<sup>19</sup> Ibid. pág. 459.

de la doctrina cristiana es el concepto del bien moral. "Asemejarse a Dios, es la consigna de Platón, también se dice al cristianismo: sed perfectos como vuestro padre celestial"<sup>20</sup>.

El punto de partida que Vasconcelos adopta en su ética no es la metafísica general u ontología, sino la cosmología o filosofía de la naturaleza. Esta desviación es la causa de que la moral vasconceliana rebase el acto libre e invade la biología; abarca lo que Aristóteles comprendió de acto y potencia. "Toda potencia traducida en acto, estará bajo el criterio ético"<sup>21</sup>. La meta es la libre redención de la pluralidad de seres a la unidad divina de su origen.

Lo que en la vida es caótico y desgobernado llega a ser, dice Vasconcelos, ordenado y gobernado por una norma ética que redime las aspiraciones, es la norma que nos conduce y nos ayuda a alcanzar esos fines que nos proponemos. En el tomismo se explica que la ley natural procede de la ley eterna y que por tanto un acto es bueno cuando concuerda con la razón y la ley eterna; para Vasconcelos, es moralmente bueno un

---

<sup>20</sup> Johannes Hirschberger, ob. Cit., pág. 290.

<sup>21</sup> Vasconcelos José, ob. Cit, pág. 125.

acto en que la fuerza se separa del fin práctico limitado y adopta ritmos de superación que les permiten participar en el ser máximo.

Nuestro autor nos dice que la vida desde que aparece es un movimiento de atención ética, San Agustín nos dirá que: "Lo ético es para la voluntad, o, como él gusta decir es amor, la voluntad es todo el hombre"<sup>22</sup>. Es el hombre que por amor llevará una conducta como lo ordena el ser divino.

Una moral no subordinada a los fines liberadores de la ética cae en totalitarismo y esto es lo que ha pasado según el sentir de Vasconcelos con las normas laicas. Si el mundo objetivo se llega por la vía de los sentidos corpóreos; al mundo moral se llega por la comunicación interna directa. Aparece el nuevo espiritualismo vasconceliano que encuentra en el santo, el modelo que da contextura a una vida del espíritu.

Para Vasconcelos la esencia de lo ético es liberación y superación del dinamismo físico, el albedrío está implícito en dicha esencia, ya que ésta sigue la línea ascendente, la que conduce a la gracia divina. Si poseemos

---

<sup>22</sup> Citada por Johannes Hirschberger, ob. Cit., pág. 309.

una potestad de obrar, unas normas y una voluntad que nos impulsa a trascender. ¿Cómo se explica el origen del mal?, Vasconcelos responde que no encuentra otra teoría satisfactoria sobre el origen del mal que la caída original. En la esencia el mal es subordinar lo eterno a lo temporal, lo noble a lo mezquino alterando la jerarquía de los valores. Nuestro autor coincide con los teólogos, al decir que el mal es una consecuencia del pecado original y que la única manera de vencerlo, estriba en una negación heroica tal como lo han practicado los verdaderos cristianos. El hombre está dotado de los medios necesarios, naturales y sobrenaturales para cumplir su fin, si no lo hace, es responsable del mal uso de su libertad. Se debe tener bien claro, que la permisión del mal moral, no se opone a la providencia divina.

Dado que el hombre en su debilidad, muchas de las veces está inclinado más al mal que al bien, las sociedades civilizadas han incluido en lo que denominamos derecho, el conjunto de leyes que rigen la conducta individual y colectiva de una sociedad. Todo derecho positivo es una concreción del derecho natural, Dios ha dictado leyes que el hombre conoce y que regulan y limitan su libre actividad, necesarias para alcanzar los fines individuales y colectivos.

Vasconcelos cree que el derecho como expresión social acompañado de sanciones legales, manifiesta la ética que mueve las acciones en general y a ella se subordina. Para que cumpla su cometido la norma interna del derecho tiene que ligarse con el criterio esencial de alguna filosofía. Desgraciadamente muchas veces el derecho depende del criterio social, convencional, ocasional del legislador; no siempre de los dictados de la moral trascendente. Expresamente Vasconcelos nos dice: "Quienes fundan el derecho en la práctica, sin atender a la moral, acaban por quedarse sin norma; si se ponen a filosofar no logran sino buscarle excusas y apoyos a la permanencia de su degradación"<sup>23</sup>.

A lo que percibimos objetiva y subjetivamente le asignamos un valor. Al referirse a los valores Vasconcelos dice en su *Ética* que: "Son una suerte de dispositivos que adopta la energía de todos los seres al orientarse para ascender. Insistamos en que no tienen valor fuera del ser; no hay un valor justicia, ni un valor bondad, como realidad externa a nosotros; todos estos valores tienen que estar encarnados para lograr existencia; no la tienen en sí"<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup> Vasconcelos José, *Ética*, Ediciones Botas, México, 1979, pág. 252.

<sup>24</sup> *Ibid.* pág. 312.

Al hablar de la moral metafísica, ésta atribuye el origen del juicio ético a una especie de sentido interior que se juzga a sí mismo y que juzga al mundo independientemente de cualquier hábito. Las morales filosóficas, según nuestro filósofo se dividen en immanentes y trascendentes según que reconozcan o no, influencia interior al sujeto. Es notable la influencia Budista en la concepción de la ética trascendente, sólo que Buda no concibió la teoría de la gracia. En la ética de Espinoza la ley moral posee carácter necesario. El hecho de lo moral es fundamento para la ética kantiana. Consta de dos elementos específicos: el deber y la libertad. Se constata que entre las criaturas de Dios sólo el hombre no es un instrumento pasivo en las manos del creador. El hombre posee una terrible responsabilidad, ya que es actor y autor por delegación divina de su propio destino.

Resumiendo el pensamiento ético de Vasconcelos, podemos afirmar que el fin del hombre es reintegrarse al absoluto por el camino del amor. Moral será todo aquello que ayude a alcanzar ese fin, inmoral lo que obstaculice tan elevado destino. Los seres son corrientes de energía con hálito de espíritu, cuyo destino es ayudar al hombre a alcanzar su fin último.

Desde el Renacimiento se ha venido preparando la divinización del hombre y el olvido consciente de Dios. No importa que se divinicen la razón, la ciencia o la vida; por que los efectos son los mismos: inmoralidad en

ética, y caos en *Metafísica*. La ética de Vasconcelos está profundamente penetrada por un sentido ascético de la vida, se ha nutrido de la doctrina de Cristo y de Buda. Posee además una proyección escatológica.

#### **4. Pensamiento Estético.**

En el tratado de Gnoseología Estética, Vasconcelos inicia hablando de los elementos del conocer. Dichos elementos son:

I.- "Conocimiento sensorial, o sea la manera de aprender por la vía de la sensación, en sus diferentes órdenes: visual, auditivo, táctil, olfativo, gustativo y estético.

II.- Conocimiento intelectual, que es formalista y organiza la realidad en categorías exteriores sin penetración íntima en su esencia.

III.- Conocimiento emocional, o sea el obtenido por la voluntad y se basa en un instinto orientativo, creador de valor y significado hasta conducimos a valores de salvación<sup>25</sup>. Una suerte de ejercicio antenal del

---

<sup>25</sup> Vasconcelos José, Gnoseología Estética, colección laurel S.A. Méx. 1961, págs. 68, 69.

alma que empieza a palpar su propia realidad y las realidades afines esenciales y ultravivas constituyen el fondo del conocimiento estético.

Conocer es relacionar impresiones. Pero la sensación debe de estar convertida en imagen para que se pueda establecer cualquier tipo de relación. Por otro lado, debemos reconocer que la imagen no es calca de la realidad, sino elección del dato que de ella nos interesa.

Para Vasconcelos la realidad existe, aún independientemente de nosotros. Negarla sería, negar la ciencia positiva, la historia y la paleontología. Como se ve en esta exposición de los elementos del conocimiento, Vasconcelos no se aparta del realismo tradicional. Pero lo que para él adquiere trascendencia, es ese instante en que el mundo de la imagen comienza a organizarse dentro de una zona de conciencia, independiente de la realidad física.

Según su tesis el conocimiento estético se ejercita por la emoción, la mente opera con triple juicio; el a priori racional, el imperativo ético y el juicio estético.

Nuestro filósofo hace la aclaración que el esquema estético no es un sistema cerrado como lo es el lógico, por la sencilla razón de que da cuenta,

no de simples objetos, que cualquier geometría puede englobar; sino de una realidad cambiante y más rica que la objetiva, esa es la realidad del espíritu. Es a través del a priori estético como llegamos a la realidad del espíritu.

El artista no maneja sino imágenes y el a priori estético es esa manera artística de manejar las imágenes. Así se tiene que una obra no es bella, según esta tesis porque esté proporcionada, equilibrada, sino; por su disposición interna de su fluir orgánico que hace esto en nuestra sensibilidad espiritual. En estética la materia siempre aspira a transformarse en sustancia espiritual.

Al referirse al conocimiento, trata todas sus formas calificándolas como insuficientes pero necesarias y propone una clasificación. Opta por un tipo de intuición desconocida hasta hoy. Se refiere a que el intelecto mismo es intuitivo, solamente que en la conciencia del hombre se dan dos movimientos: uno de abstracción (análisis) y otro de síntesis.

Por lo general el hombre tiende con más facilidad hacia la sencillez de una idea universal, sin tener en cuenta que desencarna la realidad. De ahí que el conocimiento más importante es el simultáneo, es el más perfecto, no tiene tiempo ni espacio. Pensar no se refiere solamente al hecho de abstraer o de formar ideas. Vasconcelos ha afirmado que la

facultad del intelecto no está limitada a estas funciones, sino que además tiene en ella la intuición de lo concreto. De ahí que el intelecto no capta ideas, representaciones, imágenes; sino que capta una armonía de ellas mismas que son conjuntos. Necesitamos de la acción de la persona, de la unidad de lo heterogéneo para llegar al conocimiento; ya que el hombre es el único que puede llevar a cabo esta tarea, mediante sus facultades cognitivas, coordinadoras y además su propio existir. El hombre es el módulo que recibe en su seno al cosmos y lo transfigura en direcciones del absoluto, al mismo tiempo que su conciencia descubre el germen que le dará ciudadanía en el universo de lo invisible.

“Nada provoca en Vasconcelos admiración tan profunda como el poder creador que el hombre despliega en el mundo del arte”<sup>26</sup>. Este poder creador según nuestro esteta lo asemeja a Dios.

La unidad de lo heterogéneo según Santo Tomás, coincide con la solución de la filosofía estética; sin embargo, Vasconcelos rehusa la abstracción, porque considera que al abstraer formamos un bloque frío de la cosa concreta, del objeto lleno de vida y movimientos. Los sentidos también son válidos para Vasconcelos, ya que sin ellos no seríamos conscientes de

---

<sup>26</sup> Sánchez Villaseñor José, Ob. cit. pág.132.

la armonía de una coordinación maravillosa. La unicidad del cosmos se explica en Dios y regresa a la unidad que es él. Téngase en cuenta que esa unidad de Dios es armoniosa, no se refiere a una concepción panteísta, y que nuestro esteta posteriormente explica que Dios supera el ser y las concepciones filosóficas.

Las ideas de sucesión y simultaneidad son importantes, ya que son explicación y refutación de las teorías kantianas e idealistas. Para él la sucesión es finita, se da en el tiempo, los minutos se suceden; en lo infinito está lo simultáneo, no tiene principio, ni fin, ni pasado, ni presente, ni futuro, todo es uno, en él se da el conocimiento más perfecto. La simultaneidad solamente es propia de Dios.

Influenciado por las concepciones hindúes respecto a la vida y al cosmos, Vasconcelos, concibe que el ser tiene ciclos; analiza la historia y ve que se dan ciclos de guerra, los astros y la naturaleza están movidos o siguen una trayectoria cíclica. Hasta hoy, en opinión de Vasconcelos, todos los filósofos no han advertido las características de la estética; porque lo han buscado en el orden de la inteligencia pura. Para Vasconcelos: "Conocer es lo mismo que amar". Quien ama, toma de lo trascendente la voluntad, y de ella participa a cuanto percibe o concibe. Es un artista todo aquel que

conduce la realidad por la melodía, la armonía hacia lo absoluto.

Con ese afán de buscar el orden de lo creado, Vasconcelos nos dice en su estética: “cuando la creación va hacia abajo, prevalecen los modos de la objetividad analítica y de la voluntad apartada de los imperativos. Cuando las actividades voluntarias van hacia arriba adoptan el sistema del ETHOS. Cuando hombres y cosas se lanzan a lo alto, prevalecen los goces del eterno que rescata, immortaliza su obra. El objeto de su estética es descubrir, reconocer los modos del “ordo amoris”.<sup>27</sup>

En su obra sobre la estética, analiza las categorías de la belleza en tres etapas:

La primera etapa es el **apolineo**, este concepto tomado del helenismo de Nietzsche, es el origen del arte. La poesía, la danza, la música, la escultura marcan las diversas fases del proceso liberador. Lo típico de esta etapa es el arreglo de las partes, de modo que sin salirse del reposo simular el aliento espiritual que las sobrepasa.

---

<sup>27</sup> Vasconcelos José, Estética, Ediciones Botas, pág. 733.

La segunda etapa es lo dionisiaco. Aquí predomina el ritmo; se da en ella una especie de purificación, una agonía; no obstante, el alma que ha perdido toda esperanza, experimenta un goce inmediato. La intuición prevalece sobre la razón, la acción se liberta rebasando todo género de normas. Aquí hay una preparación a la vida mística, se busca la trascendencia; una vez que rompen las pasiones, aparece la ambición de la esperanza de lo místico.

En la tercera etapa, el arte místico rompe el equilibrio estático y eleva lo físico a la categoría de sustancia espiritual. La vida futura es la realización de la estética en su etapa mística; al depurarse el alma se identifica con la sustancia divina. Ese elevarse que explica San Juan de la Cruz cuando pide a Dios en el libro Cántico Espiritual, que aparte las cosas para ir al "vuelo"; es el deseo profundo de Vasconcelos, llegar a la posesión del absoluto.

En su tratado de Estética Vasconcelos afirma que: "El arte llega a ser en la categoría de lo místico, el sistema genuino de la manifestación de Dios, según se hace patente en los elegidos: el vidente, el santo, el pensador, el artista; y la sistemática de estas revelaciones queda

comprendida dentro de las artes genéricas: plástica, poesía, música, liturgia".<sup>28</sup>

Sus sentidos de artista y sus instintos vitales de hombre lo atraen hacia lo terreno, pero en su espíritu ascético encuentra eso mezquino y despreciable y se fuga hacia profundidades del sentimiento místico.

En su Estética, Vasconcelos profesa cierto subjetivismo. Según esto, la belleza no sería una cualidad objetiva, sino una proyección de la ley interior unitaria del espíritu sobre los entes trasmutados en imagen.

La belleza en este sentido reside en el alma. Con ello priva a los objetos de cualquier grado de belleza, ya que participan las cosas de esa belleza absoluta. Sería más correcto afirmar que, en este sentido, no se habla de belleza en sí, sino una vivencia de la belleza. Por ello se dirá que el subjetivismo de Vasconcelos, no puede ser sostenido. Es bien claro que la concepción vasconceliana de estética es de tipo psicológica, pues el origen de la belleza se fundamenta en la vida psíquica.

Acerca de los valores, Vasconcelos dice que éstos no existen, que

---

<sup>28</sup> Vasconcelos José, Estética. Ediciones Botas, pág. 307.

nosotros los construimos cada vez que actuamos. Fuera de la conciencia los valores no tienen sentido, no son universales, ni entes teóricos; su existencia reside en la naturaleza divina y se generan en el alma; todos se reducen a una modalidad del espíritu. Olvida Vasconcelos que existe una escala de valores, por lo que preferimos unas cosas a otras y que existen cosas y actos fuera de nuestra conciencia, con valor independientemente de que nosotros los concibamos. Presenta una visión triste de la realidad y un pesimismo debido al deseo de la dicha sobrenatural, niega la dicha natural.

Tradicionalmente se ha entendido la estética como la esencia de lo bello. El concepto de Vasconcelos será diferente, da la espalda al código de reglas y cánones de la belleza y postula el amor activo arrastrando seres y cosas hacia lo eterno. La Estética será entonces, la ciencia que realiza la transmutación de seres y cosas al plano del espíritu. "Kant dice que estética significa simplemente doctrina sobre la percepción sensible."<sup>29</sup> Para Vasconcelos, la ciencia descubre las leyes de los movimientos concretos y relativos, mientras que la estética busca el ritmo de esa finalidad de lo divino. Por eso el arte, suele superar a la ciencia en todo aquello que es de orden humano, es una actividad sublime y un aspecto sobrehumano. La

---

<sup>29</sup> Ferrater Mora José, ob. Cit., pág. 446

realidad tiene una dimensión estética, que fue la que descubrió y vivenció nuestro esteta.

El cambio que realiza Vasconcelos es ese movimiento simultáneo de multiplicidad hacia la unidad y no en forma escalonada como nos presenta Kant y todos los que siguen las reglas y cánones para alcanzar la belleza. Vasconcelos pone el amor como motor que empuja a seres y cosas hacia lo eterno, es la novedad de este vuelo.

Para José Vasconcelos las bellas artes se conciben dentro del dominio de la filosofía; la belleza inmaterial y la universal permiten a la filosofía ejercer efectivamente, aunque a distancia, su función rectora. El arte lo considera dentro del orden práctico porque lo regula la obra que va a producir, disponiéndola a la perfección; también intuye que el arte es la expresión de la revelación. En su deseo de satisfacer su gusto por las bellas artes, hace incursiones en los estilos de la arquitectura y danza, música, poesía, pintura y escultura, teatro y liturgia.

Vasconcelos clasifica las artes en:

- Artes Apolíneas (imaginación).
- Artes Dionisiácas (pasiones).

- Artes Místicas (la religión).

Dentro de las artes apolíneas, concibe el dibujo, la pintura, la escultura, la canción y como auxiliares las artes decorativas, la arquitectura civil.

### **Las Artes Dionisiacas son:**

Danza, poesía, teatro, tragedia, literatura, música; auxiliares: ceremonial festivo, patriótico y social.

### **Las Artes Místicas**

Religión: Danza religiosa, música sacra, arquitectura religiosa, poemas universales.

Todos los objetos del universo para Vasconcelos se encuentran en una ascensión hacia lo absoluto, la música, especialmente el canto gregoriano es para él lo más bello que existe estéticamente; es esencialmente arte místico que tan pronto como descienda a ocuparse de las pasiones se rebaja. En opinión de nuestro autor la Liturgia viene a ser la

revelación hecha arte, en su triple equilibrio de amor, idea y acción. Amor que es belleza, idea que es palabra y voluntad que es ética. Más que seguir la definición de liturgia que normalmente conocemos, simplemente manifiesta los caminos y las relaciones del alma como se dan en la revelación.

Hombre y pueblos han apreciado el arte, la belleza, Vasconcelos descubrió el camino extraordinario para exaltar y vivenciar la dimensión estética de todo lo creado. Como la verdad y el bien, también la belleza es necesaria para la formación de los seres humanos. “Si existen afinidades profundas entre la religión y el arte, es por que ambos tienden a Dios como a su término. Las religiones se han aliado siempre con el arte, porque en él han visto el medio más apto para expresar con toda fuerza sus ideas y sentimientos”.<sup>30</sup>

La supremacía del conocimiento estético, sobre lo racional la proclamó el cristianismo, con la expresión: “Hágase la voluntad del Padre Celestial”. La estética nace según Vasconcelos en el reconocimiento cristiano de un poder sobrenatural de amor y el destino del alma. Este es el

---

<sup>30</sup> Basave Agustín, ob. cit., pág. 375.

lineamiento, esta es la savia donde se nutre nuestro autor para explicar la belleza del ser.

Una filosofía estética, es necesariamente una filosofía religiosa. Una filosofía del mundo necesita tomar en cuenta la revelación, sin ella no llega a ser sabiduría.

Es admirable y genial la forma en que Vasconcelos presenta su estudio sobre la estética partiendo desde los seres pequeños, intentando llegar hasta la visión beatífica, a la belleza absoluta.

## **5.- Pensamiento Metafísico.**

En su origen, Metafísica se definió como un saber que pretende penetrar en lo que está situado más allá o detrás del ser físico en cuanto tal. Aristóteles dice, que es la ciencia que investiga los primeros principios y las causas más elevadas.

Toda metafísica se ocupa de aquellas realidades indudables que pueden servir de punto de partida para explicar el conjunto de cosas y sucesos. Vasconcelos nos dice que todo hombre es por naturaleza metafísico, específicamente el filósofo que busca con objetividad las causas supremas. Se trata de encontrar la raíz misma del ser, la fuente de donde brotan sus representaciones y nuestra misma existencia.

Constatamos que existen las esencias, la realidad inmaterial, las ideas, existen, las normas. De todo ello se concluye que la existencia es el común denominador. Vasconcelos desde 1929 expresaba que según el instrumento de observación, cambian los caracteres, pero que siempre queda indestructible el dato esencial: la existencia. El filósofo mexicano Antonio Ibaranguoitia afirma: "Contemplamos la existencia como una gran realidad absoluta de la que somos parte insignificante o importante pero no absoluta".<sup>31</sup>

La raíz misma en donde todos los objetos ónticos revelan su existencia, su entidad es la vida. El ser comprende no sólo la subjetividad, sino también la objetividad. En su *Metafísica* nos dice: "Punto de partida de todo conocer y de todo ser, la noción de existencia."<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> Ibaranguoitia Antonio, Filosofía mexicana, Editorial Porrúa, S.A., México, 1972, pág. 195.

<sup>32</sup> Vasconcelos José, Obras completas, pág. 395.

Nuestro autor está tomando la existencia como sinónimo de ser y esencia, es el vocablo más comprensivo que ha encontrado en el lenguaje para explicar lo que le rodea, acuñado con la expresión, soy, es decir, existo, la conciencia me dice que existo. Igualmente se repite la experiencia, eso mismo confirman mis semejantes, eso comprueba también la razón. Experiencia, razón, opinión, todo viene de aquel principio "existo". Pareciera que Vasconcelos se colocara en el bloque de los existencialistas cuando expresa que: "Toda filosofía ha de ser una filosofía de la existencia", lo cual no es así, ya que en su actitud, desarrollo, sistema y conclusiones nada tienen que ver con la filosofía de Sartre, Jaspers y Heidegger.

La angustia, la náusea de la vida, el en sí y para sí, ninguna de estas situaciones preocupan a nuestro autor; su mirada va más allá, quiere escrutarlo todo.

A pesar de sus desvíos de juventud, su vida la lleva con alegría, nada más opuesto a la actitud de angustia de los existencialistas. Al hacer filosofía poetiza con imágenes metafísicas. Una verdadera filosofía nos dice, empieza por definir a Dios. Pero como el saber hasta ahora está desintegrado, es menester proceder al engarce; se necesita combinar todas las maneras de conocimiento: el racional, sensual, el emocional, el

trascendental, todas las disciplinas, deben ser jerarquizadas, está será la principal labor del filósofo. Una vez que ha encontrado su punto de partida, erige la escala tomando como primer peldaño la existencia latente, como segundo la existencia temporal y el último como la comunión absoluta. Presenta de ésta manera una física del cosmos, dinámica, entrelazada de lo objetivo y de lo subjetivo de la cosa y del alma.

Explica Vasconcelos que es falso suponer que aquello que no percibimos carezca de existencia. Lo que ha pasado es solamente modificación de la perspectiva, disgregación hacia nuevas formas cambios de posición del que observa, o variación del valor de la esencia. Según el pensamiento de Vasconcelos la forma es la representación imperfecta de la pluralidad y para llegar a lo absoluto, lo particular tiene que adoptar una forma; luego la imaginación artística purifica las formas trasmutándolas en esplendor. Lo interesante en el movimiento del devenir es que el ser siente un polo de donde irradian la imaginación, los efectos, etc. Esta concepción metafísica consiste en un emanantismo inspirado en la doctrina plotiniana que explica el conocimiento del mundo a partir de Dios de donde emanan todas las cosas. Si en este mundo por ejemplo hablamos de uno, es porque todo uno participa del primer uno. "Con este descubrimiento de que la explicación no procede de abajo arriba sino al revés, de arriba abajo, y hay que poner escalonadamente a partir de Dios todo cuanto participa del

ser, se pone en marcha un trascendental desarrollo en el proceso filosófico. Plotino no asienta lo deducido a base de una "Hipótesis" como Platón, ni mediante una causa eficiente última, como Aristóteles, sino que introduce un nuevo principio para la explicación y fundamentación del ser, el concepto de "emanación"<sup>33</sup>; que como ya hemos dicho fue el que Vasconcelos tomó para su metafísica.

Al tratar de las cosas, nuestro autor nos explica que cada cosa tiene una doble posición: una relativa y otra absoluta, de acuerdo al plano en que nos situemos. Las revulsiones de la materia no las hace el sujeto, sino que las siente, las comprende, las vive, aunque en grado ínfimo; porque a pesar de todo, tenemos participación en la naturaleza divina.

Para Heráclito como para Vasconcelos, todas las cosas son diferenciaciones de una sola energía en movimiento. De ahí que Leibniz con su energetismo moderno pretende reducir el mundo a un único factor de energía. El devenir de Vasconcelos toma un aspecto de una energía revulsional. Antes del movimiento el ser está en potencia, busca una posibilidad; después será un hecho, un acto. Entre el acto y la potencia está el movimiento que no es otra cosa que la actualización de la potencia en

---

<sup>33</sup>. Johannes Hirschberger, ob. Cit. pág. 260.

cuanto sea posible. Nuestro filósofo toma como energía el ser que va evolucionando en forma ascendente. Desde el átomo hasta la gracia, hay una serie de desdoblamiento y reconcentraciones; pero también constantemente una unidad de sustancia, comunidad de existencia y posibilidad de concurrencia en el fin de la redención. Para Vasconcelos el instrumento propio de la Filosofía no es la razón, sino la intuición emocional, pues según él, la emoción es el dato primero de toda existencia, y pensar una cosa es incorporarla en el seno de la emoción. Así la intuición emocional entregará la esencia de las cosas.

Examinando en forma objetiva la línea que describe los distintos movimientos de la creación se encuentra que en la materia el movimiento es siempre giratorio; en el espíritu, en cambio, el movimiento se efectúa en forma de espiral, la curva del espíritu no es una elipse, sino ímpetu que ordena todos los átomos en su proceso estético, en espiral, su música de sonos que trasciende la armonía de la esfera. Los tres períodos que desarrolla el ciclo son: El material, el intelectual y el estético, todo esto corresponde a las tres manifestaciones del ciclo corpóreo. La fuerza espiritual tiende a describir espirales, con el pensamiento y con la emoción. Vasconcelos clasifica la energía física (paso del átomo a la célula) como acto teleológico. El paso de un estado a otro, es la revulsión que nuestro

cosmólogo define como "El complejo de las fuerzas engendrando un movimiento de carácter diferente de los componentes perceptibles"<sup>34</sup>.

Vasconcelos parte del mundo físico, pasando por el mundo biológico, hasta llegar finalmente al mundo del espíritu; en donde descubre la belleza.

Al clasificar y jerarquizar el saber, toma como primer principio el precepto de una sustancia dinámica que va pasando en un ritmo y dirección a otro diverso. El saber en su desarrollo no es arbitrario ni estrictamente determinado, está sujeto a una especie lógica general del conocimiento. Así, se tiene que cada ciencia particular está precedida de otra ciencia; gracias a la invención y al descubrimiento, se producen principios y hechos de nuevas ciencias. Por descubrimientos entiende Vasconcelos lo que se nos revela a nuestros sentidos como proceso contenido en la cosa: Ley de la gravedad; por la invención lo que nos va apareciendo como resultado del ejercicio de nuestra propia actividad, por ejemplo, la poesía. Por último, la ciencia de la síntesis, que nos proporciona la clave de las relaciones de los heterogéneos.

El método de Vasconcelos es la revelación, la ley, la gracia y su

---

<sup>34</sup> Basave Agustín, ob. Cit., pág. 162.

objeto es la redención de la existencia y síntesis final del conocimiento.

Algunos autores, entre otros, José Sánchez Villaseñor ha subrayado que el método de Vasconcelos se inclina hacia un misticismo emotivo, como supremo criterio de verdad; pues el intelecto no puede ser implantado por la imaginación y el sentimiento. Es laudable la labor realizada por nuestro metafísico, al introducir el proceso de la revulsión de la energía en su afán de reducir el mundo a su unidad perfecta, llegar a poseerlo con todos sus valores y formas de belleza, y luego volviendo nuevamente al creador. Este es el objeto de su Metafísica.

## **6.- Pensamiento sobre la Lógica Orgánica.**

Según los autores, períodos y orientaciones, la lógica ha recibido diferentes nombres, tanto como se acerquen o alejen a la lógica tradicional, o a la lógica moderna. Lo que nos ocupa en este caso es el desarrollo del pensamiento de la lógica orgánica de Vasconcelos. Influenciado por Kant, nuestro autor empieza el estudio de la lógica identificando el pensamiento con el a priori; entendiendo por el a priori el conjunto de instrumentos de que dispone la ciencia para enterarse de las cosas y en seguida operar

dentro de ellas. Existe un a priori mental o logos, a él le corresponde manejar los conceptos; el a priori moral juzga las acciones y el a priori sentimental o estético se encarga de juzgar la belleza y disputarla.

Si nos remontamos a la doctrina tradicional nos damos cuenta que la lógica tiene un objeto material constituido por las estructuras del pensamiento humano: ideas, juicios racionales, y un objeto formal, las mutuas relaciones de ideas y juicios que permiten modificarlos y utilizarlos sin contradecirse, en vista a la investigación de la verdad por vías de raciocinio.

En oposición a las ideas de la lógica tradicional, Vasconcelos se opone rotundamente a que pensar no es raciocinar, o sea, no es referir lo particular a lo general; pensar para él es reconocer cada objeto en su individualidad concreta y en relación de simultaneidad o de separación en el tiempo de cercanía o lejanía en relación a quien piensa.

El tipo moderno de conocer es coordinar conjunto. La doctrina aristotélico-tomista explica que en el orden de la realidad individualidad sensible existen dos principios esenciales diferentes, aunque unidos en un sólo ser: materia y forma; a este orden ontológico corresponde un orden

cognoscitivo de dos facultades: inteligencia y sensibilidad imaginativa, las cuales, pese a su esencial distinción y gracias a su compenetración, captan en la unidad la forma y la materia.

El hombre posee dice Vasconcelos, una lógica espontanea o natural, por eso él asegura que se puede pensar bien sin saber una palabra de ciencia lógica; ésto es bien claro en el caso de los campesinos, del indigena y del analfabeta. El campesino intuye los movimientos de la naturaleza, sabe cuando va a llover y cuando tiene que cultivar sin hacer razonamientos lógicos.

Vasconcelos se muestra contra el realismo exagerado que profesa la escolástica, al decir que los universales son reales con validez separada de las cosas. Acepta el realismo moderado de Aristóteles y Santo Tomás que distingue entre cosas y modo de existir de esa cosa; Vasconcelos enseña que las cosas están en el espíritu de un modo universal y que en la realidad se encuentran de un modo individual.

La definición que da nuestro filósofo de lógica es la siguiente: "Ciencia que estudia la razón como instrumento para alcanzar la verdad, la finalidad y la armonía".<sup>35</sup>

La **Lógica tradicional** se divide en dos partes:

- Lógica menor, que estudia el raciocinio desde el punto de vista de la forma, denominase también lógica formal.

- "Lógica mayor, estudia el raciocinio desde el punto de vista de la materia. Ambas estudian los procedimientos especiales de investigación para llegar con certeza a la verdad. A esta división nuestro autor propone otra:

- Lógica intelectual, formal, deductiva, matemática y ciencia de lo homogéneo.

- Lógica Inductiva: El método de la experiencia.

Lógica Ética: Consideración de fines y criterios de finalización

---

<sup>35</sup> Cfr. Basave Agustín, ob. Cit., pág. 95.

aplicable al comportamiento.

-Lógica Estética: Coordinación de Heterogéneos, según las puras leyes de la calidad; o sea, la armonía.”<sup>36</sup>

Parecería innecesaria esta división, ya que la mayor parte de los elementos como: forma, materia, metodología, finalidad están implícitos en la división tradicional. Lo que podría admitirse sería la consideración de la ética en cuanto a comportamiento, ya que no está explicada.

Los tres principios ontológicos conocidos tradicionalmente de: Identidad, contradicción y tercero excluido no tienen el mismo carácter en la lógica orgánica. El principio de Identidad, según Vasconcelos, se refiere a puras nociones de contenido y extensión y siendo que estamos en el mundo que no es de matemática, ni de formas, es difícil aplicar este principio; ya que nunca somos idénticos a nosotros mismos, sólo en la Persona Divina se realiza esta plenitud de identidad. A esta afirmación objeta el Dr. Basáve que si nunca somos idénticos a nosotros mismos, estamos aceptando que nuestra esencia varía cuando cambia nuestro cuerpo. Es necesario reafirmar que es la materia la determinable y la forma lo determinante, por

---

<sup>36</sup> Ibid, págs. 96, 97.

lo tanto, nuestra esencia permanece invariable aunque nuestra materia cambie. La contradicción lógica, no nos es útil; sólo sirve al lógico y al matemático para acuñar las discusiones formales. En la realidad de los seres hay jerarquía, no contrarios. La noción de lo contrario sólo rige en el mundo abstracto. En esta concepción Vasconcelos cae en un error, de considerar por separado lo abstracto y lo concreto; lo cual no puede ser aceptado por la razón de que los conceptos abstractos son extraídos de la realidad, de lo individual, a través del entendimiento agente; por eso podemos afirmar que sí existe correlación entre lo abstracto y lo concreto.

En el principio del tercero excluido dice, en su lógica que no se trata de inclusión o no exclusión en un sujeto particular en su género, sino las relaciones del yo con lo que lo rodea.

El principio de razón suficiente se debilita en el pensamiento vasconcelista, no existe razón suficiente para una buena conducta, ni mucho menos para la producción artística; solamente por la razón que el espíritu es libre y creador. En el mundo del espíritu, las cosas ocurren sin ninguna razón específica. Este irracionalismo que muestra Vasconcelos choca contra la evidencia de que todo ser es verdadero, y que por tanto, debe presentar al entendimiento todo lo que se requiere para ser explicado y

entendido. Lo que es, tiene su razón suficiente o explicativa. Lo que Vasconcelos pretende explicar y desea, es la integración de un todo, porque en el todo hay también la sensación placentera del arreglo feliz de las partes. Esta es la armonía del todo.

Antes de entrar al estudio de los juicios y al raciocinio se comenzará por el concepto, el cual equivale a la noción, la percepción y la idea que es igual al concepto. La define como la simple expresión intelectual de un objeto; sin el concepto, afirma nuestro lógico, nos sería difícil pensar. El entendimiento lo califica incapaz para llegar de una manera simultánea a una visión conjunta, viva y organizada de la realidad; esto lo ha llevado a echarse en brazos de la emoción y posteriormente a un conglomerado de facultades y sentidos que se podrían llamar órgano estético.

El proceso conceptual lo describe nuestro autor de la siguiente manera: Los sentidos en contacto con el mundo captan las sensaciones que la conciencia se manifiestan como imágenes; mediante la operación pensante se seleccionan y ordenan las imágenes recibidas. La construcción que es todo pensamiento, acude a la facultad de la memoria para distinguir y clasificar las concepciones, recordar sus propiedades, efectos y analogía. Advierte que tanto la selección, como el ordenamiento de las imágenes dependen siempre de la objetividad del que conoce. En este sentido difiere

del sentido tradicional de la verdad que es la adecuación de la realidad con la mente y también la concepción de la imagen no como dato empírico que nos dan los sentidos de las cosas, sino como una transmutación de las sanciones provocadas por el objeto externo o significación del espíritu.

Además de los universales lógicos, Vasconcelos descubre los universales éticos. Estos universales no son fantasmas, ni ideas, sino normas que se realizan en los seres y le sirven de sostén. El pensamiento estético es el definitivo y final, según su propia filosofía; no hay en la creación otra cosa que seres y sus relaciones, estructuras definidas, unidad, integración orgánica de las cosas; todo ello sometido al régimen del movimiento que se acerca o aleja de lo divino. En el pensamiento estético de Vasconcelos tal es su concepción, se da la posibilidad de crear una comunicación del yo con el otro yo, el yo y el tú; aún más se atreve a decir que se puede pensar sin ideas por una especie de comunicación sagrada de un ser con otro ser, por una especie de amor que sustituye al logos. Aquí parece salirse Vasconcelos de los esquemas tradicionales, ese deseo de posesión de lo eterno hace que su pensamiento de esos saltos de la materia al espíritu que al parecer son ilógicos.

Según la lógica tradicional se llaman juicios al acto por el cual se afirma o niega una idea de otra. Vasconcelos dice que todo juicio hace

referencia de un sujeto a sus conjuntos. Para él resulta incompleto predicar algo de algo; ya que eso supone encajonamiento de un conjunto y de los diversos conjuntos que se encuentran ligados existencialmente. Para nuestro pensador la esencia del juicio es su significado, no su forma. Partiendo de la distinción cualitativa del juicio, se tiene según Vasconcelos: Juicios de extensión que son fórmulas; juicios de calidad derivados de la experiencia sensible; juicios comprensivos que tienen en cuenta el significado. Refiriéndose a la subordinación hace la siguiente clasificación: contradictorios, los que se oponen entre sí, con exclusión de todo intermediario; juicios éticos y estéticos. Estos dos últimos juicios los separa del resto de los juicios lógicos. En esta parte es donde más se separa de la concepción y división que hace de ellos la lógica tradicional, sin explicar y probar las limitaciones que encuentra en su clasificación.

La parte que Vasconcelos dedica al raciocinio la denomina: "El Silogismo"; éste lo identifica con el raciocinio reduciendo de esta manera la extensión del raciocinio. La conclusión del silogismo nos dice, no nos da nada que no esté contenido en las premisas; explica que el pensamiento funciona habitualmente omitiendo las premisas, saltando de una vez a la conclusión. Probablemente para él resultaría tautológico el uso de las premisas, ya que la conclusión lo contiene todo. No debe olvidarse que todo raciocinio es el razonamiento que manifiesta que un juicio está contenido en

otro, y que la consecuencia legítima debe estar afirmada en las premisas. Todo silogismo según su definición etimológica, es un argumento que consta de tres premisas. Más que seguir la lógica tradicional, Vasconcelos sigue al lógico español moderno, Balmes que "asegura que todas las reglas del silogismo pueden reducirse a una sola: se han de comparar unos mismos extremos con un mismo medio"<sup>37</sup>.

En el sistema vasconceliano las categorías se derivan de los conjuntos. Las categorías generales que abarcan los conjuntos son el espacio y el tiempo. Vasconcelos toca el Idealismo que en muchas oportunidades ha criticado al incluir en su lógica las "categorías mentales" (espacio, tiempo, lugar, cantidad, discurso). Las otras tres categorías que incluye en su obra son los universales concretos: color, nota, gusto leyes de la composición en la física, y en la química, conservación de la energía, etc. Universales éticos: las normas de una conducta que conducen a alejarnos de la animalidad y acercamos a lo divino. Categorías estéticas: ritmo, melodías, armonía; categorías de la composición: con las etapas apolínea, dionisiaca y mística.

Para el lógico mexicano, el método supremo de la filosofía lo

---

<sup>37</sup> Ibid. pág. 114.

encontramos en la lógica, ésta analiza y estudia los juicios, modos de combinar los conceptos, etc. No hay duda que todos los intentos que hace nuestro autor es de llegar a construir un juicio ético y un juicio estético. Afirma que en todo método hay un fondo racional característico de todo humano pensar; en este sentido considera que el método de la lógica es universal. A pesar de la consideración de la lógica como método universal para todo saber, hace una enumeración de los métodos:

a) Método Inductivo: propio de la experiencia.

b) Método Deductivo: propio de la razón pura.

c) Método Finalista: de la ética, y el artístico que es propio de la belleza.

En su afán creador y con su espíritu poético, da Vasconcelos gran importancia a la imaginación atribuyendo a ella el descubrimiento de verdades que antes no conocíamos; sobre todo en las creaciones del espíritu, en el arte, y en la literatura. Advierte que la hipótesis como trampolín para atrapar la causalidad real tiene validez, de lo contrario es un absurdo.

También en su lógica se da el devenir de las cosas y los seres, no existen dos cosas iguales en el cosmos. Influencia fuerte de Heráclito es que el ser no se mantiene estático, por lo que no puede corresponder a formulaciones.

No hay que perder de vista que la lógica solamente es un instrumento que nos enseña a conocer la verdad.

La lógica del arte de José Vasconcelos habla de la analogía que se da entre el ser creador y los demás seres: hay un parentesco y además todo está ligado a la categoría absoluta del Ser. Existir es participar en el ser.

Esta concepción le sirve de fundamento para hablar del conocimiento analógico, que deja a cada cual en lo que es, como es, y luego descubre por relación de funciones y coordinación la dependencia que liga una cosa con otra, el sujeto y su predicado.

Tener un juicio cierto de las cosas por sus causas es lo que Aristóteles y Santo Tomás han llamado ciencia. Cada vez hay un esfuerzo de la inteligencia humana para descubrir la verdad de los hechos, a ello se le ha llamado ciencia positiva; esta ciencia se ocupa del análisis de los

fenómenos. Para Vasconcelos, "ciencia es todo conocimiento sistemático de un orden dado de fenómenos".<sup>36</sup>

En un principio parece estar muy entusiasmado con la ciencia moderna que se queda en el mundo sensible, en el análisis fenoménico; pero se nota que dio un salto más allá de lo fenoménico al propugnar una ciencia como conocimiento estético, donde hay armonía en las funciones de las partes dentro del todo, sin fundamento en los principios abstractos. Para concebir el todo orgánico en actividad, recurre a las formas estéticas de la armonía, melodía, el contrapunto, el cuanta, y la intervención creadora de lo contingente.

---

<sup>36</sup> Citado por Basáve Agustin, ob. Cit., pág. 128.

### III. PRINCIPALES INFLUENCIAS FILOSOFICAS EN EL PENSAMIENTO DE JOSE VASCONCELOS.

#### **1.- Pensamiento Indostánico.**

Una característica de la filosofía oriental es el saber que tiende a un saber de salvación; los otros saberes se desarrollan y prosperan en función de aquel saber primario. Tal salvación se entiende como una salvación del individuo en un todo cósmico. La filosofía oriental y concretamente la filosofía hindú con sus grandes pensadores ejercieron gran influencia en Vasconcelos. Su literatura revela los puntos de contacto con dicho pensamiento. El conocer emocional entronca con la línea ascendente directa proclamada por los Vedas, que hacen referencia a una única divinidad suprema. Por eso, el verdadero criterio filosófico se rige, según Vasconcelos en su *Metafísica*, más allá de la similitud intelectual, por la similitud de esencia, que une a los seres en la percepción de una entidad emocional.

En sus estudios indostánicos sigue con gozo la poesía védica, la dirección filosófica de las UPANISHADAS en el sentido de "La posición

espiritual de tales escritos como culminación de la tradición védica de la cual son en gran medida una aclaración y comentario<sup>39</sup>

La convicción de la poca importancia que tiene la vida terrestre y la certeza de un más allá trascendental, son rasgos propios del pensamiento indostánico. La filosofía hindú “parte de una situación humana, el carácter, miserable y angustiado de la existencia en este mundo para elevarse hacia un impulso de purificación. El fundamento último de buena parte de la filosofía hindú, es pues moral o mejor dicho religioso moral<sup>40</sup> .

La finalidad última será la salvación, la liberación del hombre. La filosofía budista organiza el saber en torno a una doctrina de salvación, ésta es la finalidad primaria; por lo que debe descartarse todo aquello que no la haga posible.

Cuestiones tales como si el mundo es finito o infinito; si el alma es o no lo mismo que el cuerpo, etc., las considera como inútiles y estima útiles los medios para evitar el sufrimiento:

---

<sup>39</sup> Ferrater Mora José, ob. Cit. pág. 1368.

<sup>40</sup> Ibid. pág.539.

“Buda aboga por la extinción de toda personalidad y de toda conciencia. Sustituyendo el ser por el devenir y declarando incognoscible la existencia de Dios y del yo substancial, predica la abolición de todo deseo, fuente de todo dolor. El mal está en el existir y el ser debe llegar a un estado de vacío llamado Nirvana”.<sup>41</sup>

A pesar del gusto por las ideas de la filosofía indostánica, concretamente el Budismo, hay ideas contrarias a la fe de Vasconcelos, especialmente el misticismo naturalista que profesan los budistas, contrario al misticismo cristiano que profesa Vasconcelos.

Hay también en la doctrina Budista cuestiones teológicas y filosóficas-religiosas, tales como la realidad propia del Buda que puede ser concebido como Dios, como profeta, luz encarnada, realidad trascendental, etc. Todas estas cosas suscitaron gran interés entre los filósofos occidentales, especialmente desde Schopenhauer quien ligó sus concepciones con la filosofía India y con ideas Budistas. Estas ideas hacen que nazca en Vasconcelos el gusto por la filosofía Indostánica.

---

<sup>41</sup> Basáve Agustín, ob. Cit., pág.65

La Metafísica, el espiritualismo, el afán de totalidad de esta filosofía es lo que sedujo a Vasconcelos. Esta influencia la podemos palpar en todos sus escritos. La doctrina de dicha filosofía consiste en: el panteísmo, el misticismo intelectual - naturalista de los Vedas, la reencarnación, la injuria contra la razón, el pesimismo de la vida. Frente a esta filosofía, Vasconcelos toma su distancia y se mantiene firme sin reservas en su profesión católica.

## **2. Empédocles.**

La figura de Empédocles fue viva e interesante, hombre vidente, místico y de ciencia.

Este filósofo fue un hombre extraordinario y fue considerado en su época como semi-Dios. Mientras sus contemporáneos admitían una única materia primigenia del Ser, él descubre cuatro sustancias fundamentales que son: fuego, aire, agua y tierra. Estos elementos, son eternos e indestructibles; subsisten siempre y no son engendrados. Se considera mérito suyo la idea exacta de elemento.

El problema central que Empédocles se plantea es como enlazar el ser inmóvil con la multiplicidad de las cosas.

Este problema trata de resolverlo por medio de estos cuatro elementos que serán la raíz de todas las cosas. Para él, todo devenir es solamente cambio de lugar.

Es interesante el modo que ha utilizado Empédocles para describir el origen de los mundos, los conceptos de formación por remolino de la primigenia reproducción de las cosas y de la evolución morfológica. Aquí hay un elemento que probablemente fue tomado por Vasconcelos, la concepción del origen de los mundos en forma de remolino y que también persive en los movimientos de la creación y de la materia, una forma de movimiento giratorio.

En el desarrollo de los cuatros periodos del mundo, hay dos fuerzas externas que separan los elementos: el amor y el odio. Representan un poder natural y divino que son respectivamente el bien y el mal; el orden y el desorden; la construcción y la destrucción. En el principio domina el amor y aunque en los siguientes la unidad se disocia, al final hace su entrada de nuevo el amor y cuando ha llegado a su plenitud, retorna la primera unidad y armonía. Encuéntrase aquí ese gran deseo que imperaba en Vasconcelos

del regreso de la multiplicidad a la unidad que es el absoluto. Tanto Empédocles como nuestro filósofo, consideraron el odio como esa fuerza maligna que produce desunión y por ende la injusticia de los más débiles.

En la concepción del mundo de los espíritus, Empédocles admite la trasmigración de las almas como una forma de purificación para que éstas, libres del cuerpo, puedan reintegrarse al más allá. En teoría del conocimiento, la idea central es que conocemos lo semejante por lo semejante. A través de nuestra alma conocemos las ajenas. En Empédocles se da un ser constante en devenir y movimiento.

Vasconcelos proclama a Empédocles predecesor de la filosofía de la coordinación. La doctrina de la coordinación se basa en que la conciencia en su despertar no atiende a una sola cosa, sino a todas las cosas; en sus relaciones y conexiones. El conocimiento va acompañado de su significado atribuido al objeto: afinidad, repulsión o diferencia. El juicio también reconoce la interacción de las cosas entre sí. "Antes que por análisis, conocemos por síntesis: coordinación finalista de los datos captados por la conciencia. Ser, es en todo caso, una coordinación de elementos que poseen concreción y propósito. Sumar es identificar pero no es unificar. La Filosofía no es simplificación, sino arquitectura. Concebir los seres en su integridad sin sacrificar la calidad, atendiéndose para ello a las relaciones

de la armonía o desarmonía es el dictado de la filosofía de la coordinación<sup>42</sup>.

Tanto Empédocles como Vasconcelos piden que se mantenga íntegra la manera de los seres.

### **3.- Monismo Plotiniano y Monismo Estético.**

Hay en Plotino una síntesis, una renovación y especulación de la historia de la Filosofía Griega. Esta recapitulación fue efectuada en tres formas: Con la especulación sobre lo Uno, con la meditación sobre la participación y sobre las naturalezas inteligibles y, su relación con las sensibles así como con el examen de la idea de emanación. "La unidad es para Plotino expresión de la perfección y de la realidad: Todos los seres dice, tanto los primeros como aquellos que reciben tal nombre son seres sólo en virtud de su unidad"<sup>43</sup>.

Ante todo, para Plotino la unidad es un principio de perfección y de realidad superior; no debe concebirse como una expresión numérica, sino

---

<sup>42</sup> Basáve Agustín, ob. Cit., págs. 67,68.

<sup>43</sup> Mora José Ferrater, ob. Cit., pág. 1070.

como una esencia supremamente existente; como el divino principio del ser. Lo Uno viene a ser el fundamento de todo ser, realidad y perfección absoluta. Lo diverso nace de la superabundancia de lo Uno, como se derrama una luz sin sacrificio de sí misma. La relación que se establece de lo Uno con lo diverso, es lo que propiamente se llama "emanación".

Plotino es uno de los filósofos "que no se contentaba en efecto con enseñar filosofía, la vivía; y se ha de contar entre aquellos para quienes la Filosofía no era mera ciencia y entrenamiento de libros, sino una forma de vida. Si bien éste místico colocó por los demás al igual que Aristóteles, la vida contemplativa por encima de la vida activa, intervino también de grado en la vida concreta y práctica; ayudó a sus conciudadanos en los pequeños menesteres de cada día, atendió en su propia casa a la educación de una porción de niños, y les enseñó a ser hombres. Personalmente era hombre sin ambiciones"<sup>44</sup>.

Como Plotino, también Vasconcelos llevó al terreno de la práctica su saber filosófico, no fue ajeno a los problemas de su época, sobre todo uno de los más acuciantes como era el de la educación; no soportaba a aquellos funcionarios que se dedicaban a conceder borlas a visitantes extranjeros,

---

<sup>44</sup> Johannes Hirschberger, ob. Cit., pág. 258.

quienes se dedicaban únicamente a la especulación. Su plan fue ayudar a aquellas clases más desposeídas.

La Filosofía Plotiniana es el resultado histórico de dos tendencias doctrinales. Por una parte el ser se escinde en dos esferas: suprasensible y sensible; por otro lado, se comienza la tarea de llenar este abismo que las separa; para ello se recurre a una serie de escalones intermedios, de los que el último habrá de deducirse del primero. Dualismo y Monismo se enfrentan en una tensión dialéctica y se concilian en una nueva síntesis. El proceso comienza por discriminar a Dios respecto al mundo y al ser en general. Está por encima del ser. Sólo el Uno es el nombre que se le puede dar a Dios, el Uno es todo, todo es por él. Todo el proceso del Uno a la materia se realiza por emanación. Plotino quiere como Platón fundarlo todo desde arriba, y en rigor no hay para él sino una sola realidad, la del Uno.

Según Plotino el camino común a la felicidad es el mismo que conduce al verdadero ser. El camino ético es un proceso ontológico de aprehensión del verdadero ser. La persona no es, se hace mediante el vuelo al ser verdadero y original. Ese vuelo lo puede realizar en virtud de que posee en su interior algo divino, su empresa consistirá en operar las ascensiones a lo inteligible. La interpretación panteísta de Plotino es en

razón de que la emanación dice de suyo inherencia e inmanencia; el ser particular, según esta interpretación, es inherente al ser como el accidente de la sustancia. Por todo ello, se nota que la idea de creación está ausente en Plotino y en el nuevo Platonismo; se habla sobre todo de la relación de lo superior con lo inferior, con conexiones de dependencia, consecuencia, derivación y proceso como aspectos reales necesarios. Plotino no distingue entre Dios y el mundo y sus procesos del Uno a la materia son por emanación.

Vasconcelos descubre como características del pensamiento plotiniano, la unión del mundo sensible con el invisible; esto se cumple no por intelección lógica necesaria, sino por música; o sea, por satisfacción del deseo, por impulso del amor que retorna los procesos inferiores hacia los superiores, hasta llegar a la fuente invisible. Además del panteísmo, se encuentra como nota capital del sistema plotiniano, el antimaterialismo. El UNO - SER - BIEN - DIVINIDAD, al mismo tiempo es principio de la unidad Ontológica. Del Uno procede el Nous, mundo del espíritu de las ideas y como reflejo de esta alma del mundo proceden las almas particulares.

Las almas informan los cuerpos y de esta manera ocupan una posición intermedia en el mundo. La materia indeterminada y lo múltiple ocupa el grado inferior del ser.

En cuanto a la imagen del hombre, Plotino le da una calidad superior, dice que es una criatura bella y que tiene un destino mejor que todos los animales que hay sobre la tierra. En su filosofía, Plotino emplea metáforas de gran belleza; posee talento artístico y literario. Las características más sobresalientes de la filosofía plotiniana y que cautivaron a Vasconcelos son: La belleza, el ansia de reintegración del absoluto, el desprecio por la materia, la multiplicidad, el emanatismo; todo esto ha marcado una huella en el alma de nuestro filósofo. Gracias a los principios cristianos que profesa Vasconcelos, el Plotinismo en su sistema ha ido evolucionando en forma lenta hasta dejar de ser Plotinismo para convertirse en filosofía cristiana.

En el sistema vasconceliano la unidad del cosmos se explica en Dios y regresa a Dios.

Esta unidad se da en un plan armonioso; no se trata de identificación de lo Uno con lo múltiple, esto se ve claro en explicaciones que da nuestro esteta cuando afirma que Dios supera al ser y a las concepciones filosóficas. Plotino no pudo diferenciar las etapas de desarrollo dinámico de la ascensión al absoluto, no señaló la revulsión, el cambio de sentido del ritmo de la energía en cada una de las zonas. Por eso cayó en la conclusión absurda de identificar la sustancia primaria con Dios.

“La ventaja del monismo estético estriba precisamente en que ya lleva implícito por sus revolucionarios cambios, un sentido de depuración y mejoría. El monismo estético es una suerte de escala en que la sustancia va sufriendo transformaciones: de energía materia pasa a energía biológica; y de ésta a la energía espiritual; todavía en ésta ocurre la redención de la gracia y sólo después de esta regeneración se puede hablar con validez de la identificación de la energía con Dios”<sup>45</sup>.

#### **4.- Bergson.**

Henry Bergson se enfrenta con las corrientes materialistas, mecanicistas de su tiempo, pone su concepto del mundo bajo el signo de la vida.

Filosofía del ser es para Bergson, filosofía de la vida, ya que interpreta el ser como un impulso vital. Después de militar en el positivismo reacciona contra él, se ocupó sobre todo de presentar la vida y la libertad en su específica realidad y significado. Hace una crítica al fenomenalismo de

---

<sup>45</sup> Vasconcelos José, Ética, Ediciones Botas, México, 1939, pág. 86.

la ciencia y filosofías modernas con sus visiones unilaterales, que sacrifican lo interior del hombre que es la vida, la conciencia, la libertad y la espontaneidad.

La ciencia posee como método, el pensamiento conceptual que se mueve entre las cosas tratando de buscar medidas. La lógica como instrumento de la ciencia y de la vida práctica, busca conceptos fijos y estables. Por otro lado, la inteligencia tiende a generalizarlo y solidificar todo; su campo de acción es lo inerte. Para Bergson, el tiempo y el espacio no son paralelos ni comparables como lo eran para Kant. Define el espacio como el conjunto de puntos, desde cualquiera de los cuales se puede pasar a otro.

El tiempo no es inerte; o sea, que se encuentra en movimiento, tiene vida, irreversible, irremplazable y creador, posee duración. El verdadero tiempo real es el humano que posee duración. El tiempo del reloj no tiene duración. Realmente el dinamismo de Heráclito es recogido por Bergson, al concebir la vida como algo dinámico.

Si la vida consiste en un continuo fluir en el que nada se pierde, todo se aumenta con nuevas adquisiciones, es incapaz el entendimiento de captarla; pues éste con sus esquemas, siempre fijos y uniformes divide la

realidad de la vida, de la que sólo abstrae aspectos parciales. Cuando dejamos los conceptos abstractos y nos introducimos en el curso de los acontecimientos, estamos dentro del campo de la intuición. Para Bergson, la intuición es clara, es liberar al hombre del nexo genérico causal de la naturaleza, reconquistar la individualidad y con con ello la libertad. Declara Bergson que cada ser es conciencia, entendida ésta como intuición no en el sentido kantiano concebida intelectualmente, sino conciencia tomada como vida, impulso, duración, libertad, energía creadora.

Con la filosofía bergsoniana, se pone en tela de juicio la teoría de Darwin con respecto a la descendencia. La vida nos dice, no surge más que de la vida. La vida y el espíritu estaban desde un principio en el proceso mundano con plena libertad y creatividad, en continua relación con los otros seres vivientes. Bergson entiende la vida sobre todo en un sentido biológico, más que en un sentido espiritual; razón por la cual no llegó a tocar la esencia del hombre. El método de la intuición instintiva que utilizó, ya está superado por el peligro que implica de irracionalidad. Vasconcelos cuajó sus ideas en la filosofía de Bergson, sobre todo en lo que se refiere al valor del intelecto.

Cuando Bergson nos habla de esa comunicación a través de la intuición entre nosotros y los otros seres vivientes, equivale exactamente a

la emoción de Vasconcelos, que nos introduce en el dominio propio de las esencias por la misma comunicación.

Con su anti-intelectualismo, Vasconcelos se muestra adversario del logos, siempre que puede arremete contra él; considera esta facultad disolvente por ser analítica, y sobre todo porque no sabe de unidad plena, que es lo que a él le ha preocupado más. La emoción en cambio, si sabe de síntesis. Considera que el sentimiento intuitivo-emocional del universo es el secreto de éste porque no es obra de ningún lógico, sino de un artista que se goza en el acto de la creación. El defecto esencial del sistema vasconceliano es su irracionalismo. Nuestro esteta mexicano le da tanta importancia a su imaginación, que muchas veces no cuida de comprobar sus proposiciones con la realidad. No olvidemos que la Filosofía es un saber riguroso y que por lo tanto, no puede quedar a merced del sistema de cada filosofía.

## **5.- Otras Influencias.**

Hay otros autores, que en menor escala han influenciado la filosofía de Vasconcelos, tales como Kant, a quien debe nuestro filósofo casi

totalmente las nociones del conocer senso-conceptual. Las formas espacio temporales de la sensibilidad transforman el dato externo en intuición empírica o sensación. Vasconcelos se aparta de Kant al referirse a las formas a priori del entendimiento; pues nuestro filósofo se lanza a un conocer emocional, que le hace consustanciarse con la esencia de los entes.

Alfred Nort Whitehead, es un gran espíritu que partiendo de una base física y pasando por la biológica, ha formado un sistema filosófico metafísico que conduce a la religión. Lo que más seduce a Vasconcelos, son las direcciones espirituales y artísticas de su filosofía.

Del Pitagorismo toma la tendencia de fundar la filosofía en la ética y la estética, pero sobre todo influye en él la teoría del ritmo. Así tenemos que Pitágoras "se adelantó como esteta teórico, al arte de los compositores modernos que crean música sin más orientación que las leyes misteriosas del gusto; es decir, interpretando la potencialidad ilimitada de los ritmos estéticos nativos en cada ser"<sup>46</sup>.

---

<sup>46</sup> Guandique José Salvador, Pitágoras una teoría del ritmo. Colecciones de Cultura, Tomo XIII, No. 2, 1954, pág. 68.

La potencialidad artística que posee Vasconcelos y el genio artístico de Nietzsche, los lanza hacia un mundo de pasiones que los llevará por caminos diferentes. Gracias al contagio poético de los himnos de San Francisco, nuestro autor se libera del fin trágico de Nietzsche. Pero sobre todo, el legado que de él recibió Vasconcelos, son "las categorías de lo apolíneo y lo dionisiaco; y la concepción del arte como complemento y correlativo de la ciencia"<sup>47</sup>.

---

<sup>47</sup> Basáve Agustín, ob. Cit., pág. 80.

## **CAPITULO SEGUNDO.**

### **Pensamiento Filosófico-Educativo en la vida y obra de José Vasconcelos.**

**I Justificación de la filosofía de la educación.**

**II Fines y objetivos de la educación.**

**III Ideas filosóficas y educativas de José Vasconcelos.**

**IV Misión y herencia cultural.**

## **CAPITULO SEGUNDO.**

### **I. JUSTIFICACION DE LA FILOSOFIA DE LA EDUCACION.**

En principio se dirá que la filosofía de la educación, ha de entenderse como una rama del saber filosófico en general, ocupada del conocimiento de un sector cultural que es la educación.

Para justificar la filosofía de la educación, hay que determinar si la educación es o no una actividad cultural; en el caso de serlo, la filosofía de la educación deberá reconocerse como una disciplina filosófica particular, con el mismo rango que pueden tener otras disciplina como la ética, la lógica etc.

Para que una disciplina pueda ser considerada como tal, ha de asegurar el carácter cultural de la actividad, o sea del campo que se propone estudiar. La educación no es un campo con creaciones y bienes que puedan integrarse por sí mismos formando un campo cultural aislado, es entendida como una función, que representa una actividad cultural. Se

trata pues, de una labor que cultiva, que culturiza a los hombres, no solo considerados en su individualidad, sino también en el sentido total de la humanidad. Con verdad se puede afirmar que la educación no es ajena a la vida cultural, al contrario, es una actividad realizada en, y para la cultura.

Otra razón de la justificación de la filosofía de la educación, es que es autónoma y está integrada por bienes culturales. La educación consiste en vincular a los hombres, con todos los bienes que se dan en los diferentes campos de la cultura; por ello, la filosofía de la educación, puede justificarse en cuanto que se ocupa de estudiar algo que tiene relación con la cultura, a la vez que con el hombre.

También se dice de la filosofía, "que es una axiología de la cultura, esto es, que estudia la cultura desde el punto de vista de los valores. Igualmente este concepto puede ajustarse al problema de la filosofía de la educación. La educación según se ha demostrado, contiene valores, realiza valores, por lo tanto, resulta necesario dar por supuesto que estos valores residen en algún bien educativo."<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Villalpando José Manuel, Filosofía de la Educación, Editorial Porrúa S.A. , México, 1979 pág.

Vasconcelos mira los valores en general que debe poseer la educación y los valores trascendentes propios del espíritu, que la educación debe descubrir en el educando. El mismo Vasconcelos responsabiliza a la educación instrumentalista y a la filosofía pragmática la negación de los valores absolutos y la predicación de la adaptación al instinto; es necesario advertir, una filosofía educativa que eleve al hombre hacia el absoluto, es decir a los valores del espíritu.

El eminente educador Dr. Aguayo, expresa que “a través de los valores es como la educación puede realizar sus fines y funciones y no habrá plan de estudios o sistema de enseñanza completo, ni eficaz si desconoce u olvida los valores de la educación.”<sup>49</sup>

Para Vasconcelos los valores desempeñan un papel importante en la formación del hombre, al respecto nos dice: “Los valores son esencialmente determinaciones y tomas de posición: esencia de vida. Se desenvuelve

---

<sup>49</sup> Citado por: González Diego, Filosofía de la Educación, Cultural, S.A. La Habana, Cuba. Pág. 152

como arte, en moral y en estética, porque el germen que en ellos late busca realizaciones plenas.”<sup>50</sup>

“Una justificación más de la Filosofía de la Educación, ya no desde el punto de vista cultural, sino desde el punto de vista de la naturaleza de la reflexión filosófica es la de considerar a la filosofía como una reflexión de lo universal, de lo objetivo, y de lo abstracto, esto es, como una reflexión de segundo grado. La reflexión filosófica de la educación, no desmerece en nada esos atributos. La educación puede ser considerada desde un punto de vista universal, porque todos los hombres se educan y se han educado a través de toda la historia; desde un punto de vista objetivo, porque siempre la experiencia ha demostrado que quien se educa es mejor que quien no se educa; desde un punto de vista abstracto, porque se inquiere por la esencia educativa, más que por su realidad.”<sup>51</sup>

Tanto la Filosofía como la educación, son dos sectores de la cultura que se ocupan del hombre, constituyen y presuponen la totalidad y la unidad de síntesis de la vida y de la cultura.

---

<sup>50</sup> Vasconcelos José, Ética, Ediciones Botas, México, 1939 pág. 288

<sup>51</sup> Villalpando José Manuel, Ob.Cit. pág. 13

Si el centro del sistema educativo está en el ideal educativo, y en la filosofía se encuentra el ideal de la vida, se concluye que todo ideal educativo es ideal de la vida, por lo tanto, se justifica una filosofía de la educación.

Si existe un quehacer humano verdaderamente fundamental, es la educación, esta abarca todo el hombre, tanto su alma como su cuerpo, es decir, todo su ser. La educación es un esfuerzo constante del hombre por su propia superación, no es algo espontáneo ya dado, sino un proceso que lo conduce a su perfeccionamiento hasta alcanzar el ideal supremo. Según Vasconcelos la tarea educativa tiene como único fin, "apresurar el destino sobrehumano que contiene en cada educando y desentrañar de nuestro barro el ángel",<sup>52</sup> es labor de artista, de sabio, y se puede decir casi creadora.

## **II FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACION.**

Los fines educativos no deben concebirse aislados, metas propuestas con autonomía; al contrario, son proyectos que se van realizando en la medida que el sujeto se educa y se vincula con la cultura. El que un valor ya

---

<sup>52</sup> Vasconcelos José, De Robinson a Odiseo, Editorial Constancia, S.A., 1952, México, D.F. pág. 259

realizado se convierta en fin, significa que los fines tienen posibilidad de cumplirse de manera inmediata. No debe tomarse la idea de fin como un objetivo remoto, sino más bien, de una intención que se cumple. Se dirá entonces, que "los fines educativos son series de metas que tienen que realizarse una a una, con orden y continuamente, hasta llegar a la última; son objetivos encadenados que para realizar el siguiente se necesita estar cumpliendo el anterior. Por ello, los fines que la educación cumple en cada individuo, son pequeños, casi imperceptibles, pero siempre constituidos de una mayor totalizante que es la integración de la persona."<sup>53</sup> En el proceso educativo los fines se van realizando en vistas a un fin mayor.

Toda formación humana es fomento y desarrollo de todas las posibilidades del hombre, de ahí que la educación como intención es general, única; pero como producto, es particular, los resultados son diferentes en cada hombre que se educa.

Los fines generales de la educación se proponen no se logran de igual manera en cada individuo, porque cada uno según su aceptación recibe de diversa manera la acción educativa. La educación es un trabajo constante de la perfección humana, que a través de realizar pequeñas finalidades se

---

<sup>53</sup> Villalpando José Manuel, Ob.Cit. pág. 93

acerca a la general.

Toda acción educativa cumple una finalidad concreta y precisa, que es la formación del individuo. Por eso, se ha llegado a decir que el fin concreto de la educación es la individualización. "La educación humaniza y personaliza al hombre cuando logra que éste desarrolle plenamente su pensamiento y su libertad, haciéndolos fructificar en hábitos de comprensión y de comunión con la totalidad del orden real por los cuales el mismo hombre humaniza su mundo, produce cultura, transforma la sociedad y construye la historia."<sup>54</sup>

"La más elemental filosofía de la vida nos demuestra que cada niño contiene posibilidades de desarrollo destinada a la colaboración social y también a la destrucción"<sup>55</sup>; todo dependerá, del tipo de educación que se elija y las finalidades que contenga para lograr el hombre que queremos educar. La educación debe dar especialización técnica, debe dar también una visión general de mundo invisible, constituido por los valores que se disfrutan sin egoísmo con el prójimo.

---

<sup>54</sup> CELAM, III Conferencia del Episcopado Latinoamericano, Puebla, 2da. Edición pág. 219- No 1025

<sup>55</sup> Vasconcelos José, De Robinson a Odiseo, Editorial Constanza S.A. México 1952, pág. 43

A la educación en su proceso se le han asignado diversas finalidades. Así: "La primera finalidad asignada a la educación ha sido la finalidad política, entendida ésta, no como la visión parcial de los partidos políticos sino como la concepción más amplia de la vida pública y del Estado. Así, los primeros que han señalado un fin político a la educación han sido Platón y Aristóteles."<sup>56</sup> Se pensaba que la educación era algo esencial y necesario, especialmente para aquellos que ejercieran cargos públicos, cada hombre se iba haciendo más perfecto. "Fenelón, en su tratado de educación de las niñas, señala como fin de la educación femenina, la mayor capacidad para la maternidad, reconociendo como valores que deben cultivarse en la mujer: las letras, las artes, la historia y las actividades domésticas. Una mala educación de la mujer, es más perjudicial que en el hombre, precisamente por estar llamada a ser la primera educadora de la infancia."<sup>57</sup> Por desgracia en la actualidad no se da mucha importancia a esta finalidad de la educación femenina.

"La finalidad política sobre la educación se acentúa y desarrolla principalmente en el siglo XIX. Casi todos los educadores reconocen esta

---

<sup>56</sup> Luzuriaga Lorenzo, "Pedagogía". Editorial Losada, S.A. pág. 116

<sup>57</sup> Citado por Villalpando José Manuel, Ob.Cit. pág. 40

finalidad en sus escritos y en sus actos. El más importante de ellos, teóricamente fue el filósofo Fichte. En su discurso en 1808 comienza por afirmar, "el único medio que propongo para salvar la existencia de Alemania es transformación completa de la educación vigente hasta hoy."<sup>58</sup>

También la educación posee un fin social, este no ha sido debidamente atendido hasta los tiempos modernos. Pestalozzi ha sido el primero en señalar el carácter social de la educación. En sus obras se refiere continuamente a esta finalidad. Entre otros conceptos expresa éste: "La elevación general de estas fuerzas íntimas de la naturaleza humana, es el fin general de la educación de los hombres, aún de los más humildes."<sup>59</sup> Se trata pues, de introducir a los jóvenes al mundo de la cultura sin hacer excepciones de clases, para que la educación llegue a todos los hombres, y ésta a su vez enriquezca la cultura para que ella pueda subsistir y actualizarse en beneficio de la sociedad.

Otros pensadores dan a la educación una finalidad pragmático-social; "lo que interesa es lo que el hombre produzca. Para Dewey, creador del pragmatismo, considera como objetivo de la educación promover la participación de todos los miembros, eliminando las diferencias de fortuna,

---

<sup>58</sup> Citado por Luzurriaga Lorenzo, Ob.Cit. pág. 118

<sup>59</sup> Ibid pág. 19

la ignorancia y el desprecio por el trabajo manual, la incapacidad para triunfar en la vida."<sup>60</sup> La visión de este tipo de educación es parcial; pero es necesaria en cuanto promueve al hombre materialmente y lo hace productivo en la sociedad.

La reflexión filosófica educativa de Pablo Natorp, plantea el problema de los fines de la educación en razón de la propia actividad del hombre, basada ésta en un sistema escolar, en donde la participación del educando es en forma gradual; el fin de la educación será entonces, el progreso que exige una labor constante de toda la sociedad, un progreso dentro de la cultura.

Jonás Cohn "señala como fin de la educación, la culturización del educando, en el mayor grado posible, y esto se logra mediante la asimilación del mayor número de valores, de toda clase y del más alto rango a tenor con la capacidad personal del sujeto educable."<sup>61</sup>

En cada hombre se realiza la educación de manera distinta y los fines que se cumplen son diferentes; pero a pesar de esto pueden señalarse, metas educativas parciales, que son comunes a todos los hombres. Se dice

---

<sup>60</sup> Villalpando José Manuel, Ob. Cit. Pág. 51

<sup>61</sup> Citado por Villalpando José Manuel, Ob. Cit. Pág. 53

parciales, porque se cumple en forma gradual, comunes porque se cumplen en todos los individuos, sin interesar, como, ni cuándo. Todas estas metas se encaminan a un objeto único: la formación individual del hombre, y la integración personal de cada uno.

Se consideran metas parciales para la integración del individuo las siguientes: 1o. La Vitalización, se cumple cuando el educando puede ser considerado seguro en su vida biológica, sabiendo que ésta es el asiento de toda persona, 2da. La Socialización, significa que el educando pase a ser miembro de la sociedad, que participe de la vida de ella. La vida social tiene como asiento la vida psíquica y espiritual del hombre. Esta naturaleza espiritual es la que elabora la cultura. Se dice que la cultura es producto del espíritu humano, por eso es necesario un ambiente social adecuado donde opere el espíritu, 3ª. La Profesionalización, significa una capacidad para actuar en la cultura. Hay que entender que profesionalizar al individuo no significa volverlo erudito, sino hacerlo productor de la cultura; para aumentarla en beneficio de los demás. La cultura hace personas, es decir, les da un carácter y sentido humano, haciéndolos superiores dentro de su propia especie.

Es necesario convertir al educando en sujeto de su propio desarrollo y de su comunidad; educación para el servicio. Se intuye que el concepto de

Vasconcelos, sobre la formación integral del hombre es el que está también al servicio de la comunidad, sin quedarse en un profesionalismo improductivo de eruditos que son carga de la sociedad. Propugna Vasconcelos por una educación de base amplia que no se agota en los programas académicos.

La concepción Filosófica Educativa de Herbert, reside en el hecho de la educabilidad del hombre, o sea esa disposición que tiene para formarse hacia una vida superior. Este pedagogo encuentra el fundamento y fin de la educación en la ética. "Dado que la educación tiene como objetivo, algo que se llama vida buena, es en la ética, la metafísica y la epistemología donde debemos encontrar la formula para lograrlo."<sup>62</sup>

Según la clase de filosofía que se escoja, será la clase de educación que se necesite para llegar a esa vida buena, y ésta se hace posible, cuando hay correlatividad entre el buen individuo y la buena sociedad. Esta visión es también parcial, no se estima en la educación, fines últimos que llevan al hombre a una perfección, se trata de una mera relación de individuo y grupo en el plano de comportamiento. Se resaltan los valores morales, pero se olvidan los estéticos, religiosos e intelectuales, que son los

---

<sup>62</sup> Harry Broudy, Filosofía de la Educación, Editorial Limusa, México 1977, pág. 28

que forman parte de los valores superiores, necesarios en la formación del hombre, además de los valores materiales; por lo que el fin de la educación será entonces, conducir al hombre a descubrir su propio ser y su fin último.

Es importante tomar en cuenta los objetivos y fines de la educación desde los primeros niveles de formación del educando, tomando en cuenta la estructura moral y cultural para formar verdaderos ciudadanos. Toda empresa educativa, ya sea estatal o particular, deberá tener en cuenta siempre al hombre, de tal manera que la persona se desarrolle armónicamente.

Sin cultura no es posible una auténtica vida humana, se carece de una visión del mundo, de un claro ideal, de elementos que orienten y den sentido a la vida. La dificultad del hombre actual es que carece de cultura propia, vive de importaciones culturales que cada vez lo van marginando a un estado de conformismo y pasividad.

Otro grave problema en materia educativa es convertir al hombre en un productor y consumidor, haciendo de esto el único objetivo de la educación, produciendo esta situación un grande descontento, ya que al hombre se le priva de sus demás potencialidades.

"En el terreno humano la educación debe promover los valores espirituales del hombre, la cultura, la comunicación, la solidaridad, la renovación interior, la tolerancia de los demás, el optimismo, desterrando todo fanatismo o absolutismo; en una palabra, exaltar los valores morales y la justicia, abriendo al hombre hacia Dios como principio y fin."<sup>63</sup>

Para que la educación pueda llegar a sus metas y cumplir sus objetivos, se hace necesario una revisión de los planes de estudio vigentes, y hacer las reformas pertinentes de acuerdo a factores culturales, científicos, geográficos e idiosincrasia de cada país que educa; tratando de que estas reformas no resulten imitativas o inadecuadas a la propia realidad. El principal propósito educativo de Vasconcelos fue la educación popular, a la manera de los profetas indicaba las tareas que realizar en favor del hombre más humilde y necesitado. Aboga por una educación liberadora y combate las esclavitudes del pueblo que siempre resultan infecundas para quienes las viven.

---

<sup>63</sup> Dacal Alonso José Antonio, Revista de filosofía "Logos" N.5, Universidad La Salle, México 1974, pág. 228.

En la última década del presente siglo, se ha hablado de "Educación evangelizadora, la cual asume y completa la noción de educación liberadora porque debe contribuir a la conversión del hombre total, no sólo en su yo profundo e individual, sino también en su yo periférico y social, orientándolo radicalmente a la genuina liberación cristiana que abre al hombre a la plena participación en el misterio de Cristo resucitado, es decir, a la comunión filial con el padre y la comunión fraterna con todos los hombres sus hermanos."<sup>64</sup>

Hoy más que en otros tiempos es necesaria la colaboración de la familia, del estado y de los particulares, para que la educación pueda cumplir sus objetivos y fines, sin perder de vista la naturaleza humana y el destino trascendente del hombre.

---

<sup>64</sup> CELAM, III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, Puebla, 1979, # 1026

### III. IDEAS FILOSOFICAS Y EDUCATIVAS DE JOSE VASCONCELOS.

Al hablar de filosofía de la educación en Vasconcelos, hace recordar a otro pensador mexicano, a Don Antonio Caso, quien expresa que "la educación es el arte filosófico por excelencia y que solo los filósofos pueden ser educadores."<sup>65</sup> Prueba de ello, lo encuentra el estudioso de la filosofía en casi todos los grandes creadores del pensar educativo; que fueron también grandes creadores del pensamiento filosófico. Desde los mas antiguos educadores del oriente asiático, pasando por los racionalizantes y críticos griegos hasta los contemporáneos existencialistas católicos o ateos, han sido a la vez, educadores y filósofos. Desde luego José Vasconcelos no pudo escapar a este fenómeno histórico-social.

Si bien es cierto que "el ilustre hijo de Oaxaca no fue un profesional de la enseñanza"<sup>66</sup>, según el decir de Sánchez Raulet, su participación activa en la Revolución Mexicana de 1910 le permitió demostrar sus altas dotes de

---

<sup>65</sup> Caso Antonio, Educación arte de filósofos. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México 1957.

<sup>66</sup> Antonio Caso, Antología Filosófica, prólogo Samuel Ramos, UNAM 1985, pág. 159

educador nato, que ve la defensa de la cultura antes que la economía, todo ello desde sus diferentes cargos de Director de la Escuela Preparatoria, Rector de la Universidad, Secretario de Educación y Director de la Biblioteca Nacional de México. Siempre luchó dice William Rex Crawford "por una educación que fomentara en América Latina su propio tipo de cultura y lamentaba como una traición la introducción de ideales ajenos"<sup>67</sup>

Durante su vida Vasconcelos fue saturado por la Doctrina positivista que imperaba en los círculos intelectuales, doctrina que había invadido los campos de la educación y de la política en América Latina, concretamente en México. Sin embargo, no logró el enciclopedismo francés someterlo. Reaccionando contra éste en el Ateneo de la Juventud, de cuya nueva generación forma parte, hace patente esta lucha en su conferencia Don Gabino Barreda y las ideas contemporáneas, donde pone en evidencia su actitud crítica frente al positivismo en estos términos: "la doctrina que solamente crea sectarios y convencidos, mata la espontaneidad como que anula otras vidas...Me imagino que si los maestros de hombres pudiesen mirar a las generaciones que les suceden, habrían de mostrar predilección orgullosa por los que le llevan su doctrina más allá de los límites originales o

---

<sup>67</sup> Sánchez Raulet Aníbal. La filosofía latinoamericana-contemporánea. Union Panamericana, Washington, 1947, pág.241

sinceramente reniegan si algo nuevo los exalta más.<sup>68</sup> Vasconcelos hace una valoración del positivismo, señala los defectos en materia de educación, al fundamentarla en un método técnico e improvisador; considera Vasconcelos, muy importante una filosofía de la educación que contenga fines, una metafísica del desinterés y la conquista de absoluto.

Los ideales filosóficos de la nueva generación, y desde luego, de Vasconcelos, se fincaron en las fuentes de otros pensadores vitalistas anti-irracionalistas y ajenos al positivismo, tales como Schopenhawer, Nietsche y Bergson.

Con el filósofo de la intuición emocional y de la evolución creadora Henri Bergson está de acuerdo en que "la materia es..., un movimiento de descenso, de caída y que la vida es una reacción, un movimiento contrario del descenso; un impulso que tiende a desprenderse del dominio de las leyes materiales"<sup>69</sup> De manera que la filosofía materialista del positivismo se opone una filosofía de la vida. Por otra parte, Vasconcelos expone su punto de vista respecto al Elan Vital bergsoniano: "El impulso vital, que es contrario de la ley de la degradación de la energía, no puede ser material: es

---

<sup>68</sup> Crawford William Rex. El pensamiento Latinoamericano de un Siglo, Editorial Limusa - Wiley S.A. México 1966 pág. 270.

<sup>69</sup> Citada por Zea Leopoldo, El positivismo en México nacimiento, Apogeo y decadencia, F.C.E, Tomo II, México 1944. pág.262

por definición misma inmaterial. La vida es entonces una corriente en crecimiento perpetuo, una creación que se persigue sin fin."<sup>70</sup>

Teniendo presentes los ideales filosóficos que movieron a los integrantes del Ateneo de la Juventud, fácilmente se comprende que son los mismos que fundamentan las ideas filosóficas educativas de José Vasconcelos, las cuales pueden resumirse, de acuerdo a la exposición de Fernando Salmerón en los siguientes postulados:

"1º.- El humanismo como exaltación del hombre y la libertad como fundamento del espíritu.

2º.- El sentido Universalista de la cultura y el amor a los clásicos que lo mismo ahonda en las tradiciones de inspiración cristiana, que descubre reglas de higiene en la sabiduría indostánica.

3º.- El interés por Hispanoamérica y por la cultura española se precisa en franca utopía, en el sueño de una federación constituida a base de sangre e idiomas comunes, pero con ideales más bien místicos que políticos.

4º.- El interés por la cultura propia se presenta como rescate de los valores del arte popular, pero sin un sentido nacionalista.

---

<sup>70</sup> Ibid. pág. 273-274

5º.- La generosidad cristiana convertida en anhelo de reivindicación social vagamente socialista y;

6º.- Todo ello transido de un ardor evangélico en la empresa de redimir a los mexicanos."<sup>71</sup>

Además de los fundamentos filosóficos que sirvieron a Vasconcelos para desarrollar su obra educativa como Rector de la Universidad y como ministro de Educación, conviene señalar dicha obra, aunque sea sucintamente. La administración del Presidente Obregón, además de dar impulso a la agricultura y a la reforma agraria dió a la obra educativa el sentido de una reivindicación social que destruía el privilegio de la escuela, para hacer de la enseñanza un beneficio de todas las clases sociales. Su ministro de Educación José Vasconcelos logró imprimirle un tono de cruzada religiosa; hizo que los problemas de educación se discutieran públicamente y el entusiasmo rebasó los círculos de la enseñanza para dar sello de animación a la vida intelectual de esos años.

El patriótico plan educativo que Vasconcelos desarrolla durante su periodo de Ministro de Educación puede catalogarse no como un verdadero plan ajustado a las técnicas del planteamiento de que hablan los expertos de

---

<sup>71</sup> Salmeron Fernando "Filósofos mexicanos del siglo XX" Estudios de historia de la filosofía en México, U.N.A.M. D.F. primera edición 1963 pág. 228

la UNESCO, sino más bien, se trata de un programa de trabajo "inspirado en altísimos ideales humanistas, con buen caudal de observación recogida en los viajes y exilios por tierras extrañas, con vehementes deseos de servir a la juventud de su patria y de redimir a las grandes masas de la población por la escuela. Fue el autor de una formidable revolución educativa, la que, debido a las circunstancias inherentes y a la conmoción política social que vivía el país que desbordó las pasiones, exaltó las ambiciones de los mediocres, entronizó la ignorancia, y encumbró a los criminales y a los despreciadores de hombres, tuvo sus aspectos de improvisación y de violencia censurables, sin que esto signifique que le neguemos la explicación a que tiene pleno derecho y a la muy merecida disculpa, puesto que José Vasconcelos no podía encauzar, las furias sueltas de la revolución."<sup>72</sup>

El mismo Vasconcelos reconoce que su obra educativa no podía ser la expresión de un solo hombre. Por ello, estuvo respaldado por la colaboración de los jóvenes intelectuales de la generación de los "contemporáneos" y de educadores de gran experiencia, entre los cuales menciona Salmeron a Moisés Sáenz, Ezequiel Chávez, Manuel Gamio y Rafael Ramírez; y Antonio Caso quien también fue Rector de la Universidad

---

<sup>72</sup> Robles Oswaldo, José Vasconcelos, Revista Mexicana de filosofía, No. 3, Año II México, D.F. s.f. págs. 12 - 13.

Nacional. Todos ellos contribuyeron a que las ideas encontraran los cauces necesarios para su aplicación a la realidad del país; pero siempre bajo las directrices del Maestro Vasconcelos.

Sin embargo, la rebeldía temperamental de Vasconcelos, afirma Robles, "exageró los procedimientos de reforma y movido por la urgencia improvisó donde nunca se debe improvisar."<sup>73</sup> Luego añade, "más a pesar de todos los defectos de su obra, ella representa el servicio más destacado que un intelectual contemporáneo haya hecho a la cultura del país."<sup>74</sup>

Vasconcelos opone a todo empirismo una pedagogía de ideales metafísicos, fundada en una "filosofía que a la materia le traté como experiencia y al espíritu como sabiduría."<sup>75</sup>

La acción creadora de nuestro pedagogo, nos ofrece un nuevo tipo de pedagogía a la que él llama Pedagogía Estructurativa, que es un plan general de pensamiento que conduce al logro de un propósito superior trascendente. "Despejar y configurar este propósito, y aún, a veces, cuando es el fin íntimo de toda educación. Por eso, esencialmente la pedagogía

---

<sup>73</sup> Ibid. pág. 13

<sup>74</sup> Ibid. pág. 13

<sup>75</sup> Vasconcelos José, De Robinson a Odiseo, Editorial Constanza S.A., México 1952, pág. 177.

tiene un carácter estructurativo."<sup>76</sup> Esta pedagogía no se reduce al aspecto técnico, o científico, o ético, o estético, sino que los conjunta a fin de crear no al hombre técnico o científico, sino al hombre cabal, al hombre total, cuyo complejo de necesidades no queda satisfecho dentro de una visión parcial de la enseñanza.

Para Vasconcelos la educación tiene un sentido de perennidad, a fin de que se cumpla la misión de cada existencia humana. Ir "más allá del adiestramiento de la ciencia, acompañar al espíritu,"<sup>77</sup> en un maravilloso desenvolvimiento, eso es una pedagogía estructurativa.

La esencia de la tarea educativa, la resume nuestro maestro en "suscitar y fortalecer las capacidades que superan el instinto social"<sup>78</sup> Es también un arte donde se trata de combinar y nutrir lo que ya existe en el alma del alumno y la sabiduría que la escuela transmite desde el exterior; se trata pues, de disputar las potencialidades de acción desinteresada en el educando.

---

<sup>76</sup> Ibid. pág. 262

<sup>77</sup> Ibid. pág. 262

<sup>78</sup> Vasconcelos José, Obras Completas, tomo II, pág. 1532

#### IV MISION Y HERENCIA CULTURAL.

Vasconcelos hombre de virtudes y pasiones ha sido alabado por algunos y vilipendiado por otros.

En este trabajo se hará referencia a aquellos testimonios que positivamente ponderan al hombre, su obra y, a la vez, su misión y herencia cultural.

En la Revista Mexicana de Filosofía ya citada, que recoge el homenaje póstumo que la Sociedad Mexicana de Filosofía tributó al Maestro, expresa en la respectiva dedicatoria: deja para la historia de México y de América una fisonomía inconfundible: recia y polifacética personalidad en donde se conjugan el pensamiento y la acción, la pasión y el mensaje. Es el prototipo del genio y de la raza. Su cosmocidad lo llevó a todos los horizontes: las letras, la filosofía, la política, la educación....Su nombre estuvo unido con el de México. México y el mundo de la cultura lo tendrán presente en el futuro.

La dedicatoria mencionada, en párrafo aparte, continua: "su inmarcesible recuerdo difundirá como la luz a través del prisma de las lecturas, comentarios y exégesis de su obra y de su pensamiento así como a través de la acción creadora que su vida incorruptible e intrépida supo inspirar."<sup>79</sup>

El mismo Robles señala otro testimonio que implica una parte de su hermoso legado cultural... "Vencido y todo, su actitud es un ejemplo y una lección. No lo movió la ambición, ni tampoco la vanidad, sino el ideal platónico. Su lección ejemplar hizo palpar tangible a los jóvenes de México que se consagran a las tareas del pensamiento, que el ideal filosófico es incompatible con el servilismo político: que cuando se satura el alma con los más altos valores no se puede ser esclavo de ningún hombre; que el oficio del filósofo consiste, esencialmente, en censurar las iniquidades y en combatir las injusticias y malogra su vocación aquél que utiliza su talento para justificar los atentados, las violencias y los crímenes de los poderosos de la tierra."<sup>80</sup>

En su afán apologético del Maestro, Robles dice: "Escritor magnífico, pensador genuino, Vasconcelos supo realizar la venganza socrática: entregó

---

<sup>79</sup> Robles Oswaldo, Ob. Cit. pág. 7

<sup>80</sup> Ibid. pág. 15, 16

al desprecio de la posteridad y al implacable juicio de la historia a los profanadores de la democracia.”<sup>81</sup>

Agustín Basave recoge los pensamientos acerca de la misión y destino de Vasconcelos.

“Mucho dice a la juventud el mensaje vasconceliano; “Amar sin transigir.” Todo lo creado puede ser amado rectamente, obligado al suceso y al hecho a que colaboren a nuestro fin superior. Y más allá de toda filosofía, nos sentimos hermanados a José Vasconcelos por una profunda e incurable nostalgia.

Si José Vasconcelos constituye un profundo enigma para los críticos ello es debido a que atestigua, como todo hombre egregio, la existencia de un mundo supremo.

La filosofía nunca ha sido para Vasconcelos, como una cátedra. La más perjudicial de todas las filosofías procede de la cátedra. Las grandes filosofías nada tienen que ver con las Universidades. Proceden de un alma rebelde que se decidió a pensar libremente fuera de todo cenáculo.

---

<sup>81</sup> *Ibid.* pág. 16

Ha desdeñado las clases de profesor universitario, para darnos una lección viviente con su temple viril que ha sido siempre la condición del filósofo... He aquí otra lección más, el filósofo ha de ser rey de la circunstancia. Filosofar no es divagar: filosofar es decidirse.

Las futuras generaciones podrán aprender de José Vasconcelos que la filosofía, siempre que la encarnan hombres cabales tiene desde luego una tarea social que realizar; la tarea de hallar la verdad y proclamarla. El filósofo es un rompe caretas; denunciar la hipocresía, el fariseísmo, tal es la misión moral del filósofo. Su grito no se puede desoír... Guerra contra los opresores del cuerpo y del alma, sin descanso hasta el fin de los tiempos.

A las generaciones venideras les correspondé reactualizar y modificar el mensaje Vasconceliano en la medida en que ellas revivan esa filosofía, y ese modo de existencia.<sup>82</sup>

Son muchos los testimonios acerca de la misión y herencia cultural del Maestro Vasconcelos, y tenemos, entre otros a Ismael Diego Pérez, en su escrito dirigido a la Academia de Suecia para que se le otorgara el premio

---

<sup>82</sup> Basave Agustín, Ob. Cit. , págs. 448 - 451.

Nobel de la Literatura de 1958, secundado por Basave, Fernández del Valle y José Luis Curiel. Expresaba: "Vasconcelos representa la unidad continental de la cultura hispánica y el enlace entre España y los países iberoamericanos. Sus libros son el más noble legado de un hemisferio de estirpe y cultura, que permanece y trasciende en todo momento". En seguida agrega: " tres signos meritorios concurren en José Vasconcelos:

- a) El culto del clasicismo cultural mediterráneo:
- b) El espíritu teológico y jurista de España;
- c) El sentido de Ibero-américa, como unidad de destino en lo universal."<sup>83</sup>

Vasconcelos ha dejado una filosofía de gran valor espiritual con un profundo sentido ético y estético cuyo reconocimiento será el mejor pago a sus esfuerzos.

El espíritu no se resiste a citar las bellas palabras con que el Dr. Garrido concluye su obra sobre el Maestro.

---

<sup>83</sup> Pérez Ismael Diego, Vasconcelos o el pensamiento Ibero-americano Revista de Filosofía, No. 3 Año II, D.F. S.F. págs. 50-51

“Puede estar seguro Vasconcelos que no desaparecerá del todo. Su pensamiento político y sus teorías filosóficas podrán sufrir eclipses; su obra de educador quizá sea negada por la ingratitud; pero su amor cristiano será como fruto de su espíritu de arrepentimiento, por haberse entregado a uso delicioso y criminal del mundo, del que nos habla Pascal.”<sup>84</sup>

Toda la obra de Vasconcelos, contiene una multitud de ideas geniales que pueden servir de base para posteriores estudios.

Ha dejado ejemplo de amor a la belleza, la verdad y la justicia. Fue un filósofo cabal, de alma ardiente y deseosa del absoluto. Desde que reconoce el absurdo de una vida sin Dios, se despierta en él un anhelo de lo eterno.

---

<sup>84</sup> Garrido Luis, José Vasconcelos, Instituto de Investigaciones sociales, UNAM, Editorial Cultural  
T.G.S.A. México, D.F. 1903, pág. 162

## **CAPITULO TERCERO**

### **Filosofía de la educación en el panorama de José Vasconcelos.**

**I La Filosofía y la educación**

**II Antropología filosófica**

**III Axiología Educativa**

**IV Teleología de la educación**

## CAPITULO TERCERO

### I La Filosofía de la educación.

Con frecuencia se usa el vocablo educación que responde en muchos de los casos a sucesos educacionales así: niño bien educado, crisis de la educación, educación marxista, etc. Desde Aristóteles hasta nuestros días se ha venido hablando de educación con diferente significado. Para él, el vocablo "*phronesis*, constituye un saber que se refiere a la totalidad de la vida y del bien del ser humano. Se trata, no de un "saber hacer"; sino de un "saber actuar" en la vida según el bien y el mal."<sup>85</sup>

Las diferentes etimologías brindan nuevas pistas de los vocablos que provienen del latín, *ducere*, significaba conducir, *educare* indicaba la acción de formar, instruir y al mismo tiempo guiar. Tal parece que dichos significados reflejan todavía un papel pasivo del aprendiz. Otros significados dependerán de la aplicación; ejemplo de ello es Locke que iguala educación a urbanidad; mientras que Rousseau la iguala a la ciudadanía; como se ve se trata de un problema semántico.

---

<sup>85</sup> Fullat Octavi, Filosofía de la educación, Ediciones Coac, Barcelona, S.A. 1979 pag. 14

En tiempos pasados como en la época contemporánea hay un interés por la educación, hoy más que nunca hay una fuerte toma de conciencia especialmente de los procesos educativos escolares, sociales y familiares, que tienen que ver de alguna manera con el quehacer político; dando origen a su vez a otras nociones de educación como son: la educación política, educación liberadora, educación socialista, educación marxista etc.

Algunos autores "han definido educación" como la práctica de los medios aptos para desarrollar las posibilidades humanas del sujeto a educación. El elemento axiológico reside en posibilidades humanas; los "medios aptos" es algo que pertenece a la ciencia y a la tecnología."<sup>86</sup> Puede considerarse todavía una definición parcial del vocablo; pero la educación es algo más que una socialización, hay valores más allá de los humanos, hay un ser más profundo que la educación debe descubrir en el hombre. Desafortunadamente en el desarrollo histórico de los procesos educativos; así como en las sociedades actuales, no hay un sometimiento a la razón, al logos ; todo es un tanto relativo, planes educativos inoperantes, razones económicas, dogmatismo escolares, leyes que tratan de mantener el analfabetismo; hacen de las diferentes educaciones que se encuentran

---

<sup>86</sup> Ibid, pag. 16

sometidas al poder político, económico e ideológico. Dependerá pues de la concepción que se tenga de hombre, para el tipo de educación que se adopte.

El maestro Vasconcelos tiene un elevado concepto de educación, en su obra de Robinson a Odiseo, nos da la siguiente definición de educación como "un proceso de expansión, adiestramiento y realización de la conciencia"<sup>87</sup>, de tal forma que la realidad sea enriquecida con el alma educada. La escuela enseñará a conocer el mundo que escapa de la necesidad material. Para Vasconcelos la educación está más allá de la técnica, su labor es despertar en el hombre los dones sobrenaturales de su propia conciencia. No es igual el adiestramiento de los animales, que el uso del raciocinio, que abarca al conocer concreto y lo supera en la abstracción.

Otros pensadores han hablado de teoría educativa como un marco conceptual en constante referencia a la actividad educadora; dicho marco abarca diferentes elementos, unos científicos tales como: elementos biológicos, psicológicos, sociológicos y los no científicos como la ética, concepciones filosóficas del hombre y del mundo, morales, estéticas y

---

<sup>87</sup> Vasconcelos José, De Robinson a Odiseo, Editorial Constanca S.A. México 1952, pag. 21

religiosas. En la teoría de la educación va implícita una filosofía, así, si se quiere distinguir como lo han hecho algunos estudiosos entre teoría educativa y filosofía de la educación se puede hacer, atribuyendo a la primera es decir, la teoría educativa es un cuerpo de doctrinas científicas que orientan la actividad de los educadores, mientras que a la filosofía de la educación se le atribuye un conjunto de reflexiones no- científicas que nos dicen que es educar, y con que fin se realiza la educación. Toda esta serie de reflexiones fundamentan la praxis educacional y las doctrinas científicas.

No obstante las diferencias de las expresiones anteriores poseen contenidos similares en gran parte filosóficos y en menor escala científicos. Para los que se cierran en un pragmatismo y en un científicismo que tienen como valor exclusivo la ciencia, prescinden de cualquier aportación que pueda brindarles la filosofía, a estos les basta la experiencia.

Si nos remontamos a las épocas históricas y a los ideales educativos, nos percatamos que la filosofía de la educación, no es de reciente integración; por el contrario, la reflexión filosófica de la educación es un hecho antiguo como la ciencia misma de la educación, a lo largo de la historia se han creado sistemas que metódicamente se plantean problemas de auténtico significado para el hombre.

La incógnita sobre el hombre, las imágenes del mundo y de la vida, han dado origen a una gran variedad de doctrinas que se interesan por dar razón de ese hombre, de su ser y de su destino. Todas estas doctrinas se preocupan por la formación del mismo, tales corrientes son: el evolucionismo, cristianismo, marxismo, pragmatismo, filosofía social, filosofía de la cultura, filosofía de los valores, historicismo, existencialismo y la filosofía analítica; cada una se explica en un sentido pedagógico particular, es decir, según el autor que representa esa corriente filosófica. La formación de este hombre estará condicionada al concepto de hombre, del mundo y de la vida que posean.

En sentido general la educación tiene un dinamismo doble: el hombre recibe cultura, crea y da cultura; en este sentido educación será entonces "la asimilación de la cultura por cada uno; pero también la capacitación de los hombres para crearla, participando en el progreso cultural."<sup>88</sup>

El objetivo concreto de la educación será la individualización, es decir, la formación de cada individuo, según sus capacidades y características. La educación es para ese hombre algo más, su propio patrimonio, es el

---

<sup>88</sup> Villalpando José Manuel, Filosofía de la educación, Editorial Porrúa S.A. México 1973, pag. 73

destinatario de la acción educativa, es titular y ejecutivo de esa acción que le permite impulsar la vida humana hacia estados superiores concretos y progresistas.

El fenómeno educativo está fuertemente ligado a las preguntas: ¿qué es un ser humano?, ¿Cuáles son sus valores?, ¿cuál es su fin? y ¿para qué debe educarse? la respuesta a estas interrogantes las encontramos en la filosofía de la educación.

En la obra citada el maestro Vasconcelos afirma que: "la única manera de levantar la enseñanza es identificándola con un sistema filosófico."<sup>89</sup> Es importante también el tipo de pedagogía que se elija, está deberá ser la puesta en acción de una metafísica que ayudará a descubrir y fortalecer el germen que hay en cada hombre para que éste sepa elegir lo más noble y hermoso.

Hablar de filosofía de la educación en Vasconcelos, hace recordar a otro pensador mexicano, a Don Antonio Caso, quien afirma que la educación es el arte filosófico por excelencia "y que sólo los filósofos pueden ser

---

<sup>89</sup> Vasconcelos José, Ob. Cit, pag.16

educadores.<sup>90</sup> Prueba de ello, lo encuentra el estudioso de la filosofía en casi todos los grandes creadores del pensamiento educativo, fueron también grandes creadores del pensamiento filosófico. Desde los más antiguos educadores del oriente asiático, pasando por los racionalistas y críticos griegos, hasta los contemporáneos existencialistas católicos o ateos, han sido a la vez, educadores y filósofos. Desde luego, José Vasconcelos no pudo escapar a este fenómeno histórico-social.

Si bien es cierto que " el ilustre hijo de Oaxaca no fue profesional de la enseñanza"<sup>91</sup> , según el decir de Sánchez Raullet, su participación activa en la revolución mexicana de 1910, le permitió demostrar sus altos dotes de educador nato, que ve en la defensa de la cultura antes que los problemas económicos. Esta afirmación la podemos constatar en la labor realizada en los diferentes cargos, como Director de la Escuela Preparatoria, como Ministro de Educación, como Director de la Biblioteca Nacional y como Rector de la Universidad; fue realmente un ejemplo de entrega, de amor a la cultura y al hombre empobrecido culturalmente. Ese deseo de redimir a sus hermanos mexicanos, lo condujo a librar la lucha contra el analfabetismo como forma de enajenación del hombre. Siempre luchó dice William Rex

---

<sup>90</sup> Caso Antonio, Educar, arte de filósofos, Ediciones de la Universidad Autónoma de México 1957, Antología Filosófica, prólogo de Samuel Ramos, selección Rosa Krauze de Koltieniuk pag 159.

<sup>91</sup> Sánchez Raullet Anival, La filosofía latinoamericana contemporánea, Unión panamericana, Washington, 1947, pag. 241

Crawford "por una educación que fomentara en América Latina su propio tipo de cultura y lamentaba como una traición la intromisión de ideales ajenos."<sup>92</sup>

Fue formado en la enseñanza positivista, doctrina filosófica que imperaba en los círculos intelectuales de una época, sin embargo, no logró el enciclopedismo francés someterlo reaccionando contra él, forma parte del grupo del Ateneo de la Juventud que emprende la lucha para lograr la reivindicación de los valores supremos suprimidos por dicha filosofía.

El rechazo al positivismo y al empirismo lo impulsa a crear una pedagogía que él llama estructuralista que ayudará al educando a lograr su propósito esencial educativo, es una pedagogía que no impone, libera para que cada hombre construya su propio destino.

No cabe duda que la educación debe orientarse hacia la verdad única; hacia el espíritu individual. Hay que despertar en el educando el ansia de saber, pues es la actividad más grande que el hombre debe realizar. "Con libertad se decide en el hombre el difícil equilibrio de lo que se extrae de adentro y lo que se toma de afuera, para en seguida, integrar una conducta

---

<sup>92</sup> Crawford William Rex, El pensamiento latinoamericano de un siglo, Editorial Limusa- Wiley S.A. México 1966, pag. 270.

o construir un destino.”<sup>93</sup> Despertar la conciencia es el fin principal de la educación. Esa fue la idea, la luz que impulsó a José Vasconcelos y a los integrantes del Ateneo al levantar sus banderas en contra del sistema de la dictadura del positivismo que orientaba la educación laica y pragmática del país.

Tenía razón el nuevo grupo de intelectuales de ir en contra de la educación positivista que tenía como finalidad el lema: “progreso y orden”. Pero resulta que el positivismo había negado a la mente humana la capacidad para saltar la barrera de lo que se consideraba como material y positivo; por ello, el positivismo dejó de ser una filosofía de progreso, era también insuficiente para conocer las distintas facetas de la realidad.

Esta nueva generación de filósofos, entre ellos Vasconcelos, Antonio Caso, Enrique Rodó y otros, tenían nuevos ideales, distintos a los que ostentaban el poder político y los intereses de estado. Pretendiendo transformar el orden estático en esa libertad creadora propia del ser humano, seguirán los lineamientos de la filosofía de Schopenhauer y Bergson. En pleno siglo XX empiezan a actuar, frente a una filosofía de lo permanente, pondrán una filosofía del cambio perpetuo, frente a la idea de

---

<sup>93</sup> Vasconcelos José, Ob. Cit. pag.257

materia firme e inerte, una idea de vida que fluye, que sustenta la existencia de un hombre libre y creador de toda cultura como expresión máxima del humanismo, propagan sus ideas y dan una visión clara de los problemas de la cultura de la sociedad mexicana.

La nueva concepción de educación tenía un sentido más amplio, ésta debe de enfocar el estudio del educando desde el punto de vista integral, atendiendo a todos sus aspectos y posibilidades como: ser biológico, espiritual, individual y social. Esta es la idea de Vasconcelos que ayudará a cumplir su propósito.

A finales de este milenio, nos damos cuenta también de los problemas actuales de la educación que tienen como consecuencia una juventud desorientada; que busca afanosa los verdaderos maestros. Por un lado se le dice que la ciencia y la técnica son los mejores caminos a seguir, que el mundo precisa de Ingenieros, de Tecnólogos, de Químicos etc. y por otro lado se le informa que las humanidades serán la salvación del hombre en este mundo caótico que estamos viviendo. De ahí, la enorme importancia que tiene la filosofía de la educación para aclarar y orientar los males que aquejan a la educación, que a pesar del avance de la ciencia y de la tecnología hay un retroceso en lo humano.

La filosofía de la educación tiene una enorme tarea de revisar los valores de la cultura contemporánea que la escuela debe aplicar, para lograr la educación integral del hombre.

Vasconcelos fue el hombre que se adelantó a buscar un sistema filosófico-educativo que permitiera llevar a cabo la educación de todo el hombre. Según nuestro pedagogo "se comienza a ser civilizado cuando se empieza a ser creador"<sup>94</sup>

---

<sup>94</sup> Vasconcelos José, Ob. Cit. Pag.195.

## II Antropología Filosófica

La antropología filosófica se propone indagar a cerca de la esencia del hombre, su proceso y modalidades en su acción formadora.

Los estudiosos de la ciencia y de las humanidades hablan del hombre, sin lograr dar una definición clara de lo que es, porque es algo más que un objeto, que un animal; existe una chispa espiritual que pocos la han descubierto, eso humano y divino que se conjuga en su ser no es fácil de captar a primera vista, es necesario una reflexión filosófica para tener una idea más exhaustiva del hombre.

El hombre ha de consevirse a diferencia del resto de los animales, como un ser racional, es decir, con una inteligencia que supera lo racional, según quedó catalogado desde Aristóteles y como un ser espiritual como lo relata la Biblia, un ser creado por Dios a su imagen y semejanza. El libro del Génesis lo confirma cuando nos dice: "y creó Dios al hombre a imagen suya, a imagen de Dios lo creó, y lo creó macho y hembra."<sup>95</sup> He aquí una obra maravillosa de Dios, que muchos han querido opacar ese rango divino, motivados por intereses de explotación individual y colectiva.

---

<sup>95</sup> Traducción; Eloino Nacar y Alberto Colunga, Sagrada Biblia, Génesis 1,27, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1967, pag. 1

El filósofo Vasconcelos también descubre ese origen divino del hombre, su formación en el catolicismo y la fe que graba su madre en su corazón le permitirán descubrir que en ese hombre, palpita un anhelo que es "la ambición de convertirse a la totalidad del Universo."<sup>96</sup> La expresión de San Agustín mi corazón no está quieto hasta que descansa en ti, nos confirma ese origen divino del hombre. Aquí se puede descubrir con más claridad la ruta antropológica de la filosofía de Vasconcelos en su línea ascensionista que conlleva ese deseo de totalidad.

Al fin de lograr que ese hombre se prepare a ese vuelo, Vasconcelos propone darle una sólida formación, desarrollar a través de la educación todas sus potencialidades, con métodos pedagógicos adecuados al logro de sus metas. Esta será la misión del pedagogo formar y modelar al hombre como sujeto de educación y no de una simple educación socializadora, sino de una formación completa.

Dentro del proceso de formar al hombre, la escuela es el lugar ideal

---

<sup>96</sup> Vasconcelos José, De Robinson a Odisseo, Editorial Constancia, S.A. México 1952, pag.32

para realizar esta labor de culturizar al hombre desde sus primeros años; instruyéndolo en la ciencia, la tecnología y en los valores. Es falso, dirá Vasconcelos el supuesto niño prodigio, es solamente una deformación de sistemas educativos que lo hacen prodigioso para ganar adeptos y destruir el acento religioso de la cultura.

Vasconcelos califica de absurdas las pedagogías derivadas de un materialismo animal; más bien deben buscarse leyes de humanismo "vivimos en lo humano y solo tenemos comprensión para lo humano."<sup>97</sup> Es hermoso como lo natural se transforma desde que lo toca el espíritu del hombre. La naturaleza humana puede mejorar considerablemente la naturaleza en general.

"El animal por muy superior que sea continúa totalmente identificado con la naturaleza. El hombre por el contrario, se destaca en lo natural engendrando cultura; es decir, produciendo interpretaciones o esquemas de la realidad. Tales interpretaciones o esquemas han dejado de ser cosas naturales para convertirse en cosas cultas."<sup>98</sup>

---

<sup>97</sup> Vasconcelos José, Ob. Cit: pag.9

<sup>98</sup> Fullat Octavi, Ob. Cit. pag.50

Será de suma importancia escoger una buena pedagogía para la educación del niño y una dirección acertada del profesor. También recomienda Vasconcelos un buen trato para ganar su afecto, siguiendo la regla de oro que es buscar el medio, ningún extremo merece ser rehabilitado. "Cada niño es un desarrollo prodigioso desde la subconsciencia inicial y a través de las labores del aprendizaje hasta la iluminación de los instantes del espíritu. Vea en cada niño la promesa de un gran alma, en vez de la bestezuela de los naturalistas, en lugar del hombre abstracto de los racionalistas y por encima del hombre social de los positivistas."<sup>99</sup> Hay que preparar al educando para ese paso obligado de su individualidad a la colectividad, dar una fuerte instrucción en los conocimientos generales y disciplinar sus impulsos para lograr la armonía de su ser.

La escuela pragmatista no sería la más adecuada para nuestros pueblos latinos, que desean una autonomía fundada en su propia cultura; "imponerle a una raza patrones que no le acomodan es condenarlo a la inferioridad."<sup>100</sup>; Además, hay que tomar en cuenta el temperamento del hombre anglosajón y del latino; el primero se acomoda más al temperamento empírico, su filosofía es inductiva, su ciencia es acumulativa; en cambio, el hombre latino es más avanzado en desarrollo espiritual,

---

<sup>99</sup> Vasconcelos José, Ob. Cit. pag.44

<sup>100</sup> Ibid, pag.28

procede casi siempre de lo general a lo particular, su lógica es deductiva, su ciencia abarca el menor de los detalles. Según la opinión de Vasconcelos, "la escuela simplemente pragmática, no es una escuela cabal, ni una escuela moral, ni una escuela acertada y llega a penas a lo útil ;"<sup>101</sup> en cambio, la escuela nueva es la ideal para la raza latina, debe dar sabiduría y práctica para enfrentar el industrialismo exagerado de la época contemporánea.

Vasconcelos no fue solamente un teórico de la educación, su figura aparece en el escenario de la etapa de reconstrucción del país, la tarea de reconstruir la educación era gigante, esta será encomendada a los maestros. En principio había que convertir a los campesinos en parte activa de la corriente económica, para alcanzar el nivel de desarrollo que necesitaba el país y colocar al hombre marginado en un lugar que le permitiera vivir como ser humano. En segundo lugar promoverá la educación indígena; finalmente emprenderá la cruzada de alfabetización a nivel nacional.

Es importante anotar como las ideas de Bergson influyeron en Vasconcelos y en la nueva generación de intelectuales con respecto a la

---

<sup>101</sup> Ibid. pag.47

nueva visión del mundo, de la vida y de la moral del desinterés; éstos, propiciaron el advenimiento del humanismo, detectaron los problemas de la sociedad mexicana, denunciaron la falta de valores y propusieron un nuevo plan formativo basado en una filosofía de la educación.

Nuestros filósofos latinoamericanos, concretamente Vasconcelos, han manifestado inconformidad hacia la concepción minimizada del hombre de América, como ser irracional, carente de una capacidad creadora. Esto los ha llevado a realizar grandes tareas con el fin de transformar la realidad. Estos pensadores consideran que el hombre de América, no es ni inferior ni superior al resto de los demás hombres; son hombres que no se les ha permitido desarrollarse como tales, se les ha privado hasta de sus derechos más fundamentales; desde la conquista tuvo que adoptar la cosmovisión del colonizador, desde entonces, empezó a guiarse por una vida ajena, sus proyectos, no contaban. Toda esta inseguridad de su propio ser y quehacer, produjo el sentimiento de inferioridad; o más bien, de insuficiencia que a la fecha se deja entrever en algunas manifestaciones. Este mismo sentimiento obliga a rechazar lo propio, a cegar el pasado; para entrar en un mundo que no le pertenece.

Este hombre flagelado y disminuido fue el que vislumbró Vasconcelos y por el cual lanzó su defensa y su proyecto educativo para salvarlo de su propia esclavitud e ignorancia; estaba seguro que cualquier tipo de dominación cierra los ojos a la comprensión de lo humano.

Con visión futurista nuestro filósofo intuye el inicio de una nueva fase histórica, de una filosofía latinoamericana que conforme y oriente la propia cultura; "Comencemos, entonces, haciendo vida propia y ciencia propia. Si no se liberta primero el espíritu, jamás lograremos redimir la materia."<sup>102</sup>

"El Cristianismo predicó el amor como base de las relaciones humanas y ahora comienza a verse que sólo el amor es capaz de producir una humanidad excelsa."<sup>103</sup>

Este es el legado que dejó Vasconcelos a las nuevas generaciones, que serán los responsables de continuar la lucha por formar la patria grande de América latina. "Solamente la parte ibérica del continente dispone de los factores espirituales, raza y el territorio que son necesarios para la gran

---

<sup>102</sup> Vasconcelos José, La Raza Cosmica, Editorial Espasa-Calpe mexicana, S.A. México 1984, pag.46

<sup>103</sup> Ibid, pag.47

### III AXIOLOGIA EDUCATIVA

Dentro del campo de la educación, hay una parte que considera los fines y valores educativos; a esta parte se le denomina axiología educativa. La consideración de los fines y valores en el proceso formativo del ser humano es de suma importancia para cada hombre en particular y para la sociedad en general.

Dentro de la demarcación donde se realiza el proceso formativo se puede considerar los elementos principales de la esencia educativa, así el espacio donde se realiza la acción formativa y que a su vez nos proporciona los contenidos se llama cultura; el hombre es el destinatario que a través de la acción educativa se vincula con la cultura; finalmente la educación es propiamente el proceso que media entre el hombre y la cultura. Dicha cultura está formada por la aportación del saber de toda la humanidad y la educación sirve como medio para conservarla, lograr su progreso y continuidad.

El hombre considerado individualmente es el sujeto que se forma, del cual la educación llega a ser primero un disfrutador y luego un impulsor de la

cultura; hay que tomar en cuenta el proceso regenerador de la filosofía de la educación, no hay nada terminado y exacto en cuanto al problema de la esencia educativa; continuamente hay avances teóricos de nuevas investigaciones y reflexiones en torno a esta esencia.

La filosofía de la educación ha de tomar en cuenta la pedagogía, como teoría que se ocupa de la formación del hombre. Toda axiología pedagógica ha de ser la parte inicial de la reflexión filosófica sistematizada, cuya tarea es indagar sobre el proyecto de la formación humana en su intencionalidad. En la parte axiológica de la filosofía de la educación se consideran los fines concretos y generales de la educación, los ideales educativos, los bienes y los valores educativos.

La educación tiene una intención, un plan, unos objetivos y metas que cumplir; dentro de ese caminar es donde se van realizando los valores y se cumplen las finalidades. Podemos decir, que los valores educativos son esa nobleza que va cumpliendo la educación en vistas a un fin propuesto.

Para el maestro Vasconcelos, "los valores son esencialmente determinaciones y tomas de posición: esencia de vida. Se desenvuelve como arte, en moral y en estética porque el germen que en ellos late busca

realizaciones plenas.<sup>105</sup> "Los valores no pueden estar subordinados a determinaciones lógicas y empíricas, tampoco poseen existencia independiente de los objetos y del ser; el valor toma el objeto, a pesar de su dinámica peculiar, cuando se acomoda a nuestra norma, o la estorba cuando fluye en ella. En sí los objetos no son buenos ni malos, como no son tampoco bellos o feos; todo lo son con relación a nuestra actividad, según que se inserten en ella directa o indirectamente. En este sentido, es obvio que un caballo es un animal bueno y una víbora es una animal dañino."<sup>106</sup>

Dentro de los valores, Vasconcelos concede importancia al valor moral porque tiene que ver mucho con las acciones humanas, así, "la moral abraza los deberes para con los demás: los padres de familia, amigos y prójimo en general, y trata del amor, obediencia y respeto hacia los padres, del respeto a la vida, cuerpo y bienes ajenos; de los hábitos morales o virtudes como la justicia y la templanza;"<sup>107</sup> también cultiva las facultades éticas, estéticas, la voluntad y los sentimientos.

En su *Ética*, el maestro Vasconcelos presenta su tipología de valores que considera necesarios en la formación y en la vida del hombre. Siguiendo

---

<sup>105</sup> Vasconcelos José, *Ética*, Ediciones Botas, México 1952 pag. 865

<sup>106</sup> *Ibid.* pags 878, 879

<sup>107</sup> *Ibid.* pag. 653

su orden en primer término coloca:

“Los valores biológicos que orientan la vida, antes de que funcione la conciencia.

Los valores morales que dependen de la voluntad y suponen responsabilidad.

Los valores estéticos que superan la conducta temporal y rigen el destino trascendente.”<sup>108</sup>

“La humanidad a través de los siglos, ha cultivado con pasión los valores del sentimiento y ha expresado la fuerza y sensibilidad en toda suerte de obras artísticas.”<sup>109</sup> Ejemplo de este cultivo y vivencia es el Lic. “José Vasconcelos hombre integral y equilibrado, fue un estéta porque tuvo y cultivó la facultad de percibir íntimamente y de vibrar ante los valores, aún ante los más menudos y corrientes,”<sup>110</sup> para él, el filósofo principalmente debe de ser creador de valores y el maestro debe transmitir e influir en los alumnos para suscitar en ellos los valores morales y espirituales con su enseñanza y ejemplo. También considera de suma importancia la escuela

---

<sup>108</sup> Ibid, pag.886

<sup>109</sup> Autores varios, Coord. Rafael Checa, Grandes testigos de los valores temas de espiritualidad #3 CEVHAC, Editorial Progreso S.A., México 1989, pag.178

<sup>110</sup> Ibid., pag. 179

como educadora en los valores, sabe muy bien Vasconcelos, que la educación no se agota en los programas académicos; aquí radica la razón de su oposición a la escuela laica propuesta por el positivismo de su tiempo, que según su apreciación; produjo estragos y agresión a los valores religiosos del mexicano.

“Suplantar a Dios por el hombre, erigir lo humano como norma y fin de la existencia; es el mayor crimen, es el suicidio moral. En estas ideas se asienta el pensamiento medular de la moral Vasconcelista.”<sup>111</sup>

Se hace necesario luchar contra la moral de conveniencias humanas, racionalista y científica, alzar la cabeza y reivindicar los valores sublimes perdidos o que se encuentran en oposición con las ideologías en turno en cada época histórica.

Para Vasconcelos, el hombre constituye una unidad única integrada por una serie de valores que la educación debe tomar en cuenta para lograr la formación integral del hombre. Partimos de esa realidad de que el ser humano es un ser espiritual y perfectible y que como tal, está prácticamente

---

<sup>111</sup> Sánchez Villaseñor José, El sistema filosófica de Vasconcelos, Editorial Polis, S.A., México 1939, pág.78

#### IV TELEOLOGIA EDUCATIVA.

"La educación es la más humana de todas las actividades; en ello reside su esencia. Toda educación lleva en sí la intención de mejorar al hombre, de formarlo con sentido de elevación. Lo grandioso de la educación no está en el esfuerzo que realiza sino en el fin que persigue. La filosofía pretende indagar a donde va la educación, cómo se propone formar al hombre."<sup>112</sup>

Esta educación como proyecto, como intención, tiene niveles de los cuales el hombre debe aspirar a los más altos; para ello necesita los fines previos, que son metas parciales que se van cumpliendo dentro del proceso, son fines inmediatos y concretos que la educación va haciendo realidad; estos grados de superación van posibilitando lograr los fines inmediatos que a su vez se convierten en fines superiores. La formación concreta del hombre es esa realización constante de una serie de pequeñas finalidades, hasta llegar a los fines generales que son metas más allá de la individualidad de cada hombre; son fines que se realizan dentro de una

---

<sup>112</sup> Villalpando José Manuel, Filosofía de la educación, Editorial Porrúa S.A. México 1973, pág.82.

sociedad, de un ambiente histórico, son fines colectivos. Gracias a ellos, se puede dar la continuidad histórica; son el medio de progreso de la cultura.

Desde el punto de vista general, "los ideales educativos son entonces orientadores, los faros que guían la finalidad educativa."<sup>113</sup> En este caso la escuela se convierte en guía de sus propios educandos en conductora de la sociedad, debe de formar en y para la verdad.

"No debe haber ninguna prisa de que el niño se convierta en hombre; pero si le urge al niño y al hombre conocer las potencialidades más importantes y más altas de su propia naturaleza."<sup>114</sup> Considera Vasconcelos un crimen de la cultura el propósito de la educación laica de privar a la infancia del deleite de los hechos más trascendentales del universo.

Con una fe firme e influenciado por el vitalismo de Bergson, Vasconcelos rechaza este tipo de escuela porque a su juicio se presenta como una doctrina injusta y absurda al exponer que en la lucha el más apto vence al inepto. El concepto de vida manejado por sus creadores queda pobre y sin esperanza; además, esta escuela mostró incapacidad para

---

<sup>113</sup> *Ibid.*, pág. 83

<sup>114</sup> Vasconcelos José, De Robinson a Odiseo, Editorial Constancia, S.A. México 1953, pág. 100

conocer todo lo que está fuera del mundo material, es decir, los valores del mundo espiritual.

Dirá Vasconcelos, "Ninguna edad es fin de la vida, y cada una es un accidente. Así el educador que traduce una filosofía cabal de la vida deberá sacrificar incidencias y atender al propósito de cada vida humana, que es realizar un destino."<sup>115</sup> Es preciso no olvidar que la finalidad de la filosofía de la educación, es elaborar la teoría de la formación del hombre, no sólo debe ocuparse de análisis lingüísticos, sino más bien de aquello que se quiere, es decir del telos o finalidad.

Si bien es cierto que la crisis de los valores del hombre se manifiestan hoy en día con caracteres universales, no es menos cierto que toda época, cada cultura, cada país conforma dentro de sus fines educativos un tipo de hombre deseado. De ahí, que el tipo de hombre será diferente de un lugar a otro del planeta y de cada época; atendiendo a su cultura, religiosidad y política. La educación que necesitan los jóvenes de un país altamente industrializado, no será la misma que necesitan los jóvenes que viven en un país agrícola; al variar el concepto de hombre varía el de educación.

---

<sup>115</sup> *Ibid.*, pág.98.

Volviendo a considerar la Teleología de la educación y específicamente la Teleología pedagógica, sabido es que se ocupa de los fines generales y específicos, de hacer estudios y análisis profundo de este tema tan importante en la escuela. Sin la idea de fin, la educación perdería su sentido, ya que los fines marcan los rumbos hacia donde quiere llegarse en la formación del hombre.

“Ni la ciencia, ni la técnica educativa pueden prescindir fines a la faena educadora, con reconocer a ambas su capacidad de sacar a la luz posible fines descubiertos, no obstante, se hallan objetivamente presentes en el nuevo proceso educador.”<sup>116</sup>

Finalmente Vasconcelos nos advierte “tener siempre presente el propósito esencial educativo, que es; ayudar a construimos el destino, será también, él medio más eficaz de libramos de los métodos particularistas, que, lejos de contribuir a integramos la personalidad nos la dispersan.”<sup>117</sup>

Esta educación de la que nos habla Vasconcelos ha de trascender la acción temporal, hay que educar al niño con sentido de perennidad a fin de que según sus disposiciones, cumpla la misión de su propia existencia

---

<sup>116</sup> Fullat Octavi, Ob.Cit., pág.232.

<sup>117</sup> Vasconcelos José, Ob.Cit., pág.257.

“despertar en nosotros la porción mejor de la conciencia a fin de salvarla es, al fin y al cabo, el objeto esencial de la educación.”<sup>118</sup> El modelo de escuela con estas características es propia de los países que no viven en dictadura y que su sistema educativo se fundamenta en una filosofía de la educación.

---

<sup>118</sup> *Ibid.*, pág.257.

## CONCLUSIONES GENERALES.

El presente trabajo se inicia mostrando los rasgos que caracterizaron la vida y obra de José Vasconcelos, nota biográfica, hombre profesional y su acción dentro del campo de la política, la educación y las reformas sociales.

Al estallar la revolución mexicana milita en las filas de Francisco I. Madero, fue testigo del actuar de falsos políticos sin escrúpulos de ninguna clase. En esta época de fermento social, desempeñó el cargo de Secretario de Educación Pública; desde este cargo luchó por formar una patria mejor. Legó a los suyos desde el ámbito de la educación su esfuerzo moral, intelectual y físico, se unió a los ideales de la misma, no le importó las incomprendiones y el destierro; siguió firme en sus principios y mantiene confianza en la juventud; como la esperanza de tiempos mejores.

Después de la derrota como candidato a la Presidencia de la República, se dedica propiamente a la labor intelectual, aquí se destacó como pensador y escritor; supo conjugar en su persona al pensador y al hombre de acción. Su pensamiento fue iniciado en el positivismo, es influenciado por la filosofía hindú y finalmente por la filosofía vitalista de

Bergson. Cultivó la filosofía como compromiso, y a la filosofía positivista opone la filosofía que afirma el valor de la vida y del espíritu.

El encuentro con la filosofía vitalista de Bergson significó una riqueza para su pensamiento; con firmeza en sus convicciones ideológicas, adopta junto a los del Ateneo de la juventud una actitud crítica frente al positivismo, doctrina que había servido para lograr el orden deseado por los que ostentaban el poder.

Vasconcelos y sus compañeros inconformes con estas ideas, emprenden el camino, con gran afecto popular, descubriendo que el mayor problema que padecía el país y que había que darle solución era la educación, sobre todo de las clases más desposeídas.

Por otra parte, a nivel mundial, el fuerte impacto de los cambios con la aparición de las nuevas corrientes filosóficas: el iluminismo, el liberalismo y el positivismo; que influenciaron de manera determinante la política y la educación. En esta última, fue desplazado todo lo religioso y las ciencias humanísticas; la ciencia positivista era la única que daba razón de todo.

Las nuevas leyes mexicanas fueron orientadas por el liberalismo y luego por el positivismo que formaban parte de las inquietudes del siglo. En materia

educativa es de todos conocido el Artículo Tercero de la Constitución Política, se pretendía lograr la unidad del pensamiento, una mentalidad laicista y una postulación del estado como único educador. En algunos gobiernos post-revolucionarios, la aplicación del artículo se suavizó, hubo más tolerancia con el sector religioso y privado que nuevamente se le confió la formación de la población escolar desde la educación básica hasta la universitaria.

Este cambio ha dejado entrever un índice de desarrollo; pero no lo suficiente para cubrir las necesidades de educar al hombre mexicano en un sentido pleno; tal como era el deseo del maestro Vasconcelos; para él, más que instruir había que formar, o más bien dicho, lograr un equilibrio en la vida del hombre para no caer en desproporciones aberrantes. José Vasconcelos, considera la educación como un medio de redención, superación y progreso del hombre y la sociedad; por esta razón, su lucha la realiza con los libros y la enseñanza para superar los diferentes aspectos sociales; educación, economía, convivencia y política.

Con espíritu patriótico, nuestro filósofo ve la necesidad de fundir la patria mexicana con la hispanoamericana como una forma de expresión de los nuevos destinos humanos. Esta nueva raza gestará el suelo de América latina. También el lema del escudo universitario "Por mi raza hablará el

espíritu”, es la convicción de la manifestación de esta quinta raza de la que había el maestro, creadora de una nueva cultura, de esencia espiritual y libre. Ya desde el tiempo de Vasconcelos se da como primer paso de esta plataforma educativa, la difusión de la cultura universal, la reorganización de programas y la creación de lo que él denominó misiones educativas, que darán paso a la restauración de la verdadera cultura.

Como filósofo Vasconcelos asume los problemas reales de su tiempo, se afana por lograr una cosmovisión total del mundo, va en busca de la unidad plena y pretende lograr una filosofía creadora y de compromiso dentro del contacto de la filosofía universal. Su vida cada vez se fue impregnando de la realidad espiritual; a pesar de ello, su filosofía no se queda en la pura especulación, parte de la verdad primera, que es la realidad concreta y busca conocer la esencia de los seres en ruta siempre ascensionista hacia el absoluto.

A pesar de las críticas que se puedan hacer a su filosofía, especialmente en su sistema emotivo y de haber caído en la emoción - estética que pueda prestarse a confusión o difícil comprensión; me parece un intento y un logro maravilloso sus hallazgos filosóficos al querer conformar una filosofía que responda a esta realidad; a demás, hay que reconocer su visión cristiana de redención y ascensión, su gran sensibilidad

hacia lo espiritual, ese atento mirar al absoluto que es Dios y que lo convierte, si así se puede decir, en contemplativo y testigo de los valores del espíritu, y además, propugnador de los valores universales. En sus obras nuestro autor, más que darnos conocimientos, nos da parte de su ser, su experiencia de vida, sus ideas y sus propios ideales. Su filosofía se puede considerar que tiene vigencia, pues está basada en los grandes filósofos griegos y europeos; algunos de sus libros manifiestan el deseo de crear una filosofía que responda a la realidad de América Latina concretamente de México.

José Vasconcelos fue uno de los iniciadores del intento de una filosofía propiamente mexicana, si así se quiere reconocer, prueba de ello son sus dos obras: "DE ROBINSON A ODISEO" publicado en España en el año 1935; esta obra, pone en guardia sobre cualquier ideología imperialista, y a demás, nos señala como educar al hombre que ha sido marginado de sus derechos como ser humano. En principio nos advierte, hay que liberar la conciencia, luego romper las cadenas que nos atan a las dictaduras o dominios y finalmente cultivar en ese hombre las virtudes especialmente la del bien, la justicia, buscando siempre la verdad que nos hace libres. El segundo libro es "LA RAZA COSMICA", en él narra el propósito de suscitar una nueva raza, la raza iberoamericana, la raza síntesis.

Nuestro autor, al reconocer el valor de todo lo creado, destaca como criatura principal, al hombre, cuya educación tiene suma importancia; pues es la forma de vincularlo con los demás hombres y con los bienes de la cultura. A pesar de que Vasconcelos no habla expresamente de una filosofía de la educación, se encuentra implícita en sus ideas y acciones educativas; estos dos sectores de la cultura la filosofía y la educación no pueden faltar en la tarea de educar al hombre. Me sorprende y aumenta mi admiración hacia su sabiduría de llegar a profundizar sobre la esencia del hombre y la metodología para educarlo; no se si exagero; pero creo que lo hizo igual o mejor que cualquier pedagogo de profesión.

Vasconcelos encontró en la educación el medio que sirve al hombre para ir logrando paulatinamente su perfección; esa perfección que a menudo alude nuestro maestro en sus diferentes obras, el deseo a la superación de vida y de llegar a la posesión del ser supremo, el absoluto. Infiere que la perfección del ser individual tiene repercusión en la sociedad. El hombre educado será más beneficioso a su comunidad. Su hija, la señora Carmen Vasconcelos Vda. de Ahumada al ser preguntada por la mayor aportación

de su padre en el campo de la educación responde; "sembrar el ideal de la superación en el servicio para mejorar todas las condiciones de vida"<sup>119</sup>

En el presente siglo que estamos por concluir, las ciencias exactas han tenido un mayor impulso que las humanistas, el progreso tecnológico avanza a pasos agigantados; es urgente la formación de hombres y mujeres en la ciencia y la técnica; pero especialmente en el humanismo, como la herramienta para humanizar el campo despiadado de los negocios y del consumismo. Lo que Vasconcelos logró en su tiempo y realidad, podemos y debemos intentarlo, para lograr un equilibrio de una sociedad más justa y humana; reivindicar los valores, en una palabra, humanizar el mundo para que se instaure como es el deseo de su Santidad Juan Pablo II, "La civilización del amor".

Es esperanzador, como muchos valores están cobrando importancia y fuerza en esta antesala del Tercer milenio, valores que Vasconcelos vivía y predicaba como son: la justicia, la comprensión, la honradez, la verdad, la caridad, todos los valores morales, éticos, estéticos y espirituales. Gracias a los impulsores y a la axiología como disciplina va proyectando los valores en la medida que van interesando. Las muchas preocupaciones de los seres

---

<sup>119</sup> Autores varios, Coordinador: Rafael checa, *Grandes testigos de los valores*, Temas de espiritualidad #3, Editorial Progreso, México 1989, pag. 182

humanos han hecho resurgir los valores. De los ideales hay un tránsito a los valores y de los valores a los derechos. Los grupos de los derechos humanos toman muy en cuenta esta trilogía: ideales - valores y derechos. Esta es una nueva morfología dentro del quehacer filosófico. Vasconcelos habló de todos estos valores quizá no en forma tan sistemática, sino más bien práctica, donde miraba la necesidad de hacerlos presente en cada hombre, trataba de interpretar las motivaciones de su pueblo sufriente y alentaba a la educación, concretamente a la escuela y a sus maestros a hacer presentes toda esta riqueza cultural.

En el trabajo no se ha profundizado en todas las obras de Vasconcelos en las que se entrevé una riqueza de pensamiento y de acción filosófica-educativa, creo que nuestro maestro y filósofo planteó soluciones en el campo de la educación, como medio de superación del hombre; realmente cada una de sus obras merecen una profundización para encontrar la beta de su sabiduría, queda como una inquietud para ir organizando las bases de una auténtica filosofía mexicana.

## BIBLIOGRAFIA.

- Alvear Acevedo Carlos, LA EDUCACIÓN Y LA LEY, Editorial Jus S.A., México 1978.
- Autores varios Coord. Rafael Checa, GRANDES TESTIGOS DE LOS VALORES, Temas de Espiritualidad #3, CEVHAC, Editorial Progreso, S.A. México 1989.
- Basave Fernandez del Valle, LA FILOSOFIA DE JOSÉ VASCONCELOS, Editorial Diana, México 1973.
- Caso Antonio, EDUCAR ARTE DE FILOSOFOS, Ediciones de la UNAM, México 1957.
- CELAM, III CONFERENCIA GENERAL DEL EPISCOPADO LATINOAMERICANO, Puebla 1979.
- Crawford William Rex, EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO DE UN SIGLO, Editorial Limusa Wiley S.A. México 1966.

- Dacal Alonso José Antonio, LOGOS, Revista de Filosofía #5 ULSA, México 1974.
  
- DIARIO OFICIAL, 21 de Noviembre de 1918.
  
- Excelsior, Iniciativa para declarar a 1979, AÑO DEL MAESTRO VASCONCELOS, Enero 14, 1979, México D.F.
  
- Ferrater Mora, DICCIONARIO FILOSOFICO, Editorial Sudamericana. Buenos Aires 1965.
  
- Fullat Octavi, FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN, Ediciones Coac, Barcelona 3 S.A. 1979.
  
- Gaceta ULSA, N° 75, HOMENAJE A JOSÉ VASCONCELOS, México D.F. 1982.
  
- Garrido Luis, JOSÉ VASCONCELOS, Instituto de investigaciones sociales, Edit. Cultura, UNAM, México 1963.

- González Diego, FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN, cultural S.A., La Habana, Cuba 1960.
- Guandique José Salvador, PITÁGORAS UNA TEORÍA DEL RITMO, Colecciones de Cultura, Tomo XIII, Nº 2, San Salvador 1954.
- Harry Broudy, FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN, Editorial Limusa, México 1977.
- Ibarguengoitia Antonio, FILOSOFÍA MEXICANA, Porrúa S.A. México 1972.
- Johannes Hirschberger, HISTORIA DE LA FILOSOFIA, Editorial Herder, Tomo I, Barcelona 1968.
- Luzurriaga Lorenzo, PEDAGOGÍA, Editorial Losada S.A., B.A. 1981.
- Meneses Morales Ernesto, TENDENCIAS EDUCATIVAS OFICIALES EN MÉXICO, Porrúa S.A., México 1983.
- Monroy Rivera Oscar, MÉXICO Y SU VIVENCIA DRAMÁTICA EN EL PENSAMIENTO VASCONCELISTA, B. Costa Amic Editor, D.F. 1971.

- Pérez Ismael Diego, VASCONCELOS O EL PENSAMIENTO IBERO-AMERICANO, Revista de Filosofía N° 3, Año II, México D.F. 1960.
- Antonio Caso, ANTOLOGÍA FILOSÓFICA, Prol. Samuel Ramos, Selección Rosa Krauze de Kolteniuk, UNAM 1985.
- Robels Oswaldo, JOSÉ VASCONCELOS, Revista mexicana de Filosofía N°3, Año II, México D.F. 1960.
- Salmerón Fernando, FILOSOFOS MEXICANOS DEL SIGLO XX, UNAM, México D.F. 1963.
- Sánchez Villaseñor José, EL SISTEMA FILOSOFICO DE VASCONCELOS, Edit. Polis, S.A., México 1939.
- Sánchez Raulet Anival, LA FILOSOFÍA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA, Unión Panamericana, Washington 1947.
- Traducción Eloino Nacar, Alberto Colunga, SAGRADA BIBLIA, B.A.C. Madrid 1967.

- Vasconcelos José, OBRAS COMPLETAS, Colección Laurel, México 1959.
- Vasconcelos José, LA TORMENTA, Ediciones Botas, México 1948.
- Vasconcelos José, CONFERENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE LIMA, Contribución del Dr. José Luis Curiel, al III Congreso Internacional, México D.F. 1963.
- Vasconcelos José, EL DESASTRE, Ediciones Botas, México 1951.
- Vasconcelos José, LÓGICA ORGÁNICA, Ediciones Botas, Colegio Nacional, 1945.
- Vasconcelos José, ÉTICA, Ediciones Botas, México 1939.
- Vasconcelos José, ESTÉTICA, Ediciones Botas, México 1935.
- Vasconcelos José, METAFÍSICA, Obras Completas Tomo I.

• Vasconcelos José, DE ROBINSON A ODISEO, Editorial Constanca S.A., México 1952.

• Vasconcelos José, LA RAZA COSMICA, Espasa-Calpe mexicana S.A., Octava edición 1984.

• Villalpando José Manuel, FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN, Edit. Porrúa S.A. 1973.

• Zea Leopoldo, EL POSITIVISMO EN MÉXICO, NACIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA, F.C.E. Tomo II , México 1968.